

С. И. Львова
В. В. Львов

ФГОС



РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНИК

7

КЛАСС
ЧАСТЬ

2



**С. И. Львова
В. В. Львов**

РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНИК

7

**КЛАСС
ЧАСТЬ**

2

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

8-е издание, переработанное



Москва 2012

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922
Л89

На учебник получены положительные заключения
Российской академии наук (№ 10106–5215/787 от 14.10.2011)
и Российской академии образования (№ 01–5/7д-694 от 24.10.2011)

Львова С. И.

Л89 Русский язык. 7 класс : учебник для общеобразоват.
учреждений. В 3 ч. Ч. 2 / С. И. Львова, В. В. Львов. —
8-е изд., перераб. — М. : Мнемозина, 2012. — 183 с. : ил.

ISBN 978-5-346-02086-8

Учебник входит в состав УМК по русскому языку для 7-го класса общеобразовательной школы (под редакцией С. И. Львовой) и обеспечивает интенсивное развитие речевых, интеллектуальных, творческих способностей школьников, овладение общеучебными умениями. Учебник формирует навыки самостоятельной деятельности, расширяет культурологический кругозор учащихся. Задания различной степени сложности обеспечивают поэтапную подготовку всех учащихся к экзаменам по предмету в 9-м и 11-м классах. Содержание учебника полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Учебник состоит из двух частей. Справочные материалы (приложение к учебнику) публикуются отдельным изданием в виде третьей части и являются обязательными в работе с учебником.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922

ISBN 978-5-346-02084-4 (общ.)
ISBN 978-5-346-02086-8 (ч. 2)

© «Мнемозина», 2006
© «Мнемозина», 2012, с изменениями
© Оформление. «Мнемозина», 2012
Все права защищены

Условные обозначения

Теоретический материал представлен в текстах различных рубрик.



Тексты рубрики «*Теоретические сведения*» содержат основной (ключевой) теоретический материал.



В текстах рубрики «*Знайте и применяйте!*» даётся важная информация о том, как на практике применять теоретические знания по русскому языку.



В текстах рубрики «*Обратите внимание!*» предлагается дополнительный теоретический материал.



Вопросы и задания к теоретическим текстам.



Вопросы и задания из серии «Вспомните!».

Условными значками сопровождаются **типовые упражнения**:



«*Пишем творческую работу*»



«*Систематизируем знания*»



«*Слушаем и анализируем звучащую речь*»



«*Проводим самостоятельное мини-исследование*» (индивидуальная, парная, групповая работа)



«*Обращаемся к Интернету*»



«*Используем знание русского языка на других уроках*»



«*Применяем правила речевого этикета*»



«*Проводим конкурс художников*»



«*Используем пособие “Спутник уроков русского языка”*»

Номера упражнений повышенной сложности выделяются красным цветом.

Жёлтой заливкой в упражнениях выделены слова, которые нужно проанализировать с разных точек зрения, то есть провести следующие виды разбора: 1) фонетический; 2) морфемный; 3) словообразовательный; 4) лексический; 5) морфологический; 6) орфографический (объяснить правописание); 7) если слово употреблено в предложении, то нужно указать, в состав какого словосочетания входит это слово и роль какого члена предложения выполняет. Кроме того, можно дать и историческую справку о происхождении слова, если эта информация есть в этимологическом словаре.

МОРФОЛОГИЯ

НАРЕЧИЕ

§ 14. Общее значение наречий и их употребление в речи

Список русских наречий полон обломков
далёкого прошлого.

Л. В. Успенский

373. Прочитайте текст. Докажите, что это рассуждение. Выделите в нём тезис, аргументы и вывод. Устно изложите содержание научного текста.

Ещё в древнерусском языке существовало слово *наречие*. В этом слове заложена связь наречия с глаголом. Если попытаться определить происхождение слова *наречие*, то придётся выделить в нём корень *-реч-*. Слово *речь* тогда имело различные значения, в том числе и «говорить» (слово *глагол* тоже имело значение «речь»: *глаголѣти* означало «говорить», «вести речь»). Это значение сохраняется в корне *-реч-*, входящем в слово *наречие*, и отражает связь наречия с глаголом. Древние римляне эту часть речи называли *adverbium*, что в буквальном переводе означает «приглаголие». Следовательно, древние учёные главное назначение наречия видели в том, что оно находится при глаголе. (По В. Ивановой и др.)



- Расскажите, что вы знаете о наречии как части речи. Приведите примеры, обратившись к § 3 «Словообразование самостоятельных частей речи» (см. часть 1 учебника).
- Просмотрите текст и объясните, почему он разделён на три части.
- Вдумчиво прочитайте текст и составьте его план.

1. Наречие — это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия (*сидеть спокойно*), признак другого признака (*удивительно яркий*) и отвечает на вопросы где? куда? откуда? когда? почему? зачем? как? каким образом? в какой степени? в какой мере? Наречия могут обозначать признак предмета, например: *лйцо* какое? *вкрутую*.



2. Главный признак наречия — это **неизменяемость**, поэтому у слов этой части речи нет окончаний.

3. В словосочетании наречие может быть главным или зависимым словом. При этом зависимое наречие связано с главным словом только по смыслу, а грамматическая связь (с помощью предлогов и окончаний) между ними отсутствует:

х |
гл. + нареч.: *светить тускло*;

х |
прил. + нареч.: *гостеприимен по-русски*;

х |
сущ. + нареч.: *поворот налево*.

Словосочетания, в которых главным словом является наречие, называются **наречными**:

↓ х
нареч. + нареч.: *необыкновенно приятно*.

В предложении наречия чаще всего являются **обстоятельствами**.

Бушует талая вода, шумит и глухо, и протяжно. (И. Бунин)

Люблю наблюдать за скворцами утром. (А. Куприн)



- Письменно изложите содержание текста по составленному вами плану.
- Выпишите из примеров, данных в тексте, все наречия, разберите их по составу и определите способ образования. **Помните, что в наречиях не может быть окончания!**

374. 1. Выразительно прочитайте текст. Какая картина рисуется в вашем воображении? О каком состоянии человека говорится в этом отрывке?

Выпишите выделенные наречия в составе словосочетаний гл. + нареч. Какие наречия образованы суффиксальным способом? Докажите.

Изредка вдоль дороги т_нулась рож_. Она созрела уже, стояла **недвижно**, **нежно** светлея в т_мноте. Склонивш_ся к дорог_ к_лосья слабо к_сались моих сапог и рук, и прик_сновения эти были похожи на молч_ливую, ро_кую ласку. Воздух был чист; **сильно** м_рщали звёзды; пахло сеном и пылью и изредка г_рьковатой свежестью ночных лугов; за л_сными далями **слабо** п_лыхали з_рницы...

Хорошо думает(ся, ться) в такие м_нуты, вспоминает(ся, ться) **вдруг** д_лёкое и забытое, обступают тесным кругом **когда-то** зн_комые и родные лица, и мечты **сла_ко** теснят грудь. **Мало-помалу** нач_нает казат_ся, что всё это уже было когда-то. (Ю. Казаков)

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните их правописание.

375. 1. Вопрос в русском языке может быть сформулирован с помощью специальных слов. Каких? Ответить вам поможет стихотворение. Выразительно прочитайте его. Выпишите из текста вопросительные слова, распределяя на две группы: 1) наречия, 2) местоимения. Установите разряд местоимений.

Вопросительный знак

Разные вопросы	Отчего?
Задаю я всем:	О ком?
Как?	Что?
Откуда?	Кому?
Сколько?	Который?
Почему?	Чья?
Зачем?	Какие?
Где?	В чём?
Куда?	Вот какой я маста́к,
Какая?	Вопросительный знак.

(А. Тетивкин)



2. Кто лучше? По фотоколлажу придумайте и запишите несколько вопросительных предложений, употребив в них наречия *как, откуда, где, куда, зачем, отчего*. Обозначьте слова, от которых зависят данные наречия, составьте схемы этих словосочетаний.



376. 1. Определите, какие выделенные слова являются наречиями, а какие — краткими прилагательными. Укажите, каким членом предложения является каждое из этих слов. Имейте в виду, что в подобных случаях наречия относятся к глаголам, а прилагательные — к существительным.

Образец: *Трогал* (как?)
ласково (нареч.). *Лицо* (каково?)
ласково (прилаг.).

утро (каково?) **ясно** (прил.)
говорил (как?) **ясно** (нареч.)

1) Лида **медленно** повернулась, встала боком, готовая отойти. (*О. Кожухова*) 2) Стручков **насмешливо** осмотрел Бокарева с головы до ног... (*А. Рыбаков*) 3) Лицо старшины **непроницаемо**. (*А. Рыбаков*) 4) Небо **чёрно** и **чисто**, **зеленовато** горят редкие мелкие звёзды. (*Ю. Казков*) 5) Открытие это **мучительно**, я вовсе не был трусом. (*Ю. Нагибин*) 6) Мы **обязательно** будем нашего героя звать этим именем. Оно звучит **приятно**. (*А. Пушкин*)

2. Проведите синтаксический разбор четвёртого предложения.



377. 1. Спишите, вставляя подходящие по смыслу наречия (пользуйтесь данными ниже словами). Опираясь на текст рубрики «Теоретические сведения» (с. 4—5), докажите, что эти слова являются наречиями.

1) Я знаю: век уж мой измерен;
 Но чтоб продлилась жизнь моя,
 Я ... должен быть уверен,
 Что с вами ... увижусь я.

(*А. Пушкин*)

3) Владыки и те исчезали
 ... и ...,
 Когда ... посягали
 На русскую суть языка.

(*Я. Смеляков*)

2) С осторожностью **птицелова**
 Я ловлю крылатое слово,
 А ... отпускаю на волю.

(*Л. Мартынов*)

4) Мне горек твой **упрёк**
 напрасный,
 Но я в тревоге всякий раз:
 Я знаю, как слова опасны,
 Как могут быть **вредны**

(*А. Твардовский*)

Для справки: *мгновенно, наверняка, невзначай; утром, днём; потом; подчас.*

2. Прочитайте тексты: сначала про себя — без наречий, а затем вслух — с наречиями. Сделайте вывод о роли слов этой части речи в высказывании.

3. Определите способ образования каждого выделенного слова.

378. 1. Кто быстрее? В словообразовательном словарики найдите наречия. Прежде чем приступить к выполнению задания, объясните, как вы будете искать слова этой части речи. Затем выпишите десять наречий и распределите их на группы в зависимости от способа образования. Прежде чем выполнить это задание, перечитайте соответствующий текст рубрики «Теоретические сведения» в части 1 учебника (с. 21).

2. Рассмотрите рисунки и определите, какие способы образования наречия они иллюстрируют. Запишите несколько примеров, выбрав их из упр. 54 и 57 (см. часть 1 учебника).



379. 1. Рассмотрите словообразовательное гнездо с исходным словом *дом* (см. словообразовательный словарики). Запишите примеры, иллюстрирующие схему: **существительное** → **прилагательное** → **наречие**. Установите способ образования каждого наречия.

2. Найдите в указанном словообразовательном гнезде ещё два наречия, образованные суффиксальным способом.


3. Выпишите словообразовательную цепочку, состоящую из пяти слов. Как образовано каждое производное слово этой цепочки?

380. На примерах докажите, что наречия не склоняются, не спрягаются и не связаны грамматически (окончаниями, предлогами) с другими словами в словосочетании и предложении.

Какие ещё группы слов в русском языке имеют такой же морфологический признак — неизменяемость? С помощью какого значка можно показать эту особенность слова при разборе его по составу? Покажите на примерах.


381. Используя словообразовательное гнездо с исходным словом *цена* (см. словообразовательный словарики), приведите примеры слов, образованных приставочным, суффиксальным, приставочно-суффиксальным способами. Какие из них являются наречиями?

382. Сколько наречий в словообразовательном гнезде с исходным словом *бок* (см. словообразовательный словарики)? Установите, каким способом образовано каждое из них.

 **383. Устное высказывание.** Используя материалы § 3 (см. часть 1 учебника) и данного параграфа, расскажите о наречии как части речи и основных способах словообразования наречий.

384. Орфографический минимум. На основе материалов словообразовательного словарика подготовьте список из двадцати словосочетаний для орфографического минимума.

§ 15. Разряды наречий по значению. Слова категории состояния

-  • В чём особенность подачи информации в рубрике «Теоретические сведения»?
- Внимательно изучите таблицу и кратко перескажите её содержание. Начните сообщение словами: *По значению все наречия делятся на группы...*

Разряды наречий по значению



№	Разряд	Вопросы	Примеры
1.	Образа и способа действия	как? каким образом?	<i>быстро, весело, по-новому, ошеломляюще, частенько, по-дружески, внимательно, восторженно, великолепно</i>
2.	Меры и степени	сколько? сколько раз? в какой степени? насколько? в какой мере?	<i>чуть-чуть, слегка, немного, очень, слишком, вдвое, весьма, совершенно, чрезвычайно, дважды, вполне</i>
3.	Места	где? куда? откуда?	<i>далеко, поблизости, вокруг, изнутри, здесь, всюду, направо, везде, издали, позади, домой, вдали, повсеместно</i>
4.	Времени	когда? как долго? до каких пор? с каких пор?	<i>теперь, скоро, издавна, сначала, уже, сегодня, сейчас, днём, накануне, вчера, рано, давно, зимой, дотемна</i>
5.	Цели	зачем? для чего? с какой целью?	<i>нарочно, назло, намеренно</i>
6.	Причины	почему? отчего? по какой причине?	<i>сгоряча, сослепу, поневоле</i>



385. Сжатое изложение. 1. Выразительно прочитайте текст и озаглавьте его. Выделенные в тексте наречия выпишите вместе со словами, от которых они зависят. Какими частями речи выражены главные слова в полученных словосочетаниях? Укажите разряды наречий (см. образец в упр. 386).



Бурундук **постоянно** занят добытвением себе пищи. Но он **очень** привередлив, **необыкновенно** разборчив и, я бы сказал, **удивительно** застенчив в отношении своего стола. Он **никогда** не ест добычу **на виду**, но **всегда** уносит пищу **куда-то** в нор^у и там распоряжается ею **по-хозяйски**: что **сегодня** съесть, что **завтра**, а что отложить в кладов^{ую}, **всегда** чистую.

Однажды я увидел, как бурундук **спокойно** сидел на задних лапах у кустика брусники и, как мне показалось, ел ягоды, **бережно** поддерживая каждую передними лапами. Я **громко** хлопнул в ладоши. Бурундук стал **ритмично** отстукивать лапками по своим щекам, выплюнул кучку ягод и **стремглав** побежал **прочь**. Тогда я понял, что бурундук **умело** набивает себе за щёки еду и **всегда** выплёвывает её в минуту опасности. Мне кажется, что эти запасы во рту мешают ему дышать во время бега. (По Г. Колесникову)

2. Выделите самую важную информацию в каждом абзаце, а затем передайте содержание абзаца одним предложением, опираясь на следующие ключевые слова:

- 1) ... занят добытвением ... , но никогда не ест ... , а уносит
- 2) ... набивает щёки ... выплёвывает ... , потому что запасы мешают

3. Рассмотрите фотографию и устно опишите внешний вид бурундука.

386. Составьте словосочетания с данными наречиями, употребляя их в роли зависимых слов. Укажите разряды наречий по значению.

как?

X ┌───┐
 | |
Образец: Работаю аккуратно (образа действия).

Так, безобразно, раньше, тут, очень, вдвое, чудовищно, нестерпимо, далеко, нарочно, со зла, назло, частенько, по-старому, зимой, крайне, едва, поодиночке.

387. Кто лучше? Из таблицы «Разряды наречий по значению» (см. с. 9) выберите по одному наречию каждой группы. Придумайте с этими словами простые и сложные предложения, запишите и обозначьте наречие как член предложения.



388. 1. Подберите к каждому из приведённых ниже глаголов подходящие по смыслу наречия так, чтобы получились словосочетания. Объясните, что меняется в словосочетании при замене наречия. В скобках укажите разряды наречий.

Образец: *Пишу*

быстро (образа действия);
нарочно (цели);
давно (времени);
здесь (места);
поневоле (причины).

Глаголы: сидел, действует, получает.

Наречия: чуть-чуть, давно, нарочно, здесь, едва, быстро, ежедневно, сообща, по-новому, красиво, вовремя, бешено, скоро.

2. На основе проделанной вами работы сформулируйте и запишите вывод.

389. Кто лучше? По фотоколлажу составьте и запишите пять — семь предложений, используя наречия образа действия, меры и степени. Проведите морфемный разбор нескольких слов этой части речи.





Особую группу составляют наречия, которые не называют признаки действий или другие признаки, а только **указывают** на них. Такие наречия очень близки к местоимениям и называются **местоимёнными**. В отличие от местоимений они отвечают на вопросы наречий и не изменяются.

Местоименные наречия делятся на четыре группы.

1. **Указательные:** *здесь, там, тут, туда, оттуда, тогда* и др.
2. **Неопределённые:** *где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где, кое-как* и др.
3. **Отрицательные:** *никуда, нигде, никогда, никуда, нёгде, некуда* и др.
4. **Вопросительно-относительные:** *где, куда, когда, зачем, почему* и др.

Наречия последней группы могут употребляться в вопросительном предложении (вопросительные наречия) или в сложноподчинённом предложении для связи его частей (относительные наречия).

390. Кто больше? Ответьте на вопросы где? куда? когда? откуда? как? зачем?, используя как можно больше наречий, в том числе и местоименных.

Образец: Почему? — *почему-то, потому, оттого, с перепугу, сгоряча, сослепу, поневоле.*



391. 1. Выразительно прочитайте предложения. К какой группе относятся выделенные наречия? Докажите.

1) **Куда** ты, витязь неразумный? Ступай назад, я не шучу. 2) Герой приблизился, и вмиг отшельник узнаёт Руслана... «Что вижу я? — спросил герой, — **зачем** ты здесь, **зачем** оставил тревоги жизни боевой, и меч, который ты прославил?» 3) Но что сказал я? Где Руслан? Лежит он мёртвый в чистом поле... **безгласен** рог, недвижны латы, не шевелится шлем косматый! 4) Сын на ножки поднялся, в дно головкой уперся, понатужился немножко: «**Как** бы здесь на двор окошко нам проделать?» — молвил он, вышиб дно и вышел вон. 5) **Отчего** пальба и клики и эскадра на реке? 6) «**А почему** ехать мне вправо?» — спросил ямщик с неудовольствием. (А. Пушкин)

2. Выпишите пять словосочетаний $\text{гл.} + \text{нареч.}$ Укажите разряды наречий и наклонение глаголов.

3. В чём особенность формы прошедшего времени глаголов *уперся* и *вышиб* (см. пример 4)? Попробуйте привести примеры подобных глаголов.

4. Из шестого примера выпишите слово, в котором происходит оглушение звонкого согласного. Проведите фонетический разбор этого слова.

392. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите в предложениях местоименные наречия. Определите, к какой группе они относятся.

1) Она никогда (не)упом_нала о Вл_димире. (А. Пушкин) 2) Я счас_лив тем, что я оттуда, из той зимы, из той избы. (А. Твардовский) 3) Ещё нигде (не)румян_лась з_ря, но уже заб_лелось на в_стоке. (И. Тургенев) 4) Так скажу: зачем мне орд_н? Я соглас_н на м_даль. (А. Твардовский) 5) Ну, ра(с, сс)сказывайте, что тут, как тут, хлопц_, без меня? (А. Твардовский) 6) Маша уже совсем было под_шла к двери, когда Шмелёв ост_новил её. (К. Симонов) 7) Тогда Никите представ_лось, как на х_лодном, тёмном ч_рдаке нан_сло снегу. (А. Н. Толстой) 8) Вдруг там, где пр_бой швыря_т свои белые ф_нтаны, поднялся орёл. (М. Пришвин)

2. Проведите морфологический разбор трёх местоимений (на выбор).

393. Устное высказывание. 1. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Подчеркните наречия, укажите разряды.

1) (Не)делай се_одня того, о чём пр_дётся сож_леть завтра. 2) Пустился в путь — смотри вп_рёд. 3) Кувшин (не)день ото дня л_мается, а сразу разб_вается. 4) Болезнь приход_т бегом, а уход_т пешком. 5) Думай дважды, говори раз. 6) Сн_чала с друзьями поладь, а потом уж на врагов нап_дай. 7) Тор_пливый делает одно дело трижды.

2. Устно объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (на выбор).



394. 1. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений. Найдите наречия и расскажите, какую роль они играют в художественном описании. Укажите, к какому разряду относится каждое наречие.

1) Ветер пр_нёс изд_лёка
Песни весе(н, нн)ей н_мёк
Где-то св_тло и глубóко
Неба открылся кл_чок.

Ро_ко темно и глубóко
Плак_ли струны мои.
Ветер пр_нёс изд_лёка
Звучные песни твои.

(А. Блок)

2) Ярко свет_т зорька
В небе г_лубом
Тихо всход_т со_нце
Над большим с_лом.

(И. Суриков)

3) Тускло мес_ц дальн_й
Свет_т сквоз(?) туманы
И л_жит п_чально
Снежная п_ляна.

(Н. Огарёв)

4) Жур_вли друг друга окл_кая
Ост_рожно тянут(?)ся гурьбой.

(И. Бунин)

5) Спят грачи д_лёкий шум потока
В т_мноте т_инстве(н, нн)о з_глох.

(И. Бунин)

2. Спишите отрывки, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Проведите синтаксический разбор одного простого осложнённого предложения (на выбор).

3. Выпишите из текстов наречия, образованные суффиксальным способом. Укажите, от какого слова образовано каждое из них. Если нужно, постройте словообразовательные цепочки, показывая последовательность образования наречия.

4. Объясните, в чём особенность прошедшего времени выделенных глаголов. Сравните их с подобными формами из упр. 391 (см. задание 3). Сделайте выводы.

5. **Кто лучше?** Используя специальные значки (см. упр. 25 части 1 учебника), проведите интонационную разметку первого отрывка. Затем прочитайте его вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения/понижения голоса и смогли ли передать нужную интонацию при чтении. Послушайте, как читают вслух эти отрывки ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения.



395. Устное высказывание. 1. На photographиях вы видите образцы городской скульптуры. Докажите, что в названиях использованы устаревшие слова. Объясните их лексическое значение, используя толковые словари. Устно опишите одну скульптуру (на выбор).



2. По данным photographиям составьте и запишите несколько предложений, употребляя в них деепричастия и наречия. Укажите разряд каждого наречия.

3. Какие городские скульптуры вы знаете? Расскажите об одной из них. При подготовке сообщения используйте материалы местной печати, справочники, ресурсы Интернета. Можете подготовить мультимедийную презентацию.



Ямщик
(г. Челябинск)



Цирюльник
(г. Ростов-на-Дону)



Коробейник
(г. Екатеринбург)

Особенность наречий состоит в том, что многие из них совпадают по звучанию со словами других частей речи, от которых они образованы. Именно поэтому необходимо особое внимание при проведении морфологического анализа слова.

Какой частью речи является слово *весной*? Вне контекста определить это невозможно. Сравните: *Сирень цветёт весной* (наречие). *Вслед за весной* (существительное) *наступит лето*.



Грамматические омонимы различаются по вопросам: 1) к наречию можно задать только один вопрос — *обстоятельства* (*цветёт когда? — весной*); 2) к существительному ставится *падежный вопрос* (*наступит вслед за чем? — вслед за весной*). Иногда к существительному можно поставить и вопрос *обстоятельства* (*наступит когда? — вслед за весной*).

Грамматические омонимы имеют различия и в морфемном составе: *весно́й* # (наречие) — *весн[ой]* (существительное).

396. Запишите предложения, распределяя их по графам таблицы в зависимости от того, какой частью речи является выделенное слово. Рассуждайте по образцу.

Образец рассуждения:

нареч.

сущ.

1) Вечером пошёл снег. 2) За вечером спускается на землю ночь.

В первом предложении слово *вечером* — наречие, так как к нему нельзя поставить падежный вопрос, а только вопрос наречия (*когда?*). Во втором

предложении слово *вечером* — имя существительное; к нему можно поставить падежный вопрос (*спускается за чем? — за вечером*).

Наречия	Имена существительные

1) Весенним **утром** любят те, кто рано встаёт. **Утром** так сладко спится. 2) С каждым **днём** я становлюсь взрослее. **Днём** вся семья уходит на работу. 3) Лошадь идёт **шагом**. Наездник доволен **шагом** своей лошади. 4) **Зимой** я отправляюсь в Африку. Не перестаю восхищаться русской **зимой**.

397. 1. Выразительно прочитайте текст. Какое настроение он передаёт? Определите, какими тропами и другими выразительными языковыми средствами пользуется автор. Найдите наречия. Какова их роль в данном описании?

Весна наступила рано. Кто-то целыми днями хлопотливо шнырял в лесу и пыхтел, подымая **топь**. На сугробы опрокидывал ковши горячих лучей, и сугробы ёжились и фыркали, как разбуженные в берлогах звери; звенел вверху, как колокольчиками, тонкими ветками, осыпая с них искристые сосульки; месил жидкое тесто на дорогах, дышал голубым небом, **запахом** раннего детства, соками размякшей древесной коры, клеем еле заметных почек.

Никто не заметил, когда поднялась **топь**. Случилось ли это ночью, более глубокой и мудрой, чем день, или днём, но далеко от человека, под **защитой** густого ольшаника и верб, или утренние зори разгадали тайну, — только **топь** поднялась высоко и властно залила лес.

Она плотно охватила снизу дубы и берёзы, точно они не были в её власти, и деревья стали ещё более неподвижными, тихими, чем были. Она победно шумела, мчась по оврагам, гнула ивы, ломала хрупкий сушняк, она вползала на высокие дороги, лениво, довольно, как собака после охоты, отдыхала там на солнцепёке, влажно вглядываясь в небо мутными от опьянения собственным **разгулом** глазами.

Горячо, сине, ярко распласталось небо и, сходясь в узкие воронки, всё целиком падало на поляны, ставшие озёрами. Озёра плавились и лучились. Что-то лежало в них на самом дне, и, пробуждаясь ото сна, солнце опускалось вглубь по воронкам неба.

(По С. Сергееву-Ценскому)

2. Кто больше? Выпишите из текста наречия, разберите их по составу, определите разряды. Какие из этих наречий нужно отличать от совпадающих по звучанию слов и сочетаний? Обоснуйте свою точку зрения.

Объясните лексическое значение слов *хлопотливо*, *ольшаник*, *сушняк*, *солнцепёк* с помощью подбора однокоренных.

3. Проведите синтаксический разбор предложения с причастным и деепричастным оборотами.

4. Какой способ словообразования объединяет выделенные слова? Докажите.



398. Сочинение-миниатюра. 1. Рассмотрите репродукцию картины Исаака Ильича Левитана «Весна — большая вода» (см. часть 3 учебника). Расскажите, что вы на ней видите. Какое настроение передаёт эта картина? Совпадает ли оно с теми чувствами, которые возникают у вас при чтении отрывка из произведения Сергея Николаевича Сергеева-Цёнского (см. упр. 397)?

2. Составьте по картине небольшой текст, употребив в нём следующие словосочетания с наречиями. Объясните написание слов с пропущенными буквами. Каждое наречие подчеркните как член предложения.

Уже растаял, широко разл_лась, отовсюду видно пол_водье, уходит вдаль, ни_ко нависшее небо, сл_гка к_леблется, стоят тихо и спокойно, чуть-чуть покач_ваются, з_ркально отр_жаются, по-девичьи стройные берёзки, доверч_во смотрят, треп_тно изогнутые стволы, выт_нулись вверх, будто растут сразу вверх и вниз, расп_лжены вд_ли.

Некоторые учёные выделяют в русском языке особую часть речи. Называют её по-разному: **слова состояния, предикативные наречия, безлично-предикативные слова.**

Эти неизменяемые слова выражают состояние природы, живых существ, человека (*сыро, облачно, больно, обидно, смешно, радостно*). Поэтому их называют ещё и **словами категории состояния**. Они являются сказуемыми в **безличных предложениях**: В поле глухо, сонно, жарко. (А. Твардовский)



Подавляющее большинство слов категории состояния сходно с наречиями на *-о* (*надо, невмочь, немоготу, грустно, жарко, душно, холодно, боязно* и др.), некоторые сходны с формой именительного падежа существительных (*стыд, смех, охота*).

А есть слова, которые не находят соответствия в других частях речи (*надо, можно, нельзя*).

По подсчётам специалистов, в русском языке примерно 100 слов категории состояния, и их становится всё больше. В лингвистике высказывается мнение о том, что это новая, только складывающаяся часть речи. Однако многие учёные не считают данные слова особой частью речи, а рассматривают их как наречия (*можно, совестно, нельзя*) или существительные (*пора́, му́ка, лень*).

Чтобы отличить слова категории состояния от наречий, нужно помнить, что **наречие в предложении выступает в роли обстоятельства, а слово категории состояния — в роли главного члена — сказуемого в предложении без подлежащего, то есть в безличном предложении.**

Он тепло одет (наречие).

Ему тепло (слово категории состояния).

Слова категории состояния можно разделить на две группы в зависимости от выражаемого значения:

1) **качественные** (обозначают состояние природы, окружающей среды, физическое и психическое состояние человека): *тепло, холодно, жарко, весело, грустно, смешно, приятно, красиво, тоскливо, удобно, уютно*;

2) **модальные** (выражают отношение говорящего к действительности или к содержанию высказывания): *можно, нельзя, необходимо, пора, время, грех, стыд, охота, неохота, лень, му́ка*.



- Разделите текст рубрики «Обратите внимание!» на части, составьте план и перескажите.
- Объясните, чем отличаются слова категории состояния от наречий.

399. 1. Из текста рубрики «Обратите внимание!» выпишите все слова категории состояния, разделяя их на две группы: 1) качественные; 2) модальные. Объясните, какое значение объединяет слова каждой группы.

2. Кто лучше? Составьте по одному предложению со словами категории состояния каждой группы.



400. Используя словарик омонимов, докажите, что слова *тепло, жарко, хорошо* могут быть разными частями речи, в том числе и словами категории состояния.

401. 1. Распределите предложения по графам таблицы.

Предложения с наречиями	Предложения со словами категории состояния
Оратор говорил <u>скучно</u> (признак действия)	Приятелю <u>скучно</u> (состояние человека)

1) В горах ветрено и сыро. 2) Прохожий плохо объяснил, как пройти на территорию выставки. 3) Воробьи радостно чирикали. 4) Ему стыдно идти со мной. 5) Больно вспоминать события прошедшего дня. 6) Предыдущий оратор изъяснялся туманно. 7) Летом было достаточно холодно. 8) Мне весело. 9) Подруги шли по улице, весело болтая о пустяках. 10) Шёл дождь, но на душе было светло.

2. Приведите примеры родственных слов, корень которых существует в девяти вариантах: **-ид-** // **-й-** // **-д-** // **-йд-** // **-ыд-** // **-ше-** // **-ше-** // **-ш-** // **-шед-**. Какие слова с этим корнем использованы в данных предложениях?

402. 1. Запишите только те предложения, в которых выделены слова категории состояния. От слов каких частей речи их нужно отличать?

1) Ах, няня, няня, я тоскую, мне **тошно**, милая моя. (А. Пушкин)
 2) Татьяна... волнение света ненавидит, ей **душно** здесь. (А. Пушкин)
 3) Мне **грустно** и **легко**, печаль моя светла. (А. Пушкин) 4) Расстаться казалось нам **трудно**, но встретиться было б трудней. (М. Лермонтов)
 5) Чу, за белой, дымной тучей **глухо** прокатился гром. (Ф. Тютчев)
 6) Утро такое милое, ясное, но мне немножко **грустно**. (М. Горький)
 7) Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было **тихо**, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. (М. Горький) 8) Как **жаль** тебя! Но об одном подумать так **обидно**, что вот за мглой и дождём тебя не станет **видно**. (А. Фет) 9) **Тихо** в озере струится отблеск кровель золотых. (Ф. Тютчев) 10) Теперь **душистей** лес, **пышнее** тень ночная. (А. Фет) 11) **Горько** мне за нас обоих было, и сказать мне правду было жаль. (А. Фет)

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов из седьмого и девятого предложений.

3. В седьмом и девятом предложениях найдите слова, образованные бессуффиксным способом. Проведите словообразовательный разбор этих слов.

403. Кто лучше? Прочитайте фразы и докажите, что в них использованы слова категории состояния. Затем на основе этих фраз составьте и запишите предложения. Простыми или сложными будут эти предложения? Докажи-

те. Укажите, качественным или модальным является каждое слово категории состояния и какую синтаксическую роль выполняет в предложении.

1) Нам очень жаль, что 2) Мне стыдно, что 3) Пора делать уроки, так как 4) Нужно прислушиваться к советам взрослых, потому что 5) Нельзя разговаривать, если 6) В комнате душно, поэтому 7) В доме тихо, а 8) Можно стать интересным человеком, если



404. Устное высказывание. 1. Используя материалы этого параграфа, а также план морфологического разбора наречия, расскажите о разрядах наречий.

2. Охарактеризуйте группу слов категории состояния.

405. Орфографический минимум.

Внимательно рассмотреть возражения покупателей, конференция по проблеме нанотехнологий в медицине, владельцы вотчин и поместий, ограниченные потребности, беспрекословно подчиняться, предикативные наречия, недалеко от помещичьего особняка, терраса аккуратно застеклена, чуть-чуть покачиваются, зеркальное отражение, растущие снизу вверх, чудовищно несправедливо, тщательно изучить библиотечный каталог, чрезвычайно артистичный, монитор домофона, вчера заменили линолеум на ламинированный паркет, изготовление и установка карнизов, металлопластиковые трубы, универсальная программа, галантерейные изделия, знаменитый модельер, картридж для принтера.

§ 16. Степени сравнения наречий



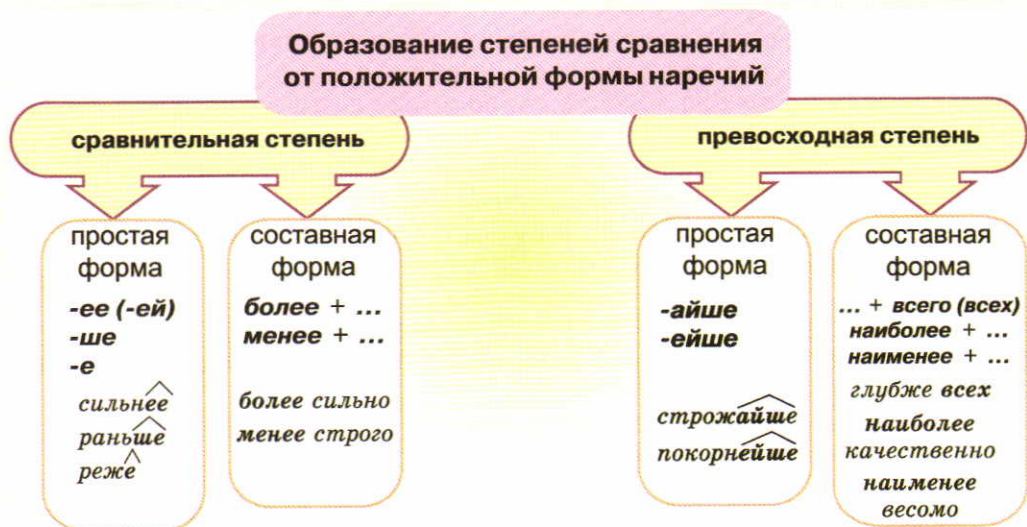
- Расскажите об образовании степеней сравнения имён прилагательных. Приведите примеры простых и составных форм сравнительной и превосходной степени.
- Бегло просмотрите приведённый ниже текст и определите, есть ли что-либо общее в образовании степеней сравнения имён прилагательных и наречий.



1. Вы уже знаете, что наречия с суффиксом **-о(-е)** образуются от качественных имён прилагательных: *весёлый* → *весело*[^], *жгучий* → *жгуче*[^]. Такие наречия, как и качественные имена прилагательные, имеют формы **положительной, сравнительной и превосход-**

ной степеней. **Сравнительная степень** наречия обозначает бóльшую или меньшую степень проявления признака: *бежать быстрее, более быстро, менее быстро; смотреть внимательнее, более внимательно, менее внимательно*. **Превосходная степень** обозначает наибольшую (или наименьшую) степень проявления признака: *смотреть внимательнее всех, бежать медленнее всех*.

При образовании форм сравнительной и превосходной степеней используются специальные суффиксы (простая форма сравнительной или превосходной степени) или слова *более, менее* и др. (составная форма сравнительной или превосходной степени).



2. Схема показывает, что **сравнительная степень** наречий образуется так же, как и формы сравнительной степени имён прилагательных: от положительной степени с помощью аналогичных суффиксов и слов *более, наиболее* и др.

Имя прилагательное: *весёлая компания* — *веселее* — *более весёлая*.

Наречие: *весело играть* — *веселее* — *более весело*.

Простые формы сравнительной степени наречия и прилагательного очень часто совпадают. Чтобы их отличить при выполнении грамматического разбора, нужно установить, от какого слова зависит сравнительная степень и какую синтаксическую роль выполняет в предложении. **Прилагательное** в форме сравнительной степени зави-

сит от существительного и является сказуемым двусоставного предложения (*Коля выше Геннадия*) или определением (*Я нашёл книгу поинтереснее*). Наречие в сравнительной степени зависит от глагола и бывает в предложении обстоятельством (*Спортсмен прыгнул выше соперника*). Слово категории состояния в сравнительной степени является главным членом в безличном односоставном предложении (*Сегодня на улице холоднее*).

3. Простые формы превосходной степени наречия употребляются в современном русском языке крайне редко и в основном используются в устойчивых выражениях: *покорнейше прошу, низжайше кланяюсь, строжайше предупреждаю, глубочайше сожалею* и др.

Составная превосходная степень наречия образуется двумя способами: 1) от простой сравнительной степени наречия путём добавления слова *всех (всего)* (*тяжелее всего, стремительнее всех*); 2) от исходной (положительной) формы наречия путём добавления слов *наиболее* или *наименее* (*наиболее выгодно, наименее приятно*).



- Расскажите, как образуются степени сравнения наречий.
- Объясните, как различать прилагательные и наречия, употреблённые в форме сравнительной степени.
- Объясните, в чём особенности употребления простой формы превосходной степени наречия.

406. От наречий *качественно, высоко, строго, рано, тихо* образуйте и запишите все возможные формы сравнительной и превосходной степеней. Включите наречия в состав словосочетаний. Помните, что наречия зависят от глаголов.

407. Внимательно ознакомьтесь с материалом рубрики «Обратите внимание!». Выпишите все наречия, разберите их по составу. Поставьте ударение в словах. Не забывайте использовать значок # в необходимых случаях.

Образец: *Бедно# — беднее#.*



1. Довольно часто наречия образуют форму сравнительной степени с помощью ударного суффикса *-ее*: *бедно — беднее, кисло — кислее*.

2. Некоторые наречия образуют форму сравнительной степени без изменения места ударения (с безударным суффиксом *-е*) и чередо-

ванием согласных: *звѳ́нко* — *звѳ́нче* (к//ч), *чѳ́сто* — *чѳ́ще* (ст//щ), *сѳ́хо* — *сѳ́ше* (х//ш).


3. Запомните необычные формы образования сравнительной степени наречий. Обратите внимание на орфоэпические пометы.

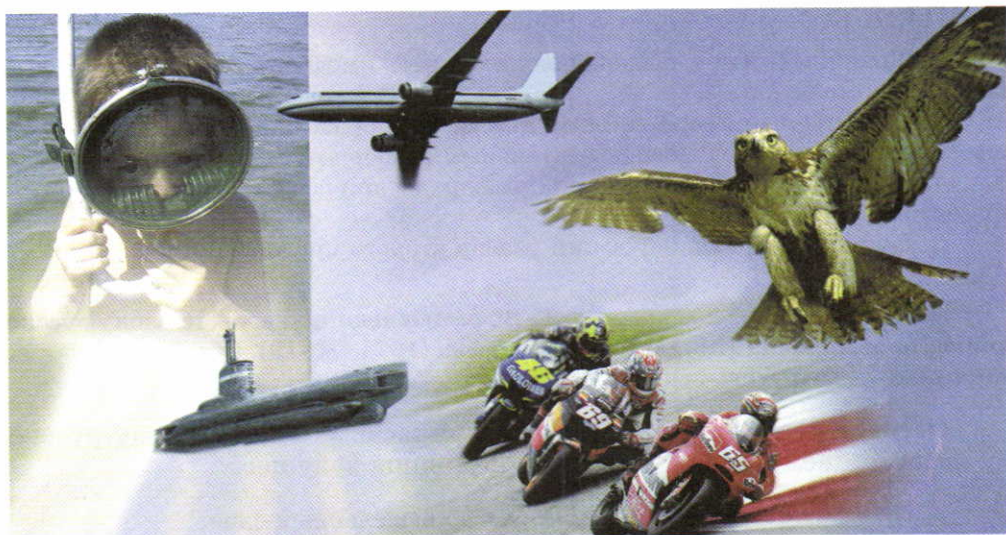
<i>жидко</i> — <i>жижѳ́е</i>	}	-к- + чередование согласных в корне
<i>коротко</i> — <i>корѳ́че</i>		
<i>узко</i> — <i>ѳ́же</i>		
<i>низко</i> — <i>нижѳ́е</i>		

<i>поздно</i> — <i>позжѳ́е</i>	}	-н- + чередование согласных в корне
<i>дѳ́шево</i> — <i>дешѳ́вле</i>		
<i>лѳ́гко</i> [х] — <i>лѳ́гче</i> [хч']		
<i>плохо</i> — <i>хѳ́же</i>		

<i>дѳ́шево</i> — <i>дешѳ́вле</i>	}	чередование согласных в корне + перемещение ударения
<i>лѳ́гко</i> [х] — <i>лѳ́гче</i> [хч']		

<i>плохо</i> — <i>хѳ́же</i>	}	образование формы сравнительной степени от другого корня
<i>хорошо</i> — <i>лучѳ́ше</i> [тш]		

-  • Объясните, почему текст разделѳ́н на три части.
- Расскажите об особенностях образования форм сравнительной степени наречий, включѳ́нных в третью группу. Составьте два предложения, используя примеры из этой части текста.



408. Кто лучше? На основе фотоколлажа (см. с. 23) составьте предложения с наречиями *быстро, смело, высоко, глубоко*, употребляя их в разных формах степеней сравнения.

409. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите прилагательные и наречия в сравнительной степени, проведите их морфемный разбор.

Объясните, как вы различали прилагательные и наречия в форме сравнительной степени.

