

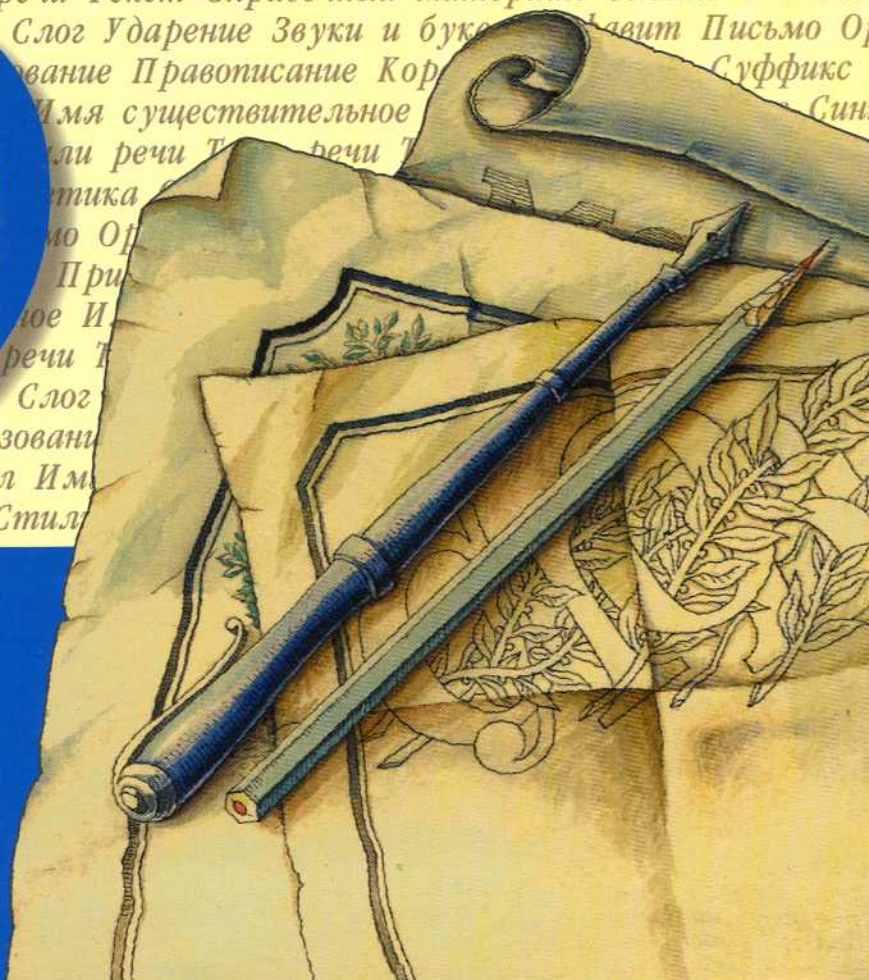
Учебник для общеобразовательных учреждений

О языке О слове Фонетика Орфоэпия Графика Слог Ударение Звуки и буквы Алфавит Письмо Орфография Лексика Словообразование Правописание Корень Приставка Суффикс Окончание Морфология Глагол Имя существительное Имя прилагательное Синтаксис и пунктуация Стили речи Типы речи Текст Справочный материал О языке О слове Фонетика Орфоэпия Графика Слог Ударение Звуки и буквы Алфавит Письмо Орфография Лексика Словообразование Правописание Корень Приставка Суффикс Окончание Морфология Глагол Имя существительное Имя прилагательное Синтаксис и пунктуация Стили речи Типы речи Текст Справочный материал О языке О слове Фонетика Орфоэпия Графика Слог Ударение Звуки и буквы Алфавит Письмо Орфография Лексика Словообразование Правописание Корень Приставка Суффикс Окончание Морфология Глагол Имя существительное Имя прилагательное Синтаксис и пунктуация Речевые типы речи Типы речи Текст Справочный материал О языке О слове Фонетика Орфоэпия Графика Слог Ударение Звуки и буквы Алфавит Письмо Орфография Лексика Словообразование Правописание Корень Приставка Суффикс Окончание Морфология Глагол Имя существительное Имя прилагательное Синтаксис и пунктуация Речевые типы речи Типы речи Текст Справочный материал

класс



ДРОФА



# РУССКИЙ 5 ЯЗЫК

5

класс

*Учебник  
для общеобразовательных  
учреждений*

Под редакцией  
доктора педагогических наук, профессора  
**М. М. Разумовской,**  
доктора филологических наук, профессора  
**П. А. Леканта**

Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Российской Федерации

*Издание семнадцатое, стереотипное*



Москва

ДРОФА

---

2010






УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Р89

За создание учебно-методического комплекта «Русский язык»  
для 5—9 классов общеобразовательных учреждений  
коллективу авторов присуждена премия  
Правительства Российской Федерации  
в области образования

Авторы:

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос,  
Г. А. Богданова, Т. С. Тронина, В. В. Львов, Н. Н. Сергеева

Условные обозначения:

-  — основной теоретический материал
-  — дополнительный теоретический материал
-  — упражнения, раскрывающие значение,  
строение, правописание слов
-  — задания повышенной трудности
-  — материал по развитию речи

Русский язык. 5 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений /  
Р89 М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др. ; под ред.  
М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — 17-е изд., стереотип. — М. :  
Дрофа, 2010. — 286, [2] с. : ил., 8 л. цв. вкл.

ISBN 978-5-358-08671-5

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-358-08671-5

© ООО «Дрофа», 1998  
© ООО «Дрофа», 2006, с изменениями





## О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Язык всем знаниям  
и всей природе ключ.

Г. Р. Державин

### § 1. Зачем человеку нужен язык

1. Объясните смысл эпиграфа, с которого начинается учебник. Спишите эпиграф без ошибок.

**Эпиграф** — фраза перед произведением или главой, поясняющая идею, смысл текста

#### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

2. 1. Прочитайте текст. Объясните, о чём он.

С давних пор люди задумывались над загадкой языка, тайной его происхождения. Сколько увлекательных лингвистических легенд, удивительных сказаний, смелых научных предположений знает история человечества!

**Лингвистика** (от лат. *лингва* — «язык») — наука о языке

Одни доказывают, что язык — бесценный дар Бога; другие уверяют, что способность к речи пришла к человеку сама по себе; третьи утверждают, что язык появился в результате длительного, многовекового превращения животных (обезьян) в человека. Четвёртые думают, что человеческий язык — это подарок какой-то неведомой космической цивилизации.

Кто знает, может, вам удастся в будущем приблизиться к разгадке тайны человеческого языка. А пока загадка остаётся загадкой, и только в одном единодушны современные учёные: если бы



вдруг исчез язык, люди перестали бы быть людьми. Язык делает человека человеком.

Мы разговариваем с кем-нибудь, сообщая что-то и слушая других, читаем, пишем, поём, думаем, мечтаем... И во всех этих случаях используем язык. Без языка общество людей не могло бы существовать.

2. Прочитайте последнее предложение текста. Попробуйте доказать справедливость этой мысли, отвечая на вопрос: «Что изменится в твоей жизни, если исчезнет язык?»

3. Придумайте заголовок, запишите его и те предложения, которые выражают главную мысль текста.

4. Спишите без ошибок первый абзац, проговаривая по слогам трудные для написания слова. Обращайте внимание на знаки препинания.

**ЗСП-1.** Знайте значение данных слов, их строение и правописание (ЗСП). Внимательно рассмотрите эти слова, подберите к ним однокоренные, составьте предложения. Так работайте со всеми словами серии ЗСП.

Промерза́ть, сахаристый, увлека́ть (увлечь), лингви́ст — лингви́стика (от лат. *língua* — «язык»), удиви́тельный (дивный), человечество, утвержда́ть (ист.: от *твёрдый*).

**Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст**

3. 1. Прочитайте текст сначала про себя, а затем вслух. Озаглавьте его.

Вы, конечно, хорошо знаете сказку замечательного английского писателя Киплинга «Маугли». Но ведь это только в сказке ребёнок, проживший многие годы среди зверей, может свободно пользоваться человеческим языком! В жизни такого не бывает. Если ребёнок растёт не с людьми, а в стае животных, то он никогда не научится говорить. А такие случаи известны.

Например, в 1920 году в джунглях были найдены в волчьем логове две девочки, которые прожили там довольно много времени. Они не только не умели разговаривать, но и вели себя как настоящие зверята: быстро ползали на четвереньках, рычали, ели сырое мясо, хорошо видели в темноте. За годы жизни среди людей девочки так и не смогли научиться свободно говорить и делать то, что умеет ребёнок уже в четыре года.

2. Найдите предложение, которое передаёт главную мысль текста. Спишите без ошибок это предложение, разберите по составу глаголы.

4. 1. Спишите без ошибок предложения, объясните, как вы понимаете их смысл.

1) Берегись такого слова, которое **разъединяет** людей. (Л. Толстой) 2) Язык — инструмент, необходимо знать его, хорошо им владеть. (М. Горький) 3) Язык — удивительное орудие, посредством которого люди, общаясь между собой, передают друг другу любые мысли. (Л. Успенский)

2. Подберите однокоренные слова к выделенным, объясняя их значения.

**ЗСН-2.** Вооружиться, подогревать, поглотить (глотка), знаменитый (ист.: зна́мя, букв. «ознаменованный»), недоразумение (разум), разъединять (единый).

5. 1. Внимательно прочитайте текст о М. В. Ломоносове. Расскажите, что нового вы узнали об учёном.

Удивительным человеком был Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ (1711—1765). Сын поморского крестьянина, он испытывал непреодолимую тягу к учению. В возрасте девятнадцати лет покинул отчий дом и пешком отправился с рыбным обзосом в Москву. Трудным был путь юноши к науке, но, преодолев все препятствия, он стал великим естествоиспытателем и блестящим поэтом, художником и историком, основателем Московского университета.



Кроме того, М. В. Ломоносов был создателем русской лингвистики — науки о языке, создателем первой научной грамматики. По этой книге занималось более пятидесяти поколений русских школьников.

М. В. Ломоносов всегда подчёркивал, что без грамматики невозможно познать родной язык и все другие науки. «Все науки в грамматике нужду имеют», — писал учёный. И он был, конечно, прав. Чтобы правильно и грамотно изложить какую-то мысль по любому школьному предмету, нужно **владеть** правилами построения родной речи.

**Т** 2. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста.  
3. Спишите выделенные слова, обозначая корни. Объясните значения слов.

4. Спишите второй и третий абзацы, начиная со слов *М. В. Ломоносов был...* Имя и отчество учёного напишите полностью.

## Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

### 6. 1. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль?

На земном шаре насчитывается более двух тысяч языков. Все они **отличаются** друг от друга. Есть, например, такие, в которых всего два гласных звука и восемьдесят согласных. **Встречаются** языки, где насчитывается пятьдесят два падежа, а бывают такие, где нет ни одного. Разные языки. И всё-таки у каждого из них есть языки-родственники.

**Ближайшими** братьями русского являются украинский и белорусский языки. Тесная связь наших народов **отражается** и в языках, где встречается множество общих слов и выражений.

2. Спишите текст, проговаривая слова. К выделенным словам подберите однокоренные.

7. 1. Прочитайте тексты о русском языке. Один из них спишите, другой выучите наизусть (на выбор).

1) Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт, как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!

(Н. Карамзин)

2) С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским языком. Звучание музыки, блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, громыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

(К. Паустовский)

2. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания, которое выучили наизусть.

3. Назовите звуки, из которых состоят выделенные слова. Чтобы не ошибиться, произносите слова медленно вслух.

8. Напишите, как вы понимаете, зачем людям нужен язык, какова его роль в жизни общества.



**ЗСП-3.** Взволноваться, единоборец, затормозить, прилеп-ть,  
липучий, сожаление, поколение (ист.: колéно — «род, племя»),  
выразить (выражение), сокращение, укротитель.

### § 3. Что такое речь

#### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

9. Прочитайте текст. Сформулируйте основную мысль.

Вы, конечно, не раз слышали и сами произносили слова *русский язык*, *русская речь*, но, наверное, никогда не задумывались над тем, в чём различие этих понятий. Попробуем это объяснить.

Представьте себе, что в памяти людей имеется огромная «кладовая». В ней множество полок и ячеек, где хранятся различные средства языка, которыми пользуются люди, когда говорят или пишут. Например, на одной полке по разным ячейкам разложены части слов: приставки, корни, суффиксы, окончания; на другой — готовые слова, отдельно имена существительные, отдельно имена прилагательные, глаголы, местоимения. Можно взять несколько слов и из них, выражая какую-то мысль, построить предложение. А потом одно из слов, показавшееся недостаточно точным, заменить другим, с той же полки; в другом же слове, скажем существительном, заменить суффикс, взяв его с первой полки, — мысль окажется выраженной более чётко.

Для устной речи в этой «кладовой» есть отделение звуков, где, не смешиваясь друг с другом, хранятся гласные и согласные. Беря нужные звуки и выстраивая их один за другим, мы получаем звучащее слово.

Эта огромная, сложно устроенная «кладовая» и есть язык. А что же такое речь?

Речь — это использование людьми запасов «кладовой» во время общения друг с другом, то есть *речь* — это язык в действии, язык в «работе», когда мы им пользуемся для общения с другими людьми.

На уроках русского языка мы будем, во-первых, знакомиться с «кладовой», её запасами и устройством, то есть *изучать язык*, а во-вторых, учиться умело пользоваться запасами «кладовой» — языковыми средствами — для общения с другими людьми, то есть *развивать свою речь*.

## Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

10. Прочитайте текст. Перечислите основные условия, необходимые для речевого общения.

### УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

Итак, чтобы сказать что-то другому человеку, мы обращаемся к языку и с помощью его средств строим речь. Какие же условия необходимы для того, чтобы языковое средство вышло из «кладовой» и стало речью? Рассмотрим пример.

Представь себе, что ты с товарищем собираешься перейти улицу. Вдруг из-за угла выскочила машина, которую твой спутник ещё не видит. «Машина!» — воскликнешь ты и остановишь товарища.

Выделим в описании этой ситуации речь героя («Машина!») и определим «адрес» использованного языкового средства в «кладовой» нашей памяти (*машина* — имя существительное, женского рода, в форме единственного числа, именительного падежа).

А теперь задумаемся над тем, при каких условиях языковое средство стало речью.

В о п р о с ы-подсказки.

1. Если бы ты переходил улицу один, стал бы ты самому себе вслух говорить: «Машина!»? 2. Почему, заметив опасность, ты сказал о ней товарищу? Что заставило тебя заговорить? 3. Если бы рядом с тобой был иностранец, который не знает русского языка, имело бы смысл обращаться к нему по-русски?

О т в е т.

Для того чтобы возникла речь, то есть чтобы язык стал средством общения, нужно: 1) чтобы было по крайней мере два человека: **говорящий** и **слушающий**; 2) чтобы человек испытывал **потребность что-то сказать** другому, поговорить о чём-либо; 3) чтобы говорящий и слушающий владели **одним и тем же языком**.

11. Рассмотрите рисунок-схему. Найдите на нём три условия, необходимые для речевого общения.

12. Прочитайте отрывок из книги Н. Носова «Телефон». Почему не состоялся разговор друзей? Какое условие речевого общения отсутствовало? Найдите ответ на этот вопрос в тексте.



Я взял трубку.

— Алло!

— Алло!

— Слышно?

— Слышно.

— ...Давай разговаривать.

— Давай, — говорю. — А о чём разговаривать?

— Ну, о чём... О чём-нибудь... Хорошо, что мы купили телефон, правда?

— Правда.

— Вот если бы не купили, было бы плохо. Правда?

— Правда.

— Ну?

— Что «ну»?

— Чего же ты не разговариваешь?

— А ты почему не разговариваешь?

— Да я не знаю, о чём разговаривать, — говорит Мишка. — Это всегда так бывает: когда надо разговаривать, так не знаешь, о чём разговаривать, а когда не надо разговаривать, так разговариваешь...

**13.** Назовите три условия, которые необходимы для того, чтобы состоялось речевое общение (см. с. 8). А теперь рассмотрите ситуации и охарактеризуйте условия общения в каждом случае.

1) Вы пришли в библиотеку: с кем вы разговариваете? Какова цель, причина общения? О чём и как вы говорите с библиотекарем?

2) Вы посмотрели познавательный фильм о жизни животных. Хотели поделиться впечатлениями с товарищем, а он не стал слушать. Разговор не получился. Какое важное для общения условие отсутствовало?

3) Вместе с соседом-французом вы активно «болели» на стадионе за одну и ту же футбольную команду. Однако по окончании матча общения, к сожалению, не произошло. Почему?

## § 4. Речь монологическая и диалогическая.

### Речь устная и письменная

**1.** Речь бывает монологической и диалогической.

Если говорит один человек, а все остальные слушают, то такая речь называется монологической.

Монолог (от греч. *μόνος* — «один» и *λόγος* — «речь»)

Диалог (от греч. *δίᾱ* — «между» и *λόγος* — «речь»)



Если говорят оба собеседника попеременно (например, один спрашивает, другой отвечает), то такая речь называется диалогической.

**14.** Прочитайте отрывок из сказки «Иван — крестьянский сын и Чудодюдо». В какой его части использована монологическая речь и в какой — диалогическая?

— Здорово, добрые молодцы.

— Здравствуй, дедушка!

— Куда это вы путь держите?

— Едем мы с поганым Чудом-юдом биться, сражаться, родную землю защищать!

— Доброе это дело! Только для битвы вам нужны не дубинки, а мечи булатные.

— А где же их достать, дедушка?

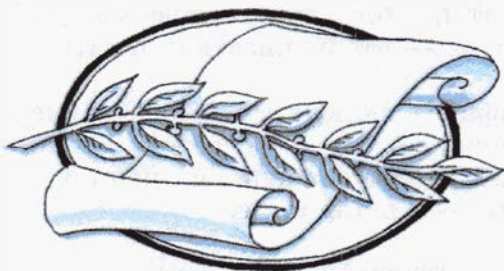
— А я вас научу. Поезжайте-ка вы, добрые молодцы, всё прямо. Доедете вы до высокой горы. А в той горе пещера глубокая. Вход в неё большим камнем завален. Отвалите камень, войдите в пещеру и найдёте там мечи булатные.

## Наблюдайте!

Прочитайте ещё раз тексты упр. 12 и 14. Какие особенности в оформлении диалогической речи вы заметили?

**II. Речь бывает устной и письменной.** Устную речь передают при помощи звуков, а воспринимают слухом. Письменную речь передают при помощи букв, а воспринимают зрением.

**15.** Представьте себе, что вы только что посмотрели интересный фильм или спектакль. По дороге домой вы встречаете товарища и делитесь с ним своими впечатлениями. Скажите, почему вы начали разговор, о чём говорили и каким видом речи воспользовались. Перескажите ваш разговор и запишите его.



## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью.

*А. Н. Толстой*

16. Спишите эпиграф. Как вы понимаете его смысл?

### ФОНЕТИКА. ГРАФИКА

#### § 5. Звуки и буквы. Алфавит

17. Рассмотрите алфавит. Правильно произнесите названия всех букв.

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>	<b>Е</b>	<b>Ё</b>	<b>Ж</b>	<b>З</b>
а	бэ	вэ	гэ	дэ	е	ё	жэ	зэ
<b>И</b>	<b>Й</b>	<b>К</b>	<b>Л</b>	<b>М</b>	<b>Н</b>	<b>О</b>	<b>П</b>	<b>Р</b>
и	и крат- кое	ка	эль	эм	эн	о	пэ	эр
<b>С</b>	<b>Т</b>	<b>У</b>	<b>Ф</b>	<b>Х</b>	<b>Ц</b>	<b>Ч</b>	<b>Ш</b>	<b>Щ</b>
эс	тэ	у	эф	ха	цэ	че	ша	ща
<b>Ъ</b>	<b>Ы</b>	<b>Ь</b>	<b>Э</b>	<b>Ю</b>	<b>Я</b>			
твёрдый знак	ы	мягкий знак	э	ю	я			

1. Звуки служат для того, чтобы слова можно было произносить и слышать, а буквы — чтобы писать и читать. Это их главное отличие.

2. Русский алфавит включает в себя 33 буквы: 10 из них обозначают гласные звуки, 21 — согласные, а также **ъ** и **ь**.

3. Буквы и их звуковое значение изучаются в специальном разделе лингвистики — **г р а ф и к е**.

18. Пользуясь орфографическим словарём, подберите по одному слову, начинающемуся на каждую букву алфавита. На какие буквы не могут начинаться слова? А на какие их очень мало? Всегда ли первая буква слова будет обозначать «свой» звук?

19. 1. Прочитайте. Как вы понимаете основную мысль текста?

Звук — это одно, а буква — это другое. Такой, казалось бы, безобидный закон, а сколько огорчений он вызывает у школьников. Написано «борода», а читать нужно «барада». Хочется написать «тилифон ни работает», а изволь писать «телефон не работает», — писать, как никто не говорит. И вот возникают ошибки. А за ошибками разные неприятности.

(По Л. Успенскому)

2. Расскажите о различии устной и письменной речи.

20. Найдите слова, имеющие в своём составе следующие звуки: а) только твёрдые согласные; б) только мягкие согласные; в) твёрдые и мягкие согласные; г) только звонкие согласные; д) только глухие согласные; е) звонкие и глухие согласные. Устно сопоставьте звуки и буквы во всех этих словах.

Учитель, сказал, тетрадь, стол, сходи, медведи, охота, Ольга, делить, столпиться, завидно, сбор, ягода.

21. Правильно произнесите согласные звуки [к], [л], [м], [н'], [р], [с'], [ф], [х'], [ш], [щ']. Затем правильно произнесите названия соответствующих букв: *к, л, м, н, р, с, ф, х, ш, щ*. В чём отличия? Можно ли смешивать буквы и звуки? Почему?

**Т**

22. Назовите буквы и звуки в каждом из данных слов. В каких случаях произношение отличается от написания? Запишите эти слова, выделите орфограммы.

Столб, потрать, сдать, брось, каша, нож, жизнь, стог, ложка, счёт, столик, прибыл, влезть, прошли, есть, печь, школьник, тощий, русский.



23. Приведите примеры слов, в которых звуки [с] и [с'] обозначаются буквами с, з.

Образец: [с], [с']

- колосок [с]
- мороз [с]
- синеватый [с']
- прорезь [с']

### Возьмите на заметку!

Под транскрипцией (транскрибированием) понимают передачу звуков речи в слове на письме с помощью специальных знаков, например: пишется *степь*, а транскрибируется [с'т'эп'].



24. Дан глагол *понравиться*. Используя каждый его звук как начальный, составьте по одному новому слову. По возможности затранскрибируйте слова.

### Возьмите на заметку!

Звук [j'] — согласный, звонкий, не имеющий пары по глухости, и мягкий, не имеющий пары по твёрдости.

25. Запишите буквами затранскрибированные слова (дана упрощённая транскрипция). Что обозначают эти слова?

[алфав'йт], [фанэ'тика], [транскр'ипцыj'а].

26. Используя материал этого параграфа, расскажите о буквах и звуках. Составьте план ответа.

## § 6. Что обозначают буквы е, ё, ю, я

Буквы е, ё, ю, я могут передавать один или два звука. Два звука они обозначают в начале слова, после гласных, после разделительных ъ и ь: *язва* [j'á], *поесть* [j'э], *сжёмка* [j'ó]. После согласных звуков эти буквы на письме передают лишь один гласный звук и мягкость предыдущего согласного: *нёстрый* [п'ó], *тюль* [т'у́].

На письме звук [j'] передаётся обычно буквами *й, е, ё, ю, я* и сочетанием букв *ьи*. Этот звук можно услышать в словах *йод, ель, ёлка, юбилей, появиться, воробьи*.

27. Прочитайте данные группы слов. В каком случае е, ё, ю, я обозначают один звук? два звука? Почему? Подберите по 2—3 подобных слова к каждой колонке.

лень	ехать	поездка	съезд
салют	южный	поют	вьюга
вперёд	ёжик	поёт	ружьё
мать	Яков	приятный	объявит

## 28. 1. Прочитайте текст.

Звук этот мы часто изображаем при помощи буквы *й* (и краткое) в словах *мой, дай, буй* и др.

В то же время обозначаем мы его и через посредство других букв.

<b>я</b>
[j'a]д — яд
зме[j'á] — змея
[j'á]блоко — яблоко
<b>е</b>
[j'э]дут — едут
по[j'э]хать — поехать

<b>ю</b>
[j'y]ла — юла
по[j'y] — пою
[j'y]бочка — юбочка
<b>ё</b>
[j'o]ж — ёж
мо[j'ó] — моё

(По Л. Успенскому)

2. О каком звуке идёт речь? Произнесите его правильно. Дайте ему характеристику: а) гласный или согласный; б) звонкий или глухой, парный или непарный; в) твёрдый или мягкий, парный или непарный; г) на письме обозначается буквами ...

29. Из орфографического словаря выпишите по 3—4 слова, в которых: а) букв больше, чем звуков; б) звуков больше, чем букв. В каждом случае объясните причину несовпадения количества звуков и букв.



30. Послушайте (посмотрите) информационный выпуск радио- или теле-новостей. Запишите слова, которые вы произносите не так, как ведущие. А как правильно? Проверьте себя по словарю.

Образец:	Ведущий произнёс	Я произношу	Следует говорить
	<i>красíвее</i>	<i>красивее</i>	<i>красíвее</i>
	[с'и]чáс	[щ'ас]	[с'и]чáс
	звонít	звóнит	звонít

31. Перепишите, располагая слова по алфавиту. Обозначьте произносительные пометы. Произнесите слова правильно. В случае затруднения обратитесь к учителю.

Образец: *балова́ть, скý[шн]о.*

Тетрадь, сторож, дужка, жюри, везти, любовь, лесник, цыган, сделать, мягкий, диалог, яичница, завидно, звонишь.

**32.** Письменно покажите, какие звуки служат для различения данных слов. А как это отражается на письме?

Образец: мо[л] — мо[л'].

Цел — цель, угол — уголь, мал — мял, вёл — вол, люк — лук.

**33.** Послушайте информационную радио- или телепередачу и составьте её план. Запишите примеры слов: а) с безударными гласными; б) с твёрдыми и мягкими согласными; в) с глухими и звонкими согласными.

Образец: а) [па]л[я]; б) [пра]т[и]; в) [са]у[с].

**34.** Упрощённую фонетическую запись оформите буквами, а записанное буквами предложение транскрибируйте.

1) [j'a живу́ важыда́н'ии ч'у́да] 2) Я один ночью иду по лесу.

## § 7. Фонетический разбор слова

### Порядок разбора

1. Произнести слово. Подсчитать количество слогов, определить место ударения. **Делить слова на слоги не нужно.**

2. Произнести слово. Указать в нём последовательно гласные и согласные звуки, охарактеризовать их:

а) гласные звуки — ударные или безударные;

б) согласные звуки — звонкие или глухие, твёрдые или мягкие.

3. Произнести слово. Указать количество звуков.

4. Записать слово. Указать количество букв. Если количество звуков и букв не совпадает, то указать почему.

### Образец разбора

#### устного

[j'óжык] (*ёжик*)

1. В слове два слога, ударение падает на гласный [о].

2. [j'] — согласный, звонкий, мягкий.

[ó] — гласный, ударный.

[ж] — согласный, звонкий, твёрдый.

[ы] — гласный, безударный.

[к] — согласный, глухой, твёрдый.

3. [j'óжык]. Звуков — 5.

4. *Ёжик*. Букв — 4. Буква *ё* обозначает 2 звука: [j'ó].

#### письменного

[j'óжык] — 2 слога.

[j'] — согласный, звонкий, мягкий.

[ó] — гласный, ударный.

[ж] — согласный, звонкий, твёрдый.

[ы] — гласный, безударный.

[к] — согласный, глухой, твёрдый.

5 звуков

*Ёжик* — 4 буквы. Буква *ё* обозначает 2 звука: [j'ó].



**35.** Прочитайте слова. Определите, сколько звуков и сколько букв в каждом слове. Если количество букв и количество звуков различается, объясните почему.

Дай, стал, сталь, дальний, скамья, твой, жизнь, поесть, появление, ель.

**Т**

**36.** Расшифруйте упрощённую фонетическую запись. Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

[л'эс пáхн'эт дубам и саснóу'||]

**37.** Проведите устный фонетический разбор следующих слов.

Ёлочка, местный, встать, трёх, пятью, юбка, ямочка, широкий, чудесный, тополь, тишь.



## ТЕКСТ

**Р**

### § 8. Что такое текст (повторение)

**Текст** — это группа предложений, объединённых в целое темой и основной мыслью. Предложения в тексте связаны между собой по смыслу и с помощью языковых средств.

Мысль в тексте развивается: каждое следующее предложение несёт с собой новые сведения.

#### Понаблюдайте!

Какая группа предложений является текстом? Почему нельзя назвать текстом другие высказывания?

1) Жил у нас в доме огромный толстый кот — Иваныч: ленивый, неповоротливый.

2) Жил у вас в доме огромный толстый кот Иваныч: ленивый, неповоротливый. Иваныч любил улечься так, чтобы ему было и тепло и мягко. То к маме на подушку уляжется, то под одеяло заберётся. А однажды вот что натворил. Замесила мама тесто в кадшке и поставила на печку. Чтобы оно лучше поднялось, сверху

ещё тёплым платком прикрыла. Прошло два часа. Мама пошла посмотреть — хорошо ли тесто поднимается. Глядит, а в кадушке, свернувшись калачиком, как на перине, Иваныч спит. Всё тесто приямл и сам весь измазался. Так мы без пирогов и остались. А Иваныча вымыть пришлось.

(Г. Скребицкий)

3) Жил у нас в доме толстый кот — Иваныч: ленивый, неповоротливый. Из-за этого хвоста Иванычу часто доставалось от нашего дворового щенка Бобки. С тех пор от Иваныча житья не стало.

38. Можно ли из данных предложений составить текст? Что для этого нужно сделать? Запишите составленный вами текст.

1) Он бывает разный.

2) Летний дождь...

3) А иной раз начинается почти незаметно и идёт долго, не переставая, нудно барабани по крышам домов.

4) Иногда хлещет как из ведра, обрушится на землю сплошным потоком, закачает деревья, прибьёт к земле траву, заставит низко пригнуться ветки кустарника.

## § 9. Тема текста



### Понаблюдайте!

Прочитайте ещё раз отрывок из рассказа Н. Носова «Телефон» (упр. 12). Бывали ли вы сами в такой ситуации? Затруднял ли вас когда-нибудь вопрос, о чём поговорить?

**Т е м а** — это то, о чём говорится в тексте. Тема текста часто отражается в его заголовке.

39. Озаглавьте текст. Для этого определите его тему. Укажите стиль речи. Обоснуйте свой ответ.

Снег только что сошёл; земля ещё голая, а на солнечном припеке уже появились жёлтые цветочки на голых стебельках: один, другой, третий... Будто маленькие яркие лампочки зажглись, засигналили: весна пришла! А через некоторое время на стебельках появятся листья. С виду самые обычные, а потрогаешь — вот так диво: одна сторона у листьев тёплая и покрыта мягким пушком, а другая — гладкая и потому холодная. Тёплая — мать, холодная — мачеха. И хоть в жизни мачеха далеко не всегда холодна и неприветлива, цветок так и прозвали — мать-и-мачеха.

(Ю. Дмитриев)

40. 1. Прочитайте темы сочинений. Что их объединяет, чем они различаются? Какая тема является широкой, какая — узкой?

1) Зима. — Конец зимы. Полдень. — Зима в нашем парке.

2) Летом. — Летние каникулы. — Один день летних каникул. — Как я однажды ходил за грибами.

3) На стадионе. — Случай на стадионе. — Как я «болел» за нашу команду на соревнованиях по теннису.

4) Мой котёнок Барсик. — Как Барсик научился есть из блюдца. — Забавный котёнок.

2. Напишите сочинение на одну из тем.

41. Проанализируйте написанное вами сочинение (упр. 40). Нет ли в нём неудачного отступления от темы?

42. О чём вам хочется рассказать (написать)? Поищите тему. Подготовьте обоснование того, что это интересная тема. Напишите сочинение на выбранную вами тему.

## § 10. Основная мысль текста

### Понаблюдайте!

Перед вами два текста. Какова тема каждого текста? Как авторы относятся к изображаемому? Одинаково ли оценивают они воробья?

1) Удивительная птица этот воробей, и везде он одинаков — на севере Норвегии и на Азёрских островах: юркий, плут, воришка, забияка, драчун, сплетник и первейший нахал. Проведёт он всю зиму, нахохлившись, под застрехой или в глубине густой ели, питаясь тем, что найдёт на дороге, а чуть весна — лезет в чужое гнездо, что поближе к дому, — в скворечье или ласточкино. А выгонят его, он как ни в чём не бывало... Ерошится, прыгает, блестит глазёнками и кричит на всю вселенную: «Жин, жин, жив!» Скажите, пожалуйста, какое приятное известие для мира!

(А. Куприн)

2) Попал в песню, да ещё вóром. Так и народ смотрит на беднягу, как на завязного вóра. Но вор ли действительно воробей — вот вопрос!

Как хотите, но я с этим не согласен. Воробей — честный работник; он исправно трудится на своего хозяина; он приносит ему много пользы; и за это-то его гонят везде, бранят вóром и не любят! Виноват ли он, что его труды не хотят ценить и что его вы-

нуждают воровать? Да он и не ворует, а берёт только своё. Если не верите, узнайте поближе жизнь воробья.

(М. Богданов)

**Основная мысль текста** обычно передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого.

**43.** Какова основная мысль каждого текста о воробье (с. 18—19)? В каких предложениях текста она выражена?

**44.** Прочитайте тексты. Определите тему (о чём говорится?) и основную мысль (что говорится?) каждого текста. Найдите предложения, в которых сформулирована основная мысль. Понаблюдайте, как проводит автор основную мысль в тексте при помощи соответствующего отбора материала.

1) Я, признаюсь, не слишком люблю это дерево — осину — с её бледно-лиловым стволом и серо-зелёной металлической листвой, которую она вздымает как можно выше и дрожащим веером раскидывает на воздухе. Не люблю я вечное качанье её круглых неопрятных листьев, неловко прицепленных к длинным стебелям.

(И. Тургенев)

2) Мне нравится нежно-зелёная, яркая окраска стволов осины, отличная от красно-бурых сосен, от белых берёз, от чёрной коры дубов, лип и вязов. Я не хочу сказать, что красноелесье хуже, но красив и осиновый лес, как бы освещённый бледно-зелёным светом.

Многим не нравится, но мне нравится и вечное беспокойное даже в полное безветрие лопотание осины. Это ведь не скрежет, не грохот, не урчание моторов, не скрип тормозов, не железо по железу и не стекло по стеклу. Это — очень нежное, неназойливое, безобидное и, я бы сказал, какое-то прохладное лепетание, вроде вечного плеска моря.

С первым дыханием осени до неузнаваемости преобразается матово-зелёная, сероватая листва осин. Точно каждый лист накалили на огне до яркой красноты, и вот теперь всё горит и светится.

(В. Солоухин)

**45.** Подберите тексты на одну тему, но с разной основной мыслью.

**46.** Вы знаете, что в названии текста часто отражается его тема. В заголовке может выражаться и основная мысль текста. Озаглавьте тексты из упр. 44 так, чтобы в них была отражена основная мысль.



47. 1. Выделите те заголовки, в которых содержится основная мысль сочинения.

- 1) Один день каникул. — Самый скучный день каникул.
- 2) Забавная история. — История из жизни.
- 3) Наша собака (кошка). — Наша любимица. — Мой верный друг.
- 4) Ландыш. — Мой любимый цветок.
- 5) Мой верный помощник ластик. — Обычный ластик. — Ластик.
- 6) Как мы работали на садовом участке. — Как хорошо мы поработали на садовом участке!
- 7) Как мы охотились (ездили на рыбалку). — Необычная охота (рыбалка).

2. Какая тема вас заинтересовала? Напишите сочинение на эту тему.

48. Всегда ли основная мысль бывает сформулирована? Прочитайте текст. Нравятся ли писателю щенки? По каким словам вы это определили? Какова основная мысль отрывка? Выражена ли она автором прямо в каком-либо одном предложении или содержится во всём тексте?

В маленькой комнате на сером половичке копошились серые пушистые существа. Они были похожи на большие клубки шерсти. Клубки размотались, и за каждым тянулась толстая шерстяная нитка — хвостик. Из каждого клубочка смотрели серые глаза, у каждого болтались мягкие маленькие уши. Щенки всё время двигались, залезали друг на дружку, попискивали.

(Ю. Яковлев)

49. 1. Определите стиль каждого текста, тему и основную мысль. Подумайте над тем, имеется ли связь между стилем и основной мыслью текста (в тексте какого стиля может быть отражено отношение автора к описываемому, а какого — нет).

1) Рябина — дерево величиной 4—10 м. Ствол покрыт серой гладкой корой. Цветки мелкие, белёсые, с сильным запахом, плоды сочные. Живёт рябина 100—200 лет.

2) Есть что-то весёлое, радостное, русское в этом деревце, которое всегда и всем улыбается.

Ствол рябины чист и гладок, покрыт тонкой блестящей корою. Цветёт рябина поздней весной, когда оденутся в зелёную одежду леса, поют, заливаются на опушках и на берегах рек и лесных ручьёв звонкоголосые соловьи. Летом на рябине начинают краснеть гроздья небольших круглых ягод.

(По И. Соколову-Микитову)

2. Из первого текста выпишите слова, в корнях которых есть орфограмма. Объясните написание этих слов.

**50.** 1. Вдумайтесь в формулировки тем сочинений. Тексты какого стиля они предполагают? Объясните.

- 1) Приметы весны. — Весна пришла!
- 2) Как развести костёр. — Как мы однажды разводили костёр.

2. Напишите сочинение на одну из этих тем.

**51.** Какова тема и основная мысль фотографии, на которой изображены перекрученные ветром сухие стволы сосен (см. цветную вклейку 9)? Можете ли вы передать словами содержание изображённой картины? Как вы будете выражать основную мысль: прямо сформулируете её или проведёте с помощью соответствующего отбора деталей? Какие детали отберёте для этого?

Напишите сочинение-описание запечатлённой фотографом картины. Озаглавьте текст. Обратите внимание на правописание слов, которые, возможно, вам понадобятся: *ничего живого, всё искорёжено, корни торчат вверх*.



## ПИСЬМО. ОРФОГРАФИЯ

...Письмо придаёт прочность летучему слову, побеждает пространство и время.

Я. К. Грот

### § 11. Зачем людям письмо

Письмо — величайшее достижение человечества.

#### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

**52.** 1. Прочитайте текст сначала про себя, а потом вслух. Соблюдайте паузы и логические ударения.

Когда-то люди не имели письменности и общались друг с другом только с помощью устной речи. Но потребность общаться на расстоянии и закреплять достижения своего ума для следующих поколений была жизненной необходимостью, и люди изобрели специальную систему знаков (алфавит), с помощью которых свои

мысли, свою речь закрепляли на коже, восковых дощечках, берёсте, бумаге.

Изобретение письма открыло новую эру в жизни людей, это было как волшебство. Возникло дополнительное к устной речи средство общения. Люди, живущие далеко друг от друга (в разных городах, странах, на разных континентах), получили возможность обмениваться своими мыслями, делиться открытиями.

Благодаря письменности мы можем познакомиться с трудами учёных и философов, с произведениями поэтов и писателей, которые жили ещё до нашей эры.

2. Запишите ответы на следующие вопросы: 1) Зачем людям потребовалось письмо? Спишите эпиграф и дайте его толкование. 2) Что изменилось в жизни людей с изобретением письма?

3. Запишите фразу, которая стоит перед упражнением. Как вы её понимаете? К каждому слову подберите однокоренные.

4. Сделайте устный фонетический разбор выделенного слова.

53. 1. Прочитайте текст.



Яков Карлович ГРОТ (1812—1893), русский филолог, академик, владел многими иностранными языками.

Он, как и А. С. Пушкин, окончил Царско-сельский лицей. Занимался литературой, переводами произведений зарубежных поэтов, исследовал творчество русских писателей.

Но особенно много Я. К. Грот сделал для русской орфографии, обобщив и сформулировав правила письма. Его труд «Русское правописание» и сейчас не потерял своего научного значения.

2. Запишите: 1) имя, отчество и фамилию учёного; 2) учебное заведение, которое он окончил; 3) название его книги о правописании.

## § 12. Орфография. Нужны ли правила?

54. Сравните слова двух столбиков: в каких словах может возникнуть ошибка, а в каких — нет? Сделайте вывод.

дом  
ноты  
рука́

домá  
лесá  
лине́йка

**Орфография** (от греч. *órfo* — «правильный» и *gráfo* — «пишу») — наука о правописании

## Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

**55. 1.** Чтобы ответить на вопрос, почему в одних случаях ошибка невозможна, а в других возможна, прочитайте текст сначала про себя, а потом вслух. Попробуйте пересказать текст.

1) Некоторые слова мы пишем верно без всяких правил, потому что в них нельзя заменить ни одной буквы какой-либо другой (*мир, лугá, стол*). Посмотрите, что получается, если вместо одной буквы написать другую:

*мир — тир — фир...*  
*луга — лига — лыга...*  
*стол — стор — стон...*

Данное (первое) слово перестаёт существовать: вместо него появляется или другое слово (*мир — тир, стол — стон*), или бессмысленный набор букв («*фир*», «*лыга*», «*стор*»).

В таких словах, как *мир, стол, лугá*, каждому звуку соответствует одна-единственная (своя) буква:

[д о м]  
↓ ↓ ↓  
д о м

2) Но так бывает не всегда.

т[и]жёлый  
↙ ↓ ↘  
я? е? и?

Какой буквой обозначить безударный гласный в первом слоге? Произношение позволяет написать и букву *я*, и букву *е*, и букву *и*.

А какая из них единственно правильная? Это решает орфографическое правило: пишется та буква, которая обозначает ударный звук в этом корне: *тяжё́лый* — имеющий *тя́жесть*.

Написание слова *тяжё́лый* через *и* или *е* является ошибочным.

Когда имеется выбор букв для передачи определённого звука, то мы имеем дело с орфограммой: *ве́терок, лу́г, ме́стный*. Обычно это безударный гласный в разных частях слова, согласный в конце слова или при стечении согласных.

**Орфогра́мма** (от греч. *орфо* — «правильный» и *гра́мма* — «буква, запись»)



В ы в о д: правила нужны, когда мы имеем дело с орфограммой.

Чтобы грамотно писать и знать, когда применять правила, нужно научиться замечать орфограммы и понимать значение слов и их частей (морфем).

2. Объясните, зачем нужны орфографические правила. Приведите примеры слов с орфограммами.

56. 1. Определите, в каких словах есть орфограмма, а в каких — её нет.

Образец рассуждения: *Мой друг*. В слове *мой* нет орфограммы, так как нет выбора букв. В слове *друг* есть орфограмма, так как есть выбор букв *г — к* (*дру<sup>г</sup><sub>к</sub>*).

Вода, край, том, лом, бежать, гора, тайна, моя, рука.

2. Запишите слова в два столбика: без орфограммы (*дом*) и с орфограммой (*леса́*). К словам с орфограммами запишите проверочные.

57. 1. Выразительно прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Не условным звукам только учится ребёнок, изучая родной язык, но пѣёт духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. (К. Ушинский)

2. Спишите высказывание без ошибок. В выделенных словах обозначьте орфограммы и корень. Какие слова имеют общий корень, то есть являются однокоренными?

### Возьмите на заметку!

Во время письма важно видеть в слове его значимые части: приставки, корни, суффиксы и окончания.

58. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения С. Есенина сначала про себя, а затем выразительно вслух.

Нивы сжаты, рощи го́лы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сѣни горы  
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.  
Ей сегодня примечталось,  
Что совсем-совсем немного  
Ждать зимы седой осталось.

2. Спишите без ошибок, обращая внимание на знаки препинания. Проговаривайте слова по слогам.

3. Проверьте, нет ли ошибок, для чего выделите корни с орфограммой (*зе́мля*), подберите проверочные слова.

Корней с орфограммами в 1-й строфе четыре, во 2-й — шесть. В 1-й строфе укажите также приставки, их две.

4. В тексте найдите слова, которые так отражаются в упрощённой транскрипции: [жжа́ты], [сы́рас'т'], [аста́лас']. Произнесите их вслух.

**ЗСП-4.** Побеждать (побе́да), отпраздновать, дости́жение (до́стигнуть), закре́плять (делать кре́пким), зна́комиться (ист.: от знать), отража́ть, омо́ложение (мо́лод, мо́лоденький).

### § 13. Орфограммы в корнях слов.

## Правила обозначения буквами гласных звуков

Вы уже знаете, что безударные гласные в корне могут проверяться ударением (*далёкий* — *да́ль*) и не проверяться ударением (*морко́вь*), то есть быть проверяемыми и непроверяемыми.

**59.** Кто быстрее и правильнее? Найдите слова с безударными гласными в корне и запишите их в два столбика: 1) с проверяемыми гласными; 2) с непроверяемыми гласными.

Образец: 1) бежа́ть — бе́гать  
                  го́ристый — го́ры  
                  2) ка́пуста — ка́пустный  
                  а́ртист — а́ртистический

1) Возвращаться из леса, купить лимоны, день уменьшается, взглянуть на друга, далёкие каникулы, морковные котлеты, дождливый день, гроздь рябины, светящийся шар, высокий человек, робкий заяц, зеленеющий луг.

2) Увл..кательная прогулка, уд..вительный ч..ловек, зам..ча-  
тельный препод..ватель, зн..менитый ун..верситет, выр..зитель-  
ная и(л, лл)юстрация, непре..одолимое пр..пятствие.

Если есть сомнения в написании слов с пропущенными буквами, пользуйтесь орфографическим словариком учебника.

## Возьмите па заметку!

Чтобы не ошибаться в написании слов с безударными гласными в корне, надо данное слово объяснять через однокоренное таким образом.

Кто такой *м.ряк*? — Это человек, служащий во флоте, на море: *моряк*.

Что такое л.нейка? — Инструмент для проведения ровных линий: линейка.

Что значит *обл..гчйть*? — Сделать лёгче: *облегчйть*.

60. 1. Опираясь на указанный способ подбора однокоренных слов, обоснуйте верность написания проверяемых гласных корня. Выпишите из отрывка стихотворения А. Фета «Осенняя роза» 5—7 соответствующих слов (*тяжёлый* — много тяжести).

Осыпал лес свои вершины,  
Сад обнажил своё чело,  
Дохнул сентябрь, и георгины  
Дыханьем ночи обожгло.

Но в дуновении мороза  
Между погибшими одна,  
Лишь ты одна, царица-роза,  
Благоуханна и пышна.

2. Найдите в толковом словарики учебника значение слова *чело*. Как вы понимаете смысл второй строки в целом, а также третьей и четвертой?

3. Подчеркните слова с непроверяемыми гласными в корне.

61. Запишите схему и распределите примеры на две группы. Подчеркните орфограммы гласных.

#### Безударные гласные корня

← проверяемые

→ непроверяемые

Бананы, апельсины, картофель, капуста, издалекá, вблизи, бинокль, перйла, мириться, показаться, мандарины, развеваться, деревянный, разгадать, водянистый, языковóй, человеческий, отличиться, течение.

62. 1. Прочитайте. Определите основную мысль текста.

Мы говорим так же естественно, как ед́им, ходим, спим... И, как правило, не задумываемся над тем, что «естественность» нашей речи — это только видимость. Человеческий язык не является чем-то врожд́енным: нас обучили ему, обучило то общество, в котором мы живём.

(А. Кондратов)

2. Объясните написание корня в слове *врожд́енный*.

3. Выпишите шесть слов с безударными гласными в корне, буквы гласных подчеркните, корень обозначьте.

4. Запишите последнее предложение и объясните, как вы понимаете его смысл.



63. 1. Ответьте на вопросы так, чтобы получился связный рассказ на тему «Наш язык» (см. текст упр. 62). Рассказывайте так, будто вы объясняете что-то незнакомое своим товарищам, родителям.

1) Язык — врождённое явление, или языку мы учимся, живя среди людей?

2) Над какими вопросами, связанными с языком, размышляют люди?

3) Какая наука изучает язык?

2. Объясните, в каком стиле речи выполнен ваш рассказ: в художественном или научном.

**ЗСП-3, 4.** Продиктуйте друг другу слова, данные в этих рубриках. Затем проверьте работы друг друга, читая написанное по слогам. Те слова, в которых допущена ошибка, запишите верно пять раз в составе словосочетаний. Выделяйте корни, ставьте ударение.

## § 14. Орфограммы в корнях слов.

### Правила обозначения буквами согласных звуков

64. 1. Прочитайте текст выразительно, то есть с паузами и смысловыми (логическими) ударениями на отдельных словах, соблюдая нормы произношения. Можно ли данный текст озаглавить иначе — «Долг платежом красен»? Докажите.

#### МУРАВЕЙ И ГОЛУБКА

Муравей спустился к ручью, захотел напиться. Волна захлестнула его и чуть не потопила. Голубка несла ветку. Она увидела — муравей тонет и бросила ему ветку в ручей. Муравей сел на ветку и спасся. Потом охотник расставил сеть на голубку и хотел захлопнуть. Муравей подполз к охотнику и укусил его за ногу. Охотник охнул и уронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела.

(Л. Толстой)

2. Найдите слова с орфограммами согласных в корне. Запишите эти слова, обозначая корень и подчёркивая орфограмму.

Образец: скользкий, солнце.

3. Объясните написание, используя один из данных образцов рассуждения:

1) В слове *скользко* в корне есть орфограмма, потому что есть выбор букв *з—с*. В другом слове с тем же корнем (однокоренном) — *сколь-*



зить — перед гласным возможна только буква з. Значит, слово скользко надо писать с буквой з.

2) В слове солнце в корне есть орфограмма, потому что есть выбор в написании: можно написать или не написать букву л. В однокоренных словах солнышко, солнечный есть буква л. Значит, в слове солнце надо писать эту букву.

4. Дополните вашу запись проверочными словами по образцу: скользко — скользить, честный — честь.

Т

5. Выпишите слова, в которых на месте безударного гласного, обозначенного буквой е, произносится [и], по образцу: п[и]вец.

Когда в конце слова или перед согласными есть выбор букв б—п, в—ф, г—к, д—т, ж—ш, з—с, то пишется та буква, что стоит в этом корне перед гласным, если слово изменить или подобрать к нему однокоренное:

зелёный <  $\begin{matrix} \text{луг} \rightarrow \text{лу} \underline{\text{г}} \text{а} \\ \text{лук} \rightarrow \text{лу} \underline{\text{к}} \text{овка} \end{matrix}$

65. 1. Кто быстрее и правильнее? Прочитайте. Найдите и запишите слова с орфограммами согласных в корне, объясните написание.

Образец: узкий — узенький; грустный — грустить; аллея (словарь).

1) Большая, широкобокая лодка подходила к нашему берегу. Сидела она очень низко в воде, и было видно, как туго и трудно погружаются в воду вёсла и с каким облегчением выскальзывают они из неё, сверкая на солнце... 2) Густая зелёная грива висела над низким берегом. Сквозь яркую, свежую листву виднелась какая-то беседка с белыми круглыми колоннами... 3) И вдруг в эту счастливую, безмятежную тишину ворвался издалека звук, похожий на отдалённый гром. Лёгким гулом он прошёл по реке.

(По Л. Пантелееву)

2. К выделенным словам подберите проверочные однокоренные, запишите их по образцу: показ~~а~~лась — покажется.

3. Выпишите слова, в которых произносится [а], а пишется о.

4. Назовите глаголы прошедшего времени. Определите их род и число.

5. Являются ли эти три предложения текстом? Почему?

66. 1. Познакомьтесь с таблицей.

Орфограммы		
согласные в корнях слов	проверяемые произношением	не проверяемые произношением
1. Глухие и звонкие согласные (в конце слов и перед другими согласными)	<i>берег — бёрега смазчик — тот, кто смазывает</i>	<i>рюкзак экзамен вокзал</i>
2. Непроизносимые согласные ( <i>т, д, в, л</i> ) в сочетаниях <i>стн, здн</i> и др.	<i>звёздный — звезда местный — место солнце — солнечный</i>	<i>чувствовать праздник</i>
3. Удвоенные согласные	—	<i>грамматика орфограмма коллектив</i>

2. Приведите ещё 2—3 примера на каждый вид орфограммы.

67. Распределите данные слова по видам орфограмм (см. таблицу упр. 66) и запишите их в составе словосочетаний. Правильность написания доказывайте проверочным словом или справкой из словаря. Корень обозначьте.

Пло(д, т), гри(б, пп), пружина(д, т), кла(с, сс), ка(р, рр)икатура, по(з, зд)ний, нече(с, ст)ный, пра(з, зд)ничный, те(р, рр)итория.

68. Распределите слова на две группы и запишите их: 1) согласный не произносится, а буква пишется; 2) согласный не произносится и буква не пишется, поскольку её нет ни в одном родственном слове. Доказывайте правильность написания подбором однокоренных слов и выделением корня. При сомнении смотрите в орфографический словарь.

Образец: ненастный — ненастье, опасный — опасаться.

Стра(с, ст)ное желание, отве(с, ст)ная скала, опа(с, ст)ный спуск, изве(с, ст)ный артист, здра(вст, ст)вуй, громко сви(с, ст)-нуть, чуде(с, ст)ная книга, вку(с, ст)ный завтрак, уча(с, ст)ник фестиваля.

69. Составьте предложения со словами *искусство, искусственный, искусник, искусный*.

70. Назовите виды орфограмм согласных в корне и письменно приведите примеры на каждый вид.

71. Запишите пары словосочетаний. От чего зависит выбор буквы?

Образец: М<sup>я</sup><sub>е</sub>чи. Красивые мя<sup>ч</sup><sub>и</sub> (мя<sup>ч</sup>) — острые ме<sup>ч</sup><sub>и</sub> (ме<sup>ч</sup>).

Сп<sup>и</sup><sub>е</sub>шу, об<sup>е</sup><sub>и</sub>жать, выж<sup>а</sup><sub>и</sub>ть, разв<sup>и</sup><sub>е</sub>ваться, разр<sup>я</sup><sub>е</sub>дить, отв<sup>о</sup><sub>а</sub>рить,  
пос<sup>и</sup><sub>е</sub>деть, ч<sup>и</sup><sub>а</sub>стота, ув<sup>и</sup><sub>я</sub>дать.

## § 15. Сочетания букв жи—ши, ча—ща, чу—щу; нч, чн, чк, нц, цн, рц

Сочетания букв жи—ши, ча—ща, чу—щу; нч, чн, чк, нц, цн, рц на письме воспроизводятся всегда в одном и том же виде в любой части слова.

В сочетаниях нч, чн, чк, нц, цн, рц никогда не пишется ъ.

72. 1. Списывая, подчёркивайте названные выше сочетания букв; на месте точек вставляйте подходящие по смыслу слова.

Дремучая чаща, чуткий товарищ, ночная ..., живительный родник, живописная местность, жизнерадостный ..., жирная щука, чарующие звуки, ... ширь, ... жираф, щадить ..., чувствовать ..., щуплый парнишка, чайный ..., ... частушка, чахлое ..., щупальца осьминога, шикарный наряд, ... шинель, ... житель, чумазый ..., ... чудовище, очаровательная ..., щавёлевый ..., ... щавель, ... чудо, чудесный ...

2. С помощью толкового словаря определите значение слов чуткий, живительный, чарующий, щуплый, шикарный, чудесный. Спишите толкования этих слов.

73. На какое правило данные слова? Запишите слова, указывая в скобках проверочное написание.

Ш..стой, ш..птать, ж..леть, ш..лестеть, ж..мчужный, ж..стянка, ш..рстяной, ж..стикулировать.

**Не смешивайте разные правила!**

74. Вместо данных слов подберите однокоренные с сочетаниями нч, чн, чк, рц и др. Подчёркивайте сочетания, в которых никогда не пишется ъ.

Конец — кончик, птенец — ..., ночь — ..., арматура — ..., сварить — ..., камень — ..., няня — ..., мощь — ..., собирать — ...

## § 10. Ъ после шипящих в конце имён существительных и глаголов

**75. 1.** Запишите в таблицу сначала слова, а затем словосочетания.

Имена существительные с основой на шипящие		
1-го скл.	2-го скл.	3-го скл.

Много груш, товарищ, помощь, из-за свеч, дочь, грач, берёзовых рощ, боевая мощь, шалаш.

2. В конце существительных какого склонения после шипящих пишется **ь**?

**В конце имён существительных после шипящих **ь** пишется только в словах 3-го склонения.**

**76. 1.** Запишите слова, устно рассуждая так: *крыш* (*крыша*) — это существительное, относится к 1-му склонению, значит, **ь** не пишется; *плащ* — существительное, относится ко 2-му склонению — **ь** не пишется; *ночь* — существительное 3-го склонения — надо писать **ь**.

Серая мы(ш, шь), способная молодё(ж, жь), из-за ту(ч, чь), утренняя ти(ш, шь), острый ме(ч, чь), кухонный но(ж, жь), много учили(щ, щь), чёрная ту(ш, шь), постройка да(ч, чь), спелая ро(ж, жь).

2. Отметьте случаи оглушения звонкого шипящего [ж].

**77. 1.** Прочитайте. Выпишите выделенные слова, подчеркните орфограммы в корнях.

**Спорт! Это так увлекательно! Вот ты несёшься на лыжах, скользишь по льду на коньках, взмываешь ввысь в прыжке с трамплина, бросаешься вниз с парашютом, исследуешь водную глубь с аквалангом — и всегда испытываешь радостное чувство напряжения всех сил... Дерзайте!**

2. Выпишите глаголы с шипящими на конце или перед **-ся**.

**После шипящих в конце глаголов всегда пишется **ь**. Он сохраняется перед **-ся**, **-те**: несёшь — несёшься, режь — режь-те, стричь — стричься.**

3. Спишите текст без ошибок. К выделенным словам подбирайте проверочные, учитывая значение корня.



78. Подберите и запишите в таблицу слова с шипящими на конце. В случае затруднений обращайтесь к предыдущим упражнениям.

Имена существительные			Глаголы	
1-го скл.	2-го скл.	3-го скл.	без -ся, -те	с -ся, -те

79. Составьте предложения со словами *плач* и *плачь*.

Есть ли отличие в произношении этих слов? Какие это части речи? Объясните различие в их написании.

**Т**

80. Подготовьте связный рассказ на тему «Употребление на письме *ь* после шипящих в конце имён существительных и глаголов» по плану.

1. В конце слов русского языка часто встречаются шипящие. Например, ...

2. После шипящих иногда пишется *ь*, иногда не пишется.

3. В именах существительных *ь* пишется только в словах ... склонения. Например, ... . В существительных ... и ... склонения *ь* не пишется. Например, ... .

4. В глаголах после шипящих *ь* пишется всегда, включая формы с *-ся* и *-те*. Например, ... .

81. Составьте словарный диктант из имён существительных и глаголов с шипящими на конце (12—15 слов).

**ЗСП-5.** Облегчить (облегчение), сверкать, безмятежный, отдалённый, чувствовать, территория (от лат. *терр(а)* — «земля»), аллея, артиллерия, коллективный.

## § 17. Разделительные *ь* и *ъ*

**Понаблюдайте!**

Прочитайте отчётливо вслух.

*Соловы* — «солови», *пью* — «пю», *съезд* — «сезд», *подъезд* — «подезд».

Где здесь слова, а где набор букв? Какие знаки «превращают» набор букв в слова? Ещё раз медленно произнесите сопоставляемые пары. В чём разница в их произношении?

1. Разделительные *ь* и *ъ* употребляются после согласных перед буквами *е, ё, ю, я, и*. В этом случае перед гласными произно-

сится (слышится) звук [j']: *се́мя* — *се́мья*, *се́л* — *се́л*.

**82.** 1. Запишите данные слова, распределяя их в два столбика: 1) с разделительным *ѣ*; 2) с разделительным *ь*.

Подъезд, пью, вьюга, объявление, съёжиться, серьёзный, обезьяна, лисы, объединить, съехать, гостья.

2. Обозначьте приставку и корень в словах с разделительным *ѣ*. В каком месте слова употребляется *ѣ*? Обозначьте корни в словах с разделительным *ь*. Где употребляется *ь*?

2. Разделительный *ѣ* пишется после приставок на согласные перед буквами *е, ё, ю, я*: *съехать, подъёмный (кран), предъуби-лейный, разъярённый*.

3. Разделительный *ь* пишется после согласных перед буквами *е, ё, ю, я, и* в корнях или в конце слов: *пъеса, въётся, разолью, навьючил, обезьяны*.

**83.** 1. Спишите, вставляя *ѣ* или *ь*. Докажите правильность выбора, рассуждая по образцу и обозначая корни и приставки.

Образец рассуждения: В слове *съездить* надо писать разделительный знак между буквами *с* и *е*, иначе слово будет читаться «сездить». Разделительный знак находится между приставкой и корнем — *съездить*. Значит, пишем букву *ѣ*.

Бур(?)ян, об(?)явить, с(?)есть, бар(?)ер, раз(?)единить, свин(?)и, вороб(?)и, лис(?)и, от(?)езд, об(?)яснить.

2. Запишите проверочные слова к глаголам с безударными гласными в корне.

**84.** Продолжите ряды слов.

1. Съёжишься, ...

2. Шью, ...

**85.** Выберите из школьного орфографического словаря 8—10 слов с разделительными *ѣ* и *ь* и запишите их в составе словосочетаний.

**86.** Надо ли писать *ѣ* или *ь* в данных словах? Почему?

Сверх(?)мощный, четырёх(?)этажный, все(?)общий, с(?)экономить, без(?)облачный.

**87.** 1. К данным словам подберите имена существительные и запишите получившиеся словосочетания в форме родительного падежа.

Лисий, волчий, заячий, медвежий, собачий, барсучий, кроличий, кошачий.

2. Подчеркните слова с непроверяемым безударным гласным в корне.

88. К словам *ездить, есть, явление* запишите по несколько одно-коренных слов с приставками на согласный (*раз-, от-, с-, в-, из-, об-, под-* и др.).

89. Разделительные *з* и *ь* пишутся в ряде слов **иноязычного** происхождения. Спишите эти слова, запомните их написание. Значение каких слов вам неизвестно? Выясните эти значения по толковому словарю.

адъютант	бульон
объект	медальон
субъект	компаньон
объективный	шампиньон
инъекция	павильон

90. 1. Прочитайте. Спишите, проговаривая по слогам трудные слова.

1) Москва — политический, индустриальный, научный и культурный центр России. Это важнейший железнодорожный, воздушный, водный и автомобильный узел, связывающий просторы нашей страны.

2) Загадочна и необъяснима красота русской природы. На ре(д, т)кость ж..вопис(тн, н)ы окрес(тн, н)ости Москвы. Бескрайние дали, быстрые, в(?)ющиеся по д..линам речки, приветливые светлые леса...

2. Найдите слова с разделительными *з* и *ь*. Обоснуйте употребление *з* и *ь* с помощью выделения корня или приставки и корня.

3. Объясните написание слов из второго абзаца.

91. Составьте предложения с пятью словами из упр. 89.

92. Приведите и запишите примеры слов: 1) с разделительными *з* и *ь*; 2) с *ь* после шипящих в глаголах и существительных; 3) с сочетаниями *чк, чн, нч, нщ*.

93. Прочитайте слова и скажите, зависит ли употребление сочетаний *жи—ши, ча—ща, чу—щу* от состава слова.

Жизнь — лыжи, шитьё — мыши, часто — добыча, щавель — роцца, чудеса — свечу, щука — наущу (страха).

94. Пользуясь орфографическим словарём, приведите примеры слов с сочетаниями *жи—ши, ча—ща, чу—щу* и запишите их.

## § 18. Не с глаголами

**Не** с глаголами пишется **раздельно**, кроме слов, которые не употребляются без **не**. Например: *не люблю, не́ был, не мог, не хочется*; **НО**: *недолюбливать* (нет слова «долюбливать»),



2) Вращается колесо машины.

3) Группа отправляется в экспедицию.

4) Спектакль начинается в девятнадцать часов.

Начинает вращаться колесо машины.

Группе надо отправляться в экспедицию.

Спектаклю пора начинаться.

На какой вопрос отвечают глаголы на **-тся** (левый столбик)? а на **-ться** (правый столбик)?

1. Чтобы определить, **-тся** или **-ться** следует писать в конце глагола, надо поставить вопрос.

2. Если глагол отвечает на вопросы **что делать?** **что сделать?** (в вопросе есть **ь**), надо писать **-ться**: **что делать?** — **купаться**.

3. Если глагол отвечает на вопросы **что делает?** **что делает?** (в вопросе нет **ь**), то пишется **-тся**: **что делает?** — **купается**.

В конце глагола никогда не пишется **ца!**

98. 1. Спишите, верно употребляя формы глагола на **-тся** или **-ться**. Обращайте внимание на знаки препинания.

1) И царица хохотать, и плечами пожимать, и подмигивать глазами, и прищёлкивать перстами, и верте(тся, ться), подбочась, гордо в зеркальце глядясь. 2) Крепко связаны ей локти; попадётся(тся, ться) зверю в когти... 3) Как тяга(тся, ться) ей со мною? Я в ней дурь-то успокою. 4) Королевич Елисей, помолясь усердно Богу, отправляе(тся, ться) в дорогу... 5) Бьётся(тся, ться) лебедь среди зыбёй, коршун носи(тся, ться) над ней. 6) Корабельщики дивя(тся, ться), на кораблике толпя(тся, ться), на знакомом острову чудо видят наяву. 7) Князь пред нею стал божь(тся, ться), что пора ему жени(тся, ться)...

(Из сказок А. Пушкина)

2. Из 2, 3, 4, 5, 6-го предложений выпишите глаголы с орфограммой в корне и подберите к ним проверочные слова.

99. Словарный диктант.

Увлёкаться, удивительный, замечательный, недоразумение, предатель, разъединить, Россия, выразительный, объяснять, раздаваться, разгадать, облегчить, чувствовать, территория, коллективный, человеческий.





## СТРОЕНИЕ СЛОВА

Найти корень слова — это значит найти его внутренний, затаённый смысл — то же, что зажечь внутри фонаря огонёк.

М. А. Рыбникова

100. Спишите эпиграф. Как вы понимаете его смысл?

### § 20. Почему корень, приставка, суффикс и окончание — значимые части слова

#### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

101. Прочитайте текст про себя, а затем вслух. Подумайте, какие цифры нужно вставить вместо точек.

Из каких частей состоит слово *переходный*? Можно по-разному ответить на этот вопрос. Одни скажут, что в слове ... звуков, другие — ... букв, третьи выделяют ... слóга, а четвёртые обозначат в слове приставку *пере-*, корень *-ход-*, суффикс *-н-* и окончание *-ый*. Кто же прав?

Каждый ответ правильный, потому что в слове действительно можно выделить звуки, буквы (если слово записано), слоги и морфемы (корень, приставка, суффикс, окончание).

102. 1. Расскажите, на какие части можно разделить слово.

2. Запишите слова *осеннего*, *пролетишь*, *стол*, разделяя их на слоги, выделите морфемы. Установите, совпадают ли границы слогов и морфем в слове. Сделайте вывод.

Образец: *ба-ра-ба́н-но-го* — *бараба́н*<sup>о</sup>го.

#### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

103. Внимательно прочитайте текст сначала про себя, а затем вслух. Перескажите его и ответьте на вопрос: «Почему морфемы называются значимыми частями слова?»

1. Морфема — значимая часть слова. В отличие от звука и слога она что-то означает в слове.

Например, в существительном *домики* выделяются три морфемы: *домик*[и]. Каждая морфема имеет в слове значение.

