

Под редакцией Н. А. Сениной

ОГЭ-2020

РУССКИЙ ЯЗЫК

30 ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ

ПО НОВОЙ
ДЕМОВЕРСИИ **2020**

- **НОВАЯ ТЕОРИЯ В ДОСТУПНОМ ФОРМАТЕ**
- **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И СОВЕТЫ**
- **ВАРИАНТ РАБОТЫ С КОММЕНТАРИЯМИ**
- **ОТВЕТЫ КО ВСЕМ ВАРИАНТАМ**
- **АУДИОПРИЛОЖЕНИЕ НА САЙТЕ www.legionr.ru**



**Н. А. Сенина, С. В. Андреева, С. В. Гармаш,
Н. А. Гурдаева, Г. Н. Кобякова, А. Г. Нарушевич**

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОДГОТОВКА К ОГЭ-2020

30 тренировочных вариантов
по демоверсии 2020 года

9 класс

Учебно-методическое пособие

Под редакцией Н. А. Сениной



ЛЕГИОН
Ростов-на-Дону
2019

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

С31

Рецензенты:

О. Г. Гарькавская, учитель русского языка и литературы высшей категории,
лауреат конкурса «Учитель Дона-2009»

Г. В. Авдеева, учитель русского языка и литературы высшей категории

К. Г. Берия, учитель русского языка и литературы высшей категории

Сенина, Н. А.

С31 Русский язык. Подготовка к ОГЭ-2020. 30 тренировочных вариантов по демоверсии 2020 года. 9-й класс : учебно-методическое пособие / Сенина Н. А., Андреева С. В., Гармаш С. В., Гурдаева Н. А., Кобякова Г. Н., Нарушевич А. Г.; под ред. Н. А. Сениной. — Ростов н/Д : Легион, 2019. — 416 с. — (ОГЭ).

ISBN 978-5-9966-1275-8

Согласно нормативным документам ОГЭ по русскому языку на 2020 год, формат КИМ претерпел значительные изменения. Наша новая книга ему полностью соответствует.

Новое учебно-методическое пособие издательства «Легион» предназначено для подготовки к ОГЭ по русскому языку в 2020 году. Работая по этой книге, девятиклассники приобретут прочные, осознанные и фундаментальные навыки выполнения всех заданий экзаменационной работы ОГЭ. Этому способствуют собранные под одной обложкой следующие материалы:

- **30 новых авторских тренировочных вариантов**, написанных в полном соответствии с проектами демоверсии и спецификации 2020 года, опубликованными 20.08.2019 г.;
- **теоретический материал в новом удобном формате** — с описанием пошаговых действий при выполнении каждого задания, анализом типичных ошибок и методическими советами;
- авторский экзаменационный **вариант с комментариями**, наглядно разъясняющими алгоритм выполнения каждого задания.

Книга будет полезна девятиклассникам, а также учителям и методистам. Наличие ответов в ней позволит родителям проверить уровень готовности своих детей к государственной итоговой аттестации.

Бесплатное аудиоприложение со всеми текстами для изложения, написанными авторами, можно найти на сайте издательства «Легион» (www.legionr.ru).

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-9966-1275-8

© ООО «Легион», 2019

Оглавление

От авторов	5
Глава I. Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации в 9-м классе	7
Часть 1 (сжатое изложение)	7
Часть 2 (задания 2–8).	37
Часть 3 (сочинение-рассуждение)	87
Глава II. Вариант экзаменационной работы 2020 г. с комментариями	137
Глава III. Тренировочные варианты по русскому языку	162
Вариант 1	164
Вариант 2	171
Вариант 3	177
Вариант 4	184
Вариант 5	191
Вариант 6	198
Вариант 7	207
Вариант 8	214
Вариант 9	222
Вариант 10	230
Вариант 11	238
Вариант 12	244
Вариант 13	252
Вариант 14	258
Вариант 15	265

Вариант 16273
Вариант 17	280
Вариант 18	286
Вариант 19	294
Вариант 20301
Вариант 21	309
Вариант 22316
Вариант 23	324
Вариант 24331
Вариант 25	339
Вариант 26	346
Вариант 27	352
Вариант 28	360
Вариант 29367
Вариант 30373
Приложения381
Обобщённый план варианта КИМ 2020 г. для ГИА выпускников IX классов по русскому языку381
Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом.	388
Ответы	397

Уважаемые девятиклассники!

Новое пособие издательства «Легион» предназначено для подготовки к ОГЭ по русскому языку — первому в вашей жизни серьёзному школьному испытанию. И сдавать этот экзамен будет каждый из вас. Варианты, выбранные вами для подготовки, должны быть аналогичны экзаменационным. Желательно также, чтобы вы могли повторить теорию, найти необходимую справку и получить полезные советы по поводу того, как выполнять задания. Значит, вам нужна именно эта книга: в ней под одной обложкой собран весь материал, необходимый и достаточный для качественной и фундаментальной подготовки к ОГЭ. Одним словом, книга **«Русский язык. Подготовка к ОГЭ-2020. 30 тренировочных вариантов по демоверсии 2020 года»** под редакцией Н. А. Сениной содержит всё, что вам нужно:

- **30 новых авторских тренировочных вариантов**, написанных в полном соответствии с проектами демоверсии и спецификации 2020 года, опубликованными 20.08.2019 г.;
- **теоретический материал в новом удобном формате** — с описанием пошаговых действий при выполнении каждого задания, анализом типичных ошибок и методическими советами;
- **авторский экзаменационный вариант с комментариями**, наглядно разъясняющими алгоритм выполнения каждого задания.

Наша книга даёт ответы на два самых основных вопроса, которые обычно возникают у каждого при подготовке к экзамену: ЧТО? и КАК? Какие темы нужно повторить и как выполнять каждое задание? Ведь существуют определённые методические приёмы и алгоритмы, позволяющие оптимально быстро найти решение и прийти к верному ответу. Ответы на эти вопросы вы найдёте в нашем пособии.

Варианты структурированы следующим образом: к трём вариантам даётся один, общий для них, текст для прослушивания (для написания изложения).

Аудиозапись всех десяти текстов* для изложения вы сможете найти в свободном доступе на сайте издательства «Легион» (www.legionr.ru) и **бесплатно** её скачать. Все 30 тренировочных вариантов снабжены ответами, а тексты для прослушивания — микротемами.

Если вы добросовестно освоите весь материал пособия и прорешаете все 30 тренировочных вариантов, то в дальнейшем успешно справитесь

* Обращаем ваше внимание на то, что изменилась жанровая специфика текстов для изложения: появились путевые заметки, рецензии, дневники, письма. Мы учли эти изменения.

с вариантом любой сложности, в том числе и с реальным КИМ, и обязательно получите высокий балл на экзамене.

Пособие является частью учебно-методического комплекса **«Русский язык. Подготовка к ОГЭ»**, выходящего под редакцией Н. А. Сениной. Это означает, что к ОГЭ по русскому языку вы можете готовиться ещё по нескольким книгам нашего издательства, материалы которых не дублируют, а дополняют друг друга. И начинать лучше всего с книги **«Русский язык. ОГЭ-2020. Тематический тренинг»**, также написанной по новой демо-версии, которая поэтапно подготовит вас к выполнению тренировочных вариантов основного пособия. В ней вы найдёте необходимую теорию, большое количество заданий, аналогичных экзаменационным, и полезные советы авторов, которые помогут вам избежать «подводных камней» на экзамене. **«Большой справочник»** позволит вспомнить забытую теорию, а книга **«Русский язык. Сочинение на ОГЭ. Курс интенсивной подготовки»** — без особых проблем справиться на экзамене с сочинением. Итак, результатом работы по книгам нашего авторского коллектива обязательно станут ваши максимальные итоговые баллы. Помните только о том, что залог вашего успеха — упорный и систематический труд. Если вы готовы к нему, у вас всё получится!

Успехов вам и удачи! И высоких баллов на экзамене!

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, можно присылать на адрес электронной почты legionrus@legionrus.com.

Глава I

Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации в 9-м классе

Экзаменационная работа по русскому языку в 9-м классе (ОГЭ) в 2020 году претерпела существенные изменения, хотя её структура в целом осталась прежней.

Экзаменационная работа в 9-м классе состоит из трёх частей:

- 1) часть 1 (задание 1) — написание сжатого изложения;
 - 2) часть 2 (задания 2–8) — выполнение заданий, в том числе и на основе печатного текста;
 - 3) часть 3 (задания 9.1–9.3) — написание небольшого по объёму сочинения-рассуждения на альтернативную тему.
-

Часть 1 (сжатое изложение)

Задание 1. *Многоаспектный анализ текста. Понимание, интерпретация и комментирование текстов различных типов и стилей. Информационная переработка текста*

Такая форма задания, как *сжатое изложение*, требует не просто мобилизации памяти школьника и внимания к нормам правописания, но и прежде всего умения отбирать существенную информацию, структурировать содержание текста, воспринимаемого на слух: выпускник должен выполнить информационную обработку текста, демонстрируя не только репродуктивные, но и продуктивные навыки, например умение отбирать такие лексические

и грамматические средства, чтобы связно и кратко передать прослушанную информацию. Для успешного решения этой задачи нужны определённые условия:

- способность аудирования, т. е. адекватного восприятия информации исходного текста, так как, если текст учеником не понят, он не может определить, что в нём главное, а что второстепенное, следовательно, сокращение элементов текста будет носить случайный характер;
- владение приёмами сокращения (компрессии) текста;
- умение письменно передавать воспринятую информацию.

В отличие от изложения *подробного*, являющегося близким к исходному тексту, когда сохраняются все детали и подробности, сжатое изложение представляет собой пересказ **основного содержания исходного текста**. Сжатый пересказ требует отбора существенной информации, вычленения в тексте микротема, обобщения содержания исходного текста. Сжатое изложение направлено на проверку умения понимать устную речь и воспроизводить её в письменной форме. Работая над этим заданием, школьники учатся выделять главное и существенное в высказывании, овладевают особыми средствами обобщённой передачи содержания.

Сжатое изложение представляет собой не простой пересказ, а новый текст на основе звучащего. Изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию и передавать информацию первичного текста кратко и обобщённо. Однако, сжимая текст, необходимо помнить, что в новом, создаваемом тексте должны быть отражены основные мысли автора, соблюдена логическая последовательность событий. Кроме того, недопустимы искажения авторской мысли.

Сжатое изложение считается наиболее трудным видом работы. Это объясняется тем, что при его написании необходимо осуществить компрессию (сжатие) воспринятой информации, в результате чего добиться построения такого текста, в котором был бы максимально выражен необходимый смысл при минимальном использовании речевых средств.

Как готовиться к написанию сжатого изложения выпускнику?

Кратко изложить прослушанный текст — сложное задание, поэтому мы рекомендуем ***сначала поработать с текстом, который можно увидеть, прочитать***. Текст, визуально воспринимаемый, удобен для первого этапа обучения сжатому изложению, на нём достаточно легко отрабатываются различные приёмы компрессии.

В нашей книге, по которой вы решили заниматься, есть 10 текстов для изложения. Отработайте на них визуально технику сокращения.

Последовательность работы при визуальном восприятии текста

- 1. Прочитайте исходный текст.*
- 2. Сформулируйте основную тему и идею текста (о чём текст? что хотел сказать автор?).*
- 3. Подчеркните ключевые слова и предложения.*
- 4. Выделите в тексте микротемы или сформулируйте их самостоятельно.*
- 5. Выделите в тексте компоненты (слова, словосочетания, предложения), которые можно подвергнуть компрессии.*
- 6. Используя различные способы сжатия, сократите текст.*
- 7. Проверьте наличие в тексте изложения всех микротем, их последовательность и точность передачи каждой из них.*
- 8. Проверьте связь между частями изложения.*
- 9. Проверьте наличие авторского замысла.*
- 10. Проверив изложение с содержательной стороны, тщательно проверьте текст на наличие грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных ошибок.*
- 11. Напишите сжатое изложение.*

Как показывает практика, выполняя данное задание, учащиеся идут по одному из двух путей написания изложения.

Первый путь:

- написание подробного изложения;
- компрессия подробного изложения до требуемого объёма.

Второй путь:

- краткая запись микротем изложения;
- «наращивание» внутри каждой микротемы до требуемого объёма (компрессия производится на уровне внутренней речи).

Какой бы путь вы ни выбрали, писать изложение вам будут помогать опорные (ключевые) слова или словосочетания и грамотно составленный план.

После того как первый этап работы по сокращению текста освоен, можно переходить к более сложному виду — *изложению по тексту, воспринимаемому на слух*.

Восприятие текста, или аудирование

Аудирование (от лат. *audire* — «слышать») — это процесс восприятия и понимания речи говорящего. Основная цель аудирования — понимание содержания чужой речи, чужих мыслей и замысла, лежащего в основе устного высказывания.

По мнению учёных, слышать (воспринимая, понимать) речь собеседника могут далеко не все. Между тем умение слушать — показатель речевой культуры человека, проявление способности адекватно понимать и верно оценивать звучащую речь. Это умение является важнейшим условием для успешного овладения основами наук по разным школьным предметам.

Восприятие — процесс, требующий повышенной концентрации внимания. Поэтому надо чётко сформулировать себе цель аудирования и стараться подчинить ей всю работу со звучащим текстом. Внимательно следите за интонацией чтеца, какие слова выделены особенно (именно с их помощью привлекается внимание слушателя к ключевым понятиям, мыслям).

Известно, что аудиоинформация воспринимается значительно легче, если она подкреплена зрительной наглядностью. На экзамене роль визуальных средств при аудировании могут выполнять ключевые слова, план (простой, подробный, тезисный).

Если вы при первом прослушивании текста изложения или сразу после него сумели составить список ключевых слов, то второе прослушивание становится целенаправленным, осмысленным

и углублённым, поскольку этот рабочий материал становится зрительной опорой, которая включается в приём аудиоинформации и в определённой мере упрощает этот процесс.

Восприятие текста требует умения погружаться в авторский замысел, идею произведения, умения структурировать содержание, определять микротемы и видеть, как они связаны между собой. К сожалению, эксперты часто отмечают тот факт, что текст воспринимается пишущим формально, и это отражается в изложении: сохраняются внешние приметы связности, а смысл тем не менее искажён или вообще утрачен. Чтобы избежать подобного явления, вникайте в смысл

прослушанного или прочитанного текста, формулируйте тему и идею произведения, находите ключевые слова, выделяйте микротемы. Такой анализ позволит правильно провести следующую часть работы — *компрессию*.

Компрессия текста

Степень сжатия исходного текста в изложении может быть различной, однако важна не степень сжатия текста, а то, может ли выпускник передать содержание исходного текста сжато. В требованиях к сжатому изложению не указано максимально допустимое количество слов, однако понятно, что изложение не должно отражать всё содержание исходного текста (в этом случае написанный текст будет подробным изложением). Мы рекомендуем следующий диапазон: 70–120 слов. Напомним: в изложении должно быть не менее 70 слов.

Необходимо чётко следить за тем, чтобы в сжатом изложении сохранились все микротемы исходного текста. Напомним: в требованиях к сжатому изложению сказано о том, что **исходный текст содержит 3 микротемы**.

NBI

Ключевое слово — слово в тексте, способное вместе с другими ключевыми словами представлять текст.

Ключевые слова создают внутреннее единство произведения.

NBI

Микротема — это общая мысль, объединяющая несколько предложений текста. Верное определение микротем позволит вам правильно разбить текст изложения на абзацы.

Основные приёмы компрессии текста

Существуют различные подходы к определению способов и приёмов сжатия текста — языковые и содержательные. Однако надо отметить, что если по отношению к содержательным способам методисты единодушны, то сами языковые способы свёртывания называются ими по-разному.

К основным **языковым** приёмам компрессии исходного текста одни авторы относят:

1. Исключение:

- повторов;
- одного или нескольких из синонимов;
- уточняющих и поясняющих конструкций;
- фрагмента предложения, содержащего второстепенную, несущественную информацию;
- одного или нескольких предложений, содержащих второстепенную, несущественную информацию.

2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

3. Упрощение (или сочетание исключения и обобщения):

- слияние нескольких предложений в одно;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена сложноподчинённого предложения простым;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена прямой речи косвенной.

Другие авторы дают иной набор языковых приёмов сжатия:

1. Исключение:

- отдельных членов предложения;
- однородных членов;

- повторов;
- одного или нескольких синонимов;
- фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение и др.

2. Замена:

- однородных членов обобщающим словом;
- фрагмента предложения синтаксическим синонимом;
- прямой речи косвенной;
- предложения или его части указательным местоимением, сложного предложения простым и др.

3. Слияние:

- двух простых предложений или сложного и простого.
Как правило, сопровождается заменой или исключением.

Синтаксическая компрессия предусматривает сжатие предложения при помощи пропуска сказуемых (эллиптирования), неполноты, бессоюзия, синтаксической асимметрии (пропуска логических звеньев высказывания). Степень компрессии исходного варианта текста определяется поставленной коммуникативной задачей и может быть различной — от незначительного сокращения до сжатия в одно предложение, которое выражает главную мысль произведения.

Какой бы вариант вы ни выбрали, принципы сжатия едины. Рассмотрим их.

Основные принципы сжатия текста

- Вы должны продемонстрировать не столько репродуктивные, сколько продуктивные коммуникативные умения.
- Сокращения в тексте не должны носить случайный, субъективный характер.
- В результате сжатия должен получиться связный, логичный сокращённый текст, а не его план или подробный пересказ.
- Необходимо сохранить в новом тексте все микротемы и не упустить идею (основную мысль) исходного текста.

Основными *содержательными* формами компрессии можно назвать такие:

- 1) **разделение** информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации;
- 2) **свёртывание** исходной информации за счёт обобщения (перевод частного в общее).

Итак, выбор способа компрессии в каждом конкретном случае зависит от коммуникативной задачи, лексико-грамматических особенностей текста и вашей подготовленности. Однако, независимо от того, какие способы вы выбираете для выделения основного содержания текста, сжатое изложение должно отвечать следующим *методическим требованиям*:

- сохранение последовательности в развитии событий;
- наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части;
- установление смысловой и грамматической связи между предложениями;
- использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщённой передачи содержания.

Логически выстроить работу помогут предварительные записи, на их основе составляется подробный план. Составление плана — чрезвычайно важный приём подготовки к изложению, активизирующий процесс анализа, осмысления и воспроизведения текста. Именно подробный план не позволит удалить из текста важную для содержания информацию, благодаря ему сохранится также последовательность и связанность частей.

Вы можете прослушать* 10 текстов для изложения, с которыми уже работали визуально, и написать сжатое изложение.

Последовательность работы при восприятии текста на слух

1. *Прослушайте исходный текст.*
2. *Сформулируйте основную тему и идею текста (о чём текст? что хотел сказать автор?).*

* Аудиозапись всех десяти текстов для изложения вы сможете найти в свободном доступе на сайте издательства «Легион» (www.legionr.ru) и бесплатно её скачать.

3. *Зафиксируйте последовательность событий, рассуждений:*
 - ✓ *в повествовании — начало события, ход его, кульминация, конец;*
 - ✓ *в описании — предмет речи и его значимые, существенные признаки;*
 - ✓ *в рассуждении — общие положения, тезис, аргументы, доказательства, вывод.*
4. *Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части текста.*
5. *Выберите способы компрессии для каждой части текста.*
6. *Используя эти способы, сократите текст, сохраняя главную информацию и все микротемы.*
7. *Проверьте смысловую и грамматическую связь между частями изложения, а также наличие исходного авторского замысла.*
8. *Напишите сжатое изложение.*
9. *Перечитайте полученный текст и посчитайте количество слов (их должно быть не менее 70). Если объём меньше, надо определить ту часть, которую можно расширить, и дополнить её.*
10. *Проверив изложение с содержательной стороны, тщательно проверьте текст на наличие грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных ошибок.*
11. *Напишите сжатое изложение.*

В 1-й части экзамена эксперты проверяют следующие коммуниктивно-речевые умения выпускника:

- умение отобрать в исходном тексте основное (относительно частей исходного текста) и существенное (внутри каждой основной части);
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно и логично излагать свои мысли;
- умение точно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания.

Модель проведения сжатого изложения

Предлагаем вам ознакомиться с правилами проведения первой части экзамена.*

* См.: www.fipi.ru.

№	Действия организатора	Действия экзаменуемых	Примерное время, мин
1	Поставить аудиозапись первый раз	Прослушивают исходный текст. Во время чтения текста экзаменуемые делают записи в черновике	3—4
2	Дать время на осмысление текста	Работают с черновиками	5—6
3	Поставить аудиозапись второй раз	Прослушивают исходный текст. Во время чтения текста экзаменуемые делают записи в черновике	3—4
4	Выключить запись. Сообщить о начале написания изложения и о возможности пользоваться словарём		
5		Пишут сжатое изложение	

Техника написания изложения

Перед тем как выполнять задание, необходимо подумать об организации «рабочего поля», чтобы зафиксированное вами можно было бы расшифровать. Каждому предложению надо отвести целую строчку, чтобы было пространство для восстановления текста. Опознать конец одного предложения и начало другого поможет знание интонационного оформления речи, а смысл текста в сочетании с паузами подскажет начало следующего абзаца. Для его обозначения можно использовать какой-то символ, чаще всего это знак Z.

Вверху для удобства работы лучше оставить две строчки: на первой будет записана тема, на второй — идея. Без определения темы и идеи невозможно понять текст, а тем более подвергнуть его компрессии.

Первое прослушивание

Во время первого чтения текста диктором необходимо внимательно слушать его, т.е. активно воспринимать содержание звучащего текста, стараясь сразу понять мысль автора. Мы

не рекомендуем при первом прослушивании сразу делать записи вслед за звучащим текстом. Как показывает практика, эффект от такой организации времени при прослушивании снижен. Обычно выпускники бросают все силы на запись «чего-нибудь», они ещё не понимают, какая информация здесь главная, а какая — второстепенная, поэтому фиксируют всё подряд. А между тем очень важное в содержании может остаться незамеченным. Гораздо эффективнее сначала сосредоточиться на восприятии текста, определить основную тему и микротемы, идею (основную мысль), соотнести друг с другом смысловые части. Записи желательно делать между прослушиваниями и при втором прослушивании.*

В перерыве между прослушиваниями необходимо кратко записать последовательность абзацев, то есть ход рассуждений автора или хронологию событий, последовательность описания. Это поможет грамотно составить план, определить микротемы.

Делая на черновике наброски после первого прослушивания текста, старайтесь записать те слова, словосочетания, на которые вы обратили внимание как на особенно яркие, выразительные. Обращаем ваше внимание на то, что, хотя при написании изложения нет требования обязательного сохранения стилевых особенностей авторского текста, ключевые авторские определения каких-либо фактов должны быть сохранены: иногда замены их синонимами могут привести к искажению смысла высказывания. Форма записей полностью зависит от желания пишущего, однако обычно обязательно фиксируются имена собственные, даты и, конечно, ключевые слова. Советуем делать свои записи с пробелами между строк, чтобы было место для дополнения информации.

Второе прослушивание

Во время второго прослушивания вы должны уточнить, конкретизировать первоначальную информацию, внести дополнения или изменения в предварительные записи. Кроме того, корректируется первичный план, проверяется правильность выделения абзацев. Обратите особое внимание на имена собственные, незнакомые

* Можно пойти и по другому пути: делать записи при двух прослушиваниях (обычно этот способ выбирают так называемые визуалы).

географические названия, даты, цитаты, важные для сохранения идеи текста.

После второго прослушивания начинайте восстанавливать текст (заполняйте пробелы в своих записях), пока он ещё свеж в вашей памяти. Составьте, используя свои рабочие записи, подробный план, чтобы прослеживались тема и основная мысль. Определите слова или предложения-«мостики», связывающие абзацы. Затем переходите к компрессии. В идеале нужно применить несколько способов сжатия на всём протяжении текста.

Мы хотим вам показать, как примерно выглядит черновик изложения после двух прочтений. Рассмотрим его подробно.

Исходный текст.

В жизни каждого человека обязательно должна быть одна собака. Собака, которая спасла его от опасности, собака, которая скрасила одиночество. Или просто пробудила к жизни скрытые силы, нежные и трепетные, необходимые, как воздух, насущные, как хлеб, — силы любви ко всему живому. Может быть в жизни человека собака обиженная, побитая...

В моей жизни собака — это новый, с её помощью открытый горизонт жизни. Новая запевшая струна. Новая возникшая краска. Новые переживания, новые страдания и радости. Собака должна сослужить ещё одну службу человеку — она должна пробудить в сердце ребёнка доброе чувство. Это не моё открытие. Это древнее дивное открытие народа, многих народов. Я открыл открытое для себя заново.

Пробуждение доброго. Это процесс тонкий, требующий большого участия всех общественных сил. Ведь доброе может так и не пробудиться. Может, пробудившись, погибнуть. На первых порах это чувство слабое, хрупкое. Но если помочь ему взойти, дать ему окрепнуть, оно станет великой силой. Тот, кто любит собак, тот сильнее любит людей. В человеке не может быть две жестокости. Жестокость одна. Если человек жесток к собакам, он жесток и к людям. Добро, как и зло, неделимо. Оно едино даже в самых своих сложных проявлениях.

(По Ю. Яковлеву)

184 слова

Черновик изложения (реальный):

Тема: Собака.

Идея: Собака может воспитать человека.

З В жизни должна быть одна собака.
спасла скрасила один-во.

пробудила силы любви
Может быть собака побитая.

З В моей жизни собака горизонт, струна,
краска.
страдания и радости.

Собака должна пробудить в реб. добр. чув-
ство.

Не моё открытие, а народа
Я открыл открытое

З Пробуждение доброго — процесс тонкий общ. сил.

Доброе может не пробудиться.

Может погибнуть.

Сначала чувство слабое.

Если помочь окрепнуть, станет великой
силой.

Кто люб. С, тот больше люб. людей.
две жестокости.

Жестокость 1.

Если Ч жесток к С, он жесток и к Л.

Добро и зло неделимо.

Оно едино.

Как видим, ученик придерживается правила в оформлении текста изложения «Каждое предложение — с новой строки». Здесь показана та стадия работы, когда ключевые слова уже формируют мысль пишущего. Кроме того, есть даже элементы компрессии: в исходном тексте второй абзац начинается серией парцеллятивных предложений, а в изложении ученика ключевые слова каждого из них даны как члены однородного ряда (это объяснимо, ведь он

не видит текст). Далее (в третьем абзаце) мы также можем заметить своеобразное «перекраивание» предложений. Это не страшно. Важно, чтобы не утратилась первоначальная, авторская мысль.

Конец черновика изложения настораживает. Уже на этом уровне видно недопонимание, касающееся выводов из рассуждений автора. Здесь может возникнуть смысловая ошибка. Записанное учеником предложение — *«Добро и зло неделимо»* — можно понять как некое единство добра и зла, то есть невозможность существования первого без второго. Однако смысл предложения Ю. Яковлева другой: добро неделимо и зло неделимо, т. е. доброта в человеке распространяется на всё (в данном случае — если человек любит собак, он любит и людей). В последнем предложении мы видим совершенное непонимание мысли автора. Конечно, в таком состоянии это предложение остаться не может, а для его восстановления нужно осознание того, что же хотел сказать автор в итоге. Скорее всего, ученик проигнорирует свои конечные записи: последнее предложение нельзя понять без предпоследнего, т. к. вместе они формулируют по сути одну мысль.

Мы провели анкетирование среди девятиклассников, касающееся выявления сложностей при написании изложения. Приведём выдержки из анкет:

- ✓ *«не успеваю записывать»*,
- ✓ *«у меня плохая память»*,
- ✓ *«мешает чужой голос»*,
- ✓ *«текст плохой попался»*,
- ✓ *«меня отвлекали»*,
- ✓ *«просто не умею его писать»*,
- ✓ *«плохо понимаю, что читают»*,
- ✓ *«я всё правильно написал, а она...»*,
- ✓ *«говорят, что у меня проблемы со словарным запасом»*,
- ✓ *«моя проблема в логических ошибках, но я не понимаю как это»*,
- ✓ *«я помню только в общем, и получается коротко»*,
- ✓ *«не могу выделить микротемы»*,
- ✓ *«каждый раз ощущение, что играешь в испорченный телефон: автор, ты и учитель»* и т. п.

Итак, выделим несколько факторов, определяющих сложность выполнения данной работы, и попробуем их прокомментировать.

1. «Чужой голос». Как известно, экзаменационное изложение пишется на основе прослушанного текста. Текст читает не учитель, к манере чтения которого вы уже привыкли. Обычно жалобы после прослушивания чужого голоса сводятся к тому, что диктор читал быстро, неразборчиво, были непонятны логические ударения, трудно определить абзацы (не делались более глубокие паузы). Конечно, сразу настроиться на восприятие текста, прочитанного незнакомым человеком, чрезвычайно трудно, однако давайте подумаем о том, что в дальнейшей жизни вам часто придётся сталкиваться с этой проблемой. Например, при обучении в институте понадобится умение распознавать речь многих преподавателей, приспосабливаться к манере их говорения и конспектировать (кратко записывать) их речь. Поэтому надо приобрести навык восприятия текстов с чужого голоса. Поупражняться в аудировании вам поможет **аудиоприложение**, подготовленное нашими авторами. **Приложение размещено на сайте издательства (www.legionr.ru) в свободном (бесплатном) доступе.**

2. «Плохая память». Некоторая часть учеников обычно выбирает удобную для себя позицию: у меня плохая память, поэтому не ждите хороших результатов. Как показывает опыт, чаще всего дело вовсе не в памяти, а в нежелании трудиться, развивать свои умения. А если всё-таки дело в памяти, то над ней можно поработать (конечно, не за месяц до экзамена). Существуют многочисленные пособия, сайты, которые помогут вам это сделать, не игнорируйте и школьного психолога, который, опираясь на свою практику, даст вам конкретные советы и рекомендации по развитию памяти.

Психологи, как известно, выделяют **два вида памяти — оперативную и долговременную**. Оперативная память хранит информацию (в том числе речевую) недолго (10–15 секунд). Затем полученная информация вытесняется новой. Долговременная память хранит информацию намного дольше благодаря её концентрации в образах, смысловых сгустках. Запоминать текст помогают оба вида памяти. Заметки и записи, сделанные после прослушивания текста, активизируют оперативную память, продлевая срок её действия.

Но сложно механически запомнить большой текст без понимания его содержания и структуры, составления плана, то есть тех форм работы, с помощью которых можно задействовать резервы долговременной памяти.

3. «Плохо понимаю». Конечно, прежде чем браться за изложение, надо чётко понимать, о чём писать. А писать нужно о том же, о чём писал и автор. Первичное осмысление услышанного текста происходит во время прослушивания, поэтому не советуем бросаться записывать всё подряд, вам надо сосредоточиться на главном — **теме и идее**. После первого прочтения аудиотекста даётся время (3–4 минуты) для того, чтобы вы поняли основную канву авторского рассуждения или повествования. Задайте себе вопросы: «Для чего автор написал этот текст?», «На что он хотел обратить наше внимание?» Ваш ответ будет идеей текста, то есть той призмой, через которую вы будете воспринимать текст во второй раз, теперь уже хорошо осознавая, что в нём главное, а что — второстепенное. Подчёркиваем, что при первом прослушивании определить это не всегда возможно. Ключом к пониманию текста, к определению основной мысли часто бывают первые предложения. Это могут быть утверждения (*«Уважительное и трепетное было у наших предков отношение к озеру»*), *«Сейчас много говорят о милосердии»*) или вопросы (*«Что такое искусство и зачем оно человеку?»*), *«Как развивать в человеке совесть?»*). На них следует обратить всё своё внимание, не отвлекаясь на «чужой» голос. В свою очередь, определить микротемы помогают первые фразы каждого абзаца, именно они чаще всего выражают обобщающие суждения автора. Если вы пропускаете какие-то важные мысли исходного текста (микротемы), не чувствуете авторское отношение к проблеме текста, то вы невольно искажаете авторский замысел, а значит, суть текста вами не понята.

4. «Испорченный телефон». Все, наверное, помнят эту забавную игру из детства. Ведущий говорит слово на ухо первому участнику, тот так же второму и т.д. Последний предъявляет ведущему то слово, которое он услышал от предпоследнего. Часто слова, названные ведущим и последним участником, не совпадают, что, собственно, и является комичным. Но это игра. А теперь представьте, что над вашим изложением смеётся проверяющий (случай далеко не редкий).

Вряд ли это вас обрадует. Итак, текст прослушан и даже (как вам кажется) понят. Но этого мало. Надо верно передать мысль автора в изложении. Исказить её может нарушенная логика вашего повествования (т. е. несоблюдение временных и причинно-следственных отношений), неверно выбранное слово (в несвойственном ему значении), неудачные сочетания слов и др. Кроме того, некоторые выпускники, желая вступить с автором в диалог, искренне рассказывают о своих жизненных впечатлениях, поддерживая авторскую мысль или опровергая её. Помните, что от вас требуется изложение только того материала, который дан в аудиотексте, другими словами, *ничего такого, чего нет в исходном тексте, в изложении быть не должно*. В противном случае вас накажут сниженным баллом.

5. «Не успеваю записывать». Чтобы успевать, во-первых, записывайте только то, что действительно важно, является своеобразным стержнем содержания. Во-вторых, вам надо позаботиться о том, чтобы разработать свою систему сокращений (это пригодится вам не только на экзамене по русскому языку, но и в дальнейшей учёбе). Обратите внимание, например, на оформление сокращений в словарях или энциклопедиях. Слово, подлежащее разъяснению, сокращено до одной буквы: например, *язык* — Я., *мышление* — М., и в течение всей статьи оно оформляется первой литерой. Такой буквой при записи в черновик можно обозначить слово, являющееся темой текста.

Можно сократить средние части многосложных слов, например, человечество — *чел-во*, существование — *сущ-е* и т. д. В контексте такие сокращения вы разгадаете без труда. Можно заменять словосочетания словами-синонимами: хранит в памяти — *помнит*, испытывал страх — *пугался (страшился)*.

Для экономии времени вместо слов можно использовать и знаки:

Слово	Знак
который	~
вместе, в итоге, вывод	}

примерно	≈
меньше, маленький	<
больше, большой	>
одинаковый, равный	=

Если вы владеете ассоциативным конспектированием или другой альтернативной техникой оптимизации информации — прекрасно, но не усложняйте свою запись сверх необходимости. В стрессовой ситуации расшифровка собственных условных обозначений может вызвать трудности и занять драгоценное время.

Итак, сжатое изложение **проверяет**:

- умение слушать, то есть адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в прослушанном тексте;
- умение обрабатывать воспринятую информацию, выделяя в ней главное;
- умение письменно передавать обработанную информацию.

Проверка этих трёх основных умений лежит в основе системы критериев оценивания изложения.

При выполнении задания первой части вы должны продемонстрировать следующие **умения и навыки**:

- верно понимать и передавать основную мысль исходного текста;
- правильно выделять макро- и микротемы;
- владеть навыками компрессии (сжатия) текста;
- логично, стройно, без искажений передавать в собственном высказывании содержание исходного текста, используя способы компрессии;
- выдерживать в работе стилевое и стилистическое единство и соблюдать речевые нормы;
- строить высказывание, учитывая отношение автора к проблеме.

Надеемся, основные принципы и этапы работы по написанию сжатого изложения вы уже изучили. Предлагаем вам рассмотреть различные способы компрессии на примере нескольких текстов.

NB!

В КИМ 2020 года планируется изменение жанровой специфики текстов для изложения: могут предлагаться тексты различных жанров — путевые заметки, записи, очерк, рецензия, дневник* и т. д. В нашей книге эти изменения уже учтены.

ТРЕНИРУЕМСЯ**Текст 1***Текст для прослушивания*

На протяжении всей жизни мы обращаемся к книге. С детских лет она помогает нам узнать и понять окружающий нас мир и самих себя. Нередко книга, вовремя прочитанная, подсказывает человеку профессию; случается, определяет жизненный путь. Книга — воспитатель. Многим она не только открыла мир великих идей, но и направила их на путь борьбы за торжество этих идей, борьбы во имя счастья людей и против всего того, что этому счастью мешает. Многие славные дела во имя мира и прогресса вдохновлялись и вдохновляются книгой.

В книге увековечены подвиги и наших предков, и наших отцов. А уроки истории, запечатлённые в книгах, учат не только знать прошлое, но и понимать настоящее и трудиться во имя будущего. Книга — помощник, когда мы работаем, порой она — просто развлечение, всегда — спутник, часто — советчик, а для того, кто умеет дружить с ней, — верный друг.

Можно ли исчерпать тему человеческого знания, тему поисков истины, тему красоты? Конечно, нет! Значит, нельзя исчерпать и тему «книга». Она неисчерпаема, как жизнь человека, как существование человечества, как Вселенная. Тема «книга» принадлежит к числу тех, которые нельзя исчерпать, как нельзя исчерпать

* См.: www.fipi.ru

океан. Из него можно только зачерпнуть. Но в любой капле воды, зачерпнутой из океана, океан.

(По С. Львову)

189 слов

Тема текста: книга в жизни человека.

Идея текста: книга помогает человеку понять окружающий мир и самого себя, определяет его жизненный путь и воспитывает его.

Микротемы текста:

Номер	Микротема
1	Книга сопровождает человека всю его жизнь. Она помогает понять окружающий мир и самого себя, определяет его жизненный путь и воспитывает его. Книга направила многих на борьбу во имя счастья людей.
2	В книге запечатлены уроки истории и подвиги наших далёких и близких предков. Благодаря книгам мы знаем прошлое, понимаем настоящее и будущее.
3	Тема «книга» неисчерпаема, потому что нельзя исчерпать тему знания, поисков истины и красоты. Книга как океан, из которого можно только зачерпнуть, но нельзя исчерпать.

После того как вы, пользуясь поэтапной инструкцией, написали полное изложение, приступайте к его сжатию.

Рассмотрим подробно способы компрессии на примере каждой микротемы данного текста.

Первая микротема

Отрывок исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
<i>На протяжении всей жизни мы обращаемся к книге.</i>	Местоимение <i>всей</i> несёт дополнительную смысловую нагрузку в предложении, поэтому словосочетание <i>на протяжении жизни</i> понятно и без этого слова.	Сочетание <i>на протяжении всей жизни</i> можно заменить более кратким <i>всю жизнь</i> .

Отрывок исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
<i>С детских лет она помогает нам узнать и понять окружающий нас мир и самих себя.</i>	В этом предложении из двух сказуемых можно выбрать одно. В контексте они воспринимаются как синонимы. Можно «пожертвовать» местоимениями <i>нас</i> и <i>самих</i> .	<i>С детских лет — с детства.</i> Кроме того, можно объединить первое и второе предложения: <i>На протяжении всей жизни обращаясь к книге, мы учимся понимать окружающий мир и самих себя.</i>
<i>Нередко книга, вовремя прочитанная, подсказывает человеку профессию; случается, определяет жизненный путь.</i>	Исключённый причастный оборот <i>вовремя прочитанная</i> , конечно, лишает предложение определённой конкретности, однако в задании нас просят передать главное содержание. Можно исключить слово <i>случается</i> и оформить сказуемые как однородные члены.	Фрагмент предложения <книга> подсказывает человеку профессию; случается, определяет жизненный путь может выглядеть так: <книга> помогает выбрать профессию или жизненный путь.
<i>Книга — воспитатель.</i>	Предложение не подлежит компрессии, т. к. содержит важную для понимания текста в целом мысль.	
<i>Многим она не только открыла мир великих идей, но и направила их на путь борьбы за торжество этих идей, борьбы во имя счастья людей и против всего того, что этому счастью мешает.</i>	Здесь можно использовать несколько вариантов сокращения. Во-первых, можно выбрать одно из сказуемых, в зависимости от ваших содержательных акцентов. Во-вторых, можно сократить однородный ряд при втором сказуемом, также выбрав более важную (или понятную), на ваш взгляд, информацию.	Замена: <i>во имя — за, для.</i> Здесь также возможна замена фрагмента <i>направила их на путь борьбы за торжество этих идей, борьбы во имя счастья людей и против всего того, что этому счастью мешает</i> на сокращённый: <i>направила их на путь борьбы за торжество этих идей, за счастье людей.</i>

Отрывок исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
	В-третьих, можно сократить часть главного и придаточное предложение: <i>против того, что счастьем мешает.</i>	
<i>Многие славные дела во имя мира и прогресса вдохновлялись и вдохновляются книгой.</i>	Словосочетание « <i>славные дела</i> » само по себе имеет некий позитивный смысл, поэтому такие смысловые уточнения, как <i>во имя мира и прогресса</i> , можно сократить. Кроме этого, можно убрать одно из двух сказуемых прошедшего и будущего времени, причём целесообразно оставить второе, т. к. оно показывает незаконченность действия, то есть действие становится постоянным.	

Вторая микротема

Отрывок исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
<i>В книге увековечены подвиги и наших предков, и наших отцов.</i>	Из предложения можно убрать второе дополнение <i>и наших отцов</i> . В широком смысле слова к предкам относятся родственники и дальние, и близкие по времени.	Можно объединить это и следующее предложение. Вот как это может выглядеть: <i>В книге увековечены подвиги наших предков, уроки истории учат нас понимать прошлое, настоящее и будущее.</i>

Отрывок исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
<i>А уроки истории, запечатлённые в книгах, учат не только знать прошлое, но и понимать настоящее и трудиться во имя будущего.</i>	Причастный оборот <i>запечатлённые в книгах</i> можно опустить, т. к. контекст подсказывает, какие именно уроки истории — те, что помещены в книгах. Как и в первой микротеме, можем посоветовать выбрать одно из двух сказуемых — <i>знать</i> или <i>понимать</i> .	
<i>Книга — помощник, когда мы работаем, порой она — просто развлечение, всегда — спутник, часто — советчик, а для того, кто умеет дружить с ней, — верный друг.</i>	Из всех определений книги можно оставить меньше перечисленных, например, пожертвовать характеристиками <i>развлечение</i> или <i>советчик</i> .	Это сложное предложение можно упростить, т. е. превратить его в простое с однородными сказуемыми. Основной смысл при этом останется. <i>Книга — помощник, спутник, советчик, верный друг.</i> Или: <i>Книга может стать нам помощником, спутником, советчиком, верным другом.</i>

Третья микротема

Отрывок исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
<i>Можно ли исчерпать тему человеческого знания, тему поисков истины, тему красоты? Конечно, нет!</i>	Предложение можно исключить.	Можно объединить два предложения в одно, одновременно сделав его утвердительным: <i>Невозможно исчерпать тему человеческого знания, красоты, поиска истины.</i>

Отрывок исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
<i>Значит, нельзя исчерпать и тему «книга». Она неисчерпаема, как жизнь человека, как существование человечества, как Вселенная.</i>	В первом предложении можно исключить вводное слово <i>значит</i> . Во втором предложении в зависимости от желаемой степени сжатия могут быть такие варианты: <i>Она неисчерпаема, как жизнь человека.</i> <i>Она неисчерпаема, как Вселенная.</i> <i>Она неисчерпаема.</i>	И снова можно объединить два предложения: <i>Тема «книга» неисчерпаема, как жизнь человека, как существование человечества, как Вселенная.</i>
<i>Тема «книга» принадлежит к числу тех, которые нельзя исчерпать, как нельзя исчерпать океан.</i>	Здесь можно исключить придаточное предложение.	Можно объединить три предложения (данное и два предыдущих): <i>Тема «книга» неисчерпаема, как океан.</i>
<i>Из него можно только зачерпнуть.</i>		Попробуем объединить четыре предложения (данное и три предыдущих): <i>Тема «книга» как океан: из него можно черпать, но исчерпать нельзя.</i>
<i>Но в любой капле воды, зачерпнутой из океана, океан.</i>	Это предложение можно убрать, что называется, без ущерба для основной информации.	

Вы можете применить один или несколько приёмов сжатия текста. Важно только, чтобы выбранные вами способы компрессии были на всём протяжении работы. Если вы не использовали приёмов сжатия текста, то по критерию ИК2 работа будет оценена нулём баллов.

Приведём пример сжатого изложения.

В течение жизни мы обращаемся к книге. С детства она помогает нам понимать окружающий мир и самих себя. Книга помогает человеку в выборе профессии или жизненного пути. Книга — воспитатель.

Многим она не только открыла великие идеи, но и научила за них бороться. Многие славные дела во имя мира всегда вдохновлялись книгой.

В книге увековечены подвиги наших предков, далёких и ближних, уроки истории. Они учат знать и понимать прошлое, настоящее и будущее. Книга может быть и помощником в работе, и развлечением, и советчиком, и верным другом.

Тема «книга» неисчерпаема, как жизнь человека или Вселенная. Неисчерпаема, как океан: из него можно только зачерпнуть. Но в любой капле океана — океан.

(107 слов)

Важно! На выполнение всей экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Из этого времени на **первую** часть отводится 90 минут. Из них на прослушивание текста (2 раза с интервалом) — примерно 10 минут, на осмысление прочитанного текста — 10 минут, непосредственно на его написание отводится 70 минут. В свою очередь, из этого времени надо вычесть ещё 15 минут для переписывания изложения на чистовик (это рекомендуется делать в конце всей экзаменационной работы). Таким образом, время, отведённое на написание чернового варианта изложения, составляет приблизительно 50–55 минут.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. После внимательной проверки перепишите текст в специальный бланк.

Правила заполнения бланка № 2

Бланк ответов № 2 по русскому языку имеет обычный размер (формат А4). Бланк является машиночитаемой формой и состоит из двух частей — верхней и нижней. В верхней части бланка расположены поля для указания следующей информации: шифр участника ОГЭ, номер листа бланка № 2, номер варианта КИМ. При заполнении этих сведений используются печатные буквы.

ВНИ

Если лицевой стороны бланка вам будет недостаточно, продолжите запись на обратной стороне, сделав на лицевой стороне внизу пометку «смотри на обороте».

Текст изложения и сочинения пишите обычным почерком, но разборчиво и аккуратно. Предложения пишите через строчку и старайтесь писать без ошибок и исправлений.

На этом листе выполняются задания 1 и 9.1, 9.2, 9.3 (по выбору). Сжатое изложение и сочинение пишутся **обычным почерком** (а не печатными буквами!). Особое внимание хочется уделить оформлению абзацев. Часто о них можно только догадываться. Помните, что абзацное членение входит в перечень проверяемых умений (см. Критерии*). Поэтому, начиная новый абзац, отступите справа 1–2 см и продолжите запись.

Важно! Перед выполнением любых заданий внимательно изучите инструкцию, имеющуюся в самом начале КИМ, и разъяснения, выделенные в рамке перед началом нового блока заданий.

На заметку учителю

Каждый учитель, основываясь на своём опыте по обучению написанию изложения, предлагает своим ученикам некий алгоритм, который призван оптимизировать данную работу. На сегодняшний день создано множество методических разработок, организующих эту учебную деятельность. Но результаты экзамена говорят о том, что вопрос об эффективности подготовки выполнения этого задания остаётся открытым.

В новой школьной реальности учителя в поисках эффективных приёмов работы для подготовки выпускников к экзамену всё чаще обращаются к важнейшим составляющим, относящимся не только к области лингвистики, но и психологии. На наш вопрос девятиклассникам «От чего зависит успех написания изложения?» практически все ответили: «От памяти». Память — важнейшая высшая психическая функция, без которой немыслим процесс обучения как таковой. Но память не единственный «участник» познания и отражения мира. Есть и другие психические функции, также активно работающие на поле учебной деятельности. На некоторые из них мы бы хотели обратить ваше внимание — восприятие

* См.: www.fipi.ru или с. 388 нашей книги.

и воображение. С опорой на эти функции можно выстроить собственную методику по обучению написанию изложения.

Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Сегодня можно встретить разработки, помогающие учащимся понять и запомнить текст с привлечением воссоздающего воображения. В отличие от творческого воображения, направленного на создание новых образов, воссоздающее нацелено на создание образов, соответствующих словесному описанию. Воссоздающее воображение помогает «видеть и слышать» то, о чём говорится в тексте.

Воссоздающее воображение — это субъективное поле видения, мысленный экран, который можно развивать до удивительной степени. Развитие воссоздающего воображения важно не только само по себе, но и в связи с вниманием, запоминанием, эмоциями, самоконтролем, а главное — пониманием. Не представив созданную писателем картину, ученик во многих случаях не может не только запомнить, но и понять текст. Следовательно, учитель должен научить ребёнка воспринимать текст как бы внутренним взором, погружаясь в содержание.

Воссоздающее воображение «работает» со знаковыми системами: словесной, числовой, графической, нотной и др. Основой воссоздания являются знания конкретного человека. Качество воссоздания определяют несколько факторов:

1) исходная информация, на основе которой развёртывается воссоздание;

2) количество и качество знаний человека (фактических, чувственных). Обширность знаний, богатство жизненного опыта позволяют человеку извлекать из памяти нужную информацию и видеть за знаками то, что вложил в них автор;

3) установка. Эмоциональное состояние часто мешает воссозданию образов, человек не в состоянии собраться с мыслями, сосредоточиться, ясно и отчётливо сконструировать содержание текста.

Восприятие — это процесс познания целостных, сложных вещей и явлений, существующих в мире и представленных в сознании человека в виде образов. В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации всех людей условно

делят на 4 категории: визуалы, аудиалы, кинестетики и дискретны. Из представленных категорий относительно нашего направления работы нас интересуют только первые две: визуалы (люди, воспринимающие информацию приоритетно с помощью зрения) и аудиалы (люди, воспринимающие информацию приоритетно с помощью слуха). От того, какой канал у ребёнка ведущий, зависит освоение им многих важных навыков, в том числе и тех, которые требуется предъявить на экзамене.

По нашим наблюдениям, лучше осваивают изложение аудиалы. А у визуалов проблема со слуховой памятью, при восприятии текста они представляют картинки, поэтому с такими детьми очень эффективна организация работы над так называемым умственным рисованием, т. е. необходимо научить их, слушая, рисовать в своём воображении образы. Для таких учащихся полезна работа по составлению схем к тексту или цепочки из ключевых слов (некоторые используют даже рисунки). Аудиалы лучше рассказывают, чем пишут. Часто они не могут восстановить предложение по ключевому слову. Надо сказать, что различия между этими двумя категориями детей видны даже в поведении: ребёнка-визуала трудно отвлечь от его занятия, аудиалы чаще всего отвлекаются на различные звуки (например, после экзамена дети обычно жалуются, что им мешало сосредоточиться, например, чириканье воробьёв за окном или разговоры в холле).

Полагаем, что в учительской работе необходимо использовать все возможные ресурсы для достижения учебной цели, и психология даёт возможность организовать работу по подготовке к изложению с большей эффективностью.

Одним из важнейших показателей осмысленного переложения текста учащимися является способность выделять его главную мысль, отделять существенное от несущественного. По данным экспертов, это могут сделать не более 20 % выпускников. Какими бы ни были причины дефектов восприятия, учителю необходимо организовать специальную работу, чтобы повысить этот процент. Другими словами, надо учить размышлять над услышанным, делать выводы. Механическое запоминание всегда проявляется в изложении. Эксперты отмечают в таких работах

смещённые смысловые акценты, что приводит даже к искажению основной мысли исходного текста и ошибочному абзацному членению, обилие незначимого материала, в котором «вязнет» пишущий.

Хотелось бы несколько слов сказать о жалобах учителей, готовящих девятиклассников к экзамену, на необъективность оценивания, и именно первой части экзамена. Наверное, сегодня это самый больной вопрос ОГЭ. Как известно, разработанная система критериев оценивания изложения призвана если не упразднить, то свести к минимуму пресловутый человеческий фактор (речь идёт о выпускающих предметниках). Схема проста: есть эксперты — специалисты, приглашённые для независимой оценки сформированных языковых компетенций выпускников, и есть критерии оценивания — тот ключ, при помощи которого эти компетенции определяются экспертами. Критерии опубликованы (то есть известны и учителям, и ученикам). Следовательно, первое, что надо сделать учителю, — досконально изучить их вместе со своим классом. Считаем, что экзаменационная система оценивания в 9-м классе должна быть перенесена учителем и в классную работу, то есть при оценивании изложений обычную пятибалльную систему использовать нецелесообразно. Дети должны успеть перестроиться или, лучше сказать, настроиться на другую шкалу.

Проблема субъективности при проверке письменных работ учащихся действительно существует, даже несмотря на то, что критерии оценивания изложения разработаны очень подробно. Одно и то же изложение, проверенное разными специалистами, часто оценивается ими по-разному (причём разногласия касаются всех трёх критериев). На экзамене для решения этой проблемы используется известный подход — одну экзаменационную работу проверяют два эксперта. При несогласиях в оценивании они могут привлечь третьего, например председателя экспертной комиссии. Обычно спорные моменты решаются в пользу ученика.

Недовольство некоторых учителей вызывает также и записанный текст для изложения — «слишком быстрая скорость чтения», «дети не успевают ничего записать». Тут, как говорится, смотря с чем сравнивать. Не секрет, что сложившаяся многолетняя

практика написания изложения (задолго до формата ОГЭ) предполагала медленное чтение, а инструкция учителя сводилась к одному: записывать вслед за читающим как можно больше слов. Поэтому введение нового требования в процедуру экзамена — выполнение задания с записанного аудиотекста — вызвало волну непонимания и даже негодования как со стороны учеников, так и со стороны учителей. Полагаем, решение использовать уже записанный звучащий текст верное, так как это помогает сделать условия для участников экзамена равными, а результаты — объективными. Скорость чтения текстов нормативная, вполне достаточная для того, чтобы каждый выпускник мог воспринять информацию, содержащуюся в тексте, и переработать её. Ещё раз обратим внимание на ненужность и часто даже вредность записей всего подряд при первом прослушивании. Нацеливать детей нужно на понимание текста в целом, на его особенности (структурные, речевые), взгляд автора. Пóнятый текст легко восстановить.

Часть 2 (задания 2–8)***NBI**

Задания 2, 3, 5, 6, 7 предполагают несколько ответов, о чём свидетельствуют их формулировки: *Укажите варианты ответов...*

Задание 2**Задание 2**.** *Синтаксический анализ.*

Предложение. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения

1 балл**2****Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1)В природе существуют зоны, где практически нет растительности. (2)Такие природные зоны называют пустынями. (3)Они есть на всех континентах земного шара и занимают около 11 % поверхности суши (около 16,5 млн кв. км). (4)Обязательное условие для формирования пустыни на поверхности земли — неравномерное распределение тепла и влаги. (5)Пустыни образуются там, где выпадает мало осадков и преобладают сухие ветры.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) нет (предложение 1)
- 2) называют (предложение 2)
- 3) они есть (предложение 3)

* Отработать все типы тестовых заданий по новой спецификации с успехом можно по книге Н.А. Сениной и С.В. Гармаш «Русский язык. ОГЭ-2020. 9-й класс. Тематический тренинг».

** После каждого задания в рамке даются элементы его содержания по обобщённому плану работы (см. с. 381 пособия) и максимальный балл.

- 4) условие для пустыни — распределение (предложение 4)
 5) выпадает мало осадков (предложение 5)

Ответ: 125.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Предложение как основная единица языка состоит из членов предложения, которые выражены словами определённых частей речи. Члены предложения делятся на **главные** и **второстепенные**. К главным относятся **подлежащее** и **сказуемое**, которые и образуют **грамматическую основу** предложения.

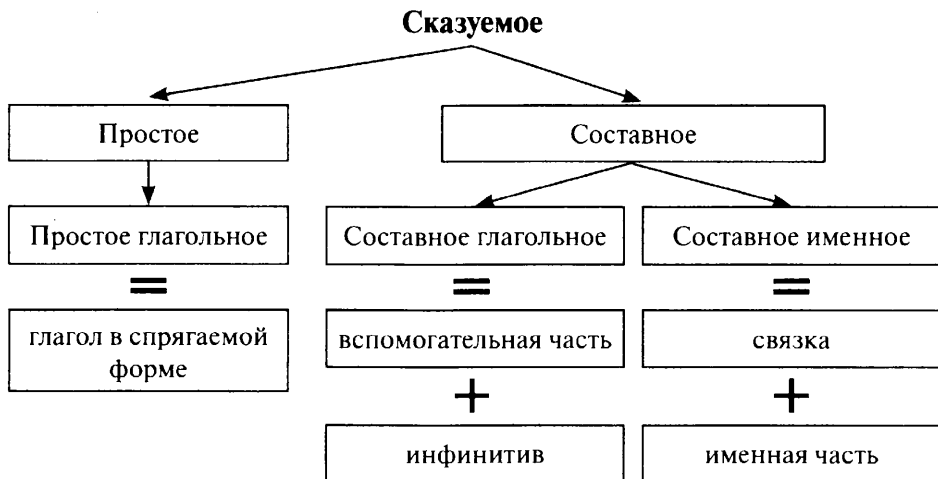
По наличию или отсутствию главных членов все предложения делятся на **двусоставные** (с двумя главными членами — подлежащим и сказуемым) и **односоставные** (с каким-либо одним главным членом предложения, чаще всего со сказуемым).

Подлежащее обозначает предмет речи; это то, о ком или о чём говорится в предложении. И далеко не всегда к нему можно задать вопрос *кто?* или *что?* Посмотрите на способы выражения подлежащего, и вы в этом убедитесь.

Способ выражения	Примеры
Часть речи:	
Имя существительное	<i>Книга — источник знаний.</i>
Имя прилагательное (субстантивированное)	<i>Сытый голодного не разумеет.</i>
Местоимение	<i>Я грамотей и стихотворец (А. Пушкин).</i>
Имя числительное	<i>Семеро одного не ждут.</i>
Инфинитив	<i>Готовиться к экзамену не так-то просто.</i>
Причастие (в значении сущ.)	<i>Побеждают только верящие (М. Горький).</i>
Наречие (в значении сущ.)	<i>Наконец пришло и послезавтра.</i>

Способ выражения	Примеры
Служебные части речи	<i>«Из» — это предлог.</i> <i>«И» — это союз.</i> <i>«Не, ни» — это частицы.</i> <i>В воздухе прокатилось «ура».</i>
Междометие	
Словосочетания: сущ. в им. п. + сущ. в тв. п. мест. + сущ. в род. п. мест. + мест. числ. + сущ. в род. п. неопределённо-количественное слово (<i>много, мало, несколько, большинство</i>) + сущ. в род. п. или мест. в род. п.	<i>Отец с сыном шли впереди.</i> <i>Кое-кто из учеников не был на презентации проектов.</i> <i>Мы с ним сидели за одной партией.</i> <i>Любой из нас мог решить эту задачу.</i> <i>Укостра сидели три мальчика.</i> <i>Несколько человек стояли около класса.</i> <i>Большинство учащихся справились с тестами успешно.</i> <i>Как мало нас от битвы уцелело!</i> (А. Пушкин)

Сказуемое обозначает действие, совершаемое действующим лицом — подлежащим, его признак или состояние; это то, что говорится о подлежащем. Сказуемое найти в предложении бывает гораздо сложнее, чем подлежащее, потому что существует несколько типов сказуемых.





КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Это задание, если вы внимательно прочитали формулировку, предполагает **несколько ответов** — как минимум два. Несомненно, оно является одним из самых сложных во всей работе.

Вам предлагается небольшой связный текст и пять вариантов ответов, в которых приводятся грамматические основы отдельных простых предложений или частей сложных предложений текста. В вариантах ответов даны в скобках номера предложений, из которых взяты основы. **Невозможно** указать правильные ответы, если не соотносить грамматические основы с предложениями, а просто искать среди них те, которые **похожи** на подлежащее и сказуемое. Прочитав параграф до конца, вы поймёте почему.

Помните о том, что, во-первых, предложение может быть односоставным (обычно сказуемым, поэтому подлежащего в нём не будет) и, во-вторых, главные члены могут быть однородными, то есть несколько подлежащих при одном сказуемом или несколько сказуемых при одном подлежащем.

Приведём примеры односоставных предложений, в которых нет подлежащего:

- ✓ *Снова вижу родную школу и свой класс;*
- ✓ *Пусть говорят!;*
- ✓ *Что посеешь, то и пожнёшь;*

✓ Как мало прочитано книг!;

✓ Покоя нет в моей душе..

2. При выделении подлежащего ищите слово, которое обозначает производителя действия. И это слово стоит только в **именительном падеже** (исключение составляют подлежащие, выраженные словосочетаниями, например: *три сосны*). Часто за подлежащее принимают местоимение *мне* в безличных предложениях, например: *Мне это не нравится*. В этом предложении подлежащего нет.

