

Под редакцией Н. А. Сениной

ЕГЭ-2020

РУССКИЙ ЯЗЫК

25 ТРЕНИРОВОЧНЫХ
ВАРИАНТОВ

ПО НОВОЙ
ДЕМОВЕРСИИ **2020**

- ▶ ТЕОРИЯ К КАЖДОМУ ЗАДАНИЮ, ТЕМАТИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ
- ▶ АЛГОРИТМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ
- ▶ ВАРИАНТ РАБОТЫ С КОММЕНТАРИЯМИ
- ▶ ТРЕНИНГ, ОТВЕТЫ КО ВСЕМ ЗАДАНИЯМ И ВАРИАНТАМ



**Н. А. Сенина, С.В. Гармаш, Т. Н. Глянцева,
Н.А. Гурдаева, А.Г. Нарушевич**

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ-2020

**25 тренировочных вариантов
по демоверсии 2020 года**

Под редакцией Н.А. Сениной

Учебно-методическое пособие



ЛЕГИОН
Ростов-на-Дону
2019

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус
Р89

Рецензенты:

- З. Р. Канзафарова, кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы высшей категории;
Г. В. Авдеева, учитель русского языка и литературы высшей категории;
О. Г. Гарьковская, учитель русского языка и литературы высшей категории, лауреат конкурса «Учитель Дона-2009».

Авторы:

Н. А. Сенина, С. В. Гармаш, Т. Н. Глянцева, Н. А. Гурдаева, А. Г. Нарушевич

Р89 **Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2020. 25 тренировочных вариантов по демоверсии 2020 года : учебно-методическое пособие / под редакцией Н. А. Сениной. — Ростов н/Д: Легион, 2019. — 640 с. — (ЕГЭ).**

ISBN 978-5-9966-1293-2

Новое учебно-методическое пособие издательства «Легион» предназначено для подготовки к ЕГЭ по русскому языку в 2020 году. Оно **полностью соответствует спецификации 2020 года**. Работая по этой книге, выпускники приобретут фундаментальные, осознанные и прочные навыки выполнения всех экзаменационных заданий на ЕГЭ. Этому способствуют собранные под одной обложкой следующие материалы:

- **25 новых тренировочных вариантов**, составленных по официальным проектам демоверсии и спецификации 2020 года, опубликованным 19.08.2019 г. на сайте ФИПИ www.fipi.ru;
- **теоретический материал в удобном формате** — с описанием пошаговых действий при выполнении каждого задания, анализом типичных ошибок и методическими советами, а также **тренингом**;
- авторский **вариант экзаменационной работы с комментариями**, наглядно показывающими алгоритм выполнения каждого задания;
- весь необходимый для подготовки **справочный материал**: орфоэпический словарь, словари паронимов, образования форм имён существительных, лингвистических терминов, плеоназмов.

Книга будет полезна выпускникам, учителям и методистам. Наличие в ней ответов позволит родителям проверить уровень готовности своих детей к государственной итоговой аттестации.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус

ISBN 978-5-9966-1293-2

© ООО «Легион», 2019

Содержание

От авторов	5
Глава I. Анализ заданий экзаменационной работы.....	8
Структура экзаменационной работы (КИМ)	8
Работаем с КИМ	9
Задания 1–3.....	10
Задание 4	23
Задание 5	29
Задание 6	33
Задание 7	38
Задание 8	47
Задание 9	58
Задание 10.....	64
Задание 11.....	69
Задание 12.....	74
Задание 13.....	79
Задание 14.....	84
Задание 15.....	93
Задание 16.....	97
Задание 17.....	107
Задание 18.....	113
Задание 19.....	120
Задание 20.....	125
Задание 21.....	131
Задания 22–26	147
Задание 27.....	182
Глава II. Вариант экзаменационной работы 2020 г. с комментариями	199
Глава III. Тренировочные варианты	227
Вариант 1	227
Вариант 2	239
Вариант 3	250
Вариант 4	263
Вариант 5	276
Вариант 6	289
Вариант 7	300
Вариант 8	312
Вариант 9	325
Вариант 10	337
Вариант 11	350

Вариант 12	363
Вариант 13	376
Вариант 14	388
Вариант 15	401
Вариант 16	414
Вариант 17	428
Вариант 18	441
Вариант 19	454
Вариант 20	468
Вариант 21	480
Вариант 22	493
Вариант 23	506
Вариант 24	518
Вариант 25	531
Приложение	544
Орфоэпический словарь	544
Безударная непроверяемая гласная в корне слова (словарные слова)	550
Словарь паронимов	553
Словарь плеоназмов	585
Трудные случаи образования форм имён существительных	592
Глагольное и именное управление в русском языке	599
Словарь лингвистических терминов	602
Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2020 года по русскому языку	611
Ответы	615
Ответы к главе I (раздел «Тренируемся»)	615
Ответы к тренировочным вариантам	617

Уважаемые выпускники!

Новое пособие издательства «Легион» предназначено для подготовки к ЕГЭ по русскому языку — серьёзному школьному испытанию, которое предстоит каждому из вас. Наши тренировочные варианты, вошедшие в книгу, аналогичны тем, по которым вы будете сдавать в следующем году экзамен. Вам нужна именно эта книга ещё и потому, что в ней под одной обложкой собран материал, необходимый и достаточный для качественной и фундаментальной подготовки к ЕГЭ. Одним словом, книга **«Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2020. 25 тренировочных вариантов по демоверсии 2020 года»** под редакцией Н. А. Сениной содержит всё, что вам нужно:

- **25 новых тренировочных вариантов**, составленных по официальным проектам демоверсии и спецификации 2020 года, опубликованным 19.08.2019 г. на сайте ФИПИ (www.fipi.ru);
- **теоретический материал в удобном формате** — с описанием пошаговых действий при выполнении каждого задания, анализом типичных ошибок и методическими советами, а также небольшим **тренингом**;
- авторский **вариант экзаменационной работы с комментариями**, наглядно показывающими алгоритм выполнения каждого задания;
- весь необходимый для подготовки **справочный материал**: орфоэпический словарь, словари паронимов, плеоназмов, образования форм имён существительных, лингвистических терминов и другие.

Все 25 тренировочных вариантов снабжены ответами, что позволит вам заниматься по книге не только с учителем или репетитором, но и самостоятельно.

Если вы добросовестно освоите весь материал пособия и решаете наши тренировочные варианты, то в дальнейшем успешно справитесь на ЕГЭ с реальным экзаменационным вариантом и обязательно получите высокий балл.

Выполняя полные варианты, подобные КИМ, обращайтесь особое внимание на те задания, в которых вы допускаете ошибки. Отработать «ошибкоопасные» темы вам поможет наша книга **«Русский язык. ЕГЭ-2020. Тематический тренинг. Модели сочинений»**. В ней вы найдёте, кроме восьмисот заданий, сгруппированных по темам спецификации ЕГЭ, ещё и другой полезный материал — **модели**, необходимые для написания **сочинений** разной тематики и проблематики. Мы

посоветовали бы вам начинать подготовку к экзамену именно с этой книги.

Помните о том, что хорошо и грамотно написанное сочинение добавит вам 24 балла. Наше пособие **«Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки»** научит вас поэтапно, шаг за шагом, следовать чёткой структуре сочинения-рассуждения и блестяще справиться с этим заданием на экзамене. А книги **«Русский язык. Нормы речи. Пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций»** и **«Русский язык. Нормы речи. Практикум. 10–11-е классы. Тренировочная тетрадь»** сформируют языковые и коммуникативные компетенции, так необходимые вам при выполнении большинства заданий экзаменационной работы на ЕГЭ.

И ещё. Вдумчиво читайте тексты в нашем пособии. Мы отбираем их для своих книг очень тщательно. Вы познакомитесь с рассказами и отрывками из классики прошлых веков и из литературы современной — публицистической и художественной. Возможно, для вас по-иному зазвучат откровения О. Берггольц, Д. Гранина, А. Алексина, В. Быкова, К. Паустовского, З. Прилепина и многих других. Не удивляйтесь тому, что объёмы текстов неодинаковы: есть очень короткие, а есть на нескольких страницах. Мы намеренно включаем в книгу тексты разных стилей, жанров и объёмов, чтобы вы научились с ними работать. Читая тексты, вы заметите, что все они, в сущности, о нашей жизни, о тех проблемах, которые волнуют и вас тоже, — о любви и ненависти, о добре и зле, о правде и справедливости, о милосердии и сострадании, о дружбе и предательстве, о подвигах и о войне. Обращайте внимание и на заголовки текстов или (если названия нет) на последнюю строку информации об авторе, где указывается произведение, из которого взят фрагмент: все они могут использоваться вами в сочинении. Любой хороший художественный текст затрагивает прежде всего нашу душу, которая, по образному выражению поэта, «обязана трудиться и день и ночь». Прочитайте эти произведения. Ещё долго будет трудиться ваша душа.

Успехов вам и удачи!

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, можно присылать на адрес электронной почты legionrus@legionrus.com.

Как работать с книгой

На первом этапе подготовки к ЕГЭ советуем вам ознакомиться с демоверсией 2020 года, размещённой на сайте ФИПИ, и с критериями оценивания. **Все наши задания и тренировочные варианты написаны в полном соответствии с новой демоверсией.**

Каждый раздел **главы I** посвящён одному или нескольким заданиям экзаменационной работы. Все они единообразно структурированы:

- формулировка темы, знание которой проверяет каждое задание (согласно обобщённому плану, размещённому в спецификации ФИПИ), и максимальный балл за выполнение задания;
- образец задания (по проекту спецификации 2020 года);
- перечень тем, которые желательно повторить при выполнении задания, и теоретические сведения по теме в рубрике **«Что повторяем»** (они даны в компактных таблицах и схемах);
- алгоритм выполнения каждого задания с практическими советами и анализом КИМ в рубрике **«Как выполняем»**;
- небольшой тренинг для закрепления темы в рубрике **«Тренируемся»** (к нему даются ответы в конце книги).

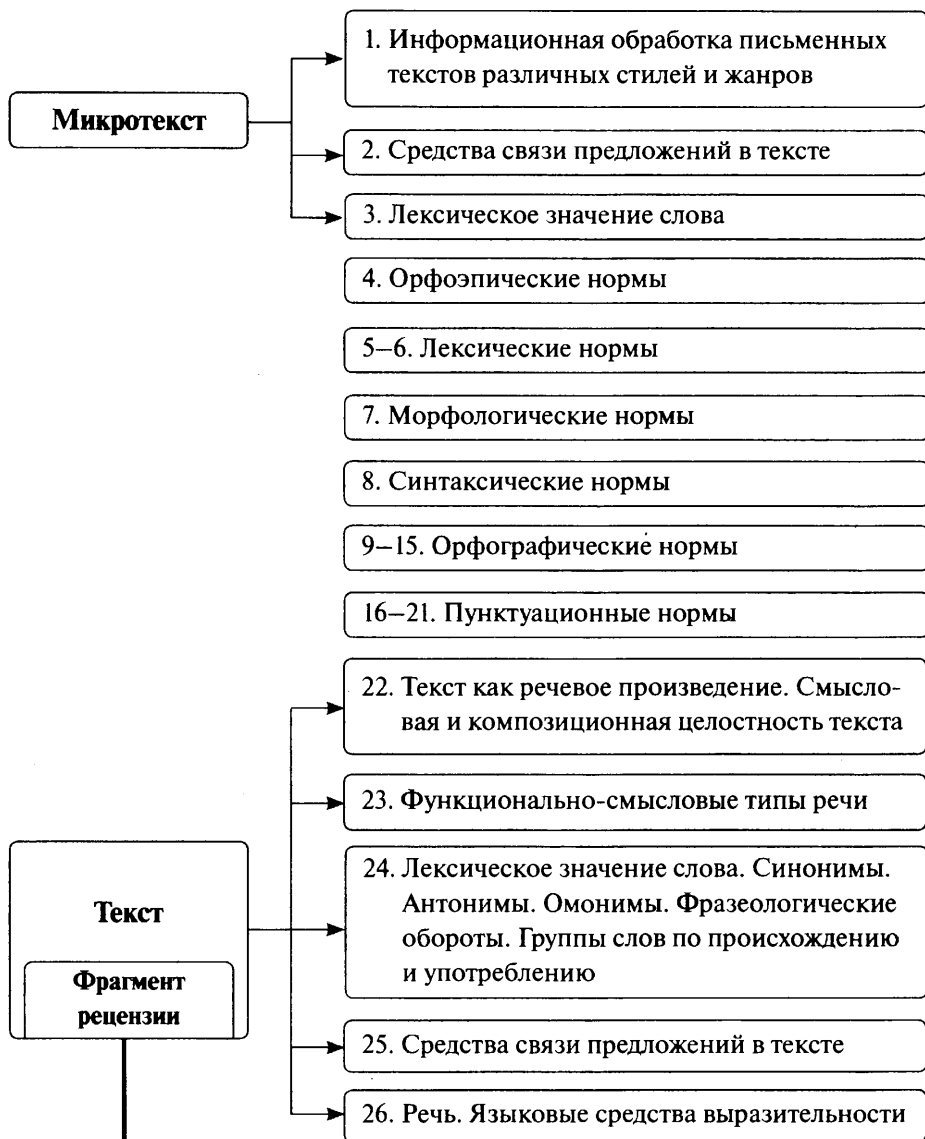
После отработки каждого задания главы I внимательно изучите **главу II** — наш вариант экзаменационной работы с комментариями, которые наглядно покажут вам логичный и короткий путь к правильному ответу на экзамене, а затем можете приступить к работе над 25 тренировочными вариантами, помещёнными в **главе III** данного пособия.

При выполнении некоторых заданий вам понадобится справочный материал, который тоже есть в нашей книге (см. **Приложение**).

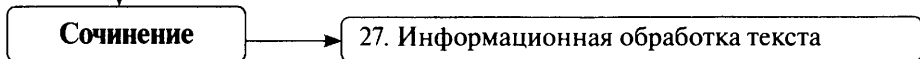
Глава I. Анализ заданий экзаменационной работы

Структура экзаменационной работы (КИМ)

Часть 1



Часть 2



Работаем с КИМ

Обратите внимание!

При заполнении бланка ответов используйте чёрные чернила — гелевую, капиллярную или перьевую ручку.

Ответы записываются в бланк без пробелов и запятых.

В качестве ответа могут быть использованы цифра(-ы), слово(-а), словосочетание.

Внимательно читайте задания и обращайтесь внимание на то, в каком числе стоят слова — в единственном или множественном: *Найдите слово... Найдите слова... Найдите слово(-а)*. При последнем варианте задания ответом может быть как одно, так и несколько слов (или цифр).

Если варианты ответов не пронумерованы, то в бланк ответов записывается(-ются) слово(-а). Если варианты ответов пронумерованы, в бланк ответов заносится(-ятся) цифра(-ы).

В задании 16 ответом являются две цифры: для них даются две клеточки. В остальных заданиях (кроме 8-го и 26-го) цифр в ответе может быть от двух до четырёх.

При оформлении ответов в заданиях 8 и 26 важна последовательность записи цифр. В остальных заданиях последовательность цифр значения не имеет.

Заполняя бланк ответов, соблюдайте правила орфографии, так как слова с орфографическими ошибками **не будут засчитаны** в качестве правильного ответа.

Вы получаете на экзамене персональный КИМ и имеете право работать с ним так, как вам удобно: делать в нём пометки, подчёркивать что-либо, зачёркивать, выделять и т.п.

Задания 1–3

Задания 1–3. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров. Средства связи предложений в тексте. Лексическое значение слова

3 балла

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Толерантность — терпимость по отношению к иному мнению, поступкам людей, придерживающихся различных политических, нравственных, религиозных, культурных позиций. (2)<...> это не означает полного безразличия: нельзя терпимо относиться к насилию, несправедливости, террору, угнетению и т. п. (3)Толерантность проявляется в умении выслушать иную точку зрения, уважительно отнестись к чужому мнению, отказаться от попыток найти одну правильную позицию.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Толерантность, или терпимость, не означает безразличного отношения к отрицательным общественным явлениям и проявляется в уважительном отношении к мнениям и поступкам людей, придерживающихся иных мировоззренческих позиций.
- 2) Толерантность — это терпимость по отношению к мнениям, поступкам людей, которые придерживаются иных политических, нравственных, религиозных, культурных позиций.
- 3) Толерантность проявляется в терпимом отношении к иным мнениям, взглядам и поступкам, но не предполагает безразличного отношения к отрицательным общественным явлениям.
- 4) Толерантность — это терпимость по отношению к окружающим, которая проявляется в уважительном отношении к чужому мнению, в отказе от попыток найти единственно правильную позицию.

- 5) Толерантность проявляется в умении выслушать иную точку зрения, уважительно отнестись к чужому мнению, отказаться от попыток найти одну правильную позицию.

Ответ: 1, 3.

2

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: Однако <или> Но.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПОЗИЦИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОЗИЦИЯ, -и, ж.

- 1) Положение, расположение (книжн.). *Сильная п. ладьи в шахматной партии. П. звука в слове.*
- 2) Полоса, участок местности или акватории, занимаемые для подготовки и ведения боя. *Артиллерийская боевая, оборонительная, огневая, передовая п.*
- 3) перен. Точка зрения, мнение в каком-н. вопросе (книжн.). *Отстаивать свою позицию.*
- 4) Положение тела, поза. *Первая п. (в танце). П. фехтовальщика.*

Ответ: 3.

NB!

Первые три задания **выполняются на основе одного микротекста** научно-популярного стиля, состоящего из **трёх** предложений. Успешное решение этих заданий базируется на очень внимательном прочтении текста, поскольку все задания связаны с его информационной обработкой.

КАК ВЫПОЛНЯЕМ**Задание 1**

1. Прочитайте текст несколько раз, причём читайте внимательно, то есть используйте чтение изучающее, а не просмотрное.

2. Осмыслить информацию вам помогут ключевые слова. Подчеркните их в каждом предложении.

3. Определите тему и основную мысль текста. Подсказка: тема — это то, о чём говорится в тексте (предмет речи), а основная мысль (идея) — это то, что хотел сказать о предмете речи пишущий. Как правило, это какая-то **новая** информация о теме.

4. Обращайте внимание на слова-помощники: союзы, союзные слова, частицы, наречия, местоимения, вводные слова. Они организуют текст и служат для выражения определённых смысловых отношений между отдельными предложениями. (Более подробно мы скажем об этом ниже.)

5. Внимательно изучите все пять предложений, данных к тексту в задании 1. Помните, что только два из них входят в правильный ответ.

NB!

Задание 1 имеет два верных ответа, но оценивается одним баллом. Два предложения, которые входят в правильный ответ, должны содержать одинаковый объём главной информации. Отличаются они языковым оформлением: например, в одном варианте ответа могут быть сложные предложения с придаточными, а в другом — синонимичные им причастные обороты; порядок расположения простых частей в составе сложного предложения и средства связи также могут быть различными и пр.

6. Какой алгоритм надо применить, чтобы выбрать верные ответы в этом задании? Как правило, в тексте нет ни одного предложения, в котором (в нём одном!) заключалась бы сразу вся главная информация. Чаще всего она содержится во втором и третьем предложениях, но частично может быть представлена уже в первом, которое обычно содержит тему всего микротекста. Итак, предлагаем вам один из возможных способов выполнения этого задания.

- А.** На первом этапе работы исключите из ответов предложения с заведомо неправильной информацией:
- во-первых, в них может содержаться информация, которой вообще нет в тексте;
 - во-вторых, иногда включается искажённая информация (в предложения добавляются какие-либо детали, даты, имена, которые в тексте отсутствуют).
- Б.** Ещё раз внимательно прочитайте текст и найдите среди оставшихся в ответах предложений следующие:
- предложения, содержащие лишь часть главной информации;
 - предложения с информацией второстепенной (часто это могут быть механически скопированные из текста предложения или их части).

Эти ответы тоже можно исключить.

- В.** Среди оставшихся предложений (если их больше двух) ищите те, в которых могли быть нарушены смысловые отношения между предложениями, представленными в тексте, то есть допущены ошибки логические: например, нарушены причинно-следственные связи, последовательность событий и пр. Такие ошибки выявить труднее всего.

7. Рассуждая таким образом, вы в итоге должны прийти к верному ответу, выбрав из пяти предложений только два. Проверьте себя ещё раз: перечитайте текст и соотнесите его с найденными вами предложениями.

Задание 2

1. Согласно заданию, вы самостоятельно подбираете пропущенное в тексте слово или сочетание слов. Пропущенное слово, чаще всего, является средством связи предложения с предыдущим (этой теме посвящено также задание 25), поэтому вы производите, по сути, логический анализ микротекста: устанавливаете смысловые связи между предложениями. Эти связи могут иметь следующий характер:

- ✓ причинно-следственный,
- ✓ пояснительный,
- ✓ уточняющий,
- ✓ дополнительный,

- ✓ усилительный,
- ✓ отношения противопоставления или опровержения и др.

Подобные отношения выражают в тексте так называемые маленькие слова — союзы, частицы, наречия, местоимения, а также вводные слова и сочетания. Как правило, эти слова имеют определённое абстрактное значение, которое они выражают. Поэтому они выполняют одновременно две функции: являются средством связи и способствуют выражению определённого смысла.

2. Внимательно и не спеша прочитайте микротекст и сделайте это несколько раз. Определите тип логических отношений между отдельными предложениями.

3. Найдите в тексте задания морфологическую характеристику пропущенного слова. Вспомните типы сочинительных, подчинительных союзов, союзных слов, наречий, частиц, вводных слов и подберите подходящее по смыслу слово.

NBI

Формат задания 2 изменён с 2019 года: убран перечень слов, из которых требовалось **выбрать** подходящее. Теперь вы самостоятельно **подбираете** слово в соответствии с его **морфологическими характеристиками**, которые даны в задании. Например: «Самостоятельно подберите подчинительный союз...»

Задание 3

1. В задании предлагается определить, в каком значении употреблено в микротексте одно из слов. В словарной статье, данной в задании, приводится от трёх и более значений. Следовательно, в тексте пропущено многозначное слово. Выполнение этого задания нельзя назвать сложным.

2. Запомните, что многозначными являются те слова, которые имеют два и более значения. Все значения многозначных слов одновременно существуют только в толковом словаре, фрагмент которого (словарная статья) и даётся в задании. В речи же любое многозначное слово всегда употребляется только в одном значении, определить которое вам и предстоит.

3. Вы уже прочитали микротекст несколько раз, выполняя предыдущие задания. А теперь прочитайте его ещё раз и найдите в указанном предложении необходимое слово.

4. Изучите последовательно все значения слова, данные в словарной статье. Помните о том, что первым стоит прямое значение, а остальные, как правило, переносные (хотя прямых может быть и несколько, а помета *перен.* не всегда ставится: например, при метафорах она отсутствует).

5. Не игнорируйте примеры, которые даны курсивом после каждого значения: именно они чаще всего и помогают выбрать правильный ответ.

NB!

О том, как устроена словарная статья, вы можете прочитать в комментарии к экзаменационному варианту на с. 202.

6. Лексическое значение толкуется (объясняется) в словарях часто путём подбора синонимичного слова, поэтому, чтобы проверить правильность своего выбора, подставьте в текст вместо анализируемого первое слово или словосочетание из словарной статьи. Если смысл предложения не нарушился, ваш ответ верен.

ТРЕНИРУЕМСЯ**1**

(1) На первый взгляд их можно принять за растения, <...>, в отличие от растений, у грибов нет ни корней, ни стеблей, ни листьев. (2) Необходимое питание они получают из готовых органических веществ, образованных растениями или животными. (3) Именно поэтому больше всего грибов можно встретить в лесу, где они используют остатки отмерших растений и других организмов в качестве пищи.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Больше всего грибов можно встретить в лесу, где они используют остатки отмерших растений и других организмов в качестве пищи.
- 2) Грибы чаще всего встречаются в лесу, потому что они, в отличие от растений, необходимое питание получают из готовых

органических веществ — остатков отмерших растений и других организмов.

- 3) На первый взгляд их можно принять за растения, но, в отличие от растений, у грибов нет ни корней, ни стеблей, ни листьев.
- 4) В отличие от растений, грибы необходимое питание получают из готовых органических веществ и поэтому чаще встречаются в лесу, где используют в качестве пищи остатки различных организмов.
- 5) Грибы, в отличие от растений, необходимое питание получают из остатков отмерших растений и других организмов, и им не нужны корни, листья и стебли.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОРГАНИЗМ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОРГАНИ́ЗМ, -а, м.

- 1) Живое целое, обладающее совокупностью свойств, отличающих его от неживой материи. *Животные, растительные организмы. Развитие организмов.*
- 2) Совокупность физических и духовных свойств человека. *Крепкий о. Ослабленный о.*
- 3) Сложно организованное единство, целостность. *Государственный о.*

Ответ: _____.

2

(1)Размеры и сложность строения мозга делают человека одним из самых долговечных существ среди млекопитающих. (2)<...> мозг непрерывно и безвозвратно теряет нервные клетки, он обладает достаточными резервами. (3)Если бы можно было обеспечить мозгу необходимое питание и доступ кислорода (то есть достаточный приток крови), он, видимо, работал бы безотказно сотни лет.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мозг обладает достаточными резервами, чтобы работать безотказно сотни лет при наличии питания и доступе кислорода.
- 2) Мозг непрерывно и безвозвратно теряет нервные клетки, и поэтому он не может работать безотказно.
- 3) Достаточный приток крови в мозг обеспечивает ему питание и доступ кислорода.
- 4) При наличии питания и доступе кислорода мозг обладает достаточными резервами, чтобы работать безотказно сотни лет.
- 5) Размеры и сложность строения мозга делают человека одним из самых долговечных существ среди млекопитающих.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РЕЗЕРВ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РЕЗЕРВ, -а, м.

- 1) Запас, откуда черпаются новые силы, ресурсы. *Производственные резервы. Использовать все резервы.*
- 2) Воинские формирования, предназначенные для создания новых и усиления действующих группировок. *Стратегический, тактический, оперативный р. Овести полк в р.*
- 3) В армиях нек-рых стран: то же, что запас.

Ответ: _____.

3

(1) Северную часть Индийского океана называют «океаном прогретых вод». (2) Благодаря тёплому экваториальному течению здесь просто рай для кораллов, бесчисленных видов коралловых рыб и промысла тунца. (3) <...> на юге, в водах, близких к Антарктике, часто можно встретить гигантские айсберги, медленно покачивающиеся в волнах течения Западных Ветров.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В северной части Индийского океана благодаря тёплому экваториальному течению живёт множество кораллов и рыб, а в южной встречаются айсберги.
- 2) Из-за тёплого экваториального течения северную часть Индийского океана называют «океаном прогретых вод».
- 3) Благодаря тёплому экваториальному течению в северной части Индийского океана созданы условия для жизни кораллов и рыб, а в южной покачиваются айсберги.
- 4) В южной части Индийского океана, близкой к Антарктике, медленно покачиваются в волнах течения Западных Ветров гигантские айсберги.
- 5) В северной части Индийского океана, которую называют «океаном прогретых вод», часто можно встретить гигантские айсберги.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВОДА́, -ы́, *вин. во́ду, мн. во́ды, ж.*

- 1) Прозрачная бесцветная жидкость, представляющая собой химическое соединение водорода и кислорода. *Речная, родниковая в. Водопроводная в. Морская в. Стакан воды. По воду ходить (за водой; прост.). Прополоскать (промыть) в трёх водах (трижды). Много (немало) воды утекло (прошло много времени; разг.).*
- 2) В нек-рых сочетаниях: напиток или настой. *Брусничная в. Газированная в. Минеральная в. Фруктовая в. Розовая в. Туалетная в.*
- 3) Речное, морское, озёрное пространство, а также их поверхность или уровень. *Путешествие по воде. Высокая в. (высоко поднявшаяся в берегах). Большая в. (в половодье). Малая в. (самый низкий её уровень). Спустить лодку на во́ду или на́ воду. Опуститься под во́ду или по́д воду. Ехать водой (водным путём).*
- 4) *мн.* Моря, реки, озёра, каналы, проливы, относящиеся к данному государству, региону, территории. *Внутренние воды (в пределах данного государства). Территориальные воды (участки морского пространства, входящие в состав данного государства). Нейтральные воды.*
- 5) *мн.* Потоки, струи, волны, водная масса. *Весенние воды. Воды Волги.*
- 6) *мн.* Минеральные источники, курорт с такими источниками. *Лечиться на водах. Поехать на воды. Минеральные воды.*

Ответ: _____.

4

(1)Для всех коралловых полипов необыкновенно важны чистота и прозрачность воды. (2)Это основное условие их жизни. (3)Поэтому вблизи устьев рек, а также в местах, <...> вода загрязнена промышленными отходами, кораллы никогда не селятся и не строят свои замки.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Коралловые полипы никогда не строят свои замки вблизи устьев рек.
- 2) Коралловые полипы никогда не селятся в загрязнённых водах, поскольку чистая и прозрачная вода — основное условие их жизни.
- 3) Для всех коралловых полипов необыкновенно важны чистота и прозрачность воды, и они строят свои замки вблизи устьев рек.
- 4) Основным условием жизни коралловых полипов являются чистота и прозрачность воды.
- 5) Поскольку чистота и прозрачность воды важны для коралловых полипов, то они никогда не селятся в загрязнённых водах.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова УСЛОВИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УСЛОВИЕ, -я, ср.

- 1) обстоятельство, от которого что-н. зависит. *Требовательность к себе — у успеха.*
- 2) требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. *Назовите ваши условия. Условия перемирия.*
- 3) устное или письменное соглашение о чём-н., договорённость (устар.). *Заключить, нарушить у.*
- 4) *мн., чего.* Правила, установленные в какой-н. области жизни, деятельности. *На льготных условиях. Условия проживания в общежитии.*
- 5) *мн.* Обстановка, в которой происходит, осуществляется что-н. *Хорошие условия для работы. Природные условия. Жилищные условия. Действовать в благоприятных условиях.*
- 6) обычно *мн.* Данные, требования, из которых следует исходить. *Условия задачи.*

Ответ: _____.

5

(1) Древние греки и римляне писали на покрытых воском деревянных табличках. (2) Буквы процарапывали в слое воска заострённой палочкой, которую называли стилос, или стиль; на другом конце стилиа имелась лопаточка, которой можно было снова разровнять воск, <...> возникала необходимость внести в записи исправления. (3) Между прочим, выражение «у каждого свой стиль» напрямую связано с этим орудием для письма.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Выражение «у каждого свой стиль» связано с орудием для письма древних греков и римлян, которые процарапывали буквы в слое воска заострённой палочкой — стилосом.
- 2) Древние греки и римляне процарапывали буквы в слое воска заострённой палочкой, на другом конце которой имелась лопаточка, которой можно было снова разровнять воск.
- 3) Заострённую палочку, которой писали древние греки и римляне, называли стилос, или стиль; на другом конце стилиа

имелась лопаточка, которой можно было снова разровнять воск.

- 4) Древние греки и римляне писали на покрытых воском деревянных табличках заострёнными палочками, которые называли стилос, или стиль.
- 5) Орудием для письма у древних греков и римлян была заострённая палочка — стилос, которая легла в основу выражения «у каждого свой стиль».

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПИСЬМО. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПИСЬМО́, -á, *мн.* письма, -сем, -сьмам, *ср.*

- 1) Написанный текст, посылаемый для сообщения чего-н. кому-н. *Написать п. родным. Заказное п.*
- 2) Умение писать. *Учиться чтению и письму. Искусство письма.*
- 3) Система графических знаков для передачи, запечатления речи. *Словесно-слоговое п. Иероглифическое п.*
- 4) Манера художественного изображения. *Реалистическое п. Икона старинного письма.*

Ответ: _____.

Задание 4

Задание 4. Орфоэпические нормы (постановка ударения)**1 балл****4**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

свЕрлит

прИнятый

кУхонный

диспансЕр

тОрты

Ответ: сверлит.**ЧТО ПОВТОРЯЕМ**

- ✓ Ударение. Особенности русского ударения.
- ✓ Правила постановки ударения в различных частях речи.

Задание 4 проверяет знание норм постановки ударения.

Словесное ударение — выделение различными фонетическими средствами (усилением голоса, повышением тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости) одного из слогов в составе слова. Проще говоря — произнесение одного из слогов слова с большей силой.

Ударение в русском языке **разноместное** и **подвижное**. Это значит, что в русских словах ударение может стоять на любом слоге. При изменении слов у многих из них ударение может передвигаться с одного слога на другой, чаще всего с одной морфемы на другую, например, с основы на окончание и наоборот. Эти свойства русского ударения и делают его чрезвычайно сложным для говорящих, особенно для тех, кто ещё не слишком хорошо владеет нормами устной речи.

Нормы постановки ударения фиксируются словарями. В частности, один из последних словарей в этой области — «Большой орфоэпический словарь русского языка» под редакцией Л. Л. Касаткина, вышедший в 2012 году.

Несмотря на то что в русском языке нет единого универсального правила постановки ударения (как, например, во французском или армянском), определённые тенденции в конкретных частях речи всё же существуют. Изучите их внимательно: знание этих правил позволит вам выполнить задание 4 без ошибок.

Правила постановки ударений в именах существительных

1. Слова иноязычного происхождения, как правило, в русском языке сохраняют место ударения, какое они имели в языке-источнике. В английском языке слова чаще всего имеют ударения на первом слоге (*гЕнезис, брАузер, мЕнеджмент*), а во французском — на последнем (*гравЁр, диспансЕр, жалюзИ, партЕр, пюИтр, шассИ*).

2. В сложных словах со второй частью *-провод* при общем значении «приспособление для транспортировки какого-либо вещества или энергии» ударение падает на корень *-вод-*: *бензопровОд, водопровОд, мусоропровОд, светопровОд*.
Но: *электрОпрОвод*.

NBI

При работе с ударением советуем вам произносить слова вслух: так вы лучше их запомните.

3. В словах, оканчивающихся на *-лог*, ударение падает, как правило, на последний слог: *диалОг, каталОг, монолОг, некролОг*.

4. В отглагольных существительных сохраняется место ударения, что и в исходных глаголах, от которых они образованы: *обеспЕчить — обеспЕчение*.

NBI

Орфоэпический словарь, слова из которого даются в КИМ, вы можете найти на с. 544 нашего пособия и на сайте ФИПИ*.

5. В некоторых существительных ударение является неподвижным и остаётся на корне во всех падежах:

аэропОрт — аэропОрты

бант — банты — с бантами

бухгалтер — бухгалтеров

Икс — с Иksom — Иксы — Иксов

* См.: www.fipi.ru.

кРАн — кРАны

лЕктор — лЕкторы — лЕкторов

тОрт — с тОртом — тОрты — тОртами

шАрф — шАрфа — шАрфы — шАрфов.

Правила постановки ударений в именах прилагательных

1. В некоторых прилагательных ударение такое же, как и в исходных существительных, от которых они образованы:

слИва — слИвовый

кУхня — кУхонный

щавЕль — щавЕлевый.

2. Ударный слог полной формы некоторых прилагательных остаётся ударным и в краткой форме:

красИвый — красИв — красИва — красИво — красИвы

немЫслимый — немЫслим — немЫслима — немЫслимо — немЫслимы.

3. В некоторых частотных прилагательных с подвижным ударением оно падает на корень в полной форме — в единственном и множественном числе; а также в краткой — в мужском и среднем роде. В краткой форме женского рода ударение переходит на окончание:

прАвый — прАв — прАво — прАвы — прАва

стрОйный — стрОен — стрОино — стрОины — стройнА.

Правила постановки ударений в глаголах

1. Ударение в прошедшем времени глагола обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *сидЕть — сидЕла, стонАть — стонАла, прЯтать — прЯтала, начинАть — начинАла.*

2. Группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода прошедшего времени переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы *брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать* и др. *Жить — жил — жИло — жИли, но жИла; ждать — ждал — ждАло — ждАли, но ждалА; лить — лил — лИло — лИли, но лилА.*

Примечание:

- исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с приставкой **ВЫ-**, которая перетягивает ударение на себя: *вЫжить — вЫжила, вЫлить — вЫлила, вЫзвать — вЫзвала;*

- у глаголов *класть, красть, слать, послать, отослать* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: *клАла, крАла, слАла, послАла, отослАла*.

3. В глаголах, оканчивающихся на -ИТЬ, при спряжении ударение падает на окончания: -ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ/-ЯТ:

включИть — *включИшь, включИт, включИм, включИте, включАт*

вручИть — *вручИшь, вручИт, вручИм, вручИте, вручАт*

дозвонИться — *дозвонИшься, дозвонИтся, дозвонИмся, дозвонИтесь, дозвонЯтся*

кровоточИть — *кровоточИшь, кровоточИт, кровоточИм, кровоточИте, кровоточАт*

звонИть, исключИть, наделИть, накрениТЬся, насорИть, обзвонИТЬ, облегчИть, ободрИть, ободрИТЬся, одолжИть, окружИть, повторИть, перезвонИть, позвонИть, сверлИть, укрепИть, щемИть.

Исключение:

опОшлить — *опОшлят*

освЕдомиться — *освЕдомишься*.

4. В глаголах, образованных от имён прилагательных, ударение чаще всего падает на -ИТЬ:

быстрый — *убыстрИть, острый* — *обострИть, лёгкий* — *облегчИть, бодрый* — *ободрИть, глубокий* — *углубИть*.

Исключение: *озлОбить*.

Правила постановки ударений в причастиях

1. В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов *изогнуть, загнуть, согнуть*, ударение падает на приставку:

изОгнутый, заГнутый, соГнутый.

2. В кратких страдательных причастиях прошедшего времени женского рода ударение падает на окончание:

занятА, запертА, заселенА, нажитА, налитА, ободрена, снятА, создана.

Правила постановки ударений в деепричастиях

1. Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и инфинитив глагола, от которого они образованы:

заДать — заДав, залИть — залИв, занЯть — занЯв, начАть — начАв, поднЯть — поднЯв, предпринЯть — предпринЯв, создАть — создАв.

2. В деепричастиях с суффиксами -В-, -ВШ-, -ВШИ- ударение падает на гласную букву, которая стоит в слове перед этими суффиксами: *начАв, отДав, поднЯв, прибЫв, начАвишиь.*

Правила постановки ударений в наречиях

1. На приставку ДО- ударение падает в следующих наречиях:
дОверху, дОнизу, дОсуха.

Исключение: *добелА, донЕльзя.*

2. На приставку ЗА- ударение падает в словах:
зАгода, зАтемно, зАсветло.

Исключение: *завИдно.*

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Перед тем как выполнять это задание, рекомендуем изучить орфоэпический словарь, размещённый в Приложении к пособию (с. 544). Внимательно прочитайте слова и постарайтесь запомнить те из них, которые были вам незнакомы или в которых вы привыкли неправильно ставить ударение. Затем можно приступить к выполнению задания.

2. В КИМ представлены практически все слова, которые перечислены выше. Это существительные (в начальной форме или в форме родительного падежа), прилагательные (в сравнительной, превосходной степени или краткой форме), глаголы (в начальной форме или в прошедшем времени женского рода), причастия и деепричастия, наречия.

ТРЕНИРУЕМСЯ

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1 лекторОв
заняТА
ходАтайствовать
добелА
кУхонный

Ответ: _____.

2 знАчимость
врУчит
донЕльзя
звонИт
бОроду

Ответ: _____.

3 опОшлить
заперЛА
прИнятый
жАлюзи
мЕстностей

Ответ: _____.

4 обеспЕчение
сорИт
отключЁнный
озлОбить
добрАлась

Ответ: _____.

5 донЕльзя
осведомИшься
приручЁнный
понЯв
налитА

Ответ: _____.

Задание 5

Задание 5. Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)

1 балл

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Достоинством картины было её необычное **ЦВЕТОВОЕ** решение, построенное на сочетании тёплой и холодной гаммы красок.

С известными **ОТГОВОРКАМИ** его можно было назвать знаменитостью.

ГODOBAJAJA Маша топала по кухне крепкими ножками, охотясь за котом Васькой.

Многие современные футбольные команды предпочитают слишком прагматичный, а порой **ДЕJЯЧЕСКИЙ** подход к игре.

И вдруг послышался серебристый смех, тихий, как шелест ветра, и **ЗВУЧНЫЙ**, как ропот речки.

Ответ: оговорками.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Паронимы.
- ✓ Способы разграничения паронимов.

Задание 5 проверяет умение правильно употреблять паронимы.

Паронимы — это однокоренные слова, близкие по значению и звучанию. Например, *адресант* — *адресат*, *грецкий* — *греческий*, *представить* — *предоставить*.

Часто паронимы многозначны; однако в одном контексте паронимы могут быть взаимозаменяемы, а в другом контексте может быть употреблён только один из паронимов (например, значение «уйти

от удара» могут иметь оба паронима — *отклониться от удара*, так и *уклониться от удара*; при этом от прямого ответа можно *уклониться*, а *отклониться* — нельзя). В некоторых случаях разные паронимы требуют употребления разных падежей или предлогов (например: *оплатить проезд* и *заплатить ЗА проезд*).

Паронимы могут различаться:

- 1) значением или оттенком значения: *абонемент* (право пользования чем-либо в течение определённого срока) — *абонент* (обладатель абонемента), *будний* (не праздничный, рабочий) — *будничный* (предназначенный для будней, повседневный, обычный);
- 2) лексической сочетаемостью: *выплатить* (пенсию, зарплату, гонорар, долг) — *оплатить* (расходы, убытки, проезд);
- 3) синтаксической сочетаемостью: *оплатить* (проезд, телефонные переговоры) — *заплатить* (за проезд, за телефонные переговоры);
- 4) лексико-синтаксической сочетаемостью: *надеть* (пальто) — *одеть* (ребёнка);
- 5) стилистической окраской: *мальчиковый* (спец.) — *мальчишеский* (разг.).

Список паронимов представлен на сайте ФИПИ*. Значения слов (а также примеры их употребления), включённых в этот список, вы можете узнать в словаре паронимов, помещённом в нашей книге (см. с. 553).

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Перед тем как выполнять это задание, советуем изучить список паронимов и словарь. Почему желательно ознакомиться не только со списком паронимов, который каждый год публикуется на сайте ФИПИ, но и со словарём, который мы для вас составили? Для того чтобы правильно подобрать пароним, нужно знать не только само слово, которым вы собираетесь заменить ошибочно употреблённое, но и его значение, и, самое главное, сочетаемость с другими словами. Поэтому внимательно прочитайте толкование основных значений и примеры лексической сочетаемости. Именно примеры, приведённые в нашем словаре, позволяют вам легко ориентироваться в конкретных предложениях. Этот материал расширит ваш речевой опыт. Затем можно приступить к выполнению задания.

* См.: www.fipi.ru.

2. Внимательно прочитайте все предложения, приведённые в задании. Найдите среди них то, в котором, по вашему мнению, при употреблении выделенного слова допущена ошибка.

3. Вспомните пароним к ошибочно употреблённому.

4. Определите различия в значениях этих слов. Найти их легко, если подобрать к каждому слова, с которыми они сочетаются, то есть составить с каждым словосочетание.

5. Подставьте найденное слово в предложение и проверьте, не изменился ли смысл предложения.

ТРЕНИРУЕМСЯ

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1 Из хвойной древесины производят лучшую целлюлозу и газетную бумагу, **ДРЕВЕСНЫЙ** уголь, уксусную кислоту.

Профессиональные **СПАСИТЕЛЬНЫЕ** службы возникли там, где человеку грозила особая опасность — на воде и в горах.

Певица продемонстрировала **РЕДКОСТНЫЙ** артистизм в арии графини из «Свадьбы Фигаро» Моцарта.

Этот удивительный, **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ**, неповторимый храм является украшением нашего города и всей России.

У меня сохранились тёплые **ВОСПОМИНАНИЯ** о походах в зоосад с бабушкой и родителями.

Ответ: _____.

2 Яков Подкова — главный **ЗАЧИНЩИК** драки — первым покинул двор.

ПРАЗДНЫЙ образ жизни был причиной гибели не только отдельных лиц, но и целых государств.

Величие пейзажу придают **ВЕКОВЫЕ** ели и пихты.

Вынос огня — самый **ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНЫЙ** момент церемонии.

К окончанию школы родители сделали мне ПАМЯТНЫЙ подарок.

Ответ: _____.

3

Всю дорогу говорили о ЖИТЕЙСКИХ мелочах.

Хвойный мшистый лес ОДЕВАЕТ все горы и подходит вплотную к берегу моря.

Наши натуры так чисты, так мягки, так ЭСТЕТИЧНЫ, что болезненно сжимаются при всяком несколько грубом прикосновении.

АРТИСТИЧНАЯ карьера Лили Кедровой достигла пика в конце её жизни.

Казакевич в ЛАКОВЫХ ботинках, мгновенно промокнувших, медленно шагал за Боковым, отмахиваясь руками от мокрых ветвей, так и норовивших ударить по лицу.

Ответ: _____.

4

Боксёр должен быстро и вовремя УКЛОНЯТЬСЯ от ударов.

Сегодня сложно ОГРАДИТЬ ребёнка от влияния улицы.

Музыка рождала ни с чем не СРАВНИМОЕ впечатление: уже на входе мощь и объём звучания пробирали до мурашек.

Он шёл, освещая дорогу карманным фонариком, машинально ИЗБИРАЯ дорогу.

Рюкзак стал тяжёл, точно гиря; лямки, врезавшись в плечи, причиняли НЕСТЕРПИМУЮ боль.

Ответ: _____.

5

Эти же спутники наблюдают за айсбергами, ЛЕДЯНЫМИ популярными шапками, дрейфом ледового покрова.

Иван Иванович входил и сразу же здоровался своим громким, ЗВУЧНЫМ голосом.

Городок понравился мне чистотой, множеством цветущих подсолнухов, своими мостовыми из ЦЕЛЬНЫХ каменных плит.

ПРЕДСТАВИВ низины туземцам для их рисовых плантаций, европейцы захватили горы.

Каждый собиратель стремится ПОПОЛНИТЬ, расширить свою коллекцию.

Ответ: _____.

Задание 6

Задание 6. Лексические нормы

1 балл

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Мы, суворовцы послевоенного времени, были воспитаны коллективом и на всю жизнь, с начальных азов, поняли, какую роль он играет в жизни человека.

Ответ: начальных.

NB!

Это задание включено в спецификацию ЕГЭ с 2018 года. Оно проверяет владение лексическими нормами. Формулировка задания 6 возможна в двух вариантах: или исключение лишнего слова, или замена неверно употреблённого слова. «Выполнение этого задания потребует особого алгоритма: найди смысловое (семантическое) противоречие (сигнал ошибки) → распознай ошибку, укажи её вид (не смешивать со средствами выразительности) → если это ошибка, исправь её» (из методических рекомендаций ФИПИ).

ФИПИ предлагает следующие две формулировки*:

<i>Вариант 1. Исключение</i>	<i>Вариант 2. Замена</i>
<p>Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.</p> <p>В районе южного полюса Юпитера астроном заметил тёмное пятно и вначале принял его за погодный необычный феномен, ведь на этой планете часто бушуют бури.</p> <p>Ответ: необычный.</p>	<p>Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.</p> <p>В конце XVII столетия сторонники царевны Софии одержали поражение в битве с войсками молодого преобразователя России Петра Великого.</p> <p>Ответ: потерпели.</p>

* См.: www.fipi.ru.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Лексические нормы.
- ✓ Речевая избыточность.
- ✓ Плеоназм.
- ✓ Тавтология.
- ✓ Лексическая сочетаемость.

Задание 6 проверяет знание лексического значения слова, особенностей лексической сочетаемости; умения не допускать речевой избыточности и других видов речевых ошибок.

Речевая избыточность, или многословие, — это употребление лишних слов, свидетельствующее о неопределённости представлений автора о предмете речи.

Плеоназм (от греч. *pleonasmos* — избыток, чрезмерность, излишество) — оборот речи, в котором зависимое слово повторяет признак, уже содержащийся в главном: *моя автобиография* (автобиография — это описание собственной жизни, поэтому слово *моя* в данном случае лишнее), *первая премьера* (словом *премьера* называют только первое представление спектакля, фильма или любой другой программы, премьера не может быть второй, третьей, поэтому слово *первый* в данном словосочетании — это смысловое излишество).

Причиной появления плеоназма является незнание или неточное знание лексического значения слова. Например, чтобы увидеть речевую избыточность в словосочетаниях *коренные аборигены*, *прейскурант цен*, *главная суть*, необходимо знать, что *аборигены* — это *коренные жители страны, местности*; *прейскурант* — это *справочник цен*, а *суть* — это *самое главное, существенное в чём-то*.

Плеоназм возникает и при столкновении синонимов: *долгие и продолжительные аплодисменты*, *закончить и завершить работу*.

Тавтология (от греч. *tautos* — то же самое и *logos* — слово) — это неоправданное употребление однокоренных слов рядом, например, *умножить во много раз, трудоёмкий труд, масло масляное*.

Причина тавтологии, как правило, невнимательность говорящего или пишущего.

К речевым ошибкам относится также паронимазия. **Паронимазы** — разнокоренные слова, имеющие отчасти сходное звучание и вследствие этого смешиваемые в речи. Кроме случайного фонетического

сходства, такие слова ничего общего не имеют, их предметно-смысловая отнесённость совершенно различна, например: *эскалатор* — *экскаватор*; *моцион* — *рацион*; *кворум* — *форум*; *дезинфекция* — *дезинсекция*; *кларнет* — *корнет*; *лоцман* — *боцман* и другие. Причиной появления ошибок, связанных с неверным употреблением паронимов, является незнание лексического значения слова, чаще всего заимствованного.

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Прочитайте задание и определите, к какому из двух типов оно относится — на исключение или замену.

2. Внимательно прочитайте предложение, приведённое в задании. Найдите в нём словосочетание, в котором, по вашему мнению, допущена речевая избыточность (если вам предлагается исключить лишнее слово).

3. Вспомните лексическое значение слов, входящих в это сочетание. Существенную помощь вам окажет составленный авторами словарь **плеоназмов** (см. с. 585), который содержит 96 «ошибкоопасных» слов и примеров с лишними словами. Структура словаря наглядно показывает, какое слово и почему оказывается в словосочетании лишним.

4. Уберите зависимое слово и проверьте, сохранился ли смысл предложения.

5. Если вы выполняете задание 6 с заменой, то вам нужно выявить речевую ошибку и заменить неверно употреблённое слово правильным.

Что подразумевается под речевой ошибкой? Перечислим основные из них:

- неверное использование устойчивых словосочетаний и смешение слов во фразеологических оборотах: *играть роль* и *иметь значение* → *играть значение*, *иметь роль*;
- употребление слова в несвойственном ему значении: *В концерте принял участие известный оперный магнат*;
- смешение в одном контексте слов разной стилиевой и стилистической окраски: *В описании переживаний героя мы видим сплошную авторскую болтовню* и др.

Более подробно о лексических нормах и их нарушении вы можете прочитать в книге «Русский язык. 10–11-е классы. Нормы речи. Пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций» под редакцией Н.А. Сениной.

ТРЕНИРУЕМСЯ

6.1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

- 1** После окончания училища ему пришлось уехать в Томск, так как в московских театрах свободных вакансий для молодых режиссёров не было.

Ответ: _____.

- 2** Защитив глаза ладонью руки от лучей солнца, она всматривалась в даль, то смеясь и рассуждая сама с собой, то запевая снова песню.

Ответ: _____.

- 3** Тумба со строгими, без выкрутасов, афишами и предварительными анонсами стояла на углу бульвара Сен-Жермен, и, сидя в угловом кафе, Сергей всегда внимательно её разглядывал.

Ответ: _____.

- 4** Совет отбирает работы в музей, на выставки, на аукционы, учитывая результаты обсуждений, вносит поправки и коррективы в методики и педагогические программы на предстоящий год.

Ответ: _____.

- 5** Парк оказался прекрасно вписан в окружающий ландшафт: с одной стороны открывается изумительный вид на деловой

центр города с его высотными небоскрёбами, а с другой — широкая перспектива на порт.

Ответ: _____.

6.2. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

1 Наши педагоги старались, чтобы молодое поколение получало не только всестороннее профессиональное образование, — они всячески способствовали тому, чтобы мы расширяли свой общекультурный кругозор, увеличивали уровень своих духовных и эстетических запросов.

Ответ: _____.

2 В городе к хлебу уважительно относятся все — в этом немалая заслуга руководства старейшего предприятия города, местного хлебокомбината, старающегося завести традиции.

Ответ: _____.

3 Чтобы попытаться написать книгу, необходимо сделать своего рода подвиг — попытаться начать её писать и непременно чернилами трёх цветов — цветов честности, смелости и доброты.

Ответ: _____.

4 Мой единственный родственник со стороны матери дядя Миша мог сделать самый неожиданный, даже необдуманый поступок.

Ответ: _____.

5 В повести Константина Паустовского «Золотая роза» повествуется о нелёгком писательском труде; в ней читатель найдёт размышления автора о русском языке, о живописи и природе.

Ответ: _____.

Задание 7

Задание 7. Морфологические нормы (образование форм слова)

1 балл

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРОПОЛОЩИ бельё
известные ПРОФЕССОРА
за СЕМИ печатями
САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ гном
ИСКОМЫЙ вариант

Ответ: семью .

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Формообразование различных частей речи в русском языке.
- ✓ Трудные случаи формообразования существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, деепричастий.

NB!

Трудные случаи образования форм имён существительных смотрите на с. 592.

Имя прилагательное

Степени сравнения качественных прилагательных



NB!

1. При образовании сравнительной и превосходной степеней может использоваться другой корень:

хороший — лучше — лучший

плохой — хуже — худший

2. Прилагательные в форме простой сравнительной степени не склоняются.
 3. Нельзя смешивать простую и составную степени сравнения:

ПРАВИЛЬНО	ОШИБКА
<i>более добрый ИЛИ добрее</i>	<i>более добрее</i>
<i>самый красивый ИЛИ красівейший</i>	<i>самый красівейший</i>

Имя числительное

Образцы склонения количественных числительных

	Сложные числительные	Составные числительные
И. п.	семь□десять□	пять□сот□ сорок□ шесть□
Р. п.	сем <u>и</u> десять <u>и</u>	пят <u>и</u> сот□ сорок <u>и</u> шест <u>и</u>
Д. п.	сем <u>и</u> десять <u>и</u>	пят <u>и</u> ст <u>ам</u> сорок <u>и</u> шест <u>и</u>
В. п.	семь□десять□	пять□сот□ сорок□ шесть□
Т. п.	семь <u>ю</u> десять <u>ю</u>	пять <u>ю</u> ст <u>ами</u> сорок <u>и</u> шесть <u>ю</u>
П. п.	(о) сем <u>и</u> десять <u>и</u>	(о) пят <u>и</u> ст <u>ах</u> сорок <u>и</u> шест <u>и</u>

	40, 90, 100	50, 60, 70, 80	200, 300, 400	500, 600, 700, 800, 900
И. п.	ст <u>о</u>	восемь□десять□	дв <u>е</u> ст <u>и</u>	семь□сот□
Р. п.	ст <u>а</u>	восьм <u>и</u> десять <u>и</u>	дв <u>ух</u> сот□	сем <u>и</u> сот□
Д. п.	ст <u>а</u>	восьм <u>и</u> десять <u>и</u>	дв <u>ум</u> ст <u>ам</u>	сем <u>и</u> ст <u>ам</u>
В. п.	ст <u>о</u>	восемь□десять□	дв <u>е</u> ст <u>и</u>	семь□сот□
Т. п.	ст <u>а</u>	восемь <u>ю</u> десять <u>ю</u> восьм <u>ю</u> десять <u>ю</u>	дв <u>умя</u> ст <u>ами</u>	семь <u>ю</u> ст <u>ами</u>
П. п.	(о) ст <u>а</u>	(о) восьм <u>и</u> десять <u>и</u>	(о) дв <u>ух</u> ст <u>ах</u>	(о) сем <u>и</u> ст <u>ах</u>

Склонение числительных 1 000, 1 000 000

	Тысяча как существительное 1-го склонения	Миллион как существительное 2-го склонения
И. п.	тысяч <u>а</u>	миллион□
Р. п.	тысяч <u>и</u>	миллион <u>а</u>
Д. п.	тысяч <u>е</u>	миллион <u>у</u>
В. п.	тысяч <u>у</u>	миллион□
Т. п.	тысяч <u>ей</u> , тысяч <u>ю</u>	миллион <u>ом</u>
П. п.	о тысяч <u>е</u>	о миллион <u>е</u>

Склонение дробных числительных

И. п.	один <u>а</u> семь <u>ая</u>	пять <u>а</u> семь <u>ых</u>
Р. п.	один <u>ой</u> семь <u>ой</u>	пят <u>и</u> семь <u>ых</u>
Д. п.	один <u>ой</u> семь <u>ой</u>	пят <u>и</u> семь <u>ым</u>
В. п.	один <u>у</u> семь <u>ую</u>	пять <u>а</u> семь <u>ых</u>
Т. п.	один <u>ой</u> семь <u>ой</u>	пять <u>ю</u> семь <u>ыми</u>
П. п.	(об) один <u>ой</u> семь <u>ой</u>	(о) пят <u>и</u> семь <u>ых</u>

Склонение числительных полтора, полторы, полтораства

	<i>Полтора</i> (м. и ср. р.)	<i>Полторы</i> (ж. р.)
И. п.	полтор <u>а</u> часа	полтор <u>ы</u> минуты
Р. п.	полúтор <u>а</u> часов	полúтор <u>а</u> минут
Д. п.	полúтор <u>а</u> часам	полúтор <u>а</u> минутам
В. п.	полтор <u>а</u> часа	полтор <u>ы</u> минуты
Т. п.	полúтор <u>а</u> часами	полúтор <u>а</u> минутами
П. п.	о полúтор <u>а</u> часах	о полúтор <u>а</u> минутах
	<i>Полтораства</i> (м., ср. и ж. р.)	
И. п.	полтора́ст <u>а</u> метров	
Р. п.	полúтора́ст <u>а</u> метров	
Д. п.	полúтора́ст <u>а</u> метрам	
В. п.	полтора́ст <u>а</u> метров	
Т. п.	полúтора́ст <u>а</u> метрами	
П. п.	о полúтора́ст <u>а</u> метрах	

Склонение числительных оба/обе

NB!

ОБА + сущ. м. р.: оба мальчика, обОих мальчиков (~~обоих мальчиков~~)

ОБЕ + сущ. ж. р.: обе девочки, обЕих девочек (~~обеих девочек~~)

И. п.	об <u>я</u>	об <u>е</u>
Р. п.	обо <u>их</u>	обе <u>их</u>
Д. п.	обо <u>им</u>	обе <u>им</u>
В. п.	об <u>я</u> (для неодуш.) обо <u>их</u> (для одуш.)	об <u>е</u> (для неодуш.) обе <u>их</u> (для одуш.)
Т. п.	обо <u>ими</u>	обе <u>ими</u>
П. п.	(об) обо <u>их</u>	(об) обе <u>их</u>

Собирательные числительные

Собирательные числительные обозначают количество лиц или предметов как совокупность. Это небольшая группа числительных, насчитывающая в современном русском литературном языке девять слов: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*.

Собирательные числительные сочетаются только с узким кругом существительных:

- 1) с существительными мужского рода, обозначающими лиц мужского пола, например: *двое друзей, трое инженеров, семеро студентов* и др.

Но: собирательные числительные не сочетаются с существительными женского рода. Нельзя сказать *двое девушек*;

- 2) с существительными, имеющими только форму множественного числа, например: *трое саней, четверо щипцов, двое ножниц* и др;
- 3) с существительными *дети, ребята, люди*, например: *двое детей, трое ребят, пятеро молодых людей*;
- 4) с существительными, обозначающими детёнышей животных, например: *двое козлят, трое телят, пятеро котят* и др;
- 5) с личными местоимениями, например: *Их было пятеро*.

Склонение собирательных числительных

И. п.	дво <u>е</u>	тро <u>е</u>	четвер <u>о</u>
Р. п.	дво <u>их</u>	тро <u>их</u>	четвер <u>ых</u>
Д. п.	дво <u>им</u>	тро <u>им</u>	четвер <u>ым</u>
В. п.	дво <u>е</u> , дво <u>их</u>	тро <u>е</u> , тро <u>их</u>	четвер <u>о</u> , четвер <u>ых</u>
Т. п.	дво <u>ими</u>	тро <u>ими</u>	четвер <u>ыми</u>
П. п.	(о) дво <u>их</u>	(о) тро <u>их</u>	(о) четвер <u>ых</u>

Склонение порядковых числительных

И. п.	трет <u>ий</u>	семидесят <u>ый</u>	тысяча девятьсот сорок перв <u>ый</u>
Р. п.	треть <u>его</u>	семидесят <u>ого</u>	тысяча девятьсот сорок перв <u>ого</u>
Д. п.	треть <u>ему</u>	семидесят <u>ому</u>	тысяча девятьсот сорок перв <u>ому</u>
В. п.	трет <u>ий</u> (неодуш.), треть <u>его</u> (одуш.)	семидесят <u>ый</u> (неодуш.), семидесят <u>ого</u> (одуш.)	тысяча девятьсот сорок перв <u>ый</u> (неодуш.), тысяча девятьсот сорок перв <u>ого</u> (одуш.)
Т. п.	треть <u>им</u>	семидесят <u>ым</u>	тысяча девятьсот сорок перв <u>ым</u>
П. п.	(о) трет <u>ем</u>	(о) семидесят <u>ом</u>	(о) тысяча девять- сот сорок перв <u>ом</u>

Местоимение

Склонение личных местоимений

	Ед. число		Мн. число		Ед. число		Мн. число
И. п.	я	ты	мы	вы	он, оно	она	они
Р. п.	меня	тебя	нас	вас	его	её	их
Д. п.	мне	тебе	нам	вам	ему	ей	им
В. п.	меня	тебя	нас	вас	его	её	их
Т. п.	мною	тобой	нами	вами	им	ей (ею)	ими
П. п.	(обо) мне	(о) тебе	(о) нас	(о) вас	(о) нём	(о) ней	(о) них

Глагол

Таблица образования повелительного наклонения

Глагол	Говорите:	Избегайте произносить:
Бежать	беги, бегите (<i>литер.</i>)	бежи, бежите (<i>прост.</i>)
Выйти	выйди, выйдите (<i>литер.</i>)	выдь, выдьте (<i>прост.</i>)
Выложить	выложи, выложите (<i>литер.</i>)	выложь, выложите (<i>прост.</i>)
Выверить	вывери, выверите (<i>литер.</i>)	выверь, выверьте (<i>разг.</i>)
Вывесить	вывеси, вывесите (<i>литер.</i>)	вывесь, вывесьте (<i>разг.</i>)
Выдвинуть	выдвини, выдвините (<i>литер.</i>)	выдвинь, выдвиньте (<i>разг.</i>)
Ездить	езди, ездите (<i>литер.</i>)	ездь (<i>разг.</i>)
Клянчить	клянчи, клянчите (<i>литер.</i>)	клянчь (<i>разг.</i>)
Лечь	ляг, лягте (<i>литер.</i>)	ляжь, ляжьте (<i>прост.</i>)
Махать	маши, машите (<i>литер.</i>)	махай, махайте (<i>разг.</i>)
Нянчить	нянчи, нянчите (<i>литер.</i>)	нянчь (<i>разг.</i>), нянчай (<i>прост.</i>)
Погодить	погоди, погодите (<i>литер.</i>)	погодь, погодьте (<i>прост.</i>)
Портить	порти, портите (<i>литер.</i>)	портъ (<i>разг.</i>)
Тронуть	тронь, троньте (<i>литер.</i>)	(не) трожь, (не) трожьте (<i>прост.</i>)
Чистить	чисти, чистите (<i>литер.</i>)	чистъ (<i>разг.</i>)

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Найдите слово, в образовании формы которого, по вашему мнению, допущена ошибка.

2. Определите, к какой части речи оно относится.

3. Установите, какая норма формообразования нарушена, то есть какая форма образована неправильно.

- У **имён существительных** самыми частотными ошибками являются неправильные формы именительного падежа множественного числа (*вкусные торты, ректоры институтов*), родительного падежа множественного числа (*много вафель, килограмм помидор*), ошибочные формы родительного падежа с предлогами *благодаря, согласно, вопреки* (*согласно расписания, вопреки плана*), неправильное согласование в роде (*красивая тюль, ароматная шампунь, чёрное кофе*).
- У **имён прилагательных** самыми частотными нарушениями являются неправильные формы сравнительной степени (*более умнее, красившее, длиншее*).
- У **имён числительных** ошибки допускаются обычно при склонении сложных и составных числительных (*в трёхста книгах, семидесяти процентами*), при употреблении числительного *оба* (*с обеими юношами, в обеих руках*), а также в словосочетаниях, обозначающих год (*в двух тысячи двадцатом году*).
- Самой распространённой ошибкой при употреблении **местоимений** является форма *ихний* вместо *их* (*ихние дети*).
- Ошибки при употреблении **глагольных форм** связаны с повелительным наклонением (*ляжьте, ехай, пусть попробовает*), формой прошедшего времени (*засохнула*) и просторечными личными формами (*испекёт*).

4. Вспомните **нормативное формообразование**. В этом вам помогут перечисленные выше правила и помещённый в Приложении словарь трудных случаев образования форм имён существительных (см. с. 592).

5. Не забудьте о том, что вы должны не только найти ошибку, но и исправить её, а в бланк ответа записать **правильную** форму слова.

ТРЕНИРУЕМСЯ

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- 1** ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ рублями
ВЫШЕ радуги
КРАТЧАЙШИЙ путь
ПОЕЗЖАЙТЕ автобусом
ЛЯЖЬТЕ на пол

Ответ: _____.

- 2** заключить ДОГОВОРЫ
пять БЛЮДЕЦ
МОЛОЖЕ сестры
не более ПОЛУТОРА метров
совсем ОЗЯБНУЛ

Ответ: _____.

- 3** ВОРОХА листьев
пачка МАКАРОНОВ
более ДЕВЯНОСТА
ДВИЖУЩИЕ силы
ЛЯГ на спину

Ответ: _____.

- 4** ПЯТЕРО спортсменов
САМЫЙ МОЛОДОЙ участник
РАЗОЖГЁТ огонь
ПОПРОБУЕМ помочь
нет ПРЕТЕНЗИЙ

Ответ: _____.

5 много ПОЛОТЕНЕЦ
ПОНИКШИЙ цветок
ЛУЧШИЙ праздник
СЕМЕРЫМИ участниками
ПОКЛАДИ на стол

Ответ: _____.

Задание 8

Задание 8. Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления

5 баллов

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение построения предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение управления
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Гулявшая женщина с собакой остановилась у витрины магазина.
- 2) Психологи считают, что оратор не должен появляться перед публикой до начала своего выступления.
- 3) Плохая погода препятствует уборке урожая или затягивает её.
- 4) Автор противопоставляет настоящую дружбу к предательству.
- 5) Родители воспитывали сына в любви, а впоследствии он становится эгоистом.
- 6) По приезде в Санкт-Петербург мы отправились на Дворцовую площадь.
- 7) Поднимаясь по лестнице, старику пришлось остановиться, чтобы передохнуть.

- 8) Тургенев был писателем, необыкновенно чутким к красоте слова.
 9) Бабушка не пропускала ни одной рубрики «Готовим вместе» в журнале «Теленеделе».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
1	7	4	9	5

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Типичные грамматические ошибки.
- ✓ Виды подчинительной связи *согласование* и *управление* (в том числе координация подлежащего и сказуемого; связь несогласованного приложения и определяемого слова).
- ✓ Построение предложения с однородными членами.
- ✓ Построение предложения с причастным оборотом.
- ✓ Построение предложения с деепричастным оборотом.
- ✓ Построение сложного предложения.
- ✓ Построение предложения с прямой и косвенной речью.

Грамматические ошибки

Грамматическая ошибка — нарушение норм образования слов и их грамматических форм, нарушение синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Нарушение согласования	<i>Я благодарен людям, воспитавших в себе «талант доброты»</i> (правильно: <i>людям, воспитавшим в себе...</i>).
2	Нарушение управления	<i>Я хочу привести к примеру Петра I</i> (правильно: <i>привести в пример</i>). <i>Многие люди не имеют своё мнение</i> (правильно: <i>не имеют своего мнения</i>).

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
3	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	<i>Все, кто совершают подвиги, следуют зову сердца</i> (правильно: <i>Все, кто совершает...</i>)
4	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	<i>Все были рады, счастливы и весёлые</i> (правильно: <i>...и веселы</i>).
5	Ошибки в построении предложения с однородными членами	<i>Автор не только осуждает жестокость, а также призывает нас делать добро</i> (неправильная пара союзов; правильно: <i>не только... но и</i>).
6	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	<i>Вернувшись домой, мне вспомнилась эта история</i> (действие, обозначаемое деепричастием, должно относиться к подлежащему: <i>Вернувшись домой, я вспомнил эту историю</i>).
7	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	<i>Поставленная проблема автором очень актуальна</i> (правильно: <i>проблема, поставленная автором или поставленная автором проблема</i>).
8	Ошибки в построении сложного предложения	<i>Текст принадлежит перу Лихачёва, в котором поднимается важная проблема...</i> (правильно: <i>В тексте Лихачёва поднимается важная проблема...</i>)
9	Смещение прямой и косвенной речи	<i>Не случайно герой говорит, что я никогда не прячусь за чужими спинами</i> (правильно: <i>Неслучайно герой говорит, что он никогда не прячется за чужими спинами</i>).
10	Нарушение границ предложения	<i>Автор, наверное, очень добрый человек. Потому что видит в людях только хорошие качества</i> (высказывание должно быть оформлено как сложноподчинённое предложение).
11	Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	<i>Митрофанушку родители воспитывали в любви, а впоследствии он становится эгоистом</i> (второе сказуемое следует поставить в форму прошедшего времени).

Согласование подлежащего и сказуемого

1. Если подлежащее выражено сочетанием нарицательного существительного с именем собственным, сказуемое согласуется с именем собственным: *Программу подготовила корреспондент Ольга Петрова.*
2. При местоимениях *кто, некто, кто-то, никто* сказуемое ставится в форме единственного числа мужского рода: *Никто из участников соревнования не получил первое место.*
3. При составных числительных, оканчивающихся на *один*, сказуемое ставится в единственном числе: *Двадцать один день пролетел незаметно.*
4. Если подлежащее выражено собирательным существительным, сказуемое ставится в единственном числе: *На протяжении веков крестьянство терпело помещичий гнёт.*

ВВ1

Трудные случаи управления см. на с. 599.

Построение предложения с приложением

Приложение — это определение, которое выражено именем существительным.

Несогласованные приложения — собственные имена существительные, представляющие собой названия (пишутся в кавычках). Если несогласованные приложения употребляются без определяемого существительного, то они склоняются: *В «Новом мире» опубликовали новый роман Ю. Полякова.*

Если несогласованные приложения употребляются с определяемым существительным, то они не склоняются: *В журнале «Новый мир» опубликовали новый роман Ю. Полякова.*

Построение предложения с однородными членами

1. Нельзя употреблять в качестве однородных членов одновременно и полное, и краткое прилагательное: *Он был красивый и умён.*
2. Необходимо правильно употреблять двойные союзы: не заменять отдельные слова в них другими словами, употреблять союзы только непосредственно перед однородными членами: *Богатство русской лексики позволяет называть не только все предметы, но и выразить оттенки значений.*

3. Нельзя использовать один предлог для однородных членов, если какой-то из них требует другого предлога: *Цветы можно видеть повсюду: на улицах, площадях, скверах.*
4. Нельзя использовать в одном однородном ряду разнооформленные компоненты, например существительное и инфинитив: *Он любил поэзию и петь романсы.*

Построение предложения с причастным оборотом

1. Причастный оборот должен быть согласован с определяемым словом: *Под струями свежего ветра, пробежавшего над живым ковром, всё поле заиграло золотистыми волнами. (Неправильно: Под струями свежего ветра, пробежавшим над живым ковром, всё поле заиграло золотистыми волнами.)*
2. Определяемое слово может занимать всего две позиции относительно причастного оборота: либо до него, либо после.

Построение предложения с деепричастным оборотом

Если деепричастный оборот обозначает действие того же субъекта, что и глагол, к которому деепричастный оборот относится, использование деепричастного оборота корректно. В остальных случаях (если у глагола-сказуемого и деепричастия разные деятели) использовать деепричастный оборот нельзя: *Приходя на концерт симфонической музыки, она завораживает меня.*

Построение предложения с прямой и косвенной речью

Косвенная речь — это способ передачи чужой речи в виде сложно-подчинённого предложения. В предложениях с косвенной речью следует употреблять местоимения только 3-го лица. Употребление местоимений 1-го и 2-го лица является нарушением: *Чехов когда-то сказал, что Таганрога я никогда не миную.*

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. При выполнении этого задания вы должны применить известные вам правила и нормы на практике. Прочитайте первую колонку, в которой перечислены пять типов грамматических ошибок. На каждый тип ошибки вспомните правильные и ошибочные примеры.

№1

Последовательность цифр в ответах задания 8 имеет значение.

2. Найдите грамматическую(-ие) основу(-ы) каждого предложения второй колонки и определите его тип: простое неосложнённое, простое осложнённое, сложное. Этот шаг поможет вам в дальнейшем сориентироваться при определении типа ошибки. Нелишним будет также и нахождение второстепенных членов предложения (часто ошибки связаны именно с ними).

3. Исключите из примеров второй колонки предложения без ошибок.

4. Затем проанализируйте каждое из оставшихся предложений, вспомните нормы построения данного вида предложения, найдите ошибку и установите её тип.

5. Если вы установили соответствие, запишите в таблицу номер предложения под соответствующей буквой (А, Б, В, Г, Д), а затем переходите к анализу следующего предложения.

NB!

При выполнении этого задания возможен и иной алгоритм. Можно идти путём последовательного анализа каждого типа ошибки первой колонки и подбора к нему предложения из второй колонки.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

1

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) На выставке не только представлена живопись, но и скульптура.
- 2) Современные публицисты печатают свои произведения на страницах журнала «Современника».

- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 3) Машу особенно поразили те рыбы, степенно плавающие в огромном аквариуме.
- 4) Журнал «Литературное наследие» опубликовал новые материалы.
- 5) На письма, которые мы каждую неделю отправляли в Одессу, никто не откликнулся.
- 6) Все, кто забыл ужасы войны, должны увидеть полотна художника Михаила Савицкого.
- 7) Поезд пришёл согласно расписания.
- 8) В «Войне и мире» при описании военных действий Толстой часто использует сравнение с игрой в шахматы.
- 9) Образ Петра I появляется во многих произведениях Пушкина, восхищая и оценивая его.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

2

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение согласования
- Б) нарушение управления при однородных членах предложения
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Во весь опор мчались лошади казаков, покрытых пеной.
- 2) Каждый, кто совершает подвиг, следует зову сердца.
- 3) Я хотел вникнуть и познать все тайны истории Древнего мира.
- 4) Не случайно герой говорит, что я никогда не прячусь за чужими спинами.

- Г) смешение прямой и косвенной речи
 Д) ошибка в построении сложного предложения
- 5) Согласно решениям городской думы, увеличена плата за проезд в городском транспорте.
 6) Прочитав текст В. Солоухина, я задумался над вопросом о смысле человеческой жизни.
 7) Текст принадлежит перу Д.С. Лихачёва, в котором поднимается проблема сохранения культурного наследия.
 8) Те, кто не сдал рефераты, не будет допущен к экзамену.
 9) Я не раз спрашивал самого себя: «В чём причина моих сомнений?»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

3

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с дееспричастным оборотом
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Революция в науке началась благодаря появления новых статистических методов.
 2) В. Набоков часто рассказывал о шахматных композициях в своих литературных произведениях, прежде всего в романе «Даре» и мемуарной книге «Других берегах».
 3) Готовясь к экзаменам, мы не один день провели в читальном зале городской библиотеки.
 4) Прочитав статью о достопримечательностях Таганрога, возникло желание увидеть всё собственными глазами.

Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

5) Литота — приём внешне противоположный гиперболе, но по сути являющийся её закономерной разновидностью.

6) Фестиваль детских театров, который прошёл в конце прошлого сезона, стал настоящим праздником.

7) Все, кто стоял в очереди, продолжал молчать.

8) Сергей часто рассказывал о своём любимом романе — о «Степном волке» Германа Гессе.

9) Музеи городов должны не только сохранять квартиры великих людей, но и простых людей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

4

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

В) ошибка в построении предложения с однородными членами

Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Каждый день прогуливаясь по набережной, меня не переставал восхищать «оград узор чугунный», о котором писал ещё А. С. Пушкин.

2) Летом небо на юге чёрное-чёрное, и звёзды на нём как будто водили хоровод.

3) Прочитав эту статью, я стала ещё больше гордиться своим языком.

4) Не только октябрь — унылое время года, но время походов в лес за грибами.

Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

- 5) Жирафы — одни из крупнейших животных, обитающих на суше, и самые высокие звери на планете.
- 6) Сейчас скоростной спуск на лыжах со склонов, покрытым травой, стал самостоятельным видом спорта.
- 7) Я рассказал о своих странствиях и убедил слушателей в реальности описываемых мною событий.
- 8) В рассказе «Ионыч» А. П. Чехов, обращаясь к читателям, призывает бегать в себе человека.
- 9) Благодаря достижений квантовой механики зарядка для телефона скоро станет не нужна.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

5

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Голубой горький дымок стелется вниз по течению реки, шелестит листва старых тополей.
- 2) Более восьми минут необходимы, чтобы солнечный свет дошёл до Земли.
- 3) Старик подбросил в костёр свежих щепок и ведёт пальцем по острию топора.
- 4) На последних соревнованиях автомобиль «Жигули» пришёл первым.

- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 5) В журнале «Смене» сообщается о самых ярких литературных открытиях года.
- 6) Дети редко прислушиваются и выполняют советы родителей.
- 7) Повесть «Последний поклон» Виктор Астафьев называет своей лучшей книгой.
- 8) Общество обеспокоено проблемой вымирания крупных животных: слонов, тигров и других.
- 9) Согласно утверждений учёных, сейчас на Земле около шестисот действующих вулканов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

NB!

С 2019 года изменился формат заданий 9–12 по орфографии за счёт расширения языкового материала: в каждом дистракторе (в каждом ряду ответов) предлагается **два-три** слова вместо одного. Кроме того, ответ представляет собой цифру(-ы), с которой(-ых) начинается ряд слов.

Количество верных ответов в каждом из заданий — от 2 до 4 («Методические рекомендации для учителей»).

Задание 9**Задание 9. Правописание корней****1 балл****9**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

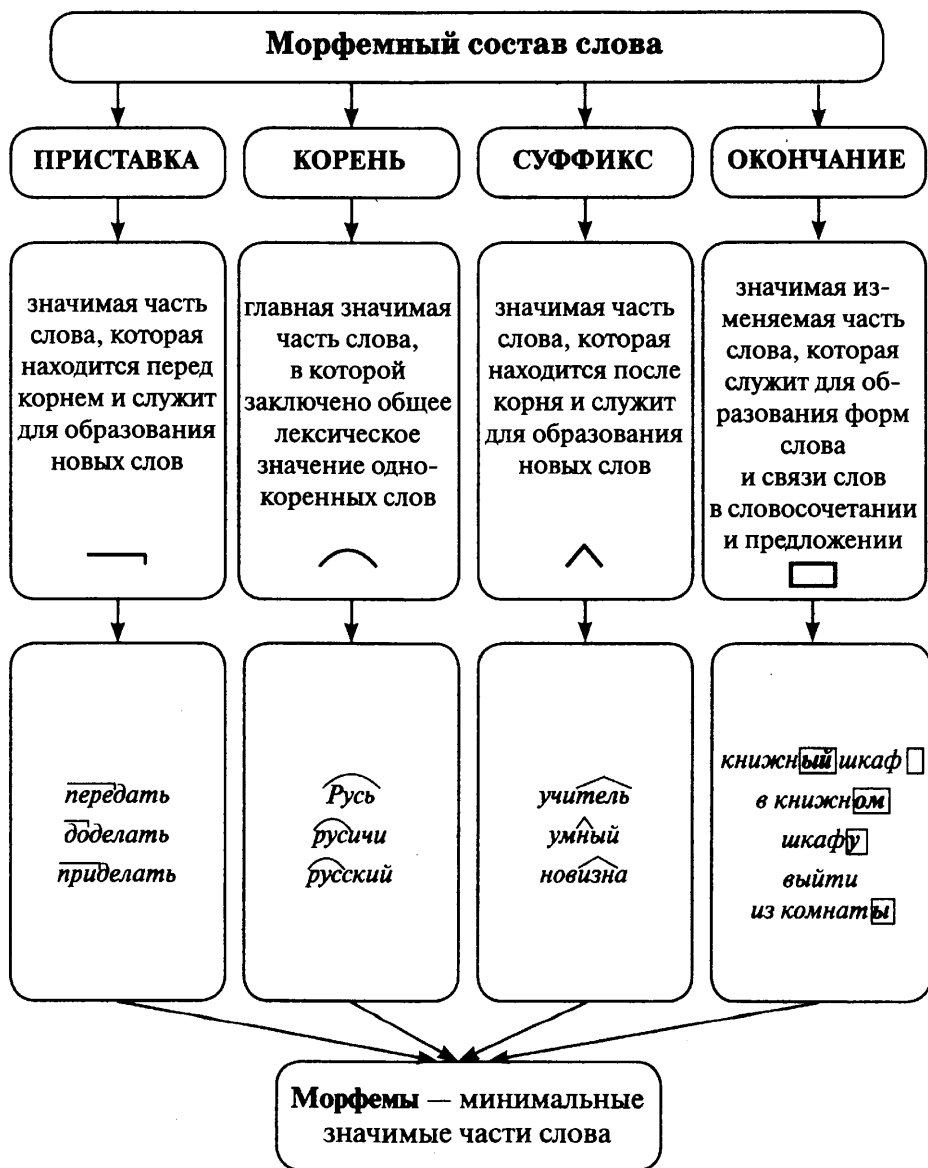
- 1) выт...сненный, акс...ома, ст...пендия
- 2) скр...пучий, зав...зять, р...торика
- 3) обр...мление, опт...мист, соб...рать
- 4) наиск...сок, р...внение, п...лемика
- 5) к...сматый, т...нировать, ур...ждённый

Ответ: 2, 5.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Морфемный состав слов.
- ✓ Безударные гласные корни: непроверяемые, проверяемые, чередующиеся.
- ✓ Правописание корней с безударными гласными.

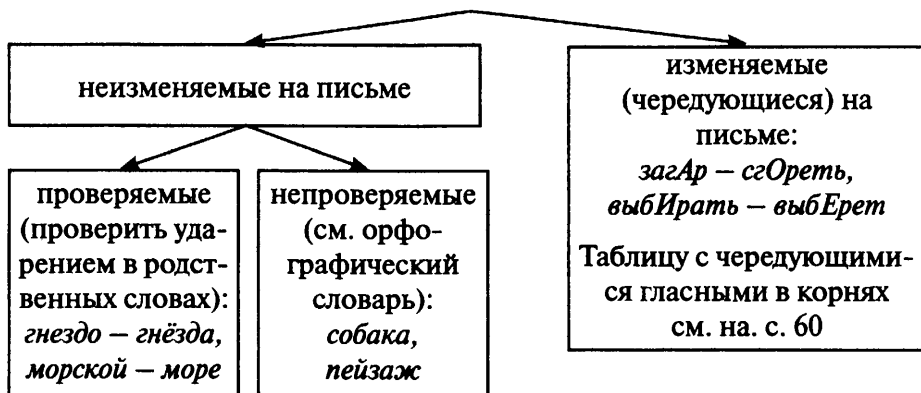
Морфемика



Корни с чередованием гласных *o//a, e//u*

Корни, в которых правописание гласной зависит от ударения	Корни, в которых правописание гласной зависит от следующего за корнем суффикса или от характера согласной (согласных), стоящей(-их) на конце корня	Корни, в которых правописание гласной зависит от смысла
<p>1. <i>гар-/гор-</i> в безударном положении пишется <i>o</i> <i>клян-/клон-</i> пишется <i>o</i> <i>твар-/твор-</i> пишется <i>o</i> Исключения: <i>пригарь</i>, <i>выгарки</i>, <i>утварь</i>.</p> <p>2. <i>зар-/зор-</i> в безударном положении пишется <i>a</i>. Исключение: <i>зоревать</i>.</p>	<p>1. 1. <i>бер-/бир-, дер-/дир-, мер-/мир-, пер-/пир-, тер-/тир-, блест-/блест-, жег-/жиг-, стел-/стил-, чет-/чит-</i> Исключения: <i>сочетать</i>, <i>сочетание</i>.</p> <p>2. <i>лаг(a)-/лож-кас(a)-/кос-</i> Исключения: <i>полог</i>. в корнях пишется <i>a</i>, если за корнем следует суффикс <i>-a</i>. Различным будет и характер согласных корня</p> <p>3. <i>-цм-/а-(-я-)-ин-/а-(-я-)</i> в корнях пишется <i>u</i>, если за корнем следует суффикс <i>-a</i></p> <p>II. 1. <i>раст-(ращ-)/рос-</i>: правописание гласных зависит от характера согласных корня. Исключения: <i>росток</i>, <i>ростовщик</i>, <i>Ростов</i>, <i>Ростислав</i>, <i>подростковый</i> (от <i>подросток</i>), но <i>отрасль</i>.</p> <p>2. <i>скак-/скок-</i>: <i>скакать</i> – <i>выскачит</i>. Исключения: <i>скачок</i>, <i>скачу</i>.</p>	<p>1. <i>мак-/мок-</i> (<i>моч-</i>): <i>мак-</i> = погружать в жидкость; <i>макать</i> <i>мок-</i> = пропускать жидкость; <i>вымокнуть</i></p> <p>2. <i>равн-/ровн-</i>: <i>равн-</i> = равный, одинаковый, наравне; <i>ровн-</i> = ровный, гладкий, прямой. Исключения: <i>равнина</i>, но <i>ровесник</i>, <i>поровну</i>, <i>уровень</i>.</p>
	<p><i>плав-/плов-/пльв-</i>: пишется <i>a</i> в словах <i>плавники</i>, <i>жук-плавунец</i>, <i>плавучий</i>; пишется <i>o</i> в словах <i>пловец</i>, <i>пловчиха</i>; пишется <i>ы</i> в слове <i>пловец</i></p>	

Гласные в корне слова



Правописание безударных проверяемых гласных в корне слова

Сильной позицией для гласных звуков является позиция под ударением.

Способы проверки безударных гласных в корне

1. Изменение формы слова: *весёлый — вЕсел,
гроза — грОзы
лиса — лИсы
сады — сАд*
2. Подбор однокоренных слов: *смягчить — мЯгкий
оправдание — прАвда
нищета — нИщий
наслаждение — услАда*

NB!

1. При подборе однокоренных слов надо учитывать их лексическое значение:

*индустрия развИвается (развИтие) — флаг развЕвается (вЕять)
увИдать друга (вИдеть) — увЯдать от жары (вЯнуть)
полОскать горло (полОщет) — полАскать котёнка (лАска)
слЕпить снежки (слЕпит) — слИпаются глаза (слИплись)
чИстота в доме (чИсто) — чАстота посещений (чАстый)
посИдеть на лавочке (сИдя) — посЕдеть от горя (стал сЕд) и т.п.*

2. Нельзя проверять безударную гласную в корне глагола одного вида подбором проверочного слова — глагола другого вида:

взлОмать, НО: взлАмывать

опОздать, НО: опАздывать

3. Данное правило не относится к словам иностранного происхождения, так как зачастую проверяемая и проверочная гласная относятся к морфемам разного происхождения:

аккомпанЕмент — суффикс -ЕМЕНТ- французского происхождения.

Ср.: *аккомпанИровать* — суффикс -ИРОВА- немецкого происхождения.

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Залог успешного выполнения заданий по орфографии — умение видеть структуру слова, его морфемный состав, производить словообразовательный анализ: ведь прежде чем вставить пропущенную в корне букву, нужно найти сам корень. Поэтому сначала выделите в словах корни.

2. На следующем этапе работы определите тип пропущенных в корнях безударных гласных. Можно пойти по следующему пути. Прежде всего найти корни с чередующимися гласными, поскольку список их определён и невелик: зная его, вы легко найдёте эти корни в словах. Затем выделите среди оставшихся слова с проверяемыми гласными, помня о том, как их правильно проверять (см. таблицу выше). Таким образом вы придёте к слову (или нескольким словам) с непроверяемыми гласными. А написание этих слов проверить нельзя, их нужно только запомнить.

ТРЕНИРУЕМСЯ

1 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) накл...нился, прен...бегать, тр...туар

2) выр...щенный, ир...ничный, н...визна

- 3) бл...стит, ск...кать, разр...внять
- 4) к...снуться, заж...гать, разг...рается
- 5) выт...рать, тв...рение, разб...рите

Ответ: _____.

2

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) р...птать, прик...снуться, гр...мадный
- 2) гр...фический, тр...нировка, опр...вдать
- 3) пот...рять, зад...рать, ст...пендия
- 4) д...ректор, п...лисадник, упл...тнять
- 5) г...ниальный, обл...гчение, усл...жнить

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) п...рспектива, к...мбинезон, с...муляция
- 2) сув...ренитет, м...муары, п...ртьера
- 3) с...луэт, ур...нить, пром...кательный
- 4) б...гровый, хл...стать, св...детель
- 5) ун...верситет, д...ликатес, к...рамический

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) расст...ляется, прил...жение, водор...сли
- 2) прен...бегать, фл...минго, зач...рпнуть
- 3) выр...щенный, соб...рут, неприк...сновенность
- 4) ср...внять, заг...рается, прик...сновение
- 5) заж...гать, непром...каемый, пл...вчиха

Ответ: _____.

5

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ук...ротить, р...скошный, зав...щение
- 2) т...рпеливый, б...лкон, зар...ждение
- 3) расхв...тать, пок...яние, обр...нить
- 4) см...гчение, пл...вучий, инж...нер
- 5) пол...скать, сум...рки, уп...мянуть

Ответ: _____.

NB!

В ответе заданий 9–12 может быть несколько цифр — от двух до четырёх. Их порядок роли не играет (из «Методических рекомендаций для учителей, подготовленных на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2018 года по русскому языку»).

Задание 10**Задание 10. Правописание приставок****1 балл**

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пре...дипломный, пре...приимчивый, о...тереть
- 2) не...добровать, ни...ведение, ни...вергнутый
- 3) пр...поднимать, пр...хватить, пр...шелец
- 4) в...ехать, об...ём, с...ёмка
- 5) сверх...зысканный, меж...гровой, спорт...нвентарь

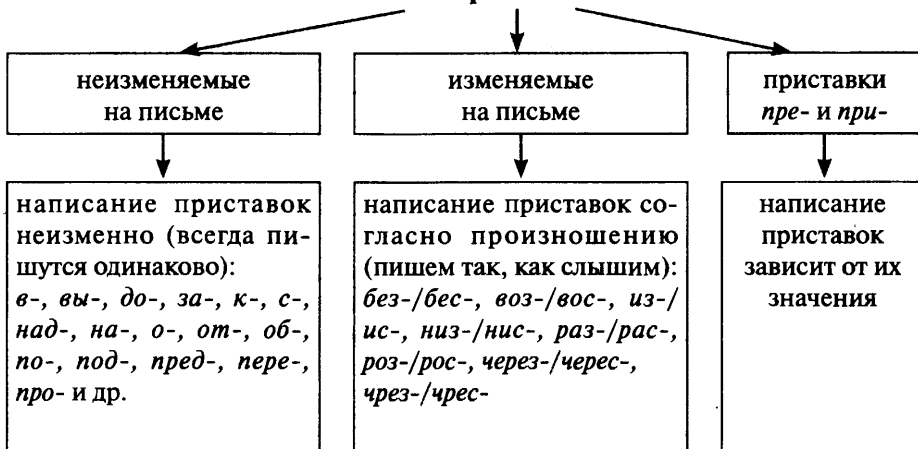
Ответ: 3, 4, 5.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Морфемный состав слова.
- ✓ Правописание приставок.

Правописание приставок

Приставки



Приставка **ПРИ-** имеет значения

присоединение, приближение, прибавление	<i>пришить, пристегнуть, приклеить, приумножить</i> (т.е. прибавить)
неполнота действия	<i>приоткрыть, присесть, приукрасить, примирить</i>
пространственная близость	<i>пригородный, пришкольный, приморский, прибрежный</i>
доведение действия до конца	<i>приручить, придумать, привыкнуть, приучить</i>
совершение действия в чьих-либо интересах	<i>припрятать, приберечь</i>

Приставка **ПРЕ-** имеет значения

высшая степень качества, действия («очень»)	<i>премилый (очень милый), презабавный (очень забавный), преспокойно (очень спокойно)</i>
то же, что и приставка ПЕРЕ-	<i>прервать (перервать), преобразовать (переделать)</i>

№1

В современном русском языке существует целый ряд слов, в которых значение приставок затемнено (*преследовать, притязание, пристойный, пресловутый* и др.), или приставка как морфема срослась с корнем (*препятствие, приятель, привет, прилежный* и др.), или приставка вообще отсутствует (иноязычные слова).

Есть также небольшая группа слов, написание приставок в которых зависит от лексического значения:

прибывать в город — **пребывать** в городе;

приклонить голову — **преклонить** колена;

призреть (дать приют) бездомную собаку — **презирать** за трусость;

приходящая домработница — **преходящий** успех;

придел храма (пристройка) — **предел** желаний;

приёмник (аппарат) — **преемник** директора (продолжатель).

**Правописание на стыке морфем
(приставки и корня, двух приставок)**

Ъ	Ы	И
<p>1) после приставки на согласную перед <i>е, ё, ю, я</i>: <i>разъезд, объём, предъюбилейный, разъяснить</i>;</p> <p>2) в сложных словах после числительных <i>двух-, трёх-, четырёх-</i> перед теми же гласными: <i>двухъярусный, трёхъярусный</i>;</p> <p>3) в иноязычных словах после <i>ад-, диз-, ин-, интер-, контр-, об-, суб-, транс-</i> и некоторых других перед теми же гласными:</p>	<p>после русских приставок на согласную <i>и</i> в начале корня переходит в <i>ы</i> (кроме приставок <i>меж-</i> и <i>сверх-</i>): <i>история — предыстория</i> <i>играть — сыграть</i> <i>искусный — безыскусный</i>. Но: <i>межинститутский, сверхинтересный, взимать</i></p>	<p>1) после иноязычных приставок на согласную (<i>дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-</i>) <i>и</i> в начале корня сохраняется: <i>контригра, постимпрессионизм, суперинфекция</i>;</p> <p>2) после числительных <i>двух-, трёх-, четырёх-</i>, входящих в состав сложных слов: <i>двухигольный, трёхимпульсный</i></p>

Ь	Ы	И
<i>адъютант, инъекция, объект, трансъяпонский</i>		

Сложные существительные с корнями ПОЛ- и ПОЛУ-

ПОЛ-			ПОЛУ-
через дефис	слитно	раздельно	всегда слитно
со словами, начинающи- мися 1) с гласной: <i>пол-арбуза</i> ; 2) с л: <i>пол-лимона</i> ; 3) с прописной буквы: <i>пол-Таганрога, пол-Ростова</i>	в остальных случаях: <i>полпомидора, полкруга</i>	если употребляется самостоятельно и между <i>пол</i> и суще- ствительным стоит прилагательное: <i>пол чайной ложки</i>	<i>полукруг полутьма полусон полуявь</i>

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Независимо от правила, которым определяется написание приставки, прежде всего нужно выяснить, есть ли вообще в найденном вами слове приставка. Для этого выделите в слове все морфемы.

Ср., например:
запомнить — забывать.

2. Определите морфему, в которой пропущена буква: приставка или корень. В этом задании представлены написания в приставках и на стыке приставок и корня.

3. Вспомните соответствующее правило и выполните задание.

ВНИ

В словах *здание, здоровье, здравница, здесь, здешний, ни зги (не видно)* **З** не является приставкой — это часть корня.

ВНИ

В русском языке существует очень редкая приставка *пра-*, имеющая временное значение давности. Эта приставка пишется в небольшой группе слов, например: *прабабушка, прадедушка, правнук, прародина, праязык*.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...секать, пр...светлый, пр...рекания
2) под...грывать, под...тожить, за...нтересовать
3) необ...ятный, об...ём, под...ехать
4) бе...смертный, не...гораемый, и...подтишка
5) с...трудник, с...жаление, з...певала

Ответ: _____.

- 2) пр...плюснутый, пр...городный, пр...лагать
2) двух...гольный, меж...гровой, сверх...зысканный
3) ра...долье, ра...фасовать, бе...жалостный
4) с...гласие, н...рекание, п...проще
5) по...станция, по...крепить, на...писать

Ответ: _____.

- 3) во...хождение, бе...граничный, чре...мерный
2) н...ладить, н...изнанку, п...сланник
3) ра...копать, и...подлюбя, во...произвести
4) от...грали, без...скусный, дез...нформировать
5) пр...кратить, пр...забавный, пр...увеличить

Ответ: _____.

- 4) не...говорчивый, бе...мятежный, бе...жалостный
2) пр...тягательный, пр...готовить, пр...права
3) пр...мудрый, пр...наряженный, пр...вязанность
4) под...тожить, сверх...нтересная, с...гранность
5) пр...гульщик, нед...жарить, с...причастность

Ответ: _____.

- 5) пр...бабка, пр...язык, н...слаждение
2) об...скивать, меж...здательский, пред...стория

- 3) бе...церемонный, во...пылал, и...коренить
 4) о...гадать, о...дача, о...душина
 5) пр...вернуться, пр...обладать, пр...взойти

Ответ: _____.

Задание 11

Задание 11. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)

1 балл

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ясен...вый, увес...стый
 2) вьедл...вый, глуб...на
 3) туш...нка, горяч...
 4) рассматр...вать, подуш...чка
 5) плеч...ко, будн...чный

Ответ: 2, 5.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Правописание суффиксов имён существительных (-ец-, -иц- и др.).
- ✓ Правописание суффиксов имён прилагательных (-ев-, -ив-, -лив-, -чив- и др.).
- ✓ Правописание суффиксов глаголов (-ыва-, -ива-, -ова-, -ева-).
- ✓ Правописание суффиксов наречий.

Правописание суффиксов имён существительных

е	-ек-	если гласная выпадает при склонении	<i>подарочЕК — Р. п. подарочКа</i>
	-ец-	в сущ. м. р.; ср. р. (если ударение падает на окончание)	<i>мóлодЕЦ (м. р.) письмЕЦó (ср. р.)</i>
	-ечк-	в сущ., не образованных от слов с -ИЦ-	<i>сито — ситЕЧКо имя — имЕЧКо</i>

е	-енк-	в сущ., не образованных от слов с -ИН-	<i>песня — песЕНКа</i> Искл.: <i>горлИНКа</i>
	-еств-	если в суффиксе отсутствует буква Н	<i>студенчЕСТВо</i>
И	-ик-	если гласная сохраняется при склонении	<i>ключИК — Р. п. ключИКа</i>
	-иц-	в сущ. ж. р.; ср. р. (если ударение стоит перед суффиксом)	<i>бездélИЦа</i> (ж. р.) <i>свидáньИЦе</i> (ср. р.)
	-ичк-	в сущ., образованных от слов с -ИЦ-	<i>мельнИЦа — мельнИЧКа</i>
	-инк-	в сущ., образованных от слов с -ИН-	<i>горошИНа — горошИНКа</i>
	-инств-	если в суффиксе присутствует буква Н	<i>большИНСТВО</i>

НВИ

1. Суффикс -ЧИК пишется в существительных, основа которых оканчивается на -Д, -Т, -З, -С, -Ж: *разведЧИК, рассказЧИК*. В остальных случаях пишется -ЩИК: *обманЩИК*.

2. После согласной Л перед суффиксом -ЩИК пишется **ь**: *стекольщик*.

Правописание суффиксов имён прилагательных

-ев-	в безударном положении	<i>сирéнЕВый, форéлЕВый, яблонЕВый;</i>
-ив-	под ударением	<i>игрИВый, красИВый.</i> Искл.: <i>мíлостИВый, юрбóДИВый</i>
-чив-		<i>вкрадЧИВый, доверЧИВый;</i>
-лив-		<i>завистЛИВый, привередЛИВый.</i> Не путайте: в словах <i>форелЕВый, фланелЕВый, щавелЕВый</i> и др. буква Л входит в корень
-оват-	после твёрдых согласных	<i>дикОВАТый, дорогОВАТый</i>
-еват-	после мягких согласных, шипящих и Ц	<i>синЕВАТый, молодцЕВАТый, рыжЕВАТый</i>

-оньк-	после Г, К, Х	<i>глубокоНЬКий, сухоНЬКий, убогоНЬКий</i>
-еньк-	после любых согласных, кроме Г, К, Х	<i>тёплЕНЬКий, худЕНЬКий</i>
-к- -ск-	в качественных прилагательных в относительных прилагательных	<i>резКий, скользКий</i> <i>белорусСКий, солдатСКий</i>

НВ!

казак — казаЦКий

немец — немеЦКий

ткач — ткаЦКий

ЦК

**Правописание суффиксов наречий,
образованных от прилагательных**

приставки		
из- до- с-	в- на- за-	по-
на конце -а	на конце -о	на конце -у
<i>іздавна дбсуха слёва</i>	<i>влёво насухо задблго</i>	<i>подблгу пбсуху пбпроту</i>
Примечание: У некоторых наречий с приставкой с- на конце пишется -у: <i>смолоду, сроду, сбоку</i>		

Написание -О и -Е в суффиксах наречий после шипящих

под ударением -ó	без ударения -е
<i>свежó горячó</i>	<i>неуклюжé жгучé</i>

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Определите, к какой части речи относится слово с пропущенной в суффиксе буквой.

2. Непременным и необходимым этапом при выполнении этого задания является морфемный анализ слова. Объясним почему.

Например, даны имена прилагательные: *фасолевый, застенчивый, доверчивый, магниевый, засушливый, форелевый, настойчивый, алюминиевый, стержневой, сбивчивый, эмалевый, глянцевый*. Часть этих слов пишется с буквой Е в суффиксе, а часть – с буквой И. Зная, что буква И пишется в суффиксах *-чив-*, *-лив-*, мы выделим эти суффиксы в словах и напомним их правильно: *застенчивый, доверчивый, засушливый, настойчивый, сбивчивый*. А вот в словах *фасолевый, форелевый, эмалевый* пишется буква Е, потому что в них суффикс *-ев-*, а не *-лив-*, так как буква Л относится к корню (*фасоль, форель, эмаль*).

3. Если перед вами глаголы, придётся работать с их формами – инфинитивом (неопределённой) и формой 1-го лица единственного числа.

- В глаголах, оканчивающихся на ударные *-вать, -ваю*, перед суффиксом *-ва-* пишется та же гласная, что и в неопределённой форме без этого суффикса: *преодолЕть – преодолеВать*. Запомните исключения: *затмевать, продлевать, застревать*.
- В глаголах, оканчивающихся на безударные *-вать, -ваю*, правописание суффиксов *-ова-/-ева-, -ыва-/-ива-* определяется по форме 1-го лица ед. числа. Так, в слове *ночевать* пишется буква Е в суффиксе *-ева-* (*ночую*), а в глаголе *испытывать* – буква Ы в суффиксе *-ыва-* (*испытываю*).
- В глаголах прошедшего времени (например, *замучИлись, раскашлЯлся, поворачивАл* и др.) перед суффиксом *-л-* пишется та же гласная, что и в инфинитиве перед *-ть*.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1**
- 1) обманч...вый, перешаг...вать
 - 2) хорош..., груш...вый
 - 3) ландыш...вый, письм...цо
 - 4) завис...мый, красав...ца
 - 5) переноч...вать, находч...вый

Ответ: _____.

- 2**
- 1) ещ..., свеж...
 - 2) эмал...вый, продл...вать
 - 3) омов...ц, молодц...ватый
 - 4) изменч...вый, преодол...вать
 - 5) прыж...к, реш...н

Ответ: _____.

- 3**
- 1) расспраш...вать, корч...вать
 - 2) фланел...вый, продл...вать
 - 3) плать...це, подмарг...вать
 - 4) лапч...тый, справ...
 - 5) напряж...нный, клоч...к

Ответ: _____.

- 4**
- 1) ноч...вка, горяч...
 - 2) затуш...вать, гляnc...вый
 - 3) запасл...вый, овлад...вать
 - 4) желт...зна, ореш...к
 - 5) неж...нка, шпатл...вать

Ответ: _____.

- 5**
- 1) смеш...н, влев...
 - 2) недоум...вать, устойч...вый

- 3) тиш...на, памятл...вый
 4) миндал...вый, передёрг...вая
 5) огорч...нный, нипоч...м

Ответ: _____.

Задание 12

Задание 12. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

1 балл

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) бор...тся, кол...щий
 2) (колёса) крут...тся, стел...щийся
 3) (волны) плещ...тся, (дети) леп...т
 4) дремл...щий, отча...нный
 5) (все) смотр...т, ненавид...щий

Ответ: 1, 5.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Правописание личных окончаний глаголов.
- ✓ Правописание суффиксов причастий.

Правописание личных окончаний глаголов. Окончания называются личными потому, что это окончания глагола в каком-либо лице (всего их три), написание окончаний зависит от типа спряжения глагола. Спряжение — это изменение глаголов по лицам и числам. По типу спряжения все глаголы делятся на две группы — глаголы I спряжения и глаголы II спряжения. Вспомним, как они пишутся.