Корень *-дом-* обозначает «здание» (сравните: *домостроительный комбинат, домо́вый комитет, домовладелец, бездомный*).

Суффикс *-ик-* показывает, что речь идёт о маленьком доме (сравните: *столик* — маленький стол).

Окончание *-и* указывает на множественное число имени существительного (домик не один, их несколько) и на форму именительного или винительного падежа.

2. Итак, на примере существительного *домики* мы доказали, что каждая морфема в слове что-либо обозначает, поэтому она называется **з н á ч и м о й** частью слова.

3. Приставка ( $\overline{\quad}$ ), корень ( $\frown$ ), суффикс ( $\frown$ ) и окончание ( $\square$ ) — **м о р ф е м ы**.

**104.** На основе данных примеров докажите, что и суффикс несёт информацию о лексическом значении слова, а окончание рассказывает о том, какой частью речи является слово и в какой форме употребляется.

ят[а]  
оват[ый]

иц[а]  
ист[ами]

**105.** Выразительно прочитайте стихотворение Ю. Яковлева, соблюдая правильную интонацию. Выпишите из текста глаголы, в которых приставка обозначает «закончить что-то делать». Устно приведите примеры слов, в которых приставка имеет такое же значение.

Мыли, мыли, мыли,  
Смыли горы пыли.  
Тёрли, тёрли, тёрли,  
Стёкла перетёрли.

Мелом, словно мылом,  
Чисто их отмыли.  
Может, синим небом  
Окна застеклили?

**106.** Пользуясь словариком значения морфем, покажите, какое значение в словах имеют приставка *у-* и суффикс *-тель*. Запишите по 2—3 слова с этими морфемами.

**107.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и, где возможно, указывая в скобках проверочные слова. Объясните, почему в тундре подберёзовики называют надберёзовиками. Для чего в слове изменена приставка?

## В ТУНДРЕ

В таймырской тундре грибы никогда не бывают ч..рвивыми. При..зжайте в тундру за грибами! Они похожи на подосиновики, только гораздо толще, м..систее, и шля..ка у них окрашена куда ярче, чем у южных. А растут они возле стелющихся по земле чахлых кустиков берёзы.

Вы можете набрать в тундре и мелкие серые подб..рёзовики, и крупные, только крупные подб..рёзовики называют надб..рёзовиками, потому что они растут выше сев..рных б..рёзок.

(По П. Сигунову)



**108.** Письменно продолжите ряды слов, учитывая значения данных приставок.

*Под-* («ниже чего-нибудь»): подземелье, подлокотник, ...

*Над-* («выше чего-нибудь»): надбровье, надводный, ...

## Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

**109.** Прочитайте текст сначала про себя, а затем вслух. Разделите его на части и перескажите каждую часть, стараясь дополнить своими примерами. Какая мысль доказывается в тексте?

**Чтобы не делать ошибок в разборе слова по составу, нужно учитывать значение слова и значение морфемы.**

В существительном *плащик* выделяем суффикс *-ик-*, который придаёт слову значение «маленький» (*плащик* — маленький плащ). А существительное *каменищик* не имеет значения «маленький камень», потому что в нём нет суффикса *-ик-* с таким значением. В этом слове другой суффикс — *-щик-*, как и в словах *кабельщик*, *экскаваторщик*, *сварщик*. Все эти существительные обозначают профессию человека. Такое значение придаёт им суффикс *-щик-*.

Учитывать значения морфем нужно и для того, чтобы определять их правильное написание. Например, чтобы верно написать слово *об..жать*, нужно знать его значение. Если оно употреблено в значении «бегать», пишем *е* (*обежать вокруг дома*). Буква *и* в корне пишется, если слово обозначает «наносить обиды человеку» (*обижать друга*). А если слово использовано в значении «любить, боготворить», то пишем букву *о* (*обожает читать стихи*).

Определение значения морфем помогает правильно назвать часть речи и форму слова. Так, мы сразу определим, что слово с окончанием *-ешь* является глаголом в форме единственного числа, 2-го лица, настоящего или будущего времени (*сажаешь, играешь, сделаешь*).

Итак, значения морфем следует учитывать для того, чтобы:

- 1) разобраться в строении слова;
- 2) правильно написать морфемы;
- 3) определить часть речи и морфологические признаки слова (время, лицо, род, число, падеж).

**110.** Разберите выделенные слова по составу, пользуясь образцом рассуждения. При определении значения приставок и суффиксов обращайтесь к словарiku значения морфем.

Образец рассуждения:

*Перепишет стихотворение в тетрадь.*

Слово *перепишет* — глагол. Выделяем окончание *-ет*, которое указывает на форму глагола 3-го лица, единственного числа, будущего времени.

Глагол *перепишет* обозначает «напишет заново». Значение «заново» придаёт слову приставка *пере-* (*перечитать* — «прочитать заново», *переделать* — «сделать снова»). Обозначаем приставку *пере-*.

Корень *-пиш-* находим в родственных словах *пишет, пишу, пишут*. Обозначаем корень *-пиш-*.

Итак, в слове три морфемы: *перепиш[ет]*.

Сидеть на стульчике, уходят из дома, любоваться котёнком, досмотрят фильм.

**111.** Прочитайте текст. Правильно ли девочка понимает значение слова *рождение*? Почему она ошиблась в написании этого слова? Сделайте вывод.

Маленькая дочка решила поздравить меня с днём рождения. В слове *рождение* вместо *о* она написала *а*.

— А ведь слово *рождение* пишется через *о* — *р-о-ж-д-е-н-и-е*. Оно от слова *род*, *р-о-д*, — сказал я.

— Нет, папочка, это слово от слова *рад*, понимаешь — *радость*. Я ведь тебя поздравляю с радостью.

(По В. Киселёву)

**112.** 1. Проследите за тем, как меняется лексическое значение слова при изменении корня. Сделайте вывод.

*чист* от *а*, за *пе* ва *ют*, при *мер* я *ешь*.

2. С данными словами составьте словосочетания и запишите их.

**113. 1.** Выпишите в один столбик однокоренные слова к существительному *даль* («пространство, отдалённое место»). Объясните написание этих слов. В другой столбик выпишите слова, родственные существительному *дол* («низина, равнина»). Сделайте вывод.

Д..лина роз, виднеется вд..ли, приехать изд..лека, широкое раздолье, молча уд..литься.

2. Объясните значение и написание выделенного слова в известной русской загадке *По горам, по д..лам ходит шуба да кафтан*.

**114.** Проверьте, сможете ли вы: 1) на примере слова *фонарика.ми* доказать, что морфема — значимая часть слова; 2) на примере слов *горестный, гористый* доказать, что при подборе однокоренных слов нужно учитывать их значение.

**115.** Объясните, как вы понимаете эпиграф к разделу «Строение слова». Спишите эпиграф.

## § 21. Как образуются формы слова

Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

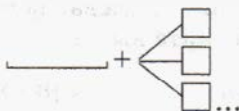
**116.** Внимательно прочитайте текст.

1. Многие слова в русском языке изменяются. Имена существительные и прилагательные склоняются, глаголы спрягаются. При склонении и спряжении слова его лексическое значение остаётся прежним, так как неизменной остаётся **основа слова** — часть слова без окончания (\_\_\_\_). Меняется только окончание, образуя ту или иную форму слова.

И. п.	<u>кукл</u> <u>а</u>	ед. число	мн. число
Р. п.	<u>кукл</u> <u>ы</u>	1-е л. <u>ид</u> <u>у</u>	1-е л. <u>ид</u> <u>ём</u>
Д. п.	<u>кукл</u> <u>е</u>	2-е л. <u>ид</u> <u>ёшь</u>	2-е л. <u>ид</u> <u>ёте</u>
В. п.	<u>кукл</u> <u>у</u>	3-е л. <u>ид</u> <u>ёт</u>	3-е л. <u>ид</u> <u>ут</u>
Т. п.	<u>кукл</u> <u>ой</u>		
П. п.	(о) <u>кукл</u> <u>е</u>		



2. Как происходит в русском языке образование форм слова, можно показать схемой:



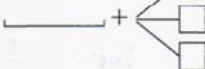
3. Итак, **о к о н ч а н и е** образует разные формы одного и того же слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении. Формы слова отличаются только окончаниями.

117. Выполните следующие задания, используя текст упр. 116.

1. Объясните, изменяется ли лексическое значение слова при изменении его формы.

2. Расскажите, какая морфема принимает участие в образовании форм слова.

3. Перечислите изменяемые части речи. Выделяется ли в них окончание?

4. Определите, что обозначает схема .

5. Дайте определение окончания и основы слова.

**Т**

118. Что можно рассказать о словах и их формах по окончаниям *-ого*, *-ешь*, *-ут*, *-ыми*? Используя данные примеры, докажите, что окончание указывает на морфологические признаки слов.

119. Докажите, что слова *едят*, *спят*, *летят* имеют разное лексическое значение, но одну и ту же форму. Какая морфема указывает на число и лицо этих глаголов?

120. Меняя форму слов, составьте и запишите предложения-загадки.

1) Над, повиснуть, крашеный, река, коромысло (*радуга*).

2) Темница, красная, сидеть, в, коса, улица, девица, на, а (*морковь*).

121. Измените словосочетание *красное солнышко* так, чтобы существительное было в форме творительного падежа, единственного числа. Проследите, изменится ли форма прилагательного. С помощью какой морфемы осуществляется связь слов в словосочетании?

122. Как вы понимаете суждение о том, что «окончание служит для связи слов в словосочетании и предложении»? Докажите справедливость этого суждения, используя материалы упр. 120 и 121.

123. Определите формы выделенных имён существительных в предложении *Прекрасный город стоит на берегу Невы*. Как вы будете это делать? Помогут ли вам в этом окончания?

Оказывается, в слове *город* тоже есть окончание, но оно не выражено звуком в устной речи и буквой в письменной речи. Такое окончание называют **нулевым**: *город*, *карандаш*. Чтобы не ошибаться в выделении нулевого окончания, запомните некоторые формы имён существительных и глаголов, которые имеют это окончание.

### Нулевое окончание

существительное			глагол
1-е и 2-е скл. мн. ч., род. п.	2-е скл. ед. ч., им. п., вин. п.	3-е скл. ед. ч., им. п., вин. п.	прош. вр., ед. ч., муж. р.
<i>рош</i> <input type="text"/>	<i>плаш</i> <input type="text"/>	<i>речь</i> <input type="text"/>	<i>говорил</i> <input type="text"/>

124. Внимательно изучите запись. Какие существительные имеют указанные формы? Выберите одно из слов и письменно просклоняйте его по данному образцу.

	ед. число	мн. число
И. п.	<input type="text"/>	<input type="text"/> ы
Р. п.	<input type="text"/> а	<input type="text"/> ов
Д. п.	<input type="text"/> у	<input type="text"/> ам
В. п.	<input type="text"/>	<input type="text"/> ы
Т. п.	<input type="text"/> ом	<input type="text"/> ами
П. п. (о)	<input type="text"/> е	<input type="text"/> ах

125. Определите, какое значение имеет нулевое окончание в каждом слове. Запишите по два примера слов с таким же окончанием. Сделайте вывод о том, в каких формах глаголов и существительных встречается нулевое окончание.

час, ...

приходил, ...

туч, ...

мышь, ...

126. Подготовьте устное сообщение, которое отвечало бы на вопрос, поставленный в названии § 21.

**ЗСП-6.** Желание, перерождение, вообразить (ист.: создать образ), доброжелатель, раздражать (ист.: дразнить — дразнит), профессия, фильтровать, штангист.



## СЛОВО КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Нельзя, чтоб тот себя прославил, кто грамматических не знает свойств и правил.

А. П. Сумароков

127. Спишите эпиграф. Как вы понимаете его смысл?

128. 1. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова про себя, а затем вслух. Соблюдайте паузы, логическое и словесное ударения.

Заяц (в) лес бежал (по) лугу,  
Я (из) лесу шёл домой.  
Бедный заяц с перепугу  
Так и сел (передо) мной.  
Так и обмер, (бес) толковый,  
Но, конечно, в тот же миг  
(По) скакал (в) лесок сосновый,  
Слыша мой весёлый крик.

И ещё, наверно, долго  
(С) вечной дрожью в тишине  
Думал где-нибудь (под) ёлкой  
(●) себе и (обо) мне.  
Думал, горестно вздыхая,  
Что друзей-то (у) него  
После дедушки Мазая  
(Не) осталось никого.

2. Перепишите стихотворение, раскрывая скобки и объясняя, как следует писать слова, которые даны со скобками.

**Т**

129. Прочитайте ещё раз первые четыре строчки стихотворения Николая Рубцова (упр. 128) и распределите слова по следующим группам.

Имя существительное:

Глагол:

Имя прилагательное:

Местоимение:

Наречие: с перепугу, так

Предлог:

Союз:

## § 22. Самостоятельные части речи

**130.** 1. Вставляя пропущенные буквы, запишите данные слова в начальной форме в таблицу. В случае сомнения в их написании пользуйтесь орфографическим словарём. Определяйте часть речи с помощью вопроса.

В сп..ртивном м..г..зине, звонког..лосый с..ловей, б..гут быстро, в кр..сивом к..лендаре, душ..стую з..млянику, цв..тной к..пусты, смотрит вес..ло, проч..таем г..зету, подойти к к..стру, ст..ят впер..ди, с в..сёлым к..тёнком.

Имя существительное	Имя прилагательное	Глагол
кто? что?	какой? какая? какое?	что делать? что сделать?

2. Назовите слова самостоятельной части речи, не вошедшие в таблицу. Вы сумели поставить к ним вопрос?

### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

**131.** Прочитайте текст. Подготовьтесь к ответу на следующие вопросы: 1) Что обозначает наречие? 2) На какие вопросы может отвечать наречие?

Иногда очень трудно найти в тексте наречия. Запомните: **чаще всего они относятся к глаголам и обозначают признак действия.** Например: *двигался* (как?) — *быстро, вприпрыжку*; *побежал* (куда?) — *направо, вперёд, обратно*; *встретимся* (когда?) — *завтра, вечером, на днях...*

Итак, наречия могут отвечать на вопросы:

как? — *радостно, верхом, шёпотом*;

куда? — *сюда, куда-то, налево, вверх, туда, домой*;

где? — *здесь, там, везде, справа, наверху, кое-где, нигде*;

откуда? — *издалека, сверху, откуда-то, изнутри*;

зачем? — *нарочно, из-за, из-под, из-за смех, напоказ*;

почему? — *сблепу, сгоряча, поневоле*;

когда? — *теперь, вскоре, потом, весной, прежде, завтра*;

сколько? сколько раз? — *много, немного, мало, дважды, трижды*;

как? каким образом? — *по-весеннему, по-немецки, дружески, вихрем*.

132. 1. Прочитайте стихотворение про себя, а затем вслух. Найдите наречия, выпишите их вместе с глаголами, к которым они относятся. От глагола к наречию ставьте вопрос, используя материал упр. 131.

Ясным утром на тихом пруде  
Резко ласточки реют кругом,  
Опускаются к самой воде,  
Чуть касаются влаги крылом.

На лету они звонко поют,  
А вокруг зеленеют луга,  
И стоит, словно зеркало, пруд,  
Отражая свои берега.

(И. Бунин)

2. Используется ли в современном русском языке форма *на (тихом) пруде*? Или эта форма является устаревшей?

133. Подберите по одному наречию к каждому глаголу. Запишите эти сочетания. С тремя из них составьте предложения.

Двигался (к а к?)

Остановился (г д е?)

Смотрит (к у д а?)

Прилетит (к о г д а?)

Смеялся (к а к?)

Говорить (к а к?)

Сделала (з а ч е м?)

Работал (с к о л ь к о?)

134. 1. Запишите в таблицу названия тех частей речи, которые отвечают на данные вопросы. Заполните таблицу примерами. (Кто больше за 4 минуты?)

кто? что?	какой? какая? и т. д.	что делать? что сделать?	как? куда? откуда? когда?

2. Определите, задавая вопросы, к какой части речи относятся слова *б..готня*, *б..рба*, *ш..рина*, *в..сячий*, *п..лзучий*, *вп..рёд*, *изд..лека*. Дополните ими данную таблицу.

3. Пользуясь таблицей, объясните, слова какой части речи имеют общее грамматическое значение: а) предмета, б) признака предмета, в) действия, г) признака действия.

135. Закончите данные предложения.

Имя существительное — это часть речи, которая имеет значение ... и отвечает на вопросы ... .



Имя прилагательное — это часть речи, которая имеет значение ... и отвечает на вопросы ... .

Глагол — это часть речи, которая имеет значение ... и отвечает на вопросы ... .

**136.** 1. Прочитайте загадки сначала про себя, потом выразительно вслух.

1) Пришёл Яшка —  
Белая рубашка,  
Где он пробегает,  
Ковром устилает.

3) Шёл я мимо,  
Видел диво:  
Над домом у дорожки  
Повисло пол-лепёшки.

2) Весной цветёт,  
Летом плод даёт,  
Осенью не увядает,  
Зимой не умирает.

4) В новой стене,  
В круглом окне,  
Днём стекло разбито,  
За ночь вставлено.

(агһадоһи ‘һкәж ‘аһә ‘гәһс)

2. Выпишите из загадок сначала существительные, потом прилагательные и глаголы. Каждую часть речи пишите с новой строчки. Докажите правильность своего выбора, пользуясь образцом рассуждения:

Слова ..., ... являются именами существительными, так как они отвечают на вопросы ... и имеют общее грамматическое значение ... .

## § 23. Как изменяются имена существительные, имена прилагательные и глаголы

**Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст**

**137.** Прочитайте внимательно текст.

1. Каждая часть речи по-разному ведёт себя в предложении. Такая часть речи, как наречие (*вчера, утром, зимой, очень, быстро* и др.), в любых условиях в предложении остаётся неизменной. Это не изменяемая часть речи.

2. Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол, местоимение — изменяемые части речи. В предложениях слова этих частей речи могут иметь разные формы.

**Вспомните!**

Изменение имён существительных и прилагательных по числам и падежам называется **склоном**. Прилагательные изменяются также и по родам.

Склонение имени существительного определяется по начальной форме. Начальная форма для имени существительного — единственное число, именительный падеж. Например, *в доме — дом* (муж. р., 2-е скл.).

**138.** 1. Расскажите, какие существительные относятся к 1, 2 и 3-му склонению. Заполните таблицу, определяя склонение существительных. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

М..лодѣж(?), жалость, мудр..сть, зависть, хо..ьба, смерч(?), плач(?), в..селье, баловство, глуб..на, б..готня, пробе..ка, ч..рно-та, т..лант, п..тёрка, дв..точек, сотрудн..ца, хв..стовство, п..мощник, сор..внование, ст..лица.

Склонение		
1-е	2-е	3-е

2. Дополните таблицу своими примерами.

**139.** Просклоняйте по одному существительному 1, 2 и 3-го склонения вместе с прилагательными, которые вы к ним подберёте.

## Вспомните!

Изменение глаголов по лицам и числам называется **с п р я ж е н и е м**.

Спряжение глагола с безударным личным окончанием определяется по начальной форме. Начальная форма для глагола — инфинитив: *строить, бороться, жечь*.

**140.** Запишите 6—7 глаголов в начальной форме. На какие вопросы отвечают эти слова?

**141.** Назовите окончания глаголов I и II спряжения. Проспрягайте (письменно) глаголы *гулять, строить*.

**142.** Некоторые части речи вы можете научиться узнавать по окончаниям. Угадайте часть речи и приведите примеры.

1) -а	2) -ю	-им	3) -яя
-ы	-ишь	-ите	-ей
-е	-ит	-ят	-ей
-у			-юю
-ой			-ей
-е			-ей

**143.** Запишите по образцу грамматические признаки данных слов. С каждым словом составьте предложение.

1) *Лáзер* — имя сущ., муж. р., ед. ч., им. п.

(В) *комнате* —

(Около) *города* —

2) *Строит* — гл., наст. вр., ед. ч., 3-е л.

*Думаешь* —

*Построил* —

3) *Жёлтая* (листва) —

*Красивому* (человеку) —

*Весёлых* (девочек) —

**144.** Словарный диктант.

Неприятель, обозначать, напряжение, информация, иллюстрация, разъединять, бинокль, преподаватель, колючий, удивительный, рассказ, огорчение, морфология, синонимы, приставка, суффикс.

## § 24. Служебные части речи

### ПРЕДЛОГ. СОЮЗ. ЧАСТИЦА

**145.** 1. Прочитайте текст. Кто быстрее найдёт в нём существительные (их 17), прилагательные (их 8), глаголы (их 10), наречия (их 2)?

Наступила ночь.

По стволам и сучьям деревьев постукивает мороз, хлопьями осыпается серебряный иней. В тёмном небе видимо-невидимо ярких зимних звёзд...

Но и в морозные зимние ночи продолжается скрытая жизнь в лесу. Вот хрустнула и сломалась мёрзлая ветка: это под деревьями пробежал заяц. Вот где-то закричал филин. Завыли и замолчали волки.

2. Подумайте, почему текст без слов, которые выделены, невозможен или будет хуже. Можно ли поставить вопрос к этим словам?

### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

**146.** Прочитайте текст. Подготовьтесь к ответу на вопрос: «Какие части речи и почему называют служебными?»

Слова, которые выделены в тексте предыдущего упражнения, тоже части речи. Их принято называть **с л у ж е б н ы м и**.

Служебные части речи — это предлог, союз, частица. Они не имеют собственного значения, так как не называют ни предметов, ни признаков, ни действий, поэтому к ним нельзя поставить вопрос. Их основная роль — быть помощниками самостоятельных частей речи, служить им.

## ПРЕДЛОГ

### Вспомните!

Как пишутся предлоги с другими словами?

**147.** Запишите словосочетания, меняя форму слов, данных в скобках. Определите падеж существительных (а также числительных и местоимений). Какая часть речи помогала вам в этом?

Вернулся из (деревня), был на (прогулка), работает на (ферма), живёт в (город), сражаться в (воздух), бежит по (опушка), шёл по (улица), домик на (взморье), наклонился к (он), бросился к (я), прибавить к (пять), отнять от (шесть).

### Возьмите на заметку!

Предлоги служат для связи существительного, местоимения или числительного с другими словами.

В своей речи вы часто пользуетесь предлогами, без них не обойтись. Учитесь правильно их употреблять.

**148.** 1. Прочитайте шутливое стихотворение Ильи Сельвинского, соблюдая нужную интонацию. Запишите текст, правильно определяя окончания имён существительных. Какова начальная форма слова (на) завалинк..?

### ЧТО ПРАВИЛЬНО?

Гречка в печк.,  
Валенки на завалинк..?  
Валенки в печк.,  
На завалинк.. гречка?

Гречка в валенк.,  
Печка на завалинк..?  
Валенки в гречк.,  
Завалинка в печк..?

2. Подсчитайте, сколько слов используется в данном тексте. Как же удалось автору создать целое стихотворение с таким небольшим количеством слов?

**149.** Проверьте себя. Умеете ли вы отличать предлоги от приставок? Прочитайте и запишите тексты, раскрывая скобки.





да (с) кр..вою пов..рихой (около) царя с..дят. 7) Правду ль ба́ют или лгут, дива я (не) вижу тут.

(А. Пушкин)

3. Назовите союзы, которые используются в данном тексте. Какие ещё союзы вы знаете?

4. Найдите предлоги. Какие ещё предлоги вы знаете?

### Возьмите на заметку!

**Союзы служат для связи однородных членов или самостоятельных частей сложного предложения.**

**Т**

**153.** Используя следующие пары слов и союзы *и, а, но, да, или*, составьте и запишите предложения с однородными членами. Можете использовать и другие слова.

Весело, дружно; д..ждливый, (не) на(с, ст)ный; солнце, месяц; обь..д..няться, ср..жаться, ги(п, пп)опотам, гори(л, лл)а.

Перед одиночными союзами *и, или, да* (в значении *и*), которые соединяют однородные члены, запятая не ставится. Перед союзами *а, но, да* (в значении *но*) запятая ставится.

Перед союзами, которые соединяют части сложного предложения, запятая ставится.

## ЧАСТИЦА

### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

**154.** 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Есть в русском языке ещё одна служебная часть речи. Это **частица**. Вы, конечно, употребляете в своей речи частицы, не подозревая, как называются эти слова. Умелое использование частиц делает речь более точной и выразительной. Частицы помогают говорящему выразить или усилить вопрос, сомнение, восклицание, отрицание, уточнение. Сравните:

*Он придет? — Неужели он придет?*

*Это твоя книга? — Разве это твоя книга?*

*Красивая собака! — Какая красивая собака! Что за красавица!*

*Я поеду с тобой. — Именно я поеду с тобой.*

2. Выделенные слова — частицы. Какую роль они играют в данных предложениях?



**155.** 1. Прочитайте пословицы и изречения. Объясните (на выбор) значение некоторых из них. Запишите, раскрывая скобки.

1) В радости знай меру, в б..де веры (не) т..рай. 2) (Не) будь упрям, а будь прям. 3) Плохой друг, как тень: в солнечный день беги — (не) убежиш(?), в пасмурный день ищи — (не) сыщеш(?). (Абай Кунанбаев) 4) Злой человек и самого себя (не) навидит.

2. Объясните правописание частицы *не* в предложениях данного упражнения. Со словами какой части речи употреблена эта частица?



**156.** 1. Запишите предложения, вставляя нужные по смыслу частицы *неужели, как, что за, уж, ведь*.

1) Голубушка, ... хороша! Ну ... шейка, ... глазки! (И. Крылов)  
2) Скажи-ка, дядя, ... недаром Москва, спалённая пожаром, французу отдана? (М. Лермонтов) 3) Правду молвить, молодлица ... и впрямь была царица. (А. Пушкин) 4) ... царица отпрыгнёт, да ... ручку замахнёт, да по зеркальцу ... хлопнет! (А. Пушкин) 5) ... ты ему веришь?

2. Прочитайте предложения выразительно, соблюдая нужную интонацию. Объясните, какие частицы помогают лучше выразить восклицание, вопрос.

**ЗСП-7.** Увядáть, ромáшка, гладибóлус, мил.лиóн, обогaщáть  
(богáтый), срaжáться — срaжéние, убеждáть — убеждéние,  
продолжéние (ист.: от дóлгий).



## ТЕКСТ (продолжение)



### § 25. От чего зависит порядок расположения предложений в тексте

#### Понаблюдайте!

Перед вами группа предложений. Является ли она текстом? Что нужно сделать, чтобы превратить эту группу предложений в текст? Чем будет определяться последовательность предложений?

1) И народ заметил: снегири прилетели — значит, завтра-послезавтра пойдёт снег. 2) Поэтому эта красногрудая птица и зовётся снегирём. 3) Почти всегда так и бывает. 4) Чуть раньше первого снега появляются снегири.

(По Б. Павлову)

Между предложениями в тексте (как и между словами или частями сложного предложения) устанавливаются различные смысловые отношения.

Предложение может быть независимым от других предложений. Тогда его содержание понятно и вне текста. Предложение может быть несамостоятельным, зависимым от других предложений. Сигналом зависимости являются разные слова (союзы *а, и*, местоимения *он, тот, это, этот, такой, такой, её*, наречия *там, там же, здесь, тут, туда, оттуда, тогда, так*).

Первое предложение текста обычно бывает независимым, самостоятельным. Другие же могут быть как самостоятельными, так и зависимыми от контекста.

**157.** Найдите среди предложений о снегирях такое, содержание которого понятно без других предложений, и поэтому оно может быть началом текста. Какие предложения несамостоятельны? Найдите в них сигналы зависимости от других предложений.

### Возьмите на заметку!

Смысловые отношения между предложениями, зависимыми друг от друга, могут быть различными.

Содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого. Такие отношения можно выявить включением в текст союзов *но, а, зато*.

Содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов. Такие отношения выявляются с помощью слов *а именно*.

Одно предложение может указывать причину, следствие, цель или условие того, о чём говорится в другом. Эти смысловые отношения выявляются постановкой вопросов *почему? при каком условии? для чего? что из этого следует?*

**158.** Прочитайте текст. Определите смысловые отношения между предложениями: поставьте вопросы от одного предложения к другому. Попробуйте изменить последовательность предложений. Почему нельзя этого сделать?

Клестов не спутаешь с другими птицами. Ведь клюв у них особенный, ни у кого такого нет. Кончик верхней половинки клюва

за́гнут вниз и влево, а кончик нижней половинки загнут вверх и вправо. Зачем клесту́ такой чудной клюв? Повиснет клёст на еловой шишке, засунет свой сильный за́гнутый клюв под чешуйку шишки и достанет, как щипчиками, еловые семена.

(Б. Павлов)

**Порядок расположения в тексте зависимых предложений изменить нельзя, так как нарушатся смысловые отношения (связи) между ними.**

**159.** Превратите группу предложений в текст. Определите смысловые отношения между ними и расставьте предложения в нужной последовательности. Как вы будете искать первое предложение текста?

### ВАСЮТКИНО ОЗЕРО

1) Мала ли честь для тринадцатилетнего мальчишки — озеро, названное его именем! 2) Небольшое оно. Небольшое, зато памятное Васютке. 3) Пускай оно и не велико, не то что, скажем, Байкал, но Васютка сам нашёл его и людям показал. 4) Ещё бы! 5) Много ещё, очень много в нашей стране безымянных озёр и речек, потому что велика наша Родина, и сколько по ней ни броди, всё будешь находить что-нибудь новое, интересное. 6) Это озеро не отыщешь на карте. 7) Да, да, не удивляйтесь и не думайте, что все озёра уже известны и что у каждого есть своё название.

(По В. Астафьеву)

**160.** Постройте текст. Начните его предложением *Здесь всё было не так, как летом*. Как должна развиваться мысль? Определите смысловые отношения между предложениями.

## § 26. Абзац как часть текста

### МИКРОТЕМА ТЕКСТА. АБЗАЦ

Выражая мысль, автор чаще всего движется как бы по ступенькам, переходя от одной части темы к другой. **Часть одной общей темы называют подтемой или микротемой.**

**161.** Определите тему текста. Как можно озаглавить отрывок? Как развивается мысль? Какие микротемы включает данная тема?

Руки его с истинно жонглёрской ловкостью показывали фокусы.

Поставит на ладонь полную соли солонку, круто наклонённой ладонью совершит полукруг в воздухе, и не только сама она, слов-

но гвоздями приколоченная, не падает на пол, но даже и соль каким-то чудом не сыпется.

Да что солонка! Его слушались стулья. Стул покорно стоял минуты две на указательном пальце — и не падал. Жонглёр извивался, приплясывал, гнул, удерживая стул от падения, а стул благодаря этим извивам не падал, стоял ножкой на указательном пальце.

Ещё была палка. Короткая толстая дубина. Он подбрасывал её и ловил, всё быстрее, быстрее, быстрее; она кружилась в воздухе, как толстенная спица.

(Л. Чуковская)

Вокруг микротемы группируются предложения, составляющие часть текста, которая называется абзацем.

Каждый абзац на письме выделяют красной строкой — небольшим отступом.

**162.** Озаглавьте текст. Определите его тему. Выделите микротемы. Составьте и запишите план текста. Объясните использование красной строки.

У нас в доме стало твориться что-то непонятное.

Началось всё с того, что из кухни вдруг исчезла половая тряпка. Обыскали все комнаты, так и не нашли.

Через несколько дней обнаружилась вторая пропажа. Проснулся я утром, хотел надеть носки, а их нет. Куда же они девались? Помню хорошо, что положил прямо на тапочки. Тапочки на месте, а носки пропали.

Потом у мамы чулок исчез. Один на полу возле постели лежит, а второго нет. Чудеса да и только!

Какой же такой жулик-шутник в нашем доме завёлся?

Этого жулика в конце концов я и поймал. Вернее, он сам на месте преступления попался.

Как-то под утро, на рассвете, просыпаюсь и чувствую, что с меня простыня сползает. Хотел натянуть, а она ещё дальше ползёт. Что такое? Привстал, гляжу — у постели Барсик. Ухватил зубами простыню за самый конец и тянет её. Я не стал мешать. Наблюдаю, что дальше будет. А Барсик тем временем стащил простыню на пол и поволок в свой домик. Влез в него и простыню начал туда же затаскивать. Половину втащил, а другая не входит, так на полу и осталась.

После этого случая мы открыли крышку в Барсиковом домике, всё его гнездо распотрошили и все пропавшие вещи нашли.

(Г. Скребицкий)



**163.** Прочитайте текст. Как, по вашему мнению, назвал эту миниатюру автор — писатель Юрий Куранов? Имейте в виду, что в названии отражена тема текста.

Выделите абзацы. Составьте план текста. Переписывая текст, каждый абзац начинайте с красной строки.

Ночью дождь приходит неслышно. Он одевает стены, крыши, огороды дремотным влажным шелестом. Сквозь раскрытые окна доносится мокрый запах смородины. Утренний дождь всегда бывает неожиданным. Его никто не ждёт, даже если долго стояла жара. Он приходит с грозой откуда-то из-за леса. Его несёт удивительно чёрная туча. Жёсткие редкие молнии бьют сокрушительно, и долго после каждой из них ходит по оврагам гул. Вечерами дожди идут низко, ровными длинными косами. Теперь только к полночи пробьются в небе звёзды, и прохладно засверкают в их мерцании мокрые травы и рожи. Но всех реже и всех необыкновенней так называемый слепой дождь. Он случается перед концом дня, когда небольшая туча над головой, а солнце уже спешит к горизонту. Капли и струи налиты светом и счастливым сиянием. словно и самому дождю радостно, что он пришёл без мглы, такой весёлый.

**164.** Проанализируйте план сочинения на тему «Краски золотой осени». Все ли подтемы соответствуют теме сочинения? Исключите лишние, которые приведут к уходу от заданной темы.

1. Осенние берёзы.
2. Яркая рябина.
3. Осины.
4. Зелёные ёлочки.
5. Осенние работы в полях.
6. Сборы птиц в дорогу.

**165.** Посмотрите на фотографию опавших осенних листьев (см. цветную вклейку 10). С чем можно сравнить эту картину? Из чего состоит осенний ковёр? Какие предметы будете описывать, чтобы передать содержание фотографии? Сколько абзацев вы построите? Найдите точные слова для передачи признаков предметов. Какие из данных прилагательных можно использовать при описании листьев, желудей, веточек: *сухие, пожухлые, бурые, желтоватые, красные, зеленоватые, коричневые, засохшие*? Какие словосочетания вам, возможно, понадобятся? Дайте описание осеннего ковра.

**166.** Составьте план сочинения на одну из тем: «Однажды зимой», «Самый счастливый день», «Наша общая любимица». Напишите сочинение на эту тему.

## СТРОЕНИЕ АБЗАЦА

В абзаце обычно выделяют **з а ч и н** (или **начало**), **р а з в и т и е** **м ы с л и**, **к о н е ц** (или **концовку**).

**167.** Прочитайте отрывок. Проследите за строением абзаца: где делается заявка на тему, где она разрабатывается, где тема исчерпана? Выделите основные части абзаца: зачин, развитие мысли, конец.

Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах. Ярко горели лампы, и всё пел и пел нехитрую песню медный самовар-инвалид. Как только его вносили в комнату, в ней сразу становилось уютно — может быть, оттого, что стёкла запотевали и не было видно берёзовой ветки, день и ночь стучавшей в окно.

*(По К. Паустовскому)*

**168.** Рассмотрите тексты-абзацы. Все ли части абзаца в них имеются? Какой вывод о строении абзаца позволяют сделать данные тексты?

1) Белый домишко глядел весело. Серый кот Пентюх сидел у порога, мурлыкал и мыл морду лапой — «намывал гостей». Чёрный скворец прыгал по жёрдочке у скворечни, пел песни, а бывало, и мяукал по-кошачьи — дразнил кота.

*(Б. Емельянов)*

2) Зоопарк просыпается рано. Грозный лев мурлычет, словно домашний кот. Величественно шествуют к яслям с ветками беловежские зубры и африканские антилопы. Присев на корточки, перебирает лапками нутрия.

*(П. Антошин)*

**169.** Познакомьтесь с двумя текстами, определите основную мысль каждого из них. В какой части абзаца она сформулирована? Автору какого текста удалось провести эту мысль? Какие исправления вы внесли бы в другой отрывок?

1) В ночном пейзаже было что-то сказочное. Лужайки, окружённые кустами и залитые потоками лунного света, казались бездонными озёрами; стройные прозрачные берёзы дремали, точно заколдованные тихой ночью. И всё это призрачное царство света и теней показывалось на одну минуту и исчезало, давая место новым картинам.

*(По А. Куприну)*

2) Осенью эта полянка кажется сказочной. Листья начали менять свою окраску. Как осенний дождь, падают, падают листья, устилая землю. Земля стала разноцветной: где жёлтой, где зелё-

ной, а где даже красной. Осенью мы часто тренируемся здесь. Бежать по золотистому ковру легко и приятно.

170. Перед вами отрывок из сочинения ученика. Развивается ли мысль, выраженная в начале абзаца, в основной части?

Исправьте текст двумя способами: 1) придумав продолжение данного начала; 2) придумав начало, соответствующее содержанию основной части.

Наш сад красивый. Слева от сада тёмный старый колодец. За ним плещется и журчит весёлая речка. На крутом её берегу поставили памятник героям Великой Отечественной войны. А за речкой простираются поля золотой пшеницы. С одной стороны поля посажен совсем молодой лесок.

171. 1. Сравните тексты: а) с точки зрения темы и основной мысли; б) с точки зрения строения абзаца.

1) У нас свиристель — одна из самых красивых птиц. Величиной она со скворца или дрозда, на голове широкий бурый хохол, зачёсанный назад, на крыльях ярко-красные пятна и жёлтая оторочка на хвосте. Ничего не скажешь, очень нарядна эта птица. Недаром её в народе называют «красава».

(Н. Акулов)

2) Свиристели прилетают к нам с севера и остаются на всю зиму. Окраска у них палево-розовая, иногда с рыжеватым оттенком. Крылья чёрные с яркими жёлтыми полосками. На концах перьев и на голове разбросаны красные пятнышки. Очень нарядная птица!

(В. Павлов)

2. Одинакова ли основная мысль этих фрагментов текста? В каких частях абзаца заключена основная мысль? В каком абзаце основная мысль выражается и в начале и в конце? Что даёт такое повторение?

3. Во всех ли фрагментах основная мысль не только высказана, но и проведена?

172. Прочитайте текст. Выделите в нём основную часть. Сколько микротем она включает, из скольких абзацев состоит? Найдите в первом из них зачин. Есть ли зачин во втором абзаце основной части? Как это отразилось на связи абзацев? Устраните недочёт.

Мою маму, как одну из лучших работниц, премировали путёвкой на юг.

Там она увидела много интересных мест. Одно из них — вышка, которая стоит у самого ущелья. Эта вышка во время войны была наблюдательным пунктом.

Целыми днями мама плавала на катере по морю. Ходила на пляж. Много купалась, загорала.

Эта поездка запомнилась маме надолго.

173. Выделите в тексте основную часть, а в ней — абзацы; найдите в них зачины. Связаны ли они между собой, а также со вступлением? Не станет ли текст лучше при таком зачине второго абзаца: «Понравилось мне и представление»? Почему? Докажите, что повторение слова *понравилось* в данном случае не ошибка.

30 декабря я был в Кремле на главной ёлке страны. Мне там очень понравилось.

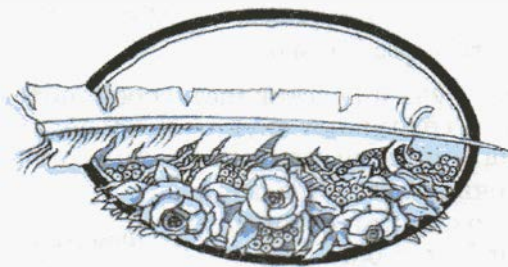
Понравился зал. Кресла обиты бархатом. Между ними выдвигаются маленькие «столики». Необычен потолок над сценой. Он разделён на небольшие прямоугольнички. В одних — динамики, в других — лампы.

Вот началось представление. К нам в гости пришли герои любимых книжек: Тимур, дядя Стёпа, скоморохи, Страдивари́й Страдива́риус. И конечно, не обошлось представление без Деда Мороза и Снегурочки.

Хорошо было на ёлке!

174. Перед вами начало сочинения. Содержится ли в нём основная мысль? Сколько абзацев следует построить, чтобы основная мысль была проведена? Продолжите сочинение.

Недавно мне подарили котёнка. Он такой любопытный, трусливый и обидчивый. ...



## СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

### ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ

Необыкновенный язык наш есть ещё тайна. В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких...

*Н. В. Гоголь*

### § 27. Что изучает фонетика

**175.** 1. Прочитайте про себя, а затем вслух.

1) Устная речь — это речь произносимая и слышимая, а письменная — это речь записанная и читаемая.

2) Устная речь намного старше речи письменной. Более того, письменная речь возникла сравнительно недавно — на базе устной речи, поэтому для звуков подобраны соответствующие условные знаки — буквы, а не наоборот.

3) Устная речь состоит из звуков, которые сами по себе ничего не значат. Только складываясь в определённом порядке в слова, они обозначают предметы, явления, действия (сравните: [л], [с], [т], [о] и [стол]).

4) У письменной речи до недавнего времени было одно преимущество: она закреплялась на бумаге и могла передаваться из поколения в поколение. В XX веке устную речь стали записывать на грампластинку, на магнитофонную ленту, диск.

2. Расскажите, чем отличается устная речь от письменной. Какая речь старше? Какими средствами передаётся устная речь, а какими — письменная?

3. Спишите 1-й и 4-й абзацы.



## Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

176. 1. Прочитайте выразительно.

1) Наша устная речь представляет собой поток звуков. Когда человек говорит, то возникают звуковые колебания, звуковые волны, которые слушающий воспринимает с помощью органов слуха.

2) Звучащая речь изучается в особом разделе языкознания, который называется **фо н е́ т и к о й**.

Фонéтика (от греч. *φó-не* — «звук»)

3) В образовании звуков принимают участие диафрагма, лёгкие, горло, гортань, голосовые связки, ротовая или носовая полость, язык, губы, зубы. И все они работают под управлением головного мозга.

2. О чём говорится в каждом абзаце? Перескажите.

3. Приведите примеры слов с корнем *-фон-*. Запишите эти слова.

### Вспомните!

Звуки речи служат для различения смысла слов: *пóлка* — *пóлька*, *то́м* — *та́м*, *то́м* — *ко́м*, *жи́л* — *ши́л*, *ду́л* — *да́л*.

177. Ответьте на вопросы так, чтобы получился связный рассказ. Ответы запишите и прочитайте вслух.

1) Что представляет собой устная речь?

2) В каком разделе языкознания изучаются звуки речи?

3) Какую роль играет звук в слове? Приведите примеры.

### Вспомните!

Для обозначения звуков речи и произношения слов используются квадратные скобки, например: [р] — звук «р», [раствóр], [сталы́] — *раствор*, *столы*.

178. Кто больше? Заменяя каждый раз один звук, образуйте новые слова от данного: [ком] — ...





179. 1. Понятно ли, о чём идёт речь, если слышишь слова *пру[т]*, *лу[к]*, *об[и]жа́ть*, *м[и]чи́*, *ро[т]*? Почему?

2. Составьте с ними словосочетания таким образом, чтобы разница в написании и значении этих слов проявлялась отчётливо. Запишите эти словосочетания.

**ЗСП-8.** *Расска́з*, *расска́зывать*, *объясня́ть* (делать я́сны.м), *отдалённый*, *разде́лить*, *колю́чий* (ко́лется), *раздава́ться*, *за́пах* (па́хнуть), *разгада́ть*, *угоди́ть* (ср.: *уго́дливый*).

## § 28. Звуки гласные и согласные

### Понаблюдайте!

Произнесите гласные звуки [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Открыт или закрыт рот в момент их звучания? Объясните, почему гласные звуки иногда называют «ртомаскрывателями».

Произнесите согласные [в], [с], [р'], [д']. Как вы думаете, почему согласные иногда называют «ртомаскрывателями»?

### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

180. Прочитайте и перескажите. Есть ли новая для вас информация?

Все звуки речи разделяются на две группы: звуки гласные и согласные.

Гласные звуки состоят из голоса. Воздух колеблет голосовые связки и свободно проходит через ротовую полость, не встречая препятствий.

Гласные бывают ударные и безударные. Под ударением различаются все шесть гласных звуков: [а́], [о́], [у́], [и́], [ы́], [э́].

В безударном положении различаются не все гласные. Например, вместо [о] произносится слабый звук [а]: *в[о́]ды* — *в[а]д[а́]*. На письме же пишется буква, обозначающая ударный звук: *во́ды* — *вод[а́]*.

Согласные звуки состоят из голоса и шума (они называются звонкими) или только из шума, который возникает в ротовой полости, когда воздух преодолевает препятствия на своём пути (они называются глухими).

Гласные более громкие звуки, нежели согласные.

181. Перечитайте вслух текст упр. 180. К каждому абзацу подберите подходящие примеры.

**182.** Докажите, что любой гласный громче любого согласного. Для этого прокричите звуки [и] — [ж], [а] — [с]. Какой из этих четырёх звуков самый тихий? А какие два — самые громкие?

### Вспомните!

Мягкость согласного обозначается так: ['], например: [с'], [в'].

**183.** Проверьте правильность утверждения о том, что глухие согласные состоят только из шума, а звонкие — из голоса и шума. Для этого приложите ладонь к горлу и произнесите согласные попарно: [с] — [з], [т] — [д].

Сделайте вывод: если есть дрожание (вибрация) гортани, то согласный называется ..., если дрожания нет, то согласный называется ... . Приведите 3—4 пары согласных, различающихся звонкостью-глухостью, доказывая это указанным способом.



**184.** Как вы думаете, почему согласные [м], [м'], [н], [н'] называются н о с о в ы м и, а остальные согласные — р о т о в ы м и? Приведите примеры ротовых согласных.

**185.** Определите, какой звук произносится на месте пропуска. А какую букву надо писать? Спишите по о б р а з ц у: {а}рэхи — орехи.

Б[ ]льшой, т[ ]жёлый, брош[ ]ра, см[ ]ка́лка, обм[ ]ну́ть, гр[ ]жда́нский, уд[ ]вля́ться, созн[ ]ва́ть.

**186.** Прочитайте. Что обозначено в квадратных скобках: звуки или буквы? гласные или согласные? ударные или безударные?

К каждому слову подберите однокоренное с ударным гласным; запишите слова по о б р а з ц у: водянистый — воды.

В[а]дяной, вд[а]ли, поз[а]лота, б[а]роться, к[а]лючий, ст[а]рушка, р[а]дной, зат[а]пить, отд[а]лённый, разд[а]ваться, с[а]довый, разг[а]дать, уг[а]дить.

**187.** Рассмотрите схему на с. 65 и, используя данную в ней информацию, ответьте на вопросы.

1. Сколько пар согласных по твёрдости-мягкости представлено в схеме? Назовите эти пары.

2. Какие согласные звуки в русском языке непарные твёрдые, а какие — непарные мягкие? Назовите слова с этими звуками и послушайте, как они звучат.

3. Сколько пар согласных по глухости-звонкости? Назовите их.

4. Какие согласные непарные звонкие, а какие — непарные глухие? Назовите слова с непарными глухими и звонкими согласными.

## Согласные звуки

Согласные звуки			
твёрдые		мягкие	
звонкие	глухие	звонкие	глухие
[б]	[п]	[б']	[п']
[в]	[ф]	[в']	[ф']
[г]	[к]	[г']	[к']
[д]	[т]	[д']	[т']
[ж]	[ш]	[з']	[с']
[з]	[с]	нет парного	[х']
нет парного	[х]	нет парного	[ч']
нет парного	[ц]	нет парного	[щ']
[л]	нет парного	[j']	нет парного
[м]	нет парного	[л']	нет парного
[н]	нет парного	[м']	нет парного
[р]	нет парного	[н']	нет парного
		[р']	нет парного

### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

**188.** Прочитайте. Есть ли новая для вас информация? Звуки произносите правильно, не путайте их с буквами.

1. В русском языке согласных звуков 36.
2. Звук [j'] — согласный, звонкий непарный, мягкий непарный (звучит, например, в слове *моё* — мо[j'ó]).
3. Согласные звуки чаще всего образуют пары по глухости-звонкости ([т']ело — [д']ело) и твёрдости-мягкости (по[л]ка — по[л']ка).
4. Не имеют парных звонких глухие звуки [х], [х'], [ц], [ч'], [щ']. Не имеют парных глухих звонкие согласные [j'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'].
5. Не имеют парных мягких твёрдые согласные [ж], [ш], [ц]. Не имеют парных твёрдых мягкие согласные [j'], [ч'], [щ'].
6. Звуки [ш], [ж], [ч'], [щ'] называются **ш и п я щ и м и**.
7. Звонкие согласные [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'] образуются с помощью голоса и незначительного шума и называются **с о н о р н ы м и**.
8. Иногда в словах встречаются **долгие согласные звуки**: *рассориться* — ра[с̄]ориться, *введение* — [в̄]едение, *сшить* — [ш̄]ить.

**189.** Подсчитайте, сколько основных звуков используется в русской речи. Произнесите все гласные, а затем все согласные звуки.

**190.** Спишите предложения, вставляя вместо точек нужные слова (они использовались в данном параграфе).

1. Раздел языкознания, изучающий звуки речи, называется ... .
2. В роли органов речи выступают ... .
3. Звуки речи делятся на ... и ... .
4. Гласные состоят только из ... .
5. Согласные состоят из ... и ... или только из ... .



**191.** Прочитайте эпиграф к разделу «Фонетика. Орфоэпия». Письменно объясните, как вы понимаете высказывание Н. В. Гоголя.

**192.** Запишите слова в транскрипции по образцу. Укажите в них гласные и согласные звуки.

Образец: *жить* — [жыт’]; [ы] — гласный звук; [ж], [т’] — согласные звуки.

Рыжик, труд, Москва, сбор, клуб, Смоленск, трель, счёт.

**193.** 1. Назовите все ударные гласные звуки.

2. Охарактеризуйте звуки [п’], [ж], [г], [ч’], [ц], [в], [ф], [р’] по плану: 1) согласный или гласный; 2) согласный твёрдый или мягкий, парный или непарный; 3) глухой или звонкий, парный или непарный.

Образец: звук [л’] — согласный, мягкий парный, звонкий (сонорный), не имеет парного глухого.

**194.** 1. Прочитайте, соблюдая правильное ударение.

Квартáлы, шофё́р, инженеры́, адресá, плоты́, при́нял, щавéль, повто́рит.

2. Обозначьте звуки на месте выделенных букв и охарактеризуйте по образцу: *друг*; [у] — гласный, ударный; [к] — согласный, глухой, твёрдый. Чтобы не ошибиться, обязательно произносите слова вслух, обращая внимание на звучание гласных и согласных.

**195.** Нарисуйте предметы, которые бы могли иметь такие фонетические подписи.

[гвос’т’], [j’ош], [уч’эбн’ик].

**196.** Напишите небольшое сочинение на тему «Звуки русской речи».



**ЗСП-9.** Информация, расшифровать (разгадать *шифр*), запись, бинокль (*би́ни* — «пара, два» + *о́кулус* — «глаз»), инженёр, преподаватель (ист.: *да́вать*), а́ртист, иллюстра́ция, магнитофо́н (*фон* — «звук, голос»), телеви́дение (*теле* — «вдаль, далеко»).

## § 29. Слог, ударение

1. Слова делятся на слоги. Слог — это гласный звук или сочетание согласного и гласного звуков. Слоги бывают ударные и безударные: *ко-ро́-ва*, *че-ло-ве́-ка*, *я́-ма*.

2. Русскому языку свойственно *слово́е* ударение, при котором ударный слог отличается от безударного большей силой.

3. Русское ударение *свободное*, *разноместное*: оно может падать на любой слог (*пóздно* — на 1-й слог, *волна́* — на 2-й, *пережи́ть* — на 3-й, *сорево́ваться* — на 4-й слог).

4. Как правило, не имеют ударения предлоги, союзы, частицы: *под горóй*, *си́льный и большóй*, *не сидéл*.

5. Русское ударение *подви́жное*: оно может передвигаться в одном и том же слове с одного слога на другой (*волна́* — *во́лны*, *сторо́на* — *сто́рону* — *сторо́н*).

**197.** Прочитайте вслух с правильным ударением.

Алфа́вит, арбу́за, диало́г, ди́кторов, по́нял, созда́л, си́льная, зна́чимого.

**198.** Подберите из любого словаря слова, соответствующие данным схемам: сг; ссгс; сгс; сгсс; сгсг; сгсгсг (здесь: г — гласный звук, с — согласный звук).

**199.** 1. Прочитайте каждое слово с ударением на 1-м, а затем на 2-м слоге. Что у вас получится? Какую роль может играть русское ударение?

И́глы, сте́ны, ру́ки, но́ги, во́ды, зе́мли, ко́зы, ре́ки, до́ски, во́лны.

2. Составьте и запишите словосочетания или предложения с каждой парой слов, имеющих разное ударение.

**200.** Подберите по 4—5 слов, иллюстрирующих разноместность и подвижность русского ударения. Запишите эти слова, расставьте ударение, укажите, на какой слог оно падает.

**201.** В орфоэпическом словарики учебника, поясняющем произношение слов, найдите слова *диалог, значимый, клала, положить, щавель*. Обозначьте ударение и произнесите эти слова правильно вслух. Запишите словосочетания с этими словами.

**202.** С помощью орфоэпического словарики определите место ударения в словах. Произнесите их правильно.

Кухонный, красивее, завидно, торты, принять, краны, начать, баловать, звонит, включит, повторит.

### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

**203.** Прочитайте и перескажите, приводя свои примеры.

Особый вид ударения — **логическое ударение**, то есть **выделение голосом в произношении самого важного по смыслу слова в предложении**. Например: *Катя́тся я́дра, сви́щут пу́ли, нависли хладные шты́ки.* (А. Пушкин)

Ты́ сегодня́ дежу́рный?

Ты́ сегодня́ дежу́рный?

Ты́ сегодня́ дежу́рный?

**204.** Найдите в каждой пословице слова, несущие основную смысловую нагрузку. В устной речи такие слова выделяйте голосом, а в письменной особым знаком — ..... .

1) С кем по грибки, с тем и по ягодки. 2) Весна красна́ цветами, а осень — сно́пами. 3) Гречневая каша — мату́шка наша, а хлебе́ц ржаной — отец наш родной. 4) Где был, там нет, а где шёл — тут след.

**Т 205.** 1. Укажите, в каких случаях выделенные слова несут на себе логическое ударение, а в каких — нет. Прочитайте про себя, затем вслух, соблюдая логическое ударение. По орфоэпическому словарику проверьте, правильно ли вы произносите слово *что*.

1) Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнако́мый лес. 2) Нежданов просто не знал, что отве́чать... 3) Всё тот же я, как был и пре́жде. 4) Расскажите мне, как найти эту потаённую лестницу.

(А. Пушкин)

2. Сравните звуковой и буквенный состав последнего слова в 4-м предложении. Сделайте вывод.

**206.** Произнесите стихи или какую-нибудь фразу, соблюдая логическое ударение.

207. 1. Прочитайте текст.

1. С раннего детства нужно учиться не только писать без ошибок, но и говорить, соблюдая правильное произношение и ударение. Раздел науки о русском языке, изучающий правильное произношение звуков, слов и ударение в словах, называется **о р ф о э п и е й**. Её роль состоит в том, чтобы облегчить взаимопонимание людей, говорящих и слушающих.

2. Как же научиться правильно говорить? Для этого важно вслушиваться в речь окружающих людей, слышать и себя как бы со стороны.

**Орфоэпия** (от греч. *óρφο* — «правильный» и *ἔπος* — «речь»)

Брать пример необходимо с дикторов, актёров, чтецов, учителей русского языка и литературы. Следует почаще заглядывать в орфоэпические и другие словари русского языка, в том числе школьные. Они помогут узнать о произношении любого конкретного слова, предупредить или исправить произносительную ошибку.

2. Ответьте на вопросы. Что изучает орфоэпия? Какова её роль? Как можно научиться правильно говорить?

1. Вы знаете, что гласные звуки [а], [о], [у], [э], [ы], [и] под ударением произносятся отчётливо, без изменений: *к[á]рта, б[ó]льше, пр[ú]тъя, пл[ы]ть, пр[í]нял*.

2. Звуки [и], [ы], [у] произносятся более или менее отчётливо не только под ударением, но и в безударных слогах: *л[и]нёйка, ж[ы]тьё, п[у]тí* и т. д.

208. Каждое слово сначала прочитайте вслух, а затем попробуйте определить, какие гласные и под ударением, и в безударном положении звучат отчётливо.

Танки, капитан, тропинка, обувь, купишь, пепел, свежесть, бывший, попытка, пропитка, тишина.

1. В первом перед ударением слоге на месте букв *о* и *а* произносится несколько ослабленный звук [а], отличающийся меньшей отчётливостью: *к[а]мáр, Т[а]мáра*.

2. В этом же слоге на месте букв *е* и *я* после мягких согласных произносится [и<sup>э</sup>], то есть гласный [и] с призвуком [э]: *пяте́рка* — [п'и<sup>э</sup>]те́рка, *се́ло* — [с'и<sup>э</sup>]ло́, *че́сать* — [ч'и<sup>э</sup>]са́ть.

3. После твёрдых шипящих [ж], [ш] и согласного [ц] на месте *е* в первом перед ударением слоге произносится [ы<sup>э</sup>] (гласный [ы] с призвуком [э]): *же́лать* — [жы<sup>э</sup>]ла́ть, *ше́птать* — [шы<sup>э</sup>]п-та́ть, *це́на* — [цы<sup>э</sup>]на́.

**209.** 1. Произнесите слова в соответствии с пометами, данными в транскрипции. В каком словаре можно проверить произношение слов?

Со[жы<sup>э</sup>]ле́ть, [жы<sup>э</sup>]ни́х, за[шы<sup>э</sup>]пта́л, та́н[цы<sup>э</sup>]ва́ть, [л'и<sup>э</sup>]со́к, [ша]лу́н, [па]ле́т, [н'и<sup>э</sup>]се́шь, о[цы<sup>э</sup>]ни́те, [р'и<sup>э</sup>]би́на, [жы<sup>э</sup>]ле́ть, [j'и<sup>э</sup>]зы́к (язык), [ца]ри́ть, [ша]та́юсь, [ба]ро́метр, о ло[шы<sup>э</sup>]дях.

2. К каким словам можно подобрать однокоренные с ударным гласным в отмеченных слогах? Запишите эти слова вместе с данными по образцу: *во́дный* — *наводне́ние*.

**210.** Если слова произносят так: [п'а]тна́дцать, [жа]ле́ть, [ч'э]рта́, по[j'а]вле́ние, [то]ва́р, то верно ли это? Произнесите слова в соответствии с правилами и устраните ошибки в транскрипции.

### Возьмите за заметку!

В безударных слогах, кроме первого перед ударением, вместо [а] после твёрдых согласных произносится краткий гласный [ъ], близкий к [ы]: *моло́ко* — [мълако́]. После мягких согласных произносится краткий гласный [ь], близкий к [и]: *чита́ет* — [ч'ита́]ьт́. Эти звуки имеют условное название: [ъ] — ер, [ь] — ерь.

**211.** Подберите и запишите примеры слов с безударными гласными по образцу: п[ъ]л[а]жи́ть — *положи́ть*, [в'и<sup>э</sup>]сти́ — *вести́*.

**212.** Из орфографического словаря или самостоятельно подберите 5—10 слов с безударными гласными [а] и [и<sup>э</sup>]. Как вы думаете, почему можно сделать ошибку при написании этих слов?

**213.** Прочитайте текст. Какова роль орфоэпического словаря? Какие слова из данного текста нуждаются в комментариях с точки зрения произношения и ударения?

Орфоэпические нормы нужно не только соблюдать, но и пропагандировать. Услышав ошибку в чьей-то устной речи, надо в тактичной форме указать на неё говорившему, ссылаясь не на свои

ощущения, а на авторитет словаря. И тот, кому адресовано замечание, должен не обижаться, а принять его к сведению. Наличие «Орфоэпического словаря», безусловно, будет способствовать повышению культуры речи.

(По И. Грековой)

### Возьмите на заметку!

В «Школьном орфоэпическом словаре русского языка» В. В. Львова есть следующие произносительные пометы:

1) *равноправные* варианты произношения (слова соединены союзом *и*): *во́лнам* и *волна́м*;

2) *доп.* — эта помета означает, что слово допускает два варианта произношения: *творо́г* и *доп. твóрог*;

3) *не рек.* — помета означает, что так говорить не рекомендуется: *звони́т*, не *рек. звóнит*;

4) *нельзя* — помета означает, что так говорить нельзя: *[т'э]рмин*, нельзя *[тэ]рмин*.

214. Объясните пометы из орфоэпического словаря. А как произносите эти слова вы?

Ма́шущий *и доп.* маха́ющий.

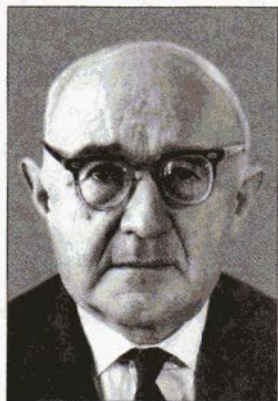
Искри́стый *и* искри́стый.

Класть *[с'т']*, *нельзя* ложи́ть, ло́жить.

Свет *[с'в']* и *[св']*.

Умести́мся *[с'т']*, *не рек.* уме́стимся.

215. 1. Прочитайте текст. Объясните, как содержание этого текста связано с материалами изучаемого раздела.



Рубен Иванович АВАНЕСОВ (1902—1982) — крупный учёный в области русской фонетики и орфоэпии. Совместно с другим учёным, Сергеем Ивановичем Ёжegovым, он впервые в нашей стране создал словарь-справочник «Русское литературное произношение». С 1983 года книга называется «Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы». Этот словарь очень популярен, так как в нём указано, как правильно произносить то или иное слово. А верное произношение — признак культуры человека.

2. Спишите последнее предложение. Объясните, как вы понимаете его смысл. Согласны ли вы с этим высказыванием?



## Вспомните!

1. На какие две группы делятся звуки?
2. Назовите гласные звуки.
3. Назовите согласные звуки.
4. Назовите пары согласных по твёрдости-мягкости, звонкости-глухости. Назовите непарные согласные.
5. Каких звуков больше?



**216.** Сравните пары слов. Какую роль играют пары твёрдых и мягких согласных в слове?

[вал] — [в'ал], [мал] — [м'ал], [патóк] — [пат'ók], [пыл] — [пыл'], [ты́кат'] — [т'ы́кат'], [нос] — [н'ос].

1. На месте букв звонких согласных на конце слова и перед глухими согласными произносятся парные глухие согласные: *гла[с] (глаз), сто[к] (стог), гру[с'т'] (груздь), му[ш] (муж), прое[ст] (проезд), дога́[т]ка, разлѐ[к]ся, стрѝ[ш]ка.* Исключение: следует произносить *Бо[х]* (в им. п., ед. ч.).

2. На месте букв глухих согласных перед звонкими парными (кроме *в*) звучат соответствующие звонкие: *про́[з']ба, э[г]за́мен, фу[д]бо́л.* Но: *[с']вить, о[т]ве́ртка, [к]ве́рху.*

**217.** Перечитайте правило. Подберите примеры, иллюстрирующие его. Произнесите слова правильно. Сравните произношение и правописание слов. Как вы думаете, почему на письме возникают ошибки в подобных словах?

**218.** Сколько слов здесь записано? Можно ли понять значение каждого слова в такой записи? Почему? Что нужно сделать, чтобы значение и правописание каждого слова стало понятным?

Пру[т], лу[к], гру[с'т'], съе[ст], порó[к], ро[т], ко[т].

**219.** Какого звука требует рифмующееся слово — [к] или [х]? Правильно ли это? Подберите правильные рифмы.

Мех — снег, враг — в облаках, дух — друг, дух — круг, пелух — луг, порог — вздох, очаг — плечах, других — миг.

## Возьмите на заметку!

Поэты нередко используют приём **звúкописи**, то есть повторения одинаковых или сходных согласных звуков (аллитерá-

ция), а также гласных звуков (ассонáнс). В результате усиливаются слуховые впечатления от изображаемого явления, а стихотворная речь становится более понятной и выразительной. Например:

*Трое суток было слышно, как в дороге скучной,  
долгой  
Перестукивали стыки: на восток, восток, восток...*  
(П. Антокольский)

Повторение сочетаний согласных [ст] позволяет «услышать» стук колёс поезда на стыках рельсов.

**220.** Прочитайте. Установите, какой звук настойчиво повторяется в стихотворении С. Смирнова. Для чего? Как бы вы его оценили: а) приятный — неприятный; б) резкий — плавный?

Оса жужжала.  
Обнажала  
Жало,  
А встретила Шмеля  
И хвост поджала.

**221.** Найдите в орфоэпическом словарице учебника слова с сочетаниями *жч* — [щ'], *щн* — [шн'], *нщ* — [н'щ']. Произнесите слова правильно, включив их в словосочетания или предложения.

### Возьмите на заметку!

В словах, которые пришли в русский язык из других языков, согласные перед *е* довольно часто произносятся мягко: [т']екст, к[р']ем, ба[с']ейн, [т']ермин и т. п. В ряде слов согласные перед *е* твёрдые: а[т]елье, па[н]ель, бу[т]ерброд, ин[д]екс, шо[с̌]ё, компь[т]ер, мо[д]ель и др.

В то же время целая группа слов отличается тем, что в них перед *е* может звучать как мягкий, так и твёрдый согласный: ло[т]ерей (доп. ло[т']ерей), прог[р']ёс (доп. прог[р]ёс).

Вывод: без орфоэпического словаря в таких случаях не обойтись.

**222.** Произнесите примеры слов под рубрикой «Возьмите на заметку!» без ошибок. Какие из них имеют помету *доп.*? Что она означает?

**223.** Прочитайте слова вслух, проверяя себя по орфоэпическому словарю учебника. Составьте с ними словосочетания.

«Антенна, ателье, депо, интервью, кафе, купе, лотерея, модель, сессия, темп, шоссе, майонез, прогресс, шинель, бутерброд, бассейн, крем, компьютер, дефис, тире.

### Возьмите на заметку!

Рифма и ритм стихотворной речи нередко помогают произнести то или иное слово правильно.

**224.** Прочитайте стихи правильно и выразительно, обратив внимание на произношение выделенных слов.

- 1) Отогрелись мы еле-еле.  
Вдруг приказ: «Выступать вперёд!»  
Снова рядом в сырой **шинели**  
Светлоко́сый солдат идёт.

(Ю. Друнина)

- 2) Скрыл причёску  
Форменный берёт.  
Новый китель  
Солнцем обогрет.

(Ф. Фомин)

- 3) В воскресный день с сестрой моей  
Мы вышли со двора.  
«Я поведу тебя в музей!» —  
Сказала мне сестра.

(С. Михалков)

### Возьмите на заметку!

В большинстве слов на месте буквенного сочетания **чн** под влиянием письменной речи произносится звуковое сочетание [ч'н]: *сердце[ч'н]о, кирпич[ч'н]ый* и т. д. Лишь в немногих словах звучит [шн]: *пустя[шн]ый, я́й[шн']ица, ску́[шн]о, коне́[шн]о, наро́[шн]о.*

Союзы *что, чтобы* произносятся так: [шт]о, [шт]обы.

Слово *дождь* произносится *до[щ']* и *до[шт']*, *до[ж']и* и *до[жд']и*.

