

Л.А. Ефросинина
М.И. Оморочкова

4
класс

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ



Часть вторая



Вентана-
Граф

Начальная школа XXI века

Литературное чтение.



4

класс

Учебник для учащихся
общеобразовательных учреждений

В двух частях

Часть вторая

Издание второе, доработанное

Рекомендовано

*Министерством образования и науки
Российской Федерации*

Москва

**Издательский
центр**

«Вентана-Граф»

2011

ББК 84.98я71
Л64

Учебник включён в федеральный перечень

Руководитель проекта — чл.-корр. РАО проф. *Н.Ф. Виноградова*

Авторы-составители *Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова*

Литературное чтение : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 ч. Ч. 2 / [Авт.-сост. : Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова]. — 2-е изд., дораб. — М. : Вентана-Граф, 2011. — 160 с. : ил. — (Начальная школа XXI века).

ISBN 978-5-360-02377-7 (ч. 2)

ISBN 978-5-360-02378-4 (общ.)

Во вторую часть учебника вошли произведения отечественной и зарубежной классической литературы.

Цель учебника — обогатить читательский опыт детей, развить у них интерес к чтению, книге и литературе. Его содержание позволит учителю организовать обучение четвероклассников с учётом уровня подготовки каждого ученика.

Соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования.

ББК 84.98я71

Учебное издание

Авторы-составители:

Ефросинина Любовь Александровна

Оморокова Маргарита Ивановна

Литературное чтение

4 класс

Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений

В двух частях. Часть вторая

Подписано в печать 24.09.10. Формат 70×90/16. Гарнитура SchoolBookC

Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 10,0. Тираж 20 000 экз. Заказ № 30740.

ООО Издательский центр «Вентана-Граф». 127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, корп. 3
Тел./факс: (495) 611-21-56, 611-15-74. E-mail: info@vgf.ru, http://www.vgf.ru

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных издательством электронных носителей в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».

410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpgk.ru

- © Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., 2001
- © Издательский центр «Вентана-Граф», 2001
- © Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., 2009, с изменениями
- © Издательский центр «Вентана-Граф», 2009, с изменениями

ISBN 978-5-360-02377-7 (ч. 2)

ISBN 978-5-360-02378-4 (общ.)

Условные обозначения



Обратите внимание: это важно знать



Работаем с текстом произведения: представляем события, рассуждаем, сравниваем, рассказываем, выражаем своё отношение, учимся читать выразительно

*

Задание по выбору



Словарь: пояснение значений незнакомых слов и выражений



Книжная полка: эти книги вы можете найти в библиотеке и прочитать



Проба пера: творческое задание



Произведения, справочный материал и задания для расширения читательского кругозора



Вспомните: это вы уже знаете



Подсказка: она поможет вам выполнить задания



Лев Николаевич Толстой (1828–1910)

Вспомните произведения Льва Николаевича Толстого, которые вы уже читали. Всего для детей Л.Н. Толстой написал 629 произведений. Он пересказывал русские сказки, сказания и былины. Многие свои произведения писатель называл *былями* — рассказами о том, что было на самом деле. Вы познакомитесь с новыми произведениями Л.Н. Толстого.

Обратите внимание на жанры произведений Л.Н. Толстого, о чём и как он пишет, как относится к героям, что ценит в людях.

Акула

Рассказ

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер, но к вечеру погода изменилась: стало душно, и, точно из топленной печки, несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул:

— Купаться!

И в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему:

— Не выдавай! Понатужься!

Вдруг с палубы кто-то крикнул:

— Акула!

И все мы увидали в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

— Назад! Назад! Вернитесь! Акула! — закричал артиллерист.

Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.



Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам, но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застилал нам глаза.

Но когда дым разошёлся над водою, со всех сторон слышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.



1. Как Л.Н. Толстой описывает погоду, настроение людей? Прочитайте.

2. Что вызвало тревогу? Перечитайте этот эпизод.

3. Как вели себя мальчики? Как автор говорит о них? В каких словах слышится его отношение к детям? Прочитайте.
4. Как взрослые люди отнеслись к беде? Найдите ответы в тексте и прочитайте.
5. Каким вы представляете отца мальчика? Как описывает его автор? Прочитайте.
6. Как люди отнеслись к поступку старого артиллериста? Объясните.
7. Подготовьте пересказ рассказа или эпизода, который вам понравился.

Два брата

Сказка

Два брата пошли вместе путешествовать. В полдень они легли отдохнуть в лесу. Когда они проснулись, то увидели — подле них лежит камень и на камне что-то написано. Они стали разбирать и прочли:

«Кто найдёт этот камень, тот пускай идёт прямо в лес на восход солнца. В лесу придёт река: пускай плывёт через эту реку на другую



сторону. Увидишь медведицу с медвежатами: отними медвежат у медведицы и беги без оглядки прямо в гору. На горе увидишь дом, и в доме том найдёшь счастье».

Братья прочли, что было написано, и меньшой сказал:

— Давай пойдём вместе. Может быть, мы переплывём эту реку, донесём медвежат до дому и вместе найдём счастье.

Тогда старший сказал:

— Я не пойду в лес за медвежатами и тебе не советую. Первое дело: никто не знает — правда ли написана на этом камне; может быть, всё это написано на смех. Да может быть, мы и не так разобрали. Второе: если и правда написана, — пойдём мы в лес, придёт ночь, мы не попадём на реку и заблудимся. Да если и найдём реку, как мы переплывём её? Может быть, она быстра и широка? Третье: если и переплывём реку, — разве лёгкое дело отнять у медведицы медвежат: она нас задерёт, и мы вместо счастья пропадём ни за что. Четвёртое дело: если нам и удастся унести медвежат, — мы не добежим без отдыха в гору. Главное же дело, не сказано: какое счастье мы найдём в этом доме? Может быть, нас там ждёт такое счастье, какого нам вовсе не нужно.

А меньшой сказал:

— По-моему, не так. Напрасно этого писать на камне не стали бы. И всё написано ясно. Первое дело: нам беды не будет, если и попытаемся. Второе дело: если мы не пойдём, кто-нибудь другой прочтёт надпись на камне и найдёт счастье, а мы останемся ни при чём.

Третье дело: не потрудиться да не поработать, ничто в свете не радуется. Четвёртое: не хочу я, чтоб подумали, что я чего-нибудь да побоялся.

Тогда старший сказал:

— И пословица говорит: искать большого счастья — малое потерять; да ещё: не сули журавля в небе, а дай синицу в руки.

А меньшой сказал:

— А я слыхал — волков бояться, в лес не ходить; да ещё: под лежащий камень вода не потечёт. По мне, надо идти.

Меньшой брат пошёл, а старший остался.

Как только меньшой брат вошёл в лес, он напал на реку, переплыл её и тут же на берегу увидел медведицу. Она спала. Он ухватил медвежат и побежал без оглядки на гору. Только что добежал доверху, выходит ему навстречу народ, подвезли ему карету, повезли в город и сделали царём.

Он царствовал пять лет. На шестой год пришёл на него войной другой царь, сильнее его; завоевал город и прогнал его.



Тогда меньшой брат пошёл опять странствовать и пришёл к старшему брату.

Старший брат жил в деревне ни богато ни бедно. Братья обрадовались друг другу и стали рассказывать про свою жизнь.

Старший брат и говорит:

— Вот и вышла моя правда: я всё время жил тихо и хорошо, а ты хоть и был царём, зато много горя видел.

А меньшой сказал:

— Я не тужу, что пошёл тогда в лес на гору; хоть мне и плохо теперь, зато есть чем помянуть мою жизнь, а тебе и помянуть-то нечем.



1. Как начинается сказка? Прочитайте.
2. Как братья отнеслись к надписи на камне? Прочитайте рассуждения каждого брата. Чьи доводы вам понравились? Почему?
3. Как сложилась жизнь каждого из братьев? Прочитайте.
4. Подумайте, кто из братьев выбрал правильный путь. Расскажите.
5. Перечитайте сказку и подумайте, чем она отличается от народных сказок. Какие в этой сказке есть особенности? Объясните.
- 6*. Какая из пословиц вам понравилась? Придумайте историю, заголовком которой будет выбранная пословица.



Лев Николаевич Толстой обрабатывал и пересказывал русские народные сказки. Но писатель сочинял и свои сказки для детей. Вспомните сказки Л.Н. Толстого «Два брата», «Ореховая ветка», «Работник Емель-

ян и пустой барабан», которые изучали в 3 классе. Возьмите в библиотеке книгу со сказками Л.Н. Толстого и прочитайте новые для вас сказки.

Мужик и Водяной

Басня

Мужик уронил топор в реку; с горя сел на берег и стал плакать.

Водяной услышал, пожалел мужика, вынес ему из реки золотой топор и говорит:

— Твой это топор?

Мужик говорит:

— Нет, не мой.

Водяной вынес другой, серебряный топор.

Мужик опять говорит:

— Не мой топор.

Тогда водяной вынес настоящий топор.

Мужик говорит:

— Вот это мой топор.

Водяной подарил мужику все три топора за его правду.





Дома мужик показал товарищам топоры и рассказал, что с ним было.

Вот один мужик задумал то же сделать: пошёл к реке, нарочно бросил свой топор в воду, сел на берег и заплакал.

Водяной вынес золотой топор и спросил:
— Твой это топор?

Мужик обрадовался и закричал:
— Мой, мой!

Водяной не дал ему золотого топора и его собственного назад не отдал — за его неправду.

1. Что можете сказать о героях басни? Расскажите.

2. Прочитайте разговор водяного с первым мужиком, а затем со вторым. Почему водяной по-разному отнёсся к мужикам? Объясните.

3. Какая мораль этой басни?

В басне Л.Н. Толстого мораль скрытая. Её можно понять, ответив на вопрос: «Чему учит басня?»

Мораль — это нравоучение, поучительная мысль.

4. Прочитайте пословицы. Какая из них может быть моралью этой басни?

Многого желать — добра не видать.
Честному человеку честен и поклон.
Погнался за ковригой, да ломóть потерял.

Черепаша

Рассказ

Один раз я пошёл с Мильтоном на охоту. Подле леса он начал искать, вытянул хвост, поднял уши и стал принюхиваться. Я приготовил ружьё и пошёл за ним. Я думал, что он ищет куропатку, фазана или зайца. Но Мильтон не пошёл в лес, а в поле. Я шёл за ним и глядел вперёд. Вдруг я увидел то, что он искал. Впереди его бежала небольшая черепаха, величиною с шапку. Голая, тёмно-серая голова на длинной шее была вытянута, как пестик; черепаха широко перебирала голыми лапами, а спина её вся была покрыта корой.



Когда она увидела собаку, она спрятала ноги и голову и опустилась на траву, так что видна была только одна скорлупа. Мильтон схватил её и стал грызть; но не мог прокусить её, потому что у черепахи на брюхе такая же скорлупа, как и на спине. Только спереди, сзади и с боков есть отверстия, куда она пропускает голову, ноги и хвост.

Я отнял черепаху у Мильтона и рассмотрел, как у неё разрисована спина, и какая скорлупа, и как она туда прячется. Когда держишь её в руках и смотришь под скорлупу, то только внутри, как в подвале, видно что-то чёрное и живое.

Я бросил черепаху на траву и пошёл дальше, но Мильтон не хотел её оставить, а нёс в зубах за мною. Вдруг Мильтон взвизгнул и пустил её. Черепаха у него во рту выпустила лапу и царапнула ему рот. Он так рассердился на неё за это, что стал лаять и опять схватил её и понёс за мною. Я опять велел бросить, но Мильтон не слушался меня. Тогда я отнял у него черепаху и бросил. Но он не оставил её. Он стал торопиться лапами подле неё рыть яму. И когда вырыл яму, то лапами завалил в яму черепаху и закопал землёю.

Черепахи живут и на земле и в воде, как ужи и лягушки. Детей они выводят яйцами, и яйца кладут на земле, и не высиживают их, а яйца сами, как рыба икра, лопаются — и выводятся черепахи. Черепахи бывают маленькие, не больше блюдечка, и большие, в три аршина длины и весом в двадцать пудов. Большие черепахи живут в морях.

Одна черепаха в весну кладёт сотни яиц.

Скорлупа черепахи — это её рёбра. Только у людей и других животных рёбра бывают каждое отдельно, а у черепахи рёбра срослись в скорлупу. Главное же — то, что у всех животных рёбра бывают внутри, под мясом, а у черепах рёбра сверху, а мясо под ними.



Пуд — старинная русская мера веса, равная 16 кг 580 г.

Аршин — старинная русская мера длины, равная 71 см.



1. Как автор описывает поведение собаки? Прочитайте.

2. Перечитайте описание черепахи. Какие новые факты узнали о черепахе? Расскажите.

3. Как вела себя черепаха, когда увидела собаку? Прочитайте.

4. Каким представляете автора рассказа? Объясните свой ответ.

5. Как автор описывает панцирь черепахи? Прочитайте.

6*. Подготовьте подробный пересказ этого произведения.



Рассказ Л.Н. Толстого «Черепаха» содержит факты о черепахе, её жизни, о видах черепах. Это научно-познавательный рассказ.

Русак

Рассказ

Заяц-русак жил зимою подле деревни. Когда пришла ночь, он поднял одно ухо, послушал; потом поднял другое, поводил усами, по-

нюхал и сел на задние лапы. Потом он прыгнул раз-другой по глубокому снегу и опять сел на задние лапы и стал оглядываться. Со всех сторон ничего не было видно, кроме снега. Снег лежал волнами и блестел, как сахар. Над головой зайца стоял морозный пар, и сквозь этот пар виднелись большие яркие звёзды.

Зайцу нужно было перейти через большую дорогу, чтобы прийти на знакомое гумно. На большой дороге слышно было, как визжали полозья, фыркали лошади и скрипели кресла в санях.

Заяц опять остановился подле дороги. Мужики шли подле саней с поднятыми воротниками кафтанов. Лица их были чуть видны. Бороды, усы, ресницы их были белые. Изо ртов и носов их шёл пар. Лошади их были потные, и к поту пристал иней. Лошади толкались в хомутах, ныряли, выныривали в ухабах. Мужики



ки догоняли, обгоняли, били кнутами лошадей. Два старика шли рядом, и один рассказывал другому, как у него украли лошадь.

Когда обоз проехал, заяц перескочил дорогу и полегоньку пошёл к гумну. Собачонка от обоза увидела зайца. Она залаяла и бросилась за ним. Заяц поскакал к гумну по субо́ям; зайца держали субои, а собака на десятом прыжке завязла в снегу и остановилась. Тогда заяц тоже остановился, посидел на задних лапах и потихоньку пошёл к гумну. По дороге он, на зеленях, встретил двух зайцев. Они кормились и играли. Заяц поиграл с товарищами, покопал с ними морозный снег, поел озими и пошёл дальше. На деревне было всё тихо, огни были потушены. Только слышался на улице плач ребёнка в избе да треск мороза в брёвнах изб. Заяц прошёл на гумно и там нашёл товарищей. Он поиграл с ними на расчищенном току, поел овса из начатой кадушки, взобрался по крыше, занесённой снегом, на овин и через плетень пошёл назад к своему врагу.

На востоке светилась заря, звёзд стало меньше, и ещё гуще морозный пар подымался над землёю. В ближней деревне проснулись бабы и шли за водой; мужики несли корм с гумен, дети кричали и плакали. По дороге ещё больше шло обозов, и мужики громко разговаривали.

Заяц перескочил через дорогу, подошёл к своей старой норе, выбрал местечко повыше, раскопал снег, лёг задом в новую нору, уложил на спине уши и заснул с открытыми глазами.



Заяц-русак — серый заяц, сохраняющий одну окраску шерсти зимой и летом.

Кресла в санях — приспособление из трёх брусьев, прикрепляемых к задней части сани или телеги для перевозки большой клади.

Субо́и — сугробы.

Зеленя́ — поля со всходами озими (посеянной осенью, под снег, ржи).

Ови́н — строение для сушки снопов.

Гумно́ — площадка для молотбы.



1. Как в рассказе описывается поведение зайца-русака? Прочитайте.

2. Перечитайте первый абзац. Каким был снег? Найдите ответ и прочитайте.

3. Как автор описывает рассвет? Прочитайте.

4. Что нового узнали из жизни зайца-русака? Расскажите.

5*. Выучите наизусть первый абзац.

Святогор-богатырь

Былина

Выезжа́л ли Святогор гулять в чисто́ поле,
Никого́-то Святогор он не нахаживал,
С кем бы силой богатырскою помериться;
А сам чует в себе силу он великую,
Чует — живчиком по жилам разливается.
Грузно с силы Святогору, как от бремени.
И промолвил Святогор-свет, похваляючись:
«По моей ли да по силе богатырской
Каб державу мне найти,

всю землю поднял бы».



С тех слов увидел Святогор прохожего, —
Сдалека в степи идёт прохожий с сумочкой, —
И поехал Святогор к тому прохожему.
Едет рысью, всё прохожий идёт передом, —
Во всю прыть не может он догнать прохожего.
Закричал тут Святогор да громким голосом:
«Гой, прохожий человек, пожди немножечко.
Не могу догнать тебя я на добром коне».
Сдалека прохожий Святогора слушался,
Становился, с плеч на землю бросал сумочку.
Наезжает Святогор на эту сумочку,
Своей плёточкой он сумочку пощупывал, —
Как урослая, та сумочка не тронется.
Святогор с коня перстом её потрогивал, —
Не сворохнется та сумка, не шевельнется.
Святогор с коня хватал рукой, потягивал, —
Как урослая, та сумка не поднимется.
Слез с коня тут Святогор, взялся за сумочку,
Он приладился, взялся руками обеими,
Во всю силу богатырску принатужился, —
От натуги по белу лицу ала кровь пошла,

А поднял суму от земля только на волос,
По колена ж сам он в мать

сыру землю угрыз.

Взговорит ли Святогор тут громким голосом:
«Ты скажи же мне, прохожий, правду истинну,
А и что, скажи ты, в сумочке накладено?»

Взговорит ему прохожий да на те слова:
«Тяга в сумочке от матери сырой земли».

Взговорит тут Святогор да ко прохожему:

«А ты сам кто есть,

как звать тебя по имени?»

Взговорит ему прохожий ли на те слова:

«Я Микула есмь; мужик я Селянинович,

Я Микула, — меня любит мать сыра земля».



«Живчиком по жилам разливается». —
Святогор-богатырь «чуёт», чувствует, как «си-
ла великая» бьётся в нём пульсом, словно
кровь в жилах.

Гру́зно — тяжело.

Бре́мя — здесь: груз, тяжесть.

Каб — кабы, если.

Держа́ва — здесь: за что можно ухватить-
ся, держаться, ручка.

Сдалека́ — издалека.

Идёт пёредом — идёт впереди.

Уро́слая — вросшая; словно вросла в
землю.

Перст — палец.

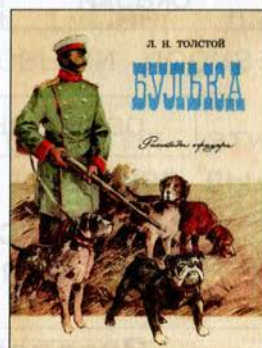
Угряза́ть, угрыз — завязнуть, засесть
в грязи, в иле, в болоте; здесь: уйти
о землю.

Есмь — есть.

1. О чём рассказывает Л.Н. Толстой в бы-
лине?
2. Чему был удивлён Святогор? Прочитайте.
3. Прочитайте диалог Святогора с Микулой Селя-
ниновичем. Как ведут себя богатыри?
- 4*. Прочитайте народную былинку «Святогор»
в учебной хрестоматии. Сравните описание
встречи Святогора и Микулы Селяниновича в бы-
лине Л.Н. Толстого и народной былинке.



Книги Л.Н. Толстого для детей



Расскажите о книге Л.Н. Толстого по
плану:

1. Название книги (фамилия автора и за-
главие).
2. Какая это книга: книга — сборник или
книга — одно произведение? Рассмотрите
титульный лист.
3. Сколько в ней произведений? Поработай-
те с оглавлением (содержанием).
4. Найдите аннотацию и прочитайте.
5. Кто иллюстрировал и оформлял книгу?
Прочитайте.
6. Какие произведения вошли в содержание
книги? Какие вам уже знакомы?

7. Есть ли сведения об авторе?

8. Подготовьте отзыв о книге.



Проверьте себя

1. Прочитайте отрывки. Назовите произведения.

2. Рассмотрите схему. Дополните её:



3. Рассмотрите таблицу. Уточните, дополните, исправьте.

Заголовок произведения	Герой произведения	Жанр
«Черепаша»	Мильтон	Рассказ
«Как боролся русский богатырь»	Иван	Былина
«Два брата»	Брат меньшой	Рассказ
«Мужик и водяной»	Первый мужик	Басня
«Акула»	Старый артиллерист	Сказка



**Александр
Александрович
Блок
(1880–1921)**

Со стихами А.А. Блока вы уже знакомы. Вспомните стихотворения «Зайчик», «Снег да снег». Теперь вы познакомитесь с новыми произведениями поэта.

Обратите внимание, чему он посвятил эти произведения, как звучат его стихи, как поэт выражает свои чувства.

Россия

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлей,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею,
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!





Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..



Шлея — часть упряжи лошади.

Крест — здесь: судьба.

Чародей — колдун.

Плат — платок.

Острóжная (песня) — тюремная.



1. Какие чувства испытывает поэт к России?
Какие слова выбирает, чтобы передать эти
чувства?

2. Почему поэт использует олицетворения? Какие? Подумайте, меняется ли настроение поэта? Почему?

3. Поэт говорит: «И невозможное возможно, дорога долгая легка». Почему утомительная, тоскливая дорога становится для поэта лёгкой?

4. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

5*. Научитесь выразительно читать стихотворение: перечитайте каждую строфу; выделите логические ударения; укажите паузы — обратите внимание на знаки препинания; определите тон и темп чтения.

6. Рассмотрите иллюстрации. Какие строки из стихотворения А.А. Блока «Россия» подходят к ним? Прочитайте.

