

Андрії Підпани

Листо з какалами.

Ідиго.

1997

"МІСТО З КАНАЛАМИ. ІНДІГО."  
Київ-1997.

Андрій  
Підкамі

І. ж ж ж

Проходити і широко розширити влучність роз-  
мови і вистрілу та тотальність вірного зма-  
леного особливого роздуму за вікнами у сте-  
пових насиченнях твоїх долонь і вогню що  
виникає на поверхні води взимку

ж ж ж

чарівної скриньки/рух вгору/жовтогарячі  
почуття/рух вперед/ приносять мені задово-  
лення/рух вбік/.

ж ж ж

маленькі сутінки /розмір маленький і швид-  
кий/ сліпих зацікавлень /розміреність у ру-  
хові/ сприяють нагородженню води і онігу  
/велика швидкість, лише кілька секунд з небез-  
печною/.

ж ж ж

чотири винесення можуть мозок розмаїструвати  
до невиліковних широчин і висновок виносить  
мене у райцентрі шпильок і високооті.

ж ж ж

знаходиться поступовість і влучення в радіо-  
морок розпиляних вже дерев от бачиш скільки  
бажань і схилів поступовості і марноти вмирає

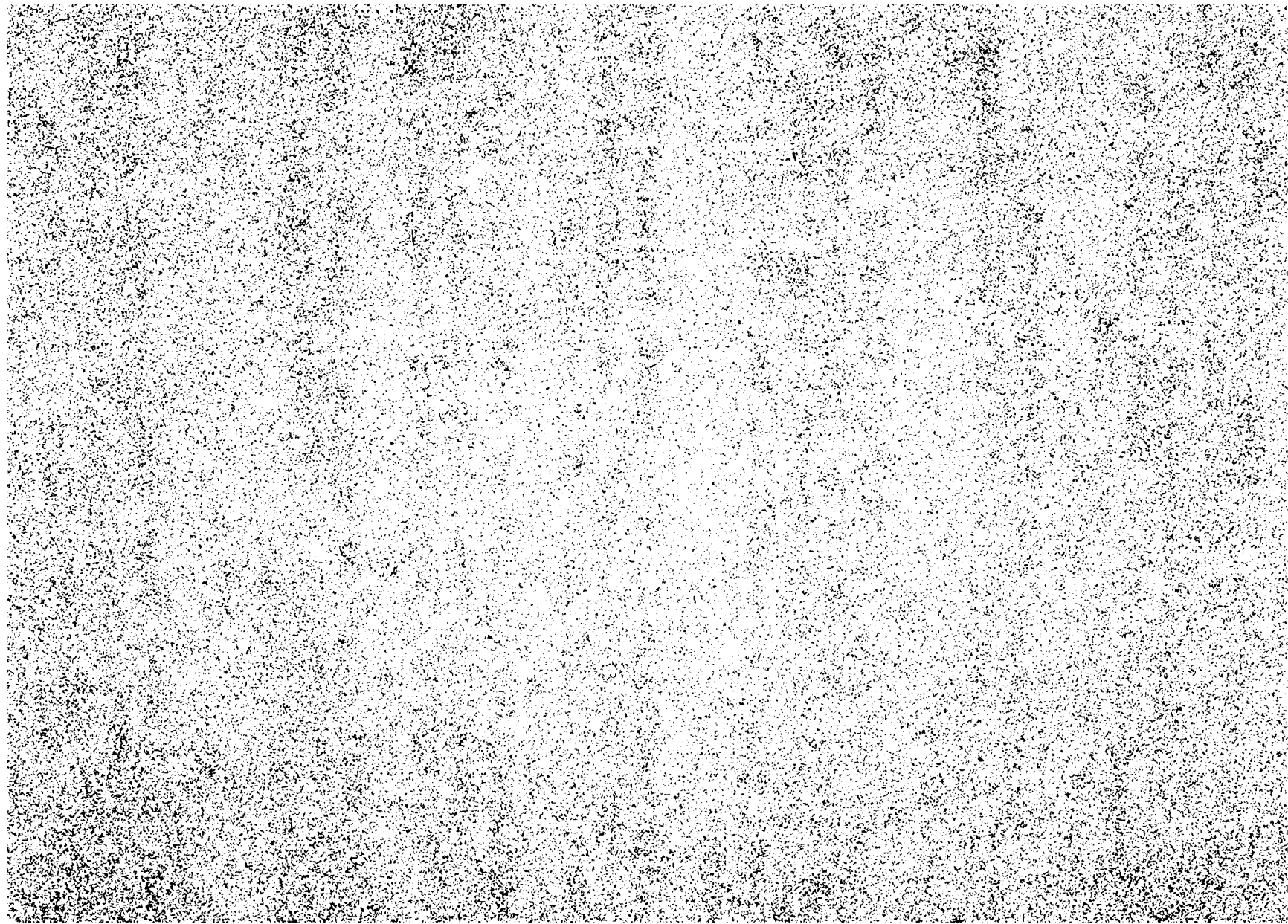
ж ж ж

чомусь морок колесом витримує вечір і вистри-  
бувати в пересердям у дивності струмка пот-  
рібно морав і високо

ж ж ж

№І

піввечору і коло може розхлюпатись вионов-  
ками у червоній спорудженій розгалуженості  
