

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ЕГЭ



Н.А. МИРОНОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

СОЧИНЕНИЕ ПО ПРОЧИТАННОМУ ТЕКСТУ

ЗАДАНИЕ №27 НА ЕДИНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ



ЕГЭ – ШКОЛЬНИКАМ
И УЧИТЕЛЯМ

**НОВАЯ!
РЕДАКЦИЯ!**

Н. А. МИРОНОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

**СОЧИНЕНИЕ
ПО ПРОЧИТАННОМУ ТЕКСТУ
ЗАДАНИЕ № 27
НА ЕДИНОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ**

МОСКВА
ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»
2019

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
М64

Миронова, Наталия Александровна.

М64 ЕГЭ: Русский язык: Сочинение по прочитанному тексту: Задание № 27 на едином государственном экзамене / Н. А. Миронова. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 160 с. — (Подготовка к единому государственному экзамену).

ISBN 978-5-17-116577-2

Пособие поможет учащимся 11-х классов подготовиться к успешному выполнению 2-й части задания (задание № 27) единого государственного экзамена по русскому языку.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-116577-2

© Миронова Н.А., 2019
© ООО «Издательство АСТ», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Уважаемые выпускники и учителя! . . .	4	Вариант 10	75
		Вариант 11	82
Вариант 1	6	Вариант 12	90
Вариант 2	13	Вариант 13	98
Вариант 3	20	Вариант 14	105
Вариант 4	28	Вариант 15	112
Вариант 5	36	Вариант 16	119
Вариант 6	44	Вариант 17	126
Вариант 7	52	Вариант 18	133
Вариант 8	60	Вариант 19	140
Вариант 9	67	Вариант 20	148

Уважаемые выпускники и учителя!

Перед вами пособие, работа с которым подготовит учащихся к успешному выполнению задания 2-й части единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку в 11 классе. Часть 2 содержит 1 задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый, правильно выполнивший это задание, составляет 24 балла.

В целом на выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут). Задание 27 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Оно выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

В кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки для проведения единого государственного экзамена по русскому языку указаны следующие умения, проверяемые на ЕГЭ при выполнении части 2:

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;
- владеть основными приёмами информационной переработки письменного текста;
- создавать письменные высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка;
- применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем (см. сайт: www.fipi.ru).

Настоящее пособие с пошаговой инструкцией к каждому предложенному тексту поможет подготовиться к написанию сочинения по прочитанному тексту. Главная особенность книги — чётко выработанная структура работы с базовым текстом. Фиксированный формат позволяет отработать саму технологию написания сочинения. Большое внимание в пособии отводится предотвращению речевых, стилистических, грамматических ошибок. Максимально отрабатываются основные навыки написания сочинения.

Как работать с пособием

ШАГ 1 ориентирован на внимательное прочтение первичного текста. Выпускнику необходимо не только прочитать и понять мысль автора, но и раскрыть для себя смысл непонятных слов и выражений.

ШАГ 2 базируется на формулировании в двух-трёх предложениях одной из ключевых проблем, поставленных автором текста. В пособии предложена инструкция по самостоятельному формулированию проблемы.

В ШАГЕ 3 дано объяснение, как прокомментировать эту ключевую проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста. Описано, как избегать неточностей в комментарии и не пересказывать текст.

ШАГ 4 ориентирован на формулирование в одном-двух предложениях позиции автора (рассказчика). Приведены варианты формулировок.

ШАГ 5 основан на выражении своего согласия или несогласия с точкой зрения автора прочитанного текста. Необходимо аргументировать свою позицию, приведя 2 аргумента. В пособии даются примеры художественных произведений, так как первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. Предлагаются варианты формулировок, которые можно использовать при приведении аргумента, основанного на знаниях и жизненном опыте.

В ШАГЕ 6 раскрыта важность заключительной части сочинения. Даются варианты формулировок.

В ШАГЕ 7 предложен пример сочинения по исходному тексту, основанный на изложенных рекомендациях.

ШАГ 8 ориентирует выпускника на написание своего варианта сочинения по прочитанному тексту на основе нашей пошаговой инструкции.

Написание сочинения по прочитанному тексту — умение, которое формируется в процессе обучения при работе с разными текстами. Наше пошаговое объяснение поможет учащимся научиться писать сочинение по прочитанному тексту.

В связи с возможными изменениями рекомендуем в процессе подготовки к заданию 27 части 2 итоговой аттестации по русскому языку в 11 классе обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных тем — Федерального института педагогических измерений: www.fipi.ru.

ВАРИАНТ 1

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст* 1

(1) Природа, как и во всём, распорядилась гениально. (2) В том-то и дело, что для поручика Дица вслед за любовью идёт брезгливость и пресыщение, а для Данте вся любовь — прелесть, очарование, весна! (3) Нет-нет, не думайте: я говорю о любви в самом прямом, телесном смысле. (4) Но она — удел избранных! (5) Смотрите: все люди обладают музыкальным слухом, но у миллионеров он такой, как у рыбы трески или как у штабс-капитана Васильченко, а один из этого миллиона — Бетховен. (6) Так во всём: в поэзии, в искусстве, в мудрости...

(7) Назанский подошёл к окну, прислонился лбом к углу стены рядом с Ромашовым и, задумчиво глядя в тёплый мрак весенней ночи, заговорил вздрагивающим, глубоким, проникновенным голосом:

— (8) О, как мы не умеем ценить её тонких, неуловимых прелестей, мы — грубые, ленивые, недалёковидные! (9) Понимаете ли вы, сколько разнообразного счастья и очаровательных мучений заключается в неразделённой, безнадежной любви? (10) Когда я был помоложе, во мне жила одна грёза: влюбиться в недостижимую, необыкновенную женщину, такую, знаете ли, с которой у меня никогда и ничего не может быть общего. (11) Влюбиться и всю жизнь, все мысли посвятить ей. (12) Всё равно: наняться подёнщиком, лакеем, кучером — переодеваться, хитрить, чтобы только хоть раз в год видеть её, целовать следы её ног на лестнице, чтобы — безумное блаженство! — раз в жизни прикоснуться к её платью.

— (13) И кончить сумасшествием, — мрачно заметил Ромашов.

* В некоторых вариантах использованы тексты из книги: А. Ю. Бисеров, И. В. Текучёва. Русский язык. 50 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к ЕГЭ. — М.: АСТ, 2018.

— (14) Ах, милый мой, не всё ли равно! — сказал с пылкостью Назанский и опять нервно забегал по комнате.

— (15) Может быть, вы тогда-то и вступите в блаженную сказочную жизнь. (16) Ну, хорошо: вы сойдёте с ума от этой удивительной, невероятной любви, а поручик Диц сойдёт с ума от прогрессивного паралича и от гадких болезней. (17) Что же лучше? (18) Но подумайте только, какое счастье — стоять целую ночь на другой стороне улицы, в тени, и глядеть в окно обожаемой женщины. (19) Вот осветилось оно изнутри, на занавеске движется тень. (20) Не она ли то? (21) Что она делает? (22) Что думает? (23) Погас свет. (24) Спи мирно, моя радость, спи, возлюбленная моя!.. (25) И день уже полон — это победа! (26) Годами употреблять все силы изобретательности и настойчивости, и вот — великий, умопомрачительный восторг: у тебя в руках её платок, бумажка от конфеты, обронённая афиша. (27) Она ничего не знает о тебе, никогда не услышит о тебе, глаза её скользят по тебе, не видя, но ты тут, подле, всегда обожающий, всегда готовый отдать за неё — нет, зачем за неё — за её каприз, за её мужа, за любовника, за её любимую собачонку отдать и жизнь, и честь, и всё, что только возможно отдать! (28) Ромашов, таких радостей не знают красавцы и победители.

(По А. Куприну*)

* *Александр Иванович Куприн* (1870—1938) — русский писатель.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Поручик Диц — герой произведения А. И. Куприна «Поединок».

Данте Алегьери (1265—1321) — великий итальянский поэт и мыслитель. Любовь Данте к Беатриче имела для поэта таинственный смысл и наполняла каждое его поэтическое произведением. После смерти Беатриче Данте был безутешен.

Штабс-капитан Васильченко — герой произведения А. И. Куприна «Поединок».

Удел избранных — дар, данный не всем, а только особым людям.

Недальновидные — те, кто не может предугадать последствия своих поступков.

Назанский — герой произведения А. И. Куприна «Поединок».

Ромашов — герой произведения А. И. Куприна «Поединок».

Грёза — мечта.

Подёнщик (устар.) — рабочий, получающий расчёт по количеству рабочих дней.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого подберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию авторской мысли.

Примеры фраз из текста:

- Но она (любовь) — удел избранных!
- Понимаете ли вы, сколько разнообразного счастья и очаровательных мучений заключается в неразделённой, безнадёжной любви?
- Может быть, вы тогда-то и вступите в блаженную сказочную жизнь.

Примеры собственных формулировок:

- Для одного человека вслед за любовью идёт брезгливость и пресыщение, а для другого вся любовь — прелесть, очарование, весна!
- Что лучше: сойти с ума от удивительной, невероятной любви или сойти с ума от гадких болезней?
- Настоящая любовь отдаёт, часто не требуя ничего взамен.
- Неразделённая, безнадёжная любовь... Как часто мы слышим такое выражение, не вникая в его смысл.
- Что такое настоящая любовь? Всегда ли истинная любовь безответна?
- Любовь... Как много книг, кинофильмов, картин посвящено этой теме!
- Автор размышляет о том, что такое истинная любовь.
- Предложенный нам текст А. И. Куприна интересен прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос: что же такое неразделённая любовь.

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

- Автор текста показывает, что неразделённая, безответная любовь может доставить человеку истинное наслаждение...
- Действительно, рассуждения героя произведения Назанского посвящены неразделённой любви. Он хочет быть убедительным, поэтому автор строит его речь с помощью различных синтаксических средств выразительности. Речь Назанского эмоционально насыщена...
- Для понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание речи Назанского, в которой выражается как отношение самого героя, так и автора к тому, что же такое безответная любовь...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за чёткостью своей формулировки.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- Автор утверждает, что неразделённая любовь — настоящая мука и величайшее счастье.
- Авторская позиция ясна: ...
- Автор безусловно прав, утверждая, что любовь многолика.
- Безусловно, нельзя не признать правоту автора...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте.

Примеры произведений, в которых поднимается проблема неразделённой любви:

А. С. Грибоедов «Горе от ума» (1821—1824).

А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823—1831), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» (1829).

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838—1840).

И. А. Гончаров «Обломов» (1859).

Ф. И. Тютчев «К Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») (1870).

И. С. Тургенев «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860).

А. И. Куприн «Гранатовый браслет» (1910), «Олеся» (1898).

М. И. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Проблема ... поднимается в произведении...
- Вопрос о ... традиционен как для русской, так и для европейской литературы. Например, ...
- Размышляя о ..., можно обратиться к произведению...
- В этом году я читал произведение, в котором ...
- О проблеме неразделённой, безответной любви написано много художественных произведений. Особенно мне близок ..., так как ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать причины вашего обращения к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Однажды я стал (стала) свидетелем ...
- С моей точки зрения, ...
- Я уверен (уверена), что ...
- Была ли в моей ещё недолгой жизни безответная любовь?
- Я хочу рассказать о ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту логическую завершенность.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставляет задуматься о том, ...
- После прочтения этого текста ...
- Я понял ...
- Итак, ...
- Таким образом, в заключение ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на композицию текста, аргументацию и комментарии.

Пример сочинения по данному тексту с учётом пошаговых рекомендаций:

Неразделённая, безнадёжная любовь... Как часто мы слышим такое выражение, не вникая в его смысл. Для понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание речи Назанского, в которой выражается как отношение самого героя, так и автора к тому, что же такое безответная любовь. Действительно, рассуждения героя произведения Назанского посвящены неразделённой любви. Он хочет быть убедительным, поэтому автор строит его речь с помощью различных синтаксических средств выразительности: риторических вопросов и восклицаний, инверсий. Речь героя эмоционально насыщена, но, несмотря на это, читатель понимает, что же хотел сказать автор.

Авторская позиция ясна: любовь бывает разной, всё зависит от того, кто любит. Для одного человека любовь — отчаяние и страх перед неизведанным, для другого — глубочайшее наслаждение и поиск себя. Размышляя о неразделённой любви, можно обратиться к произведению А. И. Куприна «Гранатовый браслет», в котором показана безнадёжная, восторженная, бескорыстная и благоговейная любовь главного героя Желткова к княгине Вере Шеиной. Кульминационным моментом повествования становится прощание Веры с несчастным чиновником. Именно здесь становится ясно, что Желтков вырастает в трагического героя, а в княгине происходит внутренняя перемена. Зерном сюжета является письмо, объясняющее свойства браслета, именно после прочтения письма происходят изменения в понимании любви в самой Вере. Послание Желткова становится настоящим гимном великой любви, которая повторяется «один раз в тысячу лет». Читая письмо бедного чиновника, княгиня понимает, что настоящая любовь прошла мимо

неё, её душа словно открывается новому чувству, она по-другому начинает воспринимать мир и людей. Повесть «Гранатовый браслет» представляет собой изображение истинного лика любви.

В нашей семье также хранится предание о неразделённой любви моего прадеда к своей однокласснице, которая погибла в годы Великой Отечественной войны. Прадед мой выжил, женился, но помнил о своей первой безответной любви и даже рассказывал всю историю внуку, моему отцу.

Я понял, что настоящая любовь, даже и неразделённая, способна сделать человека духовно богаче, гуманнее, мудрее.

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если сомневаетесь в постановке знака препинания, переформулируйте фразу.

Ваш вариант сочинения по данному тексту:

[illegible]

ВАРИАНТ 2

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 2

(1) В конце жизни Гёте сказал: (2) «Добрые люди не знают, как много времени и труда необходимо, чтобы научиться читать. (3) Я затратил на это семьдесят лет и всё ещё не могу сказать, что достиг цели».

(4) Действительно, читать — это осмысливать жизнь, себя самого в этой жизни. (5) Книжки пишут в расчёте на тех людей, которые способны сопереживать и тем самым соучаствовать в творчестве. (6) А тут многое нужно, в том числе и мудрость, и опыт жизни... (7) Тогда словом ли, фразой ли коснулся чего-то в душе и — «Минувшее проходит предо мною...». (8) «Нельзя представить себе, как это трудно, хотя и кажется, что быть простым очень просто, — говорил Пушкин. — (9) Все те, которые обладают этим даром, поэты с будущностью, особенно если эти свойства проявляются в ранней молодости, потому что вообще молодые поэты редко бывают просты».

(10) Впервые серьёзно начал я читать, когда ко дню рождения подарили мне книгу Льва Толстого «Хаджи-Мурат», голубую, с серебряным тиснением. (11) Эта книга оказалась для меня особенной на всю дальнейшую мою жизнь. (12) Я не только её вид помню, но помню запах, хотя нет сомнений, что это просто запах клея и коленкора...

(13) Я всегда завидовал моим сверстникам, у кого были и сохранились отцовские библиотеки. (14) Мне же многое приходилось открывать поздно. (15) Бунина, Хемингуэя, Ремарка я прочёл только в конце сороковых — середине пятидесятых годов. (16) А потом были годы, когда я пытался во что бы то ни стало объять необъятное и перечитал массу книг.

(17) В разные годы разные книги и разные писатели становятся интересней, нужней. (18) Но богом для меня был и остался Лев Толстой...

(19) Все великие книги созданы страданием и любовью к людям. (20) И если книга причиняет вам боль, эта боль исцеляющая. (21) Эта боль вызвана

состраданием, сочувствием к другому, а такое сочувствие и должна вызывать литература, чтобы в людях не угасло человеческое. (22) Литература до тех пор жива, пока она рассказывает о человеке, о человеческом и бесчеловечном в нём, то есть о Добре и Зле, творит Добро.

(23) Я сейчас говорю, по сути, о традициях русской литературы. (24) Такие традиции продолжает и литература XX века. (25) Сейчас нужны книги, которые буквально переворачивают душу. (26) Цена такого слова всегда велика. (27) А сейчас велика особенно, потому что в обществе нашем усталость и тусклое равнодушие. (28) И всё упорней пишут о том, что литература избавилась наконец от несвойственного ей — быть совестью, болью, философией, историей человеческой души, а ведь к писателям не только за советом обращались. (29) Исповедовались.

(По Г. Бакланову*)

*Бакланов Григорий Яковлевич (1923—2009) — писатель, публицист.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Соучастствовать — вносить свой вклад, сотворить.

Минувшее — прошлое.

Серебряное тиснение — отделка книги с использованием серебряной краски.

Коленкор — переплётный материал на тканевой основе.

Тусклое равнодушие — полное равнодушие, потерянности.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого выберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию авторской мысли.

Примеры фраз из текста:

— **Действительно**, читать — это осмысливать жизнь, себя самого в этой жизни.

— Книги пишут в расчёте на тех людей, которые способны сопереживать и тем самым соучастствовать в творчестве.

— **В разные** годы разные книги и разные писатели становятся интересней, нужней.

— **Все** великие книги созданы страданием и любовью к людям.

— **Литература** до тех пор жива, пока она рассказывает о человеке, о человеческом и бесчеловечном в нём, то есть о Добре и Зле, творит Добро.

— **Сейчас** нужны книги, которые буквально переворачивают душу.

Примеры собственных формулировок:

— **Книга** способна сделать человека лучше.

— **Автор** прочитанного нами текста размышляет о роли книг в жизни человека, о том, что есть книги, которые оказывают на читателя огромное влияние.

- **Автор** ставит перед читателями сложную проблему: зачем читать книги.
- **Вы** когда-нибудь задумывались над тем, какая из прочитанных вами книг оказала самое сильное влияние на вас, научила вас сочувствовать, сопереживать, сострадать.
- **Литература** должна помогать человеку осмысливать жизнь.
- **Чтение** книг — это прежде всего постижение самого себя, осознание смысла своей жизни.
- **В литературе** XX века, так же как и в классической литературе, много книг, которые вызвали бы сильнейший отклик в душе читателей.

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

- **Автор** объясняет читателю ...
- **Действительно**, трудно переоценить роль книги в ...
- **Для** понимания ключевой проблемы прочитанного текста необходимо ...
- **Благодаря** таланту автора перед нами встают картины ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за чёткостью своей формулировки.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- **Автор** считает, что именно в книгах можно найти объяснения всему, что...
- **Авторская** позиция ясна: ...
- **Я** понимаю, что автор текста стремился ...
- **Безусловно**, ведущая мысль автора заключается в ...
- **Автор** статьи, высказывая свою точку зрения, использует ...
- **Желая** быть убедительным, Григорий Бакланов использует ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте.

Примеры произведений, в которых обозначена роль книги в жизни человека:

Г. Р. Державин «Памятник» (1795).

А. С. Пушкин «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «Пророк» (1826), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Поэту» (1830), «Маленькие трагедии» (1830), «Евгений Онегин» (1823—1831).

М. Ю. Лермонтов «Пророк» (1841), «Листок» (1841), «Герой нашего времени» (1838—1839).

- Ф. И. Тютчев «Нам не дано предугадать...» (1869).
И. С. Тургенев «Певцы» (1852), «Разговор» (1878), «Русский язык» (1882), «Отцы и дети» (1862).
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (1866).
Л. Н. Толстой «Война и мир» (1863—1869).
М. И. Цветаева Из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») (1916).
О. Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915).
У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1595), «Гамлет» (1601).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Проблема ... поднимается в произведении ...
- Вопрос о роли чтения в жизни человека не раз Например, ...
- Размышляя о ..., можно обратиться к произведению...
- В моей жизни ключевую роль сыграла книга ...
- О том, что книга может излечить, научить понимать жизнь, я ...
- Особенно мне запомнилась книга о ..., так как ...
- Именно такое влияние оказала на меня ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать причины вашего обращения к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Однажды я стал (стала) свидетелем ...
- С моей точки зрения, ...
- Я уверен (уверена), что ...
- Была ли в моей жизни книга, которую я готов (готова) перечитывать ...
- Есть книги, которые определяют нравственный стержень литературного творчества. Именно о такой я и хочу рассказать ...
- Я хочу рассказать о ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту логическую завершенность.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставляет задуматься о том, ...
- После прочтения этого текста ...
- Я понял (поняла) ...

- И так, ...
- Таким образом, в заключение ...
- Подводя итоги, выделим главное: ...
- Говоря о роли книг и чтении в жизни человека, хочу напомнить о ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на композицию текста, на аргументацию и комментарии.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Автор прочитанного нами текста размышляет о роли книг в жизни человека, о том, что есть книги, которые оказывают на читателя огромное влияние. Читая настоящую литературу, человек учится сочувствовать, сопереживать. Каждое прочитанное произведение должно быть не только осмысленно, но и прочувствовано сердцем. Литература учит понимать жизнь и себя в жизни. Именно такое влияние оказал на меня небольшой рассказ-эпопея Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека». Война отобрала у Андрея Соколова всё: семью, дом. Единственное, что не отняла у героя война, — чувство собственного достоинства, чести, любви к людям. Русский солдат не ожесточился, он смог преодолеть себя и найти в маленьком сироте Ванюше родственную душу. Жизнь конкретного человека обобщается писателем и становится судьбой тысяч русских людей, переживших войну и потерявших близких, но сохранивших главное — человеческую душу.

Однажды я стал (стала) свидетелем того, как книга вызвала сильнейший отклик в душе. Я имею в виду чтение Соней Мармеладовой евангельского сюжета Воскрешение Лазаря в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Именно с этого момента в книге начинается духовное очищение Раскольникова. Вот она врачующая сила книги!

Прочитав фрагмент из статьи Григория Бакланова, понимаешь, что книга способна оказать прямое влияние на формирование души человеческой.

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если сомневаетесь в постановке знака препинания, переформулируйте фразу.

[illegible]

ВАРИАНТ 3

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 3

1) Мудрый поэт Микола Бажан когда-то рассказывал мне, что Маяковский, которого он хорошо знал, не любил рукопожатий и открывал в незнакомых домах дверь при помощи носового платка — он панически боялся заразиться. (2) Американская поп-звезда Майкл Джексон выходил на люди только в респираторе, защищая себя от нежелательных микробов, которыми кишит окружающий мир. (3) Знаю людей, которые аккуратно подсчитывают количество поглощаемых за обедом калорий и регулярно делают множество анализов, пытаясь не пропустить момента, когда на них обрушится какая-нибудь злая болезнь, связанная с тем, что окружающая жизнь полна опасностей и уйти от них почти невозможно. (4) И это вовсе не исключения. (5) Если вы доверчивы и регулярно читаете журналы с газетами, то прекрасно знаете, что ходить ночами по пустынным улицам весьма опасно, так как преступность всё ещё не побеждена. (6) В городах очень вредно дышать из-за выхлопных газов и промышленных дымов, а любимые народом курево и выпивка давно уже официально зачислены в разряд отравляющих веществ. (7) Если же вспомнить не о выпивке, а о закуске, то выясняется, что есть тоже вредно, а целый ряд продуктов особо опасны. (8) Государство, которому назначено о гражданах заботиться, пробует спасти хотя бы своих любимцев: на предприятиях пищевой индустрии работают цеха, поставляющие корм для особо важных людей, в частности членов правительства и депутатов, стараясь хотя бы этим ничего вредного не подсовывать. (9) Но подкрадывается беда, как выяснилось, не с обеденного, а с письменного стола, и чинушам тоже нелегко уворачиваться от роковых угроз современной жизни. (10) Причём это, оказывается, проблема [...], которую мы ещё просто не изучили.