Рождество

Звонким колокол ударом
Будит зимний воздух.
Мы работали недаром,
Будет светел отдых.

Серебрится лёгкий иней
Около подъезда.
Серебристые на синей
Ясной тверди звезды.

Как прозрачен, белоснежен
Блеск узорных окон!
Как пушист и мягко нежен
Золотой твой локон!



Как тонка ты в красной шубке,
С бантиком в косице!
Засмеёшься — вздрогнут губки,
Задрожат ресницы.

Веселишь ты всех прохожих —
Молодых и старых,
Некрасивых и пригожих,
Толстых и поджарых.

Подивятся, улыбнутся,
Поплетутся дале,
Будто вовсе, как смеются
Дети, не видали.

И пойдёшь ты дальше с мамой
Покупать игрушки
И рассматривать за рамой
Звёзды и хлопушки...

Сестры будут куклам рады,
Братья просят пушек,
А тебе совсем не надо
Никаких игрушек.



Ты сама нарядишь ёлку
В звёзды золотые
И привяжешь к ветке колкой
Яблоки большие,

Ты на ёлку бусы кинешь,
Золотые нити.
Ветки крепкие раздвинешь,
Крикнешь: «Посмотрите!»

Крикнешь ты, поднимешь ветку
Тонкими руками...
А уж там смеётся дедка
С белыми усами!



Рождество — праздник рождения Христа.
Твердь — здесь: небо.

1. С каким чувством поэт рисует зимний вечер? Какие строки говорят о добром настроении людей? Чему они радуются?
2. «А уж там смеётся дедка...». О ком так говорит поэт?
3. «Светел отдых». О чём так говорит поэт?
4. Как поэт рисует образ девочки? Каким он представляет Рождество? Что приносит праздник людям?
- 5*. Научитесь выразительно читать это стихотворение: выберите нужный тон, соблюдайте паузы, выделяйте логические ударения.



Константин Дмитриевич Бáльмонт (1867–1942)

К.Д. Бáльмонт — русский поэт, стихотворения которого отличаются музыкальностью, точной и богатой рифмой.

Существует два варианта произнесения фамилии поэта, с ударением на первом слоге (Бáльмонт) идёт от предков, а с ударением на втором слоге (Бальмо́нт) пошло от самого поэта (ему так больше нравилось).

Обратите внимание, как звучат стихи поэта, как «разговаривает» природа в его стихах, какие чувства пробуждают стихи, в чём проявляется их особенность.

Россия

Есть слово — и оно едино.
Россия. Этот звук — свирель.
В нём воркованье голубино.
Я чую поле, в сердце хмель,
Позвавший птиц к весне апрель.
На иве распустились почки,
Берёза слабые листочки
Раскрыла — больше снег не враг.
Трава взошла на каждой кочке,
Заизумрудился овраг.
Тоска ли в сердце медлит злая?



Гони. Свой дух утихомирь.
Вновь с нами ласточка живая,
Заморского отвергшись края,
В родимую влюбилась ширь.
И сердце, ничего не зная,
Вновь знает нежно, как она,
Что луговая и лесная
Зовёт к раскрытости весна.
От солнца — ласка властелина,
Весь мир — одно окно лучу.
Светла в предчувствии долина.
О чём томлюсь? Чего хочу?
Всегда родимого взыскую,
Люблю разбег родных полей,
Вхожу в прогалину лесную —
Нет в мире ничего милей.
Ручьи, луга, болота, склоны,
В кустах для зайца уголок.
В пастушью дудку вдунул звоны,
Качнув подснежник, ветерок.
Весенним дождиком омочен,
Весенним солнцем разогрет,
Мой край, в покров весны одет,
Нерукотворно беспорочен.
Другого в мире счастья нет.



Взыскую — прошу, хочу.

Заизумрудился овраг — зазеленел, покрылся зелёной травкой.



1. Что значит для поэта Россия? Прочитайте, как на этот вопрос отвечает автор.

2. «О чём томлюсь? Чего хочу?» — как на эти вопросы отвечает автор? Прочитайте.

3. Какие чувства испытываете вы, читая это стихотворение? Какие строки вас волнуют? Прочитайте.

4. Рассмотрите иллюстрации и подберите к ним строки из стихотворения. Прочитайте выразительно.

5*. Сравните стихотворение «Россия» К.Д. Бальмонта с одноимённым стихотворением А.А. Блока. В чем их сходство и различие, какой видят свою Родину поэты?

6*. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

К зиме

Лес совсем уж стал сквозистый,
Редки в нём листья.
Скоро будет снег пушистый
Падать с высоты.

Опушит нам окна наши
В детской и везде.
Загорятся звёзды краше,
Лёд прильнёт к воде.

На коньках начнём кататься
Мы на звонком льду.
Будет смех наш раздаваться
В парке на пруду.

А в затишье комнат — прятки,
В чёт и нечёт — счёт.
А потом настанут Святки,
Снова Новый год.





Святки — у православных христиан праздничное время от Рождества до Крещения (с 7 до 19 января).



1. В каких словах слышится отношение поэта к зиме?

2. С каким чувством говорит поэт о наступлении зимы? Прочитайте.

3. Как относятся к наступлению зимы дети? Как об этом говорится в стихотворении?

4*. Выучите наизусть стихотворение. При чтении передайте настроение детей, ожидание ими забав и веселья.

Снежинка

Светло-пушистая,

Снежинка белая,

Какая чистая,

Какая смелая!

Лазурь чудесную

Она покинула,

Себя в неизвестную

Страну низринула.

Дорогой бурною

Легко проносится,

Не в высь лазурную,

На землю просится.

В лучах блистающих

Скользит, умелая,

Средь хлопьев тающих

Сохранно-белая.

Под ветром веющим

Дрожит, взмечтается,

На нём, лелеющем,

Светло качается.

Но вот кончается

Дорога дальняя,

Земли касается

Звезда кристальная.

Его качелями

Она утешена,

С его метелями

Кружится бешено.

Лежит пушистая,

Снежинка смелая,

Какая чистая!

Какая белая!



Низр́инула — сбросила.



1. С каким чувством говорит поэт о снежинке?

2. Как поэт описывает полёт снежинки? Какие эпитеты и метафоры использует поэт?

3. Подготовьте выразительное чтение, передайте при чтении своё отношение к снежинке. Соблюдайте паузы между четверостишиями.

4. Почему «звезда кристальная» — это метафора?



Слова, употребляемые в переносном значении, называются *метафорой*.

Камыши

Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.

О чём они шепчут? О чём говорят?
Зачем огоньки между ними горят?

Мелькают, мигают — и снова их нет.
И снова забрезжил блуждающий свет.


Полночной порой камыши шелестят.
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.
В болоте дрожит умирающий лик.
То месяц багряный печально поник.

И тиной запахло. И сырость ползёт.
Трясина заманит, сожмёт, засосёт.

«Кого? Для чего? — камыши говорят, —
Зачем огоньки между нами горят?»

Но месяц печальный безмолвно поник.
Не знает. Склоняет всё ниже свой лик.

И, вздох повторяя погибшей души,
Тоскливо, бесшумно шуршат камыши.

 1. Как поэт показывает шуршание, шелест камышей?


2. Какую опасность таит в себе болото? Как об этом говорит поэт?

У чудищ

Я был в избушке на курьих ножках.
Там всё как прежде. Сидит Яга.
Пищали мыши и рылись в крошках.
Старуха злая была строга.

Но я был в шапке, был в невидимке.
Стянул у старой две нитки бус.
Разгневал ведьму и скрылся в дымке.
И вот со смехом кручу свой ус.

Пойду, пожалуй, теперь к Кощею,
Найду для песен там жемчугов.
До самой пасти приближусь к Змею.
Узнаю тайны — и был таков.

 1. Обратите внимание, как поэт рассказывает о сказочных чудесах. Как он описывает Ягу и Кощея? Каким вы представляете поэта?

2. «Узнаю тайны — и был таков». Почему поэт так заканчивает своё стихотворение?

3*. Перечитайте стихотворение, показывая его сказочный мир.

4. Вспомните «У лукоморья...» А.С. Пушкина и сравните со стихотворением К. Бальмонта.

5. Выучите стихотворение наизусть.



К.Д. Бальмонт написал много сказочных стихов и назвал их «Фейные сказки». Поэт считал, что сочинять стихи ему помогает добрая Фея.

Как я пишу стихи

Рождается внезапная строка,
За ней встаёт немедленно другая,
Мелькает третья, ей издалека
Четвёртая смеётся, набегая.

И пятая, и после, и потом,
Откуда, сколько, я и сам не знаю,
Но я не размышляю над стихом
И, право, никогда не сочиняю.



Каким вы представляете поэта? Как у него рождаются стихи? Найдите ответ в стихотворении.



Александр Иванович Куприн (1870–1938)

Вы уже знакомы с рассказами А.И. Куприна «Барбос и Жулька», «Собачье счастье», «Ю-ю».

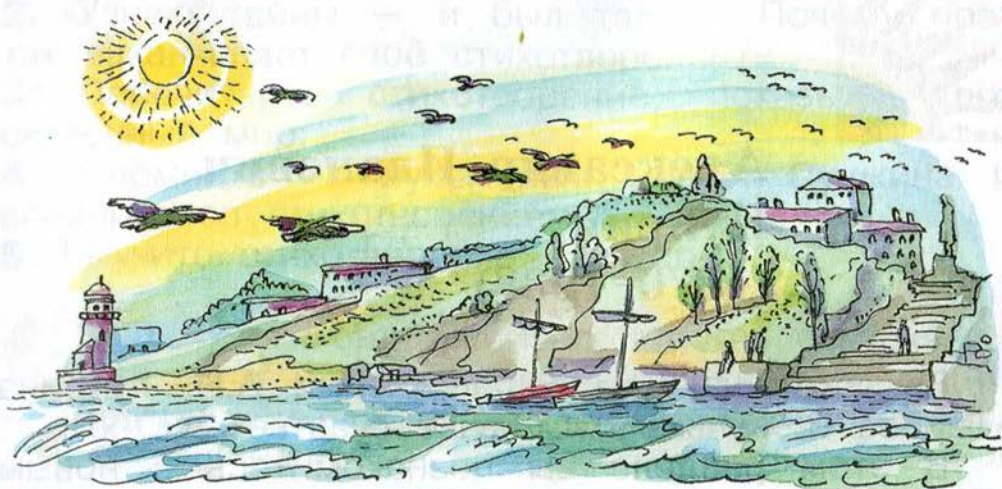
В этом разделе вы познакомитесь с новым произведением писателя. Обратите внимание на его жанр, образы героев, отношение к ним писателя.

Скворцы

Рассказ

I

Была середина марта. Весна в этом году выдалась ровная, дружная. Изредка выпадали обильные, но короткие дожди. Уже ездили на колёсах по дорогам, покрытым густой грязью. Снег ещё лежал сугробами в глубоких лесах и в тенистых оврагах, но на полях осел, стал рыхлым и тёмным, и из-под него кое-где большими плешинами показалась чёрная, жирная, парившаяся на солнце земля. Берёзовые почки набухли. Барашки на вербах из белых стали жёлтыми, пушистыми и огромными. Зацвела ива. Пчёлы вылетели из ульев за первым взятком. На лесных полянах робко показались первые подснежники.



Мы с нетерпением ждали, когда к нам в сад опять прилетят старые знакомые — скворцы, эти милые, весёлые, общительные птицы, первые перелётные гости, радостные вестники весны. Много сотен вёрст нужно им лететь со своих зимних становищ, с юга Европы, из Малой Азии, из северных областей Африки. Иным придётся сделать побольше трёх тысяч вёрст. Многие пролетят над морями: Средиземным или Чёрным. Сколько приключений и опасностей в пути: дожди, бури, плотные туманы, градовые тучи, хищные птицы, выстрелы жадных охотников. Сколько невероятных усилий должно употребить для такого перелёта маленькое существо, весом около двадцати — двадцати пяти золотников.

У животных много своей, непонятной людям мудрости. Птицы особенно чутки к переменам погоды и задолго предугадывают их, но часто бывает, что перелётных странников на середине безбрежного моря вдруг застигнет внезапный ураган, нередко со снегом. До берегов далеко,

силы ослаблены дальним полётом... Тогда погибает вся стая, за исключением малой частицы наиболее сильных. Счастье для птиц, если встретится им в эти ужасные минуты морское судно. Целой тучей опускаются они на палубу, на рубку, на снасти, на борта, точно вверяя в опасности свою маленькую жизнь вечному врагу — человеку. И суровые моряки никогда не обидят их, не оскорбят их трепетной доверчивости. Морское, прекрасное поверье говорит даже, что неизбежное несчастье грозит тому кораблю, на котором была убита птица, просившая приюта.

Сделав опасную переправу через морскую равнину, скворцы отдыхают целый день и всегда в определённом, излюбленном из года в год месте. Одно такое место мне пришлось как-то видеть в Одессе, весной. Это — дом на углу Преображенской улицы и Соборной площади, против соборного садика. Был этот дом тогда совсем чёрен и точно весь шевелился от великого множества скворцов, обсевших его повсюду: на крыше, на балконах, карнизах, подоконниках, наличниках, оконных козырьках и на лепных украшениях. А провисшие телеграфные и телефонные проволоки были тесно унизаны ими, как большими черными чётками. Боже мой, сколько там было оглушительного крика, писка, свиста, трескотни, щебетания и всяческой скворчиной суеты, болтовни и ссоры. Несмотря на недавнюю усталость, они точно не могли спокойно посидеть на месте ни минутки. То и дело сталкивали друг друга, срываясь вверх и вниз, кружились, улетали и опять возвращались. Только старые, опытные, мудрые

скворцы сидели в важном одиночестве и steadily чистили клювами пёрышки. Весь тротуар вдоль дома сделался белым, а если неосторожный пешеход, бывало, зазевается, то беда грозила его пальто и шляпе.

Перелёты свои скворцы совершают очень быстро, делая в час иногда до восьмидесяти вёрст. Прилетят на знакомое место рано вечером, подкормятся, чуть подремлют ночь, утром — ещё до зари — лёгкий завтрак, и опять в путь, с двумя-тремя остановками среди дня.

II

Итак, мы дожидались скворцов. Подправили старые скворечники, покривившиеся от зимних ветров, подвесили новые. Их у нас было три года тому назад только два, в прошлом году пять, а ныне двенадцать. Досадно было немного, что воробьи вообразили, будто эта любезность делается для них, и тотчас же, при первом тепле, заняли скворечники. Удивительная птица этот воробей, и везде он одинаков — на севере Норвегии и на Азорских островах: юркий, плут, воришка, забияка, драчун, сплетник и первейший нахал. Проведёт он всю зиму нахохлившись под застрехой или в глубине густой ели, питаясь тем, что найдёт на дороге, а чуть весна — лезет в чужое гнездо, что поближе к дому, — в скворечье или ласточкино. А выгонят его, он как ни в чём не бывало... Ерошится, прыгает, блестит глазёнками и кричит на всю вселенную: «Жив, жив, жив! Жив, жив, жив!» Скажите, пожалуйста, какое приятное известие для мира!

Наконец девятнадцатого, вечером (было ещё светло), кто-то закричал: «Смотрите — скворцы!»

И правда, они сидели высоко на ветках то-полей и, после воробьёв, казались непривычно большими и чересчур чёрными. Мы стали их считать: один, два, пять, десять, пятнадцать... И рядом у соседей, среди прозрачных по-весеннему деревьев, легко покачивались на гибких ветвях эти тёмные неподвижные комочки. В этот вечер у скворцов не было ни шума, ни возни. Так всегда бывает, когда вернёшься домой после долгого трудного пути. В дороге sue-тишься, торопишься, волнуешься, а приехал — и весь сразу точно размяк от прежней усталости: сидишь, и не хочется двигаться.

Два дня скворцы точно набирались сил и всё навещали и осматривали прошлогодние знакомые места. А потом началось выселение воробьёв. Особенно бурных столкновений между скворцами и воробьями я при этом не замечал. Обыкновенно скворцы по два сидят высоко над скворечниками и, по-видимому, беспечно о чём-то болтают между собою, а сами одним глазом, искоса, пристально взглядывают вниз. Воробью жутко и трудно. Нет-нет — высунет свой острый хитрый нос из круглой дырочки — и назад. Наконец, голод, легкомыслие, а может быть, робость дают себя знать. «Слетаю, — думает, — на минутку и сейчас же назад. Авось перехитрю. Авось не заметят». И только успеет отлететь на сажень, как скворец камнем вниз и уже у себя дома. И уже теперь пришёл конец воробьиному временному хозяйству. Скворцы стерегут гнездо поочерёдно: один сидит — другой летает по делам. Воро-

бьям никогда до такой уловки не додуматься: ветреная, пустая, несерьёзная птица. И вот, с огорчения, начинаются между воробьями великие побоища, во время которых летят в воздух пух и перья. А скворцы сидят высоко на деревьях да ещё подзадоривают: «Эй ты, черноголовый. Тебе вон того, желтогрудого, во веки веков не осилить». — «Как? Мне? Да я его сейчас!» — «А ну-ка, ну-ка...» И пойдёт свалка. Впрочем, весной все звери и птицы и даже мальчишки дерутся гораздо больше, чем зимой.

III

Обосновавшись в гнезде, скворец начинает таскать туда всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки. Гнездо он устраивает очень глубоко, для того, чтобы туда не пролезла лапой кошка или не просунула свой длинный хищный клюв ворона. Дальше им не проникнуть: входное отверстие довольно мало, не больше пяти сантиметров в поперечнике.

А тут скоро и земля обсохла, душистые берёзовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает на свет божий разных червяков, гусениц, слизней, жучков и личинок! То-то раздолье! Скворец никогда весной не ищет своей пищи ни в воздухе на лету, как ласточки, ни на дереве, как поползень или дятел. Его корм на земле и в земле. И знаете, сколько истребляет он в течение лета всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес? В тысячу раз больше собственного веса!



Зато и проводит он весь свой день в непрерывном движении.

Интересно глядеть, когда он, идя между грядок или вдоль дорожки, охотится за своей добычей. Походка его очень быстра и чуть-чуть неуклюжа, с перевалочкой с боку на бок. Внезапно он останавливается, поворачивается в одну сторону, в другую, склоняет голову то налево, то направо. Быстро клюнет и побежит дальше. И опять, и опять... Чёрная спинка его отликает на солнце металлическим зелёным или фиолетовым цветом, грудь в бурых крапинках. И столько в нём во время этого промысла чего-то делового, суетливого и забавного, что смотришь на него подолгу и невольно улыбаешься.

Лучше всего наблюдать скворца рано утром, до восхода солнца, а для этого надо и вставать пораньше. Впрочем, старинная поговорка гласит: «Кто рано встал, тот не потерял». Если вы по утрам, каждый день, будете сидеть тихо, без резких движений где-нибудь в саду или в огороде, то скворцы скоро привыкнут к вам и будут подходить совсем близко. Попробуйте



бросать птице червяков или крошки хлеба сначала издалека, потом всё уменьшая расстояние. Вы добьётесь того, что через некоторое время скворец будет брать у вас пищу из рук и садиться вам на плечо. А прилетев на будущий год, он очень скоро возобновит и заключит с вами прежнюю дружбу. Только не обманывайте его доверия. Разница между вами обоими только та, что он маленький, а вы — большой. Птица же — создание очень умное, наблюдательное; она чрезвычайно памятлива и признательна за всякую доброту.

И настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья и вместе с ними скворечники, которые всегда располагаются отверстием на восток. Чуть немного согрелся воздух, а скворцы уже расселись на высоких ветках и начали свой концерт. Я не знаю, право, есть ли у скворца свои собственные мотивы, но вы наслушаетесь в его песне чего угодно чужого. Тут и кусочки соловьиных трелей, и резкое мяуканье иволги, и сладкий голосок малинов-

ки, и музыкальное лепетанье пеночки, и тонкий свист синички, и среди этих мелодий вдруг раздаются такие звуки, что, сидя в одиночестве, не удержишься и рассмеёшься: закудахчет на дереве курица, зашипит нож точильщика, заскрипит дверь, загнусит детская военная труба. И, сделав это неожиданное музыкальное отступление, скворец, как ни в чем не бывало, без передышки, продолжает свою весёлую, милую юмористическую песенку. Один мой знакомый скворец (и только один, потому что слышал я его всегда в определённом месте) изумительно верно подражал аисту. Мне так и представлялась эта почтенная белая чернохвостая птица, когда она стоит на одной ноге на краю своего круглого гнезда, на крыше мало-русской мазанки, и выбивает звонкую дробь длинным красным клювом. Другие скворцы этой штуки не умели делать.

IV

В середине мая скворец-мамаша кладёт четыре, пять маленьких, голубоватых глянцеви-тых яичек и садится на них. Теперь у скворца-папаши прибавилась новая обязанность — развлекать самку по утрам и вечерам своим пением во все время высиживания, что продолжается около двух недель. И, надо сказать, в этот период он уже не насмешничает и никого не дразнит. Теперь песенка его нежна, проста и чрезвычайно мелодична. Может быть, это и есть настоящая, единственная скворчиная песня?

К началу июня уже вылупились птенцы. Птенец скворца есть истинное чудовище, которое



состоит целиком из головы, голова же только из огромного, жёлтого по краям, необычайно прожорливого рта. Для заботливых родителей наступило самое хлопотливое время. Сколько маленьких ни корми — они всегда голодны. А тут ещё постоянная боязнь кошек и галок; страшно отлучиться далеко от скворечника.

Но скворцы — хорошие товарищи. Как только галки или вороны повадились кружиться около гнезда — немедленно назначается сторож. Сидит дежурный скворец на маковке самого высокого дерева и, тихонько посвистывая, зорко смотрит во все стороны. Чуть показались близко хищники, сторож подаёт сигнал, и всё скворечье племя слетается на защиту молодого поколения. Я видел однажды, как все скворцы, гостившие у меня, гнали по крайней мере за версту трёх галок. Что это было за ярое преследование! Скворцы взмывали легко и быстро над галками, падали на них с высоты, разлетались в стороны, опять смыкались и, догоняя галок, снова забирались ввысь для нового удара. Галки казались трусливыми, неуклюжими, грубыми и беспомощными в своём тяжёлом

лёте, а скворцы были подобны каким-то сверкающим, прозрачным веретенам, мелькавшим в воздухе.