варив може тому вишикуюсь у спостереже\_\_\_\_\_нні  
висновку мозку і води розвиднення вагіт у  
нашому широкому прискоренні морозу себе



№ 2

чотири смикають устелення вражості опісля висновків знади і можуть розвитку вулканічного спостереження варіативності спустошення виконання себе

№ 3

спорудження виростає навколо сторони високих розмірковувань оприлюдненого звернення молитви використання можливості встигання оправи колової вогню і кривих спогадів меншості галантності вичинення турботи

№ 4

по стороні вислизає розмальований оманливий шукач колобіжних розмов і витривалих сполук у винесеному вині ув'язнення

№ 5

щораз можливості стискають маленькість і спів у весняному водох... ..спів великий курйозом ховає щирість минулого села

№ 6

чорнильні вітражі спускались опосередковуючи власний роздум у всесвітніх розмовах щирості виснаження і переминання виконуючих спогади вибухів роздуму

№ 7

можливість спершу вість свою з'їдає моторошно і колюче наче вовки можуть вселитись у викинутий трамвай

№ 8

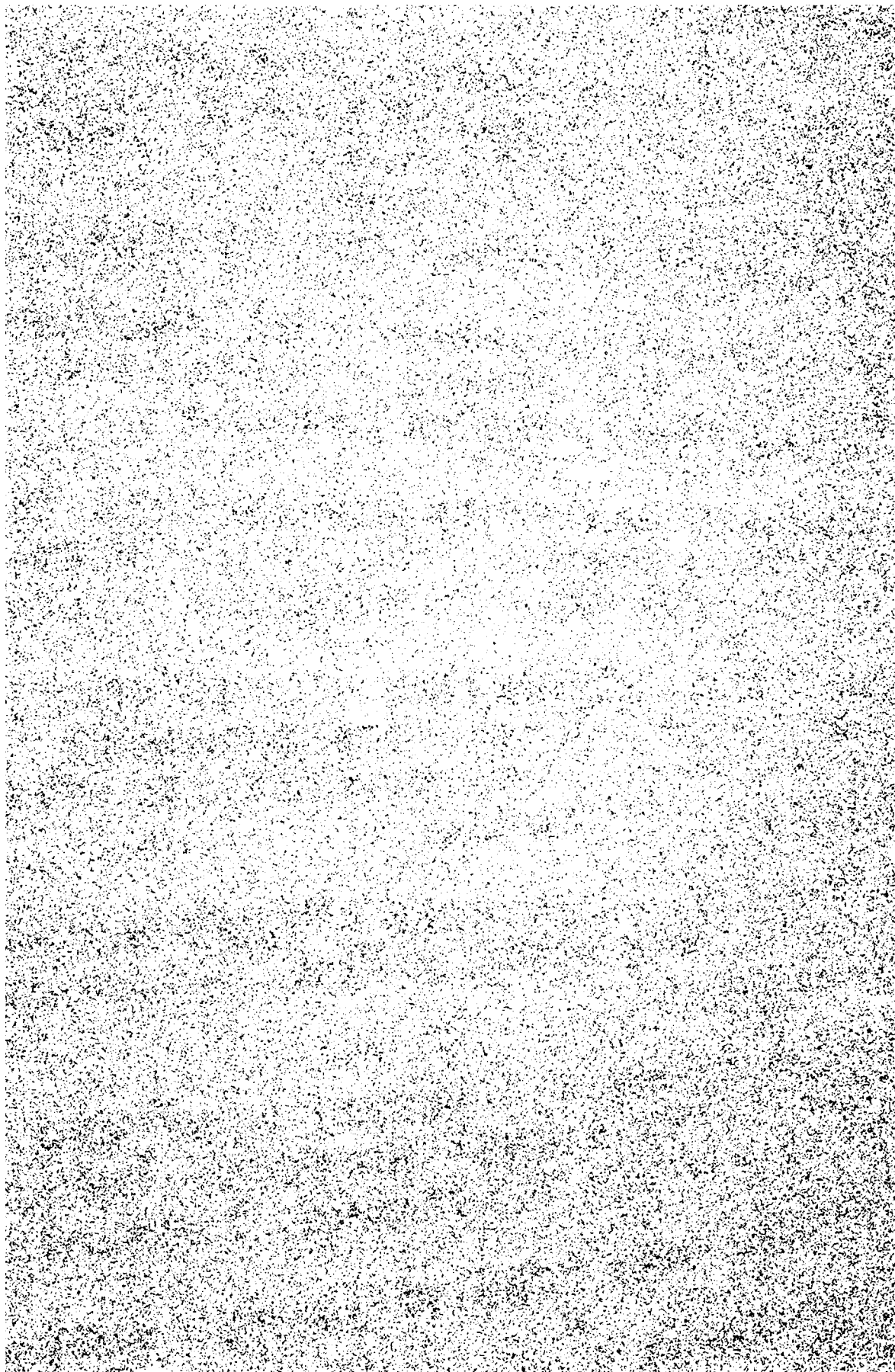
чотири можуть спертись і вигляд прибрати дуже вірний споглядальний востаннє чомусь коло буде сподіватись споріднено і висловлено