**225.** Произнесите данные слова правильно, в соответствии с орфоэпическими пометами.

[шт]о, [шт]обы, коне́[шн]о, наро́[шн]о, ску́[шн]о, я́й[шн']ица, *пустя́[шн]ый, сердце́[ч'н]о, кирпи́[ч'н]ый, копе́е[ч'н]ый и копе́е[шн]ый, дво́е[ч'н']ик и дво́е[шн']ик.*

226. Прочитайте отрывок из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», обратив внимание на произношение выделенных слов. Что подскажет вам правильное произношение последнего слова?

«Не спится, няня: здесь так душно!

Открой окно да сядь ко мне».

— Что, Таня, что с тобой? — «Мне скучно...»

227. Найдите в орфоэпическом словарики учебника не менее пяти слов с буквенными сочетаниями *чи*, *чт*. Выпишите слова с произносительными пометами. Произнесите правильно, без ошибок.

228. Из § 26—29 выпишите несколько слов с произносительными пометами. Каждое слово включите в состав предложения. Прочитайте, соблюдая правильное произношение и ударение.

229. Кто правильнее и быстрее? Проведите соревнование, выявив победителей: кто правильно, полно, с необходимыми пояснениями умеет читать словарные статьи орфоэпического словарика учебника.

### ОРФОЭПИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Орфоэпический разбор необходим тогда, когда в слове возможна или допущена ошибка в произношении или ударении.

#### Порядок разбора

1. Прочитать слово про себя. Подумать и решить, может ли слово звучать по-другому.

2. Посмотреть в школьном орфоэпическом словаре, как правильно произносится слово.

3. Произнести слово правильно. (Если проводится письменный разбор, то записать слово с пояснениями (пометами) произношения и ударения.)

#### Образец разбора

устного

письменного

*красивее*

Правильным считается произношение с ударением только на втором слоге: *краси́вее*.

*Краси́вее* — ударение только на втором слоге.

*конечно*

Правильным считается произношение слова с [шн]: *ко-не́[шн]о*.

*Конé[шн]о*.

**230.** Какие слова нуждаются в орфоэпическом разборе, а какие — только в фонетическом? Сделайте фонетический и орфоэпический разбор слова *лёгкий*.

Сталь, стол, пасть, кот, книга, случай, скучно, лёгкий.

**231.** Откройте орфоэпический словарь учебника. Найдите слова, которые вы произносите неправильно. Прочитайте их верно.

**232.** Подготовьтесь к рассказу по одной из двух тем.

1) Для чего нужно изучать фонетику и орфоэпию?

2) Почему нельзя смешивать устную и письменную речь, буквы и звуки?

При подготовке пользуйтесь материалами изученных параграфов по фонетике и орфоэпии. Запишите свой рассказ на магнитофон. Включите запись на уроке, исправьте орфоэпические и другие ошибки.

**233.** 1. Рассмотрите картину И. И. Шишкина «Корабельная роща» (см. цветную вклейку 1). Затем прочитайте данный текст. Как вы понимаете выражение *корабельная роща*? Спишите текст без ошибок. Попробуйте описать картину устно.

На картине «Корабельная роща» известного русского художника Ивана Ивановича Шишкина мы видим жаркую солнечную опушку могучего соснового бора.

В безмолвной тишине гордо застыли величавые стройные сосны. Высоко вскинули они в бездонное синее небо свои изумрудные пышные вершины.

Прозрачный ручеек лениво продолжает медленное движение, прячется за деревьями, точно зовёт нас за собой в эту просторную таинственную лесную даль.

Картина полна тепла, радостного света. Красноватые стволы сосен, медного оттенка кроны, чистый песок на берегах ручья словно замерли под лучами ласкового летнего солнца.

В картине чувствуется огромная любовь художника к Родине, глубокое понимание красоты её природы.

(По Э. Голубевой, А. Крестинскому, Э. Кузнецовой)

2. Выпишите из текста 2—3 слова для устного фонетического и орфоэпического разбора. Слова запишите в фонетической транскрипции.



3. Найдите два слова с непроизносимыми согласными в корне, подчеркните соответствующие буквы. Обозначьте корни в трёх словах с проверяемыми безударными гласными и в трёх словах с непроверяемыми безударными гласными.

**ЗСП-8, 9.** Проверьте, как вы запомнили правописание слов, данных в этих рубриках. Продиктуйте их друг другу. Те слова, в написании которых допущены ошибки, запишите 5—6 раз, проговаривая их по слогам и выделяя корни.



## ЛЕКСИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ПРАВОПИСАНИЕ

Если в мире есть вещи, достойные названия «чуда», то слово, бесспорно, первая и самая чудесная из них.

*Л. Успенский*

### § 32. Как определить лексическое значение слова

**234.** Прочитайте текст и перескажите его.

1. Все слова языка образуют его словарный состав, или **л е к с и к у**.

**Лéксика** (от греч. *лéксис* — «слово, выражение»)

2. Большинство слов имеет **л е к с и ч е с к о е з н а ч е н и е**, то есть тот главный смысл, о котором мы думаем, когда произносим слово.

3. Существует несколько способов объяснения лексического значения слов.

1) Краткое толкование чаще всего используется в толковых словарях: *ущелье* — узкая и глубокая расщелина в горах. *Горное ущелье*.

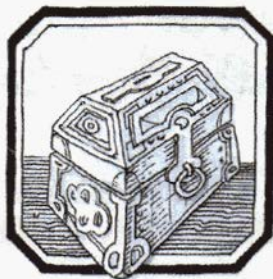
2) Подбор синонимов (близких по лексическому значению слов) тоже помогает уточнить значение слова, вспомнить и другие слова с таким же значением: *ущелье* — *теснина*, *каньон*.

3) Подбор однокоренных слов помогает понять, почему именно так назван предмет: *ущелье* — *щель*, *щёлочка*, *расщелина*.

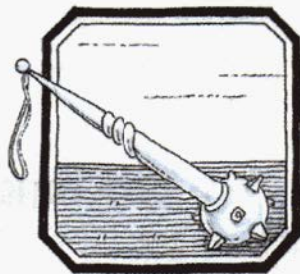
4) Рисунок объясняет лексическое значение слова. Такой приём знакомства с новым словом часто используется в книжках, адресованных маленьким детям, а также в книгах, где разъясняются значения редко употребляющихся слов.



Ладья



Ларец



Булава

### Вспомните!

**Синонимы** — это слова, близкие или совпадающие по лексическому значению, например: *трусливый* — *несмелый*.

**235.** Кто больше? Запишите синонимы к слову *красивый*. Проверьте себя по словарiku синонимов учебника.

**236.** Как вы понимаете лексическое значение слова *милосердие*? Объясните лексическое значение через подбор синонимов.

**237.** Спишите текст. Какими глаголами вы дополнили бы ряд синонимов, предложенных писателем? Не забудьте проверить себя по словарiku синонимов учебника.

Все рассказы испещрены глаголом *говорить* в настоящем времени, что даёт читателю право упрекнуть переводчика в небрежности или неграмотности.

Кроме *говорит* можно употреблять формы *сказал*, *заметил*, *отозвался*, *откликнулся*, *повторил*, *молвил*, *добавил*, *воскликнул*, *заявил*, *дополнил*...

(М. Горький)

238. 1. Внимательно рассмотрите картину русского художника В. Л. Боровиковского (см. цветную вклейку 2). Портрет Екатерины Николаевны Арсеньевой — одно из замечательных произведений живописца. Попробуем описать девушку, изображённую на картине.

На нас смотрит симпатичное, ... лицо девушки. Её лукавая, ... улыбка, смеющиеся, ... глаза заставляют и нас улыбнуться и порадоваться её счастью. Жизнерадостное, ... настроение передаётся нам, и, наверное, поэтому так приятно, ... смотреть на эту девушку, любоваться её одеждой.

Платье девушки из прозрачного, ... материала. Оно подчёркивает нежность и молодость Арсеньевой, её изысканный, ... вкус.

Ощущение радости, ... остаётся от этой картины.

2. Спишите предложения, дополняя их подходящими словами-синонимами на месте пропусков.

3. Попробуйте самостоятельно описать (устно) некоторые детали одежды Е. Н. Арсеньевой: соломенную шляпку, браслет из жемчуга, украшение на рукаве.

4. Составьте (устно) описание портрета Е. Н. Арсеньевой.

239. Письменно объясните лексическое значение слов и их правописание через подбор однокоренных слов.

Образец: боро́дища — это большая боро́да.

Хранилище, каменистый, жилище, общежитие, застеклить, рапортовать, известить, скрипучий, храбрый.

240. Заполните третью графу таблицы.

Слово	Значение слова (синонимы)	Однокоренные слова
<i>краткий</i> <i>кроткий</i>	недолгий, короткий смирный, покорный	

241. Заполните таблицу. Сделайте вывод.

Слово	Значение слова (синонимы)	Однокоренное проверочное слово
<u>у</u> мал <sup>я</sup> ть <u>у</u> мо <sup>л</sup> ять <u>у</u> ми <sup>л</sup> ять <u>м</u> ельчи <sup>т</sup> ь		

242. 1. Выпишите из текста однокоренные слова.

В сум..рках дорога становилась невидимой, а лес казался тусклой полосой. Небо над нами совсем померкло, и только звёзды едва м..рцали вдали.

2. Объясните значение слова *сумерки*, опираясь на значение однокоренных слов.

248. Подберите к прилагательному *маленький* три однокоренных слова и три синонима. Запишите эти слова.

### Вспомните!

Слова, противоположные по лексическому значению, называются антонимами. Например: *друг* — *враг*, *хороший* — *плохой*.

244. Определите, какие из данных слов являются синонимами, а какие — антонимами. Запишите антонимы в составе словосочетаний.

Горячий — жаркий. Горячий — холодный. Громадный — маленький. Громадный — большой. Разговорчивый — молчаливый. Молчаливый — безгласный. Труд — работа. Труд — безделье. Рыдать — смеяться. Смеяться — хохотать.

245. Ознакомьтесь с толковым словариком учебника. На примере слова *завистник* рассмотрите, какую информацию содержит словарная статья.

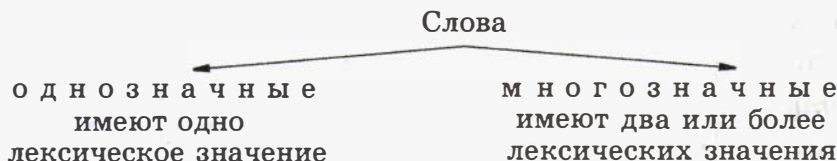
246. Используя толковый словарь учебника, расскажите о значениях слов *богатырь*, *ложь*, *Святки*.

247. 1. Выпишите из любого толкового словаря пять слов и их лексическое значение. Используйте такую форму записи: *Кортёж* — это торжественное шествие. *Декада* — это промежуток времени в десять дней. Обратите внимание на постановку знака тире в этих предложениях.

2. Составьте и запишите с этими словами свои предложения.

248. Объясните, как вы понимаете эпиграф к разделу «Лексика. Словообразование. Правописание».

## § 33. Сколько лексических значений имеет слово



## Наблюдайте!

Рассмотрите толковый словарь учебника. Определите, чем отличаются словарные статьи однозначных и многозначных слов.

Проверьте правильность ваших выводов, определив по толковому словарю учебника лексическое значение данных слов.

Однозначные: *монолог, диалог, тюль.*

Многозначные: *золотой, огонёк, расцвести.*

249. Составьте и запишите предложения с каждым словом: *тюль, расцвести, огонёк.* Сколько предложений вам придётся записать и почему?

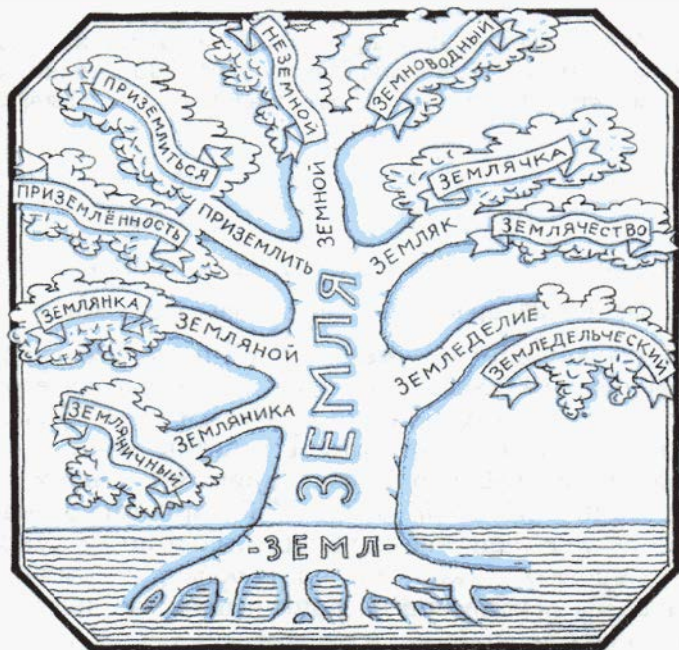


250. 1. Сколько значений у слова *корень*? Ответить на этот вопрос вам поможет схема:



Запишите все шесть словосочетаний. Какое из них по своему строению отличается от остальных?

2. Рассмотрите рисунок. Какое значение слова *корень* он иллюстрирует? Докажите.





3. Попробуйте сформулировать разные значения слова *корень*. Проверьте себя по толковому словарю учебника.



**251.** 1. Попробуйте самостоятельно нарисовать в виде дерева семью следующих однокоренных слов.

Корнеплод, корень, корневище, корневой, корнеплодный, укоренить, укоренение, прикорневой.

2. В каком значении употребляется главное слово этой семьи однокоренных слов? Докажите.

**252.** 1. Прочитайте загадку. Отгадка будет служить названием стихотворения Е. Елубаева.

С той и с этой стороны  
В клетках кони и слоны.  
В клетках справа, в клетках слева  
Короли и королевы.  
Но не могут удержаться,  
Чтоб друг с другом не сражаться!

2. Объясните, почему в этом тексте появляется двойной смысл. Какую иллюстрацию к стихотворению вы могли бы нарисовать?

3. Спишите текст без ошибок. Найдите непроверяемые написания в корне. Объясните правописание глаголов.

**253.** Попробуйте ответить на вопрос, поставленный в названии параграфа. В ответе используйте материалы упражнений § 33 и толковый словарь учебника. Запишите ответ в виде самостоятельного высказывания.

## § 34. Когда слово употребляется в переносном значении

**Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст**

**254.** 1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его.

1) Чтобы мы хорошо понимали друг друга, все слова должны ясно и конкретно указывать на предмет, называть его качество. Предположим, перед нами чашка с тёплым чаем. Мы можем его попробовать и убедиться в том, что он действительно ещё не остыл. Слово *тёплый* употреблено в своём прямом, главном значении.

2) А что значит *тёплый взгляд*? Говоря так о человеке, мы имеем в виду такое качество характера, состояние души, которое нельзя ни потрогать рукой, ни попробовать на вкус. Значение «тёплый» как бы перенесено на другой предмет, поэтому и называют такое значение **п е р е н ó с н ы м**.

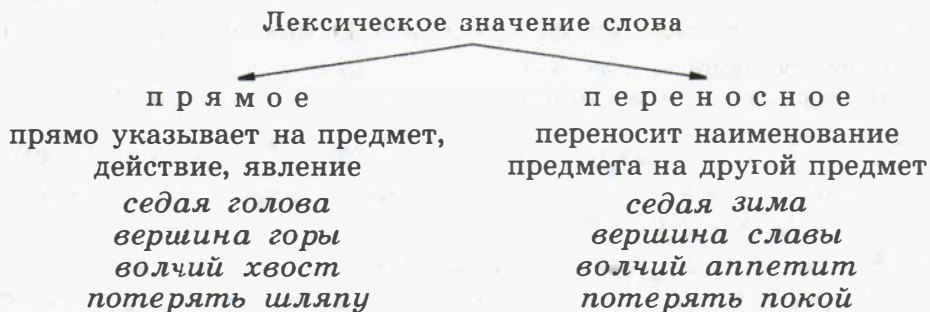
3) Русский язык очень богат такими переносами:

*железный гвоздь — железная воля,  
золотые часы — золотой характер,  
медвежья шкура — медвежья услуга,  
холодный ветер — холодные глаза,  
чёрный костюм — чёрные мысли.*

Нетрудно заметить, что словосочетания второго столбика, в котором оказались прилагательные с переносным значением, не только информируют нас о каком-то качестве человека, но оценивают его, образно, ярко описывают: *каменное сердце, ледяная улыбка.*

4) Вот мы и открыли один из секретов удивительной образности и выразительности русского языка: в нём очень много слов, которые употребляются не только в прямом, но и в переносном, образном значении.

2. Расскажите, что вы узнали о прямом и переносном значении слова. В своём рассказе используйте следующую схему.



255. 1. Прочитайте выразительно стихотворение В. Орлова «Что делают часы?». Объясните, что придаёт ему комическое содержание.

В прямом или переносном значении употреблены выделенные глаголы? Сделайте вывод.

Говорят: часы стоят,

Говорят: часы спешат,

Говорят: часы идут,

Но немного отстают.

Мы смотрели с Мишкой вместе,

А часы висят на месте.

2. Выпишите из текста слова, которые имеют безударный гласный в корне. Выделите корень, объясните написание подбором проверочного слова.

256. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Дождь уснул. От солнца же поднялась суeta ветра, взъерошились дерев..я, заборм..тали травы и кустарники. И даже сам

дождь разбудила щ..кочущая т..плота. Он снова вст..вал на ноги и собирал своё тело в облака.

(По А. Платонову)

2. Подчеркните грамматические основы 1-го и 2-го предложений.

3. Определите, в прямом или переносном значении употреблён каждый глагол-сказуемое. Сделайте вывод.

**257.** 1. Прочитайте. Найдите слова, употреблённые в переносном значении.

Всё лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щёчки, спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени стали золотыми.

Зашумел в лесу золотой дождь. Капля по листику щёлкнет, и сорвётся лист. Синицы на ветке завосятся, и брызнут листья по сторонам. Ветер налетит, и закружится пёстрый смерч. По колено в листьях деревья стоят. Листья шуршат, скребутся, лопочут, скачут, качаются на паутинках.

Шумит золотой дождь.

(Н. Сладков)

2. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите корни в глаголах, например: *пропи́тались*, *нали́лись*.

3. Подчеркните грамматические основы предложений 2-го абзаца.

### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст



**258.** Выразительно прочитайте текст. Какие слова вам не знакомы? Разъясните их значение с помощью словаря.

1) В своей повседневной речи мы постоянно пользуемся словами, которые употребляются в переносном значении: *кружится голова, горячее сердце, встаёт солнце, пришла весна, горящие глаза, тяжёлый характер, тонкий голос*.

2) Но поэты и писатели, создавая свои произведения, ищут свежие, неожиданные и более точные средства для передачи мыслей и чувств. Мастера русской речи пользуются при этом особой выразительностью переносного значения слова и создают специальные средства художественной изобразительности: *метафору, олицетворение, эпитет* и др.

Таким образом, перенос наименования предмета на другой предмет служит для создания образной и выразительной речи. На основе переносного значения слов создаются:

метафоры

олицетворения

эпитеты

*костёр рябины  
красной*

*запела капёль*

*холодный взгляд*

**259.** 1. Прочитайте стихотворение С. Есенина. Найдите примеры употребления слов в переносном значении. Попробуйте найти в тексте три метафоры, три олицетворения и три эпитета.

Отговорила роща золотая  
Берёзовым, весёлым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком...  
Не жаль мне лет, растроченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветъ.  
В саду горит костёр рябины красной,  
Но никого не может он согреть.  
Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадёт трава.  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова...

2. Какое настроение вызывает у вас стихотворение? Найдите в нём «грустные слова», о которых говорит поэт.

3. Какие звуки произносятся на месте выделенных букв?

4. Выпишите из текста слова, строение которых соответствует схемам:

$\widehat{н} \widehat{ый}$ ,  $\widehat{ов} \widehat{ый}$  (помните, что слова эти стоят в разных формах). Какой частью речи обязательно будут эти слова? Как вы догадались об этом?

5. Найдите и запишите три прилагательных, которые состоят из корня и окончания. Какие из этих слов употреблены в переносном значении? Докажите.

**260.** 1. Не спеша прочитайте стихотворение И. Бунина «Иней».

Лесá в жемчужном инее. Морозно.  
Поёт из телеграфного столба  
То весело, то жалобно, то грозно  
Звонящим гулом тёмная судьба.  
Молчит и внемлет белая долина.  
И всё победней, ярче и пышней  
Горит, дрожит и блещет хвост павлина  
Стоцветными алмазами над ней.

2. Попробуйте описать картину, которая возникает перед глазами при чтении произведения. Какие слова, по-вашему, помогают образно и наглядно представить морозный день?

3. Без ошибок спишите текст, обращая внимание на написание морфем каждого слова.

4. Разберите по составу слова, употреблённые в переносном значении.

5. Подготовьтесь к написанию диктанта по памяти.

**261.** Русского художника Константина Фёдоровича Юона называют поэтом русского зимнего пейзажа. Рассмотрите его картину «Русская зима. Лигачёво» (см. цветную вклейку 3). Мы видим, как живописец любит чарующей красотой покрытых инеем деревьев, заснеженными и сверкающими на солнце пригорками, пушистым снегом, одевшим землю.

Сравните настроение, которое передаёт эта картина, с тем, что описано в стихотворении И. Бунина «Иней» (см. упр. 260).

Выберите из текста стихотворения слова, с помощью которых можно описать картину К. Ф. Юона. Какие из этих слов нужно употребить в переносном значении?

Напишите небольшой текст, описывая картину. Подчеркните слова, употреблённые вами в переносном значении.

Русский язык богат яркими, образными выражениями. Многие из них являются устойчивыми сочетаниями — **фразеологизмами**: *сбиться с ног, ни жив ни мёртв, скрепя сердце, с горем пополам* и т. д. Такие сочетания можно заменить одним словом: *обвести вокруг пальца* = *обмануть*, *бить баклуши* = *бездельничать*.

Очень часто фразеологизмы образуются, когда слова в словосочетаниях употребляются не в прямом смысле. *Водить за нос* — значит обманывать. Выражение *сидеть сложа руки* понимают не в буквальном, а в переносном смысле — «бездельничать, ничего не делать».

**262.** Придумайте предложения, в которых бы сочетание *прикусить язык* было употреблено в прямом и переносном значении. В каком случае это сочетание используется как фразеологизм?

**263.** 1. Сначала выпишите фразеологизмы, в состав которых входят синонимы, затем фразеологизмы, в состав которых входят антонимы.

С больной головы на здоровую, знать все ходы и выходы, вкривь и вкось, переливать из пустого в порожнее, до поры до времени, от мала до велика, ни конца ни краю, цел и невредим, ни дать ни взять, ни жив ни мёртв, рано или поздно, ум за разум заходит, из огня да в полымя, целиком и полностью, вдоль и поперёк, не на жизнь, а на смерть, и стар и млад.

2. Найдите антонимы, которые являются однокоренными словами.

**264.** Выпишите фразеологизмы, включающие слова с корнем *-вод-* в значении «водить». Все ли сочетания вы запишете? Почему?

Хороводы водить, воды не замутить, тише воды и ниже травы, седьмая вода на киселе, как с гуся вода, водить компанию, вилами на воде писано, как рыба в воде, водить за нос, носить воду решетом, воды в рот набрал, много воды утекло.



**265.** 1. Допишите русские пословицы. Докажите, что в них использованы антонимы.

1) Сытый голодного ... . 2) Живое слово дороже ... . 3) Не мудрёно начать — ... . 4) Маленькое дело лучше ... . 5) По одежке встречают — ... . 6) Меньше говоришь — ... . 7) На смелого собака лает, ... .

Для справки: мудрёно кончить, больше делаешь, большого безделья, а труса кусает, мёртвой буквы, по уму провожают, не разумеет.

2. Найдите глаголы, выделите морфемы, объясните их написание.

3. Выберите одну из пословиц и расскажите, как вы понимаете её смысл.



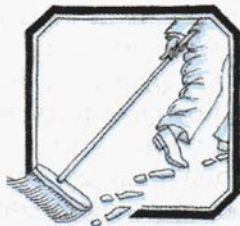
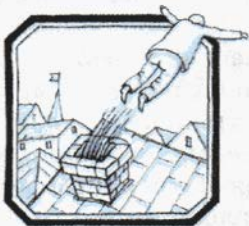
**266.** 1. Определите, сколько фразеологических оборотов использовано в тексте-шутке. Докажите, что в эти фразеологизмы входят слова, употреблённые в переносном значении.

Чтобы вырасти в глазах другого человека, не сто́ит стрелять глазками, лезть в глаза, есть его глазами, мозолить ему глаза. И уж ни в коем случае нельзя пускать пыль в глаза и хлопать глазами. Иначе этот человек, у которого глаз наметан, смерит вас глазами и скажет: «С глаз долой!»

2. Можете ли вы продолжить перечень фразеологизмов со словом *глаза*?

**267.** Что обозначают устойчивые выражения (фразеологизмы) *белая ворона*, *стреляный воробей*, *делать из мухи слона*? Составьте предложения с этими фразеологизмами.

**268.** 1. Отгадайте, какие фразеологизмы изображены на этих шутливых рисунках.



2. Запишите эти фразеологизмы, определите, какие слова употреблены в переносном значении. А какое значение этих слов (прямое или переносное) изобразил художник?

**269.** Попробуйте сами с помощью рисунков передать шуточное толкование фразеологизмов (на выбор). Устройте выставку рисунков.

Как сельдѣй в бочке, втирать очки, окунуться в работу, на нём лица нет, попасть в переплёт, стереть с лица земли, на вѳре шапка горит, кипеть от негодования.

**Т**

**270.** Пользуясь планом, подготовьте устный рассказ на тему «Использование в речи слов в переносном значении».

1. Прямое и переносное значение слова.

2. Использование переносного значения слов для создания метафор, олицетворений, эпитетов.

3. Употребление переносного значения слов в составе фразеологических оборотов.

**ЗСП-10.** Моментальный, орошение (ср.: росы), юный, обвинитель, впадать, наследить, кол экция, паутина (ср.: паук), муравей (ср.: травушка-муравушка).

## § 35. Как пополняется словарный состав русского языка

**Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст**

**271.** Прочитайте текст вслух и перескажите его.

1) Словарный состав русского языка непрерывно изменяется. Многие вещи, предметы быта выходят из употребления или заменяются другими, более совершенными. Например, в недалёком прошлом повсеместно на Руси использовались такие транспортные средства, как *дрѳжки*, *пролѳтка*, *кѳнка*, *кибѳтка*. Но теперь они исчезли, а вместе с ними стали исчезать из повседневного языка и слова, обозначавшие эти предметы. Ещё раньше по той же причине устарели слова *колчѳн* (сумка для стрел), *кольчѳга* (защитная рубашка из металлических колец) и многие-многие другие, которые в древности были распространены на Руси.

2) Так почему же, несмотря на отмирание многих слов, лексика русского языка не только не уменьшается с течением времени, а, напротив, непрерывно расширяется? Дело в том, что в языке

безотказно действуют два мощных способа пополнения словарного запаса: **с л о в о о б р а з о в а н и е** и **з а и м с т в о в а н и е**.

3) Главным способом обогащения словарного запаса языка по праву считают словообразование, то есть образование (производство) новых слов на основе тех, что уже живут в языке. А ведь от одного слова может произойти 5, 20, 50, 100 и даже более слов. В русском языке немало и таких, которые дали жизнь 400, 500 (четырёхстам, пятистам) словам! Но и это не предел! Например, от глагола *нести* произошло более 540 (пятисот сорока) слов, а от существительного *половина* — почти 600 (шестьсот)!

4) Второй путь пополнения лексики — заимствование слов из других языков. Такие слова называют **иноязычными** или **заимствованными**. В русском языке их тоже очень много. Из английского языка пришли к нам слова *спорт, футбол, волейбол, митинг*; из немецкого — *мастер, штурм, галстук, бухгалтер*; из французского — *балет, трюмо, костюм, пюре*; из греческого и латинского — *август, июль, грамота, школа* и т. д. По подсчётам учёных, в русском языке примерно каждое десятое слово заимствованное. И все эти слова приспособили своё звучание, написание к законам русского языка.

#### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

**Т**

272. Прочитайте текст. Перескажите его.

1) Хотя иноязычные слова и приспособляются к русской речи, они обычно сохраняют «нерусский» облик. Например, если слова начинаются с гласной *а* или *э*, то мы не ошибёмся, если назовём их иностранными (*алмаз, анкета, атака, элемент, эпоха, эхо*). Исключений всего несколько: слова *ах, авось, ахнуть, это, этот* — исконно русские.

2) На заимствованный характер слова указывают сочетания в корнях *ке, хе, ге*, а также *пю, бю, вю, мю, кю* (*макет, схема, герб, пюре, бюст, гравюра, мясли, кювет*), наличие в слове буквы **ф** (*филин, фокус, рифма*).

3) Соседство двух и более гласных в корнях (*поэт, дуэль, ориентир, театр*) также характерно для иностранных слов.

**Т**

273. Выберите из списка иноязычные слова, составьте с ними словосочетания и запишите, проверяя себя по орфографическому словарю. По каким признакам вы опознали заимствованные слова?

Л..генда, простота, б..ллетень, келья, чистенький, сестричка, адм..нистрация, приучить, этаж, гр..фин, молоко, близкий, ди..та, ножницы, к..раул, братский, обновка, ав..ация.

**274.** 1. Найдите к каждому слову левого столбика синоним из правого столбика, запишите эти слова парами, проверяя написание по орфографическому словарю.

перерыв  
разбор  
столетник  
победитель  
войско  
себялюбие  
рукоплескание

эг..изм  
апл..д..сменты  
ч..мпион  
..нализ  
..нтракт  
армия  
алóэ

2. Определите в каждой паре слов, какое из них является иноязычным, а какое — исконно русским. Попробуйте объяснить, почему вы так считаете.

3. Слова какого столбика в основном используются в книжной речи?

### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

**275.** 1. Прочитайте текст.

1) Русский язык относится к группе славянских языков. Немало слов заимствовано в разное время из родственных славянских языков. Но особенно много слов пришло к нам из старославянского языка, на который были в X веке переведены с греческого первые книги христианской религии.

2) За тысячелетие распространения христианства на Руси старославянизмы так прочно вошли в русский язык, что часто мы и не подозреваем об их «иностранном» прошлом. И всё-таки многие слова можно опознать по некоторым приметам.

Например, для старославянизмов характерны неполногласные сочетания *ра, ре, ле, ла*, которые соответствуют русским полногласным сочетаниям *оро, ере, ело, оло*: *град — город, брег — берег, шлем — ошеломить, младенец — молодой*.

2. Расскажите, как вы поняли значение терминов «полногласные сочетания» и «неполногласные сочетания».

**276.** Расскажите, в чём особенность происхождения и написания данных слов. Почему эти слова расположены парами? Спишите, вставляя нужные слова и выделяя корни.

Борозда — бразды, бред — берёдítь, глава — ..., волочить — влачить, краткий — ..., молочный — млечный, ... — хранить, страна — сторона, драгоценный — ..., прохладный — ..., среда — ..., возглас — ... .



**277.** 1. Выразительно прочитайте текст. Из какого произведения взят этот отрывок? Кто его автор?

Остров на море лежит,  
Град на острове стоит,  
Каждый день идёт там диво:  
Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Расплеснётся в скором беге —  
И останутся на бреге  
Тридцать три богатыря,  
В чешуе золотой горя,

Все красавцы молодые,  
Великаны удалые,  
Все равны, как на подбор;  
Старый дядька Черномор  
С ними из моря выходит  
И попарно их выводит,  
Чтобы остров тот хранить  
И дозором обходить —  
И той стражи нет надёжней,  
Ни хабрее, ни прилежней.

2. Выпишите выделенные слова с приметами старославянского происхождения. Письменно укажите однокоренные слова-синонимы, русские по происхождению.

3. Найдите в тексте слова с полногласными сочетаниями. Какие старославянизмы соответствуют этим словам?

**278.** Подготовьте небольшой рассказ, который бы явился ответом на вопрос, поставленный в названии § 35.

**ЗСП-5, 7, 10.** Диктуя друг другу, проверьте, как вы усвоили правописание слов, включённых в эти рубрики. Поработайте, как обычно, над написанием тех слов, в которых допущены ошибки.

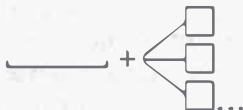
## § 36. Как образуются слова в русском языке

**Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст**

**279.** Вслух прочитайте текст. Перескажите его, отвечая на вопросы:

- 1) С помощью какой морфемы образуются формы слова?
- 2) О каких способах образования слов вы узнали?
- 3) Как образуются слова с помощью суффикса, приставки?
- 4) Как образуются слова способом сложения? Приведите примеры.

Какие морфемы участвуют в образовании слов? Подходит, например, для этой работы окончание? Конечно, нет. Оно выполняет другую работу, не менее важную для русского языка, — образует разные формы одного и того же слова. Вспомните, что означает эта схема:





Для образования слова с новым лексическим значением используются суффиксы и приставки. Они присоединяются к исходной части слова или к целому слову. Исходную часть слова, к которой присоединяются суффиксы и приставки, будем выделять знаком  $\boxed{\phantom{00}}$ :

$\boxed{\text{дыр}}\text{а} \rightarrow \text{дыр}\hat{\text{ч}}\text{атый}$ ;  $\boxed{\text{глядеть}} \rightarrow \text{раз}\overline{\text{гляд}}\text{еть}$ ;

$\boxed{\text{регистр}}\text{ировать} \rightarrow \text{регистр}\hat{\text{а}}\text{ция}$ .

От того, какая морфема используется для образования слов, различаются основные способы образования.

1. Суффиксальный (с помощью суффикса):

$\boxed{\text{покупа}}\text{ть} + \hat{\text{тель}}(\square) \rightarrow \text{покупатель}$ ;

$\boxed{\text{переплет}}\text{ать} + \hat{\text{чица}}(\blacksquare) \rightarrow \text{переплётчица}$ .

2. Приставочный (с помощью приставки):

$\overline{\text{при}} + \boxed{\text{готовить}} \rightarrow \text{приготовить}$ ;

$\overline{\text{по}} + \boxed{\text{больше}} \rightarrow \text{побольше}$ .

3. Сложение, при котором происходит объединение (сложение) частей разных слов с помощью соединительных гласных *о*, *е* или без них:

$\boxed{\text{стал}}(\text{ь}) + \text{е} + \boxed{\text{вар}}\text{ить} \rightarrow \text{сталева}\text{р}$ ;

$\boxed{\text{нов}}\text{ая} + \text{о} + \boxed{\text{строй}}\text{ка} \rightarrow \text{новостройка}$ ;

$\boxed{\text{стен}}\text{ная} + \boxed{\text{газета}} \rightarrow \text{стенгазета}$ ;

$\boxed{\text{универ}}\text{сальный} + \boxed{\text{мага}}\text{зин} \rightarrow \text{универмаг}$ .

Итак, окончание используется для образования форм слова; суффикс и приставка — для образования новых слов. А корень? Он является главной частью слова, всегда присутствует в разных формах слова и в однокоренных словах, образованных приставочным, суффиксальным способом и сложением.

### Возьмите на заметку!

При суффиксальном способе образования слов изменяемых частей речи добавляется суффикс, который обязательно требует после себя окончания определённой части речи. Вот почему, письменно объясняя, как образовано изменяемое слово, нужно в скобках указывать окончание начальной формы этого слова:

$\text{велосипед} + \text{-ист}(\square) \rightarrow \text{велосипедист};$

$\text{лес} + \text{-ист}(\text{ый}) \rightarrow \text{лесистый}.$

280. Определите, от каких слов образованы данные слова и каким способом.

Образец:  $\text{болот} + \text{-н}(\text{ый}) \rightarrow \text{болотный}.$

Букварь, берёзовый, нехороший, заборчик, грибной, пригород, сыроватый, белизна.

281. 1. От данных слов образуйте слова по образцу:  $\square + \text{-чик}(\square)$ . Слова какой части речи получатся? Можно ли по этой схеме догадаться о других морфологических признаках слова (род, число, падеж)? Докажите.

1) Стакан, карман. 2) Перевозить, докладывать, переплестать.

2. Объясните, почему слова разделены на две группы. От слов какой группы образуются существительные со значением «человек»? Какая морфема придаёт словам это значение?

282. От указанных слов образуйте и запишите существительные со значением «музыкант, играющий на ...». Какие морфемы вы использовали для образования таких слов? Как называется этот способ образования? В случае сомнения в написании слов смотрите в орфографический словарь.

Пи..нино, акк..рд..он, в..ол..нчель, г..тара, б..ян, скрипка, труба, б..рабан.

283. Выпишите из текста слова с суффиксами *-ушк-* и *-ишк-*. Каково значение этих суффиксов?

Ветхая избушка  
Вся в снегу стоит.  
Бабушка-старушка  
Из окна глядит.

Внукам-шалунишкам  
По колено снег,  
Весел ребятишкам  
Быстрых санок бег.

(А. Блок)

284. 1. Запишите как можно больше слов, образованных по данной схеме:  $\square + \text{говорить} \rightarrow$

Какой частью речи будут записанные вами слова и почему? Определите, меняется ли лексическое значение слова в каждом примере.

2. Придумайте и запишите предложения со словами, которые вы образовали.

## Порядок разбора слова по составу

1. Определить, какой частью речи является слово; указать его основу и окончание (\_\_\_\_ □).

2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано (от какого слова и с помощью каких морфем); указать приставки, суффиксы и корень слова.

## Образец разбора слова по составу

### Счастличиком

1. Это слово является именем существительным, выделяем окончание и основу: счастливчиком. Окончание ом указывает, что слово употреблено в форме единственного числа, творительного падежа.

2. Слово *счастливчик* имеет значение «счастливый человек». Значение «человек» передаётся с помощью суффикса -чик; слово образовано от прилагательного *счастливый*:

*счастливый* → *счастливчик*.

Слово *счастливый* обозначает «обладающий счастьем». Значение «обладающий, имеющий» передаётся с помощью суффикса -лив; слово образовано от существительного *счастье*:

*счастье* → *счастливый*.

В слове *счастье* корень *-счаст-*.

Итак: счастливчиком.

285. Пользуясь планом разбора, разберите по составу слова *тигрицы*, *шахматистками*, *перелезут*, *любителей*.



286. Распределите слова по графам таблицы. Выделяя приставки и корни, не забудьте выяснить, как образовано слово (от какого слова и с помощью какой морфемы).

Нет приставки	<u>о-</u>	<u>от-</u>	<u>ото-</u>

Отцовский, оттепель, отыскать, оторвать, отварить (капусту), отворить (дверь), ошибка, отрывать, отработать, отделать, основать, отселить, отощать, отпарить, отобразить, отодвинуть, отопить.



287. Прочитайте текст. Передайте своими словами главную мысль.

Учёные подсчитали, что в русском языке примерно 4500 корней, около 500 (пятисот) суффиксов, почти 100 приставок.

Как же язык выбирает для создания слова нужные морфемы? Почему не могут жить в языке такие нелепые слова, как «перелисчливый», «разаптекарьность», «проберезонер»? Какой закон нарушили эти «слова»?

Оказывается, любое слово — это не соединение случайных морфем. Оно образовано по той модели (образцу), которая живёт в русском языке и понятна каждому.

Так, морфемная модель  $\widehat{\text{оват}}\boxed{\text{ый}}$  имеет значение «чуть-чуть, слегка»: *кисл-оват-ый, груб-оват-ый, бел-оват-ый.*

Все слова, образованные по модели  $\widehat{\text{ин}}\boxed{\text{ый}}$ , имеют значение «принадлежит животному»: *льв-ин-ый, зме-ин-ый, гус-ин-ый.*

В русском языке множество моделей, и каждая из них образует слово с определённым значением, определённой части речи и с определённым набором морфологических признаков.

288. 1. Запишите слова, соответствующие данным моделям. Какое общее значение и какие морфологические признаки объединяют слова каждой группы? Чем объясняется эта общность в значении?

$\widehat{\text{ист}}\boxed{\text{ый}}$ : бархат-, волн-, голос-, душ-, зерн-, колос-, плеч-, пятн-.

$\widehat{\text{ист}}\boxed{\phantom{\text{ый}}}$ : баян-, гитар-, журнал-, машин-, фигур-.

2. Каков способ образования всех этих слов?

3. В каком слове пишется буква *я*, а произносится [j'и³]?

289. Запишите по три слова, образованных по данным моделям. Какими языковыми свойствами будет обладать каждое слово, появившееся по этому образцу (часть речи, склонение, спряжение, одушевлённое-неодушевлённое, род, число, что обозначает и т. д.)?

$\widehat{\text{бес}}\widehat{\text{н}}\boxed{\text{ый}}$ : бес-корыст-н-ый, ...

$\widehat{\text{ёр}}\boxed{\phantom{\text{ый}}}$ : лифт-ёр, ...

$\widehat{\text{ят}}\boxed{\text{ами}}$ : слон-ят-ами, ...

$\widehat{\text{вы}}\widehat{\text{ну}}\boxed{\text{ть}}$ : вы-скольз-ну-ть, ...

**290. 1. Словарный диктант.**

Увядают гвоздики и ромашки, **сражаться** с неприятелем, удивительная информация, человек, воображение, недоразумение, замечательный, **увлекаться** чтением, лингвистика, морфология.

2. Выделенные глаголы иллюстрируют одно орфоэпическое и одно орфографическое правило. Сформулируйте эти правила. Приведите примеры.



**291.** Образуйте и произнесите вслух слова по указанным моделям. Запишите эти слова. Понаблюдайте, какие фонетические изменения происходят в корне при присоединении суффикса. Отражаются ли эти изменения на письме? Объясните написание *ь* в словах второй группы.

—  $\hat{k} \boxed{a}$ : берёз-, бород-, голов-, пугов-, ягод-.

—  $\hat{b} \boxed{a}$ : кос-, прос-, ход-, молот-.

**292. 1. Прочитайте вслух слова. Какой способ образования их объединяет?**

Пеш..ход, электр..воз, секунд..мер, животн..вод, газ..провод, сам..свал, лед..кол, снег..очиститель, стекл..рез, вод..провод, сам..вар, сад..вод, глаз..мер, кон..вод.

2. Спишите слова, объясняя выбор пропущенной буквы и способ образования слова.

Образец:  $(\text{пеш})\text{ком} + e + (\text{ход})\text{ить} \rightarrow \text{пешеход}$ .

**293. Расскажите об одной из морфем по плану.**

1. Что это за морфема?
2. Для чего используется в языке?
3. Где обычно стоит в слове?

**294.** Рассмотрите схему. Используя её, расскажите об основных способах образования слов в русском языке.





# У 31. Какие чередования гласных и согласных происходят в словах

**295.** 1. Рассмотрите таблицу. Какие виды чередований вам известны, а какая информация оказалась новой?

## Чередование гласных и согласных в корне

Чередование	Корни	Примеры
<b>Ч е р е д о в а н и е   г л а с н ы х</b>		
<b>о//а</b>	-позд-//-пазд-	опоздать — опаздывать
	-коп-//-кап-	копать — выкапывать
	-спор-//-спар-	спорить — оспаривать
	-кос-//-кас-	коснуться — касаться
	-лож-//-лаг-	изложение — излагать
	-рос-//-раст-//-ращ-	росли — расту — выращивать
<b>е//и</b>	-гор-//-гар-	загореть — загар
	-бер-//-бир-	соберу — собирать
	-дер-//-дир-	удеру — удирать
	-мер-//-мир-	замереть — замирать
	-пер-//-пир-	запереть — запира́ть
	-тер-//-тир-	затереть — затирать
	-блест-//-блещ-//	блестеть — блещет — блис- тать
	-блист-	
	-стел-//-стил-	расстелить — расстилать
	-сед-//-сид-	седло — сидеть
<b>Ч е р е д о в а н и е   с о г л а с н ы х</b>		
<b>к//ч</b>		река — речка
<b>к//ч//ц</b>		казак — казачий — казацкий
<b>х//ш</b>		ухо — ушной
<b>г//ж</b>		снег — снежинка
<b>г//ж//з</b>		друг — дружеский — друзья
<b>т//ч//щ</b>		свет — свеча — освещение
<b>д//ж</b>		обида — обижаться

Чередование	Корни	Примеры
д//ж//жд		водитель — вожу — вождение
з//ж		указать — укажет
с//ш		просить — прошу
т//щ		прекратить — прекращу
ск//ст//щ		блеск — блестеть — блещет
ц//ч		огурец — огуречный
б//бл		любить — люблю
в//вл		ловить — ловлю
п//пл		купить — куплю
м//мл		сломить — сломя
ф//фл		граф — разграфлю


2. Прочитайте слова из третьей графы, назовите корни, а также чередующиеся гласные и согласные.

3. Попробуйте самостоятельно дополнить список слов с чередованием гласных или согласных в корнях.

296. 1. Спишите однокоренные слова, выделяя в них корни с чередованием гласных и согласных.

Спорить, оспаривать. Облако, облачный. Морозить, мороженое. Вопль, вопить. Огурец, огуречный. Казак, казачий, казацкий. Воздух, воздушный. Князь, княгиня, княжеский.

2. Назовите три слова, образованные суффиксальным способом.

3. Выберите из списка однокоренных такие слова, морфемный состав которых соответствует модели . Какой частью речи они являются? Можно ли догадаться об этом по данной модели? Почему?

297. 1. Расскажите, что вы помните о чередовании полногласных и неполногласных сочетаний в корнях слов. Если вы затрудняетесь, обратитесь к упр. 275.

2. Запишите слова с данными морфемами. Объясните правописание этих слов.

-здрав-//-здоров-, -хран-//-хорон-, -млад-//-молад-, -врат-//-ворот-, -глас-//-голос-, -сред-//-серед-, -влек-//-волок-.

## Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст



**298.** Прочитайте текст. Какая важная информация в нём содержится?

В русском языке много слов, в которых происходит чередование *е* и *о* с нулём звука. Причём эти чередования могут происходить и в корне, и в приставке, и в суффиксе.

Чем объясняются такие чередования? Когда-то, очень давно, в русском языке были гласные, которые называют теперь сверхкраткими (редуцированными). Они и в самом деле отличались в произношении своей краткостью.

Долго жили в языке эти звуки, но пришло время — и они стали исчезать, превращаться в нуль звука. Но пропали они не везде, а только там, где звучали совсем кратко, невнятно. В других же случаях они превратились в знакомые нам гласные *е* и *о*.

Вот так и получилось, что в одной и той же морфеме звук то произносится, то не слышен совсем (нуль звука): *пень* — *ння* (*е*//нуль звука), *продавец* — *продавца* (*е*//нуль звука), *подобрать* — *подбирать* (*о*//нуль звука).

**299.** 1. Спишите слова, распределяя их по графам таблицы.

Басня, башня, флажка, клочка, черешня, угла, угля, подрывать, сынка, подсылать, лбы, льда, кавказец, срывать, городок.

Чередование *е* и *о* с нулём звука

В приставке	В корне	В суффиксе
<i>на̑дорвать</i> — <i>на̑дрывать</i> о//нуль звука	<i>со̑н</i> — <i>сна̑</i> о//нуль звука	<i>пучо̑к</i> — <i>пучка̑</i> о//нуль звука
<i>со̑драть</i> — <i>с̑дирать</i> о//нуль звука	<i>де̑нь</i> — <i>дня̑</i> е//нуль звука	<i>испане̑ц</i> — <i>испанца̑</i> е//нуль звука

2. Дополните каждую графу таблицы своими примерами.

**300.** Расскажите о чередованиях в корнях слов по плану. При подготовке сообщения пользуйтесь материалами § 37.

1. Какие гласные чередуются в корне.
2. Полногласные и неполногласные чередования.
3. Какие согласные могут чередоваться в корне.
4. Чередование *е* и *о* с нулём звука.

у 300. правописание чередующихся гласных *а — о*  
в корнях *-лаг—-лож-*, *-рос—-раст-* (*-ращ-*)

301. 1. По какому признаку слова с безударными гласными в корнях распределены на две группы?

багровый  
оранжевый  
лиловый  
сиреневый  
фиолетовый

удивительный  
очаровательный  
прелестный  
соблазнительный  
увлекательный

2. Со словами левого столбика составьте словосочетания или предложения, буквы непроверяемых гласных подчеркните.

3. К словам правого столбика подберите, где сможете, проверочные слова и обозначьте ударение.

### Понаблюдайте!

Как произносятся и как пишутся гласные в корнях данных слов?

*Предл<sup>о</sup>жить — предл<sup>а</sup>гать, изл<sup>о</sup>жить — изл<sup>а</sup>гать,  
распол<sup>о</sup>жить — распл<sup>а</sup>гать.*

Корни *-лож-* и *-лаг-* (*предложение, полагать, сложение, предположение* и др.) являются чередующимися вариантами одного и того же корня. Безударный гласный в этих корнях произносится одинаково, а буквы пишутся разные: *о* в корне *-лож-* и *а* в корне *-лаг-*.

302. Подумайте: корень *-лож-* в слове *ложный* тот же, что в словах *изложение, положение*, или это другой корень с другим значением? Составьте предложения со словами *изложение, положение*. Корни обозначьте.

303. Правильно запишите слова, рассуждая так: «Пишу букву *о*, потому что корень *-лож-*; пишу букву *а*, потому что корень *-лаг-*».

Распол..жение (лагеря), пол..гаться (на друга), предл..жить (помощь), (пишешь) изл..жение, (изучаешь) прил..гательное, пол..жение (трудное), перел..гать (стихи своими словами).

304. Запишите свои примеры слов (по 5—6) с корнями *-лож-*, *-лаг-*.

305. Запишите слова: *росли — расти, выращенный*. Прочитайте объяснение.

Корни *-рос-/-раст- (-ращ-)* — это варианты одного корня. В тех корнях, в которых есть буквы *т* или *щ*, пишется *а* (*раста-и, вы-ращ-ива-ть*), а если этих букв нет, в корне пишется *о*: *рос-ли*. И с к л ю ч е н и е: *росток, отрасль*.

Р а с с у ж д а й т е: «В слове *росли* пишу букву *о*, так как в корне *-рос-* нет буквы *т* или *щ*; в слове *расти* пишу букву *а*, так как в корне *-раст-* есть буква *т*; в слове *вбращенный* пишу букву *а*, так как в корне *-ращ-* есть буква *щ*».

**306.** Вставьте нужный вариант корня: *-рос-*, *-раст-* или *-ращ-*. Подчеркните букву *о* или *а*.

Деревья быстро вы \_\_\_\_\_ ли, богатая \_\_\_\_\_ ительность, вз \_\_\_\_\_ ённый цветок, дети за лето под \_\_\_\_\_ ли, под \_\_\_\_\_ ает свежая трава, вы \_\_\_\_\_ енные в оранжерее розы.

**307.** К словам *росли*, *расти* напишите однокоренные с приставками *вы-*, *за-*, *в-*, *вз-*, *раз-*, *под-*. Корень обозначьте.

**308.** Кто больше? Подберите и запишите слова с корнями *-рос-* и *-раст- (-ращ-)*.

**309.** 1. Заполните таблицу, выбрав из текста нужные слова с орфограммой в корне.

Виды орфограмм в корне

Проверяемые произношением гласные и согласные	Непроверяемые произношением гласные и согласные	Чередующиеся гласные	Гласные после шипящих ( <i>чу—щу, ча—ща, жи—ши</i> )

Тропинка почти заросла, и мы с трудом угадывали дорогу. Вот знакомый, зарастающий осокой луг. Дальше находился широкий овраг, а направо раскинулась чудесная поляна. На ней уютно расположилась лесная сторожка. Мы сразу почувствовали себя как дома и стали устраиваться на отдых.

2. Попробуйте составить схемы сложных предложений с союзами.

3. Запишите текст под диктовку.



## Понаблюдайте!

1. Сравните две группы слов. В корнях слов какой группы есть орфограммы гласных? Почему?

*яд*  
*обозначить*  
*дикий*  
*увлечь*

*жёлудь*  
*крыжовник*  
*шов*  
*щёлочь*

2. К словам первой группы подберите однокоренные с безударными гласными в корне (с орфограммами). Какую букву надо написать? Почему?

3. Можно ли к словам *шов*, *крыжовник* подобрать однокоренные с безударной гласной после шипящих? А к словам *жёлудь*, *щёлочь*?

Когда после шипящих под ударением в корне надо писать букву *о*, а когда — букву *ё*?

В корнях слов после шипящих под ударением пишется буква *о*, если нельзя подобрать однокоренное слово с безударным гласным (*шов* — *шóвчик*, *крыжовник* — *крыжóвничек*).

Буква *ё* пишется, если можно подобрать однокоренное слово с безударным гласным: *чёрный* — *чернётъ*.

Слов, в корнях которых пишется буква *о* после шипящих под ударением, немного. Вот наиболее употребительные:

<i>шов</i>	<i>шорох</i>	<i>обжора</i>	<i>чопорный</i>
<i>капюшон</i>	<i>трущоба</i>	<i>крыжовник</i>	<i>чокаться</i>

Буква *о* пишется также в безударном положении в некоторых словах иностранного происхождения: *шоссе*, *шофёр*, *шоколад*, *жокей*, *жонглёр*.

310. Дополните запись словами с буквами *о—ё* после шипящих.

- 1) Трущóба, ... .
- 2) Жёлтый (желтеть), ... .
- 3) Шокола́д, ... .

311. Выпишите слова с буквой *ё* после шипящих. Объясните написание корней.

Ш..лк — ш..лковый, ш..лковистый.  
Ч..рный — ч..рнеющий, ч..рнота.

Ж..лтый — ж..лток, ж..лтизна.

Щ..ки — щ..кастый.

Ж..сткий — ж..стковатый.

Деш..вый — деш..вле, деш..визна.

Ш..пот — ш..птать, ш..птун.

Печ..нка — печ..нь.

Ж..лудь — ж..лудёвый.

Ч..лн — ч..лночный.

**312.** 1. Составьте словосочетания или предложения с иноязычными словами, в которых пишется *о* после шипящих.

Шомпол, шоколад, шоссе, шофёр, жонглёр.

2. Прочитайте словосочетания или предложения с выделенными словами. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

3. Объясните лексическое значение слова *шомпол*. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю учебника.

**313.** Спишите текст. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

Щ..лкнул выключатель, заж..лся свет, и окно стало ч..рным. Исчезли оч..ртания деревьев, слышался только шум идущих по ш..ссе машин.

Но скоро и он стихнет. Опустится ночь с её осторожными ш..рохами и невнятным ш..потом.

### Возьмите на заметку!

В суффиксах и окончаниях глаголов и образованных от них словах с суффиксом *-ённ-* (*-ён-*) после шипящих никогда не пишется *о*: *постриж[ёшь]*, *испечённый* (от глагола *испечь*) *хлеб*, *пример решён* (от глагола *решить*).



**314.** 1. Из данных словосочетаний выберите и запишите те, которые включают слова с ударными *о—ё* в корне после шипящих, в скобках запишите однокоренные слова.

Образец: *отрастающая чёлка* (чело).

Кусты крыжовника, трудолюбивая пчёлка, меховой капюшон, печёт пирожки, расщепить полено, дешёвый билет, чопорный

старик, зеленеющий бережок, тушёные овощи, тоненькие жёрдочки, с зажжённой свечой, рассказ искажён.

2. Какие слова не подошли? Докажите, что буквы о—ё не входят в корни этих слов.

3. На основе какого правила пишется буква е в слове *расщепить*?



315. Составьте словосочетания с каждым словом и объясните написание гласных о—ё после шипящих.

Шорох, чёрный, жёлтый, растолчённый, печёшь, лжёшь, несёшься, решётка, чёлка, пошёл, шов.

316. Таблицу «Виды орфограмм в корне» (см. с. 50) дополните ещё одной графой: «Буквы о—ё после шипящих» — и приведите примеры.

## § 40. Чем отличаются друг от друга слова-ОМОНИМЫ

**О м ó н и м ы** — разные по значению слова, но одинаковые по звучанию и написанию (от греч. *ómos* — «одинаковый» + *ónima* — «имя»). Например: *коса* (орудие) — *коса* (причёска).

317. Выразительно прочитайте стихотворение А. Шибаева. Комическое содержание возникает потому, что в одном тексте столкнулись слова-омонимы. Какие? Дайте пояснения.

Норка вылезла из норки  
И пошла к знакомой норке.  
В норку норкину  
Вошла,  
Норку в норке  
Не нашла.  
Если в норке

Нету норки,  
Может, норка  
Возле норки?  
Нет нигде.  
Пропал и след.  
Норка — здесь,  
А норки нет!

318. Составьте предложения со следующими омонимами: *клуб* (дыма) — *клуб* (сельский), *ключ* (родник) — *ключ* (от замка), *лук* (растение) — *лук* (оружие).

### Возьмите на заметку!

В русском языке немало слов, близких к омонимам. Некоторые из них различаются ударением, и тогда их легко отличить друг от друга в звучащей речи: *áтлас* — *атлáс*, *зáмок* — *замóк*, *крúжки* — *кружкí*.

Часто встречаются слова, которые одинаково звучат, но имеют различие в написании: *поседе́ть от горя* — *посиде́ть на сту́*

ле. С такими словами связаны многие трудности в написании. Вспомните: *пол<sup>о</sup><sub>а</sub>скал*, *прим<sup>е</sup><sub>и</sub>рять*. Правильно записать эти слова можно тогда, когда мы определим их лексическое значение и подберём проверочное слово: *поласкать котёнка (ла́ска)* — *полоскать бельё (полóщет)*, *примирять друзей (ми́рный)* — *примерять пальто (примёрка)*.



**319. 1.** Запишите омонимы, распределяя их по графам таблицы. Проведите анализ слов по схеме: значение слова → его строение → написание.

Слова-омонимы, которые различаются		
значением	значением и произношением	значением и написанием
почитать книгу — почитать родителей	много быстрых бёлок — яичный белок	в деревне рос — букет роз

Хрупкий мелок — этот пруд мелок, сп..ши слова — сп..ши домой, топить дровами — топить в воде, хочу есть — у меня есть билет, резкий хлопок — белый хлопок, съедобный гри.. — вирусный гри.., рубка леса — рубка на палубе корабля, об..жать друга — об..жать вокруг дерева.

2. Выполнив упражнение, сделайте вывод, который служил бы ответом на вопрос, заключённый в названии § 40.



**320. 1.** Выразительно прочитайте стихотворения, стараясь понять, почему они вызывают улыбку.

2. Выпишите слова-омонимы, распределяя их в нужные графы таблицы, с которой вы работали в упр. 319.

# 1) ЛИСИЧКИ

— Кто вы?  
— Мы лисички,  
Дружные сестрички.  
Ну а вы-то кто же?

— Мы лисички тоже.  
— Как, с одной-то лапкой?  
— Нет, ещё со шляпкой.  
(А. Шибанов)

# 2) ВЫШИВАНИЕ

Иголлка ходит вверх и вниз.  
Вот листья появились.

Сосёт Алёнушка ирис,  
А вышивает ирис.  
(Я. Козловский)

### 3) КТО ЧТО ДЕЛАЕТ

Косит косец, а зайчишка косит,  
Трусит трусишка, а ослик трусит.

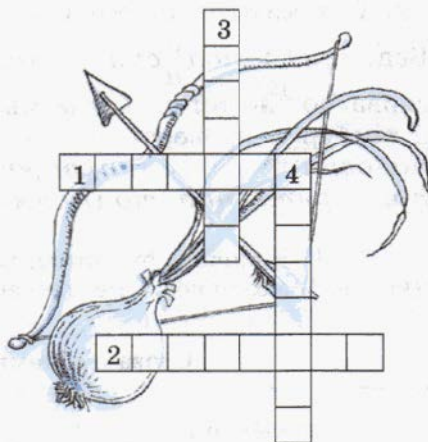
(Я. Козловский)

3. Нарисуйте иллюстрацию к стихотворению, которое больше всего вам понравилось.

#### 321. Решите кроссворд.

По горизонтали: 1. Раздел лингвистики, изучающий словарный запас языка. 2. Слова, сходные по значению.

По вертикали: 3. Слова, различные по значению, но сходные по звучанию, написанию. 4. Слова, противоположные по значению.



#### 322. Словарный диктант.

Изложение, располагать, выросли, растение, чёрный, жёлтый, шёпот, шоколад, шоссе, шёлк, шофёр, суффикс, синтаксис, знаки препинания.

## § 41. Что такое профессиональные и диалектные слова

В русском языке очень много слов, которыми пользуются все люди (*два, чёрный, внучка, лицо, дерево* и др.).

Но немало и таких слов, которые употребляются только специалистами, то есть людьми определённой профессии. Это **профессиональные** (или **специальные**) слова.

Что такое *бакштóв, кингстóн, кнехт, лихтер, сáлинг, шкафúт*? На этот вопрос могут ответить только люди, хорошо знающие морское дело.

Медики без труда объясняют значения слов *ли́зис, детри́т, га́нглий, финно́з*. Только биологам под силу разобраться во фразе *Виоси́нтез витамина В<sub>12</sub>, порфири́нов и флави́нов проактиномицётами*. Лингвист поймёт, о чём книга под названием «Окказиона́льные слова́ и лексикогра́фия». А химик вам расскажет об *алкенили́ровании фено́лов алли́ловым спиртом и диолефи́нами в присутствии катиообме́нной смолы*.

Ни одна профессия не обходится без таких специальных слов — профессионализмов.



**323.** 1. Прочитайте текст сначала про себя, а затем вслух, вставляя вместо пропусков подходящие слова. Докажите, что вы правы.

Мама Васи Любимова часто употребляет слова *инъекция, шприц, наркоз, ампутировать, реанимация*. Она работает в ... . Отец Васи ..., его речь полна словами *тёмпера, охра, холст, киноварь, подрамник*. Бабушка работает в ..., а потому часто использует слова *шрифт, редактор, корректор, фёрзац, переплёт*. А в речи дедушки нередко мелькают слова *алиби, амнистия, судебный эксперт, истец, обжалование*, потому что он много лет работает ... .

2. Составьте список профессиональных слов, которыми пользуются ваши родители. Познакомьте товарищей с этим списком, пусть они попробуют догадаться, кем работают ваши родители.

**324.** Прочитайте текст. Запишите последнее предложение, заполняя пропуск нужными словами. Как называются эти слова?

Все области науки, искусства, техники используют специальные книжные слова, которыми обозначают научные понятия. Такие слова называются терминами [т']. Для объяснения их значения существуют особые словари: «Словарь лингвистических терминов», «Географический словарь», «Логический словарь» и многие другие.

Изучая разные школьные предметы, вы тоже используете в своей речи многие термины. Например, на уроках математики употребляются термины *сложение, делимое, ...*

**325.** Установите с помощью толкового словарика учебника, какое лексическое значение имеют слова *наречие, сумма, обстоятельство*. Составьте и запишите предложения, в которых бы эти слова употреблялись как термины.

Сделайте вывод о том, какими пометами выделяются в словаре профессиональные слова.

Среди большого количества русских слов, которые употребляются повсюду, где звучит русская речь, и имеют общерусский характер, оказывается немало и таких, которые известны и используются не повсеместно, а лишь на той или иной территории, в той или иной местности. Такие слова языковеды называют **м е с т н ы м и** или **д и а л е к т н ы м и** (от слова *диалéкт* — «говор»).

В каждой местности можно найти десятки и даже сотни таких слов, а в общей сложности их в русском языке тысячи. Например,

в многотомном «Словаре русских народных говоров» объясняется более 150 тысяч диалектных слов. Точное же количество местных слов подсчитать просто невозможно. Судите сами: только на территории Псковской области 35 диалектных наименований курицы: *выведуха, квохтуха, насидыха, рябуха, чиплётница, клуха, седунка, шкваруха...* Обыкновенную брюкву в разных городах России называют *бакланка, брюкла, буква, бухма, бушва, бот, грухва, землянуха, кáлива, кáлица, лándушка, лánка, нёмка, рёдька сладкая, синюха...* Наречию *недавно* соответствуют многочисленные местные слова: *оногдбись, оногда́, оногдбы́, онодбись, оногдбышко, оногда́сь, онолдбись, ономясь, надбись, намёдне* и многие другие.

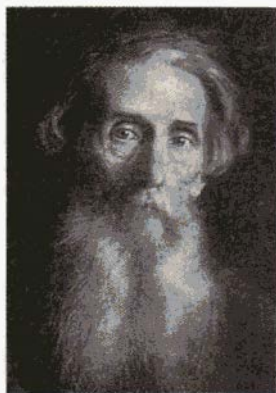


**326.** Запишите, подбирая однокоренные слова. Объясните происхождение и значение диалектных слов.

Образец: *опа́дь* (осенняя листва) — *па́дать, опа́дающий*.

Зеленя́ (озимь), молотя́га (приспособление для молотбы гороха), ку́рник (пирог с куриным мясом), поро́жник (пирог без начинки), вы́шка (чердак), певу́н (петух), утира́льник (полотенце), круте́нь (метель, вьюга), ра́нок (утро, первая половина дня), осе́нница (ненастная погода).

**327. 1.** Выразительно прочитайте текст.



Владимир Иванович ДАЛЬ (1801—1872) был человеком необыкновенным. Морской врач, путешественник-этнограф, писатель, он колесил по России, изучал ремёсла и всё время чутко прислушивался к речи разных людей, узнавал множество удивительных русских слов и пословиц, которые прежде не были ему известны. Даже на войне он не забывал о своём занятии.

В. И. Даль собрал большое количество слов. Но пока они прятались у него в тетрадках, бесценное сокровище принадлежало ему одному. А чтобы отдать это сокровище всем, сбересть для всех язык народа, Даль издал «Толковый словарь живого великорусского языка», включающий 200 тысяч слов.

Больше 100 лет «Толковый словарь...» Далья удивляет и восхищает читателей, радует точными, яркими народными словами, мудрыми и весёлыми пословицами. А для лингвистов словарь

Даля — неиссякаемый источник, из которого они черпают знания о русских словах. Словарь помогает понять и значения многих диалектных слов.

2. Устно перескажите текст.

3. Внимательно прочитайте и спишите первые два абзаца.

**328.** 1. Перед вами отрывок из словаря В. И. Даля. Определите, какие диалектные слова встретились в этом тексте. Какие пословицы знакомят с народными приметами, с особенностями быта русского народа?

*Дождь* — вода в каплях или струями из облаков. *Ситничек* — мелкий дождь. *Мóрось* — дождь, ещё мельче ситника, почти туман. *Ливень* — проливной дождь, самый сильный. *Косохлѣст*, *подстегá* — косой дождь с ветром. *Лепень* — снег с дождём. *Грозный дождь* — дождь с грозой. *Грибной дождь* — тёплый и мелкий, который парит. *Сеногной* — дождь во время покоса. *Мокрые дожди* — осеннее, продолжительное ненастье.

После дождика даст Бог солнышко. После грозы дождь, после ведра ненастье. Дождик вымочит, а красно солнышко высушит. Как в мае дождь, так и будет рожь. Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет. Не под дождём: постоим да подождём.

*Дождевой* — дождь приносящий, к дождю относящийся. Большие дождевые пузыри к дождям. *Дождливый* — день или год, обильный дождями. *Дождистый* — край, полоса, местность. *Дождевик* — гриб. Случайный человек, что дождевик: вскочил и лопнул. *Дождит* — кропит дождём. *Дождемер* — прибор, измеряющий количество падающего дождя. *Дожденосный* — приносящий, рождающий дождь.

2. Выпишите однокоренные слова к существительному *дождь*, разберите их по составу. Какие из этих слов употребляются в разговорной речи?

**329.** Подготовьте по плану устный рассказ на тему «Употребление профессиональных и диалектных слов в речи».

1. Чем отличаются профессиональные и диалектные слова от общеупотребительных?

2. Какие слова называют профессиональными? Приведите примеры.