V

Но вот уже конец июля. Однажды вы выходите в сад и прислушиваетесь. Нет скворцов. Вы и не заметили, как маленькие подросли и как они учились летать. Теперь они покинули свои родные жилища и ведут новую жизнь в лесах, на озимых полях, около дальних болот. Там они сбиваются в небольшие стайки и учатся подолгу летать, готовясь к осеннему перелёту. Скоро предстоит молодым первый, великий экзамен, из которого кое-кто и не выйдет живым. Изредка, однако, скворцы возвращаются на минутку к своим покинутым отчим домам. Прилетят, покружатся в воздухе, присядут на ветке около скворечников, легкомысленно просвищут какой-нибудь вновь подхваченный мотив и улетят, сверкая легкими крыльями.

Но вот уже завернули первые холода. Пора в путь. По какому-то таинственному, неведомому нам велению могучей природы вожак од-



нажды утром подаёт знак, и воздушная конница, эскадрон за эскадроном, взмывает в воздух и стремительно несётся на юг. До свидания, милые скворцы! Прилетайте весной. Гнёзда вас ждут...



Золотник — русская мера веса, равная 4 г 260 мг.

Снасти — приспособления для ловли рыбы.

Чётки — шнурок с нанизанными шариками или бусинами.

Верста — старинная русская мера длины, равная 1 км 60 м.

Сажень — старинная русская мера длины, равная 2 м 13 см.

Вздор (строительный) — здесь: мусор.



1. Прочитайте заголовок. Почему автор так озаглавил свой рассказ? Объясните.
2. Как начинается рассказ? Как автор описывает картину природы?
3. Обратите внимание, как автор рассказа описывает скворцов, их перелёты, их жизнь. Перечитайте эти эпизоды. Как автор относится к скворцам? Подтвердите свой ответ словами из текста.
4. Какие точные факты из жизни скворцов даны в рассказе? Найдите ответы в тексте.
5. Каким в рассказе показан воробей? Прочитайте. В каких словах слышится восхищение автора воробьями? Найдите ответ в тексте.
6. Найдите в тексте эпизод, в котором описывается отношение скворца к человеку. Прочитайте.
- 7*. Выберите эпизод, который особенно вам интересен и подготовьте подробный пересказ.



Иван Алексеевич Бунин (1870–1953)

И.А. Бунин — знаменитый русский писатель, лауреат Нобелевской премии¹. Свои стихи и рассказы писатель посвятил России, её природе и людям.

Вы познакомитесь со стихами И.А. Бунина.

Обратите внимание, как поэт описывает родную природу, как передаёт звуки, краски, запахи, чувства и настроение.

* * *

Гаснет вечер, даль синеет,

Солнышко садится,

Степь да степь кругом — и всюду

Нива колосится!

Пахнет мёдом, зацветает

Белая гречиха...

Звон к вечерне из деревни

Долетает тихо...

А вдали кукушка в роще

Медленно кукует...

Счастлив тот, кто на работе

В поле заночует!

¹Нобелевская премия — международная премия за заслуги в науке и литературе (Нóбель — шведский ученый).

Гаснет вечер, скрылось солнце,
Лишь закат краснеет...
Счастлив тот, кому зарёю
Тёплый ветер веет;
Для кого мерцают кротко,
Светятся с приветом
В тёмном небе тёмной ночью
Звёзды тихим светом;
Кто устал на ниве за день
И уснёт глубоко
Мирным сном под звёздным небом
На степи широкой!



Нíва — засеянное хлебными злаками поле.



1. Какую картину рисует поэт? Прочитайте. Какие чувства вызывают эти строки?

2. Какие краски, звуки и запахи чувствуете, когда читаете первую строфу?

3. Кого поэт называет счастливым? Почему?

4*. Какие картины вы представляете, когда читаете или слушаете это стихотворение?




Строфа — сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединённых рифмой или интонацией.

5. Почему поэт делит стихотворение на две строфы?

6. Поупражняйтесь в выразительном чтении описания картин летнего вечера.


Не забудьте сделать длинную паузу перед тире:
Гаснет вечер, /даль синеет, /
Солнышко садится, /

Степь да степь кругом // — и всюду
Нива колосится!



/ — короткая пауза, // — длинная пауза,
/// — очень длинная. Подчёркнутые слова
выделяются голосом, это логические ударе-
ния.

7*. Выучите стихотворение наизусть. Прочитайте
его выразительно, выделяя логические ударения.



Логическое ударение — выделение голосом
главного по смыслу слова в предложении.

Детство

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок — как шёлк...

Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол — гигант, тяжёлый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.



Бор — сосновый лес на песчаной и каме-
нистой почве.



1. Прочитайте стихотворение. Какие чувства вызывает у поэта родная природа? Перечитайте первую строфу.
2. Почему поэт называет лес «солнечными палатами»?
3. Как описал поэт сосну? Прочитайте. Какие чувства испытывает поэт при встрече с сосной?
4. Какие слова помогают поэту передать красоту бора, прогретого солнцем? Найдите и прочитайте.
- 5*. Сколько строф в этом стихотворении? Какие строки созвучны в строфе?
6. В стихотворении есть сравнения. Зачем поэт использует их?
- 7*. Выучите стихотворение наизусть.



В каждой строфе этого стихотворения созвучны первая и третья, вторая и четвёртая строки. Такие рифмы называются *перекрёстными*.

Шире, грудь, распахнись для принятия
Чувств весенних — минутных гостей!
Ты раскрой мне, природа, объятия,
Чтоб я слился с красою твоей!

Ты, высокое небо, далёкое,
Беспределный простор голубой!
Ты, зелёное поле широкое!
Только к вам я стремлюся душой!



1. Какие чувства вызывает у поэта весенняя природа?
2. Какие слова выбирает поэт, обращаясь к небу, простору, полю?

3. О чём мечтает поэт? В каких строках он говорит об этом? Прочитайте.

4*. В стихотворении много обращений. Почему поэт использует обращения? Объясните.

5*. Прочитайте выразительно: передайте чувства поэта, покажите своё отношение.

Листопад

Отрывок

Лес точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.
Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылёк
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло кругом,
Такое мёртвое молчанье



В лесу и в синей вышине,
 Что можно в этой тишине
 Расслышать листиков шуршанье.
 Лес, точно терем расписной,
 Лиловый, золотой, багряный,
 Стоит над солнечной поляной,
 Заворожённый тишиной;
 Заквохчет дрозд, перелетая
 Среди подседа, где густая
 Листва янтарный отблеск льёт;
 Играя, в небе промелькнёт
 Скворцов рассыпанная стая —
 И снова всё кругом замрёт.



1. Какие картины природы изображает поэт? Как изменяется его настроение? Какие слова об этом говорят?
2. Почему поэт использует сравнения? Найдите сравнения и объясните их значение.
3. Как изменяется лес? Как поэт показывает эти изменения? Прочитайте. Как вы представляете эту картину: «И Осень тихую вдовой вступает в пёстрый терем свой»? Расскажите.
4. Как изменяется настроение Осени с приходом «долгого ненастья» и зимних холодов? Как об этом говорит поэт?
- 5*. Понаблюдайте, какие в стихотворении рифмы.

В этом стихотворении строфы имеют разное количество строк. Поэт использует рифмы *парные* и *перекрёстные*. Парные рифмы связывают соседние строки — первую и вторую, третью и четвёртую. В стихотворении встречаются и *охватные* рифмы

(первая строка рифмуется с четвёртой, вторая — с третьей):

Такое мёртвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листиков шуршанье.

Меняется ритм — меняется и рифма. Обращайте внимание на это при чтении.

Произведения русских писателей для детей

Рассмотрите обложки и назовите книги. Какие произведения этих писателей вы читали?



Русские писатели-классики

Аксаков Сергей Тимофеевич
Гаршин Всеволод Михайлович
Ершов Пётр Павлович
Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович

Одóевский Владимир Фёдорович
Толстой Лев Николаевич



Прочитайте самостоятельно:

1. В.Г. Королéнко. «Купленный мальчик».
2. Д.В. Григорóвич. «Гуттаперчевый мальчик».
3. Л.Н. Андрéев. «Петька на даче».
4. А.П. Чéхов. «Беглец», «Мальчики».
5. М. Гóрький. «Встряска».
6. Стихи русских поэтов.

Проверьте себя

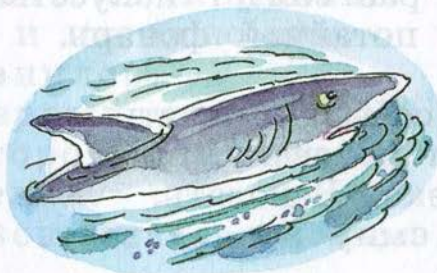
*Вспомните. Перечитайте. Объясните
Расскажите. Сравните*

1. Вспомните и назовите стихи русских поэтов. Прочитайте наизусть одно из них.
2. Прочитайте. Назовите авторов этих стихотворных строк.

«Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...»

«Весенним дождиком омочен,
Весенним солнцем разогрет,
Мой край, в покров весны одет,
Нерукотворно беспорочен.
Другого в мире счастья нет».

3. Рассмотрите иллюстрации, назовите произведения и прочитайте соответствующие эпизоды.



4. Вспомните, какие произведения написал Л.Н. Толстой. Назовите их.



Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964)

Имя С.Я. Маршака входит в жизнь каждого человека с дошкольного детства. Стихи поэта знают и помнят всю жизнь. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, переводчик, журналист.


Вы прочитаете стихотворения и картины из пьесы-сказки. Обратите внимание, как поэт относится к своим героям, во что верит, как читаются его произведения.

Словарь

Усердней с каждым днём гляжу в словарь.
В столбцах мерцают искры чувства.
В подвалы слов не раз сойдёт искусство,
Держа в руке свой потайной фонарь.

На всех словах — события печать.
Они дались недаром человеку.
Читаю: «Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой...»
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

 1. Подумайте, какие тайны в словаре открыл для себя поэт. В чём сила слова? Объясните.

2. Почему С.Я. Маршак видит «древнюю рассыпанную повесть», когда смотрит в словарь?

3. Как поэт говорит о словах? Перечитайте эти строки.

4. Перечитайте стихотворение и обратите внимание на рифмы в каждой строфе. Какие рифмы использовал поэт?

5*. Выучите стихотворение наизусть.

Двенадцать месяцев

Пьеса-сказка

*По мотивам словацкой народной сказки
Избранные картины*

Действующие лица:

Старуха-мачеха.

Дочка.

Падчерица.

Королева — девочка лет четырнадцати.

Учитель королевы — профессор арифметики и чистописания.

Канцлер.

Первый глашатай.

Второй глашатай.

Белка.

Двенадцать месяцев.

Картина вторая из первого действия

Дворец. Классная комната Королевы. Широкая доска в резной золотой раме. Парты из розового дерева. На бархатной подушке сидит и пишет

длинным золотым пером четырнадцатилетняя Королева. Перед ней седобородый профессор арифметики и чистописания, похожий на старинного астролога. Он в мантии, в докторском причудливом колпаке с кистью.

Королева. Терпеть не могу писать. Все пальцы в чернилах.

Профессор. Вы совершенно правы, ваше величество. Это весьма неприятное занятие. Недаром древние поэты обходились без письменных приборов, почему произведения их отнесены наукой к разряду устного творчества. Однако же осмелюсь попросить вас начертать собственной вашего величества рукой ещё четыре строчки.

Королева. Ладно уж, диктуйте.

Профессор.

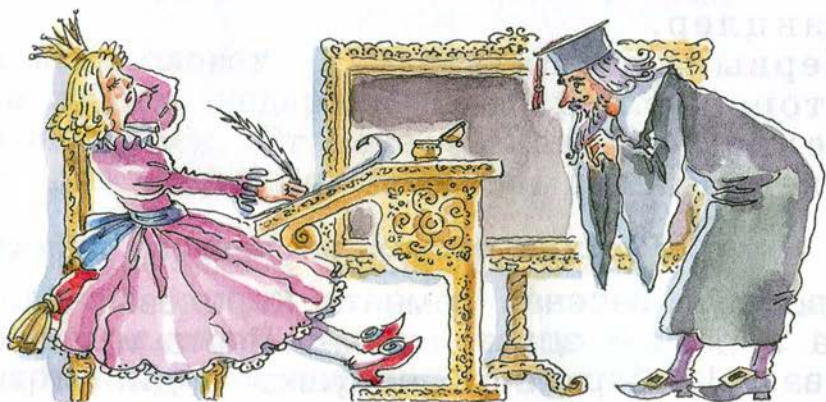
Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит!

Королева. Я напишу только «Травка зеленеет» (*Пишет.*) Травка зене...



Входит Канцлер.

Канцлер (*низко кланяясь*). Доброе утро, ваше величество. Осмелюсь почтительнейше просить вас подписать один рескрипт и три указа.

Королева. Ещё писать! Хорошо. Но уж тогда я не буду дописывать «зенелеет». Дайте сюда ваши бумажки! (*Подписывает бумаги одну за другой.*)

Канцлер. Благодарю вас, ваше величество. А теперь позволю себе попросить вас начертать...

Королева. Опять начертать!

Канцлер. Только вашу высочайшую резолюцию на этом ходатайстве.

Королева (*нетерпеливо*). Что же я должна написать?

Канцлер. Одно из двух, ваше величество, либо «казнить», либо «помиловать».

Королева (*про себя*). По-ми-ло-вать... Казнить... Лучше напишу «казнить» — это короче.

Канцлер берёт бумаги, кланяется и уходит.

Профессор (*тяжело вздыхая*). Нечего сказать, короче!

Королева. О чём это вы?

Профессор. Ах, ваше величество, что вы написали!

Королева. Вы, конечно, опять заметили какую-нибудь ошибку. Надо писать «кознить», что ли?

Профессор. Нет, вы правильно написали это слово — и всё-таки сделали очень грубую ошибку.

Королева. Какую же?

Профессор. Вы решили судьбу человека, даже не задумавшись.

Королева. Ещё чего! Не могу же я писать и думать в одно и то же время.

Профессор. И не надо. Сначала надо подумать, а потом писать, ваше величество!

Королева. Если бы я слушала вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверно, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь... Ну, что у вас там дальше? Спрашивайте скорее, а то я целый век не выйду из классной!

Профессор. Осмелюсь спросить, ваше величество: сколько будет семью восемь?

Королева. Не помню что-то... Это меня никогда не интересовало... А вас?

Профессор. Разумеется, интересовало, ваше величество!

Королева. Вот удивительно!.. Ну, прощайте, наш урок окончен. Сегодня, перед Новым годом, у меня очень много дела.

Профессор. Как угодно вашему величеству!.. *(Грустно и покорно собирает книги.)*

Королева *(ставит локти на стол и рассеянно следит за ним)*. Право же, хорошо быть королевой, а не простой школьницей. Все меня слушаются, даже мой учитель. Скажите, а что бы вы сделали с другой ученицей, если бы она отказалась ответить вам, сколько будет семью восемь?

Профессор. Не смею сказать, ваше величество!

Королева. Ничего, я разрешаю.

Профессор *(робко)*. Поставил бы в угол...

Королева. Ха-ха-ха! (*Указывает на углы.*)
В тот или в этот?

Профессор. Это всё равно, ваше величество.

Королева. Я бы предпочла этот — он как-то уютнее. (*Становится в угол.*) А если она и после этого не захотела бы сказать, сколько будет семью восемь?

Профессор. Я бы... Прошу прощения у вашего величества... я бы оставил её без обеда.

Королева. Без обеда? А если она ждёт к обеду гостей, например послов какой-нибудь державы или иностранного принца?

Профессор. Да ведь я же говорю не о королеве, ваше величество, а о простой школьнице!

Королева (*протягивая в угол кресло и садясь в него*). Бедная простая школьница! Вы, оказывается, очень жестокий старик. А вы знаете, что я могу вас казнить? И даже сегодня, если захочу?

Профессор (*роняя книги*). Ваше величество!..

Королева. Да, да, могу. Почему бы нет?

Профессор. Но чем же я прогневал ваше величество?

Королева. Ну, как вам сказать. Вы очень своенравный человек. Что бы я ни сказала, вы говорите: неверно. Что бы ни написала, вы говорите: не так. А я люблю, когда со мной соглашаются!

Профессор. Ваше величество, клянусь жизнью, я больше не буду с вами спорить, если вам это не угодно!

Королева. Клянётесь жизнью? Ну, хорошо.

Тогда давайте продолжать наш урок. Спросите у меня что-нибудь. (*Садится за парту.*)

Профессор. Сколько будет шестью шесть, ваше величество?

Королева (*смотрит на него, наклонив голову набок*). Одиннадцать.

Профессор (*грустно*). Совершенно верно, ваше величество. А сколько будет восемью восемь?

Королева. Три.

Профессор. Правильно, ваше величество. А сколько будет...

Королева. Сколько да сколько! Какой вы любопытный человек. Спрашивает, спрашивает... Лучше сами расскажите мне что-нибудь интересное.

Профессор. Рассказать что-нибудь интересное, ваше величество? О чём же? В каком роде?

Королева. Ну, не знаю. Что-нибудь новогоднее. Ведь сегодня канун Нового года.

Профессор. Ваш покорный слуга. Год, ваше величество, состоит из двенадцати месяцев!

Королева. Вот как? В самом деле?

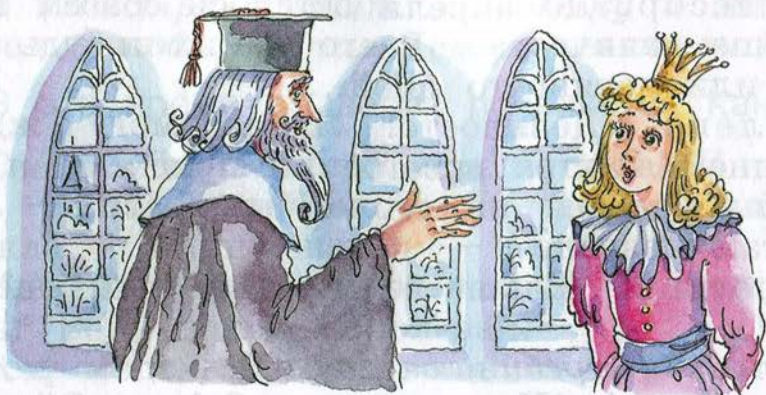
Профессор. Совершенно точно, ваше величество. Месяцы называются: январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль...

Королева. Вон их сколько! И вы знаете все по именам? Какая у вас замечательная память.

Профессор. Благодарю вас, ваше величество! Август, сентябрь, октябрь, ноябрь и декабрь.

Королева. Подумать только!

Профессор. Месяцы идут один за другим. Только кончится один месяц, сразу же начинается другой. И никогда ещё не бывало, чтобы



февраль наступил раньше января, а сентябрь — раньше августа.

Королева. А если бы я захотела, чтобы сейчас наступил апрель?

Профессор. Это невозможно, ваше величество!

Королева. Вы — опять?

Профессор (*умоляюще*). Это не я возражаю вашему величеству. Это наука и природа!

Королева. Скажите, пожалуйста! А если я издам такой закон и поставлю большую печать?

Профессор (*беспомощно разводит руками*). Боюсь, что и это не поможет. Но вряд ли вашему величеству понадобятся такие перемены в календаре. Ведь каждый месяц приносит нам свои подарки и забавы. Декабрь, январь, февраль — катание на коньках, новогоднюю ёлку, масленичные балаганы, в марте начинается снеготаяние, а в апреле из-под снега выглядывают первые подснежники...

Королева. Вот я и хочу, чтобы уже был апрель. Я очень люблю подснежники. Я их никогда не видала.

Профессор. До апреля осталось совсем немного, ваше величество. Всего каких-нибудь три месяца, или девяносто дней...

Королева. Девяносто! Я не могу ждать и трёх дней. Завтра новогодний приём, и я хочу, чтобы у меня на столе были эти — как вы их там назвали? — подснежники.

Профессор. Ваше величество, но законы природы!..

Королева (*перебивая его*). Я издам новый закон природы! (*Хлопает в ладоши.*) Эй, кто там? Пошлите ко мне Канцлера. (*Профессору.*) А вы садитесь за мою парту и пишите. Теперь я вам буду диктовать. (*Задумывается.*) Ну! «Травка зеленеет, солнышко блестит». Да, да, так и пишите. (*Задумывается.*) Ну! «Травка зеленеет, солнышко блестит, а в наших королевских лесах распускаются весенние цветы. Посему всемилостивейше повелеваем доставить к Новому году во дворец полную корзину подснежников. Того, кто исполнит нашу высочайшую волю, мы наградим по-королевски...» Что бы им такое пообещать? Погодите, это писать не надо!.. Ну вот, придумала. Пишите: «Мы дадим ему столько золота, сколько поместится в его корзине, пожалуем ему бархатную шубу на седой лисе и позволим участвовать в нашем королевском новогоднем катании». Ну, написали? Как вы медленно пишете!

Профессор. «...на седой лисе...» Я давно уже не писал диктанта, ваше величество.

Королева. Ага, сами не пишете, а меня заставляете! Хитрый какой!.. Ну да уж ладно. Давайте перо — я начертаю своё высочайшее

имя! (Быстро ставит закорючку и машет листком, чтобы чернила скорее высохли.)

В это время в дверях появляется Канцлер.

Ставьте печать — сюда и сюда! И позаботьтесь о том, чтобы все в городе знали мой приказ.

Канцлер (быстро читает). К этому — печать? Воля ваша, королева!..

Королева. Да-да, воля моя, и вы должны её исполнить!..