(11) Недавно американцы опубликовали сводные данные о чиновничьих трагедиях в их стране. (12) Выясняются вещи любопытные и тревожные. (13) Только в США около двух тысяч канцелярских служащих ежегодно получают травмы от неосторожного обращения с карандашами. (14) Более двух с половиной тысяч чиновников ежегодно теряют трудоспособность, спотыкаясь о корзины для ненужных бумаг. (15) От скрепочных же шпигателей, так называемых стейплеров, страдает в год около десяти тысяч чиновников, а две с половиной тысячи канцелярских работников за это же время режутся обычной писчей бумагой. (16) Люминесцентные лампы упали на головы 352 бюрократов, а ещё сотня пострадала от рухнувших на них настенных диаграмм. (17) Число пострадавших от работы с компьютерами исчисляется уже десятками тысяч, сколько клерков простудилось или нахваталось микробов от кондиционеров, считать скучно...

(18) Если говорить о наших чиновниках, то с кондиционерами и компьютерами они ссорятся не так часто, как их заокеанские коллеги, зато те меньше страдают от рукоприкладства посетителей...

(19) В общем, есть специфические особенности, но сейчас речь не о них. (20) Хочу просто напомнить, что тезис о всемогуществе уютного кабинета и прелестях вкусной еды в очередной раз ставится под сомнение. (21) Впрочем, лодыри, не занятые ничем, тоже не числятся среди долгожителей...

(22) Как же спастись от напастей и продлить жизнь? (23) А нового ничего не придумано. (24) Надо с удовольствием пить и есть, заниматься любимым делом и помнить, что радость, получаемая от работы, и любовь, которой ты связан с хорошими людьми, продлевают жизнь куда больше, чем фильтрованный воздух и колбаса из специального мяса. (25) А портрет высокого начальника может свалиться на голову кому угодно. (26) Поэтому самое разумное — садиться от него подальше.

(По В. Коротичу*)

***Виталий Алексеевич Коротич** (род. в 1936 г.) — поэт, прозаик, публицист, журналист, сценарист.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста, не выяснив предварительно, какое значение имеет слово в конкретном контексте.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Микола Бажан (1904—1983) — украинский поэт-футурист, переводчик, культуролог.

Респиратор — специальная медицинская повязка, закрывающая нос и рот человека, задерживающая проникновение микробов в организм человека из воздушной среды.

Депутат — народный избранник; человек, представляющий интересы народа в государственных органах.

Чинуша — чиновник.

Бюрократ — человек, занимающий административную должность, который в первую очередь руководствуется формальными документами.

Настенные диаграммы — графики и схемы, созданные на листе бумаги и висящие на стене.

Клерк — мелкий служащий.

Рукоприкладство — разрешение конфликтной ситуации кулаками, а не обсуждением.

Напасти — трудности, препятствия.

Фильтрованный воздух — воздух, специально очищенный.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого подберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию мысли автора текста.

Примеры фраз из текста:

- ...**окружающая** жизнь полна опасностей и уйти от них почти невозможно.
- **Как** же спастись от напастей и продлить жизнь?
- **Надо** с удовольствием пить и есть, заниматься любимым делом и помнить, что радость, получаемая от работы, и любовь, которой ты связан с хорошими людьми, продлевают жизнь куда больше, чем фильтрованный воздух и колбаса из специального мяса.

Примеры собственных формулировок:

- **Автор** текста ставит перед читателем следующую проблему: как же избежать опасностей, которые сопровождают человека на жизненном пути, и возможно ли их избежать.
- **Безопасная** жизнь... Возможно ли такое?
- **На** протяжении жизни человек встречается с различными опасностями, вызовами современного мира: терроризмом, вирусами и микробами, компьютерной зависимостью и многим другим. Но из этого абсолютно не следует, что надо отгородиться от жизни и всего бояться.
- **Какие** же опасности и трудности подстерегают человека в современном мире? Именно эту проблему ставит автор текста перед своими читателями.
- **Автор** размышляет о том, что настоящая жизнь невозможна без трудностей и препятствий.
- **Предложенный** нам текст писателя-журналиста полемичен и интересен прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос: как спастись от испытаний и трудностей, приготовленных нам жизнью.

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

- Автор текста доказывает, что ...
- Действительно, рассуждения автора убедительны, поскольку в качестве примеров он опирается на ...
- Для понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за тем, чтобы формулировка была понятной. Избегайте повторов одной и той же мысли.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- Автор доказывает, что ...
- Авторская позиция понятна: ...
- Автор доказательно объясняет, что ...
- Безусловно автор текста стремится ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте, который состоит как из произведений, прочитанных на уроках литературы, так и по собственному усмотрению.

Примеры произведений, в которых поднимается проблема преодоления трудностей, встречающихся на жизненном пути:

А. С. Пушкин «Дубровский» (1832—1833), «Капитанская дочка» (1832—1836).

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838—1840), «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839).

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (1835), «Мёртвые души» (1835—1841).

И. С. Тургенев «Отцы и дети» (1862), «Первая любовь» (1860).

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (1869—1870), «Премудрый пескарь» (1883).

Л. Н. Толстой «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Война и мир» (1863—1869), «Хаджи-Мурат» (1896—1904).

К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой» (1963).

В. П. Астафьев «Царь-рыба» (1976).

В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой» (1976).

А. И. Солженицын «Матрёнин двор» (1959).

Гомер «Илиада» (IX—VIII вв. до н. э.) (или «Одиссея») (фрагменты по выбору).

Э. Хемингуэй «Старик и море» (1952).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Я согласен / не согласен (согласна / не согласна) ...
- Проблема, затронутая в ...
- Вопрос о ... актуален для русской литературы. Например, ...
- Размышляя о ..., я хочу обратиться к ...
- Недавно я перечитал (перечитала) произведение, в котором ...
- О проблеме преодоления трудностей, встречающихся на жизненном пути, писали много. Особенно мне понятен ..., так как ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам. Здесь вы можете привести пример из собственной жизни, а также использовать события и случаи из жизни ваших друзей, знакомых.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Прочитав фрагмент статьи, я вспомнил (вспомнила) ...
- Я считаю ...
- Я полагаю, что ...
- В качестве примера преодоления жизненных трудностей я хочу рассказать о таком случае, который ...
- Я готов (готова) объяснить, почему ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту композиционную целостность.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставляет читателя понять, что ...
- После прочтения данного текста ...
- Подводя итог своему размышлению, хочу ...
- Итак, ...
- Таким образом, в заключение ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на структуру текста, которая составлена в соответствии с пошаговой инструкцией. Прочитайте аргументацию и комментарии. Обратите внимание на построение фраз.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

На протяжении жизни человек встречается с различными опасностями, вызовами современного мира: терроризмом, вирусами и микробами, компьютерной зависимостью, климатическими ката-

клизмами и многим другим. Но из этого абсолютно не следует, что надо отгородиться от жизни и всего бояться. Именно такую проблему ставит перед нами автор текста. Мы видим, что стремление создать вокруг себя безопасный мир (покупать только специальные продукты, не обработанные ядохимикатами, ходить по улицам в респираторе, открывать дверь с помощью носового платка) обречено на неудачу, так как невозможно предугадать всё, что может произойти с человеком на его жизненном пути. Как же быть? **Автор текста доказывает,** что «надо с удовольствием пить и есть, заниматься любимым делом и помнить, что радость, получаемая от работы, и любовь, которой ты связан с хорошими людьми, продлевают жизнь куда больше, чем фильтрованный воздух и колбаса из специального мяса».

Я согласен (согласна) с точкой зрения автора. Действительно, можно вспомнить множество примеров из художественной литературы, которые являются иллюстрациями к предложенному тексту. Например, сатирически М. Е. Салтыков-Щедрин высмеивает образ жизни «премудрого пескаря» в одной из своих сказок, который «жил и дрожал». Щедрин не зря ставит перед своим читателем вопросы о долгой, но никому не нужной жизни героя: «Какие были у него радости? кого он утешил? кому добрый совет подал? кому доброе слово сказал? кого приютил, обогрел, защитил? кто слышал об нём? кто об его существовании вспомнит?»

Прочитав фрагмент статьи В. А. Коротича, я вспомнил (вспомнила), как мой сосед боится больниц и поэтому не садится в лифт с другими людьми, при разговоре отворачивается в сторону, всегда отказывается от приглашения в гости, чтобы не подхватить инфекцию и не попасть в больницу. Этой весной я узнал (узнала), что он споткнулся на асфальте, сломал ногу и уже несколько недель лежит в больнице. Жаль его.

Автор заставляет читателя понять, что свой страх перед жизнью необходимо преодолевать, и тогда мир вокруг нас станет ярким и насыщенным.

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если со-

мневается в постановке знака препинания, измените фразу. Следите за композицией своего сочинения. Избегайте излишнего цитирования прочитанного текста.

Ваш вариант сочинения по данному тексту:

[illegible]

[illegible]

ВАРИАНТ 4

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 4

(1) Я никогда не называл свою мать матерью, мамой. (2) У меня для неё было другое слово — мамочка. (3) Даже став большим, я не мог изменить этому слову. (4) Я пытался называть её «мама», но с губ помимо моей воли слетало всё то же ласковое, детское — «мамочка». (5) У меня отросли усы, появился бас. (6) Я стеснялся этого слова и на людях произносил его чуть слышно.

(7) Последний раз я произнёс его на мокрой от дождя платформе, у красной солдатской теплушки, в давке, под звуки тревожных гудков паровоза, под крик команды «По вагонам!». (8) Я не знал, что навсегда прощаюсь с матерью. (9) Не знал, что с матерью вообще можно проститься навсегда. (10) Я шептал «мамочка» ей на ухо и, чтобы никто не видел моих мужских слёз, вытирал их о её волосы... (11) Но когда теплушка тронулась — не выдержал. (12) Забыл, что я мужчина, солдат, забыл, что вокруг люди, множество людей, и сквозь грохот колёс, сквозь бьющий в глаза ветер закричал:

(13) — Мамочка! (14) Мамочка...

(15) Но она уже не слышала.

(16) ...На фронте мы всегда были голодны. (17) Нам всегда было холодно. (18) Только в бою у орудий забывали о голоде и холоде. (19) И ещё — когда получали из дома письма.

(20) Но было у писем из дома одно необычайное свойство, которое каждый открывал для себя и никому не признавался в своём открытии. (21) В самые трудные минуты, когда казалось — всё кончено или кончится в следующее мгновение и нет уже ни одной зацепки за жизнь, мы находили в письмах из дома НЗ — неприкосновенный запас жизни. (22) Запаса хватало надолго, его берегли и растягивали, не надеясь пополнить его в скором времени.

(23) У меня не сохранились мамины письма. (24) Я не запомнил их наизусть, хотя перечитывал десятки раз. (25) Но в памяти жива картина жизни родного дома, которая возникала из маминых весточек.

(26) На ледяном ветру я видел её у печки с закрытыми глазами. (27) Это видение возникало ночью на посту. (28) У меня в кармане лежало письмо. (29) От него веяло далёким теплом, пахнувшим смолистыми дровами. (30) Это родное тепло было сильнее ветра.

(31) Когда от мамы приходило письмо, не было ни бумаги, ни конверта с номером полевой почты, ни строчек. (32) Был мамин голос. (33) Я слышал его даже в грохоте орудий. (34) Дым землянки касался щеки, как дым родного дома.

(35) Под Новый год я увидел у себя дома ёлку. (36) Мама подробно рассказывала в письме о ёлке. (37) Оказывается, в шкафу случайно нашлись ёлочные свечи. (38) Короткие, разноцветные, похожие на отточенные цветные карандаши. (39) Их зажгли, и с еловых веток по комнате разлился ни с чем не сравнимый аромат стеарина и хвои. (40) В комнате было темно, и только весёлые блуждающие огоньки замирали и разгорались и тускло мерцали золочёные грецкие орехи.

(41) Старые часы идут и бьют полночь. (42) Сверчок, чудом поселившийся в городской квартире, работает на стрекочущей машинке. (43) Ковш Большой Медведицы стоит на крыше дома, что напротив. (44) Пахнет хлебом. (45) Тихо. (46) Ёлка погасла. (47) Печка горячая.

(48) Потом оказалось, что всё это было легендой, которую умирающая мама сочинила для меня в ледяном доме, где все стёкла были выбиты взрывной волной, а печки были мертвы и люди умирали от осколков. (49) И она писала, умирая. (50) Из ледяного блокадного города слала мне последние капли своего тепла, последние кровинки.

(51) А я поверил легенде. (52) Держался за неё — за свой НЗ, за свою резервную жизнь. (53) Был слишком молод, чтобы читать между строк. (54) Я читал сами строки, не замечая, что буквы кривые, потому что их выводила рука, лишённая сил, для которой перо было тяжёлым, как топор. (55) Мать писала эти письма, пока билось сердце...

(56) Я много знаю о подвигах женщин: выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. (57) Я никогда не думал, что всё это имеет отношение к моей матери. (58) К тихой, застенчивой, обыденной, озабоченной только тем, как прокормить нас, обути, уберечь...

(59) Теперь я оглядываюсь на её жизнь и вижу: она прошла через всё это, но вижу это с опозданием. (60) Но я вижу. (61) Теперь я всё вижу и слышу.

(62) Прости меня, родная!

(По Ю. Яковлеву)*

***Юрий Яковлевич Яковлев** (1922—1995) — писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста. Выпишите значение непонятных для вас слов и выражений.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Теплушка — вагон, в котором перевозили солдат в годы Великой Отечественной войны и который дополнительно обогревался.

Весточка — известие, сообщение, письмо, телеграмма.

Аромат стеарина — запах вещества, из которого изготавливают свечи.

Мерцали — то вспыхивали, то гасли.

Стрекочущая машинка — пишущая машинка.

Ковш Большой Медведицы — созвездие.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого подберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию мысли автора.

Примеры фраз из текста:

— В самые трудные минуты, когда казалось — всё кончено или кончится в следующее мгновение и нет уже ни одной зацепки за жизнь, мы находили в письмах из дома НЗ — неприкосновенный запас жизни.

— Мать писала эти письма, пока билось сердце...

— Я много знаю о подвигах женщин: выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. Я никогда не думал, что всё это имеет отношение к моей матери.

Примеры собственных формулировок:

— Материнская любовь... Самая бескорыстная, самая глубокая, самая дорогая.

— Как часто мы произносим в своей жизни слова «мама, мамочка», не всегда задумываясь о том, что мать — самый близкий на земле человек, что она всегда готова поддержать в трудную минуту, помочь из последних сил.

— Какова цена материнской любви? Об этом рассуждает Ю. Яковлев в тексте.

— Материнская любовь... Как много книг, кинофильмов, картин посвящено этой теме!

— НЗ — неприкосновенный запас жизни — пополнялся на фронте регулярно письмами из дома, письмами от матери.

— Рассказчик был слишком молод и не читал между строк этих писем из дома, поверил сочинённой матерью легенде.

— Автор размышляет о том, что такое материнская любовь, как она помогает человеку выжить в трудных условиях войны.

— Предложенный нам текст Ю. Яковлева важен прежде всего тем, что он заставляет каждого из нас вспомнить о своей маме.

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст. Комментируйте примеры, а не повторяйте мысли автора.

Возможные варианты начала комментариев:

- Автор текста размышляет о ...
- Говоря о ...
- Размышления-воспоминания автора посвящены ...
- В тексте Ю. Яковлева написано ...
- Для понимания проблемы исходного текста важно ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за чёткостью своей формулировки.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- Автор объясняет, почему любовь матери ...
- Авторская позиция видна: ...
- Авторская позиция предельно ясна: ...
- Автор, безусловно, прав, утверждая, что материнская любовь ...
- Ю. Яковлев говорит о ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. Вы можете привести в качестве примера художественные тексты, в которых раскрываются образы матерей (например, мать Евгения Базарова из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», мать Наташи Ростовской из романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» и др.), или же тексты, в которых выражается отношение самого автора к образу матери, к её любви (например, в стихотворении С. А. Есенина «Письмо к матери» и др.).

Примеры произведений, в которых поднимается проблема материнской любви:

А. С. Пушкин «Дубровский» (1832—1833), «Капитанская дочка» (1832—1836), «Няне» (1826).

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (1835).

И. А. Гончаров «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859).

И. С. Тургенев «Отцы и дети» (1862).

М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы» (1875).

Л. Н. Толстой «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Война и мир» (1863—1869), «Анна Каренина» (1877).

А. П. Чехов «Вишнёвый сад» (1903).

С. А. Есенин «Я покинул родимый дом» (1918), «Письмо к матери» (1924).

Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (1955).

М. А. Шолохов «Тихий Дон» (1925—1940).

В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой» (1976).

А. И. Солженицын «Матрёнин двор» (1959).

М. Петросян «Дом, в котором...» (2009).

Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» (1917).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Проблема ... поднимается в Именно об этом тексте я и хочу рассказать.
- Вопрос о ... актуален для Например, ...
- Размышляя о ..., можно обратиться к ...
- Важнейшая проблема поставлена не только Ю. Яковлевым, но и ...
- О самоотверженной материнской любви написаны ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Я хочу рассказать о том, ...
- В моей жизни был такой случай ...
- Я уверен (уверена), что ...
- Недавно я прочитал (прочитала) ...

ШАГ 7. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту логическую завершенность.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор каждому из нас ...
- После прочтения этого текста ...
- Я понял (поняла) ...
- Итак, ...
- Таким образом, в заключение ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на композицию текста, на аргументацию и комментарии.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Какова цена материнской любви? Об этом рассуждает Ю. Яковлев в прочитанном нами тексте. Размышления-воспоминания автора посвящены самому дорогому человеку — матери — и самому тяжёлому и страшному периоду его жизни — войне, которые неразрывно связаны. Текст заканчивается словами раскаяния и прощения, к которым может присоединиться каждый из нас. **Автор-**

ская позиция предельно ясна: не забывайте своих матерей, верьте в их великую силу любви.

О самоотверженной материнской любви написано много произведений русской и европейской литературы. Юрий Яковлев создал образ матери русского воина, солдата. Этот образ во многом созвучен тому, который создал С. А. Есенин в своём стихотворении «Письмо к матери». Есенинское стихотворение написано задолго до текста, созданного Ю. Яковлевым. Но есенинская героиня также готова поддержать сына в трудную минуту, дать ему «неприкосновенный запас жизни». Лирический герой стихотворения также чувствует свою внутреннюю связь с матерью:

Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Я уверен, что материнская любовь делает каждого из нас счастливей, совестливей, гуманней. Недаром первое слово, которое произносит ребёнок, когда начинает говорить, это слово «Мама». **Прочитав данный текст, я вспомнил (вспомнила)** о незабываемых образах русских матерей, созданных на страницах отечественной классики: графиня Ростова из романа «Война и мир» Л. Н. Толстого, Ильинична из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Автор каждому из нас хочет донести следующую мысль: берегите своих матерей, помогайте им.

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если сомневаетесь в постановке знака препинания, измените предложение. Продумывайте каждую часть своего сочинения. Опирайтесь при аргументации только на те факты, которые хорошо известны вам.

Ваш вариант сочинения по данному тексту:

ВАРИАНТ 5

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 5

(1) Осень пришла врасплох и завладела землёй — садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. (2) Всё сразу стало осенним.

(3) В саду суетились синицы. (4) Крик их был похож на звон разбитого стекла. (5) Они висели вниз головами на ветках и заглядывали в окно из-под листьев клёна. (6) Каждое утро в саду, как на острове, собирались перелётные птицы. (7) Под свист, клёкот и карканье в ветвях поднималась суматоха.

(8) Только днём в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг. (9) Начался листопад. (10) Листья падали дни и ночи. (11) Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. (12) Леса моросили дождём облетающей листвы. (13) Этот дождь шёл неделями. (14) Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

(15) Тогда же старик Прохор, рыболов и корзинщик (в Солотче почти все старики делаются с возрастом корзинщиками), рассказал мне сказку об осени. (16) До тех пор я эту сказку никогда не слышал, — должно быть, Прохор её выдумал сам.

(17) — Ты гляди кругом, — говорил мне Прохор, ковыряя шилом лапоть, — ты присматривайся, милый человек, чем каждая птица или, скажем, иная какая живность дышит. (18) Гляди, объясняй. (19) А то скажут: зря учился. (20) К примеру, лист осенью слетает, а людям невдомёк, что человек в этом деле — главный ответчик. (21) Человек, скажем, выдумал порох. (22) Враг его разорви вместе с тем порохом! (23) Сам я тоже порохом баловался. (24) В давние времена сковали деревенские кузнецы первое ружьишко, набили порохом, и попало то ружьишко дураку. (25) Шёл дурак лесом и увидел, как иволги летят под небесами, летят жёлтые весёлые птицы и пересвистываются, зазывают гостей. (26) Дурак ударил по ним из обоих стволов — и полетел золотой

пух на землю, упал на леса, и леса посохли, пожухли и в одночасье опали. (27) А иные листья, куда попала птичья кровь, покраснели и тоже осыпались. (28) Небось видел в лесу — есть лист жёлтый и есть лист красный. (29) До того времени вся птица зимовала у нас. (30) Даже журавль и тот никуда не подавался. (31) А леса и лето и зиму стояли! (32) И в листьях, цветах и грибах. (33) И снега не было. (34) Не было зимы, говорю. (35) Не было! (36) Да на кой она ляд сдалась нам, зима, скажи на милость?! (37) Какой с неё интерес? (38) Убил дурак первую птицу — и загрустила земля. (39) Начались с той поры листопады, и мокрая осень, и листобойные ветры, и зимы. (40) И птица испугалась, от нас отлетает, обиделась на человека. (41) Так-то, милый, выходит, что мы себе навредили, и надобно нам ничего не портить, а крепко беречь.

(42) — Что беречь?

(43) — Ну, скажем, птицу разную. (44) Или лес. (45) Или воду, чтобы прозрачность в ней была. (46) Всё, брат, береги, а то будешь землёй швыряться и дошвыряешься до гибели.

(47) Я изучал осень упорно и долго. (48) Для того чтобы увидеть по-настоящему, надо убедить себя, что ты видишь это впервые в жизни.

(49) Так было и с осенью. (50) Я уверил себя, что эта осень первая и последняя в моей жизни. (51) Это помогло мне пристальнее всмотреться в неё и увидеть многое, чего я не видел раньше, когда осени проходили, не оставляя никакого следа, кроме памяти о слякоти и мокрых московских крышах.

(52) Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на далёкие пространства земли и неба.

(По К. Паустовскому*)

***Константин Георгиевич Паустовский** (1892—1968) — писатель, публицист.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Суматоха — кутерьма, столпотворение.

Перелески — место в лесу, свободное от деревьев.

Корзинщик — человек, который плетёт корзины.

Солотча — место в Рязанской области.

Листобойные ветры — сильный листопад.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого выберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию авторской мысли. Авторская позиция в тексте может выражаться прямо (тогда можно выписать из текста саму фразу, в которой чётко выражена позиция автора) или косвенно (тогда необходимо позицию автора сформулировать самому, опираясь на прочитанный текст).