1) Цветы последние милей р_скошных перв_нцев полей они унылые м_чтанья ж_вее пр_буждают в нас. Так иногда р_злуки час ж_вее сл_дкого св_данья. (А. Пушкин) 2) Л_сá вдали в_днее с_нее небеса з_метней и ч_рнее на пашне полоса. (А. Блок) 3) Всё ниже тучи наплывали всё ощутительней св_жэй порывы ветра обв_вали дождём и зап_хом полей. (И. Бунин) 4) Уже веч_рело последние лучи со_нца, ещё желтее и гуще, уходили йз лесу с трудом к_рабкаясь по в_ршинам. А внизу ровный белый сумр_к как бы ещё более настывал и с_нел. (В. Короленко) 5) Гром гр_мыхнул за краем земли и неуклюже пок_тился над лесом. Он зат_хал когда запутывался в чаще но выб_рался на прос_ки и поляны и гр_мел ещё угрюмее чем раньше. (К. Паустовский) 6) Ч_стá небесная л_зурь теплей и ярче со_нце стало. (А. Плещеев) 7) На землю белую идущий почти недвижною стеной струится снег всё гуще, гуще и засл_няет свет дневной. (К. Ваншенкин) 8) Уж небо осенью дышало уж реже солн_шко бл_стало к_роче стан_вился день... (А. Пушкин)

2. Докажите, что у выделенных слов есть омофоны. Проверьте себя по словарю омонимов.

3. В третьем примере найдите два слова, образованные бессуффиксным способом. Проведите словообразовательный разбор этих слов.

4. Сделайте морфологический разбор деепричастия, употреблённого в четвёртом предложении.

5. Выполните синтаксический разбор второго предложения.

410. Устное высказывание. 1. Выразительно прочитайте слова русского писателя Леонида Николаевича Андреева (1871—1919). Объясните, как вы понимаете смысл этого высказывания.

Осторожнее, нежнее, любовнее прикасайтесь к славному русскому языку, в нём душа народная, в нём наше будущее.

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

411. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Найдите различные формы степеней сравнения. Определите, какими частями речи они являются (прилагательными или наречиями). Обоснуйте свой ответ, анализируя значение и грамматические характеристики этих слов.

Я (не)помню ўтра более голубого и свеж_го! Солнце едва вы_каз_лось из(за) зелёных в_ршин и слияние первой теплоты его лучей с ум_рающей прохладой ночи наводило на все чувства какое(то) сладкое т_мление. В ущель_ (не)проникал ещё радос(?)ный луч(?) молодого дня: он золотил только верхи́ утёсов в_сящих с обеих сторон над ними. (Густо)листве(н, нн)ые кусты р_стущие в их глубоких трещ_нах при м_лейшем дыхани_ ветра осыпáли нас серебря(н, нн)ым дождём. Я помню — в этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил пр_роду. С каким любопытством всматр_вался я в каждую р_синку тр_пещущую на широком листке в_ноградном и отр_жавшую ми(л, лл)ионы радужных лучей! Как жадно взор мой ст_рался проникнуть в дымную даль! Там путь всё ст_новился ўже утёсы с_нее и стр_шнее и наконец они к_залось сходились (не)проницаемой стеной. Мы ехали молча...

(По М. Лермонтову)

2. Выразительно прочитайте текст, обращая особое внимание на интонацию восклицательных предложений. Укажите, какие средства языковой выразительности использует автор.

3. Проведите морфологический и морфемный разборы выделенных слов.

4. Сделайте фонетический разбор слова *всё*.



412. Устное высказывание. Расскажите об образовании степеней сравнения наречий и имён прилагательных.

413. 1. Кто лучше? Придумайте и запишите предложения с данными словами. Проведите их морфологический разбор.

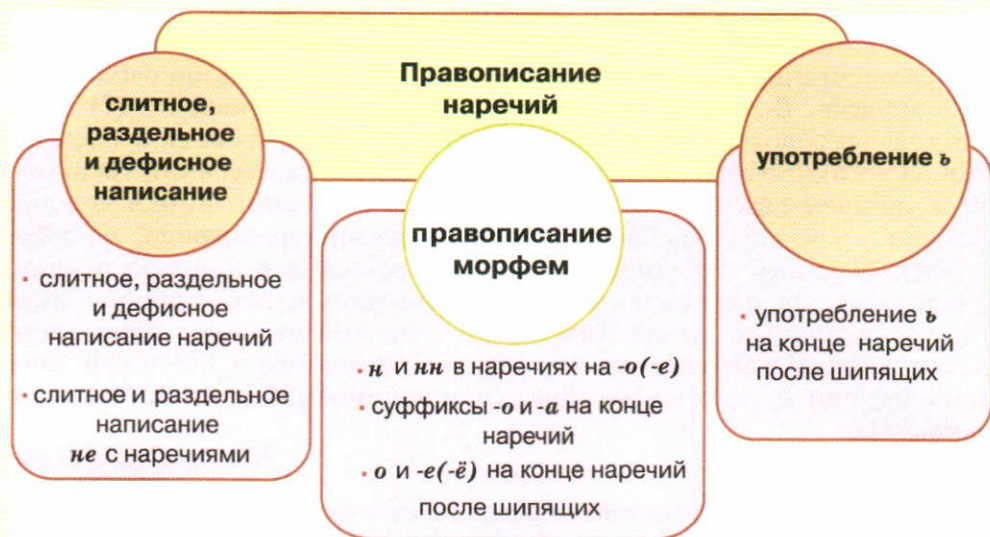
Лучше (прил.) — лучше (нареч.). Глубже (прил.) — глубже (нареч.). Смелее (прил.) — смелее (нареч.). Синее (прил.) — синее (нареч.).

2. На основе этих примеров составьте словарные статьи для словарика омонимов. В какой раздел словарика вы поместите этот материал и почему?

§ 17. Правописание наречий



Наречие — очень трудная категория слов с точки зрения правописания. Основные орфографические правила, связанные с написанием наречий, можно разделить на несколько групп.



- Перечислите группы орфограмм, связанных с написанием наречий. Попробуйте привести примеры, иллюстрирующие эти правила. Для этого используйте материалы § 14—16.

Слитное, раздельное и дефисное написание наречий

414. Кто лучше? Составьте словосочетания $\text{гл.} + \text{нареч.}$, используя данные слова. Обратите внимание на то, что наречия могут иметь слитное, дефисное и раздельное написание.

Еле-еле, по-прежнему, без толку, изредка, направо, без у́стали, на редкость, вблизи, навыйтяжку.



- Сравните две схемы: данную ниже и схему из упр. 59 (см. часть 1 учебника). На основе сравнения сделайте выводы.

**Слитно пишутся наречия,
образованные от**



наречий

*доныне
навсегда
позавчера
послезавтра
донельзя
повсюду*

числительных

*вдвое
втрое
вчетверо
надвое
натрое*
исключения:
*в оба, по́ двое,
по одному и др.*

местоимений

*затем
почему
совсем
вовсю*

**прилагательных
и причастий**

*за́мертво
угрожающе
попусту
сгоряча
напропалую
вкрутую
вручную*



- Пользуясь обеими схемами, списите слитно пишущиеся наречия, разделяя их на группы. Выделите в наречиях приставки.
- Запишите предложения с пятью наречиями.



415. Кто лучше? Некоторые наречия нужно отличать от созвучных сочетаний предлога с местоимением или прилагательным. Сравните: *старался вовсю — во всю ширину*. Придумайте и запишите предложения со словами *затем — за тем, совсем — со всем, вкрутую — в крутую*. Выполнив это задание, сформулируйте вывод и запишите его.

416. 1. Списите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и указывая в скобках, от слова какой части речи образовано каждое наречие.

1) Идти (на)попáтную было уже поз_но. (Б. Ясенский) 2) Всю ноч(?) туман а (по)утрú весе(н, нн)ий воздух мле_т. (И. Бунин) 3) Машина мчалась (в)слепую. (П. Проскурин) 4) Бои шли (в)круговую часто переходя (в)рукопашные схватки. (М. Шолохов) 5) В_нтовка, **подсушок, противогаз** и хлеба фунт (на)двоих. (Н. Тихонов) 6) (На)(со)всем (за)чем мне её прод_вать? (В. Иванов) 7) Идут (по)двое (по)трое мелко переб_рая босыми ножками. (И. Бунин) 8) Дов_дётся ли вам в Балт_ке погулять — это ещё бабушка (на)двое сказала. (А. Кронин)

2. Выпишите из предложений словосочетания гл. + нареч. Укажите разряд каждого наречия. Подчеркните фразеологизмы и объясните их значение.

3. С помощью словообразовательного анализа объясните лексическое значение выделенных слов.



Слитное или раздельное написание наречий, образованных от **имён существительных**, необходимо запомнить. Чтобы лучше усвоить, как пишутся такие слова, **нужно почаще обращаться к орфографическому словарю.**

Кроме того, нужно иметь в виду, что большинство подобных наречий пишется **слитно**: *наперегонки, наперерез, вразброс, взамен, навывкат, влоборота* и т. п.

Среди наречий со слитным написанием немало слов, которые образованы от существительных, уже не употребляющихся в современном русском языке. Например: *набекрень* (от *бекрень* «бок»), *вдребезги* (от *дребезг* «осколок, черепок»), *наизусть* (от *изусть* «на память»), *наружу* (от *ружа* «вид, внешность»), *наобум* (от *обум* «зря, наудачу»), *настежь* (от *стежь* «крюк, столб»), *насмάρку* (от *смарка* «счистка написанного на доске») и т. п.

Раздельно, как правило, пишутся наречия, которые возникли из сочетаний существительных с такими предлогами, как

без: *бёз толку, без ўстали, без ўмолку, без спросу;*

до: *до востребования, до отвала, до полусмерти, до отказа;*

на: *на бегу, на лету, на миг, на память, на цыпочках;*

за: *за границу, за глаза, за полночь;*

под: *под шумок, под силу, под конец, под утро;*

с (со): *с размаху, с разбегу, с горя, со зла, со страха;*

в: *в целом, в насмешку, в отместку, в потёмках.*



- Выберите по три наречия с раздельным и слитным написанием, придумайте с ними предложения и запишите.
- На основе информации, содержащейся в данной рубрике, составьте словарные статьи для этимологического словарика.



417. Кто быстрее? Попробуйте догадаться, какие наречия были образованы от следующих слов, давно уже не использующихся в языке. Проверьте себя по этимологическому словарю. Объясните написание этих наречий. Какие из них употребляются в составе фразеологических оборотов? Докажите.

Дóсталь — «достаток». Кúпа — «груда, группа». Утръ — «внутренность». Попýх — «торопливость». Просáк — «прядильный станок». Тло — «пол, почва, основание». Чек — «стража, ожидание». Нарóк — «намерение». Догонка — «окончание гонки, погони». Смятка — «некрутое состояние».

418. Орфографический минимум.

вблизи	запанибрата	без оглядки	из-за границы
внутри	исподлбья	без просыпу	из-под мышек
вовремя	исподтишка	без разбору	на́ дом
восвояси	навылет	бёз вести	на лету
впросак	навынос	бёз толку	на поруки
вразбивку	навыпуск	без ўдержу	на скаку
вразброд	навырез	без ўмолку	на ходу
вразнобой	навытяжку	без ўстали	на цыпочках
врасплох	наизусть	в сердцах	на память
всерьёз	напролёт	до зарезу	на четвереньках
вскользь	невозмогу	до отвала	на износ
вслух	невмочь	до отказа	с налёту
дотла	поодиночке	за границу	с разбегу



419. Кто лучше? С приведёнными ниже наречиями составьте и запишите словосочетания гл. + нареч. Чтобы не ошибиться в написании наречий, пользуйтесь орфографическим словариком (см. книгу «Спутник уроков русского языка. 7 класс»).

Какие из данных наречий образованы от существительных, уже не употребляющихся в русском языке? Как это отразилось на написании слов?

(На)смарку, (на)перерез, (на)спех, (на)редкость, (на)отмашь, (на)славу, (на)прямик, (на)радостях, (на)руку, (на)стежь, (на)смех, (на)перебой, (на)чеку, (на)ходу, (на)верняка, (на)взрыд, (на)ура, (на)яву.

420. Устное высказывание. 1. Рассмотрите рисунок и придумайте, что случилось с приятелями. Устно расскажите эту историю. Постарайтесь, чтобы вас интересно было слушать. Пользуйтесь выразительными языковыми средствами.

2. Составьте по рисунку несколько предложений, употребляя в них наречия, которыми можно заменить сочетания слов *рассыпаясь в разные стороны, не оглядываясь, рассеиваясь в беспорядке*. Объясните написание наречий.

3. Кто больше? Запишите прилагательные и причастия, с помощью которых можно описать собаку.





421. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Надпись на часах

Дорого (вó)время время.

Врем_ни много и мало.

Долгое время — (не)время,

Если оно м_новало.

(С. Маршак)

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

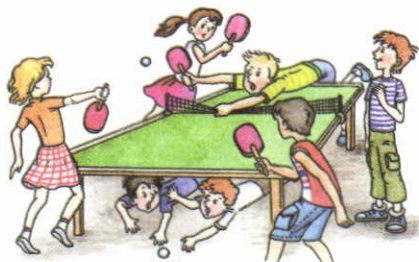
3. Письменно объясните, как вы понимаете основную мысль стихотворения Самуила Яковлевича Маршакá. Обратите внимание на название стихотворения.



422. Кто лучше? Прочитайте наречия и объясните, почему они разделены на две группы. Обратитесь к орфографическому словарю (см. книгу «Спутник уроков русского языка. 7 класс»). Составьте и запишите предложения с данными наречиями.

1) (В)дребезги, (в)заперті, (в)смятку, (в)расплох, (в)тихомолку, (в)попыхах, (в)торопях. 2) (В)потёмках, (в)насмешку, (в)охапку, (в)сердцах.

423. 1. Рассмотрите рисунок. Какая спортивная игра показана? У этой игры два названия. Какие? Как появились эти названия? Проверьте свои предположения по этимологическому словарю.



2. По рисунку составьте и запишите предложения, употребляя в них следующие наречия: *вдвоём, втроём, вчетвером; по двое, двое на двое; поодиночке, в одиночку; за двоих; на двоих, на четверых*. Запомните правописание данных наречий.



424. Есть ли различия в написании и значении следующих наречий? Установите это по орфографическому словарю (см. книгу «Спутник уроков русского языка. 7 класс»). Объясните, почему эти наречия разделены на группы. Составьте и запишите предложение с каждым словом.

1) (На)изусть — (на)память. 2) (В)двое — (на)двое — (по)двое. 3) (В)конец — (под)конец. 4) (В)миг — (на)миг. 5) (В)скачь — (на)скачку. 6) (В)старь — (в)старину.

425. 1. Рассмотрите рисунок и расскажите, как ведут себя ребята в момент опасности. Составьте и запишите

словосочетания $\begin{matrix} \text{гл.} & + & \text{нареч.} \\ \text{↑} & & \text{↓} \end{matrix}$. Пользуйтесь орфографическим словарём для определения правильного написания наречий.

2. Кто больше? Подберите прилагательные, с помощью которых можно охарактеризовать каждого мальчика.



Наречия с приставками необходимо отличать от сходных по звучанию сочетаний: существительных, прилагательных и местоимений с предлогами.

Сначала нам было трудно (наречие, отвечает на вопрос когда?).

С начала года изменилась жизнь (*с начала* — существительное с предлогом, при существительном есть зависимое слово — года).

Катер подошёл к причалу вплотнѹю (*вплотную* — наречие, отвечает на вопрос как?).

Лопата с трудом врезалась в плѹтнѹю почву (*в плотную* — предлог и прилагательное, которое отвечает на вопрос в какую?).

Заболел, поѹтому и не пришѹл (*поѹтому* — наречие, отвечает на вопрос почему?).

По ѹтому мосту движение закрыто (*по ѹтому* — предлог и указательное местоимение, которое отвечает на вопрос по какому?).



426. Прочитайте вслух следующие словосочетания, соблюдая правильное ударение. Объясните, в чём сходство и различие выделенных слов. Сделайте вывод. Составьте и запишите предложения с данными словами.

Зачастѹю так бывает — за *чаѹстую* смену деятельности, подойти *вплотнѹю* — завернуть в *плѹтнѹю* бумагу, *воврѹмя* вернуть — слушать *во врѹмя* урока, *вперѹвые* услышать — встать в *пѹрвые* ряды, испугаться *наѹсмерть* — идти на *смѹрть*, *наѹголову* разбить врагов — надеть на *гѹлову*.





427. 1. Сначала внимательно изучите следующую информацию. Затем спишите примеры, раскрывая скобки и объясняя выбор слитного или раздельного написания.

С плеча — сплеча («наотмашь, не подумав»): сумка свешивалась (с)плеча — рубить (с)плеча.

На лицо — налицо («в наличии, имеется»): здесь (на)лицо нарушение закона — снег падает (на)лицо.

От части — отчасти («немного»): он (от)части прав — отказаться (от)части наследства.

На чистоту — начистоту («искренне»): обращать внимание (на)чистоту в квартире — рассказать (на)чистоту.

На силу — насилиу («с трудом, едва»): (на)силу ноги унёс — рассчитывать (на)силу товарища.

На перебой — наперебой («перебивая друг друга»): указать (на)перебой в снабжении водой — заговорили (на)перебой.

В тайне — втайне («скрытно, тайно»): (в)тайне Юры есть что-то загадочное — (в)тайне проникнуть в дом.

2. Работаем в группе. Используя проанализированные вами материалы, составьте упражнение и предложите его для выполнения членам вашей группы. Определите, чьё упражнение оказалось лучше и почему.

428. По образцу предыдущего упражнения оформите соответствующую запись, используя данные омофоны. Сделайте вывод.

В правду — вправду, по началу — поначалу, на конец — наконец, на пример — например.

429. 1. Спишите предложения, объясняя правописание слов-омофонов. Какие из этих слов являются наречиями? Подчеркните их как члены предложения.

1) Врезáлись в древесину зубья пил, и топоры щепу́ швыряли (о)з_мь. Пока посевы тёплый дождь кропил, пока ворóнки залива_ла (о)з_мь. (Н. Рыленков) 2) Действуешь (на)удачу — не рассчита_вай (на)удачу. (Я. Козловский) 3) Его рубашка (на)р_спашку, чрез пол_часа, заправив бак, он выйдет в поле (на)р_спашку... (М. Исаковский) 4) (За)чем он шапкой дорожит? (За)тем, что в ней донос зашит на гетмана_злодея царю Петру от Кочубе́я. (А. Пушкин) 5) Прошу вас сохра_нить

всё это (в)тайне. (А. Пушкин) 6) Настя (в)тайне от родителей работала почтальоном. (Б. Ананьев)

2. Объясните правописание выделенных слов.

430. 1. Какими группами идут физкультурники? Для этого вспомните наречия, образованные от числительных с помощью приставки *по-*. С этими наречиями составьте и запишите словосочетания

х |
гл. + нареч.

2. К существительному *физкультурник* подберите близкие по значению слова и словосочетания.



Наречия *вниз, вверх, вдаль, ввысь, вширь, вглубь, вначале* нужно отличать от сходных по звучанию сочетаний предлогов с существительными. Следует иметь в виду, что **существительные в этих случаях обязательно имеют при себе зависимые слова, а у наречий их нет.**



В далё голубой столбом уж крутится песок золотой.

(М. Лермонтов)

В дали (какой?) голубой — существительное с предлогом.

Вдали назойливо играл пастух. (М. Горький)

Играл (где?) вдали — наречие.

431. 1. Спишите, объясняя выбор слитного или раздельного написания. Рассуждение стройте на основе образца из текста рубрики «Знайте и применяйте!» (см. с. 31).

1) Скоро всё (в)дали степной сокрылось. (А. Пушкин) 2) Ветер выл уныло, и с ним (в)дали во тьме ночной перекинулся **часовой**. (А. Пушкин) 3) На берегу **пустынных** волн стоял он, дум великих полн, и (в)даль глядел. (А. Пушкин) 4) Я молчу, глядя (в)даль моря. (М. Горький) 5) Влево, **бесконечно** далеко (в)глубь, рассыпались засеянные поля. (М. Горький) 6) С окраины мы опять повернули (в)глубь города. (В. Обручев) 7) Был ветер, (в)начале казалось, что горит весь город. (А. Чехов) 8) (В)начале жизни школу помню я. (А. Пушкин) 9) Наш витез спешит (на)верх горы крутой. (А. Пушкин) 10) Он бежит, летит

(на)верх по шатким ступеням. (А. Пушкин) 11) Люблю грозу (в)начале мая. (Ф. Тютчев)

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов, назовите способ образования каждого из них.

3. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

432. Устное высказывание. 1. Спишите пословицы, соблюдая орфографические нормы.

1) Воду к мельнице не ведут (с)низу. 2) Дерево (с)низу ствола растёт. 3) Страус лишь (от)части птица. 4) Если нельзя достигнуть всего, не следует отказываться (от)части. 5) Не надейся (на)силу, надейся на ум. 6) Сердцу злого человека и (во)время отдыха нет покоя. 7) Прийти (во)время лучше, чем прийти рано.

2. Проведите морфологический разбор трёх наречий (на выбор).

3. Расскажите, как вы понимаете смысл одной из пословиц.



433. 1. Какой глагол лучше использовать при описании каждого персонажа рисунка: *смотрит* или *всматривается*? Почему? Составьте с этими глаголами предложения, употребляя подходящие наречия.

2. Кто лучше? Запишите несколько предложений со словами *(в)верх*, *(в)даль*, *(в)высь*, в которых указанные слова были бы написаны сначала слитно, а потом раздельно. Объясните, от чего это будет зависеть. Обоснуйте выбор слитного или раздельного написания.

434. Кто лучше? В чём сходство и различие слов каждой пары? Составьте и запишите предложения с данными омофонами. Выполнив это задание, сформулируйте вывод и запишите его.

На зубок — назубок. На лицо — налицо. За чем — зачем. По тому — потому. От того — оттого. В низ — вниз.

Дефис употребляется в наречиях, которые образованы:

1) повторением основ, однокоренных слов или синонимов: *давным-давно*, *мало-помалу*, *нежданно-негаданно*, *чуть-чуть*, *крепко-накрепко*, *точь-в-точь*, *крест-накрест*, *волей-неволей*, *еле-еле*, *подобру-поздорову* и др.;



2) с помощью суффиксов **-то, -либо, -нибудь** или приставки **кое-**: *где-то, где-либо, где-нибудь, кое-где* и др.;

3) по морфемным моделям:

а) $\overline{\text{по-}} \text{ } \widehat{\text{ему}} \#$: *по-прежнему*;

$\overline{\text{по-}} \text{ } \widehat{\text{ому}} \#$: *по-доброму*;

б) $\overline{\text{по-}} \text{ } \widehat{\text{ски}} \#$: *по-русски*;

$\overline{\text{по-}} \text{ } \widehat{\text{ки}} \#$: *по-немецки*;

$\overline{\text{по-}} \text{ } \widehat{[\text{j}']\text{и}} \#$: *по-лиси*;

в) $\overline{\text{во-}} \text{ } \widehat{\text{ых}} \#$: *во-первых*;

$\overline{\text{в-}} \text{ } \widehat{\text{их}} \#$: *в-третьих*.



435. Кто лучше? Составьте и запишите предложения с наречиями *мало-помалу, точь-в-точь, чуть-чуть, крепко-накрепко*. В книжной или разговорной речи употребляются эти слова?

436. 1. Объясните лингвистический смысл рисунков (см. рубрику «Знайте и применяйте!»), взятых из книги по орфографии.

2. Запишите наречия, образованные от указанных слов по данным морфемным моделям, в составе словосочетаний.

$\overline{\text{по-}} \text{ } \widehat{\text{ому}} \#$: пустой, плохой, хитрый, походный.

$\overline{\text{по-}} \text{ } \widehat{\text{ему}} \#$: наш, хороший, мой, свой.

$\overline{\text{по-}} \text{ } \widehat{\text{нему}} \#$: осенний, весенний, зимний.

$\overline{\text{по-}} \text{ } \widehat{\text{ски}} \#$: французский, испанский, кавказский, московский.

437. 1. Спишите, объясняя правописание сложных наречий.

1) Давным(давно) задумал я взгл_нуть на дальние поля. (М. Лермонтов) 2) Мелитон поплёлся к реке и слушал, как (по)зади него **мало(помалу)** зам_рали звуки св_рели. (А. Чехов) 3) Где(то), когда(то), давно(давно) тому назад я прочёл одно стихотворение. (И. Тургенев) 4) Пусть изба была **заброшена**, окна крест(накрест) **заколочены** досками, крыльцо заросло травой, но всё равно **это** родной дом. (А. Мусатов)

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

438. Кто лучше? Придумайте и запишите предложения, употребив в качестве вводных следующие слова. Проведите словообразовательный разбор одного из данных слов.

(По)мóему, (по)нашему, (по)видимому.

439. Объясните, что показано в образце. По аналогии оформите такую же запись, взяв за основу слова *лис-а*, *ворон-а*, *пт-иц-а*.

Образец:

Волк $\square \rightarrow \text{волчий} \square, \text{волчь} \boxed{\text{его}}. [\text{ij}'] // [\text{j}']$

Волчий $\square \rightarrow \text{по-волчь} \boxed{\text{и}} \#. [\text{ij}'] // [\text{j}']$



440. Спишите, распределяя наречия на три группы: 1) со слитным написанием *по-*; 2) с дефисным написанием *по-*; 3) с раздельным написанием *по*. Выполняйте работу, обращаясь к орфоэпическому словарю (см. книгу «Спутник уроков русского языка. 7 класс»).

(По)весеннему, (пó)верху, (по)немногу, (по)братски, (по)временам, (пó)двое, (по)врóзь, (по)зарез, (по)истине, (по)указке, (по)всюду, (по)всякому, (по)возможности, (по)горло, (по)делóм, (по)деловому, (по)дóлгу, (по)добру́, (по)душам, (по)душевному, (по)совести, (по)минутно, (по)одиночке, (по)одному, (по)прежнему, (пó)просту, (по)иному, (по)раньше, (пó)пусту, (по)памяти, (по)дешёвке.

441. Устное высказывание. 1. Спишите, раскрывая скобки.

1) Что умному (на)век, то глупому нена́долго. 2) Не надейся (на)силу, а надейся на ум. 3) Когда собираются **влезть** на дерево, начинают (с)низу, а не (с)верху. 4) Одна собака залает (**в**)пустую — остальные подхватят (в)серьёз. 5) (**По**)одному поступку можно судить о тысяче других.

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

3. Найдите примеры неморфологического способа словообразования.

4. Устно объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (на выбор).



442. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные знаки препинания. Укажите, каким членом предложения является каждое наречие, объясните их правописание.



Гвоздик (на)силу вылез из ту́фли (к)верху, (в)тайне надеясь (на)конец узнать, какая у него хозяйка и как она поживает. И тот(час) он услышал: «Ой!» (В)миг решив, что у неё (по)прежнему большие (не)приятности, Гвоздик высунулся ещё чуть(чуть), чтобы глядеть (в)оба. Но хозяйка (на)скоро (в)била его (с)нова (в)глубь. «Ишь, гордая! — (в)сердцах прошептал он. — (Не)хочет, чтобы другие видели, как ей живётся». (По Ф. Кривину)

2. Попробуйте прочитать данный текст, пропуская наречия. Сделайте вывод о роли слов этой части речи в тексте.

3. Выразительно прочитайте текст и объясните смысл последней фразы. Рассмотрите рисунок. Соответствует ли он содержанию текста? А какую иллюстрацию к этому тексту нарисовали бы вы? Попробуйте.



443. Устное высказывание. Рассмотрите таблицу и определите, какая информация оказалась для вас новой.

Используя данную таблицу, расскажите о слитном, раздельном и дефисном написании наречий. Используйте также словарь «Правописание наречий» из книги «Спутник уроков русского языка. 7 класс».

НАРЕЧИЯ ПИШУТСЯ

слитно	раздельно	через дефис
1. Образованы от наречий: <i>навсегда, доньше</i> 2. Образованы от местоимений: <i>вовсю, совсем</i> 3. Образованы от прилагательных: <i>впустую, заново</i> 4. Образованы от числительных: <i>надвое, втрое</i> (искл.: <i>по двое, по трое</i>)	1. Образованы от существительных с помощью приставок-предлогов <i>без, до, на, за, под, с(со), в:</i> <i>без толку, до востребования, на бегу, за границу, под шумок, с размаху, в отместку</i> 2. Образованы из сочетания существительных, одно из которых имеет форму творительного падежа:	1. Образованы по морфемным моделям: $\overline{\text{по}} - \text{ему} \#$: <i>по-прежнему</i> ; $\overline{\text{по}} - \text{ому} \#$: <i>по-доброму</i> ; $\overline{\text{по}} - \text{ски} \#$: <i>по-русски</i> ; $\overline{\text{по}} - \text{ки} \#$: <i>по-немецки</i> ; $\overline{\text{по}} - \text{[j]и} \#$: <i>по-медвежьи</i> ; $\overline{\text{во}} - \text{ых} \#$: <i>во-первых</i>

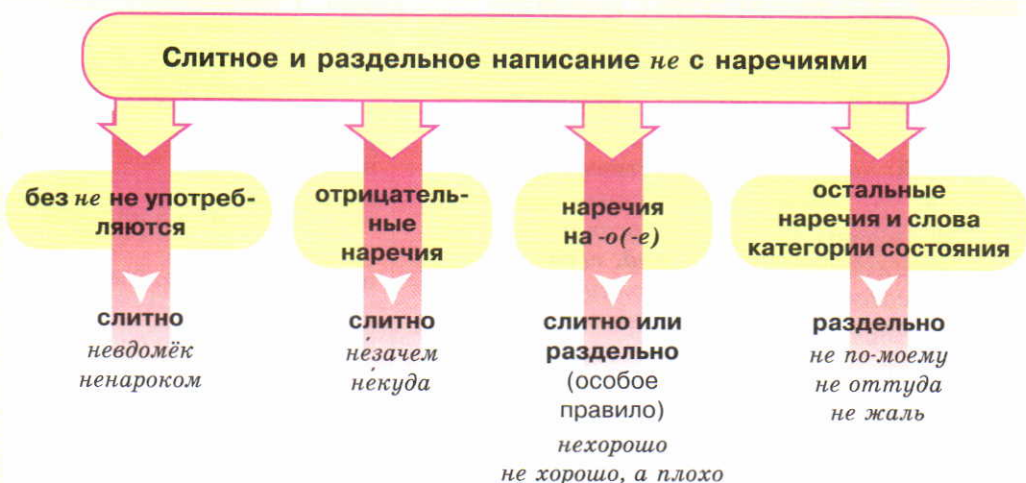
Окончание таблицы

<p>5. Образованы от некоторых существительных: <i>вперёд, вверх, вдаль</i></p>	<p><i>честь честью, чин чином</i></p>	<p>2. Образованы повторением основ, однокоренных слов или синонимов: <i>давным-давно, неожиданно-негаданно, чуть-чуть, точь-в-точь, крест-накрест, волей-неволей, еле-еле</i></p> <p>3. Образованы с помощью суффиксов: <i>-то, -либо, -нибудь</i> или приставки <i>кое-</i>: <i>где-то, где-либо, где-нибудь, кое-где</i></p>
--	---------------------------------------	--

Слитное и раздельное написание *не* и *ни* с наречиями



1. Чтобы определить, слитно или раздельно пишется *не* с наречием, нужно установить, к какой группе относится это слово.



2. Отрицательные наречия образуются с помощью приставок *не-* и *ни-*, которые пишутся всегда слитно. Под ударением пишется *не-*,

без ударения *ни*-. *нѐгде* — *нигдѐ*, *нѐоткуда* — *ниоткѹда*, *нѐкуда* — *никудѧ*.

3. Слитное или раздельное написание *не* с наречиями на *-о(-е)* определяется тем же правилом, что и правописание *не* с прилагательными.

Слитно:

- если слово не употребляется без *не* (*нѐотлучно*);
- если *не* является приставкой; такое слово можно заменить синонимом без *не*- (*нѐдалеко* = *близко*)

Раздельно:

- если в предложении есть противопоставление с союзом *а* (*не хорошо, а плохо*);
- если есть слова, усиливающие отрицание: *вовсе не, далеко не, ничуть не* и др. (*вовсе не аккуратно, ничуть не скучно, далеко не любезно*)

444. Устное высказывание. 1. Спишите пословицы, объясняя написание отрицательных местоимений и отрицательных наречий. Сделайте орфографический вывод.

1) Два глаза весь мир видят, а друг друга — (н_)когда́. 2) На прошедший дождь (н_)чего пенять. 3) Переехал реку — и волна (н_)почѐм. 4) Один глупый бросил алмаз в море — тысячи умных (н_)как не достанут. 5) (Н_)(о)ко́м не будешь думать, тебя (н_)кто́ не вспомнит.

2. Найдите слова, образованные путѐм перехода слов из одной части речи в другую. Приведите подобные примеры.

3. Расскажите, как вы понимаете смысл одной пословицы (на выбор).

445. От каждого слова образуйте наречие по одной из указанных схем. Определите способ образования каждого наречия, объясните его правописание. Разберите наречия по составу (не забудьте про значок #).

$$\begin{array}{l}
 \boxed{} + \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{о}}} \rightarrow \\
 \overline{\text{не}} + \boxed{} \rightarrow \\
 \overline{\text{по}} + \boxed{} + \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{ему}}} \rightarrow \\
 \qquad \qquad \qquad (\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{ому}}})
 \end{array}$$

Подвижно, бесполезный, прежний, тайный, хорошие, хорошо, иной, свой, зимний, бесследный, редко, наш, грамотно, растроганный, великодушный, прелестный, тактичный, убедительно.

446. Кто лучше? С каждым наречием составьте по два предложения так, чтобы в одном случае *не* было написано слитно, а в другом — раздельно (с противопоставлением или со словами *вовсе не, далеко не, ничуть не* и др.).

(Не)радостно, (не)глубоко, (не)приветливо, (не)искренне.

447. 1. Выразительно прочитайте стихотворение Афанасия Афанасьевича Фёта (1820—1892). Какое настроение передаёт автор? Какими выразительными средствами языка он пользуется?

В дымке-(не)в_димке	Ист_рзался песней
Выплыл мес_ц вешний,	С_ловей без розы.
Цвет с_довый дыш_т	Плач_т старый камень,
Ябл_нюю, ч_решней.	В пру_р_няя слёзы.
Так и льнёт, целуя	Ур_нила косы
Тайно и (не)скромно.	Голова (не)вольно.
И тебе (не)грус_но?	И тебе (не)томно?
И тебе (не)томно?	И тебе (не)больно?

2. Спишите текст, соблюдая орфографические нормы. Подчеркните слова категории состояния, объясните их правописание с *не*.

3. Проведите синтаксический разбор первого предложения.



448. Устное высказывание. 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните наречия как члены предложения.

1) Русский язык (не)исчерпаемо богат и всё об_гащается с быстротой пор_жающей. (*М. Горький*) 2) Обр_щаться с языком кое(как) — значит и мыслить (кое)как, (не)точно, пр_близительно, (не)верно. (*А. Толстой*) 3) Орфографию (не)возможно улучшить в отрыве от общей культуры. Орфография обычно хр_мает у тех, кто духовно безграм_тен. Ликв_дируйте эту безграм_тность, и всё ост_льное приложится. (*К. Чуковский*) 4) Язык хр_нит (не)мало эл_ментов, которые совреме(н, нн)ому человеку кажу(тся, тся) (не)понятными, (не)привычными, (не)естестве(н, нн)ыми. (*В. Мокиенко*)

2. Работа в паре (или группе). Ваша задача — привести аргументы, доказывающие или, напротив, опровергающие основную мысль, выраженную в одном из высказываний (на выбор). Подготовьте небольшое высказывание на эту тему.

449. Спишите, объясняя выбор слитного или раздельного написания *не*.

Поступил (не)(по)товарищески. Ушёл (не)(на)долго. Он (не)много старше вас. Рассердился (не)(на)шутку. Сделал (не)нарочно. (Не)льзя сказать иначе. (Не)(из)(за)чего и (не)(за)чем беспокоиться. Нет, это (не)умно. Вам (не)вдомёк? (Не)надо плакать. Было вовсе (не)весело. Поступил очень (не)красиво. Я (не)даром вздрогнул. Шёл задумавшись, (не)глядя по сторонам, (не)обращая ни на что внимания. (Не)хватает времени. Мне (не)когда. Делать (не)чего. К сожалению, запомнил (не)навек. Понять это (не)мудрено. Знаю (не)хуже других. (Не)(от)кого и (не)(от)куда ждать помощи.

Правописание *н* и *нн* в наречиях на *-о(-е)*

В наречии на *-о(-е)* пишется столько букв *н*, сколько и в том прилагательном или причастии, от которого оно образовано:

временный → *временно*, *искренный* → *искренне*, *организованный* — *организованно*, *запутанный* → *запутанно*, *ветренный* → *ветрено*.

**450.** Спишите, раскрывая скобки. Обоснуйте свой выбор написания *н* или *нн*.

Обращаться гума(н, нн)о, рья(н, нн)о приняться за работу, смущё(н, нн)о отвернуться, сдерж(н, нн)о возражать, приехать нежда(н, нн)о-негада(н, нн)о, вести себя легкомысле(н, нн)о, отвечать рассея(н, нн)о, подли(н, нн)о научный анализ, жизне(н, нн)о важное решение.

451. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание *н* и *нн* в прилагательных и наречиях.

1) Ч_рная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужестве(н, нн)ое лицо. (И. Тургенев) 2) Зверков завернулся плотнее в свой плащ, мужестве(н, нн)о под_вляя (не)вольное волнение. (И. Тургенев) 3) Румя(н, нн)ой з_рёю покрылся восток. (А. Пушкин) 4) Как румя(н, нн)о и пышно **это** небо цветёт! (П. Вяземский) 5) Илья Андреич Ростов озабоче(н, нн)о, торопливо похаживал в **своих** мягких сапогах из столовой в гости(н, нн)ую. (Л. Толстой) 6) Было морозно и ветре(н, нн)о, с крыш сыпался снег. (М. Горький) 7) Войска, шедшие ночью, (не)торопились и двигались медле(н, нн)о и степе(н, нн)о. (Л. Толстой)

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.



452. Устное высказывание. 1. Рассмотрите, что изображено на рисунке. Как ребята смотрят на проигравшего? Запишите наречия, которые потребуются для ответа на эти вопросы. Как чувствует себя каждый персонаж картинки? Как выражает свои чувства?

2. Подберите антонимы, которые можно использовать для описания данного рисунка, а затем составьте устный рассказ (действуйте по образцу упр. 339 части 1 учебника).

В процессе письма нужно различать сходные по звучанию слова: **наречия** (*Дети вели себя организованно*) и **краткие причастия среднего рода** (*Спортивное общество организовано в прошлом году*).



В наречиях на -о, образованных от прилагательных с двумя **нн**, пишется **нн**. Эти слова являются обстоятельством и отвечают на вопрос как? (*вести себя организованно*).

В кратких причастиях всегда пишется одна буква **н**. Такие слова являются в предложении сказуемыми и могут быть заменены глаголами (*организовано новое спортивное общество = организовали*). Как правило, к кратким причастиям можно подставить слово кем-то.

453. 1. Определите, какими частями речи и какими членами предложения являются выделенные слова. Спишите, раскрывая скобки и объясняя выбор написания.

1) Озеро **взволнова(н, нн)о** сильным ветром. Участники экспедиции **взволнова(н, нн)о** рассказывали о её результатах. 2) Население **испуга(н, нн)о** прибытием вое(н, нн)ого корабля. При звуке выстрела все **испуга(н, нн)о** вздрогнули. 3) Посещение музея **организова(н, нн)о** директором. Группы **организова(н, нн)о** вышли на площадь. 4) Заключение комиссии **обоснова(н, нн)о** тщательно отобра(н, нн)ыми фактами. **Обоснова(н, нн)о** опровергнуть их было невозможно.

2. Проведите синтаксический разбор двух первых предложений.

454. Кто лучше? В чём сходство и различие слов *испуганно* — *испугано*, *обдуманно* — *обдуманно*? Составьте с ними предложения, разберите по членам. Сделайте вывод.

Суффиксы -о и -а на конце наречий

В русском языке выделяется группа наречий, образованных от прилагательных с помощью приставки и суффиксов -о или -а.

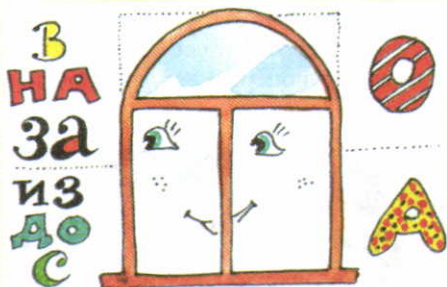
Суффикс -о пишется в наречиях с приставками в-, на-, за-:

влево́, наглухо́, заживо́.



Суффикс -а пишется в наречиях с приставками с-, из-, до-: слева́, издавна́, дочиста́.

Чтобы легче было запомнить это правило, можно использовать приём подстановки на место наречия слова *окно* с соответствующим предлогом. Ударное окончание существительного подскажет, какой суффикс нужно писать:



*в*прав_ — как *в* окнó, следовательно, пишем *вправо́*;

*с*прав_ — как *с* окнá, следовательно, пишем *справа́*.

Секрет приёма объясняется тем, что данные наречия исторически являются застывшей формой кратких прилагательных, которые в глубокой древности склонялись так же, как и существительное *окно*.



• Объясните лингвистический смысл рисунка.

455. Кто больше? От прилагательных *левый, правый, новый, долгий, чёрный, сухой, давний, чистый* образуйте все возможные наречия по данным моделям. Объясните правописание наречий.

в _____ о # за _____ о # из _____ о #
на _____ о # с _____ а # до _____ а #

456. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Проведите морфемный разбор наречий.

1) Напила́сь земля воды́ до́сыт_. (А. Кольцов) 2) Хата эта была за́нов_ покрыта камыш_м, подпра́вле_а. (Л. Толстой) 3) Изда́вн_ умысел ужасный взл_ леял тайно злой ст_рик. (А. Пушкин) 4) Направ_ и нале́в_ по дли́нным скатам тихо зыбл_тся зелёная рожь. (И. Тургенев) 5) Вошла хозяйка в каком-то ч_пце, оде́том наско́р_. (Н. Гоголь)

6) Лишь **изредк_** телега стучит по мостовой. (А. Пушкин) 7) Свинья под дубом веков^{ым} наелась желуд^{ей} досы^т_, до отвал_ . (И. Крылов)

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

457. 1. Прочитайте текст. К какому стилю речи он относится? Обоснуйте свою точку зрения. С помощью толкового словарика уточните значение выделенных слов.

Определите, все ли правила сервировки стола, о которых говорится в тексте, иллюстрирует фотография.



