

**С. И. Львова
В. В. Львов**



РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНИК

7

КЛАСС

ЧАСТЬ

1



**С. И. Львова
В. В. Львов**



РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНИК

7

**КЛАСС
ЧАСТЬ**

1

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

8-е издание, переработанное



Москва 2012

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2 Рус-922

Л89

На учебник получены положительные заключения
Российской академии наук (№ 10106-5215/787 от 14.10.2011)
и Российской академии образования (№ 01-5/7д-694 от 24.10.2011)

Львова С. И.

Л89 Русский язык. 7 класс : учебник для общеобразоват. учреждений. В 3 ч. Ч. 1 / С. И. Львова, В. В. Львов. — 8-е изд., перераб. — М. : Мнемозина, 2012. — 156 с. : ил.

ISBN 978-5-346-02085-1

Учебник входит в состав УМК по русскому языку для 7-го класса общеобразовательной школы (под редакцией С. И. Львовой) и обеспечивает интенсивное развитие речевых, интеллектуальных, творческих способностей школьников, овладение общеучебными умениями. Учебник формирует навыки самостоятельной деятельности, расширяет культурологический кругозор учащихся. Задания различной степени сложности обеспечивают поэтапную подготовку всех учащихся к экзаменам по предмету в 9-м и 11-м классах. Содержание учебника полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Учебник состоит из двух частей. Справочные материалы (приложение к учебнику) публикуются отдельным изданием в виде третьей части и являются обязательными в работе с учебником.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2 Рус-922

ISBN 978-5-346-02084-4 (общ.)

ISBN 978-5-346-02085-1 (ч. 1)

© «Мнемозина», 2006

© «Мнемозина», 2012, с изменениями

© Оформление. «Мнемозина», 2012

Все права защищены

Условные обозначения

Теоретический материал представлен в текстах различных рубрик.



Тексты рубрики *«Теоретические сведения»* содержат основной (ключевой) теоретический материал.



В текстах рубрики *«Знайте и применяйте!»* даётся важная информация о том, как на практике применять теоретические знания по русскому языку.



В текстах рубрики *«Обратите внимание!»* предлагается дополнительный теоретический материал.



Вопросы и задания к теоретическим текстам.



Вопросы и задания из серии «Вспомните!».

Условными значками сопровождаются **типовые упражнения**:



«Пишем творческую работу»



«Приводим знания в систему»



«Слушаем и анализируем звучащую речь»



«Проводим самостоятельное мини-исследование» (индивидуальная, парная, групповая работа)



«Обращаемся к Интернету»



«Используем знание русского языка на других уроках»



«Применяем правила речевого этикета»



«Проводим конкурс художников»



«Используем пособие “Спутник уроков русского языка”»

Номера упражнений повышенной сложности выделяются в учебнике красным цветом.

Жёлтой заливкой в упражнениях выделены слова, которые нужно проанализировать с разных точек зрения, то есть провести следующие виды разбора: 1) фонетический; 2) морфемный; 3) словообразовательный; 4) лексический; 5) морфологический; 6) орфографический (объяснить правописание); 7) если слово употреблено в предложении, то нужно указать, в состав какого словосочетания входит это слово и роль какого члена предложения выполняет. Кроме того, можно дать и историческую справку о происхождении слова, если эта информация есть в этимологическом словарики.

§ 1. Язык как развивающееся явление

На всех словах — события печать,
Они дались недаром человеку.

С. Я. Маршак

1. Устное высказывание. Попробуйте объяснить, как вы понимаете смысл утверждения *Язык — развивающееся явление*. Каково лексическое значение слова *развиваться*? Проверьте свой ответ по толковому словарю.

2. 1. Выразительно прочитайте текст, определите его основную мысль, подберите заголовок, составьте план. Затем перескажите текст, подкрепляя тезисы собственными примерами, которые доказывают изменчивость языка, его непрерывное развитие.

Определите лексическое значение выделенных слов. В случае затруднения пользуйтесь толковым словариком.

Между прошлым, настоящим и будущим нет пропасти. Эта не всегда видимая глазом связь особенно характерна для языка, который взрослые передают детям и внукам, как *эстафету*. Хорошо об этом сказал выдающийся русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский: «Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое...»

Эволюция языка складывается из мельчайших изменений. Этот процесс напоминает живую природу, например рост, развитие, а затем постепенное старение и увядание самого человека. Смежные поколения (как считают учёные, это люди, которых разделяет примерно тридцать лет) обычно мало чем различаются в языковом отношении. Больше различий уже у дедов и внуков, и не только в наборе слов, но и в произношении, ударении, грамматике.

Меня, например, долго удивляло, почему бабушка, окончившая до революции 1917 года классическую гимназию, упорно, как мы ни старались её поправлять, произносила *библиотека*. Много позже я узнал, что такое неправильное теперь ударение просто было нормативным прежде. Оно встречается даже у Пушкина и других поэтов XIX века. И таких слов, постепенно изменивших место ударения, не десятки, а сотни! В прошлом веке говорили, например, *музы́ка*, *кладби́ще* (вспомним у Пушкина: «Музы́ка будет полковая!..», «Я видел ханское *кладби́ще*, влады́к последнее жили́ще»), *клима́т*, *возду́х*, *эпи́граф*, *призра́к*, *профи́ль*, *заговóр*, *лы́жня*, *а́нглийский*, *вари́т* и т. п.

Итак, изменение — это неизбежный спутник языковой истории. Современный русский язык не появился внезапно, в нём отложились незаметные накопления и изменения, происходившие в течение многих веков. (К. Горбачевич)

2. Какие способы цитирования чужой речи использованы в данном тексте? Объясните постановку знаков препинания при цитировании.

3. **Устное высказывание.** Объясните, как вы понимаете смысл высказывания К. Д. Ушинского (см. текст упр. 2).



- Что изучает **этимология**? Какую информацию о слове содержит **этимологический словарь**? Приведите примеры.
- Расскажите о происхождении одного слова.

4. 1. Заполните таблицу, указывая современный и исторический морфемный состав данных слов. Пользуйтесь этимологическим словариком. На основе проведённого анализа определите, какие изменения в морфемном составе слова могут происходить с течением времени.

Слово	Морфемный состав слова	
	современный	исторический
великий	велик ий	велик ий (от <i>вель</i> «большой»)
желудок		
ломѡть		
мешок		
ветчина		
печать		
пирог		

2. Продолжите заполнение таблицы. Для этого попытайтесь самостоятельно высказать предположение о происхождении данных слов, а затем проверьте себя по этимологическому словарю.

В_сок, к_сель, г_стница, зап_д, в_нтовка, г_рчица, ц_ловать, оч_ровательный.

3. Пользуясь таблицей, докажите, что этимологический анализ помогает объяснить правильное написание слов.

5. Рассмотрите рисунки (см. с. 6) и попробуйте установить историческое родство указанных пар слов. Проверьте себя по этимологическому словарю.



Конь — коньки



Постель — стол



Гвоздика — гвоздь



Пещера — печь



Корабль — корыто



Лопата — лопух

6. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Каждое слово для истор_ка есть св_детель пам_тник факт жизни народа. (И. Срезневский) 2) Пр_рода стр_ны́ и история народа отр_жаясь в душе человека выр_жались в слове. Человек и_чезал но слово им созда(н, нн)ое ост_валось бе(с, сс)мертной и (не)и_черпаемой сокров_щницей народного языка, так что каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отр_зилась в слове пр_рода страны и история народа. (К. Ушинский) 3) Язык изменч_в, как изменч_ва сама жизнь. (С. Маршак) 4) Язык всё время разв_вае(тся, тся). Изм_нения происходят нез_метно, но непр_рывно. (В. Одинцов)

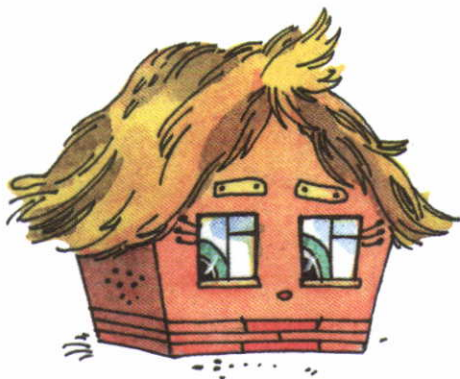
2. Выразительно прочитайте высказывания. Какая мысль их объединяет? Попробуйте аргументировать её примерами.



7. 1. Рассмотрите рисунок и расскажите, как художник раскрывает в нём этимологию слова *окно*. Проверьте свои предположения по этимологическому словарю.

2. Попробуйте с помощью собственных рисунков показать этимологическое родство слов *горло* — *ожерелье*, *перст* — *напёрсток*, *пальма* — *паломник*.

8. Этимологический анализ помогает понять не только историю происхождения слов, но и историю народа, его древние обычаи, жизненный уклад. Постарайтесь доказать справедливость этого утверждения, используя информацию из этимологического словарика о происхождении слов *вотчина*, *поместье*, *наградить*.



9. **Устное высказывание.** Спишите эпиграф к § 1 и объясните, как вы понимаете смысл данного высказывания.



10. **Работаем в группе.** В течение месяца проведите мини-исследование на тему «О чём рассказывает этимология». Попробуйте на примерах доказать, что сведения о происхождении исконно русских слов помогают лучше понять историю русского народа. При проведении исследования пользуйтесь этимологическими словарями, справочниками, энциклопедиями, книгами по русскому языку, материалами Интернета.



При изучении языков необходимо иметь в виду, что звук и буква далеко не одно и то же.

Я. К. Грот

РАЗДЕЛЫ ЛИНГВИСТИКИ (углубление изученного в 5—6-м классах)

§ 2. Фонетика и орфоэпия



- Что изучают **фонетика** и **орфоэпия**? В чём сходство и различие этих разделов науки о языке?
- Для чего служат буквы? Почему важно различать звуки и буквы?



11. Устное высказывание. 1. Заполните таблицу, распределяя звуки по её графам. Правильно произнесите каждый звук.

Звуки русской речи

Гласные звуки		Согласные звуки			
ударные	безударные	твёрдые		мягкие	
		звонкие	глухие	звонкие	глухие

[á], [м], [м'], [п'], [с'], [к'], [к], [н'], [р], [х], [ш], [т'], [в'], [ó], [j'], [ý], [и], [ф], [у], [ч'], [щ'], [э], [б], [г], [т], [ы], [з'], [ж], [л'], [й], [п], [х'], [д'], [з], [р'], [б'], [ф'], [в], [ц], [д], [г'], [ы], [л], [н], [с], [ь] (краткий, близкий к [и]), [ъ] (краткий, близкий к [ы]).

2. Используя заполненную вами таблицу, расскажите о звуках русской речи. Не забывайте приводить примеры. При подготовке сообщения используйте также планы фонетического и орфоэпического разборов и примечания к ним (см. часть 3 учебника).

12. Укажите, какие из приведённых ниже согласных звуков имеют пару по звонкости — глухости.

Образец: [д] — [т], [б'] — [п'].

[б], [ф'], [ш], [п], [м'], [к'], [д'], [г], [в'], [р], [з], [л], [с'], [т'].



13. На уроке иностранного языка. На какие группы делятся согласные в том иностранном языке, который вы изучаете в школе? Есть ли в нём мягкие согласные? Какие звуки иностранного языка трудно произносить русскому человеку и почему? Сделайте выводы.

14. 1. В каком столбике даётся характеристика звуков, а в каком — букв? Докажите.

?	?
1. Употребляются только в устной речи.	1. Употребляются только в письменной речи.
2. Произносятся.	2. Пишутся.
3. Воспринимаются органами слуха.	3. Воспринимаются органами зрения.
4. Делятся на гласные и согласные.	4. Бывают прописными и строчными.

2. Используя заполненную таблицу из упр. 11, установите, сколько гласных и согласных звуков в русском языке. Какими буквами они обозначаются? Почему количество звуков и букв не совпадает? Сделайте вывод.

15. Кто быстрее? 1. Найдите слова, состоящие из семи звуков, и транскрибируйте их. Остальные слова разберите по составу.

Запоют, поставь, **объедки**, уязвить, разжечь, мальчонка, съешьте, разрежьте, конечно, расчесать, косьба, объявить.

2. Объясните, в чём сходство и различие слов каждой пары: *салют* — *солют*, *лёд* — *лёт*, *семь* — *сѐм*, *полёт* — *польёт*. Для этого транскрибируйте данные слова, а затем разберите их по составу.

16. 1. Спишите, вставляя где нужно буквы. Со словами, в которых есть непронизносимые согласные звуки, составьте и запишите словосочетания.

Шотлан(?)ка, прелес(?)ный, извес(?)ность, **праз(?)ник**, наез(?)ник, крес(?)ьянин, свис(?)нуть, опас(?)ный, трос(?)никовый, ирлан(?)цы, прес(?)ный, напрас(?)ный, **сверс(?)ник**, **ровес(?)ник**.

2. **Кто быстрее?** По этимологическому словарю определите происхождение выделенных слов. Объясните их правописание, используя историческую справку.

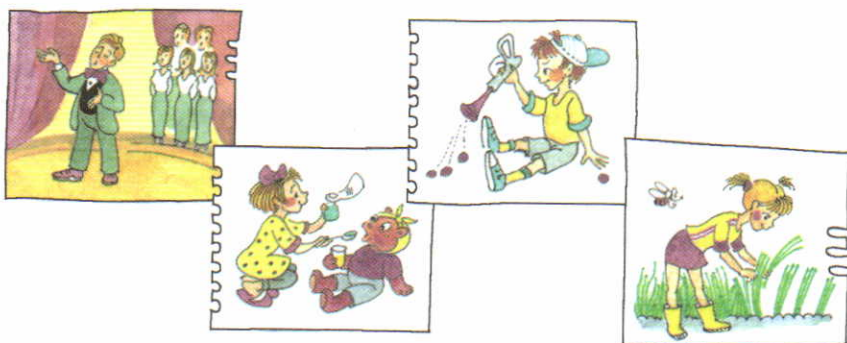


- Расскажите, что вы знаете об омонимах и омофонах. Приведите примеры подобных слов.

- Прочитайте предисловие к «Словарику омонимов» (см. часть 3 учебника) и составьте схему (или таблицу) «Виды омонимов».

17. Устное высказывание. Используя подготовленную вами схему (или таблицу) «Виды омонимов», кратко расскажите о разных видах омонимов. Более подробно охарактеризуйте **фонетические омонимы (омофоны)** и подберите примеры, используя материалы словарика омонимов.

18. Кто лучше? На рисунках показано значение омофонов. Составьте и запишите предложения с этими словами, объясните правописание гласных в корнях. Омофоны транскрибируйте.



Зап_вать

Разр_дить

19. Кто быстрее? Звучание каких омофонов дано в транскрипции? Составьте и запишите предложения с этими словами.

[пр'им'ир'ат'], [зъл'изат'], [атвар'йт'].



20. На уроке иностранного языка. Спишите эпиграф к § 2. Докажите справедливость высказывания выдающегося русского лингвиста Якова Карловича Грота (1812—1893), используя факты русского языка и того иностранного языка, который вы изучаете в школе.

21. С помощью элементов транскрипции покажите, какие согласные — мягкие или твёрдые — обозначают подчёркнутые буквы. Проверьте себя по словарiku «Говорите правильно».

Телеателье, берет, конкретизация, бутерброд, дефицит, деликаты, детектив, академия, делегаты, кафе, кофе, эффект, дефект, детали, девиз, телеграмма, морфема, фонетический.

Образец: Тема [т'].

22. Определите, в каких словах ударение падает на первый слог. Проверьте свой ответ по словарiku «Говорите правильно».

Кухонный, добыча, ждала, звонит, гербовый, гусеничный, рвалась, приняли, процент, ревень, портовый, лыжня, лгала, шофер, звала, замкнутый, свекла, овен, дефис, статуя, сливовый, цемент, тортов, эксперт.

23. 1. Рассмотрите рисунок и определите, какую особенность произношения слов он иллюстрирует. Проверьте свои догадки по словарю «Говорите правильно».

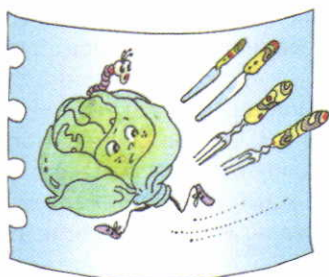
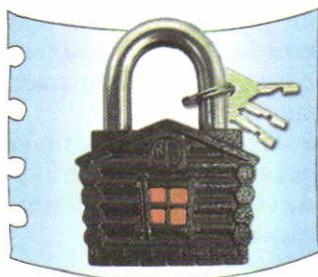
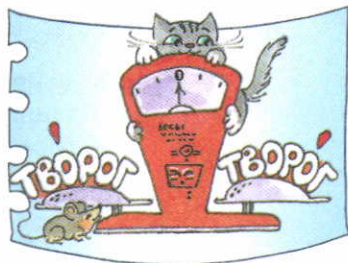
2. Кто больше? Приведите примеры слов, в которых допустимы варианты ударения.

24. 1. Вспомните, что вы знаете о **графических омонимах (омографах)**. Подберите примеры подобных слов из словарика омонимов.

2. Выразительно прочитайте шутливые стихотворения Якова Козловского. В чём их особенность? Какими языковыми средствами достигается юмористический эффект? Какие **омографы** обыгрываются в рисунках?

1) На двéри замка нет замка.
Живёт щегол здесь —
первый щёголь.
И утром белка из белка
Ему сбивает гоголь-моголь.

2) От удивленья ахнул кок
И почесал затылок:
Капустный бросился вилок
Вскачь от ножей и вилок.
3) Косит косец, а зайчишка косит.
Трусит трусишка, а ослик трусит.



3. Кто больше? Выпишите из текстов **омографы**, указывая, какой частью речи является каждое слово и в какой форме оно употреблено. Дополните список **омографов**, используя раздел «Графические омонимы» словарика омонимов.

Образец: *Сóрок* (колич. числ. в им. п.) — *соро́к* (сущ. во мн. ч., род. п.).

копчёности, замечательный преподаватель, уязвлённое самолюбие, производители компьютеров и ноутбуков, варианты комбинирования тканей.

2. Из-мен-чив-ое по-вед-ени-е, на-пис-а-н-о стар-ейш-им мастер-ом, у-велич-и-ть раз-мер-ы на-копл-ений-□, знаменит-ый отече-ств-енн-ый уч-ён-ый, тонч-айш-ее обоня-ни-е, обая-тельн-ая с-пут-ниц-а, впечатл-я-ющ-ий пере-вес-□ по сумм-е очк-ов.

§ 3. Словообразование самостоятельных частей речи



28. Устное высказывание. Используя сложный план, расскажите об основных способах образования слов в русском языке.

Основные способы образования слов

1. С помощью суффиксов и приставок.

1) Приставочный способ $\neg + \square \rightarrow$:

$\overline{\text{раз-}}$ + $\boxed{\text{бить}}$ \rightarrow разбить.

2) Суффиксальный способ $\square + \wedge \rightarrow$:

$\boxed{\text{переплет}}$ ать + $\widehat{\text{-чик}}(\square)$ \rightarrow переплётчик.

3) Приставочно-суффиксальный способ $\neg + \square + \wedge \rightarrow$:

$\overline{\text{со-}}$ + $\boxed{\text{бесед}}$ а + $\widehat{\text{-ник}}(\square)$ \rightarrow собеседник.

4) Бессуффиксный способ $\square + \cancel{\wedge} \rightarrow$:

$\boxed{\text{выход}}$ ить + $\cancel{\wedge}$ \rightarrow выход.

2. Путём сложения.

1) Сложение с использованием соединительной гласной

$\square + o(e) + \square \rightarrow$:

$\boxed{\text{сам}}$ + o + $\boxed{\text{свал}}$ ивать \rightarrow самосвал.

2) Сложение без соединительной гласной $\boxed{} + \boxed{} \rightarrow$:

$\boxed{сбер} \text{егательный} + \boxed{банк} \rightarrow \text{сбербанк.}$

3) Сложение с одновременным присоединением суффикса

$\boxed{} + o(e) + \boxed{} + \wedge \rightarrow$:

$\boxed{скор} \text{ый} + o + \boxed{течь} + \hat{n}(\text{ый}) \rightarrow \text{скоротечный.}$

29. Из словообразовательного словарика (см. часть 3 учебника) выпишите по два примера, иллюстрирующих каждый способ словообразования, указанный в плане (см. предыдущее упражнение). Запись оформляйте по данным в плане образцам.

30. 1. Из словообразовательного словарика выпишите по три примера, иллюстрирующих указанные способы словообразования.

1) $\neg + \boxed{} \rightarrow$: $\overline{\text{перенести}}$,

2) $\boxed{} + \wedge \rightarrow$: $\text{скака}\hat{\text{лка}}$,

3) $\neg + \boxed{} + \wedge \rightarrow$: $\overline{\text{насто}\hat{\text{льн}}\text{ый}}$,

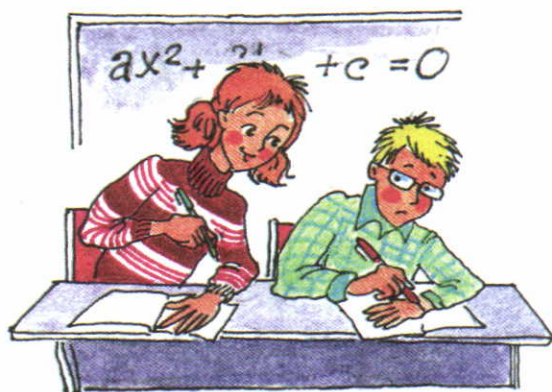
4) $\boxed{} + \text{X} \rightarrow$: нажим ,

2. Распределите данные слова по указанным выше группам, вставляя пропущенные буквы.

Небольшой, бе_думный, звёз_ный, кип_рисовый, внуч_нок, с_курсник, под_конник, перед_ржать, что-либо, л_скуток, нов_зна, б_лкончик, зав_рить, зв_риный, исп_ритель, ут_чение, над_рвать, ра_рыхлитель, кое-что, всп_хать, пропол_скать, станц_онный, выст_вить, огуречный, перек_петь, пригоро_, н_парник, п_рник, пугало, сверхпрочный, ж_лток, контр_така, пр_бабушка, перенос_ца.

31. 1. Объясните лексическое значение слова *соавтор*. Проверьте себя по толковому словарю. Как образовано это слово? Назовите несколько существительных, образованных тем же способом.

2. Приведите примеры школьных учебников, которые написаны коллективом авторов. Можно ли считать этих людей соавторами? Обоснуйте своё мнение.



3. Рассмотрите рисунки. У обоих одно и то же название — «Соавтор». Письменно докажете, что это название выражает иронию.



32. 1. Кто больше? Докажите, что приведённые ниже слова образованы по схеме $\square + \square + \wedge \rightarrow$. Дополните список подобных слов примерами из словообразовательного словарика.

Подоко(н, нн)ик, бе_душный, пр_морский, разм_чтаться, бе_билетный, пр_горок, п_дснежник, бе_результатный, н_домник, п_дножный (корм), заг_родный, подб_родок.

2. Совсем недавно в русском языке появилось слово *наладонник*. Как вы думаете, как оно образовано? Найдите информацию о значении этого неологизма в Интернете и подготовьте словарную статью для толкового словарика.

33. Выразительно прочитайте диалог. Объясните, почему он вызывает улыбку. Одним ли способом образованы выделенные слова? Докажите. Пользуясь толковым словариком, уточните лексическое значение этих слов.

— Слушай, Подлещик, почему тебя **подлещиком** зовут?

— Как почему? Да потому что я ещё маленький, я ещё подлещик. Вот, вырасту — лецом стану!

— Не очень-то понятно... Меня вот **подкаменщиком** называют. По-твоему выходит, что я к старости каменщиком стану? (Н. Сладков)



34. 1. Правильно ли проиллюстрировано на рисунках лексическое значение слов *грабитель* и *следователь*? Какую «ошибку» допустил художник? Объясните лексическое значение слов, определите способ образования и

разберите по составу. Проверьте себя по словообразовательному словарю (см. часть 3 учебника).

2. Являются ли синонимами слова *грабли* и *вилы*? Обоснуйте свою точку зрения, используя материалы толкового словаря. Нарисуйте эти предметы.



Грабитель

Следователь

35. 1. Спишите слова приёмом поморфемного письма (*земл-е-тряс-ени-е*), распределяя их на три группы в соответствии с морфемной моделью. Укажите способ образования слов каждой группы.

1) $\text{ар} \hat{\text{н}} \boxed{\text{ый}}$: ...

2) $\text{н} \boxed{\text{ый}}$: ...

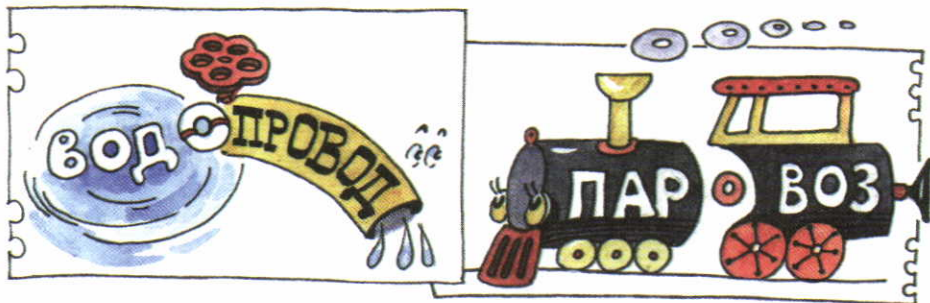
3) $\text{о(е)} \text{н} \boxed{\text{ый}}$: ...

Сан_тарный, янтарный, н_ктарный, тр_туарный, ст_леварный, букварный, с_моварный, т_варный, бульварный, ф_нарный, вет_ринарный, кул_нарный, б_зарный, ударный, сах_рный, п_карный.

2. Выберите из списка пять слов, составьте с ними предложения, определите синтаксическую роль этих слов.



36. 1. Рассмотрите рисунки и объясните, какой способ образования слов они иллюстрируют. Используя словообразовательный словарь, дополните перечень подобных слов.



2. Кто больше? Попробуйте записать как можно больше сложных слов с начальным корнем *-вод-* (*вод-о-лаз-□*) и с конечным корнем *-воз-*

(пар-о-воз-□). Как вы думаете, слов какой группы больше в русском языке и почему? Какой из этих списков слов поможет составить обратный словарь русского языка? Какие словари помогут составить другой список? Используйте эти словари при выполнении задания (можете обратиться к онлайн-словарям Интернета).

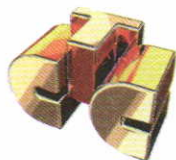
37. Определите, какие аббревиатуры образованы от следующих словосочетаний. Проверяйте себя по словообразовательному словарю. Запишите аббревиатуры, составьте с каждой из них предложения так, чтобы сложносокращённое слово было подлежащим, а глагол стоял в форме прошедшего времени. Учитывайте род сложносокращённого слова.

Образец: *Российская Федерация — РФ образовалась в 1990 году.*

Коэффициент полезного действия, Московский Художественный академический театр им. А. М. Горького, неопознанный летающий объект, Организация Объединённых Наций, профессионально-техническое училище, тепловая электроцентраль, Волжский автомобильный завод.



38. 1. Что означает слово *логотип*? Проверьте себя по толковому словарю. Расшифруйте аббревиатуры, включённые в логотипы телевизионных каналов российского телевидения. Как образованы эти аббревиатуры? Проверьте свои предположения по словообразовательному словарю.



2. **Работаем в группе.** Проведите мини-исследование. Для этого, используя рекламы газет, журналов, ресурсы Интернета, найдите примеры логотипов, в которых используются аббревиатуры. Можете подготовить небольшой словарь современных аббревиатур, сопровождая его соответствующими иллюстрациями.



39. Кто больше? Аббревиатуры используются в качестве терминов в математике. Например, *НОК* — *наименьшее общее кратное*, *НОД* — *наибольший общий делитель*. Попробуйте привести примеры подобных слов из учебников по другим школьным предметам, объясните лексическое значение этих слов. Составьте с ними предложения, глаголы употребляйте в форме прошедшего времени.

40. 1. Письменно докажите, что данные слова образованы сложением с одновременным присоединением суффикса: $\square + o(e) + \square + \wedge \rightarrow$. Объясните правописание слов.

Образец: $\text{Голов} \square + o + \text{лом} \square \text{ать} + \hat{\kappa}(a) \rightarrow \text{головоломка}$.

Снегом_татель, правобережный, к_ртофелек_палка, черноморец, однокла(с, сс)ник, малоснежный, иностра(н, нн)ый, многоязычный, одномес_ный, дальнев_сточный, орденоносец, широкоэкра(н, нн)ый.

2. Кто больше? Запишите слова, образованные сложением с одновременным присоединением суффикса. Пользуйтесь словообразовательным словариком и примечанием к словообразовательному разбору слов (см. часть 3 учебника).

Напоминаем, что при разборе слова по составу нужно обязательно определить, как **образовано это слово**, то есть от какого слова и с помощью каких морфем. Очень часто приходится мысленно или письменно составлять словообразовательную цепочку, чтобы не ошибиться в морфемном строении анализируемого слова:



$\text{лов} \square \text{ть} \rightarrow \text{улов} \square \text{ть} \rightarrow \text{уловитель} \square \rightarrow \text{звукоуловитель} \square$.

41. От слов *сезон*, *туман* образуйте словообразовательные цепочки, соответствующие данной схеме. Определите способ образования каждого слова.

$\square \rightarrow \text{н} \square \text{ый} \rightarrow \text{ность} \square$.

42. От слов *молодой*, *чистый* образуйте глаголы, а от них — существительные, соответствующие модели $\bar{o} \wedge \text{ени} \square \text{е}$. Объясните, почему такие существительные называют отглагольными. Подчеркните в их корнях чередующиеся согласные. Выполнив задание, проверьте себя по словообразовательному словарiku.

43. 1. От указанных слов образуйте бессуффиксным способом имена существительные. Запишите поморфемно словообразовательные пары. Укажите чередования в корнях.

Образец: $\text{Пере-лет-а-ть} \rightarrow \text{пере-лёт} \square, \text{сух-ой} \rightarrow \text{сушь} \square \text{ (х//ш)}$.

Осмотреть, склоняться, обрывать, глухой, дикий, трещать, говорить, поворачивать, бездарный, переводить, завалить, широкий, кричать, разрывать, проходить, свистеть, ловить, обрываться, дарить, наградить, преградить.

2. Поморфемно запишите имена существительные, разделяя их на две группы однокоренных слов. В какой группе слов есть существительные, образованные бессуффиксным способом? Докажите.

Пищевод, заводь, завод (у игрушки), пáводок, водоём, поводырь, воздуховод, водослив, подводник, ввод, хоровод, прóводы, водопой.

44. Образуйте и запишите словообразовательные цепочки по данным схемам. Объясните, каким способом образованы слова.

1) вода | → $\widehat{\text{ян}} \boxed{\text{ой}}$ → $\widehat{\text{янист}} \boxed{\text{ый}}$.
трава |

2) ветвь | → $\widehat{\text{ист}} \boxed{\text{ый}}$ → $\widehat{\text{истость}} \boxed{\phantom{\text{ый}}}$.
мускул |

45. Расположите однокоренные слова в том порядке, в каком они образованы друг от друга. Слова записывайте поморфемно.

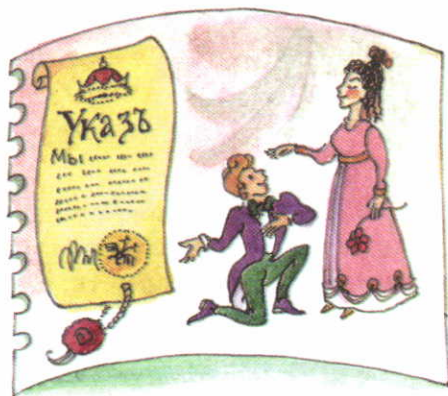
Образец: *Туп-ой* → *туп-и-ть* → *за-туп-и-ть* → *за-туп-и-ть-ся*.

1) Земляника, земляничка, земля, земляной. 2) Малосолёный, солить, соль, солёный. 3) Вредительство, вред, вредить, вредитель. 4) Незлобный, зло, злобный, злоба.

46. 1. По рисунку попробуйте определить различия в значении однокоренных прилагательных. Проверьте себя по толковому словарю.

2. Кто больше? Составьте и запишите словосочетания **прил. + сущ.**, используя слова *царский* или *царственный*.

Дворец, жест, трон, экипаж, осанка, указ, охрана, власть, взгляд, престол, правительство, ужин, походка, подарок, роскошь.



Царский

Царственный

3. Составьте словообразовательное гнездо с исходным словом *царь*. Сопоставьте это гнездо с тем, что даётся в словообразовательном словаре, оцените свою работу.

47. Спишите, вставляя пропущенные звенья словообразовательных цепочек. Слова записывайте приёмом поморфемного письма (*дыр-яв-ый*). Проверьте себя по словообразовательному словарю.

След → ... → последовать → ... → последовательность. Мыть → ... → ... → промывка → промывочный. Селить → ... → переселение. Шелест → ... → зашелестеть. Думать → ... → призадуматься. Мир → ... → ... → примирение. Граница → ... → ограничить → ... → ограниченность → неограниченность. Свет → ... → ... → освещение.

48. 1. Пользуясь словообразовательным словариком, установите последовательность образования слов *оценка, очищение, опустошение*.

2. С помощью словообразовательных цепочек покажите последовательность образования слов *болезненность, неосмотрительный, наращивание, испепеляться, удесятерённый, разгримироваться*.



НЕ ПРИСЛОНЯТЬСЯ

49. 1. Этот «дорожный знак» вызывает улыбку. Почему? В чём, по-вашему, состоит его лингвистический смысл? Какие ещё рисунки вы анализировали на уроках русского языка, сопоставляя слова с корнями-омонимами *-слон-* (*слон-ик-□*) и *-слон-* (*при-слон-я-ть-ся*)? Приведите примеры слов каждой группы. Используйте словообразовательный словарь (см. гнездо к слову *слон*).

2. Спишите, добавляя по одному однокоренно-му слову к каждому корню-омониму. Запись оформите по образцу.

Образец: *-сол-*

за-сол-к-а, сол-и-ть
сол-ист-□, соль-н-ый

-пят- (*пят-á, пят-ер-о*), **-ран-** (*ран-н-ий, из-ран-енн-ый*), **-тел-** (*тел-ёнок-□, тел-о-грей-к-а*), **-вин-** (*из-вин-и-ть, вин-о*), **-гор-** (*гор-ист-ый, под-гор-е-ть, гор-ева-ть*), **-душ-** (*душ-□, душ-а*), **-куп-** (*куп-а-ть-ся, по-куп-к-а*), **-крот-** (*крот-ёнок-□, у-крот-и-ть*), **-лип-** (*лип-оньк-а, лип-уч-к-а*), **-цел-** (*цель-□, цел-и-тель-□*).



50. Устное высказывание. Расскажите, какую информацию содержат словообразовательные словари и в каких случаях нужно к ним обращаться. При подготовке сообщения по возможности используйте материалы словообразовательных словариков, с которыми вы работали не только в седьмом, но и в пятом, шестом классах.



- Расскажите, что вы знаете о **наречии** как о части речи.
- Наречия — это неизменяемые слова. Какая особенность морфемного строения с этим связана?
- Читая следующий текст, определите, какая информация оказалась для вас новой.

Чтобы научиться быстро и безошибочно отличать **наречия** от других частей речи, познакомимся с особенностями их образования и наиболее типичными морфемными моделями.

Наречия, как и слова других самостоятельных частей речи, обычно образуются **суффиксальным, приставочно-суффиксальным, приставочным** способами и способом **сложения**.



1. Суффиксальный способ: *творческий* → *творческ^и*, *три* → *триж^д*, *когда* → *когда-ниб^{уд}*, *медленный* → *медленн^о*, *искренний* → *искренн^е*.

2. Приставочно-суффиксальный способ: *бок* → *сбок^у*, *далёкий* → *издалек^а*, *пятеро* → *впятер^о*, *первый* → *во-первы^х*, *тёмный* → *дотемн^а*, *светлый* → *засветл^о*, *изнанка* → *наизнанк^у*.

3. Приставочный способ: *радостно* → *н^ерадостно*, *завтра* → *назавтра*, *где* → *ниг^{де}* и т. п.