Лицо	I спр.		II спр.	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е (я, мы)	-у(-ю)	-ем	-у(-ю)	-им
2-е (ты, вы)	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3-е (он, она, оно, они)	-ет	-ут(-ют)	-ит	-ат(-ят)

Если окончание глагола ударное, то мы пишем его так, как слышим: *летишь, свистим, кричит, гудят*. Если окончание глагола безударное, то произносится оно одинаково, независимо от спряжения. А вот писать его мы должны так же, как пишется ударное соответствующего спряжения. Следовательно, нужно определить тип спряжения, а для этого поставить глагол в начальную форму (инфинитив).

I. Если глагол имеет безударное личное окончание, поставьте его в начальную форму (инфинитив) и определите, оканчивается ли он на -ИТЬ



Все слова, образованные от 11 глаголов-исключений II спряжения при помощи приставок, также относятся к этому спряжению: *видишь — увидишь, терпят — вытерпят*.

В русском языке есть небольшая группа глаголов, которые называются **разноспрягаемыми**, потому что они имеют окончания обоих типов. Это глаголы *хотеть, бежать*, а также *есть, дать, создать*.

Все перечисленные выше правила относятся к глаголам, употреблённым в форме изъявительного наклонения. Если же глаголы стоят в форме повелительного наклонения, то во 2-м лице мн. ч. они пишутся одинаково независимо от спряжения и имеют на конце -ИТЕ:

Выйдите в сад летним утром! (повелит. накл.) *Когда вы выйдете, то услышите пение птиц* (изъявит. накл.).

Правописание суффиксов причастий. Причастия образуются от глаголов, поэтому их написание зависит от того, к какому спряжению относится производящий глагол: *читаемый* (образовано от глагола I спряжения *читать*), *ненавидимый* (образовано от глагола II спряжения *ненавидеть*).

* *Зидиться* (устар. книжное слово) — основываться, опираться на что-либо, строиться на чём-нибудь.

ЕСЛИ причастие образовано от глагола I спря., ТО суффиксы причастий

-ущ-, -ющ-

-ем-, -ом-

ЕСЛИ причастие образовано от глагола II спря., ТО суффиксы причастий

-ащ-, -ящ-

-им-

Разноспрягаемые глаголы

имеют личные окончания как I, так и II спряжения

хотеть, бежать

1-е л. <i>хочу</i>	<i>хот</i> им (II)
2-е л. <i>хочешь</i> (I)	<i>хот</i> ите (II)
3-е л. <i>хочет</i> (I)	<i>хот</i> ят (II)

1-е л. <i>бежу</i>	<i>беж</i> им (II)
2-е л. <i>бежите</i> (II)	<i>беж</i> ите (II)
3-е л. <i>бежит</i> (II)	<i>беж</i> ут (I)

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Вам предлагается пять рядов слов с пропущенными буквами. Ваша задача — указать варианты ответов — номера рядов, в обоих словах которых пропущена одна и та же буква. В ответе будет как минимум две цифры.

2. Далее необходимо определить, в какой морфеме пропущена гласная. Если буква пропущена в окончании, то вспомните правописание окончаний глагола, которые зависят от спряжения (см. таблицу личных окончаний глаголов на с. 74).

3. Очень важно ещё обратить внимание на вид предложенного в задании слова, потому что иногда глаголы в видовой паре могут относиться к разным спряжениям, например:

объявлять (глагол несовершенного вида) → *объявляЮТ*,

объявить (глагол совершенного вида) → *объявЯТ*.

НВИ

В глаголах прошедшего времени перед суффиксом -Л- пишется такая же гласная, как и в неопределённой форме перед -ТЬ:

*приклеИть → приклеИл, растаяТЬ → растаяЛ,
обидЕть → обидЕл.*

4. Если буква пропущена в суффиксе причастия, то определите, во-первых, действительное оно или страдательное и, во-вторых, какого оно времени. Вас будет интересовать написание гласных в суффиксе или перед ним.

5. Запомните, что у страдательных причастий прошедшего времени есть суффиксы -ЕНН- и -НН-.

При помощи суффикса -ЕНН- образуются причастия от глаголов, оканчивающихся на -ИТЬ и -ЕТЬ:

увидЕТЬ → увидЕННый, выстроИТЬ → выстроЕННый.

Суффикс -НН- образует причастия от глаголов, оканчивающихся на -АТЬ, -ЯТЬ:

узнаТЬ → узнаННый, засеЯТЬ → засеяННый.

Перед суффиксом причастия -НН- пишется такая же гласная, как и в неопределённой форме глагола перед -ТЬ:

спрятАть → спрятАнный, выдержиАть → выдержиАнный.

НВИ

Самыми частотными словами, в которых выпускники делают ошибки, являются следующие.

Бороться, стелить, молоть, дремать — от этих глаголов I спряжения образуются действительные причастия с суффиксами -УЩ-, -ЮЩ-: *борЮЩийся, стелЮЩий.*

Строить, клеить, дышать, видеть, тащить — от этих глаголов II спряжения образуются действительные причастия с суффиксами -АЩ-, -ЯЩ-: *строЯЩий, дышАЩий, клеЯЩий.*

ТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1**
- 1) попо́бугу...шь, называ...мый
 - 2) (люди) меч...тся, ищ...щий клад
 - 3) добав...шь, освеща...мый
 - 4) полож...шь, забыва...мый
 - 5) (цвета) выгор...т, грохоч...щий

Ответ: _____.

- 2**
- 1) сруб...шь, независ...мая
 - 2) (вы) вер...те, извлека...мый
 - 3) зате...шь, невид...мый
 - 4) (зайцы) пряч...тся, шепч...щий
 - 5) (вы) кле...те, опека...мый

Ответ: _____.

- 3**
- 1) утеша...т (друзья), та...щий льды
 - 2) (повара́) жар...т, вид...щий
 - 3) (друг) выруч...т, расходу...мый
 - 4) (собаки) ла...т, стел...щийся
 - 5) загора...шь, независ...мый

Ответ: _____.

- 4**
- 1) откус...шь, нестиба...мый
 - 2) беспоко...мся, ненавид...мый
 - 3) разлож...шь, леле...мый
 - 4) раздел...шь, расходу...мый
 - 5) выполн...шь, слыш...мый

Ответ: _____.

- 5**
- 1) затащ...шь, знач...мый
 - 2) догон...м, подбадрива...мый

- 3) встрет...шь, увид...вший
4) (повар) реж...т, рассматрива...мый
5) наполн...м, немysl...мый

Ответ: _____.

Задание 13

Задание 13. Правописание НЕ и НИ

1 балл

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Человек он надёжный и отнюдь (НЕ)ГЛУПЫЙ.

В чаще леса вы найдёте никогда (НЕ)ЗАМЕРЗАЮЩИЙ ручей.

Иностранец говорил (НЕ)ПЛОХО, но с сильным акцентом.

Новые идеи (НЕ)ВСЕГДА оказываются полезными.

Мне кажется, я поступил (НЕ)СОВСЕМ правильно.

Ответ: неплохо.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Правописание частицы НЕ с различными частями речи.
- ✓ Правописание частицы НИ с различными частями речи.

Частицы НЕ и НИ

частица НЕ отрицательная, употребляется для отрицания явлений и фактов действительности: *Не откладывая на завтра то, что можно сделать сегодня* (посл.).

частица НИ усилительная, усиливает имеющееся или подразумеваемое отрицание: *Ни один листок на дереве не шевелился. На небе ни облачка.*

№1

не один = много <i>Я не один. Друзья везде</i> (Андреев).	ни один = никто, ничто <i>Весь мир одичал, и окрест Ни один не мерцает маяк</i> (Блок).
немало = много <i>Среди них было немало забавных и интересных людей, некоторых я любил</i> (Искандер).	нимало = нисколько <i>Таким образом, мои планы нима-ло не расстроились, и мне будет весело</i> (Лермонтов).
не раз = много раз <i>Заглавие книги в процессе работы изменялось не раз</i> (Чуковский).	ни разу = никогда <i>Ни разу мне не довелось с ним повстречаться без волнения</i> (Тютчев).

Слитное написание частицы НЕ

1. Со словами, которые без не не употребляются	<i>невежда, неприступные, небрежно, невзлюбить, негодующий, негодую</i>
2. С существительными, прилагательными, наречиями на -о, -е , если с не образуется новое слово (новое понятие, часто с отрицательным качеством)	<i>несчастье (беда), нелёгкий (трудный), нелёгко, недалеко (близко), невдалеке (близко), недаром, нередко</i>
3. С прилагательными и наречиями при наличии слов, обозначающих определённую степень качества: <i>очень, весьма, крайне, совершенно, совсем</i>	<i>Весьма неприятное происшествие. Была придумана совсем неинтересная игра. Он говорит совершенно непонятно.</i>
4. В отглагольных прилагательных, образованных от переходных глаголов или переходных глаголов совершенного вида с помощью суффиксов -ем-, -им-	<i>неувядаемый, неиссякаемый, непримиримый, непреодолимый, неукротимый, неисчерпаемый, несокрушимый</i>

5. С полными причастиями при отсутствии зависимых слов или когда зависимыми словами являются наречия меры и степени	<i>Мы шли по неосвещённым улицам городка. Принял совсем необдуманное решение.</i>
6. В отрицательных и неопределённых местоимениях и наречиях	<i>некого, нечего, некем, нечем, негде, неоткуда, незачем, некогда, нехотя</i>
7. В глаголах с приставкой <i>недо-</i> , указывающих на несоответствие требуемой норме	<i>ребёнок недоедал (= голодал), но: ребёнок не доедал суп (= оставлял в тарелке)</i>

Раздельное написание частицы НЕ

1. Если есть или подразумевается противопоставление	<i>Это не счастье, а горе. Река не мелкая (= глубокая).</i>
2. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме	<i>не рад, не должен, не прав, не виден, не намерен, не расположен, не готов, не обязан, не нужен, не согласен</i>
3. С прилагательными, наречиями на <i>-о</i> и причастиями, если противопоставление подразумевается и отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями: <i>никто, ничто, далеко, вовсе, чуть ли, едва ли, отнюдь</i>	<i>Приняли отнюдь не верное решение. Вести были нисколько не радостные. Это был ничем не мотивированный поступок.</i>
4. С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, числительными, союзами, частицами, предлогами	<i>не был, не мог, не узнавши, не велено, не убран, не один, не пять, не то... не то, не только, не над (нами)</i>
5. С полными причастиями при наличии зависимых слов или противопоставления	<i>Виднелись ещё не убранные поля ржи. Нашли не разрушенный, а совершенно целый шалаш.</i>

6. С наречиями и словами состояния: а) в сравнительной степени; б) в роли сказуемого в безличных предложениях	<i>двигался не быстрее, говорил не громче; не надо, не нужно, не жаль, не страшно</i>
7. В отрицательных и неопределённых местоимениях с предлогом	<i>не́ с кем, не́ в чем</i>

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Определите, к какой части речи относится слово, употреблённое с НЕ. От этого будет зависеть его написание.

2. В заданиях КИМ предлагается найти слово со **слитным написанием** частицы и выписать его. Со слитным потому, что в бланке ответов вы пишете слова без пробелов. Поэтому прежде всего исключите примеры, в которых частицы со словами пишутся раздельно или через дефис.

3. Помните, что некоторые слова вообще не могут образовать новое слово с НЕ и всегда пишутся раздельно: *не стена, не фарфоровый, не больше.*

4. Если перед вами имя существительное, имя прилагательное или наречие на -О, то обратите внимание на слова-маркеры, указывающие на слитное или раздельное написание перечисленных слов. Так, слова **очень, весьма, абсолютно, почти** указывают на слитное написание с НЕ, а слова **отнюдь, вовсе, далеко, ничуть, несколько** — на раздельное: *очень непростой — отнюдь не простой.*

5. Обратите внимание на сложные случаи разграничения конструкций с союзом А и с союзом НО, в которых есть прилагательные: *не высокий, а низкий — невысокий, но сильный.* При союзе А два прилагательных противопоставляются, следовательно, НЕ пишется раздельно. При союзе НО однородные члены (прилагательные) характеризуют предмет с разных сторон, следовательно, противопоставления нет и НЕ пишется слитно: *недорогое, но красивое платье.*

6. Сложным является случай разграничения глаголов с частицей НЕ и приставкой *-до*, обозначающей не доведённое до конца действие (раздельное написание), и глаголов с приставкой *недо-*, обозначающих неполноту, недостаточность по сравнению с нормой (слитное написание): ребёнок *не доел суп* (=оставил в тарелке) — пленные *недоедают* (=голодают).

7. Полные причастия при наличии зависимых слов и противопоставления пишутся с НЕ раздельно, а при отсутствии — слитно: *никем не прочитанная книга* — *непрочитанная книга*.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1 (НЕ)ЯВИВШИЙСЯ на экзамен ученик был болен.
Актёр говорил (НЕ)ГРОМКО, но выразительно.
Забор на нашей даче до сих пор (НЕ)ПОКРАШЕН.
Ученик рассказывал текст наизусть, (НЕ)СМОТРЯ в книгу.
До каникул оставалось (НЕ)БОЛЬШЕ недели.
Ответ: _____.
- 2 Глупому сыну и родной отец ума (НЕ)ПРИШЬЁТ.
(НЕ)ДОБРОЕ слово больней огня жжёт.
(НЕ)ДОПУСТИВ меня ближе, лисица бросилась в воду.
Люди, (НЕ)БЫВАВШИЕ на Камчатке, не могут представить
всей красоты утра.
Мне НЕ(О)КОМ было даже пожалеть в этот день.
Ответ: _____.
- 3 Дома нас ожидали отнюдь (НЕ)ДОБРЫЕ вести.
Хорошее зрение (НЕ)РАЗ выручало Сергея.
Это был (НЕ)КТО иной, как директор школы.

У артиста было (НЕ)КРАСИВОЕ, но удивительно выразительное лицо.

Забор был (НЕ)ПОКРАШЕН и валился набок.

Ответ: _____.

- 4 Никита шёл по улицам всё прямо и ни о чём (НЕ)ДУМАЯ. Большой двор, (НЕ)СМОТРЯ на сильный зной, был оживлён. Из-за каменных зданий солнца (НЕ)ВИДНО. Врагов (НЕ)БЫЛО только у беркута и коршуна. Лось — зверь далеко (НЕ)ПРОСТОЙ.

Ответ: _____.

- 5 Мы (НЕ)ВСЕГДА получаем то, что желаем. Список книг оказался далеко (НЕ)ПОЛНЫЙ. Большая часть травы на лугу ещё (НЕ)СКОШЕНА. Новая книга оказалась весьма (НЕ)УДАЧНОЙ. Времени всегда катастрофически (НЕ)ХВАТАЕТ.

Ответ: _____.

Задание 14

**Задание 14. Слитное, дефисное, раздельное
написание слов**

1 балл

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Действия героя никак не вытекают из обстоятельств и в ТО(ЖЕ) время (ПО)ЧЕЛОВЕЧЕСКИ понятны.

Алина направилась к матери, и та ДА(ЖЕ) не шелохнулась, ни одного шага не сделала ей (НА)ВСТРЕЧУ.

Тропа была ГДЕ(ТО) совсем рядом: шаг, (ПОЛ)ШАГА от неё.

Все звуки большого города удалялись, БУД(ТО) осторожно сносило их ТЕМ(ЖЕ) течением властительного времени.

(В)БЛИЗИ было видно, что глаза её блестят ТАК(ЖЕ) озорно, как всегда.

Ответ: даже, навстречу .

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Служебные части речи.
- ✓ Слитное, дефисное и раздельное написание слов.
- ✓ Омонимия знаменательных и служебных слов.

Служебные части речи



Предлоги

Непроизводные (первообразные)	Производные (образованы от знаменательных слов)
<p>без (безо), в (во), до, для, за, из (изо), к, на, о (об, обо), от, по, пред (предо), при, с, у, чрез (через)</p>	<p>1. Наречные: вдоль (<i>вдоль</i> реки — исходили <i>вдоль</i> и поперёк) вокруг (бегал <i>вокруг</i> парка — <i>вокруг</i> стояла тишина)</p> <p>2. Отымённые: ввиду (<i>ввиду</i> непогоды — сфотографировался <i>ввиду</i> города) вроде (постройка <i>вроде</i> дачи — изменяется <i>в роде</i> и числе) вследствие (<i>вследствиЕ</i> начавшихся холодов — <i>в следствии</i> по делу) в отличие (<i>в отличиЕ</i> от брата — <i>в этом отличии</i>) в продолжение (<i>в продолжениЕ</i> дня — читать <i>в продолжении</i> романа) в течение (<i>в течениЕ</i> недели — <i>в течении</i> реки)</p> <p>3. Отглагольные: благодаря (<i>благодаря</i> хорошей учёбе — <i>благодаря</i> собравшихся за их труд) включая (все, <i>включая</i> детей, смотрели спектакль — ср. с деепричастием: он насторожился, <i>включая</i> свет в комнате) исключая (команда победила во всех матчах, <i>исключая</i> последний — студент переделывал статью, <i>исключая</i> из неё непроверенные данные) несмотря на (он шёл <i>несмотря на</i> боль в ноге — он вёл разговор, <i>не смотря</i> на собеседника) спустя (<i>спустя</i> три дня приехала бабушка — он работал <i>спустя</i> рукава) судя по (<i>судя по</i> положению солнца, я проспал два часа — врач назначил лечение пациенту, <i>судя по</i> результатам обследования)</p>

Правописание предлогов

Слитно	Раздельно	Через дефис
ввиду (= из-за)	в течение	из-за
(но: иметь в виду)	в продолжение	из-под
вслед (= за)	в заключение	по-над
навстречу (= к)	в отличие	по-за
вроде (= подобно)	по причине	
вместо (= за)	за исключением	
наподобие (= подобно)	в отношении	
насчёт (= о)	по истечении	
сверх (= над)	во избежание	
вблизи (= у)	на протяжении	
позади (= за)	в деле	
напротив (= перед, у)	в силу	
наперекор	в связи	
вследствие (= из-за)	в виде	
	в области	

Омонимия служебных и знаменательных частей речи

Служебные части речи	Знаменательные части речи
<p style="text-align: center;">Предлоги</p> <p>Неизменяемые слова, не являются членами предложения, используются только при существительных и местоимениях:</p> <p>1. <i>Напротив дома, впереди отряда, возле реки, внутри палатки, кругом сада, вдоль дороги, вблизи берега, согласно указанию, вокруг оси, ввиду ненастья.</i></p> <p>2. <i>Навстречу ветру, на счёт работы, вследствие засухи, в течение часа, в продолжение суток, сказать в заключение доклада, в силу обстоятельств.</i></p>	<p style="text-align: center;">Наречия</p> <p>Неизменяемые слова, являются чаще всего обстоятельством, к которому задаётся вопрос от глагола-сказуемого:</p> <p>1. <i>Живу напротив, идти впереди, стоять возле, вымыть внутри, осмотрел кругом, наклеить вдоль, не было вблизи, жить согласно, оглянулся вокруг, иметь в виду.</i></p> <p style="text-align: center;">Имя существительное (разные падежные формы)</p> <p>2. <i>На встречу с космонавтом, положить на счёт банка, в следствии по данному делу, в течении реки, в продолжении повести, верить в силу, в заключении романа.</i></p>

3. Благодаря дождю, несмотря на усталость.

Союзы

Неизменяемые слова, не являются членами предложения, связывают однородные члены и части сложных предложений:

1. Союзы **тоже**, **также** пишутся слитно, синонимичны союзу **И**: *Мой брат учился в педагогическом институте. Моя сестра также учится в этом институте = И моя сестра учится... Я тоже пойду с вами = И я пойду.*

2. Союз **чтобы** пишется слитно, его можно заменить синонимичным союзом **для того чтобы**: *Чтобы много знать, надо хорошо учиться = Для того чтобы много...*

3. Союз **зато** пишется слитно, синонимичен по значению союзу **НО**: *Я не пошёл на дискотеку, зато успел сделать уроки = ...но успел...*

Деепричастие

3. Уходил, благодаря хозяйку; прошёл, не смотря по сторонам.

Наречие с частицей (так же)

Местоимения с частицами и предлогом (то же, что бы, за то)

1. Наречие с частицей **так же** и местоимение с частицей **то же** пишутся раздельно, частица **же** может быть опущена или переставлена на другое место:

Сын учился так же хорошо, как и отец. Мы увидели то же озеро, что и геологи.

2. Местоимение с частицей **что бы** пишется раздельно, частицу можно опустить или переставить на другое место:

Что́ бы ты хотел написать в эссе? = Что ты хотел бы написать в эссе?

3. Местоимение с предлогом **за то** пишется раздельно, между ними можно вставить слово:

Я спрятался за то дерево = Я спрятался за большое то дерево.

НВИ

Производные предлоги *благодаря*, *согласно*, *вопреки* употребляются с **дательным падежом**: *благодаря хорошей погоде, согласно расписанию, вопреки предсказаниям*. Повсеместное употребление их с родительным падежом является речевой ошибкой (**неправильно**: *согласно расписаниЯ, вопреки приказА и т. д.*).

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Задание ориентировано на разграничение знаменательных и служебных частей речи. Определив, к какой части речи относится выделенное слово, и вспомнив правила, вы должны написать слово без ошибок. Грамматико-орфографический анализ зависит, естественно, от смысла предложения. Поэтому начинайте с чтения предложения (желательно даже с логическими ударениями) и понимания его содержания.

2. Определите, какое значение имеют выделенные слова и какую функцию они выполняют в предложении. Это поможет вам решить, к какой части речи относятся слова, и правильно их написать.

3. При выполнении этого задания можно пойти путём исключения: сначала найти слова, которые **всегда** пишутся слитно, отдельно или через дефис. Мы выписали те из них, которые являются самыми частотными в КИМ. Таких слов немного. Их можно запомнить.

НВИ**Раздельно пишутся**

при виде, вряд ли, на протяжении, как будто, то есть, по двое, те же, как раз, в течение, в открытую, всё же, за неимением, в силу, все ли, тут же, в потёмках (но: впотьмах), со временем, потому что, без сомнения, ни разу, всё равно, так что, так как, как только, в продолжение, в целом, та самая, если бы, в отличие, по сравнению, в связи, сразу же, в конце (концов), всё время

4. В этом задании наибольшую трудность представляют так называемые омонимичные слова: они совпадают в произношении, а пишутся по-разному — слитно, раздельно или через дефис. Чаще всего в эту группу попадают следующие части речи:

НВИ**Слитно пишутся**

наверное, напротив, даже, наедине, вскоре, вдогонку, понемногу, наутёк, зачастую, впоследствии, навсегда, повсюду, поодиночке, позади, вполголоса, влоботорота, чересчур

- наречие и существительное с предлогом (*Ей платье впору. — Он жил в пору потрясений*);
- производный предлог и существительное с непроизводным предлогом (*вместо завтрака выпить сок — пришёл в место, указанное в письме*);
- производный предлог и деепричастие (*Несмотря на ливень, экскурсия состоялась. — Он проговорил это, не смотря ей в глаза*);
- союз и местоимение с частицей (*Чтобы быть грамотным, надо много читать. — Что бы ему ни говорили, он стоял на своём*);
- союз и наречие с частицей (*Вы также отдыхали в Крыму? — Мы так же хорошо отдохнули там, как и в прошлом году*).

5. Гораздо сложнее найти правильный ответ в том случае, если в задании употреблено слово, которое пишется как слитно, так и раздельно. Этот список содержит больше слов, чем предыдущие. Изучите его.

НВИ

Омонимичные слова (пишутся слитно и раздельно)

притом, чтобы, навстречу, также, тоже, доверху, вовремя, вслед, зачастую, вследствие, несмотря, невзирая, ввиду, вначале, насталько, вдали, вроде, кряду, вправе, наутро, недаром, оттого, потому, поэтому, наверху, отчего, причём, поначалу, тотчас, наподобие, вдаль, вглубь, итак, зато, наконец, сначала, назад, вперёд, насчёт, почему, вместе, сразу

6. Самое основное и трудное, как уже было упомянуто, определить, какой частью речи являются выделенные слова. Существует несколько приёмов, применение которых позволит вам легко справиться с заданием.

Применяем способы разграничения омонимичных слов:

- изменение порядка слов (перенос частиц в другое место);
- пропуск частиц (можно опустить без ущерба для смысла);
- синонимическая замена словами той же части речи (например, производные предлоги легко заменить непроизводными,

а союз — союзом: *вследствие дождей* = *из-за дождей*. Мы промокли, зато пришли вовремя = *но* пришли);

- подстановка определяемого слова к местоимению или существительному после предлога;
- постановка вопроса к местоимению или существительному;
- ударение (может падать на разные гласные в омонимичных словах: *зачастую не делал* — *за частую смену действий, выполнил вовремя* — *во время урока*).

ТРЕНИРУЕМСЯ

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1 (ВО)ВРЕМЯ путешествия мы получили множество ярких впечатлений, (ОТ)ТОГО у всех было прекрасное настроение.

(К)ВЕРХУ палатки был прикреплѐн красный флажок, а (В)НИЗУ, у входа, расстелен мягкий коврик.

(В)НАЧАЛЕ лета погода была дождливой, (ЗА)ТЕМ началась настоящая засуха.

Вы ТО(ЖЕ) отдыхали в Крыму и (ПО)ЭТОМУ так хорошо знаете эти места?

Мы плыли (НА)УДАЧУ, ТАК(КАК) темнота после зарниц казалась ещё гуще.

Ответ: _____.

2 Из рисунков самого Росси видно, (НА)СКОЛЬКО величественный вид был у великолепной Михайловской площади и (В)БЛИЗИ дворца.

Ничего там не было, кроме хлеба и картошки, (ИЗ)РЕДКА мать набивала в баночку творогу, который у КОГО(ТО) брала.

Колдунья взяла в руки ЧТО(ТО) (В)РОДЕ венчика для взбивания белка и стала греть его над свечой.

Зимой всё блестит, весело КАК(ТО), свободно — можно с горы (В)МИГ на лыжах слететь.

(С)НАЧАЛА сентября воздух начинает (ПО)НЕМНОГУ холо-
деть.

Ответ: _____.

3 ВРЯД(ЛИ) я КОГДА(НИБУДЬ) увижу реку более таинствен-
ную, чем эта.

(В)ДАЛИ виднеются побелевшие крыши монастыря, попут-
ренные горы и (ОТ)ТОГО ещё более тёмное, со сталью, море.

(В)СКОРЕ на вечернем небе (ИЗ)ЗА большого дерева показал-
ся молодой месяц.

ТАК(ЖЕ) мощно, как (В)ВЕРХ, эвкалипты растут и в толщину.

(ПО)ЗИМНЕМУ задумчивый лес КАК(БЫ) притаился в тре-
воге.

Ответ: _____.

4 (ПО)ВСЮДУ лучистыми алмазами зарделись крупные капли
росы; мне (НА)ВСТРЕЧУ пронеслись звуки колокола.

Егор очнулся (ОТ)ТОГО, что КТО(ТО) пытался вывернуть ему
руку.

ЧТО(БЫ) жить хорошо, (ПО)ЧЕЛОВЕЧЕСКИ, надо хорошо
работать.

Он хотел было выехать со мною к тебе (НА)ВСТРЕЧУ, да ПО-
ЧЕМУ(ТО) раздумал.

(ПО)ТОМУ, как человек ведёт спор, можно определить его ха-
рактер, а ТАК(ЖЕ) его намерения.

Ответ: _____.

5 ЧТО(БЫ) в дальнейшем избежать недоразумений, ответ надо
было дать (В)ТЕЧЕНИЕ дня.

Иногда доктор приносил КАКУЮ(НИБУДЬ) книгу или журнал
и читал нам (В)СЛУХ.

(НЕ)СМОТРЯ на непогоду, мальчики ВСЁ(ТАКИ) решили
идти в гору.

(ПО)СКОЛЬКУ утро было тёплым, мы решили ТАК(ЖЕ), как и вчера, пройти по набережной.

(В)СКОРЕ мой случайный попутчик (СО)ВСЕМ исчез.

Ответ: _____.

Задание 15

Задание 15. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи

1 балл

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Стари(1)ая гости(2)ица всегда поражала постояльцев стра(3)остью планировки: коридоры заканчивались неожида(4)ыми тупиками, а номера комнат были безнадежно перепута(5)ы.

Ответ: 1, 3, 4 .

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Правописание Н и НН в суффиксах различных частей речи.
- ✓ Разграничение кратких форм прилагательных и причастий.

Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий

Н	НН
1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных, в основе которых нет н , и в непроизводных прилагательных: <i>юбилей → юбилейный</i> <i>синий, юный, зелёный</i> <i>багряный, румяный, пряный</i>	1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных с основой на -н : <i>сон → сонный</i> <i>истина → истинный</i>

Н	НН
<p>2. В отымённых прилагательных с суффиксами -ан-, -ян-, -ин-: <i>песок → песчаный</i> <i>глина → глиняный</i> <i>пчела → пчелиный.</i> НО: <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i></p>	<p>2. В отымённых прилагательных с суффиксами -енн-, -онн-: <i>искусство → искусственный</i> <i>лекция → лекционный</i> <i>утро → утренний</i></p>
<p>3. В прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, без приставок (кроме не-) и зависимых слов: <i>красить → крашенный</i> <i>пугать → пуганый,</i> <i>непуганый</i> <i>путать → путаный</i> <i>звать → званный.</i> Не меняется их написание в составе сложных слов: <i>гладкокрашенный, свежемороженый, золотокованный, малоношенный, домотканый.</i> НО: <i>желанный, деланный, неданный, неслыханный, нечаянный, священный, нежданный, негаданный, жеманный, медленный, долгожданный, недреманный, окаянный</i> и некоторые др.</p>	<p>3. В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида, с приставками (кроме не-) и/или с зависимыми словами: <i>выкрашенный (но: некрашенный), крашенные (чем?) масляной краской доски; разношенный (но: неношенный), ношенный (кем?) братом костюм.</i> НО: <i>названный брат, посажённый отец, смышлённый ребёнок, приданное невесты.</i> В некоторых бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида: <i>данный, брошенный, купленный, решённый, лишённый</i> и др.</p>
<p>4. В кратких причастиях: <i>засеянный → засеяно</i> <i>отражённый → отражено</i></p>	<p>4. В полных причастиях (прилагательных) на -ованный, -ёванный: <i>балованный, циклёванный</i></p>
<p>5. В кратких прилагательных, если в полных было одно н: <i>юная девушка → девушка юна</i> <i>зелёные деревья → деревья зелены</i></p>	<p>5. В кратких прилагательных, если в полных формах было -нн-: <i>ценная вещь → вещь ценна</i> <i>длинная дорога → дорога длинна</i></p>

НВ

В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется **Н** или **НН** в соответствии с производящей основой: *воспитать* — *воспитанник* — *воспитанно*; *запутать* — *запутанный* — *запутанность* — *запутанно* объяснил.

НВ

Ветреный (= с ветром) день, человек, **но**: обветренный, безветренный.

Ветряной (= приводимый в движение ветром) двигатель.

Масленный(-ая, -ые) (= пропитанный маслом) блин, каша, руки, **но**: замасленная ткань.

Масляной(-ая) (= на масле) насос, двигатель, лампа.

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Залог успешного выполнения этого задания заключается не столько в знании орфографического правила, сколько в умении его применить: ведь сначала нужно решить вопрос о том, какой частью речи является слово с пропущенными буквами. От этого будет зависеть и его написание. В основном в КИМ представлены прилагательные и причастия.

2. Решив, к какой части речи относятся анализируемые слова, определите их форму — полная она или краткая. Различие в написании кратких причастий и прилагательных определяется очень просто: в кратких причастиях всегда пишется одна буква **Н**, а в кратких прилагательных — столько, сколько их было в полной форме. Главное — определить, что перед вами. Сравните:

Выпускница умна и образова...а. — Площадка образова...а выступом скалы.

3. Каков же алгоритм распознавания этих форм?

- Во-первых, учитываем значение слов: прилагательное обозначает качество лица или предмета безотносительно каких-либо других лиц или предметов. От прилагательных, кроме того, можно образовать сравнительную степень.

- Во-вторых, прилагательные часто употребляются в одном ряду с другими прилагательными.
- В-третьих, в предложениях с причастиями обычно бывают (или подразумеваются, следовательно, их можно подставить) зависимые от причастий слова (*площадка образована (чем?) выступом*).
- В-четвёртых, причастия сохраняют в своём лексическом значении семантику действия (ведь они образованы от глаголов!), следовательно, их легко можно заменить производящим глаголом:
Выступ скалы образовал площадку.

Таким образом, используя все приёмы распознавания, мы делаем вывод о том, что в первом предложении употреблено краткое прилагательное, поэтому оно пишется с НН, а во втором — краткое причастие, которое, как известно, всегда пишется с одной буквой Н:

Выпускница умна и образованна. — Площадка образована выступом скалы.

4. Если в предложении использована полная форма, вы тоже начинаете с того, что определяете её часть речи. Нелишним будет морфемный и словообразовательный анализ слов. Наибольшую трудность представляет разграничение причастий и отглагольных прилагательных.

ТРЕНИРУЕМСЯ

- 1 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

На фотографии была изображе(1)а маленькая улица с белё(2)ыми глиня(3)ыми домиками под соломе(4)ыми крышами и аккуратно стриже(5)ыми газонами.

Ответ: _____.

- 2 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Когда он появился в столовую, обставле(1)ую дорого и чудно: картины в тяжёлых золочё(2)ых рамах, какие-то столики по углам, на них серебра(3)ые канделябры, антикварные часы со вздыб-

ле(4)ыми конями и множество мелких случайных вещей, — все уже собрались.

Ответ: _____.

3

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

К берегу медле(1)о причаливала огромная баржа, гружё(2)ая песком; люки её были выкраше(3)ы масля(4)ой краской; матросы отчая(5)о суетились.

Ответ: _____.

4

Укажите цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Со всех сторон неприступные скалы, обвеша(1)ые зелёным плющом, жёлтые обрывы, исчерче(2)ые промоинами, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымя(3)ой речкой, тянется серебра(4)юю нитью и сверкает.

Ответ: _____.

5

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Было пасмурно и ветре(1)о; вспене(2)ые волны накатывались на песча(3)ую отмель, лизали почерневшие водоросли, вытаще(4)ые на берег рыбацким неводом.

Ответ: _____.

Задание 16

Задание 16. Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами

2 балла

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) С самолёта открывался вид на побитый стрельбами да взрывами каменисто-песчаный участок степи.

- 2) Серьёзность своего положения он вывел не столько из слов сколько из преувеличенно бодрых лиц врачей.
- 3) И через морозный и терпкий запах они оба слышали милый и пьянящий дух родного дома.
- 4) Молодые люди замолчали и стали слушать и смотреть.
- 5) Модель может быть представлена как в текстовом так и в графическом виде.

Ответ:

2	5
---	---

NB!

В задании 16 предполагается два ответа: для этого даётся две клеточки. Порядок ответов роли не играет.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Подлежащее и сказуемое.
- ✓ Простое предложение с однородными членами и пунктуация при них.
- ✓ Сложносочинённые предложения. Постановка знаков препинания в них.

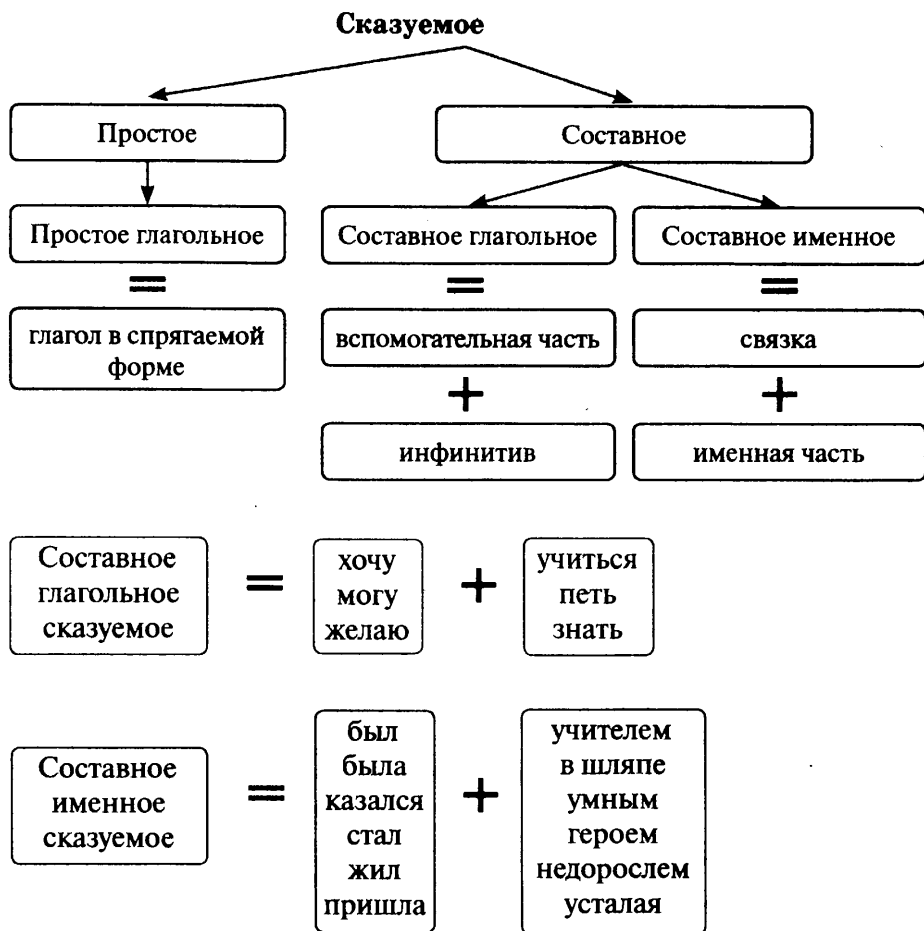
Предложение как основная единица языка состоит из членов предложения, которые выражены словами определённых частей речи. Члены предложения делятся на **главные** и **второстепенные**. К главным относятся подлежащее и сказуемое, которые и образуют грамматическую основу предложения.

По наличию или отсутствию главных членов все предложения делятся на **двусоставные** (с двумя главными членами — подлежащим и сказуемым) и **односоставные** (с каким-либо одним главным членом, чаще всего со сказуемым).

Подлежащее обозначает предмет речи — то, о ком или о чём говорится в предложении. И далеко не всегда к нему можно задать вопрос *кто?* или *что?* Посмотрите на способы выражения подлежащего, и вы в этом убедитесь.

Способ выражения	Примеры
<p>Часть речи: Имя существительное Имя прилагательное (субстантивированное) Местоимение Имя числительное Инфинитив Причастие (в значении сущ.) Наречие (в значении сущ.) Служебные части речи Междометие Словосочетания: сущ. в им. п. + сущ. в тв. п. мест. + сущ. в род. п. мест. + мест. числ. + сущ. в род. п. неопределённо-качественное слово (<i>много, мало, несколько, большинство</i>) + сущ. в род. п. или мест. в род. п. (обращайте внимание на форму глагола-сказуемого: чаще всего это множественное число)</p>	<p><u>Книга</u> — источник знаний. <u>Сытый</u> голодного не понимает. <u>Я</u> грамотей и стихотворец (Пушкин). <u>Семеро</u> одного не ждут. <u>Готовиться</u> к экзамену не так-то просто. Побеждают только <u>верящие</u> (Горький). Наконец пришло и <u>послезавтра</u>. «<u>Из</u>» — это предлог. «<u>И</u>» — это союз. «<u>Не, ни</u>» — это частицы. В воздухе прокатилось «<u>ура</u>».</p> <p><u>Отец с сыном</u> <u>шл</u> впереди. <u>Кое-кто из учеников</u> не был на презентации проектов. <u>Мы с ним</u> <u>сидел</u> за одной партией. <u>Любой из нас</u> мог решить эту задачу. У костра <u>сидел</u> <u>три мальчика</u>. <u>Несколько человек</u> <u>стоял</u> <u>около</u> класса. <u>Большинство учащихся</u> <u>справил</u> <u>с</u> тестами успешно. Как <u>мало нас</u> от битвы уцелело! (Пушкин)</p>

Сказуемое обозначает действие, совершаемое действующим лицом-подлежащим, его признак или состояние; это то, что говорится о подлежащем. Сказуемое найти в предложении бывает гораздо сложнее, чем подлежащее, потому что существует несколько типов сказуемых.



Однородные члены предложения

Однородные члены предложения	отвечают на один и тот же вопрос	Любую мысль можно выразить <i>(как? каким образом?)</i> коротко и <i>(как? каким образом?)</i> ясно.
	относятся к одному и тому же слову	Рерихи путешествовали <i>(где?)</i> по Индии, <i>(где?)</i> по Тибету.
	чаще всего выражаются одной и той же частью речи	Сейчас множество людей мечтают о власти <i>(сущ.)</i> , богатстве <i>(сущ.)</i> .

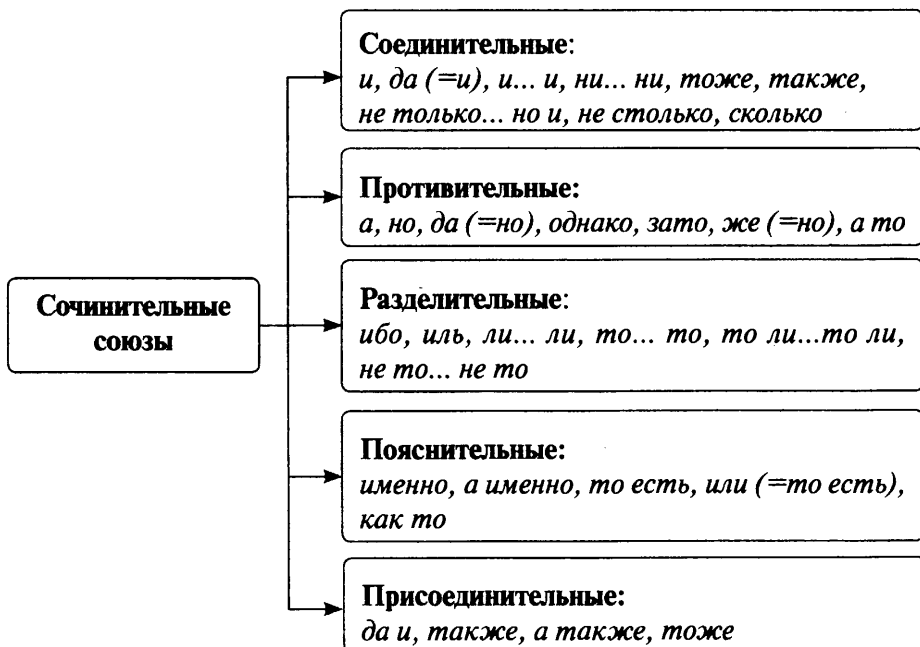
	читаются с особой интонацией перечисления	Надо мною бесконечные <i>небо, звёзды</i> , загадочный <i>Млечный Путь</i> .
--	---	--

Запятая в предложении с однородными членами

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>Между однородными членами, связанными между собой бессоюзной связью: <i>В этих дебрях чудилось весёлое чирikanье птиц, загадочное трепетание колибри, зловещее шипение змей.</i></p>	<p>Между двумя глаголами, обозначающими движение и его цель (осложнённое простое глагольное сказуемое): <i>Я вышел в сад освежиться.</i></p>
<p>Между однородными членами, связанными одиночными противительными союзами <i>а, но, да</i> (=но), <i>однако, зато</i> и др.: <i>Я часто проходил мимо этого старинного дома, но не знал его истории.</i></p>	<p>Между однородными членами, связанными одиночным соединительным или разделительным союзом <i>и, да</i> (=и), <i>или, либо</i> и др.: <i>А вокруг только степь да бесконечная дорога.</i> <i>Сегодня или завтра</i> должен был прийти приказ о наступлении.</p>
<p>Между однородными членами, связанными повторяющимися соединительными или разделительными союзами <i>и... и, да... да, ни... ни, или... или, либо... либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли</i> и др.: <i>Ни ветер, ни снег, ни мороз не страшны карликовым берёзкам в тундре.</i></p>	<p>В устойчивых сочетаниях (фразеологизмах): <i>и то и сё; ни то ни сё; и так и сяк; ни туда ни сюда; ни свет ни заря; ни шатко ни валко; ни себе ни людям; ни ответа ни привета</i> и т. д.: <i>Ни свет ни заря</i> в доме раздался тревожный стук.</p>
<p>Между однородными членами, связанными двойными союзами <i>как..., так и; не только..., но и; если не..., то; не то чтобы..., а</i> перед второй частью союза: <i>Для освещения парка использовались как электрические гирлянды, так и фонари.</i></p>	

ИИ

Если союз И соединяет однородные члены попарно, то запятая не ставится:
*Океан словно **замер и тихо и ласково рокошет***
 (*замер и рокошет; тихо и ласково*).

Сочинительные союзы**По употреблению бывают**

одиначные (неповторяющиеся)	повторяющиеся	двойные (парные)
но, же, однако, зато	и... и, или... или, либо... либо, то... то, ни... ни	если... то, хотя... но, так... как, едва... как, лишь только... как, чем... тем, настоль- ко... насколько, как... так и, не только... но и, не столько... сколько,

		если не... то, не то что..., но (а), не то чтобы..., но (а)
--	--	---

Сложносочинёнными называются такие сложные предложения, которые состоят из нескольких простых, соединённых сочинительными союзами.

В сложносочинённых предложениях используются сочинительные союзы, перед которыми ставится запятая:

*Сумерки сгустились, **и** я заторопился домой.*

Однако в русском языке есть такие сложносочинённые предложения, в которых запятая перед сочинительным союзом **и** не ставится.

Запятая в сложносочинённом предложении не ставится	
если части сложносочинённого предложения имеют:	
— общий второстепенный член;	<i>Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь.</i>
— общую придаточную часть;	<i>Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся домой.</i>
— общее вводное слово (словосочетание) или частицу;	<i>Как это часто бывает, вспоминается хорошее и забывается плохое. Да здравствует солнце и скроется тьма!</i>
если соединяются	
— два вопросительных предложения;	<i>Это кто такие и что им надобно? (Пушкин)</i>
— два восклицательных предложения;	<i>Как он смешон и как глупы его выходки!</i>
— два побудительных предложения;	<i>Подпустить врага и дать огонь по команде!</i>
— два назывных предложения	<i>Мороз и солнце... (Пушкин)</i>

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Определите тип предложения: простое с однородными членами или сложносочинённое. Для этого надо найти и подчеркнуть грамматические основы: в простом предложении она одна, в сложносочинённом — две и более:

<i><u>Яркое утреннее солнце приветливо осветило</u> всё вокруг <u>(и) разбудило</u> жильцов нашего дома.</i>	<i><u>Прибрежные травы были нагреты</u> утренним солнцем, <u>(и) над ними</u> <u>ви-лись</u> бледно-зелёные <u>мотыльки</u>.</i>
--	--

При выделении подлежащего и сказуемого вас могут подстергать некоторые трудности.

- Помните о том, что, во-первых, предложение может быть односоставным (обычно сказуемым, поэтому подлежащего в нём не будет) и, во-вторых, главные члены могут быть однородными, то есть несколько подлежащих или несколько сказуемых.
- При выделении подлежащего ищите слово, которое обозначает производителя действия. И это слово стоит только в **именительном падеже**. Часто за подлежащее принимают местоимение *мне* в безличных предложениях, например: *Мне это не нравится*. В этом предложении подлежащего нет.

Не забывайте о том, что подлежащее может быть выражено несколькими словами (см. таблицу на с. 99).

- Найдя подлежащее, задайте от него вопрос к сказуемому, ищите слово (или слова), которое(-ые) поясняет(-ют) подлежащее, сообщает(-ют) о нём нечто новое.

2. Если предложение простое, то определите тип союза по синтаксической функции и по употреблению (см. приведённые выше таблицы). В КИМ, как правило, частотнее всего одиночные союзы *и*, *или* и двойные (*как... так и...*; *не только..., но и...*).

3. Если предложение сложносочинённое, то запятая перед сочинительным союзом ставится, за исключением нескольких случаев, описанных выше. Заметим, что в КИМ используется лишь первый случай отсутствия запятой в сложносочинённом предложении — наличие общего для обеих частей второстепенного члена предложения:

Вечером на город налетел ураган (и) ливень стенной обрушился на машины и редких прохожих.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1
- 1) Там сверкали бенгальским огнём стены занесённых снегом дворцов и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге.
 - 2) Природу он любил не только как созерцатель но и как лесничий.
 - 3) Озёра прекрасны и на юге и в тишине наших северных лесов.
 - 4) Поднялось солнце и залило волнами света и тепла и водную гладь и лес и людей.
 - 5) Рыжеватые болотца перемежаются то ржаным жнивьем то чернотой полос то яркими пятнами озимых.

Ответ:

--	--

- 2
- 1) Колючие шипы дикой розы встретишь под Москвой и в Сибири в Средней Азии и на Дальнем Востоке.
 - 2) Тихо и беззвучно в зимнем лесу и на лесных заснеженных полянах.
 - 3) Травы цветы блещут и нежатся и радостно тянутся к ласковому солнышку.
 - 4) Весь день мы шли лесами пробирались через заросли берёз и осин дышали прелым запахом травы и корней.
 - 5) Мир наполнен запахом сосны солнцем и пением жаворонка.

Ответ:

--	--

- 3
- 1) Глубокая тишина в природе нарушалась только однообразным шумом да жужжанием насекомых.
 - 2) После долгих дождей листья и травы и цветы были полны влаги.
 - 3) Глубоко в пруду отражались берег и вечернее небо и белые полосы облаков.

- 4) Уже много лет не бывал я на своей родине и каждое новое посещение наполняет моё сердце радостью и печалью.
- 5) Сумерки приближались и надо было торопиться домой.

Ответ:

4

- 1) Солнце уже заливает своим светом лес поле и речку.
- 2) Вот кончается день и солнце опускается всё ниже и ниже.
- 3) Солнце стояло прямо над лесом и беспрестанно пекло ему спину и голову.
- 4) Ветер только шумел в вершинах сосен и проносился над ними.
- 5) В саду созревает рябина и липа роняет листья.

Ответ:

5

- 1) Мы ощущали если не радость то приятное волнение.
- 2) Спасённый рыбак сидел на скамье ни жив ни мёртв.
- 3) Здесь в изобилии водятся коршуны и вороны и ястребы.
- 4) Кошки и собаки издавна не ладят друг с другом и очень редко живут в мире и согласии.
- 5) Кусочки соловьиных трелей и резкое мяуканье иволги сладкий голосок малиновки и лепетание пеночки слышатся в песне скворца.

Ответ:

Задание 17

Задание 17. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)

1 балл

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он остановился, прислушался (1) подняв голову (2) и быстро пошёл в направлении звуков (3) громче и ближе летевших (4) ему навстречу.

Ответ: 1, 2, 3.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Второстепенные члены предложения.
- ✓ Обособление определений.
- ✓ Обособление приложений.
- ✓ Обособление обстоятельств.
- ✓ Обособление дополнений.

Члены предложения

Главные	Подлежащее обозначает предмет речи и отвечает на вопросы <i>кто?</i> <i>что?</i>	<u>Снежинки</u> заволаживали детей своими причудливыми формами.
	Сказуемое обозначает действие, состояние, свойство подлежащего и отвечает на вопросы <i>что делает предмет речи?</i> <i>что с ним происходит?</i> <i>каков он?</i> <i>кто он такой?</i> <i>что он такое?</i>	По оврагу <u>бежит</u> , <u>переливается</u> ручей.

Второстепенные	<p>Дополнение обозначает предмет, отвечает на вопросы косвенных падежей. Прямое дополнение выражено сущ. в В. п. (реже Р. п.) без предлога.</p>	<p>Он наконец проснулся и открыл <u>(что?)</u> <u>окно</u> (<u>прямое дополнение</u>).</p> <p>Трясогузки улетели <u>(вместе с кем?)</u> <u>вместе с</u> другими <u>птицами</u> (<u>косв. дополн.</u>).</p>
	<p>Определение означает признак, качество, свойство предмета, отвечает на вопросы <i>какой? чей? который?</i> Бывают согласованными (связь согласование) и несогласованными (связь управление и примыкание).</p>	<p>Рвалась в окно и стучала ставнями <u>(какая?)</u> <u>страшная</u> буря.</p> <p>Перед нами стояла задача <u>(какая?)</u> <u>сдать</u> экзамен.</p>
	<p>Приложение — несогласованное определение, выраженное именем существительным.</p>	<p>Сергей, <u>любимый сын</u>, всегда заступался за мать.</p>
	<p>Обстоятельство характеризует действие или признак.</p> <p>Виды обстоятельств: образа действия (<i>как? каким образом?</i>), времени (<i>когда?</i>), меры и степени (<i>в какой мере? насколько?</i>), места (<i>где? куда? откуда?</i>), цели (<i>зачем?</i>), условия (<i>при каком условии?</i>), уступки (<i>вопреки чему?</i>)</p>	<p>Церковь Покрова на Нерли построена <u>(где?)</u> <u>на</u> рукотворном <u>холме</u>.</p>

Обособленные и необособленные определения

Обособляется определение	Не обособляется определение
<p>— с зависимыми словами, стоящее после определяемого слова: <i>После грозы и дождя все дорожки в лесу, доступные солнечным лучам, курились</i> (Пришвин);</p>	<p>— с зависимыми словами, стоящее перед определяемым словом и не имеющее добавочных обстоятельственных оттенков значения:</p>

<p>— два или несколько одиночных определений, стоящих после определяемого слова: <i>Сквозь можжевельник, корявый, неопрятный, проросла роскошная красавица медуница и на свету расцвела</i> (Пришвин);</p> <p>— относящееся к личному местоимению: <i>И входит он, любить готовый, душой открытый для добра</i> (Лермонтов);</p> <p>— стоящее перед определяемым существительным и имеющее добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное): <i>Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой</i> (Твардовский) (причины);</p> <p>— оторванное от определяемого существительного другими членами предложения: <i>Белая и розовая, вылезла на песчаную дорожку повилика.</i></p>	<p><i>К беседке вела расчищенная в снегу дорожка;</i></p> <p>— стоящее после определяемого существительного, если последнее само по себе в предложении без определения не имеет значения и нуждается в нём: <i>Этот обычай следует признать явлением очень древним по происхождению;</i></p> <p>— если прилагательное входит в состав сказуемого: <i>Луна стоит вся чёрная, но один яркий лист её остался;</i></p> <p>— стоящее после неопределённого местоимения: <i>Из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, тёмное и холодное;</i></p> <p>— выраженное причастием с зависимыми словами, если относится к определительному, указательному или притяжательному местоимению и тесно с ним связано: <i>Все находящиеся на перроне махали руками отъезжающим.</i></p>
---	---

Приложение

Обособляется запятыми	
<p>1) любое приложение, если оно относится к личному местоимению;</p> <p>2) распространённое приложение в любой позиции, если оно относится к имени нарицательному;</p>	<p><i>Ему ли, карлику, тягаться с исполином?</i> (Пушкин)</p> <p><i>Показалась из-за облака яркая звезда, предвестница утренней зари.</i></p>

<p>3) распространённое приложение, если оно относится к имени собственному и стоит после него;</p> <p>4) распространённое приложение, если оно стоит перед именем собственным и имеет добавочное причинное значение;</p> <p>5) приложение, присоединяемое словами <i>по имени, по фамилии, родом, по прозвищу, даже, например, в особенности</i>, а также пояснительными союзами <i>то есть, а именно, или</i> (в значении <i>то есть</i>), <i>как</i>;</p> <p>6) приложение, выраженное именем собственным (имя лица или кличка животного), если оно поясняет или уточняет нарицательное существительное (перед приложением можно вставить <i>а именно, то есть, а зовут его</i>)</p>	<p><i>Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка...</i> (Гоголь)</p> <p><i>Упрямец во всём, Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении</i> (Кочетов) (= будучи упрямым во всём).</p> <p><i>Была у Ермака легавая собака, по прозвищу Валетка</i> (Тургенев)*.</p> <p><i>Всякая птица, даже воробей, привлекала его внимание</i> (Аксаков).</p> <p><i>Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться</i> (Тургенев).</p>
--	--

Типе при приложении

Ставится	
<p>— перед приложением, стоящим в конце предложения и поясняющим какой-либо член предложения;</p> <p>— для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер;</p> <p>— если перед приложением можно без изменения смысла вставить <i>а именно</i>;</p>	<p><i>На маяке жил только сторож — старый глухой швед, бывший шкипер</i> (Паустовский).</p> <p><i>Степь — бесконечная равнина — всегда была мила его сердцу.</i></p> <p><i>В дальнем углу светилось жёлтое пятно — огонь в окне квартиры Серафимы</i> (Горький).</p>

* Приложения, присоединяемые словами *по имени, по фамилии, по прозвищу*, могут и не обособляться, если они не имеют уточняющего или пояснительного характера: *Завёл он себе медвежонка по имени Яша* (Паустовский).

— для того чтобы отделить однородные приложения от определяемого слова	<i>Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах</i> (Крылов).
--	--

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами

Обособляются	Не обособляются
<p>— деепричастные обороты независимо от места в предложении: <i>Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась</i> (Маяковский); <i>Из леса выбежав, берёзка одна стояла на юру</i>; — одиночные деепричастия, сохраняющие значение глагольности: <i>Черёмуха душистая, развесившись, стоит</i> (Есенин).</p>	<p>— устойчивые обороты (фразеологизмы), близкие по значению к наречиям: <i>Скрепя сердце он пошёл на мировую</i>; — одиночные деепричастия, близкие по значению к наречиям: <i>Отец не торопясь вышел на крыльцо</i> (= медленно); — одиночные деепричастия, тесно связанные со сказуемым: <i>Она стояла подбоченясь</i>.</p>

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Успешное выполнение этого задания обусловлено умением определять члены предложения и знаниями правил обособления каждого второстепенного члена. В подавляющем большинстве случаев задания в КИМ содержат предложения с определениями и обстоятельствами. Запомните, что обособленные определения выражаются чаще всего причастными оборотами, а обстоятельства — деепричастными.

2. Определите:

- какой член предложения заключён между цифрами (определение, обстоятельство, дополнение);
- к какому члену предложения он относится и какую позицию занимает (стоит перед ним или после него);

- каков способ выражения этого члена предложения (например, причастный или деепричастный оборот);
- одиночный он или распространённый;
- есть ли в заданном отрезке предложения союзы и к какой группе союзов они относятся.

3. Установив по предложенному алгоритму все эти признаки, вспомните правила обособления и расставьте знаки препинания.

НВИ

Между обособленными обстоятельствами могут стоять сочинительные союзы И, ИЛИ, ЛИБО, ДА (=И). Если обстоятельства зависят от одного сказуемого, они однородны и запятая перед одиночным сочинительным союзом не ставится: *Светлана молчала, глядя в окно И отвернувшись от меня.* Если обстоятельства зависят от разных сказуемых, они обособляются по отдельности: *Светлана помолчала, глядя в окно, И, повернувшись ко мне, заговорила опять.*

ТРЕНИРУЕМСЯ

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

- 1 Под коркой льда (1) ставшей прозрачной под лучами весеннего солнца (2) журчит (3) пробивающий дорогу к кособору (4) ручей.

Ответ: _____.

- 2 Осмотрев (1) замкнутый круг залива (2) я увидел парусное судно (3) стоявшее недалеко от меня почти у самых деревьев (4) бывших выше его мачт.

Ответ: _____.

3 Слабый свет солнца (1) догорая (2) повисал в воздухе (3) не доставая (4) до начавшей покрываться вечерними теньями (5) земли.

Ответ: _____.

4 Старые пароходы (1) приходившие из разных стран (2) дремали у деревянных пристаней (3) тихонько посапывая паром.

Ответ: _____.

5 Сороки и вороны (1) перелетая с дерева на дерево (2) колыхали ветки (3) задев крылом (4) обламывали хрупкие прутьи.

Ответ: _____.

Задание 18

Задание 18. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения

1 балл

NB!

Не забывайте о том, что в задании 18 вы можете встретить предложения или текст (как поэтический, так и прозаический) с вводными словами и обращениями.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Где ты (1) мой старый мучитель (2)
Демон бессонных ночей?
Сбился я с толку (3) учитель (4)
С братией болтливой моей.
Дуешь (5) бывало (6) на пламя —
Пламя пылает сильнее,

Краше волнуется (7) зная (8)
Юности гордой моей.

(Н. Некрасов)

Ответ: 1, 2, 3, 4, 5, 6 .

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Вводные слова и сочетания слов.
- ✓ Слова и сочетания слов, которые вводными не являются.
- ✓ Разграничение вводных слов и членов предложения.
- ✓ Знаки препинания в предложениях с вводными словами.
- ✓ Обращения и знаки препинания при них.

Вводные слова

Основные разряды вводных слов и словосочетаний

Выражают чувства
говорящего
(радость,
сожаление,
удивление и т. д.)

К счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, странное дело, удивительное дело, не ровен час, нечего греха таить и др.

Выражают оценку
говорящим степени
достоверности
сообщаемого
(уверенность,
предположение,
возможность,
неуверенность
и т. д.)

Конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю и др.

**Указывают на
связь мыслей,
последовательность
их изложения**

Итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и т. д., с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчёркиваю и др.

Полезной для вас может оказаться следующая схема.

**Слова, которые
не являются
вводными
и запятыми
не выделяются**

авось, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счёте, вот, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, иногда, как будто, как бы, как раз, между тем, небось, никак, поистине, почти, поэтому, приблизительно, примерно, притом, причём, просто, решительно, словно, тем не менее, якобы

**Слова, которые
являются
вводными
и выделяются
запятыми**

во-первых, во-вторых и т. д. (наречия, образованные от числительных и пишущиеся через дефис), по-видимому, итак, следовательно, пожалуйста (слово речевого этикета), например и др. из списка вводных слов

**Слова, которые
могут быть
как вводными
(выделяются
запятыми),
так и членами
предложения
(запятыми
не выделяются)**

казалось, может быть, однако, вероятно, очевидно, к счастью, наконец, помнится, значит, верно, возможно, прежде всего, естественно, видно

Обращения

Обращение — это слово (существительное или прилагательное и причастие в роли существительного в именительном падеже) или словосочетание, называющее того, кому адресована речь. Обращения не являются членами предложения и грамматически не связаны с другими словами (от них нельзя задать вопрос к обращению). Чаще всего обращение выражено именем собственным и является наименованием лица, к которому обращаются с речью: *Саша, ты сегодня поздно придёшь из школы?* Основная функция обращения — привлечь внимание собеседника, побудить его слушать обращённую к нему речь.

Обращение — неотъемлемая черта разговорной речи и диалогов художественных текстов, оно используется преимущественно в побудительных или вопросительных предложениях, часто в поэтических произведениях.

Но обращения — это не только имена людей или клички животных. Это могут быть и названия неодушевлённых предметов, а также явлений неживой природы: *Ах, лейся, лейся, ключ отрадный! Журчи, журчи свою мне боль...* (Пушкин); *Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия* (Пушкин). Такие обращения — особый поэтический приём, они имеют характер олицетворения.

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

Вводные слова

1. Сначала проанализируйте структуру предложения, выделите (подчеркните) в нём главные и второстепенные члены. Выделите графически слова, которые остались неподчёркнутыми.

2. Найдите среди них слово (или слова), к которому(-ым) нельзя задать вопрос от других членов предложения.

3. Выясните, какое значение имеет найденное вами слово. Вспомните, входит ли оно в список вводных слов (вводные слова, сгруппированные по значению, см. с. 114–115).

4. Определите, возможно ли изъять слово из текста. Прочитайте предложение без этого слова и выясните, не исказился ли его смысл.

5. Если вы сомневаетесь в квалификации слова, примените следующий алгоритм.

- Если вы считаете, что слово является вводным, замените его каким-либо синонимичным вводным словом (см. список), например:

Исаакиевский собор (1) бесспорно (2) один из самых ярких архитектурных памятников Санкт-Петербурга.

Исаакиевский собор (1) несомненно (безусловно) (2) один из самых ярких архитектурных памятников Санкт-Петербурга.

Ответ: 1, 2.

- Помогает также и способ изменения формы слова: как известно, вводные слова являются неизменяемыми, то есть не склоняются и не спрягаются. Если выбранное вами слово можно изменить, то оно не является вводным, следовательно, запятыми не выделяется. Например:

К вечеру (1) вероятно (2) выпадение снега. Ср.: К вечеру вероятно снег.

Таким образом, в этом предложении запятых нет: *К вечеру вероятно выпадение снега.*

Сравним ещё два предложения:

Место (1) казалось (2) было совсем диким. Место (1) казалось (2) совсем диким.

Первое предложение содержит вводное слово, которое выделяется запятыми: Место, казалось, было совсем диким.

Второе предложение вводных слов, а следовательно, запятых не содержит: Место казалось (= представлялось, было) совсем диким.

- И наконец, самым популярным среди учащихся способом является способ изъятия из текста, о чём уже было сказано. Ср.:

<i>Творческое наследие Александра Блока, бесспорно, сохраняет своё значение и в XXI веке.</i>	<i>Творческое наследие Александра Блока сохраняет своё значение и в XXI веке.</i>
---	---

Обращения

1. Найдите в заданном предложении все слова в именительном падеже, при которых стоят запятые. Определите грамматическую основу предложения, потому что обращения часто путают с подлежащим и приложением.

Сравните:

Дочка дворника, Машутка, в ужасе бросилась в дом.

— *Не знаю, о чём ты думаешь, Марина, таская в дом эти книги!* (Осеева).

В этих предложениях употреблены два имени собственных, стоящих в именительном падеже, однако только во втором предложении есть обращение (в первом предложении слово *Машутка* является приложением).

2. Прочитайте предложение. Обращения произносятся с особой звательной интонацией и называют того, к кому обращаются с речью; они могут стоять в любой части предложения — в начале, середине или в конце: *Вперёд чужой беде не смейся, голубок!* (Крылов) Но это — самый простой случай. Есть и более сложные, о которых нужно знать.

3. Иногда в одном предложении одно и то же обращение повторяется несколько раз, причём не подряд, а отделяются они друг от друга членами предложения, что создаёт особую экспрессию: *Вы, сударь, камень, сударь, лёд* (Грибоедов).

4. Обращения чаще всего бывают нераспространёнными (то есть состоят из одного слова), но могут быть и распространёнными (содержат ещё и определения): *Юноша бледный со взором горящим! Ныне даю я тебе три завета* (Брюсов). Подобные обращения больше свойственны поэзии XIX века.

5. Распространённое обращение может быть разорвано членами предложения, например: *Отколе (1) умная (2) бредёшь ты (3) голова?* (Крылов) (Ответ 1, 2, 3).

6. В предложении может быть несколько разных по форме обращений, которые называются однородными: *Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых давно, давно ты ждёшь меня* (Пушкин).

ТРЕНИРУЕМСЯ

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении(-ях) должны стоять запятые.

- 1 Из него и вправду (1) может (2) выйти неплохой работник, если (3) конечно (4) он возьмётся за ум.

Ответ: _____.

- 2 Милый друг (1) я умираю
Оттого, что был я честен.
Но зато родному краю (2)
Верно (3) буду я (4) известен.

Милый друг (5) я умираю,
Но спокоен я душою. И
Тебя (6) благославляю:
Шествуй (7) тою же стезёю.

(Н. Добролюбов)

Ответ: _____.

- 3 Это озеро (1) казалось (2) огромным зеркалом в оправе из тростника. Небывалая и (3) как мне показалось (4) добрая тишина окружала нас.

Ответ: _____.

- 4 Будь весел (1) гость мой легкокрылый (2)
Резвясь в поле по цветам...
Быть может (3) двух младенцев там (4)
Ты (5) встретишь (6) с матерью унылой.
Ах! если б мог ты усладить

Их муку радости словами;
 Сказать: он жив! он дышит вами!
 Но... ты (7) не можешь (8) говорить.

(В. Жуковский)

Ответ: _____.

5

За пригорком едва (1) видно (2) сквозь полутуман пенно-кипучее море.

На корабле меня (3) по-видимому (4) ждали.

Ответ: _____.

Задание 19

Задание 19. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

1 балл

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Впереди войска (1) колонны (2) которого растянулись (3) на пять миль (4) ехал великий полководец.

Ответ: 1, 4.

NB!

Последовательность цифр в бланке ответов роли не играет.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении.
- ✓ Виды связи частей в сложноподчинённом предложении.
- ✓ Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.

Сложноподчинённым называется такое сложное предложение, которое состоит минимум из двух простых, связанных друг с другом подчинительной связью. Следовательно, одна часть (простое предложение)

в его составе является главной, а другая зависимой, прикрепляемой к главной подчинительными союзами и союзными словами.

Виды связи частей в сложноподчинённом предложении

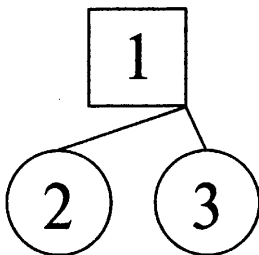
Последовательное подчинение: каждая последующая часть зависит от предыдущей (на схеме — цепочка), например:

Счастье так мало зависит от материальных благ и вещей¹, что тот², для кого эти вещи сделались безразличны³, пожалуй, ближе всего к тайне счастья² (Хамерлинг).



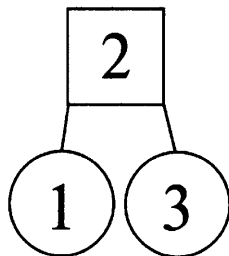
Однородное подчинение: две придаточные части связаны с главной как однородные члены (относятся к одному слову или ко всей части, отвечают на один и тот же вопрос, являются одинаковыми по типу), например:

Доброта — это язык¹, на котором немые могут говорить² и который глухие могут слушать³ (Бови).



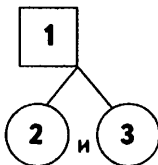
Неоднородное (параллельное) подчинение: две придаточные части относятся к разным словам главной части (но могут относиться и к одному слову или к одной части), отвечают на разные вопросы; как правило, занимают разные позиции, например:

Что бы ни делал человек¹, его дела, даже самые выдающиеся, ничего не стоят², если он не выполнит своего долга перед родителями³ (Ауэрбах).



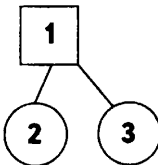
NBI

Однородные придаточные иногда связаны между собой сочинительными союзами, самым частотным из которых является союз И (вы помните, что запятая перед ним не ставится!), а вот подчинительный союз во втором придаточном иногда отсутствует, например: *Мне надо¹, чтобы каждое слово, каждая фраза попадала в тон² и в каждой отдельной фразе слышалось отражение главного мотива³*. В этом предложении союз И соединяет два придаточных однородных, а подчинительный союз ЧТОБЫ, который должен стоять после него, не используется, ср.: *Мне надо, чтобы каждое слово, каждая фраза попадала в тон И ЧТОБЫ в каждой отдельной фразе слышалось отражение главного мотива*. Схема этого предложения такова:



Иногда два придаточных отвечают на одинаковые вопросы (следовательно, они одинаковы по типу), но относятся к разным словам, поэтому однородными не являются, например:

Большой пруд¹, зеркальная гладь которого заросла кувшинками², располагался в отдалённой части старого парка¹, что был заложен ещё в XIII веке³.

**КАК ВЫПОЛНЯЕМ**

1. Выполнение этого задания предполагает постановку знаков препинания в сложноподчинённом предложении. Но правильно расставить их можно только в том случае, если вы произведёте синтаксический анализ предложения: выделите грамматические основы, установите границы простых в составе сложных, определите тип и средства их связи. Например:

Урюбины¹, / КОТОРАЯ является очень зимостойким растением², / гроздья плодов висели в нашем саду всю зиму¹.

В этом сложноподчинённом предложении придаточная часть разрывает главную, поэтому ставим две запятые — перед союзным словом и в конце придаточной (границы частей обозначены чертой).

2. В КИМ это задание представлено сложноподчинённым предложением с придаточной определительной частью, причём чаще всего придаточная часть начинается не с союзного слова КОТОРЫЙ, а с какого-либо другого члена предложения:

Рябина, / плоды КОТОРОЙ богаты витаминами и питательными веществами, / отличается высокой зимостойкостью.

Чем обусловлен такой порядок слов? Важно понять принцип построения таких предложений, и тогда вы легко справитесь с пунктуацией.

В сложноподчинённых предложениях придаточная определительная часть присоединяется союзными словами, чаще всего — местоимением КОТОРЫЙ. Как известно, союзные слова отличаются от подчинительных союзов прежде всего тем, что они являются членами предложения в придаточной части:

Бурная река, которая шумела и пенилась внизу, билась о дощатый настил моста.

Бурная река, которая (РЕКА) шумела и пенилась внизу, билась о дощатый настил моста.

Союзное слово КОТОРЫЙ не начинает придаточную часть в том случае, если оно употреблено не в именительном (или винительном) падеже, то есть не является подлежащим или прямым дополнением. Ср.:

Полынь — это растение, горечь которого не случайно вошла в поговорки и пословицы.

Полынь — это растение, горечь которого (РАСТЕНИЯ) не случайно вошла в поговорки и пословицы.

Поэтому вам нужно внимательно прочитать предложение, понять его смысл и проанализировать структуру, выделив грамматические основы и установив границы частей:

Отец рассказал мне о происшествии¹, / свидетелем которого (ПРОИСШЕСТВИЯ) он стал вчера совершенно случайно².

3. В КИМ чаще всего даётся сложноподчинённое предложение, в котором нужно поставить одну или две запятые, выбрав их из двух

или трёх предложенных вариантов. Но встречаются предложения, в которых стоит четыре (реже пять) цифры, например:

Отец Аркадия Кирсанова (1) сохранил юношескую любовь к поэзии Пушкина (2) стихами (3) которого (4) он искренне восхищался.

Ответ: 2.

Уникальный материал (1) гранулы (2) которого (3) обладают способностью (4) удерживать огромное количество влаги (5) относительно недавно был создан учёными.

Ответ: 1, 5.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

- 1** Не тот умён (1) кто умеет отличать добро от зла (2) а тот (3) кто из двух зол умеет выбирать меньшее.

Ответ: _____.

- 2** Река вилась широкой лентой (1) среди высоких берегов (2) вдоль (3) которых (4) шли заросли терновника.

Ответ: _____.

- 3** Книга французского художника Жана Эффеля «Сотворение мира» (1) забавные рисунки (2) в которой (3) я так любил рассматривать в детстве (4) до сих пор стоит на полке в комнате отца.

Ответ: _____.

- 4** Капитан тотчас записал в корабельный журнал (1) что произошло (2) но к острову не стал подходить (3) потому что увидел множество рифов (4) и по берегу отвесные скалы.

Ответ: _____.

- 5 Старинный пруд (1) в тёмной глубине (2) которого (3) прятались огромные карпы (4) давно привлекал наше внимание.

Ответ: _____.

Задание 20

Задание 20. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

1 балл

- 20 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В горсти ярких морских камней не сразу заметишь маленькую скромную жемчужину (1) но (2) чем больше будешь приглядываться к ней (3) сравнивая с дешёвой нарядностью окружения (4) тем лучше поймёшь (5) почему жемчуг есть жемчуг.

Ответ: 1, 3, 4, 5 .

ВВ!

Последовательность цифр в бланке ответов может быть любой.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Типы сложных предложений.
- ✓ Сложное предложение с разными видами связи.
- ✓ Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

В русском языке существует несколько типов сложных предложений (они представлены в таблице ниже). Но в реальной устной или письменной речи они часто смешиваются, поэтому образуется **сложное предложение с разнотипной связью** (с разными видами связи) — с сочинительной и подчинительной, с союзной и бессоюзной и т. д. Мы перечислили все возможные их комбинации ниже.

Типы сложных предложений

Сложные предложения

по типу связи

Союзные

Бессоюзные

по типу отношений

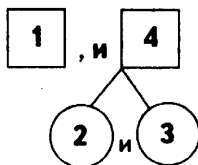
Сложносочинённые	Сложноподчинённые	части относительно автономны и связаны по смыслу и интонационно; на письме связь отражена при помощи знаков препинания:
части относительно самостоятельны и связаны сочинительными союзами: <i>Не место красит человека, а человек место</i> (посл.).	части зависят одна от другой и связаны подчинительными союзами и союзными словами: <i>Нет величия там, где нет простоты, доброты и правды</i> (Л. Толстой).	<i>Не стыдно не знать — стыдно не учиться;</i> <i>Не плюй в колодезь: пригодится воды напиться</i> (посл.).

Сложные предложения с разными видами связи между частями

В языке существует всего четыре типа сложных предложений с различными видами связи (предложения с разнотипной связью). Выделяют их в зависимости от того, как, какими средствами связаны простые предложения (части) в составе сложного друг с другом.

1. Сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью

Собирайте книги,¹ и (если) от книг становится тесно² и некуда поставить кровать,³ то лучше заменить кровать раскладушкой⁴ (Шкловский).

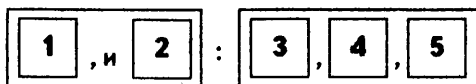


NBI

Сочинительные союзы могут, во-первых, соединять однородные члены предложения и, во-вторых, однородные придаточные части (их мы в предложении не обводили, но на схеме отразили. Заметьте, что запятая перед такими одиночными сочинительными союзами не ставится).

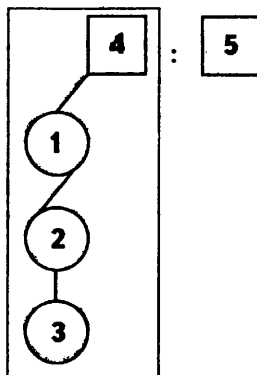
2. Сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью

Замечательную книгу мы читаем каждый раз как бы заново,¹ **и** в этом удивительная судьба авторов замечательных книг:² они не ушли, не умерли,³ они сидят за своими письменными столами или стоят за конторками,⁴ они вне времени⁵ (Олеша).



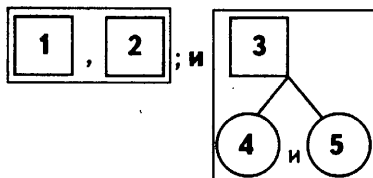
3. Сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью

Когда я вижу вокруг себя,¹ **как** люди, не зная,² **куда** девать своё свободное время,³ изыскивают самые жалкие занятия и развлечения,² я разыскиваю книгу и говорю внутренне:⁴ этого одного довольно на целую жизнь⁵ (Достоевский).



4. Сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью

Книга — это могучее оружие,¹ без неё я был бы немым или косноязычным;² и я не мог бы сказать юному сердцу и с той доли того,³ что ему надо сказать⁴ и что я говорю⁵ (Сухомлинский).



NB!

Запятая в сложных предложениях не ставится:

- если придаточная часть состоит из одного только союзного слова (местоимения или наречия):

Трудно сказать почему;

Если позвонят, узнай кто и зачем;

- на стыке двух подчинительных союзов или сочинительного и подчинительного, если придаточную часть нельзя изъять или переставить в другое место (как правило, в таких предложениях есть вторая часть союза — *то, но, так*):

Мы вошли в лес, и хотя нас одолевали комары, но мы быстро достигли цели;

Он сказал, что если будет свободен вечером, то придёт ко мне (ср.: Он сказал, что, если будет свободен вечером, придёт ко мне);

- после присоединительного сочинительного союза *и, а, но*, стоящего в начале предложения:

А когда взошло солнце, перед нами открылся вид на долину.

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Сначала проанализируйте структуру предложения. Внимательно прочитав предложение, выделите в нём грамматические основы и установите границы между простыми предложениями (частями). Можете пронумеровать части и графически обозначить средства связи между ними:

Волосы у девушки были словно золотые, / и, / когда она выходила из дома, / всё вокруг озарялось солнечным светом.

2. В этом сложном предложении три простых, связанных сочинительной и подчинительной связью. Союз **И** соединяет два простых предложения, поэтому запятая перед ним ставится. Придаточная часть помещена сразу после этого союза, таким образом, рядом оказались два союза (стык союзов). Запятая между ними ставится, поскольку нет второй части союза **ТО**, **НО** или **ТЕМ**. Поэтому ищите в последующей части (или частях) продолжение союза. Сравните:

Нам было жаль расставаться с Байкалом, И КОГДА наступил день отъезда, ТО мы пришли попрощаться с озером.

3. Стык союзов чаще всего образуют сочинительный и подчинительный или два подчинительных союза (в таких предложениях действуют те же правила постановки запятой), например:

Включили радио, И, ХОТЯ музыка звучала довольно громко, я не смог разобрать слов.

В зале было невыносимо шумно, ТАК ЧТО ЕСЛИ бы Иван не помнил текста, ТО он не понял бы ни слова из драмы.

4. В задании 20, согласно спецификации, представлены сложные предложения с разнотипной связью, поэтому на стыке оказываются сочинительный и подчинительный союзы. Рассмотрим ещё один пример.

Люди не могут утешиться (1) когда их обманут враги (2) или изменят друзья (3) но (4) когда они обманывают сами себя (5) то они бывают порой довольны.

Ответом будут цифры 1, 3, 5:

Люди не могут утешиться, когда их обманут враги или изменят друзья, НО КОГДА они обманывают сами себя, ТО они бывают порой довольны.

Запятая между союзами **НО** и **КОГДА** не ставится, так как дальше есть **ТО**. Обратите внимание: перед союзом **ИЛИ** запятая тоже не ставится, поскольку он одиночный и соединяет две придаточные однородные части:

Люди не могут утешиться, КОГДА их обманут враги или (КОГДА) изменят друзья...

ТРЕНИРУЕМСЯ

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1 Когда мы жили в Коктебеле (1) отец всё своё время посвящал рисованию (2) и (3) когда позволяла погода (4) то он целыми днями пропадал с мольбертом на берегу.

Ответ: _____.

2 Садилось солнце (1) и (2) казалось (3) что последняя тишина опустилась на землю (4) и я больше никогда не услышу человеческого голоса.

Ответ: _____.

3 Мнение (1) будто писатель наделён сверхъестественной наблюдательностью (2) распространено весьма широко (3) но мне оно представляется величайшим заблуждением.

Ответ: _____.

4 Когда человек нам не нравится (1) мы найдём любые поводы отказать ему в помощи (2) а (3) если он нам нравится (4) то мы всегда убедим себя (5) что ему необходимо помочь.

Ответ: _____.

5 Будь вы сто раз джентльменом и тайным советником (1) но (2) если у вас есть дочь (3) то вы ничем не гарантированы от того мешанства (4) которое часто вносят в ваш дом сватовство и свадьба.

Ответ: _____.

Задание 21**Задание 21. Пунктуационный анализ****1 балл**

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Сидней — крупнейший город Австралии, он расположен на юго-востоке. (2) Мельбурн — второй по величине город, крупнейший порт — находится на юге материка в удобной бухте. (3) Сидней и Мельбурн на протяжении многих лет продолжают своеобразное соперничество, которое выражается прежде всего в архитектурных и культурных традициях. (4) Мельбурн — бывший город золотоискателей — собирает свою историю в полном смысле слова «по крупицам». (5) В один из парков города помещён родной дом знаменитого мореплавателя и первооткрывателя Австралии — Джеймса Кука, а по улицам, как и сто лет назад, громяхают старые трамваи с деревянными скамьями. (6) Сиднейцы же стараются сделать свой город идущим в ногу со временем: в отличие от Мельбурна с его громяхющими трамваями, в Сиднее построена монорельсовая дорога — современный рельсовый трамвайчик. (7) До некоторых районов города легче добраться по воде — быстрые катамараны постоянно снуют от одного берега до другого.

Ответ: 2, 4, 5, 6.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Знаки препинания и их функции в предложении: в каком предложении употребляются (простом или сложном) и при каком синтаксическом явлении.
- ✓ Правила постановки каждого знака препинания.

NB!

Задание 21 появилось в КИМ впервые в 2019 году. В задании были представлены три знака препинания — **запятая, двоеточие, тире**.

Задание 21 направлено на итоговую проверку ваших знаний по пунктуации — знаете ли вы правила постановки тех или иных знаков препинания и умеете ли применять эти знания на конкретном языковом материале — в тексте.

Правильное решение этого задания зависит, конечно, от вашего знания синтаксиса и от умения производить грамматико-синтаксический анализ, соотносить конкретные синтаксические конструкции с отвлечённой схемой, понимать их смысл.

Для безупречного выполнения этого задания вам нужно повторить практически все знаки препинания, каждый из которых выполняет как минимум **две** разные функции в предложении, следовательно, употребляется в тексте задания **не менее трёх** раз.

Мы облегчили вам задачу подготовки к выполнению задания 21 на ЕГЭ, исключив необходимость поиска по всем учебникам и Интернету: в нашем пособии впервые представлена сводная **таблица знаков препинания**, в которой указаны их роль в предложении и правила постановки каждого из них.

NB!

1. Имейте в виду, что один и тот же знак препинания может ставиться по разным правилам, поэтому в ответ могут попасть **НЕСКОЛЬКО РАЗНЫХ РЯДОВ** цифр. Вы записываете в бланк ответов только **ОДИН РЯД** цифр.
2. Последовательность цифр в ответе может быть любой.

Тире

В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
1. В простом предложении между подлежащим и сказуемым	1) существительным в им. п. — существительным в им. п.; 2) числительным — числительным; 3) числительным — существительным в им. п.; 4) инфинитивом — инфинитивом; 5) существительным в им. п. — инфинитивом; 6) перечисленные выше случаи с частицами перед сказуемым (<i>вот, это, значит, это значит</i>)	<u>Одиночество в творчестве — тяжёлая штука</u> (Чехов). <u>Два — два — четыре.</u> <u>Два — четное число.</u> <u>Жить — Родине служить</u> (пословица). <u>Наша цель — <u>получить знания</u>.</u> <u>Понять — <u>значит простить</u>.</u>
2. В простом неполном предложении	1) при наличии паузы в неполном предложении обычно с отсутствующим сказуемым; 2) при параллелизме частей сложного предложения; 3) в части сложного предложения, в которой пропущенный член предложения (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части при наличии паузы; 4) в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена предложения	<u>За ночным окном — туман.</u> <u>Здесь — овраги, дальше — степи, ещё дальше — пустыня...</u> (Федин) <u>Ночи стали чернее, дни — пасмурнее.</u> <u>В зале говорили свидетели — торопливо, обесшеченными голосами, судьи — неохотно и безучастно (Горький).</u>

* Некоторые примеры взяты из книги Д. Э. Розенталя «Справочник по пунктуации».

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
3.	При однородных членах	1) после однородных членов перед обобщающим словом; 2) при однородных членах, стоящих после обобщающего слова, если после них предложение продолжается	<i>На лужайке, в беседке, на площадке для гольфа — всюду тишина.</i> <i>Разве всё это: одежда, внешность, причёска — не говорят нам больше всяких слов о человеке?</i>
4.	В предложениях с приложением	1) перед приложением, стоящим в конце предложения и поясняющим какой-либо член предложения; 2) для выделения с двух сторон приложений, находящихся пояснительный характер; 3) если перед приложением можно без изменения смысла вставить <i>а именно</i> ; 4) для того чтобы отделить однородные приложения от определяемого слова	<i>На маяке жил только сторож — старый глухой швед, бывший шкипер (Паустовский).</i> <i>Степь — бесконечная равнина — всегда была мила его сердцу.</i> <i>В дальнем углу светилось жёлтое пятно — огонь в окне квартиры Серафимы (Горький).</i> <i>Лютый бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах (Крылов).</i>
5.	В сложносочинённом предложении	если во второй части содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление	<i>Все вскочили, схватились за ружья — и пошла потеха (Лермонтов).</i> <i>Ещё напор — и враг бежит (Пушкин).</i>
6.	В сложноподчинённом предложении	1) для интонационного отделения главной и придаточной частей (чаще при придаточных изъяснительных, условных, уступительных); 2) при параллелизме структуры частей	<i>Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять (Тоголь).</i> <i>Кто весел — тот смеётся, кто хочет — тот добьётся, кто ищет — тот всегда найдёт (Лебедев-Кумач).</i>

Продолжение таблицы

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
7.	В бессоюзном сложном предложении	<p>1) для выражения — быстрой смены событий; — резкого противопоставления;</p> <p>2) если первая часть обозначает условие совершення действия второй части;</p> <p>3) если первая часть обозначает время совершення действия второй части;</p> <p>4) если вторая часть содержит результат или вывод из того, о чём говорится в первой;</p> <p>5) если во второй части содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой</p>	<p><i>Сыр выпал — с ним была плутовка такова (Крылов).</i></p> <p><i>Чин следовал ему — он службу вдруг оставил (Трибоев).</i></p> <p><i>Меньше знаешь — крепче спишь.</i></p> <p><i>Пашню пашут — руками не машут (половица).</i></p> <p><i>Я бы в лёгчики пошёл — пусть меня научат (Маяковский).</i></p> <p><i>Молвит слово — соловей поёт (Лермонтов).</i></p>
8.	При вводных предложениях и вставных конструкциях	для выделения вводных и вставных конструкций в середине предложения с целью его дополнения или пояснения; для выражения чувств автора	<p><i>... Сидит здесь под страхом смерти и — что ещё хуже — под проливным дождём (Казакевич).</i></p> <p><i>Со мной он был очень холоден, и — странное дело — я словно его боялся (Тургенев).</i></p>

Продолжение таблицы

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
9.	В репликах диалога	между репликами диалога	— Можно, я нарисую не чашку, а то, чего я никогда не видел? — спросил он. — Что же ты хочешь нарисовать? — удивилась учительница. — Дерево эвкалипт, — сказал мальчик задумчиво (Тэсс).
10.	При прямой речи	для выделения слов автора, если они следуют после прямой речи или стоят в середине прямой речи	«Кто всякому друг, того я другом не считаю», — писал Мольер; «Привлекай к себе друзей хорошими деяниями, — учили древние мудрецы. — В этом смысл подлинной дружбы».
11.	В предложениях между двумя словами	между двумя словами, обозначающими время, количество, место, тире имеет значение пределов «от ... до»; между двумя или несколькими именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение	Планы на январь — февраль; рукопись объёмом двадцать — двадцать пять авторских листов; скорый поезд Ростов-на-Дону — Москва; Закон Бойля — Мариотта.

Двоеточие

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
1.	В предложениях с однородными членами	после обобщающего слова перед однородными членами	Пришеты осени связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба (Паустовский).
2.	В предложениях с прямой речью	если прямая речь стоит после авторских слов	Чехов отмечая: «Язык должен быть прост и изящен».
3.	В бессоюзном сложном предложении	<p>1) если вторая часть раскрывает содержание первой (= а именно);</p> <p>2) если в первой части посредством глаголов (видеть, смотреть, знать, слышать и т.п.) делается предположение, что далее следует изложение чего-либо или описание;</p> <p>3) если вторая часть указывает причину или основание того, о чём говорится в первой части (= потому что, так как, поскольку);</p> <p>4) если в первой части есть слова так, такой, таковой, одно и т.п.;</p> <p>5) перед прямым вопросом, включённым во вторую часть</p>	<p>Тёмный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада и чуда света (Пришвин).</p> <p>Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну (Пермونت).</p> <p>Печален я: со мною друга нет (Пушкин).</p> <p>Одно было несомненно: назад он не вернётся (Тургенев).</p> <p>Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? (Чехов)</p>

Запятая

	В каком предложении употребляются однородными членами	Правило	Примеры
1.	В предложениях с однородными членами	<p>1) между однородными членами, связанными между собой бессоюзной связью;</p> <p>2) между однородными членами, связанными oppositionными противительными союзами <i>а, но, да (= но), однако, зато</i> и др.;</p> <p>3) между однородными членами, связанными повторительными союзами <i>и... и, да... да, ни... ни, или... или, либо... либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли</i> и др.;</p> <p>4) между однородными членами, связанными двойными союзами <i>как..., так и; не только..., но и; если не..., то; не то чтобы..., а</i> перед второй частью союза</p>	<p><i>В этих дебрях чудилось весёлое чирикание птиц, загадочное трепетание калибри, злое шипение змей.</i></p> <p><i>Я часто проходил мимо этого старинного дома, но не знал его истории.</i></p> <p><i>Ни ветер, ни снег, ни мороз не страшны карликовым берёзкам в тундре.</i></p> <p><i>Для освещения парка использовались как электрические гирианды, так и фонари.</i></p>

Продолжение таблицы

2.	В предложениях с обособленными членами	<p>для выделения обособленных членов предложения:</p> <p>1) при обособлении определений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ с зависимыми словами, стоящими после определяемого слова; ✓ два или несколько одиночных определений, стоящих после определяемого слова; ✓ относящееся к личному местоимению; ✓ стоящее перед определяемым существительным и имеющее добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное); ✓ оторванное от определяемого существительного другими членами предложения; <p>2) при обособлении приложений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ любое приложение, если оно относится к личному местоимению; 	<p><i>После грозы и дождя все дорожки в лесу, доступные солнечным лучам, курились (Пришвин).</i></p> <p><i>Сквозь можжевельник, корявый, неопрятный, проросла роскошная крапива медуница и на свету расцвела (Пришвин).</i></p> <p><i>И входит он, любить готовый, душой открытый для добра (Лермонтов).</i></p> <p><i>Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой (Твардовский) (причины).</i></p> <p><i>Белая и розовая, вылезла на песчаную дорожку повилка.</i></p> <p><i>Ему ли, карлику, тягаться с исполином? (Пушкин)</i></p>
----	--	---	--

	<p>✓ распространённое приложение в любой позиции, если оно относится к имени нарицательному;</p> <p>✓ распространённое приложение, если оно относится к имени собственному и стоит после него;</p> <p>✓ распространённое приложение, если оно стоит перед именем собственным и имеет добавочное причинное значение;</p> <p>✓ приложение, присоединяемое словами <i>по имени, по фамилии, родом, по прозвищу, даже, например, в особенности</i>, а также пояснительными союзами <i>то есть, а именно, или</i> (в значении <i>то есть</i>), <i>как</i>;</p> <p>✓ приложение, выраженное именем собственным (имя лица или кличка животного), если оно поясняет или уточняет нарицательное существительное (перед приложением можно вставить <i>а именно, то есть, а зовут его</i>);</p> <p>3) при обособлении обстоятельств:</p> <p>✓ деепричастные обороты независимо от места в предложении;</p> <p>✓ одиночные деепричастия, сохраняющие значение глагольности;</p>	<p><i>Показалась из-за облака яркая звезда, предвестница утренней зари.</i></p> <p><i>Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка... (Тоголь)</i></p> <p><i>Упрямец во всём, Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении (Кочетов) (= будучи упрямым во всём).</i></p> <p><i>Была у Ермака легавая собака, по прозвищу Валетка (Тургенев).</i></p> <p><i>Всякая птица, даже воробей, привлекала его внимание (Аксаков).</i></p> <p><i>Дочь Дары Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться (Тургенев).</i></p> <p><i>Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась (Маяковский).</i></p> <p><i>Из леса выбежав, берёзка одна стояла на юру.</i></p> <p><i>Черёмуха душистая, развесившись, стоит (Есенин).</i></p>
--	--	--

Продолжение таблицы

3.	В предложениях с вводными словами и конструкциями	для выделения вводных слов и предложений	<i>Он, выходит, совсем в этом не разбирается. Буран, мне казалось, всё ещё свирепствовал (Пушкин).</i>
4.	В предложениях с обращениями	для выделения обращений	<i>Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины... (Симонов)</i>
5.	В предложениях со сравнительными оборотами	для выделения сравнительных оборотов 1) сравнительные обороты с союзами <i>будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что</i> ; 2) сравнительные обороты с союзом <i>как</i> : ✓ если они обозначают уподобление (как = подобно); ✓ если оборот содержит в себе оттенок причинного значения; ✓ если в основной части предложения имеется указательное слово <i>так, такой, тот, столь</i> ; ✓ если оборот начинается сочетанием <i>как и</i> ; ✓ если оборот выражен сочетанием <i>как правило, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как нарочно</i> и т.п.	<i>Вспаханное поля лежат чёрные, будто бархат. Как чайка, парус там белеет в высоте (Фет). Он, как человек практичный, нашёл это дело невыгодным (= будучи человеком практичным). Я учился так же хорошо, как и брат. В её глазах, как и во всём лице, было что-то необычное. Запятыми, как правило, выделяются деепричастные обороты.</i>
6.	В сложносочинённых предложениях	для разделения простых перед сочинительными союзами	<i>Оглянитесь вокруг, и вы увидите много интересного в обычных вещах.</i>

Окончание таблицы

7.	В сложноподчинённых предложениях	для отделения придаточных частей от главной	<i>Её пронзительный резкий голос, какие бываю́т то́лько на ю́ге, рассека́л расстоя́ние, почти́ не ослабева́я</i> (Павленко).
8.	В бессоюзных сложных предложениях	для разделения простых	<i>Метель не утихла, небо не прояснялось</i> (Пушкин).

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Внимательно прочитайте задание.

Во-первых, в самом задании написано: «Найдите предложения...», следовательно, ваш ответ будет состоять как минимум из двух цифр. Имейте в виду, что цифр может быть и больше.

Во-вторых, найдите в формулировке задания знак препинания (он выделен полужирным шрифтом), с которым вы будете работать.

2. Внимательно прочитайте текст. Не читайте текст механически, выискивая в нём требуемый знак препинания, а постарайтесь понять его смысл. Это важно для определения роли искомого знака препинания.

3. Вы уже повторили функции знаков препинания по таблице, приведённой выше. Следовательно, представляете себе роль каждого знака препинания в предложении. Найдите в тексте предложения с искомым знаком, отметьте их в КИМ.

4. Определите, простые это предложения или сложные. От этого будет зависеть правильный ответ, ведь такие знаки препинания, как запятая, тире или двоеточие, могут употребляться как в простом предложении, так и в сложном.

5. Вам нужно найти предложения, в которых указанный знак препинания ставится в соответствии с **одним и тем же правилом пунктуации**. Например, вы отметили пять предложений с тире. Но далеко не во всех случаях тире ставится по одному правилу: оно может стоять в простом предложении между подлежащим и сказуемым, или в простом предложении при обособлении приложения, или в сложносочинённом предложении, или в бессоюзном сложном и даже в сложноподчинённом. Поэтому следующим шагом будет определение правила, в соответствии с которым ставится тире в выделенных вами предложениях. Соберите те предложения, в которых постановка тире подчиняется одному и тому же правилу: их номера и станут ответом.

ТРЕНИРУЕМСЯ

1 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Евразию часто называют материком контрастов, и это не случайно. (2) Именно здесь расположена самая высокая точка Земли — гора Джомолунгма, абсолютная высота которой составляет 8848 м над уровнем моря, и самая низкая точка суши — уровень Мёртвого моря, который имеет абсолютную «высоту» — около 400 м, но ниже уровня Мирового океана. (3) Евразия является «рекордсменом» и по другим показателям. (4) Например, Аравийский полуостров — самый большой в мире по площади, а Индокитай и Индостан занимают соответственно третье и четвертое места. (5) Территорию Евразии омывают как самые большие в мире моря — Филиппинское и Аравийское, так и самые маленькие — Мраморное и Лигурийское (в составе Средиземного моря). (6) На территории материка расположено самое большое озеро мира — Каспийское и самое глубокое — озеро Байкал. (7) Кроме всего прочего, на территории Евразии расположено самое крупное по площади государство Земли — Россия.

Ответ: _____.

2 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Китайцы — самый крупный по численности народ мира, он принадлежит к монголоидной расе. (2) Этот народ насчитывает многовековую историю, культуру и традиции; именно китайцы изобрели компас, бумагу, фарфор. (3) Традиционная пища — варёный рис, лапша, которые едят палочками; практически не употребляются в пищу молоко и молочные продукты. (4) Традиционное жилище китайцев — фанза. (5) Стены фанзы делают из различных материалов — бамбука, кирпича, глины, дерева. (6) В традиционном костюме китайцев преобладают так называемые распашонки — рубашки без пуговиц, причём женская

и мужская одежда мало отличается. (7) Праздничная одежда китайянок — цельнокроеное платье.

Ответ: _____.

3

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Собор Святого Петра в Ватикане не может не потрясать воображение. (2) В его сооружении принимало участие целое созвездие зодчих: Браманте, Рафаэль, Сангалло и великий Микеланджело, спроектировавший непревзойдённый по красоте купол. (3) В самом храме стоит скульптура Микеланджело «Оплакивание Христа»: святая Мария держит на коленях тело своего сына. (4) Вдоль стен собора расположены погребальные монументы — фигуры пап, сидящих на тронах, коленопреклонённых в молитве, благославляющих верующих. (5) Собор занимает территорию более двух гектаров и вмещает около 60 тысяч человек. (6) От старой базилики, на месте которой был воздвигнут собор, здесь сохранилось немного: кованые ворота, скульптуры и несколько фрагментов мозаик школы Рафаэля. (7) Монументальный собор Святого Петра притягивает не только христиан всего мира, но и представителей всех конфессий: многие желают увидеть величайшее произведение архитектурного искусства.

Ответ: _____.

4

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Чудо строительного искусства, Соловецкий монастырь — самая могучая и надёжная средневековая крепость и форпост православия на Севере Руси. (2) Всё в монастыре: стены, башни — сложены из необлицованных местных гранитных валунов огромного размера. (3) Учёные полагают, что кладка осуществлялась способом устройства пологих земляных насыпей: при помощи ручных лебёдок камень накатывали вверх и с вершины насыпи укладывали на предназначенное место. (4) Соловецкие строители достигли удивительного художественного эффекта: разновеликие валуны, скреплённые известковым раствором,

плотно прилегают друг к другу, будто у каждого своё неповторимое, самой природой ему предназначенное место. (5) Зазоры между валунами заполнены кирпичом или небольшими камнями. (6) Постройки Соловецкого монастыря имеют интересную особенность: башни, как и крепостные стены, по мере повышения становятся тоньше. (7) Оборонительная функция монастыря успешно реализовалась: в начале XVII века поморское население укрывалось здесь от польских интервентов, позднее — от нападения шведов; в 1668–1676 годах крепость выдержала многолетнюю осаду царских войск.

Ответ: _____.

5 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Храм Покрова на Нерли — бесспорный шедевр русской архитектуры XII века и по идеальным пропорциям, и по белокаменному резному декору. (2) На фоне грандиозных мировых архитектурных ансамблей Покровская церковь на реке Нерль, левом притоке Клязьмы, выглядит миниатюрной жемчужиной. (3) Она была возведена князем Андреем Боголюбским в память о сыне, умершем от ран, полученных в победоносном походе на Волжскую Булгарию. (4) Есть версия, что храм поставлен над его могилой. (5) Одновременно это первый храм на Руси, построенный в честь нового праздника Покрова Пресвятой Богородицы — заступницы земель русских. (6) Его удивительно утончённым декором можно любоваться бесконечно и делать всё новые открытия. (7) Храм Покрова — одна из визитных карточек России и культурная ценность мирового масштаба.

Ответ: _____.

NB!

В вариантах единого государственного экзамена для анализа будут предложены тексты, пунктуационный анализ которых предполагает поиск конструкций с запятой, двоеточием, тире. Количество верных ответов в задании ограничивается только количеством предложений в тексте.

Задания 22–26

Задания 22–26. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Функционально-смысловые типы речи. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению. Средства связи предложений в тексте. Речь. Языковые средства выразительности

8 баллов**NB!**

Задания 22–26 (а также задание 27 — написание сочинения) выполняются на материале одного большого текста.

Прежде чем вы начнёте выполнять эти задания, поработайте с текстом:

✓ посмотрите на него, оцените его объём, обратите внимание на диалоги (если они есть), прочитайте фамилию автора и (обязательно!) информацию о нём, которая даётся после текста;

✓ прочитайте текст первый раз и определите, о чём он, а также попытайтесь сформулировать для себя, какое впечатление он на вас произвёл;

✓ при чтении задействуйте своё воображение: активная читательская деятельность поможет вам глубже понять текст;

✓ прочитайте текст второй раз вдумчиво и не спеша; обратите внимание на последние абзацы: именно в них, как правило, содержатся основные мысли и идея автора;

✓ имейте в виду, что далеко не в каждом тексте (особенно художественном) автор прямо заявляет о своей позиции (о том, зачем он вообще этот текст написал и что хотел сказать);

✓ если есть необходимость, прочитайте текст третий раз: времени у вас достаточно, а от глубины понимания текста зависит правильное

NB!

Обращайте внимание на формулировку задания: мы советуем вам даже подчеркнуть в задании ключевое для его выполнения слово — **верные** или **ошибочные** утверждения вы должны найти.

выполнение шести (!) заданий, последнее из которых — сочинение — может дать вам 24 балла.

NB!

Фамилия автора текста и информация о нём могут сказать о многом. Во-первых, вы определите стиль, а может, даже и жанр текста (например, стиль произведений К. Паустовского, Ю. Нагибина, Д. Гранина — художественный или художественная публицистика; если автор текста Д. Лихачёв, то текст публицистического стиля); во-вторых, вы узнаете, когда был написан текст — в каком веке, а это очень важно для выявления и формулирования проблемы и её аспектов. Кроме того, информация об авторе позволит вам избежать в сочинении одной из самых распространённых речевых ошибок — тавтологии (ср.: *Д. Гранин — писатель — публицист — известный общественный деятель*).

Задание 22**КАК ВЫПОЛНЯЕМ**

1. Внимательно и не спеша прочитайте текст.
2. Обратите внимание на тему текста (о чём он?); на действующих лиц и их поступки (если текст повествовательного характера); на композицию (построение текста).
3. Посмотрите, нет ли в тексте слов или предложений, выделенных каким-либо образом (они могут быть напечатаны курсивом, жирным шрифтом и т. п.).
4. Внимательно прочитайте формулировку задания 22 и пять вариантов ответов к нему. Помните, что оно может содержать минимум 2 и максимум 5 верных ответов (то есть верными могут быть все варианты, но в КИМ их, как правило, не больше трёх).
5. При работе используйте ручку, выделяя в тексте предложения и абзацы, в которых содержится информация из ответов задания 22. Будьте внимательны: в вариантах ответов может заключаться искажённая информация о героях и их поступках (она может касаться времени и места события, имён героев и их действий, последовательности действий, причинно-следственных связей и т. д.).