Примеры фраз из текста:

- **Так-то**, милый, выходит, что мы себе навредили, и надобно нам ничего не портить, а крепко беречь.
- **Для** того чтобы увидеть по-настоящему, надо убедить себя, что ты видишь это впервые в жизни.
- **Я** узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на далёкие пространства земли и неба.

Примеры собственных формулировок:

- **Чтобы** по-настоящему увидеть красоту природы, надо убедить себя в том, что это действительно важно для тебя.
- **Природу** надо беречь!
- **Берегите** то, что создано природой. Иногда необдуманный поступок может иметь серьёзные и печальные последствия.
- **Природа** осенью смешала все краски. Если бы я был художником, получилась бы картина невероятной красоты.
- **Берегите** природу... Как много книг, кинофильмов, картин посвящено этой теме!
- **Нужно** смотреть на окружающий мир свежим взглядом.
- **Автор** размышляет о том, что значит беречь природу и её уникальную красоту.
- **Предложенный** нам текст К. Г. Паустовского интересен прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос: почему надо беречь природу.

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

- **Автор** текста доказывает, что ...
- **Автор** изображает ...
- **Действительно**, мы читаем ...
- **Для** понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание ...
- **Объясняя** указанную выше проблему, автор ...
- **В подтверждение** своей мысли ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за чёткостью своей формулировки.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- **Автор** утверждает, что природа ...
- **Авторская** позиция доказательна: ...
- **Автор** безусловно прав, утверждая, что ...
- **Безусловно** нельзя не признать правоту автора ...
- **Автор** объясняет ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. В качестве примера вы можете предложить художественный текст, в котором звучит та же проблема: бережного отношения к природе.

Примеры произведений, в которых поднимается проблема бережного отношения к природе, а природа воспринимается как храм, как божество:

«Слово о полку Игореве» (кон. XII в.).

В. А. Жуковский «Лесной царь» (1818), «Невыразимое» (1819), «Море» (1822).

А. С. Пушкин «Зимний вечер» (1825), «Зимнее утро» (1829), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «К морю» (1824), «Зимняя дорога» (1826), «Цветок» (1828), «Кавказ» (1829), «Туча» (1835).

М. Ю. Лермонтов «Парус» (1832), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утёс» (1841), «Три пальмы» (1838), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...»)» (1840), «Листок» (1841).

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Ещё в полях белеет снег...» (1829, н. 1830-х), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865).

А. А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (1883).

Н. А. Некрасов «Зелёный шум» (1862—1863).

И. С. Тургенев «Бежин луг» (1846, 1874), «Муму» (1852), «Воробей» (1878).

А. А. Блок «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900).

А. И. Куприн «Олеся» (1898).

М. М. Пришвин «Кладовая солнца», сборник рассказов «Лесная капель».

С. А. Есенин «Берёза» (1913), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917—1918).

В. П. Астафьев «Царь-рыба» (1976).

В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой» (1976).

Ч. Айтматов «Плаха» (1986).

В. М. Шукшин «Заревой дождь» (1966).

Д. Р. Киплинг «Книга джунглей» (1893—1894).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста. Вы также можете использовать цитату из произведения, чтобы оформить свою мысль.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

— Проблема ... поднимается в произведении ...

— Вопрос о ... традиционен как для русской, так и для европейской литературы. Например, ...

— Размышляя о ..., можно обратиться к произведению ...

- В этом году я читал (читала) произведение, в котором ...
- О проблеме Особенно мне близок (близка) ..., так как ...
- Та же проблема поднимается ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях. Вы можете рассказать о том, встречались ли в вашей жизни ситуации, когда было необходимо посмотреть на окружающую природу свежим взглядом.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Однажды я стал (стала) свидетелем ...
- По-моему, ...
- Я уверен (уверена), что ...
- Я хочу рассказать о ...
- Иногда я ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту логическую завершенность, композиционную целостность.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставляет задуматься о том, ...
- После прочтения этого текста ...
- Я понял (поняла) ...
- Итак, ...
- Таким образом, в заключение ...
- Вслед за автором я ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на композицию текста, на привлечение цитаты из художественного произведения при аргументации, на комментарии.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Берегите то, что создано природой. Иногда необдуманный поступок может иметь серьёзные и печальные последствия. Вот основная проблема, поднятая автором текста. В подтверждение своей мысли непревзойдённый мастер словесного пейзажа, Константин Паустовский, рассказывает нам грустную и поучительную сказку об осени, объясняя читателю, как часто необдуманный жестокий поступок может иметь необратимые последствия. Автор пишет, что

человек воспользовался порохом и выстрелил из ружьишка по весёлым желтоватым птицам иволгам. Птицы обиделись на человека и стали улетать в тёплые края. Беспричинный поступок имел для людей роковые последствия: изменилось само течение времени, появились осень, зима. **Автор объясняет, почему надо бережно относиться к природе.**

Проблема бережного отношения к природе поднимается во многих литературных произведениях. Недавно я прочитал книгу Ч. Айтматова «Плаха». С первых строк меня поразило то, что автор начинает своё повествование с рассказа не о людях, а о волках. Но в процессе чтения, я понял, что автор сделал это намеренно. Судьбы людей не раз пересекаются с судьбой зверей. Волки были вынуждены покинуть степи после того, как люди устроили там настоящую бойню — охоту на сайгаков, во время которой погибли их маленькие волчата. Пара волков ушли ближе к горам, но и родившиеся там потомство погибло, когда люди подожгли камыши вокруг озера. Волки перебрались в горы, надеясь, что там они спасутся от человека, но человек украл из норы их последних четверых волчат. А когда волки начали мстить за своих детей, то люди убили и их.

Я уверен, что каждый человек должен относиться к природе не только с сочувствием, пониманием, но и с трепетом и благоговением. Как мы всегда радуемся первому снегу! Выглядываешь в окно и видишь — всё вокруг белым-бело, и тебе сразу хочется сказки, праздника, волшебства!

Вслед за автором текста я хочу научиться понимать и любить природу, делать всё от меня зависящее, чтобы сохранить её свежесть и красоту.

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если сомневаетесь в постановке знака препинания, измените фразу.

Ваш вариант сочинения по данному тексту:

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ВАРИАНТ 6

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 6

(1) Каждый человек обязан (я подчёркиваю — обязан!) заботиться о своём интеллектуальном развитии. (2) Это его обязанность перед государством, в котором он живёт, и перед самим собой. (3) Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития — чтение.

(4) Чтение не должно быть случайным. (5) Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. (6) Читать следует по программе, разумеется, отходя от неё там, где появляются дополнительные для читающего интересы. (7) Однако при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составить для себя новую, учитывающую появившиеся интересы.

(8) Чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего. (9) Интерес к чтению вообще или по определённым отраслям культуры необходимо в себе развивать. (10) Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

(11) Составлять для себя программы чтения не так уж просто, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, обращаясь к существующим справочным пособиям разного типа. (12) Опасно развивать в себе (сознательно или бессознательно) склонность к «диагональному» просмотру текстов или к различного вида скоростным методам чтения.

(13) «Скоростное чтение», на мой взгляд, создаёт только видимость знаний. (14) Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, которое ведёт к заболеванию внимания.

(15) Замечали ли вы, какое сильное впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой

обстановке, например на отдыхе или при какой-нибудь не очень сложной и не отвлекающей внимания болезни?

(16) Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт. (17) Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувства, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. (18) Одним словом, делает вас мудрыми.

(19) Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. (20) Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. (21) А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению учителя). (22) Если первый раз прочли произведение невнимательно — читайте ещё раз, в третий раз. (23) У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим поднять настроение.

(24) «Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. (25) Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках: то они рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. (26) Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринуждённо садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. (27) Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя.

(28) Так мы прослушали многие места из «Войны и мира» Льва Николаевича Толстого, «Капитанской дочки» Александра Сергеевича Пушкина, несколько рассказов французского писателя Анри Рене Альбера Ги де Мопассана, былины. (29) Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. (30) А дома отец и мать любили читать вечерами. (31) Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. (32) Читали Николая Семёновича Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы. (33) Всё, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться и нам.

(34) «Незаинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека. (35) Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. (36) Умейте читать с интересом и не торопясь.

(37) Постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте поудобнее, начните читать, и вскоре вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. (38) Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. (39) Но я говорю: смотрите с выбором.

(40) Тратьте своё время на то, что достойно этой траты.

(41) Читайте же больше и читайте с величайшим выбором.

(42) Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать клас-

сикой. (43) Это значит, что в ней что-то существенное есть. (44) А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

(По Д. Лихачёву*)

* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв* (1906—1999) — филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста. Важно, чтобы текст, который вы читали, был абсолютно понятен.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Отрасль культуры — направление, вид, тип культуры.

Кроется — скрывается, спрятано.

Трата — использование.

Сообразуясь — опираясь.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого выберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию авторской мысли. Проблема, о которой вы собираетесь писать, должна быть понятна вам и поставлена автором текста.

Примеры фраз из текста:

— **Основной** (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития — чтение.

— **Чтение**, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего.

— **Литература** даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувства, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей.

— **Определите** сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой.

Примеры собственных формулировок:

— **Автор** ставит перед нами актуальнейшую проблему современного общества: что же такое эффективное чтение.

— **Книга** не просто даёт человеку запас знаний, она учит его пониманию жизни. Именно такую проблему ставит перед читателями Д. Лихачёв.

— **«Бескорыстное»** чтение... Что это такое? Возможно ли оно сегодня?

— **Автор** объясняет, что важно всё: и выбор читаемого произведения, и его понимание.

— **Может** ли чтение стать в наши дни любимым занятием? Как подходить к выбору книг? О чём следует читать и как понимать прочитанное? Эти проблемы ставит перед нами академик Д. Лихачёв.

— **Автор** размышляет о том, что чтение является неотъемлемой частью интеллектуального развития человека.

— **Предложенный** нам текст Д. Лихачёва интересен прежде всего тем, что в нём объясняется значение чтения в формировании и развитии человеческой личности.

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст. Когда вы приводите иллюстрацию-пример, она не должна быть формальной. Здесь необходимо продемонстрировать ваше понимание текста.

Возможные варианты начала комментариев:

- **Автор** текста показывает, что ...
- **Говоря** о чтении, Д. Лихачёв ...
- **Автор** стремится привлечь читателя к ...
- **В качестве** доказательства своей мысли автор текста опирается ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за чёткостью своей формулировки. Сформулированная вами авторская позиция должна опираться на прочитанный текст.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- **Автор** утверждает, что ...
- **Авторская** позиция понятна: ...
- **Автор** безусловно прав, утверждая, что ...
- **Безусловно**, нельзя не признать правоту автора ...
- **Д. Лихачёв** акцентирует внимание на следующей мысли: ...
- **Позиция** автора принципиальна ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. Вы, так же как и автор, в качестве аргумента (примера-иллюстрации) можете привести книгу (книги), чтение которой (которых) оказало влияние на ваше интеллектуальное, эстетическое, духовно-нравственное развитие.

Примеры произведений, опираясь на которые можно раскрыть проблему чтения и его роли в жизни человека:

Г. Р. Державин «Памятник» (1795).

А. С. Пушкин «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «Пророк» (1826), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836), «Брожу ли я вдоль улиц

шумных...» (1829), «Поэту» (1830), «Маленькие трагедии» (1830), «Евгений Онегин» (1823—1831).

М. Ю. Лермонтов «Пророк» (1841), «Листок» (1841), «Герой нашего времени» (1838—1839).

Ф. И. Тютчев «Нам не дано предугадать...» (1869).

И. С. Тургенев «Певцы» (1852), «Разговор» (1878), «Русский язык» (1882), «Отцы и дети» (1862).

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (1866).

Л. Н. Толстой «Война и мир» (1863—1869).

М. И. Цветаева Из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») (1916).

О. Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915).

У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1595), «Гамлет» (1601).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность обращения к тому или иному художественному тексту.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Проблема ... поднимается в произведении ...
- Вопрос о ... традиционен как для русской, так и для европейской литературы. Например, ...
- Размышляя о ..., можно обратиться к произведению ...
- В этом году я читал произведение, в котором ...
- О проблеме чтения ...
- Книга способна ...
- В книгах ...

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать причины вашего обращения к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Однажды я прочитал (прочитала) ...
- Я обратил (обратила) внимание на ...
- Я уверен (уверена), что ...
- Мне близка точка зрения автора, так как ...
- Я хочу рассказать о ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту логическую завершенность, композиционную целостность, подвести итог своего сочинения.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставляет задуматься о том, что ...
- После прочтения этого текста ...
- Я понял (поняла) ...
- Итак, ...
- Таким образом, в заключение ...
- Для меня ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на композицию текста, на аргументацию и комментарии.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Может ли чтение стать в наши дни любимым занятием? Как подходить к выбору книг? О чём следует читать и как понимать прочитанное? Эти проблемы ставит перед нами Д. С. Лихачёв. Говоря о чтении, автор даёт конкретные советы, к которым стоит прислушаться. Убеждающая, страстная интонация автора передаётся при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых тропы: метафоры («служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей»), эпитеты («величайшая ценность», «колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт»). Автор стремится привлечь внимание читателя, рассказывая о своём учителе литературы, который в годы Великой Отечественной войны открывал своим ученикам мир книги, «умел прочесть, ... умел объяснить прочитанное, посмеяться ..., восхищаться чем-то, удивиться искусству писателя». Позиция автора принципиальна: книги необходимы человеку, так как влияют на его интеллектуальное, духовно-нравственное, художественное развитие.

Грамотно подобранная книга способна изменить человека. В качестве примера предлагаю обратиться к неповторимому, очаровательному образу Татьяны Лариной, созданному А. С. Пушкиным на страницах романа «Евгений Онегин». Героиня оказалась не похожей ни на кого, так как огромное влияние на неё оказали книги: именно благодаря им Татьяна стала «милым идеалом» поэта.

Я обратил (обратила) внимание на то, что у тех моих друзей, кто мало читает, бедный словарный запас. Ребята с трудом могут подобрать синонимы, заменить сказанную фразу. Мне жаль их:

они лишают себя того интеллектуального наслаждения, которое может дать только книга.

После прочтения текста, написанного Д. Лихачёвым, я ещё раз убедился (убедилась) в верности моего профессионального выбора: стать журналистом.

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если сомневаетесь в постановке знака препинания, измените предложение.

Ваш вариант сочинения по данному тексту:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ВАРИАНТ 7

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 7

ВЫПРЯМИЛА

(Очерк)

(1) Без цели и без малейшего определённого желания идти по той или другой улице я исходил однажды по Парижу десятки вёрст, нося в своей душе груз чего-то горького и страшного, и совершенно неожиданно доплёлся до Лувра. (2) Без малейшей нравственной потребности вошёл я в музей, машинально ходил туда и сюда, машинально смотрел на античную скульптуру, в которой ровно ничего не понимал, а чувствовал только усталость и шум в ушах — и вдруг, в полном недоумении, сам не зная почему, поражённый чем-то необычайным, непостижимым, остановился перед Венерой Милосской.

(3) Я стоял перед ней, смотрел на неё и непрестанно спрашивал самого себя: (4) «Что такое со мной случилось?» (5) Я спрашивал себя об этом с первого момента, как только увидел статую, потому что с этого же момента я почувствовал, что со мною случилась большая радость... (6) До сих пор я был похож (я так ощутил вдруг) вот на эту скомканную в руке перчатку. (7) Похожа ли она видом на руку человеческую? (8) Нет, это просто какой-то кожаный комок. (9) Но вот я дунул в неё, и она стала похожа на человеческую руку. (10) Что-то, чего я понять не мог, дунуло в глубину моего скомканного, искалеченного, измученного существа и выпрямило меня, мурашками оживающего тела пробежало там, где уже, казалось, не было чувствительности, заставило всего «хрустнуть» именно так, когда человек растёт, заставило также бодро проснуться, не ощущая даже признаков недавнего сна, и наполнило расширившуюся грудь, весь выросший организм свежестью и светом.

(11) Я в оба глаза глядел на эту каменную загадку, допытываясь, отчего это так вышло? (12) Что это такое? (13) Где и в чём тайна этого твёрдого, покой-

ного, радостного состояния всего моего существа, неведомо как влившегося в меня? (14) И решительно не мог ответить себе ни на один вопрос; я чувствовал, что нет на человеческом языке такого слова, которое могло бы определить животворящую тайну этого каменного существа. (15) Но я ни минуты не сомневался в том, что сторож, толкователь луврских чудес, говорит сущую правду, утверждая, что вот на этом узеньком диванчике, обитом красным бархатом, приходил сидеть Гейне, что здесь он сидел по целым часам и плакал.

(16) С этого дня я почувствовал не то что потребность, а прямо необходимость, неизбежность самого, так сказать, безукоризненного поведения: сказать что-нибудь не то, что должно, хотя бы даже для того, чтобы не обидеть человека, смолчать о чём-нибудь нехорошем, затаив его в себе, сказать пустую, ничего не значащую фразу единственно из приличия теперь, с этого памятного дня, сделалось невыносимым. (17) Это значило потерять счастье ощущать себя человеком, которое мне стало знакомо и которое я не смел желать убавить даже на волосок. (18) Дорожа моей душевной радостью, я не решался часто ходить в Лувр и шёл туда только в таком случае, если чувствовал, что могу с чистою совестью принять в себя животворную тайну. (19) Обыкновенно я в такие дни просыпался рано, уходил из дому без разговоров с кем бы то ни было и входил в Лувр первым, когда ещё никого там не было. (20) И тогда я так боялся потерять вследствие какой-нибудь случайности способность во всей полноте ощущать то, что я ощутил здесь, что я при малейшей душевной нескладице не решался подходить к статуе близко, а придёшь, заглянешь издали, увидишь, что она тут, та же самая, скажешь сам себе: (21) «Ну, слава богу, ещё можно жить на белом свете!» — и уйдёшь. (22) И всё-таки я не мог бы определить, в чём заключается тайна этого художественного произведения и что именно, какие черты, какие линии животворят, выпрямляют и расширяют скомканную человеческую душу.

(23) В самом деле, всякий раз, когда я чувствовал неодолимую потребность выпрямить мою душу и идти в Лувр взглянуть, всё ли там благополучно, я никогда так ясно не понимал, как худо, плохо и горько жить человеку на белом свете сию минуту. (24) Никакая умная книга, живописующая современное человеческое общество, не даёт мне возможности так сильно, так сжато и притом совершенно ясно понять горе человеческой души, горе всего человеческого общества, всех человеческих порядков, как один только взгляд на эту каменную загадку. (25) И обо всём этом думалось благодаря каменной загадке, она выпрямляла во мне скомканную теперешнюю жизнь души человеческую, знакомила, неведомо как и в чём, с радостью и широтой этого ощущения.

(26) Художник брал то, что для него было нужно, и в мужской красоте и в женской, ловя во всём этом только человеческое; из этого многообразного материала он создавал то истинное в человеке, что есть в каждом человеческом существе, в настоящее время похожем на перчатку скомканную, а не на распрямлённую.

(27) И мысль о том, когда, как, каким образом человеческое существо будет распрямлено до тех пределов, которые сулит каменная загадка, не разрешая вопроса, тем не менее рисует в вашем воображении бесконечные перспективы человеческого совершенствования, человеческой будущности и зарождает в

сердце живую скорбь о несовершенстве теперешнего человека. (28) Художник создал вам образчик человеческого существа. (29) И мысль ваша, печалась о бесконечной «юдоли» настоящего, не может не уноситься мечтою в какое-то бесконечно светлое будущее. (30) И желание выпрямить, высвободить искалеченного теперешнего человека для этого светлого будущего, даже и очертаний уже определённых не имеющего, радостно возникает в душе.

(По Г. Успенскому*)

**Глеб Иванович Успенский* (1843—1902) — прозаик, автор очерков, рассказов и повестей.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Верста — русская единица измерения расстояния.

Лувр — музей в Париже, во Франции.

Венера Милосская — древнегреческая скульптура Афродиты, находящаяся в Лувре.

Животворящая тайна — загадка жизни, скрытая в произведении искусства.

Душевная нескладница — внутренние переживания.

«Юдоль» настоящего — обычность, обыденность настоящего.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого подберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию авторской мысли.

Примеры фраз из текста:

— Что-то, чего я понять не мог, дунуло в глубину моего скомканного, искалеченного, измученного существа и выпрямило меня, мурашками оживающего тела пробежало там, где уже, казалось, не было чувствительности, заставило всего «хрустнуть» именно так, когда человек растёт, заставило также бодро проснуться, не ощущая даже признаков недавнего сна, и наполнило расширившуюся грудь, весь выросший организм свежестью и светом.

— **Я** в оба глаза глядел на эту каменную загадку, допытываясь, отчего это так вышло? Что это такое? Где и в чём тайна этого твёрдого, покойного, радостного состояния всего моего существа, неведомо как влившегося в меня?

— **И всё-таки** я не мог бы определить, в чём заключается тайна этого художественного произведения и что именно, какие черты, какие линии живут, выпрямляют и расширяют скомканную человеческую душу.

— **Художник** брал то, что для него было нужно, и в мужской красоте и в женской, ловя во всём этом только человеческое; из этого многообразного

материала он создавал то истинное в человеке, что есть в каждом человеческом существе, в настоящее время похожем на перчатку скомканную, а не на распрямлённую.

Примеры собственных формулировок:

— В очерке «Выпрямила» Глеб Успенский размышляет о таинственной силе искусства.

— В чём сила искусства? Почему отдельные произведения искусства способны изменить человека, затронуть его душу?

— Таинственная сила искусства... Как часто мы слышим такое выражение, не вникая в его смысл.

— Что такое искусство? Какова его роль в формировании человеческой души?

— Искусство... Как много книг, кинофильмов посвящено этой теме!

— Автор размышляет о том, в чём заключается великая сила искусства.

— Предложенный нам очерк Г. Успенского «Выпрямила» интересен прежде всего ...

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

— Автор текста размышляет, что ...

— Действительно, ...

— Для понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание ...

— Говоря о таинственной силе искусства, автор обращается ...

— Рассуждая о таинственной силе искусства, автор обращает внимание читателя ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за чёткостью своей формулировки.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

— Автор утверждает, что ...

— Авторская позиция выражена в ...

— Автор безусловно прав, утверждая, что ...

— Безусловно нельзя не признать правоту автора ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. Здесь вы можете привести в качестве аргумента-иллюстрации пример их художественного текста, где так же, как и в очерке Г. Успенского, видно, какое впечатление оказало произведение искусства на человека.

Примеры произведений, в которых раскрывается таинственная сила искусства:

А. С. Пушкин «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «Пророк» (1826), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836), «Маленькие трагедии» (1830).

М. Ю. Лермонтов «И скучно и грустно» (1840), «Пророк» (1841), «Как часто, пёстрою толпою окружён...» (1841), «Листок» (1841).

Н. В. Гоголь «Портрет» (1834).

И. А. Гончаров «Обломов» (1859).

Ф. И. Тютчев «Нам не дано предугадать...» (1869).

И. С. Тургенев «Русский язык» (1882), «Отцы и дети» (1862).

Н. С. Лесков «Тупейный художник» (1883).

Н. С. Гумилёв «Слово» (1921).

О. Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915).

В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920).

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (1966).

В. М. Шукшин «Мастер» (1971).

Данте «Божественная комедия» (1307—1321).

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» (1890).