3. Какие лингвистические термины вы знаете? Что они обозначают? Как произносится слово *термин*?

4. Какие слова называют диалектными?

## § 42. О чём рассказывают устаревшие слова

### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

330. 1. Прочитайте текст. Объясните, по каким причинам устаревают или совсем исчезают слова.

На всех словах — события печать,  
Они дались недаром человеку.

С. Я. Маршак

1) В русском языке постоянно происходят изменения: одни слова рождаются, другие употребляются всё реже и реже, а некоторые даже и вовсе умирают. Почему так происходит? Да потому, что непрерывно меняется жизнь человека. Уходит из жизни какой-то предмет, явление — и слово постепенно забывается, а если и употребляется, то в текстах, рассказывающих о старине: *кольчуга, смерд, помещик, зёмство, урядник...*

Слова, которые перестали употребляться в повседневной жизни, называются **устаревшими**.

2) Много в русском языке и таких устаревших слов, которые обозначают вполне современные и хорошо знакомые нам вещи. Но так случилось, что эти старые названия стали забываться потому, что вместо них давно уже используются слова-синонимы: *щёки*, а не *ланиты*, *палец* вместо *перст*, *шея* вместо *вья*, *очень*, а не *зело*, *чтобы* вместо *дабы*. Ещё примеры: *сиречь* (то есть), *понёже* (потому что), *викторія* (победа), *ветрило* (парус), *шуйца* (левая рука), *йже* (который), *вёжды* (глазные веки), *доколь* (пока), *отроковица* (девочка-подросток), *тать* (вор), *послух* (свидетель), *смерд* (крестьянин), *клюка* (хитрость), *туга* (печаль), *чага* (рабыня), *комонь* (конь), *бруд* (грязь), *блиставица* (молния), *говяд* (скот), *кур* (петух), *ездёц* (всадник).

2. Выпишите из текста устаревшие слова вместе с синонимами.

331. 1. Выразительно прочитайте текст. Найдите устаревшие слова. Установите, можно ли их заменить синонимами.

#### СКОЛЬКО УГЛОВ В ДЕРЕВЕННОЙ ИЗБЕ

Любой угол в наших городских квартирах — угол, и только. А в крестьянской же речи изд..вна отм..чался особым словом каждый из углов ж..лья в отдельности.

Красный угол в избе — передний, св..той, образной, старший, где иконы и стол. Обычно по утрам солнышко прож..кало в избу через окна, расположенные в этом углу. Их так и называли — красные окна.



Второй по ст.ршинству угол — середя, куть. Находится он на-против дверей рядом с красным. Называли его ещё бабьим углом, потому что рядом п..чное устье, где женщина занималась приг..товлением пищи. Там обычно хозяйка и сп..ла.

Третий угол также связан с печью и потому так и назывался — печной, стр..пной. Четвёртый — задний, коник, дв..рной. Здесь спал хозяин как страж дома. И как было не д..вать углам разные названия, если у каждого своё назн..чение, свой «наряд», если с каждым были связаны свои обычаи и приметы.

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, выделяя корни и объяс-няя их написание через подбор однокоренных проверочных слов.

332. Рассмотрите картину Виктора Михайловича Васнецова «Иван-ца-ревич на Сером Волке» (см. цветную вклейку 4). Эта картина написана по сюжету русской народной сказки. О чём эта сказка? Какой эпизод запечат-лел художник на картине? Как В. М. Васнецову удалось передать стреми-тельный бег Серого Волка? Что чувствуют герои этой картины? Опишите их одежду, используя устаревшие слова *парча, голевой, кафтан, ку-шак, сафьяновый, скатный (жемчуг), червлёный, яхонты*. По толко-вому словарю учебника определите лексическое значение этих слов.

333. Объясните происхождение и смысл выражений. Определяя лекси-ческое значение устаревших слов, пользуйтесь толковым словариком.

1) Семи пядей во лбу. 2) Сам с ноготок, а борода с локоток. 3) Не отдать ни пяди земли. 4) Как аршин проглотил. 5) Мерить на свой аршин. 6) От горшка два вершка. 7) За́ семь вёрст киселя хлебать.

334. Подготовьте небольшой рассказ на тему «О чём рассказывают уста-ревшие слова».

**ЗСП-2, 4, 6.** Верно ли вы пишете слова, включённые в эти рубрики? Работайте с теми из них, в которых ещё допускаете ошибки.

## § 43. Умеем ли мы употреблять в речи этикетные слова

**Речевой э т и к е т — правила речевого поведения.**

**Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст**

335. Прочитайте текст. Кратко перескажите содержание рассказа, кото-рый упоминается в этом тексте.

Каждый язык имеет особую группу слов, которые помогают ус-танавливать доброжелательный контакт с собеседником. Такие



слова называются **этикетными**. Это слова приветствия (*здравствуй, доброе утро*), прощания (*до свидания, до скорой встречи*), просьбы (*будьте добры, прошу вас*), благодарности (*спасибо, благодарю вас*) и т. п.

Помните рассказ В. Осеевой «Волшебное слово»? Он об одном из таких слов-помощников. Чем больше их в речи человека, тем приятнее с ним общаться, тем доброжелательнее к нему относятся окружающие люди.

**336.** 1. Прочитайте список слов. В каких речевых ситуациях они употребляются? Проследите, какие из этих этикетных слов и выражений вы никогда не употребляли в своей речи. Как вы думаете, почему?

Убедительно прошу вас. Не считите за труд. Будьте любезны. Пожалуйста. Не будете ли так любезны. Будьте добры. Не откажите в любезности. Простите за беспокойство. Если вас не затруднит. Не соблаговолите ли. Не затруднит ли вас. Не трудно ли вам. Сделайте одолжение. Можно мне... Будь другом. Разрешите. Позвольте.

2. Какие этикетные слова вы используете в разговоре с товарищами?

3. Разыграйте сценку «В автобусе». Проследите, умеете ли вы и ваши одноклассники пользоваться вежливыми словами для выражения просьбы.

**337.** Предположим, к вам обратились с просьбой, но вы никак не можете её выполнить. Выберите слова, которые помогут вам смягчить отказ. Запишите эти слова. Выделите в них корни.

Ещё чего! Извините, но я не смогу. Нет, нет и ещё раз нет! Мне очень жаль, но я вынужден отказать. Не сердитесь, я что-нибудь придумаю. Как жаль, что я не смогу помочь вам! Ни за что не дам, и не проси! Мне так хочется помочь вам, но, к сожалению, в этот раз не смогу. Нетушки.



**338.** 1. Русский народ давно создал правила речевого этикета и выразил их в пословицах и поговорках. Прочитайте каждую пословицу и объясните, какое правило речевого поведения она выражает.

1) Слово не вор..бей, выл..тит — не поймает. 2) Коня на в..жжах не удержишь, а слова с языка не в..ротить. 3) С..рдечное слово до сердца доходит. 4) Малое слово б..льшую обиду творит. 5) Кр..сно поле пш..ном, а речь — слушаньем.

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и объясняя написание слов путём подбора однокоренных.

### 339. Словарный диктант.

Россия, отдалённая территория, здравствуйте, ненастная ночь, чудесный камыш, непреодолимое препятствие, срочно объединиться, грамматика, лингвистика, программа, фонетика, жёлтый георгин, едва различимый шёпот.

## § 44. Правописание приставок

340. 1. Прочитайте выразительно. Найдите слова, передающие главную мысль текста.

Нельзя передать на словах того состояния души и тела, которое охватывает человека, когда он ранним утром идёт по росистому цв..тущему лугу. Может быть, он даже не обращает внимания на такие подробности, как синяя или розовая роса, или на то, как в крохотной р..синке чётко виднеются ещё более крохотные отр..жённые р..машки, выр..сшие по соседству, но общее состояние в природе, общее настроение тотчас сообщается человеку...

(В. Солоухин)

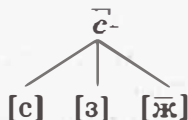
2. Выпишите слова с пропущенными буквами, подберите к ним однокоренные и укажите вид орфограммы (проверяемые, непроверяемые, с чередованием гласного). Как вы определяли написание?

3. Выпишите слова с приставками (*подбросить*). Докажите, что эти приставки не меняют своего написания в разных словах.

341. Подберите слова с приставками *о-, от-, об-, в-, с-, до-, по-, под-, пред-, пере-, про-, на-, над-, за-*. Приставки обозначьте. Зависит ли написание этих приставок от произношения?

342. Произнесите правильно слова *спрятаться, сбросьте, сжечь* и запишите их, обозначая приставки. Почему приставка *с-* в первом случае произносится как [с], во втором — как [з], в третьем — как долгий звук [ж]?

343. Используя схему, распределите данные ниже слова по трём столбикам в зависимости от произношения приставки.



Сжимать, сбиться, спохватиться, сфотографироваться, сvezти, сдерживаться, сжевать, сжульничать.

Влияет ли произношение приставки *с-* на её написание?

**344.** Приведите примеры слов с приставками (по 3—4 слова) на озвончение и оглушение (отбросить, обхватить). Все ли данные приставки пишутся одинаково, независимо от того, как произносятся?

### Понаблюдайте!

Сравните произношение и обозначение на письме согласных *с—з* в приставках слов *растолкать, разбросать, раздать, расхвалить*.

Отличается ли написание *с—з* в этих приставках от произношения?

Почему одна и та же приставка в одном случае пишется с буквой *з*, а в другом — с буквой *с*?

Чтобы правильно ответить на эти вопросы, обратите внимание, перед какой буквой — глухого или звонкого согласного — находится приставка.

В русском языке есть приставки (*раз-, из-, низ-, воз-, вз-, без-*), которые в зависимости от того, перед какой буквой в слове стоят, пишутся то с буквой *з* на конце, то с буквой *с*.

Перед буквами глухих звуков (*к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*) в этих приставках пишется *с*, а перед буквами звонких согласных — *з*, например: *разз*глядеть, *расз*цвести (*з* обозначает звонкий согласный, *ц* — глухой).

**345.** Образуйте новые слова от данных, употребляя приставки *раз-* или *рас-*, *из-* или *ис-*, *низ-* или *нис-*, *воз-* или *вос-*, *вз-* или *вс-*, *без-* или *бес-* в зависимости от того, с какой буквы начинается слово.

Образец: *порядок* — *рас*порядок, *бес*порядок; *дрогнуть* — *вз*дрогнуть.

Водить, хвалить, ценный, грабить, кинуть, ходить, полезный, варить, гонять, бедный.

**346. 1.** Распределите данные слова на две группы: сначала выпишите слова с приставками, которые меняют написание в зависимости от характера последующей буквы, а затем запишите оставшиеся слова, в которых приставки пишутся всегда одинаково. Выписывая слова, обозначайте приставки и рассуждайте по образцу.

В слове *вздохнуть* есть приставка *вз-*, которая может писаться и с буквой *з*, и с буквой *в* в зависимости от того, какая буква идёт за приставкой. В слове *вздохнуть* за приставкой идёт буква *д*, которая обозначает звонкий звук. Значит, в приставке надо писать букву *з*.

Или: В слове *сварить* есть приставка *с-* (*варить* → *сварить*). Эта приставка пишется всегда одинаково, её написание не зависит от произношения.

Безграничный, израсходовать, сбивать, бестолковый, сгибать, возделывать, сделать, расцеловать, низвергаться (водопад), взбодоражить, сгореть, сбрить, разгневать, сдержать.

2. Докажите, что выделенные слова иллюстрируют озвончение согласных звуков в устной речи.



**347.** 1. Соблюдая орфоэпические нормы, прочитайте слова *беспокойный, изжарить, беззаботный, безболезненный, бесшумный, рассчитывать, бессовестный, расширить, раздражить*.

2. В зависимости от произношения разделите слова на группы:

1) с или з в приставке пишется, как произносится;

2) произносится долгий звук [з̄] или [с̄] — пишутся две буквы з или две буквы с;

3) произносится долгий шипящий [ш̄] или [ж̄]: *ра[ш̄]итый, бе[ж̄]алостный*, пишется *расшитый, безжалостный*.

**348.** К данным словам подберите однокоренные с приставками *раз-* (*рас-*), *без-* (*бес-*), *из-* (*ис-*). Запишите эти слова в составе словосочетаний, обозначьте приставку и корень.

Образец: *злоба* — *беззл**об**ный человек*; *сказать* — *хоро**ш**ий рассказчик*.

Смех, зубы, забота, сохнуть, сердечный, шуметь, сон, жевать, жарить, жир, зябнуть, смысл, закон, защита, жизнь, спрашивать.

**349.** Употребите нужную приставку, оканчивающуюся на з или с. Объясните написание, выделив приставку и корень.

\_\_\_\_\_ жалостный поступок, \_\_\_\_\_ связный \_\_\_\_\_ сказ, \_\_\_\_\_ сонная ночь, \_\_\_\_\_ жигать костёр, \_\_\_\_\_ судить спорящих, \_\_\_\_\_ считать стоимость книг, \_\_\_\_\_ сердиться на друга, \_\_\_\_\_ сеять сомнения, \_\_\_\_\_ шумный пылесос, \_\_\_\_\_ сортировать покупки, \_\_\_\_\_ смертное произведение искусства, \_\_\_\_\_ звучный плач.

## § 45. Буквы *и*—*ы* после *ц*

**350.** Произнесите вслух *ц(?)рк, ц(?)плёнок, акац(?)я, широкие улиц(?)* и определите, какой звук вы слышите после твёрдого *ц*.

Посмотрите, как пишутся слова *цирк, цыплёнок, акация, улицы*. Спишите эти слова.

После **ц** буква **и** пишется в корнях слов (циркуль, цинга, цифра) и в словах на **-ция** (демонстрация, авиация, революция).

Буква **ы** после **ц** пишется в окончаниях (улицы, круглолицый, куцый), в суффиксах (сестрицын) и в корнях слов-исключений цыган, цыплёнок, на цыпочки, цыц, цыкнуть.

**351.** 1. Выпишите слова с **цы**, графически покажите, в какой части слова после **ц** пишется буква **ы**.

Образец: огурцы.

Демонстрация, дверцы, продавцы, дезинфекция, цирк, буфетчицы, репетиция, отличницы, станция.

2. От слов на **-ция** образуйте имена прилагательные. Запишите.

Образец: лекция — лекционный.

**352.** Кто больше? Подберите слова на **-ция** и запишите их, проговаривая по слогам.

**353.** Заполните таблицу примерами.

#### Гласные после шипящих и **ц**

жи—ши ча—ща чу—щу	о—ё после шипящих в корнях слов	и—ы после <b>ц</b>



**354.** Подумайте: слова ц.лина, ц.на на правило «Буквы **и** — **ы** после **ц**» или на другое правило? Докажите.

**355.** 1. Спишите. Проверьте знание правила.

Реорганизац..я армии, демонстрац..я мод, праздничные улиц.., ц..ганские танц.., большие ц..фры, парадные лестниц.., красочные страниц.., цветущие акац..и, научная лекц..я, металлический ц..ркуль.

2. Составьте предложения с данными словосочетаниями.





## СТИЛИ РЕЧИ

### § 46. Что изучает стилистика

**Р**

**356.** 1. Прочитайте тексты. О чём говорится в них — об одном и том же или о разном? Как говорится — одинаково или по-разному?

1) С самого утра перепадает мелкий дождик, сменяемый по временам тёплым солнечным сиянием. Небо то всё заволакивается рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищается на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывается лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

2) В Москве и Подмоскowie сегодня переменная облачность, временами небольшой дождь. Ветер слабый. Температура днём плюс 15—17°.

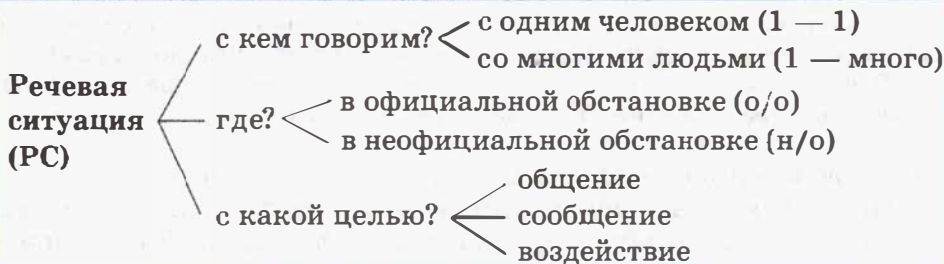
3) Ну и погода сегодня! То дождь, то солнце. Да и не очень тепло.

2. Где может быть использовано каждое высказывание?

Можно ли в домашнем разговоре (с сестрой, мамой, бабушкой) использовать первый или второй текст, а вместо сообщения о погоде передать по радио или телевидению первый и третий тексты? Почему нельзя?

3. Какова задача каждого высказывания? Каким текстом вы воспользуетесь, если вам надо будет нарисовать картину сентябрьского дня? сообщить точные сведения о погоде? поделиться впечатлениями о ней?

**Наши высказывания зависят от того, где мы говорим, с кем и зачем, то есть от речевой ситуации.**



В разных речевых ситуациях мы пользуемся разными стилями речи. Стили речи, их зависимость от речевой ситуации изучает наука **с т и л и с т и к а**.

357. Определите стиль каждого текста из упр. 356. Укажите, в каких речевых ситуациях они могут быть использованы.

Образец: первый текст — РС 

## § 47. Разговорная и книжная речь

358. 1. Прочитайте тексты и укажите, в каких ситуациях могут быть использованы эти высказывания.

### Разговорная речь

#### I

Женя помолчала и опять спросила:

— Оля, а кто такой Тимур?

— ...Это один царь такой, — намыливая себе лицо и руки, неохотно ответила Ольга, — злой, хромой, из средней истории.

(А. Гайдар)

### Книжная речь

#### II

Тимур (Тамерлан), годы жизни 1336—1405, среднеазиатский полководец и завоеватель. Предпринял ряд походов в Среднюю Азию, на Ближний Восток, в Индию. Завоевания Тимура сопровождались массовым истреблением покорённого населения и беспощадным разорением целых стран.

(Энциклопедический словарь)

2. Сравните содержание текстов. В каком из них мы находим точные сведения о Тимуре? Каковы задачи речи в том и другом случае? (Вспомните повесть А. Гайдара. С какой целью Женя заводит с сестрой разговор о Тимуре? Ей действительно нужны сведения об этой исторической личности или ей не терпится поделиться впечатлениями о встрече с таинственным, незнакомым мальчиком?)

3. Сравните тексты ещё раз. Найдите в первом тексте слова и обороты непринуждённые (разговорные), а во втором — официальные (книжные).

4. В каком тексте использована диалогическая речь? обращение? вопросительные предложения? Как вы думаете, почему?

Речь делится на разговорную и книжную.

Разговорная речь используется в непринуждённых беседах знакомых людей обычно в домашней, неофициальной обстановке (1 — 1, н/о). Книжная речь обращена ко многим людям, ко всем желающим знать о предмете речи. Она используется в книгах, газетах, на радио и телевидении, в официальных выступлениях и беседах (1 — много, о/о).

**359.** Спишите тексты. Около каждого обозначьте речевую ситуацию и укажите, разговорная это речь или книжная.

1) Футболист ударил по мячу. Ударил, значит, его нога ок..зала определённое воздействие на мяч, и скорость мяча ув..личилась.

2) Серёжа накатывает мяч на Ваньку, и тот — бац! — неожиданно б..ёт с ходу. Мяч со свистом л..тит в ворота.

**360.** Прочитайте текст. Определите стиль речи. Найдите слова и выражения, характерные для этого стиля.

— А какая Италия?

— Италия, сынок, хорошая. Жарко там, солнца много, фрукты всякие растут, сладкие да вкусные. Все там чёрные от солнца ходят, а зимы вовсе нет.

(Ю. Казаков)

**361.** Представьте себе, что в воскресенье ваш класс идёт в картинную галерею. Вам нужно: а) объявить об экскурсии ученикам класса; б) сказать о ней своим родителям. Составьте и запишите два текста. В каком из них вы воспользуетесь разговорной речью и в каком — книжной?

**362.** Удачны ли высказывания ребят, приведённые в книге Нёры Галь «Слово живое и мёртвое»? Какое слово не соответствует ситуации? Почему? Замените его другим, более подходящим.

Бегут двое мальчишек лет по десяти — двенадцати, спешат в кино. На бегу один спрашивает другого: «А билеты я тебе вручил?» И другой, пыхтя, отвечает: «Вручил, вручил».



## § 48. Художественная и научно-деловая речь

**363.** 1. Прочитайте тексты, определите, какая это речь — разговорная или книжная.

1) Ветер — перемещение воздуха над поверхностью земли. Возникает вследствие неравномерного распределения атмосферного давления. Сильный ветер с круговым движением воздуха называется вихрем.

(Энциклопедический словарь)

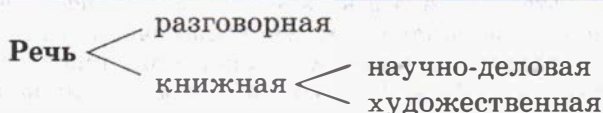
2) Вдруг в стоячем воздухе что-то прорвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спиралью закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, чёрным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце.

(А. Чехов)

2. Чем различаются эти два вида книжной речи? Какой из текстов уместен в учебнике географии или в справочной литературе, какой — в художественном произведении? Какие задачи решают авторы текстов — одинаковые или разные? Какие именно?

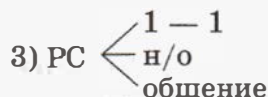
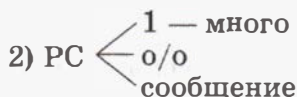
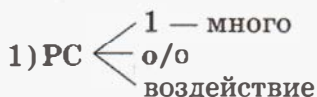
3. Спишите художественный текст. Обозначьте корни в словах с орфограммой. Слова с проверяемой безударной гласной подчеркните.

**Книжная речь бывает художественная и научно-деловая.** Это зависит от того, какую задачу решает автор. Научно-деловую речь используют в том случае, если нужно сообщить информацию, объяснить что-либо (задача речи — сообщение); художественную — если нужно нарисовать словами, изобразить картину, передать читателю свои чувства (задача речи — воздействие).



Первое разделение зависит от условий общения (где? с кем?), второе — от задач речи (с какой целью?).

**364.** Представьте себе речевые ситуации, соответствующие данным схемам. Опишите эти ситуации (например, в школе на уроке учитель объясняет новый материал). Какой речью следует воспользоваться в каждой из них — разговорной или книжной, художественной или научно-деловой?



**365.** Известный русский писатель А. Н. Толстой в повести «Детство Никиты», рассказывая о себе, вспоминает, сколько мучений ему принесла математика. Уже в детстве у него было сильно развито воображение — черта обязательная, важная для писателя, — и оно уносило его в сторону от текста задачи.

«Купец продал несколько аршин синего сукна по 3 рубля 64 копейки за аршин и чёрного сукна...» — прочёл Никита. И сейчас же, как и всегда, представился ему этот купец из задачника.

Он был в длинном пыльном сюртуке, с жёлтым унылым лицом, весь скучный и плоский, высохший. Лавочка его была тёмная, как щель; на пыльной плоской полке лежали два куска сукна:

купец протягивал к ним тощие руки, снимал куски с полки и глядел тусклыми глазами на Никиту.

1. Что мешало мальчику решать задачу? Нужны ли в деловом описании детали и подробности?

2. Можете вы представить себе купца по тексту задачи? а по художественному описанию? Что помогло вам «увидеть» этого человека?

**366.** 1. Прочитайте текст. Спишите второй абзац.

Виктор Владимирович ВИНОГРАДОВ (1895—1969) — выдающийся русский учёный-филолог. Он окончил Петербургский университет и Петроградский археологический институт.

Научные интересы Виктора Владимировича были всегда необычайно широки. Он занимался исследованием русской грамматики, разработал стилистику русского языка. Написал замечательную книгу «Русский язык. Грамматическое учение о слове», которая до сих пор остаётся настольной книгой лингвистов и преподавателей русского языка.



С большим увлечением В. В. Виноградов изучал строение художественных произведений, язык и стиль русских писателей: Пушкина, Гоголя, Лермонтова. Он создал новое направление в лингвистике — науку о языке художественной литературы.

2. Ответьте на вопросы: 1) «Университет» и «институт» — что общего у этих понятий и чем они различаются? 2) Что раньше окончил В. В. Виноградов — университет или институт? Какие свидетельства этого имеются в тексте? 3) Как вы понимаете выражение *настольная книга лингвистов*? 4) Какое новое научное направление в лингвистике создал В. В. Виноградов?

**367.** Академик В. В. Виноградов писал: «В художественном произведении *овёс* лучше, чем *зерно*, *грачи* более уместны, чем *птицы*». Как вы понимаете это высказывание? Почему задаче «рисования» больше соответствуют первые слова в паре?

**Возьмите на заметку!**

В художественном стиле речи используются конкретные слова, помогающие автору нарисовать картину; слова в переносном значении, создающие образ; эмоционально-оценочные слова, которые раскрывают отношение автора к тому, что он описывает.



**368.** Сравните тексты. Определите задачу речи и стиль. Найдите характерные для художественного стиля слова и выражения.

1) Лёшин папа гладил брюки. Утюг плавал по брюкам, как маленький буксирчик по реке — синей в полосочку. Время от времени папа набирал в рот воды и безжалостно обрушивал на брюки порцию брызг, после чего утюжок недовольно шипел и пускал пары. От мокрых глаженных брюк пахло дождём.

(Ю. Яковлев)

2) Чтобы выгладить брюки, их надо очистить от пыли, аккуратно сложить и слегка увлажнить. Брюки из хлопчатобумажной ткани сбрызгивают водой, шерстяные — гладят горячим утюгом через мокрую тряпку. Особенно тщательно проглаживают складки брюк.

**369.** 1. Выразительно прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Утёс». Как вы понимаете образный смысл этого стихотворения? Передайте с помощью интонации отношение автора к тучке, к утёсу.

Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана.  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя;  
Но остался влажный след в морщине  
Старого утёса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

2. Спишите текст, подчеркните слова, употреблённые в переносном значении.

3. Почему в стихотворении в слове *глубоко* ударение падает на второй слог? Можно ли говорить иначе? Как произносите это слово вы?

**370.** Перед вами отрывок из сочинения ученика 5 класса. В каком стиле задумано сочинение? Сделайте текст лучше, выразительнее, заменив выделенные слова более подходящими для этого стиля. (Какие именно цветы? Какие деревья?)

Наступила весна. Всё опять ожило. Зацвели цветы. Распустилась черёмуха и сирень. Покрылись белыми цветочками плодовые деревья.

**371.** Рассмотрите картину Ивана Трофимовича Хруцкого (см. цветную вклейку 8). Какие цветы и плоды вы любите? Почему? Опишите общее впечатление.

чатление от картины так, чтобы можно было воочию увидеть натюрморт. Расскажите об отдельных цветах и плодах, которые чем-то вас поразили. Посоревнуйтесь с художником: он изобразил картину красками, а вы попробуйте «нарисовать» её словами. Вы, конечно, поняли уже, что стиль речи должен быть художественный.

**372.** Рассмотрите картину Исаака Ильича Левитана «Осенний день. Сокольники» (см. цветную вклейку 6). Представьте себе этот осенний день. Какой он? Пасмурный или солнечный? Ветреный или тихий? Тёплый или прохладный? Составьте по картине три текста для трёх речевых ситуаций, обозначенных в упр. 364. У вас должны получиться:

- 1) словесная зарисовка этого дня;
- 2) краткая сводка погоды;
- 3) разговор в семье на эту тему.

**373.** В рассказе «Барсучонок» писатель Г. Скребицкий вспоминает, как в доме поселился и сделался ручным барсук по кличке Барсик. Все полюбили зверька, а мальчик Юра, будущий писатель, часто брал Барсика с собой на прогулки. Прочитайте текст. Подберите название, которое бы отразило его содержание. Разбейте текст на части и составьте план текста. Подготовьтесь и напишите по плану изложение. Сохраните в нём характерные для художественного стиля языковые средства.

Однажды ходили мы с Джеком и Барсиком по лесу. Я грибы собирал, Джек за птичками охотился, а Барсик разных жуков, червячков под листвой отыскивал. Долго бродили и выбрались наконец на полянку. Самое хорошее место посидеть, отдохнуть.

Уселся я под куст, хотел в корзине грибы перебрать. Джек возле меня в холодок улёгся, а Барсик шуршит в кустах. Выбрался, подбежал к нам и вдруг начал носом водить: что-то учуял.

От нас прямо к дуплистому пню побежал и давай лапами труху разгребать. Что там такое, я и не понял. Только слышу, как зажужжит, загудит кто-то. Смотрю: из дупла оса, другая, третья... целый рой. Все над Барсиком кружатся, жужжат, а ему хоть бы что. Шерсть у него густая, попробуй ужаль его! Закусил личинками и как ни в чём не бывало прямо ко мне. А осы за ним. Я корзину с грибами бросил да бежать. Джек тоже удирать пустился.

И всё-таки не удрали. Одна оса меня в шею ужалила, а другая Джека прямо в губу. Один Барсик не пострадал. Он личинками полакомился, а нам с Джеком за его лакомство расплатиться пришлось.



## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ (вводный курс)

Как из букв составляются слоги, из слов — слова, так из правильного соединения слов составляются предложения.

*Аполло́ний Ди́скол*

Знаки ставятся по силе разума.

*М. В. Ломоносов*

### § 49. Что изучают синтаксис и пунктуация

1. **Синтаксис** — это раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетания и предложения, их строение.

2. Изучая синтаксис, вы узнаете, как между словами в предложении и словосочетании устанавливаются определённые смысловые и грамматические связи.

3. Правильно понять смысл написанного помогают знаки препинания.

**Синтаксис** (от греч. *сύνтаксис* — «построение, сочетание, порядок»)

**Пунктуация** (от лат. *пунктум* — «точка»)

Правила употребления знаков препинания изучает **пунктуация**.

#### Сравните!

Есть ли смысл в том, что написано в первой строчке? А во второй? Подумайте и попытайтесь ответить на вопрос, почему это происходит.

*Ветви, над, сочный, дуга, вода, перегнуться.*

*Ветви сочные дугою перегнулись над водою. (А. Фет)*

**374.** Выразительно прочитайте предложения. Докажите, что постановка знаков препинания зависит от смысла высказывания.

1) Как он ответил? — Как, он ответил? — Как он ответил!

2) Меня зовут Вера. — Меня зовут, Вера.

## Возьмите на заметку!

Отсутствие знаков препинания или неправильно выбранные знаки не только затрудняют чтение текста, но иногда делают предложение противоположным по смыслу.

**375.** Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

В книге «Знаки препинания», вышедшей в 1883 году, её автор, В. И. Ган, пишет: «Один преступник, осуждённый на смертную казнь, подал королю прошение о помиловании. Великодушный король наложил на прошение резолюцию: «Помиловать, не следует казнить».

Но секретарь по ошибке переставил запятую, и резолюция получилась в таком виде: «Помиловать не следует, казнить».

**376.** 1. Разделите текст на предложения. Спишите его. Подчеркните в предложениях главные члены.

Утро тихо золотится в лучах летнего солнца гладь реки рыбаки пристроились на берегу ждут улова.

2. Какой частью речи являются выделенные слова? Докажите.

3. Сделайте устный орфоэпический разбор выделенных слов. В данном тексте лишь одно слово не требует орфоэпического анализа. Какое это слово?

**377.** 1. Допишите предложения.

Синтаксис изучает ... .

Пунктуация изучает ... .

2. Как вы понимаете, для чего служат знаки препинания?

**378.** 1. Выразительно прочитайте текст.

Александр Матвеевич ПЕШКОВСКИЙ (1878—1933) был выдающимся учёным-лингвистом. Главная книга А. М. Пешковского посвящена синтаксису. Она появилась, когда учёный работал учителем в московской гимназии. А. М. Пешковский хотел познакомить своих учеников с истинной, научной грамматикой родного языка.

А. М. Пешковский считал, что только сознательное владение грамматикой делает человека по-настоящему грамотным, помогает ему ясно и правильно выражать свои мысли.



Он верил в то, что наука должна быть понятна и нужна каждому маленькому гражданину нашего Отечества.

2. Спишите второй абзац текста. Устно объясните, согласны ли вы с теми мыслями, которые высказаны в этой части текста. Аргументируйте свой ответ.

3. Выпишите из текста лингвистические термины. Произнесите их правильно. Объясните лексическое значение этих терминов.

**ЗСП-11.** *Лило́вый, багро́вый — багря́нец* (ист.: *багр* — «красная краска»), *кори́чневый* (ист.: от *кори́ца, корá*), *серебри́стый, короле́вский, приглаша́ть — приглаше́ние* (ист.: *глас* — «голос»).

**379.** Объясните, как вы понимаете эпиграфы к разделу «Синтаксис и пунктуация».

## § 50. Словосочетание

**С л о в о с о ч е т а н и е** — это сочетание слов, связанных между собой по смыслу и грамматически:

какой?                      на чём?  
↓                                      ↓  
**яркий шарф, кататься на коньках.**

Словосочетание более точно, чем слово, называет предмет (ср.: *лёд* — *гладкий лёд*), характеризует действие (*кататься* — *кататься на коньках*), признак (*гладкий* — *очень гладкий*).

**380.** Сравните слова и словосочетания. Что шире по значению?

1) Книга — интересная книга, книга про животных, книга для малышей. 2) Дом — деревянный дом, дом из кирпича, большой дом, дом на окраине. 3) Бежать — бежать по дороге, бежать быстро. 4) Лететь — лететь над морем, лететь высоко. 5) Красный — очень красный, красный от мороза.

**381.** 1. Из данных слов составьте и запишите словосочетания.

Снег (белый, мягкий, пушистый, мокрый, чистый, грязный, обильный, серебристый, голубой, колючий).

Дождь (звонкий, сильный, кратковременный, проливной, монотонный, тёплый, осенний, грибной).

2. Какие из образованных вами словосочетаний могут быть использованы в сообщении по радио о прогнозе погоды? в разговорной речи? в поэзии?



## Возьмите на заметку!

«Язык неистощим в соединении слов», — писал А. С. Пушкин. Но соединяться в словосочетания могут только такие слова, которые называют явления, связанные между собой в действительности.

Иногда поэты и писатели сознательно нарушают это правило, используя такие словосочетания как средство выразительности, чтобы привлечь внимание к изображаемому, создать яркий, запоминающийся образ.



**382.** 1. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений. Какие словосочетания показались вам необычными? Определите их роль в стихотворении.

- 1) Под музыку осеннего дождя  
Иду во тьме...

(К. Фофанов)

- 2) Люблю я вечер золотой,  
Лесов задумчивый покой  
И лёгкий рой румяных туч,  
Луны стыдливый, первый луч,  
И первый ропот соловья,  
И тишину полей...

(И. Тургенев)

- 3) Дрозды пестрели на рябине,  
Клевали спелую зарю...

(В. Фирсов)

2. Спишите отрывки. Подчеркните слова, употреблённые в переносном значении. Приведите примеры эпитетов, метафор, олицетворений из этих текстов.

**383.** Составьте словосочетания, подобрав к данным словам имена существительные.

Серебряный, серебристый; старый, старинный; блестеть, сиять, светиться.

**384.** Словарный диктант.

Восхищение, познакомиться, приглашение, сражение, широкий, жирный, чудесный, синтаксис, словосочетание, предложение, пунктуация, знаки препинания.

**385.** Какие из приведённых словосочетаний нельзя употреблять в речи? Почему?

Старая старушка, старая вещь, вороной конь, вороной портфель, молодой юноша, молодые ростки.

1. Словосочетание состоит из главного и зависимого слов. От главного слова к зависимому ставится вопрос. Например, в словосочетании *синее море* главное слово — *море*, зависимое —

какое?  
синее; синее море.

2. Грамматическая связь между словами в словосочетании выражается с помощью окончания зависимого слова или окончания и предлога. Например:

какого? где?  
солнечн[ого] дня; жить у мор[я].

3. Неизменяемые слова (наречия) связываются в словосочетаниях с главным словом только по смыслу. Например:

как?  
говорить громко.

**386.** 1. Составьте и запишите словосочетания по образцу, вставляя пропущенные буквы. Поставьте вопрос от главного слова к зависимому. Как связаны слова в словосочетаниях?

Образец: *беседовать, друг* — *беседовать с другом*.

Пом..гать, друг; попр..сить, помощ..; уча(?)ствовать, поход; восхищаться, подвиг; позн..комиться, сосед; доп..сать, письмо; покрасить, стена; отзыва(т, ть)ся, похв..ла; читать, громко; отд..вать, книга; об(ь, ъ)ед..няться, группы.

2. Какой частью речи является зависимое слово в последнем словосочетании?

3. К выделенным словам подберите проверочные.

**387.** Образуйте все возможные словосочетания путём соединения по смыслу данных глаголов и наречий.

как?  
Образец: *плыть, быстро* — *плыть быстро*.

Читать, тренироваться, рассматривать. Постоянно, внимательно, громко.



**388.** 1. Заполните таблицу примерами из упражнения. Устно объясните написание вставленных букв.

Как связываются слова в словосочетании

С помощью окончания	С помощью окончания и предлога	Только по смыслу
какого? син[его] моря	где? увидел в книг[е]	как? читать громко

Радос(н, тн)ое настроение, спусти(т, ть)ся в д..лину, уд..вительное путешествие, восх..ща(т, ть)ся природой, устр..миться к берегу, говорить о чес(н, тн)ости, пож..леть маму, а(к, кк)уратно написать.

2. Запишите проверочные слова к выделенным.

**Словосочетаниями не являются:**

1) сочетание подлежащего и сказуемого (грамматическая основа предложения): Наступила осень;

2) однородные члены предложения: Весело и радостно шумят весной зелёные листочки на деревьях.

**389.** Выпишите сначала слова, затем словосочетания и, наконец, предложения.

1) Дружина; храбрая дружина; с дружиной; дружина побеждает.

2) Читал брошюру; читал; ученик читал; читал внимательно; очень внимательно; читал и слушал.

**390.** Составьте с данными словами словосочетания, затем включите эти словосочетания в предложения.

Образец: Урок — интересный урок. Интересный урок мы запомнили надолго.

Успех, чувство, знание, яркий, уходит.

**391.** 1. Спишите предложения. Подчеркните в них главные члены, а затем выпишите словосочетания.

Образец: Мы разглядели в траве маленького кузнечика.

×  Разглядели в траве,

×  разглядели кузнечика,

×  маленького кузнечика.

- 1) Шумела полно́чная вьюга в лесной и глухой стороне. (А. Фет)
- 2) В полумраке прозрачный вьётся огонёк. (А. Фет)
- 3) С горы бежит поток проворный. (Ф. Тютчев)
- 4) Яркий свет сиял в долине. (Ф. Тютчев)
- 5) Застал нас ливень далеко от дома. (А. Майков)
- 6) В тёмном небе вспыхнула и покати́лась звезда. (И. Бунин)


2. Подчеркните сочетания букв, в которых никогда не пишется ъ.

3. Выпишите слова с разделительным ъ. Запишите два слова с разделительным ъ.

### Возьмите на заметку!

Словосочетание с главным словом именем существительным или именем прилагательным называется **именным**, с главным словом глаголом — **глагольным**.


Именные:


×  ручка двери (сущ. + сущ.);

×  от большого дома (прил. + сущ.);

×  бронзовый от загара (прил. + сущ.).



Глагольные:

×  читать книгу (глагол. + сущ.);

×  читать быстро (глагол. + нареч.).

392. По образцу заполните таблицу данными словосочетаниями. Объясните выбор букв в корнях слов.

Виды словосочетаний

Именные	Глагольные
 <p>шёлковый платок (прил. + сущ.)</p>	 <p>направляться к нему (глагол. + мест.)</p>

Объед..нить усилия, разь..рённого зверя, страс(н, тн)ое желание, ск..льзить по льду, учас(н, тн)ик войны, серьёзное увл..чение, громко свис(н, тн)уть, окрес(н, тн)ости Москвы, ч..деса при-

роды, вя..кая тр..сина, сп..ртивные сост..зания, уд..литься от леса, пригл..жение шума, изучаешь гра(м, мм)атику, пригл..сить гостей.

**393.** 1. Сравните два ученических сочинения. В каком из них говорится о признаках предмета, а в каком — о его действиях? Определите тип речи каждого текста.

1) Как хорош был гусь! Белый, с чёрным носом и чёрными лапами, длинной, гибкой, красивой шеей. Он спокойно плавал между камышами.

2) Между камышами спокойно проплыл белый гусь. Он наклонил голову в воду, словно искал там что-то. Вдруг гусь вскинул голову вверх. В клюве у него блеснула рыбка.

2. Какие словосочетания помогают «нарисовать» гуся, передать отношение к нему? Какие — передать последовательность действий? Свой ответ проиллюстрируйте примерами из данных ученических сочинений.

### Возьмите на заметку!

Словосочетания «прил. + сущ.» могут быть в речи средством выразительности. Это происходит тогда, когда прилагательное, входящее в состав словосочетания, не только сообщает определённые сведения о предмете, нужные для понимания смысла (*высокая ива*), но и ярко, образно рисует предмет, передаёт чувства, отношение автора к нему (*печальная ива*). Вы уже знаете, что такое средство выразительности языка называется э п и т е т о м: *Чудный месяц горит над рекой.* (Н. Рубцов)

**394.** Спишите. Подчеркните словосочетания, в состав которых входят прилагательные-эпитеты.

1) Чахлая рябина мокнет под дождём. (А. Плещеев) 2) Но давно под травой иссякли болтливые воды. (И. Тургенев) 3) Седой туман клубится тяжело над рекой. (И. Тургенев) 4) В ясной вышине проходят тучки чередой ленивой. (И. Тургенев) 5) Белые облака тихо плыли по небу и таяли в лучах весёлого солнца весны. (М. Горький) 6) А лес всё пел свою мрачную песню. (М. Горький)

**395.** 1. Составьте словосочетания, используя слова в скобках. Запишите те из них, которые придают речи образность, выразительность.

Облака (неподвижные, низкие, белые, пуховые, причудливые, седые). Туча (большая, свинцовая, тёмная, мрачная, грозная, грозная). Ветер (резкий, порывистый, весёлый, северный).

2. Составьте с 3—4 словосочетаниями предложения. Запишите их.



## Возьмите на заметку!

Для выражения одинакового смысла можно использовать различные словосочетания: *варенье из малины — малиновое варенье*. Уместная замена словосочетаний обогатит речь, сделает её более точной, образной.

**396.** Выберите из двух словосочетаний те, которые, с вашей точки зрения, более уместны в разговоре. Постарайтесь объяснить свой выбор.

- 1) На обед мама приготовила (суп с грибами; грибной суп).
- 2) Мы пили чай (с вареньем из абрикосов; с абрикосовым вареньем).
- 3) Под деревом с дуплом мы увидели много скорлупы (от шишек кедра; от кедровых шишек).

**397.** 1. Рассмотрите репродукцию картины И. Э. Грабаря «Ясный осенний вечер» (см. цветную вклейку 5) и ответьте на вопросы.

- 1) Какой вид открывается с высокого берега?
- 2) Какая, по-вашему, осень изображена на картине — ранняя или поздняя? Какие признаки этой осени вы видите?
- 3) Какие слова наиболее уместны для описания осенней листвы? Составьте с этими словами предложения.
- 4) Краски каких тонов использует художник для изображения ясного осеннего вечера?
- 5) Какие чувства вызывает у вас картина?

2. Составьте и запишите 5—7 именных словосочетаний, связанных с содержанием картины. Если в словосочетаниях будут прилагательные-эпитеты, подчеркните их волнистой чертой.

### Порядок разбора словосочетания

1. Указать главное и зависимое слово. Поставить вопрос от главного слова к зависимому.
2. Указать, какой частью речи выражено главное и зависимое слово.
3. Назвать средства грамматической связи слов в словосочетании.

### Образец устного разбора

#### *Весёлый разговор.*

В словосочетании *весёлый разговор* главное слово — *разговор*, так как от него задаётся вопрос: *разговор (какой?) весёлый*. *Весёлый* — зависимое слово. Главное слово выражено именем существительным, зависимое — прилагательным. Зависимое слово связано с главным по смыслу и с помощью окончания.

## Образец письменного разбора

какой? × ×  
*Весёлый разговор* (прил. + сущ.).

**398.** Выпишите из данных предложений словосочетания. Проведите разбор трёх из них.

В огромном заливе люди устроили заповедник для птиц. Сейчас в нём обосновались пернатые гости.

**ЗСП-1, 3, 11.** Запомнили ли вы написание слов, включённых в данные рубрики? Продиктуйте друг другу эти слова, выберите к ним однокоренные.

## § 51. Предложение. Интонация предложения. Виды предложений по цели высказывания

Предложение является главным средством выражения мысли. Предложение имеет грамматическую основу и интонацию за-

конченности: *Кругом шиповник алый цвёл.* (И. Бунин)

(Стрелка вверх показывает повышение голоса, вниз — понижение.)

**399.** Составьте и запишите предложения со словами *зима, мороз, иней, снег.*

### Понаблюдайте!

Попробуйте прочитать предложения с выражением различных чувств (радости, удивления, просьбы, сожаления, недовольства и т. д.). Сделайте вывод о роли интонации в выражении смысла предложения, а также чувств говорящего.

1) Ты пришёл! 2) Кто это в класс принёс попугая? 3) Пусть читает. 4) Ты дашь мне книгу? 5) Скоро ты сядешь за уроки? 6) Расскажи нам об этом.

### Возьмите на заметку!

В устной речи огромное значение имеет **и н т о н а ц и я**. Понять смысл одного и того же предложения иногда можно по-разному. Это зависит от того, с какой интонацией предложение произносится.

С помощью интонации можно не только обратить внимание на то, что хотел сказать говорящий, но и определить его настроение,

отношение к высказанному. Монотонная, невыразительная, без интонационных оттенков речь обедняет родной язык, лишает его смысловых различий, красоты, благозвучности, гибкости.

100. 1. Прочитайте текст с интонацией, передающей восторженность, торжественность момента. Сделайте вывод о роли интонации в предложении.

Светел и прекрасен был этот весёлый и зелёный город. Росли на широких улицах высокие тополя и тенистые каштаны. Раскинулись на площадях яркие цветники. Били сверкающие под солнцем фонтаны. Да как ещё били! Рвались до вторых, до третьих этажей, переливались радугой, пенились, шумели и мелкой водяной пылью падали на открытые и загорелые плечи прохожих. А на горе, над обрывом, громоздились белые здания, светлые, величавые...

2. Выберите по 3—4 словосочетания «прил. + сущ.<sup>×</sup>» и «глагол + сущ.<sup>×</sup> в косв. пад.». Найдите эпитеты в тексте.

3. Выпишите 5—6 слов с непроверяемыми гласными в корне, подберите к ним однокоренные слова.

### Вспомните!

Расскажите, что вы знаете о логическом ударении. Какова его роль в предложении?



101. Докажите, что от логического ударения зависит смысл предложения. Для этого прочитайте предложение с логическим ударением сначала на первом слове, затем на втором и т. д.

1) Береги честь смолоду. (Пословица)

2) Завтра мы отправимся в поход.

3) Вы получили моё письмо?

Выразительно прочитать предложение или текст — значит прочитать его с правильной интонацией: повествовательной — *В лесу было прохладно*; вопросительной — *В лесу было прохладно?*; восклицательной — *Как было прохладно в лесу!*; перечислительной — *У реки, в лесу было прохладно и др.*

С помощью интонации мы передаём чувства радости, грусти, убеждённости, огорчения и т. д. Необходимо правильно выделять голосом важные по смыслу слова, верно расставлять паузы.

Знаки препинания помогают выразительно прочитать письменный текст.

402. 1. Спишите текст. Определите границы предложений с помощью знаков препинания. Затем прочитайте текст с правильной интонацией.

Кто знает речку Ипуть чудесная речка а что за берега плакучие ивы развесили над рекой свои ветви на крутом берегу Ипути стоит село в его окрестностях змейками выются шесть речек хорошие речки но лучше всех Ипуть.

(По В. Соколову)

2. Какие знаки препинания могут стоять только в конце предложения?

3. Объясните написание выделенных слов. Подберите по 2—3 примера на каждое правило.

4. Подчеркните волнистой линией эпитеты.

403. 1. В отрывке из рассказа И. С. Тургенева «Лес и степь» встречаются предложения с перечислительной интонацией. Одинакова ли интонация перечисления в первой (до слов *Вот и лес*) и во второй (до конца отрывка) частях? Какими паузами (небольшими или продолжительными) между предложениями нужно передать смену впечатлений в первой части? Почему должен быть замедлен темп при чтении второй части? Выразительно прочитайте отрывок вслух.

Весело пробираться по узкой дорожке между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные, висячие ветки берёз шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы.

2. С помощью каких знаков препинания обозначаются в данном тексте короткие и продолжительные паузы?

3. Есть ли паузы в первом предложении? Прочитайте это предложение с правильной интонацией, соответствующей настроению автора.

4. Выпишите четыре словосочетания «глагол + нареч.» и три словосочетания «глагол + существительное в косвенном падеже». Укажите падеж существительных.

5. Найдите эпитеты. Определите их роль в тексте.

ЗСП-12. *Восторгáться, торжéственный, фонтáн* (лат. фондс — «источник»), *прекрасный* (ист.: краснýй — «красивый»), *фиолéтовый, могúчий, волшебный, волосяной, перечислéние*.

Когда мы говорим, то или о чём-либо рассказываем, или спрашиваем о чём-то, или побуждаем кого-либо (приказываем, просим, советуем, призываем) сделать что-либо.

В зависимости от цели высказывания предложения делятся на повествовательные, вопросительные, побудительные.



**Повествовательные предложения** — это предложения, содержащие рассказ о чём-либо, сообщение, информацию для собеседника. Например: *Самая большая ценность народа — его язык. ...Мысли наши все формируются языком.* (Д. Лихачёв)

В повествовательном предложении голос постепенно повышается к середине предложения, к концу предложения — понижается:

*Дни поздней осени бранят обыкновенно.* (А. Пушкин)

В конце повествовательного предложения может быть точка или восклицательный знак: *Наступила зима. Наконец-то наступила зима!*

**404.** 1. Прочитайте выразительно. Объясните интонацию предложений, обращая внимание на паузы, логические ударения, «настроение» текста. Спишите, вставляя пропущенные буквы и подбирая проверочные слова.

### ОСЕННЯЯ СКАЗКА

Взгл..ни в окно. Од..нокий лист кружи(т, ть)ся на ветке.

Когда-то он был зелёный. И тогда он с..дел на ветке. Рядом с румяной Вишенкой. Он любил её всем сер(ц, дц)ем. Ветер часто звал его побр..дить по свету. Но Листик не согл..шался. Ведь рядом с ним была самая прекрасная Вишенка.

А потом счастье его оборв..лось — Вишенка вдруг пропала.

Ст..яла нена(с, ст)ная осенняя пора. Все листья с деревьев уже обл..тели. Только один пож..лтевший от горя Листик ост..вался на своей ветке.

(По Ф. Кривину)

2. Почему слова *Листик* и *Вишенка* пишутся с большой буквы?

**Вопросительные предложения** — это предложения, в которых заключён вопрос: *Куда положили карандаш? Который час?* В конце вопросительного предложения обычно ставится **вопросительный знак**.

Узнать вопросительные предложения часто помогают вопросительные слова *кто? что? где? откуда? сколько?*, а также частицы *ли, неужели, разве* и др.: *Куда ведёт эта дорога? Кто стучится в дверь ко мне? Любите ли вы театр? Разве ты не идёшь?*

**405.** 1. Прочитайте сначала про себя, а затем выразительно вслух стихотворение В. Солоухина. Определите его основную мысль.

— Здравствуйте!

Что особого мы друг другу сказали?



Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?  
Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?  
Отчего же на капельку радостей сделалась жизнь?

2. Какие слова использует автор для вопросов?

3. Назовите звуки, которые обозначают выделенные буквы. Произнесите слова правильно.

### Понаблюдайте!

Вопросительные предложения произносятся с вопросительной интонацией. Тон голоса резко повышается на том слове, которое содержит вопрос. Предложение *Ты нашёл книгу?* можно произнести по-разному: *Ты нашёл книгу?* *Ты нашёл книгу?* *Ты нашёл книгу?* Если мы хотим узнать, кто нашёл книгу, то делаем ударение на первом слове. Если хотим узнать, найдена книга или нет, — на слове *нашёл*. Если мы не знаем, что удалось найти, — выделяем голосом слово *книгу*.

406. Прочитайте выразительно предложения. Определите, от чего будет зависеть, на каком слове вы поставите логическое ударение. Ответьте на вопросы.

1) Даша записалась в кружок рисования? 2) По радио сообщили прогноз погоды на завтра? 3) Пятиклассники в воскресенье поедут на экскурсию? 4) Валерии понравилась эта книга? 5) Вы нашли в учебнике ответ на этот вопрос? 6) Он изучает английский язык?

**Побудительные предложения** — это предложения, содержащие побуждение (просьбу, приказание, совет, призыв). В конце побудительного предложения ставится точка или восклицательный знак: *Расскажи нам, пожалуйста, об этом писателе. Читай внимательно!*

### Возьмите на заметку!

Слово *пожалуйста* выделяется **запятыми**: *Пожалуйста, покажи мне свою коллекцию. Дай мне, пожалуйста, эту марку.*

407. 1. Определите, какие значения побуждения выражаются в предложениях: приказание, просьба, совет, призыв. Прочитайте предложения вслух, обращая внимание на зависимость их интонации от вида побуждения.

1) Спой, пожалуйста, нам песню. 2) Берегите Землю! 3) Отдохни-ка у лесной опушки. 4) Позови сестрёнку домой! 5) Начни рас-

сказывать с этого места. 6) Подумай об этом серьёзно! 7) Выучите наизусть стихотворение об осени. 8) Немедленно слезь с дерева! 9) Печка, печка, спрячь меня!

2. Выпишите три словосочетания с глаголом в роли главного слова.

### Возьмите на заметку!

В русском языке есть множество способов выражения значения побуждения. Просьба, совет, пожелание могут быть категоричными, резкими или, наоборот, мягкими, спокойными. Это во многом зависит от конкретной ситуации, которая определяет интонацию предложения.

Обычно предложения, содержащие приказ, требование, произносятся высоким тоном, с большой силой напряжённости. Предложения, выражающие совет, просьбу, произносятся более низким тоном, менее напряжённо.

**408.** Произнесите предложения так, чтобы вначале звучала просьба, затем совет, приказ. Каким способом достигается изменение смысла предложений?

1) Подумай хорошенько об этом! 2) Затопи печку! 3) Подмети-ка пол, Маша. 4) Не уходи от ответа на вопрос. 5) Составьте подробный план ответа.

**409.** 1. Укажите, какие предложения: а) сообщают о чём-либо; б) содержат вопрос; в) выражают просьбу, совет. Читайте предложения выразительно.

1) Небо мелкий дождик сеет на зацветшую сирень. 2) Лёгкий шелест слышишь справа от стола? 3) Уже кленовые листья на пруд слетают лебединый. 4) Кто ему дом наш старый укажет? 5) Сюда ко мне поближе сядь, гляди весёлыми глазами. 6) Принеси же мне горсточку чистой, нашей невиской студёной воды.

(А. Ахматова)

2. Выпишите глаголы, образованные приставочным способом. Слова записывайте в начальной форме.

**410.** Спишите предложения. Определите, каковы они по цели высказывания.

1) Не кричи так жалобно, кукушка. 2) Вдоль по улице по узкой чистый мчит ветерок. 3) Звени, звени легонечко, мой колокол, трезвонь. 4) Шагай, шагай тихонечко, мой добрый старый конь.

5) Летят журавли высоко под куполом светлых небес. 6) Разве в этом кто-то виноват, что с деревьев листья улетели? 7) Куда от бури, от непогоды себя я спрячу?

(Н. Рубцов)

411. Заполните таблицу своими примерами.

#### Виды предложений по цели высказывания

Предложения по цели высказывания	Примеры
1. 2. 3.	

## § 52. Восклицательные предложения

Кроме сообщения, вопроса или побуждения, предложение может выражать и сильные чувства (эмоции) говорящего, и его отношение к сообщению: радость, взволнованность, огорчение и пр. Такие предложения по интонации называются **восклицательными**.

В конце восклицательного предложения ставится **восклицательный знак**: *Я нашёл книгу! Он едет! Открой форточку!*

Восклицательными могут быть и повествовательные, и вопросительные, и побудительные предложения. Они произносятся с подъёмом голоса, при этом слово, выражающее чувство, выделяется особо: *Как хорош лес осенью! Разве вы не поняли меня?!*

412. Прочитайте выразительно предложения. Какие чувства (радость, удивление, просьба, сожаление, гнев, восторг и пр.) выражены в них?

1) Как, милый петушок, поёшь ты громко, важно! 2) А хвост такой пушистый, раскидистый и золотистый! 3) Уж как тебе не лень с утра до вечера трудиться целый день! 4) Не оставь меня, кум милой! Дай ты мне собраться с силой и до вешних только дней прокорми и обогрей! 5) Досуг мне разбирать вины твои, щенок! 6) Но курам никогда до облак не добраться!

(И. Крылов)

**413.** 1. Спишите, расставьте знаки препинания в конце предложений. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания, по интонации.

Хорошо в лесу ранней весной В полдень идёш(?) по тр..пинке между заз..леневших деревьев Но что это Лес оглашается птич(?)им гомоном Это п..рнатые сп..шат устроить понадёжнее свои ж..лица

Бер..гите птиц Не раз..ряйте их гнёзда

2. К словам с пропущенными буквами подберите проверочные.

3. Каково значение выделенного слова?

**414.** Данные повествовательные предложения превратите в вопросительные и восклицательные. Запишите предложения. Произнесите их вслух. (Если нужно, меняйте порядок слов в предложениях.)

Образец: *Для белки зима не страшна.* — *Для белки зима не страшна!* — *Для белки не страшна зима?*

1) На старой липе остались ещё разноцветные листья. 2) Сквозь облака солнце пробивает себе путь. 3) Ночью было похолодание. 4) Утро тёплое.

## § 53. Главные члены предложения

**Вспомните!**

1. Какие члены предложения называются главными?

2. Что обозначает подлежащее? С помощью каких вопросов в предложении можно найти подлежащее?

3. Какими частями речи может быть выражено подлежащее? Приведите примеры.

4. Что обозначает сказуемое? На какие вопросы оно отвечает? Какой частью речи оно чаще всего выражается? Приведите примеры.

5. Как называются остальные члены предложения?

**Подлежащее и сказуемое — главные члены предложения. Они составляют его грамматическую основу.**

**Подлежащим** называется главный член предложения, который обозначает, о ком или о чём говорится в предложении. Подлежащим может быть слово или группа слов, отвечающих на вопросы *кто?* *что?* и связанных со сказуемым по смыслу и

грамматически. Например: Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. (С. Есенин); Три девицы под окном пряли поздно вечерком. (А. Пушкин)

**415.** 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы предложений.

Наступила поз(н, дн)яя осень. Ст..ит ненас(н, тн)ая погода. Вчера подул ре..кий ветер. Кружатся в воздухе разноцветные осенние листья.

Я люблю листопад. На доро..ке л..жат красные листья осинки, шуршат под ногами бурые листья ольхи. Два листика прилипли к моим сапогам.

(По Г. Скребицкому)

2. Какими частями речи выражено подлежащее? сказуемое?
3. Подберите проверочные слова к словам с пропущенными буквами.

**416.** Прочитайте предложения, назовите их грамматические основы. Выпишите предложения, в которых подлежащее выражено сочетанием слов.

- 1) Упираются леса в самые небеса. (В. Маяковский)
- 2) Две капли брызнули в стекло. (А. Фет)
- 3) Встаёт заря во мгле холодной. (А. Пушкин)
- 4) Входят семь богатырей. (А. Пушкин)
- 5) В неверном лунном свете вошла я в тихий дом. (А. Ахматова)
- 6) Биденко и Ваня удобно устроились у самой кабины водителя. (В. Катаев)
- 7) У кромки воды сидели два медвежонка.

**417.** Выпишите грамматические основы предложений.

- 1) Чернеет дорога приморского сада. (А. Ахматова)
- 2) Сто ужей на двух ребят подозрительно шипят. (С. Михалков)
- 3) У папы три капли упали со шляпы. (В. Левин)
- 4) Я увидел на стекле три капли дождя.
- 5) Что-то упало в комнате.
- 6) Три часа у проруби три вороны пробыли. (В. Фетисов)
- 7) Последнюю зиму к нашему дому всё время подбегали три белочки.

**418.** Придумайте и запишите предложения, в которых подлежащее:  
а) выражено именем существительным; б) состоит из нескольких слов;  
в) является местоимением (я, ты, кто, что, никто, что-то и т. д.).

**С к а з у е м о е** — это главный член предложения, который обозначает, что́ говорится о подлежащем, и отвечает на вопросы что́ делает предмет? каков он? что это такое? кто он такой?



Сказуемое чаще всего выражается глаголом: Птицы (что делают?) улетают в тёплые края. Оно может быть выражено также именем существительным или прилагательным: Воздух (какой?) свежий. Ландыш (каков?) пахуч. Мой папа (кто он такой?) — шофёр.

**419.** 1. Прочитайте текст, составленный по зарисовке Д. Зуева «Мелодия весны». Определите его основную мысль. Найдите в тексте сравнения и метафоры.

В каждое время года звучит своя музыка.

Снег померк. Разрывчатой стружкой серебряные шарики торопливо скатываются с крыш. Мелодично поёт, звонко тикает капель. Начинают тихо перезваниваться падающие сосульки и вдребезги разбиваться, точно оброненный хрусталь. А в кустах словно звенит серебряный колокольчик. Это заливаются обледеневшие веточки. Смолкли скрипки мороза, а ещё вчера они говорили полным голосом.

Солнечный луч заводит тихую музыку весны, а птицы, вода подпевают ей.

2. Спишите текст, выделите грамматические основы предложений. Укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое.

3. Объясните написание *-тся* и *-ться* в глаголах.

**420.** Спишите. Подчеркните грамматические основы. Обозначьте, чем выражены главные члены предложения.

1) Тиха́ украинская ночь. (А. Пушкин) 2) Воздух лёгкий и чист, и замёрзла река. (И. Никитин) 3) Широ́к и жёлт вечерний свет. (А. Ахматова) 4) Нежна́ апрельская прохлада. 5) Ночь светлая и морозная.

**Возьмите на заметку!**

В современном русском языке слово *укра́инский* произносится с ударением на 3-м слог.

**421.** 1. Спишите. Подчеркните грамматические основы предложений. Обозначьте, чем выражены главные члены.

Утро яркое, солнечное. Обильная роса покрывала землю, траву, листья, кусты. Крохотные капельки повисали всюду. Они переливались на солнце. Лес ослепительно сверкал в лучах солнца.

В каждой росинке отражалось солнце. Иногда набегал ветерок. Он слегка колыхал ветки деревьев.

(По М. Пришвину)

2. Выпишите пять слов с орфограммами в корне, подберите проверочные слова.

422. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните главные члены предложения. Надпишите, чем они выражены.

Красив и печален русский лес в ранн.. осенн.. дни. На золотом фон.. пожелтевшей листвы выд..ляю(т, ть)ся яркие пятна клёнов и осин. Ш..лестит под ногами листва. Кое-где в..днее(т, ть)ся шляпка поз(н, дн)его подосиновика. Тонко просв..стит ря(б, п)-чик. В небе косяком прол..тают журавли. Прозрачен и чист воздух.

Бабь..м летом называет народ это кратк.. осенн.. время.

(По И. Соколову-Микитову)

423. Заполните таблицу своими примерами.

Способы выражения сказуемого

Глагол	Имя существительное	Имя прилагательное

ЗСП-13. Обвиня́ть (считать виновным, повинным), порха́ть, иску́ство (иску́сный), горе́ть, загора́ться, очерствéть, перекрестíться, правозащíтник.

## § 54. Тире между подлежащим и сказуемым

424. Выразительно прочитайте предложения. Найдите главные члены, укажите, чем они выражены.

Образец рассуждения:

сущ., им. п. Эльбрус (что это такое?) — сущ., им. п. вершина Кавказа.

сущ., им. п. Снегирь (кто он такой?) — сущ., им. п. красногрудая птичка.

1) Волга — великая русская река. 2) Земля — наш общий дом.  
3) Муравей — удивительный труженик. 4) Лингвистика — наука о языке. 5) Синтаксис — раздел языкознания.

Если подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в именительном падеже, между ними ставится тире. Если при сказуемом имеются слова *это, вот*, тире ставится перед ними.

**425.** 1. Запишите предложения. Подчеркните в них главные члены, вставьте недостающие знаки препинания. Укажите, чем выражены главные члены предложения.

Проверьте по орфоэпическому словарю учебника, правильно ли вы произносите слово *тире*.

Образец:      <sup>сущ., им. п.</sup> Словари — <sup>сущ., им. п.</sup> наши помощники в учёбе.

1) Лес наше богатство. Лес наше спасение от засух и суровых зим, наш целитель и лучший наряд нашей земли. (*К. Паустовский*)  
2) Дятлы потомственные плотники. Обед дятла вредители леса.  
3) Голубика это витамины и полезные соки. 4) Семена деревьев великие путешественники. 5) Хлеб всему голова. 6) Поговорка цветочек, пословица ягодка.

2. На какие вопросы отвечают подлежащее и сказуемое в записанных вами предложениях?

**426.** 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

1) Чтение вот лучшее учение. (*А. Пушкин*) 2) Хорошая книга праздник. (*М. Горький*) 3) Книга это история народов земли. (*С. Сартанов*) 4) Книга верный друг и советчик.

2. Какой темой объединены эти предложения?

**427.** 1. Найдите в школьном толковом словаре значения приведённых слов. Запишите их, подчёркивая главные члены предложения.

Образец: Сатурн — планета.

Жёрнов, жокей, Земля, лекторий, лексикон, флора, фауна.

2. На какие вопросы отвечают главные члены записанных вами предложений? Чем они выражены?

**428.** Перечитайте предложения из упражнений данного параграфа, в которых между подлежащим и сказуемым ставится тире. Во время чтения соблюдайте правильную интонацию и паузы.

#### 4.29. Заполните таблицу.

Роль в предложении имени существительного в именительном падеже	Примеры
1. 2.	

4.30. Придумайте и запишите предложения, в которых слова *город*, *товарищ*, *помощник*, *река* выступали бы в роли подлежащего или сказуемого.

#### Возьмите на заметку!

Простые предложения могут быть как с двумя главными членами, так и с одним — подлежащим или сказуемым, например:

1) Я люблю весну. — Люблю весну.

2) Наступила зима. — Зима.

4.31. 1. Выпишите предложения с одним главным членом. Подчеркните их грамматические основы. Необходим ли для понимания смысла этих предложений второй главный член?

Зима. Разбушевались метели. Снега покрыли всё кругом. Идём по дороге к лесу. С трудом пробираемся по тропинке. Избушка лесника. Здесь мы найдём ночлег.

2. Разберите по составу выделенные слова (выписывайте их в начальной форме). Не забывайте определять, от какого слова образовано данное.

4.32. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Озаглавьте его. Подчеркните главные члены предложения.

Золотая осень. Вместе с лё..ким утренним заморо..ком уст..на-  
вливае(т, ть)ся ясная п..года. В мёртвой тиш..не леса слыши(т,  
ть)ся шуршание оп..дающих листьев. Они лежа(т, ть)ся ковром  
между деревьев. Вот золотисто-красный лист дрогнул и пол..тел  
по воздуху. Идёшь по разноцветному ковру из листьев.

2. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

3. Выпишите словосочетание «прил. + сущ.<sup>х</sup>», в котором прилагательное является эпитетом.