6. Перечитайте текст или отдельные его части, чтобы подтвердить или опровергнуть высказывания, предложенные в задании.

Задание 23

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Типы речи:
 - повествование;
 - описание;
 - рассуждение.
- ✓ Особенности построения текста каждого типа.
- ✓ Логические отношения в тексте: причинно-следственные, временные, противопоставление и др.

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. В задании 23 представлены вопросы двух типов:

- во-первых, вам предлагается определить тип речи заданного фрагмента текста;
- во-вторых, произвести анализ текста с точки зрения смысловой соотносимости его фрагментов.

Поэтому прочитайте все предложенные в задании варианты ответов и сгруппируйте их по двум названным выше признакам.

2. На что желательно обращать внимание при определении типа речи? В реальных текстах, как правило, сочетаются разные типы, однако какой-либо один часто является ведущим. В формулировках ответов это можно определить по следующим фразам:

✓ *В предложениях ... содержится (представлено) рассуждение (или описание, или повествование)* — при такой формулировке в заданном фрагменте ищем один тип речи;

✓ *В предложениях ... содержатся элементы рассуждения (или описания, или повествования)* — при таком ответе ведущим будет другой тип речи, а указанные типы будут представлять незначительные «включения» (обычно они содержатся в нескольких предложениях). Таким образом, в итоге в заданном фрагменте типов речи должно быть несколько.

3. Внимательно перечитайте предложения текста, обозначенные в задании. Определите тип речи заданного фрагмента текста и решите, является ответ верным или ошибочным.

4. Вопросы второго типа заставляют вас подумать о том, как соотносятся друг с другом те или иные предложения. Часто в КИМ просят найти предложения, в которых содержится

- ✓ ответ на вопрос, поставленный...,
- ✓ противопоставление...,
- ✓ указание на причину...,
- ✓ пояснение,
- ✓ уточнение,
- ✓ объяснение,
- ✓ подтверждение...,
- ✓ перечисление признаков или причин чего-либо,
- ✓ аргументы к тезису, заявленному в предложении...

5. Подобные вопросы являются достаточно сложными, поскольку требуют от вас выполнить анализ логико-смысловых отношений между предложениями текста. Кстати, мы уже говорили об этом при разборе задания 2 на с. 13.

Можем лишь посоветовать внимательно читать текст. Помощником в этом задании часто выступает план текста. Он пригодится вам также и при написании сочинения. Грамотно составленный план (существует три основных типа планов — назывной, вопросный и тезисный) — это, по сути, каркас текста, показывающий путь автора в развитии мысли и идеи в целом (заметим, что основную мысль легче определять в тексте публицистического стиля).

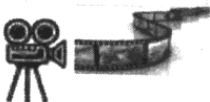
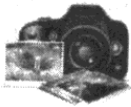
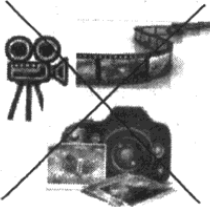
Задание 24

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

✓ Лексика русского языка:

- лексическое значение слова
- синонимы
- контекстные (контекстуальные) синонимы
- антонимы
- контекстные (контекстуальные) антонимы
- омонимы

Типы речи

<div>Основания выделения типов речи</div> <div>Типы речи</div>	<div>Содержание текста.</div> <div>О чём говорится в тексте?</div>	<div>Строение (композиция) текста</div>
<div>ПОВЕСТВОВАНИЕ</div> <div>  </div>	<p>рассказ о событиях, происшествиях, действиях (что происходит)</p>	<div> <div>завязка</div> <div>↓</div> <div>развитие действия</div> <div>↓</div> <div>кульминация</div> <div>↓</div> <div>развязка</div> </div> <div>Много кадров фотоплёнки (сколько действий)</div>
<div>ОПИСАНИЕ</div> <div>  </div>	<div> <div>изображение какого-либо предмета или явления (каковы они?)</div> <div>↓ ↓ ↓</div> <div> <div>портрет</div> <div>описание человека или его состояния</div> </div> <div> <div>пейзаж</div> <div>описание природы, состояния среды</div> </div> <div> <div>интерьер</div> <div>описание внутреннего пространства помещения, его убранства</div> </div> </div> <div>Один кадр фотоплёнки</div>	<p>перечисление общего и частных признаков, впечатление о ком-либо или о чём-либо, возможен вывод</p>
<div>РАССУЖДЕНИЕ</div> <div>  </div>	<p>размышления о том, почему это произошло, почему человек поступает именно так, почему предметы такие, что из этого следует (как поступить, что делать?); причины и следствия событий, явлений, поступков людей</p>	<div> <div>тезис (основная мысль)</div> <div>↓</div> <div>аргументы (доказательства)</div> <div>↓</div> <div>выводы</div> </div> <div>Нельзя сфотографировать</div>

- заимствованные слова
- устаревшие слова
- диалектные слова
- профессиональные слова
- слова с разговорной окраской
- книжные слова
- фразеологизмы

Характеристика русской лексики



Лексика с точки зрения происхождения

исконно русская

мать, видеть, дерево, ласковый, бойкий, варенье, вдруг, обман, два, лицо, уметь, вчера, мудрый

займствованная

квартира, барабан, фрукт, суффикс, грамматика, каникулы, режиссёр, кекс, джинсы, поэзия

Лексика с точки зрения употребления

общеупотребительная

слова, использование которых свободно, ничем не ограничено:
наблюдать, история, весёлый, всерьёз, лес, дом, знать

ограниченная в употреблении

слова, употребляемые людьми определённой местности, преимущественно сельской, — **диалектизмы**:
курень, кочет, гутарить, инда (даже)

слова, употребляемые людьми какой-либо социальной группы, — **жаргонызмы**:
предки (родители), *общага*, *потрясно*, *ящик* (телевизор)

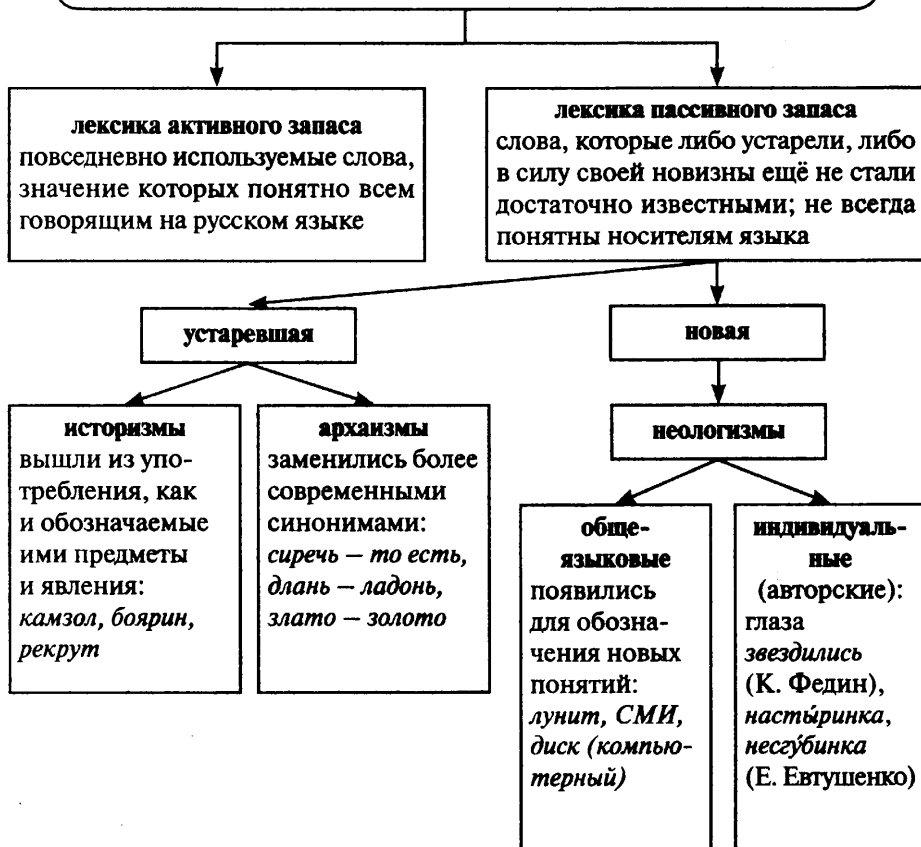
слова в речи людей определённых профессий — **профессионализмы**:
кегель (размер шрифта), *пленэр*, *плеоназм*, *коррозия*, в том числе и профессиональные **жаргонизмы**:
аська, бродилка, мыло (в речи компьютерщиков)

слова и формы, употребляемые малообразованными людьми, — **просторечная лексика**:
просадить (деньги), *ихний*, *сбрэндить*

Лексика с точки зрения стилистической окраски



Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса



Синонимы	
языковые	контекстные (контекстуально-авторские, ситуативные)
Слова, смысловое сходство которых проявляется изолированно, без контекста, например: <i>большой — громадный</i> .	Слова, становящиеся синонимами только в определённом контексте, например: <i>Боря — сын — ребёнок</i> .

Антонимы	
языковые	контекстные (контекстуально-авторские, ситуативные)
Слова, которые противоположны по значению независимо от контекста, например: <i>ложь — правда, злой — добрый, молчать — говорить</i> .	Слова, противопоставленные в определённом контексте, например: <i>лунный свет — солнечный свет; не мать, а дочь; один день — вся жизнь; волки — овцы</i> .

Фразеологизмы

Фразеологизм — устойчивое сочетание слов, которое употребляется как цельная единица речи: *ахиллесова пята, с глазу на глаз, дать стрелка, от корки до корки, подвести под монастырь, тёртый калач* и др.

Признаки фразеологизмов

Признаки	Примеры
Фразеологизмы обычно не терпят замены слов и их перестановки	<i>Во что бы то ни стало</i> нельзя произнести <i>во что бы мне ни стало</i> или <i>во что ни стало бы то</i> ; <i>беречь как зрачок глаза</i> вместо <i>беречь как зеницу ока</i> .
Многие фразеологизмы легко заменяются одним синонимичным словом	<i>сломя голову</i> — быстро, <i>рукой подать</i> — близко, <i>бить баклуши</i> — бездельничать
Являются одним членом предложения	<i>Вы <u>родились под счастливой звездой</u>.</i>

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Внимательно прочитайте задание и определите, что вам нужно искать в тексте.

2. Вспомните определение и основные признаки лексической единицы, указанной в задании. Будьте внимательны, например, при работе с синонимами и антонимами: если в задании возле этих терминов нет никаких определений, то вам нужно искать языковые синонимы и антонимы. В противном случае даётся прилагательное *контекстные*.

3. Внимательно перечитайте предложения текста, обозначенные в задании.

4. Найдите в указанном фрагменте слово (слова), отвечающее(-ие) определению.

5. Если вам предлагается найти слово с определённым значением, подчеркните в определении ключевое слово, а затем поставьте его на место выбранного вами в тексте ответа. Если смысл сохраняется, то ваш ответ верен.

6. Если в этом задании вам предлагается найти **один** фразеологизм, это, скорее всего, означает, что в указанном фрагменте фразеологизмов несколько, а вы можете выписать любой из них. Ваш ответ будет в любом случае верным.

Задание 25

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Средства связи в тексте:
 - лексические;
 - морфологические;
 - синтаксические.
- ✓ Разряды местоимений.
- ✓ Разряды союзов (сочинительные и подчинительные).
- ✓ Разряды частиц.

Средства связи в тексте		
Лексические	Морфологические	Синтаксические
Лексический повтор и повтор форм слова: <i>Мальчик</i> взял в библиотеке книгу для домашнего чтения. <i>Мальчик</i> книгой оказался доволен.	Указательные местоимения: <i>Над посёлком</i> плыло тёмное небо с яркими, изогнутыми звёздами. Такие звёзды бывают только осенью (Астафьев).	Вводные слова: <i>Все</i> билеты были раскуплены. <i>Может быть</i> , это и к лучшему.
Однокоренные слова: <i>Зимний</i> день короток. Не случайно <i>зимой</i> так ждут солнечной погоды, чтобы хоть какое-то время порадоваться яркому свету.	Личные местоимения: <i>Подлинная интеллигентность</i> необходима. Без неё трудно представить себе человеческое существование.	Синтаксический параллелизм: <i>Уметь</i> говорить — искусство. <i>Уметь</i> слушать — культура (Лихачёв).
Синонимы: <i>В</i> лесу мы видели лося. <i>Сахатый</i> шёл вдоль опушки и никого не боялся.	Притяжательные местоимения: <i>Морские</i> суда, покинутые своими командами, не раз становились источниками морских легенд. <i>Извилистый</i> путь их плавания остался во многих случаях неизвестным.	Парцелляция: Любить Родину — значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у неё праздник. Страдать, когда Родине тяжело.

Средства связи в тексте		
Лексические	Морфологические	Синтаксические
Антонимы: <i>У природы много друзей. Недругов у неё значительно меньше.</i>	Наречия: <i>Люблю и одновременно ненавижу старые, заброшенные деревни. Там меня охватывает странное и противоречивое чувство.</i>	
Описательные обороты, которые заменяют слово в предыдущем предложении: <i>Над головой раздался стук дятла. Лесной доктор обследовал большое дерево.</i>	<p>Сочинительные союзы: <i>За окном шумит дождь. Зато в доме тепло и уютно.</i></p> <p>Частицы: <i>Всем очень понравился мамин суп. Только брат, как всегда, отказался есть первое блюдо.</i></p>	

№1

Формулировка задания 25 предполагает как один ответ (номер одного предложения), так и несколько (номера двух или даже трёх предложений). Например: **Среди предложений 20–39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

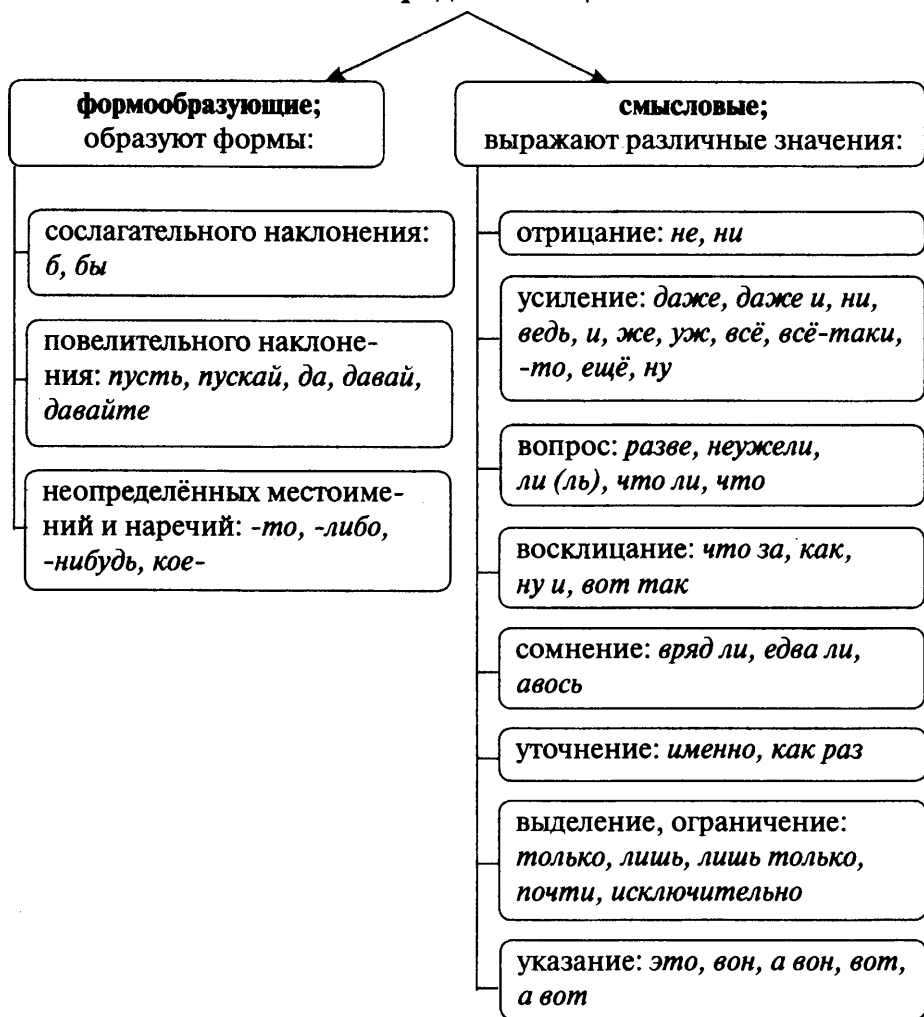
Классификация местоимений по значению

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Личные	Возвратное	Притяжательные	Указательные	Вопросительные (употребляются для вопроса)	Относительные (употребляются для связи частей сложноподчинённых предложений)	Определительные	Отрицательные	Неопределённые
1-е лицо — я, мы; 2-е лицо — ты, вы; 3-е лицо — он, она, оно, они	себя	мой наш твой ваш его её их свой	этот тот такой таков столько	кто что какой который чей сколько	кто что какой который чей сколько	сам самый весь всякий каждый иной другой любой	никто ничто некого ничего никакой ничей	некто нечто некоторый некий несколько кто-то что-либо что-то

Союзы

Разряды сочинительных союзов см. на с. 102.

Разряды частиц



КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Прочитайте задание. Обратите внимание на то, как оно сформулировано: если написано, что искомое предложение связано с **предыдущим**, то вы смотрите только на одно предложение, стоящее перед предполагаемым ответом. Если же написано с **предыдущими**, то вам

нужно посмотреть **несколько** предложений, находящихся перед предполагаемым ответом.

2. Внимательно перечитайте фрагмент текста, указанный в задании.

3. Обращайте особое внимание на начало каждого предложения. Однако помните, что далеко не всегда искомое средство связи стоит в самом начале предложения. Как правило, там размещаются союзы — сочинительные (разные их разряды) и подчинительные. Но далеко не все они выступают средством межфразовой связи, поскольку часто присоединяют придаточное к последующему главному, а не к предыдущему предложению. Среди подчинительных может быть, например, союз следствия *так что*.

4. Найдите требуемые в задании средства связи. Их может быть несколько, а может быть и одно. Самыми частотными в КИМ бывают следующие средства связи:

- ✓ местоимения (личные, указательные, притяжательные);
- ✓ лексические повторы, однокоренные слова и формы слов;
- ✓ частицы и союзы;
- ✓ реже синонимы (в том числе и контекстные), антонимы.

5. Чаше всего в задании перечислены несколько средств, например: местоимения и повторы или формы слова, союзы и местоимения и т. д. Поэтому будьте внимательны и дочитывайте формулировку задания до конца.

Задание 26

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

- ✓ Изобразительно-выразительные средства русского языка.
 - Лексические средства выразительности.
 - Синтаксические средства выразительности.

ВНИ!

В этом задании четыре ответа, которые заносятся сначала в таблицу, а потом в бланк ответов. **Порядок ответов значим: изменять его нельзя.**

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Задание 26 является одним из сложных, и не потому, что в нём 4 единицы (средства выразительности), с которыми нужно работать. Для его выполнения необходимо не только знать термины, обозначающие средства выразительности, и суть самих средств, но и уметь работать с ними в тексте.

2. Сначала внимательно прочитайте фрагмент рецензии.

3. Изучите список терминов, данный после фрагмента. Можете разделить перечисленные в списке терминов средства выразительности на **лексические** и **синтаксические** (так вам будет легче ориентироваться при заполнении пропусков в рецензии). Это самое общее деление, принятое во многих учебниках. Если в рецензии используется термин **тропы**, то вы ищите всё, что связано с употреблением слов в переносном значении: **метафоры, эпитеты, олицетворения, гиперболы, литоты, сравнения, перифразы**. Если упоминаются средства выразительности **синтаксические**, то это, как правило, **фигуры речи** и вам необходимы **ряды однородных и обособленных членов, инверсия, парцелляция, градация, анафора, риторические обращения и вопросы, вопросно-ответная форма изложения, синтаксический параллелизм, антитеза** и др. Обратите внимание на то, что такие лексические единицы, как фразеологизмы, синонимы, антонимы (языковые и контекстные), диалектизмы, разговорные, просторечные слова, к собственно тропам не относятся, хотя и являются яркими изобразительно-выразительными средствами, часто используемыми писателями.

4. Работая с фрагментом рецензии, ищите в ней **подсказки**. Будьте внимательны, и вы увидите, например, такие подсказки, как способы оформления рецензии:

- если в словосочетании одно слово выделено курсивом, то это, скорее всего, эпитет (**«золотая осень»**, **«торжественный край»**);
- номера предложений, в которых надо найти ряды однородных или обособленных членов, перечисляются в скобках через запятую (например: предложения 34, 38), а при парцелляции и синтаксическом параллелизме — через тире (например: предложения 40—41), причём это номера **рядом стоящих** предложений, поскольку они оба (их может быть больше двух!)

создают одно средство выразительности. В КИМ парцелляцию в рецензии обычно называют приёмом;

- приём сравнение даётся обычно с союзом *как* (*как скала*), это средство может иметь ещё пример в виде существительного в творительном падеже (*щёки полыхали огнём*);
- если в рецензии написано о том, что речь эмоциональна или экспрессивна, то создавать такую речь могут средства синтаксиса — лексический повтор, восклицательные предложения, риторические вопросы, синтаксический параллелизм;
- если в рецензии есть ссылка на чьи-либо слова и они взяты в кавычки, перед вами цитирование;
- слова разговорные, просторечные, книжные, устаревшие, а также фразеологизмы приводятся в скобках (*«авось»*, *«ниче-гошеньки»*, *«воздастся»*, *«без царя в голове»*), а вам нужно лишь выбрать из списка соответствующий термин.

5. Итак, внимательно прочитав текст рецензии и список терминов, приступайте к анализу каждого средства выразительности. Всего их 4, они даны под буквами А, Б, В, Г. После каждого пропуска в скобках приведены примеры или номера предложений текста, к которым обязательно нужно обратиться и посмотреть их.

6. Найдя необходимое предложение в тексте, определите, какое средство выразительности в нём есть (помните о подсказках!), и соотнесите ваше предположение со списком терминов.

NB!

Определения всех необходимых средств выразительности вы можете найти в словаре лингвистических терминов на с. 602.

ТРЕНИРУЕМСЯ**1****КАК Я ПОКУПАЛ СОБАКУ**

- (1)Я люблю собак потому, что они самые верные друзья человека.
(2)Мне даже трудно жить и работать, если у меня дома нет хорошей собаки. (3)Я всегда сам их выращивал и воспитывал.

(4)А потом я и сам состарился и подумал, что мне уже поздно заводить себе щенка и самому его воспитывать и обучать тонкой охотничьей науке. (5)Я попросил своих друзей-охотников присмотреть где-нибудь для меня взрослого, солидного пса, который бы всё понимал и умел себя вести дома и на охоте. (6)Скоро мне сказали, что есть такая собака в городе Орехово-Зуево, недалеко от Москвы. (7)Хозяин продавал пса не от нужды, а от обиды: поблизости от Орехова пропали тетерева и куропатки — их пожрали еноты, и охотиться стало не на кого. (8)Он будто бы обиделся на енотов и продавал сразу и ружьё и собаку.

(9)Долго не раздумывая, я поехал в Орехово-Зуево покупать собаку.

(10)Огромный, похожий на водолаза-ньюфаундленда сеттер понравился мне с первого взгляда. (11)Звали его так же, как моего последнего собачьего друга, Томкой.

(12)Всю дорогу до Москвы пёс неожиданно тихо сидел на заднем сиденье машины. (13)Он и в мою квартиру поднялся как будто спокойно. (14)Кот Агапыч зашипел и заворчал на собаку, как тигр, делая вид, что вот сейчас он не выдержит, бросится и вцепится в собачью морду. (15)Томка даже не посмотрел на шипящего кота, а Агапыч довольно быстро перестал изображать тигра. (16)Томка мог в любую секунду проглотить Агапыча, как воробья, вместе с когтями и хвостом — такой он был громадный. (17)И Агапыч понимал это очень хорошо.

(18)Весь день Томка лежал неподвижно возле стола, рядом с окном, положив морду на низкий подоконник. (19)В сумерки, когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошёл ко мне — я в это время сидел на диване, у другого стола, — и вдруг опустил мне на колени свою тяжёлую голову.

(20)Я боялся пошевелинуться. (21)По лёгкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет.

(22)Прошло двадцать минут, полчаса... (23)Ноги мои затекли, сидеть становилось всё труднее и труднее, наконец я не выдержал.

(24)— Томка, — сказал я жалобно, — проснись. (25)Пёс только вздохнул во сне.

(26)Я взял его за ошейник и легонько тряхнул. (27)Томка всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза. (28)И вдруг... в собачьих тёмных зрачках мелькнул ужас. (29)Томка оскалил зубы и зарычал злобно и непримиримо. (30)Только что ему снился родной дом и старый, любимый хозяин. (31)А теперь он увидел, что дома нет и хозяина-друга, которого он преданно столько лет любил, тоже нет и, может быть, никогда и не будет...

(32) На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком сильно любил своего старого хозяина. (33) Три дня Томка лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. (34) Он тосковал и мучился, как человек. (35) Я тоже мучился. (36) Я уже успел полюбить Томку за верность.

(37) К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево: (38) «Приезжайте и возьмите собаку обратно. (39) Она не может привыкнуть ко мне». (40) Честно говоря, я не думал, что хозяин собаки приедет за ней: так обычно не делают при купле и продаже. (41) И всё-таки я дал телеграмму. (42) Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, с ночным поездом.

(43) Томка первым услышал его шаги на лестнице. (44) Он ещё не верил, что это возвращается самый любимый его человек.

(45) Когда я открыл дверь и хозяин вошёл в комнату, Томка не бросился к нему, не стал лаять и прыгать. (46) Он только завилял хвостом, лёг на бок и закрыл глаза. (47) Может быть, он опять боялся проснуться. (48) Потом он повернулся и, как маленький щенок, опрокинулся на спину. (49) По-собачьему это значило, наверно: (50) «Видишь, я не могу жить без тебя. (51) Это хорошо, что ты вернулся».

(52) В эту же ночь Томка уехал со своим другом-хозяином. (53) Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей и не покупают за деньги: дружба и уважение надо заработать.

(По Б. Емельянову*)

** Борис Александрович Емельянов (1903–1965) — русский советский писатель, автор рассказов для детей, цикла рассказов и повестей об Аркадии Гайдаре и рассказов о войне. Произведения: «Китобой и его друзья», «Военная тайна», «Клятва Гайдара», «Талант», «Полный пенсион», «Раздумье», «Буян», «Добро и зло», «Сапоги-собаки».*

22

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Хозяин продавал сеттера потому, что ему стало тяжело содержать и воспитывать собаку.
- 2) Томка у нового хозяина заворчал на кота Агапыча, как тигр, и чуть не вцепился ему в морду.
- 3) Проснувшись, Томка злобно зарычал и оскалил зубы, потому что вместо прежнего хозяина он увидел незнакомого человека.

- 4) Новый хозяин Томки предполагал, что прежний его хозяин придет за ним тотчас же.
- 5) Томка, услышав шаги на лестнице, сразу понял, что это возвращается за ним прежний друг-хозяин, поэтому стал лаять и прыгать на дверь.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 4.
- 2) Предложение 8 поясняет содержание предложения 7.
- 3) В предложениях 12–15 представлено повествование.
- 4) В предложении 44 содержится вывод, следствие из рассуждения предложения 43.
- 5) Предложения 30–31 раскрывают причину того, о чём говорится в предложении 29.

Ответ: _____.

24

Из предложений 45–51 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25

Среди предложений 10–17 найдите такое(-ие), которое(-ые) соединяется(-ются) с предыдущим с помощью личных местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«За что мы любим „братьев наших меньших”? Наверное, за преданность и верность прежде всего. За то, что собака никогда

не предаст хозяина и будет любить его всегда, даже если он её бросит. Подобный эпизод и лёг в основу рассказа Бориса Емельянова. Доступность и живость повествованию придают такие средства выразительности, как (А) _____ (в предложениях 16, 34, 48), (Б) _____ («пожрали» в предложении 7, «тряхнул» в предложении 26, «всхрипнул» в предложении 27). Помогают детализировать повествование синтаксическое средство (В) _____ (в предложениях 3, 8, 26, 27) и троп (Г) _____ (предложение 16)».

Список терминов:

- 1) синонимы
- 2) риторические вопросы
- 3) лексический повтор
- 4) гипербола
- 5) вводные слова
- 6) сравнения
- 7) ряды однородных членов
- 8) разговорная лексика
- 9) литота

Ответ:

А	Б	В	Г

2

(1) Недавно я побывал в Троице-Сергиевой лавре. (2) Я бродил по многочисленным комнатам музея, без воодушевления смотрел на бесконечные короны, да ризы, да всякие украшения одежды, и на их хозяев, тут же вправленных в рамки. (3) Музей этот очень богат, и, может, оттого нас запустили группой, заперли дверь огромным железным засовом и снаружи поставили милиционера.

(4) Так ходил я между золотом с одной стороны да серебром — с другой, не зная, куда отворачиваться от неестественного блеска, которого, может быть, хватило бы для игры и перелива целому озеру Селигеру.

(5) И тут наткнулся я на оригинальную запись, вывешенную на стене. (6) Это была опись 1641 года об оружии, установленном на крепостной стене монастыря. (7) Там писалось: «На красной башне против святых ворот пищаль полуторная, медная. (8) Другая пищаль на колёсах, пушкарь у той пищали Первушка Фёдоров».

(9) И словно бы всё ожило тотчас, мне даже послышалось, как зашелестела парча, сброшенная с благородных плеч, и покатилась,

звякнув, золотая пуговица, и вельможи в рамках покосились в окно — на месте ли сторожа, на посту ли пушкар, а то не приведи господи... (10)А Первушка Фёдоров вот он, сидит у полutorной пищали, что на колёсах, и поглядывает с крепостной стены спокойным оком. (11)Глаза у Первушки большие, глубокие, с синевой, руки крупные, в узлах, потому как прежде дома рубил и печки клал. (12)А рубаха самая что ни на есть домотканая, отбелённая на первых снегах, никто не сохранит эту рубаху и не положит под стекло.

(13)Я тогда счастливо переживал радость, что время обхитрило всё это — нержавеющее и вечное — и донесло до меня живой, странно волнующий образ русского пушкар. (14)Такое настроение я пронёс через все комнаты музея, пока вежливый милиционер дважды не пересчитал нас и не открыл засова.

(15)— Ах ты, Первушка Фёдоров, — приговаривал я про себя. (16)— Ах ты, дорогой предок мой, Первушка! (17)Я не знаю и сейчас, верно, твоего лица. (18)На старых деревянных иконах, где на передний план, почти на рамы властно взгромоздились урюмые князья с жестокими самодержавными лицами и их любимые кони, я только предположительно нахожу тебя, мой дорогой предок. (19)За объёмными плечами князя, где скорой рукой мальчика-подмастерья выписаны сто шлемов подряд или просто жёлтой охрой серпы волос, ты и стоишь там, предок Первушка Фёдоров. (20)И ранее, и тогда, и много раз потом будет твориться эта несправедливая картина, и будут русский народ выводить общим фоном за плечами единого человека-иконы с жестокими неподвижными чертами. (21)И много раз я буду тебя угадывать, пушкар Первушка Фёдоров, только потому, что ты не покинул свою пищаль ни в 1641 году, ни триста лет потом. (22)В 1941!

(23)А пока ты есть, Первушка Фёдоров, на земле, будет жить земля русская, будут стоять на крепостной стене меткие пушкар и будет земля наша цела заботами тех пушкарей.

*(А. Приставкин *)*

** Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — русский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание — была переведена на более чем 30 языков.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор с восхищением рассматривал драгоценности, выставленные в музее Троице-Сергиевой лавры.
- 2) Упоминание о пушкаре Первушке Фёдорове пробудило воображение автора.
- 3) Домотканая рубаха пушкаря до сих пор хранится под стеклом в музее Троице-Сергиевой лавры.
- 4) Автор вспоминает изображения русских пушкарей на старинных деревянных иконах.
- 5) Благодаря мужеству простых русских людей, таких как пушкарь Первушка Фёдоров, Россия преодолела все невзгоды и испытания.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено повествование.
- 2) Предложение 17 уточняет, конкретизирует содержание предложения 16.
- 3) В предложениях 20–23 представлено рассуждение.
- 4) Содержание предложений 11 и 12 противопоставлено.
- 5) В предложениях 13–14 представлено описание.

Ответ: _____.

24

Из предложений 1–3 выпишите слово со значением «душевный подъём, увлечённость».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Текст Анатолия Приставкина погружает нас в далёкое историческое прошлое России XVII века, поэтому автор использует такое лексическое средство, как (А) _____ («вельможи», «пищаль», «пушкарь» и др.). Читатели становятся свидетелями давних событий благодаря (Б) _____ (предложения 7–8). Автор как будто беседует с героем произведения, и это впечатление достигается с помощью (В) _____ (в предложениях 15, 16, 21, 23). Своеобразие авторской речи создаётся также использованием такого синтаксического приёма, как (Г) _____ (предложения 21–22)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) оксюморон
- 3) устаревшие слова
- 4) паронимы
- 5) сравнение
- 6) парцелляция
- 7) риторическое обращение
- 8) цитирование
- 9) анафора

Ответ:	А	Б	В	Г

3

(1) Нас увозили из Ленинграда через Ладожское озеро, когда машины уже не ехали по льду, а плыли по воде. (2) Приближалась весна, и лёд на озере быстро таял.

(3) Машины плывут по воде — дороги не видно, а что-то вроде реки, по которой не то едут, не то плывут машины. (4) Я сажу, прижавшись к маме, на каких-то мягких узлах. (5) Мы едем в машине

с открытым кузовом у заднего борта. (6)Холодно, сыро, ветрено. (7)Нет сил даже плакать, наверное, всем страшно. (8)Лёд уже тонкий и в любую минуту может провалиться под тяжёлой машиной. (9)А в небе в любую минуту могут появиться немецкие самолёты и начать бомбить дорогу и лёд. (10)Страх сковывает и без того беспомощное тело. (11)Помню, что от этого жуткого страха хотелось вскочить и убежать всё равно куда, только бы не сидеть в этой безвыходной обречённости.

(12)Люди в машине ведут себя по-разному, и это бросается в глаза. (13)За свою короткую детскую жизнь я видела и перечувствовала тогда уже так много, что перестала быть ребёнком и стала малолетнею старухой... (14)Иногда мысли проваливаются словно в пропасть. (15)Я то ли засыпаю, то ли теряю сознание. (16)Потом сознание возвращается, и снова мысли идут по кругу: «Хлеба! Хлеба! Хлеба!» (17)Так невыносимо хочется есть.

(18)Сколько мы так страшно ехали, не знаю — казалось, бесконечно. (19)Когда меня сняли с машины и попытались поставить на ноги, это не получилось. (20)Ноги, видимо, затекли, коленки подкашивались, и я валилась на снег. (21)На руках меня отнесли в какое-то помещение. (22)Там было тепло. (23)Но хотелось только одного — есть, есть и есть, потому что сытость не наступала. (24)И сытость не наступит ещё очень и очень долго. (25)Всё же чувство забытого тепла навалилось на меня, и я спала, спала, спала... (26)Конечно, теперь, когда мне уже 16 лет и я пишу эти строки, я могу всё это осознать и найти нужные слова, чтобы выразить то своё состояние. (27)А тогда... (28)Моя детская Память хранит на своих полках очень многое, что невозможно забыть, невозможно не помнить. (29)Но не всё это будет востребовано жизнью, и потускнеют воспоминания и восприятия прошлого.

(30)Но всё будет лежать до востребования и когда-нибудь пригодится. (31)Главное, какие ценности востребуются в моей взрослой жизни. (32)И пока помню, пока болею блокадой и военной памятью, сделаю эти наброски о страшном периоде моей маленькой жизни и жизни большой Страны, наброски о гибельной голодной жизни в моём Ленинграде, о страшной дороге по Ладожскому озеру, о том, что было после того, как нас посадили в поезд и мы с мамой поехали сначала в Горький, а потом навстречу Сталинградской битве... (33)Наброски о том, как калечили людей нравственно и психически голод и война...

(34)Зачем я всё это пишу через пять лет после Победы? (35)Пишу для себя, для Памяти, пока ещё помню мелочи и детали событий. (36)Пишу, чтобы выплеснуть на бумагу мою непроходящую боль от того, что нас, несмышлёнышей, бросили под откосом, раненых и больных, взрослые люди, когда нас отправляли обратно в Ленинград после кошмара Демянска и Лычкова, что в одиночестве пришлось осиливать мучительный голод зимы 1941—1942 гг., потому что мама была на казарменном положении, что в моей маленькой жизни был Сталинград и госпиталь с огромными человеческими страданиями. (37)У меня много причин, и может быть, когда я поделюсь своей болью с бумагой, мне станет легче. (38)А ещё и потому, что, когда у нас собираются сослуживцы отца и вспоминают войну, мне так хочется выкрикнуть: (39)«А знаете ли вы, что выпало на долю ваших семей, ваших детей в Ленинграде? (40)В Сталинграде? (41)В других местах, где шла война, где были бои?» (42)Но с нашей Памятью не считаются. (43)Вот и пусть эта моя горькая Память тихонечко лежит среди моих книг и тетрадей. (44)Пусть лежит, и может быть, кто-нибудь когда-нибудь найдёт в выброшенном хламе эту тетрадь и узнает, как мы жили и выжили в войну, и пусть это будет равнодушный человек. (45)Мои беды и страдания — это мои, до которых никому нет дела. (46)У кого-то, может, было куда хуже. (47)Да и наверняка хуже, иначе люди бы не умирали. (48)Но и мне с лихвой хватило этого и хватит на всю оставшуюся жизнь. (49)Забудутся какие-то мелочи, но тот страх голода, бомбёжек, обстрелов, страдания раненых в госпитале, смерть Даниловны и её помощь и тёти Ксении не забудутся никогда.

(По Л. Пожедаевой)*

**Людмила Васильевна Пожедаева (род. в 1934 г.), будучи школьницей, в 16 лет написала мемуары о том, как в 7 лет оказалась в адском хаосе Великой Отечественной войны — в ужасе, голоде, холоде блокады Ленинграда. Её книга «Война, блокада, я и другие... Мемуары ребёнка войны» о том, как 900 дней и ночей город и люди, живые и мёртвые, вопреки всему противостояли голоду, разрушению, смерти.*

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Девочка вела дневник и записывала свои впечатления в блокнотные дни в Ленинграде.
- 2) Людей вывозили из Ленинграда по Дороге жизни на машинах, и они вели себя по-разному.

- 3) Автор надеется, что со временем сотрутся в памяти все её детские страшные воспоминания.
- 4) Ребёнок блокады пишет через пять лет мемуары, чтобы поделиться своей непроходящей болью и облегчить её.
- 5) На долю тех, кто был в тылу во время войны, особенно в Ленинграде и Сталинграде, выпало горя и бед не меньше, чем фронтовикам.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3–11 включают элементы повествования.
- 2) Предложение 30 противопоставлено по содержанию предложению 29.
- 3) В предложениях 30–33 содержится рассуждение.
- 4) Предложение 42 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 41.
- 5) В предложениях 43–47 заключено повествование.

Ответ: _____.

24

Из предложений 30–33 выпишите слово со значением «рисунок или изложение, сделанные предварительно, в общих чертах».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 18–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Автор текста — ребёнок блокады Ленинграда в Великую Отечественную — оставил свои воспоминания для потомков, для нас, живущих в сытое мирное время. Со страниц книги Людмилы Пожедаевой громкой болью кричат три обострённых и обнажённых чувства — голод, холод, страх. И они многократно усиливаются такими средствами выразительности, как (А) _____ (в предложениях 16, 25), (Б) _____ (в предложениях 35–36), (В) _____ (предложения 32–33, 39–40). Несмотря на то, что мемуары писала шестнадцатилетняя девочка, в тексте много таких тропов, как (Г) _____ («страх сковывает» в предложении 10, «мысли проваливаются» в предложении 14, «чувство навалилось» в предложении 25, «выплеснуть боль» в предложении 36)».

Список терминов:

- 1) противопоставление
- 2) парцелляция
- 3) риторические восклицания
- 4) оксюморон
- 5) лексический повтор
- 6) градация
- 7) метафоры
- 8) разговорная лексика
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

4

СКОРБЬ

(1)Он летел на похороны матери. (2)Рейс на его самолёт уже несколько раз откладывали. (3)И другие рейсы отодвигали. (4)Аэропорт был переполнен пассажирами.

(5)Он ходил и ходил между сидящими и спящими пассажирами уже несколько часов.

(6)Сейчас, когда он стал прилично зарабатывать и мог уже в полную силу помогать матери, она заболела и умерла. (7)Он думал, что никто в мире никогда не узнает о самоотверженности его матери, о её великом терпении, любви, о её невероятных усилиях, чтобы одной вырастить своих детей.

(8)И вот, поставив всех на ноги, почти внезапно она умерла, вместо того чтобы долго и тихо угасать, лаская внуков и чувствуя на себе благодарную любовь своих взрослых детей.

(9)Мать — короткий праздник на Земле.

(10)Эти слова неведомого ему поэта сейчас звенели у него в голове. (11)Какая несправедливость! (12)И никто никогда не поймёт, чем она была для своих близких, и этого никак не пересказать, потому что её любовь и самоотверженность заключались в тысячах деталей, которые хранило его сердце, и в словах это не выразить, и не найдётся человека, который всё это захотел бы выслушать и понять. (13)«Какая несправедливость», — думал он, шагая и шагая между людьми, сидящими на скамьях и спящими по залу аэропорта.

(14)Мать — короткий праздник на Земле.

(15)Вдруг его внимание привлекла женщина лет тридцати, по одежде явно крестьянка, сидевшая с узелками у ног. (16)Его внимание привлекло выражение необычайной скорби на её лице, и тогда он заметил мальчика лет шести, сидящего рядом с ней. (17)Над глазом мальчика краснела чудовищная опухоль величиной с голубиное яйцо. (18)Лицо мальчика было безмятежно, видно, он не испытывал никакой боли, тем более что руки его беспрерывно двигались, он занят был игрушечной машинкой.

(19)Он остановился, поражённый лицом этой женщины. (20)Конечно, выражение скорби на её лице было связано с болезнью этого мальчика. (21)Конечно, она прилетела в Москву показать его врачам. (22)Что они ей сказали? (23)Вряд ли что-нибудь утешительное. (24)Иначе откуда такая скорбь на её лице?

(25)Он смотрел и смотрел на обыкновенное лицо русской женщины. (26)В обычном смысле оно не было ни уродливым, ни красивым. (27)Но сейчас оно было необыкновенным. (28)Она молча смотрела в какую-то непомерную даль, и лицо её светилось тихой, безропотной скорбью.

(29)Оно вмещало в себя всю скорбь мира, и он почувствовал, что оно вмещает в себя и скорбь по его матери, словно не хуже него знает о её самоотверженно-мужественной, терпеливой жизни. (30)И он вспомнил, что всю жизнь скорбь была главным выражением лица его матери, но он так привык к этому выражению, что не понимал его. (31)И только сейчас понял. (32)И эта женщина, которая была намного моложе не только его матери, но и его самого, вдруг показалась ему похожей на его мать.

(33)В своей жизни он видел немало хороших, милых, красивых женских лиц. (34)И только теперь, потрясённый, понял, что впервые видит прекрасное лицо.

(35)И ему вдруг захотелось упасть на колени перед этой женщиной и поцеловать её руку в знак благодарности, сказать ей всё, что не успел сказать своей матери.

(36)Однако он не двигался, а только смотрел на её лицо. (37)Он знал, что, даже если бы аэропорт был пуст и не было ни одного свидетеля, он бы не пал перед ней на колени. (38)Он был сыном своего времени, и стыд перед откровенностью благоговения мешал ему это сделать.

(39)И он смотрел и смотрел на это светящееся скорбью лицо, обращённое в непомерную даль. (40)И ему почему-то становилось легче, просветлённее. (41)«В этом мире всё прекрасное скорбит, — подумал он, — и всё скорбящее прекрасно». (42)И он вдруг с абсолютной уверенностью понял, что только скорбь прекрасна и только она спасёт мир. (43)И разве случайно, что лицо Богородицы всегда печально?..

(44)А мальчик с чудовищной опухолью над глазом безмятежно играл своей машинкой.

*(По Ф. Искандеру *)*

** Фазиль Абдулович Искандер (1929–2016) — советский и российский прозаик и поэт. Известность к писателю пришла в 1966 году после публикации в «Новом мире» повести «Созвездие Козлотура». Главные книги Искандера написаны в своеобразном жанре: роман-эпопея «Сандро из Чегема», эпос «Детство Чика», повесть-притча «Кролики и удавы», эссе-диалог «Думающий о России и американец». Сюжет многих его сочинений разворачивается в селе Чегем, где автор провёл значительную часть своего детства.*

22

Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Внимание героя привлекла женщина с выражением необычайной скорби на лице.
- 2) Лицо мальчика было искажено от боли.
- 3) Женщина в аэропорту была намного старше героя.
- 4) Вся жизнь скорбь была главным выражением лица матери героя.
- 5) Герой опустил перед женщиной на колени и поцеловал её руку.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
- 2) В предложениях 11–13 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 31 поясняет содержание предложения 30.
- 4) В предложениях 26–28 представлено описание.
- 5) Содержание предложения 44 представляет собой вывод, следствие из предложений 39–43.

Ответ: _____.

24

Из предложений 19–26 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25

Среди предложений 29–35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слов и парцелляции. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Фазиль Искандер с особым благоговением создаёт образ женщины-матери. Основным приёмом, организующим текст, является (А)_____ («скорбь» в предложениях 20, 24, 29, 39 и др.) Также автор использует (Б)_____ («хорошеньких, милых, красивых» в предложении 33) и (В)_____ (предложение 11). С помощью (Г)_____ (предложения 22, 24, 43) писатель приглашает нас к совместному размышлению над поставленными проблемами».

Список терминов:

- 1) оксюморон
- 2) лексический повтор
- 3) метафора
- 4) градация
- 5) парцелляция
- 6) односоставные предложения
- 7) сравнение
- 8) риторические вопросы
- 9) риторическое восклицание

Ответ:	А	Б	В	Г

5

(1) Причуды Времени давно интересовали автора. (2) Маленькие дети, например, как заметил автор, плохо чувствуют время. (3) Ощущение его растёт и обостряется с возрастом, и к старости — чем меньше остаётся Времени, тем слышнее становится его ход.

(4) Автор вспоминает, как поразила его в самолёте, летевшем через океан, в США, женщина, которая сидела рядом и вязала свитер. (5) Спицы позвякивали в её руках. (6) Петля цеплялась за петлю... (7) Внутри межконтинентального времени струилось старинное,

неизменное время наших бабушек. (8) На печи сонно попискивали цыплята, светилась лампадка, пахло хлебом, всё было как в детстве, в деревне Кошкино. (9) А под крылом «Боинга» проносились Азорские острова... (10) Автор также вспоминает войну, танковый триплекс, перекрестье прицела — и время, которое вдруг кончилось. (11) Оно явно остановилось вместе с сердцем — стрельба замерла, оборвался звук мотора, в раскалённой паузе дрожало перекрестье прицела и надвигалось орудие немецкой самоходки...

(12) Таким образом, время идёт то медленнее, то быстрее, иногда оно останавливается, замирает. (13) Есть моменты, когда ход Времени чувствуется воспалённо-остро, оно мчится с такой скоростью, что только ахаешь, оглянуться не успел, и день куда-то провалился, и снова стоишь перед зеркалом бреешься, а бывает, оно мучает своей неторопливостью, вязкой медлительностью. (14) Вдруг оно начинает тянуться, минуты вытягиваются нескончаемой нитью. (15) От чего это зависит? (16) Насыщенность? (17) Но есть ли тут связь? (18) Когда время не замечаешь — когда много дел или же когда отдыхаешь? (19) Заполненный работой день тоже может промелькнуть, а может и измотать душу медлительностью... (20) Нет, тут случается по-всякому, и как-то не совсем ясно, от чего зависит скорость времени, что его подгоняет, а что его тормозит...

(21) Люди деловые, организованные уверяют, что они — хозяева Времени. (22) Нарастающий культ Времени становится показателем деловой хватки, умения жить. (23) Часовые стрелки подгоняют, и человек мчится, боясь отстать. (24) Он должен находиться в курсе, на уровне, соответствовать. (25) Он служит Времени как языческому богу, принося в жертву свою свободу. (26) Не время расписано, а человек расписан. (27) Время командует. (28) Гончие Времени мчатся по пятам.

(29) Каждого человека можно представить как потребителя времени. (30) Он перерабатывает время на разные мысли, чувства, работу. (31) И хотя перерабатывается небольшая часть, а всё остальное пропадает, всё равно принято считать, что времени не хватает, его мало.

(32) Автор убеждён, что проблема разумного, человеческого обращения со Временем становится всё настоящей. (33) Это не просто техника экономии, проблема эта помогает понять человеку смысл его деятельности. (34) Время — это народное богатство, такое же, как недра, лес, озёра. (35) Им можно пользоваться разумно, и можно его губить. (36) Так легко его проболтать, проспять, истратить на бесплодные ожидания, на погоню за модой, на выпивки, да мало ли. (37) Рано

или поздно в наших школах начнут учить детей «временпользованию». (38)Автор убеждён, что с детства надо воспитывать любовь к природе и любовь ко Времени. (39)И учить, как беречь Время, как его находить, как его добывать.

(По Д. Гранину*)

** Даниил Александрович Гранин (1919–2017) — русский советский писатель и общественный деятель. Основная тема его произведений — реализм и поэзия научно-технического труда, борьба между учёными, творческими принципиальными людьми и карьеристами, бюрократами. Широкую известность получили произведения «Иду на грозу», «Собственное мнение», «Зубр», «После свадьбы», «Кто-то должен» и другие.*

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) К старости обостряется ощущение времени, потому что его остаётся всё меньше.
- 2) Современный деловой человек командует временем.
- 3) Человек перерабатывает всё своё время на мысли, чувства, работу.
- 4) Время очень легко погубить, потратив его на пустые дела.
- 5) Проблема разумного обращения со временем является лишь техникой его экономии.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложения 6–10 включено описание.
- 2) В предложениях 10–11 содержится повествование.
- 3) В предложениях 19–20 содержится ответ на вопросы, поставленные в предложениях 15–18.
- 4) Предложение 30 поясняет предложение 29.
- 5) В предложениях 35–39 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

24

Из предложений 32–39 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

- 25** Среди предложений 29–35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

- 26** «Время всегда угнетало человечество своей быстротечностью. Об этом писали ещё до нашей эры Сенека и другие древнеримские философы, писатели и поэты. Стремительность времени сейчас только возрастает. Но время — это единственное, чего никогда нельзя вернуть. Может быть, поэтому Даниил Гранин, осознавая его ценность, пишет слово *время* с прописной буквы. Текст насыщен поэтичными (А) _____ («минуты вытягиваются нескончаемой нитью» в предложении 14, «день может измотать душу медлительностью» в предложении 19, «гонимые Времени мчатся по пятам» в предложении 28), (Б) _____ («вязкая медлительность» в предложении 13, «деловая хватка» в предложении 22). Автор привлекает к своим размышлениям читателя, используя (В) _____ (предложения 15–18), (Г) _____ (предложения 30, 34, 36)».

Список терминов:

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) развёрнутые метафоры
- 3) гипербола
- 4) профессиональная лексика
- 5) вопросительные предложения
- 6) эпитеты
- 7) цитирование

8) термины

9) однородные члены

Ответ:	А	Б	В	Г

Задание 27

Задание 27. Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации

24 балла

Написание сочинения-рассуждения относится к повышенному уровню сложности. Из всей экзаменационной работы это наиболее сложное задание, поэтому за его выполнение можно получить сразу большое количество баллов (24 балла). Однако, как показывает статистика, именно выполнение задания с развёрнутым ответом является камнем преткновения для многих выпускников. И всё-таки: можно ли научиться писать сочинение, если вы не научились этому раньше? Можно. Дорогу осилит идущий. Только надо идти по этой дороге, никуда не сворачивая, настойчиво, шаг за шагом*. Итак, с чего же начать?

Во-первых, нужно чётко представлять себе, какое задание вам предстоит выполнить. Вот его формулировка.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

* Сочинению мы посвятили отдельную книгу «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки» (авторы Н.А. Сенина и А.Г. Нарушевич. Ростов-на-Дону: Легион, 2019), в которой более подробно представлены все изложенные ниже материалы.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Во-вторых*, нужно помнить, какие знания вам будут необходимы при написании сочинения. Желательно, чтобы вы умели:

- 1) анализировать содержание и проблематику прочитанного текста;
- 2) комментировать проблемы исходного текста, позицию автора;
- 3) выражать и обосновывать собственное мнение;
- 4) последовательно и логично излагать свои мысли;
- 5) использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство родного русского языка;
- 6) демонстрировать практическую грамотность — навыки оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка.

Вы должны знать, что члены экспертной комиссии, которые проверяют сочинения, будут оценивать их и выставят баллы по критериям, данным в определённой последовательности. Поэтому целесообразно сначала изучить эти критерии проверки и оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом.

* Советуем учителю ознакомиться с «Методическими рекомендациями по оцениванию выполнения заданий ЕГЭ с развёрнутым ответом», написанными авторским коллективом под рук. И. П. Цыбулько (рекомендации были опубликованы на официальном сайте ФИПИ в 2019 г.) и книгой Н. А. Сениной и А. Г. Нарушевича «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки» (Ростов-на-Дону: Легион, 2019).

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	<p>Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет</p>	1
	<p>Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</p>	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	5
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	4

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дал пояснение только к одному примеру, смысловую связь между примерами не выявил, или экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему, или привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение. Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	3
	<p>Экзаменуемый привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение</p>	2
	<p>Экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение</p>	1
	<p>Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, или проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста</p>	0

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	1
	Экзаменуемый не выразил своё отношения к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. *Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-три ошибки	2

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
K9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна-две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
K10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
K11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (одна и более)	0
K12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
<i>Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1–K12)</i>		24

Как же связать эти три структурные части и содержательное наполнение сочинения, соответствующее перечисленным в таблице критериям?

Во **вступлении** после одного-двух предложений, вводящих читающего в основное содержание сочинения, можно сформулировать проблему текста (см. критерий K1), которую вы избрали для работы.

В **основной части** нужно прокомментировать проблему, используя 2 примера-иллюстрации, пояснив каждый и установив связь между ними, представить позицию автора, выразить своё собственное к ней отношение и обосновать его (см. критерии K2, K3, K4).

Заключение обычно содержит итог всех рассуждений, вывод, состоящий из нескольких или одного предложения, который может, кстати, содержать и риторические вопросы.

Таким образом, ваше сочинение должно строиться по следующей цепочке, строго соответствующей последовательности критериев проверки задания с развёрнутым ответом (помните, именно такую последовательность ждут от вашего сочинения эксперты, поскольку в протоколах проверки критерии расположены так же). И ещё: будет нелишним употребление в сочинении терминов *проблема*, *комментарий* (*прокомментировать*), *позиция автора*, *моё отношение* (здесь возможны разнообразные варианты формулировок), *обоснование* (*аргументация*, *доказательство*). Итак, схематичная структура вашего сочинения такова:



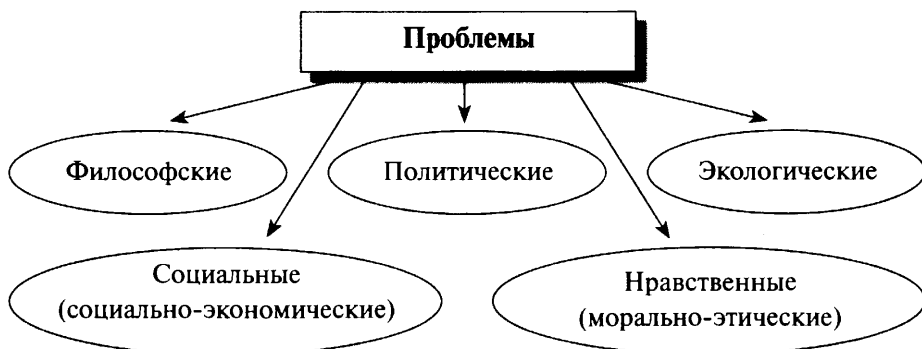
А теперь несколько советов и рекомендаций к каждой части вашего сочинения.

1. Проблема

Синонимы к термину *проблема*: *вопрос*, *задача*. Помните, что в основе проблемы лежит некое *противоречие*, *конфликт*, *конфликтная жизненная ситуация* (проблема отцов и детей, например). По сути, проблема — это предмет обсуждения, то, ради чего автор создал свой текст. Сформулируйте её в виде вопроса.

ВАЖНО! От того, насколько верно вы поймёте проблему текста и сформулируете её (помните, что в тексте их может быть несколько, тогда можно говорить о **проблематике**, но вам достаточно сформулировать в сочинении лишь **одну** из них), будет зависеть всё ваше сочинение, поскольку по всем остальным критериям нужно работать **только с этой проблемой**: именно эту, заявленную вами, проблему вы должны будете прокомментировать, именно к ней выразить отношение автора, высказать своё мнение о позиции автора и обосновать его. Сформулировать проблему помогут ключевые слова и предложения, которые можно подчеркнуть в самом тексте. Помните, что вы можете начать своё сочинение с комментария, а потом перейти к постановке проблемы.

Какие бывают проблемы?



Как сформулировать проблему?

Проблему можно

- сформулировать самостоятельно (своими словами);
- процитировать;
- указать номера предложений из текста, если в этих предложениях проблема чётко сформулирована самим автором.

Типичные ошибки этой части:

- непонимание проблемы или неумение сформулировать проблему;
- расширение или сужение проблемы;
- чрезмерное цитирование текста;
- пересказ содержания;
- замена проблемы авторской позицией.

2. Комментарий

Синонимы к термину *комментарий*: пояснение, толкование, рассуждение, интерпретация.

ВАЖНО! Вы должны прокомментировать сформулированную вами проблему, причём с **опорой на исходный текст**. Если вы перечислили несколько проблем, имеющихсся в тексте (обычно их две-три), то потом выбираете одну из них и работаете только с ней. Комментарий даётся с опорой на текст (не нужно рассуждать о жизни вообще, даже если вы пишете о проблеме текста). Кроме того, необходимо привести **два примера-иллюстрации** из текста, которые **важны для понимания выбранной вами проблемы**. Комментарий должен свидетельствовать о том, что исходный текст вы поняли глубоко и полно и верно сформулировали проблему. Хорошо прокомментировать текст — это, по сути, суметь проследить ход авторской мысли. Автор текста передаёт нам свои мысли, зашифровывает их словесно, а вы должны понять их, расшифровать. Кстати, прокомментировать можно и собственную позицию.

Каким способом можно прокомментировать проблему?

Проблему можно прокомментировать

- своими словами;
- ссылками на текст.

Обратите внимание на то, что сформулированная вами проблема должна быть прокомментирована исключительно с опорой на исходный текст.

Примеры-иллюстрации должны быть взяты только из текста. Именно они продемонстрируют экспертам, насколько глубоко и точно вы поняли текст.

Способы отсылки к исходному тексту:

- 1) ссылки на номера предложений;
- 2) цитирование, оформленное как прямая или косвенная речь;
- 3) размышления над фактами, событиями, упоминаемыми в тексте, и др.

Кроме приведения в сочинении двух примеров-иллюстраций, вы должны **пояснить** каждый из них и **установить связь между ними**. Только тогда вы сможете рассчитывать на высший балл по K2 — 5. И то при условии, что выбранные вами примеры **важны для понимания и раскрытия проблемы**.

Можно воспользоваться для выявления смысловой связи готовыми фразами-клише. Но помните: они должны логично встроиться в текст комментария и быть уместными*.

Типичные ошибки этой части:

- комментарий отсутствует;
- прокомментирована проблема, имеющаяся в тексте, но вами не сформулированная;
- прокомментирована только часть проблемы, поднятой автором;
- допущены фактические ошибки, связанные с пониманием исходного текста (проблемы прокомментированы неточно или противоречиво);
- комментарий заменяется цитированием текста или его фрагмента;
- комментарий подменяется пересказом текста или его фрагмента (чаще всего пересказывается сюжет текста, действия героев);
- комментарий заменяется перечнем проблем;
- в сочинении отсутствуют примеры-иллюстрации;
- нет пояснений к примерам-иллюстрациям;
- не установлена (не выявлена) смысловая связь между примерами.

3. Позиция автора

ВАЖНО! Позиция автора — это его ответ на поставленный им же вопрос, его отношение к поставленной им же проблеме. Ваша основная задача — адекватно воспринять позицию автора (а это может быть только в том случае, если вы верно поняли и сформулировали проблему). Определяя позицию автора, не смешивайте её с позицией героя-рассказчика, что далеко не одно и то же.

Способ выражения позиции автора в тексте может быть различным:

- автор может заявлять о своём отношении к поднятой им проблеме прямо, выразив его в тексте;
- позиция автора может не быть выражена прямо, и тогда вы определяете её по косвенным признакам (чаще всего по каким-либо словам и отдельным репликам).

В случае если позиция автора не заявлена прямо, определить её вам поможет **отношение автора** к поднятой им проблеме:

* См., например, пособие Н. А. Сениной, А. Г. Нарушевича «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки», глава 2.

- позитивное (положительное);
- негативное (отрицательное);
- нейтральное;
- двойственное.

Учитывайте также, каково **настроение автора**. Это может быть:

- ирония;
- сарказм;
- грустная, печальная тональность;
- радостная тональность;
- оптимистичный настрой;
- пессимистичный настрой и др.

Типичные ошибки этой части:

- позиция автора не сформулирована совсем;
- позиция автора сформулирована неверно;
- позиция автора заявлена, но только не по той проблеме, которую вы сформулировали и прокомментировали;
- вместо позиции автора представлена позиция героя-рассказчика (ошибка будет в том случае, если их позиции неодинаковы).

4. Отношение к позиции автора по проблеме текста

Синонимы к термину обоснование: доказательство, аргументация, подтверждение, объяснение, приведение доводов, примеров.

ВАЖНО! Сначала вы должны выразить **своё собственное мнение** (отношение) **к позиции автора текста** — согласны вы или не согласны с мнением автора, сформулировать и заявить свой тезис, а лишь потом **обосновать свою позицию**. Вы должны аргументировать не истинность тезиса, а его ценностное значение. Помните, что постулат — это утверждение, принимаемое без доказательств. Нравственные постулаты (*берегите лес, уважайте старших, любите родину*) не нужно доказывать, надо лишь подтвердить их **актуальность, важность, жизненность**. Итак, обоснование должно доказывать тезис.

Чем достигается убедительность обоснования?

Убедительность обоснования достигается

- логичностью;
- эмоциональной оценочностью;
- образной выразительностью.

Типичные ошибки этой части:

- собственное мнение не выражено и нет обоснования вообще;
- обосновывается мнение, которое вами не заявлено;
- собственное мнение выражено, но не подтверждено развёрнутым тезисом и аргументами (часто в сочинениях употребляются лишь фразы *Я согласен / не согласен с позицией автора*);
- обосновывается позиция автора;
- в качестве обоснования даются лишь фамилии авторов (в лучшем случае) и названия произведений или имена героев этих произведений.

5. Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения

ВАЖНО! Ваше сочинение должно представлять собой цельное, связанное речевое произведение, или **текст**. Ваш текст должен члениться на абзацы (отступы, красная строка). Желательно, чтобы абзацное членение совпало в сочинении с характеристикой проблемы, комментария, авторской позиции, выражением собственного мнения и его обоснования (см. схему на с. 189). Однако следите за тем, чтобы между абзацами (композиционно-структурными частями текста) были логические переходы, а внутри абзацев желательно использовать все известные вам средства связи предложений.

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

	Название средства	Пример
1.	Слова-заместители <ul style="list-style-type: none"> • местоимения • наречия • синонимы • различные оценочные обозначения • родовидовые слова • имя собственное — имя нарицательное 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>девушка — она</i> • <i>в лесу — там</i> • <i>быстро, стремительно</i> • <i>храбрец — богатырь</i> • <i>деревья — берёзы</i> • <i>Соболевский — офицер</i>

	Название средства	Пример
2.	Лексический повтор и повтор форм слова	<i>Мальчик</i> взял в библиотеке <i>книгу</i> для домашнего чтения. <i>Мальчик</i> <i>книгой</i> оказался доволен.
3.	Соответствие видовременных глагольных форм	<i>Однажды человек берёт в руки книгу. У него открываются глаза на мир — он проверяет свои слова и поступки, он формирует себя как личность.</i>
4.	Предлоги	<i>Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы (Ф. Искандер).</i>
5.	Анафора (единоначатие)	<i>Вдали слышался страшный шум. Вдали грохотали пушки. Вдали медленно двигались армейские колонны.</i>
6.	Синтаксический параллелизм	<i>...что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь..., чего не знаешь в детстве — не знаешь на всю жизнь (М. Цветаева).</i>
7.	Противопоставление	<i>Она громче захохотала, взяла его под руку и потянулась вперёд. Он попятился назад (А. Чехов).</i>
8.	Союзы	<i>1. Фарадей был героем моего детства. Я тоже хотел стать великим учёным (Д. Гранин). 2. Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы — всё это изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает (Д. Гранин).</i>
9.	Порядок слов в предложении (прямой, обратный)	<i>Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя... Наохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа... (И. Тургенев)</i>

	Название средства	Пример
10.	Последовательность в изложении мыслей	<i>встал, умылся, позавтракал</i>
11.	Слова-организаторы логических связей	<i>вот, почему, из этого следует</i> и др.
12.	Вводные слова, организующие порядок мыслей и высказываний	<i>итак, наконец, в заключение разговора</i>

Типичные ошибки:

- нарушена последовательность изложения;
- нарушена смысловая цельность и связность изложения;
- нет абзацев или нарушено абзацное членение текста;
- нарушен порядок предложений, что является обычно следствием логических ошибок.

6. Точность и выразительность речи

ВАЖНО! В вашем сочинении, которое, как правило, пишется в публицистическом стиле, **недопустима** сниженная и нелитературная лексика (**просторечие, диалектизмы, бранная и жаргонная лексика**).

А вот использование тропов и других средств выразительности очень желательно.

Всегда помните о принципе коммуникативной целесообразности: *что* говорить, *как* говорить и *где* говорить. Иными словами: в любой речевой ситуации, будь то речь в устной или письменной форме, вы должны выбирать языковые средства (особенно лексику), учитывая следующие условия: кому будет адресована ваша речь (учителю или другу), в какой обстановке она будет осуществляться (на экзамене или в дружеской беседе с приятелями) и каков предмет вашей речи (о чём вы будете говорить).

Типичные ошибки:

- однообразие или бедность словаря;
- однообразие грамматического строя речи;
- неумение использовать в письменной речи средства выразительности.

7–10. Грамотность текста

(соблюдение орфографических, пунктуационных, языковых и речевых норм)

ВАЖНО! Ваше сочинение в его идеальном виде не должно содержать никаких ошибок — ни орфографических, ни пунктуационных, ни языковых, ни речевых. Если вы допускаете ошибки (см. критерии K7–K10), то баллы снижаются. Как писать грамотно? Совет здесь может быть только один: учить правила и закреплять их на практике, развивать свою речь, следить за тем, чтобы в ней не было языковых и речевых нарушений, читать много хорошей художественной литературы.

Типичные ошибки:

- наличие орфографических ошибок (при наличии пяти и более ошибок вы получите 0 баллов; см. критерий K7);
- наличие пунктуационных ошибок (при наличии шести и более ошибок вы также получите 0 баллов; см. критерий K8);
- несоблюдение языковых норм (допускается 1–2 грамматические ошибки; см. критерий K9);
- несоблюдение речевых норм (при наличии более чем трёх речевых ошибок вам поставят 0 баллов; см. критерий K10).

Обратите внимание! Если по K10 вы не получаете высшего балла, то высший балл по K6 тоже не ставится.

11. Этические нормы

ВАЖНО! В сочинении вы можете выражать свои эмоции, давать оценки, но необходимо помнить о том, что текст вашего сочинения не должен содержать угроз, насмешек, оскорблений. Не надо никого ругать, не надо употреблять бранные, вульгарные и жаргонные слова — и вы получите дополнительный один балл, если будете соблюдать этические нормы в речевом оформлении вашего текста (см. критерий K11).

12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале

ВАЖНО! Желательно внимательно прочитать исходный текст, чтобы не исказить его в вашем развёрнутом ответе (часто искажают фамилии авторов исходных текстов или их героев). В сочинении не должно

быть также искажения реальных исторических фактов, названий произведений, дат и пр. (см. критерий К12). Эти ошибки отражают ваш интеллектуальный и культурный уровень, повышать который требуют изменившиеся условия современной жизни.

Итак, вы увидели пошаговый анализ задания с развёрнутым ответом — сочинения. На первоначальном этапе подготовки к сочинению реальную помощь вам окажет другая наша книга, уже упомянутая ранее, **«Русский язык. ЕГЭ-2020. Тематический тренинг. Модели сочинений»**. В ней нет готовых сочинений, вы будете писать их сами, используя имеющиеся в книге подсказки к 25 текстам различной проблематики: формулировки проблем, комментариев (с примерами-иллюстрациями), позицию автора по каждой проблеме. Тексты мы подбирали таким образом, чтобы в них были представлены самые типичные проблемы реальных КИМ: проявление патриотизма; роль памяти о прошлом и о войне; взросление; дружба и многие другие. Теперь же мы предлагаем вам изучить вариант экзаменационной работы, обратив внимание на наши комментарии, а затем прорешать 25 тренировочных вариантов и написать сочинения.

Успехов вам в работе!

Глава II.

ВАРИАНТ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ 2020 г. С КОММЕНТАРИЯМИ*

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

Ответ: 124.

1	2	4																	
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

5	2	6	1	3															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Бланк

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС.

С	К	А	З	А	Т	Ь	П	Р	О	И	З	Н	Ё	С					
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--

Бланк

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, что ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 записан под правильным номером.

Желаем успеха!

* Составлен авторами в соответствии с проектами спецификации и демонстрационного варианта 2020 г., опубликованными на сайте ФИПИ www.fipi.ru.

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) На «чайках» — лёгких и быстроходных судёнышках — воины Киевской Руси, а позднее и казаки из низовьев Днепра пересекали Чёрное море и появлялись у стен Цареграда и берегов Малой Азии, сея панику среди византийцев и турок. (2) <...>, название этих судёнышек не имеет никакого отношения к морским птицам. (3) Слово «кайка», трансформировавшееся у славян в «чайку», во всех языках тюркского происхождения означает «лодка, ладья».

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Воины Киевской Руси, а позднее и казаки из низовьев Днепра пересекали Чёрное море и появлялись у стен Цареграда и берегов Малой Азии, сея панику среди византийцев и турок.
- 2) Слово «чайка» как название лёгких и быстроходных судёнышек воинов Киевской Руси, на которых они пересекали Чёрное море, имеет тюркское происхождение и означает «лодка, ладья».
- 3) Название лёгких и быстроходных судёнышек воинов Киевской Руси и казаков из низовьев Днепра не имеет никакого отношения к морским птицам.
- 4) Лёгкие и быстроходные судёнышки воинов Киевской Руси назывались «чайками» — словом, имевшим тюркское происхождение и означавшим «лодка, ладья».

- 5) Слово «кайка», трансформировавшееся у славян в «чайку», во всех языках тюркского происхождения означает «лодка, ладья».

Ответ: 24 <или> 42.

Комментарий

Задание 1 предполагает два правильных ответа. Рассмотрим все варианты, предложенные для анализа.

Предложение 1 не является ответом, так как в нём продублирована только часть информации из первого предложения текста.

Предложение 3 не является ответом, так как в нём воспроизводится второстепенная информация из второго предложения текста.

Предложение 5 не является ответом, так как в нём содержится второстепенная информация из третьего предложения текста.

Правильным ответом являются предложения 2 и 4: в них передана главная информация, содержащаяся в тексте; объём информации в этих предложениях одинаков, а способ выражения разный — во втором ответе это сложноподчинённое предложение, а в четвёртом — причастный оборот, синонимичный придаточной части.

NB!

Правильные ответы содержат основную информацию каждого из трёх предложений текста. Вам следует обратить внимание на предложения, в которых одна и та же мысль передана с помощью разных синтаксических конструкций.

2

Самостоятельно подберите вводное слово (словосочетание), которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это вводное слово (словосочетание).

Ответ: Между прочим <или> Кстати говоря <или> Кстати.

Комментарий

Задание 2 предполагает один правильный ответ, который вы подбираете самостоятельно.

Однако поскольку в русском языке у многих слов, в том числе и служебных, существуют синонимы, то ответом может быть один из ряда синонимов, как и в данном случае.

Содержание второго предложения носит характер попутного замечания к информации, представленной в первом предложении. Значение попутного замечания в списке слов для ответа имеют следующие сочетания и слова: **между**

прочим, кстати говоря, кстати. Одно из перечисленных сочетаний (слов) и является ответом в этом задании.

Рассмотрим также и некоторые другие вводные слова, чтобы показать вам алгоритм рассуждений.

Например, слова **видимо** и **возможно**, являясь вводными, выражают предположение. А информация, представленная во втором предложении, не предположительная, а абсолютно достоверная, о чём свидетельствует следующее, третье, предложение текста. Кроме того, оба слова имеют близкие значения, что недопустимо для вариантов ответа тестовой работы. Следовательно, эти слова не могут быть ответом в задании 2.

Слово **значит** указывает на последовательность изложения мыслей, своего рода вывод. Информация, представленная во втором предложении, не является выводом из содержания первого предложения.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЛЁГКИЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЛЁГКИЙ [хк], -ая, -ое; лёгок, легка́, легко́; лёгче; легча́йший.

- 1) Незначительный по весу, неотягощающий. *Лёгкая ноша. Лёгкая ткань. Л. завтрак.*
- 2) Исполняемый, достигаемый, преодолеваемый без большого труда, усилий. *Лёгкая задача, работа. Лёгкая победа. Лёгкая дорога.*
- 3) Небольшой (по силе, крепости); малозаметный. *Л. ветерок. Лёгкое вино. Лёгкое прикосновение* (мягкое, осторожное). *Лёгкая усмешка.*
- 4) Лишённый грузности. *Лёгкие шаги. Лёгкая фигура* (стройная). *Лёгкая походка* (быстрая, бесшумная и плавная).
- 5) Ненапряжённый, незатруднительный. *Лёгкое дыхание. Л. сон.* *Легко* (нареч.) *дышится.*

Ответ: 1.

Комментарий

Задание 3 предполагает один правильный ответ.

Для выполнения этого задания необходимо прежде всего внимательно прочитать и проанализировать словарную статью.

Словарная статья — краткая лингвистическая справка о слове, его лексико-графическое описание. По своей структуре она состоит из следующих компонентов.

1. Заглавное слово (выделено полужирным шрифтом прописными буквами) с указанием ударения и в трудных случаях с орфоэпическим комментарием к произношению отдельных звуков или их сочетаний в квадратных скобках после заглавного слова.

2. Толкование слова, содержащее

- а) грамматические пометы, характеризующие словоупотребление (выделены курсивом);
- б) стилистические пометы;
- в) словарное определение.

3. Иллюстративный материал, т.е. примеры, которые помогают определить значение слова.

Слово **лёгкий** употреблено в тексте в сочетании с существительным *на судёнышках*. Самый действенный и простой способ определить значение слова в тексте — синонимическая замена: вместо данного в тексте слова нужно подставить взятый из словарной статьи синоним, например: *лёгкие судёнышки* — *незначительные по весу судёнышки*. Обращайте также внимание на примеры, данные в словарной статье к разным значениям слова.

Таким образом, анализ словарной статьи и особенностей сочетаемости слова **лёгкий** позволяет сделать вывод о том, что в данном тексте слово употреблено в первом значении. Кроме того, слово **судёнышко** является конкретным существительным. В словарной статье такие сочетания даны только для первого значения.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

свекла

углубить

закупорить

проживший

засветло

Ответ: свёкла.

Комментарий

Задание 4 предполагает один правильный ответ.

Ошибка допущена в слове **свёкла**. В печатных текстах часто отсутствует буква Ё, которая всегда ударна. Кроме того, произношение слова **свёкла** с ударением на последнем слоге свойственно южным диалектам и просторечию, поэтому оно так прочно закрепилось в русском языке.

Рассмотрим оставшиеся слова:

- углубить — глаголы, образованные от прилагательных, обычно имеют ударение на окончании: углубить — глубокий;
- заупорить — ударение определяется обращением к орфоэпическому словарю (слово нужно запомнить);
- проживший — ударение определяется обращением к орфоэпическому словарю (слово нужно запомнить);
- Асветло — у наречий, образованных от основ прилагательных с помощью приставки ЗА- и суффикса -О, ударение падает на приставку.

№1

При подготовке к выполнению задания 4 обращайтесь к орфоэпическому словарю на с. 544.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Дата принятия ЦАРСКОГО титула Иваном Васильевичем Грозным (1497 год) нанесена на Андреевскую ленту.

Сейчас в нашей стране издаётся несколько ПОПУЛЯРНЫХ журналов для рыболовов.

Чарский прикидывался страстным охотником до лошадей, хотя никак не мог ОТЛИЧИТЬ горскую породу и арабскую.

Дарья Александровна за несколько дней вперёд обдумала, как ОДЕТЬ всех детей.

Маленькие серые уточки, смиренные и ДОВЕРЧИВЫЕ, старались немного отплыть в сторону.

Ответ: различить.

Комментарий

Задание 5 предполагает один правильный ответ.

Для выполнения данного задания необходимо умение различать паронимы — однокоренные слова, близкие по звучанию и написанию, но отличающиеся значением.

В первом предложении ошибки нет, так как слово **царский** употреблено в полном соответствии с его лексическим значением: *царский (титул)* — относящийся к царю, принадлежащий ему. *Царский дворец, трон.*

Во втором предложении ошибки нет, так как слово **популярный** употреблено в соответствии с одним из его лексических значений: *популярный (журнал)* — пользующийся широкой известностью. *Популярный артист. Популярная песня.*

В третьем предложении выделенное слово употреблено неверно. Допущена лексическая ошибка в использовании паронимов **отличить** и **различить**.

Ср.: *отличить* — кого (что) от кого (чего). Установить границу между кем-, чем-нибудь. *Близнецы так похожи, что их не отличить друг от друга;*
различить — установить различие между кем-, чем-нибудь. *Различить ткани по цвету.*

Одним из основных критериев разграничения данных паронимов является их сочетаемость.

В четвёртом предложении ошибки нет, так как слово **одеть** употреблено в полном соответствии с его лексическим значением: *одеть (детей)* — кого (что) во что или чем. *Покрыть кого-нибудь какой-нибудь одеждой, покрывалом. Одеть ребёнка в пальто. Одеть одеялом (укрыть).*

В пятом предложении ошибки нет, так как слово **доверчивый** употреблено в полном соответствии с его лексическим значением: *доверчивые (уточки)* — легко доверяющие, питающие ко всем доверие. *Доверчивый ребёнок.*

NB!

В бланк ответов при замене неверно употреблённого слова вы должны записать именно пароним — слово с тем же корнем, но с другим суффиксом или приставкой, подходящее по значению. Поможет вам словарь паронимов на с. 553.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Чтобы придать внутренним интерьерам дворца должную величественность, блестящий мастер П. Гонзаго предложил эскизы плафонов, которые на ровном потолке создавали иллюзию уходящих ввысь колонн, балюстрад, карнизов и таким образом зрительно увеличивали пространство роскошных апартаментов.

Ответ: внутренним.

Комментарий

Задание 6 предполагает один правильный ответ.

Для выполнения этого задания необходимо знание точного значения слов, чаще всего иноязычного происхождения.

В данном предложении таких слов несколько. Однако нас будут интересовать лишь те слова, которые имеют при себе зависимые. Таких сочетаний в предложении 3: **внутренним интерьерам, эскизы плафонов, парадных апартаментов.**

Лексическая ошибка допущена в словосочетании **внутренним интерьерам**, поскольку слово **интерьер** имеет значение **«внутреннее пространство здания,**

помещения, а также его устройство, убранство», т.е. уже включает понятие *внутренний*. Следовательно, слово **внутренний** в этом предложении избыточное, лишнее.

В двух других словосочетаниях речевой избыточности не возникает:

- **эскиз** — предварительный, неоконченный рисунок, набросок и **плафон** — расписной или лепной потолок;
- **роскошный** — отличающийся роскошью, богатством и **апартамент** — большое парадное жилое помещение.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

БОЛЕЕ МУДРЫЙ учитель

пара ТУФЕЛЬ

новые ДОГОВОРЫ

ПОЛОЖИ на стол

с ЧЕТЫРЬМЯМИ книгами

Ответ: четыремя.

Комментарий

Задание 7 предполагает один правильный ответ:

- **более мудрый** учитель — верно образованная составная сравнительная степень имени прилагательного;
- пара **туфель** — верно образованная форма родительного падежа множественного числа имени существительного;
- новые **договоры** — верно образованная форма именительного падежа множественного числа имени существительного;
- **положи** на стол — верно образованная форма повелительного наклонения глагола;
- с **четырьмя** книгами — ошибка в образовании формы творительного падежа количественного числительного:

им. п. — четыре^е

род. п. — четырё^{ех}

дат. п. — четырё^{ём}

вин. п. — четырё^е

твор. п. — четырь^{мя}

предл. п. — о четырё^{ех}

ВВ

При подготовке к экзамену чаще обращайтесь к словарям.

Трудные случаи образования форм имён существительных представлены в Приложении на с. 592.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Контактные линзы правильно подбирает только врач, учитывая различные параметры и особенности глаза.
- 2) Заметив неподалёку играющих ребят в мяч, я остановился.
- 3) Недалеко от старого квартала мы увидели и познакомились с местными жителями.
- 4) Сочинительный союз употребляется с однородными членами предложения и соединяет их.
- 5) Я пешком отправился на корабль под непрекращающиеся крики толпы.
- 6) Самые опасные ситуации поджидают туристов в больших городах, куда стекаются весь криминал в поисках лёгкой наживы.
- 7) Стараясь казаться спокойным и даже равнодушным, никто не заметил моего страха.
- 8) Водитель троллейбуса обратился к пассажирам с просьбой оплатить за проезд.
- 9) У дома уже стояло вызванное такси, до отъезда оставалось пять минут.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
3	2	7	8	6

Комментарий

Задание 8 предполагает пять цифр в ответе. Порядок цифр в ответе значим.

В этом задании из девяти предложенных для анализа предложений четыре построены правильно, а пять содержат синтаксическую ошибку.

Рассмотрим каждое предложение в отдельности.

1) Контактные линзы правильно подбирает только врач, учитывая различные параметры и особенности глаза.	Предложение ошибок не содержит: нормы употребления деепричастного оборота не нарушены, следовательно, цифра 1 в ответе отсутствует.
2) Заметив неподалёку играющих ребят в мяч, я остановился.	<p>Пример содержит ошибку в построении предложения с причастным оборотом: нарушена целостность причастного оборота: играющих в мяч.</p> <p>Согласно нормам современного русского языка, определяемое слово должно стоять либо до, либо после причастного оборота, оно не может находиться внутри причастного оборота, что наблюдается в анализируемом предложении. Следовательно, верными вариантами анализируемого предложения могут быть, например, такие: <i>«Заметив неподалёку играющих в мяч ребят, я остановился»</i> или <i>«Заметив неподалёку ребят, играющих в мяч, я остановился»</i>.</p> <p>Этот вид синтаксической ошибки представлен в таблице под буквой Б.</p>
3) Недалеко от старого квартала мы увидели и познакомились с местными жителями.	<p>Пример содержит ошибку в построении предложения с однородными членами: увидели и познакомились с местными жителями.</p> <p>Согласно нормам современного русского языка, однородные сказуемые, имеющие одно и то же зависимое дополнение, должны требовать от него одинаковой падежной формы. В анализируемом предложении первое</p>

	<p>сказуемое требует дополнения в форме винительного падежа: <i>увидели (кого? что?)</i>, а второе — в форме творительного: <i>познакомились (с кем? с чем?)</i>. Верный вариант предложения: <i>Недалеко от старого квартала мы увидели (кого?) местных жителей и познакомились (с кем?) с ними.</i></p> <p>Этот вид синтаксической ошибки представлен в таблице под буквой А.</p>
4) Сочинительный союз употребляется с однородными членами предложения и соединяет их.	Предложение ошибок не содержит: нормы употребления однородных членов предложения не нарушены, следовательно, цифра 4 в ответе отсутствует.
5) Я пешком отправился на корабль под непрекращающиеся крики толпы.	Предложение ошибок не содержит: нормы употребления причастного оборота не нарушены, следовательно, цифра 5 в ответе отсутствует.
6) Самые опасные ситуации поджидают туристов в больших городах, куда стекаются весь криминал в поисках лёгкой наживы.	<p>Предложение содержит нарушение связи между подлежащим и сказуемым: стекаются (весь) криминал.</p> <p>Согласно нормам современного русского языка, подлежащее и сказуемое должны согласовываться в числе и роде (если есть). В анализируемом предложении подлежащее выражено существительным в форме единственного числа, а сказуемое имеет форму множественного числа. Верный вариант предложения: <i>...куда стекается весь криминал в поисках лёгкой наживы.</i></p> <p>Этот вид синтаксической ошибки представлен в таблице под буквой Д.</p>
7) Стараясь казаться спокойным и даже равнодушным, никто не заметил моего страха.	<p>Пример содержит ошибку в построении предложения с деепричастным оборотом.</p> <p>Согласно нормам современного русского языка, деепричастный оборот нельзя употреблять, если действие, выраженное глаголом-сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам (предметам). В анализируемом примере действие, выраженное сказуемым, совершается</p>

	<p>какими-то лицами (<i>никто</i>), а действие, выраженное деепричастием, совершается говорящим — именно он старался <i>казаться спокойным и даже равнодушным</i>.</p> <p>Этот вид синтаксической ошибки представлен в таблице под буквой В.</p>
8) Водитель троллейбуса обратился к пассажирам с просьбой оплатить за проезд.	<p>Предложение содержит ошибку в употреблении падежной формы существительного с предлогом: оплатить за проезд.</p> <p>Согласно нормам современного русского языка, оплатить можно кого или что, то есть этот глагол требует дополнения в форме винительного падежа.</p> <p>Верный вариант: оплатить проезд.</p> <p>Этот вид синтаксической ошибки представлен в таблице под буквой Г.</p>
9) У дома уже стояло вызванное такси, до отъезда оставалось пять минут.	<p>Предложение ошибок не содержит: синтаксические нормы не нарушены, следовательно, цифра 9 в ответе отсутствует.</p>

NBI

Выполняя это задание, читайте предложения в правой колонке. Найдя среди них неверно построенные предложения, определяйте тип ошибки и сразу записывайте номера предложений в таблице под соответствующей буквой.

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) озн...меновать, обг...реть, б...лкон
- 2) ув...дать, зап...рли, ун...верситет
- 3) зач...рованный, см...гчение, гарм...нический
- 4) к...мпромисс, ист...рический, вым...кнуть
- 5) повт...рение, ред...ктировать, отв...чать

Ответ: 35 <или> 53.

Комментарий

Задание 9 предполагает цифровой ответ: несколько цифр — от двух до четырёх — в любой последовательности.

Ответом в этом задании являются цифры 35 или 53, поскольку в словах только этих двух рядов содержится безударная проверяемая гласная корня:

3) зачарованный — чАры, смягчение — мЯгкий, гармоничный — гармОния;

5) повторение — повтОр, редактировать — редАктор, отвечать — отвЕт.

В словах *обгореть* (1-й ряд), *заперли* (2-й ряд), *вымокнуть* (3-й ряд) представлены корни с чередованием: -гор-/-гар-, -пер-/-пир- и -мок-/-мак-, а в словах *балкон*, *университет* и *компромисс* — корни с непроверяемыми безударными гласными.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пр...беречь, пр...землиться, пр...открыть

2) во...пылал, не...гораемый, ра...цвет

3) н...право, поз...прошлый, пр...язык

4) пр...ехать, пр...образовать, пр...мудрый

5) бе...брежный, ни...падать, чре...мерный

Ответ: 123 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Комментарий

Задание 10 предполагает цифровой ответ: несколько цифр — две, три, четыре — в любой последовательности.

Ответом в этом задании являются цифры 123 или любая другая последовательность этих цифр, потому что в словах каждого из этих рядов пропущена одна и та же буква.

В первом ряду это буква И: *приБеречь* (имеет значение совершение действия в чьих-либо интересах), *приЗемлиться* (имеет значение приближения), *приОткрыть* (имеет значение неполноты действия).

Во втором ряду это буква С: *воСпылал* (приставка ВОС-, корень слова начинается с глухой согласной буквы), *неСгораемый* (в слове две приставки: НЕ- и неизменяемая на письме приставка С-), *раСцвет* (приставка РАС-, корень слова начинается с глухой согласной буквы).

В третьем ряду это буква А: *наАправо*, *позАпрошлый*, *прАязык* (неизменяемые на письме приставки: НА-, ЗА- и ПРА-).

В четвёртом ряду представлены слова с приставками ПРИ- и ПРЕ-: в слове *приехать* пишется приставка ПРИ- (имеет значение приближения), в слове *преобразовать* — приставка ПРЕ- (имеет значение, близкое к значению приставки *пере-*), в слове *премудрый* пишется приставка ПРЕ- (имеет значение *очень*).

В пятом ряду представлены слова с приставками, заканчивающимися на -З(-С): в словах *безбрежный*, *чрезмерный* пишутся приставка БЕЗ- и ЧРЕЗ- (корни слов начинаются со звонкой согласной буквы), в слове *ниспадать* — приставка НИС- (корень слова начинается с глухой согласной буквы).

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) изменч...вый, пригр...вать
- 2) вытерп...в, фланел...вый
- 3) красав...ца, ясен...вый
- 4) вздраг...вать, жалостл...вый
- 5) сумч...тый, (повернул) налевл...

Ответ: 24 <или> 42.

Комментарий

Задание 11 предполагает цифровой ответ: несколько цифр — от двух до четырёх — в любой последовательности.

Ответом в этом задании являются цифры 24 или 42, потому что в обоих словах каждого из этих рядов пропущена одна и та же буква.

Во втором ряду это буква Е: вытерпЕв (в суффиксах деепричастий совершенного вида сохраняется гласная-суффикс начальной формы глагола, от которого деепричастие образовано: *вытерпев* — *вытерпеть*), фланелЕвый (в безударной позиции в прилагательных пишется суффикс -ЕВ, слово *фланелевый* образовано от слова *фланель*, следовательно, буква Л входит в корень).

В четвёртом ряду это буква И: вздрагИвать (глагол с суффиксом -ИВА-: вздрагивать — *вздрагиваю*), жалостлИвый (прилагательное с суффиксом -ЛИВ-).

В первом, третьем и пятом рядах на месте пропусков пишутся разные буквы.

В первом ряду: изменчИвый (прилагательное с суффиксом -ЧИВ-), пригрЕвать (глагол с суффиксом -ЕВА-).

В третьем ряду: красавИца (существительное женского рода), ясенЕвый (прилагательное с безударным суффиксом -ЕВ).

В пятом ряду: сумчАтый (неизменяемый на письме суффикс прилагательного -АТ-), (повернул) налевлО (наречие с приставкой НА-).

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) плат...м, слыш...мый
- 2) высуш...м, исследу...мый
- 3) сфотографиру...мся, покупа...мый
- 4) (волны) плещ...тся, кле...щий
- 5) начерт...шь, возглавля...мый

Ответ: 13 <или> 31.

Комментарий

Задание 12 предполагает цифровой ответ: несколько цифр — две, три, четыре или даже пять — в любой последовательности.

Ответом в этом задании являются цифры 13 или 31, потому что в обоих словах каждого из этих рядов пропущена одна и та же буква.

В первом ряду это буква И: платИм (глагол второго спряжения: *платить* — инфинитив на -ИТЬ), слышИмый (причастие, образованное от глагола-исключения второго спряжения *слышать*).

В третьем ряду это буква Е: сфотографируЕмся (глагол первого спряжения: *сфотографироваться* — инфинитив НЕ на -ИТЬ), покупаЕмый (причастие, образованное от глагола первого спряжения *покупать*).

Во втором, четвёртом и пятом рядах на месте пропусков пишутся разные буквы.

Во втором ряду: высушИм (глагол второго спряжения: *высушить* — инфинитив на -ИТЬ), исследуЕмый (причастие, образованное от глагола первого спряжения *исследовать*).

В четвёртом ряду: (волны) плещУтся (глагол первого спряжения: *плескаться* — инфинитив НЕ на -ИТЬ), клеЯщий (причастие, образованное от глагола второго спряжения *клеить*).

В пятом ряду: начертИшь (глагол второго спряжения: *начертить* — инфинитив на -ИТЬ), возглавляЕмый (причастие, образованное от глагола первого спряжения *возглавлять*).

13 Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Глупому сыну и родной отец ума (НЕ)ПРИШЬЁТ.

(НЕ)ДОБРОЕ слово больней огня жжёт.

(НЕ)ДОПУСТИВ меня ближе, лисица бросилась в воду.

Люди, (НЕ)БЫВАВШИЕ на Камчатке, не могут представить всей красоты утра.

Мне (НЕ)(О)КОМ было даже пожалеть в этот день.

Ответ: недоброе.

Комментарий

Задание 13 предполагает один правильный ответ: слово с раскрытыми скобками.

Ответом в этом задании является слово **недоброе** из второго предложения. Слово **доброе** пишется с НЕ слитно, так как это полное прилагательное, образующее с НЕ новое понятие, при этом отсутствуют, во-первых, противопоставление (явное или подразумеваемое) и, во-вторых, отрицательные местоимения и наречия.

В остальных предложениях НЕ со словами пишется **раздельно**:

- *не пришьёт* — НЕ с глаголами;
- *не допустив* — НЕ с деепричастиями;
- *Люди, не бывавшие на Камчатке* — НЕ с причастием, имеющим зависимое слово;
- *не о ком* — НЕ с отрицательными местоимениями с предлогом.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
(В)ДАЛИ что-то блеснуло, но (НА)СТОЛЬКО неясно, что никак нельзя было рассмотреть, что это такое.

(С)ПРАВА от нас вьётся хорошо заметная, но ВСЁ(ЖЕ) давно не хоженная тропинка.

В этом доме писатель жил (ПО)ДОЛГУ, если не уезжал (ЗА)ГРАНИЦУ или на юг.

(В)НАЧАЛЕ весны это дерево белое и пушистое, БУД(ТО) облако, спустившееся на землю.

Гром ударил ПОЧЕМУ(ТО) не в самое высокое дерево, великую сосну, а рядом с нею, догонявшую её (ИЗ)ДАВНА ёлку.

Ответ: вдали, настолько.

Комментарий

Задание 14 предполагает один правильный ответ: два слова со слитным написанием.

Слитное написание имеют два наречия из первого предложения **вдали, настолько**.

Во втором предложении слово **справа** пишется слитно, так как это наречие; **всё же** — раздельно, так как это местоимение с частицей.

В третьем предложении слово **подолгу** пишется слитно, так как является наречием; **за границу** — раздельно, так как существительное в составе наречия сохранило некоторые падежные формы (*за границу, за границей, из-за границы*).

В четвёртом предложении **в начале** (весны) пишется раздельно, так как это существительное с предлогом; **будто** — слитно, так как это сравнительный союз.

В пятом предложении слово **почему-то** пишется через дефис, так как это наречие с суффиксом -ТО; **издавна** — пишется слитно, так как это наречие.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Улица была вымоще(1)а и чисто подмете(2)а, по её обем сторонам выстроились деревья(3)ые домики, окута(4)ые золотой пылью заката.

Ответ: 34 <или> 43.

Комментарий

Задание 15 предполагает цифровой ответ: одну или несколько цифр в любой последовательности.

Ответом в этом задании являются цифры 34 или 43.

НН пишется в словах:

- *деревянные* — прилагательное-исключение;
- *окутанные (золотой пылью)* — полное причастие с зависимым словом.

В словах **вымощена** и **подметена** пишется одна буква **Н**, так как это краткие формы причастий.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) От сквозняков сами по себе отворялись двери и окна и захлопывались с невероятным грохотом.
- 2) Взошло по-летнему жаркое солнце и обсушило свежо зеленеющую траву и листву на деревьях.
- 3) Дождь то тоскливо моросил то начинал отчаянно хлестать то прощально шелестел в кустах.
- 4) В современном театре существует множество проблем как экономического так и художественного характера.
- 5) Путешествие на лодке и пешком на велосипедах и на лыжах воспитывает в человеке волю и бесстрашие.

Ответ:

4	5
---	---

Комментарий

Задание 16 предполагает два правильных ответа: цифры в любой последовательности.

Ответом в этом задании являются цифры 45 или 54:

4) *В современном театре существует множество проблем как экономического, так и художественного характера.* В данном предложении стоит одна запятая при однородных членах с двойным союзом **КАК... ТАК И**.

5) *Путешествие на лодке и пешком, на велосипедах и на лыжах воспитывает в человеке волю и бесстрашие.* В данном предложении стоит одна запятая при однородных членах, связанных попарно с помощью сочинительного союза И.

В предложениях 1 и 2 запятых нет. В первом предложении два сочинительных союза И: первый соединяет однородные подлежащие: *двери и окна*; второй — однородные сказуемые: *отворялись и захлопывались*. Во втором предложении также два сочинительных союза И: первый соединяет однородные сказуемые: *взошло и обсушило*; второй — однородные дополнения: *траву и лесству*.

В предложении 3 — две запятые: при однородных членах с повторяющимся союзом ТО... ТО.

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Оказавшись в верхних слоях земной атмосферы (1) протоны (2) захватив электроны (3) превращаются в атомы водорода и (4) вступив в реакцию с кислородом (5) образуют воду.

Ответ: 12345 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Комментарий

Задание 17 предполагает цифровой ответ: одну или несколько цифр в любой последовательности.

Ответом в этом задании являются цифры 12345 или любая другая последовательность этих цифр.

В данном предложении три деепричастных оборота, выделяемых на письме запятыми.

Оказавшись в верхних слоях земной атмосферы, протоны, захватив электроны, превращаются в атомы водорода и, вступив в реакцию с кислородом, образуют воду.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Играйте же (1) дети! Растите на воле!

На то вам и красное детство дано,

Чтоб вечно любить это (2) скудное поле,

Чтоб вечно вам (3) милым (4) казалось (5) оно.

Храните своё вековое наследство,

Любите свой хлеб трудовой —

И пусть обаянье поэзии детства
Проводит вас в недра землицы родной!..

(Н. Некрасов)

Ответ: 1.

Комментарий

Задание 18 предполагает цифровой ответ: одну или несколько цифр в любой последовательности.

Ответом в этом задании является цифра 1: на её месте ставится запятая перед обращением *дети*.

19 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Старинный пруд (1) в тёмной глубине (2) которого (3) прятались огромные карпы (4) давно привлекал наше внимание.

Ответ: 14 <или> 41.

Комментарий

Задание 19 предполагает цифровой ответ: одну или несколько цифр в любой последовательности.

Ответом в этом задании являются цифры 14 или 41.

Анализируемое предложение является сложноподчинённым, состоящим из двух частей. Об этом свидетельствуют две грамматические основы: *пруд привлекал, карпы прятались*, причём придаточная часть — **в тёмной глубине которого прятались огромные карпы** — находится в середине главной, разрывает её. Следовательно, в этом предложении должны быть две запятые.

[..., (... которого...)]², ...]¹.

Следует обратить внимание на то, что в данном предложении союзное слово **который** стоит не в начале придаточной части, а в середине. Запятая в таких предложениях ставится не перед союзным словом, а сразу после главного предложения перед другими членами придаточной части: *Старинный пруд, в тёмной глубине которого...*

20 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Садилось солнце (1) и (2) казалось (3) что последняя тишина опустилась на землю (4) и я больше никогда не услышу человеческого голоса.

Ответ: 13 <или> 31.

Комментарий

Задание 20 предполагает цифровой ответ: одну или несколько цифр в любой последовательности.

Ответом в этом задании являются цифры 13 или 31.

Анализируемое предложение является сложным, состоящим из четырёх частей. Об этом свидетельствуют четыре грамматические основы: *сидилось солнце, казалось, тишина опустилась, я не услышу*. Эти части связаны между собой сочинительной и подчинительной связью.

[...]¹, и [...]², (что ...)³ и (что ...)⁴.

Первая часть (самостоятельная) — связана со 2, 3 и 4 сочинительным союзом И, запятая перед союзом ставится.

Вторая, третья и четвёртая части связаны подчинительной связью, причём вторая часть является главной, третья и четвёртая — придаточными.

Придаточные части связаны с главной частью подчинительным союзом ЧТО, запятая перед союзом ставится.

Третья и четвёртая части являются однородными придаточными, связанными между собой неповторяющимся сочинительным союзом И, запятая перед союзом не ставится.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Культура народов Индии — это не только её исторические памятники, города-музеи, фольклор, музыка, танец, но и высокая культура труда, выгодно отличающая жителей Индии от многих других народов. (2) Общее название народов, населяющих Индию, — индийцы. (3) Они принадлежат преимущественно к европеоидной расе. (4) Традиционная одежда индийцев — сари, кофты и юбки у женщин, у мужчин — штаны и рубаха. (5) Культура Индии — одна из древнейших в мире. (6) Памятники архитектуры — храмы, скальные монастыри, богато украшенные скульптурой, дворцы и мавзолеи — привлекают в Индию множество туристов. (7) Индия — один из древнейших очагов не только земледельческой, но и городской культуры.

Ответ: 12457 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Комментарий

Задание 21 предполагает цифровой ответ: несколько цифр в любой последовательности. Количество верных ответов в задании ограничивается только количеством предложений в тексте.

Ответом в этом задании являются цифры 1, 2, 4, 5, 7 или любая другая последовательность этих цифр, потому что в предложениях под этими номерами тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации — тире между подлежащим и сказуемым, выраженными одной и той же частью речи.

В предложении 6 этот знак стоит при обособлении однородных приложений.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Некоторые, к моему изумлению, вспоминают свои школьные годы с неприязнью. (2)А я люблю свою школу, друзей детства. (3)Были у меня и любимые учителя. (4)Вообще, я более всего почитаю две профессии: учителя и врача. (5)Эти призвания в чём-то схожи: один и другой заботятся о человеческом здоровье — только первый о здоровье нравственном, а второй — о физическом... (6)Помню, всегда я ждал встреч с уроками литературы. (7)Мария Фёдоровна Смирнова не «проходила литературу» (ибо «проходить» можно лишь мимо чего-нибудь), а приобщала нас к великим творениям. (8)То были не только уроки литературы, а и уроки гуманизма.

(9)Мария Фёдоровна говорила, к примеру:

(10)— Ванька Жуков написал письмо «на деревню дедушке». (11)Но, допустим, оно всё же дошло... (12)Что бы дедушка ответил Ваньке?

(13)И мы все, ученики 4-го класса «Г», отвечали Ваньке от имени дедушки, звали его обратно в деревню и обещали, что всё будет хорошо. (14)Да, это были воистину уроки доброты...

(15)Мария Фёдоровна первой знакомилась с моими незрелыми литературными опусами — и давала строгие, бесценные советы.

(16)А потом все мы расстаёмся со своими учителями... (17)В жизненной круговерти, увы, не так уж часто вспоминаем о них и уж совсем редко с ними видимся. (18)Бывает, конечно, и по-иному. (19)Но, что греха таить, случается это как исключение... (20)Прости нас, Господь!

(21)Мария Фёдоровна сама прислала мне письмо. (22)Сообщила, что внимательно «следит» за мной, не пропускает ни одной моей повести, ни одного моего спектакля. (23)Обозначила в конце номер своего телефона, свой адрес. (24)Я немедленно отозвался... (25)И договорились мы непременно встретиться. (26)«Только не надо надолго откладывать», — словно извиняясь, проговорила она. (27)Следовало отправиться к ней в тот же вечер... (28)Но были съёмки очередной моей телепередачи «Лица друзей». (29)Сейчас я думаю: почему так

часто повседневная суета, и в том числе «Лица друзей», как бы отстраняли от меня лица моих личных друзей, не позволяли порой к ним прорваться? (30) Хотя друзьями своими я всегда искренне и безмерно дорожил... (31) После передачи нагрянули репетиции спектаклей в других городах, на которых я обязан был присутствовать. (32) А ещё позже... (33) Не хочется перечислять.

(34) Наконец — как только выдался просвет! — я позвонил, чтобы встретиться со своей самой любимой учительницей. (35) И мне ответили... что её уже нет. (36) Она же предупреждала: (37) «Только не надо надолго откладывать». (38) Наверно, была больна. (39) Но не настаивала... из-за неизменной своей деликатности. (40) Куда же девалась моя деликатность? (41) Почему мы порою откладываем именно то, что касается самых близких, самых любимых? (42) А потом рвём на себе волосы... (43) Вся жизнь я, честное слово, старался откликаться на просьбы, помогать, «протягивать руку». (44) Но всё же случалось: туда, куда необходимо было устремиться немедленно, в первую очередь, не устремлялся. (45) Суета, суета...

(46) «С добром надо спешить, а то оно может остаться без адресата», — говорит один из моих персонажей. (47) Он прав.

(48) Запоздалые покаяния. (49) Примите их все, перед кем виноват! (50) К кому опоздал... (51) Примите и простите, если можете.