Занавес опускается. Один за другим выходят два Глашатая с трубами и свитками в руках. Торжественные звуки фанфар.

Первый Глашатай

Под праздник новогодний

Издали мы приказ:

Пускай цветут сегодня

Подснежники у нас!

Второй Глашатай

Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит!

Первый Глашатай

Кто отрицать посмеет,

Что ласточка летит,

Что травка зеленеет

И солнышко блестит?

Второй Глашатай

В лесу цветёт подснежник,

А не метель метёт,

И тот из вас мятежник,

Кто скажет: не цветёт!



Первый Глашатай. Посему всемилостивейше повелеваем доставить к Новому году во дворец полную корзину подснежников!

Второй Глашатай. Того, кто исполнит нашу высочайшую волю, мы наградим по-королевски!

Первый Глашатай. Мы пожалуем ему столько золота, сколько поместится в его корзине!

Второй Глашатай. Подарим бархатную шубу на седой лисе и позволим участвовать в нашем королевском новогоднем катании!

Первый Глашатай. На подлинном собственной её величества рукой начертано: «С Новым годом! С первым апреля!»

Звуки фанфар.

Второй Глашатай

Ручьи бегут в долину,

Зиме пришёл конец.

Первый Глашатай

Подснежников корзину

Несите во дворец!

Второй Глашатай

Нарвите до рассвета

Подснежников простых.

Первый Глашатай

И вам дадут за это

Корзину золотых!

Первый и второй (вместе)

Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит!



Первый Глашатай (*хлопая ладонью о ладонь*). Брр!.. Холодно!..

Картина третья из первого действия

Маленький домик на окраине города. Жарко топится печка. За окнами метель. Сумерки. Старуха раскатывает тесто. Дочка сидит перед огнём. Возле неё на полу несколько корзинок. Она перебирает корзинки. Сначала берёт в руки маленькую, потом побольше, потом самую большую.

Дочка (*держа в руках маленькую корзинку*). А что, мама, в эту корзинку много золота войдёт?

Старуха. Да, немало.

Дочка. На шубку хватит?

Старуха. Что там на шубку, доченька! На полное приданое хватит: и на шубки, и на юбки. Да ещё на чулочки и платочки останется.

Дочка. А в эту сколько войдёт?

Старуха. В эту ещё больше. Тут уж на дом каменный хватит, и на коня с уздечкой, и на барашка с овечкой.

Дочка. Ну а в эту?

Старуха. А уж тут и говорить нечего. На золоте пить-есть будешь, в золото оденешься, в золото обуешься, золотом уши завесишь.

Дочка. Ну, так я эту корзинку и возьму! (*Вздыхает.*) Одна беда — подснежников не найти. Видно, посмеяться над нами захотела королева.

Старуха. Молода, вот и придумывает всякую всячину.

Дочка. А вдруг кто-нибудь пойдёт в лес да и наберёт там подснежников. И достанется ему вот такая корзина золота!

Старуха. Ну, где там — наберёт! Раньше весны подснежники и не покажутся. Вон сугробы-то какие намело — до самой крыши!

Дочка. А может, под сугробами-то они и растут себе потихоньку. На то они и подснежники... Надену-ка я свою шубейку да попробую поискать.

Старуха. Что ты, дочка! Да я тебя и за порог не выпущу. Погляди в окошко, какая метель разыгралась. А то ли ещё к ночи будет!

Дочка (*хватает самую большую корзину*). Нет, пойду — и всё тут. В кои-то веки во дворец попасть случай вышел, к самой королеве на праздник. Да ещё целую корзину золота дадут.

Старуха. Замёрзнешь в лесу.

Дочка. Ну, так вы сами в лес ступайте. Наберите подснежников, а я их во дворец отнесу.

Старуха. Что же тебе, доченька, родной матери не жалко?

Дочка. И вас жалко, и золота жалко, а больше всего себя жалко! Ну, что вам стоит? Эка невидаль — метель. Закутайтесь потеплее и пойдите.

Старуха. Нечего сказать, хороша дочка! В такую погоду хозяин собаки на улицу не выгонит, а она мать гонит.

Дочка. Как же! Вас выгонишь! Вы и шагу лишнего для дочки не ступите. Так просидишь из-за вас весь праздник на кухне у печки. А

другие с королевой в серебряных санях кататься будут, золото лопатой огребать... (Плачет.)

Старуха. Ну, полно, доченька, полно, не плачь. Вот съешь-ка горяченького пирожка! (Вытаскивает из печи железный лист с пирожками.) С пылу, с жару, кипит-шипит, чуть не говорит!

Дочка (сквозь слёзы). Не надо мне пирожков, хочу подснежников!.. Ну, если сами идти не хотите и меня не пускаете, так пусть хоть сестра сходит. Вот придёт она из лесу, а вы её опять туда пошлите.

Старуха. А ведь и правда! Отчего бы её не послать? Лес недалеко, сбегать недолго. Наберёт цветочков — мы с тобой их во дворец снесём, а замёрзнет — ну, значит, такая её судьба. Кто о ней плакать станет?

Дочка. Да уж, верно, не я. До того она мне надоела, сказать не могу. За ворота выйти нельзя — все соседи только про неё и говорят: «Ах, сиротка несчастная!», «Работница — золотые руки!», «Красавица — глаз не отвести!» А чем я хуже её?

Старуха. Что ты, доченька, по мне — ты лучше, а не хуже. Да только не всякий это разглядит. Ведь она хитрая — подольститься умеет. Тому поклонится, этому улыбнётся. Вот и жалеют её все: сиротка да сиротка. А чего ей, сиротке, не хватает? Платок свой я ей отдала, совсем хороший платок, и семи лет ещё не проносила, а потом разве что квашню укутывала. Башмачки твои позапрошлогодние донашивать ей позволила, — жалко, что ли? А уж хлеба сколько на неё идёт! Утром кусок, да за обедом краюшка, да вечером горбушка.

Сколько это в год выйдет — посчитай-ка. Дней-то в году много! Другая бы не знала, как отблагодарить, а от этой слова не услышишь.

Дочка. Ну вот, пусть и сходит в лес. Дадим ей корзину побольше, что я для себя выбрала.

Старуха. Что ты, доченька! Эта корзинка новая, недавно куплена. Ищи её потом в лесу. Вон ту дадим, — и пропадёт, так не жалко.

Дочка. Да уж больно мала!

Входит Падчерица. Платок её весь засыпан снегом. Она снимает платок и стряхивает, потом подходит к печке и греет руки.

Старуха. Что, на дворе метёт?

Падчерица. Так метёт, что ни земли, ни неба не видать.словно по облакам идёшь. Еле до дому добралась.

Старуха. На то и зима, чтобы метель мела.

Падчерица. Нет, такой вьюги за целый год не было, да и не будет.

Дочка. А ты почём знаешь, что не будет?

Падчерица. Да ведь нынче последний день в году!

Дочка. Вот как! Видно, не очень замёрзла, если загадки загадываешь. Ну что, обогрелась? Надо тебе ещё кое-куда сбегать.

Падчерица. Куда же это, далеко?

Старуха. Не так уж близко, да и не далеко.

Дочка. В лес!

Падчерица. В лес? Зачем? Я хворосту много принесла, на неделю хватит.

Дочка. Да не за хворостом, а за подснежниками!

Падчерица (*смеясь*). Вот разве что за подснежниками — в такую вьюгу! А я-то сразу и не поняла, что ты шутишь. Испугалась. Нынче и пропасть немудрено — так и кружит, так и валит с ног.

Дочка. А я не шучу. Ты что, про указ не слыхала?

Падчерица. Нет.

Дочка. Ничего-то ты не слышишь, ничего не знаешь. По всему городу про это говорят. Тому, кто нынче подснежников наберёт, королева целую корзину золота даст, шубку на седой лисе пожалует и в своих санях кататься позволит.

Падчерица. Да какие же теперь подснежники — ведь зима...

Старуха. Весной-то за подснежники не золотом платят, а медью!

Дочка. Ну, что там разговаривать! Вот тебе корзинка.

Падчерица (*смотрит в окно*). Темнеет уж...

Старуха. А ты бы ещё дольше за хворостом ходила — так и совсем бы темно стало.

Падчерица. Может, завтра с утра пойти? Я пораньше встану, чуть рассветёт.

Дочка. Тоже придумала — с утра! А если ты до вечера цветов не найдёшь? Так и станут нас с тобой во дворце дожидаться. Ведь цветы-то к празднику нужны.

Падчерица. Никогда не слыхала, чтобы зимой цветы в лесу росли... Да разве разглядишь что в такую темень?

Дочка (*жуя пирожок*). А ты пониже наклоняйся да лучше гляди.

Падчерица. Не пойду я!

Дочка. Как это — не пойдёшь?

Падчерица. Неужели вам меня совсем-совсем не жалко? Не вернуться мне из лесу.

Дочка. А что же — мне вместо тебя в лес идти?

Падчерица (*опустив голову*). Да ведь не мне золото нужно.

Старуха. Понятно, тебе ничего не нужно. У тебя всё есть, а чего нет, то у мачехи да у сестры найдётся?

Дочка. Она у нас богатая, от целой корзины золота отказывается! Ну, пойдёшь или не пойдёшь? Отвечай прямо — не пойдёшь? Где моя шубейка? (*Со слезами в голосе.*) Пусть она здесь у печки греется, пироги ест, а я до полуночи по лесу ходить буду, в сугробах вязнуть... (*Срывает с крючка шубку и бежит к дверям.*)

Старуха (*хватает её за полу*). Ты куда? Кто тебе позволил? Садись на место, глупая! (*Падчерице.*) А ты — платок на голову, корзину в руки и ступай. Да смотри у меня: если узнаю, что ты у соседей где-нибудь просидела, в дом не пущу, — замерзай на дворе!

Дочка. Иди и без подснежников не возвращайся!

Падчерица закутывается в платок, берёт корзину и уходит. Молчание.

Старуха (*оглянувшись на дверь*). И дверь-то за собой как следует не прихлопнула. Дует как! Прикрой дверь хорошенько, доченька, и собирай на стол. Ужинать пора.

Картина первая из второго действия

Лес. На землю падают крупные хлопья снега. Густые сумерки. Падчерица пробирается через глубокие сугробы. Кутается в рваный платок. Дует на замёрзшие руки. В лесу всё больше и больше темнеет. С верхушки дерева шумно падает ком снега.

Падчерица (*вздрагивает*). Ох, кто там? (*Оглядывается.*) Снеговая шапка упала, а мне уж почудилось, будто на меня кто-то с дерева прыгнул... А кому быть здесь в такую пору? Звери, и те по своим норам попрятались. Одна я в лесу... (*Пробирается дальше. Спотыкается, запутывается в буреломе, останавливается.*) Не пойду дальше. Тут и останусь, всё равно, где замерзать. (*Садится на поваленное дерево.*) Темно-то как! Рук своих не разглядишь. И не знаю, куда я зашла. Ни вперёд, ни назад дороги не найти. Вот и пришла моя смерть. Мало я хорошего в жизни видела, а всё-таки страшно помирать... Разве закричать, на помощь позвать? Может, услышит кто — лесник, или дровосек запоздалый, или охотник какой? Ау! Помогите! Ау!.. Нет, никто не отзывается. Что же мне делать? Так и сидеть здесь, пока конец не придёт? А ну, как волки набегут? Ведь они издали человека чуют. Вот там хрустнуло что-то, будто крадётся кто. Ой, боюсь! (*Подходит к дереву, смотрит на толстые, узловатые, покрытые снегом ветви.*) Взобраться, что ли? Там они меня не достанут.

Взбирается на одну из ветвей и усаживается в развилине. Начинает дремать. Некоторое время

в лесу тихо. На дереве появляется Белка, сбрасывает на Падчерицу шишку.

Белка. Не спи — замёрзнешь!

Падчерица. Что такое? Кто это сказал? Кто здесь, кто? Нет, видно, слышалось мне. Просто шишка с дерева упала и разбудила меня. А мне что-то хорошее приснилось, и теплее даже стало. Что же это мне приснилось? Не вспомнить сразу. Ах, вон оно что! Будто мать моя по дому с лампой идёт, и огонёк прямо мне в глаза светит. *(Поднимает голову, стряхивает рукой снег с ресниц.)* А ведь и правда что-то светится — вон там, далеко... А вдруг это волчьи глаза? Да нет, волчьи глаза зелёные, а это золотой огонёк. Так и дрожит, так и мерцает, будто звёздочка в ветвях запуталась... Побегу! *(Соскакивает с ветки.)* Всё ещё светится. Может, тут и в самом деле избушка лесника недалеко, или дровосеки огонь развели. Идти надо. Надо идти. Ох, ноги не идут, окоченели совсем! *(Идёт с трудом, проваливаясь в сугробы, перебираясь через бурелом и поваленные стволы.)* Только бы огонёк не погас!.. Нет, он не гаснет, он всё ярче горит. И дымком тёплым как будто запахло. Неужто костёр? Так и есть. Чудится мне или нет, а слышу я, как хворост на огне потрескивает. *(Идёт дальше, раздвигая и приподнимая лапы густых высоких елей.)*

Всё светлее и светлее становится вокруг. Красноватые отблески перебегают по снегу, по ветвям. И вдруг перед падчерицей открывается небольшая круглая поляна, посреди которой жарко пылает высокий костёр. Вокруг костра сидят



люди, кто поближе к огню, кто подальше. Их двенадцать: трое старых, трое пожилых, трое молодых, а последние трое — совсем ещё юноши. Молодые сидят у самого огня, старики — поодаль. На двух стариках белые длинные шубы, мохнатые шапки, на третьем — белая шапка, шуба с чёрными полосами и на шапке чёрная опушка. Один из пожилых — в золотисто-красной, другой — ржаво-коричневой, третий — в бурой одежде. Остальные шестеро — в зелёных, разного оттенка кафтанах, расшитых цветными узорами. У одного из юношей поверх зелёного кафтана — шубка внакидку, у другого — шубка на одном плече. Падчерица останавливается между двух ёлок и, не решаясь выйти на поляну, прислушивается к тому, о чём говорят двенадцать братьев, сидящих у костра.

Январь (бросая в огонь охапку хвороста).

Гори, гори ярче —

Лето будет жарче,

А зима теплее,

А весна милее.

Все Месяцы
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!

Июнь
Гори, гори с треском!
Пусть по перелескам,
Где сугробы лягут,
Будет больше ягод.

Май
Пусть несут в колоду
Пчёлы больше мёду.

Июль
Пусть в полях пшеница
Густо колосится.

Все Месяцы
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!



Падчерица сначала не решается выйти на поляну, потом, набравшись смелости, медленно выходит из-за дерева. Двенадцать братьев, замолчав, поворачиваются к ней.

Падчерица (*поклонившись*). Добрый вечер. Январь. И тебе вечер добрый.

Падчерица. Если не помешаю я вашей беседе, позвольте мне у костра погреться.

Январь (*братьям*). Ну как, братья, по-вашему: позволим или нет?

Февраль (*качая головой*). Не бывало ещё такого случая, чтобы кто-нибудь, кроме нас, у этого костра сидел.

Апрель. Не бывать-то не бывало. Это правда. Да уж если пришёл кто на огонёк наш, так пусть греется.

Май. Пусть греется. От этого жару в костре не убавится.

Декабрь. Ну, подходи, красавица, подходи, да смотри, как бы не сгореть тебе. Видишь, костёр у нас какой — так и пышет.

Падчерица. Спасибо, дедушка. Я близко не подойду. Я в сторонке стану. (*Подходит к огню, стараясь никого не задеть и не толкнуть, и греет руки.*) Хорошо-то как! До чего огонь у вас лёгкий да жаркий! До самого сердца тепло стало. Отогрелась я. Спасибо вам.

Недолгое молчание. Слышно только, как трещит костёр.

Январь. А это что у тебя в руках, девушка? Корзинка, никак? За шишками ты, что ли, пришла под самый Новый год да ещё в такую метелицу?

Февраль. Лесу тоже отдохнуть надо — не всё же его обирать.

Падчерица. Не по своей воле я пришла, и не за шишками.

Август (*усмехаясь*). Так уж не за грибами ли?

Падчерица. Не за грибами, а за цветами... Прислала меня мачеха за подснежниками.

Март (*смеясь и толкая в бок Апрель-месьяц*). Слышишь, братец, за подснежниками! Значит, твоя гостья, принимай!

Все смеются.

Падчерица. Я бы и сама посмеялась, да не до смеху мне. Не велела мне мачеха без подснежников домой возвращаться.

Февраль. На что же ей среди зимы подснежники понадобились?

Падчерица. Не цветы ей нужны, а золото. Обещала наша королева целую корзину золота тому, кто принесёт во дворец корзину подснежников. Вот меня и послали в лес.

Январь. Плохо твоё дело, голубушка! Не время теперь для подснежников — надо Апрель-месяца ждать.

Падчерица. Я и сама знаю, дедушка. Да деваться мне некуда. Ну, спасибо вам за тепло и за привет. Если помешала, не гневайтесь... *(Берёт свою корзинку и медленно идёт к деревьям.)*

Апрель. погоди, девушка, не спеши! *(Подходит к Январю-месяцу и кланяется ему.)* Братец Январь, уступи мне на час своё место.

Январь. Я бы уступил, да не бывает Апрелью прежде Марта-месяца.

Март. Ну, за мной дело не станет. Что ты скажешь, братец Февраль?

Февраль. Ладно уж, уступлю, спорить не буду.

Январь. Если так, будь по-вашему! *(Ударяет в землю ледяным посохом.)*

Не трещите, морозы,
В заповедном бору,
У сосны и берёзы
Не грызите кору!
Полно вам вороньё
Замораживать,
Человечье жильё
Выхолаживать!



В лесу становится тихо. Метель улеглась. Небо покрылось звёздами. Ну, теперь твой черёд, братец Февраль! *(Передаёт свой посох лохматому и хрому Февралю.)*

Февраль *(ударяет посохом о землю)*

Ветры, бури, ураганы,

Дуйте что есть мочи.

Вихри, вьюги и бураны,

Разыграйтесь к ночи.

В облаках трубите громко,

Вейтесь над землёю.

Пусть бежит в полях позёмка

Белою змеёю!

В ветвях гудит ветер. По поляне бежит позёмка, крутятся снежные вихри.

Февраль. Теперь твой черёд, братец Март!

Март *(берёт посох)*

Снег теперь уже не тот —

Потемнел он в поле.

На озёрах треснул лёд,

Будто раскололи.

Облака бегут быстрее,

Небо стало выше.

Зачирикал воробей

Веселей на крыше.

Всё чернее с каждым днём

Стёжки и дорожки,

И на вербах серебром

Светятся серёжки.



Снег вдруг темнеет и оседает. На деревьях начинается капель. На деревьях появляются почки.

Ну, теперь ты бери посох, братец Апрель.

Апрель (*берёт посох и говорит звонко, во весь мальчишеский голос*)

Разбегайтесь, ручьи,
Растекайтесь, лужи,
Вылезайте, муравьи,
После зимней стужи.
Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник,
Стали птицы песни петь,
И расцвёл подснежник!



В лесу и на поляне всё меняется. Тает последний снег. Земля покрывается молоденькой травкой. На кочках под деревьями появляются голубые и белые цветы. Кругом каплет, течёт, журчит... Падчерица стоит, оцепенев от удивления.

Что же ты стоишь! Торопись. Нам с тобой всего один часок братья подарили.

Падчерица. Да как же всё это случилось? Неужто ради меня весна среди зимы наступила? Глазам своим поверить не смею.

Апрель. Верь — не верь, а беги скорей подснежники собирать. Не то вернётся зима, а у тебя ещё корзинка пустая.

Падчерица. Бегу, бегу! (*Исчезает за деревьями.*)

Январь (*вполголоса*). Я её сразу узнал, как только увидел. И платочек на ней тот же самый, дырявый, и сапожонки худые, что днём на ней были. Мы, зимние месяцы, её хорошо знаем. То у проруби её встретишь с ведрами, то в лесу с вязанкой дров. И всегда она весёлая, приветливая, идёт себе — поёт. А нынче приуныла.

Июнь. И мы, летние месяцы, её не хуже знаем.

Июль. Как не знать! Ещё и солнце не встанет, она уже на коленях возле грядки — полет, подвязывает, гусениц обирает. В лес придёт — зря ветки не сломит. Спелую ягоду возьмёт, а зелёную на кусте оставит: пусть себе зреет.

Ноябрь. Я её не раз дождём поливал. Жалко, а ничего не поделаешь — на то я осенний месяц!

Февраль. Ох, и от меня она мало хорошего видела. Ветром я её пробирал, стужей студил. Знает она Февраль-месяц, да зато и Февраль её знает. Такой, как она, не жалко среди зимы весну на часок подарить.

Апрель. Отчего же только на часок? Я бы с ней век не расстался.

Сентябрь. Да, хорошая девушка!.. Лучшей хозяйки нигде не найдёшь.

Апрель. Ну, если по нраву она вам всем, так подарю я ей своё обручальное колечко!

Декабрь. Что ж, дари. Дело твоё молодое!

Из-за дерева выходит падчерица. В руках у неё корзинка, полная подснежников.

Январь. Уже полную корзинку набрала? Проворные у тебя руки.

Падчерица. Да ведь их там видимо-невидимо! И на кочках, и под кочками, и в чащах, и на лужайках, и под камнями, и под деревьями! Никогда я столько подснежников не видела! Да какие все крупные, стебельки пушистые, точно бархатные, лепестки будто хрустальные. Спасибо вам, хозяева, за доброту

вашу. Если бы не вы, не видать бы мне больше ни солнышка, ни подснежников весенних. Сколько ни проживу на свете, а всё благодарить вас буду — за каждый цветочек, за каждый денёчек! *(Кланяется Январю-месяцу.)*

Январь. Не мне кланяйся, а брату моему меньшóму — Апрелью-месяцу. Он за тебя просил, он и цветы для тебя из-под снега вывел.