Не забывайте о том, что подлежащее может быть выражено несколькими словами (см. таблицу на с. 38–39).

3. Найдя подлежащее, задайте от него вопрос к сказуемому, ищите слово или слова, которые поясняют подлежащее, сообщают о нём нечто новое.

Самая большая трудность в выделении сказуемого заключается в определении его границ: сколько слов включать в его состав. Это может быть как одно слово (простое глагольное сказуемое), так и два-три слова (составное сказуемое). Сравним примеры:

— Дом стоит на перекрёстке.

— Все сидят на своих местах.

— Он пришёл с работы поздно.

Лес стоит праздничный, нарядный.

Отец и мальчики сидят без неё голодные (А. Чехов).

Он пришёл с работы раздражённый.

Предложения справа содержат составное именное сказуемое — именную часть и глагол-связку, которую легко можно опустить, например: *Лес праздничный*.

4. Подобная проблема возникает и в том случае, когда в предложении есть два глагола — один в спрягаемой форме, а другой в неопределённой. Сколько слов в таком предложении будет входить в состав сказуемого — два или одно? Рассмотрим примеры:

1) Я очень хотел поступать в театральный институт.

2) А мои родители заставили меня учиться в медицинском.

Как видим, похожие в обоих примерах формы глаголов являются разными членами предложениями: в первом сказуемое составное глагольное, во втором — простое глагольное, а неопределённая форма (инфинитив) выполняет роль дополнения. В чём же дело? Какой алгоритм использовать для разграничения подобных предложений?

Прежде всего найдите в предложении подлежащее. Это производитель действия, субъект действия. В первом примере подлежащее я, во втором — родители. В предложении может быть и объект (второстепенный член дополнение): в первом примере объекта нет, а во втором есть — меня. А теперь посмотрите, кто выполняет действие, обозначенное неопределённой формой глагола, — субъект или объект. В предложении 1 желание (хотел) выражает говорящий и совершать действие (поступать) будет он же. Следовательно, оба глагола входят в состав сказуемого.

Совсем иная ситуация в предложении 2: родители (подлежащее, субъект действия) заставили (простое глагольное сказуемое) меня (объект), а учиться ведь буду я, т.е. объект. Следовательно, у двух глаголов разные производители действий, поэтому слово учиться не входит в состав сказуемого, а является дополнением (заставили что? учиться).

Такие примеры нередки в наших заданиях и в КИМ. Будьте внимательны!

Задание 3

Задание 3. Пунктуационный анализ: применение правил постановки знаков препинания

1 балл

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В храме Покрова на Нерли барельефы (1) выполненные в виде птиц (2) грифонов (3) львов (4) которые венчают на трёх фасадах изображения (5) сидящего на троне (6) царя Давида (7) рельефны (8) но вместе с тем необыкновенно пластичны.

Ответ: 123478.

Задание посвящено пунктуационному анализу — постановке знаков препинания в предложении (тексте). Вам нужно указать цифры, на месте которых должны стоять **запятые**. Обратите внимание: из всех знаков препинания вы работаете только с запятой.

Где в предложении может стоять запятая? Правил её постановки много, мы собрали их в одной таблице, чтобы вам было удобно повторить материал. Чтобы вы ориентировались в правилах, перечислим условия постановки запятой.

В простом предложении:

- ✓ при однородных членах предложения;
- ✓ при обособленных членах предложения;
- ✓ при вводных словах и предложениях, вставных конструкциях;
- ✓ при обращениях.

В сложном предложении:

- ✓ при сочинительной связи;
- ✓ при подчинительной связи;
- ✓ при бессоюзной связи.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Советуем вам ознакомиться с таблицей на с. 44–48, в которой собраны правила постановки запятой в разных синтаксических условиях.

Употребление запятой

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
1.	В предложениях с однородными членами	<p>1) между однородными членами, связанными междо собой бессоюзной связью;</p> <p>2) между однородными членами, связанными однoчными противительными союзами <i>а, но, да (= но), однако, зато</i> и др.;</p> <p>3) между однородными членами, связанными вторяющимися соединительными или раздельными союзами <i>и... и, да... да, ни... ни, или... или, либо... либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли</i> и др.;</p> <p>4) между однородными членами, связанными двойными союзами <i>как..., так и; не только..., но и; если не..., то; не то чтобы..., а</i> перед второй частью союза</p>	<p><i>В этих дебрях чудилось весёлое чирикание птиц, загадочное трепетание колибри, зловещее шипение змей.</i></p> <p><i>Я часто проходил мимо этого старинного дома, но не знал его истории.</i></p> <p><i>Ни ветер, ни снег, ни мороз не страшны карликовым берёзкам в тундре.</i></p> <p><i>Для освещения парка использовались как электрические гирлянды, так и фонари.</i></p>

Продолжение таблицы

<p>2. В предложениях с обособленными членами</p>	<p>для выделения обособленных членов предложения:</p> <p>1) при обособлении определений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ с зависимыми словами, стоящими после определяемого слова; ✓ два или несколько одиночных определений, стоящих после определяемого слова; ✓ относящееся к личному местоимению; ✓ стоящее перед определяемым существительным и имеющее добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное); ✓ оторванное от определяемого существительного другими членами предложения; <p>2) при обособлении приложений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ любое приложение, если оно относится к личному местоимению; 	<p><i>После грозы и дождя все дорожки в лесу, доступные солнечным лучам, курлились (Пришвин).</i></p> <p><i>Сквозь можжевельник, корявый, неопрятный, проросла роскошная крапива медуница и на свету расцвела (Пришвин).</i></p> <p><i>И входит он, любить готовый, душой открытый для добра (Лермонтов).</i></p> <p><i>Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой (Твардовский) (причины).</i></p> <p><i>Белая и розовая, вылезла на песчаную дорожку повилика.</i></p> <p><i>Ему ли, карлику, тягаться с исполином? (Пушкин)</i></p>
--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Продолжение таблицы

	<p>✓ распространённое приложение в любой позиции, если оно относится к имени нарицательному;</p> <p>✓ распространённое приложение, если оно относится к имени собственному и стоит после него;</p> <p>✓ распространённое приложение, если оно стоит перед именем собственным и имеет добавочное причинное значение;</p> <p>✓ приложение, присоединяемое словами <i>по имени, по фамилии, родом, по прозвищу, даже, например, в особенности</i>, а также пояснительными союзами <i>то есть, а именно, или</i> (в значении <i>то есть</i>), <i>как</i>;</p> <p>✓ приложение, выраженное именем собственным (имя лица или кличка животного), если оно поясняет или уточняет нарицательное существительное (перед приложением можно вставить <i>а именно, то есть, а зовут его</i>);</p> <p>3) при обособлении обстоятельств:</p> <p>✓ деепричастные обороты независимо от места в предложении;</p> <p>✓ одиночные деепричастия, сохраняющие значение глагольности;</p>	<p><i>Показалась из-за облака яркая звезда, предвестница утренней зари.</i></p> <p><i>Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка... (Тоголь)</i></p> <p><i>Упрямец во всём, Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении (Кочетов) (= будучи упрямым во всём).</i></p> <p><i>Была у Ермака легавая собака, по прозвищу Валетка (Тургенев).</i></p> <p><i>Всякая птица, даже воробей, привлекала его внимание (Аксаков).</i></p> <p><i>Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться (Тургенев).</i></p> <p><i>Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась (Маяковский).</i></p> <p><i>Из леса выбежав, берёзка одна стояла на юру.</i></p> <p><i>Черёмуха душистая, развесившись, стоит (Есенин).</i></p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Продолжение таблицы

3.	В предложениях с вводными словами и конструкциями	для выделения вводных слов и предложений	Он, выходит, совсем в этом не разбирается. Буран, мне казалось, всё ещё свирепствовал (Пушкин).
4.	В предложениях с обращениями	для выделения обращений	Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины... (Симонов)
5.	В предложениях со сравнительными оборотами	для выделения сравнительных оборотов: 1) сравнительные обороты с союзами <i>будто</i> , <i>как будто</i> , <i>словно</i> , <i>нежели</i> , <i>чем</i> , <i>точно</i> , <i>что</i> ; 2) сравнительные обороты с союзом <i>как</i> : ✓ если они обозначают уподобление (как = подобно); ✓ если оборот содержит в себе оттенок причинного значения;	Вспаханные поля лежат чёрные, будто бархат. Как чайка, парус там белеет в высоте (Фет). Он, как человек практичный, нашёл это дело невыгодным (= будучи человеком практичным). Я учился так же хорошо, как и брат. В её глазах, как и во всём лице, было что-то необычное. Запятаями, как правило, выделяются деепричастные обороты.
6.	В сложносочинённых предложениях	для разделения простых перед сочинительными союзами	Оглянитесь вокруг, и вы увидите много интересного в обычных вещах.

Окончание таблицы

7.	В сложноподчинённых предложениях	для отделения придаточных частей от главной	<i>Её пронзительный резкий голос, какие бывают только на юге, рассекала расстояние, почти не ослабевая (Павленко).</i>
8.	В бессоюзных сложных предложениях	для разделения простых	<i>Метель не утихла, небо не прояснялось (Пушкин).</i>

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Задание 3, бесспорно, также можно отнести к одному из самых сложных во всей работе, поскольку правил, по которым ставится запятая, много. Начинайте выполнять задание с внимательного и вдумчивого чтения предложения. Можно даже прочитать его несколько раз (ведь оно большое — занимает не две-три строки!), чтобы вникнуть в смысл предложения.

2. Определите тип предложения — простое оно или сложное (найдите сначала грамматические основы и установите границы простых предложений в составе сложного): от этого зависит правило, по которому ставится (или не ставится) запятая.

3. Определите правило, согласно которому вы предполагаете поставить запятую. Обращайтесь к нашей таблице на с. 44–48: она поможет вам быстро вспомнить все правила.

4. Более подробный алгоритм выполнения задания посмотрите на с. 146 пособия в варианте с комментариями.

Задание 4**Задание 4. Синтаксический анализ; словосочетание****1 балл****4 Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**водяная струя**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: струя воды.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Словосочетание и его типы.

Словосочетание — это сочетание нескольких знаменательных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически (подчинительной связью, т. е. одно слово зависит от другого). Одно из слов в словосочетании является главным, а другое — зависимым. Подчинительная связь бывает трёх типов: согласование, управление, примыкание. Словосочетания разных типов могут быть синонимичными, если они сохраняют своё значение, например: *любовь матери — материнская любовь, ела с аппетитом — аппетитно ела.*

Тип подчинительной связи	Зависимое слово	Примеры
Согласование	изменяется точно так же, как и главное; зависят — прилагательное — причастие — местоимение — порядковое числительное — количественное числительное в косвенных падежах (кроме вин. п.)	<i>чистое небо</i> → <i>чистого неба</i> , <i>читающий ребёнок</i> → <i>читающего ребёнка</i> , <i>моя задача</i> → <i>моей задачи</i> , <i>первый звонок</i> → <i>первого звонка</i>
Управление	ставится в том падеже, какого требует главное; зависят — существительное или местоимение в каком-либо падеже	<i>работа над сочинением</i> , <i>начало работы</i> , <i>удивить её</i>

Примыкание	зависимое слово неизменяемое: — инфинитив — деепричастие — наречие — сравнительная степень прилагательного — притяжательное местоимение (его, её, их)	<i>стремиться учиться, отвечать сидя, читать бегом, стать умнее, её платье, его портфель, их вещи</i>
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

В работе предлагается заменить словосочетание с заданным типом связи синонимичным словосочетанием с другим типом связи*. Например:

Замените словосочетание «**материнская любовь**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

Во-первых, найдите в словосочетании главное и зависимое слова: в данном примере слово *любовь* главное, а *материнская* — зависимое. Между ними связь согласование (вам это известно из задания): [×]любовь (какая?) [↓]материнская. Нужно изменить словосочетание так, чтобы сохранилось его значение, а тип связи стал другим — управлением.

Во-вторых, помните, что в новом словосочетании главное слово останется таким же, как было, изменится только зависимое слово: [×]любовь (кого? чья?) [↓]матери.

Итак, посмотрите, какие варианты могут быть в этом задании:

- связь **согласование** трансформировать в **управление**: *деревянная шкатулка* → *шкатулка из дерева*; *железный столб* → *столб из железа*;
- связь **согласование** трансформировать в **примыкание**: *зимний лес* → *лес зимой*; *весенние подснежники* → *подснежники весной*;

* Это задание было в модели ОГЭ прошлых лет.

- связь **управление** трансформировать в **согласование**: *лодка с парусом* → *парусная лодка*; *ночи без сна* → *бессонные ночи*;
- связь **управление** трансформировать в **примыкание**: *увидеть с трудом* → *трудно увидеть*; *рассказать с подробностями* → *рассказать подробно*;
- связь **примыкание** трансформировать в **управление**: *больно вспоминать* → *вспоминать с болью*; *тревожно шепчет* → *шепчет с тревогой*.

Задание 5

Задание 5. Орфографический анализ: поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами

1 балл

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЛЕЧАЩИЙ** (врач) — в прилагательных, образованных от глаголов I спряжения, пишется суффикс -АЩ-.
- 2) **СЕРЕБРЯНЫЕ** (монеты) — в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЯН-, пишется одна буква Н.
- 3) **БЕЛОСНЕЖНЫЕ** (вершины) — сложные прилагательные, образованные из сочетаний слов, по своему значению подчинённых одно другому, пишутся слитно.
- 4) **ВЗИМАТЬ** (налоги) — после русских приставок, оканчивающихся на согласную, пишется буква И.
- 5) **ПИСЬМЕЦО** — в именах существительных в безударной позиции пишется суффикс -ЕЦ-.

Ответ: 23 .

В пяти вариантах этого задания дано пять слов с формулировкой орфограмм в них. Вам нужно выбрать несколько (два и более) ответов с **верным** объяснением написания выделенного слова.

В словах представлены правила, объясняющие написание всех морфем (значимых частей) в словах:

- ✓ приставок;
- ✓ корней;
- ✓ суффиксов;
- ✓ окончаний.

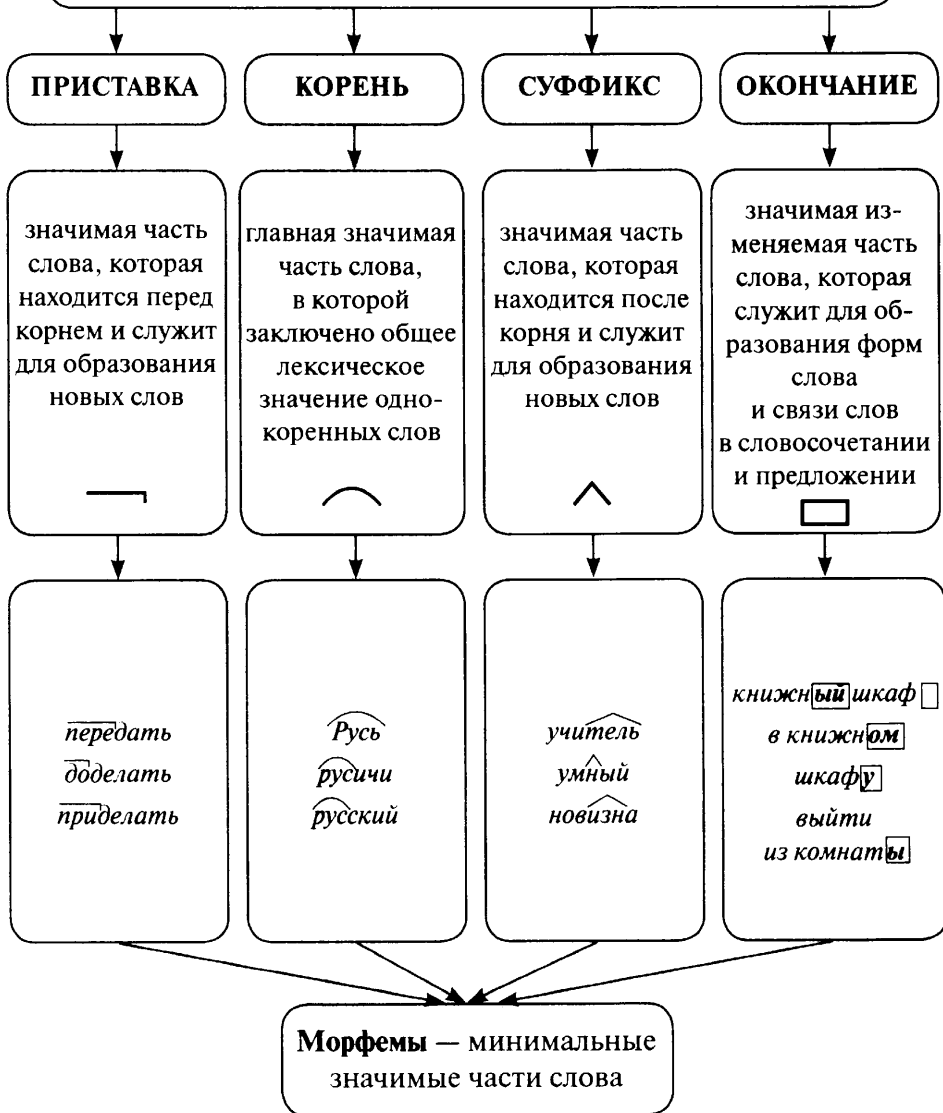
Залог успешного выполнения заданий по орфографии — умение видеть структуру слова, его морфемный состав, производить словообразовательный анализ: ведь прежде чем вставить пропущенную в какой-либо морфеме букву, нужно найти саму морфему. Поэтому сначала выделите в словах морфемы.

Предлагаем вам повторить самые основные правила правописания каждой морфемы.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

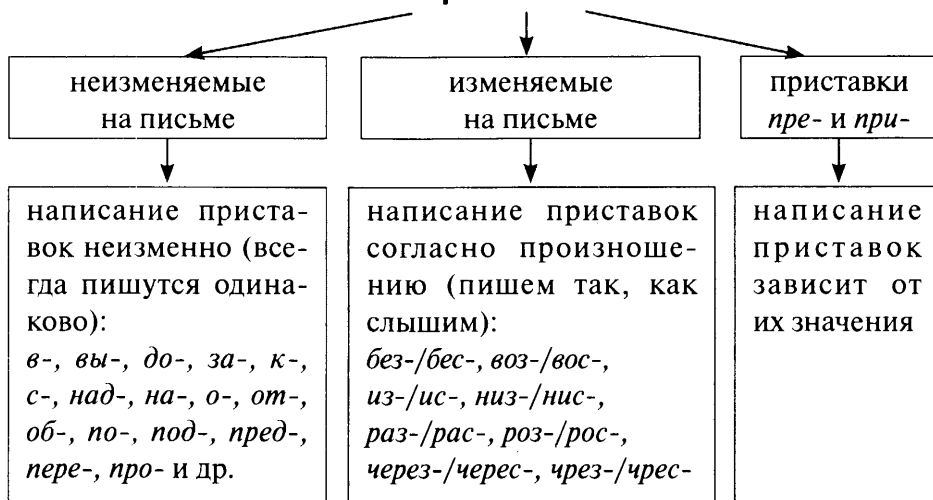
Морфемика

Морфемный состав слова



Правописание приставок

Приставки



Приставка ПРИ- имеет значения

присоединение, приближение, прибавление	<i>пришить, пристегнуть, приклеить, приумножить</i> (т. е. прибавить)
неполнота действия	<i>приоткрыть, присесть, приукрасить, присмиреть</i>
пространственная близость	<i>пригородный, пришкольный, приморский, прибрежный</i>
доведение действия до конца	<i>приручить, придумать, привыкнуть, приучить</i>
совершение действия в чьих-либо интересах	<i>припрятать, приберечь</i>

Приставка ПРЕ- имеет значения

высшая степень качества, действия (= «очень»)	<i>премилый</i> (= очень милый), <i>презабавный</i> (= очень забавный), <i>преспокойно</i> (= очень спокойно)
то же, что и приставка ПЕРЕ-	<i>прервать</i> (= перервать), <i>преобразовать</i> (= переделать)

NB!

В современном русском языке существует целый ряд слов, в которых значение приставок затемнено (*преследовать, притязание, пристойный, пресловутый* и др.), или приставка как морфема срослась с корнем (*препятствие, приятель, привет, прилежный* и др.), или приставка вообще отсутствует (иноязычные слова *приоритет, преамбула* и др.).

Существует небольшая группа слов, написание приставки в которых зависит от их лексического значения:

прибывать в город — **пребывать** в городе;

приклонить голову — **преклонить** колена;

призреть (дать приют) бездомную собаку — **презирать** за трусость;

приходящая домработница — **преходящий** успех (= временный);

придел храма (пристройка) — **предел** желаний;

приёмник (аппарат) — **преемник** директора (продолжатель).

Правописание на стыке морфем (приставки и корня, двух приставок)

Ъ	Ы	И
<p>1) после приставки на согласную перед е, ё, ю, я: <i>разъезд, объём, предъюбилейный, разъяснить</i>;</p> <p>2) в сложных словах после числительных двух-, трёх-, четырёх- перед теми же гласными:</p> <p><i>двухъярусный, трёхъярусный</i>;</p> <p>3) в иноязычных словах после ад-,</p>	<p>после русских приставок на согласную и в начале корня переходит в ы (кроме приставок <i>меж-</i> и <i>сверх-</i>):</p> <p><i>история — предыстория, играть — сыграть, искусный — безыскусный.</i></p> <p>Но: <i>межинститутский, сверхинтересный, взимать</i></p>	<p>1) после иноязычных приставок на согласную (дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-) и в начале корня сохраняется:</p> <p><i>контригра, постимпрессионизм, суперинфекция</i>;</p> <p>2) после числительных двух-, трёх-, четырёх-, входящих в состав сложных слов:</p>

Ъ	Ы	И
<i>диз-, ин-, интер-, контр-, об-, суб-, транс-</i> и некоторых других перед теми же гласными: <i>адъютант, инъекция, объект, трансъяпонский</i>		<i>двухигольный, трёхимпульсный</i>

Сложные существительные с ПОЛ- и ПОЛУ-

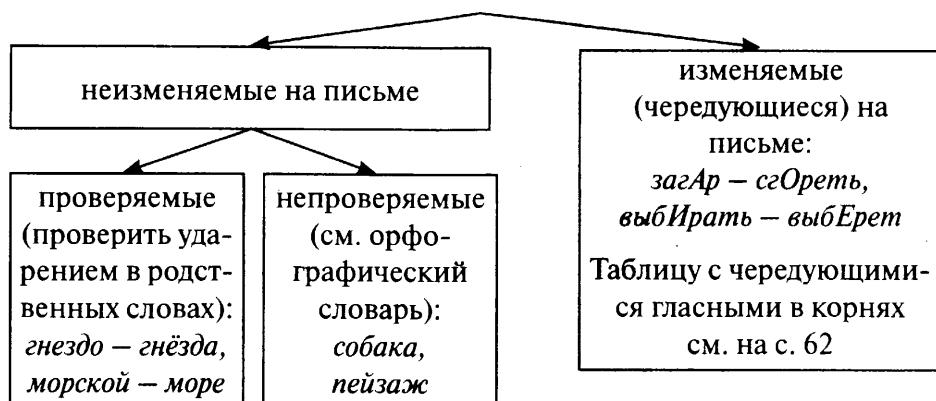
Сложные существительные с корнем <i>ПОЛ-</i> и <i>ПОЛУ-</i>			
<i>ПОЛ-</i>			<i>ПОЛУ-</i>
через дефис	слитно	раздельно	всегда слитно
со словами, начинаю- щимися 1) с гласной: <i>пол-арбуза</i> ; 2) с л: <i>пол-лимона</i> ; 3) с прописной буквы: <i>пол-Таганрога, пол-Ро- стова</i>	в осталь- ных случаях: <i>полпомидо- ра, полкруга</i>	если употребляет- ся самостоятель- но и между <i>пол</i> и существительным стоит прилага- тельное: <i>пол чайной ложки</i>	<i>полукруг полутьма полусон полуявь</i>

Правописание О и Е (Ё) после шипящих

Морфема		
Корень	Суффикс	Окончание
<p>1. Пишется е(ё), если при изменении слова или в однокоренных словах ударение переходит на другой слог (<i>чёлка — цело, пчёлка — пчела, бечёвка — бечева, печёнка — печен</i>) или ударение остаётся, но наблюдается чередование ё/е (<i>дешёвый — дешевле, жёрдонка — жердь, шёл — шедший, шёлот — шелчет</i>).</p> <p>В остальных случаях пишется о (<i>шорох, шов, крыжовник</i>).</p> <p>2. Жог — в существительных (<i>ожог на руке, получил ожог</i>), жёг — в глаголах (<i>ожёг руку, разжёг костер</i>).</p>	<p>1. В суффиксах существительных -ок, -онк, -онок пишется о (<i>дружок, снежок, речонка, девчонка, грачонок</i>).</p> <p>2. В отглагольных существительных пишется ё (<i>сущёнка, тушёнка, ночёвка, ратушёвка</i>).</p> <p>3. В заимствованных существительных с суффиксом -ёр пишется ё (<i>стажёр, дирижёр, ретушёр</i>).</p> <p>4. В суффиксах прилагательных пишется о под ударением (<i>кумачовый, холщовый</i>), е — без ударения (<i>плюшевый, грушевый</i>).</p> <p>5. В суффиксах глаголов пишется ё (<i>выкорчёвывать, размежёвывать</i>).</p> <p>6. В полных и кратких причастиях всегда пишется е(ё) (<i>запряжённый — запряжён, испечённый — испечён</i>).</p> <p>7. В наречиях пишется о (<i>свежо, горячо</i>), но ещё</p>	<p>1. В окончаниях существительных и прилагательных пишется о под ударением (<i>ключом, багажом, плющом, большого, чужого</i>). е — в безударном положении (<i>статем, матчем, хорошею</i>).</p> <p>2. В окончаниях личных форм глаголов всегда пишется е(ё) (<i>пишешь, бережешь</i>).</p> <p>3. В предложном падеже местоимения что пишется ё (<i>о чём, на чём</i>).</p>

Правописание корней

Гласные в корне слова



Правописание безударных проверяемых гласных в корне слова

Сильной позицией для гласных звуков является позиция под ударением.

Способы проверки безударных гласных в корне	
1. Изменение формы слова:	весёлый — вЕсел, гроза — грОзы лиса — лИсы сады — сАд
2. Подбор однокоренных слов:	смягчить — мЯгкий оправдание — прАвда нищета — нИщий наслаждение — услАда

НВИ

1. При подборе однокоренных слов надо учитывать их лексическое значение:

индустрия развИвается (развИтие) — флаг развЕвается (вЕять)

увИдать друга (вИдеть) — увЯдать от жары (вЯнуть)

полОскать горло (полОщет) — полАскать котёнка (лАска)

слЕпить снежки (слЕпит) — слИпаются глаза (слИплись)

чИстота в доме (чИсто) — чАстота посещений (чАстый)

посИдеть на лавочке (сИдя) — посЕдеть от горя (стал сЕд) и т.п.

2. Нельзя проверять безударную гласную в корне глагола одного вида подбором проверочного слова — глагола другого вида:

взлОмать, НО: взлАмывать

опОздать, НО: опАздывать

3. Данное правило не относится к словам иностранного происхождения, так как зачастую проверяемая и проверочная гласная относятся к морфемам разного происхождения:

аккомпанЕмент — суффикс -ЕМЕНТ- французского происхождения.

Ср.: *аккомпанИровать* — суффикс -ИРОВА- немецкого происхождения.

Правописание **Ь** после шипящих во всех частях речи

	Ставится Ь	Не ставится Ь
Имя существительное	в существительных 3-го склонения: <i>ночь, ложь, помощь</i>	в существительных 2-го склонения: <i>врач, меч, ключ, муж</i>
		в существительных в форме родит. пад. мн. числа: <i>(много) дач, туч, рощ, зрелищ, груш</i>

Глагол	Начальная форма (инфинитив): <i>лечь, беречь, сечь, стеречь</i>	
	в глаголах 2-го лица ед. числа наст. времени: <i>пишешь, улыбаешься</i>	
	в глаголах в форме повелительного наклонения ед. и мн. числа: <i>съешь — съешьте, режь — режьте, мажь — мажьте</i>	
Имя прилагательное	в притяжательных прилагательных в косвенных падежах: <i>беличий — беличьего, беличьему, беличьим, беличьем</i>	в кратких формах: <i>колюч, хорош, свеж, могуч</i>
Наречие	во всех наречиях: <i>прочь, настезь, наотмашь</i>	Искл.: <i>уж, замуж, невтерпёж</i>
Частица	Во всех частицах: <i>ишь, лишь, бишь</i>	Искл.: <i>аж</i>

Корни с чередованием гласных о//а, е//и

Корни, в которых правописание гласной зависит от ударения	Корни, в которых правописание гласной зависит от следующего за корнем суффикса или от характера согласной (согласных), стоящей(-их) на конце корня	Корни, в которых правописание гласной зависит от смысла
<p>1. <i>гар-/гор-</i> в безударном положении пишется <i>о</i> <i>клян-/клон-</i> пишется <i>о</i> <i>твор-/твор-</i> пишется <i>о</i> Исключения: <i>пригарь</i>, <i>выгарки</i>, <i>утварь</i>.</p> <p>2. <i>зар-/зор-</i> в безударном положении пишется <i>а</i>. Исключение: <i>зоревать</i>.</p>	<p>I. 1. <i>бер-/бир-, дер-/дир-, мер-/мир-, пер-/пир-, тер-/тир-, блест-/блист-, жег-/жиг-, стел-/стил-, чет-/чит-</i> в корнях пишется <i>и</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i>. Исключения: <i>сочетать</i>, <i>сочетание</i>.</p> <p>2. <i>лаг(а)-/лож-кас(а)-/кос-</i> в корнях пишется <i>а</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i>. Исключение: <i>полог</i>. Различным будет и характер согласных корня</p> <p>3. <i>-им-/-а-(-я-)-ин-/-а-(-я-)</i> в корнях пишется <i>и</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i></p> <p>II. 1. <i>раст-(раиц-)/рос-</i>: правописание гласных зависит от характера согласных корня. Исключения: <i>росток</i>, <i>ростовщик</i>, <i>Ростов</i>, <i>Ростислав</i>, <i>подростковый</i> (от <i>подросток</i>), <i>но отрасль</i>.</p> <p>2. <i>скак-/скок-</i>: <i>скакать</i> – <i>выскочит</i>. Исключения: <i>скачок</i>, <i>скачу</i>.</p>	<p>1. <i>мак-/мок-</i> (<i>моч-</i>): <i>мак-</i> = погружать в жидкость; <i>макать</i> <i>мок-</i> = пропускать жидкость; <i>вымокнуть</i></p> <p>2. <i>равн-/ровн-</i>: <i>равн-</i> = равный, одинаковый, наравне; <i>ровн-</i> = ровный, гладкий, прямой. Исключения: <i>равнина</i>, <i>но ровесник</i>, <i>поровну</i>, <i>уровень</i>.</p>
<p><i>плав-/плов-/плыв-</i> в словах <i>плавники</i>, <i>жук-плавунец</i>, <i>плавучий</i>; пишется <i>о</i> в словах <i>пловец</i>, <i>пловчиха</i>; пишется <i>ы</i> в слове <i>пловцуны</i></p>		

Правописание суффиксов

Правописание суффиксов имён существительных

е	-ек-	если гласная выпадает при склонении	<i>подарочЕК — р. п. подарочКа</i>
	-ец-	в суш. м. р.; ср. р. (если ударение падает на окончание)	<i>мóлодЕЦ (м. р.) письмЕЦó (ср. р.)</i>
	-ечк-	в суш., не образованных от слов с -ИЦ-	<i>сито — ситЕЧКо имя — имЕЧКо</i>
	-енк-	в суш., не образованных от слов с -ИН-	<i>песня — песЕНКа Искл.: горлИНКа</i>
	-еств-	если в суффиксе отсутствует буква Н	<i>студенчЕСТВо</i>
И	-ик-	если гласная сохраняется при склонении	<i>ключИК — р. п. ключИКа</i>
	-иц-	в суш. ж. р.; ср. р. (если ударение стоит перед суффиксом)	<i>бездéлИЦа (ж. р.) свидáньИЦе (ср. р.)</i>
	-ичк-	в суш., образованных от слов с -ИЦ-	<i>мельнИЦа — мельнИЧКа</i>
	-инк-	в суш., образованных от слов с -ИН-	<i>горошИНа — горошИНКа</i>
	-инств-	если в суффиксе присутствует буква Н	<i>большИНСТВО</i>

NBI

- Суффикс -ЧИК пишется в существительных, основа которых оканчивается на -Д, -Т, -З, -С, -Ж: *разведЧИК, рассказЧИК*. В остальных случаях пишется -ЩИК: *обманЩИК*.
- После согласной Л перед суффиксом -ЩИК пишется **ь**: *стекольщик*.

Правописание суффиксов имён прилагательных

-ев- -ив-	в безударном положении под ударением	<i>сирёнЕВый, форёлЕВый, яблонЕВый;</i> <i>игрИВый, красИВый.</i> Искл.: <i>мíлостИВый, юрóдИВый</i>
-чив- -лив-		<i>вкрадЧИВый, доверЧИВый;</i> <i>завистЛИВый, привередЛИВый.</i> Не путайте: в словах <i>форелЕВый, фланелЕВый, щавелЕВый</i> и др. буква Л входит в корень
-оват- -еват-	после твёрдых согласных после мягких согласных, шипящих и Ц	<i>дикОВАТый, дорогОВАТый</i> <i>синЕВАТый, молодцЕВАТый, рыжЕВАТый</i>
-оньк- -еньк-	после Г, К, Х после любых согласных, кроме Г, К, Х	<i>глубокОНЬКий, сухОНЬКий, убогОНЬКий</i> <i>тёплЕНЬКий, худЕНЬКий</i>
-к- -ск-	в качественных прилагательных в относительных прилагательных	<i>резКий, скользКий</i> <i>белорусСКий, солдатСКий</i>

NB!

казак — казаЦКий
 немец — немеЦКий
 ткач — ткаЦКий

→ ЦК

Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий

Н	НН
<p>1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных, в основе которых нет н, и в непроеизводных прилагательных: <i>юбилей → юбилейный;</i> <i>синий, юный, зелёный,</i> <i>багряный, румяный, пряный</i></p>	<p>1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных с основой на -н: <i>сон → сонный;</i> <i>истина → истинный</i></p>
<p>2. В отымённых прилагательных с суффиксами -ан-, -ян-, -ин-: <i>песок → песчаный;</i> <i>глина → глиняный;</i> <i>пчела → пчелиный.</i> НО: <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i></p>	<p>2. В отымённых прилагательных с суффиксами -енн-, -онн-: <i>искусство → искусственный;</i> <i>лекция → лекционный;</i> <i>утро → утренний</i></p>
<p>3. В прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, без приставок (кроме не-) и зависимых слов: <i>красить → крашеный;</i> <i>пугать → пуганый,</i> <i>непуганый;</i> <i>путать → путаный;</i> <i>звать → званный.</i> Не меняется их написание в составе сложных слов: <i>гладкокрашеный, свежемороженый, златокованный, малоношенный, домотканый.</i> НО: <i>желанный, деланный, невиданный, неслыханный, нечаянный, священный, нежданый, негаданный, жеманный, медленный, долгожданный, недреманный, окаянный</i> и некоторые др.</p>	<p>3. В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида, с приставками (кроме не-) и/или с зависимыми словами: <i>выкрашенный (но: некрашенный), крашенные (чем?) масляной краской до́ски; разношенный (но: неношенный), ношенный (кем?) братом костюм.</i> НО: <i>названный брат, посажённый отец, смышлённый ребёнок, приданное невесты.</i> В некоторых бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида: <i>данный, брошенный, купленный, решённый, лишённый</i> и др.</p>

4. В кратких причастиях: <i>засеянный</i> → <i>засеяно</i> ; <i>отражённый</i> → <i>отражено</i>	4. В полных причастиях (прилагательных) на -ованный, -ёванный : <i>балованный, циклёванный</i>
5. В кратких прилагательных, если в полных было одно н : <i>юная девушка</i> → <i>девушка юна</i> ; <i>зелёные деревья</i> → <i>деревья зелены</i>	5. В кратких прилагательных, если в полных формах было -нн- : <i>ценная вещь</i> → <i>вещь ценна</i> <i>длинная дорога</i> → <i>дорога длинна</i>

NB!

В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется **Н** или **НН** в соответствии с производящей основой: *воспитать* → *воспитанник* → *воспитанно*; *запутать* → *запутанный* → *запутанность* → *запутанно объяснил*.

NB!

Ветреный (= с ветром) день, человек, **НО**: *обветренный, безветренный*.

Ветряной (= приводимый в движение ветром) двигатель.

Масленый (= пропитанный маслом) блин, каша, руки, **НО**: *замасленная ткань*.

Масляный (= на масле) насос, двигатель, лампа.

Различайте краткие формы прилагательных и причастий

Краткое причастие	Краткое прилагательное
Обозначает признак предмета по действию: <i>Нужная сумма была собрана быстро</i> (= <i>нужную сумму собрали быстро</i>).	Обозначает признак предмета: <i>На уроках ученица всегда собрана</i> (= <i>собранная, внимательная</i>).
Возможно зависимое слово в тв. п.: <i>Деньги изысканы (кем?) директором</i> (= <i>Директор изыскал деньги</i>).	Обычно стоит в одном ряду с другим прилагательным: <i>Её наряды всегда изысканны и оригинальны</i> .
↓	↓
Пишется одна буква Н	Пишется НН

Правописание суффиксов причастий

Причастия образуются от глаголов, поэтому их написание зависит от того, к какому спряжению относится производящий глагол: *читаемый* (образовано от глагола I спряжения *читать*), *ненавидимый* (образовано от глагола II спряжения *ненавидеть*).

ЕСЛИ причастие образовано от глагола I спр., ТО суффиксы причастий

→ -ущ-, -ющ-
→ -ем-, -ом-

ЕСЛИ причастие образовано от глагола II спр., ТО суффиксы причастий

→ -аш-, -ящ-
→ -им-

Правописание суффиксов наречий, образованных от прилагательных

приставки		
из- до- с-	в- на- за-	по-
на конце -а	на конце -о	на конце -у
<i>и́здавна</i> <i>до́суха</i> <i>сле́ва</i>	<i>вле́во</i> <i>на́сухо</i> <i>задо́лго</i>	<i>подбо́лгу</i> <i>по́суху</i> <i>по́просту</i>
Примечание: У некоторых наречий с приставкой с- на конце пишется -у : <i>смолоду</i> , <i>сроду</i> , <i>сбоку</i>		

Написание -О и -Е в суффиксах наречий после шипящих

под ударением -ó	без ударения -е
<i>свежо́</i> <i>горячо́</i>	<i>неуклю́же</i> <i>жгуче́</i>

Дефисное написание наречий

Пишутся через дефис	
<p>1. Наречия с приставкой по-, оканчивающиеся на -ому, -ему, -ски, -цки, -ьи</p> <p><i>по-доброму, по-прежнему, по-одесски, по-немецки, по-волчьи</i></p>	<p>2. Вводные слова с приставкой в-(во-) и по-</p> <p><i>во-первых, во-вторых, по-видимому, по-моему</i></p>
<p>3. Наречия с частицами -то, -либо, -нибудь, кое-, -таки</p> <p><i>где-то, когда-либо, куда-нибудь, кое-как, хорошо-таки</i></p>	
<p>4. Составные наречия, образованные:</p> <p>а) повторением одного и того же слова</p> <p><i>еле-еле, чуть-чуть, видимо-невидимо</i></p> <p>б) соединением слов, связанных по смыслу и по звучанию</p> <p><i>нежданно-негаданно, не сегодня-завтра, с бухты-барахты, худо-бедно</i></p>	

Правописание окончаний

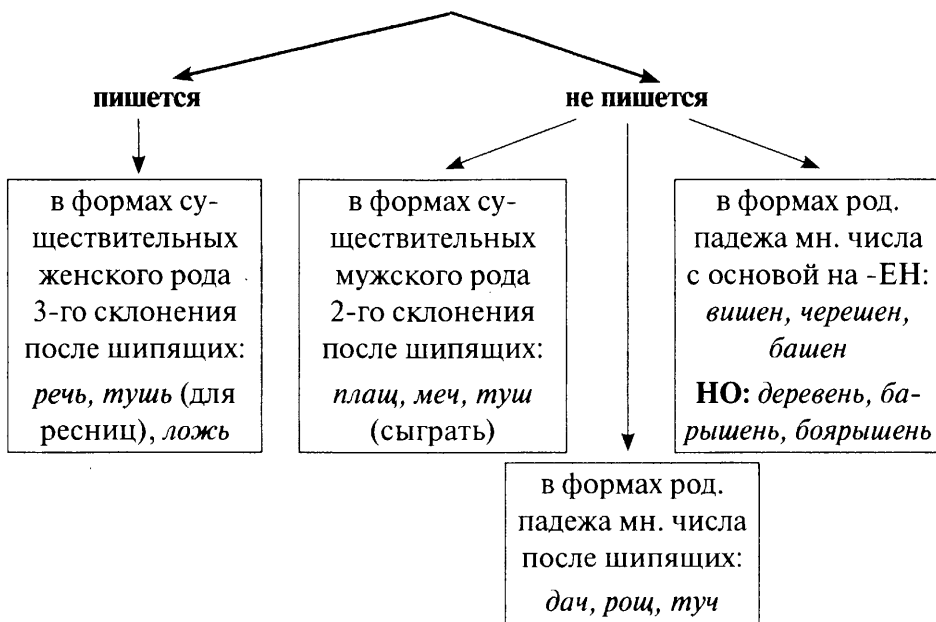
Буквы Е, И в окончаниях имён существительных единственного числа

Па- деж		1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение	Разноскло- няемые суще- ствительные на -мя
Р.	Стояли	у рек <u>и</u> у алле <u>и</u> у лини <u>и</u>		у пристан <u>и</u>	у пламен <u>и</u>
Д.	Подшли	к рек <u>е</u> к алле <u>е</u> но: к лини <u>и</u>		к пристан <u>и</u>	к пламен <u>и</u>

П.	Говорили	о рек ^е	столб ^е	о пристан ^и	о пламен ^и
		об алле ^е	о пол ^е		
		но:	кон ^е		
		о лини ^и	счасть ^е		
			но:		
			о жреби ^и		
			здани ^и		

NB! Если существительные оканчиваются на **-ия, -ий, -ие**, то в предложном падеже они оканчиваются на **-ИИ** (а существительные женского рода имеют такую же форму ещё и в дательном падеже): *к акаци^и, о растении^и, о гербарии^и* (ср.: *о счастье^е — о счастья^и; в ущелье^е — в ущели^и*).

Буква **ь** на конце форм имён существительных



Правописание личных окончаний глаголов

Окончания называются личными потому, что это окончания глагола в каком-либо лице (всего их три), написание окончаний зависит от типа спряжения глагола. Спряжение — это изменение глаголов по лицам и числам. По типу спряжения все глаголы делятся на две группы — глаголы I спряжения и глаголы II спряжения. Вспомним, как они пишутся.

Лицо	I спр.		II спр.	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е (<i>я, мы</i>)	-у(-ю)	-ем	-у(-ю)	-им
2-е (<i>ты, вы</i>)	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3-е (<i>он, она, оно, они</i>)	-ет	-ут(-ют)	-ит	-ат(-ят)

Если окончание глагола ударное, то мы пишем его так, как слышим: *летишь, свистим, кричит, гудят*. Если окончание глагола безударное, то произносится оно одинаково, независимо от спряжения. А вот писать его мы должны так же, как пишется ударное соответствующего спряжения. Следовательно, нужно определить тип спряжения, а для этого поставить глагол в начальную форму (инфинитив).

I. Если глагол имеет безударное личное окончание, поставьте его в начальную форму (инфинитив) и определите, оканчивается ли он на -ИТЬ

ДА

пишем окончание II спр.
(кроме *брить, зиждиться**,
стелить, зыбиться)

НЕТ

II. Входит ли глагол в число
II глаголов-исключений
(*гнать, держать, дышать, слы-
шать, смотреть, видеть, нена-
видеть, обидеть, вертеть, зави-
сеть, терпеть*)

ДА

пишем окончание II спр.

НЕТ

пишем окончание I спр.

* Зиждиться — основываться, строиться.

Все слова, образованные от 11 глаголов-исключений II спряжения при помощи приставок, также относятся к этому спряжению: *видишь* — *увидишь*, *терпят* — *вытерпят*.

В русском языке есть небольшая группа глаголов, которые называются **разноспрягаемыми**, потому что они имеют окончания обоих типов. Это глаголы *хотеть*, *бежать*, а также *есть*, *дать*, *создать*.

Все перечисленные выше правила относятся к глаголам, употреблённым в форме изъявительного наклонения. Если же глаголы стоят в **форме повелительного наклонения**, то во 2-м лице мн. ч. они пишутся **одинаково** независимо от спряжения и имеют на конце **-ИТЕ**:

Выйдите в сад летним утром! (повелит. накл.) *Когда вы выйдете*, *то услышите* пение птиц (изъявит. накл.).

Разноспрягаемые глаголы

имеют личные окончания как I, так и II спряжения

хотеть, *бежать*

1-е л.	хоч <u>у</u>	хот <u>им</u> (II)
2-е л.	хоч <u>ешь</u> (I)	хот <u>ите</u> (II)
3-е л.	хоч <u>ет</u> (I)	хот <u>ят</u> (II)

1-е л.	бег <u>у</u>	бег <u>им</u> (II)
2-е л.	бег <u>ишь</u> (II)	бег <u>ите</u> (II)
3-е л.	бег <u>ит</u> (II)	бег <u>ут</u> (I)

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Выделите в каждом из пяти слов морфемы (лучше все!) или хотя бы одну — ту, которой посвящено правило. Например, в паре слов *запомнить* — *забывать* разный морфемный состав, хотя начинаются они одинаково: *запомнить* — *забывать* (во втором слове приставки нет вообще).

2. Определите, какой частью речи является выделенное слово. Это важно, поскольку ошибка может содержаться в самом правиле. Приведём пример: **ОТВОРЕНЫ** (окна) — *в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного*. Ответ не является верным, поскольку выделенное слово — краткое причастие.

3. Внимательно прочитайте все правила и определите, не содержат ли их формулировки ошибок.

4. Соотнесите правило с выделенным словом (с его морфемным составом) и найдите верные ответы.

NB!

При выполнении последних трёх заданий 6–8 вы работаете с большим текстом, как правило, художественным.

Задание 6

Задание 6. *Анализ содержания текста: владение различными видами чтения; адекватное понимание содержания прочитанных текстов*

1 балл

При выполнении задания 6 ваша основная задача — продемонстрировать адекватное понимание текста. Воспринимайте текст в его смысловой и композиционной целостности, потому что вы должны будете выбрать несколько вариантов ответа, соответствующих (или не соответствующих) содержанию текста.

6***Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) На берёзе за ночь распустились почки.
- 2) Грачи готовились к перелёту в тёплые края.
- 3) Дюшке не хотелось вставать утром.

4) С появлением прохожих улица изменится.

5) Утром на улице очень много прохожих.

Ответ: _____.

Залогом успешного выполнения задания является, конечно же, внимательное **изучающее** чтение напечатанного текста. Начните свою работу именно с этого, ведь вам ещё предстоит писать сочинение.

Помогут в работе над заданием и ответы на следующие вопросы:

- ✓ какова позиция автора (основная мысль текста), что автор хотел выразить, сказать своим произведением;
- ✓ какие герои представлены в тексте, как автор их изображает и как к ним относится.

Ответить на вопрос шестого задания можно, если вы определите не только поверхностную информацию, но и глубинную, которая часто в тексте прямо не выражена.

Задание 7

Задание 7. Средства выразительности: распознавание и характеристика основных видов выразительных средств русского языка

1 балл

7 Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Тётушке, мы это заметили по лицу, стало вдруг скучно с ним разговаривать.*
- 2) *Но из вежливости на прощание она спросила, как мистер Х находит её белые розы, которые перед его глазами.*
- 3) *И злые языки утверждали, что у него целый гараж этих машин и на одних он ездит в магазин, на других — в ресторан, на третьих — на работу...*
- 4) *Но он... — продолжила она другим, более строгим тоном, — он никак не дорос, чтобы быть, например, садовником.*

- 5) *Мистер Х пожал плечами и повторил, что лес — он и есть лес, в нём много стволов, на которых висят всякие ветки и ещё листья.*

Ответ: _____.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Выразительные средства русского языка. Их называют ещё изобразительно-выразительными. В принципе любое языковое явление может стать таковым при особой смысловой и стилистической нагрузке, которую ему придаёт говорящий или пишущий, — и антонимы, и синонимы, и фразеологизмы. Однако в русском языке выделяют собственно изобразительно-выразительные средства — **тропы и фигуры речи.**

Тропы — это используемые в переносном значении слова (реже выражения). К тропам относятся *метафора, олицетворение, эпитет, метонимия, синекдоха, сравнение, гипербола, литота, градация, лексический повтор.*

Фигуры речи — это синтаксические конструкции. К ним относятся *антитеза, инверсия, парцелляция, синтаксический параллелизм, риторический вопрос и риторическое обращение, вопросно-ответная форма изложения* и др.

Информацию о средствах выразительности, наиболее часто используемых в КИМ (контрольных измерительных материалах), мы поместили ниже.

В качестве выразительного средства создания контраста, резкого противопоставления в речи используются **антонимы** (от греч. *anti* — против + *onima* — имя) — слова с противоположным значением: *добро — зло, счастливый — несчастный, утверждать — отрицать*. Антонимы лежат в основе создания **антитезы** (греч. *antithesis* — противопоставление) — стилистической фигуры, построенной на употреблении слов с противоположным значением. Этот стилистический приём широко используют поэты, писатели, публицисты, чтобы придать речи эмоциональность, необычайную выразительность. Антонимы, как и синонимы, могут быть

языковыми и контекстными (контекстуальными), последние приобретают противоположное значение только в определённом контексте (тексте), например: *Да здравствует солнце, да скроется тьма!* (А. Пушкин)

Гипербола (от греч. *hyperbole* — преувеличение, излишек) — стилистический приём, заключающийся в явном и намеренном преувеличении размеров, силы, значения, красоты описываемого предмета или явления. Цель этого образного выражения — усиление выразительности и подчёркивание мысли, например: *говорить это сто (тысячу) раз, еды на год хватит, ждать целую вечность, испугаться до смерти, мечтать о чём-нибудь всю жизнь* и др.

Гиперболическими могут быть изображаемая ситуация, предмет или характер. Гипербола часто сочетается с другими стилистическими приёмами, придавая им соответствующую окраску: гиперболические сравнения, метафоры, эпитеты добавляют описываемому черты грандиозности, например: *В сто сорок солнц закат пылал* (В. Маяковский); *И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!* (Н. Гоголь)

Града́ция (от лат. *gradatio* — постепенное усиление) — стилистическая фигура, состоящая из ряда компонентов (слов, словосочетаний или предложений), расположенных в порядке их возрастающей (реже убывающей) смысловой или эмоциональной значимости, например: *Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша* (А. Солженицын) — в этом предложении градация совмещается с парцелляцией; *Не жалею, не зову, не плачу* (С. Есенин).

Если гипербола — преувеличение, то преуменьшение называется **литотой** (от греч. *litotes* — простота): *от горшка два вершка, осиная тала, капля в море, рукой подать* и др. Литота — это образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого. Литоту называют ещё обратной гиперболой.

Гипербола и литота могут выражаться языковыми единицами различных уровней (словом, словосочетанием, предложением, сложным синтаксическим целым).

Гиперболе и литоте, как правило, всегда сопутствует ирония, так как и автор, и читатель понимают, что эти образные средства неточно отражают действительность — это отклонение от объективной оценки предмета или явления.

Метафора (от греч. *metaphora* — перенос) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. В основу переноса наименования с одного предмета на другой может быть положено сходство самых различных признаков предметов — цвета, формы, объёма, функции, назначения, положения в пространстве и времени и т. д.

В основе метафоры лежит скрытое сравнение. В метафоре можно выделить три компонента: информация о том, что сравнивается; информация о том, с чем сравнивается; информация об основании сравнения, то есть о признаке, общем в сравниваемых предметах (явлениях). Метафоры, получившие широкое распространение в языке, потускнели, стёрлись сравнения, лежащие в их основе. Между такой метафорой и обычным переносным значением слова не всегда можно провести чёткую границу. Метафора — это не слово в словаре, а сочетание слов в речи, например: *открыть дверь — открыть сердце, украсить ёлку — украсить будни, скользить по льду — скользить по поверхности текста*. Метафоризируются обычно глаголы и прилагательные.

Метафоризация — один из наиболее распространённых способов создания образности; среди других тропов метафора занимает главенствующее место, она позволяет создать ёмкий образ, основанный на ярких, зачастую неожиданных и смелых ассоциациях. Употребление одной метафоры очень часто влечёт за собой нанизывание новых метафор, связанных по смыслу с первой; в результате этого возникает развёрнутая метафора: *Тучи, грузно осевшие на каменных карнизах скал, сползали, цепляясь за деревья и кустарники, заваливая смутную в пелене дождя узкую ленту дороги... (Д. Рубина)*. Развёрнутые метафоры привлекают художников слова как особенно яркий стилистический приём образной речи.

Метафора способствует выразительности речи. Не случайно так велика её роль в художественных произведениях. И чем метафора свежее, непривычнее, тем она выразительнее: *Было что-то театральное в медленном кружении снежинок там, где золотой квадрат окна отлавливал их табунки из небытия (Д. Рубина)*.

Метонимия (от греч. *meta* — над и *onima* — имя) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности (чаще всего пространственной). В основе переноса наименования могут находиться связи самых различных предметов и понятий: предмет и его содержимое (*съел две тарелки* = съел содержимое тарелок); материал, из которого сделан предмет, и сам предмет (*все полки заняты хрусталём* = посуда из хрусталя); автор и его произведение (*читал весь день Рождественского* = стихотворения Рождественского; *ходил на Михалкова* = новый фильм

Михалкова); люди, находящиеся в каком-либо месте, и само место (*внимательная аудитория* = слушатели; *весь зал встал* = присутствующие); признак лица и само лицо (*...на улице где-то одинокая бродит гармонь* = гармонист) и др.

Как и метафора, метонимия относится к тропам и является одним из распространённых способов создания образности, придаёт речи особую эмоциональность и выразительность.

Олицетворение (от греч. *prosopon* — лицо + *poieo* — делаю) — особый вид тропа, основанный на том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию или живому существу, не наделённому сознанием, приписываются действия или качества, присущие человеку, — способность мыслить, говорить, чувствовать, совершать определённые поступки и т. д., например: *Улыбкой ясною природа / Сквозь сон встречает утро года* (А. Пушкин). Проще говоря, олицетворения — это метафоры-иносказания, наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека.

Своими корнями олицетворения уходят в языческую старину, поэтому они занимают столь важное место в фольклоре и мифологии. Лиса и Волк, Заяц и Медведь, былинный Змей Горыныч и Идолище Поганое — все эти и другие фантастические и зоологические персонажи сказок и былин знакомы нам с раннего детства. На олицетворении строится один из самых близких к фольклору литературных жанров — басня.

В современной художественной литературе олицетворения — важнейшее средство образной речи, однако в поэзии оно встречается чаще, чем в прозе. Без них немыслима и наша повседневная речь.

Парцелляция (восходит к франц. *parcelle* от лат. *particula* — частица) — членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы (после точки, вопросительного или восклицательного знака), например: *Разные они люди. И по возрасту. И по характеру. И по взглядам на жизнь.* Иными словами, парцелляция — экспрессивный синтаксический приём письменного литературного языка, при котором одно предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически оформленные как самостоятельные предложения. Обычно парцеллируемые слова отделяются знаками препинания, но остальные грамматические правила в них соблюдаются.

Парцелляции присуща особая выразительность. Она широко используется в художественной литературе как особый стилистический приём, позволяющий автору усилить смысловое и экспрессивное значение парцелируемых частей предложения.

Синонимы (от греч. *synonymos* — одноимённый) являются средством выразительности речи. Они обозначают одно и то же понятие, но различаются дополнительными смысловыми оттенками или стилистической окраской: *главный, важнейший, ведущий, основополагающий, центральный; говорить, разглагольствовать, изрекать, вещать, молоть, плести*. Синонимы позволяют разнообразить речь, избежать употребления одних и тех же слов. Если человек не владеет синонимическим богатством родного языка, он не может сделать свою речь яркой и выразительной. Бедность словаря часто приводит к повторению одних и тех же слов и тавтологии. К. Чуковский, рассуждая о переводах, писал о синонимах: «Почему всегда пишут о человеке — худой, а не сухопарый, не худощавый, не тщедушный, не тощий? Почему не стужа, а холод? Не лачуга, не хибарка, а хижина? Не каверза, не подвох, а интрига? Многие... думают, что девушки бывают только красивые. Между тем они бывают миловидные, хорошенькие, пригожие, недурные собой — и мало ли какие ещё».

Синонимы бывают **языковые** и **контекстные** (контекстуальные). Например, языковыми синонимами будут выделенные в предложении слова: *Он старался найти ту едва ощутимую **грань, черту**, которая отделяет вежливость от тонкой насмешки (А. Чаковский)*. Выделенные слова синонимизируются и вне этого предложения, они отражены в словарях синонимов. Если же слова оказываются тождественными по значению лишь в каком-то контексте, то они являются контекстными синонимами, например: *Его чемоданы, узлы и картонки **съёжились, сморщились** (А. Чехов)*.

Сравнение — сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого. Это одно из самых распространённых средств изобразительности в художественной речи, которое широко используют поэты и писатели. Цель сравнения — выявить в объекте сравнения новые, важные для субъекта высказывания свойства.

Сравнение представляет собой простейшую форму образной речи. Почти всякое образное выражение можно свести к сравнению. В отличие от других тропов, сравнение всегда двучленно: в нём называются оба сопоставляемых предмета.

Сравнение может быть выражено словом, словосочетанием, сравнительным оборотом, придаточной частью и даже самостоятельным предложением, например: *Он сосредоточенно набивает свой желудок едой, как хорошая хозяйка набивает пасхальную утку яблоками и черносливом (Д. Рубина); И с каждой минутой туман уплотнялся до каменной кладки, и в конце концов совершенно ослепший автобус с включёнными фарами медленным утюгом пополз в гору (Д. Рубина).*

Скрытое сравнение лежит в основе метафоры.

Фразеологизмы (от греч. *phrasis* — выражение) — неделимые устойчивые сочетания слов, целостные по значению и структуре, воспроизводимые в речи в виде готовых единиц, например: *дать слово, кошки скребут на душе, легко сказать, тряхнуть стариной, иголка в стоге сена* и др.

Фразеологизмы отличаются образностью, экспрессивностью и эмоциональностью, что позволяет им не только назвать предмет или явление, но и охарактеризовать его и выразить к нему определённое отношение. Поэтому фразеологизмы являются живым и неиссякаемым источником выразительности речи, постоянно используемым писателями и поэтами.

Способность фразеологизмов иметь синонимы увеличивает их выразительные возможности и значительно усиливает экспрессивность речи: *Мы с вами не пара... Гусь свинье не товарищ, пьяный трезвому не родня (А. Чехов).*

Эпитет (от греч. *epitheton* — приложение) — это образное определение явления, предмета или действия — какого-либо его качества, свойства или признака. Большинство эпитетов характеризуют предметы, но есть и такие, которые образно описывают действия. Признак, выраженный эпитетом, как бы присоединяется к предмету или действию, обогащая его в смысловом и эмоциональном отношении. Эпитеты — это чаще всего красочные определения, выраженные прилагательными.

Создание эпитетов связано с употреблением слов в переносном значении. К тропам относят лишь эпитеты, выраженные словами в переносном значении (*золотая осень, плачущий фонтан*). Однако эпитеты, выраженные словами в прямом значении, тоже могут быть ярким изобразительным средством (*красная калина, знойный полдень*).

Обычно выделяют эпитеты **народно-поэтические**, употребляемые в устном народном творчестве (*добрый молодец, красна девица, серый волк*), **общезыковые**, постоянно употребляющиеся в литературном языке и имеющие устойчивые связи с определяемым словом (*тихий вечер, алая заря, трескучий мороз*), и **индивидуально-авторские**, созданные,

как правило, писателями и поэтами (например, *мармеладное настроение* у А. Чехова).