Как сервировать стол

(С)прав_ лежат ножи, они обр_ щены **лезвием** к т_релке; (с)лев_ — вилки, зубцами (к)низу. Суповую ложку кл_дут (в)прав_ от внешнего ножа, а если д_серта нет, то перед т_релкой. Т_релку для д_серта ставят (с)лев_ — (на)искосок от основной тарелки. На другой стороне, (в)перед (с)прав_, расст_вляют **б_калы**. Суп, кофе и чай нал_вают и под_ют (с)прав_ от гостя. Остальное, (на)прот_в, под_ют (с)лев_ . (В. Егоров)

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



458. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите текст, оформляя его в соответствии с орфографическими нормами. Подчеркните наречия как члены предложения. Объясните значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю. Докажите, что эти слова являются устаревшими.

Где живёт совесть?

Как(то) на дороге в_лялась Совесть, опл_ва(н, нн)ая, затопта(н, нн)ая ногами пеш_ходов, которым (не)досуг было **призреть** её. Они сп_шили перегнать друг друга, чтобы (волей)неволей поймать (на)лету кусок, (по)свойски обм_нуть ближнего, (пó)пусту (по)наушничать, кого(нибудь) (на)чёрно окл_ветать, (вó)время польстить, (на)показ с_грать хорошую роль.

Настр_далась Совесть (до)сыта. Кое(как) на день-другой найдёт себе хозяина: (с)начал_ **кабатчика**, потом **купца**, но они, (не)выдержав её суда, (за)прост_ выбрасывали бедняжку куда(нибудь) прочь.

«Сделай (по)мóему, Господи, — в сердцах взм_лилась она, — отыщи мне маленькое дитя, раств_ри меня в нём — и исчезнут на веки вечные все (не)правды и насилия». (По М. Салтыкову-Щедрину)

2. Попробуйте сочинить продолжение текста. Какую мысль вы будете раскрывать?

О и е(ё) на конце наречий после шипящих



- Расскажите о правописании *о* и *е(ё)* после шипящих и *ц* в разных морфемах.
- Запишите примеры слов с *о* и *е(ё)* после шипящих и *ц* в: 1) корнях, 2) суффиксах, 3) окончаниях.

На конце наречий после шипящих под ударением пишется *о*, в безударном положении — *е*: хорош^о повеселиться, горяч^о доказывать, певуч^е говорить, неуклюж^е передвигаться.



Исключение: ещё.

459. Добавьте по два-три примера в каждую графу таблицы. Почему в одной из строк таблицы должен быть пропуск?

О и е(ё) после шипящих и ц

Часть речи	Морфема		
	корень	суффикс	окончание
Существительное	шорт ^ы	собач ^о нка	пляж ^е м
Прилагательное	чёрн ^{ый}	сит ^ц евый	больш ^{ой}
Наречие	жёстк ^о	горяч ^о	—

460. От указанных слов образуйте наречия с помощью суффикса *-о(-е)*.

Запишите их, употребляя в составе словосочетаний гл. + нареч.

Тягучий, свежий, колючий, блестящий, неуклюжий, певучий.

461. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя написание *о* или *е(ё)* после шипящих и *ц*. Сделайте вывод.

Глянц_ый, свинц_ый, истош_ность, внутр_нный, корч_вка, свеж_, ещ_, жгуч_, туш_нка, расч_ска, реч_нка, смущ_нный, заверш_нный, певуч_, раскрепош_ность, ноч_вка, горяч_, сгущ_нка, грош_ый, деш_ый, обобщающ_, заглуш_нный, плеч_м к плечу, напращ_ность, спец_вка.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов путём подбора однокоренных.



462. Сочинение-миниатюра. Прочтите одно из описаний: своей комнаты или комнаты, запечатлённой на фотографии. В каком тексте вы должны рассказать об интерьере, а в каком — о его состоянии? Подчеркните все наречия, которые вы употребили.

1) В моей комнате около окна стоит письменный стол. За ним я готовлюсь к урокам. Слева...

2) В комнате был страшный беспорядок. На полу валялись бумажки. Недалеко от балкона...

Употребление *ь* на конце наречий после шипящих



463. Сочинение-миниатюра. Используя таблицу (см. с. 47), устно расскажите о том, в каких случаях после шипящих употребляется *ь*. Затем кратко сформулируйте основную информацию и запишите её.



464. Устное высказывание. 1. Спишите пословицы, раскрывая скобки и объясняя правописание слов. Какие орфографические правила иллюстрируют данные примеры?

1) Дай грош(?), так и будеш(?) хорош(?). 2) За один раз дерева не срубиш(?). 3) Это ёж(?), его руками не воз(?)мёш(?). 4) Хорош(?) калач, пока горяч(?). 5) Доч(?)ку замуж(?) выдать — не пирог испеч(?). 6) Хоть рано оседлали, вскач(?) поскакали, да на свад(?)бу опоздали. 7) Дверь настеж(?) и от ветра на́взнич(?). 8) В вешний день и пень точ(?)—в-точ(?) красавец.

2. Каково лексическое значение выделенных слов? Проверьте свой ответ по толковому словарю.

3. Проведите морфологический разбор двух наречий (на выбор).

4. Объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц. Придумайте устный рассказ, названием которого она служила бы. Поможет ли это название передать основную мысль текста? Докажите.

Употребление **ь** после шипящих в словах разных частей речи

Пишется ь	Не пишется ь
Имя существительное	
В существительных женского рода 3-го склонения в форме именительного и винительного падежей: <i>роскош<u>ь</u>, помощ<u>ь</u>, рожд<u>ь</u></i>	В существительных мужского рода 2-го склонения в форме именительного и винительного падежей: <i>гараж, плац, плуц</i> В существительных 1-го и 2-го склонения в форме родительного падежа множественного числа: <i>роц, крыш, училищ</i>
Имя прилагательное	
В притяжательных прилагательных, употреблённых в косвенных падежах: <i>медвеж<u>ь</u>его, собач<u>ь</u>ему, человеч<u>ь</u>им</i>	В кратких прилагательных мужского рода: <i>жгуч, могуч, горяч</i>
Глагол	
В форме инфинитива: <i>береч<u>ь</u>, стереч<u>ь</u>, протеч<u>ь</u></i> В форме 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени: <i>застелеш<u>ь</u>, разводиш<u>ь</u>, перескачеш<u>ь</u></i> В форме повелительного наклонения: <i>реж<u>ь</u>, еш<u>ь</u>те, намаж<u>ь</u>те</i>	
Наречие	
На конце наречий: <i>настеж<u>ь</u>, вскач<u>ь</u>, наотмаш<u>ь</u>, сплош<u>ь</u>, невмоч<u>ь</u>, проч<u>ь</u>, точ<u>ь</u>-в-точ<u>ь</u></i>	В словах-исключениях: <i>уж, замуж, невтерпёж</i>



465. 1. Спишите, раскрывая скобки.

Они вскач(?) мчат(?)ся, сбросить заботы с плеч(?), грезит(?) и мечта- еш(?), надо полюбоват(?)ся, наотмаш(?) удариш(?), хотел умчат(?)ся проч(?) от пожариш(?), уж(?) смеркает(?)ся, дого- ниш(?) экипаж(?), выйдеш(?) замуж(?), не хватает пастбищ(?), расстроит(?)ся от неудач(?), плащ(?) хорош(?), мне стано- вит(?)ся невмоч(?), упасть навзнич(?), перец(?) жгуч(?), ответ блестящ(?), вру- чает(?)ся брош(?), испеч(?) кулич(?), отворяеш(?) настёж(?), стереж(?) кот- тежд(?), ждать невтерпёж(?), роскош(?) не утаиш(?), спряч(?)те ключ(?).

2. Кто больше? По рисунку придумайте предложения (или шуточный текст), используя как можно больше наречий из данного упражнения и таб- лицы на с. 47.

466. 1. Кто лучше? В чём сходство и различие слов каждой пары? Со- ставьте с ними предложения и запишите их.

1) По нашему — по-нашему. 2) Не искренне — неискренне. 3) В пустую — впустую. 4) Плачь — плач.

2. Можно ли слова каждой пары назвать омофонами? Докажите.

467. 1. Спишите текст, оформляя его в соответствии с нормами орфо- графии. Объясните смысл названия текста.

На заре телеграфа

Людам (из)давн_ хотелось иметь такое сообщение, чтобы через любое расстояние (во)время помощь где(то) ок_зать, важный пр_каз передавать (не)(по)долгу. Стали люди (по)(не)много выдумывать.

Представьте, между нами такой уговор: подним_шь правую руку (в)верх — значит «И», подним_шь левую руку (в)ровень с плеч_м — значит «Г», а обе руки в уровень с плечами — читай «Т» и так да- лее. Это ручная семафóрная азбука. Ею (во)всю пользуются во флоте. (По)прежнему на кор_блях есть специалисты-сигнальщики. Они берут в руки по фла_ку и быстро(быстро) машут руками (в)лево, (в)право,

(к)верху и (к)низу, что (не)вольно уд_вляешься, как они друг друга пон_мают.

Только вот ночью или в туман дело плохо. Жди ясного дня или ра(с, сс)вета, даже если тебе (не)(в)терпёж(?). Нет, (не)надёжный был когда(то) телеграф! (По Б. Житкову)

2. Проведите морфологический разбор трёх наречий (на выбор).

3. Разберите по составу выделенные слова, определите способ словообразования каждого из них.



468. Сжатое изложение. 1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его, составьте план.

Объясните написание наречий, употреблённых в третьем и четвёртом абзацах.

Самый первый мой выход с удочкой был неожиданно ознаменован интересным событием. Шёл я неторопливо по горе, навстречу мне попался сосед Костя Ефимов, старше меня лет на пять. Он был уже подросток, а я совсем малыш. Очень любил Костя надо мной всячески подтрунивать, ставить в тупик. Вот и в тот день я попал впросак.

— Знаешь, — по-дружески говорит Костя, — на что всего лучше рыба теперь берёт? Вот, гляди! — Он встал на цыпочки, потянулся куда-то ввысь и сорвал с сосны молодую, нежную свечку, очистил её от кожицы, дал мне понюхать жёлтую, как масло, пахучую сердцевину. — Вот, на неё-то рыба лучше всего и клюёт. А червяков своих выбрось, разве это наживка?

Я сгоряча воспринял всерьёз слова Кости, а он встал за спиной и, злорадствуя и насмехаясь, стал исподлобья смотреть, как я, пыхтя, сопя и шмыгая носом, насаживаю на крючок кусочек сосновой свечки. Не успел я забросить свою снасть из суровой нитки и бутылочной пробки, как пробка дёрнулась, подпрыгнула, и я в беспамятстве что есть силы рванул удочкой вверх. Вмиг на траве затрепыхалась белая рыбина. Костю это поставило в тупик, у него округлились глаза, и он стремглав побежал домой за удочкой.

Но, конечно, ни у него, ни у меня на эту выдуманную наживку больше не клевало. Наверно, увидела голодная рыбина нечто беленькое и, не разобравшись, с налёту схватила в рот попробовать, а там, мол, втихомолку



выплюну. Но по неопытности своей я в сердцах резко дёрнул удочку, так что она не успела выплунуть и попалась. А Костя впопыхах прибежал минут через десять с удочками и горстью сосновых свечек и оказался в более смешном положении, чем я.

(По В. Солоухину)

2. Установите, какая информация в каждом абзаце текста является основной, а какая — второстепенной. Выделите ключевые слова.

3. Кратко изложите содержание рассказа, передавая только основную информацию каждой части текста.

469. Орфографический минимум.

1. Письмо до востребования, приехать из-за границы, разлетелся вдребезги, наголову разбить врагов, рубашка навыпуск и нараспашку, наказать строго-настрого, по-прежнему искренний и доброжелательный, говорил не по-французски, застать врасплох, подлинно научный анализ, все вкúпе принялись за дело, попасть впросак, сваренное всмятку, принимать решения впопыхах, сожжённый дотла, пожарные всегда начеку.

2. С-гор-яч-а# обид-е-л-□ приятел-я, изъ-ясн-я-л-□-ся туман-н-о#, рас-по-лаг-а-ть-ся в-дал-и# от вод-о-ём-а, с-легк-а# колебл-ющ-ие-ся на ветр-у, рас-сказ-ыва-ют чест-н-о# и от-кры-т-о#, остано-в-и-ть-ся в-близ-и# не-давн-о# по-стро-енн-ого коттедж-а, реклам-н-ое агент-ств-о, не-раз-бор-чив-ый почерк-□.

§ 18. Наречия и слова категории состояния в словосочетании и предложении

470. 1. Спишите, распределяя словосочетания на три группы:

х | х | х |
гг. + нареч.; прич. + нареч.; нареч. + нареч. Поставьте вопросы к зависимым словам.

Наполнить (дó)верху, (до)отказа набитый, забытый (нá)чисто, совершенно секретно, ударить (со)зла, (не)обычайно аккуратно, отправиться (на)днях, испуганный (до)смерти, пробираться (по)одионочке, потрудиться (на)славу, чуточку (по)бóдаль, увидеть (на)верху, (не)ожиданно громко, рассказать (в)отместку.

2. Какое из выделенных словосочетаний имеет значение «действие и его причина»? Какова схема построения этого словосочетания? Придумайте и запишите другие примеры с таким же значением, используя в них наречия *сгоряча, нарочно, нечаянно, спросонья, сослепу*.

471. 1. Прочитайте, указывая разряд каждого прилагательного и наречия. Какие слова в каждой группе являются синонимами?

Глаголы: огорчиться, развеселиться, петь, поступить.

Имена прилагательные: нежный, точный, скучный.

Наречия: очень, быстро, поразительно, чрезвычайно, пленительно, дерзко, весьма, удивительно, громко, грубо, стремительно.

2. Кто больше? Из данных слов составьте и запишите несколько словосочетаний со значением «действие и его мера или степень» (гл. + нареч.) и «признак и его мера или степень» (нареч. + прил.). Для этого выберите из списка наречия, сочетающиеся по смыслу с глаголами и прилагательными.

3. Используя составленные вами словосочетания, придумайте и запишите три предложения. Укажите, каким членом предложения является каждое наречие.



- Каким членом предложения может быть **наречие**?
- Расскажите об **обстоятельстве** как о члене предложения: что обозначает, на какие вопросы отвечает, к каким членам предложения относится, словами каких частей речи выражается. Назовите виды обстоятельств. Соотнесите эту информацию с таблицей на с. 9 и сделайте вывод.
- Что вы знаете о **словах категории состояния**? Какую синтаксическую роль выполняют эти слова в безличном предложении? Приведите примеры.

472. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические нормы. Подчеркните выделенные слова как члены предложения. При выполнении работы пользуйтесь плашкой (см. с. 7) и рекомендациями, которые даны в специальных рубриках (см. с. 15, 42).

1) Ясно утро, тихо веет свежий ветерок. (И. Никитин) 2) Пусто, одиноко со(н, нн)ое село, в югами глубо́ко избы зан_сло. (И. Никитин) 3) Мес_ц стоял высоко́ и ясно́ оз_рял окрес_ность. (И. Тургенев) 4) Из дэбрей туманы несмело родное з_крыли село. (А. Фет) 5) Звёзды но́чью весе(н, нн)ей нежнее, солов_и осторожней поют. (И. Бунин)

2. На основе данных примеров сделайте вывод о том, какими членами предложения могут быть краткие прилагательные и наречия.

3. Выпишите все наречия, проведите их морфемный и морфологический разборы.

4. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

473. Спишите предложения. Укажите, какой частью речи и каким членом предложения является каждое выделенное слово. Какие из этих слов можно назвать грамматическими омонимами?

1) Я по земле **легко** шагал, хотя **легко** мне не было. 2) Сегодня **празднично** в доме. Все **празднично** одеты. Выражение лиц **празднично** и торжественно. 3) **Радостно** встретили нас соседи, и на душе стало **радостно**. Всё вокруг было **радостно**. 4) **Грустно** в осеннем саду. **Грустно** поникли ветки берёз. Небо низко и **грустно**.

474. Кто лучше? 1. Употребите слово *тепло* в составе предложений три раза: как существительное, как краткое прилагательное и как наречие. Запишите предложения и разберите их по членам. Проведите морфемный разбор грамматических омонимов.

2. Докажите, что слово *тепло* может относиться к словам категории состояния, если используется в роли главного члена в безличном предложении.



475. 1. Сначала по рисункам попытайтесь догадаться, какие слова-омофоны в них обыгрываются. Затем выразительно прочитайте каламбуры Якова Козловского и найдите эти слова. Запишите эти пары слов и объясните их слитное или раздельное правописание.

1) Кот сапоги понёс в растяжку.
Но было мокро, и, дойдя до сада,
Он, поскользнувшись,
Шлёпнулся в растяжку
И замаякал:
— Экая досада!

2) Ивушка, листвою помаше нам,
Косы в тихом озере домой.
Слышится команда:
«По машинам!»
Едем мы из лагеря домой.

2. Спишите предложения, в которых рифмующиеся слова являются наречиями, укажите их синтаксическую роль.

3. Объясните постановку знаков препинания.

4. В первом тексте найдите глагол прошедшего времени, в котором нет суффикса -л-. Приведите примеры подобных слов.

5. Проведите морфологический и морфемный разборы деепричастия и глагола в форме повелительного наклонения.

476. Составьте предложения, используя следующие омофоны. При выполнении этого задания обращайтесь к упр. 427.

С плеча — сплеча, на лицо — налицо, на чистоту — начистоту.



- Вспомните, какие наречия называются **местоименными**.
- Приведите примеры **вопросительно-относительных наречий**. В каких предложениях они употребляются? Какую синтаксическую роль могут выполнять?
- Прочитайте текст и установите, правильно ли вы указали синтаксическую роль вопросительных и относительных наречий.

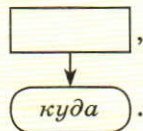
Вопросительные наречия в вопросительных предложениях являются обстоятельствами места, времени, причины и т. д.

куда? где?
 Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта?
 (А. Пушкин)



Относительные наречия в сложноподчинённых предложениях тоже являются обстоятельствами. Они входят в состав придаточной части, соединяя её с главной. Такие наречия, выполняющие роль союза, называются **союзными словами**.

куда?
 Ты, конечно, не знаешь, куда я положил дискету.



477. 1. Спишите, определяя синтаксическую роль вопросительных и относительных наречий.

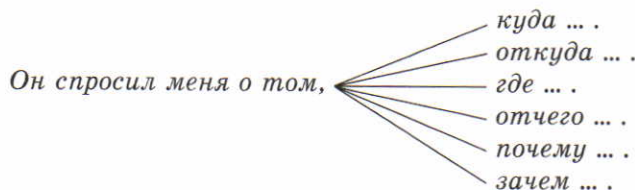
1) Где же, где повец чудес_ый? Иль его не сыщ_т взор? (И. Козлов) 2) Небо было там **пурпурное**, тёплое, ласковое и **м_нило** туда, где оно к_залось краем тёмной зел_ни лугов. (М. Горький) 3) Зачем

пр_творяеш_ся ты то ветр_м, то камн_м, то птиц_й? Зачем улыба_еш_ся ты мне с неба вн_запной зарницей? (А. Ахматова) 4) Там, где ветры сл_зали снег, земля по н_чам гулко лопа_тся. (М. Шолохов)

2. Какой частью речи является слово **что** в предложении *Что ты ржёшь, мой конь ретивый?* (А. Пушкин) Обоснуйте свою точку зрения. Проверьте себя по словарю омонимов (см. раздел «Грамматические омонимы»).

3. Проведите лексический разбор выделенных слов.

478. Кто лучше? По данной схеме составьте и запишите сложноподчинённые предложения, употребив указанные в ней относительные наречия для связи главной и придаточной частей. Укажите, каким членом предложения является наречие в каждом предложении.



479. 1. Может ли дождь быть сухим? Обоснуйте свою точку зрения. Затем выразительно прочитайте текст, озаглавьте его и сделайте выводы. Объясните, соответствует ли содержанию текста данный рисунок.

На нашей пл_нете есть места, где человек под дождём ост_ё(тся, ться) соверше(н, нн)о сухим. Это (не)уд_вительно, потому что и дождь тоже... сухой.

Чаще **всего** такое чудо пр_роды н_блюдае(тся, ться) в пустын_х, где воздух (не)обычай(н, нн)о сух и горяч(?). Дождь вып_дает здесь очень **ре_ко**.

Когда это быва_т, дождевые капли испаряю(тся, ться), (не)д_стигнув п_верхн_сти земли. Видно, как идёт дождь. Но ты ст_ишь и (не)чу_ствуешь(?) его. Это и есть (не)обыкнове(н, нн)ый сухой дождь.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и объясняя постановку знаков препинания. Составьте схемы сложноподчинённых предложений, в которых придаточная часть соединяется с главной при помощи относительного наречия. Графически покажите, какими членами предложения являются эти наречия. Определите, в каком сложноподчинённом предложении придаточное присоединено не союзным словом, а союзом. Каким?

3. Проведите фонетический разбор выделенных слов.

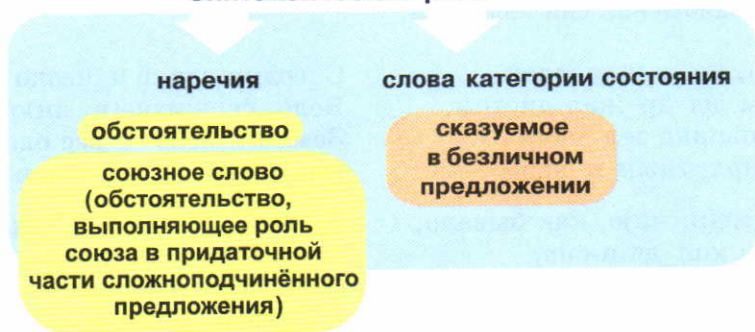


480. Работаем в группе. Проведите исследование «Музей одного слова». Сначала охарактеризуйте особенности произношения слова *дождь*, его лексическое значение и основные морфологические признаки. Затем расскажите о необычных сочетаниях этого существительного с прилагательными и причастиями. Используйте материалы упр. 237, 345, 347, 479. Результаты проведённого исследования можете оформить в виде альбома, тетради или мультимедийной презентации.



481. Устное высказывание. В упр. 391, 392 и 401 найдите примеры, которые могут иллюстрировать следующую схему. Расскажите о синтаксической роли наречий и слов категории состояния.

Синтаксическая роль



В русском языке некоторые наречия зависят от имён существительных и характеризуют предметы по месту, качеству.



Например: дом *справа*, езда *шагом*, спуск *вниз*, яйцо *всмятку*, здание *напротив*, поворот *налево*, занятия *вдвоём* и др. В этом случае наречия обозначают **признаки предметов**, отвечают на вопрос **какой?** и являются в предложении **определениями**.



- Придумайте и запишите предложения с каждым словосочетанием

х |
сущ. + нареч. из рубрики «Обратите внимание!».



482. Кто лучше? Внимательно рассмотрите рисунок. Постарайтесь подобрать такие наречия-антонимы, с помощью которых можно было бы пояснить, где находится каждая группа туристов, куда направляется.

С подобранными словами составьте несколько предложений. Графически обозначьте, какими членами предложения являются в них наречия.



483. Письмо по памяти. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите наречия и определите, какими членами предложения они являются.



Ещё вчера, на со_нце млея,
Последн_м лес др_жал листом,
И оз_мь, пышно зел_нея,
Л_жала барх_тным к_вром.

Гл_дя надме(н, нн)о, как бывало,
На жертвы хол_да и сна,
Себе (ни)(в)чём (не)изм_няла
(Не)поб_димая с_сна.

С_годня вдруг и_чезло лето;
Бело, бе_жизне(н, нн)о кругом.
Земля и небо — всё одето
Каким(то) тускл_м сер_бром.

Поля без стад, леса унылы,
Ни скудн_х лист_ев, ни тр_вы.
(Не)узн_ю р_стущей силы
В алмазн_х призра_ках л_сты.

Как(будто) в сиз_м клубе дыма
Из царства злаков волей фей
Перен_лись (не)пост_жимо
Мы в царс_во горных хруст_лёй.

(А. Фет)

2. Выразительно прочитайте стихотворение. Какое время года и какое состояние природы в нём описаны? Расскажите, какая картина рисуется в вашем воображении. Постарайтесь подобрать иллюстрацию к этому тексту — фотографию или картину. Обоснуйте свой выбор.

3. Проведите интонационную разметку одной строфы стихотворения. Затем прочитайте поэтические строки, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения/понижения голоса и смогли ли передать правильную интонацию при чтении. Послушайте, как читают вслух этот и другие отрывки стихотворения ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

4. Выучите наизусть два четверостишия из стихотворения (на выбор), запишите их по памяти, проверьте и оцените собственную работу.

484. Орфографический минимум.

Используя материалы словарика эпитетов, составьте пятнадцать словосочетаний для орфографического минимума.

§ 19. Наречие в тексте

Наречия выполняют в тексте различные функции.

Наречия помогают достигать **точности** речи, так как конкретизируют действия, обозначаемые глаголом: *смотреть — насмешливо, открыто, смело, исподлобья, весело, нагло, дружелюбно, злобно, равнодушно, вызывающе, робко, по-хозяйски, грустно, тепло, покорно, угрожающе, исподтишка, по-доброму, смущённо, взволнованно, испуганно* и т. п.



Наречия делают речь **выразительной**, потому что выполняют также изобразительную и оценочную функции, эмоционально окрашивают речь, передают настроение автора: *Торжествующе* чирикали воробьи, *приветствуя* новый день. Как правило, такое употребление наречий характерно для художественной речи.

В тексте слова этой части речи часто выступают как **средство связи** предложений и микротем: *Весенний лес полон звуков. Откуда-то доносится криканье уток. Где-то* около берега квакают лягушки.



485. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Проведите синтаксический разбор предложений, соответствующих схеме

, и .

Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

Дом проч(?)но сто_л на земле больше ста лет и время его бе_жалос_но ск_собоч_ло. Ноч(?)ю смаку_я отрадное од_ноч_ство я н_сторож_ё(н, нн)_о слушаю как по древн_м б_кам с_сновой хор_омины резко б(?)ют п_лотница влажного март_вского ветра. Сосе_ский кот-полун_оч(?)ник постоя(н, нн)_о ходит в темноте чердака и я хочу непременно разг_дать тайну этих ш_гов.

А дом буд(то) тихо сопит от т_ж_лых ш_гов кота. Изредк_т_желобухают сп_лзающие с ветхой крыши снежные глыбы и в напр_ж_ё(н, нн)_ых от многото(н, нн)_ой тяж_сти стропилах рождается обл_гчение. Я ф_зически ощущаю это обле_чение. Так же тя_ко сп_лзают с души мн_гослойные глыбы прошл_го...

А по ч_рдаку ход_т бе(с, сс)о(н, нн)ый кот и (по)сверчи́ному тика_т ходики. Пам_ть (не)спешно тасует мою б_ографию...

(По В. Белову)

2. Выразительно прочитайте текст. Какое настроение он передаёт? Назовите выразительные средства языка, которыми пользуется автор. Подчеркните однокоренные слова, повторяющиеся во втором абзаце. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения.

3. Подчеркните наречия, а затем попробуйте прочитать текст про себя, пропуская их. Что получится? Сделайте вывод о том, какую роль в тексте играют слова этой части речи.

4. Устно определите, к какому разряду относится каждое наречие.



486. Сочинение-миниатюра. 1. Отгадайте загадку. Спишите, раскрывая скобки. Найдите в тексте слово категории состояния.

Улыбнѐш(?)ся — улыбнѐ(тся, ться),
Засмеѐш(?)ся — засмеѐ(тся, ться).
Бровь нахмуриш(?) — повторѐт,
Жалко, что (не)говорит.

2. Представьте себе, что вы стоите перед зеркалом в фойе театра. Опишите, что вы видите. Используйте в своём тексте наречия, укажите разряд каждого из них.



487. 1. Превратите «неприятного» человека в «приятного» путём замены наречий антонимами. Сделайте вывод о роли наречий в речевом высказывании.

Неприятно выглядит человек, если он небрежно одевается, редко улыбается, сонно смотрит на мир, **равнодушно** относится к **окружающим**, неохотно общается с людьми.

2. Определите способ образования каждого выделенного слова.

488. Прочитайте текст и объясните, можно ли назвать его притчей и почему. Попробуйте ответить на вопрос, поставленный в названии текста.

Хорошо или плохо?

Один мужчина встретил в лесу дикую лошадь и забрал её себе. «Ого-го! — сказали соседи, — ты обзавёлся лошадью. Это **хорошо!**» А мужчина ответил: «Не знаю, **хорошо** или **плохо** я поступил...»

Стал его сын объезжать эту лошадь, упал с неё и сломал обе ноги. «Ах! Какое несчастье! — восклицали соседи. — Как плохо!» А мужчина опять говорит: «Не знаю, **хорошо** или **плохо**...»

Вскоре началась война, всех юношей забрали в армию, многие из них так и не вернулись домой. И только один юноша-инвалид оставался жить с отцом. «Твоего сына не взяли на войну, — говорили люди. — **Хорошо** тебе!» И снова мужчина отвечает: «Не знаю, **хорошо** или **плохо**...»



2. В чём, по-вашему, смысл иллюстрации и как она связана с содержанием текста?

3. Объясните, как вы понимаете смысл фразы: *Всё плохо, а всё равно хорошо*. (Г. Мартинович)

4. Выпишите предложения с выделенными словами и определите, какой частью речи являются эти слова в каждом случае: наречием, словом категории состояния или кратким прилагательным. Обращайтесь к словарю омонимов. На основе проанализированных примеров составьте словарную статью, которой нет в этом словаре.



489. Язык и литература. 1. Сначала спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, затем выразительно прочитайте его. Какое явление природы в нём описано? Какими выразительными средствами пользуется автор? Найдите наречия, укажите их разряды и определите роль, которую они играют в художественном описании.

Вн_запно небо прорв_лось
С х_лодным плам_нем и громом,
И ветер нáч_л (в)кривь и (в)кось
К_чать сады за нашим домом.

<...>

А туча шла, гора горой!
Кр_чал п_стух, м_талось стадо,
И только церк_вь под грозой
М_лчала нáб_жно и свято.

(Н. Рубцов)



2. Рассмотрите фотографию. Можно ли её назвать иллюстрацией к данному тексту? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Попробуйте найти описание грозы в прозаических произведениях. Проанализируйте выбранный вами отрывок и сравните его с текстом Николая Михайловича Рубцова. Сделайте вывод.

4. Составьте три-четыре предложения, описывая грозу. Употребите наречия *нежданно-негаданно, испуганно, удивлённо, ослепительно*.

490. Устное высказывание. 1. Выразительно прочитайте пословицы. Докажите, что в них используются антонимы. Выпишите словосочетания

х |
гл. + нареч.

1) Говори с другими поменьше, а с собой побольше. 2) Много говорил, да мало сказал. 3) Петь хорошо вместе, а говорить по́рознь. 4) Сказать легко, да сделать трудно. 5) Меньше говори, да **больше** делай. 6) Лёгкое горе **болтливо**, тяжёлое горе молчаливо. 7) Всё хорошо, что хорошо **кончается**. 8) Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним.

2. Проведите морфемный и морфологический разборы выделенных слов.

3. Выберите одну из пословиц и составьте устное высказывание. Попробуйте сначала рассказать о конкретном случае (*Однажды мы...*), затем — передать основную мысль своего повествования с помощью пословицы (*Недаром говорят:...*).

491. 1. Подберите синонимичные наречия к фразеологизмам.

Образец: *То и дело = временами*.

Со всего маху, раз и навсегда, скрепя сердце, при царе Горохе, с минуты на минуту, чуть свет, так себе, как пить дать, из рук вон, вверх тормашками, на скорую руку, средь бела дня.

2. **Кто лучше?** Определите, каким наречием можно заменить каждую группу фразеологизмов. Составьте предложения со всеми фразеологическими оборотами.

1) Куры не клюют; как звёзд на небе; как сельдей в бочке; хоть отбавляй; непочатый край. 2) Кот наплакал; с гульки́н нос.

492. 1. Рассмотрите репродукцию картины Алексея Кондратьевича Саврасова (1830—1897) «Просёлок» (см. часть 3 учебника). Какое настроение она передаёт? Что на ней изображено? Как вы думаете, почему это полотно называют одним из самых волнующих произведений русской живописи?

2. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните все наречия как члены предложения. По толковому словарю уточните лексическое значение выделенных слов.

Картины Саврасова доказывают, что в пр_роде нет (не)интересных, (не)взрачных, (не)выигрышных мотивов. Самое обиденное и (не)приглядное (не)преме(н, нн)о таит в себе скрытую красоту.

На этой картине мы (в)нов_ь видим пр_вычный пейзаж: грязная, соверше(н, нн)о ра_мытая дождём **просёлочная** дорога. Всё (не)обычайно просто и обычно. Вид_мо вечером прон_слась гроза но (не)успоко_лась ещё пр_рода. Ветер слегка шевелит траву у обоч_ны просёлка (не)брежно покрывает рябью лужи прик_сается к растрёпа(н, нн)ым **вётлам**. Зах_дящее солнце (не)ожид(н, нн)о прорвалось сквозь тучи щедро поз_лотило ржа(н, нн)ое поле ра_бросало перл_мутровые блики на лужи и прониз_вает светом **пáлевые** облака...

Да, это Россия, русская земля! И сколько бы бурь и ур_ганов ни пронеслось над ней, она всегда останет(?)ся пр_красной и жела(н, нн)ой, всегда будет с_ять л_кующими красками жизни.

(По О. Добровольскому)

3. Кто лучше? Составьте по картине три-четыре предложения, включив в них следующие наречия (на выбор).

Вдали, вдаль, волнуяще, слева, справа, издалека, изредка, по-немногу, по-прежнему, вокруг, вперёд, поневоле.



493. Запишите текст дважды. Сначала вставьте в него такие наречия и прилагательные, с помощью которых можно передать настроение тревоги. Затем употребите слова, благодаря которым возникало бы состояние покоя. Сделайте вывод о роли слов данных частей речи в создании описания.

Ночь. Луна висит над поймой реки. Облака плывут по небу. Где-то вдали кричит птица. Лес шумит. Ели качают верхушками.

494. 1. Сравните картины Аркадия Александровича Пластова «Первый снег» и Игоря Эммануиловича Грабаря «Мартовский снег» (см. часть 3 учебника). Что объединяет эти произведения живописи и чем они различаются? Какое настроение передаёт каждое из них?

Составьте список словосочетаний и предложений, которыми можно воспользоваться при описании каждой картины, распределите их по графам таблицы. Включите в неё данные ниже наречия, а также материалы упр. 202, 302 (см. часть 1 учебника).

А. А. Пластов «Первый снег»	И. Э. Грабарь «Мартовский снег»

По-весеннему, по-осеннему, по-зимнему, по-утреннему, едва-едва, чуть-чуть, слегка, белым-бело, вчера, завтра, сегодня, накануне, поутру, спозаранку, спросонок, вдалеке, кое-где, удивлённо, обыденно, кругом, повсюду, рядом, вблизи, тепло, холодно, прохладно, шёпотом, домой, напрямик, вновь, вместе, в одиночку, вдвоём, молча, горделиво.

2. Какие из перечисленных выше наречий имеют разговорную окраску? Докажите.

Выразительность и образность речи достигаются посредством использования **наречий-синонимов**. Например, действие *говорить* можно охарактеризовать с помощью таких синонимов:



страстно, зажигательно, увлекательно, горячо, пламенно, пылко, азартно, темпераментно, задорно, запальчиво и др.;
вяло, неинтересно, равнодушно, безразлично, безучастно и др.

Большое число наречий служит в русском языке для передачи меры и степени проявления действий, признаков. Многие из слов этой части речи имеют яркую **стилистическую окраску**. Так, вместо нейтрального *очень* в разговорной речи могут употребляться слова *чертовски, ужасно, изрядно, безумно* и др., а в книжной — *чрезмерно, чрезвычайно, восхитительно, пленительно, поразительно, очаровательно, необычайно, необыкновенно, неимоверно, безмерно, невообразимо*.

Образность речи достигается также употреблением **фразеологизмов**, в состав которых входят наречия.

495. 1. Распределите наречия по графам таблицы в зависимости от их стилистической принадлежности.

Нейтральные	Стилистически окрашенные	
	разговорные	книжные

Работать — интенсивно, быстро, живо. Красивый — очень, ужасно, чрезвычайно, зверски, жутко. Вести себя — важно, надменно, заносчиво, высокомерно. Взглянуть — равнодушно, апатично, безучастно.

2. Используя словарь синонимов, продолжите заполнение таблицы. Для этого образуйте от прилагательных *вежливый, выносливый, трудный* наречия и подберите к ним синонимы.

496. Придумайте небольшой текст, в котором средством связи были бы следующие наречия. Выполнив задание, сделайте выводы.

... . Оттуда... . Здесь... . Потом... . Там... . Здесь... .



497. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите текст, вставьте пропущенные знаки препинания, раскройте скобки. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

Подчеркните наречия как члены предложения. Проведите морфологический и морфемный разборы трёх наречий (на выбор).

Найдите наречия, которые выполняют текстообразующую функцию, то есть связывают предложения и абзацы.

Дымка. Так ласково в_личают эту игрушку. Своё имя она получила по названию села Дымково на Вя_ской земле где и родился этот н_родный промыс_л в XVIII веке.

(В)начале делали св_стульки (в)виде уточ_к п_тушков к_ньюков. Св_зили их весной на (много)людные ярмарки где шумело н_родное гулянье. (По)тому и по_вился в этих местах (по)весеннему радос_ный праз_ник — св_стунья. (За)тем пр_думали л_пить глиня(н, нн)ые игрушки.

Выл_пит м_стерица б_ранчика постав_т просохнуть (за)тем леп_т водоноску с кор_мыслом (по)том (по)праз_ничному разодетую барыню... Став_т ф_гурки в жаркую русскую печь (от)куда выходят изделия (не)обыкнове(н, нн)о крепк_ми и звонк_ми.

Теперь нужно разр_совать игрушки. (В)начале белят их мелом тщат_льно разведё(н, нн)ым в молоке. (За)тем а(к, кк)уратно н_носят пр_мые и в_лнистые п_лоски. А краски пёстрые, яркие и сочные. Кругом сразу станови(тся, тся) весело и праз_нично! Вот такое чудо получае(тся, тся) из глины.



2. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его.

3. Если в вашем доме имеется изделие дымковского народного промысла, опишите его, если нет, то опишите один из предметов, запечатлённых на рисунке.

498. Орфографический минимум.

Используя материалы толкового словарика, составьте пятнадцать словосочетаний для орфографического минимума.

§ 20. Культура речи. Правильное употребление наречий



- Назовите языковые нормы, которые вы знаете.
- Приведите примеры орфоэпических, грамматических, лексических норм современного русского литературного языка.
- Укажите, какие орфографические нормы связаны с употреблением наречий. Подберите примеры.
- Перечислите словари, по которым можно проверить: а) правильность произношения и ударения; б) правильность написания слов.

Орфоэпические нормы

499. Устное высказывание. Прочитайте слова, соблюдая орфоэпические пометы. Какое правило они иллюстрируют?

точно	}	нарочно	}	только [шн]
сказочно		скучно		
заочно		пустячно		
цинично			}	[ч'н] и [шн]
прочно		порядочно		
звучно		достаточно		
вечно		шуточно		
ошибочно				
отлично	}			
празднично				

500. 1. Прочитайте наречия вслух в соответствии с пометами произношения и ударения.

Зави́дно, умно́, сла́бо, хитро́, несказа́нно (рад), добела́, мо́[щ']но, беспомо́[щ']но, хо́лодно, те́сно, вре́дно, далеко́ и *доп.* далёко, высоко́ и *доп.* высоко́, мельком и *доп.* мелько́м, донельзя́, за́года.

2. Вспомните, что означают пометы «... и ...», «... и *доп.* ...». Распределите данные выше слова по группам: 1) наречия, которые имеют только один правильный вариант произношения; 2) наречия, которые имеют только один правильный вариант ударения; 3) наречия, которые имеют два правильных варианта произношения и (или) ударения, один из которых является более предпочтительным.

501. По смыслу предложений установите, какие наречия записаны в транскрипции. Можно ли так говорить? Чтобы не ошибиться, найдите эти наречия в словарики «Говорите правильно», выпишите их с пометами произношения и ударения. Произнесите правильно. Проведите фонетический и орфоэпический разборы одного из этих слов.

1) [с'о́дн'ь] на улице очень холодно. 2) [щ'а] придёт мой хороший знакомый.

502. Распределите наречия в таблице таким образом, чтобы стало понятно, какие орфоэпические затруднения вызывает употребление этих слов. Проверьте себя по словарику «Говорите правильно».

Набело, досуха, надолго, набок, счастливо, надвое, налегке, слегка, подобру-поздорову, подолгу, донизу.

Вызывает затруднение		
произношение	ударение	произношение и ударение

503. Кто лучше? Установите, в чём сходство и различие слов каждой пары. Составьте и запишите с каждым словом предложение. Поставьте ударение в омонимичных словах. Прочитайте придуманные вами предложения, соблюдая правила произношения и ударения.

Вовремя — во время, по-твоему — по твоему, по-моему — по моему, тотчас — тот час, насмерть — на смерть, несказанно — не сказано, по-своему — по своему.

504. 1. По рифме определите, в каком стихотворном отрывке наречие произносится так, как это принято сейчас, а в каком проявляется допустимое, но устаревающее произношение. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно».

- | | |
|--|---|
| 1) Но что за диво? Издалёка,
Подобно сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам по воле рока. | 2) Вот поднялись издалека
Грядой длинной облака.
(И. Никитин) |
| (М. Лермонтов) | |

2. Проведите фонетический и орфоэпический разборы слова *счастье*. По словарю «Говорите правильно» охарактеризуйте произношение слова *счастливо*.

505. Устное высказывание. Какая буква русского алфавита всегда обозначает ударный гласный и не требует постановки ударения? Расскажите, что вы знаете об употреблении этой буквы.

Грамматические нормы

506. 1. Образуйте простую форму сравнительной степени от следующих наречий. Поставьте ударение. Прочитайте без ошибок.

Бледно, важно, вкусно, вредно, грубо, длинно, жирно, скромно, **сучно**, холодно, ясно, слабо, старо, мощно.

2. В чём особенность произношения выделенного слова?

507. Кто быстрее? Исправьте грамматические ошибки, правильно запишите слова в составе словосочетания или предложения. Прочитайте, соблюдая правила орфоэпии.

Глы́бже (от глубоко), лу́чше, дешёвше, ниже́е (от низко), звонче́е, хуже́е, мягче́е, краси́вше, поши́рше, подли́ньше.