4. Сложение разных видов:

а) сложение слов: *еле, еле* → *еле-еле*; *давно, давно* → *давно-давно* и т. п.;

б) сложение с первой частью **полу-**: *лёжа* → *полул^ёжа*, *стоя* → *полуст^оя*, *шутя* → *полущ^утя* и т. п.;

в) сложение с присоединением суффикса, приставки или приставки и суффикса: *мимо ходить* → *мимоход^ом*; *пол, сила* → *вполс^ил^ы*; *давно, давно* → *давн^ым-давно*; *мало, мало* → *мало-п^омал^у*; *видимо, видимо* → *видим^о-н^евидим^о* и т. п.



- Выпишите из текста по два примера словообразовательных пар, иллюстрирующих каждый способ словообразования наречий.
- Используя записанные вами примеры, перескажите текст.

51. От данных прилагательных образуйте наречия с помощью суффикса **-о**. Запишите эти наречия, распределяя их на три группы в зависимости от морфемного состава. В конце наречия ставьте значок #. Что он обозначает? Объясните правописание слов.

- 1) $\curvearrowright \hat{o}: \text{грубо}\hat{o}\#, \dots$
 2) $\curvearrowright \hat{o}: \text{тихо}\hat{o}\text{нько}\hat{o}\#, \dots$
 3) $\curvearrowright \hat{o}: \text{бесстраш}\hat{o}\text{но}\hat{o}\#, \dots$

Глубокий, пустой, пр_скорбный, светлый, ровный, быстрый, бе_церемонный, сильный, ветре(н, нн)ый, пр_хладный, бледный, досадный, з_бавный, тёплый, бе_следный, больной, св_бодный, счас_ливый, несчас_ливый, мокрый, бе_платный, широкий, круглый, бе_корыстный, высокий, бе_грамотный, умный.

52. 1. Прочитайте слова и определите, какие морфологические признаки их объединяют.

Потр_сающий, бл_стящий, в_лнующий, подх_дящий, угн_тающий, оглушающий, умоляющий, осуждающий, распол_гающий, об_дряющий, ук_ряющий, и_черпывающий, з_хватывающий.

2. От указанных слов образуйте наречия с помощью суффикса -е и запишите их поморфемно. Затем с тремя наречиями составьте предложения, определите синтаксическую роль этих слов.



При морфемном разборе наречия помните, что это неизменяемая часть речи и в его составе **нет окончания**. Именно поэтому при разборе по составу на конце наречия рекомендуется ставить значок #, который показывает, что в этом слове нет и не может быть окончания: $\text{радостн}\hat{o}\#, \text{мельч}\hat{e}\#, \text{наперекосяк}\hat{k}\#, \text{втрое}\hat{m}\#, \text{наперевес}\hat{s}\#, \text{холодноват}\hat{o}\#, \text{свысок}\hat{a}\#$ и т. п.

53. Из словообразовательных гнёзд (см. словообразовательный словарь) выпишите пять наречий, разберите их по составу и установите способ их образования.

54. Докажите, что данные наречия образованы приставочным способом.

Образец: *Ото- + (всюду) → отовсюду.*

Назавтра, навсегда, не遠деке, не́откуда, ниотку́да, никогда́, не́когда, нигде́, не́где, не́куда, никуда́, повсюду, послезавтра, отныне, насовсем, позавчера.

55. Запишите словообразовательные цепочки, вставляя пропущенные звенья и разбирая все слова по составу. Не забывайте ставить значок #.

Сколько наречий в каждой цепочке? Определите способ словообразования каждого из них.

- 1) Интерес → ... → интересно. 2) Роскошь → ... → роскошно.
3) Тихий → ... → тихонько → потихоньку. 4) След → ... → последовать → ... → последовательно.

56. В словообразовательном словарики найдите гнездо с исходным словом *завтра*. Сколько в гнезде наречий? Установите способ словообразования каждого из них. Как вы думаете, какие из этих слов употребляются в разговорной речи? Докажите на примерах.

57. 1. По данным схемам образуйте наречия (эти слова пишутся слитно). Каким способом они образованы и от слов каких частей речи? Все записанные наречия разберите по составу. Не забывайте о значке #.

$\overline{в}$ - + + $\hat{-ом}$: пятеро, четверо;

$\overline{в}$ - + + $\hat{-ую}$: круговой, пустой, плотный;

$\overline{по}$ - + + $\hat{-у}$: долгий, напрасный, пустой, простой;

$\overline{до}$ - + + $\hat{-а}$: красный, поздний, полный, сухой, сытый.

2. Кто лучше? Составьте и запишите два сложных предложения с любыми из образованных вами наречий. Подчеркните наречия как члены предложения.



58. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проведите текстоведческий анализ (см. план в части 3 учебника). С помощью толкового словарика объясните лексическое значение выделенных слов. Какие из них употреблены в переносном значении?

«Русская ж_мчужина, нас ч_руешь ты, синяя ф_нтазия, море кр_соты!» — в сторженно говорил поэт М. Аверьянов о гжельской к_рамике.

Изд_вна славится подмосковное село Гжель своей нев_роятно красивой посудой. Изн_чально её изг_товляли вручную. Уд_вительно хороша для гончарного промысла мес(?)ная глина. Пон_чалу делали из неё столовую утварь, к_рпич да ч_репицу. Пост_пенно стали обж_гать глину и покрывать её гл_зурью. Белую п_верхность изделия начали аккуратно укр_шать рисунком, и оно сразу заиграло, ра_крылось во всей своей красе. Немало врем_ни прошло, но по-прежнему (бело)снежный фарфор традиц_онно украшают нарядные (ярко)синие цветы, листья, букеты, цветочные гирлянды, чудес(?)ные узоры.



2. Найдите в тексте все наречия (их двенадцать), разберите по составу и определите способ словообразования.

3. Есть ли в вашем доме изделия гжельского народного промысла? Если да, то кратко опишите одно из них. Если нет, то опишите один из предметов, запечатлённых на фотоколлаже.



59. Устное высказывание. Внимательно изучите схему. Расскажите, от слов каких частей речи могут образовываться наречия. Проанализируйте приведённые примеры.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ НАРЕЧИЙ

от прилагательных и причастий

обворожительный –
обворожительно
осуждающий –
осуждающе
английский –
по-английски
городской –
по-городскому

от наречий

где – кое-где
кстати –
некстати
ныне – донныне
куда – откуда
когда – никогда

от существительных

гусь – гуськом
зима – зимой
низ – вниз
воля – волей-неволей

от местоимений

чего – отчего
тому – потому
всю – всюю

от числительных

первый –
во-первых
два –
дважды
один –
однажды
трое
по трое –
четверо –
вчетвером

60. Спишите наречия, выделяя в них корни и суффиксы. Используйте значок #.

Непода́лёку, докрасна́, ошеломляюще, умышленно, бесперспективно, удивлённо, примиряюще, преотлично, всеобъемлюще, настороже, расслабляюще, трижды, самокритично, ежедневно, раздражённо, обдуманно, взволнованно, недоброжелательно, устрашающе, умиротворяюще, сгоряча, вдесятером.

61. 1. Познакомьтесь с репродукцией картины Владимира Егоровича Мако́вского (1846—1920) «Свидание» (см. часть 3 учебника). Она рассказывает о встрече крестьянки с сыном, отданным в ученье к мастеровому. Художник точно передаёт чувство материнской любви, силу её глубокой, но сдержанной скорби.

Что вы чувствуете, когда смотрите на это полотно? Какие произведения русской литературы вспоминаете?

2. Кто лучше? Составьте и запишите предложения, последовательно используя данные ниже словосочетания, в состав которых входят наречия. Разберите по составу выделенные слова. Определите способ словообразования каждого из них.

Пришла пешком издалека. Редко встречаются. Смотрит **печально** (грустно, сосредоточенно). Встретились зимой. Живётся плохо (голодно, несладко). Невольно вспоминает. Жизнь протекает **безрадостно** (трудно, невесело). Жадно ест калач. Торопливо жуёт. Плохо одет. Ходит босой. **Сверху** надет фартук. Глаза опущены вниз. Давно не стриженные волосы. Одета по-деревенски. **Аккуратно** повязан платок. Окно **слева**. Тускло светит. Будет слёзно умолять.

3. Прочитайте предложения. Получился ли у вас текст? Докажите.

Вы хорошо знаете основные способы образования слов с использованием морфем: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение.

Есть и другие способы словообразования, которые тоже довольно широко используются в русском языке, но не связаны с использованием морфем.



Назовём основные способы неморфемного словообразования.

1. Переход слова из одной части речи в другую:
учащийся (прич.) *в школе мальчик* → *учащийся* (сущ.) *седьмого класса*;
гостиная (прил.) *комната была на втором этаже* → *гостиная* (сущ.) *поразила своим великолепием*.

2. Сращение частей словосочетания в одно слово:
скоро портящиеся в жару продукты → *скоропортящиеся продукты*;

глубоко уважаемый коллегами врач → *глубокоуважаемый* врач;
легко воспламеняющиеся на солнце изделия → *легковоспламеняющиеся* изделия;
мало изученная экологами местность → *малоизученная* местность.

При образовании сложных прилагательных способом сращения в первом слове исходного словосочетания обычное ударение заменяется на слабое (побочное) или совсем утрачивается: *густо населённый* → *густонаселённый*, *выше указанный* → *вышеуказанный*.



62. 1. Установите, в чём грамматические различия выделенных слов в следующих парах.

Ванная комната — **ванная** (сущ.).

Рабочий день — **рабочий** (сущ.).

Мучное кушанье — **мучное** (сущ.).

Мороженое мясо — **мороженое** (сущ.).

2. Кто лучше? Составьте и запишите предложения с выделенными словами. Определите, какими членами предложения они являются. Сделайте вывод.



63. 1. Вдумчиво прочитайте текст и расскажите, какую новую информацию о существительном и прилагательном вы узнали.


Некоторые имена прилагательные в русском языке с течением времени превратились в существительные, так как перестали обозначать признак, а стали называть предмет: *часовой, столовая, ванная, закусочная, жаркое, пирожное, парикмахерская, кладовая, прачечная, запятая, набережная, мостовая* и др. Такие существительные могут

образовывать словосочетания по схеме $\text{прил.} + \text{сущ.}^x$: *новая столовая, удобная кладовая, старая набережная, лишняя запятая, вкусное пирожное* и т. п.

Многие слова в современном русском языке употребляются и как существительные, и как прилагательные: *больной, слепой, родной, знакомый* и др. Так, в предложении *Больной выздоравливал* слово *больной* — имя существительное (*выздоровливал кто? больной*), а в предложении *Больной мальчик выздоравливал* — имя прилагательное (*мальчик какой? больной*).

2. Кто лучше? Используя слова *знакомый, слепой*, докажите, что они могут употребляться и как имена существительные, и как имена прилагательные. Примеры запишите, подчеркните данные слова как члены предложения.



 **64.** 1. Спишите тексты, указывая, какой частью речи является каждое слово. Найдите в отрывках имена существительные, образованные путём перехода из прилагательных. Как при переходе изменяется лексическое значение слов и их роль в предложении?

- | | |
|---|--|
| <p>1) Записал народ в свою книгу
 книг,
Справедливость во всём любя:
— Глупый больше требует
 от других,
Мудрый — от самого себя.</p> | <p>2) Полюбил богатый — бедную,
Полюбил учёный — глупую,
Полюбил румяный —
 бледную,
Полюбил хороший — вредную,
Золотой — полúшку медную.</p> |
| (Н. Рылénков) | (М. Цветаева) |

- 2) Полюбил богатый — бедную,
Полюбил учёный — глупую,
Полюбил румяный — бледную,
Полюбил хороший — вредную,
Золотой — полúшку медную.
(М. Цветаева)

2. Докажите, что особую выразительность этим текстам придаёт приём противопоставления. Какие лексические средства употреблены для этого?

3. Используя специальные значки (см. упр. 25), проведите интонационную разметку одного отрывка (на выбор). Затем прочитайте его вслух, стараясь определить, правильно ли вы выделили логические ударения, места пауз, особенности повышения/понижения голоса и смогли ли передать правильную интонацию при чтении. Послушайте, как читают вслух эти отрывки ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

65. Устное высказывание. Выразительно прочитайте первый текст упр. 64. Объясните, как вы понимаете его основную мысль. Согласны ли вы с ней? Обоснуйте свою точку зрения.

66. 1. Кто лучше? Составьте и запишите предложения со следующими словосочетаниями. Какие слова образованы способом сращения?

- 1) Быстрорастущие породы деревьев — быстро наступившие сумерки. 2) Глубокоуважаемый человек — глубоко спрятанный клад. 3) Многозначительный взгляд — много повидавший в жизни. 4) Высокоплачиваемая работа — высоко оценивший работу. 5) Сильнодействующее лекарство — сильно действующее на организм лекарство. 6) Много обещающий юноша («тот, кто много обещает, но не выполняет») — многообещающий юноша («перспективный, подающий надежды, талантливый»).

2. Выразительно прочитайте вслух каждое предложение, следите за правильным ударением при произношении сложных прилагательных, образованных сращением (см. текст рубрики «Обратите внимание!» на с. 26).



67. Устное высказывание. По данному плану и материалам § 3 подготовьте сообщение на тему «Основные способы образования слов самостоятельных частей речи».

Основные способы словообразования

1. Способы образования слов с помощью морфем.
 - 1) Суффиксальный.
 - 2) Приставочный.
 - 3) Приставочно-суффиксальный.
 - 4) Бессуффиксный
 - 5) Сложение (разные виды).
2. Неморфемные способы образования слов.
 - 1) Переход слова из одной части речи в другую.
 - 2) Сращение частей словосочетания в одно слово.

68. Орфографический минимум.

1. Прогнозировать события, джазовый саксофонист, удачливый книгоиздатель, гримироваться перед спектаклем, реставрация здания, следователь прокуратуры, современная киноиндустрия, ветеринарная помощь, Организация Объединённых Наций, жилищно-строительный кооператив, цифровая видеокамера, цветовые сочетания, галерея классической живописи, обязанности почтальона, заполнение квитанции.

2. Великолеп-н-ые по-дел-к-и из янтар-н-ой крош-к-и, награжд-ени-е побед-и-тел-ей, фуникулёр-н-ый вагон-чик-□, от-сутств-у-ющ-ий (ср.: при-сутств-ова-ть) и рас-тер-я-нн-ый вз-гляд-□, пере-воз-к-а скор-о-порт-ящ-их-ся продук-ов пит-а-ни-я, леч-ени-е забол-е-ва-ни-я.

§ 4. Лексикология. Фразеология. Лексикография

Словарь — это Вселенная, расположенная в алфавитном порядке.

А. Франс



- Объясните, что изучают лексикология и фразеология.
- Перечислите термины, с помощью которых обозначаются основные понятия лексикологии.
- Прочитайте и перескажите текст, дополняя его примерами.

Все слова русского языка делятся на разные группы, которые отражают различные особенности слов:

1) особенности лексического значения слова (слова однозначные и многозначные; использование слов в прямом и переносном значениях);

2) особенности употребления слов в речи (общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления: диалектизмы, профессионализмы; нейтральные, книжные, разговорные слова; устаревшая лексика, неологизмы);

3) происхождение слов (исконно русские слова, заимствованная лексика).



- Попробуйте передать содержание текста в виде схемы или таблицы.
- Приведите свои примеры, иллюстрируя каждый пункт текста.

69. Кто больше? В разных толковых словарях указывается до семи значений существительного *голова*, до шести значений прилагательного *золотой*, до десяти значений глагола *смотреть*. Самостоятельно сформулируйте разные значения этих слов. Сравните вашу запись со словарной статьёй любого толкового словаря. Можете использовать и онлайн-словари Интернета.

70. 1. Объясните лингвистический смысл рисунка.

2. Кто больше? Многозначный глагол *идти* имеет больше двадцати значений. Какие из них вы сможете самостоятельно сформулировать? Проверьте себя по толковому словарю.

3. Выразительно прочитайте стихотворение. Что придаёт ему шутливый характер? Придумайте название для текста, постарайтесь, чтобы оно было весёлым и остроумным. Сколько значений слова *идти* обыграно в тексте?

Он мне сказал: «В кино? Идёт!»

Он не спросил: «А что идёт?»

Мол, это к делу не идёт.

Даю билет — и он идёт.

(Ах, как костюм ему идёт!)

Вдаль наша улица идёт.

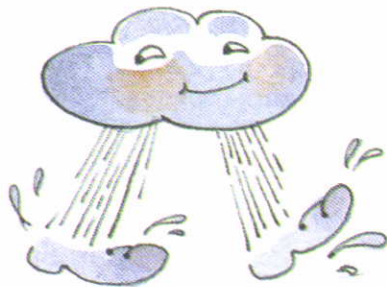
Трамвай по улице идёт.

И дождь на улице идёт.

А он пешком себе идёт.

Идёт! О том и речь идёт...

(А. Шибеев)



Дождь идёт

4. Попробуйте самостоятельно создать шутливый рисунок, иллюстрирующий одно из значений глагола *идти*.

5. Выпишите все местоимения и проведите их морфологический разбор.



71. На уроке иностранного языка. Покажите на примерах, что в иностранном языке, который вы изучаете в школе, немало слов, являющихся многозначными. Как в словарях представлены разные значения одного и того же слова?



72. Сочинение-миниатюра. 1. Рассмотрите рисунки и установите, значения каких многозначных слов в них обыгрываются. Найдите эти слова в толковом словарице.



2. Напишите небольшой рассказ на одну из тем: «Как я однажды болел...», «Два моржа». Используйте в своём тексте слово *болеть* (или *морж*) в прямом и переносном значениях.



73. Язык и литература. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите, какие слова употреблены в переносном значении. Докажите, что в этих примерах использована метафора.

1) Ель рук_вом мне тр_пинку **завесила**. (А. Фет) 2) Л_зурь небесная смеё(тся, ться), ночной **омытая** грозой. (Ф. Тютчев) 3) Оркестр духовой **ра_дувает** огромные медные рты. (В. Луговской) 4) Вокруг **б_леющих** прудов — кусты в пушистых (полу)шубках. И проволока пров_дов таи(тся, ться) в (бело)снежных трубках. (С. Маршак) 5) Тихо над городом нашим з_жглась звёздная **ро(с, сс)ыпь...** (Н. Добронравов) 6) Юн_сть остане(тся, ться) в нас навс_гда ра(н, нн)им ра(с, сс)ветом, тихой улыбкою, дымкой к_стра, **песней** поэта. (Н. Добронравов) 7) Слыши(тся, ться) эхом из дальних годов снежная в_юга... Не пот_рять бы серебря(н, нн)ых слов «друг» и «подруга». (Н. Добронравов)

2. Разберите по составу выделенные слова.

3. В пятом и шестом примерах найдите слова, образованные бессуффиксным способом.

4. Проведите синтаксический разбор пятого предложения.

5. Из любого художественного произведения выпишите два-три предложения, в которых есть метафоры. Укажите, какие слова использованы в переносном значении.

74. 1. Установите, в каком случае прилагательное употреблено в прямом, а в каком — в переносном значении.

Туманное утро — туманный намёк. Каменный дом — каменное сердце. Сердечная мышца — сердечный человек. Лисья нора — лисья хитрость. Железный забор — железная воля.

2. Кто лучше? Выпишите только те словосочетания, в которых прилагательное использовано в переносном значении. Докажите, что выписанные вами сочетания являются фразеологизмами. Составьте и запишите предложения с этими прилагательными.

75. Распределите сочетания слов по графам таблицы в зависимости от того, в прямом или переносном значении употреблено повторяющееся слово. Сделайте выводы.

Прямое значение (причастие)	Переносное значение (прилагательное)
<i>блестящий огонёк</i>	<i>блестящий талант</i>

Бегающие дети — бегающие глаза, танцующая пара — танцующая походка, текущие события — текущее со стола молоко, крепко натянутая струна — натянутые отношения, потерянный кошелек — потерянный вид, приподнятая над головой шляпа — приподнятое настроение, рассеянный человек — рассеянные по клумбе семена.



76. Устное высказывание. Познакомьтесь со сложным планом. Опираясь на него, расскажите, в чём сходство и различие между синонимами и для чего используются в речи эти слова.

Синонимы

1. Сходство в основном значении.

2. Различия:

- а) в оттенках значения;
- б) в стилистической окраске.

3. Для чего используются:

- а) для точной передачи разных оттенков мыслей и чувств;
- б) для создания стилистического единства высказывания;
- в) для предупреждения ненужных повторов;
- г) для связи предложений в тексте.

77. 1. Подберите синонимы к прилагательным *вежливый*, *выносливый*, устно объясните их смысловые различия. Проверьте себя по словарiku синонимов.

2. Кто лучше? Используя материалы этого словарика, составьте и запишите предложения таким образом, чтобы в них раскрывались особенности лексического значения каждого из синонимов.

Образец: *Валентину Алексеевну можно назвать деликатным человеком, потому что она мягка в общении, старается не обидеть и не смутить собеседника в разговоре.*

78. 1. Опираясь на фотографии, объясните различие в лексическом значении слов *арена* и *сцена*. Проверьте себя по толковому словарiku.



Арена



Сцена

2. Определите, с какими из указанных ниже слов могут сочетаться существительные *арена* и *сцена*. Сделайте выводы.

Цирк, театр, выйти (на), держаться (на), театральная, драматическая, выступать (на), спортивная, мастер, любовь (к), уйти (с / со), попасть (на), провинциальная.

79. 1. Выразительно прочитайте текст. Выпишите глаголы-синонимы и охарактеризуйте их по плану, данному в упр. 76.

Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, приплеклись старые зайчихи — все слушают, как хвастается заяц...

— Эй ты, косой глаз, ты и волка не боишься?

— И волка не боюсь, и лисицы, и медведя — никого не боюсь!

Это уж выходило совсем **забавно**. Хихикнули молодые зайчата, прикрыв мордочки передними лапками, **радостно** засмеялись добрые старушки зайчихи, улыбнулись даже старые зайцы.

(Д. Мамин-Сибиряк)

2. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов.

80. 1. Спишите, располагая синонимы в порядке возрастания признака.

1) Певец — популярный, легендарный, **знаменитый**, известный, прославленный. 2) Движения — неловкие, **неуклюжие**, несуразные, нескладные, угловатые. 3) Успех — крупный, огромный, большой, значительный, немалый, колоссальный. 4) Человек — беззаботный, пустой, легкомысленный, **беспечный**, ветреный, несерьёзный.

2. Покажите, как образованы прилагательные *легендарный*, *несерьёзный*, *ветреный*.

3. Выскажите предположения о происхождении выделенных слов. Проверьте себя по этимологическому словарю.

81. 1. Объясните, почему для каждого словосочетания дан свой ряд синонимов к прилагательному *лёгкий*. Почему синонимы одного ряда не совпадают с синонимами других рядов? Сделайте вывод.

Лёгкий ветер — слабый, небольшой, незначительный. Лёгкая задача — нетрудная, несложная, простая, доступная. **Лёгкий характер** — хороший, покладистый, уживчивый, сговорчивый, податливый, мягкий, уступчивый.

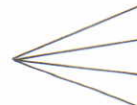
2. Запишите ряды синонимов к каждому значению прилагательного *тяжёлый*.

Тяжёлый груз — Тяжёлая работа — **Тяжёлые мысли** —
Тяжёлые шаги — **Тяжёлый характер** —

3. Кто лучше? Составьте и запишите предложения, употребляя в них выделенные словосочетания.

82. Учитывая многозначность каждого прилагательного, выберите антонимы к следующим словам.

Образец:

Тёплый  (комната) — *прохладный*;
(слово) — *грубый*;
(компания) — *недружелюбный*;
(местечко) — *невыгодный*.

Тупой (угол, человек, взгляд, боль). Чистый (посуда, совесть, небо).



83. 1. Прочитайте отрывок. Какие слова противопоставляются в нём? Попробуйте объяснить, почему они называются **контекстными (контекстуальными) антонимами**. В чём, по-вашему, их отличие от «обычных» антонимов? Сделайте вывод.

Мы говорим на разных языках.
Я свет весны, а ты усталый холод.
Я золотоцвет, который вечно молод,
А ты песок на мёртвых берегах.

(К. Бальмонт)

2. Спишите текст, обозначьте грамматические основы и определите, чем они выражены в каждом предложении.

3. Проведите интонационную разметку отрывка (см. упр. 25), затем выразительно прочитайте его вслух. Послушайте, как читают вслух этот текст ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

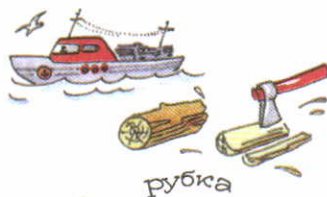
84. 1. Приведите два примера лексических омонимов. В случае затруднения обращайтесь к словарику омонимов.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Докажите, что в каждой паре словосочетаний употреблены лексические омонимы.

Причас_ный об_рот — причас_ный к с_бытиям. Под бл_говид_ным пр_длогом — существительное с пр_длогом. Бес_оюзное предл_жение — предл_жение о сотру_дн_честве. Поч_тать книгу — поч_тать р_дителей. Молодой п_бег — п_бег из плена. П_чётся в духовке — п_чётся о родных. Сов_р_шенный вид глагола — сов_р_шенный меха_низм.

3. Каково значение омонимов: брак — брак, бокс — бокс, мир — мир, узел — узел, проводник — проводник, язык — язык? Проверьте себя по словарику омонимов. Составьте с каждым словом словосочетание или предложение.

85. Кто лучше? Рассмотрите рисунки и определите, какие слова-омонимы в них обыграны. Проверьте свои предположения по словарику омонимов. Составьте и запишите предложения с этими словами.





86. На уроке истории. Используя учебник истории, составьте небольшой список устаревших слов и оформите его в виде статей толкового словарика. Если сможете, проиллюстрируйте рисунком или фотографией значение некоторых слов из вашего списка.



87. Язык и литература. В художественных произведениях часто употребляются устаревшие и диалектные слова, лексическое значение которых неизвестно современному читателю. Как в учебнике по литературе даётся информация о значении таких слов? Приведите примеры.

88. 1. Рассмотрите репродукцию картины русского художника Михаила Шибанова (XVIII век, точные годы жизни не установлены, умер после 1789 года) «Празднество свадебного договора» (см. часть 3 учебника). На ней изображены крестьяне села Татарова Суздальской губернии. Как, по-вашему, относится автор к героям своего полотна?

2. Кто лучше? В нескольких предложениях опишите крестьянскую одежду. Используйте следующие слова и сочетания слов. Значение устаревших слов проверяйте по толковому словарю.

Серебристый узорчатый сарафан. Золотистая с красными цветами душегрея. Повязка, вышитая речным жемчугом. Длинная фата из коновата. Суконные зипуны. Кокбшники. Голубоватый кафтан. Зеленоватый полукафтан с пуговицами. Вышитая по краю рубаха. Белая полотняная рубашка, завязывающаяся у самой шеи.

89. 1. Взрослые давно заметили, что маленькие дети очень часто неправильно понимают значение фразеологических оборотов. Почему так происходит? Попробуйте догадаться сами. В этом вам помогут примеры, взятые из книг, посвящённых изучению детской речи. Дайте комментарии к рисункам.

- 1) Услышав, что женщина упала в обморок, ребёнок спрашивает:
— Это что, яма такая?
- 2) — Вот выпадет снег, ударят морозы...
— А я тогда не выйду на улицу.
— Почему?
— А чтоб меня морозы не били.
- 3) — Я в школу не пойду, — заявил пятилетний Серёжа. — Там на экзамене ребят режут.
- 4) — Когда вырасту большой, не буду ходить на работу.
— Почему же, Игорёк?





— Папа сказал, что там начальник шею намыливает. А я не люблю мыться.

5) **Взрослые** спрашивают малыша о сестре:

— Что ж твоя Иришка с петухами ложится?

— Она с петухами не ложится — они клюют-ся: она одна в свою кроватку ложится.

6) — Почему папа со мной не играет?

— Ему некогда, он с головой окунулся в работу.

— А как же он дышит?

7) — Света уже час висит на телефоне!

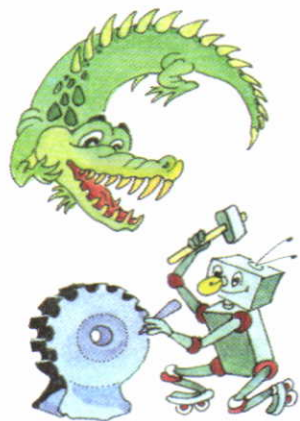
— Ой, а телефон-то маленький! А Света большая.

8) — **Многоуважаемый** Дмитрий Олегович, эта покупка мебельного гарнитура ударила по карману всю семью.

— Разве вещи дерутся? — вмешалась в разговор **незнакомых** проходившая мимо девочка.



2. Докажите, что выделенные слова образованы неморфологическими способами словообразования. Какими?



90. 1. Опираясь на рисунок, объясните смысловые различия слов *зубы* и *зубцы*. Проверьте себя по толковому словарю. С каждым существительным составьте предложение.

2. Спишите фразеологизмы. Какое слово — *зубы* или *зубцы* — нужно вставить на месте пропусков? Учитывая значение фразеологизмов, составьте с ними предложения.

1) *Держать язык за ...* (молчать, когда это нужно). 2) *... заговаривать* (посторонними разговорами **намеренно** отвлекать от того, что **важно** или нужно собеседнику, вводить в заблуждение). 3) *... на полку* (*класть*)

(голодать, испытывать нужду). 4) *Молочные ...* (зубы детей, выпадающие после шести лет и заменяющиеся новыми, постоянными). 5) *Навязло в ...* (о том, что надоело, наскучило). 6) *Показывать ...* (огрызаться; проявлять свою злобную или хищническую натуру). 7) *Сквозь ... говорить (невнятно, не разжимая рта; со злобой).*

3. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов.



91. Сочинение-миниатюра. 1. Вспомните, что изучает раздел лексикографии. Перечислите разные виды лингвистических словарей, которые вы знаете.

2. Письменно объясните, как вы понимаете высказывание французского писателя Анатolia Фрaнса (см. эпиграф к § 4).



92. Устное высказывание. Докажите на примерах, что лексическое значение неизвестного слова можно определить в результате:

- 1) работы с лингвистическими словарями (толковым, словарями синонимов, антонимов, омонимов);
- 2) анализа контекста (окружающих предложений и их смысла);
- 3) морфемного разбора и подбора однокоренных слов;
- 4) изучения иллюстративного материала (рисунков, фотографий).



93. Самостоятельно проверьте, как вы усвоили темы «Фонетика и орфоэпия», «Морфемика и словообразование», «Лексикология и фразеология», и оцените свои достижения. Для этого ответьте на вопросы по указанным темам, включённые в книгу «Спутник уроков русского языка. 7 класс».



94. Орфографический минимум.

1. Общеупотребительная лексика, диалектизмы и профессионализмы, устаревшие слова, рассеянный прохожий, прожжённый мошенник, проявить деликатность, провинциальный театр, легендарная личность, прославленный композитор, незначительное препятствие, под благовидным предлогом, предложение о сотрудничестве, стреляный воробей, тренировка в бассейне, претендовать на остроумие, рассчитывать на чью-либо помощь.

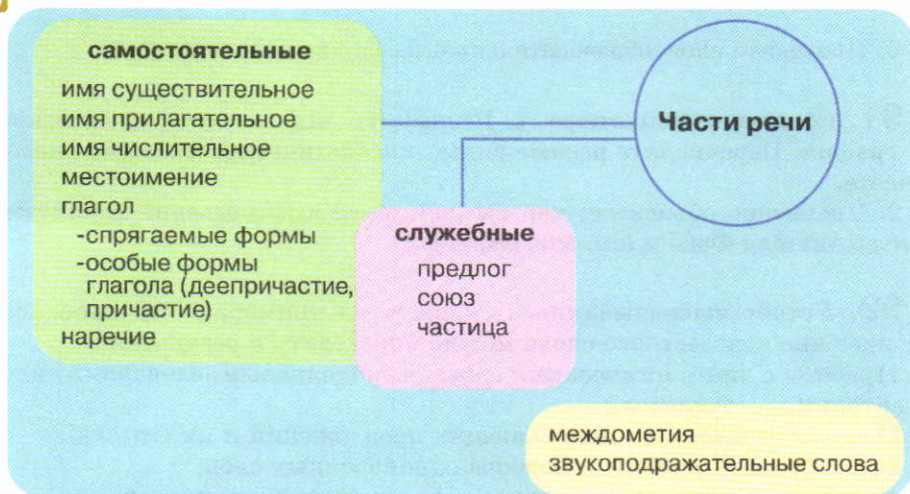
2. Бес-перспектив-н-ый со-труд-ник-□, по-след-ова-тельн-ая с-мен-а врем-ён-□ год-а, сок-о-вы-жим-а-лк-и за-рубеж-н-ого и отеч-еств-енн-ого производ-ств-а, бел-о-снеж-н-ый фарфор-ов-ый чай-ник-□, лёгк-ая пред-рас-свет-н-ая дым-к-а, люб-ова-ть-ся вечер-н-им за-кат-ом.

§ 5. Грамматика: морфология и синтаксис

МОРФОЛОГИЯ



- Рассмотрите схему и расскажите о частях речи в русском языке.



- 95.** На уроке иностранного языка. Попробуйте определить, что общего в системе частей речи русского языка и того иностранного, который вы изучаете в школе, и расскажите об этом.

Склоняемые части речи

- 96.** 1. Выразительно прочитайте текст и составьте его план. По толковому словарю уточните лексическое значение устаревших слов, соотнесите их с рисунком (см. с. 39).

КРЕСТЬЯНСКАЯ ИЗБА

В древности жилище крестьянина обычно состояло из трёх холодных помещений (клёти, подклёта, сеней) и тёплой части (избы с печью). Сени соединяли холодную клеть и тёплую избу, хозяйственный двор и дом, а подклет использовался для хранения съестных припасов.

Русская изба состояла из горизонтально сложенных брёвен — венцов, которые складывали друг на друга, вырубив по обоим краям круглые углубления. В них и клали следующее бревно.

Крышу обычно крыли соломой, складывая её рядами и привязывая к основе кровли. Затем солому чесали граблями и поливали жид-

кой глиной для прочности. Верх кровли прижимали тяжёлым бревном, передний конец которого имел обычно форму конской головы. Отсюда и пошло название **конёк**.

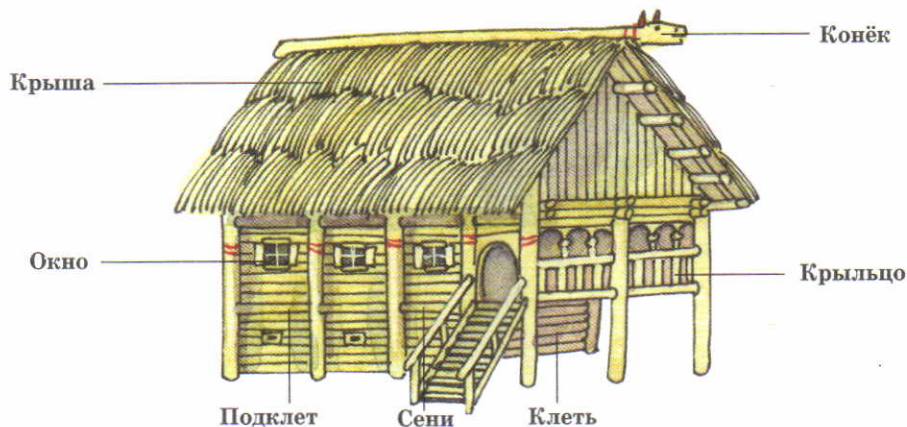
Окна делали маленькими, чтобы **света** хватало только для работы. В передней стене избы было обычно три окна, которые закрывались (заволакивались) дощечками и назывались волоковыми.

Если бы мы вошли в крестьянскую избу, то обязательно бы споткнулись. Оказывается, навешенная на кованых пётлях дверь была с низкой притолокой наверху и с высоким порогом, о который и спотыкался входящий. Тепло берегли и старались таким образом его не выпустить наружу. (М. Короткова)

2. Выпишите из текста по два числительных, местоимения, деепричастия и причастия.