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

При выполнении задания 7 сначала вспомните, что обозначает названный термин — например, *метафора*, *фразеологизм* и т. д. Затем прочитайте каждое из пяти предложений и определите, есть ли в нём указанное средство выразительности. Помните о том, что некоторые средства бывает трудно отграничить друг от друга, поскольку они имеют, как правило, переносное значение. К ним относятся *метафора*, *олицетворение*, *эпитет*. Повторяя определения терминов, обязательно обращайтесь к примерам, которые даны в окошках «Повторяем теорию».

Задание 8

Задание 8. *Лексический анализ: определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления; подбор синонимов, антонимов*

1 балл

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 15–26 разговорный синоним к слову **ОЧЕНЬ**.

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

✓ Лексика русского языка:

- лексическое значение слова
- синонимы
- контекстные (контекстуальные) синонимы
- антонимы
- контекстные (контекстуальные) антонимы
- омонимы

Характеристика русской лексики



Лексика с точки зрения происхождения

исконно русская

мать, видеть, дерево, ласковый, бойкий, варенье, вдруг, обман, два, лицо, уметь, вчера, мудрый

займствованная

квартира, барабан, фрукт, суффикс, грамматика, каникулы, режиссёр, кекс, джинсы, поэзия

Лексика с точки зрения употребления

общеупотребительная

слова, использование которых свободно, ничем не ограничено:
наблюдать, история, весёлый, всерьёз, лес, дом, знать

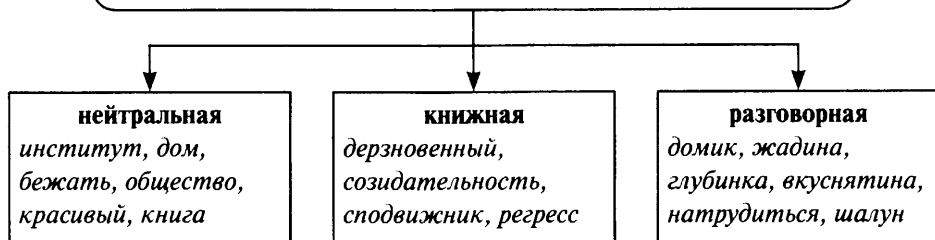
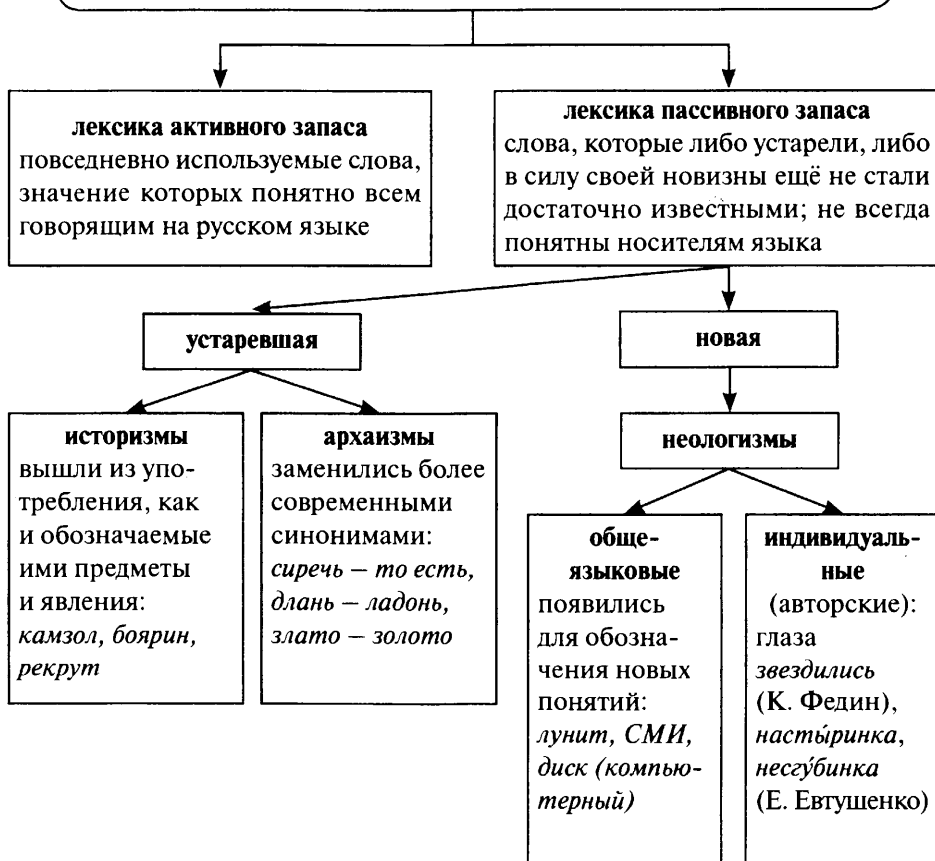
ограниченная в употреблении

слова, употребляемые людьми определённой местности, преимущественно сельской, — **диалектизмы**:
курень, кочет, гутарить, инда (даже)

слова, употребляемые людьми какой-либо социальной группы, — **жаргонизмы**:
предки (родители), общага, потрясно, ящик (телевизор)

слова в речи людей определённых профессий — **профессионализмы**:
кегель (размер шрифта), пленэр, плеоназм, коррозия, в том числе и профессиональные жаргонизмы: аська, бродилка, мыло (в речи компьютерщиков)

слова и формы, употребляемые малообразованными людьми, — **просторечная лексика**:
просадить (деньги), ихний, сбрендить

Лексика с точки зрения стилистической окраски**Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса**

Синонимы

Синонимы — это слова, которые тождественны по значению, но имеют различия или в оттенках значения, или в стилистической окраске, например: *сmekнуть* (просторечное) — *сообразить* (нейтральное); *плясунья* (разговорное) — *танцовщица* (нейтральное).

языковые	контекстные (контекстуально-авторские, ситуативные)
Слова, смысловое сходство которых проявляется изолированно, без контекста, например: <i>большой</i> — <i>громадный</i> .	Слова, становящиеся синонимами только в определённом контексте, например: <i>Боря</i> — <i>сын</i> — <i>ребёнок</i> .

Антонимы

Антонимы — это слова с противоположным значением: *день* — *ночь*, *высокий* — *низкий*, *близко* — *далеко*, *в* — *из*

языковые	контекстные (контекстуально-авторские, ситуативные)
Слова, которые противоположны по значению независимо от контекста, например: <i>ложь</i> — <i>правда</i> , <i>злой</i> — <i>добрый</i> , <i>молчать</i> — <i>говорить</i> .	Слова, противопоставленные в определённом контексте, например: <i>лунный свет</i> — <i>солнечный свет</i> ; <i>не мать, а дочь</i> ; <i>один день</i> — <i>вся жизнь</i> ; <i>волки</i> — <i>овцы</i> .

Фразеологизмы

Фразеологизмы — это несвободные сочетания слов, которые имеют устойчивую форму и значение и воспроизводятся в речи как нечто целое: *попасть впросак*, *бить баклуши*, *спустя рукава*, *белая ворона*, *водить за нос* и др.

Признаки фразеологизмов

Признаки	Примеры
Фразеологизмы обычно не терпят замены слов и их перестановки	<i>Во что бы то ни стало</i> нельзя произнести <i>во что бы мне ни стало</i> или <i>во что ни стало бы то</i> ; <i>беречь как зрачок глаза</i> вместо <i>беречь как зеницу ока</i> .

Многие фразеологизмы легко заменяются одним синонимичным словом	<i>сломая голову</i> — быстро, <i>рукой подать</i> — близко, <i>бить баклуши</i> — бездельничать
Являются одним членом предложения	<u><i>Вы родились под счастливой звездой.</i></u>

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Внимательно прочитайте задание и установите:

- какую лексическую единицу вам надо найти в тексте — синоним, антоним, слова или фразеологизм с заданным значением и пр.;
- какую окраску имеет заданное слово (разговорную или книжную) — эта информация обычно есть в задании;
- какое значение имеет заданное слово.

NB!

В задании указывается номер предложения, из которого взято слово. Не поленитесь отыскать это предложение в тексте. Зачем это нужно? Покажем на конкретных примерах.

Слово *страшно* в предложении «*Мне страшно!*» имеет значение *испытывать чувство страха*, а в предложении «*Он был страшно красив*» оно употреблено со значением *очень*.

Ещё пример. Подберите синоним к слову *заехать*. Но можно *заехать в магазин, на дачу* (= приехать ненадолго, по пути), а можно *заехать в нос* (= ударить). Поэтому подбирать синонимы нужно в зависимости от контекста — от того значения, которое заданное слово имеет в тексте и прежде всего — в словосочетании.

2. Какие ещё слова при терминах могут использоваться в этом задании? Это пометы, характеризующие стилистическую окраску слова и употребляемые в словарях:

- разговорное,
- просторечное,
- устаревшее,
- книжное,
- стилистически нейтральное.

3. Из этого ряда только помета *просторечное* свидетельствует о том, что слово принадлежит к **нелитературной** городской речи и придаёт ей, как правило, грубоватый, пренебрежительный, шуточный или иронический оттенок. В КИМ можно встретить достаточно много просторечных слов, которые в художественных текстах являются стилистическим средством выразительности и речевой характеристики героев: *драпать, вдосталь, сперва, приваживать, сулить, сдуру, пырнуть, смекнуть*.

4. Пометы *книжное, высокое* означают, что слово характерно для письменного книжного изложения, придаёт речи оттенок приподнятости, торжественности, например: *смежить, благоговейный, очи*.

5. Помета *устаревшее* указывает на то, что слово является архаизмом, т. е. редко употребляемым в современной речи. Как правило, эти слова имеют повышенную стилистическую окраску и легко заменяются более современными синонимами: *ныне* (сейчас), *родичи* (родственники), *дитя* (маленький ребёнок).

6. Иногда в КИМ используются слова **разговорные**: *писанина, щуплый, захихикать, ввязаться, вышвырнуть, соврать, вздор, спохватиться*, к которым предлагается найти стилистически нейтральный синоним.

Эта информация может вам пригодиться.

NB!

Не используйте разговорные слова, если надо найти или подобрать стилистически нейтральный синоним. Например, вас просят заменить просторечное слово *бедолага* стилистически нейтральным синонимом, а вы пишете в ответе слово *бедняга*, которое является разговорным. Такой ответ будет ошибочным.

Часть 3 (сочинение-рассуждение)*

Третья часть — написание небольшого по объёму (70 слов) сочинения-рассуждения. Оно выполняется на основе печатного текста. Экзаменуемому предлагается **три альтернативных задания** (9.1, 9.2 или 9.3), на одно из которых нужно дать развёрнутый аргументированный ответ. На эту часть работы отводится около часа.

В этом задании оцениваются умения выпускников понимать основную мысль прочитанного текста, адекватно передавать её в собственном письменном высказывании; выражать свою точку зрения на освещаемую тему, приводя как собственные аргументы, так и извлечённые из исходного текста. Учитываются также практические умения, необходимые для повседневной речевой практики: речевое оформление, грамотность.

Ученическое сочинение должно обладать всеми основными признаками текста: смысловой цельностью, структурной связностью, членимостью. На степень проявления смысловой цельности влияют такие характеристики, как связность, логика развития замысла, законченность.

Средством организации текста сочинения как единого целого является композиция. Текст должен члениться на необходимые для раскрытия темы композиционные части, которые надо расположить в определённой последовательности. В тексте всё взаимосвязано, в том числе и сложные синтаксические конструкции, и отдельные предложения в них. Существуют различные средства межфразовой связи (порядок слов, союзы, вводные слова, местоимения). Необходимо при подготовке к изложению и сочинению уделить особое внимание этой теме, так как огромное число ошибок связано именно с неумением использовать средства связи между предложениями в тексте (см. с. 89–90).

Как и всякий письменный текст, сочинение должно иметь абзацное членение. Абзацные предложения составляют канву текста. Если абзацное членение сделано правильно, то при прочтении

* Методике подготовки ко всем видам сочинения посвящена книга Н. А. Сениной, А. Г. Нарушевича «Русский язык. Сочинение на ОГЭ. 9-й класс. Курс интенсивной подготовки».

только первых предложений каждого абзаца получится связный текст.

Отсутствие абзацев или, наоборот, чрезмерно мелкое абзацное членение являются недостатком сочинения.

При написании сочинения-рассуждения очень важно умело сочетать опору на содержание текста с собственными выводами и суждениями по поводу высказанных в тексте мыслей. Надо не только понять и проанализировать авторскую позицию, но и привести доводы в защиту собственной точки зрения, даже если она не будет совпадать с авторской.

Ваш текст сочинения-рассуждения должны отличать:

- наличие определённой темы;
- наличие основной мысли;
- смысловая и структурная связность;
- композиционная стройность;
- точность, богатство и выразительность речи.

Надо помнить об использовании различных средств межфразовой связи: союзов (*и, а, но, однако* и др.), вводных слов (*таким образом, следовательно, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны* и др.), лексических, местоименных и синонимических повторов (например, автор — *он, Д. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич, учёный, публицист, академик, известный культуролог* и т. д.).

Очень важным средством межфразовой связи является порядок слов: например, в письменном высказывании наиболее значимое слово чаще всего ставится в конце предложения.

Основные средства связи между предложениями в тексте

	Название средства	Пример
1.	Слова-заместители <ul style="list-style-type: none"> • местоимения • наречия • синонимы • различные оценочные обозначения • родовидовые слова • имя собственное — имя нарицательное 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>девушка</i> — <i>она</i> • <i>в лесу</i> — <i>там</i> • <i>быстро</i> — <i>стремительно</i> • <i>храбрец</i> — <i>богатырь</i> • <i>деревья</i> — <i>берёзы</i> • <i>Соболевский</i> — <i>офицер</i>
2.	Лексический повтор и повтор форм слова	<i>Мальчик</i> взял в библиотеке <i>книгу</i> для домашнего чтения. <i>Мальчик</i> <i>книгой</i> оказался доволен.
3.	Соответствие видо-временных глагольных форм	Однажды человек <i>берёт</i> в руки книгу. У него открываются глаза на мир — он <i>проверяет</i> свои слова и поступки, он <i>формирует</i> себя как личность.
4.	Предлоги	Главным и неизменным признаком удаchi художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. <i>В силу</i> жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы (Ф. Искандер).
5.	Анафора (единоначатие) и эпифора (одинаковая концовка)	<i>Вдали</i> слышался страшный шум. <i>Вдали</i> грохотали пушки. <i>Вдали</i> медленно двигались армейские колонны.
6.	Параллелизм	...что <i>знаешь</i> в детстве — <i>знаешь</i> на всю жизнь... чего <i>не знаешь</i> в детстве — <i>не знаешь</i> на всю жизнь (М. Цветаева).
7.	Противопоставление	Она громче захохотала, взяла его под руку и потянулась <i>вперёд</i> . Он попятился <i>назад</i> (А. Чехов).
8.	Вопросно-ответная форма	<i>Какие же это слова?</i> Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.

	Название средства	Пример
9.	Союзы	1. <i>Фарадей был героем моего детства. Я тоже хотел стать великим учёным</i> (Д. Гранин). 2. <i>Эскалаторы, компьютеры, универмаги, теле-тайпы — всё это изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает</i> (Д. Гранин).
10.	Порядок слов в предложении (прямой, обратный)	<i>Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя... Наохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа...</i> (И. Тургенев)
11.	Последовательность в изложении мыслей	<i>встал, умылся, позавтракал</i>
12.	Слова-организаторы логических связей	<i>вот, почему, из этого следует</i> и др.
13.	Вводные слова, организующие порядок высказывания	<i>итак, наконец, в заключение разговора</i>

Напомним: при написании сочинения-рассуждения вы должны обязательно опираться на содержание исходного текста. Однако обращаем внимание на недопустимость простого пересказа. В сочинении-рассуждении надо представить собственные выводы по поводу высказанных в тексте мыслей. Необходимо не только проанализировать авторскую позицию, но и привести доводы в защиту собственной точки зрения по затронутым в тексте проблемам.

Сочинение-рассуждение представляет собой своеобразный анализ элементов текста, их интерпретацию, комментариев; вы излагаете своё понимание проблемы, поднятой в произведении, отстаиваете свою точку зрения. Ответ на вопрос должен представлять собой гармоничное сочетание анализа и интерпретации текста. Лучше всего для этого использовать структуру *тезис — аргументы — выводы*.

Тезис — главная мысль текста, главное утверждение, которое пишущий старается обосновать.

Аргументация — это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями) или собеседником.

Аргументы — это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения — словом, всё, что может подтвердить тезис.

От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «Потому что...»

Тезис: Чтение художественной литературы необходимо.

Аргументы:

- 1) чтение расширяет кругозор;
- 2) чтение художественных произведений пробуждает эмоции;
- 3) художественная литература воспитывает нас, делает лучше и т. д.

Вывод — это утверждение доказанного. Последняя композиционная часть вашего сочинения завершает текст и придаёт вашим рассуждениям законченный вид. Концовка содержит общие выводы, при формулировке которых используются речевые клише, например: «*Всё сказанное убеждает читателя в том, что...*», «*Подводя итог сказанному, можно сделать вывод...*» и т. п.

Написание сочинения-рассуждения — это, пожалуй, одно из самых сложных заданий, и к нему нужно готовиться заранее. Поможет вам в этом наше пособие.

Задание 9.1. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Набокова: «**Многоточие изображает, должно быть, следы на цыпочках ушедших слов...**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Алгоритм написания сочинения-рассуждения 9.1

1. Сформулируйте собственный тезис на основе высказывания автора.
Тезис, т. е. положение, подлежащее доказательству, должен представлять собой интерпретацию заявленной фразы автора на теоретическом уровне.
2. Приведите различные доказательства (аргументы) этого тезиса — не менее двух аргументов из текста, иллюстрирующих различные языковые явления.
3. Сделайте вывод-заключение, подтверждающий заданный тезис.

Важно! Каждая из указанных частей сочинения-рассуждения представляет собой новый абзац.

Внимательно прочитайте, как сформулирован вопрос к заданию, определите, какое слово в нём ключевое, ведь от этого зависит успех вашей работы. Обратитесь к печатному тексту и подумайте, какое из языковых явлений вы можете выбрать в качестве аргумента и какое предложение можно использовать для примера. Определите, какой из ваших мысленных ответов показался вам более развёрнутым, аргументированным, интересным. Если почувствуете, что для хорошего ответа на вопрос вам не хватает знаний для определения сути этого лингвистического явления, оставьте его и переключитесь на другое. Иными словами, помните, что вы **сами** выбираете языковые явления для их описания, то есть, если вы

не знаете, например, что такое заимствованная лексика или обособленные члены предложения и не можете ничего сказать об их роли в языке, ищите в тексте те лексические или грамматические явления, которые вы способны проанализировать (если они, конечно, соответствуют заявленной теме).

Напоминаем, что задание предполагает написание **своего, оригинального** текста, строго соответствующего заявленной теме. Однако не стоит сводить свой ответ к инфантильной оценке вроде «согласен — не согласен». В этой части работы оценивается именно индивидуальное умение аргументировать тезис и создавать мини-сочинение. Вам предстоит показать уровень культуры мышления.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Итак, перед вами стоит задача: **истолковать** смысл высказывания автора, **прокомментировать** его слова и **аргументировать** свой ответ двумя разными примерами из прочитанного текста. Приступая к заданию 9.1, вы должны уже знать ответ на заданный вопрос. Этот ответ может занимать различные позиции в тексте сочинения, однако он должен быть непосредственно связан с аргументами. Если ответ на вопрос вы поместили в начале сочинения (самый распространённый приём), далее должно идти обоснование того, что вы сказали; если ответ находится в конце вашей работы, то он воспринимается как вывод из предшествующих рассуждений.

Высказывания, предлагаемые вам для написания сочинения, предполагают в основном рассуждения по основным разделам языкознания — лексике и грамматике.

Лексика — это словарный состав языка, а также совокупность слов того или иного языка. Лексика является центральной частью языка, именующей, формирующей и передающей знания об объектах реальной действительности. Лексика современного русского языка состоит более чем из полумиллиона слов. Словарный состав языка — наиболее подвижная его часть. В него постоянно входят новые слова и постепенно уходят старые, изжившие себя. Новые

приобретаемые знания человека прежде всего закрепляются в словах и их значениях, благодаря чему лексических значений в языке становится всё больше.

Какие же явления относятся к разряду *лексических*?

Лексические явления для аргументации:

- многозначность;
- лексика с точки зрения стилистической окраски;
- слова одной тематической группы;
- лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (историзмы, архаизмы и др.);
- лексика с точки зрения происхождения;
- лексика с точки зрения сферы употребления (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы);
- синонимы, антонимы, омонимы, паронимы;
- фразеологизмы;
- тропы (метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, сравнение, синекдоха, литота, эпитет, аллегория, перифраза и др.);
- стилистические фигуры (антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора и др.).

Этот список может быть продолжен.

Грамматика — раздел языкознания, изучающий грамматический строй языка, закономерности построения различных речевых единиц. Напомним: грамматика занимается изучением строения слов (словообразование), словоизменения (морфология), видов словосочетаний и типов предложений (синтаксис), т. е. в зону вашего рассмотрения попадают *грамматические* явления.

Грамматические явления для аргументации:

- словосочетания с разными видами подчинительной связи — согласованием, управлением, примыканием;
- предложения по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные);
- предложения по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные предложения);
- простые предложения;

- дву- и односоставные предложения;
- неполные предложения;
- распространённые и нераспространённые предложения;
- обособленные члены, однородные члены, обращения, уточняющие и поясняющие члены, вводные слова и предложения, вставные конструкции;
- прямая речь;
- косвенная речь;
- диалог;
- сложносочинённые предложения;
- сложноподчинённые предложения;
- бессоюзные предложения.

Синтаксические средства художественной выразительности:

- риторические вопросы;
- риторические восклицания;
- риторические обращения;
- синтаксический параллелизм;
- анафора;
- эпифора;
- инверсия;
- парцелляция;
- многосоюзие/бессоюзие;
- градация.

Этот список также может быть продолжен.

Подробнее с лексическими и грамматическими средствами аргументации вас должен познакомить на уроках учитель.

Обязательное требование к сочинению — **опора на исходный текст**. Это можно сделать двумя способами: с помощью цитирования или простым указанием номера предложения. Вам необходимо привести примеры, иллюстрирующие языковые явления, которые вы рассмотрели. О способах цитирования мы скажем ниже.

Грамотно организовать мысли вам помогут речевые клише, помещённые в таблице.

Клише для сочинения 9.1

Часть сочинения	Клише
Вступление (формулирование тезиса)	<p><i>Безусловно,... Разумеется,... Конечно,... Я считаю,... По моему мнению,... Мне кажется,... На мой взгляд,... Я думаю, что... Бесспорно мнение автора о том, что... Автор убеждён, что...</i></p> <p><i>Докажем (покажем, продемонстрируем; проиллюстрируем, подтвердим) это на примерах (примерами) из текста. Попробуем разобраться в смысле этого высказывания. Я (полностью) согласен с... Не могу не согласиться с... Я разделяю точку зрения... Я поддерживаю мнение...</i></p>
Основная (аргументация)	<p><i>В подтверждение этого тезиса приведу пример, демонстрирующий лексическое (или грамматическое) явление, из ... предложения прочитанного мною текста.</i></p> <p><i>Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению.</i></p> <p><i>В качестве примера можно привести предложение ... текста.</i></p> <p><i>Проиллюстрировать это лексическое (грамматическое) явление можно на примере ... предложения текста.</i></p> <p><i>Рассмотрим ... предложение. В нём использовано такое лексическое (грамматическое) явление, как... Это подтверждает вывод о том, что...</i></p> <p><i>Пример лексического (грамматического) явления можно найти в предложении №</i></p> <p><i>В справедливости этой мысли можно убедиться на примере ... предложения, в котором автор использует такое лексическое (грамматическое) явление, как...</i></p>
Заключение (вывод)	<p><i>Таким образом,... Итак,... Значит,... Следовательно,... Исходя из сказанного,... Нам удалось доказать, что... Мы пришли к выводу о том, что...</i></p>

Часто высказывания, которые надо прокомментировать, довольно длинны, могут даже состоять из нескольких предложений. Полное цитирование (этот подход встречается в ваших работах в подавляющем большинстве случаев) делает вступительную часть громоздкой: очень часто в самой цитате содержится 30 и более слов (а ваше сочинение должно содержать не менее 70 слов). Поэтому

необходимо сжать цитату-высказывание.

Важно!

- Часто вы задаёте вопрос о том, где в сочинении должен располагаться тезис. Согласно требованиям к сочинению-рассуждению, важно только само наличие структурных элементов. Чаще сочинения построены от тезиса через аргументацию к выводу. Однако возможна и иная композиция: небольшое вступление — аргументация — тезис (вывод).
- Некоторые выпускники считают, что количество примеров-аргументов (3–4) может помочь им заработать дополнительные баллы по этому критерию. Такое мнение ошибочно.
- Запомните: аргументами не считаются примеры из текста, если отсутствует тезис, который необходимо проиллюстрировать.
- Называя языковое явление, необходимо обязательно привести пример, т. е. указать слово или словосочетание, если это касается лексических явлений. В ваших сочинениях можно встретить, например, такого рода высказывания: «*В предложении 21 используется метафора*». Эксперту этого указания совершенно недостаточно, т. к. предложение состоит, например, из 15 слов.

NB!

Для избежания повторов при написании сочинения используйте синонимы.

Автор цитаты — лингвист, учёный, языковед, автор высказывания, филолог, писатель.

Автор говорит — утверждает, считает, пишет, рассуждает.

Высказывание — цитата, мысль, утверждение, суждение, мнение, слова.

Основные ошибки в сочинении-рассуждении на лингвистическую тему

1. Часто сочинения лишены смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения.

Важно! Сочинение не должно представлять собой сплошное целое, оно должно быть членимо. Средством выражения членности является абзац. Самое известное членение — трёхчастное:

вступление, основная часть, заключение. Нельзя необоснованно выделять предложение или несколько предложений из состава этих частей.

2. Отсутствует комментарий выпускника.

3. Анализируя языковые средства, учащиеся приводят рассуждения на бытовом уровне, что, конечно, не может считаться полноценным анализом

какого-либо лингвистического явления. Например, формулировка *«Сложноподчинённые предложения делают текст более читаемым и понятным»* не конкретна и не научна. Также неудачной считается формулировка *«Сложноподчинённое предложение помогает автору увлечь читателя»*. Это «пустые» фразы, цель которых — набрать необходимый объём.

Таблица на с. 101–107 научит вас грамотно формулировать роль языкового явления в тексте.

4. Путаница в терминологии. Это показатель несформированности знаний о системе языка.

5. В огромном количестве проанализированных работ нет, на наш взгляд, самого важного элемента: ответа на вопрос, зачем же автору необходимо было использовать заявленные лингвистические явления и приёмы, какую цель он преследовал, следовательно, сочинения приобретают формальный оттенок.

В связи с непониманием требований прокомментировать роль примера-аргумента в тексте мы решили показать, как это можно сделать. Справиться с этим заданием можно, только ответив на вопрос: **что же хотел сказать читателю автор, используя те или иные средства языка?**

NB!

Фактическая ошибка заключается в

- искажении жизненной правды;
- неточном воспроизведении книжных источников;
- неверном названии имён собственных;
- искажении дат;
- ошибочном назывании мест событий и др.

Мы предлагаем вам сочинение в качестве образца, которому можно следовать.

Исходным текстом для этих сочинений послужил рассказ А. Приставкина «Звёзды».

Исходный текст.

Прочтите текст.

ЗВЁЗДЫ

(1)Нас было в комнате одиннадцать человек. (2)У каждого из нас был на фронте отец. (3)И при каждой похоронке, приходившей в детдом, одиннадцать маленьких сердец замирало. (4)Но чёрные листки шли в другие спальни. (5)И мы чуть-чуть радовались и начинали опять ждать отцов. (6)Это было единственное чувство, которое не угасало всю войну.

(7)Мы узнали, что война окончилась. (8)Это случилось в чистое майское утро, когда к весеннему голубому небу прилипали первые клейкие листочки. (9)Кто-то тихо вздохнул и открыл настежь окно. (10)Раздался непривычно громкий смех. (11)И вдруг все мы, одиннадцать человек, поняли, что мы победили, что мы дождались отцов.

(12)В детдоме готовился вечер, Витька Козырев разучивал песенку:

(13)*Окна светятся весь вечер,
Как подснежники весной.*

(14)*Скоро мы дождёмся встречи
С нашей армией родной.*

(15)Эту песню хотели петь и другие ребята, но Козырев сказал: — Ребята, я отца ждал дольше, чем вы. (16)Он ушёл воевать ещё с белофиннами...

(17)И мы решили, что Витька Козырев немного одиноличник, но у него хороший отец и на фотографии очень красиво снят с военными орденами. (18)Поэтому пускай Витька поёт.

(19)Наступил тихий вечер. (20)Заблестели через серую пыльцу звёзды, и нам они казались звёздами с солдатских

пилоток — протяни лишь руку и потрогай пальцами... (21) А что от них свет долго идёт, так это враньё просто. (22) Звёзды были рядом, это мы хорошо знали в тот вечер. (23) Появилась почтальонша, но мы уже не насторожились при её приходе. (24) Мы подошли к окну и спросили, кому письмо. (25) Козыреву протянули листок. (26) И вдруг спальня замолчала. (27) Но нам понималось, что кто-то закричал. (28) Было непонятно и страшно.

(29) «Сообщаем, что отец ваш, майор Козырев, пал смертью храбрых седьмого мая сорок пятого года».

(30) Нас было в спальне одиннадцать человек, и десять из нас молчали. (31) Майская прохладная ночь дышала в окно. (32) Светились далёкие звёзды. (33) И было ясно, что свет от них шёл долго.

(По А. Приставкину)

«Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которым он обладает, другим людям» (В. Г. Короленко).

Смысл высказывания знаменитого русского писателя я понимаю так: слово, имея определённое лексическое значение, способно передать и мысль, и чувства человека. Особенно внимательны к слову писатели, из нескольких близких по смыслу они выбирают такое, которое наиболее точно отразило бы замысел (идею) их произведения. Примеры этому можно найти и в тексте.

В предложении 4 А. Приставкин называет похоронки «чёрными листками». Используя парафразу, автор показывает, какие чувства вызывали у детей эти сообщения: страх смерти, страх потерять близкого и любимого человека, может быть, единственного...

В предложении 20 писатель использует слово «звёзды» сразу в двух значениях: одно — в значении «небесные светила», другое — в значении «знак воинского отличия». Мне кажется, что, используя этот приём, автор хотел показать недостижимость для детей своих отцов, точно такую же, как недостижимость далёких звёзд.

Оба этих примера помогают читателю понять мысль автора о тяжёлых судьбах детей военного времени. Таким образом, можно утверждать, что высказывание В. Г. Короленко о назначении слова верно.

Выразительно-изобразительные средства лексики и синтаксиса и их роль в речи

Лексические явления для аргументации		
Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Антонимы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство создания контраста, резкого противопоставления; создавая контраст, ярче подчёркивают мысль, позволяют обратить внимание на самое главное, способствуют краткости и выразительности высказывания; ✓ создают стилистическую фигуру <i>антитезу</i>, которая позволяет добиться афористической точности в выражении мысли; лежит в основе многих пословиц, поговорок, образных выражений, крылатых фраз 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Дома́ новые, а предрассудки ста́ры</i> (А. Грибоедов); • <i>Мне грустно потому, что весело тебе</i> (М. Лермонтов); • <i>Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок</i> (С. Есенин); • <i>То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть</i> (Н. Некрасов); • <i>Старый друг лучше новых двух; Маленькое дело лучше большого безделья; Ученые — свет, а неученые — тьма;</i> • <i>Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь</i> (А. Грибоедов).
Диалектизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ помогают передать местный колорит; ✓ средство речевой характеристики героя 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Встречавшиеся казаки кланялись, с базов и из куреней из-под ладоней глядели бабы</i> (М. Шолохов).
Жаргонызмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство речевой характеристики героя; ✓ придают речи особую экспрессивность 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Хреново ты с мамашей говоришь», — сказал Мишка своему другу;</i> • <i>— Чего ты лыбишься? Ты не смейся, я верняк говорю</i> (С. Каледин).

Лексические явления для аргументации		
Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Книжная лексика	<ul style="list-style-type: none"> ✓ придаёт речи возвышенную окраску, экспрессивность, патетику; ✓ средство речевой характеристики героя; ✓ средство выражения авторской оценки 	<ul style="list-style-type: none"> • Эта встреча с великим Львом Николаевичем незабвенна, это лучшая минута моей жизни (В. Гиляровский); • — Прочти сей манускрипт, — посоветовал мне Гошка.
Лексические повторы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ помогают выделить в тексте важное понятие, глубже вникнуть в содержание высказывания; ✓ однокоренные слова часто противопоставляются в контексте и усиливают последующую градацию, придавая тексту особую значимость, афористичность; ✓ придают речи эмоционально-экспрессивную окраску, усиливают выразительность речи 	<ul style="list-style-type: none"> • Герой — защитник, герой — победитель, герой — носитель всех высоких качеств, в которые его одевает народное воображение (А. Толстой); • Невечный для времён, я вечен для себя (Е. Баратынский); • Служить бы рад — прислуживаться тошно (А. Грибоедов); • Она была прелестна в своём простом чёрном платье, прелестны были её полные руки с браслетами, прелестна твёрдая шея с ниткой жемчуга... (Л. Толстой)
Метафоры	<ul style="list-style-type: none"> ✓ основываясь на ярких ассоциациях, сообщают ёмкий образ; ✓ наглядно и образно описывают предметы и действия, представляют мысль; 	<ul style="list-style-type: none"> • Ночь металась за окнами, то распахиная стремительным белым огнём, то сжимаясь в непроглядную тьму (К. Паустовский); • Хмель запеленал избушку так, что напоминала она косматую одноглазую голову (В. Астафьев);

Лексические явления для аргументации		
Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Разговорная и просторечная лексика	✓ являются ярким средством речевой выразительности, придают речи эмоциональный характер	<ul style="list-style-type: none"> • Зелёные бороды мха липнут к одежде (В. Песков).
	✓ средство речевой характеристики героя;	<ul style="list-style-type: none"> • — В отделе, родимый, мы всегда с тобой усеем (К. Паустовский);
	✓ средство выражения авторской оценки;	<ul style="list-style-type: none"> • Колька впервые тогда шваркнул жену по за-гровку. Она, ни слова не говоря, умотала к сво-им (В. Шукшин);
	✓ придаёт речи эмоциональную и экспрес-сивную окраску	<ul style="list-style-type: none"> • — А моя дурёха-то никак замуж не выйдет.
Синонимы	✓ позволяют обратить внимание на ту или иную деталь, выразить определённое от-ношение к названному предмету или яв-лению, дать его оценку;	<ul style="list-style-type: none"> • Кудрин засмеялся. Всё происшедшее показалось ему диким бредом, нелепостью, сумбурной че-пухой... которая рассыплется, развеется, как мрак (Б. Лавренёв);
	✓ усиливают выразительность речи (осо-бенно при наизывании синонимов);	<ul style="list-style-type: none"> • Она была там, во враждебном мире, кото-рый он не признавал, презирал, ненавидел (Ю. Бондарев);
	✓ служат для сопоставления и даже противо-поставления обозначаемых ими понятий	<ul style="list-style-type: none"> • Никитину хотелось... не просто думать, а раз-мышлять (Ю. Бондарев).
	✓ позволяют наглядно объяснить какое-либо явление;	<ul style="list-style-type: none"> • Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка (М. Лермонтов);
Сравнения	✓ являются средством речевой экспрессии	<ul style="list-style-type: none"> • Багряное солнце, пронизав листву сада, светило в окна спящих острых красных лучей (М. Горький).

Продолжение таблицы

Лексические явления для аргументации		
Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Устаревшие слова	<ul style="list-style-type: none"> ✓ воссоздают колорит эпохи; ✓ придают речи оттенков торжественности, патетической взволнованности; ✓ создают комический эффект, выражают иронию 	<ul style="list-style-type: none"> • Скачут офицеры в железных латах, коротких епанчах (А. Толстой); • У жены твоей — очи, и не губы — уста (Р. Казакова); • Попытки превратить своё чадо в «чудо» каталографически часто заканчиваются неудачей.
Фразеологизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ афористично, кратко и ёмко выражают мысль; ✓ выражают авторскую оценку изображаемого 	<ul style="list-style-type: none"> • Никто ничего не промолвил, точно все в рот воды набрали (И. Тургенев); • Это был карьерист не до мозга костей, а глубоже, до последней капли крови, и притом карьерист мелкий, неуверенный в себе (А. Чехов).
Эпитеты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ характеризуют предметы и образно описывая действия, придают речи красочность и выразительность 	<ul style="list-style-type: none"> • Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она (А. Пушкин).
Синтаксические явления для аргументации		
Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Вводные слова и словосочетания	<ul style="list-style-type: none"> ✓ в зависимости от значения могут указывать на последовательность изложения мыслей, выражать степень достоверности 	<ul style="list-style-type: none"> • Героиней этого романа, само собой разумеется, была Маша (Л. Толстой); • Он, стало быть, бережёт себя;

Продолжение таблицы

Синтаксические явления для аргументации		
Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
	изображаемого, отношение автора к изображаемому и прочее; ✓ выражают оценочные значения	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Вдруг, к моему изумлению, из ящика донёлся слабый писк;</i> • <i>А ты, кроме шуток, хорош был!;</i> • <i>Не правда ль, он хорош?</i>
Вопросно-ответная форма изложения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ диалогизирует речь, делает адресата собеседником говорящего, активизирует его внимание; ✓ оживляет повествование, придаёт ему динамику и выразительность; ✓ позволяет автору привлечь читателя к совместному размышлению 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Но что я такое сделал? — спрашивал он себя с тоской. — Продам старую, совершенно ненужную мне черепаху». — «Да, она тебе не нужна, — прозвучал ответ, — но ты ей нужен. Всё, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?» — «Я кормлю птиц и рыб, я меняю им воду». — «Да, пока тебе с ними весело, а не будет весело, ты сделаешь с ними то же, что и с Машкой». — «А почему же нельзя так делать?» (Ю. Нагибин)</i>
Восклицательные предложения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ дают эмоциональную оценку сообщаемому; ✓ выражают эмоциональное состояние героя 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Каким прекрасным мог быть мир, земля, со всей её природой, если бы человек лелеял её! (Д. Гранин);</i> • <i>Вечер такой славный! (А. Чехов);</i> • <i>И каких только не бывает чудес на свете!</i>
Грация	✓ создаёт нарастание эмоциональной напряжённости речи	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (С. Аксаков).</i>

Продолжение таблицы

Синтаксические явления для аргументации		
Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Инверсия	<ul style="list-style-type: none"> ✓ способствует выражению мысли, акцентируя внимание на важных, с точки зрения говорящего, словах фразы; ✓ усиливает действенность речи; ✓ усиливает экспрессивность речи 	<ul style="list-style-type: none"> • Улица пустая вообще производит ужасное впечатление (М. Булгаков); • Скука меня томила страшная (И. Тургенев); • Ранний перепадал снежок (М. Шолохов); • Невидимый звенел жаворонок (Ю. Нагбин).
Обращения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ называя того, к кому обращаются с речью, выполняют информативную роль (являются средством речевого этикета); ✓ организуют текст; ✓ выражают характер общения (официальный, доверительный, дружеский, грубый и пр.); ✓ выражают отношение говорящего к собеседнику; ✓ являются средством речевой характеристики говорящего; ✓ риторические обращения усиливают выразительность текста 	<ul style="list-style-type: none"> • Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас (М. Лермонтов); • Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (А. Пушкин); • Соседка, перестань срамиться (И. Крылов); • Откуда, умная, бредёшь ты, голова? (И. Крылов); • Что же ты, рыжая бестия, наделала?; • Приятель дорогой, здорово! (И. Крылов); • Прощай, немая Россия, страна рабов, страна господ... (М. Лермонтов); • О Волга, колыбель моя, любил ли кто тебя, как я? (Н. Некрасов)

Синтаксические явления для аргументации		
Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Однородные члены	<ul style="list-style-type: none"> ✓ важнейшее средство подробного описания предметов, их свойств, а также различных явлений, процессов; ✓ конкретизируют изображаемое; ✓ придают динамику и экспрессивность сообщаемому; ✓ лежат в основе такого средства изображения, как <i>градация</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>За всё я отвечаю в этом мире — за вздохи, слёзы, горе и потери (Л. Мартынов);</i> • <i>Есть периоды в судьбе страны, когда возникает потребность свернуть свою личную жизнь, свою работу, своё творчество с тем временем, в котором живёшь (С. Михалков);</i> • <i>Гром перекачивается, грохочет, ворчит, рожет, встрахивает землю (К. Паустовский);</i> • <i>Не дай остыть душе поэта, ожесточиться, очерстеть и, наконец, окаменеть (А. Пушкин).</i>
Парцелляция	<ul style="list-style-type: none"> ✓ повышает коммуникативную значимость отвлечённой части высказывания; ✓ создаёт экспрессивность текста 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Этот человек снижал себе всеобщее уважение не только умением побеждать. Благородством. Скромностью. Своей удивительной волей.</i>
Риторические вопросы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ способствуют привлечению внимания адресата и усилению воздействия речи на его чувства; ✓ усиливают выразительность речи 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Разве нет у нас творчества, быющего через край? Разве у нас нет умного, богатого, гибкого, роскошного языка, более богатого и гибкого, чем какой-либо из европейских языков? (А. Толстой)</i>

Сочинение 9.2

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«Он помолчал и чуть не сказал про книги: „Они живые”»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Алгоритм написания сочинения 9.2

1. Вдумчиво и не спеша прочитайте текст, с которого начинается часть 2 вашей экзаменационной работы.
2. Прочитайте задание 9.2 и поработайте с предложением (фрагментом) текста, вынесенным в задание. Подчеркните в нём ключевые слова. Какая мысль заключена в этом предложении (фрагменте)?
3. Найдите в тексте это предложение (фрагмент) и подчеркните его.

Определите:

- а) в какой части текста находится это предложение (фрагмент) — в начале, середине или конце;
- б) кому принадлежит это высказывание — герою произведения или самому автору;
- в) какова позиция автора произведения — что он хотел сказать, какую основную мысль передать читателю (проще говоря, какова идея произведения);
- г) выражает ли автор свою позицию непосредственно (в каких-либо предложениях) или опосредованно;

д) если в тексте не выражена словесно основная мысль или нет прямой оценки автора, которую он даёт герою и его поступкам, то определите, при помощи каких средств автор выражает своё мнение (при помощи сюжета, композиции, образа положительного героя, портрета героя, его речевой характеристики и т. п.).

4. Сформулируйте идею текста (основную мысль) и определите, соответствует ли авторская позиция вашему пониманию, вашему мнению по поводу анализируемого фрагмента. (Как правило, с позицией автора трудно не согласиться, если речь идёт о каких-либо нравственных понятиях — добре, зле, честности, милосердии, предательстве и прочее).
5. Объясните, как вы поняли предложение (фрагмент) текста: дайте своё видение, свою трактовку смысла цитаты. Помните, что вы должны выразить своё мнение о фрагменте в контексте всего рассказа в целом.
6. Найдите в тексте два примера, которыми вы сможете подтвердить своё мнение, свои рассуждения о фрагменте. Помните, что вы аргументируете (доказываете) свою оценку, своё мнение о цитате.
7. Соотнесите ваш вывод, которым вы завершаете свои рассуждения, с вашим объяснением смысла фрагмента.
8. Напишите сочинение, соблюдая структуру сочинения-рассуждения. Проверьте его.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Итак, рассмотрим текст для анализа.

ПОСЛАНИЕ В НЕВЕДОМОЕ

(1) Однажды осенью я шла дворами по каким-то своим надобностям, и дорога пролегла неподалёку от обычной мусорки. (2) Стараясь «не вступить» и не вдохнуть специфических ароматов, я наткнулась взглядом на лежащий между мусорным контейнером и тропинкой старый альбом. (3) Его страницы

стояли веером, и ветер «листал» их, то приоткрывая, то захлопывая. (4) Там были фотографии! (5) Я остолбенела. (6) Что это? (7) Господи, что это?

(8) Кто выбросил? (9) Дети, внуки умерших стариков? (10) Ну не сами же хозяева. (11) Может быть, это сделали новые хозяева квартиры, выбрасывая «хлам» прежних жильцов...

(12) В любом случае мне представилась самой вероятной версия, что хозяев нет в живых, а альбом выбросили всё-таки не потому, а чужие люди. (13) Согласиться с тем, что так могут поступить «наследники», просто невозможно. (14) На некоторое время я в полном ступоре забыла, куда и зачем шла. (15) Не знаю, почему я не подняла этот альбом, — побоялась лезть в грязную лужу? (16) Теперь жалею, что не сделала этого. (17) А тогда, повернув обратно в сторону дома, не могла отделаться от воображаемой картины: альбомы, фотографии моей семьи валяются где-то у помойки, их разносит ветер, бросая в грязные лужи. (18) А мимо идут люди, идут люди...

(19) Я начала лихорадочно думать, как сделать так, чтобы такого не случилось. (20) И, грешница, подумала, что никто не даст гарантии от такой смерти памяти, собираемой и хранимой десятилетиями в каждой семье, о родных, близких, если не предпринять каких-то, пока не знаю каких, мер. (21) Дело в том, что жизнь за последние пятнадцать-двадцать лет так изменилась — её формы, так называемые артефакты, из физических перешли в виртуальные, не занимающие много места, не нарушающие современный стиль или ещё что-либо. (22) Многое просто стало «немодным» — кажется, именно это произошло со старыми семейными альбомами. (23) Кто-то спрятал их подальше в шкафы. (24) Но выбрасывать, мне кажется, ещё рано, и эти предметы не заслужили такой судьбы. (25) Можно выбросить старый шкаф, диван, стулья, но память?

(26) Ну да что попусту рассуждать; надо, пока не поздно, продумать свои собственные меры, чтобы ничто и никто не мог поглотиться над святынями (ни время, ни обстоятельства, ни люди)...

(27) Иногда кажется, что новая жизнь жёстко и жестоко отрицает старую вместе с её ещё живыми носителями или вещественными знаками. (28) Обижаются на молодёжь старики, не находя

себе места в новых, не всегда понятных реалиях жизни. (29)Новодел вымещает или грубо растаптывает знаки старины. (30)Новые города не предполагают комфортного существования стариков. (31)А старики в деревнях — это одни горячайшие слёзы.

(32)В новом ритме и стиле жизни кажется, что кроме стариков некому будет печалиться об утратах памяти. (33)Молодым оглядываться и смотреть под ноги некогда.

(34)Когда я, по-советски комплексуя, видно, не выдавив ещё из себя совка, размышляла о том, а стоит ли вообще писать, то есть оставлять память о моих предках, среди которых, как оказалось, нет ни одного генерала (слава тебе Господи!), ни одного депутата (и за это отдельное спасибо), во мне рос и рос какой-то ещё не осознанный протест против признания «малозначимости» родных мне людей. (35)Я ощущала какую-то неправду и несправедливость. (36)Вот я даже и сейчас как будто перед кем-то не знаю в чём оправдываюсь.

(37)И вдруг что-то сложилось! (38)Ничего себе — маленькие люди, винтики да болтики. (39)По жизням моих родных прошли колёса всех российских исторических событий, оставив в их судьбах неизгладимые, в основном трагические отметины. (40)Нет уж, без таких, как мои родные, миллионов россиян никакое колесо истории не сделало бы и оборота и не было бы никакой страны, ни великой и ни могучей. (41)А была бы территория, переходящая из рук одних правителей в руки других. (42)И что бы без них, не упомянутых в хрониках, делали все вместе взятые цари, генералиссимусы и генеральные секретари?

(43)Вот представьте, был бы в семье какой-нибудь генерал или академик, да всё вокруг них бы и крутилось — вот они такие и сякие, смотрите, дети, как надо жить! (44)Учитесь и гордитесь! (45)А так, в отсутствие в нашем древе таких гигантов жизненного успеха, я могу уделить каждому, кого знала и любила, столько внимания, сколько позволит моя память, без оглядки на чины и звания.

(46)И ведь в каждой семье есть что сказать о своих близких. (47)Я вдруг поняла, что они, наши предки, не только имеют право

на память о них, а мы, как любящие их всех, обязаны сохранить хотя бы те крохи свидетельств об их жизни, что остались, и передать их своим детям.

(Ю. Ляликова)

Задание к тексту:

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Я вдруг поняла, что они, наши предки, не только имеют право на память о них, а мы, как любящие их всех, обязаны сохранить те крохи свидетельств их жизни, что остались, и передать их своим детям».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Итак, вам нужно объяснить смысл фрагмента текста (в данном случае одного предложения), подобрать аргументы и сделать выводы.

Вспомним основную **структуру сочинения-рассуждения**:

1. *Вступление — тезис.*
2. *Основная часть — доказательства (аргументы).*
3. *Заключение — вывод.*

Вступление-тезис

Итак, тезис — это мысль, которую надо доказать. Здесь необходимо сформулировать (желательно одним-двумя предложениями) своё понимание смысла указанного фрагмента. Обычно фраза, данная для анализа, представляет собой мысль, несущую наибольшую идейно-тематическую нагрузку. Внимательно прочитайте текст, затем подчеркните ключевые слова, предложения, содержащие важную информацию, определите тему текста (о чём текст?), идею (какую мысль хочет донести до читателя автор; ради чего был написан текст?).

Чаще всего тезис развёртывается поэтапно, поэтому вам может показаться, что автор выдвигает несколько тезисов. На самом деле рассматриваются отдельные аспекты главной идеи.

Для того чтобы выделить тезис из высказывания, нужно:

- 1) прочитать текст и разделить его на структурные части (эти части помогают выделить абзацы);
- 2) выписать из каждой части предложение (или часть предложения), выражающее главное суждение (часть тезиса);
- 3) соединить смысловыми союзами (*если, чтобы* и т. д.) выделенные части тезиса и сформулировать его целиком. Здесь необходимо сформулировать (одним-двумя предложениями) своё понимание смысла указанного фрагмента.

Вступление обычно состоит из двух частей: тезиса и комментария. Тезис представляет собой толкование фрагмента текста, а комментарий — пояснение тезиса. Комментарий является обязательным структурным элементом любого сочинения-рассуждения вне зависимости от места его расположения.

Вопросы, помогающие оформить комментарий:

- Что мне известно об этой проблеме (явлении, свойстве человека, черте его характера и т. п.)?
- Какое ключевое слово или словосочетание в отрывке мне хотелось бы пояснить?
- Чем существенным я могу дополнить своё толкование? и др.

Приведём варианты вступления.

Пример 1.

Смысл финала текста, на мой взгляд, заключается в том, что мы должны помнить о наших предках, обязаны хранить свидетельства об их жизни, чтобы не превратиться в иванов, не помнящих родства. Мне тоже приходилось не раз видеть на мусорнике летающие старые фотографии. Мне тоже было неловко, как будто на свалку выкинули не фото, а людей! Ведь они когда-то жили, любили, растили тех, кто их выбросил. Здесь мои мысли абсолютно созвучны с автором текста.

В данном примере тезис расположен вначале. За ним следует комментарий. В следующем примере — наоборот: сначала комментарий, затем тезис.

Пример 2.

Все мы знаем, что прошлое — основа настоящего и будущего. Нас самих невозможно представить без тех людей, которые подготовили нам наше «сегодня». Безусловно, Ю. Ляликова права, говоря, что наши предки заслужили право на память. Более того, я убеждена, что отношение к нашим предкам — это очень важный нравственный показатель любого человека.

Хотелось бы показать вам и неудачные формулировки, которые часто можно встретить в ваших работах и которых надо избегать.

Вот один из примеров:

Ляликова Ю. в финале своего текста пишет: «Я вдруг поняла, что они, наши предки, не только имеют право на память о них, а мы, как любящие их всех, обязаны сохранить те крохи свидетельств их жизни, что остались, и передать их своим детям». Полностью с этим согласен.

Во-первых, присоединительная позиция проверяющим не оценивается, нужно в любом случае сформулировать **свой** тезис, при помощи **своих** слов. Во-вторых, зачем полностью цитировать анализируемые отрывки? Покажите своё умение перерабатывать информацию, сжимать её. Иначе при проверке такой работы у эксперта останется впечатление о её примитивности, неспособности выпускника найти творческий подход к оформлению своих мыслей. Представим более удачные варианты из работ выпускников:

- а) Ю. Ляликова в финале своего текста приходит к пониманию того, что «наши предки... имеют право на память о них», а мы должны сохранить свидетельства их жизни и передать их своим детям.*
- б) Писательница убеждена, что мы обязаны сохранить свидетельства жизни наших предков и передать их детям.*

Примеры ошибок в интерпретации фрагмента*:

Думаю, что фотографии это уже анахронизм. Зачем нам их хранить, если мы на них никого не знаем?

Фотографии очень важны в нашей жизни, потому что ты забыл, а фотография не забудет.

* Авторская стилистика и оформление текста сохранены.

Фотографии умерших людей хранить нельзя, потому что они несут отрицательную энергетику.

Фотография — единственное хранилище памяти!

Речь идёт о том, как мы должны знать не только о потомках, но и о предках.

Мы должны не только помнить, но и знать о потомках!

Текст про то что будущие поколения должны знать своих героев.

Автор говорит, что мы должны собирать свидетелей по крохам.

Как вы думаете, в чём заключаются ошибки в перечисленных выше примерах?

Подобные формулировки говорят о том, что пишущий не уделил должного внимания важнейшему этапу — рефлексии, не выявил тему, идею, то есть текст остался не понятым им.

Приведём ещё несколько примеров, неприемлемых для экзаменационного сочинения:

Я понял эту фразу так, что...

Я могу сказать про эту фразу так...

Автор весь текст разбирается с проблемой...

Этот отрывок я понимаю как историю прошлых лет.

Попробуем разобраться в смысле этих нескольких слов.

Мы должны передавать одно поколение другому.

Мы должны не просто помнить предков, а иметь что-то на память о них.

Память очень важна для нас и мы должны её хранить.

Автор текста хочет донести о наших предках.

Основная часть — доказательства (аргументы)

Эта часть должна быть по объёму больше, чем вступление и заключение. В основной части вы должны доказать справедливость выраженной в тезисе мысли, извлекая при этом аргументы (слова, фразы, предложения) из анализируемого текста. Обязательное требование к аргументу — его соответствие тезису, т. е. объяснению содержания фрагмента. Подумайте, **что и при помощи чего** вы будете доказывать. Выбранное вами предложение можно процитировать (если оно не очень длинное), при этом знаки препинания

расставляются так же, как и в предложении с прямой речью. Можно взять часть предложения, фразу, слово, но обязательно указать номер предложения, которое, на ваш взгляд, подтверждает идею. При этом не забывайте использовать знаки цитирования. Однако можно и не прибегать к точной ссылке, а сформулировать мысль автора своими словами. Избегайте пересказа текста: вы должны показать умение анализировать и рассуждать. Нельзя подавать аргумент так: *Возьмём для примера предложение 1*. Нужно обязательно прокомментировать его.

Вы, конечно, обратили внимание на оценивание аргументационной части*. Высокий балл можно получить за аргументы, подобранные из текста. Примеры не из прочитанного текста возможны, но за них (вне зависимости от их количества) вы получите только один балл.

Приведём примеры аргументов к анализируемому тексту из реальных выпускных сочинений (в них есть речевые погрешности и недочёты, но с содержательной стороны всё верно).

Пример 1.

В предложении 26 Ю. Ляликова называет семейные фотографии святынями. Почему? Святыня — это особенно почитаемый предмет, обычно связанный с религией. Это правильно: если родителей, родственников мы почитаем, то будем почитать и память о них. И всё, что связано с ними, будет для нас свято.

NBI

Примеры-аргументы подбираются не к фразе, требующей интерпретации, а к тезису ученика как к варианту его интерпретации.

NBI

Этическая ошибка обычно заключается в высокомерном отношении к автору текста или к писателям, упомянутым в сочинении, а также в отсутствии их инициалов.

NBI

- примеров должно быть **не менее двух**;
- примеры должны быть **из указанного текста**;
- каждый пример должен **соответствовать** указанному аргументу;
- пример без указания на аргумент **не учитывается**.

* Критерии оценивания задания 9.2 см. на с. 391 нашей книги.

Пример 2.

Автор, рассуждая о выброшенных фотографиях, говорит и о выброшенных стариках. В предложениях 30–31 говорится о том, что ни в городе, ни в деревне нет для них комфортного существования.

Пример 3.

В предложениях 34–40 автор текста задумывается: а может быть, и не стоит «оставлять память о моих предках», ведь среди них нет знаменитостей? И отвечает стóит! Именно на этих людях и таких же, как они, держалось целое государство!

Пример 4.

Мерзость совершённого поступка показана автором в предложениях 12–13. Ей не верится, что выбросить альбом могли близкие люди. А если сделали это именно они, то кто тогда они после этого?

Приведём примеры **неудачных аргументов**. Публикуем их без изменений, для того чтобы показать, как **не надо** писать.

Свою мысль автор хочет довести через выражение «артефакты из физических перешли в виртуальные».

Писатель пишет, что если бы все россияне не были бы такими, как её родные, то не было бы могучей и великой России (№ 40).

Ляликова употребляет словосочетание «смерть памяти», показывая тем самым своё серьёзное отношение к проблеме.

Подтверждение этого находится в предложении 13.

В предложениях 29–31 автор говорит, что молодёжь вытесняет стариков.

В предложениях 21 и 25 говорится о том, что несмотря на современные принципы надо помнить о родных.

В предложениях 39 и 41 автор приводит пример того, как миллионы россиян трудились, сохраняя величество и могущество России.

В предложениях 4–7 автор удивляется, что нашла альбом с фотографиями.

Как вы думаете, почему эти высказывания не могут считаться аргументами?

Заключение-вывод

Эта часть, как и первая, не должна превышать по объёму основную. Здесь необходимо обобщить сказанное, ещё раз вернувшись к самому главному, и сделать вывод. Проверьте, чтобы вывод не противоречил тезису и аргументам. Представим возможные примеры заключительной части из ученических сочинений.

NB!

Вывод должен быть со-
звучен тезису, логически
связан с предыдущим со-
держанием и не противо-
речить по смыслу тезису
и аргументам.

Пример 1.

Итак, подобранные аргументы помогли доказать нам мысль о том, что мы не должны предавать память предков.

Пример 2.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что, как бы ни менялась жизнь, мы обязаны хранить память о наших предках и учить этому детей.

И, как всегда, дадим примеры концовок, которых надо избегать:

По этой проблеме у меня всё!

В принципе всё, что я хотел сказать, я сказал.

Смысл фразы раскрыт, аргументы подобраны.

Итак, мы поняли, что память очень важна в нашей современной жизни.

Часто выпускники задают вопрос: сколько абзацев должно быть в сочинении? Исходя из самой структуры сочинения, не менее трёх. Однако основная часть может состоять из более чем одного абзаца (логично делать абзац для оформления каждого аргумента). Мы считаем, что для сочинения предпочтительны 4 абзаца:

1 — вступление;

2 — первый пример-аргумент;

3 — второй пример-аргумент;

4 — вывод.

Типичные ошибки в абзацном членении текста

1. Полное отсутствие разделения сочинения на смысловые части (всё сочинение представляет собой сплошное целое, разделение на абзацы полностью отсутствует).
2. Отсутствие абзацкого членения в частях сочинения. Выпускник, выделяя части сочинения: вступление, основную часть, заключение, — не обозначает при помощи абзацкого членения границы смысловых частей в основной части работы.
3. Необоснованное выделение предложения или нескольких предложений из состава смысловой части.
4. Неоправданное включение предложения или нескольких предложений в смысловую часть текста.

Напоминаем: отсутствие в сочинении хотя бы одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и будет стоить вам потери баллов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен быть более 70 слов, а если вы хотите набрать по критерию «Грамотность» максимальный балл, то 140 слов и больше.