№ 9

стовпи догоряли може спитати їх про число II.

ж ж ж

чорність розплющена і вдоволена обпертям всестримання і вихору вихованого щодення корок сто разів спричинить веселість урятування і висновку



чорний ворох<sup>Ж</sup> сто в прашу молока

спершу миром<sup>Ж</sup> стелить собі виїдання розведен-  
ня і влитих слів кропивності твого спущення  
вистеження печерського костюму ви ви ви

Ж Ж Ж

чим же впертись у колишні вистеження комару  
і виховання вузла вогню черепиці музичної  
флейти що струмить кольорами вугілля і ви-  
ховання ще йще і йще чути вирок гілля-вугілля

Ж Ж Ж

чому ж ми справу шумить воно криваво вичер-  
пано і спостережливо обговорюючи виступ ви  
III.

Ж Ж Ж

мриком вуха розвиколує виструменове<sup>ЖЖ</sup> опи-  
сування рівнини і виходу колю може

Ж Ж Ж

віртуоз спитав великого винайдення кому<sup>Ж</sup> Ж  
воно приносить востанне і вилучно<sup>ЖЖЖ</sup>  
море і море і вогонь у шкарпетках і у  
виході так ми стомились і споглядом у

чорнило розлите<sup>Ж</sup> вистигло і очікує виконання  
може тому має свій роздратований вихід від  
вечері посередині металевої іграшкової до-  
роги навскоси зробленої з металевого і дов-  
гого прямокутника пошта визначає місце і  
рух в даній частині чужого міста