3. На примерах докажите, что каждое из выделенных слов имеет лексический омоним. Проверьте себя по словарю омонимов.

4. Устно опишите рисунок по составленному вами плану текста.



97. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Графически покажите, какими членами предложения являются все имена существительные, прилагательные, числительные и местоимения.

Белая _кация и с_рень пахнут так сильно, что, каж_тся, воздух и сами деревья стынут от своего зап_ха. В горо_ском саду уже играла музыка. Лошади звонко стучали по мостовой, со всех сторон слыш_лись смех, говор, хлопанье к_литок. Солдаты к_зыряли офицерам, г_мназисты кланялись Никитину. Вид_мо, всем гуляющим, сп_шившим в сад на музыку, было очень пр_ятно гл_деть на к_в_льаду. А как

мягки на вид облака, разбросанные в бе_ порядке по́ небу, как кротки и уютны тени тополей и _каций. (По А. Чехову)

2. Найдите предложения с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, а также предложения с вводными словами. Прокомментируйте постановку знаков препинания.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

4. По словарю «Говорите правильно» уточните, как можно произносить слово *мягки*. Сделайте вывод.



98. Устное высказывание. Рассмотрите рисунок и расскажите о грамматическом явлении, которое он иллюстрирует. Приведите примеры.



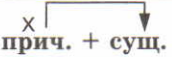

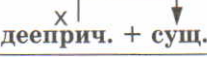

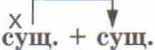

99. На уроке иностранного языка. Как образуется форма множественного числа имён существительных в русском языке и том иностранном, который вы изучаете в школе? Сравните и сделайте выводы.



100. Устное высказывание. 1. Рассмотрите таблицу. Запишите по два примера, иллюстрирующих каждую схему.

Схема словосочетания	Примеры
прил. + сущ.	верная подруга
прил. + сущ.	красный от стыда
поряд. числ. + сущ.	третий звонок
колич. числ. + сущ.	три брата
мест. + сущ.	эти статьи
мест. + сущ.	каждый из учеников
гл. + сущ.	рассматривать иллюстрации
прич. + сущ.	бушующий океан

Окончание таблицы

Схема словосочетания	Примеры
 прич. + сущ.	 вглядывающийся в лица
 дееприч. + сущ.	 рассуждая о жизни
 сущ. + сущ.	 сложение чисел

2. На основе материалов таблицы расскажите об использовании существительного в роли главного и зависимого слова в словосочетаниях.



101. На уроках алгебры и геометрии. Из данных существительных и прилагательных составьте словосочетания. Обозначьте схему этих словосочетаний. Докажите, что одно из словосочетаний каждой группы употребляется в математике как термин. Придумайте предложения с этими терминами.

1) Угол (прямой, противоположный). 2) Дробь (барабанная, десятичная). 3) Натуральный (продукт, число). 4) Отрицательный (отношение, число). 5) Фигура (геометрическая, женская).




102. Письмо по памяти. 1. Прочитайте текст, соблюдая правильную и выразительную интонацию. О чём это стихотворение? Что хотел передать автор? Почему он называет русскую природу *застенчивой*?

Всё в тающей дымке:
Холмы, перелески.
Здесь краски не **ярки**
И звуки не **рёзки**.
Здесь **медленны** реки,
Туманны озёра,
И всё ускользает
От беглого взора.
Здесь мало увидеть,
Здесь надо всмотреться,

Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.
Чтоб вдруг отразили
Прозрачные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.

(Н. Рыленков)

2. Выпишите слова, соответствующие схеме . Докажите, что они выполняют в данном тексте роль ключевых. Приведите примеры слов, морфемное строение которых совпадает с данной схемой. Какой частью речи являются эти слова и почему?

3. Спишите предложения с выделенными словами и определите их синтаксическую роль. Составьте схему первого предложения.

4. Проведите интонационную разметку первых двух предложений стихотворения. Затем прочитайте текст вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения/понижения голоса и смогли ли передать правильную интонацию при чтении. Послушайте, как читают вслух этот отрывок ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

5. Выучите стихотворение наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

103. Кто лучше? По рисункам попытайтесь определить различие в значении однокоренных прилагательных. Проверьте свой ответ по толковому словарю.

С каждым словом составьте предложение. От каких прилагательных можно образовать краткую форму и почему?



Одинокий — одиночный



Целый — цельный

104. 1. Спишите, соблюдая орфографические нормы. В каждом предложении подчеркните грамматическую основу и укажите, чем она выражена. Проведите синтаксический разбор предложений, в которых есть причастный или деепричастный оборот.

1) (Н_)кто (н_) (в)чём (не)в_новат перед ними, каждый в_новат сам перед с_бой. (М. Горький) 2) Но я в_рнулся к тому туман_ному и уд_вительному дню за́авка_ской осени, когда мы были все вме_сте и (не)думали (н_) (о)чём мрач(?)ном. (Н. Тихонов) 3) Она выбрала три карты, п_ставив их одну за другой, и все выиграли. (А. Пушкин) 4) Воздух был сонно-ясен, небо ч_исто. (К. Федин) 5) (Не)многие пойдут этой дальней и трудной д_рогой. (М. Горький) 6) К ним стали по_ходить

зн_комые, гулявш_е в саду. (А. Чехов) 7) Трое людей ст_яли и см_трели на него с бо_зливym люб_пытством и дога_кой. (М. Горький) 8) Зарумянивш_ея лицо её с_яло рад_стью и р_шим_стью. (Л. Толстой) 9) Где-то в саду треснуло дерево, и снова всё сов_ршенно з_тихло. (К. Паустовский) 10) Два больших дерева в лесу схв_тились к_рнями, как у нас двое схватываются, тся), **чтобы** перенести на руках **больного**. (М. Пришвин)

2. Подчеркните местоимения, укажите разряд каждого из них. Выполните морфологический разбор всех имён числительных.

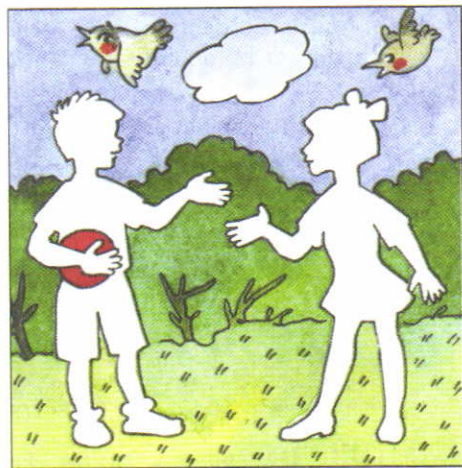
3. Затранскрибируйте выделенные слова и определите, чем вызвано несовпадение их звукового и буквенного состава.

4. В последнем предложении найдите слово, образованное неморфологическим способом. В роли какого члена предложения оно выступает?

105. Устное высказывание. В чём лингвистический смысл данного рисунка и подписи к нему?

Если вы затрудняетесь ответить на поставленный вопрос, выполните следующее упражнение, сделайте выводы и вновь вернитесь к вопросу, старайтесь ответить на него аргументированно.

106. 1. Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему предложения, обозначая в ней однородные члены. Имейте в виду, что в этом предложении два ряда однородных членов.




Местоимения — слова с «пустым» значением

Светло легко и своенравно
И к старой мельнице так плавно
Она блестит среди болот
Несёт стекло весенних вод.

(И. Бунин)

2. Кто больше? Выразительно прочитайте текст. О ком или о чём он? Вместо какого имени существительного употребляется местоимение *она*? Подберите и запишите как можно больше художественных определений к этому существительному, обращаясь при необходимости к словарю эпитетов.

107. 1. Используя данные слова, составьте и запишите словосочетания по схеме **порядк. числ. + сущ.** . Обозначьте падежи числительных.



Седьмого ... , одиннадцатому ... , двадцать пятого ... , сороковые ... , о пятьсот тринадцатом ... , шестьдесят пятым ... , семидесятому ... , тысяча девятьсот девяносто седьмого ... , две тысячи седьмого

2. Обратившись к Интернету, найдите и просмотрите видеофильм «Одиннадцать. В ногах правды нет» (поиск: Бибигон. «Говорим без ошибок»). Просмотрев первую часть фильма, кратко объясните, почему в числительном *одиннадцать* пишутся две буквы *нн*. Во время просмотра второй части следите не только за содержанием фильма, но и попытайтесь выделить из звучащей речи и записать порядковые числительные. Сколько числительных вы записали? Есть ли среди них сложные и составные? Кратко перескажите версии о происхождении выражения *в ногах правды нет*.



108. Кто лучше? Фотоколлаж напомнит вам, в каких речевых ситуациях (кто? кому? о чём? где? когда? почему? зачем?) обычно употребляются числительные.

Придумайте небольшие диалоги, используя в репликах имена числительные и этикетные слова. Два диалога запишите.



109. На уроке истории. 1. Вместо пропусков вставьте имена числительные. Запишите их цифрами и словами. Объясните употребление прописных букв. При выполнении задания пользуйтесь учебником истории или справочными пособиями.

Образец: 1755 г. (тысяча семьсот пятьдесят пятый год) — открытие Московского университета.

1700—1721 гг. (тысяча семисотый — тысяча семьсот двадцать первый годы) — Северная война.

Эпоха Петра I

- ... — правление Петра I.
- ... — основание Санкт-Петербурга.
- ... — восстание под предводительством К. Булавина.
- ... — Полтавская битва.

- ... — учреждение Сената.
 ... — принятие «Табели о рангах».
 ... — открытие Академии наук.

2. Расскажите, в каких случаях при обозначении исторических дат используется тире.

3. Существительным какого рода было в XVIII веке выделенное слово? Обоснуйте своё предположение.

Глагол. Деепричастие. Причастие



110. Расскажите о морфологических признаках глагола. В этом вам поможет схема. Проиллюстрируйте её примерами.

Морфологические признаки глагола

постоянные

- вид
- переходность/непереходность
- возвратность/невозвратность
- спряжение

непостоянные

изъявительное
наклонение

условное
наклонение

повелительное
наклонение

• время

будущее,
настоящее

прошедшее

- число
- лицо

- число
- род

- число
- род

- число
- лицо

111. Кто лучше? Составьте и запишите по два предложения с глаголами *охотиться*, *надеяться*, *видеться*. В одном предложении употребите глагол в инфинитиве, в другом — в форме 3-го лица единственного числа. Обозначьте суффиксы и окончания глаголов. Объясните правописание слов.



112. 1. По данным схемам определите грамматические признаки глаголов.

и те, а ть,

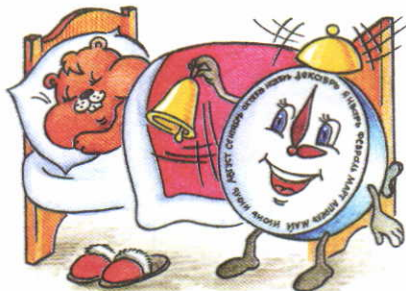
ал, ал бы, ешь,

бывай, бывай те, бывают.

2. Замените схемы словами, которые имеют корень *-пис-/-пиш-* (*писать*). Устно включите получившиеся глаголы в разные предложения, выражающие просьбу. Укажите, какие из ваших высказываний содержат этикетные формулы.

113. Устное высказывание. 1. Прочитайте текст и озаглавьте его. Какая часть текста обыгрывается в рисунке? В чём смысл рисунка?

(1) «Спит как сурок» — говорят про любителя поспать. (2) Сурок действительно очень много спит — больше половины своей жизни. (3) Осенью, когда в горах уже начинает падать снег, зверёк забирается в свою нору и **крепко-накрепко** засыпает до весны. (4) Питается животное травой и быстро жиреет. (5) Любит он полежать на солнышке, погреться.



(6) Но сурок знаменит не только тем, что много спит. (7) Он ещё и надёжный **охранник**. (8) Подолгу стоит зверёк столбиком около своей норки, стоит, оглядывается. (9) При малейшей опасности он издаёт характерный свист и исчезает в норе. (10) Этот сигнал подхватывают другие сурки, которые тоже дежурят у своих нор.

(11) Козы, олени прислушиваются к тревожному свисту, настораживаются и уходят **повыше** в горы. (12) Эти животные доверяют сигналам сурков. (13) Если в окрестностях находится поселение зверьков-охранников, то охотиться **бесполезно**. (14) Это хорошо знают охотники. (По А. Лельвару)

2. Приёмом поморфемного письма запишите все глаголы. Укажите их наклонение, время. Формы какого лица преобладают в тексте? Почему?

3. Определите способ словообразования каждого выделенного наречия. Пользуйтесь текстом на с. 21.

4. Устно перескажите текст от имени сурка, доказывая, что он ужасный соня, но отличный сторож. Пофантазируйте!

114. 1. Выразительно прочитайте отрывок и определите, какое настроение он передаёт. Опишите картину, которая рисуется в вашем воображении при чтении текста. Как можно было бы проиллюстрировать этот фрагмент?

Весь день **попеременно** то моросило, то прояснивало. Когда прояснивало, боль как будто отпускало. И дятел, не веря перемене погоды, не стучал по стволу, как дятел, а бегал по нему, опрокинувшись, как

маленький ползунок. Закат солнца был **сначала** невидим, но потом долго в облаках горело и светило в промежутках чёрных стволов.

(По М. Пришвину)

2. Выпишите безличные глаголы, а также глаголы, используемые в тексте в значении безличных. Слова выписывайте поморфемно.

3. Определите способ словообразования выделенных наречий.



115. Устное высказывание. 1. Какая информация содержится в данном тексте, а какие сведения нужно добавить?

Деепричастие в предложении выступает в роли Полное причастие в предложении чаще всего бывает ... , а краткое — Причастный оборот в предложении играет роль ... , а деепричастный —

2. Попробуйте оформить текст таким образом, чтобы он мог служить тезисным планом для выступления на тему «Синтаксическая роль деепричастий и причастий». Подберите по одному примеру к каждому пункту плана и подготовьте устное сообщение на указанную тему.



116. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Все причастия и деепричастия записывайте поморфемно, обозначьте их как члены предложения. Записав текст, проведите его текстоведческий анализ.

Лыжи были распростране(н, нн)ы в Древней Руси. На к_ротеньких лыжах подбитых мехом ходили охотн_ки от_гощё(н, нн)ые снар_жени-ем и д_бычей. Лыжи были (не)равномерными по дл_не. К_роткая была т_лчковой.

Для вое(н, нн)ых п_ходов использ_вались более лё_кие и дли(н, нн)ые лыжи. Их можно сч_тать предк_ми време(н, нн)ых. Лыжные бои описа(н, нн)ы в русских летоп_сах. Экз_мпляры лыж обн_руже(н, нн)ы при архе_логических ра_копках во многих городах русского Севера. Самые древние лыжи относ_тся к VIII—IX векам.

Лыжные палки пока (не)наиде(н, нн)ы. Но есть св_детельства иностра(н, нн)ого путешестве(н, нн)ика о том, что палки были. Они оканч_вались ш_ром из шерст_а (не)кольц_м, как време(н, нн)ые.

Но самым древн_м пр_способлением для передв_жения по снегу были сн_гост_пы. Они позв_ляли охотн_кам сп_койно передв_гаться по глубок_му рыхл_му снегу (не)проваливаясь. Сн_гоступы соб_рались из дерева(н, нн)ой изогнутой рамы и беч_вки.



2. Разберите по составу все сложные слова. Значение какого из них передано на рисунке?

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

4. Из последнего абзаца выпишите слова, в которых происходит оглушение звонких согласных. Затранскрибируйте эти слова.



117. 1. Опираясь на план морфологического разбора, перечислите постоянные и непостоянные грамматические признаки причастия.

2. Найдите в текстах причастия и запишите их приёмом поморфемного письма. Проведите морфологический разбор причастий.

1) Седое небо надо мной
И лес р_скрытый, обн_ж_ённый.
Внизу, вдоль просеки лесной,
Чернеет грязь в листве лимонной.
(И. Бунин)

2) Уж вечер... облаков померкнули края,
Последний луч зари на башнях умирает;
Последняя в реке бл_стящая струя
С потухш_м небом утасает.
(В. Жуковский)

3. Выберите один из отрывков и охарактеризуйте тропы, которыми пользуется автор. Приготовьтесь к выразительному чтению текста: обозначьте паузы, логическое ударение, повышение/понижение голоса.



118. Сочинение-миниатюра. 1. Прочитайте текст. О чём в нём говорит-ся? Выпишите из текста причастия приёмом поморфемного письма.

И сто́ит он, околдован,
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...
(Ф. Тютчев)

2. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Ивановича Шишкина (1832—1898) «Зима» (см. часть 3 учебника), на которой изображён типичный зимний пейзаж. Расскажите, что вы видите на картине. Какое настроение она передаёт? В словарики эпитетов найдите такие прилагательные к слову *зима*, которые уместны в описании данной картины. Добавьте свои эпитеты.

Как вы думаете, подходят ли для описания этой картины строки из стихотворения Фёдора Ивановича Тютчева? Очень кратко ответьте на этот вопрос.

119. 1. Используя схему, расскажите, какие формы причастий и деепричастий образуются от основы глагола настоящего времени.

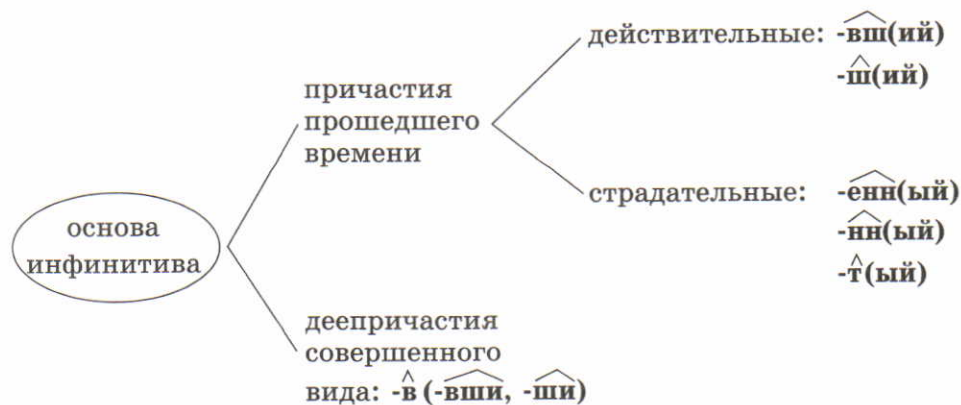


2. От указанных ниже глаголов образуйте действительные и страдательные причастия настоящего времени и деепричастия несовершенного вида. Во всех словах выделяйте суффиксы и окончания. С двумя словами составьте и запишите предложения.

Образец: Слуш^аем — слуш^ающ^{ий}, слуш^аем^{ый}, слуш^ая.

Исполнять, озарять, вдохновлять, возобновлять, восстанавливать, поддерживать, воспевать, окружать, оберегать.

120. 1. Опираясь на данную схему, расскажите об образовании причастий и деепричастий от основы инфинитива.



2. От указанных глаголов образуйте причастия прошедшего времени (действительные и страдательные) и деепричастия совершенного вида. Во всех словах выделяйте суффиксы и окончания. Обозначьте чередование согласных в корнях слов.

Образец:

Выкраси́ть — выкраси́вшиий, выкраше́нный, выкраси́в (с//ш).

Раск_лоть, отл_мать, зап_реть, заст_лить, разбр_сать, охв_тить, под_вигать, послать, постлать, одеть, вырыть, пор_зить, перекр_сать, от_родить, ст_реть.



121. Устное высказывание. Используя материалы упр. 119 и 120, расскажите о сходстве и различии в образовании и морфологических признаках причастий и деепричастий.

122. 1. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и выбирая подходящее по смыслу действительное или страдательное причастие.

1) Сосны хорошо р_стут на открытых местах (*осв_щающий, осв_щаемый*) солнцем. 2) На (*ор_шающий, ор_шаемый*) землях всегда получают высокие ур_жаи. 3) Всё больше и больше по_вляется хозяйств (*выращ_вающий, выращиваемый*) зимой разные сорта роз. 4) (*Соб_рающий, соб_раемый*) осенью фрукты сохр_няются очень долго.

2. Выпишите слова, в которых происходит оглушение звонких согласных. Затранскрибируйте эти слова.

123. От данных глаголов образуйте и запишите действительные причастия настоящего времени. Объясните правописание суффиксов.

Строить, писать, дышать, темнеть, колебать, лечить, толкать, выздоравливать, слышать, отдыхать, зависеть.

124. 1. Сначала прочитайте примеры и в таблицу запишите номера предложений, в которых есть указанные конструкции. Затем спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

<div style="text-align: center;"> </div> <p>опред. слово, прич. оборот,</p>	<div style="text-align: center;"> </div> <p>прич. оборот, прич. оборот</p>

1) Кое-где в_днеются броше(н, нн)ые в яркую зелень ч_рные зерк_ла воды. (В. Солоухин) 2) В в_ротах в_юга вяжет сеть из густо

пада_щих хлоп_ев. (Б. Пастернак) 3) Расправ_в широкие крылья над ж_лтым простором полей плывёт в небесах эск_дрилья сп_шащих на юг жур_влей. (М. Исаковский) 4) Нет в мире (не, ни)чего нежней и краше чем этот свёрток алых л_пестков ра_крывшихся бл_гоуханной чашей. (С. Маршак) 5) В лучах солнца прон_кающих в осе(н, нн)ий лес, не поймёшь, где лист_я и где птицы летят. (К. Паустовский) 6) Слышится сдерж_(н, нн)ый, (не)ясный ш_пот ночи; деревья слабо шумят облитые тенью. (И. Тургенев) 7) Море, огромное, л_ниво вздыхающее у берега уснуло и **неподвижно** в дали облитой голубым с_янием луны. (М. Горький)

2. Проведите словообразовательный разбор выделенного слова.

3. Найдите бессоюзное сложное предложение и проведите его синтаксический разбор.



125. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте деепричастные обороты.

Пр_выкнув к бе_крайним хлебным полям России вы конечно были бы потр_сены пос_тив **хлебную** рощу тр_пического острова в Индийском океане с могучими (**вечно**)зелёными деревьями и (**кремово**)золотистыми дли(н, нн)ыми и толстыми плодами. Каждый из них весит килограммов 15—20, а то и больше.

Очистив кожуру, мякоть плода укладывают в обложенный изнутри камнями _мбар и утр_мбовывают. Когда проце(с, сс) **бр_жения** зав_ршится можно печь хлеб. По вкусу он напоминает наш обычный.

Хлебные деревья **долговечны**, плодоно́сят более **полувека**.

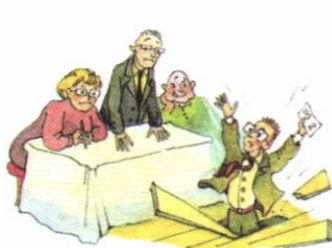
2. Определите способ словообразования выделенных слов.

3. **Кто лучше?** Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Попробуйте нарисовать к нему иллюстрацию. Для этого постарайтесь побольше узнать о хлебном дереве.

126. 1. Спишите предложения, в которых сказуемые выражены фразеологизмами. Проведите синтаксический разбор предложений.

1) Наш класс **бросил вызов** соседней школе и обещал **одержать победу** в соревнованиях. 2) Твои слова **бросают тень** на моего друга.

2. **Кто лучше?** Придумайте и запишите несколько предложений, используя фразеологизмы, которые обыгрываются в рисунках (см. с. 52). Графически покажите, роль какого члена предложения выполняет каждый из них.



Провалиться на экзамене



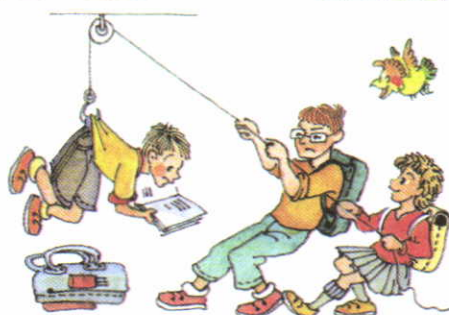
Пуд соли съесть



Наломать дров



Обливаться слезами



Подтягивать отстающего



127. Сочинение. 1. Художника Константина Фёдоровича Юбна (1875—1958) называют поэтом русского зимнего пейзажа. Рассмотрите репродукцию его картины «Русская зима. Лигачёво» (см. часть 3 учебника). Какое настроение передаёт художник? Расскажите, что вы видите на картине.

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте деепричастные и причастные обороты, определяемые слова. Проведите морфемный разбор одного деепричастия и одного причастия.

Созд_вая свои зам_чательные полотна Константин Фёдорович Юон любует(ся, ться) сам и заст_вляет нас любова(тся, ться) ч_рующей кр_сотой покрытых ине_м деревьев заснеже(н, нн)ыми и св_ркающими на солнце р_внинами. Ра(с, сс)матривая картины Юона мы вспом_наем сказоч(?)ную русскую зиму с её пушист(?)м снегом каждый год од_вающ_м землю густым п_кровом. Вспом_нае(тся, ться) и лёгкая морозная дымка окут_вающая все предметы в ясные студё_ые дни и весёлые стайки з_дорных мальчиш_к раду_щихся снежному р_здолью.

Маст_ру русского зимн_го пейзажа удаё(тся, ться) (серебристо) серый ж_мчужный колорит который пр_красно перед_ёт сост_яние

морозного зимнего дня. О своём творч_стве художник говорил: «Мне хотелось писать картины, как пишу(тся, тся) песни о жизни, о пр_роде, о древних русских городах». Всё творч_ство К. Ф. Юона это гимн красоте русской жизни кр_оте родной пр_роды её (жизне)утв_ждающей силе.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю. Составьте предложения с этими словами.

4. Сравните картины И. И. Шишкина «Зима» и К. Ф. Юона «Русская зима. Лигачёво». Напишите сочинение «Гимн русской зиме». Расскажите в нём о том, что объединяет эти полотна и чем они различаются. Используйте записанный вами текст, материалы упр. 118 и словарика эпитетов.

СИНТАКСИС

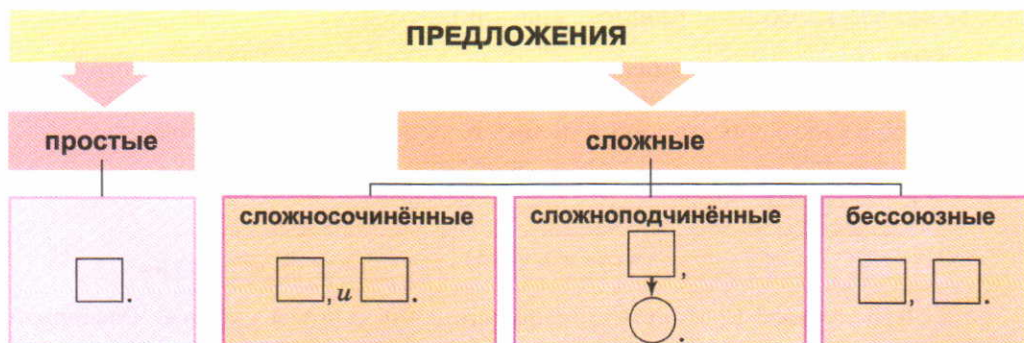
Виды предложений



- Расскажите, что изучает синтаксис.
- Назовите основные виды словосочетаний и предложений.



128. Язык и литература. Из произведений художественной литературы выпишите предложения, иллюстрирующие данную схему. Разберите одно предложение по членам. Проведите полный синтаксический разбор одного из них (на выбор).



129. На уроке иностранного языка. Попробуйте объяснить, в чём сходство и различие интонации вопросительного и повествовательного предложений в русском языке и том иностранном, который вы изучаете в школе.



130. 1. Прочитайте и объясните, что хотел сказать каждый из приятелей.

В зале картинной галереи стояли два приятеля. Один из них воскликнул: «Какая картина!» А другой сказал: «Какая картина?»

2. Какое средство устной речи помогает различить смысл сказанного? Какое средство письменной речи использовано для передачи разного смысла этих предложений? Сделайте вывод.

3. Используя специальные значки (см. упр. 25), проведите интонационную разметку текста. Тщательно проанализируйте вопросительное и восклицательное предложения, передавая их интонационные различия. Выразительно прочитайте текст вслух. Послушайте, как читают его ваши одноклассники. Оцените выразительность и правильность чтения и сделайте выводы.

131. Кто лучше? Нераспространённые предложения каждой группы преобразуйте в распространённые так, чтобы получились тексты. Следите за тем, чтобы все предложения были связаны друг с другом. Определите тип речи каждого текста.

1) Пожаловала зима. Выпал снег. Светит солнце. Снег сверкает. Воздух чист и прозрачен. Чернеет лес. Кружатся галки и вороны.

2) Бегут вагоны. Песня раздаётся. Мелькают лица. Друзья разъезжаются. Солнце блещет. Лес приветствует.

132. 1. Проведите синтаксический разбор первого и четвёртого предложений, опираясь только на их схемы. Какие пункты плана разбора можно выполнить на их основе, а какие нельзя и почему? Сделайте выводы.

1) — — — — —! 2) ~ — — — — —.

3) ~ и ~ — — — — —, — — — — —. 4) — — — — — — — — — — — — — — — —.

2. Кто лучше? Составьте предложения по данным схемам. Разберите каждое предложение по составу.



• Какие предложения называются **односоставными**? По какому признаку они противопоставляются **двусоставным**?

133. 1. Спишите односоставные предложения, соблюдая орфографические нормы. Укажите, в какой форме употреблён глагол-сказуемое.

1) Из двух дел нач_най более трудное. 2) Береги честь смол_ду. 3) Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. 4) Ц_плят по осени сч_тают. (Пословицы) 5) К вечеру значительно похолодало. 6) От воды повеяло свежестью.

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

134. 1. Из односоставных безличных предложений выпишите безличные глаголы. Объясните, почему выделенный глагол не нужно выписывать.

1) Давно уже смеркалось. (А. Пушкин) 2) Вот не спится человеку. (А. Твардовский) 3) Пахнет влажной, сырой землёй, болотом, стоячей водой. (Б. Горбатов) 4) Уже забелелось на востоке. (И. Тургенев)

2. Каждое предложение преобразуйте в сложносочинённое, соответствующее схеме , и . Запишите получившиеся предложения, выделяя грамматические основы.

135. 1. Спишите предложения и выделите в них грамматическую основу. Вставьте пропущенные буквы. В односоставных предложениях подчеркните главный член.

1) Лес. П_латка. Плеск реч(?)ной волны. (А. Яшин) 2) Потер_нное доверие не скоро н_йдёшь. (Пословица) 3) Дни поз_ней осени бр_нят обыкновенно. (А. Пушкин) 4) Полночь. Злая стужа на дворе трещит. (И. Суриков)

2. Проведите полный синтаксический разбор двусоставного предложения.

136. 1. Рассмотрите репродукцию картины Аркадия Александровича Пластова (1893—1972) «Фашист пролетел» (см. часть 3 учебника). Сам художник писал об этом полотне следующее: «Есть такие картины, пока пишешь — наплачешься».

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните грамматическую основу в двусоставных предложениях. Объясните значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

Осень. К_согор. Юные тонкие берёзки ст_ят в золот_м убор_. В_круг разл_вае(тся, ться) глубок_й п_кой п_гожего осеннего дня. (Не)ш_лохнё(тся, ться) ни одна былинка.

Вдруг резкий вой с_баки пр_рёзал т_шину. П_терянно брод_т овцы. Припал щ_кой к сухой колкой тр_ве п_стуш_к. Упал он нело_ко. Рука выв_рнута. Кнут и шапка отл_тели д_леко. Алая кровь ра_теклась по русым вихрам. Крепко пр_жался мальч_к к родной земле, (не)смож_т встать.

Д_леко в ясном небе над изумрудными оз_ыми фашис_ский с_молёт. Миг н_зад свинц_вый лив_нь ост_новил жизнь п_стуш_нка.

Воет пёс, з_драл м_хнатую морду к небу. Жал_бно мыч_т коро-
вы, бле_т овцы. Вд_ли зат_хает ноющий зл_вещий звук. Ш_лестят
берёзы. (По И. Долгополову)

3. Выразите в двух-трёх предложениях своё впечатление от картины.

Простое осложнённое предложение

137. На основе фотоколлажа составьте и запишите предложения со сравнительными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.



138. На уроке геометрии. 1. Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы. Почему в нём употреблено двоеточие? Используя учебник геометрии, дополните ряд однородных членов. К какой тематической группе относятся эти слова? Составьте схему предложения.

Для изм_рения ра(с, сс)тояний и г_ометрических п_строений используются следующие пр_боры: штангенц_ркуль, трансп_ртир, астр_лябия ...

2. Устно опишите внешний вид одного из измерительных инструментов.

3. Кто лучше? По аналогии с данным упражнением придумайте собственное задание на основе школьного учебника по одному из предметов (география, литература и т. п.). Объясните, какие умения должно тренировать ваше задание.




139. Сочинение-миниатюра. 1. Пофантазируйте: что может быть написано на листках, которые читает мальчик? Почему чтение одного списка вызывает положительные эмоции, а другого — отрицательные?



2. Заполните таблицу примерами. Старайтесь употреблять антонимы.

Положительные качества характера человека	Отрицательные качества характера человека

3. Используя подготовленные вами материалы, напишите небольшое сочинение на тему «Каким я хочу быть». Постарайтесь употреблять однородные члены предложения.

 **140. Язык и литература.** Выпишите из литературных произведений примеры **нераспространённого обращения** (*Илья, гражданин*) и **распространённого обращения** (*радость моя, наш замечательный друг*). Выразительно прочитайте каждое предложение, соблюдая **звательную интонацию**. Объясните постановку знаков препинания.

141. Кто лучше? Составьте предложения по данным схемам.

1) О, . 2) О! . 3) ,о, . 4) ,о .

142. Переделайте повествовательные предложения в побудительные, заменив подлежащее обращением. Запишите, подчеркните грамматические основы.

Образец: Геннадий выступил с сообщением на конференции.

Геннадий, ты выступи с сообщением на конференции!

1) Ира не подведёт своих товарищей. 2) Старшеклассники возьмут на себя самую трудную работу. 3) Руководит бригадой Иван Петрович.



143. Устное высказывание. 1. Запишите вводные слова, распределяя их по графам таблицы. Устно составьте предложения.

Выражают отношение говорящего к высказываемой мысли (уверенность, сомнение, радость, огорчение и т. п.)	Показывают источник высказываемой мысли	Привлекают внимание собеседника	Помогают оформить порядок высказываемых мыслей
<i>вероятно</i>	<i>по-моему</i>	<i>видите ли</i>	<i>во-первых</i>

Видимо, может быть, разумеется, таким образом, послушайте, во-первых, конечно, следовательно, по словам родителей, напротив, вообще говоря, по моему мнению, по-моему, одним словом, наверное, безусловно, по моим наблюдениям, с одной стороны, к огорчению, во-вторых, пожалуй, итак, вероятно, несомненно, по-видимому, бесспорно, с другой стороны, одним словом.

2. Используя материалы таблицы, расскажите о том, какую роль в речи выполняют вводные слова.



144. На уроке информатики. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные правила. Вместо пропусков в скобках запишите слова, раскрывающие значение выделенных терминов (используйте материалы раздела «Для справки»). Докажите, что все предложения текста являются простыми осложнёнными.

Конечно вы слыш_ли слово мульт_медиа. Этим словом обозн_чают основные виды инф_рмации сосред_точе(н, нн)ые в одном т_хническом устройстве. Основных видов инф_рмации пять ч_словая () текст_вая () гр_фическая () звуковая () и виде_информация (). Совр_ме(н, нн)ый комп_ютер работает со всеми пят_ю вид_ми инф_рмации след_вательно он являе(тся, ться) мульт_медийным. Комп_ютерные пр_граммы использу_щие все виды инф_рмации тоже называются мульт_медийными. Комп_ютерные игры тоже в основном являются мульт_медийными и потому так пр_вл_кают каждого под_рос_ка.

Д л я с п р а в к и: числа; буквы, слова, предложения, тексты; картинки, фотографии, рисунки, чертежи; музыка, речь, звуки; видеофильмы, мультфильмы, кинофильмы.

2. Соотнесите содержание данного текста и рисунок (на с. 59) и на основе этой информации расскажите о значении слова *мультимедиа*.