Клише для сочинения 9.2

Часть сочинения	Клише
Вступление (формулирование тезиса)	<p><i>Попробуем разобраться в смысле этого высказывания.</i></p> <p><i>Автор текста приглашает читателя к размышлению над вопросом...</i></p> <p><i>Смысл финала текста говорит нам о том, что...</i></p> <p><i>Я думаю, в указанном фрагменте выражена главная мысль текста: ...</i></p> <p><i>В этом отрывке автор хочет сказать нам о том...</i></p> <p><i>Этим отрывком автор хочет нам показать...</i></p> <p><i>Текст заканчивается словами: «...». Полагаю, речь идёт о том, что...</i></p>

Часть сочинения	Клише
	<p><i>Я считаю, что мысль автора данного текста, выраженная в выделенном фрагменте, заключается в том, что...</i></p> <p><i>В этом фрагменте автор говорит о том, что...</i></p> <p><i>Смысл данного отрывка я понимаю так: ...</i></p> <p><i>В выделенной фразе автор выражает мысль о том, что...</i></p> <p><i>На мой взгляд, данный отрывок показывает / объясняет / раскрывает...</i></p> <p><i>По моему мнению, в этом отрывке показано...</i></p> <p><i>Мне кажется, в этом отрывке содержится главная (основная) мысль текста: ...</i></p> <p><i>Этот отрывок отражает идею текста, которая заключается в следующем...</i></p> <p><i>Смысл данного фрагмента я понимаю так: ...</i></p> <p><i>Я считаю, что...</i></p> <p><i>Текст (фамилия автора в род. п.) заставил меня задуматься над...</i></p>
<p>Основная (аргументация)</p>	<p><i>Примером может стать аргумент из текста, в котором...</i></p> <p><i>Обратимся к тексту (фамилия автора в род. п.)...</i></p> <p><i>Предложение ... подтверждает мысль о том, что...</i></p> <p><i>Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту (предложению из текста).</i></p> <p><i>В предложении ... автор говорит о том, что...</i></p> <p><i>Предложение ... подтверждает мысль о том, что...</i></p> <p><i>Эту мысль подтверждает предложение...</i></p> <p><i>В тексте (фамилия автора в род. п.) сказано: ...</i></p> <p><i>Автор говорит (подчёркивает, обращает / акцентирует наше внимание, выделяет, замечает, указывает, размышляет, высказывает интересное мнение / предположение по поводу, особо останавливается на..., возвращается к... и др.)...</i></p>

Часть сочинения	Клише
	<p><i>Этот пример ярко демонстрирует основную мысль текста.</i></p> <p><i>Проиллюстрировать тезис можно следующим примером из текста (на примерах из текста).</i></p> <p><i>В тексте (фамилия автора в род. п.) можно найти пример, подтверждающий мою мысль (мой тезис).</i></p> <p><i>Подтвердить данный аргумент можно примером из ... предложения текста.</i></p> <p><i>Справедливость этого вывода можно доказать на примере ... предложения.</i></p> <p><i>В подтверждение собственных выводов приведу пример из ... предложения прочитанного мною текста.</i></p>
Заключение (вывод)	<p><i>Итак, в заключение...</i></p> <p><i>Подводя итог моим рассуждениям, могу сказать...</i></p> <p><i>Подводя итог, хочется сказать...</i></p> <p><i>Делая выводы...</i></p> <p><i>Делая выводы из выбранных нами доказательств...</i></p> <p><i>Исходя из сказанного...</i></p> <p><i>Таким образом, мы пришли к выводу...</i></p> <p><i>Надеюсь, что я смог(-ла) объяснить значение отрывка из текста...</i></p> <p><i>Текст (фамилия автора в род. п.) помог понять...</i></p>

Сочинение 9.3

Обратимся к формулировке задания.

*Как Вы понимаете значение слова ...? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «...», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.*

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Как видим, в задании 9.3 содержится важное отличие от заданий 9.1 и 9.2: если в первых вас просят привести из текста **два** примера-аргумента, то в задании 9.3 из текста может быть только **один** аргумент. Другой аргумент этого задания можно взять из вашего жизненного опыта, хотя оба аргумента могут быть взяты и из текста тоже.

В работе над сочинениями-рассуждениями 9.2 и 9.3 много общего. Однако есть и отличия.

При написании **вступления** тезисом должно стать определение какого-либо нравственного понятия, данное вами. Задайте себе вопрос: как я это понимаю? Определение постарайтесь дать одним предложением. Прокомментируйте его. Затем переходите к основной части.

Одним из аргументов в **основной части** должен стать **пример из жизненного опыта**. Вы должны показать не только умение анализировать текст, но и способность к обобщению жизненных фактов.

Выпускники часто задают вопрос: что значит «жизненный опыт»? Стоит ли рассказывать о конкретной старушке, попавшей под машину, соседке, страдающей от сына-грубияна, о друге, которому родители не купили велосипед, и т. д.? Полагаем, гораздо лучше и убедительнее будет аргумент, который взят из литературы (в том числе публицистики) или основан на исторических примерах. Эрудиция выпускника должна быть достаточной, чтобы подобрать яркий пример для аргументации тезиса.

В **заключении** вы должны ещё раз вернуться к определению понятия, но уже в самом общем виде, показав его значение не только для вас, но и для людей вообще.

Алгоритм написания сочинения 9.3

1. Прочитайте задание.

Сформулируйте определение слова, данного в задании.

Прокомментируйте тезис-определение. Напишите вступление.

2. Найдите в тексте один пример, подтверждающий данное вами определение.

Отметьте номер(-а) нужного(-ых) предложения(-ий).

Запишите один пример из текста (можно указать номер предложения или записать цитату), подтверждающий данное вами определение (используйте речевые клише).

Вспомните и запишите один пример из вашего жизненного опыта. Если нет примера из жизни, найдите ещё один пример из текста.

Оформите примеры-аргументы с помощью речевых клише и с соблюдением норм орфографии и пунктуации.

3. Рассуждение завершите выводом.

Помните, что вывод должен быть созвучным тезису.

Напоминаем, что это сочинение также имеет трёхчастную структуру (это отражено в алгоритме) и, соответственно, должно иметь не менее трёх абзацев. Надо сказать, что внутри средней части возможно абзацное выделение каждого аргумента, что вполне логично.

Безусловно, при написании сочинения мы отталкиваемся от тех требований, которые вам предъявляют эксперты*.

* См. с. 392 нашего пособия.

Клише для сочинения 9.3

Часть сочинения	Клише
Вступление (формулирование тезиса)	<p><i>Попробуем разобраться в смысле этого понятия.</i></p> <p><i>Попробуем определить данное слово.</i></p> <p><i>Я согласен с (фамилия автора в тв. п.), что...</i></p> <p><i>На мой взгляд, дружба — это...</i></p> <p><i>По моему мнению, человечность — это...</i></p> <p><i>Мне кажется, что милосердие — это...</i></p> <p><i>Я думаю, что доброта — это...</i></p> <p><i>Что такое красота? Немногие над этим задумываются сегодня. Я считаю, что...</i></p> <p><i>Текст (фамилия автора в род. п.) заставил меня задуматься над...</i></p> <p><i>Это нравственное понятие рассматривали многие писатели, поэты, философы.</i></p>
Основная (аргументация)	<p><i>Обратимся к тексту (фамилия автора в род. п.), в котором говорится о...</i></p> <p><i>В своём тексте автор поднимает очень важную для нас (для общества, сегодня) проблему...</i></p> <p><i>В предложении № ... автор говорит о том, что...</i></p> <p><i>Эту мысль подтверждает предложение...</i></p> <p><i>В тексте (фамилия автора в род. п.) сказано: «ЦИТАТА» или косвенная речь (...сказано, что...).</i></p> <p><i>Автор говорит (подчёркивает, обращает / акцентирует наше внимание, выделяет, замечает, указывает, размышляет, высказывает интересное мнение / предположение по поводу, особо останавливается на..., возвращается к... и др.)...</i></p> <p><i>Этот пример из текста ярко демонстрирует названное нравственное понятие.</i></p> <p><i>Проиллюстрировать это понятие можно на примере из текста (примерах из текста).</i></p> <p><i>Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту.</i></p>

Часть сочинения	Клише
	<p><i>В тексте (фамилия автора в род. п.) можно найти пример, подтверждающий мою мысль (мой тезис). Предложение ... подтверждает мысль о том, что...</i></p> <p><i>Примеры (слово-понятие) можно встретить и в жизни.</i></p> <p><i>В подтверждение приведу пример из жизни.</i></p> <p><i>Нечто подобное было и в моей жизни.</i></p> <p><i>Конечно, в окружающей жизни мы можем найти немало примеров, подтверждающих высказанную мысль.</i></p> <p><i>Своё мнение я могу подтвердить примером из жизненного опыта.</i></p> <p><i>Наблюдая за своими одноклассниками, я не раз замечал, что...</i></p> <p><i>В жизни мы часто наблюдаем / сталкиваемся с...</i></p> <p><i>Однажды я был свидетелем поступка (факта, события, явления)...</i></p> <p><i>Я не раз оказывался свидетелем того, как...</i></p> <p><i>Как-то раз...</i></p>
Заключение (вывод)	<p><i>Надеюсь, что я смог(-ла) объяснить значение слова «...».</i></p> <p><i>Полагаю, мне удалось объяснить значение слова «...» и приведённые примеры были удачны.</i></p> <p><i>Подводя итог моим рассуждениям, могу сказать...</i></p> <p><i>Подводя итог вышесказанному, хочу отметить...</i></p> <p><i>Делая выводы...</i></p> <p><i>Исходя из сказанного...</i></p> <p><i>Таким образом, мы пришли к выводу...</i></p>

Важно! В конце работы не забудьте посчитать слова в вашем сочинении. Их должно быть не менее 70 (включая предлоги, союзы, частицы).

ТРЕНИРУЕМСЯ

Для освоения того, о чём мы говорили, надо выйти на практический уровень. Поработайте с текстом Павла Васильева «Уродина». Внимательно прочитайте его.

УРОДИНА

(1)Я живу на новостройке. (2)За моим домом начинается картофельное поле. (3)Наш дом ещё не телефонизировали. (4)Поэтому возле него установлена будка телефона-автомата.

(5)Однажды моей соседке по коридору, Полине Ивановне, из смежной квартиры, сделалось плохо с сердцем.

(6)Возле будки телефона-автомата скопилось достаточно много народа, я объяснил, в чём дело, и меня пропустили вне очереди. (7)Однако оказалось, что вызывать неотложку не так-то просто. (8)То абонент оказывался занят, то почему-то не снимали трубку.

(9)И вдруг дверца кабины распахнулась, и через моё плечо нажали на рычаг. (10)Передо мной стояла девушка лет двадцати. (11)Очень красивая. (12)Той редкой, бросающейся в глаза красоты, о которой поэт говорил: «Слепой лишь её не заметит...» (13)Подобная красота столь же редкий дар природы для человека, как талант или даже гениальность. (14)И поэтому поражает.

(15)— Мне надо позвонить, — сказала девушка. (16)«Мне надо!» — для неё это уже значило всё. (17)— Меня там ждут. (18)Я спешу! (19)Вы понимаете это?! — добавила она с тем раздражением в голосе, что, мол, мне некогда, а тут некоторые, — она выразительно посмотрела на меня...

(20)— Ну и что? — возмущённо раздалось из очереди. (21)— Не мешайте гражданину.

(22)Я приготовил другую монету, но она выскользнула у меня из рук и покатилась по тротуару. (23)Пока мне помогали её поднять, девушка впорхнула в будку и набрала нужный ей номер.

(24)— Что же вы её пропустили? — укоризненно сказал я мужчине, стоящему перед дверью первым.

(25)— Себе дороже будет! — усмехнулся он. (26)— У меня свои такие. (27)Им слова не скажи, лучше отойти да стать в сторонку.

(28)Девушка разговаривала в будке громко, не обращая на посторонних внимания, поэтому слышно было всем.

(29)— Серёжа! — кричала она. (30)— Как договорились, жду на условленном месте.

(31)Видимо, абонент что-то пробурчал недовольно, сделал ей какое-то замечание, девушка оглянулась на нас: — Да тут всякие...

(32)Она неторопливо повесила трубку и величаво прошла мимо нас, гордо вскинув подбородок, а возле меня она приостановилась и шепнула так, чтоб не слышно было другим:

— Уродина!..

(33)Во второй раз я дозвонился быстро, продиктовал адрес и поспешил к лифту, помня, что Полина Ивановна в квартире осталась одна.

(34)Дверь в квартиру к Полине Ивановне оказалась незапертой.

(35)Полина Ивановна лежала на кровати, прикрыв глаза.

(36)— Сейчас придет неотложка.

(37)— Спасибо.

(38)— Как вы себя чувствуете?

(39)— Лучше.

(40)Полина Ивановна молчала. (41)И я молчал, не зная, что говорить, что делать.

(42)Неожиданно в комнату вошла знакомая мне девушка, которую я видел у телефонной будки. (43)Дверь в квартиру оставалась незапертой, и поэтому девушка вошла неслышно.

(44)— Вы здесь?! — взглянув на меня, сказала она с нескрываемым возмущением.

(45)— Моя внучка, — светлея лицом, прошептала Полина Ивановна.

(46)— Так это вы не для себя звонили, так старались? (47)Для других старались? — спросила девушка, с любопытством рассматривая меня.

(48)— Бабусик, я пойду, — обратилась она к Полине Ивановне. (49)— Один парень взял на меня билет в кино

на «Покаяние». (50)Что у кинотеатра делается! (51)Психоз какой-то! (52)А ты побеседуй с этим джентльменом. (53)Приятная компания. (54)Ну, помчалась. (55)Целую!

(56)Неотложка пришла через несколько минут. (57)Возможно, девушка встретила с врачом где-нибудь у лифта. (58)Полину Ивановну осмотрели и сказали, что необходимо срочно отправить её в больницу. (59)Положили на носилки, закрыли одеялом до подбородка и унесли. (60)Я смотрел в окно и удивлялся, почему машина так долго стоит у нашей парадной. (61)Наконец она ушла. (62)А на другой день я узнал, что ещё в лифте Полина Ивановна умерла.

(По П. Васильеву)

Задание к нему таково:

*Как Вы понимаете значение слова **КРАСОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какого человека можно назвать красивым?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.*

Итак, для сочинения по теме 9.3 вам будет нужен текст второй части работы.

Итак, главным заданием является **толкование** слова. Что это значит?

Вы должны показать своё понимание этого слова. Раскрывая значение, подумайте, как это лучше сделать, то есть какой способ толкования вам более всего подходит для оформления вашей мысли.

Существует несколько способов толкования слов, из которых мы отобрали три: синонимический, описательный и способ отрицательного определения.

Описательный способ — способ, при котором вся необходимая информация выражается описательной частью, оформляемой

NB!

Дать толкование — значит дать характеристику понятия, сказать другими словами, установить смысл слова, раскрыть понятие.

чаще придаточными предложениями, реже — определительными оборотами.

Суть **синонимического** способа заключается в том, что значение неизвестного или непонятого слова раскрывается тождественным (или близким по значению) словом-синонимом.

Способ **отрицательного определения** — это способ толкования значения слов путём перечисления таких свойств предметов, которые у него отсутствуют. Эти определения не только разграничивают значение слов, но в известной мере раскрывают их свойства, качества, поскольку отсутствие каких-либо свойств также является существенной характеристикой.

Итак, порассуждаем на примере слова *чёрствый*. Безусловно, любой из вас скажет, что это слово применительно к человеку используется в переносном смысле. Возможные определения этого слова показаны в следующей схеме.



Какие же слова могут быть предложены вам для толкования? Конечно, слова, имеющие отношение к нравственным или эстетическим категориям: **СОВЕСТЬ, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ, ДРУЖБА, ДОБРО, СОСТРАДАНИЕ** и т.д. Надо сказать, что слова, выносимые для анализа, могут быть взяты из самого текста, но их в тексте может и не быть, однако понятие, названное этим словом, будет

отражено в содержании (например, МИЛОСЕРДИЕ). Все понятия невозможно отработать только на уроках русского языка. Предполагается, что вы к моменту написания сочинения уже составили представление о многих из них — из личного опыта, из художественной и публицистической литературы.

Толкование слова идёт в связке с комментарием. **Комментарий** призван пояснять что-либо.

Вопросы, помогающие оформить комментарий:

- Что мне ещё известно об этом слове (явлении, свойстве человека, черте его характера и т. п.)?
- Какое ключевое словосочетание в определении мне хотелось бы пояснить?
- Какое значение ключевых слов мне хотелось бы уточнить?
- Чем существенным я могу дополнить это определение? и др.

Где должен находиться комментарий? Чаще всего он располагается после тезиса-толкования, однако может быть и в начале сочинения, являясь своеобразным подходом к тезису. Приведём примеры.

Пример 1.

А. П. Чехов говорил: «В человеке всё должно быть прекрасно — и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Должно быть... Но это мечта, идеал. Жизнь зачастую показывает нам примеры далеко не гармоничные, например, такие, как в тексте. Красота, на мой взгляд, это та гармония, о которой сказал наш великий писатель: способность радовать других не только своим внешним видом, но и, как говорится, внутренним содержанием.

Здесь тезис расположен после комментария. В следующем отрывке тезис в начале (самый распространённый вариант), а комментарий в конце части. Обратите внимание на то, что тезис формулируется тут несколькими предложениями.

Пример 2.

Красота (человеческая) — понятие сложное. Сложное, потому что субъективное. Но это касается красоты внешней. Что же

касается так называемой внутренней красоты, тут все единогласны: красивое — значит нравственное, достойное звания Человека. Конечно, каждый из нас хочет быть красивым в этих двух плоскостях, но это получается не всегда. В этом, наверное, и смысл человеческой жизни — искать красивое в себе, а сделать это можно конкретными поступками.

Хочется остановиться на отдельных формулировках, которые не могут быть названы удачными:

Какого человека можно назвать красивым? Я считаю, что имеется в виду человек с красивой душой.

Красивый человек — это хороший человек.

Человек должен быть красив внутренне.

Формулировки *хороший человек, человек с красивой душой или красив внутренне* размыты, неконкретны. Необходимо расширить, уточнить определения. Например, в толковании вами могут быть упомянуты такие качества, как доброта, отзывчивость, милосердие и т. д. Другими словами, нужно показать проверяющему, что вы считаете внутренней красотой. В связи с этим можно услышать возражения школьников: «Зачем говорить о прописных истинах?» Говорить об этом нужно обязательно, потому что от того, насколько ясно и глубоко вы сможете раскрыть смысл слова или ключевого словосочетания, будет зависеть ваш балл на экзамене.

Примерами псевдотолкований могут быть и такие высказывания:

Красота — это отношение к жизни.

Чтобы быть красивым человеком, думайте о лучшем и гоните от себя негативные мысли.

Красота — в нашем поведении.

Красота у каждого своя.

Красота — в нашей голове.

Как я понимаю «красивый человек»? Если человек красив в душе, то это проявится и внешне.

Красота — это душевный мир.

Красота — страшная сила!

Как вы думаете, почему эти фразы не являются полноправным толкованием слова?

Любое сочинение-рассуждение нуждается в **аргументации**. Об этом мы подробно рассказали в предыдущих частях главы, но на один момент мы бы хотели обратить ваше внимание. В критериях оценивания сочинения 9.3, в разделе «Наличие примеров-аргументов», сказано, что максимальный балл (3) можно получить не только за два различных аргумента с точки зрения источника (1 — из текста; 2 — из жизненного опыта), но и за два однотипных аргумента (оба из текста). Поэтому, если вы затрудняетесь с фактическим материалом из жизненного опыта, для аргументации выберите 2 примера из текста.

Как показал опыт прошлых лет, с привлечением примеров из текста выпускники справляются легче, чем с примерами из жизненного опыта. Поэтому мы решили остановиться на этом вопросе подробнее. Начнём с указания возможных источников этих аргументов.

Источники для аргумента из жизненного опыта

- исторические факты;
- общественно значимые вопросы, обсуждаемые в обществе (в СМИ);
- высказывания известных философов, литераторов, художников и т. д.;
- высказывания специалистов в какой-то области (психологов, социологов, педагогов...);
- примеры из читательского опыта;
- результаты личных наблюдений (частные случаи);
- биография известного человека (назвать имя писателя, художника, учёного или любого другого известного лица);
- культурные, национальные традиции (народная мудрость).

Представим возможные примеры-аргументы из жизненного опыта, касающиеся темы нашего сочинения.

Пример 1.

Как раз о красоте внешней и внутренней говорит в своём стихотворении «Старая актриса» Н. Заболоцкий. Поэт показывает уже не блистающую, юную и стройную красавицу, а сгорбленную, дряхлую старуху. Глубокая философия в этом стихотворении понятна: та, которая была «владычицей» душ, сама-то её не имеет! Тётка-актриса «облагодетельствовала» свою племянницу: поселила её в полутёмном подвале на полу. А та в благодарность делает самую грязную работу в доме. Н. Заболоцкий даёт нам понять самим, что гораздо важнее в человеке красота души.

Пример 2.

Всем известно изречение Ф. Достоевского «Красота спасёт мир». Его часто цитируют именно применительно к красоте внешней, это льстит обычно красоткам. Но я думаю, что писатель говорил о другой красоте — красоте человеческой души, которая проявляется в способности жалеть, любить, прощать, поддерживать в трудную минуту.

Пример 3.

Размышляя над заданием, я вспомнила, что всех победительниц конкурсов красоты обязывают участвовать в благотворительных акциях. Зачем? Я думаю, что люди хотят объединить красоту внешнюю и внутреннюю. Принцесса Диана прекрасно совмещала в себе и то и другое. Всем известно, что она занималась благотворительностью. Красавица помогала не только брошенным и обездоленным детям, безнадежно больным людям, но занималась и более глобальными проблемами: выступала за запрет использования противопехотных мин.

Пример 4.

О великой силе красоты говорится в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Квазимодо, урод физический и духовный, перерождается. Изменила его красавица-цыганка Эсмеральда, и совсем не силой своей внешней красоты, как это нам стараются показать в мюзиклах и мультфильмах. Человеческое просыпается в Квазимодо в тот момент, когда его, прикованного к позорному столбу посреди Гревской площади, избитого, страдающего от жажды, пожалела

уличная плясунья Эсмеральда, принесла ему воды. Сострадание стало для него откровением. Под впечатлением проявленного к нему милосердия в Квазимодо просыпается человеческая душа, то есть одна прекрасная душа возродила к жизни другую.

Пример 5.

Истинно красивых людей на самом деле много. О таких я и хочу рассказать. Приятель моих родителей Валентин стал инвалидом в молодости, спасая незнакомого ребёнка. Невеста Валентина, узнав об этом, могла бы отказаться от него или просто забыть. Зачем юной красавице калека? Но, выйдив замуж, она стала его женой. Эта трагедия показала красоту души и одного, и второго.

Кроме проблемы выбора источников для примеров-аргументов, обозначилась и проблема их формулирования. Рассмотрим одно из типичных сочинений (его аргументационную часть).

У меня есть друг. Однажды он пошёл к бабушке на дачу. Не доходя до дачи возле пивного ларька он нашёл маленького вшивого котёнка. Он просто лежал и умерал. Он подобрал его и забрал домой. Выкупал его и стал кормить. Я зашёл к нему недавно и спрашиваю, где твой котёнок. И вдруг вышел из зала огромный породистый кот. Никто бы даже и не подумал, что он такой вырастит. Вывод: мой друг красивый человек.

Аргумент из личного опыта наивен и, по правде сказать, достоин пера пятиклассника. Отрывок изобилует ненужными подробностями (как, впрочем, и ошибками). Зачем, например, нам знать, куда шёл друг, где был найден котёнок, породистый он или нет? Важно здесь совсем другое: друг спас котёнка от неминуемой смерти, значит, он (друг) обладает важными человеческими качествами, которые и делают героя повествования красивым. Исходя из этого и оформляйте информацию. Например, один из вариантов мог бы быть таким:

Однажды мой друг спас умирающего котёнка и оставил жить у себя. Это мог сделать только добрый и отзывчивый, а значит, красивый душою человек.

Неудачными можно назвать и такие аргументы:

Я всегда перевожу старушек через дорогу (помогаю маме, учителю и др.).

Мне мама говорит, что я очень добрая девочка. Я этим горжусь.

Я стараюсь быть не только красивой внешне, но и в поступках.

Мир в смысле красоты диградирует, все думают только о имидже.

Что далеко ходить? Мои одноклассники например, все моральные уроды.

Подумайте, почему данные высказывания не могут считаться аргументами.

Заключение сочинения обычно самая маленькая его часть, но не менее важная, чем две предыдущие. Вы словно закольцовываете свои рассуждения, приводите их к логическому завершению. Напоминаем: для этой части выделяется отдельный абзац. Вот некоторые варианты концовки.

Пример 1.

В завершение мне бы хотелось сказать, что мир без гармонии невозможен, а красота — это очень важная её часть.

Пример 2.

Итак, я попытался разобраться в этом сложном понятии и показал, что Красота бывает не только внешняя, но и внутренняя, душевная.

Пример 3.

Таким образом, истинная красота человека — это не его внешние данные, а внутренние качества. Человек должен быть красив душой.

Примерами неудачного завершения сочинения могут быть такие высказывания:

Таким образом, через путь несложных рассуждений я сумел всё объяснить.

Итак, я растолковал значение этого слова.

На примерах я рассказал, что такое красота.

В заключении хотел бы сказать, что свой тезис считаю доказанным.

Итак, внешность — второстепенное.

Как вы думаете, чего лишена заключительная часть в данных фрагментах сочинений?

Уважаемые выпускники, пожалуйста, думайте об адреса-
тах своих сочинений, то есть о тех, кто читает ваши работы.
Эксперты в большинстве своём имеют колоссальный жиз-
ненный и профессиональный опыт. Поэтому всегда смешны
ваши высказывания поучительного характера:

Запомните: важно, что внутри, а не снаружи!

Ищите красоту не на лице, а внутри себя!

Гораздо приятнее такая концовка:

Давайте будем красивы не только внешне, но и внутренне!

Глава II

Вариант экзаменационной работы 2020 г. с комментариями*

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа трёхчастная.

Часть 1 — сжатое изложение. Это небольшая письменная работа по прослушанному тексту. Исходный текст прослушивается 2 раза. Задание части 1 выполняется на отдельном листе.

Часть 2 — задания с кратким ответом.

Часть 2 состоит из 7 заданий (2–8).

К заданиям 2, 5, 6, 7 даны 5 вариантов ответа. Правильными могут 2, 3 и даже 4 цифры. Последовательность цифр в ответе свободная. При выполнении задания нужно вписать правильный, на ваш взгляд, набор цифр в строку для ответов.

Ответы к заданиям 3, 4, 8 вы должны сформулировать самостоятельно и занести их в специально отведённое для них место.

Третья часть работы содержит три альтернативных творческих задания (9.1, 9.2, 9.3), из которых вы должны выбрать только одно. Все эти задания проверяют коммуникативную компетенцию школьников, в частности умение строить собственное высказывание в соответствии с типом речи рассуждение. Задание выполняется на основе того же текста, с которым вы работали во второй части.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание покажется вам сложным, в целях

* Составлен авторами в соответствии с проектами спецификации и демонстрационного варианта 2020 г., опубликованными на сайте ФИПИ www.fipi.ru 20.08.2019 г.

экономии времени пропустите его и переходите к следующему. Если после выполнения всей экзаменационной работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные вами при выполнении заданий, суммируются, поэтому постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Текст для прослушивания

К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств — чувство милосердия. Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. Нечто свойственное лишь прежним временам. «Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь даёт их как устаревшие понятия.

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному и птичьему сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным? Мне можно возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни.

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врождённое, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

(По Д. Гранину)

157 слов

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

При первом прослушивании определите тему текста. Задайте вопрос: о чём этот текст? О чувстве милосердия.

Тема текста — милосердие.

Следующий этап — определение основной мысли (идеи) текста. Без определения основной мысли невозможно изложить текст без смысловых потерь, т. е. понять, что важно в тексте, а что необходимо исключить.

Идея текста: милосердие — одно из важнейших человеческих свойств, которое требует нравственных упражнений, усилий.

Следующий шаг — выделение микротем. Уточнить их можно при втором прослушивании. Как правило, один абзац содержит одну микротему, всего же абзацев в тексте для изложения **три**.

Абзац	Микротема
1	Нравственность состоит из определённых чувств и понятий, одно из которых — милосердие. Но в наше время милосердие стало непопулярным и устаревшим понятием.
2	Милосердие — милость к поверженным и пострадавшим — свойственно всему живому, однако мы сегодня ощущаем дефицит этого чувства.
3	Способность откликаться на чужую боль является врождённым чувством человека, и, чтобы не потерять его, в нём надо упражняться.

Эти микротемы должны составить основу плана. Чем он будет подробнее, тем легче восстановить его в памяти.

Когда микротемы выявлены, надо определить, какая информация является основной, а какая — второстепенной, той, которую можно опустить. **Главное — не исказить авторскую мысль и не нарушить логику построения текста.**

Покажем наглядно работу по компрессии данного текста.

Исключение

Алгоритм сжатия:

- определите, какую информацию необходимо оставить, а какую — убрать;
- исключите подробности, детали;
- перечитайте получившийся текст и проверьте, не исказился ли его смысл при сжатии и сохранилась ли основная информация;
- особое внимание обратите на последовательность абзацев: не переставляйте их местами, она должна соответствовать тексту.

Далее приведён вариант сжатия способом исключения. В первой колонке таблицы дан исходный текст, а во второй — текст, подвергнутый компрессии способом исключения. Серым фоном выделены фрагменты, которые можно исключить.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств — чувство милосердия. Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. Нечто свойственное лишь прежним временам. «Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь даёт их как устаревшие понятия.</p>	<p>Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств — милосердие. Термин устаревший, непопулярный сегодня.</p>

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших **действенных** проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному и птичьему сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, **оказалось** **запущенным**? Мне можно возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, **соболезнования**, истинного милосердия. Примеры есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни.

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врождённое, **данное нам вместе с инстинктами, с душой**. Но если это чувство не **употребляется**, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному и птичьему сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло? Мне можно возразить, приведя примеры истинного милосердия. Тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни.

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врождённое. Но если это чувство не упражняется, оно слабеет.

104 слова

В следующей таблице мы покажем, как можно сократить текст другими способами — обобщением и заменой. В качестве исходного возьмём текст, уже подвергнутый компрессии методом исключения.

Обобщение и замена

Алгоритм сжатия:

- определите, есть ли в тексте материал для сжатия именно таким образом (ряды однородных членов, отдельные предложения);
- замените однородные члены обобщающим наименованием;
- замените фрагмент предложения синонимичным выражением;
- прочитайте получившийся текст и проверьте, не нарушился ли смысл при сжатии и сохранилась ли основная информация.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств — милосердие. Термин устаревший, непопулярный сегодня.</p> <p>Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному и птичьему сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло? Мне можно возразить, приведя примеры истинного милосердия. Тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни.</p> <p>Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врождённое. Но если это чувство не упражняется, оно слабеет.</p>	<p>Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из определённых чувств, свойств, понятий, одно из которых — милосердие. Термин устаревший, непопулярный сегодня.</p> <p>Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно животному миру: милость к поверженным и пострадавшим. Как получилось, что чувство это у нас утратилось? Мне можно возразить примерами истинного милосердия. Тем не менее мы давно ощущаем убыль милосердия в нашей жизни.</p> <p>Уверен, что способность откликаться на чужую боль — чувство врождённое. Но если это чувство не упражняется, оно слабеет.</p> <p style="text-align: right;">90 слов</p>

Самый распространённый приём компрессии — **исключение и обобщение**.

После применения различных способов компрессии текст сжатого изложения может иметь следующий вид.

К сожалению, наши разговоры о нравственности слишком общие. А нравственность состоит из определённых чувств, понятий. Одно из них — милосердие. Термин устаревший, непопулярный сегодня.

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Это древнее, необходимое чувство свойственно всему животному миру: милость

к поверженным и пострадавшим. Как же получилось, что чувство это у нас заросло, загложло? Мне можно возразить многочисленными примерами истинного милосердия. И всё-таки мы давно ощущаем убыль милосердия в нашей жизни.

Уверен, что способность откликаться на чужую боль — чувство врождённое. Но если это чувство не употребляется, оно может исчезнуть.

(91 слово)

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Много красот в Мировом океане. (2)Но, пожалуй, ничто не сравнится с миром коралловых рифов, расположенных на мелководьях тёплых тропических морей. (3)Сами рифы — это колонии мелких микроорганизмов, полипов, которые селятся на любом твёрдом образовании дна: камнях, скалах и даже затонувших кораблях. (4)Отмирая, полипы оставляют свой известковый скелет — коралл, на котором нарастают новые колонии. (5)Коралловые рифы бывают ярко-красными, розовыми и белыми.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) много красот (предложение 1)
- 2) ничто не сравнится (предложение 2)
- 3) которые селятся (предложение 3)
- 4) полипы оставляют скелет (предложение 4)
- 5) рифы бывают (предложение 5)

Ответ: _____.

Комментарий

Грамматическая основа предложения — основная его часть, состоящая из главных членов — подлежащего и сказуемого или одного из них.

Рассмотрим варианты ответов.

1) *много красот* (предложение 1): выясняем, о чём идёт речь в предложении (ищем подлежащее): много красот — подлежащее, выражено сочетанием неопределённо-количественного слова и существительного в род. п. (см. таблицу Способы выражения подлежащего на с. 38–39).

Данное предложение является двусоставным неполным с отсутствующим сказуемым. Сказуемое легко восстанавливается из контекста много красот содержится (есть). Подтверждает наличие сказуемого обстоятельство места в Мировом океане, поскольку это обстоятельство может зависеть только от сказуемого.

Следовательно, вариант 1 является верным ответом.

2) *ничто не сравнится* (предложение 2): выясняем, о чём идёт речь в предложении (ищем подлежащее). Ничто — подлежащее, выражено отрицательным местоимением в им. п.

Ищем сказуемое: ничто (что делает?) не сравнится. Сказуемое выражено глаголом *сравнится*. Это простое глагольное сказуемое.

Следовательно, вариант 2 является верным ответом.

3) *которые селятся* (предложение 3): выясняем, о чём идёт речь в предложении (ищем подлежащее). Которые — подлежащее, выражено относительным местоимением в им. п., оно является союзным словом и связывает придаточную часть с главной. Ищем сказуемое: которые (что делают?) селятся. Сказуемое выражено глаголом *селятся*. Это простое глагольное сказуемое.

Следовательно, вариант 3 является верным ответом.

4) *полипы оставляют скелет* (предложение 4): выясняем, о чём идёт речь в предложении (ищем подлежащее). Полипы — подлежащее, выражено существительным в им. п.

Ищем сказуемое: полипы (что делают?) оставляют. Сказуемое выражено глаголом *оставляют*. Это простое глагольное сказуемое. Грамматическая основа: полипы оставляют. В предложенный вариант ответа включено также слово *скелет*. Данное слово не является обязательным компонентом основы ни в смысловом, ни в структурном отношении.

Следовательно, вариант 4 не содержит верного ответа.

5) *риффы бывают* (предложение 5): выясняем, о чём идёт речь в предложении (ищем подлежащее). Риффы — подлежащее, выражено существительным в им. п.

Ищем сказуемое: риффы (что делают?) бывают ярко-красными, розовыми и белыми. Сказуемое в данном предложении составное именное и включает связку *бывает* и именную часть, выраженную именами прилагательными *ярко-красными, розовыми и белыми* (см. схему на с. 39–40). Сказуемого *бывают* недостаточно для того, чтобы пояснить подлежащее.

Следовательно, вариант 5 не содержит верного ответа.

Таким образом, ответом на это задание является следующий набор цифр: 123.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Итак (1) собирая материал для литературного произведения (2) необходимо не только знать то (3) о чём пишешь (4) но и глубоко проникнуть в жизнь общества (5) к которому ты принадлежишь (6) стремления (7) которого тебе должны быть понятны и близки.

Ответ: _____.

Комментарий

Как было сказано выше, задание 3 является одним из наиболее сложных, поскольку предполагает постановку знаков препинания сразу по многим пунктуационным правилам как на уровне простого предложения, так и сложного.

Для анализа вам будет дано сложное предложение, скорее всего, с разными видами связи. Сначала внимательно прочитайте предложение, найдите грамматические основы и определите границы частей сложного предложения. Для этого необходимо, во-первых, вспомнить определение грамматической основы (см. комментарий к заданию 2), во-вторых, повторить средства связи частей сложного предложения.

Обратимся к нашему примеру. Предложение содержит 4 грамматические основы: (1) необходимо (не только) знать, (но и) проникнуть; (2) пишешь; (3) ты принадлежишь; (4) стремления должны быть понятны (и) близки. Вторая, третья и четвёртая части присоединяются к предыдущим при помощи союзных слов *о чём, к которому, которого* и, соответственно, отделяются от предыдущей части запятой. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что правильный ответ будет включать цифры 3, 5, 4 и 6. Особое внимание обратите на цифры 6 и 7: граница между третьей и четвёртой частями сложного предложения проходит не перед союзным словом *которого* (цифра 7), а перед словом *стремления*. Вспомните о том, что это слово является подлежащим в четвёртой части сложного предложения. Цифра 7 в ответ не входит.

Теперь обратимся к анализу отдельных частей сложного предложения. Первая часть сложного предложения *Итак (1) собирая материал для литературного произведения (2) необходимо не только знать то ... (4) но и глубоко проникнуть в жизнь общества* осложнена, во-первых, вводным словом *итак* — запятая на цифре 1, во-вторых, обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, — запятая на цифре 2, в третьих, однородными сказуемыми с союзом *не только, но и* — запятая на цифре 4. В цифре 4 объединяются два пунктуационных правила: с одной стороны, на этой цифре заканчивается придаточная часть, с другой стороны, цифра стоит перед второй частью союза, связывающего однородные сказуемые первой, главной, части сложного предложения.

Таким образом, ответ включает следующие цифры: 123456.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**тревожно шепчет**», построенное на основе подчинительной связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Комментарий

Чтобы верно выполнить это задание, надо вспомнить, что такое примыкание и управление. Примыкание — это такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово является неизменяемым, чаще всего это тип отношений «глагол + наречие». Управление — это такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово находится при главном в форме косвенного падежа. Другими словами, зависимое слово — существительное или местоимение. Находим в словосочетании главное слово и зависимое. Словосочетание **тревожно шепчет** с типом подчинения примыкание мы трансформируем в другое, с типом подчинения управление — **шепчет с тревогой**.

Ответ: шепчет с тревогой.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЖАРЕННЫЙ** (на масле) — в прилагательных с суффиксом -ЕНН- пишется НН.
- 2) **УКОРАЧИВАТЬ** — безударная гласная корня О проверяется ударением.
- 3) (поступил) **ПО-ДРУЖЕСКИ** — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.
- 4) (килограмм) **ГРУШ** — в форме множественного числа имён существительных 3-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.

5) **АЛЫЧОВЫЙ** — в суффиксе прилагательного после шипящего под ударением пишется буква О.

Ответ: _____.

Комментарий

При выполнении этого задания нужно вспомнить целый ряд орфографических правил, набор которых в разных вариантах может быть неодинаков.

Рассмотрим возможные варианты ответов.

1) **ЖАРЕННЫЙ** (на масле) — в прилагательных с суффиксом *-ЕНН-* пишется *НН*.

Прежде всего необходимо определить, какой частью речи является предложенное для анализа слово. Слово *жаренный* (на масле) — это страдательное причастие, так как есть зависимое от него слово *на масле*. Следовательно, в первой части объяснения допущена ошибка, а вариант 1 ответа является неверным.

2) **УКОРАЧИВАТЬ** — *безударная гласная корня О проверяется ударением*.

В данном случае анализ примера необходимо начать с выделения морфем, поскольку ключевым в определении является понятие **КОРЕНЬ**. В данном слове выделяются приставка *У-*, корень *-КОРАЧ-*, суффиксы *-ИВА-* и *-ТЬ*. Гласная в корне *О* действительно является безударной. Подбираем проверочное слово: *кОротко* (стриженный). Обращаем внимание на чередование согласных *Т//Ч* в корне. Следовательно, вариант 2 содержит верный ответ.

3) (поступил) **ПО-ДРУЖЕСКИ** — *наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И*.

Прежде всего необходимо определить, какой частью речи является предложенное для анализа слово: *поступил* (как? каким образом?) *по-дружески* — наречие. Далее разбираем слово по составу и определяем, от какого слова оно образовано. Выделяем в нём приставку *ПО-*, корень *-ДРУЖ-*, суффиксы *-ЕСК-* и *-И*. Наречие *по-дружески* образовано от прилагательного *дружеский*. Следовательно, вариант 3 содержит верный ответ.

4) (килограмм) **ГРУШ** — в форме множественного числа имён существительных 3-го склонения после шипящего буква **В** не пишется.

Определяем, какой частью речи является предложенное для анализа слово: *груша* — имя существительное. В анализируемом примере оно употреблено в форме множественного числа род. п. Необходимо определить склонение данного существительного. *Груша* — существительное женского рода с окончанием -А. Значит, это существительное **1-го склонения**. (Вспомним, что к 1-му склонению относятся существительные женского и мужского рода с окончаниями -а (-я); ко 2-му склонению относятся существительные мужского рода и среднего рода с окончаниями -о (-е); к 3-му склонению относятся существительные женского рода с нулевыми окончаниями.) Заметим также, что у существительных 3-го склонения единственного числа после шипящего буква **В** пишется. Следовательно, вариант 4 содержит неверный ответ.

5) **АЛЫЧОВЫЙ** — в суффиксе прилагательного после шипящего под ударением пишется буква **О**.

Прежде всего определяем, какой частью речи является предложенное для анализа слово: *алычовый* — имя прилагательное, образованное от существительного *алыча*. Выделяем морфемы: **АЛЫЧ-** — корень, **-ОВ-** — суффикс, **-ЫЙ** — окончание. Суффикс **-ОВ-** находится под ударением. Следовательно, вариант 5 содержит верный ответ.

Таким образом, ответ включает следующие цифры: 235.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Глубокая зимняя ночь. (2)Метель. (3)В доме — ни огня. (4)Ветер воет в трубах, сотрясает крышу, ломится в окна. (5)Ближний лес гудит, шатаясь под вьюгой.

(6)Никто не спит. (7)Дети проснулись, но лежат молча, широко раскрывши глаза в темноту. (8)Прислушиваются, вздыхают...

(9)Откуда-то издалека, из тьмы и бури, доносится длинный жалобный крик. (10)Прозвучал и замолк... (11)И ещё раз... (12)И ещё...

(13)—Точно зовёт кто-то, — тревожно шепчет мужчина. (14)Никто ему не отвечает.

(15) — Вот опять... (16)Слышишь?.. (17)Как будто человек...

- (18)— Спи, — сурово говорит женщина. (19)— Это ветер.
(20)— Страшно ночью в лесу...
(21)— Это только ветер. (22)Ты разбудишь ребёнка...
(23)Но дитя вдруг подымает голову.
(24)— Я слышу, я слышу. (25)Он кричит: (26)«Спасите!»
(27)И правда: яростный ураган стихает на одно мгновение, и тогда совсем ясно, близко, точно под окном, раздаётся протяжный, отчаянный вопль:
(28)— Спа-си-те!
(29)— Мама, может быть, на него напали разбойники?..
(30)Может быть...
(31)— Не болтай глупостей, — сердито прерывает мать.
(32)— Это голодный волк воет в лесу. (33)Вот он тебя съест, если не будешь спать.
(34)— Спасите!
(35)— Жалко живую душу, — говорит муж. (36)— Если бы не испортилось моё ружье, я пошёл бы...
(37)— Лежи, дурак... (38)Не наше дело...
(39)В темноте шлёпают туфли... (40)Старческий кашель...
(41)Пришёл из соседней комнаты дедушка. (42)Он брюзжит злобно:
(43)— Что вы тут бормочете? (44)Спать не даёте никому.
(45)Какой такой человек в лесу? (46)Кто в эту погоду по лесам ходит?
(47)Все дома сидят. (48)И вы сидите тихо и благодарите Бога, что заборы у нас высокие, запоры на воротах крепкие и во дворе злые собаки... (49)А ты взяла бы лучше к себе дитя да сказкой бы его заняла.
(50)Это голос чёрствого благоразумия.
(51)Мать переносит в свою постель ребёнка, и в тишине звучат слова монотонной, старой успокоительной сказки:
(52)— Много лет тому назад стоял среди моря остров, и на этом острове жили большие, сильные и гордые люди. (53)Всё у них было самое дорогое и лучшее, и жизнь их была разумна и спокойна.
(54)Соседи их боялись, уважали и ненавидели, потому что они

сами никого не боялись, всех презирали, а уважали только самих себя. (55) В жилах их текла не простая кровь, а голубая-голубая...

(56)— Спа-си-те!

(57) Молчание...

(По А. Куприну)

6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) События происходили зимней вьюжной ночью.
- 2) Отчаянные крики попавшего в беду слышал только проснувшийся ребёнок.
- 3) Мать пугает ребёнка голодным медведем, который бродит где-то поблизости.
- 4) Отец оправдывает своё бездействие и нежелание идти в лес испорченным ружьём.
- 5) Сильные и гордые люди сами никого не боялись, всех презирали, а уважали только самих себя.

Ответ: _____.

Комментарий

Залог правильного выполнения этого задания — внимательное и вдумчивое чтение текста. Рассмотрим варианты ответов.

1) События происходили зимней вьюжной ночью.	Верный ответ. Он содержится в предложениях 1 и 2 текста.
2) Отчаянные крики попавшего в беду слышал только проснувшийся ребёнок.	Неверный ответ. В предложениях 13 и 15—17 текста об услышанном крике говорит мужчина.
3) Мать пугает ребёнка голодным медведем, который бродит где-то поблизости.	Неверный ответ. В предложении 32 речь идёт о голодном волке: <i>Это голодный волк воет в лесу.</i>
4) Отец оправдывает своё бездействие и нежелание идти в лес испорченным ружьём.	Верный ответ. Он содержится в предложениях 35 и 36 текста.

5) Сильные и гордые люди сами никого не боялись, всех презирали, а уважали только самих себя.

Верный ответ. Он содержится в предложениях 52 и 54 текста.

Ответ: 145.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) *Ветер гудит в трубах, сотрясает крышу, ломится в окна.*
- 2) *Откуда-то издалека, из тьмы и бури, доносится длинный жалобный крик.*
- 3) *Это голодный волк воет в лесу.*
- 4) *В жилах их текла не простая кровь, а голубая-голубая.*
- 5) *Ближний лес гудит, шатаясь под вьюгой.*

Ответ: _____.

Комментарий

Чтобы правильно ответить на этот вопрос, необходимо вспомнить, что такое олицетворение. Олицетворение — это троп, основанный на том, что неживым предметам или отвлечённым понятиям приписываются действия или качества, присущие человеку, — способность мыслить, говорить, совершать определённые поступки, чувствовать. Рассмотрим предложенные варианты. В первом и пятом вариантах ответа видим олицетворение: ветер, как живое существо, *воет, сотрясает крышу, ломится*; лес *гудит*. В остальных вариантах его нет.

Ответ: 1, 5.

8

Лексический анализ.

Найдите в тексте синонимы к слову **ГОВОРИТ** (предложение 18).

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: _____.

Комментарий

Как известно, синонимы называют одно и то же понятие разными словами, отличаясь при этом оттенками смысла. Синонимы часто отличаются друг от друга также экспрессивной окрашенностью, закреплённостью за определённым стилем.

Стилистически нейтральные слова употребляются во всех стилях без исключения. Они в большинстве своём лишены эмоционального отношения говорящего, оценочности, стилового предпочтения, то есть нейтральное слово несёт *основную* информацию о предмете речи, его качествах, состояниях.

В данном задании вы выписываете из текста один из найденных синонимов к заданному слову.

В анализируемом тексте таких слов несколько. Это слова *шепчет* (предложение 13), *кричит* (предложение 25), *болтай* (предложение 31), *бормочете* (предложение 43). Любое из них может служить ответом в данном задании. Вы приводите один из них.

Ответ: *шепчет, кричит, болтай, бормочете.*

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

Третья часть работы содержит три альтернативных творческих задания (9.1; 9.2; 9.3), из которых выпускник должен выбрать **только одно**. Все задания проверяют вашу коммуникативную компетенцию, в частности умение строить собственное высказывание в соответствии с типом речи рассуждение. Задание выполняется на основе того же текста, с которым вы работали во второй части.

Сочинение должно строиться по определённым композиционным законам, правилам аргументации и, безусловно, обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения*.

* Научиться хорошо писать сочинение вам поможет наша книга «Русский язык. Сочинение на ОГЭ. Курс интенсивной подготовки» (Н. А. Сенина, А. Г. Нарушевич)

Заметим, что критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему и критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста, построены по одному принципу и имеют много общего. Так, два из четырёх критериев (К3 и К4) полностью совпадают (критерии см. на с. 389 пособия).

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дитмара Эльяшевича Розенталя: **«Изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими видел писатель, создавая произведение».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

В сочинении-рассуждении на лингвистическую тему нужно прокомментировать, истолковать высказывание, данное в задании, раскрыть роль и значение тех или иных языковых явлений в речевой деятельности, а точнее — в предложенном тексте. Основным по предлагаемой теме рассуждения будет вывод о том, что выбранные вами языковые явления выполняют определённую функцию в тексте и значимы для речевой деятельности человека, а следовательно, подтверждают высказывание, предложенное в задании 9.1.

Для написания сочинения-рассуждения можно использовать речевые клише, которые даны в теоретической части книги.

Напоминаем: сочинение должно иметь не менее **трёх** абзацев.

Прежде всего внимательно прочитайте высказывание. Подумайте, о каких явлениях и свойствах языка идёт в нём речь, подчеркните ключевые слова. Обратите внимание на то, что очень часто в высказываниях лингвистов уже содержится указание на роль тех или иных языковых явлений, поэтому прочитайте высказывание не торопясь, несколько раз.

Последовательность работы над сочинением-рассуждением:

1. Внимательно прочитайте вопрос-задание.
2. Сформулируйте тезис.
3. Приступайте к доказательной базе (поиску языкового /содержательного материала в тексте для использования в качестве примеров).
4. Проверьте, соответствуют ли ваши аргументы заявленному тезису.
5. Переходите к выводу (для вывода достаточно одного предложения).
6. Перечитайте получившееся сочинение несколько раз и обратите внимание на
 - соответствие теме;
 - то, является ли ваш текст сочинением-рассуждением;
 - абзацное членение;
 - «мостики»-связки между его частями;
 - точность передачи мысли;
 - грамотность письменной речи (соблюдение речевых и грамматических норм; орфография и пунктуация).

Структура сочинения 9.1

1. Вступление. Формулирование тезиса, т. е. положения, которое будет доказываться (1—3 предложения).
2. Аргументация (доказательство) этого тезиса: необходимо привести не менее двух аргументов из текста, иллюстрирующих различные языковые явления и их роль в тексте.
3. Вывод-заключение, подтверждающий выдвинутый тезис.

Помните: каждая из указанных частей представляет собой новый абзац.

Вступление. В этой части формулируется не только позиция автора, но и ваше отношение к ней. Оно может быть оформлено по-разному.

Примерные варианты вступления

Вариант 1.

Д. Розенталь писал: «Изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими видел писатель, создавая произведение». Трудно не согласиться с мнением известного лингвиста. Действительно, эпитеты помогают писателю передать, а нам понять разнообразные чувства, состояния, многообразие окружающего мира. Для доказательства этого обратимся к тексту А. Куприна.

Вариант 2.

Д. Розенталь подчёркивал особую роль эпитетов в речи: они дают возможность увидеть окружающий мир таким, каким его видел писатель. В своих произведениях мастера слова хотят создать яркие, выразительные образы. И помогают им в этом разнообразные эпитеты. Как это происходит, можно проследить на примерах из текста.

Вариант 3.

Нельзя не согласиться с мнением известного учёного. Эпитеты — яркое средство речевой выразительности, которое помогает нам увидеть предметы и действия глазами писателя. Попробую доказать это примерами из текста.

Основная часть посвящена доказательству выдвинутого тезиса. Делается это с привлечением двух аргументов из текста.

Помните: приводя пример, нужно не только назвать языковое явление, но и объяснить его суть, указав роль в тексте.

Внимательно прочитайте текст и найдите примеры, которые могли бы стать вашими аргументами к тезису.

Примерные варианты основной части

Вариант 1.

Эпитеты — очень важное средство, которое использует автор для того, чтобы образы получились выразительными. В предложении 27, например, используется эпитет «яростный» (ураган). Это слово показывает силу стихии, а также ужас людей.

В качестве другого примера можно привести эпитет «чёрствое» (предложение 50). В сочетании с существительным «благоразумие» он выступает в переносном значении, образно определяя предмет.

Вариант 2.

То, что эпитеты делают нашу речь выразительной, бесспорно. Рассмотрим текст А. Куприна.

В предложении 1 автор использует эпитет «глубокая» (ночь), который даёт более точную информацию о времени, когда произошли события.

Также в конце сказки можно увидеть сочетание «голубая кровь», где первое слово и является эпитетом, показывающим исключительность людей, о которых рассказывает мать.

Заключение содержит в себе **вывод**, который может быть оформлен по-разному. Однако главное в выводе — его связь с аргументами и тезисом.

Примерные варианты вывода

Вариант 1.

Таким образом, мы убедились, что утверждение Д. Розенталя верно.

Вариант 2.

Приведённые примеры помогли нам доказать справедливость слов Д. Розенталя.

Вариант 3.

Как видим, Д. Розенталь прав. Действительно, эпитеты «живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность

увидеть их такими, какими видел писатель, создавая произведение».

В законченном виде сочинение может быть, например, таким.

Известный лингвист Д. Розенталь отмечал важную роль эпитетов в творчестве писателей, говоря, что они дают возможность увидеть предметы такими, какими увидел их создатель произведения. Действительно, эпитеты помогают писателю передать, а нам понять многообразие окружающего мира. Для доказательства этого обратимся к тексту А. Куприна.

Например, в предложении 1 автор использует эпитет «глубокая» (ночь). Этот приём позволяет уточнить время происшествия.

А в предложении 55 эпитет «голубая» (кровь) показывает исключительность людей из сказки.

Итак, эпитеты действительно делают речь яркой, образной и позволяют нам, как сказал Д. Розенталь, увидеть предметы и действия глазами писателя.

Если вы осознаёте, что не сможете написать сочинение на лингвистическую тему, обратитесь к заданиям 9.2 и 9.3. Это сочинения, как правило, на морально-этическую тему, направленные на содержательный анализ текста. Внимательно прочитайте оба задания и выберите одно из них. Заострите внимание на том, как сформулирован вопрос к выбранному вами заданию, какое слово в нём ключевое, ведь от этого зависит успех вашей работы. Сравните вопросы второго и третьего заданий. Подумайте, что вы можете ответить на каждый из них, какой из ваших мысленных ответов покажется вам более развёрнутым, аргументированным, интересным. Если почувствуете, что для хорошего ответа на вопрос вам не хватает знаний или жизненного опыта, оставьте его и переключитесь на другой.

Приступая к заданию, вы должны уже знать ответ на поставленный вопрос.

Важно! Этот ответ может занимать различные позиции в тексте, однако он должен быть непосредственно связан с аргументами. Если ответ на вопрос вы поместили в начале сочинения, далее должно идти обоснование того, что вы сказали; если ответ находится в конце вашей

работы, то он воспринимается как вывод из предшествующих рассуждений.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: *«Это голос чёрствого благоразумия»*.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

Начинаем работу с составления каркаса сочинения. Действуем по известному алгоритму.

1. Вступление. Формулируем тезис.

Тезис: *Чёрствое благоразумие — это расчётливый голос разума, поражение духовного в человеке.*

2. Аргументы. Подбираем доказательства из текста, которые помогут раскрыть тезис. Надо обратиться к тексту и найти подтверждение данной мысли.

Аргумент 1 (из текста). *Примером равнодушного отношения к человеку, попавшему в беду, может быть фрагмент текста (предложения 15–37).*

Аргумент 2 (из текста). *Чёрствым благоразумием «больны» не только жена и муж, но и дедушка (43–49).*

3. Формулируем вывод.

Заключение: *Явление «чёрствого благоразумия» страшное.*

Предлагаем вам вариант ученического сочинения*.

* Жирным курсивом в сочинении выделен тезис.

В тексте А. Куприна рассказывается страшная история, произошедшая ночью в метель. Страшная потому, что вся семья, показанная автором, поражена болезнью «чёрствого благоразумия». Она заключается в том, что человек отказывает в помощи человеку, и только потому, что это не входит в его планы, или из-за трусости, или ещё по какой-то мнимой причине...

Примером равнодушного отношения к человеку, попавшему в беду, может быть фрагмент текста (предложения 15–37), в котором мать не хочет слышать криков о помощи. Даже слова мужа «Жалко живу ю душу» она грубо прерывает: «Лежи, дурак... Не наше дело».

Чёрствость проявляет не только мать, но и дедушка. Он «злобно брюзжит», заставляя всех замолчать.

Этот поучительный рассказ заставил нас задуматься над тем, насколько страшны чёрствые, безразличные люди.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЧЁРСТВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему человек не должен быть чёрствым?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

Пишем каркас сочинения по известному алгоритму. Итак, мы должны дать определение нравственного понятия. Задаём себе вопрос: «Как я это понимаю?».

1. Вступление. Формулируем тезис.

Тезис: *Чёрствость — это безразличие и равнодушие.*

2. Аргументы. Подбираем из текста доказательства, которые помогут раскрыть тезис. Надо обратиться к тексту и найти подтверждение данной мысли.

Аргумент 1 (из текста). *Примером равнодушного отношения к человеку, попавшему в беду, может быть фрагмент текста (предложения 15–37).*

Аргумент 2 (из жизненного опыта: читательский пример-аргумент). *В рассказе «Кусака» Л. Андреева показана бездушность людей по отношению к собаке.*

3. Формулируем вывод.

Заключение: *Чёрствый человек страшен.*

Предлагаем вам вариант ученического сочинения.

К сожалению, чёрствость — нередкое явление нашего общества. Человеку, заражённому душевной глухотой, не жаль бездомного котёнка, он не испытывает сострадания к больным детям, его не трогают слёзы матери... Чёрствость — это бездушие, холодность, отстранённость от чужой беды, это то, что не даёт возможности человеку быть Человеком.

Страшной бездушностью пропитан диалог мужа и жены, слышащих призывы о помощи (предложения 15–37). Даже маленькие дети не могут пробудить в родителях человеческие чувства.

Этому явлению посвящено очень много произведений. На меня, например, очень сильное впечатление произвёл рассказ Л. Андреева «Кусака». Простая дворянка, приблудившаяся к людям, привязалась к ним. Всё лето дети играли с собакой, а когда наступила осень, Кусаку оставили на пустой даче зимовать. Люди даже не задумались о том, что здесь её ждёт голодная смерть.

Итак, мы увидели, как жестока и страшна чёрствость. Это слово вбирает в себя много отрицательных значений, которые можно объединить одним — бесчеловечность.

Глава III

Тренировочные варианты по русскому языку

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 7 заданий (2–8). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–8 является слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (9.1, 9.2 или 9.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 1–3

1 сентября 1956 года все мои деревенские ровесники сели за парты, а у моей многодетной мамы не было денег, чтобы купить мне школьные принадлежности, сумку и форму. Решено было, что я пойду в первый класс только на следующий год. Почти две недели сентября я простояла на завалинке школы, прижавшись к оконному стеклу, слушая объяснения учительницы, Ульяны Степановны.

Как-то вечером учительница пришла к нам домой и принесла коричневое летнее платье с крылышками, сказав, что это подарок от её дочери-третьеклассницы. И ещё она вручила мне набор учебников, тетрадки и карандаши. А папа отдал мне свою серую бригадирскую сумку и ручку с чернильницей-непроливайкой. На следующий день я уже сидела за чёрной партой и с замиранием сердца слушала учительницу.

Давно уже нет Ульяны Степановны, но в памяти моей она так и осталась молодой женщиной с доброй улыбкой и тугой чёрной косой, обвитой вокруг головы. И таких учителей было в моей жизни великое множество. Столько душевной теплоты и сердечного добра своего они в меня вложили в надежде, что я передам это другим людям. Они на всю жизнь дали мне понимание того, как надо жить и относиться к окружающим.