Падчерица *(оборачиваясь к Апрелью-месяцу)*. Спасибо тебе, Апрель-месяц! Всегда я тебе радовалась, а теперь, как в лицо тебя увидела, так уж никогда не забуду!

Апрель. А чтобы и в самом деле не забыла, вот тебе колечко на память. Смотри на него да вспоминай меня. Если случится у тебя беда, брось его на землю, в воду или в снежный сугроб и скажи:

Ты катись, катись, колечко,
На весеннее крылечко,
В летние сени,
В теремок осенний,
Да по зимнему ковру
К новогоднему костру!



Мы и придём к тебе на выручку — все двенадцать придём, как один, — с грозой, с метелью, с весенней капелью! Ну что, запомнила?

Падчерица. Запомнила *(повторяет)*.

...Да по зимнему ковру
К новогоднему костру!

Апрель. Ну, прощай, да колечко береги. Потеряешь его — меня потеряешь!

Падчерица. Не потеряю. Я с этим колечком ни за что не расстанусь. Унесу его с собой, как огонёк от вашего костра. А ведь ваш костёр всю землю греет.

Апрель. Правда твоя, красавица. Есть в моём колечке от большого огня малая искорка. В стужу согреет, в темноте посветит, в горе утешит.

Январь. А теперь послушай, что я скажу. Довелось тебе нынче — в последнюю ночь старого года, в первую ночь нового года — встретиться со всеми двенадцатью месяцами разом. Когда ещё расцветут апрельские подснежники, а у тебя уж корзинка полна! Ты к нам по самой короткой дорожке пришла, а другие идут по длинной дороге — день за днём, час за часом, минута за минутой. Так оно и полагается. Ты этой короткой дорожки никому не открывай, никому не указывай. Дорога эта — заповедная.

Февраль. И про то, кто тебе подснежники дал, не говори. Нам-то это тоже не полагается — порядок нарушать. Дружбой с нами не хвались!

Падчерица. Умру, а никому ничего не скажу!

Январь. То-то же. Помни, что мы тебе говорили и что ты нам ответила. А сейчас пора тебе домой бежать, пока я метель свою на волю не выпустил.

Падчерица. Прощайте, братцы Месяцы!

Все Месяцы. Прощай, сестрица!

Падчерица убегает.

Апрель. Братец Январь, хоть и дал я ей колечко своё, да одной звёздочкой всю чащу лесную не осветишь. Попроси месяц небесный посветить ей в дороге.

Январь (*поднимая голову*). Ладно, попрошу!

Куда только он девался? Эй, тёзка, месяц небесный! Выгляни-ка из-за тучи!

Месяц появляется.

Сделай милость, проводи нашу гостью по лесу, чтобы ей поскорее до дому добраться!

Месяц плывёт по небу в ту сторону, куда ушла девушка. Некоторое время тишина.

Декабрь. Ну, брат Январь, конец зимней весне приходит. Бери свой посох.

Январь. Погоди маленько. Ещё не время.

На поляне снова светлеет. Из-за деревьев возвращается Месяц и останавливается прямо над поляной.

Довёл, значит? Ну, спасибо! А теперь, брат Апрель, давай-ка мне посох. Пора!

Из-за северных
Морей,
Из серебряных
Дверей
На приволье, на простор
Выпускаю трёх сестёр!
Буря, старшая сестра,
Ты раздуй огонь костра.
Стужа, средняя сестра,
Скуй котёл из серебра —
Соки вешние варить,
Смолы летние курить...
А последнюю зову
Метелицу-куреву.
Метелица-курева
Закурила, замела,
Запылила, завалила



Все дорожки, все пути —
Ни проехать, ни пройти!

Он ударяет посохом о землю. Начинается свист, вой метели. По небу мчатся облака. Снежные хлопья закрывают всю сцену.



Кáнцилер — здесь: человек, занимающий высшую государственную должность.

Глашáтай (от слов *глас*, *голос*) — человек, объявляющий народу царские указы.

Астрóлог — гадатель по звёздам, предсказатель судьбы.

Мáнтия — накидка, длинная широкая одежда, надеваемая поверх платья.

Рескри́пт — здесь: распоряжение.


Резолю́ция — решение, постановление.

Ходáтайство — просьба.

Мáсленичные балагáны — постройки для театральных представлений во время Масленицы — праздника проводов зимы.

Фанфáры — медные трубы, на которых исполняется торжественная музыка.

Квашня́ — деревянная кадка для теста, а также само тесто.

 **1.** Обратите внимание: произведение начинается списком действующих лиц, героев произведения. Прочитайте список действующих лиц пьесы.

2. Пьеса состоит из картин, раскрывающих место действия. Прочитайте, где происходят действия в каждой картине и кто в них участвует.

3. Проследите за тем, как развивались события в пьесе.

4. Какими вы себе представляете падчерицу, девочку-королеву, старуху и её дочь? При чтении пьесы выразите своё отношение к ним.

5. Выскажите свои суждения о братьях-месяцах. Какими они вам представляются? Как их описывает автор?

6*. Инсценируйте сказку С.Я. Маршака. Подумайте, в каких костюмах должны быть герои, какие декорации, какое освещение и музыка нужны для каждой картины. Подготовьте спектакль и покажите его младшим школьникам или родителям.



Пьеса — это литературное произведение, содержание (сюжет) которого раскрывается в меняющихся действиях (картинах, сценах). Каждое действие можно увидеть и разыграть по ролям. В пьесе-сказке С.Я. Маршака меняются сцены, действующие лица, оформление (декорации). Пьеса — это драматическое произведение, которое написано для театра.

В горах моё сердце

Роберт Бёрнс

(Перевод С.Я. Маршака)

В горах моё сердце... Доныне я там

По следу оленя лечу по скалам.

Гоню я оленя, пугаю козу.

В горах моё сердце, а сам я внизу.

Прощай, моя родина! Север, прощай, —

Отечество славы и доблести край.

По белому свету судьбою гоним,

Навеки останусь я сыном твоим!

Прощайте, вершины под кровлей снегов,
Прощайте, долины и скаты лугов,
Прощайте, поникшие в бездну леса,
Прощайте, потоков лесных голоса.

В горах моё сердце... Доныне я там
По следу оленя лечу по скалам.
Гоню я оленя, пугаю козу.
В горах моё сердце, а сам я внизу.



Доныне — до сих пор.
Бездна — пропасть.

1. Вслушайтесь, как звучат эти стихи. Какие строки говорят о любви к родине и о мечте поэта Р. Бёрнса?

2. Обратите внимание, как рифмуются строки.

3*. Выучите наизусть это стихотворение.



Самуил Яковлевич Маршак был замечательным переводчиком. Роберт Бёрнс — шотландский поэт. Обратите внимание, как красиво звучат стихи Роберта Бёрнса в переводе С.Я. Маршака.



Николай Алексеевич Заболоцкий (1903–1958)

Н.А. Заболоцкий в детстве перечитал в библиотеке отца все произведения русской литературы. В семь лет он сочинил первое стихотворение и решил стать поэтом.

Познакомьтесь со стихами Н.А. Заболоцкого, обратите внимание, как они звучат. Подумайте, о чём писал поэт.

Детство

Огромные глаза, как у нарядной куклы,
Раскрыты широко. Под стрелками ресниц,
Доверчиво-ясны и правильно округлы,
Мерцают ободки младенческих зениц.
На что она глядит? И чем необычаен
И сельский этот дом, и сад, и огород,
Где, наклонясь к кустам, хлопочет их хозяин,
И что-то вяжет там, и режет, и поёт?
Два тощих петуха дерутся на заборе,
Шершавый хмель ползёт по столбику крыльца.
А девочка глядит. И в этом чистом взоре
Отображён весь мир до самого конца.
Он, этот дивный мир, поистине впервые
Очаровал её, как чудо из чудес,
И в глубь души её, как спутники живые,
Вошли и этот дом, и этот сад, и лес.



И много мѣнет дней. И боль сердечной смуты,
И счастье к ней придѣт. Но и жена и мать,
Она блаженный смысл короткой той минуты
Вплоть до седых волос всё будет вспоминать.



Зѣнѣцы — глаза, зрачки. Беречь как зеницу
ока (зрачок глаза).

Мѣнет — пройдет.

1. Какую картину детства описал поэт? Прочитайте. Поразмышляйте, чем эта обычная картина очаровала девочку.
2. Перечитайте последние четыре строки. Почему поэт уверен, что эту картину детства его героиня будет вспоминать всю жизнь?
- 3*. Выучите наизусть стихотворение.

Лебедь в зоопарке

Сквозь летние сумерки парка
По краю искусственных вод
Красавица, дева, дикарка —
Высокая лебедь плывёт.

Плывёт белоснежное диво,
Животное, полное грёз,
Колебля на лоне залива
Лиловые тени берёз.

Головка её шелковиста,
И мантия снега белей,
И дивные два аметиста
Мерцают в глазницах у ней.

И светлое льётся сиянье
Над белым изгибом спины,
И вся она как изваянье
Приподнятой к небу волны.



Скрежещут над парком трамваи,
Скрипит под машинами мост,
Истошно кричат попугаи,
Поджав перламутровый хвост.

И звери сидят в отдаленье,
Приделаны к выступам нор,
И смотрят фигуры олени
На воду сквозь тонкий забор.

И вся мировая столица,
Весь город сверкающий наш,
Над маленьким парком теснится,
Этаж громоздя на этаж.

И слышит, как в сказочном мире
У самого края стены
Крылатое диво на лире
Поёт нам о счастье весны.



1. Какие чувства вызывает описание картины с плывущей лебедью? Прочитайте первые две строфы.

2. Прочитайте описание прекрасной птицы. Какие слова помогают нам представить образ лебеди? Обратите внимание, какие эпитеты (художественные определения) использует поэт для описания лебеди.

3*. Поэт называет лебедь «белоснежным дивом». Похожа ли лебедь на сказочную птицу? Вспомните Царевну-лебедь из сказки А.С. Пушкина. Сравните их образы.

4*. Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Покажите восхищение всего мира красотой лебеди.



Николай Михайлович Рубцов (1936–1971)

Н.М. Рубцов — русский поэт XX века. Его детство прошло в суровые годы Великой Отечественной войны.


Обратите внимание на то, как поэт описывает свою родину, как изображает её людей, природу. Прислушайтесь к звучанию его стихов.

Берёзы

Я люблю, когда шумят берёзы,
Когда листья падают с берёз.
Слушаю — и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз.
Всё очнётся в памяти невольно,
Отзовётся в сердце и в крови.
Станет как-то радостно и больно,
Будто кто-то шепчет о любви.
Только чаще побеждает проза,
Словно дунет ветер хмурых дней.
Ведь шумит такая же берёза
Над могилой матери моей.
На войне отца убила пуля,
А у нас в деревне у оград
С ветром и с дождём шумел, как улей,
Вот такой же жёлтый листопад...



Русь моя, люблю твои берёзы!
С первых лет я с ними жил и рос.
Потому и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз...

 1. Какие чувства вызывают у поэта берёзы? Почему? Какие воспоминания они пробуждают? Почему при виде берёз у поэта набегают слёзы?

2. Что вы можете сказать о поэте, каким его представляете?

3*. Сравните рифму первой и третьей строки, а затем второй и четвёртой.

4. Подготовьте выразительное чтение. Не забудьте о паузах после каждой строфы.

5*. Выучите стихотворение наизусть.

Тихая моя родина

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.

— Где же погост? Вы не видели?

Сам я найти не могу. —

Тихо ответили жители:

— Это на том берегу.

Тихо ответили жители,

Тихо проехал обоз.

Купол церковной обители

Яркой травой зарос.

Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,
Тот же зелёный простор.
Словно ворона весёлая,
Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..
Время придёт уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.



1. «Тихая моя родина». Почему поэт так говорит? Объясните.

2. Какие картины он изображает? Что вспоминает? Прочитайте.

3. Какие строки говорят о любви поэта к родному краю?

4. Подумайте, как надо читать это стихотворение. Передайте при чтении настроение автора и своё отношение.

5*. Выучите стихотворение наизусть.

Проверьте себя

*Перечитайте. Вспомните. Назовите.
Расскажите. Сравните*

1. Назовите произведения С.Я. Маршака. Что вы узнали о пьесе?

2. Прочитайте отрывки из стихотворений. Назовите авторов и произведения.

«А на кочках под осинами,
Солнца праздная восход,
С причитаньями старинными
Водят зайцы хоровод».

«Школа моя деревянная!..
Время придёт уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать».

3. Назовите поэтов, которые написали стихи о Родине. Какое стихотворение о Родине вам особенно понравилось? Назовите и прочитайте.

4. Рассмотрите обложки книг. Какую из них вы прочитали? Расскажите о ней.





Сергей Владимирович Михалков (1913–2009)

Современный русский писатель С.В. Михалков подарил своим читателям много сказок, рассказов. Вы, конечно, помните доброго и весёлого дядю Стёпу, стихотворение «А что у вас?».

Теперь вы познакомитесь с другими произведениями С.В. Михалкова. Обратите внимание на жанры его произведений, на отношение автора к своим героям. Подумайте, о ком пишет С.В. Михалков, кому адресует свои произведения.

Школа

То было много лет назад.
Я тоже в первый раз
С толпою сверстников-ребят
Явился в школьный класс.

Мне тоже задали урок
И вызвали к доске,
И я решал его как мог,
Держа мелок в руке.

Умчались школьные года,
И не догонишь их.



Но я встречаю иногда
Товарищей своих.

Один — моряк, другой — танкист,
А третий — инженер,
Четвёртый — цирковой артист,
А пятый — землемер.

Шестой — полярный капитан,
Седьмой — искусствовед,
Восьмой — наш диктор, Левитан,
Девятый — я, поэт.

И мы, встречаясь, каждый раз
О школе говорим...
— Ты помнишь, как учили нас
И как не знал я, где Кавказ,
А ты не знал, где Крым?

Как я старался подсказать,
Чтоб выручить дружка,
Что пятью восемь — сорок пять
И что Эльбрус — река?

Мы стали взрослыми теперь,
Нам детства не вернуть.
Нам школа в жизнь открыла дверь
И указала путь.

Но, провожая в школьный класс
Теперь своих детей,
Мы вспоминаем каждый раз
О юности своей,
О нашей школе над рекой,
О классе в два окна.





На свете не было такой
Хорошей, как она!



Полярный капитан — командир судна, работающий на Севере.

Искусствовед — учёный, который изучает произведения искусства.

Диктор Левитан — знаменитый работник радио и телевидения Юрий Владимирович Левитан, читал важнейшие сообщения. Голос Ю.В. Левитана знают и помнят в России.

Эльбрус — гора на Кавказе.



1. О чём рассказывает поэт в своём стихотворении?

2. С каким чувством и настроением он говорит?

3. В каких строфах чувствуется грусть? В каких — радость? Перечитайте стихотворение, передавая настроение поэта.

4*. Обратите внимание, как рифмуются строки в каждой строфе. Какая это рифма? Докажите.

Хижина дяди Тома

На сцене шёл аукцион.
Детей с отцами разлучали.
И звон оков, и плач, и стон
Со всех сторон в толпе звучали.

Плантатор лезет негру в рот —
Он пересчитывает зубы.
Так покупают только скот,
Его ощупывая грубо.

«Кто больше?... Продан!.. Чей черёд?
Эй, чёрный! Встать! Ты здесь не дома!»
Шатаясь, Том шагнул вперёд.
Друзья! Купите дядю Тома!

«А ну, за этого раба
Кто больше долларов предложит?»
Том! В чьих руках твоя судьба?
Кто заплатить за выкуп сможет?



«Кто больше?» — «Больше денег нет!»
«Кто больше?» — «Вот ещё монету!» —
«Кто больше?» — «Вот ещё браслет!»
Ещё возьмите брошку эту!»

«Кто купит негра? Кто богат?» —
Плантатор набивает цену,
И гневно зрители глядят
Из темноты на эту сцену.

«Кто больше?... Раз!..
Кто больше?... Два!»
И вдруг из зрительного зала,
Шепча какие-то слова,
На сцену девочка вбежала.

Все расступились перед ней.
Чуть не упал актёр со стула,
Когда девчушка пять рублей
Ему, волнуясь, протянула.

Она молчала и ждала,
И это та была минута,
Когда в порыве против зла
Добро сильнее, чем валюта!..



Аукцион — продажа вещей или имущества, при которой покупателем становится тот, кто предложит более высокую цену.

Оковы — кандалы.

Плантатор — владелец плантаций (земле-владелец).

Доллар — денежная единица США.

Набивает цену — повышает цену.

Порыв — сильное проявление чувств.

Валюта — денежная система, иностранные деньги.



1. Где проходили описанные события?

2. Обратите внимание на описание сцены аукциона. Как поэт рисует образы героев?

3. Какие слова говорят о напряжении в зрительном зале?

4. Какой вы представляете девочку? Против чего она протестовала? Как об этом говорит поэт?

5*. Подумайте, почему С.В. Михалков написал стихотворение об этом случае. Объясните.

6*. Подготовьте выразительное чтение этого стихотворения. Прочитайте его по ролям.



Возьмите в библиотеке книгу американской писательницы Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» и прочитайте.

Зеркало

Басня

Жил-был один Носорог. Он имел привычку над всеми издеваться.

— Горбун! Горбун! — дразнил он Верблюда.

— Это я горбун? — возмущался Верблюд.

— Да будь у меня на спине три горба, я был бы ещё красивей!

— Эй, толстокожий! — кричал Носорог Слону. — Где у тебя нос, а где хвост? Что-то я не разберу!

— И чего это он ко мне пристаёт? — удивлялся добродушный Слон. — Хоботом своим я доволен, и он вовсе не похож на хвост!



— Дяденька, достань воробушка! — смеялся Носорог над Жирафом.

— Сам-то больно хорош! — откуда-то сверху отвечал Жираф.

Однажды Верблюд, Слон и Жираф достали зеркало и пошли искать Носорога. А тот как раз к Страусу приставал:

— Эй ты, недощипанный! Голоногий! Летать не умеешь, а птицей называешься!

От обиды бедный Страус даже голову под крыло спрятал.

— Послушай, друг! — сказал Верблюд, подойдя поближе. — Неужели ты сам себя красавцем считаешь?

— Конечно! — ответил Носорог. — Кто же в этом сомневается?

— Ну тогда посмотри на себя! — сказал Слон и протянул Носорогу зеркало.

Посмотрел Носорог в зеркало и захохотал:

— Ха-ха-ха! Хо-хо-хо! Что это ещё за уродина на меня смотрит? Что у него на носу? Хо-хо-хо! Ха-ха-ха!

И пока он смеялся, глядя на себя в зеркало, Слон, Жираф, Верблюд и Страус поняли, что Носорог просто глуп как пробка. И они перестали обижаться.



1. Почему Носорог издевался над всеми животными?

2. Кого увидел в зеркале Носорог? Почему он смеялся над своим изображением?

3. Какова мораль этой басни? Объясните.

4. Прочитайте басню по ролям. Передайте образ каждого героя.

5*. Сравните басню И.А. Крылова «Зеркало и обезьяна» с басней С.В. Михалкова «Зеркало». Вспомните, что такое басня. Что такое мораль басни? Объясните.



Басня — короткий рассказ, чаще всего стихотворный, иносказательного содержания. *Мораль басни* — нравоучение, вывод автора, оценка поступков героев и событий.



Юмористические произведения

Н.Н. Носов
Федина задача

Раз как-то зимой Федя Рыбкин пришёл с катка. Дома никого не было. Младшая сестра Феди Рина уже успела сделать уроки и пошла играть с подругами. Мать тоже куда-то ушла.

— Вот и хорошо! — сказал Федя. — По крайней мере, никто не будет мешать делать уроки.

Он включил телевизор, достал из сумки задачник и стал искать заданную на дом задачу. На экране телевизора появился диктор.

— Передаём концерт по заявкам, — объявил он.

— Концерт — это хорошо, — сказал Федя. — Веселей будет делать уроки.

Он отрегулировал телевизор, чтоб было громче слышно, и сел за стол.

— Ну-ка, что тут нам на дом задано? Задача номер шестьсот тридцать девять? Так... «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи, по восемьдесят килограммов в каждом...»

Вместо диктора на экране появился певец в чёрном костюме и запел густым рокоchущим басом:



Жил-был король когда-то,
При нём блоха жила.
Милей родного брата
Она ему была.

— Вот какой противный король! — сказал Федя. — Блоха ему, видите ли, милей родного брата!

Он почесал кончик носа и принялся читать задачу сначала:

— «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи, по восемьдесят килограммов в каждом. Рожь смололи, причём из шести килограммов зерна вышло пять килограммов муки...»

Блоха! Ха-ха! —

засмеялся певец и продолжал петь:

Позвал король портного:
— Послушай, ты, чурбан!
Для друга дорогого
Сшей бархатный кафтан.

— Ишь что ещё выдумал! — воскликнул Федя. — Блохе — кафтан! Интересно, как портной его шить будет? Блоха ведь маленькая!

Он прослушал песню до конца, но так и не узнал, как портной справился со своей задачей. В песне ничего про это не говорилось.

— Плохая песня, — решил Федя и опять принялся читать задачу. — «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи, по восемьдесят килограммов в каждом. Рожь смололи, причём из шести килограммов зерна...»

Он был титулярный советник,

Она — генеральская дочь, —

запел певец снова.

— Интересно, кто такой титулярный советник? — сказал Федя. — Гм!

Он потёр обеими руками уши, словно они у него замёрзли, и, стараясь не обращать внимания на пение, принялся читать задачу дальше:

— Так. «...Из шести килограммов зерна вышло пять килограммов муки. Сколько понадобится машин для перевозки всей муки, если на каждой машине помещалось по три тонны муки?»

Пока Федя читал задачу, песенка про титулярного советника кончилась и началась другая:

Легко на сердце от песни весёлой,

Она скучать не даёт никогда,

И любят песню деревни и сёла,

И любят песню большие города!

Эта песенка очень понравилась Феде. Он даже забыл про задачу и стал пристукивать карандашом по столу в такт.