МУЛЬТИМЕДИА



145. Сочинение-миниатюра. Сначала запишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Затем выберите одно из предложений и напишите сочинение по данному началу. В каком случае у вас должно получиться описание, в каком — рассуждение, а в каком — повествование? Используйте в своём тексте сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.

- 1) Хорошо может видеть людей только тот кто их любит.
- 2) Когда не было дождя лягушка сидела в лужице под рукомойником.
- 3) Лёд был такой прозрачный что даже вблизи его трудно было заметить. (К. Паустовский)

146. 1. Как вы думаете, символом какого вида спорта является данный рисунок? Что вы знаете об этом виде спорта, как он называется и почему?

2. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Все цифры записывайте словами, определите разряды числительных. Объясните, почему в этом тексте много слов этой части речи.

С помощью этимологического словарика выясните происхождение выделенных слов. Докажите, что историческая справка помогает лучше понять значение слова и запомнить его написание и произношение.



НА ЛЫЖАХ — СНАЙПЕРЫ

Биатлón это сост_зание в лыжном беге и одн_време(н, нн)о в меткости стрельбы. Ведёт начало этот вид спорта с вое(н, нн)ых соревнований. Бойцы неск_льких подр_зделений сост_зались между собой в беге на 50 ки(л, лл)ометров с полной армейской выкладкой — 32 ки(л, лл)огра(м, мм)а. По пути лыжники пр_одолевали разные пр_пятствия бежали на некоторых учас(?)ках в против_газах, метали гр_наты стр_ляли по цели из в_нтовки. Потом умен(?)шили дистанц_ю избавили учас(?)ников от лишнего груза. Остались только лыжи и в_нтовка.

Член каждой команды должен пройти на лыжах 20 ки(л, лл)ометров четырежды сделать остановку на 3, 8, 13 и 18 ки(л, лл)ометре и пор_зить мишени. На первом огн_вом руб_же ра(с, сс)тояние до цели — 250 метров на втором — 200 метров на трет(?)ем — 150. На четвёртом рубеже снайперу пр_ходится стр_лять не лёжа а из самого трудного пол_жения — стоя без упора. (По Г. Юрмину)

3. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

147. Орфографический минимум.

1. Воспринимаемые органами чувств, равнодушное отношение, величественная панорама, предупреждать сигналами об опасности, качающийся маятник, вечно зелёные растения, обливающийся слезами, лингвистические исследования, магнитофонная запись, накалить атмосферу, состязания по биатлону, запах дикорастущей гвоздики, антикварный граммофон.

2. С-лож-енн-ый горизонт-аль-н-о# (ср.: горизонт-аль-□), раз-брос-а-нн-ые в бес-порядк-е, красн-о-реч-ив-ое молч-а-ни-е, при-руч-и-ть звер-юшк-у, вос-помин-а-ни-я ин-о-стран-н-ого пут-е-ше-ств-енн-ик-а, при-пóдня-т-ый ворот-нич-ок-□, за-сн-у-вш-ие реб-ят-ишк-и.

§ 6. Орфография



- Объясните, почему нужно соблюдать орфографические нормы при письменном общении.
- Вспомните основные правила каждого раздела орфографии. Заполните таблицу. Пользуясь этими материалами, докажите, что русская орфография — это система правил правописания.

Разделы русской орфографии

Раздел русской орфографии	Основное правило (принцип написания)	Примеры
Правописание морфем		
Слитные, раздельные и дефисные написания		
Употребление прописной и строчной букв		
Перенос слова с одной строки на другую		

Правописание морфем

148. Спишите, добавляя по два слова в каждую группу. Объясните, почему в некоторых случаях указаны два варианта корня. Слова записывайте поморфемно.

- бав-// -бавл-: при-бавл-ени-е, ...
- близ-// -близж-: при-близ-и-тельн-ый, ...
- влек-// -влеч-: раз-влеч-ени-е, ...
- гля-// -гляд-: вз-гля-ну-ть, ...
- двиг-// -движ-: вы-движ-н-ой, ...
- един-: при-со-един-ени-е, ...
- жал-: со-жал-е-ни-е, ...
- пад-: на-пад-а-ющ-ий, ...
- слаб-// -слабл-: рас-слабл-я-ть-ся, ...
- хват-: рас-хват-а-ть, ...
- ясн-: по-ясн-и-ть, ...



149. Устное высказывание. 1. Расскажите о том, что такое поморфемное письмо, когда вы использовали эту форму записи слов и в чём состоит её практическая польза.

2. Попробуйте поморфемно записать следующие слова, вставляя пропущенные буквы. Проверить правильность выполнения этого задания вам помогут упр. 245, 271, 307, 360. Объясните, в каком случае рекомендуется употреблять знак # и почему.

Р_стит_льный, од_ноч_ство, мес_н_сть, гол_в_кружит_льный, бе_пом_щно, непр_ветл_вый прот_вор_чивый, тр_в_нистый, обв_нять, и_в_щение.



150. 1. В чём заключаются различия в значении и написании слов-омофонов *изморь* — *изморозь*? Назовите однокоренные слова для каждого существительного. Определите, какой из данных омофонов употреблён в тексте. Обоснуйте свою точку зрения.



РАННИЙ ЧАС

Туманы тают. Сыр_сть лёгкая,
И, еж_сь, вздраг_вает сад,
Ещё лежит на травах изморо_,
(Не)шелохнётся речки гла_ь.

Р_синки пад_ют (не)ловкие.
З_боры влажные бл_стят,
И вся пр_рода словно выпс_лась
И только лен_тся вст_вать.

(К. Ваншенкин)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
 3. Рассмотрите фотографию и определите, может ли она служить иллюстрацией к данному тексту. Совпадает ли настроение, выраженное на фотографии, с настроением стихотворения?

4. Проведите интонационную разметку текста. Затем прочитайте поэтические строки, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения/понижения голоса и смогли ли передать правильную интонацию при чтении. Послушайте, как читают вслух этот отрывок ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

151. Кто лучше? Из словарика омонимов выпишите пять пар омофонов, различающихся написанием корней. Включите эти слова в предложения. Докажите, что анализ омофонов уместен в орфографической работе.

152. Кто лучше? Придумайте предложения с омофонами *аллея* — *алея*, *гриб* — *грипп*, *увядать* — *увидать*, *чистота* — *частота*. Объясните написание корней.

153. 1. Расшифруйте запись. Полученные слова употребите в составе словосочетаний.

По^свет^ить^т, за^пе^ива^ють, об^ви^ва^ть, при^мир^ял^л,

раз^ред^ил^а, у^мол^яющ^ий, по^сед^ев^всид^сид^с.

2. Объясните употребление знака #. Запишите два-три слова, при указании морфемного состава которых рекомендуется употреблять этот знак.

154. 1. Рассмотрите репродукцию картины художника Олега Павловича Марушкина (1938) «Стригунок» (см. часть 3 учебника). Что на ней изображено? Как вы думаете, почему она так называется? Какое настроение передаёт художник? Какими изобразительными средствами он пользуется?

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выделите корни в словах с пропущенными буквами. Какие правила иллюстрируют данные слова?

От этой уд_вительной к_ртины веет ч_стотой, пр_стором р_систых лугов. Вокруг пор_зительная тиш_на! Кажется, что ты чу_ствуешь дыхание каждой тр_винки и видишь, как она р_стёт.

Стр_гунок, стр_гунчик. Так ласково в_личают в народе г_довало-го ж_р_бёнка, которому обычно стр_гут гриву. М_лоденькая л_шадка пока р_зва и в_села́. Тяж_лая р_бота вп_реди. И всё оч_рование под_стающего сущ_ства св_бодно про_вляется в пов_дении стр_гунка.

Рядом с ним д_ревенский п_ренёк, у которого тоже всё вп_реди. Им х_рошо вдв_ём. Сп_койно посв_щают они друг друга в сокр_венные думы о будущем. (По И. Купцову)

3. Дополните текст описанием мальчика (два-три предложения).

155. Объясните правописание слов, получив в этимологическом словаре информацию об их происхождении.

В_ликолепный, зн_менитый, нав_ждение, об_яние, об_няние, п_ломник, вн_дирать, д_ржава, исп_щрённый.



156. Письмо по памяти. 1. Спишите отрывки из произведений Александра Сергеевича Пушкина. Обоснуйте выбор букв в корнях слов с пропущенными буквами, расставьте недостающие знаки препинания. Какие виды орфограмм корня встретились вам в этих текстах? Глаголы записывайте поморфемно.

1) Румяной з_рёю
Покрылся в_сток
В селе за р_кою
Потух ог_нёк
Р_сой окропились
Цветы на п_лях
Ст_да пробудились
На мя_ких лугах.
(А. Пушкин)

2) З_ри б_гряной п_лоса
Объемлет ярко н_беса
Блес_нули доли холмы нивы
В_ршины рощ и волны рек.
Раздался утра шум игривый
И пробудился человек.
(А. Пушкин)

2. Проведите пунктуационный анализ данных отрывков.

3. Сравните эти фрагменты с текстом упр. 150. Совпадают ли они по настроению? Одинаковая ли картина рисуется в вашем воображении при чтении стихотворных строк? Используя ресурсы Интернета, подберите фотографию, которая может проиллюстрировать один из текстов.

4. Выучите наизусть любой из отрывков (упр. 150, 156). Запишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

157. Распределите слова по графам таблицы. Вставьте пропущенные буквы.

Слова с чередованием гласных в корне	Слова, не имеющие чередования гласных в корне

Раст_рение, выт_рпеть, р_стительный, р_сток, р_стовщик, зар_сли, выр_щенный, р_скошный, заст_лить, ст_ллаж, заст_лать, ст_листический, расст_лать, к_саться, к_сматый, к_смический, к_снуться, к_сичка, согр_вать, приг_реть, заг_релый, п_роть, г_рняк, зап_реть, зап_рать, п_ровать, п_рина, г_реть, г_релка, г_рбушка, г_рмонист, г_рнист, г_рнитур, г_рластый, изл_жение, предл_жение, разл_гать, зап_раться, п_роги, ум_рать, зам_реть, прим_рять (пла_тье), прим_рять (друзей), м_ролюбивый, выт_реть.

158. К данным словам подберите однокоренные с приставкой *пре-* или *при-*. Составьте с ними предложения, объясните правописание.

Клеить, готовить, крыть, лепить, шить, коснуться, близкий, вести, везти, быть, ходить, город, нести, сесть, гнуться, ехать, одолеть, любопытный.



159. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите пословицы, вставляя вместо пропуска букву *е* или *и* и раскрывая скобки.

1) Краса пр_глядí(тся, ться), а ум вперёд пр_годи(тся, ться).
 2) Куда голова пр_дёт, туда и тело пр_ведёт. 3) В чужом доме (не)будь пр_мётлив, а будь пр_ветлив. 4) К тёплому месту змея пр_живае(тся, ться). 5) Было бы здоровье, пр_дёт и пр_воле. 6) Друг легче теряе(тся, ться), чем пр_обретае(тся, ться). 7) Правда — солнце: её ладонью (не) пр_кроешь.

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

3. Письменно объясните, как вы понимаете одну из пословиц (на выбор).

160. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание приставок *пре-* и *при-*. Графически обозначьте причастные и деепричастный обороты.

Выйдя из комнаты, мальчик т_хонько пр_творил за собой дверь. Трудным шагом пр_близился Вася к деревьям, п_белённым луной. (Не)было ни м_лейшего ветерка, но все листоч(?)ки на деревьях ш_велились, ш_рох и слабый скрип стояли над садом, буд(то) деревья сг_варивались о чём-то своём, ноч(?)ном. И Васе вспомн_лась его пр_думка, буд(то) дерев(?)я по ночам ходят купат(?)ся в море. Он

придумал это вполусерьёз, уд_влённый тем, что за всё их пр_быва-
ние в здешнем крае ни разу (не)выпал дождь. Но сейчас эта пр_думка
непр_ятно ох_лодила ему спину. (Ю. Нагибин)

2. Какой вид чередования в корнях иллюстрирует выделенное слово?
Приведите подобные примеры.

3. Выпишите два глагольных и два именных словосочетания. Проведите
синтаксический разбор одного из них.

4. Определите способ словообразования каждого выделенного слова.

161. Кто лучше? Составьте предложения с данными словами, учиты-
вая их лексическое значение.

Пребывать (находиться) — прибывать (приезжать). Преемник
(наследник) — приёмник (радиоаппарат). Преступить (нарушить) — при-
ступить (начать). Претворить (осуществить) — притворить (прикрыть).

162. Приёмом поморфемного письма запишите слова, распределяя их
на две группы: 1) $\text{чат} \begin{smallmatrix} \wedge \\ \text{ый} \end{smallmatrix}$; 2) $\text{ат} \begin{smallmatrix} \wedge \\ \text{ый} \end{smallmatrix}$. Определите, можно ли вклю-
чить в одну из групп слова *веснушчатый*, *клеёнчатый*.

Пробчатый, бороздчатый, тесёмчатый, репчатый, узорчатый,
пузырчатый, дощатый, дымчатый, бревенчатый, клетчатый.

**163. Устное высказыва-
ние.** 1. Объясните лингвистический
смысл рисунка.

2. Как вы думаете, почему в
учебнике русского языка много зада-
ний, требующих поморфемной запи-
си слова? Докажите, что этот приём
помогает лучше разобраться не толь-
ко в строении, в лексическом значе-
нии, но и в написании этих слов.



164. 1. Спишите, вставляя суффиксы причастия *-ем(ый)* или *-им(ый)*.
Запись оформите по данному образцу. Проведите морфологический разбор
двух причастий на выбор.

Образец: $\text{Наруш} \begin{smallmatrix} \wedge \\ \text{ать} \end{smallmatrix}$ (I спр.) — $\text{наруш} \begin{smallmatrix} \wedge \\ \text{а} \end{smallmatrix} \text{ем} \begin{smallmatrix} \wedge \\ \text{ая} \end{smallmatrix}$ тишина.

Завис $\begin{smallmatrix} \wedge \\ \text{ый} \end{smallmatrix}$ от доходов, слыш $\begin{smallmatrix} \wedge \\ \text{ый} \end{smallmatrix}$ шорох, рекоменду $\begin{smallmatrix} \wedge \\ \text{ая} \end{smallmatrix}$ литера-
тура, колебл $\begin{smallmatrix} \wedge \\ \text{ый} \end{smallmatrix}$ ветром, возвраща $\begin{smallmatrix} \wedge \\ \text{ый} \end{smallmatrix}$ долг, передава $\begin{smallmatrix} \wedge \\ \text{ый} \end{smallmatrix}$ в руки,
исследу $\begin{smallmatrix} \wedge \\ \text{ый} \end{smallmatrix}$ предмет, реша $\begin{smallmatrix} \wedge \\ \text{ый} \end{smallmatrix}$ вопрос, освеща $\begin{smallmatrix} \wedge \\ \text{ый} \end{smallmatrix}$ солнцем.

2. Со словосочетаниями **прич.** + **сущ.** ^x составьте и запишите предложения.

165. Спишите словосочетания, вставляя нужный суффикс в имена прилагательные. Чтобы не ошибиться в выборе суффикса, называйте слово, от которого образовано прилагательное.

Орл ^{ый} клёкот, таинств ^{ый} незнакомец, инфекци ^{ое} заболевание, овс ^{ый} кисель, овчин ^{ый} полушубок, организаци ^{ый} момент, туман ^{ый} день, кож ^{ые} перчатки, полотн ^{ая} скатерть, художеств ^{ый} салон, искусств ^{ый} водоём, пунктуаци ^{ые} правила, комар ^{ый} писк, ураган ^{ый} ветер, телевизи ^{ый} сериал, уккоризн ^{ый} взгляд.

166. Определив слово, от которого образовано прилагательное, запишите следующие слова, распределяя их на две группы: 1) ^ный; 2) ^{ен}ый. Прилагательные записывайте поморфемно.

Язвенный, буквенный, тыквенный, почвенный, обеденный, каменный, пленный, численный, мысленный, доменный, казарменный, фирменный, ячменный, пельменный, жизненный, ценный.

167. Устное высказывание. 1. По данным фотографиям опишите *ветряную* и *водяную* мельницы. Составьте и запишите предложения с данными словосочетаниями. Объясните, как образованы прилагательные *ветряная* и *водяная*, в чём особенность их написания.



Ветряная мельница



Водяная мельница

2. Как вы думаете, какая фотография может быть использована для иллюстрации текста упр. 106? Обоснуйте свою точку зрения.



168. Устное высказывание. Кратко расскажите о написании *н* и *nn* в суффиксах имён прилагательных, образованных от существительных. Перечислите суффиксы, с помощью которых образуются эти прилагательные, приведите примеры.



- Одним из самых сложных является правило о написании *н* и *nn* в причастиях и отглагольных прилагательных. Вспомните, какие положения этого правила вам уже известны. Приведите примеры.
- Внимательно изучите текст и подготовьтесь к его пересказу.

1. Вы уже знаете, что в суффиксах кратких страдательных причастий всегда пишется одна буква *н*: прочитанне, отправленно.

2. В суффиксах полных страдательных причастий пишутся две буквы *nn*, если причастие:



- имеет приставку (кроме *не-*): сваренная капуста, перевенная кофта;
- образовано от глагола совершенного вида: решить (что сделать?) — решённая задача;
- имеет зависимые слова: жаренная (в чём?) в масле рыба;
- образовано от глаголов с суффиксами *-ова-*, *-ева-*, *-ирова-*: маринованные огурцы, асфальтированная улица.

3. Если слово не имеет ни одного из перечисленных признаков, то оно пишется с одной буквой *н*.

Как правило, такие слова являются причастиями, перешедшими в прилагательные. Такие отглагольные прилагательные не имеют зависимых слов, образованы от бесприставочного глагола несовершенного вида:

варё <u>н</u> ый	сушё <u>н</u> ый
мочё <u>н</u> ый	краше <u>н</u> ый
жарё <u>н</u> ый	вяле <u>н</u> ый
топлё <u>н</u> ый	рван <u>н</u> ый
кипячё <u>н</u> ый	путан <u>н</u> ый
ране <u>н</u> ый	копчё <u>н</u> ый

Если у подобных слов появляется приставка или зависимое слово, то в суффиксе пишется *nn*.

Сравните:

ломаная линия — сломанная игрушка;
раненый боец — раненный в руку боец.

Две буквы **н** пишутся также в **словах-исключениях**: *невиданный, данный, неслыханный, негаданный, нежданный, нечаянный, отчаянный, желанный.*



- Попробуйте сформулировать последовательность действий, которые нужно совершить, чтобы правильно написать **н** или **нн** в причастиях и отглагольных прилагательных.
- Объясните, какие слова попали в группу слов-исключений. Почему они являются исключениями? Для этого определите, от глагола какого вида образовано каждое из данных слов.

169. 1. От данных глаголов образуйте страдательные причастия и запишите их в полной и краткой формах. Объясните правописание глагольного суффикса и суффикса причастия.

Образец:

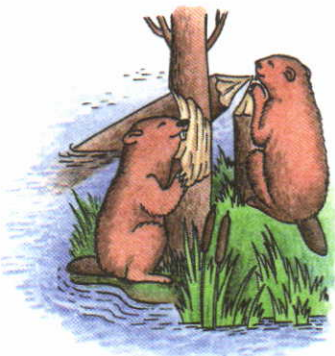
Засеять — засеянный — засеян; изучить — изученный — изучен.

Сломить, сломать, унести, усеять, заклеить, осмеять, выловить, выломать, выломить, овеять, захватить.

2. Прочитайте записанные вами полные причастия. Почему в суффиксах таких причастий никогда не может быть написана одна буква **н**?

170. 1. Проведите текстоведческий анализ отрывка. Попробуйте объяснить постановку многоточия в первом предложении. Какое слово нужно вставить вместо многоточия в последнем абзаце? Ответить на этот вопрос вам поможет рисунок.

Я уже к берегу подплывал, когда вдруг увидел на илистом дне... дрова(н, нн)ой склад! Лежат **наколотые** и слома(н, нн)ые дрова. Кубометров двадцать, наверное! Кто это додумался дрова под водой на зиму прятать?



Дрова пиле(н, нн)ы не пилой, рубле(н, нн)ы не топором. Не поймёшь, чем и повале(н, нн)ы. Каждое поле(н, нн)о на концах стёса(н, нн)о. И сложе(н, нн)ы не в поле(н, нн)ицу, а навале(н, нн)ы в беспорядке. А чтобы не всплыли — концами в дно **воткнуты**.

Стал искать хозяина. Нет его ни под водой, ни на берегу. Одни следы: умятые тропы, повале(н, нн)ые осины. Чудак **какой-то**: на берегу уничтоже(н, нн)ый лес, а в озере утопле(н, нн)ые дрова.

Вы догадались уже, что это работа Нор они **своих**, конечно, не отапливают, но оси(н, нн)овые поленья им всё же нужны для тепла. Как наедятся зимой дров — сразу внутри потеплеет. (По Н. Сладкову)

2. Поморфемно запишите слова со скобками и объясните правописание. Определите, какие из этих слов являются причастиями.

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

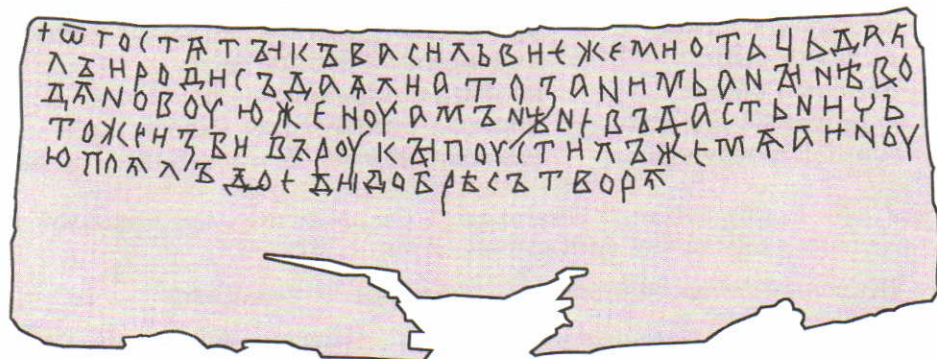


171. Сжатое изложение. 1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Рассмотрите рисунок и постарайтесь разобраться в тексте, написанном на берестяной грамоте, сравните его с переводом. Попытайтесь назвать два-три факта, свидетельствующие об изменениях, которые произошли в языке за несколько веков.

Славился древний Новгород грамотными людьми. Бумаги в то время не было, а **пергамент** ценился очень дорого. Вот и надумали новгородцы использовать такой материал, который всегда был в достатке, — берёзовую кору.

При раскопках в Новгороде нашли множество берестя(н, нн)ых грамот. Они хорошо сохране(н, нн)ы, потому что в север(н, нн)ых землях **береста** не гниёт. Материалом для письма служила пропаре(н, нн)ая берёзовая кора. Буквы выдавле(н, нн)ы «писалом» — кость(н, нн)ой, металлической, а то и дерева(н, нн)ой палочкой, заострё(н, нн)ой с одного конца и сделанной в форме лопаточки — с другого. Этой лопаточкой подчищали, исправляли написа(н, нн)ое. На бересте писали письма, записки, выполняли школьные задания.

На рисунке вы видите самую известную новгородскую грамоту. Лингвисты предполагают, что в ней написано примерно следующее: «От Гостяты к Василию. То, что мне отец дал и родственники дали, осталось за ним. Ныне, взяв новую жену, он не отдаст мне ничего...»



Новгородская берестяная грамота. XII в. (рисунок с оригинала)

2. Спишите второй абзац текста. Объясните правописание **н** и **nn** в суффиксах прилагательных и причастий.

3. Проведите фонетический и орфоэпический разборы выделенных слов.

4. Сформулируйте основную мысль первого и второго абзацев. Затем письменно передайте содержание каждого из них одним предложением.



172. 1. Постарайтесь раскрыть лингвистический смысл рисунка, взятого из книги по орфографии. А если вам это не удастся сделать сразу, то попробуйте ещё раз после того, как выполните второе задание данного упражнения.



2. Прочитайте примеры и объясните различие в написании выделенных слов.

печё**нь**ый картофель
краше**нь**ые стены
сея**нь**ая мука
кроё**нь**ый костюм
вяле**нь**ая рыба
калё**нь**ые орехи
стриже**нь**ые волосы
плете**нь**ые кружева

печё**нн**ый в золе картофель
краше**нн**ые малярами стены
сея**нн**ая сквозь мелкое сито мука
крё**нн**ый хорошим мастером костюм
вяле**нн**ая на солнце рыба
калё**нн**ые в печке орехи
коротко стриже**нн**ые волосы
плете**нн**ые умелой мастерицей кружева

173. 1. Объясните, в чём сходство и различие слов в каждой паре. Какой пункт правила они иллюстрируют (см. с. 67—68)?

Жаре**нн**ый — жарё**нь**ый ... , вяза**нн**ый — вяза**нь**ый ...

2. Составьте и запишите предложения с указанными словами. Сделайте вывод о том, когда пишется **nn** в полных страдательных причастиях, образованных от глаголов несовершенного вида.

3. Кто лучше? Используя материалы упр. 172, придумайте и запишите не менее десяти предложений, иллюстрирующих третью часть орфографического правила о правописании **н** и **nn** в причастиях и отглагольных прилагательных (см. с. 67—68).



174. Устное высказывание. 1. Используя схему, расскажите о написании **н** и **nn** в полных и кратких прилагательных и причастиях. На примерах докажете, что в кратких причастиях всегда пишется одна буква **н**, а в кратких прилагательных — столько, сколько в полных.



2. Спишите, раскрывая скобки.

Тума(н, nn)ое утро. Зако(н, nn)ое требование. Требование удовле-
творе(н, nn)о. Классы убра(н, nn)ы. Неслыха(н, nn)ая дерзость. Газоны
вытопта(н, nn)ы. Улицы пусты(н, nn)ы. Отчая(н, nn)ый парнишка.
Задание выполне(н, nn)о. Прочита(н, nn)ая книга. Оконче(н, nn)ое
упражнение. Заметка написа(н, nn)а. Покраше(н, nn)ый пол. Дичь
замороже(н, nn)а. Нежда(н, nn)ый гость. Пьеса разуче(н, nn)а.

175. Запишите словосочетания, а затем замените форму полных стра-
дательных причастий и полных прилагательных на краткую. Объясните
написание **н** и **nn**. Причастия и прилагательные разберите по составу.

Образец:

$\overline{\text{Высушен}}\overline{\text{nn}}\overline{\text{ое}}$ бельё — бельё $\overline{\text{высушен}}\overline{\text{н}}$ $\overline{\text{о}}$, туман**н** $\overline{\text{ая}}$ даль — даль
туман**н** $\overline{\text{а}}$.

Бездонная печаль. Желанный подарок. Освещённая поляна.
Исправленная неточность. Законное требование. Выстроенные пла-
ны. Невиданная сила. Потерянное время. Сорванная ветка. Засеянное

поле. Нагруженная машина. Разбросанные вещи. Сожжённое письмо. Длинное платье. Сплетённые корзины.

176. Кто лучше? Рассмотрите рисунки и определите, верно ли они показывают значение фразеологизмов. Обоснуйте свою точку зрения. Объясните написание *н* или *ни* в словах. Придумайте и запишите предложения с данными фразеологическими оборотами.



Вилами по воде писа(н, ни)о



На лбу написа(н, ни)о

177. 1. Спишите текст, вставляя вместо скобок окончания причастий и прилагательных. Обозначьте определяемое слово, укажите вопрос.

х как ими?
Образец: Аллеями уснувшими.

Сумрачн(?), сер(?) осенн(?) день. Жёстк(?) порыжел(?) трава на опушке леса. Блёлк(?) золото сгибающ(?)ся под ветром берёз. Уходящ(?) к горизонту голубизна взошедш(?) озимых. И на этой добр(?) земле убит(?) животные и сжавш(?)ся в беспомощн(?) комочек пастушok. Ненавязчиво, с больш(?) жизненн(?) достоверностью написа-ны отдельн(?) детали: выпавш(?) из детск(?) ручонки кнут, воющ(?) над убит(?) другом лохмат(?) собака и испуганно всматривающ(?)ся в непривычно неподвижно(?) тело ребёнка корова. Вдали еле заметен силуэт поспешно улетающ(?) фашистск(?) самолёта. (М. Ситнина)

2. Выразительно прочитайте текст. Какое известное вам произведение живописи описано в нём? Кто автор этой картины? Что вы о ней знаете? В случае затруднения обратитесь к упр. 136.

Составьте по картине три предложения, используя в них причастия *удаляющийся*, *колышущийся*, *покрытый*.

178. Кто лучше? Запишите предложения с данными глагольными формами. Разберите их по составу. Объясните, в чём заключаются морфемные, морфологические, орфографические и фонетические различия слов каждой пары.

Коли́те — ко́лете, поддержа́йте — подде́ржите, вспа́шите — вспа́шете.

Слитные, раздельные и дефисные написания

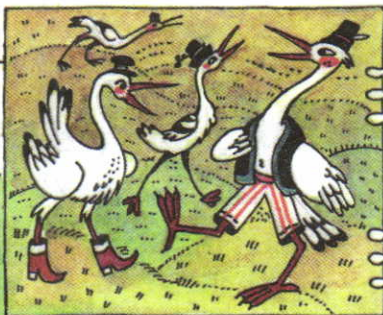


179. 1. Прочитайте текст и сформулируйте его основную мысль.

Вы уже знаете, что в древности при записи текста слова не отделяли друг от друга. Достаточно взглянуть на берестяную грамоту XI века, чтобы убедиться в этом (см. упр. 171). При чтении таких текстов возникает очень много вопросов. Именно поэтому уже больше пятидесяти лет учёные спорят о том, как прочитать и перевести некоторые фрагменты этого небольшого послания *Гостяты к Василию*.

А ведь от деления текста на слова зависит смысл высказывания. Проведём небольшой эксперимент. Для этого обратимся к старинной лингвистической шутке. Попробуйте прочитать и разобраться в подписях к рисункам, и вы сразу столкнётесь с тем, что каждую фразу можно понять по-разному и, следовательно, по-разному написать.

НАПОЛЕОНПОСЕЯЛЛЁН



ПОЛЯКИПЕЛИЖУРАВЛЯМИ

Наполеонпосеяллён: на поле он посеял лён — Наполеон посеял лён.

Полякипелижуравлями: поля кипели журавлями — поляки пели журавлями.

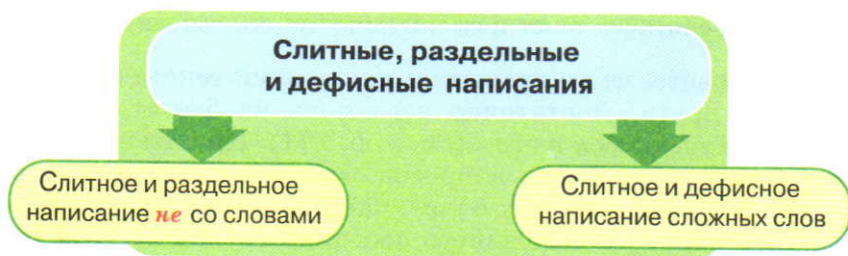
Это, конечно, шутка, но в ней глубокий смысл: слитное и раздельное написание отражает смысловую сторону речи. Именно поэтому правила, связанные с выбором слитного или раздельного написания, требуют того, чтобы пишущий вдумывался в смысл высказывания.

2. Попробуйте доказать основную мысль текста, используя следующие примеры.

Немой — не мой, та марка — Тамарка — там арка, отмыла — от мыла, подносом — под носом.



180. Устное высказывание. Расскажите, какие орфографические правила, изученные вами, входят в указанные группы. Приведите примеры слов, иллюстрирующих эти правила.



181. На уроке биологии. Спишите текст, затем придумайте его продолжение. По данному образцу попробуйте составить мини-тексты, раскрывая название одного из растений (на выбор): *иван-да-марья*, *иван-чай*, *не-тронь-меня* (или *недотрога обыкновенная*), *перекати-поле* (или *верблюжник*). Объясните, в чём особенность написания этих существительных.



Иван-да-марья



Иван-чай



Перекати-поле



Не-тронь-меня

Почему растению дано такое странное название **мать-и-мачеха**? А вот почему. Нижняя часть его листа покрыта нежными пушистыми волосками. Она кажется мягкой и тёплой. Это мать...



182. На уроке иностранного языка. Используется ли дефис при написании сложных слов в том иностранном языке, который вы изучаете в школе? Покажите на примерах. Совпадают ли орфографические правила написания сложных слов в русском и иностранном языках? Сделайте выводы.



183. Любимым цветом художника Абрама Ефимовича Архипова (1862—1930) был красный — цвет солнца, радости, силы, жизненной энергии. Героинями многих произведений этого мастера становились крестьянские женщины. Назывались картины по-разному: «Молодая крестьянка в красном», «Девушка в красном», «Улыбающиеся женщины», «Молодайки», «Крестьянка в зелёном фартуке» и т. п. Но непременно на его полотнах женщины одеты во что-то красное и полны радости жизни, уверенной силы человека земли и труда.

На родной Рязанщине А. Е. Архипов создал картину «Девушка с кувшином» (см. часть 3 учебника). Рассмотрите репродукцию. Какое настроение передаёт художник зрителю? Какими средствами живописи он добивается того, чтобы его замысел был понят?

Запишите прилагательные, с помощью которых можно назвать разные тона и оттенки красного цвета, преобладающего на этой картине. Используйте словарь синонимов и по возможности материалы Интернета (см., например, поиск: *Красный цвет в Википедия*). Затем на основе составленного списка слов образуйте и запишите сложные прилагательные, передающие оттенки красного цвета (*кроваво-золотой, ярко-пурпуровый, светло-малиновый, вишнёво-красный, жёлто-багровый, красно-медный, розово-багряный* и т. п.).

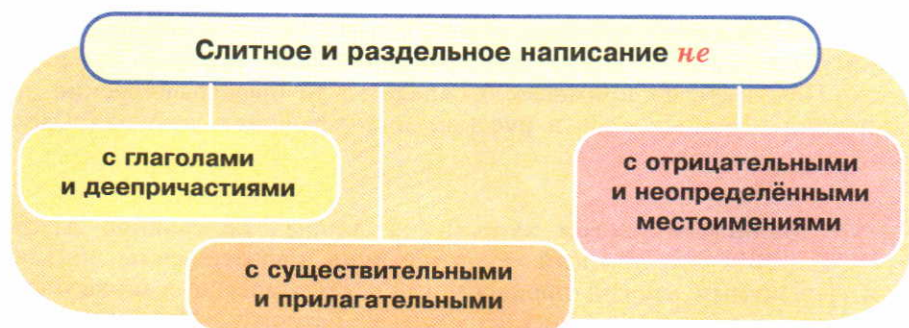
184. Кто лучше? Составьте диктант (словосочетания или предложения) на орфографические правила, связанные с правописанием сложных существительных и прилагательных.



185. Кто больше? На фотографии вы видите удивительное растение — девичий виноград. Оно находится под угрозой исчезновения и занесено в Красную книгу. В России произрастает в Приморском крае, встречается на отвесных скалах морского берега.

Осенью это растение поражает буйством красок. Постарайтесь с помощью сложных прилагательных описать те цвета и оттенки, которые вы видите на фотографии. Можете пользоваться материалами Интернета, например «Словарём цветов и цветовых оттенков».





186. Устное высказывание. Используя данную схему, расскажите о слитном и раздельном написании *не* со словами разных частей речи. Объясните, почему изученные вами правила разделены именно на три группы. Приведите примеры.



187. 1. На основе рисунков составьте два предложения, употребив в одном из них выражение *каши не сварить* как словосочетание, а в другом — как фразеологизм. Каково его значение? Что вы знаете о происхождении этого фразеологического оборота?

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, а затем перескажите его.

В стар_ну каша была (не)пременным уг_щением на свад_бном пиру, так как она с_мволизировала пл_дородие. Сва_ьба была делом (не)лёгким, отсюда и выр_жение з_варивать кашу, то есть затевать (не)простое дело. Затем появился новый фразеологизм: ра_хлёбывать кашу. Оба выражения встречаем в (не)без_вестной пословице: Сам кашу зав_рил — сам и ра_хлёбывай.