## Сравните!

*Птицы улетают. — Осенью птицы большими стаями улетают на юг.*

Какое из предложений несёт бóльшую информацию? За счёт чего?

## Вспомните!

Предложение, которое состоит только из главных членов, называется нераспространённым: Птицы улетают.

Предложение, в котором, кроме главных членов, есть второстепенные, называется распространённым: *Осенью птицы большими стаями улетают на юг.*

Распространённое предложение передаёт информацию более точно, подробно, выразительно.

**433.** Спишите, подчёркивая главные члены предложения. Надпишите, чем они выражены.

Утро прекрасное. Проглянуло солнце. Небо очистилось. Оно синее-синее. И река синяя. И каждая лужица синяя. И даже засинел мокрый берег.

(По Ф. Абрамову)

**434.** 1. Спишите, распространяя данные предложения.

Наступил сентябрь. Небо чистое. Листья падают. Птицы улетают. Наступят заморозки.

2. Докажите, что в распространённых предложениях дается более подробное описание осени.

## § 56. Второстепенные члены предложения

### Вспомните!

1. Почему подлежащее и сказуемое называются главными членами предложения?

2. Чем отличается словосочетание от сочетания подлежащего со сказуемым?

3. Как называются предложения, состоящие только из главных членов? Приведите примеры.

4. Какие предложения называются распространёнными? Приведите примеры.



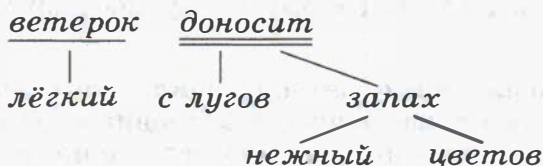
## Сравните!

*Бежит под горой быстрая речка. — Бежит речка.*

Какое из данных предложений содержит больше информации? За счёт чего?

Все члены предложения, кроме подлежащего и сказуемого, называются второстепенными. Они поясняют, уточняют, дополняют, распространяют как главные, так и второстепенные члены и помогают более полно и точно описывать предметы и явления окружающей действительности.

435. 1. Рассмотрите схему предложения *Лёгкий ветерок доносит с лугов нежный запах цветов.*



2. Какое слово поясняет подлежащее, а какие — сказуемое? Какие слова определяют второстепенный член предложения *запах*?

436. 1. Составьте схемы предложений, пользуясь образцом, данным в упр. 435. С выделения каких членов предложения вы начнёте свою работу?

1) Из-за деревьев блеснула голубая вода лесного озера. 2) Белый пар по лугам расстилается. (И. Никитин) 3) Туристы расположились в берёзовой роще.

2. Укажите, какие из второстепенных членов предложения подчинены главным, а какие — другим второстепенным членам.

3. Разберите по составу глаголы.

437. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы предложений. Устно охарактеризуйте предложения по наличию главных и второстепенных членов.

1) Зат..нулся ржавой тиной пруд широкий, обм..лел. 2) В луче луны л..тит большая птица. 3) Над тр..пещущей осиною лёгкий месяц заблестел.

(А. Ахматова)

2. Как вы понимаете выражения *ржавая тина*, *луч луны*, *трепещущая осина*?

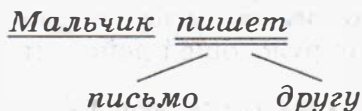
3. К словам с пропущенными буквами запишите проверочные.

**438.** Распространите предложения второстепенными членами. Включите в предложения эпитеты.

Наступает зима. Закружились снежинки. Повалил снег.

## § 57. Дополнение

**Понаблюдайте!**



На вопросы каких падежей отвечают второстепенные члены данного предложения? К какому члену предложения они относятся?

**Второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей (то есть всех, кроме именительного), называется д о п о л н е н и е м.**

Обычно дополнение относится к глаголу-сказуемому и чаще всего выражается существительным или местоимением в косвенном падеже.

**439.** Спишите предложения. Подчеркните в них грамматическую основу. Укажите второстепенные члены предложения, выраженные существительным или местоимением в косвенном падеже. Обозначьте падеж этих слов.

Образец: Девочка чистила <sup>тв. п.</sup> пылесосом <sup>вин. п.</sup> ковёр.

1) Алёшино лицо покрывали веснушки. 2) Девочка дёрнула его за пиджак. 3) Мальчишка протянул хлеб лошади.

**440.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы и дополнения. Укажите, какой частью речи выражено каждое дополнение.

1) Лунный свет зал..вал п..ляну. 2) Тучи скрыли остатки лунного диска. 3) Звёзды усеяли всё небо. 4) Все рассматривали прич..дливые узоры.

**441.** 1. Спишите предложения. Подчеркните их грамматические основы.

1) Приметы осени во всём встречает взор. (Н. Греков) 2) Город украшает бульвар. 3) Альбом взял этот мальчик. 4) Кудри берёз расчёсывает ветер. 5) Капельки росы в траве зажигают первые лучи солнца. 6) Замечательный подарок мне прислал по почте брат.

(М. Плячковский) 7) Кирпичи носили каменщики. 8) Доклад мы поручили Пете.

2. Укажите, какими частями речи выражены дополнения, назовите падеж.

3. Из первых двух предложений выпишите глаголы с орфограммами в корне. Подберите проверочные слова.

4. Выделите в словах нулевые окончания.

**442.** Запишите предложения. Подчеркните все слова как члены предложения. В каких предложениях изменён порядок слов и с какой целью?

1) Сказы Бажова я прочитал. 2) Мне они понравились. 3) Расскажите мне сказку. 4) Пыль принёс ветер. 5) Дуб сломал ураган. 6) Баркас выбросил на берег волны. 7) Лес окутал густой туман. 8) Направление указывает компас.

**Т** **443.** Составьте предложения по данным схемам.

1) \_\_\_\_\_ = = = - - - - -

2) - - - - - = = = \_\_\_\_\_

**Т** **444.** Заполните таблицу.

Роль имени существительного в предложении	Примеры
1.	
2.	
3.	

**445.** Расскажите о дополнении, пользуясь следующим планом ответа.

1. Что обозначает?

2. На какие вопросы отвечает?

3. Какие члены предложения поясняет?

4. Какими частями речи может быть выражено?

Ответ на каждый вопрос проиллюстрируйте своими примерами.

## § 58. Определение

**Вспомните!**

1. Какая часть речи обозначает признак предмета?

2. На какие вопросы отвечает?

3. Приведите примеры, чтобы предмет определялся по форме, размеру, величине, цвету и т. д.

**446.** 1. Составьте из данных слов словосочетания. Укажите главное и зависимое слова. Чем они выражены?

Интересная, книга; светлая, день; ясное, погода; широкая, горизонт; заячий, шубка.

2. Определите род, число и падеж каждого имени существительного и зависимого прилагательного. Сделайте вывод. Выпишите вопросы, на которые отвечают данные имена прилагательные.

**Второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? какой? чей?, называется определением.** Например:

Садовые цветы радуют глаз.  
↑ какие? ×

Чаще всего определение выражается именем прилагательным. Прилагательное согласуется (ставится в том же роде, числе, падеже) с существительным, которое оно поясняет.

Определения могут не только характеризовать предмет по цвету, форме и т. д., но и выражать чувства человека, его впечатления от предмета.

**447.** 1. Спишите предложения. Подчеркните в них грамматическую основу, затем второстепенный член, который распространяет подлежащее.

1) Приближалась довольно скучная пора. (А. Пушкин) 2) Осыпается весь наш бедный сад. (А. Толстой) 3) Мелькает жёлтый лист на зелени дерев. (Н. Греков) 4) Удивительная картина открылась моим глазам.

2. Укажите эпитеты.

3. Сопоставляя звуки и буквы в выделенном слове, ученик получил такую запись:

[с]	[к]	[у]	[ч']	[н]	[ъ]	[j']	[ь]
						∇	
с	к	у	ч	н	а	я	

Правильно ли это? Вспомните орфоэпическое правило, которое нарушил ученик.

Какие ещё слова произносятся по этому правилу?

**448.** 1. Прочитайте выразительно текст С. Аксакова. С помощью каких слов автор рисует образную картину природы, которую мы легко можем представить по этому описанию? Какие слова выражают отношение к увиденному — состояние восторга, удивление?

Я всегда любил смотреть на тихое падение снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле, и чудное зрелище

представилось глазам моим: всё безграничное пространство вокруг меня предст..вляло вид снежного потока, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом и наполнили весь воздух движением и пор..зительной тишиной.

2. Спишите текст, подберите к словам с пропущенными буквами проверочные.

3. Подчеркните определения.

449. 1. Спишите, ставя прилагательные, которые являются определениями, в нужном падеже, роде, числе.

Однажды зимой мы отправились в лес. В (густой сосновый) бору было тихо. Всё было покрыто (белый ослепительный) снегом. В (холодный свежий) воздухе носились (мелкий белый) пушинки. (Кудрявый) ветки украсились (нежный пушистый) инеем. В этом (сказочный зимний) наряде каждая ветка казалась удивительной.

(По И. Корнееву)

2. Прочитайте текст дважды: с определениями и без них. Какой текст точнее и выразительнее рисует картину зимы? Сделайте вывод о роли определений в предложении. Какие из них являются эпитетами? Какова их роль в тексте?

450. 1. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте члены предложения.

1) Певчий дрозд небольшая птичка. 2) Снегирь русская наша птичка. 3) Оляпка осторожная и чуткая птичка.

(И. Соколов-Микитов)

2. Какие члены предложения позволили автору назвать отличительные признаки разных птиц? Назовите определения, отличающие птичек по цвету, повадкам, месту обитания.

451. 1. Замените словосочетание «прил. + сущ.»<sup>х</sup> словосочетанием «сущ. + сущ.»<sup>х</sup>.

Образец: кирпичный (какой?) дом<sup>х</sup> — дом<sup>х</sup> (какой?) из кирпича.

Стальная труба, малиновое варенье, стеклянная трубка, апельсиновый джем.

2. Устно составьте с образованными словосочетаниями предложения. Сделайте вывод: словами каких частей речи, кроме имени прилагательного, может быть выражено определение?



**Т** 452. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы и определения. Какой частью речи выражены определения?

- 1) Лесную тишину нарушают голоса птиц.
- 2) С полей дул тихий ветерок.
- 3) Белые ручки чужие труды любят. (Пословица)
- 4) Со станции слышался прерывистый звук сирены.

**Т** 453. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

- 1) По кудрям лозняк<sup>а</sup> от зари алый свет разливается. (И. Никитин)
- 2) Оттенки бирюзы иногда меняются до неузнаваемости.
- 3) Цвет незабудки яр<sup>ок</sup>, сочен.

## § 59. Обстоятельство

454. Прочитайте текст. На какие вопросы отвечают выделенные слова? К каким членам предложения они относятся?

Принёс я зайца домой. Папа достал из аптечки бинт, вату, забинтовал зайцу сломанную ножку и посадил в ящик. Мама положила туда сена, моркови, мисочку с водой поставила. Так наш зайка и остался жить. Ножка у него совсем срослась, даже из ящика выскакивать начал и меня вовсе не боялся. Выскочит, побегает по комнате, а как зайдёт ко мне кто-нибудь из ребят, под кровать спрячется.

(Г. Скребицкий)

**Обстоятельством** называется член предложения, который обозначает, как, когда, где совершается действие, и отвечает на вопросы: где? куда? откуда? (обстоятельство места); как? каким образом? (обстоятельство образа действия); когда? как долго? (обстоятельство времени).

Обстоятельства обычно выражаются наречиями или именами существительными в косвенных падежах, например:

где?                      как?

И гром вдали гремит раскатом. (А. Блок)

Обстоятельства, указывая, где, как, когда, как долго происходит действие, помогают описать его более точно, конкретно. Поэтому обстоятельства чаще всего относятся к сказуемому.

**455.** 1. Подберите и вставьте вместо вопросов слова, данные в рубрике «Для справок». Определите, какие это члены предложения, подчеркните их.

Ребята (когда?) ходили (куда?) и (как?) устали. Но (когда?) они вышли (откуда?) и собрались (где?). (Как?) потрескивают сухие сучья. (Как?) звучат песни.

Для справок: *вдаль, задорно, весело, ярко, у костра, из палаток, вечером, очень, в поход, сегодня.*

2. Какими частями речи являются слова, данные в рубрике «Для справок»?



**456.** Спишите текст, заменяя звуки буквами. В скобках укажите проверочные слова. Подчеркните обстоятельства.

Орёл громко закр[и]чáл, расправил крылья и т[и³]желó пол[и³]тёл к морю. Он вернулся только поздно вéч[ь]ром. Он летел тíхо и низко над землём. В когтях у него была большая рыба.

Он подл[и³]тёл к дереву, огл[и³]нóлся; быстро сложил крылья и сел на краю гн[и³]зда. Орлята пóдняли головы и разинули рты.

(По Л. Толстому)

**457.** 1. Спишите, подчеркните главные члены предложения, затем обстоятельства.

С конца августа х...л...деет. Свежесть зам...чается особенно по утрам, а в сентябре появляются иногда лёгкие морозы. Просыпаясь по утрам и видишь, как поб...лела трава или крыша соседнего дома.

По ночам зам...рзают лужи. Мелкие осенние дожди идут непрерывно. Ветер дует без устали и д...леко разносит созревшие семена деревьев и травы.

(По К. Ушинскому)

2. К словам с пропущенными буквами подберите проверочные.



**458.** Спишите, подчеркните обстоятельства, укажите, какие они и чем выражены.

Озеро было полнó всякой рыбы. Огромные щуки выскакивали из воды. В воде беспрестанно металась мелкая рыба. Местами около берегов и трав рябила вода от рыбьих стай. Они теснились на мель и даже выскакивали на береговую траву. В озере водились окуни и лещи.

(По С. Аксакову)

**459.** Расскажите об обстоятельстве, пользуясь планом ответа (см. упр. 445).

**ЗСП-14.** Наслажда́ться (ист.: сла́дкий), порази́тельный, ослепи́-  
тельный, украша́ть, напряжённый, неприя́тный.

## § 60. Однородные члены предложения

**Вспомните!**

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. Какие члены предложения могут быть однородными?
3. Какие знаки препинания ставятся между однородными членами предложения, связанными союзами *а*, *но*?

**Понаблюдайте!**

*В саду росли (что?) астры, георгины, розы. — Лесной ручей (что делает?) звонит, шумит. — В небо поднялись (какие?) жёлтые, синие и красные шары. — Во время поездки в Москву мы побывали (где?) в музеях и на выставках.*

Какие однородные члены есть в этих предложениях?

Какими средствами они связаны?

В чём особенность интонации предложений с однородными членами?

Какие знаки препинания ставятся между однородными членами, связанными только интонацией? одиночным союзом *и*?

**О д н о р о д н ы е ч л е н ы п р е д л о ж е н и я** отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же члену предложения. Однородные члены не зависят друг от друга. Они произносятся с интонацией перечисления. Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

**460.** Прочитайте выразительно текст. Почему при чтении необходимо соблюдать перечислительную интонацию? Постановки каких знаков препинания требует эта интонация?











**ВЕТЕР**

Осторожно ветер  
Из калитки вышел,  
Постучал в окошко,  
Пробежал по крыше;  
Поиграл немножко  
Ветками черёмух,

Пожурил за что-то  
Воробьёв знакомых  
И, расправив бодро  
Молодые крылья,  
Полетел куда-то  
Вперемешку с пылью.

(М. Исаковский)

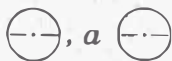
Запомните обозначения:

- ,  — однородные подлежащие;
- ,  — однородные сказуемые;
- ,  — однородные дополнения;
- ,  — однородные определения;
- ,  — однородные обстоятельства.

### Понаблюдайте!

Прочитайте предложения и рассмотрите схемы однородных членов.

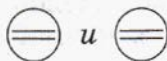
1) Соревнования состоятся не в январе, а в феврале.



2) Быстро, но осторожно ребята перебежали дорожки.



3) Волны пенились и с шумом бились о набережную.



4) Выбрались мы через огороды на поляну, сняли сандалии и по тёплой тропинке пошли босиком. (А. Гайдар)



Расскажите о знаках препинания при однородных членах с союзами а, но, и.

**161.** 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Составьте схемы предложений с однородными членами.

1) Растворились в т..мноте рощи, сады, поля. 2) Т..кла, изв..валась, блестела река. (С. Маршак) 3) Снег ложился на поля, на

кусты, на деревья. 4) Луна освещала сад, дорожки, беседку. 5) Подарит яблонька людям крупные, сочные плоды.

2. К словам с пропущенными буквами подберите проверочные.

**462.** 1. Дополните предложения однородными членами. Обозначьте, чем они выражены. Укажите падеж имён существительных. Составьте схемы предложений с однородными членами.

- 1) На озере ребята купались ... . 2) Отряд шёл бодро ... .  
3) Солнце осветило луг ... . 4) С юга прилетели скворцы ... .  
5) Солнечный зайчик пробежал по стенам ... .

2. Выразительно прочитайте эти предложения. Какой знак препинания ставится между однородными членами предложения, связанными только интонацией перечисления?

**463.** 1. Выразительно прочитайте предложения с однородными членами.

1) Звонко, тонко журчит в ручье волна. (А. Блок) 2) Охотник не пошёл в лес, а свернул к озеру. (М. Пришвин) 3) Встают передо мною деревни, поля и леса. (М. Исаковский) 4) Звёзды тускнеют и тают в синем небе. (Д. Зубов)

2. Спишите предложения, подчеркните однородные члены, обозначьте окончания глаголов.

**Т**

**464.** 1. Сравните предложения. В каких из них перечисление носит законченный характер, а в каких оно может быть продолжено?

1) Воздух пахнет сыростью, прелой листвой и набухшими почками. (С. Баруздин) — Воздух пахнет сыростью, прелой листвой, набухшими почками.

2) На ёлке зажглись красные, зелёные, синие огоньки. — На ёлке зажглись красные, зелёные и синие огоньки.

3) Песня звучит звонко, задорно. — Песня звучит звонко и задорно.

2. Составьте схемы предложений. Внимательно проанализируйте их и расскажите о знаках препинания в предложениях с однородными членами, связанными союзом *и*.

**465.** Прочитайте пары предложений. Составьте из каждой пары одно предложение с однородными членами без союзов или с союзами *и*, *а*, *но*. Запишите их. Начертите схемы 1, 2 и 3-го предложений.

1) Митя нырнул глубоко. — Митя дна реки не достал. 2) Последние листья падают с деревьев. — Последние листья медленно



кружатся в воздухе. 3) Ураган пронёсся над городом. — Ураган бед серьёзных не принёс. 4) В сильные морозы белка спит в гнезде или в дупле. — В слабые морозы белка прыгает с ветки на ветку, бегаёт по снегу.

**466.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и союзы *и, а*; расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений с союзами.

### ДРОЗД-РЯБИННИК

Дрозд — большой любитель рябины. Осенью т..жёлые гроздья рябины покрывают д..ревца гнут их ветки. В такие годы рябинник не ул..тает на зиму с другими дроздами ... остаётся на св..ей северной родине.

Дрозды по..дают рябину можжевельник ... чернику. Живут они в берёзовых рощах ... в лесу.

(По Г. Скребицкому)

2. К словам с пропущенными буквами подберите однокоренные проверочные.

### Возьмите на заметку!

Однородные члены предложения, связанные только перечислительной интонацией, часто используются как выразительное средство для передачи быстро сменяющихся событий, картин.

Сравните предложения. В каком из них действие происходит быстро, стремительно? В каком — замедленно?

*С пригорка по ложбинке пробежал ручеёк, наполнил до краёв глубокую лужу, перелился через край, дальше в лес убежал. — С пригорка по ложбинке пробежал ручеёк, и наполнил до краёв глубокую лужу, и перелился через край, и дальше в лес убежал.*

**467.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены. Какова роль в этом тексте однородных членов предложения, связанных только перечислительной интонацией?

### ЗИМА

Подула зима холодом сорвала листья с деревьев и разм..тала их по дорог.. . Собрались птицы покр..чали и пол..тели за высокие горы в тёплые края.

Остались только воробьи в..роны галки чижи и с..нички. Накинулась зима на зв..рей запор..шила снегом поля зав..лила сугро-

бами леса и посылает мороз за морозом. Морозы бойко б..гут сердито молотками постукивают по озёрам прудам рекам и морям мосты строят.

(К. Ушинский)

468. 1. Допишите предложения, добавив в них однородные сказуемые, связанные только перечислительной интонацией.

1) Листья побл..кли, ... . 2) Ветер срывает их, ... . 3) Дождь стучит по крыше, ... . 4) Молнии чертят небо, ... .

2. Найдите слово, в котором все согласные звуки мягкие.

469. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Листопад». Постарайтесь использовать в качестве средства выразительности однородные сказуемые без союзов.

470. 1. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Объясните написание слов с пропущенными буквами. Составьте схемы однородных членов и укажите, чем они выражены.

Ур..ган занёс домик в страну необычайной красоты. Вокруг расстился зелёный луг. По краям росли д..ревья со спелыми пл..дами, а в центре в..днелись клумбы розовых белых и г..лубых цв..тов. В воздухе п..рхали крошечные птички разноцветные бабочки. На ветвях д..ревьев с..дели красногрудые и золотисто-зелёные попугаи и кр..чали странными г..лосами. За пл..довыми деревьями в..днелись мужчины и женщины.

(По А. Волкову)

2. Разберите по составу 2—3 глагола.

471. 1. Выпишите сначала предложения с однородными подлежащими, затем с однородными сказуемыми и, наконец, с однородными второстепенными членами. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Как красив лес! Посмотришь на него и залюбуешься величественным дубом кудрявой берёзой душистой липой трепетной осиной. 2) Богат животный мир наших лесов. Здесь обитают пугливые зайцы хитрые лисы кровожадные волки. 3) Заяц перескочил через дорогу подошёл к своей норе выбрал местечко повыше раскопал снег лёг в новую норку уложил на спине уши и заснул с открытыми глазами.

2. Укажите окончания в глаголах.

3. Разберите по составу выделенные слова.

#### 472. Словарный диктант.

Восхищаться, познакомиться, приглашать, сражаться, восторгаться, наслаждаться, обогащаться, ослеплять; багряный, оранжевый, коричневый; определение, обстоятельство, дополнение.

### § 61. Обобщающее слово перед однородными членами. Двоеточие после обобщающего слова

При однородных членах предложения могут быть **о б о б щ а ю щ и е с л о в а**. Они дают общее название предметам, признакам, которые обозначены однородными членами. Обобщающие слова отвечают на тот же вопрос и являются тем же членом предложения, что и однородные члены, например: *Мне было охота прочитать про всё: и про травы, и про моря, и про солнце и звёзды...* (К. Паустовский)

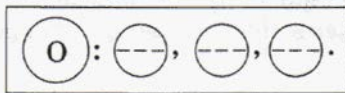
После обобщающего слова перед однородными членами ставится **д в о е т о ч и е**, например: *Летели шары разных цветов: красные, синие, жёлтые, зелёные.*

Запомните обозначение:

○ — обобщающее слово.

Схема предложения с обобщающим словом перед однородными членами:

*Мы читали разные книги: сказки, повести, рассказы.*



473. Спишите предложения, добавляя однородные члены. Составьте схемы предложений.

1) В реке ребята ловили рыбу: ... . 2) В лукошке лежали грибы: ... . 3) Он побывал в городах: ... . 4) В нашу школу приезжали космонавты: ... .

474. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены, составьте их схемы.

1) В саду у старушки росли цветы гвоздики лилии тюльпаны. 2) В зоопарке живут разные звери тигры львы слоны. 3) На столе лежали инструменты молоток стамеска щипцы.

**475.** Составьте предложения с однородными членами, используя в качестве обобщающих слова *вре́мена года, расте́ния, пи́сатели, созвездия*.

**476.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений с однородными членами.

Утро. Р..са ещё (не) обсохла. Крошечные в..дяные капли повисли всюду на листьях цветах на стеблях травы.

(Из) за вершин д..реьев выглянуло солнце, и в тот же миг в каждой капле р..сы зажёгся осл..пительно яркий фонарик. Они сверкали разными оттенками синими розовыми и лиловыми. Весь лес сиял необыкновенным светом.

(По Г. Скребицкому)

2. Подберите синонимы к выделенным словам.

**477.** 1. Составьте схемы предложений с однородными членами (знаки препинания не расставлены).

1) Конь вытянул голову и заржал. 2) Филька разломил буханку посолил из солонки и протянул лошади. 3) Конь замотал головой подумал а потом осторожно вытянул шею и взял кусок из рук мальчика мягкими губами. 4) Съел один кусок обнюхал Фильку и взял второй кусок. 5) Только старая сорока сидит на раките и трещит.

(К. Паустовский)

2. Выпишите из данных предложений глаголы-сказуемые с проверяемой безударной гласной в корне.

О б р а з е ц: посолил — соль.

**478.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений с однородными членами (второй абзац).

Книга наш с..ветчик и друг. Из книг мы узнаём много инт..ресного. Над созданием их трудя(тся, ться) писатели художники печатники. Труд их важен и почётен. Помни об этом и береги книги!

Умная книга научит тебя многому доброте чес(н, тн)ости спр..ведливости. Ст..райся читать разные книги ф..нтастику приключенческую литературу книги о путешествиях и открытиях.

**479.** Расскажите об однородных членах по п л а н у.

1. Какие члены предложения называются однородными?

2. С какой интонацией произносятся однородные члены предложения?

3. Какие знаки препинания ставятся при однородных членах предложения (с союзами и без них)?

4. Какие знаки препинания ставятся в предложениях с обобщающим словом перед однородными членами?

## § 62. Обращение

### Понаблюдайте!

Прочитайте выразительно предложения. Выделите интонацией лицо или предмет (явление природы), к которому обращаются.

1. Ты помнишь ли, Мария, вечерний небосклон, равнины полевые, села далёкий звон? (А. К. Толстой) 2. Уж и есть за что, Русь могучая, полюбить тебя, назвать матерью. (И. Никитин) 3. Осень, осень, погоди гнать по небу тучи. (Л. Яхнин) 4. Речка, речка, спрячь меня! (Сказка) 5. Девочки! Я гриб нашла!

1. **Обращение** — это слово или сочетание слов, которые называют того, к кому обращаются с речью. Обращение не является членом предложения.

2. При обращении наблюдается особая интонация: на словесном обращении голос повышается, а после обращения соблюдается пауза. В предложении обращение может занимать любое место: в начале, в середине или в конце предложения.

3. Обращение выделяется **запятыми**: Папа, расскажи мне о Третьяковской галерее! Желаем вам, дорогие ребята, успехов в учёбе! Ты сядь ко мне поближе, мама.

Если обращение находится в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится **восклицательный знак**, а следующее слово пишется с большой буквы: Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч. (А. Пушкин)

480. Прочитайте предложения вслух. Сравните их по интонации, разберите по членам. Сделайте вывод о роли выделенных слов в предложениях. Каковы эти предложения по цели высказывания?

Дима прочитал книгу о животных.

Дима, прочитай книгу о животных.

481. Спишите предложения. Разберите их по членам. Докажите, что обращения не являются членами предложения. Обозначьте обращение буквой О.



1) Я вам, друзья, открою все тайны здешних мест. 2) Вы нас очень напугали своим воздушным шаром. 3) Братцы, что он про меня сочиняет? 4) Цветик, становись на бочку и читай свои стихи.

(Н. Носов)

482. 1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. В каком случае обращение только называет предмет (лицо), к которому обращена речь, а в каком случае — выражает его характеристику, оценку?

1) Широко ты, Русь,  
По лицу земли  
В красе царственной  
Развернулася.

2) Вот за что тебя глубоко  
Я люблю, родная Русь.

(Н. Некрасов)

(И. Никитин)

2. Сделайте вывод о роли обращения в этих текстах.

483. Придумайте и запишите 2—3 предложения с обращениями, в которых передаётся отношение говорящего к лицу.

484. Запишите предложения, переделав их в побудительные. Подчеркните грамматические основы.

Образец: *Ребята охраняют природу.* — Ребята, охраняйте природу!

1) Маша прочитает книгу о путешествиях. 2) Старшеклассники участвуют в лыжных соревнованиях. 3) Школьники путешествуют по родному краю. 4) Молодые люди активно занимаются спортом.

485. Составьте предложения так, чтобы в одном случае данные слова были подлежащими, а в других — обращениями.

Друг, Москва, берёзонька, Родина.

486. Впишите в предложения подходящие по смыслу обращения: *ребята, дорогие читатели, юные натуралисты.*

... не забывайте, что книга — ваш помощник в учёбе. ... берегите книги! ... прочитайте книгу Г. Скребицкого «Лесные переселенцы».

487. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Не шуми ты рожь спелым колосом. (А. Кольцов) 2) Куда ты светлый ручеек стремишься? (А. Фет) 3) Спой светик не стыдись!

(И. Крылов) 4) Друзья к чему весь этот шум? (И. Крылов) 5) Как милый Петушок поёшь ты громко важно! (И. Крылов) 6) Ты не пой косарь про широко степь. (А. Кольцов)

### Возьмите на заметку!

Часто по обращению можно понять, каков тот человек, который обращается, и тот, к кому обращаются. Обращением можно передать ласку, заботу, доброжелательность, злость, недовольство и т. д. Обычно в этих случаях обращение бывает выражено словосочетанием.

**488. 1.** Очень часто обращение раскрывает характер героя произведения. Вспомните «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. В каких случаях и как царица обращается к зеркальцу? Как характеризуют царицу эти обращения?

**2.** Найдите в других сказках А. С. Пушкина предложения с обращениями. Какие формы обращения выбирают его герои? Как обращения характеризуют самих говорящих?



**489.** Напишите письмо другу, бабушке, используя подходящие обращения: *дорогой Саня, дорогой друг, милая бабушка, родная моя* и др.

Начиная письмо, не забудьте после слова **Здравствуйте** перед обращением поставить **з а п я т у ю**, а после обращения — **в о с к л и ц а т е л ь н ы й** знак: *Здравствуй, бабуля!*

**490.** Как назвать того, к кому ты обращаешься? *Мама, папа, дедушка, бабушка* — это привычные обращения. Взрослых знакомых людей мы называем по имени и отчеству. Но сколько вокруг нас незнакомых! «Девушка!» — зовут некоторые люди продавца. А продавец — пожилая женщина!

Составьте предложения, с которыми вы обратитесь к продавцу, врачу, прохожему. Постарайтесь использовать в них данные этикетные слова: *здравствуйте, до свидания, спасибо.*

**491.** Представьте себе такую ситуацию: уходя в школу, вы забыли предупредить родителей, что после уроков хотите задержаться в библиотеке или навестить заболевшего друга. Чтобы родители не волновались, напишите им записку о причине вашей возможной задержки. Не забудьте про этикетные слова.

**492.** Придумайте и запишите с несколькими этикетными словами из упр. 490 предложения, используя обращения.

Т

493. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

1) Я люблю тебя Россия. (*М. Ножкин*) 2) Встань за спиной моей Россия в своей рассветной чистоте. (*Т. Кузовлева*) 3) Сыпь ты чёрёмуха снегом, пойте вы птахи в лесу. (*С. Есенин*) 4) Прощай родная пуща. (*С. Есенин*) 5) Серебристая дорога ты зовёшь меня куда? (*С. Есенин*) 6) Вижу вас родные степи. (*Е. Баратынский*) 7) Напишите пожалуйста мне письмо. 8) Ребята Бежим на речку!

Т

494. Заполните таблицу.

Роль имени существительного в предложении	Примеры
1. 2. 3. 4. 5.	

## § 63. Синтаксический разбор простого предложения

### Порядок разбора

1. Указать, каким является предложение по цели высказывания (повествовательным, побудительным, вопросительным).

2. Определить, какое это предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Охарактеризовать предложение по количеству грамматических основ (простое, сложное). Установить, чем выражены главные члены.

4. Указать, каким является предложение по наличию второстепенных членов (распространённым, нераспространённым).

Если предложение распространённое, определить второстепенные члены, указать, чем выражен каждый из второстепенных членов.

5. Назвать обращение (если есть).

### Образец устного разбора

Медленно всходило утреннее солнце.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, с двумя главными членами. Основа предложения — *солнце* *всхо-*

*дило. Солнце* — подлежащее, выраженное именем существительным в именительном падеже, *всходило* — сказуемое, выраженное глаголом.

Предложение распространённое, так как в нём, кроме подлежащего и сказуемого, есть второстепенные члены. *Солнце* (к а к о е?) *утреннее* — определение, выраженное именем прилагательным. *Всходило* (к а к?) *медленно* — обстоятельство образа действия, выраженное наречием.

#### Образец письменного разбора

нар.	глагол.	прил.	сущ.
<u>Медленно</u>	<u>всходило</u>	<u>утреннее</u>	<u>солнце.</u>
(пов., невоскл., простое, распр.)			

**195.** 1. Сделайте (письменно) синтаксический разбор предложений.

1) Золотой метелью мчится жёлтый лист. (Ф. Глинка) 2) Ель рукавом тропинку мне завесила. (А. Фет) 3) Багряная печальная луна висит ещё вдали. (И. Бунин)

2. Какие средства выразительности используют поэты в данных отрывках?

**196.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Сделайте письменный синтаксический разбор предложений. Составьте схемы первых двух предложений.

Метелица прив..зал лошадь, взобрался на угол сруба. Он напр..жённо вглядывался и вслушивался в шорохи ночи.

Он поднялся на бугор. Слева шла чёрная гр..да сопок. У леса шумела река. Дальше т..нулись жёлтые огни деревни.

(По А. Фадееву)

**ЗСП-2, 6, 12.** Продиктуйте друг другу слова, включённые в данные рубрики.

## § 64. Сложное предложение

**Сравните!**

1) Ночью ветер злится и стучит в окно. (А. Фет)

2) В ярком золоте день утопает, и ручьи по оврагам шумят. (И. Никитин)

Назовите грамматическую основу первого предложения. Что связывает союз *и*? Начертите схему данного предложения.

Сколько грамматических основ во втором предложении? Назовите их.

Сделайте вывод, какую роль выполняет союз *и*.

**Сложное предложение** — это такое предложение, которое имеет две или несколько грамматических основ и представляет собой смысловое, грамматическое и интонационное единство.

Части сложного предложения могут связываться: 1) с помощью интонации; 2) с помощью интонации и союзов *а, и, но, что, когда, потому что, чтобы* и др.

Части сложного предложения разделяются **з а п я т ы**.

**497.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы предложений, объясните постановку знаков препинания. Какие предложения являются сложными?

1) Я проснулся и увидел, что лунная ночь(?) ещё более поблела от мороза. 2) Лес стал тихий и молчаливый, потому что главные пловцы ушли. 3) Когда туман рассеивался, на востоке появлялся розовый берег. 4) Река разлилась и затопила берега. 5) Солнце выглянуло из-за туч(?), и поле осветилось ярким светом.

2. К словам с безударным гласным в корне подберите проверочные.

**498.** Выпишите сложные предложения. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.

Весна долго не наступала. Последние недели стояла морозная погода. Днём снег таял на солнышке а ночью мороз дохнул до семи градусов. Вдруг подул тёплый ветер надвинулись тучи. Три дня и три ночи лил бурный дождь.

Потом ветер затих. На реке затрещали и двинулись льдины. Утром яркое солнце быстро съело тонкий ледок. Зазвенела трава надулись почки кустов и липкой берёзы загудели пчёлы. Залетели жаворонки в небо и пролетели с весёлым гоготаньем журавли и гуси.

(По Л. Толстому)

**Сравните!**

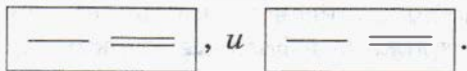
Назовите грамматические основы предложений и сравните схемы этих предложений.

1) *Солнце садилось и косыми лучами освещало верхушку высокого дуба.*





2) *Солнце садилось, и его косые лучи освещали верхушку высокого дуба.*



В каждом из этих предложений есть союз *и*. В первом он связывает два однородных сказуемых, поэтому перед *и* запятая не ставится. Во втором случае союз *и* связывает части сложного предложения. В таком случае постановка запятой перед союзом *и* обязательна.

**499.** Спишите пары предложений, расставляя знаки препинания. Подчеркните в них главные члены. Выясните, что соединяет союз *и* в каждом из этих предложений.

1) Море глухо роптало и билось о берег. — Море глухо роптало и волны бились о берег. 2) Ночью ударил мороз и заморозил цветы. — Ночью ударил мороз и цветы к утру замёрзли. 3) Сад тихонько зашумел листвою и замер. — Сад тихонько зашумел и листва зашевелилась.

**500.** 1. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы предложений, расставьте знаки препинания.

1) Ноч(?) прошла под большой чистой луной и к утру лёг первый моро.. . (М. Пришвин) 2) На опушке леса я отыскиваю большую кучу осенних листьев и наб..ваю ими полный мешок. (К. Паустовский) 3) Солнечный свет упал в воду и я увидел под водой яркий бронзовый свет. 4) Северный ветер принёс свинцовые облака и вскоре в воздухе по..вились белые сн..жинки.

2. Составьте схемы 1-го и 2-го предложений.

3. Выпишите яркие эпитеты.

**501.** Заполните таблицу своими примерами.

Роль союза <i>и</i> в предложении	Примеры
1. Связывает однородные члены	
2. Связывает части сложного предложения	

**502.** 1. Выпишите сложные предложения, части которых соединены союзом *и*. Расставьте знаки препинания.

1) Утром рыба нам попала и к полудню мы уже вернулись домой. 2) Снег под ногами совсем не скрипел и на нём оставались

мои следы от валенок. 3) Мы постояли немножко и пошли в дом. 4) Изредка снег срывался с ветвей и падал на землю тяжёлыми хлопьями. 5) Освободившиеся ветки потом ещё долго покачивались и ещё долго дрожала в воздухе снежная пыль. 6) Я прошёл через густой ельник и вышел на свежую тропку.

(По Г. Скребницкому)

2. Запишите оставшиеся предложения.

**503.** 1. Спишите текст, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Составьте схемы предложений.

Солнце св..тило ярко и снег быстро растаял. Вода поднялась и зат..пила бобровую хатку. Бобры перет..щили бобрят на сухие листья но вода подобралась ещё выше. Бобрята ок..зались в воде и поплыли в разные стороны. Самый маленький бобрёнок выб..лся из сил и стал т..нуть.

Я заметил это выт..щил его из воды и принёс к себе домой. Утром вода сп..ла и я пос..дил бобрёнка в мешок и поск..рее отнёс к реке.

(По Г. Снегирёву)

2. Разберите по составу слова с корнем -бобр-.

**504.** 1. Не записывая самих предложений, начертите их схемы (знаки препинания не расставлены).

1) В темнице там царевна тужит а бурый волк ей верно служит. (А. Пушкин) 2) На дворах и домах снег лежит полотном и от солнца блестит разноцветным ковром. (И. Никитин) 3) Промчался дождь и лес зелёный затих. (И. Бунин) 4) Родился ландыш в майский день и лес его хранит. (Е. Серова) 5) Заря прощается с землёю ложится пар на дне долин. (А. Фет)

2. Найдите тропы (эпитеты, олицетворения, метафоры).

### Понаблюдайте!

Составьте из двух простых предложений сложное с помощью союза *но* или *а*.

*Утром шёл дождь. Уже через час трава высохла.*

Запишите предложение, определите, каково оно по количеству грамматических основ. Составьте его схему.

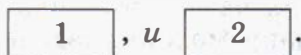
Зависят ли части этого сложного предложения друг от друга?

Сделайте вывод.

Сложные предложения, части которых не зависят друг от друга и связываются союзами *а, но, и*, называются **сложносочинёнными**. Например: *Море билось об утёс, и волны окатывали братьев брызгами.*

*а  
но  
и*

Схема этого сложносочинённого предложения:



**505.** Выделите устно из каждого сложного предложения его части. Укажите союзы, которые их связывают.

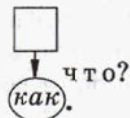
1) Я нажала на дверь, но она не открылась. 2) Голая земля промёрзла, а зима всё ещё не наступала. 3) Луна вышла из-за туч, и свет её отразился на поверхности озера.

Некоторые сложные предложения похожи на словосочетания: в них одна часть является **главной** (независимой), от неё можно поставить вопрос к другой, **зависимой** (подчинённой). Такие предложения называются **сложноподчинёнными**.

*что  
когда  
потому что  
как  
где  
чтобы  
если*

Например: *Я видел, <sup>что?</sup> как распускался этот прекрасный цветок.* Первая часть предложения [*Я видел*] является главной. От неё зависит вторая часть предложения (*как распускался этот прекрасный цветок*).

Схема этого сложноподчинённого предложения:



**506.** 1. Спишите предложения, составьте их схемы. Выпишите слова, которые связывают части сложноподчинённого предложения.

1) Я чувствовал, что город остался у нас справа. 2) Когда мы уходили, щенок скулил около двери. 3) Забор затрещал, потому что мы навалились на него все сразу. 4) Он поражался тому, как быстро вязала мама на спицах. 5) Трава появлялась там, где сильнее пригревало солнце. 6) Я попросил его, чтобы он принёс мне

книгу. 7) Если неосторожно сорвёшь листик с росинкой, капелька скатится вниз.

2. Выпишите пять глаголов с проверяемым гласным в корне, подберите проверочные слова.

3. Подберите синонимы к выделенным словам.



**507.** Приготовьтесь ответить на вопросы.

1) Какие предложения называются сложными?

2) По какому признаку можно разделить сложные предложения на виды?

3) С помощью каких слов-союзов связываются части сложносочинённого и сложноподчинённого предложений? Приведите примеры.

**508.** 1. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматические основы, составьте схемы.

1) Мы увидели что волчица пролезла вместе с волчатами в нору. 2) Когда мы приближались к тропинке звон колокольчика уд..лялся. 3) Всю ночь зима в..зала кружевные узоры чтобы прин..рядились деревья. 4) Зацв..ли сады и вся земля в саду поб..лела от лепестков яблонь. 5) Ветер зашумел и скоро затих. 6) Если ветка качнётся с неё упадёт снег.

(К. Паустовский)

2. Подберите проверочные слова к глаголам с пропущенными буквами.

**509.** Не записывая предложений, начертите их схемы (знаки препинания не расставлены).

1) Мы взяли с собой резиновую лодку и на рассвете выехали на рыбалку. 2) Мы знали что Петька принёс откуда-то двух карасей. 3) Печально кричали ночные птицы и белая звезда переливалась над Прорвой в чистом предутреннем небе. 4) Я посмотрел туда куда смотрели все. 5) Когда с луга тянул ветер пёс беспокойно ходил от плетня к плетню.

(К. Паустовский)

**510.** 1. Выпишите те предложения, строение которых соответствует

схеме . Расставьте знаки препинания.

1) С земли ещё не сошёл снег а в душу уже просится весна. (А. Чехов) 2) Неяркая внешняя молния сиганула в тёплую мглу

и первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром. (В. Белов) 3) Я давно заметил что в заливных лугах среди трав тянется лента одинаковых цветов. 4) Он хорошо знал как чудесно поют тетерева на заре. 5) Когда он проснулся уже всходило солнце.

2. Подберите синонимы к выделенным словам.

511. Спишите первые два предложения из упр. 510 и подчеркните все члены предложения.

512. Составьте и запишите предложения по схемам.

1)  .

3) 

2)  .

513. 1. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений. Какой общей темой они объединены?

1) Как гру́сны сумрачные дни  
Беззвучной осени и хладной!  
Какой истомой безотрадной  
К нам в душу просятся они!

(А. Фет)

(Исто́ма — чувство приятной расслабленности.)

2) Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Берёзы жёлтою резьбой  
Блестят в лазури голубой...

(И. Бунин)

2. Как в стихотворениях изображается осень? Одинаковое ли настроение они оставляют у вас? Какие сочетания слов показались вам необычными? Выпишите 3—4 эпитета, с помощью которых поэты создают образ осени.

3. Выпишите слова с приставками, обозначьте их и объясните правописание.

4. Спишите последнее предложение из поэтической строфы И. А. Бунина и подчеркните все члены предложения.



**514.** 1. Рассмотрите репродукцию картины И. И. Левитана «Осенний день. Сокольники» (см. цветную вклейку 6) и ответьте на вопросы.

1) Настроение какого из двух стихотворений (упр. 513) соответствует изображённому на картине? Почему?

2) Какие краски осени увидел в природе и передал на полотне художник? Опишите деревья, аллею.

3) Что ещё изображено на полотне?

4) Какое впечатление оставляет у вас картина?

2. Составьте и запишите 5—6 предложений, связанных с содержанием картины.

**515.** Словарный диктант.

Пастух, обвинять, порхать, свидетель, как будто, зеленеть, объединять, разрешать, фантазировать, чувствовать, разгадать, облегчить, предложение, сложносочинённое, сложноподчинённое.

## § 65. Прямая речь

**Понаблюдайте!**

Вы помните «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?

Свойство зеркальце имело:  
Говорить оно умело.  
С ним одним она была  
Добродушна, весела,  
С ним приветливо шутила  
И, красуясь, говорила:  
«Свет мой, зеркальце! Скажи

Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?»  
И ей зеркальце в ответ:  
«Ты, конечно, спору нет;  
Ты, царица, всех милее,  
Всех румяней и белее».

С какими словами обращается царица к зеркальцу? Что ей отвечает зеркальце?

**Прямая речь** — слова какого-либо лица, передаваемые без изменения. Прямая речь сопровождается словами автора, из которых мы узнаём, кому принадлежит прямая речь.

Найдите в отрывке из сказки А. С. Пушкина слова автора и прямую речь.

**516.** 1. Вспомните другую сказку А. С. Пушкина и восстановите предложения, добавив прямую речь. Прочитайте предложения с одноклассником: один из вас произносит слова автора, другой — прямую речь.

1) Как взмóлится золотая рыбка! Голосом молвит человеч-  
им: ... .

2) Отпустил он рыбку золотую и сказал ей ласковое слово: ... .

3) Приплыла к нему рыбка, спросила: ... .

4) Ей с поклоном старик отвечает: ... .

2. Из каких частей состоит предложение с прямой речью?

В предложениях с прямой речью употребляются различные глаголы «говорения»: *сказать, ответить, спросить, крикнуть, произнести, объявить, объяснить, заметить, просить, проворчать, шепнуть, буркнуть* и т. д.

**517.** Составьте (устно) 3—4 предложения с прямой речью с различными глаголами «говорения».

Слова автора могут стоять до и после прямой речи, например:

1) *Старший молвил: «Что за диво!»*

Схема такого предложения: А: «П!» (А — слова автора, с которых начинается предложение; «П» — прямая речь, которая заключается в кавычки);

2) *«Там, в лесу, стоит одна», — отвечает ей она.*

Схема такого предложения: «П», — а. (а — слова автора, стоящие после прямой речи).

**П р я м а я р е ч ь** заключается в кавычки, первое слово пишется с большой буквы.

Если прямая речь стоит после слов автора, то после них ставится **д в о е т ч и е**.

Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставится **в о п р о с и т е л ь н ы й** или **в о с к л и ц а т е л ь н ы й** з н а к л и б о (после кавычек) **з а п я т а я**. Слова автора начинаются с маленькой буквы, и перед ними ставится **т и р е**.

**518.** 1. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Укажите предложения с прямой речью. Объясните постановку знаков препинания.

### СЕМЬ ДОЧЕК

Было у матери семь дочек. Однажды она поехала к сыну. Вернулась через неделю. Дочки стали говорить, как они скучали.

Первая сказала: «Я, мамочка, скучала по тебе, как маковка по солнечному лучу». «Я ждала тебя, как сухая земля ждёт каплю

воды», — проговорила вторая. «Родная, я плакала по тебе, как маленький птенчик плачет по птичке», — сказала третья дочь. «Мне было без тебя, как пчёлке без цветка», — щебетала четвёртая. «Ты снилась мне, как розе снится капля росы», — промолвила пятая. «Я высматривала тебя, как вишнёвый сад высматривает соловья», — прошептала шестая.

А седьмая дочка ничего не сказала. Она сняла с мамы ботинки и принесла ей воды — помыть ноги.

(По В. Сухомлинскому)

2. Выпишите глаголы «говорения», которые использованы в тексте.

**519.** 1. Дополните предложения прямой речью, расставляя знаки препинания.

- 1) Мама предупредила ... .
- 2) Мальчик испуганно прошептал ... .
- 3) ... неожиданно объявил Вовка.
- 4) ... спросил незнакомца.

2. Составьте схемы первого и последнего предложений.

**520.** Из каждых двух предложений сделайте одно с прямой речью. Запишите получившиеся предложения, составьте схемы.

1) Дежурный сказал. Класс к уроку готов. 2) Ребята заявили. В поход пойдём все. 3) Даша написала записку маме. Мама, я держусь в гимназии. 4) Девочка удивилась. Разве страус не летает?

**Прямая речь может состоять из нескольких предложений.** В таком случае кавычки ставятся один раз. Например: *Дмитрий Ильич решил разобраться в том, что произошло, и поинтересовался: «Отчего же вы сердитесь, Геннадий Владимирович? Я постарался учесть ваши пожелания. Неужели я не справился с этой работой? Объясните, что я должен исправить?»*

**521.** Запишите предложения с прямой речью. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. Укажите обращение.

1) У Вари был чиж. Чиж жил в клетке и ни разу не пел. Варя сказала чижу Пора чиж петь. Чиж ответил Пусти меня на волю. На воле я буду весь день петь.

2) На улице в толпе заблудилась маленькая девочка. Бегает кричит ищет свою мать. Народ спрашивает у неё Какая же твоя

мама? А девочка сквозь слёзы говорит Разве вы не знаете? Моя мама та, что лучше всех.

3) Старик сажал яблони. Ему сказали Зачем тебе яблони? Долго ждать от этих яблонь плода и ты не с..ешь их яблочка. Старик сказал Я не с..ем, другие с..едят. Мне спасибо.. скажут.

(Л. Толстой)

522. 1. Прочитайте текст.

### ИСТОЧНИК

В жаркий полдень три путника сошлись на краю дороги у чистого прохладного ключа. Здесь был водоём с надписью: «Будь похожим на этот источник!»

Путники стали толковать о том, что это значит. Первый путник сказал: «Надо быть таким же полезным, как вода в источнике, доставлять людям столько радости, сколько доставляет этот родник в жаркий день».

2. Допишите, что сказали другие путники.

Второй заявил: ... .

Третий ответил: ... .

### § 66. Диалог

523. 1. Прочитайте про себя текст. Сколько человек участвует в разговоре? Прочитайте текст по ролям.

### ДВА ПИРОЖНЫХ

Мама вошла в комнату и сказала:

— Помогите мне, девочки, вымыть посуду.

Оля пошла на кухню, а Наташа, не отрываясь от книги, которую она читала, проговорила:

— Меня здесь нет, я путешествую сейчас в долине реки Конго.

Через несколько минут Оля принесла чистые тарелки и занялась своим делом. Наташа взглянула на неё и рассмеялась:

— Чем это ты губы вымазала?

— Я съела два пирожных, одно за себя, другое за тебя.

— Зачем же за меня?

— Мама сказала, что ещё неизвестно, когда ты вернёшься из Африки, а пирожное с кремом может испортиться.

(По Ю. Ермолаеву)

2. Определите основную мысль текста.

**Диалог** — разговор двух или нескольких лиц. Слова каждого говорящего (реплика) пишутся с новой строки без кавычек. Перед репликой ставится **тире**.

**524.** Прочитайте диалог. Какие этикетные слова использованы в нём? Сделайте вывод.

— Алло. Здравствуйте! Будьте добры, позовите, пожалуйста, Лену.

— Сейчас.

— Алло. Я слушаю.

— Привет, Лена. Ты почему не была в школе?

— Я заболела. Сейчас мне уже лучше.

— Мы бы хотели тебя навестить.

— Спасибо, но доктор пока не разрешает.

— Выздоровливай. До свидания.

**525.** Составьте диалоги на темы: «Разговор по телефону», «В гостях», «В библиотеке». Запишите диалог на одну из предложенных тем. Не забудьте использовать этикетные слова.

**526.** Прочитайте начало сказки. Как бы вы её закончили? Используя диалог, запишите свой вариант конца сказки.

В одном селе жил-был мужик. И была у него собака. Верой и правдой служила она ему много лет. Но состарилась собака. Лежит она однажды возле своей конуры и вдруг видит: входит во двор хозяин и ведёт на поводке молодого пса. Сжалось сердце собачье: «Сейчас прогонит со двора». Подошёл хозяин к собаке и говорит: ...

**527.** Подготовьтесь к ответу на вопросы.

1) Как называется наука о языке?

2) Что изучает синтаксис? пунктуация?

3) С какими понятиями этих разделов вы познакомились?

**528.** Сделайте синтаксический разбор предложений.

1) Быстро растаял под лучами яркого солнца снег. 2) Хороши летом глазастые ромашки! 3) Идёшь в тишине, и уха коснётся трубный звук. (Д. Зуев)

**529.** Выпишите предложения, соответствующие схеме (знаки препинания не расставлены).



1) Лиса подползла к полынье где плавала Серая Шейка. (Д. Мамин-Сибиряк) 2) В воздухе стоял аромат душистых трав а с неба



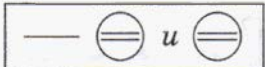
глядело ласковое летнее солнце. (Д. Мамин-Сибиряк) 3) Летом будет высокий урожай трав если в апреле на заливных лугах стоит вода.


**530.** Составьте из каждой пары простых предложений по два сложных (сложносочинённое и сложноподчинённое).

1) Взошло солнце. Ожил каждый кустик. 2) Болота уже замерзали. Тронулись на юг болотные птицы. 3) Солнце поднялось. Вся окрестность озарилась светом. 4) Небо заволокло тучами. Началась гроза.



**531.** Составьте и запишите предложения по данным схемам.

1)  .


3)  .

4) А: «П».

2)  .

5) «П», — а.

**532.** 1. Выпишите предложения, которые соответствуют схеме

 . Расставьте знаки препинания.

1) Дверь тихонько отворилась и царевна очутилась в светлой горнице. (А. Пушкин) 2) Войско в горы царь приводит и промеж высоких гор видит шёлковый шатёр. (А. Пушкин) 3) Вдруг раздаётся лёгкий звон и в глазах у всей столицы петушок спорхнул со спицы. (А. Пушкин) 4) Долго Иван-царевич по дремучим лесам пробирался и пришёл наконец к Кощееву дубу.

2. Спишите остальные предложения, составьте их схемы и объясните постановку знаков препинания.

**533.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Стройные к..сяки журавлей пот..нулись в д..лёкие страны. По-  
кружились они над полями лесами городами. На отдых ост..нови-  
лись в лесу. Но вот пок..залась ранняя зорька и журавли опять  
отпр..вляются в путь. С неба слышим их пр..щальные голоса. (До)  
св..дания журавли!



534. Составьте и запишите предложения по схемам.

1) 1 , но 2 .

4) 

↓  
потому что.

2) 1 , и 2 .

5) 1 , 2 .

3) — и  .

6) А: «П».



## ТИПЫ РЕЧИ



### § 67. Что такое тип речи

Нас окружает огромный мир, созданный природой, сделанный человеком. Вокруг бесчисленное множество различных предметов и явлений (кто это? что это?), они имеют свои признаки, свойства (какие они?), они совершают действия (что они делают?).

Мы всё это видим и говорим об этом. Мы отражаем в нашей речи окружающую действительность.

Но мы говорим не только о том, что нас окружает. Воспринимая действительность, мы говорим и о возникших у нас мыслях и чувствах. Оцениваем действительность (какова она?), объясняем происходящее (почему предметы такие? почему это произошло?).

### Понаблюдайте!

Сравните высказывания. Что общего в их содержании? Чем они различаются?

1) На чёрной воде плавала громадная птица. Оперение её переливалось лимонным и розовым цветом. Заросшая курчавым пухом голова

Что это за птица?  
Какая она?

была маленькая, величиною с яйцо. Огромный клюв с кожаным красным мешком как будто был приклеен к ней.

(По К. Паустовскому)

2) Пеликан поспешно вылез на берег и приковылял к нашему привалу. Тут он увидел рыбу, разинул клюв, щёлкнул им с деревянным стуком, крикнул «уэк» и начал отчаянно бить крыльями и притопывать утиной лапой.

(По К. Паустовскому)

3) Пеликаны не могут нырять. Это связано с особым строением костей и с наличием подкожных воздушных мешков.

Что  
сделал  
пеликан?

Почему пеликаны не могут нырять?

В зависимости от содержания высказываний наша речь делится на три типа: **описание, повествование, рассуждение.**

В описании говорится об одновременных признаках, в повествовании — о последовательных действиях, в рассуждении — о причинах свойств или явлений.

### Понаблюдайте!

Представьте себе, что вам надо рассказать о пеликанах не словами, а с помощью фотоаппарата. Содержание какого высказывания вы смогли бы отразить на одном снимке? Почему? В каком случае вам придётся сделать несколько снимков? Почему? Содержание какого высказывания вам вообще не удастся сфотографировать? Почему?

Какой из текстов о пеликане является описанием, какой — повествованием, какой — рассуждением?

535. Прочитайте тексты. Укажите тип речи. Для этого определите: а) о чём говорится в каждом высказывании — о признаках, действиях или причинах; б) можно или нельзя сфотографировать то, о чём говорится. Один или несколько снимков получится?

1) Слон, оказывается, гораздо больше, чем думала Надя. Ростом он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину столовой. Кожа на нём грубая, в тяжёлых складках. Ноги толстые, как столбы. Длинный хвост с чем-то вроде помела на конце. Голова в больших шишках. Уши большие, как лопухи, и висят вниз. Глаза совсем крошечные, но умные и добрые. Клыки обрезаны. Хобот — точно длинная змея и оканчивается двумя ноздрами.

(А. Куприн)

2) [Девочка угощает слона.] Он ловко захватывает булку своим пальцем и, согнув хобот кольцом, прячет её куда-то вниз под голову... То же самое Томми проделывает с другой булкой, и с третьей, и с четвёртой, и с пятой.

(По А. Куприну)

3) [— Извините, пожалуйста, — говорит Надин отец. — Не можете ли вы отпустить вашего слона ко мне домой на некоторое время?

Немец от удивления широко открывает глаза...]

— Гм... Но, знаете, вам это будет дорого стоить. Придётся привести слона ночью и только на следующую ночь увести обратно... Таким образом выходит, что я теряю целый день, и вы мне должны возратить убыток.

(А. Куприн)

**536.** Какой тип речи может быть использован в сочинениях на данные темы? Есть ли связь между формулировкой темы и типом речи?

1) Моя собака. — Почему собаку называют другом человека? — Однажды мы с собакой...

2) Очень нужный предмет в доме. — Почему этот предмет так нужен в доме?

### Возьмите на заметку!

Не смешивайте тему текста и типовое значение текста.

Тексты с разным конкретным содержанием (на разные темы) могут иметь одинаковое типовое значение (значение типа речи).

**537.** 1. Сравните тексты. Что в них общего, чем они различаются? Для того чтобы ответить на эти вопросы, определите значение типа речи и тему текста.

1) У картезианской кошки нежная плюшевая шкурка — почти такая же, как у голубой норки. А глаза — апельсинового цвета.

(О. Огнева)

2) А за гусем — гусенята, жёлто-зелёные, как цветок на цветущем вербном барашке. Жмутся друг к дружке и пищат. Шеи у них голенькие, на ногах они не тверды.

(А. Куприн)

2. Составьте схему последнего предложения.

**538.** Подберите несколько текстов, у которых одинаковое типовое значение (обозначают признаки предметов), но разные темы.

**539.** Нравится ли вам лесная птичка зарявка (см. цветную вклейку 11)? Подготовьтесь к пересказу содержания фотографии. Текст какого типового значения вы постройте? Какие детали картины вы хотите отразить в сочинении? О каких признаках зарядки вы будете писать? Выберите слова, наиболее точно передающие цвет оперения птички: *палевый (светло-жёлтый с розовым оттенком), бежевый, коричневый, бурый, чёрный с проседью, сероватый, жёлтый, тёмно-коричневый*. Продумайте основную мысль. Подберите заголовок. Напишите сочинение.



## § 68. Описание, повествование, рассуждение

**540.** Найдите в любом художественном произведении два вебольших отрывка — описание и повествование. Перепишите тексты. Укажите тип речи. Докажите. При подготовке доказательства обратитесь к образцам ответа, рассмотрите их.

### Образцы ответа

1) Он [Виктор] уже приготовил из тонких сухих прутиков маленький шалашик, положил внутри его клочок газеты и теперь обкладывал это сооружение сухими сучками потолка. Потом он поднёс спичку к бумаге, и огонь сразу же охватил крупные сучья.

(Б. Орешкин)

*Я думаю, ...*

*Я считаю, ...*

*Мне кажется, ...*

*На мой взгляд, ...*

*По-моему, ...*

Я считаю, что это высказывание является повествованием: в нём говорится о нескольких действиях одного лица, которые происходят одно за другим (сначала Виктор приготовил шалашик, положил внутри его клочок газеты, потом поднёс спичку к бумаге). Все эти действия нельзя передать на одной фотографии, так как они совершаются в разное время. Это последовательные действия.

2) Он [Сергей] мчался, как птица, крепко и часто ударяя о землю ногами. Ря-

Я думаю, что это высказывание является описанием, так как здесь даны признаки (дета-



дом с ним скакал, заливаясь радостным лаем, Арто. Сзади тяжело грохотал по песку дворник, яростно рычащий какие-то ругательства.

(А. Куприн)

ли) одной картины — бега (мчащийся Сергей, скачущий Арто, тяжело грохочущий дворник). Содержание высказывания можно передать на одном снимке. Это одновременные признаки.

**541.** Выберите из данных глаголов: *говорит(ся), сообщает(ся), описывает(ся), указывает(ся), называют(ся), рассказывает(ся), повествует(ся), приводят(ся)* — те, которые могут быть употреблены в следующих предложениях.

- 1) В описании ... об одновременных признаках.
- 2) Автор ... предмет, то есть ... о его одновременных признаках.
- 3) В тексте ... признаки предмета.
- 4) В повествовании ... о последовательных действиях.
- 5) Писатель ... о событии, то есть ... о последовательных действиях героев произведения.
- 6) В тексте ... действия предмета.

**542.** 1. Перед вами отрывок из рассказа Аркадия Гайдара «Голубая чашка». В какой части текста изображены последовательные действия и в какой — одновременные?

[Вот сидим мы верхом на крыше.]

1) И видно нам сверху, как в соседнем саду, у крыльца, дымит трубой самовар. **А на крыльце сидит старик с балалайкою, и возле него толпятся ребятишки.**

2) Потом выскочила из чёрных сеней босоногая сторбленная старуха. Ребятишек турнула, старика обругала и, схватив тряпку, стала хлопать по конфорке самовара, чтобы он закипел быстрее.

2. Составьте схему выделенного предложения.

**543.** 1. Определите, повествованием или описанием является каждый из текстов. Чтобы не ошибиться, воспользуйтесь приёмом «фотографирования».

1) Что в комнате творилось! На полу под ёлкой валялись игрушки: звёзды, шары, половина из них побита. Вокруг ёлки носился Джек и наверх поглядывал. **А по веткам прыгала белка.**

2) В конце сада из-под кучи дров вдруг вышмыгнул маленький, белый, необыкновенно чистый крольчонок. Он осторожно огляделся. Потом вскинул и оставил торчмя уши, которые были ему явно не по росту. Он слушал долго, потом медленно и мягко опу-

тил уши, и они мостиком повисли над его спиной от затылка до самого хвостика.

(Р. Достян)

2. Глаголы какого вида используются: а) в описании; б) в повествовании?

3. Составьте схему последнего предложения.

**544.** Ученикам 5 класса предложили дать описание клубники. Перед вами два сочинения. Кто из авторов, по вашему мнению, правильно понял и выполнил задание, а кто с заданием не справился? Почему?

1) В нашем саду расцвела клубника. Вскоре белые лепестки опали и появились зелёные ягоды. С каждым днём они становились всё крупнее и крупнее. Наконец клубника покраснела. Мы собрали спелые ягоды.

2) Какая клубника красивая и разная! Вот одна ягодка. У неё дольки, как у мандарина. Только дольки эти выпуклые, а сама ягода не круглая, а вытянутая. А другая клубничка словно маленькое красное яблочко. У каждой ягодки зелёный воротничок. Очень красиво!

**545.** 1. Сравните тексты: к какому типу и стилю речи они относятся? Докажите. Что в этих текстах общего, что различного? Как различие замыслов авторов сказалось на выборе ими языковых средств?

1) Шляпка у чёрного груздя плоская, вдавленная посередине, с завёрнутыми краями. Окраска шляпки оливково-чёрная или оливково-бурая. Ножка короткая, толстая. Мякоть белая, плотная.

(По В. Федяеву)

2) А как хороши были белянки и чернушки, и те и другие на низеньких ножках! Шляпки широкие, как чайные блюдца, и во многих из них в самой серёдке сверкала дождевая вода.

Белянки и чернушки были очень похожи друг на друга, только белянки — беленькие, а чернушки — тёмно-бурые, иногда почти чёрные.

(По Г. Скребицкому)

2. Из второго текста выпишите слова с орфограммами в корнях и распределите по группам.

**546.** Расскажите (или напишите), как вы изучали тему «Типы речи». Каким типом речи вы воспользуетесь? Почему?

**547.** 1. Сравните темы сочинений. Что их объединяет и чем они различаются?

I. 1) Мой котёнок Барсик.

2) Как Барсик однажды рыбу ловил.

II. 1) Как мы однажды лепили снежную бабу.

2) Как мы однажды собирали грибы.

2. Напишите сочинение-повествование на одну из этих тем.

**548.** Найдите среди высказываний, приведенных в упр. 540, рассуждения. Почему вы так считаете?

**549.** Ученикам предложили определить тип речи и обосновать свой выбор. Оцените два ответа учащихся. Какой тип речи они использовали для построения собственных высказываний? В каком ответе приведено неверное доказательство?

Пластмассовых полотенец пока нет. Ведь ткани из химического волокна плохо впитывают воду, поэтому ими нельзя вытирать руки.

(Г. Ганейзер, В. Парини)

1) Мне кажется, что это высказывание — рассуждение. В нём объясняется, почему нет полотенец из пластмассы, раскрывается причина этого (...*ткани из химического волокна плохо впитывают воду*) и делается вывод (*ими нельзя вытирать руки*). Содержание высказывания нельзя сфотографировать.

2) По-моему, это высказывание — рассуждение, потому что в нём сообщаются точные сведения о пластмассе.

**550.** Подготовьте устный ответ на вопрос: «Почему в словах *устный*, *грустный*, *радостный* пишется буква *т*, а в словах *опасный*, *вкусный*, *чудесный* не пишется?» Какой тип речи вы используете в своём ответе? Почему?

## § 69. Оценка действительности

Наблюдая окружающую нас жизнь, мы часто даём оценку предметам, явлениям, действиям и т. д.

Значение оценки может выражаться частью предложения, с помощью самостоятельного предложения, а также путём создания особого типа речи — **оценки действительности**. Оценка выражается прилагательными, существительными, словами на -о: *хорошо, плохо, интересно, полезно, опасно, увлекательно, честно, бессовестно* и т. п.; сочетанием слов типа *ну и...! что за...!* и т. п.

Примеры: *Спор бесполезен. Бежать вредно. Прогулки полезны. Сестра умница. Человек красивый. Ну и красавица! Вот это голос! Что за человек!*

## Наблюдайте!

Прочитайте фрагмент текста. Можете ли вы сказать, как автор относится к предмету речи — нравится ли ему чернильница? Можно ли сфотографировать то, что говорит автор? Почему?