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Проблема ... поднимается в произведении ...
- Вопрос о ... интересен для Например, ...
- Размышляя о ..., можно обратиться к произведению ...
- В этом году я читал (читала) произведение, в котором ...
- О таинственной силе искусства ...
- В тексте также поднимается вопрос ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам. Здесь вы можете рассказать о случае из вашей жизни, когда вы увидели, что произведение искусства, художественный шедевр произвели неизгладимое впечатление на человека.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Однажды я стал (стала) свидетелем ...
- Я вспомнил (вспомнила), что ...
- Я уверен (уверена), что ...
- Я хочу рассказать о ...
- В моей жизни ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту логическую завершенность.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставляет задуматься о ...
- После прочтения этого текста ...
- Я понял (поняла) ...
- Итак, ...
- Таким образом, в заключение ...
- Подводя итоги своего размышления ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на структуру текста, на аргументацию и комментарии.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Предложенный нам очерк Г. Успенского «Выпрямила» интересен прежде всего той проблемой, которую ставит автор перед читателями. В чём сила искусства? Почему отдельные произведения искусства способны изменить человека, затронуть его душу? Рассуждая о таинственной силе искусства, автор обращает внимание читателя на то впечатление, которое произвела на него скульптура Венеры Милосской, она затронула внутренние струны его души. Поэтому автор отнёсся с пониманием к рассказу сторожа, который поведал о том, как Генрих Гейне, великий немецкий поэт, часами сидел перед статуей Венеры Милосской и плакал.

В очерке «Выпрямила» Глеб Успенский размышляет о таинственной силе искусства. Преображение, произошедшее с героем под влиянием скульптуры Венеры Милосской, потрясло меня. И я вспомнил (вспомнила) арию «Casta diva» из оперы Беллини «Норма», которую исполняла Ольга Ильинская в романе И. Гончарова «Обломов». Незабываемое впечатление произвело такое исполнение на главного героя романа — Илью Ильича Обломова. Образ

[illegible]

ВАРИАНТ 8

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 8

ОТ ОГНЯ К ОГНЮ

(1) Мой старый приятель, художник по профессии, недавно подарил мне свою картину с названием «Верба». (2) И сразу так ясно вспомнилось, как давным-давно ненастным весенним днём у себя на родине бродил я в Берёзовом логу — просторной лощине, заросшей тополем да вербой.

(3) День выдался неласковым. (4) Наверху, на песчаных буграх, пронзительно дул ветер. (5) Раскосмаченные серые тучи неслись по небу стремительно, низко, задевая маковки тополей. (6) Пустая земля, голые деревья, зябкость и сырость — словом, ненастье. (7) Я брёл и брёл, уже ругая себя за то, что выбрался из тепла, из дома.

(8) И вдруг возле ручья, в низине, скорее не увидел я, а почуял что-то необычное — словно солнечный свет, золотистое его сияние. (9) Я подошёл ближе: это цвёл невеликий вербовый куст.

(10) В белых серёжках его через серебряный ворс пробились жёлтые пыльники цвета. (11) И серёжки стали золотистыми. (12) Вербовый куст в ненастном пасмурном дне кротко сиял тёплым лампадным светом. (13) Он светил, согревая вокруг себя землю, и воздух, и зябкий день. (14) Согрел и меня.

(15) Прошло много лет. (16) Но я и теперь, через время, вижу тот пасмурный день и сияние золотого вербового куста.

(17) Огромный просторный мир: пустая земля, низкое небо, тополевые, ольховые голые ветки, песчаные бугры, меж них — неезженная дорога, — всё это зябко и сыро. (18) А рядом — малый куст золотой, словно лампада в красном углу. (19) Символ весны и жизни в ненастном дне.

(20) Всё это было давно. (21) Но так хорошо помнится! (22) А теперь ещё и картина висит, тоже светит.

(23) Когда-то я рассказывал о цветущей вербе своему приятелю-художнику. (24) Он, видно, запомнил. (25) Через столько лет, но написал картину. (26) Значит, и ему легло на душу. (27) Хотя что тут особенного? (28) Просто пасмурный день и золотистая верба. (29) Но помнит сердце...

(30) Сколько в жизни нашей таких вот тёплых минут, которые уйдут, но помнятся. (31) У каждого — своё.

(32) Память детства, один из обычных дней. (33) Какое-нибудь утро ли, поздний вечер, когда склоняется к тебе мать ли, бабушка. (34) Тёплые руки, доброе лицо. (35) Волна любви. (36) Она проходит, но остаётся.

(37) А вот — малое дитя в колыбели. (38) Ещё несмышлёное, что-то лепечет. (39) Тянет руки к тебе, а глаза — такие счастливые... (40) Когда это было, господи... (41) Как давно.

(42) Или — жёлтые листья у тополя, их мягкий ковёр. (43) Это — осень. (44) Цветущий вербовый куст по весне. (45) Чей-то светлый лик...

(46) Есть рассказ ли, притча о ночном далёком огне, который впереди. (47) Он зовёт, он скрашивает, сокращает путь, особенно во тьме.

(48) Для меня и, думаю, для всех нас одного лишь огонька впереди, конечно, мало. (49) Их много на нашем пути, добрых знаков, тёплых дней и минут, которые помогают жить, раздвигая порой сумеречные, ненастные дни.

(50) Так и живём, так и плывём: от огня к огню.

(По Б. Екимову*)

***Борис Петрович Екимов** (род. в 1938 г.) — прозаик и публицист.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в дополнительном пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста. Опирайтесь при написании сочинения на те слова и выражения, значение которых вам известно.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Раскосмаченные тучи — тучи (косматые или лохматые) причудливой формы, низко висящие над землёй.

Маковки тополей — верхушки тополей.

Зябкость — холод, исходящий отовсюду.

Кротко — тихо, спокойно, не вызываяще.

Лепечет — говорит на языке, понятном только ребёнку.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого выберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию авторской мысли.

Примеры фраз из текста:

— И вдруг возле ручья, в низине, скорее не увидел я, а почуял что-то необычное — словно солнечный свет, золотистое его сияние. Я подошёл ближе: это цвёл невеликий вербовый куст.

— **Хотя** что тут особенного? Просто пасмурный день и золотистая верба. Но помнит сердце...

— **Сколько** в жизни нашей таких вот тёплых минут, которые уйдут, но помнятся. У каждого — своё.

— Для меня и, думаю, для всех нас одного лишь огонька впереди, конечно, мало. Их много на нашем пути, добрых знаков, тёплых дней и минут, которые помогают жить, раздвигая порой сумеречные, ненастные дни.

Так и живём, так и плывём: от огня к огню.

Примеры собственных формулировок:

— **Память** сердца... Именно об этом размышляет автор текста.

— **В** жизни человека много ярких впечатлений, которые помогают жить, скрашивая ненастные дни. Именно эту проблему ставит в своём тексте публицист Борис Екимов.

— **На** жизненном пути встречаются яркие незабываемые моменты, огоньки. Человек живёт «от огня к огню». Эти огоньки — самое главное в жизни. Вот о какой проблеме рассказывает автор текста.

— **Память** сердца очень устойчива. То, что оказало глубокое впечатление на человека, помнится долго.

— **Память** сердца... Как часто мы слышим такое выражение, не вникая в его смысл.

— **Что** такое память сердца? А что помнит ваше сердце?

— **Автор** выделяет среди множества разных проблем ...

— **Предложенный** нам текст Б. Екимова интересен прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос ...

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

— **Автор** текста показывает, что память сердца ...

— **Действительно**, рассуждения героя убедительны, так как ...

— Для понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание ...

— **Проблема**, о которой рассуждает Б. Екимов, крайне серьёзна ...

— **Философски** звучит рассуждение автора о ...

— **Главное**, чтобы ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за чёткостью своей формулировки.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

— **Автор** утверждает, что память сердца ...

— **Авторскую** позицию можно сформулировать так: ...

- **Автор**, наверно, прав, говоря ...
- **Точка** зрения автора предельно понятна: ...
- **Автор** восклицает: ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. В качестве аргумента вы можете опираться на произведения, в которых раскрывается незабываемое впечатление, оказавшее влияние на одного из героев, изменившее его (например, заячий тулуп, подаренный Петром Гринёвым Пугачёву в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»).

Примеры произведений, в которых рассказывается о впечатлениях, повлиявших на литературных героев:

Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792).

А. С. Пушкин «Дубровский» (1832—1833), «Капитанская дочка» (1832—1836), повесть «Метель» (1830), «Маленькие трагедии» (1830), «Евгений Онегин» (1823—1831).

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (1835), «Мёртвые души» (1842).

Н. С. Лесков «Очарованный странник» (1872—1873).

М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы» (1875).

Л. Н. Толстой «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Война и мир» (1863—1869), «Анна Каренина» (1877), «После бала» (1903).

Ф. М. Достоевский «Бедные люди» (1845), «Преступление и наказание» (1866).

М. А. Шолохов «Судьба человека» (1959).

М. Петросян «Дом, в котором...» (2009).

Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста» (1838).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- **Проблема** ... затрагивается в произведении
- **По-разному** решается проблема в ...
- **Рассуждая** о ..., можно обратиться к произведению ...
- **В этом году** я читал произведение, в котором ...
- **О проблеме** Особенно мне понятен (понятна) ..., так как ...
- **О памяти** сердца ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Однажды я стал (стала) свидетелем ...
- По-моему, ...
- Я согласен (согласна), что ...
- Философская проблема, поднятая автором текста, кажется мне ...
- Я хочу рассказать о ...
- Моё сердце хранит ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту логическую завершенность, композиционную целостность. Важно, чтобы в последнем предложении были подведены основные итоги ваших размышлений.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставляет задуматься о том, что ...
- После прочтения этого текста ...
- Я понял (поняла) ...
- Я увидел (увидела) ...
- Я думаю ...
- В итоге ...
- И наконец, ...
- Таким образом, в заключение ...
- Б. Екимов заставляет каждого задуматься о том, ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на структуру предложенного сочинения, на подбор аргументов и комментарии к ним.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Предложенный текст Б. Екимова интересен прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос о том, что в жизни каждого человека встречаются минуты, память о которых сохраняется в сердце на долгое время. И не важно, что это: встреча с небольшим вербовым кустом в ненастный весенний день, тёплые руки матери, детская улыбка. Главное, чтобы это событие не прошло незамеченным. Автор восклицает: «Сколько в жизни нашей таких вот тёплых минут, которые уйдут, но помнятся. У каждого — своё».

Чтобы сделать данную позицию максимально убедительной, Борис Екимов обращается к миниатюре В. Короленко «Огоньки»: «Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. Много огней и раньше

и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла... Но всё-таки... всё-таки впереди — огни!..» Действительно, если в твоей жизни есть эти самые огоньки, значит, она не бесцельна.

К памяти сердца, к незабываемым минутам жизни своих героев обращаются писатели. Достаточно вспомнить две встречи Андрея Болконского с дубом, благодаря которым Лев Толстой раскрывает изменение жизненных установок своего любимого героя, его мировоззрения. Эти встречи остались в памяти князя Андрея и в памяти читателей романа.

Моё же сердце хранит встречу с памятником-ассамблеей «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде, куда я ездил (ездила) вместе с родителями, когда учился (училась) в младших классах. Исполины-воины словно вырастают из самой земли и охраняют нашу Россию. Я запомнил (запомнила) эту встречу навсегда.

Б. Екимов заставляет каждого задуматься о том, что важные мгновения и минуты в жизни никогда не проходят бесследно.

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если сомневаетесь в постановке знака препинания, измените фразу.

Ваш вариант сочинения по данному тексту:

[illegible]

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal grey lines running across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. The background is a clean, solid white color.

ВАРИАНТ 9

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 9

(1) Понятие «плохой» и «хорошей» поэзии принадлежит к наиболее личным, субъективным и, следовательно, вызывающим наибольшие споры категориям. (2) Не случайно ещё теоретики XVIII века ввели понятие «вкуса» — сложного сочетания знания, умения и интуиции, врождённой талантливости.

(3) Прежде всего необходимо подчеркнуть историческую ограниченность этих определений: то, что представляется «хорошим» с одних исторических позиций, в другую эпоху с другой точки зрения может показаться «плохим».

(4) Молодой Тургенев — человек с тонко развитым поэтическим чувством — восхищался Бенедиктовым, Чернышевский считал Фета — одного из любимых поэтов Л. Н. Толстого — образцом бессмыслицы, полагая, что по степени абсурдности с ним можно сопоставить только геометрию Лобачевского.

(5) Случаи, когда поэзия с одной точки зрения представляется «хорошей», а с другой — «плохой», настолько многочисленны, что их следует считать не исключением, а правилом.

(6) Чем же это обусловлено? (7) Для того чтобы в этом разобраться, необходимо иметь в виду следующее: мы рассматриваем поэзию как некоторый вторичный язык. (8) Однако между художественными языками и первичным, естественным языком есть существенная разница: хорошо говорить на русском языке — это значит правильно говорить на нём, то есть говорить в соответствии с определёнными правилами. (9) Говоря по-русски, мы можем узнать бесконечное количество новых сведений, но русский язык предполагается уже известным нам настолько, что мы перестаём его замечать. (10) Никаких языковых неожиданностей в нормальном акте говорения не должно быть. (11) В поэзии дело обстоит иначе — самый её строй информативен и всё время должен ощущаться как неавтоматический.

(12) Хорошие стихи, стихи, несущие поэтическую информацию, — это стихи, в которых все элементы ожидаемы и неожиданны одновременно. (13) Нарушение первого принципа делает текст бессмысленным, второго — тривиальным. (14) Выполнять функцию «хороших стихов» в той или иной системе культуры могут лишь тексты высоко для неё информативные. (15) А это подразумевает конфликт с читательским ожиданием, напряжение, борьбу и в конечном итоге навязывание читателю какой-то более значимой, чем привычная, художественной системы. (16) Но, побеждая читателя, писатель берёт на себя обязательство идти дальше. (17) Победившее новаторство превращается в шаблон и теряет информативность. (18) Новаторство — не всегда в изобретении нового. (19) Новаторство — значимое отношение к традиции, одновременно восстановление памяти о ней и несовпадение с нею.

(20) Цель поэзии, конечно, не «приёмы», а познание мира и общение между людьми, самопознание, самопостроение человеческой личности в процессе познания... (21) Поэтический текст — мощный и глубоко диалектический механизм поиска истины, истолкования окружающего мира и ориентировки в нём. (22) В конечном итоге цель поэзии совпадает с целью культуры в целом. (23) Но эту цель поэзия реализует специфически, и понимание этой специфики невозможно, если игнорировать её механизм, её внутреннюю структуру.

(По Ю. Лотману*)

*Юрий Михайлович Лотман (1922—1993) — учёный, филолог и культуролог.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста. Опирайтесь при написании сочинения только на те слова и выражения, значение которых вы хорошо понимаете.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Историческая ограниченность — представление интереса только в определённый исторический период развития общества.

Абсурдность — то, чего не может быть.

Геометрия Лобачевского — геометрическая теория, созданная русским учёным-математиком Н. И. Лобачевским.

Художественный язык — язык искусства.

Тривиальный — обыденный.

Диалектический механизм поиска истины — постоянно развивающаяся структура, стремящаяся к познанию истины.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого подберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию авторской мысли.

Примеры фраз из текста:

— **Случай**, когда поэзия с одной точки зрения представляется «хорошей», а с другой — «плохой», настолько многочисленны, что их следует считать не исключением, а правилом. Чем же это обусловлено?

— **Хорошие** стихи, стихи, несущие поэтическую информацию, — это стихи, в которых все элементы ожидаемы и неожиданны одновременно.

— **Новаторство** — не всегда в изобретении нового. Новаторство — значимое отношение к традиции, одновременно восстановление памяти о ней и несоответствие с нею.

— **Цель** поэзии, конечно, не «приёмы», а познание мира и общение между людьми, самопознание, самопостроение человеческой личности в процессе познания...

— **В конечном** итоге цель поэзии совпадает с целью культуры в целом. Но эту цель поэзия реализует специфически, и понимание этой специфики невозможно, если игнорировать её механизм, её внутреннюю структуру.

Примеры собственных формулировок:

— **В чем** заключается новаторство в поэзии? Чем поэтический, художественный язык отличается от того, на котором мы ежедневно разговариваем? Именно эти вопросы ставит перед читателями автор.

— Какие глубины скрыты в поэтическом тексте? Почему в разные исторические эпохи по-разному воспринимаются художественные тексты? Об этом предлагает читателю задуматься Юрий Михайлович Лотман.

— **Автор** текста предлагает читателю поразмышлять над тем, в чём же заключается сила поэтического слога, художественного языка.

— **Поэтический** язык... Как часто мы слышим такое выражение, не вникая в его смысл.

— **Автор** размышляет о том, что такое ...

— **Предложенный** нам текст Ю. М. Лотмана интересен прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос: ...

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст. Примеры-иллюстрации должны быть органически связаны с вашей мыслью.

Возможные варианты начала комментариев:

— **Автор** текста показывает, что ...

— **Действительно**, рассуждения автора Он хочет быть убедительным, так как ...

— **Для** понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание ...

— **Обосновывая** свою мысль, Юрий Лотман опирается на следующие примеры: ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за чёткостью своей формулировки.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- Автор утверждает, что ...
- Авторская позиция определена в строках: ...
- Позиция автора чётко заявлена в следующей фразе: ...
- Автор утверждает ...
- Очевидно, что позиция автора сформулирована ...
- Обосновывая свою мысль, автор пишет ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. Здесь вы в первую очередь можете опираться на художественные, поэтические тексты, в которых раскрывается смысл творчества, предназначение поэзии, чётко выражено авторское понимание миссии поэта (например, стихотворение А. С. Пушкина «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», М. Ю. Лермонтова «Как часто, пёстрою толпою окружён...», Ф. И. Тютчева «Нам не дано предугадать...», М. И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...» и др.).

Примеры произведений, в которых раскрывается миссия поэта и значение поэтической речи:

Г. Р. Державин «Памятник» (1795).

В. А. Жуковский «Невыразимое» (1819).

А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836), «Поэту» (1830), «Эхо» (1831).

М. Ю. Лермонтов «И скучно и грустно» (1840), «Пророк» (1841), «Как часто, пёстрою толпою окружён...» (1841), «Листок» (1841).

Ф. И. Тютчев «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829—1830), «Нам не дано предугадать...» (1869).

Н. С. Гумилёв «Слово» (1921).

М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идёшь, на меня похожий...» (1913), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») (1916).

О. Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915).

В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста, должен не просто подтверждать идеи, заявленные Ю. Лотманом в тексте, но и выражать вашу точку зрения.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Проблема ... поднимается в стихотворении ...
- Вопрос о миссии поэта и особой роли поэтического языка не раз ...
- Размышляя о ..., можно обратиться к стихотворению ...

- В стихотворении ...
- Глубже всего раскрыть идею Юрия Лотмана о ...
- О проблеме предназначения поэтической речи, поэзии ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях, на вашем личном восприятии того или иного поэтического текста, поэзии как особой области культуры.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Однажды я прочитал (прочитала) ...
- Для меня поэтический язык ...
- Я уверен (уверена), что ...
- Что для меня «хорошие» и «плохие» стихи? ...
- Я хочу рассказать о ...
- В своём сочинении я хочу обратиться ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту логическую завершённость, композиционную целостность. Последняя фраза сочинения — это подведение итогов вашего размышления.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставил меня задуматься о ...
- После прочтения текста Ю. Лотмана ...
- Я понял (поняла) ...
- Итак, ...
- Таким образом, ...
- В заключение ...
- Подводя итоги своего сочинения ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на структуру текста, на примеры-иллюстрации, на аргументацию и комментарии.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Какие глубины скрыты в поэтическом тексте? Почему в разные исторические эпохи по-разному воспринимаются художественные тексты? В чём сила поэзии? Об этом предлагает читателю задуматься Юрий Михайлович Лотман. Действительно, автор текста пишет о том, что в разные исторические эпохи по-разному воспринимаются одни и те же художественные тексты. Это обусловлено

тем, что поэтический язык воспринимается по-особому, оказывает впечатление на человека, отличное от сообщений, созданных на естественном языке. Также Юрий Лотман объясняет читателю, что новаторство в поэзии должно опираться на традиции, но при этом осмысливать их нужно по-новому, в соответствии с появившимися реальностями. **Обосновывая свою мысль, автор** пишет: «Цель поэзии, конечно, не «приёмы», а познание мира и общение между людьми, самопознание, самопостроение человеческой личности в процессе познания...»

В своём сочинении я хочу обратиться к двум поэтическим текстам, которые всегда перечитываю с огромным интересом и в которых выражено понимание роли поэта и поэтического творчества. Я говорю о стихотворении Александра Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэт писал:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу...

Да, основное назначение поэтического языка, по мысли Пушкина, — служение народу, истине, доброте, внутренней свободе. Поэтическая речь сложна для понимания, поэтому не каждый любит читать стихи. **Обратимся к известным тючевским строкам:**

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовётся, —
И нам сочувствие даётся,
Как нам даётся благодать...

Важно, чтобы поэзия помогла познавать мир и себя в этом мире. **Для меня лично** эта позиция Юрия Лотмана — самая важная.

В заключение хочу добавить, что цель поэзии совпадает с целью культуры, следовательно, имеет огромное значение в формировании личности.

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если сомневаетесь в постановке знака препинания, измените фразу.

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 horizontal blue or grey lines spaced evenly apart, typical of notebook paper. The lines extend across the entire width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical lines, text, or other markings on the page.

[illegible]

ВАРИАНТ 10

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 10

(1) Причуды Времени давно интересовали автора. (2) Маленькие дети, например, как заметил автор, плохо чувствуют время. (3) Ощущение его растёт и обостряется с возрастом, и к старости — чем меньше остаётся Времени, тем слышнее становится его ход.

(4) Автор вспоминает, как поразила его в самолёте, летевшем через океан, в США, женщина, которая сидела рядом и вязала свитер. (5) Спицы позвякивали в её руках. (6) Петля цеплялась за петлю... (7) Внутри межконтинентального времени струилось старинное, неизменное время наших бабушек. (8) На печи сонно попискивали цыплята, светилась лампадка, пахло хлебом, всё было как в детстве, в деревне Кошкино. (9) А под крылом «Боинга» проносились Азорские острова... (10) Автор также вспоминает войну, танковый триплекс, перекрестье прицела — и время, которое вдруг кончилось. (11) Оно явно остановилось вместе с сердцем — стрельба замерла, оборвался звук мотора, в раскалённой паузе дрожало перекрестье прицела и надвигалось оружие немецкой самоходки...

(12) Таким образом, время идёт то медленнее, то быстрее, иногда оно останавливается, замирает. (13) Есть моменты, когда ход Времени чувствуется воспалённо-остро, оно мчится с такой скоростью, что только ахнешь, оглянуться не успел, и день куда-то провалился, и снова стоишь перед зеркалом бреешься, а бывает, оно мучает своей неторопливостью, вязкой медлительностью. (14) Вдруг оно начинает тянуться, минуты вытягиваются нескончаемой нитью. (15) От чего это зависит? (16) Насыщенность? (17) Но есть ли тут связь? (18) Когда время не замечаешь, — когда много дел или же когда отдыхаешь? (19) Заполненный работой день тоже может промелькнуть, а может и изматывать душу медлительностью... (20) Нет, тут случается по-всякому, и как-то не

совсем ясно, от чего зависит скорость времени, что его подгоняет, а что его тормозит...