С другим обычаем связано выражение *каши (не)свар_шь*. С (не)запамятных вр_мён на Руси существовал (не)писанный з_кон братчины: пиршество готовили ко(л, лл)ективно, на паях. Каждый учас_ник пира должен был д_ставить свою долю пр_дуктов. Это было (не)обходимым условием. Если же человек (не)изъявлял желания уча(?)ствовать в общем деле, то говорили, что с ним *каши (не)сваришь*.

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

188. Кто лучше? Составьте и запишите предложения с данными сочетаниями слов. Чем различаются эти предложения?

... не глубокий, а неглубокий, но
 ... не густой, а негустой, но

Особому правилу подчиняется написание **не** с причастиями.

1. Частица не пишется всегда раздельно с краткой формой причастия: книга **не** дочитана, урок **не** окончен, оценки **не** выставлены.

2. С полными причастиями не пишется как раздельно, так и слитно: невспаханное поле — не вспаханное (когда?) весной поле.



1) Частица не пишется раздельно с полным причастием, если у него есть зависимое слово или в предложении имеется противопоставление: не покрытая (чем?) черепицей крыша; не разгоравшийся (из-за чего?) из-за дождя костёр; не законченная работа, а только начавшаяся.

2) Приставка не- пишется слитно с полным причастием, если у него нет зависимого слова и отсутствует противопоставление: неустроенное жилище, не востребованное письмо.

3) Слитно пишется не с причастиями, которые не употребляются без не: негодующие соседи, недоумевающий взгляд.



• На основе текста попробуйте составить схему.

189. Пользуясь правилом, объясните слитное или раздельное написание **не** с краткими и полными причастиями. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1) Эта тайна так и (не)р_скрыта. 2) (Не)оп_р́вившийся ещё птенч_к тихо пописк_вал, выгл_дел (не)защ_щённым. 3) Д_рожки были (не)протопт_ны. 4) Перед м_лодыми людьми открывались (не)извед_нные, н_кем (не)пройд_нные пути. 5) (Не)пом_щавшийся в рю_зак б_нокль пр_шлоось оставить. 6) (Не)з_пахнутое п_льто разв_валось на ветру.

190. 1. Спишите, добавляя к причастиям зависимые слова. Объясните, почему при этом меняется правописание **не** с причастием.

Образец: Непроверенная информация — не проверенная нами информация.

1) Нескошенная трава. 2) Невысохшие капельки росы. 3) Ненаписанный роман. 4) Нераспечатанный файл. 5) Непрочитанная статья. 6) Неисследованная местность. 7) Невыполненное задание.



2. Попробуйте объяснить лингвистический смысл рисунка, взятого из книги по орфографии. Проиллюстрируйте его примерами.

191. От данных глаголов с зависимыми словами образуйте краткую и полную формы причастий. Пишите *не* с полным причастием сначала слитно, затем — раздельно.

Образец: Не покрасить пол — пол не покрашен — не покрашенный пол — не покрашенный мастерами пол.



Не настроить пианино, не включить радио, не развеять зерно, не разыграть пьесу, не расстегнуть чемоданы, не рассортировать карандаши, не съесть апельсины, не востребовать билеты.

192. Письмо по памяти. 1. Спишите текст, раскрывая скобки.

Лес — ни пулей, ни осколком
(Не)поране(н, нн)ый ничуть,
(Не)порубле(н, нн)ый без толку,
Без порядку, как-нибудь;
(Не)корчёва(н, нн)ый фугасом,
(Не)повале(н, нн)ый огнём,

Хламом гильз, жестянок, касок
(Не)завале(н, нн)ый кругом;
Блиндажами (не)изрытый,
(Не)обкуре(н, нн)ый зимой.
Ни своими (не)обжигтый,
Ни чужими под землёй.

(А. Твардовский)

2. Установите, строение каких причастий соответствует схемам


 . Какие грамматические признаки их объединяют?

3. Выразительно прочитайте текст, следя за паузами, движением вашего голоса, темпом, тембром, логическими ударениями. О чём данный текст? Что вы знаете о его авторе?

4. Выучите текст наизусть, напишите по памяти, проверьте и оцените свою работу.

193. Орфографический минимум.

1. Удивительная чистота, поразительное чувство, изощрённое коварство, испещрённый исправлениями, поэтическая натура, сопровождать инкассатора, применение целлюлозы, металлические конструкции, компания друзей, предвыборная кампания, союз единомышленников, потерянный экспонат, сайт бесплатных объявлений, исправленная неточность, создавать положительный имидж.

2. Не-у-жи-в-чив-ая сосед-к-а, шёлк-ов-ый сарафан-чик-□, рас-серж-енн-ый со-бесед-ник-□, атмосфер-н-ое давл-ени-е, под-раст-а-ющ-ее поколени-е, не-раз-бор-чив-ая над-пись-□, бревен-чат-ый с-руб-□, симпат-ичн-ая стюард-есс-а (ср.: стюард-□), сердеч-н-ый раз-говор-□.

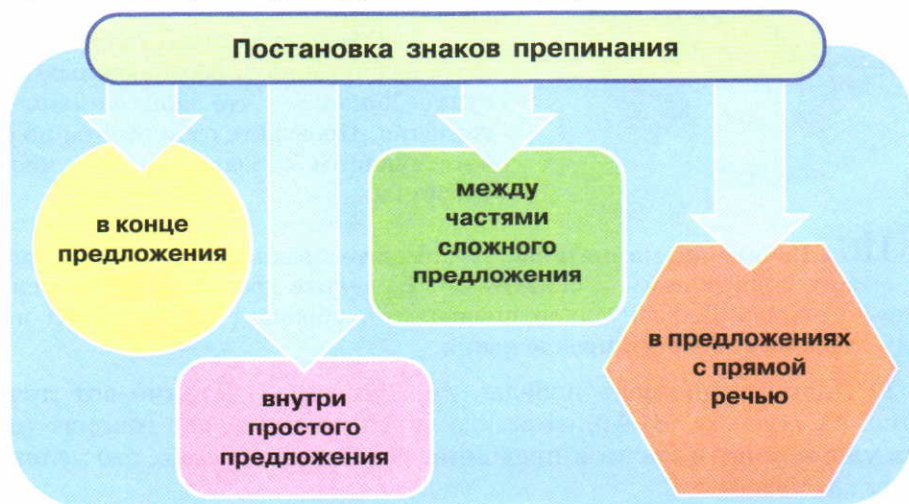
§ 7. Пунктуация



- Объясните, почему нужно соблюдать пунктуационные нормы при письменном общении.
- Перечислите знаки препинания, которые используются в русской пунктуации.



194. Устное высказывание. Какие правила входят в состав указанных на схеме разделов пунктуации? На основе этого материала подготовьте сообщение на тему «Разделы русской пунктуации».



195. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите, какие знаки препинания употреблены в данном тексте. Обоснуйте их постановку. А какие ещё пунктуационные знаки вам известны? Приведите примеры предложений с этими знаками.

В пр_роде всё пр_красно: и плывущие по́ небу обл_ка, и берёзка, и суровая северная ель, и л_шайник, который к_рабкается вверх по склону кам_нистого откоса... Но что мож_т по жив_сти, прел_сти и оч_рованию ср_вниться с водой?

«Вода — это жизнь», — думал я, когда плыл по рябоватым пр_сто-рам Оне́жского озера. Оно м_нило к себе прозрачностью и глуб_ной.

Озеро постоя(н, нн)о м_няло свои краски. На ра_вете вода была тёмной-тёмной, холодной и непр_ветл_вой. Потом цвет озера стал оловя(н, нн)ым. Когда лучи со_нца заиграли на нашем парусе, пот_плели и краски озера. (По Е. Осетрову)

2. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его, проведите текстове-дческий анализ.



196. На уроке географии. 1. О чём рассказывает рисунок? Сформулируйте значение указанных терминов с помощью предложений, соответствующих схеме сущ. — сущ. При выполнении задания пользуйтесь учебниками и справочниками.

2. Объясните происхождение иноязычных терминов, обозначенных на рисунке. Докажите, что слово *мантия* многозначно. Проверьте свои ответы по соответствующим словарикам (см. часть 3 учебника).



197. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите предложения, вставляя тире между подлежащим и сказуемым. Выделите грамматические основы, составьте схемы. Выразительно прочитайте, обращая внимание на паузы между главными членами предложения.

1) Дисциплина мать победы. (А. Суворов) 2) Чтение вот лучшее учение. (А. Пушкин) 3) Архитектура летопись мира, она говорит тогда, когда уже молчат и песни и предания. (Н. Гоголь) 4) Смех это человеколюбие. (А. Чехов)

2. Докажите, что данные высказывания являются **афоризмами**. По толковому словарю уточните значение этого слова. Письменно объясните, как вы понимаете смысл одного из афоризмов.

198. К какой тематической группе относятся слова, значение которых передано дорожными знаками? Используя эти названия, составьте и запишите предложение с обобщающим словом при однородных членах. С помощью словариков установите происхождение данных слов, а также лексическое значение существительного *фуникулёр*.



Такси



Автобус



Трамвай



Троллейбус



Фуникулёр

199. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выделите причастные и деепричастные обороты.

Солнце скрылось в белес_в_атом обл_ке двигавш_мся передовым отрядом (не)сметной ч_рной рати. Снова выгл_нуло и снова скрылось отчаянно бр_сая свои лучи. Кр_я обл_ка как(будто) воспл_менились. К_ртина получилась вп_чатляющая. Большая часть неба сов_ршенно тёмная и туча разр_стающаяся на глазах зап_лонила всё вокруг. Отч_тливо светя(тся, ться) высокие каме(н, нн)ые (девяти)этажки бл_стая стёклами. Местами ч_рная стена прерывалась через неё был виден тонущий в ч_рном вихре свет. И н_строение тр_вожное-тр_вожное. Так н_верное чу_ствуют себя воины перед боем. (По Л. Бахревскому)



2. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Сравните содержание текста и фотографию. Можно ли её считать иллюстрацией к тексту? Обоснуйте свою точку зрения.

200. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Чем осложнены эти предложения? Какую роль выполняет дан-

ная синтаксическая конструкция в художественной речи? В чём особенность её пунктуационного оформления?

1) Сегодня томная луна как пленная ц_ревна грус_на́ задумч_ва бледна́. (А. Вертинский) 2) И всю пр_роду как туман др_мота жаркая об_млет. (Ф. Тютчев) 3) В небе та_т обл_ка и, лучистая на зное, в искрах кат_тся река словно зерк_ло ст_льное. (Ф. Тютчев) 4) Как золо_тая птичка др_жит огонь впотьмах. (А. Тарковский) 5) Золотые лучи словно стрелы сквозь **клокастые** тучи прошли. (Вс. Рождественский) 6) Г_рит над нами как янтарь закатная з_ря. (В. Инбер)

2. Проведите лексический разбор выделенных слов.



201. 1. Перед вами информационные знаки, которые можно увидеть в общественных местах. Расскажите, какой цели они служат.



2. Кто лучше? Придумайте несколько предложений, в которых были бы сформулированы правила поведения в общественных местах. Используйте этикетные формулы и вводные слова.

202. Устное высказывание. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Причастия и деепричастия записывайте поморфемно. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

Меня очень зан_мала тайна весе(н, нн)его март_вского снега, осевшего, изб_рождё(н, нн)ого лош_ди(н, нн)ыми и лю_скими следами, изъеде(н, нн)ого солнцем. В солнеч(?)ный день в ажурной тени от дерева я увидел на снегу целые орк_стрóвые с_мфони́и красок и форм. Пр_строившись в тени дерева, я с увл_чением стал писать. Закрыв поч(?)ти весь холст, я вдруг увид_л крест(?)янскую девушку в син_й кофте и розовой ю_ке, шедшую через дорогу с к_ромыслом и вёдрами. Я вскрикнул от восх_щения и, попросив её ост_новиться, вписал её в пейзаж. Я писал с таким увл_чением и азартом, ст_раясь передать осл_пительное впеч_тление этой жизнерадос(?)ной, мажорной фанфа_ры. (По И. Грабарю)

2. Выразительно прочитайте записанный вами текст — воспоминания знаменитого русского живописца Игоря Эммануиловича Грабаря (1871—1960).

В отрывке рассказывается об истории создания картины «Мартовский снег». Перескажите этот текст, заменяя местоимения 1-го лица местоимениями 3-го лица.

3. Кто лучше? Рассмотрите репродукцию указанной картины (см. часть 3 учебника) и составьте три-четыре предложения, описывая то, что вы видите на ней.

203. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания перед союзом *и*.

1) Пахн_т липа душистая мёдом и шумит полный сумр_ка лес. (Н. Греков) 2) Ветер осенн_й в лугах подн_мается, шумно по ч_щам идёт мёртвые листья срыва_т и весело в беш_ной пляске несёт. (И. Бунин) 3) Но ко всему пр_выкает человек и Герасим пр_вык нак_нец к город_кому житью. (И. Тургенев) 4) Метелица покинул отряд около четырёх часов ночи и на совесть гнал своего жер_бца. (А. Фадеев) 5) Ночью мес_ц тускл и поле сквозь туман лишь сер_брит. (М. Лермонтов) 6) Рано солнце умывается ключ_вой водой и после ливня ут_рается радугой цв_тной. (Н. Берендов) 7) Солнце смотрит улыбается сквозь узор ветвей и с_новый бор к_чается в нёводе лучей. (Н. Берендов)

2. Составьте и запишите предложения, соответствующие схемам:

1) . 2) .

204. 1. Спишите первую часть текста, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания. Числительные записывайте словами. Составьте схемы предложений с прямой речью.

1) Извес_но около 400 р_стений пр_дсказывающих перемену погоды. Вот например желтовато-белая ж_йм_лость ра_казывает человеку Если подойдёшь ко мне и почу_ствуешь сильный зап_х жди дождя вечером или ночью.

Бело-розовые в_юнки ра_крываются между сем_ю и восем_ю часами утра. Если же они з_крыты будет дождь.

У моих розовых цветов перед дождём л_тает много ноч_ных бабоч_к пр_дсказывает дрёма.

Мокрица говорит Если я ещё не пр_снулась в девять часов жди непогоду.

2) В восхищение приводит человека белая лилия, растущая в озере или тихой лесной речке. Её цветки раскрываются в семь часов утра, закрываются в пять часов вечера. Костяника перед наступлением хорошей погоды закручивает листья, а перед ненастьем раскручивает и погибает их вверх. (По И. Звездину)

2. Попробуйте преобразовать одно из предложений второй части текста в предложение с прямой речью. Запишите, объясняя постановку знаков препинания.



205. Сочинение-миниатюра. На основе текста упр. 204 напишите небольшое сочинение «Цветы-синоптики». Дополнительные материалы о таких растениях вы можете найти в справочниках, учебниках и материалах Интернета. Используйте также соответствующий рисунок и таблицу из главы «Синтаксис и пунктуация» книги «Спутник уроков русского языка. 7 класс»).



206. Кто лучше? Составьте предложения по данным схемам и запишите.

«П», — а. «П!» — а. «П?» — а. А: «П». А: «П!»



Если слова автора разрывают прямую речь, то в начале и в конце предложения ставятся кавычки. Слова автора выделяются с обеих сторон тире. После слов автора ставится запятая, если прямая речь представляет собой одно предложение, и точка, если слова автора разрывают прямую речь между двумя предложениями.

«Бабушка, — сказал Егорушка, — я спать хочу». (А. Чехов)

«П, — а, — п».

«Сколько времени протекло со дня нашей разлуки, — думал я. — Она, вероятно, забыла всё, что было тогда между нами». (А. Пушкин)

«П, — а. — П».



207. 1. Как правильно *ту́фля* или *туфлѣ́*? *та́пок* или *та́пка*? *босоно́жек* или *босоно́жка*? Проверьте правильность своих ответов, обратившись к аудиословарю «Русский устный» (портал *Грамота.ру*). Внимательно прослушайте интернет-версию радиопередачи № 054 и правильно ответьте на поставленные вопросы. Информация о каком слове содержится в этой передаче? Расскажите, что вы запомнили о нём.

2. Выразительно прочитайте текст, выбирая из скобок правильный вариант. Объясните, соответствует ли название текста его содержанию.

НАУЧНЫЙ СПОР

(Та́пка, Та́пок) и (Босоно́жка, Босоно́жек) отличались тем, что как только оказывались рядом, тотчас заводили учёные споры.

— Какой мокрый этот мир, — начинает (Та́пка, Та́пок). — Идёшь, идёшь — сухого места не встретишь.

— Да что вы! — возражает (Босоно́жка, Босоно́жек). — В мире совершенно сухо.

— Да нет же, мокро!

— Именно сухо!

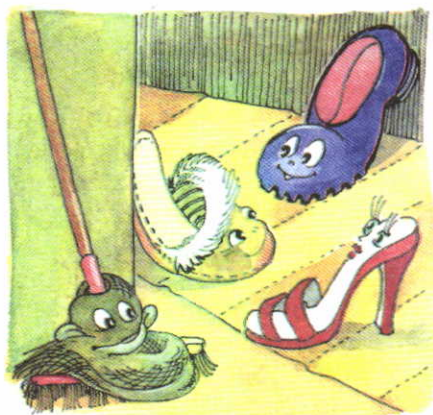
Их споры обычно разрешает Комнатная (Ту́фля, Туфля́).

— Коллеги, оставьте бесполезные споры, — говорит она. — Мир бывает и мокрым, и сухим: мокрым — когда хозяйка моет пол, сухим — всё остальное время.

(По Ф. Кривину)

3. Спишите предложения, соответствующие схемам: «П, — а. — П». «П! — а. — П».

4. Совпадает ли количество действующих лиц в рассказе и на рисунке? Объясните почему.



208. На уроке иностранного языка. Какие знаки препинания используются в том иностранном языке, который вы изучаете в школе? Есть ли среди них пунктуационные знаки, которые употребляются по тем же правилам, что и в русском языке? Докажите.

209. Диктант без ошибок. 1. Рассмотрите репродукцию картины известных современных художников Константина Мирóшника и Натальи Кургузовой-Мирóшник «Старый дом в селе Медведево» (см. часть 3 учебника). Какое настроение вызывает у вас этот пейзаж? Созвучно ли оно тому душевному состоянию человека, которое описано в стихотворении?

Опять мне снится по ночам
Дорога через сад.
Деревья старые скрипят
И сучьями стучат.

Опять я вижу по ночам
Пустой угрюмый дом.
Ворóны грузные кричат,
Сбивая снег крылом...

(Г. Фролов)

2. Попробуйте устно описать картину, обращая внимание на её композицию, колорит. Какое настроение она передаёт?

3. Прочитайте описание картины «Старый дом в селе Медведево».

Выпишите из текста примеры, иллюстрирующие правила написания *н* и *nn* в словах разных частей речи. Все ли слова вам понятны. Если нужно, обратитесь к толковым словарям. В каких случаях достаточно выписать слово с *н* или *nn*, а в каких — необходимо указать сочетание слов? Почему?

СВИДЕТЕЛЬ СУДЕБ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

На картине за замёрзшим прудом под сенью обнажё(н, nn)ых деревьев изображё(н, nn) стари(н, nn)ый дом. Деревя(н, nn)ые стены его

хранят таинстве(н, нн)ые отзвуки былой жизни. Нераскрытые окна напое(н, нн)ы пугающей темнотой. Наличники пр(е, и)пороше(н, нн)ы снегом.

Кажется, он никогда не исчезнет...

Желтовато-зеленоватое закатное небо студё(н, нн)ого вечера, последние лучи, вспыхивающие на верхушках деревьев дальнего леса. Занесё(н, нн)ые снегом поля. Дом, словно живое существо, обращается к нам с немым вопросом и выглядит (не)защищё(н, нн)ым.

На переднем плане картины изображён(н, нн) застывший и запо-рошё(н, нн)ый пруд с (не)протопта(н, нн)ыми по снегу дорожками. На этом фоне сильно чувствуется заброше(н, нн)ость и одиночество ста-рого дома, как будто речь идёт о всеми оставле(н, нн)ой человеческой душе.

(По Г. Терентьевой)

4. Проведите орфографический анализ и пунктуационный разбор текста, стараясь разобраться в правописании и пунктуации каждого предложения. Подготовьтесь к написанию текста под диктовку.

§ 8. Культура речи. Правильное употребление слов самостоятельных частей речи

Неправильную речь или трудно понять, или можно понять ошибочно. А неправильно поймёшь — неправильно и поступишь.

Л. И. Скворцов



- Что изучается в разделе культура речи?
- Что такое языковая норма?
- Приведите примеры орфоэпических, грамматических, лексических, правописных (орфографических и пунктуационных) норм.

Правильное употребление имён существительных

Орфоэпические нормы

210. Вспомните, что обозначают в словарики «Говорите правильно» пометы: ... и ... ; ... и доп. ... ; ... не рек. ... ; ... нельзя ... ; ... очень плохо Каждую помету проиллюстрируйте существительным из указанного словарика.



211. 1. Произнесите слова правильно (в соответствии с пометами произношения и ударения).

Плю́р, ти́р, ку́п (но: ку́п'ённый), ка́ф, шо́с, а́тель, [д']е́пó и [д]е́пó, [р']е́зю[м]е.

2. Назовите грамматические признаки, которые объединяют проанализированные вами слова.

212. 1. Затранскрибируйте слова *фонетика*, *орфоэпия*, *дефис*, *тире*. Произнесите их вслух. К какой лексической группе они относятся?

2. Докажите ошибочность утверждения, что слова *дефис* и *тире* являются синонимами.



213. 1. Вслух прочитайте существительные, данные на плашке. Какую ошибку в произношении и написании этих слов обычно делают? Проверьте свои догадки по словарю «Говорите правильно».

прецеде́нт
оды́шка
бессре́бреник

2. Кто лучше? По толковому словарю уточните значение указанных слов, составьте и запишите с ними предложения, правильно прочитайте их вслух.

214. Почему существительные *груздь* — *грусть* не различаются в произношении только в формах именительного и винительного падежей? Найдите подобные пары существительных в словаре омонимов.

215. Объясните, в каком разделе словарика омонимов можно найти слова, подтверждающие смысловозначительную роль ударения в русском языке. Приведите примеры.

Подавляющее большинство существительных в русском языке имеет неподвижное ударение на основе.

Существительных с подвижным ударением всего около 700. Однако такие слова достаточно употребительны в речи: *спи́ны* (род. п., ед. ч.) — *спы́ны* (им. п., мн. ч.), *пóезда* (род. п., ед. ч.) — *поезда́* (им. п., мн. ч.).



216. Сначала заполните таблицу, образуя от существительных указанные формы. Затем проанализируйте примеры и докажите, что ударение может быть средством различения форм одного и того же слова.

Им. п., ед. ч.	Род. п., ед. ч.	Им. п., мн. ч.

Вода, душа, нога, страна, рука, стена, цена, река, зима, земля, гора, голова, дело, берег.



217. Рассмотрите рисунок и попробуйте определить, какая особенность ударения в нём иллюстрируется. Помогут выполнить это задание следующие примеры.

В *избу́* и в *и́збу*. По́ дому и по до́му.
По́ морю и по мо́рю. За́ реку и доп. за
реку́, за реку́. По́ мосту и по мо́сту, по
мо́стѹ.



218. Сначала прочитайте слова вслух, а затем по словарю «Говорите правильно» уточните их произносительные пометы. Все ли слова вы произнесли верно? Сделайте выводы.

Эффект, дефект, бутерброд, детектив, береста, девиз, эксперт, шофёр, фонетика, статуя, процент, морфема.

Грамматические нормы

219. Из словарика «Говорите правильно» выпишите пять несклоняемых существительных, определите их род. Составьте и запишите с каждым

существительным словосочетание, построенное по модели **прил. (прич.) + сущ.** Выделите окончания прилагательных (причастий).



220. Укажите, какие сложносокращённые имена существительные образованы от данных словосочетаний. Проверяйте себя по словообразовательному словарю. Запишите аббревиатуры, определите род и составьте с ними нераспространённые предложения, употребив глагол в форме прошедшего времени.

Образец: Министерство внутренних дел — МВД [эм-вэ-дэ] (ср. р.) сообщило.

Военно-воздушные силы, Дворец культуры, жилищно-строительный кооператив, Камский автомобильный завод, конструкторское бюро, клуб весёлых и находчивых, Российская Федерация, театр юного зрителя, электронная вычислительная машина, контрольно-пропускной пункт, карманно-переносной компьютер.



221. Внимательно рассмотрите рисунок. Всё ли в нём показано верно? Какую распространённую ошибку он иллюстрирует? Можно ли прыгать на парашюте?

Как правильно *плáнер* или *планёр*? Как правильно произносить слова *пара-шют*, *брошюра*, *жюри*? Проверьте правильность своих ответов, обратившись к аудиословарю «Русский устный» (портал *Грамота.ру*).

Внимательно прослушайте интернет-версию радиопередачи № 163 и ответьте на поставленные в ней вопросы. Информация о каком слове содержится в этой передаче? Перескажите эту информацию.



Существительные *дети*, *люди* в форме творительного падежа множественного числа имеют окончание *-ми*. Существительные *двери*, *дочери*, *лошади* — окончания *-ми* и *-ями* (оба варианта правильны). Остальные существительные имеют обычное окончание *-ами* (*-ями*).



222. Сначала образуйте и запишите форму творительного падежа множественного числа от указанных существительных: 1) *дети*, *люди*; 2) *двери*, *дочери*, *лошади*; 3) любое другое существительное. Затем сравните запись и сделайте выводы.

223. Какие ошибки допустил ученик в употреблении имён существительных? Пользуясь словариком «Говорите правильно», запишите предложения в исправленном виде.

1) Золушка так торопилась, что потеряла один туфель. 2) Авторитетная жюри признала эту работу самой яркой. 3) У партизан уже не было гранат и патрон. 4) Мы наблюдали за пламенем костра. 5) Вкусная картофель уродилась в этом году. 6) Мы мыли голову новой шампунью. 7) Любой овощью нужно заниматься, чтобы она выросла на грядке.

Лексические нормы



- Приведите примеры нарушения лексических норм.
- Бегло прочитайте текст рубрики «Обратите внимание!» (с. 90) и определите, какая информация оказалась для вас новой.

Лексические нормы требуют правильного употребления в речи слов и фразеологизмов в соответствии с их значением и стилистической окраской.



Чаще всего встречаются следующие лексические ошибки и недочёты:

1. Неправильный выбор слова, его несоответствие значению, смыслу высказывания: *Поросёнок вилял хвостом и весело гавкал.*

2. Лексическая несочетаемость слов: *В комнате погас свет, и мы включили свечку.*

3. Тавтология, то есть повторное обозначение уже названного понятия другим словом, не вносящим ничего нового: *Нам задали написать свою автобиографию.* Автобиография — это и есть «своя» биография (см. толковый и этимологический словарики).

4. Неоправданный повтор однокоренных слов: *Как-то на охоте случился такой случай.*

5. Неуместное употребление слов другого стиля речи: *Вам непременно нужно посетить зубного врача, у него клёвые инструменты, вследствие чего пациент не испытывает боли во время лечения.*

6. Употребление слов-паразитов, засоряющих речь и ничего не выражающих: *Мы как бы встали, а он, значит, всё не вставал.*



Какая лексическая ошибка обыгрывается в рисунке?



224. 1. Опираясь на текст рубрики «Обратите внимание!», объясните, какие лексические нормы нарушены в следующих примерах. Исправьте ошибки.

1) У собаки мех встал дыбом. 2) В дни праздников у памятника много цветов и стоит конвой. 3) Пожухла лиственница на берёзках. 4) Она служила при дворе служанкой. 5) Петя мечтал о собаке, но ему подарили овчарку. 6) Как его... Мишка, ударил меня, и я как бы упал. 7) Только на сердце оставалась какая-то совесть. 8) У моего приятеля нос с горбушкой. 9) У него в Михайловском была библиотека книг.

2. С помощью этимологического словарика установите происхождение слова *библиотека*. Почему нельзя сказать «библиотека книг»?

Посередине
потолка
есть люстра
с тремя
фужерами.



Серёжа
ударился
о стенку
углом
головы.



225. Устное высказывание. Прочитайте текст, найдите в нём лексические ошибки и объясните, в чём они заключаются. Начните своё высказывание так: *В сочинении допущено много лексических ошибок...*

Ксюша каждый день выполняла гимнастику у открытого окна. Она жутко хотела стать фигуристкой, но даже не подразумевала, что фигурное катание требует сильной тренировки. Она классно танцевала танцы и клёво каталась на коньках. Но когда Ксюша пошла записываться в секцию, её реально обидели. Оказалось, что тренеры дрессируют детей с пяти лет, а ей было уже тринадцать. Она обиделась, подняла нос, закинула чайку за голову и пошла домой.

226. На основе текста рубрики «Обратите внимание!» (с. 90) объясните, какие лексические нормы нарушены в данных примерах. Запишите предложения в исправленном виде.

Дед сурово
посмотрел
из-под
очков,
моргая
ими.



Соловей
сидел на ветке
и каркал.



1) Мне бы хотелось выполнить подвиг. 2) Природа — это волшебная страна, которая растёт по всему миру. 3) Илья Муромец налился сил и пошёл на врага. 4) За кустом забелело что-то синее. 5) На репродукции Серова сидит девушка. 6) Музыка Чайковского дошла до наших дней и заговала сердца людей. 7) Недалеко от парка пространился дворец. 8) Раздался сигнал на обед и рабочие пошли ужинать.

227. 1. Прочитайте словосочетания и определите, какая ошибка в них допущена. Докажите, что они иллюстрируют явление **тавтологии**. Продумывая аргументы, используйте толковый словарь.

Своя **автобиография**, первый **дебют**, совместное **сотрудничество**, передовой **авангард**, мемориальный **памятник**.

2. Кто лучше? Составьте и запишите предложения с выделенными словами, избегая тавтологии.

3. Докажите, что в выражениях *в октябре месяце, 150 рублей денег* допущена лексическая ошибка. Какая? Как нужно сказать правильно?



228. 1. Объясните различие в лексическом значении слов *адресат* и *адресант*. Проверьте себя по толковому словарю.



Составьте предложения, употребляя в них каждое существительное как подлежащее и как дополнение.



2. Обратившись к Интернету, найдите анимационный сериал «Фиксики», созданный по мотивам произведения Эдуарда Успенского «Гарантийные человечки» (поиск: *Бибигон. Видеоальбом «Фиксики»*). Просмотрите серию «Эсэмэски». Сформулируйте и запишите основную мысль этого видеосюжета.

Объясните, кто является *адресатом*, а кто *адресантом* СМС-сообщений, хранящихся в разделе «Сообщения» вашего мобильного телефона.

Обратите внимание на то, что слово *СМС-сообщение* является литературным, а *эсэмэска* — просторечным.

229. Спишите предложения, соблюдая правила орфографии, вставляя одно из слов, указанных в скобках. Обоснуйте свой выбор, используя для этого материалы толкового словаря учебника.

1) Ге(н, нн)адия Кири(л, лл)овича считали настоящим (*дипломат* или *дипломант*) и ст_рались подр_жать ему во всём. 2) Успех внешней полит_ки г_сударства во многом завис_т от опыта и т_ланта (*дипломат* или *дипломант*). 3) Ты говоришь как (*дипломат* или *дипломант*), но дела не идут на лад. 4) (*Дипломаты* или *дипло-*

манты) М_сковского конкурса артистов б_лета пр_нимали участие в з_ключительном к_нцерте.



230. 1. Объясните, какие слова обыграны на данном плакате. К чему он призывает пешеходов? Сформулируйте и запишите соответствующее этой картинке правило дорожного движения. Как вы думаете, почему именно этому правилу посвящена реклама, которую можно увидеть во многих городах России?

2. Попробуйте вспомнить, какие рисунки, в которых обыгрывалось прямое и переносное значение слова, вы анализировали на уроках русского языка (см. учебники для 5—7-го классов). Постарайтесь самостоятельно нарисовать или создать с помощью программы «Фотошоп» подобный рисунок или плакат.



231. Прочитайте и объясните, чем вызвана двусмысленность каждого примера. Каким образом её можно устранить?

- 1) Это настоящий брак. 2) Увидеть ключ. 3) На столе лежит лук.
- 4) Наконец я рассмотрел норку.

Правильное употребление имён прилагательных

Орфоэпические нормы

232. 1. Установите, как следует произносить эти прилагательные: с [ч'н] или с [шн]. В каких случаях допустимы оба варианта произношения? Прочитайте слова, разделяя их на группы. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно».

Гречневый, точный, порядочный, скучный, конечный, пустяч-ный, молочный, мозаичный, копеечный, сердечный, обычный, облач-ный, суточный.

2. Какое прилагательное требует к себе внимания не только при произношении, но и при выборе места ударения? Произнесите слово несколько раз, соблюдая нормы орфоэпии.

233. 1. Вслух прочитайте прилагательные, указанные на плашке. Какие ошибки в произношении и написании этих слов обычно делают? Проверьте свои догадки по словарю «Говорите правильно».

**дерматинoвый
чрезвычайный
перспективный**

2. Кто лучше? По толковому словарiku уточните значение данных слов, а также составьте и запишите с ними предложения.

Грамматические нормы

234. 1. Образуйте формы сравнительной степени имён прилагательных по образцам, запишите их и прочитайте вслух правильно.

1) Образец: *Бедный* — *беднее* и *бедней*.

Белый, модный, грустный, нужный, длинный, красивый, вкусный.

2) Образец: *Гро́мкий* — *гро́мче* (к//ч).

Жаркий (к//ч), звонкий (к//ч), крепкий (к//ч), мягкий (к//ч), резкий (к//ч), дорогой (г//ж), крутой (т//ч), молодой (д//ж), сухой (х//ш), гладкий (д//ж), жидкий (д//ж), короткий (т//ч), низкий (з//ж), редкий (д//ж), сладкий (д//щ), узкий (з//ж).

2. По словарiku «Говорите правильно» найдите верный вариант произношения.

1) мя[хч']е, мя[кч']е, мя[хш]е или мя[кш]е?

2) ле[хч']е, ле[кч']е, ле[хш]е или ле[кш]е?

3. В чём особенности образования форм сравнительной степени прилагательных *плохой, хороший*?

Лексические нормы

235. Какие языковые нормы нарушены? Исправьте ошибки.

1) В комнате стояли кровать, писальный стол, кресло и шкаф. 2) Неожиданно начался сильный проливной дождь. 3) Мы пили чай со сладким сахаром и булочками. 4) Оля подлизывая девочка. 5) Папа единогласен с нами. 6) Глаза у него зелёные, немного приплюснутые.



Грибной дождь



236. 1. Кто больше? Запишите как можно больше прилагательных к существительному *дождь*. Затем обратитесь к словарiku эпитетов и дополните свой список. Как вы думаете, поче-

му в русском языке много прилагательных и причастий, сочетающихся с данным существительным?

2. Объясните, соответствует ли рисунок его названию (см. с. 94). В каком значении употребляется выражение *грибной дождь* в современном русском языке?

3. А может ли дождь быть *каменным*, *рыбным*, *молочным*? Кратко ответьте на этот вопрос, используя материалы справочников и Интернета.

237. 1. Определите, в каком предложении вместо слова *враждебный* нужно употребить слово *вражеский*. По толковому словарю уточните лексическое значение данных однокоренных слов.

- 1) Оксана не ожидала столь сухого, даже враждебного приёма.
- 2) Вокруг этого населённого пункта расположился враждебный полк.
- 3) В народных сказках животные иногда выступают в качестве враждебной силы, опасной для людей.

2. Спишите предложения, выбирая из скобок нужное слово. Обоснуйте свой выбор, используя материалы толкового словаря.

- 1) (*Каменный* или *каменистый*) земля с трудом подд_валась (сельско) хозяйственной обр_ботке.
- 2) История чел_вечества нач_нется с по_вления первых (*каменный* или *каменистый*) оруд_й.
- 3) (*Искусный* или *искусственный*) круж_ницы Волого_чины изд_вна славились своими издел_ями.
- 4) Инж_нер с люб_пытством смотрел на людей, собравш_хся вокруг (*искусный* или *искусственный*) водоёма.
- 5) По (около)зёмной орбите дви_гаются, тся (*искусный* или *искусственный*) спутники.
- 6) Слуш_телей пор_зило (*искусный* или *искусственный*) исп_лнение р_манса нач_нающим певц_м.



Искусный — искусственный

3. На основе материалов этого упражнения сделайте выводы.



238. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите репродукцию картины Станислава Юлиановича Жукóвского (1875—1944) «Перед террасой» (см. часть 3 учебника). Какое состояние природы удалось передать художнику?

Какие цвета обычно преобладают в осеннем пейзаже? А какой цвет является основным на данной картине? Почему же мы понимаем, что изображены первые дни наступающей осени? Благодаря каким предметам художник показывает буйство сочных, ярких осенних красок?

Опишите эти предметы с помощью словосочетаний или предложений. Используйте подходящие слова из каждой пары однокоренных слов.

Цветастый — цветистый, искусный — искусственный, длинный — длительный, жёлтый — желтеющий, золотой — позолотивший, красный — краснеющий, багровый — багровеющий, праздничный — праздный, стеклянный — стекольный, соседний — соседский, шёлковый — шелковистый.

Правильное употребление имён числительных

Орфоэпические нормы

239. Затранскрибируйте числительные 6, 7, 8, 16, 70, 600, 700, употребляя их в форме именительного падежа. Устно просклоняйте. Произнесите слова верно. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно».

240. Выберите правильный вариант. Составьте по одному предложению с каждым словосочетанием. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно». Прочитайте, соблюдая нормы ударения.

Два		шага́ или ша́га, часа́ или ча́са, ряда́ или ря́да
Три		
Четыре		

Грамматические нормы

241. 1. Устно просклоняйте количественные числительные 38, 85, 888, 1211, чётко и правильно произнося слова.

2. Придумайте предложения и используйте указанные числительные в форме творительного падежа. Учитывайте следующую информацию.

Для справки: 1) одинаково правильно: *восьмью* — *восемью*, *восьмьюдесятью* — *восемьюдесятью*, *восьмьюстами* — *восемьюстами* (тв. п.); 2) одинаково правильно: *тысячей* — *тысячью* (тв. п.).

242. Устно и письменно просклоняйте словосочетания *2000 год* и *2012 год*, заменяя цифры словами.



243. Сочинение-миниатюра. 1. Рассмотрите рисунок (с. 97) из «Энциклопедии для детей. Языкознание. Русский язык». В чём, по-вашему, состоит его лингвистический смысл? Обоснуйте свою точку зрения.



2. Опираясь на рисунок, сочините сказку, придумайте ей интересное название. Какой будет основная мысль вашего текста?

244. 1. Спишите, вставляя вместо точек числительные *оба* или *обе* в нужном падеже. Объясните свой выбор.

1) ... женщины мирно разговаривали на крыльце. 2) ... ребят объединяла дружба. 3) Спасательные работы велись одновременно на ... берегах реки. 4) Выход ... братьев на сцену не состоялся. 5) Тополя были посажены по ... сторонам железной дороги. 6) ... мальчика стояли в стороне от дома. 7) У ... соседок на огородах краснели помидоры. 8) Работами ... учёных заинтересовались известные фирмы. 9) Я готов голосовать за это ... руками.

2. Докажите, что словосочетания *у обоих ворот*, *обоими ножницами* неправильны. Подумайте, как исправить указанные словосочетания.

245. Орфографический минимум.

1. Подавляющее большинство, сосредоточить внимание, разработка и внедрение изобретений, видеомagnetофонная запись, обеспечение жизнедеятельности, расположиться в гостинице, распродажа керамических изделий, приобрести популярность, прокатиться на велосипеде, устойчивые сочетания, количество усвоенного вещества, увлекаться фотографиями и фотоколлажами.

2. Журнал-ист-ск-ое рас-след-ова-ни-е, не-из-глад-им-ые послед-ств-и-я, искусств-енн-ый вод-о-ём-□, ис-польз-ова-ть раст-и-тельн-ые крас-и-тел-и, про-жи-ва-ть в один-оч-еств-е (от один-ок-ий), масс-ов-ое со-кращ-ени-е, работ-ник-и завод-о-у-правл-ени-я.

Правильное употребление местоимений

Орфоэпические нормы

246. Распределите местоимения по группам в зависимости от того, какая орфоэпическая норма иллюстрирована. Произнесите слова правильно.

Что, что-то, ничто, что-нибудь, кое-что (*но: нечто*); его, моего, своего, этого, всего, всякого.

247. Кто лучше? Составьте предложения, употребив местоимения *сколько, столько, несколько* в формах родительного, дательного и предложного падежей. Прочитайте вслух, соблюдая правила произношения и ударения.

248. Выпишите статью о слове *сам* из словарика «Говорите правильно», обозначая ударение. Расскажите об ударении в этом слове при изменении его по родам и падежам. С каждой формой устно составьте словосочетание или предложение. Прочитайте, соблюдая правильное ударение.

Грамматические нормы



249. 1. Прочитайте предложения вслух, найдите ошибки и определите, к какой группе они относятся: 1) лишнее местоимение; 2) лишняя буква *н* в начале местоимения или, наоборот, её отсутствие; 3) неправильная форма местоимения. В каких предложениях ошибок нет?

1) Папа, он домой пошёл. 2) У ней много друзей. 3) У его сегодня день рождения. 4) У его товарищей хорошее настроение. 5) Я себе в обиду не дам. 6) Мене нездоровится, поэтому придётся идти к врачу. 7) Благодаря ему всё в доме переменялось. 8) Сестра старше него на восемь лет. 9) Толпа собралась около их. 10) Нет, самою Катю никто не видел. 11) Николай Иванович, он был человеком порядочным. 12) Авторитет, которым пользовался командир, он был завоёван им в боях. 13) Ихние родители долго работали на этой фабрике.

2. Назовите слово, в котором есть буквенное сочетание *чн*. Как правильно произносить это слово? Проверьте себя по словарiku «Говорите правильно».

250. Прочитайте примеры вслух и объясните, почему возникает двусмысленность. Укажите ошибки в употреблении местоимений и запишите их в исправленном виде.

1) Я взял рыбу из корзины и передал её маме. 2) Когда Дубровский убил медведя, Троекуров на него не обиделся, а велел содрать с него шкуру. 3) У Троекурова был сын Саша, и он взял учителя. 4) Кирилла Петрович и его гости пошли на псарный двор. Троекуров имел 500 гончих и борзых. Они разговаривали между собой. Только один Дубровский ничего не говорил.

Лексические нормы



251. 1. Определите, в каких предложениях возможна замена местоимения *мой* на *свой* и наоборот. Если замена недопустима, попробуйте назвать причину. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Я ничего (не)мог поделаться со своей озлобле(н, нн)ой душой. (Э. Казакевич) 2) Весь вечер моему улану Амур прилежно пом_гал. (М. Лермонтов) 3) Чем кончу дли(н, нн)ый мой ра(с, сс)каз? (А. Пушкин) 4) Так я, **бе_печен**, восп_вал и деву гор, мой идеал. (А. Пушкин) 5) Пон_чалу жизнь моя была обыкнове(н, нн)ая. (М. Шолохов) 6) Через оди(н, нн)адцать минут он ходил вокруг своей **полуторки**. (В. Тендряков) 7) Я ночую у род_чей моих. (Э. Казакевич) 8) Н_прасно прятал я в траву мою усталую гл_ву. (М. Лермонтов) 9) Змея скользнула меж к_мней но страх (не)_жал души моей. (М. Лермонтов) 10) Словно некая белая птица, д_вно уже рождё(н, нн)ая, др_мала в сумраке души моей а я этого (не)знал и (не)чу_ствовал. (М. Горький)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

252. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Вопросительные слова заменяйте подходящими по смыслу отрицательными местоимениями.

1) Сн_чала ему кажется нравилось, что я (о чём?) (не)могу его спр_сить. (В. Каверин) 2) Разумеется это было очень глупо — б_жать, когда мы (в чём?) (не)в_н_ваты. (В. Каверин) 3) Поздно! Оп_здал на всю жизнь и я уже (чем?) (не)смогу помочь. (В. Каверин) 4) (Что?) больше (не)зан_мало меня. (В. Каверин) 5) И журавли п_чально прол_тая уж (не)ж_леют больше (о ком?). (С. Есенин) 6) И ску_но, и грус_но, и (кому?) руку подать в минуту душевной (не)взгоды. (М. Лермонтов)

Правильное употребление глаголов,
деепричастий и причастий

Орфоэпические нормы

253. 1. Устно проспрягайте глаголы *звонить*, *повторить*, *включить*, *баловать*.

2. В словарики «Говорите правильно» найдите пять глаголов, при произношении которых обычно наблюдаются ошибки в ударении. Произнесите глаголы правильно.

254. 1. Спишите, расставляя ударение. Произнесите вслух в соответствии с пометами. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно». Почему не приведены формы глаголов мужского рода?

Брать — брала, брало, брали; взять — взяла, взяло, взяли; ждать — ждала, ждало, ждали; звать — звала, звало, звали; жить — жила, жило, жили; врать — врала, врало, ввали; спать — спала, спало, спали.

2. От указанных слов образуйте несколько глаголов с помощью приставок, кроме **вы-**. Запишите и прочитайте формы прошедшего времени образованных глаголов. Меняется ли место ударения в этих словах?

255. Прочитайте про себя. Исправьте ошибки. Составьте с каждым словом по одному предложению, не изменяя форму глагола. Прочитайте вслух, соблюдая правила орфоэпии. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно».

Послалá, клалá, подождáла, сгнíла, собрáла.



256. 1. Вслух прочитайте глаголы, данные на плашке. Какую ошибку в их произношении и написании можно допустить? Проверьте свои предположения по словарю «Говорите правильно».

констатировать
компрометировать

2. По толковому словарю уточните значения этих слов, составьте и запишите с ними предложения.

257. 1. Охарактеризуйте морфологические признаки причастий, морфемное строение которых соответствует следующим схемам:

— анн[ый], — ан[а]; — ан[ы], — ан[].

2. От глаголов *прервать*, *назвать*, *отобрать*, *собрать* образуйте и запишите указанные в задании 1 формы причастий. Верно произнесите слова, проверьте себя по словарю «Говорите правильно».

258. Расставьте ударение в причастиях. Помните: ударение остаётся на том же слоге, что и в инфинитиве соответствующего глагола. Прочитайте вслух, соблюдая правильное ударение. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно».

Занявший, начавший, прибывший, задавший, подавший, продавший, проживший, создавший, раздавший, передавший.



259. Произнесите деепричастия, соблюдая правильное ударение. Проверьте себя по словарiku «Говорите правильно».

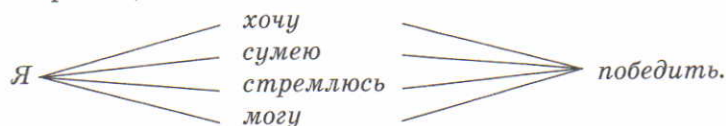
Глядя, сидя, стоя, ожив, прибыв, приняв, обняв, заняв, начав, передав.

Грамматические нормы



260. 1. Используя вспомогательные глаголы *хотеть, суметь, стремиться, мочь*, выразите значение формы 1-го лица единственного числа глаголов *победить, убедить, пропылесосить*. Составьте предложения с этими сочетаниями.

Образец:



2. Определите, как меняется смысл высказывания при замене вспомогательного глагола.



261. 1. Используя информацию на плашке, составьте словосочетания

х гл. (повел. накл.) + сущ. со всеми приведёнными в ней глаголами.

2. В течение нескольких дней наблюдайте за своей речью и речью окружающих людей и установите, правильно ли употребляются эти глаголы. На основе наблюдений сделайте выводы.

Запомните!

*ляг — лягте;
положѝ — положѝте;
кладѝ — кладѝте;
поезжай — поезжайте;
не ѐзди — не ѐздите.*

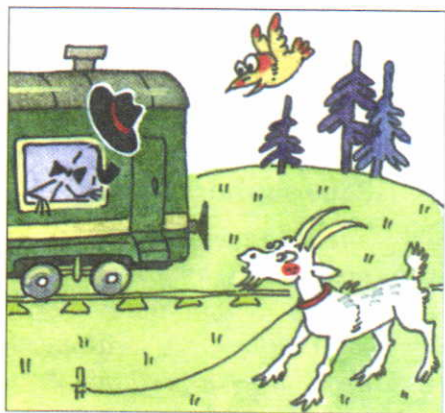
262. Какие ошибки допустили ученики в образовании форм глаголов, причастий и деепричастий? Запишите предложения в исправленном виде, вставляя пропущенные буквы.

1) Быва_т, что увлекѝшься и не замет_шь, что спать пора. 2) Я от них больше не зависю. 3) Нам много дадено — много с нас и спрос_тся. 4) Городнич_й ошибился в Хлестакове. 5) Маша ск_зала: «Ехай медл_нее». 6) Нагинай быстро ветку! 7) Мы увид_ли, что один м_шок порватый и из него сыплется мука. 8) Прог_лодавшего м_дведя запрут, бывало, в дальн_й комн_те. 9) Троекуров, ходя по залу, загл_нул в окно. 10) Река, теча, обр_зует п_роги.

263. Составьте словосочетания по схемам $\begin{matrix} \text{х} & \text{г.} & \text{сущ.} \\ \text{г.} & \text{сущ.} & \text{прич.} & \text{сущ.} \end{matrix}$, используя данные глаголы.
 $\begin{matrix} \text{х} & \text{г.} & \text{сущ.} \\ \text{г.} & \text{сущ.} & \text{прич.} & \text{сущ.} \end{matrix}$ дееприч. + сущ., используя данные глаголы.

Уплатить (за что?) ... , оплатить (что?) ... , удивляться (кому? чему?) ... , рассердиться (на кого? на что?) ... , различать (что и что?) ... , отличать (что от чего?) ... , обрадоваться (кому? чему?) ... , обидеться (на кого? на что?) ... , обращать внимание (на кого? на что?) ... , уделять внимание (кому? чему?) ... , опираться (на кого? на что?)

264. 1. Рассмотрите рисунок и подпишите к нему. Объясните, какая ошибка допущена в предложении. Как можно её исправить и что нужно при этом изменить в рисунке?



Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа

2. Определите, в каких предложениях допущена грамматическая ошибка, связанная с использованием деепричастного оборота. Запишите предложения в исправленном виде.

1) Возвращаясь домой, Александр встретил своего друга, с которым не виделся уже целый год. 2) Возвращаясь домой, пошёл сильный дождь, и я вымок до ниточки. 3) Закрыв книгу, герои надолго остаются в нашей памяти. 4) Закрыв книгу, я старался по памяти восстановить текст стихотворения. 5) Войдя в комнату, лицо Балуева было безразличным и непроницаемым. 6) Войдя в комнату, Константин осмотрелся, подошёл к креслу и сел.

Лексические нормы

265. 1. На основе толкового словарика объясните различие в значении глаголов *представить* — *предоставить*. Затем определите, каким синонимом или синонимичным по значению словосочетанием можно заменить эти глаголы в следующих предложениях.

1) Брату предоставили жильё. 2) Предоставляю вам самим решить такие вопросы. 3) Предоставляю вам слово. 4) Представляю вам свою сестру. 5) Вы меня представляете чудачком. 6) Отца представили

к ордену. 7) Брат любит представлять пение соловья. 8) Моя родина представляет собой небольшой посёлок. 9) Учителям предоставляют отпуск летом.

Для справки: знакомить, выделить, наградить, являться, копировать, разрешать высказаться, считать, дать возможность решить, дать.

2. Кто лучше? Составьте и запишите свои предложения с глаголами *представить* и *предоставить*.



266. 1. Какие синонимы уместно использовать только в разговорной, а какие — в книжной речи? Составьте пять-шесть предложений с указанными глаголами (на выбор), учитывая их стилистическую окраску.

Говорить — болтать, бранить — ругать, обмануть — надуть, баловать — распускать, плакать — реветь, идти — шествовать — топтать — передвигаться, думать — мыслить — кумекать, работать — трудиться — вкалывать.

2. Запишите однокоренные слова к выделенному глаголу, расставьте ударения. Проверьте правильность своих ответов, обратившись к аудиословарю «Русский устный» (портал *Грамота.ру*). Внимательно прослушайте интернет-версию радиопередачи 190 и перескажите основные правила произношения слов с корнем *-балов-*. Информация о значении и происхождении какой поговорки содержится в этой передаче? Перескажите эту информацию.



267. 1. Кто лучше? Рассмотрите рисунки, которые показывают различие в значении однокоренных глаголов. Соотнесите рисунки со следующими парами слов: *чернеть* — *чернить*, *опечатать* — *отпечатать*, *оде- лить* — *обделить*, *тяготеть* — *тяготить*. Обосновывая свой выбор, опирайтесь на материалы толкового словарика. Составьте и запишите предложения со словами каждой пары.



2. Как правильно: *поскользнуться* или *подскользнуться*? *постричься* или *подстричься*? Проверьте свои предположения, просмотрев видеофильм «Поскользнуться. Попасть впросак» (поиск в Интернете: Бибигон. «Говорим без ошибок»). Просмотрев первую часть фильма, объясните, какой из указанных глаголов не употребляется в современном русском литературном языке, а глаголы какой пары различаются оттенками значения. На основе информации, полученной из второй части фильма, расскажите о происхождении фразеологизмов *попасть впросак* и *бить баклуши*.

268. 1. Прочитайте шуточный текст и определите, какие фразеологические обороты в нём употреблены. Каково значение данных фразеологизмов?

Пожелтела трава,
Два брата рубили дрова.
Один это делал спустя рукава,
Другой — засучив рукава.

(В. Викторов)

2. Кто лучше? Докажите, что приведённые ниже фразеологизмы имеют в своём составе деепричастия. Что означает каждое из этих выражений? Придумайте с ними предложения и запишите их.

Развесив уши. Сломая голову. Сложив руки. Положа руку на сердце. Спустя рукава. Не покладая рук.



269. 1. Рассмотрите рисунки и определите, значение каких фразеологизмов в них обыгрывается. Придумайте и запишите предложения с этими фразеологическими оборотами.



2. Кто лучше? Объясните значения данных фразеологизмов. Составьте и запишите предложения с ними, стараясь вместо глаголов использовать деепричастия или причастия. Затем попытайтесь самостоятельно нарисовать шуточные рисунки, в которых обыгрывались бы указанные фразеологические обороты.

Запереть душу на замок, сидеть как на иголках, сидеть на шее, сесть в лужу, волосы дыбом встали, не в своей тарелке, заткнуть за пояс.

270. 1. На какой слог падает ударение в выделенных кратких страдательных причастиях? Рифма и ритм стиха помогут вам не ошибиться.

1) Здесь десять классов **пройдено**,
И здесь мы слово Родина
Впервые прочитали по слогам.
(М. Матусовский)

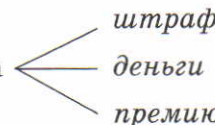
2) **Заняты** школьники делом...
Перьями пишут и мелом...
(С. Маршак)

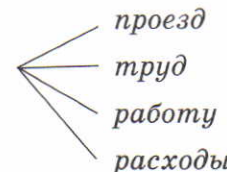
3) **Крепко заперт** теремок
На засов и на замок.
(С. Маршак)

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

271. Как будет верно: *заплатить за проезд* или *оплатить проезд*? Разберитесь в этом, ознакомившись с материалами данного упражнения.

Прочитайте словосочетания, построенные по схеме: гл. + **сущ. в вин. п.** Затем придумайте предложения с каждым из них, заменяя глаголы на деепричастия или причастия. Предложения запишите.

заплатить + сущ. в вин. п. без предлога 

оплатить + сущ. в вин. п. без предлога 

заплатить + предлог *за* + сущ. в вин. п. $\left\{ \begin{array}{l} \text{проезд} \\ \text{труд} \\ \text{работу} \end{array} \right.$

платить + сущ. в вин. п. без предлога $\left\{ \begin{array}{l} \text{штраф} \\ \text{деньги} \\ \text{премию} \end{array} \right.$



Одеть пальто

Надеть пальто

272. 1. Объясните различие в употреблении глаголов *одеть* и *надеть*. Прокомментируйте, каким образом художник с помощью рисунка показал, как нужно и как нельзя говорить.

2. Составьте и запишите предложения, используя в них антонимы *одевающий* — *раздевающий*, *надев* — *сняв*.

3. Спишите, употребляя один из глаголов в нужной форме. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

1) Густой туман (*надеть* или *одеть*) долину поэтому дороги (не) было видно. 2) Она пр_чесалась (*надеть* или *одеть*) праз_ничное платье и окинув взглядом комн_ту р_шительно вышла. 3) Игорь (*надеть* или *одеть*) на малыша свою **джинсовую** куртку взяв его на руки бережно понёс домой. 4) Было жарко и молодые бл_стящие листоч_ки тор_пились (*надеть* или *одеть*) деревья.

4. Проведите орфоэпический разбор выделенного слова.



273. 1. Спишите, соблюдая орфографические нормы. Слова со скобками записывайте поморфемно.



Когда наступали дли(н, нн)ые осе(н, нн)ие вечера, древние славянские женщ_ны при свете дерева(н, нн)ой лучины пряли льня(н, нн)ые волокна — кудель. Из неё изгот_вляли льня(н, нн)ую ткань на стари(н, нн)ом ткацком станке. Сотканый холст морозили, ра(с, сс)т_ляли на снегу или ледя(н, нн)ом покрове, а весной ра(с, сс)кладывали на траве на солн_шке и сбрызг_вали водой. В результате серое полотно становилось белым. Когда пр_ходило(сь) изм_нять цвет

холсти(н, нн)ы, пользовались р_стительными кр_сителями. Кора дуба окраш_вала в к_ричевый цвет, листья берёзы — в зелёный, листья _льхи и дикой розы — в ч_рный.

2. Озаглавьте текст. Выделите устаревшие слова и, опираясь на содержание текста, объясните их лексическое значение.

3. Выберите из текста по одному существительному, прилагательному и глаголу и проведите их морфологический разбор. Найдите в тексте причастие и деепричастие, разберите их по составу.

4. **Работаем в группе.** Определите, как связан данный ниже материал с проанализированным вами текстом. Что объединяет слова каждой тематической группы? Запишите данные в скобках слова в форме творительного падежа, укажите однокоренное прилагательное со значением «изготовленный из ...», поставьте ударение.

Чтобы справиться с этим заданием, распределите работу между членами группы, закрепив, например, за каждым учеником одну из указанных групп тканей. Пользуйтесь толковыми, орфографическими и орфоэпическими словарями. Обратившись к интернет-порталу *Грамота.ру*, можно пользоваться этими справочниками в режиме онлайн. С помощью этимологических словарей по возможности установите происхождение данных слов. Какие из них являются устаревшими и почему?

Выполнив это задание, сделайте выводы.

О б р а з е ц: *Ситц-ем (ситц-ев-ый), ...*

1) Хлопчатобумажные ткани (ситец, кисея, батист, маркизет, брезент, сатин, бязь, мадаполам, тюль, шифон, байка, гарус, фильдеперс). 2) Шёлковые ткани (чесуча, креп, креп-жоржет, креп-сатин, крепдешин, атлас, парча). 3) Шерстяные ткани (твид, драп, кашемир, бостон, коверкот, сукно, шевииот). 4) Искусственные ткани (вискоза, капрон, лавсан, болонья, нейлон, дедерон).



274. 1. Прочитайте выразительно и правильно. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю. Какова основная мысль данного текста? Сформулируйте и запишите её.

Литературному произношению учит семья: в культурной среде нормы языка передаются от родителей к детям. Литературному произношению учит школа, совет учителя много значит. Литературному произношению учат театр, радио, телевидение. Влияние **авторитетного** примера — могучий создатель литературного произношения. А кто заботится о том, чтобы пример был действительно авторитетным? Орфоэпия. И учитель в школе, и радиодиктор, и артист созна-

тельно усваивали её требования: на занятиях в вузе, путём изучения специальных работ, постоянно используя словари. (М. Панов)

2. Затранскрибируйте три последних слова текста.

3. Выпишите предложение, в котором сказуемое выражено именем существительным. Проведите синтаксический разбор этого предложения.

275. Устное высказывание. 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните однородные члены предложения, объясните постановку знаков препинания.

1) Нет таких звуков, образов и мыслей, для которых (не)н_шлось бы в нашем языке точн_го выр_жения. (К. Паустовский) 2) Среди в_лик_лепных качеств нашего языка есть одно соверше(н, нн)о уд_вительное и (не)заметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он (на)столько р_знообраз_н, что заключа_т в себе звучание поч(?)ти всех языков мира. (К. Паустовский) 3) Особе(н, нн)ости звукового обл_ка русского языка сообщают нашей речи общие черты бл_гозвучности, музыкальн_сти, мягкой т_нальн_сти, высокой р_тмичн_сти — всё то, что создаёт впеч_тление кр_соты языка. (С. Обнорский)

2. Объясните происхождение выделенных слов, используя этимологический словарь. Проведите фонетический разбор слова *звукового*.

3. Какая мысль объединяет высказывания? Докажите её на примерах.



276. Устное высказывание. Прочитайте ещё раз эпиграф к § 8. Согласны ли вы с утверждением известного современного лингвиста? Обоснуйте свою точку зрения.




277. Проверьте, как вы усвоили тему «Самостоятельные изменяемые части речи», и оцените свои достижения. Для этого ответьте на контрольные вопросы и выполните задания по указанной теме, включённые в книгу «Спутник уроков русского языка. 7 класс».

278. Орфографический минимум.

1. Окружаемые заботой и вниманием, вдохновляемые успехом, поразительное искусство, колеблемые ветром, преодолевающий препятствие, быстрорастворимый кофе, взаимовыгодное сотрудничество, общевойсковой устав, миллиарды водяных капель, калейдоскоп с причудливыми узорами, рекомендуемая литература.

2. Рас-сма-тр-ива-ть окрест-н-ост-и по-сёл-к-а, при-от-кры-ть зеркаль-це, инфекци-онн-ое забол-е-ва-ни-е, без-вкус-н-ый пирог-□, трамвай-н-ая остано-в-ка, раз-гнев-а-нн-ый со-бесед-ник-□, против-о-реч-ив-ые вы-сказ-ыва-ни-я.



Мастера слова создают удивительно яркие изобразительно-выразительные средства языка, постоянно пополняя его сокровищницу, откуда любой человек пригоршнями может брать несметные драгоценности.

Г. Я. Солганик

ТЕКСТОВЕДЕНИЕ

§ 9. Текст как произведение речи



- Что изучается в разделе **текстоведе́ние**?
- Перечислите основные **признаки** текста.
- Что значит «единство темы текста»?
- Дайте определение понятия **идея (основная мысль)** текста.
- Расскажите, что вы знаете о таких особенностях текста, как его относительная законченность и последовательность раскрытия темы.

279. Устное высказывание. 1. Вдумчиво прочитайте текст и затем перескажите его.

Язык — важнейшее средство общения людей. Общаясь, мы пользуемся одновременно всеми языковыми средствами: звуками, морфемами, словами, словосочетаниями, предложениями.

Средства языка не существуют сами по себе, они реализуются только в речи, в речевом общении.

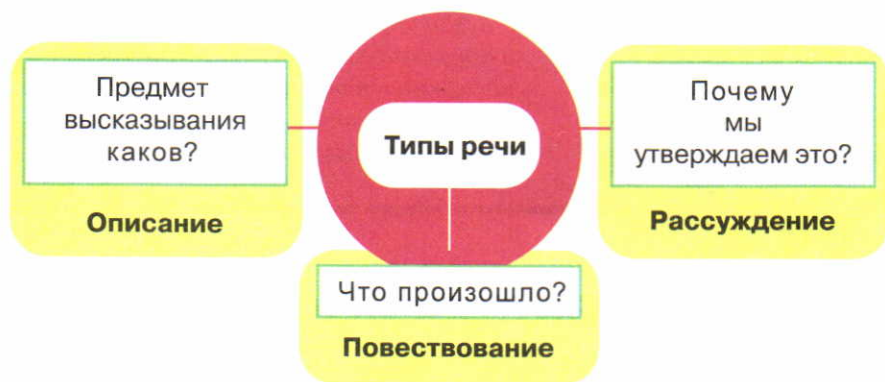
Текст — это **произведение речи**. Текстоведе́ние рассматривает законы создания текста и основные правила использования языковых средств для логически правильной, точной, выразительной передачи смысла высказывания.

2. Устно кратко объясните, как вы понимаете смысл последнего абзаца текста.



280. На уроках истории и географии. 1. Опираясь на схему, приведённую на с. 110, расскажите, что вы знаете об основных типах речи.

2. Приведите примеры небольших по объёму текстов разных типов из школьных учебников по истории и географии.



- Расскажите, как вы планируете свою работу, когда приходится писать сочинение. С чего начинаете? Как обдумываете содержание сочинения? Что вам помогает избежать ошибок в тексте?
- В чём, по-вашему, состоят главные сложности при подготовке и написании сочинения? Как вы пытаетесь их преодолевать?
- Бегло просмотрите приведённый ниже текст и постарайтесь кратко сказать, о чём он. Соотнесите строение этого текста с содержанием хорошо известной вам памятки № 2 (см. часть 3 учебника). Сделайте выводы на основе этого сопоставления.
- Вдумчиво прочитайте текст, составьте тезисный план.

Работа по созданию текста (например, написание сочинения) состоит из нескольких этапов.



Первый этап — определение темы предстоящего высказывания и его основной мысли (идеи).

Этот этап речевой деятельности называют **речевым замыслом** или обдумыванием цели высказывания.

Речевой замысел необходим при написании текста любого типа: хотим ли мы сообщить о каких-то событиях (в повествовании), описать что-то или кого-то (в описании) или что-то доказать (в рассуждении).

Второй этап создания текста — обдумывание его содержания. Намечаются конкретные микротемы, с помощью которых будет раскрыта тема, примерно определяется их последовательность, составляется план.

Пишущий думает, с чего начать (определяет зачин), в какой последовательности развернуть тему. Обычно на этом этапе делаются предварительные наброски: записываются слова, словосочетания, предложения, отражающие некоторые мысли, необходимые для сочинения.

3. Рассмотрите коллаж (с. 111) с названиями газетных и журнальных статей. Попробуйте догадаться о том, каково их содержание. Какие из названий формулируют тему, а какие — основную мысль текста?

282. Устное высказывание. 1. Прочитайте заголовки, выберите один из них, составьте рабочие материалы к тексту, то есть выпишите ключевые слова, с помощью которых можно будет раскрыть его тему.

1) Мне подарили щенка. 2) Июль — макушка лета. 3) Любите ли вы читать? 4) Можно ли жить без компьютера? 5) Чем удобен мобильный телефон? 6) Берегите своих родителей.

2. Подготовьте устное высказывание на одну из тем (на выбор).

283. 1. Прочитайте текст. Определите замысел автора. Выпишите ключевые слова, с помощью которых раскрывается тема текста.

Природа не только учит, но и переучивает.

Вы вдруг узнаете, что «противная» лягушка — очень полезное животное, а красавица бабочка-капустница — опасный вредитель.

Вам говорили, что скворцы — очень полезные птицы, а вы собственными глазами видите, как скворцы «грабят» сады.

Вы слышали, что воробьёв в Китае уничтожали наравне с крысами: такой большой вред приносят воробьи там. И вдруг вы видите, что воробьи всё лето выкармливают своих птенцов гусеницами и насекомыми, то есть приносят большую пользу. Вам, может быть, доведётся увидеть, какими огромными стаями собираются воробьи там, где развелось много зловредных гусениц.

Как же тут быть? Наблюдая, вы поймёте главное: не всё то враг, что «противно», и не всё то друг, что «красиво». Не бывает в природе абсолютно вредного или абсолютно полезного животного: всё зависит от места, сезона, обстановки. Важно, что преобладает: вред или польза.

(По Н. Сладкову)

2. Назовите тип текста. Выделите тезис и доказательства.
3. Проанализируйте текст по плану:
 - а) укажите лексические повторы и охарактеризуйте их роль в тексте;
 - б) найдите антонимы, синонимы;
 - в) оцените выразительность речи.
4. Отметьте в тексте примеры использования дефиса и тире. Объясните, в чём сходство и различие в употреблении данных знаков.

284. Найдите в следующем сочинении нарушения логики и неоправданные лексические повторы. Соответствует ли теме его содержание? Обсудите свою точку зрения.

А какое сочинение на эту тему написали бы вы? О чём, по-вашему, нужно в нём говорить? Текст какого типа речи должен у вас получиться? Составьте план сочинения.

За что я люблю весну

*«Чиста небесная лазурь,
Светлей и ярче солнце стало...»*

(А. Плещеев)

Однажды в мае наш класс пошёл в лес. Мы были очень удивлены тем, что там увидели. Целые поляны первых весенних цветов! Цветы были разных цветов. Очень хотелось собрать букет, но учитель нам объяснил, что этого делать нельзя. Пусть цветы цветут в лесу. Если каждый будет рвать, то их скоро на земле не останется.

Весной появляется зелёная травка, в конце мая расцветает сирень. Много зелени появляется везде, поэтому и птицы поют. Весна — это пробуждение природы. Природа поёт, расцветает и ликует. Тает снег, земля скидывает с себя пуховое снежное одеяло. Звонят ручьи, прилетают птицы. А лес наполняется тысячами звуков. Просыпаются звери от зимней спячки. На деревьях появляются почки, из которых появляются маленькие клейкие листочки.

Я видела, как весной вскрываются реки и лёд с грохотом и шумом идёт по реке.

Я люблю весну!



285. Сочинение-миниатюра. 1. Рассмотрите репродукцию картины

Аркадия Александровича Рылова (1870—1939) «В голубом просторе» (см. часть 3 учебника). Чем привлекает вас картина художника? Какое настроение она передаёт? Какие цвета на ней преобладают и почему? С какой целью художник выбирает не вертикальное, а горизонтальное расположение полотна?

2. Представьте себе, что вам необходимо написать сочинение по этой картине. Как вы организовали бы работу? О чём рассказали бы в своём сочинении? Какие рабочие материалы подготовили бы?

Составьте список ключевых слов, без которых, по вашему мнению, нельзя будет описать картину А. А. Рылова.

3. Прочитайте сочинение семиклассницы. Она описывает картину «В голубом просторе». Письменно выскажите своё отношение к её сочинению. Смогла ли ученица сформулировать основную мысль и подчинить ей текст?

Установите, нет ли нарушения в логике изложения материала, уместно ли используются выразительные средства языка. Что вам понравилось, а что не понравилось в данной работе?

Картину А. А. Рылова «В голубом просторе» очень любит моя мама. Впервые я узнала об этом, когда мы с семьёй ходили в Третьяковскую галерею. Картина поразила меня своими цветами и жизнерадостным настроением. Наверное, поэтому она и нравится маме, так как она оптимист и жизнерадостный человек.

Картина завораживает. Меня как будто всасывает опаленное небо. Оно занимает большую часть полотна, которое как бы разделено на несколько слоёв. Светло-зелёный цвет нижнего слоя контрастно сочетается с тёмно-синим цветом воды. Невидимые лучи солнца освещают лёгкие облака, плавно движущиеся по воздушному океану. И на фоне яркого голубого неба, широко раскинув крылья, свободно летят белые лебеди.

Мне кажется, что вся картина построена на сочетании контрастных тонов. Холодные голубые и тёмно-синие тона неба и воды в сочетании с розовым цветом облаков и тёплым светло-коричневым острова создают впечатление ясного солнечного дня. Весенняя природа как будто ликует, а это создаёт бодрое, радостное настроение. Невольно начинаешь завидовать морякам и лётчикам, которые постоянно могут видеть необычные просторы родной страны, любоваться красотой нашей природы.

И так хочется оказаться там, «В голубом просторе». И это не только моё желание. Именно так заканчивает своё стихотворение и детский поэт, посвящая своё произведение этой картине:

Облаков крашмальных
Радостный полёт
К несткрытым далям
Нас с собой зовёт.
(А. Усачёв)

286. Орфографический минимум.

1. Приблизительное расстояние, наглядное представление, хореографический ансамбль, разносить корреспонденцию и газеты, канцелярские товары, комфортабельная гостиница, изложить оригинальную гипотезу, клеящий карандаш, оценить вежливость и очарование незнакомки, занавешенное окно, экономическое сообщество, спасательная команда.