*А какая чернильница! Вот это красота!* (Н. Селезнёв)

Предложения со значением оценки передают лишь наше отношение к предмету речи, наши чувства и не содержат информации о нём. Содержание таких фрагментов текста нельзя сфотографировать. Этим тип речи «оценка действительности» напоминает рассуждение.

## Наблюдайте!

Перед вами продолжение отрывка о чернильнице. Чем отличается вторая часть текста от первой? В какой части приводятся признаки чернильницы? Установите тип речи второго фрагмента текста.

*Бегающий футболист бьёт по мячу. А мяч... полон чернил!* (Н. Селезнёв)

Предложения и фрагменты текста со значением оценки широко употребляются как самостоятельные высказывания в устной разговорной речи, когда говорящий и слушающий видят то, о чём говорят, или им известно, о чём идёт речь.

В письменной же монологической речи фрагменты текста со значением оценки обычно сочетаются с описанием, повествованием.

**551.** Прочитайте текст Б. Житкова. Разговорная или книжная речь использована в нём? Найдите в тексте высказывания со значением положительной и отрицательной оценки. Какими средствами языка выражена оценка?

Рыбаки не могли нахвалиться Муркой:

— Ай да кошка! Боевая кошка! Ну а дети же в мать пошли. Балбесы и лодыри.

**552.** Любите ли вы ландыши? Какие чувства вызывает у вас фотография (см. цветную вклейку 12)? Какие языковые средства вам помогут выразить эти чувства? Какие детали картины вы передадите в своём сочинении? Назовите признаки этих предметов. Опишите фотографию. Какие оценочные слова и выражения вам потребуются для того, чтобы передать своё отношение к этому благоухающему лесному цветку? Подберите к сочинению заголовок, отражающий его основную мысль.

**553.** В отрывке из рассказа Н. Носова найдите фрагменты со значением оценки. Какие средства языка использованы для выражения оценки?

Один раз мы с Мишкой были в игрушечном магазине и увидели замечательную игрушку-телефон. В большой деревянной коробке лежали два телефонных аппарата, две трубки, в которые говорить и слушать, и целая катушка проволоки.

— Вот нам бы купить! — сказал Мишка. — Хорошая штука! Это не какая-нибудь простая игрушка, которую поломаешь и выбросишь. Это полезная вещь!

— Да, — говорю я, — очень полезная штука! Захотел поговорить, взял трубку — поговорил, и ходить никуда не надо.

— Удобство! — восторгался Мишка. — Сидишь дома и разговариваешь. Замечательно!

**554.** Понаблюдайте за речью товарищей. Встречаются ли в их речи высказывания со значением оценки? Запишите такие высказывания.

**555.** Прочитайте текст С. Вольфа. Выделите предложения со значением оценки. Что оценивается говорящим — предмет, явление, событие?

Вчера к нам в окно настоящий живой чиж залетел. Вот чудо!

— Мама! — заорал я, бросаясь закрывать форточку. — ...Беги сюда! Смотри — кто! Вот это птица! Ну и симпатяга. Да ты посмотри! Блеск!

**556.** Пятиклассникам предложили написать об их любимом животном. Тип речи каждый должен был выбрать сам. Какое из сочинений представляет собой рассуждение, какое — описание в сочетании с оценкой? Обсудите свой вывод.

1) Моего щенка называли Мудрый, потому что он очень умный. Скажешь: «Сиди!» — сидит. Скажешь: «Служи!» — служит. Скажешь: «Вперёд!» — бежит. «В воду!» — плывёт. «Неси!» — приносит.

А с каким пониманием он смотрит на меня, когда мне грустно! Он совсем не мешает мне, когда я делаю уроки.

Вот какой у меня умный щенок!

2) Ну и собака у меня! Такая симпатяга! Шерсть у неё длинная, прямая, белая. Круглые, как пуговики, чёрные глаза очень выразительны. На белом фоне выделяется чёрненький носик-кнопочка.



**557.** В каком предложении заключена основная мысль? Каково типовое значение этого предложения?

1) Пудель — собака весёлая, сообразительная. Они и в цирке выступают: кувыркаются, через обруч прыгают, буквы угадывают.

(В. Чаплина)

2) Бобка был очень озорной щенок. Как только дверь в дом откроют — шмыгнёт в комнаты прямо к Иванычу. Схватит его зубами за хвост, стащит на пол и везёт, как мешок. Пол гладкий, скользкий, Иваныч по нему, словно по льду, покатится. Спросонья сразу и не разберёт, в чём дело.

(Г. Скребницкий)

Для выражения основной мысли в художественной речи часто используются предложения со значением оценки.

**558.** Вернитесь к текстам упр. 556. Рассмотрите предложения, в которых заключена основная мысль. Какие языковые средства используются для выражения основной мысли?

**559.** Прочитайте фрагменты текста. Найдите в них части, в которых содержится основная мысль. Какими языковыми средствами она выражена?

1) А это дворняжка! Очень хорошая собака. Умная, преданная и никогда не оставит своего хозяина в беде.

(В. Чаплина)

2) Вот и грачи прилетели. Как они хороши! Все йссиня-чёрные, только вокруг клюва широкое белое пятно. За это грачей и зовут белоносыми.

(Г. Скребницкий)



## СТРОЕНИЕ ТЕКСТА

### § 70. Строение текста типа рассуждения-доказательства

В рассуждении-доказательстве имеются две части. В первой части содержится **тезис**, то есть утверждение, которое нужно доказать. Во второй части дается обоснование высказанной мысли:

приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры. Например:

*Василису называли Премудрой (тезис), потому что она всё умела делать (аргумент): испекла пышный каравай, соткала за ночь чудесный ковёр, одним взмахом руки превратила комнату в озеро с белыми лебедями (примеры).*

В рассуждении-доказательстве иногда бывает и третья часть — вывод. Наше рассуждение можно закончить, например, такими словами: *Словом, была мастерица на все руки. Поэтому и получила такое прозвище.*

Обычно обоснование и тезис связываются союзами *потому что* и *так как*; вывод присоединяется словами *поэтому*, *таким образом*, *итак*, *следовательно*.

**560.** Разберите рассуждения по данной схеме. Найдите в них тезис, аргумент, примеры, вывод.



1) Герои сказки помогали Ивану-царевичу, потому что он был добрый: пощадил медведя, селезня, зайца, пожалел и отпустил в море щуку.

2) Некоторые сказки называются волшебными, так как в них рассказывается о необыкновенных приключениях и подвигах героев — смелых, находчивых и добрых людей. Они поднимаются выше туч, попадают в подземное царство, достают мёртвую и живую воду. Им помогают ковры-самолёты, скатерти-самобранки, говорящие животные и растения. Поэтому герои волшебных сказок всегда побеждают.

**561.** Прочитайте отрывок из сказки. Найдите в нём рассуждения, запишите их, каждое с красной строки. Обозначьте части рассуждения цифрами (как в схеме). Полные это рассуждения или сокращённые?

Пошёл Иван-царевич дальше.

Вдруг бежит ему навстречу косой заяц.

«Убью этого зайца! — думает царевич. — Очень уж есть хочется...»

Натянул свой тугой лук, стал целиться, а заяц говорит ему человеческим голосом:

— Не губи меня, Иван-царевич! Будет время, я тебе пригожусь.

562. Вернитесь к текстам упр. 560 и 561. В каких из них использована книжная речь, в каких — разговорная? Какие рассуждения (полные или сокращённые, с союзами или без них) используются в разговорной речи и какие — в книжной?

### Возьмите на заметку!

В научно-деловой речи мы обычно используем полное рассуждение, части которого связаны союзами. В разговорной и художественной речи преобладают сокращённые рассуждения. В них могут отсутствовать примеры, вывод, союзы.

563. Составьте и запишите развёрнутый ответ на вопрос: «Почему мы пишем *на площадк[е]*, но на *площаd[и]*?» Какой тип и стиль речи вы используете в ответе? Найдите в своём тексте тезис, аргумент, примеры. Какие союзы вы употребите?

564. 1. Внимательно прочитайте тексты. Что общего в этих рассуждениях и чем они различаются? Сопоставьте вторые части рассуждений (обоснования). В каком случае о поведении животного лишь сообщается, а в каком — поведение животного изображается (рисуеться картина)? Почему? Определите стиль текстов.

1) Акулы — опасные хищные рыбы. Их называют морскими разбойниками: акулы распугивают и уничтожают рыбу, рвут сети, иногда нападают на людей.

2) Говорят ещё: глуп, как гусь... А умнее этой птицы нет на свете. Гусь знает хозяев по походке. Например, возвращаясь домой среди ночи. Идёшь по улице, отворяешь калитку, проходишь по двору — гуси молчат, точно их нет. А незнакомый вошёл во двор — сейчас же гусиный переполох: «Га-га-га! Га-га-га! Кто это шляется по чужим домам?»

(А. Куприн)

2. Выпишите глаголы с орфограммами в корне и запишите к ним проверочные слова.

565. 1. Найдите в рассуждении тезис и обоснование. Какой тип речи использован в обосновании?

У нас в саду была клумба. На ней мама ещё весной посадила много разных цветов. Больше всего из них мне нравился душистый табак. Нравился прежде всего потому, что это были не совсем обыкновенные цветы. На день, и особенно в жару, сами цветы свёртывали свои лепестки, превращались в зеленоватые трубочки. Они поникали на своих стеблях головками вниз и казались совсем увядшими. Но как только заходило солнце, наступал вечер, цветы

табака раскрывали нежные лепестки и поднимали головки. В темноте они походили на крупные белые звёзды, и от них шёл сильный, очень приятный запах. Этот запах разливался по всему саду и вместе с вечерней прохладой проникал в дом через настежь раскрытые окна.

(Г. Скребицкий)

2. Выпишите 5 слов с орфограммами в корне, подберите к ним проверочные.

**566.** Напишите сочинение на тему «Какой должна быть школьная перемена и почему?». Какого типа текст у вас получится? Подчеркните в тексте тезис, который вы доказываете. Не забудьте с самого начала решить, в каком стиле вы будете писать работу.

**Т**

**567.** Какого типа текст вы составите, если вам придётся писать сочинение на темы: «Любимый день недели», «Памятный воскресный вечер»?



## МОРФОЛОГИЯ. ПРАВОПИСАНИЕ

Самые правила языка не изобретаются, а в нём уже существуют: надобно только открыть и показать оныя.

*Н. М. Карамзин*

**М о р ф о л о г и я** — раздел науки о языке, в котором слово изучается как часть речи.

1. Части речи — это классы слов с общим грамматическим значением предмета, признака предмета, действия, признака действия, количества предметов.

**Морфология** (греч. *мóрфе* — «форма», *лóгос* — «учение») — учение о форме слова

2. Все части речи делятся на две группы: самостоятельные части речи (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие) и служебные части речи (предлог, союз, частица).

Кроме того, выделяются междометия и звукоподражательные слова.

108. Внимательно рассмотрите таблицу. Объясните, по каким признакам различаются части речи.

### САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Название	Вопрос	Грамматическое значение	Примеры
Имя существительное	Кто? что? и другие падежные вопросы	Предмет	<i>Мама, друг, волк, стол, нежность, синева</i>
Имя прилагательное	Какой? какая? какое? чей?	Признак предмета	<i>Красивый, деревянный, весёлый</i>
Имя числительное	Сколько? какой? и др.	Количество или порядок предметов при счёте	<i>Четыре, пять, десять, первый, второй, пятый</i>
Местоимение	Кто? что? какой? какая? какое? чей?	Указывает на предмет, признак, количество, но не называет их. Это значит: употребляется вместо имени существительного, имени прилагательного, имени числительного	<i>Ты, тот, кто, что, наш, весь, каждый, другой, столько, мой, ваш, какой, чей, который, сколько</i>
Глагол	Что делать? что сделать?	Действие предмета, его состояние	<i>Бежать, беспокоиться, рассмешить</i>
Наречие	Как? куда? откуда? где? зачем? почему? и др.	Признак действия или признак признака	<i>Быстро (бежать), очень (полезный), издали (прийти)</i>



## СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Название	Какую роль выполняет в языке	Примеры
Предлог	Служит для связи слов в словосочетании и предложении	<i>В, на, за, у, вдоль, без, для, из-за, из-под, после, кроме, при, по, с, от и т. д.</i> <i>Бежит по дороге. Стоит около дома.</i>
Союз	Служит для связи однородных членов и частей сложного предложения	<i>И, а, но, да, или, так как, потому что, что, чтобы, когда и т. д.</i> <i>В зоопарк привезли белых медведей и тюленей. Мне хотелось, чтобы дождь быстрее кончился.</i>
Частица	Вносит в предложение дополнительное значение: отрицание, вопрос, сомнение и т. д.	<i>Не, ни, ли, вот, как, неужели, ещё, даже, же, лишь и т. д.</i> <i>Иду гулять. — Не иду гулять. Все приехали. — Все ли приехали?</i>

## МЕЖДОМЕТИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Название	Какую роль выполняют в речи	Примеры
Междометия	Выражают чувства, но не называют их	<i>Ах! Ой! Ух! Ну, ура, увы, ха-ха</i>
Звукоподражательные слова	Воспроизводят звуки окружающего мира	<i>Гав-гав, мяу-мяу, апчи, тик-так</i>

**569.** Выполните задания и запишите ответы на предложенные вопросы.

1) Назовите самостоятельные части речи русского языка (их 6). Запишите их названия и приведите по 3—4 примера.

Образец: *Имя существительное: ..., ...*

2) Назовите служебные части речи (в русском языке их 3). Запишите их названия и приведите по 3—4 примера.

3) Как называется класс слов с общим грамматическим значением? На какие вопросы отвечают и что обозначают имена существительные, имена прилагательные, глаголы?

570. Расскажите, как изменяются имена существительные и глаголы. От чего зависит та или иная форма имени прилагательного? Какая самостоятельная часть речи является неизменяемой?

571. 1. Запишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. По каким грамматическим признакам данные слова объединены в группы? Укажите эти грамматические признаки.

- 1) Отвечаеш(?), плачеш(?), строиш(?), напеваеш(?), хохочеш(?).
- 2) Смотр..м, ненавиd..м, стро..м, пил..м.
- 3) В берлог.., о юнош.., в книг.., в деревн.. .
- 4) (Нет) смелост.., храброст.., доблест.., мудрост.. .
- 5) Тягач(?), врач(?), калач(?), смерч(?).

2. Покажите на данных примерах, что для выбора правильного написания нужно уметь верно определять часть речи и грамматические признаки слова.



572. Выпишите слова, для правильного написания которых необходимо знать, к какой части речи они относятся или каковы их грамматические признаки.

Образец: *ноч(?)* — *ночь* (сущ. 3-го скл.), (*не*) *мог* — *не мог* (глагол).

(*Нé*) был, в Киев.., (*от*) меня, расцв..тает, о Родин.., около роцш(?), плацш(?), (*у*) нас, (*не*) хочу, помощш(?), исп..кли калач(?), нет мелоч.., в роцш.., живёт в област.., тёпл..м вечером, берецш(?) себя, можешш(?) играть, спрячш(?)ся где-нибудь.

573. Подберите к следующим наречиям подходящие по смыслу глаголы. Запишите эти глаголы в форме настоящего времени, 2-го лица, единственного числа в составе словосочетаний «глагол + наречие».

Утром, неаккуратно, недалеко, понапрасну, налево, справа, издали, откуда-то, навсегда.

574. О действиях каких животных можно сказать, используя данные словосочетания? Составьте с этими словосочетаниями предложения, меняя форму слов. Запишите их. Подчеркните наречия как члены предложения.

Взмывать ввысь, лезть напролом, стремительно мчаться, осторожно красться, свирепо рычать.

### 575. Словарный диктант.

Информация, иллюстрация, артист, аллея, желание, телевидение, территория, достижения, доброжелательный, объяснение, отражать, огорчаться, обозначать.

576. Перепишите эпиграф к разделу «Морфология. Правописание». Письменно объясните, как вы его понимаете. Прочитайте написанное вслух.

## ГЛАГОЛ

### § 71. Что обозначает глагол

#### Вспомните!

1. На какие вопросы может отвечать глагол?
2. Что обозначает глагол как часть речи?
3. Какие грамматические (морфологические) признаки имеет глагол? Как он изменяется?
4. По какой морфеме можно определить морфологические признаки глагола?
5. Каким членом предложения обычно бывает глагол?

577. 1. Запишите поговорки. Найдите глаголы и подчеркните их как члены предложения. Графически выделите в глаголах окончания.

1) Добрые вести (не) лежат на месте. 2) Дело мастера боит(?)ся. 3) Рабочие руки (не) знают скук... 4) Москва не сразу строил..сь. 5) Видит око д..лёко, а ум ещё дальше. 6) Мир осв..щ..ет(?)ся со(?)нцем, а ч..ловек — знанием. 7) Вороне соколом (не) быть.

2. В 1-м и 3-м предложениях подчеркните все слова как члены предложения.

3. Как вы находили глаголы в данных предложениях: по вопросу, по значению или по окончанию?

#### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

578. 1. Прочитайте текст про себя и вслух.

1. Выполняя упр. 577, вы убедились в том, что не всегда глагол можно обнаружить с помощью вопроса. Для того чтобы безошибочно находить глаголы в тексте, необходимо хорошо знать также, что обозначает глагол и какими морфологическими признаками он обладает.

2. Глагол в русском языке может обозначать самые разнообразные явления: *действие (готовить, решать), состояние*

(спать, веселиться), процесс речи и мысли (говорить, объяснять, думать, понимать), проявление и изменение признака (краснеть, темнеть, стареть), взаимоотношения людей (любить, ненавидеть), движение (шагать, лететь), различные звуковые явления (мычать, кукарекать) и т. д.

Таким образом, когда мы говорим, что глагол — это часть речи, которая обозначает действие предмета, то «действие» следует понимать в широком смысле слова.

2. Найдите в тексте ответ на вопрос, что может обозначать глагол. Приведите свои примеры и запишите их.

**Глагол** — это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы **что делать? что сделать?**

**579.** Продолжите ряды следующих глаголов, обозначающих процесс труда. К какому виду трудовой деятельности относится каждая группа слов?

- 1) Пахать, боронить, ... .
- 2) Штукатурить, бетонировать, ... .
- 3) Варить, печь, вязать, ... .

**580.** Запишите по 2—3 существительных к каждому глаголу.

Образец: *Хлопают — двери, окна, выстрелы.*

Булькают, тикают, журчат, шелестят, жужжат, грохочут.

### Возьмите на заметку!

1) Известный русский лингвист А. М. Пешковский утверждал, что «глаголы — это слова, оживляющие всё, к чему они приложены». И это действительно так. С помощью имён существительных, как мы уже говорили, можно назвать всё, что нас окружает. Имена прилагательные помогают нам уточнить то, что названо именем существительным, но только глаголы могут «оживить» окружающий нас мир.

2) С помощью глаголов мы узнаём, что всё в этом мире движется, меняет свои краски, звучит, живёт.

Учитесь пользоваться всем многообразием глагольной лексики, выбирайте наиболее точные для каждой речевой ситуации глаголы!

**581.** Подберите синонимы к глаголу *говорить*. Проверьте себя по словарiku синонимов учебника. Выпишите из него 6—7 глаголов и составьте с ними словосочетания «глагол. + нареч.<sup>х</sup>», используя данные слова.

Осторожно, между прочим, радостно, непреклонно, задумчиво, терпеливо.

## § 72. Слитное и раздельное написание *не* с глаголами (закрепление)

**582.** 1. Прочитайте слова левого и правого столбиков. Как пишется *не* со словами в одном и другом случае? Почему в глаголах правого столбика невозможно раздельное написание *не*?

не располагать	нездоровится
не мочь	ненавидеть
не отложить	негодовать
не хотеть	недоумевать
не быть	недомогать
не чувствовать	недостаёт (знаний)
не летать	не́житься
не говорить	недолюбливать

2. Запишите слова левого столбика в форме 2-го лица единственного числа, обозначьте корни с орфограммами.

Образец: *не уточня́ешь.*

3. Со словами правого столбика образуйте словосочетания или предложения, меняя форму слова по необходимости.

**583.** 1. Прочитайте пословицы и поговорки, делая паузы на месте запятых.

1) Ласковое слово самому ничего не сто́ит, а другому много даёт. 2) Не будь овцой, так и волк не съест. 3) Не пером пишут, а умом. 4) Не в свои сани не садись. 5) Что написано пером, не вырубишь топором. 6) Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

2. Спишите, подчеркните глаголы с *не* двумя чертами.

3. Запишите толкование любой пословицы по выбору.

**584.** Заполните таблицу примерами, рассуждая так:

«(Не) мог — это глагол. Глагол употребляется без *не*: Я мог всё сделать сам. Значит, *не* пишется отдельно.



(Не) *годовать* — это глагол. Слова «годовать» нет. Глагол не употребляется без *не*. Значит, *не* пишется слитно».

Глагол употребляется без <i>не</i> ( <i>не</i> пишется отдельно)	Глагол не употребляется без <i>не</i> ( <i>не</i> пишется слитно)

(Не) чувствуешь, (не) опасаясь, (не) помогаешь, (не) нравишься, (не) прячешься, (не) был, (не) различаешь, (не) здоровится, (не) останавливаешься, (не) отваживаешься, (не) доумеваешь.

**585.** Ответьте на вопросы, подтверждая каждый ответ примером.

- 1) Как обычно пишется *не* с глаголами?
- 2) В каких случаях нельзя написать *не* отдельно от глагола?

## § 73. Как образуются глаголы

**586.** Образуйте и запишите глаголы по образцам. Расскажите об основных способах образования глаголов в русском языке.

1)  $\overline{\text{за}} + \text{гореть} \rightarrow \text{загореть}$

$\overline{\text{при}} + \text{бежать} \rightarrow \dots$

$\overline{\text{пере}} + \text{болеть} \rightarrow \dots$

2)  $\text{камень} + \hat{\text{е}}(\text{ть}) \rightarrow$

каменеть

$\text{серебр} + \hat{\text{о}} + \hat{\text{и}}(\text{ть}) \rightarrow \dots$

$\text{слеп} + \hat{\text{ой}} + \hat{\text{ну}}(\text{ть}) \rightarrow \dots$

**Приставка *недо-* в глаголах пишется слитно.**

**587.** 1. Определите, какое общее значение объединяет все глаголы, образованные с помощью приставки *недо-*:  $\overline{\text{недо}} + \text{ } \rightarrow$ : *недописать*, *недослышать*, *недогрузить*...

2. Какая приставка в ряде слов противоположна по значению приставке *недо-*? Запишите два глагола, образованные с помощью этой морфемы. Разберите их по составу.

588. Запишите, от какого слова образованы глаголы каждой пары. Почему глаголы противоположны по значению? Сделайте вывод.

Образец: нести  $\begin{cases} \overline{\text{пр}}\text{инести} \\ \underline{\text{у}}\text{нести} \end{cases}$

Приехать — уехать, сжать — разжать, привезти — отвезти, подсыпать — отсыпать.

589. Каким способом образованы глаголы? Какая морфема вносит различие в их лексическое значение и почему? Запишите словосочетания с каждым из этих глаголов, выделяя в них морфему, с помощью которой образованы данные слова.

ползти  $\begin{cases} \text{подползти (к кому?)} \\ \text{выползти (откуда?)} \\ \text{доползти (до чего?)} \\ \text{приползти (куда?)} \\ \text{переползти (через что?)} \\ \text{сползти (с чего?)} \end{cases}$

590. 1. Прочитайте выразительно текст.

Гаснет вечер, даль синеет,  
Солнышко садится,  
Степь да степь кругом — и всюду  
Нива колосится!

Пахнет мёдом, зацветает  
Белая гречиха...

Звон вечерни из деревни  
Долетает тихо...

И вдали кукушка в роще  
Медленно кукует...  
Счастлив тот, кто на работе  
В поле заночует.

(И. Бунин)

2. В тексте три глагола с приставками. Найдите и выпишите эти слова, разберите их по составу, определите значение приставок. Запишите по два примера на каждое значение приставки.

3. Объясните, когда в конце глагола пишется *-тся*, а когда — *-ться*. Спишите глаголы на это правило и разберите их по составу.

4. Перепишите стихотворение.

591. Прочитайте данные словосочетания. В каком стиле речи они чаще употребляются (в книжной или разговорной речи)? Замените их подходящими по смыслу глаголами, запишите, разберите по составу.

Одержать победу, отдать приказ, принять решение, сделать попытку, допустить ошибку, приводить в смущение, проявить интерес, дать распоряжение, нанести обиду.

## § 74. Вид глагола

### 492. 1. Прочитайте тексты.

1) Попугай учил Удава делать зарядку для хвоста. Это была удивительная зарядка. Удавий хвост быстро-быстро крутился справа налево. И скручивался как пружина, и взлетал вверх, и со всей силой шлёпал по земле. И опять взлетал. И снова шлёпал.

(Г. Остер)

2) Наступил час рассвета... Это повлекло за собой целый ряд новых звуков и картин. Ранний храбрец-автомобиль фыркнул в ближнем дворе. Донёсся протяжный гудок отдалённого завода. Хлопнула форточка.

(По Ю. Казакову)

2. Выпишите из первого текста глаголы (вместе с наречиями), которые сообщают о действиях хвоста удава. Поставьте к глаголам вопросы. Из второго текста выпишите глаголы и поставьте к ним вопросы.

3. Определите, в каком тексте глаголы указывают на длительное, повторяющееся действие, а в каком — на действие, уже совершившееся. На какие вопросы отвечают глаголы в первом и во втором случае?

1. Глаголы, которые отвечают на вопросы что делать? что делают? что делали? и т. д., являются глаголами **несовершенного вида**.

2. Глаголы, которые отвечают на вопросы что сделать? что сделают? что сделали? и т. д., являются глаголами **совершенного вида**.

3. Обычно глаголу одного вида соответствует глагол другого вида. Такую пару глаголов называют **видовой парой**, например:

н. в.	с. в.	с. в.	н. в.	н. в.
плыть	приплыть	открыть	открывать	говорить
с. в.				

сказать.

### 593. 1. Запишите следующие пары глаголов, обозначая их вид.

В. В.                      С. В.  
Образец: *рисовать* — *нарисовать*.

1) Стелить — постелить, бежать — пробежать, путать — перепутать.

2) Решать — решить, освещать — осветить, опоздать — опаздывать.

3) Вырезáть — вь́резать, насы́пать — насы́пать.

4) Класть — положи́ть, ловить — поймать.

2. Почему видовые пары глаголов разделены на четыре группы?

594. 1. Образуйте глаголы со значением однократности действия. Запишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание. Обозначьте вид глаголов в каждой паре.

Н. В.

С. В.

Образец: прыга<sup>т</sup>ь — прыгну<sup>т</sup>ь.

К..саться, ш..гать, м..хать, св..ркать, т..лкать, гл..тать, кр..чать.

2. Глаголы какого вида обозначают мгновенное, однократное действие? С этими глаголами составьте 3—4 предложения, используя наречия *слегка, отчаянно, решительно, неожиданно*.

Т

595. 1. Прочитайте и сравните предложения. В каком из них глаголы не только выражают значение начала действия, но и передают живость, стремительность действия? Каким средством языка это достигается?

1) Вскоре запылал костёр, зашумел чайник, забурлила картошка, зафыркала каша, и всё пошло дружно и споро. (А. Гайдар)

2) Вскоре начал полыхать костёр, стал шуметь чайник, принялась бурлить картошка, фыркать каша, и всё пошло дружно и споро.

2. Составьте схему 1-го предложения.

Суффиксы *-ыва-*, *-ива-* и *-ова-*, *-ева-* в произношении не различаются: уча<sup>т</sup>ствовать, опа<sup>т</sup>здыва<sup>т</sup>ть, сове<sup>т</sup>това<sup>т</sup>ть, расска<sup>з</sup>ыва<sup>т</sup>ть.

Чтобы узнать, какой суффикс следует написать, глагол надо употребить в личной форме.

Если суффикс в личной форме глагола сохраняется, пишем *-ыва-*, *-ива-*: загляды<sup>в</sup>аю — загляды<sup>в</sup>ать, загляды<sup>в</sup>ал.

Если суффикс в личной форме глагола не сохраняется, пишем *-ова-*, *-ева-*: обраду<sup>ю</sup>сь — обрадо<sup>в</sup>аться, обрадо<sup>в</sup>ался.

596. Запишите данные глаголы сначала в форме 1-го лица единственного числа, а затем в неопределённой форме и в форме прошедшего времени.

Образец: Я отпили<sup>в</sup>аю — отпили<sup>в</sup>ать, отпили<sup>в</sup>ал. Я сове<sup>т</sup>тую — сове<sup>т</sup>ловать, сове<sup>т</sup>овал.

Чувств..вать, участв..вать, разгад..вать, волн..ваться, танц..вать, перепис..вать, погляд..вать, рассматр..вать, след..вать, перечит..вать.



**597.** 1. От данных глаголов образуйте глаголы другого вида с помощью суффиксов *-ыва-*, *-ива-*. Обозначьте суффиксы и вид глаголов в каждой паре. Поставьте ударение.

Образец: <sup>С. В.</sup>зак<sup>и́</sup>нуть — <sup>Н. В.</sup>зак<sup>и́</sup>дывать.

Посмотреть — ..., поглядеть — ..., выбросить — ..., срисовать — ..., рассмотреть — ..., заколоть — ..., списать — ..., вытащить — ... .

2. Укажите чередующиеся гласные в корне. Можно ли использовать образованные глаголы как проверочные?

## § 75. Корни с чередованием букв *е—и*

1. Обычно безударный гласный в корне глагола обозначается той же буквой, что и ударный: зелен<sup>е</sup>ть (зе́лень, зелё́ный); облегчи́ть (ле́гче) и т. д.

2. Однако есть корни, в которых в безударном положении пишется то буква *и*, то буква *е*: *умира́ть* — *умереть*, *расти́лать* — *расстелить*.

3. В этих корнях буква *и* пишется только тогда, когда после корня идёт суффикс *-а-*: *-бер-//бир-а-*, *-дер-//дир-а-*, *-мер-//мир-а-*, *-пер-//пир-а-*, *-тер-//тир-а-*, *-блест-//блист-а-*, *-жѐг-//жиг-а-*, *-стел-//стил-а-*, *-чет-//чит-а-*. Например: *расти́ла́ть*, но *рассте́лить*; *отпи́ра́ть*, но *отпе́реть*.

**598.** Как вы напишете данные слова? Почему?

Зам..<sup>реть</sup>, отп..<sup>рать</sup>, зам..<sup>рать</sup>, раст..<sup>реть</sup>, бл..<sup>стеть</sup>, заст..<sup>лать</sup>, соб..<sup>рать</sup>, зап..<sup>реть</sup>, расст..<sup>лить</sup>.

**599.** К каждому глаголу подберите парный глагол с суффиксом *-а-*. Как изменится написание корня?

Образец: *прижѐг* — *прижи́гать*.

Соб..<sup>рёшь</sup>, уд..<sup>рёшь</sup>, заж..<sup>г</sup>, бл..<sup>стишь</sup>, вым..<sup>р</sup>, зап..<sup>р</sup>, расст..<sup>лить</sup>.

**600.** Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу глаголы с корнями, в которых чередуются буквы *е—и*.



1) Вокруг ... бескрайние поля. 2) Надо было ... сучья и ... костёр. 3) Птиц не было, будто они ... . 4) На небе ... звёзды.

**601.** Составьте 5—6 предложений с глаголами, имеющими в корне чередование букв *е—и*.

**602.** Как вы думаете, глаголы *примириться* — *мириться* имеют тот же корень, что и глаголы *умирать* — *умереть*? Или это слова с разными корнями? Докажите.

## § 76. Инфинитив

### Вспомните!

1. На какой вопрос отвечает глагол в начальной форме? Приведите примеры.

2. Как называется начальная форма глагола? Приведите примеры глаголов в начальной форме (совершенного или несовершенного вида).

1. Начальную форму глагола называют **и н ф и н и т и в о м**.

2. Глаголы **несовершенного вида** отвечают на вопрос **что делать?** Глаголы **совершенного вида** — на вопрос **что сделать?** Например: **что делать?** — *писать* (несов. в.); **что сделать?** — *написать* (сов. в.). Именно в такой форме записываются глаголы в словарях.

3. В конце инфинитива после букв *т* и *ч* пишется *ь*. Он сохраняется и перед *-ся*. Например: *строить* — *строить<sup>сь</sup>*, *увидеть* — *увидеть<sup>сь</sup>*, *стричь* — *стричь<sup>сь</sup>*.

**603.** К глаголам, которые даны в рамке, выберите глаголы другого вида. Запишите их в начальной форме и в форме прошедшего времени, обозначая основу и окончание.

**604.** Запишите глаголы и рядом их начальную форму. Укажите вид глаголов, обозначьте основу и окончание.

1) Видит — ..., лает — ..., слышит — ..., выброшу — ..., вылетит — ..., ненавидит — ..., склеил — ..., езжу — ..., еду — ... .

2) Привезли — ..., привели — ..., прошли — ..., гребу — ..., ползёт — ..., плетёт — ..., бреду — ..., зацвёл — ... .

3) Строятся — ..., стриётся — ..., несутся — ..., могу — ..., будешь — ..., остановился — ..., обжёгся — ... .

**605.** 1. Объясните значение фразеологизмов. Назовите глаголы. В какой форме они употреблены?

1) Даром хлеб есть. 2) Чужой хлеб есть. 3) Забыть хлеб-соль.  
4) Сесть на хлеб и воду. 5) Перебиваться с хлеба на квас.

2. Составьте с фразеологизмами предложения, употребляя глаголы в форме прошедшего или настоящего времени.



**606.** Восстановите фразеологизмы, используя инфинитив. Подберите к фразеологизмам синонимы.

Образец: *Бежать сломя голову — мчаться.*

... во весь дух, ... в трубу, ... сквозь пальцы, ... за́ нос, ... на задних лапках, ... с жиру.

**607.** Запишите по три инфинитива с окончанием *-ть*, *-ти* и с нулевым окончанием. С двумя глаголами в неопределённой форме составьте предложения.

## § 77. Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах (закрепление)

**608.** 1. Прочитайте и спишите, ставьте перед глаголами на *-тся*, *-ться* вопрос. Подчеркните конечные буквы в вопросах и глаголах.

Образец: *Поезд (что делает?) движется медленно.*

1) Мир освещает(?)ся знанием. 2) Кто (не) умеет повиноват(?)ся, тот (не) умеет повелевать. 3) Друг за дружку держат(?)ся — ничего (не) боят(?)ся. 4) Грамоте учит(?)ся всегда пригодит(?)ся. 5) Кто любит труд, тому без дела (не) сидит(?)ся. 6) Любишь катат(?)ся — люби и саночки возить.

2. Продолжите фразы и приведите примеры.

В глаголе пишется *-тся*, если он отвечает на вопрос ... .

В глаголе пишется *-ться*, если он отвечает на вопрос ... .

**609.** Продолжите ряд однородных членов глаголами на *-тся* и *-ться* (по 6—7 примеров), подчеркните эти сочетания букв.

Девочка (что делает?) причёсывается, ... .

Хочется (что сделать?) рассмеяться, ... .

Должен (что делать?) радоваться, ... .

**610.** 1. Спишите, вставляя вместо слов в скобках однокоренные глаголы на *-тся*, *-ться*.

Земля менялась раньше. Земля будет менять(?)ся потом, и просто невероятно предпол..жить, что она не меняет(?)ся сейчас!

(Рождение) и гибнут острова, (извержение) вулканы; (смещение) местами кора. Не (оставаться) в покое океанское дно, (перемещение) местами и суша. Кое-где она (подъём), и у континентов (появление) новые квадратные километры. Земля (движение) и сейчас!

(По Б. Ляпунову)

2. Из второго абзаца выпишите слова с непроверяемыми безударными гласными в корне. Подберите однокоренные слова.

3. Выпишите слово с пропущенной буквой. Укажите однокоренное слово с чередованием.

**611.** От данных слов образуйте глаголы на *-тся* или *-ться* и составьте с ними предложения.

Слеза, толпа, съехать, вить, обидеть, хотеть.

## § 78. Наклонение глагола

### Наблюдайте!

1. Прочитайте и запишите данные предложения, подчёркивая употреблённые в них формы одного и того же глагола.

1) Я прочитал эту книгу.

2) Я прочитал бы эту книгу, если бы было время.

3) Прочитай эту книгу: много полезного найдёшь в ней для себя.

2. Сравните предложения. В каком из них говорится, что действие произошло (происходит, будет происходить) на самом деле, в действительности? В каком предложении говорится о действии, которое возможно только при определённом условии? В каком предложении говорящий призывает совершить действие?

3. Как видно из примеров, глагол выражает отношение действия к действительности. Это отношение глагол выражает с помощью **наклоны**: изъявительного, сослагательного (условного), повелительного.

**612. 1.** Рассмотрите таблицу и расскажите о наклонениях глагола.

Наклонение		
изъявительное	сослагательное (условное)	повелительное
Означает, что действие происходит (наст. вр.), происходило (прош. вр.), будет происходить (буд. вр.): <i>пишу письмо — писал письмо — буду писать письмо</i>	Означает, что действие возможно при каком-либо условии или желательном: <i>написал бы, прочитал бы</i>	Означает, что действие просят или приказывают выполнить: <i>напишите, пожалуйста, письмо</i>

2. Спишите. Подчеркните глаголы. Определите наклонение. Объясните, что обозначает глагол каждого наклонения.

1) Если бы да кабы выросли (во) рту грибы, то бы это был не рот — был бы целый огород. 2) (В) радости знай меру, (в) беде веры (не) теряй. 3) Один и дома горюет, а двое и в поле воюют. 4) (Не) будь упрям, а будь прям. 5) Чем бы дитя (ни) тешилось, лишь бы (не) плакало. 6) Кто любит трудит(?)ся, тому без дела (не) сидит(?)ся. 7) Правда (в) воде (не) тонет, в огне (не) горит. 8) (Не) гордись званием, а гордись знанием.

**ЗСП-15.** Осторожный (ист.: *сто́рож*, *стеречь*), реши́тельный, пра́вильный (от *пра́вило*), обознача́ть, о́мрача́ться, о́бмороже́ние, песча́ный.

## § 79. Как образуется сослагательное (условное) наклонение глагола

Формы **сослагательного (условного) наклонения** образуются сочетанием глагола в форме прошедшего времени и частицы **бы (б)**:

сиял□ + бы, сиял▣ + бы, сиял▢ + бы, сиял▤ + бы.

Частица **бы (б)** пишется всегда отдельно от глагола и может находиться не только при глаголе, но и в любом другом месте предложения: *читал бы ты побольше — побольше бы ты читал.*

**613.** 1. Запишите предложения, раскрывая скобки и подчёркивая глаголы в форме сослагательного (условного) наклонения.

1) И не пил (бы) и не ел — всё (бы) слушал да глядел. (А. Пушкин) 2) «Ка́бы я была царица, — говорит её сестрица, — то на весь (бы) мир одна наткала (бы) полотна». (А. Пушкин) 3) Ох, лето красное! Любил (бы) я тебя, когда (б) (не) зной, да пыль, да комары, да мухи. (А. Пушкин) 4) Хоть (бы) месяц этак в шутку к нам проглянул на минутку, всё (бы) легче. (П. Ершов)

2. Прочитайте выразительно сначала те предложения, в которых с помощью глагола передаётся значение желания; потом предложения, в которых говорится о действиях, возможных при каких-либо условиях.

3. С выделенными глаголами составьте предложения, выразив значение действия формами изъявительного наклонения этих глаголов.

**614.** Закончите предложения.

1) Если (бы) мама позволила, то ... . 2) Если (бы) все люди были внимательны друг к другу, то ... . 3) Как (бы) я был счастлив, если (бы) ... . 4) Если (бы) мой друг не любил животных, то ... . 5) Если (бы) у меня была собака, то ... .

**615.** Напишите небольшое сочинение, которое можно было бы начать так: *Как бы я хотел помочь (поехать, сделать и др.)* (глагол выберите по своему усмотрению).

## § 80. Как образуется повелительное наклонение глагола

### Понаблюдайте!

Проанализируйте примеры и сделайте вывод о том, как образуются формы повелительного наклонения глагола.

Писать — пишут → пиши□ (ед. ч.) — пишите (мн. ч.);

жить — живут → живи□ (ед. ч.) — живите (мн. ч.);

мазать — мажут → мажь□ (ед. ч.) — мажьте (мн. ч.);

бросать — бросают → бросай□ (ед. ч.) — бросайте (мн. ч.);

бороться — борются → бори□сь (ед. ч.) — боритесь (мн. ч.).

Формы повелительного наклонения образуются от основы настоящего времени с помощью суффикса *-и-*



или без суффикса. Нулевое окончание — показатель формы единственного числа, а окончание **-те** образует форму множественного числа.

**616.** 1. От данных глаголов образуйте, где возможно, форму повелительного наклонения единственного и множественного числа. Запишите, значая суффиксы и окончания.

Быть, есть, бежать, везти, возить, резать, жарить, мочь, хотеть, видеть, плакать, шить, стричь, сдавать, читать, сдать.

2. От каких глаголов вы не смогли образовать форму повелительного наклонения?

**617.** 1. Прочитайте и перепишите тексты. Укажите глаголы в форме повелительного наклонения. Определите, в форме какого наклонения остальные глаголы. Подчеркните их как члены предложения и разберите по составу.

1) Сей овёс, когда б..рёзовый лист ст..нет распускать  
Ячмень сей, когда цв..тёт калина. (*Народные приметы*)

2) Евсей, Евсей, муку просей,  
А просееш(?) муку —  
Исп..ки в печи к..лачи  
Да м..чи на стол г..рячи.

(*Прибаутка*)

3) Дождик, лей, лей,  
(На) меня и на л..  
На людей по ло..  
(На) меня по кр..  
А на Бабу Ягу —  
Лей по целому л..

(*Прибаутка*)

2. Какими по цели высказывания являются данные предложения?

3. Объясните правописание пропущенных букв.

**618.** Изучите таблицу. Составьте предложения, употребив данные глаголы в форме повелительного наклонения. Прочитайте предложения

Инфинитив	Форма повелительного наклонения
Лечь	Ляг, лягте (нельзя: «ляжь, ляжьте»)
Положить	Положи, положите (нельзя: «положь, положте»)
Клать	Клади, кладите (нельзя: «ложи, ложте»)
Ехать	Поезжай, поезжайте (нельзя: «едь, едте»)
Бриться	Брейся, брейтесь (нельзя: «бройся, бройте»)



**619.** Установите, в значении какого наклонения и какого времени употребляются глаголы в повелительном наклонении в данном стихотворении.

Был сынок у маменьки —  
Медвежонок маленький,  
Мать за ним ухаживай,

Мучайся с сынком:  
Мой его, приглаживай  
Шёрстку языком.

(С. Маршак)

**620. 1.** Закончите данные этикетные фразы, используя глаголы в форме повелительного наклонения.

Будьте добры, ... . Если Вам нетрудно, ... . Если Вас не затруднит, ... . Сделайте одолжение, ... . Не откажите в любезности, ... .

2. Расскажите, когда употребляются подобные фразы.

### Возьмите на заметку!

Существуют и такие этикетные фразы, в которых используются формы сослагательного наклонения: *Хотел бы Вас поблагодарить. Хотелось бы перед Вами извиниться.*

Глагол в форме сослагательного наклонения в подобных высказываниях повышает степень вежливости.

### Наблюдайте!



Прочитайте следующие предложения и сделайте вывод о том, в каких ещё формах глагола может выражаться значение повелительного наклонения.

1) Будем друзьями!  
Давай(те) уедем!  
Давай(те) работать.

Призыв, побуждение к совместному действию.

2) Пусть она приезжает на днях.  
Пусть (пускай) они развлекаются.  
Да здравствует солнце,  
да скроется тьма!

Побуждение к действию 3-го лица.

3) Не курить!  
Не высовываться из окон!

Категорический приказ.



**621.** Используя материалы предыдущего наблюдения, образуйте от глаголов *сделать, постараться, помочь* различные формы повелительного наклонения, обращённые: а) ко 2-му лицу; б) к 3-му лицу; в) к другим — для совместного действия. Включите эти глаголы в предложения, запишите их.

Образец: *Заходи(те), пожалуйста. Пусть отвечает за свои слова. Давай(те) встретимся завтра.*

## Схема морфологического разбора глагола

1. Общее грамматическое значение (действие, состояние).

2. Начальная форма (инфинитив).

3. Постоянные признаки:

— возвратный или невозвратный,

— вид,

— спряжение.

4. Непостоянные признаки: изъявительное, повелительное или сослагательное (условное) наклонение.

В изъявительном наклонении:

— время (настоящее, прошедшее, будущее),

— число,

— лицо (у глаголов в настоящем и будущем времени),

— род (у глаголов в прошедшем времени).

В повелительном наклонении:

— число.

В сослагательном (условном) наклонении:

— число,

— род (в единственном числе).

5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

### Образец разбора

*Над сонным лугом коршун кружит.* (А. Блок)

1. ...коршун что делает? — кружит. Кружит — глагол, обозначает действие.

2. Начальная форма — *кружить*.

3. Постоянные признаки: невозвратный, несовершенного вида, II спряжения.

4. Непостоянные признаки: употреблён в форме изъявительного наклонения, настоящего времени, единственного числа, 3-го лица.

5. В предложении является сказуемым.

**622.** Выпишите из текста глаголы и произведите их морфологический разбор.

Если бы вы пришли в лес морозным январским днём, то вас поразило бы зимнее царство снега. Присмотритесь к белоснежному одеялу, которое покрыло всю землю. На снегу множество отпечатков. Их оставили обитатели леса: звери и птицы. Каждое дерево укрылось от морозов тёплыми зимними шапками, шарфами и шубками.

## Вспомните!

1. Какие времена имеет глагол?
2. На примере любого глагола докажите, что глагол изменяется по временам.
3. Глаголы какого наклонения могут иметь формы времени?
4. Как изменяются глаголы в настоящем и будущем времени? в прошедшем времени?

**Глаголы изъявительного наклонения изменяются по временам.** У глаголов несовершенного вида три времени: прошедшее, настоящее и будущее сложное (*работал, работает, будет работать*).

У глаголов совершенного вида два времени: прошедшее и будущее простое (*отработал, отработает*).

При образовании форм прошедшего времени используется суффикс *-л-*: *видеть* — *видел*<sup>л</sup>☐ — *видел*<sup>л</sup>☒ — *видел*<sup>л</sup>☐<sub>а</sub> — *видел*<sup>л</sup>☐<sub>и</sub>, *любить* — *любил*<sup>л</sup>☐ — *любил*<sup>л</sup>☒ — *любил*<sup>л</sup>☐<sub>а</sub> — *любил*<sup>л</sup>☐<sub>и</sub>.

В некоторых случаях прошедшее время образуется по-особому: *идти* — *шёл*<sup>л</sup>☐ — *шёл*<sup>л</sup>☒<sub>а</sub>, *нести* — *нёс*☐ — *нёс*<sup>л</sup>☒<sub>а</sub>, *грести* — *грёб*☐ — *грёб*<sup>л</sup>☒<sub>а</sub>.

**623.** 1. Прочитайте текст, вставляя на месте пропусков глаголы речи. Постарайтесь, чтобы эти глаголы были разнообразны (см. словарь синонимов).

Попугай вышел на полянку и увидел Мартышку. Мартышка карабкалась на высокую финиковую пальму. Она долезала до середины ствола и очень быстро съезжала вниз.

— Катаешься? — ... Попугай Мартышку.

— Лезу! — ... Мартышка.

— Если ты лезешь, почему же ты катаешься? — ... Попугай.

— Сама не понимаю! — ... Мартышка. — Мне хочется фиников, и я лезу вверх. А получается — вжжжжик — вниз.

— Так-так... — ... Попугай. — А ну, покажи мускулы!

Мартышка согнула свои тоненькие ручки и показала свои щупленькие мускулы.

— Всё ясно, — ... Попугай. — Мускулы никуда не годятся! Слабые!

— А у меня, — ... Мартышка, — других нет. Только эти.

— Чужие мускулы тебе не помогут! — ... Попугай. — Надо укреплять свои. Нужны спортивные упражнения. Зарядка!

(Г. Остер)

2. Прочитайте диалог Мартышки и Попугая по ролям.

3. Запишите глаголы, которые вы вставили на месте пропуска. Определите время этих глаголов.

**624.** 1. Прочитайте русские народные считалки про себя, потом вслух, соблюдая нужную интонацию. Выпишите глаголы в форме прошедшего времени, выделите в них окончание и суффикс *-л-* по образцу:

*вынуть* — *выну<sup>л</sup>а*.

1) Катилась **то́рба**  
С великого **го́рба**.  
В этой **торбе**:  
Хлеб, соль, вода, пшеница.  
С кем **желаешь** **поделиться**?

2) Черепаха хвост **поджала**  
И за зайцем **побежала**,  
Оказалась **впереди**.  
Кто не верит — **выходи**!

3) Раз, два, три, четыре,  
Жили мышки на **квартире**,  
Чай пили, чашки **мыли**,  
По три **денежки платили**.  
Кто не хочет **платить** —  
Тому и **водить**!

2. Почему нельзя определить время у выделенных глаголов? В какой форме стоят эти глаголы?

3. Составьте схему однородных членов второй считалки.

### Возьмите на заметку!

Ряд употребительных глаголов в форме прошедшего времени произносится с ударением на основе в формах мужского, среднего рода, множественного числа и на окончании в форме женского рода: *зада́ть* — *за́дал, за́дало, за́дали*, но *задала́*; *нача́ть* — *нача́л, нача́ло, нача́ли*, но *начала́*.



**625.** 1. Прочитайте данные глаголы, соблюдая правильное ударение. Запомните их произношение!

Положи́ть — положи́л, положи́ла, положи́ло, положи́ли.

Предложи́ть — предложи́л, предложи́ла, предложи́ло, предложи́ли.

к<sup>л</sup>а<sup>л</sup>, по<sup>с</sup>ла<sup>л</sup>  
к<sup>л</sup>а́<sup>л</sup>а, по<sup>с</sup>ла́<sup>л</sup>а  
к<sup>л</sup>а́<sup>л</sup>о, по<sup>с</sup>ла́<sup>л</sup>о  
к<sup>л</sup>а́<sup>л</sup>и, по<sup>с</sup>ла́<sup>л</sup>и

2. Образуйте формы прошедшего времени от глаголов *вложить*, *сложить*. Правильно произнесите их.

**Т**

**626.** Образуйте и запишите формы прошедшего времени от данных глаголов. Обозначьте ударение во всех словах. При выполнении этого задания пользуйтесь школьным орфоэпическим словарём.

Заня́ть, поня́ть, прибы́ть, приня́ть, созда́ть, спя́ть, бы́ть, жи́ть, подня́ть, прода́ть, сда́ть.

**627.** 1. Образуйте формы прошедшего времени (мужского и женского рода) от данных глаголов.

Нести — ...	Печь — ...	Умереть — ...	Грести — ...
Везти — ...	Жечь — ...	Запереть — ...	Скрести — ...
Трясти — ...	Мочь — ...		Расти — ...
	Идти — ...		

2. Сделайте вывод об особенностях образования форм прошедшего времени у некоторых групп глаголов.

**628.** Запишите глаголы в форме прошедшего времени, единственного числа, женского рода. Правописание суффикса инфинитива проверьте по орфографическому словарю.

Выровн..<sup>ть</sup>, выпл..<sup>ть</sup>, ненавид..<sup>ть</sup>, наде..<sup>ться</sup>, завис..<sup>ть</sup>, вылет..<sup>ть</sup>, мер..<sup>ть</sup>, кле..<sup>ть</sup>.

**629.** Подберите к данным сочетаниям слов глаголы-синонимы и запишите их, выделяя приставки и суффиксы.

Стал красным, стал полным, стал худым, стал бледным.

**Т**

**630.** 1. Образуйте формы прошедшего времени данных глаголов по образцу: озяб<sup>н</sup>уть — озяб, озяб<sup>л</sup>а, озяб<sup>л</sup>о, озяб<sup>л</sup>и.

Сохнуть — ..., промокнуть — ..., замёрзнуть — ..., исчезнуть — ..., гаснуть — ..., окрепнуть — ..., смолкнуть — ..., воскреснуть — ..., достигнуть — ..., возникнуть — ... .

2. Составьте 3—4 предложения с данными глаголами. Запишите их.

### 631. Словарный диктант.

Знакомиться, здравствуй, чувствовать, воображение, непреодолимый, ненавидеть, недоразумение, прийти вовремя, Россия, помощник, гуманизм, просвещение, знаменитый.

## § 82. Спряжение глагола. Лицо и число

### Вспомните!

Определите, глаголам какого спряжения принадлежат окончания каждой группы. Какое число и лицо выражают данные окончания глаголов?

1)	-у (-ю)	-ем	2)	-у (-ю)	-им
	-ешь	-ете		-ишь	-ите
	-ет	-ут (-ют)		-ит	-ат (-ят)

Глаголы I спряжения имеют окончания *-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют)*.

Глаголы II спряжения имеют окончания *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)*.

Под ударением эти окончания различаются в произношении; в безударном положении они не различаются в произношении, поэтому их написание нужно проверять.

**632.** Проспрягайте глаголы *нести, сидеть*. Какого они спряжения? Как вы это определили?

**633.** Запишите глаголы в форме настоящего или будущего времени, 1-го и 2-го лица, единственного числа, укажите их вид. От какого глагола вы не смогли образовать форму 1-го лица, единственного числа? Проверьте по орфоэпическому словарю учебника произношение выделенных слов, в форме 2-го лица поставьте ударение.

Беречь, брызгать, ездить, звонить, нагибать, бежать, хотеть, платить, поднимать, положить, победить, облегчить, включить, повторить.

**634.** Проспрягайте глаголы *бежать* и *хотеть*. Сопоставьте их окончания с окончаниями глаголов I и II спряжения.

### Возьмите на заметку!

В русском языке есть глаголы, которые нельзя отнести ни к I, ни ко II спряжению. Это разноспрягаемые глаголы *бежать, хотеть* и образованные от них слова *вбежать, расхотеть, подбежать* и др. При спряжении одни формы этих глаголов имеют окончания I спряжения, а другие — II спряжения.

1-е л. <i>беж-у</i>	} II спр.	<i>беж-им</i>	} II спр.
2-е л. <i>беж-ишь</i>		<i>беж-ите</i>	
3-е л. <i>беж-ит</i>		<i>беж-ут</i>	
1-е л. <i>хоч-у</i>	} I спр.	<i>хот-им</i>	} II спр.
2-е л. <i>хоч-ешь</i>		<i>хот-ите</i>	
3-е л. <i>хоч-ет</i>		<i>хот-ят</i>	

635. Составьте словосочетания «глагол + сущ.», используя данные глаголы в форме 3-го лица единственного числа настоящего или будущего времени. Внимательно выбирайте нужную форму падежа для существительного.

Сообщать (что?) ..., уведомить (о чём?) ...

Хвалить (кого?) ..., восхищаться (кем?) ...

Обвинять (в чём?) ..., осуждать (за что?) ...

Понять (что?) ..., вникнуть (во что?) ..., додуматься (до чего?) ...

Хотеть (чего?) ..., стремиться (к чему?) ..., добиваться (чего?) ...

636. К данным существительным подберите подходящие по смыслу глаголы.

Солнце восходит, ... . Ветер веет, ... . Пламя полыхает, ... .

637. Прочитайте. Какие значения глагола *идти* представлены в данных примерах? Запишите предложения, заменяя глагол *идти* синонимом или словосочетанием.

1) Идут солдаты бодрым маршем. 2) Старик медленно идёт.  
3) Снег идёт целый день. 4) Я иду на риск. 5) Ей очень идёт это платье. 6) В этом году Алёша идёт в институт.

## § 83. Правописание безударных личных окончаний глаголов

Вспомните!

Выбор безударного личного окончания глагола зависит от его спряжения.

1. Расскажите о правописании безударных личных окончаний глаголов.

2. Приведите примеры и объясните написание окончаний.

638. Запишите столбиком личные формы глаголов I спряжения *чувствовать*, *лечь* и глаголов II спряжения *приносить*, *верить* в единственном и во множественном числе.

**Спряжение глаголов с безударным личным окончанием определяется по инфинитиву.**

Ко II спряжению относятся:

1) все глаголы на **-ить** (кроме *стелить, брить*), например: *клеить* — *клеишь, клеит, клеим, клеите, клеят*;

2) одиннадцать глаголов-исключений: 7 на **-еть** (*смотреть, видеть, обидеть, ненавидеть, зависеть, вертеть, терпеть*) и 4 глагола на **-ать** (*слышать, дышать, держать, гнать*).

Все остальные глаголы, включая *стелить, брить*, относятся к I спряжению.

Образец рассуждения при выборе безударного личного окончания глагола.

1. *Бóр(?)шь-ся* (что делаешь?) → что делать? → *бороться* — глагол на **-оть(ся)**; значит, это глагол I спряжения, пишу **-ешь** — *борешься*.

2. *Сéрд(?)шь-ся* (что делаешь?) → что делать? → *сердиться* — глагол на **-ить(ся)**; значит, это глагол II спряжения, пишу **-ишь** — *сердишься*.

3. *Надéн(?)т* (что сделает?) → что сделать? → *надеть* — глагол на **-еть** (не искл.); значит, это глагол I спряжения, пишу **-ет** — *наденет*.

**639.** Запишите глаголы с безударными личными окончаниями, используя данный выше образец рассуждения.

*Шага..шь* (**-ать**, I спр., **-ешь**), *люб..те*, (он) *напомина..т*, *держ..м*, *вызыва..шь*, *терп..шь*, (они) *бор..тся*, (он) *увид..т*.

**640.** Заполните таблицу. Приведите по два примера глаголов I и II спряжения, образованных с помощью приставок от слов-исключений.

Окончания глаголов	
I спряжение единственное число	II спряжение единственное число
1-е л.	1-е л.
2-е л.	2-е л.
3-е л.	3-е л.
множественное число	множественное число
1-е л.	1-е л.
2-е л.	2-е л.
3-е л.	3-е л.

**6.41.** Выпишите из орфоэпического словарика учебника по два глагола каждой группы: 1) глаголы, в которых допускают ошибки при произношении; 2) глаголы, в которых допускают ошибки при выборе места ударения.

Устно проспрягайте каждый из глаголов, используя рекомендации словарика.

**6.42.** Спишите, употребляя глагол в нужной форме. Письменно объясните выбор окончания.

Образец: *ходим* (на *-ить*, II спр.).

1) Крепкую дружбу и топором не (разрубить). 2) Ссора до добра не (доводить). 3) И сила уму (уступать). 4) Муравей невелик, а горы (копать). 5) Что (посеять), то и пожнёшь. 6) Мороз ленивого за нос (хватать), перед проворным шапку (снимать).

**6.43.** Прочитайте загадки и по названным действиям угадайте, о ком или о чём идёт речь. Запишите загадки, вставляя пропущенные буквы, обозначая окончания и указывая спряжение глаголов.

1) У нашей Анютк..  
Зверь в атласной шу..к..  
Возле печ.. гре..т(?)ся,  
Без водич(?)к.. мо..т(?)ся.

2) Меня реж..т-трут,  
К..лот..т-б..ют,  
А я всё т..рплю —  
Людам д..бром пл..чу!

3) Во..т, свистит,  
Ветки л..ма..т,  
Пыль подн..ма..т,  
С ног всех ..бива..т,  
Слыш..ш(?) его,  
Да (не) вид..ш(?) его.

(*ветер, кот, хвост*)

**6.44.** 1. Прочитайте отрывок из стихотворения И. Бунина сначала про себя, а потом выразительно вслух.

И в полдень лужи под окном  
Так разливаются и блещ..т,  
Что ярким солнечным пятном  
По залу «зайчики» трепещ..т.  
Меж круглых рыхлых облаков  
Невинно небо голубе..т,  
И солнце ласковое гре..т  
В затишье гумен и дворов.  
Весна, весна! И всё ей радо.  
Как в забытьи каком стоишь  
И слыш..шь свежий запах сада  
И тёплый запах талых крыш.

2. Спишите, вставляя нужные буквы и выделяя безударные личные окончания глаголов.

3. Составьте схему 2-го предложения.



## Переходные и непереходные глаголы

1. В русском языке есть глаголы, которые называются **б е з л и ч н ы м и**. Они обозначают действия, совершающиеся сами по себе, без действующего лица.

Обычно эти глаголы обозначают:

**явления (состояние)**

природы  
светает  
вечереет  
смеркается  
морозит  
вьюжит

**физическое состояние**

живого существа  
лихорадит  
знобит  
тошнит  
нездоровится  
хочется

2. Данные глаголы изменяются по временам и могут употребляться в форме сослагательного наклонения: *Светает. Уже рассветало, когда мы выехали. Скоро будет светать, и тогда мы отправимся в путь. Рассветало бы поскорее!*

**645.** Определите, в какой форме употреблены глаголы-сказуемые в этих предложениях.

- 1) Уже вечереет.
- 2) Мне не спится.
- 3) Его знобит.
- 4) Ей нездоровится.
- 5) Смеркалось.

### Возьмите на заметку!

Нередко личные глаголы могут употребляться в значении безличных. Сравните: *Вода подмыла берег. — Водой подмыло берег.*

**646.** Установите, в каких предложениях личные глаголы выступают в безличном значении.

- 1) Ветер клонит деревья. — Его клонило в сон.
- 2) Зазвенели бубенчики. — В ушах зазвенело.
- 3) Пахнет луговыми травами. — Черёмуха пахнет приятно.

1. Глаголы бывают **переходными** и **непереходными**. **Переходные** глаголы обозначают действие, которое переходит на определённый предмет. Этот предмет выражается чаще всего с помощью существительного в **вин. п. без предлога**: *смотреть фильм, обойти препятствие*.

2. Все остальные глаголы — **непереходные**. Например: *поехать в Москву* (сущ. в **вин. п.** с предлогом), *зависеть от соседа* (сущ. в **род. п.** с предлогом). Глаголы с суффиксом **-ся(-сь)** — **непереходные**: *улыбаться другу*.

**647.** Распределите словосочетания по группам.

Словосочетания с переходным глаголом в качестве главного слова	Словосочетания с непереходным глаголом в качестве главного слова

Писать статью, читал текст, смотришь видеофильм, войти в дом, строиться в Петербурге, шёл лесом, обошёл посадки, коснусь плечом, вырвалась на волю, блестело на траве, проспять передачу, возьмите диск, создаётся журналистом.

**648.** 1. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните глаголы как члены предложения, укажите их вид и наклонение.

На долгом своём пути сверху вниз ручей много вид..т — ведь в нём всё **отража..т**ся! Многое узнаёт — много всего в него попада..т! И во всех горных событиях ручей принима..т самое бурное участие: **растопля..т** снега **шлифу..т** скалы **перекатыва..т** камни **руш..т** деревья **вороча..т** брёвна.

Горный ручей болтлив. Сядь на его берегу, и он **разболта..т** всё, что видел и слыш..л высоко в горах. Очень удобно!

(Н. Сладков)

**2.** Определите переходность-непереходность выделенных глаголов по образцу:

× что?  
сеешь (перех.) морковь (вив. п. без предл.).



## СТРОЕНИЕ ТЕКСТА

(продолжение)

**Р**

### § 85. Как связываются предложения в тексте. «Данное» и «новое» в предложениях

Мысль, высказанная в предложении, развивается в тексте. Как это происходит?

Учёные сравнивают нашу речь с движением конькобежца. Чтобы продвинуться, конькобежец одной ногой отталкивается, другой скользит вперёд.

Точно так же развивается и мысль. Создавая текст, мы отталкиваемся от того, что уже было сказано, от данного, и делаем шаг вперёд в развитии мысли — сообщаем новое.

#### Понаблюдайте!

1. Прочитайте предложения текста. Рассмотрите в них «данное» и «новое». Как выделено то и другое?

1) Из жидкой искусственной смолы можно получить лёгкую, <sup>Н</sup> как пух, <sup>Д</sup> п<sup>ену</sup>. 2) Пена застывает и превращается в <sup>Н</sup> прочный и <sup>Д</sup> лёгкий <sup>Н</sup> материал. 3) Такой материал называют <sup>Д</sup> пенопластом.

Продолжим наблюдение.

2. Чтобы найти «новое» в предложениях текста, надо выяснить, что именно сообщается в каждом из них. Цель высказывания определяется по вопросу. Поставим к каждому предложению текста вопрос и дадим на него краткий ответ:

1) Что получают из жидкой искусственной смолы? — *Пену.*

2) Во что превращается пена при застывании? — *В прочный и лёгкий материал.*

3) Как называется такой материал? — *Пенопласт.*

Какую часть предложения мы использовали в ответе — «данное» или «новое»?

3. Как связываются предложения в тексте? Сопоставим соседние предложения (1-е и 2-е, 2-е и 3-е) и найдём в каждой паре сло-

ва, в которых повторяется то, о чём уже говорилось ранее (*пену — пена, прочный и лёгкий материал — такой материал*). Чем является эта повторяющаяся часть — «данным» или «новым»?

4. Прочитайте ещё раз вслух предложения и проследите, на какое слово падает логическое ударение. Чем является это слово — «новым» или «данным»?

5. Где находится «данное» — в начале или в конце предложения? А «новое»?

«Новое» в предложении содержит основное сообщение. «Новое» выделяется логическим ударением и обычно находится в конце предложения.

«Данное» служит для связи предложений в тексте. В нём повторяется какая-либо часть предыдущего высказывания, и с него обычно начинается следующее предложение. В первом предложении текста «данного» нет.

**6.49.** Прочитайте текст. Найдите «данное» и «новое». Определите место «данного» и «нового» в предложении.

Когда я был маленький, меня отвезли жить к бабушке. У бабушки над столом была полка. А на полке парходик. Он был совсем настоящий, только маленький.

(Б. Житков)

**650.** Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. Найдите «данное» и «новое». В каждом предложении подчеркните «данное» прямой чертой, «новое» — волнистой.

1) Во дворе вык..пали колодец. 2) Возле колодца пос..лилась л..гушка. 3) Она целыми днями с..дела в тени колодезного сруба, а когда кто-нибудь приходил, прыгала в сторону под старое ведро.

**651.** Прочитайте отрывки из сочинений пятиклассников. Удачно ли в текстах расположены «данное» и «новое»? Если неудачно, исправьте порядок слов.

1) Под берёзой, в тени, отдыхают женщина, девочка и пёс Шарик. Рядом с девочкой лежит Шарик.

2) Передо мной картина И. И. Машкова «Клубника и белый кувшин». Главное здесь клубника. На простой сероватой скатерти разложена клубника.

**652.** Восстановите текст. Для этого из двух заключённых в скобки предложений выберите одно, более удачное в данном тексте. Найдите «новое».

И вот однажды Ванька поднял свой велосипед с земли, подкачал шины, протёр его весь тряпочкой, умылся из бочки и застегнул брюки внизу бельевыми прищепками. И я понял, что приближается наш с ним праздник. (Ванька сел на машину и поехал. — Сел на машину и поехал Ванька.)

(В. Драгунский)

**653.** Сравните пары предложений. В каждом предложении «новое» выделено. В чём смысловое различие предложений? Как оно передано? К каждому из предложений придумайте такое начало, смысл которого развивался бы в данном предложении.

1. 1) ... Первым пришёл Андрей. — 2) ... Андрей пришёл **первым**. 2. 1) ... Выполнил задание Павлик. — 2) Павлик **выполнил** задание. 3. 1) ... Спасла раненого собака. — 2) ... Собака **спасла** раненого.

Образец: 1) ... Я пошёл к Денису. 2) ... К Денису пошёл я. — 1) Сначала я зашёл к Пете, но его дома не оказалось. Я пошёл к Денису. 2) Мы решали, кто пойдёт к Денису, а кто к Пете. К Денису пошёл я.