(А. Алексин*)

** Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) — русский писатель (прозаик, драматург, сценарист). Лауреат международных премий, государственных премий СССР и России. Удостоен награды «За большой вклад в развитие литературы», награждён Золотой медалью имени Януша Корчака, а также Большой Золотой медалью Международной ассоциации «Знание». Широко известен как детский писатель.*

Его произведения переведены на 48 языков мира. Повести: «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребёнок», «Сигнальщики и горнисты» и др.

Фрагмент взят из книги «Перелистывая годы. Книга воспоминаний».

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Уроки литературы, которые вела Мария Фёдоровна, были уроками доброты и гуманизма.
- 2) Рассказчик, получив письмо от Марии Фёдоровны, не сразу позвонил учительнице.
- 3) Профессии учителя и врача похожи тем, что эти люди заботятся о физическом здоровье человека.

4) Мария Фёдоровна на уроках литературы приобщала учеников к великим произведениям.

5) После окончания школы все мы часто вспоминаем своих учителей, видимся с ними.

Ответ: 235 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Комментарий

Задание 22 предполагает цифровой ответ: одну или несколько цифр в любой последовательности.

Ответом в этом задании являются цифры 235 или любая последовательность этих цифр.

2) *Рассказчик, получив письмо от Марии Фёдоровны, не сразу позвонил учительнице.* Информация, заключённая в этом предложении, противоречит содержанию текста, в частности представленной в предложении № 24: *(21)Мария Фёдоровна сама прислала мне письмо. <...> (24)Я немедленно отозвался...*

3) *Профессии учителя и врача похожи тем, что эти люди заботятся о физическом здоровье человека.* Содержание этого предложения не соответствует информации, заключённой в четвёртом и пятом предложениях текста: *(4)Вообще, я более всего почитаю две профессии: учителя и врача. (5)Эти призвания в чём-то схожи: один и другой заботятся о человеческом здоровье — только первый о здоровье нравственном, а второй — о физическом...*

5) *После окончания школы все мы часто вспоминаем своих учителей, видимся с ними.* Содержание этого предложения не соответствует содержанию предложения № 17 текста: *(17)В жизненной круговерти, увы, не так уж часто вспоминаем о них и уж совсем редко с ними видимся.*

Высказывания № 1 и № 4 дублируют информацию, заключённую в тексте в восьмом и седьмом предложениях соответственно, и, следовательно, не могут являться ответами в этом задании.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

1) Предложение 5 поясняет, раскрывает содержание предложения 4.

2) В предложении 14 содержится вывод, следствие из содержания предложений 9–13.

3) В предложениях 1–5 представлено повествование.

4) В предложениях 29–33 заключено рассуждение.

5) В предложениях 42–43 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 41.

Ответ: 35 <или> 53.

Комментарий

Задание 23 предполагает цифровой ответ: одну или несколько цифр в любой последовательности.

Ответом в этом задании являются цифры 35 или 53.

В данном задании необходимо выбрать ошибочные утверждения. Таковыми оказываются утверждения 3 и 5.

Третье утверждение ошибочно, поскольку в предложениях 1–5 представлено не повествование, а рассуждение, о чём свидетельствует структура отрывка: тезис и доказательства; наличие вводных слов: *к моему изумлению, вообще*; отсутствие развития действия, характерного для повествования.

Пятое утверждение ошибочно, поскольку в предложениях 42–43 нет ответа на вопрос, поставленный в предложении 41: *«Почему мы порою откладываем именно то, что касается самых близких, самых любимых?»*. Предложение 42 можно рассматривать как продолжение этого вопроса. А предложение 43 переклюкает внимание на другую сторону проблемы.

24 Из предложений 34–42 выпишите фразеологизм.

Ответ: рвём на себе волосы.

Комментарий

Задание 24 предполагает в качестве ответа выписанные слово, словосочетание или сочетание слов.

Ответом в этом задании является фразеологизм **рвём на себе волосы** из предложения 42. Данное сочетание обладает основными признаками фразеологизмов:

- имеет целостное лексическое значение, которое не складывается из значений составляющих его слов: *рвать на себе волосы* — *«приходить в отчаяние; открыто проявлять своё горе от утраты кого-либо, чего-либо»*;
- воспроизводится в готовом виде, а не создаётся в речи;
- имеет постоянный состав компонентов (фразеологизм нельзя дополнить или сократить);
- весь фразеологизм является одним членом предложения: в данном случае — сказуемым.

25 Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) соединено(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: 2.

Комментарий

Задание 25 предполагает цифровой ответ. Причём ответом может быть как номер одного предложения, так и нескольких.

Ответом в этом задании является цифра 2.

Выбор второго предложения в качестве ответа обусловлен прежде всего наличием только в этом предложении сочинительного противительного союза **А**, а также тем, что в этом предложении употреблено слово **школа**, являющееся однокоренным слову **школьные** в первом предложении.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Наверное, любимый учитель был в школе у каждого из нас. А как складываются отношения тех, кто уже давно окончил школу, с учителями? С теми, кто воспитывал нас не только на своих уроках, с теми, кто отдавал каждому свою любовь и заботу? Вспоминая свою первую учительницу, автор в конце текста приходит к обобщениям, прибегая к (А) _____ (предложение 46). Неслучайно А. Алексин использует (Б) _____ (предложения 40, 41) и (В) _____ (предложение 32). Синтаксис его речи интересен ещё и (Г) _____ (предложения 27–28, 29–30, 38–39, 49–50)».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) парцелляция
- 3) риторические вопросы
- 4) риторические восклицания
- 5) неполное предложение
- 6) ирония
- 7) градация

8) метафора

9) цитирование

Ответ:	А	Б	В	Г
	9	3	5	2

Комментарий

Задание 26 предполагает четыре цифры в ответе. Порядок цифр в ответе значим.

В этом задании из девяти языковых средств выразительности, представленных в списке терминов, необходимо выбрать четыре.

Ответом в этом задании являются цифры 9352.

Рассмотрим каждый пример в отдельности.

Иллюстрацией языкового средства выразительности **А** является предложение №46, включающее прямую речь: *«С добром надо спешить, а то оно может остаться без адресата»*, — говорит один из моих персонажей. Правильный ответ: цитирование (9).

Языковое средство выразительности **Б** представлено в тексте предложениями №40 и №41: (40) *Куда же девалась моя деликатность?* (41) *Почему мы порою откладываем именно то, что касается самых близких, самых любимых?* На данные вопросы в тексте ответа нет, следовательно, это риторические вопросы (3).

Языковое средство выразительности **В** проиллюстрировано предложением №32: (32) *А ещё позже...* Это неполное предложение (5).

Подсказкой выбора языкового средства выразительности **Г** является фраза из рецензии **Синтаксис его речи интересен...**, которая ограничивает выбор языкового средства выразительности из списка терминов. Если исключить из него, во-первых, те, которые уже были занесены в ответ под буквами А, Б и В — цитирование, риторические вопросы, неполные предложения; во-вторых, лексические средства языковой выразительности, к которым относятся 1) антонимы, 6) ирония, 8) метафора, то остаются синтаксические средства 2) парцелляция, 4) риторические восклицания, 7) градация.

Следует также обратить внимание на то, каким образом даётся ссылка на примеры в тексте. В анализируемом случае номера предложений даны через тире. Такая подача свидетельствует о том, что языковое средство выразительности создаётся одновременно обоими предложениями.

- (27) *Следовало отправиться к ней в тот же вечер...* (28) *Но были съёмки очередной моей телепередачи «Лица друзей».*
- (29) *Сейчас я думаю: почему так часто повседневная суета, и в том числе «Лица друзей», как бы отстраняли от меня лица моих личных друзей, не позволяли порой к ним прорваться?* (30) *Хотя друзьями своими я всегда искренне и безмерно дорожил...*

- (38)Наверно, была больна. (39)Но не настаивала... из-за неизменной своей деликатности.
- (49)Примите их все, перед кем виноват! (50)К кому опоздал...

Анализ указанных в рецензии пар предложений позволят сделать вывод о том, что в данном случае перед нами парцелляция (2).

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

Написанию сочинения и подготовке к нему мы посвятили отдельную книгу — **«Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки»** (авторы Н. А. Сенина и А. Г. Нарушевич). Поэтому здесь мы предлагаем один из возможных вариантов сочинения без подробного его анализа.

Какую роль играет учитель в жизни людей? Над этой проблемой предлагает задуматься Анатолий Алексин.

Писатель, вспоминая свои школьные годы, не может не рассказать о человеке, оставившем глубокий след в душах многих учеников. Это учительница литературы Мария Фёдоровна, уроки которой навсегда сохранились в его памяти. «То были не только уроки литературы, а и уроки

гуманизма», — пишет автор, чтобы подчеркнуть, насколько значимы для ребёнка «уроки доброты», полученные в детстве. Автор на собственном опыте убедился в этом, поэтому Алексин с искренней благодарностью вспоминает «строгие, бесценные советы» Марии Фёдоровны, которая знакомилась с его первыми литературными опусами. Этот пример показывает, насколько важны для ребёнка помощь и поддержка равнодушного человека.

Таким образом, размышляя над проблемой, писатель приходит к следующему выводу: настоящий учитель — это мудрый наставник и заботливый помощник, поддерживающий своих учеников.

Трудно не согласиться с автором. Я тоже считаю, что хороший учитель не только даёт знания своим ученикам, но и заботится о них, учит добру и справедливости.

Итак, текст Анатолия Алексина убеждает нас в том, что настоящий учитель всегда будет верным другом, добрым помощником и мудрым наставником для своих воспитанников.

(159 слов)

Предложенное вам сочинение по всем двенадцати критериям вполне может претендовать на высокий балл.

Глава III.

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

Вариант 1

Часть 1.

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Значение театра в жизни современного человека стало ощутимо снижаться в результате возникновения искусства кино и совершенствования технологии съёмки и показа кинофильмов. (2) Это привело к потере театром роли главного поставщика «зрелищ» народным массам и значительному снижению интереса к нему. (3) Однако именно сегодня, в цифровую эпоху, <...> на сантиметровом кусочке пластика умещаются целые архивы фильмов, доступные для просмотра на любом мобильном устройстве, происходит изменение роли театра в обществе: он снова набирает популярность и обретает второе дыхание.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Несмотря на снижение интереса к театру в связи с возникновением искусства кино и доступностью просмотра фильмов на любом мобильном устройстве, сегодня театр вновь набирает популярность.
- 2) Сегодня, в цифровую эпоху, на сантиметровом кусочке пластика умещаются целые архивы фильмов, доступные для просмотра на любом мобильном устройстве, и происходит

изменение роли театра в обществе: он снова набирает популярность и обретает второе дыхание.

- 3) В последнее время отмечалось снижение интереса к театру в связи с возникновением искусства кино и доступностью просмотра фильмов на любом мобильном устройстве, однако сегодня театр вновь обретает второе дыхание.
- 4) В результате возникновения искусства кино и совершенствования технологии съёмки и показа кинофильмов театр утратил роль главного поставщика «зрелищ» народным массам.
- 5) Хотя значение театра в жизни современного общества стало ощутимо снижаться, сегодня он снова набирает популярность и обретает второе дыхание.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕАТР. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТЕАТР, -а, м.

- 1) Искусство представления драматических произведений на сцене; само такое представление. *Музыка и т. Увлечаться театром.*
- 2) Зрелищное предприятие, помещение, где представляются на сцене такие произведения. *Драматический, оперный т. Т. мимики и жеста (пантомимы). Идти в т., из театра.*
- 3) *кого или чей.* Совокупность драматических произведений какого-н. писателя или направления, школы. *Т. Шекспира.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кРАлась
завИдно
шарфЫ
кремЕнь
избалОванный

Ответ: _____.

- 5** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Существует один непреложный **ЖИЗНЕННЫЙ** закон: если о человеке творят легенды, значит он неординарен, будоражит воображение, удивляет.

Море бросало на **КАМЕННУЮ** громаду мыса горы воды.

У яркого, весёлого огонька после **СЫТНОГО** ужина путешественники, утомлённые переправой, быстро заснули.

Перебравшись по камням на островок, выступивший из моря, Степан залюбовался **ВЕЛИКОЙ** картиной северного заката.

Безопасный и при этом **ЭФФЕКТИВНЫЙ** способ борьбы с редким вирусом был найден не сразу.

Ответ: _____.

- 6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Чтобы закрыть свою вину перед мальчиком, Старик Хоттабыч помогает ему, ведь джинн поклялся своему юному спасителю в верности.

Ответ: _____.

- 7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ИХ книги
пара ТУФЕЛЬ

ПОЕЗЖАЙТЕ быстрее
билеты от **ПЯТИСТА** рублей
килограмм **АПЕЛЬСИНОВ**

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение норм управления

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Жизнь на зверобойном судне истари определялась морским уставом, строго соблюдавшийся каждым матросом.
- 2) Современная наука объясняет полярное сияние проникновением в верхние слои атмосферы заряженных электрических частиц, исходящих от Солнца.
- 3) Семья Простаковых решили женить Митрофанушку на Софье с одной целью: завладеть её состоянием.
- 4) Ещё издали охотники увидели большие белые хлопья, будто в пургу вихрем кружившиеся над скалой.
- 5) Проблема влияния музыки в жизни человека нередко поднималась в произведениях писателей и поэтов XX века.
- 6) Жуковская вспоминала о том, что как она любила бывать в этом таинственном доме, любоваться его старинной мебелью.
- 7) Переправившись через шаткий мостик, их взору открылся похожий на бунгало дом.

- 8) Стараясь сохранить равнодушный вид, старик внимательно наблюдал за вошедшими.
- 9) Риган остановил его властным жестом человека, привыкшего повелевать простыми смертными.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) уед...нённый, гр...сти к берегу, об...регать
- 2) оп...редить, д...кларация, возр...ждение
- 3) угн...тение, восхв...ление, гарм...нировать
- 4) д...лина, пл...вец, задр...жать
- 5) пр...гноз, зар...внять, ск...кать

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...бывать в неведении, пр...града, пр...следовать
- 2) и...пользовать, бе...дарный, ра...стегнуть
- 3) с...авторство, пр...шмыгнуть, п...дгонять
- 4) раз...грать, под...тожить, сверх...дея
- 5) не...гибаемый, ра...сориться, и...править

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) забывч...вый, подпрыг...вать
- 2) изменч...вый, ножич...к
- 3) матрос...кий, ткац...кий

- 4) рул...вой, син...ватый
5) настойч...вый, магни...вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заброш...нный, встревож...нный
2) та...щий, ла...щий
3) постро...вший, увид...нный
4) гон...шь, реша...шь
5) увлека...шься, печал...шься

Ответ: _____.

13

Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Мне **н(1)** раз приходилось слышать мнение о том, что собаки — это **н(2)** что иное, как одомашненные волки, но есть точка зрения, будто собака произошла вовсе **н(3)** от волка и **н(4)** от шакала, а от животных, бывших общими предками для всех. Однако их **н(5)**кто **н(6)**когда **н(7)** видел.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Френсис был благодарен проводнику (ЗА)ТО, что он (ВО)ВРЕМЯ оказался рядом.

Поспешив (В)СЛЕД за капитаном, путники увидели ЧТО(ТО) необычное.

(НЕ)СМОТЯ на то, что (ПОЛ)АПРЕЛЯ лили дожди, вода в реке не поднималась.

Если он задержится в городе (НА)ДОЛГО, я ТО(ЖЕ) горевать не буду.

(ПО)МИМО внимания к качеству аппаратуры, фирма (ПО)ПРЕЖНЕМУ интересуется изучением рынков сбыта.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Зима построила из ледя(1)ых глыб бесчисле(2)ые гроты и пещеры, и теперь эти причудливые сооружения, освещё(3)ые солнцем, были наполне(4)ы таинстве(5)ым зелёным светом, а их входы украше(6)ы сверкающими прозрачными колоннами.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) К вечеру небо покрылось тучами и тёмное море стало бросать ледяные глыбы из стороны в сторону.
- 2) С самого начала пути и на всём его протяжении он должен был всячески задерживать и затягивать экспедицию.
- 3) Эти кадры принадлежат истории и уничтожать их было бы преступлением.
- 4) На отправку письма у меня постоянно не хватало или марки или пары монет.
- 5) Некоторые вулканы мира и сейчас находятся в фазе интенсивной активности и готовятся к новому извержению.

Ответ:

--	--

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пенящиеся гребни волн (1) разлетаясь солёными брызгами (2) дождём обдавали мореходов (3) всё ещё стоявших на палубе (4) и смотревших на (5) едва различимый (6) берег (7) тонущий в океане.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мой друг (1) несправедлива (2) ты.

Оставь безумные мечты;

Ты (3) подозреньем сердце губишь:

Нет, душу пылкую твою
Волную, ослепляют страсти.
Мария (4) верь: тебя люблю
Я (5) больше славы, больше власти.

(А. Пушкин)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я буду прилетать к тебе (1) когда сам захочу (2) и буду петь обо всём (3) что делается вокруг тебя (4) и чего ты не знаешь.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Русалочка отыскала глазами принца (1) и (2) когда корабль разбился на части (3) увидела (4) что и он погрузился в воду.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Вопрос влияния музыки на организм человека актуален ещё с древних времён. (2) Уже тогда знали о способности музыки вызывать радость, снимать боль и даже лечить от серьёзных болезней. (3) Например, в Древнем Египте хоровым пением лечили бессонницу и снимали боль. (4) Врачи Древнего Китая и вовсе выписывали музыкальные мелодии в качестве рецепта и полагали, что музыка способна излечить любую болезнь. (5) Пифагор, великий математик и учёный, предлагал использовать музыку против ярости и пассивности души. (6) На Руси для лечения головной боли, болезней суставов, снятия порчи и сглаза использовали мелодию колокольного звона. (7) Современные учёные нашли этому явлению разумное объяснение: колокольный звон обладает ультразвуковым и резонансным

излучением, способным моментально уничтожить большинство вирусов и возбудителей опасных болезней.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)...А монастырский корпус, где жили мы далёкой зимой двадцатого года, и липы, и прудок я всё-таки нашла и, забегаая вперёд, расскажу об этом.

(2)Я нашла это всё потому, что сначала отыскала одного старого своего учителя, учителя рисования. (3)Он не помнил меня, конечно, но я вспомнила и даже узнала его, когда пришла в его кирпичный домик на самом берегу Волги.

(4)Иван Николаевич Потехин, художник, старожил-угличанин, мой старый учитель рисования, одну за другой показывал мне акварели, этюды маслом, рисунки карандашом и пером, изображающие старый, сказочный Углич, и вдруг так запросто и положил перед глазами этот тонкий рисунок пером, а на нём — детство, зима, счастье, на нём то, что снилось долгие годы, заветное место, к которому я так и не могла прийти во сне и не дошла наяву... (5)А оно, оказывается, живо! (6)И вот глядит на меня всей своей неуходящей прелестью. (7)Оно живо, оно сохранено старым художником — этот корпус с нашим окошком, выходящим к липам и зимнему дворику. (8)Как догадался он, что этот скромный рисунок так нужен будет чьему-то сердцу? (9)Радость встречи этой, подаренной искусством, была, вероятно, глубже той, которую ждала я от жизни... (10)Нет, не за прошлое держался старый художник, запечатлевая и этот угол монастырского двора, и стоящий теперь на дне Угличского водохранилища Паисьеvский монастырь XV века, фиксируя облик Углича до возведения рядом с ним плотины, гидростанции, шлюза. (11)О потомках, о будущем думал он, о наследниках, которые придут сюда принять всё своё наследство и пожелают увидеть, а что же тут было много-много лет назад, и, увидев, по достоинству оценят бурное наше время, менявшее облик русской земли... (12)Он думал, как большинство встреченных мною людей, не только о завтрашнем дне, но и о Большом Времени, простирающемся далеко в будущее. (13)Не мешает это, а помогает ему творчески, озарённо работать для дня сегодняшнего. (14)Вот он ходит по деревьям, зарисовывая старинную, ещё сохранив-

шуюся кое-где резьбу наличников, подзоров, коньков, — ведь резчики по дереву, как и гончары, здесь почти исчезли. (15) Исчезают и образцы. (16) Но они должны быть сохранены — чудесные в простоте, первородности и естественном изяществе образцы! (17) Должны вновь появиться искусные молодые мастера, искусство резьбы не должно исчезнуть, ведь оно служит людской радости, украшению мирного жилья, его не заменить никаким машинным производством — здесь нужна мудрая и свободная человеческая рука... (18) Вот он, невысокий и крепкий смуглый старичок, неутомимый краевед, бродя по лесу, обнаруживает под корнями вековой вывороченной ветром сосны кирпичи... (19) Старые, массивные кирпичи... (20) Он наклоняется, разбирает кирпичи, обнаруживает лаз, бесстрашно ползёт туда на спине, чиркает спичкой и видит, что кирпичный свод над ним сияет десятками ослепительных красок с преобладанием голубых, жёлтых, зелёных — точно ушедшая в землю пышная радуга спряталась и окаменела здесь. (21) Ему ясно — это печь для обжига немеркнущих знаменитых угличских изразцов, которыми изукрашены древние церкви возле его кирпичного домика, из которых сложены лежанки и печи в старинных бревенчатых домах Углича. (22) И вот Иван Николаевич лепит опытные фигурки, вазочки, утварь, с большим трудом, кустарным способом обжигает их, и всё же обжиг даёт прекрасные результаты. (23) Здесь сама природа, сами исторические традиции подсказывают: возродить керамическое производство. (24) И старый художник предлагает создать студию, объединить и воспитывать кадры художников — резчиков, керамиков — тружеников, которые уже сейчас могли бы украшать быт горожан. (25) Его никто не обязывает к этим зарисовкам, изысканиям, опытам (так же как никто и не помогает ни в чём!), — его обязывает к этому личное сознание долга перед сегодняшним днём, перед будущим, перед наследниками.

(По О. Берггольц*)

* *Ольга Фёдоровна Берггольц* (1910–1975) — русская советская поэтесса и прозаик, драматург, журналист.

Отрывок взят из документальной повести «Дневные звёзды».

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Старый учитель рисования хорошо помнил героиню рассказа.
- 2) Запечатлевая на своих полотнах улицы старого города, художник думал о будущем, о потомках, которые захотят увидеть, что тут было много лет назад.

- 3) Старинные ремёсла нужно сохранять, так как это экономически выгодно.
- 4) Вернувшись в родной город, героиня всё-таки отыскала монастырский корпус, в котором жила в детстве.
- 5) Учитель рисования жил в кирпичном домике на берегу Волги.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 9 противопоставлено предложению 10.
- 2) В предложении 20 представлено повествование с элементами описания.
- 3) В предложении 20 содержится вывод из предложения 19.
- 4) Предложения 4–7 поясняют содержание предложения 1.
- 5) Предложения 15–17 содержат рассуждение.

Ответ: _____.

24

Из предложений 13–16 выпишите антонимическую пару.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 4–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) соединяется(-ются) с предыдущим при помощи сочинительного союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Рассказ героини Ольги Берггольц о возвращении в места, где прошли её детские годы, необычайно эмоционален. Об этом свидетельствует использованный в тексте троп — (А) _____

(«сказочный Углич», «заветное место» в предложении 4; «бурное время» в предложении 11). Значимое место в тексте занимают размышления об уходящем искусстве угличских мастеров и воспоминания о прошлом, которые приобретают особую выразительность благодаря таким синтаксическим средствам, как (Б) _____ (в предложениях 1, 10, 20, 22 и других), (В) _____ (в предложениях 4, 7, 18, 24), а также (Г) _____ (в предложениях 5, 16)».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) эпитет
- 3) лексический повтор
- 4) обособленные приложения
- 5) вводные слова
- 6) риторические восклицания
- 7) однородные члены предложения
- 8) метафора
- 9) эпитофа

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Пейзаж — это изображение картин природы, выполняющее в художественном произведении различные функции в зависимости от стиля и художественной позиции писателя. (2)Существуют следующие разновидности пейзажа: лирический, символический, реалистический, психологический, — которые в зависимости от рода литературы могут нести различную смысловую нагрузку. (3)<...>, в лирике картины природы отражают настроения и переживания лирического героя.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пейзаж, изображение картин природы, в художественном произведении может нести различную смысловую нагрузку, в том числе отражать настроения и переживания лирического героя.
- 2) В художественной литературе существуют различные виды пейзажа: лирический, символический, реалистический, психологический, — которые могут нести различную смысловую нагрузку.
- 3) В зависимости от стиля и художественной манеры писателей в их произведениях могут быть использованы различные

виды пейзажа: лирический, символический, реалистический или психологический.

- 4) В лирическом произведении при помощи пейзажа автор художественного произведения может передать настроения и переживания лирического героя.
- 5) С помощью пейзажа, то есть изображения картин природы, авторы художественных произведений могут передавать различные смыслы, например показывать сложный внутренний мир лирического героя.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КАРТИНА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи

КАРТИ́НА, -ы, ж.

- 1) Произведение живописи. *Картины русских художников. Развесить картины.*
- 2) То же, что фильм (во 2 знач.) (разг.).
- 3) Вид, состояние, положение чего-н. (книжн.). *К. запустения. К. ясная — нужно действовать.*
- 4) То, что можно видеть, обозревать или представлять себе в конкретных образах. *К. природы. Картины детства.*
- 5) Подразделение акта в драме. *Пьеса в трёх действиях, семи картинах.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мЕльком
мозаИчный

позвАла
балОванный
зАгода

Ответ: _____.

- 5** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Учёные обнаружили, что КАМЕНИСТЫЕ склоны вокруг подводных горячих источников населяют многочисленные бактерии.

Туман плотным покрывалом НАДЕЛ западный склон горы и потёк вниз по ущелью.

ОПЛАТИТЬ услуги исполнителя необходимо строго в сроки, указанные в договоре.

На каждом повороте из-под колёс в небо вздымались ЭФФЕКТНЫЕ столбы снега.

Необходима КОРЕННАЯ перестройка всей системы документооборота.

Ответ: _____.

- 6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного литературного языка.

Сегодня, когда мне предстоит порекомендовать молодым читателям книгу избранных рассказов Джека Лондона, я прежде всего вспомнил именно рассказ «Любовь к жизни», который поразил меня когда-то в глубокой юности.

Ответ: _____.

- 7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

далёкие ХУТОРА
опытные БУХГАЛТЕРЫ

после СУМЕРЕК
ПО ПРИБЫТИЮ поезда
ХОХОЧУЩИЙ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
- Д) неправильное построение предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Образ лирического героя не тождествен образу автора, хотя и охватывает весь круг лирических произведений, созданные поэтом.
- 2) Памятники древнеегипетской культуры — это прежде всего разнообразные религиозные тексты, деловые документы, многочисленные сказки и песни, описание путешествий и так называемые поучения.
- 3) В раннем письме шумеров каждый знак-рисунок передавал не звуки языка, не слоги, а определённое понятие, к которому в устной речи соответствовало слово.
- 4) Павел Михайлович Третьяков, один из представителей известного купеческого рода, с двадцатичетырёхлетнего возраста начал собирать картины русских художников, чтобы создать общедоступный музей национального искусства.
- 5) Забивая небольшой гвоздь, обыкновенная расчёска станет вам помощником: вставить гвоздь между зубьями, поднести к намеченному месту и затем уже бить молотком.

- 6) С помощью назывных предложений автор, акцентируя внимание на отдельных предметах, тем самым выделяет их из всей обстановки.
- 7) Изображая буквы на предметах быта, этруски преследовали не только педагогические цели, но и верили в магическую силу письменных знаков.
- 8) В Византии, как и в Армении, господствующей религией было христианство, однако богослужения на греческом языке были для армян так же непонятны, как и на сирийском.
- 9) По вечерам парни и девушки собирались за деревней и пели до глубокой ночи весёлые частушки, звучит нехитрая гармоника, здесь смеются от души.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) к...морка, аф...ризм, п...лисадник
- 2) инт...ллигент, в...стибюль, ижд...венец
- 3) попл...вок, бат...рея, прим...рение
- 4) преп...рат, кав...лькада, к...стёр
- 5) р...систый, св...дание, к...реандр

Ответ: _____

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе...сознательный, ра...чищать, во...пламениться
- 2) под...скивать, пред...стория, без...дейный

- 3) пр...образ, пр...бабушка, пр...должить
4) медал...он, заяч...я, л...ющийся
5) пр...готовить, пр...старелый, пр...смирить

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сирен...вый, удачл...вый
2) остр...нький, продл...вать
3) заказ...вать, запис...вать
4) стаж...р, галч...нок
5) слев..., насух...

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) слыш...шь, захоч...шь
2) откro...шь, удво...шь
3) зате...вший, скле...нный
4) запа...нный, чист...щий
5) одева...щийся, ма...щийся (от скуки)

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наша группа оказалась (НЕ)ГОТОВА к конструктивному разговору.

Для туристов дождь стал очень (НЕ)ПРИЯТНЫМ сюрпризом.

История Таганрога ещё (НЕ)НАПИСАНА в полном объёме.

Приведённый список документов далеко (НЕ)ПОЛНЫЙ.

К сожалению, воспитанного человека (НЕ)КАЖДЫЙ день встретишь.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ТОМУ, как двигалась колонна, стало понятно, что впереди нас ждёт затор, а ТАК(ЖЕ) не один час ожидания.

Матросы напряжённо всматривались (В)ДАЛЬ моря, ЧТО(БЫ) отыскать признаки суши.

(В)СЛЕДСТВИЕ снегопада автотрасса была закрыта, ТАК(ЧТО) сообщение между городами на время было прервано.

(ПО)НАЧАЛУ погода не предвещала ничего хорошего, однако (ЗА)ТЕМ выглянуло солнце.

(В)ПЕРВЫЕ годы существования театра режиссёр собрал (ПО)НАСТОЯЩЕМУ талантливую актёрскую команду.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

К стене была приставле(1)а слома(2)ая дерева(3)ая лестница, скоше(4)ая трава уложе(5)а вдоль забора.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В богородской игрушке по́лно и глубоко раскрылось высокое мастерство русских резчиков по дереву.

2) Степные просторы полосы рек напоминали мне о родных местах.

3) Иванушка-дурачок выкупался в кипящем молоке стал «писаным красавцем» после чего женился на Царь-девице и сам стал царём.

4) Шли годы и на месте монашеского скита вырос богатый монастырь.

5) В усадьбе Абрамцево резчики делали и фигурки русских витязей в шлемах и с копьями.

Ответ:

--	--

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Светлана Васильевна (1) надев сарафан (2) и (3) положив в сумку кокошник (4) отправилась на (5) организованную коллегами (6) вечеринку.

Ответ: _____.

18 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прямым и (1) пожалуй (2) главным следствием метатеории свободы и равенства стала теория равной значимости мнений свободных людей и (3) как следствие (4) всеобщее право участвовать в принятии (5) принципиально (6) важных для общества решений.

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Особняк (1) к фасаду (2) которого (3) примыкали цветочные клумбы (4) выходил на бульвар со старыми клёнами.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дождь стучал в стёкла окон (1) и (2) когда сумрак улицы освещали вспышки молний (3) то силуэты на обоях становились похожи на призраков (4) которые протягивали к нам свои когтистые лапы.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом. Запишите номера этих предложений.

(1) В Рязанской области, в самом центре России, среди невысоких холмов лежит небольшой город Скопин. (2) Было время, когда в здешних местах шумели вековые леса. (3) Среди них протекали речки Проня, Галина, Верда. (4) В те далёкие времена речки были не такими мелководными, а рыбы

водилось в них видимо-невидимо. (5) Жила в этих местах крупная белогрудая птица с тёмными крыльями, с могучими когтями. (6) Называлась эта птица скопá. (7) Питалась она только рыбой, которую ловила в реках. (8) Летит скопа над водой, увидит рыбу и камнем падает в воду, схватит рыбу когтями, унесёт на берег и съест в укромном месте.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

ДРАКА

(1) Я дрался раз в жизни, да и то не с тем, с кем следовало. (2) И вовсе не потому, что не встречал людей, с которыми следовало драться. (3) Таких людей я встречал, но с ними я не дрался, а здоровался за руку, улыбался им, как лучшим друзьям. (4) Потому что я уже стал воспитанным человеком. (5) А в тот раз, когда дрался, я ещё не был воспитанным человеком, меня тогда только воспитывали.

(6) На нашей улице все между собой передрались и выяснили, кто сильнее, а кто слабее. (7) На мою долю выпал мальчик, худой и болезненный, с головой, неуверенно сидящей на тонкой шее, и длинным носом, опущенным вниз, словно он уже заранее признавал своё поражение. (8) С кончика носа свисала маленькая прозрачная капелька, и мальчик шумно втягивал её в нос, как втягивает проводник пассажира, повисшего на ступеньке, когда дан уже сигнал к отправлению. (9) Но пассажир опять повисал, словно ещё не со всеми там, на станции, попрощался, а мальчик снова и снова его втягивал, а потом резко провёл под носом рукой, окончательно высаживая его из поезда, но тут, неизвестно откуда взявшись, пассажир снова повис...

(10) И туда, в это место, где уже развивались какие-то драматические события, я ткнул кулаком, и пассажир сразу покраснел и на ходу выпрыгнул из поезда, а за ним стали прыгать остальные, такие же красные, как и он.

(11) — Юшка пошла, — констатировал кто-то из судейской коллегии, и драка была остановлена из-за явного неравенства сил.

(12) Я не запомнил, как звали этого мальчика. (13) Тех, кого бьют, обычно не запоминают, — запоминают тех, кто бьёт.

(14) Мне не хотелось его бить, просто такая сложилась ситуация. (15) Потом сложилась другая ситуация, и мы с ним вместе гоняли в футбол, лазили по крышам и смотрели, как бьют кого-то третьего.

(16) И опять менялась ситуация, и снова кто-то кого-то бил, пусть не кулаками, а словами, по-взрослому, но это получалось ещё больней.

(17) Когда взрослый бьёт взрослого, это не всегда даже видно со стороны. (18) Сидят и разговаривают. (19) Стоят и разговаривают. (20) И всё же, если внимательно приглядеться, то увидишь, как маленькие красные человечки панически выпрыгивают на ходу, поезд идёт, как и шёл, но у них у каждого внутри катастрофа.

(По Ф. Кривину*)

** Феликс Давидович Кривин (1928–2016) — русский советский писатель, поэт, прозаик. Феликс Кривин — автор десятков книг, выходивших с начала 1960-х годов в различных издательствах Советского Союза. Сотрудничал с Аркадием Райкиным, для которого писал интермедии.*

22

Какие из высказываний являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) На улице, где жил герой, ребята часто в драках выясняли, кто сильнее.
- 2) Рассказчик много раз участвовал в уличных драках.
- 3) Драку, которую описывает герой, остановили вмешавшиеся взрослые.
- 4) Рассказчик не запомнил имени мальчика, с которым дрался.
- 5) Словом можно ударить больше, чем кулаком.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 17–20 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 4 указана причина того, о чём говорится в предложении 3.
- 3) Содержание предложений 1 и 2 противопоставлено.
- 4) В предложениях 7–8 представлено описание.
- 5) В предложениях 10–11 представлено повествование.

Ответ: _____.

24

Из предложений 10–12 выпишите слово с лексическим значением «установить наличие, несомненность чего-либо».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 1–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью сочинительного противительного союза и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Противоречия пронизывают все сферы жизни человека: социально-экономическую, политическую, духовную. Они проявляются в общении, поведении людей, порождая конфликты. О том, как люди ведут себя в конфликтных ситуациях, размышляет Ф. Д. Кривин. Образность тексту придаёт использованный автором троп (А)_____ (в предложениях 8–9). Речь героев передана с помощью лексического средства (Б)_____ («юшка» в предложении 11). Следует также обратить внимание на синтаксические средства выразительности: (В) _____ (предложения 18–19) и (Г)_____ (предложения 3–4)».

Список терминов:

- 1) развёрнутое сравнение
- 2) просторечное слово
- 3) эпитеты
- 4) фразеологизмы
- 5) ряды однородных членов
- 6) антитеза
- 7) парцелляция
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) риторическое восклицание

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) И. И. Шишкина часто называли художником-учёным, <...> он изображал природу с точки зрения исследователя-натуралиста. (2) Особенностью его живописной манеры была тщательная прорисовка мельчайших деталей. (3) Но мастер не только изучал природу, но и очень любил её, видел в ней сказочную красоту, богатырскую мощь и силу, и из этого знания и любви рождались образы, ставшие символами России.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Особенностью живописной манеры И. И. Шишкина была тщательная прорисовка мельчайших деталей, поэтому его часто называли художником-учёным.
- 2) И. И. Шишкин, изучавший природу и изображавший её с точностью исследователя-натуралиста, очень любил её и поэтому смог создать образы, которые стали символами России.
- 3) И. И. Шишкин видел в природе сказочную красоту, богатырскую мощь и силу, поэтому его часто называли художником-учёным.
- 4) И. И. Шишкин не только изучал природу и изображал её с точностью исследователя-натуралиста, но и очень любил её и поэтому смог создать образы, ставшие символами России.
- 5) Особая живописная манера позволила передать И. И. Шишкину сказочную красоту, богатырскую мощь и силу русской природы, создать образы, ставшие символами России.

Ответ: _____

2 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБРАЗ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБРАЗ, -а, *мн.* -ы, -ов, *м.*

- 1) В философии: результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека.
- 2) Вид, облик. Создать что-н. по своему образу и подобию (т. е. походить на себя; книжн.). *Потерять о. человеческий*

(то же, что потерять облик человеческий). *В образе кого-н. (в виде кого-н.).*

- 3) Живое, наглядное представление о ком-чём-н. *Светлый о. матери.*
- 4) В искусстве: обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. *Поэт мыслит образами.*
- 5) В художественном произведении: тип, характер. *Плюшкин — о. скупца. Артист вошёл в о. (вжился в роль).*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

принУдить
укрАинский
бАнты
включИт
щавЕль

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Пёстрая и карамельная **ЭФФЕКТНОСТЬ** Москвы была карнавальной, сказочной, невинной.

Плохой человек никогда не сможет до конца казаться **ДОБРЫМ**.

Быстро забравшись на вершину самой **ВЫСОКОЙ** башни королевского дворца, Робин внимательно осматривал окрестности.

Митька запрыгнул на колени и снова посмотрел на мать медовыми **ДОВЕРИТЕЛЬНЫМИ** глазами.

Охотились они в заповедных местах, где зверь **НЕПУГАНЫЙ**, сам на ловца бежит.

Ответ: _____.

- 6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Если искусство не должно ограничиваться отвлечением человека от злой жизни, а должно улучшать саму эту злую жизнь, то эта великая цель не может быть решена простым воспроизведением действительности.

Ответ: _____.

- 7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

букет **ГЕОРГИНОВ**

ДВОЕ приятелей

ПРОМОКНУЛ под дождём

САМЫЙ ДЛИННЫЙ день

на ширине **ПЛЕЧ**

Ответ: _____.

- 8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Благодаря усилиям ряда музыкантов-просветителей стали регулярно проводиться открытые публичные концерты — симфонические и камерные.
- 2) Погрузка кончилась, и все, кто работал, прогремели мимо моего стола и нырнули под занавеску в кухню.

- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение видовойменной соотнесённости глагольных форм
- 3) Слушая или читая сказки, нам обязательно представляются в воображении некие картины-видения.
- 4) Жемчужиной экспозиции станет картина Жака-Луи Давида «Смерть Марата», привезённая из Музея Французской революции в Визиле.
- 5) Все, кто был знаком с В. И. Рубцовым, учился у него, вспоминает добрыми словами этого неординарного человека, так много сделавшего для Отечества.
- 6) В чеховском рассказе «Детворе» дети играют в лото и требуют, чтобы самый старший из них поставил обычную ставку — копейку.
- 7) Проводив дирижёра до квартиры, Винцент поклонился и ушёл, вопреки всех предписаний.
- 8) Ночные цветы приоткрывают свои лепестки-ресницы и поворачивали головки за плывущей луной.
- 9) Трава лоснилась в солнечных лучах, волнуясь под струями лёгкого ветра.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) бл...стать, обм...кнуть, р...внение
- 2) ск...чок, те...ретический, осн...щение
- 3) выр...щенный, зап...рать, прик...сновение

- 4) об...гащение, г...ризон, сов...щение
5) заст...лая, тв...рение, инф...рмативный

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) з...певала, поз...прошлый, нес...гласие
2) о...биться, о...душина, о...гадать
3) пр...забавный, пр...неприятный, пр...образование
4) вз...ерошить, кур...ёзный, раз...ём
5) пр...дирчиво, пр...возмочь, пр...права

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) талантл...вый, ливн...вый
2) тиш...на, луков...ца
3) деш...вый, смеш...н
4) подмарг...вать, уклонч...вый
5) ткан...вый, виш...нка

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (собаки) ла...т, стел...щийся
2) выполн...вшие, любу...шься
3) взвешива...мый, наполн...м
4) (ветер) перемен...тся, законч...вший
5) произнос...шь, се...вший

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Бабушка заставляла меня (НЕ)ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ холмами, а стремиться к вершинам, которые издали кажутся недоступными.

Голос у Валентины Ивановны негромкий, вовсе (НЕ)НАЧАЛЬСТВЕННЫЙ.

Шутка была (НЕ)ПОНЯТА ни Антоном, ни присутствующими, однако все рассмеялись.

На западе желтел над верхушками трав (НЕ)ЯРКИЙ закат.

Спор между сторонниками двух теорий — отнюдь (НЕ)ПРАЗДНАЯ игра ума.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Подлинный художник-творец идёт (В)ПЕРЕД, а не цепляется (ЗА)ТО, что было найдено и выполнено другими.

Ты ТО(ЖЕ) собираешься, (В)МЕСТО того чтобы готовить обе-ды, сидеть за компьютером?

Художник изукрасил крышу резьбой (НА)ПОДОБИЕ кружев, а на ставнях ЧУТЬ(ЧУТЬ) подновил цветки.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ моего рассказа взгляд отца был приопущен, как БУД(ТО) ему и не нужно было смотреть на меня.

Три шпаги с серебряными рукоятями стояли в углу ТАК(ЖЕ) просто, как КАКИЕ(НИБУДЬ) зонтики или трости.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Высокие дубовые двери украше(1)ы выреза(2)ыми из дерева парусными кораблями и медными ручками в виде скрещё(3)ых якорей.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Берег был низкий и площадь лежала почти вровень с морем.
- 2) Солнце прощально подожгло облака и на сиреновом небе проступили силуэты шлюзов арок и мостов.

- 3) Побережье Тихого океана отличается разнообразным растительным и животным миром и имеет мировое значение.
- 4) Широкие и мощные копыта и покрытая жёсткими волосами морда дают северному оленю возможность раскапывать глубокий и плотный слой снега и кормиться.
- 5) Неоднозначные ситуации требуют постоянного обсуждения как в медицинском сообществе так и в кругу широкой общественности.

Ответ:

--	--

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Грачи (1) несметными стаями (2) носились над городком (3) криками (4) сгоняя (5) с деревьев ленивых птенцов (6) присевших не вовремя отдохнуть.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Расскажите (1) птицы (2) что вас манит ввысь?

Надо мною вы так дерзко вознеслись.

Может (3) потому вам так легко лететь,

Что к успеху не стремитесь (4) вы (5) успеть?

Что не мучат вас обиды прошедших лет,

Крылатых лет, прекрасных лет.

(И. Николаев)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Человек подметил (1) что предметы хороших форм обычно (2) и в деле удобнее и практичнее (3) и стал делать вещи такой формы (4) которая бы наилучшим образом соответствовала назначению предмета.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дождь (1) как бы (2) промыл землю чудотворной водой (3) и она осветилась красками такой яркости и густоты (4) что каждое старое дерево превратилось в произведение скульптуры (5) и каждое клеверное поле — в солнечный свет.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Миллиарды лет тому назад Солнце возникло вместе с планетами, входящими в его систему, из газовых и пылевых облаков. (2)На протяжении почти всей истории человечества люди поклонялись Солнцу и обожествляли его. (3)Солнце — самая близкая к нам звезда. (4)Оно искусный художник. (5)Благодаря ему мы видим неповторимые оптические явления: радугу, венцы (светлые туманные кольца вокруг диска Солнца или Луны) и различные формы гало (от *греч.* halos — круг, диск), т. е. светлые круги, диски, столбы, вокруг или вблизи дисков Солнца и Луны. (6)Ещё задолго до того, как учёные античного мира задумались над законами преломления света, эти оптические явления простые люди толковали по-своему. (7)Так, радугу древние греки считали атрибутом посланницы богов Ирис, возвещающей о победе света над тьмой. (8)А вавилоняне знали, что круг около Солнца предвещает дождь.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

ЛЕБЕДЬ БОРЬКА

(1)Я давно хотел рассказать о лебеде Борьке и о его друге — старом человеке в подшитых валенках. (2)И о маленьком острове Шикотан, затерянном в далёком Тихом океане. (3)И о слезах, которые не текут по щекам — а остаются внутри, потому что лебеди не плачут, а мужественные люди сдерживают слёзы.

(4)Борька жил на Чистых прудах не один, у него была подруга — лебёдка, и был Павел Денисович — сторож.

(5)Борька любил Павла Денисовича и ходил за ним по пятам, как собака. (6)Люди удивлялись, встречая на белой аллее старика в подшитых валенках и лебеда, который шёл за ним, оставляя в снегу следы — кленовые листья. (7)Павел Денисович разговаривал с Борькой. (8)Жаловался ему на свои хвори. (9)Борька понимающе молчал.

(10)Ему жилось неплохо на Чистых прудах, пока рядом была подруга. (11)Неожиданно она заболела человеческой болезнью — воспалением лёгких. (12)Её отнесли в тёплую сторожку.

(13)Приехала машина с синим крестом. (14)Доктор, осмотрев больную птицу, покачал головой.

(15)А Борька всё рвался в сторожку. (16)Стучал клювом в закрытую дверь. (17)Бил крыльями в окно. (18)Падал на землю и взлетал снова. (19)И его крик слышали люди в соседних домах.

(20)Утром Павел Денисович застал Борьку на пороге сторожки. (21)Лебедь лежал неподвижно, наполовину занесённый снегом, и сам он был похож на чистый сугроб. (22)Сторож наклонился и провёл рукой по заснеженным перьям. (23)Лебедь не пошевелился. (24)Но шершавая рука старика уловила слабые толчки сердца — Борька был жив. (25)Павел Денисович понял, что случилась беда.

(26)Когда он распахнул дверь сторожки, то увидел, что шея лебёдки как-то обмякла, вытянулась на досках пола, а глаза были закрыты.

(27)У лебедей, живущих на тёплых озёрах острова Шикотан, как и у всех прочих сородичей Борьки, есть свой лебединый закон: когда погибает подруга, верный друг взмывает высоко в небо, складывает крылья и камнем падает на землю. (28)И разбивается насмерть, потому что, по разумению гордых птиц, лучше погибнуть, чем жить без любимой подруги.

(29)И Борька хотел поступить так же, как все настоящие лебеди, хотел взлететь над Чистыми прудами, над городом... (30)Но у него были подрезаны крылья, и он не мог подняться к облакам.

(31)Тогда он решил умереть голодной смертью. (32)Он не стал клевать овёс, который сторож засыпал в кормушку. (33)Не брал из ведра свежую рыбу. (34)Отворачивался от солёной кильки. (35)Павел Денисович опускался на ступеньку сторожки и подолгу сидел рядом с Борькой. (36)Снег падал на тулуп, на шапку, на неподвижного лебеда.

(37)— Не грусти, Борька, — тихо говорил сторож. (38)— Я тоже одинокий человек. (39)Пережил такое же, и мне было не легче. (40)Но я живу... (41)Что поделаешь. (42)Жить надо.

(43)Он разговаривал с Борькой, как с человеком. (44)Он силой открывал Борькин клюв и вкладывал в него рыбу. (45)Он кормил его, как маленького несмышлёныша, из ложки. (46)Борька отворачивал голову, вырывался из рук, но у него не хватало сил.

(47)— Ешь, малыш, ешь, — говорил старик и терпеливо засовывал в клюв хлебный мякиш.

(48)Борька начал оживать. (49)Павел Денисович брал его на руки и нёс к пруду. (50)Он заставлял Борьку плавать.

(51)Наступила весна. (52)Вода потеплела. (53)От неба и от листьев она стала голубой и зелёной. (54)Запахло горьковатой тополиной смолкой. (55)Вернулись птицы. (56)Неожиданно Борьке захотелось жить. (57)Лебедь как бы заново родился, заново научился ходить, глотать рыбу, плавать. (58)Это Павел Денисович вдохнул в него вторую жизнь. (59)Борька стал совсем ручным. (60)Он спешил на зов незнакомых людей к берегу и брал из их рук пищу. (61)Он думал, что все люди такие же, как Павел Денисович.

(62)Потом Борьку перевели на другой пруд. (63)Он ехал на машине и, с любопытством вытягивая шею, смотрел по сторонам. (64)Он был городским лебедем, и его не пугал шум машин.

(65)Борька плавал по чистой голубовато-зелёной воде Оленьего пруда. (66)Его горе затихло. (67)Он тянулся к людям, разрешал себя гладить и подолгу сидел у их ног.

(68)А потом Борьки не стало.

(69)Он не вернулся на Чистые пруды и не попал на остров Шикотан. (70)Он любил людей, но не научился отличать хороших людей от плохих. (71)Он думал, что все люди хорошие.

(72)...А через месяц умер Павел Денисович.

(По Ю. Яковлеву)*

** Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1995) — русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков. Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным.*

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Лебедь Борька жил на острове Шикотан со своей подругой лебёдкой.
- 2) Лебёдка заболела воспалением лёгких, и к ней приехала машина с красным крестом.
- 3) После гибели подруги лебедь поднялся к облакам, чтобы камнем упасть вниз.
- 4) Павел Денисович спас Борьку от смерти: сторож кормил его из ложки и разговаривал с ним.
- 5) Человеку свойственны любовь и сострадание к животным, но не все люди хорошие.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено описание.
- 2) Предложения 15–19 содержат повествование.
- 3) Предложение 25 содержит вывод, объяснение фактов, о которых говорится в предложениях 20–23.
- 4) Предложение 56 противопоставлено предложению 55.
- 5) Предложение 60 поясняет содержание предложения 59.

Ответ: _____.

24

Из предложений 4–8 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 62–68 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Трогательный и грустный рассказ Юрия Яковлева не оставляет читателя равнодушным. Во взаимоотношениях человека с миром природы — птицами и животными — далеко не всегда проявляется забота о братьях наших меньших и сострадание к ним. И в этом рассказе гордой доверчивой птице встретились не только хорошие люди. Автор использует в тексте яркий приём (А) _____ (предложения 43–45, 69–71) и троп (Б) _____ («камнем падает» в предложении 27). Лексические средства выразительности (В) _____ («хвори» в предложении 8, «обмякла» в предложении 26, «несмышлёныша» в предложении 45) придают тексту доверительный тон, а синтаксические — (Г) _____ (предложения 36, 57) — делают повествование динамичным».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) анафора
- 3) ряды однородных членов
- 4) сравнение
- 5) градация
- 6) обособленные члены предложения
- 7) парцелляция
- 8) вводные слова
- 9) диалектизмы

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Художники, иллюстрирующие былины, сталкиваются с определёнными трудностями. (2)Им необходимо учитывать, что былина содержит не только вымысел, но и некоторые исторические факты, даже, можно сказать, описывает реальные события в сказочной форме. (3)<...> иллюстраторы должны знать, как выглядели предметы быта, костюмы и оружие того времени, и достоверно их изображать.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Иллюстраторы былины должны знать предметы быта, костюмы и оружие того времени и достоверно их изображать, поскольку былина содержит не только вымысел, но и исторические факты.
- 2) Иллюстраторы былин сталкиваются с определёнными трудностями, ведь им необходимо учитывать, что былина содержит не только вымысел.
- 3) Художники-иллюстраторы должны знать, как выглядели предметы быта, костюмы и оружие того времени, и достоверно их изображать.
- 4) Так как былина содержит не только вымысел, но и исторические факты, художники, иллюстрирующие былины, должны знать предметы быта, костюмы и оружие того времени и достоверно их изображать.
- 5) Былина содержит не только вымысел, но и некоторые исторические факты, даже, можно сказать, описывает реальные события в сказочной форме.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите местоименное наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РЕАЛЬНЫЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РЕАЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна.

- 1) Действительно существующий, не воображаемый. *Реальная действительность.*
- 2) Осуществимый, отвечающий действительности. *Реальная задача. Наши планы реальны.*

3) Практический, исходящий из понимания подлинных условий действительности. *Реальная политика. Р. взгляд на вещи.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

танцОвщица

оптОвый

сливОвый

исчЕрпать

шассИ

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В глазах людей своего времени Владимир должен был выглядеть **УДАЧЛИВЫМ**, счастливым князем, ловким политиком.

Японцы считают, что термальные ванны **БЛАГОТВОРИТЕЛЬ-НО** воздействуют на организм.

В один из **МОРОЗНЫХ** дней поздней осени на увядающем кустарнике на берегу я увидел сверкающее ледяное ожерелье.

Некоторые полагают, что оттопыренные уши лучше слышат — эдакие локаторы, улавливающие **ЗВУКОВЫЕ** колебания.

Всякий человек с **АРТИСТИЧЕСКОЙ** жилкой не может не ценить своих поклонников.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

Вот как описывал **внутренний интерьер** зала Дрезденской галереи, в котором находилось полотно Рафаэля в то время, художник Михаил Нестеров: «Комната с громадным окном из цельного

стекла обита тёмно-малиновым репсом, всё скромно, но таинственно-величественно».

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара НОСКОВ

КЛАДИ на место

С ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ рублями

пара ДЖИНС

САМЫЙ ЖАРКИЙ день

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Криминальный роман Джоан Роулинг «Зов кукушки», выпущенный издательством «Иностранка», в 2014 году возглавил рейтинги продаж в московских книжных магазинах.
- 2) На протяжении почти всей истории человечества люди поклонялись и обожествляли Солнце.
- 3) По возвращению в Москву осенью 1943 года я поступил в Московский авиационный институт, куда меня приняли без экзаменов, на основании аттестата.
- 4) В фильме «Планете обезьян» земную цивилизацию захватывают приматы.
- 5) Глядя на бедных детей, на глаза наворачиваются слёзы.

- 6) Молодёжь с удовольствием танцевали на вечеринках прелестные вальсы.
- 7) Создавая произведение на историческую тему, художник всегда оценивает события, вносит своё понимание происходящего.
- 8) Когда Мишкин передавал эти бумаги, то внимательно посмотрел на Ниночку и благодаря солнечному свету впервые разглядел её как следует.
- 9) Удивительно гармоничный во всех своих частях и деталях, Дом Пашкова считается шедевром не только русской, но и мировой классической архитектуры.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пл...вчиха, зан...маемый, пол...мизировать
- 2) разг...рается, зам...рли, расст...лающий
- 3) з...ря, осл...пительный, г...рмоничный
- 4) обн...мать, м...тивировать, прод...лжение
- 5) пор...сль, пл...вучий, пром...кательный

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без...скусный, с...знава, мед...нститут
- 2) ра...долье, пере...дача, чре...мерный
- 3) нен...глядный, н...изнанку, з...ночевать
- 4) пр...глушить, пр...амурский, пр...уныл

5) на...треснутый, по...тянуть, о...гладить

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) изменч...вый, солом...нка
- 2) преодол...вать, заботл...вый
- 3) фасол...вый, спал...нка
- 4) черешн...вый, бел...зна
- 5) устра...вать, прерыв...стый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) упуст...шь, завис...мый
- 2) погон...шься, раскраш...нный
- 3) терп...шь, неувяда...мый
- 4) одоле...шь, замеч...нный
- 5) посе...шь, знач...мый

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

По вечерам в эстонских кафе стоит ни с чем (НЕ)СРАВНИ-
МЫЙ шум и гам, а к полуночи всё стихает.

Старинная дорога (НЕ)ПОРОСЛА и былём.

Даже в (НЕ)ПОГОДУ в осеннем сосновом бору светло.

Глебов был уж (НЕ)РАД, что затеял разговор.

В этой суматохе я, стоящая у доски с указкой в руке, чувствова-
ла себя отнюдь (НЕ)ПОБЕДИТЕЛЕМ.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пи-
шутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Художник, скульптор, график, ТАК(ЖЕ) как и композитор
и режиссёр, кинооператор и писатель, (ПО)СВОЕМУ передают

существующий мир во всей его сложности, учат видеть и понимать то, что нас окружает.

Тёплый ветер дул (НА)ВСТРЕЧУ и шуршал в волосах; в нём слышался запах зреющей ржи и ещё ЧЕГО(ТО), что трудно было определить.

Листочки у цветка отклонились ещё больше, (В)МЕСТО того ЧТО(БЫ) приблизиться друг к другу.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дня я мысленно возвращалась к утренним событиям, но КАК(ТО) мельком.

Снег в Норильске сходит только (В)НАЧАЛЕ июня, а в конце сентября ложится (В)НОВЬ.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Женские образы, написа(1)ые Ф. С. Рокотовым, преисполне(2)ы чувства внутри(3)его достоинства и духовной красоты, они величестве(4)ы и гума(5)ы.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мысль о северном морском пути в Индию долгое время владела умами русских и английских и голландских купцов.
- 2) Григорий Захарович Альзин был инженером-химиком и ему предстояло в дальнейшем возглавить комбинат.
- 3) В условиях континентального климата с холодной и мало-снежной зимой и жарким и сухим летом формируются сухие степи умеренного пояса.
- 4) Сооружения первой половины XIX века являют собой образец тесного содружества архитектуры и скульптуры живописи и декоративно-прикладного искусства.
- 5) Географическое положение Швейцарии её значение как международного банковского курортного и туристического центра определили её многонациональность и многоязычие.

Ответ:

--	--

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стремясь ко всё большей одухотворённости образов (1) Рембрандт жертвует внешними подробностями (2) и декоративными эффектами (3) пренебрегая подчас и требованиями заказчиков.

Ответ: _____.

- 18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Споёмте (1) друзья (2) ведь завтра в поход

Уйдём в предраcсветный туман.

Споём веселей, пусть нам подпоёт (3)

Седой боевой капитан.

Прощай (4) любимый город (5)

Уходим завтра в море.

И ранней порой

Мелькнёт за кормой

Знакомый платок голубой.

А вечер опять хороший такой,

Что песен не петь нам нельзя;

О дружбе большой, о службе морской

Подтянем дружнее (6) друзья!

(А. Чуркин)

Ответ: _____.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Семёнов стал писать о том (1) чего он не знает (2) или знает плохо (3) о том (4) чего не чувствует (5) чему не откликается собственной болью.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я писал тогда мой первый роман (1) и меня тянуло в какой-нибудь маленький городок (2) где нет ни души знакомых (3) где можно сосредоточиться (4) и никто (5) и ничто не мешает работать.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Озеро как человек — у него своя юность, зрелость, старость и гибель. (2)Причина старения — накопление в озёрах твёрдых частиц, сносимых с поверхности водосборов и поступающих с атмосферными осадками. (3)Сильное заполнение озера наносами свидетельствует о его старении. (4)Примером такого стареющего озера может служить озеро Неро, на берегу которого расположен город Ростов. (5)Примерно 20 тыс. лет назад озеро занимало территорию в 25 раз больше сегодняшней — около 750 кв. км. (6)Сейчас Неро — это зарастающий у берегов водоём с гниющим илом на дне. (7)Средняя глубина водоёма составляет всего 1,5 м, а максимальные глубины доходят до 4 м. (8)Со временем оно превратится в болото — конечную стадию развития многих озёр умеренной зоны.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

ЗАПОМНИ ЕГО ЛИЦО...

(1)Высоко, на том Кавказском перевале, где была остановлена, отброшена и разгромлена отборная эсэсовская дивизия с сентиментальным именем «Эдельвейс», павшим героям воздвигнут памятник. (2)А на нём — фраза из моей повести: «Люди не должны жить минувшим горем... (3)Но тех, кто спас их от горя, они обязаны помнить...» (4)Не сотни, а тысячи читательских писем получил я за долгую жизнь. (5)Но письмо, сообщившее о памятнике в кавказских горах, мне дорого, пожалуй, как ни одно другое. (6)«Обязаны помнить...»

(7)... — Главное, надо быть вместе, — сказала мама в одно обманчиво мягкое утро. (8) Сказала потому, что война, которая началась ровно месяц и один день назад, грозила нам скорой разлукой.

(9) Чтобы продолжить «мирную» жизнь, мы с мамой решили пойти в кино. (10) Здание кинотеатра было одним из домов, окаймлявших просторную, круглую площадь. (11) Она виделась мне огромной поляной, которую по ошибке залили асфальтом... (12) Кинотеатр был очень популярен у школьников: зрителей там после сеанса выпускали не во двор, а в фойе. (13) Можно было уйти, а можно остаться на второй сеанс и на третий. (14) Случалось, я, смотавшись с уроков, не покидал дома на площади до того часа, когда мама возвращалась с работы. (15) «Неужели всё это было?» — думал я, слушая сводки Совинформбюро и не веря уже, что изобретательные детские шалости когда-то существовали.

(16) Мама решила развеселить меня — и повела на комедию. (17) Но до кассы мы не дошли... (18) Нас остановил вой воздушной тревоги. (19) Она немного замешкалась, опоздала — и мы услышали зловещее бряцанье «зажигалок». (20) Они ударились об асфальт посреди круглой площади.

(21) Мама стиснула мой локоть и потащила за собой в переулок.

(22) Полпереулкa занимал серый массивный дом. (23) Всё в нём было основательным, неколебимым. (24) И барельефы на темы каких-то древних сказаний подчёркивали, что дом построен хоть и давно, но на столетия. (25) Над приоткрытой дверью, обитой железом, было написано: «Бомбоубежище». (26) Вход закрывал собой гренадёрского вида дворник, очень почитавший свою профессию. (27) Встречались в ту пору такие... (28) На нём был тщательно, до белоснежности выстиранный фартук с начищенной бляхой. (29) Бляха поменьше сияла на фуражке. (30) Парадно пышные усы были цвета фартука — такие же белые, словно старательно выстиранные.

(31) — Пускаем только женщин с детьми, — не шевельнувшись, предупредил он.

(32) — Но я с мальчиком! — сказала мама.

(33) — Где мальчик? — осведомился дворник.

(34) Мама подтолкнула меня вперёд. (35) Её характер перестал быть похожим на себя самого — она заметалась:

— Вы не можете... не пустить!

(36)Переведя на меня невозмутимый, неподкупно оценивающий взгляд, дворник немного отпрянул от двери — и за его спиной в бомбоубежище прошмыгнула женщина с девочкой на руках.

(37)— Его пустить... вы обязаны! (38)Если у вас есть дети...

(39)Мамин голос уже не был требовательным, повелительным. (40)Она умоляла.

(41)Где-то далеко, разлетаясь во все стороны бесстрастно-неотвратимым эхом, обрушилась фугаска. (42)Мама накрыла руками мою голову. (43)На крышах надрывались зенитки.

(44)— Пустите... (45)Вы обязаны...

(46)— Детям не хватает места, — спокойно ответил дворник.

(47)— А он у вас... (48)Какой же это ребёнок?

(49)— Послушайте... (50)Я прошу вас!

(51)— Не могу.

(52)— Вы человек?!

(53)В мамином голосе была ненависть. (54)И мольба... (55)Но дворник не обратил на это внимания.

(56)Мама вновь стиснула мой локоть и потащила вдоль переул-ка. (57)Гильзы от зенитных снарядов звякали возле нас. (58)Мама всё время пыталась прикрыть меня — руками, плащом, даже сумкой. (59)Гильзы сыпались с крыш...

(60)Тогда она решила спрятать меня в первом попавшемся подвале, не приспособленном под бомбоубежище.

(61)Часа через три объявили отбой.

(62)Вдоль массивного дома со старинными барельефами выстроились кареты скорой помощи. (63)Из подвала, на котором было написано «Бомбоубежище», выносили детей и женщин. (64)Они были с головой укрыты байковыми одеялами, хотя вечер выдался тёплый. (65)«Прямое попадание!» — услышали мы.

(66)Дворник с пышными седыми усами лежал на носилках возле двери, обитой железом. (67)Здесь был его пост... (68)Он не пустил тех, кому не положено спускаться в бомбоубежище. (69)И сам не спустился, не спрятался. (70)Разве он знал, что бомбоубежище превратится в могилу? (71)Фартук был смят и забрызган кровью. (72)Фуражка валялась возле носилок... (73)Не пустил меня, не ребёнка, в бомбоубежище... (74)Но и сам не спустился.

(75)— Запомни его лицо, — тихо и потрясённо сказала мама. (76)— Он спас нам жизнь.

(По А. Алексину*)

**Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) — русский писатель (прозаик, драматург, сценарист). Лауреат Международных премий, государственных премий СССР и России. Широко известен как детский писатель. Его произведения переведены на 48 языков мира. Повести: «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребёнок», «Сигнальщики и горнисты» и др.*

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Начавшаяся недавно война грозила семье рассказчика скорой разлукой.
- 2) Когда герои рассказа зашли в кинотеатр, их остановил вой воздушной тревоги и бряцанье «зажигалок».
- 3) Дворник не пустил героев в бомбоубежище, потому что предполагал, что туда попадёт бомба.
- 4) Дворник сам не спрятался в бомбоубежище, потому что предполагал, что туда попадёт бомба.
- 5) Герой текста, ставший впоследствии писателем, считал, что люди обязаны помнить тех, кто спас их от горя.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 9–15 представлено повествование.
- 2) В предложениях 22–29 представлено описание.
- 3) В предложениях 49–50 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 48.
- 4) Предложение 55 поясняет содержание предложений 53–54.
- 5) В предложении 76 указывается причина того, о чём говорится в предложении 75.

Ответ: _____.

24

Из предложений 22–30 выпишите слово с лексическим значением «скульптурное изображение на плоскости, в котором фигуры выступают над поверхностью».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 9–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Анатолий Алексин всю жизнь помнил войну. Очевидцев тех страшных лет становится сейчас всё меньше. Однако память живёт в их детях и внуках. Она живёт в музеях, произведениях искусства, в нашей истории. И в воспоминаниях, к которым относится рассказ «Запомни его лицо...» Такие синтаксические приёмы, как (А) _____ (в предложении 1), (Б) _____ (предложения 48, 52, 70), (В) _____ (предложения 53–54), помогают передать чувства персонажей, напряжённость повествования. А лексическое средство (Г) _____ («потасила» в предложении 21, «прошмыгнула» в предложении 36, «надрывались» в предложении 43) придаёт событиям характер достоверности и эмоциональности».

Список терминов:

- 1) олицетворение
- 2) противопоставление
- 3) разговорная лексика
- 4) обращение
- 5) градация
- 6) риторические вопросы
- 7) лексический повтор
- 8) парцелляция
- 9) вводные слова

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 5

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) <...> сократить вредные выбросы, способствующие климатическим изменениям, а также разработать более эффективные способы получения энергии, учёные всего мира всё чаще обращают внимание на её новые источники. (2) В то время как солнечная энергия и энергия ветра уже давно служат человеку, с ядерной всё по-прежнему не просто. (3) Физики продолжают изучать возможности стабилизации ядерного синтеза и пытаются превратить его в по-настоящему возобновляемый источник энергии.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Желая разработать более эффективные и безопасные способы получения возобновляемого источника энергии, физики всего мира продолжают изучать возможности стабилизации ядерного синтеза.
- 2) Несмотря на то, что солнечная энергия и энергия ветра уже давно служат человеку, с ядерной всё по-прежнему не просто.
- 3) Физики всего мира продолжают изучение возможности стабилизации ядерного синтеза, пытаясь разработать более эффективные и безопасные способы получения возобновляемого источника энергии.
- 4) Чтобы сократить вредные выбросы, способствующие климатическим изменениям, а также разработать более эффективные способы получения энергии, учёные всего мира всё чаще обращают внимание на её новые источники.
- 5) Физики пытаются превратить ядерный синтез в по-настоящему возобновляемый источник энергии, так как солнечная энергия и энергия ветра уже давно служат человеку.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОЧНИК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТО́ЧНИК, -а, м.

- 1) Водная струя, выходящая на поверхность из-под земли. *Целебный и. Горячий и. И. минеральной воды.*
- 2) То, что даёт начало чему-н., откуда исходит что-н. *И. света. И. всех зол. Сведения из верного источника.*

- 3) Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование. *Источники для истории края. Использовать все доступные источники.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дефИс

бантЫ

танцОвщица

Иксы

киломЕтр

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В предложении переводчика заключался ясный ПРАКТИЧЕСКИЙ смысл.

Не успела купеческая дочь НАДЕТЬ золотой перстень на правый мизинец, как очутилась во дворце зверя лесного, чуда морского.

Картины автора показывают мощь и ВЕЛИЧИЕ русской земли. Чем больше Римский смотрел на ветви, тем сильнее его ОХВАТЫВАЛ страх.

Вокруг ни души, и только ветер гоняет по улице ОТРЫВОК газеты.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Отказ Льва Толстого от Нобелевской премии по литературе в 1906 году стал внезапной неожиданностью для всей общественности, однако добавил ещё одну важную строчку в биографию великого писателя.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛЯЖЬТЕ на коврик
НАИБОЛЕЕ важный
ИХ нравы
новых ДЖИНСОВ
ПРОМОК под дождём

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
В) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Незнакомец появился у меня дома внезапно и представился журналистом газеты «Гудок».
2) Ни один человек, побывавший здесь и увидев эти великолепные горы, не останется равнодушным к дикой природе.
3) Автор показал, что важнейшей ценностью народа являются его традиции.

- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 4) Я не переставал думать о том, что можно ли ещё исправить положение, сложившееся в больнице.
- 5) Важно, чтобы новое поколение не забывало о древних ремёслах и сохраняло культуру для своих потомков.
- 6) Творческая жизнь «Артека» захватывает даже тех детей, которые обычно скучают за родными.
- 7) С литературным произведением мы всегда связываем имя его автора.
- 8) И Жуковский в «Светлана», и Пушкин в «Евгений Онегин» описали народные гадания.
- 9) Тургенев был одним из той плеяды истинно народных художников слова, которая оставила глубокий след во всей мировой литературе.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) разг...вор, изм...нить, зап...кать
- 2) предл...гать, уб...ждать, в...негрет
- 3) изм...рять, выл...вить, обв...нять
- 4) тр...нировка, скр...пучий, увл...каться
- 5) рест...врация, поск...кать, вд...леке

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...способиться, пр...одолеть, пр...целиться
- 2) бе...шумный, бе...контрольный, не...добровать

- 3) о...звучивый, по...земелье, на...кусить
4) р...сстегнуть, пр...бабушка, н...дбавить
5) в...юга, под...ём, ин...екция

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) марл...вый, претерп...вать
2) завид...вать, подсказ...вать
3) включ...нный, сгущ...нка
4) обидч...вый, ступенч...тый
5) виш...нка, ореш...к

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) броса...т, стел...т
2) знач...щий, хлопоч...щий
3) прогоня...шь, довер...нный
4) увид...вший, обид...шь
5) чист...щий, кле...щий

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Он человек (НЕ)ТОЛЬКО начитанный, но и хитрый.

Прибор был (НЕ)ВКЛЮЧЁН в сеть.

Вам (НЕ)(О)ЧЕМ беспокоиться.

Тревога не покидала Ивана, ведь его окружали люди (НЕ)НАДЁЖНЫЕ.

Он отправился в путь, (НЕ)ДУМАЯ о последствиях.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(С)НАЧАЛА председатель выманил Тимофея на кухню, а потом ушёл (В)МЕСТЕ с ним.

Заиграла музыка, и (ТОТ)ЧАС (ИЗ)ПОД купола посыпались белые бумажки.

В дверях появилась ТА(ЖЕ) женщина, и оба поднялись ей (НА)ВСТРЕЧУ.

Дождь, не переставая, лил (В)ТЕЧЕНИЕ недели, а потом (В)ОДНОЧАСЬЕ прекратился.

ЧТО(БЫ) ни делал этот мастер, всё получается гениально, (ПРИ)ЧЁМ каждое изделие уникально.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Под бараба(1)ую дробь и приветстве(2)ые крики толпы на арену выбежал гимнаст в костюме, усея(3)ом серебром(4)ыми звёздами, и начал жонглировать мячами, которые были принесё(5)ы сюда заранее.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Иван решил дождаться главного в этом учреждении и от него добиться и внимания к себе и справедливости.
- 2) Из маленькой сумки на поясе женщина вынула карандаш и тетрадь и начала что-то писать и подчёркивать.
- 3) На втором этаже хлопнула оконная рама и в вершинах клёнов и лип что-то тревожно зашумело.
- 4) Мир сказки переливается всеми цветами наполнен блеском светлого неба сияньем звёзд и светил.
- 5) В. И. Даль прибыл служить в Оренбург узнал местный быт обычаи и историю.

Ответ:

--	--

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сидя за партой (1) стоящей у самой доски (2) я внимательно слушал голос учителя (3) не отвлекаясь на обычные шалости (4) и стараясь запомнить всё до единого слова.

Ответ: _____.

- 18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хозяин погладил рукою
Лохматую рыжую спину:
— Прощай (1) брат! Хотя жаль мне, не скрою,
Но всё же тебя я покину.

<...>

Старик у вокзального входа
Сказал:— Что? Оставлен (2) бедняга?
Эх (3) будь ты хорошей породы...
А то (4) ведь (5) простая дворняга!

<...>

В вагонах, забыв передраги,
Курили, смеялись, дремали...
Тут (6) видно (7) о рыжей дворняге
Не думали, не вспоминали.

(Э. Асадов)

Ответ: _____.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда издалека появилась пугающая туча с дымящимися краями (1) и дунул ветер (2) Иван почувствовал (3) что обессилел (4) и тихо заплакал.

Ответ: _____.

- 20** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

От обиды мне захотелось плакать (1) и (2) хотя я понимал (3) что этого делать нельзя (4) но справиться со слезами никак не мог.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Поэзия Пушкина — это глубоко личный мир поэта. (2) Чтение его стихов — это всегда сопричастность с чувствами, душевным состоянием, мыслями великого поэта. (3) Пушкин имел все основания сказать о себе незадолго до гибели:

*Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит...*

(4) Каждый великий художник слова запечатлевал свой душевный склад, мир своих чувств и мыслей. (5) Выразить индивидуальность миропонимания и мироощущения поэта стало возможным потому, что слово художника со всей точностью закрепляется письменно. (6) Без работы над словом — без поиска нужных слов, соответствующих мыслям и чувствам, — невозможен никакой творческий успех. (7) Признания писателей помогают нам понять не только секрет работы, полной творческого горения, — они вскрывают истоки чувств и помыслов писателя, его раздумий о жизни.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

НЯНЬКА

(1) С первого же дня Федос с забавной фамилией Чижик вступил с Шуркой в самые приятельские отношения.

(2) Первым делом Шурка повёл Федоса в детскую и стал показывать свои многочисленные игрушки. (3) Некоторые из них он рассматривал с любопытством, чем доставил мальчику большое удовольствие. (4) Сломанную мельницу и испорченный пароход Федос обещал починить — будут действовать.

(5) — Ну? — недоверчиво спросил Шурка. (6) — Ты разве сумеешь?

(7) — То-то попробую.

(8)— Ты и сказки умеешь, Чижи́к?

(9)— И сказки умею.

(10)— И будешь мне рассказывать?

(11)— Отчего ж не рассказать? (12)По времени можно и сказку.

(13)— А я тебя, Чижи́к, за то любить буду...

(14)Вместо ответа матрос ласково погладил голову мальчика шершавой рукой, улыбаясь при этом необыкновенно мягко и ясно своими глазами из-под нависших бровей.

(15)Они почти целый день пробыли на дворе — только ходили завтракать да обедать в дом, и в эти часы Федос обнаружил такое обилие знаний, умел так всё объяснить и насчёт кур, и насчёт уток, и насчёт барашков на небе, что Шурка решительно пришёл в восторженное удивление и проникся каким-то благоговейным уважением к такому богатству сведений своего пестуна* и только удивлялся, откуда это Чижи́к всё знает.

(16)Словно бы целый новый мир открывался мальчику на этом дворе, и он впервые обратил внимание на всё, что на нём было и что оказывалось столь интересным. (17)И он в восторге слушал Чижи́ка, который, рассказывая про животных или про травку, казалось, сам был и животным, и травой, — до того он, так сказать, весь проникался их жизнью...

(18)Повод к такому разговору подала шалость Шурки. (19)Он запустил камнем в утку и подшиб её... (20)Та с громким гоготом отскочила в сторону...

(21)— Неправильно это, Лександра Васильич! — проговорил Федос, покачивая головой и хмуря нависшие свои брови. (22)— Не-хорошо, братец ты мой! — протянул он с ласковым укором в голосе.

(23)Шурка вспыхнул и не знал, обидеться ему или нет, и, сделав вид, что не слышит замечания Федоса, с искусственно беззаботным видом стал ссыпать ногой землю в канавку.

(24)— За что безответную птицу обидели?.. (25)Вон она, бедная, хромлет и думает: «За что меня мальчик зря зашиб?..» (26)И она пошла к своему селезню жаловаться.

(27)Шурке было неловко: он понимал, что поступил нехорошо, — и в то же время его заинтересовало, что Чижи́к говорит, будто утки думают и могут жаловаться.

* Песту́н — нянька, тот, кто пестует кого-то.

(28) И он, как все самолюбивые дети, не любящие сознаваться перед другими в своей вине, подошёл к матросу и, не отвечая по существу, начал свою заносчивую речь.

(29) — Какую ты дичь несёшь, Чижик! (30) Разве утки могут думать и ещё жаловаться?

(31) — А вы полагаете как?.. (32) Небось, всякая тварь понимает и свою думу думает... (33) — Вот хоть бы взять собаку... (34) Лайку эту самую. (35) Нешто она не понимает, как сегодня в обед Иван её кипятком ошпарил от своего озорства?.. (36) Тоже нашёл над кем куражиться! (37) Над собакой, лодырь бесстыжий! — с сердцем говорил Федос. (38) — Небось, теперь эта самая Лайка к кухне не подойдёт... (39) Знает, как там её встретят... (40) К нам вот не боится!

(41) И с этими словами Федос подозвал лохматую, далеко не неказистую собаку с умной мордой и, погладив её, проговорил:

— Что, брат, попало от дурака-то?.. (42) Покажи-ка спину!..

(43) Лайка лизнула руку матроса.

(44) Матрос осторожно осмотрел её спину.

(45) — Ну, Лаечка, не очень-то тебя ошпарили... (46) Ты больше от досады, значит, визжала... (47) Не бойся... (48) Уж теперь я тебя в обиду не дам...

(49) Собака опять лизнула руку и весело замахала хвостом.

(50) — Вон и она чувствует ласку... (51) Смотрите, барчук... (52) Да что собака... (53) Всякая насекомая и та понимает, да сказать только не может... (54) Травка и та словно пискнет, как ты её придавишь...

(55) Много ещё говорил словоохотливый Федос, и Шурка был совсем очарован.

(56) И нередко потом, в дни своего отрочества и юношества, имея дело с педагогами, вспоминал о своём денщике-няньке и находил, что никто из них не мог сравниться с Чижиком.

(По К. Станюковичу)*

* *Константин Михайлович Станюкович (1843–1903) — русский писатель XIX века, известен как автор произведений на тему военно-морского флота.*

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Федос и Шурка с первого дня хорошо поладили друг с другом, потому что были двоюродными братьями.
- 2) Мальчику нравилось, что воспитатель с любопытством рассматривает игрушки в его комнате.

- 3) Федос осудил Шурку за то, что тот из озорства ошпарил собаку Лайку кипятком.
- 4) Шурка восхищался своим воспитателем и особенно его богатыми знаниями о природе.
- 5) Федос Чижик был убеждён в том, что животные, насекомые и растения, как и люди, всё понимают и чувствуют.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 19–23 представлено повествование.
- 2) Предложения 19–20 поясняют содержание предложения 18.
- 3) В предложениях 31–32 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 30.
- 4) В предложениях 41–46 содержится рассуждение.
- 5) Предложение 21 противопоставлено предложениям 19–20.

Ответ: _____.

24

Из предложений 29–40 выпишите просторечное слово со значением «вести себя заносчиво и издевательски».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 2–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, лексического повтора и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«В тексте автор описывает отношения списанного на берег пожилого моряка Федоса Чижика со своим воспитанником. Такие лексические средства, как (А) _____ («улыбаясь мягко

и ясно» в предложении 14, **«восторженное удивление»**, **«благодарнейшим уважением»** в предложении 15, **«с ласковым укором»** в предложении 22) и (Б) _____ (**«зашиб»** в предложении 25, **«бесстыжий»** в предложении 37), делают повествование образным и эмоциональным, помогают лучше понять героев. Особенно ярко характеры Федоса и Шурки раскрываются благодаря обилию в тексте (В) _____ (предложения 5–13, 29–31). Также автору помогают создать портрет воспитателя (Г) _____ (в предложениях 15, 17)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) олицетворение
- 3) фразеологизмы
- 4) разговорная и просторечная лексика
- 5) риторический вопрос
- 6) диалоги
- 7) парцелляция
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 6

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Кратерное озеро на горе Зао в Японии получило имя «пяти цветов». (2) Его «цветное» название связано с тем, что вода тут меняет свой цвет в зависимости от погоды. (3) И <...> диаметр озера невелик — всего 360 метров, да и глубина всего 60 метров, «Озеро пяти цветов» является одной из самых известных туристических достопримечательностей в этой местности.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кратерное озеро на горе Зао в Японии является единственным в мире озером, меняющим цвет воды в зависимости от погоды.
- 2) Название кратерного «Озера пяти цветов» в Японии на горе Зао связано с изменением цвета воды в нём в зависимости от погоды.
- 3) Японское «Озеро пяти цветов» является одной из самых известных туристических достопримечательностей, объясняется это тем, что цвет воды в нём меняется в зависимости от погоды.

- 4) Диаметр кратерного «Озера пяти цветов» всего 360 метров, а глубина — 60 метров.
- 5) Цвет воды в японском «Озере пяти цветов» меняется в зависимости от погоды, что делает этот водоём одной из известнейших достопримечательностей в этой местности.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ГЛУБИНА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ГЛУБИНА́, -ы, *мн.* -ины, -йн, *ж.*

- 1) Протяжённость, расстояние от поверхности до дна или до какой-н. точки по направлению вниз. *На глубине 200 метров. Г. колодца.*
- 2) Место на дне водоёма, большого углубления. *Морские глубины. Глубины мироздания* (перен.).
- 3) *чего*. Пространство, расположенное вглубь от границы, от края чего-н. *В глубине леса, сада. В глубине зала.*
- 4) перен., *чего*. Сила, степень проявления чего-н.; основательность. *Г. идеи, чувства, знаний.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

слиИвовый

квартАл

бАнты

черпАть

зАпертый

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Только попав в **ЛЕДОВЫЙ** плен, путешественники по-настоящему узнали цену жизни.

Странное ощущение испытал лётчик, слушая старика с грустными, **ДОБРЫМИ** глазами.

Свой скудный урожай крестьяне подкрепляли удачной рыбалкой в **ЛЕСИСТЫХ** озёрах.

За дни жизни в лесу у Алексея выработалось особое чутьё, **ЗВЕРИНЫЙ** инстинкт.

По аэродрому ветер гонял сухую и острую **ПЕСЧАНУЮ** пыль.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Россия считается одной из самых читающих стран мира, однако сегодня дорогие цены на печатную продукцию делают книги предметом роскоши.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

более **ПОЛУТОРА** лет
стал **БОЛЕЕ СЕРЬЁЗНЕЕ**
волосы до **ПЛЕЧ**
по **ОБОИМ** берегам
ЗАВИСИМОЕ слово

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) ошибка в построении сложного предложения
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По окончании университета М. М. Пришвин работал агрономом и опубликовал несколько статей и книг по специальности.
- 2) Солнце садилось за горизонт, и стая гусей спокойно плавала в пруду.
- 3) Чехов совершил героическое путешествие на остров Сахалин и в одиночку сделал перепись всего населения этого острова.
- 4) Посадив розы, у меня на грядке осталось немного места.
- 5) Простота сюжета сказки «Гадкого утёнка» привлекает детей, а глубина содержания — взрослых.
- 6) Вспоминая свой первый рабочий день, мать старалась поддержать и помочь сыну в нелёгкое для него время.
- 7) Долина гейзеров расположена на Камчатке, в государственном заповеднике, который находится в списке всемирного наследия ЮНЕСКО.
- 8) Прочитав трилогию А. Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», ребёнок задумается, что стоит ли вести себя так, как этот весёлый герой.
- 9) Если смотреть из окна машины, кажется, что едешь по сказочному лесу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) б...сквит, т...ория, прик...сновение
- 2) з...ря, уб...рать, изм...рение
- 3) предл...жение, бл...стеть, ск...кать
- 4) к...лючий, пл...вец, изб...жать
- 5) пост...лить, выр...сти, пром...кашка

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) о...дача, на...строить, по...тянуть
- 2) вз...ерошить, с...ёмка, пред...явить
- 3) пр...вязать, пр...ёмник, пр...вычка
- 4) з...крепить, пр...бабушка, пр...играть
- 5) ра...бежаться, и...пробовать, ...делать

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) улыбч...вый, узорч...тый
- 2) мальч...к, ножич...к
- 3) затм...вать, марл...вый
- 4) жемчуж...на, меньш...нство
- 5) изредк..., влев...

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вылет...шь, замет...вший
- 2) недвиж...мость, настро...нный

3) кле...щий, (они) увид...т

4) обид...шь, откро...м

5) кол...щий, чист...щий

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Встреча (НЕ)СОСТОЯЛАСЬ и на этот раз.

На пляже трудно было найти (НЕ)ЗАЩИЩЁННОЕ от солнца место.

Это была уже (НЕ)ПЕРВАЯ победа юной фигуристки.

С детства они были (НЕ)РАЗЛУЧНЫМИ друзьями.

(НЕ)СМОТРЯ по сторонам, пряча глаза, Бахметьев пробирался сквозь толпу.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ИЗ)ЗА леса показался (ПОЛУ)РАЗРУШЕННЫЙ особняк.

Он исчез ТАК(ЖЕ) внезапно, как появился (ПОЛ)МЕСЯЦА назад.

Побывав в глубинке, я (ПО)НОВОМУ взглянул на некоторые (ДРЕВНЕ)РУССКИЕ обычаи.

(И)ТАК, всё было понятно, и я решил (ПО)СКОРЕЕ уйти.

(В)ТЕЧЕНИЕ недели всё оставалось (ПО)ПРЕЖНЕМУ.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Скоро погрузка ране(1)ых была заверше(2)а, и тяжело гружё(3)ая машина стала выбираться из берёзовой рощи на вымоще(4)ую булыжником дорогу.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) К утру ветер утих и вода заметно пошла на убыль.
- 2) Летний вечер тихо тает и в тёплом воздухе пахнет резедой и липой.
- 3) В поле клубился тяжёлый туман и неба не было видно сквозь его серую мглу.
- 4) После удара колокола улицы и дороги наполнились свистом и рёвом.
- 5) Старик поверил гостю и крепко пожал его маленькую и не знавшую труда руку.

Ответ:

--	--

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тяжело дыша (1) Орлов исподлобья оглядывал двор (2) налитыми злобой (3) глазами (4) и (5) заложив руки за спину (6) медленно шёл к старой телеге (7) стоявшей у стены деревянного сарая.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Душа поет и рвётся в поле.
Я всех чужих зову на «ты»...
Какой простор! Какая воля!
Какие (1) песни и цветы!

Шумите (2) вешние дубравы!
Расти (3) трава! Цвети (4) сирень!
Виновных нет: все (5) люди (6) правы
В такой благословенный день!

(И. Северянин)

Ответ: _____.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наконец баркас (1) на котором плыли охотники (2) подошёл к мысу (3) где берег резко поворачивал к западу (4) и скалы подступали к самому морю.

Ответ: _____.

- 20** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне пришли в голову (1) кое-какие новые мысли (2) которые могли бы показаться тебе интересными (3) и я охотно поделился бы ими с тобой (4) тем более (5) что ты производишь впечатление (6) очень умного человека.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Джек Лондон некогда писал: «Истинное назначение человека — жить, а не существовать». (2)Смысл изречения обширен: это мысль о том, что недостойно человека прозябать, терять часы, месяцы, годы, быть в стороне от важных дел. (3)Человеческая жизнь должна быть заполнена делом: служением долгу, помощью близким, соотечественникам. (4)Не всякое существование — настоящая жизнь. (5)Джек Лондон вложил свой смысл в слово «жить»: оно означает лишь достойное, разумное, активное существование, такое, которое исключает пустую трату времени, бездумное прозябание, пассивность. (6)Бесцельная жизнь осуждалась и народом. (7)Про такую жизнь говорили: «Не живём, дни провожаем».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)...Пора было ехать в госпиталь.

(2)Шкаф с халатами стоял в «стоматологии», я поскорее надела халат, вышла на площадку — госпиталь был через площадку — и, немного не дойдя до своей палаты, услышала Варин голос.

(3)— Нужно сделать самой, если больной ещё не умеет, — сердито сказала она.

(4)Она сердилась на сестру за то, что та не промыла больному рот перекисью водорода, и у неё был тот же обыкновенный, решительный голос, как вчера и третьего дня, и та же энергичная, немного мужская манера выходить из палаты, ещё договаривая какие-то распоряжения. (5)Я взглянула на неё: та же, та же Варя! (6)Она ничего не знала. (7)Для неё ещё ничего не случилось!

(8)Должна ли я сказать ей о гибели мужа? (9)Или ничего не нужно, а просто в несчастный день придёт к ней «похоронная» — «погиб в боях за родину», — как приходит она к сотням и тысячам русских женщин, и сперва не поймёт, откажется душа, а потом забьётся, как птица в неволе, — никуда не уйти, не спрятаться. (10)Принимай — твоё горе!

(11)Не поднимая глаз, проходила я мимо кабинета, в котором работала Варя, как будто я была виновата перед ней, в чём — и сама не знала.

(12)День тянулся бесконечно, раненые всё прибывали, пока наконец в палатах не осталось мест, и старшая сестра послала меня к главврачу спросить, можно ли поставить несколько коек в коридоре.

(13)Я постучалась в кабинет, сперва тихо, потом погромче. (14)Никто не отвечал. (15)Я приоткрыла дверь и увидела Варю.

(16)Главврача не было, должно быть, она ждала его, стоя у окна, немного сутулясь, и крепко, монотонно выбивала пальцами дробь по стеклу.

(17)Она не обернулась, не слышала, как я вошла, не видела, что я стою на пороге. (18)Осторожно она сделала шаг вдоль окна и несколько раз сильно ударила головой об стену.

(19)Впервые в жизни я увидела, как бьются головой об стену. (20)Она билась не лбом, а как-то сбоку, наверно, чтобы было больнее, и не плакала, с неподвижным выражением, словно это было какое-то дело. (21)Волосы вздрагивали — и вдруг она прижалась лицом к стене, раскинула руки...

(22)Она знала... (23)Весь этот долгий, утомительный день, когда пришлось даже отложить несрочные операции, потому что не хватало рук на приёме, когда больных некуда было класть и все нервничали, волновались, она одна работала так, как будто ничего не случилось. (24)В первой палате она учила разговаривать одного несчастного парня, лежавшего с высунутым языком, — и знала. (25)Она долго скучным голосом отделывала повара за то, что картофель был плохо протёрт

и застревал в трубках, — и знала. (26) То в одной, то в другой палате слышался её сердитый, уверенный голос — и никто, ни один человек в мире не мог бы догадаться о том, что она знала.

(В. Каверин*)

**Вениамин Александрович Каверин (1902–1989) — русский советский писатель, драматург и сценарист.*

Фрагмент взят из романа «Два капитана».

22 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Варя вела себя как обычно, так как ещё не знала, что её муж погиб.
- 2) Рассказчица была виновата перед Варей и поэтому старалась не встречаться с ней, проходила мимо её кабинета, не поднимая глаз.
- 3) Во время войны Варя работала в госпитале.
- 4) Получив похоронку, Варя не поняла, что её муж погиб.
- 5) Из-за того, что в госпиталь поступало много больных, в этот день были отложены несрочные операции.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 20 противопоставлено предложению 19.
- 2) В предложениях 2–3 представлено повествование.
- 3) В предложении 10 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 8.
- 4) Предложение 2 поясняет содержание предложения 1.
- 5) В предложениях 8–10 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложений 25–26 выпишите разговорное слово.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 13–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Суровые годы войны требовали стойкости и мужества от человека не только на фронте, но и в тылу. Создавая образ женщины-врача, сумевшей «забыть» о собственном горе ради общего дела, В. Каверин прибегает к такому тропу, как (А) _____ в предложении 9. Синтаксические средства выразительности, например (Б) _____ в предложениях 5, 7, 10; (В) _____ в предложениях 24, 25, 26; (Г) _____ в предложениях 21, 22, помогают автору передать эмоции героев».

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) сравнение
- 3) обращение
- 4) умолчание
- 5) эпитофа
- 6) парцелляция
- 7) вводные слова
- 8) восклицательные предложения
- 9) диалог

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания

проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 7

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) На первый и невнимательный взгляд русские деревянные избы кажутся похожими и безликими. (2) Однако даже самые неприметные домики могут похвастаться нарядными наличниками с резными «говорящими» узорами. (3) <...>, растительный орнамент — символ возрождения или плодородия, в виде ромбиков с точками наши предки рисовали засеянное поле, круги символизировали солнце, а волны — воду.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Русские деревянные избы кажутся похожими и безликими только на первый взгляд, а на самом деле все орнаменты,

нанесённые на наличники, являются «говорящими», символическими.

- 2) Растительный орнамент на наличниках — символ возрождения или плодородия, в виде ромбиков с точками наши предки рисовали засеянное поле, круги символизировали солнце, а волны — воду.
- 3) Даже самые неприметные домики могут похвастаться нарядными наличниками с резными «говорящими» узорами, поэтому кажутся похожими и безликими.
- 4) Даже самые неприметные домики при более пристальном рассмотрении могут похвастаться нарядными наличниками с резными «говорящими» узорами.
- 5) Хотя на первый и невнимательный взгляд русские деревянные избы кажутся похожими и безликими, «говорящие» орнаменты, украшающие их наличники, символичны.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТОЧКА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТО́ЧКА, -и, ж.

- 1) След от прикосновения, укола чем-н. острым (кончиком карандаша, пера, иглы и т. д.), вообще маленькое круглое пятнышко. *Ситец в красных точках.*
- 2) Знак препинания (.), отделяющий законченное предложение, а также употр. при сокращённом написании слов, например: *Две точки (:) — (двоеточие). Три точки (многоточие в 1-м знач.). Ставить точку на чём-н.* (перен.: кончать с каким-н. делом).
- 3) Основное понятие геометрии — место пересечения двух прямых, не имеющее измерения. *Т. пересечения прямых. Т. приложения сил. Т. отсчёта.*

- 4) Определённое место в пространстве, на каком-н. участке, поверхности. *Самая высокая т. горы. Болевая т.*
- 5) Место, пункт, в к-ром расположено, размещено что-н. *Радиотрансляционная т. Торговая т.* (магазин, ларёк, палатка).

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бралА
цемЕнт
флюорогрАфия
красивЕе
алфавИт

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

К разговорам присоединился **ЯВСТВЕННО** слышный хохот.
Чем дольше Римский смотрел на ветки, тем больше его **ОХВАТЫВАЛ** страх.

Маргарита Николаевна **НАДЕВАЛА** в прихожей пальто, чтобы пойти гулять.

РАЗЛИЧИТЬ подделку от натурального камня бывает очень непросто даже специалисту.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ аскорбиновой кислоты для профилактики вирусных заболеваний ещё не доказана.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

Уже больше месяца весь дом жил в страхе перед угрозами, содержащимися в письмах неизвестного анонима, которые странным образом попадали по утрам в гостиную.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

варенье из ЯБЛОК
ПОКЛАДИ на место
около ПОЛУТОРА тонн
к восьмому МАРТА
вместе с НИМ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Я сразу же обратил внимание на железные ступени с такими же перилами, спускавшихся в подвальный этаж.
- 2) «Болдинской осенью» называют осень 1830 года, проведённую Пушкиным в имении Болдино Нижегородской губернии.
- 3) После того, как толпа мальчишек разорили птичьи гнёзда, жизнь в роще замерла.
- 4) Сегодня благодаря современных технологий можно в течение трёх-четырёх секунд избавить молоко от бактерий, сохранив при этом все полезные вещества.
- 5) Пушкин говорит и пишет о том, какой, по его мнению, должна быть проза — сжатой, лёгкой, точной.

- 6) Вскоре на страницах «Отечественные записки» появился рассказ «Четыре дня», основанный на военных впечатлениях.
- 7) Людям, слепым от рождения, снятся не зрительные, а слуховые и осязательные образы.
- 8) Роща на противоположном берегу, ещё час назад освещённая майским солнцем, погружалась в темноту.
- 9) Фёдору казалось, что хозяина не только слушают из вежливости, но и из уважения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) трен...р, к...вёр, к...стёр
- 2) заст...лить, ст...кан, выл...чить
- 3) п...лисадник, м...трос, ...птека
- 4) п...джак, кр...вать, с...пог
- 5) п...рожок, г...реть, прив...зять

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе...вкусный, бе...смысленный, бе...печный
- 2) пр...мудрый, пр...творить (в жизнь), пр...следовать
- 3) д...черна, непр...глядный, нед...читать
- 4) меж...языковой, с...едобный, л...ётся
- 5) чере...чур, не...говорчивый, и...тратить

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) расплывч...тый, серебр...ный
- 2) отзывч...вый, продл...вать
- 3) фасол...вый, слаб...нький
- 4) закруч...вать, красав...ца
- 5) расслед...вать, раздум...вать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вид...щий (цель), (они) дремл...т
- 2) (всё) измен...тся, недвиж...мость
- 3) обезум...вший (от горя), распил...нный
- 4) чист...щий, (они) не догон...т
- 5) вылет...шь, увелич...нный

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Всех удивило появление (НЕ)ПРОШЕНОГО гостя.

Пунктуальность — это (НЕ)ТАК мало, как кажется.

Человеку, (НЕ)ЗНАЮЩЕМУ города, лучше воспользоваться путеводителем или картой.

Ничего (НЕ)ПОДОЗРЕВАЯ, он позвонил в дверь.

Всё это напоминало какой-то европейский фестиваль, но никак (НЕ)ДРЕВНИЙ ритуал.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ГДЕ(ТО) (С)ПРАВА раздавался ровный стук копыт.

(В)НАЧАЛЕ ТОГО(ЖЕ) года меня представили генералу, другу отца.

(В)МИГ хлынувший ливень остановил нас на (ПОЛ)ПУТИ к дому.

Мне важно было знать, что КТО(НИБУДЬ) поступит ТАК(ЖЕ), как я.

(ВО)ВРЕМЯ разговора он услышал мелодию, которая сопровождала его (В)ТЕЧЕНИЕ всего дня.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Деревя(1)ая решётка с колышками, обточе(2)ыми в виде четырёх-гра(3)ых пик, когда-то выкраше(4)ая зелёной масля(5)ой краской, теперь совсем облезла, рассохлась и развалилась.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал жечь их.
- 2) Рама широко распахнулась и вместо ночной свежести и аромата лип в комнату ворвался холодный ветер.
- 3) К вечеру радуга растаяла и яркое небо потемнело и как будто полиняло.
- 4) Иван сидел в кресле и поглядывал то на лампу под абажуром то на яркий диск луны.
- 5) Уже больше недели команда видела только бесконечное море да бездонное небо.

Ответ:

--	--

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Аким (1) возмущённый предательством (2) самого близкого ему (3) человека (4) резко встал с места (5) и (6) ни на кого не глядя (7) вышел из комнаты.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
 Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
 И говорит так сладко, чуть дыша:
 «Голубушка (1) как хороша!
 Ну что за шейка, что за глазки!
 Рассказывать, так, право, сказки!
 Какие пёрышки! какой носок!
 И (2) верно (3) ангельский (4) быть должен (5) голосок!
 Спой (6) светик (7) не стыдись!
 Что ежели (8) сестрица (9)
 При красоте такой и петь ты мастерица,
 Ведь ты б у нас была царь-птица!»

(И. Крылов)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы утешаем себя тем (1) что мир не может существовать без нас (2) что он существует (3) поскольку мы существуем (4) и можем себе его представить.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Семёнов объяснил им (1) что (2) если бы не было их батальона (3) то самолёты не могли бы летать (4) и сражаться (5) и Королёв подтвердил (6) что их служба важнее личных амбиций.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Янтарь — это уникальный органический драгоценный камень, необыкновенные магические и лечебные свойства которого знали люди ещё с эпохи неолита. (2)Его расцветка может быть золотистой, нежно-медовой, коричнево-чёрной или цвета слоновой кости. (3)Фактически янтарь, или «солнечный самоцвет», является окаменелой древесной смолой. (4)Её возраст может насчитывать более 10 тысяч лет. (5)Про уникальные целебные свойства янтара писал персидский целитель Авиценна, считая этот минерал лекарством от разных болезней. (6)В Средние века этот камень считался лучшим средством против желтухи, а также от поражений внутренних органов и заболеваний горла. (7)В лечебную силу янтара верили и славяне, применявшие янтарные ожерелья в качестве оберега от злых духов. (8)Янтарь имеет много поэтических названий: «электрон», «морской ладан», «слёзы моря», «дар солнца».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

НА ВСЕ ЦВЕТА РАДУГИ

(1)На свете жил чудесный певец. (2)Он пел не только задушевно, от всего сердца, но и красочно — на все цвета радуги.

(3)Его разноцветные песни были так хороши, что вскоре он стал самым любимым народным певцом. (4)Между тем певец не был счастливым...

(5)Он не был счастлив потому, что ему ни разу не удалось спеть такую песню, которая бы понравилась всем. (6)Всем без исключения.

(7)Когда он пел розовую песню с весенне-зелёным отливом и алмазно-росяными искорками, его, затаив дыхание, слушали все юноши и все девушки. (8)А старики проходили мимо. (9)Вздыхая, они считали весеннюю песню то слишком розовой, то чрезмерно зелёной.

(10)Когда же певец пел алую песню с синей каймой раздумья и серебристыми прожилками мудрости, тогда все люди средних лет распахивали настежь окна своих душ и двери своих сердец. (11)Зато малолетки не обращали на эту песню никакого внимания. (12)Потому что они любили песни ярких цветов и чёткой раскраски. (13)Игривые. (14)Узорчатые. (15)Даже клетчатые. (16)И для них приходилось петь особо, как и для стариков. (17)Этим нравились песни строгих расцветок и глубоких колеров.

(18) Разные песни оценивались различно людьми не только по их возрасту, но и по характеру. (19) Весельчаки любили канареечно-жёлтые, лихо-малиновые и пунцовые песни. (20) Угрюмым нравились песни тёмно-коричневых и вишнёво-лиловых тонов. (21) Ветреные и легкомысленные люди обожали песни любого цвета, лишь бы они были пестры и нарядны...

(22) До седых волос певец добивался такой песни, которая бы полюбилась всем. (23) И старым и малым. (24) Жизнерадостным и печальным. (25) Задумчивым и бездумным. (26) Из его светлой души вылетали звонкие жар-птицы изумительной красоты звучания. (27) Ими любовались тысячи людей, но каждый раз находились такие ценители, которые выискивали в песне изъяны. (28) Более того — они глумились над нею и даже втоптывали её в грязь.

(29) Наконец это стало невыносимым, и певец перестал петь.

(30) — Значит, я плохо пел, коли не сумел заставить всех полюбить хотя бы одну мою песню, — жаловался на себя, на свой голос певец.

(31) Он жаловался так громко и так жестоко казнил свои песни, что его слышало солнце. (32) Услышав, оно ласково улыбнулось с высоты и осветило певца золотыми лучами.

(33) — Мой названный брат, — сказала солнце. (34) — Тысячи лет я раскрашиваю землю в неисчислимые цвета и оттенки, а угодить на всех не могу. (35) Потому что каждому нравится своё. (36) И это очень хорошо.

(37) — Что же в этом хорошего? — негодуя, воскликнул певец.

(38) — Милый мой! (39) Если бы всем нравилось одно и то же, тогда бы остановилась жизнь в однообразии вкусов, в тождестве чувств, в ограниченности стремлений. (40) Тогда бы тебе незачем было искать новые песни, а мне — каждый день по-новому всходить.

(41) Так сказала солнце, окрашивая своей живительной улыбкой в тысячи тысяч цветов и оттенков нашу землю.

(42) От этого на душе певца стало светло и радостно. (43) Ему захотелось походить на солнце. (44) И он снова запел свои песни на все цвета радуги.

(45) И очень хорошо. (46) Какая кому нравится, тот ту и слушай. (47) И если из сотен его песен кому-то понравится только одна, — значит, певец не зря прожил жизнь, не зря вдохновлялся солнцем.

(Е. Пермяк*)

* Евгений Андреевич Пермяк (1902–1982) — русский советский писатель. Автор сборников сказок и научно-популярных книг для детей и юношества («Кем быть?»).

«Дедушкина копилка», «От костра до котла», «Замок без ключа» и др.), в которых утверждается великое значение труда. Верен писатель этой теме и в романах: «Сказка о сером волке», «Последние заморозки», «Горбатый медведь», «Царство Тихой Луны» и др.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Певец не был счастлив, потому что ему не удавалось спеть песню, которая бы понравилась всем.
- 2) Песни чудесного певца нравились только молодым, а старики считали их слишком легкомысленными.
- 3) Малолеткам нравились игривые и узорчатые песни ярких цветов и чёткой раскраски.
- 4) Солнце вдохновило певца, и он смог написать песню, которая понравилась всем без исключения.
- 5) Вкусы людей определяются не только возрастом, но и характером.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 31–32 представлено повествование.
- 2) Предложения 19–21 поясняют содержание предложения 18.
- 3) В предложениях 22–26 содержится описание.
- 4) В предложениях 45–47 содержится повествование.
- 5) Предложение 29 противопоставлено предложениям 27–28.