— Хорошая песня! — одобрил он, когда пение кончилось. — Так... О чём тут у нас говорится? «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи...»

Однозвучно гремит колокольчик, —

послышался высокий мужской голос из телевизора.

— Ну, гремит и пусть гремит, — сказал Федя. — Нам-то какое дело? Нам надо задачу решать. На чём тут мы остановились? Так... «Для дома отдыха купили двадцать одеял и сто тридцать пять простынь за двести пятьдесят шесть рублей. Сколько денег уплатили за купленные одеяла и простыни в отдельности...» Позвольте! Откуда тут ещё одеяла с простынями взялись? У нас разве про одеяла? Тьфу, чёрт! Да это не та задача! Где же та?.. А, вот она! «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи...»

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит...

— Опять про колокольчик! — воскликнул Федя. — На колокольчиках помешались! Так... Утомительно гремит... в каждом мешке... рожь смололи, причём из шести килограммов муки вышло пять килограммов зерна... То есть муки вышло, а не зерна! Совсем запутали!

Колокольчики мои, цветики степные!
Что глядите на меня, тёмно-голубые?

— Тьфу! — плюнул Федя. — Прямо деваться от колокольчиков некуда! Хотя из дому беги, с ума можно сойти!.. Из шести килограммов зерна вышло пять килограммов муки, и спрашивается, сколько понадобилось машин для перевозки всей муки...

Не счесть алмазов в каменных пещерах,
Не счесть жемчужин в море полудённом.

— Очень нам нужно ещё алмазы считать! Тут мешки с мукой никак не сосчитаешь! Прямо наказание какое-то! Двадцать раз прочитал задачу — и ничего не понял! Пойду лучше к Юре Сорокину, попрошу, чтоб растолковал.

Федя Рыбкин взял под мышку задачник, выключил телевизор и пошёл к своему другу Сорокину.



Титулярный советник — высокий чин (звание) в России до 1917 года.

И.Л. Гамазкова
Страдания

В зеркала
И витрины,
И лужи
Не гляжу, обхожу стороной.
Эх вы, уши,
Несчастные уши,
Что вы сделали, уши, со мной?





У других же обычные уши:

Чуть побольше,

Поменьше слегка...

Почему,

Почему,

Почему же

Вы растёте,


Как два лопуха?

Все девчонки смеются над вами,

Видно, мне пропадать ни за грош.


Хорошо ещё — нравлюсь я маме,

Потому что на папу похож...

 1. Вы прочитали два юмористических произведения. Определите жанр каждого.

2. Подумайте, над чем смеются авторы, что осуждают.

3. Перечитайте произведения и передайте голосом своё отношение к героям.

 Помните, что такое юмор.



Очерки

❗ **Очерк** — это произведение, в котором точно описывается событие или происшествие из реальной жизни. В очерке нет вымысла. Автора очерка называют очеркистом. Очеркист не имеет права изменять факты. Если в очерке появляется вымысел, то он превращается в рассказ, где точность фактов не обязательна.

Вы уже знаете много сказок, рассказов, стихов, басен, былин. Умеете их читать, различать, работать с текстом этих произведений. Теперь вы прочитаете очерки.

Обратите внимание, как очеркисты рассказывают о труде и жизни народа, о родной природе, о фактах из жизни знаменитых людей.

И.С. Соколов-Микитов

Родина

...Родина! Особенно звучит для меня это слово, полное глубокого смысла. Я вижу необъятные её поля, волнующиеся урожаем. Тёплый ветер пролетает над ними, поднимая цветочную пыль. Обширна и многообразна родившая нас страна. Неиссякаемы и полноводны реки, пересекающие пространства её. Обширны, зелены леса, высоки горы, блистающие вечными ледниками.

Свет яркого солнца отражается в их снеговых вершинах. Широки знойные степи, непроходима глухая сибирская тайга. Многолюдны и многочисленны города в нашей стране. На многих языках говорят люди, населяющие эту величественную страну. Просторны синие дали, звонки и чудесны песни живущего в ней народа...



1. Что такое Родина? Объясните.

2. Как представляет свою Родину И.С. Соколов-Микитов? Какие факты сообщает? Прочитайте.

Дополните схему данными из очерка.



Иван Сергеевич Соколов-Микитов — русский писатель. Вспомните его рассказы о природе, о Родине.

А.И. Куприн
Сказки Пушкина

Шестого июня 1949 года исполняется сто пятьдесят лет со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Трудно найти в нашей стране человека, который бы не знал и не любил его замечательные произведения. Пушкина ещё при жизни называли «солнцем русской поэзии». Прошло

больше ста лет, как погиб поэт, а наша любовь к нему всё так же крепка, стихи его становятся нам всё ближе, дороже и нужнее. И мы можем добавить к словам современников Пушкина ещё одно слово и сказать: «Пушкин — незаходящее солнце русской поэзии».

Пушкин первый из русских поэтов заговорил простым, народным языком. Этот язык в его стихах и сказках льётся свободно и звонко, как прозрачный родник. Поэт всегда восторгался богатством, выразительностью, меткостью русского языка, владел им блестяще и всё же не переставал изучать его всю жизнь.

У Пушкина было много друзей. Но с детства самым близким, самым преданным ему человеком была простая крестьянка, его няня Арина Родионовна Матвеева. «Подруга дней моих суровых» назвал её поэт. У неё он с малых лет учился чистому народному языку. От неё он впервые услышал замечательные русские сказки.

В селе Михайловском, куда Пушкин был сослан по приказу царя, он вплотную столкнулся с жизнью деревни, узнал её, полюбил её песни, басни и сказки. Он часто бывал на ярмарках, ходил в толпе крестьян, заводил беседы с ямщиками, со странниками, записывал все меткие слова и выражения, запоминал песни слепцов — старинные и грозные песни о горькой народной доле.

В длинные зимние вечера в ветхом доме в Михайловском Арина Родионовна, как и в детстве, рассказывала поэту сказки. Валил снег, пел ветер в печных трубах, жужжало веретено — и сказочный народный мир расцветал вокруг Пушкина.


Поэт, брызгая гусиным пером, торопливо записывал нянины сказки. «Что за прелесть эти сказки! — говорил он. — Каждая есть поэма!» Под его лёгким и быстрым пером некоторые из этих сказок превращались в свободные и певучие стихи, чтобы разойтись по всей стране, по всему миру, обрадовать людей и открыть им неистощимые и удивительные богатства русской поэзии.

Пушкин перенёс в свои сказки чудесные и живые образы народной фантазии: золотую рыбку, царевну Лебедь, Черномора и морских богатырей, золотого петушка и затеяницу-белку. И вместе с народом в своих сказках Пушкин жестоко высмеял и осудил глуповатых и злых царей, жадных попов, хитрых и невежественных бояр.

Сказки эти собраны здесь, в этой книге. Каждый, кто прочтёт их впервые, будет счастлив этим, а кто станет перечитывать их, будет счастлив вдвойне.

Пушкин оставил нам не только эти изумительные сказки, но ещё много звучных и сильных стихотворений, поэм, рассказов и повестей.

Имя Пушкина не забудется: он всегда с нами, наш живой, любимый, наш великий Пушкин.

 1. Какие факты из жизни А.С. Пушкина сообщил А.И. Куприн? Прочитайте.

2. Назовите все сказки А.С. Пушкина. Возьмите в библиотеке книгу «Сказки А.С. Пушкина» и перечитайте ту сказку, которая вам нравится.

3. Как звали няню поэта? В очерке указана фамилия по мужу, а родовая фамилия Арины Родионовны Яковлева (по мужу Матвеева).



4. Вспомните день рождения А.С. Пушкина и напишите небольшой очерк или статью о поэте.

Н.С. Шер **Картины-сказки**

В Москве есть переулок, который называется переулок Васнецова. Входишь в этот тихий переулок, и кажется, будто идёшь по старой-старой Москве. Летом вдоль небольших домов распускаются тополя, зимой лежат сугробы. За дощатым забором стоит дом, не похожий на другие дома переулка. Это потемневший от времени русский терем.

В этом доме много лет жил замечательный русский художник Виктор Михайлович Васнецов, а дом построен по его плану и рисункам. После смерти художника родные передали дом государству, и теперь это Дом-музей В.М. Васнецова. Всё в этом доме необыкновенно: рубленые бревенчатые стены, огромные печи с цветными изразцами поверху, простые скамьи, широкие дубовые столы и вокруг — тяжёлые, крепкие стулья; только богатырям сидеть бы на таких стульях, за такими столами.

Здесь много рисунков, картин, которые писал Васнецов в разные годы жизни; много вещей, украшенных резьбой и росписью по старинным русским образцам, стенные часы-куранты с тремя гирями, ларь с фигурной спинкой,

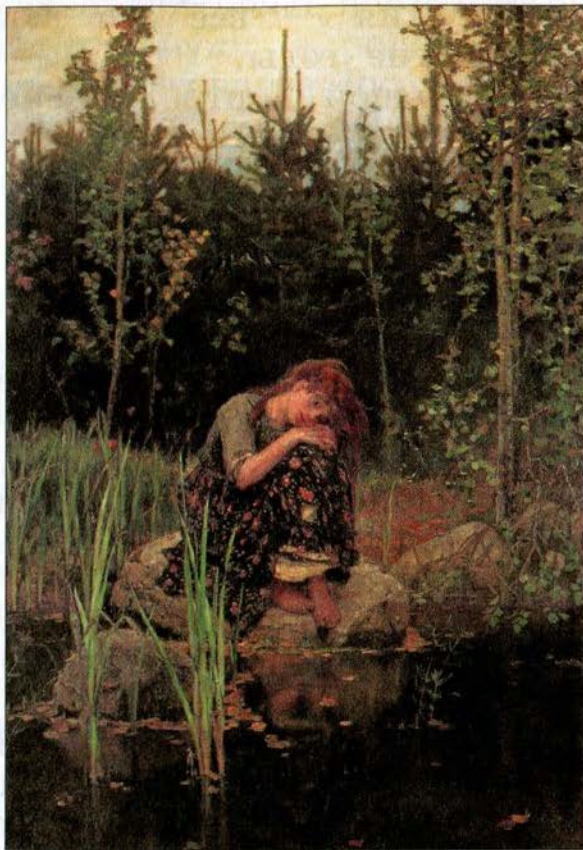
образцы старинного оружия — всё это любил и собирал художник долгие годы.

В столовой висит большой портрет Васнецова. Портрет этот написала дочь Васнецова, художница Татьяна Викторовна. Рядом со столовой — большой зал, где часто собирались друзья художника — Репин, Суриков, Поленов, Серов, Шаляпин, Чехов, Горький. В углу — деревянная, очень крутая винтовая лесенка. Подымешься по лесенке — и войдёшь в огромную, залитую светом мастерскую — самую заветную комнату в доме. На стене, у двери, Васнецов углём нарисовал головку девочки; к губам приложен палец. Рисунок этот он назвал «Молчание».

«Искусство рождается в молчании, оно требует долгой, одинокой и трудной работы», — говорил художник. И здесь, в мастерской, он трудился целые дни. Закончил картину «Три богатыря», которую вы хорошо знаете; задумал и написал «Поэму семи сказок» — семь больших картин: «Спящая царевна», «Баба-яга», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Кощей Бессмертный», «Сивка-Бурка», «Ковёр-самолёт».

И вот теперь мы тихо идём по его мастерской от картины к картине, от сказки к сказке. И перед нами открывается сверкающий красками таинственный, волшебный мир. Вот мчится в ступе баба-яга, сидит печальная царевна Несмеяна, мчится по небу ковёр-самолёт... А вот в заколдованном царстве спит царевна; спят деревья, травы, птицы; спят сённые девушки, скоморохи, спит стража... Чудеса подстерегают нас на каждом шагу в этой «Поэ-

В.М. Васнецов
«Алёнушка»



ме семи сказок», над которой много лет радостно и любовно работал Васнецов.

Но, кроме этих сказок, художник создал ещё много других картин-сказок. Он написал трогательную и поэтическую картину об Алёнушке. Сидит девочка Алёнушка на камне у глубокого омута, печально склонила голову, тонкими руками обхватила колени, задумалась. О чём? Может быть, о своей горькой доле или о брате Иванушке... Вокруг тёмный лес, желтеют тонкие осинки, неподвижно стоит камыш, по омуту рассыпались золотые осенние листья.

Картина «Алёнушка» висит сейчас в Москве в Третьяковской галерее. А напротив — «Иван-царевич на сером волке».

В сказках Ивана-царевича зовут по-разному — то это Иванушка-дурачок, то Иван — крестьянский сын, а то и просто Иван-дурак. И всегда это младший сын, всегда над ним смеются старшие братья. Но когда приходит беда, то он преодолевает все препятствия, побеждает всех врагов. Ему удаётся рассмешить Несмеяну-царевну, разбудить спящую красавицу, добыть Жар-птицу...

И всегда его доброе и умное сердце побеждает зло, как солнце побеждает мрак.

Васнецову нравился этот любимый герой народных сказок. Очень нравилась и «Сказка об Иване-царевиче и сером волке». Писал он её с увлечением, волнуясь, торопясь окончить к выставке. Волка он писал с натуры — ему приводили в мастерскую живого волка. Когда картина появилась на выставке, зрители подолгу стояли перед ней. Казалось, они не только смотрели, но слышали, как глухо шумит дремучий очарованный лес, нежно шелестят бледно-розовые кусты дикой яблоньки, шуршат листья под ногами серого волка — вот он, красивый, добрый волк-великан, запыхался; спасает от погони Ивана-царевича и Елену Прекрасную. А на ветке сидят и смотрят на него любопытные птицы.

А вот для того чтобы увидеть Ивана-царевича на ковре-самолёте с клеткой волшебной Жар-птицы, надо побывать в городе Горьком в Художественном музее. Высоко в небе летит огромная птица — ковёр-самолёт, широко распластав крылья. На ковре-самолёте — Иван-ца-

ревич. Крепко держит он в руках клетку с Жар-птицей, которая приносит людям счастье. В страхе улетают от неведомой птицы ночные совы. Далеко внизу леса, поля, реки — древняя, прекрасная земля, Родина, которую так любил Васнецов. Но Родина ведь это не только леса, поля и реки. Это люди, которые умеют мечтать, дерзать, побеждать, как Иванушка-дурачок в сказке.

Когда Васнецов задумал свою картину, ему вспоминались люди, мечтавшие о полётах в небо.

Так одну за другой рассказывал Васнецов народные русские сказки. Сказки эти он знал и любил с самого детства, не расставался с ними всю жизнь. Радостно и беспокойно жили они в его душе, расцветивая всё вокруг яркими красками.

Однажды он шутя сказал Алексею Максимовичу Горькому:



В.М. Васнецов. «Ковёр-самолёт»

— Каждый ведь из нас хоть раз побывал на ковре-самолёте, и я тоже был там разок.

— Обязательно, Виктор Михайлович, — ответил Горький. — Без ковра-самолёта жить не стоит. Он горизонты открывает, заставляет восторженной биться сердце...

И, конечно, каждому из нас хотелось хоть раз побывать на ковре-самолёте. Не на волшебном, а на настоящем самолёте, помечтать о полётах на Луну, на звёзды, подумать о том, как старая-старая сказка о волшебном ковре стала настоящей правдой и как всё на свете побеждает смелый человеческий разум.



Город Горький — так в 1932–1990 годах назывался Нижний Новгород, родина писателя Максима Горького.



Надежда Сергеевна Шер — детская писательница.



1. Какие факты из жизни великого художника сообщила нам автор очерка?

2. Каких сказочных героев мы встречаем в Доме-музее В.М. Васнецова? Найдите их описания. Где можно встретить Ивана-царевича на ковре-самолёте? Прочитайте.

3. Какие картины В.М. Васнецова на сказочные сюжеты вы знаете?

4*. О каком писателе говорится в очерке? Прочитайте. Какие произведения этого писателя вы читали? Назовите.



5*. Напишите короткий очерк о своей встрече с картинами великого художника или одной из картин.



Путешествия Приключения Фантастика

Николай Петрович Вагнер
(1829–1907)

Н.П. Вагнер — русский писатель-фантаст и сказочник. Вы познакомитесь с его произведениями. Обратите внимание, какие фантастические персонажи создаёт писатель, как выражает свои мысли и чувства.

Н.П. Вагнер — автор знаменитой книги «Сказки Кота-Мурлыки», его называют во всём мире «русским Андерсеном».

Фея Фантаста

Предисловие автора к книге «Сказки Кота-Мурлыки»

Я помню её с тех пор, как стал помнить себя, но кто может сказать: когда и где в первый раз явилась на свет она — фея Фантаста?

Она везде и нигде! Она является из воды, из леса, из воздуха, из маленькой искорки, которая блеснёт на мгновение в тёмных потьмах осеннего вечера, из большого пожара, от которого зарево высоко стоит в небесах; из холод-

ной струйки, бойкого, студёного ключика, из бурной волны широкого могучего моря.

Она является вдруг, незваная, негаданная, и исчезает, как тень. Она является, как вечерний туман над уснувшей рекой, и улетает при первом свете дневной работы.

Она всё увеличивает и всё уменьшает, но у ней самой нет границ. В ней всё, что когда-либо существовало, и всё, что никогда не будет существовать. В ней целый, громадный, беспредельный мир, и весь этот мир обращается в ничто при первом слове, при первом движении холодного рассудка. Но без неё рассудок ничего не может создать, без неё мир пуст и холоден, без неё нет жизни и красоты, той жизни, неуловимой, неосязаемой, которая хранится только в её дыхании. Поэт, художник, музыкант, учёный приходят к ней, к её ключу живой воды, который живит и движет весь мир.

В тихий, ясный, тёплый вечер, когда вы лежите на лугу и кругом вас встают бесконечной сетью луговые травы и былинки — с головками, колосиками и шапками цветов, всмотритесь в их бесконечную игру, и вы почувствуете их жизнь и тайны. Они встают толпой фантастических образов, они уходят в беспредельную темнеющую даль тихого вечера, — и из этой туманной дали смотрят на вас, кивают вам своими головками, манят своими листочками; а вечерний туман, тихо крадучись, накрывает их своими неопределёнными очерками. Всмотритесь — они растут в этом таинственном тумане. Это уже не травы, не цветы, нет, это странные деревья уродливых, невиданных форм.

Они встают перед вами, как громадные великаны, и смотрят на вас таинственные, страшные, грозные, смотрят в вашу совесть, в вашу душу, как повелительные силы всей летней тихой ночи, всей величавой могучей природы. Вы делаете лёгкое движение головой и... весь таинственный мир улетел, фея Фантаста унеслась, и вы снова среди тихого, ясного летнего вечера...

В сумрачный день, когда волны моря разбиваются у ваших ног, присядьте на берегу на камень и вслушайтесь в музыку моря. Над вами несутся небесные волны — громады облаков, а у ног ваших встают одна за другой бесконечные горы с белоснежными вершинами. Вот вдаль поднимается одна. Но что же в ней, в этой прихотливой, изменчивой волне, не образ ли, милый вам? Она встаёт, она закипает. Вот она взмахнула белоснежной рукой и исчезла. Вы это видели так ясно в тот момент, когда волна встала во всю вышину её. Но вот встаёт другая — она летит прямо к вам: прозрачная, глубокая, она полна неги, бурной силы. Смотрите в её глубину, смотрите в эту таинственную светло-зелёную, аквамариновую бездну! Что в ней мелькает? Целое воинство тёмных образов. Они быстро подплывают к вам ближе и ближе, они вертятся, прыгают, как языки пламени в адском огне. Они растут, — встают перед вами целой горой, закрывают свет... Жутко и холодно становится на сердце. Но миг, один миг — и со страшным шумом всё обрушилось, всё разбилось в пену, в брызги у ваших ног... Фея Фантаста исчезла... Перед вами снова необозримое море и вечные волны.

В светлое, ясное утро вы тихо плывёте в лодке по спокойному морю. Так приветно опрокинулось над вами безоблачное, тёмно-синее небо. Тёплый, ароматный воздух с такой лаской и негой вливается в вашу грудь, а вся даль тонет в серебристом тумане. Всмотритесь в тёмную глубь воды, туда, где в таинственной мгле чуть-чуть скользнул слабый солнечный луч. Какие странные, роскошные картины тихо плывут перед вами! Фантастические луга, с невиданными растениями, — луга, голубые, зелёные, красные. Среди чудовищных корней тихо движутся чудовищные цветы. Их лепестки шевелятся или стоят неподвижно. Вы останавливаете лодочника. Вы усиленно, со страстным любопытством, вглядываетесь в зелёные бездны. Вас поглотил таинственный мир — раздражающий своею таинственностью... Перед вами встают уже не растения, не луга, а целые рощи всевозможных гигантских деревьев. Вы видите, как среди них тускло сверкают какие-то чудные здания — прозрачные, фантастические. Это чертоги морской царицы. Вы чуть-чуть видите её, окружённую, как туманом, целым роем таинственных красавиц... Картина становится яснее, яснее... Она выплывает из таинственной бездны к вам выше, выше...

— Эччеленца! — кричит лодочник. — Эччеленца!

Вы можете получить солнечный удар, вы упадёте, перевернёте лодку, и мы очутимся в гостях у морской царицы.

Вы просыпаетесь, оглядываетесь. Фея Фантаста улетела... Над вами опрокинулось тёмно-си-

нее небо, и чудная даль вся тонет в серебристом тумане.