(По Г. Гостевой)

184 слова

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

- 2** **Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1)Квазар — сокращённое произношение английского термина, который переводится как «радиоисточник, похожий на звезду». (2)На фотопластинках квазары едва видны, они выглядят как слабенькие звёздочки. (3)На самом деле светимость каждой такой «звёздочки» выше, чем у всех 100 миллиардов звёзд нашего Млечного Пути, вместе взятых. (4)Тусклыми квазары кажутся просто потому, что их отделяют от нас громадные расстояния межгалактического пространства. (5)Свет некоторых квазаров, который мы видим сейчас, отправился в путешествие, когда ещё не было ни нашей Земли, ни Солнца.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) квазар — произношение (предложение 1)
- 2) квазары выглядят (предложение 2)
- 3) светимость выше (предложение 3)
- 4) квазары кажутся (предложение 4)
- 5) не было Земли (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Стоунхендж (1) самое известное из мегалитических сооружений (2) состоит из земляных валов (3) рвов и (4) особым образом расположенных (5) каменных глыб (6) расходящихся от (7) возвышающегося в центре (8) каменного исполина (9) которого условно назвали алтарным камнем.

Ответ: _____.

4**Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**говорит с оживлением**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **БЕСШОВНЫЙ** (чулок) — в суффиксах прилагательных, образованных от существительных, после шипящих и Ц под ударением пишется буква О.
- 2) **ТАМОЖЕННЫЙ** (пост) — в именах прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.

- 3) **РАССВЕТ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 4) (написал) **ПО-РУССКИ** — наречие пишется через дефис, так как оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.
- 5) **НЕ РАД** (встрече) — НЕ пишется раздельно с прилагательными, употребляющимися только в краткой форме.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)В классе у Натальи Андреевны всегда царило оживление, какое создаёт только дружная, слаженная работа. (2)Посидеть на её уроке, послушать, как разговаривает она с ребятами, как охотно и толково они отвечают, было по-настоящему радостно. (3)И в такие часы у меня было какое-то неясное чувство, словно всё это когда-то уже было со мною. (4)Не сразу я поняла: это было в школьные годы; вот так же радостно и интересно бывало нам на уроках Анны Ивановны.

(5)Ещё интереснее, чем самые уроки, оказались рассказы Натальи Андреевны о её ребятах. (6)Слушая её, я узнавала о них такие подробности, какие могут быть известны только самому близкому человеку — пожалуй, только умной и наблюдательной матери. (7)И я заметила: с особенным оживлением и любовью Наталья Андреевна говорит не о самых лучших и примерных учениках, но о тех, с которыми трудно.

(8)Мы сидели с Натальей Андреевной в её пустом классе. (9)Было уже темно, а мы всё не зажигали огня. (10)Дождь стучался в окна, и мне, хоть я и слушала её с жадным вниманием, было очень грустно.

(11)— Но что же, что же самое главное в нашей работе? — спросила я тихо. (12)— Я понимаю, готовых рецептов нет, всякий раз нужно поступать по-разному. (13)Но неужели же нет чего-то самого главного, что поможет даже в самом трудном, самом запутанном случае?

(14)— Самое главное? — задумчиво повторила Наталья Андреевна. (15)— Вот я вам расскажу такой случай. (16)Работала у нас молоденькая учительница. (17)Побывала я у неё на уроках. (18)Как будто недурно. (19)Уроки по всем правилам методики. (20)Спрашиваю: «Хорошие у вас ребята?» (21)— «Хорошие», — отвечает. (22)«Скажите, вон тот, на первой парте, что он собой представляет?» (23)— «Прекрасный мальчик. (24)У него одни пятёрки. (25)Очень развитой и смыслённый». (26)— «А тот, черноглазый, в голубой рубашке?» (27)— «Это троечник, средний ученик. (28)Но дисциплинированный». (29)— «А вон тот, курносый, с веснушками?» (30)— «А у этого вообще четвёрки, но по арифметике ниже пяти не бывает»... (31)И, понимаете, — продолжала Наталья Андреевна, — вдруг все эти ребята — черноглазые и голубоглазые, смуглые, светловолосые, веснушчатые, — все стали на одно лицо, и уже только одно отличало их: четвёрочник, троечник, двоечник, отличник... (32)Ну, подумайте сами, разве можно охарактеризовать школьника одними отметками! (33)Как будто отметка может исчерпать человека, будь он даже только восьми лет от роду! (34)Вот это я ей и сказала. (35)А она мне так спокойно: «У меня их сорок, не могу я знать каждого в отдельности». (36)Я вам скажу: мне страшно стало. (37)Как же работать с детьми, если не знать их? (38)Как учить их — даже орфографии или таблице умножения? (39)Сорок ребят — это сорок разных характеров, и тут, поверьте, нет двух похожих, которых можно спутать друг с другом. (40)Учителю не знать своих детей — значит лишиться глаз и обречь себя на работу вслепую, без малейшей надежды на успех. (41)Просто безумие какое-то!

(42)Вот вы спрашиваете, что самое главное. (43)Для воспитателя самое главное, самое важное — понять ученика. (44)Бывает, беседуешь с учеником на уроках, на экзаменах, оцениваешь его знания, случается даже — даёшь ему характеристику и всё ещё по-настоящему ничего о нём не знаешь. (45)И ждёшь, ловишь, подстерегаешь ту минуту, тот иногда непредвиденный случай, который откроет тебе сокровенное в человеке. (46)В такие минуты, как под лучом прожектора, всё озаряется, всё становится ясно...

(По Ф. Вигдоровой)*

**Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) — советская писательница, журналист. Автор повести «Мой класс» (1949), трилогии «Дорога в жизнь», «Черниговка» и «Это мой дом» (1961), посвящённой проблемам педагогики и становления личности подростка. Последние работы Вигдоровой — дилогия «Любимая улица» и «Семейное счастье» (1965), в центре которых — психологический портрет молодой женщины, жены, матери.*

Отрывок взят из повести «Мой класс».

6**Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) С особенным оживлением и любовью Наталья Андреевна рассказывала о самых лучших и примерных учениках.
- 2) Рассказчица вспомнила интересные уроки своей учительницы Анны Ивановны.
- 3) Наталья Андреевна характеризовала своих учеников только по их отметкам.
- 4) Для воспитателя самое главное — понять ученика.
- 5) Иногда случай открывает самое сокровенное в человеке, что даёт возможность понять своего ученика.

Ответ: _____.

7**Анализ средств выразительности*.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *В классе у Натальи Андреевны всегда царило оживление, какое создаёт только дружная, слаженная работа.*
- 2) *И в такие часы у меня было какое-то неясное чувство, словно всё это когда-то уже было со мною.*
- 3) *И я заметила: с особенным оживлением и любовью Наталья Андреевна говорит не о самых лучших и примерных учениках, но о тех, с которыми трудно.*
- 4) *Ну, подумайте сами, разве можно охарактеризовать школьника одними отметками!*

* В задании 7 все предложения взяты из текста, поэтому напечатаны таким шрифтом, в отличие от ответов задания 6, которые составлены авторами пособия.

5) *В такие минуты, как под лучом прожектора, всё озаряется, всё становится ясно...*

Ответ: _____.

8 *Лексический анализ.*

Найдите в тексте синоним к слову ПРАВОПИСАНИЕ (предложение 38).

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Риторические вопросы в художественных произведениях создают эмоционально окрашенный, взволнованный тон повествования».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения из текста: **«Учителю не знать своих детей — значит лишиться глаз и обречь себя на работу вслепую, без малейшей надежды на успех»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **УЧИТЕЛЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Каким должен быть настоящий учитель?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

- 2** **Синтаксический анализ.**
Прочитайте текст.

(1)Наша Земля — квартира, находящаяся на третьем этаже дома Солнечной системы. (2)Дом наш расположен в «Черёмушках» — вдали от центра огромного звёздного города. (3)В этом городе больше 100 миллиардов домов-звёзд. (4)Луч света смог бы «проехать» через наш город только за 80 тысяч лет. (5)По соседству находится множество других городов, это так называемые галактики — большие скопления звёзд.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Земля — квартира (предложение 1)
- 2) дом расположен (предложение 2)
- 3) больше домов-звёзд (предложение 3)

4) луч смог (предложение 4)

5) галактики — скопления (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Я продвигался вперёд (1) с величайшими предосторожностями раздвигая лианы (2) и (3) внезапно увидев огромную амфибию (4) схватился за фотоаппарат (5) но в этот момент (6) возможно (7) блеск металла (8) выдал моё присутствие.

Ответ: _____.

4**Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**безнадёжно махнуть**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРИСТРОИТЬ** (флигель) — с приставкой ПРИ- пишутся слова, которые имеют значение неполноты действия.
- 2) **СДЕЛАТЬ** (уборку) — приставки на -З/-С пишутся с буквой С перед глухими согласными.
- 3) **БЕЗДОННАЯ** (пропасть) — в именах прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ОНН-, пишется НН.
- 4) (задача) **НЕ РЕШЕНА** — НЕ пишется отдельно с краткими причастиями.

5) **ОЗАРИТЬ** (светом) — в безударной позиции в корне с чередованием пишется буква А.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Я не успел дочитать книгу, потому что раздался стук в дверь моей комнаты и на пороге появился отец. (2) Выглядел он задумчивым и даже встревоженным.

(3) — Сын, нам нужно поговорить. (4) Ты ведь мужчина, а мужчина должен зарабатывать деньги, обеспечивать семью. (5) Ты хоть знаешь, сколько получают учителя? (6) Хочешь всю жизнь считать каждую копейку, не вылезать из долгов, мучиться из-за того, что твои дети выглядят хуже других?..

(7) Он ещё долго говорил, приводя примеры престижных профессий: юрист, экономист, программист... стоматолог, наконец!

(8) — И вообще, где ты видел в школе нормальных мужиков? (9) Так, одни неудачники, не способные больше ни на что!

(10) — Пап, ну что ты говоришь, а как же ты сам?!

(11) — Да что я... — отец как-то безнадёжно махнул рукой и вышел из комнаты.

(12) Вечером за дверью слышались лёгкие шаги мамы. (13) Она, как водится, начала издалека.

(14) — Андрей, ты, конечно, уже взрослый, можешь самостоятельно принимать решения, но... (15) Послушай... (16) Посмотри хотя бы на меня. (17) Это ведь не жизнь, а муча: бесконечные тетрадки, изматывающая подготовка к урокам. (18) А ученики?! (19) Ты сам знаешь, какие сейчас школьники — дерзят, учителя в грош не ставят. (20) Если раньше педагогов уважали, то сегодня школа — это рабский и адский труд, женский коллектив, сплетни, зависть, интриги... (21) Зачем тебе всё это?!

(22) — Хорошо, мама, я подумаю.

(23) — Я очень тебя прошу...

(24) Конечно, я немного хитрю: обещаю подумать, хотя всё давно решил и даже уже подал документы в педагогический институт. (25) Хочу, как мои родители, быть учителем. (26) Они уже много

лет работают в одной школе. (27)И нужно видеть, как горят их глаза, когда они обсуждают очередной урок или пишут сценарий для школьного вечера. (28)В такие минуты я понимаю: несмотря ни на что, мои родители по-настоящему счастливы, потому что они влюблены в свою профессию. (29)Я тоже слышу в себе настойчивый зов большой и загадочной страны, где побывали мы все и где у каждого были свои находки и потери, взлёты и падения, радости и печали. (30)Мне так хочется, чтобы путешествие в эту страну оставляло только самые добрые и яркие воспоминания. (31)Именно поэтому я и хочу стать учителем — проводником, который ведёт всё новых и новых путешественников по тернистому пути к новым знаниям, к новой, взрослой жизни!

(Г. Андреев*)

**Георгий Иванович Андреев (род. в 1971 г.) — современный писатель-публицист.*

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Отец приводил сыну примеры престижных профессий: юрист, экономист, программист, стоматолог.
- 2) Родители убеждали Андрея, что педагог — уважаемая в обществе профессия.
- 3) Родители Андрея влюблены в свою профессию.
- 4) Андрей ещё не решил для себя вопрос о выборе профессии.
- 5) Родители Андрея работают в разных школах.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Он ещё долго говорил, приводя примеры престижных профессий: юрист, экономист, программист... стоматолог, наконец!*

- 2) Конечно, я немного хитрю: обещаю подумать, хотя всё давно решил и даже уже подал документы в педагогический институт.
- 3) Если раньше педагогов уважали, то сегодня школа — это рабский и адский труд, женский коллектив, сплетни, зависть, интриги...
- 4) Я тоже слышу в себе настойчивый зов большой и загадочной страны, где побывали мы все и где у каждого были свои находки и потери, взлёты и падения, радости и печали.
- 5) Именно поэтому я и хочу стать учителем — проводником, который ведёт всё новых и новых путешественников по тернистому пути к новым знаниям, к новой, взрослой жизни!

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 24–31 найдите антонимы.

Выпишите эти антонимы (одну антонимическую пару).

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста Николая Павловича Колесникова: «Помимо стилистической окраски, слово способно выражать оценку различных явлений действительности».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Именно поэтому я и хочу стать учителем — проводником, который ведёт всё новых и новых путешественников по тернистому пути к новым знаниям, к новой, взрослой жизни!»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ПРИЗВАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое призвание?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы

то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

- 2** **Синтаксический анализ.**
Прочитайте текст.

(1)Во Вселенной происходят непрерывные взрывы — тусклые или совсем незаметные огоньки превращаются в яркие «новые звёзды». (2)В китайских, арабских и других летописях за последние две тысячи лет несколько раз упоминается об удивительных вспышках звёзд. (3)Их можно было видеть даже днём, настолько сильно увеличивалась яркость. (4)Астрономы называли эти звёзды

сверхновыми. (5) Эти вспышки не что иное, как чудовищные термоядерные взрывы во Вселенной... (6) В «спокойном» состоянии в недрах звёзд протекают термоядерные реакции, которые и питают их энергией.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) взрывы превращаются (предложение 1)
- 2) упоминается (предложение 2)
- 3) их можно было видеть (предложение 3)
- 4) назвали звёзды (предложение 4)
- 5) которые питают (предложение 6)

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

На месте (1) где построена Покровская церковь (2) сначала были засыпаны слои глины (3) за усадкой которых (4) внимательно наблюдали (5) и (6) когда устойчивая высота этого основания превысила уровень самого сильного весеннего паводка (7) возвышенность покрыли (8) доставленными сюда (9) блоками каменными плитами.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание **«итоги жизни»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СОТВОРИТЬ** (чудо) — в безударной позиции в корне с чередованием пишется буква О.
- 2) **ШОКОВАЯ** (терапия) — в суффиксах прилагательных, образованных от существительных, после шипящих и Ц под ударением пишется буква О.
- 3) **ВОЕННЫЕ** (сборы) — в именах прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.
- 4) **НЕ ДОЛЖЕН** (денег) — НЕ пишется раздельно с прилагательными, употребляющимися только в краткой форме.
- 5) (фарфоровые) **ИЗДЕЛИЯ** — приставки на -З/-С пишутся с буквой З перед звонкими согласными.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Всю жизнь жду одного письма. (2)Если бы я сама его писала, то, наверно, составила бы в таких выражениях:

«Уважаемая Фаина Андреевна!

(3)То, чему вы учите в своём детском доме, видимо, прекрасно будет вписываться в будущие времена. (4)Но пока, если судить по результатам, с благодушием и благоглупостями, которые вы нам внушили, мы чувствуем себя донкихотами, отправляющимися на современную войну.

(5)Отношения между людьми строятся на основах взаимовыгоды. (6)За «спасибо» сегодня никто ничего не делает. (7)С нашей наивностью мы выглядим беспомощными белыми воронами среди ястребов, которые обладают крепкой хваткой и деловым коварством, не обращают внимания на сантименты и все наши «детские» принципы и устои, не задумываясь, отодвигают в сторону небрежным движением руки. (8)Они умеют строить отношения,

находить нужных людей, не говорить лишнего. (9) Таким достаётся всё.

(10) Ну а мы, нахватав шишек и зализывая раны, утешаемся только тем, что не в деньгах счастье. (11) Нас обошли, объегорили, затёрли, подвели под монастырь, зато мы добрые, мягкие и честные...

(12) С волками жить — по-волчьи выть. (13) Пусть хоть те, кто пойдёт по нашим стопам, не обманываются на этот счёт, поумерят свой идеализм и взамен приобретут хоть немного настоящего умения жить.

(14) Извините за откровенность. (15) Ваш воспитанник...»

(16) Я не получила ни одного такого письма, хотя житейские основания для его написания, действительно, были и есть у наших ребят. (17) И я от всего сердца благодарю их всех за то, что ни словом, ни намёком никто из них не попрекнул нас в том, что мы учили их «не тому добру». (18) Это один из главных итогов моей жизни, которым я горжусь. (19) Говорю об этом, не стыдясь высоких слов.

(20) Писем нет, но проблема остаётся. (21) Когда человек в погоне за скорой выгодой, за мишурой соблазнов преступает некоторую грань, обидно бывает за него и за себя, но тут хоть ясно: сам виноват, не устоял... (22) И мы, конечно, виноваты — недоучили, недовоспитали...

(23) Но когда наказываются хорошие качества, это, пожалуй, ещё хуже. (24) Ведь в нас живёт надежда, что наши воспитанники будут счастливы. (25) Мы верим, что их трудолюбие будет замечено, доброта и отзывчивость отзовутся эхом в другом сердце и два сердца забудутся в унисон.

(По Ф. Соколовой)*

**Фаина Андреевна Соколова — заслуженный учитель школы РСФСР, бывший директор Яснополянского детского дома, лауреат премии Ленинского комсомола.*

6**Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчица получила письмо от своего ученика, который был недоволен обучением в детском доме.
- 2) Общество поощряет добрых и отзывчивых людей.
- 3) Рассказчица надеется на то, что все её воспитанники будут счастливы.
- 4) Ученики не раз попрекали своих учителей тем, что их учили «не тому добру».
- 5) Героиня верит, что трудолюбие её учеников будет оценено в обществе.

Ответ: _____.

7**Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *То, чему вы учите в своём детском доме, видимо, прекрасно будет вписываться в будущие времена.*
- 2) *Пусть хоть те, кто пойдёт по нашим стопам, не обманываются на этот счёт, поумерят свой идеализм и взамен приобретут хоть немного настоящего умения жить.*
- 3) *Нас обошли, объегорили, затёрли, подвели под монастырь, зато мы добрые, мягкие и честные...*
- 4) *Я не получила ни одного такого письма, хотя житейские основания для его написания, действительно, были и есть у наших ребят.*
- 5) *Но когда наказываются хорошие качества, это, пожалуй, ещё горше.*

Ответ: _____.

8**Лексический анализ.**

Найдите в предложениях 5–12 разговорное слово с лексическим значением «обмануть, перехитрить».

Выпишите это слово.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Разговорные фразеологизмы употребляются в художественной литературе и публицистике для усиления выразительности, для живости и образности высказывания»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения из текста: **«И я от всего сердца благодарю их всех за то, что ни словом, ни намёком никто из них не попрекнул нас в том, что мы учили их “не тому добру”»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы

то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ВОСПИТАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Каким должно быть воспитание?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 4–6

Человек и война. Эти два слова звучат вместе уже многие тысячелетия, начиная с момента зарождения человечества. Великая Отечественная война 1941–1945 годов, унёсшая миллионы жизней, оставила глубочайший след в душах людей. Память о ней побудила к творчеству не только писателей и поэтов, но и людей, ранее не бравшихся за перо. Так возник новый жанр литературы — военная повесть.

О Великой Отечественной войне писали Вячеслав Кондратьев, Борис Васильев, Виктор Некрасов. Среди писателей, говоривших правду о «кровавых буднях», был и Василь Быков. Сам участник войны, он был ранен, чудом остался жив и с полным правом на то мог сказать: «А мне хотелось правды». Словно предугадывая будущую литературную судьбу Василя Быкова и других

писателей-фронтовиков, Илья Эренбург писал: «Замечательные книги о войне напишут не соглядатаи, а участники...»

Война — это не только и не столько подвиг или храбрость, это повседневный труд, боль, которую нужно преодолевать вновь и вновь, каждый день. Терять друзей и воевать дальше без них. Жить в нечеловеческих условиях, преодолевая свой страх, мучаясь голодом. Нам же остаётся достойное отношение к прошлому своей Родины. Только память и понимание могут предостеречь нас от ошибок в будущем, хотя, к сожалению, многое забыто или переосмыслено до неузнаваемости...

(По А. Ореховой)

188 слов

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

- 2** *Синтаксический анализ.*
Прочитайте текст.

(1) Слово «айсберг» было переведено с немецкого как «ледяная гора». (2) Строгое же определение описывает айсберг как находящийся на плаву либо севший на мель массивный кусок льда, выступающий более чем на пять метров над уровнем моря. (3) В земных условиях айсберги образуются на границах ледников, имеющих выход в открытое море. (4) Сами ледники формируются из выпадающих в тех местах твёрдых осадков в виде снега, ледяных игл, ледяного тумана и т. п. (5) Из-за постоянного накопления ледового материала толщина ледников может достигать нескольких километров.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) слово было переведено (предложение 1)
- 2) определение описывает айсберг (предложение 2)
- 3) айсберги образуются (предложение 3)
- 4) ледники формируются (предложение 4)
- 5) толщина может (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Жившие в Древней Греции (1) люди верили (2) что весь мир — это просто театральная сцена (3) на которой актёры играют свою роль (4) и исчезают за кулисами (5) что все приходят с небес (6) и уходят туда же (7) исполнив свою роль (8) заранее написанную богами (9) и выполнив своё предназначение.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**деревянные дома**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **КЛЮКВЕННЫЙ** — НН пишется в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЕНН-.
- 2) **ПРЕКЛОНИТЬ** (колена) — правописание приставки определяется её значением «неполнота действия».
- 3) **СОБАЧОНКА** — в окончаниях имён существительных под ударением после шипящих пишется буква О.
- 4) **ПРИМЕРЯТЬ** (костюм) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова объясняется отсутствием суффикса -А-.
- 5) **ВИДИШЬ** (цель) — правописание окончания глагола объясняется тем, что это слово относится ко второму спряжению.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

ДОМ НА ПЕРЕДОВОЙ

(1)Я сижу в углу подвала на деревянном топчане и смотрю, как светлеет слуховое окно. (2)Из темноты проступают обугленные ветки дерева, исчерблённая пулями стена соседнего дома. (3)Подвал наш давно проснулся. (4)Время на войне идёт совсем иначе, чем в другой — обычной — жизни. (5)Наступает утро, и мы

не знаем, доживём ли до вечера. (6)Стены трясутся от близких взрывов. (7)Сколько нам осталось жить? (8)Ещё несколько дней? (9)Или несколько часов? (10)Или только эти мгновения, когда мы ждём рассвета?

(11)Подвал приютил три семьи. (12)Свела вместе общая судьба: под бомбёжками не смогли переправиться через Волгу. (13)Бетонные своды укрыли трёх женщин и восемь детей.

(14)Сегодня мне идти в овраг за хлебом или супом. (15)Мама и сестрёнка совсем ослабли от голода. (16)Мне нужно проползти метров двести. (17)Место открытое. (18)Снег укрыл пепелище. (19)Огонь поглотил деревянные дома с резными наличниками, вишнёвые и яблоневые сады, столы в палисадниках.

(20)После привычной темноты подвала глазам больно от яркого света. (21)Передо мной мёртвое пространство. (22)Нет ни огонька, ни живого звука. (23)Земля окоченела, оглохла, ослепла. (24)Перестала быть землёй. (25)Я смотрю и ничего не вижу. (26)Потому что всё моё нутро напряжено, сковано тревогой. (27)Земля передо мной совсем другая, чем прежде. (28)Примериваюсь, как доползти до каменной стены, чтобы затаиться, переждать, передохнуть. (29)Всё живое наблюдает, прицеливается, готовится. (30)С чем сравнить фронтовую полосу? (31)Её не с чем сравнить.

(32)Ползу по глубокому снегу в сторону Волги. (33)В этом снеге теперь всё моё спасение. (34)Если заметят гитлеровцы движущуюся точку, ухнет взрыв, полоснёт пуля. (35)Сколько ещё метров ползти? (36)Неужто убьют? (37)Как же это так — вдруг меня больше не будет? (38)Этого не может быть! (39)Неужто я не увижу маму и сестрёнку, не узнаю, жив ли отец? (40)Не буду больше ходить в школу, играть в снежки, бегать по траве, читать книги, писать стихи, кататься на лодке, танцевать? (41)Сколько на свете замечательных дел! (42)Нет, меня не убьют. (43)Этого просто не может быть. (44)Я так хочу жить!

(45)Вот, наконец, я подбираюсь к вагонетке и быстро, будто плаваю по-собачьи, сползаю в овраг. (46)Можно присесть и передохнуть. (47)Скаты оврага защищают от пуль.

(48)Снизу привычно тянет дымом. (49)Скаты оврага облепили блиндажи.

(50)Протоптанной тропинкой пробираюсь туда, где по свинцовой воде несутся глыбы льда. (51)Топчусь около солдатской кухни. (52)Пахнет необыкновенно вкусно. (53)Наверное, гороховым супом из концентратов. (54)Не могу решиться толкнуть дверь землянки. (55)Мы знаем, что солдатские пайки с каждым днём становятся меньше.

(56)«Откуда ты, девочка?» — передо мной стоит военный в белом овчинном полушубке и шапке-ушанке. (57)Я привыкла к такому вопросу. (58)Что тут рассказывать? (59)История наша обычная — не смогли переправиться через Волгу. (60)Где находится наш подвал? (61)На пяточке за оврагом. (62)Капитан берёт у меня пустое ведёрко. (63)Мы взбираемся по крутому отвесному склону. (64)Ползу вверх на четвереньках, цепляясь за бугорки земли и пучки сухой травы. (65)Так добираемся до небольшой площадки.

(66)В землянке тепло. (67)Оказывается, я даже забыла, что такое тепло. (68)Мне стало вдруг весело. (69)Я видела, как офицер снял с гвоздя вещевой мешок и выложил концентраты. (70)Каша пшённая, суп гороховый. (71)«Это тебе, забирай», — сказал он. (72)Какое богатство на столе! (73)Офицер сложил брикеты в ведёрко. (74)Я смотрю на капитана и вдруг понимаю: он знает, как мне было холодно и страшно, когда я ползла в овраг. (75)Впервые мне хочется заплакать. (76)В нашем подвале каким-то немим уговором запрещено плакать.

(77)Я сижу, разомлев в тепле, и ещё не знаю, как важно будет для меня навсегда всё то, что происходит сейчас в этой землянке, из которой видна свинцовая волжская вода. (78)Память об этих днях навсегда останется для меня нравственной опорой. (79)В радости и в беде буду помнить и этот скудный сталинградский паёк, который капитан разделил с голодными детьми, и книги с обгорелыми страницами, подаренные им, и трофейный парашют, из которого потом мне сшили платье. (80)И огонёк коптилки, мигавший при взрывах.

(По Л. Овчинниковой)*

**Людмила Павловна Овчинникова — журналист, писатель. Пять с половиной месяцев вместе с мамой и трёхлетней сестрёнкой она провела в осаждённом*

фашистами Сталинграде, прячась в подвале разрушенного дома. Большую часть творчества посвятила военной теме.

Рассказ взят из книги «Дети военной поры».

6***Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Время на войне течёт так же, как и в обычной жизни.
- 2) В подвале, где приходилось укрываться рассказчице, каким-то немым уговором было запрещено плакать.
- 3) Рассказчица отправилась за хлебом или супом по глубокому снегу, который не являлся спасением от вражеской пули.
- 4) Капитан знал, как было холодно и страшно девочке, когда она ползла в овраг за продуктами.
- 5) Рассказчица, сидя в землянке, знала, как важно для неё всё то, что происходило в тот момент.

Ответ: _____.

7***Анализ средств выразительности.***

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) *Ползу вверх на четвереньках, цепляясь за бугорки земли и пучки сухой травы.*
- 2) *Передо мной мёртвое пространство.*
- 3) *Капитан берёт у меня пустое ведёрко.*
- 4) *Протоптанной тропинкой пробираюсь туда, где по свинцовой воде несутся глыбы льда.*
- 5) *Так добираемся до небольшой площадки.*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 32–44 найдите просторечный синоним к слову НЕУЖЕЛИ.

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста Елены Андреевны Брызгуновой: **«Риторический вопрос ориентирован не на получение ответа, а на передачу информации, — всегда экспрессивно окрашенный».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения, взятого из текста: **«Память об этих днях навсегда останется для меня нравственной опорой».** Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **НРАВСТВЕННАЯ ОПОРА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что для человека является нравственной опорой?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)В природе существуют зоны, где практически нет растительности. (2)Такие природные зоны называют пустынями. (3)Они есть на всех континентах земного шара и занимают около 11 % поверхности суши (около 16,5 млн кв. км). (4)Обязательное условие для формирования пустыни на поверхности земли — неравномерное распределение тепла и влаги. (5)Пустыни образуются там, где выпадает мало осадков и преобладают сухие ветры.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) нет (предложение 1)
- 2) называют (предложение 2)
- 3) они есть (предложение 3)
- 4) условие для пустыни — распределение (предложение 4)
- 5) выпадает мало осадков (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Эта лагуна (1) окружённая со всех сторон (2) представляла собой превосходную тихую гавань (3) в глубине (4) которой (5)

утопая в зелени (6) и сверкая под лучами (7) заходящего солнца (8) приютился Гонолулу (9) маленький город Гавайского королевства.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**наблюдательный пост**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ТРАВМИРОВАТЬ** — правописание безударной гласной в корне слова проверяется ударением.
- 2) **БЕЗДЕЛЬНИК** — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква З.
- 3) **РАЗВАЛИТЬ** — в приставках, оканчивающихся на -З/-С, в безударном положении пишется буква А.
- 4) **ИСКЛЮЧЁННЫЙ** (из списка) — в суффиксах причастий мужского рода всегда пишется НН.
- 5) **СНОВА** (спел) — в безударном окончании наречия всегда пишется буква А.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

РЕБЯТА С НАШЕГО ДВОРА

(1)Этот снимок сделан весной сорок первого, перед самой войной. (2)Бродячий фотограф — сухонький старикашка с неуклюжим ящиком и треногой в руках — случайно завернул в наш двор.

(3)— Сфотографируемся, дети? (4)Будет память на всю жизнь.

(5)Этому старичку я бесконечно благодарна. (6)Чудом уцелевший снимок действительно оказался дорогой памятью о довоенном времени, о нашем шумном доме на углу Среднего проспекта и Тучкова переулка Васильевского острова.

(7)Если бы мы знали тогда, что совсем недолго осталось нам вот так каждый день встречаться в нашем просторном, замощённом булыжником дворе, что неумолимо надвигающиеся грозные события скоро подведут черту под нашим детством!

(8)О, какой непохожей на наши наивные игры оказалась война!

(9)Помню первую зажигалку, которая упала к нам на крышу.

(10)Мы с Вилькой были на чердаке, когда воздух задрожал от жуткого, хватающего за сердце рёва — фашистские самолёты летели над самой головой. (11)Из-за гула моторов мы не слышали, как бомба стукнулась о крышу. (12)Мы увидели её, выглянув в слуховое окно: она ярко светилась справа, метрах в десяти от нашего наблюдательного поста. (13)Вилька вылез на крышу. (14)Я подала ему щипцы с длинными ручками и вылезла тоже. (15)Бомба была совсем небольшой — такие зажигалки гитлеровские лётчики швыряли сразу пачками. (16)Она зловеще шипела и чадила, по крыше от неё растекалось пламя. (17)Мы знали, что зажигалку надо схватить щипцами и сунуть в ящик с песком или закидать мешочками с песком. (18)Но, наверное, от волнения Вилька всё позабыл. (19)Ухватив зажигалку, он отчаянно взмахнул щипцами и швырнул её во двор. (20)Швырнул неудачно. (21)Зажигалка упала прямо на дровяной сарай, и скоро он загорелся. (22)Хорошо, что внизу, под аркой ворот, оказались люди, переживавшие тревогу. (23)Общими усилиями пожар потушили.

(24)Вильку никто не ругал. (25)Нам сказали: ничего, научитесь.

(26)К зиме воздушные налёты почти прекратились, зато участились артиллерийские обстрелы города, которые были страшны своей внезапностью: никак нельзя было предугадать, когда и куда упадёт снаряд.

(27)В городе не было дров. (28)На рынке поленья шли только в обмен на хлеб. (29)А зима 1941—42 года выдалась на редкость суровой.

(30)Страшные месяцы... (31)Обычно в половине шестого утра мы с сестрой были уже на ногах — в шесть открывались булочные. (32)На троих нам полагалось полкило хлеба в день: у матери была рабочая карточка, ей выдавалось 250 граммов, а нам с сестрой — по 125. (33)Дома паёк делили на три равные части. (34)Каждому доставался небольшой кусочек тяжёлого, похожего на глину, блокадного хлеба. (35)К полудню его уже не было. (36)Начиналось томительное ожидание следующего дня.

(37)Почти всё время мы лежали. (38)Все трое — в одной кровати, вынесенной на кухню. (39)Лежали потому, что не было сил двигаться. (40)И ещё потому, что так было теплее. (41)Утром стоило невероятных усилий заставить себя встать — ртуть в градуснике опускалась ниже нуля.

(42)Почти никто уже не мог, как в первые месяцы войны, дежурить на крыше и у ворот. (43)Изредка я встречала кого-нибудь из ребят — в булочной или на Неве, в очереди к проруби за водой. (44)Все как-то странно стали похожи друг на друга — съёжившиеся от холода, с чёрными от копоти, осунувшимися старческими лицами. (45)Мы почти не разговаривали. (46)Да и о чём было говорить? (47)Всё ребячье отошло от нас куда-то далеко-далеко...

(По А. Луговцовой)*

**Анна Луговцова — писатель-публицист.*

Рассказ взят из книги «Дети военной поры».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) В первые недели войны воздушные тревоги были редкостью, а в дальнейшем следовали одна за другой почти без перерывов.
- 2) Чудом уцелевший снимок оказался для девочки дорогой памятью о довоенном времени.
- 3) Постепенно дети перестали бояться зажигалок, научились с ними быстро расправляться.

- 4) Зима 1941—42 года выдалась на редкость суровой. Дрова на рынке нельзя было обменять даже на хлеб.
- 5) Обессиленные от голода люди почти всё время лежали.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Если бы мы знали тогда, что совсем недолго осталось нам вот так каждый день встречаться в нашем просторном, замощённом булыжником дворе, что неумолимо надвигающиеся грозные события скоро подведут черту под нашим детством!*
- 2) *Мы увидели её, выглянув в слуховое окно: она ярко свети-лась справа, метрах в десяти от нашего наблюдательного поста.*
- 3) *Обстрелы были страшны своей внезапностью: никак нельзя было предугадать, когда и куда упадёт снаряд.*
- 4) *Обычно в половине шестого утра мы с сестрой были уже на ногах — в шесть открывались булочные.*
- 5) *Почти никто уже не мог, как в первые месяцы войны, дежу-рить на крыше и у ворот.*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 9—23 найдите разговорный синоним к сло-ву **БРОСАТЬ**.

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста Кирилла Сергеевича Горбачевича: **«Удачный свежий эпитет усиливает выразительность и образность речи, обогащает содержание высказывания, подчёркивает индивидуальный признак предмета или явления».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Всё ребячье отошло от нас куда-то далеко-далеко...».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то

ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **ВОЕННОЕ ДЕТСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему война лишает ребёнка детства?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) Байкал — самое чистое, глубокое и таинственное озеро на нашей планете. (2) Глубина этого водоёма, образовавшегося в расщелине скал, неимоверно велика. (3) На Байкале, овеянном легендами, сказаниями и преданиями, существует множество интересных мест... (4) Самому водоёму 25 миллионов лет. (5) Его питают десятки рек и речушек, вытекает из озера одна река — Ангара.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Байкал — самое чистое озеро (предложение 1)
- 2) глубина велика (предложение 2)
- 3) существует множество мест (предложение 3)
- 4) водоёму 25 миллионов лет (предложение 4)
- 5) питают десятки рек и речушек (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

По-видимому (1) фольклорные сказки (2) переходя от народа к народу (3) в каждом новом месте обретали национальную самобытность (4) так как авторы (5) использующие в своём творчестве фольклорные сюжеты (6) осмысливали (7)

и перерабатывали (8) заимствованные из чужой культуры (9) истории применительно к жизни своего народа.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**учился рисовать**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕ ГОТОВ** (к работе) — НЕ пишется отдельно с краткими прилагательными, не имеющими полной формы.
- 2) **СЕСТРИЦЫН** (портфель) — в окончаниях имён прилагательных после буквы Ц пишется буква Ы.
- 3) **ГЛИНЯНЫЙ** — одна буква Н пишется в прилагательных, образованных от имён существительных с помощью суффиксов -АН-, -ЯН-.
- 4) **ДВУХЪЯРУСНЫЙ** — в сложных словах после числительных ДВУХ-, ТРЁХ-, ЧЕТЫРЁХ- перед Е, Ё, Ю, Я пишется буква Ъ.
- 5) **БОРЮЩИЙСЯ** (за права) — правописание гласной в суффиксе определяется тем, что это причастие образовано от глагола II спряжения.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

ПО ДОРОГАМ ВОЙНЫ И МИРА

(1)Доро́ги войны... (2)По ним шли не только солдаты — дети тоже. (3)Пусть это были дороги в тыл — без бомб, без пуль, даже без капельки крови.

(4)Для меня и ещё семисот ребят эта дорога началась с Казанского вокзала в Москве. (5)Нас эвакуировали. (6)Привозили ребят на вокзал мамы, заводили в вагон, сажали на полку и уходили. (7)Уходили на перрон — глядеть в окно.

(8)Что делалось с малышами! (9)Двух-, трёх-, четырёхлетние, они не хотели принимать маму за стеклом. (10)Отчаянным криком рвалась наружу тревога: вдруг мама не успеет сесть?

(11)—Ма-ма! — на всех языках мира.

(12)Поезд шёл. (13)На каждый вагон — по одной взрослой женщине и по два подростка ей в помощь. (14)И на каждой полке — ребёнок, иногда два, ясельного и детсадовского возраста. (15)Конечно, легче было тем, кого увозили со старшей сестрой или братом.

(16)— Береги братишек, береги, это сейчас твоя главная задача! — крикнула моя мать в уходивший поезд. (17)Она требовала, чтобы я стала взрослой. (18)В четырнадцать лет.

(19)И я стала взрослой, взрослым подростком, как многие мои сверстники.

(20)Поезд шёл тогда тоже быстро — мчал детей под защиту тыла, в ночь, далеко от мам и пап, но далеко и от бомб и пожаров. (21)Каждую щёлочку вагонных окон мы закупорили плотно и надёжно, мы уже привыкли к светомаскировке, и в безлунной тьме усталые и перепуганные дети заснули. (22)Заснули без матрацев и одеял, без подушек, свернувшись комочками. (23)А мы двое — Борька Федотов и я — назначили себе ночное дежурство — следить, чтобы никто не свалился спросонок с тряских полок. (24)Дежурство было самое настоящее, со сменой караула через каждые два часа.

(25)— Вставай, — поднимал меня в очередной раз Борька. (26)Парнишка стоял в одной майке и брюках.

(27)— Холодно ведь, ты что?

(28)— Да там двое расплакались во сне, озябли, — объяснил Борис. (29)Потом он отдал кому-то и брюки.

(30)Да, мы выросли не всегда и не во всём так, как положено взрослеть детям. (31)Мы выросли в войну. (32)И на четырнадцатилетние плечи сразу сумели взвалить ответственность и за себя, и за младших братьев и сестёр, и за чужих детей тоже.

(33)Еда занимала наши желудки, наши души, наш ум.
(34)По дороге в школу, вечером после уроков, утром после завтрака, и днём и ночью, даже во сне кто-нибудь начинал говорить на тему, на которую мы же сами наложили строжайший запрет.

(35)— А моя мама... — приступал очередной фантазёр к созданию живописной картины тарелки жареной картошки с луком и колбасой. (36)Нет, слушать это было невозможно, в воздухе немедленно начинало пахнуть, нос вбирал этот аромат, язык жаждал вкусить, а желудок властно, как настоящий бандит внутри тебя, требовал утолить его желания. (37)И нельзя было не слушать, и нельзя было слушать.

(38)— Мы же решили, замолчи!

(39)Но и сладостна была та му́ка: уйти в фантазию, ну чуть-чуть, на минутку всего, — и уже перед тобой эта вкусная, нет, вкуснейшая, самая наивкуснейшая картошка. (40)О боже мой!..

(41)Голод сделал нас рационализаторами. (42)Придумали, например, как растянуть порцию — кубик масла, который иногда перепадал. (43)Ращпредложение требовало одного — терпения. (44)Масло тонюсеньким слоем намазывалось на кусок чёрного хлеба, а потом, когда хлеб уже был поднесён ко рту, зубы, не кусая ещё, сдвигали масло с того места, что откусывалось, на неоткусанную часть. (45)И так кусочек за кусочком до конца хлеба. (46)В результате нос, губы всё время ощущали запах масла, и, если хватало выдержки, его мазали на ещё один кусок хлеба.

(47)Так началась для нас Родина.

(48)Она воспитывала. (49)Учила любить работу, не бояться мороза. (50)Мы умели пилить дрова, полоскать в проруби бельё, из промёрзлой земли выкапывать картошку, ухаживать за животными. (51)И ходили в школу, за семь километров, по льду, трещавшему под ногами.

(По В. Шелике*)

**Вальтраут Шелике (род. в 1927 г.) — учёный-историк, публицист. Родилась в Берлине, в 1931 году переехала в Москву вместе с родителями, немецкими коммунистами. После войны осталась в Москве. В 1949 году по окончании учёбы*

распределилась на работу в Киргизию. В течение 40 лет преподавала историю Нового времени в различных вузах республики.

Рассказ взят из книги «Дети военной поры».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Всех детей, отправлявшихся в эвакуацию, сажали в вагоны со старшими сёстрами или братьями.
- 2) В каждом вагоне, в котором эвакуировали детей, находилось по одной взрослой женщине и по два подростка ей в помощь.
- 3) Старших детей заставляли по ночам присматривать за малышами.
- 4) Еда занимала все мысли голодных детей.
- 5) Из-за войны главной героине рассказа пришлось взвалить на себя ответственность не только за себя, но и за чужих детей уже в 12 лет.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых названы средства выразительности речи, имеющиеся в предложении *«Нет, слушать это было невозможно, в воздухе немедленно начинало пахнуть, нос вбирал этот аромат, язык жаждал вкусить, а желудок властно, как настоящий бандит внутри тебя, требовал утолить его желания»*.

- 1) антитеза
- 2) гипербола
- 3) фразеологизм
- 4) сравнение
- 5) олицетворение

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 20–29 найдите разговорный синоним к слову ПОДРОСТОК.

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Льва Николаевича Толстого: **«Русский язык... богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими оттенки чувств и мыслей».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Мы выросли в войну. И на четырнадцатилетние плечи сразу сумели взвалить ответственность и за себя, и за младших братьев и сестёр, и за чужих детей тоже».**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ВЗРОСЛЕНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему в военные годы дети рано выросли?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 7—9

Самое хорошее поведение то, которое определяется не внешними рекомендациями, а душевной необходимостью. Душевная же необходимость, пожалуй, особенно хороша, когда безотчётна. Поступать надо правильно не думая, не размышляя долго. Безотчётная душевная потребность поступать хорошо, делать людям добро — самое ценное в человеке. Но душевная потребность эта воспитывается в человеке в основном им же самим — его решимостью жить по правде, по-доброму.

Мы учимся ездить на велосипеде и сперва следуем определённым несложным советам друзей. А вскоре ездим, не думая уже ни о каких правилах, и ездим хорошо и свободно всю жизнь. Но жить гораздо сложнее, чем ездить на велосипеде. И вот на что обратите внимание. Когда вы только учитесь ездить на велосипеде, вы затрачиваете множество усилий, когда же научились — вы почти неутомимы. И мой совет вам: научитесь сразу находить правильные решения. Жить будет легко. Поэтому мои «Письма о добром и прекрасном» вам нужны только для начала.

Стремитесь ходить путями добра так же просто и безотчётно, как вы ходите вообще. Тропинки и дороги нашего прекрасного сада, который зовётся окружающим миром, так легки, так удобны, встречи на них так интересны, если только «исходные данные» выбраны вами правильно.

(По Д. Лихачёву.

Письмо двадцать пятое. По велению совести)

181 слово

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2 **Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1)Есть много признаков, отличающих человека от животного. (2)Я не к тому, что человек умный, а животное глупое. (3)Животное совсем не глупое: оно обладает большим умом, но его ум всегда связан с определённой ситуацией, а человек всегда находится в непредвиденной ситуации. (4)И тут у него есть две «ноги»: интеллект и совесть. (5)Как совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, так опасен интеллект без совести.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) есть много признаков (предложение 1)
- 2) его ум связан (предложение 3)

- 3) есть «две ноги»: интеллект и совесть (предложение 4)
4) совесть слепа, (но) не опасна (предложение 5)
5) опасен интеллект без совести (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Повышенная влажность новгородского культурного слоя препятствует проникновению в глубь его воздуха (1) а это (2) значит (3) что в почве Новгорода отсутствует сама возможность возникновения бактерий (4) вызывающих процессы гниения органических веществ (5) поэтому любой деревянный предмет (6) оказавшись в земле (7) сохраняет форму (8) ничего не утрачивая (9) лишь впитывая в себя влагу.

Ответ: _____.

4**Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**в директорском кабинете**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРИКЛЕЕННЫЙ** (намертво) — в суффиксах страдательных причастий, образованных от глаголов первого спряжения, пишется буква Е.
- 2) **ЛЕСТНИЦА** — в именах существительных женского рода пишется суффикс -ИЦ-.

- 3) **НЕ ОДИН** (год) — НЕ с именами числительными всегда пишется раздельно.
- 4) **КИСЛО-СЛАДКИЙ** (соус) — все сложные имена прилагательные пишутся через дефис.
- 5) **ПОДРОВНЯТЬ** (грядку) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

БАМБУС

(1)Хмурым утром в дверях школы появился незнакомец странного вида. (2)Невысокого роста, большеголовый. (3)В чёрных спутанных волосах тусклым солнышком проглядывала лысина. (4)Усы не росли, а беспорядочно лезли из кожи вон, и в них торчала погасшая трубка. (5)Тёмные глаза навывкате сверкали запоздалым озорством. (6)Если бы ему на плечи накинули расшитый серебром гусарский ментик*, на голову водрузили кивер** и к портупее пристегнули саблю, он превратился бы в Дениса Давыдова. (7)Даже полосатый пиджак, застёгнутый на все пуговицы, и потёртые брюки, заправленные в высокие сапоги, не могли уменьшить удивительного сходства незнакомца с гусарским поэтом.

(8)Он взбежал по лестнице, цокая, как шпорами, подковками сапог, распахнул дверь канцелярии, и в комнате резко запахло табаком.

(9)— Мне нужен директор!

(10)Секретарша — плосколицая, с нарисованными бровями — перестала печатать на машинке.

(11)— Как о вас сказать?

(12)— Пришёл Бамбус!

(13)Странное имя прозвучало как удар барабана. (14)Нарисованные брови болезненно надломились.

* Мэнтик — гусарская куртка, обложенная мехом.

** Кивер — военный головной убор.

(15) А незнакомец уже стоял в дверях, глубоко запустив руки в карманы пиджака и разглядывая директора выпуклыми глазами.

(16) И хотя директор был на голову выше пришельца и шире его в плечах, возбуждение нечаянной встречи как бы уравнило их.

(17) — А мы давно тебя числим пропавшим без вести. (18) Где ты бродяжничаешь? (19) Кем работаешь?

(20) — Предсказателем: предсказываю землетрясения, — отрубил Бамбус и принялся раскуривать трубочку. (21) — А живу я на Краю Света.

(22) Тем временем в директорском кабинете было уже много сказано и много вспомнuto. (23) А Бамбус, пуская клубы дыма, сновал из угла в угол, как маневровый паровозик.

(24) В этот же день дежурный по штабу артиллерийского училища докладывал майору Коржикову, что у аппарата его ждёт какой-то Бамбус, вероятно из цирка, и что он, шутник, непочтительно величает товарища майора «Коржиком».

(25) Ещё Бамбус звонил в детский сад, на швейную фабрику, в порт. (26) И всюду короткое духовое слово «Бамбус» звучало как пароль, открывающий доступ в далёкий пятый класс «Б», куда без этого пароля никого не пускали...

(27) И каждый раз предсказатель землетрясений спрашивал:

— Не помнишь, у нас была учительница... певица Тра-ля-ля?

(28) Никто не встречал её. (29) Никто не знал, где она живёт и жива ли она вообще. (30) Но Бамбус нашёл всё-таки учительницу в Музее музыкальных инструментов, где она работала смотрительницей.

(31) — Здравствуйте, я Бамбус из пятого «Б». (32) Вы помните меня? (33) Я обычно сидел на камчатке и очень досаждал вам. (34) И однажды вы рассердились и крикнули мне: «Бамбус!» (35) И с тех пор я стал Бамбусом. (36) А однажды я выстрелил в вас бумажкой из резинки и попал в глаз.

(37) Она пожала плечами и спокойно сказала:

— Разное случалось.

(38) Где-то хлопнула дверь, смотрительница покосилась на шум, и Бамбус заметил, что один её глаз остался неподвижным. (39) Глаз смотрел на него немигающим, безжалостным взглядом, от него

исходил холод. (40)Бамбус вздрогнул. (41)Певица Тра-ля-ля быстро перевела взгляд на незваного гостя. (42)Теперь оба глаза смотрели на него, но было поздно.

(43)— Значит, случилось худшее... — глухо сказал Бамбус.

(44)Она оборвала его:

— Вы здесь ни при чём. (45)Это не ваша рогатка...

(46)Бамбус не поверил.

(47)— Зачем вы меня успокаиваете? (48)Что было, то было.

(49)Я ведь взрослый человек.

(50)— Так вот, взрослый человек, — сказала она с раздражением, — верьте, когда вам говорят. (51)Это фронтовое ранение.

(52)— Простите, — сказал наконец Бамбус, посмотрев ей в глаза. (53)— Я думал, что это забудется... с годами... (54)Но есть вещи, которые сильнее нас. (55)От них не убежишь даже на край света. (56)Судьба кидала меня по свету, но я всегда хотел при случае попасть в родной город, разыскать вас и сказать: «Простите».

(57)Всю ночь Бамбус ходил по городу. (58)Накрапывал дождь. (59)С залива дул ветер. (60)Погружённый в свои мысли, он дошёл до тёмного здания глазной больницы. (61)Сюда он бегал мальчишкой — потерянным, несчастным от запоздалого сознания своей вины перед учительницей пения. (62)Он заглядывал в окна первого этажа, где лежали люди с белыми повязками на глазах. (63)Певицы Тра-ля-ля нигде не было. (64)Может быть, её палата была на втором этаже? (65)Он не знал тогда, что с ней, не знал, что она не в больнице, а на фронте. (66)Несчастье случится позже. (67)От пули фашиста.

(68)И всё-таки сознание своей вины не оставляло взрослого Бамбуса, стоящего под дождём у глазной больницы. (69)Оно причиняло боль, как незаживающая рана.

(По Ю. Яковлеву*)

** Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1995) — русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков. Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.*

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Бамбусом героя рассказа назвали его одноклассники.
- 2) Бамбус был на голову выше директора школы.
- 3) Бамбусом назвала героя рассказа учительница пения.
- 4) Герой долго разыскивал учительницу пения и нашёл её в музее, где она работала.
- 5) Бамбус разыскивал учительницу пения, чтобы извиниться перед ней.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *В чёрных спутанных волосах тусклым солнышком проглядывала лысина.*
- 2) *Усы не росли, а беспорядочно лезли из кожи вон, и в них торчала погасшая трубка.*
- 3) *Тёмные глаза навывкате сверкали запоздалым озорством.*
- 4) *Я обычно сидел на камчатке и очень досаждал вам.*
- 5) *Он взбежал по лестнице, цокая, как шпорами, подковками сапог, распахнул дверь канцелярии, и в комнате резко запахло табаком.*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 13–16 контекстные синонимы.
Выпишите одну синонимическую пару.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Сергеевича Пушкина: **«Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений текста: **«Но есть вещи, которые сильнее нас. От них не убежишь даже на край света».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы

то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **РАСКАЯНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое раскаяние?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Наука не только устанавливает границы возможного, но и безжалостно отделяет догадки от доказанных утверждений. (2) Если бы не это ограничительное правило, наука потонула бы в море суеверий, неминуемо погрязла бы в бесчисленном количестве шатких предположений. (3) Разумеется, это очень скучная должность — отрицать всё необычное, зато в результате такого отбора яснее выступает не мнимое, а настоящее чудо. (4) Например, ставший сейчас широко известным «парадокс близнецов». (5) Из теории относительности следует вывод, что если один из близнецов отправится путешествовать на корабле, движущемся со скоростью, сравнимой со скоростью света, то, вернувшись, он окажется моложе своего брата, не совершавшего путешествия; это удивительное утверждение доказано не только теоретически, но и экспериментально.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) наука (не только) устанавливает, (но и) отделяет (предложение 1)
- 2) наука потонула бы (предложение 2)
- 3) должность (предложение 3)
- 4) он окажется моложе (предложение 5)
- 5) утверждение доказано (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Лес — величайшее скопление органического вещества (1) в котором всё годится в пищу; огромные деревья (2) не говоря уж о кустарниках или маленькой травке (3) от кончиков корней и до самой макушки съедобны (4) однако даже лесные вегетарианцы (5) питающиеся (6) казалось бы (7) самой доступной пищей (8) нередко оказываются в таком состоянии (9) когда «зуб неймёт».

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание **«дышать с трудом»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВНЕСЁННЫЙ** (в список) — в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени пишется НН.
- 2) **УВЛЕЧЬСЯ** (игрой) — буква Ъ пишется в неопределённой форме глагола.
- 3) **ЗАРОСЛИ** (травы) — написание безударной чередующейся гласной в корне объясняется тем, что это слово является исключением из правил.
- 4) **НЕСКОШЕННЫЙ** (луг) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

5) **НЕ ДУМАЯ** (об угрозах) — НЕ с глаголами пишется раздельно.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

СТАРАЯ ЧЕРЕПАХА

(1)— Мама, смотри! — раздался ликующий Васин вопль.

(2)Она подошла к сыну. (3)В углу зоомагазина, на дне выстланного соломой ящика, шевелились две крошечные черепашки.

(4)Они были не больше Васиного кулака, удивительно новенькие и чистенькие. (5)Черепашки бесстрашно карабкались по стенкам ящика, проворно двигая светлыми лапками с твёрдыми коготками.

(6)— Мама! — проникновенно сказал Вася, он даже не добавил грубого слова «купи».

(7)— Хватит нам возни с Машкой, — устало отозвалась мать.

(8)— Мама, да ты посмотри, какие у них мордочки!

(9)Вася никогда ни в чём не знал отказа, ему всё давалось по щучьему веленью. (10)Это хорошо в сказке, но для Васи сказка слишком затянулась. (11)Осенью он пойдёт в школу. (12)Каково придётся ему, когда он откроет, что заклинание утратило всякую силу и жизнь надо брать трудом и терпением? (13)Мать отрицательно покачала головой.

(14)— Нет, три черепахи в доме — это слишком!

(15)— Хорошо, — сказал Вася с вызывающей покорностью.

(16)— Если так, давай отдадим Машку, она всё равно очень старая.

(17)Не было на свете более ненужного существа, чем Машка, но и она на что-то годилась: на ней можно было сидеть и даже стоять. (18)Днём старая черепаха всегда хоронилась в укромных местах, но сейчас Васе повезло: он сразу обнаружил Машку под своей кроватью. (19)Вася спрятал Машку под рубаху и быстро вышел на улицу.

(20)Над поредевшим, полусонным от жары базаром высоко и печально звучал детский голос:

— Черепаха! (21)Продаётся черепаха!

(22)Вася произносил эти слова всё глуше, он словно и боялся и хотел быть услышанным.

(23)— Ого, черепаха! (24)Вот это-то мне и надо! (25)Продаёшь, малец?

(26)Перед Васей стоял рослый, плечистый человек и с каким-то детским восхищением глядел на старую черепаху.

(27)— Сколько просишь?

(28)— Девять... — смущённо сказал Вася, припомнив цену, какую в зоомагазине просили за двух черепашек.

(29)Мужчина отдал деньги, сунул Машку в широкий карман своей куртки и пошёл к дому, а Вася растерянно глядел ему вслед.

(30)В носу у него странно пощипывало, но он нахмурил брови, задержал на миг дыхание, и пощипывание прекратилось. (31)Тогда он крепко зажал в кулаке деньги и со всех ног бросился к зоомагазину.

(32)Когда Вася принёс домой двух маленьких черепашек и в радостном возбуждении поведал матери о всех своих приключениях, она почему-то огорчилась, но не знала, ни что сказать, ни как поступить в этом случае. (33)А раз так, лучше обождать и подумать, ведь дети такие сложные и трудные люди...

(34)Ложась спать, он сказал матери счастливым, усталым, полусонным голосом:

— Знаешь, мама, я так люблю этих черепашек!

(35)— Выходит, старый-то друг не лучше новых двух, — заметила мать, наклоняясь к сыну и накрывая его одеялом.

(36)Бывают слова, как будто простые и безобидные, которые, будучи сказаны ко времени, вновь и вновь возникают в памяти и не дают тебе жить.

(37)«Но что я такое сделал? — спрашивал он себя с тоской.

(38)—Продал старую, совершенно ненужную мне черепаху».

(39)—«Да, она тебе не нужна, — прозвучал ответ, — но ты ей нужен.

(40)Всё, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?» (41)— «Я кормлю птиц и рыб, я меняю им воду». (42)— «Да,

пока тебе с ними весело, а не будет весело, ты сделаешь с ними то же, что и с Машкой». (43)— «А почему же нельзя так делать?»

(44)Вася не мог найти ответа, но ответ был в его растревоженном сердце, впервые познавшем простую, но неведомую прежде истину: не только мир существует для тебя, но и ты для мира. (45)И с этим новым чувством возникло в нём то новое неотвратимое веление, название которого — долг — Вася узнает гораздо позднее. (46)И это веление заставило Васю вскочить с кровати и быстро натянуть одежду.

(47)Возможно, что мать сквозь сон уловила какой-нибудь непривычный шум или почувствовала тревожную пустоту комнаты, в которой больше не было её сына. (48)Мать заглянула в черепаший ящик — черепашек не было, и она сразу всё поняла. (49)Набросив на плечи плащ, она вышла из дому и быстро зашагала туда, где, по рассказу Васи, находился белый домик с палисадником. (50)Вскоре она увидела впереди фигурку сына.

(51)Она шла и думала о том, что очень трудно вырастить человека, для этого надо глубоко и трудно жить, и какое счастье, если у её мальчика будет сильное и верное сердце. (52)Мать не окликнула Васю, она решила охранять его издали, чтобы не помешать первому доброму подвигу своего сына...

(По Ю. Нагибину)*

** Юрий Маркович Нагибин (1920–1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист. Участник Великой Отечественной войны. В книгах Нагибина — картины войны и труда, воспоминания детства и зарубежные встречи, судьбы современников, людей русского искусства. Его произведения отмечены драматичностью конфликтов, лирическим мировосприятием, точностью деталей.*

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Вернувшись из магазина, Вася очень долго искал черепашку Машку.
- 2) Мужчина не торговался с Васей, а сразу отдал ему деньги за черепашку.
- 3) Рассказ Васи о его приключениях вызвал у матери огорчение.

- 4) Вася, собираясь за черепахой, разбудил своим шумом мать.
- 5) Решение Васи вернуть старую черепаху мать расценила как добрый подвиг.

Ответ: _____.

7***Анализ средств выразительности.***

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Вася не мог найти ответа, но ответ был в его растревоженном сердце, впервые познавшем простую, но неведомую прежде истину...*
- 2) *Вася никогда ни в чём не знал отказа, ему всё давалось по щучьему велению.*
- 3) *Мать заглянула в черепаший ящик — черепашек не было, и она сразу всё поняла.*
- 4) *Набросив на плечи плащ, она вышла из дому и быстро зашагала туда, где, по рассказу Васи, находился белый домик с палисадником.*
- 5) *Она шла и думала о том, что очень трудно вырастить человека, для этого надо глубоко и трудно жить, и какое счастье, если у её мальчика будет сильное и верное сердце.*

Ответ: _____.

8***Лексический анализ.***

В предложениях 6–16 найдите антоним к слову ПРИОБРЕСТИ.