Ответ: _____.

24

Из предложений 3–9 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 10–17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Аллегорическая сказка Евгения Пермяка посвящена теме творчества. Изображая певца и его песни, автор использует такие тропы, как (А) _____ («чудесный певец» в предложении 1, «алмазно-росяными искорками» в предложении 7, «живительной улыбкой» в предложении 41) и (Б) _____ (предложения 10, 26, 41). Особую живость придают речи (В) _____ («до седых волос» в предложении 22, «втаптывали в грязь» в предложении 28). Характерной чертой стиля автора является такое синтаксическое средство, как (Г) _____ (предложения 5–6, 12–15, 22–25, 34–35)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) антитеза
- 3) метафора
- 4) фразеологизмы
- 5) просторечная лексика
- 6) риторические вопросы
- 7) лексический повтор
- 8) парцелляция
- 9) вводные слова

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 8

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) На протяжении всей истории человечества розы считаются наиболее популярными цветами в мире. (2) Роза всегда была и остаётся символом любви, красоты, страсти и даже войны, что можно обнаружить, оглядываясь в прошлое. (3) <...> в Англии в XV веке развернулась Война роз, победитель которой, Генрих VII Тюдор, создал Розу Англии, скрестив другие сорта данного растения.

- 1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) На протяжении долгой истории человечества было много войн, включая Войну роз, которая развернулась в Англии в XV веке.
- 2) Роза настолько популярный цветок на протяжении всей истории человечества, что часто выступает в роли символа красоты, любви, а иногда и войны, как это произошло в Англии в XV веке во время Войны роз.
- 3) Многие сорта роз получили свои названия в честь значимых исторических событий: Роза Англии появилась в ознаменование победы в Войне роз.
- 4) Популярная в течение всей человеческой истории, роза часто выбирается в качестве символа, однако не только красоты и любви, но и войны, одна из которых развернулась в Англии в XV веке и была названа Войной роз.
- 5) Роза так распространена и популярна в мире, что является символом любви, красоты, страсти и даже войны.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБНАРУЖИТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБНАРУЖИТЬ, -жу, -жишь; -женный; сов.

- 1) *что*. Показать, сделать явным, видимым. *О. свою радость.*
- 2) *кого (что)*. Найти, отыскать. *О. пропавшую книгу.*
- 3) *что и с союзом «что»*. Заметить, раскрыть. *О. потерю документа. О. интересные подробности.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тУфля
красИвейший
ободрАла
насорИт
издрЕвле

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Он завернул за угол и вошёл в абсолютно **НЕПРИГЛЯДНЫЙ** дом.

БЫВАЛЫЕ туристы никогда не оставят за собой мусора.

В апреле в нашем колледже прошёл **ОТБОРОЧНЫЙ** этап конкурса «Лучший в профессии».

Родная земля, родительский дом — это место, где с первых минут тебя окружает **ЖИВИТЕЛЬНОЕ** тепло, растворяя беду и душевную смуту.

Одним из наиболее опасных воспалительных заболеваний **КОСТЯНЫХ** тканей человека является остеомиелит.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Для просмотра фотографий иногда необходимо вывести с телефона на экран компьютера визуальное изображение.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ШЕСТЕРО сирот
к тридцать первому **ДЕКАБРЮ**
сыграл **ЛОВЧЕ**

РОДА войск
ПОЕЗЖАЙТЕ прямо

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Рассуждая об искусстве, Л. Н. Толстой писал, что «я полагаю... потребность наслаждения искусством и служение искусству лежат в каждой человеческой личности...»
- 2) На премьеру «Лебединого озера» собрались многочисленные поклонники таланта великой балерины.
- 3) Сибирские леса не только полны сосной и кедром, но и берёзой, осиной, липой.
- 4) Все, кто бывали в верховьях речки Ходутка, встречали озеро, в центре которого из земных глубин выходит пар и превращает воду в кипяток.
- 5) Звуки выстрелов, переливаясь где-то вдалеке, заставляли бойцов напряжённо прислушиваться.
- 6) В массовых сценах поэмы русское крестьянство изображено как единое целое.
- 7) Старик Обломов как принял имение отца, так и передал его сыну.
- 8) Живописную картину «Трёх граций» относят к позднему периоду творчества Рубенса, когда художник немного отошёл от жизненной суеты и ограничился пребыванием в замке Стэн.

- 9) Подъезжая по извилистому шоссе к мосту, в городе не было ни единого огня.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) оскв...рнять, посв...щение, з...ревать
- 2) м...лахитовый, угр...жать, попл...вок
- 3) вып...чка, вопл...щённый, т...нирование
- 4) ут...пический, попл...скать, сум...рки
- 5) ут...желённый, щ...левой, р...внение

Ответ: _____.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без...глый, пред...нфарктный, из...мать
- 2) о...жиматься, по...ключить, по...крепить
- 3) ра...садить, ...горяча, не...добровать
- 4) пр...успевать, пр...зидиум, пр...ступник
- 5) пр...щур, з...расти, с...противление

Ответ: _____.

- 11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) им...чко, попотч...вать
- 2) камыш...вый, издавн...
- 3) доверч...вый, милост...вый
- 4) опостыл...ть, ненавид...л
- 5) песоч...к, заготовл...вать

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) гон...шь, свал...нный (со стола)
- 2) пыш...т (пламя), насажда...мый
- 3) замеш...нный (в истории), леч...щий
- 4) (спортсмены) бор...тся, вид...щий
- 5) (флаги) ре...т, кол...щий

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Кое-где виднелись крестцы (НЕ)СВЕЗЁННОЙ на гумно пшеницы.

В тех (НЕ)ЗАПАМЯТНЫХ годах терялся часто я в мечтах.

В комнату вошла красивая (НЕ)ПО ВОЗРАСТУ женщина.

Сколько лет мы, дружище, (НЕ)ВИДАЛИСЬ?

Он встал и решительно заходил по комнате, (НЕ)ГЛЯДЯ по сторонам.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

— **ЧТО(ЖЕ)** тут досказывать? — отвечала она. — Мне уж **КАК(ТО)** расхотелось вспоминать всю эту очень печальную историю.

(С)ЗАДИ вдруг вспыхнуло, дорога на мгновение озарилась золотом, и крупными звёздами зашлёпал по пыли дождь, **ТОТ(ЧАС)** прекратившийся.

КАК(ЖЕ) я **ВСЁ(ТАКИ)** не понял тогда, с кем имею дело!

(НА)УТРО, уже вымыв кисти, он ощутил, как сильно устал (В)ТЕЧЕНИЕ этого долгого месяца, посвящённого росписи свода собора.

Я кинулся (В)НИЗ по лестнице, **КАК(БУДТО)** за мной гнались все, кто находился в большом зале.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Но в толпе я должен был обойти неподвижно стоявшего на расставле(1)ых ногах вовсе не ю(2)ого господина, грубого и крупного, в поноше(3)ом фраке с рва(4)ым кружевом.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Приезжий сбросил на лавку шинель и оказался ещё стройнее в одном мундире и в сапогах.
- 2) В горнице никого не было и он остался возле дверей в сени.
- 3) В Москве шли холодные дожди и улицы мокро и чёрно блестели раскрытыми зонтами прохожих.
- 4) В лесах лазурно светился расходился и таял душистый и прохладный туман.
- 5) И день и ночь полчища врагов осаждали маленькую крепость в глубоком ущелье.

Ответ:

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Часть моря (1) видная из окна между кипарисами (2) росшими на скате под нашим домом (3) медленно перекатываясь под палящим солнцем (4) и нестерпимо сверкая (5) каждый день привлекала наше внимание.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы — современники ракетных,
Летающих к звёздам кораблей.

Что нам (1) казалось бы (2) до бедных
Курлыкающих журавлей?

А может (3) вправду устарели (4)
А может (5) вправду не нужны (6)
И соловьёв полночных трели,
И плеск волны,
И блеск луны?

(Ю. Друнина)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Под большие зимние праздники наш деревенский дом являл картину странную (1) ибо состоял из просторных и низких комнат (2) двери (3) которых были раскрыты настежь (4) и полны снующих в разные стороны людей.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я просыпался рано (1) и (2) пока весь дом спал утренним сном (3) мой верный лохматый друг уже ждал меня у ворот (4) чтобы отправиться вместе со мной вдоль кромки прибоя навстречу поднимающемуся из громады моря солнцу (5) которое ровным светом покрывало всё вокруг.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Я пошёл по мосту через реку, далеко видя всё вокруг в месячном свете июльской ночи. (2) Мост был такой знакомый, прежний, точно я его видел вчера: грубо-древний, горбатый и как будто даже не каменный, а какой-то окаменевший от времени, он стоял несокрушимо. (3) Одно было странно, одно указывало, что всё-таки кое-что изменилось на свете с тех пор, когда я был мальчиком, юношей: прежде река была не судоходная, а теперь её, верно, углубили, расчистили. (4) За мостом я поднялся на взгорье, пошёл в город мошёной дорогой. (5) Всё было

немо и просторно, спокойно и печально: дома, заборы, крытые прилавки рынка. (6)Одни сады чуть слышно, осторожно трепетали листвою: слабый июльский ветер тянул откуда-то с полей. (7)Я шёл — большой месяц тоже шёл, катясь и сквозя в черноте ветвей зеркальным кругом.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22—27.

АНТИКВАР

(1)Деньги кончились неожиданно, а до пенсии оставалось больше недели... (2)Конечно, можно было позвонить сыну в Ленинград (к Санкт-Петербургу Анна Вячеславовна так и не смогла привыкнуть) и попросить прислать денег, он бы прислал наверняка, немедленно. (3)Но Анна Вячеславовна просить и одалживаться не любила...

(4)Анна Вячеславовна выбрала статуэтку давнишнего немецкого производства и после некоторого раздумья набрала номер телефона антиквара, который может приехать на дом. (5)Антиквар оказался сравнительно молодым человеком приятной наружности, живым, общительным и располагающим к себе. (6)«Ну, показывайте, что у вас тут есть», — по-хозяйски огляделся он. (7)Анна Вячеславовна показала статуэтку. (8)«А вот это что?» — продолжал спрашивать тот, выгребая из горки всё новые и новые предметы. (9)«Что ж это у вас всё Германия, всё послевоенное, а настоящего антиквариата нет?» — спросил молодой человек. (10)Анна Вячеславовна объяснила, что его у неё и быть не может. (11)Жили они до войны в Ленинграде, а в блокаду, она тогда ещё девчонкой была, всё, что было сколько-нибудь ценного, выменяли на хлеб...

(12)Пока пили чай, Анна Вячеславовна рассказывала молодому человеку свою жизнь. (13)Наверное, это было лишнее, но старым людям иногда так хочется что-то рассказывать, и чтобы их слушали. (14)Молодой человек слушал внимательно. (15)«Мы с Алёшей познакомились уже после войны, — рассказывала она, — он был фронтовик, герой, в Академии Фрунзе учился, а я девчонка, школу только заканчивала. (16)Как увидела его в сквере перед Казанским собором, он с друзьями был, так сразу и влюбилась. (17)В Академии вечера устраивались, мы всегда ходили. (18)Один раз приехал поэт Симонов, стихи свои читал и столько интересного рассказывал. (19)Алёша к нему с книжкой подошёл, он с ней на войне не расставался, потрёпанная такая, в сорок

втором издана, “Фронтовые стихи”. (20) Там и “Жди меня”, и “Сын артиллериста”, и “Ты помнишь, Алёша...” (21) Мы все эти стихи наизусть знали. (22) Алёша попросил его на книге расписаться. (23) А тот, как узнал, что его зовут Алёша, написал: “Ты, конечно, помнишь, Алёша, дороги войны... (24) Счастья тебе в мирной жизни!”». (25) Молодой человек заинтересовался: «А увидеть автограф Симонова можно?»

(26) Анна Вячеславовна встала и подошла к книжным полкам. (27) Достала тоненький ветхий сборник на жёлтой бумаге, старательно упакованный в пластиковый пакет, осторожно вынула и раскрыла первую страницу. (28) Молодой человек внимательно разглядывал симоновский автограф, обратил внимание на год издания, перелистнул несколько страниц. (29) «Добавлю за это тысячу двести, всего будет шестнадцать с половиной», — произнёс он. (30) «Что вы, что вы, — замахала руками Анна Вячеславовна, — это не продаётся»... (31) Анне Вячеславовне хотелось, чтобы он поскорее ушёл, и отчего-то было стыдно.

(32) «Да, вы знаете, у меня к вам будет небольшая просьба, — сказал молодой человек. — (33) У меня есть друг, он фанат Симонова. (34) Можно я возьму вашу книжечку дня на два, другу покажу, он автограф сфотографирует». (35) Анна Вячеславовна хотела отказать, но язык не повернулся. (36) Человек ведь действительно любит Симонова, ему важно этот автограф увидеть своими глазами. (37) Молодой человек расценил молчание как согласие и быстро сунул книжку в сумку.

(38) Через два дня он не появился. (39) На пятый день Анна Вячеславовна позвонила ему сама. (40) «Я в командировке, не в Москве», — ответил молодой человек. (41) После этого разговора прошла неделя. (42) Анна Вячеславовна позвонила ещё раз. (43) «Да-да, я всё помню!» — ответил молодой человек. (44) Так продолжалось с месяц. (45) В конце концов, молодой человек предложил заменить утраченную книжку собранием сочинений Симонова. (46) «Ну как вы не понимаете, — чуть не плакала Анна Вячеславовна, — там же автограф Симонова. (47) Алёше. (48) Это для меня так важно». (49) «Это всего лишь книга, — сказал молодой человек. — (50) Стихи Симонова вы найдёте в любом другом издании, и в Интернете их полно».

(51) Анна Вячеславовна прожила ужасный месяц. (52) Её мучила совесть, она чувствовала себя предательницей — по отношению к Алёше, к совместно прожитым счастливым годам, к совместно нажитым вещам, не представлявшим антикварной ценности, но таким дорогим

им обоим. (53) «Прости меня, Алёша», — говорила она всякий раз, засыпая и просыпаясь. (54) Вместо молитвы. (55) Вскоре она слегла и больше уже не вставала.

(По Н. Литвинец*)

**Нина Сергеевна Литвинец (род. в 1947 г.) — литературовед, переводчик, прозаик. Её рассказы публиковались в журналах «Октябрь» и «Знамя». В 2013 году вышла её книга для детей «Меня зовут Аглая».*

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Анна Вячеславовна не хотела просить денег у сына, поскольку просить и одалживаться не любила.
- 2) Для продажи Анна Вячеславовна выбрала изящную чашку давнишнего немецкого фарфора.
- 3) Молодой человек удивился количеству антикварных вещей в квартире пожилой женщины.
- 4) Сборник стихов Симонова бережно хранился, старательно упакованный в пластиковый пакет.
- 5) Анну Вячеславовну мучила совесть, она понимала, что её обманули, ведь автограф Симонова можно было продать за большие деньги.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 поясняет предложение 2.
- 2) В предложениях 6–8 представлено описание.
- 3) В предложениях 10, 11 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 9.
- 4) В предложениях 38–45 содержится повествование.
- 5) В предложениях 51–55 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

24

Из предложений 32–36 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

- 25** Среди предложений 12–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

- 26** «Как дороги для пожилых людей их воспоминания! В них до сих пор живы те, кого уже давно нет. А с ними продолжают жить в сердце человека молодость, счастье и любовь. Поэтому так берегут многие люди старые вещи, письма, книги, с которыми связаны лучшие моменты в жизни. А потеряв дорогую вещицу, кусочек светлого прошлого, пожилой человек теряет смысл и радость жизни. Именно об этом размышляет в своём рассказе Нина Литвинец. Боль старой обманутой женщины, лишившейся книги, олицетворяющей для неё память о любимом муже, помогают передать писателю такой троп, как (А) _____ («ужасный месяц» в предложении 51), а также средства синтаксической выразительности: (Б) _____ (предложения 46–47, 53–54), (В) _____ (предложения 52, 55). Чувство любви, которое не угасло с годами в душе героини, очень трогательно изображает автор рассказа, используя стилистическую фигуру (Г) _____ (предложение 53)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) оксюморон
- 3) эпитет
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) градация
- 6) лексический повтор
- 7) парцелляция

8) олицетворение

9) риторическое обращение

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 9**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Уже в конце XIX века такие художники, как Ван Гог, Сёра и Писсарро, отказались от тяжеловесных золочёных рам и предпочли им более скромные — белые или цветные. (2) Это был отказ от буржуазности, от традиции считать живопись принадлежностью роскошных интерьеров. (3) Позднее, в XX веке, художники вообще перестали использовать рамы, <...> подчеркнуть самодостаточность живописи, которую не должны ограничивать никакие внешние рамки.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В конце XIX века некоторые знаменитые художники отказались от использования тяжеловесных золочёных рам и заменили их более простыми.
- 2) В конце XX века художники, стремясь привлечь внимание публики, вообще перестали использовать рамы при оформлении своих полотен.
- 3) Отказ художников от рам при оформлении картин связан с желанием отказаться от традиции считать живопись частью интерьера и придать ей самодостаточность.
- 4) Уже в конце XIX века такие художники, как Ван Гог, Сёра и Писсарро, вообще отказались от использования рам при оформлении своих картин, чтобы придать живописи самодостаточность.
- 5) Желая порвать с традицией рассматривать картины как часть богатого интерьера и стремясь придать живописи

самодостаточность, художники стали отказываться от рам при оформлении своих картин.

Ответ: _____.

- 2** Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

- 3** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СКРОМНЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СКРОМНЫЙ, -ая, -ое; -мен, -мнá, -мно, -мны и -мны́.

- 1) Сдержанный в обнаружении своих достоинств, заслуг, не хвастливый. *Учёный скромн.*
- 2) Сдержанный, умеренный, простой и пристойный. *Скромное поведение. Скромная внешность. Скромная квартира.*
- 3) перен. Небольшой, ограниченный, едва достаточный. *С. за-работок. Весьма с. результат.*

Ответ: _____.

- 4** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красИвейший

окрУжит

позвалА

вернА

срЕдства

Ответ: _____.

- 5** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Автоматы, в которых можно приобрести АБОНЕМЕНТЫ для проезда в электропоездах, находятся в центре зала.

Выйдя из леса, мы невольно зажмурились от НЕТЕРПИМОГО блеска белоснежной равнины.

К концу XI тысячелетия до нашей эры человек освоил центральные районы Сахары, в наши дни ВРАЖДЕБНЫЕ всему живому.

На этом месте установили ПАМЯТНУЮ доску в честь героев-десантников.

СЦЕНИЧЕСКАЯ судьба нашего актёрского квартета сложилась вполне удачно.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Основные конкурентные преимущества, которые называет новая пиццерия, — это дешёвые цены и скорость доставки: например, любая пицца из их ассортимента стоит 299 рублей, и её обещают доставить не более чем за полчаса.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

больше ДЕВЯНОСТА лет
погрузить КОНТЕЙНЕРЫ
по ОБОИМ сторонам дороги
ПОЛОЖИ на пол
прыгнуть БОЛЕЕ ВЫСОКО

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По словам гидрологов, эта тёплая ветвь Гольфстрима — Нордкапское течение, омывающее лапландский берег.
- 2) Вопреки своей хромоты, Яков был прекрасный охотник, неутомимый и с хорошим знанием местности.
- 3) Забыв об усталости, нам удалось добраться до третьей стоянки засветло и полюбоваться величественной картиной горного плато.
- 4) Теперь Степан Иванович ощущал не то чтобы угрызения совести, но какую-то томящую неловкость.
- 5) Чтобы читать хорошо, то есть нескучно и с пользой для слушателей, нужно, кроме таланта, иметь ещё сноровку и опыт.
- 6) Прасковья Ивановна долго обнимала и целовала мою прослезившуюся мать от восторга.
- 7) Вскоре Андрей добрался до вершины, и перед ним распахнулся неподвижный мир горных высей.
- 8) Увидев нас, стайка мальчишек и девчонок в ярких футболках бросились врассыпную и вскоре исчезли из виду.
- 9) Обычно дед звал меня в свою комнату, усаживал в кресло и начал рассказывать о своей жизни.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) обл...гация, заст...лить, сож...леть
- 2) осм...треть, прис...дание, ч...совой
- 3) ув...дание, м...тодика, сум...рки
- 4) скр...пучий, подж...гать, зан...мать
- 5) ц...ферблат, щ...бетание, ст...пендия

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) н...лево, пр...родитель, р...збирать
- 2) с...есть, ин...екция, двух...ярусный
- 3) мед...нститут, пред...юльский, вз...мать
- 4) ни...ходящий, во...седать, и...числение
- 5) пр...мудрый, пр...высить, пр...норовиться

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) причал...вать, одол...вать
- 2) яблон...вый, участл...вый
- 3) кресл...це, масл...це
- 4) ключ...вой, вдумч...вый
- 5) усва...вать, разве...вать

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пропуст...шь, откро...шь
- 2) увол...нный, наклоня...мый
- 3) (он) хохоч...т, (он) слыш...т
- 4) зала...вший, увид...вший
- 5) распил...нный, повал...нный

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Николай Аркадьевич был очень (НЕ)ГЛУП, однако до бесконечности тщеславен.

От моря, (НЕ)УСПЕВШЕГО остыть за ночь, веяло влажным теплом.

Совет отца оказался отнюдь (НЕ)ЛИШНИМ, в чём я вскоре убедился.

(НЕ)СМОТРЯ под ноги, мальчишки мчались по узким улочкам старого города.

Я часто был (НЕ)СОГЛАСЕН с тётей Наташей и прямо говорил ей об этом.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ многих дней над озером летали чайки (НА)ПОДОБИЕ небольшого быстрого облака.

(НЕ)СМОТРЯ на заграничное образование, Борису ВСЁ(ТАКИ) было непросто найти работу.

(В)НАЧАЛЕ мы шли по дороге, а (ЗА)ТЕМ свернули на узкую лесную тропинку.

Имейте (В)ВИДУ: здесь ТО(ЖЕ) придётся напряжённо трудиться.

(КАК)ТОЛЬКО выехали за город, (ТОТ)ЧАС начался проливной дождь.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

За земля(1)ым валом, занесё(2)ым серебром(3)ыми дюнами, открывалась величественная(4) картина бесконечного заснеженного(5) поля.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В песне пастуха слышались грусть и удаль и тихое раздумье.
- 2) От ветра шумели деревья и громко хлопали незакреплённые ставни.
- 3) С крыши падали звонкие капли и на душе было тепло и весело.
- 4) За рекой по вечерам собираются большие компании и слышатся звуки гитары.
- 5) Пламя разгорелось с новой силой взметнулось к потолку и выбралось на крышу.

Ответ:

--	--

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Шедший по узкой дорожке (1) прохожий остановился (2) пропускающая пожилую женщину (3) и (4) приподняв шляпу (5) вежливо поздоровался.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Что ты (1) Вася (2) приуныл,
Голову (3) повесил,
Ясны очи (4) замутил,
Хмуришься, невесел?

С прибауткой-шуткой (5) в бой
Хаживал (6) дружочек (7)
Что случилось вдруг с тобой (8)
Вася-Василёчек?

(С. Алымов)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На минуту мне показалось (1) что за окном прекратился дождь (2) и (3) к нам в комнату заглянуло солнце (4) чтобы узнать (5) как преобразился наш дом.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ивану неожиданно вспомнилась смешная рыжая девчонка (1) и (2) хотя впереди его ждала долгая дорога (3) и (4) предстояло преодолеть немало трудностей (5) на душе у него стало удивительно легко и спокойно.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В небольшом здании на углу Пушечной улицы и Рождественки помещается необычное заведение — музей экслибриса. (2) Экслибрис — это знак, которым собиратели книг помечают свои издания. (3) В общественных библиотеках замена экслибриса — обычный штамп на титульном листе. (4) Историкам знаком вензель в виде буквы «С» — первый в России прообраз экслибриса на рукописных книгах Соловецкого монастыря конца XV века. (5) Из первых печатных знаков наиболее известны экслибрис Якова Брюса — сподвижника Петра I. (6) Врубель, Васнецов, Фаворский — многие художники были создателями оригинальных экслибрисов. (7) Здесь же, в проходном зале, разместился и музей миниатюрной книги. (8) Учредитель обоих музеев — Исполком Международного союза книголюбов.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**ЛЕГЕНДА О МУЗЫКАНТАХ**

(1) Они жили здесь, в нашем городе, в старинном многоквартирном доме. (2) Я не стану называть улицу, где стоял дом, потому что, когда я рассказываю эту легенду старым ленинградцам, блокадникам, каждый из них говорит: «Я помню, они жили на нашей улице...» — и приводит такие доказательства, которым нельзя не верить. (3) Поэтому я не стану называть улицу, да это и не важно. (4) Они жили в нашем городе, эти музыканты, — вот что главное.

(5) Никто толком не знал, как они здесь появились и откуда пришли. (6) То ли остатки военного оркестра, то ли артисты филармонии, не успевшие эвакуироваться.

(7) Рассказывали, что один из них, высокий флейтист в старой, опалённой шинели, собрал к себе умиравших от голода и холода товарищей-музыкантов.

(8) Они играли каждый день, несмотря на бомбёжки, голод и стужу. (9) Никто не помнит точно, сколько их было. (10) Кто говорит — пять, кто — шесть. (11) Большинство, однако, сходится на том, что музыкантов было четверо: трубач, флейтист, кларнетист и скрипач.

(12) По утрам музыканты выходили из дому, обмотанные поверх шинелей чем-то тёплым, и шли по узкой тропке, протоптанной в снегу, затылок в затылок, осторожно...

(13) Так же, гуськом, возвращались они обратно. (14) Последним всегда шёл флейтист — он следил, чтоб никто не отставал и не упал в снег.

(15) Люди из окрестных домов, чем бы ни занимались — работали, топили свои печурки, просто лежали без сил, — каждый день ждали, когда из высокого старого дома зазвучит музыка. (16) Сначала музыканты будут пробовать свои инструменты — тихо, медленно, робко. (17) Потом флейтист поведёт мелодию, словно подымаясь в гору и увлекая за собой товарищей. (18) И вот уже зазвучит труба, а там и кларнет, и, наконец, нежная скрипка вступит, и люди в окрестных домах воспрянут и, может быть, поверят, что всё ещё впереди, что стоит только собраться с силами, перетерпеть...

(19) Первой умолкла скрипка. (20) Несколько дней люди ждали её, но она молчала. (21) Потом видели, как музыканты увезли на саночках маленькое тело скрипача.

(22)Потом замолчал кларнет. (23)И снова люди провожали глазами саночки, которые тащил по снегу, едва передвигая ноги, старый трубач. (24)Флейтист шёл следом и, преодолевая мороз и ветер, играл на флейте Шопена.

(25)Теперь их осталось двое. (26)Они играли утром, днём и вечером, почти не выходя из дому.

(27)Чаще всего они играли простой и суровый военный марш. (28)Как видно, на сложные вещи уже не хватало сил.

(29)Музыка продиралась сквозь ледяную коросту зимы. (30)Дом музыкантов стоял униженный гигантскими сосульками, точно сказочный дворец. (31)Диалог трубы и флейты был знаком каждому горожанину, и каждый понимал его по-своему, а все вместе понимали: город отдавать нельзя. (32)Лучше умереть, чем отдать.

(33)Начинался обстрел, но между разрывами снарядов, ложившихся всё ближе и ближе, слышно было музыку: они не уходили в убежище.

(34)Наступил день, когда флейта осталась одна. (35)Ещё раз скрипели саночки по синему снегу, увезли трубача.

(36)Но вечером люди слышали весь оркестр — и трубу, и кларнет, и скрипку, и флейту, только звучали они по очереди, а исполняли одну и ту же мелодию. (37)Так флейтист прощался со своими товарищами.

(38)Дом музыкантов замолчал.

(39)Говорили, флейтист ушёл на фронт.

(40)В глазах тех, кто рассказывал мне эту легенду, я читал и иной конец, но ведь никто никогда не видел флейтиста мёртвым, а если флейта замолчала... (41)Не мог же он, похоронив товарищей, остаться один в пустой, промороженной квартире! (42)Ясно, он ушёл оттуда. (43)А куда было идти ему, как не на фронт?

(44)С тех пор прошли долгие годы. (45)Иногда в тихую мирную зиму упадут вдруг жестокие дни с лиловым морозом и ножевым ветром, когда дыхание захватывает и кажется, сейчас оно пресечётся в груди, и нет тогда спасения от этого ветра нигде — ни в городе, ни в лесу, ни под крышей в жарко натопленном доме...

(46)В такие вот дни и особенно в такие ночи люди слышат иногда знакомую флейту. (47)Дикие порывы ветра приносят и уносят её короткий плач, но услышать его дано лишь тем, кто вынес и пережил много лет назад ту роковую зиму. (48)Все остальные слышат только ветер, один лишь ветер, завывающий в трубах.

(По А. Крестинскому)*

**Александр Алексеевич Крестинский (1928–2005) — русский писатель, поэт, переводчик. Родился и вырос в Ленинграде. Подростком пережил блокаду, во время которой погиб его отец. Первые публикации (стихи для детей) появились в 1958 году. После выхода книги «Туся» (1969) стал известен как автор детских повестей и рассказов для среднего и старшего возраста (выпустил более 10 книг). Также переводил поэзию, составлял сборники и альманахи для детей.*

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Многие ленинградцы-блокадники знали легенду о музыкантах, исполнявших музыку во время блокады.
- 2) Никто не знает точное число музыкантов, но многие сходятся на том, что их было пятеро.
- 3) Когда их осталось двое, музыканты чаще всего исполняли простой и суровый военный марш.
- 4) Музыка умолкала только во время обстрелов, когда музыканты уходили в убежище.
- 5) Когда музыканты выходили на улицу, флейтист следил, чтобы никто не отстал и не упал в снег.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 17 противопоставлено предложению 18.
- 2) В предложениях 12–14 представлено повествование.
- 3) Предложение 3 содержит следствие из содержания предложения 2.
- 4) Предложение 9 поясняет содержание предложения 8.
- 5) В предложениях 41–43 содержится описание.

Ответ: _____.

24 Из предложений 46–48 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25 Среди предложений 15–21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Блокада Ленинграда, блокадники... Эти слова слышал каждый. Блокада стала одной из самых величественных и в то же время трагичных страниц в архивах Великой Отечественной войны. События, которые происходили в этом городе с 1941 по 1944 год, всему миру показали великий дух народа, способного на подвиг в условиях голода, болезней, холода и разрухи. Рассказывая легенду о музыкантах-блокадниках, автор прибегает к ярким тропам: (А) _____ (в предложении 29), (Б) _____ (в предложениях 24, 34, 38) и (В) _____ («жестокые дни», «лиловым морозом», «ножевым ветром» в предложении 45). Усиливает выразительность текста и такое синтаксическое средство, как (Г) _____ (в предложениях 8, 11, 26 и др.).».

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) оксюморон
- 3) метафора
- 4) эпитеты
- 5) ирония
- 6) лексический повтор
- 7) парцелляция
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) риторические вопросы

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

- (1) В Соединённых Штатах Америки обитают муравьи, которые, когда строят свои гнёзда, выбрасывают наверх кристаллы граната.
(2) Мелкие образцы этого минерала очень часто находят около муравьиных гнёзд. (3) <...> поэтому гранат ещё называют муравьиным камнем.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В Соединённых Штатах Америки живут муравьи, которые выбрасывают наружу гранатовые кристаллы, когда строят свои гнёзда.
- 2) Гранат ещё называют муравьиным камнем, потому что кристаллы этого минерала часто находят вблизи муравьиных гнёзд.
- 3) Гранат имеет ещё одно название — «муравьиный камень», поскольку его кристаллы часто при сооружении гнёзд выбрасывают вверх муравьи, которые обитают в США.
- 4) Многие минералы, кроме общепринятого наименования, имеют неофициальное название, например гранат, который прозвали муравьиным камнем.
- 5) Муравьи, обитающие в Соединённых Штатах Америки, при строительстве гнёзд выбрасывают вверх кристаллы граната, в связи с чем этот минерал часто называют муравьиным камнем.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБРАЗЕЦ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБРА́ЗЕЦ, -зца́, м.

- 1) Показательное или пробное изделие; проба (во 2 знач.).
Образцы почв. Образцы минералов. Образцы изделий. Промышленный о. (новое, предназначенное для осуществления

промышленным способом художественное решение внешнего вида изделия; спец.).

2) То (тот), чему (кому) нужно следовать, подражать; носитель каких-н. характерных черт, качеств, воплощение чего-н. *Служить образцом кому-н. Этот человек — о. мужества.*

3) Способ устройства, вид, форма. *Станок новейшего образца.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

арбУз

забранаА

ходАтай

дозИровать

предАв

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Немец Штольц был человек **ДЕЛЬНЫЙ** и строгий, как почти все немцы.

В практике делового общения выделяются специальные приёмы, стимулирующие создание **ДОВЕРИТЕЛЬНЫХ** отношений.

К олимпиаде команде потребовался **СДВОЕННЫЙ** спортивный резерв.

Готовясь к открытию выставки, галерея **ОТПЕЧАТАЛА** более десяти тысяч рекламных листовок.

Новая книга молодого автора вызвала многочисленные и неоднозначные **ОТКЛИКИ** в Интернете.

Ответ: _____.

- 6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Существенно увеличить эффективность бизнес-процессов поможет краткое резюме встречи с клиентом, которое также называется протоколом результатов переговоров.

Ответ: _____.

- 7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ВЛЕЧЁТ к искусству

звон БРАСЛЕТОВ

БОЛЕЕ КРУПНЫЙ сазан

четынадцать целых и три десятых СЕКУНД

ПОРВАВШИХСЯ знамён

Ответ: _____.

- 8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В спектакле Московского Художественного театра «Обрыве» звучит грустная поэма о неистребимой тяге русского человека к бесконечному хождению по краю бездны.
- 2) Просторный зал, обшитый светлыми дубовыми панелями, выглядел пустоватым.
- 3) Фёдор Абрамов с теплотой вспоминал, как ещё подростком сидел он за столом в старой сенной избушке, где сживал его отец, отдыхал дед.

- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
- 4) Долгие годы страшной войны наш народ держался сознанием своей правоты и уверенностью в победу.
- 5) В «Портрете хористки» Константин Коровин впервые выступил в качестве импрессиониста.
- 6) Бревенчатые дома, разделённые широкой улицей, тесно жмутся друг к другу, только узкие заулки да огороды с луком и картошкой отделяли одну постройку от другой.
- 7) В своём произведении писатель утверждает, что самую главную, важную и нужную дорогу в жизни я как раз и не сумел отыскать.
- 8) Мы долго добирались до окружённой деревни со всех сторон лесом.
- 9) Вопреки всеобщим представлениям о любви домашних питомцев к своим хозяевам, кошки привязываются главным образом к дому.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) т...ропливый, выг...рки, скр...петь
- 2) ф...нфары, п...лисадник, тр...фарет
- 3) гр...моздить, об...грённый, к...вёр
- 4) гл...диатор, с...наторий, к...йма
- 5) с...нонимы, г...рмония, ф...соль

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бел...этаж, кинос...ёмка, в...явь
- 2) арх...быстро, пр...швартовать, дез...нфекция
- 3) и...черна-синий, ра...хитить, ...зади
- 4) пр...вращать, пр...дуготованный, пр...целиться
- 5) ультр...звук, пр...матерь, п...дсадить

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) облиц...вка, направ...
- 2) рассчит...вать, сестриц...н
- 3) коричн...ватый, привязч...вый
- 4) рад...ваться, заверш...нный
- 5) красав...ца, галечн...к

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стел...щий, чист...щий
- 2) луш...шь, наброса...м
- 3) обвал...нная (в сухарях), (они) конопат...т
- 4) вид...мый, стерп...шься
- 5) комка...щий, хол...т

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Он думал: «Лучшие минуты! И (НЕ)ЛУЧШИЕ, а истинно волшебные!»

Измученных за день лошадей приходилось тащить волоком, да и тех (НЕ)ХВАТАЛО.

Когда Анна преступила порог избы, её поразила (НЕ)ПРИВЫЧНАЯ тишина.

Даже после стольких лет усилий он знал, что его главная работа (НЕ)ЗАВЕРШЕНА.

(НЕ)ТОТ живёт больше, кто живёт дольше.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

И самое большое счастье сейчас было в том, **ЧТО(БЫ)** безраздельно подчинить себя вспыхнувшей силе, но **ЕДВА(ЛИ)** будет это возможно.

Я помню качели на лугу **ТАК(ЖЕ)** отчётливо, как и то, что по вечерам у каждого двора засиживались за разговорами-песнями **(ДО)ТЕМНА**.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ утра Алёшка **ДОВОЛЬНО(ТАКИ)** прилично прополоснул грядку и был уверен, что получит награду от матери.

(ПО)МАЛУ весна приближалась, хотя ещё и подмораживало по утрам, но днём, **(НЕ)ВЗИРАЯ** на холод, звонко щебетали воробьи.

(ПО)НАЧАЛУ, видя растерянность сторожа, я брался топить печку сам, однако и у меня **ТО(ЖЕ)** самое получалось.

Ответ: _____.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Дом постоянного двора был стари(1)ый, нижний этаж его делился дли(2)выми деревья(3)ыми сенями, в конце которых была дверь в просторную кухню с закопчё(4)ми стенами, глиня(5)ми полами и грубыми лавками с облезлыми кожа(6)ыми сиденьями.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Он встал с тахты прошёл по пустому дому надел студенческий картуз и вышел на крыльцо.

- 2) Сегодня всё вокруг просторно и до боли в глазах искрится снег.
- 3) Этот дивный остров был под властью не то варваров не то норманнов.
- 4) Историки и археологи вспомнили о нём сравнительно недавно и начали грандиозные раскопки.
- 5) Старинная башенка стоит над самым обрывом и отсюда открывается один из самых славных видов в мире.

Ответ:

--	--

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Молодой месяц (1) балуясь (2) играл всё выше и ярче в горах облаков (3) дымчато-белых (4) величаво загромождавших небо (5) и (6) создававших иллюзию театральной сцены.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ах (1) детство!

Мне (2) как водится (3) хотелось

Во всём с мальчишками

Быть наравне.

Но папа с мамой

Не ценили смелость:

«Ведь (4) ты же (5) девочка!» —

Твердили мне.

<...>

С семьёй меня (6) отчизна (7) рассудила —

Скажи мне (8) память (9)

Разве не вчера

Я в дымный край окопов уходила

С мальчишками из нашего двора?

(Ю. Друнина)

Ответ: _____.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда прощались за руку (1) на душе у меня было хорошо (2) потому (3) что я уже не думал о страшной ночи (4) которая терзала меня одиночеством и тоской.

Ответ: _____.

- 20** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поезд (1) в который мы забрались (2) был замусорен (3) и проводнице казалось в нём неудобно (4) поэтому она (5) едва поезд тронулся (6) скрылась в своём купе.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Иудейская пустыня — это целая страна, неуклонно спускающаяся до самой Иорданской долины, холмы, перевалы, то каменистые, то песчаные, кое-где поросшие жёсткой растительностью, обитаемые только змеями, куропатками, погружённые в вечное молчание. (2)В лощинах, где попадаются колодцы, видны следы бедуинских стоянок — пепел костров, камни, сложенные кругами или квадратами... (3)А та стоянка, куда я ездил, где шейхом был Аид, являла такую картину: широкий песчаный лог между холмами и в нём небольшой стан шатров из чёрного войлока. (4)Проезжая, я постоянно видел среди шатров массу животных: собак, лошадей, мулов, коз — и множество голых, курчавых детей. (5)И странно было видеть, как тепло, несмотря на зной, были одеты мужчины: кубовая рубаха до колен, ватная куртка, а сверху áба, то есть длинная и тяжёлая, широкоплечая хламида из пегой шерсти, полосатой в два цвета — чёрного и белого. (6)На голове у бедуинов надета кёфийе — жёлтый с красными полосами платок, распушенный по плечам, висящий вдоль щёк и в два раза охваченный на макушке тоже пегим, двухцветным шерстяным жгутом.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Салют, уже? (2)Глушат двойные рамы, городской шум, голоса в комнате... (3)Прозевали? (4)Нет, что же это... (5)Глухие, длинные звуки, «непохожие» (оттого и прослушали начало) — как будто сдвигают тяжёлую мебель. (6)И долгие интервалы...

(7)В две минуты мы на улице. (8)Конечно, к набережной!

(9)На Дворцовой площади черным-черно. (10)Вдруг распахнулось неимоверное пространство, мгновенно перехватив дыхание!.. (11)Два полыхающих факела на Ростральных колоннах, от них словно полудуга, нет — тетива лука сквозь свет и тьму, и на том её конце в кострах вся Петропавловская крепость.

(12)Сейчас это огненная скрепа сердцевины города.

(13)Там слева, под крепостью, в чёрной тени — молнии перебегающих вспышек, и через равнину реки докатывается, опаздывая, тугой гром.

(14)Нет, мы вовремя — неспешно, грозно, подчёркнутый долгими интервалами, словно надо всем миром, гремит, раскатывается праздничный салют. (15)Небо то озарено, в цветных гирляндах, то подёргивается беловатым пеплом, и широкие волны света через равномерные промежутки падают на людей. (16)Точно медленное дыхание.

(17)Теперь мы в людском потоке. (18)Частица его... (19)Что ты думаешь, а ведь сегодня, верно, у доброй половины мужчин под пальто по обоим бортам пиджака ордена, сверкающие лесенки медалей! (20)Водитель такси, водопроводчик — так ты их знаешь? (21)Изысканно вежливый референт с разговорами о Стравинском на концерте в филармонии; щёлкающий на счётах бухгалтер — глубоко штатский человек? (22)Ты увидел бы сейчас танкиста, командира сапёрного взвода, старшего политрука блокадного сорок первого, капитана-зенитчика. (23)Даже про сослуживцев, про друзей знал и не знал в точности, что значит вот это для них, какая громадная отдана ими этому навсегда часть живой души, — пока не открылось сегодня, сейчас, въявь в вечер преображения людей!..

(24)А посмотри-ка сейчас вокруг себя, ещё и на тех, кто пороку не нюхал. (25)На молодёжь. (26)Мальчишки — никто не в одиночку, непременно стайками. (27)Свой двор, одноклассники, товарищи. (28)Свой набор полуслов, шуток, кличек, манер, ужимок — своей собственной свободы. (29)Так, напоказ: вот они мы, все как один! (30)Усмехнёшься, но и подумаешь: зачатки, ростки, ячейки мужской

воинской общности. (31) А девочки по две, по три — совсем другое! (32) Мальчишки непременно что-то крикнут, те ответят как положено — вот и всё, разошлись, шумная, весёлая, праздничная свобода.

(33) Что они видели? (34) Ничего, их тогда на свете не было. (35) Но почему же, чуть в толпе юный офицер или солдат (а что и те видели? тоже на свете не было, но так серьёзные, строги лица!), — почему, протискиваясь друг к другу, раздаются в стороны, пропускают бережно, без звука?

(36) Это было — и не в незапамятной бездне времён, а на живой памяти даже многих, живущих, работающих, озабоченных общими заботами, вместе со всеми миллионами советских людей.

(По В. Сафонову*)

**Вадим Андреевич Сафонов (1904–2000) — русский советский писатель. Работал в газете «Труд», преподавал в вузах. Его творчество очень разнопланово: путевые очерки, мемуарная проза, биографии знаменитых людей, исторические романы, научная фантастика, книги о науке и искусстве.*

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) С дворцовой набережной видна озарённая салютом Петропавловская крепость.
- 2) Сегодня у доброй половины мужчин под пальто по обоим бортам пиджака ордена и медали.
- 3) Сегодня ты видишь не повара и учителя, а лётчика и моряка.
- 4) День Победы — это день преобразования людей.
- 5) Праздничная толпа не пропускает юного офицера или солдата.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 14 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 3.
- 2) Предложение 9 поясняет предложение 8.
- 3) В предложениях 19–23 содержится рассуждение.
- 4) В предложениях 26–29 содержится повествование.
- 5) Предложение 32 противопоставлено по смыслу предложению 31.

Ответ: _____.

- 24** Из предложений 9–11 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

- 25** Среди предложений 23–28 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи парцелляции. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

- 26** «С весны 1945 года, когда закончилась Великая Отечественная война, для каждого россиянина День Победы является великим днём, праздником, объединяющим представителей разных поколений. Об одном из таких дней рассказывает Вадим Сафонов. Весь текст — это описание глубоко личных переживаний человека, которые удивительно созвучны чувствам сотен людей — взрослых и молодых, а также совсем юных, собравшихся 9 мая посмотреть на праздничный салют. Величественность зрелища и глубину эмоций передают тропы: (А) _____ («тужой гром» в предложении 13, «грозно гремит» в предложении 14, «живой души» в предложении 23, «весёлая, праздничная свобода» в предложении 32) и (Б) _____ (предложения 5, 11). Синтаксический строй текста отличается конструкциями, максимально точно приближенными к разговорной речи. Вводные и вставные слова и предложения, (В) _____ (предложения 1–3, 20–21, 33), (Г) _____ (предложения 15–16, 24–25) помогают услышать голоса рассказчика и людей, пришедших на праздник».

Список терминов:

- 1) олицетворение
- 2) синтаксический параллелизм

- 3) метафора
- 4) вопросительные предложения
- 5) градация
- 6) сравнение
- 7) парцелляция
- 8) эпитет
- 9) риторическое обращение

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 11

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Существует такое понятие, как плановый язык, — искусственный язык, созданный для международного общения. (2) Самый распространённый плановый язык был создан в 1887 году варшавским окулистом Лазарем Марковичем Заменгофом, у которого был псевдоним Эсперанто, что означает «Надеющийся». (3) <...> язык так и назвали — Эсперанто.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В 1887 году варшавский окулист Лазарь Маркович Заменгоф, у которого был псевдоним Эсперанто, что означает «Надеющийся», создал новый язык, получивший название Эсперанто.
- 2) Самым распространённым плановым языком, искусственно сконструированным для международного общения, стал Эсперанто, названный в честь его создателя, варшавского окулиста Лазаря Марковича Заменгофа, имевшего псевдоним Эсперанто, что значит «Надеющийся».
- 3) Помимо всем известных естественных языков, существуют искусственные, плановые языки, которые специально создаются в целях международного общения.
- 4) Плановый язык впервые создал Лазарь Маркович Заменгоф, у которого был псевдоним Эсперанто, что означает «Надеющийся».
- 5) Варшавский окулист Лазарь Маркович Заменгоф, который имел псевдоним Эсперанто, что означает «Надеющийся», создал широко распространённый в мире плановый

язык — искусственно сконструированный для международного общения язык Эсперанто.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПОНЯТИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОНЯТИЕ, -я, ср.

- 1) Логически оформленная общая мысль о классе предметов, явлений; идея чего-н. *П. времени. П. качества. Понятия науки.*
- 2) Представление, сведения о чём-н. *Иметь, получить п. о чём-н.*
- 3) обычно *мн.* Способ, уровень понимания чего-н. *У детей свои понятия. Понятия не имею (разг.)*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

упрОчение

одолжИт

мозАичный

проведенО

квАшение

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Впервые вступивший в игру бросает **ИГРАЛЬНЫЙ** кубик трижды.

По данным МЧС, огонь **ОХВАТИЛ** более ста пятидесяти населённых пунктов области.

МАСЛИЧНОЕ дерево, которое называется также оливковым, очень распространено на Ближнем Востоке.

РОМАНТИЧНАЯ лирика А. С. Пушкина — это произведения, созданные в период южной ссылки.

ПОДБОР хвостатых артистов для новой рекламы кошачьего корма занял около недели.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Со следующего года предприятие планирует повысить выпуск продукции более чем в три раза, что существенно отразится на бюджете города.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

крыша **КАПЛЕТ**

золото **ПОГОН**

ИХ семья

МОЩНЫЙ умище

ЧЕТЫРЁХСТАМИ рублями

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Целые поколения землепашцев, ни зимой, ни летом не расставаясь с топором, вырубали леса.
- 2) Знаменитая песня «День Победы» была написана В. Харитоновым и Д. Тухмановым к тридцатилетию победы в Великой Отечественной войне.
- 3) Великий биохимик Гертруда Элион в соавторстве с различными учёными обнаружили уникальный исследовательский подход, ориентирующийся на различия в здоровых и патогенных клетках.
- 4) Показавшаяся за рекой луна всё вокруг осветила красноватым светом: белые развалины монастыря, тихое озеро, берёзы на опушке.
- 5) В балете «Спящей красавице» П. И. Чайковского рассказывается сказочная история о злых чарах феи, заснувшей принцессе и волшебном поцелуе любви.
- 6) В тесной от людей комнате, среди никому не нужной мебели он не только выглядит, а также и ведёт себя, как настоящий руководитель.
- 7) Со дня его отъезда в Москву прошло около пяти лет.
- 8) Употребляя в пищу плохо вымытые овощи и фрукты, у многих людей обнаруживается опасное заболевание — геморрагическая лихорадка.

- 9) Только кое-где в проулках вспыхивала лучина, которой освещалась хозяйка, которая не успела управиться с домашними делами засветло.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) г...релка, вым...кать, пл...вчиха
- 2) сосл...гательное, г...рчить, к...сматый
- 3) к...снуться, зан...маться, выск...чка
- 4) удовлетв...рение, стр...тегия, тр...петать
- 5) подр...вняться, уп...ршись, отр...сль

Ответ: _____.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сверх...зысканный, вз...мать, под...нтегральный
- 2) о...грузить, о...цедить, по...шить
- 3) з...индеветь, пр...отцовский, п...обсохнуть
- 4) ра...задорить, во...вестить, ра...графить
- 5) пр...поднесение, пр...ддипломная, об...сточить

Ответ: _____.

- 11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разведч...к, улавл...вать
- 2) бревенч...тый, наскор...
- 3) поручень...це, миндал...вый
- 4) ваят...ль, увид...л
- 5) потч...вать, гребеш...к

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) предава...мый, угон...шь
- 2) (они) определя...т, последу...щая
- 3) навал...нный (мусор), проверя...мый
- 4) вид...щий, се...щийся
- 5) муч...мый, проезд...вший

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Жизнь прожить — (НЕ)МОРЕ переплыть.

Командир глянул в сторону опущенных лиц: молчат, но ясно же, что (НЕ)СОГЛАСНЫ.

(НЕ)СМЕЙСЯ чужой беде — своя на гряде.

Радостно встретили Николая в этом доме, как (НЕ)РАЗ встречали всех его старших братьев.

Она говорила медленно, (НЕ)ВЫРАЗИТЕЛЬНО, но громко.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Дым валил ИЗ(ЗА) дверцы, сочился из незаметных щелей (В)ВЕРХУ и даже пробивался через конфорки плиты.

ВСЁ(ТАКИ) сторожика и её муж были настоящими мастерами печного дела, ПРИ(ТОМ) у каждого был свой способ растапливания печей.

Матвеев НА(ОБОРОТ) перебирал поленья тщательно, КАК(БЫ) решая некоторую конструктивную задачу.

Бани стоят ПО(СВОЙСКИ), рядом, неподалёку от реки, под огородами, которые КАК(БУДТО) греются на взгорке.

(В)ПРОЧЕМ, сам по себе дом с коньком на Севере не редкость, (ПО)ЭТОМУ я не очень удивился, когда увидел, что каждый дом в деревне увенчан деревянным конём.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Он сидел на каме(1)ой скамье, всюду пахло горелым салом и прогорклым топлё(2)ым маслом, а старуха в шерстя(3)ом платье, которое было схваче(4)о по талии ладно скрое(5)ым поясом, жарила ему на большой плите яичницу с копчё(6)ым окороком.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Он навсегда покинул Рим на двадцать шестом году жизни и всё отпущенное ему время провёл в походах и сражениях.
- 2) И кусты роз и заросли сирени создавали ощущение красоты и гармонии мира.
- 3) Целый лабиринт комнат и галерей и подземелье под ними и окружённая колоннадой белоснежная беседка в саду убеждали гостей в богатстве хозяина усадьбы.
- 4) Фонтаны украшены мраморными и бронзовыми статуями сады полны редкостными кедрами и стройными кипарисами.
- 5) Я жил в узком и высоком доме и без всякой робости спускался и поднимался каждый день по крутой лестнице.

Ответ:

--	--

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Она приостановилась на ступеньке балкона (1) глядя на вершины сада (2) и (3) постукивая каблучком (4) протянула мне руку (5) затянутую в белую кружевную перчатку.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Эх (1) девочки! Чтоб во всём удача,
Чтоб была нетленную краса,

Пусть меня волшебником назначат,
И тогда наступят чудеса.

<...>

Я вам всем (2) брюнетки (3) и (4)блондинки (5)
Раскрою на кофточки зарю,
Радугу разрежу на косынки,
Небо на отрезы раздарю.

<...>

Эх (6) девчата! Чтоб во всём удача,
Чтоб всегда звенели соловьи,
Хлопочите (7) милые (8) мои (9)
Пусть меня волшебником назначат!

(Э. Асадов)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пока я взбирался на гору (1) плывущая по реке льдина оказалась там (2) где виднеется белая церковь в кудрявых облаках (3) и (4) где фигурки людей на берегу выглядят совсем крошечными.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ночь была холодная (1) и мы ждали большого мороза (2) но (3) когда перед восходом солнца он рождался (4) явился туман (5) и не дал морозу окрепнуть.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)По глухой Садовой улице он пришёл к обрыву над рекой, замкнутому древней приземистой церковкой. (2)Тупик, сады за заборами и деревянные домишки в три окна. (3)Церковные двери были раскрыты, он, крестьясь, вошёл. (4)Здесь были низкие стены, выкрашенные синей краской. (5)Он поднялся на ступени амвона и подошёл к чудотворной иконе,

расположенной возле северных дверей алтаря. (6) Икона была из толстого тёмного дерева на бархатной вишнёвой подкладке. (7) Когда он опустился на колени, слышались тихие слова: «Возврати мне её! Всё-таки не могу я без неё!»

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

Я — НЕМЕЦ

(1) В честь моего приезда мама собирает всю семью. (2) Иногда даже приезжает очень занятой брат. (3) Мы сидим за большим, слишком большим столом с белоснежной скатертью, стол заставлен едой, как на Новый год. (4) Мама наливает всем чай, разговор не клеится, и мама пускается в воспоминания. (5) Как мой брат Дима нашёл дома деньги и пошёл раздавать всем на улице. (6) Как я поджигал на балконе пластилиновую крепость и чуть не сжёг весь дом. (7) — Как ты много кричал в детстве! — (8) Мама смотрит на меня влюблёнными глазами.

(9) Я помню, как я кричал. (10) Я кричал так, что нас без очереди пускали в детской поликлинике, где обычно приходилось ждать врача по два часа. (11) Я кричал, когда мясо не было прожарено до состояния подошвы. (12) Я кричал, когда мой старший брат чавкал, а если он не переставал чавкать, я бил его. (13) Я кричал, когда нужно было идти в детский сад. (14) Когда у меня болели уши, а уши у меня болели часто. (15) Когда мне не покупали мороженое, новый пистолет, огромного пластикового крокодила и живого пингвина из зоопарка. (16) Самый страшный мой крик я не помню, мне о нём рассказала мама, и подтвердил папа, и бабушка, и старший брат Дима, которого я давно уже не бью.

(17) Зима, мы едем из поликлиники в автобусе. (18) За окном темно и скучно, я хочу играть. (19) Но мама со мной не играет. (20) Я плохо вёл себя в поликлинике. (21) Мама говорит мне: «Тихо!». (22) Тихо — значит замереть, умереть, уснуть. (23) Но во мне столько жизни! (24) Автобус трясёт, ухо болит. (25) Я сижу, сложив руки, делать нечего. (26) Снаружи страшное уныние, фонари горят очень тускло, снег не идёт. (27) Сугробы жидкие и серые, если прыгнуть в такой сугроб, то никакого удовольствия не получишь. (28) Почему — не знаю, может быть, потому что он не белый и искрящийся?

(29) — Я — немец! — внезапно говорю я.

(30) Мама решает не реагировать. (31) Смотрит мимо.

(32)— Я — немец! — кричу я так громко, что ближайшие соседи оборачиваются.

(33)— Помолчи.

(34)— Я — немец! — ору так, что слышал весь автобус.

(35)— Немец! (36)Немец! (37)Немец! (38)Мама уже не может успокоить меня. (39)Крик заполнил всего меня, мамину голову, головы пассажиров. (40)Ярость — магма, бурлившая в моей голове, с радостью взорвалась, выкинув наружу газы, пепел, руду и алуку, сжигающую всё на своем пути лаву. (41)Долой скуку! (42)Даёшь веселье! (43)На мамино счастье двери автобуса открылись, и мы тут же вышли. (44)Я всё повторяю и повторяю на разные лады: «НЕМЕЦ! (45)Немец! (46)Нееееееец! (47)Немец-немец-немец!» (48)На улице не так страшно. (49)Редкие прохожие шарахаются от меня, с жалостью смотрят на маму. (50)Она не ругает меня, не шлёпает. (51)Она прочитала в книге, что детей шлёпать нельзя. (52)В подростковом возрасте я найду эту книгу в домашней библиотеке, она называется «Мой трудный ребёнок». (53)Трудный ребёнок — это я, конечно. (54)Кто с наслаждением бьёт старшего брата на глазах у всего двора? (55)Кто отбирает у «взрослых» ребят мяч, бросаясь им под ноги? (56)Мама не ругает меня, она просто тянет моё маленькое вопящее тельце за собой. (57)Уже у самого дома я устаю кричать...

(58)День-вечер-утро-день-вечер-утро-день-вечер. (59)Около трёх с работы приходит мама. (60)Дима тут же приносит дневник. (61)Я тащу все рисунки, вот лебедь, танчики, мама, я в папахе, кот. (62)Мама хвалит Диму, меня нет. (63)Я невидимка! (64)Время проходит по одному сценарию. (65)Меня кормят, дают лекарства, водят к врачам и не разговаривают, насколько это возможно. (66)Я хорошо себя веду. (67)Я очень хорошо себя веду.

(68)— Мама, смотри, я читаю! — (69)Я начинаю с заиканием по слогам читать «Карлсона».

(70)Мама так мечтала, чтобы я научился читать! (71)Но она говорит:

— Хорошо, продолжай! — и идёт заниматься с Димой.

(72)— Мама, смотри, я почистил картошку! — (73)Два пальца порезаны, все свободные кастрюли заполнены картошкой. (74)Мы раздаём картошку друзьям родителей и родственникам и всё равно едим её неделю. (75)Иногда кажется, мама сдастся и погладит меня, почтает на ночь про Нильса и диких гусей, возьмёт меня на руки, спросит не о температуре, кашле или ушах! (76)Но нет, она посмотрит на меня,

улыбнётся и пойдёт по делам. (77) А какие у неё могут быть дела, кроме меня? (78) На пятый или шестой день папа пытается заступиться за меня: — Люда, хватит уже! (79) Нельзя игнорировать ребёнка столько времени! (80) — Он должен понять, что так нельзя себя вести...

(81) — Как ты много кричал в детстве! (82) — Мама смотрит на меня влюблёнными глазами. (83) Через час я уйду с друзьями сперва в «Грибоедов», потом в «Фиш фабрик» знакомиться с девушками, плясать до упаду. (84) Или возьму велосипед и отправлюсь в лес прокладывать новые маршруты. (85) Мама увидит меня в воскресенье вечером, перед отъездом, а потом лишь через месяц, чтобы снова собрать всю семью за этим очень большим столом и вместе смотреть на фотографии с загнутыми краями.

(По В. Комкову*)

**Вячеслав Сергеевич Комков (род. в 1982 г.) окончил Санкт-Петербургский университет кино и телевидения по специальности «Тележурналистика», а также Высшие курсы сценаристов и режиссёров в Москве. Рассказ «Я — немец» был опубликован в журнале «Новый мир».*

22

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В честь приезда главного героя рассказа за столом собирается вся семья.
- 2) Герой так сильно кричал в детстве, что его с мамой никуда не пускали, даже в детскую поликлинику.
- 3) Ребёнок называл себя немцем и кричал так громко, что редкие прохожие на улице с жалостью смотрели на его мать.
- 4) Мать наказала героя за то, что он очень громко кричал в автобусе.
- 5) Главный герой приезжает домой часто, но старается проводить с родителями как можно меньше времени.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—7 представлено повествование.
- 2) В предложениях 43—49 заключено описание.
- 3) В предложении 51 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 50.

4) Содержание предложений 75 и 76 противопоставлено.

5) В предложениях 83–85 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24

Из предложений 81–85 выпишите слово со значением «пути следования».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 45–50 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Как много написано о детстве! И это не случайно, ведь детство, по мнению большинства людей, является лучшей порой в жизни человека, временем, когда мы окружены любовью и вниманием. А что если не так?! Если все детские воспоминания связаны только с отрицательными моментами, обидами, непониманием? О таком детстве повествует в своём рассказе молодой автор Вячеслав Комков. Как относиться к маленькому герою рассказа? К членам его семьи? Почему малыш так себя ведёт? На эти вопросы каждый читатель ответит по-своему. Несомненно одно: рассказ не оставит равнодушным никого, заставит задуматься как детей, так и родителей. При внешней простоте языковых средств автору произведения удалось передать и содержание речи героя, ещё ребёнка и уже взрослого, и её интонационное оформление, отражающее чувства и эмоции мальчика. Для этого писатель использует (А) _____ («разговор не клеится» в предложении 4, «прохождение шарахаются» в предложении 49, «тащу рисунки», «танчики» в предложении 61), стилистические фигуры: (Б) _____

(предложения 35–37, 45–47, 52–53), (В) _____ (предложения 10–13, 14–15), а также (Г) _____ (например, предложения 32, 34, 41, 42, 63)».

Список терминов:

- 1) восклицательные предложения
- 2) гиперболы
- 3) книжная лексика
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) анафора
- 6) лексический повтор
- 7) парцелляция
- 8) синонимы
- 9) разговорная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 12**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)О «клиповом мышлении» заговорили в середине 1990-х годов, и первоначально этот термин означал особенность человека воспринимать мир через короткие яркие образы. (2)При клиповом мышлении жизнь напоминает видеоклип: человек воспринимает мир не целостно, а как последовательность почти не связанных между собой событий. (3)Для борьбы с «издержками» такого способа восприятия информации специалисты советуют читать классиков, <...> их произведения тренируют умение думать и анализировать.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) При клиповом мышлении, о котором заговорили в середине 1990-х годов, человек воспринимает мир не целостно, а как последовательность почти не связанных между собой событий.
- 2) О «клиповом мышлении» заговорили в середине 1990-х годов, и первоначально учёные толковали этот термин как неспособность воспринимать произведения классиков.
- 3) Для борьбы с «издержками» клипового мышления, о котором заговорили в середине 1990-х годов, специалисты советуют читать классиков, чьи произведения учат думать и анализировать.
- 4) Произведения классиков учат думать и анализировать, и поэтому специалисты советуют их как средство борьбы с «издержками» клипового мышления, о котором заговорили в середине 1990-х годов.

- 5) Произведения классиков, по мнению специалистов, тренируют умение думать и анализировать и поэтому помогают воспринимать мир через короткие яркие образы.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МИР. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МИР, -а, *мн.* -ы́, -о́в, *м.*

- 1) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира.*
- 2) Отдельная область Вселенной, планета. *Звёздные миры.*
- 3) Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь м. Первые в мире. Чемпион мира.*
- 4) Объединённое по каким-н. признакам человеческое общество, общественная среда, строй. *Античный м. Научный м.*
- 5) Отдельная область жизни, явлений, предметов. *М. животных, растений. М. звуков. Внутренний м. человека. М. увлечений.*
- 6) (*предл.* в мирѹ). Светская жизнь, в противоп. монастырской жизни, церкви.

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

занялА

сОрит

танцОвщица

километр

ворота

Ответ: _____.

- 5** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Копыта коня сухо и чётко стучали по **КАМЕННОЙ** мостовой. Эксперимент превратился в обыкновенный рекламный ход, как оказалось впоследствии, очень **ЭФФЕКТИВНЫЙ**: Уоррен привлёк к себе пристальное внимание прессы.

Данная модель имеет **УДАЧЛИВОЕ** соотношение между ценой и качеством, поэтому неизменно вызывает интерес покупателей.

Популярные ранее медицинские эксперименты врачей на себе с середины XX века становятся **ЕДИНИЧНЫМИ** случаями.

Только отдавая все силы своему делу, можно почувствовать **ГОРДОСТЬ** за свой труд.

Ответ: _____.

- 6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Простые эмоции понимаются легко, однако в некоторых случаях расшифровка мимики лица может оказаться непростой задачей, требующей внимания, знаний и профессионализма.

Ответ: _____.

- 7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара **НОСКОВ**

варенье из **ВИШЕН**

более **ВОСЬМИСТА** километров

к первому **АПРЕЛЯ**

дом **ПОЛОН** гостей

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Мудрецы говорили, что сон, как и страх, не зависит от нашей воли.
- 2) Толпа, хлынувшая навстречу человеку со щитом, почтительно расступилась.
- 3) Почти полвека в Китае не затихали войны между князьями, старавшиеся присвоить себе владения соседей.
- 4) Поднимаясь на городское укрепление, передо мною предстают красные крыши в зелени деревьев.
- 5) Согласно расхожему мнению, представленному в учебниках, Жанну д'Арк сожгли на костре как ведьму.
- 6) Вопреки доводов рассудка, я не мог избавиться от ощущения близкой трагедии.
- 7) Гуляя по аллеям парка, вы слышите, как гул в кронах деревьев то усиливается, то стихает.
- 8) На строительство храма со всех концов империи свозили не только драгоценные камни, а также золото и серебро.
- 9) Внезапно две огненные стрелы вылетают из башенки и с астрономической точностью приземляются на край шахматной доски.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) поск...льзнуться, абр...косы, забл...стеть
- 2) угр...жать, принар...диться, вд...леке
- 3) р...звятся (дети), зар...дить (ружьё), увл...чённо
- 4) в...шнёвый, подр...внять, к...рыстный
- 5) изм...нить, г...ниальный, пок...риться

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не...гораемый, ра...цвела, и...сушить
- 2) пр...греет (солнце), пр...пятствие, пр...небрежь
- 3) небез...вестный, пред...душий, с...мпровизировать
- 4) пред...явить, в...юга, под...ём
- 5) н...право, пр...бабушка, от...рвать

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) улыбч...вый, подстра...ваться
- 2) бесед...вать, завид...вать
- 3) зап...вать (лекарство), продл...вать
- 4) горяч... (спорить), дириж...р
- 5) снов..., издавн...

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раскраш...нный, разгрыз...нный
- 2) (кузнечики) стрекоч...т, (пешеходы) движ...тся
- 3) увид...вший, произнос...м
- 4) засе...нный, скле...нный
- 5) немеч...нный, приемл...мый

Ответ: _____.

13

Укажите все цифры, на месте которых пишется **И**.

Хоть существование моё в этом доме было мучительно, пока я н(1) привыкла к новому для меня миру, но н(2)когда и н(3)где, н(4) раньше, н(5) позднее н(6) раскрывались так лучшие стороны моей личности, как там.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Он был (ПО)НЕМЕЦКИ аккуратным и в ТО(ЖЕ) время смелым и безрассудным.

(И)ТАК, поднявшись на холм, я увидел шпиль крепости ТАК(ЖЕ) хорошо, как стоящий рядом замок.

(НЕ)СМОТРЯ на сильные порывы ветра (НА)УТРО температура поднялась выше нуля.

(В)СВЯЗИ с реконструкцией здания экскурсии не будут проводиться (В)ТЕЧЕНИЕ месяца.

Все в палате спали крепким сном, а соседка (С)ЛЕВА (ВСЁ)РАВНО не слышала ничего.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Вымоше(1)ые булыжником улицы усыпа(2)ы опадающей листовой, ратуша взметнула шпиль в осветле(3)ое северное небо,

и знаменитый флюгер на её верхушке величестве(4)о плывёт в прозрачном(5)осе(5)ем воздухе.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кони храпели и били копытами во дворе и в витражах плясали красноватые отблески факелов.
- 2) Днём изредка выглядывало солнце и дул тёплый ветер.
- 3) Человек держал в левой руке фонарь и то вытягивал руку с фонарём вперёд то отводил её в сторону.
- 4) Солнце было уже близко к закату и клонилось к вершине еловой горы.
- 5) Литература развивает в человеке не только чувство прекрасного но и понимание жизни всех её сложностей и противоречий.

Ответ:

--	--

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пёс (1) взбудораженный не меньше своего (2) вошедшего в комнату (3) хозяина (4) смотрел на короля (5) широко расставив лапы (6) и (7) жалобно скулил.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день (1) как будто (2) поневоле
И скроется за край окружающих гор.
Пылай (3) камин (4) в моей пустынной келье;
А ты (5) вино (6) осенней стужи друг (7)

Пролей мне в грудь отрадное похмелье,
Минутное забвеньё горьких мук.

(А. Пушкин)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Работники зоопарков и цирков считают (1) что боязнь слонами мышей сильно преувеличена (2) и утверждают (3) что (4) если даже положить мышь прямо на слона (5) или помахать ею перед глазами (6) он и ухом не поведёт.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Так продолжалось до вечера (1) и (2) если бы не зазвонил телефон (3) Иван бы даже не заметил (4) как радуга растаяла (5) и как почернел бор.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Те немногие пастухи и охотники, которым посчастливилось увидеть снежного барса в живой природе, называют его призраком гор. (2) Снежный барс — символ силы и власти у многих народов. (3) Тем циничнее его тотальное истребление, которое продолжается последние полвека по всей центральноазиатской территории. (4) Главные достоинства барса, красота и редкость, стали для него проклятием. (5) Роскошная дымчато-серая шуба с тёмными пятнами маскирует ирбиса на фоне скал, но привлекает браконьеров. (6) В Киргизии охота на это животное, занесённое во все Красные книги, до сих пор остаётся традиционной забавой. (7) Реальная численность вида в России сейчас, по данным Фонда дикой природы, не превышает 70–90 особей.

(8)Выживет ли он или исчезнет в ближайшие 10–15 лет, зависит только от людей.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Старика разбудило осторожное царапанье в дверь, — это просился Музгарко, небольшая, пёстрая собака, жившая в этой избушке уже лет десять.

(2)Он в темноте подошёл к двери, отворил её. (3)Всё, что можно было рассмотреть в приотворённую дверь, было покрыто снегом. (4)Да, он ясно теперь видел, как в воздухе кружилась живая сетка из мягких, пушистых снежинок. (5)Умная собака сидела перед раскрытой дверью и такими умными, говорящими глазами смотрела на хозяина.

(6)— Ну, шабаш, ну, што поделаешь, Музгарко!.. (7)Прокатилось наше красное летечко, а теперь заляжем в берлоге...

(8)Собака вильнула хвостом и тихо взвизгнула тем ласковым визгом, которым встречала одного хозяина.

(9)За одну ночь всё кругом совсем изменилось — лес казался ближе, река точно сузилась, а низкие зимние облака ползли над самой землёй и только не цеплялись за верхушки елей и пихт. (10)Вообще вид был самый печальный, а пушинки снега продолжали кружиться в воздухе и беззвучно падали на помертвевшую землю.

(11)Выпавший снег все мысли старика сводил на обоз, который приходил по первопутку, когда вставали реки. (12)Людей Елеска только и видел один раз в году. (13)Было о чём подумать. (14)Музгарко отлично понимал каждое слово хозяина и при одном слове «обоз» смотрел вверх реки и радостно взвизгивал, точно хотел ответить, что вон, мол, откуда придёт обоз-то — из-за мыса.

(15)Кончив работу, Елеска сел на обрубок дерева под окном избушки и задумался. (16)Собака села у его ног и положила свою умную голову к нему на колени. (17)О чём думал старик? (18)Первый снег всегда и радовал его и наводил тоску, напоминая старое, что осталось вон за теми горами, из которых выбегала река Студёная. (19)Там у него были и свой дом, и семья, и родные были, а теперь никого не осталось. (20)Всех он пережил, и вот где привёл бог кончать век: умрёт — некому глаза закрыть. (21)Ох, тяжело старое одиночество, а тут лес кругом, вечная тишина, и не с кем слова сказать. (22)Одна отрада

оставалась: собака. (23)И любил же её старик гораздо больше, чем любят люди друг друга. (24)Ведь она для него была всё и тоже любила его. (25)Не один раз случалось так, что на охоте Музгарко жертвовал своей собачьей жизнью за хозяина, и уже два раза медведь помял его за отчаянную храбрость.

(26)— А ведь стар ты стал, Музгарко, — говорил старик, глядя собаку по спине. (27)— Вон и спина прямая стала, как у волка, и зубы притупились, и в глазах муть... (28)Эх, старик, старик, съедят тебя зимой волки... (29)Пора, видно, нам с тобой и помирать...

(30)Собака была согласна и помирать... (31)Она только теснее прижималась всем телом к хозяину и жалобно моргала. (32)А он сидел и всё смотрел на почерневшую реку, на глухой лес, зелёной стеной уходивший на сотни вёрст туда, к студёному морю, — смотрел и не шевелился, охваченный своей тяжёлой старицовой думой.

(33)Обоз пришёл совершенно неожиданно. (34)Старик спал ночью, когда заскрипели везы и послышался крик:

— Эй, дедушка, жив ли ты?.. (35)Примай гостей...

(36)Казарму старик подтопил заранее, и ямщики, пустив лошадей к корму, завалились спать на деревянных нарах ямщицким мёртвым сном. (37)Не спал только молодой приказчик, ещё в первый раз ехавший на Печору. (38)Он сидел у старика в избушке и разговаривал.

(39)— И не страшно тебе в лесу, дедушка?

(40)— А чего бояться, Христос с нами! (41)Привычное наше дело, в лесу выросли.

(42)— Да как же не бояться: один в лесу...

(43)— А у меня пёсик есть... (44)Вот вдвоём и коротаем время. (45)По зимам вот волки одолевают, так он мне вперёд рассказывает, когда придут они в гости. (46)Чует... (47)И дошлый*: сам поднимает волков. (48)Они бросятся за ним, а я их из ружья... (49)Умнющая собака: только не скажет, как человек. (50)Я с ней всегда разговариваю, а то, пожалуй, и говорить разучишься...

(51)— Ну, а зимой-то, поди, скучно в избушке сидеть?

(52)— Привычное дело...

(53)— У меня по весне праздник бывает, милый человек, когда с тёплого моря птица прилетит. (54)И сколько её летит: туча... (55)По Студёной-то точно её насыпано... (56)Всякого сословия птица: и утки, и гуси, и кулики, и чайки, и гагары... (57)И нет лучше твари, как перелётная птица: самая божья тварь... (58)Большие тыщи вёрст

* Дошлый — опытный, ловкий.

летит, тоже устанет, затощает и месту рада. (59)Прилетела, вздохнула денёк и сейчас гнездо налаживать... (60)А я хожу и смотрю: мне бог гостей прислал. (61)И как наговаривают... (62)Слушаешь, слушаешь, инда слеза проймёт. (63)Любезная тварь — перелётная птица... (64)Я её не трогаю, потому трудница перед Господом. (65)А когда гнёзда она строит, это ли не божеское произволение... (66)Человеку так не соорудить.

(67)Праздником всё летечко прокатится, а к осени начнёт птица грудиться стайками: пора опять в дорогу. (68)И собираются, как люди... (69)Лопочут по-своему, суетятся, молодых учат, а потом и поднялись... (70)Ранним утром снимаются с места, вожак в голове летит. (71)А есть и такие, которые остаются: здоровьем слаба выйдет, или позднышки выведутся... (72)Жаль на них глядеть. (73)Кричат, бедные, когда мимо них стая за стаей летит. (74)Всякой твари своё произволение, свой предел...

(По Д. Мамину-Сибиряку*)

**Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852–1912) — русский писатель-прозаик и драматург. В своих романах и рассказах писатель изображал жизнь Урала и Сибири в пореформенные годы, капитализацию России и связанную с этим процессом ломку общественного сознания, норм права и морали.*

Фрагмент взят из рассказа «Зимовка на Студёной».

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Зимой никто не приезжал на Студёную, и старик не видел ни одного человека до весны.
- 2) Возвращение на Студёную перелётных птиц весной всегда радовало Елеску.
- 3) Старика восхищает умение птиц строить гнёзда.
- 4) У Елески были дом и семья, которые остались далеко в городе.
- 5) Музгарко был молодым, проворным и умным псом, и ему не раз удавалось спасти старика от смерти во время охоты на медведя.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 15–16 представлено повествование.
- 2) Предложения 19–21 поясняют содержание предложения 18.

- 3) В предложениях 9–10 представлено описание.
- 4) В предложениях 67–73 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 36 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 34.

Ответ: _____.

- 24** Из предложений 58–66 выпишите слово с лексическим значением «организовывать, устраивать».

Ответ: _____.

- 25** Среди предложений 17–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

- 26** «Создать яркий образ суровой и прекрасной северной природы автору помогают такие тропы, как (А) _____ («мягких, пушистых снежинок» в предложении 4, «помертвевшую землю» в предложении 10, «на почерневшую реку», «на глухой лес» в предложении 32) и (Б) _____ («живая сетка из снежинок» в предложении 4, «прокатилось летечко» в предложении 7). Изображая главного героя рассказа, одинокого старика Елеску, живущего в лесу, автор особое внимание уделяет его речи. Благодаря использованию таких синтаксических средств, как (В) _____ (предложения 6, 26, 28, 53) и (Г) _____ (предложения 39–52), читатель не только живо представляет этого человека, но и лучше понимает его характер».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) метафоры

- 3) гиперболы
- 4) обращения
- 5) градация
- 6) риторические вопросы
- 7) диалог
- 8) парцелляция
- 9) вводные слова

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 13

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Когда люди думают о конфликте, они чаще всего ассоциируют его с агрессией, угрозами, спорами, враждебностью и т. п. (2) В результате бытует мнение, что конфликт — явление всегда нежелательное, что его следует немедленно разрешать, как только он возникает. (3) <...> в некоторых ситуациях конфликт помогает выявить разнообразие точек зрения, даёт дополнительную информацию, помогает выявить большое число альтернатив или проблем.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Несмотря на то что некоторые конфликты могут быть полезны, конфликтные ситуации следует немедленно разрешать, чтобы избежать агрессии.
- 2) Хотя многие считают конфликт нежелательным явлением, некоторые конфликты помогают прояснить отношения или получить новую информацию.
- 3) Конфликт обычно сопровождается агрессией, угрозами, враждебностью, поэтому конфликтов следует избегать или немедленно их разрешать.
- 4) Конфликт обычно считается нежелательным явлением, которого следует избегать, однако некоторые конфликты бывают полезны.
- 5) Из любого конфликта можно извлечь пользу: получить новую информацию, выявить различные точки зрения, поэтому конфликтов не следует избегать.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДУМАТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДУМАТЬ, -аю, -аешь; *несов.*

- 1) *о ком (чём)*. Направлять мысли на кого-что-н., размышлять. *Д. о будущем. Д. над задачей. Не долго думая* (без колебаний). *Много о себе д.* (быть слишком высокого мнения о себе).
- 2) Полагать, держаться какого-н. мнения. *Думаю, что он не прав.*
- 3) *на кого (что)*. Считать виновным в чём-н., подозревать (прост.). *Опять поломка: думают на новичка.*
- 4) *с неопр.* Иметь намерение (разг.). *Думаю остаться дома. И не думаю с ним спорить* (не хочу, не собираюсь). *Чайник и не думает кипеть* (ещё не скоро закипит; шутл.).
- 5) *о ком (чём)*. Проявлять заботу о ком-чём-н., беспокоиться. *Надо больше д. о детях.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

отрОчество

заперлА

отключЁнный

прибЫв

дОнизу

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Мы осмотрели большой **СТЕКОЛЬНЫЙ** завод, выпускающий оконное стекло.

БЫВАЛЫЕ путешественники могут похвастаться своими приключениями в самых экзотических уголках земли.

Котёл кипел, и **СЫТЫЙ** дух двойной ухи разносился над пляжем. Вопрос этот не **ПРАЗДНЫЙ** — в итоге за ним стоит безопасность людей.

Женщины с удовольствием опекали способного юношу и **ПРОЧИЛИ** ему большое будущее.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно употреблённое** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Если ребёнку с детства на основании одного-двух фактов начать утверждать, что он боится выступать перед окружающими, то можно сослужить ему медвежью услугу, подкрепив в нём чувство страха перед публичными выступлениями.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ДВОЕ солдат

СЛАДЧАЙШИЙ вкус

ПЛЕСКАЕТ водой

более **СЕМИСОТ** страниц

компот из **АБРИКОСОВ**

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Рассматривая фотографии, нас удивила богатая природа острова Сахалина.
- 2) Николай Аркадьевич часто любил говорить о себе, что меня знают по всей России.
- 3) Рабочий на мгновение замолчал, прислушиваясь к моим шагам, и вдруг заговорил вновь.
- 4) Проблема о взаимоотношениях отцов и детей всегда остаётся актуальной.
- 5) Министры подробно обсудили ряд вопросов, связанных со стратегической стабильностью.
- 6) Экземпляр журнала «Москвы», в котором был напечатан роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», сразу же стал библиографической редкостью.
- 7) Меня поразило драматургическое наследие испанского писателя Лопе де Веги, составившее колоссальную цифру — более 2000 пьес, из которых до наших дней сохранилось 426.
- 8) Статья, о которой идёт речь, первоначально предназначалась для журнала «Русский язык в школе».

- 9) Талантливый режиссёр может снимать не только высокобюджетные блокбастеры, но и делать хорошее кино за малые деньги.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) соб...раться, п...лисадник, с...ранча
- 2) пок...рить, яр...стный, б...рлога
- 3) вым...кнуть, пл...вучий, пот...рять
- 4) к...снуться, оз...рить, тв...рец
- 5) пл...вчиха, р...стут, зам...реть

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе...сердечный, ра...ведение, во...хождение
- 2) пр...говор, пр...сесть, пр...школьный
- 3) по...бросить, на...зиратель, по...небесный
- 4) пред...дущий, из...скание, супер...гра
- 5) ра...кланяться, во...вышенный, бе...полезный

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) встрях...вать, запа...вать
- 2) колыц...вой, пород...стый
- 3) запасл...вый, продл...вать
- 4) очерч...вать, впад...нка
- 5) податл...вый, очевид...ц

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) беспоко...шься, распил...шь
- 2) увид...вший, увол...вший
- 3) засыпа...шь, подстриж...нный
- 4) блещ...шь, увид...нный
- 5) кол...шь, закручива...мый

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Зная нынешнее состояние завода, его будущее мы представляли тоже отнюдь (НЕ)БЕЗОБЛАЧНЫМ.

«Море без воды» — так с (НЕ)ЗАПАМЯТНЫХ времён арабы называют Сахару.

В прошлом месяце строительство комбината было ещё (НЕ)НАЧАТО.

Оратор оказался (НЕ)ГОТОВ отвечать на вопросы аудитории.

К сожалению, многие пытаются заработать (НЕ)ЧЕСТНЫМ путём, а с помощью хитроумных махинаций.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ВО)ВРЕМЯ путешествия мы получили множество ярких впечатлений, (ОТ)ТОГО у всех было прекрасное настроение.

(К)ВЕРХУ палатки был прикреплён красный флажок, а (В)НИЗУ, у входа, расстелен мягкий коврик.

(В)НАЧАЛЕ лета погода была дождливой, (ЗА)ТЕМ началась настоящая засуха.

Вы ТО(ЖЕ) отдыхали в Крыму и (ПО)ЭТОМУ так хорошо знаете эти места?

Мы плыли (НА)УДАЧУ, ТАК(КАК) темнота после зарниц казалась ещё гуще.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Песча(1)ые дорожки были усыпа(2)ы жёлтыми листьями, повсюду блестели взволнова(3)ые ветром бесчисле(4)ые нити осе(5)их паутин.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) А. С. Пушкин теснее любого другого писателя или поэта связан со всей русской литературой.
- 2) Леонардо да Винчи был не только великим художником но и великим математиком механиком и инженером.
- 3) Как вчера так и сегодня на улице было пасмурно и дождливо.
- 4) Который теперь час и сколько времени осталось до отхода поезда?
- 5) Кричат иволги да кукушки отсчитывают кому-то непрожитые годы.

Ответ:

--	--

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отдохнувшие за ночь (1) они двинулись далее ранним утром (2) поднимая клубы дорожной пыли (3) и (4) пугая окрестных птиц скрипом телег.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Споёмте (1) друзья (2) ведь (3) завтра в поход

Уйдём в предрассветный (4) туман.

Споём веселей, пусть нам подпоёт (5)

Седой боевой капитан.

Прощай (6) любимый город!
Уходим завтра в море.
И ранней порой (7) мелькнёт за кормой (8)
Знакомый платок голубой.

(А. Чуркин)

Ответ: _____.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пока мы шли вдоль берега (1) и (2) со всех сторон раздавалось соловьиное пение (3) я вспоминал (4) как в прошлом году мы тоже были в этих местах (5) и наслаждались звуками леса.

Ответ: _____.

- 20** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наступила ночь (1) и (2) когда мы закончили уборку (3) и подошли к костру (4) в лагере было темно (5) и между палатками сгустились таинственные тени.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Сибирь щедро наделена лесом, золотом, алмазами, рудами металлов — одним словом, природными богатствами. (2) А в XX веке здесь открыли новые богатства — газ и нефть, ставшие для Отечества новой золотой жилой. (3) Сибирь — земля человеческого подвига. (4) Не зря говорили: «Сибирь — страна многотрудная, силы да жилы на кулак мотает, далеко бросает». (5) Сибирякам приходилось переживать суровые испытания. (6) Зимой нужно было вытерпеть лютые морозы, а летом — зной и полчища мошкар. (7) Здесь учились рассчитывать только на свои силы и не ждать помощи от богатых покровителей или власти.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Святославская улица, застроенная скучными доходными домами из жёлтого киевского кирпича, с такими же кирпичными тротуарами, упиралась в огромный пустырь, изрезанный оврагами. (2)Таких пустырей среди города было несколько. (3)Назывались они «ярами».

(4)В яр нам строго запретили ходить. (5)Это было страшное место, приют воров и нищих. (6)Но всё же мы, мальчишки, собирались иногда отрядами и шли в яр, взяв с собой на всякий случай полицейский свисток — верное оружие, как револьвер.

(7)Потом мы настолько осмелели, что начали спускаться в овраги, откуда тянуло дрянным жёлтым дымком. (8)Дымок этот шёл от землянок и лачуг. (9)Лачуги были слеплены из чего попало — ломаной фанеры, старой жести, разбитых ящиков, сидений от венских стульев, матрасов, из которых торчали пружины. (10)Вместо дверей висели грязные мешки. (11)Около лачуг дымили глиняные очаги с дырявыми самоварными трубами.

(12)Больше других мне нравилась лачуга шарманщика. (13)Днём шарманщика никогда не было — он ходил по дворам. (14)Около лачуги сидела на земле босая девушка с землистым лицом и красивыми хмурыми глазами. (15)Она чистила картошку. (16)Одна нога у неё была перевязана тряпками.

(17)Это была дочь шарманщика, гимнастка, «человек без костей». (18)Она ходила раньше с отцом по дворам, раскладывала коврик и показывала на нём — худая, в голубом трико — разные акробатические трюки. (19)Сейчас она повредила ноги и не могла «работать».

(20)Иногда она читала всё одну и ту же книгу с оторванным переплётом. (21)По картинкам я догадался, что это были «Три мушкетёра» Дюма.

(22)Девушка недовольно кричала на нас: — Чего вы тут ходите? (23)Не видели, что ли, как люди живут? (24)Но потом она привыкла к нам и перестала кричать. (25)Её отец, низенький седой шарманщик, застав нас в яру, сказал:

— Пусть видят, как мается наше общество. (26)Может быть, это им пригодится, когда будут студентами.

(27)Сначала мы ходили в яр целой ватагой. (28)Потом я привык к обитателям яра и стал ходить туда один. (29)Я долго скрывал это от мамы, но меня выдала дочь шарманщика. (30)Я принёс ей почитать «Хижину дяди Тома», но заболел и долго не приходил за книгой.

(31) Она забеспокоилась и сама принесла книгу к нам на квартиру. (32) Мама открыла ей дверь, и всё обнаружилось. (33) Я понял это по сжатым губам мамы и по её ледяному молчанию.

(34) Вечером между мамой и отцом происходил в столовой разговор о моём поведении. (35) Я слышал его из-за двери. (36) Мама волновалась и сердилась, но отец сказал, что ничего нет страшного, что меня трудно испортить и что он предпочитает, чтобы я дружил с этими обездоленными людьми, а не с сыновьями киевских купцов и чиновников.

(37) Мама возразила, что в моём возрасте меня надо оберегать от тяжёлых житейских впечатлений.

(38) — Пойми, — сказал отец, — что эти люди на человеческое отношение отвечают такой преданностью, какую не найдёшь в нашем кругу. (39) Причём же тут тяжёлые житейские впечатления?

(40) Когда я выздоровел, мама принесла мне «Принца и нищего» Марка Твена и сказала:

— Вот... отнеси это сам... дочери шарманщика. (41) Я не знаю, как её зовут.

(42) — Лиза, — ответил я робко.

(43) — Ну вот, отнеси эту книгу Лизе. (44) В подарок.

(45) С тех пор никто в доме больше не возмущался моими посещениями Святославского яра. (46) Я был благодарен маме за это, и на душе у меня было так легко, как только может быть у мальчика с чистой совестью.

(По К. Паустовскому*)

**Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский советский писатель. Его романы, повести и рассказы по праву считаются классикой отечественной литературы XX века. Автор повестей «Мещерская сторона», «Повесть о лесах», «Чёрное море», «Исаак Левитан», «Орест Кипренский», «Тарас Шевченко» и др. Особое место в творчестве Паустовского занимают рассказы, воспевающие красоту природы средней полосы России.*

Фрагмент взят из книги «Повесть о жизни».

22

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Детям не разрешали ходить в Святославский яр, потому что там жили воры и нищие.
- 2) Герою больше других нравилась лачуга шарманщика.
- 3) Отец считал, что в кругу бедняков его сын найдёт пример настоящей преданности.
- 4) Мать запретила сыну общаться с дочерью шарманщика.

- 5) О том, что её сын ходит к беднякам, мать узнала от дочери шарманщика, которая пришла вернуть книгу «Три мушкетёра».

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 12 противопоставлено предложению 13.
- 2) В предложениях 9–10 представлено повествование.
- 3) В предложении 24 содержится ответ на вопросы, сформулированные в предложениях 22, 23.
- 4) Предложения 36–38 дополняют содержание предложения 34.
- 5) В предложениях 14–16 содержатся элементы описания.

Ответ: _____.

24

Из предложений 37–39 выпишите слово с лексическим значением «приверженность человека к кому-то или чему-то, уважение, верность, искренняя любовь».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 5–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Сталкивая различных героев, К. Г. Паустовский противопоставляет мир бедняков миру состоятельных людей. Особую роль в тексте играет троп (А) _____ («землистым лицом», «хмурыми глазами» в предложении 14), с помощью которого показана внешность дочери шарманщика. В речи шарманщика обращает

на себя внимание (Б) _____ («мается» в предложении 25). Писатель также активно использует разнообразные синтаксические средства выразительности, такие как (В) _____ (в предложении 9) и (Г) _____ (предложения 43–44)».

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) эпитеты
- 3) метафора
- 4) оксюморон
- 5) разговорное слово
- 6) лексический повтор
- 7) парцелляция
- 8) однородные члены предложения
- 9) риторические вопросы

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 14

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Среди самых распространённых неблагоприятных физических факторов, отрицательно влияющих на здоровье человека, наиболее вредным является звуковой шум. (2) По данным исследователей, «шумовое загрязнение», характерное сейчас <...> больших городов, сокращает продолжительность жизни их обитателей на 10–12 лет. (3) Поэтому гигиеническая проблема борьбы с шумом является на сегодня особенно актуальной.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В настоящее время шум является наиболее вредным фактором, влияющим на здоровье человека, что делает гигиеническую проблему борьбы с шумом сегодня особенно актуальной.
- 2) По данным исследователей, «шумовое загрязнение», отрицательно влияющее на здоровье человека, на сегодняшний день характерно только для больших городов.
- 3) Гигиеническая проблема борьбы с шумом сегодня особенно актуальна, поскольку звуковой шум, по данным исследователей, является наиболее вредным фактором, влияющим на здоровье человека.
- 4) По данным российских исследователей, «шумовое загрязнение», характерное сейчас только для больших городов, сокращает продолжительность жизни их обитателей на 10–12 лет.
- 5) Среди самых распространённых неблагоприятных физических факторов, отрицательно влияющих на здоровье

человека, наиболее вредным является гигиеническая проблема борьбы с шумом.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЖИЗНЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИЗНЬ, -и, ж.

- 1) Совокупность явлений, происходящих в организмах, особая форма существования материи. *Возникновение жизни на Земле. Ж. Вселенной. Законы жизни.*
- 2) Время физиологического существования от его возникновения до конца, а также в какой-н. его период. *Короткая, долгая ж. В начале, в конце жизни. Под конец жизни* (в её конце). *Прервалась чья-н. ж.*
- 3) Деятельность общества и человека в тех или иных её проявлениях. *Общественная ж. Семейная ж. Духовная ж. Кипучая ж.*
- 4) Реальная действительность. *Провести решение в ж. Войти в ж.* (осуществиться).
- 5) Оживление, проявление деятельности, энергии. *Улицы полны жизни. Больше жизни!* (призыв действовать энергичнее, живее; разг.).

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

катАлог
позвалаА

срЕдства
хозЯева
ворОта

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Через год **БЫВШИЕ** участники экспедиции опять были вызваны в комитет.

В тридцать третьем году политические репрессии были **ЕДИНСТВЕННЫМИ** случаями и лишь позже приобрели массовый характер.

Уже через минуту я жадно **ВДЫХАЛА** морозный ноябрьский воздух.

Я слышала **ОБРЫВКИ** разговоров о том, что нашу часть готовят к отправке на фронт.

Доктор говорил, что надо быть внимательнее и осторожнее в **ВЫБОРЕ** знакомых.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Во время лекции психолог ответил на вопросы слушателей и рассказал о методах, позволяющих сделать правильное решение даже в сложных жизненных ситуациях.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

много **ДЖИНСОВ**
ДИРЕКТОРА школ

к первому ОКТЯБРЮ
ИНТЕРЕСНЕЙШИЙ случай
ПРОДРОГ от холода

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Автор говорит о радости, которую приносит встреча, подаренная искусством.
- 2) Благодаря сказке дети познают мир не только умом, но и сердцем.
- 3) Читая стихи, мы должны не только учиться обращать внимание на содержание, но и на особенности языка произведения.
- 4) Когда рояль привезли к нашему дому, население всех пяти этажей, человек сто, выбежали на улицу посмотреть.
- 5) Вернувшись домой из магазина, мой взгляд остановился на пианино, которое стояло на прежнем месте.
- 6) На протяжении многих лет художники изображали неандертальцев как сутулых существ, мало чем отличающихся от обезьян.
- 7) Через пять минут жильцы дома, находившиеся во дворе, видели, как председатель проследовал к воротам.
- 8) Леонардо да Винчи оставил огромное количество рисунков, хранившиеся в Королевской коллекции в Виндзорском замке.

- 9) Формируясь с отдельных пластинок, плотно пригнанных друг к другу, черепаший панцирь способен расти.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) тор...пливо, повт...рить, м...лчание
- 2) агр...ссивный, предл...гать, заг...рать
- 3) уд...вительный, ир...ничный, хлоп...ты
- 4) в...зит, заж...гать, м...як
- 5) сч...стливый, г...рдиться, ст...рик

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не...говорчивый, бе...полезный, ра...стегнуть
- 2) пр...градить, пр...следовать, пр...ступить (к работе)
- 3) пред...юньский, от...скать, под...тожить
- 4) по...бросить, на...ломить, пре...ставить
- 5) сверх...нтересный, дез...нформация, меж...нтервальный

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) лягуш...нка, горяч...
- 2) рассыпч...тый, застенч...вый
- 3) нож...чек, отрях...вать
- 4) немysl...мый, чист...нький
- 5) извил...стый, кресл...це

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) поед...м (к морю), наполн...вший
- 2) купл...нный, откле...нный
- 3) щебеч...щие, курлыч...т (журавли)
- 4) разбуд...шь (ребёнка), приемл...мый
- 5) леч...щий, (они) дыш...т

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вскоре так стемнело, что сбиться с пути было весьма (НЕ)ТРУДНО.

Расстаться с этим альбомом мне было (НЕ)ТАК-ТО просто.

Я понимал, что был (НЕ)ПРАВ, однако упорно настаивал на своём мнении.

Вскоре Ирина поняла, что (НЕ)ЗРЯ боялась чего-то всё это время.

Ни на минуту (НЕ)ОСТАНАВЛИВАЯСЬ, Егор ходил по комнате.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ИЗ)ЗА дома выскочила собака и бросилась (В)СЛЕД за мальчишками.

Я (НА)ДОЛГО запомнила всё, что сказали мне (НА)СЧЁТ этого человека.

В ТО(ЖЕ) время не ТАК(ТО) просто добраться до города до рассвета.

(В)СВЯЗИ с последними событиями у меня появилась надежда (НА)ВСТРЕЧУ с сыном.

Здесь мы (И)ТАК были (ПО)ПРЕЖНЕМУ изолированы от всего мира.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Бухта была пусты(1)а, только слева, перед широкой песча(2)ой полосой за полупузырь(3)ыми волноломами, были разброса(4)ны искалече(5)ые катера и баржи.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) К утру ветер разогнал тучи и природа ожила и наполнилась пронзительным блеском.
- 2) Друзья посмотрели по сторонам потом помахали мне торопливо и зашагали дальше.
- 3) Мы столпились у правого борта и жадно смотрели на землю и на далёкие синие горы.
- 4) Как сюда попали эти люди и что они здесь делают?
- 5) Летний вечер тихо тает и переходит в ночь и в тёплом воздухе пахнет резедой и липой.

Ответ:

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наученная горьким опытом (1) я (2) очень убедительно (3) просила работников радио (4) проводивших программу (5) не называть моего имени.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Возможно ль! Ах (1) Наина (2) ты ли!

Наина (3) где твоя краса?

Скажи, ужели небеса

Тебя (4) так страшно изменили?

Что делать, — мне пишит она, —

Толпою годы пролетели.

Прошла моя, твоя весна —
Мы оба постареть успели.

Но (5) друг (6) послушай: не беда
Неверной младости утрата.
Конечно (7) я теперь седа,
Немножко (8) может быть (9) горбата;

Не то, что в старину была,
Не так жива, не так мила;
Зато (прибавила болтунья)
Открою тайну: я колдунья!»

(А. Пушкин)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда рокот моторов удалился (1) стало слышно (2) как с шипением догорают низко опустившиеся на своих парашютиках осветительные ракеты (3) и как гудит пламя пожара (4) на другой стороне улицы.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вот будет смешно (1) если (2) когда (3) мы снова встретимся (4) окажется (5) что мы оба добились успеха.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)С древнейших времён спутником кочевника-южанина был верблюд — неприхотливый житель пустынь. (2)Верблюд — одно из самых удивительных существ нашей планеты, уникальный пример приспособления живых организмов к условиям окружающей среды. (3)Эти выносливые, на удивление неприхотливые животные прекрасно себя чувствуют в засушливом

климате, спокойно переносят длительное обезвоживание. (4) У верблюда даже при значительных потерях воды вязкость крови практически не растёт — воду отдают другие ткани, а плазма крови остаётся неприкосновенным запасом на самый крайний случай.

(5) Жар и жажда — главные, но не единственные трудности жизни в пустыне: дефицит влаги резко ограничивает количество растительной пищи. (6) На случай, если в пустыне не найдётся достаточного количества даже скудной пищи, у верблюда всегда при себе резерв — его знаменитые горбы, практически полностью состоящие из жировой ткани. (7) В периоды обильного питания жир в них запасается, во время нехватки еды — расходуется.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Стрельба утихла. (2) Присыпанный землёй, чумазый, измученный, Глечик оторвался от своей винтовки.

(3) Он весь дрожал от пережитого и сдерживал себя, чтобы не расплакаться, не потерять самообладания. (4) Чувства и разум его не могли примириться с мыслью, что нет в живых Свиста, что он никогда больше не поднимется, не заговорит, не шевельнётся. (5) Но самое страшное для Глечика было в смерти всегда властного, строгого старшины, без которого боец чувствовал себя маленьким, слабым, растерянным.

(6) Старшина, видно, очень страдал. (7) Он лежал на боку, откинув голову, в набрякшей кровью повязке и, вздрагивая, судорожно шевелил губами. (8) Глечик, упав на колени, склонился к нему, его измученное сердце разрывалось от нестерпимого горя утраты.

(9) — Свист!.. (10) Свист!.. (11) Бей! — не узнавая бойца, тихо шептал старшина. (12) Его пересохшие губы едва шевелились, паузы между словами всё увеличивались.

(13) Глечик понял, что командир бредит, и у бойца задрожали губы от жалости к старшине, к себе, к мёртвому Свисту, от страха и одинокой своей беспомощности.

(14) — Что вам, товарищ старшина? (15) Может, воды? (16) Может, шинель подстелить? (17) Но Карпенко снова сомкнул веки и сжал зубы — сказать он уже, кажется, не мог ничего.

(18)И тогда в траншее появился Овсеев. (19)Пригнувшись, он топорливо перепрыгнул через Карпенко, обсыпав его землёй, и неожиданно и загадочно бросил Глечiku:

— Тикай к чёртовой матери!

(20)Всё ещё придерживая голову старшины, Глечик вздрогнул и, не поняв ничего, огромными глазами смотрел вслед товарищу, который тут же исчез за поворотом траншеи. (21)Через какой-то миг для Глечика всё стало предельно ясно. (22)Он почти физически ощутил, как болезненно столкнулись в его душе два властных противоречивых чувства — жажда спасения, пока была к этому возможность, и свежая, ещё только что осознанная и гордая решимость выстоять.

(23)Вокруг было тихо. (24)Ветер настойчиво гнал низкие лохмотья туч. (25)Во многих местах небо прояснилось, окаймлённое белизной облаков.

(26)Это затишье стало постепенно возвращать к жизни измученного Глечика. (27)Как ни тоскливо и безнадежно было ему оставаться одному, но он почувствовал, что придётся стоять до конца. (28)Безразличный к самому себе, не спеша, пренебрегая опасностью, боец ходил по траншее и готовил оружие.

(29)В сознании необычайно отчётливо предстала ничтожность всех его прежних, казалось, таких жгучих обид. (30)Как он был глуп, обижаясь когда-то на мать, отца, болезненно переживая пустячные невзгоды военной службы, строгость старшины, нечуткость товарищей, стужу и голод, страх смерти. (31)Теперь всё это казалось ему каким-то очень далёким и удивительно никчёмным, ничтожно мелким в сравнении с гибелью тех, кому больше, чем себе, поверил он и с кем сжился.

(32)Подсознательно он чувствовал, что, пережив это, стал иным, уже не прежним робким и тихим. (33)Что-то новое, мужественное и твёрдое, властно входило в его душу...

(34)Между тем из деревни в поле выехала вереница немецких машин. (35)Они подались в объезд, в сторону лощины — враги определённо готовились к штурму переезда. (36)А Глечiku так хотелось жить! (37)Пусть в стуже, голоде, страхе, хоть в таком кошмарном аду, как война, — только бы жить.

(38)В тот же миг до слуха его донеслись удивительно тоскливые звуки, отчего он запрокинул голову, всматриваясь в поднебесье. (39)Потом улыбнулся и с непонятной, неожиданно сладкой болью в душе долго смотрел в небо. (40)Там, медленно продвигаясь под

облаками и надрывно курлыкая, летела в неведомую даль коротенькая цепочка журавлей.

(41) В измученной, истерзанной душе бойца ожили полузабытые ощущения далёкого детства. (42) Глечик сдерживался, чтобы не расплакаться, — спазмы непонятной обиды то и дело сжимали его горло.

(43) Охваченный властной силой воспоминаний, он не сразу заметил, как откуда-то возник тяжёлый танковый гул. (44) Боец очнулся, когда на пригорок, зажав в клещи дорогу, выползло стадо чудовищ с крестами на лбу. (45) Вокруг загрохотала, задрожала земля. (46) Соскочив с бруствера, Глечик схватил единственную гранату, прижался спиной к дрожащей стенке траншеи и стал ждать. (47) Он понимал, что это конец, и изо всех сил сдерживал в себе готовое прорваться наружу отчаяние, в котором необоримой жадой к жизни бился далёкий призывный журавлиный крик...

(По В. Быкову*)

**Василь Владимирович Быков (1924–2003) — советский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны. Большинство произведений — повести, действие которых происходит во время Великой Отечественной войны и в которых показан нравственный выбор человека в наиболее драматичные моменты жизни*
Фрагмент взят из повести «Журавлиный крик».

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Овсеев оставил Глечика, потому что поспешил за подмогой.
- 2) В сравнении с гибелью товарищей все прежние обиды показались Глечiku мелкими и ничтожными.
- 3) Курлыканье журавлей оживило в душе героя далёкие детские воспоминания.
- 4) Глечик до последней минуты верил в то, что спасётся и будет жить.
- 5) Оставшись без поддержки командира и товарищей, Глечик принял решение стоять до конца.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 18–20 представлено повествование.
- 2) Предложение 18 содержит следствие из содержания предложения 17.