**654.** Спишите текст. Подчеркните «новое» волнистой чертой, а «данное» — прямой. Если «новое» одного предложения стало «данным» другого, соедините их стрелкой.

Вокруг города по низким пологим холмам раскинулись леса. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными соснами по берегам. Сосны всё время тихонько шумели.

(По Ю. Казакову)

**655.** Прочитайте первый текст. Найдите «данное» во втором предложении. Какая часть первого предложения повторяется в нём — начало («данное») или конец («новое»)? Так же разберите второй текст. Сделайте вывод.

1) В лесах становилось всё сумрачнее, всё тише, и наконец пошёл густой снег. Он таял в чёрной воде озера, щекотал лицо, порошил серым дымом леса.

(К. Паустовский)

2) Война принесла нашей стране много горя. Она razорила сотни городов и сёл. Она уничтожила миллионы людей. Она лишила тысячи ребят отцов и матерей.

(С. Баруздин)



**656.** 1. Перед вами два фрагмента из сказки А. Н. Толстого. Прочитайте отрывки. Определите тип речи, воспользовавшись приёмом «фотографирования». Докажите, что тип речи установлен правильно.

1) Весёлый пудель Артемон носился по траве и лаял, птицы, несколько не боясь его, весело свистали, ветерок летал над деревьями.

Четверо портных: мастер-одиночка, угрюмый рак Шепталло, серый Дятел с хохолком, большой жук Рогач и мышь Лизетта — шили из старых девочкиных платьев мальчишеский костюм.

2) Буратино потихоньку ощупал себя. Потом пополз в лопухи и освободил от верёвок Мальвина и Пьеро.

2. Какого вида глаголы употреблены в описании, какого — в повествовании?

В повествовании говорится о следующих друг за другом действиях. Сообщение о сменяющихся действиях является «новым» в предложениях такого текста, то есть той главной информацией, ради которой строится текст.

**657.** Спишите текст. Определите его тему и основную мысль. Укажите тип речи. В каждом из предложений повествования выделите «новое». Что оно обозначает? Какими средствами языка выражены действия?

Буратино сел за стол, подвернул под себя ногу. Миндальные пирожные он запихивал в рот целиком и глотал не жуя.

В вазу с вареньем залез прямо пальцами и с удовольствием их обсасывал. Когда девочка отвернулась, он схватил кофейник и выпил всё какао из носика. Поперхнулся, пролил какао на скатерть.

(А. Н. Толстой)

**658.** 1. Прочитайте отрывки из повести А. Гайдара. Определите, к какому типу речи относятся оба фрагмента. В каждом предложении укажите «данное» и «новое» и их значение. В предложениях, где отсутствует указание на лицо, попробуйте восстановить его. Лучше или хуже станет текст? Почему?

1) Женя вскочила, откинула волосы, одёрнула помятый сарафанчик, взяла со стола ключ, неотправленную телеграмму и хотела бежать. И тут на столе она увидела лист бумаги. Женя положила ключ и телеграмму.

2) Женя бросилась к крыльцу. Одумалась. Положила ребёнка на кровать. Выскочила на улицу и помчалась к дому старухи молочницы.

2. Спишите первое предложение, подчеркните его грамматическую основу.

**659.** Прочитайте отрывок из сочинения пятиклассника. Найдите речевой недочёт. Чего не учёл школьник? Улучшите текст. Объясните правку.

В воскресенье я встал рано. Я быстро позавтракал и сел за уроки. Тут я увидел, что ребята начали играть в хоккей. Я решил пойти к ним, но вовремя остановился. Я принялся заниматься ещё усерднее. Наконец я выполнил все задания. Теперь я свободен и бегу к друзьям.

**660.** Подготовьтесь к устному пересказу. Определите тему отрывка. Установите тип речи и стиль. Удалось ли автору «нарисовать» картину? Укажите слова и выражения, помогающие ему сделать это. Найдите «данное» и «новое». В каких предложениях «данное» опущено?

Буратино выкопал ямку, сказал три раза шёпотом: «Крекс, фекс, пекс», положил в ямку четыре золотые монеты, засыпал, из кармана вынул щепотку соли, посыпал сверху. Набрал из лужи пригоршню воды, полил.

И сел ждать, когда вырастет дерево.

(А. Н. Толстой)

**661.** 1. Перед вами два текста на близкие темы. Найдите в них повествования. В каком из них действия мальчика передаются подробнее? Чего достигает этим автор? Какими средствами языка передаются действия? Какие слова помогают нам лучше представить картину?

1) Я пошёл на горку. Горка была ледяная, крутая и длинная. Я нашёл картонку и начал кататься. Хорошо катался. Только трудно забираться на горку.

2) Никита спустил скамейку на снег, сел на неё верхом, крепко взялся за верёвку, оттолкнулся ногами раза два и... вниз, всё вниз.

Наконец скамейка стала. Никита засмеялся, слез со скамейки и потащил её в гору, увязая по колено.

(По А. Н. Толстому)

2. Спишите первое предложение второго текста и разберите его по членам.

**662.** Улучшите первый текст из упр. 661. Расскажите о действиях героя так, чтобы мысль «хорошо катался» оказалась раскрытой. Используйте предложения с однородными сказуемыми.

**663.** Прочитайте внимательно текст. Определите тип речи и озаглавьте данный отрывок.

Матушка стала заваривать клей. Из угловатого шкафчика, где помещалась домашняя аптечка, она достала банку с крахмалом, насыпала его не больше чайной ложки в стакан, налила туда же ложки две холодной воды и начала размешивать, пока из крахмала не получилась каша. Тогда матушка налила в кашу из самовара крутого кипятку, всё время сильно мешая ложкой, крахмал стал прозрачный, как желе, — получился отличный клей.

(По А. Н. Толстому)

**664.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Определите тип речи. Найдите слова, которые обозначают начало действий, подчеркните глаголы совершенного вида.

Барсучонок пот..нул носом, поч..ял молоко и пот..хоньку бочком-бочком направился к миск... Он сунул морду в молоко и давай тыкать носом в дно миск... Кое-как прилачился и начал лапать. Лакает, мордочкой в миску тыч..т, так и везёт её по полу. Вozил, возил, пока не опрокинул и не разлил молоко.

(По Г. Скребицкому)

**665.** Прочитайте текст. Определите тип речи. Найдите неудачный повтор. Улучшите текст.

Мы с папой установили ёлку и стали украшать её игрушками и гирляндами. Но одна гирлянда почему-то не загоралась. Тогда мы стали проверять лампочки батарейкой от карманного фонаря: лампочки были исправны. Оказалось, что перегорел дроссель. Мы отпаяли его и припаяли новый — лампочки стали мигать.

### Возьмите на заметку!

Чтобы подчеркнуть последовательность действий, в повествовании используют слова и выражения, обозначающие время (*затем, потом, после этого, немного погодя, позднее, дальше, тут, тогда, наконец*), и глаголы совершенного вида.

**666.** 1. Определите тему текста и тип речи. Найдите слова и выражения, обозначающие время действий.

Наутро совсем весёлый Желтухин пошёл осматривать помещение. Желтухин просунул туда голову, осмотрелся, вылез наружу, прыгнул в текучий лёгкий воздух и полетел.

Он понял, что нужно повернуть назад, но не мог сделать этого трудного поворота, — упал на крыло, перевернулся и сел на стол между вазочкой с вареньем и сахарницей... И сейчас же увидел перед собой Никиту. Тогда, не раздумывая, Желтухин вскочил на вазочку, а с неё на плечо Никиты и сел, нахохлился.

Отсидевшись у Никиты на плече, Желтухин вспорхнул под потолок, поймал муху, посидел на фикусе в углу, покружился под люстрой и, проголодавшись, полетел к своему окну.

(По А. Н. Толстому)

2. Составьте схему однородных членов последнего предложения.

**667.** 1. Вставьте слова и выражения, обозначающие последовательность действий.

Я запомнил день рождения, когда мне исполнилось десять лет. Ко мне пришли мои друзья. ... я угостил ребят чаем с конфетами и пирожными. ... показал товарищам свои игры: хоккей, футбол, железную дорогу, охоту. ... мы провели викторину.

... смотрели телевизионные передачи «Клуб путешественников» и «В мире животных». ... все разошлись по домам.

2. Пятиклассник записал первое предложение так: «Я запомнил день рождение, когда мне исполнилось десять лет». Какую ошибку он допустил? Исправьте и просклоняйте письменно словосочетание *день рождения*.

**668.** Удачно ли обозначено в данном тексте время действий? Подберите слова и выражения, помогающие преодолеть повтор-недочёт и более точно указать время.

В воскресенье я встаю в девять часов утра, умываюсь, делаю зарядку, причёсываюсь. Потом завтракаю и смотрю телевизор. Потом я, папа и мама идём на лыжах в лес. Возвратившись домой, мы обедаем, моем посуду и отдыхаем. Когда встаём, мама идёт готовить ужин, а мы с папой играем в шашки. Потом смотрим телевизор и ужинаем. Потом мы ложимся спать.

**669.** 1. Перед вами отрывок из книги В. А. Арсеньева «Дерсу Узала». Рассмотрите глагольные формы, использованные в тексте. Чем различают-

ся глаголы, употреблённые в первой части фрагмента и во второй? Каков «эффект» от использования этих глагольных форм? Почему автор во второй части текста перешёл на глаголы совершенного вида?

1) Медведь возился около большой липы: добывал мёд. Он стоял на задних лапах и куда-то тянулся. Протиснуть лапу в дупло ему мешали камни. Он ворчал и тряс дерево изо всей силы. Вокруг улья вились пчёлы и жалили его голову. Медведь тёр морду лапами, кричал тоненьким голосом, валялся по земле, а затем вновь принимался за ту же работу.

2) Наконец он утомился, сел на землю по-человечьи и, раскрыв рот, стал смотреть на дерево. Так просидел он минуты две. Затем вдруг поднялся, быстро подбежал к липе и полез на её вершину. Взобравшись наверх, он протиснулся между скалой и деревом и, упёршись передними и задними лапами в камни, начал сильно давить спиной в дерево. Видимо, было больно спине. Тогда он переменял положение и, упёршись спиной в скалу, стал лапами давить на дерево. Липа затрещала и рухнула на землю. Теперь осталось только добыть соты. Медведь оглянулся. Увидев нас, он побежал и быстро исчез за скалой.

2. Выпишите из первого текста глаголы с проверяемыми гласными и согласными в корне, подберите проверочные слова.

В повествовании художественного и разговорного стилей чаще всего используются глагольные формы прошедшего времени совершенного вида. Чтобы придать тексту выразительность, вместе с этими формами могут быть употреблены и другие. Глаголы прошедшего времени несовершенного вида позволяют выделить какое-либо из действий, подчеркнуть его длительность. Глаголы настоящего времени позволяют представить действие как бы происходящим на глазах читателя и слушателя. Формы будущего времени совершенного вида с частицей *как* (*как прыгнет*), а также формы типа *хлоп*, *прыг* помогают подчеркнуть стремительность, неожиданность того или иного действия.

679. Прочитайте тексты. Определите тип речи. Найдите в предложениях «данное» и «новое». Какие глагольные формы используют авторы для передачи действий? Попытайтесь объяснить, что даёт употребление этих форм. Обратите внимание на то, как детализируются действия, какие из них особенно выделяются.

1) Буратино покачался, покачался на тоненьких ножках, шагнул раз, шагнул другой, скок, скок, — прямо к двери, через порог и — на улицу.



Буратино бежал по улице, как заяц, только деревянные подошвы его — туки-тук, туки-тук — постукивали по камням...

— Держите его! — закричал Карло.

(А. Н. Толстой)

2) Мышка забралась на ручку кастрюли, встала на задние лапки, столкнула консервную крышку и пьёт молоко! Обернулась, посмотрела на меня — и шмыг, сразу исчезла с глаз, как будто её и не было.

(А. Ким)

3) Воробей не считал, что попрыгать по страницам учебника достаточно. Ему необходимо было взглянуть и на следующую страницу. Для этого он слезал с книги, очень вдумчиво брал клювом за уголок верхний лист, медленно приподнимал его, а потом — раз! — и туда с головой. Крутится там, топчется, а как вылезет, тут же начинает чиститься — можно подумать, что между страницами шёл ремонт и беднягу вымазали всего. И с одного бока чистит перья, и с другого, и пух под мышками, и каждое перо на спине, и даже пуховые штанишки — ну, словом, чистюля и недоτροга.

(Р. Достян)

671. Перед вами фотография медведя (см. цветную вклейку 13). Какой тип речи вы используете, если будете передавать словами её содержание? А как вы думаете, что могло предшествовать моменту пробуждения зверя и что может произойти дальше? Пофантазируйте и напишите сочинение-повествование на тему «Пробуждение от спячки» или «Пора приниматься за дело!».

672. Вставьте вместо точек слова и выражения со значением времени. Определите тип речи.

... из-под комода выставилась мордочка, хорошенькая, серенькая, с чёрными глазками, с ушками-торчущками. ... мордочка зашевелилась, высунулась вперёд; показалась серая спинка и длинный хвостик. ... я пошевелился, чудной зверёк пропал.

(По М. Богданову)

Слова для вставки: *но только, вдруг, немного погодя.*

673. Перед вами два сочинения учеников 5 класса на тему «Как я учился плавать». Кто из авторов раскрыл тему?

1) В сентябре я начал заниматься плаванием в детской спортивной школе. Плавать тогда я почти не умел. Скоро я уже овладел

многими стилями: брассом, кролем, баттерфляем. Недавно проводились соревнования, и я выиграл в своём заплыве. В мае состоятся соревнования, на которых мне должны присвоить разряд. Я постараюсь сдать на первый юношеский.

2) Однажды мы с папой пошли на левый берег канала. Я поплыл на надувном матрасе. Заплыл далеко. Вдруг мы столкнулись с лодкой, и я упал в воду. Плавать я не умел. Очень испугался и сам не знаю как, но поплыл. Поплыл по-собачьи. Так и начал плавать.

Через месяц я, папа и мама поехали отдыхать на юг, на море.

Один раз недалеко от нас плавал брассом мальчик. Я попробовал подражать ему. Первый раз у меня ничего не получилось. Но во второй — уже немного проплыл. Проплыл брассом. Тогда я попросил папу и маму стать в разные стороны и поплыл от мамы к папе. Скоро я проплывал брассом около двух метров. А к концу отпуска вся наша семья плавала к буйкам. И я не отставал от папы.

**674.** Какой тип речи и стиль вы используете в сочинениях на такие темы: «Как я учился кататься на велосипеде», «Как я дрессировал собаку», «Как я обычно убираю квартиру (класс)», «Как я обычно делаю уроки» или «Как я однажды делал уроки», «Как наш кот охотится» или «Как наш кот однажды охотился»?

Напишите сочинение на одну из этих тем. Не забудьте проверить, избежали ли вы повторения слов. Какие места в повествовании нуждаются в особом контроле?

## ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

### § 87. Что обозначает имя существительное

#### Вспомните!

1. На какие вопросы отвечает имя существительное?
2. Что обозначает имя существительное?
3. Какие грамматические (морфологические) признаки имеет имя существительное? Как оно изменяется?
4. По какой морфеме можно определить морфологические признаки имени существительного?
5. Каким членом предложения может быть эта часть речи?

**675.** 1. Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте грамматическую основу предложений. Найдите существительные, подчеркните их как члены предложения.

1) Капля камень долбит. 2) Из песни слова (не) вык..н..шь. 3) (По) одежке встр..чают, (по) уму пров..жают. 4) Друзья позн..ют(?)ся в беде. 5) Книга (в) счастье укр..шает, а в несчастье ут..шает. 6) Азбука — (к) мудрости ступенька. 7) Краткость — с..стра таланта. 8) Правда (в) воде (не) тон..т, (в) огне (не) горит.

2. Докажите на двух-трёх примерах, что найденные вами слова являются существительными.

3. Расскажите, какие орфографические правила вам пришлось вспомнить, чтобы правильно написать слова с пропущенными буквами и со скобками. Объясните постановку тире в предложениях.

4. Произведите синтаксический разбор 5-го предложения.

**676.** 1. Найдите для каждой группы слов проверочное.

1) Б..лизна, б..леет, поб..лела, заб..лили, б..лила, заяц-б..ляк.

2) Т..мнота, т..мнеет, пот..мнело, зат..мнение.

3) Ж..леть, сож..ление, пож..лели.

4) Х..дить, пох..ждения, х..дба, х..доки, х..дули, зах..дили.

2. Запишите, распределяя слова на две группы: а) имена существительные; б) глаголы.

3. Обозначьте в словах корни и окончания.

## Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

**677.** 1. Прочитайте внимательно текст. Выпишите названия лексических групп имён существительных. К каждой группе подберите 5—6 собственных примеров.

Образец: Явления природы: *град*, ...

1. Имя существительное занимает одно из главных мест в нашей речи: существительным является почти каждое второе слово.

2. Существительные обозначают конкретные предметы окружающего мира (*дом, картина, телевизор*), живые существа и растения (*юноша, кошка, ворона, сосна*), явления природы (*вьюга, радуга*), общественные явления (*восстание, парад, забастовка*), вещества (*золото, нефть, газ*), географические названия (*Россия, Байкал, Урал*) и др.

3. Слова, которые обозначают свойства, качества, действия или состояние, тоже могут быть именами существ-

вительными. Например: *синева, доброта, глупость* (свойства, качества); *бег, решение, толкотня* (действия); *сон, лень, волнение* (состояние). Эти слова не обозначают конкретных предметов, но отвечают на вопрос *что?* и имеют значение предметности.

4. Следовательно, **имя существительное** — самостоятельная часть речи, которая: а) обозначает предмет в широком смысле слова и отвечает на вопрос *кто?* или *что?*; б) имеет грамматические признаки: склонение, род, число, падеж и др.; в) изменяется по падежам и числам; г) в предложении обычно является подлежащим, дополнением или обстоятельством.

2. Составьте вопросы к абзацам, обозначенным цифрами. Используя эти вопросы в качестве плана, перескажите текст.



**878.** 1. Заменяя звуки буквами, запишите данные ниже слова, распределяя их по группам в зависимости от того, какие явления окружающей нас жизни они обозначают. Дополните каждую группу своими примерами. Кто больше?

Образец: *Олень, медведь, лиса — животные.*

1) Космические тела и явления. 2) Земля и её недра. 3) Растения. 4) Животные. 5) Явления природы. 6) Вещества. 7) Факты, события.

Если сомневаетесь в написании слова, пользуйтесь орфографическим словарём.

Ур[а]ган, к[а]мета, зм[и<sup>3</sup>]я, м[а]роз, ок[и<sup>3</sup>]ан, р[а]дник, р[а]внина, р[ас]вет, пл[а]нета, пр[и<sup>3</sup>]дгорье, р[и<sup>3</sup>]ка, к[а]никулы, ж[ы<sup>3</sup>]лезо, м[и<sup>3</sup>]дведь, м[и<sup>3</sup>]тель, д[а]рога, в[а]рона, пра[з'н']ик, смер[ч'], ол[и]мпиада, м[и<sup>3</sup>]талл, пш[ы<sup>3</sup>]ница, з[а]тмение.

2. Составьте с любыми из этих слов распространённые предложения.



**879.** 1. Перед вами группы однокоренных слов. Прочитайте их и укажите, в каком случае общим для группы слов является значение признака, в каком — действия.

1) Смелый, смелость, осмелеть; чёрный, чернеть, чернить, чернота; синий, синеют, синева, синь.

2) Толкаться, толкотня; бегут, беготня, бегство, пробежка; решать, решение, решимость.

2. Выпишите все существительные, обозначьте морфемы.

3. Выберите из каждой группы по одному существительному, постройте доказательство по образцу: «Слово *бег* обозначает действие, но отвеча-

ет на вопрос что? и имеет следующие морфологические признаки: род (мужской), число (единственное), падеж (именительный), изменяется по падежам (*бег, бёга, бёгу* и т. д.). Все эти признаки указывают на то, что перед нами имя существительное».

## § 88. Как образуются имена существительные

**680.** Определите, от каких глаголов и как образованы данные существительные. Запишите. Выделите корни с чередованием.

Образец: изменять → изменение.

Чередование, склонение, спряжение, наказание, освещение, терпение, стрижка, прыжок, просьба.

**681.** Определите, от каких прилагательных образованы данные существительные. Запишите.

Образец: добрый + от(а) → *доброта*.

Синева, серость, дешевизна, слепота.



**682.** 1. Запишите по два существительных, образованных с помощью указанных суффиксов.

-ени(е): поселение, ...

-от(а): краснота, ...

-ость(□): бодрость, ...

-ок(□): прыжок, ...

-изн(а): новизна, ...

2. Докажите, что все записанные вами существительные образованы суффиксальным способом. От слов каких частей речи они образованы?

Данные суффиксы пишутся всегда одинаково, независимо от произношения.

3. Составьте по 2—3 предложения с записанными словами.



**683.** 1. Образуйте от данных слов существительные с указанными значениями, выбирая нужный суффикс. Запишите получившиеся слова.

1) Признак, свойство (-ость(□), -ств(о), -от(а), -изи(а): дерзкий, робкий, щедрый, коварный, чистый, жёлтый.

2) Действие, состояние (-ни(е), -ени(е), -отн(я), -б(а): рисовать, сочетать, толковать, хранить, посетить, бегать, косить, резать.

2. Составьте по два предложения со словами каждой группы.



**684.** 1. Образуйте существительные с помощью приставок и запишите их. Дополните список своими примерами.

без- (бес-): порядок, участие, ...

при-: город, ...

не-: правда, доверие, ...

со-: участник, докладчик, ...

2. Составьте 3—4 предложения с любыми из данных слов.

3. Обозначьте звуки на месте подчёркнутых букв.

**685.** Запишите слова, соответствующие указанным моделям. Какой частью речи будут эти слова? Как вы об этом догадались?

ушк□, изн□, ость□.

**686.** Найдите в словарице значения морфем суффиксы, с помощью которых образуются имена существительные. Запишите примеры.



**687.** 1. Дополните список собственными примерами.

В разговорной речи часто используются суффиксы:

-ун(□): хвастун, ...

-к(а): знайка, ...

-лк(а): раздевалка, ...

Для книжной речи характерны суффиксы:

-изм(□): гуманизм, ...

-аци(я): квалификация, ...

2. Составьте 2—3 предложения с данными словами. Найдите в толковом словаре значение слова *гуманизм*.

**688.** Дополните каждую группу двумя примерами.

1) Суффиксы со значением лица:

-тель(□): преподаватель, ...

-ист(□): баянист, ...

2) Уменьшительно-ласкательные суффиксы:

-оньк(а): лисонька, ...

-ик(□): столбик, ...

-ушк(а): Алёнушка, ...

## Возьмите на заметку!

Написание суффиксов **-чик-**, **-щик-** обычно не вызывает затруднений: *квартиросъёмщик*, *танцовщик* и т. д. Однако при произнесении некоторых слов на стыке суффикса с предшествующей частью слова происходит слияние согласных: *сма[щ']ик*, *разно[щ']ик*. В этом случае на письме возможны ошибки.

Избежать ошибок поможет слово, от которого образовано существительное: *смазывать* → *смазчик*, *разносить* → *разносчик*.

После букв **т—д**, **с—з**, **ж** пишется суффикс **-чик-**. В остальных случаях пишется **-щик-**.

**689.** 1. Выпишите слова, при произношении которых происходит слияние согласных. Рядом запишите слово, от которого образовалось существительное, по образцу: *резчик* ← *резать*.

Докладчик, объездчик, заказчик, проходчик, застройщик, паромщик, переписчик, рассказчик, лакировщик, газопроводчик, смазчик.

2. От данных глаголов образуйте и запишите имена существительные с суффиксом **-льщик** по образцу: *вязать* → *вязальщик*.

Купать, болеть, дробить, точить, носить, плавить.

**690.** Запишите, как называют того, кто обходит какой-нибудь объект, объезжает табуны, обижает кого-нибудь, делает заказы, грузит товары, занимается фехтованием, находится на зимовке, делает типографский набор.

**691.** 1. Напишите существительные, образованные с помощью суффикса **-щик-** от слов *мороженое*, *временный*, *сменять*, *оценивать*, *керосин*, *бетон*.

2. Почему в образованных словах мягкость согласного в письме перед суффиксом не обозначается (то есть не пишется *ь*)?

Чтобы узнать, какой суффикс — *-ек-* или *-ик-* (*-чик-*) — пишется в слове, надо просклонять это существительное. Если гласный суффикса выпадает, пишется *-ек-*: *комоч(-ек-? -ик-?)* — *комочка* — *комочек*.

Если гласный суффикса сохраняется, пишется *-ик-* (*-чик-*): *зайч(-ек-? -ик-?)* — *зайчика* — *зайчик*; *карман(-чик-? -чек-?)* — *карманчика* — *карманчик*; *нос(-ек-? -ик-?)* — *носика* — *носик*.

### Вспомните!

Есть беглые гласные *о* и *е*, но нет беглой гласной *и*.

**692.** Пользуясь правилом, образуйте от данных слов существительные с суффиксами *-ек-* или *-ик-* (*-чик-*); обратите внимание на чередования *к//ч*, *х//ш* и других букв перед суффиксом.

Образец: *ножи́ка* — *ножи́к*, *плато́чка* — *плато́чек*.

Коридор, кирпич, мешок, горох, заяц, порог, барабан, работник, карандаш, сучок, цветок, дождик.

**693.** Запишите слова с суффиксами *-ик-*, *-ек-*, образовав их от данных слов.

Молоток, рассказ, арбуз, внук, листок, чиж, козёл, голосок, алмаз, гвоздь, камень, баран, дружок, ящик, комок, осёл, цветок.

## § 91. Слитное и раздельное написание *не* с именами существительными

### Вспомните!

Как пишется *не* с глаголами?

Запишите примеры слитного и раздельного написания *не* с глаголами (см. § 18 и 72 учебника).

**Не** употребляется не только при глаголах, но и при других частях речи: при именах существительных, прилагательных, числительных, местоимениях, наречиях.

С именами существительными *не* пишется слитно, если:

1) слово не употребляется без *не* (*негодование*, *нечаяние*);

2) *не* является частью слова (приставкой) и придаёт ему противоположный смысл; такое слово можно заменить синонимом (*неприятель* — *враг*, *несчастье* — *горе*).

*Не* пишется *р а з д е л ь н о*, если является отрицанием: *Это был не тигр* (*тигр?* — нет, *не тигр*). Отрицание усиливается при наличии противопоставления с союзом *а*: *Это был не тигр, а какой-то другой крупный зверь. Оказалось, что он владелец не дачи, а большого деревенского дома.*

**694.** 1. Прочитайте стихотворение сначала про себя, потом выразительно вслух. Определите, в каких случаях *не* является отрицанием, а в каких — частью слова.

Уж не цвести цветку в пустыне,  
В клетке пташечке не петь,  
Уж на горькой на полыни  
Сладкой яголке не зреть!

Ясну солнышку в ненастье  
В синем небе не сиять!  
Добру молодцу в несчастье  
Дней весёлых не видеть!

(П. Ершов)

2. Выпишите имена существительные, в которых *не* является частью слова, подберите к ним однокоренные прилагательные.

3. Составьте предложения с выписанными именами существительными.

**695.** 1. Сначала выпишите предложения с отрицанием при существительном, а затем предложения, где *не* является частью слова.

1) И волны, и суша покорны тебе; завидует недруг столь дивной судьбе. (А. Пушкин) 2) Шуми, взволнуйся непогодой: он был, о море, твой певец. (А. Пушкин) 3) Не имя красит человека, а человек имя. (Пословица) 4) Мне в жизни большей радости не доводилось знать, чем драться с разной праздностью, с неправдой воевать! (И. Кобзев) 5) Я на земле не праздник жизни правлю, а скромное подвижничество дня и потому не блеск звезды оставляю, а только отсвет тихого огня. (Е. Влагинина) 6) Вновь наступило ненастье.

2. Объясните написание *не* со словами.

3. Подчеркните обращение.

4. Выделите окончания глаголов в 1-м и 3-м предложениях. Объясните, почему в одном случае пишется *-ет*, а в другом — *-ит*.

5. Укажите наклонение глаголов во 2-м предложении.

**696.** Употребите данные слова с *не* в предложении так, чтобы было и слитное, и раздельное написание.

Образец: *Шумит, бунтует непогода. — Не погода волновала нас, а отсутствие нужного снаряжения.*

Внимание, воля, аккуратность, правда, приятель, справедливость.

**697.** Можно ли употреблять данные слова без *не*? Составьте с ними словосочетания или предложения.

Невидимка, неделя, недотёпа, неженка, невежа, неряха, небылица, небрежность.

**698.** 1. Определите написание. Проверьте себя.

- 1) (Не) счастьём верная сестра, надежда в мрачном подземелье разбудит бодрость и веселье... (А. Пушкин) 2) Тогда, душой беспечные (не) вежды, мы жили все и легче, и смелей. (А. Пушкин) 3) О край дождей и (не) погоды, кочующая тишина... (С. Есенин) 4) То (не) ветер ветку клонит, (не) дубравушка шумит. (Песня)

2. Подчеркните в данных предложениях однородные члены; укажите, каким членом предложения они являются.

3. Обозначьте безударные личные окончания глаголов, укажите спряжение. Почему именно безударные окончания вызывают затруднения у пишущих?

## § 92. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые

### Вспомните!

В чём смысл терминов «одушевлённые», «неодушевлённые»?

Приведите примеры для каждой группы существительных.

- 1) Названия людей и различных живых существ (к т о?): ... .  
2) Названия явлений и предметов неживой природы (ч т о?): ... .

### Возьмите на заметку!

Деление на одушевлённые и неодушевлённые существительные не всегда совпадает с делением всего существующего в природе на живое и неживое. Эти слова различаются не только по смыслу, но и по **форме множественного числа винительного падежа**. У одушевлённых существительных она совпадает с формой родительного падежа (*вижу школьников — нет школьников*); у неодушевлённых существительных она совпадает с формой именительного падежа (*лежат тетради — вижу тетради*).

Именно по форме такие слова, как *кукла, мертвец, покойник, туз*, относятся к одушевлённым, а слова, обозначающие совокупности живых существ (*народ, толпа, взвод, стая, группа* и др.), — к неодушевлённым.



**699.** Расскажите, какие имена существительные называются одушевлёнными, а какие — неодушевлёнными. Приведите примеры и запишите их.

**700.** Подберите по пять одушевлённых и неодушевлённых имён существительных. Составьте с ними предложения.

**701. 1.** С помощью указанных суффиксов образуйте существительные со значениями: 1) житель какой-нибудь местности; 2) человек определённой профессии; 3) детёныш животного.

**Названия жителей какой-либо местности пишутся с маленькой буквы.**

1) -ец-, -ич-, -ании- (-янин-), -ин-:

Украина, Осетия, Волга, Север, Париж, Волгоград, Вятка, Кострома, Москва, Новгород, Петербург (г/ж).

2) -ник-, -ец-, -чик-, -щик-, -тель-:

печь, торговать, грузить, сварить, лес, бетон, зимовать, водить.

3) -онок- (-ёнок-):

кот, лиса, тигр, кенгуру.

**2.** К одушевлённым или неодушевлённым относятся образованные вами имена существительные? Составьте с ними 3—4 предложения. Подчеркните грамматические основы.

### **Возьмите на заметку!**

В художественной литературе и в фольклоре широко используется приём олицетворения — изображения неживых существ как живых. Вспомните, что в сказках умеет говорить не только золотая рыбка, но и зеркальце. Вот ещё знакомые вам примеры: *И стоит себе лес, улыбается..., Уж небо осенью дышало..., Дремлет чуткий камыш...*

**702. 1.** Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений С. Есенина. Запишите сочетания слов, которые иллюстрируют приём олицетворения. С помощью какой части речи создаётся олицетворение?

1) Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы.  
Шелестят зелёные серёжки,  
И горят серебряные росы.

2) У плетня заросшего крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!»

2. Разберите по составу глаголы из первого четверостишия.
3. Из второго отрывка выпишите глаголы и сделайте их морфологический разбор.

**703.** Из стихотворений, помещённых в хрестоматии по литературе, выпишите несколько примеров, в которых используется приём олицетворения.

**Одушевлённость или неодушевлённость** — это постоянный признак каждого имени существительного.

**ЗСП-16.** *Будущее, волнение, гуманизм* (лат. *гуманус* — «человечный»), *помощник, пропаганда, просвещение* (ист.: *свет*), *эгоизм* (лат. *эго* — «я»), *удалённый, повреждение*.

## § 93. Собственные и нарицательные имена существительные

### Понаблюдайте!

1. Слова какой группы обозначают названия однородных предметов (явлений), а какой — названия единичных (отдельных) предметов?

Н а р и ц а т е л ь н ы е  
имена существительные

Река, гора, лицей, город, книга, дорога, мальчик, собака, трактор, доброта, революция, орёл, ромашка, цветок.

С о б с т в е н н ы е  
имена существительные

Михаил Юрьевич Лермонтов, кот Пушок, Европа, Дания, Новгород, Сатурн, Восьмое марта, Куликовская битва, Анна Ильинична [шн].

2. Объясните, именем кого или названием чего являются данные в этом упражнении собственные существительные. Приведите 5—6 своих примеров.

**Имена собственные** пишутся с большой буквы. Заглавия книг, названия журналов, газет, кинофильмов, спектаклей, заводов, фабрик, некоторых учреждений, кораблей и т. д. не только пишутся с большой буквы, но и заключаются в кавычки: *журнал «Новый мир»*, *кафе «Лакомка»*, *автомобиль «Жигули»*, *конфеты «Птичье молоко»*.

**704.** Запишите 5—6 примеров на каждую группу существительных, обозначающих: 1) географические названия; 2) имена, фамилии писателей, учёных, исторических деятелей, литературных героев; 3) названия исторических событий; 4) названия книг, журналов, спектаклей, теле- или кинофильмов.

**705.** Выберите для себя 2—3 имени и образуйте от них как можно больше уменьшительно-ласкательных имён, используя суффиксы *-очк-*, *-ечк-*, *-оньк-*, *-еньк-*, *-ушк-*, *-юшк-*, *-чик-* и др.

**706.** Перед вами имена персонажей русских сказок. Устно продолжите этот ряд. Составьте 2—3 предложения с этими словами.

Василиса Прекрасная, Иван-царевич, Кощей Бессмертный, ...

**Собственность или нарицательность — это постоянный признак каждого имени существительного.**

## § 94. Род имён существительных

**707.** 1. Расскажите, как вы определяете род существительного.

2. Докажите, что имена существительные в русском языке не изменяются по родам.

3. Покажите на примерах, когда при употреблении существительного в речи нужно учитывать его род.

**Род — это постоянный признак имени существительного.**

**708.** Можете ли вы определить, какой вариант правильный?

*Надеть т<sup>у</sup>флю или т<sup>у</sup>фель; снять т<sup>а</sup>пку или т<sup>а</sup>пок; дай мне один помидор или одну помидору; чистый полотен<sup>е</sup>ц или чистое полотен<sup>е</sup>це; моя фамилия или моё фамилие; слив<sup>о</sup>вой повидлой или слив<sup>о</sup>вым повидлом; новая просты<sup>н</sup>я или просты<sup>н</sup>ь.*

Для того чтобы усвоить грамматические формы этих слов, почаще обращайтесь к словарям и справочникам.

Для справки: правильными являются варианты, выделенные полужирным шрифтом.

**709.** Пользуясь толковым словарём, проверьте, к какому роду относятся данные слова. Составьте с ними словосочетания «прил. + сущ.<sup>х</sup>».

Лебедь, мышь, картофель, бандероль, мозоль, тюль, фасоль, рояль, шампунь, овощ.

**710.** Какой иностранный язык вы изучаете? Подтвердите примерами те сведения, которые даются далее.

В немецком языке, как и в русском, — три рода, но слова *женщина* и *девочка* относятся к среднему роду.

Во французском языке — два рода, а в английском — фактически ни одного.

Кроме английского языка, не имеют родовых различий очень многие языки мира — турецкий, китайский, японский, узбекский, татарский, азербайджанский, казахский, якутский и другие.

**ЗСП-13, 14, 15.** Запишите под диктовку 10—12 слов из указанных рубрик; потом проверьте себя, проговаривая слова по слогам.

## § 95. Существительные общего рода

Есть ряд существительных на *-а*, *-я*, которые могут называть как лиц мужского пола, так и лиц женского пола: *этот мальчик плакса, эта девочка плакса*. Такие слова являются существительными **о б щ е г о р о д а**.

**711.1.** Найдите в текстах существительные общего рода. Объясните, лицо какого пола они называют. Как вы это определили?

1) Старуха сидит под окошком,  
На чём свет стоит мужа ругает:  
«Дурачина ты, прямой  
простофиля!

Выпросил, простофиля, избу!»  
(А. Пушкин)

2) Этот в грязь полез и рад,  
что грязнѣ рубаха.  
Про такого говорят:  
он плохой, неряха.

(В. Маяковский)

2. Найдите в текстах обращение, составьте схему первого предложения.

3. Сделайте морфологический разбор выделенных глаголов.

**712.** Образуйте существительные общего рода со значением «лицо, производящее действие», запишите по о б р а з ц у: *разинуть* — *разиня*.

Реветь, растрепать, транжирить, задирать, мямлить, брюзжать.

### Возьмите на заметку!

1. Некоторые существительные мужского рода, называющие профессию, род занятий, общественное положение, звание, могут употребляться для обозначения лиц как мужского, так и женского пола (*адвокат, геолог, астроном, парикмахер, продавец, визажист, консультант* и др.). По подсчётам исследователей, перечень таких существительных составляет не менее 200 слов.

2. Если эти существительные называют лиц женского пола, то глагол-сказуемое согласуется с ними в женском роде: *Врач Петрова уехал*<sup>[а]</sup> *в командировку*.

3. Прилагательные согласуются с данными существительными в мужском роде и в тех случаях, когда имеется в виду лицо женского пола: *Молодой врач уехал в командировку.*

**713.** Со словами *геолог, парикмахер* составьте предложения так, чтобы было ясно, о мужчине или о женщине идёт речь.

## § 96. Род несклоняемых имён существительных

Род иноязычных несклоняемых существительных определяется так:

1. К мужскому роду относятся существительные, называющие лиц мужского пола или животных: *конференсье, маэстро, шимпанзе, кенгуру.*

2. К женскому роду относятся существительные, называющие лиц женского пола: *мисс, мадам, фрау, леди.*

3. К среднему роду относятся существительные, называющие неодушевлённые предметы: *досье, кафе, меню, пальто, ателье.*

4. Род иноязычных географических названий, а также названий газет и журналов определяется родом тех имён нарицательных, которыми эти названия могут быть заменены: *Тбилиси — город — муж. р., Онтарио — озеро — ср. р., «Юманите» — газета — жен. р.*

**714.** Подберите к данным существительным прилагательные, запишите по образцу: *солнечный Батуми.*

Сухуми, Баку, интервью, кенгуру, купе, Арагви, пианино, Осло, меню, Янцзы, Замбези, Миссисипи.

**715.** Из орфоэпического словарика учебника выпишите 4—5 несклоняемых имён существительных. Составьте с каждым из них предложение, употребляя глаголы-сказуемые в форме прошедшего времени. Прочитайте, соблюдая правильное произношение.

## § 97. Число имён существительных

**Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст**

**716.** Прочитайте текст. Сделайте вывод о том, какие дополнительные значения могут быть у форм единственного и множественного числа.



1) Существительное может быть в форме единственного и множественного числа. Основное значение форм числа у имён существительных — указание на количество предметов. Однако есть и другие значения форм числа. Например, во фразе *Волк — хищное животное* слово *волк* стоит в форме единственного числа, но речевая ситуация содержит указание не на количество предметов, а на вид предмета как представителя целого класса.

2) Нет указания на число и в словах, обозначающих предметы, явления, которые вообще нельзя считать: *любовь, здоровье, развитие, боль, масло* и т. д. Эти слова обычно имеют форму только единственного числа. Если же от этих существительных образуется форма множественного числа, то она обозначает нечто другое: или разные сорта вещества (*масла́, крупы́*), или большие пространства, заполненные веществом (сравните: *Караван затерялся в песках* и *Монета упала и затерялась в песке*), или длительность, повторяемость явлений (*Стояли сильные морозы. Отца замучили сильные боли*).

(Словарь юного филолога)

**717.** Данные существительные не имеют единственного числа. Составьте словосочетания с этими словами.

Очки, ножницы, духи́, консервы, переговоры, каникулы, сутки, будни.



**718.** Объясните отсутствие множественного числа у следующих групп имён существительных, анализируя лексическое значение этих слов. Запишите 3—4 собственных примера к словам каждой группы.

1) Мудрость, красота, восхищение, глубина, ... .

2) Крестьянство, детвора, ... .

3) Песок, крупа, жир, ... .

## § 98. Падеж и склонение имён существительных

### Вспомните!

1. Как называется изменение имён существительных по падежам и числам?

2. На какие типы склонения делятся существительные?

3. По какой форме определяется склонение существительного?

4. Просклоняйте существительные *аллея, окно* и *пристань*.

719. Заполните таблицу.

	Род	Окончание	Примеры
1-е склонение			
2-е склонение			
3-е склонение			

720. 1. Какие из данных слов относятся ко 2-му склонению, а какие — к 3-му? Запишите слова в два столбика.

**Магистраль, бандероль, инвентарь, кабель — кабели, рояль, озимь, ковыль, полынь, лосось, лазурь, панцирь, мозоль, тюль, вуаль, китель, флигель, мотель, штемпель, янтарь, эмаль, цоколь.**

2. С выделенными словами составьте словосочетания «глагол + сущ. в пр. пад.».



721. 1. С помощью суффиксов *-ушк-*, *-ишк-*, *-к-* образуйте новые существительные от данных слов. Обратите внимание, что в образованных словах следует писать окончание *-а*.

**Соловей — ...а, хвостун — ...а, заяц — ...а, мышь — ...а, сосед — ...а, скворец — ...а, Иван — ...а, брат — ...а, мальчик — ...а.**

2. Укажите тип склонения данных и вновь образованных существительных. Почему образованные существительные относятся к другому типу склонения? Изменился ли род этих существительных?

722. 1. Определите тип склонения и падеж существительных в данных словосочетаниях.

1) Выехать (о т к у д а?) из деревн[и], с дач[и].

Выйти (о т к у д а?) из библиотек[и], из алле[и].

2) Быть (г д е?) в деревн[е], на дач[е], в библиотек[е], в алле[е].

2. Объясните, в чём различие в правописании существительных в 1-м и 2-м случае.

В особую группу по типу склонения выделяются существительные среднего рода на *-мя* (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, стремя, семя, темя*) и существительное мужского рода *путь*.

И. п.	врем <sup>я</sup>	путь <sup>□</sup>	В. п.	врем <sup>я</sup>	путь <sup>□</sup>
Р. п.	време <sup>н</sup> <sup>и</sup>	пут <sup>и</sup>	Т. п.	време <sup>н</sup> <sup>ем</sup>	пут <sup>ём</sup>
Д. п.	време <sup>н</sup> <sup>и</sup>	пут <sup>и</sup>	П. п.	(о) време <sup>н</sup> <sup>и</sup>	(в) пут <sup>и</sup>

Во всех падежах, кроме именительного и винительного, в существительных на **-мя** есть суффикс **-ен-**.



**723.** Просклоняйте на выбор одно из существительных на **-мя**.

**724.** Составьте предложения со словами *время, пламя, знамя, имя*, употребив их в косвенных падежах. Выделите суффикс **-ен-**.

### Схема морфологического разбора имени существительного

1. **Общее грамматическое значение** (предмет).
2. **Начальная форма** (именительный падеж, единственное число).
3. **Постоянные признаки:**
  - собственное или нарицательное,
  - одушевлённое или неодушевлённое,
  - род,
  - склонение.
4. **Непостоянные признаки:**
  - число,
  - падеж.
5. **Каким членом предложения является** (синтаксическая роль).

### Образец разбора

*Звёзды небо усеяли чистое...* (А. К. Толстой)

1. *...усеяли что? — небо.* Небо — имя сущ., обозначает предмет.
2. Нач. форма — *небо*.
3. Пост. признаки: нариц., неодуш., ср. р., 2-е скл.
4. Непост. признаки: употреблено в форме ед. ч., вин. п.
5. В предложении является дополнением.

**725.** Проведите морфологический разбор трёх имён существительных, выбрав их из упр. 711.

Если надо решить, что писать в именах существительных в безударном положении — окончание *-е* или *-и*, то помните:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| окончание <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">-и</span><br>пишется<br>в существи-<br>тельных | { | 1) 3-го склонения: лошадь — (к) лошади<br>2) на <i>-мя</i> : пламя — (к) пламени<br>3) на <i>-ия</i> , <i>-ие</i> , <i>-ий</i> : станция — (о) стан-<br>ции, известие — (об) известии, плане-<br>тарий — (о) планетарии<br>4) 1-го склонения в форме род. п.: речка —<br>(у) реки |
|---|---|---|

В остальных случаях пишется окончание *-е*, а именно: 1) в существительных 1-го склонения, кроме форм род. п. и форм на *-ия*: деревня — к деревне (дат. п.), о деревне (пр. п.); 2) в существительных 2-го склонения, если в начальной форме они не оканчиваются на *-ие*, *-ий*: сарай — о сарае (пр. п.).

**726.** 1. Выпишите словосочетания с именами существительными в роли зависимого слова. Обоснуйте выбор окончания *-е* или *-и*, пользуясь схемой, данной в начале параграфа.

Образец: пишу в тетрадьи (3-е скл.), пишу в тетрадье (1-е скл., пр. п.), был на станциии (на *-ия*), нашёл в сараее (2-е скл.).

1) Родная земля и в гор..ст(е, и) мила. (Пословица) 2) На чужбин(е, и) и кала(ч, чь) не в радость. (Пословица) 3) У окна на столик(е, и) в стакан(е, и) с чистою холодною водой тихо ланды(ш, шь) серебристый вянет, наполняя комнату весной. (В. Рождественский) 4) Михаил Васильевич Ломоносов занимает прочное место в русской культур(е, и) и наук(е, и). 5) О человек(е, и) судят по поступкам. 6) Фасад здания всеми любимой Третьяковской галере(е, и) создавался по эскизам великого русского художника Виктора Михайловича Васнецова. 7) В стихотворени(е, и) поэт с теплотой вспоминает о своей юност(е, и).

2. Напишите, как вы понимаете смысл 1-го и 2-го предложений.

3. Выделите грамматическую основу в 1-м и 6-м предложениях. Укажите, чем выражены сказуемые в этих предложениях.

4. Сделайте морфологический разбор выделенных существительных.

727. Составьте предложения или словосочетания со следующими формами имён существительных.

На знамен(е, и), на ветк(е, и) черёмух(е, и), о решительност(е, и), к помощ(е, и), по истори(е, и), на лужайк(е, и), к молодёж(е, и), в пламен(е, и), к свобод(е, и), к Мари(е, и), к Марь(е, и).

728. Подберите и просклоняйте в единственном числе слова на -ия, -ие, -ий. Употребляется ли в этих словах окончание -е?

729. Запишите 3—4 предложения с существительными, имеющими безударное окончание -е или -и. Объясните выбор написания.

730. Ответьте на вопросы и приведите примеры.

1) В каких именах существительных в безударном положении пишется только окончание -и, а -е невозможно?

2) В каких именах существительных, в каких формах в безударном положении пишется только окончание -е?

731. 1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и выделяя безударные окончания -е или -и.

Владимир Клёвдиевич Арсеньев знаменитый русский исследователь Дальнего Востока, талантливый писатель. Он родился в (Санкт-Петербург).

С детства он м..чтал о (путешествие) но ему сначала пришлось служить в Петербургском пехотном (училище).

К счастью, один из пр..под..вателей был изве(с, ст)ным исследователем Средней (Азия) и снабжал юного Арсеньева книгами по (география) (Сибирь) и других те(р, рр)иторий ра(с, сс)казывал о своём (путешествие) по Дальнему Востоку.

Именно изучению Приморья и Уссурийской тайги отдал 30 лет своей (жизнь) В. К. Арсеньев; он (с, з)делал открытия в (область) (география, ботаника, зоология, ихтиоло́гия, этногра́фия).

Зн..менит В. К. Арсеньев и как писатель. Его книги «По Уссурийскому краю», «Дерсу Узала» проникнуты любовью к (природа) Дальнего Востока.

2. Произведите синтаксический разбор первого предложения. Объясните постановку знаков препинания.

3. Выпишите из любого толкового словаря определения лексического значения выделенных слов.



**Вспомните!**

1. Какие члены предложения являются главными?
2. Назовите второстепенные члены предложения. На какие вопросы отвечает каждый из них? Как они выделяются графически? Запишите примеры.

**732.1.** Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Определите, каким членом предложения являются выделенные имена существительные. Подчеркните их как члены предложения.

1) Сталь закаля..**т**ся (г д е?) в **огне**, а человек — в **труде**. 2) Без дела жить — только **небо** коптит. 3) Друзья познаются (к о г д а?) в беде. 4) Дальше (к у д а?) в **лес** — больше **дров**. 5) И дурак **праздники** зна..**т**, да **будней** не **помн**..**т**.

2. В какой морфеме пропущены буквы? Выделите эту морфему и объясните написание.

3. Составьте схему 5-го предложения, объясните постановку запятой.

4. Разберите по составу все глаголы.

Имя существительное в предложении может быть любым членом предложения, но чаще всего бывает подлежащим, дополнением и обстоятельством.

**733.1.** Прочитайте выразительно отрывок из сказки А. С. Пушкина. Как она называется?

Ветер да́ле побежал.  
Королеви**ч** зарыдал  
И пошёл к пустому месту  
На прекрасную невесту  
Посмотреть ещё хоть раз.

Вот идёт; и подняла́сь  
Перед ним гора крутая;  
Вкруг неё страна пустая;  
Под горою тёмный вход.  
Он туда скорей идёт.

2. Спишите текст и подчеркните все существительные как члены предложения.

Точной и образной речи учитесь у художников слова — писателей и поэтов.

**734.1.** Проверьте себя! Сколько глаголов вы сможете подобрать к данным существительным? Запишите их.

- 1) Зима ... 2) Весна ... 3) Небо ... 4) Ручеёк ... 5) Солнце ...
- 6) Малыш ...

2. К этим же существительным подберите из данного ниже списка подходящие по смыслу прилагательные. Запишите словосочетания.

Суровый, вьюжный, замечательный, студёный, ранний, дружный, долгожданный, ясный, ласковый, чистый, ослепительный, жаркий, пасмурный, белоснежный, резвый, прозрачный, весёлый, забавный, трогательный, холодный.

3. Составьте 2—3 предложения, используя получившиеся словосочетания.

### 735. Словарный диктант.

Магнитофон, миллион, рассказать, отражать, удивительный, увлекательный, раздражать, нарицательное имя существительное, лингвистика, одушевлённый предмет, осторожный человек, фразеологический оборот.



## СТРОЕНИЕ ТЕКСТА (продолжение)



### § 101. Строение текста типа описания предмета

Описывать можно место, предметы (вещи, животных, людей), состояние (природы, человека) и др. Поэтому среди описаний выделяют описание предмета, описание места, описание состояния.

В описании предмета говорится о признаках предмета. Сообщение о признаках является «новым», основной информацией. В «данном» же называется сам предмет или его части.

**736.** 1. Прочитайте отрывок из повести Г. Скребицкого «От первых проталин до первой грозы». Какого вида речь использовал здесь автор? Найдите описание предмета. В ответ на какой вопрос выбран этот тип речи? Приходилось ли вам когда-нибудь задавать такой вопрос или отвечать на него?

На лугу надрывно кричал коростель, будто раздирали на части туго натянутую материю.

— А какой он с виду? — спросил я.

— Да так, рыженький, бесхвостый. Ноги длинные. На цыплёнка похож, когда тот из пуха в перо выходит...

2. Найдите в описании предмета «данное» и «новое». Что они обозначают? На какие вопросы отвечают? Чем выражены?

**737.** Перед вами отрывок из произведения В. Солоухина «Белая трава». Это рассказ о таволге... Выпишите описание предмета. Подчеркните в нём «данное» и «новое». В чём особенность «данного»? В нём называется сам предмет или его части?

Мы вспомнили про таинственную нашу, про загадочную нашу белую траву.

— Так, так, так, — энергично поддакивал Павел Иванович. — Ну как же! Неужели я не знаю эту траву?! У неё ещё стебли пустые. ...А листья у неё немножко на малиновые похожи. А цветы белые да пышные. Ну как же, неужели не знаю я эту траву?!

— Ну так не тяни душу, говори, как она называется.

— Я так её и зову: бела трава.

**738.** Спишите, вставьте нужные слова.

В описании предмета «данное» отвечает на вопросы ... ..., означает ... и обычно бывает выражено именем ... .

«Новое» в описании предмета отвечает на вопросы ..., означает ... и обычно бывает выражено именем ... .



**739.** Придумайте ситуации, в которых можно задать вопрос: «Какой(ая) он (она)?» На один из вопросов дайте ответ. Каким типом речи вы воспользуетесь?

**740.** Определите тип и стиль речи. Попробуйте сделать вывод об особенностях художественных и научных описаний предметов. Как отбираются признаки для таких описаний, какие языковые средства используются для выражения признаков?

1. 1) Сосна обыкновенная — дерево до 40 метров высотой с прямым, высоко очищенным от сучьев стволом. Шишки яйцевидные, созревают на второй год после цветения. Семена крылатые, содержат 20—30% жирного масла. Доживает до 400 лет. Требовательна к свету.

2) Хвоя на поваленной бурей сосне уже пожелтела, наполовину осыпалась. А огромные корни, облепленные землёй, нелепо торчали вверх, будто старались схватиться за что-то.

(Г. Скребицкий)

II. 1) Сморчок настоящий. Гриб съедобный, третьей категории. Шляпка шириной 4—8 сантиметров, яйцевидная, с округлыми сотообразными ячейками, бурая, охряно-буроватая и до серо-беловатой, внутри полая. Ножка гладкая или слегка складчатая, внутри полая, ломкая, с возрастом желтоватая. Мякоть белая, хрупкая и ломкая, с очень приятным грибным запахом и вкусом.

2) Первый увиденный мною сморчок восхитил меня сначала тем, что я его увидел, а потом я нашёл в нём даже своеобразную красоту.

То, что росло передо мной теперь, больше всего напоминало по виду аккуратно очищенное ядро грецкого ореха. Нечто мозговидное, с извилинами, с глубокими пазухами, в которых прохлаждались улитки. На срезе — похоже на хрящ, белое, с лёгким фиолетовым оттенком.

(В. Солоухин)

### Возьмите на заметку!

В научном стиле описание предмета бывает предельно полным. В художественном стиле выделяются самые яркие его признаки, создающие образ.

В описаниях предмета научного стиля признаки обычно выражаются прилагательными и существительными с прямым, часто отвлечённым значением. В художественных описаниях предмета используются более разнообразные языковые средства. Это и прилагательные с конкретным значением, и существительные, и глаголы, и наречия. В художественных описаниях предмета встречаются сравнения, слова в переносном значении.

**741.** Прочитайте. Определите тип и стиль речи. В «данном» называется сам предмет или его части? Какие средства языка используются для выражения признаков?

Зимой я ношу треух. У него вроде как три уха. Два на уши опускаются, а третье — козырёк. Теперь эти шапки называют ушанками.

(Н. Кончаловская)

**742.** Прочитайте. Определите тип и стиль речи. Кот в этом тексте показан через восприятие маленького серенького скворца. Повлияло ли это на отбор признаков? Чем выражены признаки предмета?

Ужасное животное шло, кралось на мягких коротких лапах, животом ползло по полу. Голова у него была круглая, с редкими усами дыбом, а зелёные глаза, узкие зрачки горели дьявольской злобой. Во рту, длиннее Желтухина клюва, торчали клыки...

(А. Н. Толстой)

743. Прочитайте тексты. Уместен ли в данном случае повтор слов в «новом», или это недостаток? Объясните свой вывод.

1) Журавль — самая высокая птица. Ноги длинные, шея длинная. Нос — и тот длинный.

(Н. Сладков)

2) Вот он стоит у забора, весь ошетинился. Стебель в колючках. Листья в колючках. Даже цветы — и те жёсткие и колючие. Грозно поднял он свою лилово-пурпурную голову.

(Ю. Дмитриев)



744. 1. Прочитайте тексты. Определите предмет речи. Установите тип речи. Все ли тексты представляют собой один и тот же тип речи? Что может характеризоваться в описании предмета?

1) Индийские журавли отлично наряжены природой. Голова у них и верхняя часть шеи голые, но кожа в этих местах ярко-красная, на темечке — пепельная шапочка. Оперение туловища светло-серое, ноги в розовых «чулках», а маховые перья крыльев тёмные.

(По И. Сосновскому)

2) Кусочек берёзы казался живым. Пластинка была тонкая, светло-жёлтая, с какими-то непонятными узорами. Вроде бы волны бегут, одна за одной, одна за одной, сталкиваются, светло-солнечно расплёскиваются и опять глыбятся. А светится дерево мягко, янтарно, атласно. Из глубины годовых колец теплится этот свет.

(По В. Бочарникову)

3) Жарко пылают на солнце ярко-жёлтые шапки купальниц. Лепестки купальниц сомкнуты, сжаты в кулачок, а сам цветок как бубенчик, только что не звенит. Дрогнули жёлтые лепестки, разомкнулись, а там, на дне, где тычинки, крошечное оранжевое солнышко. Купавка, купавка, до чего же ты красива!

(Ю. Дмитриев)

4) Фёдор ростом побольше других ребят. Молчаливый такой, насуспенный. И всегда лохматый, будто его не стригут и не причёсывают.

(Э. Шим)

2. Спишите 3-й текст. Обозначьте в словах корни с проверяемыми написаниями. Подчеркните слова с непроверяемыми написаниями.



**745.** О какой породе собак идёт речь? Какие признаки помогли вам ответить на этот вопрос?

1) Эту породу все знают. Они сильные, умные. И в дом чужого не пустят, и за хозяина постоят, и границу охранять помогают. Если перейдёт враг границу, тут ... и поможет его найти и задержать.

2) Среди других собак ... настоящий великан. Ходит неторопливо, важно. А если ляжет возле двери, тут не каждый храбрец мимо такого сторожа пройти решится.

(В. Чаплина)

**746.** Прочитайте загадки. Определите тип речи. Отгадайте загадки. Какие признаки предметов подсказали вам ответ?

1) Сам алый, сахарный,  
Кафтан зелёный, бархатный.

2) Ростом разные подружки,  
Но похожи друг на дружку.  
Все они сидят друг в дружке,  
А всего одна игрушка.

3) Это что за потолок?  
То он низок, то высок,  
То он сер, то беловат,  
То чуть-чуть голубоват,  
А порой такой красивый —  
Кружевной и синий-синий.

**747.** Вы когда-нибудь сочиняли загадки? Что нужно сделать, чтобы придумать их? Выберите объект для загадки, всмотритесь в него, выделите наиболее яркие признаки, найдите слова, придумайте несколько загадок.

**748.** Как автор сумел избежать повтора-недочёта в «данном»?

Вошёл Михалыч, а следом за ним — большая, красивая собака, белая с тёмно-коричневыми пятнами на боках. Морда у неё тоже была коричневая, а огромные уши свисали вниз. Шерсть у Джека была короткая, блестящая, гладкая, а из-под неё проступали сильные мускулы.

(По Г. Скребицкому)

**749.** Рассмотрите фотографию берёз (см. цветную вклейку 14). Почему, на ваш взгляд, фотограф запечатлел только стволы берёз? Какие детали вы будете описывать? Какие части речи используете в «новом»? Какие прилагательные вы подберёте для характеристики размера и формы стволов, цвета коры, трещин и наплывов на ней? Опишите стволы берёз.

**750.** В чём особенность описаний? Чего достигают авторы употреблением предложений с опущенными «данными»? Чтобы лучше почувствовать это, проведите эксперимент: восстановите «данные». Сравните авторский вариант с полученным. Какой из них вы считаете удачнее? Почему некоторые признаки предметов передаются отдельными предложениями?

1) На подносе стояли маленькие чашечки на маленьких блюдцах. Тоненькие, с изящно изогнутыми ручками. Были они не белого, а тёмно-красного цвета.

(П. Утевская)

2) Валдай — громадный пёс. Тёмно-серый, с патлатою сединой на лязках. Лает Валдай совсем редко, лишь в самых крайних случаях.

(В. Белов)

**751.** Найдите в тексте речевой недочёт. В чём он состоит? Устраните его, воспользовавшись одним из способов правки: а) заменой местоимением; б) заменой синонимичным словом; в) исключением слова из текста.

Моё любимое дерево — берёза. У берёзы стройный ствол. Кора у берёзы тонкая, белая, с тёмными линиями. Ветви берёз свисают вниз.

**752.** Удачно ли, по-вашему, выполнил предыдущее задание ученик, если отредактированный им текст выглядит так:

Моё любимое дерево — берёза. У неё стройный ствол. Кора у неё тонкая, белая, с тёмными линиями. Ветви у неё свисают вниз.

**753.** Отредактируйте тексты, уберите повтор.

1) Васёк был чёрный, пушистый, а лапки у него были белые, как в тапочках. Кончик хвоста у него тоже был беленький, будто в мелу испачкан.

Глаза у него зелёные, а зрачки узкие-узкие.

2) У моей морской свинки Шуньки одно ухо розовое, а другое — серенькое. А глазки у Шуньки как бусинки. Две лапки у Шуньки беленькие, а две — чёрненькие. У Шуньки острые коготки.

**754.** Определите тип речи. Найдите глаголы, указывающие на наличие у предмета (лица) определённых признаков.

Глаза у неё были светлые, смелые, а взгляд быстрый, короткий... Ростом она вышла невелика.

(С. Сергеев-Ценский)

755. Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Только ли в «новом» даются признаки? Помогают ли признаки, содержащиеся в группе «данного», лучше представить спаниеля?

Лохматую и коротконогую собаку, которая после борзых казалась как бы соскочившей с ходуль, звали спаниель. Уши у этой низкорослой испанки свисали до земли, а короткий хвост всё время качался с неустанностью маятника.

(М. Баранова, Е. Велтистов)

756. Определите, к какому стилю речи относится текст К. Паустовского, в котором описывается пеликан. Какого жанра этот текст?

Тогда я вспомнил о газете — в неё завернута копчёная колбаса. Я бросился к костру, вытряхнул из рюкзака колбасу, расправил засаленную газету и прочёл объявление, набранное жирным шрифтом: «Во время перевозки зверинца по узкоколейной железной дороге сбежала африканская птица пеликан. Приметы: перо розовое и жёлтое, большой клюв с мешком для рыбы, на голове пух. Птица старая, очень злая, не любит и бьёт детей. Взрослых трогает редко. О находке сообщить в зверинец за приличное вознаграждение».

757. Прочитайте написанное пятиклассником объявление. Удачно ли оно? Если найдёте в объявлении недостатки, помогите автору устранить их.

#### ОБЪЯВЛЕНИЕ

Пропал щенок по кличке Айк! Кто найдёт, просьба вернуть хозяевам. Порода: доберман-пинчер. Коричнево-желтоватого цвета, с маленькими ушками и большой головой. Неуклюж: похож на бегемотика. Туловище длинное, а ноги короткие. Глаза похожи на пуговики, большие, чёрные.

758. Представьте, что у вас пропала собака (кошка). Вы очень хотите найти её. Для этого надо сообщить всем о приметах, признаках вашей собаки (кошки). Какого стиля и какого типа речи текст нужно составить? Напишите такой текст.

759. Представьте, что вам подарили щенка. Вы пишете письмо другу. Вам хочется поделиться с товарищем своей радостью, хочется, чтобы он увидел, представил себе вашего щенка. Какого стиля и какого типа речи текст вы должны составить в этом случае? Напишите сочинение.

Выполнив задание, не забудьте проверить, нет ли в вашем тексте повторов-недочётов. Вспомните, где в описании возможно появление неуместного повтора.

**760.** Всмотритесь в картину И. И. Машкова «Клубника и белый кувшин» (см. цветную вклейку 15). Какими предметами, изображёнными на натюрморте, художник любитесь? Какие из них он особенно выделил, как это сделал? Выберите один из этих предметов и словами «нарисуйте» его.

**761.** Перед вами возможные зачины сочинений. Содержится ли здесь основная мысль? Подумайте, сколько абзацев следует построить, чтобы основная мысль была проведена в тексте.

- 1) У меня есть котёнок. У него столько любимых занятий!
- 2) У наших соседей есть петух. Он очень красивый и храбрый.

**762.** Познакомьтесь с предложениями со значением оценки. Вдумайтесь в значение имён существительных. Какие типы речи вы будете использовать в сочинении о животном для развития мыслей, выраженных в этих предложениях? Какое начало потребует рассказ о повадках животных, какое — о внешнем виде?

- 1) Ну и забияка наш котёнок (щенок, ...)!
- 2) Какой красавец этот петух (котёнок, ...)!
- 3) Ох и хитрец наш кот (щенок, ...)!

**763.** Прочитайте возможные начала сочинений. Как передаётся значение оценки? Какое из начал вы хотели бы использовать для своего сочинения? Напишите сочинение. Тему определите сами.

Какой отвратительный ...! Какая полезная ...! Какой ласковый ...! Ну и трудолюбивый ...! Что за чудо эта ...! Очень хороший ...! Ох и непоседа ...! У какой злой ...! Такой удивительный ...! Это хороший ...! Ух и противный ...! ... очень обидчивый! ... такой трусливый! ... такой смывлённый!



## § 102. Соединение типов речи в тексте

**Возьмите на заметку!**

В тексте соединяются разные типы речи. Соединение типов речи должно быть оправданным: должно определяться замыслом автора, основной мыслью высказывания.

**764.** Сравните темы сочинений. Какие типы речи могут быть использованы в сочинениях на данные темы? Какая тема предполагает соединение типов речи? Обоснуйте своё решение.

- 1) Как я учился(лась) плавать.
- 2) Как я однажды сделал модель самолёта. (Как я однажды сшила кукле платье.)



**765.** Подумайте, что должно быть основным содержанием сочинения на тему «Спор вещей». Надо ли в сочинение на эту тему вводить такой тип речи, как описание предмета? Почему?

Перед вами три сочинения. В каком из них признаки вещей переданы правильнее? Почему?

1) Однажды, выйдя из подъезда своего дома, я услышал спор вещей, только что сгруженных с машины.

Начал спор большой красный с полированными спинками диван.

«Я первый въеду в новую квартиру: без меня людям не прожить», — сказал он.

Тут вступил в спор старинный книжный шкаф с резными дверцами.

«Нет, — воскликнул он, — я должен въехать первым. Я самая нужная вещь. На мои полки люди кладут книги».

2) Вещи стояли около подъезда и спорили. Диван был мягкий и красивый. Он был обит ярко-красным плюшем. Секретер небольшой, современный. Он тёмно-коричневый, полированный.

Секретер говорил: «Я первым должен вселиться в новую квартиру».

Диван сказал: «Я важнее, я первый въеду в новый дом».

3) Однажды ночью я проснулась от страшного шума. Прислушавшись, стала различать голоса.

«Я всех важнее!» — кричала шуба. Шуба была чёрная, овчинная. Воротник у неё был мягкий, пушистый.

«Нет, я! Тебя же, шуба, надевают в холодную погоду, в жару ты не нужна!» — возражала лёгкая летняя блузка с каймой на воротнике.

«Нет, я! — вмешалось в спор новое коричневое демисезонное пальто с красными пуговицами. — Тебя, шуба, надевают зимой. Тебя, блузка, летом. А меня носят и осенью, и весной».