Выпишите этот антоним.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Дитмара Эльяшевича Розенталя: **«Изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими их видел писатель, создавая произведение»**. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения из текста: **«— А почему же нельзя так делать?»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы

то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **СОВЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое совесть?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1)Людей всегда мучают разнообразные сожаления — большие и малые, серьёзные и смешные. (2)Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная и ничем не оправданная стремительность времени. (3)Действительно, не успеешь оглянуться, как уже вянет лето — то «невозвратное» лето, которое почти у всех людей связано с воспоминаниями детства. (4)Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и тускнеют глаза, а между тем ты ещё не увидел и сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг. (5)Свои сожаления есть у каждого дня, а порой и у каждого часа, они просыпаются утром, но не всегда засыпают ночью.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) вызывает стремительность времени (предложение 2)
- 2) не успеешь (предложение 3)
- 3) которое связано (предложение 3)
- 4) сожаления есть (предложение 5)
- 5) они просыпаются (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Удаляясь от условий общества (1) и приближаясь к природе (2) мы невольно становимся детьми: всё приобретённое (3) отпадает от души (4) и она делается вновь такою (5) какою была некогда (6) и (7) верно (8) будет (9) когда-нибудь опять.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «бессонные ночи», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (говорить) **УВЕРЕННО** — в наречиях пишется столько букв Н, сколько в прилагательных, от которых они образованы.
- 2) **ПРИДУМАТЬ** — с приставкой ПРИ- пишутся слова, которые имеют значение неполноты действия.
- 3) **СЪЁМКА** (фильма) — после приставки, оканчивающейся на согласный, перед Е, Ё, Ю, Я пишется буква Ъ.
- 4) **ОВРАЖЕК** — в окончаниях имён существительных второго склонения пишется буква Е.
- 5) **НЕГОДОВАТЬ** — НЕ пишется слитно со словами, которые без НЕ не употребляются.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Октябрь был на редкость холодный, ненастный. (2)Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие вёты рыхлые тучи. (3)Из них назойливо сыпался дождь.

(4)Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно нечищенный самовар и картины на стенах. (5)Она доживала свой век в старом доме, построенном её отцом — известным художником.

(6)Изредка заходил сторож при пожарном сарае — Тихон, тощий, рыжий. (7)Он ещё помнил, как отец Катерины Петровны приезжал в Заборье из Петербурга, строил дом, заводил усадьбу.

(8)Тихон хлопотал часто без толку, от жалости, и каждый раз, уходя, останавливался в дверях и спрашивал:

— Не слышно, Катерина Петровна, Настя пишет чего или нет?

(9)Настя, дочь Катерины Петровны и единственный родной человек, жила далеко, в Ленинграде. (10)Последний раз она приезжала три года назад.

(11)Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до неё, ста- рухи. (12)У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, своё счастье. (13)Лучше не мешать. (14)Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте, но думала о ней все дни, сидя на краешке продавленного дивана так тихо, что мышь, обманутая тишиной, выбегала из-за печки, становилась на задние лапки и долго, поводя носом, нюхала застоявшийся воздух.

(15)В одну из бессонных ночей Катерина Петровна написала Насте письмо.

(16)«Ненаглядная моя, — писала Катерина Петровна. (17)— Зиму эту я не переживу, приезжай хоть на день. (18)Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. (19)Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, — смерть забыла ко мне дорогу. (20)Сад сохнет — совсем уж не тот, — да я его и не вижу. (21)Нынче осень плохая. (22)Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень».

(23)Настя работала секретарём в Союзе художников. (24)Работы было много. (25)Устройство выставок, конкурсов — всё это проходило через её руки.

(26)Письмо от Катерины Петровны Настя получила на службе. (27)Она спрятала его в сумочку, не читая, — решила прочесть после

работы. (28) Письма Катерины Петровны вызывали у Насти вздох облегчения: раз мать пишет — значит, жива. (29) Но вместе с тем от них начиналось глухое беспокойство, будто каждое письмо было безмолвным укором.

(30) После работы Настя вернулась домой, в свою старинную комнату на Мойке, с лепным золочёным потолком, и только там прочла письмо Катерины Петровны.

(31) — Куда там сейчас ехать! — сказала она и встала. (32) — Разве отсюда вырвешься!

(33) Она подумала о переполненных поездах, пересадке на узкоколейку, тряской телеге, засохшем саде, неизбежных материнских слезах, о тягучей, ничем не скрашенной скуке сельских дней — и положила письмо в ящик письменного стола.

(34) Две недели Настя возилась с устройством выставки скульптора Тимофеева. (35) А вечером на открытии выставки она получила телеграмму: «Катя помирает. (36) Тихон».

(37) Настя села на скамейку в сквере около Адмиралтейства и горько заплакала. (38) Снег таял на лице, смешивался со слезами.

(39) Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто её так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка, там, в скучном Заборье.

(40) «Что же это, мама? (41) Что? — думала она, ничего не видя. (42) — Мама! (43) Как же это могло так случиться? (44) Ведь никого же у меня в жизни нет. (45) Нет и не будет роднее. (46) Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила».

(47) ...В Заборье Настя приехала на второй день после похорон. (48) Она застала свежий могильный холм на кладбище — земля на нём смёрзлась комками — и холодную тёмную комнату Катерины Петровны, из которой, казалось, жизнь ушла давным-давно.

(49) В этой комнате Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжёлый рассвет.

(50) Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы её никто не увидел и ни о чём не расспрашивал. (51) Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с неё непоправимой вины, невыносимой тяжести.

(По К. Паустовскому)*

** Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский писатель, автор множества повестей и рассказов о родной природе: «Мещерская сторона», «Повесть о лесах», «Северная повесть» и другие. Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Золотая роза».*

Фрагмент взят из рассказа «Телеграмма».

6 **Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Катерина Петровна очень редко писала Насте, потому что они были в ссоре.
- 2) Катерину Петровну навещал сторож Тихон, служивший при пожарном сарае.
- 3) Настя была невнимательна к письмам матери и даже не читала их.
- 4) Настя не успела на похороны матери, потому что Заборье находилось далеко от Ленинграда.
- 5) Чувство стыда и раскаяния заставило Настю уехать из Заборья на рассвете, чтобы её никто не увидел.

Ответ: _____.

7 **Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Она доживала свой век в старом доме, построенном её отцом — известным художником.*
- 2) *Изредка заходил сторож при пожарном сарае — Тихон, тощий, рыжий.*
- 3) *Тихон хлопотал часто без толку, от жалости, и каждый раз, уходя, останавливался в дверях и спрашивал...*
- 4) *Устройство выставок, конкурсов — всё это проходило через её руки.*
- 5) *Две недели Настя возилась с устройством выставки скульптора Тимофеева.*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 1—3 слово со сниженной стилистической окраской.

Выпишите это слово.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского языковеда Василия Ильича Чернышёва: **«У народа есть известное — и очень почтенное и высокое — нравственное мировоззрение, вошедшее в его язык»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с неё непоправимой вины, невыносимой тяжести»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ВИНА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как проявляется чувство вины?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 10–12

Закрой глаза, прислушайся. И ты услышишь мамин голос. Он живёт в самом тебе такой знакомый, родной. Его не спутаешь ни с одним другим голосом. Даже когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки.

Мама. Ты ещё не умел говорить, а мама понимала тебя без слов. Угадывала, что ты хочешь, что у тебя болит. Когда ты ещё не умел ходить, мама носила тебя на руках. А потом мама научила тебя говорить, ходить... Мама прочла первую книжку. Мама учила тебя видеть и открывать мир. От мамы ты узнал названия птиц — воробей, ласточка, синица. Узнал, что у каждого цветка есть тоже своё имя — ромашка, василёк, иван-да-марья.

Мама всегда рядом с тобой. И всё, что ты видел, всё, что окружало тебя, как бы начиналось с мамы. Каждый день твоего и моего детства связан с мамой. Озабоченная и радостная, спокойная и печальная, она всегда рядом. Помни, что нет большего горя на свете, чем потерять родную мать. Не причиняй ей страданий. Береги её, как можешь.

(По Ю. Яковлеву)

163 слова

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Весной 1931 года по Земле прокатилась сенсация: американский инженер Карл Янский поймал радиопередачу из Космоса. (2)Сигналы повторялись с поразительной точностью — каждые 23 часа 56 минут. (3)Немало людей в те дни ломало голову, где находится таинственная радиостанция разумных обитателей Вселенной. (4)Потом выяснилось: радиосигналы действительно шли из глубин Космоса, но, увы, с разумной деятельностью они не имели ничего общего. (5)Их происхождение столь же естественно, как и происхождение света, идущего от звёзд и туманностей: электромагнитные волны излучает любое вещество.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) прокатилась сенсация (предложение 1)
- 2) сигналы повторялись (предложение 2)
- 3) немало людей ломало голову (предложение 3)
- 4) они не имели (предложение 4)
- 5) происхождение естественно (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Царица Амитис (1) дочь царя Мидии Киаксара (2) выросшая в горной и цветущей стране (3) скучала в песках Вавилона (4) а (5) любящий её (6) владыка Навуходоносор захотел создать для жены островок (7) похожий на её родину (8) и даже превосходящий Мидию (9) пышностью растительности.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**обеденный час**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (южное) **РАСТЕНИЕ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
- 2) **НАКЛОННАЯ** (плоскость) — в именах прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ОНН-, пишется НН.
- 3) (сделал) **ПО-НОВОМУ** — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -ОМУ.
- 4) (книга) **НЕ ОТКРЫТА** — НЕ пишется раздельно с краткими причастиями.

- 5) **ПРЕЗИРАТЬ** (опасности) — пишется приставка ПРЕ-, если имеет значение, близкое к значению приставки ПЕРЕ-.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Осень выдалась долгая, тёплая. (2)Птичий перелёт затянулся. (3)Да что о птице говорить, если бабка Катерина, иссохшая, горбатенькая от возраста, но ещё проворная старушка, никак не могла собраться в отъезд. (4)Тяжело старому человеку зимовать — вот и решила ехать на зиму к своим. (5)Но с хутором, с гнездом насиженным нелегко расставаться. (6)Куда девать малую живность: Тузика, кошку да кур? (7)И о хате душа болит.

(8)— Кидаю умом, не накину... — жаловалась она соседке. (9)— Ехать, не ехать?... (10)А может, так и будет тепло стоять? (11)А тут ещё телефон привезли на подмогу — «мобилу». (12)Долго объясняли про кнопки: какие нужно нажимать, а какие нельзя трогать. (13)Обычно звонила дочь из города, по утрам. (14)Запоёт весёлая музыка, вспыхнет в коробочке свет.

(15)— Мама, здравствуй! (16)Ты в порядке? (17)Молодец. (18)Вопросы есть? (19)Вот и хорошо. (20)Целую. (21)Будь-будь. (22)Не успеешь опомниться, а уже свет потух, коробочка смолкла. (23)А тут, то есть в жизни хуторской, стариковской, было много всего, о чём рассказать хотелось.

(24)— Мама, слышишь меня?

(25)— Слышу!.. (26)Это ты, доча? (27)А голос будто не твой. (28)Ты не хвораешь? (29)Гляди одевайся теплей. (30)Здоровье береги.

(31)— Мама, — донеслось из телефона строгое. (32)— Говори по делу. (33)Мы же объясняли: тариф.

(34)— Прости Христа ради, — опомнилась старая женщина. (35)Её ведь предупреждали, когда телефон привезли, что он дорогой и нужно говорить короче — о самом главном.

(36)Но что в жизни главное? (37)Особенно у старых людей. (38)Прошёл ещё один день. (39)А утром слегка подморозило.

(40) Деревья, кусты и сухие травы стояли в лёгком белом пушистом инее. (41) Старая Катерина вышла во двор, глядя вокруг, на эту красоту, радуясь, а надо бы вниз, под ноги глядеть. (42) Шла-шла, запнулась, упала, больно ударившись о корневище груши.

(43) Неловко начался день, да так и не пошёл на лад. (44) Как всегда поутру, засветил и запел телефон мобильный.

(45) — Здравствуй, моя доча, здравствуй. (46) Одно лишь звание, что жива. (47) Я нынче так ударилась, — пожаловалась она, — не то нога подвернулась, а может, скользко. (48) Где, где. (49) Во дворе. (50) Воротца пошла отворять, с ночи. (51) А тама, возля ворот, там грушина-черномяска. (52) Ты её любишь. (53) Она сладимая. (54) Я из неё вам компот варю. (55) Иначе бы я её давно ликвидировала. (56) Возля этой грушины...

(57) — Мама, — раздался в телефоне далёкий голос, — конкретней говори, что случилось, а не про сладимую грушину.

(58) — Мама, говори, пожалуйста, конкретней. (59) О себе, а не о груше. (60) Не забывай, что это мобильник, тариф. (61) Что болит? (62) Ничего не сломала?

(63) — Вроде бы не сломала, — всё поняла старая женщина. (64) — Приложила капустный лист.

(65) На том и закончился с дочерью разговор. (66) Остальное самой пришлось досказывать. (67) И от мыслей разных старая женщина даже всплакнула, ругая себя: «Чего ревёшь?..» (68) Но плакалось. (69) И от слёз вроде бы стало легче.

(70) А в обеденный неурочный час, совсем неожиданно, заиграла музыка и засветился мобильный телефон. (71) Старая женщина испугалась: — Доча, доча, чего случилось? (72) Не заболел кто? (73) Ты на меня, доча, не держи обиду. (74) Я знаю, что дорогой телефон, деньги большие. (75) Но я ведь и вправду чуть не убилась.

(76) Издалека, через многие километры, донёсся голос дочери: — Говори, мама, говори.

(77) — Вот я и гутарю. (78) Я бы эту грушину наовсе ликвидировала, но ты её любишь. (79) Запарить её и сушить, как бывалоча... (80) Опять я не то плету... (81) Прости, моя доча. (82) Ты слышишь меня?..

(83) В далёком городе дочь её слышала и даже видела, прикрыв глаза, старую мать свою: маленькую, согбенную, в белом платочке.

(84) Увидела, но почувствовала вдруг, как всё это зыбко и ненадёжно: телефонная связь, видение.

(85) — Говори, мама, — просила она и боялась лишь одного: вдруг оборвётся и, может быть, навсегда этот голос и эта жизнь.

— (86) Говори, мама, говори.

(По Б. Екимову*)

** Борис Петрович Екимов (род. в 1938 г.) — русский прозаик и публицист, лауреат Государственной премии РФ (1998), лауреат премии Александра Солженицына (2008). Бориса Екимова нередко называют проводником литературных традиций Донского края. Лейтмотив его произведений — реальные жизненные будни простого человека. Широкую известность получили сборники рассказов «За тёплым хлебом», «Ночь исцеления», «Пастушья звезда», роман «Родительский дом».*

Фрагмент взят из рассказа «Говори, мама, говори».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Бабка Катерина никак не могла собраться уехать на зиму из своей деревни.
- 2) Бабке Катерине привезли мобильный телефон.
- 3) Выйдя во двор, Катерина внимательно смотрела под ноги, но всё равно упала, споткнувшись о корень груши.
- 4) Когда вечером зазвонил телефон, Катерина подумала, что что-то случилось.
- 5) В далёком городе дочь, слушая голос по телефону, представила свою престарелую мать.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **диалектизм**.

- 1) *«Прости Христа ради», — опомнилась старая женщина.*
- 2) *Не успеешь опомниться, а уже свет потух, коробочка смолкла.*

- 3) *Куда девать малую живность: Тузика, кошку да кур? И о хате душа болит.*
- 4) *Старая Катерина вышла во двор, глядя вокруг, на эту красоту, радуясь, а надо бы вниз, под ноги глядеть.*
- 5) — *Вот я и гутарю. Я бы эту грушину навовсе ликвидировала, но ты её любишь.*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 1–14 фразеологизм со значением «волноваться, тревожиться, переживать».

Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Диалектные слова способны передать всю красоту живой народной речи**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью

переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «— **Говори, мама, — просила она и боялась лишь одного: вдруг оборвётся и, может быть, навсегда этот голос и эта жизнь. — Говори, мама, говори**».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Мама — это...**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

- 2** **Синтаксический анализ.**
Прочитайте текст.

(1)Обычное оконное стекло гостеприимно пропускает видимые и тепловые лучи, но оно почти совершенно непроницаемо для ультрафиолетовых лучей. (2)К счастью, большинство лучей задерживается толстым слоем земной атмосферы. (3)К счастью потому, что, если бы ультрафиолетовые лучи свободно добирались до Земли, всему живому пришлось бы худо: в большой дозе они могут быть смертельны. (4)Задерживает эти лучи в атмосфере кислород — старый друг человека. (5)На высоте 20 с лишним километров он поглощает их, переходя в новое состояние, трёхатомное — становясь озоном, — и до Земли доходит только ничтожная струйка ультрафиолетового потока, извергнутого Солнцем.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной

из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) пропускает лучи (предложение 1)
- 2) большинство лучей задерживается (предложение 2)
- 3) они могут быть (предложение 3)
- 4) задерживает друг (предложение 4)
- 5) доходит струйка (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Вся фигура (1) созданной скульптором Фидием (2) статуи Зевса светилась божественным светом (3) а поза была столь естественной (4) что (5) казалось (6) будто божество готово встать с трона навстречу (7) идущим к нему (8) людям.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**семейные дела**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (дверь) **НЕ ЗАКРЫТА** — НЕ пишется раздельно с деепричастиями.
- 2) **НЕТКАНОЕ** (полотно) — в именах прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -АН-, пишется одна буква Н.

- 3) (решать) **УРАВНЕНИЕ** — в безударной позиции в корне с чередованием пишется буква А.
- 4) **ПРИОТКРЫТЬ** (дверь) — с приставкой ПРИ- пишутся слова, которые имеют значение неполноты действия.
- 5) **ИСПРАВИТЬ** (ошибку) — приставки на -З/-С пишутся с буквой С перед глухими согласными.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Павел Петрович так внимательно посмотрел мне в глаза, что я чуть не отвернулся.

(2)— Видите ли, в чём тут проблема, — продолжил он после небольшого молчания. (3)— На самом-то деле меня очень волнуют все эти семейные дела.

(4)Он глубоко вздохнул.

(5)— Пока молодой, на это не обращаешь внимания. (6)А потом становится поздно. (7)Поздно в том смысле, что уже ничего, совсем ничего изменить нельзя. (8)Прошное ведь не изменишь. (9)Вы понимаете? (10)Его нельзя изменить.

(11)— Понимаю, — сказал я. (12)— Прошное не изменишь.

(13)— Это вы пока умом понимаете. (14)А когда сердцем начнёте понимать, то всё уже будет в прошлом. (15)Это какой-то парадокс. (16)Всё на свете можно изменить, но только не то, что ты уже сам сделал. (17)Никакие деньги, никакие связи не помогают... (18)Полный тупик. (19)Дорога назад отрезана.

(20)Он замолчал, и мы сидели так, наверное, целый час.

(21)— Лет двадцать пять назад, когда я учился в институте, со мной произошла странная история. (22)Мелочь, казалось бы, но я никак не могу её позабыть. (23)Живу с ней, как с неудобным соседом. (24)Хотелось бы от неё избавиться, да вот всё никак! (25)Ничего, впрочем, серьёзного... (26)Так, семейный случай.

(27)Он замолчал на мгновение.

(28)У меня мама жила тогда в Сибири, и вот она как-то собралась на юг. (29)Им тогда оплачивали проезд, тем, кто работал

на железной дороге. (30)Им самим и одному члену семьи. (31)Мама взяла мою сестрёнку, она тогда в первом классе училась, и поехала на юг. (32)Решила позагорать, отдохнуть немного. (33)А пересадку они делали в Москве. (34)У них здесь было часа два между поездками. (35)Мы созвонились и договорились встретиться на вокзале. (36)Я обещал показать им город, про свои дела рассказать. (37)Мы тогда уже года два или три не виделись. (38)В общем, это был хороший случай: лето, тепло...

(39)Он опять замолчал.

(40)— Я их едва не пропустил. (41)Мама, стоя с чемоданом в стороне, держала мою сестру за руку. (42)Наташка ела мороженое, мама растерянно оборачивалась во все стороны. (43)Она испугалась, что я не приду, а одной в Москве ей было страшно. (44)Я в первую минуту даже не знал, как к ней подойти. (45)Неловко как-то было. (46)Странно, когда ты не находишь верных слов для тех, кого любишь...

(47)В общем, мы переехали на другой вокзал, гуляли по площади, сидели в кафе, но я всё никак не мог сказать того, что было у меня на сердце. (48)Словно какой-то замок мне повесили. (49)А она всё смотрела на меня такими глазами, что мне казалось: я вот-вот умру. (50)Чем дальше длилась эта му́ка, тем больше я понимал своё бессилие. (51)Ломался, как дурак, болтал попусту, говорил какие-то плоские, бессмысленные слова. (52)И с каждой минутой острее чувствовал, что всё — я больше не вынесу. (53)Не знаю, что тогда на меня нашло. (54)В общем, я не дождался отправления их поезда. (55)Объявили посадку, и я ушёл. (56)Наврал что-то насчёт экзамена и просто-напросто сбежал. (57)До этого я даже представить себе не мог, как может быть тяжело рядом с человеком, которого так любишь.

(58)А потом, когда я уже спустился в метро, у меня вдруг как будто сердце оборвалось. (59)Я вдруг подумал: «Это же моя мама!» (60)Побежал наверх. (61)Поезд уже должен был отправляться. (62)Когда я заскочил в вагон, проводница уже никого не выпускала. (63)Где-то в середине я их нашёл. (64)Какие-то люди заталкивали чемоданы на верхние полки, Наташка прыгала у окна, а мама

сидела около самой двери и плакала. (65) Никто на её слёзы внимания не обращал. (66) Человек уезжает — мало ли...

(По А. Геласимову*)

**Андрей Валерьевич Геласимов (род. в 1966 г.) — современный русский писатель и педагог, автор многих повестей и рассказов, стихотворений в прозе.*

Фрагмент взят из романа «Год обмана».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Павел Петрович рассказывает историю, которая произошла с ним в молодости.
- 2) Мама рассказчика решила поехать отдохнуть на юге.
- 3) Сын договорился встретить мать и сестру на вокзале.
- 4) Для свидания между поездами у героев был всего один час.
- 5) Павел Петрович ушёл раньше времени от матери и сестры, сославшись на плохое здоровье.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) — *Лет двадцать пять назад, когда я учился в институте, со мной произошла странная история.*
- 2) *Ломался, как дурак, болтал попусту, говорил какие-то плоские, бессмысленные слова.*
- 3) *Странно, когда ты не находишь верных слов для тех, кого любишь...*
- 4) *Чем дальше длилась эта мука, тем больше я понимал своё бессилие.*
- 5) *А потом, когда я уже спустился в метро, у меня вдруг как будто сердце оборвалось.*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 52–59 синонимы.

Выпишите одну синонимическую пару.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Александра Матвеевича Пешковского: **«У каждой части речи — свои стилистические достоинства»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Странно, когда ты не находишь верных слов для тех, кого любишь...»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ИСКРЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое искренность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1)Планета, носящая имя бога времени Сатурна, не способна утонуть даже в керосине. (2)Земля в 7,5 раза плотнее, но по объёму в 760 раз меньше этого водородно-аммиачно-метанового шара. (3)В полутора миллиардах километров от Солнца не приходится рассчитывать больше чем на 1 процент того тепла, что перепадает землянам. (4)Мы бы сказали, что на сатурновой поверхности не меньше минус 150 градусов, но поверхность эта, как и у соседнего гиганта, Юпитера, — лишь начало непрозрачного атмосферного океана. (5)Мы ещё гадаем, почему природа наградила шестую планету фантастическим ожерельем почти в миллион километров длины и не больше 10–12 километров ширины.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) планета не способна (предложение 1)
- 2) Земля плотнее (предложение 2)
- 3) что перепадает (предложение 3)
- 4) поверхность — начало океана (предложение 4)
- 5) природа наградила (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В храме Покрова на Нерли барельефы (1) выполненные в виде птиц (2) грифонов (3) львов (4) которые венчают на трёх фасадах изображения (5) сидящего на троне (6) царя Давида (7) рельефы (8) но вместе с тем необыкновенно пластичны.

Ответ: _____.

4**Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**осторожно открывать**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **КАЧЕСТВЕННАЯ** (работа) — НН пишется в именах прилагательных, образованных от существительных с основой, оканчивающейся на -Н.
- 2) **ПРИШИТЬ** (пуговицу) — с приставкой ПРИ- пишутся слова, которые имеют значение присоединения.
- 3) **КАСАТЬСЯ** (ладонью) — в безударной позиции в корне с чередованием пишется буква А.
- 4) **ШОССЕЙНАЯ** (дорога) — в суффиксах прилагательных, образованных от существительных, после шипящих и Ц под ударением пишется буква О.
- 5) (портрет) **НЕ ЗАКОНЧЕН** — НЕ пишется раздельно с краткими причастиями.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

- (1) Кто видел своего живого Ангела-Хранителя?
(2) Для меня им была Ты, Мама. (3) Ты вела меня к успехам и спасала от падений. (4) Сердце твоё всегда чувствовало меня независимо от расстояний.

(5) Будучи аспирантом, поехал я работать в пионерский лагерь и там заболел. (6) Два дня мучили меня непонятные и невыносимые боли, а на третий — приехала Ты и немедленно забрала. (7) Месяц боролась Ты против смерти и победила. (8) «Откуда узнала, Мама, что я болен?» — спрашивал я потом. (9) «Сынок, видела сон, как ты мучаешься».

(10) В детстве Ты была для меня надеждой и оберегала от дурного глаза. (11) В юношеские годы Ты стала стержнем для моей нравственности. (12) И позже охраняла мою духовность и звала на подвиг. (13) Но теперь, в моём преклонном возрасте, Ты, ушедшая из жизни, укрепляешь во мне веру.

(14) Увлёкшись педагогикой и штудирова горы книг, я то и дело приставал к тебе с вопросом и задавал его на «языке науки», вроде: — Мама, скажи, как Ты воспитывала нас с сестрой? (15) Какие были у Тебя цели, методы, принципы?

(16) Ты всегда уходила от ответа, но однажды не выдержала.

(17) — Как я воспитывала? (18) Никак не воспитывала. (19) Жизнь воспитала вас... (20) Не было у меня ни цели, ни твоих принципов... (21) Была жизнь... (22) Не спрашивай об этом больше...

(23) На этом закончилось «обобщение опыта».

(24) Но спустя десятилетия я осознал, что имею свой первоисточник о тайне воспитания. (25) Он не в библиотеках, не в профессиональных лекциях, а во мне, он мой внутренний классик педагогики. (26) Теперь я знаю, где гнездится Истина воспитания: она в Сердце Матери. (27) Может быть, пригодится мой совет кому-либо из молодых искателей педагогических ценностей: милые мои, поспешите познать Сердце ваших матерей, там вам откроется тайна, которая сообщается только «на ухо», она и есть настоящая наука о воспитании.

(28) Вернулся я однажды домой к утру. (29) Был студентом, работал в школе. (30) Загулял молодой человек и забыл о времени, забыл о маме и сестре. (31) Они, наверное, спят. (32) Осторожно открываю дверь, чтобы не разбудить вас. (33) Но Ты, Мама, сидишь на стульчике у двери и штопаешь мои носки. (34) Увидев меня, ты облегчённо вздыхаешь.

(35) — Мама, почему Ты тут сидишь?

(36)— Жду тебя... — сказала Ты безо всякого укора.

(37)— Почему ждала, мама, я же не маленький? (38)Почему не легла?

(39)И Ты преподала мне урок жизни, урок классической педагогической мудрости. (40)Урок этот я осваиваю до сих пор.

(41)— Ты не поймёшь, сынок, почему я жду тебя, пока не будет у тебя своих детей...

(42)Так и случилось. (43)Родились у меня дети, и я понял суть, смысл, «предмет» педагогики: это есть забота взрослого о Ребёнке, о раскрытии в нём того Образа, который дан ему от Бога и который может возвести его до божественного благородства. (44)Мамы, многие мамы чувствуют этот великолепный путь своих дочерей и сыновей и потому всем своим существом — мыслями, волнениями, тревогами и надеждами — охраняют каждый шаг своих порой непутёвых детей. (45)Вот в чём тайна Материнского Сердца, тайна Божественной Педагогики.

(46)Мама!

(47)Ты ушла из жизни так, что я, будучи вдали от Тебя, не смог ещё раз взглядеться в Твои мудрые и усталые глаза. (48)Ты ждала меня, но я опоздал.

(49)Сегодня, когда я пишу эти строки, Прощёное воскресенье. (50)В семье мы все простили друг другу всякие обиды, и миру прибавился мир. (51)Мне нечего прощать Тебе, святому для меня Человеку. (52)В Твоём прощении я сам нуждаюсь. (53)«Мама, Свет Ты мой, прости меня, пожалуйста, прости мои прегрешения перед Тобой, прости за боль, которую причинял я Твоему Божественному Сердцу, ибо не знал, что творил...»

(54)Ты слышишь мой голос, Мама?

(По Ш. Амонашвили*)

** Шалва Александрович Амонашвили (род. в 1931 г.) — известный советский, российский педагог и психолог, исследователь и новатор в области педагогической психологии. Он работает с детьми по системе гуманно-личностного подхода, которая создана на синтезе философии, основ бытия и педагогики сотрудничества. Его методики воспитания и обучения направлены на личностное развитие ребёнка, построение уважительных доверительных отношений между детьми, учителями и родителями.*

Фрагмент взят из сборника «Педагогические притчи».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Участь в аспирантуре, герой поехал работать в пионерский лагерь и там заболел.
- 2) Мать рассказала, что из сна узнала о болезни своего сына.
- 3) Рассказчик никогда не спрашивал мать о методах и принципах, которыми она руководствовалась, воспитывая своих детей.
- 4) Спустя десятилетия герой после посещения библиотек и профессиональных лекций открыл для себя тайну воспитания.
- 5) Смысл педагогики состоит в заботе взрослого о ребёнке.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Будучи аспирантом, поехал я работать в пионерский лагерь и там заболел.*
- 2) *Теперь я знаю, где гнездится Истина воспитания: она в Сердце Матери.*
- 3) *В юношеские годы Ты стала стержнем для моей нравственности.*
- 4) *Загулял молодой человек и забыл о времени, забыл о маме и сестре.*
- 5) *Сегодня, когда я пишу эти строки, Прощёное воскресенье.*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в тексте среди предложений 1–13 контекстные антонимы.

Выпишите эти антонимы (одну антонимическую пару).

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Пунктуация отражает смысловое членение письменной речи, указывает на смысловые связи и отношения между отдельными словами и группами слов»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Теперь я знаю, где гнездится Истина воспитания: она в Сердце Матери»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы

то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое материнская любовь?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 13–15

У каждого человека есть своё место в этой жизни. Оно — единственное! И принадлежит только ему. Это место определяется его талантом.

Для раскрытия таланта есть и своё время в жизни. Этот период начинается с позднего отрочества и длится где-то до 27 лет. Что касается детских занятий творчеством, то, безусловно, они все необходимы и прежде всего потому, что подготавливают человека ко времени проявления в нём таланта, в том числе и физически, формируя пластику тела, координацию. И всё равно я бы не стал говорить о необходимости раннего открытия таланта в человеке. Это может привести к серьёзной ошибке, стать проблемой на всю оставшуюся жизнь. Куда важнее не пропустить талант в юности. Бывает, что талант начинает проявляться с отрочества,

а к юности становится ярким, заметным. Вот здесь и пригодятся все навыки, полученные ребёнком в детстве.

Можно ли заметить в детстве первые признаки таланта? Да, можно. Как правило, это самое любимое занятие вашего ребёнка, а не то, что насильно рекомендовано родителями. Все искренне желают счастья своим детям, а счастья не бывает без служения своему призванию. Призвание начинается с таланта, своеобразного камертона нашего с вами счастья, и поэтому так важно правильно расслышать и распознать талант в человеке.

(По Терентию Травнику)

190 слов

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Переговоры — это, по сути, определённый вид спорта.

(2) А чтобы в спорте стать профессионалом, необходимо постоянно заниматься, тренироваться. (3) Чем больше вы

будете тренироваться, тем заметнее будет расти ваше мастерство, тем ближе вы будете к своей цели.
(4) И неважно, в каком режиме тренироваться: в ходе тренинга, во время встреч клуба, в рабочих ситуациях...
(5) Правило одно: чем больше тренируешься — тем лучше результат!

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) переговоры — определённый вид спорта (предложение 1)
- 2) необходимо заниматься (предложение 2)
- 3) будет мастерство (предложение 3)
- 4) неважно (предложение 4)
- 5) правило одно (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Изучая формы орудий на различных территориях (1) археологи получают возможность (2) во-первых (3) понять их назначение (4) а (5) следовательно (6) и реконструировать хозяйство древнего человека (7) а во-вторых (8) выделить различные культурные общности (9) каждая из которых имела характерные общие черты.

Ответ: _____.

4**Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**обиженно смотрел**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (мощный) **ЦИКЛОН** — в корне слова после буквы Ц пишется буква И.
- 2) **ИСЧЕЗАТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква С.
- 3) **УРОВЕНЬ** (воды) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от ударения.
- 4) **ПРИБЫВАТЬ** (в Москву) — приставка ПРИ- пишется, если слово имеет значение «приближение».
- 5) (ранний) **ПОДЪЁМ** — после приставок, оканчивающихся на согласный, перед буквами Е, Ё, Ю, Я пишется буква Ъ.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Густав мне не понравился. (2)Воображала, подумал я сразу. (3)Вот Соныч — нормальный парень, сразу видно. (4)Свой. (5)А Густав какой-то выпендрёжный. (6)Тонкий шарф, шерстяной пиджак... (7)Больно следит за своей внешностью, что-то в этом есть неправильное для парня. (8)И фамилия выпендрёжная, и имя — какой-то пазл, искусственное что-то, выдуманное кем-то: Густав Август. (9)Анаграмма, имя из тех же букв, что и фамилия. (10)Магический квадрат. (11)Он, кажется, из Риги. (12)В нём есть какая-то заграничность. (13)Смотрит на нас высокомерно, ну и жил бы в своей Риге!

(14)Он держался отдельно, в буфете садился один, если столы заняты, то на подоконник. (15)Не участвовал в наших общих штуках, когда мы флешмоб против англичанки придумывали... (16)Я даже жалел его, думал, вот ненормальный. (17)Какой-то аутист, людей боится.

(18)Оказалось, ничего он не боится. (19)Просто ему никто не нужен. (20)Он просто другой.

(21)— Пойдём, послушаем, — сказал мне Сонеыч. (22)Ну, послушаем так послушаем, никто не запрещает.

(23)— Пойдём, а кто сегодня будет? — спросил я.

(24)— Так Густав же, — объяснил Сонеыч. (25)Удивился моему незнанию. (26)Ведь список репетиций в зале вывешен на двери, и все знают, когда Густав Август.

(27)...В зале было человек тридцать. (28)Нормально для школьника вообще: просто урок, не концерт — откуда они понабежали все?

(29)— Это же Густав, — сказал мне Сонеыч.

(30)Значит, кто-то раскрутил этого Густава, значит, тут принято, что он талант. (31)А на самом деле всего лишь нужно научиться нажимать правильные клавиши в правильное время. (32)Вот и весь ваш пианизм, всё ваше волшебство...

(33)Да и сначала он играл — ничего особенного.

(34)А потом начался Скрябин, и у меня земля ушла из-под ног.

(35)Не знаю, чем это объяснить. (36)Может, всё очень просто: Густав — гений.

(37)Меня будто крепко взяли и повели за собой. (38)И я пошёл. (39)Так бывает во сне, когда ты не можешь шевельнуть ни рукой, ни ногой, не чувствуешь туловища, есть только уши и в груди стучит сердце. (40)И думаешь: только бы не кончилось, не кончилось...

(41)Ночью я слушал этого Скрябина в исполнении разных пианистов. (42)Может, дело не в Густаве? (43)Может, просто такая музыка? (44)Казалось, меня в какую-то воронку засасывает, никогда такого не было раньше.

(45)Потом Густав играл на классном концерте, и я ждал: будет такое же волшебство или нет? (46)Когда ждёшь, обычно не бывает, а тут — было.

(47)С тех пор, когда я видел его, то хотел побыстрее уйти. (48)Мне было не по себе, что человек, который так умеет, просто сидит рядом, ест, говорит изредка с другими... (49)Но когда я шёл в школу, часто думал: вдруг будет Густав? (50)Вдруг?

(По Н. Дашевской)*

**Нина Сергеевна Дашевская (род. в 1979 г.) — современная писательница, автор книг для детей и подростков, музыкант.*

Фрагмент взят из сборника «Второй».

6**Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Густав был организатором флешмоба против англичанки.
- 2) Густав смог своим исполнительским мастерством увлечь главного героя.
- 3) Исполнение Густава не произвело на автора никакого впечатления.
- 4) Густав был не такой, как все.
- 5) Густав был аутистом, поэтому боялся людей.

Ответ: _____.

7**Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Значит, кто-то раскрутил этого Густава, значит, тут принято, что он талант.*
- 2) *Больно следит за своей внешностью, что-то в этом есть неправильное для парня.*
- 3) *А потом начался Скрябин, и у меня земля ушла из-под ног.*
- 4) *Ночью я слушал этого Скрябина в исполнении разных пианистов.*
- 5) *Мне было не по себе, что человек, который так умеет, просто сидит рядом, ест, говорит изредка с другими...*

Ответ: _____.

8**Лексический анализ.**

Замените разговорное слово **БОЛЬНО** (предложение 7) стилистически нейтральным синонимом.

Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного детского поэта и писателя Корнея Ивановича Чуковского: **«Лексика каждой эпохи изменчива, и её невозможно навязывать позднейшим поколениям».**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Меня будто крепко взяли и повели за собой».**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ТАЛАНТ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое талант?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1)Очень опасно относиться к переговорному процессу с точки зрения «выиграл» или «проиграл». (2)Во-первых, думая о сиюминутном выигрыше или проигрыше, мы концентрируемся на тактике, забывая о стратегии. (3)Переговоры превращаются в дуэли, а переговорщики — в дуэлянтов. (4)Во-вторых, оценка «выиграл» или «проиграл» ещё совсем не означает «хорошо» или «плохо», потому что невозможно предугадать, как договорённости скажутся на будущих процессах. (5)Сегодня нам кажется, что мы переговоры выиграли, а завтра мы уже грустим по поводу того, что заключили столь невыгодную сделку.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) очень опасно относиться (предложение 1)
- 2) мы концентрируемся на тактике (предложение 2)
- 3) невозможно предугадать (предложение 4)
- 4) нам кажется (предложение 5)
- 5) заключили (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Долгое время считалось (1) что около полярного круга (2) и за ним в эпоху верхнего палеолита человек не мог жить (3) поскольку это пространство занимал ледник (4) однако (5) примерно 40 лет назад на севере России в бассейне реки Печоры были обнаружены стоянки (6) относящиеся к верхнему палеолиту (7) и принадлежавшие древним охотникам на мамонтов (8) и пещерных медведей.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**железная дверь**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **БЕЗЖИЗНЕННЫЙ** (взгляд) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква З.
- 2) **ЗАСКОЧИТЬ** (в поезд) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от последующей согласной.
- 3) **НЕПРЕСТАННЫЕ** (споры) — приставка ПРЕ- пишется, если имеет значение, близкое по смыслу к приставке ПЕРЕ-.
- 4) **БРАТЕЦ** (Иванушка) — в именах существительных в безударной позиции пишется суффикс -ЕЦ-.

5) **ПУТАНИЦА** — в существительных, образованных от прилагательных и причастий, пишется столько же букв Н, сколько в словах, от которых они образованы.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Мы играем экзамен.

(2)Мы с Олей Коровиной смертники. (3)Во-первых, мы играем Моцарта. (4)Моцарт — обязательное испытание, мучение, за него никогда не ставят пятёрок, это не принято, потому что в Моцарте мало нот, и просто сыграть их все не так сложно. (5)Нужно что-то такое особенное, чему нет названия, вернее, есть: «умение играть Моцарта». (6)Считается, что школьники этим умением не могут обладать по причине отсутствия опыта.

(7)А я влюбился в Моцарта по уши; я забросил специальность и играю только его. (8)И всё это из-за Оли. (9)Она мне показала, как он дышит, как звучит. (10)И из первой ноты так естественно вытекает вся соната, будто другой музыки там и быть не могло. (11)Как скульптор достаёт уже готовую скульптуру из неотёсанного камня, шаг за шагом, так и Моцарт — из мира звуков высекал одно единственно возможное произведение, удивительная штука, чудо. (12)Музыка натянута от альфы до омеги, как леска, нигде не провисает, нигде не рвётся...

(13)Моцарт прожил всего тридцать семь. (14)Когда он успел столько?

(15)Да, мы играем Моцарта, поэтому считаемся смертниками. (16)Вторая причина — это порядок. (17)Не повезло. (18)Перед нами играют виолончельную сонату Бетховена Рома Семёнов и Густав Август.

(19)Ромка тоже знаменитость на виолончельной кафедре. (20)Жаль, что я не могу их послушать: перед своим выступлением не слушают никого, чтобы не сбить настрой.

(21) Не помню, как мы играли. (22) Страшно волновался за Олю, не за себя. (23) Я-то сыграю. (24) Но она начала так здорово, таким звуком необыкновенным... (25) И чудо: повела меня за собой, будто она сильнее. (26) Я просто был рядом каждую секунду, и всё.

(27) Подумал только, что всегда хочу с ней играть. (28) Она меня чувствует, и я её...

(29) Соныч, треснув меня по плечу, сказал: ну ты крут, Противоракетный! (30) Я тихонько утёрпал на лестницу.

(31) Странно остаться одному с Моцартом в голове. (32) Я облокотился на перила и смотрю вниз, как лестница заворачивается улиткой, красиво.

(33) — Поздравляю, — услышал знакомый царственный голос и вздрогнул. (34) Марго! (35) Слышала?!!

(36) — Да, слышала. (37) В ансамбле ты удивительно раскрываешься, Прохор. (38) Буду с тебя теперь требовать большего. (39) Можешь, умеешь. (40) Держись, мало не покажется! — и она рассмеялась своим королевским смехом, и я впервые тоже смог улыбнуться при ней.

(41) Я смог, смог! (42) Мы с Олькой сыграли по-настоящему, по-настоящему!

(43) Вдруг я слышу голос Густава. (44) Он говорит с кем-то по телефону. (45) Встал к окну и говорит. (46) Он же не знает, что я здесь.

(47) — Да, с минусом... (48) Виноват, конечно, сам, я знаю. (49) Понесло меня, понимаешь? (50) И Ромку завалил... (51) С виолончелью так нельзя, я понял уже. (52) Понесло само, я не специально, разошлись даже... (53) Нет, чуть-чуть, почти незаметно, но неприятно... (54) Главное, Ромке пришлось давить. (55) Я тоже гений, конечно, не дал ему прозвучать. (56) Да я знаю, что со мной неудобно играть, мне Ромка уже высказал... (57) Хотя, знаешь, у нас в классе только один парень нормально ансамбль сыграл. (58) Главное, девочка там такая средняя, флейтистка. (59) Да я сначала не слушал толком, переживал за нашего Бетховена. (60) Ну, и потом после Ромки такая совсем бледная девочка... (61) Но, знаешь, я понял, как важно уметь вторым быть. (62) Девочка прямо расцвела, знаешь. (63) Я бы даже его попросил со мной концерт

Рахманинова сыграть. (64)Этот сможет, точно. (65)Умеет вторым.
(66)Никто так не умеет...

(По Н. Дашевской*)

**Нина Сергеевна Дашевская (род. в 1979 г.) — современная писательница, автор книг для детей и подростков, музыкант.*

Фрагмент взят из сборника «Второй».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Главный герой был лучшим музыкантом в школе.
- 2) Густав хотел бы сыграть в ансамбле с главным героем.
- 3) Главный герой с Олей смогли почувствовать и поддерживать друг друга во время исполнения.
- 4) Главный герой со своей напарницей исполняли сонату Бетховена.
- 5) Школьники плохо играют Моцарта, потому что у них отсутствует опыт.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *И из первой ноты так естественно вытекает вся соната, будто другой музыки там и быть не могло.*
- 2) *А я влюбился в Моцарта по уши; я забросил специальность и играю только его.*
- 3) *Я облокотился на перила и смотрю вниз, как лестница заворачивается улиткой, красиво.*
- 4) *Хотя, знаешь, у нас в классе только один парень нормально ансамбль сыграл.*
- 5) *Музыка натянута от альфы до омеги, как леска, нигде не провисает, нигде не рвётся...*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 15–26 разговорный синоним к слову **ОЧЕНЬ**.

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.*

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного детского поэта и писателя Корнея Ивановича Чуковского: **«Русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, весь в движении, в динамике непрерывного роста»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Но, знаете, я понял, как важно уметь вторым быть»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ВДОХНОВЕНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое вдохновение?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) В деловой среде, как и в светской жизни, существует свод законов и правил, именуемый этикетом. (2) Умение вести себя согласно его правилам и требованиям способствует успеху делового общения. (3) Именно деловая этика позволяет благополучно разрешать конфликты и наилучшим образом регулирует как взаимоотношения между отдельными людьми, так и в обществе в целом. (4) Главное отличие делового этикета от этикета светского состоит в том, что первое место в нём занимает субординация. (5) Независимо от возраста или пола подчинённый стоит в служебной иерархии ниже руководителя. (6) При этом деловой этикет позволяет выразить признательность и уважение к партнёру при вступлении с ним в контакт.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) существует свод (предложение 1)
- 2) умение вести себя способствует (предложение 2)
- 3) этика позволяет разрешать (предложение 3)
- 4) место занимает (предложение 4)
- 5) этикет позволяет (предложение 6)

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Глядя на этот след «падающей звезды» (1) многие люди (2) отдавая дань традиции (3) загадывают желание (4) при этом они даже не задумаются (5) что видели вовсе не звезду (6) сошедшую со своего привычного места (7) а (8) прилетевший к нам из глубин космоса (9) метеорит.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**лавка цветов**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **АРЬЕРГАРД** — после приставок, оканчивающихся на согласный, перед буквами Е, Ё, Ю, Я пишется буква Ъ.
- 2) **ТОРЖЕСТВЕННЫЙ** (приём) — в именах прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.
- 3) **МЕДИНСТИТУТ** — после заимствованных приставок, оканчивающихся на согласную, пишется буква И.
- 4) (встретились) **СНОВА** — в наречиях с приставкой С- пишется суффикс -А.
- 5) **НАПИШЕШЬ** (письмо) — в окончаниях глаголов после шипящих пишется буква Ъ.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)– Смотрите, — сказал мальчик. (2)Вытащил карточку из фотоаппарата, умело вставил в компьютер. (3)Как они легко справляются с этой техникой, у Кнехта всю жизнь ломалось всё, что сложнее карандаша...

(4)Мальчик щёлкнул по клавишам и вывел на экран первый кадр.

(5)Кнехт обомлел: ноги обмякли, мышцам стало трудно удерживать тело, и он осторожно опустил себя на табурет.

(6)Он увидел свой сюжет, свою картину. (7)Монетка на булыжной мостовой. (8)Расположение кадра было ровно таким же, как на холсте, который много лет валяется за шкафом лицом к стене.

(9)– Это ты сам снимал? — осторожно спросил он.

(10)Мальчик кивнул. (11)Конечно, сам, а то кто же...

(12)Гриша закрыл фотографию на экране и стал быстро листать другие.

(13)– Сейчас, сейчас... (14)Не смотрите, я ещё не чистил, тут ерунда... (15)А, вот!

(16)Да, тоже хорошо. (17)Просто дверь: ручка в виде льва и квадратное окошко. (18)Но как падает свет! (19)Сколько мальчику лет, десять? (20)Когда он научился отличать хорошие кадры от обыкновенных?!

(21)– У меня к вам предложение, — сказал Кнехт отцу Гриши. (22)– Я сегодня свободен, так что мог бы показать мальчику город, пока вы работаете...

(23)Кнехт растерянно смотрел на мальчика. (24)Зачем он это придумал? (25)Куда они пойдут, что он может показать ребёнку? (26)Он никогда не умел разговаривать с детьми. (27)Что Кнехт может показать ему? (28)Что вообще ему надо?!

(29)– Смотрите, Пауль, — вдруг сказал мальчик, — какой странной формы этот камень.

(30)...И вдруг стало легко, сразу.

(31)– Туда? — спросил Гриша. (32)Кнехт кивнул, и они свернули в самый узкий и кривой переулок, ведущий в старую часть города.

(33)Солнце высвечивает все детали стены, как увеличительное стекло. (34)Сами крюки почти не видны, зато тень от них — с палец. (35)И ржавый подтёк на стене.

(36)Гриша достаёт фотоаппарат. (37)Кнехт его не торопит, тоже рассматривает стену. (38)На такую можно смотреть и смотреть, не надоест.

(39)Стены домов как лица. (40)Бывают такие у людей, смотрел бы и смотрел. (41)Не у всех, но встречаются.

(42)Гриша сказал:

— Надо же, вы жили и сейчас живёте здесь, в таком... старом городе.

(43)— В этом есть свои неудобства, — пробурчал Кнехт.

(44)— Ходите по брусчатке, — продолжал Гриша.

(45)— Ты находишь это прекрасным? — Кнехт посмотрел на подметки своих ботинок. (46)— Да, обувь тут стирается быстрее обычного.

(47)— Да, — вдруг твёрдо сказал Гриша, — я нахожу это прекрасным. (48)В нашем городе совсем нет таких улиц, один асфальт. (49)И дома все одинаковые. (50)Есть, конечно, центр города, там по-другому, но это далеко. (51)А там, где мы живём, там совсем не так.

(52)...Неужели этот мальчик живёт в типовом районе? (53)Такой глазастый, как же он научился видеть?..

(54)Человек-спичка, такой тонкий, — и такой громоздкий у него фотоаппарат. (55)Кнехт предложил понести камеру, Гриша даже не ответил.

(По Н. Дашевской)*

**Нина Сергеевна Дашевская (род. в 1979 г.) — современная писательница, автор книг для детей и подростков, музыкант.*

Фрагмент взят из сборника «Второй».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

1) Кнехт всегда находил общий язык с детьми.

2) Пауль был отцом мальчика.

- 3) Мальчик видел мир таким же, как и Кнехт.
- 4) Пауль недавно приехал в этот город.
- 5) Гриша увлекался фотографией.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи являются **контекстные антонимы**.

- 1) *Гриша закрыл фотографию на экране и стал быстро листать другие.*
- 2) *Когда он научился отличать хорошие кадры от обыкновенных?!*
- 3) *Человек-спичка, такой тонкий, — и такой громоздкий у него фотоаппарат.*
- 4) *Есть, конечно, центр города, там по-другому, но это далеко.*
- 5) *Кнехт кивнул, и они свернули в самый узкий и кривой переулок, ведущий в старую часть города.*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Замените разговорное слово **ОБОМЛЕЛ** (предложение 5) стилистически нейтральным синонимом.

Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка:

«Восклицательность несёт в себе оценочную характеристику высказывания, различные эмоционально-смысловые оттенки».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«...И вдруг стало легко, сразу».**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ТАЛАНТ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое талант?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент**

приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 16–18

Отчего так прекрасно всё дорожное, временное и мимолётное? Почему особенно важны дорожные встречи, драгоценны закаты, и сумерки, и короткие ночлеги? Всё напряжено, всё ликует: дальше, дальше, на новые места, к новым людям! Едешь днём или ночью, утром или в сумерках, и думается, что то, что будет впереди, будет ещё лучше.

А как коротки и грустны прощания, когда хозяин или хозяйка выходит на порог и ты пожимаешь им руки и говоришь: «Даст бог, свидимся!», хотя знаешь, чувствуешь сердцем — где уж, велика земля, далека дорога!.. Как бы ни были хороши люди, у которых жил, как бы ни было по сердцу место, но ехать дальше — великое наслаждение! Всё потом вспомнится, придёт и вновь захватит жаждой новых встреч и прощаний.

А как трудно бывает в дороге! Сидишь в кузове трясущейся машины, проводишь ночь на твёрдом вибрирующем сиденье речного катера, бьёшься до синяков в телеге, задыхаешься от жары в металлическом вагоне... Но всё проходит: усталость, злость, нетерпение, не проходит вовеки только очарование движения, память о счастье, о ветре, о стуке колёс, шуме воды или шорохе собственных шагов.

(По Ю. Казакову)

174 слова

ВАРИАНТ 16**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1) Легендарная история изучается не одно столетие, и о происхождении славян в науке нет единого мнения. (2) Многие историки думают, что славяне начали движение по земле не с берегов Тигра и Евфрата, а с побережья Балтийского моря, откуда их стали вытеснять воинственные племена германцев. (3) Славяне двинулись в Восточную Европу, постепенно осваивая её пространства к востоку и к югу, пока не столкнулись на Дунае с византийцами, которым они и стали известны под своим именем — «славяне». (4) Это произошло не ранее VI в. (5) Встретив сопротивление на Дунае, часть славянских племён осела на границах Византии, а часть сдвинулась к северо-западу и северо-востоку. (6) Так произошёл распад единой массы славян на южных, западных и восточных.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) нет (предложение 1)
- 2) стали племена (предложение 2)
- 3) они стали известны (предложение 3)
- 4) это произошло (предложение 4)
- 5) произошёл распад массы славян (предложение 6)

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Одним из первых исследователей неба (1) который (2) используя данные о солнечных затмениях (3) довольно точно определил расстояние от Земли до Луны (4) был древнегреческий учёный (5) Гиппарх (6) родившийся во II веке до нашей эры (7) в Малой Азии (8) в городке Никея (9) и большую часть своей жизни проработавший на острове Родос.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**учиться вождению**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РЕШЁННАЯ** (задача) — в бесприставочных глаголах совершенного вида пишется НН.

- 2) **ПОДЖОГ** (дома) — в корне глагола после шипящих под ударением пишется буква О.
- 3) (дуб) **МОГУЧ** — в кратких прилагательных мягкий знак на конце слова после шипящих не пишется.
- 4) **ПРИКЛОНИТЬ** (ветку) — приставка ПРИ- пишется, если слово имеет значение совершения действия в чью-либо пользу.
- 5) **ПО-ОСЕННЕМУ** (тепло) — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -ЕМУ.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Возвращение мистера Х после отдыха мы с братом наблюдали лично. (2) Он приехал на машине, потому что не любил ходить пешком. (3) И злые языки утверждали, что у него целый гараж этих машин и на одних он ездит в магазин, на других — в ресторан, на третьих — на работу, а собираясь к тётушке, он выбрал самый нарядный лимузин тёмно-золотистого оттенка, этот цвет у художников именуется «вечерний звон». (4) Зато от своей сверкающей, похожей на заходящее солнце машины ему пришлось идти до нашего дома пешком, целых двадцать шагов, и он сильно запыхался.

(5) Тётушка в это время находилась у себя в мансарде. (6) Но она вышла, чтобы взглянуть на бывшего кандидата и его великолепную машину лично. (7) Мы сразу обратили внимание, что она не была в подвешенном состоянии, потому что не хотела никак показать, что она может быть выше гостя. (8) Но принарядилась она, как всегда, элегантно, и белый воротничок и серебряная заколка были на своих местах.

(9) Она предложила мистеру Х присесть на скамейку в саду так, чтобы сидел он лицом к клумбе, где цвели её любимые белые розы.

(10) — Так вы отдохнули? — спросила она негромко, разглядывая свой цветник.

(11)— Да, — отвечал мистер Х. — (12)Я побывал на этой... (13)Как её... (14)Ну на природе.

(15)— Так расскажите, расскажите скорей, — оживилась тётушка, — какой там лес? (16)Какая речка? (17)И удалось ли вам порыбачить? (18)А может, вы собирали ягоды и грибы?

(19)Мистер Х пожал плечами и повторил, что лес — он и есть лес, в нём много стволов, на которых висят всякие ветки и ещё листья. (20)Внутри же леса он не попал. (21)Туда нет проезда.

(22)— Но вы же могли гулять по лесу пешком?

(23)— А зачем? — искренне удивился мистер Х. — (24)У меня ведь много машин.

(25)Тётушке, мы это заметили по лицу, стало вдруг скучно с ним разговаривать. (26)Она пожалела, что потеряла столько времени. (27)Но из вежливости на прощание она спросила, как мистер Х находит её белые розы, которые перед его глазами.

(28)— Ах, эти? — удивился он. — (29)Я никогда не видел роз, но отчего они такие белые? (30)Может, их покрасить? (31)Вы не представляете, как красиво, когда цветы красят в синий или красный цвет!

(32)— Вот как? — вымолвила тётушка изумлённо. — (33)Я и не знала, что их можно красить.

(34)На следующий день тётушка, спустившись на завтрак, как бы мимоходом сказала нам, чтобы этого господина, который был вчера, ни в сад, ни тем более в дом мы больше не приглашали.

(35)— Он вёл себя непочтительно? — спросила мама.

(36)— Он вёл себя так, как умеет, — отвечала тётушка, глядя в тарелку. — (37)Но он... — продолжила она другим, более строгим тоном, — он никак не дорос, чтобы быть, например, садовником. (38)Дворником тоже.

(39)Приподнимаясь, тётушка добавила более снисходительно:
— Самое ужасное, что он обожает бумажные цветы.

(По А. Приставкину*)

* *Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — русский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны*

с Сибирью, где он пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей.

Фрагмент взят из повести-сказки «Летающая тётушка».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Мистер Х был очень богат.
- 2) Мистер Х любил гулять по лесу.
- 3) Мистер Х никогда не видел роз.
- 4) Мистер Х не любил ходить пешком.
- 5) Тётушка была рада знакомству с мистером Х.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Тётушке, мы это заметили по лицу, стало вдруг скучно с ним разговаривать.*
- 2) *Но из вежливости на прощание она спросила, как мистер Х находит её белые розы, которые перед его глазами.*
- 3) *И злые языки утверждали, что у него целый гараж этих машин и на одних он ездит в магазин, на других — в ресторан, на третьих — на работу...*
- 4) *Но он... — продолжила она другим, более строгим тоном, — он никак не дорос, чтобы быть, например, садовником.*
- 5) *Мистер Х пожал плечами и повторил, что лес — он и есть лес, в нём много стволов, на которых висят всякие ветки и ещё листья.*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Замените разговорное слово ПРИНАРЯДИЛАСЬ (предложение 8) стилистически нейтральным синонимом.

Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного писателя Михаила Александровича Шолохова: **«Наша речь преимущественно афористична, отличается своей сжатостью, крепостью».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Самое ужасное, что он обожает бумажные цветы».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **ВОСПРИЯТИЕ ПРИРОДЫ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как человек воспринимает природу?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

- 2 **Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) При князе Владимире Мономахе на Руси воцарился мир. (2) Где авторитетом, где «вооружённой рукой», князь вынуждал притихнуть удельных князей. (3) Он был человеком своего времени и прославился как мужественный воин, не раз смотревший в глаза смерти. (4) Даже столетие спустя о нём вспоминали как о сказочном могучем владыке. (5) Впрочем, при этом Мономах оставался умелым, гибким политиком: силой подавляя непримиримых ханов, он дружил с миролюбивыми половцами и даже женил одного из своих сыновей Юрия (Долгорукого) на дочери союзного половецкого хана Боняка.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) мир воцарился (предложение 1)
- 2) князь вынуждал (предложение 2)
- 3) он был человеком времени (предложение 3)
- 4) вспоминали (предложение 4)
- 5) он дружил (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Российская Федерация — это официальное название нашей страны (1) в котором слово «федерация» означает в переводе с латинского «объединение» (2) «союз» (3) тем самым подчёркивается (4) что в состав России (5) помимо различных территориальных объединений (6) входит двадцать одна независимая республика (7) в каждой из которых (8) кроме русского (9) официально принят свой государственный язык.

Ответ: _____.

4**Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание **«кирпичный дом»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ТУШЁНКА** — в суффиксах имён существительных после шипящих под ударением пишется буква Ё.
- 2) **ПРИКОСНОВЕНИЕ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от ударения.

- 3) **ИЗМУЧЕННЫЙ** (усталостью) — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква З.
- 4) (заключённый) **В НЕВОЛЕ** — в именах существительных 1-го склонения в дательном падеже пишется буква Е.
- 5) **НЕ ИЗУЧИВ** (теорию) — частица НЕ с деепричастиями пишется раздельно.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Утром Дюшка рано проснулся с кипучим чувством — скорей, скорей! (2) Едва хватило сил позавтракать под воркотню Климовны, схватил свой портфель — и на улицу.

(3) Но пуста улица, по ней лишь гуляют прилетевшие из дальних стран грачи. (4) Надо ждать, но это трудно, и скоро на улице появятся прохожие, станут подозрительно коситься: а почему мальчишка топчется у крыльца, а кого это он ждёт?..