508. 1. Рассмотрите репродукцию картины Владимира Егоровича Мако́вского «Девочка с гусями в поле» (см. часть 3 учебника). Она относится к циклу полотен, посвящённых жизни крестьянских детей. Художник с большой любовью создаёт детские образы и раскрывает поэзию повседневной жизни, красоту народного быта.

Что изображено на картине? Какое настроение она передаёт зрителю? Какие цвета преобладают и почему? Устно опишите внешность девочки: её лицо, причёску, позу, одежду.

2. Кто лучше? Составьте и запишите пять-шесть предложений по картинке, употребляя любые из предложенных наречий и прилагательных. Используйте эти части речи в форме сравнительной степени. Следите за тем, чтобы эти формы были правильно образованы. Укажите, какой частью речи является каждая форма сравнительной степени, использованная вами.

нареч.

Образец: Девочка встала **раньше** всех и пошла пасти гусей.

нареч.

Она старалась как можно **осторожнее** идти по мокрой от росы траве.

Красивый, красиво. Удобный, удобно. Скромный, скромно. Агрессивный, агрессивно. Прохладный, прохладно. Зелёный, зелёно. Громкий, громко. Бледный, бледно.

Лексические нормы

509. 1. Спишите, вставляя слова *совестно* или *совестливо*. Обоснуйте свой выбор, опираясь на толковый словарь.

1) ... перед человеком; ... за свои мысли; ... улыбаться; ... беспокоить; ... перед друзьями; ... вести себя; ... подсматривать; ... опускать голову; ... напоминать; ... от воспоминаний.

2) Княжна сидела против меня и слушала мой вздор с таким глубоким, напряжённым, даже нежным вниманием, что мне стало... (М. Лермонтов) Виктория **тревожно** смотрела в окно и напряжённо ожидала, не покажутся ли её подружки, застенчивые и... **улыбающиеся**. (И. Кожухов)

2. Проведите морфемный и морфологический разборы выделенных слов.

510. 1. Прочитайте текст и перескажите его, подкрепляя своими примерами каждое положение инструкции.

С глаголами сообщения (*говорить, писать, рассказывать, отмечать* и т. п.) в письменной речи употребляются наречия *выше* и *ниже* в значении «в предшествующем (или последующем) месте текста». Например: как мы **писали выше**; мы **расскажем об этом ниже** и т. д.

В устной речи (в докладах, выступлениях) следует заменять наречия места *выше* и *ниже* наречиями времени *раньше, ранее, позже, потом, далее*. Например: как мы **говорили** (сказали, отметили) **ранее**. Нельзя сказать: как мы **говорили** (рассказывали, отметили) **выше**.

2. Попробуйте объяснить, почему с глаголами сообщения в письменной речи употребляются наречия *выше, ниже*, а в устной — *ранее, раньше, дальше, потом*.

511. Замените заимствованные слова общеупотребительными исконно русскими наречиями. Пользуйтесь словариком синонимов.

Образец: *Чувствовать инстинктивно* = *чувствовать бессознательно*.

Доложить лаконично, отказаться категорически, вызывать экстренно, просить деликатно, возражать энергично.

512. 1. Рассмотрите рисунки. Объясните, правильно ли на них показано значение фразеологизмов. Есть ли в составе этих фразеологизмов наречия? Обоснуйте свою точку зрения.



Ехать рысью



Вошли по очереди

2. Кто лучше? Придумайте и запишите предложения с данными фразеологическими оборотами.



513. Что обозначает, как пишется и в каких случаях используется устойчивое выражение *(в)верх т_рмашками*? Чтобы правильно ответить на эти вопросы, обратитесь к аудиословарю «Русский устный» (портал *Грамота.ру*). Внимательно прослушайте интернет-версию радиопередачи № 232 и выделите в прослушанной информации ту, что поможет вам ответить на поставленные вопросы. Составьте и запишите предложение, употребив в нём проанализированный фразеологизм.

514. Объясните, какие лексические нормы нарушены в предложениях. Исправьте ошибки.

1) Я вчера обратно тройку получил. 2) Больно хорошо пели во дворе птицы. 3) Кот бежал по огороду впрысядку. 4) Рыбак копал чер-

вей впрыскаду. 5) В моём аквариуме стало как-то безлюдно. 6) Дверь закрыта нараспашку. 7) Аня, сидя на стуле, спала и мимоходом ела булочку.

515. Прочитайте предложения. Найдите в них лишние наречия. Запишите предложения в исправленном виде.

1) Больной чувствовал себя очень прекрасно. 2) Она очень худела и еле поднималась с трудом. 3) Мама с соседями очень хорошо дружит. 4) Наш район очень промышленный. 5) Мы вместе всей семьёй в июле ездили отдыхать и лечиться. 6) Однажды, заболев тяжело и неизлечимо, отец умер. 7) А сейчас в настоящее время папа работает на телевидении. 8) Вдруг сидит у озера девушка, да такая грустная.



516. Устное высказывание. 1. Попробуйте раскрыть смысл эпитафии к теме «Наречие» (см. с. 4).

2. Прочитайте продолжение высказывания известного русского лингвиста Льва Васильевича Успенского. Постарайтесь на примерах доказать справедливость этой мысли. Пользуйтесь этимологическим словариком.

Список русских наречий напоминает, пожалуй, те каменные породы, в которых то целиком, то в виде кусочков сохранились от давних эпох окаменелые останки древних животных и растений.



517. Сжатое изложение. 1. Прочитайте текст. А что вы знаете о растении, которому посвящён текст? Объясните название фотографии. Устно опишите, что вы видите на ней. К какому фрагменту текста можно добавить это описание и почему?

Вряд ли когда бушевали в Сибири такие пожары, как в 1915 году. Лето выдалось на редкость сухое. Ни одного дождя за два месяца. Тайга вспыхнула одновременно в разных местах. Гибли в огне охотники и звери. Дым мешал ходить поездом. В городах днём зажигали свет. Урожай запаздывал. Зерно зрело щуплым и мелким.

Прошло несколько лет, и на месте пожарищ стали появляться пёски. Их стало больше. Медосборы рекордные: по три бочки с гектара. Взглянуть на сибирское чудо приезжали даже из Амери-



Пожарище,
заросшее иван-чаем

ки. И всем этим медóвым благоденствием люди были обязаны одному растению.

На сибирских гáрях сплошной стеной стоял иван-чай. Его ещё называют кипреем. Стебли один к одному, прямые, как хлыст, в рост человека, узкие ивopodobные листья. На макушке, точно пика на новогодней ёлке, малиновый султан цветков. В каждом — нектар. Осенью со стеблѐй летит блестящий белый пух, несѐт семена на другие вырубки, другие гари.

Если вы проберѐтесь в гущу иван-чая и встанете на колени, чаща покажется густым ельником. **Мрачно. Сыро. Душно.** На земле только опавшие листья да мелкие грибки. Семена деревьев тут отлично прорастают, но без света гибнут. Между тем лучшие леса берут начало именно в зарослях иван-чая. Чуть поднимутся сосенки, иван-чай начнѐт хиреть, чахнуть.

Пчеловоды с болью душевной наблюдают такую картину. И те, что похитрее, втихомолку пускают новый пожар по старому пожарищу, не желая терять свои три бочки мѐда с гектара. Они думают, что огонь вернѐт почве её бывшее богатство: азотные соли, нитраты. Но на этот раз на гари меньше древесного хлама, чем было в первый раз. Иван-чай расцветает снова, но не так роскошно, не так обильно, как в первый раз. Заросли его всё реже, стебли всё ниже, а жизнь короче.

В Якутии недавно заметили особое влечение оленей к иван-чаю. Там, где он цветѐт, животные пасутся охотнее всего. Уходить с такого пастбища не желают. Если заметили вдали малиновые шапки, соблазнить их чем-нибудь другим — дело безнадежное. Даже зимой, когда глубокие снега, олени чутьѐм определяют, где он рос, и добывают из-под снега сухие листья. Это не прихоть копытных. Нужда. Кальциевый голод. В лишайниках на Севере кальция почти нет. А в кипрее, который олени едят и зимой, его много. **И жира в нём много, как в коровьем молоке. Белка́ тоже много, как в мясе.** (По А. Смирнову)

2. Докажите, что выделенные предложения являются безличными. Слова каких частей речи выполняют роль главного члена в этих предложениях? Аргументируйте свою точку зрения.

3. Озаглавьте текст, составьте его план. Выпишите ключевые слова из каждого абзаца. Затем, опираясь на них, напишите сжатое изложение.



518. Самостоятельно проверьте, как вы усвоили тему «Наречие», и оцените свои достижения. Для этого ответьте на контрольные вопросы и выполните задания по этой теме, включѐнные в книгу «Спутник уроков русского языка. 7 класс».



519. Орфографический минимум.

1. Уезжать за границу, строго-настрого наказать, закрыть крепко-накрепко, без толку провести время, взглянуть исподлобья, напевать вполголоса, неожиданно-негаданно появиться, напряжённо размышлять, искусно разыграть, упасть вверх тормашками, встать на цыпочки, ждать невтерпёж, раз навсегда запомнить, приготовить на скорую руку, героический поступок, фабричная маркировка, разрядить обстановку, пользоваться услугами интернет-кафе, ближайшая пиццерия.

2. Зеркаль-н-ое отраж-ени-е, с-вяз-а-нн-ый в-руч-н-ую# очеч-ник-□, про-хлад-и-тельн-ые на-пи-т-к-и, дерев-янн-ое зодч-еств-о, посуд-о-мо-еч-н-ая машин-а, о-топ-и-тельн-ая систем-а, круг-о-ворот-□ врем-ён-□, сам-о-кле-ящ-ие-ся картин-к-и, раз-лож-и-ть рас-клад-ушк-у.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ И МЕЖДОМЕТΙΑ

§ 21. Роль служебных частей речи

Грамматика занимается не только тем, что связывает между собой слова и предложения. Она необходима прежде всего для выражения смысла.

И. Г. Милославский



- Перечислите служебные части речи, приведите примеры.
- Бегло просмотрите текст и определите, содержит ли он новую для вас информацию.



Служебные части речи, в отличие от самостоятельных, не называют предметов, признаков, действий и не указывают на них. Они не являются членами предложения и не изменяются, к ним нельзя задать вопрос. Однако в речи служебные слова выполняют важную роль и употребляются очень часто: по подсчётам лингвистов, почти каждое четвёртое слово является служебным.

В зависимости от той роли, которую выполняют в речи служебные слова, они делятся на три группы: **предлоги, союзы, частицы**.

Предлоги используются для связи слов самостоятельных частей речи в словосочетании и предложении.

Из-под снега выглянула обнажённая, мокрая, тёплая земля.
(А. Куприн)

Выглянула (из-под чего? откуда?) **из-под** снега.

Союзы соединяют части сложного предложения или однородные члены.

Высо́ко в небе сияло солнце,

а горы зноем дышали в небо,

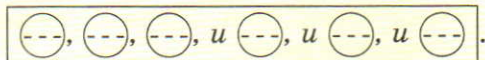
и бились волны внизу о камень.

(М. Горький)

, а , и .

Он рощи полюбил густые,
уединенье, тишину, и ночь,
и звёзды, и луну.

(А. Пушкин)



Частицы выражают различные оттенки значения и служат для образования некоторых форм самостоятельных частей речи.

Бури нас **не** сломят, пули **не** сразят! **Не** грусти о доме, молодой солдат. (Л. Ошанин)

- Объясните, в чём отличие служебных частей речи от самостоятельных.
 • Составьте план текста рубрики «Теоретические сведения» и перескажите этот текст.

520. 1. Учёные установили, что наиболее употребительными в русском языке являются следующие слова: *в (во), и, не, на, я, быть, он, с (со), а, как это, вы, ты, к (ко), мы, этот, она, они, но, по, весь, за, то, все, у, из (изо), свой, так, о (об, обо), же, который, бы, от (ото), мочь, один, для, та-кой, сказать, тот, вот, только, ещё, говорить, наш, да, себя, знать, год, его, до, когда, уже, если, другой, чтоб, или, сам, какой, кто, под (подо), ни, очень, без (безо), при, даже, сейчас* и др.

Объясните, почему именно эти слова чаще других используются в речи. Спишите их, распределяя по графам таблицы.

Самостоятельные части речи	Служебные части речи		
	предлоги	союзы	частицы

2. На основе данного упражнения сделайте вывод о роли служебных слов в речи.

521. 1. Вспомните, что вы знаете о знаменитой фразе Льва Владимировича Щербы *Глокая куздра...* (см. упр. 332 в части 1 учебника). Каким самостоятельным и служебным частям речи соответствуют придуманные лингвистом слова? Докажите свою точку зрения.

2. Обратитесь к тексту упр. 344 (часть 1 учебника). Прочитайте и объясните, в чём его необычность. Выпишите из текста слова, относящиеся к служебным частям речи, и распределите их по графам таблицы упр. 520. Какую роль выполняют предлоги, союзы и частицы в предложениях этого

текста? Как вы думаете, почему автором придуманы только слова самостоятельных частей речи, а служебные слова соответствуют тем, что употребляются в обычной речи?

3. Кто лучше? Попробуйте сочинить предложение (или небольшой текст), состоящее из придуманных вами слов. Выделите служебные слова и объясните, для какой цели они использованы в вашем тексте.



522. 1. Выразительно прочитайте текст, объясните его название. Если бы вам было нужно нарисовать воздушную дорожку, о которой говорится в тексте, как вы это сделали бы?

Воздушная дорожка

Речка всё-таки замёрзла ночью, но вроде бы ничего не изменилось. Была река тихой и чёрной и осталась такой же. Даже утки домашние обманулись: с криканьем разбежались под горку, с шумом бросились... А воды-то нет! Как же забавно они покатались по льду на животах!

Я шёл по берегу и смотрел на чёрный лёд. Вряд ли я что-нибудь заметил бы, если бы не был внимателен! И вот в одном месте увидел я непонятную белую полосу — от берега к середине. Она была как Млечный Путь на ночном небе! Вся она состояла из белых точек-пузырьков. Только я надавил на лёд, как пузырьки под ним запóлзали, зашевелились, стали переливаться, словно шарики ртути. Разве воздушные пузырьки могут пролегать такой узкой и длинной дорожкой?

Именно это удивило меня. Отгадка пришла через некоторое время. В другом месте я увидел плывущего подо льдом зверька: путь его отмечали воздушные пузырьки! Под берегом была нора ондатры. Ныряя, она «надышала» свою удивительную тропу из воздуха!

(По Н. Сладкову)

2. В тексте выделены все служебные слова. Выпишите по три предлога, союза и частицы. Укажите, какую роль выполняет каждое из этих слов: связывает слова в словосочетании или предложении, соединяет части сложного предложения или однородные члены или выражает различные оттенки значения.

3. Теперь прочитайте этот текст, пропуская все служебные слова. Что происходит при этом? Сделайте вывод.

4. Из последнего абзаца выпишите разносклоняемые существительные (их два) и проведите морфологический разбор этих слов.



523. На уроке иностранного языка. 1. Какие служебные части речи имеются в том иностранном языке, который вы изучаете в школе? Приведите примеры.

2. Что вы знаете об артикле как служебной части речи? Употребляется ли он в русском языке?



524. Сочинение-миниатюра. Сравните фотографии, на которых запечатлено одно и то же место (Лисья гора в городе Нижнем Тагиле). Сочините небольшой текст, начиная его словами «Вот и пришла зима (весна)...». Опираясь на фотографии, опишите, какие изменения в окружающей природе произошли с наступлением зимы (весны).

Выделите все служебные части речи в тексте, который вы записали.



ПРЕДЛОГ

§ 22. Предлог как служебная часть речи



- Расскажите, что вы знаете о предлоге как части речи. Приведите примеры слов этой части речи.
- Бегло просмотрите текст и попробуйте составить его план. Затем вдумчиво прочитайте текст и уточните формулировки плана.

1. Предлог — служебная часть речи, которая используется для связи слов в словосочетании и предложении:

где?
 $\begin{array}{c} \text{х} \diagup \quad \diagdown \\ \text{кружа́щийся} \triangle \text{ в} \text{ возду́хе;} \end{array}$

до ско́льких лет?
 $\begin{array}{c} \text{х} \diagup \quad \diagdown \\ \text{дожи́ть} \triangle \text{ до} \text{ девяно́ста лет;} \end{array}$

о ком?
 $\begin{array}{c} \text{х} \diagup \quad \diagdown \\ \text{расска́з} \triangle \text{ о} \text{ себе.} \end{array}$



2. Предлог не имеет лексического значения, не является членом предложения. Однако предлог вместе с окончанием образует грамматическую форму слова (существительного, местоимения, числительного). Поэтому при разборе предложения по членам предлог подчёркивается вместе с тем словом, с которым образует предложно-падежную форму:

И звонит придорожными травами

От озёр водяной ветерок.

(С. Есенин)

3. Словосочетания, в которых для связи слов используется предлог, называются предложными.

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.*

(А. Пушкин)

где? под чем?
х |
лежит под небесами

где? на чём?
х |
блестя на солнце

Словосочетания, в которых зависимое склоняемое слово связано с главным без предлога, только с помощью окончания, называются **беспредложными**.

какими?
↓ | х
великолепн ыми коврами



- Объясните, для чего служат предлоги.
- Перечислите части речи, с которыми употребляется предлог.
- Назовите части речи, с которыми никогда не используется предлог.
- Приведите примеры предложных и беспредложных словосочетаний.



525. 1. Определите, почему возникают трудности при чтении и понимании следующего текста.

Каждой душе слово живёт, горит, светится, как звезда небе, и, как звезда, погасает, когда оно, закончив свой жизненный путь, слетит наших губ.

Тогда сила этого слова, как свет **погасшей** звезды, летит человеку его путях пространстве и **времени**.

Бывает, погасшая звезда людей Земле горит ещё тысячи лет.

Человека **того** нет, а слово остаётся и летит поколения поколение, как свет угасшей звезды.

2. Попробуйте записать текст Михаила Михайловича Пришвина, вставляя, где это необходимо, пропущенные предлоги. Озаглавьте текст. Проверьте правильность выполнения этого задания по упр. 740.


3. Выделите в тексте предложные словосочетания, составьте их схемы.

где? в чём?

Образец: $\text{Распустившийся в саду (прич. } \triangle \text{ в } \triangle \text{ сущ.)}$

4. Какова основная мысль текста? Устно выскажите своё мнение о ней.

5. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

 **526.** 1. В телеграммах обычно не используются предлоги и знаки препинания, при этом текст должен быть составлен так, чтобы было понятно, о чём идёт речь.

Телеграмма

куда: Владивосток

Сердечно поздравляем юбилеем желаем успехов делах счастья жизни
крепкого здоровья прилетаем завтра девять утра = Сидоровы

откуда: Самара

Составьте тексты телеграмм, в которых вам нужно: 1) сообщить знакомым о своём неожиданном приезде; 2) известить родных о благополучном прибытии в пункт назначения; 3) пригласить друзей на торжественное мероприятие. В текстах не должно быть предлогов, следите за тем, чтобы смысл высказывания был ясным. Не забывайте о правилах речевого этикета.

2. Как принято оформлять текст в СМС-сообщении: с предлогами или без предлогов? Выскажите своё мнение по этому вопросу.

527. Устное высказывание. 1. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите падеж существительного, с которым употребляется каждый предлог. Определите, в каких случаях прилагательные выступают в роли существительных.

Образец: $\triangle \text{ Без } \text{род. п.} \text{ труда не вытащишь и рыбку } \triangle \text{ из } \text{род. п.} \text{ пруда.}$

1) Дерево узн_ют (по)пл_дам, а чел_века (по)дела́м. 2) (Без)языка и кол_кол нем. 3) Он был ещё (в)п_лёнках, а лень уже — (с)т_лён-ка. 4) (В)чём (про)гов_рился, (с)тем и пр_стился. 5) (На)грубое слово (не)с_рдись, (на)ласковое слово (не)сд_вайся. 6) (От)умного (на)учиш_ся, (от)глупого разучиш_ся. 7) Как птица сотв_ренá для п_лёта, так человек для р_боты. 8) Один (с)сóшкой — сем_ро (с)ложкой. 9) Пере-л_вает (из)пустого (в)п_рожнее.



2. Найдите антонимы и укажите, какими членами предложения они являются.

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

4. Устно объясните смысл одной из пословиц.

528. Расскажите, что вы видите на рисунке. Используйте глаголы движения, а также предлоги *под, над, между, перед, за, позади, по, в, на* и другие.



529. Устное высказывание. 1. Опираясь на материалы таблицы, расскажите об употреблении предлогов с разными падежами. Иллюстрируйте свой рассказ примерами.

Употребление предлогов с разными падежами

Падеж	Предлоги
И. п.	—
Р. п.	<i>без, для, до, из, из-за, из-под, от, против, среди, у, с</i>
Д. п.	<i>к, по</i>
В. п.	<i>в, за, на, о, под, про, сквозь, через</i>
Т. п.	<i>за, между, над, перед, под, с</i>
П. п.	<i>в, на, о, по, при</i>

2. В чём особенность употребления существительных, числительных и местоимений в предложном падеже? Почему этот падеж так называется?

3. Используя таблицу, определите, с какими падежами употребляется каждый предлог. Свои наблюдения оформите в виде схем.

Образец:

с
{

 род. п.
 тв. п.


среди — род. п.

530. Кто больше? Составьте словосочетания, в которых употреблялись бы предлоги *в (во), за, до, по, с* и слова с приставками, совпадающими по звучанию с этими предлогами.

Образец: Вбежать в дом, пополз по земле.

531. Устное высказывание. Рассмотрите рисунок. В чём его лингвистический смысл? На основе рисунка подготовьте один из предлагаемых вариантов устного высказывания (на выбор): 1) небольшое рассуждение научного стиля речи; 2) лингвистическую сказку. Какая мысль должна объединять оба текста?



 **532. Сочинение-миниатюра.** 1. Познакомьтесь с репродукцией картины Владимира Егоровича Маковского «Без хозяина» (см. часть 3 учебника). Как вы думаете, почему картина так названа?

Какими средствами художник добивается юмористического эффекта? Как он относится к герою?

2. Является ли словосочетанием название этого полотна? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Опишите интерьер или портрет героя картины. Выделите все предлоги в вашем тексте.

533. 1. С данными словами придумайте предложные и беспредложные словосочетания, а затем составьте с этими словосочетаниями предложения и запишите. Деепричастия записывайте поморфемно.

Выгл_нув (дерево), увид_в (тигр), раст_нувшись (забор), разгл_дев (он), св_рнув (дорога), спускаясь (лес_ница), расст_гнув (пуг_вица), уткнувш_сь (подушка), плывя (море), прибл_жаясь (роща), приех_в (город).

2. Выполните морфологический разбор трёх деепричастий (на выбор).

534. 1. Спишите, употребляя указанные в скобках слова в нужной форме. Являются ли словосочетаниями записанные вами сочетания? Докажите.

Над (зел_неющий) (поляна), из-за (ра_кинувшийся) (ель), перед (вз_ерошенный) (воробей), над (бушующий) (море), по (п_стреющий) (к_вёр), в (пр_снувшийся) (с_знание), через (вырубленный) (роща).

2. Включите словосочетания в состав предложений и запишите. Установите, для связи каких слов необходимо использовать предлоги. Составьте схемы предложных словосочетаний.

3. Проведите морфологический разбор трёх причастий (на выбор).



535. 1. Прочитайте текст. Сформулируйте и запишите его основную мысль.

Имеют ли значение предлоги?

Попробуйте исключить предлоги в предложениях: *Подошёл к дому. Вышел из дома. Гулял в парке.* Сразу нарушается не только грамматическая норма, но и согласование по смыслу: предлог *к* обозначает направление в сторону кого-, чего-нибудь; предлог *из* — направление действия откуда-нибудь, источник, место, откуда исходит что-нибудь; предлог *в* — место, направление куда-нибудь или нахождение кого-, чего-нибудь где-нибудь.

Как видим, предлоги передают грамматические значения.

(В. Абрамов)

2. Используя следующие словосочетания, попробуйте доказать, что с помощью предлога выражаются различные грамматические значения (например, пространственные, временные).

Находиться (над, под, перед, за) столом. Прийти (до, после, во время) обеда.



536. Устное высказывание. 1. Внимательно изучите схему. Объясните, как её содержание связано с материалами предыдущего упражнения.

Опираясь на неё, расскажите о том, какие грамматические значения передаются с помощью предлогов.

Грамматические значения предлогов

значение дополнения

(вопросы косвенных падежей):
*разочароваться в друге,
 превратиться в лёд*

значение обстоятельства

пространства, места (где? куда? откуда?):
положить на стол

времени (когда? после чего? до каких пор?):
*отдыхал с неделю,
 болел в течение месяца*

образа действия (каким образом? в какой степени?):
смеяться от души

причины (от чего? почему?):
*отсутствовать из-за болезни,
 заплакать от обиды*

цели (зачем? с какой целью?):
идём за ягодами

сравнения (как?):
мчится подобно ветру

уступки (несмотря на что? вопреки чему?):
*петь
 несмотря на усталость*

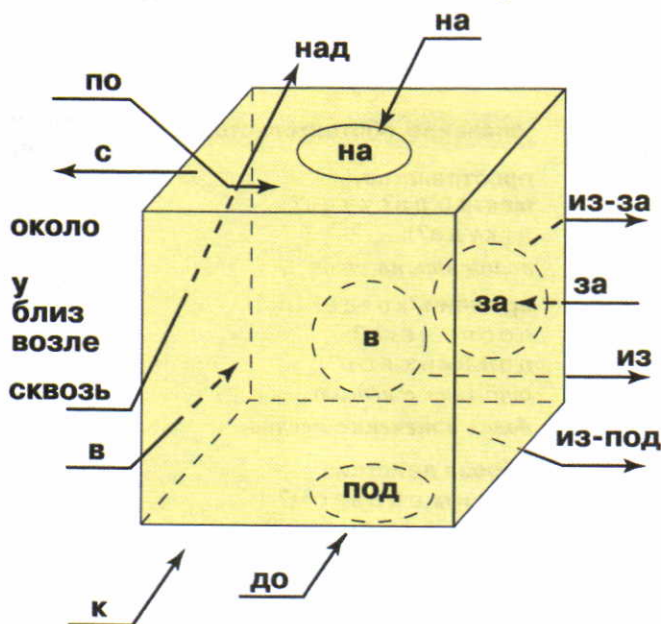
значение определения

(какой? какая? какое?):
*шляпа с полями,
 дворец из мрамора*

2. Проанализируйте примеры из схемы. Как вы думаете, какими членами предложения могут быть зависимые слова из словосочетаний, включённых в схему? Обоснуйте свою точку зрения примерами. Сделайте вывод.

537. Устное высказывание. Внимательно рассмотрите рисунок и объясните его лингвистический смысл.

Пространственные значения предлогов



538. 1. Рассмотрите репродукцию картины Бориса Михайловича Кустодиева (1878—1927) «На террасе» (см. часть 3 учебника). Является ли название картины словосочетанием? Докажите.

Картина передаёт удивительную атмосферу счастья и покоя, которая царит в семье художника. С помощью каких средств живописец создаёт у зрителя это настроение?

2. Кто больше? Составьте предложения по картине, используя разнообразные предлоги со значением места.

539. 1. Докажите, что приведённые ниже предложные словосочетания имеют значение определения («предмет и его признак»). Каково лексическое значение выделенных слов? Проверьте себя по толковому словарю.

Брюки в полоску, шуба на меху, суп с мясом, бельё из шёлка, чай без сахара, журнал с картинками, пальто в клеточку, нож из стали, пояс с пряжкой, шкатулка из яшмы, книга без обложки, бусы из лазурита.

2. Замените, где возможно, данные словосочетания синонимичными, которые соответствуют схеме **прил. + сущ.** В каких случаях это невозможно сделать (обратите внимание на предлоги)?


Образец: $\begin{matrix} & \text{х} & & & \text{х} \\ & \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow \\ \text{Платье} & \text{из} & \text{ситца} & - & \text{ситцевое} & \text{платье.} \end{matrix}$

540. 1. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Пр_ехал в среду, нак_зать за проступок, плач_т по ночам, отдать в **стирку**, любить за красоту, ум_реть с голоду, по(с, сс)орились из-за пустяков, пож_нились через год, похудевший от **бе(с, сс)онницы**, с детства (не)любил, вернулся под вечер, (не)слышно (из)за **крика**, за час до экза_на, заблужда_тся по невеж_ству, пришлось отправит_ся за лекарствами, пойти за доктором, встрет_лись перед ужином, успел до завтрака, жил при Петре I, прыгал от **рад_сти**, пр_ехать ради тебя, пр_снулся среди ночи, **пер_путать** по ошибк_.

2. Найдите примеры словосочетаний, в которых предлоги передают грамматическое значение: 1) времени, 2) причины, 3) цели.

3. Определите способ словообразования выделенных слов.

 **541.** 1. Используя данную схему, покажите, с какими падежами существительных употребляется предлог **с**.

Пить чай $\left\{ \begin{array}{l} \text{с кем? (значение дополнения) с бабушкой;} \\ \text{какой? (значение определения) с молоком;} \\ \text{как? (значение обстоятельства образа действия);} \\ \text{с удовольствием;} \\ \text{когда? (значение обстоятельства времени) с утра.} \end{array} \right.$

2. Придумайте и запишите предложения, используя данные в схеме словосочетания. Определите, как соотносятся грамматическое значение предлога и синтаксическая роль предложных сочетаний в предложении. Сделайте выводы.

542. Устное высказывание. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. По этимологическому словарю установите происхождение выделенных слов.

1) С горы б_жит поток **пр_ворный**. (Ф. Тютчев) 2) С кого они п_ртреты пишут? (М. Лермонтов) 3) Эй сл_вяне, что с Кубани, с Дона,

с Волги, с Иртыша, зан_май высоты в бане, закр_пляйся (не)спеша! (А. Твардовский) 4) Вид_т зима что (н_)чём ей (не)взять з_плакала со злости. (К. Ушинский) 5) Ветер с каждой **тычинки** сн_мает слезу. (В. Луговской) 6) Дождик с Пасхи полей (не)кропил. (Б. Ахмадулина)

2. Определите, в каких словосочетаниях предлог **с(со)** помогает передать значения дополнения, обстоятельства времени, места, причины.

3. Опираясь на материалы данного и предыдущего упражнений, расскажите о том, какие грамматические значения может передать предлог **с**.

543. Орфографический минимум.

Используя материалы одного из школьных учебников (например, по математике, биологии, географии), составьте для орфографического минимума перечень из двадцати терминов.

§ 23. Разряды предлогов



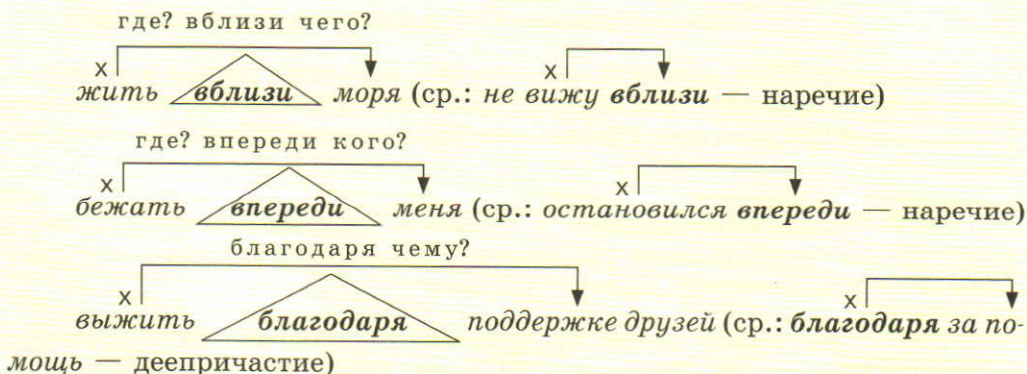
- Бегло просмотрите текст рубрики «Теоретические сведения» и установите, почему он разделён на две части.

1. По происхождению предлоги делятся на **непроизводные и производные**.



Непроизводные предлоги — это слова, которые всегда относились к этой части речи. Таких в русском языке немного: *без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, перед, при, про, с, у, через*.

Производные предлоги образованы от слов самостоятельных частей речи: наречий, деепричастий, существительных. Эта группа предлогов многочисленна и постоянно пополняется.



о чём?

х | насчёт |

беспокоиться насчёт работы (ср.: положить на счёт в банке — существительное с предлогом)

2. По составу предлоги делятся на три группы:

1) **простые** (состоят из одного слова): *при, через, среди, вокруг, после, ради* и т. д.;

2) **сложные** (состоят из одного слова с дефисным написанием): *из-за, из-под, по-над*;

3) **составные** (состоят из двух-трёх слов): *несмотря на, невзирая на, по мере, в течение, в продолжение, в связи с*.



- Перечислите неизменяемые предлоги. От каких морфем их следует отличать? Отвечая на этот вопрос, обратитесь к рисунку упр. 531.
- Назовите изменяемые предлоги. К каким частям речи относятся омоформы им слова?
- Приведите примеры простых, сложных и составных предлогов.



544. Устное высказывание. Продолжите составление схемы, передавая в ней содержание текста рубрики «Теоретические сведения». Пользуясь схемой, расскажите о разрядах предлогов.

Разряды предлогов

по происхождению

по составу

⋮

⋮

545. 1. Выразительно прочитайте предложения. Спишите, соблюдая нормы орфографии и пунктуации. Подчеркните все предлоги.

1) Уж лучина дог_рела в дымной хате мужика. 2) Я вспомн_л о старушке о невесте, бывало, тут с_девших под окном. 3) Пчела за данью полевой летит из кёльи восковой. 4) В дыму, в крови, сквозь тучи стрел теперь твоя дорога. 5) И перевозчик бе_работный его за гри́вненник охотно чрез волны страшные везёт. (А. Пушкин)

2. Познакомьтесь с планом морфологического разбора предлогов (см. часть 3 учебника). Проведите разбор трёх предлогов (на выбор) из приведённых предложений.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

4. Укажите, к какой части речи относится каждое слово четвёртого предложения.

5. В пятом предложении найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. Проведите словообразовательный разбор этого слова.



Предлоги всегда пишутся отдельно со словами самостоятельных частей речи, с которыми они употребляются.

То было в сентябре, вертелась флюгерá, и ставни хлопали.

(О. Мандельштам)

Мужчина поднялся, вытянулся во весь рост и сорвал с себя маску.

(А. Чехов)

Сложные предлоги из-за, из-под, по-над пишутся через дефис.

Из-за лесу, лесу тёмного вылетело одно стадо лебедей, а другое гусиное. (Народная песня)



Фрагмент рукописи. XI век



546. 1. До XVI века на Руси существовало слитное письмо: между словами промежутков не было. Это неудобно для чтения. Убедитесь сами, прочитав следующий текст.

Сижунадречкойиужуиугорьвдругпод-
статьужугляжуплывётзмеяськтомуужеужа-
длиннееонужеисталужеужанеуже.

2. Спишите текст, соблюдая правила орфографии и пунктуации. В случае затруднения обратитесь к упр. 322 (см. часть 1 учебника).

547. 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Выделите сложные предлоги с дефисным написанием. Придумайте и запишите собственные предложения с этими предлогами.

1) (Из)под куста мне ландыш серебристый пр_ветливо к_вает го-
ловой. (М. Лермонтов) 2) (Не)белы снега (по)над Доном заматали степь
синим звоном. (Под)крутой горой, что ль (под)тыном, ра(с, сс)тавалась
мать (с)верным сыном. (С. Есенин) 3) (С)громом выехала бричка (из)

под ворот гости(н, нн)ицы. (Н. Гоголь) 4) (По)над Доном степь цветёт, (во)саду дорожка. (А. Кольцов)

2. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю. С помощью этимологического словарика установите происхождение слова *гостиница*.

548. Кто лучше? Вновь обратимся к репродукции картины Александра Михайловича Герасимова «После дождя» (см. часть 3 учебника). Является ли это название словосочетанием? Докажите. Придумайте и запишите предложения по картине, используя в них предлоги *из-за, из-под, около, на, под, в, у, среди, через, между, за*. Укажите падеж существительных и местоимений, с которыми употреблены эти предлоги.

549. Кто быстрее? Образуйте разные формы слов *орфоэпия, лингвистика, температура, я, он, мы, одиннадцать, семьдесят* и включите их в состав словосочетаний с разными предлогами (непроизводными и производными; простыми, сложными и составными). Запишите десять словосочетаний, определите главные и зависимые слова, выделите предлоги.



550. Устное высказывание. 1. Используя данную схему, расскажите о непроизводных и производных предлогах. Приведите примеры.

Предлоги			
непроизводные	производные		
	от		
	наречия	существительного	деепричастия
в	вдоль	вследствие (болезни)	благодаря (товарищам)
к	(реки)	наподобие (цветка)	спустя (неделю)
с	напротив	в продолжение (дня)	несмотря на (грипп)
о	(здания)	в течение (года)	невзирая на (обстоятельства)
у	впереди	в отношении (других)	исходя из (выводов)
на	(класса)	в отличие от (нас)	
за	вблизи	по направлению к (дому)	
от	(озера)	ввиду (ненастыя)	
через	согласно	в заключение (доклада)	
	(приказу)	сверх (меры)	
	вокруг	в связи с (отпуском)	
	(стола)	в силу (обстоятельств)	

2. Придумайте и запишите по два предложения с производными предлогами, образованными от наречий, имён существительных и деепричастий.

551. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Определите, в каких случаях выделенные слова являются производными предлогами, а в каких — самостоятельными частями речи (укажите, какими именно). Обоснуйте свою точку зрения.

1) **(Во)круг** села наша нива золотая во все стороны легла. (Е. Трутнева) Сколько ягод (не)доели раск_дали их **(во)круг!** (Е. Трутнева)
2) А **кругом** стоял тот смутный, (не)пр_рывный и весёлый шум, которым днём и ночью полон воздух **(в)начале** лета. (В. Вересаев) В саду и **кругом** сада всё сла́бо шумело шуршало словно живое трава цветы кусты. (В. Вересаев) 3) Ветер дул **навстречу**. (А. Пушкин) Дым б_гровый клубами всходит к небесам **навстречу** утре(н, нн)им лучам. (А. Пушкин)

2. Докажите, что выделенные слова — грамматические омонимы.



552. Из словарика омонимов (раздел «Грамматические омонимы (омофоны)») выпишите пары, в состав которых входят производные предлоги. Спишите соответствующие примеры.

Образец:

Благодаря { деепричастие: *Они ушли, **благодаря** хозяйку за радушный приём.*
предлог: ***Благодаря** отцу я полюбил математику.*



Сердце Кая



553. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите фотографию и объясните её название. Сочините небольшой текст на основе фото, используя производные предлоги **вокруг, наподобие, несмотря на, впереди** и др.



- Как вы думаете, производных или непроизводных предлогов больше в русском языке? Докажите.
- Назовите предлоги, которые чаще других употребляются в речи. Если вы затрудняетесь ответить на этот вопрос, обратитесь к упр. 520.
- Прочитайте текст и объясните, почему предлоги — одни из самых употребительных слов в русском языке.

В русском языке всего около 200 предлогов. И хотя их немного, встречаются они очень часто: после имён существительных, глаголов и местоимений по частоте использования стоят именно предлоги. Девять из них (*в, на, с, к, по, за, у, из, о*) включаются в список 30 самых употребительных слов русского языка. Любопытно, что предлог *в* возглавляет этот список, а на четвертом месте стоит предлог *на*.



Между пятью падежами, с которыми употребляются слова этой части речи, предлоги распределяются неравномерно: с родительным используется почти 115 предлогов, с творительным — 24, с винительным — 20, с дательным — 19, с предложным — 7.

554. 1. Выпишите из предложений словосочетания таких моделей:

1) гл. + *мимо* (нареч.); 2) гл. + *мимо* (сущ.)

Чем различаются грамматические омонимы *мимо* (нареч.) — *мимо* (предл.).

1) Я бы рад вас не топтать, рад промчаться мимо, но уздой не удержать **бег** неукротимый. (А. Толстой) 2) Мимо проехал шагом Василий Волков, хмуро опустив голову. (А. Толстой) 3) За воротами Земляного вала ухабистая дорога пошла кружить по улицам мимо высоких и узких **бревенчатых** изб. (А. Толстой) 4) Я привстал и взглянул в окно, кто-то **вторично** пробежал мимо него. (М. Лермонтов) 5) Потапов решил в дом не заходить, а только **пройти** мимо. (К. Паустовский) 6) Заиграл рожок, и деревенское стадо потянулось мимо барского дома. (А. Пушкин)

2. Проведите морфологический разбор причастий и деепричастий.

3. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.

4. Разберите по составу выделенные слова и определите способ образования каждого из них.



555. Изложение. 1. Выразительно прочитайте текст. В каких словах заключена его основная мысль? Какой фрагмент текста запечатлён на рисунке? Как вы думаете, почему жанр этого произведения Ивана Сергеевича Тургенева определяют как стихотворение в прозе?

Воробей

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.



Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезёр остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговей.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед этой маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь. (И. Тургенев)

2. Из трёх первых абзацев выпишите предложные словосочетания. Укажите разряд предлогов.

3. Выделите в тексте зачин, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и концовку. На этой основе составьте подробный план текста, а затем письменно изложите его содержание.

556. Орфографический минимум.

1. Надеяться на силу, насилу вытянуть невод; навес над крыльцом, продавать картофель на вес; заговорил наконец, сесть на конец

скамейки; по прежнему руслу реки, быть уверенным по-прежнему; в начале учебного года, вначале подумай; в пустую комнату, спорить впустую; подняться наверх, прибить на верх шеста; работать по-новому, идти по новому мосту; одеться по-зимнему, ехать по зимнему просёлку.

2. Тропич-еск-ий (от тропик-и) циклон-□, в-нес-ти ис-правл-ени-я, из-уч-и-ть кулинар-н-ую рецепт-ур-у, по-спеш-н-о# вы-й-ти за-муж#, рас-кры-ть на-стежь# окн-о, отвеч-а-ть рас-се-я-нн-о#, удар-и-ть на-от-машь#, беспечн-ая по-ход-к-а, со-бир-а-я# во-един-о#, столич-н-ые жи-тел-и, по-вер-ну-вши-сь# в-прав-о#.

§ 24. Правописание производных предлогов

Производные предлоги пишутся **слитно и раздельно**. Запомните правописание наиболее употребительных предлогов.