Тёмным вечером вы входите в дремучий лес. Вы делаете несколько шагов, и вас останавливает невольно смутное чувство чего-то пугающего. Вы говорите: «Пустяки, ребячество!» — и бодро идёте вперёд... С боков вместе с вами идут большие деревья. Они плывут незаметно в ночном сумраке... Вон впереди лежит что-то чудное, безобразное. Вы всматриваетесь — это какое-то чудовище, растрёпанное, горбатое. Но оно не движется, и ещё страшнее его мёртвая неподвижность. Вы подходите ближе — мёртвое чудовище просто связка хворосту. Но так странно разбросались сучья и этот пень, кривой, корявый, на котором лежит оно. Вы отступаете несколько шагов назад, и чудовище снова явилось... Вот его голова, вот его руки, — длинные руки. Они растянулись по земле, ползут к вам, хватают за ноги. С ужасом вы отскакиваете назад; а чудовище по-прежнему лежит неподвижно. Вы бодро и гордо проходите мимо него, вы с презрением толкаете его ногой и спускаетесь в ложбинку к болоту. Беловатый пар клубится над ним. Вы всматриваетесь в игру этого пара. Вон на окраине он поднялся выше и быстро проскользнул в лесную чашу, но, уходя, он оглянулся на вас, сверкнул глазами и исчез... Вы видели это так ясно, отчётливо, что не можете решить, действительно ли это был лесной царь — «в белой короне, с седой бородой» или просто туман над болотом. Вы долго пристально вглядываетесь в него — может быть, он снова промелькнёт. Но клубы постепенно плывут, уходят...

Лесной царь не является. Фея Фантаста улетела...

Я помню, давным-давно, когда я ещё был очень молодым котом и голова моя работала так энергично, как будто бы в ней был паровик в сто лошадиных сил, фея Фантаста часто являлась ко мне, являлась в бессонные ночи и летала со мной по всему миру. Я помню, раз, в тёмный зимний вечер, когда вьюга злилась и завывала в печных трубах, — я лежал на тёплой лежанке. В комнату внесли самовар и поставили на пол. Пар от него валил густыми клубами и белел, освещённый сальным огарком. Он чадил и догорал. Пламя порывисто, ярко вспыхивало и снова затухало. Мне представились облака, быстро нёсшиеся над волнами тёмного, колыхавшегося моря. Я слышал шум этого моря, и тяжёлое чувство сдавило мою грудь. Мне казалось, что всё погибло в этом мраке, в этом море, в сильных волнах разрушения, и мы остались одни, — одни с феей Фантастой. Мы плавали по этим волнам громадного моря. Фея Фантаста скользила, неслась по ним на могучих крыльях творчества. Огонь вдохновенья гордо горел над её прекрасной головой. Цветы поэзии дождём сыпались с её колен, сыпались в холодное шумящее море и тонули в нём бесследно. Она вся была гений увлечения, и я плыл у её ног, — плыл в маленькой уютной корзинке, которая была колыбелью. В корзинке, кроме меня, было ещё двое детей, двое мальчиков, и в них было всё, что осталось от человечества. В них был конец прошлого и начало новых, будущих великих сил.

Один мальчик, сонный и вялый, спал безмятежно. Его не занимали ни цветы поэзии, ни движения холодного моря. Другой — сухощавый, с маленькой кудрявой головкой, был весь движение. В нём было столько энергии, столько дорогого, милого, что я ласкался к нему невольно и шептал ему мои лучшие, дорогие сказки...

Кругом нас была ночь. Тёмные тучи бурно неслись по небу и отражались в волнующемся море.

— Смотри, — сказала фея Фантаста, указывая рукою вдаль, — смотри, — там, там, на горизонте, где собрались тёмные образы, там будущий свет и жизнь!..

Я зорко всматривался и ничего не видал.

Но мой маленький мальчик уже увидал, различил и, может быть, больше, чем сама фея Фантаста.

— Я вижу свет, — говорил он, — свет неясный... Заря это или зарево пожара? Но как хорош этот свет! О! как он дивно прекрасен!..



И я сам увидал этот свет. Да! Он был дивно прекрасен. И я начал будить другого спящего мальчика. Он проснулся, посмотрел, мигая сонными глазами, ничего не видя, посмотрел на свет, на море, на небо, — повернулся и снова свалился и заснул.

— Оставь его, — сказала фея Фантаста. — Это балласт!.. Но если бы не было этого тяжёлого балласта, то не было бы и движения, и люди не могли бы отличить лёгкого от тяжёлого, света от тьмы...

Мальчик слышал наш разговор, но его, очевидно, занимал и вдохновлял тот свет, который блеснул впереди. Он так боялся, чтобы этот свет не закрыли тёмные, грозовые тучи. В его глазах было столько блеска, столько веры в собственные силы и в силы всего человечества...

«Обманется или нет?» — подумал я.

Вдруг страшный удар. Я вздрогнул и привскочил в испуге. Фея Фантаста исчезла... Кругом меня — тёмная комната. Я сидел на тёплой лежанке. Самовар давно уже унесли, а на полу валялась пустая бутылка, которую я нечаянно столкнул лапой.

Много, много лет прошло с тех пор. Я поседел. Фея Фантаста реже является ко мне. Но до сих пор жива и ярка в моей памяти картина молодого, юного, давно улетевшего сна.

Много балласта лежит кругом меня, но я знаю, что без него не было бы движения, и много движения перегорает в огне пылких, чудно-прекрасных снов феи Фантасты.

Они манят вдаль, к лучшему, святому, великому. Они дают свет и тепло нашей бедной жизни и, сгорая блестящими бенгальскими ог-

нями, оставляют после себя не холодный пепел, а твёрдый, торный путь для развития мысли и чувства.



Балла́ст — лишний груз.

То́рный (путь) — ровный, наезженный.



1. От чьего имени ведёт свой рассказ автор? Найдите ответ в тексте и прочитайте.

2. Когда появляется фея Фантаста? Прочитайте тот эпизод, который вам понравился.

3. О чём мечтает автор? Как он об этом пишет? Прочитайте.

4*. Перечитайте последние три абзаца. Для чего приходит во сне фея Фантаста?

5. Встречались ли вы с феей Фантастой? Вспомните и расскажите о ней своим друзьям.

Берёза

Она росла на небольшой поляне, прямая, стройная берёза, с белым стволом, с пахучими, лаковыми листочками. А кругом неё шумели старые дубы, цвели белым цветом и сладко благоухали раскидистые большие липы, зеленели зелёными иглами яркие бархатные пихты, круглились иглистыми шапками красивые сосны и постоянно дрожали как будто от страха всеми своими серо-зелёными листочками горькие, траурные осины. Одним словом, кругом берёзы была целая роща, хотя и небольшая, но очень красивая.

Берёза росла и помнила, как она росла. Она помнила, как трудно было рыться и отыскивать в земле пищу её молодым корешкам.



То земля была очень рыхла, то слишком жестка, то вдруг камень мешал расти какому-нибудь её корешку, и тот поневоле должен был отходить в сторону, а другие, упрямые, не хотели отойти и умирали; зато другим от этой смерти было просторнее.

«Почему же, — думала берёза, — земля не везде одинаковая? То много чересчур в ней пищи, то мало, то совсем нет, и зачем эти камни на дороге? Как всё это скучно!»

Когда весной солнце отогревало берёзу и она просыпалась от долгого зимнего сна, ей было так хорошо. Солнце светило ярко, приветливо грело. Воздух был полон тёплых паров, земля как будто сама предлагала проснувшимся корешкам сочную, вкусную пищу. Всё это было так хорошо. И берёза развёртывала свои смолистые, пахучие почки. Она вся радовалась, вся благоухала, вся одевалась мелкими, яркими жёлто-зелёными листочками.

Но это не всегда так было. Чем длиннее становились дни, тем сильнее грело солнце. Потом оно уже пекло, начинало жечь, и очень больно. Листья на берёзе покрывались

пылью, сохли и желтели. Она умирала от жажды.

— Каплю, хоть одну каплю дождя! — молила она.

И, наконец, явился дождь. Налетела с гулом и вихрем чёрная туча. Верхушки деревьев шумели, гнулись, все их листочки дрожали. Ветер рвал их и уносил далеко. Но буря не могла достать берёзы. Её защищали другие деревья, она чувствовала только, как по всем её листочкам пробегал лёгкий, свежий ветерок, и ей было хорошо.

А вот и дождь. Он хлынул как из ведра, ветер мчал его капли. Он ими бил и хлестал всё, что ему попадалось: лес, траву, дома, людей.

— Зачем же так больно! — говорила берёза. Но дождь не понимал этого: он сёк берёзу холодными каплями всё сильнее и сильнее, и ей было и больно и холодно.

— Ах! — шептала берёза. — Как всё гадко на свете! Как мне больно и холодно! Ещё сегодня утром я задыхалась от жару, а теперь мёрзну от холоду, больная, избитая, израненная!

И пошёл холодный дождь, пошёл не переставая, и день, и два, и три. Берёза совсем окоченела, точно зимой.

— Ах, как всё это гадко, как гадко! — шептала она.

Наконец дождь перестал. Тучки расплылись в тумане, и солнце опять стало греть. Берёза отогрелась, отдохнула, расправила все свои листочки, но она боялась и дождя, и холода и стояла грустная, не доверяя ни солнцу, ни всему тому, что было вокруг неё.

Раз рано утром, когда ещё трава спала под холодной росой и розовое утро алело на вершинах деревьев, в рощу пришло много крестьян с пилами и топорами, и пошла работа. Стук, шум, крик. Старые деревья пилили пилами, рубили топорами, и они с треском и стоном валились на землю. К полудню работа была кончена, почти все деревья лежали вокруг берёзы мёртвые. Не тронули только берёзу и ещё несколько осин, которые были такие же молодые, как и берёза.

Не стало рощи — далеко вокруг берёзы было чистое поле.

«Вот как хорошо теперь видно! — думает берёза. — Синие светлые горы. Там должно быть очень тепло. А перед ними море, над ним летают белые птицы. Вон луг, такой зелёный, бархатный. По нему ходят барашки. Они, верно, придут и ко мне в гости. Ах! Ничего этого я не видала прежде. И откуда же приходят тучи, и дождь, и град?»

Недолго думала берёза. Не прошло и двух дней, как собрались тучи, поднялся ветер; он дул всё сильнее и сильнее. Все горы покрылись облаками, посинело бурное море. Все звери и маленькие зверьки и птички попрятались кто куда мог. Только длиннокрылые чайки вились над белыми валами.

А ветер свистел, гудел и ревел ураганом.

— Я теперь мчусь на крыльях могучих, я теперь чувствую силу. Сторонитесь все, простору мне, простору! — И он налетел на берёзу.

Со стоном покачнулась берёза. Все её ветки, все листики, жилки задрожали.

— Простору, простору! — кричала буря. — Прочь с дороги! Согнись, согнись, преклонись предо мной!

— Ах, я не могу нагнуться, — говорила берёза. — Я с детства выросла прямая и гордая. Я не могу согнуться. Я в этом не виновата.

— Согнись, согнись! — гудел вихрь. — Я не виноват, что мчусь, всё рву и ломаю. Не было бы воздуху, не было бы ветру. Не было бы ветру, не было бы бури. Не было бы воздуху — и не было бы ничего, что дышит воздухом. Прочь с дороги, простору мне, простору! Согнись, согнись передо мною!

— Я не могу гнуться. Не могу! — стонала берёза.

— Ну, так держись крепче! Чья сила возьмёт! — загудел ветер и со страшным порывом налетел на неё.

Застонала, затрещала берёза и, изломанная, вырванная с корнем, повалилась на землю.

А буря мчалась дальше.

— Простору мне, простору, прочь с дороги! Я всё ломаю! — кричала она.



И пролетела буря.

Мало-помалу затих ветер. Настала тишина, проглянуло солнце.

Берёза лежала сломанная, изуродованная. Её листики трепетали. Она ещё была полна жизни, но должна была умереть, потому что буря оторвала её от родной земли, которая её поддерживала и питала.

Выползли жуки, забегали ящерицы, прилетела бабочка, запели птички, защебетали ласточки, выглянул крот из норы.

— Я знал, что так будет, — сказал крот. — Если б не было солнца, не было бы ветра. То ли дело жить в темноте!

— Ты глупый слепыш и больше ничего, — сказала ящерица. — Если б не было солнца, то не было бы и нас с тобой. Ты давно бы замёрз в своей тёмной норе. Ах! зачем оно не всегда светит и греет, это доброе, хорошее солнце. Так хорошо, когда оно печёт!

— Нечего сказать! очень хорошо! — сказала улитка. — Нет, когда оно печёт, то не знаешь, куда деваться от жары. Просто приходится зарыться под листья и закупориться в свой домик.

— Из-за чего они все хлопочут, — сказал камень. — Разве не всё равно: буря, солнце, дождь, град, гром, молния, тепло, холод. Я лежу себе спокойно и не боюсь ничего! Меня мочит дождём, сушит ветром, печёт солнцем — мне всё равно, и всё обратится рано или поздно в пыль и песок.

— Да! Если бы так рассуждать, то всем бы надо было быть камнями, — сказал седой мох, который тут же рос на камне, — я давно жи-

ву на свете, бывал под дождём и под снегом, высыхал чуть не до корней и снова отрастал. Я много испытал и скажу вам, отчего бывает на свете то гадко, то хорошо.

И все сказали:

— Послушаемте, что скажет седой мох!

— Всё на свете, — сказал мох, — не имеет ни конца, ни начала...

— Это новость! — закричали все.

— ...Потому что всё на свете переходит одно в другое, — досказал мох. — Никто не скажет, где кончается тьма и начинается свет, и никто не знает, как далеко идёт свет, которого мы ещё не знаем. Что такое тепло и что такое холод? Улитке тепло, а ящерица в это время чувствует холод. Орехи цветут, когда снег ещё лежит кругом на полях, а липа цветёт только среди жаркого лета. Одно из другого берёт начало, и нельзя сказать, где кончается одно и начинается другое. Так всё устроено на свете, и живи на нём кто и как может! Хорошо тому, кто привык к холоду и жару, кто не боится дождя и бури, кто легко переносит голод и жажду, кто может жить даже под снегом, кто твёрд, как камень, и подвижен, как ветер, кто умеет жить полной жизнью и умеет ею наслаждаться...


— Это правда, это правда! — закричали все. — Да умрёт всё слабое, что не может пользоваться жизнью и не имеет на неё права! — И все гордо посмотрели друг на друга.

— Ах! — прошептала полумёртвая берёза. — Если бы я могла ко всему привыкнуть, я жила бы и радовалась. Но никто не виноват в моей смерти, и я тоже.

Прошла целая неделя. Умерла берёза. Её листики засохли, пожелтели, их почти все разнесло ветром, и они сгнили далеко один от другого. Из них выросли вкусные белые грибы. Начал гнить и самый ствол берёзы. В нём завелось множество маленьких бурых жучков и белых червячков. Все они с наслаждением ели сочное, сладкое дерево берёзы, и все в один голос повторяли: пусть каждый пользуется жизнью, как может!

Раз поздно вечером пришёл старый бедный дровосек со своими ребятишками. Они утащили к себе домой берёзу со всеми жившими в ней жучками и червячками. Старший сын при этом с удовольствием проехался по двору верхом на берёзе, потом её изрубили, бросили в печь. Все жучки и червячки сгорели в печке. Зато сварили хорошую овсяную кашу. Все дети грелись около огня, с наслаждением ели кашу и всё повторяли:

— Пусть каждый пользуется жизнью, как может!

 1. О чем размышляла берёза? Чему радовалась? Почему огорчалась? Найдите ответы в тексте и прочитайте.

2. Как автор описывает бурю? Прочитайте, передавая тревогу и показывая силу ветра.

3. Перечитайте беседу жителей леса. О чём они размышляли? С кем из них вы согласны?

4*. Прочитайте последний абзац. Как вы можете объяснить последнее предложение?

5*. Вспомните сказку Х.-К. Андерсена «Ель». Сравните её с этой сказкой Н.П. Вагнера.

6. Прочитайте выразительно любой эпизод.

Джонатан Свифт (1667–1745)

Английский писатель Джонатан Свифт подарил миру удивительные путешествия и приключения Гулливера. Свифт создавал «Гулливера» для воспитания и развлечения будущих граждан. И сегодня дети замирают, читая о переправе Человека-Горы через море или о битве крохотного Гулливера с огромной крысой.

Вы познакомитесь с главами из книги Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» в переводе Т.Г. Габбе. Обратите внимание, как писатель говорит о своём герое, как относится к людям и обычаям разных стран.

Гулливер в стране лилипутов

Отдельные главы

1

Трёхмачтовый бриг «Антилопа» отплывал в Южный океан.

На корме стоял корабельный врач Гулливер и смотрел в подзорную трубу на пристань. Там остались его жена и двое детей: сын Джонни и дочь Бетти.

Не в первый раз отправлялся Гулливер в море. Он любил путешествовать. Ещё в школе он тратил почти все деньги, которые присылал ему отец, на морские карты и на книги о чужих странах. Он усердно изучал географию и математику, потому что эти науки больше всего нужны моряку.

Отец отдал Гулливера в учение к знаменитому в то время лондонскому врачу. Гулливер учился у него несколько лет, но не переставал думать о море.

Врачебное дело пригодились ему: кончив учение, он поступил корабельным врачом на судно «Ласточка» и плавал на нём три с половиной года. А потом на большом корабле «Добрая Надежда» совершил несколько путешествий в Восточную и Западную Индию.

Во время плавания Гулливер никогда не скучал. У себя в каюте он читал книги, взятые из дому, а на берегу смотрел, как живут чужие племена, изучал их язык и обычаи. На обратном пути он подробно записывал дорожные приключения.

И на этот раз, отправляясь в море, Гулливер захватил с собой толстую записную книжку.

На первой странице этой книжки было написано:

«4 мая 1699 года мы снялись с якоря в Бристоле».

2

Много дней и недель странствовал по морям трёхмачтовый бриг «Антилопа». Дули попутные ветры. Путешествие было удачное.

Но вот однажды, при переходе в Восточную Индию, корабль настигла страшная буря. Ветер и волны погнали его неизвестно куда.

А в трюме уже кончался запас пищи и пресной воды.

Двенадцать матросов умерли от усталости и голода. Остальные едва передвигали ноги. Ко-

рабль бросало из стороны в сторону, как ореховую скорлупку.

В одну тёмную, бурную ночь ветер понёс «Антилопу» прямо на острую скалу. Матросы заметили это слишком поздно.

Корабль ударился о крутые рёбра скалы и разбился в щепки.

Только Гулливеру и пяти матросам удалось спастись в шлюпке. Они знали, что где-то близко земля, и надеялись добраться до неё.

Долго носились они по волнам, пока не выбились из сил. А волны становились всё больше и больше, и наконец самая высокая волна подбросила и опрокинула шлюпку.

Вода покрыла Гулливера с головой.

Когда он вынырнул, возле него никого не было. Все его спутники утонули.

Гулливер поплыл один куда глаза глядят, подгоняемый ветром и приливом. То и дело пробовал он нащупать дно, но дна всё не было. А плыть дальше он уже не мог: намокший кафтан и тяжёлые, разбухшие башмаки тянули его вниз. Он захлебывался и задыхался.

И вдруг ноги его коснулись твёрдой земли. Это была отмель. Гулливер осторожно шагнул по песчаному дну раз, другой и медленно пошёл вперёд, стараясь не оступиться.

Идти становилось всё легче и легче. Сначала вода доходила ему до плеч, потом до пояса, потом только до колен. Он уже думал, что берег совсем близко, но дно в этом месте было очень отлогое, и Гулливеру ещё долго пришлось брести по колено в воде.

Наконец вода и песок остались позади.

Гулливвер вышел на лужайку, покрытую очень мягкой и очень низкой травой. Он опустился на землю, подложил под щёку ладонь и крепко заснул.

3

Когда Гулливвер проснулся, было уже совсем светло. Он лежал на спине, и солнце светило прямо ему в лицо.

Он хотел было протереть глаза, но не мог поднять руку; хотел сесть, но не мог пошевелиться.

Тонкие верёвочки опутывали всё его тело от подмышек до колен; руки и ноги были крепко стянуты верёвочной сеткой; верёвочки обвивали каждый палец. Даже длинные густые волосы Гулливвера были туго намотаны на маленькие колышки, вбитые в землю, и переплетены верёвочками.



Гулливвер был похож на рыбу, которую поймали в сеть.

«Верно, я ещё сплю», — подумал он.

Вдруг что-то быстрое, как мышка, пробежало у него по ноге. Вот вскарабкалось на живот, мягко поползло по груди, подбирается к подбородку.

Гулливвер скосил один глаз.

Что за чудо!

У самого его подбородка стоит человечек, настоящий человечек с руками и ногами! На голове у него блестящий шлем, в руках — лук и стрела, за спиной — колчан.

А весь человечек не больше огурца. Пятеро таких, как он, могли бы свободно уместиться на ладони Гулливера.

Вслед за первым человечком на Гулливера взобралось ещё десятка четыре таких же маленьких стрелков.

От удивления Гулливер громко вскрикнул.

Человечки заметались и бросились врассыпную.

На бегу они спотыкались и падали, потом вскакивали и один за другим прыгали на землю.

Минуты две-три никто больше не подходил к Гулливеру. Только под ухом у него всё время раздавался шум, похожий на стрекотание кузнечиков.

Но скоро человечки опять расхрабрились и снова стали карабкаться по его ногам, а самый смелый из них подкрался к лицу Гулливера, потрогал копьём его подбородок и тоненьким, но отчётливым голоском прокричал:

— Гекина дегуль!

— Гекина дегуль! Гекина дегуль! — подхватили тоненькие голоса со всех сторон.

Но что значили эти слова, Гулливер не понял, хотя и знал много иностранных языков.

Долго лежал Гулливер на спине.

Руки и ноги у него совсем затекли.

Он собрал силы и попытался оторвать от земли хоть одну руку.

Наконец это ему удалось. Он выдернул колышки, вокруг которых были обмотаны сотни тонких, крепких верёвочек, и поднял руку.

В ту же минуту кто-то внизу звонко пропищал:

— Только фонак!

В руку, в лицо, в шею Гулливера разом вонзились сотни стрел.

Стрелы у человечков были тоненькие и острые, как иголки.

Гулливер закрыл глаза и решил лежать, не двигаясь, пока не наступит ночь.

«В темноте будет легче освободиться», — думал он.

Но дожждаться ночи на лужайке ему не пришлось.