(5) Дюшка стоял возле крыльца, глядел на грачей, на молодую, крепкую берёзку, окутанную по ветвям сквозным зелёным дымком, на старый пень посреди истоптанного двора. (6) Днём этот пень как-то незаметен, сейчас нахально лезет в глаза.

(7) Неожиданно Дюшка ощутил: что-то живёт на пустой улице, что-то помимо грачей, берёзки, старого пня.

(8) Солнце переливалось через крышу, заставляло жмуриться, длинные тени пересекали помятую машинами дорогу, пернатые блуждали между тенями, в полосах солнечного света. (9) Что-то есть, что-то, заполняющее всё, — невидимое, неслышимое, крадущееся по посёлку мимо Дюшки. (10) И оно всегда, всегда было, и никто никогда не замечал его. (11) Никто никогда, ни Дюшка, ни другие люди!

(12) Дюшка стоял затаив дыхание, боясь спугнуть своё хрупкое неведение. (13) Вот-вот — и откроется. (14) Вот-вот — великая тайна, не подвластная никому. (15) Стоит лишь поднапрячься — вот-вот...

(16)Берёза... (17)Она в сквозной дымке. (18)Вчера этой дымки не было — ночью распустились почки. (19)Что-то тут, рядом, а не даётся.

(20)Грачи неожиданно, как по приказу, дружно, молча, деловито, с натужной тяжестью взлетели. (21)Хлопанье крыльев, шум рассекаемого воздуха, сизый отлив чёрных перьев на солнце. (22)Где-то в конце улицы сердито заколотился звук работающего мотора. (23)Птицы, унося с собой шорох взбаламученного воздуха, растаяли в небе. (24)Заполняя до крыш улицу грубым машинным рыком и грохотом расхлябанных металлических суставов, давя ребристыми скатами и без того вмятую щебёнку, прокатил лесовоз-тягач с пустым мотающимся прицепом.

(25)Он прокатил, скрылся за домами, но его грубое рычание ещё долго билось о стены домов, о тёмные, маслянисто отсвечивающие окна. (26)Но и этот отзвук должен исчезнуть с минуты на минуту. (27)Непременно. (28)И он исчез.

(29)И берёза в зелёной дымке, которой вчера не было... (30)Вот-вот — тайна рядом, вот-вот — сейчас!..

(31)Пуста улица, нет грачей. (32)Улица та же, но и не та — изменилась. (33)Вот-вот... (34)Кажется, будто он нащупывает след того невидимого, неслышимого, что заполняет улицу, крадётся мимо.

(35)Хлопнула где-то дверь, кто-то из людей вышел из своего дома. (36)Скоро, несомненно, появится много прохожих. (37)И улица снова изменится. (38)Скоро, пройдёт немного времени...

(39)И Дюшка задохнулся — он понял! (40)Он открыл! (41)Сам того не желая, он назвал в мыслях то невидимое и неслышимое, крадущееся мимо: «Пройдёт немного времени...»

(По В. Тендрякову)*

**Владимир Фёдорович Тендряков (1923–1984) — русский и советский писатель, автор остроконфликтных повестей о духовно-нравственных проблемах современной ему жизни, проблемах советского общества, о жизни деревни.*

Фрагмент взят из повести «Весенние перевертыши».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) На берёзе за ночь распустились почки.
- 2) Грачи готовились к перелёту в тёплые края.
- 3) Дюшке не хотелось вставать утром.
- 4) С появлением прохожих улица изменится.
- 5) Утром на улице очень много прохожих.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Кажется, будто он нащупывает след того невидимого, неслышимого, что заполняет улицу, крадётся мимо.*
- 2) *Дюшка стоял затаив дыхание, боясь спугнуть своё хрупкое неведение.*
- 3) *Но пуста улица, по ней лишь гуляют прилетевшие из дальних стран грачи.*
- 4) *Но и этот отзвук должен исчезнуть с минуты на минуту.*
- 5) *Утром Дюшка рано проснулся с кипучим чувством — скорей, скорей!*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в тексте синонимы (в том числе и контекстные) к слову ПЕРНАТЫЕ (предложение 8).

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лексикографа, собирателя фольклора Владимира Ивановича Даля: **«Причастие — это часть речи, причастная глаголу в образе прилагательного»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующих предложений текста: **«И улица снова изменится. Скоро, пройдёт немного времени...»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **ПОНИМАНИЕ ПРИРОДЫ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём заключается понимание природы?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Летописи в Киеве начали писать ещё во времена Ольги и Святослава. (2)При Ярославе в 1037–1039 гг. местом, где работали хронисты-монахи, стал Софийский собор. (3)Они брали старые летописи и сводили их в новую редакцию, которую дополняли своими записями. (4)Затем летопись стали вести монахи Печерского монастыря. (5)Игумен монастыря Никон собрал и включил в неё новые источники, проверил даты, выправил стиль. (6)В 1113 г. летописец Нестор, монах того же монастыря, создал знаменитый свод «Повесть временных лет», который остаётся основным источником по истории Древней Руси.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) летописи начали писать (предложение 1)
- 2) стал Софийский собор (предложение 2)
- 3) дополняли (предложение 3)
- 4) игумен собрал и включил (предложение 5)
- 5) который остаётся источником (предложение 6)

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Независимо от того (1) порождают атомы жизнь в других уголках Вселенной (2) или нет (3) они создают множество других вещей; без них не было бы воды (4) или воздуха (5) или горных пород (6) не было бы звёзд и планет (7) далёких газовых облаков (8) и любых других вещей (9) составляющих Вселенную.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**шерстяной пиджак**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **МЫШОНОК** — в окончаниях имён существительных под ударением пишется буква О.
- 2) **БЕЗВЕТРЕННЫЙ** (день) — в причастиях, образованных от существительных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.
- 3) **ПРЕВЫШАТЬ** (скорость) — приставка ПРЕ- пишется, если имеет значение, близкое к слову «очень».
- 4) **ПОЛ-ЛИСТА** — ПОЛ- пишется со словом через дефис, так как далее следует буква Л.
- 5) **ПРЕДЛАГАТЬ** (помощь) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от ударения.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

- (1)– Минька, вот травка выползла, зелёненькая, умытая.
(2)Почему она такая умытая, Минька? (3)Она же из грязной земли

выползла. (4)Из земли, Минька! (5)Из мокроты! (6)На солнце! (7)Ей тепло, ей вкусно... (8)Она же солнечные лучи пьёт. (9)Растения солнцем питаются. (10)Лучи им как молоко... (11)Ты оглянись, Минька, ты только оглянись! (12)Всё на земле шевелится, даже мёртвое... (13)Вон этот камень, Минька, он старик. (14)Он давно, давно скалой был. (15)Скала-то рассыпалась на камни, Минька... (16)А потом льды тут были, вечные, они ползали и камни за собой таскали. (17)Этот камень издали к нам притащен. (18)Он самый старый в посёлке, всех людей старше, всех деревьев. (19)У него, Минька, долгая жизнь была, но скучная. (20)Ух какая скучная! (21)Ему же всё равно — что зима, что лето, мороз или тепло...

(22)Свершилось! (23)Впереди шла Римка Братенева — вязаная шапочка, кусочек обнажённой шеи под ней. (24)И тесное, выгоревшее коричневое пальто, и длинные ноги — походочка с ленцой, разомлевшая. (25)В самой Римкиной походке, обычно летящей, чувствуется слишком щедрое солнце, заставляющее сверкать и зеленеть землю, вызывающее ленивую истому в теле. (26)Дюшке не до истомы. (27)Шла впереди Римка в стайке, среди других девчонок, и счастье не умещалось в теле. (28)Дюшка легко нёс тяжёлый портфель, потому что он не боялся встречи с Санькой и ничто сейчас не омрачало его счастья. (29)Дюшка говорил, говорил, слова сами лились из него, славя траву и влажную землю, лучи солнца и угрюмый валун при дороге.

(30)— Минь-ка-а! — Дюшку захлёстывала нежность к товарищу. (31)— Это хорошо, что мы родились! (32)Взяли да вдруг родились... (33)И растём, и всё видим! (34)Хорошо жить, Минька!..

(35)Шла впереди Римка Братенева, девчонка в вязаной шапочке, от неё накалялся белый свет, от неё горел Дюшка. (36)Он говорил, говорил, словно пел, и не мог с собой справиться. (37)Песнь траве, песнь солнцу, песнь весне и жизни, песнь благородной ненависти к тем, кто мешает жить.

(38)— Вон кран стоит, он мне вроде брата, Минька, потому что поставлен отцом. (39)Я отца, Минька, люблю, он, увидишь, ещё такое завернёт здесь, в посёлке, — ахнут все! (40)И мать у меня, Минька, хорошая. (41)Она людям умирать не даёт. (42)Сама, Минька, устаёт, ночей не спит, чтобы другие жили. (43)Это же

хорошо, скажи, что нет? (44) Хорошо уставать, чтоб другие жили. (45) Правда, Минька?.. (46) Минька, что с тобой... (47) Минь-ка!

(48) Дюшка только сейчас заметил, что по щекам Миньки текут слёзы. (49) Идёт, спотыкается и плачет, и лицо у него какое-то серое, с выступающими сквозь кожу голодными косточками.

(50) — Минька, ты что?..

(51) И Минька сорвался, сгибаясь под ранцем, дёргающимся скоком побежал прочь от счастливого Дюшки.

(52) — Ми-и-нь-ка!

(53) Минька не обернулся. (54) Дюшка остановился в растерянности.

(55) Земля вокруг была ослепительно-рыжей. (56) Удалялась вместе с девчонками Римка Братенева — вязаная шапочка в компании цветных платочков, беретов, других вязаных шапочек.

(57) И стало стыдно, что был так неумеренно счастлив. (58) И недоумение: чем же он всё-таки мог обидеть Миньку?

(59) Солнце обливало рыжую, по-весеннему ещё обнажённую землю. (60) Дюшка стоял среди горячего, светлого, праздничного мира, не подозревая, что мир играет с ним в перевёртыши.

(По В. Тендрякову)*

**Владимир Фёдорович Тендряков (1923–1984) — русский и советский писатель, автор остроконфликтных повестей о духовно-нравственных проблемах современной ему жизни, проблемах советского общества, о жизни деревни.*

Фрагмент взят из повести «Весенние перевёртыши».

6**Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Дюшка ощущал себя очень счастливым.
- 2) Миньке было очень радостно видеть Дюшку в таком настроении.
- 3) Дюшка боялся встречи с Санькой, поэтому позвал с собой Миньку.
- 4) Мама Дюшки была врачом.

- 5) Дюшка был неразговорчивым, поэтому молча восхищался красотой природы.

Ответ: _____.

7**Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) *И Минька сорвался, сгибаясь под ранцем, дёргающимся скоком побежал прочь от счастливого Дюшки.*
- 2) *Он [Дюшка] говорил, говорил, словно пел, и не мог с собой справиться.*
- 3) *А потом льды тут были, вечные, они ползали и камни за собой таскали.*
- 4) *Солнце обливало рыжую, по-весеннему ещё обнажённую землю.*
- 5) *Дюшка стоял среди горячего, светлого, праздничного мира, не подозревая, что мир играет с ним в перевёртыши.*

Ответ: _____.

8**Лексический анализ.**

Найдите в тексте синоним к слову **РАНЕЦ** (предложение 51). Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.*

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя и историка Николая Михайловича Карамзина: **«Язык наш выразителен не только для высокого красноречия, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«И стало стыдно, что был так неумеренно счастлив»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **СИЛА ПРИРОДЫ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём заключается сила природы?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 19–21

Мне хотелось бы поделиться впечатлениями об одном из самых дальних и длительных своих путешествий — по Австралии. Этот материк, получивший ещё название Пятого континента, примечателен прежде всего тем, что весь он лежит в границах одной страны, принявшей на себя почтенное имя материка — Австралия. Это единственный случай в истории континентов нашей Земли.

Расположение Австралии в Южном полушарии заставляет вновь прибывшего привыкать к тому, что Солнце и Луну надо искать на северной стороне неба. Труднее приучить себя к мысли, что оба светила — дневное и ночное — движутся по небосводу не слева направо, как у нас, а наоборот — справа налево. Поначалу так и кажется, что Солнце и Луна... пятятся по небу.

Но самое впечатляющее и уникальное — это удивительная природа Австралии, её растительный и животный мир, миллионы лет формировавшийся в условиях изоляции от флоры и фауны других континентов. Хотя Австралию и называют иногда пустынным континентом, но разнообразие ландшафтов здесь очень велико. Поражают воображение причудливые скалы, живописные арки и гроты на морском побережье, будто изваянные сказочным скульптором. Высокоствольные эвкалиптовые леса, засушливые акациевые редколесья, заросли древовидных папоротников, ярко-красные песчаные гряды — всё это можно найти в разных районах обширного материка.

(По Н. Дроздову)

181 слово

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

- 2** **Синтаксический анализ.**
Прочитайте текст.

(1)Сегодня все знают, что «человек произошёл от обезьяны». (2)Эта фраза, конечно, не верна, если подразумевается обезьяна, какой мы её представляем — шимпанзе, горилла или тем более макака. (3)И всё-таки эта фраза абсолютно верна, потому что древнее животное, от которого произошли люди (а также, кстати, современные обезьяны), действительно иначе, как обезьяной, не назовёшь. (4)Но только слово это не несёт в себе пренебрежительного оттенка, какой мы невольно вкладываем в него. (5)Наоборот, мы должны низко поклониться Природе за то, что она соизволила создать такое существо, как первобытная обезьяна.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) все знают (предложение 1)
- 2) шимпанзе подразумевается (предложение 2)
- 3) животное не назовёшь (предложение 3)
- 4) мы невольно вкладываем (предложение 4)
- 5) мы должны поклониться (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Как свидетельствуют теоретические расчёты (1) первые обезьяны на Земле (2) приматы (3) существовали уже 80 миллионов лет назад (4) однако (5) столь ранних находок пока не существует (6) поэтому их появление приходится на рубеж мезозойской и кайнозойской эр (7) а это (8) приблизительно (9) 60 миллионов лет назад.

Ответ: _____.

4**Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**свет солнца**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (железный) **КРЮЧОК** — в окончаниях имён существительных под ударением пишется буква О.
- 2) **ДРЕВНЕРУССКИЙ** — сложные прилагательные, образованные из сочетаний слов, по своему значению подчинённых одно другому, пишутся слитно.

- 3) **НЕ ВЫПОЛНЕННАЯ** (вовремя работа) — НЕ с причастием пишется раздельно, так как есть зависимое слово.
- 4) **ЧУГУННЫЕ** (ворота) — в прилагательных, образованных от существительных с основой, оканчивающейся на -Н, пишется НН.
- 5) **БЛИСТАТЬ** (талантом) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от последующего суффикса.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Когда Вика прошла холл, то увидела свет на кухне, а также услышала разговор папы и мамы. (2) «Я не подслушиваю, я просто тихо иду по своим делам», — сказала она сама себе.

(3) — Ты представляешь, что такое переселить целый микрорайон? (4) А ведь рядом с заводом и частный сектор со своими огородами, курятниками, крольчатниками! — возмущалась мама.

(5) — Милая, это очень серьёзная корпорация, — спокойно ответил папа. (6) — Переселение микрорайона станет частью инвестиционного плана. (7) Частный сектор тоже переселим в новые дома. (8) Может, даже в проект этих домов будут включены индивидуальные курятники и крольчатники.

(9) — Ну ладно, я рада за частный сектор. (10) А как жить остальному городу рядом с таким монстром?

(11) — Разумеется, проект предусматривает и фильтры, и другие системы защиты. (12) Иначе его бы просто не приняли... (13) Доча, ты не спишь?

(14) — Не сплю, — призналась дочь. (15) — Папа, что за монстр будет в городе? (16) И почему придётся переселять целый микрорайон?

(17) Родители переглянулись.

(18) — Нашему городу предстоят большие перемены, — наконец заговорил, подбирая слова, папа. (19) — В район приходит очень богатый инвестор. (20) Точнее, не в район, а в город. (21) Он собирается арендовать территорию АИЗа.

(22)— Правда?! — Вика чуть не заплясала. (23)— Значит, завод будет работать!

(24)Папа болезненно вздохнул.

(25)— Не совсем так, доча. (26)Сейчас, ты же знаешь, строится Новая Москва. (27)А мы относительно недалеко от неё. (28)Корпорация, занимающаяся утилизацией отходов, искала место для мусорного полигона и мусоросжигательного завода. (29)И решила, что Антоновск оптимален для размещения этих объектов.

(30)— Мусорный полигон, — недоуменно повторила Вика, — прямо в нашем городе? (31)А что будет с АИЗом?

(32)— Что-то останется и будет приспособлено, что-то снесут.

(33)— А что будет с городом? (34)Кто захочет жить рядом с огромной помойкой и с заводом, который производит только дым и золу?

(35)Вика и папа некоторое время молчали и глядели друг на друга. (36)Потом папа заговорил.

(37)— Дочка, ты спрашиваешь: «Кто захочет жить рядом с мусорным полигоном?» (38)А ты не думала о том, кто захочет жить в нашем городе лет через десять или пятнадцать? (39)Наше прежнее градообразующее предприятие АИЗ уже таковым не является. (40)Мелких производств почти не осталось. (41)Ты смеёшься над балбесами, которые дурачатся и выкладывают клипы в Интернет, а ведь им больше совершенно нечем заняться.

(42)Вика молча слушала.

(43)— И ещё, пойми или хотя бы попытайся понять одну очень простую вещь. (44)Нашему городу очень повезло с властью. (45)Да, не смотри на меня так. (46)Во многих других городах администрация думала бы только о том, как больше получить самой, а мы думаем о людях. (47)Договор, который мы сейчас готовим, должен учесть интересы жителей. (48)Те, кто живёт рядом с будущим объектом, переедут в комфортабельные дома. (49)Появятся новые рабочие места, в первую очередь — для местных. (50)По сути, Антоновск получит новое градообразующее предприятие, такое же, как и АИЗ. (51)И появится стимул не уезжать из города.

(52)— Папа, — тихо спросила Вика, — а мы останемся в Антоновске?

(53)Юрий Андреевич немного смутился.

(54)— Видишь ли, дочка, тебе необходимо высшее образование, в Антоновске его не получить, а мы, наверное, не захотим расставаться с тобой надолго.

(55)— Понимаю, папа. (56)Разве это приятно, когда меня нет, а мусорный завод есть. (57)Папа, у меня к тебе последний вопрос. (58)Скажите, зачем вы так поступили? (59)Зачем задали нам это сочинение: «Почему я никогда не уеду из Антоновска», а сами строите завод и хотите уехать?

(60)— Кто — мы? — растерянно посмотрел на неё папа.

(61)— Взрослые. (62)Не все взрослые, а те, кто принимает решения.

(63)Папа схватился за голову. (64)Вике послышалось, как он шепчет: «Это не я придумал!» (65)Но потом решил, что сказать так было бы просто малодушно.

(66)— Дочка, когда ты вырастешь, то поймёшь некоторые вещи. (67)Тот, кто задал сочинение, не хотел вас обмануть. (68)И тот, кто сейчас договаривается о строительстве мусорного завода, тоже не хочет никого обмануть. (69)Всё вместе это правда.

(70)— А в школе нас учили, что, когда так поступают, это называется обман!

(71)— Через несколько лет ты не будешь учиться в школе, — тихо сказал папа. (72)— Когда я узнал об этом инвестиционном плане, я думал о тебе, о твоём будущем.

(73)Казалось, Вика опять сорвётся, но сдержалась, лишь смахнула пару слезинок.

(По М. Логинову*)

**Михаил Валентинович Логинов (род. в 1966 г.) — писатель, политтехнолог, журналист ежедневной общественно-политической газеты «Невское время», много пишет о детях и для детей.*

Фрагмент взят из повести «Ключ от города Антоновска».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Вика случайно услышала разговор родителей.
- 2) Городу Антоновску, по мнению папы Вики, не повезло с властью.
- 3) В Антоновске хотят убрать мусорный полигон и построить новый завод.
- 4) Отец Вики поддерживал строительство мусорного полигона.
- 5) Вика согласилась с отцом по поводу строительства мусорного полигона.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **метонимия**.

- 1) *Ты представляешь, что такое переселить целый микрорайон?*
- 2) *Тот, кто задал сочинение, не хотел вас обмануть.*
- 3) *Вика и папа некоторое время молчали и глядели друг на друга.*
- 4) *Те, кто живёт рядом с будущим объектом, переедут в комфортабельные дома.*
- 5) *А как жить остальному городу рядом с таким монстром?*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 22–41 разговорный синоним к слову **СМОТРЕТЬ**.

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Виктора Владимировича Виноградова: **«Местоимения личные я и ты, не имея родовых форм, могут иметь значение любого рода».**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«А в школе нас учили, что, когда так поступают, это называется обман!»**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ОБМАН**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое обман?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) В разное время кандидатами на роль нашего прямого предка считались разные ископаемые обезьяны, и окончательно вопрос этот не разрешён до сих пор. (2) Нам, к сожалению, почти ничего не известно о строении рук и ног большинства этих обезьян, а ведь это очень важно знать, чтобы решить, имел ли кто-либо из них хоть какую-нибудь возможность передвигаться на двух, а не на четырёх конечностях. (3) Таким образом, вакансия основателя семейства гоминид по-прежнему остаётся свободной. (4) Правда, всё же существует один претендент, чтобы её занять. (5) Это уранопитек, кости которого были обнаружены на севере Греции.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) вопрос не разрешён (предложение 1)
- 2) ничего не известно (предложение 2)
- 3) вакансия остаётся (предложение 3)
- 4) занять (предложение 4)
- 5) кости были обнаружены (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

С борта самолёта норвежское побережье кажется каменным кружевом (1) сотканным из сотен и тысяч островков (2) мысов (3) бухт (4) фьордов (5) отмелей и скал (6) однако (7) при всей своей живописности оно остаётся опасным для многочисленных рыбацких судов (8) промысляющих в этих водах: в узких проливах подстерегают моряков коварные течения (9) и подводные скалы.

Ответ: _____.

4**Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**пляж в городе**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЛЕЧАЩИЙ** (врач) — в прилагательных, образованных от глаголов I спряжения, пишется суффикс -АЩ-.
- 2) **СЕРЕБРЯНЫЕ** (монеты) — в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЯН-, пишется одна буква Н.
- 3) **БЕЛОСНЕЖНЫЕ** (вершины) — сложные прилагательные, образованные из сочетаний слов, по своему значению подчинённых одно другому, пишутся слитно.
- 4) **ВЗИМАТЬ** (налоги) — после русских приставок, оканчивающихся на согласную, пишется буква И.
- 5) **ПИСЬМЕЦО** — в именах существительных в безударной позиции пишется суффикс -ЕЦ-.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)– Бим! Бим! — закричал Толик и открыл дверь. (2)– Бим, милый Бим, Бимка! — (3)И обнял его.

(4)Бим лизал руки мальчика, курточку, домашние тапки и непрерывно смотрел ему в глаза. (5)Сколько было надежды, веры и любви во взоре собаки, перенёсшей столько испытаний!

(6)– Мама, мама, ты посмотри, какие у него глаза! (7)Человеческие! (8)Бимка, умный Бимка, нашёл сам. (9)Мама, сам нашёл меня...

(10)Но мама не проронила ни слова, пока друзья радовались встрече. (11)Когда же восторги улеглись, она сказала:

— Сейчас же прогони.

(12)– Не надо, мама, пожалуйста! — и заплакал.

(13)Прозвенел музыкальный звонок. (14)Вошёл человек. (15)Он добрым, но усталым голосом спросил:

— Что у вас тут за крик? (16)Ты плачешь, Толик? — (17)Он снял пальто, разулся, надел тапки и, подойдя к мальчику с собакой, сказал: — Ну, что ты, дурачок? — и погладил Толика по голове, потрепал за ушко и Бима: — Ишь ты, собачка. (18)Смотри-ка, какая собачка...

(19)– Папа... Папа, он — хороший, Бим. (20)Не надо.

(21)Мама теперь уже закричала:

— Вот так всегда! (22)Я одно говорю ему, а ты — другое; воспитание, называется! (23)Изуродуешь ребёнка! — (24)Она перешла на «вы»: — Будете локти кусать, Семён Петрович, да поздно.

(25)– Подожди, подожди, не кричи, спокойно, — и увёл её в дальнюю комнату, где она кричала ещё больше, а он её уговаривал.

(26)– Эх, мать, мать! — вздохнул Семён Петрович. (27)– Ни капли ты не представляешь, что такое тактика.

(28)– Провалитесь вы со своей тактикой, Семён Петрович!

(29)– Ну вот, опять за своё... (30)Надо же сделать с умом: и Толика не травмировать, и пса уволить.

(31)...Глубокой ночью Бим слышал шаги. (32)Он открыл глаза, не поднимая головы, и смотрел. (33)Папа тихонько подошёл к телефону, постоял, прислушался, потом взял трубку и полусёпотом сказал всего два слова:

— Машину, сейчас...

(34)Беспокойство окончательно овладело Бимом, когда подъехали к лесу и остановились. (35)Семён Петрович повёл Бима на верёвке в глубь леса, захватив с собой ружьё. (36)Шли вниз, в яр, освещая просеку фонариком; дорожка упёрлась в небольшую полянку, окружённую огромными дубами. (37)Тут Семён Петрович привязал Бима к дереву за верёвку, развернул узелок, вынул из него миску с мясом и поставил перед Бимом, не произнося ни единого слова. (38)И пошёл обратно.

(39)...А что же Толик? (40)Как он там, после того как проснулся утром?

(41)Он, ещё не одевшись, в нижнем белье, побежал к Биму и вдруг закричал:

— Мама, где Би-им?!

(42)Мама успокоила:

— Бим захотел в туалет, папа выпустил его, а он не вернулся. (43)Убежал. (44)Папа его звал, звал, а он убежал.

(45)— Папа! — заплакал Толик. (46)— Неправда, неправда, неправда? — (47)Он упал на кровать, мальчик в нижнем белье, и кричал с укором, с мольбой, с надеждой на то, что это не так: — Неправда, неправда, неправда!

(48)Теперь стал утешать Семён Петрович:

— Придёт он, придёт... (49)А не придёт, так сами разыщем и возьмём его к себе. (50)Обязательно возьмём. (51)Найдём — собака не иголка.

(52)Толик перестал плакать и смотрел в одну точку. (53)Потом он глянул на родителей, вытирая слезы, и сказал твёрдо:

— Всё равно найду.

(54)...В тот вечер Семён Петрович уже не был спокойным и уверенным: сын подрастал и шёл мимо отца, а он, родной отец, не заметил этого в течушке. (55)Семён Петрович думал. (56)Он подошёл

к жене, сел около неё и спросил тихо, примирительно и для неё неожиданно:

— А может быть, купим Толику хорошую собачку?..

(57)— Ох, не знаю, Семён, не знаю. (58)Давай купим, что ли.

(59)Конечно, Семён Петрович не учёл маленького обстоятельства, что дружба и доверие не покупаются и не продаются.

(60)Не знал он и того, что Бима ему не найти, если бы он и захотел.

(61)Но Бим, наш добрый Бим оставил след и в душе папы Толика.

(62)Может быть, это был укор совести. (63)От неё никогда и никому не уйти, если она не похожа на идеальную прямую хворостину: такую можно согнуть в дугу и, отпустивши по желанию, выпрямить, как вам угодно. (64)Но Бим тревожил Семёна Петровича и ночью.

(По Г. Троепольскому*)

**Гавриил Николаевич Троепольский (1905–1995) — русский советский писатель, драматург и сценарист.*

Фрагмент взят из повести «Белый Бим, Черное ухо».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

Укажите номера ответов.

- 1) Собака сильно скулила по ночам и мешала всем спать.
- 2) Бима выпустили ночью в туалет, а он не вернулся.
- 3) Бим потерялся ночью в лесу.
- 4) Семёну Петровичу было стыдно перед сыном за свой поступок.
- 5) Папа поддержал решение мамы выгнать Бима из дома.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Бим лизал руки мальчика, курточку, домашние тапки и непрерывно смотрел ему в глаза.*

- 2) Но Бим, наш добрый Бим оставил след и в душе папы Толика.
- 3) Он открыл глаза, не поднимая головы, и смотрел.
- 4) Но Бим тревожил Семёна Петровича и ночью.
- 5) Она перешла на «вы»: — Будете локти кусать, Семён Петрович, да поздно.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Замените книжное слово ВО ВЗОРЕ (предложение 5) стилистически нейтральным синонимом.

Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского и советского лингвиста Александра Матвеевича Пешковского: **«Междометия — это знаки чувствований, а не представлений. Таким образом, вступить в какие-либо отношения с другими словами языка эти слова не могут».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью

переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Но Бим тревожил Семёна Петровича и ночью**».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение слова **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Ответствен ли человек за животных?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 21

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

- 2** **Синтаксический анализ.**
Прочитайте текст.

(1) На земле нет материала более распространённого и одновременно более подходящего для изготовления примитивных орудий, чем кремь. (2) Он хорошо раскалывается в нужном направлении, его скол имеет гладкую, словно полированную, поверхность, а края скола подчас получаются такими острыми, что ими без труда можно разрезать шкуру убитого животного, обстругать кость или сделать ещё что-нибудь полезное. (3) Из кремня можно даже изготавливать предметы искусства: фигурки людей и животных, но, правда, до этого момента от появления первых орудий прошли сотни тысяч лет. (4) Очевидно, что «люди умелые» использовали также и другие подручные материалы: кость, дерево и т. п., но орудия труда, изготовленные из них, не могли сохраняться в земле слишком долго.

(5) Кремень же практически не подвластен времени: он ещё до появления человека лежал в земле десятки миллионов лет и будет лежать там ещё столько же, даже когда и наша цивилизация исчезнет с лица земли.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) нет (предложение 1)
- 2) скол имеет (предложение 2)
- 3) можно изготавливать (предложение 3)
- 4) использовали материалы (предложение 4)
- 5) он лежал (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В 1848 году для исследования снежных обвалов на Арарате была снаряжена турецкая экспедиция (1) обнаружившая торчащий из ледника (2) гигантский каркас из почти чёрного дерева (3) о котором обитатели (4) лежащих у подножия горы (5) поселений давно знали (6) но не смели к нему приблизиться (7) потому что (8) по их словам (9) в верхнем окне его часто появляется грозный дух.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «говорил со смущением», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ШОРТЫ** — в корнях имён существительных под ударением пишется буква О.
- 2) **ДОСУХА** (вытереть) — в наречиях с приставкой ДО- пишется суффикс -А.
- 3) **ОЛОВЯННЫЙ** (солдатик) — в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЯН-, пишется НН.
- 4) **ПОЛ-ЛЕСА** — ПОЛ пишется через дефис, так как присоединяется к корню, начинающемуся с буквы Л.
- 5) **ПО ПРИЕЗДЕ** (в город) — в именах существительных 1-го склонения в дательном падеже пишется буква Е.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)– Я отвечаю на вопросы, — улыбнулся Сашка. (2)– Но сначала скажу общие слова. (3)Вы не привыкли, что их говорят дети. (4)Поэтому слушайте. (5)Моя бабушка — учитель литературы, — продолжил Сашка. (6)– Она говорила мне: «Если ты в затруднении, спрашивай у книг — они подскажут». (7)Я понял: это правда. (8)Бабушка дала мне прочесть замечательную книгу про мальчика, который давным-давно управлял частью Сибири. (9)И тогда я осознал: возраст ничего не значит, если ты можешь сделать что-то важное. (10)А когда я задумался, как сделать, чтобы жители Антоновска не хотели уезжать из города, мне помогла другая книга. (11)Вот её читали многие — «Приключения Тома Сойера». (12)Я вспомнил, как Том красил забор и привлёк к этому ребят. (13)Вроде бы какое простое и унылое дело — красить забор. (14)И как заставить людей красить чужой забор? (15)Но мы, ребята и я, решили убедить взрослых, что помочь городу Антоновску вырваться из его проблем очень интересно. (16)И они помогли.

(17)— Спрашиваете, почему же нам поверили и помогли? (18)Да потому что мы дети. (19)Мы если и врём, то по мелочам. (20)Ну, разбили кружку и свалили на кошку. (21)Но, когда мы говорим, что хотим построить уличные тренажёры, огород для экскурсий, завод, чтобы на нём работали наши родители, нам верят. (22)И пенсионеры, и министры. (23)И земляки, и эмигранты, живущие в Сиднее. (24)У нас появились сотни помощников, во всей России и во всём мире. (25)Многие люди говорили мне в глаза, писали в письмах: «Мы уже не верим взрослым, а детям верим». (26)Они поняли, что мы не хотим прославиться или заработать. (27)Мы просто хотим сделать так, чтобы в нашем городе было жить хорошо.

(28)Слово получил репортёр серьёзного телеканала.

(29)— А вы не боитесь, что народ разломает все эти замечательные уличные тренажёры, украдёт таблички, вытопчет огород?

(30)Сашка нашёл ответ.

(31)— Конечно, есть и камеры наблюдения, и тренажёры сделаны так, чтобы трудно было сломать. (32)Но главное не это. (33)Иногда взрослым людям кажется, будто всем нравится обманывать и вредить. (34)Это неправда. (35)Людям нравится помогать.

(36)Вопросы задавали ещё почти полчаса — Сашка очень устал. (37)А когда они закончились, слово взяла Аня.

(38)— Уважаемый Илья Фёдорович, уважаемые начальники и депутаты, уважаемые взрослые! (39)Вы можете продолжить делать то, что начали мы. (40)Сделать так, чтобы завод начал работать, чтобы стали выпускать знаменитую «антоновскую» пастилу, чтобы люди захотели приехать в наш город и познакомиться с достопримечательностями. (41)А можете всё забыть, как дурной сон. (42)Или хороший сон, не так важно. (43)И снова убедить себя, что мы живём на помойке. (44)Но я в это не верю. (45)Вы наши родители. (46)А значит, не только мы похожи на вас, но и вы на нас. (47)Просто сегодня нам, детям, удалось сделать чуть-чуть больше, чем вам. (48)Помогите нам!

(По М. Логинову)*

**Михаил Валентинович Логинов (род. в 1966 г.) — писатель, политтехнолог, журналист ежедневной общественно-политической газеты «Невское время», много пишет о детях и для детей.*

Фрагмент взят из повести «Ключ от города Антоновска».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Дети нашли клад и смогли помочь городу.
- 2) Дети смогли найти помощников среди многих взрослых во всей стране и в мире.
- 3) Мать Сашки была учителем литературы.
- 4) Принять важные решения Сашке помогли книги.
- 5) Сашка очень переживал, что люди разломают уличные тренажёры.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Но, когда мы говорим, что хотим построить уличные тренажёры, огород для экскурсий, завод, чтобы на нём работали наши родители, нам верят.*
- 2) *— А вы не боитесь, что народ разломает все эти замечательные уличные тренажёры, украдёт таблички, вытопчет огород?*
- 3) *И снова убедить себя, что мы живём на помойке.*
- 4) *Она говорила мне: «Если ты в затруднении, спрашивай у книг — они подскажут».*
- 5) *Вопросы задавали ещё почти полчаса — Сашка очень устал.*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 28–48 фразеологизм со значением «по своей инициативе выступить на собрании, митинге». Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Александра Матвеевича Пешковского: «Словосочетание есть два слова или ряд слов, объединённых в речи и в мысли».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента предложения: «...возраст ничего не значит, если ты можешь сделать что-то важное».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое ответственность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 22–24

Французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери был профессиональным лётчиком. Его сказку «Маленький принц» многие прочитали ещё в глубоком детстве, однако помимо сказочного содержания в книге скрыт глубокий философский подтекст. Но давайте разберёмся, почему же детское произведение играет такую большую роль в современной культуре?

Создавая «Маленького принца», Сент-Экзюпери ставил перед собой задачу продемонстрировать читателям столкновение двух

миров — взрослого и детского. Уже в посвящении автор говорит: «Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит». Если оторваться от произведения и посмотреть на окружающий мир, мы увидим ту же ситуацию: взрослые погружены в суету и материальные ценности. Этого не в состоянии понять чистые душой дети, сознание которых лучше воспринимает духовные ценности: дружбу, любовь и красоту.

Роль автора весьма существенна. В облике главного героя, обожающего наблюдать закаты, скрывается маленький Экзюпери. Рисунки автора стали популярны не менее книги. Получается, с помощью уникальных иллюстраций, понятных каждому, Экзюпери в философский текст добавляет ключи к решению проблем. Именно на Земле персонаж чувствует себя ещё более одиноким, но автор даёт читателю надежду на счастье в виде Розы, олицетворяющей любовь, и Лйса — друга, утверждающего, что мы «в ответе за тех, кого приручили».

(По материалам Интернета)

186 слов

ВАРИАНТ 22

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Гольфстрим — самое известное океанское течение, проходящее по морю. (2) Но Гольфстрим настолько велик, что его масса больше всех рек, текущих по суше. (3) Цвет его — ярко-синий — контрастирует с зеленоватой и серой водой океана. (4) Гольфстрим начинает свой путь в Атлантическом океане недалеко от экватора. (5) Благодаря этому течению зима в Париже и Лондоне теплее, чем в южной части Лабрадора, где зимой очень холодно.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Гольфстрим — известное течение (предложение 1)
- 2) его масса больше (предложение 2)
- 3) цвет — ярко-синий (предложение 3)
- 4) Гольфстрим начинает путь (предложение 4)
- 5) холодно (предложение 5)

Ответ: _____.

3 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Европейскому театру (1) возникшему в России в конце XVII столетия (2) предшествовало (3) заслужившее любовь народа (4) искусство скоморохов (5) которое представляло собой набор незамысловатых сценок (6) обычно (7) высмеивающих (8) как власть (9) так и церковные порядки.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**мой подарок**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРЕОБРАЗИТЬ** — с приставкой ПРЕ- пишутся слова, имеющие значение высокой степени качества или действия.
- 2) **С ВРАЧОМ** — в окончаниях имён существительных после шипящих под ударением пишется буква О.
- 3) **КРУГЛОЛИЦЫЙ** — в суффиксах имён прилагательных после Ц пишется буква Ы.
- 4) **СГОРЕТЬ** — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от ударения.
- 5) **ЛЕЧАЩИЙ** (врач) — в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения, пишутся суффиксы -АЩ-, -ЯЩ-.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

- (1) Вот тут-то и появился Лис.
- (2) — Кто ты? — спросил Маленький принц. (3) — Какой ты красивый!
- (4) — Я — Лис, — сказал Лис.
- (5) — Поиграй со мной, — попросил Маленький принц.
- (6) — Мне так грустно...
- (7) — Не могу я с тобой играть, — сказал Лис. (8) — Я не приручён.

(9)— Ах, извини, — сказал Маленький принц. (10)Но, подумав, спросил:

— А как это — приручить?

(11)— Это давно забытое понятие, — объяснил Лис. (12)— Оно означает: создать узы.

(13)— Узы?

(14)— Вот именно, — сказал Лис. (15)— Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. (16)И ты мне не нужен. (17)И я тебе тоже не нужен. (18)Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. (19)Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. (20)Ты будешь для меня единственным в целом свете. (21)И я буду для тебя один в целом свете...

(22)— Я начинаю понимать, — сказал Маленький принц.

(23)— Была одна роза... наверно, она меня приручила...

(24)Лис долго смотрел на Маленького принца, потом сказал:
— Пожалуйста... приручи меня!

(25)— Я бы рад, — отвечал Маленький принц, — но у меня так мало времени. (26)Мне ещё надо найти друзей и узнать разные вещи.

(27)— Узнать можно только те вещи, которые приручишь, — сказал Лис. (28)— У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. (29)Они покупают вещи готовыми в магазинах. (30)Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. (31)Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!

(32)— А что для этого надо делать? — спросил Маленький принц.

(33)— Надо запастись терпением, — ответил Лис. (34)— Сперва сядь вон там, поодаль, на траву — вот так. (35)Я буду на тебя искоса поглядывать, а ты молчи. (36)Слова только мешают понимать друг друга. (37)Но с каждым днём садись немножко ближе...

(38)Назавтра Маленький принц вновь пришёл на то же место.

(39)— Лучше приходи всегда в один и тот же час, — попросил Лис. (40)— Вот, например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трёх часов почувствую себя счастливым.

(41)Так Маленький принц приручил Лиса. (42)И вот настал час прощанья.

(43)— Я буду плакать о тебе, — вздохнул Лис.

(44)— Ты сам виноват, — сказал Маленький принц.

(45)— Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно, ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил...

(46)— Поди взгляни ещё раз на розы, — сказал Лис. (47)— Ты поймёшь, что твоя роза — единственная в мире. (48)А когда вернёшься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет.

(49)Это будет мой тебе подарок.

(50)Маленький принц пошёл взглянуть на розы.

(51)— Вы ничуть не похожи на мою розу, — сказал он им.

(52)— Вы ещё ничто. (53)Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. (54)Таким был прежде мой Лис. (55)Он ничем не отличался от ста тысяч других лисиц. (56)Но я с ним подружился, и теперь он — единственный в целом свете.

(57)— Вы красивые, но пустые, — продолжал Маленький принц. (58)— Ради вас не захочется умереть. (59)Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. (60)Но мне она одна дороже всех вас. (61)Ведь это её, а не вас я поливал каждый день. (62)Её, а не вас накрывал стеклянным колпаком. (63)Её загораживал ширмой, оберегая от ветра. (64)Для неё убивал гусениц, только двух или трёх оставил, чтобы вывелись бабочки. (65)Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. (66)Она — моя.

(67)И Маленький принц возвратился к Лису.

(68)— Прощай... — сказал он.

(69)— Прощай, — сказал Лис. (70)— Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. (71)Самого главного глазами не увидишь.

(72)— Самого главного глазами не увидишь, — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

(73)— Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.

(74)— Люди забыли эту истину, — сказал Лис, — но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. (75) Ты в ответе за твою розу.

(76)— Я в ответе за мою розу... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

(По Антуану де Сент-Экзюпери)*

** Антуан де Сент-Экзюпери (1900–1944) — французский писатель, поэт, журналист и профессиональный лётчик. Участвовал во Второй мировой войне. В 1944 г. не вернулся из разведывательного полёта. Награждён «Военным крестом».*

Фрагмент взят из повести-сказки «Маленький принц».

6 **Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) При первой встрече Лис отказался играть с Маленьким принцем, потому что был не приручён.
- 2) Лис считал, что по-настоящему узнать можно только те вещи, которые приручишь.
- 3) Перед расставанием с Лисом Маленький принц взглянул на розы и понял, что розы ничуть не похожи ни на какие другие цветы.
- 4) Чтобы приручить Лиса, Маленький принц приходил к нему каждый день, но каждый раз садился немного дальше.
- 5) Лис грустил, потому что Маленький принц так и не открыл ему свой секрет.

Ответ: _____.

7 **Анализ средств выразительности.**

Укажите варианты ответов, в которых названы средства речевой выразительности, имеющиеся в следующих предложениях: **«Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен».**

- 1) гипербола
- 2) метафора
- 3) градация
- 4) эпитифора
- 5) метонимия

Ответ: _____.

8**Лексический анализ.**

Замените книжное слово УЗЫ (предложение 12) стилистически нейтральным синонимом.

Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Михаила Васильевича Ломоносова: «Слово дано человеку, чтобы свои понятия сообщать другому человеку».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: «— Люди забыли эту истину, — сказал Лис, — но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ДРУГ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Друг — это тот, кто...**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 23

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

- 2 **Синтаксический анализ.**
Прочитайте текст.

(1)Творчество Леонардо да Винчи занимает умы искусствоведов, религиозных исследователей, историков и обывателей более четырёх сотен лет. (2)Работы итальянского художника стали вдохновением для людей науки и творчества. (3)Существует множество теорий, раскрывающих тайны картин да Винчи. (4)Наиболее известная из них гласит, что при написании своих шедевров Леонардо использовал особый графический код. (5)Мистификации вокруг творчества итальянского гения привели к возникновению целого ряда художественных произведений, автором которых стал писатель Дэн Браун.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) творчество занимает умы искусствоведов (предложение 1)
- 2) работы стали вдохновением (предложение 2)
- 3) существует множество теорий (предложение 3)
- 4) Леонардо использовал графический код (предложение 4)
- 5) автором стал писатель Дэн Браун (предложение 5)

Ответ: _____.

3***Пунктуационный анализ.***

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Говоря о речевой культуре (1) нельзя не сказать о том (2) что чистота речи требует (3) чтобы в ней отсутствовали не только (4) отвергаемые литературным языком (5) элементы (6) но и массовые речевые ошибки (7) пустословие (8) и неоправданное включение в речь иноязычных слов.

Ответ: _____.

4***Синтаксический анализ.***

Замените словосочетание «**побить поодиночке**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5***Орфографический анализ.***

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРИБРЕЖНЫЙ** (участок) — приставка ПРИ- пишется, если слово имеет значение «нахождение вблизи».
- 2) **СТАЖЁР** — в суффиксах имён существительных после шипящих под ударением пишется буква Ё.
- 3) **ВЗЛЕТЕТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква З.

- 4) **СВЕРХИДЕЯ** — начальная гласная корня И после приставки всегда сохраняется.
- 5) **ПОСЕРЕБРЁННЫЙ** (нож) — НН пишется в прилагательных, образованных от имён существительных с помощью суффикса -ЁНН-.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Семи-восьмилетним мальчишкой я увлекался «Тремя мушкетёрами» Дюма. (2)Пухлый том с волнующей эмблемой в виде мушкетёрского плаща, скрещённых шпаг и широкополой шляпы — первая книга, которую я сам прочитал. (3)Я уже знал многих писателей: Диккенса, Скотта, Купера. (4)Их читала мне мама. (5)Я любил эти чтения вслух, но глубокая прелесть книг, когда прочитанное так сплетается с самой жизнью, что уж не знаешь, где жизнь, а где вымысел, открылась мне впервые, когда я сам прочитал «Трёх мушкетёров».

(6)У меня было три закадычных друга. (7)Мама подала мне мысль превратить друзей в мушкетёров и пережить с ними наново историю любимых героев. (8)Меня поразила эта мысль, до которой обычно дети доходят своим разумом.

(9)...Со временем игра наша приобрела чёткую форму, хотя мы никогда не разыгрывали сцен из романов Дюма. (10)Наша игра была лишена всякой театральности. (11)Быть может, это объясняется тем, что нас увлекал в этой игре не сюжет, а та атмосфера тесной дружбы, которая ежеминутно могла быть подтверждена ударом шпаги, дружбы, полной самопожертвования и бескорыстия, дружбы, в которой четыре человека ощущали себя, как одного, и четыре сердца, как одно сердце.

(12)В пору нашего довоенного детства окрестности Чистых прудов были населены буйным и свирепым племенем. (13)Те, кто помнит банду атамана Квакина из прекрасной повести А. Гайдара «Тимур и его команда», легко представят себе характер Чистопрудной вольницы. (14)Квакин и его сподвижники были грозой дачных просек и фруктовых садов; Чистопрудные ребята владычествовали

над большим водоёмом, колыхавшим свои мутные волны в конце бульвара, у Покровских ворот. (15)Редкие смельчаки, рисковавшие приобщиться к запретным благам, карались беспощадно.

(16)Однажды мы возвращались вчетвером со школьного вечера. (17)Мы смеялись, громко разговаривали: хотелось хвастаться и чем-нибудь удивить друг друга. (18)Мы и не заметили, как вышли к бульвару. (19)Несколько в стороне угрюмо чернели воды пруда, деревья сухо шелестели ветвями, бульвар от решётки до решётки был широк, как мир. (20)Мы подавили вздох и, разом поскромнев, двинулись через бульвар. (21)Теперь каждый из нас стремился только к одному: в случае неприятной встречи произвести самое безобидное впечатление.

(22)Вдруг я натыкаюсь на спину Портоса, и сердце моё уходит далеко-далеко, оставляя за собой щемящую струйку холода. (23)Прямо на меня смотрят два зелёных маленьких глаза, как будто вправленных в оранжевый апельсин. (24)Но это не апельсин, а весноватая, нагло-злая мордочка Лялика. (25)Чёрный галчонок рядом с ним — Гулька, позади ухмыляется во весь свой блин Фунтик. (26)Ещё двоих я не успел рассмотреть — они зашли к нам в тыл. (27)Мы окружены.

(28)И тут каждый из нас бессознательно вошёл в свою роль. (29)Арамис принялся издеваться, Атос молча встал впереди всех, прямо против зачинщика, Портос приосанился, а я, поддавшись прекрасному порыву, порождаемому дружбой, развернулся и с треском влепил кулак в курносый нос самого Лялика. (30)Я почувствовал, как нос Лялика вдавился, подобно кнопке электрического звонка.

(31)Не знаю, быть может, уже с утра таинственно и грозно начали бушевать подо льдом воды Чистых прудов, или зазеленела опушённая инеем липа, или какие иные необыкновенные предзнаменования вещали Чистопрудным о близящихся тяжких бедах, быть может, всё уж заранее было отмечено в книге судеб, — но я настолько поразился, увидев красные струйки, вытекавшие из носа викинга, что даже не сразу понял, что это кровь.

(32)Между тем вокруг разгорелся бой. (33)Атос взял на себя любимца Чистопрудных — Гульку, Портос — Фунтика, Арамис

оказался против двоих. (34)Мой же противник, страшный, непобедимый Лялик, стоял передо мной и двумя пальцами скидывал на снег красные капли крови. (35)В этот момент я освободился от страха. (36)Теперь я знал, что в его жилах течёт такая же кровь, как и в моих, и что его сила несколько не превосходит силы обыкновенного человека; он парализовал свои жертвы страхом.

(37)Да, мушкетёры не только дрались, они следили друг за другом, чтобы в нужный момент прийти на помощь. (38)Чистопрудные ребята были сильны своей организованностью, но сейчас они столкнулись с более крепкой организацией. (39)Мы превосходили их дружкой. (40)У нас не существовало ни зависти, ни соперничества, мы были как одно тело. (41)И в этом Чистопрудные уступали нам. (42)Ведь никто не пришёл на помощь Лялику, когда я с первого же удара разбил ему нос. (43)Наверное, Гулька в глубине души испытал радость от унижения своего патрона. (44)Значит, мы можем побить их поодиночке. (45)Когда я повернулся к Лялику, он мог прочитать в моих глазах свой смертельный приговор.

(46)Вскоре все ребята двора и окрестностей почувствовали нашу новую силу. (47)Одни с увлечением, другие с недоверием, которое мы не пропускали случая рассеять, следили за ростом нашего могущества; до сих пор мы пользовались репутацией скромных мальчиков, которых не стоит большого труда обидеть.

(По Ю. Нагибину)*

** Юрий Маркович Нагибин (1920—1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист. Участник Великой Отечественной войны. В книгах Нагибина — картины войны и труда, воспоминания детства и зарубежные встречи, судьбы современников, людей русского искусства. Его произведения отмечены драматичностью конфликтов, лирическим мировосприятием, точностью деталей.*

Фрагмент взят из рассказа «Нас было четверо».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Мальчик был хорошо знаком с «Тремя мушкетёрами» Дюма, потому что в детстве эту книгу ему читала мама.

- 2) Идею превратить своих друзей в мушкетёров и пережить с ними историю любимых героев мальчику подала мама.
- 3) Игра друзей была лишена всякой театральности, потому что их увлекал не сюжет, а атмосфера дружбы.
- 4) Бой между противниками разгорелся летом, когда ребята возвращались после школьного вечера.
- 5) Дружба сделала друзей сильнее.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Семи-восемилетним мальчишкой я увлекался «Тремя мушкетёрами» Дюма.*
- 2) *И тут каждый из нас бессознательно вошёл в свою роль.*
- 3) *У меня было три закадычных друга.*
- 4) *Редкие смельчаки, рисковавшие приобщиться к запретным благам, карались беспощадно.*
- 5) *Наверное, Гулька в глубине души испытал радость от унижения своего патрона.*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

В предложениях 12–15 найдите книжный синоним к слову **ПРАВИТЬ**.

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ивана Сергеевича Тургенева: **«Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Вскоре все ребята двора и окрестностей почувствовали нашу новую силу»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы

то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ТОВАРИЩЕСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Настоящие товарищи всегда...**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 24

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1)Гора Фудзияма является самым высоким пиком в Японии. (2)Эта вулканическая гора расположена на острове Хонсю и последний раз извергалась в 1707 году. (3)Восхождение на гору Фудзи очень популярно как среди японских, так и среди международных туристов. (4)Считается, что больше чем 200 000 человек поднимаются на Фудзияму каждый год. (5)Сезон восхождений начинается в июле и заканчивается в августе.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) гора является (предложение 1)
- 2) эта гора расположена на острове (предложение 2)
- 3) восхождение популярно (предложение 3)
- 4) считается (предложение 4)
- 5) сезон восхождений начинается (и) заканчивается (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Солнце только что выплыло из-за горизонта (1) переливавшего пурпурными цветами (2) и (3) ослепительное (4) медленно поднималось по голубому небосклону (5) то прячась в белоснежных облаках (6) то снова показываясь из-за них (7) и заливая

блеском полюсу моря (8) на поверхности (9) которой сверкали зайчики.

Ответ: _____.

4 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «презрительно смеялся», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделённого слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРИГОТОВИТЬ** (ужин) — приставка ПРИ- пишется, если слово имеет значение неполноты действия.
- 2) **СКРИПАЧ** — в именах существительных 2-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.
- 3) **ВЫЛЕТИШЬ** (самолётом) — в личных окончаниях глаголов II спряжения пишется буква И.
- 4) (сделать) **ПО-МОЕМУ** — наречия, образованные от основы местоимения при помощи приставки ПО- и суффикса -ЕМУ, пишутся через дефис.
- 5) **ПАЛИСАДНИК** — безударная гласная А в корне слова является непроверяемой, её следует запомнить.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Откуда Петька взял, что теперь по всем железным дорогам можно будет ездить бесплатно? (2)Наверно, слух о бесплатных трамваях донёсся до него в таком преувеличенном виде.

(3)—Взрослым нужно командировку, — твёрдо сказал он, — а нам — ничего.

(4)Он уговаривал меня, дразнил, упрекал в трусости и презрительно смеялся. (5)Что бы ни происходило на белом свете, всё убеждало его, что мы, ни минуты не медля, должны махнуть в Туркестан.

(6)Разумеется, можно было просто уйти из дому — и поминай как звали! (7)Но Петька решил, что это неинтересно, и выработал довольно сложный план, поразивший меня своей таинственностью.

(8)Мы должны были дать друг другу «кровавую клятву дружбы».

(9)Вот она:

«Кто изменит этому честному слову, — не получит пощады, пока не сосчитает, сколько в море песку, сколько листьев в лесу, сколько с неба падает дождевых капель. (10)Захочет идти вперёд — посылай назад, захочет идти налево — посылай направо. (11)Как я ударяю моей шапкой о землю, так гром поразит того, кто нарушит это честное слово. (12)Бороться и искать, найти и не сдаваться».

(13)По очереди произнося эту клятву, мы должны были пожать друг другу руки и разом ударить шапками о землю. (14)Это было сделано в Соборном саду накануне отъезда. (15)Я сказал заранее выученную клятву наизусть, Петька прочитал по бумажке. (16)Потом он уколол палец булавкой и расписался на бумажке кровью: «П. С.», то есть Пётр Сковородников. (17)Я с трудом нацарапал: «А. Г. », то есть Александр Григорьев.

(18)Все путешествия, когда путешественникам по одиннадцати-двенадцати лет, когда они ездят под вагонами и не моются месяцами, похожи одно на другое. (19)В этом легко убедиться, перелистав несколько книг из жизни беспризорных. (20)Вот почему я не стану описывать нашего путешествия из Энска в Москву.

(21)Семь заповедей тёти Даши были вскоре забыты. (22)Мы ругались и дрались. (23)Мы ввали: то тётка, поехавшая в Оренбург за солью, потеряла нас по дороге, то мы были беженцами и шли к бабушке в Москву. (24)Мы выдавали себя за братьев — это производило трогательное впечатление. (25)Мы не умели петь, но я читал в поездах письмо штурмана дальнего плавания.

(26)И всё же мы не были беспризорниками. (27)Подобно капитану Гаттерасу (Петька рассказывал мне о нём с такими

подробностями, о которых не подозревал и сам Жюль Верн), мы шли вперёд и вперёд. (28)Мы шли вперёд не только потому, что в Туркестане был хлеб, а здесь его уже не было. (29)Мы шли открывать новую страну — солнечные города, привольные сады. (30)Мы дали друг другу клятву.

(31)Как эта клятва помогала нам!

(32)Однажды, подходя к Старой Руссе, мы сбились с дороги и заблудились в лесу. (33)Я лёг на снег и закрыл глаза. (34)Петька пугал меня волками, ругался, даже бил — всё было напрасно. (35)Я не мог больше сделать ни шагу. (36)Тогда он снял шапку и бросил её на снег.

(37)—Ты клятву давал, Санька! — сказал он. (38)— Бороться и искать, найти и не сдаваться. (39)Значит, ты теперь клятвопреступник? (40)Сам говорил — клятвопреступник не получит пощады.

(41)Я заплакал, но встал. (42)Поздней ночью мы дошли до деревни. (43)Деревня была староверческая, но одна старушка всё же приняла нас, накормила и даже вымыла в бане.

(44)Так от деревни к деревне, от станции к станции мы наконец добрались до Москвы.

(45)Дорогой мы продали, променяли и проели почти всё, что было взято с собой из Энска. (46)Даже Петькин кинжал в ножнах из старого сапога был продан, помнится, за два куса студня.

(47)Непроданными остались только наши бумаги-клятвы, подписанные кровью «П. С.» и «А. Г. », и адрес Петькиного дяди.

(По В. Каверину*)

* **Вениамин Александрович Каверин** (настоящая фамилия Зильбер; 1902—1989) — русский советский писатель, драматург и сценарист. Наиболее известное произведение — приключенческий роман «Два капитана». Во время войны Каверин работал корреспондентом газеты «Известия». Из поздних произведений Каверина необходимо отметить романы «Перед зеркалом» (1971) и «Верлиока» (1982), а также автобиографические книги «В старом доме» (1971) и «Освещённые окна» (1976).

Фрагмент взят из романа «Два капитана».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Ребята отправились в Туркестан не только потому, что там был хлеб, они шли открывать новую страну — солнечные города, привольные сады.
- 2) Ребята не покупали билета на поезд, потому что в то время по всем железным дорогам можно было ездить бесплатно.
- 3) Мальчики шли к бабушке в Москву, так как тётка из Оренбурга потеряла их по дороге.
- 4) Перед путешествием ребята дали друг другу клятву.
- 5) По дороге ребята продали, променяли и проесли почти всё, что они взяли из Энска.

Ответ: _____.

7**Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) *Откуда Петька взял, что теперь по всем железным дорогам можно будет ездить бесплатно?*
- 2) *Мы шли открывать новую страну — солнечные города, привольные сады.*
- 3) *Мы должны были дать друг другу «кровавую клятву дружбы».*
- 4) *Деревня была староверческая, но одна старушка всё же приняла нас, накормила и даже вымыла в бане.*
- 5) *Даже Петькин кинжал в ножнах из старого сапога был продан, помнится, за два куска студня.*

Ответ: _____.

8**Лексический анализ.**

В предложениях 1—7 найдите разговорный синоним к слову **ОТПРАВИТЬСЯ**.

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Николая Ивановича Греча: **«Он [глагол] придаёт речи жизнь. Глагол присутствием своим животворит отдельные слова».**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего фрагмента текста: **«Мы дали друг другу клятву. Как эта клятва помогала нам!».**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как дружба помогает человеку справиться с трудностями?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 25–27

Каждый человек обязан заботиться о своём интеллектуальном развитии. Основной способ своего интеллектуального развития — чтение. Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. Для того чтобы чтение было эффективным, оно должно интересовать читающего. Интерес к чтению вообще или по определённым отраслям необходимо в себе развивать.

Опасность чтения — это развитие в себе склонности к диагональному просмотру текстов. Скоростное чтение создаёт видимость знаний и ведёт к заболеванию внимания. А ведь литература даёт нам колоссальный и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи.

Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь. Тратьте своё время на то, что достойно этой траты. Читайте больше и с величайшим выбором.

(По Д. Лихачёву.
Письмо двадцать второе. Любите читать!)
178 слов

ВАРИАНТ 25

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

- 2** *Синтаксический анализ.*
Прочитайте текст.