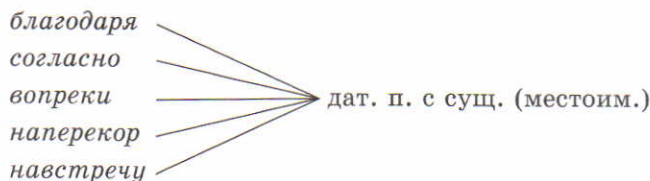


Слитно	Раздельно
<i>ввиду</i> болезни	<i>в виде</i> варенья
<i>вместо</i> себя	<i>в качестве</i> сувенира
<i>впереди</i> отряда	<i>в продолжение</i> отпуска
<i>вроде</i> помощника	<i>в связи</i> с болезнью
<i>вслед</i> уходящим	<i>в течение</i> месяца
<i>вследствие</i> ошибок	<i>в целях</i> самообороны
<i>навстречу</i> друзьям	<i>за счёт</i> перегрузки
<i>наподобие</i> шляпы	<i>по мере</i> приближения
<i>напротив</i> гостиницы	
<i>на счёт</i> отпуска	
<i>посреди</i> поля	
<i>сверх</i> меры	

Предлог **ввиду** (в значении *из-за*) нужно отличать от устойчивого сочетания слов **иметь в виду**.

557. Кто лучше? Придумайте и запишите предложения с производными предлогами: 1) *вследствие, наподобие, напротив*; 2) *в качестве, в продолжение, в целях*. Укажите падеж существительных (местоимений), с которыми употреблены данные предлоги.

558. Расшифруйте схему. Составьте предложения с данными предлогами. Какие из этих слов являются синонимами, а какие — антонимами?



559. Кто лучше? Придумайте и запишите словосочетания, используя производные предлоги *ввиду* — *в виде*, *насчёт* — *за счёт*. Укажите падеж существительных, с которыми вы употребите эти предлоги.



560. Рассмотрите таблицу. Составьте предложения с данными словами. Объясните различие в написании предлогов и созвучных сочетаний слов.

Производные предлоги	Созвучные сочетания слов
несмотря на дождь	не смотря в таблицу
насчёт меня	положить на счёт в банке
в течение недели	в течении реки
вследствие болезни	в следствии по делу
навстречу друзьям	на встречу с друзьями

561. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделенные слова записывайте поморфемно. Объясните, в чём различия в написании сходных по звучанию слов (омофонов).

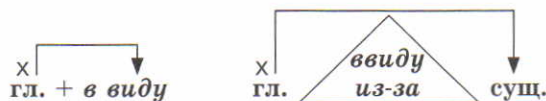
1) Поговорить (на)счёт бл_жайших планов на будущее. Перевести деньги в банк (на)счёт упр_вляющего. 2) Идти (в)течени_ (полу)часа. Пр_одолеть пр_пятствия (в)течени_ ручья. 3) Ждать (в)продолжени_ месяца. Позн_комиться с судьбой героев (в)продолжени_ книги. 4) Сов_ршить ошибку (в)следстви_ ра(с, сс)ея(н, нн)ости. Устр_нить ошибку (в)следстви_ по уголовному делу.

562. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В каких случаях выделенные слова являются производными предлогами, а в каких — словами других частей речи?

1) (На)ряду с основными пр_дметами в школе изучае(тся, тья) история м_ровой культуры. (Не)вд_леке (на)ряду скоше(н, нн)ой тра-

вы с_дела (жёлто)зелёная птичка. 2) Благод_ря хозяйку, гости шумно подн_лись (из)за стола. Благод_ря обильным дождям сад (не)нужно было пол_вать. 3) Повт_рите мон_лог, (не)смотря в книгу. (Не)смо_тря на крики людей, к_баны шли прямо к кукуруз_. 4) (В)следстви_(на)воднения многие п_стройки были смыты. (В)следстви_ включился зн_менитый сыщ_к.

563. 1. Используя следующие схемы, объясните, почему слова *в виду* и *ввиду* пишутся по-разному.



2. Опираясь на схемы, объясните выбор написаний. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Трудно было понять, какое удобство имел (в)виду стол_яр заг_бая так (не)милосердно спинки стульев. (А. Чехов) 2) Впрочем (в)виду (не)достатка врем_ни (не)будем откл_няться от пр_дмета лекции. (А. Чехов) 3) Что вы имеете (в)виду поинт_ресовался Огнев. (В. Кочетов) 4) (В)виду скорого ок_нчания плав_ния настр_ение к_манды сделалось весёлым и пр_поднятым. (В. Станюкович)

3. По материалам этого упражнения составьте словарную статью для словарика омонимов. В какой раздел словарика нужно её поместить и почему?

564. Придумайте и запишите словосочетания гл. + сущ., употребляя в них составные предлоги. Запомните их правописание.

- | | | |
|---|---|-------------|
| 1) в зависимости от
в отличие от
в стороне от | } | чего-нибудь |
| 2) по направлению к | | |
| 3) в ответ на | | |
| 4) в связи с
в соответствии с | } | чем-нибудь |
| 5) в содружестве с
в сообществе с | | |
| | } | кем-нибудь |
| | | |

565. 1. Спишите примеры, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Устно объясните правописание предлогов.

1) (Не)смотря на все наши пр_досторожности, весть о по_влении Пугачёва разн_слась по креп_сти. (А. Пушкин) 2) Пишу вам из деревн_, куда заехал (в)следстви_п_чальных обст_ятельств. (А. Пушкин) 3) Дубровский получил (из)города пр_гл_шение доставить (не)медле(н, нн)о надл_жащие об(?)яснения (на)счёт его вл_дения Кистенёвкой. (А. Пушкин) 4) Сколько я ни ст_рался разл_чить (в)д_леке (что)нибудь (на)подоби_лодки, но (без)успешно. (М. Лермонтов) 5) (Из)(под)тайнстве(н, нн)ой холодной (полу)маски звучал мне голос твой, **отрадный**, как м_чта. (М. Лермонтов) 6) Я пр_дставил себе, как много лет назад Нина Георгиевна купила ему этот н_рядный матро(с, сс)кий к_стюмчик, как долго пр_чёсывала перед тем, как пов_сти к фотогр_фу: (из)(под)**бескозырки** продума(н, нн)о выб_вались светлые в_лнис-тые волосы. (А. Алексин) 7) Мшáры — это з_росшие (в)течени_(тысяче)летий озёра. (К. Паустовский)

2. По толковому словарю уточните лексическое значение выделенных слов.

3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.



566. Сочинение-миниатюра. 1. Прочитайте текст вслух, озаглавьте его. Выпишите слова со скобками, объясните правописание. В каких случаях нужно выписывать не одно слово и почему?



Ночь для зайца соверше(н, нн)о заменяет день; (в)продолжени_её он бежит, ест, резвится. С рассветом он выбирает укромное местечко, ложится и с открытыми глазами чутко дремлет до вечера, протянув по спине дли(н, нн)ые уши и беспреста(н, нн)о дёргая свою мордочкой, опушё(н, нн)ой редкими, но довольно дли(н, нн)ыми белыми усами.

Русский **народ** называет зайца косым. Его глаза, большие, тёмные, (на)выкате, — (не)косы, это знает **всякий**. (В)связи (с)тем, что он пуглив и **тор_плив**, (не)имеет способности оглядыва(тся, ться), заяц набегает

иногда прямо на охотника или на пенёк, оторопев, круто бросается в другую сторону и опять (на)что(нибудь) (на)бегает.

Вероятно, (в)следстви_ таких (не)ловких движений называли его косым, и даже человека, пробежавшего (в)торопях мимо того предмета, который он ищет, или забежавшего (не)туда, куда следует, пр_ветствуют шуточным восклицанием: «Эх ты, косой заяц», или «Куда забежал скóсу?» (По С. Аксакову)

2. Найдите в тексте производные предлоги и проведите их морфологический разбор. Какими предлогами-синонимами их можно заменить?

3. Докажите, что при произнесении выделенных слов происходит оглушение согласных. Приведите примеры подобных слов.

4. Выполните одно из письменных заданий (на выбор): 1) объясните, почему зайца называют косым; 2) опишите зайца по фотографии; 3) расскажите историю из жизни зайца. Текст какого типа речи должен получиться и почему?

§ 25. Предлог в предложении и тексте



567. Устное высказывание. Расскажите о роли предлогов в словосочетании. Проиллюстрируйте своё выступление примерами.



568. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните все предложные словосочетания. Проведите морфологический разбор производных предлогов.

(В)течени_ (не)скольких часов можно с_деть (не)подвижно глядя на играющее море. (В)близи оно прозрачно и чисто а (в)отдалени_ лежит густой тёмно(синей) полосой чуть(чуть) подёрнутой дымкой. Д_леко(д_леко) од_нокий парус. (Не)смотря на чудес_ую погоду, море пусто. Близ берега над волнами нося(тся, ться) чайки. Вдруг чайки как(будто) сгов_рившись ул_тают проч(?) от берега. (По)видимому их зоркие глаза ра(с, сс)мотрели (в)дали п_роход и они (на)правились (к)нему. (С)их (от)лётom над морем ст_новится (по)прежнему тихо. (Ни)(от)кúда (не)слышно (ни)каких звуков. (В)последстви_ я всегда (с)уд_вольствием вспом_нал свои прогулки (по)морскому берегу.

2. Проведите морфемный разбор причастий и деепричастий.

3. Попробуйте нарисовать иллюстрацию к тексту. Какие краски вы будете использовать? Что изобразите и почему?

Для того чтобы придать выразительность речи, может использоваться **приём повтора предлога** при однородных членах предложения. Это помогает подчеркнуть значимость каждого однородного члена.





569. Устное высказывание. 1. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений. Какой приём использован в них, чтобы эмоционально воздействовать на читателя?

- 1) Во всём мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной **смуте**.

До сущности протёкших дней,
До их причины,
До основанья, до корней,
До сердцевины.

(Б. Пастернак)

- 2) О русской природе, о милой природе,
С зарёй в материнских глазах,
О тающем снеге, о ясной погоде,
О яблоне в наших садах,
О шумной **пшенице**, о вольных просторах,
О солнце сквозистых берёз,
О ласковых реках, о девичьих взорах,
О песнях, щемящих до слёз.

(Р. Рождественский)

- 3) На **войне**, в пыли холодной,
В летний зной и в холода
Лучше нет простой, природной, —
Из **колодца**, из пруда,
Из трубы водопроводной,
Из копытного следа,
Из реки, какой угодно,
Из **ручья**, из-под льда, —
Лучше нет воды холодной,
Лишь вода была б — вода...

(А. Твардовский)

2. По этимологическому словарю определите происхождение выделенных слов.

3. Установите, сколько слов в третьем тексте образовано при помощи суффикса **-н-**. Докажите.

4. Расскажите, как вы понимаете смысл первого текста.

5. Проведите интонационную разметку одного из отрывков (на выбор). Затем прочитайте текст вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения/понижения голоса и смогли ли передать правильную интонацию при чтении. Послушайте, как читают вслух эти отрывки ваши одноклассники. Оцените правильность чтения и сделайте выводы.



570. 1. По рисункам определите различие в лексическом значении однокоренных слов. Проверьте себя по толковому словарю.



Шляпочный — шляпный

Целый — цельный

Стеклянный — стекольный

2. Кто лучше? С каждым словом составьте словосочетание **прил. + сущ.** и употребите их в предложениях так, чтобы перед именем прилагательным стоял предлог. Укажите, какие слова в предложении связывает этот предлог. Сделайте вывод.

571. Как правильно написать устойчивое выражение *(от)ворот (по)ворот*? Что оно обозначает, как пишется и в каких случаях используется? Чтобы правильно ответить на эти вопросы, обратитесь к аудиословарю «Русский устный» (портал *Грамота.ру*). Внимательно прослушайте интернет-версию радиопередачи № 211 и выделите в прослушанной информации ту, что поможет вам ответить на поставленные вопросы. Составьте и запишите предложение, употребив в нём проанализированное выражение.

Помните, что два однородных члена предложения могут иметь при себе одно зависимое слово только в том случае, если оба они требуют существительного в форме одного и того же падежа.



Например: *Мы думали (о ком?) о Насе и (о ком?) об Ане.*
Мы переживали (за кого?) за Настю и (за кого?) за Аню.

Именно поэтому нельзя сказать:

Мы думали (о ком?) и переживали (за кого?) за Настю.
Я люблю (кого?) и дружу (с кем?) с Аней.

Следует сказать так:

Мы думали (о ком?) о Насе и переживали (за кого?) за неё.
Я люблю (кого?) Аню и дружу (с кем?) с ней.

572. Исправьте ошибки в построении предложений, запишите правильный вариант. Рассуждайте по образцу текста рубрики «Знайте и применяйте!».

1) Я увлекаюсь и играю в футбол. 2) Гора освещалась и белела на солнце. 3) Он ненавидел и боролся с ложью. 4) Я пригласил и отправился с товарищем в театр. 5) Руководство и контроль за работой осуществляли сами ребята. 6) Все надеялись и верили в победу. 7) Родители радовались и поздравляли детей с победой.

573. 1. Прочитайте фразеологизмы и объясните, почему они разделены на две группы.

1) От зари до зари. От корки до корки. От слова до слова. От мала до велика. С минуты на минуту. С глазу на глаз. Из рук в руки.

2) По горло. Под каблуком. По́ боку. На бобах. С головой. По уши. От души. На устах. На коне. Под рукой. За глаза. Из-под палки. Из-под земли. До фонаря. До копеечки. В кулаке. В руках. На курьих ножках.

2. Кто лучше? Придумайте и запишите пять-шесть предложений с фразеологизмами, в состав которых входят предлоги.



574. 1. Прочитайте текст. Уместно ли в нём использованы предлоги? Докажите. Как вы думаете, почему этот текст сопровождается такой фотографией?

Уважаемый папа! Благодаря тебе я попал в очень хороший лагерь отдыха. Вопреки моим предвзвещениям мне всё здесь нравится. Мы живём здесь согласно расписанию: вовремя встаём, вовремя завтракаем, обедаем и ужинаем. В течение дня мы многое успеваем:

купаемся, накачиваем мышцы, читаем и т. д. По завершении дня у нас есть час свободного времени, который я посвящаю изучению книги "Азбука юного бизнесмена". Наперекор твоему желанию (прости меня!) я сплю мало, так как очень хочется посетить все окрестности. Я выражаю тебе большую благодарность за то, что ты предоставил мне путёвку.


До скорой встречи по завершении моего отдыха. Крепко жму твою руку.

Твой сын Коля


АЗБУКА ЮНОГО БИЗНЕСМЕНА ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ



2. Какие ещё слова, не характерные для письма близкому человеку, есть в данном тексте? А как лучше написать письмо родителям? Предложите свой вариант.

 **575. Сочинение-миниатюра.** Вновь обратимся к репродукции картины Исаака Ильича Левитана «Весна — большая вода» (см. часть 3 учебника). На основе ваших наблюдений и материалов упр. 398 опишите картину, употребляя следующие ключевые слова и предложения. В своём тексте подчеркните все предлоги.

Характерный для весеннего русского пейзажа. На переднем плане картины. Земля пробуждается от зимней спячки. Разлившаяся вокруг «большая» вода говорит о начинающейся работе природы. Затопляющая всё на своём пути. Заметны у высокого берега. На нём расположены скромные деревянные постройки. По песчаному берегу легли тени. Берёзки с трепетно изогнутыми стволами. В течение нескольких дней. Стоят в ожидании чего-то большого и радостного. Уводит взгляд зрителя вглубь пейзажа. Несмотря на пасмурный день. Веет от всего пейзажа. В нём много прелести и уюта. Привлекает к себе внимание зрителя. Ёлочка вносит радостный тон.

 **576. Устное высказывание.** Объясните, как вы понимаете высказывание выдающегося лингвиста Василия Алексеевича Богородицкого (1857—1941), который писал, что предлоги — это «словечки отношений». Докажите, что именно с помощью предлогов и окончаний устанавливается грамматическая связь между словами в словосочетаниях.



577. Самостоятельно проверьте, как вы усвоили тему «Предлог», и оцените свои достижения. Для этого ответьте на контрольные вопросы и выполните задания по этой теме, включённые в книгу «Спутник уроков русского языка. 7 класс».

578. Орфографический минимум.

1. В течение сеанса, вблизи гостиницы, в отличие от присутствующих, в силу сложившихся обстоятельств, по направлению к почтамту, в связи с преобразованиями, в продолжение всего спектакля, наподобие коллэжа, вследствие тяжёлого заболевания, невзирая на опасность, ввиду ненастья, бревенчатые строения, взъерошенный птенчик, отчаянное сопротивление, прибывающие в отель бизнесмены, преодолевать препятствия, вследствие рассеянности, аромат грейпфрута.

2. Ход-и-ть в-раз-вал-ку#, из-давн-а# про-славл-я-ющ-ий рус-ск-ого солдат-а, беж-а-ть на-пере-гон-к-и#, о-зар-я-я# окрест-н-ость-□ чюд-н-ым свет-ом, у-мир-о-твор-я-ющ-ая тиш-ин-а, напряж-ённ-о# при-слуш-ива-ть-ся, черн-о-плод-н-ая рябин-а, у-лучш-а-ть рук-о-пись-□.

СОЮЗ

§ 26. Союз как служебная часть речи



- Расскажите, что вам известно о союзе как части речи.

Союз — это служебная часть речи, которая связывает между собой однородные члены или части сложного предложения.



Как и все служебные слова, союзы не изменяются и не являются членами предложения.

Вот засветилось над чёрною тучей
И грянуло солнце из тьмы.

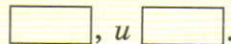
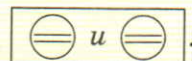
(А. Фет)


В долине пар белеет тонкий,

И песню раннюю запел

В лазúри жаворонок звонкий.

(В. Жуковский)





-  • Объясните, в чём сходство и различие предлогов и союзов.
- Приведите примеры предложений, в которых союзы *и, а, но* соединяют однородные члены предложения.
- Составьте и запишите несколько сложных предложений, части которых соединены союзами *и, а, чтобы, что*.

579. 1. Вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, спишите сначала примеры, в которых союзы соединяют однородные члены предложения, затем те, в которых союзы соединяют части сложного предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1) Одно_бразный и безумный, как **в́хорь** жизни молодой, круж́(тся, ться) вальса в́хорь шумный. 2) Ни п_боища, ни стана, ни н_дгробного **кургана** (не)встр_чает царь Дадóн. 3) Их цель иль поб_дить, иль пасть в пылу ср_женья. 4) Он всё б_ялся, чтобы пр_казн_к (не)отшутился как(нибудь). 5) На утренней з_ре п_стух (не)гон_т уж коров из **хлева**, и в час полúде(н, нн)ый в круж_к их (не)зовёт его рож_к. 6) Рече_т мгла (не)нас_ной ночи, и бледный день уж н_стаёт. 7) **Волхвы** не боятся м_гучих вл_дык, а княжеский дар им (не)нужен. (А. Пушкин)

2. Определите лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

-  **580. Язык и литература.** Выпишите из художественного произведения, которое вы читаете на уроках литературы, два предложения с разными союзами. Однородные члены или части сложного предложения соединяет союз в каждом примере?
- 

581. 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Выделите союзы. Какие из них соединяют части сложного предложения?



В (от)логих, почти г_ризонталь-ных лучах утре(н, нн)его солнца за-г_раются капли росы. Если сказать, что в **каждой** капле г_рит (по)солнцу, значит (**ни**)чего (не)сказать (о)св_ркаи-нии рóсного утра. Можно, конечно, с тщательностью выписать, как одни капли м_рцают глубокой зеленью, **дру-гие** чисто кровавого цвета, **третьи** ма-тово светятся (из)нутри, четвёртые —



(молочно)голубые, пятые — белые, как молоко, но просвече(н, нн)ые огне(н, нн)ой искоркой.

Можно написать, как это (разно)цветное г_рение сочетается с синевой, **желтизной**, розовостью, лиловостью и белизной луговых цветов и как луговые цветы, просвече(н, нн)ые солнцем, к_дают свои цветные тени, **свою** синеву или желтизну на бл_жайшие капельки хрустальной влаги и заставляют их быть то синими, то жёлтыми. (В. Солоухин)

2. Обозначьте корни с чередующимися гласными. Объясните их правописание.

3. Найдите слова, соответствующие моделям , , и укажите их грамматические признаки.

4. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

5. Кто лучше? Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Какими средствами языковой выразительности пользуется автор? Используя текст, составьте несколько предложений, описывая то, что вы видите на фотографии (см. с. 101).

§ 27. Разряды союзов






- Бегло просмотрите текст рубрики «Теоретические сведения» и определите, почему он разделён на две части.





По значению и функции союзы делятся на две группы: **сочинительные** и **подчинительные**.

1. **Сочинительные союзы связывают однородные члены предложения и части сложносочинённого предложения.**



То справа, то слева, то позади
слышался гул падающих стволов.
(К. Паустовский)

то , то , то .

Дверь тихонько отворилась,
и царевна очутилась в светлой гор-
нице. (А. Пушкин)

, и .

То солнце тусклое блестит,
то туча чёрная висит. (А. Пушкин)

То , то .

По значению сочинительные союзы делятся на три основные группы.

Сочинительные союзы

соединительные(передают значения
одновременности,
последовательности
и др.)

и

да (=и)

как... так и

и... и

ни... ни

противительные(передают значение
противопоставления)

а

но

да (=но)

зато

однако

же

разделительные(передают значения
чередования,
взаимоисключения
и др.)

или

или... или

либо

то... то

не то... не то

то ли... то ли

Современные лингвисты выделяют и другие группы сочинительных союзов. Постарайтесь их тоже запомнить: это поможет вам в дальнейшем правильно определять смысловые отношения между однородными членами и частями сложносочинённого предложения:

пояснительные(передают значения
пояснения,
конкретизации)

то есть

или (= то есть)

а именно

присоединительные(передают значения
дополнения,
добавочного замечания)

да и

да и то

притом (и притом)

причём (и причём)

также

тоже

градационные(передают значения
сопоставления
по степени значимости)

не только... но и

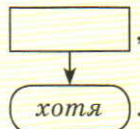
не столько... сколько

не то чтобы... а

если не... то

2. Подчинительные союзы связывают части сложноподчинённого предложения.

Я первый раз попал в этот город, хотя мы услышали о нём двадцать лет назад. (В. Солоухин)



несмотря на что?

По значению подчинительные союзы делятся на две группы: **изъяснительные** (указывают на то, о чём говорят) и **обстоятельственные** (времени, цели, сравнения, причины, условия, следствия, уступки).

Подчинительные союзы

изъяснительные

что
чтобы
будто и др.

обстоятельственные

времени:	когда, едва, пока, лишь, только, как только, после того как, прежде чем
цели:	чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, ради того чтобы
сравнения:	как, как будто, словно, точно
причины:	потому что, так как, оттого что, ибо
условия:	если (бы), ежели
следствия:	так что
уступки:	хотя, несмотря на то что, пускай, пусть



- Прокомментируйте постановку знаков препинания в предложениях, которые использованы в тексте в качестве примеров.



- 582. Устное высказывание.** 1. Заполните таблицу примерами, используя текст рубрики «Теоретические сведения».

Разряды союзов по значению и функции

Сочинительные союзы	Подчинительные союзы
1. Соединительные: 2. Противительные: 3. Разделительные: 4. Пояснительные: 5. Присоединительные: 6. Градационные:	1. Изъяснительные: 2. Обстоятельственные <ul style="list-style-type: none"> • времени: • цели: • сравнения: • причины: • условия: • следствия: • уступки:

2. Используя материалы заполненной вами таблицы, расскажите о разрядах союзов по значению и функции.

583. 1. Устно опишите фотографию. Предложите оригинальное название.

2. Кто лучше? Придумайте по фотографии три предложения, употребляя в них сочинительные союзы разных групп (соединительные, противительные, разделительные, пояснительные, присоединительные и градационные).



584. 1. Выразительно прочитайте текст. Какая картина возникает в вашем воображении?

Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте грамматические основы. Выделите все союзы, определите их разряд. С какой целью используется союз в каждом случае?

Была зима однако все последние дни стояла о(т, тт)епель. На Кав_ках_ских горах та_ли снегá а море дышало обильными предвесенними исп_рениями. Ранним сумр_чным утром на п_роходе затихла м_шина причём вн_запно и резко. Па(с, сс)ажиров разбудила не только эта (не)ожидá(н, нн)ая ост_новка но и гр_мучие св_стки и топот ног по палубе. (Полу)со(н, нн)ые, озябшие и встр_воже(н, нн)ые люди один за другим стали появля(тся, ться) у рубки. Шёл беспорядочный гóвор а серые кóсмы тумана, как живые, медле(н, нн)о ползли по п_роходу. (По И. Бунину)

2. Докажите, что выделенное слово имеет омоним. Проверьте себя по словарю омонимов.

3. Выполните морфемный разбор всех причастий.

4. Проведите синтаксический разбор первого предложения.



585. 1. Перечислите союзы, с помощью которых могут соединяться однородные члены предложения. К какому разряду по значению относятся такие союзы?

2. Спишите, соединяя однородные члены подходящими по смыслу сочинительными союзами. Графически покажите, какие члены предложения соединяют эти союзы. Словами каких частей речи выражены однородные члены предложения?

1) Малыш смеётся ... плачет. 2) Плащ удобный ... немодный. 3) Девушка красива ... умна. 4) Андрей красив ... неумён. 5) Старик умён ... хитёр. 6) Мальчишка глуп ... хитёр. 7) Река неглубокая ... широкая. 8) Река не глубокая ... мелкая.

3. Кто лучше? По аналогии подготовьте материалы для проведения подобной работы.

586. Дополните каждое предложение однородными членами, соединёнными сочинительными союзами. Запишите полученные предложения, составьте их схемы, объясните постановку знаков препинания.

1) Яблони в саду были старые. 2) Мария Алексеевна вернулась домой. 3) Мы жили летом в деревне. 4) Тихо падал снег.



587. 1. Спишите пословицы, выделяя грамматические основы предложений. Объясните постановку знаков препинания. Обозначьте союзы, определите их разряд, составьте схемы предложений.

1) Сядем **рядком** да поговорим ладком. 2) Хозяин весел, и гости радостны. 3) Брат он мой, а ум у него свой. 4) На красивого глядеть **хорошо**, а с умным жить **легко**. 5) Люди **рады** лету, а пчёлы цвету. 6) Весенний лёд толст, да **прост**, осенний лёд тонок, да цепок.

2. Найдите примеры употребления прилагательных в роли имён существительных. Укажите, роль каких членов предложения выполняют эти слова.

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

4. Кто больше? Пользуясь справочниками, материалами Интернета, дополните перечень пословиц, в которых используются сочинительные союзы. Графически укажите, что соединяют эти союзы: части сложного предложения или однородные члены.

588. 1. Кто лучше? Закончите фразы так, чтобы получились сложно-сочинённые предложения. Союдами каких разрядов вы воспользуетесь для этого? Запишите предложения, составьте их схемы.

1) Бесперывно шёл дождь, 2) Комната была светлой и уютной, 3) **Скоро** наступит весна, 4) После обеда все разошлись, 5) Неожиданно набежала туча, 6) На дискотеке было очень весело, 7) Новый фильм мне понравился, 8) Ему было грустно,

2. Проведите морфемный и морфологический разборы выделенных слов.



Союз **и** является одним из самых употребительных в русском языке. Частое его использование создаёт пунктуационные сложности. Чтобы не ошибиться при постановке знаков препинания в предложении с союзом **и**, нужно учитывать следующее.



589. 1. Спишите отрывки из стихотворений, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы предложений, объясните постановку знаков препинания. Определите, что соединяет союз *и* в каждом примере.

1) Куска лишь хлеба он пр_сил
И взор являл ж_вую м_ку
И кто-то кам_нь пол_жил
В его пр_тянутую руку.

2) Я подн_л б_язливый взгля_
И жадно вслуш_ваться стал:
И ближе, ближе всё звучал
Грузинк_ гол_с мол_дой...

3) По н_бу полноч_ анг_л л_тел
И тихую песню он пел
И мес_ц и звёзды и тучи т_лпой
Вн_мали той песн_ св_той.

4) Вн_зу глуб_ко подо мной
П_ток ус_ленный грозой
Шумел и шум его глухой
С_рдитых сотне гол_сов
Подоб_лся...

(М. Лермонтов)

2. Кто лучше? Проведите интонационную разметку третьего и четвёртого отрывков. Затем прочитайте их вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения/понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи. Послушайте, как читают вслух эти фрагменты ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

3. Проведите морфемный разбор глаголов в форме прошедшего времени.

4. Докажите, что в выделенных словах наблюдается явление полногласия. Приведите подобные примеры.

590. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Какое настроение оно передаёт? Какая картина рисуется в вашем воображении? Найдите устаревшую форму слова и назовите соответствующую ей современную.

Осыпаются астры в садах
Стройный клён под окошком **желтеет**
И холодный туман на полях
Целый день **неподвижно** белеет.
Ближний лес затихает и в нём
Показались всюду просветы
И красив он в **уборе** своём
Золотистой **листвою** одетый.

(И. Бунин)

2. Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите союзы, определите разряд каждого из них. Составьте схемы и проведите синтаксический разбор предложений.

3. Выполните морфологический разбор имён прилагательных. Определите способы словообразования выделенных слов.

4. Найдите два слова, в которых наблюдается явление полногласия. Приведите примеры однокоренных слов с неполногласием.

591. 1. Какой троп использован в названиях данных фотографий? Предложите другие названия, включив в них подходящие эпитеты к словам *осень*, *лес*. Обращайтесь к словарю эпитетов.



Осенний ковёр

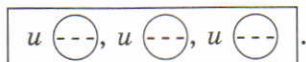
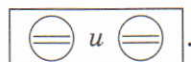
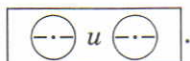


Осенний светофор



Дыхание осени

2. Кто лучше? По фотографиям составьте и запишите предложения, соответствующие следующим схемам.



3. Какую фотографию можно использовать в качестве иллюстрации к тексту упр. 590? Обоснуйте свой выбор.



592. 1. В каких предложениях возможно такое сочетание знаков препинания с союзом *и*? Найдите и запишите соответствующие примеры из третьего и четвертого абзацев текста упр. 397.

1) и 2), и 3) и, 4), и,

2. Спишите отрывки из стихотворений Афанасия Афанасьевича Фета, соблюдая орфографические правила. Объясните постановку запятой перед союзом *и* или после него.

- 1) Осы́пал лес свои в_ршины,
Сад обн_жил своё челó,
Дохну́л с_ентябрь, и г_оргины
Дыханьем ночи об_жгло.
- 2) С н_гих полей летит к_лючий снег,
Г_нимый ра(н, нн)ей, буйною м_телью,
И, на лесной ост_новясь глуши,
Сб_рается в серебря(н, нн)ой тиши
Глубокой и х_лодною п_стелью.
- 3) Может быть, сер_це утихн_т большое
И, как д_тя, в к_лыбели уснёт.

3. Найдите в данных текстах примеры эпитетов, олицетворений, метафор и сравнений.

4. По этимологическому словарю установите происхождение выделенных слов.

5. Кто лучше? Проведите интонационную разметку второго отрывка. Затем прочитайте его вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи. Послушайте, как читают вслух этот фрагмент ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

593. Кто лучше? Придумайте предложения по следующим схемам. Определите разряд союза, употреблённого в каждом из них. Что соединяют эти союзы: однородные члены или части сложного предложения? Какие из составленных вами предложений являются сложноподчинёнными? Какое предложение является простым?

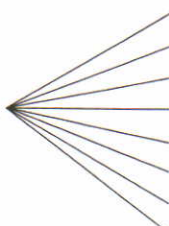
1) ,
↓
 потому что .

2) ,
↓
 если .

3) , *зато* .

4) *или* , *или* .

594. 1. Кто лучше? Составьте сложные предложения, употребив данные союзы. Какие из них будут сложноподчинёнными предложениями? Почему?

Друзья пошли на дискотеку, 

- и...*
- однако...*
- чтобы...*
- как только...*
- потому что...*
- несмотря на то что...*
- так что...*
- да и то...*

2. Какие смысловые отношения между частями предложения передают подчинительные союзы? Отвечая на этот вопрос, обращайтесь к схемам на с. 103, 104.



Швейцар



Швейцарец



595. Сочинение-миниатюра. 1. С помощью рисунков объясните отличие лексического значения существительных *швейцар* и *швейцарец*. Проверьте себя по толковому словарю.

2. Придумайте историю о том, как однажды произошло недоразумение вследствие того, что кто-то из собеседников не различал по значению указанные слова. Используйте в тексте сложноподчинённые предложения с союзами *чтобы*, *как будто*, *потому что*.

596. Кто лучше? Придумайте сложные предложения, употребив в них данные союзы. Сначала запишите сложносочинённые предложения, а потом сложноподчинённые.

..., если (бы)

..., и

..., как только

..., несмотря на то что

..., хотя

..., однако

дождь хлынул как из ведра.



597. 1. Познакомьтесь со значениями грамматических омонимов: наречия **точно** и союза **точно**. Придумайте предложения с этими словами.

Точно
{

 наречие = 1) правильно, в соответствии с нормой
 2) конкретно, полно, верно
 союз = 1) совсем такой, совсем так
 2) как, словно, как будто

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и указывая, наречием или союзом является слово **точно** в следующих предложениях.

1) Бедная Настенька с_дела бледная, точно мёртвая. (Ф. Достоевский) 2) Все три раза Сейфула пров_дил по_зда точно по расп_санию. (Л. Леонов) 3) Он говорил ре_ко и точно. (К. Паустовский) 4) Откуда-то т_нуло затхлои сыр_стью, точно из погр_ба. (Д. Мамин-Сибиряк) 5) Со_общите точно, каким судам нужен р_монт. (А. Чаковский) 6) Ку_сты ш_велятся и шел_стят, точно тихо разг_варивают. (В. Гаршин) 7) Никто н_чего не промолв_л, точно все в рот воды н_брали. (И. Тургенев) 8) Лес, точно тер_м ра_писной, л_ловый, золотой, б_гранный. (И. Бунин)

3. По материалам данного упражнения составьте статью для словарика омонимов. В какой раздел словарика можно поместить эту статью? Почему?

4. Докажите, что выделенные имена прилагательные являются неизменяемыми (состоят из корня и окончания) и являются в предложении сказуемыми.

5. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.



598. На уроке геометрии. В учебнике геометрии найдите пример теоремы, которая сформулирована в виде сложного предложения с подчинительным союзом **если**. Спишите предложение, выполните его синтаксический разбор. Подчеркните слова, которые являются терминами.

599. Кто лучше? Придумайте и запишите сложноподчинённые предложения, употребив в них слова *тинейджер, диджей, имидж, клипмейкер*. Информацию об этих словах вы найдёте в толковом и этимологическом словариках, а также в словарице «Говорите правильно». В записанных вами предложениях выделите союзы.

600. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выделите союзы, с помощью которых придаточная часть соединяется с главной в сложноподчинённых предложениях.

Самой глубокой любовью любил я с_рень. В настоящий праз_ник пр_вращала она мою жизнь во время своего цветения. Это праз_ник пышный и торжестве(н, нн)ый. Но он о(т, тт)енён я_ственно звучащей п_чалью, что звучит в самом ясном весе(н, нн)ем дне. Бога_ство её о(т, тт)енков переливов и (полу)тонов (не)льзя передать словом так как определение «сиреневый» — одно из самых (много)значных в русском языке. Кажется (не)вероятным что бледная голуб_зна соч_тается в нём с лиловыми о(т, тт)енками розовое сл_вается с почти пурпурным яркость умеряется нежн_стью. Одно то что я могу на неё см_треть ею дышать было для меня всегда (не)сказá(н, нн)ой отрадой.
(Н. Любимов)

2. Укажите разряд каждого местоимения.

3. Подберите синонимы к выделенным словам.



601. Сочинение. 1. Замечательные натюрморты русского художника Петра Петровича Кончаловского (1876—1956) отличаются сочным, богатым колоритом, необыкновенно жизнеутверждающим чувством, передают восторженное, жизнерадостное восприятие мира, прославляют богатства даров земли. Постарайтесь доказать это утверждение, обратившись к картине «Сирень в корзине» (см. часть 3 учебника).

Рассмотрите репродукцию картины. Подумайте, почему художнику захотелось нарисовать такой букет. Случайно ли сирень поставлена в плетёную корзину, а не в хрустальную вазу? В чём проявилось умение живописца видеть прекрасное в жизни? Какого цвета кисти сирени, собранные в букет? Что их оттеняет? Каким настроением проникнуто полотно П. П. Кончаловского?

2. Сравните данную картину и картину Александра Михайловича Герасимова «После дождя» (см. часть 3 учебника). Что в них общего? А чем они различаются? Одинаковое ли настроение передают?

Опишите картину П. П. Кончаловского, выбирая наиболее подходящие и выразительные слова. Часть из них употребите как однородные члены предложения, соединённые союзами. При написании сочинения используйте также материалы упр. 317 (см. часть 1 учебника) и 600.

1) Лиловый, сиреневый, фиолетовый, фиалковый, светло-фиолетовый, тёмно-фиолетовый, тёмно-лиловый, бордовый, синевато-лиловый, розоватый, розовато-белый. 2) Букет, охапка. 3) Огромный, громадный, большой. 4) Богатый, роскошный, великолепный, пышный, царский. 5) Пушистый, мохнатый, махровый. 6) Живой, буйный, свежий, трепещущий. 7) Живёт, дышит, благоухает, пахнет, изливает аромат, источает благоухание. 8) Любоваться, восхищаться.

1. По составу союзы делятся на **простые** (состоят из одного слова) и **составные** (состоят из двух и более слов).

Разряды союзов по составу



простые

что
чтобы
и
да
тоже
также
когда
будто
ведь
лишь
однако
словно и др.

составные

в связи с тем что
в то время как
потому что
так как
несмотря на то что
как будто
оттого что
ради того чтобы
благодаря тому что
вместо того чтобы
как только
то есть и др.

2. По употреблению союзы делятся на **одиначные** (употребляются в предложении один раз), **повторяющиеся** (употребляются в предложении два или несколько раз), **двойные (парные)** союзы, состоящие из двух частей: *не только... но и; не столько... сколько; не то чтобы... а; если не... то*).



- Соотнесите содержание рубрики с планом морфологического разбора союза (см. часть 3 учебника), а затем перескажите текст.
- Определите, в каких разрядах по значению встречаются составные и двойные (парные) союзы. Приведите примеры.
- Составьте и запишите по два предложения с составными и двойными (парными) союзами.



602. 1. Кто больше? Рассмотрите фотографию и придумайте для неё подходящее название. На основе снимка запишите несколько сложноподчинённых предложений, используя составные союзы *потому что, так как, как будто, ради того чтобы*. Постройте схемы получившихся предложений.

2. Проведите морфологический разбор трёх союзов (на выбор).



- Вспомните, слова каких частей речи могут выполнять роль союзных слов, то есть соединять части сложноподчинённого предложения. Если вы затрудняетесь ответить на этот вопрос, используйте материалы рубрики «Обратите внимание!» § 15, 18 и упр. 477.
- Прочитайте текст и дополните его примерами сложноподчинённых предложений с союзными словами.

Вы уже знаете, что в сложноподчинённом предложении роль союза, соединяющего его части, могут выполнять **относительные местоимения** (*который, чей, каков, кто, что, сколько*) и **относительные наречия** (*где, куда, откуда, когда, как, почему, отчего, зачем*). Они являются **союзными словами**.

В отличие от союзов такие слова являются членами предложения.

где?
 ↓ ↗ ↘
 Мне дорог дом, где я родился.

603. 1. Докажите, что части данных сложноподчинённых предложений соединяются не союзами, а союзными словами. Спишите и укажите, какой частью речи и каким членом предложения является каждое союзное слово.

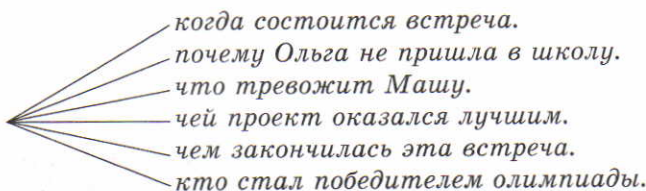
1) Я люблю вечерний свет, и **первые** огни, и небо бледное, где звёзд ещё не **видно**. (В. Брюсов) 2) Сражение выигрывает тот, кто твёрдо решил **его** выиграть. (Л. Толстой) 3) В предвечерней тишине **ясно** слышишь **всё**, о чём поёт земля. (М. Горький) 4) Я, к сожалению, не знаю, кем была спутница Сергея Яковлевича. (Н. Тихонов)

2. Определите, к какой части речи относится каждое выделенное слово.

3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.



604. 1. Установите, каким членом предложения является каждое союзное слово в данных сложноподчинённых предложениях. Выполнив задание, сделайте выводы.

Мы сегодня узнаём, 

- когда состоится встреча.
- почему Ольга не пришла в школу.
- что тревожит Машу.
- чей проект оказался лучшим.
- чем закончилась эта встреча.
- кто стал победителем олимпиады.

2. Кто лучше? Продолжите предложения, составьте их схемы. Укажите, какую синтаксическую роль выполняет каждое союзное слово.

1) Я не знаю, сколько ... 2) Мы хорошо помнили, где ... 3) Нужно было собрать всех, кто ... 4) Место, в которое ... , было очень красиво.

3. Работаем в группе. По образцу первой и второй частей упражнения составьте своё задание и предложите его выполнить членам вашей группы.

605. 1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите, союз или союзное слово соединяет части сложноподчинённых предложений. Какими частями речи и какими членами предложения являются союзные слова?

1) Я встал чтобы поздороваться. (В. Вересаев) 2) Я решил что буду плакать. (А. Приставкин) 3) Все видели как стало меняться лицо Анны. (В. Кочетков) 4) Всего что знал ещё Евгений пересказать мне недосуг. (А. Пушкин) 5) Грустью и запустением пахнуло на Григория когда через поваленные ворота въехал он на заросший лебедью двор имения. (М. Шолохов)

2. Проведите морфологический разбор союзов.

3. Разберите по составу выделенное слово и докажите, что в родственных словах корень существует в нескольких вариантах: *-ex-/-езд-/-езж-*.

4. Найдите все причастия и укажите, от какого глагола образовано каждое из них.



606. Устное высказывание. Расскажите, в чём сходство и различие: 1) союзов и союзных слов; 2) союзов и предлогов.



607. На уроке иностранного языка. Какие союзы употребляются в том иностранном языке, который вы изучаете в школе? Делятся ли они на разряды? Приведите примеры и сделайте выводы.

608. 1. Вспомните, что вам известно о социальной рекламе. С какой целью она используется в нашей жизни? Если затрудняетесь ответить на эти вопросы, обратитесь к тексту упр. 477 (см. часть 1 учебника).

2. Рассмотрите рекламный плакат. К чему он призывает людей? Попробуйте составить три сложных предложения, раскрывающие смысл этого плаката. Выделите союзы или союзные слова, укажите, к каким разрядам относится каждый союз.