(21) Люди деловые, организованные уверяют, что они — хозяева Времени. (22) Нарастающий культ Времени становится показателем деловой хватки, умения жить. (23) Часовые стрелки подгоняют, и человек мчится, боясь отстать. (24) Он должен находиться в курсе, на уровне, соответствовать. (25) Он служит Времени как языческому богу, принося в жертву свою свободу. (26) Не время расписано, а человек расписан. (27) Время командует. (28) Гончие Времени мчатся по пятам.

(29) Каждого человека можно представить как потребителя Времени. (30) Он перерабатывает Время на разные мысли, чувства, работу. (31) И хотя перерабатывается небольшая часть, а всё остальное пропадает, всё равно принято считать, что Времени не хватает, его мало. (32) Автор убеждён, что проблема разумного, человеческого обращения со Временем становится всё настоятельней. (33) Это не просто техника экономии, проблема эта помогает понять человеку смысл его деятельности. (34) Время — это народное богатство, такое же, как недра, лес, озёра. (35) Им можно пользоваться разумно, и можно его губить. (36) Так легко его проболтать, проспять, истратить на бесплодные ожидания, на погоню за модой, на выпивки, да мало ли. (37) Рано или поздно в наших школах начнут учить детей «времяпользованию». (38) Автор убеждён, что с детства надо воспитывать любовь к природе и любовь ко Времени. (39) И учить, как беречь Время, как его находить, как его добывать.

(По Д. Гранину*)

*Даниил Александрович Гранин (1919—2017) — писатель, киносценарист, общественный деятель.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Триплекс — многослойное стекло.

Чувствуется воспалённо-остро — особенно чувствуется, по-особому воспринимается.

Бесплодные ожидания — ожидания без цели, неоправданные.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого выберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию авторской мысли.

Примеры фраз из текста:

— *Есть* моменты, когда ход Времени чувствуется воспалённо-остро, оно мчится с такой скоростью, что только ахаешь оглянуться не успел, и день куда-то провалился, и снова стоишь перед зеркалом бреешься, а бывает, оно

мучает своей неторопливостью, вязкой медлительностью. Вдруг оно начинает тянуться, минуты вытягиваются нескончаемой нитью. От чего это зависит?

— **Каждого** человека можно представить как потребителя времени. Он перерабатывает время на разные мысли, чувства, работу.

— **Автор** убеждён, что проблема разумного, человеческого обращения со Временем становится всё настоятельней.

— **Автор** убеждён, что с детства надо воспитывать любовь к природе и любовь ко Времени. И учить, как беречь Время, как его находить, как его добывать.

Примеры собственных формулировок:

— **Одному** человеку кажется, что время быстро проходит, другому — что оно тянется крайне медленно. Всё зависит от ситуации и обстоятельств. Именно о проблеме времени размышляет автор текста.

— **Что** лучше: тратить время или беречь его. И вообще возможно ли беречь время и как это делать? На эти вопросы пытается найти ответы писатель-кинорежиссёр Даниил Гранин.

— **Проблема** времени... В чём она заключается?

— **Сила** времени... Как часто мы слышим такое выражение, не вникая в его смысл.

— **Что** такое сила времени? В современной жизни человек контролирует время, или, наоборот, время человека.

— **Автор** размышляет о том, что ...

— **Предложенный** нам текст Д. Гранина, интересен прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос: ...

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

— **Автор** убеждён, что ...

— **Доказывая** свою мысль, автор обращается ...

— **Для** понимания проблемы исходного текста важно ...

— **Д. Гранин** объясняет читателю, что Обращая внимание ...

— **Чтобы** подтвердить свою мысль, автор ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за чёткостью своей формулировки.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

— **Автор** убеждает нас в том, что ...

— **Авторская** позиция прослеживается в словах: ...

— **Автор** утверждает ...

— **Д. Гранин** считает ...

— **Позиция** автора предельно чётко выражена в ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя 2 аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. Здесь вы можете опираться на те художественные произведения, в которых поднимается проблема времени, его течения (например, время изменило судьбу Андрея Соколова из рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»).

Примеры произведений, в которых поднимается проблема времени:

«Слово о полку Игореве» (кон. XII в.).

«Поучение» Владимира Мономаха (XII в.).

«Повесть о разорении Рязани Батыем» (кон. XVI в.).

А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832—1836), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Пир Петра Первого» (1835).

М. Ю. Лермонтов «Бородино» (1837).

Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (1858).

И. С. Тургенев «Отцы и дети» (1862).

Л. Н. Толстой «Война и мир» (1863—1869), «Хаджи-Мурат» (1896—1904), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903).

М. Горький «Мои университеты» (1923).

И. Бабель «Конармия» (1920).

М. А. Булгаков «Белая гвардия» (1924).

В. С. Гроссман «Жизнь и судьба» (1950—1959).

К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой» (1963).

В. В. Быков «Сотников» (1969).

Э.-М. Ремарк «На Западном фронте без перемен» (1929).

Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!» (1929).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Проблема ... поднимается в произведении ...
- Вопрос о ... традиционен Например, ...
- Размышляя о ..., можно обратиться к произведению ...
- В этом году я читал (читала) произведение, в котором ...
- О проблеме Особенно мне близок ..., так как ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам. Обращение к вашему жизненному опыту должно быть убедительным.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Однажды я стал (стала) свидетелем ...
- С моей точки зрения, ...
- Я уверен (уверена), что ...
- Замечаю ли я ...
- Я хочу рассказать о ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту логическую завершенность, композиционную целостность.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставляет задуматься о том, ...
- После прочтения этого текста ...
- Я понял (поняла) ...
- Итак, ...
- Таким образом, в заключение ...
- В заключение хочу обратить внимание на ...
- Подводя итоги своего размышления ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на структуру текста, на аргументацию и комментарии.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Что такое сила Времени? В современной жизни человек контролирует время, или, наоборот, время человека? Вот та проблема, которую ставит Даниил Гранин в своём тексте. Автор утверждает, что «проблема разумного, человеческого обращения со Временем становится всё настоятельней». Важно учить человека грамотно распоряжаться своим временем.

Время всегда угнетало человечество своей быстротечностью. Об этом писали ещё до нашей эры Сенека и другие древнеримские философы, писатели и поэты. Стремительность времени сейчас только возрастает. Но время — это единственное, чего никогда нельзя вернуть. Может быть, поэтому Даниил Гранин, осознавая его ценность, пишет это слово с прописной буквы, а также советует читателю относиться к Времени как к богатству.

Размышляя о времени и его течении, хочу обратиться к известному рассказу Михаила Шолохова «Судьба человека», главный герой которого, Андрей Соколов, с честью вынес испытания вре-

мени. В годы Великой Отечественной войны Андрей Соколов потерял самых близких людей, семью. Герой стал одинок, но время не смогло изменить внутренний стержень героя: не отняло у него чувство собственного достоинства, чести, любви к людям, поэтому после войны Андрей Соколов в маленьком сироте Ванюше нашёл родственную душу.

Замечаю ли я бег времени? Безусловно. Особенно, когда читаю интересную книгу, смотрю захватывающий фильм, играю в компьютерную игру. Оглянешься, а времени на это уже нет, пора заканчивать.

В заключение хочу добавить, что важно не только правильно распределять, но и уметь ценить своё время.

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если сомневаетесь в постановке знака препинания, измените фразу.

Ваш вариант сочинения по данному тексту:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

ВАРИАНТ 11

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 11

(1) Помогите мне. (2) Спасите меня. (3) Я не хочу умирать. (4) Маленький кусочек свинца в сердце, в голову — и всё? (5) И моё горячее тело уже не будет горячим?.. (6) Пусть будут страдания. (7) Кто сказал, что я боюсь страдать? (8) Это дома я много боялся. (9) Дома. (10) А теперь я всё уже узнал, всё попробовал. (11) Разве не достаточно одному столько знать? (12) Я ведь пригожусь для жизни. (13) Помогите мне. (14) Ведь это даже смешно — убивать человека, который ничего не успел совершить. (15) Я даже десятого класса не окончил. (16) Помогите мне. (17) Не о любви говорю. (18) Чёрт с ней, с любовью. (19) Я согласен не любить. (20) С меня хватит, если на то пошло. (21) У меня мама есть. (22) Что будет с ней?.. (23) А вы знаете, как сладко, когда мама гладит по голове? (24) Я ещё не успел от этого отвыкнуть. (25) Я ещё нигде толком не побывал. (26) Я, например, не был ещё на Валдае. (27) Мне ведь нужно посмотреть, что это за Валдай? (28) Нужно? (29) Кто-то ведь написал: «И колокольчик — дар Валдая...» (30) А я даже таких строчек написать не смогу. (31) Помогите мне. (32) Я всё пройду. (33) До самого конца. (34) Я буду стрелять по фашистам, как снайпер, буду единоборствовать с танками, буду голодать, не спать, мучиться...

(35) Кому я говорю всё это? (36) У кого прошу помощи? (37) Может быть, вот у них, у этих брёвен, которыми укреплён блиндаж? (38) Они и сами не рады, что здесь торчат. (39) Они ведь соснами шумели так недавно... (40) А когда мы уезжали на фронт, помнишь нашу теплушку? (41) Мы стояли у раскрытых дверей и пели какую-то торжественную песню. (42) И у нас были гордо подняты головы.

(43) Эшелон стоял на запасных путях. (44) Где? (45) На Курском вокзале. (46) По домам нас не пустили. (47) Я только успел позвонить домой. (48) Наших никого не было. (49) Только старуха соседка Ирина Макаровна. (50) Сколько она мне крови попортила! (51) Она спросила меня, где стоит эшелон.

— (52) Жалко, — лицемерно сказала она, — не сможет мама повидаться-то с тобой.

(53) И я повесил трубку и вернулся к своим. (54) А через час появилась у вагона Ирина Макаровна и сунула мне свёрток. (55) А потом, когда мы пели, она стояла в маленькой толпе случайных женщин. (56) Кто она мне? (57) Прощай, Ирина Макаровна. (58) Прости меня, разве я знал? (59) Я никогда не смогу понять это... (60) В свёртке были сухари и четвертинка подсолнечного масла. (61) И я поклялся сохранить один сухарь как реликвию... (62) Съел. (63) А чего же я прошу? (64) А разве не сам я, когда прилетела «рама» и все полезли по щелям, стоял на виду?

— (65) Лезь скорей! — кричали мне.

(66) А я не прятался. (67) Ходил один и посмеивался вслух. (68) Если бы они знали, что у меня внутри делается! (69) Пусть никто не знает, что мне страшно. (70) Но себе-то самому я могу сказать правду? (71) Вот я и говорю. (72) Я не Петька Любимов. (73) Мой сосед по квартире. (74) Когда началась война, он по вечерам выходил на кухню порассуждать.

— (75) Немцы, гады, прут... (76) Надо всем вставать на защиту. (77) Вот у меня рука подживёт — пойду добровольцем.

— (78) Тебя и так призовут, Петенька, — говорили ему.

— (79) Так — не штука. (80) Так всякий пойдёт. (81) А когда Родина в опасности, нужно не ждать. (82) Самому идти.

(83) И спрашивал меня:

— А ты Родину-то любишь?

— (84) Люблю, — говорил я. — (85) Этому меня ещё в первом классе научили.

(86) А однажды я встретил его в военкомате. (87) Это когда я повестки разносил. (88) Он меня не видел. (89) Разговаривал с капитаном каким-то.

— (90) Товарищ капитан, — сказал он, — вот я освобождение принёс.

— (91) Какое освобождение?

— (92) Броня. (93) Как специалист броню получил.

— (94) Ну зайдите вон туда и оформляйте, — сказал капитан. (95) Броня так броня. (96) Вот так Петька. (97) Какой же он специалист незаменимый, когда он часовщиком на Арбате в мастерской работал! (98) И пошёл Петька оформляться. (99) Прошёл мимо меня. (100) Остановился. (101) Покраснел.

— (102) Видал? — спросил меня. — (103) Вот так-то, умирать кому охота?

(104) Наверно, он и сейчас по брони живёт.

(По Б. Окуджаве*)

**Булат Шалвович Окуджав* (1924—1997) — поэт, прозаик, автор и исполнитель песен.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста, не выяснив предварительно, какое значение имеет слово в конкретном контексте.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Валдай — озеро, расположенное в Нижегородской области России, отличающееся необыкновенной красотой.

Единоборствовать — биться, сражаться.

Блиндаж — подземное сооружение для защиты от пулемётного, артиллерийского, миномётного огня.

Теплушка — тип вагона на российских железных дорогах.

Бронь — освобождение от призыва в армию.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого подберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию мысли автора текста.

Примеры фраз из текста:

— **Помогите** мне. Спасите меня. Я не хочу умирать. Маленький кусочек свинца в сердце, в голову — и всё? И моё горячее тело уже не будет горячим?..

— **Если бы** они знали, что у меня внутри делается! Пусть никто не знает, что мне страшно. Но себе-то самому я могу сказать правду?

— **Вот так-то**, умирать кому охота? Наверно, он и сейчас по брони живёт.

Примеры собственных формулировок:

— **Автор** текста ставит перед читателем следующую проблему: как, испытывая естественное чувство страха, не оказаться подлецом, человеком без чести.

— **Герой** текста испытывает настоящий естественный страх перед смертью, которую война неминуемо приближает. Победит ли этот страх человека? Сломает ли героя? Об этом размышляет Б. Окуджава в тексте.

— На протяжении жизни человек встречается с различными страхами. Боязнь — естественное чувство. Как не превратиться в подлеца из-за собственного страха? Об этом предлагает читателю задуматься Б. Ш. Окуджава.

— **Рассказчик** и его сосед по квартире Петька Любимов. Что отличает героев друг от друга?

— **Автор** размышляет о том, что ...

— **Предложенный** нам текст интересен прежде всего ...

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

— **Автор** текста эмоционально объясняет, что ...

— **Действительно**, ...

— Для понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание...

— **Рассказчик** говорит ...

— **Повествователь** готов ...

— **Автор** реагирует на ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за тем, чтобы формулировка была понятной. Избегайте повторов одной и той же мысли.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- Автор сопоставляет ...
- Сравнивая двух героев, автор доказывает ...
- Автор прав в том, что ...
- Безусловно автор текста стремится ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте, который состоит как из произведений, прочитанных на уроках литературы, так и по собственному усмотрению. Здесь вы можете предложить в качестве аргумента примеры из литературных текстов, в которых герои, преодолевая свой страх, остаются честны перед собой (например, герой романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» Пётр Гринёв).

Примеры произведений, в которых поднимается проблема преодоления страха:

Русские народные былины (Былины об Илье Муромце, «Добрыня и змей», «Алёша Попович и Тугарин Змеевич»).

«Слово о полку Игореве» (кон. XII в.).

«Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237).

А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832—1836), «Полтава» (1828).

М. Ю. Лермонтов «Бородино» (1837).

Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» (1872), «Война и мир» (1863—1869).

М. А. Булгаков «Белая гвардия» (1924).

В. С. Гроссман «Жизнь и судьба» (1950—1959).

М. А. Шолохов «Судьба человека» (1959).

А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» («Книга про бойца») (1942—1945).

К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой» (1963).

В. В. Быков «Сотников» (1969).

Гомер «Илиада» (до VI в. до н. э.), «Одиссея» (до VI века до н. э.).

Э. М. Ремарк «На Западном фронте без перемен» (1929).

Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!» (1929).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Я согласен / не согласен (согласна / не согласна) ...
- Проблема, затронутая в ...
- Вопрос о ... актуален для русской литературы. Например, ...

- **Размышляя** о ..., я хочу обратиться к ...
- **Недавно** я перечитал (перечитала) произведение, в котором ...
- **О проблеме** преодоления собственного страха писал ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам. Здесь вы можете привести пример из собственной жизни, а также использовать события и случаи из жизни ваших друзей, знакомых.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- **Прочитав** фрагмент текста, я вспомнил (вспомнила) ...
- **Я считаю** ...
- **Я полагаю**, что ...
- **Страх** не должен руководить поступками человека. Эту мысль я хочу подтвердить, опираясь на ...
- **Я готов** (готова) объяснить, почему ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту композиционную целостность, логичность.

Возможные варианты начала заключения:

- **Автор** заставляет читателя понять, что ...
- **После** прочтения данного текста ...
- **Подводя** итог своему размышлению, хочу ...
- **Итак**, ...
- **Таким образом**, в заключение ...
- **В заключении** хочу добавить ...
- **В итоге** ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на структуру текста, которая составлена в соответствии с пошаговой инструкцией. Прочитайте аргументацию и комментарии. Обратите внимание на построение фраз.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Автор текста ставит перед читателем следующую проблему: как, испытывая естественное чувство страха, не оказаться подлецом, человеком без чести. Рассказчик говорит о себе предельно честно,

не скрывая своих слабостей. Эмоциональность восприятия главного героя передана через повествование от первого лица и использование риторических вопросов и восклицаний. Герой ведёт внутренний диалог с самим собой: «Если бы они знали, что у меня внутри делается! Пусть никто не знает, что мне страшно. Но себе-то самому я могу сказать правду? Вот я и говорю». Но испытываемый страх не позволил герою поступить подло и безнравственно, так, как поступил его сосед по квартире Петька Любимов, добившийся брони и не попавший на фронт. Действительно, Петька, как объясняет автор, официально освобождён от участия в военных действиях. Но разве можно освободиться от своей совести, разве можно прожить всю жизнь по брони?!

Я согласен с той позицией, которой придерживается в своём тексте Булат Окуджава. И в подтверждение своей мысли обращусь к известному роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — главный герой романа — получил завет от отца: «Береги честь смолоду», и этой жизненной установке он следовал всегда. Даже страх за свою жизни не позволил Петру Гринёву отступить от собственной чести, поэтому он не присягнул Емельяну Пугачёву, хотя с полным основанием мог опасаться за свою жизнь.

Страх не должен руководить поступками человека. Эту мысль я хочу подтвердить, опираясь на свой личный опыт. Иногда, если признаешься родителям в проступке, то получишь выговор, и так хочется скрыть, промолчать или исказить факты. Но совесть не позволяет мне так сделать, поэтому, когда я совершаю что-то неправильное, сразу же сам (сама) признаюсь родителям в этом.

В заключение хочу добавить, что каждый из нас сам решает, как преодолевать страх, волнение. Главное — не становиться подлецом, человеком без чести.

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если сомневаетесь в постановке знака препинания, измените фразу. Следите за композицией своего сочинения. Избегайте излишнего цитирования прочитанного текста.

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal grey lines across its entire width, providing a guide for handwriting or typing. The paper itself is a clean, off-white color.

[illegible]

ВАРИАНТ 12

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 12

(1) Шла война, на которую мы, шестнадцатилетние мальчишки, пока ещё не попали. (2) Время было голодное. (3) По студенческим карточкам нам давали всего по четыреста граммов хлеба.

(4) А между тем даже сливочное масло, окорок, яйца, сметана существовали в нашей комнате в общежитии — в тумбочке Мишки Елисеева, отец которого работал на складе и каждое воскресенье приходил к сыну и приносил свежую обильную еду.

(5) На Мишкиной тумбочке висел замок. (6) Мы даже не подходили к ней: неприкосновенность чужого замка вырабатывалась у человека веками и была священна во все времена, исключая социальные катаклизмы — стихийные бунты или закономерные революции.

(7) Как-то зимой у нас получилось два выходных дня, и я решил, что пойду к себе в деревню и принесу каравай чёрного хлеба. (8) Ребята меня отговаривали: далеко — сорок пять километров, на улице стужа и возможна метель. (9) Но я поставил себе задачу принести ребятам хлеб.

(10) Утром, несмотря на разыгравшуюся метель, я добрался до родительского дома. (11) Переночевав и положив драгоценный каравай в заплочный мешок, я отправился обратно к своим друзьям в студёном, голодном общежитии.

(12) Должно быть, я простудился, и теперь начиналась болезнь. (13) Меня охватила невероятная слабость, и, пройдя по стуже двадцать пять километров, я поднял руку проходящему грузовику.

— (14) Спирт, табак, сало есть? — грозно спросил шофёр. — (15) Э, да что с тобой разговаривать!

— (16) Дяденька, не уезжайте! (17) У меня хлеб есть.

(18) Я достал из мешка большой, тяжёлый каравай в надежде, что шофёр отрежет часть и за это довезёт до Владимира. (19) Но весь каравай исчез в кабине грузовика. (20) Видимо, болезнь крепко захватила меня, если даже само исчезновение каравай, ради которого я перенёс такие муки, было мне уже безразлично.

(21) Придя в общежитие, я разделся, залез в ледяное нутро постели и попросил друзей, чтобы они принесли кипятку.

— (22) А кипяток-то с чем?.. (23) Ты из дома-то неужели совсем ничего не принёс?

(24) Я рассказал им, как было дело.

— (25) А не был ли похож тот шофёр на нашего Мишку Елисеева? — спросил Володька Пономарёв.

— (26) Был, — удивился я, вспоминая круглую красную харю шофёра с маленькими серыми глазками. — (27) А ты как узнал?

— (28) Да все хапуги и жадюги должны же быть похожи друг на друга!

(29) Тут в комнате появился Мишка, и ребята, не выдержав, впервые обратились к нему с просьбой.

— (30) Видишь, захворал человек. (31) Дал бы ему хоть чего-нибудь поесть.

(32) Никто не ждал, что Мишку взорвёт таким образом: он вдруг начал орать, наступая то на одного, то на другого.

— (33) Ишь, какие ловкие — в чужую суму-то глядеть! (34) Нет у меня ничего в тумбочке, можете проверить. (35) Разрешается.

(36) При этом он успел метнуть хитрый взгляд на свой тяжёлый замок.

(37) Навалившаяся болезнь, страшная усталость, сердоболие, вложенное матерью в единственный каравай хлеба, бесцеремонность, с которой у меня забрали этот каравай, огорчение, что не принёс его, забота ребят, бесстыдная Мишкина ложь — всё это вдруг начало медленно клубиться во мне, как клубится, делаясь всё темнее и страшнее, июльская грозовая туча. (38) Клубы росли, расширялись, застилали глаза и вдруг ударили снизу в мозг тёмной волной.

(39) Говорили мне потом, что я спокойно взял клюшку, которой мы крушили списанные тумбочки, чтобы сжечь их в печке и согреться, и двинулся к тумбочке с замком. (40) Я поднял клюшку и раз, и два, и вот уже обнажилось сокровенное нутро «амбара»: покатила стеклянная банка со сливочным маслом, кусочками рассыпался белый-белый сахар, свёртки побольше и поменьше полетели в разные стороны, на дне под свёртками показался хлеб.

— (41) Всё это съесть, а тумбочку сжечь в печке, — будто бы распорядился я, прежде чем лёг в постель. (42) Самому мне есть не хотелось, даже подташнивало. (43) Скоро я впал в забытё, потому что болезнь вошла в полную силу.

(44) Мишка никому не пожаловался, но жить в нашей комнате больше не стал. (45) Его замок долго валялся около печки, как ненужный и бесполезный предмет. (46) Потом его унёс комендант общежития.

(По В. Солоухину)*

**Владимир Алексеевич Солоухин (1924—1997) — писатель и поэт, представитель «деревенской прозы».*

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста, не выяснив предварительно, какое значение имеет слово в конкретном контексте.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Каравай — хлеб круглой формы.