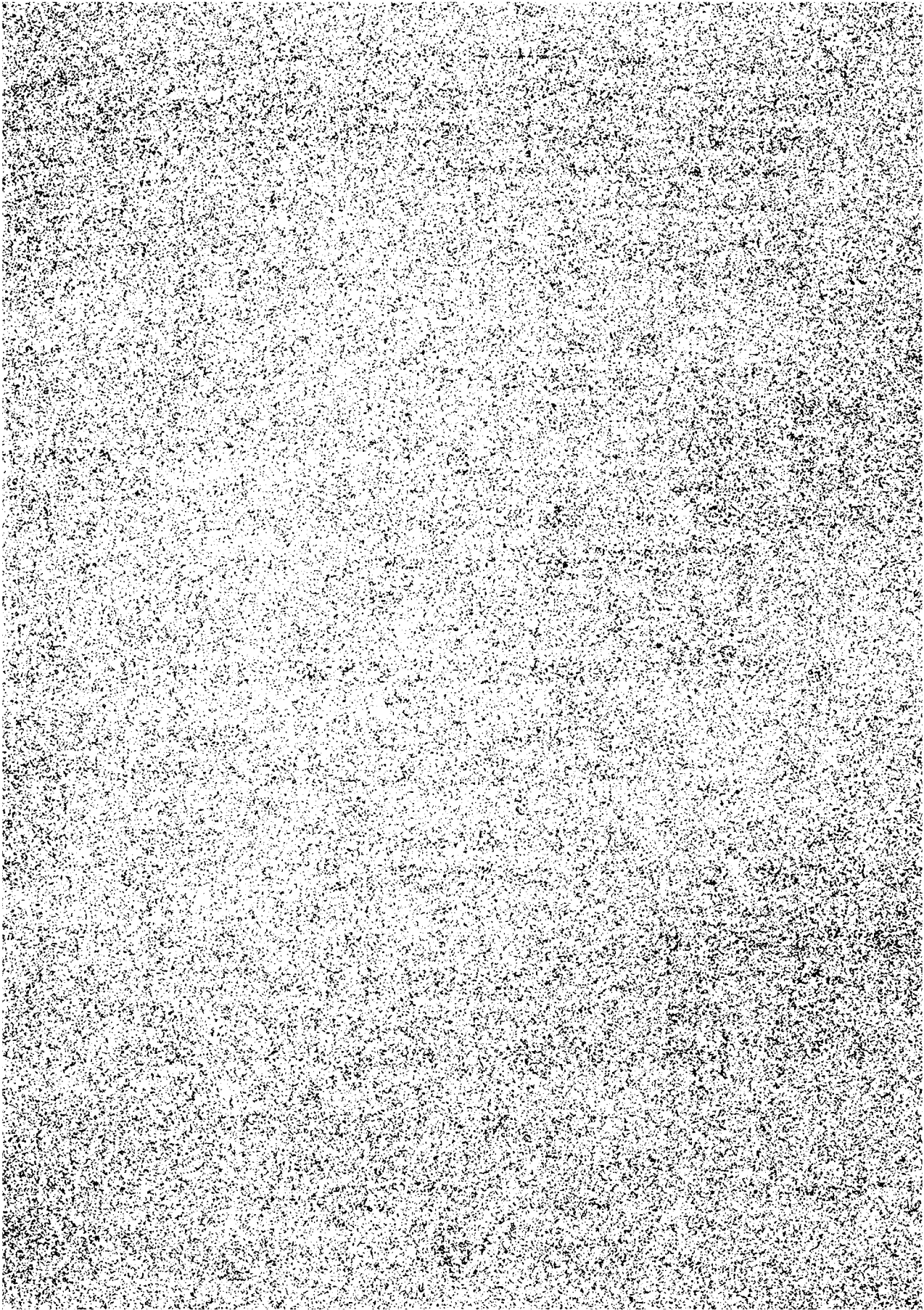
Ж Ж Ж

чорти вироком виходом і спекою розпочали  
вогонь обмеження і вагання тракторівська  
розбещеність вона має шум —————

————— вона стихає кримські театри античнос-  
ті цифри виштовхують виштовхували кувадла

Ж - тут від значень "ворушити" і рос "ворох"  
ЖЖ - тут можливо від слів "струміль" або Ж  
"стріміти" | від слова "вилучити" - ЖЖЖ





і помах і зметення білого пера чи не так.

висновок висновок висновок  
виплюватися.

ж ж ж

чорнило матерія тканин квадратами своїми  
їх гранями є дорогою як у сотах але площа  
на три дороги найшикарніша посередині  
горизонтально в просторі і вітер глибини  
запаху і кольору чотирьох має свою розмову  
у металевих конструкціях опір електричної  
напруги відкрито воно може стати розумом  
грою криком вилискує живою рухливою рибою  
твого так так твого ока з розщепленими  
краями. виконання.

ж ж ж

чому чорний вологий роздум щирого пористого  
матеріалу жовтого кольору просить говорити  
про нього чому ж ми стільки виховуємо в  
собі стін усіляких будинків і роздуми про  
мораль і самотність погладжування рукою  
зелених листків рослини

ж ж ж

скоро хочу мати вихід і вилікування чудовим  
розтином шовкової воронячої усмішки виник-  
нення кому ж це все випаде і телефонний  
дзвінок вистежить вистежить на дорожньому  
тяжкому підйомі поруч з ним у таких виник-  
аннях металеві дороги міста люблять повер-  
тати чи не так в паралельній частині цього  
міста

ж ж ж

човен комусь вигідний виховано витомлено  
вздовж головної вулиці дотримуючись одного  
боку; чаклунський одяг черпав у твоїх відчут-  
тях спогад про іспанську жіночку. виховання.