3. Спишите предложение, данное в рекламе, соблюдая пунктуационные нормы. Проведите синтаксический разбор предложения.

4. **Кто лучше?** Придумайте предложения, которые могли бы стать призывом социальной рекламы. Постарайтесь использовать в них союзы. Попробуйте на основе одного предложения нарисовать плакат. К чему он будет призывать людей?

Проведите конкурс и установите, кому из ваших одноклассников удалось выполнить работу лучше всех.



609. Сочинение-миниатюра. 1. Внимательно рассмотрите репродукцию картины Виктора Михайловича Васнецова (1848—1926) «Витязь на распутье» (см. часть 3 учебника). Что означает слово *распутье*? Проверьте ваш ответ по толковому словарю.

В каких известных вам былинах и сказках богатыри встречали на своём пути придорожный камень? Какая надпись была на нём?

2. Объясните название картины Виктора Михайловича Васнецова. С помощью каких изобразительных средств художнику удалось создать атмосферу сумеречности и напряжённого ожидания? Перечислите цвета, которые преобладают на этом полотне. Как вы думаете, почему живописец выбирает именно их?

3. Определите, какие из указанных здесь существительных являются синонимами. Все ли слова можно использовать при описании картины В. М. Васнецова?

Витязь, воин, богатырь, всадник, храбрец, военный, силач, атлёт, солдат, боец, вояка.

4. Кратко опишите картину, употребляя следующие слова и выражения. Объясните значение устаревших слов, проверяя себя по толковому словарю. Используйте в тексте сочинительные и подчинительные союзы, выделите их знаком \square и проведите морфологический разбор двух союзов (на выбор).

Пр_дорожный кам_нь, во_нское сн_ряжение, бранные д_спехи, к_лчан с к_лёными стрел_ми, полутор_пудовая пал_ца, ст_льные ру_к_вицы, зл_вещее карк_нье в_ронья, к_льчуга, т_жёлый шлем, узор_ч_тый щит, б_гатырский меч.



610. Устное высказывание. Опираясь на данную схему, расскажите о разрядах союзов. Приведите примеры.



611. Орфографический минимум.

1. Идти в течение получаса, преодолевать препятствия, ждать в продолжение месяца, познакомиться с судьбой героев в продолжении книги, победить несмотря на сложности, ни на кого не смотря, только что прибывший бизнесмен, иметь в виду, переехать ввиду возникших трудностей, немедленно принялся за дело, совершить ошибку вследствие рассеянности, устранить ошибку в следствии по уголовному делу, перевести деньги в банк на счёт управляющего, поговорить на счёт ближайших планов на будущее.

2. Торжеств-енн-о# привет-ств-ова-ть участ-ник-ов со-бр-а-ни-я, раз-да-ёт-ся пере-звон-□ колоколь-чик-ов, с-ыз-маль-ств-а# при-уч-а-ть к чест-н-ост-и и правд-ив-ост-и, хлеб-о-у-бор-оч-н-ая кампани-я, нефт-ян-ая компани-я.

§ 28. Правописание союзов



- Перечислите составные союзы. В чём особенность их написания? Сделайте вывод.

Нужно запомнить написание наиболее употребительных в речи составных союзов:



*потому что
оттого что
так как
так что
как будто
пока что*

*тогда как
несмотря на то что
в то время как
ради того чтобы
с тем чтобы*

612. Кто лучше? Придумайте и запишите четыре предложения, употребив некоторые составные союзы (по выбору) из приведённой выше рубрики «Знайте и применяйте!». Докажите, что эти союзы соединяют части сложно-подчинённого предложения.



- Прочитайте текст и перескажите его.

Союзы *чтобы, также, тоже, оттого (что), потому (что), зато, причём, притом* и некоторые другие пишутся **слитно**. Их нужно отличать от сходных по звучанию сочетаний слов, которые пишутся **раздельно**.



Запомните приёмы, которые помогут вам различать указанные выше союзы и сочетания слов.

1. Союз можно заменить синонимом:

чтобы = для того *чтобы*

также = *тоже* = *и*

зато = *но* = *однако*

причём = *притом*

оттого (что) = *потому (что)* = *так как*

Черёмуха цветёт, сирень также
(= и = тоже) расцветает.

, также .

Я надел плащ и взял зонтик,
потому что (= так как = оттого
что) шёл дождь.

,
↓ почему?
потому что.

2. К союзу **поставить вопрос нельзя**, а в сочетаниях слов **что бы, так же, то же, от того, по тому, за то, при чём, при том, и так** и др. есть местоимения или наречия, к которым **можно задать вопрос**. Эти самостоятельные слова являются членами предложения.

в какой мере?

↓ х

Черёмуха так же душиста, как и сирень.

по какому?

↓ х

Мы осторожно двигались по тому узкому проходу, где вчера встретились с другой группой туристов.

как?

как?

↓ х ↓

И так мы пробовали, и по-другому, но ничего не получается.

3. Частицы **бы** и **же** можно отбросить или переставить в другое место в предложении.

Всё было так же, как раньше. — Всё было так, как раньше.

Что бы мне прочитать? — Что мне прочитать бы?



- Спишите примеры и объясните написание союзов и сходных по звучанию слов, применяя указанные в этом тексте приёмы.

613. 1. Объясните, какая информация содержится на плашке (см. с. 120). Расскажите, как различить на письме сходные по звучанию слова **тоже** — **то же**. Какими синонимичными союзами можно заменить союз **тоже**? Каким членом предложения может быть местоимение **то** в сочетании **то же**?

2. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. При выборе слитного или раздельного написания **то(же)** используйте приёмы, предложенные в рубрике «Знайте и применяйте!» и представленные на плашке.

1) Под водой то(же) прод_лжалась трава, а зат_пило её (не)давно и (не)надолго. (В. Солоухин) 2) Друг мой, со мной было то(же) самое.

(М. Лермонтов) 3) Р_зовеют брусничные ягоды, ч_рника то(же) была в цвету, а теперь с_зрела. (В. Солоухин) 4) Дрозд — живая, бодрая, весёлая и в то(же) время певчая птичка. (С. Аксаков) 5) Луна взошла сильно б_гровая и хмурая; звёзды то(же) нахмурились. (А. Чехов) 6) Он видел всё то(же): снегá, лунный блеск, звёзды. (К. Паустовский) 7) Липовый парк, в котором мы отдыхали, постепе(н, нн)о р_зрушался, деревья то(же) ст_реют и пад_ют. (В. Солоухин) 8) И в душе за ночью зимней то(же) свет и то(же) тиш(?). (В. Брюсов)

3. Объясните постановку тире и двоеточия в предложениях. Составьте схемы этих предложений.

4. Докажите, что первое предложение, одна часть которого — безличное предложение, является сложным. Глагол *затопило* является безличным или он употреблён в предложении в значении безличного? Докажите.

5. Какой способ словообразования объединяет выделенные слова? Докажите.

тоже = также = и

то же так же



614. 1. Объясните, какие положения текста на с. 118—119 представлены на плашке в упр. 613. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте вывод о том, каким членом предложения является наречие *так* и какими синонимичными союзами можно заменить союз *также*.

- 1) У тётушки кн_жны Елены
Всё тот(же) тюлевый **чепец**
Всё **белится** Лукерья Львовна
Всё то(же) лжёт Любовь Петровна
Иван Петрович так(же) глуп
Семён Петрович так(же) скуп.

(А. Пушкин)

- 2) Я (не)люблю когда стр_ляют в спину
Я так(же) против выстр_лов (в)упор.

(В. Высоцкий)

- 3) Я так(же) беден как пр_рода
И так(же) прост как небеса
И **призр_чна** моя свобода
Как птиц (**пол**)ночных голоса.

(О. Мандельштам)

- 4) Чужая радость так(же), как своя,
Томит её и вон из сер_ца рвётся.
 (Н. Заболоцкий)

- Объясните, в каком значении употреблено каждое выделенное слово.
- Проведите синтаксический разбор третьего примера.
- Сделайте морфологический разбор местоимений, употреблённых в четвёртом примере.

615. 1. Охарактеризуйте союз **чтобы** (по плану морфологического разбора союза). Какими частями речи являются слова, входящие в состав сочетания **что бы**? Объясните смысл записи, данной на плашке.

чтобы = **для того чтобы**

что  **бы**
 ↓

2. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Что(б) концы своих вл_дений охр_нять от нападений должен был он сод_ржать многочисле(н, нн)ую **рать**. (А. Пушкин) 2) Он **рыбачил** тридцать лет и три года и (не)слых_вал что(б) рыба говорила. (А. Пушкин) 3) Что(б) чем(нибудь) играть (от)скуки, копьё стальное взял он (в)руки. (А. Пушкин) 4) Нет (ни)чего в мире, что(бы) могло пр_крыть Днепр. (Н. Гоголь) 5) И что(бы) она ни делала за что(бы) она ни пр_нималась, всё выходит у неё кр_сиво. (И. Тургенев)

3. Объясните лексическое значение выделенного слова, проверьте себя по толковому словарю. Подберите к этому слову синоним, употребляющийся в современном русском языке.


4. Определите разряд каждого местоимения.

Для различения вводного слова **итак** и сочетания слов **и так** можно также использовать приём замены указанного вводного слова другим.

Итак (= следовательно = таким образом), необходимо ещё раз внимательно прочитать текст.



Отдыхая летом в деревне, друзья катались на скутерах и велосипедах, рыбачили, ходили в лес. **И так** каждый день.

 **616.** На уроке физики. 1. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку знаков препинания. Про-

должите последнее предложение, используя свои знания из области естественных наук.

Что(бы) велос_пед двигался, к нему необходимо прил_жить мускульные усилия так(же), как к рол_ковым конькам, с_мокату. Энергию для дв_жения этим мех_низмам даёт человек.

(И)так, человек, едущий на велос_пед, сам является его двиг_телем. В то(же) время, если уст_новить на велос_пед настоящий двиг_тель, это будет уже (не)велос_пед, а мото_ро(л, лл)ер.

Существует много мех_низмов, которым для работы необходимы человеческие усилия: ручной ткацкий станок, гончарный круг, ручная швейная машинка...

2. Проведите морфологический разбор союзов. Имейте в виду, что их в тексте всего четыре.

3. Установите происхождение выделенных слов по этимологическому словарю.

617. 1. Сначала рассмотрите плашку, затем, опираясь на её содержание, дайте морфологическую характеристику союза **зато**. Составьте одно предложение с этим союзом, а другое — с созвучным ему сочетанием слов. Определите синтаксическую роль указательного местоимения **то** во втором предложении.

2. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Выделите корни в словах с пропущенными буквами.

зато = **но**

за то = **за то же самое**

за это = **за это же самое**

1) Ж_лто(розовые) луга под порывом ветра вск_лыхнулись, прок_тилась по ним голубая волна, **словно** покл_нились травы ст_рику за(то), что заметил их. (В. Солоухин) 2) День, наполненный событиями, пролетает быстро, за(то) (по)том в воспом_наниях он кажется огромным. (В. Солоухин) 3) Ут_шительная эта версия была **сомнительна**, за(то) пр_ятна. (Д. Гранин) 4) Если бы пр_рода чувствовала бл_годарность к человеку за(то), что он проник в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта бл_годарность вып_ла бы на долю Михаила Пришвина. (К. Паустовский) 5) **Морозило** с_льнее, чем с утра, за(то) было так **тихо**, что скрип мороза под с_погом слышался за (пол)в_рсты. (Н. Гоголь) 6) Пр_ют наш мал, за(то) спокоен. (М. Лермонтов) 7) Я больше всех удач_и бед за(то) тебя любил, что пож_лтельный белый свет с тобой **белей** белил. (Б. Пастернак)

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

4. В четвёртом предложении найдите глагол прошедшего времени, в котором нет суффикса -л-. Приведите примеры подобных глаголов.

618. 1. Сначала установите, в чём особенность данных предложений. Затем запишите их, раскрывая скобки и объясняя правописание.

1) За(то) пальто заплатили **дороже**, за(то) оно и **лучше**. 2) Что(бы) я только ни сделала, что(бы) хоть как-то отблагодарить тебя! 3) (И)так, мы можем сделать ведь (и)так: посадим дерево, за(то) нас и похвалят все за(то). 4) Рассказ прочёл я **быстро** то(же), сказал о нём примерно то(же). 5) Он озабочен тем, что(бы) такое особенное придумать, что(бы) стать популярным человеком. 6) (При)том кротком нраве, который довольно **редко** встречается в мужчине, он вызывал уважение, (при)том глубокое и искреннее. 7) Вся семья была на даче, я то(же) был и делал там то(же), что и другие, — отдыхал. 8) Я раздумывал, что(бы) мне сказать маме, что(бы) она не так горевала.

2. Установите, к какой части речи относится каждое выделенное слово. Докажите, что у них есть грамматические омонимы. Попробуйте составить словарные статьи для словарика омонимов.



619. Устное высказывание. Как вы понимаете высказывание русского лингвиста Константина Григорьевича Житомирского (1863—1911)? Докажите справедливость данной мысли.

Орфография должна давать нам возможность оттенить письменную речь с таким успехом, с каким интонация и ударения позволяют это делать в устной речи.

620. 1. Сначала спишите текст, раскрывая скобки и объясняя выбор слитного, раздельного или дефисного написания. Затем выразительно прочитайте этот фрагмент рассказа Юрия Павловича Казакова (1927—1982) «Арктур — гонимый пёс».

Какие чувства пробуждает у читателя описание слепой собаки? Созвучна ли этому тексту фотография? Может быть, вы предложите другую иллюстрацию?



Животные и люди были **понятны** ему, (за)то (авто)машины, мотоциклы и велосипеды были ему (со)всем (не)понятны и страшны. **Поняв**, что ему (ни)когда (не)разгадать их тайны, он перестал обращать на них внимание. Точно так(же) он (ни)когда (не)интересовался само­лётками.

Он (не)мог (ни)чего увидеть, за(то) в **чутье** (не)могла с ним сравниться (ни)одна собака. Что(бы) ни случилось, он всегда находил дорогу домой. Ведь каждый предмет **пах** (по)своему: один (не)приятно, **другой** (без)лично, **третий** сладостно. (При)чём стоило Арктуру под­нять голову, что(бы) понюхать, он сразу же ощущал всё так ясно, (как) будто видел всё: свалки и помойки, заборы и сараи, людей, лошадей и птиц.

(По Ю. Казакову)

2. Выделите все союзы и укажите их разряды.
3. Проведите пунктуационный разбор текста, объясняя постановку каж­дого знака препинания.
4. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

§ 29. Союз в предложении и тексте



621. Устное высказывание. Докажите, что изучение союза как части речи неразрывно связано с такими разделами грамматики, как синтаксис и пунктуация. Используйте примеры из упражнений § 27.



622. Попробуйте объяснить, есть ли смысловые различия в данных предложениях и с помощью каких слов они передаются.

- 1) Я читал и писал. 2) Я и читал, и писал. 3) Я или читал, или пи­сал. 4) Я не только читал, но и писал. 5) Я то читал, то писал. 6) Я как читал, так и писал. 7) Я если не читал, то писал.

623. 1. По рисункам (см. с. 125) постарайтесь определить различия в значении однокоренных слов. Проверьте свои предположения по толковому словарю (см. часть 3 учебника).

2. Кто лучше? Придумайте и запишите два сложноподчинённых пред­ложения, употребляя проанализированные вами слова (на выбор). Составьте схемы предложений и укажите, с помощью союза или союзного слова (ме­стоимения или наречия) связаны части в каждом из этих предложений.





Палатный —
палаточный

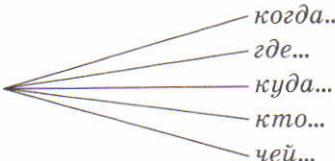
Полированный —
полировочный

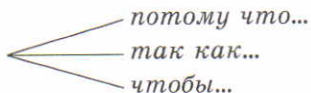
Разборный —
разборчивый

Сборный —
сборчатый

-  **624. Устное высказывание.** 1. Расскажите, чем различаются союзы и союзные слова. Приведите примеры.
2. Докажите, что слова *какой, который, откуда, почему* могут использоваться в предложении в роли союзных слов. Какими частями речи они являются в этом случае?

-  **625.** 1. Закончите каждое предложение так, чтобы оно получилось сложноподчинённым. Запишите предложения. Союзы выделите овалом, а союзные слова подчеркните как члены предложения.

1) Узнайте, пожалуйста, 

2) Позвольте мне присоединиться к вам, 

2. На основе одного из предложений составьте небольшой диалог по данной схеме: **формула речевого этикета** → **вопрос** → **ответ (повествование)** → **вопрос** → **объяснение** → **согласие** → **формула речевого этикета**.



626. Устное высказывание. Используя материалы книги «Спутник уроков русского языка. 7 класс», подготовьте небольшое сообщение об употреблении повторяющихся союзов как изобразительном приёме, который используется в художественных текстах.



Союзы в тексте могут служить средством связи предложений и абзацев, то есть выполнять текстообразующую роль.

627. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Почему созданную поэтом картину можно назвать динамическим описанием? С помощью каких выразительных языковых средств оно достигается?

Какой части стихотворения соответствует по содержанию и настроению данная фотография? Почему она не может стать иллюстрацией ко всему произведению? Обоснуйте своё мнение.



Весенний дождь

Ещё светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаясь, трепещет.

А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым мёдом тянет,
И что-то к саду подошло,
По светлым листьям барабанит.

(А. Фет)

2. Определите, что соединяет союз в каждом предложении.

3. Найдите устаревшие формы слов, которые употреблены в тексте. Назовите соответствующие им современные.

4. С помощью словарика омонимов докажите, что выделенные слова имеют грамматические омонимы. Проведите их морфемный разбор.



628. На уроке физики. 1. По толковому и этимологическому словарикам определите лексическое значение слова *гипотеза*. Какие научные гипотезы, выдвинутые учёными-физиками, вы знаете?

2. Прочитайте текст, озаглавьте его. Назовите слова, употребляемые преимущественно в научном стиле речи.

Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные знаки препинания. Выделенные слова записывайте поморфемно.

Научные гипотезы **выдвинутые** учёными дают толчок развитию науки и техники. (В)следствие этого резко **меняе(тся, ться)** **мирово(з, зз)рение** людей.

(В)течение **(тысяче)летий** человек наблюдал молнию и слышал **ра(с, сс)каты** грома. Гроза **бе(с, сс)порно** вызывала страх. Тем(не)мее люди **(йз)давна** наблюдали и изучали это явление. (В)результате была **вы(с, сс)каза(н, нн)а** гипотеза о том, что молния — это э(л, лл)ектрическая искра. Такой(же) э(ф, фф)ект можно наблюдать если **ра(с, сс)чёсывать** в темноте гребённой сухие волосы или снимать с тела синтетическую рубашку. (В)следствие тщательного изучения да(н, нн)ого явления и в результате **проведё(н, нн)ых** экспериментов был сконструирован **молниеотвод**. (По А. Пинскому, В. Разумовскому)

3. Выделите в тексте все предлоги и союзы. Проведите морфологический разбор четырёх слов этих частей речи (на выбор).

В одном сложноподчинённом предложении может быть **несколько придаточных с одним и тем же союзом**. В художественных текстах такие предложения часто используются для усиления выразительности.



629. 1. Спишите текст, обозначьте грамматические основы предложений и объясните постановку знаков препинания. Выделенные слова записывайте поморфемно.

Я думал **песенку** сложить об этом,
Как роща не могла расстаться с летом,
Как листья не хотели **оторваться**,
Как осень не могла **расторговаться**,
Хотя кидалась золотом и медью,
Хотя сверкала первой гололёдкой.
Ну а зима **однажды** на рассвете
За серебро купила всё на свете!
Я думал **песенку** сложить об этом,
Как роща не могла расстаться с летом,
Но не сложил... Чего б, казалось,
проще —
Ведь за окном **серебряная** роща!..

(А. Прокофьев)



2. Выразительно прочитайте стихотворение. Как вы думаете, сложил ли всё-таки поэт песенку об осени? Описал ли он это время года? Можно ли данную фотографию рассматривать как иллюстрацию к стихотворению? Аргументируйте свою точку зрения.

3. Какой эффект достигается повтором подчинительного союза? Найдите в тексте олицетворения, метафоры, эпитеты.



630. Сочинение. 1. Выразительно прочитайте текст. Какая картина возникает в вашем воображении? Опишите её устно.

Застыл малыш.

Чуть привстал на кресле.

Что-то увидел и замер.

Курчавый, вихрастый. Черноглазый. Поднял тонкие брови. Приоткрыл пухлые розовые губки. Что поразило мальчонку рано утром? Ещё не прибранный, в белой ночной рубашке, готов он хоть сейчас вскочить и разобраться в происходящем.

Ручонки уцепились за поручни кресла.

Миг удивления. (И. Долгополов)

2. Вы познакомились с кратким описанием знаменитой картины Валентина Александровича Серова (1865—1911) «Мика Морозов» (см. часть 3 учебника), одним из лучших детских портретов в мировом искусстве. Художнику удалось не только живо показать миг искреннего удивления, которое испытал четырёхлетний ребёнок, но и передать характер персонажа. И Серов сделал это настолько блистательно, что через много десятилетий люди узнавали черты маленького Мики Морозова в незнакомом пожилом мужчине с всклокоченной, вихрастой седой головой — в Михаиле Морозове. Такова сила настоящего искусства, большого таланта.

Рассмотрите репродукцию картины и напишите текст. В нём нужно использовать все типы речи: **описание** (внешность, поза Мики Морозова), **рассуждение** (размышление о том, что же увидел мальчик, чему он удивился), **повествование** (что произошло до или после того момента, который запечатлён художником).

В тексте, который вы напишете, выделите союзы.



631. Устное высказывание. Расскажите о союзе как части речи. При подготовке сообщения пользуйтесь планом морфологического разбора союза и материалами § 26—29.



632. Самостоятельно проверьте, как вы усвоили тему «Союз», и оцените свои достижения. Для этого ответьте на контрольные вопросы и выполните задания по этой теме, включённые в книгу «Спутник уроков русского языка. 7 класс».



633. Орфографический минимум.

1. Поэтическая натура, янтарное ожерелье, сопровождать инкасатора, металлические пластины, движение троллейбусов, поразительное сходство, сиротский приют, хранить в холщовом мешке, маршрутное такси, предвыборная кампания, перпендикулярные прямые, коммуникаторы и смартфоны, приблизительное значение, праздничное приветствие, ненароком обидевший приятеля, прямоугольный параллелепипед.

2. Не-у-мест-н-ое вы-сказ-ыва-ни-е, тепл-о-люб-ив-ые раст-ени-я, частн-ое с-ыск-н-ое агент-ств-о, вы-раст-и-ть урож-ай-□ в тепл-и-щ-е, су-мрак-□ от при-с-пущ-енн-ых штор-□, по-золоч-енн-ая цеп-очк-а, со-про-вод-и-тельн-ое пись-м-о.

ЧАСТИЦА

§ 30. Частица как служебная часть речи. Разряды частиц



- Расскажите, что вы знаете о частице как части речи. Приведите примеры.
- Прочитайте текст рубрики «Теоретические сведения», разделите его на части и составьте план.

Частица — служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слов.

Разве в сказке *не* может быть правды? (А. Блок)

Частица *разве* выражает вопросительное значение, а частица *не* — значение отрицания.

Да здравствует солнце, *да* скроется тьма! (А. Пушкин)

Частица *да* образует форму повелительного наклонения глагола.

По значению и функции частицы делятся на два разряда: **смысловые** (выражают различные оттенки значения) и **формообразующие** (образуют формы слова).



В русском языке выделяется также небольшая группа частиц, помогающих в передаче чужой речи: *дескать*, *-де*, *мол*, *якобы*.

Отлучиться разрешите,

Дескать, случай дорогой,

Мол, поскольку местный житель...

(А. Твардовский)

Разряды частиц по значению и функции

Смысловые	Формообразующие
1. Отрицательные: <i>не, ни</i>	1. Образуют форму условного наклонения глагола: <i>бы, б</i>
2. Утвердительные: <i>да, так, точно, как же, ага, угу, определённо</i>	2. Образуют форму повелительного наклонения глагола: <i>пусть, пускай, да, давай, давайте</i>
3. Усилительные: <i>даже, даже и, аж, и, уж, уже, же, ни, ещё, ведь, всё-таки, ну</i>	
4. Вопросительные: <i>разве, неужели, ли (ль), что ли, а, что, как, ну как, а что если</i>	
5. Восклицательные: <i>что за, как, ну и</i>	
6. Уточняющие: <i>именно, точно, в точности, прямо, ровно, чуть, чуть не, всего, всего-навсего, хоть, хоть бы, хотя бы, почти, как раз</i>	
7. Выделительно-ограничительные: <i>только, лишь, лишь только, всего лишь, почти, хоть, единственно, исключительно</i>	
8. Указательные: <i>вот, а вот, вон, а вон, это</i>	
9. Со значением сомнения: <i>вряд ли, едва ли, авось</i>	
10. Смягчающая требование (просьбу): <i>-ка</i>	

Частицы — формирующий класс слов, пополняющийся за счёт других частей речи: наречий, союзов, местоимений и др.

А мы лежим да слушаем и думаем: «Как быть?» (М. Горький)
Как — наречие, отвечает на вопрос как?

— *Я уезжаю. — Как уезжаете? Почему так внезапно? Как* — вопросительная частица (= *неужели*).

По составу частицы делятся на **простые** (состоят из одного слова), **сложные** (части слова пишутся через дефис) и **составные** (состоят из двух-трёх слов).

Частицы

Простые	Сложные	Составные	
<i>даже</i>	<i>всё-таки</i>	<i>всё же</i>	<i>хоть бы</i>
<i>именно</i>	<i>дай-ка</i>	<i>где уж</i>	<i>как же</i>
<i>только</i>	<i>всего-навсего</i>	<i>куда как</i>	<i>отнюдь не</i>
<i>точно</i>	<i>просто-напросто</i>	<i>так вот</i>	<i>вовсе не</i>
<i>якобы</i>	<i>так-таки</i>	<i>что за</i>	<i>как бы</i>
<i>ага</i>	<i>то-то</i>	<i>в точности</i>	<i>что ли</i>
<i>неужели</i>	<i>нет-нет да и</i>	<i>где там</i>	<i>как бы не</i>
<i>ужель</i>	<i>ну-ка</i>	<i>куда как</i>	<i>даже и не</i>
<i>разве</i>		<i>а то</i>	<i>ладно бы</i>
<i>никак</i>		<i>вот именно</i>	<i>не иначе как</i>
<i>вроде</i>		<i>вот ещё</i>	<i>того и жди</i>
<i>ли</i>		<i>добро бы</i>	<i>чуть было не</i>
<i>бы</i>		<i>ещё бы</i>	<i>а что если</i>
<i>же</i>		<i>чуть не</i>	<i>только что не</i>
		<i>как раз</i>	<i>что из того</i>



- Перескажите текст по составленному вами плану.

634. Какие частицы чаще всего используются в речи? Проверьте свои предположения, обратившись к упр. 520. Определите, к какому разряду по значению и функции относится каждая из перечисленных в нём частиц.



635. 1. Несколько раз прочитайте вслух каждое предложение, включая в его состав разные частицы. Понаблюдайте, как изменяются при этом смысл и интонация предложения. Установите также, влияет ли на смысл высказывания то, перед каким словом в предложении используется частица.

1) Он элегантно одевается (*как, вот, неужели, именно, вот и, даже*). 2) Я люблю такие книги (*ведь, неужели, не*). 3) Брат знает дорогу к той речке (*разве, именно, лишь, не, вот, даже*).

2. Кто лучше? По аналогии составьте подобное задание и предложите выполнить его своим одноклассникам.



636. Кто лучше? По фотосюжетам составьте и запишите небольшие диалоги, употребляя частицы разных разрядов. Сделайте вывод о роли частиц в речевом общении. Не забывайте об этикетных словах.



637. 1. Рассмотрите репродукцию картины Алексея Гавриловича Венецианова (1780—1847) «Вот-те и ба́тькин обед» (см. часть 3 учебника). Почему она так названа? Какая частица использована в этом названии? Чем, по-вашему, огорчён мальчик? Опишите его позу, одежду, выражение лица.

2. Прочитайте текст, в котором рассказывается об истории создания картины. О каких чертах характера художника говорит этот эпизод из его жизни? Какой момент встречи живописца и Васятки запечатлён на полотне?

Не было **ни** одного тёплого дня, когда Венецианов **не** отправлялся **бы** рисовать с натуры в окрестные деревни. Он быстро и легко сходил-ся с крестьянами и **не только** рисовал их. Художнику удавалось вни-кать в их нужды.

Однажды Венецианов возвращался из леса в деревню и заметил под дубом золотоволосого крестьянского мальчика в старенькой холщовой рубашонке. Маленький Васятка сидел удручённый, подперев **не** по-детски щеку правой рукой. В левой держал крышку от пустого

горшочка, который валялся рядом. Разлитое молоко почти всё впиталось в землю. Белый кудлатый пёс лежал возле мальчика. Собака **вряд ли** всё понимала, но **всё-таки** чувствовала, что случилось какое-то несчастье, и **даже не** осмеливаласьлизать молочную лужицу.

Мальчик сидел, **не** поднимая головы, **не** замечая, что Венецианов давно стоит в нескольких шагах от него и поспешно переносит на страницу альбома всю эту сцену. **Лишь** спустя какое-то время мальчик, всхлипывая и размазывая слёзы по лицу грязной ручонкой, рассказал, что нёс отцу в поле обед, но по дороге заигрался с Шариком и опрокинул молоко. **Ведь** теперь отец останется голодным! **Неужели** ничего нельзя поправить?

Художник погладил мальчика по голове и ласково сказал:

— **Ну не** плачь... **Разве** твоему горю трудно помочь? Пойдём-ка к бабке Аксинье, я **как раз** иду в ту сторону. **Ну и** купим у неё молока, а ты отнесёшь его своему батьке.

Через полчаса счастливый Васятка шёл в поле и осторожно нёс в обеих руках горшочек, до краёв наполненный тёплым парным молоком. Он часто оглядывался назад, туда, где у околицы стоял добрый барин и смотрел ему вслед...

3. В тексте выделены все частицы. Определите, к какому разряду относится каждая из них и какие смысловые отношения выражает. При выполнении задания пользуйтесь таблицей из текста рубрики «Теоретические сведения» (см. с. 130).

4. **Кто лучше?** О чём думает мальчик, изображённый на полотне? Почему он горюет?

Напишите несколько предложений, с помощью которых можно было бы показать внутренний монолог героя. Первое предложение начните с фразы, которая является названием картины. Может быть, у вас получатся не отдельные предложения, а текст. Объясните, почему в таком тексте уместно употреблять частицы, разговорные слова, неполные, вопросительные и восклицательные предложения. Подчеркните частицы в ваших предложениях (тексте).



638. Устное высказывание. Используя текст рубрики «Теоретические сведения» (см. с. 129—130), расскажите о формообразующих частицах. Приведите примеры предложений с частицами этого разряда.



639. 1. От глаголов *спрятать*, *намазать*, *положить* образуйте и запишите формы повелительного наклонения. В образовании каких из них участвуют частицы?

Образец: *Резать* — *режь* — *режьте* — *пусть режет* — *пусть режут*.

2. Устно составьте предложения с разными формами повелительного наклонения одного из глаголов. Укажите, какие из этих форм передают приказ в более вежливой и мягкой форме.

3. Докажите, что форма повелительного наклонения глагола с частицей *-ка* используется в речи для смягчения требования (*посмотри-ка, включи-ка*).



640. Сочинение-миниатюра. 1. Выразительно прочитайте текст и проведите его текстоведческий анализ.

Согласны ли вы с мнением автора? Устно обоснуйте свою точку зрения.

Глаза — зеркало души человека. Эта мысль мне кажется очень правильной.

Действительно, по глазам можно определить характер и даже душевное состояние человека, его здоровье. Конечно, речь, мимика, поза тоже могут многое сказать верного, но всё-таки способны и ввести в заблуждение. В глазах же нет-нет да и видим неправду. Это **лживые** глаза. «Ну-ка, погляди мне в глаза», — говорим мы кому-то, подозревая в неискренности. «Вижу, вижу — прячешь глаза...» — именно так уличаем мы человека, который в чём-то виноват или что-то скрывает. Только правдивый взгляд может разрушить подозрения, сомнения.

Известен взгляд кроткий, характеризующий послушание, скромность, добровольное подчинение. Глаза могут излучать добро и любовь. Но взгляд бывает и наглым, вызывающим, дерзким, сердитым, презрительным. В таких случаях глаза также характеризуют и характер человека, и меру его воспитанности, и состояние души в данный конкретный момент.

Люди суеверные считают, что можно якобы «сглазить», посмотрев на кого-то тяжёлым взглядом. Вот и ребёнок плачет по ночам, коза убавила молока, ласковый сын вдруг начал грубить. «Сглазили...» — обычно говорили в деревне и лечили от сглаза.

Нет, не зря считают, что глаза — визитная карточка характера человека и его намерений. (По В. Пескову)

2. Выпишите все частицы. Пользуйтесь при этом таблицами на с. 130 и 131.

3. Напишите небольшой по объёму текст на тему «Глаза — зеркало души». Вам поможет словарь эпитетов. Можете также обратиться к уже известным вам портретам русских художников (например, к картинам А. Е. Архипова «Девушка с кувшином», И. Е. Репина «Стрекоза» и «Осенний букет», В. Е. Маковского «Без хозяина», В. А. Серова «Мика Морозов» и др.).



641. Устное высказывание. Объясните, как вы понимаете высказывание лингвиста Татьяны Михайловны Николаевой о том, что частицы — «это слова, максимально ответственные за удачу общения».

§ 31. Правописание частиц



- На основе таблицы на с. 131 попробуйте рассказать о слитном, дефисном и раздельном написании частиц.
- Прочитайте текст рубрики «Теоретические сведения» и установите, правильными ли были ваши предположения о слитном, дефисном и раздельном написании частиц. Какая информация оказалась для вас новой?

1. Частицы пишутся отдельно от других слов.

Играйте **же**, дети, растите на воле. (Н. Некрасов)

Ребята! **Не** Москва ль за нами? (М. Лермонтов)

Без тебя я **не** добрался **бы** до города и замёрз **бы** на дороге.
(А. Пушкин)



2. Составные частицы пишутся в два-три слова: *вряд ли, как будто, всё равно, почти что, пока что, только что не, чуть было не*.

3. Частицы **-то, -ка, -с, -де** присоединяются к словам с помощью дефиса: *книгу-то прочитать надо, подумай-ка, слушаю-с, так-с, он-де зайдёт* и т. п.

Частица **-таки** пишется через дефис с глаголами (*пришёл-таки, написали-таки*) и в составе слов *всё-таки, опять-таки, довольно-таки* и др. В остальных случаях **таки** пишется раздельно: *Олег таки улетел. А всё ж таки я был прав*.



- Придумайте и запишите предложения с частицами, которые присоединяются к словам с помощью дефиса.

642. 1. Спишите, раскрывая скобки и объясняя правописание частиц со словами. Сделайте вывод.

- 1) Поди(ка) ты сюда, присядь(ка) ты со мной. (А. Пушкин) 2) Степан (не)решился(таки) идти прямо в усадьбу. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Вот(с) Чацкого, мне друга, Андрея Ильича покойного сынок. (А. Гри-

боедов) 4) Нельзя(ли) пожалеть о ком(нибудь) другом? (А. Грибоедов) 5) Неуже(ли) вы захотите со мной поссориться (не)на шутку? (А. Пушкин) 6) Уже(ль) мне скоро тридцать лет? (А. Пушкин) 7) Так(таки) брат к тебе и вошёл? (И. Тургенев) 8) Письмецо было вежливое, но всё(таки) решительное и немногословное. (Ф. Достоевский) 9) Но хоть и велик был соблазн, я(таки) успел побороть себя. (Ф. Достоевский) 10) В последние дни погода была довольно(таки) сырая. (Н. Пржевальский)



Тагильские подносы

2. Найдите в данных предложениях признаки разговорной речи.

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

643. 1. Устное высказывание. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Кратко перескажите содержание, излагая только самую важную информацию каждого абзаца текста.

Всё(таки) любили на Руси почаёвничать (не)иначе(как) с вареньем, баранками, сладостями. Ну(а) поднос при чаепитии — вещь куда(как) (не)заменимая! (Нет)(нет) да(и) ставим мы его на стол с превеликим удовольствием. (Да)что говорить, поднос — нужная вещь. Уж(что)что а он(то) должен взор радовать.

А ведь подносный промысел — один из самых старинных на Руси. Родился он более 250 лет назад в Нижнем Тагиле. Как(раз) в XVIII веке на Урале было чрезвычайно развито искусство изготовления изделий из металла.

(До)сих пор поражают красотой подносы тагильских мастеров, (в)месте (с)тем уже с середины XIX века более популярным становится жостовский подносный промысел. Он возник в подмосковном селе Жостово и получил (все)мирное признание. Но тагильская роспись (по)прежнему остаётся (само)бытной. А изюминка всего(на)всего заключается в том, что

уральские мастера используют (двух)цветный мазок. На кисточку набирают одновременно две масляные краски — тёмную и светлую. Так не рисуют даже в знаменитом Жостове.

А как прекрасны букеты цветов, расцветающие на металле! Алые розы, пышные шапки огненных маков и астр, красочные георгины и ещё какие-то (не)знакомые, (не)обычные, но (не)менее прекрасные цветы разгораются и сияют на подносе. Разве (не)очаровательны букеты из скромных полевых цветов: ромашек, незабудок, фиалок? И мы, кажется, ощущаем тонкий и нежный аромат, свежесть влажных от росы листьев... Нет, мы (не)в саду и (не)в цветочном магазине. Все эти чудесные букеты нарисованы на знаменитых подносах.

2. Выпишите слова со скобками: сначала частицы, а затем слова других частей речи. Объясните выбор слитного, дефисного или раздельного написания.



- Вдумчиво несколько раз прочитайте текст и составьте на его основе таблицу.

Особую сложность при письме вызывает различие частиц **не** и **ни**.

Частица **не**

1. **Не** — это **отрицательная частица**. Она служит для отрицания того, что выражено словом, с которым она употребляется.



Он радуется каникулам. — Он **не** радуется каникулам.

Маша находилась в комнате. — Маша находилась **не** в комнате.

2. Частица **не** используется не только для выражения отрицания, но и для **усиления утвердительного значения**. Это происходит в вопросительных, восклицательных предложениях:

Кто только **не** побывал в столице! (= многие, почти все побывали)

3. Утвердительное значение усиливается и при употреблении **двойного отрицания**:

не могу **не** согласиться (= должен согласиться);

не мог **не** знать (= знаю);

нельзя **не** признать (= должен признать).

4. Слово **не** входит в составные частицы *едва не, едва-едва не, едва ли не, чуть не, чуть-чуть не, чуть ли не* и некоторые **сочинительные союзы** *не то... не то, не только... но и, не то чтобы не... а, если не... то.*

Частица **ни**

1. **Ни** — это частица с усилительным значением. Она служит для усиления отрицания, которое в предложении уже выражено частицей **не** или словом **нет**.

На голубом небе **не** видно **ни** облачка.

На голубом небе **нет** **ни** облачка.

На голубом небе **ни** облачка (отрицание подразумевается).

2. Частица **ни** употребляется при союзных словах и союзах, которые связывают придаточное предложение с главным. Как правило, придаточные предложения в таких случаях носят обобщающий характер и усиливают утверждение:

Куда ни оглянусь, повсюду рожь густая. (А. Майков)

Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить. (А. Пушкин)

3. Частица **ни** употребляется в некоторых устойчивых выражениях:

<i>ни за что ни про что</i>	<i>куда ни шло</i>
<i>ни ответа ни привета</i>	<i>откуда ни возьмись</i>
<i>ни пуха ни пера</i>	<i>во что бы то ни стало</i>
<i>ни свет ни заря</i>	<i>что ни говори</i>
<i>ни с того ни с сего</i>	<i>ни больше ни меньше</i>
<i>ни там ни сям</i>	<i>ни жив ни мёртв</i>
<i>ни туда ни сюда</i>	<i>ни два ни полтора</i>

Запомните: запятая внутри этих выражений не ставится.

4. В некоторых случаях частица **ни** приобретает значение соединительного повторяющегося союза **ни... ни**:

Не слышно было ни весёлых песен, ни смеха, ни звонких голосов по берегам. (И. Гончаров)

В таких случаях **ни** можно заменить союзом **и** или опустить:

Не слышно было весёлых песен, смеха, звонких голосов.

Частицу **не** в этом предложении нельзя опустить — иначе смысл изменится на противоположный: *Слышны были весёлые песни, смех, звонкие голоса.*



- Используя составленную вами таблицу, перескажите текст.



644. Устное высказывание. Внимательно рассмотрите таблицу и сравните её с той, что составлена вами. Какой информации не хватает в данной таблице? Спишите содержащиеся в таблице примеры и добавьте свои. Используя этот материал, кратко расскажите, какое значение вносят частицы **не** и **ни** в высказывание.

Частица не (отрицательная)	Частица ни (усилительная)
<p>а) значение отрицания: <i>Миша не пошёл на каток.</i> <i>Не Миша пошёл на каток, а Юра.</i> <i>Миша взял не новые, а старые коньки;</i></p> <p>б) значение утверждения: <i>Что только я не делал! = Делал всё;</i></p> <p>в) две частицы не — значение утверждения: <i>Не могу не рассказать об этой поездке. = Должен рассказать;</i> <i>Нельзя было не задержаться в Москве. = Надо было задержаться.</i></p>	<p>а) усиление отрицания: <i>На небе не было ни одного просвета.</i> <i>Нет ни солнца, ни ветра, ни шума.</i> <i>Согна́ло снег, а зелени — ни травинки, ни листа;</i></p> <p>б) усиление утверждения: <i>Куда ни посмотришь, кругом стирается водная гладь.</i></p>

645. Письмо по памяти. Выучите наизусть устойчивые выражения, в которых употребляются частица **ни** и составные частицы с **не** (см. с. 130—131). Запишите их по памяти. Затем составьте пять-шесть предложений с этими выражениями и частицами.

646. 1. Обоснуйте правильность употребления частицы **ни** в данных предложениях. Сделайте вывод.

1) Ни одна свежая струя не проникала в открытые окна. (М. Булгаков) 2) Откуда ни возьмись, у чугунной решётки вспыхнул **огонёчек**. (М. Булгаков) 3) Где бы ни был ты, товарищ мой, не отступай, держись! (С. Васильев) 4) Всюду, куда ни повернёшься, то громче, то заглушённое, но с одинаковым высоким звоном струилась вода. (К. Паустовский) 5) Ни слава, купленная кровью, ни полный гордого доверия покой, ни тёмной старины заветные преданья не шевелят во мне отрадного мечтанья. (М. Лермонтов) 6) Я никогда, ни одной строки не написал для печати не **по-русски**. (И. Тургенев) 7) Как волка ни корми, а он всё в лес смотрит. (Пословица)

2. Проведите морфологический разбор наречий.