(1) Наряду с обыкновенной, бытовой речью люди обращаются к речи, организованной по особым ритмическим законам, — поэтической. (2) Первоначально она использовалась в магических обрядах, без которых не мог

прожить ни один народ, придавая им необычность и торжественность. (3) Затем стихотворная речь стала употребляться для сочинения рассказов о героях-предках, которые приходилось запоминать наизусть и передавать от поколения к поколению. (4) Оказалось, что и для этого стихотворная речь годится лучше, чем проза. (5) Наконец, появилась лирическая народная песня, а за ней и авторская поэзия, в которых особую важность приобрели плавность и красота стихотворной речи.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) люди обращаются к речи (предложение 1)
- 2) она использовалась (предложение 2)
- 3) приходилось запоминать (и) передавать (предложение 3)
- 4) стихотворная речь годится лучше (предложение 4)
- 5) важность приобрели (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Читай не затем (1) чтобы противоречить (2) и опровергать (3) не затем (4) чтобы принимать на веру (5) и не затем (6) чтобы найти предмет для беседы (7) но (8) чтобы мыслить (9) и рассуждать.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание **«картонные обложки»**, построенное на основе согласования, синонимичным

словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (сыплется из) **ТУЧ** — в форме множественного числа имени существительного 1-го склонения после шипящего буква **Ь** не пишется.
- 2) **ЗАВИСЯЩИЙ** (от погоды) — в причастиях, образованных от глаголов I спряжения, пишется суффикс **-ЯЩ-**.
- 3) **В ТЕЧЕНИЕ** (дня) — в существительном в винительном падеже пишется окончание **-Е**.
- 4) **ДРУЖОЧЕК** — в суффиксе существительного после шипящих под ударением пишется буква **О**.
- 5) (грело) **ПО-ЛЕТНЕМУ** — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки **ПО-** и суффикса **-ЕМУ**.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Гулять Лидочка не любила.

(2) Сидеть дома — тоже.

(3) Оставались только книжки — они ничего не требовали, не запрещали, и с ними можно было разговаривать. (4) Сколько угодно. (5) Хотя и про себя. (6) Убедившись, что Лидочка быстро преодолела все незначительные детские рубежи, начиная с простодушного Айболита и заканчивая прелестной, лукавой поэмой «Руслан и Людмила», Галина Петровна, поразмыслив, решила, что для собственного спокойствия одну из позиций можно и уступить. (7) Она подвела Лидочку к одному из накрепко запертых книжных шкафов, провернула хрустящий ключ и спрятала его в карман.

(8)— Вот тут можешь копаться сколько влезет, — милостиво разрешила она и указала на нижнюю полку. (9)— Выше — и думать не смей.

(10)Лидочка, потрясённая открывшимися ей растрёпанными сокровищами, мелко закивала.

(11)Так она унаследовала книги своего дедушки.

(12)Разумеется, это были не все книги из огромной драгоценной библиотеки Лазаря Линдта, а только мелкий букинистический сор, который Галина Петровна не знала, как идентифицировать, но выкинуть не решилась — не в память о покойном супруге, конечно, а просто потому, что боялась прогадать. (13)Галина Петровна просто собрала все эти ещё в девятнадцатом веке переплетённые годовые подшивки «Нивы», осыпающиеся учебники по арифметике и простодушные книжки «Дамского чтения для сердца и разума» и сослала на одну из полок, мысленно дивясь, зачем придиричивому Линдту вообще понадобился этот не имеющий ценности библиобред.

(14)Лидочка села перед книжным шкафом на паркет. (15)Ей было шесть лет — совсем взрослая, учитывая все обстоятельства времени и места.

(16)— Правда можно? — переспросила она прежде, чем протянуть руку. (17)Галина Петровна могла передумать в любой момент, и за дозволенное вчера на завтра можно было получить преотличную трёпку. (18)Лидочка это знала. (19)Она вообще знала много больше, чем положено было человеку её лет.

(20)— Да читай, господи, — разрешила Галина Петровна. (21)— Не рви только и фломастерами не малюй.

(22)Лидочка кивнула ещё раз и безошибочно вытянула из тесного, чуточку взлохмаченного книжного строя самый потрёпанный и даже как будто немного тёплый том.

(23)Лидочка уселась поудобнее, и книга сама готовно раскрылась ей навстречу — на излюбленном кем-то, зачитанном и даже немного замасленном месте.

(24)Лидочка — впервые за много-много месяцев — не вспомнила про мамочку и впервые была совершенно счастлива. (25)Это была её полка, её книги.

(По М. Степновой*)

** Марина Львовна Степнова (род. в 1971 г.) — российская писательница, поэтесса, редактор, переводчик, сценарист. Неоднократный лауреат различных премий. Самые известные произведения: «Хирург», «Женщины Лазаря», «Безбожный переулочек».*

Отрывок взят из романа «Женщины Лазаря».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Лидочка унаследовала все книги своего дедушки.
- 2) Галина Петровна сохранила книги в память о покойном муже.
- 3) Годовые подшивки «Нивы» были переплетены в девятнадцатом веке.
- 4) В шесть лет Лидочка знала много больше, чем положено было человеку её лет.
- 5) Лидочка любила сидеть дома.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) *Оставались только книжки — они ничего не требовали, не запрещали, и с ними можно было разговаривать.*
- 2) *Лидочка села перед книжным шкафом на паркет.*
- 3) *Она вообще знала много больше, чем положено было человеку её лет.*
- 4) *Лидочка уселась поудобнее, и книга сама готовно раскрылась ей навстречу — на излюбленном кем-то, зачитанном и даже немного замасленном месте.*

5) *Лидочка — впервые за много-много месяцев — не вспомнила про мамочку и впервые была совершенно счастлива.*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в тексте синонимы к слову **ТОМ** (предложение 22).
Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Цель использования разговорной лексики в художественных текстах заключается в том, чтобы создать атмосферу доверия, непринуждённости, повлиять на сознание и чувства читателя.**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Лидочка — впервые за**

много-много месяцев — не вспомнила про мамочку и впервые была совершенно счастлива. Это была её полка, её книги».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие книги можно назвать драгоценными?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 26

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

- 2** **Синтаксический анализ.**
Прочитайте текст.

(1)Происхождение русского слова «добродетель» очевидно: доброе дело, деяние добра. (2)Слово «добродетель» может выступать как обобщающее понятие, тождественное морали: «добродетельный человек» — то же, что «высоконравственный человек», соответственно «порочный» — то же, что «безнравственный». (3)Такое словоупотребление означает одно: человек либо морален, либо нет, т. е. человек либо добродетелен, либо порочен. (4)Слово «добродетель» может иметь и более узкое толкование, обозначая одно из конкретных моральных качеств (честность, щедрость, великодушие и т. д.). (5)И в одном, и в другом значениях понятие «добродетель» сохраняет первоначальный смысл — своего рода совершенство.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной

из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) происхождение очевидно (предложение 1)
- 2) «добродетель» может выступать (предложение 2)
- 3) человек добродетелен, порочен (предложение 3)
- 4) слово «добродетель» может иметь (предложение 4)
- 5) «добродетель» сохраняет совершенство (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Когда художник жил в Крыму (1) он всё своё время посвящал созерцанию картин природы (2) поражавших своей красотой (3) и (4) если погода располагала к прогулкам (5) часами изучал на морском берегу рисунок волн (6) бесконечно бегущих (7) одна за другою.

Ответ: _____.

4**Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**книга с иллюстрациями**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **МАКАТЬ** (в мёд) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от ударения.

- 2) **ПРЕДЫСТОРИЯ** — после приставки, оканчивающейся на согласную, вместо буквы И пишется буква **Ы** в соответствии с произношением.
- 3) **НЕ ПРИШЕДШИЙ** (вовремя) — НЕ с полными причастиями всегда пишется отдельно.
- 4) (даль) **ТУМАННА** — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же букв Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.
- 5) **ПРИВОКЗАЛЬНАЯ** (площадь) — приставка ПРИ- обозначает приближение.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Шофёр Игорь Тюменцев, первого года службы, молоденький, пушистый, желтоклювый, очень любил читать.

(2)В казарме давали отбой в десять, но Тюменцев приспособился читать втихаря у себя под одеялом, освещая книгу карманным фонариком. (3)Чтобы не так скоро срабатывалась батарейка, он читал не сплошь, а порциями. (4)Блеснёт фонариком, схватит быстренько кусок страницы, сколько глаз зацепит, потом закроет глаза и повторяет про себя, переживает.

(5)Сегодня Игорь читал аж до часу. (6)Очень хорошая книжка попалась — Виктор Гюго, «Человек, который смеётся». (7)Он читал бы и дольше, да совсем села батарейка, и лампочка уже не горела, а тлела малиновой точкой. (8)Он со вздохом погасил фонарик, сунул книгу под подушку, вытянулся и стал думать. (9)В казарме было душно, пахло сапогами, солдатами. (10)Спасибо, койка у него верхнего яруса — досталась выгодная, недалеко от окна. (11)Из окна иногда веяло чистой прохладой и были видны на тёмном небе большие строгие звёзды. (12)Кругом беззаботно дышали его товарищи-солдаты. (13)А Тюменцев не спал. (14)Он думал о том, что вот уже двадцать второй год живёт на свете, а всё ещё ничего не сделал для человечества. (15)Вспомнил свою родину, рязанское село на берегу узкой речки; вербы, опустившие на воду длинные ветки, как распущенные волосы; вспомнил детское,

прохладное, мятное северное лето и немного затосковал, так, самую малость. (16)Захотелось ему прозябнуть. (17)А здесь, за тридевять земель от родного села, неуютно как-то: земля раскалённая, словно каменная, так трещинами и расходится. (18)И трава — не трава, а метёлки какие-то, и то весной, а к июню всё выгорает. (19)Но всё-таки и здесь жить можно — работа не бей лежачего: вози себе начальство, ожидай его да читай книжки. (20)Книжек Тюменцев читал много и каждую, прочитав, заносил в список с краткими замечаниями, например: «Буза, время зря потратил», или: «Всё-таки, мне кажется, книга не до конца правдивая, в жизни так не бывает», или: «Хотел бы познакомиться с автором, наверно, незаурядный человек. (21)Но с образом Нюры не согласен».

(22)А ещё он думал о своём будущем. (23)Пока впереди было ещё два года с месяцем действительной. (24)На сверхсрочную он оставаться не собирался. (25)Кончит срок — и поедет он на север, туда, в прохладу.

(26)Думал он ещё и о том, как запишет в свою тетрадь отзыв о «Человеке, который смеётся». (27)Даже фразу придумал: «Исключительно правдивая, волнующая книга, хотя эпоха не совсем современна». (28)Хотелось ему ещё придумать фразу, в которой было бы слово «в разрезе», это слово он недавно слышал у одного очень культурного лектора и запомнил, чтобы употребить. (29)Но фразы такой у него не получилось, и он просто стал припоминать и соображать, как там, в книжке, всё это было. (30)Особенно его поразили компрачикосы, которые людей растили в каких-то особенных кувшинах, и человек вырастал уродом, по форме кувшина. (31)Страшно, должно быть, в таком кувшине сидеть — вот растёшь-растёшь, не замечаешь и принимаешь форму. (32)Он подумал-подумал и ощутил эту форму на своих плечах. (33)Врос в неё, вчувствовался. (34)Тюменцеву даже не по себе стало.

(По И. Грековой)*

**И. Грекова — литературный псевдоним Елены Сергеевны Вентцель (1907–2002), происшедший от слова «изгрек» — советский математик, автор учебников по теории вероятностей и исследованию операций, русский прозаик, доктор технических наук, профессор. Член Союза писателей, автор романов.*

Фрагмент взят из сборника «На испытаниях».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Игорь Тюменцев читал по ночам под одеялом с фонариком.
- 2) Работа у Игоря была простая: возить начальство и ожидать его.
- 3) Игорю досталась невыгодная койка недалеко от окна.
- 4) Трава была похожа на какие-то метёлки и к июлю вся выгорала.
- 5) Игорь Тюменцев не собирался оставаться на сверхсрочную службу.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *В казарме давали отбой в десять, но Тюменцев приспособился читать втихаря у себя под одеялом, освещая книгу карманным фонариком.*
- 2) *А здесь, за тридевять земель от родного села, неуютно как-то: земля раскалённая, словно каменная, так трещинами и расходится.*
- 3) *Он читал бы и дольше, да совсем села батарейка, и лампочка уже не горела, а тлела малиновой точкой.*
- 4) *Но всё-таки и здесь жить можно — работа не бей лежачего: вози себе начальство, ожидай его да читай книжки.*
- 5) *Тюменцеву даже не по себе стало.*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 5–21 антоним к слову **МНОГО** (предложение 20).

Выпишите этот антоним.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Он подумал-подумал и ощутил эту форму на своих плечах. Врос в неё, вчувствовался».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы

то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **КНИЖНЫЕ ЗНАНИЯ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как мы воспринимаем книги?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 27

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1)Сказки — самый известный жанр фольклора. (2)Люди, и прежде всего дети, и сейчас читают сказки, сложенные сотни лет назад. (3)Сказочный вымысел причудлив и богат, в сказках увлекательны сюжеты, живут фантастические существа — Кощей Бессмертный, Баба-яга, в сказках животные ведут себя как люди, а главный герой всегда добивается успеха. (4)В древности, когда не было литературных произведений — романов и повестей, их место занимали сказки. (5)Именно они учили слушающего вечным заповедям жизни, а в глубокой древности готовили его к трудному обряду инициации, пройдя который он становился полноправным членом племени или рода.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) сказки — известный жанр (предложение 1)
- 2) читают сказки (предложение 2)
- 3) вымысел причудлив (и) богат (предложение 3)
- 4) не было (предложение 4)
- 5) они учили, готовили (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Если у вас есть яблоко (1) и у меня есть яблоко (2) и (3) если мы обмениваемся этими яблоками (4) то у вас и меня остаётся по одному яблоку (5) а (6) если у вас есть идея (7) и у меня есть идея (8) и мы обмениваемся идеями (9) то у каждого из нас будет по две идеи.

Ответ: _____.

4**Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**труженики села**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **УРАВНЯТЬ** (в правах) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
- 2) (квартиры) **ЗАСЕЛЕНЫ** — в краткой форме страдательного причастия пишется столько же букв Н, сколько и в полной форме этого причастия.
- 3) **ОТРЕЖЬ** (хлеба) — в повелительном наклонении глаголов на конце пишется буква Ъ.
- 4) **БЕЗБРЕЖНЫЙ** (океан) — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква З.
- 5) (уйти) **ПОДОБРУ-ПОЗДОРОВУ** — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано сочетанием синонимичных слов.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Книголюба называют другом книги. (2) У книголюбов есть своя организация, свои клубы, объединения. (3) Но не это является определяющим. (4) Главная отличительная черта — любовь к книге.

(5) Большой и неподдельной она была у Акима Васильевича Горшкова, жившего на Владимирщине и долго возглавлявшего колхозное хозяйство. (6) Близко знавшие председателя вспоминают такой случай. (7) Несколько лет назад финский писатель приехал к нам в Россию, чтобы познакомиться с сельским бытом и написать об этом роман. (8) Иностранному литератору предложили много адресов, но выбор пал на хозяйство Горшкова.

(9) Поселился иностранный гость не в гостинице, а в председательском доме. (10) Присматривался ко всему, что его здесь окружало, стараясь не пропустить ни одной мелочи.

(11) Спустя два месяца признался, что видел много интересного: преданных своему делу тружеников села, знающего, делового, целеустремлённого председателя.

(12) Вот только заметил он одно «чуждество» председателя: любит тот делиться книгами из своей личной библиотеки со всеми, кто того пожелает. (13) К нему шли и молодые, и пожилые люди, дети, и он никому не отказывал, каждому подбирал то, что по душе. (14) Люди брали книги, прочитав, возвращали и снова брали, а взамен — лишь чистосердечное спасибо. (15) Глядел гость на всё это и наконец спросил:

— Почему к тебе идут, Аким? (16) Ведь в сельской библиотеке тоже много книг, и в том числе есть те же, что и у тебя.

(17) Гость не сумел разгадать главное. (18) Не почувствовал, что человеку мало прочесть интересную книгу. (19) Ещё хочется о ней поговорить. (20) А Горшков — собеседник интересный. (21) С ним дружбу водил Александр Трифонович Твардовский — бывал у него, любил потолковать не только о жизни, но и о литературе, ибо Горшков очень тонко чувствовал и понимал всё ценное, настоящее в художественном произведении...

(22) Это лишь один портрет книголюбца. (23) Друзьями книги были известные писатели, учёные, общественные деятели. (24) Достаточно сослаться на имена таких ценителей книги, как Толстой, Достоевский, Чехов, Блок, Менделеев, Пирогов...

(25) Был книголюбом А. М. Горький, даривший книги из своей библиотеки тем, кто в них нуждался. (26) Был книголюбом прославленный генерал 1812 года А. П. Ермолов, на старости лет научившийся переплетать свои книги. (27) Был книголюбом А. С. Пушкин, перед смертью обратившийся к книгам своей библиотеки со словами: «Прощайте, друзья».

(28) Можно было бы сказать, что книголюб — это такой друг книги, который чувствует и знает, что книга — жива, что книга — его друг, что «книги — это руки, протянутые через века».

(По А. Чирве)*

** Анатолий Николаевич Чирва — кандидат педагогических наук, член Союза журналистов России. Вся деятельность Анатолия Николаевича подчинена одному делу — печатному слову. Им отредактированы и выпущены в свет сотни книг.*

6**Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) У книголюбов есть своя организация, свои клубы, объединения.
- 2) Финский писатель сумел увидеть главное в том, что односельчане брали книги у председателя.
- 3) У председателя были книги, которых не было в библиотеке.
- 4) Председатель понимал всё ценное в художественном произведении.
- 5) А. М. Горький дарил книги из своей библиотеки тем, кто в них нуждался.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Книголюб* называют *другом книги*.
- 2) *Несколько лет назад финский писатель приехал к нам в Россию, чтобы познакомиться с сельским бытом и написать об этом роман*.
- 3) *Присматривался ко всему, что его здесь окружало, стараясь не пропустить ни одной мелочи*.
- 4) *Был книголюбом прославленный генерал 1812 года А. П. Ермолов, на старости лет научившийся переплетать свои книги*.
- 5) *Можно было бы сказать, что книголюб — это такой друг книги, который чувствует и знает, что книга — жива, что книга — его друг, что «книги — это руки, протянутые через века»*.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в **тексте** синоним к слову **ПОТОЛКОВАТЬ** (предложение 21).

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.*

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Лексические повторы широко используются для придания экспрессивности художественному тексту: благодаря повторению слов**

или словосочетаний на них фиксируется внимание читателя, тем самым усиливается их роль в тексте».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Можно было бы сказать, что книголюб — это такой друг книги, который чувствует и знает, что книга — жива, что книга — его друг, что „книги — это руки, протянутые через века”».**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **КНИГОЛЮБ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как и в чём проявляется любовь к книге?»**, взяв в качестве тезиса данное

Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 28–30

Осень — пора подведения итогов походов и экспедиций. Была и у нас в августе экспедиция: на лодках мы прошли реку Воронеж. «Она всё ещё хороша», — сказал о реке, беседуя с нами, житель села Кузьминки Савелий. Ранним утром над водой молочный туман. Два пастуха ловят плотву; чуть в стороне в воде стоит цапля, караулит лягушек. В деревеньке поют петухи. Старуха ведёт на берег телёнка.

Вверх от села река показалась нам райским местом, не тронутым человеком. Над цветами кувшинок висели стрекозы. Дубовый лес плотной стеной обступал реку. В этих местах особо чувствуешь живительную необходимость воды на земле. Видишь, как всё живое укрепляется возле воды. Река, петляя, отдаёт свою благодать рассыпанным по равнине домам, рошицам, водопоям.

Селения на реке зарождались сторожевыми постами. С весны ожидали набегов татар. День и ночь на вышках дежурили сторожа. Рядом с вышкой всегда стоял осёдланный конь. Если опасность была особенно велика, спешно оповещалась вся сторожевая черта: наблюдатель пускал стрелу с горящей паклей в бочку смолы, стоявшую тоже на вышке. Сейчас же соседний пост поджигал свою бочку. Так работал огненный телеграф.

Звонили колокола, палили пушки. Люди с полей и из леса спешили укрыться в городках-крепостях, а войско вовремя выступало навстречу налётчикам.

(По В.Пескову)

191 слово

ВАРИАНТ 28

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

- 2 **Синтаксический анализ.**
Прочитайте текст.

(1) Животные для достижения вполне определённых целей используют различные приспособления. (2) Так, шимпанзе, если требуется разбить орех, не просто стучит им обо что попало, а сооружает из камней своеобразную наковальню с горизонтальной поверхностью, а другим камнем, как молотком, раскалывает скорлупу. (3) И не только у человекообразных обезьян была замечена такая разумная деятельность: выдры, например, тоже используют камни, чтобы разбивать ими раковины моллюсков.

(4) Но деятельность «человека умелого» принципиально отличалась от деятельности животных тем, что он не просто использовал попавшиеся под руку камни, а сознательно придавал им подходящую, особенную форму.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) используют (предложение 1)
- 2) требуется разбить орех (предложение 2)
- 3) была замечена деятельность (предложение 3)
- 4) разбивать (предложение 3)
- 5) он не использовал (предложение 4)

Ответ: _____.

3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Загрязнение окружающей среды является актуальнейшей проблемой современности (1) так как антропогенная деятельность затрагивает все земные сферы: атмосферу (2) гидросферу (3) и литосферу; при этом человек (4) являясь главным виновником сложившейся экологической ситуации (5) становится и главной её жертвой: по некоторым данным (6) от загрязнения водных ресурсов (7) атмосферного воздуха (8) и почвенного покрова в мире гибнет порядка 40 % людей.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**бесшумно уходил**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПЛАТЬИЦЕ** — в суффиксе существительного среднего рода пишется буква И, если ударение падает на корень слова.
- 2) **ЗАСТЕЛИТЬ** (постель) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от ударения.
- 3) **БЕЗЖАЛОСТНЫЙ** (человек) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква З.
- 4) **ОПАЗДЫВАТЬ** (на поезд) — в глаголе пишется суффикс -ЫВА-, так как этот глагол в форме первого лица единственного числа настоящего или будущего простого времени оканчивается на -ЫВАЮ.
- 5) **СЕЯНАЯ** (мука) — в причастиях, образованных от глаголов с помощью суффикса -ЯН-, пишется одна буква Н.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Вскоре я нашёл старика, который утверждал, что он всё помнит: и лесопилку, и отца, и даже меня. (2)Может, и я его знал, но вспомнить не мог — слишком велика была мутная толща времени.

(3)— Банальная история, — сказал Андриан. (4)— Не случайно в процессе эволюции человек приобрёл аппарат забывания. (5)Нечего над ним насильничать. (6)Забывание — это здоровье памяти. (7)Если память у тебя нездорова, надо лечить её не поездкой в минувшее. (8)О чём, собственно, ты скорбишь? (9)Что Кислицы не остались такими же? (10)Но они ведь стали лучше. (11)Я никогда здесь не был, однако для нашей области это отличный благоустроенный посёлок. (12)Чего ты требуешь? (13)Какие у тебя претензии? (14)Не ради ж этого твоего посещения должны были оставить всё

как было? (15)Тебе следует радоваться за свой паршивый разъезд — такой прогресс!

(16)Он прав, великий философ Андриан. (17)Почему мне грустно? (18)Почему мне плохо, если этим залитым асфальтом Кислицам хорошо? (19)Разве отец не обрадовался бы, увидев нынешние Кислицы? (20)Почему, наконец, мне так приятны те несколько примет знакомого прошлого, что уцелели и тихо доживали среди нового быта?

(21)Мы сажались на высокие вагонетки и катились на далёкие делянки. (22)Отец постоянно хитрил, торговался с заготовителями, подрядчиками, стараясь всучить им лесосеки подальше от железной дороги, чтобы рубить всё же выборочно, а не сплошняком. (23)Лесорубы за это тоже сердились на него, предприятия жаловались, особенно экспортные. (24)Все были против отца, не пойму, как он держался.

(25)Где-то в лесу стояли деревья, сохранённые отцом. (26)Уже здоровенные деревья.

(27)— Порублены, все они порублены, — сказал Андриан. (28)— Не надейся. (29)Ничего не осталось, рубят без пощады. (30)Пока что лучший лесоруб важнее самого лучшего лесника. (31)Всё ещё покоряем природу, побеждаем её. (32)Знаешь, я иногда ненавижу природу за её бессилие и беззащитность. (33)Она сопротивляется самоубийством. (34)Надеется на наше милосердие, а мы-то... (35)Мальчишка-сопляк сидит на оранжевой железной машине и чувствует своё превосходство над лесом. (36)Как же, всё падает, трещит под ним. (37)Его убедили, что он властвует над природой. (38)Но ведь властвовать ещё не значит понимать природу. (39)Да и кто нам дал такое право — властвовать? (40)По праву сильного, да? (41)Какое же это право!

(42)— А что такое понимать природу?

(43)— Не знаешь? — Андриан покачал головой. (44)— Понимать — значит сочувствовать.

(45)— Кому, лягушке?

(46)— Да, лягушке, и зяблику, и дереву. (47)Ты думаешь, прогресс — это универсам? (48)Прогресс к тому направлен, чтобы заполнить пропасть между природой и человеком. (49)До сих пор

мы пропасть создавали, теперь начинаем уничтожать её, это и есть начало прогресса. (50) Понимать всё живое, осознать наше родство со всем живым, с зябликом, с волком, с ольхой. (51) Понимать — значит любить. (52) В этом наше будущее.

(По Д. Гранину*)

** Даниил Александрович Гранин (1919–2017) — русский советский писатель и общественный деятель. Основная тема его произведений — реализм и поэзия научно-технического труда, борьба между учёными, творческими принципиальными людьми и карьеристами, бюрократами. Широкую известность получили произведения «Иду на грозу», «Собственное мнение», «Зубр», «После свадьбы», «Кто-то должен» и другие.*

Фрагмент взят из повести «Обратный билет».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Главный герой хорошо помнил Андриана, с которым общался в детстве.
- 2) Главный герой переживает, что отец не видит современной красоты Кислиц.
- 3) Главному герою не нравится современный облик Кислиц.
- 4) По мысли Андриана, природе нужно понимание, а не сочувствие.
- 5) Андриан считает, что человек не должен властвовать над природой.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **метонимия**.

- 1) *Мы садились на высокие вагонетки и катились на далёкие делянки.*
- 2) *Я никогда здесь не был, однако для нашей области это отличный благоустроенный посёлок.*

- 3) Лесорубы за это тоже сердились на него, предприятия жаловались, особенно экспортные.
- 4) Мальчишка-сопляк сидит на оранжевой железной машине и чувствует своё превосходство над лесом.
- 5) Почему мне плохо, если этим залитым асфальтом Кислицам хорошо?

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 1–15 синонимы к слову РАЗВИТИЕ.

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Однородные сказуемые придают тексту динамичность, помогают «оживить» изображаемое».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью

переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Но ведь властвовать ещё не значит понимать природу»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ПРИРОДА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как нужно относиться к природе?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 29**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

- 2** **Синтаксический анализ.**
Прочитайте текст.

(1)Высверливание — наиболее распространённый способ добывания огня. (2)Огневое сверло состоит из деревянной палочки, которой сверлят лежащую на земле деревянную дощечку (или другую палочку). (3)В результате в углублении на нижней дощечке довольно быстро появляется дымящийся или тлеющий древесный порошок; его высыпаят на трут и раздувают пламя. (4)Древние люди вращали сверло ладонями обеих рук, но позднее стали делать иначе. (5)Сверло упирали во что-нибудь его верхним концом и охватывали ремнём, а потом тянули попеременно за оба конца ремня, приводя во вращение.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) высверливание — способ добывания огня (предложение 1)
- 2) сверлят (предложение 2)
- 3) высыплют (и) раздувают (предложение 3)
- 4) древние люди вращали (предложение 4)
- 5) сверло упирали, охватывали, тянули (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Первозданную природу надо беречь не меньше (1) чем мы бережём картины Рафаэля (2) Кёльнский собор (3) и индийские храмы (4) которые при желании можно восстановить (5) но (6) уничтожая (7) или ставя под угрозу многие виды животных на Земле (8) люди обедняют тем самым не только окружающую нас Природу (9) но и самих себя.

Ответ: _____.

4**Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «водяная струя», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (быстро) **РЕШАЕТ** — в слове пишется окончание -ЕТ, так как это глагол I спряжения.
- 2) **ЗЕЛЕНОГЛАЗЫЙ** — прилагательное пишется слитно, так как обозначает оттенок цвета.

- 3) **ИСПРАВИТЬ** (ошибки) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 4) (учиться) **В ЛИЦЕЕ** — в именах существительных 2-го склонения в дательном падеже пишется буква Е.
- 5) **ПРИОТКРЫВАТЬ** (дверь) — приставка ПРИ- пишется, если слово имеет значение неполноты действия.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Однажды тётушка Дора за завтраком как бы мимоходом, пригубливая медленно кофе, спросила:

— Ну и как ваша дорога к Весёлому Бору? (2) Всё строите?

(3) — Строим, — ответил папа, глядя на часы на стене.

(4) — И много построили? — спросила негромко тётушка.

(5) — Пока немного, а что?

(6) Папе не надо было, наверное, задавать такой вопрос, а просто встать и уйти, как он всегда делал, на работу. (7) Но он спросил чуть нервно: «А что?» (8) И стало понятно, что он ждал вопроса. (9) И готов на него ответить.

(10) — Да, в общем, ничего, — произнесла тётушка, поджимая губы. — (11) Вы же хотите лес погубить?

(12) — Нет, — сказал торопливо папа. (13) И опять посмотрел на часы. (14) — Мы только сделаем просеку, а весь остальной лес останется.

(15) — А что такое просека? — спросила тётушка. (16) — Просека разве не лес? (17) Сколько на этой просеке деревьев? (18) Вы считали?

(19) — Не знаю, — торопливо отвечал папа и, отставив чашку, встал из-за стола.

(20) — А вот люди в письмах ко мне пишут, — настойчиво повторила тётушка вслед папе. — (21) Было понятно, что он хоть торопится, но всё слышит. (22) — Люди пишут, что остальной лес, который зовётся Весёлый Бор, погибнет, если вы построите через него свою дорогу. (23) Деревья не перенесут запаха гари и бензина.

(24)– Люди! — вскричал, повернувшись, папа. (25)Он никогда не позволял себе крика, а тут разнервничался. (26)Но потом опомнился, добавил тише:

— Люди пишут, наверное, им больше делать нечего... (27)А мы работаем!

(28)Папа ушёл, а мы остались сидеть за столом. (29)И мама, помешивая ложечкой в стакане с чаем, вдруг сказала, обращаясь к тётушке:

— Ну, а правда, что будет делать наш папа, если он не станет строить эту дорогу?

(30)Тётушка не стала отвечать, а молча ушла к себе наверх. (31)А мы с Димкой вдруг решили доехать на велосипедах до Весёлого Бора, чтобы посмотреть, что там на самом деле происходит.

(32)А там ничего не происходило. (33)Шумели под ветром золотые сосны, куковала кукушка, цвели вдоль тропинки, по которой мы пешком зашли в лес, ромашка, зверобой, мышинный горошек и много других цветов. (34)Этот зверобой, да и другие цветы и травы, как утверждала тётушка Дора, люди раньше рвали тут охапками, для всяких домашних лекарств, и их почти не стало. (35)Но следом пропали бабочки, кузнечики и пчёлы. (36)Весёлый Бор стал совсем невесёлым. (37)А скорей, как сказал кто-то, унылым. (38)И, как определила тётушка, опустил на землю. (39)И тётушка обратилась через газету ко всем горожанам с просьбой, такой крохотной, скромненькой, не рвать в лесу цветов. (40)А если нужны лекарства, то они продаются недорого в аптеке. (41)И так всем стало стыдно, что все перестали рвать цветы.

(По А. Приставкину*)

* *Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — русский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью, где он пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей.

Фрагмент взят из повести «Летающая тётушка».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Папа героя занимался строительством дороги в лесу.
- 2) Тётушка поддерживала идею строительства дороги через лес.
- 3) Мальчишки не увидели в лесу цветов, их вырвали люди.
- 4) Тётушка советовала людям покупать лекарства в аптеке, а не рвать цветы.
- 5) Папа мальчика спокойно реагировал на замечания тётушки.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Этот зверобой, да и другие цветы и травы, как утверждала тётушка Дора, люди раньше рвали тут охапками, для всяких домашних лекарств, и их почти не стало.*
- 2) *— Мы только сделаем просеку, а весь остальной лес останется.*
- 3) *И тётушка обратилась через газету ко всем горожанам с просьбой, такой крохотной, скромненькой, не рвать в лесу цветов.*
- 4) *Шумели под ветром золотые сосны, куковала кукушка, цвели вдоль тропинки, по которой мы пешком зашли в лес, ромашка, зверобой, мышиный горошек и много других цветов.*
- 5) *Папе не надо было, наверное, задавать такой вопрос, а просто встать и уйти, как он всегда делал, на работу.*

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в тексте синонимы к слову ДОРОГА (предложение 1).

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского советского писателя Алексея Николаевича Толстого: **«Русский литературный язык ближе, чем все другие европейские языки, к разговорной народной речи»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Весёлый Бор стал совсем невесёлым»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **ЗАБОТА О ПРИРОДЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём может проявляться забота о природе?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 30

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) Расстояние между вершинами Большого и Малого Арарата составляет примерно 20 километров, в седловине между ними и остановился ковчег праведного Ноя. (2) Он и сейчас находится там, на высоте немного выше четырёх километров, закованный вечными льдами. (3) Если бы ковчег остановился чуть ниже вечных льдов, дерево давно бы уже сгнило и от него ничего бы не осталось. (4) На этой высоте не растут никакие деревья, да и никто несколько тысяч лет назад не стал бы таскать сюда брёвна. (5) А между тем многие видели на склонах Араратских гор гигантскую деревянную постройку.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) расстояние между вершинами составляет (предложение 1)
- 2) он находится (предложение 2)
- 3) не осталось (предложение 3)
- 4) никто не стал бы (предложение 4)
- 5) видели постройку (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Жизнь чрезвычайно сложна и многообразна (1) однако (2) надо помнить (3) что всё в природе соединено тончайшими связями (4) и что исследование природы должно идти

комплексно — так (5) чтобы не нарушать этих связей; надо постигать природу (6) не разрушая её (7) а сохраняя (8) и улучшая.

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «без цели в жизни», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (гулять) **ПО АЛЛЕЕ** — в именах существительных 1-го склонения в дательном падеже пишется буква Е.
- 2) (сильно) **ГОРЯЧО** — в суффиксах кратких прилагательных после шипящих пишется буква О.
- 3) (идти мимо) **РОЩ** — в форме множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.
- 4) **БАЛОВАННЫЙ** (с детства) — в прилагательных с зависимыми словами пишется НН.
- 5) **БЕСЧУВСТВЕННЫЙ** (человек) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

- (1)– Настоящая Машина времени! — он покачал головой.
(2)– Подумать только. (3)Закончись выборы вчера иначе, и я сегодня, быть может, пришёл бы сюда спастись бегством. (4)Слава

богу, что победил Кейт. (5) В Соединённых Штатах будет хороший президент.

(6) — Вот именно, — отозвался человек за конторкой. (7) — Нам повезло. (8) Выбери Дойчера — не миновать нам жесточайшей диктатуры. (9) Этот тип против всего на свете — против мира, против веры, против человечности, против разума.

(10) Неся ружья в руках, они молча прошли через комнату к Машине, к серебристому металлу и рокочущему свету.

(11) 2055 год, 2019, 1999, 1957! (12) Машина ревела.

(13) ...Они сидели среди древних зарослей. (14) Ветер нёс далёкие крики птиц, запах смолы и древнего солёного моря, запах влажной травы и огненных цветов.

(15) — Мы не хотим изменять Будущее. (16) Здесь, в Прошлом, мы незваные гости. (17) Сами того не зная, мы можем убить какое-нибудь важное животное, пичугу, жука, раздавить цветок и уничтожить важное звено в развитии вида.

(18) — Я что-то не понимаю, — сказал Экельс.

(19) — Ну так слушайте, — продолжал Тревис. (20) — Допустим, мы случайно убили здесь мышь. (21) Это значит, что всех будущих потомков этой мыши уже не будет — верно? (22) Не хватит десяти мышей — умрёт одна лиса. (23) Десятью лисами меньше — подохнет от голода лев. (24) Одним львом меньше — погибнут всевозможные насекомые и стервятники, сгинет неисчислимое множество форм жизни. (25) И вот итог: через пятьдесят девять миллионов лет пещерный человек, один из дюжины, населяющей весь мир, гонимый голодом, выходит на охоту за кабаном или саблезубым тигром. (26) Но вы, друг мой, раздавив одну мышь, тем самым раздавили всех тигров в этих местах. (27) И пещерный человек умирает от голода. (28) А этот человек, заметьте себе, не просто один человек, нет! (29) Это целый будущий народ. (30) Уничтожьте одного человека — и вы уничтожите целое племя, народ, историческую эпоху. (31) Если раздавить ногой мышь, это будет равносильно землетрясению, которое исказит облик всей земли, в корне изменит наши судьбы. (32) Так что будьте осторожны, держитесь тропы, никогда не сходите с неё!

(33)— Понимаю, — сказал Экельс. (34)— Но тогда, выходит, опасно касаться даже травы?

(35)— Совершенно верно. (36)Нельзя предсказать, к чему приведёт гибель того или иного растения. (37)Малейшее отклонение сейчас неизмеримо возрастёт за шестьдесят миллионов лет. (38)Разумеется, не исключено, что наша теория ошибочна. (39)Может быть, итог будет совсем незаметным — лёгкое дуновение, шёпот, волосок, пылинка в воздухе, такое, что сразу не увидишь. (40)Кто знает? (41)Кто возьмётся предугадать? (42)Мы не знаем — только гадаем.

(43)...Не оглядываясь, Экельс слепо шагнул к краю Тропы, сошёл с неё и, сам того не сознавая, направился в джунгли.

(44)— Не глядите на меня, — вырвалось у Экельса. (45)— Я ничего не сделал.

(46)— Кто знает.

(47)— Я только соскочил с Тропы и вымазал башмаки глиной. (48)Чего вы от меня хотите?

(49)1999, 2000, 2055. (50)Машина остановилась.

(51)— Выходите, — скомандовал Тревис.

(52)Комната была такая же, как прежде. (53)Хотя нет, не совсем такая же. (54)Тот же человек сидел за той же конторкой. (55)Нет, не совсем тот же человек, и конторка не та же.

(56)Экельс медленно вдыхал воздух — с воздухом что-то произошло, какое-то химическое изменение, настолько незначительное, неуловимое, что лишь слабый голос подсознания говорил Экельсу о перемене.

(57)Экельс почувствовал, что опускается на стул. (58)Он стал лихорадочно скрести грязь на башмаках. (59)Его дрожащая рука подняла липкий ком. (60)На комке было отливающее зеленью, золотом и чернью пятно — бабочка, очень красивая... мёртвая.

(61)— Из-за такой малости, из-за бабочки! — закричал Экельс.

(62)Она упала на пол — изящное маленькое создание, способное нарушить равновесие. (63)Мёртвая бабочка — и такие последствия? (64)Невозможно!

(65)Его лицо похолодело. (66)Непослушными губами он вымолвил:

— Кто... кто вчера победил на выборах?

(67) Человек за конторкой хихикнул.

(68) — Шутите? (69) Будто не знаете! (70) Дойчер, разумеется!

(71) Кто же ещё? (72) Уж не этот ли хлюпик Кейт? (73) Теперь у власти железный человек!

(74) Экельс застонал. (75) Он упал на колени. (76) Дрожащие пальцы протянулись к золотистой бабочке.

(77) — Неужели нельзя, — молил он весь мир, себя, служащего, Машину, — вернуть её туда, оживить её? (78) Неужели нельзя начать всё сначала? (79) Может быть...

(По Р. Брэдбери)*

**Рэй Дуглас Брэдбери (1920–2012) — американский писатель-фантаст, За свою жизнь Брэдбери создал более восьмисот разных литературных произведений, в том числе несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений. Его истории легли в основу нескольких экранизаций, театральных постановок и музыкальных сочинений.*

Фрагмент взят из рассказа «И грянул гром».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Кейт отказался от поста президента.
- 2) Экельс раздавил бабочку и изменил ход истории.
- 3) Результаты выборов оказались ошибочными.
- 4) У Дойчера был железный характер.
- 5) Уничтожение одного человека может привести к уничтожению целой эпохи.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Слава богу, что победил Кейт.*
- 2) *Здесь, в Прошлом, мы незваные гости.*
- 3) *Десятью лисами меньше — подохнет от голода лев.*

- 4) Если раздавить ногой мышь, это будет равносильно землетрясению, которое исказит облик всей земли, в корне изменит наши судьбы.
- 5) И пещерный человек умирает от голода.

Ответ: _____.

8

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 57–79 синоним к слову СВЕТ (предложение 9).

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Виктора Владимировича Виноградова: **«Форма повелительного наклонения служит средством выражения подчинительной связи преимущественно в условных и уступительных конструкциях, придавая особый оттенок высказыванию»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью

переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: «— **Из-за такой малости, из-за бабочки!**».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3

Как Вы понимаете значение слова **ЭКОЛОГИЯ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое экология?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Обобщённый план варианта КИМ 2020 г. для ГИА выпускников IX классов по русскому языку*

Все задания экзаменационной работы относятся к базовому уровню сложности.

№	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки выпускников	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин)
1	3	4	5	7	8
1	<p>Формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:</p> <p>анализ текста и распознавание основных признаков текста; умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, композиционные элементы текста;</p> <p>определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдение норм их построения;</p> <p>определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования.</p>	<p>11</p> <p>8.1</p> <p>8.4</p> <p>8.6</p> <p>9.3</p> <p>9.4</p> <p>9.2</p> <p>7.18</p> <p>6.1</p>	<p>2.1</p> <p>2.4</p> <p>3.1</p> <p>3.3</p> <p>3.5</p> <p>3.6</p> <p>3.8–3.10</p>	<p>7¹</p>	<p>90</p>

¹ При проверке заданий 1 и 9 (1, 2, 3) оценка практической грамотности и фактической точности письменной речи экзаменуемого производится на основании проверки изложения и сочинения в целом и составляет 10 баллов.

1	3	4	5	7	8
	<p>Совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействии с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения:</p> <p>понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;</p> <p>осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной формах, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения.</p> <p>Обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения:</p> <p>умение использовать словари (в том числе мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевых высказываний,</p> <p>осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;</p> <p>пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова</p>				

1	3	4	5	7	8
2	<p>Формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:</p> <p>опознавание основных единиц синтаксиса;</p> <p>проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении; умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании;</p> <p>определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;</p> <p>распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения, обращений, вводных и вставных конструкций;</p> <p>распознавание распространенных и нераспространённых предложений, предложений осложнённой и неосложнённой структуры, полных и определение грамматической основы предложения;</p> <p>опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных предложений с различными видами связи; выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения</p>	5.1 – 5.14	1.1	1	13

1	3	4	5	7	8
3	Овладение основными нормами литературного языка (орфоэпискими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию; овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка; применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге	7.1–7.19	1.1	1	13
4	Формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста: опознавание основных единиц синтаксиса; умение выделять словосочетание в составе предложения; определение главного и зависимого слова в словосочетании	5.1 5.14	1.1	1	10
5	Овладение основными нормами литературного языка (орфоэпискими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию; овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка; поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами;	6.1–6.17	1.1	1	13

1	3	4	5	7	8
	<p>освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме;</p> <p>применение правильного переноса слов;</p> <p>нормативное изменение форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов.</p> <p>Понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самобразования:</p> <p>соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи</p>				
6	<p>Владение различными видами чтения: адекватное понимание содержания прочитанных учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) объёмом не менее 400—450 слов: письменно формулировать тему и главную мысль текста, отвечать на вопросы по содержанию текста</p>	8.1	2.1 2.3 2.4	1	12
7	<p>Использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков:</p> <p>распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись, эпитет, метафора, развёрнутая и скрытая метафоры, гиперболы, олицетворение, сравнение, сравнительный оборот, фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи</p>	10.1	1.1	1	12
8	<p>Формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:</p>	2.1—2.5	1.1 1.3	1	12

1	3	4	5	7	8
	определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления; подбор синонимов, антонимов				
9	<p>Осуществление адекватного выбора языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом:</p> <p>создание текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) с опорой на жизненный и читательский опыт;</p> <p>осуществление письменно-информационной обработки прочитанного текста;</p> <p>соблюдение на письме норм современного русского литературного языка.</p> <p>Обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения:</p> <p>умение использовать словари (в том числе мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевых высказываний;</p> <p>осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;</p> <p>пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова</p>	<p>6.1 7.18 8.1 8.2 8.6 9.2–9.4 11</p>	<p>2.1–2.4 3.2–3.5 3.7–3.10</p>	9 ¹	60

Окончание

1	3	4	5	7	8
<p>Всего заданий — 9; из них по типу заданий: с кратким ответом — 7; с развёрнутым ответом — 2; по уровню сложности: Б — 9. Максимальный первичный балл — 33. Общее время выполнения работы — 235 минут.</p>					

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Критерии оценивания задания 1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзачного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

Критерии оценивания задания 9.1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (9.1)	Баллы
С₁К1	Наличие обоснованного ответа	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указав их роль в тексте, или привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них,	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (9.1)	Баллы
	или привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С₁КЗ	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (9.1)	Баллы
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям C ₁ K1–C ₁ K4		9

Критерии оценивания задания 9.2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.2)	Баллы
C ₂ K1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
C ₂ K2	Наличие примеров-иллюстраций	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> два примера-иллюстрации, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> один пример-иллюстрацию, соответствующий объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-иллюстрации, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-иллюстрации данную в задании цитату или её часть	0

C₂K3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
C₂K4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям C₂K1–C₂K4		9

Критерии оценивания задания 9.3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.3)	Баллы
C₃K1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.3)	Баллы
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₃К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
С₃К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.3)	Баллы
	допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзачного членения текста	
С₃К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₃К1–С₃К4		9

Внимание!

Если сочинения 9.1, 9.2 или 9.3 представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С1–3К1–С3К4; ГК1–ГК4; ФК1).

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно.

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если участник экзамена выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по предложенной таблице;

- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 ставится не более 1 балла (см. выше);

- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — 33.

Ответы

Вариант 1

Задание	Ответ
2	13
3	12369
4	говорит оживлённо
5	345
6	245
7	25
8	орфография

Вариант 2

Задание	Ответ
2	12
3	1234567
4	махнуть с безнадёжностью
5	45
6	13
7	45
8	находки — потери <или> взлёты — падения <или> радости — печали

Вариант 3

Задание	Ответ
2	25
3	123567
4	жизненные итоги
5	145
6	35
7	23
8	объегирили <или> объегорить

Вариант 4

Задание	Ответ
2	134
3	235789
4	дома из дерева
5	15
6	24
7	24
8	неужто

Вариант 5

Задание	Ответ
2	125
3	123589
4	пост для наблюдений <или> пост наблюдателя
5	123
6	25
7	14
8	швыряли <или> швырять

Вариант 6

Задание	Ответ
2	235
3	123456
4	учился рисованию
5	134
6	24
7	45
8	парнишка

Вариант 7

Задание	Ответ
2	134
3	13456789
4	в кабинете директора
5	235
6	345
7	15
8	незнакомец — пришелец

Вариант 8

Задание	Ответ
2	145
3	123456789
4	трудно дышать
5	12
6	235
7	15
8	утратило <или> утратить; отдадим <или> отдать

Вариант 9

Задание	Ответ
2	34
3	24578
4	ночи без сна
5	135
6	245
7	134
8	ташились

Вариант 10

Задание	Ответ
2	1235
3	12347
4	час обеда
5	34
6	125
7	35
8	душа болит

Вариант 11

Задание	Ответ
2	25
3	346
4	дела семьи
5	45
6	123
7	25
8	ушёл — сбежал

Вариант 12

Задание	Ответ
2	35
3	123478
4	открывать с осторожностью
5	25
6	125
7	23
8	(к) успехам — (от) падений <или> успехи — падения

Вариант 13

Задание	Ответ
2	45
3	12346789
4	смотрел с обидой
5	145
6	24
7	35
8	очень <или> чрезмерно <или> слишком

Вариант 14

Задание	Ответ
2	35
3	1346
4	дверь из железа
5	235
6	235
7	25
8	страшно

Вариант 15

Задание	Ответ
2	15
3	1234567
4	цветочная лавка
5	245
6	35
7	23
8	оцепенел <или> ослабел <или> замер

Вариант 16

Задание	Ответ
2	134
3	1234689
4	учиться водить
5	35
6	134
7	35
8	оделась <или> нарядилась

Вариант 17

Задание	Ответ
2	124
3	123456789
4	дом из кирпича
5	35
6	14
7	24
8	птицы <или> грачи

Вариант 18

Задание	Ответ
2	35
3	1345679
4	пиджак из шерсти
5	34
6	14
7	345
8	портфель

Вариант 19

Задание	Ответ
2	15
3	123467
4	солнечный свет
5	2345
6	14
7	15
8	глядели <или> глядеть

Вариант 20

Задание	Ответ
2	145
3	1234568
4	городской пляж
5	23
6	45
7	25
8	во взгляде <или> в глазах

Вариант 21

Задание	Ответ
2	13
3	136789
4	говорил смущённо
5	24
6	24
7	34
8	взяла слово <или> взять слово

Вариант 22

Задание	Ответ
2	45
3	12569
4	подарок мне <или> подарок для меня <или> подарок от меня
5	245
6	12
7	14
8	связи

Вариант 23

Задание	Ответ
2	23
3	12367
4	побить по одному
5	13
6	235
7	235
8	владычествовали <или> владычествовать

Вариант 24

Задание	Ответ
2	34
3	1234568
4	смеялся с презрением
5	2345
6	145
7	23
8	махнуть

Вариант 25

Задание	Ответ
2	23
3	134567
4	обложки из картона
5	145
6	34
7	14
8	книга <или> книжка

Вариант 26

Задание	Ответ
2	13
3	123456
4	иллюстрированная книга
5	24
6	125
7	245
8	немного <или> малость

Вариант 27

Задание	Ответ
2	345
3	459
4	сельские труженики
5	1345
6	145
7	15
8	поговорить

Вариант 28

Задание	Ответ
2	34
3	124567
4	ходил без шума
5	14
6	35
7	35
8	эволюции <или> эволюция <или> прогресс

Вариант 29

Задание	Ответ
2	23
3	1245689
4	струя воды
5	135
6	14
7	34
8	тропинка <или> просека

Вариант 30

Задание	Ответ
2	23
3	13567
4	без жизненной цели
5	15
6	245
7	14
8	мир

Микротемы

Текст для вариантов 1–3

№ абзаца	Микротема
1	Когда я очень давно шла в школу, в нашей семье не было денег на форму и школьные принадлежности, поэтому во время уроков я простояла за окном первые две недели сентября.
2	Однажды моя учительница принесла мне всё необходимое для школы, а папа отдал свою сумку и чернильницу, и я пошла в школу.
3	Учительница Ульяна Степановна навсегда осталась в моей памяти молодой женщиной с доброй улыбкой. Позже у меня было много учителей, которые учили меня добру и душевной теплоте, чтобы я передала их людям. На всю жизнь я запомнила, как надо относиться к окружающим.

Текст для вариантов 4–6

№ абзаца	Микротема
1	Слова «человек и война» существуют вместе с момента зарождения человечества. Наша Отечественная война 1941–1945 годов оставила глубочайший след в душах людей и побудила многих писателей и поэтов к творчеству, к созданию нового жанра «военная повесть».
2	Многие фронтовики и свидетели кровавых событий писали о войне правду, среди них был и Василь Быков, получивший на фронте ранение. Илья Эренбург считал, что только участники войны напишут о ней замечательные книги.
3	Война — это подвиг и храбрость, но это ещё и ежедневный тяжкий труд и боль, потеря друзей, страх, голод, жизнь в нечеловеческих условиях. И мы должны достойно относиться к прошлому Родины. Память о нём и понимание могут предостеречь от ошибок в будущем.

Текст для вариантов 7–9

№ абзаца	Микротема
1	Человек не должен долго думать о том, как поступить, а должен руководствоваться душевной необходимостью. Самое ценное в человеке — это безотчётная душевная потребность поступать хорошо, делать людям добро. Она воспитывается самим человеком.
2	Можно сравнить обучение езде на велосипеде и умение находить правильные решения. Обучившись ездить на велосипеде, вы делаете этот процесс потом автоматически, не думая. Так надо научиться сразу принимать правильные решения в жизни.

3	Жизнь легка и удобна, встречи с людьми интересны, если вы выбираете пути добра. Но ходить по ним надо безотчётно, подобно тому, как вы ходите вообще.
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Текст для вариантов 10–12

№ абзаца	Микротема
1	Мамин голос живёт в каждом из нас. Даже став взрослым, каждый из нас будем помнить маму, её глаза и руки.
2	Мама всегда понимала тебя без слов. Носила тебя на руках, прочла первую книгу. Учила видеть и открывать мир. От неё ты узнал имена всех предметов, например названия птиц и цветов.
3	Мама всегда рядом с тобой. Каждый день нашего детства связан с мамой. Нет большего горя на свете, чем потерять родную мать. Помни об этом и береги её.

Текст для вариантов 13–15

№ абзаца	Микротема
1	Каждый человек имеет своё место в жизни, которое определяется его талантом.
2	Период раскрытия таланта начинается в отрочестве и длится примерно до 27 лет. Детские занятия творчеством подготавливают человека к проявлению в нём таланта. Раннее проявление таланта может привести к серьёзной ошибке, однако важно не пропустить талант в юности.
3	В детстве можно заметить первые признаки таланта. Призвание начинается с таланта — своеобразного камертона нашего счастья, поэтому очень важно правильно распознать талант в человеке.

Текст для вариантов 16–18

№ абзаца	Микротема
1	Всё дорожное, временное и мимолётное прекрасно, дорожные встречи и короткие ночлеги особенно важны. Хочется ехать дальше, к новым людям и на новые места, и думаешь с ликованием о том, что же будет дальше.
2	Прощания с людьми коротки и грустны. Но как бы ни были хороши новые знакомые, ехать дальше — великое наслаждение. А всё потом вспомнится, и вновь появится жажда новых встреч и прощаний.
3	В дороге бывает очень трудно, потому что едешь на разном транспорте в разные сезоны и при разной погоде. Однако все трудности проходят и забываются, а остаётся веками только память о счастье от путешествий.

Текст для вариантов 19–21

№ абзаца	Микротема
1	Я хотел бы поделиться впечатлениями о самом дальнем и длительном своём путешествии по Австралии. Этот материк, называемый Пятым континентом, лежит в границах одной страны, что является единственным случаем в истории Земли.
2	Движение небесных светил Солнца и Луны в Австралии для нас непривычно — справа налево, потому что эта страна расположена в Южном полушарии. Кажется, что светила пятятся по небу.
3	Но самым уникальным является удивительная природа Австралии, которая миллионы лет формировалась в изоляции от других континентов. Здесь очень велико разнообразие ландшафтов, флоры и фауны.

Текст для вариантов 22–24

№ абзаца	Микротема
1	Сказка «Маленький принц», которую помнят все с глубокого детства, была написана в годы войны профессиональным французским лётчиком Антуаном де Сент-Экзюпери. В этой сказке скрыт и глубокий философский смысл. Какой? Почему её так любят?
2	В основе сказки лежит столкновение двух миров — детского и взрослого. В окружающем мире мы можем увидеть ту же ситуацию: взрослые заняты суетой и материальными ценностями, а дети — духовными.
3	Автор сам создавал рисунки к книге, которые стали очень популярными и с помощью которых он предлагает нам ключи к решению проблем. Сент-Экзюпери позволяет герою не чувствовать себя одиноким на Земле, давая ему любовь и дружбу.

Текст для вариантов 25–27

№ абзаца	Микротема
1	Каждый обязан заботиться о своём интеллектуальном развитии, основной способ которого — чтение. Чтение не должно быть случайным, оно должно интересовать читающего, а интерес к нему нужно развивать.
2	Скоростное чтение, по диагонали, создаёт видимость знаний и ведёт к заболеванию внимания. А ведь литература развивает в человеке понимание жизни, чувство красоты, знакомит с другими эпохами и народами. Но для этого надо читать внимательно, вникая во все мелочи.
3	Умейте читать с интересом и не торопясь, а не потому, что это модно или задано в школе. Читайте больше и с величайшим выбором.

Текст для вариантов 28–30

№ абзаца	Микротема
1	Однажды в августе у нас была экспедиция на реке Воронеж, которая была «всё ещё хороша», по словам местного жителя.
2	Река представилась нам райским местом: природа была красива. В этих местах особенно чувствуется во всём живительная необходимость воды на Земле: всё живое укрепляется возле неё.
3	На воде зарождались селения сторожевыми постами. Если была опасность нападения врага, наблюдатели оповещали соседний пост, поджигая бочку смолы и звоня в колокола. Люди укрывались в городках-крепостях, а войско успевало выступить навстречу налётчикам.

ОГЭ

Учебное издание

**Сенина Наталья Аркадьевна, Андреева Светлана Викторовна,
Гармаш Светлана Васильевна, Гурдаева Наталья Алексеевна,
Кобякова Галина Николаевна, Нарушевич Андрей Георгиевич**

РУССКИЙ ЯЗЫК

9-й КЛАСС. ПОДГОТОВКА К ОГЭ-2020

30 тренировочных вариантов по демоверсии 2020 года

Учебно-методическое пособие

Под редакцией *Н. А. Сениной*

Обложка Н. Раевская

Компьютерная вёрстка Н. Коновалова

Корректоры Н. Пимонова, Н. Коновалова

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП)

Подписано в печать 01.11.2019.

Формат 60×84¹/₁₆. Бумага типографская.

Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 24,18.

Доп. тираж 10 000 экз. Заказ № 3310.

ООО «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.

Адрес редакции: 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. Согласия, 7.

www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано в типографии ООО «Флер-1».

350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2.

тел. 8 (861) 274-10-74

Пособия издательства «Легион» можно приобрести:

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ

www.legionr.ru

www.labirint.ru

www.ozon.ru

www.umlit.ru

www.chitai-gorod.ru

www.my-shop.ru

АДЫГЕЯ РЕСПУБЛИКА

Майкоп

«Книжный мир» 8-928-473-17-41

АЛТАЙ РЕСПУБЛИКА

Горно-Алтайск

Центр учебно-наглядных пособий
(38822)4-15-55

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

Барнаул

Учмаркет (3852)50-00-50; 36-30-61

Бийск

«Дом книги» (3854)35-56-74

АМУРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Благовещенск

«Учколлектор» (4162)33-07-96

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

Сеть магазинов «Буквоед»

(800)250-06-18; (812)601-06-01

Архангельск

«АВФкнига» (8182)20-70-80

АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Астрахань

«Институт технологий» (851)252-41-00

«Школьный мир» 8-967-335-23-28

«Глобус» (851)272-77-93

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКА

Бирск

«Школьник» 8-987-582-52-05

Белебей

«Прогресс» (34786)3-79-04

Октябрьский

«Эрудит» 8-927-933-62-91

Туймазы

«Юпитер» 8-927-949-06-54

Уфа

«Планета» (3472)41-54-59

УМЦ «Эдвис» (3472)82-56-30

«Знание» (3472)73-40-85

БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

«Букватория» (4722)35-61-83

«Библиотечный коллектор» (4722)34-11-52

БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ

«Проспект» 8-915-532-27-57

«Школьный город» (4832)61-38-48

«Книжный дворик» 8-903-868-01-13

ИП Трубка Н. З. (4832)59-59-39

БУРЯТИЯ РЕСПУБЛИКА

ПолиНом (3012)55-27-77

ПродаЛитЪ (3012)21-10-71

ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Сеть магазинов «Глобус» (4922)38-02-58

Владимир

ИП Митина Л. Г. (4922)47-09-01

ВИПКРО имени Л. И. Новиковой

(4922)45-12-01

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Сеть магазинов «Кассандра» (8442)97-58-00

Сеть магазинов «Учитель» (8442)42-17-71