Хапуга — тот, кто хапает, присваивает себе что-либо незаконным путём, берёт взятки.

Харя — лицо, рожа, морда.

Взорвёт — выведет из себя.

Списанные тумбочки — тумбочки, которые уже не годились для использования.

Нутро «амбара» (здесь) — то, что хранилось в тумбочке.

Комендант — старший, тот, кто отвечал за порядок в общежитии.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого подберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию мысли автора текста.

Примеры фраз из текста:

— Да все хапуги и жадюги должны же быть похожи друг на друга!

— Навалившаяся болезнь, страшная усталость, сердоболие, вложенное матерью в единственный каравай хлеба, бесцеремонность, с которой у меня забрали этот каравай, огорчение, что не принёс его, забота ребят, бесстыдная Мишкина ложь — всё это вдруг начало медленно клубиться во мне, как клубится, делаясь всё темнее и страшнее, июльская грозовая туча.

— Мишка никому не пожаловался, но жить в нашей комнате больше не стал.

Примеры собственных формулировок:

— Автор текста ставит перед читателем следующую проблему: можно ли одному быть сытым, когда все вокруг голодают.

— Низкий поступок... Что это такое?

— На протяжении жизни человек совершает разные поступки. Именно о низких поступках и безнравственных людях размышляет В. Солоухин.

— Почему безнравственные люди, совершающие низкие поступки, похожи друг на друга? Именно эту проблему ставит автор текста перед своими читателями.

— Автор размышляет о том, что нравственный потенциал человека определяется его поступками.

— Предложенный нам текст писателя актуален прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос: ...

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

- Автор текста убеждает, что ...
- Значимо обращение к ...
- Для подтверждения своей мысли автор ...
- Для понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание ...
- В. Солоухин приводит следующий пример ...
- Автор рассказывает о ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за тем, чтобы формулировка была понятной. Избегайте повторов одной и той же мысли.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- Автор доказывает, что ...
- Авторская позиция актуальна: ...
- Автор доказателен ...
- Очевидно, что автор текста понимает ...
- Приговор автора однозначен ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. Обратите внимание на художественные тексты, в которых герои совершают низкие поступки (например, поведение Анатоля Курагина по отношению к Наташе Ростовой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»).

Примеры произведений, в которых поднимается проблема совершения героями безнравственных поступков:

- А. С. Грибоедов «Горе от ума» (1825).
- А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» (1830), «Евгений Онегин» (1823—1831), «Капитанская дочка» (1832—1836).
- М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838—1839).
- Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (1842).
- А. И. Гончаров «Обломов» (1858), «Обрыв» (1869).
- Ф. М. Достоевский «Бедные люди» (1844—1845), «Преступление и наказание» (1866).
- Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» (1872), «Война и мир» (1863—1869).
- А. П. Чехов «Ионыч» (1898), «Вишнёвый сад» (1903).
- М. А. Булгаков «Собачье сердце» (1925), «Мастер и Маргарита» (1966).
- Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (1955).

- В. С. Гроссман «Жизнь и судьба» (1950—1959).
В. В. Быков «Сотников» (1969).
В. М. Шукшин «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971).
У. Шекспир «Гамлет» (1601).
И. Гёте «Фауст» (1808).
О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» (1890).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- **Я согласен** / не согласен (согласна / не согласна) ...
- **Проблема**, затронутая в ...
- **Вопрос** о ... актуален для русской литературы. Например, ...
- **Размышляя** о ..., я хочу обратиться к ...
- **Недавно** я перечитал (перечитала) произведение, в котором ...
- **О герое**, совершившем низкий поступок, писал в своём произведении ...
- **Для доказательства** своей мысли хочу обратиться к ...
- **Многие** русские классики размышляли ...

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам. Здесь вы можете привести пример из собственной жизни, а также использовать события и случаи из жизни ваших друзей, знакомых.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- **Прочитав** отрывок из текста, я понял (поняла) ...
- **Я думаю** ...
- **Я полагаю**, что ...
- **В качестве** примера ... я хочу рассказать о таком случае, который ...
- **Я готов** (готова) объяснить, почему ...
- **В своей** жизни ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту композиционную целостность, логичность, подвести итог своему размышлению.

Возможные варианты начала заключения:

- **Автор** обосновывает ...
- **После** прочтения данного текста ...
- **Подводя** итог своему размышлению, хочу ...
- **Итак**, ...
- **Таким образом**, в заключение ...
- **И наконец**, хочу ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на структуру текста, которая составлена в соответствии с пошаговой инструкцией. Прочитайте аргументацию и комментарии. Обратите внимание на построение фраз.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Автор размышляет о том, что нравственный потенциал человека определяется его поступками. Можно ли одному быть сытым, когда все вокруг голодают? **Эту нравственную проблему рассматривает в своём тексте В. Солоухин.** Автор рассказывает о тяжёлом военном времени, студенческом общежитии, голоде тех лет. Так сложилось, что не все студенты, живущие в общежитии в одной комнате, оказались в равном положении. Отец Мишки, начальник склада, снабжал своего сына дополнительными продуктами. **В. Солоухин ставит перед героем задачу,** как распорядиться полученным от отца. Мишка решает для себя этот вопрос следующим образом: он скрывает от ребят продукты и вешает на свою тумбочку замок.

Один низкий поступок влечёт за собой другой. Главный герой, тоже студент, заболел, и Мишка теперь уже не просто утаивает продукты, но и безнравственно лжёт товарищам, не желает прийти на помощь больному. **Приговор автора однозначен:** Мишкина ложь разоблачена, и он не смог жить больше с ребятами в одной комнате.

Многие русские классики размышляли о низких, безнравственных поступках. Обратимся к знаменитому роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Анатолий Курагин воспользовался пылкостью, ранимостью, впечатлительностью Наташи Ростовской и чуть не погубил её. Его безнравственный поступок не имеет оправдания, так же как низкий поступок Мишки Елисеева и шофёра попутки, который подвозил до общежития главного героя В. Солоухина.

В своей жизни я также встречаю людей, совершающих низкие поступки. Например, на днях я видел (видела) мальчишку, который отобрал кусок хлеба у голодной собаки-дворняжки и выбросил его в урну. Часто люди не понимают, что низкие поступки делают их душу чёрствой, а самого человека бессердечным.

В итоге своего сочинения-размышления хочу призвать всех: не совершайте безнравственных поступков!

Ваш вариант сочинения по данному тексту:

[illegible]

[illegible]

ВАРИАНТ 13

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 13

(1) У каждого поколения есть причины сетовать на своё время и потому, что благословенных времён у истории не бывает, и потому, что чаще всего благословенными кажутся чужие времена. (2) В переломные периоды особенно обостряется массовое чувство обделённости, а вместе с ним — и тоска о золотых веках, в которых посчастливилось жить предшественникам. (3) Между тем последние вовсе и не подозревали, что им несказанно повезло и что они станут объектами зависти для потомков. (4) Как раз наоборот, завидовали [...] поколениям. (5) Вспомним хотя бы В. Г. Белинского, мечтавшего увидеть Россию через сто лет, то есть аккуратно в 1941 году! (6) Человечество в некотором смысле разрывается между ностальгией по «счастливому прошлому» и мечтами о «светлом будущем».

(7) Сегодня многие россияне хают доставшуюся им жизнь, и не без оснований. (8) Власть предрежащие и партии, стремящиеся стать таковой, предлагают народу себя в качестве символа веры и пастырей, знающих кратчайший путь к счастью. (9) Они обещают быстро сделать то, что требует немало времени по определению, независимо от наличия или отсутствия принципиальной возможности выполнить это обещание. (10) В конечном счёте это призыв к терпению и ориентации на грядущее. (11) Исторiku в отличие от политиков нечего предложить обществу в утешение, разве что кошмары минувшего века, по сравнению с которым нынешние горести могут показаться не столь безысходными. (12) Правда, XX век памятен и другими явлениями, достойными сбережения и необратимого воплощения в действительность. (13) Их утрата вызывает только сожаление.

(14) Однако люди уже не хотят жить ни благостным прошлым, ни обещанным будущим. (15) Они хотят просто жить — без войн, потрясений и нищеты.

(16) Жить сейчас, в каждую единицу времени, в каждом участке пространства, в каждой закоулке человеческого бытия. (17) Это нисколько не мешает их стремлению познать свою эпоху и, конечно, заглянуть вперёд, через годы, десятилетия, века. (18) Право на свободные размышления о том, что было, есть и будет, имеет любой человек.

(По В. Дегоеву*)

***Владимир Владимирович Дегоев** (род. в 1951 г.) — политолог, историк.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста, не выяснив предварительно, какое значение имеет слово в конкретном контексте. При написании собственного сочинения используйте только те слова и выражения, значения которых хорошо вам известны.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Сетовать — жаловаться.

Несказанно — очень сильно.

Хаять — ругать.

Пастырь — священник как руководитель паствы.

Обетованное будущее — райское будущее, без волнений и тревог.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого выберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию авторской позиции.

Примеры фраз из текста:

— **У каждого** поколения есть причины сетовать на своё время и потому, что благословенных времён у истории не бывает, и потому, что чаще всего благословенными кажутся чужие времена.

— **Однако** люди уже не хотят жить ни благостным прошлым, ни обетованным будущим. Они хотят просто жить — без войн, потрясений и нищеты. Жить сейчас, в каждую единицу времени, в каждом участке пространства, в каждой закоулке человеческого бытия.

— **Право** на свободные размышления о том, что было, есть и будет, имеет любой человек.

Примеры собственных формулировок:

— **Автор** текста ставит перед читателем следующую проблему: как соотносится прошлое, настоящее и будущее.

— **Идеальный** период развития истории... Возможно ли такое?

— **На** протяжении жизни человек размышляет о том, как жили люди в прошлые эпохи, что уготовано человечеству в будущем, каковы причины сегодняшних событий. Эти проблемы ставит перед читателем историк и политолог Владимир Дегоев.

— **Как** же соотносится прошлое, настоящее и будущее? На какие свободные размышления об историческом процессе имеет право человек? Именно эту проблему ставит автор текста перед своими читателями.

— **Автор** размышляет о том, что нет идеальных исторических эпох, что в каждый исторический период есть как потери, так и приобретения.

— **Предложенный** нам текст историка интересен прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос: ...

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст. Примеры-иллюстрации должны подтверждать идею автора, а не опровергать её.

Возможные варианты начала комментариев:

- **Автор** текста ссылается на то, что ...
- **Действительно**, рассуждения автора направлены ...
- Для понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание ...
- **В. Дегоев** в своём тексте опирается на ...
- **Автор** обращается к ...
- **В качестве** доказательства своей мысли **В. Дегоев** опирается ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за тем, чтобы формулировка была понятной. Избегайте повторов одной и той же мысли.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- **Автор** пишет ...
- **Позиция** автора проявляется в следующих строках: ...
- **Автор** убеждает, что ...
- **Очевидно**, автор текста стремится ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. Здесь вы можете опираться на художественный текст, в котором раскрывается отношение писателя к определённой исторической эпохе (например, в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»).

Примеры произведений, в которых поднимается проблема развития общества и человека в определённый исторический период:

«Слово о полку Игореве» (кон. XII в.).

«Поучение» Владимира Мономаха (XII в.).

А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832—1836), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833), «Песнь о вещем Олеге» (1822).

М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Бородино» (1837).

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (1835).

И. С. Тургенев «Отцы и дети» (1862).

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (1869—1870).

Л. Н. Толстой «Война и мир» (1863—1869), «Хаджи-Мурат» (1896—1904), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903).

А. И. Солженицын «Матрёнин двор» (1959).

М. А. Булгаков «Белая гвардия» (1924).

В. С. Гроссман «Жизнь и судьба» (1950—1959).

М. А. Шолохов «Тихий Дон» (1928—1940).

К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой» (1963).

Гомер «Илиада» (до VI в. до н. э.), «Одиссея» (до VI в. до н. э.).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Я убеждён / убеждена (не убеждён / не убеждена) ...
- Проблема актуализируется в ...
- Вопрос о ... поставлен в Например, ...
- Размышляя о ..., я хочу обратиться к ...
- Недавно я перечитал (перечитала) произведение, в котором ...
- О проблеме Особенно мне понятен ..., так как ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам. Здесь вы можете привести пример вашего отношения к тем или иным событиям настоящего, очевидцем которых вы стали или о которых слышали из средств массовой информации или Интернета.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Прочитав фрагмент статьи историка, я сопоставил (сопоставила) ...
- Я думаю ...
- Я уверена, что ...
- С моей точки зрения, ...
- Я готов (готова) объяснить, почему ...
- Я хочу рассказать о ...
- Иногда, следя за новостями, мне хочется воскликнуть ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту композиционную целостность, завершённость.

Возможные варианты начала заключения:

- **Автор** заставляет читателя понять, что ...
- **После** прочтения данного текста ...
- **Подводя** итог своему размышлению, хочу ...
- **Итак,** ...
- **Таким образом,** в заключение ...
- **В заключение** обращаюсь к ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на структуру текста, которая составлена в соответствии с пошаговой инструкцией. Прочитайте аргументацию и комментарии. Обратите внимание на построение фраз.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Как же соотносится прошлое, настоящее и будущее? На какие свободные размышления об историческом процессе имеет право человек? Именно эту проблему ставит автор текста перед своими читателями. Автор размышляет о том, что нет идеальных исторических эпох, что в каждую эпоху есть как потери, так и приобретения. В качестве доказательства своей мысли В. Дегоев опирается на известную мысль литературного критика начала XIX века В. Г. Белинского, который в 1841 году мечтал увидеть Россию через 100 лет. Мы знаем, что 1941 год явился страшным временем в истории нашей страны — началась Великая Отечественная война, в результате которой погибли миллионы людей. Также историк В. Дегоев обращается к характеристике XX века, который рассматривается им как эпоха сложная, противоречивая, но значимая в истории страны. Автор убеждает нас, что нет идеальных исторических периодов.

Недавно я перечитал (перечитала) стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино», в центре которого — рассуждение о двух поколениях людей: о тех, кто победил в Отечественной войне 1812 года, и о поколении, которое живёт без цели, без приобретений и потерь. Вот слова самого поэта:

— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!

Иногда, следя за новостями, мне хочется воскликнуть: «Что за время, в которое мы живём! Так много несправедливости и насилия!» А потом я общаюсь со своими друзьями в соцсетях или кафе, иду в спортзал, катаюсь по ухоженному парку на велосипеде, смотрю интересные кинофильмы и восклицаю: «В какое интересное время я живу!»

В заключение вновь обращусь к тексту В. Дегоева, который написал, что важно «жить сейчас, в каждую единицу времени, в каждом участке пространства, в каждой закоулке человеческого бытия».

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если сомневаетесь в постановке знака препинания, измените фразу. Следите за композицией своего сочинения. Избегайте излишнего цитирования прочитанного текста.

Ваш вариант сочинения по данному тексту:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ВАРИАНТ 14

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 14

(1) Натура жизнеутверждающая, динамическая, неистощимо активная, Чехов стремился не только описывать жизнь, но и переделывать, строить её, не витая в облаках.

(2) То хлопочет об устройстве в Москве первого Народного дома с читальней, библиотекой, аудиторией, театром. (3) То добивается, чтобы тут же, в Москве, построили клинику кожных болезней. (4) То хлопочет о создании в Крыму первой биологической станции, то собирает книги для сахалинских школ и шлёт их туда партиями. (5) То строит недалеко от Москвы школы для крестьянских детей, а заодно и колокольню, и пожарный сарай для крестьян.

(6) Вообще всякое строительство увлекает Чехова, так как оно, по его представлению, всегда увеличивает сумму человеческого счастья. (7) «Помню его детскую радость, — говорит Станиславский, — когда я рассказал ему однажды о большом строящемся доме у Красных ворот в Москве взамен плохонького одноэтажного особняка, который был снесён. (8) Об этом Антон Павлович долго после рассказывал с восторгом всем, кто приходил его навещать».

(9) Однажды Горький прочитал ему свою гордую песню о человеке-строителе, жаждущем преобразить всю планету неустанным земледелием и строительством. (10) Песня эта не могла не понравиться Чехову, ибо она вполне выражала его собственную веру в спасительность нашего тысячелетнего садоводства и зодчества. (11) «Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша!» — сказал он тогда же Горькому. (12) И записал в своей книжке: «Мусульманин для спасения души копает колодезь. (13) Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-нибудь вроде этого, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно».

(По К. Чуковскому*)

***Корней Иванович Чуковский** (1882—1969) — писатель, переводчик, литературовед.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста, не выяснив предварительно, какое значение имеет слово в конкретном контексте.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Натура — характер, нрав, темперамент.

Народный дом — в дореволюционной России общедоступное культурно-просветительское учреждение.

Пожарный сарай — сооружение, где хранятся инструменты, необходимые при тушении пожара.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого подберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию мысли автора текста. Ваша формулировка поставленной в тексте проблемы должна отражать авторскую мысль.

Примеры фраз из текста:

— **Натура** жизнеутверждающая, динамическая, неистощимо активная, Чехов стремился не только описывать жизнь, но и переделывать, строить её, не витая в облаках.

— **Вообще** всякое строительство увлекает Чехова, так как оно, по его представлению, всегда увеличивает сумму человеческого счастья.

— **Хорошо**, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-нибудь вроде, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно.

Примеры собственных формулировок:

— **Автор** текста размышляет об активной, динамической личности русского писателя А. П. Чехова, ставя перед читателем следующую проблему: как активная жизненная позиция человека преобразует не только его самого, но и мир вокруг.

— **Активная** жизненная позиция... Что это такое?

— **На** протяжении жизни человек либо плывёт по течению, подчиняясь ситуациям и обстоятельствам, либо действует, то есть является активным членом общества, стремится к преобразованию окружающей действительности. Данную проблему автор текста решает, обратившись к яркой, незаурядной, активной личности Антона Павловича Чехова.

— **Как** жизнеутверждающая позиция помогает человеку в жизни? Именно эту проблему ставит автор текста перед своими читателями.

— **Автор** размышляет о том, что настоящая жизнь невозможна без активной, жизнеутверждающей позиции самого человека.

— **Предложенный** нам текст писателя-переводчика полемичен и интересен прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос: ...

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст. Здесь можно дать оценку тем примерам-иллюстрациям, на которые вы ссылаетесь.

Возможные варианты начала комментариев:

- Автор текста убеждён в том, что ...
- Действительно, ...
- На примере личности Антона Павловича Чехова ...
- Для понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание ...
- Автор текста исследует активную жизнеутверждающую позицию русского писателя-драматурга А. П. Чехова ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за тем, чтобы формулировка была понятной. Избегайте повторов одной и той же мысли.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- Автор доказывает ...
- Авторская позиция ясна, поскольку ...
- Автор пишет: ...
- Автор опирается на слова самого А. П. Чехова, который ...
- Очевидно, ...
- В первую очередь хотелось бы отметить, что ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. Здесь в качестве примера вы можете опираться на такие художественные тексты, в которых изображена активная жизненная позиция литературных героев (например, герои романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»: Андрей Болконский и Пьер Безухов).

Примеры произведений, в которых поднимается проблема активной жизненной позиции:

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (XVII в.).

А. С. Грибоедов «Горе от ума» (1821—1824).

А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Дубровский» (1832—1833), «Капитанская дочка» (1832—1836), «Повести Белкина» (1830), «Маленькие трагедии» (1830), «Евгений Онегин» (1823).

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838—1840).

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (1835).

А. И. Гончаров «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1858), «Обрыв» (1869).

- И. С. Тургенев* «Вешние воды» (1872), «Ася» (1857), «Отцы и дети» (1862).
Н. С. Лесков «Тупейный художник» (1883).
Л. Н. Толстой «Война и мир» (1863—1869), «Холстомер» (1863—1885), «Кавказский пленник» (1872).
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (1866).
М. де Сервантес «Дон Кихот» (1605).
У. Шекспир «Гамлет» (1601).
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Я считаю ...
- Проблема, затронутая в ...
- Вопрос о ... актуален для русской литературы. Например, ...
- Размышляя о ..., я хочу обратиться к ...
- Недавно я перечитал (перечитала) произведение, в котором ...
- Об активной жизненной позиции своего литературного героя писал ...
- В своём романе (повести, рассказе и др.) автор создал литературного героя, который ...
- Любимыми литературными героями писателей ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам. Здесь вы можете привести пример из собственной жизни, а также рассказать об активной жизненной позиции ваших близких или друзей.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Прочитав текст К. Чуковского, я вспомнил (вспомнила) ...
- Я думаю ...
- Я полагаю, что ...
- В качестве примера активной жизненной позиции, я хочу рассказать о ...
- Я готов (готова) объяснить, почему ...
- Среди моих друзей есть ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту композиционную целостность, логичность, подвести итоги своего размышления.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставляет читателя понять, что ...
- После прочтения данного текста ...
- Подводя итог своему размышлению, хочу ...
- Итак, ...
- Таким образом, в заключение ...
- Наконец, в итоге ...
- И вновь хочу обратиться ...
- В заключение хочу добавить ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на структуру текста, которая составлена в соответствии с пошаговой инструкцией. Прочитайте аргументацию и комментарии. Обратите внимание на построение фраз.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Автор текста размышляет об активной, динамической личности русского писателя А. П. Чехова, ставя перед читателем следующую проблему: как активная жизненная позиция человека преобразует не только его самого, но и мир вокруг. Действительно, активная деятельность Антона Павловича способствовала развитию системы образования (закупка и отправление книг на Сахалин, открытие школ для крестьянских детей), улучшала качество медицинского обслуживания (строительство клиники в Москве, специализирующейся на кожных заболеваниях), меняла культурный уровень людей (появление новых библиотек, читальных залов, театра). Рассказывая об общественной стороне жизни А. П. Чехова, Корней Иванович Чуковский создаёт образ активного человека. По словам Чуковского, Антон Павлович утверждает: «...Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-нибудь вроде этого, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно».

Любимыми литературными героями писателей также становятся персонажи ищущие, озабоченные усовершенствованием мира, общества. Достаточно вспомнить любимых героев Л. Н. Толстого: князя Андрея и Пьера Безухова из романа-эпопеи «Война и мир». Князь Андрей и Пьер озабочены переустройством общества, стремятся улучшить жизнь крестьян, с готовностью воспринимают государственные реформы. Толстому близки герои с активной, жизнеутверждающей позицией.

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 28 horizontal blue or grey lines spaced evenly apart, typical of notebook paper. The lines extend across the entire width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical lines, text, or other markings present.

ВАРИАНТ 15

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 15

(1) Больница — хорошее место для размышлений. (2) Здесь можно оглядеть всё своё прошлое и оценить его. (3) Можно думать о настоящем и будущем.

(4) Я прожил жизнь не самую счастливую, но и не самую несчастную — многие жили хуже меня. (5) Может быть, при других обстоятельствах я мог бы стать... (6) А кем я мог бы стать? (7) И при каких обстоятельствах? (8) Да, конечно, если бы я не пошёл на фронт, и вовремя кончил институт, и активничал на собраниях, и вступил в партию, и ни за кого не заступался, и был равнодушен к собственному делу, и кидался со всех ног выполнять распоряжение любого вышестоящего идиота, и лез наверх, распахивая локтями других... (9) Но тогда я был бы не я. (10) Так стоят ли любые блага того, чтобы ради них уничтожить в себе себя? (11) Я всегда знал, что не стоят. (12) Только один раз в жизни заколебался, не устоял и не жалею об этом.