- 3) В предложениях 43–46 представлено повествование.
4) В предложениях 29–33 содержится рассуждение.
5) Предложение 17 противопоставлено предложению 16.

Ответ: _____.

- 24** Из предложений 38–41 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

- 25** Среди предложений 36–40 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

- 26** «Большинство произведений Василя Быкова посвящены теме Великой Отечественной войны. В повести «Журавлиный крик» автор показывает, как тяжело перед лицом смерти сохранить человеческое достоинство, проявить мужество, не позволить страху взять над собой верх. Выразить сложную гамму чувств главного героя текста Глечика, молодого бойца, автору помогают многочисленные тропы, среди которых (А) _____ («свежая и гордая решимость» в предложении 22, «жгучих обид» в предложении 29, «тоскливые звуки» в предложении 38, «сладкой болью» в предложении 39) и (Б) _____ (предложения 8, 26, 42). Особую эмоциональность тексту придают такие синтаксические средства выразительности, как (В) _____ (предложения 2, 4, 5, 37, 45) и (Г) _____ (предложения 9, 10, 36)».

Список терминов:

- 1) олицетворение
- 2) антитеза
- 3) эпитеты
- 4) метафоры
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) риторические вопросы
- 7) восклицательные предложения
- 8) парцелляция
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 15**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Название знаменитой картине Рембрандта «Ночной дозор» дали искусствоведы, которым показалось, что фигуры выступают на тёмном фоне. (2) Позднее обнаружилось, что тёмным полотно делает слой копоти, а действие происходит днём. (3) <...> истинное название «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рейтенбюрга» так и не было возвращено этой картине, и в сокровищницу мирового искусства она вошла как «Ночной дозор».

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Название знаменитой картине Рембрандта «Ночной дозор» дали искусствоведы, которым показалось, что фигуры выступают на тёмном фоне и действие происходит ночью.
- 2) Часто авторское название произведений искусства не сохраняется в истории, как произошло, например, с известной всем картиной Рембрандта «Ночной дозор».
- 3) Знаменитая картина Рембрандта «Ночной дозор» вошла в сокровищницу мирового искусства под названием, данным ей не автором, а искусствоведами, принявшими слой копоти на полотне за тёмный фон и решившими, что действие происходит ночью.
- 4) Авторское название знаменитой картины Рембрандта «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рейтенбюрга» до сих пор не возвращено полотну «Ночной дозор».

- 5) Поскольку одна из известных картин Рембрандта в момент её обнаружения была покрыта копотью, искусствоведы решили, что действие происходит ночью и дали ей отличающееся от авторского название «Ночной дозор», под которым полотно вошло в сокровищницу мирового искусства.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФИГУРА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФИГУ́РА, -ы, ж.

- 1) В геометрии: часть плоскости, ограниченная замкнутой линией, а также совокупность определённым образом расположенных точек, линий, поверхностей или тел.
- 2) Положение, принимаемое кем-чем-н. при исполнении чего-н. в движении (в танце, при полёте в воздухе). *Фигуры высшего пилотажа.*
- 3) Скульптурное или живописное изображение человека или животного. *Восковая ф. На пьедестале ф. всадника.*
- 4) перен. О человеке как носителе каких-н. свойств (разг.). *Подозрительная ф. Крупная политическая ф. Раньше он был фигурой (значительным человеком). Не велика ф.*
- 5) Слово или оборот речи, усиливающие выразительность (спец.). *Риторическая ф.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прожила
анонИм

флЕйтовый
сливОвый
вручИт

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Институт инновационного проектирования предложил тест на выявление **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫХ** способностей человека.

Из-за преобладания в этом районе **БОЛОТИСТЫХ** почв строительство комплекса приостановлено.

ДРУЖЕСКИЙ стиль общения предполагает демонстрацию заинтересованности проблемами собеседника, доброжелательность и открытость.

«**ЖИТЕЙСКИЕ** воззрения кота Мурра» — это сатирический роман немецкого писателя-романтика Э. Гофмана.

За последние годы в областном центре не раз была доказана **ЭФФЕКТИВНОСТЬ** использования новых технологий в реабилитации пациентов с заболеваниями позвоночника.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Участие в лотерее обеспечивает покупателям дополнительный бонус при приобретении бытовой техники.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛАЖУ по деревьям
благодаря ИМ
БУДУЧИ школьником

нас ЧЕТВЕРО
производство ВАЛЕНКОВ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Гуляя по берегу моря, приятно наблюдать за мальчишками с корзинками для ловли креветок.
- 2) В сказке-были «Кладовой солнца» М. М. Пришвин выразил свой идеал, мечту о высоком назначении человека, о его ответственности перед природой.
- 3) Паустовский не боялся показаться не только сентиментальным, а также и пафосным.
- 4) А. П. Чехов утверждал, что в семейной жизни самый важный винт — это любовь.
- 5) Лёжа в сеннике на душистой копне и глядя в небольшое окошко под крышей, ночью над облетевшими тополями поднималась луна.
- 6) Писатель умел видеть человеческое родство своих героев, всеми силами препятствовать душевному омертвлению, корысти, отчаянию.
- 7) Те туристы, кто вовремя подал документы на оформление визы, успел к сезону цветения сакуры.

- 8) О создании романа А. Дюма «Три мушкетёра» сохранилось немало легенд.
- 9) Юлия Друнина писала, что «до сих, едва глаза закрою, снова в плен берёт меня война».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) в...рмишель, зазв...нить, тр...вить
- 2) бесп...лезный, (удариться) оз...мь, р...скованный
- 3) засв...титься, скр...пление, ф...рель
- 4) ш...рстяной, об...жать (стадион), обт...сать
- 5) загл...нуть, нар...диться, цв...тистый

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с...язвить, в...явь, ад...ютант
- 2) о...цепить, по...ложить, на...писать
- 3) обе...печить, ра...красавица, бе...винный
- 4) пр...воз, пр...дание (силы), пр...мадонна
- 5) ультр...современный, н...именьший, п...стичь

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) июль...кий, француз...кий
- 2) свидань...це, увещ...вать
- 3) завед...вать, направ...

4) игольч...тый, досух...

5) толщ...на, фасол...вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (ветер) колыш...т, выполн...шь

2) посыла...мый, затопл...нный

3) дыш...щий, (бабушки) вяж...т

4) размеш...нный (сахар), ненавид...щий

5) слыш...мый, квас...шь

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ДЕНЬГИ должны быть счастьем, а доброе согласие.

Компания предложила совершенно (НЕ)ВЫГОДНЫЕ условия сделки.

Провожая любимых людей, так хочется верить, что они уезжают (НЕ)НАВСЕГДА.

Зайцы, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на сорók, продолжали кувыркаться на поляне.

В лесу видны робкие листочки ещё (НЕ)РАСПУСТИВШЕЙСЯ земляники.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Но вот НАКОНЕЦ(ТО) открылась (В)ДАЛИ широкой картина города, вольно раскинувшегося по обоим берегам великой реки.

(НЕ)СМОТРЯ на то, что дождь ещё далеко, воздух уже стал меняться: он прохладный, полевой, миндальный, но КАК(БУДТО) более терпкий и пахучий.

(В)ДОЛЬ улицы идут за телегами привязанные к ним лошади и коровы, а на рогах коров ТО(ЖЕ) играет солнце.

Остановились жить (В)БЛИЗИ Острожной улицы, а (ПО)ЭТОМУ переулку ходили в лавку.

Двор ТАК(ЖЕ), как и вчера, был заполнен лошадьми: здесь были и донские, и киргизские, но ВРЯД(ЛИ) среди них попадались очень породистые.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Когда на село, расположе(1)ое в долине, легла широкая и прохладная тень от каме(2)ой горы и всё стало румя(3)ым от заката, народ в льня(4)ых праздничных нарядах стал стекаться к стари(5)ой церкви.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Стога стоят на лугах и возле реки и на маленьких полянках в густой берёзовой роще.
- 2) Уже почти все разбрелись по домам и дорога опустела.
- 3) На ночёвке в степи спутники то вели беспокойные разговоры то угрюмо молчали и сторонились друг друга.
- 4) В душном мраке тихо и редко тренькает сверчок из-под печки и прислушивается к звукам дома.
- 5) И только звёзды и курганы слушали мёртвую тишину в степи и дыхание людей.

Ответ:

--	--

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хорошо в эту пору (1) знойную (2) и (3) жизнерадостную (4) пробираться по горячим дорогам (5) утонувшим в неподвижной пшенице (6) наслаждаясь полнотой счастья и молодости.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По крутым по бокам вороного
Месяц блещет, вовсю озарил!
Конь (1) поведай мне доброе слово!
В сказках (2) конь (3) с седоком говорил!

Ох, и лес-то велик (4) и спокоен!
Ох, и ночь-то (5) глубоко синя!
Да и я безмятежно настроен...
Конь (6) голубчик (7) побалууй меня!

Ты (8) скажи, что за девицей едем;
Что она, прикрываясь фатой,
Ждёт... глаза проглядит...
Нет! Мы бредим,
И никто-то не ждёт нас с тобой!..

(К. Случевский)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда ураган гигантским призраком на снежных крыльях пронесётся над лесом (1) сосны (2) которые высоко царят над всем окружающим (3) и видны издалека (4) отвечают урагану столь утрюмой и грозной октавой (5) что в просеке делается страшно.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Эта страна удивила меня (1) и сначала я воровато косила глазом внутрь комнат в высоких окнах (2) пока не поняла (3) что голландцы не только не против того (4) чтобы их разглядывали в те минуты (5) когда они читают в кресле (6) или смотрят телевизор на диване с кошкой (7) но и сами тебя с удовольствием разглядывают.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Этот вечерний ветер всегда вырывался из крошечных квадратных щелей под крышами домов, где зимой греются голуби. (2)Целый день сизый ветер отлёживался на чердаке, постанывал, посвистывал и завывал. (3)Иногда он спускался на пару этажей, врывался в квартиру, свистел в губную гармошку приоткрытой двери, с размаху захлопывал форточку. (4)Под вечер ветер отправлялся гулять по дворам, налетал на бездомных собак, смахивал забытую газету со скамейки, ворчал в листе вишен и берёз. (5)Всё становилось фиалковым с его пробуждением, и довольно быстро со стороны аэропорта наплывали сумерки. (6)Ветер безжалостно охлаждал голые руки и колени, и детям хотелось скорее бежать в тепло квартир.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

ОГЛЯНУТЬСЯ И НЕ РАСПЛАКАТЬСЯ

(1)Люди иногда оглядываются назад и вдруг ужасаются. (2)Не просто удивляются, а именно что ужасаются.

(3)Моё поколение выросло четверть века назад: страшно молвить. (4)Почти как в книге про трёх мушкетёров. (5)В 1991 году я окончил школу. (6)В августовские дни распада СССР оказался в Москве, бродил и смотрел на людей. (7)Люди возбуждёнными колоннами маршировали взад-вперёд. (8)По сути говоря, они тоже тогда были в тренде, в моде — молодые демократы, глашатаи перестройки, сторонники — о чём тогда говорили на каждом углу? — «бригадного подряда», «гласности», «открытых границ», «невидимой руки рынка», «покаяния»... (9)Теперь я втайне предполагаю, что две трети из тех, кто тогда ходил по Москве и по всем остальным городам России, не стремятся об этом рассказывать внукам...

(10)Гуляя по Арбату — даже я, 16-летний подросток — удивлялся, как, каким образом моя вполне себе просвещённая страна, дошла до такой степени... чего? (11)Да всего чего угодно: разнузданности, лихости, глупости, подлости, открытости, искренности. (12)У меня просили подпись за восстановление монархии, мимо проходили люди,

напевавшие «Харе Кришна!», навстречу им шли язычники с витиеватыми языческими свастиками, между них сновали люди со значками «Хочешь похудеть — спроси меня как», здесь же играли в напёрстки, проповедовали свою веру адвентисты, сайентологи, баптисты, антифашисты, телепаты...

(13)Для того чтоб убедиться в кошмаре случившегося с нами, далеко идти не приходилось: достаточно было зайти в любой — городской или сельский — клуб, где молодые люди, мои ровесники, проводили свой незатейливый досуг. (14)Нормальные пацаны вшивали в трико красные полосы — и так ходили, целыми городами, с лампасами: новейшие индустриальные казаки? (15)Просто остолопы? (16)Кто они были? (17)Что с ними было? (18)А эту раскраску девичьих лиц вы помните? (19)Помните их причёски и то, в какой цвет красили волосы старшеклассницы? (20)Самые дикие джунгли, самые хитрые животные джунглей не смогли бы отразить те великолепные цвета. (21)Если б старому мудрому хамелеону предложили спрятаться в причёске старшеклассницы России «эпохи перемен» — он сошёл бы с ума! — он перепробовал бы все свои возможности и на очередной попытке разорвался... (22)Чем они красили свои гривы? (23)Как они их завивали? (24)Где они находили помады и тушь, чтоб довести себя до такого состояния? (25)Демоны! (26)Они были как заблудшие демоны.

(27)А слушали — что мы слушали, какую, с позволения сказать, музыку?! (28)(Верней не мы — а они, я не слушал, и наговаривать на себя не обязан). (29)Начали с группы «Мираж»; следом перешли к «Ласковому маю», будто полвека нас не воспитывали на песнях Утёсова, Вертинского, Марка Бернеса, Кристалинской, Эдуарда Хиля, Муслима Магомаева и молодой Пугачёвой. (30)Ладно бы ещё малолетки западали на Шатунова — нет, его слушала милиция, сельские администрации, учителя средних и высших учебных заведений, на концерты «Ласкового мая» приходили почётные пенсионеры. (31)Где нашли этих пенсионеров, где их держали все предыдущие восемьдесят лет? (32)Они смогли бы победить в самой страшной мировой войне под такие песни? (33)Отчего они себя не спросили об этом?

(34)О, пора открытий! (35)Пора свободы... (36)Неужели это было с нами? (37)...сегодня, как нам кажется, накал страстей уже не тот. (38)Кончилась краска, которой несчастные девушки красили свои гривы. (39)По Арбату ходят вполне приличные люди...

(40)И всё-таки. (41)Прежде чем увлечься чем-нибудь, ну,неважно чем: пирсингом, дайвингом, шоппингом, лизингом,

дауншифтингом... — на секунду остановитесь и спросите себя: — Со мной всё в порядке? (42) Не чересчур ли я модный? (43) Сосчитайте до ста. (44) Или хотя бы до десяти. (45) Всё в порядке? (46) Вперёд.

(По З. Прилепину*)

* **Захар Прилепин** (настоящее имя Евгений Николаевич Прилепин; род. в 1975 г.) — российский писатель, филолог, журналист, политик, актёр, музыкант. Лауреат множества литературных премий, таких как «Русский Букер десятилетия» (2011), «Супер Нацбест», «Бронзовая улитка» за лучший фантастический роман года — «Чёрная обезьяна» (2012) и др. Его роман «Грех» назван лучшей книгой десятилетия (2011).

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В августовские дни распада СССР в Москве было много людей, возбуждённых свободой.
- 2) Сторонники прогрессивных идей девяностых годов сейчас с гордостью рассказывают внукам о своём прошлом.
- 3) Гуляя по Москве, подросток удивлялся, как просвещённая страна дошла до такой степени разнузданности, глупости, подлости.
- 4) В клубах девушки с волосами и макияжем немыслимых цветов были похожи на демонов.
- 5) На концерты популярной музыки в девяностых годах ходили лишь подростки и молодые люди.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 уточняет предложение 1.
- 2) В предложениях 5–7 представлено повествование.
- 3) Предложение 12 содержит аргументы к тезису, заявленному в предложении 11.
- 4) Предложение 30 противопоставлено по смыслу предложению 29.
- 5) В предложениях 33–39 заключено описание.

Ответ: _____.

24 Из предложений 1–6 выпишите устаревшее слово.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 18–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26 «Очень современные и актуальные произведения Захара Прилепина поднимают разные проблемы. Не менее интересны его размышления в жанре публицистики. Всегда живые, напряжённые, искренние, они обращены главным образом к молодым людям, к тем, кто только строит свою жизнь, пытаясь найти ей прочное и верное основание. Данный текст тоже ориентирован на молодёжную аудиторию. Именно поэтому его стиль приближен к манере общения, принятой в молодёжной среде: часто употребляются (А) _____ («пацаны» в предложении 14, «малолетки», «западали» в предложении 30, «остолопы» в предложении 15), (Б) _____ («глашатаи» в предложении 8, «заблудшие» в предложении 26), придающие особую выразительность и эмоциональность. В качестве основной синтаксической особенности текста можно отметить наличие большого количества (В) _____ (предложения 14–19, 22–24, 31–32), которые создают у читателя ощущение прямого разговора с автором. А (Г) _____ (предложения 3–4, 43–44) усиливает это ощущение, грамматически приближая синтаксис текста к разговорной речи».

Список терминов:

- 1) книжные слова
- 2) вопросительные предложения

- 3) эпитет
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) разговорные и просторечные слова
- 6) восклицательные предложения
- 7) парцелляция
- 8) неологизмы
- 9) синонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 16

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Помология — это агрономическая научная дисциплина, занимающаяся изучением сортов плодовых и ягодных растений с целью отбора лучших из них для хозяйственного разведения в различных регионах, постоянного улучшения сортового состава и рационального использования их в плодоводстве. (2)Садоводство является достаточно прибыльной отраслью промышленности во многих странах, <...> делает помологию особенно важной наукой. (3)Помологи могут работать во фруктовой индустрии и научно-исследовательских учреждениях; они выводят новые сорта с целью получения особых вкусовых качеств, зимостойкости или устойчивости к болезням; разрабатывают способы выращивания, определяют регион, необходимое количество влаги и удобрений для различных сортов, а также изучают вредителей плодовых культур и решают вопросы перевозки и хранения фруктов.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Специалисты в области помологии работают во фруктовой индустрии и научно-исследовательских учреждениях, выводят новые сорта, разрабатывают способы и средства их выращивания, изучают вредителей плодовых культур и решают вопросы перевозки и хранения фруктов.
- 2) В связи с тем, что садоводство во многих странах является прибыльной экономической отраслью, такая агрономическая дисциплина, как помология, занимающаяся изучением сортов плодовых и ягодных растений для их хозяйственного разведения, становится особенно важной наукой, а помологи

могут работать как во фруктовой индустрии, так и в научно-исследовательских учреждениях.

- 3) Помология — это агрономическая научная дисциплина, занимающаяся изучением сортов плодовых и ягодных растений с целью отбора лучших из них для хозяйственного разведения в различных регионах, постоянного улучшения сортового состава и рационального использования их в плодоводстве.
- 4) Работая в научно-исследовательских учреждениях, помологи решают теоретические задачи по выведению новых сортов плодовых и ягодных растений, а во фруктовой индустрии под их руководством разрабатываются способы и средства выращивания культур, ведётся борьба с вредителями, организуется перевозка и хранение плодов.
- 5) Помология, которая изучает сорта плодово-ягодных растений с целью их хозяйственного разведения, становится в наши дни важной агрономической дисциплиной, а помологи востребованы в научно-исследовательских учреждениях и фруктовой индустрии, так как садоводство во многих странах является прибыльной отраслью промышленного производства.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОПРЕДЕЛИТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОПРЕДЕЛИТЬ, -лю́, -ли́шь; -лённый (-ён, -ена́); *сов.*

- 1) *что*. С точностью выяснить, установить. *О. болезнь. О. расстояние. О. угол* (установить его величину).
- 2) *что*. Раскрыть словами содержание чего-н. *О. понятие*.
- 3) *что*. Установить, назначить. *О. меру наказания. О. цену*.

- 4) (1 и 2 л. не употр.), *что*. То же, что обусловить (во 2 знач.).
Хорошая подготовка определила успех дела.
- 5) *кого (что)*. Назначить, устроить на какую-н. должность или в какое-н. учебное заведение (устар. и прост.). *О. на службу. О. в училище.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

понЯв
зАгнутый
чЕрпать
кремЕнь
лИлась

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ПОПУЛИСТСКИЕ методы и стиль деятельности не приветствуются во многих крупных компаниях.

НЕВЕЖА — это грубый человек, с плохими манерами, не умеющий вести себя в обществе.

После третьей пятёрки по физике Михаил решил, что сегодняшний день определённо **УДАЧЛИВЫЙ**.

Хотя она и отличалась хорошим вкусом, отправляясь в отпуск, любила **НАДЕТЬ** что-нибудь броское, нарочитое, даже аляповатое.

ГУМАНИТАРНОЕ образование предполагает овладение знаниями о человеке и обществе, без которых невозможно нормальное и продуктивное существование людей и человечества в целом.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В профилактике многих неинфекционных заболеваний главный приоритет принадлежит образу жизни — питанию, режиму труда и отдыха, двигательной активности.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

танковые **КОРПУСА**
БРЫЗЖЕТ смехом
 ложка **МЁДУ**
 горсть **ВИШНЕЙ**
 театр всегда **СОВРЕМЕНЕН**

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В Кремлёвском дворце состоялся концерт, посвящённый 45-й годовщине бессмертного фильма «Офицеры».
- 2) Франческо Петрарка заметил однажды, что на примере своей жизни он убедился в правильности наблюдения: разговоры с друзьями отнимают самое большое количество времени, друзья — великие грабители времени.
- 3) Вверху по краю оврага зашумят от весеннего ветра голые вербы, а внизу, переливаясь, бормочет мелкий ручей.

- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

- 4) Я погасил костёр и пошёл вниз по казавшейся с каждым шагом реке загадочнее и живописнее.
- 5) По приезде в Михайловку писатель сразу же взялся за работу, позднее он перечитывал страницы романа и улыбался: наконец-то ему удалось овладеть тайной живого письма.
- 6) Альберт Эйнштейн писал, что «я рождён, и это всё, что необходимо, чтобы быть счастливым».
- 7) Вопреки самого смелого прогноза и сильного желания всего класса, Артёму так и не удалось победить в конкурсе.
- 8) К середине тридцатых годов Константин Паустовский в «Созвездие Гончих Псов» одним из первых подхватывает и развивает испанскую тему.
- 9) На краю омутов были неясно видны свалившиеся на дно морёные дубы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) алг...ритм, г...рбарий, к...нифоль
- 2) р...гата, акв...рель, д...ликатес
- 3) к...валерия, сув...ренный, фр...гмент
- 4) м...ринад, м...тодика, апл...дировать
- 5) г...строномия, ч...бурек, осв...домитель

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...дутренный, арх...важно, пр...строить
- 2) пр...шелец, на...высший, сверх...нтеллигентный
- 3) пере...дача, ра...цвет, во...местить
- 4) ...дружиться, во...славить, не...гораемый
- 5) по...менить, на...колоть, по...рисовка

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) эрудиц...я, синиц...н
- 2) зрач...к, рыж...ватый
- 3) обветр...вать, травн...к
- 4) начал..., хозяйнич...ть
- 5) увид...л, натри...вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ненавид...щий, рассе...нный
- 2) не увяж...шь, топч...м
- 3) раскач...нные (качели), усе...лось (звёздами)
- 4) стира...мый, накрахмалива...м
- 5) (они) мер...т (одежду), незнач...щий

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

И бабочки, и листья кружились в воздухе; (НЕ)ПОЙМЁШЬ, где бабочка, а где лист.

Солнце обнимало тёмный лес, и нам начинали раскрываться далеко (НЕ)ПРОСТЫЕ его тайны.

Старушка эта была одинока, её домик разваливался, а помощи было попросить (НЕ)(У)КОГО.

Свежие ростки брусники, бледно-зелёные на тёмной зелени, совсем (НЕ)ЗАЩИЩЕНЫ от ветра.

К сожалению, Марина (НЕ)ДОБРАЛА нужное количество баллов на последнем экзамене.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

И(ТАК), весь первый этаж постоянного двора был заполнен мелкими купцами, лошаdnиками, цыганами, ЗА(ТО) в горницах ни души.

Дети бежали по улице и (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего дожда кричали: «ЧТО(ЖЕ) он нам даст? Гриб? Ягоду? Дождик, дай хлеба!»

Свет и тени лежат (ПО)НАД двором, (ОТ)ТОГО он кажется красивым и сказочным.

(НА)РЕДКОСТЬ ярко одетая и шумная толпа движется (ПО)НАПРАВЛЕНИЮ к центральной площади.

БОК(О)БОК идут люди разных возрастов и званий, (НЕ)СМОТРЯ по сторонам, торжественно, даже строго глядя вперёд.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

По глина(1)ой дорожке спускаются под гору две девушки, одна из которых хмурит соболи(2)ые брови и рассея(3)ю сморит куда-то вдаль, а вторая, более ю(4)ая, громко плачет, утираясь белым платком.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) А на другой день мы перевалили ещё через четыре порога ловко проскользнули в опасной теснине среди скалистых берегов и скоро были на пристани.

- 2) Безлюдны альпийские долины и тихи горы в серые дни поздней осени!
- 3) Синее море улыбается солнце белеют вольные паруса в морской дали.
- 4) Свинцовое и равнодушное небо склонилось над тёмными и красивыми озёрами сизыми гранитами гор бесконечными долинами.
- 5) Мы решили или добираться до города или оставаться на ночлег в живописном посёлке на краю леса.

Ответ:

--	--

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Здесь (1) вдали от человеческого жилья (2) были овраги (3) заросшие глухой крапивой (4) и кустами бузины (5) пустые деревянные ульи (6) прикрытые камнями (7) и похожие на грибы.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Помнишь ты (1) Ирина (2) осень
В дальнем, бедном городке?
Было пасмурно, как будто
Небо хмурилось в тоске...

И тяжёлым коромыслом
Надавив себе плечо,
Ты (3) с реки тащила воду;
Щёки рдели горячо...

Веял холод;гнулось набок
Полусгнившее крыльцо...
Хоть бы раз слова упрёка (4)
Ты (5) мне бросила в лицо!

Говорила ты: «Что (6) бедность!
Лишь была б душа сильна,

Лишь была бы жаждой счастья
Воля жить сохранена»...

И теперь над нами ясно
Вечереют небеса.
Это ты (7) моя Ирина (8)
Сотворила чудеса.

(Ф. Сологуб)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И как раз в то время (1) когда мы дошли до места (2) где сады вдруг расступаются (3) где всегда внезапно останавливаешься (4) почти на черте горизонта увидали мы паруса нашего судна.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В крошечном фойе (1) где на широком подоконнике спала в кустах герани рыжая кошка (2) за старомодной почтенной конторкой стоял высокий мужчина (3) и (4) если отбросить детали его современного костюма (5) то можно было подумать (6) что он тоже сошёл с полотна знаменитых голландцев.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Эти старенькие дворы — настоящее испытание для всех, кто решил навсегда покинуть город, кто уже спешит в сторону станции с большим чемоданом или сумкой на плече. (2) Тут на каждом шагу хочется остановиться, подслушать, о чём перешёптываются из приоткрытого окна на первом этаже, хорошенько рассмотреть ржавые ажурные оградки цветников, лепнину на окнах. (3) И всякий, кто покидает городок, замрёт, заслушается, засмотрится и наверняка опоздает на поезд, как мои любимые старики. (4) Собравшись переезжать в Москву,

бабушка и дедушка не раз решительно маршировали к станции с одним намерением — не возвращаться и поскорее забыть город. (5) Дед шёл с серым военным чемоданом и пиджаком, накинутым на плечи; бабушка, оживлённая и взволнованная, в купленном по случаю отъезда лёгком платье из креп-жоржета. (6) Они шли, тихонько переговариваясь и улыбаясь друг другу. (7) Дед — напевая. (8) Бабушка — заботливо снимая с его пиджака пёрышко. (9) Из окна раздавалась песня патефона — они замедляли шаг, а потом одновременно останавливались.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Дед может вернуть в строй всё что угодно. (2) Поломавшись, фонарик, мясорубка или паяльник теряют смысл, становятся ненужным хламом и без дела кочуют по дому. (3) Забытая, раненая вещь покрывается царапинами, блекнет и пропитывается запахами пыли, нафталина и вчерашнего дня. (4) И однажды дед вытаскивает выброшенный приёмник из помойного ведра, приговаривая: «Подождите, мы его упросим. (5) Он у нас ещё повоюет». (6) Озадаченный, дед выкладывает из деревянного ящичка инструменты и, позабыв обо всём на свете, вступает в сражение с поломкой. (7) В этот момент дед перестаёт замечать телефонные звонки, окрики и даже условный стук в дверь почтальонши, пропускает фильм про войну, забывает, что надо идти в булочную или отправляться к автобусной остановке — встречать бабушку после ночной смены. (8) Неожиданно из хлама, из бессмысленной пластмассовой коробки вырывается хрип, потом приглушённое шипение. (9) А дед одобрительно приговаривает: «Давай-давай, не дури, милок». (10) Дед крутит колёсико, шумы закругляются и превращаются в выкрики дикторов. (11) Это означает, что схватка выиграна. (12) Что мирный день приобрёл мудрые очертания, а поломанной вещи возвращён её смысл.

(13) Дед хочет приносить радость, старается быть полезным своей семье: прилаживает на прежнее место отколотые ручки, сорванные дверки ящиков, может упросить и «вернуть в строй» прохудившиеся сапоги, разбитые вазочки, расколотые тарелки...

(14) Ему звонят жаловаться отовсюду. (15) Соседка Сидорова и Маринина мама. (16) Тётенки из дальних-предальных домов, стоящих рядом вдоль железной дороги. (17) Они рассказывают о поломке,

строчат, как швейные машинки. (18)В конце каждого застроченного шва, долгой волны-куплета из всхлипов и причитаний, дед умудряется втиснуть добродушное: «Ничего, это дело поправимое, наладим, пускай он заходит».

(19)Обычно после этого раздаётся нерешительное бульканье дверного звонка. (20)Дед торопливо открывает дверь и, с возгласом «здравия желаю», выпускает хмурого, молчаливого человека. (21)Дед хлопает широкой, большой рукой о маленькую, бурую руку гостя. (22)Гость, ссутулившись, бочком проходит на кухню... (23)По комнатам растекается крепкий дух солёной рыбы, лука, тротуаров и ржавчины. (24) Это запах «мужиков», предвестник их тихих, душевных бесед. (25)Дед и гость прикрывают дверь, а меня удаляют: «Порисуй-ка, а мы, мужики, поговорим по душам».

(26)Дед «чинил» мужиков. (27)По вечерам из сумрака лестничной клетки к нам заходили высокие худющие электрики, задумчивые, молчаливые сварщики из аэропорта и низенькие, юркие рабочие с дальнего завода труб, потерянные и превратившиеся в хлам. (28)К деду присылали под предлогом одолжить денег до получки грузчиков и бодрых щербатых продавцов из овощного магазина, которые неожиданно поломались, поскучнели... (29)Как-то раз почтальонша тётя Валя прислала к нам мужа, бородатого чудака-художника. (30)Раньше, только-только переехав в город, он рисовал на чёрных дверях подъездов деревья, цветы и портреты красивых девушек в бусах. (31)Но постепенно ему стало не хватать воздуха. (32)Он так и говорил деду: «Я задыхаюсь. (33)Мне не хватает воздуха». (34)Все они, поломанные и разбитые, топтались в коридоре, оставляли на крючке в раздевалке пропитанные горечью и соляжкой куртки, тулупы и старенькие пальто. (35)Превращались в кротких, боязливых людей, кивнув бабушке, нерешительно топтали на кухню... (36)Потом, разговорившись, не в силах остановиться, они часами бормотали на ухо деду тайны. (37)А дед пил чай из огромной чашки, жевал бутерброд и, пользуясь любой паузой, терпеливо бормотал: «Одумайся, милок, остынь. (38)Ты это зря. (39)Тёща твоя, конечно, с придурью. (40)Но давай говорить прямо, и ты хорош». (41)Неожиданно, совершенно не в тему, дед начинал рассказывать. (42)О кавалеристах. (43)Ещё дед обязательно рассказывал о том, как однажды он пел Будённому, как пел хором с солистами Большого театра. (44)Потом дед вворачивал: после войны решил, вздохнул и одним махом продал бурку, саблю, папаху, штаны с лампасами, мундир... и на вырученные деньги купил маленький дом. (45)Сказал тёще:

«Живи, мать, хоть на старости лет будет у тебя свой угол». (46) Гость, сжавшись, недоверчиво и обиженно мямлил: «Ты это брось, Кузьмич! (47) Эх, Кузьмич!» (48) Но потом, помолчав, сдавленно обещал: «Ладно, из уважения к тебе, поговорю с тёщей. (49) Извинюсь...».

(По Улье Нове*)

*Улья Нова — это псевдонимом талантливой московской писательницы *Марии Ульяновой*, которая в разные годы публиковала свои рассказы и повести в журналах «Знамя», «Дружба народов», «Юность». Её книги «Инка», «Как делать погоду», «Реконструкция Евы» вызвали большой интерес у читателей.

Текст взят из романа о детстве «Лазалки», нежном и грустном, созданном для детей и взрослых.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дед может починить любую вещь и вернуть ей утерянный смысл.
- 2) Когда дед занимается починкой, он перестаёт замечать всё вокруг, лишь никогда не забывает встретить бабушку после ночной смены.
- 3) Ему звонят отовсюду и жалуются на поломанные вещи, швейные машинки.
- 4) К деду присылали под предлогом одолжить денег до получения грузчиков, продавцов, которые неожиданно «поломались», поскуцнели.
- 5) Гости сначала превращались в кротких, боязливых людей, а потом, разговорившись, часами бормотали на ухо деду тайны.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–10 представлено повествование.
- 2) Предложения 11 и 12 поясняют предложение 10.
- 3) Предложение 18 противопоставлено по смыслу предложению 17.
- 4) В предложениях 27–28 содержатся элементы описания.
- 5) Предложение 48 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 46–47.

Ответ: _____.

- 24** Из предложений 6–11 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

- 25** Среди предложений 11–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

- 26** «Почему так завораживают взрослых книги о детстве? Какие тайны они хранят? Не случайно московская писательница Улья Нова назвала своё произведение «Лазалки» романом-тайной о детстве. Повествование идёт от лица маленькой девочки, которая пытается узнать и понять огромный мир, по-своему его интерпретируя, постигая его тайны. А читатель раскрывает тайны детства: как выглядит птица тревоги или птица гнева, где можно отыскать металлический шарик и как дотронуться рукой до неба. Образное восприятие ребёнком окружающего мира автор передаёт при помощи тропов: (А) _____ («мудрые очертания» в предложении 12, «крепкий дух» в предложении 23, «задумчивые, молчаливые сварщики» в предложении 27) и (Б) _____ («волны-куплета из всхлипов и причитаний» в предложении 18, «дед „чинил“ мужиков» в предложении 26). Синтаксическое средство (В) _____ (например, предложения 2, 3, 7, 13, 27) позволяет в подробностях представить мир, в котором живёт маленькая героиня. А такая фигура речи, как (Г) _____ (предложения 11–12, 41–42, 48–49), — усилить смысловые и экспрессивные оттенки в тексте».

Список терминов:

- 1) аллегория
- 2) синтаксический параллелизм

- 3) метафора
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) градация
- 6) сравнение
- 7) парцелляция
- 8) эпитеты
- 9) лексический повтор

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 17

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) География населения входит в систему географических наук как часть социально-экономической географии и одновременно в систему знаний о народонаселении. (2) География населения рассматривает все аспекты развития населения во взаимосвязи с природной средой, природным комплексом, хозяйственной деятельностью, национальными, социально-экономическими и политическими обстоятельствами, которые его окружают. (3) <...> география населения имеет тесные связи с такими науками, как демография, этнография, социология, антропология, а также география мирового хозяйства, сферы обслуживания, районная планировка, рекреационная география, медицинская география и ряд других.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) География населения входит в систему географических наук как часть социально-экономической географии и одновременно в систему знаний о народонаселении.
- 2) География населения соотносится как с разными областями географии, так и со многими научными отраслями, изучающими человека, на том основании, что входит одновременно в систему географических наук и систему знаний о народонаселении.
- 3) География населения входит в систему географических наук и одновременно в систему знаний о народонаселении, поэтому связана, с одной стороны, с различными областями географии, а с другой — с науками о человеке.

- 4) География населения изучает все аспекты развития населения во взаимосвязи с природной средой, хозяйственной деятельностью, социально-экономическими и политическими обстоятельствами.
- 5) География населения тесно связана со многими науками: демографией и этнографией, социологией и антропологией, географией мирового хозяйства и сферы обслуживания, рекреационной и медицинской географией.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИСТЕМА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СИСТЕ́МА, -ы, ж.

- 1) Определённый порядок в расположении и связи действий. *Привести в систему свои наблюдения. Работать по строгой системе.*
- 2) Форма организации чего-н. *Избирательная с. С. земледелия.*
- 3) Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей. *Грамматическая с. языка. Периодическая с. элементов (Д. И. Менделеева). С. взглядов. Философская с. (учение). Педагогическая с. Ушинского. С. каналов.*
- 4) Общественный строй, форма общественного устройства. *Социальная с. Капиталистическая с.*
- 5) Совокупность организаций, однородных по своим задачам, или учреждений, организационно объединённых в одно целое. *Работать в системе Академии наук.*
- 6) Техническое устройство, конструкция. *Самолёт новой системы.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кРАсь
пОручни
преМировать
характЕрный (приём)
щемИт

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

По первому требованию к дому был подан **КОННЫЙ** экипаж.
Штраф за нарушение правил дорожного движения необходимо **УПЛАТИТЬ** в установленный законодательством срок.

Самое сильное впечатление на ребят оказало чтение писателем **ОТРЫВКА** из ещё не опубликованного романа.

Регистрация **ИСХОДНЫХ** документов происходит в соответствии с системой регистрации, принятой в компании.

До заключения договора необходимо оценить возможные риски и **ВЫГОДНОСТЬ** условий.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Отвечая на вопросы журналистов, губернатор отметил, что социальные проблемы всегда должны быть в поле внимания как законодательных, так и исполнительных органов области.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

СИЛЬНЕЙШИЙ в забеге
с **ДЕВЯНОСТО** рублями
ЩИПЛЕТ траву
песни **ЦЫГАН**
УВЛЕКАЮЩАЯСЯ натура

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Роман принадлежит перу Иоганна Вольфганга Гёте, который является одним из лучших образцов немецкого и европейского сентиментализма.
- 2) Классические ароматы парфюмерной фабрики «Новой зари» представлены линейкой хорошо известных всем наименований духов.
- 3) Наука, а именно социология и демография, проявляют большой интерес к вопросам рождаемости.
- 4) В настоящих конфетах «Птичье молоко» используется только натуральное сливочное масло.
- 5) Каждый родитель испытывает гордость и благодарность взрослым детям, которые окружают мать и отца заботой и вниманием.

- 6) Увлекаясь быстрым рисованием мультипликационных фильмов на компьютерном экране, зачастую создаются настоящие шедевры.
- 7) Не ищи у людей помощи в том, что сам можешь легко сделать.
- 8) Новая книга модного в подростковой среде молодого писателя предназначена не столько для подростков, сколько для их родителей.
- 9) Готовя посадочный материал, обратите внимание на внешний вид растения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) р...вноправие, подп...рать, ч...рёмуха
- 2) утв...рь, прир...стить, з...рничный
- 3) покл...нение, к...сательная, подг...релый
- 4) разл...жение, пром...кашка, пом...рить
- 5) отн...мать, пол...гать, соск...чить

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) о...следование, су...тропики, о...трёпанный
- 2) с...племенник, п...сеять, пр...славянский
- 3) ни...шедший, обе...точить, ра...плести

- 4) ро...вальни, ...горяча, ра...брызгать
 5) пр...следование, пр...сечение, пр...дпосылка

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) желёзч...тый, запрост...
 2) перекле...вать, топл...вный
 3) перестук...вание, дальш...
 4) незыбл...мый, работн...ца
 5) убог...нький, кумач...вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) крут...шь, крас...вший
 2) затопл...нный, начист...м
 3) смеш...нный (с песком), (они) нянч...т
 4) копа...мый, (мороз) щипл...т
 5) бре...щий, чист...щий

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Работа (НЕ)ОТРЕДАКТИРОВАНА, а представляет собой набор абсолютно случайных фрагментов информации.

Мы (НЕ)НАМЕРЕНЫ выслушивать ваши претензии.

М. В. Ломоносов призывал своих студентов (НЕ)БЫТЬ гордыми и грубыми.

(НЕ)УМОЛКАЮЩИЙ гул моря долго оставался в нашей памяти.

Этот вариант решения проблемы приведёт к ничем (НЕ)ОПРАВДАННОМУ риску.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

И (ОТ)ТОГО, что по улице едут и едут, а по выбитому тротуару идут и идут, весело переговариваясь, ночь кажется КАК(БУДТО) светлой и праздничной.

(С)НАЧАЛА апреля дни стоят тёплые и ясные, (НА)ПОДОБИЕ июньских.

(В)ТЕЧЕНИЕ дня стоя краснотелых чайков долго провожала нас, косясь на длинный малахитовый след за кормою, (ОТ)ЧЕГО на душе становилось тоскливо.

ПО(МАЛУ) я спустился с горы, и меня (ТОТ)ЧАС охватило тревожное и радостное чувство.

Неожиданно выглянуло солнце, и (С)ЗАДИ, за трубами и мачтами, КАК(ТО) резче обозначился город.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Тёплые южные сумерки стра(1)о затушёвывают, смягчают огромную картину широкой низме(2)ости со скуче(3)ыми белё(4)ыми хатами в котловине, медле(5)о окутывают пута(6)ые тропинки во ржи, пахнут парным молоком и свежей травой.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Низкорослый лес на обрывах был редок и точно задрёмывал в своей разноцветной листве.
- 2) Было слышно падение каждого листика мокрые кустарники плакали беззвучными слезами тишина уже сменялась мёртвым молчанием гор.
- 3) В глубокой тишине мы всё выше и выше шагали по крутой дороге и с гор к нам спускалась зима.
- 4) Туман продолжал густеть и темнеть на дороге и в роше и зимой мглой окутывал бездонное ущелье.

5) Но вот послышался слабый шорох и затем с мокрого куста вспорхнула маленькая серая птичка и перелетела к обрыву.

Ответ:

--	--

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Коснувшись горизонта (1) паруса «Надежды» (2) освещённые заходящим солнцем (3) вырезались и застыли (4) словно раздумывая о направлении дальнейшего пути.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Здравствуй (1) тяжкая работа (2)
плут (3) лопата (4) и кирка!
Освежают капли пота,
Ноет сладостно рука!

Прочь венки, дары царевны,
Упадай порфира с плеч!
Здравствуй (5) жизни повседневной (6)
Грубо кованная речь!

Я хочу изведать тайны
Жизни мудрой и простой.
Все пути необычайны,
Путь труда, как путь иной...

(В. Брюсов)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И тогда всё (1) о чём мы так долго мечтали в юности (2) всё (3) чем волновало нас далёкое будущее (4) и покоряли наше воображение города (5) которых мы никогда не видели (6) с новой силой охватило наши души.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Утром проснулись от богатейшего перезвона колоколов (1) **но высокие звуки** (2) **будто окунались в вязкую воздушную среду и гасли там** (3) **как спички гаснут в блюде с песком** (4) **а низкие** (5) **которые были слышны долго** (6) **утробно выдыхали в небо звуки** (7) **как аллегорические щекастые ветра на картинах старых мастеров выдувают грандиозные струи воздуха.**

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Основной «природный ресурс» Сингапура — это его географическое положение. (2)Вот как оценил его русский писатель И. А. Гончаров: «Впрочем, Сингапур, как складочное место между Европой, Азией, Австралией... не заглохнет никогда». (3)Действительно, Сингапур имеет исключительно выгодное географическое положение: на одноимённом острове у южной оконечности полуострова Малакка. (4)Это исключительно удобный, глубоководный порт. (5)Сингапур сегодня — это своеобразный образец культурного взаимодействия и сосуществования разных народов: китайцев, индийцев, малайцев, англичан и многих других. (6)Порт Сингапура оборудован причалами для различных типов судов: сухогрузов, танкеров, контейнеровозов. (7)По мнению специалистов-географов, Сингапур первым в регионе использовал выгоды дешёвой и дисциплинированной рабочей силы: сначала её применяли в трудоёмких отраслях — текстильной и швейной, а затем на сборочных предприятиях электронной, радио- и электротехнической отраслей.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

ПЕРЕВАЛ

(1)Ночь давно, а я всё ещё бреду по горам к перевалу, бреду под ветром, среди холодного тумана, и безнадёжно, но покорно идёт за мной в поводу мокрая, усталая лошадь, звякая пустыми стремянами.

(2)В сумерки, отдыхая у подножия сосновых лесов, за которыми начинается этот голый, пустынный подъём, я смотрел в необъятную глубину подо мною с тем особым чувством гордости и силы, с которым всегда смотришь с большой высоты. (3)Ещё можно было различить огоньки в темнеющей долине далеко внизу, на побережье тесного залива, который, уходя к востоку, всё расширялся и, поднимаясь туманно-голубой стеной, обнимал полнеба. (4)Но в горах уже наступала ночь. (5)Темнело быстро, я шёл, приближался к лесам — и горы вырастали всё мрачней и величавее, а в пролёты между их отрогами с бурной стремительностью валился косыми, длинными облаками густой туман, гонимый бурей сверху. (6)Повеяло зимней свежестью, понесло снегом и ветром... (7)Наступила ночь, и я долго шёл под тёмными, гудящими в тумане сводами горного бора, склонив голову от ветра.

(8)«Скоро перевал, — говорил я себе. (9)— Скоро я буду в затишье, за горами, в светлом, людном доме...»

(10)Но проходит полчаса, час... (11)Каждую минуту мне кажется, что перевал в двух шагах от меня, а голый и каменистый подъём не кончается. (12)Уже давно остались внизу сосновые леса, давно прошли низкорослые, искривлённые кустарники, и я начинаю уставать и дрогнуть. (13)Мне вспоминается несколько могил среди сосен недалеко от перевала, где похоронены какие-то дровосеки, сброшенные с гор зимней бурей. (14)Я чувствую, на какой дикой и безлюдной высоте я нахожусь, чувствую, что вокруг меня только туман, обрывы, и думаю: как пройду я мимо одиноких камней-памятников, когда они, как человеческие фигуры, зачернеют среди тумана? (15)Хватит ли у меня сил спуститься с гор, когда я уже и теперь теряю представление о времени и месте?

(16)Впереди что-то смутно чернеет среди бегущего тумана... какие-то тёмные холмы, похожие на спящих медведей... (17)Тогда я остаиваюсь, и меня охватывает отчаяние. (18)Я весь дрожу от напряжения и усталости, одежда моя вся промокла от снега, а ветер так и пронизывает её насквозь. (19)Не крикнуть ли? (20)Но теперь даже чабаны забились в свои гомеровские хижины вместе с козами и овцами — кто услышит меня? (21)И я с ужасом озираюсь: — Боже мой! (22)Неужели я заблудился?

(23)Поздно. (24)Бор глухо и сонно гудит в отдалении. (25)Ночь становится всё таинственнее, и я чувствую это, хотя не знаю ни времени, ни места. (26)Пришёл тот час, долгий час, когда кажется, что всё вымерло на земле и уже никогда не настанет утро, а будут только

возрастать туманы, окутывая величавые в своей полночной страже горы, будут глухо гудеть леса по горам и всё гуще лететь снег на пустынном перевале.

(27)Закрываясь от ветра, я поворачиваюсь к лошади. (28)Единственное живое существо, оставшееся со мною! (29)Но лошадь не глядит на меня. (30)Мокрая, озябшая, сгорбившись под высоким седлом, которое неуклюже торчит на её спине, она стоит, покорно опустив голову с прижатыми ушами. (31)И я злобно дёргаю повод, и снова подставляю лицо мокрому снегу и ветру, и снова упорно иду навстречу им.

(32)Но странно — моё отчаяние начинает укреплять меня! (33)Я начинаю шагать смелее, и злобный укор кому-то за всё, что я выношу, радует меня. (34)Он уже переходит в ту мрачную и стойкую покорность всему, что надо вынести, при которой сладостна безнадежность...

(35)Вот наконец и перевал. (36)Но мне уже всё равно. (37)Я иду по ровной и плоской степи, ветер несёт туман длинными космами и валит меня с ног, но я не обращаю на него внимания. (38)Уже по одному свисту ветра и по туману чувствуется, как глубоко овладела поздняя ночь горами, — уже давным-давно спят в долинах, в своих маленьких хижинах маленькие люди; но я не тороплюсь, я иду, стиснув зубы, и бормочу, обращаясь к лошади:

— Иди, иди. (39)Будем брести, пока не свалимся.

(40)Сколько уже было в моей жизни этих трудных и одиноких перевалов! (41)Как ночь, надвигались на меня горести, страдания, болезни, измены любимых и горькие обиды дружбы — и наступил час разлуки со всем, с чем сроднился. (42)И, скрепивши сердце, опять брал я в руки свой страннический посох. (43)А подтёмы к новому счастью были высоки и трудны, ночь, туман и буря встречали меня на высоте, жуткое одиночество охватывало на перевалах... (44)Но — идём, идём!

(По И. Бунину*)

**Иван Алексеевич Бунин (1870–1953) — русский писатель, поэт и переводчик. С 1920 года жил во Франции. Автор романа «Жизнь Арсеньева», повестей «Суходол», «Деревня», «Митина любовь», рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», дневниковых записей «Окаянные дни» и многих других произведений. В 1933 году Иван Бунин стал лауреатом Нобелевской премии по литературе за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической литературы».*

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) На рассвете рассказчик бредёт по горам к перевалу.
- 2) Каждую минуту ему кажется, что перевал в двух шагах, но голый и каменистый подъём не кончается.
- 3) Рассказчик не сомневается в том, что ему хватит сил спуститься с гор, когда он достигнет вершины перевала.
- 4) Он хочет крикнуть и позвать на помощь чабанов, которые, конечно, услышат его.
- 5) Отчаяние укрепляет героя, ведь в его жизни было много трудных и одиноких перевалов.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–6 представлено описание.
- 2) В предложении 20 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 19.
- 3) В предложениях 32–34 заключено повествование.
- 4) Предложение 29 противопоставлено по содержанию предложению 28.
- 5) Предложение 33 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 32.

Ответ: _____.

24

Из предложений 8–12 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного противительного союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Когда читаешь строки большого художника слова, привлекает всё: гармония смыслов и звуков, многообразие и совершенство грамматических структур, выразительность эмоций. Такое впечатление уже на протяжении многих десятилетий оказывают на читателей произведения И. А. Бунина. Рассказ «Перевал», как и многие другие рассказы этого писателя, покоряет одновременно простотой и глубиной идейного содержания, а также красотой языка. Удивительно живописны авторские пейзажи, реально представить которые нам позволяют тропы: (А) _____ («необъятную глубину» в предложении 2, «на дикой и безлюдной высоте» в предложении 14, «вырастали всё мрачней и величавее» в предложении 5), (Б) _____ (предложения 14, 16). А синтаксические средства выразительности: (В) _____ (предложения 1, 11, 37, 38) и (Г) _____ (предложения 28, 32, 40) — передают чувства человека, оказавшегося один на один с природой».

Список терминов:

- 1) литота
- 2) сравнение
- 3) анафора
- 4) антитеза
- 5) лексический повтор
- 6) парцелляция
- 7) эпитеты
- 8) вопросительные предложения
- 9) восклицательные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 18

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Чёрные полосы на белом стволе берёзы образованы чечевичками — участками с рыхлой структурой, которые обеспечивают дыхание берёзы. (2) Дело в том, что её кора чрезвычайно плотная, клетки находятся настолько близко друг к другу, <...> образуют почти непроницаемый слой. (3) Не будь рыхлых участков, воздух просто не смог бы поступать к живым клеткам ствола.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Полоски на стволе берёзы называются чечевичками, не будь их, дерево просто не смогло бы дышать.
- 2) Чёрные полоски на белом стволе берёзы образованы чечевичками — участками с рыхлой структурой, обеспечивающими дыхание дерева, которые необходимы берёзе из-за большой плотности коры, затрудняющей проход воздуха к живым клеткам ствола.
- 3) Чечевички, чёрные полосы на белом стволе, обеспечивающие дыхание дерева, есть только у берёзы, и этим она отличается от других древесных растений.
- 4) На белом стволе берёзы заметны чёрные чечевички, представляющие собой рыхлые участки в чрезвычайно плотной коре дерева, которые обеспечивают доступ воздуха к клеткам ствола и осуществляют дыхание берёзы.
- 5) Чечевички необходимы берёзе потому, что с их помощью к клеткам ствола поступает кислород.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СТОЛ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СТОЛ, -á, м.

- 1) Основная часть дерева или кустарника от корней до вершины, несущая на себе ветви.
- 2) В огнестрельном оружии: основная часть в виде трубы, через к-рую проходит, получая направление полёта, пуля, снаряд (спец.). *Нарезной с. Гладкостенный с. Канал ствола.*

- 3) То же, что шахта (в 1 знач.) (спец.). *Шахтный с. Разведочный, эксплуатационный с. Проходка ствола.*
- 4) Название различных предметов или органов, имеющих форму трубы, стержня (спец.). *Ручной, лафетный, пожарный с. С. колонны. С. нерва.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

цЕнтнер
вернА
окружИт
зАвидно
нАчатый

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Раскольников тяжело переживает **БЕДСТВЕННОЕ** положение матери и сестры.

Новая **КОМФОРТНАЯ** гостиница построена к началу курортного сезона прямо на морском берегу.

Страх говорить прямо и открыто часто мешает построить **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ** отношения.

К концу недели все студенты должны были **ЗАПОЛНИТЬ** таблицу, отражающую многообразие подходов к периодизации развития личности.

Великая актриса вошла в историю русского театрального искусства под **СЦЕНИЧЕСКИМ** псевдонимом Фаина Раневская.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Если вы когда-нибудь видели фильмы немого кино, то, безусловно, обратили внимание на то, что все актёры активно жестикулируют руками, да и мимика их отличается особой выразительностью.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

о ПЯТИСТАХ ЧЕТЫРНАДЦАТИ книгах

СЫПЕТ корм

варенье из АБРИКОСОВ

МЕНЕЕ РЕДКИЙ вид

рецепт СОЛЕНИЙ

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
В) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) А. С. Пушкин утверждал, что «я лиру посвятил народу своему».
- 2) Выросшая в неволе, в условиях свободной жизни птицы быстро погибают из-за неумения приспособиться к законам стаи.
- 3) В начале июля третьекурсники отправились на производственную практику согласно установленному ещё в начале учебного года плану.

- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение построения предложения с причастным оборотом

- 4) Ореховый вкус легендарной «Белочки» в сочетании с ароматом мандаринов для многих россиян олицетворяет новогодний праздник.
- 5) Приступая к выполнению комплекса упражнений для восстановления функциональности позвоночника, пациентом должна быть создана мотивация.
- 6) Когда родители вернулись с командировки, они обнаружили, что к числу домашних любимцев в их доме добавились большой рыжий кот, хомяк Кеша и воробей с перебитым крылом.
- 7) Пробежала собака в холодной тени под балконом, хрустя морозной травой.
- 8) Ярмарка, раскинувшаяся по выгону на целую версту, была шумна и бесптолкова.
- 9) В опере Мусоргского «Борисе Годунове», по словам самого композитора, совсем не царь, а народ является великой личностью.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) б...льной, в...пиющий, поб...дить
- 2) выт...чка (детали), ав...кадо, б...тонный
- 3) ед...ничный, зач...рывать, осн...щение

4) наскр...сти, хв...статый, вым...кать (мёд из миски)

5) опл...тить, посв...тить (романс), подсл...щённый

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) с...ехидничать, об...ятия, шампин...он

2) ра...ценка, во...хищение, и...черче́нный

3) бе...винный, ра...дробленный, во...мещение

4) (знаки) пр...пинания, пр...поднесение, пр...валировать

5) пр...язык, с...противление, д...петровская (эпоха)

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) милост...вый, звоноч...к

2) перепрыг...вать, солом...нка

3) затм...вать, свидань...це

4) начерн..., сортир...вать

5) крым...кий, друже...кий

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) гуля...шь, вид...вший

2) перекруч...нный, рису...м

3) разброс...нный (мусор), (они) удерж...т

4) лома...мый, (река) затоп...т

5) маж...щий, кле...щий

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Земля, ещё (НЕ)ОТТАЯВШАЯ до конца, была слишком холодна для сева ржи и пшеницы.

Ваши суждения (НЕ)ДОКАЗАНЫ, а аргументы пусты и безграмотны!

Я знаю писателей, которые (НЕ)ВЫНОСЯТ, когда при них вспоминают их ранние произведения.

А в снегу (НЕ)ТОЛЬКО снежинки, но и тайны зимы, свежесть и радость.

Весна в Крыму (НЕ)ОБЫЧАЙНА.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ОТЛИЧИЕ от точных наук, искусство КАК(БУДТО) не поддается бесспорным оценкам.

В ТУ(ЖЕ) минуту она вскочила, а он не понял (В)НАЧАЛЕ, в чём дело.

Земля любит солнце ЗА(ТО), что солнце горит и смеётся, а солнце ТО(ЖЕ) любит землю.

(В)БЛИЗИ от него по полю бежали бойцы, ТАК(ЖЕ), как и он, поднятые приказом и брошенные в атаку.

Белое платье замелькало (В)ДАЛИ на тропинке к пруду, и Николай остановился, чтобы увидеть её, когда она побежит (НА)ВСТРЕЧУ.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Эта стра(1)ая ночь, начавшаяся так ра(2)ю, холодно синела в неза-
веше(3)ом окне, отражая жестя(4)ой абажур лампы и край освещё(5)го стола.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Взошёл месяц и озарил золотистым светом верхушки пальм во дворе отеля и в окна потянуло свежестью.

- 2) Верхушки пальм розовеют в нежном и ласковом солнце и чуть колышутся приветливо.
- 3) В розово-голубом тумане моря тонут и острова и город и вся долина Нила.
- 4) Вереницы верблюдов с овощами и зеленью молоком и птицей пряностями и сладостями тянутся на базары.
- 5) Нил под мостом дымится и в дыму медленно идут серые паруса балок.

Ответ:

--	--

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Целая страна (1) раскинувшаяся по низменности Дельты (2) теряется на севере (3) радуя вечной молодостью природы (4) и поражает путешественников (5) красуясь среди пальм и кипарисов (6) яркой роскошью.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И если бы чудом вдруг разделить
 На всех бойцов и на всех командиров
 Дома и проулки, то (1) может быть (2)
 Выйдет, что я сумел защитить
 Дом. Пусть не дом, пусть одну квартиру.

Товарищ мой (3) друг ленинградский мой (4)
 Как знать (5) но (6) быть может (7) твоя квартира
 Как раз вот и есть та, спасённая мной
 От смерти для самого мирного мира!

А значит (8) я и зимой и летом
 В проулке твоём, что шумит листвою,
 На улице каждой, в городе этом
 Не гость, не турист, а навеки свой.

Ответ: _____.

(Э. Асадов)

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Казалось (1) что вечно будут стоять по горизонту эти бледно-синеющие тучи (2) под которыми серели соломенные крыши (3) зеленели лозины (4) и пестрели разноцветные клетки окрестных полей.

Ответ: _____.

- 20** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По скатам мелкая речка (1) начало (2) которой высоко в горах (3) разливается широким плёсом по белому щебню (4) и (5) если издали посмотреть (6) то кажется (7) что вода в реке белая.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В сырых лунных полях тускло белела полынь на межах. (2) Большекрылые совы бесшумно взвизывались с полей, и лошадь испуганно шарахалась. (3) Дорога вошла в мелкий лес, мёртвый и холодный от луны и росы. (4) Сама луна, яркая и точно мокрая, мелькала по голым верхушкам. (5) Сучья сливались с её влажным блеском, исчезали в нём. (6) Горько пахло осиновой корой и оврагами с прелой листвой. (7) Вот спуск в разлужья, бездонные и белые от тонкого белёсого пара. (8) Белым паром дышит и мерин, пробираясь среди кустарников, стеклянных от росы.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

ЧЕСТЬ И ПОДЛОСТЬ

(1) Бродили по белому свету Честь и Подлость. (2) К людям прибывались. (3) Дружбу с ними водили. (4) Всяк на свой манер. (5) В города входили, в сёлах поселялись. (6) Бывало, бок о бок жили. (7) Честь всегда Подлость замечала и людям указывала. (8) Подлость же никогда Чести не видела и не верила в неё.

(9)Честь, прямая, как вымуштрованный солдат, верная, как лохматая дворняга, всегда ходила прямыми путями, в дома стучалась только с парадного входа, видела лишь чёрное и белое, а рассуждала так: «Если это не хорошо, то это плохо!» (10)Трудная жизнь была у Чести. (11)Нередко захлопывались перед ней двери подъездов. (12)Часто проклинали её те, с кем шла плечом к плечу, с кем делила свои скудные запасы.

(13)Подлость была толстой и благодушной. (14)Она предпочитала пробираться узкими, кривыми улочками, проникать в жилища потайными ходами. (15)Мир для неё был окрашен в разные цвета, но пользовалась она чаще лишь двумя — розовым и чёрным. (16)Розовым Подлость разукрашивала будущее, которое рисовала очередному приятелю. (17)Чаше всего ей верили. (18)Наверное, потому, что верить розовому завтра гораздо приятней, чем жить трудным, чёрно-белым сегодня. (19)Чёрный цвет Подлость берегла для прощаний, когда вчерашний приятель за розовыми красками нарисованного будущего вдруг начинал видеть развёрзшуюся пропасть настоящего, куда настойчиво и безжалостно сталкивала его коварная спутница.

(20)Но вот что странно: у Подлости было безмерно больше приятелей, чем друзей у Чести, и жили они в роскоши, пользуясь большим влиянием на людей. (21)Честь уважали, но как-то на расстоянии. (22)О любви речи и не шло. (23)Разве что иногда, редко. (24)Тогда Честь расцветала. (25)Она безмерно гордилась своим избранником и шла за ним до последней черты. (26)— В чём же дело? — недоумевала Честь. (27)— Я всюду встречаю почёт и уважение, но везде передо мной стараются закрыть двери, нехотя впускают к себе, а потом часто раскаиваются. (28)Подлость же клянут на каждом перекрёстке, как и должно быть. (29)В то же время ей открываются все двери.

(30)Тогда Честь решила встретиться с Подлостью и выяснить все вопросы, не дающие ей покоя. (31)— Разрешите представиться: я — Честь! — щёлкнув каблуками, вытянулась она перед Подлостью. (32)— Дорогуша, я вас не знаю, — подобострастно улыбаясь, ответила та. (33)— И всё-таки я прошу уделить мне несколько минут. (34)— Поверьте, для меня это огромная радость, и я искренне огорчена, что именно сейчас должна уйти по неотложному делу. (35)— Простите, — возразила Честь, — но я вынуждена настаивать. (36)— Хорошо, хорошо, радость моя, — ещё подобострастнее затараторила Подлость, — я вся в вашем распоряжении. (37)— Скажите,

почему, при всей вашей низости, люди больше тяготеют к вам, чем ко мне? (38) Почему, даже наученные горьким опытом родных и близких, вновь и вновь попадают к вам в сети?

(39)— Фи-и, голуба моя, — гнусаво протянула Подлость. (40)— Ведь это же как дважды два. (41) Я приятна людям надеждой на розовое будущее, ради которого они готовы на всё. (42) Когда перед человеком разворачиваются пусть мнимые, но столь манящие перспективы, он забывает о черноте возможной пропасти, к которой я веду его. (43) Каждый мой клиент не видит, не хочет видеть, что все чудеса нарисованы мной. (44)— Но это же подло! — негодуяше воскликнула Честь. (45)— Конечно! — радостно согласилась Подлость. — (46) А, впрочем, радость моя, что вы можете предложить взамен моих розовых иллюзий? (47) Чугунные памятники на каменных пьедесталах? (48) Скупые строчки в запылённых архивах? (49) Но ведь памятников-то единицы, да и холодны они для живущего сегодняшним днём. (50) Ну, а запылившиеся строчки, это... не серьёзно...

(51) Честь задумалась, потом упрямо тряхнула головой:

— Нет. (52) Взамен я предлагаю людскую память. (53) Чистую и незапятнанную. (54) Ту память, которая передаётся от деда к внуку и которая хранится людьми, как самое большое богатство. (55) И гордо скажет потомок о своём предке, что всю жизнь ему порукой была Честь! (56) И никогда ты, Подлость, не убедишь меня, что это не великая перспектива жизни каждого человека на нашей Земле. (57) И сказав так, Честь гордо повернулась и размеренным шагом пошла к людям. (58)— Ха-ха-ха! — громко захлопала Подлость ей вслед. (59)— Да если бы людская память не была столь короткой, то давно уже не было бы мне места на Земле. (60) Потому-то я и живу в роскоши и вечно жить буду, что у людей нет памяти на меня. (61) Обличают подлость, с корнем, казалось бы, выкорчёвывают, потом вздохнут облегчённо и... забудут. (62) На забывчивости людской, на доверчивости их, как на дрожжах, возрастаю я ещё более жизнестойкой, более изощрённой. (63) И уверенная в себе Подлость неспешно зашагала вслед за Честью.

(По Н. Ананьченко*)

**Николай Михайлович Ананьченко (род. в 1951 г.) — современный русский поэт и прозаик. Лауреат международной премии «Золотое перо Руси» в номинации «Детская литература» (2010), многократный номинант на премии «Поэт года» и «Писатель года». Автор книг стихов «Заветные страницы», «Мы все от корня одного», сборника рассказов «Байки для Михалыча». Сам автор называет свои произведения старой провинциальной прозой.*

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Честь всегда Подлость замечала и людям указывала, да и Подлость Чести не сторонилась.
- 2) Трудная жизнь была у Чести, потому что часто захлопывались перед ней двери подъездов, а люди проклинали её.
- 3) Мир для Подлости был окрашен в разные цвета, и пользовалась она ими с успехом.
- 4) У Подлости было безмерно больше приятелей, чем друзей у Чести, и жили они в роскоши, пользуясь большим влиянием на людей.
- 5) На порочности людей вырастает Подлость ещё более жизненной и изощрённой.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 9 содержатся элементы описания.
- 2) Предложения 11 и 12 указывают на причину того, о чём говорится в предложении 10.
- 3) В предложениях 30–31 заключено рассуждение.
- 4) Предложения 39 и 40 содержат ответ на вопрос, поставленный в предложении 38.
- 5) В предложениях 41–42 заключено повествование.

Ответ: _____.

24

Из предложений 51–56 выпишите слово со значением «ручательство, подтверждение».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 58–63 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Любите ли вы читать сказки? А знаете ли вы, что сказки бывают не только для детей, но и для взрослых? Помните: «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок». Сказка Николая Ананьченко тоже урок. Большим и маленьким. Ведь подлые поступки люди совершают независимо от возраста, пола или профессии. Главные образы сказки оживают благодаря тропам: (А) _____ («розовому завтра», «трудным, чёрно-белым сегодня» в предложении 18, «великая перспектива жизни» в предложении 56, «коварная спутница» в предложении 19) и (Б) _____ (предложения 9, 54, 62). Такое средство синтаксической выразительности, как (В) _____ (предложения 32, 36, 39, 46, 56), создаёт речевую характеристику образов Чести и Подлости, а (Г) _____ (предложения 3–4, 52–53) усиливает экспрессивные оттенки».

Список терминов:

- 1) градация
- 2) сравнение
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) обращение
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) эпитеты
- 8) фразеологизм
- 9) восклицательные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 19

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Как и сегодня, первой игрушкой ребёнка в древности была погремушка. (2) Функционально она мало чем отличалась от современных погремушек, а вот изготовлена чаще была из дерева, глины или кости. (3) Кроме того, в Древней Греции погремушки дарили новорождённому как оберег, <...> считалось, что трещотки своим шумом отгоняют злых духов и тем самым оберегают младенца.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Погремушка во все времена была первой игрушкой ребёнка, однако в древности она была изготовлена из дерева, глины или кости и выполняла функцию оберега.
- 2) Функционально погремушки в Древней Греции мало чем отличались от современных, а вот изготовлены чаще были из камня, глины или кости.
- 3) В древности погремушка выполняла функцию оберега, была изготовлена из дерева, глины или кости, но, как и сегодня, была первой игрушкой ребёнка.
- 4) В отличие от обычных погремушек, трещотки, выполненные из дерева, глины или кости, в Древней Греции выполняли функцию оберегов маленьких детей.
- 5) В Древней Греции считалось, что трещотки своим шумом отгоняют злых духов и тем самым оберегают младенцев, поэтому погремушки дарили новорождённым как оберег.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ШУМ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ШУМ, -а(-у), *мн.* -ы и -ы́, *м.*

- 1) Звуки, слившиеся в нестройное, обычно громкое звучание. *Ш. поезда. Без шума двигаться (бесшумно). Дети подняли ш. Ш. в зале.*
- 2) перен. Оживлённое обсуждение, вызванное повышенным интересом к чему-н. *Статья вызвала ш., наделала шума.*

3) Звук с неясно выраженной тональностью (спец.). *Шумы в сердце.*

4) Громкая ссора (разг.). *У соседей опять ш.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

срЕдства

крАлась

шАрфы

прожИвший

зАвидно

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Развеаемый лёгким ветром, флаг **ЭФФЕКТНО** затрепетал, и мы снялись с якоря.

Кругликов умел говорить красиво, тонкой **ИСКУСНОЙ** паутиной оплетая сознание слушателей.

Было неловко оттого, что мы оставляли друзей одних, без помощи в чужом, **ВРАЖДЕБНОМ** краю.

Главной ошибкой моего доклада, по мнению учителя, было **УКЛОНЕНИЕ** от темы.

Первое **УПОМИНАНИЕ** аллергии встречается ещё в третьем веке до нашей эры.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В своей автобиографии Фаина Раневская пишет о сложных взаимоотношениях с родными, о нелёгком творческом пути.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара **НОСКОВ**

ПОЛОЖИ на место

килограмм **ПОМИДОРОВ**

в **ДВУХ** тысячи втором году

МАМИН совет

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное построение предложения с дееспричастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Когда семья Чайковского переехала в Петербург, он поступил в консерваторию, а по её окончанию стал профессором.
- 2) По нашим укреплениям был открыт непрерывный огонь, оставив последние надежды на перемирие.
- 3) Немало интересного встретим мы, изучая игрушку, выступающей своеобразной иллюстрацией эпохи.
- 4) Резких и ощутимых жизненных изменений писатель не только не любил, но и боялся.
- 5) Вопреки предостережениям, я последовал за ним и очутился на небольшой площадке, совершенно скрытой в зелени.

- 6) Творческая интеллигенция приняла Киплинга с воодушевлением, а критики оценили оригинальную самобытность слога писателя.
- 7) Я грустно ходил по саду, ещё недавно цветущему, и с тоской смотрел в сторону горы, ожидая грозы.
- 8) Ремесленники, занимающиеся производством деревянной посуды, обеспечивали ложками не только свои уезды, но и вели активную торговлю.
- 9) Я вскрикнул, увидев, как на опушке блеснуло что-то, похожее на вспышку солнечного луча, отражённого в осколке стекла.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ч...совой, др...мота, кр...кливый
- 2) эк...логия, ...зык, предл...жение
- 3) зак...лённые, впл...тную, у...звлённый
- 4) закр...пить, проб...жать, ур...внение
- 5) тр...нировка, асф...льтировать, предъ...вить

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) непр...миримый, пр...следовать, пр...вередливый
- 2) в...пугнуть, не...добровать, бе...ценный
- 3) л...ётся, фел...етон, ал...янс
- 4) с...автор, об...рвать, п...дправить

5) пр...сниться, пр...прятать, пр...кратить

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) нович...к, свеж...

2) отзывч...вый, незнаком...ц

3) рул...вой, удачл...вый

4) отпуг...вать, горош...нка

5) застр...вать, фасол...вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (он) задерж...тся, (кот) мурлыч...т

2) вообража...мый, занавеш...нное (окно)

3) огранич...шь, поспор...м

4) мел...шь, (он) гон...тся

5) (они) напиш...т, грохоч...щий

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Третий оратор был (НЕ)СИЛЬНЕЕ второго.

На противоположном берегу (НЕ)ПРИЯТЕЛЬ открыл непрерывный огонь.

Звонок в прихожей прозвенел вовсе (НЕ)ГРОМКО, но при этом все вздрогнули.

Говорить он начал (НЕ)СРАЗУ.

Сухая солома горела бледным, почти (НЕ)ЗАМЕТНЫМ на солнце огнём.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)СКОРО попив чаю и (КОЕ)КАК собрав книги, я побежал в школу.

Ещё (ИЗ)ДАЛЕКА я заметил ребят и СРАЗУ(ЖЕ) поспешил к ним навстречу.

Я ТОТ(ЧАС) одумался и стал говорить (В)ПОЛГОЛОСА.

Он жестом велел нам молчать и в ТО(ЖЕ) время смотрел (В)НИЗ, готовясь прыгнуть.

Через (ПОЛ)ЧАСА (ИЗ)ПОД заграждения вынырнула тёмная фигура.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Вещи были собра(1)ы и упаков(2)ы в карто(3)ые коробки, мы перед дорогой пили чай, заваре(4)ый сушё(5)ой малиной, а мама всё вздыхала и обводила комнату заплака(6)ыми глазами.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Небо прояснилось и через мокрое окно в комнату заглянула луна.
- 2) Вода в озере была чистая тёплая пахла водорослями и летом.
- 3) Во время выступления оратора то здесь то там слышались одобрителные возгласы.
- 4) Около полудня небо нахмурилось и под весёлые раскаты грома зашумел ливень.
- 5) Солнце поднялось над горой и долина осветилась его первыми лучами и из-за пруда послышался залиvistый звонок.

Ответ:

--	--

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ошеломлённый таким сообщением (1) я отошёл за угол и (2) **остановившись** возле груды наваленного булыжника (3) **почувствовал** (4) **охватившую** меня (5) **усталость**.

Ответ: _____.

- 18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Добро пожаловать (1) мой сын! –
Сказал с улыбкой он Руслану. –
Уж двадцать лет я здесь один
Во мраке старой жизни вяну;

Но (2) наконец (3) дождался дня,
Давно предвиденного мною.
Мы (4) вместе сведены судьбою;
Садись и выслушай меня.

Руслан (5) лишился ты Людмилы;
Твой твёрдый дух теряет силы;
Но зла промчится быстрый миг:
На время рок тебя постиг.

(А. Пушкин)

Ответ: _____.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Инспектор говорил (1) **что** из школы меня исключают (2) и (3) **что** (4) **если** завтра я сам не сдам свой револьвер в милицию (5) **то** его отберут силой.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Солома на крыше была скользкая (1) и (2) чтобы не скатиться вниз (3) я носком правой ноги искал уступ (4) на который (5) можно было бы (6) опереться.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Когда Пушкин задумал передать прелесть русских волшебных сказок, он назвал их чудеса. (2)Память подсказала поэту вереницу сказочных героев: русалок, богатырей, выходящих из морских вод, Бабу-ягу, Кощея, царевну и серого волка... (3)И что ни сказка, то чудо! (4)Мир свободного вымысла в сказке вместе с тем, по словам поэта, связан с жизнью:

Там русский дух... там Русью пахнет!

(5)Игра воображения в сказке не противостоит правде, просто вымысел и истина вступили в союз. (6)Пустая выдумка не увлекла бы никого, а сказки рассказывают издревле: их начало теряется во тьме веков. (7)Сказочников тогда называли словами, образованными от корня «баять»: «бахари», «баутчики», «баяны». (8)В. П. Аникин писал, что «за небольшим исключением в сказках представлены реальные жизненные картины, хотя нетрудно заметить, что истина сказочного рассказа всегда сочетается с художественной условностью».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

МАТЬ ИЗМЕННИКА

(1)Уже несколько недель город был обложен тесным кольцом врагов.

(2)Не ожидая помощи, изнурённые трудами и голодом, с каждым днём теряя надежды, люди в страхе смотрели на острые зубья гор, чёрные пасти ущелий и на шумный лагерь врагов — всё напоминало им о смерти. (3)В домах боялись зажигать огни, густая тьма заливала

улицы, и в этой тьме безмолвно мелькала женщина, с головой закутанная в чёрный плащ.

(4)Люди, увидав её, спрашивали друг друга:

— Это она?

(5)И прятались в ниши под воротами или, опустив головы, молча пробегали мимо неё, а начальники патрулей сурово предупреждали её:

— Вы снова на улице, монна* Марианна? (6)Смотрите, вас могут убить, и никто не станет искать виновного в этом...

(7)Она выпрямлялась, ждала, но патруль проходил мимо, не решаясь или брезгуя поднять руку на неё, а она снова тихо, одиноко шла куда-то, немая и чёрная, точно воплощение несчастий города.

(8)А вокруг, преследуя её, жалобно ползали печальные звуки: стоны, плач и молитвы.

(9)Гражданка и мать, она думала о сыне и родине: во главе людей, разрушавших город, стоял её сын, весёлый и безжалостный красавец. (10)Ещё недавно она смотрела на него с гордостью, как на добрую силу, рождённую ею в помощь людям города — гнезда, где она родилась сама, родила и выкормила его.

(11)Так ходила она по улицам, и многие, не узнавая её, принимали чёрную фигуру за олицетворение смерти, а узнавая, молча отходили прочь от матери изменника.

(12)Тогда Марианна явилась к защитникам города и сказала:

— Или убейте меня за то, что мой сын стал врагом вашим, или откройте мне ворота, я уйду к нему... (13)Я — мать, я его люблю и считаю себя виновной в том, что он таков, каким стал.

(14)Они открыли ворота пред нею и долго смотрели ей вслед.

(15)В лагере врагов заметили её, одну среди поля, и, не спеша, осторожно, к ней приближались чёрные, как она, фигуры.

(16)Подожли и спросили — кто она, куда идёт?

(17)— Ваш предводитель — мой сын, — сказала она, и ни один из солдат не усомнился в этом. (18)Шли рядом с нею, хвalebно говоря о том, как умён и храбр её сын, она слушала их, гордо поднимая голову, и не удивлялась — её сын таким и должен быть!

(19)И вот она пред человеком, которого знала за девять месяцев до рождения его, пред тем, кого она никогда не чувствовала вне своего сердца, — в шёлке и бархате он пред нею, и оружие его в драгоценных камнях. (20)Всё так, как должно быть; именно таким она видела его много раз во сне — богатым, знаменитым и любимым.

* Монна — госпожа, мадонна.

(21)— Мать! — говорил он, целуя её руки, — ты пришла ко мне, значит, ты поняла меня, и завтра я возьму этот проклятый город!

(22)— В котором ты родился, — напомнила она.

(23)Опьянённый подвигами своими, обезумевший в жажде ещё большей славы, он говорил ей с дерзким жаром молодости:

— Я щадил этот город ради тебя — он как заноза в ноге моей и мешает мне так быстро идти к славе, как я хочу этого. (24)Но завтра я разрушу гнездо упрямцев!

(25)— Где каждый камень знает и помнит тебя ребёнком, — сказала она.

(26)— Камни немые, если человек не заставит их говорить, — пусть горы заговорят обо мне, вот чего я хочу!

(27)— Но люди? — спросила она.

(28)— О да, я помню о них, мать! (29)И они мне нужны, ибо только в памяти людей бессмертны герои!

(30)Она сказала:

— Герой — это тот, кто творит жизнь вопреки смерти, кто побеждает смерть...

(31)Мать всегда против смерти; рука, которая вносит смерть в жилища людей, ненавистна и враждебна Матерям — её сын не видел этого, ослеплённый холодным блеском славы, убивающим сердце.

(32)Весь город казался израненным, и, точно погребальные свечи, зажглись над ним звёзды.

(33)— Может быть, мы обрушимся на него ещё ночью, — говорил её сын, — если ночь будет достаточно темна! (34)Неудобно убивать, когда солнце смотрит в глаза и блеск оружия ослепляет их — всегда при этом много неверных ударов, — говорил он, рассматривая свой меч.

(35)Мать сказала ему:

— Иди сюда, положи голову на грудь мне, отдохни, вспоминая, как весел и добр был ты ребёнком и как все любили тебя...

(36)Он послушался, прилёг на колени к ней и закрыл глаза, говоря:

— Я люблю только славу и тебя за то, что ты родила меня таким, каков я есть.

(37)И задремал на груди матери, как ребёнок.

(38)Тогда она, накрыв его своим чёрным плащом, воткнула нож в сердце его, и он, вздрогнув, тотчас умер — ведь она хорошо знала, где бьётся сердце сына. (39)И, сбросив труп его с колен своих к ногам изумлённой стражи, она сказала в сторону города:

— Как человек — я сделала для родины всё, что могла; как мать — я остаюсь со своим сыном!

(40)И тот же нож, ещё тёплый от крови его — её крови, — она твёрдой рукою вонзила в свою грудь и тоже верно попала в сердце, — если оно болит, в него легко попасть.

(По М. Горькому*)

**Максим Горький (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков) (1868–1936) — русский и советский писатель, прозаик, драматург. Автор таких известных произведений, как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Бывшие люди», «Челкаш», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «На дне», «Сказки об Италии» и многих других. Полное собрание сочинений Горького составляет 60 томов.*

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Монна Марианна любила сына и поэтому покинула родной город, приняв сторону сына и разделив его убеждения.
- 2) Изменник был ослеплён блеском славы и поэтому не видел, что мысли об убийствах ненавистны его матери.
- 3) Сын монны Марианны мечтал только о славе, в его сердце не было любви ни к родине, ни к матери.
- 4) Жители осаждённого города изгнали монну Марианну из города, потому что её сын — изменник.
- 5) Предводитель воинов планировал наступление на ночное время, потому что блеск оружия при ярком солнце может ослепить воинов.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
- 2) Предложение 29 поясняет содержание предложения 28.
- 3) В предложении 6 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 5.
- 4) В предложениях 33–34 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 14–17 представлено повествование.

Ответ: _____.

24 Из предложений 6–10 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 10–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущими при помощи наречия и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26 «В литературе существует множество произведений, посвящённых женщине-матери. Однако образ монны Марианны, созданный Горьким, не похож ни на один из описанных раньше. Эмоциональность и динамичность повествованию придают такие тропы, как (А) _____ (предложения 1, 3, 8, 24,) и (Б) _____ (предложения 7, 23, 32, 37). А синтаксические средства художественной выразительности, например (В) _____ (в предложениях 12–13, 21–30) и (Г) _____ (в предложениях 2, 8, 9, 15, 18, 23, 31 и других), помогают читателям почувствовать себя участниками событий».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) разговорная лексика
- 3) сравнение
- 4) гипербола
- 5) обращения
- 6) диалог
- 7) риторические вопросы

8) обособленные члены предложения

9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 20

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) До недавнего времени внутренний мир человека занимал психиатров, философов, поэтов, но мало интересовал лингвистов. (2) Положение стало меняться с возникновением в 60-х годах XX века современной лингвистической семантики, <...> появились первые опыты описания эмоциональной лексики в словарях. (3) При этом интерес к словам, обозначающим эмоции, непрерывно возрастает.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Интерес к словам, обозначающим эмоции, связан с появлением современной лингвистической семантики, когда лингвисты заинтересовались внутренним миром человека.
- 2) До появления современной лингвистической семантики внутренний мир человека интересовал психиатров, философов, поэтов, но мало занимал лингвистов.
- 3) С появлением в 60-х годах XX века современной лингвистической семантики связаны первые опыты описания эмоциональной лексики в словарях.
- 4) Интерес к словам, обозначающим эмоции, появившийся в 60-х годах XX века, не угасает до настоящего времени.
- 5) С появлением современной лингвистической семантики лингвисты заинтересовались внутренним миром человека и, как следствие, словами, обозначающими эмоции.

Ответ: _____.

- 2 Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это союзное слово.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОПЫТ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОПЫТ, -а, *м.*

- 1) Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания (спец.). *Чувственный о.*
- 2) Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный о. О. исследовательской работы. О. строительства. Поделиться своим опытом с кем-н.*
- 3) Воспроизведение какого-н. явления экспериментальным путём, создание чего-н. нового в определённых условиях с целью исследования, испытания. *Удачный о. Химические опыты. Опыты селекционеров.*
- 4) Попытка осуществить что-н., пробное осуществление чего-н. *Первый о. молодого писателя.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

новостЕй
отрОчество
назвалАсь
понЯвший
дОсуха

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Деньги были изъяты в полном объёме в качестве штрафа за **ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ** нарушения.

Разработан законопроект, существенно меняющий **ДЕЙСТВУЮЩИЕ** в наших школах правила закупки учебников.

В минувшие выходные сразу две **ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЕ** комиссии прибыли в Ростов-на-Дону.

Услышав внезапный **ОТКЛИК**, я обернулся на звук своего имени.

Все оперные арии были спеты на высшем уровне **ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО** мастерства.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Завод в нашем городе был самым большим предприятием: его обслуживали сто десять человек рабочих, по утрам заводской гудок ревел так громко, что его было слышно и на Заречье, и даже у нас в школе.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в **ДВЕ ТЫСЯЧИ** шестом году

для **НЕЁ**

новые **ДИСПЕТЧЕРА**

ПОЕЗЖАЙ далее

СЕМЬЮСТАМИ страницами

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) ошибка в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Рассказ А. И. Куприна «Каждое желание», позднее переработанный и опубликованный под названием «Звезда Соломона», послужил источником многих заимствований для «Мастера и Маргариты» М. А. Булгакова.
- 2) Ещё в Древнем Риме существовал обычай устанавливать колонны в честь побед на море, украшая их рострами — носами вражеских кораблей.
- 3) Как правило, приезжая в чужую страну, знакомых там нет, поэтому все проблемы приходится решать самостоятельно.
- 4) Автомат Калашникова был улучшен благодаря изобретения Лидии Булаковской, которая придумала специальную малокалиберную пулю под патрон автомата.
- 5) Среди живших казаков на реке Яик объявился человек, выдававший себя за императора Петра III, якобы чудом спасшегося от смерти.
- 6) К. А. Тимирязев говорил, что «более 35 лет провёл я, уставившись если не на зелёный огурец, то на зелёный лист в стеклянной трубке, ломая голову над разрешением вопроса о записании впрок солнечных лучей».

- 7) В 1982 году Светлана Савицкая совместно с космонавтами Л. И. Поповым и А. А. Серебровым совершила первый космический полёт в качестве космонавта-исследователя на космическом корабле «Союз Т-7».
- 8) Иван Калита говорил, что придёт время, и все люди умрут, ибо смертны, а страна останется навечно.
- 9) Все знали, что Николай Аркадьевич любит и заботится о своих работах, приносящих ему прибыль.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) зар...сли, з...рница, подк...сились
- 2) прик...снуться, зам...реть, нам...чить
- 3) пост...лить, соб...ру, накл...ниться
- 4) подр...внять, вск...лыхнуть, пож...леть
- 5) заг...рать, ур...внять (в правах), вск...чить

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) з...вязать, пр...родина, р...зобрат
- 2) пр...восходный, пр...высить, пр...красный
- 3) без...дейный, вз...мать, пред...стория
- 4) ра...слоение, бе...проигрышный, ни...падать
- 5) сверх...урочный, с...ёмка, двух...ярусный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) взмах...вать, затяг...вать
- 2) часов...нка, карандаш...к
- 3) запасл...вый, бо...вой
- 4) приуроч...вать, откруч...вать
- 5) кремни...вый, заботл...вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) верт...шь, маяч...вший
- 2) раста...шь, утрат...вший
- 3) скач...щий, шепч...щий
- 4) увид...нный, запа...нный
- 5) озаглав...шь, невид...мый

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Книга оказалась отнюдь (НЕ)СКУЧНОЙ, и я даже не заметил, как мы приземлились.

Их связывали (НЕ)ДОБРЫЕ отношения, а вечный соревновательный задор, поддерживаемый завистью.

Директор считал, что никто (НЕ)ДОЛЖЕН видеть его сомневающимся или растерянным.

(НЕ)РАСПРОДААННЫЕ с утра цветы всё ещё ожидали своих покупателей.

Я смотрел на Егора и думал о том, что он очень (НЕ)ГЛУПЫЙ мальчик.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Как нам рассказали (В)ПОСЛЕДСТВИИ, вода просачивалась в пещеру (В)ТЕЧЕНИЕ многих тысячелетий.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ похода нас ожидал сюрприз: я имею (В)ВИДУ котелок с ароматной ухой.

(НЕ)СМОТРЯ на небольшой дождь мы всё-таки отправились (НА)ВСТРЕЧУ с друзьями за городом.

Договорившись (НА)СЧЁТ лодки, туристы двинулись (В)НИЗ по реке.

(С)НАЧАЛА дня вдаль показались смутные очертания берегов, а (ЗА)ТЕМ мы увидели сам остров.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Дли(1)ые синие тени, отброше(2)ые нашими фигурами, в серебря(3)ом лу(4)ом свете тоже были запечатле(5)ы на этой удивительной фотографии.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Голос Веры Самойловны ослаб и осип и она стала делать большие паузы в своём рассказе.
- 2) Вокруг молчаливо мокли сосны и туи молодые оливы и разные диковинные кусты.
- 3) Со своего коврика пёс смотрит на нас пристальным и одновременно насмешливым взглядом.
- 4) Здания многих факультетов соединены между собой длинными переходами коридорами лестницами и мостками.
- 5) Из-за нехватки воды хозяйки после стирки белья не выливали воду и использовали её для мытья полов и окон.

Ответ:

--	--

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На зелёной лужайке двора (1) замкнутого от посторонних красивой кованой решёткой (2) пасся (3) поглядывая по сторонам (4) и (5) переходя вдоль живой изгороди (6) белый пони.

Ответ: _____.

- 18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я уверен, что в сердце каждого человека (1) должно быть (2) что-либо неизблемое. Мы (3) однако (4) далеко не всегда чувствуем эту нравственную опору.

Ответ: _____.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лекции по зарубежной литературе (1) отдельные (2) из которых (3) Андрей помнил почти наизусть (4) навсегда оставили след в его душе (5) хотя заниматься ему пришлось отнюдь не литературоведением.

Ответ: _____.

- 20** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Взошла луна (1) и (2) всё время (3) пока журчала река (4) и пели соловьи (5) мне казалось (6) что я слышу пение фей (7) и игру на арфе.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых **три** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Музей-панорама «Бородинская битва» — объект, достойный вашего внимания. (2)Перечитайте соответствующие главы романа «Война и мир» — впечатление от увиденного будет ещё

ярче. (3) Грандиозное полотно художника Франца Алексеевича Рубо длиной около 115 метров и высотой около 15 метров иллюстрирует один из самых напряжённых моментов Бородинского сражения — штурм французами деревни Семёновское. (4) Осмотр сопровождаются крики боя, конское ржание, разрывы гранат — шумовые эффекты, воссозданные звукотехниками киностудии «Мосфильм». (5) После открытия в 1912 году панорама экспонировалась в деревянном павильоне на Чистопрудном бульваре — это отнюдь не способствовало её сохранности. (6) Зимой 1918 года её демонтировали, намотали на вал и так оставили на 30 лет. (7) То, что осталось от полотна, реставрировали более 15 лет, и в 1962 году — к 150-летию Бородинской битвы — панорама была открыта. (8) На территории музейного комплекса находится также кутузовская изба — копия той, где состоялся знаменитый совет в Филях.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Некоторые мои читатели время от времени просят меня написать рассказ о такой любви мастера к своему ремеслу, чтобы им можно было поучиться. (2) Желая ответить читателям, много перебрал я в своей памяти всякого рода мастеров в разных областях науки, искусства и техники, таких замечательных, что я, как мастер слова, им не гожусь и в подмётки. (3) Но всё-таки из всех мастеров для примера я выбрал себя, потому что себя самого я знаю лучше других. (4) И пусть мне дано не так много, любви к своему делу я имел не меньше их и могу поучить, как надо беречь свой талант.

(5) Что значит — талант? (6) Однажды весной я подумал об этом, и вот вижу, на высокой ёлке, на самом верхнем её пальчике, сидит маленький птичик. (7) Я догадался, что птичик этот поёт, потому что клювик его маленький то откроется, то закроется. (8) Но такой он маленький, птичик, что песенка его до земли не доходит и остаётся вся там, наверху. (9) Птичик этот крохотный пел, чтобы славить зарю, но не для того он пел, чтобы песенка славилась птичку.

(10) Так я тогда в этом птичке и нашёл себе ответ на вопрос, что такое талант. (11) Это, по-моему, есть способность делать больше, чем нужно только себе, это способность славить зарю, но не самому славиться.

(12) Вот ещё что я думаю о таланте. (13) Эта птичка поёт не только у поэтов, музыкантов и всякого рода артистов, в каждом деле движение к лучшему непременно совершается под песенку такой птички.

(14) Я знал в былые времена одного башмачника, по имени Цыганок, в Марьиной роще. (15) Крыша в его домике развалилась — ему нет дела до крыши. (16) Штаны изнашивались спереди — ничего, закрывается фартуком. (17) Просиделись сзади штаны — опять ничего, закрывается другим фартуком сзади. (18) Но какое мастерство! (19) О мастерстве этого Цыганка легенды сложились.

(20) Рассказывают, будто приехала к нему в Марьину рощу из Парижа настоящая француженка, и мастер сделал ей две пары башмаков. (21) Одну эту пару француженка в грязь окунула, чтобы вид получился для таможи ношенный, другую пару завернула в газету, свою же, парижскую, бросила. (22) По приезде в Париж очищает грязную пару, продаёт и окупает все расходы по этой поездке в Марьину рощу.

(23) Сколько в жизни своей видал я таких мастеров, и думаю теперь, что артисты бывают не только в искусстве: всякий артист, кто делает своё дело под пение птички.

(По М. Пришвину*)

**Михаил Михайлович Пришвин (1873—1954) — русский советский писатель, автор произведений о природе, рассказов для детей («Этажи леса», «Хромка», «Ярик», «Лисичкин хлеб» и др.). Первый рассказ Пришвина «Сашок» был напечатан в 1906 году. Из книг Пришвина наиболее известны «Кашеева цепь» (1923), «Женьшень» (1933), «Фацелия» (1940) и «Осударева дорога» (1958).*

Текст взят из книги «Мои тетрадки».

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Многие мастера в разных областях науки и техники в подмётки не годятся писателям.
- 2) Однажды весной рассказчик был поражён услышанным им пением маленькой птицы.
- 3) В каждом деле движение к лучшему озарено светом таланта.
- 4) Мастерской из Марьиной рощи, по прозвищу Цыганок, был талантливым закройщиком.
- 5) Подлинные артисты бывают только среди людей искусства.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 22 противопоставлено предложению 23.
- 2) В предложениях 20–21 представлено повествование.
- 3) В предложении 6 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 5.
- 4) Предложение 13 поясняет содержание предложения 12.
- 5) В предложениях 10–11 содержится описание.

Ответ: _____.

24 Из предложений 5–9 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25 Среди предложений 12–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26 «Талант — это дар, который может проявляться в различных сферах деятельности человека, чаще всего — в искусстве. Талантливый человек способен создавать прекрасные творения, которыми восхищается весь мир. О сущности таланта размышляет писатель Константин Паустовский. Особую роль в идейном содержании текста играет образ птицы, который создан с помощью (А) _____ («птичик», «птичку», «песенка» в предложении 9). Особенно разнообразен и выразителен синтаксис текста: мысли и чувства автора переданы благодаря (Б) _____ (предложение 5) и (В) _____

(предложение 18). Особый ритмический рисунок придаёт тексту (Г) _____ (предложения 15–17)».

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) оксюморон
- 3) метафора
- 4) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами
- 5) градация
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) парцелляция
- 8) вопросительное предложение
- 9) риторическое восклицание

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 21

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Одна из легенд, которые ходят вокруг Великой Китайской стены, гласит, что цементом для соединения кирпичей служили раздробленные человеческие кости. (2) На самом деле это не так, людей действительно погибло много и от пуль, и от вражеского арбалета, и от каторжного труда на строительстве. (3) Но людей хоронили по всем правилам, <...> почитали дух умершего человека, осторожно переносили гроб через Китайскую стену подальше от места трагической смерти.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вокруг Великой Китайской стены ходит множество легенд о людях, погибших от пуль, вражеского арбалета и каторжного труда на строительстве.
- 2) Вопреки легенде об использовании в качестве цемента при строительстве Великой Китайской стены человеческих костей, людей, погибших и от пуль, и от каторжного труда, хоронили по всем правилам.
- 3) Людей, погибших и от пуль, и от вражеского арбалета, и от каторжного труда во время строительства Великой Китайской стены, осторожно переносили через стену и хоронили подальше от места трагической смерти.
- 4) Во время строительства Великой Китайской стены от пуль и каторжного труда погибло много людей, которых хоронили по всем правилам, вопреки существующей легенде об использовании человеческих костей в качестве цемента.
- 5) Великая Китайская стена окутана легендами, согласно одной из которых раздробленные кости погибших на её

строительстве людей послужили цементом для соединения кирпичей, что соответствует действительности.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДУХ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДУХ, -а(-у), м.

- 1) Сознание, мышление, психические способности; начало, определяющее поведение, действия. *Материя и д. В здоровом теле здоровый д. Д. противоречия* (стремление спорить). *Д. возмущения*.
- 2) Внутренняя, моральная сила. *Высокий боевой д. Поднять чей-н. д.* (вселить бодрость, уверенность). *Не падать духом* (не отчаиваться). *Пасть духом* (утратить душевную энергию, отчаяться). *Присутствие духа* (полное самообладание).
- 3) В религии и мифологии: бесплотное сверхъестественное существо. *Святой д. Злой, добрый д.*
- 4) *чего*. Содержание, истинный смысл чего-н. *По духу закона*.

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

докумЕнт
сверлИт
загнУтый
лЕкторов
дОнизу

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Узнать о приближении тепловоза водитель не мог, потому что **ЗВУКОВАЯ** сигнализация на переезде не работала.

Приняв рыбу с больших **МОРОЗИЛЬНЫХ** траулеров, корабль возвращался домой.

Через год, вследствие **БЕДСТВЕННОГО** положения семьи, он вынужден был оставить училище и вернуться в деревню.

Иван делал брусья из **ЦЕЛОСТНОГО** ствола топором.

Зимний сад — **ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ** помещение в форме квадрата.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Никакой самый талантливый военачальник не в состоянии одержать первенство, если в его распоряжении нет соответствующих воинских средств.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

по **ОБЕИМ** сторонам

рецензия **НА** КНИГУ

ЗАЖГЁМ огоньки

пять **БЛЮДЕЦ**

САМЫЙ ДОБРЫЙ человек

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление имени числительного
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Иван Грозный, вопреки широко распространённому представлению, не имел ни желания, ни возможности истреблять элиту своего государства — боярство.
- 2) В картине Тропинина «Кружевнице» трогательно воспето чувство внутреннего достоинства.
- 3) Местная детвора на стареньких велосипедах носилась по городку.
- 4) Людей, которые чувствуют и сознают себя свободными творцами и владыками жизни, всё ещё мало.
- 5) Все, кто знал Андрея, отмечал его спокойный нрав и доброжелательность.
- 6) Бревенчатые избы, крытые соломой, тянулись под гору по обоим сторонам широкой улицы.
- 7) А. С. Пушкин писал, что обмануть его нетрудно, я сам обманываться рад.
- 8) Музыка к балету «Спящая красавица» была заказана Чайковскому по инициативе директора императорских театров И. Всеволожского.
- 9) Куприн свободно не только владел способностью характеристики отдельных людей, но и больших прослоек русского общества.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) оз...рение, св...детельство, обл...денение
- 2) скл...нение, при...ритет, ж...леть
- 3) разб...рите, г...релый, к...сание
- 4) х...рактеризовать, ум...лчать, выск...зять
- 5) забл...стевший, непром...каемый, р...внинный

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без...скусный, с...знова, мед...нститут
- 2) ра...долье, пере...дача, чре...мерный
- 3) нен...глядный, н...изнанку, з...ночевать
- 4) пр...глушить, пр...амурский, пр...уныл
- 5) на...треснутый, по...тянуть, о...гладить

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) изменч...вый, солом...нка
- 2) преодол...вать, заботл...вый
- 3) фасол...вый, спал...нка
- 4) черешн...вый, бел...зна
- 5) устра...вать, прерыв...стый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) упуст...шь, завис...мый
- 2) погон...шься, раскраш...нный
- 3) терп...шь, неувяда...мые
- 4) одоле...шь, замеч...нный
- 5) посе...шь, знач...мый

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Долгое время об искусстве Древней Японии ничего (НЕ)БЫЛО известно.

В Финляндии (НЕ)ЗАПРЕЩЕНО пользоваться мобильным телефоном во время движения, если водитель при этом сохраняет внимательность.

Потом я увидел впереди (НЕ)ЯСНУЮ и широкую полосу воды.

О средневековом прошлом Азии рассказывают её великолепные здания, ни на какие другие (НЕ)ПОХОЖИЕ.

Обрадованные троянцы, увидев диковинного коня, (НЕ)ЗАДУМЫВАЯСЬ, втащили его в город.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Здание Лувра строилось и расширялось (В)ТЕЧЕНИЕ столетий, (В)ПЛОТЬ до середины XIX века, пока не приняло того облика, какой знаком теперь всем.

Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а ТАК(ЖЕ) левкой (НА)ПОЛОВИНУ в тонких зелёных стручках, пахнувших капустой.

Он хотел спросить Мамочкина, (ОТ)КУДА вся эта снедь, но ТУТ(ЖЕ) забыл.

И ЧТО(БЫ) мы ни делали, всегда мы (ЗА)ОДНО.

(С)НАЧАЛА марта воздух начинает (ПО)НЕМНОГУ теплеть.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

На мраморных рельефах арки Тита в Риме извая(1)ы сцены торжестве(2)юго шествия: увенча(3)ые лаврами римские legionеры-победители несут таблицы с названиями покорё(4)ых городов, сосуды, драгоцене(5)ую утварь.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Изобразительное искусство существует с древнейших времён и люди бережно собирают и пишут его историю.
- 2) Отдыхающие пешком и на велосипедах и на машинах двинулись к месту проведения праздника.
- 3) Рассказы про животных любят как взрослые так и дети.
- 4) Разъярённая река пенилась и охлёстывала волнами парапеты набережной и стоящие у причала лодки.
- 5) В «Парке королей» распустились клейкие тополиные почки и сладостно и мощно запахло обнажённой землёй.

Ответ:

--	--

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Могущественное государство (1) расположившееся на островах (2) Англия всегда (3) как бы противостояла остальной Европе (4) во многом опережая её.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ах (1) ребята дорогие (2)
 Жалко мне себя до слёз
 За мучения такие,
 Что в дороге перенёс.

Проследите, где я ехал,
Может (3) кто-то где найдёт,
Посмотрите, поглядите,
Может (4) где-то прорастёт.
Что?

(Современный детский фольклор)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В скрытой от нас жизни птиц (1) и зверей происходит много загадочных событий (2) отмечать (3) и разгадывать (4) которые должен уметь каждый наблюдательный охотник.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В гимназии он всегда был круглым пятёрочником (1) и (2) если бы гимназия не закрылась (3) его имя можно было бы прочесть на мраморной доске среди золотых медалистов (4) которые окончили в разное время Рипельевскую гимназию.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Особенностью африканской саванны является то, что вся природа этой территории просыпается и оживает с наступлением влажного сезона и замирает с приходом сухого. (2)В сухой сезон всё живое сосредоточивается вокруг немногочисленных непересыхающих водоёмов. (3)В это время можно увидеть незабываемую картину: хищники и их потенциальные жертвы мирно уживаются рядом, чтобы получить глоток живой влаги. (4)Коренная растительность саванн представлена травами (злаковыми), редко растущими деревьями: акациями и баобабами. (5)В сухой сезон трава выгорает, кустарники сбрасывают листву и стада антилоп, жирафы, слоны, бегемоты,

буйволы, носороги, зебры, а также хищники: львы, леопарды, гепарды, гиены — кочуют по саванне, перемещаясь к мелеющим водоёмам. (6) В африканской саванне особой известностью пользуется национальный парк Серенгети в Танзании. (7) Здесь пасутся огромные стада разнообразных копытных: антилопы гну, зебры, газели, жирафы.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

ДАРВИН

(1) Как же я всё-таки выбрал то образование, которое в итоге получил, и другого у меня нет? (2) Я помню процесс выбора и помню все возможные варианты. (3) Весело об этом вспоминать. (4) Очень весело.

(5) Бабушка с дедушкой, по отцу, были у меня биологами. (6) А если точнее, ихтиологами. (7) Сызмальства мне давали листать большие тома «Жизнь животных», где было много картинок и фотографий. (8) Больше всего мне нравился том с насекомыми.

(9) Как сейчас помню, притащу я найденного во дворе и быстро замученного детской заботой полудохлого жука, червяка или бабочку домой, и все умильно охают:

— Вот! (10) Наша порода! (11) В нас пойдёт! — гордо говорил дед.

(12) В школе сразу стало ясно, что меня к точным наукам не тянет. (13) Я учился очень и очень средне. (14) Радовал родителей хорошими оценками редко, а главное, не чувствовал азарта эти оценки получать.

(15) Мама говорила мне, что если я продолжу так учиться, то стану дворником. (16) Иногда мне обещали, что я стану грузчиком. (17) Это случалось, когда мы шли, к примеру, мимо овощного магазина, а рядом с этим магазином таскал ящики какой-нибудь скрюченный и несчастный мужичок в синем грязном халате.

(18) — Вот, — говорила мама серьёзно, — будешь учиться, как учишься, будешь так же работать грузчиком, — мама при этом указывала мне на самого грузчика.

(19) Выражение же лица отца во время маминых слов было таким, что я догадывался, что он сомневается в том, что мама говорит правду. (20) Короче, профессии дворника и грузчика как перспективные мною никогда не рассматривались.