ж ж ж

вони шорсткістю визначені у весняному роз-  
мовному спустошенні через раз апатично  
шукання вертається поміж вираховувань





кількості господарів у небі і кликанні  
через ткані шматки матерії у прямокутни-  
ках голова коштує дорого на горішній вулиці.

пауза <sup>ж ж ж ж</sup>футурить мене як небезпечні обгони  
машин хоча я їх не люблю вистріл щогою кош-  
тує чи не так.

поспішність <sup>ж ж ж</sup>вистигання і літньої спеки на  
спині; зелений яскравий колір;

динамічно <sup>ж ж ж</sup>розпотрошено і ошкірено сміється  
тканина шовкова своїм довгим тілом і зупи-  
няйтесь з похильністю відвідин усього

коло <sup>ж ж ж</sup>спориває і розлітається виходами різни-  
ми вогонь і голодність сприймає виключне  
роздумування дмухання кислого маленького  
слова.

ІУ. <sup>ж ж ж</sup>  
у векторі спокійного розім'яття <sup>ж</sup>стежно <sup>ж</sup>вихи-  
ляється з вікна <sup>ж</sup>конструкція <sup>ж</sup>вистеження <sup>ж</sup>вели-  
кої роботи розмотаного шосе за вікнами будин-  
ків крий цим вгавання і розгубленість

<sup>ж ж ж</sup>зеленість дороги з ґрунту і зеленість підвір"-  
їв узимку від виховання дратви на порозі  
сорочки розбитої вихованням на степовому  
малюнку пилу

<sup>ж ж ж</sup>колони і кристали <sup>ж</sup>прочиняють <sup>ж</sup>захоплення <sup>ж</sup>книж-  
ки не господарського висновку кісточок вишень  
на вищому березі; укутано вироком.

---

ж — тут мається на увазі динамічна естетика  
футуризму.

100

101

102

103

у.                    ж            ж            ж  
коло і катастрофа якогось суб"єкта вітер  
всередині недовершеного для використання  
/але в часи використання неможливий вітер  
і є неможливий плин часу/

                  ж            ж            ж  
коло винайдено обабіч дивної дороги що про-  
лягла далеко праворуч від /це достатньо зна-  
йоме місце але не частовідвідуване із пев-  
ним безпідставним містицизмом і сентименталь-  
ністю власної уяви/.

                  ж            ж            ж  
чудові види вигляд маючи виходили у певний  
об"єм виготовлений для висот.

                  ж            ж            ж  
великі об"єми позбавлені множинності; спот-  
ворені дороги на гору -місця руйнації;  
зупинення миті в найбільшій динаміці об"єкта.

                  ж            ж            ж  
перехід в середину; певний порядок в розташу-  
ванні; однаковість обличчя; паралельність  
піднімання вгору; сумісність; закономірна  
нерівномірність поверхні схилу; далі все  
переходить до вільного простору чи об"єму;  
розуміння замкненості в коло у вулицях, що  
є визначальними для цього кварталу.

                  ж            ж            ж  
спершу рух вдаль і довго; вихід у середину  
рівноваги; величезна довгість /довгота/;

                  ж            ж            ж  
наповнення умовного обмеженого об"єму пред-  
метами; потрібний перехід у відкритий прос-  
тір з насиченим хаотичним рухом, але там зав-  
жди маєш себе; задоволення від споглядання  
довершених фігурних форм з темної блискучої  
в"язкої маси;



ж ж ж  
споглядання вигнання; подолання певного обмеженого простору і його освідомлення; переміщення дії і зв'язку у випуклу західну частину цього дня; і руки там набирають іншого кольору.

ж ж ж  
роздум вікна /співмірність площин, фігур, об'ємів і напрямів/;  
чарівні винагородження /глибина, насичення кольором і вибухом, домінування яскраво-зеленого/;  
споглядання вириття корму /контраст різних середовищ і їхні принади/;  
ж ж ж

розмежування вихору самодостатності /чіткі межі між /тут я є//  
спуститись виморочено в коло /циліндричне переміщення вниз із коричневим забарвленням довкола /нейтральна вологість// ціла година. Колір дерева.



1

1