(13) Но иногда мне приходит на ум, что я что-то напутал в жизни, что не сделал чего-то самого главного, а чего именно — никак не могу вспомнить. (14) И тогда мне становится страшно. (15) Мне всего сорок два года. (16) Это ведь совсем немного. (17) Я ещё мог бы жить и сделать то самое главное, чего я никак не могу вспомнить.

(В. Войнович*)

***Владимир Николаевич Войнович** (1932—2018) — писатель, поэт и драматург.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста, не выяснив предварительно, какое значение имеет слово в конкретном контексте.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Активничал — проявлял активность.

Вступил в партию (здесь) — вступил в Коммунистическую партию Советского Союза. Те, кто был коммунистом в СССР, пользовались большими привилегиями.

Лез наверх — строил карьеру, поднимаясь по служебной лестнице.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого подберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию мысли автора текста.

Примеры фраз из текста:

— **Больница** — хорошее место для размышлений. Здесь можно оглядеть всё своё прошлое и оценить его. Можно думать о настоящем и будущем.

— **А кем я мог бы стать?** И при каких обстоятельствах?

— **Так** стоят ли любые блага того, чтобы ради них уничтожить в себе себя?

Примеры собственных формулировок:

— **Автор** текста ставит перед читателем следующий вопрос: стоят ли все блага того, чтобы ради них изменять своим жизненным принципам, своим нравственным идеалам.

— **Лучшая жизнь...** На какие сделки с совестью человек должен пойти, чтобы добиться большего? Стоит ли результат затраченных усилий?

— **На** протяжении жизни человек размышляет о прошлом, настоящем и будущем. Автор ставит перед читателем дилемму: если бы вы жили, руководствуясь иными жизненными принципами, была бы ваша жизнь счастливей?

— **Герой** произведения В. Войновича размышляет о том, смог бы он пойти на сделку со своей совестью и жить по-другому. Именно эту проблему автор ставит перед читателями.

— **Предложенный** нам текст писателя полемичен и интересен прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос: ...

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст. Приводимые вами примеры должны быть из прочитанного текста.

Возможные варианты начала комментариев:

— **Автор** текста убеждён, что ...

— **В качестве** доказательства автор обращает внимание на ...

— Для понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание ...

— Герой В. Войновича не мог в своей жизни ...

— В процессе жизни происходят разные ситуации ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за тем, чтобы формулировка была понятной. Избегайте повторов одной и той же мысли.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

— Автор доказывает, что ...

— Авторская позиция ясна: ...

— Автор доказательно объясняет, что ...

— Безусловно автор текста стремится ...

— Позиция автора заключена в строках: ...

— Позиция автора основана ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. Вы можете при аргументации опираться на такие художественные тексты, литературные герои которых ставят перед собой те же нравственные вопросы, что и герой В. Войновича в предложенном тексте (например, Чацкий в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»).

Примеры произведений, в которых поднимается проблема жизненной позиции человека:

Д. И. Фонвизин «Недоросль» (1782).

А. С. Грибоедов «Горе от ума» (1825).

А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» (1830), «Евгений Онегин» (1823—1831), «Капитанская дочка» (1832—1836), «Полтава» (1828).

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838—1839).

Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (1842).

А. И. Гончаров «Обломов» (1858), «Обрыв» (1869).

И. С. Тургенев «Отцы и дети» (1862).

Ф. М. Достоевский «Бедные люди» (1844—1845), «Преступление и наказание» (1866).

Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» (1872), «Война и мир» (1863—1869).

А. П. Чехов «Ионыч» (1898), «Вишнёвый сад» (1903).

В. М. Шукшин «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971).

М. де Сервантес «Дон Кихот» (1605).

У. Шекспир «Гамлет» (1601).

И. Гёте «Фауст» (1808).

Э.-М. Ремарк «На Западном фронте без перемен» (1929).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Я согласен / не согласен (согласна / не согласна) ...
- Проблема, затронутая в ...
- Вопрос о ... актуален для русской литературы. Например, ...
- Размышляя о ..., я хочу обратиться к ...
- Герой прочитанного мной произведения ...
- О проблеме выбора жизненного пути ...
- В русской литературе есть ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам. Здесь вы можете рассказать о своих жизненных принципах или о нравственных позициях ваших близких, друзей, выразив при этом своё согласие / несогласие с ней.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Прочитав фрагмент текста, я вспомнил (вспомнила) ...
- Я считаю ...
- Я полагаю, что ...
- В качестве примера ...
- Я готов (готова) объяснить, почему ...
- Моё жизненное кредо основано ...
- В основе моей жизненной позиции ...
- В своей жизни ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту композиционную целостность, логичность, завершённость.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставляет читателя понять, что ...
- После прочтения данного текста ...
- Подводя итог своему размышлению, хочу ...
- Итак, ...
- Таким образом, в заключение ...
- И наконец, ...
- Ещё раз хочу обозначить ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на структуру текста, которая составлена в соответствии с пошаговой инструкцией. Прочитайте аргументацию и комментарии. Обратите внимание на построение фраз.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Автор текста ставит перед читателем следующий вопрос: стоят ли все блага того, чтобы ради них изменять своим жизненным принципам, своим нравственным идеалам. Лучшая жизнь... На какие сделки с совестью человек должен пойти, чтобы добиться большего? Стоит ли результат затраченных усилий? Герой В. Войновича не мог в своей жизни жить не по совести: не пойти на фронт, получив бронь, быть равнодушным к своему делу, подниматься вверх по служебной лестнице, не обращая ни на кого внимание, руководствуясь только личной выгодой. Авторская позиция ясна: никакие блага мира не способны заставить его литературного героя изменить себе, своим жизненным принципам, жить не по совести.

Проблема, затронутая Владимиром Войновичем, не раз поднималась в русской литературе. Достаточно вспомнить героя романа Ф. М. Достоевского Родиона Раскольникова, который, руководствуясь антигуманной теорией, разрешил себе убийство человека, но жить с этим не смог. Муки совести, нравственные сомнения не позволили Раскольникову воспользоваться своей принадлежностью к тем людям, которые, по созданной им теории, «право имеют».

Мы видим, что внутренний нравственный закон оказывается важнее, чем внешние условия жизни.

В своей жизни я также руководствуюсь нравственными принципами: уступлю место старушке в автобусе (даже если очень устал (устала)), подержу дверь в подъезде при выходе молодой мамы с коляской (даже тогда, когда крайне спешу), выслушаю старого соседа (несмотря на то, что эту историю он рассказывал мне уже несколько раз).

В заключение хочу добавить, что жить надо так, чтобы не уничтожить в себе человека.

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если сомневаетесь в постановке знака препинания, измените фразу. Следите за композицией своего сочинения. Избегайте излишнего цитирования прочитанного текста.

Ваш вариант сочинения по данному тексту:

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 28 horizontal blue or grey lines spaced evenly apart, typical of notebook paper. The lines extend across the entire width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical lines, text, or other markings on the page.

[illegible]

ВАРИАНТ 16

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 16

(1) «Не может быть, чтобы при мысли, что и вы в Севастополе, не проникнуло в душу вашу чувство какого-то мужества, гордости и чтобы кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах».

(2) Эти слова Толстого я повторял тысячу раз в те дни, когда передо мной открылись севастопольские бухты с их золотой голубизной и волей. Всё было мне тут по душе. (3) Я узнавал места, знакомые по книгам и картинкам, я радовался им, как добрым друзьям. (4) Севастополь стал для меня своим сразу и навсегда.

(5) Бронзовый орёл раскинул крылья в вышине. (6) Я подолгу следил за его недвижимым полётом на вершине колонны. (7) А с поросшего водорослями подножия памятника кидались в море черномазые ребятишки. (8) Они визжали и кувыркались под сенью крыльев, седых и зелёных от времени и черноморской соли.

(9) Коротенький трамвайчик, останавливаясь на разъездах, вёз меня не по улицам и площадям, а по живой истории флота: площадь Ушакова, проспект Нахимова, набережная Корнилова. Корабельная сторона! (10) Я жадно вдыхал воздух, которым дышали лейтенант Шмидт и матрос Кошка. (11) Ладони горели от прикосновения к шершавому чугуну орудий 4-го бастиона, стрелявших в последний раз сотню лет назад, во времена артиллерии поручика графа Толстого. (12) «Не может быть, чтобы при мысли, что и вы в Севастополе...»

(13) На Матросском бульваре я видел бронзовую ладью. (14) Высоко в горячем воздухе она плыла из далёких лет. (15) «Казарскому. Потомству в пример».

(16) Литые буквы, короткие слова — грозные и неожиданные, как выстрел.

(17) Свободным, размашистым шагом проходила колонна моряков. (18) Поравнявшись с ладьёй, лейтенант подал команду «смирно!», и матросы перешли на строевой шаг. (19) Головы в белоснежных бескозырках все разом повернулись к памятнику. (20) И уже не из прошлого, а в будущее плыла бронзовая ладья.

(Ю. Анненков*)

*Юлий Лазаревич Анненков (1919—2008) — писатель-прозаик и драматург.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста, не выяснив предварительно, какое значение имеет слово в конкретном контексте.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Проникнуло (устар.) — проникло, запало.

Черномазы — грязные, испачкавшиеся.

Разъезды (здесь) — остановки на перекрёстках.

Площадь Ушакова, проспект Нахимова, набережная Корнилова, Матросский бульвар — улицы Севастополя.

«Казарскому. Потомству в пример» — надпись на памятнике на Матросском бульваре в городе Севастополе.

Белоснежные бескозырки — головные уборы матросов.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого выберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию мысли автора текста.

Примеры фраз из текста:

— **Всё** было мне тут по душе. Я узнавал места, знакомые по книгам и картинкам, я радовался им, как добрым друзьям. Севастополь стал для меня своим сразу и навсегда.

— **На** Матросском бульваре я видел бронзовую ладью. Высоко в горячем воздухе она плыла из далёких лет. «Казарскому. Потомству в пример».

Примеры собственных формулировок:

— **Автор** текста ставит перед читателем такую проблему: в жизни каждого человека должно быть место на Земле, которое он воспринимает как своё, где чувствует себя как дома.

— **Значимое** место в жизни... Возможно ли такое?

— **На** протяжении жизни человек много путешествует. Важно, чтобы у каждого из нас на Земле было такое место, которое воспринималось бы как своё. Именно такую проблему ставит перед нами автор текста.

— **Какие** же места значимы для человека?

- **Автор** размышляет о том, что ...
- **Предложенный** нам текст советского писателя-фронтовика полемичен и интересен прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос: ...

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

- **Автор** текста доказывает, что ...
- **Видно**, что рассуждения автора основаны в первую очередь на ...
- **Для** понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание...
- **В качестве** примера хочу обратить внимание на ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за тем, чтобы формулировка была понятной. Избегайте повторов одной и той же мысли.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- **Автор** убеждает, что ...
- **Авторская** позиция ясна: ...
- **Рисуя** обычную жизнь Севастополя, автор ...
- **Безусловно** автор текста стремится ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. Здесь вы можете опираться на художественные произведения, в которых рассказывается о местах, значимых для самих писателей (например, Сергей Есенин с восхищением писал о своей малой родине, о селе Константиново в Рязанской губернии).

Примеры произведений, в которых поднимается проблема значимого для человека места на Земле:

- «Слово о полку Игореве» (кон. XII в.).
- «Повесть о разорении Рязани Батыем» (кон. XVI в.).
- М. В. Ломоносов «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...» (1761).
- А. С. Пушкин «Дубровский» (1832—1833), «Капитанская дочка» (1832—1836), «Медный всадник» (1833), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Деревня» (1819), «Няне» (1826), «Анчар» (1828).
- Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (1835).
- Ф. И. Тютчев «Эти бедные селенья...» (1855), «Умом Россию не понять...» (1866).
- А. А. Блок «Россия» (1908).

А. А. Ахматова «Родная земля» (1961).

М. И. Цветаева из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по Родине! Давно...» (1934).

С. А. Есенин «Берёза» (1913), «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Край любимый! Сердцу снятся...» (1914), «Я покинул родимый дом» (1918), «Письмо к матери» (1924), «Русь советская» (1924).

В. П. Астафьев «Царь-рыба» (1976).

В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой» (1976).

А. И. Солженицын «Матрёнин двор» (1959).

Э. Хемингуэй «Старик и море» (1952).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- **Я согласен** / не согласен (согласна / не согласна) ...
- **Проблема**, затронутая в ...
- **Вопрос** о ... актуален для русской литературы. Например, ...
- **Размышляя** о ..., я хочу обратиться к ...
- **Недавно** я перечитал (перечитала) произведение, в котором
- **О значимом** месте на карте России писал ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам. Здесь вы можете рассказать о значимом для вас месте на карте России или на карте мира или описать важные места в жизни ваших близких или друзей.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- **Прочитав** текст, я понял (поняла) ...
- **Я считаю** ...
- **Я полагаю**, что ...
- **Например**, для меня ...
- **Я готов** (готова) объяснить, почему ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту композиционную целостность, логичность.

Возможные варианты начала заключения:

- **Автор** заставляет читателя понять, что ...
- **После** прочтения данного текста ...

- Подводя итог своему размышлению, хочу ...
- Итак, ...
- Таким образом, в заключение ...
- Подводя итоги ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на структуру текста, которая составлена в соответствии с пошаговой инструкцией. Прочитайте аргументацию и комментарии. Обратите внимание на построение фраз.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

На протяжении жизни человек много путешествует. Очень важно, чтобы у каждого из нас было такое место, которое воспринималось бы как своё, родное. Именно такую проблему ставит перед нами автор текста. Видно, что рассуждения автора основаны в первую очередь на личностном восприятии: повествователь цитирует «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого, пишет о своих впечатлениях на основе увиденного в ходе прогулки по площадям и набережной Севастополя. Автор убеждает читателя, что для него Севастополь — тот город, который он считал своим, то место, которое он изучал по книгам и картинкам.

О значимом для себя месте на карте России не раз писали русские поэты. Обратимся к лирике С. А. Есенина, который в своих стихотворениях создал неповторимый образ малой родины, села Константиново на Рязанщине, того места, которое он всегда считал своим:

Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь.
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь.

Избы забоченились,
А и всех-то пять.
Крыши их запенились
В заревую гать.

Прочитав текст Юлия Анненкова, я понял (поняла), что для меня таким значимым местом на карте России является мой родной город Кострома, я всегда с нетерпением и радостью возвращаюсь

туда после каникул или праздников, проведённых вне дома. С благоговением хожу по маленьким улочкам города: вот моя любимая церквушка спряталась под сенью берёз, это — знаменитая Пожарная вышка, вдали блещут монастырские купала.

Автор заставляет читателя понять, что у каждого человека должно быть место на Земле, которое он по праву считает своим.

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если сомневаетесь в постановке знака препинания, измените фразу. Следите за композицией своего сочинения. Избегайте излишнего цитирования прочитанного текста.

Ваш вариант сочинения по данному тексту:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

ВАРИАНТ 17

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 17

ОГОНЬКИ

(1) Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (2) Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

(4) — Ну, слава богу! — сказал я с радостью, — близко ночлег!

(5) Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на весла.

(6) — Далече!

(7) Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперёд из неопределённой тьмы. (8) Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

(9) Свойство этих ночных огней — приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. (10) Кажется, вот-вот ещё два-три удара веслом, — и путь кончен... (11) А между тем — далеко!..

(12) И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. (13) Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк всё стоял впереди, переливаясь и маня, — всё так же близко, и всё так же далеко...

(14) Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (15) Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. (16) Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. (17) И опять приходится налегать на вёсла...

(18) Но всё-таки... всё-таки впереди — огни!..

(В. Короленко*)

***Владимир Галактионович Короленко** (1853—1921) — писатель, журналист, публицист, общественный деятель.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста, не выяснив предварительно, какое значение имеет слово в конкретном контексте.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Угрюмый — тёмный, неприветливый.

Апатично — монотонно, без энтузиазма.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого выберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию авторской мысли.

Примеры фраз из текста:

— **Свойство** этих ночных огней — приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. Кажется, вот-вот ещё два-три удара веслом, — и путь кончен... А между тем — далеко!..

— **Много** огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла...

— **Но** всё-таки... всё-таки впереди — огни!..

Примеры собственных формулировок:

— **Автор** текста рассуждает о том, что в жизни каждого человека должна быть мечта, к которой необходимо стремиться.

— **Манящие** огни... Какой смысл автор вкладывает в этот образ?

— **На** протяжении жизни человек о многом мечтает, на многое надеется. Для того чтобы мечты осуществились и надежды реализовались, необходимо «налегать на вёсла», много трудиться, преодолевать препятствия. Именно эту проблему ставит перед читателями В. Г. Короленко в своём тексте.

— **С какими** трудностями человеку приходится сталкиваться на жизненном пути, чтобы достигнуть желаемого? Именно эту проблему ставит автор текста перед своими читателями.

— **Автор** размышляет о том, что ...

— **Предложенный** нам текст писателя полемичен и интересен прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос: ...

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

- **Автор** текста убеждает в том, что ...
- **Действительно**, рассуждения автора убедительны, поскольку автор опирается на свой личный опыт ...
- Для понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание ...
- **Обратим** особое внимание на то, ...
- **Автор** вспоминает, как ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за тем, чтобы формулировка была понятной. Избегайте повторов одной и той же мысли.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- **Авторская** позиция заявлена в словах ...
- **Авторская** позиция видна: ...
- **Автор** доказательно объясняет, что ...
- **Безусловно** автор текста считает ...
- **Автор** заявляет ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. Здесь вы можете рассказать о тех литературных героях, которые стремились к осуществлению своей мечты, преодолевая жизненные трудности (например, герой романа В. А. Каверина «Два капитана» — Александр Григорьев).

Примеры произведений, в которых поднимается проблема преодоления трудностей на пути к мечте:

А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» (1830), «Евгений Онегин» (1823—1831), «Капитанская дочка» (1832—1836).

А. И. Гончаров «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1858), «Обрыв» (1869).

И. С. Тургенев «Отцы и дети» (1862).

Н. С. Лесков «Очарованный странник» (1872—1873), «Тупейный художник» (1883).

Ф. М. Достоевский «Бедные люди» (1844—1845), «Преступление и наказание» (1866).

Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» (1872), «Война и мир» (1863—1869).

В. А. Каверин «Два капитана» (1938—1944).

А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мёртвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949).

М. де Сервантес «Дон Кихот» (1605).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Я хочу обратиться ...
- Аргументируя позицию автора, хочу ...
- Проблема, затронутая в ...
- Вопрос о ... актуален для русской литературы. Например, ...
- Размышляя о ..., я хочу рассмотреть ...
- Недавно я перечитал (перечитала) произведение, в котором ...
- О проблеме Особенно мне понятен ..., так как ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам. Здесь вы можете рассказать о своей мечте, о своих надеждах и о том, как вы стараетесь добиться того, к чему стремитесь.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Прочитав текст В. Короленко, я решил (решила) ...
- Я считаю ...
- Я полагаю, что ...
- В качестве примера ...
- Я готов (готова) объяснить, почему ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту композиционную целостность.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставляет читателя понять, что ...
- После прочтения данного текста ...
- Подводя итог своему размышлению, хочу ...
- Итак, ...
- Таким образом, в заключение ...
- В итоге своего сочинения хочу ...
- В заключительной части своего сочинения ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на структуру текста, которая составлена в соответствии с пошаговой инструкцией. Прочитайте аргументацию и комментарии. Обратите внимание на построение фраз.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

На протяжении жизни человек о многом мечтает, на многое надеется. Для того чтобы мечты осуществились и надежды реализовались, необходимо «налегать на вёсла», много трудиться, преодолевать препятствия. Именно эту проблему ставит перед читателями В. Короленко в своём тексте. Действительно, рассуждения автора убедительны, поскольку автор опирается на свой личный опыт. В центре повествования рассказ о том, как герой плыл по угрюмой сибирской реке и вдали мерцал огонёк, который манил, но близость его была обманчива, поэтому гребцу приходилось ещё долго налегать на вёсла, чтобы достичь цели. В жизни также приходится много трудиться, чтобы реализовать свои мечты.

Автор заявляет: «Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла... Но всё-таки... всё-таки впереди — огни!..»

Аргументируя, позицию автора, хочу обратиться к известному роману В. Каверина «Два капитана», главный герой которого, Александр Григорьев, стремится найти останки затонувшей шхуны капитана Татаринова. Со многими трудностями придётся столкнуться герою романа, но юношеская мечта манит Сашу Григорьева, и в итоге герой добивается поставленной цели. Я считаю, что мечта должна быть у каждого человека. Важно не просто мечтать, а постоянно двигаться к реализации своей мечты. Так я хочу быть врачом, поэтому сейчас активно изучаю биологию и химию, читаю медицинские журналы.

В заключительной части своего сочинения хочу обратить внимание на то, что у каждого из нас «всё-таки... всё-таки впереди — огни!».

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если сомневаетесь в постановке знака препинания, измените фразу. Следите за композицией своего сочинения. Избегайте излишнего цитирования прочитанного текста.

[illegible]

ВАРИАНТ 18

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 18

ВОРОБЕЙ

(1) Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. (2) Собака бежала впереди меня. (3) Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

(4) Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. (5) Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

(6) Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

(7) Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

(8) Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! (9) И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... (10) Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

(11) Мой Трезор остановился, попятился... (12) Видно, и он признал эту силу.

(13) Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговей.

(14) Да; не смейтесь. (15) Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

(16) Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. (17) Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И. Тургенев*)

*Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) — писатель.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста, не выяснив предварительно, какое значение имеет слово в конкретном контексте.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Пятиться — двигаться назад.

Благоговеть — восхищаться.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого выберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию мысли автора текста.

Примеры фраз из текста:

— Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

— Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

— Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

— Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Примеры собственных формулировок:

— Автор текста ставит перед читателем следующую проблему, на какие жертвы можно пойти во имя любви.

— Настоящая любовь сильнее смерти и страха смерти... Как понять эти слова автора?

— На протяжении жизни человек встречается с разными ситуациями. Так однажды автор текста встретил, возвращаясь с охоты, маленького воробья, сила жертвенной любви которого вызвала благоговение автора.

— В чём заключается сила любви? Именно эту проблему ставит автор текста перед своими читателями.

— Автор размышляет о том, что такое любовь, какие препятствия можно преодолеть во имя любви.

— Предложенный нам текст русского писателя-классика полемичен и интересен прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос: ...

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

- Автор текста убеждает читателя в том, что ...
- Действительно, рассуждения автора показывают ...
- Для понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание ...
- Интересно, что в качестве примера автор обращается ...
- В тексте описан случай ...
- Автор обращает внимание читателя на ...
- В своей миниатюре Иван Сергеевич Тургенев описывает случай ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за тем, чтобы формулировка была понятной. Избегайте повторов одной и той же мысли.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- Автор доказывает, что ...
- Авторская позиция однозначно выражена в следующих словах: ...
- Автор доказательно объясняет, что ...
- Очевидно, автор текста стремится ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте. Здесь вы можете опираться на художественные произведения, раскрывающие силу любви: материнской, родительской, любви между мужчиной и женщиной, любви к Родине и др.