(21) Когда я учился в более старших классах, родители уже преподавали в высшей школе. (22) Но алгебра, геометрия и физика были

самыми тёмными для меня предметами. (23)Родители даже и не намекали, а сами понимали, что по их стопам я пойти не смогу.

(24)Не знаю, чего я хотел. (25)Ничего определённого. (26)Мне хотелось быть студентом. (27)Хотелось весёлой интересной жизни, хотелось, чтобы учиться было не очень трудно и не очень скучно.

(28)В Кемеровском университете были разные факультеты. (29)Все факультеты устраивали дни открытых дверей для будущих студентов. (30)И я стал ходить на все факультеты. (31)Надо было что-то решать! (32)От этого становилось страшно и даже жутко. (33)Уже стоял март, и времени на раздумья практически не осталось.

(34)На факультет русской филологии я думал тогда даже не ходить. (35)В школе я русский язык как предмет не любил. (36)А тут опять склонения, падежи... (37)Не хотел я изучать русский язык. (38)Да и изучение литературы было сильно для меня связано с изложениями и сочинениями на скучные и далёкие от меня темы. (39)Но, так или иначе, в апреле я потащился осмотреть последний, возможный в моей жизненной ситуации и в моём городе, не осммотренный ещё, вариант учёбы, профессии и пути.

(40)Нас собралось человек тридцать-тридцать пять. (41)Только барышни, тихие какие-то, многие в вязаных шапочках. (42)Я был единственным в мужском роде.

(43)В зал вошёл немолодой человек, ростом чуть выше среднего, крепкого телосложения и крупной очень кудрявой головой, которая при всей его кудрявости была очень хорошо подстрижена. (44)Волосы его когда-то были чёрными, как уголь, но теперь их украшала отчётливая седина. (45)Вся его одежда была как из кино, а не из местных магазинов или с местного рынка. (46)Всё это ему очень шло и очень нравилось мне.

(47)— Здравствуйте, — сказал он тихо, но отчётливо, и у меня возникло желание встать. (48)— Простите, что заставил вас ждать. (49)Для меня наша встреча — это полная неожиданность: дело в том, что мой коллега, который готовился встретиться с вами, заболел, и меня попросили вас развлечь и, если получится, увлечь, — тут он хохотнул. (50)— Простите за невольную рифму.

(51)Мы затихли совершенно и не сводили с него глаз.

(52)— Да, позвольте представиться, меня зовут Михаил Николаевич Дарвин, — из дальнего угла раздался хохоток. (53)— Вполне понятная реакция, — тут же сказал Михаил Николаевич Дарвин. (54)— И если вы полагаете, что вы оригинальны такой реакцией

на мою фамилию, то поспешу вас разочаровать: вы неоригинальны. (55)Я работаю здесь в университете доцентом кафедры теории литературы. (56)Так что, боюсь, что с тем самым Дарвиным мы, в смысле научных интересов, даже не однофамильцы.

(57)Я хохотнул, и стоящий перед нами Дарвин тут же нашёл мои глаза и едва заметно улыбнулся мне.

(58)— Вы, как я понимаю, интересуетесь тем, как поступить к нам на филологический факультет и чем, если поступите, мы будем здесь заниматься. (59)А если вы нашли время и пришли сюда, то ваше любопытство совсем не праздное. (60)Это уже само по себе вызывает уважение. (61)Чем же мы будем заниматься с вами на филологическом факультете? (62)Книжки будем читать! (63)Мы будем много читать книг. (64)Вот вы поступите, и мы с первого курса начнём читать книги. (65)Читать, читать и читать. (66)Представляете, сколько книжек с античных времён и по сегодняшний день написали люди?! (67)Вот мы и будем их читать. (68)Не все, конечно, в основном, самые лучшие! (69)Мы будем делать это не просто так, а профессионально. (70)А ещё мы будем обсуждать прочитанное. (71)Будем пытаться понять и разобраться, зачем её писатель написал, как он её написал, кто такой этот писатель и что такое эта книжка.

(72)Летом я поступил на филологический факультет.

(73)Мы много общались с Михаилом Николаевичем. (74)Впоследствии он стал моим научным руководителем. (75)С ним всегда было интересно и просто. (76)Теперь он живёт и работает в Москве. (77)Выглядит отлично. (78)Встречаемся мы редко, но всегда с удовольствием.

(79)По стопам дедушки и бабушки я не пошёл, биологом не стал. (80)Но я думаю, и мне весело об этом думать, что им забавно было бы знать, что учился я у Дарвина.

(По Е. Гришковцу*)

** Евгений Валерьевич Гришковец (род. в 1967 г.) — драматург, режиссёр, актёр, писатель. В 1998 году представил в Москве на зрительский суд свой первый моноспектакль «Как я съел собаку», за который в 2000 году был удостоен национальной театральной премии «Золотая маска». Евгений Гришковец пишет пьесы и прозу и записывает музыкальные альбомы.*

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Бабушка и дедушка рассказчика были биологами, а его родители, когда он поступил в школу, преподавали в вузе.

- 2) Рассказчик учился хорошо, часто получал хорошие отметки, но он не определился с выбором будущей профессии.
- 3) Зимой рассказчик посетил дни открытых дверей в Кемеровском университете на всех факультетах, кроме филологического.
- 4) В апреле он пошёл на факультет русской филологии, потому что надо было принимать решение о поступлении.
- 5) Дарвин, доцент кафедры теории литературы, стал впоследствии научным руководителем рассказчика.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–3 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 1.
- 2) Предложение 16 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 17.
- 3) Предложение 22 противопоставлено по содержанию предложению 21.
- 4) В предложениях 24–27 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 43–45 представлено описание.

Ответ: _____.

24

Из предложений 28–33 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25

Среди предложений 43–50 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущими при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Как происходит выбор будущей профессии? У всех, конечно, по-разному. Евгений Гришковец представил нам один из таких вариантов. Юмор и (А) _____ (особенно в предложениях 9, 19, 20, 56 и др.) пронизывают весь текст. Использование лексического средства (Б) _____ («сызмальства» в предложении 7, «скрюченный», «мужичок» в предложении 17, «потасился» в предложении 39 и др.), а также синтаксического (В) _____ (предложения 11, 31, 62, 68) придают лёгкий, весёлый эмоциональный характер всему рассказу. Однако (Г) _____ (в предложениях 62–65) акцентирует внимание на серьёзности работы, которая предстоит абитуриенту».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) просторечная и разговорная лексика
- 3) метафоры
- 4) восклицательные предложения
- 5) фразеологизмы
- 6) ирония
- 7) лексический повтор
- 8) парцелляция
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 22

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Однажды Гайдн возвращался с охоты и по дороге попал на ярмарку. (2) Заметив, с какой жадностью смотрит босоногая детвора на корзину продавца игрушек, он накупил глиняных совушек, кукушек, свистулек, дудочек и барабанчиков и роздал их детям. (3) Счастливые оборванцы принялись с восторгом дудеть, свистеть и барабанить, а Гайдн с улыбкой слушал <...> гомон и вскоре написал оригинальную, очаровательную «Детскую симфонию».

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Гайдн написал очаровательную «Детскую симфонию» вскоре после того, как на ярмарке послушал весёлый гомон, который создавали дети на игрушках, купленных и розданных композитором.
- 2) Босоногая детвора с жадностью смотрела на корзину продавца игрушек, желая поиграть глиняными совушками, кукушками, свистульками, дудочками и барабанчиками.
- 3) Гайдн, послушав восторженный гомон детей, которые дудели, свистели и барабанили, написал оригинальную «Детскую симфонию».
- 4) Гайдн, послушав, как с восторгом дети играли на дудочках, дудели и свистели в глиняные игрушки, купленные им и розданные на ярмарке, написал очаровательную «Детскую симфонию».
- 5) По просьбе Гайдна дети с восторгом принялись дудеть, свистеть и барабанить, помогая композитору писать оригинальную, очаровательную «Детскую симфонию».

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОРИГИНАЛЬНЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна.

- 1) *полн.* Не заимствованный, не переводный, подлинный. *Оригинальное сочинение.*
- 2) Вполне самостоятельный, чуждый подражательности. *О. мыслитель. Оригинальное решение задачи.*

3) Своеобразный, необычный. *О. ответ. Оригинально (нареч.) одеваться.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

граждАнство

укрЕпит

придАное

ходАтайствовать

срЕдства

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Тарашкин рассказал о двух людях, причаливших на рассвете к БОЛОТИСТОМУ берегу.

День был исключительно МОРОЗНЫЙ, как и полагается на Рождество.

Часы сверкали на солнце, манили, обещали неслыханную ВЫГОДУ.

Снег ЗАПОЛНИЛ воздушное пространство, остановил ветер, смешал землю и небо в колышущееся единство.

Митька вспрыгнул на колени и снова посмотрел на Машу медовыми ДОВЕРИТЕЛЬНЫМИ глазами.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Всем начальным азам корабельной службы и жизни обучил меня Николай.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЛОЩЕТ бельё
около ПОЛТОРА месяцев
много ВИШЕН
наиболее ЗАМЕТНЫЙ
ПРОСОХ на ветру

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все новые веточки тянутся вверх, новая листва занимает место сброшенной прежде.
- 2) Оперу «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова называют национальным достоянием России.
- 3) Сразу по возвращении из утомительного путешествия Мария отправилась на занятия.
- 4) Едва белела тропа, кусты таинственно шуршали, и порой казалось то, что сзади кто-то крадётся.
- 5) На живую руку сбитые ворота с громким скрипом отворяются навстречу стада.
- 6) Звуки слабого инструмента, несшиеся из неподалёку стоящего флигеля, гремит над землёю, как раскаты грома.

- 7) Сизые облака свалились к горизонту и рдеют кроваво-красными и янтарными огнями.
- 8) Художественная концепция Сурикова в полной мере проявилась в картине «Боярыне Морозовой», произведении периода его творческой зрелости.
- 9) Сергей в своей жизни не только не прыгал с парашютом, но и ни разу не летал на самолёте.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) изм...нения, содр...гнуться, оц...нить
- 2) изл...жение, забл...стевший, обж...гание
- 3) расст...лающий, наб...рать, пл...вчиха
- 4) зам...рев, вн...запно, ум...лкать
- 5) ф...дерация, просл...влять, в...ранда

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под...тожить, небез...нтересный, без...дейный
- 2) из...явить, п...едестал, порт...ера
- 3) пр...гулка, нед...варить, с...трудник
- 4) пр...брежный, пр...тоненькие, пр...увеличивать
- 5) не...говорчивый, ра...кидать, во...питание

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) претерп...вать, доверч...вый
- 2) вздраг...вать, кресл...це
- 3) ноч...вка, ещ...
- 4) вежл...вый, эмал...вый
- 5) свеж..., нипоч...м

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (повара) реж...т, пряч...щийся
- 2) (угли) тле...т, пен...щийся
- 3) (дворники) крас...т, блещ...щий
- 4) поджар...шь, слыш...мый
- 5) ненавид...вший, (доктор) леч...т

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наша улица была тогда ещё (НЕ)ЗААСФАЛЬТИРОВАНА, а за-
мощена, её тротуары покрывали большие каменные плиты.

Луна сопровождала девочку, а на земле короткая её тень,
(НЕ)ОТСТАВАЯ от ног, шла вместе с нею.

В Финляндии площади старовозрастных лесов очень
(НЕ)ВЕЛИКИ.

Регина вовсе (НЕ)СОБИРАЛАСЬ учить людей жизни.

Это вопрос сложный и притом (НЕ)ДОПУСКАЮЩИЙ ещё
категорического ответа.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пи-
шутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЗА)ТЕМ из брички вышел Христиан Францевич и сделал остроумное замечание (НА)СЧЁТ ветхих ступенек лестницы у подъезда дома.

Каждый спектакль в ЧЁМ(ТО) (ПО)НОВОМУ раскрывает людей, по-своему говорит о жизни.

Зрители увидели премьеру пьесы «Солнечный зайчик», а ТАК(ЖЕ) спектакль «Крокодил», с успехом идущий на сцене Московского театра кукол уже (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких сезонов.

Снег в Якутии сходит только (В)НАЧАЛЕ июня, а в конце сентября ложится (В)НОВЬ.

(И)ТАК, несмотря на наши старания, всё осталось (ПО)ПРЕЖНЕМУ.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Большие деревья(1)ые ворота, увенча(2)ые, как и здания, крышами, открывали вход на территорию Золотого храма, окружё(3)ого сплошной оградой и украше(4)ого внутри живописью и скульптурой.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В широко отворённые окна и двери веяло свежестью и прохладой южной ночи.
- 2) Холодный ветер нанёс ворохи серых туч и с раннего утра попеременно хлестал по земле то дождём то липким снегом.
- 3) Трава была с мягкими листьями и шелковистыми метёлками.
- 4) К полночи облака сползли на дно ущелий и показалась низкая кровавая луна.
- 5) Хмурое небо низко простиралось над землёй и под его пологом где-то далеко пели петухи.

Ответ:

--	--

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нарушая наступившую тишину (1) прогудит жук (2) и (3) зацепившись (4) за ветку (5) свалится к ногам охотника на землю.

Ответ: _____.

- 18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мой друг (1) учи меня рубиться:
Быть может (2) некогда и мне,
Во славу Руси, пригодится
Рука, привычная к войне.
И что я пел? Любовь, мечты!
Я посвящал рукой безбожной
Цветы поэзии подложной
Очам подложной красоты.
Теперь служу иному чувству,
Пылаю жаждою иной:
Учи ж (3) меня (4) товарищ мой (5)
Головоломному искусству!

(Н. Языков)

Ответ: _____.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как часть природы Леонардо рассматривал (1) и человека (2) тело которого подчинено физическим законам (3) и в то же время (4) служит «зеркалом души».

Ответ: _____.

- 20** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я называл последовательные аккорды (1) которые хор брал тотчас (2) и при перемене аккордов всякий голос в хоре находил

звук (3) который ему следовало взять (4) без всякой видимой указки со стороны дирижёра.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Пять тысяч лет назад на острове Крит на юге Эгейского моря зародилась древнейшая культура в Европе — минойская. (2)В Греции рассказывали, что в подземелье дворца царя Миноса жил Минотавр, получеловек-полубык. (3)Сооружение со многими причудливо проложенными проходами, где содержался Минотавр, называлось лабиринтом. (4)В мифах сохранилось и имя его гениального архитектора — Дедал. (5)На территории материковой Греции возникли города Микены и Тиринф, а восточнее, на побережье Малой Азии, — Троя. (6)Долгое время считалось, что рассказанная в поэме Гомера «Илиада» история десятилетней осады, а затем и падения Трои — плод поэтического воображения. (7)Однако в XIX веке уже нашей эры археолог-любитель Генрих Шлиман обнаружил её остатки на западе современной Турции.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Ночью было видно, как горел Ленинград. (2)Издали пламя казалось безобидным и крохотным. (3)Первые дни мы гадали и спорили: где пожар, что горит — и каждый думал про свой дом, но мы никогда не были уверены до конца, потому что на горизонте город не имел глубины. (4)Он имел только профиль, вырезанный из тени. (5)Прошёл месяц октября, затем ещё, ещё... (6)Город всё ещё горел, и мы старались не оглядываться. (7)Мы всё так же сидели в окопах под Пушкином. (8)Передний край немцев выступал клином, остриё клина подходило к нашему взводу совсем близко, метров на полтора. (9)Когда оттуда дул ветер, слышно было, как выскрёбывают консервные банки. (10)От этих звуков нас подташнивало. (11)Сперва казалось, что к голоду привыкнуть нельзя. (12)Но теперь это чувство притупилось, во рту всё время нило. (13)Дёсны опухли, они были как ватные.

(14)Шинель, винтовка, даже шапка становились с каждым днём всё тяжелее. (15)Всё становилось тяжелее, кроме пайки хлеба.

(16)И ещё мы слышали голоса немцев. (17)Отдельные слова. (18)Были слова, которые почему-то доносились к нам целиком. (19)Когда-то я любил немецкий язык, мне он легко давался. (20)Наверное, у меня была хорошая память. (21)А может, у меня были способности. (22)Елена Карловна ходила между партами — милая, чистая старушка с лиловыми щёчками. (23)«Уберите свои грязные ноги». (24)Ботинки у меня всегда были грязные. (25)И сейчас сапоги тоже грязные, в обмёрзлой глине.

(26)Кирзовые сапоги промерзли насквозь. (27)Пальцы на правой ноге болели, обмороженные. (28)Я шагал, ступая на пятку. (29)У хода, ведущего к землянке, мы встречались с Трущенко, медленно поворачивались и шли обратно, каждый по своему участку. (30)На таком морозе нельзя было останавливаться. (31)У Трущенко тоже были обморожены ноги и руки. (32)Нам полагались валенки. (33)У нас во взводе была одна пара валенок. (34)Мы отдали её Максимову. (35)Он добывал мороженую картошку. (36)Откуда он её выкапывал, неизвестно. (37)Он уходил с вечера и возвращался с несколькими картофелинами.

(38)Никогда я не слышал, чтобы снег так громко скрипел. (39)Он вопил под ногами. (40)Прошлой зимой мы уезжали в Кавголово кататься на лыжах. (41)Мокрый снег шипел под ногами, не было никакого скольжения, и мы мечтали о морозе.

(42)Неужели всё это было? (43)И я спал в постели на простынях, и мать утром будила меня.

(44)Я пошёл назад. (45)Я шёл, держась за мёрзлые стены окопа, потому что кружилась голова.

(46)Какое отношение я имел к тому парню, который учил этот проклятый немецкий язык, ходил на лыжах, носил полосатую футболку, ездил трамваем в институт? (47)Никакого отношения я к нему не имел. (48)Мы были совсем чужие люди. (49)Я знал всё, что он делал, но никак не мог понять, почему он так делал и почему он так жил. (50)А он и вовсе не знал меня. (51)Прошное отдиралось слоями, как капустные листья. (52)Неужели, если я выживу, я опять стану другим и всё это — окопы, голодуха — останется лишь воспоминанием о ком-то, кто воевал под Пушкином?

(53)Мы свернули с шоссе. (54)Утренние следы наши замело, снег лежал снова пушистый и ровный, как будто никто тут никогда не ходил.

(55)— А ты не боишься? — спросил я Максимова.

(56)— Мне-то чего бояться?

(57)— А я боюсь... (58)Нет, я другого боюсь, — сказал я. (59)— Что потом забудут всё, вот чего боюсь...

(По Д. Гранину*)

** Даниил Александрович Гранин (1919–2017) — русский советский писатель и общественный деятель. Основная тема его произведений — реализм и поэзия научно-технического труда, борьба между учёными, творческими принципиальными людьми и карьеристами, бюрократами. Широкую известность получили произведения «Иду на грозу», «Собственное мнение», «Зубр», «После свадьбы», «Кто-то должен» и другие.*

Фрагмент взят из романа «Мой лейтенант».

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) В отрывке рассказывается о событиях первых месяцев войны.
- 2) Рассказчик считает, что немецкий язык давался ему в школе легко.
- 3) Учительница Елена Карловна считала, что он плохо знает её предмет.
- 4) Мокрый снег, по которому ходили солдаты, шипел под ногами.
- 5) Довоенная жизнь рассказчика казалась непонятной, не имеющей к нему никакого отношения.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**?
Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7–10 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 35 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 34.
- 3) В предложениях 46–51 содержится описание.
- 4) В предложении 56 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 55.
- 5) Предложения 17–18 поясняют предложение 16.

Ответ: _____.

- 24 Из предложений 1–5 выпишите слово со значением «видимая граница неба и земной поверхности».

Ответ: _____.

- 25 Среди предложений 9–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

- 26 «Рассказчик в отрывке из повести „Мой лейтенант” — это, безусловно, сам автор — Даниил Гранин, молодым лейтенантом попавший на фронт под Ленинградом в первый же год войны. Детали тяжёлого солдатского быта, холод и голод навевают рассказчику воспоминания о мирной жизни. И многие вопросы, заданные им себе самому, так и остаются без ответа. Но не должен остаться риторическим самый главный вопрос: чего же он боится больше всего, ответ на который обращён скорее к нам, потомкам. Достоверность описываемым событиям придают своеобразные черты авторского стиля, среди которых как лексические средства выразительности — (А) _____ («выскрёбывают» в предложении 9, «голодуха» в предложении 52) и троп (Б) _____ («чувство притупилось» в предложении 12, «снег шипел» в предложении 41), так и синтаксические — (В) _____ (предложения 42, 52) и яркая образная (Г) _____ (предложения 38–39)».

Список терминов:

- 1) метафоры
- 2) восклицательные предложения
- 3) градация
- 4) просторечная и разговорная лексика

- 5) фразеологизмы
- 6) цитирование
- 7) лексический повтор
- 8) вводные слова
- 9) риторические вопросы

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 23

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Янтарь — это окаменевшая смола древних хвойных деревьев, произраставших более 40 млн лет назад на территории части дна современного Балтийского моря и юге Скандинавского полуострова. (2) <...> удивительному камню посвящён целый музей — Калининградский музей янтаря. (3) Цель музея — систематизировать естественно-научные, историко-культурные и историко-искусствоведческие знания о янтаре, и поэтому в экспозиции янтарь рассматривается во взаимосвязи разных наук: палеонтологии, минералогии, геологии, географии, археологии, истории, естествознания и искусствоведения.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Калининградский музей янтаря систематизирует естественно-научные, историко-культурные и историко-искусствоведческие знания об этом камне.
- 2) Янтарю в Калининграде посвящён целый музей, цель которого систематизировать естественно-научные, историко-культурные и историко-искусствоведческие знания об этом удивительном камне.
- 3) Цель музея янтаря, расположенного в Калининграде, систематизировать естественно-научные, историко-культурные и историко-искусствоведческие знания об этом удивительном камне.
- 4) Янтарь представляет собой окаменевшую смолу древних хвойных деревьев, произраставших более 40 млн лет назад на территории части дна современного Балтийского моря и юге Скандинавского полуострова.

5) В музее янтаря, открытом в Калининграде, этот камень рассматривается во взаимосвязи разных наук: палеонтологии, минералогии, геологии, географии, археологии, истории, естествознания и искусствоведения.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЦЕЛЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЦЕЛЫЙ, -ая, -ое; цел, целá, цéло.

1) *полн.* Весь без изъята, полный. *Трудиться по целым дням. Выпил ц. стакан.*

2) *полн.* Значительный, большой. *Ц. ворох бумаг. Ц. ряд вопросов. Вышла целая история.*

3) Невредимый, без изъяна, ущерба. *Остался цел (уцелел, выжил). Все вещи целы. Цел и невредим.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

опошлИть

крапИва

ободрЁнный

грУшевый

зубчАтый

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку,

подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Японцы считают, что термальные ванны **БЛАГОТВОРНО** воздействуют на организм.

Он зачем-то **НАРАСТИЛ** старившие его бакенбарды, которые ему не шли и которых не было год назад.

Ямщик остановил усталую тройку у ворот **ЕДИНСТВЕННОГО** каменного дома, что при въезде.

Корни девясила — **ПОПУЛЯРНОЕ** в народе лекарственное средство.

Человек в ватнике и в солдатских ботинках показался ему чужим, недобрым, **ВРАЖДЕБНЫМ**.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Автографы Пушкина зрительно создают чисто эстетическую реакцию, такую же, какую вызывают произведения искусства.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пять пар **ТУФЕЛЬ**

В ДВЕ ТЫСЯЧИ ДВАДЦАТОМ году

заплывал более **ДАЛЬШЕ**

БУДУЧИ волонтером

ПОЕЗЖАЙТЕ быстрее

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все, кто был знаком с В. И. Рубцовым, учился у него или трудился вместе с ним, вспоминает добрыми словами этого неординарного человека.
- 2) Анализируя многочисленные находки, учёные отметили, что постепенно каменные орудия становятся всё более совершенными и изящными.
- 3) Весной невольно привлекают и радуют взор нарядные берёзы и усыпанные барашками ивы.
- 4) Итальянцы не могут понять, откуда, вопреки всем прогнозам синоптиков, в 2002 году на их страну обрушился чудовищный тайфун.
- 5) Передовое студенчество ценило Рахманинова и слышало в его «Весенних водах» не только шум молодой воды.
- 6) Погасив свет, в комнате стало темно.
- 7) Критикуя привычные верования, учёные постепенно находили ответы на сложные вопросы, веками волновавшими человечество.
- 8) Теперь было ясно, что не только шторм задержал самолёт, а также ещё и отклонение от нужного курса.
- 9) Демобилизовавшись по окончанию войны, Иван хотел вернуться в родной институт.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ук...роченный, предв...щать, инт...ллект
- 2) прош...птать, обр...тение, щ...дрота
- 3) симп...тичный, п...рсонаж, зач...рпнуть
- 4) нав...днение, г...ниальный, объ...снение
- 5) проц...дить, д...баты, гр...циозный

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пре...плечье, о...делочный, о...гадать
- 2) пр...забавный, пр...увеличить, пр...сытиться
- 3) во...двинуть, не...молкаемый, бе...пробудный
- 4) не...стывший, зан...веска, об...зреть
- 5) от...грали, без...кусный, под...скать

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дымч...тый, выстра...вать
- 2) нов...нький, восприимч...вый
- 3) зажив.... грош...вый
- 4) разыгр...вать, совет...вать
- 5) владел...ц, сит...чко

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выгляд...шь, се...вший
- 2) люблю...мся, возвраща...мый
- 3) накорм...шь, расстро...вшись
- 4) пригото...шь, сморщ...нный
- 5) наблюда...м, выгор...вшая

Ответ: _____.

- 13 Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Хватаясь за ветки и мелкие деревца, (НЕ)ТАЯСЬ, с треском спустился я на дно оврага.

С древнейших времён появление кометы толковалось как предвестие чего-то (НЕ)ОБЫЧНОГО.

Ни один артист (НЕ)ЗАСТРАХОВАН от разного рода неожиданных происшествий на сцене — театр есть театр.

Высыхающие, ещё (НЕ)ЗАПЛЕТЁННЫЕ в косу волосы пушисто светились вокруг головы.

Телевизоры, компьютеры, радиотелефоны и прочее, и прочее — всё это плоды цивилизации и к культуре (НЕ)ИМЕЕТ никакого отношения.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Приходилось целый день изучать военное дело и устав, всё (С)НАЧАЛА, а ТАК(ЖЕ) бегать и кричать «ура».

По вечерам выходила на крылечко Юрина мама и (ПО)ГРЕЧЕСКИ звала его ужинать и просила, ЧТО(БЫ) он поторопился.

После спектакля он к своему изумлению нашёл, что (В)МЕСТО чувства удовлетворения в душе у него КАКОЕ(ТО) растерянное сомнение.

На поклоны я отвечала ЧЕМ(ТО) (В)РОДЕ обратного кивка, не опуская подбородок, а вздёргивая его кверху.

Чуть уловимый, (ПО)ВЕЧЕРНЕМУ душистый дымок тянул ОТКУДА(ТО) в остывающем воздухе.

Ответ: _____.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В средневековых японских садах помещали уединё(1)ые, словно затеря(2)ые хижины, в которых происходили особые, связа(3)ые

с буддийским обрядом чаепития, сопровождавшиеся беседами об искусстве и поэзии.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.
- 2) Лето было знойное и богатое мелкими и тёплыми дождями.
- 3) Море ревело глубоко и протяжно и вал за валом катился вдаль к озарённому ещё горизонту.
- 4) В живом и колеблющемся кружеве листьев путается и трепещет синева осеннего неба.
- 5) Театральный зритель видит на сцене людей с их радостями и страданиями мыслями и чувствами.

Ответ:

--	--

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ветер (1) гудя (2) налетал из темноты (3) и нёс вкось над землёй снеговую крупу (4) больно ударявшую в лицо.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мой друг (1) напрасное старанье!
Скрывал ли я свои мечты?
Обыкновенный звук, название,
Вот всё, чего не знаешь ты.
Пусть в этом имени хранится (2)
Быть может (3) целый мир любви...
Но мне ль надеждами делиться?
Надежды... о! они мои,
Мои — они святое царство (4)
Души задумчивой моей...

(М. Лермонтов)

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Миф о титане Прометее (1) который (2) похитил у богов огонь (3) чтобы дать его людям (4) вдохновлял многих композиторов.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Из дверей кухни выглянула (1) и тут же скрылась голова в колпаке (2) и немедленно явился расторопный мулат (3) который взял мои вещи (4) и поместил их в приготовленную каюту.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Красноярские столбы расположены в северо-западной части Восточного Саяна, на границе со Средне-Сибирским плоскогорьем. (2) Естественные рубежи охранной территории — правые притоки Енисея: реки Базаиха на северо-востоке и Мана и Большая — на юго-востоке. (3) Столбы представляют собой сиенитовые останцы. (4) О необыкновенной форме Красноярских столбов говорят их названия: Дед, Беркут, Перья, Ковриги, Манская баба, Китайская стенка, Крепость и многие другие. (5) Всего в заповеднике насчитывается около 500 различных выходов сиенита, а самих скал-столбов — 99. (6) Скалу Перья часто представляют как символ красноярских столбов: 30-метровые камни отвесно вздымаются вверх. (7) Красноярские столбы породили особое спортивное и философское движение — столбизм, который является социокультурным феноменом, общественным явлением, образом жизни. (8) Один из неписаных постулатов столбизма гласит: «Лаз, как бы сложен он ни был, может считаться взятым лишь в том случае, если он пройден в одиночку и без каких-либо приспособлений».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Не суть важно, умеете ли вы хорошо рисовать или нет. (2) А важно умение и способность увидеть и создать образ. (3) Что же такое образ? (4) Наверное, это то, что выделяет человека из толпы, те его личностные черты, присущие только ему одному, то есть образ — это совокупность характерных черт персонажа. (5) Смазанный, невнятный образ (незаметный человек, «серая мышка») — это тоже образ. (6) А отсутствие образа — «без образа» — складывается в тяжёлое слово — «безобразный»!

(7) Человек, окидывающий близорукими глазами толпу людей, мгновенно выхватывает взглядом знакомые фигуры. (8) В первую очередь он узнаёт тех, кто имеет знакомые и выразительные черты: специфическую одежду (редкую шляпу, яркий наряд, трость), физиологические отличия (очень высокий или малый рост), характерные жесты — то есть имеющих яркую образность, тогда как остальные люди сливаются для него в одну массу. (9) Так, для европейского взгляда совершенно не различимы китайцы, правда, и для китайцев всегда загадка, как европейцы различают друг друга.

(10) Но образ — это и своеобразный «язык», объединяющий людей, некий семантический код, сложившийся за века, который без долгих и лишних слов помогает пониманию между людьми. (11) Такие определения, как «нос пьяницы», «волчий оскал», «руки пианиста», — будут понятны на любом континенте. (12) Целый ряд образного мышления в христианском мире образовался благодаря главной книге человечества — Библии. (13) Мы, не задумываясь, пользуемся определениями: «нищий духом», «смертный грех», «бесплодная смоковница» и другими. (14) Очень многие образы берут своё начало в фольклоре и во всемирной литературе, а в последние десятилетия их поставляет массовое искусство — кино.

(15) Образ — это художественное отражение идей, чувств, выраженных в звуке, слове и красках. (16) «Поэт мыслит образами; он не доказывает истины, а показывает её», — писал В. Г. Белинский.

(17) Высшая награда для художника — это создание «вечного» образа — например Гамлет, Золушка, маленький человек Чарли Чаплина и Джеймс Бонд, детские герои Микки Маус и Чебурашка. (18) Как часто зритель вдруг испытывает горькое разочарование и раздражение, когда знакомый и любимый образ, скажем, «Золушки», вдруг претерпевает авангардные трансформации и вместо доброй,

трудолюбивой и кроткой крошки на экране появляется развязная девица, которая ловко прибирает принца к рукам (хотя кто знает, как оно было на самом деле!) (19) Несмотря на то что попытки разбить стереотипы предпринимались всегда, они чаще всего наталкивались на полное неприятие и непонимание масс.

(20) Каждый отрезок времени добавляет новые востребованные образы, например Бэтмен и секс-бомба. (21) На свете много людей, которые смогли придумать и создать себе такой образ, который со временем стал не только неотделим от них самих, но и явился определяющим моментом той или иной эпохи (Наполеон, Сталин, М. Монро). (22) Имидж, образ в большей степени свойствен популярным людям, но часто популярные «имиджевые» люди — пешки, марионетки в чужих руках и играх. (23) Те же куклы?

(По О. Зайцевой)

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Образ — это не только то, что выделяет человека из толпы, но и невнятный, смазанный образ.
- 2) Человек узнаёт в толпе не только тех людей, которые имеют знакомые и выразительные черты, но и тех, кто не имеет яркого образа.
- 3) Множество образных определений пришло к нам из фольклора и Библии.
- 4) Новые востребованные образы появляются лишь во всемирной литературе.
- 5) В кино и в литературе всегда предпринимались попытки трансформировать известные и любимые образы.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 противопоставлено предложению 1.
- 2) В предложении 5 содержится пример, дополняющий предложение 4.
- 3) В предложениях 10–14 представлено описание.
- 4) В предложениях 17–19 содержится повествование.

5) Предложение 13 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 12.

Ответ: _____.

24 Из предложений 10–11 выпишите контекстные синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25 Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26 «Все мы хоть раз в жизни примеряли на себя чужие маски — известные человечеству образы, созданные много веков и тысячелетий назад или совсем недавно. В современной речи даже стало очень популярным слово «имидж». Однако многие люди совсем не задумываются о том, что просто слепо копируют черты известных и популярных личностей. Об этом и рассуждает автор интересного текста об образе. В арсенале публициста лексические средства выразительности — троп (А) _____ («вечного образа» в предложении 17, «горькое разочарование, «развязная девица» в предложении 18) и (Б) _____ («высокий или малый рост» в предложении 9). Автор использует и синтаксические средства (В) _____ (в предложениях 8, 15, 17), а также прибегает к (Г) _____ (предложение 16)».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) эпитеты

- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) фразеологизмы
- 5) цитирование
- 6) анафора
- 7) разговорная лексика
- 8) сравнение
- 9) диалог

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 24

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Слово «балалайка» вызывает множество догадок и споров. (2) Одной из гипотез является то, что слово «балалайка» имеет один корень с такими словами, как балакать, балабонить, балаболить, балагурить, что значит «болтать, пустозвонить». (3) Все эти слова передают уникальность этого народного инструмента — лёгкого, забавного, «бренчливого», не <...> серьёзного.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Лёгкий и забавный народный инструмент балалайка получил своё название, по одной из гипотез, от слов балаболить, балагурить, что значит «болтать, пустозвонить», которые отражают его уникальность.
- 2) Слово «балалайка» согласно одной из гипотез является однокоренным таким словам, как балакать, балабонить, балаболить, балагурить, что значит «болтать, пустозвонить».
- 3) Слова балакать, балабонить, балаболить, балагурить передают уникальность «бренчливого» народного инструмента — балалайки.
- 4) Уникальность балалайки — лёгкого и забавного народного инструмента — передаётся в самом названии, которое было образовано согласно одной из гипотез от слов балаболить, балагурить, что значит «болтать, пустозвонить».
- 5) Слово «балалайка» вызывает множество догадок и споров, поскольку этот лёгкий и забавный инструмент уникален.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЛЁГКИЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЛЁГКИЙ [хк], -ая, -ое; лёгок, легка́, легко́; лёгче; легча́йший.

- 1) Незначительный по весу, не отягощающий. *Лёгкая ноша. Лёгкая ткань. Л. завтрак.*
- 2) Исполняемый, достигаемый, преодолеваемый без большого труда, усилий. *Лёгкая задача, работа. Лёгкая победа. Лёгкая дорога.*
- 3) Небольшой (по силе, крепости); малозаметный. *Л. ветерок. Лёгкое прикосновение* (мягкое, осторожное). *Лёгкая усмешка.*
- 4) полн. ф. Уживчивый, покладистый. *Л. человек. Л. характер.*
- 5) Поверхностный, несерьёзный, легкомысленный, неглубокий. *Лёгкие нравы. Лёгкое отношение к жизни.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кедрОвый

вручИт

новостЕй

закУпорив

августОвский

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Отец был **ЖЁСТКИМ** человеком: он не терпел прекословия, любое его решение признавалось единственно верным.

Становление города можно уподобить **ВЫРАЩИВАНИЮ** кристалла: в обоих случаях процесс длится долго, но может быть несколько ускорен.

Роща грозитя еловыми пиками, прячутся совы с **ПУГЛИВЫМИ** криками.

Справа и слева к Марии подступала **ВРАЖДЕБНАЯ** глухая стена леса.

Одно время я шла с Маргулисами и слышала сочувственные **ВДОХИ** женщин.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Русская наука бодрствует и прогрессирует **вперёд** несмотря ни на что.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ДВОЕ приятелей
КРАСИВЕЙШИЕ места
ЛЯГТЕ на коврик
ТРЕМЯСТАМИ участниками
напекла **ОЛАДЬЕВ**

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) ошибка в построении сложного предложения
- Д) неправильное употребление имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Природа неспроста хранит за семью печатями свои самые сокровенные тайны.
- 2) Все, кто видел, как выступал Г. Андреев, говорят, что на него было очень интересно смотреть.
- 3) Первое издание повести М. Ю. Лермонтова «Героя нашего времени» появилось в 1840 году.
- 4) Аня очень любила своих родителей и дружила с пятерыми сёстрами и двумя братьями.
- 5) Полученные знания по языку в сельской школе, а затем в гимназии были далеко не полными.
- 6) Герои оперы «Иван Сусанин» несут в своих образах характерные черты русского народа.
- 7) Скала имела форму гриба, по которой шёл коршун.
- 8) Если мошкара вьются кругами — хорошая погода гарантирована в ближайшие семь суток.
- 9) Школы, расположенные в нашем районе, имеют высокий статус.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) сб...режения, ав...нтюра, т...рмометр
- 2) р...птать, ч...стовик, т...рговать

- 3) опр...вдать, ог...рчение, р...дcolesье
- 4) р...внинный, с...муляция, содр...гнуться
- 5) прим...риться, дов...рительно, осн...щение

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...язык, р...зводить, не...хватный
- 2) вз...мать, мед...нститут, меж...нтернатский
- 3) пр...тягательный, пр...готовить, пр...влекательный
- 4) пр...кратить, пр...озёрный, пр...плюснутый
- 5) под...ехать, об...ёмный, пред...явитель

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) милост...вый, раскраш...вать
- 2) устойч...вый, ноч...вать
- 3) покач...ваться, велич...на
- 4) син...нький, прикле...л
- 5) обогр...вать, выстав...ли

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) барабан...м, потер...нный
- 2) (они) вид...тся, скоропорт...щийся
- 3) (он) пыш...т, повес...вший
- 4) (ветер) ве...т, невид...мый
- 5) послуш...вшийся, (они) знач...т

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ласточки трепетали у гнезда, где, чуть (НЕ)ВЫВАЛИВАЯСЬ, тянулись к ним жадные крикливые птенцы.

За всю жизнь я только (НЕ)СКОЛЬКО раз вблизи видел рябчика.

Паркет по-прежнему был (НЕ)НАТЁРТ и выглядел грязновато. Зрители, (НЕ)ВЫСКАЗАВШИЕ ещё своего отношения к увиденному, настороженно молчали.

Лазурный берег — это сотня миров, живущих вместе, независимых, различных, но (НЕ)МЕШАЮЩИХ друг другу.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Уран перемещается вокруг Солнца, перекачиваясь с боку (НА)БОК, а не (НА)ПОДОБИЕ юлы, как все остальные планеты.

Император (ПО)СРЕДИ обширных своих трудов не переставал осведомляться о своём любимце и всегда получал лестные отзывы (НА)СЧЁТ его успехов и поведения.

(ИЗ)ЗА недостатка света, а ТАК(ЖЕ) от книжной пыли у старика-библиотекаря притупилось зрение.

Лето во ЧТО(ТО) верит, (ПО)ЭТОМУ умирает так смело.

Тёплый ветер дул (НА)ВСТРЕЧУ и шуршал в волосах; в нём слышался запах зреющей ржи и ещё ЧЕГО(ТО), что трудно было определить.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Храмы, жилища, крепости инков сложе(1)ы из огромных камне(2)ых глыб, очень точно пригна(3)ых друг к другу, но не скреплё(4)ых никаким раствором.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Музыка окружает человека с детства и с ранних лет он привыкает связывать музыкальные впечатления с определёнными явлениями действительности.
- 2) Светлая и лучезарная музыка Моцарта вселяет веру в справедливость и победу разума над мраком и злом.
- 3) Фонари свешивались поперёк улиц пылали на перилах балконов фестонами тянулись вдаль.
- 4) Один из величайших итальянских художников эпохи Возрождения Леонардо да Винчи был и выдающимся учёным-мыслителем и инженером.
- 5) Снеговая белая туча обтянула весь горизонт и последний свет вечерней зари быстро задёрнула густую пеленою.

Ответ:

--	--

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ласточки (1) усевшись на телеграфные провода (2) неторопливо обсуждали планы (3) предстоящих перелётов.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я люблю тебя (1) Жизнь (2)
Что само по себе и не ново,
Я люблю тебя (3) Жизнь (4)
Я люблю тебя снова (5) и снова.

Вот уж окна зажглись,
Я шагаю с работы устало,
Я люблю тебя (6) Жизнь (7)
И хочу, чтобы лучше ты стала.

Так ликуй и вершись
В трубных звуках весеннего гимна!
Я люблю тебя (8) Жизнь (9)
И надеюсь, что это взаимно!

Ответ: _____.

(К. Ваншенкин)

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В честь почётного гостя был дан обед (1) во время (2) которого Стасик ни с кем не обменялся речами (3) и даже ни одного слова не произнёс (4) а только дипломатическими кивками головы давал понять (5) чтобы ему принесли очередное блюдо.

Ответ: _____.

- 20** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Для нас ещё не существует понятия «отдых» в смысле абсолютного безделья (1) и человек (2) который не трудится (3) заведомо воспринимается с отрицательным знаком (4) если он здоров и психически полноценен.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Золотые ворота Владимира — памятник древнерусской фортификации, построенный в 1158—1164 годах владимирским князем Андреем Боголюбским в качестве главной боевой и проездной крепостной башни. (2)Они представляют собой высокую и мощную башню, прорезанную 14-метровым сводом с арочной перемычкой посередине. (3)Ни пожары, ни происшедшее в течение веков обветшание не смогли повредить облик Золотых ворот. (4)Он сохранился практически без изменений до начала XIX столетия. (5)Лишь тогда здание подверглось серьёзной перестройке: по бокам были отняты валы, башню окружили пристройками, надвратную церковь вновь построили из кирпича и освятили в 1810 году. (6)Открытый обход вокруг церкви стал закрытой галереей, а внутрстенная лестница была засыпана. (7)Только в 1870 году она была восстановлена.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**ЦВЕТОК ХЛЕБА**

(1)Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным. (2)Он никак не мог привыкнуть, приладиться к голоду, и его ввалившиеся глаза сердито поблёскивали, постоянно искали добычу. (3)Черноволосый, нестриженный, взъерошенный, с проступающими рёбрышками, он был похож на маленького исхудалого волчонка. (4)Дома ему давали болтанку и хлеб. (5)Мать добавляла в муку веники — вымоченные метёлки проса, и хлеб был тяжёлый, вязкий; от него пахло сырой глиной. (6)Но и этот хлеб голодный мальчонка съедал мгновенно.

(7)Один раз за всю войну он наелся хлеба вдосталь. (8)И хлеб был не из веников — настоящий. (9)Его принесли с собой наши автоматчики. (10)Они вошли в хату ночью. (11)Маленький Коля забился в угол и опасливо наблюдал за пришельцами. (12)И тут его заметил скуластый солдат, прихрамывающий на левую ногу. (13)Он поманил к себе Колю:

— Эй, хозяин, пойд-ка сюда. (14)Хлебушка хочешь?

(15)Мальчику захотелось крикнуть: «Хочу, хочу!» (16)Но к горлу подкатил ком. (17)Он не мог произнести ни слова и молча глотал слюну.

(18)— Ты, наверно, плотно поужинал?

(19)Коля растерянно заморгал, а скуластый солдат развязал мешок и сунул ему в руку большой кусок хлеба. (20)У голодного мальчика закружилась голова. (21)Он вскарабкался на печку, зажмурил глаза и припал к хлебу. (22)Он дышал хлебом, согревал его руками и щекой. (23)Он откусывал то мякиш, то с весёлым азартом грыз корку. (24)Покойная сытость сладко разливалась по телу. (25)Он уснул. (26)И всю ночь ему снился хлеб.

(27)...Когда война подходила к концу, мать посеяла на огороде полосу пшеницы. (28)Вскоре из земли проклюнулись робкие всходы. (29)Потом появились колосья — глазастые, голубоватые, чуть запотевшие. (30)Потом полоска стала соломенной.

(31)Когда собрали первый урожай, бабушка на радостях испекла два коржа величиной с подсолнух. (32)Коржи были пахучие, румяные. (33)Бабушка смазала их масляным пёрышком и посыпала солью, крупной, как толчёное стекло. (34)От коржей шёл жар, и они светились, как два маленьких посолённых солнца.

(35) Мальчик сидел перед столом, и его ввалившиеся глаза приросли к коржам. (36) Он ждал, когда ж его угостят, и вдыхал в себя тёплый дух испечённого хлеба. (37) Он еле сдерживался, чтобы не протянуть руку и не взять без спроса завидное угощение. (38) Наконец бабушка подошла к нему и сказала:

— Отведай, внучок, моего коржа.

(39) Какая-то скрытая пружина сработала внутри — руки мгновенно устремились к коржу, пальцы крепко сжали его и потянули в рот. (40) Корочка обжигала губы, соль пощипывала язык, ноздри раздувались, боясь упустить толику вкусного запаха. (41) Коржа скоро не стало... (42) Коля тяжело вздохнул. (43) А второй корж, румяный, целёхонький и наверняка ещё более вкусный, лежал на столе и призывно улыбался всей своей рожицей.

(44) — Отнеси этот корж деду на пасеку, — сказала бабушка.

(45) — Давай отнесу, — упавшим голосом сказал Коля.

(46) Бабушка завернула горячий корж в лопух и протянула его Коле.

(47) Дед обрадовался. (48) Он вертел корж в руках и нюхал. (49) А Коля стоял перед стариком, поглощённый надеждой, что дед разломит корж пополам.

(50) Но дед не стал есть гостинец, а отнёс его в шалаш. (51) До чего же жадный дед! (52) Совсем одичал со своими пчёлами. (53) Он специально спрятал корж, чтобы не делиться и потом спокойно жевать его, макая в липкий гречишный мёд.

(54) Коля собрался уходить. (55) В последнюю минуту, когда дед протянул котомку с грязным бельём — пусть бабка простирнёт! — у Коли что-то дрогнуло, и он чуть не попросил у деда кусочек коржа. (56) Но сумел побороть минутную слабость. (57) И промолчал.

(58) Он шёл не спеша, размахивая котомкой, и думал о том, что, когда кончится война, в доме будет много хлеба и он будет есть коржи утром, в обед и вечером. (59) А сейчас корж ест дед — он, Коля, уже съел свой.

(60) Дома он сунул бабушке котомку и буркнул:

— Дед велел простирнуть!

(61) Бабушка молча принялась выкладывать на лавку дедушкино бельишко. (62) На дне котомки оказалась чистая тряпица, завязанная узлом. (63) Бабушка неторопливо развязала непослушными пальцами узел. (64) В тряпице лежал корж. (65) Она ничего не сказала. (66) Положила неожиданный гостинец перед внуком.

(67)Румяное, густо посыпанное солью солнышко ослепило мальчика. (68)Радостный огонёк вспыхнул в его глазах. (69)Он проглотил слюну, предвкушая угощение, и протянул руку к коржу. (70)Но какое-то незнакомое чувство удержало его руку. (71)Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба. (72)Значит, дед не жуёт корж и не макает его в гречишный мёд, а пьёт свою подслащённую водичку, которая заглушает голод, и пчёлы ползают по его плечам...

(73)Коля сполз со скамейки и пошёл прочь... (74)Но через некоторое время он вернулся. (75)Взял со стола остывший корж. (76)Аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в дедушкин сундук, где лежали старые сапоги, шапки, мешок с самосадом и штык, привезённый с прошлой войны.

(По Ю. Яковлеву*)

** Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1995) — русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков. Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным.*

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В войну маленький Коля ел вязкий тяжёлый хлеб, который пекла мать, добавляя в муку метёлки проса.
- 2) Но иногда в военное время ему доставался настоящий хлеб, которого он наедался вдосталь.
- 3) В конце войны мать вырастила пшеницу и бабушка испекла один пахучий каравай величиной с подсолнух.
- 4) Принеся корж деду на пасеку, Коля надеялся, что дед угостит его хлебом.
- 5) Увидев дома отданный дедом корж, мальчик не стал его есть, а спрятал в дедушкин сундук.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 7–26 представлено повествование.
- 3) В предложениях 19–20 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 18.

- 4) В предложениях 70–72 содержится рассуждение.
5) В предложениях 73–76 представлено повествование.

Ответ: _____.

24

Из предложений 39–43 выпишите устаревшее(-ие) слово(-а), имеющее(-ие) разговорную окраску.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 67–72 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Когда ребёнок начинает думать о близких ему людях, когда он отказывается от самого заветного и желанного, тогда, очевидно, и происходит его взросление. И в годы тяжёлых военных испытаний маленький человек рано становится взрослым. Эти мысли Юрий Яковлев выразил в простой и доступной форме, которая создаётся использованием синтаксического средства (А) _____ (предложения 13–18, 44–45) и лексического средства (Б) _____ («хлебушка» в предложении 14, «целёхонький», «рожищей» в предложении 43, «гостинец» в предложении 50, «буркнул» в предложении 60). Автор прибегает и к такому тропу, как (В) _____ (в предложении 67), и к множественным (Г) _____ (в предложениях 33, 34)».

Список терминов:

- 1) фразеологизмы
- 2) сравнение
- 3) литота
- 4) парцелляция

- 5) диалог
- 6) антонимы
- 7) метафора
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) разговорная и просторечная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 25**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Язычники, которыми до принятия христианства были и славяне, верили, что сверхъестественные силы, управляющие природой и человечеством, представлены многими богами, каждый из которых управляет определёнными природными явлениями и сферами человеческой деятельности. (2) <...>, о верованиях наших предков мы практически ничего не знаем, так как с принятием христианства все предметы языческого культа подверглись уничтожению, а сами культы, не отражённые в письменных источниках, — забвению. (3) Всё, что пишется и говорится о славянских верованиях, — догадки и предположения, основанные на скудных данных летописей, где приведены поучения против языческих богов, и на немногочисленных археологических находках.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Славяне до принятия христианства были язычниками и верили, что сверхъестественные силы, управляющие природой и человечеством, представлены многими богами.
- 2) О верованиях древних славян мало что известно из скудных данных летописей и немногочисленных археологических находок, так как с принятием христианства все предметы языческого культа подверглись уничтожению.
- 3) Основываясь на скудных данных летописей и на немногочисленных археологических находках, учёные делают предположения об особенностях славянских верований.
- 4) Поскольку с принятием христианства все предметы языческого культа подверглись уничтожению, то о верованиях

древних славян мы знаем из скудных данных летописей и немногочисленных археологических находок.

- 5) С принятием христианства все предметы языческого культа подверглись уничтожению, а сами культы — забвению, поэтому всё, что сейчас пишется и говорится о славянских верованиях, — догадки и предположения.

Ответ: _____.

- 2** Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: _____.

- 3** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОЧНИК**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОЧНИК, -а, м.

- 1) Водная струя, выходящая на поверхность из-под земли. *Целебный и. Горячий и. И. минеральной воды.*
- 2) То, что даёт начало чему-н., откуда исходит что-н. *И. света. И. всех зол. Сведения из верного источника.*
- 3) Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование. *Источники для истории края. Использовать все доступные источники.*

Ответ: _____.

- 4** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

воссоздалА

включЁн

знаМение

углубИть

столяр

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Удивительное чувство охватывает, когда на **ЛЕСНЫХ** проталинах видишь хрупкие нежные бутоны — пробуждение Природы после зимы.

Спускаемся в низину и попадаем на сыроватое дно узкого коридора; высоченными, до неба, стенами его были тёмные **ВЕКОВЫЕ** ели.

Человек есть тайна, человек есть загадка — вот основание **ГУМАННОГО**, то есть просвещённого, взгляда.

Тяга к упрощению **СЛОВЕСНЫХ** оборотов на деле оборачивается смысловой отсталостью речи.

Всякий человек с **АРТИСТИЧЕСКОЙ** жилкой не может не ценить своих поклонников.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Марта, не ожидавшая **никаких неожиданных сюрпризов** от погоды, **приехала в село из больницы**, где лежала уже более двух недель.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

КЛАДИ на место
килограмм **АБРИКОС**
СЕМЕРЫМИ участниками
ИЗВЕСТНЕЙШИЙ профессор
ИХ книги

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В пьесе «Ромео и Джульетте» громко звучит гимн постоянству чувства — излюбленная Шекспиром тема.
- 2) Даша хотела ладить со всеми, кто её окружал, и привлечь их на свою сторону.
- 3) Стоя по пояс в воде, нам стало холодно.
- 4) По жёлтым пескам течёт светлая река, волнуемая лёгкими вёслами рыбацких лодок или которая шумит под рулём грузных лодок.
- 5) В картине «Девятый вал» Айвазовский резко противопоставляет бушующее море и упорство нескольких человек.
- 6) Разведчики пришпорили лошадей и пустились вскачь навстречу неизвестному.
- 7) Садясь в трамвай или автобус, пропусти вперёд своего спутника или спутницу.
- 8) Астрид Линдгрен умела отгадывать концы всех историй, которые ей по возвращению из школы рассказывали семеро внуков.
- 9) После обеда детвора разошлись всюду по усадьбе, ведя себя примерно и не причиняя никаких хлопот и беспорядков.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) оз...рать, пот...рать, пор...вняться
- 2) откл...нение, д...виденд, см...гчить
- 3) забл...стеть, заж...гать, соб...рать
- 4) зап...стреть, зам...реть, оз...рать
- 5) предл...гать, ср...внять, выр...щенный

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) з...певала, поз...прошлый, нес...гласие
- 2) о...биться, о...душина, о...гадать
- 3) пр...зававный, пр...неприятный, пр...образование
- 4) вз...ерошить, кур...ёзный, раз...ём
- 5) пр...дирчиво, пр...возмочь, пр...права

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) талантл...вый, ливн...вый
- 2) тиш...на, луков...ца
- 3) груш...вый, смеш...н
- 4) подмarg...вать, уклонч...вый
- 5) ткан...вый, виш...нка

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (собаки) ла...т, стел...щийся
- 2) вы́полн...вшие, люблю...шься
- 3) взвешива...мый, наполн...м
- 4) (ветер) перемен...тся, законч...вший
- 5) произнос...шь, се...вший

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Программа каждого фестивального дня ещё (НЕ)СВЁРСТАНА. В каждом музее западноевропейского искусства представлены обычно (НЕ)БОЛЬШИЕ по размерам картины голландских художников XVII века.

Давно известно, что к снижению преступности ведёт вовсе (НЕ)ЖЕСТОКОСТЬ наказания, а его неотвратимость.

Представьте себе человека высокого и когда-то стройного, теперь же несколько обрюзглого, но вовсе (НЕ)ДРЯХЛОГО.

Наиболее известным памятником инков является Храм Солнца с письменами, до сих пор (НЕ)РАСШИФРОВАННЫМИ учёными.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

На Ивана Купалу положено купаться, а ТАК(ЖЕ) через огонь прыгнуть, ЧТО(БЫ) душа очистилась до донышка.

ТЕПЕРЬ(ТО) он совершенно спокоен был (НА)СЧЁТ урока, и вчерашнее горе не оставило в нём никаких следов.

Изобретение музыки нельзя приписать никому, ТАК(ЖЕ) как нельзя приписать КОМУ(ЛИБО) изобретение нашей речи.

Ночью я слышала, как Лёва ворочался и даже ЧТО(ТО) шептал: (В)РОДЕ бы рассуждал сам с собой.

Огромные обомшелые ели растут по склонам оврага, почти смыкаясь (НА)ВЕРХУ, цепляясь ДРУГ(ЗА)ДРУЖКУ мохнатыми лапами.

Ответ: _____.

- 15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

На листке альбома красовалась умышле(1)ю по-детски нарисован(2)ая фигура девочки, с лома(3)ыми чёрточками, торчащими вместо ног из-под юбки, с растопыре(4)ыми пальцами разведё(5)ых рук.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Он уже был наслышан о замечательных проделках как лёгчиков так и партизан.
- 2) Море било мутноватой волной в борта лодки и шумело на всём пространстве однообразным и монотонным гулом.
- 3) Я был счастлив и удовлетворён успехом и признанием моего нового романа.
- 4) Пруды год от году мелели и зарастали зеленью и густые камыши волновались на громадных болотах.
- 5) Лебедь по своей величине силе красоте и величавой осанке давно и справедливо назван царём всей водоплавающей птицы.

Ответ:

--	--

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В дальнем углу сада Вера сорвала полынок и (1) вдохнув его печальный запах (2) и (3) облокотившись на забор (4) загляделась на море (5) спокойно плещущееся внизу.

Ответ: _____.

- 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ветры (1) ветры (2) о снежные ветры (3)
Заметите мою прошлую жизнь.

Я хочу быть отроком светлым (4)
Иль цветком с луговой межи.

Я хотел бы под конские храпы
Обниматься с соседним кустом.
Подымайте ж вы (5) лунные лапы (6)
Мою грусть в небеса ведром.

(С. Есенин)

Ответ: _____.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Классицизм как направление в русской художественной культуре (1) в русле (2) которого в XVIII веке в основном создавались дворцы царей и знати (3) в XIX веке приобретает мощное гражданское звучание.

Ответ: _____.

- 20** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Трудно всякое дело (1) если только не хочется его делать (2) и легко всякое дело (3) за которое мы берёмся с полным убеждением в его плодотворности (4) и необходимости.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В середине XIX века на Онеге нашли петроглифы (древние наскальные рисунки), расположенные на гранитном берегу живописного мыса Бесов Нос. (2) На камне изображён человек, смотрящий вверх. (3) Его размеры довольно велики — 2,3 м. (4) Считается, что фигура была выбита на скале около 5 тысяч лет назад. (5) Она имеет почти квадратную голову, небольшие округлые глаза, руки с растопыренными пальцами и короткие скрученные ноги. (6) Справа от «беса» находится изображение «рыбы». (7) «Рыба» длиннее «беса», но на первый взгляд разница в размерах незаметна. (8) Слева от «беса» видна фигура

«выдры» или «ящерицы» высотой около 1,5 м. (9) Эта группа петроглифов получила название «триады».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Николай Николаевич не был в городке более тридцати лет. (2) Он только недавно похоронил свою жену и сам после этого тяжело заболел.

(3) Николай Николаевич не боялся смерти и относился к этому естественно и просто, но он хотел обязательно добраться до родного дома. (4) Он мечтал попасть в окружение старых стен, где длинными бессонными ночами перед ним мелькали бы вереницы давно забытых и вечно памятных лиц.

(5) Целый год до его приезда дом простоял заколоченный. (6) Его поливали дожди, на крыше лежал снег, и никто его не счищал, поэтому крыша, и так уже давно не крашенная, во многих местах прохудилась и проржавела. (7) А ступени главного крыльца совсем прогнили.

(8) Когда Николай Николаевич увидел свою улицу и свой дом, сердце у него заколотилось так сильно, что он испугался, что не дойдёт. (9) Он постоял несколько минут, отдышался, твёрдым военным шагом пересёк улицу, решительно оторвал крест от калитки, вошёл во двор, отыскал в сарае топор и стал им отрывать доски от заколоченных окон.

(10) Неистово работая топором, забыв впервые о больном сердце, он думал: главное — отколотить доски, открыть двери, распахнуть окна, чтобы дом зажил своей постоянной жизнью.

(11) По памяти дом всегда казался ему большим, просторным, пахнущим тёплым воздухом печей, горячим хлебом, парным молоком и свежeweмытыми полами. (12) И ещё когда Николай Николаевич был маленьким мальчиком, то всегда думал, что у них в доме живут не только «живые люди», не только бабушка, дедушка, папа, мама, братья и сёстры, приезжающие и уезжающие бесчисленные дяди и тётки, а ещё и те, которые были на картинах, развешанных по стенам во всех пяти комнатах.

(13) И это чувство, что «люди с картин» на самом деле живут в их доме, никогда не покидало его, даже когда он стал взрослым, хотя, может быть, это и странно.

(14) Трудно объяснить, почему так происходило, но, будучи в самых сложных переделках, в предсмертной агонии, на тяжкой кровавой

работе войны, он, вспоминая дом, думал не только о своих родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых он никогда не знал.

(15)Николай Николаевич отворил дверь с некоторой опаской.

(16)В доме пахло сыростью и затхлостью. (17)На потолке и в углах была паутина. (18)Многочисленные пауки и паучки, не обращая на него внимания, продолжали свою кропотливую искусную работу. (19)Полевая мышка, найдя приют в брошенном доме, как цирковой канатоходец, несколько раз весело пробежала по проволоке, которая осталась на окне от занавесей.

(20)Мебель была сдвинута со своих привычных мест и зачехлена старыми чехлами. (21)Картины, заботливо завёрнутые сестрой в мешковину, лежали на антресолях в самой сухой комнате.

(22)Первым делом Николай Николаевич затопил печи, а когда стёкла окон запотели, отворил их настежь, чтобы вышла из дома сырость. (23)А сам всё подкладывал и подкладывал в печи дрова, замороженный пламенем и гулом огня. (24)Потом он вымыл стены, принёс стремянку, добрался до потолков и, наконец, меняя несколько раз воду, выскоблил тщательно полы, половицу за половицей.

(25)Постепенно всем своим существом Николай Николаевич почувствовал тепло родных печей и привычный запах родного дома — он радостно кружил ему голову.

(26)Впервые за последние годы Николай Николаевич освобождён и блаженно вздохнул. (27)Вот тогда-то он снял чехлы с мебели и расставил её. (28)И, наконец, развесил картины... (29)Каждую на своё место.

(30)Николай Николаевич огляделся, подумал, что бы сделать ещё, — и вдруг понял, что ему больше всего хочется сесть в старое отцовское кресло, которое называлось волшебным словом «вольтеровское». (31)В детстве ему не разрешалось этого делать, а как хотелось забраться на него с ногами!..

(32)Николай Николаевич медленно опустился в кресло, откинулся на мягкую спинку, облокотился на подлокотники и просидел так неизвестно сколько времени. (33)Может быть, час, а может быть, три, а может, остаток дня и всю ночь...

(34)Дом ожил, заговорил, запел, зарыдал... (35)Множество людей вошли в комнату и окружили кольцом Николая Николаевича.

(36)Николай Николаевич думал о разном, но каждый раз возвращался к своей тайной мечте. (37)Он думал о том, что когда он умрёт,

то здесь поселится его сын с семьёй. (38)И видел воочию, как сын входит в дом. (39)И конечно, невидимые частицы прошлого пронзят и прогреют его тело, запульсируют кровью, и он уже никогда не сможет забыть родного дома.

(По В. Железникову *)

** Владимир Карпович Железников (1925–2015) – русский детский писатель, кинодраматург, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, автор таких известных произведений для детей, как «Чудак из „б-б“», «Чучело», «Жизнь и приключения чудака», «Каждый мечтает о собаке».*

Фрагмент взят из повести «Чучело».

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Николай Николаевич только в детстве думал о том, что «люди с картин» живут в их доме.
- 2) Дом Николая Николаевича стоял заколоченным уже несколько лет.
- 3) Мебель в старом доме была сдвинута и закрыта чехлами, а картины лежали на антресолях.
- 4) Николай Николаевич развесил картины, а потом затопил печь и принялся за уборку.
- 5) Николай Николаевич мечтал о том, что сын с семьёй поселится в родном доме.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 поясняет предложение 3.
- 2) Предложения 8–10 содержат повествование.
- 3) В предложениях 16–21 представлено описание.
- 4) В предложениях 25–29 содержится описание.
- 5) В предложениях 32–33 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложения 10 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25

Среди предложений 18–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«У каждого человека есть дом, где он родился и жили его родные, дом, где долго жил он сам и, может быть, был счастлив, — словом, дом, который мы называем «отчий». Человек, став уже взрослым, возвращается в этот дом в реальной жизни или мысленно, потому что родные стены возрождают его к жизни и наполняют силой. Владимир Железников очень ярко и зримо описывает именно такую ситуацию, используя различные синтаксические средства: (А) _____ (предложения 27–29), (Б) _____ (в предложениях 9, 11, 12 и др.), (В) _____ (предложение 34). Выразительность тексту придают и (Г) _____ («родного дома» в предложении 3, «кропотливую работу» в предложении 18, «памятных лиц» в предложении 4)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) цитирование
- 3) риторический вопрос
- 4) противопоставление
- 5) градация
- 6) фразеологизмы
- 7) парцелляция
- 8) разговорная лексика
- 9) ряды однородных членов предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Приложение

Орфоэпический словарь

А

Августовский
агЕнт
агЕнтство
аГОния
алкогОль
алфавИт
анАтом
антитЕза [тэ]
апострОф
арбУз (арбУза, *мн. ч.* арбУзы)
аргумЕнт
арЕст
аристокрАтия
асимметрИЯ
астроНОм
Атлас (собрание географических карт)
атлАс (ткань)
афЕра (не афЁра)
аэроПорты

Б

баллотИровать(-ся)
балОванный
баловАть
баловнИк
балУясь
бант, бАнта, *мн. ч.* бАНТЫ
бАрмен
берЁста и берестА
блАговест
благоволИть

бородА, но бОроду
бОчковый
братъ — брала
брАться — бралАсь
брОня (закрепление чего-нибудь за кем-нибудь)
бронЯ (защитная обшивка)
бУлочная [*допуст.* шн]
буржуазИЯ
бутербрОд [тэ]
бухгАлтер, бухгАлтеров

В

валовОй
варИть (варит, вАришь, вАрят, варЯ-щийся)
вахтЁр
вЕрба
вернА
вероисповЕдание
взбешЁнный
взять — взяЛА
взЯться — взяЛАсь
включЁнный — включЁн
включИть — включИшь, включИт, включИм
влиТЬся — влилАсь
вОвремя
водопровОд
волгодОнский (к ВолгодОнск)
волк — волка, волки, волкОв
вор — вОра (*мн. ч.* вОры, ворОв, во-рАм, о ворАх)

ворвАться — ворвалАсь
 воспринЯть — воспринялА
 воссоздАть — воссоздалА
 вручИть — вручИт

Г

газопровОд
 гастронОмия
 гектАр
 гЕнезис
 гладкошЁрстный
 гнать — гналА
 гнАться — гналАсь
 гравЁр
 граждАнство
 гренадЕр
 грУшевый

Д

давнИшний
 демократИя
 дерматИн
 дЕспот [д'е]
 дефИс
 дешевИзна
 диАгноз
 диалОг
 диспансЕр [сэ]
 добелА
 добрАть — добралА
 добрАться — добралАсь
 добыча
 довезЁнный
 дОверху
 доГмат
 договОр
 договорЁнность
 договОрный
 дождАться — дождалАсь
 дозвонИться — дозвонИтся, дозво-
 няться
 дозИровать

докумЕнт
 донЕльзя
 дОнизу
 досУг
 дОсуха
 дочернА
 драматургИя
 дремОта
 духовнИк

Е

еретИк

Ж

жалюзИ
 ждАть — ждалА
 жЁлоб
 житиЕ
 жИться — жилОсь

З

забронИровать (закрепить что-ни-
 будь за кем-нибудь)
 забронировАть (покрыть бронёй)
 завИдно
 заморожЁнный
 заГовор (тайное соглашение)
 заГодя
 заГнутый
 заДолго
 заЁм
 заКУпорить, заКУпорив
 заКУпорка
 занятОй (человек)
 зАнятый (кем-нибудь или чем-ни-
 будь) — зАнята
 зАнять — зАнял, зАнялА, зАняло, зА-
 няли
 заперЕться — заперлАсь
 зАпертый — запертА
 зАсветло
 заселЁнный — заселена

зАтемно
звать — звала
звонИть — звонИшь, звонИт, звонЯт
зимОвщик
злОба
знАмение
знАхарство
знАчимость
знАчимый
зубчАтый

И

Игрище
иерОглиф
избалОванный
Издавна
изобретЕние
Изредка
Иконопись
Иксы
инструмЕнт
инсУльт
информИровать
исключИть — исключИт
Искра
Исстари
исчЕрпать

К

каталОг
кАтарсис
катастрОфа
каучУк
кАшлянуть
квартАл
кедрОвый
киломЕтр
кинематогрАфия
класть — клАла
клЕенный (прич.)
клеЕный (прил.)
клЕить

кожЕвенный
коклюЮш
кОлледж
коллЕж
колОсс
кОмпас
кОнус, кОнусы
кормЯщий
корЫсть
крАны
крапИва
красИвее, красИвейший
красть — краЛа
краСТЬся — краЛась
кремЕнь, кремня
кровоочАщий, кровоочИть
кУхонный

Л

лгать — лгала
лЕктор, лЕкторов
литься — лилАсь
ловкА
ломОта
ломОть
лОскут (отходы, остатки)
лоскУт (кусочек ткани)
лососЁвый
лубОчный
лыжня

М

мастерствО
медикамЕнты
мельком
мЕстностей
мещанИн
миЗерный и мизЕрный
мозаИчный
молодЁжь
молОчник [допуст. шн]
молящий
монолОг

мусоропровОд
мытАрство

Н

навЕрх
наврАть — наврала
нагнУтый
наделИть — наделИт
надОлго
надорвАться — надорвалАсь
нажИвший
нАжитый — нажита
назвАться — назвалАсь
накренИться — накренИтся
налИть — налила, налИвший, налита
намЕрение
нанЯвший
нарвАть — нарвала
нарОст
насорИть — насорИт
начАть — нАчал, начала, нАчали,
начАвший, начАв, начАвшись,
нАчатый, начата
недоИмка
нЕдруг
недУг
некролОг
нЕнависть
ненадОлго
неподаЕ́ку
непревзойдЕ́нный
неприхотлИвый
нефтепровОд
низведЕ́нный — низведЕ́н
никчЕ́мный
новорождЕ́нный
нОвости, новостЕй
нОготь, нОгтя

О

обеспЕчение
обзвонИть — обзвонИт

облегчИть — облегчИт
облИться — облилАсь
обнЯться — обнялАсь
обогнАть — обогнала
ободрАть — ободрала
ободрИть, ободрЕ́нный — ободрЕ́н,
ободрена
ободрИться — ободрИшься
обострЕ́нный
обострИть
одЕсский [д'е]
одноимЕ́нный
одолжИть — одолжит
озлОбить
озлОбленный
оклЕить
окружИть — окружит
оперИться
опломбировАть
опОшлить — опОшлят
определЕ́нный — определЕ́н
оптОвый
осведомить — осведомишь
остриЁ
осуждЕ́нный
отбелЕ́нный
отбЫть — отбыла
отдАть — отдала, отдав
отключЕ́нный
откУпорить
отозвАть — отозвала
отозвАться — отозвалАсь
Отрочество
отчАсти
отымЕ́нный

П

паралИч
партЕр
пАхота
пепелИще
перезвонИть — перезвонИт

перелИть — перелилА
 плЕсневеть
 плодоносИть
 повАренная соль
 повторИть — повторИт, повторЁн-
 ный
 поделЁнный
 поднЯв
 позвАть — позвала
 позвонИть — позвонИшь, позвонИт
 полИть — полилА
 положИть — положИл
 поняТЬ — понялА, понЯвший, понЯв
 портФель
 пОручни
 послАть — послАлА
 постамент
 поХороны (похорОн, на похоронАх)
 предрЕкший
 премИнуть
 премировАть
 прибыТЬ — приБыл, прибылА, при-
 было, прибыв
 привнесЁнный
 приговОр
 придАное
 призыВ
 призывнИк
 призывнОй (пункт, возраст)
 призыВный (зовущий)
 принУдить
 принцип
 принять — приНял, приНяли, при-
 нятый
 приобретЕние
 прирОст
 приручЁнный
 прожИвший
 прожОрлива
 прозорлИвый, прозорлИва
 простынЯ
 процЕнт

псевдонИм
 пулОвер

Р

рассердИться — рассердИлся
 рвать — рвалА
 ревЕнь
 ремЕнь
 рОвен (но: нерОвен и неровЁн час)
 рУсло

С

санитарИя
 сантимЕтр
 свЕдущий
 сверлИть — сверлИшь, сверлИт
 свЁкла
 свИтер [тэ]
 сечь — сЁк, секлА
 сИлос
 сиротА (мн. ч. сирОты)
 скАнер [нэ]
 скворЕчник [шн]
 слиВовый
 слУчай
 снять — снялА, снятый, снятА
 соболЕзнование
 согнутый
 создАть — создалА, создАв
 созЫв
 соплемЕнный
 сорвАть — сорвалА
 сорИть — сорИт
 сосредотОчение
 срЕдство (мн. ч. срЕдства)
 статус
 статУт
 статуя
 стеногрАфия
 столЯр
 стресс [допуст. рэ]
 судно

Т

тамОжня
танцОвщица
темп [тэ]
тендЕнция [тэ, дэ]
тЕндер [тэ, дэ]
тЕплиться
тОрты
трИптих
тУфля

У

убрАть — убралА
убыстрИть
Угольный (от уголь)
углубИть
угОльный (от угол)
украИнский
укрепИть — укрепИт
улУчить — улУченный

Ф

факсИмиле
фарфОр
фетИш
филИстер
флЕйтовый
флюорогрАфия
фОрзац
формировАть

Х

характЕрный (типичный)
харАктерный (актёр)
хлОпок, хлОпковый
ходАтайствовать
хозЯин (мн. ч. хозЯева)
хОленный (прич.)
хОлодность
христианИн
христопродАвец

Ц

цемЕнт
цЕнтнер
цепОчка
цыгАн

Ч

чЕрпать
чИстильщик

Ш

шарф, шАрфа (мн. ч. шАрфы)
шассИ
шАхтинский (к ШАхты) — шАхтинцы
шинЕль [н'е]
шофЁр
шпрИцы

Щ

щавЕль
щЕбень
щегольскОй
щемИть — щемИт
щепА
щепОтка
щЁлка
щЁлкать

Э

Экскурс
экспЕрт — экспЕртный
Экспорт
эпилОг

Ю

юрОдивый

Я

языковОй (относящийся к словесно-
му выражению мыслей человека)
языкОвый (относящийся к органу
полости рта)
яИчища [шн]

Безударная непроверяемая гласная в корне слова (словарные слова)

А

аббревиату́ра
абитури́ент
абоне́мент
абсолю́тный
абстра́ктный
аванга́рд
авантю́ра
автори́тет
агресс́ия
адапта́ция
адвока́т
адекватный
администра́тор
администра́ция
ажито́таж
акаде́мия
аккомпане́мент
аккомпани́ровать
аксессуары́
акционе́рное
альмана́х
альтерна́тива
алюми́ний
анало́гия
аннота́ция
аннули́ровать
аномали́я
антаго́низм
анти́теза
антоло́гия
апарта́менты
апелля́ция
аплоди́ровать
аплодисме́нты
аппети́т
аплика́ция

аристокра́т
архипела́г
архите́ктор
ассисте́нт
ассорти́мент

Б

бадминто́н
бакала́вр
баклажа́н
бакте́рия
бала́нс
баллоти́роваться
бана́льность
банкро́т
баррика́да
бастио́н
бахрома́
бордю́р
бриллиа́нт
бри́финг
будора́жить
бумера́нг
бутафо́рия
бюлле́тень
бюрократи́я

В

вака́нсия
вакци́на
вдохнове́ние
велика́н
великоле́пный
вестибулю́
вине́грет
виртуо́з

Г

галантере́я
гармо́ния
гемоглоби́н
гене́тика
гениа́льный
гиги́ена
гимнази́ст
глоба́льный
гобеле́н
гонора́р
госуда́рственный
гравю́ра
грандио́зный
грейпфру́т

Д

деба́ты
дезерти́р
дека́н
деклами́ровать
делеги́ровать
демоби́лизация
демократи́я
демонстри́ровать
департа́мент
депресс́ия
детекти́в
дефе́кт
дефи́цит
диалекти́ческий
диле́мма
дилета́нт
дипло́м
директо́р
дириже́р
диспетче́р

дифференциация
дифференцировать
досконально
достояние
драма
дрессировать

И

игнорировать
иждивенец
иллюзия
иммигрант
иммунитет
инициатива
интеллект
интеллигент
интриганка
информация
инцидент
инъекция

К

кайма
каморка
карьер
карьера
катастрофический
колебаться
колорит
коммерсант
компаньон
компенсация
комплимент
компонент
компромисс
комфортный
контрабас
контракт
конфórка
корифей
корпорация
корректор

корыстный
кредит
крестьянин

Л

легендарный
лиственница
лицензия

М

магистраль
мандариновый
мариновать
масленица
масштабный
медиана
медицина
менталитет
меридиан
метеорология
меценат
миниатюра
монолит
монополия
мораторий
мотив
мошенник

Н

наваждение
нигилист
ностальгия

О

обаять
облако
обоняние
околдовать
оппозиция
оранжерея
оригинал
орнамент
орошать

П

палисадник
параграф
парадокс
патогенный
патология
педа́нт
пейза́ж
пелика́н
перёла
перипетия
периферия
персона́ж
перспектива
плагиа́т
поколение
паразитический
пороло́н
пóстная (пища)
прагматизм
претендовать
претензия
прецедент
приверéдливый
приоритет
промока́шка
пропаганда
профилактика

Р

регион
регламент
резиденция
резонанс
реликвия
ремесленный
реформа
ровесник
романтичный

С	Т	Ф	Э
свирéпый	таба́к	федерáция	эволюциóнный
свиристéль	тавтолóгия	фестивáль	эмигрант
семина́р	тамо́жня	фиолéтовый	эмо́ция
серена́да	торопли́вый	Х	Ю
сериáл	трево́га	хамелеóн	юбилéй
сертификáт	троллейбусный	хронолóгия	
симпáтия	тру́женик		
сирéнь	У	Ц	
стереотíп	университéт	цитадéль	
стипéндия	уника́льный	Ч	
стоматóлог	унифици́ровать	чемпионáт	
суверенитéт	ухищréние		
сюрту́к			

Словарь паронимов

1. Абонемент — абонент

Абонемент — документ, предоставляющий право на обслуживание, пользование чем-либо, а также само право на это: <i>библиотечный абонемент, абонемент в театр, на концерт, на посещение бассейна.</i>	Абонент — тот, кто пользуется абонементом: <i>абонент библиотеки, телефонной сети.</i>
---	---

2. Артистический — артистичный

Артистический — 1. Свойственный артистам: <i>артистический талант, артистические склонности, артистическая внешность.</i> 2. Очень искусный: <i>артистическая работа.</i>	Артистичный — обладающий мастерством в художественном или ином эстетическом творчестве, искусный: <i>артистичный человек, артистичная работа, артистичное исполнение.</i>
---	--

3. Бедный — бедственный

Бедный — 1. То же, что неимущий: <i>бедный человек, бедная семья.</i> 2. (перен.) Имеющий недостаток в чём-н., скудный: <i>бедное воображение, бедный словарный запас.</i> 3. Несчастный, жалкий: <i>бедный, продрогший щенок.</i>	Бедственный — тяжкий, связанный с несчастьем, горем: <i>бедственное положение, состояние.</i>
---	--

4. Безответный — безответственный

Безответный — 1. Не получающий, не дающий ответа, отклика: <i>безответная любовь.</i> 2. Неспособный возражать, прекословить, очень кроткий: <i>безответное существо.</i>	Безответственный — не несущий или не сознающий ответственности: <i>безответственное решение, безответственный поступок.</i>
---	--

5. Благодарный — благодарственный

<p>Благодарный — 1. Чувствующий или выражающий признательность, признательный: <i>благодарный человек, народ.</i></p> <p>2. (перен.) Приносящий хорошие результаты, оправдывающий затраченные силы, средства: <i>благодарная тема, почва; благодарный материал.</i></p>	<p>Благодарственный (устар.) — торжественно выражающий благодарность, признательность: <i>благодарственная телеграмма, благодарственные слова.</i></p>
--	---

6. Благотворительный — благотворный

<p>Благотворительный — 1. Безвозмездный и направленный на общественную пользу (о действиях, поступках): <i>благотворительный концерт, благотворительная акция.</i></p> <p>2. Направленный на оказание материальной помощи неимущим: <i>благотворительное учреждение.</i></p>	<p>Благотворный — полезный, оказывающий хорошее действие, благоприятный: <i>благотворный климат, благотворное влияние.</i></p>
---	---

7. Бывший — былой

<p>Бывший — ныне не состоящий в какой-н. должности, каком-н. статусе, звании: <i>бывший директор, военный, сослуживец.</i></p>	<p>Былой (высок.) — минувший, прошлый: <i>былые времена, дни, вспомнить былое.</i></p>
---	---

8. Болотистый — болотный

<p>Болотистый — обильный болотами, топями: <i>болотистая местность.</i></p>	<p>Болотный — 1. Связанный с болотом, свойственный болоту, характерный для него: <i>болотная вода, болотные кочки, болотный газ.</i></p> <p>2. Цветом напоминающий воду в болоте, тёмно-зелёный с желтоватым оттенком: <i>болотный оттенок.</i></p>
--	--

9. Вдох — вздох

<p>Вдох — одно выдыхательное движение: <i>глубокий вдох, сделать вдох, вдох всей грудью.</i></p>	<p>Вздох — вдох и происходящий вслед за ним выдох: <i>тяжёлый вздох, вздох облегчения.</i></p>
---	---

10. Вековой — вечный

Вековой — многолетний, давний, существующий века: <i>вековые традиции, дубы.</i>	Вечный — не перестающий существовать, сохраняющийся на многие века, бессрочный: <i>вечная мерзлота, слава, вечные вопросы.</i>
---	---

11. Великий — величественный

Великий — превосходящий общий уровень, выдающийся: <i>великий человек, подвиг.</i>	Величественный — исполненный величия: <i>величественный вид, величественная походка, красота.</i>
---	--

12. Восполнить — дополнить — заполнить — наполнить — переполнить — пополнить

Восполнить — добавить то, чего не хватает; возместить: <i>восполнить пробел в знаниях, недостаток сил.</i>	Дополнить — добавить новые данные, сведения к тому, что сказано, сделано: <i>дополнить рассказ, картину.</i>
Заполнить — 1. Занять целиком: <i>заполнить комнату, время.</i> 2. Вписать нужные сведения: <i>заполнить таблицу, анкету.</i>	Наполнить — сделать полным, занятым, насыщенным кем- или чем-н.: <i>наполнить водой, людьми.</i>
Переполнить — наполнить, заполнить сверх меры: <i>переполнить сосуд водой, зал публикой.</i>	Пополнить — сделать более полным, увеличить, прибавив что-то к уже имеющемуся: <i>пополнить коллекцию, запасы продовольствия.</i>

13. Враждебный — вражеский

Враждебный — 1. Исполненный вражды, ненависти, неприязненный: <i>враждебные отношения, действия, враждебный настрой.</i> 2. Вражеский, неприятельский: <i>враждебная сторона, враждебный лагерь.</i>	Вражеский — связанный с врагом, свойственный, принадлежащий ему: <i>вражеская армия, вражеское нападение.</i>
--	--

14. Выбрать — избрать

<p>Выбрать — 1. Отобрать, извлечь: <i>выбрать соринки из крупы.</i></p> <p>2. Взять, отобрать, определить для себя нужное, предпочитаемое: <i>выбрать книгу для чтения.</i></p> <p>3. Избрать голосованием: <i>выбрать профком, председателя.</i></p> <p>4. Извлечь откуда-н. всё без остатка: <i>выбрать все запасы.</i></p> <p>5. О времени: найти, освободить для какой-н. цели: <i>выбрать свободную минутку.</i></p>	<p>Избрать — взять, отобрать, определить для себя нужное, предпочитаемое: <i>избрать профессию, правительство.</i></p>
--	---

15. Выгода — выгодность

<p>Выгода — прибыль, польза, извлекаемая из чего-н., преимущество, интерес (чаще материальный): <i>чистая выгода, выгода от сделки, выгода составляет 15%.</i></p>	<p>Выгодность — целесообразность, доходность, прибыльность дела, получение выгоды: <i>выгодность ввоза продукции, выгодность договора бесспорна.</i></p>
---	---

16. Выдача — отдача — передача — раздача

<p>Выдача — 1. Предоставление чего-н.: <i>выдача товаров, документов.</i></p> <p>2. Выданные деньги, товар: <i>крупная выдача, своевременная выдача.</i></p>	<p>Отдача — 1. Предоставление, возврат: <i>отдача долга, документов.</i></p> <p>2. Движение назад, толчок орудия, огнестрельного оружия после выстрела: <i>сильная отдача.</i></p> <p>3. Максимальная эффективность действий, труда: <i>работать с полной отдачей.</i></p>
<p>Передача — 1. Вручение, распространение: <i>передача знамени, неправильная передача чужой речи, передача денег.</i></p> <p>2. То, что передаётся, передаваемое по радио: <i>программа передач на сегодня.</i></p> <p>3. Продовольствие или вещи, передаваемые через тюремную администрацию заключённому: <i>передача от родных.</i></p>	<p>Раздача — предоставление, вручение, возврат многим: <i>раздача зарплаты, пайков, поручений.</i></p>

4. Механизм, передающий движение от одной части машины к другой (тех.): <i>зубчатая передача, винтовая передача, педальная передача в велосипеде.</i>	
---	--

17. Выплата — оплата — плата — уплата

Выплата — выдача платы за что-л., уплата долга частями или полностью: <i>выплата премии, право на выплату надбавки.</i>	Оплата — 1. Отдача, внесение денег за что-л., уплата какой-л. суммы в погашение чего-л.: <i>оплата расходов командированному, проезда, счёта.</i> 2. Уплачиваемые за что-л. деньги: <i>сдельная оплата, высокая оплата.</i>
Плата — 1. Денежное вознаграждение, возмещение за что-л.: <i>плата за услуги, входная плата.</i> 2. Награда или кара, воздаяние: <i>плата за предательство.</i>	Уплата — денежное возмещение за что-л.: <i>аккуратная уплата, требовать уплаты долга в срок, принять 100 руб. в уплату.</i>

18. Выплатить — заплатить — оплатить — отплатить — уплатить

Выплатить — выдать плату за что-л., уплатить полностью: <i>выплатить заработные деньги, долг.</i>	Заплатить — 1. Отдать плату, деньги за что-л.: <i>заплатить за покупку, заплатить всю сумму.</i> 2. Отплатить, ответить: <i>заплатить за дружбу дружбой, заплатить чёрной неблагодарностью.</i>
Оплатить — внести плату за что-нибудь: <i>оплатить проезд, расходы по командировке, счёт.</i>	Отплатить — совершить что-н. в ответ на чей-н. поступок (отблагодарить за услугу, отомстить за причинённое зло и т.п.): <i>отплатить добром за добро, отплатить чёрной неблагодарностью за заботы, отплатить той же монетой.</i>
Уплатить — отдать, внести (деньги) в возмещение следуемого: <i>уплатить долг, за квартиру, уплатить сполна.</i>	

19. Вырастить — нарастить — отрастить

<p>Вырастить — ухаживая, обеспечить рост, развитие кого-, чего-л.: <i>вырастить детей, дерево.</i></p>	<p>Нарастить — 1. Заставить вырасти, образоваться: <i>нарастить мускулы.</i> 2. Удлинить, увеличить прибавлением чего-н.: <i>нарастить канат.</i> 3. (перен.) Увеличить, усилить: <i>нарастить мощь, темп.</i></p>	<p>Отрастить — дать отрасти чему-н. (ногтям, волосам): <i>отрастить косу, усы, бороду.</i></p>
---	---	---

20. Выращивание — наращивание — отращивание

<p>Выращивание — процесс заботы, ухода, обеспечивающий рост, развитие кого- или чего-л.: <i>выращивание цветов, потомства, кристаллов.</i></p>	<p>Наращивание — 1. Усиление, увеличение чего-л.: <i>наращивание темпа, мощности.</i> 2. Присоединение чего-л. к чему-л. для удлинения или увеличения в размерах: <i>наращивание троса, волос, ногтей.</i></p>	<p>Отращивание — процесс действия по глаголу отращивать: <i>отращивание волос, бороды, усов.</i></p>
---	---	---

21. Высокий — высотный

<p>Высокий — 1. Большой по протяжённости снизу вверх или далеко расположенный в таком направлении: <i>высокая гора, высокий дом, высокие облака.</i> 2. Превышающий средний уровень, среднюю норму, значительный: <i>высокое кровяное давление, высокая производительность труда, высокие цены.</i> 3. Выдающийся, очень важный, почётный: <i>высокая награда, честь, высокий гость.</i> 4. Торжественный, возвышенный по форме и содержанию (книжн.): <i>высокая мысль, высокий стиль.</i></p>	<p>Высотный — 1. Производящийся, осуществляющийся на большой высоте: <i>высотные работы, высотный полёт.</i> 2. Об архитектурных сооружениях: очень высокий, многоэтажный: <i>высотное здание, строительство.</i></p>
--	--

5. Очень хороший: *высокое качество товаров.*

6. Тонкий и звонкий голос или звук: *высокая нота, высокий голос.*

22. Гарантийный — гарантированный

Гарантийный — относящийся к гарантии, содержащий гарантию (с гарантией), служащий гарантией: *гарантийный срок, паспорт, талон, капитал.*

Гарантированный — 1. Обусловленный, поддержанный законом, приказом и т. п.: *работа, гарантированная начальником; права граждан, гарантированные Конституцией.*

2. Обеспеченный: *гарантированный доход, гарантированная работа.*

23. Гармонический — гармоничный

Гармонический — 1. Основанный на принципах гармонии (в значении «сочетание музыкальных тонов в одновременном звучании»): *гармонический мажор, гармонические построения.*

2. Исполненный гармонии, соразмерный, благозвучный, стройный: *гармоническое целое, гармонический человек, гармоническое развитие личности, гармоническое сочетание.*

Гармоничный — то же, что гармонический в значении «исполненный гармонии, соразмерный; благозвучный, стройный»: *гармоничный человек, гармоничное общество, гармоничная архитектурная группа.*

24. Глинистый — глиняный

Глинистый — содержащий глину: *глинистые минералы, глинистый грунт, глинистая почва.*

Глиняный — сделанный из глины: *глиняная посуда, стена.*

25. Годичный — годовалый — годово́й

Годичный — продолжающийся год, рассчитанный на год: *годичное обучение, годичный запас продовольствия.*

Годовалый — в возрасте одного года, просуществовавший год: *годовалая дочь, годовалое сено.*

Годовой — относящийся к целому году, рассчитанный на год: *годовой план, доход, годовая оценка.*

26. Гордость — гордыня

<p>Гордость — 1. Чувство собственного достоинства, самоуважения: <i>оскорблённая гордость, чувство гордости, исполненный гордости.</i></p> <p>2. Чувство удовлетворения от сознания достигнутых успехов, превосходства в чём-л.: <i>испытывать гордость, говорить с гордостью.</i></p> <p>3. Чрезмерно высокое мнение о себе и пренебрежение к другим, заносчивость, высокомерие: <i>непомерная гордость.</i></p>	<p>Гордыня — то же, что гордость в значении «чрезмерно высокое мнение о себе и пренебрежение к другим, заносчивость, высокомерие»: <i>непомерная гордыня.</i></p>
--	--

27. Гуманизм — гуманность

<p>Гуманизм — 1. Прогрессивное идейное течение эпохи Возрождения, имевшее целью освобождение личности от феодального и церковного гнёта: <i>итальянский гуманизм, представитель гуманизма.</i></p> <p>2. Мировоззрение, проникнутое любовью к человеку, уважением к человеческому достоинству: <i>гуманизм Чехова.</i></p> <p>3. Мягкое, доброе отношение к кому-л., человечность: <i>проявлять гуманизм.</i></p>	<p>Гуманность — то же, что гуманизм в значении «мягкое, доброе отношение к кому-либо, человечность»: <i>гуманность обращения.</i></p>
--	--

28. Гуманистический — гуманитарный — гуманный

<p>Гуманистический — относящийся к гуманизму, к гуманисту, свойственный гуманизму: <i>гуманистические принципы братства и дружбы людей, гуманистическая мысль служения народу, гуманистические традиции русской литературы.</i></p>	<p>Гуманитарный — 1. Относящийся к общественным наукам, изучающим человека и его культуру: <i>гуманитарное образование, гуманитарные дисциплины.</i></p> <p>2. Гуманный, человеколюбивый, благотворительный: <i>гуманитарные проблемы, гуманитарная помощь.</i></p>	<p>Гуманный — человеческий в своих поступках, проникнутый вниманием, уважением к другим людям: <i>гуманный человек, гуманная профессия, гуманное отношение.</i></p>
--	--	--

29. Двоичный — двойной — двойственный — двоякий — сдвоенный — удвоенный

Двоичный — основанный на счёте парами (двойками): <i>двоичный код, двоичная система счисления.</i>	Двойной — вдвое больше, а также состоящий из двух частей: <i>двойная цена, порция, забота, рама, фамилия, двойное дно.</i>	Двойственный — склоняющийся и в одну, и в другую сторону, противоречивый: <i>двойственное отношение, мнение.</i>
Двоякий — имеющий два вида, две формы, два значения: <i>двоякий смысл, двоякая выгода.</i>	Сдвоенный — состоящий из двух однородных предметов: <i>сдвоенные ряды.</i>	Удвоенный — усиленный, увеличенный: <i>удвоенная энергия, норма.</i>

30. Действенный — действительный — действующий

Действенный — способный воздействовать, дающий наилучший результат, эффективный: <i>действенные меры, действенная помощь.</i>	Действительный — существующий или существовавший на самом деле, реальный: <i>действительный факт, действительное удостоверение.</i>	Действующий — совершающий действие или находящийся в действии: <i>действующее лицо, действующая армия.</i>
--	--	---

31. Деловитый — деловой — дельный — деляческий

Деловитый — толковый, серьёзный, предприимчивый: <i>деловитый работник, вид.</i>	Деловой — относящийся к служебной деятельности, работе: <i>деловой разговор, язык, деловое заседание.</i>
Дельный — 1. Способный к серьёзной работе: <i>дельный работник, хозяин.</i> 2. Серьёзный, заслуживающий внимания: <i>дельный совет, дельное предложение.</i>	Деляческий — узко практический подход к делу, не учитывающий его общественного значения: <i>деляческое отношение к работе.</i>

32. Демократичный — демократический

<p>Демократичный — 1. Свойственный широким слоям народа, простой: <i>демократичный образ жизни</i>.</p> <p>2. Простой и доступный в обращении, в своих отношениях с людьми: <i>демократичный начальник, стиль руководства</i>.</p>	<p>Демократический — 1. Основанный на принципах демократии, то есть форме правления, при которой власть осуществляется самим народом непосредственно или через представительные учреждения: <i>демократический образ правления</i>.</p> <p>2. Свойственный широким слоям народа, не принадлежащим к привилегированным классам, простой: <i>демократический образ жизни</i>.</p>
---	--

33. Диктант — диктат

<p>Диктант — письменная проверочная работа, записывание текста, диктуемого учителем: <i>контрольный диктант</i>.</p>	<p>Диктат — требование, условие, предъявляемое сильной стороной и навязываемое слабой стороне для безусловного исполнения: <i>политика диктата</i>.</p>
---	--

34. Дипломант — дипломат

<p>Дипломант — человек, награждённый дипломом за успешное выступление на конкурсе, фестивале, а также за высокое качество экспонатов на выставке: <i>дипломант международного конкурса скрипачей</i>.</p>	<p>Дипломат — 1. Должностное лицо, специалист, занимающийся дипломатической деятельностью, работой в области внешних связей: <i>дипломат, служащий в посольстве</i>.</p> <p>2. (перен.) О человеке, действующем дипломатично, тонко: <i>ушёл от ответа, как дипломат</i>.</p> <p>3. Плоский чемоданчик для ношения бумаг, тетрадей, книг: <i>удобный дипломат</i>.</p>
--	---

35. Дипломатический — дипломатичный

<p>Дипломатический — 1. Относящийся к дипломатии и к дипломату: <i>дипломатические отношения, дипломатическая служба</i>.</p> <p>2. Тонко рассчитанный, ловкий, уклончивый: <i>дипломатический ответ, ход</i>.</p>	<p>Дипломатичный — 1. Тонко рассчитанный, ловкий, уклончивый: <i>дипломатичный поступок</i>.</p> <p>2. Осторожный, мягкий, вежливый: <i>дипломатичный человек</i>.</p>
---	---

36. Длинный — длительный

Длинный — имеющий большую длину, протяжённость: <i>длинное платье, длинная палка, длинный день, длинное письмо.</i>	Длительный — долго продолжающийся, продолжительный, рассчитанный на долгий срок: <i>длительные полёты, длительное пребывание под водой, длительная переписка, длительное ожидание.</i>
--	---

37. Добротный — добрый

Добротный — качественный, прочный: <i>добротный товар, костюм, дом.</i>	Добрый — делающий добро, несущий благо, отзывчивый, хороший: <i>добрый человек, характер, взгляд, поступок.</i>
--	--

38. Доверительный — доверчивый

Доверительный — 1. Выражающий доверие: <i>доверительный тон, голос, жест, взгляд.</i> 2. Секретный, не подлежащий разглашению: <i>доверительное письмо, доверительные отношения.</i>	Доверчивый — легковеряющий; основанный на доверии: <i>доверчивый ребёнок, взгляд, тон, вопрос.</i>
--	---

39. Дождевой — дождливый

Дождевой — связанный с дождём, вызванный дождём, несущий дождь: <i>дождевая вода, дождевые облака.</i>	Дождливый — с частыми дождями: <i>дождливый сезон, год.</i>
---	--

40. Драматический — драматичный

Драматический — 1. Связанный с драмой: <i>драматический конфликт.</i> 2. Напыщенный, наигранный, деланный: <i>драматические жесты.</i> 3. Трагичный, тяжёлый: <i>драматический исход.</i> 4. О сильном, немного резко по тембру голосе певца: <i>драматический тенор.</i>	Драматичный — тяжёлый, трагичный: <i>драматичное положение, драматичная развязка.</i>
---	--

41. Дружеский — дружественный — дружный

<p>Дружеский — проникнутый симпатией, расположением к кому-н.: <i>дружеский тон, дружеское рукопожатие.</i></p>	<p>Дружественный — 1. Дружеский, дружелюбный: <i>дружественный тон, дружественное отношение.</i> 2. Взаимно благожелательный, основанный на дружбе (преимущественно о государственных отношениях): <i>дружественные страны.</i></p>	<p>Дружный — 1. Связанный дружбой, взаимным согласием, единодушный: <i>дружная семья, дружный коллектив.</i> 2. Происходящий одновременно, совместно: <i>дружный хохот, дружная весна, дружные всходы.</i></p>
--	--	---

42. Единичный — единственный

<p>Единичный — 1. Крайне редко встречающийся, очень немногий: <i>единичные явления, заболевания.</i> 2. Отдельный, обособленный, индивидуальный: <i>единичные факты.</i></p>	<p>Единственный — только один: <i>единственный сын, друг, единственная радость в жизни, единственная забота.</i></p>
---	---

43. Желанный — желательный

<p>Желанный — 1. Такой, которого желают, к которому стремятся, которого очень ждут: <i>желанный визит, желанное приобретение, желанная свобода.</i> 2. Милый, дорогой: <i>желанный друг, сынок.</i></p>	<p>Желательный — соответствующий желаниям, интересам, нужный, необходимый: <i>желательный результат, желательное событие.</i></p>
--	--

44. Жестокий — жёсткий

<p>Жестокий — крайне суровый и грубый; беспощадный, безжалостный: <i>жестокое обращение, жестокий поступок.</i></p>	<p>Жёсткий — 1. Твёрдый, плотный на ощупь: <i>жёсткое мясо.</i> 2. Резкий, сильный, суровый: <i>жёсткие морозы.</i> 3. Не терпящий возражений, безоговорочный: <i>жёсткое решение.</i></p>
--	---

45. Жизненный — житейский

<p>Жизненный — 1. Относящийся к жизни: <i>жизненные условия, противоречия, жизненный опыт, путь.</i></p> <p>2. Важный для жизни, общественно необходимый: <i>жизненная необходимость.</i></p>	<p>Житейский — обыденный, свойственный повседневной жизни: <i>житейские хлопоты, будни, мелочи.</i></p>
--	--

46. Жилищный — жилой

<p>Жилищный — относящийся к жилищу: <i>жилищные условия, жилищная кооперация, комиссия, жилищный фонд города.</i></p>	<p>Жилой — предназначенный, приспособленный для жилья; такой, в котором живут люди: <i>жилая площадь, жилой дом.</i></p>
--	---

47. Загородить — огородить — оградить — отгородить — перегородить

<p>Загородить — 1. Поставить ограду, загородку, огородить: <i>загородить сад, огород, загородить штакетником.</i></p> <p>2. Заслонить, закрыть: <i>загородить вход, дорогу, дверь, загородить ступом, загородить свет.</i></p>	<p>Огородить — окружить, обнести изгородью, оградой: <i>огородить поле, огородить сад забором.</i></p>
<p>Оградить — 1. То же, что огородить: <i>оградить стеной.</i></p> <p>2. Предохранить, оберечь: <i>оградить от нападок, от проблем.</i></p>	<p>Отгородить — отделить, поставив перегородку, забор, какое-н. препятствие, изолировать: <i>отгородить часть дома, отгородить от улицы.</i></p>
<p>Перегорорить — разделить перегородкой или чем-н. загораживающим: <i>перегородить комнату, двор.</i></p>	

48. Занизить — понизить — снизить

<p>Занизить — сделать ниже нормального (о норме, цене, одежде), сделать ниже, чем нужно: <i>занизить требования, нормы выработки, линию пояса.</i></p>	<p>Понизить — 1. Сделать более низким: <i>понизить цены, напряжение тока, звук.</i></p> <p>2. Перевести на более низкую, менее ответственную должность: <i>понизить по службе, в должности.</i></p>	<p>Снизить — 1. Спустить ниже, заставить спуститься ниже: <i>снизить самолёт.</i></p> <p>2. Сбавить, уменьшить, сделать более низким (цену, плату и т. п.): <i>снизить цены, себестоимость, требования.</i></p>
---	--	--

49. Заплатить — оплатить

<p>Заплатить — 1. Отдать плату, деньги за что-л., в возмещение чего-л.: <i>заплатить за покупку, заплатить всю сумму.</i></p> <p>2. Отплатить, ответить: <i>заплатить за дружбу дружбой, заплатить чёрной неблагодарностью.</i></p>	<p>Оплатить — внести плату за что-н.: <i>оплатить проезд, расходы по командировке, счёт.</i></p>
--	---

50. Заполнить — наполнить — переполнить

<p>Заполнить — 1. Занять целиком: <i>заполнить комнату, вагон, время.</i></p> <p>2. Вписать нужные сведения: <i>заполнить таблицу, анкету.</i></p>	<p>Наполнить — занять до предела (наложить, налить, загрузить и т. п.): <i>наполнить комнату дымом, ведро водой.</i></p>	<p>Переполнить — наполнить сверх меры: <i>переполнить бак, вагон, кувшин, душу.</i></p>
---	---	--

51. Зачинатель — зачинщик

<p>Зачинатель — тот, кто начинает какое-л. очень серьёзное, значительное дело, основоположник: <i>зачинатель нового направления в искусстве.</i></p>	<p>Зачинщик — главарь, инициатор (неблаговидное): <i>зачинщик мятежа, бунта, драки.</i></p>
---	--

52. Звериный — зверский

<p>Звериный — принадлежащий или свойственный зверю, связанный с ним: <i>звериные когти, звериный нюх.</i></p>	<p>Зверский — 1. Свирепый, жестокий, бесчеловечный, свойственный зверю: <i>зверское убийство.</i></p> <p>2. Очень сильный, чрезвычайный (разг.): <i>зверский аппетит, зверская усталость.</i></p>
--	--

53. Звуковой — звучный

<p>Звуковой — 1. Связанный со звуком: <i>звуковые волны, галлюцинации.</i></p> <p>2. Производящий звуки, записывающий и воспроизводящий звуки: <i>звуковой аппарат, фильм.</i></p> <p>3. Состоящий из звуков, производимый звучаньем: <i>звуковой сигнал.</i></p>	<p>Звучный — издающий громкие чистые звуки: <i>звучный колокол, голос.</i></p>
--	---

54. Зрительный — зрительский

<p>Зрительный — 1. Связанный со зрением: <i>зрительные впечатления, зрительная память, зрительный нерв.</i></p> <p>2. Предназначенный для зрителей: <i>зрительный зал.</i></p>	<p>Зрительский — относящийся к зрителю, зрителям: <i>зрительское внимание; зрительская любовь, психология; зрительские письма, отзывы; зрительские симпатии.</i></p>
---	---

55. Изобретательный — изобретательский

<p>Изобретательный — находчивый, быстрый на выдумки, способный изобретать: <i>изобретательный человек, ум.</i></p>	<p>Изобретательский — принадлежащий изобретателю, связанный с ним: <i>изобретательское бюро, право, изобретательский талант.</i></p>
---	---

56. Информативный — информационный — информация — информированность

<p>Информативный — насыщенный информацией, хорошо информирующий: <i>информативный словарь, справочник, информативная таблица.</i></p>	<p>Информационный — 1. Содержащий информацию: <i>информационное сообщение, информационный канал.</i></p> <p>2. Свойственный информации; создающий, перерабатывающий информацию: <i>информационные технологии.</i></p>
<p>Информация — сообщения, осведомляющие о положении дел, о состоянии чего-н.: <i>газетная информация, средства массовой информации.</i></p>	<p>Информированность — хорошая осведомлённость о чём-н.: <i>информированность специалиста.</i></p>