3. Определите способ словообразования каждого выделенного слова.



647. Как вы считаете, каково значение, написание и происхождение выражения *(не, ни) в зуб ногой*? Проверьте свои предположения, обратившись к аудиословарю «Русский устный» (портал *Грамота.ру*). Внимательно прослушайте интернет-версию радиопередачи № 017 и расскажите о разных версиях происхождения этого значения. Какая из них вам кажется наиболее убедительной и почему?



648. 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните свой выбор.

1) Как (не, ни)кр_пился он духом однако(же) похудел и да(же) позеленел от таких **(не, ни)взгод**. (Н. Гоголь) 2) Чего только (не, ни)услыш_шь (не, ни)увид_шь в тайге ночью. (Г. Федосов) 3) Как (не, ни)больно было Денису он слушал брата вн_мательно. (П. Коновалов) 4) Кто в двадцатом веке (не, ни)мечтает о космосе? (Ю. Нагибин) 5) Как я (не, ни)старался зав_рнуться в бурку но холодный ветер нах_дил где(не, ни)будь щёлку. (В. Арсеньев) 6) Наш брат, охотник, куда (не, ни)заходит! (И. Тургенев) 7) Куда я (не, ни)обр_щал свой взор я видел только траву́ и болото. (В. Арсеньев) 8) Сколько (не, ни)переменялось н_чальников его всегда видели всё на одном и том(же) месте... (Н. Гоголь) 9) С его словами (не)льзя было (не, ни)согласиться. (В. Арсеньев) 10) Я (не, ни)мог (не)сколько раз (не, ни)улыбнуться, читая грамоту бедного ст_рика. (А. Пушкин)

2. Выскажите предположения о происхождении выделенного слова. Проверьте себя по этимологическому словарю.

3. Сколько раз повторяются звуки [в], [в'] в восьмом предложении? Докажите.

649. 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Выделенные слова записывайте поморфемно.

Как (не, ни)старались люди, **собравшись** в одно (не, ни)большое место, **изуродовать** ту землю, на которой они жались, как (не, ни)забивали **камнями** землю, что(бы) (не, ни)чего не р_сло на ней, как (не, ни)счищали всякую **пробивающуюся** травку, как (не, ни)дымили **каменным** углём и нефтью, как (не, ни)**обрезывали** деревья и (не, ни)выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною даже в городе. Солнце **грело**, трава, **ож_вая**, **р_сла** и зеленела везде, где только (не, ни)соскребли её, (не, ни)только на г_зонах бульваров, но и между плитами камней. (По Л. Толстому)

2. Проведите морфологический разбор причастия и деепричастия.

650. 1. Спишите, соблюдая орфографические нормы. Какие правила о слитном, дефисном и раздельном написании слов вам пришлось применить, работая с текстом?

(Не, ни)помню, что(бы) было **когда(нибудь)** такое тихое, такое ясное утро. (Не, ни)одна тучка (не, ни)омр_чала небо. Какой(то) мягкий, янтарный блеск разл_вался по всей **окрес_ности**, и (не, ни)было, казалось, такого затаё(н, нн)ого уголка, куда бы (не, ни)прон_кал луч солнца; а между тем ра(н, нн)ий час ўтра поддер_жал **прохладу** в воздухе и сообщал свежесть полям, холмам и рощам.

Роса св_ркала (по)всюду. Листья были (не, ни)движны. (Из)редк_ под тем или другим деревом раздавался ш_рох и слыш_лось, как била по листьям к_тившаяся капля росы. Но как звонко за(то) расп_вали птицы, каким жужжаньем, **писком** и чириканьем наполнялся (не)движный воздух!

Кузнечики, как искры, сыпались под ногами, и жаворонки (не)умолкаемо зал_вались (по)обеим сторонам дороги.

(По Д. Григоровичу)



2. Назовите языковые средства выразительности, которые использует автор. Какое настроение нужно передать голосом при чтении этого отрывка вслух? Можно ли данную фотографию считать иллюстрацией к тексту? Докажите.

3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.
4. Определите способ образования каждого выделенного слова.



651. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Разберите по составу выделенные слова.

Если глаза пр_красны, то любое лицо, даже с (не, ни)правильными чертами, становится интересным и пр_тягательным.

А пр_красными могут быть любые глаза — широко ра_пахнутые и прореза(н, нн)ые узко, ч_рные и серые, синие и карие. (Не, ни)форма глаз, (не, ни)их цвет (не, ни)имеют решающего значения, ибо главная красота глаз — в излу_чаемой ими мысли, в богатстве души, отраж_ё(н, нн)ой в их глубинах. И чем смелее, чем вдохнове(н, нн)ее мысль человека, чем глубже и бл_городнее чувства, тем ярче и чище с_яют его глаза. (Л. Татьяничева)

2. Проведите морфемный разбор предлога, союза и частицы.

3. Выразительно прочитайте текст и определите его основную мысль. Сравните её с содержанием текста упр. 640 и сделайте выводы.

4. В части 3 учебника найдите один из портретов (например, репродукцию картины И. Е. Репина «Стрекоза», А. Е. Архипова «Девушка с кувшином» и др.) и опишите глаза, взгляд героя (героини) картины. Пользуйтесь словариком эпитетов.



652. Рассмотрите запись и на её основе составьте два предложения. Объясните, какая частица используется в каждом случае. Сделайте выводы.

Кто (не, ни)читал эту повесть,
{

 всем она нравится.
 может взять её в библиотеке.



653. 1. Прочитайте предложения. Отрицательное или утвердительное значение они имеют? Обоснуйте свою точку зрения.

Как мы спешили, но всё равно продвигались по́ лесу медленно. Как хорошо в гостях, а дома всё-таки лучше. Как трудно было идти по тонкому льду, но никто не роптал. Что пообещает, обязательно сделает.

2. Преобразуйте предложения так, чтобы с помощью частицы *ни* усилить утвердительное значение в первой части сложных предложений. Запишите получившиеся предложения, выделите частицы, укажите их разряд.

654. Кто лучше? Составьте и запишите предложения, используя в них двойное отрицание для усиления утверждения.

Образец: \diamond *Не* могу \diamond *не* восхищаться выдержкой и самообладанием этого человека.

нельзя не гордиться = можно гордиться

нельзя не заметить = нужно заметить

нельзя не сказать = обязательно нужно сказать

не может не беспокоить = очень беспокоит

не могу не сказать = обязательно, непременно скажу

не могу не согласиться = обязательно, непременно соглашусь

не могу не поделиться = должен поделиться

655. Устное высказывание. 1. Спишите пословицы, раскрывая скобки. Какая тема объединяет все эти высказывания? Проведите морфемный разбор выделенных слов.

1) Ленивые руки (не, ни)родня умной голове. 2) У лодыря что (не, ни)день, то лень. 3) Лодырю всегда (не, ни)здоровится. 4) (Не, ни)большой дождишко, а лодырям **отдышка**. 5) Кто поздно встаёт, у того хлеба (не, ни)достаёт. 6) (Не, ни)**наклонясь** до земли, и грибка (не, ни)подымешь. 7) Авось да (не, ни)бось до добра (не, ни)доведут. 8) (Не, ни)всякий в дело гожд, кто лицом пригожд. 9) (Не, ни)чем **хвалиться**, если всё из рук валится. 10) (Не, ни)сиди сложа руки, так (не, ни)будет и скуки. 11) (Не, ни)потрудиться, так и хлеба (не, ни)добиться. 12) (Не, ни)разгрызёшь ореха, так (не, ни)съешь и ядра.

2. Расскажите, как вы понимаете смысл одной из пословиц (на выбор).

656. Кто больше? Запишите слова, которые не употребляются без *не*. Составьте и запишите несколько предложений с ними.

657. Устное высказывание. 1. Прочитайте четверостишие. Как вы понимаете смысл данного высказывания? Согласны ли вы с ним?

Если я гореть (не)буду,
Если ты гореть (не)будешь,
Если мы гореть (не)будем,
Кто же здесь рассеет тьму?

(Н. Хикмет)

2. Проведите синтаксический разбор предложения. Назовите служебные слова, встречающиеся в нём. Как вы думаете, почему некоторые из этих слов повторяются?

658. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните постановку запятых. Пользуясь этимологическим словариком, установите, каково происхождение выделенных слов.

Если человек (не, ни)любит хотя бы (из)редк_ смотреть (на)ста-
рые **фот_графии** своих р_дителей (не, ни)ценит память о них значит
он (не)любит их. Если человек (не, ни)любит старые **улицы** старые
дома бывшие «участниками» его юности св_детелями исторических
событий значит он (не, ни)любит свой город. Если человек р_внодушен
к пам_тникам истории своей страны он р_внодушен и к своей стране.
(По Д. Лихачёву)

2. Случайно ли все предложения данного текста построены по одной схе-
ме? Как называется такая связь предложений в тексте? Начертите схему, по
которой построены предложения, и охарактеризуйте эти предложения, а так-
же союзы, использованные в них.

3. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Пись-
менно ответьте, согласны ли вы с автором.



659. Устное высказывание. Сначала заполните схему информацией,
содержащейся на с. 38, а затем, используя уточнённую схему, расскажи-
те о слитном и раздельном написании **не** со словами разных частей речи. Под-
крепляйте свой рассказ примерами, предварительно записав их в тетради.

- | | |
|---|--|
| 1) Не с существительными, прилагательными, наречиями на -о(-е) | <ul style="list-style-type: none"> — определить, употребляется ли слово без не; — определить, можно ли заме-
нить слово синонимом; — выяснить, есть ли в предложе-
нии противопоставление; — уточнить (для прилагательных
и наречий на -о(-е)), есть ли за-
висимые слова <i>отнюдь, вовсе,
далеко, ничуть...</i> |
| 2) Не с отрицательными местоимениями | <ul style="list-style-type: none"> — определить, есть ли предлог. |

3) **Не** с причастиями

определить, употребляется ли слово без **не**;

определить форму причастия (краткая или полная);

выяснить, есть ли зависимое слово;

установить, есть ли противопоставление.



660. На уроке географии. 1. Что такое научная гипотеза? Какие научные гипотезы вы знаете? Обратитесь к тексту упр. 628, чтобы ответить на эти вопросы.

2. Спишите текст, раскрывая скобки. Определите лексическое значение существительных *дрейф*, *шхуна*, *экспедиция*. Проверьте себя по толковому словарю. Объясните, как связан этот текст с текстом упр. 628.

(Не, ни)ужели возможны географические гипотезы? Колумб (не, ни)открыл(бы) Америку, если(бы) (не, ни)совершил **путешествия** и (не, ни)достиг её берегов. Кук (не, ни)сумел(бы) открыть Гавайские острова, (не, ни)переплыв два океана. А (что)если возможны и другие способы географических **открытий**? Казалось(бы), (не, ни)существует иных путей. Но такая(ли) уж это бесспорная истина? (Не, ни)было(ли) случаев, когда остров, (не, ни)кем (не, ни)когда (не, ни)виденный, (со)временем (не, ни)только был(бы) открыт, но и нанесён на карту, и всё это за письменным столом?

Всё(таки) есть подобные примеры. Профессор Владимир Юльевич Визе (1886—1954) (в)результате изучения дрейфа шхуны, которую чуть (не, ни)затёрло льдами, предположил, что в Карском море находится какое(то) **препятствие**, (не, ни)пустившее судно на восток. Визе вычислил (место)положение (не)известного острова и нанёс его на карту. Через шесть лет одна из экспедиций открыла эту землю. Остров был назван именем Визе.



В. Ю. Визе

3. Определите, какой схеме соответствует каждое выделенное слово:



4. В первом абзаце найдите разносклоняемые существительные и проведите их морфологический разбор.

661. Устное высказывание. 1. Спишите, раскрывая скобки. Выделите имена прилагательные, которые в предложениях являются сказуемыми.

1) (Не)доученный хуже (не)учёного. 2) Счастье с (не)счастьем, что ведро с (не)настьем. 3) Бедность (не)порок, а (не)счастье. 4) У друга пить воду лучше (не)приятельского мёду. 5) Хорош садовник — (не)плох и крыжовник. 6) Собака человеку — (не)изменный друг. 7) На чужой стороне и весна (не)красна́. 8) (Не)мил и белый свет, когда друга нет. 9) Пока молод, (не)страшен ни жар, ни холод. 10) Пословица (не)даром молвится. 11) Лодырю всегда (не)здоровится. 12) Злой (не)верит, что есть добрые люди. 13) На чужой рот пуговицу (не)нашить. 14) Языком капусты (не)шинкуют. 15) Чужой рот (не)огород, (не)притворишь. 16) Лучше (не)дари, да после (не)корí.

2. Объясните, как вы понимаете смысл первой и последней пословиц.

662. Определите, есть ли противопоставление в следующих предложениях и как это отражается на написании *не* со словами. Спишите примеры, соблюдая орфографические нормы.

1) Это был (не)высокий юноша, как я предпол_гал, а с_лидный му_чина. 2) (В)переди к_нава (не)глубокая, а под_зрительно мелкая. 3) За этой горой течёт (не)глубокая, но очень быстрая р_чушка. 4) Я (не)больна, я просто очень устала. 5) Он (не)весел, но другим настро_ние (не)испортил. 6) (Не)ножа бойся — языка. 7) На подступах к привалу место (не)крутое, но бугрист_е, всё в рытв_нах (*Г. Федосеев*) 8) Одна голова (не)бедна, а коли бедна, то (не)беда. 9) Дом был (не)высокий, пожалуй, (не)выше нашего, и (не)каменный. 10) Ягоды (не)зрелые, (не)вкусные и (не)только (не)чёрные, но даже и (не)красные.



663. Придумайте и запишите предложения со следующими словами. Объясните написание созвучных форм. Подберите аналогичные примеры.

...  густой, а  густой, но

664. 1. Кто больше? Разделите все наречия на следующие группы в зависимости от слитного или раздельного написания *не*. Дополните каждую графу своими примерами.

- 1) без *не* не употребляются (слитно): *нелепо*, ... ;
- 2) наречия на *-о(-е)* (слитно или раздельно): *(не)долго*, ... ;
- 3) местоименные наречия (слитно): *неоткуда*, ... ;
- 4) остальные наречия (раздельно): *не вблизи*,

(Не)умолчно, (не)аккуратно, (не)куда, (не)езде, (не)устанно, (не)глупо, (не)когда, (не)сегодня, (не)чаянно, (не)редко, (не)где, (не)оттуда, (не)стерпимо, (не)далеко, (не)зачем, (не)по-русски

2. Объясните, от чего зависит слитное или раздельное написание *не* с наречиями на *-о(-е)*.

665. Объясните, почему слова *не замужем* — *незамужняя* пишутся по-разному.

1. Обороты *не кто иной (другой)*, *как...* и *не что иное (другое)*, *как...* употребляются в предложениях с утвердительным значением, где нет второго отрицания.

Это был не кто иной, как мой верный друг.



2. Обороты *никто иной (другой)...* и *ничто иное (другое)...* усиливают уже имеющееся в предложении отрицание, которое, как правило, выражено частицей *не*.

Никто иной, кроме верного друга, не поможет тебе в трудную минуту.

666. 1. Кто лучше? Составьте предложения с указанными словосочетаниями.

Не кто иной, как... (утвердительное значение).

Никто иной... не... (отрицательное значение).

2. Докажите, что приставка *ни-* употреблена в слове, которое усиливает отрицание, выраженное в предложении частицей *не*.



667. На уроке биологии. 1. Попробуйте определить, в чём состоит лингвистический смысл рисунка (см. с. 148). Проверьте свои предположения, прочитав текст.



(Не, ни)кто уже (не, ни)сомн_вается в том, что мурав_и имеют свой особый язык, с помощью которого они пр_дупреждают друг



друга об опас_ости, об_ясняют, где искать пищу. «Словами» явля_тся (не, ни)что иное, как х_мические вещества, **выр_батываемые** мурав_ями. (В)течени_ всего пути они ост_вляют следы, сод_ржающие эти вещества. **Сталк_ваясь** с такими следами, другие мурав_и получают ч_ткую уст_новку, что именно в данный момент им следует делать. (При)чём на зап_х реагируют мурав_и опред_лённого вида. Сч_тается, что другие мурав_и яко(бы) «говорят» на другом языке.

2. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

3. **Работаем в группе.** Расскажите, что вы знаете о языке животных. Чем он отличается от языка человека? При подготовке сообщения используйте справочники, книги, мультимедийные пособия по лингвистике, а также ресурсы Интернета.

668. Кто лучше? Составьте предложения с данными словами, учитывая различия в их значении: *не один* (= много) — *ни один* (= никто); *несколько* (= немного) — *нисколько* (= совсем нет).

669. 1. Спишите, объясняя слитное или раздельное написание *не*, а также употребление *н* и *ни* в словах разных частей речи.

1) Ещё (не)написа(н, ни)ый, но уже ясный в своих основных контурах портрет рисовался его воображению. (П. Павленко) 2) Следствию на каждом шагу приходилось преодолевать (не)предвиде(н, ни)ые трудности. (М. Булгаков) 3) Сказа(н, ни)ое слово серебря(н, ни)ое, (не)ска́за(н, ни)ое — золотое. (Пословица) 4) (Не)сея(н, ни)ое (не)жнут, (не)мо́лоче(н, ни)ое (не)мелют. (Пословица) 5) (Не)распустившийся цветок его заинтересовал, а маленький бутон розы. 6) (Не)дочита(н, ни)ая книга — (не)оконче(н, ни)ый путь. (Пословица) 7) Трава вокруг дома (не)скоше(н, ни)а, деревья (не)подреза(н, ни)ы. 8) Выглядываю в кусочек **окна**, (не)запушё(н, ни)ый морозом, и **(не)узнаю** леса. (И. Бунин) 9) С этой минуты их обоих заволокло ме́довым запахом цветов и (не)просохшей после дождя земли. (А. Н. Толстой) 10) Ничем (не)приглушё(н, ни)ые, (не)затумане(н, ни)ые огоньки ясно блестели сквозь лёгкий и чистый степной воздух. (С. Антонов) 11) Василий смотрел на спутницу (не)доумевающим взглядом, **глаза** его всё больше и больше раскрывались. 12) Анисья **забегала** от сундука к кровати, (не)гнуци-

мися пальцами хватала то одно, то другое. (М. Шолохов) 13) Прямо надо мной — чёрное небо и яркие, (не)мерцающие, будто застывшие звёзды. (А. Леонов)

2. Измените место ударения в выделенных словах и объясните, к чему это приведёт. Сделайте вывод.

3. Объясните, как вы понимаете смысл пословиц (примеры 3, 4, 6).

4. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

670. 1. Спишите текст, оформляя его в соответствии с нормами орфографии. Объясните употребление приставок *не-*, *ни-* и частиц *не*, *ни*.

На (не, ни)скоше(н, нн)ых лугах влаги (не, ни)сколько, (не, ни)росинки. Бе_предельная сушь, и на́ небе (не, ни)облачка. Ещё (не, ни)коше(н, нн)ая трава стел_тся от зноя, (не, ни)выносимого для живого существа. (Не, ни)человек, (не, ни)животное, (не, ни)насекомое — (не, ни)кто (не, ни)бор_тся с истомой. Лишь кузнечик, всегда (не, ни)угомо(н, нн)ый, шепч_т, (не, ни)переставая, как (не, ни)(в)чём (не, ни)бывало (не, ни)что-то (не, ни)внятное, а вовсе (не, ни)пр_вычный стрéкот. (От)куда (не, ни)воз_мись, в мёртвую глушь врывается ветер, который, кажется, (не, ни)чем (не, ни)сдержишь, — гроза, гул которой ещё (не, ни)силён, вот(вот) разразится. (Н. Халикова)

2. Каким способом образованы выделенные слова? Докажите.



671. Сочинение-миниатюра. 1. Выразительно прочитайте рассказ Юрия Иосифовича Ковалёва (1938—1995) «Букет». Объясните название. Какой фрагмент текста иллюстрирует рисунок? Какое предложение текста можно использовать в качестве подписи к рисунку?

Я вошёл в дом и застыл на пороге.

По́ полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки.

— Кто тут?

В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе, целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло. Показалось, что это букет во всём виноват. Заглянул под печку, загля-



нул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось: кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет — подсолнухи, пىжма, васильки — смотрел на меня наглыми зелёными глазами.

Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

2. Найдите в тексте слово, образование которого показано в схеме:

$\overset{\frown}{\text{о}}\text{ть} \rightarrow \text{с} \overset{\frown}{\text{о}}\text{ть} \rightarrow \text{ос} \overset{\frown}{\text{ок}} \square$. Каков способ образования этого слова?

3. Вспомните рассказ Носова «Живая шляпа» и сравните его с прочитанным текстом. Можно ли этот текст назвать «Живой букет» и почему? Попробуйте по аналогии с этими рассказами самостоятельно сочинить небольшой текст на тему «Живой...». О каком загадочном предмете вы будете рассказывать? Используйте в своём тексте частицы разных разрядов. Каждую частицу подчеркните.

672. Орфографический минимум.

На основе материалов словариков синонимов и антонимов подготовьте список из пятнадцати словосочетаний для орфографического минимума.

§ 32. Частицы в предложении и тексте



Как показывают специальные подсчёты, частицы, как и предлоги, союзы, некоторые местоимения, занимают одно из первых мест среди наиболее употребительных слов в русском языке. Частицы придают предложениям и текстам эмоциональность, выразительность, поэтому они употребляются преимущественно в художественной и разговорной речи. Использование большинства частиц в деловых документах, статьях, а также в научной речи было бы неуместно.

673. Письмо по памяти. 1. Выразительно прочитайте басню Ивана Андреевича Крылова. В чём её смысл? Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

Лисица и виноград

Голодная кумá Лиса залезла в сад;
В нём винограду кисти **рделись**.
У кумушки глаза и зубы разгорелись,
А кисти сочные, как **яxонты**, горят;
Лишь то беда, висят они **высо́ко**:
Отколь и как она к ним ни зайдёт,
Хоть видит око,
Да зуб неймёт.
Пробившись **по́пусту** час целый,
Пошла и говорит с **досадо́ю**: «Ну, что ж!
На взгляд-то он хорош,
Да **зе́лен** — ягодки нет зрелой:
Тотча́с **оскоми́ну** набьёшь».



2. Найдите в тексте все частицы, определите, какие чувства, эмоции передаются с их помощью.

3. Проведите орфографический и пунктуационный разборы текста, объясняя правописание слов и постановку знаков препинания. Выучите басню наизусть, напишите по памяти, проверьте и оцените свою работу.



674. 1. В предложение *Он придёт к нам сегодня за письмом* вставьте частицу **только** поочерёдно перед каждым словом. Изменятся ли при этом место логического ударения и смысл предложения? Сделайте выводы.

2. **Работаем в группе.** По аналогии с первой частью упражнения составьте собственные задания и предложите выполнить их одноклассникам.



675. 1. В каких случаях частица **не** может не передавать отрицательного значения? Приведите примеры, обращаясь к тексту на с. 137.

2. Запишите предложения с частицей **не**. Затем преобразуйте их так, чтобы то же самое сообщение было выражено без частицы **не**. Подчеркните слова с частицей **не** как члены предложения. Выполнив задание, сделайте выводы.

Образец: Вы **не** могли **не** слышать этого. = Вы слышали это.

Где он только **не** бывал! = Он бывал везде.

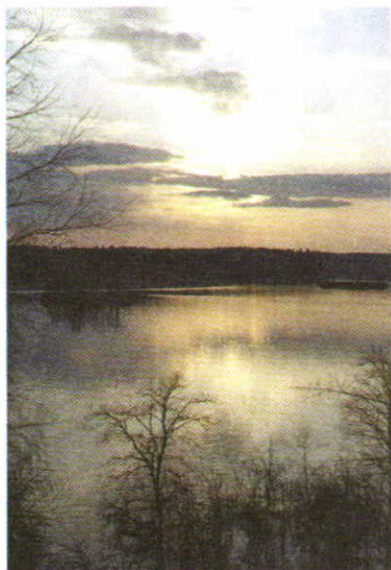
1) Где только не встречаются эти милые луговые цветы — ромашки! Вы не могли не замечать их в середине лета рядом с домом. 2) Каких только книг не было в **папиной** домашней библиотеке! Нельзя, например, не упомянуть целых две полки приключенческой литературы.

3) Русская зима! Кто не знает её сверкающих, белоснежных красот! Невозможно не восторгаться лесом, **опушённым** инеем.

3. Проведите морфологический и морфемный разборы выделенных слов.



676. Язык и литература. 1. Прочитайте текст. Какие выразительные языковые средства использует поэт? Какова роль частиц в этом стихотворении?



Какая ночь! Как воздух чист,
Как серебристый дремлет лист,
Как тень **черна** прибрежных ив,
Как безмятежно спит залив,
Как не вздохнёт нигде волна,
Как тишиною грудь **полна!**

(А. Фет)

2. Определите, совпадают ли по содержанию и настроению данный отрывок и фотография. Обоснуйте свою точку зрения.

3. Выпишите из художественных произведений три предложения с частицами, которые передают чувства восторга, удивления, восхищения.

4. Докажите, что произношение выделенных слов подчиняется одному орфоэпическому правилу. Какому? Ритм или рифма подсказывает место ударения в этих словах?



677. 1. Составьте предложения с фразеологизмами, имеющими в своём составе частицы. Почему эти фразеологизмы разделены на три группы?

1) Вот те крест, вот так да, вот так штука, вот так клюква, вот ещё, вот оно что, вот тебе и на, вот тебе и раз, вот так номер.

2) Что за беда, что за важность, что за вопрос, что за печаль, что за охота.

3) Как ни в чём не бывало, ни за что ни про что, ни с того ни с сего, ни рыба ни мясо, откуда ни возьмись, ни свет ни заря.

2. К какой группе нужно отнести фразеологизм *не видно ни зги*? Что он обозначает? Каково его происхождение? Проверьте свои предположения, просмотрев видеофильм «Бунгало. Не видно ни зги» (поиск в Интернете: *Бибигон. «Говорим без ошибок»*). Просмотрев вторую часть фильма, расскажите, какие версии происхождения этого выражения существуют в лингвистике.



678. Сочинение-миниатюра. Напишите сочинение на тему «В сказочном городе с красными крышами». Какую фотографию вы выберете как иллюстрацию к вашему тексту? Почему?

В своём сочинении используйте частицы (см. перечни этих слов в рубрике «Теоретические сведения» на с. 130—131).



679. Устное высказывание. 1. Выразительно прочитайте текст и определите его основную мысль. Какое настроение в нём передано? Найдите ключевые слова и установите, какими выразительными языковыми средствами пользуется автор. Как вы понимаете выражение *облака счастья*? Озаглавьте текст.

Они откуда-то приходят вдруг и всё затуманивают — облака счастья... Их форма необычайна; их окраска до того нежна и необыкновенна, что просто ошеломляет... И они клубятся, они влажны, они живут... Новый какой-то мир приходит вместе с ними, и в этом новом мире всё — радость... Всё не наше, и так неуловимо, так мгновенно, так изменчиво!..

Но ведь тысячу раз проходили вы мимо этого счастья, не замечая, занятые слишком земным, и вдруг вы вырвались, и они опустились к вам — облака счастья... Пусть тикают часы в вашем кармане, вы их не слышите... Вы смотрите в сторону от себя, — **вверх**, где всё так необычайно, и вот на вас нисходит радость, — радость оттого, что вы — всё-таки вы... Это колдовство, волхование?... Нет, это только те облака, мимо которых проходили вы каждый день, их не замечая... Но вдруг вы подняли голову, и они пришли и **заклубились** около, и плывут вместе с вами... Они поглощают вас, — вот в чём их чародейская сила...

(По С. Сергееву-Ценскому)

2. Выпишите из текста все служебные слова, распределяя их по частям речи. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

3. Вновь обратитесь к репродукции картины Аркадия Александровича Рылова «В голубом просторе» (см. часть 3 учебника). Устно объясните, можно ли назвать эту картину «Облака счастья».



680. Самостоятельно проверьте, как вы усвоили тему «Частица», и оцените свои достижения. Для этого ответьте на контрольные вопросы и выполните задания по этой теме, включённые в книгу «Спутник уроков русского языка. 7 класс».



§ 33. Культура речи. Правильное употребление предлогов, союзов и частиц

Орфоэпические нормы

1. Многие предлоги, частицы, союзы являются **безударными**, сливаясь в произношении с самостоятельными частями речи: *до коня* [дъкан'а], *докажи́-ка* [дъкажы́къ], *сказали, что не иду́т* [што`н'ьиду́т].



Предлоги *за, под, по, из, без, от, на* в сочетании с некоторыми существительными «перетягивают» ударение на себя:

за́ нос, по́д руку, по́ лесу, и́з дому, бе́з толку, о́т роду, на́ день.

2. Некоторые глаголы (*жить, дать, быть, пить*) в формах прошедшего времени, кроме формы женского рода, «отдают» ударение частице **не**: *не́ жил, не́ жило, не́ жили; не́ дал, не́ дали, не́ дало; не́ был, не́ было, не́ были; не́ пил, не́ пило, не́ пили; но́: не́ жи́ла, не́ да́ла, не́ бы́ла, не́ пи́ла.*

В некоторых устойчивых выражениях частица **ни** является ударной: *кто бы ни́ был, что бы ни́ было, где бы ни́ были; как бы то ни́ было; какой бы он ни́ был; чьи бы они ни́ были.*

3. У многих служебных слов есть ударение, но более слабое, чем у самостоятельных. Такое ударение называется **побочным**, а соответствующие слова **слабоударяемыми**. Побочное ударение обозначается так: *че́рез окно́; е́сли мо́жно.*

Всегда имеют побочное ударение **предлоги** *кроме, после, мимо, около, вокруг, против, сквозь*; **союзы** *если, когда, будто, словно*.


681. Из словарика «Говорите правильно» выпишите словарные статьи, посвящённые предлогам *за, по, под*. Прочитайте приведённые там примеры, соблюдая правильное ударение. Что нового вы узнали о произношении этих предлогов?

682. Выпишите из текста рубрики «Обратите внимание!» устойчивые сочетания, в которых частица *ни* является ударной. Запишите с каждым предложением. Прочитайте вслух, соблюдая правила орфоэпии.

683. Все ли пары слов можно считать рифмующимися? Почему? Прочитайте их с правильным ударением. Ударение в выделенных словах можно проверить по словарiku «Говорите правильно».

Не было — требовало, **не жила** — создала, **не была** — послала, **не дал** — ведал, **не дала** — не пила.

684. В словарике «Говорите правильно» найдите словарные статьи, посвящённые глаголам *жить, быть, дать, пить*. Прочитайте эти статьи целиком, уделяя главное внимание произношению глаголов с *не*.

 **685.** 1. Сначала спишите текст, соблюдая орфографические нормы. Затем, установите, какие служебные части речи являются безударными, а какие имеют побочное ударение. Прочитайте текст вслух, соблюдая правила произношения и ударения.

Подмосковье

Если(б) у меня хв_тило глины,
Я(б) сл_пил такие(же) р_внины.
Если(бы) мне туч и солнца дали,
Я(б) такие(же) устро_л дали.

Всё (не)громко, мягко, (не)поспешно,
С гл_зомером сузд_льского толка —
Расс_дил(бы) сосны и орешн_к
И село постав_л у просёлка.

Без пустых з_тей, без су_ловья
Всё(бы) созд_л так, как в Подм_сковье.

(Д. Самойлов)

2. Кто лучше? Проведите интонационную разметку текста. Затем прочитайте его вслух, соблюдая интонационные пометы. Проверьте, правильно ли вы выбрали тон и темп речи. Послушайте, как читают вслух этот текст ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

3. Докажите, что у выделенных слов есть грамматические омонимы.

686. 1. Выразительно прочитайте стихотворение из упр. 685. Какова основная мысль этого текста? Охарактеризуйте выразительные языковые средства, которыми пользуется поэт.

2. Проведите морфологический разбор одного союза, предлога и частицы (на выбор), употреблённых в тексте.



687. 1. Как вы думаете, что обозначает выражение *(не, ни) было (не, ни) гроша, да вдруг алтын?* Запишите его, объясните правописание и укажите, какой частью речи является каждое слово в этом выражении.



2. А как правильно расставить ударения в словах этой пословицы? Проверьте свои предположения, обратившись к аудиословарю «Русский устный» (портал *Грамота.ру*). Внимательно прослушайте интернет-версию радиопередачи № 129 и расскажите о значении и происхождении указанного выражения.

Грамматические нормы

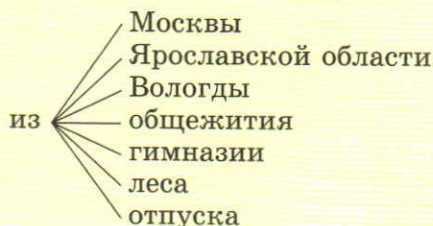
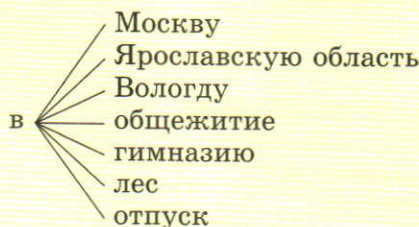
688. Вставьте вместо точек нужные предлоги. Сделайте вывод.

1) *Для* или *от*: порошок ... головной боли, капли ... успокоения нервов, средство ... комаров, состав ... выведения пятен, сумка ... продуктов, свободен ... предрассудков.

2) *В* или *на*: ездил... (фабрика, завод, мастерская, институт, деревня, хутор, станция, поле, поляна, улица, переулок).



в — из



на — с



Предлог **в** в русском языке соотносится с предлогом **из**, а предлог **с** — с предлогом **на**.

689. Запишите словосочетания, вставляя подходящий предлог.

Поехали ... Европу, вернуться ... школы, прибыть ... завода, зайти ... лес, быть ... Кавказе, прийти ... собрание, уйти ... общежития, доставить ... Крым, сообщить ... Узбекистана.

690. Какая ошибка в употреблении предлога проиллюстрирована рисунком в упр. 221 (см. часть 1 учебника)? Прокомментируйте эту ошибку.

691. 1. Прочитайте и перескажите текст.

Многие частицы употребляются в разных стилях речи, в разных речевых ситуациях: *только, даже, не, ни, же, бы* и др.

Однако есть частицы, которые желательно использовать только в разговорной речи: *дескать, мол, ведь, небось, авось, ишь, пускай* и др.

Для текстов научного и делового стилей характерны некоторые сочетания частиц с другими словами, например двойное отрицание: *не может не, отнюдь не, нельзя не*, а также частицы *исключительно, действительно, единственно* и некоторые другие.

2. Кто лучше? Составьте предложения с частицами *только, бы, вот, ведь, пускай*, а также с сочетанием слов *нельзя не*. Учитывайте, какие из этих частиц употребляются только в разговорной речи, а какие могут быть использованы в научном и официально-деловом стилях.

692. 1. Докажите, что сочетания слов каждой пары различаются по значению: *не один — ни один, не раз — ни разу*.

2. Кто лучше? С каждым из данных сочетаний придумайте и запишите по два предложения, правильно употребляя частицы *не, ни*.

693. 1. Найдите ошибки, связанные с неправильным использованием союзов и союзных слов и построением сложных предложений. Запишите в исправленном виде.

- 1) Учитель сказал то, что не надо пока идти в класс.
- 2) Повесть посвящена эпохе Ивана Грозного, которую я читал совсем недавно.
- 3) Дом сдан в эксплуатацию, который построили в короткие сроки.
- 4) Спасатели выехали туда, куда поступила тревожная информация.

- 5) Соседу не удалось поступить в институт. Так как он много болел.
6) Пойдёшь если в школу, то не забудь взять все учебники и тетради.

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

694. Кто лучше? Рассмотрите схему употребления предлогов с указанными формами существительных. Используя эти материалы, составьте и запишите предложения. Укажите падеж существительных.

благодаря	}	+ сущ. в дат. п.	про	}	+ сущ. в вин. п.
согласно			сквозь		
вопреки			через		
над	}	+ сущ. в тв. п.	между	}	+ сущ. в тв. п. мн. ч.
перед					

Запомните некоторые правила употребления падежных форм с предлогами.



- Предлоги **благодаря, согласно, вопреки, наперекор, навстречу** употребляются с дательным падежом: **благодаря** (чему?) *помощи, вопреки* (чем у?) *желанию*.
- Предлог **по** употребляется с предложным падежом: **встретил** (когда?) **по выходе** (из метро), **по возвращении** (из отпуска). Сравните: **по окончании** (предл. п.) *спектакля* = **после окончания** (род. п.) *спектакля*.

695. Выберите одну из указанных в скобках падежных форм и запишите, употребляя данные ниже сочетания слов в составе предложений.

Поступить вопреки (*желанию, желания*); сдал экзамен благодаря (*учителя, учителю*); взяли высоту наперекор (*врагу, врага*); шёл на встречу (*маме, мамы*).

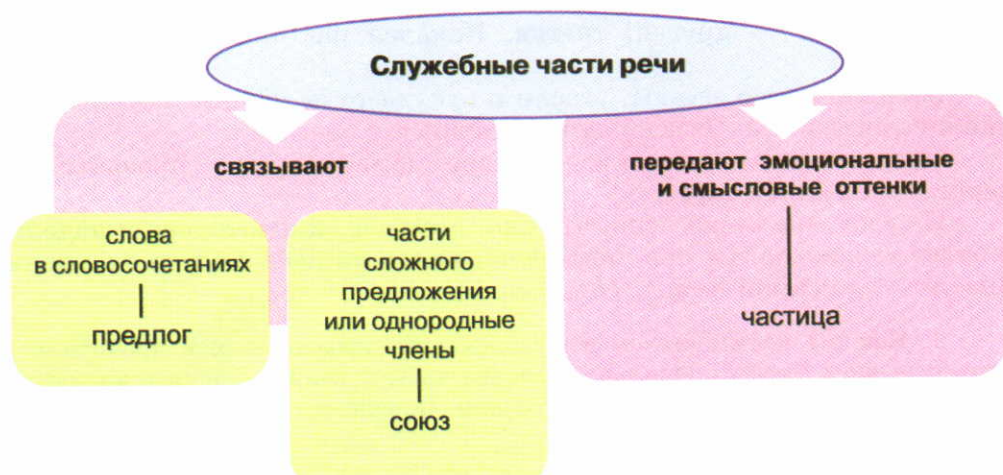
696. 1. Спишите, раскрывая скобки и употребляя существительное в правильной форме. Выделенные слова записывайте поморфемно.

1) По (*окончание*) **отпуска** отец приступил к работе. 2) По (*выход*) **очередного** номера журнала он поступает в продажу. 3) **Входить** сюда можно было только по (*предъявление*) паспорта. 4) По (*завершение*) **строительства** был устроен праздник. 5) По (*истечение*) срока долги были **выплачены**. 6) По (*приезд*) в Москву мы тотчас отправились на Красную площадь.

2. Проведите морфологический разбор предлогов.



697. Устное высказывание. Расскажите о сходных и отличительных признаках предлога, союза и частицы. При подготовке используйте данную схему. Подкрепляйте свои утверждения примерами.



698. Изложение. 1. Прочитайте текст и объясните, почему он так называется. Какое слово в этом тексте писатель придумал? Как оно образовано?

Определите, какие выразительные языковые средства использованы в тексте. Приведите примеры слов служебных частей речи, употреблённых в данном отрывке.

Снегодождь

Я выглянул в окно узнать, какая погода, и не понял, что там на улице: снег или дождь?

Мутным, серым был воздух, и с неба летело на землю что-то непонятное. Были видны дождевые капли и вялые снежинки.

— Снегодождь. Опять снегодождь.

Как долго, как мучительно вставала зима в этом году! Выпадет снег — и сразу весело станет. Достанешь санки — и на горку кататься. А пока едешь на санках с горы, снег уж растаял, пашешь носом землю.

— Что за времена? Что за зѣмы? — вздыхала бабушка. — Никогда теперь не будет настоящей зимы.

— Надоел снегодождь, — говорил я. — Нужен снегопад.

Как-то в конце декабря, ночью, вышел я на улицу.

Все зимние звёзды и созвездия были передо мной. И **небесный охотник Орион**, и Большой Пёс, и Малый Пёс, и Возничий, и Близнецы.

— Что же такое делается-то? — обратился я к Ориону. — Снего-дождь.

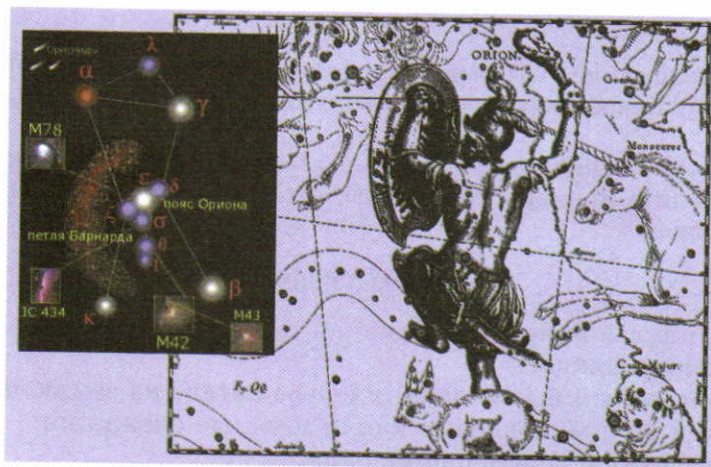
И тут **тряхнул Орион плечом**, и с плеча его полетела на землю звезда, за нею — другая, третья. Начался настоящий декабрьский **звездопад**.

Затихли скоро звёзды, угасли и откуда-то из чёрных глубин ночи явились снежинки. Звездопад превратился в снегопад.

Повалил снег валом, и вся деревня: дома и сараи — превратилась вдруг в сказочный город.

И сразу мне стало ясно, что снег этот лёг окончательно и надолго и будет лежать до тех пор, **пока будет видна на небе фигура охотника**. Значит — до самой весны. (Ю. Коваль)

2. Как вы понимаете смысл выражений, выделенных в прочитанном вами отрывке? Чтобы правильно ответить на этот вопрос, изучите иллюстрацию и ознакомьтесь со следующим текстом. Определите, к какому стилю речи он относится.



Орион на небе

Орион в атласе Яна Гевелия
(1611—1687, Польша),
изданном в 1690 г.