**766.** 1. Прочитайте тексты. Определите тип и стиль речи. Какие типы речи соединяются в текстах? Оправданно ли соединение этих типов речи? Уместно ли в высказывание художественного стиля вводить автора, его мысли и чувства?

1) Ну и собака! Ну и чудо! Лапки у таксы коротенькие, туловище длинное — будто червяк на лапках. Зато в лисью нору она свободно влезет и лису выгонит.

(В. Чаплина)



2) Ёж со всего раската шлёпнулся в воду. Бедный ёж!..

Он долго плавал вдоль противоположного берега и искал, где можно выйти. Выйти было нелегко. Берег заплетён, как корзина, прутьями, чтобы не осыпалась земля. А где не было плетня, по воде стлались кусты чёрной смородины. Ёж пробовал вылезти по ним, но падал с них в воду.

Наконец, нашлась лазейка, и ёж выбрался на сушу, в заросли крапивы. Слышно было, как он отряхивался. Скоро он исчез.

(В. Боков)

2. Объясните написание корней в словах *чёрная (смородина), заросли*. Запишите по три слова на соответствующие правила.

**767.** Прочитайте тексты. В каком из них соединяются разные типы речи, какие? Оправданно ли это? Докажите.

1) С причала молнией метнулась в воду большая чёрная собака. Она быстро подплыла к утопающему, схватила его за одежду и «отбуксировала» на берег.

2) С причала молнией метнулась в воду собака. Она была большая. Шерсть у неё была чёрная. Собака быстро подплыла к утопающему, схватила его за одежду и «отбуксировала» на берег.

### Возьмите на заметку!

Если предмет привлекает внимание автора и он считает нужным показать его читателю, как бы дать рассмотреть этот предмет, — следует создавать тип речи описание. Если же главное — это сообщение о действиях предмета, то его признаки должны быть показаны поупуно, сообщены как член предложения — определение.

**768.** Определите тему и основную мысль текста. Какие типы речи использованы здесь? Оправданно ли соединение этих типов речи?

Подготовьтесь к устному изложению текста.

Вдруг среди лесной тишины я услышал хруст снега и шум раздвигаемых веток. Шаги и треск сучьев слышались всё ближе, ближе. И вот из чащи березняка показалось что-то большое, тёмное. Неужели лошадь? Но в тот же миг я увидел, что это не лошадь, а огромный лесной бык — лось. Он вышел из мелколесья на полянку и, высоко подняв голову, огляделся.

Как он был хорош, весь освещённый весенним солнцем, на белом фоне березняка. И какой своеобразный облик у этого лесного гиганта! Длинная горбоносая морда, огромные, как вывороченные корни, рога. Сам такой тяжёлый, грузный, а ноги высокие, стройные, точно у скакового коня. И какая окраска шерсти — весь тёмно-бурый, а на ногах словно белые, туго натянутые чулки.

Лось постоял секунду, чутко прислушиваясь. А потом широко зашагал по краю полянки, как-то странно поматывая головой, будто стараясь что-то сбросить.

Впереди густо росли несколько уже довольно толстых берёзок. Лось не обошёл их, а полез между стволами, всё так же мотая головой. И тут я увидел, что один рог у него вдруг отломился, да так и застрял, качаясь в ветвях. Из березняка лось вышел только с одним рогом и не торопясь скрылся в лесу.

Вот почему он так странно мотал головой, словно стряхивал что-то. Это лесной великан сбрасывал свой головной убор.

(Г. Скребицкий)

**769.** Напишите сочинение на тему «История жизни оленя». Используйте описание фотографии оленя (см. цветную вклейку 16) как фрагмент сочинения. Постройте повествование с описанием.

**770.** Прочитайте сочинение ученицы 5 класса. Определите тип речи. Озаглавьте работу. Чего не хватает в этом сочинении? Напишите недостающую часть. Каким типом речи вы воспользуетесь? Почему именно этим типом речи?

Однажды на мамин день рождения я решила испечь пирог.

Достала большую кастрюлю и всё необходимое для теста. Смешала продукты. Тесто готово, и я ставлю его подходить. Теперь принимаюсь за начинку.

Когда тесто подошло, я завернула начинку в пирог, а верх его украсила мармеладом и сахарной пудрой. Поставила пирог в духовку и жду. Вдруг запахло гарью. Решила я посмотреть, что с пирогом. Открываю духовку и чуть не плачу...

Так и не удалось мне преподнести маме пирог.

**771.** О чём говорится в тексте? Какие типы речи соединяются здесь? Почему именно эти типы речи выбрал автор? Как они соединяются: присоединяются друг к другу, один включается в другой?

Выхожу на полянку и вдруг вижу возле старой, давно не ездженной дороги сразу два белых гриба. Да каких ещё! Шляпка у каждого чуть меньше моего картуза. Срезал их ножичком. Ножки толстые, крепкие.

На всякий случай ещё разок огляделся по сторонам, огляделся — и обмер: ещё два почти рядом с моими растут, а немного подальше — ещё один. И все как на подбор.

После такой удачи я уж всю эту полянку ползком облазил. Но больше ни одного не нашёл.

(Г. Скребицкий)

**772.** 1. Прочитайте текст. Какие типы речи использованы в нём? Найдите в тексте слова и выражения со значением оценки. Подберите заголовок, в котором была бы выражена основная мысль текста.

Большой чёрный очень красивый кот с прелестной зеленоглазой мордочкой подошёл к молодой липке у тротуара, поднялся на задние лапки и стал точить когти о её тонкий ствол.

Я знаю этого кота. Это очень умный, храбрый, с большим чувством собственного достоинства зверь. Его побаиваются собаки и уважают люди. Собачьи наскоки он легко отражает меткими ударами острых когтей, никогда не унижаясь до бегства. К людям относится снисходительно — позволяет себя гладить и даже оказывать мелкие услуги. Хозяева выпускают его погулять во дворе. После прогулки он самостоятельно возвращается к себе на третий этаж и сидит перед квартирной дверью, терпеливо ожидая, когда она откроется. Если на лестничной площадке кто-нибудь появится, кот, глядя на человека своими мудрыми, таинственными глазами, просительно, коротко вякнет, будто скажет: «Нажмите, пожалуйста, кнопку звонка, вы же видите, что я сам не могу это сделать».

*(По Л. Ленчу)*

2. Напишите изложение, сохраняя строение текста и языковые средства, характерные для данного стиля речи.

**773.** Напишите сочинение на одну из тем: «Как я однажды вырастил(а) лук (укроп, редиску, помидоры)», «Как я однажды сделал модель самолёта», «Как я однажды пекла пироги», «Как я однажды нашёл белый гриб», «Как мы однажды вылепили снежную бабу», «Как мы однажды построили крепость».

Какие типы речи вы используете в своём сочинении? Как они будут связываться: присоединяться друг к другу или один будет включаться в другой? Какого стиля текст вы составите?

## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

### Вспомните!

1. На какие вопросы отвечает имя прилагательное?
2. Что обозначает имя прилагательное?
3. Какие морфологические признаки имеет имя прилагательное? Как оно изменяется?
4. Каким членом предложения чаще всего является имя прилагательное?

**Имя прилагательное** — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?* (*белый пароход; лисий хвост*). Имя прилагательное изменяется по родам, числам и падежам. В предложении оно чаще всего бывает определением и сказуемым.

## § 103. Что обозначает имя прилагательное.

### Прилагательные качественные, относительные и притяжательные

**774. 1.** Из данных слов выпишите, вставляя пропущенные буквы, сначала прилагательные, потом существительные, затем глаголы по образцу: 1) Имена прилагательные: *бродячий (бродит)*, ...

Поч..*рне*ди, п..*тн*истый (олень), св..*т*лячок, б..*л*изна, зят..*м*но, н..*н*авис(?)ный, дер..*в*енский, про..*з*дной (билет), загр..*з*нить, с..*н*ева, за*св.*тло, д..*р*зить, х..*д*ячий, сь..*д*обный, покр..*с*нение, поб..*д*или, зат..*м*нение, повзр..*с*лел.

2. Докажите, что вы правильно распределили слова по частям речи. Какие слова не надо было выписывать? К какой части речи они относятся? Какая буква пишется в корне этих слов?

3. Разберите по составу выделенные слова.

### Учитесь читать и пересказывать лингвистический текст

**775.** Прочитайте внимательно текст и запишите, что обозначают качественные, относительные и притяжательные прилагательные.

**Прилагательные делятся на качественные, относительные и притяжательные.**

С помощью прилагательных предмет можно охарактеризовать с самых разных точек зрения.

1. Есть прилагательные, которые обозначают качество предмета, то есть такой признак, который может быть у предмета в большей или меньшей степени: *сильный — более сильный — очень сильный*. Такие прилагательные называют **качественными**. С помощью качественных прилагательных можно дать общую оценку предмету (*красивое лицо, безобразное поведение*), охарактеризовать предмет по величине (*большое яблоко*), по весу (*тяжёлая сумка*), по запаху (*душистая груша*), по температуре (*тёплое молоко*), по действию (*пугливый заяц*) и т. п. Качественные

прилагательные помогают дать характеристику человеку или другому живому существу: его внешним качествам (*худой, загорелый, румяный, юркий*) и внутренним свойствам (*добрый, мудрый, гордый* и т. д.).

2. Есть в русском языке прилагательные, которые обозначают признак предмета по отношению к другому предмету. Например: *серебряный сосуд — сосуд из серебра, детские игрушки — игрушки для детей*. Такие прилагательные называются **относительными**. Относительное прилагательное может обозначать признак по отношению к материалу, из которого сделан предмет ( *меховое пальто — пальто из меха*), к назначению предмета (*спортивный костюм — костюм для спорта*), по отношению предмета ко времени (*утренний поезд — поезд, который отправляется утром*), к месту (*московские улицы — улицы Москвы*), к количеству (*пятиэтажный дом*) и т. п.

3. Имеется в русском языке также группа прилагательных, которые обозначают признак по принадлежности предмета какому-либо лицу или животному (*мамино платье, Серёжина книга, волчьи следы*). Такие прилагательные называются **притяжательными**.

4. Качественные и относительные прилагательные отвечают на вопрос *какой?*; притяжательные — на вопрос *чей?*

**776.** 1. Сначала выпишите словосочетания, в которых прилагательное обозначает признак предмета по отношению к другому предмету. Объясните, какой признак обозначают данные прилагательные по отношению к материалу, времени, месту и т. п.

После этого запишите остальные словосочетания. Постарайтесь объяснить: данные прилагательные характеризуют предмет по цвету, по величине, по возрасту, по запаху, по действию и т. п. или дают общую оценку предмету? Определите разряд прилагательных.

Бежевая блузка, душистая гвоздика, бережливый хозяин, фарфоровая посуда, добросовестный человек, соломенная крыша, ненастная погода, драгоценный металл, юная гимнастка, декабрьская метель, подземный переход, великолепное зрелище, весенняя оттепель, вчерашняя газета, плавательный бассейн.

2. Разберите по составу выделенные слова и подберите к ним синонимы.



**777.** 1. Продолжите ряд прилагательных, дающих положительную оценку названным лицам, животным, предметам. К какому разряду вы отнесёте эти прилагательные?

Девочка — отзывчивая, ...  
Щенок — послушный, ...  
Ученик — добросовестный, ...  
Металл — прочный, ...

Погода — великолепная, ...  
Футболист — настойчивый, ...  
Рассказ — занимательный, ...  
Рабочий — трудолюбивый, ...

2. С тремя-четырьмя словосочетаниями составьте предложения.

**778.** 1. К данным прилагательным, которые характеризуют предмет по цвету, подберите существительные. Определите разряд прилагательных.

1) Красный, вишнёвый, пурпурный, алый, бордовый.

2) Светло-коричневый, бежевый, карий, кофейный.

3) Зелёный, изумрудный, бирюзовый, малахитовый, ядовито-зелёный.

2. С тремя прилагательными составьте предложение, употребляя их в качестве однородных членов.

**779.** 1. Сравните пары словосочетаний. В каких из них прилагательные употребляются в переносном значении?

Свинцовая гиря — свинцовое небо, воздушные массы — воздушный пирог, собачья шерсть — собачья преданность, изумрудные серьги — изумрудная зелень.

2. С данными словосочетаниями составьте предложения.

**780.** Посоревнуемся! Рассмотрите картину Александра Михайловича Герасимова «Натюрморт. Полевые цветы» (см. цветную вклейку 7). Интересно, кто из вас окажется наблюдательней и у кого будет в запасе больше прилагательных для характеристики предметов, изображённых на картине. Дайте описание картины или составьте несколько предложений по этой картине.

**781.** 1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

У каждого дерева свой вид. Сосна стройная берёза кудрявая ива развесистая. Дуб могучий осина трепетная. Ель величавая.

Но лес это тысяч.. деревьев. И встречают(?)ся в лесу деревья уд..вительные, на свою родню непохожие.

(Н. Сладков)

2. Подчеркните прилагательные как члены предложения.

Прилагательное относится к имени существительному и согласуется с ним, то есть ставится в том же падеже, числе и роде, в котором стоит имя существительное. Из этого следует, что имя прилагательное изменяется по родам (*свежий ветер, свежая рубашка, свежее молоко*), по падежам (*свежий, свежего, свежему* и т. п.) и числам (*свежий, свежие*).

**782.** 1. Прочитайте стихотворение А. Каютиной про себя, потом выразительно вслух.

По обычаям мудрым, по обычаям древним  
Наши предки свои возводили селенья  
Среди русских равнин, на высоких холмах,  
На песчаных привольных родных берегах.  
Лес рубили, могучие пни корчевали,  
Избы строили, щедрую землю пахали.  
Оседали не на год — селились на век,  
Нарекали селенья названьями рек.

2. Найдите в стихотворении словосочетания «прил. + сущ.<sup>х</sup>». Запишите их, указывая морфологические признаки прилагательных и обозначая окончания.

3. Укажите, какие из данных прилагательных являются качественными, а какие — относительными.

4. Найдите в тексте эпитеты. Какова их роль?

**783.** Словарный диктант.

Могучий, терпение, малыш, великолепный, добросовестный, внимательный, пятнистый олень, воображение, выразительный, безмятежный, жужжать.

## § 104. Правописание окончаний имён прилагательных

**784.** Прочитайте текст. Выпишите словосочетания «прил. + сущ.<sup>х</sup>», указывая вопрос, на который отвечает прилагательное, по образцу: *закатом* (к а к и м?) *а́л[ым]*.

Цветки липы — одно из популярных лечебных средств. Настой липового цвета помогает при различных простудных заболеваниях как хорошее потогонное средство. Настояем липового цвета полощут горло при ангине.

Правописание падежных окончаний имён прилагательных определяется с помощью вопроса (к а к й м (цветом)? — *синим*), кроме форм на *-ый (-ий)*.

**785.** Заполните таблицу. Укажите, какие формы (падеж, число, род) имён прилагательных имеют данные окончания. Приведите примеры прилагательных в этих формах.

Окончания	Форма	Примеры
-ым (-им)		
-ом (-ем)		
-ого (-его)		
-ую (-юю)		
-ие		

### Возьмите на заметку!

В окончании прилагательных *-ого- (-его-)* пишется буква *з*, а произносится согласный [в]: *большо[в]о, дально[в]о*.

**786.** Спишите стихотворение Л. Ошанина. Обозначьте безударные окончания прилагательных. Докажите правильность написания с помощью вопроса по образцу: *цвета (какого?) оранжево[ого]*.

Везде хорошо, где ты ещё не был.  
 Но лучше всего одна сторона —  
 Где пахнет святым родительским хлебом,  
 Где птицы звенят под утренним небом  
 О синих цветах зелёного льна.

**787.** Из произведений А. С. Пушкина, изучаемых на уроках литературы, подберите пять примеров словосочетаний с прилагательными, имеющими безударное окончание.

**788. 1.** Прочитайте текст сначала про себя, а потом выразительно вслух.

Вечерняя заря переливалась особенно яркими красками. Сначала она была бледная, потом стала изумрудно-зелёной, и по этому зелёному фону, как расходящиеся столбы, поднялись из-за горизонта два светло-жёлтых луча. Через несколько минут лучи пропали. Зелёный свет зари сделался оранжевым, а потом красным. Самое последнее явление заключалось в том, что багрово-красный горизонт стал тёмным, словно от дыма.

2. Спишите, задавая к прилагательным вопросы.

Образец: *Вечеру (каком у?) тих[ому]*.

3. Подчеркните грамматические основы в 1-м и 3-м предложениях.

## Возьмите на заметку!

Прилагательные, обозначающие оттенки цветов, пишутся через дефис.



**789.** 1. В какой части речи (существительном или прилагательном) возможно окончание *-ие*? Запишите 3—4 примера слов с этим окончанием.

2. Докажите, что в конце имён прилагательных никогда не пишется *-ии*.

3. В конце какой части речи возможно написание *-ии*? Приведите примеры. Обе буквы или только одна является окончанием? Обозначьте окончание в ваших примерах.

**790.** Письменно укажите форму (род, число, падеж) имён прилагательных по данным окончаниям и приведите соответствующие примеры слов с безударными окончаниями.

Образец: *-ые (-ие)* — мн. ч., им. п.: *дремучие леса, красивые люди*.

*-ом (-ем)* —

*-ым (-им)* —

*-ую (-юю)* —

## § 105. Образование имён прилагательных

**791.** 1. Покажите, как образуется каждое слово.

Образец:  $(\text{Сибирь}) + \text{-ск(ий)} \rightarrow \text{сибирский}$ .

Красноватый, дырявый, шерстяной, предвоенный, орлиный, нехороший, болотистый, московский.

2. Сделайте вывод об основных способах образования имён прилагательных в русском языке. От каких частей речи могут образовываться имена прилагательные?

**792.** Докажите, что приставка *еже-*, присоединяясь к прилагательным, обозначающим отрезки времени, придаёт слову значение «каждый».

**793.** 1. Выпишите из текста имена прилагательные, восстанавливая окончания; графически покажите, как образованы имена прилагательные.

Образец:  $(\text{солнц}) + \text{-н(ый)} \rightarrow \text{солнечный}$ .

Грачи, посланцы весны, оповестили округу о приходе солнечных дней. Свои шумлив.. облёты совершают они над соснов.. рощей. Льются ласков.. лучи весенн.. солнышка. Поблёскивает на солнце говорлив.. речка. Полощутся кучев.. облака, которых не

было с глубок.. осени. И дятел уже сидит на соснов.. сушине и стучит по макушке сучка.

(По А. Стрижёву)

2. Разберите по составу слово *говорливая*.
3. Найдите в тексте предложение, соответствующее схеме
4. Проведите синтаксический разбор 3-го предложения.



**794.** 1. Заполните пропуски двумя-тремя примерами. Значение суффикса определите по словарiku значения морфем. Выполнив эту работу, расскажите о суффиксальном способе образования имён прилагательных.

- 1)  +  $\widehat{\text{оват(ый)}}$ : горьковатый, ...
- 2)  +  $\widehat{\text{-ск(ий)}}$ : кавказский, ...
- 3)  +  $\widehat{\text{-еньк(ий)}}$ : сладенький, ...

2. Составьте с этими прилагательными 5—6 словосочетаний.

**Т**

**795.** Какая морфема объединяет прилагательные в группы? Спишите эти прилагательные. Выделите морфемы. Дополните каждую группу слов двумя примерами. Определите разряд прилагательных.

- |   |                                    |                             |
|---|------------------------------------|-----------------------------|
| 1) туман --> туманный<br>луна --> лунный<br>целина --> целинный     | } «относящийся к данному предмету» |                             |
| 2) змея --> змеиный<br>гусь --> гусиный<br>лебедь --> лебединый     |                                    | } «принадлежащий животному» |
| 3) кожа --> кожаный<br>полотно --> полотняный<br>нефть --> нефтяной |                                    |                             |

**Т**

**796.** 1. От данных слов с помощью суффиксов *-ск-* и *-н-* образуйте прилагательные. Какой суффикс присоединяется к одушевлённым существительным, а какой — к неодушевлённым?

Образец: молоко +  $\widehat{\text{-н(ая)}}$  → *молочная*.

Пельмени, учитель, парикмахер, шашлык, чай, диспетчер, дети, блин, булка, мастер, сосиски.

2. Запишите образованные прилагательные, выделите корни, в которых происходит чередование гласных или согласных.

3. Докажите, что образованные вами прилагательные могут использоваться в речи в роли существительных, обозначающих названия помещений.



**797.** Спишите слова, выделяя в них корни. Почему эти слова называются сложными? Объясните их написание.

Стогометатель, зерноуборочный, зерноочистительный, снегоуборочная, рассадопосадочная, картофелесажалка, зернопогрузчик, овощехранилище, льносемяочистительный (агрегат), времяпрепровождение.

## § 106. Прилагательные полные и краткие

### Понаблюдайте!

Сравните выделенные имена прилагательные в левом и правом столбиках. Попробуйте догадаться, чем краткие прилагательные отличаются от полных.

П о л н ы е прилагательные

приветлив<sup>ая</sup> ученица

весёл<sup>ый</sup> юноша

красив<sup>ое</sup> платье

скучн<sup>ые</sup> дни

К р а т к и е прилагательные

ученица приветлив<sup>а</sup>

юноша весел<sup>о</sup>

платье красив<sup>о</sup>

дни скучн<sup>ы</sup>

1. Краткую форму образуют только качественные прилагательные.

2. Краткие имена прилагательные изменяются по родам и числам, но не изменяются по падежам.

3. В предложении они используются только в роли сказуемого.

**798.** 1. Спишите стихотворный отрывок. Подчеркните грамматические основы предложений. Каким членом предложения являются краткие прилагательные?

Жестк<sup>а</sup> больничная кровать,

Жестк<sup>а</sup> и холодн<sup>а</sup>.

А от неё рукой подать

До светлого окна...

(С. Гудзенко)

2. Сделайте фонетический и орфоэпический разбор слова *светлого*.

### Возьмите на заметку!

В кратких прилагательных в форме мужского рода единственного числа иногда появляются беглые гласные (*бледный* — *бле*

*ден* (но не *и!*), *редкий* — *редок* (но не *а!*). Образование краткой формы — хороший способ проверки сомнительного согласного в корне прилагательного: *ловкий* — *ловок*.

**799.** 1. Прочитайте выразительно и правильно отрывок из сказки А. С. Пушкина. Перепишите его. Подчеркните краткие имена прилагательные как члены предложения.

Правду молвить, молодица  
Уж и впрямь была царица:  
Высока, стройна, бела,

И умом, и всем взяла;  
Но зато горда, ломлива,  
Своенравна и ревнива.

2. Найдите в тексте однородные члены предложения.

**800.** 1. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений. Перепишите их, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните краткие имена прилагательные как члены предложения.

1) Уж румянит осень клёны  
А ельник зелен и тенист.  
(А. Майков)

2) Как мой садик свеж и зелен!  
Распустилась в нём сирень.  
(А. Плещеев)

3) Здесь медленны реки  
Туманны озёра  
И всё ускользает  
От беглого взора.  
(Н. Рыленков)

4) И небо сердито и ветер сердит  
Сердитый старик на скамейке сидит.  
(Э. Успенский)

2. Составьте схемы 3-го и 4-го предложений.

3. Найдите слова, употреблённые в переносном значении.

**801.** 1. Прочитайте пословицы и поговорки. Запишите их, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте грамматическую основу в 1-м и во 2-м предложениях.

1) Умный и без денег б..гат. 2) Корень учения гор..к, да пло.. его слад..к. 3) Скуч..н день до вечера, коли делать нечего. 4) Сам стар, да душа м..лодá. 5) Для умелой руки все р..боты ле..ки.

6) Бед..н не тот, у кого máло, а тот, кому máло. 7) Не дор..г подарок, дор..га́ любовь.

2. Объясните постановку запятой во 2, 4 и 7-м предложениях.

3. Как произносятся звуки на месте выделенных букв?

### Возьмите на заметку!

В конце кратких прилагательных на шипящий **н** **и** **к** **о** **г** **д** **а** **н** **е** **п** **и** **ш** **е** **т** **с** **я** **ь**: конь горяч, денёк хорош, щенок слишком тощ.

**802.** Запишите краткую форму прилагательного (муж. р., ед. ч.) вместе с подходящим по смыслу существительным.

Певучий, жгучий, могучий, трескучий, дремучий, шипучий, пахучий, колючий, нищий, пригожий, неуклюжий.

**803.** Спишите, заполняя первую графу таблицы и добавляя по два примера во вторую графу.

Часть речи и, если надо, дополнительный грамматический признак	Примеры
1.	Мышь, дочь
2.	Луч, много туч
3.	Идёшь, достичь, спрячь
4.	Пахуч, трескуч

### Возьмите на заметку!

Полная форма имени прилагательного обычно употребляется в роли сказуемого, когда нужно обозначить **п** **о** **с** **т** **о** **я** **н** **н** **ы** **й** **п** **р** **и** **з** **н** **а** **к** предмета, а краткая форма обозначает **в** **р** **е** **м** **е** **н** **н** **ы** **й** **п** **р** **и** **з** **н** **а** **к**: *Эта собака злая* (всегда). — *Он зол на меня* (последнее время). В научных текстах чаще используется краткая форма имени прилагательного.

Полная и краткая формы имени прилагательного никогда не употребляются как однородные сказуемые. Нельзя говорить: «Будьте внимательны и осторожны». В данном случае лучше сказать: *Будьте внимательны и осторожны*.



**804.** 1. Выберите для данных предложений нужную форму прилагательного. Обозначьте грамматическую основу.

1) Течение у этой реки ... (спокойный). 2) Сегодня ребёнок ... (спокойный). 3) Старый дуб ... (высокий, могучий). 4) Этот дом ... (старый). 5) Он ... на меня (злой). 6) Она ... гриппом (больная).

7) Наша страна ... нефтью (богатая). 8) Зайцы ... (робкие и осторожные). 9) Он ... к музыке (способный). 10) Пространство ... (бесконечный).

2. Назовите предложения, которые более уместны в научном тексте. Произведите морфологический разбор двух существительных на выбор.

**805.** Образуйте краткие формы имён прилагательных и составьте словосочетания «кр. прил. + сущ. в косв. п.» по образцу: добрый — добр<sup>х</sup> по натуре.

Сильный (чем?), румяный (от чего?), нужный (кому?), похожий (на кого?), холодный (от чего?), липкий (от чего?), способный (на что?).

**806.** 1. Объясните значение фразеологизмов *руки коротки, взятки гладки, совесть нечиста*. Подумайте, в какой ситуации их можно было бы использовать.

2. На основе одного из этих фразеологизмов составьте устный рассказ.



**807.** Спишите, обозначая звуки буквами, докажите правильность написания путём подбора проверочного слова. В каких словах правильное произношение подсказывает правильное написание слов?

П[а]хучий, тр[и<sup>э</sup>]сучий, к[а]лючий, зм[и<sup>э</sup>]иный, н[ь]фтяной, л[ь]бединый, пр[и<sup>э</sup>]мой, л[и]пучий.

## § 107. Сравнительная и превосходная степень качественных имён прилагательных

1. Качественные имена прилагательные могут образовывать формы сравнительной и превосходной степени.

2. Когда нужно сравнить два предмета по качеству и сказать, что в одном предмете признак проявляется в большей или меньшей степени, чем в другом, используют сравнительную степень: *Здоровье дороже золота. В этом году зима более снежная, чем в прошлом.*

3. Когда нужно указать, что данный предмет по качеству превосходит другие, употребляется превосходная степень прилагательного: *Лев — сильнейший из хищников. Лев — самый сильный среди хищников. Лев сильнее всех хищников.*

Запомните: *плохой — хуже* (сравн. ст.); *хороший — лучше* (сравн. ст.).

**808.** Объясните, когда в речи используется сравнительная степень прилагательного, а когда — превосходная.

**809.** Сравните по качеству (цвету, размеру, запаху, вкусу и т. п.) какие-нибудь предметы окружающего мира и составьте 5—6 предложений с прилагательными в сравнительной степени.

**810.** 1. Запишите пословицы и поговорки, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматическую основу. Укажите прилагательные в сравнительной степени. Каким членом предложения они являются?

1) Злые языки стр..шнее п..столе..та. (А. Грибоедов) 2) Правда св..тлее со(?)нца. 3) Добрая слава д..р..же б..гатства. 4) Утро веч..ра мудр..нее. 5) Маленьк.. дело луч(?)ше больш.. безделья. 6) Скупой б..гач(?) б..днее щедрого б..дняка. 7) Бе(с, з)честье хуже смерти.

2. Укажите разряд прилагательных, от которых образована сравнительная степень.

#### Схема морфологического разбора имени прилагательного

1. **Общее грамматическое значение** (признак предмета).

2. **Начальная форма** (именительный падеж, единственное число, мужской род).

3. **Постоянные признаки:** качественное, относительное или притяжательное.

4. **Непостоянные признаки:**

— полная или краткая форма,	}	только у качественных прилагательных
— степень сравнения,		
— число,		
— род (в единственном числе),		
— падеж (в полной форме).		

5. **Каким членом предложения является** (синтаксическая роль).

#### Образец разбора

*Дай мне ясной жизни, судьба!* (Р. Рождественский)

1. ...жизни ка ко й? — ясной. Ясной — имя прил., обозначает признак предмета.

2. Нач. форма — ясный.

3. Пост. признаки: качественное.

4. Непост. признаки: употреблено в полной форме, в ед. ч., жен. р., род. п.

5. В предложении является определением.



**811.** 1. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и указывая морфему с этой буквой (*водяной*). Подчеркните имя прилагательное в превосходной степени как член предложения.

1) Самые большие ж..вотные, ж..вшие до сих пор на (З, з)емле, — ящеры, вес их дост..гал восьмидесяти то(н, нн). 2) Наиболее сложный язык в мир.. — китайский, а самая дли(н, нн)ая азбука (она содержит 72 буквы) — в кхмерском языке. 3) Из всех стихийных бедствий наибольший ущерб прич..няют нав..днения. 4) П..дземное оз..ро, которое обнаружено на север.. Намиби.., ок..залось самым б..льшим в мир.. . 5) Туннель, который прол..гает (под) рекой (Е, е)вфрат, являет(?)ся наиболее старым туннелем в мир..; его возр..ст около четырёх тысяч(?) лет.

2. Сделайте морфологический разбор выделенных имён прилагательных.

## § 108. Как образуется сравнительная степень прилагательного

1. Сравнительная степень прилагательного имеет простую и составную формы.

2. Простая форма сравнительной степени образуется от основы прилагательного с помощью суффиксов *-ее* (*-ей*), *-е* или *-ше*: светлый — светл*ее* (светл*ей*), чистый — чист*ее* (ст//ц), лёгкий — легч*ее* (к//ч), дал(ёк)ий — дальш*ее*, ран(н)ий — ранш*ее*, тон(к)ий — тонш*ее*.

Простая форма сравнительной степени некоторых прилагательных образуется от другой основы: хороший — лучше, плохой — хуже, маленький — менее, меньше.

Иногда при образовании сравнительной степени прибавляется приставка *по-*: повш*ее*, понш*ее*.

3. Составная форма сравнительной степени образуется добавлением слов *более*, *менее* к начальной форме прилагательного: более (менее) глубокий, более (менее) жестокий. В книжной речи чаще встречается составная форма сравнительной степени. Она используется также в тех случаях, когда нельзя образовать простую форму: более ловкий, менее усталый.

4. Простая форма сравнительной степени в предложении употребляется только в роли сказуемого. Составная может употребляться и в роли сказуемого, и в роли определения.

Например: *Зимой дни короче (более короткие), чем летом.*  
*Ей нужно более короткое платье.*

**812.** 1. Используя полученную информацию, потренируйтесь в образовании форм сравнительной степени прилагательных. В том случае, если нельзя образовать простую форму, образуйте составную, при записи слов поставьте ударение. Прочитайте слова правильно.

1) *Краси́вый* — *краси́вее*; аккуратный, свободный, спокойный, массовый, удобный.

2) *Туго́й* — *ту́же*; близкий, мягкий, жаркий, гладкий, звонкий, чуткий, жёсткий.

3) *Вы́годный* — *бо́лее вы́годный, вы́годнее*; ранний, поздний.

4) *Хоро́ший* — *лу́чше*; плохой.

2. Составьте 3—4 предложения с прилагательными в сравнительной степени (по выбору).

**813.** Расскажите, как образуется сравнительная степень прилагательного.

## § 109. Как образуется превосходная степень прилагательного

1. Превосходная степень прилагательного так же, как и сравнительная, имеет две формы: простую и составную.

2. П р о с т а я форма превосходной степени образуется от основы прилагательного с помощью суффиксов *-ейш-* или *-айш-*:

*светлый* — *светле́йший*, *глубокий* — *глубо́чайший*, *короткий* — *кратча́йший*, *тяжёлый* — *тягча́йший*.

3. С о с т а в н а я форма образуется двумя способами: 1) добавлением слова *самый*, *наиболее* или *наименее* к начальной форме прилагательного: *самый светлый*, *наиболее глубокий*, *наименее надёжный*; 2) добавлением слова *всех* или *всего* к сравнительной степени: *светлее всех*, *глубже всего*.

4. Для усиления степени проявления признака используется приставка *наи-*: *наилегчайший* (вес), *наистрожайший* (запрет).

**814.** Потренируйтесь в образовании превосходной степени прилагательного. В том случае, если нельзя образовать простую форму, образуйте составную. Поставьте ударение. В случае сомнения обращайтесь к орфоэпическому словарю. Прочитайте слова вслух.

1) *Красѣвый* — *красѣвейший*; способный, упрямый, чуткий, прочный, молодой. 2) *Рѣдкий* — *редчайший*; лёгкий, яркий, ранний, тонкий, хрупкий, большой, маленький. 3) *Плохой* — *худший*; хороший.

**815.** 1. Прочитайте предложения. Спишите, подчёркивая прилагательные как члены предложения и указывая форму степеней сравнения.

1) Это был беспокойнейший день. (А. Чехов) 2) Утром начался восход на самую высокую вершину. 3) В нашей компании старше всех оказался мой брат. 4) Вера была красивее Манюси, считалась самой умной и образованной в доме... (А. Чехов)

2. Произведите морфологический разбор двух существительных, двух глаголов и двух прилагательных.

**ЗСП-10, 12, 16.** Запишите под диктовку слова, данные в этих рубриках.

**816.** 1. Прочитайте отрывок из сказки А. С. Пушкина. Спишите, подчёркивая прилагательные как члены предложения. Укажите их форму.

2. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

<p>«Здравствуй, зеркальце!                         скажи, Да всю правду доложи: <b>Я</b> ль на свете всех милее, Всех румяней и белее?» И ей зеркальце в ответ:</p>	<p>«Ты прекрасна, спору нет; Но живёт без всякой                         славы, Средь зелёных дубравы, У семи богатырей Та, что всё ж тебя милей».</p>
---	--

3. Произведите морфологический разбор выделенных слов.

**817. 1.** Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте глаголы, имена существительные и имена прилагательные.

В необыкновенной, никогда не слыханной т..шине за-  
р..жда..тся р..(с, сс)вет. Небо на в..сток.. з..лене..т. Голуб..м хруст-  
талём заг..ра..т(?)ся на з..ре Венера. Это лучш.. время суток. Ещё  
всё спит. Спит вода спят кувшинки спят, уткнувшись носами в

коряги, рыбы спят птицы и только совы л..тают около к..стра медленно и бесшумно, как комья бел.. пуха.

К..телок сердит(?)ся и бормоч..т на огне. Мы почему-то г..ворим ш..потом — б..имся спугнуть р..(с, сс)вет. С ж..стян..м свистом **провосят(?)ся** утки. Туман начина..т клубит(?)ся над водой. Мы навалива..м в к..стёр горы суч(?)ев и смотр..м, как подыма..т(?)ся огромн.. бел.. со(?)нце — со(?)нце **бе(с, з)конечного** летнего дня.

*(К. Паустовский)*

2. Произведите полный морфологический разбор выделенных слов.

3. Прочитайте текст ещё раз внимательно. Почему герои говорят шёпотом? Определите стиль речи и озаглавьте текст. Найдите слова, употреблённые в переносном значении.



## СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

### Орфографический словарь

(орфографический минимум)

#### А

алле́я  
артилле́рия  
а́ртист

#### Б

багря́нец  
багря́ный  
безмяте́жный  
бино́кль  
бу́дущее

#### В

вестибу́ль  
вете́ран  
вокза́л  
волне́ние  
вообра́жение  
вообрази́ть  
вообще́  
восторга́ться  
восхища́ться  
впеча́тление  
выра́жение  
вырази́тельный

#### Г

гвозди́ка  
геро́ический  
гладио́лус

горе́ть  
грамма́тика  
гумани́зм

#### Д

диало́г  
доброжелате́льный  
дости́жение

#### Ж

жела́ние  
жужжа́ть

#### З

загора́ться  
закре́плять  
замеча́тельный  
за́пах  
за́пись  
здрáвствуйте  
знако́миться  
знамени́тый

#### И

иллюстра́ция  
инже́нер  
интона́ция  
информа́ция  
иску́ство

#### К

коллекти́вный  
коллеќция  
колю́чий  
кори́чневый

#### Л

лило́вый  
лингвисти́ческий

#### М

магнитофо́н  
миллио́н  
могу́чий  
моноло́г

#### Н

напряга́ться  
наслажда́ться  
недора́зумение  
необходи́мость  
непреодоли́мый

#### О

обвиня́ть  
облегче́ние  
обогаща́ть  
обознача́ть  
о́бщество



объя́снять  
огорча́ться  
олицетво́рение  
ослепи́тельный  
осторо́жный  
отда́лённый  
отража́ть  
ошеломи́ть

## П

пасту́х  
побежда́ть  
поко́ление  
помощник  
порази́тельный  
порха́ть  
пра́вильный  
предава́ть  
преда́тель  
прекрасный  
преподава́ть  
препятствие  
препятствовать  
приглаша́ть  
приду́  
прийти́  
продолжа́ться  
продолже́ние  
происхожде́ние  
пропага́нда

просвеще́ние  
профе́ссия

## Р

разгада́ть  
раздава́ться  
разде́лить  
раздража́ть  
разъединя́ть  
расска́з  
рассказыва́ть  
рассто́яние  
расшифрова́ть  
реши́тельный  
рома́шка  
Росси́я

## С

сверка́ть  
свиде́тель  
серебри́стый  
сигна́л  
сража́ться  
стихотворе́ние

## Т

телеви́дение  
террито́рия  
торже́ственный

## У

убежде́ние  
увлека́ть  
угада́ть  
угоди́ть  
удиви́тельный  
удовольствие  
украша́ть  
украше́ние  
университе́т  
утвержда́ть

## Ф

фиоле́товый  
фонта́н  
фразеологизм

## Ч

челове́чество  
чу́вствовать  
че́стность

## Э

эгоизм

## Ю

ю́ный

антѣнна [тэ́], [н̄]  
 ательѣ [т], *нескл., с.*  
 баловáть, балу́ю, балу́ешь,  
     баловáться [цэ́], балу́юсь,  
     балу́ешься  
 бассѣйн [с'э́]  
 брошѣра [шú]  
 бутербрѣд [бутыʳбрѣт]  
 вклю́чить, вклю́чу, вклю́чишь  
 депо́ [д'] *и доп. [д], нескл., с.*  
 дефи́с [д'] *и доп. [д], нельзя*  
     де́фис  
 диало́г [к], диало́га [г]  
 дождь [щ'] *и [шт']*, дождя́, *мн. ч.*  
     дожди́, дождѣ́й [ж']  
     *и [жд']*  
 ёсли [с'л']  
 жалѣ́ть, жалѣ́ю, жалѣ́ешь [жыʳ]  
 же́чь, жгу́, жжѣ́шь [ж']  
     *и доп. [жж]*  
 жизнь [жыз'н']  
 жу́ри [ж'у], *нескл., с.*  
 звони́ть, звоню́, звони́шь  
 зна́чимый  
 Ильи́нична [шн]  
 инде́кс [д]  
 интервьѹ́ [т], *нескл., с.*  
 кафе́ [фэ́], *нескл., с.*  
 кла́ла  
 компьѹ́тер [т]  
 конѣ́чно [шн]  
 ко́фе [ф'], *нескл., с.*  
 краси́вый, *сравн. ст. красивее,*  
     *превосх. ст. красивейший*  
 крем [р'э́]  
 купѣ́ [пэ́], *нескл., с.*  
 ку́хонный  
 лотере́я [т] *и доп. [т']*  
 майо́нѣз [j'a], [нэ́]  
 медве́дь, медве́дя, *мн. ч.*  
     медве́ди, медве́дей [д'в']  
     *и [дв']*  
 моде́ль [дэ́]

морфе́ма [ф'э́]  
 на́рабо́чно [шн]  
 нача́ть, *прош. нача́л, нача́ла*  
     [ч'иʳ], на́чала, на́чали  
 не́ был, *но: не была́*  
 не́ дал, *но: не дала́*  
 не́ жил, *но: не жила́*  
 обле́гчи́ть, обле́гчу́, обле́гчишь  
     [хч']  
 парашѹ́т [шú]  
 парикма́херская [к]  
 партѣ́р [тэ́]  
 повто́рить, повто́рю, повто́ришь  
 положи́ть, положу́, поло́жишь,  
     *пов. положи́, положи́те*  
 помо́щник [шн']  
 потому́ что [шт]  
 при́нять, *прош. при́нял, при́няла*  
     [иʳ], при́няло, при́няли  
 прогрѣ́с [р'э́с] *и доп. [рэ́с]*  
 пюре́ [рэ́], *нескл., с.*  
 свѣ́кла [с'в'о́] *и [св'о́]*  
 се́ссия [с'э́с'с'] *и [сэ́с'с']*  
 ску́чно [шн]  
 соси́ска [ск], соси́ски [ск']  
 снег [с'н'], [к], сне́га [г]  
 стри́чь, стри́гу, стри́жешь, стри́-  
     жѣ́м [ж], стри́гу́т  
 та́к как  
 темп [тэ́]  
 тирѣ́ [рэ́], *нескл., с.*  
 торт, то́рта, *мн. ч. то́рты, то́ртов*  
 Фо́ми́нична [шн]  
 фонѣ́тика [нэ́]  
 фо́рзац, фо́рзаца [ц]  
 что́ [шт]  
 что́бы [шт]  
 шинѣ́ль [н'э́]  
 шоссѣ́ [шыʳсэ́] *и [шо́сэ́], нескл., с.*  
 шофе́р, шофе́ра, *мн. ч. шофе́ры,*  
     шофе́ров  
 щаве́ль [иʳ], щавеля́  
 яи́чница [j'иʳ], [шн']

## Толковый словарь

**Аршин.** *Устар.* Мера длины, равная 71 см; линейка или палка такой длины для измерения.

**Богатырь.** 1. Герой русских былин, совершающий воинские подвиги.

2. *Перен.* Человек безмерной силы. *Русские богатыри.*

**Верста.** *Устар.* Мера длины, равная 1,06 км.

**Вершок.** *Устар.* Мера длины, равная 4,5 см.

**Голевой** (о парче). *Устар.* Вытканый золотыми нитями.

**Диалог.** Разговор между двумя или несколькими лицами. *Открытый диалог.*

**Завистник.** Завистливый человек. *Тайный завистник.*

**Золотой.** 1. Сделанный, изготовленный из золота. *Золотое кольцо.*

2. Цвета золота. *Золотая осень.* 3. *Перен.* Счастливый. *Золотая пора.*

4. *Перен.* Дорогой, любимый. *Золотой мой.*

**Кафтán.** *Устар.* Старинная мужская верхняя долгополая одежда.

**Корень.** 1. Подземная часть растения. *Пустить корни.* 2. Внутренняя часть зуба, волоса, ногтя. *Покраснеть до корней волос.* 3. Основная морфема слова. *Корень — значимая часть слова.* 4. *Перен.* Начало, источник, основа. *Корень зла.*

**Кушák.** *Устар.* Пояс из куска ткани или связанный из шнура.

**Лóжа.** Место в зрительном зале, отделённое для нескольких лиц. *Театральная ложа.*

**Локоть.** 1. Место сгиба руки, где соединяется плечевая кость с костями предплечья. 2. *Устар.* Мера длины, равная расстоянию от конца вытянутого среднего пальца руки до локтевого сгиба (размер от 38 до 46 см).

**Монолог.** Речь одного человека, обращённая к самому себе, к зрителям, слушателям. *Длинный монолог.*

**Парéчие<sup>1</sup>.** Местный говор, обладающий диалектными чертами. *Южнорусское наречие.*

**Нарéчие<sup>2</sup>.** *Лингв.* Неизменяемая часть речи.

**Обстоятельство<sup>1</sup>.** Явление, сопутствующее какому-нибудь другому. *Выяснение обстоятельств дела.*

**Обстоятельство<sup>2</sup>.** *Лингв.* Второстепенный член предложения, указывающий время, место, причину действия и т. д.

**Огонёк.** 1. Маленький огонь. *Слабый огонёк.* 2. *Перен.* Увлечение. *Работать с огоньком.*

**Парча́.** *Устар.* Плотная узорчатая шёлковая ткань, вытканная золотыми и серебряными нитями.

**Пядь.** *Устар.* Мера длины, равная расстоянию между вытянутыми большим и указательным пальцами руки при их наибольшем удалении (размер от 19 до 23 см).

**Расцвести́.** 1. Распустив бутоны, дать цветки. *Вишня расцвела.* 2. *Перен.* Стать лучше, сильнее. *Расцвело искусство.* 3. *Перен.* Стать радостным, просиять. *Лицо расцвело улыбкой.*

**Сафьяновый.** *Устар.* Сделанный из сафьяна, то есть из кожи высокого качества (обычно из шкур коз и овец).

**Свя́тки, -ток, -ткам.** Праздничные дни от Рождества Христова до Крещения. *Ряженые на Святках.*

**Ска́тный.** *Устар.* Крупный, круглый, ровный (о жемчуге, бисере). *Кокошник унизан скатым жемчугом.*

**Сумма́.** 1. *Матем.* Результат сложения. 2. *Перен.* Общее количество. *Вся сумма человеческих знаний.*

**Тюль,** -я, м. Тонкая сетчатая ткань. *Красивый тюль.*

**Чело́¹.** *Устар.* То же, что лоб. *Высокое чело.*

**Чело́².** Наружное отверстие в русской печи.

**Червлёный.** *Устар.* Красный, багряный, ярко-красный.

**Шомпол.** Стержень для чистки и смазки канала ствола в ручном огнестрельном оружии.

**Яхонт.** *Устар.* Старинное название драгоценных камней — рубина и сапфира.

## Словарик значения морфем

### ПРИСТАВКИ

**без- (бес-)** — «отсутствие чего-либо»: *беспорядок*

**в- (во-)** — «движение внутрь»: *влететь*

**до-** — «закончить действие»: *дописать*

**за-** — «начать действие»: *закричать*

**на-** — 1) «полнота действия»: *наговориться*

2) «находиться поверх чего-либо»: *нарукавник*

**над- (надо-)** — 1) «добавить, увеличить»: *надстроить*

2) «неполнота действия»: *надкусить*

3) «выше чего-либо»: *надземный*

**не-** — «противоположность»: *недруг*

- от-** (*ото-*) — 1) «закончить действие»: *отцвести*  
2) «удалить, устранить»: *отъехать*
- пере-** — 1) «сделать заново»: *переписать*  
2) «движение через что-то»: *переползти*
- под-** (*подо-*) — 1) «дополнить, добавить»: *подсыпать*  
2) «приблизить»: *подбежать*  
3) «находиться ниже чего-либо»: *подводный*
- пре-** — 1) «высшая степень качества»: *преувеличить, превредный*  
2) «движение через что-то» (синоним *пере-*):  
*прервать, преступить*
- при-** — 1) «приближение, присоединение»: *привязать*  
2) «неполнота действия»: *прикрыть*  
3) «закончить действие»: *прикрыть, приглушить*
- про-** — 1) «движение сквозь что-то, мимо чего-либо»:  
*пробежать, протянуть*  
2) «закончить действие»: *прочертить, прострочить*
- с-** — «движение сверху вниз»: *сползти, скатиться*
- у-** — 1) «удалиться, устраниваться»: *убежать, уехать*  
2) «усилить»: *углубить, укоротить*

### СУФФИКСЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

- арь**(□) — 1) «лицо, профессия»: *библиотекарь*  
2) «предмет»: *словарь*
- ач**(□) — «лицо, профессия»: *скрипач*
- ени**(*е*) — сущ. с отвлечённым значением: *деление*
- ёр**(□) — «лицо, профессия»: *шахтёр*
- ец**(□) — 1) «лицо»: *горец*  
2) уменьшительно-ласкательный: *морозец*
- изн**(*а*) — сущ. с отвлечённым значением: *белизна*
- ик**(□) — 1) уменьшительно-ласкательный: *столик*  
2) «лицо»: *старик*
- ист**(□) — «лицо»: *тракторист*
- ишк**(*а*) — уменьшительно-ласкательный: *братишка*
- ищ**(*е*) — «большой, огромный»: *домище*
- к**(*а*) — 1) уменьшительно-ласкательный: *ножка*  
2) сущ. со значением действия: *поездка*
- ник**(□) — 1) «лицо, профессия»: *дворник*  
2) «помещение»: *скворечник*
- онок**(□), **-ёнок**(□) — «детёныш животного»: *львёнок*
- от**(*а*) — сущ. с отвлечённым значением: *слепота*
- ость**(□) — сущ. с отвлечённым значением: *смелость*
- тель**(□) — 1) «лицо, профессия»: *учитель*  
2) «предмет»: *переключатель*
- ушк**(*а*) — уменьшительно-ласкательный: *бабушка*



- чик(□) — 1) уменьшительно-ласкательный: *колокольчик*  
2) «лицо, профессия» — *переводчик*  
-ун(□) — «лицо»: *молчун*

## СУФФИКСЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

- еньк(ий) — уменьшительно-ласкательный: *синенький*  
-оват(ый) — «немного...», «слегка...»: *кисловатый*  
-ск(ий) — «принадлежность»: *русский*

## Словарик синонимов

Говорить, произносить, объяснять, сказать, заметить, молвить, воскликнуть, заявить, вещать (*устар.*), вставлять, ронять (*вскользь*), бросать (*вскользь*).

Жизнерадостный, бодрый, жизнелюбивый, неунывающий.

Изысканный (вкус), утончённый, тонкий, изощрённый.

Красивый, прекрасный, пригожий, очаровательный, хорошенький, привлекательный, прелестный, пленительный, обаятельный, чарующий, обворожительный, симпатичный, приятный, милый, славный.

Лукавый (улыбка), хитрый, с хитринкой.

Маленький, небольшой, мелкий, малый, миниатюрный, крохотный, крошечный, кукольный, игрушечный, карликовый, микроскопический, незначительный, невидный.

Милосердие, сострадание, сердобольность, жалостливость, отзывчивость, участливость, чуткость, душевность, сердечность.

Приятный, отрадный, сладкий, сладостный, милый, славный, располагающий к себе.

Прозрачный (материал), просвечивающий.

Радость, отрада, ликование, веселье, оживление, праздник, торжество.

Смеющийся (глаза), весёлый, задорный, оживлённый, радостный, ликующий, сияющий, лучезарный, светлый.

Тревожиться, беспокоиться, волноваться, бояться, не находить себе места, переживать (*разг.*).

Трудный, нелёгкий, непростой, тяжёлый, тяжкий, затруднительный (о положении).

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>О языке и речи</b> .....	3
§ 1. Зачем человеку нужен язык .....	3
§ 2. Что мы знаем о русском языке .....	6
§ 3. Что такое речь .....	7
§ 4. Речь монологическая и диалогическая. Речь устная и письменная. ....	9

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

<b>Фонетика. Графика</b> .....	11
§ 5. Звуки и буквы. Алфавит .....	11
§ 6. Что обозначают буквы <i>е, ё, ю, я</i> .....	13
§ 7. Фонетический разбор слова .....	15
<b>Текст</b> .....	16
§ 8. Что такое текст (повторение) .....	16
§ 9. Тема текста .....	17
§ 10. Основная мысль текста .....	18
<b>Письмо. Орфография</b> .....	21
§ 11. Зачем людям письмо .....	21
§ 12. Орфография. Нужны ли правила? .....	22
§ 13. Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами гласных звуков .....	25
§ 14. Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами согласных звуков .....	27
§ 15. Сочетания букв <i>жи—ши, ча—ща, чу—щу;</i> <i>нч, чн, чж, ниц, щн, рщ.</i> .....	30
§ 16. <i>Ъ</i> после шипящих в конце имён существительных и глаголов .....	31

§ 17. Разделительные <i>ь</i> и <i>ъ</i> . . . . .	32
§ 18. <i>Не</i> с глаголами . . . . .	34
§ 19. Написание <i>-тся</i> , <i>-ться</i> в глаголах . . . . .	35
<b>Строение слова</b> . . . . .	37
§ 20. Почему корень, приставка, суффикс и окончание — значимые части слова . . . . .	37
§ 21. Как образуются формы слова . . . . .	41
<b>Слово как часть речи</b> . . . . .	44
§ 22. Самостоятельные части речи . . . . .	45
§ 23. Как изменяются имена существительные, имена прилагательные и глаголы . . . . .	47
§ 24. Служебные части речи . . . . .	49
<b>Текст</b> (продолжение) . . . . .	53
§ 25. От чего зависит порядок расположения предложений в тексте . . . . .	53
§ 26. Абзац как часть текста . . . . .	55

## СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

<b>Фонетика. Орфоэпия</b> . . . . .	61
§ 27. Что изучает фонетика . . . . .	61
§ 28. Звуки гласные и согласные . . . . .	63
§ 29. Слог, ударение . . . . .	67
§ 30. Что изучает орфоэпия. Произношение ударных и безударных гласных звуков . . . . .	69
§ 31. Произношение согласных звуков. Орфоэпический разбор слова . . . . .	72
<b>Лексика. Словообразование. Правописание</b> . . . . .	77
§ 32. Как определить лексическое значение слова . . . . .	77
§ 33. Сколько лексических значений имеет слово . . . . .	80
§ 34. Когда слово употребляется в переносном значении . . . . .	82
§ 35. Как пополняется словарный состав русского языка . . . . .	88
§ 36. Как образуются слова в русском языке . . . . .	91
§ 37. Какие чередования гласных и согласных происходят в словах . . . . .	97
§ 38. Правописание чередующихся гласных <i>а—о</i> в корнях <i>-лаг-</i> — <i>-лож-</i> , <i>-рос-</i> — <i>-раст-</i> ( <i>-ращ-</i> ) . . . . .	100
§ 39. Буквы <i>о—ё</i> после шипящих в корнях слов . . . . .	102

§ 40. Чем отличаются друг от друга слова-омонимы .....	104
§ 41. Что такое профессиональные и диалектные слова .....	106
§ 42. О чём рассказывают устаревшие слова .....	110
§ 43. Умеем ли мы употреблять в речи этикетные слова .....	111
§ 44. Правописание приставок. ....	113
§ 45. Буквы <i>и</i> — <i>ы</i> после <i>ц</i> .....	115
<b>Стили речи</b> .....	117
§ 46. Что изучает стилистика .....	117
§ 47. Разговорная и книжная речь .....	118
§ 48. Художественная и научно-деловая речь .....	119
<b>Синтаксис и пунктуация (вводный курс)</b> .....	124
§ 49. Что изучают синтаксис и пунктуация .....	124
§ 50. Словосочетание .....	126
§ 51. Предложение. Интонация предложения. Виды предложений по цели высказывания .....	133
§ 52. Восклицательные предложения .....	139
§ 53. Главные члены предложения .....	140
§ 54. Тире между подлежащим и сказуемым .....	143
§ 55. Предложения распространённые и нераспространённые ....	146
§ 56. Второстепенные члены предложения .....	146
§ 57. Дополнение .....	148
§ 58. Определение .....	149
§ 59. обстоятельство .....	152
§ 60. Однородные члены предложения .....	154
§ 61. Обобщающее слово перед однородными членами. Двоеточие после обобщающего слова .....	159
§ 62. Обращение .....	161
§ 63. Синтаксический разбор простого предложения .....	164
§ 64. Сложное предложение .....	165
§ 65. Прямая речь .....	172
§ 66. Диалог .....	175
<b>Типы речи</b> .....	178
§ 67. Что такое тип речи .....	178
§ 68. Описание, повествование, рассуждение .....	181
§ 69. Оценка действительности .....	184
<b>Строение текста</b> .....	187
§ 70. Строение текста типа рассуждения-доказательства .....	187

<b>Морфология. Правописание.</b> . . . . .	190
<b>Глагол</b> . . . . .	194
§ 71. Что обозначает глагол . . . . .	194
§ 72. Слитное и раздельное написание <i>нес</i> глаголами (закрепление) . . . . .	196
§ 73. Как образуются глаголы . . . . .	197
§ 74. Вид глагола . . . . .	199
§ 75. Корни с чередованием букв <i>е—и</i> . . . . .	201
§ 76. Инфинитив . . . . .	202
§ 77. Правописание <i>-тся</i> и <i>-ться</i> в глаголах (закрепление) . . . . .	203
§ 78. Наклонение глагола . . . . .	204
§ 79. Как образуется сослагательное (условное) наклонение глагола . . . . .	205
§ 80. Как образуется повелительное наклонение глагола . . . . .	206
§ 81. Времена глагола . . . . .	210
§ 82. Спряжение глагола. Лицо и число . . . . .	213
§ 83. Правописание безударных личных окончаний глаголов . . . . .	214
§ 84. Безличные глаголы. Переходные и непереходные глаголы . . . . .	217
<b>Строение текста</b> (продолжение) . . . . .	219
§ 85. Как связываются предложения в тексте. «Данное» и «новое» в предложениях . . . . .	219
§ 86. Строение текста типа повествования . . . . .	222
<b>Имя существительное</b> . . . . .	228
§ 87. Что обозначает имя существительное . . . . .	228
§ 88. Как образуются имена существительные . . . . .	231
§ 89. Употребление суффиксов существительных <i>-чик-</i> , <i>-щик-</i> . . . . .	233
§ 90. Употребление суффиксов существительных <i>-ек-</i> , <i>-ик-</i> ( <i>-чик-</i> ) . . . . .	234
§ 91. Слитное и раздельное написание <i>нес</i> именами существительными . . . . .	234
§ 92. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые . . . . .	236
§ 93. Собственные и нарицательные имена существительные . . . . .	238
§ 94. Род имён существительных. . . . .	239
§ 95. Существительные общего рода . . . . .	240
§ 96. Род несклоняемых имён существительных . . . . .	241
§ 97. Число имён существительных . . . . .	241
§ 98. Падеж и склонение имён существительных . . . . .	242
§ 99. Правописание безударных падежных окончаний имён существительных . . . . .	245
§ 100. Употребление имён существительных в речи . . . . .	247



<b>Строение текста</b> (продолжение) . . . . .	248
§ 101. Строение текста типа описания предмета . . . . .	248
§ 102. Соединение типов речи в тексте . . . . .	255
<b>Имя прилагательное</b> . . . . .	259
§ 103. Что обозначает имя прилагательное. Прилагательные качественные, относительные и притяжательные . . . . .	260
§ 104. Правописание окончаний имён прилагательных . . . . .	263
§ 105. Образование имёв прилагательных . . . . .	265
§ 106. Прилагательные полные и краткие . . . . .	267
§ 107. Сравнительная и превосходная степень качественных имён прилагательных . . . . .	270
§ 108. Как образуется сравнительная степень прилагательного . . .	272
§ 109. Как образуется превосходная степень прилагательного . . . .	273
<b>Справочный материал</b> . . . . .	276
Орфографический словарь (орфографический минимум) . . . . .	276
Орфоэпический словарь . . . . .	278
Толковый словарь . . . . .	279
Словарик значения морфем . . . . .	280
Словарик синонимов . . . . .	282

Учебное издание

Разумовская Маргарита Михайловна  
Львова Светлана Ивановна  
Капинос Валентина Ивановна и др.

## РУССКИЙ ЯЗЫК

5 класс

Учебник

для общеобразовательных учреждений

Зав. редакцией *Е. И. Харитонова*  
Ответственный редактор *Е. И. Харитонова*  
Художник *П. Ю. Перевезенцев*  
Художественный редактор *Л. П. Копачева*  
Технический редактор *М. В. Биденко*  
Компьютерная верстка *С. Л. Мамедова*  
Корректор *Е. Е. Никулина*

Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.60.953.Д.009733.08.09 от 18.08.2009.

Подписано в печать 23.04.10. Формат 70 × 90 1/16.

Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 22,23 + 1,0 цв. вкл. Тираж 40 000 экз. Заказ № 2226.

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Сущевский вал, 49.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги  
просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»:  
127018, Москва, а/м 79. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции  
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:  
127018, Москва, Сущевский вал, 49.

Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник».

109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.

Тел.: (495) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Сеть магазинов «Переплетные птицы».

Тел.: (495) 912-45-76.

Интернет-магазин: <http://www.drofa.ru>

Отпечатано в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени  
полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР».  
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.

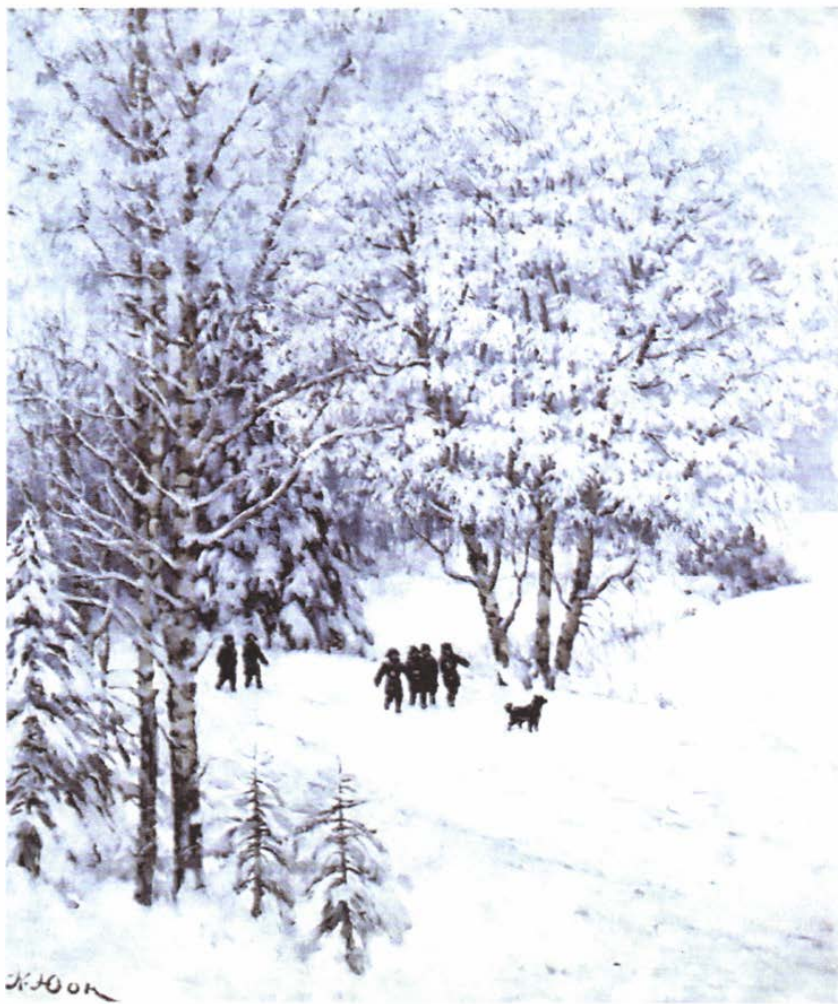




Корабельная роща  
*Картина художника И. И. Шишкина (1832—1898)*



Портрет Е. Н. Арсеньевой  
Картина художника В. Л. Боровиковского (1757—1825)



Русская зима. Лигачёво  
Фрагмент картины художника К. Ф. Юона (1875—1958)





Иван-царевич на Сером Волке  
*Картина художника В. М. Васнецова (1848—1926)*



Ясный осенний вечер  
*Картина художника И. Э. Грабаря (1871—1960)*



Осенний день. Сокольники  
Картина художника И. И. Левитана (1860—1900)





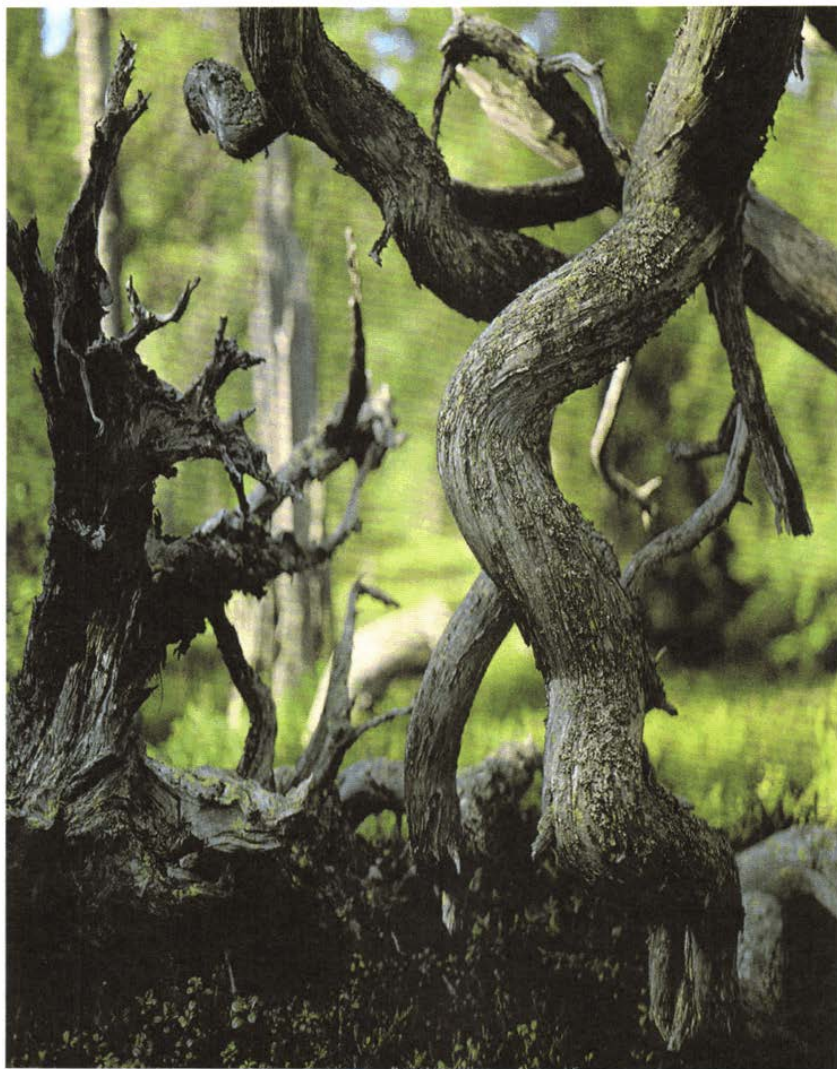
Натюрморт. Полевые цветы  
*Картина художника А. М. Герасимова (1881—1963)*



Цветы и плоды

Картина художника И. Т. Хруцкого (1810—1885)





Сухие стволы сосен  
*Фотография В. Гиппенрейтера*



Опавшие осенние листья  
Фотография В. Гиппенрейтера





Зарянка  
Фотография В. Гиппенрейтера



Ландыши  
Фотография В. Гиппенрейтера



Бурый медведь  
Фотография В. Гиппенрейтера





Стволы берёз  
Фотография В. Гиппенрейтера



Клубника и белый кувшин  
Картина художника И. И. Машкова (1881—1944)





Пятнистый олень  
Фотография В. Гиппенрейтера