57. Иронический — ироничный

<p>Иронический — заключающий в себе иронию, выражающий иронию: <i>иронический ответ, ироническая улыбка, иронический смысл.</i></p>	<p>Ироничный — 1. Исполненный иронии: <i>ироничный тон, ответ.</i></p> <p>2. Склонный к иронии: <i>ироничный человек.</i></p>
--	--

58. Искусный — искусственный

<p>Искусный — 1. Умелый, хорошо знающий своё дело: <i>искусный мастер, фокусник.</i></p> <p>2. Хорошо выполненный: <i>искусная резьба, отделка.</i></p>	<p>Искусственный — не природный, ненаатуральный, притворный, неискренний: <i>искусственное озеро, освещение, искусственный мех, искусственная улыбка.</i></p>
--	--

59. Исполнительный — исполнительский

<p>Исполнительный — 1. Относящийся к исполнению: <i>исполнительная власть, исполнительный орган, комитет, исполнительная команда, исполнительный лист.</i></p> <p>2. Быстро и точно исполняющий поручения, обязанности, очень старательный: <i>исполнительный работник, секретарь.</i></p>	<p>Исполнительский — относящийся к исполнителю и исполнению какого-л. художественного (музыкального, литературного, сценического) произведения: <i>исполнительское мастерство, исполнительский стиль, исполнительская манера.</i></p>
---	--

60. Исходный — исходящий

<p>Исходный — начальный, отправной: <i>исходная точка зрения, исходный пункт рассуждения, исходное положение.</i></p>	<p>Исходящий (офиц.) — о корреспонденции: отправляемый из учреждения: <i>исходящая почта, исходящий номер.</i></p>
--	---

61. Каменистый — каменный

<p>Каменистый — состоящий целиком или частью из камней, обильный камнями: <i>каменистая почва, каменистое дно, каменистая тропинка.</i></p>	<p>Каменный — 1. Состоящий из камня, сделанный из камня или кирпича: <i>каменный дом, утёс, каменная стена.</i></p> <p>2. Неподвижный, застывший, безжизненный, безжалостный, жестокий (перен.): <i>каменное лицо, сердце.</i></p>
--	---

62. Комфортабельный — комфортный

<p>Комфортабельный — отличающийся удобствами, отвечающий всем требованиям комфорта: <i>комфортабельная гостиница, комфортабельный дом.</i></p>	<p>Комфортный — удобный, уютный, благоприятный для нормальной жизнедеятельности организма: <i>комфортная обстановка, комфортное помещение, комфортный климат.</i></p>
---	--

63. Конный — конский

<p>Конный — связанный с лошадьми, действующий с помощью лошадей: <i>конный завод, путь, экипаж, конная армия.</i></p>	<p>Конский — принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный: <i>конский хвост, конская грива, уздечка.</i></p>
--	--

64. Коренастый — коренной — корневой

<p>Коренастый — 1. С большими крепкими корнями: <i>коренастое дерево</i>. 2. Широкоплечий, приземистый, крепкого телосложения: <i>коренастый мужчина</i>.</p>	<p>Коренной — 1. Исконный, изначальный: <i>коренное население, коренные жители, коренной промысел</i>. 2. Основной, решающий, самый главный: <i>коренной переворот, вопрос, коренная причина, коренные изменения</i>.</p>	<p>Корневой — 1. Относящийся к корню растения: <i>корневая часть растения</i>. 2. Представляющий собой корень слова: <i>корневая морфема</i>.</p>
--	--	--

65. Костный — костяной

<p>Костный — 1. Относящийся к кости (в значении «составная часть скелета»), являющийся костью, состоящий из кости: <i>костный мозг, костные остатки</i>. 2. Добываемый из кости: <i>костный клей, костная мука</i>.</p>	<p>Костяной — 1. Изготовленный, сделанный из кости, твёрдый как кость: <i>костяной нож, костяные пуговицы</i>. 2. То же, что костный в значении «добываемый из кости»: <i>костяной жир, клей, уголь</i>.</p>
--	---

66. Красочный — красящий — крашенный

<p>Красочный — 1. Относящийся к краске, вещество для окрашивания красками: <i>красочное производство, красочная промышленность, красочный цех</i>. 2. Отличающийся яркими красками: <i>красочная таблица, красочный портрет</i>. 3. Яркий, выразительный: <i>красочный пример, рассказ, красочное описание моря</i>.</p>	<p>Красящий — содержащий краску, служащий для окрашивания чего-л.: <i>красящее вещество, красящий состав</i>.</p>	<p>Крашенный — подвергшийся окраске, покрытый краской: <i>крашенный пол, крашенная дверь</i>.</p>
---	--	--

67. Лакированный — лаковый

<p>Лакированный — 1. Покрытый лаком: <i>лакированная кожа, лакированный столик, лакированные туфли.</i></p> <p>2. (перен.) Блестящий, глянцевитый: <i>лакированные зубы, каштаны.</i></p>	<p>Лаковый — 1. Относящийся к лаку, содержащий лак, состоящий из лака, предназначенный для приготовления лаков: <i>лаковое производство, лаковый раствор, лаковое покрытие, лаковые масла.</i></p> <p>2. То же, что лакированный в значении «покрытый лаком»: <i>лаковая кожа, обувь.</i></p>
--	--

68. Ледовый — ледяной

<p>Ледовый — 1. Состоящий из льда, покрытый льдами: <i>ледовые поля Антарктиды.</i></p> <p>2. Находящийся, расположенный на льду: <i>ледовая дорога, ледовый лагерь.</i></p> <p>3. Происходящий во льдах, связанный с плаванием среди льдов: <i>ледовое плавание, ледовый поход.</i></p> <p>4. Предназначенный для работы во льдах, служащий для обработки льда: <i>ледовый транспорт.</i></p>	<p>Ледяной — 1. Относящийся ко льду, состоящий, сделанный из льда: <i>ледяной кристалл, покров, ледяная скульптура.</i></p> <p>2. Покрытый льдом, обледенелый: <i>ледяная крыша.</i></p> <p>3. Очень холодный, холодный как лёд: <i>ледяной ветер, ледяные руки.</i></p> <p>4. (перен.) Холодный, уничтожающий; холодно-равнодушный: <i>ледяной взгляд, тон.</i></p>
---	---

69. Лесистый — лесной

<p>Лесистый — обильно поросший лесом, богатый лесом: <i>лесистая местность.</i></p>	<p>Лесной — 1. Относящийся к лесу, находящийся, расположенный в лесу: <i>лесные насаждения, лесная чаща, опушка, лесное озеро.</i></p> <p>2. Растущий, живущий в лесу: <i>лесная земляника, лесные звери.</i></p> <p>3. Обильный лесами: <i>лесной край.</i></p> <p>4. Относящийся к лесоводству, связанный с использованием леса, предназначенный для работ в лесу: <i>лесное хозяйство, лесная промышленность.</i></p>
--	---

70. Личностный — личный

<p>Личностный — свойственный личности, характерный для неё, индивидуальный, субъективный: <i>личностный подход, взгляд.</i></p>	<p>Личный — 1. Осуществляемый самим человеком, данной личностью: <i>личное наблюдение, присутствие.</i> 2. Касающийся непосредственно какого-н. лица, лиц, принадлежащий кому-н.: <i>личное имущество, счастье, личная заинтересованность, личное дело.</i></p>
--	--

71. Микроскопический — микроскопичный

<p>Микроскопический — 1. Производимый с помощью микроскопа: <i>микроскопический анализ.</i> 2. Чрезвычайно малый, видимый только с помощью микроскопа: <i>микроскопические детали, частицы.</i></p>	<p>Микроскопичный — чрезвычайно малый, видимый только с помощью микроскопа: <i>микроскопичные организмы, частицы.</i></p>
--	--

72. Мороженный — морозильный — морозный

<p>Мороженный — 1. Подвергшийся замораживанию: <i>мороженная рыба.</i> 2. Попорченный морозом: <i>мороженный картофель.</i></p>	<p>Морозильный — относящийся к замораживанию, служащий для замораживания: <i>морозильная камера.</i></p>	<p>Морозный — бывающий во время мороза, очень холодный: <i>морозный ветер, морозные дни.</i></p>
--	---	---

73. Надеть — одеть

<p>Надеть — 1. Покрывать одеждой тело (т. е. надеть что-л. на самого себя): <i>надеть пальто, шапку, перчатки.</i> 2. Прикрепить, приладить, насадить: <i>надеть ордена, галстук, очки.</i></p>	<p>Одеть — покрыть кого-н. одеждой, покрывалом, а также укутать: <i>одеть ребёнка, одеть одеялом, одеть листвою, снегом, мраком.</i></p>
--	---

74. Наличие — наличность

<p>Наличие — присутствие, существование: <i>оказаться в наличии, наличие улик.</i></p>	<p>Наличность — 1. Наличие, присутствие: <i>документы в наличности.</i> 2. Количество чего-н. на данное время: <i>наличность товаров в магазине.</i> 3. Деньги, имеющиеся налицо: <i>кассовая наличность, проверить наличность.</i></p>
---	--

75. Напоминание — упоминание

Напоминание — слова с целью напомнить: <i>важное, вторичное напоминание о договорённости, об уговоре, о дне рождения.</i>	Упоминание — слова, касающиеся кого-л., сказанные не специально, а вскользь: <i>упоминание об актёре, в прессе.</i>
--	--

76. Невежа — невежда

Невежа — грубый, невоспитанный человек: <i>сын много читает, много знает, но невежа.</i>	Невежда — малообразованный, несведущий человек: <i>быть невеждой в технике.</i>
---	--

77. Нестерпимый — нетерпеливый — нетерпимый

Нестерпимый — невыносимый: <i>нестерпимая боль, жара, нестерпимый голод, нестерпимое горе.</i>	Нетерпеливый — испытывающий или выражающий нетерпение: <i>нетерпеливый человек, голос.</i>	Нетерпимый — такой, с которым нельзя мириться, а также лишённый терпимости: <i>нетерпимое поведение, обращение, нетерпимый человек, нетерпимый к чужому успеху.</i>
---	---	--

78. Неудачный — неудачливый

Неудачный — 1. Закончившийся неудачей: <i>неудачная охота, неудачный день.</i> 2. Неудовлетворительный, плохой: <i>неудачная фотография, кандидатура.</i>	Неудачливый — преследуемый неудачами: <i>неудачливый человек.</i>
---	--

79. Обвинённый — обвинительный

Обвинённый — тот, кого сочли виновным, упрекнули, укорили: <i>обвинённый в неискренности, обвинённый по уголовной статье.</i>	Обвинительный — содержащий обвинение: <i>обвинительный приговор, обвинительное заключение.</i>
--	---

80. Обрывок — отрывок

<p>Обрывок — 1. Оторванный кусок, часть: <i>обрывок верёвки</i>. 2. (перен.) Неполная, незаконченная часть чего-н., отдельный кусок: <i>обрывки мыслей, сведений</i>.</p>	<p>Отрывок — небольшая часть произведения, выделенная из целого: <i>отрывок стихотворения, романа, отрывок из оперы</i>.</p>
--	---

81. Обхватить — охватить

<p>Обхватить — заключив между распростёртыми руками, пальцами, лапами и т. д., плотно прижать кого-ли что-л. к себе: <i>обхватить ребёнка, соперника, дерево</i>.</p>	<p>Охватить — 1. Окружить, сжать, заключить в свои пределы: <i>охватить обручем</i>. 2. Воспринять целиком что-н. большое: <i>охватить взглядом, умом</i>. 3. Включить, ввести в круг чего-н.: <i>охватить агитацией весь квартал, охватить заботой</i>.</p>
--	---

82. Ограничить — отграничить — разграничить

<p>Ограничить — стеснить известными пределами, условиями, поставить в какие-н. рамки, границы: <i>ограничить себя в расходах, оратора во времени, кого-н. в правах</i>.</p>	<p>Отграничить — разграничив, отделить одно от другого: <i>отграничить одно явление от другого, отграничить район заповедника от парка</i>.</p>	<p>Разграничить — 1. Разделить что-то, обозначая границы: <i>разграничить лесосеки, дачные участки</i>. 2. Точно определить, отделив одно от другого: <i>разграничить понятия, обязанности</i>.</p>
--	--	--

83. Оклик — отклик

<p>Оклик — возглас, которым окликают кого-л., привлекают чьё-л. внимание, останавливают: <i>оклик громкий, ласковый; приглушённый оклик дежурного</i>.</p>	<p>Отклик — 1. Ответ на зов, обращение, след, пережиток чего-л.: <i>отклик отчётливый, ясный, сочувственный, душевный</i>. 2. Реакция на что-л.: <i>отклик на запрос, на статью</i>.</p>
---	---

84. Органический — органичный

<p>Органический — 1. Принадлежащий к растительному или животному миру, относящийся к организмам: <i>органические соединения, вещества, удобрения.</i></p> <p>2. Касающийся внутреннего строения человека, его организма, органов: <i>органические и функциональные расстройства.</i></p> <p>3. Относящийся к самой сущности, внутренней целостности чего-н.: <i>органическое единство теории и практики.</i></p> <p>4. (перен.) Внутренне присущий кому-н.: <i>органическое отвращение.</i></p>	<p>Органичный — внутренне присущий кому- или чему-н., закономерно вытекающий из самой сути чего-н.: <i>тяга к знаниям органична.</i></p>
--	---

85. Отборный — отборочный

<p>Отборный — отобранный из числа других как лучший по качеству, первосортный, отличный: <i>отборное зерно, отборные яблоки.</i></p>	<p>Отборочный — предназначенный, служащий для отбора кого-, чего-л.: <i>отборочная комиссия, отборочные соревнования.</i></p>
---	--

86. Отклонение — уклонение

<p>Отклонение — 1. Смещение, отведение в сторону: <i>отклонение стрелки, отклонение от нормы, от курса.</i></p> <p>2. Отказ: <i>отклонение апелляции.</i></p> <p>3. Некоторая ненормальность, странность в поведении: <i>поведение с отклонениями, лечить отклонения.</i></p>	<p>Уклонение — отклонение в сторону, чтобы избежать чего-н., изменение направления, взглядов: <i>уклонение от прямого ответа, от истины.</i></p>
--	---

87. Отклоняться — уклоняться

<p>Отклоняться — 1. Отодвигаться в сторону; отстраняться. Перемещаться в сторону от принятого направления движения: <i>отклоняться от курса.</i></p> <p>2. Переходить к другой теме, к другому предмету разговора, прерывая начатое: <i>отклоняться от темы.</i></p>	<p>Уклоняться — 1. Отходить от прямого пути, направления: <i>уклоняться в сторону.</i></p> <p>2. Стараться избежать чего-л.: <i>уклоняться от ударов, налогов.</i></p>
---	---

88. Отличать(-ся) — различать(-ся)

<p>Отличать — 1. Распознавать, устанавливать разницу между кем- или чем-н., обнаруживать: <i>отличать правду от лжи, один сорт от другого.</i></p> <p>2. Награждать, выказывать кому-н. предпочтение перед другим (устар.): <i>отличать медалью, отличать храбрца.</i></p>	<p>Различать — 1. Распознавать зрением или с помощью других органов чувств: <i>различать с трудом, различать в темноте что-н., различать аромат, различать в шуме знакомый голос.</i></p> <p>2. Устанавливать различие между кем- или чем-н.: <i>различать по цвету, различать близнецов.</i></p>
---	--

89. Отличие — различие

<p>Отличие — 1. Признак, создающий разницу, различие между кем- или чем-н.: <i>найти три отличия, незаметное отличие, существенное отличие.</i></p> <p>2. Обозначение награды, поощрения какой-н. деятельности: <i>знаки отличия, диплом с отличием.</i></p>	<p>Различие — разница, несходство между кем- или чем-н.: <i>существенное различие.</i></p>
---	---

90. Памятливый — памятный

<p>Памятливый — обладающий хорошей памятью: <i>памятливый человек, ученик.</i></p>	<p>Памятный — 1. Сохранившийся в памяти, незабываемый: <i>памятная дата, встреча, поездка.</i></p> <p>2. Служащий для запоминания, напоминания: <i>памятная книжка, памятный значок.</i></p>
---	---

91. Перетерпеть — претерпеть

<p>Перетерпеть — терпя, много выстрадать, пережить много чего-н.: <i>перетерпеть голод и холод, перетерпеть много горя.</i></p>	<p>Претерпеть — 1. Вытерпеть, перенести, пережить: <i>претерпеть лишения, голод и стужу.</i></p> <p>2. Подвергнуться чему-н. (научн.), претерпеть изменения (об организмах, идеях, звуках, о явлениях языка и пр.): <i>претерпеть существенные изменения.</i></p>
--	--

92. Покупательный — покупательский — покупной

Покупательный — связанный с возможностью производить покупку, приобретать товар: <i>покупательная способность населения, сила денег.</i>	Покупательский — свойственный покупателю, характерный для него, принадлежащий покупателю: <i>покупательские интересы.</i>	Покупной — купленный, не домашнего приготовления: <i>покупное варенье.</i>
---	--	---

93. Популистский — популярный

Популистский — относящийся к популизму, политике, апеллирующей к широким массам и обещающей им скорое и лёгкое решение острых социальных проблем: <i>популистские методы, популистская идеология.</i>	Популярный — 1. Общедоступный, понятный по простоте, ясности изложения: <i>популярная брошюра, научно-популярный фильм.</i> 2. Пользующийся широкой известностью: <i>популярный артист, журнал, популярная песня.</i>
--	---

94. Почтенный — почтительный — почётный

Почтенный — 1. Достойный почтения, уважения, внушающий уважение: <i>почтенный человек, возраст.</i> 2. Большой, значительный: <i>почтенный объём книги, чемодан почтенных размеров.</i>	Почтительный — содержащий, выражающий почтение, относящийся к кому-л. с почтением, оказывающий почтение: <i>почтительная речь, улыбка, почтительный взгляд.</i>	Почётный — 1. Пользующийся почётом, заслуживающий его: <i>почётный гость, граждан.</i> 2. Избираемый в знак уважения, почёта: <i>почётный академик, президиум.</i> 3. Являющийся выражением почёта: <i>почётный знак, караул.</i>
---	--	--

95. Практический — практичный

Практический — относящийся к области практики, реальных потребностей, жизненного опыта: <i>практическая деятельность, работа, психология, подготовка, помощь.</i>	Практичный — 1. Опытный, хорошо разбирающийся в жизненных делах: <i>практичный человек, торговец, хозяин.</i> 2. Удобный, пригодный в деле, выгодный, экономный: <i>практичный материал, костюм.</i>
--	--

96. Предоставить — представить

<p>Предоставить — 1. Отдать в распоряжение, пользование: <i>предоставить квартиру, заём, кредит.</i></p> <p>2. Дать право, возможность сделать: <i>предоставить решить дело, вести спор.</i></p>	<p>Представить — 1. Доставить, предъявить, сообщить: <i>представить отчёт, проект, характеристику.</i></p> <p>2. Познакомить: <i>представить гостя, лектора.</i></p> <p>3. Выдвинуть, предложить для награждения, повышения и т. п.: <i>представить к награде.</i></p> <p>4. Вообразить: <i>представить себя на морском берегу.</i></p>
---	--

97. Представительный — представительский

<p>Представительный — 1. Выборный, основанный на представительстве: <i>представительное собрание, правление.</i></p> <p>2. Вполне отражающий чьи-л. интересы, авторитетный: <i>представительное жюри.</i></p> <p>3. Внушающий почтение, важный: <i>представительный мужчина, вид.</i></p>	<p>Представительский — относящийся к представительству или представителю: <i>представительский фонд, представительские деньги, постройки, правила.</i></p>
--	---

98. Признанный — признательный

<p>Признанный — пользующийся общим признанием, известный: <i>признанный талант, знаток.</i></p>	<p>Признательный — испытывающий, выражающий признательность: <i>признательный взгляд, признательное пожатие руки.</i></p>
--	--

99. Продуктивный — продуктовый

<p>Продуктивный — 1. Производительный, плодотворный: <i>продуктивный труд, продуктивное использование времени.</i></p> <p>2. Относящийся к разведению скота для получения продуктов животноводства: <i>продуктивное животноводство.</i></p>	<p>Продуктовый — связанный с торговлей, хранением продуктов питания, предназначенный для продуктов питания: <i>продуктовый склад, продуктовый магазин.</i></p>
--	---

100. Производственный — производительный

Производственный — связанный с производством, промышленностью: <i>производственный процесс, план, производственные задания, производственная программа.</i>	Производительный — дающий очевидные результаты, плодотворный, продуктивный: <i>производительная деятельность, производительный труд.</i>
--	---

101. Производительность — производство

Производительность — эффективность трудовой, производственной деятельности: <i>высокая производительность труда.</i>	Производство — 1. Общественный процесс создания материальных благ, охватывающий как производительные силы общества, так и производственные отношения людей: <i>товарное производство.</i> 2. Изготовление, выработка, создание какой-н. продукции: <i>производство стали.</i> 3. Отрасль промышленности: <i>стале-литейное производство.</i> 4. Работа по непосредственному изготовлению продукции: <i>работать на производстве.</i>
---	--

102. Просветительский — просвещённый

Просветительский — связанный с просветителем (прогрессивным общественным деятелем, распространителем передовых идей и знаний), свойственный ему: <i>просветительская деятельность, просветительские идеи.</i>	Просвещённый — 1. Образованный, стоящий на высоком уровне культуры и знаний: <i>просвещённый человек.</i> 2. Отличающийся высоким развитием культуры и широким распространением образования: <i>просвещённое государство, просвещённый век.</i>
--	---

103. Публицистический — публицистичный

Публицистический — 1. Свойственный публицистике, характерный для неё: <i>публицистический жанр.</i> 2. Проникнутый, насыщенный элементами публицистики: <i>публицистический роман.</i>	Публицистичный — проникнутый чертами, элементами публицистики: <i>публицистичная пьеса.</i>
--	--

104. Пугливый — пуганый

Пугливый — склонный к испугу, всего боящийся, робкий: *пугливый ребёнок, взгляд.*

Пуганый — такой, которого пугали; напуганный чем-н. и всего боящийся: *пуганая ворона куста боится* (посл.).

105. Раздражение — раздражительность

Раздражение — 1. Воздействие каким-л. раздражителем на организм, его органы, ткани, клетки: *раздражение нерва электрическим током.*

2. Реакция организма на воздействие раздражителя, болезненное ощущение, воспаление вследствие воздействия раздражителя: *раздражение на коже, в носу.*

3. Чувство острого недовольства, досады, злости: *чувствовать раздражение, сдерживать раздражение, говорить в раздражении.*

Раздражительность — свойство, присущее человеку, способному быстро приходить в озлобленное, раздражённое состояние; то, что выражает раздражение: *раздражительность отца, раздражительность тона.*

106. Ритмический — ритмичный

Ритмический — подчинённый ритму, основанный на ритме, правильно повторяющийся, равномерный: *ритмические движения, ритмическая гимнастика.*

Ритмичный — 1. Подчинённый ритму, равномерно чередующийся: *ритмичные движения.*

2. (перен.) Равномерный, налаженный, размеренный: *ритмичная работа.*

107. Романтический — романтичный

Романтический — 1. Относится к романтизму: *романтическая поэзия, проза.*

2. Содержащий в себе романтизм, романтику или склонный к ней, мечтательно настроенный, наивно-возвышенный: *романтическое настроение, романтический вкус, характер, юноша.*

Романтичный — проникнутый романтизмом, мечтательно-созерцательный: *романтичное настроение, романтичный юноша.*

108. Скрытный — скрытый

<p>Скрытный — 1. Скрывающий свои мысли, чувства, намерения; свойственный такому человеку: <i>скрытный человек, характер.</i></p> <p>2. Избегающий огласки, тайный: <i>скрытный образ жизни.</i></p>	<p>Скрытый — 1. Не обнаруживаемый явно, скрываемый, тайный: <i>скрытая угроза, скрытые мотивы.</i></p> <p>2. Присущий кому- или чему-л., но внешне незаметный или ещё не проявившийся: <i>скрытые возможности, скрытый недуг.</i></p>
--	--

109. Словарный — словесный

<p>Словарный — 1. Относящийся к составлению и изданию словарей: <i>словарная статья, словарное издательство.</i></p> <p>2. Лексический: <i>словарный состав, запас.</i></p>	<p>Словесный — 1. Выраженный в устном слове, устный: <i>словесное условие, словесный приказ, словесное соглашение.</i></p> <p>2. Выраженный в слове вообще: <i>словесное творчество.</i></p>
--	---

110. Сопротивление — сопротивляемость

<p>Сопротивление — свойство оказывать противодействие каким-л. воздействиям, изменениям: <i>оказать сопротивление, сопротивление власти.</i></p>	<p>Сопротивляемость — способность сопротивляться, степень сопротивления: <i>сопротивляемость организма болезням.</i></p>
---	---

111. Соседний — соседский

<p>Соседний — расположенный или находящийся по соседству, вблизи, рядом с кем- или чем-н.: <i>соседний дом, соседняя деревня, комната.</i></p>	<p>Соседский — свойственный соседу, характерный для него, принадлежащий соседу: <i>забор соседского дома, соседские дети.</i></p>
---	--

112. Сравнимый — сравнительный

<p>Сравнимый — такой, который можно сравнивать, сопоставлять с чем-л.: <i>сравнимые величины, результаты.</i></p>	<p>Сравнительный — 1. Осуществляемый на основе сравнения, сопоставления: <i>сравнительный анализ, метод, сравнительная анатомия.</i></p> <p>2. То же, что относительный, умеренный: <i>сравнительное спокойствие, благополучие.</i></p>
--	--

113. Сценический — сценичный

Сценический — связанный с игрой на сцене, с театральным представлением: *сценическое оформление*.

Сценичный — пригодный для сцены, для театрального представления, обладающий свойствами, нужными для сцены: *сценичная внешность актрисы, пьеса*.

114. Технический — техничный

Технический — 1. Используемый в промышленности, в технике: *технические культуры, масла, техническая вода*.

2. Относящийся к обслуживанию или использованию техники: *технический директор, редактор*.

3. Действующий только по указанию руководителя, не ответственный: *технический исполнитель*.

Техничный — обладающий высокой техникой исполнения, искусный: *техничный игрок*.

115. Удачливый — удачный

Удачливый — такой, которому всё удаётся, у которого всегда удача: *удачливый человек, делец, охотник, добытчик*.

Удачный — 1. Завершившийся удачей, удавшийся: *удачный поход, удачное сражение, открытие*.

2. Хороший: *удачный день, удачная покупка, книга, иллюстрация*.

116. Униженный — унижительный

Униженный — такой, которого унизили; забитый, оскорблённый, угнетённый несчастьями, обидами: *униженный человек, взгляд, униженное положение*.

Унижительный — унижающий, оскорбляющий чьё-н. достоинство, самолюбие: *унижительная просьба, унижительный поступок*.

117. Фактический — фактичный

Фактический — отражающий действительное состояние чего-н., соответствующий фактам: *фактические данные, фактическое положение дел*.

Фактичный — соответствующий фактам, отвечающий требованиям документальной точности: *фактичное изложение*.

118. Хищнический — хищный

<p>Хищнический — 1. Свойственный хищным животным: <i>хищнические повадки, зубы</i>.</p> <p>2. (перен.) Бесхозяйственный, преследующий цели ближайшей выгоды, обогащения: <i>хищническая вырубка леса, хищнический лов рыбы</i>.</p>	<p>Хищный — 1. О животных, питающихся животными: <i>хищные звери, рыбы, птицы, насекомые</i>.</p> <p>2. (перен.) Жадный, полный стремления захватить кого- или что-н., выражающий такое стремление: <i>хищная натура, хищный взгляд</i>.</p>
--	---

119. Царский — царственный — царствующий

<p>Царский — 1. Относящийся к царю, принадлежащий ему: <i>царский дворец, трон</i>.</p> <p>2. Относящийся к политическому режиму монархии во главе с царём: <i>царская власть, царский престол</i>.</p> <p>3. (перен.) Роскошный, богатый: <i>царский ужин, подарок</i>.</p>	<p>Царственный — отличающийся величием, значительностью по размаху: <i>царственная особа, царственный вид, царственная походка, осанка</i>.</p>	<p>Царствующий — тот, который царствует, властвующий, правящий: <i>царствующая династия</i>.</p>
---	--	---

120. Целый — цельный — целостный

<p>Целый — 1. Весь без изъята, полный: <i>трудиться целый день</i>.</p> <p>2. Значительный, большой: <i>целый ворох бумаг, целая история</i>.</p> <p>3. Невредимый, без изъяна, ущерба: <i>остался цел</i>.</p> <p>4. Нечто единое, нераздельное: <i>единое целое</i>.</p>	<p>Цельный — 1. Состоящий, сделанный из одного вещества, непрерывный, сплошной: <i>лодка, выдолбленная из цельного бревна; цельная линия</i>.</p> <p>2. Обладающий внутренним единством, целостный: <i>цельная научная теория, поэт с цельным мировоззрением</i>.</p> <p>3. Неразбавленный, натуральный: <i>цельное молоко</i>.</p>	<p>Целостный — лишённый раздвоенности, совершенно цельный, проникнутый единством: <i>целостное мировоззрение</i>.</p>
---	--	--

121. Экономический — экономичный — экономный

<p>Экономический — 1. Относящийся к экономике (в значении «совокупность производственных отношений данного общественного строя»): <i>экономический базис, экономические законы.</i></p> <p>2. Относящийся к организации и ведению народного хозяйства; связанный с имущественным положением, с материальным состоянием, с материальными интересами, с материальной заинтересованностью: <i>экономический кризис, экономические связи.</i></p>	<p>Экономичный — дающий возможность что-л. сэкономить, выгодный в хозяйственном отношении, в эксплуатации: <i>экономичная машина, лампа, экономичный режим работы.</i></p>	<p>Экономный — 1. Бережливо расходующий что-л., соблюдающий экономию: <i>экономная хозяйка, экономный человек.</i></p> <p>2. Требующий умеренных затрат, способствующий экономии: <i>экономный образ жизни.</i></p>
--	---	--

122. Эстетический — эстетичный

<p>Эстетический — 1. Относящийся к эстетике, связанный с эстетикой (в значении «наука о прекрасном в действительности и искусстве, об общих законах художественного творчества»): <i>эстетическая категория, эстетические учения, эстетическое отражение действительности, эстетическое осознание мира.</i></p> <p>2. Связанный с воздействием и восприятием прекрасного в искусстве и жизни: <i>эстетическое воспитание, чувство, наслаждение, впечатление.</i></p>	<p>Эстетичный — 1. Красивый, изящный: <i>эстетичный интерьер, вид.</i></p> <p>2. Проникнутый эстетизмом в значении «субъективно-идеалистический подход к искусству как к предмету наслаждения, увлечение формой в отрыве от содержания»: <i>эстетичный спектакль, подход к оценке живописи.</i></p>
---	--

123. Этический — этический

Этический — соответствующий совокупности норм и правил поведения, морали какой-л. общественной или профессиональной группы, нравственный: <i>этические задачи воспитания, нормы.</i>	Этичный — допустимый с точки зрения требований этики, соответствующий правилам поведения, добродетельный, моральный, нравственный: <i>этичные поступки, этическое поведение.</i>
---	---

124. Эффективный — эффективный

Эффективный — 1. Приводящий к нужным результатам, действенный: <i>эффективная работа, эффективное лечение, эффективные меры защиты.</i> 2. Дающий наибольший эффект, результат, более совершенный, производительный: <i>эффективная машина, эффективный прибор, работник.</i>	Эффектный — производящий сильное впечатление, эффект; рассчитанный на то, чтобы произвести эффект: <i>эффектная женщина, внешность.</i>
--	--

125. Эффективность — эффектность

Эффективность — действенность, результативность: <i>эффективность работы, методов подготовки космонавтов, двигателя, коэффициент эффективности.</i>	Эффектность — способность производить впечатление своим видом или действием, броскость: <i>эффектность костюма, выступления.</i>
--	---

Словарь плеоназмов

	Слово	Значение слова	Ошибочное употребление
1	Абориген	<i>коренной житель страны, местности</i>	<i>коренной</i> абориген
2	Абориген	<i>коренной житель страны, местности</i>	<i>местный</i> абориген
3	Авангард	<i>передовой отряд войска, выставляемый на первом плане против неприятеля</i>	<i>передовой</i> авангард
4	Автобиография	<i>описание своей жизни</i>	автобиография <i>жизни</i>
5	Автобиография	<i>описание своей жизни</i>	<i>своя</i> автобиография
6	Азы	<i>начальные сведения</i>	<i>начальные</i> азы
7	Альтернатива	<i>необходимость выбора одного из двух (или нескольких) возможных решений</i>	<i>другая</i> альтернатива
8	Аноним	<i>автор, скрывший своё имя</i>	<i>тайный</i> аноним
9	Анонс	<i>предварительное объявление (о спектакле, концерте, каком-нибудь зрелище)</i>	<i>предварительный</i> анонс
10	Арсенал	<i>склад оружия и военного снаряжения</i>	арсенал <i>оружия</i>
11	Беспрецедентный	<i>случай, поступок в прошлом, не имеющий прецедентов и служащий примером или оправданием для последующих поступков того же рода</i>	<i>в прошлом</i> беспрецедентный
12	Бумеранг	<i>метательное орудие в виде изогнутой палки или серповидной планки, при искусном броске возвращающееся обратно к бросившему</i>	<i>обратный</i> бумеранг
13	Вакансия	<i>никем не занятая, пустующая должность, место</i>	<i>свободная</i> вакансия
14	Витраж	<i>картина или узор из цветного стекла (в окнах, дверях)</i>	<i>стеклянный</i> витраж

	Слово	Значение слова	Ошибочное употребление
15	Возвратиться (вернуться)	<i>прийти обратно; появиться вновь</i>	возвратиться (вернуться) <i>обратно</i>
16	Возобновить	<i>начать снова</i>	возобновить <i>вновь</i>
17	Вундеркинд	<i>высокоодарённый ребёнок</i>	<i>маленький (юный)</i> вундеркинд
18	Гейзеры	<i>источник, время от времени выбрасывающий фонтаны горячей воды и пара</i>	<i>горячие</i> гейзеры
19	Гипотетический	<i>основанный на предположении, гадательный</i>	<i>гипотетическое</i> предположение
20	Дебют	<i>первое или пробное выступление на сцене, в спортивных состязаниях, на новом поприще</i>	<i>первый</i> дебют
21	Деликатес	<i>изысканное, тонкое кушанье</i>	<i>изысканный</i> деликатес
22	Демобилизовать	<i>произвести увольнение с военной службы в запас</i>	демобилизовать <i>из армии</i>
23	Дублировать	<i>делать в двух экземплярах, повторять; параллельно с кем-либо выполнять сходную, одинаковую работу</i>	<i>дважды</i> дублировать
24	Житница	1. Амбар, помещение для хлеба, зерна (устар.). 2. перен. О хлебородной, богатой урожаями области, снабжающей другие местности	житница <i>зерна</i>
25	Знакомиться	<i>делать что-нибудь известным, знакомым для себя</i>	<i>впервые</i> познакомиться
26	Инкогнито	<i>лицо, скрывающее своё имя</i>	<i>неизвестный</i> инкогнито
27	Интерьер	<i>внутреннее пространство здания, помещения, а также его устройство, убранство</i>	<i>внутренний</i> интерьер
28	Интрига	<i>скрытные (тайные) действия, обычно неблагоприятные, для достижения чего-нибудь</i>	<i>тайная</i> интрига

	Слово	Значение слова	Ошибочное употребление
29	Карикатура	<i>рисунки, комически или сатирически изображающий кого-, что-нибудь</i>	<i>сатирическая карикатура</i>
30	Коллега	<i>товарищ по учению или работе</i>	коллега <i>по работе</i>
31	Коррективы	<i>частичное исправление, поправка</i>	<i>поправки</i> и коррективы
32	Креативный	<i>созидательный, творческий, отличающийся поиском и созданием нового</i>	креативное <i>творчество</i>
33	Ладонь	<i>внутренняя сторона кисти руки</i>	ладонь <i>руки</i>
34	Лейтмотив	<i>повторяющаяся в каком-нибудь произведении основная мысль, идея</i>	<i>основной</i> лейтмотив
35	Лидер	<i>лицо, идущее первым, вождь, руководитель</i>	<i>первый</i> лидер
36	Маршрут	<i>путь следования</i>	<i>путевой</i> маршрут, маршрут <i>движения</i>
37	Массив	<i>большое пространство, однородное по каким-нибудь признакам</i>	<i>большой (огромный)</i> массив
38	Машина	<i>что-либо огромное: человек, животное и проч.</i>	<i>огромная</i> машина
39	Мегаполис	<i>гигантский город, образовавшийся в результате слияния нескольких населённых пунктов</i>	<i>огромный</i> мегаполис
40	Мемориальный	<i>служащий для увековечения памяти кого-, чего-нибудь</i>	<i>мемориальный</i> памятник
41	Миг	<i>мгновение, очень короткий промежуток времени</i>	<i>короткий</i> миг
42	Мизерный	<i>очень маленький по количеству, размерам и т. п.</i>	мизерная <i>мелочь</i>
43	Мимика	<i>движения лица, выражающие внутреннее душевное состояние</i>	мимика <i>лица</i>

	Слово	Значение слова	Ошибочное употребление
44	Минута	<i>единица времени, равная 1/60 часа и состоящая из 60 секунд; промежуток времени такой протяжённости</i>	минута времени
45	Мрак	<i>отсутствие света, тьма, темень</i>	тёмный мрак
46	Небоскрёб	<i>высотное здание в несколько десятков этажей</i>	высотный небоскрёб
47	Негодяй	<i>подлый, низкий человек</i>	подлый негодяй
48	Нюанс	<i>оттенок, едва заметный переход в цвете, звуке, а также вообще тонкое различие в чём-нибудь</i>	оттенки нюансов
49	Овации	<i>в о с т о р ж е н н ы е з н а к и одобрения и приветствия, бурные рукоплескания</i>	бурные овации
50	Опыт	<i>совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений</i>	имеющийся (усвоенный) опыт
51	Оригинальность	<i>своеобразие, необычность</i>	неповторимая оригинальность
52	Отечество	<i>страна, где человек родился и к гражданам которой он принадлежит</i>	родное отечество
53	Отступить	<i>шагнув, отойти, отодвинуться назад</i>	отступить назад
54	Панацея	<i>средство от всего плохого, от всех бед, всеисцеляющее лекарство</i>	панацея от всех болезней
55	Пантеон	<i>совокупность богов какой-нибудь религии</i>	пантеон богов
56	Патриот	<i>человек, проникнутый патриотизмом — преданностью и любовью к своей родине, к своему народу</i>	патриот родины
57	Перспектива	<i>будущее, ожидаемое, виды на будущее</i>	будущая перспектива

	Слово	Значение слова	Ошибочное употребление
58	План	<i>заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ</i>	планы <i>на будущее</i>
59	Подарок	<i>предмет, вещь, которую по собственному желанию безвозмездно преподносят, дарят кому-нибудь</i>	бесплатный подарок
60	Подняться	<i>переместиться вверх или принять более высокое положение</i>	подняться <i>вверх</i>
61	Подоплёка	<i>действительная, истинная, но тайная причина чего-нибудь</i>	истинная подоплёка
62	Поэзия	<i>словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное</i>	художественная поэзия
63	Предчувствовать	<i>заранее, наперёд чувствовать, ощущать</i>	заранее предчувствовать
64	Прейскурант	<i>справочник цен (тарифов) на товары и виды услуг</i>	прейскурант <i>цен</i>
65	Пресса	<i>совокупность массовых периодических печатных изданий, предназначенных для массового читателя: газет, журналов, сборников, альманахов</i>	бумажная пресса
66	Пропасть	<i>пройти бесполезно, безрезультатно</i>	пропасть бесполезно
67	Простоять, простаивать	<i>провести какое-нибудь время стоя, в стоячем, неподвижном положении или бездействуя</i>	простоять, простаивать <i>без дела</i>
68	Проступок	<i>поступок, нарушающий правила поведения, противоречащий морали</i>	аморальный проступок
69	Птица	<i>покрытое перьями и пухом позвоночное животное с крыльями, двумя конечностями и клювом</i>	пернатые птицы

	Слово	Значение слова	Ошибочное употребление
70	Пятиться, попятиться	<i>медленно идти назад, повернувшись спиной по направлению к движению</i>	пятиться, попятиться назад
71	Пятка	<i>задняя часть ступни, а также часть чулка или обуви, закрывающая её</i>	пятки <i>ног</i> ; пятка <i>ступни</i>
72	Симпатия	<i>влечение, внутреннее расположение к кому-либо или чему-либо</i>	привлекающий к себе симпатии
73	СМС	<i>система, позволяющая посылать и принимать текстовые сообщения в системах сотовой связи</i>	СМС-сообщение
74	Собственный	<i>свой, личный</i>	свой собственный
75	Сосуществование	<i>существовать одновременно или совместно с кем- или чем-нибудь</i>	одновременное сосуществование
76	Сосуществовать	<i>существовать одновременно или совместно с кем-/чем-нибудь</i>	сосуществовать вместе
77	Специфический	<i>особенный, отличительный, свойственный только данному предмету, явлению</i>	специфическая особенность
78	Спуститься	<i>переместиться сверху вниз</i>	спуститься вниз
79	Ступня	<i>нижняя часть ноги</i>	ступни <i>ног</i>
80	Сувенир	<i>подарок на память</i>	памятный сувенир, сувенир на память
81	Суть	<i>самое главное и существенное в чём-нибудь</i>	главная суть
82	Сюрприз	<i>то же, что неожиданность</i>	неожиданный сюрприз
83	Толпа	<i>скопление людей, сборище</i>	толпа <i>людей</i>
84	Триллер	<i>жанр произведений литературы и кино, нацеленный вызвать у зрителя или читателя чувства тревожного ожидания, волнения или страха</i>	захватывающий триллер

	Слово	Значение слова	Ошибочное употребление
85	Уничтожить	<i>истребить, разрушить, пре- кратить существование кого- чего-нибудь</i>	уничтожить полностью
86	Успех	<i>удачное достижение постав- ленной цели</i>	достигнутый успех
87	Феномен	<i>о человеке или явлении, выдаю- щемся, исключительном в ка- ком-нибудь отношении</i>	необычный феномен
88	Финансирова- ние	<i>снабдить (снабжать) денежны- ми средствами</i>	денежное финансирование
89	Фольклор	<i>народное творчество</i>	народный фольклор
90	Хронометраж	<i>организованное измерение вре- мени, идущего на выполнение производственных операций, приёмов, движений, из которых они складываются</i>	хронометраж времени
91	Шлягер	<i>модная, популярная песня, мел- одия</i>	популярный шлягер
92	Штурвал	<i>рулевое колесо на судне, самолё- те, комбайне</i>	штурвал руля
93	Эволюция	<i>процесс постепенного непре- рывного количественного изме- нения, подготавливающий ка- чественные изменения; вообще развитие</i>	эволюция развития
94	Экстремист- ский	<i>приверженный к крайним взгля- дам и мерам</i>	крайне экстремистский
95	Эпоха	<i>длительный период времени, вы- деляемый по каким-нибудь ха- рактерным явлениям, событиям</i>	временная эпоха
96	Я	<i>указывает на лицо, которое осуществляет действие, на са- мого говорящего</i>	я лично

Трудные случаи образования форм имён существительных

Именительный падеж множественного числа

-а, -я	-ы, -и
борт — бор ^{та} вёксель — вексе ^{ля} вёнзель — вензе ^{ля} во́рох — вороха́ дирёктор — дире ^{ктора} инспёктор — инспе ^{ктора} ка́тер — кате ^{ра} ки́тель — ките ^{ля} ку́зов — кузовá ку́пол — купо ^{ла} о́корок — о ^{корока} о́круг — о ^{крута} о́рдер — о ^{рдера} па́спорт — паспо ^{рта} по́греб — по ^{гребá} профёссор — профе ^{ссора} сто́рож — сторожа́ те́нор — тене ^{ра} фе́льдшер — фельдше ^{ра} флю́гер — флюге ^{ра} ху́тор — ху ^{тора} шта́бель — штабе ^{ля} ште́мпель — ште ^{мпеля} шу́лер — шуле ^{ра}	бухга́лтер — бухга ^{лтеры} во́зраст — во́зра ^{сты} гри́фель — грифе ^{ли} грунт — гру ^{нты} диспе́тчер — диспе ^{тчеры} догово́р — дого ^{воры} драйве́р — драйве ^{ры} инжене́р — инже ^{не́ры} констру́ктор — констру ^{кторы} ле́ктор — ле ^{кторы} лифт — ли ^{фты} пле́йер — пле ^{йеры} порт — по ^{рты} приговóр — приго ^{воры} принтер — прин ^{теры} проже́ктор — проже ^{кторы} реда́ктор — реда ^{кторы} ре́ктор — ре ^{кторы} сви́тер — сви ^{теры} се́ктор — се ^{кторы} склад — скла ^{ды} сле́сарь — сле ^{сари} сна́йпер — сна ^{йперы} торт — то ^{рты} тре́нер — тре ^{неры} флот — фло ^{ты} фронт — фро ^{нты} шофе́р — шофе ^{ры} штаб — шта ^{бы} шту́рман — шту ^{рманы}

-а, -я	-ы, -и
адресá (адреса новосёлов, адреса и телефоны) века́ (Средние века, из глубины веков)	адресы (поздравительные адреса юбилярам) веки́ (на веки вечные, в кои-то веки)

-а, -я	-ы, -и
годá (мои года — моё богатство) колéна (колена водосточной трубы; выделывать колена) корпусá (заводские корпуса, танковые корпуса) кренделя́ (выводить ногами кренделя) мехá (одеваться в меха) мужья́ (мужья и жёны, прочить в мужья) образá (образа святых, под обра́зами) орденá (ордена и медали) пропусká (временные пропуска, обменивать пропуска) родá (рода войск) счета́ (оплатить счета, банковские счета) сыновья́ (отцы и сыновья) тона́ (в моде светлые тона) учителя́ (школьные учителя) хлеба́ (озимые, яровые хлеба)	го́ды (в годы войны, девяностые годы) колéни (встать на колени, больные колени) ко́рпусы (корпусы часов) крéндели (вкусные крендели) мехи́ (мехи с вином; кузнечные мехи) мужи́ (государственные мужи, учёные мужи) о́бразы (литературные образы) о́рдены (монашеские ордены) про́пуски (пропуски занятий, пропуска в тексте) роды́ (древние роды и племена) ро́ды и виды в классификации счёты (свести счёты) сыны́ (сыны Отечества) то́ны (прослушать тоны сердца) учи́тели (великие учителя человечества) хле́бы (печь формовые хлебы)

Родительный падеж множественного числа с окончаниями -ов и нулевым окончанием от существительных мужского и среднего рода

Название национальностей

-ов	нулевое
бедуи́ны — бедуи́нов каза́хи — каза́хов калмы́ки — калмы́ков киргы́зы — киргизов монго́лы — монго́лов семйты́ — семйтов таджи́ки — таджиков тунгу́сы — тунгу́сов узбе́ки — узбе́ков хорва́ты — хорва́тов яку́ты — яку́тов	армя́не — армян башки́ры — башки́р болга́ры — болгар буря́ты — бурят грузи́ны — грузи́н лезги́ны — лезги́н осети́ны — осети́н румы́ны — румы́н тата́ры — тата́р ту́рки — ту́рок туркме́ны — туркме́н цыга́не — цыга́н

Название предметов и явлений

-ов	нулевое
браслѣты — браслѣтов брелѡки — брелѡков габарѣты — габарѣтов купѡны — купѡнов нѣрвы — нѣрвов рѣльсы — рѣльсов	мѣста — мѣст ѡкна — ѡкон стѣкла — стѣкол

Растительный мир

-ов	нулевое
абрикѡсы — абрикѡсов ананасы — ананасов апельсѣны — апельсѣнов баклажаны — баклажанов бананы — бананов георгѣны — георгѣнов гранаты — гранатов мандарѣны — мандарѣнов помидѡры — помидѡров томаты — томатов	яблоки — яблок

Единицы измерения

-ов	нулевое
байты — байтов гектары — гектаров граммы — граммов децибѣлы — децибѣлов караты — каратов килограммы — килограммов километры — километров	амперы — ампер аршины — аршин биты — бит ватты — ватт вольты — вольт радианы — радиан рентгены — рентген

Парные предметы

-ов	нулевое
бока — боков бронхи — бронхов	ботинки — ботинок валенки — валенок

-ов	нулевое
джинсы — джинсов гольфы — гольфов клипсы — клипсов носки — носков	плечи — плеч погоны — погон сапоги — сапог чулки — чулок шорты — шорт

***Родительный падеж множественного числа с окончанием -ей
от существительных мужского рода***

Некоторые существительные мужского рода в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ей**:

бомжи	—	бомжэй
вексель	—	векселэй
вензель	—	вензелэй
госпитали	—	госпиталэй
кабели	—	кабелэй
медведи	—	медведей

***Родительный падеж множественного числа от существительных
среднего рода на -ье и женского рода на -ья***

Существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-ье** без ударения, и женского рода на **-ья** без ударения имеют в родительном падеже множественного числа нулевое окончание (слово оканчивается на **-ий**).

ср. р., -ье	ж. р., -ья
гулянье — гулянья — гуляний застолье — застолья — застольий кушанье — кушанья — кушаний надгробье — надгробья — надгробий новоселье — новоселья — новоселий ожерелье — ожерелья — ожерелий раздутье — раздутья — раздутьий сиденье — сиденья — сидений снадобье — снадобья — снадобий соленье — соленья — солений ущелье — ущелья — ущелий	армия — армии — армий аудитория — аудитории — аудиторий бегунья — бегуны — бегуний гостья — гости — гостей колдунья — колдуньи — колдуний оладья — оладьи — оладий пародия — пародии — пародий плясунья — плясуньи — плясуний эскадрилья — эскадрильи — эскадрилий

Существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-ье** под ударением, женского рода на **-ья** под ударением в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ей**.

ср. р., -ё	ж. р., -ья
ружьё — ружья — ружей питьё — питья — питьёй	попынья — попыньи — попыней статья — статьи — статей судья — судьи — судей

Следует запомнить форму копий от сущ. *копё*. Существительное *ничья* склоняется как местоимение (*ничьи, ничьих*).

Родительный падеж множественного числа от существительных среднего рода на -це

Существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-це**, в родительном падеже множественного числа, как правило, оканчиваются на **-ец**:

блю́дце	—	блю́дца	—	блю́дец
зе́ркальце	—	зе́ркальца	—	зе́ркалец
копы́тце	—	копы́тца	—	копы́тец/копы́тцев
оде́яльце	—	оде́яльца	—	оде́ялец
полоте́нце	—	полоте́нца	—	полоте́нец
се́рдце	—	се́рдца	—	се́рдцец

Однако в ряде слов с уменьшительно-ласкательным значением сохраняется окончание **-ев**:

боло́тце	—	боло́тца	—	боло́тцев
кру́жевце	—	кру́жевца	—	кру́жевцев/кру́жевец
око́нце	—	око́нца	—	око́нцев/око́нец

Следует запомнить, что родительный падеж множественного числа от слова *солнце* будет *солнц*.

Родительный падеж множественного числа с нулевыми окончаниями и окончанием -ей от существительных женского и общего рода

В родительном падеже множественного числа у ряда имён существительных женского и общего рода могут быть окончания нулевые и **-ей**.

нулевое	-ей
ва́фля — ва́фли — ва́фель пе́тля — пе́тли — пе́тель потё́ря — поте́ри — поте́рь ту́фля — ту́фли — ту́фель ба́ржа — ба́ржи — барж копна́ — ко́пны — копе́н кочерга́ — кочерги́ — кочере́г манже́та — манже́ты — манже́т	ра́спря — ра́спри — ра́спрей ве́домость — ве́домости — ве́домосте́й ло́пасть — ло́пасти — лопасте́й мо́щность — мо́щности — мо́щносте́й о́трасль — о́трасли — о́трасле́й ска́терть — ска́терти — ска́терте́й ско́рость — ско́рости — скоросте́й че́тверть — че́тверти — четвёрте́й

нулевое	-ей
обóйма — обóймы — обóйм пеленá — пеленý — пелён серьгá — серьги — серёг сиротá — сирóты — сирóт	

***Родительный падеж множественного числа от существительных
женского рода на -ня***

Следует обратить внимание на группу имён существительных, оканчивающихся на **-ня**. Если перед **-ня** стоит гласная, то согласная перед нулевым окончанием будет мягкой:

богíня	—	богíни	—	богíнь
погóня	—	погóни	—	погóнь
тихóня	—	тихóни	—	тихóнь/тихóней
яблоня	—	яблони	—	яблонь

Если перед **-ня** стоит согласная, то согласная перед нулевым окончанием будет твёрдой:

бáсня	—	бáсни	—	бáсен
бáшня	—	бáшни	—	бáшен
бóйня	—	бóйни	—	бóен
вй́шня	—	вй́шни	—	вй́шен
двóйня	—	двóйни	—	двóен
пáшня	—	пáшни	—	пáшен
сóтня	—	сóтни	—	сóтен
спáльня	—	спáльни	—	спáлен
сплétня	—	сплétни	—	сплétен
тамóжня	—	тамóжни	—	тамóжен
черéшня	—	черéшни	—	черéшен

Исключения:

бáрышня	—	бáрышни	—	бáрышень
бо́рышня	—	бо́рышни	—	бо́рышень
дерéвня	—	дерéвни	—	деревéнь
кúхня	—	кúхни	—	кúхонь

***Родительный падеж от существительных, употребляющихся
преимущественно во множественном числе***

Существительные, употребляющиеся преимущественно во **множественном числе**, имеют в родительном падеже множественного числа окончания **-ей**, **-ов** и нулевое.

-ей	-ов	нулевое
бúдни – бúдней дрóвни – дрóвней кóзни – кóзней пельмéни – пельмéней ясли – яслей	вы́боры – вы́боров дебáты – дебáтов джинсы – джинсов за́морозки – за́мороз- ков кулуáры – кулуáров му́скулы – му́скулов на́рды – на́рдов очи́стки – очи́стков со́ты – со́тов чи́псы – чи́псов	зрáзы – зраз жа́бры – жабр кани́кулы – кани́кул лоси́ны – лоси́н макаро́ны – макаро́н невзго́ды – невзго́д око́вы – окóв сарди́ны – сарди́н у́зы – уз шо́рты – шорт шпрóты – шпрот

Глагольное и именное управление в русском языке

А

абонемент *на что*
 абстрагироваться *от чего*
 акцентировать *что и на чём*
 альтернатива *чему*
 анонс *о чём*
 апеллировать *к кому-чему*
 аргументировать *что чем*

Б

беспокоиться *о ком-чём и за кого-что*
 биться *над чем и с чем*
 благодарить *кого за что*
 благодарность *кому-чему*
 благодаря *кому-чему*

В

верить *во что и чему*
 винить *в чём и за что*
 вникнуть *во что*
 возложить *на кого-что и к чему*
 вопреки *чему*
 воспротивиться *чему*
 восхищаться *кем-чем*
 выучиться *на кого*

Г

гадать *о чём*
 гарантия *чего, чему, от чего и в чём*
 говорить *что, о чём*
 голосить *по кому и по ком*
 гордиться *кем-чем и за кого*
 гордость *за кого-что и кем-чем*
 горевать *о ком-чём, по кому-чему и по ком-чём*
 готовить *кого-что, к чему и для чего*
 готовиться *к чему и на что*
 грешить *чем и против чего*
 грустить *о ком-чём, по кому-чему и по ком-чём*

Д

доверие *к кому-чему и кому-чему*
 доверять *что и в чём*
 договор *о чём и на что*
 дожидаться *кого-чего*
 долг *кому и перед кем*
 достойный *кого-чего*
 дрожать *за кого-что и над кем-чем*

Ж

жертвовать *что и чем*

З

заведующий *чем*
 заверить *что и в чём*
 занять *что и чего*
 заплатить *за что и что*
 заслуживать *чего*
 заслужить *что*
 заслушаться *чего и чем*
 засмотреться *на кого-что*
 защита *от кого-чего и против кого-чего*
 защитить *кого-что и от кого-чего*
 заявить *что и о чём*
 заявление *о чём и на что*

И

избегать *чего-кого*
 иммунитет *к чему и против чего*
 интегрировать *что*
 исследование *чего и о чём*
 итог *чего и чему*

К

командовать *кем-чем и над кем-чем*
 командующий *чем*
 компенсировать *что и чем*
 конкурс *на что*
 консультировать *кого*
 консультироваться *с кем и у кого*

Л

лекарство *от чего* и *против чего*
любоваться кем-чем и на кого-что

М

молить *о чём* и *кого*
молиться кому-чему и на кого-что

Н

надеть *что* и на *кого-что*
натаскать *что* и *чего*
начать *чем* и с *чего*
невежественный в *чём*
неверие *во что*
неспособный к *чему* и на *что*
нетерпимый к кому-чему

О

обидеть *кого чем*
обидеться на *что-кого*
обогащать *кого-что чем*
одержимый *чем*
одеть *кого-что, во что* или *чем*
оказать *что*
оплата *чего* и за *что*
оплатить *что*
осведомить *кого о чём*
осведомлённый в *чём* и *о чём*
ослушаться *кого-чего*
отзыв *о чём* и на *что*
охотиться за кем и на *кого*
оценка *кого-чего* и кому-чему
очароваться кем-чем
очевидный для *кого*

П

памятник кому-чему и *кого-чего*
пародия на *что*
перпендикулярный *чему* и к *чему*
печалить *кого*
печалиться *о ком-чём*
платить *чем за что*

подпись: с подписью и за подписью
подражать кому-чему в *чём*
помощь: с помощью и при помощи
постоянство *чего* и в *чём*
превалировать над кем-чем
превосходить *кого-что чем, в чём*
и по *чему*

превосходство над кем-чем и в *чём*
предостеречь *от чего* и *против чего*
предугадать *что*
преемник *кого* и *кому*
презрение *чего* и к *чему*
презреть *что*
преимущество перед кем-чем и в *чём*
пренебречь кем-чем
претендовать на *что*
преуспевать в *чём*
притязать на *что*
противник *чего* и *чему*

Р

равносильный для *кого, чему*
раздумывать над *чем* и *о чём*
разубедить *кого в чём*
рассказать *что, о чём, про что*
реакция *чего на что*
рекомендовать для *чего, на что, к чему,*
кого
рецензия на *что*
ровесник *кого-чего* и кому-чему
роптать на *что* и за *что*
руководитель *чего* и *чем*
руководить кем-чем

С

сведущий в *чём*
свидетель *чего* и *чему*
скучать *о ком-чём, по кому-чему*
и по *ком-чём*
следовать кому-чему и за кем-чем
смотреть *чего* и *чему*
смотреть *что* и на *кого-что*

соболезновать кому-чему в чём
согласно чему
средство от чего и против чего
страх чего, к чему и перед чем

Т

талант к чему и на что
тосковать о ком-чём, по кому-чему
и по ком-чём
тревожиться за кого-что и о ком-чём

У

уверенность в чём
угодить кому-чему
угроза кому-чему и для кого-чего
ударить во что и по чему
удачливый в чём
удостоить чего и чем
указание на что и о чём
указать что и на что
укорять в чём
уплатить что и за что
уполномоченный кого-чего и по чему
уполномочить на что и к чему
упор на что и на чём

управление чем и чего
управляющий чем
устойчивость к чему и против чего
устойчивый в чём, к чему и против
чего
участник чего

Х

характеристика кого и на кого
характерный для кого-чего
ходатайствовать о ком-чём и за кого-
что
хозяин чего и чему

Ц

цель: с целью и в целях

Э

экспериментировать с кем-чем и над
кем-чем
эпилог чего и к чему

Я

ясность чего и в чём

Словарь лингвистических терминов*

А

Аллегория (греч. *allēgoria* — иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность — в облике волка, коварство — в виде змеи и т. д.

Аллитерация (от лат. *ad* — к, при + *litera* — буква). Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём. *Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой* (Пушкин).

Анафора (греч. *anaphora* — вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка).

Повторение одних и тех же слов:

*Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.*

(Есенин)

Антитеза (греч. *antithesis* — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Где стол был яств, там гроб стоит* (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (пословица).

Антонимы (от греч. *anti* — против + *онима* — имя). Слова, имеющие противоположное значение. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имён прилагательных, выражающих понятия качества (*хороший — плохой*), объёма, размера, протяжённости (*толстый — тонкий, большой — маленький, высокий — низкий*), веса (*тяжёлый — лёгкий*), формы (*острый — тупой*), цвета (*белый — чёрный*), психологических оценок (*добрый — злой, храбрый — трусливый*), времени (*ранний — поздний*), пространства (*близкий — далёкий*), возраста (*молодой — старый*), различные ощущения (*твёрдый — мягкий, сладкий — горький*) и т. д.

Аналогичные значения противоположности могут выражать имена существительные (*добро — зло, жизнь — смерть, мир — война, лето — зима, верх — низ*), глаголы (*работать — отдыхать, любить — ненавидеть, приходить — уходить*), наречия (*рано — поздно, здесь — там*), предлоги (*в — из, под — над*) и т. д.

* Словарь составлен по материалам «Словаря-справочника лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой (М., 1985).

Многозначность слова обуславливает наличие у одного и того же слова не одного, а нескольких антонимов. Ср.: *низкий забор* — *высокий забор*, *низкий поступок* — *благородный поступок*.

В речи языковые антонимы, построенные на прямом значении слова, могут пополняться антонимами контекстными, ср.: *тесная обувь* — *свободная обувь*, *тесная квартира* — *просторная квартира*. Антонимы широко используются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. Они часто составляют названия художественных произведений: «*Отцы и дети*» (Тургенев); «*Война и мир*» (Л. Толстой); «*Толстый и тонкий*» (Чехов). Ср. также роль антонимов в построении антитезы.

Архаизмы (от греч. archaios — древний). Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *вотще* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея), *живот* (в значении «жизнь»), *суший* (в значении «существующий»), *зерцало* (зеркало).

В плане стилистическом архаизмы используются:

- а) для воссоздания исторического колорита эпохи (обычно в исторических романах, повестях);
- б) для придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности (в стихах, ораторском выступлении, публицистической речи);
- в) для создания комического эффекта, иронии, сатиры, пародии (обычно в фельетонах, памфлетах);
- г) для речевой характеристики персонажа (например, лица духовного звания).

Г

Гипербола. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет, а что — высмеивает. В художественной речи гипербола часто переплетается с другими средствами — метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

Градиация (лат. gradatio — постепенное усиление). Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Я победил его, разгромил, уничтожил*.

И

Инверсия (лат. inversio — перестановка, переворачивание). Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой)

порядок, с целью усилить выразительность речи. Инверсия относится к числу стилистических фигур. *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (Коптяева) (инверсия главных членов предложения). *Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние* (Неверов) (инверсия согласованных определений). *Сначала очень была огорчена* (Пушкин) (инверсия обстоятельства меры и степени).

Инверсия связана не только с изменением положения соотносительных членов предложения между ними, но и с местом слова в предложении. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в его начало (если только это место не является для него обычным) или, наоборот, отодвигается в конец предложения, особенно если в абсолютном конце предложения сообщается нечто новое. *Помогла им чистейшая случайность* (инверсировано подлежащее). *Не надеюсь я на его аккуратность* (инверсировано сказуемое). *За Родину сражались герои-партизаны* (инверсировано дополнение). *Рассказ он написал замечательный* (инверсировано определение). *С радостью было воспринято это сообщение* (инверсировано обстоятельство образа действия).

Инверсия широко используется в языке художественной литературы как выразительное стилистическое средство. Сравните инверсию подлежащего, сказуемого, дополнения, определения и обстоятельства в приводимых ниже предложениях. *Гораздо интереснее оказались морские коньки* (Катаев). *Сметливость его и тонкость чутья меня поразили* (Пушкин). *Досадно было, боя ждали* (Лермонтов). *Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя* (Гладков). *Все уговорились держать себя с нею при Степане Михайловиче ласково* (Аксаков). *Да, мы дружны были очень* (Л. Толстой). *Тут сгорел мой приятель со стыда* (Тургенев).

Ирония (от греч. εἰρωνεία — притворство, насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащего в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Крылов) (в обращении к ослу).

Историзмы. Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. *Боярин, дьяк, опричник, урядник, арбалет.* Историзмы используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной

литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи.

Л

Литота (греч. *litotēs* — простота, малость, умеренность). Троп, противоположный *гиперболе*. Литота — это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).

М

Метафора (греч. *metaphora* — перенос). Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. *«Дворянское гнездо»* (прямое значение слова *гнездо* — «жилище птицы», переносное — «человеческое сообщество»), *крыло самолёта* (ср.: *крыло птицы*), *золотая осень* (ср.: *золотая цепь*). В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность употребления слов. Метафора — один из наиболее распространённых тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. *Нос корабля, ножка стола, заря жизни, лётся речь, стрелка часов, дверная ручка, лист бумаги.*

Метонимия (греч. *metonymia* — переименование). Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность *тропа*. Связь может быть:

- а) между предметом и материалом, из которого предмет сделан. *Не то на серебре — на золоте едал* (Грибоедов);
- б) между содержимым и содержащим. *Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!* (Крылов);
- в) между действием и орудием этого действия. *Перо его местию дышит* (А. К. Толстой);
- г) между автором и его произведением. *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (Пушкин);
- д) между местом и людьми, находящимися на этом месте. *Но тих был наш бивак открытый* (Лермонтов).

О

Оксюморон (греч. *oxymoron* — остроумно-глупое). Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности. *Горькая*

радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость. На оксюморе нередко строится заголовок произведения: Л. Толстой «*Живой труп*», Ю. Бондарев «*Горячий снег*».

Олицетворение (*греч.* prosopoiēia, от prosopon — лицо + poieo — делаю). Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, — дар речи, способность мыслить и чувствовать. Олицетворение — один из древнейших тропов, своим возникновением обязанный анималистическому мировоззрению и всевозможным религиозным верованиям; занимает большое место в мифологии, в фольклоре: олицетворяются явления природы, быта; фантастические и зоологические персонажи былин, сказок, легенд. В современный период чаще всего встречается в языке художественной литературы: больше — в поэзии, в меньшей степени — в прозе. *О чём ты воешь, ветр ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Тютчев). *К ней прилегла в опочивальне её сиделка — тишина* (Блок). *Когда, бушуя в бурной мгле, играло море с берегами...* (Пушкин).

Омонимы (от *греч.* homos — одинаковый + onoma — имя). Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению. *Брак* (супружество) — *брак* (испорченная продукция); *ключ* (для замка) — *ключ* (родник).

II

Параллелизм (от *греч.* parallēlos — рядом идущий). Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи (одинаковое расположение сходных членов предложения). *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы* (Брюсов).

*Когда идёшь по снежным гребням ты,
Когда по грудь тыходишь в облака, —
Умей глядеть на землю с высоты!
Не смей глядеть на землю свысока!*

(Островой)

Парафраз и парафраза. То же, что и **перифраз и перифраза** (от *греч.* paraphrasis — описательный оборот, описание).

1. Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора).
2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»). Ср. у Пушкина: *певец Гяура и Жуана* (Байрон), *певец Литвы* (Мицкевич), *творец Макбета* (Шекспир).

Паронимы (от *греч.* *para* — возле + *опута*, *опота* — имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своём значении. *Ароматный* — *ароматический* — *ароматичный*; *банковский* — *банковый*; *встать* — *стать*; *героический* — *геройский*; *драматический* — *драматичный*; *значение* — *значимость*; *интеллигентный* — *интеллигентский*; *кабинетный* — *кабинетский*; *надеть* — *одеть*; *оплатить* — *уплатить*; *освоить* — *усвоить*; *пометы* — *пометки*; *проблемный* — *проблематический* — *проблематичный*; *романический* — *романтический* — *романтичный*; *стилевой* — *стилистический*; *существо* — *сущность*. Некоторые исследователи к паронимам относят также разнокоренные слова, близкие по звучанию и вследствие этого допускающие смешение в речи. *Кампания* — *компания* (омофоны), *экскаватор* — *эскалатор*.

Парцелляция (восходит к *франц.* *parcelle* от *лат.* *particula* — частица). Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. *С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего* (Гл. Успенский). *У Елены беда тут стряслась. Большая* (Панфёров). *Флеров — всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже* (Горький). *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился* (Н. Ильина). Парцелляция широко используется в современной художественной литературе как средство изобразительности, особый стилистический приём, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений. От присоединения парцелляция отличается тем, что парцеллируемые части всегда находятся вне основного предложения, тогда как присоединительные конструкции могут быть как в рамках основного предложения, так и за его пределами (в последнем случае парцелляция и присоединение фактически совпадают).

Р

Риторический вопрос. То же, что вопросительно-риторическое предложение (употребляется как стилистическая фигура). Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?* (Чехов).

Риторическое обращение. Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (Пушкин).

С

Синекдоха (*греч.* *synekdochē* — соподразумевание). Один из *тропов*, вид *метонимии*, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой

по признаку количественного между ними отношения. Синекдоха — выразительное средство типизации. Наиболее употребительны следующие виды синекдохи:

а) часть явления называется в значении целого:

А в двери —

бушлаты,

шинели,

тулупы...

(Маяковский);

б) целое в значении части:

— Ах, ты вон как! Драться каской?

Ну не подлый ли народ!

(Твардовский);

в) единственное число в значении общего и даже всеобщего:

Там стонет человек от рабства и цепей...

(Лермонтов);

г) замена числа множеством:

Мильоны нас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.

(Блок);

д) замена видового понятия родовым:

«Ну что ж,

Садись, светило!»

(Маяковский).

Сино́нимы (греч. *synōnymos* — одноимённый). Слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигающий, палящий. Скорый, быстрый, проворный, стремительный. Робкий, несмелый, боязливый, трусливый. Лицо — рожка* (второе слово просторечное). *Лоб — чело, наказание — возмездие, строитель — зодчий* (второе слово в каждой паре принадлежит к высокой лексике). *Палец — перст, руки — длани, щёки — ланиты, напрасно — вотще, вместе — вкупе* (второе слово в каждой паре устаревшее, поэтическое).

Синонимы контекстные. Слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста. Например, однородность приводимых ниже определений вызвана контекстуальным их сближением: *весёлый, добродушный смех; душная, гнетущая темнота; гордый, храбрый вид; пустынный, неприветливый дом; суровый, упрямый старик; тяжёлое, злое чувство; хриплый, придушенный голос.*

Сравне́ние. Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается:

- а) творительным падежом. *Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Горбатов);
- б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия. *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля* (Сурков);
- в) оборотами со сравнительными союзами. *Внизу, как зеркало стальное, сияют озера струи* (Тютчев). *Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака* (Лермонтов). *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Чехов);
- г) лексически (при помощи слов *подобный, похожий* и т. д.). *Её любовь к сыну была подобна безумию* (Горький). *Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы* (Серафимович).

Т

Троп (греч. tropos — поворот).оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространённые виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет.

У

Умолча́ние.оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным. *Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена* (Пушкин).

Ф

Фи́гура речи (фигура риторическая, фигура стилистическая).оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространённые фигуры речи: анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эпифора.

Фразеоло́гизм (от греч. phrasis — выражение). Лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. *Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, остаться с носом, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, плыть по течению, семь пятниц на неделе, закадычный друг, одержать победу, тоска берёт, играть роль, иметь значение* и др.

Э

Экспрессия (лат. *expressio* — выражение). Выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами, фигурами).

Эпитет (от греч. *epitheton* — приложение). Художественное, образное определение, вид тропа. *Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина, чёрная тоска*. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник* (Горький); *Петроград жил в эти январские ночи напряжённо, взволнованно, злобно, бешено* (А. Н. Толстой).

Постоянный эпитет. Эпитет, часто встречающийся в народном поэтическом творчестве, переходящий из одного произведения в другое. *Море синее, поле чистое, солнце красное, тучи чёрные, добрый молодец, зелена трава, красна девица*.

Эпифора (греч. *epiphora* из *epi* — после + *phoros* — несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Гоголь).

*Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня!*

(Блок)

Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2020 года по русскому языку*

Уровни сложности задания: Б – базовый; П – повышенный; В – высокий.

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Коды проверяемых требований к уровню подготовки (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
Часть 1					
1	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	11	2.1 2.2 2.3	Б	1
2	Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения	4.3 5.10 5.14 8.2 8.4	1.4 2.1	Б	1
3	Лексическое значение слова	2.1	1.1 1.4 2.1	Б	1
4	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	9.1	1.1	Б	1

* См.: www.fipi.ru.

5	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	9.2	1.1	Б	1
6	Лексические нормы	9.2	1.1	Б	1
7	Морфологические нормы (образование форм слова)	9.3	1.1	Б	1
8	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления	9.4	1.1	Б	5
9	Правописание корней	6.5	1.1	Б	1
10	Правописание приставок	6.6	1.1	Б	1
11	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)	6.7	1.1	Б	1
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	6.10	1.1	Б	1
13	Правописание НЕ и НИ	6.11 6.13	1.1	Б	1
14	Слитное, дефисное, раздельное написание слов	6.16	1.1	Б	1
15	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	6.8	1.1	Б	1

16	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	7.2 7.11 7.18	1.1	Б	2
17	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)	7.7	1.1	Б	1
18	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	7.8	1.1	Б	1
19	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	7.12	1.1	Б	1
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	7.13 7.15	1.1	Б	1
21	Пунктуационный анализ	7.19	1.1 3.3	Б	1
22	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	8.1	2.1 2.2	Б	1
23	Функционально-смысловые типы речи	8.3	1.1 1.4 2.1	Б	1

24	Лексическое значение слова.	2.1	1.1	Б	1
	Синонимы.	2.2	1.4		
	Антонимы.	2.3	2.1		
	Омонимы.	2.4			
	Фразеологические обороты.	2.5			
	Группы слов по происхождению и употреблению				
25	Средства связи предложений в тексте	4.3	1.1	П	1
		8.2	1.4		
26	Речь. Языковые средства выразительности	10.5	1.1	П	4
			1.2		
			1.3		
			2.1		
			2.2		
			2.3		

Часть 2

27	Сочинение.	8.1	3.1	П	24
	Информационная обработка текста.	8.4	3.2		
	Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации	8.5	3.3		
		8.6	3.4		
		11			

Всего заданий — 27; из них

по типу заданий: с кратким ответом — 26; с развёрнутым ответом — 1;

по уровню сложности: Б — 24; П — 3.

Максимальный первичный балл за работу — 58.

Общее время выполнения работы — 210 мин.

Ответы

Ответы к главе I (раздел «Тренируемся»)*

Задание	1	2	3	4	5
1	2, 4	1, 4	1, 3	2, 5	1, 5
2	но <или> однако	Хотя	Зато <или> Однако <или> Но	где	если
3	1	1	3	1	2
4	лекторов	вручит	жалюзи	добралась	осведо- мишься
5	спасатель- ные	впечат- ляющий	артистиче- ская	выбирая	предоста- вив
6.1	свободных	руки	предвари- тельными	поправки <или> коррективы	высотными
6.2	повышали	соблюдать <или> соблюсти	совершить	совершить	расска- зывается <или> говорится
7	лягте	озяб	макарон	разожжёт	клади <или> положи
8	71239	13847	49271	16492	36259
9	3, 4, 5	2, 5	1, 2, 5	1, 3, 4, 5	1, 3, 5
10	1, 3, 4	1, 2, 5	3, 5	2, 5	1, 3, 4, 5
11	1, 3, 4	2, 3	2, 3, 4	2, 5	1, 3, 5
12	1, 2	1, 4	1, 2, 4	2, 5	1, 4, 5
13	негромко	недоброе	некраси- вое	несмотря	неудачной
14	тоже, по- этому	насколько, вблизи	вдали, оттого	повсюду, навстречу	вскоре, совсем
15	4, 5	1, 4	3, 4	4	1, 3
16	23	15	45	12	15

Задание	1	2	3	4	5
17	1, 2	2, 3, 4	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3, 4
18	3, 4	1, 2, 3, 5	3, 4	1, 2, 3	3, 4
19	1, 2, 3	2	1, 4	1, 2, 3	1, 4
20	1, 2, 4	1, 3	1, 2, 3	1, 2, 4, 5	1, 3, 4
21	2, 5, 6, 7	1, 3, 4, 7	2, 6	3, 4, 6, 7	3, 5
22	1, 2, 4, 5	2, 5	2, 4, 5	2, 3, 5	1, 3, 4
23	1, 4	2, 4, 5	1, 2, 3	3, 5	1, 4, 5
24	открыл, закрыл	воодушев- ление	наброски	урод- ливым, красивым	рано, поздно
25	11, 13	6, 7	20, 24	31, 34	30, 35
26	6874	3876	5927	2498	2659

КОММЕНТАРИЙ К ОТВЕТАМ ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ



Просим вас обратить внимание на то, что оформление таблицы ответов в нашей книге имеет некоторую специфику.

1. Во всех заданиях, кроме 8-го и 26-го, последовательность цифр может быть любой, однако фразу **<ИЛИ> любая другая последовательность этих цифр** в целях экономии места мы не приводим. Поэтому при записи ответа, например, на первое задание, вы можете написать 13 или 31.
2. Порядок записи цифр в ответе **ИМЕЕТ** значение **ТОЛЬКО** в заданиях 8 и 26 (в самих вариантах для ответов даётся табличка с пятью или четырьмя буквами соответственно).
3. В задании 14 слова в учебных целях для удобства вашего восприятия написаны через запятую.
4. Через тире написаны синонимы (синонимическая пара) в задании 24.
5. Если задания 2, 6 и 24 имеют варианты ответов, то они даны через союз **<ИЛИ>**.
6. Задание 21 может иметь **ДВА РЯДА РАЗНЫХ** ответов, из которых вы указываете только один. Эти разные ряды ответов также даны с союзом **<ИЛИ>**. В свою очередь каждый ряд может иметь двойное написание, например: ответ 27 может быть записан и как 72, однако фраза **<ИЛИ> любая другая последовательность этих цифр** в ответах задания 21 также отсутствует.

Ответы к тренировочным вариантам

№	Вариант 1	Вариант 2
1	13	15
2	когда <или> в то время когда <или> в то время как	так <или> например <или> к примеру
3	1	4
4	шарфы	позвала
5	величественной	одел
6	загладить <или> искупить	ранней <или> далёкой
7	пятисот	по прибытии
8	16375	53791
9	13	124
10	135	124
11	14	23
12	12	45
13	56	неприятным
14	надолго, тоже	поначалу, затем
15	235	234
16	34	24
17	1237	14
18	14	1234
19	123	14
20	234	134
21	26	27 <или> 358
22	13	145
23	13	1245
24	мешает — помогает	констатировал
25	5	59
26	2746	1287

№	Вариант 3	Вариант 4
1	24	14
2	потому что <или> так как	поэтому <или> потому
3	4	1
4	украинский	сливовый
5	доверчивыми	благотворно
6	достигнута <или> задача	внутренний
7	промок	джинсов
8	36578	34652
9	.13	25
10	23	34
11	245	135
12	14	14
13	неяркий	непогоду
14	тоже, вместо	вместо, чтобы
15	23	1345
16	15	24
17	36	13
18	123	12456
19	134	1345
20	34	123
21	17 <или> 68	26 <или> 58
22	123	234
23	235	134
24	ходил по пятам	барельефы
25	64	13
26	2413	5683

№	Вариант 5	Вариант 6
1	13	35
2	чтобы <или> для того чтобы	хотя <или> несмотря на то что
3	2	1
4	банты	черпать
5	обрывок	лесных
6	внезапной	высокие
7	лягте	серьезнее <или> более серьезным
8	26485	64851
9	134	35
10	24	23
11	135	34
12	135	13
13	ненадёжные	неразлучными
14	сначала, вместе	итак, поскорее
15	123	34
16	13	23
17	123	1567
18	12367	234
19	234	123
20	134	234
21	12 <или> 37	17 <или> 25
22	245	124
23	45	25
24	куражиться	отделывала
25	9	16
26	1468	2854

№	Вариант 7	Вариант 8
1	15	24
2	например <или> так	так <или> например
3	1	3
4	красивее	ободрала
5	отличить	костных
6	неизвестного <или> анонима	визуальное
7	положи <или> клади	декабря
8	46319	39184
9	34	34
10	235	134
11	34	134
12	234	235
13	непрощеного	незапамятных
14	вмиг, полпути	сзади, тотчас
15	1234	13
16	24	24
17	1467	1235
18	1236789	12345
19	123	12
20	1356	12345
21	268	236
22	135	235
23	45	25
24	между тем <или> затаив дыхание	язык не повернулся <или> увидеть своими глазами
25	11	13, 14
26	1348	3749

№	Вариант 9	Вариант 10
1	35	35
2	чтобы <или> для того чтобы	именно <или> вот
3	2	1
4	окружит	забрана
5	нестерпимого	удвоенный
6	низкие	краткое
7	обеим	секунды
8	63892	84716
9	23	245
10	124	23
11	35	125
12	25	34
13	неглуп	непривычная
14	вначале, затем	помалу, невзирая
15	13	1234
16	35	35
17	2345	1234
18	12678	12389
19	145	124
20	125	123456
21	238 <или> 145	25
22	135	124
23	23	245
24	дни — ночи <или> приносят — уносят	вдруг — мгновенно
25	16, 20	25
26	3148	8647

№	Вариант 11	Вариант 12
1	25	34
2	поэтому <или> потому	потому что <или> так как <или> поскольку <или> ибо
3	1	3
4	мозаичный	сорит
5	романтическая	удачное
6	увеличить	лица
7	четырьмястами	восьмисот
8	68953	63248
9	135	235
10	45	13
11	14	125
12	235	125
13	невыразительно	2345
14	впрочем, поэтому	несмотря, наутро
15	2346	1345
16	24	13
17	12345	1456
18	125679	34567
19	12	12346
20	1234	1234
21	145	138
22	245	23
23	25	123
24	маршруты	налаживать
25	51	19
26	9651	1247

№	Вариант 13	Вариант 14
1	24	13
2	но <или> однако	для
3	1	2
4	отрочество	каталог
5	сытный	единичными
6	оказать	принять
7	плещет	октября
8	91264	89453
9	45	135
10	23	1345
11	14	135
12	1345	235
13	незапамятных	нетрудно
14	тоже, поэтому	надолго, насчёт
15	12	135
16	35	25
17	12	145
18	126	12356789
19	34	12
20	124	1245
21	34	16 <или> 25
22	45	14
23	45	25
24	преданность	поднебесье — небо <или> измученной — истерзанной
25	8, 9	39
26	2587	3457

№	Вариант 15	Вариант 16
1	35	25
2	но <или> однако	что
3	3	1
4	сливовый	лилась
5	изобретательских	удачный
6	дополнительный	главный
7	валенок	вишен
8	35927	47683
9	245	123
10	14	245
11	134	345
12	25	124
13	невыгодные	недобрала
14	вдоль, тоже	итак, зато
15	125	124
16	23	15
17	1456	12356
18	167	1278
19	1245	1234
20	123457	12356
21	234 <или> 56	78
22	134	145
23	45	124
24	молвить	сражение — схватка <или> идти — отправляться <или> после — потом
25	20	14, 17
26	5127	8347

№	Вариант 17	Вариант 18
1	23	24
2	поэтому <или> потому	что
3	3	1
4	премировать	завидно
5	исходящих	комфортабельная
6	центре <или> зрения	руками
7	девяноста	сыплет
8	56123	65192
9	235	135
10	135	234
11	25	245
12	134	123
13	неумолкающий	необычайна
14	помалу, тотчас	вдали, навстречу
15	1235	135
16	35	15
17	1234	123456
18	1235	12345678
19	12356	123
20	134567	13467
21	56	3478
22	134	135
23	345	12
24	в двух шагах	порукой
25	4	60, 62
26	7249	7246

№	Вариант 19	Вариант 20
1	13	15
2	так как <или> потому что	когда <или> где <или> в которой
3	1	4
4	завидно	отрочество
5	отклонение	оклик
6	своей	человек <или> рабочих
7	две	диспетчеры
8	18623	93654
9	135	235
10	234	124
11	145	14
12	235	135
13	неприятель	неглупый
14	тотчас, вполголоса	насчёт, вниз
15	346	124
16	13	12
17	123	1236
18	15	34
19	15	145
20	1234	1356
21	27 <или> 46	25 <или> 38
22	25	1245
23	13	24
24	поднять руку (на неё)	маленький — крохотный <или> птичик — птичка
25	11	15
26	1368	4896

№	Вариант 21	Вариант 22
1	24	14
2	так как<или> поскольку<или> потому что<или> ибо	этот
3	3	3
4	загнутый	укрепит
5	целого	доверчивыми
6	победу <или> завоевать	начальным
7	зажжём	полутора
8	65792	57684
9	35	23
10	34	135
11	135	23
12	14	14
13	неясную	невелики
14	также, наполовину	затем, насчёт
15	1	1234
16	13	25
17	124	135
18	1234	1245
19	2	2
20	1234	123
21	457	14
22	35	134
23	123	13
24	страшно — жутко	горизонт
25	44, 45	10, 12
26	6247	4193

№	Вариант 23	Вариант 24
1	23	14
2	этому	очень<или> слишком<или> вполне
3	2	5
4	опошлить	августовский
5	отрастил	вздохи
6	вызывают <или> впечатление	вперёд
7	более далеко <или> дальше	оладий
8	69178	53874
9	24	235
10	25	235
11	35	13
12	235	25
13	необычного	несколько
14	сначала, также	посреди, насчёт
15	123	1
16	35	14
17	124	12
18	123	12346789
19	134	145
20	23	1234
21	24	12
22	135	145
23	125	1245
24	долгих — лишних<или> язык — код	толику
25	3, 6	68, 70
26	2135	5972

Вариант 25			
№	Ответ	№	Ответ
1	24	14	также, чтобы
2	к сожалению	15	3
3	3	16	14
4	столяр	17	145
5	гуманистического	18	12356
6	неожиданных	19	13
7	абрикосов	20	123
8	31984	21	12
9	35	22	35
10	23	23	123
11	245	24	открыть — распахнуть
12	14	25	18
13	небольшие	26	7951

Информация о текстах

Вариант 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимосвязи искусства и истории. (Как связаны искусство и история?)	1. Пейзажи талантливых художников помогают нам увидеть мир таким, каким он был много лет назад, позволяют нам вернуться в далёкое прошлое, оживить картины давно ушедшего.
2. Проблема отношения к старинным ремёслам. (Нужно ли сохранять и возрождать старинные ремёсла?)	2. Возрождая старинные ремёсла, мы сохраняем национальные культурные традиции, сохраняем историю. Живые изделия, созданные мудрой и свободной человеческой рукой, нельзя заменить продуктами машинного производства.
3. Проблема отношения художника к творчеству. (Каким должно быть отношение художника к своему творчеству?)	3. Запечатлевая картины прошлого, возрождая старинные ремёсла, художник размышляет не о прошлом, он смотрит в будущее и думает о потомках, для которых сохраняет историю родины.

Вариант 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема конфликтов между людьми. (Как люди ведут себя во время конфликта?)	1. Человека с детства преследуют конфликты. Если дети часто выясняют отношения с помощью драки, то конфликты взрослых не так заметны, но не менее остры. Люди должны помнить, что словом можно обидеть больше, чем ударом кулака.
2. Проблема взаимоотношений между подростками. (Как строятся отношения между подростками?)	2. Подростки часто выясняют отношения с помощью драки, однако это не лучший способ разрешения конфликтов. В детском возрасте ссоры и драки быстро забываются.

Вариант 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений человека и птицы. (Способны ли птицы дружить с человеком?)	1. Если человек любит птиц, то и они отвечают ему тем же.
2. Проблема проявления верности. (В чём проявляется лебединая верность?)	2. Потеряв пару, лебедь предпочитает смерть жизни без верной подруги.
3. Проблема человеческой жестокости. (Все ли люди относятся к птицам одинаково хорошо?)	3. Среди людей встречаются и такие, кто способен убить птицу, особенно если она становится ручной и доверяет людям.
4. Проблема отношения человека к живой природе. (Как люди относятся к живой природе?)	4. Одни посвящают себя помощи живым существам, а другие относятся к природе потребительски, уничтожая её.

Вариант 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема сохранения памяти о павших на войне. (Должны ли люди помнить павших на фронтах войны и тех, кто спас им жизнь?)	1. Люди должны помнить павших героев и тех, кому они обязаны жизнью.
2. Проблема ответственного выполнения своего долга, своих обязанностей. (Как должен относиться человек к выполнению своих служебных обязанностей?)	2. Человек должен выполнять свои обязанности честно, даже в условиях военного времени, несмотря на то, что ему самому грозит опасность.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема проявления материнской любви. (На что идёт мать ради спасения жизни своего ребёнка, когда ему грозит опасность?)	3. Ради спасения своего дитя мать использует все средства.

Вариант 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений воспитателя и ребёнка. (В чём секрет уважения и привязанности ребёнка к своему воспитателю?)	1. Отношения воспитателя и подопечного, основанные на любви, доверии и общих интересах, навсегда оставляют в душе ребёнка добрые воспоминания.
2. Проблема отношения к природе. (Каким должно быть отношение человека к природе?)	2. Нужно бережно относиться к природе, так как она всё по-своему чувствует.

Вариант 6

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема профессионального долга врача. (В чём проявляется профессиональный долг врача?)	1. Настоящий врач способен «забыть» о собственном горе ради общего дела.
2. Проблемы мужества работников тыла во время войны. (В чём проявлялось мужество работников тыла во время войны?)	2. Война требовала мужества не только от солдат на поле битвы, но и от людей в тылу. Например, врачи в госпиталях должны были «забывать» о собственном горе ради общего дела.

Вариант 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления интересов и предпочтений людей. (Может ли всем без исключения нравиться что-то одно?)	1. Все люди разные, поэтому каждому нравится что-то своё. Это и является основой развития творчества.
2. Проблема важности признания обществом таланта творческой личности. (В чём нуждается творческая личность?)	2. Истинный художник, творец нуждается в признании своего таланта. Только любовь почитателей его творчества делает его счастливым.
3. Проблема использования человеком своих творческих способностей. (Чего добивается творческая личность?)	3. Творец всегда хочет добиться того, чтобы его творчество нравилось всем.

Вариант 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к пожилым людям. (Как относятся в современном обществе к пожилым людям?)	1. Современное общество равнодушно к проблемам пожилых людей, они беззащитны и часто становятся жертвой обмана.
2. Проблема роли памяти в жизни человека и общества. (Какую роль в жизни человека играют память и памятные вещи?)	2. Память воскрешает в сердцах людей тех, кого уже давно нет, а памятные вещи возрождают в душе испытанные когда-то чувства. Воспоминания о прошлом и дорогие сердцу вещи являются для человека своеобразной точкой опоры в жизни.
3. Проблема определения совести. (Чем для человека является совесть?)	3. Совесть — это внутренний судья, который беспощадно оценивает поступок человека и наказывает его более жёстко, чем бы это могли сделать другие.
4. Проблема истинных и ложных ценностей. (Одинаковую ли ценность представляют для разных людей одни и те же вещи?)	4. Одни и те же вещи кому-то дороги как память о близких, кому-то — как материальная ценность, которую можно выгодно продать.

Вариант 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления мужества и стойкости людей во время блокады. (В чём заключается мужество и стойкость человека во время блокады?)	1. В трудные времена блокады Ленинграда мужество и стойкость музыкантов заключались в том, что они перед лицом голодной смерти продолжали дарить людям радость искусства.
2. Проблема роли искусства (музыки) во время войны. (Какова роль искусства (музыки) во время войны?)	2. Во время войны искусство поддерживает человека, придаёт ему силы, даёт веру в победу.

Вариант 10

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема значения войны в жизни фронтового поколения. (Что значит война в жизни людей, принимавших в ней участие?)	1. Для фронтовиков война имеет очень большое значение. Это поколение отдало войне «громадную часть» своей жизни и «живой души», поэтому 9 мая происходит преобразование людей из мирных жителей в воинов-победителей.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема важности празднования Дня Победы для молодёжи. (Почему важен для послевоенных поколений День Победы?)	2. Для молодого поколения, для мальчишек, родившихся после войны, празднование Дня Победы крайне важно, поскольку это день воспитания мужества, приближения к «мужской воинской общности».

Вариант 11

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений отцов и детей. (Почему возникают трудности, непонимание и конфликты в отношениях родителей и детей?)	1. Дети в силу своего возраста не способны осознать мотивы поведения родителей, которые, в свою очередь, не могут понять своих детей, потому что забыли, какими были сами в детстве. Из-за этого возникает непонимание во взаимоотношениях, которое перерастает в конфликт.
2. Проблема непонимания между отцами и детьми. (Чем опасно непонимание?)	2. Ситуация, когда окружающие не понимают человека, очень опасна, потому что может привести к тому, что человек будет одинок даже в своей семье, он всегда будет казаться чужим, инородцем («немцем») среди близких и родных людей.
3. Проблема необходимости воспитания. (На чём должно основываться воспитание?)	3. Воспитание должно основываться на понимании психологии ребёнка, его интересов и потребностей, индивидуальных особенностей. Нельзя всех детей воспитывать одинаково.
4. Проблема материнской любви. (В чём сущность материнской любви?)	4. Мать любит своего ребёнка таким, какой он есть. Материнская любовь бесконечна, она выражается в безграничном терпении и прощении всех проступков своего дитя, какими бы чудовищными они ни казались окружающим.

Вариант 12

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к одиночеству. (Может ли человек жить в полном одиночестве?)	1. Человек тяжело переносит одиночество, он нуждается в любви, поддержке и внимании. Утешением для одинокого человека может служить природа.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема взаимоотношений собаки и человека. (В чём проявляются взаимоотношения собаки и человека?)	2. Собаки понимают и чувствуют настроение своих хозяев, платят за их любовь и заботу безграничной преданностью.
3. Проблема роли собаки в жизни человека. (Какую роль играет собака в жизни человека?)	3. Собака — это самый верный друг и помощник человека. Ради своего хозяина она готова жертвовать собой.
4. Проблема роли природы в жизни человека. (Какую роль играет природа в жизни человека?)	4. Природа дарит человеку радость от общения с ней, помогает пережить трудные времена.

Вариант 13

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема социальной несправедливости. (В чём проявляется социальная несправедливость?)	1. Социальная несправедливость проявляется в делении людей на богатых и бедных, в существовании бесправных людей, испытывающих материальную нужду, лишения.
2. Проблема проявления милосердия. (Когда нужно проявлять милосердие?)	2. Милосердие необходимо проявлять всегда, когда рядом есть люди, нуждающиеся в помощи, поддержке.
3. Проблема проявления дружбы. (В чём заключается подлинная дружба?)	3. Подлинная дружба всегда бескорыстна, она выше социальных условий и предрассудков.

Вариант 14

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления мужества солдат на войне. (В чём проявлялось мужество солдат во время Великой Отечественной войны?)	1. Автор восхищается мужеством солдат, которые не щадили себя ради общей победы.
2. Проблема смелости и стойкости в годы войны. (Что помогало солдатам преодолеть свой страх перед лицом смерти в годы войны?)	2. Чтобы перед лицом смерти сохранить человеческое достоинство, не позволить страху взять над собой верх, не пойти на предательство, необходима огромная сила духа и вера в свою правоту.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема формирования взглядов на жизнь в экстремальных условиях. (Почему перед лицом опасности человек по-новому оценивает свою жизнь?)	3. Ощущение опасности или близость смерти помогает человеку по-новому оценить свою жизнь, увидеть мелочность и ничтожность житейских проблем в сравнении с настоящей трагедией.

Вариант 15

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема ответственности за свои поступки. (Почему необходимо нести ответственность за свои поступки?)	1. Каждый человек должен нести ответственность за свои поступки, чтобы, оглянувшись назад, не плакать от стыда и не скрывать своё прошлое от детей и внуков.
2. Проблема отношения к свободе. (Нужно ли ограничивать свободу?)	2. Свобода — это не вседозволенность. Она должна быть ограничена здравым смыслом и нравственными нормами. В противном случае в обществе процветают глупость, разнузданность и подлость.
3. Проблема отношения к моде. (Как нужно относиться к моде?)	3. Нельзя слепо следовать любой моде — в политике, музыке, одежде, увлечениях. Часто слишком модные люди выглядят смешными и нелепыми. Отношение к моде должно регулироваться вкусом и здравым смыслом.
4. Проблема музыкального (художественного) вкуса. (В чём суть поп-культуры?)	4. Поп-культура поверхностна и по форме, и по содержанию, не отличается хорошим вкусом и не оказывает положительного нравственного воздействия на умы и сердца людей.

Вариант 16

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема необходимости «починки», «ремонта» души человека. (Когда человеческая душа нуждается в «починке»?)	1. Когда в человеке что-то ломается и он теряет смысл жизни, его душа так же, как и старые вещи, нуждается в «починке», в возрождении.
2. Проблема важности помощи и поддержки. (Почему так важны для человека помощь и поддержка?)	2. В трудных жизненных ситуациях крайне важны помощь и поддержка со стороны других людей. Они помогают не сломаться, не потеряться в жизни, выбраться из беды.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема внутрисемейных отношений. (Как ведут себя в семье старики?)	3. Представители старшего поколения стараются быть полезными своей семье, приносить радость.

Вариант 17

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема жизненных испытаний. (Как должен вести себя человек в тяжёлых жизненных испытаниях?)	1. Попадая на жизненном пути в тяжёлые, казалось бы, безвыходные ситуации, нельзя отчаиваться, падать духом и сдаваться. Нужно бороться до конца за свою жизнь и своё счастье.
2. Проблема сущности человеческой жизни. (Чем является человеческая жизнь?)	2. Человеческая жизнь — долгая дорога к счастью — трудна и опасна, полна горестей и испытаний. Это бесконечный путь спусков и подъёмов, сложных перевалов, преодолеть которые человек может только сам.
3. Проблема проявления твёрдости характера, упорства. (Как влияет твёрдость характера на жизненный путь человека?)	3. Твёрдость характера позволяет человеку идти по жизненному пути, преодолевая трудности.

Вариант 18

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема нравственного выбора. (Какой жизненный путь выбрать человеку — жить честно или совершать подлости?)	1. Каждый человек стоит перед главным нравственным выбором в жизни. Жить тяжело, но честно, и войти в память потомков человеком, чьей поруккой в жизни была честь, или жить легко, получая все жизненные блага путём подлости.
2. Проблема неискоренимости подлости. (Почему подлость непобедима и вечна?)	2. Подлость и честь всегда идут рядом. И подлость непобедима, потому что люди легковёрны и предпочитают «розовые иллюзии», не задумываясь о «черноте возможной пропасти», к которой ведёт подлость. Кроме того, человек устроен так, что долго не помнит подлости и вновь попадает в её сети.
3. Проблема слабости человеческого духа. (Почему людям свойственно доверять чаще подлым, а не честным?)	3. Подлость обычно лицемерна и рядится в красивые одежды, поэтому ей чаще верят, чем Чести.

Вариант 19

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема безграничной материнской любви. (В чём проявляется безграничная материнская любовь?)	1. Мать всегда будет любить своего ребёнка. Даже если разумом она понимает его порочность, сердце её будет навсегда связано с ребёнком.
2. Проблема борьбы чувства и долга. (Как проявляется борьба чувства и долга?)	2. Материнская любовь и гражданский долг — два самых сильных начала в человеке. Их столкновение — величайшая человеческая трагедия.
3. Проблема отношения к личностным качествам человека. (Какими чертами должен обладать герой?)	3. Автор осуждает неоправданное бесстрашие, которое несёт людям горе, разрушения и смерть. Герой, цель которого только слава, обречён на гибель.

Вариант 20

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения сущности понятия «талант». (Что такое талант?)	1. Талант — это способность делать окружающий мир лучше, не думая о себе, своей славе или выгоде.
2. Проблема проявления таланта. (В какой среде проявляется талант?)	2. Талантливые люди встречаются не только среди людей, связанных с искусством. Талант проявляется в каждом, кто стремится делать своё дело лучше, совершенствовать своё мастерство.
3. Проблема равнодушия к материальной стороне жизни. (Что ценят в жизни талантливые люди?)	3. Люди, талантливые в какой-либо сфере, часто не обращают внимание на материальную сторону своей жизни.

Вариант 21

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема сложности выбора будущей профессии. (Как происходит выбор жизненного пути, будущей профессии?)	1. При выборе профессии надо прислушиваться к себе и доверять своим чувствам, желаниям и способностям. Однако не всегда выпускник чётко осознаёт, чего он хочет.
2. Проблема непонимания между представителями разных поколений. (Почему родные не понимают своих детей?)	2. Близкие всегда хотят, чтобы дети пошли по их профессиональному пути, обязательно учились в вузе, однако родители не всегда разделяют интересы детей и прислушиваются к их мнению, что приводит к непониманию между ними.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема важности осознания призвания, своей будущей профессии. (Всегда ли человек сразу понимает, какая профессия его привлекает, чем ему хочется заниматься?)	3. Многие старшеклассники, оканчивающие школу, далеко не сразу находят своё призвание, то, чем они хотят заниматься в жизни. Чтобы найти себя, нужно ознакомиться с разными сферами деятельности и факультетами, как и поступил герой рассказа.
4. Проблема восприятия выпускниками преподавателя. (На что обращают внимание старшеклассники при встрече с преподавателем вуза?)	4. Старшеклассников привлекает не только внешность преподавателя, но и его речь, чувство юмора, манера держаться.

Вариант 22

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема восприятия военных будней, бытовых тягот войны. (С чем приходилось сталкиваться на фронте солдатам, какие лишения они испытывали?)	1. Военные будни солдат, стоявших под Ленинградом в месяцы его блокады, были полны лишений: голода, отсутствия одежды и обуви.
2. Проблема соотношения восприятия настоящего и прошлого. (Как вспоминалась на войне мирная прошлая жизнь?)	2. На фронте люди очень быстро становятся другими: голод и тяготы военной жизни отодвигают в прошлое воспоминания о жизни довоенной, которые представляются людям уже нереальными, происходившими не с ними.
3. Проблема сохранения памяти о войне. (Должны ли люди помнить о войне?)	3. Люди, прошедшие войну и перенёсшие её, должны сохранить память о ней.

Вариант 23

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема восприятия образа. (Что человек воспринимает в первую очередь? Способен ли он увидеть образ?)	1. Человек воспринимает в первую очередь в толпе людей тех, кто имеет яркие или знакомые ему черты: одежду, физиологические особенности, жесты, то есть тех, кто обладает образностью. Остальные же люди в его глазах сливаются в одну общую массу.
2. Проблема определения и сущности образа. (Что такое образ?)	2. Образ – это сформировавшийся в течение веков смысловой код, своеобразный «язык», который помогает пониманию между людьми без лишних слов.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема создания образа. (Как создаются образы?)	3. Ряд существующих образов взят из Библии, некоторые пришли из фольклора и литературы, многие современные образы последние десятилетия создаются кинематографом.
4. Проблема существования вечных образов и их трансформации. (Каково отношение людей к попыткам режиссёров разбить стереотипы и трансформировать вечные образы?)	4. Зрители часто испытывают раздражение и разочарование, когда знакомые и любимые образы претерпевают авангардные трансформации. Подобные попытки всегда вызывали непонимание и неприятие масс.

Вариант 24

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к хлебу в годы войны. (Как меняется отношение человека к хлебу в голодное военное время?)	1. Для людей, узнавших, что такое голод, хлеб становится настоящей ценностью.
2. Проблема взросления в военное время. (Как происходит взросление ребёнка?)	2. Забота взрослых о ребёнке пробуждает в нём чувство ответственности. Умение отказываться от самого желанного ради близких и есть одно из важных качеств взрослого человека.
3. Проблема семейных взаимоотношений в годы войны. (Как относятся друг к другу люди в годы тяжёлых испытаний?)	3. Близкие люди в годы тяжёлых военных испытаний поддерживают друг друга, отдавая детям последний кусок хлеба.

Вариант 25

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к родному дому. (Почему человек дорожит домом, в котором прошло его детство?)	1. Родной дом для большинства людей — это связь с прошлым, воспоминания детства, память о родных и близких людях, которая поддерживает человека в трудные периоды жизни.
2. Проблема необходимости сохранения памяти о прошлом. (Почему люди дорожат памятью о прошлом?)	2. Память о прошлом поддерживает человека в трудные моменты жизни.
3. Проблема преемственности поколений в семье. (Должен ли человек помнить своих предков?)	3. Человек должен помнить о своих предках, потому что связь поколений обеспечивает непрерывность жизни.

ЕГЭ

Учебное издание

**Сенина Наталья Аркадьевна
Гармаш Светлана Васильевна
Глянцева Татьяна Николаевна
Гурдаева Наталья Алексеевна
Нарушевич Андрей Георгиевич**

**РУССКИЙ ЯЗЫК
ПОДГОТОВКА К ЕГЭ-2020
25 тренировочных вариантов по демоверсии 2020 года**

Под редакцией *Н. А. Сениной*

Учебно-методическое пособие

Обложка *М. Сафиуллина*
Компьютерная вёрстка *Н. Коновалова*
Корректоры *Н. Пимонова, Н. Коновалова*

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП)

Подписано в печать 23.08.2019.
Формат 60×84¹/₁₆. Бумага типографская.
Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 37,2.
Тираж 40 000 экз. Заказ № 9776.

ООО «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.
Адрес редакции: 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. Согласия, 7.
www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано с готового оригинал-макета
ООО «Принт-М», 142300, М.О., г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1