В расположении ярких звёзд созвездия Орион угадывается фигура охотника, к юго-востоку от которой сияет голубой Сириус, а к северо-

западу — красный Альдебаран. Созвездие содержит 209 звёзд, видимых невооружённым глазом. *(Из справочника по астрономии)*

3. Письменно изложите содержание первого текста. Дополните его более подробным описанием того, что герой рассказа мог увидеть в ночном небе.

699. Орфографический минимум.

1. Тушённые с овощами грибы, берестяные грамоты, печённый в золе картофель, требование удовлетворено, нагруженная машина, покорение космоса, море взволновано бурей, поступки рискованны, афиши расклеены, лицо вдумчиво и сосредоточенно, конфликтующие стороны, соблюдение конспирации, лицо взволнованно, волосы взъерошены, пробираться по намеченному маршруту, потенциальная энергия, ртутный барометр, система координат, сложившееся убеждение, сообщающиеся сосуды, специальный прибор, траектория движения и перемещения.

2. От-числ-ени-е, отчит-а-ть-ся, сослов-н-ый, сосн-ов-ый, со-сл-а-нн-ый, не-со-с-тык-ов-к-а, составл-ени-е, состоя-тельн-ый, состяза-тельн-ый, с-пал-и-вш-ий, спас-и-тель-□, с-пас-ова-ть, с-лож-ени-е, сложн-о-цвет-н-ый, с-мет-а-ть (ср. мес-ти), сметан-а, смет-лив-ый, со-влад-е-лец-□, со-в-мест-им-ость-□, (ср. мест-о), со-вр-а-ть, со-врем-ен-н-ый, со-общ-еств-о (ср. общ-ий), сообщ-ени-е (ср. сообщ-и-ть).

МЕЖДОМЕТИЕ

§ 34. Междометия и звукоподражательные слова



1. Междометия — это неизменяемые слова, которые не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи.

Междометия используются для выражения

чувств, эмоций

(страха, радости, сомнения, удивления, грусти, восторга, тревоги, печали и др.)

ах, ну, да ну, bravo, боже мой, вот это да, ну и ну, ай-ай-ай, увы, ура

формул речевого этикета

(приветствия, прощания, пожелания, благодарности, просьбы и т. д.)

спасибо, благодарю, до свидания, прощай(те), прости(те), пожалуйста, всего хорошего, здравствуй(те)

команды, приказа, просьбы

на, фас, тсс, алло, кис-кис, стоп, цып-цып

2. В предложении междометия чаще всего выделяются запятыми.
Жизнь, увы, не вечный дар. (А. Пушкин)

Если междометие произносится с восклицательной интонацией, после него ставится **восклицательный знак** (как в начале, так и в середине предложения).

Увы! Комендант ничего не мог сказать мне решительно.
(М. Лермонтов)

3. Междометия широко используются в разговорной и художественной речи, передавая разнообразные чувства человека и особенности живого языка, богатого эмоциями.

Предложения с междометиями обычно произносятся с особой интонацией и сопровождаются мимикой и жестами, усиливающими те чувства, которые выражаются с помощью междометий: удивление, гнев, сомнение, грусть, радость, восхищение, презрение и т. п.



- Перескажите текст рубрики «Теоретические сведения».

700. 1. Читая вслух каждое предложение, соблюдайте интонацию, выражающую различные чувства. Выпишите все междометия, распределяя их на три группы (см. рубрику «Теоретические сведения»). Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

1) Алло! Не разбираю имя я... А! Это ты! Привет, любимая. (В. Маяковский) 2) Стоп! Не будем с тобой нынче ссориться. (А. Арбузов) 3) **Вира!** Тяжёлый груз, состоявший из круглых, в метр длиною чурбаков, поднимался в воздух, туго натягивая стальной трос. (А. Новиков-Прибой) 4) Эй, борода! А как проехать отсюда к Тимошкину? (Н. Гоголь) 5) «Ну, — сказал я, — выкладывай, что тебе нужно?» (К. Паустовский) 6) «**Ау!**» — раздался снова голос Евлампии. (И. Тургенев) 7) Чу, песня, знакомые звуки! Хорош голосок у певца. (Н. Некрасов) 8) Спи, моя крошка, мой птенчик пригожий, — баюшки-баю-баю. (М. Исаковский) 9) Ура! Мы ломим, гнутя шведы. (А. Пушкин) 10) Увы! Дворец Бахчисарая скрывает юную княжну. (А. Пушкин) 11) Ба! Знакомые всё лица. (А. Грибоедов) 12) Мать-земля моя родная, сторона моя лесная, приднепровский отчий край. Здравствуй, сына **привечай!** (А. Твардовский) 13) Ушица, ей-же-ей, на славу сваренá. (И. Крылов)

2. Используя примеры этого упражнения, расскажите, как междометия выделяются на письме с помощью знаков препинания, а в устной речи — с помощью интонации.

3. Назовите признаки разговорной речи, которые характерны для данных отрывков.



701. 1. Выразительно прочитайте каждое предложение, выбирая подходящую интонацию, мимику и жесты. В каких случаях жест подсказывается текстом? Проследите за тем, как взаимосвязаны в речи жесты, мимика и языковые средства (слова, обороты речи, интонация и др.), с помощью которых передаётся эмоциональное состояние человека, его отношение к окружающему. Выпишите междометия, распределяя их на группы (см. упр. 700).

1) «Цыц, Рódка, — говорила тогда Марья Петровна, обращаясь к собачке, которая принималась **неистово** лаять, — цыц!» (Д. Григорович) 2) Цветы мне говорят — прощай, головками склоняясь ниже. (С. Есенин) 3) «Господи!» — удивилась старуха, всплёскивая руками. (А. Чехов) 4) «Батюшки, туча-то какая находит!» — закричали хозяйки и бросились спасать развешанное бельё. (М. Пришвин) 5) «Тсс... господа, — говорит Кошкин, прикладывая **указательный** палец к губам... — не будите его». (Д. Григорович) 6) «Фу-у-у! — сказала она. — **Жарища** страшная!» (К. Паустовский) 7) Теперь ему так живётся — ой-ой-ой! (М. Горький) 8) «Брр... — сказал он. — Мороз, **братец...**» (И. Крылов) 9) Мария, бедная Мария! Опомнись! Боже!.. Что с тобой? (А. Пушкин) 10) «Ах!» — вскрикнула Соня **испуганно**. (Ф. Достоевский) 11) Увы! Татьяна **увядает**, бледнеет, гаснет и молчит. (А. Пушкин) 12) А в глубине вагона плакал ребёнок, голос матери тускнел от усталости, монотонно укачивал: «Ба-а-ай-бай! Ба-а-ай-бай!» (В. Тендряков) 13) «Братцы, — удивился Стёпка, — Васька пескаря живьём ест. Тьфу!» (А. Чехов)

2. Найдите в этих отрывках языковые приметы разговорного стиля речи.

3. Проведите морфемный разбор выделенных слов, определите способ их образования.

702. Кто лучше? Рассмотрите рисунки. Какие междометия можно употребить в данных речевых ситуациях? Составьте и запишите несколько предложений с междометиями.



703. Составьте несколько вариантов предложений, используя данные в скобках междометия. Вслух произнесите каждый вариант с выразительной интонацией и соответствующими жестами и мимикой. На основе выполненной работы сделайте выводы.

Это он. (Боже мой!, ну, ой!, ж!, фу!, ну и ну, ага, о!)

Какая метель! (Ой!, ах!, ох!, фу!, боже мой!)

Вот это фильм! (Ох-хо-хо!, тсс..., ага!, ай-ай-ай, о!, ну и ну!)



704. Если у вас есть возможность, в течение нескольких дней понаблюдайте за речью самых маленьких детей. Какие междометия они используют? Что пытаются выразить этими словами? Результаты мини-исследования оформите в виде небольшого сообщения.



Многие междометия являются **многозначными**, так как с их помощью выражаются разные чувства. Например, междометие **ой!** может говорить о боли, испуге, страхе, удивлении, радости, сожалении, огорчении и других чувствах. Эти значения передаются и с помощью интонации, мимики, жестов.



705. 1. Составьте и произнесите предложения, в которых указанные междометия выражали бы разные чувства. Следите за правильной и выразительной интонацией. Пять предложений запишите, не забывая выделять междометия запятыми или восклицательным знаком.

у угроза
одобрение
восторг
неудовольствие

ах огорчение
страх
радость

фу-ты досада
презрение
облегчение
раздражение

ой испуг
удивление
недовольство

2. Опираясь на материалы этого упражнения, докажите, что междометия **у, фу-ты, ах, ой** являются многозначными.



706. 1. Выразительно прочитайте каждое предложение и объясните, какое из следующих значений придаёт высказыванию междометие **ну**: вопрос, согласие, предупреждение, волнение, беспокойство, удивление, подтверждение, команду, просьбу. Прослушайте, как эти же предложения читают вслух ваши одноклассники. Можно ли по интонации понять, какие чувства хотел передать читающий, произнося междометия? Оцените чтение, сделайте выводы.

1) Ну, трогай, Саврасушка, трогай. (Н. Некрасов) 2) «Письмо, слышь, к барину есть». — «Ну?» (И. Гончаров) 3) «Ты не лови, пусть летают, как хотят». — «Ну ладно». (М. Горький) 4) Старуха удивлённо

воскликнула: «Ну и бес!» (М. Горький) 5) Ну, барин, беда: буран! (А. Пушкин) 6) **Переписывай! Быстро, ну!** (Вс. Иванов)

2. Проведите морфемный разбор выделенных слов.

Иногда в художественных текстах используется междометие **о** для придания особой торжественности и выразительности высказыванию.



Междометие **о**, стоящее непосредственно перед обращением, не отделяется от него знаком препинания.

Не прав твой, о небо, святой приговор. (М. Лермонтов)

В остальных случаях междометие **о** выделяется запятыми или восклицательным знаком.

О! что ты сделал? (А. Пушкин)

707. 1. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) О родина счастливый (не)исходный час! (С. Есенин) 2) О (за)чем я н_ ворон степной! (М. Лермонтов) 3) О родина св_тая какое сер_це (не)дрожит тебя бл_госл_вляя. (М. Лермонтов) 4) О поле поле! Кто тебя усеял мёртвыми к_стями? (А. Пушкин) 5) О если (б) в небо хоть раз подня(тся, ться)! (М. Горький)

2. Выразительно прочитайте каждое предложение, соблюдая торжественную интонацию.

3. Назовите все служебные слова и междометия, употреблённые в данных отрывках. Проведите морфологический разбор трёх слов (на выбор).



708. Кто больше? Запишите этикетные слова и выражения, которыми можно пользоваться в перечисленных ситуациях общения. Выполнив это задание, проверьте, много ли этикетных формул вы знаете. Какие из них вы чаще всего употребляете? При выполнении задания можете обращаться к разным справочникам, книгам по речевому этикету, мультимедийным пособиям, ресурсам Интернета.

Приветствие:

Прощание:

Извинение:

Благодарность:

Просьба:

В русском языке выделяется группа звукоподражательных слов, которые, как и междометия, не являются ни самостоятельными, ни служебными частями речи.

Звукоподражания — это неизменяемые слова, которые своим звучанием воспроизводят звуки, издаваемые людьми, животными, предметами: *гав-гав, кры-кры, ха-ха-ха, апчхи, топ-топ, кукареку, тик-так, бряк, щёлк, бац* и т. п.



709. 1. Выпишите звукоподражательные слова, распределяя их на три группы: слова, воспроизводящие звуки, которые издают: 1) люди; 2) животные и птицы; 3) явления природы или предметы.

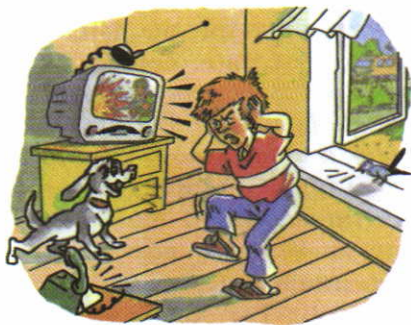
1) Обыкновенно я принесу им чай в кабинет, и они там бу-бу-бу. (А. Н. Толстой) 2) Журавлям хорошо: поднялся повыше и лети, курлы-курлы-курлы. (Б. Полевой) 3) Порою двуствольное ружьё бухает раз за разом: бух-бух. (М. Горький) 4) «Квох, квох!» — ответила курица, зазывая своих гусят под навес. (М. Пришвин) 5) Часы тоскливо стучат: тик-так, тик-так. (М. Салтыков-Щедрин) 6) «Вот взяла бы иглу да сейчас бы и заштопала прореху, как я тебя учила, а то завтра... кхе! завтра... кхе-кхе-кхе!.. пуще разорвёт!» — крикнула она, надрываясь. (Ф. Достоевский) 7) «Кр-кр-кх! — кричала в тишине ворона. — Кр-х-х». (В. Липатов) 8) К той сторонке обернётся и кричит: «Ку-ка-ре-ку: царствуй лёжа на боку». (А. Пушкин) 9) Смотрите на неё: вытаращила глаза, чувствует, что мы о ней говорим, да не может понять, и глаза вылупила. Фу, сова! Ха-ха-ха!.. Кхи-кхи-кхи! (Ф. Достоевский)

2. В последнем предложении найдите синонимы и запишите их поморфемно.

3. Из четвёртого предложения выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

710. Кто больше и лучше? Рассмотрите рисунок и объясните, почему при его описании нужно будет использовать звукоподражательные слова и междометия.

Составьте и запишите предложения по рисунку. Звукоподражательные слова подчеркните.



711. Из истории лингвистики. 1. Прочитайте текст, озаглавьте его. Составьте план и перескажите содержание подробно.

Существуют различные гипотезы происхождения языка.

Одна из них получила название звукоподражательной. Древний человек осознанно или неосознанно стремился подражать звукам окружающего мира: крикам животных, шуму стихии. В каждом языке и сейчас есть слова типа *кукушка*, *хрюкать*, *шуршать*, *шелест*, в которых угадывается звукоподражание.

Другая гипотеза связывает первые слова человека не с теми звуками, которые он слышал в природе, а с теми, которые он сам производил. Это могли быть междометия, с помощью которых выражаются чувства человека. Такая гипотеза называется междомётной.

Гипотеза трудовых выкриков основана на представлении о том, что древние люди издавали выкрики-побуждения во время охоты и другой совместной трудовой деятельности: *на!*, *дай!*. Эти-то слова, по мнению сторонников теории, и стали основой человеческого языка.

Есть и другие гипотезы происхождения языка, но загадка его появления так и остаётся нерешённой.



2. Выпишите из текста по одному слову каждой части речи и выполните их морфологический разбор.



712. Сочинение-миниатюра. Составьте список междометий и звукоподражательных слов, которые можно употребить, описывая рисунок. Используя этот список, напишите небольшой рассказ. Можете связать его с темой, затронутой в тексте предыдущего упражнения.

713. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические нормы. Выделенные слова записывайте поморфемно. Затем выделите все предлоги, союзы, частицы. Подчеркните междометия.

Вы в тень, вы дыш_те п_хучей сыростью; вам хорошо, а против вас кусты ра(с, сс)каляю(тся, ться) и словно желтеют на солнце. Но что это? Ветер вн_запно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом: уж не гром ли? Вы выхóд_те из оврага... Что за свинц_вая полоса на небосклоне? Зной ли густе_т? Туча ли надв_гаается?.. Но вот слáбо св_ркнула молния... Э, да это гроза! Кругом ещё ярко светит солнце: охоти(тся, ться) ещё можно. Но туча р_стёт: передний её край вы_тяг_вается рук_вом, накл_няется сводом. Трава, кусты — всё вдруг потемнело... Скорей! вон, кажется, виднее(тся, ться) сенной сарай... Скорее!.. Вы добежали, вошли... Каков дождик? Каковы молнии?

(Кое)где сквозь **соломе(н, нн)ую** крышу **закапала** вода на **душистое** сено... Но вот солнце опять **заиграло**. Гроза **прошла**; вы **выходите**. Боже мой, как весело сверкает всё кругом, как воздух свеж и **жидок**, как пахн_т земл_никой и грибами!.. (И. Тургенев)

2. Проведите **текстоведческий анализ**. Подготовьтесь к выразительному чтению текста вслух.

714. На основе материалов упражнений данного параграфа составьте перечень междометий и звукоподражательных слов, которые пишутся через дефис. Составьте и запишите предложения с ними.



715. Устное высказывание. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания известного американского лингвиста Фрэнклина Фолсома.

Язык без грамматики — всё равно что яйцо без скорлупы.

716. Орфографический минимум.

1. Незачем начинать дискуссию, неоткуда и не от кого ждать помощи, ни к чему не приспособленный, совсем не вспаханное поле, ни о ком не жалеет, как бы то ни было, всё-таки познакомьтесь, что бы ни сказал — всё интересно, трудно, зато интересно; ответить за то происшествие, наподобие статуэтки, вследствие неудач, в спокойном течении речонки, наподобие конференции, усовершенствованный, ударить наотмашь, выйдешь замуж, расстроиться от неудач, становится невмочь, упасть навзничь, отворяешь настежь.

2. Серебр-ян-ая сол-онк-а, сол-е-добы-ва-ющ-ий комбинат-□, смугл-о-лиц-ый юн-ош-а, с-мя-т-ый лист-ок-□ черт-ёж-н-ой бумаг-и, слаб-о-характер-н-ый реб-ёнок-□, серд-о-боль-ная стар-ушк-а, свеж-е-за-морож-енн-ые мяс-н-ые продукт-ы, не-благ-о-вид-н-ый поступ-ок-□, равн-о-знач-ная за-мен-а.

Повторение изученного в 7-м классе

§ 35. Омонимия слов разных частей речи



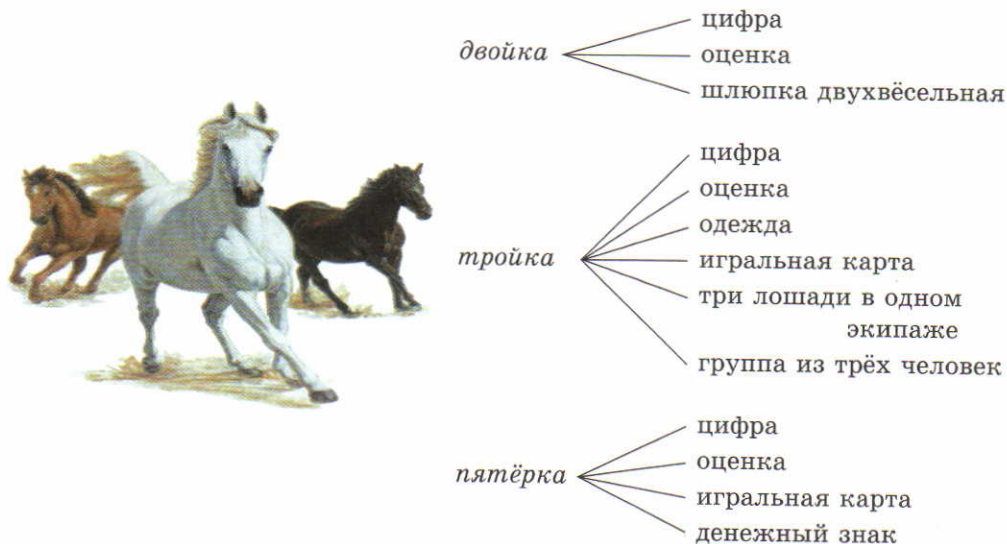
717. Устное высказывание. Какую информацию содержит словарь омонимов русского языка? Из каких частей он состоит? Приведите примеры омонимов разных видов.

718. 1. Кто больше? Используя словарь омонимов, составьте и запишите предложения, употребляя в них лексические омонимы. Словами каких частей речи они обычно являются?

2. Составьте словарные статьи для словарика омонимов, используя информацию о следующих лексических омонимах.

Ласка (животное) — ласка (проявление нежности). Такса (животное) — такса (тариф, стоимость). Дробь (частые ритмически повторяющиеся звуки от ударов по чему-либо) — дробь (рациональное число в математике) — дробь (мелкие свинцовые шарики для стрельбы из охотничьего ружья). Клетка (помещение для птиц и животных) — клетка (простейший элемент строения живых организмов). Худой (имеющий тонкое, сухоощавое телосложение) — худой (плохой, дурной, дырявый).

719. 1. Кто лучше? Составьте предложения со следующими многозначными словами.



2. Поразмышляйте над тем, можно ли данный рисунок назвать «Тройка лошадей». Приведите аргументы, подтверждающие вашу точку зрения.

720. 1. Прочитайте шутливое стихотворение. Каким приёмом пользуется автор, чтобы усилить комический эффект?

За что?

Кит по грязи смело шлёпал —
Папа сына крепко шлёпал.
Кит обои отодрал —
Папа сына отодрал.
Кит песок в кастрюлю всыпал —
Папа сыну сильно всыпал.
Двойку в школе получил —
Вновь от папы получил.
Папа знал, что бить — не дело,
Но упрямства не терпел.

Думал Кит, что бит за дело,
И поэтому терпел.
Как-то муха в суп попала,
И опять ему попало.
Разобиделся тут Кит:
— Я, — кричит, — напрасно бит!
В суп сама она влетела!
Так за что же мне влетело?
(В. Лунин)

2. Выпишите омонимы в составе словосочетаний и к каждому омониму подберите синоним.

Образец: Смело шлёпал = шёл, крепко шлёпал = бил.



721. 1. Устно докажете, что в каждом из приведённых ниже слов «прячутся» разные части речи. Сделайте вывод.

Жила, пища, потом, село, кругом, бегом, устав, скупая, хорошо, зло, нагрев, мыла, белила, пила.

2. Кто лучше? Придумайте и запишите словосочетания или предложения с пятью словами (на выбор), употребляя их в качестве разных частей речи. Разберите по составу грамматические омонимы.

722. 1. Выразительно прочитайте тексты. В чём их особенность? Выпишите выделенные слова в составе словосочетаний. Выполните морфемный разбор этих слов, укажите часть речи, сделайте вывод.

Образец: Тяжёлый гнёт (сущ.) — гнёт (гл.) вниз.

Острая пила (сущ.) — медленно пила (гл.).

- 1) И сучья **жгут** — как замки **жгут**
Во имя мирных хижин,
И молодых посадок **жгут**
У поля неподвижен.

(Р. Казакова)

- 2) Рад-радёшенек Егорка,
Услышавший треск стекла:

Пролилась на стол касторка,
Со стола на пол **стекла**.

(Я. Козловский)

- 3) Слышишь, как порохом пахнуть **стали**
Передовые статьи и стихи?
Перья штампуют из той же **стали**,
Которая завтра пойдёт на штыки.

(К. Симонов)

- 4) Однажды кот подкрался к **попугаю**:
«Сейчас тебя я, братец, **попугаю...**»
Но попугай на клетке крикнул: «**Брысь!**»
Что серый кот — тут убежала **б рысь!**

(Я. Козловский)

2. Определите, какую синтаксическую роль в предложении выполняет каждое выделенное слово.
3. Объясните постановку знаков препинания в каждом примере.



723. 1. Докажите на примерах, что слова **о**, **у**, **на** могут быть предлогами и междометиями, слово **да** — союзом и частицей.

2. Спишите, указывая, какой частью речи является слово **да** в данных примерах. Сделайте вывод.

1) Братья **молча** постояли **да** в затылке **почесали**. 2) «Скажи, которая Татьяна?» — «**Да** та, которая грустна и молчалива, как Светлана». 3) Вероятно, слух о твоих дружеских **путешествиях** с Пугачёвым как-нибудь **да дошёл** до правительства. (А. Пушкин)

3. Выполните синтаксический разбор первого предложения.

4. Разберите по составу выделенные слова, проверьте себя, обратившись к заданиям упр. 401, 660.

724. 1. Вслух прочитайте предложения. Какой частью речи является слово **что** в этих примерах? Отвечая на вопрос, подбирайте к нему синоним или синонимическое выражение. Этот приём вам поможет учесть смысл, который вносит в высказывание слово **что**.

1) Что день **грядущий** мне готовит? (А. Пушкин) 2) Что за вечер! (М. Салтыков-Щедрин) 3) Что волки **жадны**, всякий знает. (И. Крылов) 4) Он не сразу понял, что это слёзы. (Д. Гранин) 5) И что за диво? Изда-

лёка, подобный сотням беглецов, на ловлю счастья и чинов заброшен к нам по воле рока... (М. Лермонтов) 6) Что ж? **веселитесь**... он мученный последних вынести не мог. (М. Лермонтов) 7) Ну что за **шейка**, что за **глазки**! (И. Крылов) 8) Что же ты, мама, **рыдаешь**, **слова** не хочешь сказать! (Н. Некрасов) 9) Что **посеешь**, то и **пожнёшь**. (Пословица)

2. Используя проанализированные примеры, проиллюстрируйте схему.



3. По материалам данного упражнения составьте словарную статью для словарика омонимов. В какую часть словарика её нужно поместить и почему?

4. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

5. Поморфемно запишите выделенные слова.

725. 1. Выпишите из предложений словосочетания, соответствующие следующим моделям.

1) гл. + **вокруг** (нареч.);

2) гл. + **вокруг** сущ.;

3) прич. + **вокруг** сущ.

1) Яркая зелень камыша перемежалась здесь с белыми облаками цветущего **дьягиля**, распространяющего вокруг местности свой неповторимый, я бы сказал, речной аромат. (В. Солоухин) 2) Земля была красива, луч светился ярко и весело. Казалось, от него-то посветлело вокруг. (В. Солоухин) 3) Все боязливо стали осматриваться вокруг. (Н. Гоголь) 4) Косички у неё были заплетены вокруг головы. (В. Каверин) 5) Сторож ходит вокруг **усадьбы** и стучит в свою колотушку. (А. Чехов) 6) Тёмные сизые **сопки** высились вокруг. (Л. Линьков) 7) Персидская сирень густо росла вокруг развалившихся беседок. (В. Каверин)

2. Объясните лексическое значение фразеологизмов *обводить вокруг пальца*, *вокруг да около*. Какой частью речи является слово *вокруг* в этих сочетаниях? Составьте с фразеологизмами предложения.

3. По материалам данного упражнения составьте словарную статью для словарика омонимов.
4. Дайте толкование лексического значения выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.
5. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.



726. 1. Из раздела «Фонетические омонимы (омофоны)» словарика омонимов выпишите пары, в которых одна часть является словом, а другая — сочетанием слов (*занос — за нос, вдаль — в даль*).



2. Можно ли считать омофонами слова *семья* и *семь я*? Докажите, составьте предложения.

3. Как вы думаете, в чём лингвистический смысл названия фотографии? Являются ли на самом деле исторически родственными указанные слова *семья* и *семь я*? Обратитесь за ответом к аудиословарю «Русский устный» (портал *Грамота.ру*). Внимательно прослушайте интернет-версию радиопередачи № 142 и сформулируйте информацию о происхождении слова *семья*.

Проверьте, как вы справились с работой, обратившись к этимологическому словарю.



Семья — это семь я



727. Кто лучше? Пользуясь материалами словарика омонимов, составьте упражнение. Укажите, какие умения оно будет отрабатывать. Установите, чьё упражнение оказалось самым интересным и полезным.



728. На уроке иностранного языка. Попробуйте показать на примерах, что в иностранных языках тоже встречаются омонимы разных видов.



729. Самостоятельно проверьте, научились ли вы распознавать и анализировать грамматические омонимы. Для этого ответьте на контрольные вопросы и выполните задания по теме «Омонимия слов разных частей речи», включённые в книгу «Спутник уроков русского языка.

7 класс».

§ 36. Правописание: орфография и пунктуация. Культура речи

730. 1. Сначала определите, что изображено на рисунке и что он символизирует. Проверьте свои предположения, прочитав текст. Затем спишите его, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Выделенные слова записывайте поморфемно.

Писчее перо

В наши дни для пис(?)ма мы пр_имущество(н, нн)о пользуемся шариковыми и гел_выми руч(?)ками. Однако в стари(н, нн)у люди писали с помощью птич(?)их пер(?)ев. Хочеш(?) узнат(?), как это делалос(?). Для пис(?)ма луч(?)ше всего подходят маховые пер(?)я, р_с-тущие у птиц на концах крыл(?)ев. Нужно взят(?) такое перо и (на)искос(?) срéзатъ его кон(?)чик. Это можно сделат(?) (не)большим карма(н, нн)ым ножич(?)ком. Име(н, нн)о (по)этому такие ножи называют перочи(н, нн)ыми — ран(?)ше ими обреза́ли, то есть ч_нили пер(?)я для письма. После этого остаё(тся, ться) обм_кнуть перо в ч_рнила, и можно нач_нать писать!

2. Сформулируйте и проиллюстрируйте примерами из текста следующие правила о написании мягкого знака: 1) **ь** для обозначения мягкости согласных; 2) правописание **ь** после шипящих; 3) употребление разделительных **ъ** и **ь**.



731. Сочинение-миниатюра. Письменно докажите справедливость высказывания известного лингвиста Николая Максимовича Шанского (1922—2005).

Практически разбор слова по составу не только позволяет понять, из чего и как слово построено, но также помогает правильно написать

его, чётче и точнее представить себе его значение и грамматические свойства. (Н. Шанский)

732. 1. Спишите тексты, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расскажите, какие правила о слитном и раздельном написании вам пришлось применить, выполняя это упражнение.

1) Когда созрело яблоко и падает, (от)чего оно падает? (От)того (ли), что т_готеет к земле, (от)того(ли), что засыхает стержень, (от)того(ли), что сушится солнцем, что т_желеет, что ветер тр_сёт его, (от)того(ли), что ст_ящему (в)низу мальчику хочется съесть его?

(Л. Толстой)

2) Опр_делилась новая фаза весны. Почти одновременно зацвела ранняя ива и запел полным голосом певчий дрозд, и зав_лновалась поверхность прудов от л_гушек, и наполнился вечерний воздух их разнообразными голосами. З_млеройки гонялись перед вечером и в осиновой листве были нам так(же) (не)доступны, как рыба в воде.

(М. Пришвин)

3) Как рожь на полях, так в лугах то(же) зацвели все злаки, и когда злачинку покачивало нас_комое, она окутывалась пылью, как золотым обл_ком. Все травы цветут и да(же) под_рожники, — какая трава подорожник, а то(же) весь в белых бус_нках. (М. Пришвин)

2. Дайте толкование лексического значения выделенных слов. Проверьте себя по соответствующему словарю.

733. Спишите, вставляя пропущенные буквы и поморфемно записывая выделенные слова. Объясните правописание суффиксов глаголов.

Таинственный мир воды и растений р_скр_вался передо мной.

Оч_рование этого мира было так в_лико, что я мог просиж_вать на берегу пруда с в_схода до з_хода солнца.

Отец бе_шумно закид_вал уд_чки и закур_вал. Т_бачный дым плыл над водой и запут_вался среди пр_брежных вет_к.

...Красные попл_вки неп_движно ст_яли в воде. Потом один из них нач_нал вздраг_вать, пускал лёгкие круги, вн_запно нырял или быстро плыл в сторону. Отец подс_кал, ле_ка натяг_валась, орех_вое удил_ще ст_балось в дугу, и в тумане над водой нач_налось бульканье, плеск, возня. Вода р_збегалась... Отец выволак_вал на примятую траву тяж_лого к_рася. (К. Паустовский)

734. 1. Спишите, соблюдая орфографические нормы. Объясните слитное и раздельное написание *не* со словами.

Цветок этот, пожалуй, из скромных скромный, (не)выб_рает себе луч(?)шего места, (не)выпяч_вается, (не)бр_сается в глаза, как, к пр_меру, р_машка, м_дунí_ца, иван(чай). Где сырая л_жбиночка, где овраж_к с ручейком, там и (не)забу_ки...

(Не)забу_ки... Имя(то) какое ласковое! З_служил. Цветок этот о пяти л_песточ(?)ках, синь-синью, неба по_н_жнее, а в самой серё_ке ж_лтое сердеч(?)ко. (Не)забу_ки (не)вы_грают, (не)выцв_тают, (не)тускнеют на горяч_м с_лннышке лета. Св_чение от цветка, который и р_змером(то) с н_готовок ребёнка, мя_кое, чистое, доверч_вое. Поглядишь — и (не)з_будешь. В цветке этом как(бы) совм_щены вместе и кр_сота, и пр_стота, и веч(?)ность. Если б (допуст_м на мгновение) на земле (не)было (ни)каких других цветов, кроме этого, мы бы всё равно знали, судя по (не)забу_кам, как пр_красны цветы. (Ю. Бочарников)



2. Объясните постановку знаков препинания в первом предложении.

3. Выразительно прочитайте текст. Определите его тип, стиль речи; озаглавьте.

4. Вы когда-нибудь видели незабудки? Рассмотрите фотографию и опишите цветы.

735. Устное высказывание. 1. Спишите, соблюдая орфографические нормы.

Человек — это (не)бабочка, весело п_рхающая при солнце, (не)знающая о том, что было вчера, что ей сулит завтра. В его судьбе спл_таются в один узел бывшее, нынешнее и завтр_шнее.

Человек — сын своего времени и своей страны. Чу_ство Родины всегда (не)отделимо от чу_ства истории. (Не)случайно в го_дины вое(н, нн)ых и иных лихолéтий люди обр_щаются к памятным стр_ницам прошлого, ищá в отшумевших ве́ках поддержку и ответы на загадки совреме(н, нн)ости. (Е. Осетров)

2. Дайте толкование лексического значения выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

3. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Согласны ли вы с ней? Придумайте заголовок.

4. Выпишите из текста по одному слову каждой части речи и проведите их морфологический разбор.

736. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Подводные часовые

Люди почти ста профе(с, сс)ий пр_частны к воде. Но одна из них (не)сколько (не)обычная, (не)много таинстве(н, нн)ая (по)тому(что) работают люди (не)(на)земле (не)(в)цехе (не)(в)маст_рской, а на дне. Это водолазы.

Их работа (не)редко связана с отчая(н, нн)ым риском муж_ством тр_бует м_стерства (не)обыкновен(н, нн)ой точности и сн_ровки. Люди должны быть готовы и в (не)настье погрузи(тся, тся) в мутную речную глуб_ну и выполнить самые (не)ожида(н, нн)ые но всегда (не)з_медлительные (не)тёрпящие (ни)м_лейшего отл_гательства операции.



Водолазы (на)пример выполняют (не)обычайно ответстве(н, нн)ую и (со)всем (не)лёгкую резку и сварку мета(л, лл)а под водой. С этим заданием мож_т справи(тся, тся) (не)каждый водолаз.

Люди этой профе(с, сс)ии работают в ледя(н, нн)ой воде и почти в к_пятке в нефтяных и производстве(н, нн)ых отходах и в (не)ч_стотах. (При)этом они решают сложные задачи (не)имея готовых рецептов и рекомендаций.

Профе(с, сс)ия водолаза ср_дни профе(с, сс)ии к_смонавта. То(же) сост_яние (не)в_сомости те(же) сильные перегру_ки. При (не)осторожности или (не)умении может произойти (не)попр_вимое. В борьбе с перегрузками (не)пр_глядной речной мутью помогает выдержка и хл_днокровие.

(По Т. Беневоленскому)



737. Язык и литература. Заполните таблицу (см. с. 179) примерами из художественных текстов (по одному предложению на каждый случай).



Выполнив это задание, сделайте выводы.

Знак препинания	Где ставится	Пример
Запятая	между частями сложного предложения	
	между однородными членами предложения	
	для выделения обращений	
	для выделения вводных слов	
	для выделения сравнительных оборотов	
	для выделения причастных и деепричастных оборотов	
	для оформления прямой речи	
Тире	между подлежащим и сказуемым	
	перед обобщающим словом после однородных членов предложения	
	после прямой речи перед словами автора	
	после обобщающего слова перед однородными членами предложения	
Двоеточие	после слов автора перед прямой речью	



738. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите фотографию. Какое время года на ней запечатлено? Чем необычно сочетание цвета? Предложите название фотографии.

Опишите картину, которую вы видите, используя предложения, осложнённые однородными членами, сравнительными оборотами, а также причастными и деепричастными оборотами.

739. 1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) С неба глядело ласковое солнышко обливавшее ярким светом и лес и траву и журчавшую в оёке речку и далёкие горы. (Д. Мамин-Сибиряк)



2) Привет тебе мой край родной с твоими тёмными лесами с твоей великою рекой и неоглядными полями. (С. Дрожжин) 3) Белые облака холодного воздуха которые казалось **только** этого и ждали ворвались в комнату **бешено** крутятся. (А. Куприн) 4) Первый великий учитель русской литературы Михаил Ломоносов сказал **Смутно** пишут о том что смутно себе представляют. (К. Федин) 5) **Долга** полярная ночь но к счастью и ей приходит конец. (С. Михалков) 6) Уж и есть за **что** Русь могучая полюбить тебя назвать Матерью. (И. Никитин) 7) Для человека **всё** должно быть **дорого** на своей Родине и её народ и её семья и её история и её завтрашний день. 8) Дробясь о **мрачные** скалы шумят и пенятся валы и **надо** мной кричат орлы и ропщет бор. (А. Пушкин)

2. Составьте пунктуационные схемы предложений и объясните постановку знаков препинания.

3. К какой части речи относится каждое выделенное слово? Докажите.

740. Устное высказывание. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Проверьте себя по упражнению 525. Оцените свою работу и сделайте выводы.

Слово-звезда

В каждой душе слово ж_вёт г_рит свети(тся, ться) как зв_зда на небе и как зв_зда, пог_сает когда оно законч_в свой жизне(н, нн)ый путь сл_тит с наших губ.

Тогда сила этого слова как свет погасш_й зв_зды л_тит к чел_веку на его путях в пр_странстве и врем_ни.

Бывает погасшая зв_зда для людей на Земле г_рит ещё тыс_чи лет.

Чел_века того нет а слово ост_ё(тся, ться) и л_тит из пок_ления в пок_ление как свет угасш_й зв_зды. (М. Пришвин)

2. Выразительно прочитайте миниатюру. Объясните, как вы понимаете смысл названия. Выскажите своё согласие или несогласие с той мыслью, которая выражена в этом тексте.

741. Кто лучше? Рассмотрите фотоколлаж и составьте несколько предложений со сравнительными оборотами. Обоснуйте постановку знаков препинания.



742. Сжатое изложение. Определите, какая информация в каждом абзаце текста упр. 643 является главной, а какая — второстепенной. Выделите ключевые слова, составьте план, а затем напишите сжатое изложение на основе этого текста.



743. Письмо по памяти. 1. Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста.

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинать,
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушно холодом дышать.
Призывом стать, и отзывом, и зовом
Способно слово, изменяя лад.
И проклинаят, и клянутся словом,
Напутствуют, и славят, и чернят.

(Я. Козловский)

2. Кто лучше? Проведите интонационную разметку текста. Затем прочитайте его вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения/понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи. Послушайте, как читают вслух это стихотворение ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

3. Выучите текст наизусть, запишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.



744. Сочинение-миниатюра. Выразительно прочитайте стихотворение из предыдущего упражнения. Сформулируйте его основную мысль, а затем подтвердите или опровергните её в своём рассуждении.

СОДЕРЖАНИЕ

МОРФОЛОГИЯ

НАРЕЧИЕ	4
§ 14. Общее значение наречий и их употребление в речи	4
§ 15. Разряды наречий по значению. Слова категории состояния	9
§ 16. Степени сравнения наречий	20
§ 17. Правописание наречий	26
• Слитное, раздельное и дефисное написание наречий	26
• Слитное и раздельное написание <i>не</i> и <i>ни</i> с наречиями	38
• Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в наречиях на <i>-о(-е)</i>	41
• Суффиксы <i>-о</i> и <i>-а</i> на конце наречий	43
• <i>О</i> и <i>е(ё)</i> на конце наречий после шипящих	45
• Употребление <i>ь</i> на конце наречий после шипящих	46
§ 18. Наречия и слова категории состояния в словосочетании и предложении	50
§ 19. Наречие в тексте	57
§ 20. Культура речи. Правильное употребление наречий	64
• Орфоэпические нормы	64
• Грамматические нормы	66
• Лексические нормы	67
СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ И МЕЖДОМЕТИЯ	72
§ 21. Роль служебных частей речи	72
ПРЕДЛОГ	75
§ 22. Предлог как служебная часть речи	75
§ 23. Разряды предлогов	84
§ 24. Правописание производных предлогов	91
§ 25. Предлог в предложении и тексте	95
СОЮЗ	100
§ 26. Союз как служебная часть речи	100
§ 27. Разряды союзов	102
§ 28. Правописание союзов	118
§ 29. Союз в предложении и тексте	124
ЧАСТИЦА	129
§ 30. Частица как служебная часть речи. Разряды частиц	129
§ 31. Правописание частиц	135

§ 32. Частицы в предложении и тексте	150
§ 33. Культура речи. Правильное употребление предлогов, союзов и частиц	154
• Орфоэпические нормы	154
• Грамматические нормы	156
МЕЖДОМЕТИЕ	162
§ 34. Междометия и звукоподражательные слова	162
<i>Повторение изученного в 7-м классе</i>	
§ 35. Омонимия слов разных частей речи	169
§ 36. Правописание: орфография и пунктуация. Культура речи	175

Учебное издание

**Львова Светлана Ивановна,
Львов Валентин Витальевич**

РУССКИЙ ЯЗЫК

7 класс

В трёх частях

Часть 2

УЧЕБНИК

для общеобразовательных учреждений

Генеральный директор издательства *М. И. Безвизонная*

Главный редактор *К. И. Куровский*

Редактор *А. В. Птухина*

Художники *Т. А. Ляхович, М. О. Колясникова*

Оформление и художественное редактирование: *Т. С. Богданова, А. Г. Проскуряков*

Технический редактор *О. Б. Нестерова*

Корректоры *Т. В. Пекичева, Л. В. Дьячкова*

Компьютерная вёрстка: *И. Н. Романовская, А. А. Рязанцев*

Формат 70×90¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 13,46. Доп. тираж 25 000 экз. Заказ №8830

Издательство «Мнемозина». 105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29б.

Тел.: 8 (499) 367 5418, 367 5627, 367 6781; факс: 8 (499) 165 9218.

E-mail: ioc@mnemozina.ru

www.mnemozina.ru

Магазин «Мнемозина»

(розничная и мелкооптовая продажа книг, «КНИГА — ПОЧТОЙ», ИНТЕРНЕТ-магазин).

105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29б.

Тел./факс: 8 (495) 783 8284; тел.: 8 (495) 783 8285.

E-mail: magazin@mnemozina.ru

www.shop.mnemozina.ru

Торговый дом «Мнемозина» (оптовая продажа книг).

Тел./факс: 8 (495) 665 6031 (многоканальный).

E-mail: td@mnemozina.ru

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «Ульяновский Дом печати».

432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.