2. Не-вид-им-к-а, бор-ющ-ий-ся, стро-ящ-ий-ся, рас-стил-а-вш-ий-ся, слыш-им-ый, дар-ова-нн-ый, купл-енн-ый, мороз-и-лк-а, рук-ав-чик-□, с-лиз-а-ть, слиз-ист-ый, с-меш-а-ть, из-балов-а-нн-ость-□, о-богащ-ени-е, о-дар-ённ-ость-□, от-бел-ива-тель-□, рас-серд-и-ть-ся.

§ 10. Точность и логичность речи



- С помощью каких вопросов можно определить идею и тему текста?
- Как называются смысловые части текста, которые помогают раскрыть его идею и тему?

Одно из требований к связной речи — это точность и выразительность. Верно выбранное слово поможет глубже и ярче выразить мысль, правильное довести её до читателя и слушателя. Поэтому, создавая текст, нужно быть предельно внимательным к выбору лексики. Слова, точно и ярко раскрывающие идею текста, называются **ключевыми**.



Отбор ключевых слов для текста происходит на этапе создания рабочих материалов, то есть в процессе обдумывания содержания предстоящего высказывания. Точность отбора ключевых слов проверяется при редактировании, с их помощью можно показать отношение к тому, о чём говорится в тексте, дать оценку событиям и явлениям. Ключевыми могут быть не только слова, но и словосочетания и даже грамматические основы.



- Перескажите текст.

287. Определите, можно ли считать ключевыми словосочетания, которые содержатся в материалах упр. 61. Обоснуйте свою точку зрения.

288. Ещё раз обратитесь к репродукции картины Михаила Шибанова «Празднество свадебного договора» и к упр. 88. Прочитайте задание к этому упражнению и объясните, почему именно данные ключевые слова были предложены для написания сочинения.

Составьте список ключевых слов для текста, в котором нужно рассказать о том, что делает каждый персонаж картины.

289. Устное высказывание. Сначала прочитайте текст упр. 79, а потом придумайте рассказ от лица зайца-хвастунишки. Напишите план, переда-



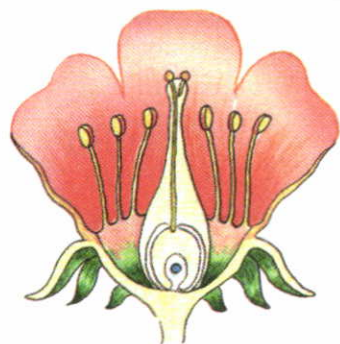
вая в нём последовательность развития действия. Затем устно по этому плану «озвучьте» рассказ зайца.

Посмотрите, как на рисунке показано, какими дополнительными средствами (не только содержанием речи) добивается заяц искреннего внимания слушателей. И вы в своём устном рассказе можете использовать выразительные жесты, мимику и, конечно, выразительную интонацию.

290. В упр. 96 и 109 ключевые слова даны необычным способом. Каким? Объясните, в чём преимущество такого предъявления материала и в каких случаях к нему можно обращаться.



291. Обратившись к Интернету, найдите анимационный сериал «Фиксики» (поиск: *Бибигон. Видеоальбом «Фиксики»*) и просмотрите серию «Компакт-диск». На основе этого видеосюжета сформулируйте и запишите правила пользования компакт-дисками. Чтобы справиться с этой работой, во время просмотра фильма записывайте ключевые слова.



292. На уроке биологии. Письменно составьте научный текст, описывая строение цветка. Используйте в тексте глаголы *делится (на)*, *состоит (из)*, *является*, *находится*, *включает* и т. п., а также следующие ключевые слова.

Цветоложе, цветоножка, лепестки венчика, рыльце пестика, столбик пестика, тычиночная нить, завязь пестика, чашелистики.



- Объясните следующую схему структуры текста.
- Бегло просмотрите текст и определите, какая информация окажется для вас новой. Затем вдумчиво прочитайте текст и перескажите его.

1. Зачин →	2. Главная часть → (развитие темы)	3. Концовка
------------	---------------------------------------	-------------

Как вы знаете, текст имеет определённую структуру. В нём, как правило, есть **зачин**, **главная часть** и **концовка**, которые создают единство текста и его относительную законченность.

В **зачине** обозначается тема текста с помощью одного или двух-трёх предложений. В зависимости от задачи в зачине может быть выражена не только тема, но и идея текста.

Главная часть — это самая большая по объёму часть текста, которая посвящена раскрытию темы.

Концовка содержит вывод, подводит итог развитию темы. Часто в ней формулируется идея: *Всех людей клонит ко сну в эти пасмурные осенние дни; Никогда не забывайте заботиться о птицах.*

Концовка может присоединяться к главной части с помощью местоимений (*Это пришла настоящая весна*), наречий (*Здесь всё напоминало о прошлом*), союзов (*Но об этом я напишу в следующий раз*), вводных слов (*По-моему, это была ценная мысль*).

Цельность и единство темы могут быть достигнуты и без концовки. Иногда тексты создают без этой части, тем самым предлагая читателю сделать вывод самостоятельно.



293. 1. Установите, где нарушена последовательность предложений в сочинениях учащихся, то есть допущена логическая ошибка. Обратите внимание на предложение-концовку. Запишите исправленный вариант.

1) *Осень называется золотой, потому что она одевает деревья в золотисто-жёлтый наряд. Дворники поднимают жёлтые, красные, бурые листья. Но люди не грустят, на их лицах я вижу улыбку, они любят эту красивую осеннюю пору. Ветры ушливаются, и всё больше листьев устилает землю.*

2) *Сиротливо поздней осенью в лесу. Осинки и берёзки стоят тоненькие, просветивающиеся насквозь. Заметнее стали пихты и ели, выделяющиеся своей своей.*

Вот и речка, на которой летом не раз рыбачил. По утрам над ней расстилаются туманы, сквозь талую воду видно дно и чуть колеблющиеся водоросли. Теперь над водой не летают бабочки и стрекозы. Скоро река покроется льдом. Лес приготовился к зиме и стоит молчаливый и потерпевший.

2. Какие из выделенных слов допускают только одно ударение? Проверьте свой ответ по словарю «Говорите правильно». Какие выделенные

слова можно произнести с другим ударением и почему? Что при этом меняется в слове? Приведите свои примеры подобных слов.

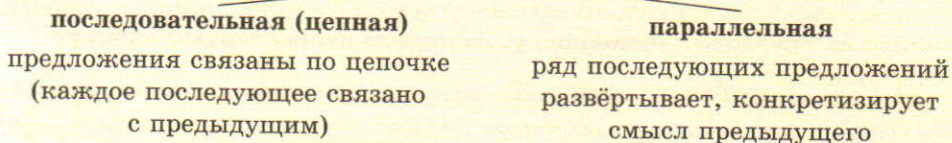
294. Устное высказывание. В таблице приведены зачины и концовки сочинений. Прочитайте их и охарактеризуйте эти части текста. Составьте устный рассказ, используя один из вариантов зачина и концовки.

Зачин	Концовка
Однажды я попал в горы.	Словом, это было настоящее приключение.
Солнце клонилось к горизонту.	Кто не любит смотреть, как уходит день?
Однажды на поляне мы нашли гриб.	Это был настоящий гриб-боровик.
В воскресенье мы всей семьёй ходили в лес.	Надóлго запомнился нам этот удивительный день.

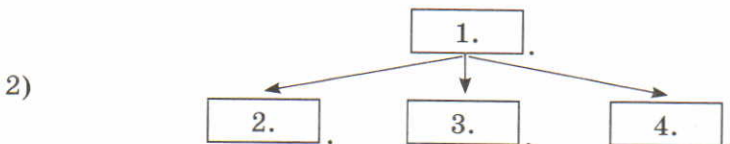


- Рассмотрите схему и расскажите о видах связи предложений в тексте.

Виды связи предложений в тексте



- Что обозначают эти схемы? Подберите или составьте по одному примеру, иллюстрирующему вид связи предложений в тексте.



295. 1. Определите вид связи предложений в данных текстах. Составьте схемы связи предложений.

1) Это была извилистая улица, **составленная** из старинных домов. Справа стоял каменный дом с узкими высокими окнами. Слева находился особняк с крутой крышей из красной черепицы. Напротив возвышался дом, составленный из **множества** тесно стоящих колонн.

(К. Булычёв)

2) Воробьи с удивлением заглядывают в беседку. Их смертельно занимают часы. Они тикают на **врытом** в землю круглом столе. На него взлетают воробьи, подбираются к часикам, слушают тиканье то одним, то **другим** ухом и потом сильно клюют часы в циферблат.

(К. Паустовский)

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

296. 1. Прочитайте текст. Что нового вносят последующие предложения в содержание предыдущих? Как называется такой вид связи предложений?

(1) Волга протекает еле заметным ручейком среди лесов и болот на Валдае. (2) Сколочен там **сруб**, похожий на теремок. (3) Это священное место дорого всем русским людям. (4) Стоит на этом месте часовенка, которую в давние времена построил кто-то **безвестный**. (5) Под ней **прихотливо** вьётся, ползёт змейкой серебристый ручеёк. (6) Чуть слышно он журчит меж елей и берёз, блестит над камушками. (7) Потом он проходит через лесные озёра, крепчает и набирает силу. (8) Бежит ручей всё дальше и дальше, принимает **справа и слева притоки** и вырастает, наконец, в настоящую большую реку.

(По Н. Лебедеву)



Часовня у истоков Волги

2. Выпишите «сцепляющие» слова. Назовите языковые средства связи, использованные в тексте.

Образец: (1) ... на Валдае. (2) ... там ... сруб. (3) Это священное место ...

3. Определите способ образования каждого выделенного слова.

4. Кто лучше? Рассмотрите фотографию. Что на ней изображено? Почему это место называют колыбелью Волги? Опишите его.

297. Устное высказывание. Прочитайте текст упр. 113 и составьте схемы связи предложений, выписывая сцепляющие слова (см. образец в упр. 296), а затем на основе этих схем перескажите текст.

298. 1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Докажите, что в данных текстах предложения соединены параллельной связью.

1) В н_чале лета в лесу по_вилось много цветов. На берёзовых опушках зацв_ла (И, и)ван(да)(М, м)арья, пок_зались л_ловые кол_кольчики высоко поднялся (И, и)ван(чай). В густой тр_ве на лесных полянах мы нах_дили душистые ноч(?)ные ф_алки. А у глухого ручья любовались голубыми (не)забу_ками. (И. Соколов-Микитов)

2) Кр_сив, чудес_н русский лес зимою. Глубокие и чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тр_пинками кружевными белыми арк_ми согнулись стволы молодых берёз. Тяж_лыми шапками белого снега покрыты (тёмно)зелёные ветви больших и маленьких деревьев. В_ршины елей унизу(н, нн)ы ож_рельем л_ловых шиш_к.
(По И. Соколову-Микитову)

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.



299. Сочинение-миниатюра. Сочините небольшие тексты, употребляя данные слова. Какими средствами связи предложений вы воспользуетесь? По ключевым словам определите вид связи предложений в каждом тексте.

- 1) ... к морю. У моря
... пароход. Он
... чайка. Птица
... серебристым светом. Серебрились
- 2) Наступила настоящая зима, и всё изменилось.
Мороз
Снег
Деревья
Пруд
Люди

Как известно, при параллельной связи ряд последующих предложений конкретизирует ключевое. При этом во всех параллельно связанных предложениях обычно соблюдается один и тот же порядок главных членов: или **прямой** (подлежащее + сказуемое), или **обратный** (сказуемое + подлежащее). Например:



Весна пришла! Снег растаял. Деревья зазеленели. Птицы запели... — прямой порядок слов.

Пришла весна. Растаял снег. Зазеленели деревья. Запели птицы... — обратный порядок слов.

Одинаковое построение предложений при параллельной связи нередко становится одним из выразительных языковых средств, используемых в тексте.



300. 1. Выразительно прочитайте текст и докажите, что предложения соединены параллельной связью. Какое предложение играет роль ключевого, а какие — конкретизируют его содержание?

Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подёрнувший воды, и весь тёплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли. Зазеленела старая и вылезающая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой берёзы, и на обсыпанной золотым цветом лозине загудела пчела. Залились невидимые жаворонки над бархатом зеленей и обледенелым жнивьем, заплакали чибисы над налившимися бурой водой низами и болотами, высоко пролетели с весёлым гоготаньем журавли и гуси. (По Л. Толстому)

2. Проанализируйте вид и время глаголов-сказуемых в тексте. Проведите лингвистический эксперимент: измените вид и время первого глагола в параллельно соединённых предложениях. Должны ли при этом измениться вид и время остальных глаголов? Сделайте выводы.

3. Выпишите все глаголы и причастия и разберите их по составу.

301. Устное высказывание. Составьте текст, применяя параллельную связь предложений.

1) «Вечерний закат». Разверните смысл предложения *Закатилось солнце, и всё преобразилось...* путём описания некоторых деталей. Усиьте параллельную связь предложений вынесением на первое место глаголов-сказуемых.

2) «В краеведческом музее». Выразите мысль *Как много интересного о родном городе мы узнали!..* путём описания того, что именно вас больше всего заинтересовало.

3) «Гроза». Расскажите о том, как постепенно гроза приближалась и как она наконец разразилась. Используйте слова: *сначала, затем, потом, через несколько минут* и др.



302. Сочинение. 1. Прочитайте отрывок, в котором описываются ощущения автора от только что выпавшего снега.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад.

...Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну — за стёклами всё было снежно и безмолвно. В туманном небе на **головокружительной** высоте стояла луна, и вокруг неё переливался жёлтый круг.

Когда же выпал первый снег?

...Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал: — Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

(К. Паустовский)

2. Рассмотрите репродукцию картины Аркадия Александровича Пластова «Первый снег» (см. часть 3 учебника). Расскажите, что изображено на этом полотне. Какие ощущения от первого снега возникают у вас и какие из них похожи на те, что описаны Константином Георгиевичем Паустовским? Как вы думаете, почему в центре картины художник изобразил детей на крыльце? Обратите внимание на фигуры ребятшек. Что о них можно сказать?

3. Опишите картину, употребляя подходящие эпитеты к словам *снег*, *тишина*, *утро*. Пользуйтесь словариком эпитетов. Следите за точностью и логичностью своего высказывания.



303. Кто лучше? Составьте контрольные вопросы по материалам § 10.

§ 11. Языковые средства выразительности



- Какими признаками, по вашему мнению, характеризуется **выразительная речь**? Где можно найти образцы такой речи?
- В каких стилях речи важна эмоциональность, а в каких она неуместна?
- Прочитайте текст и перескажите его.


Выразительная речь — это речь, в которой не только излагается какая-либо информация, но и ярко, убедительно передаются мысли автора, его чувства, переживания, оценка того, о чём он пишет или говорит. Выразительная речь эмоционально воздействует на читателей и слушателей, «заражает» их настроением автора, заставляет почувствовать то, что он переживает.



Выразительность речи достигается разнообразными языковыми средствами: фонетическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими. В устной речи для этой цели, кроме того, используют интонационные средства, а в письменной — пунктуационные, графические.

Выразительные средства языка применяются тогда, когда стоит задача эмоционально воздействовать на слушателя или читателя, то есть прежде всего в художественной и разговорной речи. Они необходимы в публичных выступлениях: на лекциях, митингах, собраниях, съездах и т. п., когда оратор должен убедить в чём-то тех, к кому он обращается.

В научной и официально-деловой речи выражение эмоций неуместно, так как важнее оказываются такие качества речи, как точность и объективность.

 **304.** 1. Прочитайте тексты. Что их объединяет и чем они различаются? Какие отрывки относятся к научному, деловому и публицистическому стилям? Какие отрывки являются фрагментами художественных произведений? Во всех ли текстах используются выразительные средства? Почему? Что обозначают формулы, которые даны в конце каждого текста?

1) Одуванчик лекарственный — это многолетнее травянистое растение высотой до 30 см, с толстым, маловетвистым стержневым корнем и коротким корневищем. Листья зубчатые, длиной 10—25 см, шириной 1,5—5 см, собранные в прикорневую розетку. Млечный сок растения содержит 2—3% каучуковых веществ. Цветёт в мае — июне, иногда наблюдается осеннее цветение.

РС = С + О/О + 1-мн.

2) (Ярко)жёлтое солнышко цветка заг_релось в траве. Тонкие (изумрудно)ш_лкови_стые лепестки, словно луч_ки, ра_кинулись во все стóроны.

Огромный, т_жело гудящий шмель опустился на это солнышко, обхв_тил своими м_х_натыми сильными лапами лепестки и пьёт х_ботком (сладковато)горький н_ктар. На ночь закрылся (лимонно)ж_лтый цветок, а утром открылся. И опять прилетел мохнатый шмель.

Но однажды пр_летевший шмель (не) узнал своего цветка. Пушистый белый шар_к был вместо (ярко)ж_лтого солн_шка. Дунул ветер, и пол_тели во все стороны от шар_ка



(нежно)белые параш_тики. Пушинка, а под ней на тонком волоске — сем_чко... (Ю. Аракчеев) **РС = В + Н/О + 1-мн.**

3) Чтобы приготовить мёд из одуванчика, соберите 200 г цветков, очистите их от цветоноса, промойте, залейте 1,5 л кипятка, закройте и настаивайте сутки. Затем сцедите, цветки отожмите и в жидкость добавьте сок двух лимонов, 1,5 кг сахара и варите, помешивая, до загустения. **РС = С + О/О + 1-мн.**

4) Представьте себе такую картину. Горожанин, выйдя как-то утром из дома, не найдёт знакомого ему с детства сквера, потому что на месте его тенистых аллей, тёмно-зелёных газонов, тесня друг друга, покрывают землю одуванчики, похожие на золотистый ковер. Каждая трещина в асфальте тротуара, каждый клочок двора тоже заняты ими. А за городом з_росли этого растения уже вытеснили колос_щиеся поля пшеницы. Куда ни кинешь взгляд, всюду только одуванчики. Вначале они жёлтые, потом снежно-белые, пушистые. Почему же всё это произошло? А причина в том, что несколько лет назад разметало по белу свету одну-единственную пушистую головку! Действительно, учёные считают: если на одном ст_бле одуванчика созреет сто плодов, то через год они могут довести численность потомства до десяти тысяч. Следовательно, лет через десять число одуванчиков достигнет невообразимой величины.

К счастью, одуванчик по разным причинам лишается своего потомства. Во всяком случае, оно оказывается совсем не таким многочисленным, как могло бы быть. (По Б. Головкину)

РС = С и В + Н/О + 1-мн.

5) — Что засмотрелся? Обыкновенные одуваны! Сорняк.

— А мне нравятся. Смотри как з_дорово! Лужайка из миллиона солнц!

— Подумаешь!

— Так ведь трава ещё не везде взошла, а этот цветок уже радуется глаз!

— Да примитивный он какой-то!

— А по-моему, самый загадочный цветок в мире. То он есть, а то его нет. То видишь целые острова солнц, и вдруг острова куда-то скрываются. Это потому, что одуванчики дождя боятся. Тучка в небе появится — у них бутон сразу закрывается.


— Ну, вообще-то, ты прав. Необычный цветок, волшебный: то в виде солнышка, а то в виде пушистого дыма.


РС = О + Н/О + 1-1.

2. Кто больше? Определите, какие выразительные средства языка использованы в художественном (№ 2) и публицистическом (№ 4) текстах.


3. Спишите текст № 2, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова, которые вы хотели бы включить в описание одуванчика.

4. Докажите, что в корнях выделенных слов четвёртого текста представлено полногласие. Приведите соответствующие примеры однокоренных слов с неполногласием.

 **305. Сочинение-миниатюра.** Рассмотрите репродукцию картины Исаака Ильича Левитана (1860—1900) «Одуванчики» (см. часть 3 учебника). Этот натюрморт художник написал в небольшом волжском городе Плесе. Картина воспеваёт трогательную красоту простых полевых цветов. Вспомните, и вы увидите, что обыкновенный одуванчик похож на маленькое солнышко. Опишите картину. Не забывайте использовать выразительные средства языка. Их вы можете позаимствовать из текстов упр. 304.

 **306. Работаем в группе.** Проведите мини-исследование «Музей одного слова». Охарактеризуйте особенности произношения слова *одуванчик*, его морфемное строение, историю происхождения (используйте этимологическими словарями), лексическое значение и основные морфологические признаки. Приведите примеры использования этого слова в загадках, легендах, приметах, стихах. Информацию ищите в разнообразных справочниках, в Интернете. Результаты исследования можете оформить в виде альбома, тетради или мультимедийной презентации.


Фонетические средства выразительности

 **307.** Выразительно прочитайте текст, обращая внимание на указанные в транскрипции звуки. Докажите, что в отрывке использован приём звукописи. Какое настроение он усиливает?

Только не сжата полосска одна...
 Грустную думу наводит она.
 Кажется, шепчут колосья друг другу:
 «Скучно нам слушать осенную вьюгу.
 Скучно склонятся до самой земли,
 Тучные зерна купая в пыли».

[ó ó] [ж̄ с]
 [ý у у́ у́] [с]
 [у́ ó у́ у́] [ж̄ п̄ ш ч' с']
 [ý́ у́ у́ у́] [с ш с ш с']
 [ý] [с ш с п̄ с з']
 [ý о у] [ч' з' ф]

(Н. Некрасов)

 **308. 1.** Установите, как поэт создаёт звуковое сопровождение стиха (по образцу упр. 307). Проведите интонационную разметку текста и научитесь выразительно его читать.

2. Спишите тексты, записывая глаголы поморфемно. Объясните постановку знаков препинания в первом тексте.

312. 1. Докажите, что в отрывках из стихотворений используется приём повтора слов одной морфемной модели. Какой? Выпишите эти слова. Какие из них существуют в русском языке, а какие придуманы поэтами?

И огнём запыляла,	Заходили, как хотели,
И, пройдя через огонь,	Заплясали плясуны .
Закричала, завдыхала	Закружились хороводы ,
Эта самая гармонь.	Полушалки зацвели,
Отозва́лись , зазвенели	И поближе и по́даль
Балалайки в три струны,	Люди душу отвели.

(А. Прокофьев)

2. Определите способ словообразования каждого выделенного слова.



313. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения. Какое настроение он передаёт? Как вы думаете, почему в тексте употребляются слова, придуманные автором?

В Чудётство откроешь окошки —
Счастливень стучит по дорожке.
Цветёт Веселю́тик у речки,
И звонко поют Соловёчки.

А где-то по дальним дорогам
Бредут Носомо́т с Бегерогом.
Мы с ними в Чудетство скорее войдём,
Спешит Торопинка под каждым окном.

(М. Яснов)

2. Продолжите описание чудесной страны Детства (не обязательно в стихотворной форме). Может быть, вы тоже придумаете какие-нибудь слова? Нарисуйте иллюстрацию к своему тексту.

314. Орфографический минимум.

1. Миллионы посетителей, заканчивается благополучно, последовательность микротем, предварительные записи, жизнерадостное настроение, настоящий оптимист, контрастные тона, невольно начали завидовать успеху и удаче, необъятные просторы, пробуждение энергии, тематическая группа, эмоционально окрашенное предложение, неприятное впечатление, загрязнение гидросферы, неуклюжие движения.

2. Трав-ян-ист-ое раст-ени-е, информ-аци-онн-ая цен-н-ость-□, пред-сказ-а-ни-я гад-а-лк-и, о-чар-ова-н-□ крас-от-ой дев-ушк-и, об-вин-я-ть во лж-и и преда-тель-ств-е, раз-гляд-е-ть огонь-к-и во тьм-е, из-вещ-ени-е о при-езд-е.

Лексические средства выразительности

Одно из главных средств выразительности речи — употребле-ние **тропов**, которые, как правило, строятся на использовании слов в переносном значении. Благодаря тропам речь становится яркой, убедительной, красочной, образной.

Использование тропов даёт возможность кратко, ёмко, иногда одним словом нарисовать целую картину и передать настроение.

К тропам относятся **эпитеты, метафоры, олицетворения, сравне-ния** и др.



- Объясните, что такое **тропы**.
- Что вы знаете о сравнении, эпитете, метафоре, олицетворении? Приве-дите примеры из художественных текстов.

315. Прочитайте начало стихотворения Сергея Александровича Есе-нина. Какая картина рисуется в вашем воображении при чтении первых двух строчек? Опишите её. Расскажите об использовании приёма олицетворения в этих строках.

Месяц рогом облако бодает,
В голубой купается пыл.

В эту ночь никто не отгадает,
Отчего кричали журавли.

316. 1. Найдите примеры употребления слов в переносном значении в тексте упр. 150. Выразительно прочитайте отрывок и расскажите, какая кар-тина вам представляется. Опишите её.

2. Какие метафоры, сравнения и эпитеты из других известных стихотво-рений вы помните? Запишите два-три примера.

317. Устное высказывание. 1. Прочитайте текст, написанный художни-ком. Какими выразительными языковыми средствами пользовался мастер, что-бы передать своё состояние и рассказать историю создания одной из картин?

Я писал на те(р, рр)асе портрет моей семьи. Пр_пекало солн-це, яркими пятн_ми разб_гаясь по зелени. И вдруг наб_жали тучи. Порыв_стый ветер, срывая леп_стки у роз и ра(с, сс)ыпая их по сто-лу, опр_кинул ст_кан с водой. Хлынул дождь, и моё семейство скры-л_сь в доме. А меня охв_тил неоп_суемый в_сторг от свежей зелени и св_ркающих потоков воды, залившей стол с букетом роз, скамейку, половицы. К счастью, ок_зался под руками подрамник с холстом, и

я л_хорадочно начал писать. (Не)понадобилось (ни)чего перест_влять или доб_влять — настолько было пр_красно всё, что нах_дилось перед моими глазами! (А. Герасимов)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. Рассмотрите репродукцию картины Александра Михайловича Герасимова (1881—1963) «После дождя» (см. часть 3 учебника). Что хотел выразить автор, каков его замысел? Как вам кажется, похожи ли истории создания этой картины и той, о которой говорится в тексте? Почему вы так думаете? Чем, по-вашему, объясняется, что «героями» многих полотен А. М. Герасимова являются цветы?

Расскажите, что вы видите на картине. Для этого составьте небольшой список ключевых слов, используя записанный вами текст, а также словарь эпитетов. При подготовке устного высказывания пользуйтесь этим списком.



318. 1. Выразительно прочитайте стихотворение Николая Алексеевича Некрасова. Каким настроением оно проникнуто? Нарисуйте мысленно картину, которая изображена автором.

Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!

Как молоком облитые,
Стоят сады вишнёвые,
Тихохонько шумят;
Пригреты тёплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса.

А рядом новой зеленью
Лепечут песню новую
И липа бледнолистая,
И белая берёзонька
С зелёною косой!
Шумит тростинка малая,
Шумит высокий клён...
Шумят они по-новому,
По-новому, весеннему...

2. Проанализируйте образную систему стихотворения, то есть охарактеризуйте использованные в нём тропы, фонетические и словообразовательные средства выразительности.



319. Сочинение-миниатюра. Внимательно рассмотрите репродукцию картины Аркадия Александровича Рылова «Зелёный шум» (см. часть 3 учебника). О работе над картиной художник вспоминал: «Я очень много трудился над этим мотивом, стараясь передать ощущение от весёлого шума берёз, от широкого простора реки. Жил я летом на крутом высоком берегу Вятки, под окнами шумели берёзы целыми днями, затихая только к вечеру; протекала широкая река; виднелись дали с озёрами и лесами... Когда я приехал в Петербург, то в ушах у меня остался этот “зелёный шум”».

Рассказывают, что, увидев картину, один знаток живописи в восторге прочитал первые строки известного стихотворения Н. А. Некрасова «Идёт-гудёт Зелёный Шум». Так картина получила своё название.

У вас есть возможность сравнить настроение, переданное в стихотворении Н. А. Некрасова (см. упр. 318), и настроение, отражённое на картине А. А. Рылова. Поделитесь собственными наблюдениями в своём сочинении.



320. Диктант без ошибок. 1. Выразительно прочитайте стихотворение.

Какими предстали осень и зима в этом произведении? Как вы поняли смысл текста? Что хотел сказать автор, какие чувства и эмоции стремился передать? Какими выразительными языковыми средствами он пользуется?

Скинуло **кафтан** зелёный лето,
Отсвистели жаворонки всласть.
Осень, в шубу жёлтую одета,
По лесам с метёлкою прошла,

Чтоб вошла **рачительной** хозяйкой
В снежные лесные теремá
Щеголиха в белой **разлетайке** —
Русская румяная зима!

(Д. Кедрин)

2. Объясните значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

3. Проведите орфографический и интонационный разборы текста.

4. **Кто лучше?** Попробуйте подобрать рисунок, фотографию или самостоятельно нарисовать картинку, которая являлась бы иллюстрацией к данному тексту. Кратко (одним предложением) объясните свой выбор.

С помощью слова можно выразить и такие чувства, как ирония, насмешка, желание подшутить. Например, нередко затаённую насмешку можно передать, употребляя слова в противоположном значении. Такой приём называется **иронией**: *Наш «храбрец» опять трусил! Наш «умница» ничего не понял! Его «помощь» опять нам только навредила!*

Шутливое настроение можно выразить с помощью **каламбуров**. Чаще всего они основываются на многозначности слова, омонимии и т. п.

Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю!»

Попугаю в ответ попугай:

«Попугай! Попугай! Попугай!»

(В. Бахревский)

Каламбур (от фр. *calembour*) — игра слов, основанная на звуковом сходстве слов при их смысловом различии.

321. Объясните, на какой особенности слова *идти* построено шутливое стихотворение из упр. 70. Сделайте выводы.

322. 1. Выразительно прочитайте каламбуры выдающегося мастера этого жанра Якова Абрамовича Козловского (1921—2001).

1) — Эй, скворец, начинается **сев**,
Даром клюв о сучок ты не **три**.

Время завтракать, на́ поле **сев**,
Слопай гусениц дюжины **три**!



325. Кто лучше? Опишите портрет ученика вашего класса и предложите одноклассникам по этому тексту догадаться, кто из товарищей описан. Постарайтесь добиться точности и выразительности речи. Пользуйтесь словариком эпитетов.

Морфологические средства выразительности



326. Устное высказывание. Рассмотрите рисунок и попытайтесь объяснить его лингвистический смысл. Чтобы ваше высказывание было аргументированным, используйте материалы словарика эпитетов.

327. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Озаглавьте текст.

Я рад встрече с осе(н, нн)м лесом. Иду, как в карти(н, нн)ую г_лерею, ещё раз взгля_нуть на давно знакомые полотна, написа(н, нн)ые золотой осенью.

У самого края леса блес_нуло озеро с тёмной водой цвета крепко заваре(н, нн)ого чая. На его поверхности тихо колыш_тся золочё(н, нн)ая со_нцем м_заика из листьев, занесё(н, нн)ых сюда ветром. Это Поленов.

А на косогоре, окружё(н, нн)ом тонконогими осинк_ми, узнаю Левитана. Трепещ_т листья на ветру, и пута_тся в их живом колебл_щемся кружеве син_ва осе(н, нн)его неба. Позади молодого осе(н, нн)ика с облетевшими листьями виднее(тся, ться) старый лес, слегка освещё(н, нн)ый солнцем. Среди со(н, нн)ых деревьев зат_илась тишина. В безветре(н, нн)ый день слыш(н, нн)о, как падает и шуршит, ц_пляясь за ветки, обронё(н, нн)ый деревом лист...

Медле(н, нн)о иду по пёстротка(н, нн)ой лесной дорожке... Глаза нач_нают уст_вать от разн_образия красок, дарова(н, нн)ых осенью.

(По В. Носову)

2. Подчеркните прилагательные и причастия. Объясните, какова их роль в данном описании.



328. 1. Выразительно прочитайте текст предыдущего упражнения. Какова его основная мысль? Согласны ли вы с ней? Почему автор сравнивает осенний лес с картинной галереей? Случайно ли вспоминает он о великих русских художниках-пейзажистах Поленове и Левитане? Какие картины этих живописцев вы знаете?

2. Сравните две картины: Василия Дмитриевича Поленова (1844—1927) «Золотая осень» и Исаака Ильича Левитана «Осень» (см. часть 3 учебника). Что объединяет указанные полотна и чем они различаются? Какое состояние осенней природы воспевают в них художники? Попробуйте разобраться, не эти ли картины вспомнились автору текста. Обоснуйте свою точку зрения.

329. 1. Читая текст, постарайтесь понять, какое слово замещает в нём личное местоимение *она*. Совпало ли ваше предположение с замыслом автора?

МОЯ «ОНА»

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, не знаю, но знаю только, что не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё, — связь, стало быть, крепкая, прочная... За её **привязанность** я **пожертвовал** ей всем: карьерой, славой, комфортом... По её милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё **пожирает** она, **ненасытная!** Я ненавижу её; презираю... Давно пора развестись с ней, но не развёлся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать её имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилию, Лёлю, Нелли...

Её зовут — Лень.

(По А. Чехову)

2. Прочитанный вами текст Антона Павловича Чехова построен на приёме «обманутого ожидания». Попытайтесь определить, в чём суть этого приёма.

3. Проведите морфемный разбор выделенных слов.

4. Докажите, что слова *связь*, *развод* образованы бессуффиксным способом.

В качестве средства воздействия на читателя часто используют глаголы в форме 2-го лица единственного и множественного числа настоящего времени. В этом случае глаголы имеют обобщённое значение (действие как бы относится ко всем людям вообще) и обозначают часто совершающиеся действия. Нередко в предложениях с глаголом в форме 2-го лица используется слово *бывало*.



330. 1. Прочитайте выразительно текст. Найдите глаголы 2-го лица, употреблённые в обобщённом значении. Объясните, с какой целью они используются. Подходит ли фото к этому тексту? А что предложите вы?



Я вс_гда с люб_пытством н_блю-
дал п_уков: мне нравились эти лес-
ные труд_любивые охотн_ки- масте-
ра. Идёш_, бывало, в ра(н, нн)ий час
тихого летнего ўтра в лес на охоту и
ост_новиш(?)ся. Такая чудес(?)ная
сеть п_утины ра_вешана на зелёных
вет(?)вях, на стеб_льках высоких
трав. Она вся в алмазных сверкаю-
щих кап_льках утре(н, нн)ей росы.
Долго любуеш(?)ся на чудес(?)ное
тонкое круж_во, сотканное искус(?)-
ным мастером-п_уком.

(И. Соколов-Микитов)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проведите морфологический разбор трёх глаголов (на выбор).
3. Разберите по составу выделенные слова.



331. 1. Вслух выразительно прочитайте текст. Чем, по-вашему, объясняется употребление форм настоящего и будущего времени глаголов в значении прошедшего? Какое настроение передаётся в этом отрывке? Какими выразительными языковыми средствами пользуется автор?

Вот я вижу себя снова в деревне глубокой осенью. Дни стоят синеватые, пасмурные. Утром я сажусь в седло и уезжаю в поле. Ветер звенит и гудит в дуло ружья, ветер крепко дует навстречу, иногда с сухим снегом. Целый день я скитаюсь по пустым равнинам.

Голодный и прозябший возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок, потянет из усадьбы запахом дыма жилья. Помню, у нас в доме любили в эту пору «сумерничать» и, не зажигая огня, вести в полутемноте беседы. Войдя в дом, я нахожу зимние рамы уже вставленными, и это ещё более настраивает меня на мирный зимний лад. В лакейской работник топит печку и я, как в детстве, сажусь на корточки около вороха соломы, резко пахнущей уже зимней свежестью, и гляжу то в пылающую печку, то на окна, за которыми, синевато умирают сумерки.

(И. Бунин)

2. Выпишите все причастия и деепричастия и проведите их морфемный и морфологический разборы.
3. Выпишите из текста по два именных и глагольных словосочетания. Проведите синтаксический разбор одного из них.

332. Из истории лингвистики. 1. Прочитайте текст, определите, к какому стилю и типу речи он относится. Перескажите текст.

Лев Владимирович Щерба (1880—1944) — крупнейший русский языковед. Его труды в области фонетики, лексикологии и грамматики хорошо известны каждому лингвисту и до сих пор служат основой **научных** исследований. Большое значение учёный **придавал** прежде всего грамматике. Он писал: «Грамматика, которая есть не что иное, как сборник правил **речевого** поведения, является важнейшей книгой. Правила должны руководить говорящими при составлении фраз.