Примеры произведений, в которых поднимается проблема настоящей любви:

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (XVI в.)

А. С. Грибоедов «Горе от ума» (1821—1824).

А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820—1821), «Цыганы» (1824), «Дубровский» (1832—1833), «Капитанская дочка» (1832—1836), «Медный всадник» (1833), «Повести Белкина» (1830), «Евгений Онегин» (1823—1831), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» (1829).

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838—1840).

И. А. Гончаров «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859).

Ф. И. Тютчев «К Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») (1870).

А. А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...» (1850), «Я пришёл к тебе с приветом...» (1843), «Я тебе ничего не скажу...» (1885).

И. С. Тургенев «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860), «Отцы и дети» (1862).

Л. Н. Толстой «Война и мир» (1863—1869), «Анна Каренина» (1877).

Ф. М. Достоевский «Бедные люди» (1845), «Преступление и наказание» (1866).

С. А. Есенин «Письмо к матери» (1924).

М. И. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915).

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (1966—1967).

У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594—1595).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста. Здесь вы можете раскрыть один из ликов любви: любовь матери, любовь женщины, любовь ребёнка к матери и др.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Я считаю ...
- Проблема, затронутая в ...
- Я хочу рассказать о ...
- Размышляя о ..., я хочу обратиться к ...
- Недавно я перечитал (перечитала) произведение, в котором ...
- О силе настоящей ... любви писал Особенно мне понятен ..., так как ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам. Здесь вы можете рассказать о своей любви к родителям, к близким людям или поделиться теми историями, которые слышали от своих друзей и которые помогут дополнить то, о чём повествуется в тексте.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Прочитав миниатюру И. Тургенева, мне захотелось поделиться ...
- Я также думаю ...
- Я полагаю, что ...
- Я уверена, что ...
- Я готов (готова) объяснить, почему ...
- Хочу рассказать о ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту композиционную целостность, завершённость.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставляет читателя понять, что ...
- После прочтения тургеневского текста ...
- Подводя итог своему размышлению, хочу ...
- Итак, ...

- Таким образом, в заключение ...
- В заключение ...
- Наконец, хочу ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на структуру текста, которая составлена в соответствии с пошаговой инструкцией. Прочитайте аргументацию и комментарии. Обратите внимание на построение фраз.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Автор текста ставит перед читателем следующую проблему на какие жертвы можно пойти во имя любви. В своей миниатюре Иван Сергеевич Тургенев описывает случай, который произошёл после охоты в аллее сада, но оставил неизгладимое впечатление у рассказчика. Птенец выпал из гнезда и охотничья собака рассказчика уже готова была его растерзать. Но на помощь птенцу бросился черногрудый воробей, который не испугался страшной собачьей пасти и готов был ради птенца пожертвовать собой. Авторская позиция однозначно выражена в следующих словах: «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».

Действительно, о силе настоящей любви много писали поэты и писатели. Достаточно вспомнить поэтический эпилог, созданный И. Тургеневым к роману «Отцы и дети», в котором не только выражена позиция автора по отношению к проблеме отцов и детей, но и показана безграничная сила родительской любви Базаровых к своему умершему сыну. В эпилоге романа читаем: «Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на неё и поют на заре. Железная ограда её окружает; две молодые ёлки посажены по обоим её концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалёкой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку ёлки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нём...»

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 28 horizontal blue or grey lines spaced evenly apart, typical of notebook paper. The lines extend across the entire width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical lines, text, or other markings on the page.

ВАРИАНТ 19

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 19

КРАСАВИЦА

(1) Чиновник казённой палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. (2) Он был молчалив и скромен, а она знала себе цену. (3) Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. (4) А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. (5) Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице — все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

(6) И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. (7) Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. (8) И мальчик, от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

(9) Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. (10) Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. (11) И вскоре красавица сказала горничной:

— (12) Это безобразие, он весь бархат на диване изотрёт. (13) Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

(14) И мальчик, в своём круглом одиночестве на всём свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, — неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в

уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шёпотом читает по складам всё одну и ту же книжечку с картинками, купленную ещё при покойной маме, смотрит в окна... (15) Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. (16) Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свёртывает её утром и уносит в коридор в мамин сундук. (17) Там спрятано и всё остальное добришко его.

(И. Бунин*)

***Иван Алексеевич Бунин** (1870—1953) — писатель и поэт, первый лауреат Нобелевской премии по литературе из России (1933 год).

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста, не выяснив предварительно, какое значение имеет слово в конкретном контексте.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Казённая палата — губернское учреждение Министерства финансов Российской империи.

Чахоточного сложения — высокого и худого телосложения.

Срывался в фистулу — говорил со свистом.

Губернские чиновники — люди, находящиеся на государственной службе в губернии.

Тюфячок — небольшой матрас.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого выберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию мысли автора текста. Здесь важно чётко определить ту проблему, которая поставлена автором в тексте.

Примеры фраз из текста:

— **И вот** вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его.

— **И мальчик**, в своём круглом одиночестве на всём свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, — неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шёпотом читает по складам всё одну и ту же книжечку с картинками, купленную ещё при покойной маме, смотрит в окна...

Примеры собственных формулировок:

— **Автор** текста ставит перед читателем проблему внешней и внутренней красоты.

— **Истинная** красота... Что это такое? Всегда ли то, что внешне прекрасно, также очаровательно изнутри?

— **На** протяжении жизни человек духовно-нравственно развивается, к нему приходит понимание истинной и ложной красоты. Именно эту проблему ставит перед читателями Иван Алексеевич Бунин.

— **Что** же такое истинная красота? Показав данную проблему, ...

— **Как** же определить истинную красоту? Ставя данную проблему, известный русский писатель Иван Бунин обращается в своем тексте к ...

— **Автор** размышляет о том, что настоящая красота ...

— **Предложенный** нам текст писателя полемичен и интересен прежде всего тем, что в нём поставлен вопрос: ...

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

— **Автор** текста в качестве примера обращается к ...

— **Действительно**, рассуждения автора направлены ...

— **Для** понимания проблемы исходного текста важно уделить особое внимание ...

— **Доказательным** в тексте является обращение ...

— **Пример**, иллюстрирующий отношение автора к проблеме, ...

— **Вот** как описывает автор ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за тем, чтобы формулировка была понятной. Избегайте повторов одной и той же мысли. Здесь также можно объяснить, почему вы считаете, что автор придерживается именно этой точки зрения.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

— **Я** считаю, что автор ...

— **Авторская** позиция очевидна ...

— **Автор** убедил меня в том, что ...

— **Конечно**, автор текста заостряет внимание ...

— **Симпатии** автора на стороне ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте, который состоит как из произведений, прочитанных на уроках литературы, так и по собственному усмотрению. Здесь вы можете опираться на художественные произведения, в которых поднимается проблема истинной и ложной красоты (например, сёстры Татьяна и Ольга Ларины в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин», Элен Курагина и Наташа Ростова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»).

Примеры произведений, в которых поднимается проблема истинной и ложной красоты:

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (XVI в.)

А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник», «Цыганы» (1824), «Капитанская дочка» (1832—1836), «Повести Белкина» (1830), «Евгений Онегин» (1823—1831), «К***» («Я помню чудное мгновение...») (1825), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» (1829).

М. Ю. Лермонтов «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Как часто, пёстрою толпою окружён...» (1841), «Листок» (1841), «Мцыри» (1839).

И. А. Гончаров «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859), «Обрыв» (1869).

Ф. И. Тютчев «К Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») (1870).

А. А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...» (1850), «Я пришёл к тебе с приветом...» (1843), «Я тебе ничего не скажу...» (1885).

И. С. Тургенев «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860), «Отцы и дети» (1862).

М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы» (1875).

Л. Н. Толстой «Война и мир» (1863—1869), «Анна Каренина» (1877), «После бала» (1903).

Ф. М. Достоевский «Бедные люди» (1845), «Преступление и наказание» (1866).

А. П. Чехов «Вишнёвый сад» (1903), «Три сестры» (1901).

А. А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911—1914), «Незнакомка» (1906), «О доблестях, о подвигах, о славе» (1908).

М. И. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915).

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (1966—1967).

М. А. Шолохов «Тихий Дон» (1925—1940).

У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594—1595), сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо — одно из отражений...» (пер. С. Маршака), № 116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» (пер. С. Маршака).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Я хочу обратиться к ...
- Об истинной и ложной красоте не раз ...
- Вопрос о ... актуален для русской и европейской литературы. Например, ...
- Размышляя о ..., я хочу актуализировать ...
- Недавно я перечитал (перечитала) произведение, в котором ...
- Особенно близок мне ..., так как ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к

тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам. Здесь вы можете привести пример из собственной жизни, а также использовать события и случаи из жизни ваших друзей, знакомых. Вы можете рассказать о вашей встрече с истинной (ложной) красотой.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Прочитав текст Ивана Бунина, я ...
- Я считаю ...
- Я полагаю, что ...
- В качестве примера истинной красоты ...
- Я готов (готова) объяснить, почему ...
- Я обращаюсь к ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту композиционную целостность, завершённость, подвести итоги своего размышления.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставляет читателя понять, что ...
- После прочтения данного текста ...
- Подводя итог своему размышлению, хочу ...
- Итак, ...
- Таким образом, в заключение ...
- Подводя итоги ...
- Наконец, ...
- В заключение хочу ещё раз обратить ваше внимание на ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на структуру текста, которая составлена в соответствии с пошаговой инструкцией. Прочитайте аргументацию и комментарии. Обратите внимание на построение фраз, на последовательность в изложении мысли.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Автор текста ставит перед читателем проблему внешней и внутренней красоты. Что же такое истинная красота? Ставя данную проблему, известный русский писатель Иван Бунин обращается в своём тексте к образу женщины-красавицы, которая стала второй женой чиновника казённой палаты. Вот как описывает её автор: «...она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому». Но оказалось, что за яркой внешностью скрывается недоброе сердце: женщина возненавидела маленького семилетнего мальчика, сына чиновни-

ка от первого брака. **Симпатии автора на стороне беззащитного ребёнка, и в контексте бунинского текста слово «красивая» становится синонимом «бездущная», «эгоистичная», «жестокая».**

Об истинной и ложной красоте не раз писали русские и европейские писатели. Не обошёл эту вечную тему и А. С. Пушкин в своём романе «Евгений Онегин», выведя образы двух родных сестёр: Татьяны и Ольги Лариных. Ольга — красивая, милая, но пустая, кокетливая, жеманная. Татьяна — спокойная, тихая, кроткая, «она в семье своей родной казалась девочкой чужой», но при этом духовно-богатая, высоконравственная, не способная играть чужими чувствами.

Прочитав текст Ивана Бунина, я вспомнил (вспомнила), как однажды увидел (увидела) ярко-красный цветок, растущий у дороги. Я только собирался (собиралась) сорвать его, как меня предупредили: «Не рви, цветок красивый, но очень ядовитый, обожжёшь руки». К сожалению, часто красота бывает ложной, ненастоящей.

После прочтения данного текста я понял (поняла), что надо ценить истинную красоту, которая не всегда проявляется внешне.

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если сомневаетесь в постановке знака препинания, измените фразу. Следите за композицией своего сочинения. Избегайте излишнего цитирования прочитанного текста.

Ваш вариант сочинения по данному тексту:

ВАРИАНТ 20

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 20

(1) Высоко в горы вполз Уж и лёг там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море. (2) Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень... (3) А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями... (4) Весь в белой пене, седой и сильный, он резал гору и падал в море, сердито воя. (5) Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях...

(6) С коротким криком он пал на землю и бился грудью в бессильном гневе о твёрдый камень... (7) Уж испугался, отполз проворно, но скоро понял, что жизни птицы две-три минуты... (8) Подполз он ближе к разбитой птице, и прошипел он ей прямо в очи:

— (9) Что, умираешь?

— (10) Да, умираю! — ответил Сокол, вздохнув глубоко. — (11) Я славно пожил!.. (12) Я знаю счастье!.. (13) Я храбро бился!.. (14) Я видел небо... (15) Ты не увидишь его так близко!.. (16) Эх ты, бедняга!

— (17) Ну что же — небо? — пустое место... (18) Как мне там ползать? (19) Мне здесь прекрасно... тепло и сыро!

(20) Так Уж ответил свободной птице и усмехнулся в душе над нею за эти бредни.

(21) И так подумал: «Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, всё прахом будет...» (22) Но Сокол смелый вдруг встрепенулся, привстал немного и по ущелью повёл очами... (23) Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье тёмном и пахло гнилью.

(24) И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы:

— (25) О, если б в небо хоть раз подняться!.. (26) Врага прижал бы я... к ранам груди и... захлебнулся б моей он кровью!.. (27) О, счастье битвы!..

(28) А Уж подумал: «Должно быть, в небе и в самом деле пожить приятно, коль он так стонет!..» (29) И предложил он свободной птице: «А ты подвинься на край ущелья и вниз бросайся. (30) Быть может, крылья тебя поднимут и поживёшь ты ещё немного в твоей стихии». (31) И дрогнул Сокол и, гордо крикнув, пошёл к обрыву, скользя когтями по слизи камня. (32) И подошёл он, расправив крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и — вниз скатился. (33) И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья... (34) Волна потока его схватила и, кровь, омывши, одела в пену, умчала в море. (35) А волны моря с печальным рёвом о камень бились... И труп птицы не видно было в морском пространстве...

(М. Горький*)

**Максим Горький* (1868—1936) — писатель-прозаик, драматург.

Пошаговая инструкция

ШАГ 1. Прочитайте внимательно текст. В процессе чтения подчёркивайте слова и выражения, которые непонятны и нуждаются в пояснении. Если значение слова или выражения вам непонятно, не используйте его при написании собственного текста, не выяснив предварительно, какое значение имеет слово в конкретном контексте.

Слова и выражения, требующие дополнительного пояснения:

Всё прахом будет — все урём.

ШАГ 2. Сформулируйте в двух-трёх предложениях одну из проблем, поставленных автором текста. Для этого выберите, выделите в тексте или сформулируйте самостоятельно фразы, способствующие пониманию авторской позиции.

Примеры фраз из текста:

— Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Эх ты, бедняга!

— Ну что же — небо? — пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро!

— И так подумал: «Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, всё прахом будет...».

— О, счастье битвы!..

Примеры собственных формулировок:

— Автор текста заставляет читателя задуматься над тем, в чём заключается счастье. В предложенном тексте раскрывается два восприятия и понимания жизни.

— В чём же счастье? Об этом предлагает задуматься читателю автор текста.

— Каждый из нас озабочен поисками счастья, своего предназначения, смысла жизни. Именно эту проблему поднимает в своём тексте М. Горький.

— Что же такое счастье? Кто более счастлив: Уж или Сокол? Именно эту проблему ставит автор текста перед своими читателями.

- **Автор** размышляет о том, что ...
- **Предложенный** нам текст писателя полемичен, поскольку автор показывает два образа жизни.

ШАГ 3. Прокомментируйте сформулированную проблему, включив в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Следите за фактической точностью в комментариях, не пересказывайте текст.

Возможные варианты начала комментариев:

- **Автор** текста убеждён, что ...
- **Симпатии М. Горького** очевидны: ...
- **Автору** близок образ жизни ...
- **Действительно**, рассуждения автора убедительны ...
- Для понимания проблемы исходного текста обратимся к следующей фразе, которую произносит ...

ШАГ 4. Сформулируйте в одном-двух предложениях позицию автора (рассказчика). Следите за тем, чтобы формулировка была понятной. Избегайте повторов одной и той же мысли.

Возможные варианты начала формулирования позиции автора:

- **Автор** рассуждает о том, что ...
- **Авторская** позиция очевидна: ...
- **Автор** убеждён, что ...
- **Безусловно**, автор текста стремится доказать ...

ШАГ 5. Выразите своё согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свою позицию, приведя два аргумента. Первый аргумент должен быть основан на вашем читательском опыте, который состоит как из произведений, прочитанных на уроках литературы, так и по собственному усмотрению.

Примеры произведений, в которых поднимается проблема поиска смысла жизни:

«**Житие** протопопа Аввакума, им самим написанное» (XVII в.).

А. С. Пушкин «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «Пророк» (1826), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Поэту» (1830), «Капитанская дочка» (1832—1836), «Евгений Онегин» (1823—1831).

М. Ю. Лермонтов «И скучно и грустно» (1840), «Пророк» (1841), «Мцыри» (1839), «Герой нашего времени» (1838—1840).

А. И. Гончаров «Обыкновенная история» (1847), «Обломов».

И. С. Тургенев «Отцы и дети» (1862).

Н. С. Лесков «Очарованный странник» (1872—1873).

М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы» (1875).

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (1866).

А. П. Чехов «Вишнёвый сад» (1903), «Три сестры» (1901).

М. А. Булгаков «Собачье сердце» (1925), «Мастер и Маргарита» (1966).

Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго» (1955).

А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мёртвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949).

Данте «Божественная комедия» (1307—1321).

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943).

Аргумент, основанный на вашем читательском опыте, должен состоять из четырёх-пяти предложений и обосновывать целесообразность использования того или иного художественного текста.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на читательском опыте:

- Проблема, затронутая в ...
- Вопрос о ... актуален для русской литературы. Например, ...
- Размышляя о ..., я хочу обратиться к ...
- Недавно я перечитал (перечитала) произведение, в котором
- Особенно мне понятен ..., так как ...

Второй аргумент должен быть основан на знаниях и жизненных наблюдениях.

Аргумент, основанный на ваших знаниях и жизненных наблюдениях, должен состоять из трёх-четырёх предложений и обосновывать ваше обращение к тем или иным позициям, к жизненным обстоятельствам. Здесь вы можете привести пример из собственной жизни, а также использовать пример, события и случаи из жизни ваших друзей, знакомых.

Возможные варианты начала аргументации, основанной на знаниях и жизненных наблюдениях:

- Прочитав текст, я вспомнил (вспомнила) ...
- А как решаю данную проблему я?
- А как бы я решил (решила) поставленную автором проблему?
- Чьё восприятие жизни мне ближе?
- В чём заключается моя позиция?
- Я считаю ...
- Я полагаю, что ...
- В качестве примера ...
- Я готов (готова) объяснить, почему ...

ШАГ 6. Написание заключительного предложения сочинения. Данная часть необходима для того, чтобы придать собственному тексту композиционную целостность.

Возможные варианты начала заключения:

- Автор заставляет читателя понять, что ...
- После прочтения данного текста ...
- Подводя итог своему размышлению, хочу ...
- Итак, ...
- Таким образом, в заключение ...
- Наконец, ...
- От себя хочу добавить ...
- Уверен (уверена), что ...

ШАГ 7. Прочитайте внимательно пример сочинения по исходному тексту. Обратите внимание на структуру текста, которая составлена в соответствии с пошаговой инструкцией. Прочитайте аргументацию и комментарии. Обратите внимание на построение фраз.

Пример сочинения по данному тексту с учётом вышеизложенных рекомендаций:

Автор текста заставляет читателя задуматься над тем, в чём заключается счастье. Кто более счастлив: Уж или Сокол? Именно эту проблему ставит Максим Горький перед своими читателями. Предложенный нам текст писателя полемичен, поскольку автор показывает два образа жизни. Симпатии М. Горького очевидны: смысл жизни, счастье в постоянном поиске, в борьбе. Своё понимание жизни автор вкладывает в слова Сокола: «Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Эх ты, бедняга!» Сокол бросается вниз с обрыва, пытаюсь взлететь, но разбивается о камни. Жизнь птицы искромётная, яркая, но очень короткая. Горьковское произведение романтическое, но автор убеждён в том, что надо ценить такую жизнь, как у Сокола.

А как бы я решил (решила) поставленную автором проблему? Чьё восприятие жизни мне ближе? К сожалению, я не могу сразу однозначно ответить на этот вопрос. С одной стороны, яркая, незабываемая жизнь — удел сильных, часто романтических личностей. Например, известный герой романтической поэмы М. Ю. Лермонтова, Мцыри, умирает, но счастлив, так как прожил три дня на свободе, прожил их полной жизнью: любил, преодолевал опасности, боролся. С другой стороны — мои родители. Ничем не примечательные люди, больше всего ценят семейный уют, благополучие детей, тишину и покой. Но при этом я вижу, что они счастливы, воспитывая двоих детей и принося пользу на работе (мои родители — врачи).

Уверен (уверена), что каждый человек должен сам для себя определить, что же значит для него счастье, как прожить счастливую жизнь.

ШАГ 8. Напишите свой вариант сочинения по данному тексту, используя рекомендации и образец. Следите за своими формулировками. Избегайте повторов фраз и мысли. Не торопитесь. Следите за правильным написанием слов и грамотной расстановкой знаков препинания. Если сомневаетесь в написании того или иного слова, подбирайте синонимы, меняйте формулировку. Если сомневаетесь в постановке знака препинания, измените фразу. Следите за композицией своего сочинения. Избегайте излишнего цитирования прочитанного текста.

Ваш вариант сочинения по данному тексту:

[illegible]

Учебное издание

Для старшего школьного возраста

Серия «Подготовка к единому государственному экзамену»

Миронова Наталия Александровна

ЕГЭ. РУССКИЙ ЯЗЫК
Сочинение по прочитанному тексту
Задание № 27 на едином государственном экзамене

Редакция «Образовательные проекты»

Ответственный редактор *Н.В. Анашина*
Художественный редактор *Н.А. Фёдорова*
Технический редактор *О.А. Лёвкин*
Компьютерная верстка *О.В. Шуваловой*
Корректор *О.С. Ковальчук*

Подписано в печать 07.06.2019. Формат 60х84¹/₈.
Гарнитура «SchoolBook». Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,67.
Тираж экз. Заказ

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008): –
58.11.1 – книги, брошюры печатные

ООО «Издательство АСТ»
129085, г. Москва, Звёздный бульвар, д. 21, стр. 1, комн. 705, пом. I, 7 этаж.
Наш электронный адрес: www.ast.ru, e-mail: stelliferovskiy@ast.ru.

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:
123317, г. Москва. Пресненская наб., д. 6, стр. 2,
Деловой комплекс «Империя», а/я № 5



Присоединяйтесь к нам!
[www.ast.ru/redactions/
obrazovatelnye-proekty](http://www.ast.ru/redactions/obrazovatelnye-proekty)
 [instagram.com/ast.deti](https://www.instagram.com/ast.deti)
 vk.com/ast.deti
 facebook.com/ast.deti
 ok.ru/ast.deti



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ **ЕГЭ**

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 включает 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание. Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту.

Пособие с пошаговой инструкцией к каждому предложенному тексту поможет подготовиться к выполнению задания 27 части 2

ЕГЭ по русскому языку: написанию сочинения по прочитанному тексту.

Благодаря чёткой структуре пособия выпускник получит возможность отработать вместе с учителем технологию написания сочинения по прочитанному тексту и не допустить при этом речевых, стилистических и грамматических ошибок.

В данном пособии предложено 20 вариантов текстов и пошаговые инструкции для написания по ним сочинений по прочитанному тексту.

Каждый вариант включает:

текст,

пошаговую инструкцию к подготовке к сочинению;

пример написания сочинения по предложенному тексту с использованием пошаговой инструкции;

возможность самостоятельно написать сочинения с использованием предложенных алгоритмов.

Автор пособия – Наталия Александровна Миронова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания литературы Московского педагогического государственного университета (МПГУ).