Недалеко от его правого уха слышался частый, дробный стук, будто кто-то рядом вколачивал в доски гвоздики. Молоточки стучали целый час.

Гулливер слегка повернул голову — повернуть её больше не давали верёвочки и колышки — и возле самой своей головы увидел только что построенный деревянный помост. Несколько человечков прилаживали к нему лестницу.

Потом человечки убежали, и по ступенькам

медленно поднялся на помост человек в длинном плаще.

За ним шёл другой, чуть ли не вдвое меньше его ростом, и нёс край его плаща. Наверно, это был мальчик-паж. Он был не больше Гулливерова мизинца.

Последними взошли на помост два стрелка с натянутыми луками в руках.

— Лангро дегюль сан! — три раза прокричал человек в плаще и развернул свиток длиной и шириной с берёзовый листок.

Сейчас же к Гулливеру подбежали пятьдесят человек и обрезали верёвки, привязанные к его волосам.

Он догадался, что перед ним какая-то важная особа, по всей видимости королевский посол.

Прежде всего Гулливер решил попросить у посла, чтобы его накормили. С тех пор как он покинул корабль, у него не было во рту ни крошки. Он поднял палец и несколько раз поднёс его к губам.

Должно быть, человек в плаще понял этот знак. Он сошёл с помоста, и тотчас же к бокам Гулливера приставили несколько длинных лестниц.

Не прошло и четверти часа, как сотни сгорбленных носильщиков потащили по этим лестницам корзины с едой.

В корзинах были тысячи хлебов величиной с горошину, целые окорока — с грецкий орех, жареные цыплята — меньше нашей мухи.

Гулливер проглотил разом два окорока вместе с тремя хлебцами. Он съел пять жареных быков, восемь вяленых баранов, девятнадцать

копчёных поросят и сотни две цыплят и гусей.

Скоро корзины опустели. Тогда человечки подкатили к руке Гулливера две бочки с вином. Бочки были огромные — каждая со стакан.

Гулливер вышиб дно из одной бочки, вышиб из другой и в несколько глотков осушил обе бочки.

Человечки всплеснули руками от удивления.

Потом они знаками попросили его сбросить на землю пустые бочки. Гулливер подбросил обе разом. Бочки перекувырнулись в воздухе и с треском покатались в разные стороны.

Толпа на лужайке расступилась, громко крича:

— Бора мевола! Бора мевола!

После вина Гулливеру сразу захотелось спать.

...Человечки этого только и ждали. Они нарочно подсыпали в бочки с вином сонного порошка, чтобы усыпить огромного гостя.

4

Страна, в которую буря занесла Гулливера, называлась Лилипутия. Жили в этой стране лилипуты.

Самые высокие деревья в Лилипутии были не выше нашего куста смородины, самые большие дома были ниже стола.

Такого великана, как Гулливер, в Лилипутии никто никогда не видел.

Император приказал привезти его в столицу. Для этого-то Гулливера и усыпили.

Пятьсот плотников построили по приказу

императора огромную телегу на двадцати двух колёсах.

Полторы тысячи самых крупных лошадей из придворных конюшен, каждая ростом с новорождённого котёнка, были запряжены в телегу по десятку в ряд. Кучера взмахнули бичами, и телега медленно покатила по дороге в главный город Лилипутии — Мильдендо.

Гулливер всё ещё спал. Он бы, наверно, не проснулся до конца пути, если бы его случайно не разбудил один офицер из императорской гвардии.

Это случилось так.

У телеги отскочило колесо. Чтобы починить её, пришлось остановиться. И вот несколько молодых офицеров решили воспользоваться этой остановкой и посмотреть, какое лицо у Гулливера, когда он спит.

Они подъехали к телеге верхом, и один из них, приподнявшись в седле, засунул Гулливеру в левую ноздрю острие своей пики.

Гулливер сморщил нос и громко чихнул.
— Апчи! — повторило эхо.

Офицеры пришпорили лошадей и во весь опор поскакали прочь от телеги.

А Гулливер проснулся, услышал, как щёлкают кнутами погонщики, и понял, что его куда-то везут.

Целый день взмыленные лошади тащили связанного Гулливера по дорогам Лилипутии.

6

...К вечеру вокруг Гулливера столпилось по крайней мере триста тысяч лилипутов — все

городские жители и все крестьяне из соседних деревень.

Каждому хотелось посмотреть, что такое Куинбус Флестрин — Человек-Гора.

Гулливера охраняла стража, вооружённая копьями, луками и мечами.

Страже было приказано никого не пускать к Гулливеру и смотреть за тем, чтобы он не сорвался с цепи и не убежал.

Две тысячи солдат выстроились перед замком, и всё-таки кучка горожан прорвалась сквозь строй.

Одни осматривали каблуки Гулливера, другие швыряли в него камешками или целились из луков в его жилетные пуговицы.

Меткая стрела поцарапала Гулливеру шею, вторая стрела чуть не попала ему в левый глаз.

Начальник стражи приказал поймать озорников, связать их и выдать Куинбусу Флестрину.

Это было страшнее всякого другого наказания.

Солдаты связали шестерых лилипутов и, подталкивая тупыми концами пик, пригнали к ногам Гулливера.

Гулливер нагнулся, сгрёб всех одной рукой и сунул в карман своего камзола.

Только одного человечка он оставил у себя в руке, осторожно взял двумя пальцами и стал рассматривать.

Человечек ухватился за палец Гулливера обеими руками и пронзительно закричал.

Гулливеру стало жаль человечка. Он ласково улыбнулся ему и достал из жилетного кармана перочинный ножик, чтобы разрезать ве-

рёвки, которыми были связаны руки и ноги лилипута.

Лилипут увидел блестящие зубы Гулливера, увидел огромный нож и закричал ещё громче. Толпа внизу совсем притихла от ужаса.

А Гулливер тихонько перерезал одну верёвку, перерезал другую и поставил человечка на землю.

Потом он по очереди отпустил и тех лилипутов, которые метались у него в кармане.

— Глюм глефф Куинбус Флестрин! — закричала вся толпа.

По-лилипутски это значит: «Да здравствует Человек-Гора!»

А начальник стражи послал во дворец двух своих офицеров, чтобы доложить обо всём, что случилось, самому императору.

20

...В три дня Гулливер обошёл всю империю Блефуску, осмотрел города, деревни и усадьбы. Повсюду за ним, так же как и в Лилипутии, бегали целые толпы народа.

Разговаривать с жителями Блефуску ему было легко, так как блефускуанцы знают лилипутский язык не хуже, чем лилипуты знают блефускуанский.

Разгуливая по низким лесам, мягким лугам и узким дорожкам, Гулливер вышел на противоположный берег острова. Там он сел на камень и начал думать о том, что ему теперь делать: остаться ли на службе у императора Блефуску или попросить у императора Лилипутии помилования. Вернуться к себе на родину он уже не надеялся.

И вдруг далеко в море он заметил что-то тёмное, похожее не то на скалу, не то на спину большого морского чудовища.

Гулливвер снял башмаки и чулки и пошёл вброд посмотреть, что это такое. Скоро он понял, что это не скала. Скала не могла бы подвигаться к берегу вместе с приливом. Это и не животное. Вернее всего, это опрокинутая лодка. Сердце у Гулливера забилося. Он сразу вспомнил, что у него в кармане подозрная труба, и приставил её к глазам.

Да, это была лодка! Вероятно, буря оторвала её от какого-то корабля и занесла к этим берегам.

Гулливвер бегом побежал к Блефуску и попросил императора дать ему сейчас же двадцать самых больших кораблей, чтобы пригнать лодку к берегу.

Императору было интересно посмотреть на необыкновенную лодку, которую нашёл в море Человек-Гора. Он послал за ней корабли и приказал двум тысячам своих солдат помочь Гулливеру вытащить её на сушу.

Маленькие корабли подошли к большой лодке, зацепили её крючками и потянули за собой. А Гулливер плыл сзади и подталкивал лодку рукой. Наконец она уткнулась носом в берег. Тут две тысячи солдат дружно ухватились за привязанные к ней верёвки и помогли Гулливеру вытянуть её из воды.

Гулливвер осмотрел лодку со всех сторон. Починить её было не так уж трудно. Он сразу же принялся за работу. Раньше всего он аккуратно проконопатил дно и борта лодки, потом вырезал из самых больших деревьев вёсла

и мачту. Во время работы тысячные толпы блефускуанцев стояли вокруг и смотрели, как Человек-Гора чинит лодку-гору.

Когда всё было готово, Гулливер пошёл к императору, стал перед ним на одно колено и сказал, что хотел бы поскорее пуститься в путь, если его величество разрешит ему покинуть остров. Он давно соскучился по своей семье и друзьям и надеется встретить в море корабль, который отвезёт его на родину.

Император попробовал было уговорить Гулливера остаться у него на службе, обещал ему многочисленные награды и неизменную милость, но Гулливер стоял на своём. Император должен был согласиться.

Конечно, ему очень хотелось оставить у себя на службе Человека-Гору, который один мог уничтожить неприятельскую армию или флот. Но если бы Гулливер остался жить в Блефуску, это непременно вызвало бы жестокую войну с Лилипутией.

Уже несколько дней тому назад император Блефуску получил от императора Лилипутии длинное письмо с требованием отправить назад в Мильдендо беглого Куинбуса Флестрина, связав его по рукам и по ногам.

Блефускуанские министры долго думали о том, как ответить на это письмо.

Наконец, после трёхдневного размышления, они написали ответ.

В их письме было сказано, что император Блефуску приветствует своего друга и брата императора Лилипутии Гольбасто Момарен Эвлем Гердайло Шефин Молии Олли Гой, но вернуть ему Куинбуса Флестрина не может, так как

Человек-Гора только что отплыл на огромном корабле неизвестно куда. Император Блефуску поздравляет своего возлюбленного брата и себя с избавлением от лишних забот и тяжёлых расходов.

Отослав это письмо, блефускуанцы стали торопливо собирать Гулливера в дорогу.

Они зарезали триста коров, чтобы смазать его лодку жиром. Пятьсот человек под надзором Гулливера сделали два больших паруса. Чтобы паруса вышли достаточно прочные, они взяли самое толстое тамошнее полотно и простегали, сложив в тринадцать раз. Снасти, якорный и причальный канаты Гулливер приготовил сам, скрутив по десять, двадцать и даже тридцать крепких верёвок лучшего сорта. Вместо якоря он приспособил большой камень.

Всё было готово к отплытию.

Гулливер в последний раз пошёл в город, чтобы попрощаться с императором Блефуску и его подданными.

Император со своей свитой вышел из дворца. Он пожелал Гулливеру счастливого пути и подарил ему свой портрет во весь рост и кошелёк с двумястами червонцев — у блефускуанцев они называются «спругами».

Кошелёк был очень тонкой работы, а монеты можно было ясно разглядеть с помощью увеличительного стекла.

Гулливер от души поблагодарил императора, завязал оба подарка в угол своего носового платка и, помахав шляпой всем жителям блефускуанской столицы, зашагал к берегу.

Там он погрузил в лодку сотню воловьих и триста бараньих туш, вяленых и копчёных,

двести мешков сухарей и столько жареного мяса, сколько успели приготовить за три дня четырёхсот поваров.

Кроме того, он захватил с собой шесть живых коров и столько же овец с баранами.

Ему очень хотелось развести таких тонкошёрстных овечек у себя на родине.

Чтобы кормить в дороге своё стадо, Гулливер положил в лодку большую охапку сена и мешок зерна.

Двадцать четвёртого сентября 1701 года, в шесть часов утра, корабельный врач Лемюэль Гулливер, прозванный в Лилипутии Человеком-Горой, поднял парус и покинул остров Блефуску.

21

Свежий ветер ударил в парус и погнал лодку в открытое море.

Когда Гулливер обернулся, чтобы в последний раз взглянуть на низкие берега блефускуанского острова, он ничего не увидел, кроме воды и неба.

Берег исчез, как будто его никогда и не было.

К ночи Гулливер подошёл к маленькому скалистому островку, на котором жили одни улитки.

Это были самые обыкновенные улитки, каких Гулливер тысячу раз видел у себя на родине. Лилипутские и блефускуанские гуси были немногим меньше этих улиток.

Здесь, на островке, Гулливер поужинал, переночевал и утром двинулся дальше, взяв по

своему карманному компасу курс на северо-восток.

Он надеялся найти там обитаемые острова или встретить корабль.

Но прошёл день, а Гулливер по-прежнему был один в пустынном море. Ветер то надувал парус его лодки, то совсем утихал.

Когда парус повисал и мотался на мачте, как тряпка, Гулливер брался за вёсла.

Но трудно было грести маленькими, неудобными вёслами.

Гулливер скоро выбился из сил. Он уже стал думать, что ему никогда больше не увидать родины, не услышать человеческого голоса.

И вдруг на третий день пути около пяти часов дня он заметил вдали парус, который двигался, пересекая ему путь.

Гулливер принялся кричать, но ответа не было — его не слышали.

Корабль шёл мимо.

Гулливер налёг на вёсла. Но расстояние между лодкой и кораблём не уменьшалось. На корабле были большие паруса, а у Гулливера — лоскутный парус и самодельные вёсла.

Бедный Гулливер потерял всякую надежду догнать корабль. Но тут, на его счастье, ветер неожиданно стих, и корабль перестал убегать от лодки.

Не спуская глаз с корабля, Гулливер грёб своими маленькими, жалкими вёслами.

Лодка двигалась вперёд и вперёд — однако же во сто раз медленнее, чем хотелось Гулливеру.

И вдруг на мачте корабля взвился флаг. Грохнул пушечный выстрел.

Лодку заметили.

Двадцать шестого сентября, в шестом часу вечера, Гулливер поднялся на борт корабля — настоящего, большого корабля, на котором плавали люди — такие же, как сам Гулливер.

Это было английское торговое судно, возвращавшееся из Японии. Капитан его, Джон Бидлю, из Дептфорда, оказался любезным человеком и прекрасным моряком.

Он приветливо встретил Гулливера и отвёл ему удобную каюту.

Когда Гулливер отдохнул, капитан попросил его рассказать, где он был и куда направляется.

Гулливер вкратце рассказал ему свои приключения.

Капитан только посмотрел на него и грустно покачал головой.

Гулливер понял, что капитан не верит ему и считает его человеком, потерявшим рассудок.

Тогда, не говоря ни слова, он вытащил из своих карманов одну за другой лилипутских коров и овец и поставил их на стол.

Коровы и овцы разбрелись по столу, как по лужайке.

Капитан долго не мог прийти в себя от изумления. Теперь только он поверил, что Гулливер сказал ему чистую правду.

— Это самая замечательная история на свете! — воскликнул капитан.

22

Всё остальное путешествие Гулливера было вполне благополучно, если не считать одной



только неудачи: корабельные крысы утащили у него овцу из блефускуанского стада. В щели своей каюты Гулливер нашел её косточки, на-чисто обглоданные.

Все другие овцы и коровы остались целы и невредимы. Они отлично перенесли долгое плавание. В пути Гулливер кормил их сухарями, растёртыми в порошок и размоченными в воде. Зерна и сена им хватило только на неделю.

Корабль шёл к берегам Англии на всех парусах. Тринадцатого апреля 1702 года Гулливер сошёл по трапу на родной берег и скоро обнял свою жену, дочь Бетти и сына Джонни.

Так счастливо окончились чудесные приключения корабельного врача в стране лилипутов и на острове Блефуску.



1. Почему автор называет путешествие Гулливера чудесным?

2. Что вы узнали о Гулливере? Каким вы его представляете?

3. Как Гулливер относился к лилипутам? Какой была страна лилипутов? Каким был народ в этой стране?

4. Что удивляет и поражает в этом приключении? Объясните.

5*. Подготовьте рассказ «О Гулливере» (кто он, его имя, семья, профессия, его отношение к лилипутам) или «О жителях страны лилипутов» (какие они, чем занимаются, как приняли Человека-Гору).



Описание внешнего облика литературного героя называют *портретом*.

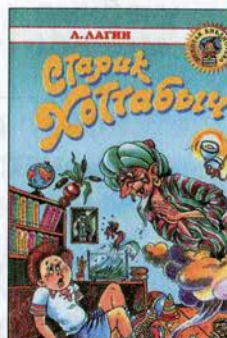
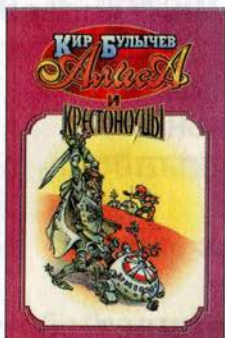


Прочитайте книгу Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Обратите внимание, кем выполнен перевод, кто сделал иллюстрации, когда и где издана книга.

В каждой библиотеке есть серия книг «Приключения и фантастика». Познакомьтесь с книгами из этой серии, выберите и прочитайте ту, которая вам понравится.

Книги о путешествиях и приключениях

Рассмотрите обложки. Знакомы ли вам эти книги? Возьмите их в библиотеке, рассмотрите и прочитайте.



Это интересно знать

В книгах о путешествиях и приключениях рассказывается о путешествиях реальных и фантастических. Писатели-фантасты — Жюль Верн, Дж. Свифт, А. Волков, К. Булычёв, Е. Велтистов.

Прочитайте самостоятельно:

1. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера».
2. Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста».
3. П. Трэверс. «Мэри Поппинс».
4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».
5. К. Булычёв. «Приключения Алисы».
6. К. Булычёв. «Девочка с Земли».
7. Е. Велтистов. «Приключения Электроника», «Новые приключения Электроника».

Какие книги вы любите читать?
Рассмотрите схему. Назовите книги каждого типа.



Пословицы о книге

Кто много читает, тот много знает.

Любите книгу — источник знаний (М. Горький).

Испокон веков книга растит человека.

Н.П. Найдёнова

Мой друг

Хорошая книга, мой спутник,
мой друг,

С тобой интересней бывает
досуг.

Мы время отлично проводим
вдвоём

И наш разговор потихоньку
ведём.

Я слышу тебя, я иду за тобой,

Я к морю спускаюсь и вижу
прибой.

С тобою дорога моя далека

В любую страну и в любые века.
Ты мне отвечаешь на каждый
вопрос!
Как Пешков Алёша учился и рос,
Какие он первые книжки
читал,
Что в жизни он видел,
как Горьким он стал.
Ты мне говоришь про дела
смельчаков,
Про злобных врагов и смешных
чудаков,
Про тайны земли и движенья
планет.
С тобой ничего непонятного нет.
Ты учишь правдивым и доблестным быть,
Природу, людей понимать и любить.
Тобой дорожу я, тебя берегу,
Без книги хорошей я жить
не могу.



Проверьте себя

*Перечитайте. Вспомните. Назовите.
Расскажите. Сочините*

1. Путешествия и приключения всегда интересовали людей. Какие книги о путешествиях и приключениях вы читали? Расскажите.
2. Подумайте, почему книги Дж. Свифта люди читают уже почти два века. Какое путешествие Гулливера вам особенно нравится? Расскажите.
3. Что вы узнали о фее Фантасте из произведения Н.П. Вагнера? Расскажите.

4. Стихи каких поэтов вы знаете наизусть? Назовите. Прочитайте наизусть стихотворение, которое вам нравится.

5. Прочитайте отрывки из стихотворений. Назовите произведения и их авторов.

«Она молчала и ждала,
И это та была минута,
Когда в порыве против зла
Добро сильнее, чем валюта!...»

«С каждой избою и тучею.
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь».

6. Расскажите, какое юмористическое произведение вам понравилось и почему.

7. Вспомните фамилии русских баснописцев. Назовите басни С.В. Михалкова. Прочитайте одну из них выразительно.

8. Что такое очерк? Расскажите и приведите примеры.

Содержание

Лев Николаевич Толстой

Акула. <i>Рассказ</i>	4
Два брата. <i>Сказка</i>	7
Мужик и Водяной. <i>Басня</i>	11
Черепашка. <i>Рассказ</i>	13
Русак. <i>Рассказ</i>	15
Святогор-богатырь. <i>Былина</i>	18
Проверьте себя	22

Александр Александрович Блок

Россия	23
Рождество	25

Константин Дмитриевич Бальмонт

Россия	28
К зиме	30
Снежинка	31
Камыши	32
У чудищ	33
Как я пишу стихи	34

Александр Иванович Куприн

Скворцы. <i>Рассказ</i>	35
-------------------------------	----

Иван Алексеевич Бунин

«Гаснет вечер, даль синеет...»	47
Детство	49
«Шире, грудь, распахнись для принятия...»	50
Листопад. <i>Отрывок</i>	51
Проверьте себя	55

Самуил Яковлевич Маршак	
Словарь	56
Двенадцать месяцев.	
<i>Пьеса-сказка. Избранные картины</i>	57
В горах моё сердце.	
<i>Перевод стихов Р. Бёрнса</i>	86
Николай Алексеевич Заболоцкий	
Детство	88
Лебедь в зоопарке	90
Николай Михайлович Рубцов	
Берёзы	92
Тихая моя родина	93
Проверьте себя	95
Сергей Владимирович Михалков	
Школа	96
Хижина дяди Тома	99
Зеркало. <i>Басня</i>	101
Юмористические произведения	
Федина задача. <i>Н.Н. Носов</i>	104
Страдания. <i>И.Л. Гамазкова</i>	108
Очерки	
Родина. <i>И.С. Соколов-Микитов</i>	110
Сказки Пушкина. <i>А.И. Куприн</i>	111
Картины-сказки. <i>Н.С. Шер</i>	114
Путешествия. Приключения. Фантастика	
Фея Фантаста. <i>Н.П. Вагнер</i>	120
Берёза. <i>Н.П. Вагнер</i>	128
Гулливер в стране лилипутов.	
<i>Джонатан Свифт. Отдельные главы</i> ...	136
Мой друг. <i>Н.П. Найдёнова</i>	156
Проверьте себя	157



ISBN 978-5-360-02377-7

Т-К: Ефросинина Литер. чтение. 4
кл. 4.2

Цена: 273р.00к.



9785360023777 14.04.11