Знаменитая фраза, придуманная Л. В. Щербой, *Глѡкая кѹздра штѣко будланѹла бѡкра и кудрячит бокрѣнка* помогает понять грамматические законы **русского** языка, и уже больше ста лет на её основе учёные проводят **разнообразные** лингвистические эксперименты.

Л. В. Щерба долгие годы был научным редактором школьных учебников русского языка, заботился о высоком уровне преподавания этого важнейшего предмета.



2. Выразительно прочитайте предложение с прямой речью. Объясните, как вы понимаете высказывание лингвиста. Постарайтесь привести аргументы, доказывающие эту мысль.

3. Определите способ словообразования выделенных слов. В последнем предложении первого абзаца найдите существительное, образованное неморфологическим способом.



333. Вы уже анализировали в 5-м классе фразу, сочинённую Л. В. Щербой. Теперь проведите синтаксический разбор этого предложения, обозначая каждое «слово» как член предложения. Охарактеризуйте морфологические признаки искусственно созданных слов.

334. Письмо по памяти. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Какое настроение оно передаёт? Слова какой части речи помогают автору показать, как приятны и дороги ему воспоминания о далёком детстве? Назовите глаголы-синонимы, употреблённые в тексте.

Всё мне мерещится поле с гречихою,
В маленьком доме сирень на окне,

Ясное-ясное, тихое-тихое
 Летнее утро мерещится мне.
 Чудится мне, будто песню печальную
 Мать надо мною поёт в полусне.
 Узкая-узкая, дальняя-дальняя
 В поле дорога мерещится мне.

(Д. Кедрин)

2. Сравните это стихотворение с текстом упр. 306. Какая тема их объединяет? Какое настроение отражено в этих текстах? Какие языковые средства выразительности предпочитает каждый из поэтов и почему?

3. Выучите стихотворение наизусть, запишите по памяти, проверьте и оцените свою работу.

Синтаксические средства выразительности

Перечислим некоторые синтаксические средства выразительности:



— **попарное соединение однородных членов предложения:**

Труды и дороги, покой и тревоги, прощанья и встречи — на отчем пороге! (Н. Грибачёв);

— **одинаковое построение рядом расположенных предложений:**

Нельзя научиться плавать, сидя на берегу. Невозможно научиться говорить, не выступая с речью;

— **риторический вопрос** — вопрос, на который не ожидается ответа, так как в нём самом уже содержится утверждение или отрицание: *И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться... её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое?* (Н. Гоголь)

Выразительной и живой становится речь, когда в ней употребляются поэтические обращения, восклицательные и вопросительные предложения, прямая речь и другие синтаксические конструкции.



- Составьте перечень синтаксических средств, которые способствуют выразительности речи.
- Попробуйте привести свои примеры, иллюстрирующие одно из синтаксических средств выразительности речи.



335. 1. Измените строение предложений, соединив в них однородные члены попарно. Запишите. Выразительно прочитайте изменённые предложения и сравните их с первоначальным вариантом. Сделайте вывод.

1) Музыка может выразить нежность, раздражение, тревогу, покой, радость, печаль — все оттенки человеческих чувств. 2) Куль-

турное достояние народа — это наша литература, изобразительное искусство, музыка, архитектура.

2. Подчеркните однородные члены, которые соединены попарно и являются антонимами.

3. Проведите морфологический разбор всех местоимений.



336. Язык и литература. Из художественных произведений выпишите примеры поэтического обращения. Найдите в этих отрывках и другие выразительные средства языка.

337. Кто лучше? Составьте несколько предложений на тему «Я заблудился...» таким образом, чтобы показать свою взволнованность. Для этого используйте вопросительные и восклицательные предложения, прямую речь и другие синтаксические средства выразительности.

338. 1. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите, как связаны в нём предложения.

Почему в тексте употреблено риторическое восклицание? Можно ли это предложение преобразовать в невосклицательное? Что изменится? Сделайте вывод.

Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых небесных явлений!

Летние грозы проходят над землёй и заваливаются за горизонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а свалилась.

Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом, то полыхают на чёрных тучах, как вырванные с корнем ветвистые золотые деревья.

Гром перекачивается, грохочет, ворчит, рокочет, встряхивает землю.

Радуги сверкают над дымной, сырой далью.

(К. Паустовский)

2. Продолжите текст, подбирая подходящие выражения для описания радуги.

339. Устное высказывание. Задумались ли вы, зачем розе нужны шипы? Пофантазируйте! Сочините сказку.

При подготовке сказки действуйте по плану: 1) продумайте содержание (о чём вы будете говорить, что доказывать); для этого внимательно осмотрите рисунок;



2) составьте план текста; запишите ключевые слова; 3) обдумайте синтаксические средства выразительности; 4) продумайте, как вы будете использовать неязыковые средства выразительности (например, жесты, позу); 5) расскажите вслух свою сказку, следите за выразительностью интонации.

Соотнесите предложенный план организации работы над устным высказыванием с содержанием памятки № 1. Сделайте выводы.



340. Сравните утвердительные и отрицательные предложения с риторическими вопросами, содержащими ту же мысль. Какая из конструкций является более выразительной? Какие слова помогают оформить риторические вопросы? Обратите внимание на знаки препинания в этих предложениях.

- | | |
|---|---|
| 1. Никому не хочется прослыть неучем. | 1. Разве кому-нибудь хочется прослыть неучем? |
| 2. Каждый человек от природы талантлив. | 2. Может ли человек быть от природы не талантливым хоть в чём-то? |
| 3. Каждый любит смотреть на закат. | 3. Неужели можно не любить закат? |



341. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите фотоколлаж. Что общего у далматина с другими изображёнными предметами? Сочините небольшой рассказ или сказку «Дальние родственники». Употребите в своём тексте сравнительные обороты и другие синтаксические средства выразительности.



342. Устное высказывание. Прочитайте текст и определите его основную мысль. Расскажите, согласны ли вы с ней и почему?

Найдите в тексте риторический вопрос. Начните с него своё рассуждение.

Книга пробуждает и воспитывает в человеке самые высокие душевные порывы, самые пленительные мечты. И мы, читая любимые книги, переживаем заново то, что пережито художником — их творцом... И разве мы не чувствуем, что после хорошей книги мы становимся лучше, богаче душой, умнее и благороднее?

(Ф. Гладков)



343. Самостоятельно проверьте, научились ли вы находить и анализировать изобразительные приёмы, использующиеся в речи. Для этого ответьте на контрольные вопросы и выполните задания, включённые в параграф «Языковые средства выразительности речи» в книге «Спутник уроков русского языка. 7 класс».



344. Орфографический минимум.

1. Ломаная линия, берестяные грамоты, печённый в золе картофель, засеянное рожью поле, снайперская винтовка, требование удовлетворено, гружённая овощами машина, группа скейтбордистов, награждение победителей, мобильная связь, поблагодарите за помощь, пещерные раскопки, портативный плеер, симметричная структура кристаллов, совершить паломническую поездку по святым местам России.

2. Ис-правл-енн-ая не-точн-ость-□, за-топт-а-нн-ые рост-к-и, тле-ющ-ие торф-ян-ик-и, дев-ушк-а талант-лив-ая и воспит-а-нн-ая, бесед-у-я# добр-о-жела-тельн-о# и за-интерес-ова-нн-о#, из пере-стро-и-вш-его-ся под-раз-дел-ени-я.

§ 12. Рассуждение как тип речи



- Какой тип речи называется рассуждением?
- Какова цель рассуждения?
- Расшифруйте схему и проиллюстрируйте её примером.

тезис

→

аргументы

→

вывод



- Прочитайте приведённый ниже текст и определите, какая информация оказалась для вас новой.
- Разделите текст на части и составьте план.



Рассуждение — это тип речи, в котором автор доказывает что-то, размышляет о чём-то, стараясь при этом установить причинно-следственные связи между явлениями, и приходит к какому-либо выводу, суждению.

Главный вопрос, на который отвечает текст-рассуждение, — почему? Аргументы, как правило, и содержат ответ на этот вопрос.

Рассуждение может представлять собой **доказательство, объяснение или размышление**. Строятся тексты-рассуждения, как правило, одинаково: сначала выдвигается тезис, затем приводятся аргументы и делается вывод.

Тезис — это мысль, требующая доказательства. В нём заключается идея текста. Иногда автор включает в тезис цитату какого-то выдающегося деятеля (учёного, писателя, философа), которая помогает более точно и ярко выразить мысль.

При переходе к доказательствам нередко (не всегда!) употребляются выражения: *докажем это, это можно доказать так, в этом можно легко убедиться, это объясняется следующим, и вот почему* и др., а также вопросительные предложения со словами *почему, для чего* и подобными.

В **доказательстве** может быть приведено несколько аргументов, последовательно соединяемых друг с другом вводными словами и сочетаниями: *во-первых, во-вторых...*, *наконец, допустим, предположим, так, таким образом* и др.

В качестве аргумента используется и конкретный пример или ряд примеров, которые построены как описательные либо повествовательные типы речи. При переходе к аргументу-примеру употребляются слова и сочетания: *например, приведём пример, обратимся к примеру, вот что произошло однажды, вот один из ярких примеров* и др.

Следует иметь в виду, что аргументы могут соединяться с тезисом и между собой без всяких специальных слов, только по смыслу.

Вывод — заключительная часть рассуждения. Нередко в нём содержится идея текста, выраженная риторическим вопросом, побудительным предложением-призывом к чему-либо или же повествовательным предложением.

Вывод может быть связан с доказательствами посредством слов: *поэтому, вот почему, следовательно, значит, итак, таким образом, сделаем вывод, подведём итог, из всего сказанного следует...* и др.

Рассуждение не всегда содержит вывод: многие тексты представляют возможность сформулировать его самому читателю.

Рассуждение может принадлежать любому стилю речи.



- Перескажите текст по частям.



345. На уроке биологии. Прочитайте и докажите, что перед вами рассуждение. Определите значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

Спишите текст, разделяя его на абзацы. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Дождь для лист_ев не всегда п_лезен. Дело в том, что вода это сильный ра(с, сс)тв_ритель. Она сп_собна вымывать из лист_ев р_стений большое ко(л, лл)ичество р_зличных в_ществ. И если долго (не)бывает дождей смывающих эти соед_нения то переполне(н, нн)ые ими листья нере_ко желтеют и оп_дают. Но если идут прод_лжительные дожди то они могут прич_нить большой вред р_стению так как про_сходит вымывание п_тательных в_ществ. Фотосинтез почти прекр_щается в прод_лжительную д_ждливую погоду и новые орг_нические в_щества (не)обр_зуются. В р_зультате лист_я блёкнут про_сходит их ист_щение, что отр_цательно сказывае(тся, ться) на жизни р_стения.

346. Объясните, почему автор фотографии назвал её «Братец Иватушка». Постройте своё высказывание по типу рассуждения.



347. На уроке географии.
1. Сначала спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Затем выразительно прочитайте его, сформулируйте тему и основную мысль. К какому типу речи он относится? Обоснуйте свою точку зрения. Озаглавьте текст.



Как вы пол_гаете, почему в пустынях (не)быва_т дождей? Извес(?)но, что пустыни — сухие и бе_плодные рег_оны Земли. Там поч(?)ти совсем нет р_стительности, пр_ктически нет рек, озёр, ко(л, лл)ичество исп_ряемой и подн_мающейся к небу для обр_зования обл_ков воды очень малó. Больш_нство пустынь отд_лены от моря горными ц_пями. Тёплые ветра, которые обр_зую(тся, ться) над морем и н_сут влагу, при перем_щени_ к пустынь_ сталкиваю(тся, ться) с горами, охл_ждаю(тся, ться) и обр_зуют осадки в виде дождей или снега. А холодный ветер поступа_т в пустыню сухим и поэтому (не)пр_носит дождей. (Из книги «Что? Зачем? Почему?»)

2. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов.
3. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

348. Подготовьте рассуждение по данному плану.

План

I. Тезис: В предложении *Ты запой мне ту песню, что прежде напевала нам старая мать* (С. Есенин) слово *прежде* — наречие.

II. Доказательства:

- 1) отвечает на вопрос ... ;
- 2) относится к глаголу ... ;
- 3) обозначает ... ;
- 4) в предложении является

III. Вывод.



349. По образцу предыдущего упражнения составьте рассуждения, аргументируя следующие тезисы.

- 1) Слова *заводить* и *заводь* не являются родственными.
- 2) В предложении *Дверь в учительскую была открыта* выделенное слово является существительным.
- 3) Суффиксы, с помощью которых образованы слова *учитель* и *двигатель*, имеют разное значение.
- 4) В предложении *Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада* выделенные слова — однородные члены.
- 5) Предложение *Уже смеркалось, и небо покрылось тёмными тучами* — сложное.

350. 1. Внимательно прочитайте текст. Определите стиль и тип речи.

СИБИРСКИЙ КЕДР

Вы видели когда-нибудь сибирский кедр? Не оторвать глаз от пышного убора могучих деревьев, что стоят, точно бояре, в дорогах зелёных бархатных шубах. Сибиряки берегут этот дар природы. В кедрачё обитает драгоценный соболь. Он не может жить без кедровых орешков. Там можно встретить и белку, качество шкурки которой прямо зависит от урожая орехов. Под густым хвойным пологом живёт благородный олень. Каждую весну он в муках отращивает на своём лбу новые рога — пánты. Когда на нежные, только что появившиеся рóжки подует лёгкий ветерок или упадёт хоть одна капля дождя, олень испытывает мучительную боль. Спасение он находит в кедровой роще, потому что только могучая крона этих деревьев не пропускает дождя. Учёные установили, что плоды кедра содержат такие

вещества, которые способствуют высокой работоспособности человека, улучшению состава крови, предупреждают туберкулёз, малокровие. Оказывается, приготовленные из кедровых орехов сливки в три раза питательнее коровьих. (По В. Чивилихину)

2. Вам предлагается кратко изложить содержание текста в виде ответа на вопрос: чем ценен кедр? Письменно ответьте на этот вопрос, используя вводные слова *во-первых, во-вторых...* Текст какого типа речи у вас должен получиться?

351. 1. Рассмотрите рисунки и докажите, что слова каждой пары различаются лексическим значением. Рассуждение-доказательство стройте по схеме: тезис → аргументы → вывод.



Стекланный —
стекольный

Складной — складской Столярный — столярский

2. Составьте и запишите предложения со словами каждой пары.

352. Устное высказывание. К каждому тезису подберите и запишите по два-три доказательства.

1) Живые цветы в доме — это не только красота и уют, но и большая польза. 2) Спать долго вредно. 3) Детство — прекрасная пора жизни. 4) Редактирование текста — обязательный этап написания сочинения. 5) Комнатные растения не рекомендуется поливать холодной водой.

353. Вместо пропуска вставьте название школьного предмета, а затем приведите аргументы, подтверждающие полученные тезисы.

1) ... — самый трудный школьный предмет. 2) ... — самый интересный предмет в школе.

354. Устное высказывание. 1. Прочитайте русские народные пословицы. Поразмышляйте над ними. Попробуйте найти аргументы, подтверждающие мысли, выраженные в каждой из пословиц.

1) Растенье — земли украшение. 2) Рощи да леса — всему краю краса. 3) Лес и вода — брат и сестра. 4) Много леса — не губи, мало леса — береги, нет леса — посади. 5) Больше леса — больше снега, больше снега — больше хлеба. 6) Растенье — берегам спасенье. 7) Зелёный наряд радует взгляд.

2. Подготовьте устное рассуждение, употребив одну из пословиц в качестве тезиса или вывода. Подготовьте высказывание по плану, данному в упр. 339.



355. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите репродукцию картины Ильи Ефимовича Рёпина (1844—1930) «Стрекоза. Портрет В. И. Репиной» (см. часть 3 учебника). На ней художник запечатлел свою двенадцатилетнюю дочь Веру.

Что вы можете сказать о характере Верочки, судя по её позе, выражению лица, одежде? Может быть, это послушная и робкая девочка? Письменно объясните, почему живописец дал портрету такое название, сравнивая девочку именно со стрекозой, а не с бабочкой или птичкой.



356. На уроке истории. Внимательно рассмотрите рисунок и на его основе постройте рассуждение на тему «Вывоз сукна и шерсти из Англии». Вам нужно объяснить, почему за 200 лет увеличился вывоз сукна и сократился вывоз шерсти из этой страны. Какому стилю речи должно соответствовать ваше сообщение?

357. Устное высказывание. Исходя из данного тезиса, подготовьте рассуждение. Чтобы доказать или опровергнуть мысль писателя, используйте не менее двух аргументов. Действуйте по плану, данному в упр. 339.

Человек, любящий и умеющий читать, — счастливый человек.

(К. Паустовский)

§ 13. Сочетание разных типов речи в тексте



- Рассмотрите запись и прокомментируйте её.

описание = признак + признак + признак...

повествование = событие + событие + событие...

рассуждение = тезис + аргумент + аргумент... + вывод



358. Изложение. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Что, по-вашему, означает запись на полях?

Под моими окнами росла большая черёмуха. Весной она зацветала так пышно, что казалось — это уже не дерево, а белое облако, каким-то чудом опустившееся на землю. Летом всё дерево было осыпано тёмно-синими, почти чёрными ягодами величиной с горошину, которые мы поедали в огромных количествах. А зимой... О! Зимой было самое интересное, потому что на черёмухе в это время года бывали частыми гостями снегири. На ней лишь одни голые, корявые тёмно-серые ветки, опушённые сверху белым снежком, а на ветках сидят красногрудые птички.

Много лет прошло с тех пор, но я и сейчас очень легко представляю себе эту сказочную картину. Её хорошо можно было разглядеть, если забраться на подоконник и прижаться лицом к стеклу так, чтоб видеть верхние ветки дерева. Как я мечтал поймать хоть одного снегиря и держать дома в клетке! Я воображал, что был бы самым счастливым человеком на свете, если бы мне подарили вдруг эту птицу. Но моё детство так и прошло без снегиря. Никто никогда не дарил мне ни снегиря, ни какой-нибудь другой птички в клетке.

Но я не жалею об этом, потому что мне не пришлось держать вольную птицу в клетке. Она могла летать и наслаждаться свободой. Я не смог бы испытать полное счастье, если бы вдруг стал обладателем пленницы. Но зато хорошо знаю, что был самым счастливым человеком на свете именно тогда, когда смотрел на моих любимых пичужек из окна и предавался своим мечтам. (По Н. Носову)

Описание

Повествование

Рассуждение



2. Соотнесите все абзацы с типом речи и докажите, что в тексте сочетаются описание, повествование и рассуждение. Назовите их признаки.

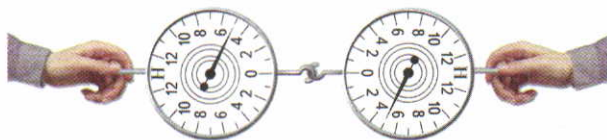
3. Из каждого абзаца выпишите ключевые слова, которые отражают особенности описания, повествования и рассуждения. Используя эти ключевые слова, письменно изложите текст. Включите в него более подробное описание снегиря, используя фотографию. В какую часть текста нужно включить данное описание?



359. На уроке физики. Из учебника физики, а также этимологического словарика выберите материал для небольшого сообщения о динамометре и систематизируйте эту информацию в виде таблицы. Определите, какому типу речи должен соответствовать каждый фрагмент вашего выступления. Используйте в своём выступлении рисунки (см. с. 147).

Динамометр

План сообщения	Тип речи	Ключевые слова
Для чего применяется динамометр?		
Каково происхождение термина?		
Почему динамометр является одним из основных физических приборов?		
Из каких деталей он состоит?		
Какие виды динамометров существуют?		
Как пользоваться прибором?		



360. Устное высказывание. Придумайте устный рассказ по данному началу. Вставьте в текст описание прибора и рассуждение о том, почему мальчик захотел его изобрести. Действуйте по плану, данному в упр. 339.

У Володи часто возникали в голове всякие трудноосуществимые желания и фантазии. Одно время он мечтал изобрести такой аппарат, с помощью которого можно было бы у любого человека на расстоянии отключить голос. Володя даже придумал ему название — тихофон...

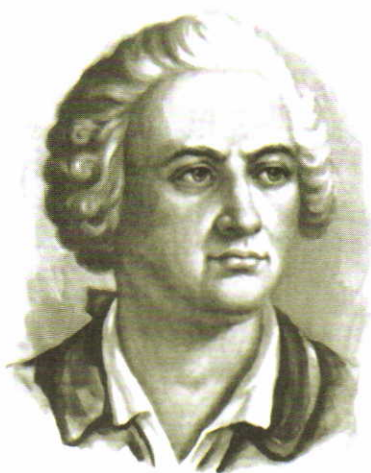


361. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите репродукцию картины Ильи Ефимовича Репина «Осенний букет» (см. часть 3 учебника). Прошло восемь лет со времени создания полотна «Стрекоза» (см. упр. 355), и художник вновь написал портрет любимой дочери Веры Репиной. Бойкая, непосредственная, беззаботная девочка с картины «Стрекоза» предстала на холсте 1892 года молодой женщиной.

Сопоставьте изображение одного и того же человека на полотнах, созданных в разное время. Расскажите, какие изменения внешнего облика и внутреннего мира персонажа вы увидели, сравнивая две картины И. Е. Репина. В своём небольшом сочинении используйте описание и рассуждение.

362. Из истории лингвистики. 1. Прочитайте текст. К какому стилю речи он относится? Перескажите текст подробно.

Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765) был сыном поморского крестьянина. С детства Михаил Васильевич испытывал непреодолимую тягу к учению. В девятнадцать лет он покинул отчий дом и пешком отправился с рыбным обозом в Москву. Трудным был путь юноши к науке, но, преодолев все препятствия, он стал не только великим учёным, но



и блестящим поэтом, художником, историком. Им основан Московский университет.

М. В. Ломоносов считается основоположником русской лингвистики. Им была создана первая подлинно научная грамматика русского языка — «Российская грамматика» (1755). В ней отражены многолетние наблюдения учёного за живым языком и теми изменениями, которые в нём происходят. По этой книге занималось более пятидесяти поколений русских школьников.

М. В. Ломоносов всегда подчёркивал, что без грамматики невозможно познать родной язык и все другие науки. «Все науки в грамматике нужду имеют», — писал учёный. И он, конечно, прав. Чтобы правильно и грамотно изложить какую-то мысль, нужно владеть нормами построения родной речи.

Ломоносов был убеждён: «Российская грамматика есть знание, как говорить, писать чисто российским языком по лучшему, рассудительному его употреблению».

2. Объясните, как вы понимаете одно из процитированных высказываний М. В. Ломоносова.

3. Докажите на примерах, что выделенные слова могут использоваться в роли других частей речи.

363. Устное высказывание. 1. Расскажите, что вы знаете о рекламе. С какой целью она используется в нашей жизни? Какая реклама вам нравится больше? Почему?

2. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

Расскажите о том, что нового вы узнали о рекламе.

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, что делает нашу жизнь чище, лучше, добрее? Это, безусловно, ясная погода и хорошие новости, счастливые глаза близких и гордость за свою страну. Но как часто мы закрываем глаза на то, что портит нашу жизнь! Мы считаем обыденными явлениями грязь в подъездах, брошенных детей, аварии на дорогах...



Как же можно привлечь внимание к этим проблемам, как заставить задуматься о простых вещах и изменить к ним своё отношение? Одним из таких средств является **социальная** реклама. Цель такой рекламы — изменить отношение людей к какой-либо жизненной проблеме, утвердить простые жизненные истины. Несколько лет назад очень популярной на телевидении была реклама, которая привлекала внимание к проблеме одиноких стариков. Многие помнят эту рекламу благодаря **слогану** «Позвоните родителям!». (По Е. Курочкиной)

3. Рассмотрите образцы социальной рекламы. Выберите один из плакатов и расскажите о нём так, чтобы в вашем высказывании сочетались два типа речи: описание (описание картинки) и рассуждение (размышление о проблеме, которая поднимается в рекламе).

4. С какими примерами социальной рекламы вы познакомились, работая с учебником русского языка в 5—7-м классах? Расскажите о тех примерах, которые вам больше всего запомнились.



364. 1. Прочитайте текст. Определите, к какому типу речи он относится. Как вы думаете, кто является героем этого рассказа? Обоснуйте свою точку зрения.

В заповеднике я услышал много рассказов о проделках проказника Петьки. Говорили, что однажды он утащил из дамской сумочки деньги, а в другой раз в обеденный перерыв расшвырял и похитил документы какой-то комиссии, приезжавшей для ревизии. Похищенные вещи Петька прятал над крышей, в пустом гнезде аистов, которых ухитрился выжить. Здесь находили ножи, ложки и вилки. Особенно досаждал Петька приезжим шофёрам. Стоит машине остановиться, шофёру разложить свои инструменты — Петька тут как тут! Схватится шофёр, а самой нужной гайки нет.

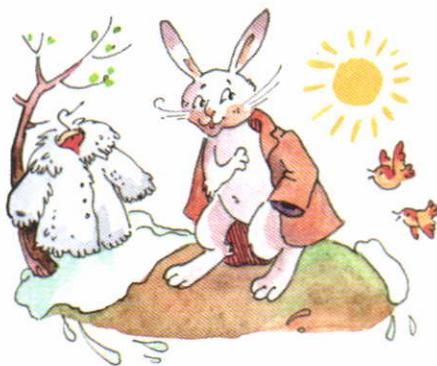
Рассказывали, что Петька не любит женщин. Сядет на плечо наряженной девицы и давай путать её праздничную причёску или предельно ущипнёт за ухо.

Петьку не любили дикие вороны и вороны, к которым он иногда пытался приближаться. Родственники били и отгоняли его, как бы не желая прощать измену.

(По И. Соколову-Микитову)

2. Кто лучше? Опишите героя рассказа. В какой фрагмент текста можно включить это описание? Сопроводите своё описание рисунком или фотографией.

3. На основе текста составьте словарный диктант, включив в него двадцать слов, правописание которых представляет определённую трудность.



365. Сочинение-миниатюра. Напишите сказку о том, как весной заяц меняет свою «зимнюю шубу» на «деми-сезонное пальто». Постройте текст так, чтобы он представлял собой повествование с элементами описания. Что вы будете описывать?

Включите в текст рассуждение о том, почему зайцу пришлось менять одежду.

366. 1. Прочитайте текст и озаглавьте его. Докажите, что в этом тексте сочетаются разные типы речи.

Чаще всего з_рницы бывают в июле, когда созр_вают хл_ба́. Поэтому и существует народное поверье, что з_рницы «за́рят хлеб» — осв_щают его по ночам, и от этого хлеб нал_вается быстрее. В Калужской области з_рницы называют «хлебозар».

Рядом с з_рницей сто́ит в одном п_этическом ряду слово «з_ря» — одно из пр_краснейших слов русского языка.

Это слово никогда не г_ворят громко. Нельзя даже представить себе, чтобы его можно было прокр_чать. Потому что оно ср_дни той уст_явшейся тиш_не ночи, когда над зар_слями д_ревенского сада зан_мается чистая и слабая с_нева. «Развидняет», как говорят об этой поре суток в народе.

В этот з_ревóй час низко, над самой землёй, пылает утренняя звезда. Воздух чист, как р_дниковая вода.

Св_тает быстро. В тёплом доме тиш_на, сумрак. Но вот на бр_венчатые стены л_жятся кв_драты оранжевого света, и брёвна заг_раются, как сл_йстый янтарь. Выходит солнце.

Осенние зори иные — хмурые, медленные. Дню неохота просыпаться — всё р_вно не отогреешь озябшую землю и не в_рнёшь убывающий солнечный свет.

Всё никнет, только человек не сд_ётся. С р_света уже г_рят печи в избах, дым мотается над сёлами и стелется по земле.

(К. Паустовский)

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните выбор гласных. По толковому словарю уточните лексическое значение выделенного слова.

3. Объясните, почему в этом отрывке много слов с корнем *-зар-/-зор-*. В словообразовательном словаре найдите гнездо с исходным словом *заря*. Обоснуйте написание однокоренных слов. Каких из них нет в отрывке из произведения Константина Георгиевича Паустовского? Сформулируйте их лексическое значение.

367. Устное высказывание. 1. Сначала спишите первые два абзаца, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Затем выразительно прочитайте весь текст, определите его тему и основную мысль, придумайте заголовок.

Сколько микротем в этом тексте? Озаглавьте каждую. Выпишите слова и словосочетания, которые являются ключевыми в тексте. Затем перескажите текст, опираясь на эти слова.

Лучистое со_нце после холодов обл_скало город. Весе(н, нн)ее настр_ение и у м_сковских вороб(ь, ь)ёв. Восторже(н, нн)ому ч_рикан(ь, ь)ю нет конца. Перез_мовали, взб_дрились, пов_сели. И вид у них изм_нился.

Москв_чи пр_гл_делись и, вообще говоря, (не)зам_чают вороб(ь, ь)ёв. А ведь это особе(н, нн)ые птиц_ в мире п_рнатых. У них три пр_имущества. Во-первых, самый пок_зательный обр_зец пер_краски н_ряда без обыч(?)ной лин(?)ки. Во-вторых, они самые мног_числе(н, нн)ые птиц_ нашей пл_неты. В-трет(ь, ь)-их, только вороб(ь, ь)и (не)ж_вут в клетках и (не)поп_дают в зап_дни птиц_ловов, оправд_вая пог_ворку: «Старого вороб(ь, ь)я на м_кине (не)пров_дёшь».

Городской воробей — неспособный певец, но страшный забияка, драчун и умница. Вот какой случай был в Москве. В один из морозных январских дней в вестибюль метро влетел представитель воробьиного племени. Пернатый пассажир долго носился в фойе над кассами, спу-



стился к поездам на станцию «Смоленская» и долго скакал по путям. Всё время он чирикал и выпрашивал себе в награду хлеб и крупу. Служащие станции вздумали поймать его и выпустить, когда потеплеет. Какое тут! Ничем в клетку не могли заманить! Понравилось воробью в метро: ни мороза, ни снега, днём кормят, а по утрам и вечерам при уборке можно напиться и искупаться. Все удовольствия сразу! Так и прожил наш герой всю зиму, а весной улетел.

(По Д. Зуеву)

2. Проведите синтаксический разбор предложения, с которого начинается третий абзац текста.

3. В одном из фрагментов текста рассказывается история, случившаяся с воробьём. А какая история произошла с воробьишками, которых вы видите на фотографии? Пофантазируйте и подготовьте устный рассказ. Проследите за тем, чтобы в вашем высказывании сочетались разные типы речи — повествование и описание.

368. Диктант без ошибок. 1. Выразительно прочитайте текст и расскажите, какая картина предстаёт в вашем воображении. Проведите текстоведческий анализ. Отметьте выразительные языковые средства.

Было шесть часов прелестного тропического вечера на Атлантическом океане. По бирюзовому небосклону, местами подёрнутому маленькими перистыми облачками, быстро поднимается жгучий и ослепительный шар солнца, заливая радостным блеском холмистую поверхность океана. Голубые рамки далёкого горизонта ограничивают его беспредельную даль. Как-то торжественно-безмолвно кругом. Только могучие светло-синие волны, сверкая на солнце своими серебристыми верхушками, плавно переливаются. Они ласково нащёптывают, что в этих широтах вековечный старик-океан всегда находится в добром расположении духа. Бережно, словно заботливый пестун, несёт он на своей исполинской груди плывущие корабли, не угрожая морякам бурями и ураганами.

Пусто вокруг!

(По К. Станюковичу)

2. Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста и напишите его под диктовку. Проверьте и оцените свою работу.

3. Кто лучше? Попробуйте подобрать репродукцию картины русского художника, которая совпадала бы по теме и настроению с текстом Константина Михайловича Станюковича. Подготовьте два вопроса по этой картине.

369. 1. Выразительно прочитав текст, определите, какую мысль хотел передать художник и как она связана с содержанием текста. Сравните его с текстом рубрики «Теоретические сведения» (см. с. 140) и сделайте выводы.

Собеседники бывают интересными и скучными. Один по пустяковому поводу обронит фразу — и её хочется запомнить и повторить. Другой говорит о самых важных вещах — а слушать скучно. Почему так происходит? Ведь главное назначение языка — сообщать что-то. Казалось бы, чем больше в речи содержится информации и чем она важнее, тем больший интерес представляют слова **говорящего** и пишущего.



Но вот в поезде вы с интересом слушаете историю из жизни случайного **попутчика**. Чем она вас привлекает? Информацией, которая в ней содержится? Да, информация в ней есть, но сама по себе она для вас совершенно бесполезна. Ваше любопытство ничуть не уменьшится, если история приукрашена или вовсе выдумана — хотя в этом случае её **информационная** ценность равна нулю. Чтобы повествование было интересным, рассказчик должен вызвать в вас те чувства, на которые он рассчитывает: **умилить**, напугать, рассмешить. Тогда главным содержанием окажутся какие-то забавные свойства человеческой натуры или мысли о том, как нелепо и **несправедливо** устроен наш мир, или что-нибудь подобное.

Когда говорящему удаётся сообщить не только информацию, но и чувства, когда важно не только **что** сказано, но и **как** это сказано, — значит, он владеет искусством слова.

Выходит, в процессе общения мы должны передавать не только информацию?

(По В. Николаевой)

2. Ответьте на вопрос, которым заканчивается текст.

3. Найдите в тексте причастия и проведите их морфемный и морфологический разбор.

4. Укажите способ словообразования каждого выделенного слова.



370. Сочинение-миниатюра. Напишите рассуждение-размышление, взяв в качестве тезиса данное высказывание.

Уметь говорить — искусство. Уметь слушать — культура.

(Д. Лихачёв)



371. Проверьте, как вы усвоили тему «Текстоведение», и оцените свои достижения. Для этого ответьте на контрольные вопросы и выполните задания по указанной теме, включённые в книгу «Спутник уроков русского языка. 7 класс».

372. Орфографический минимум.

1. Архитектурные памятники, стародавние предания и легенды, замечательный афоризм, серебристые облака, впечатляющая картина, девятиэтажные строения, рябиновое варенье, поведение тинейджера, коллектив сверстников, встреча ровесниц, тревожное состояние, симфонический оркестр, прогноз синоптиков, автобиографический роман, царствующая династия, желейные конфеты, жалеющий родителей, креативная стрижка, состоявшаяся пресс-конференция, шоколадно-ванильный крем, декоративно-прикладное искусство, карамельный мусс, гранатовое желе, бисквитное пирожное, нарезанная кинз^а.

2. Гор-ист-ая мест-н-ость-□, не-привет-лив-ый в общ-ени-и, бес-пре-рыв-н-ые из-мен-ени-я, голов-о-круж-и-тельн-ая выс-от-а, бес-по-мощ-н-о# с-клон-и-л-□-ся, жи-зн-е-рад-ост-н-ый парен-ёк-□, беш-ен-ая актив-н-ость-□.

СОДЕРЖАНИЕ

§ 1. Язык как развивающееся явление	4
РАЗДЕЛЫ ЛИНГВИСТИКИ	
(углубление изученного в 5—6-м классах)	
§ 2. Фонетика и орфоэпия	8
§ 3. Словообразование самостоятельных частей речи	13
§ 4. Лексикология. Фразеология. Лексикография	28
§ 5. Грамматика: морфология и синтаксис	38
<i>Морфология</i>	
• Склоняемые части речи	38
• Глагол. Деепричастие. Причастие	45
<i>Синтаксис</i>	
• Виды предложений	53
• Простое осложнённое предложение	56
§ 6. Орфография	60
• Правописание морфем	61
• Слитные, раздельные и дефисные написания	73
§ 7. Пунктуация	79
§ 8. Культура речи. Правильное употребление слов самостоятельных частей речи	86
• Правильное употребление имён существительных	86
Орфоэпические нормы	86
Грамматические нормы	88
Лексические нормы	89
• Правильное употребление имён прилагательных	93
Орфоэпические нормы	93
Грамматические нормы	94
Лексические нормы	94
• Правильное употребление имён числительных	96
Орфоэпические нормы	96
Грамматические нормы	96
• Правильное употребление местоимений	98
Орфоэпические нормы	98
Грамматические нормы	98
Лексические нормы	99
• Правильное употребление глаголов, деепричастий и причастий	99
Орфоэпические нормы	99
Грамматические нормы	101
Лексические нормы	102

ТЕКСТОВЕДЕНИЕ

§ 9. Текст как произведение речи	109
§ 10. Точность и логичность речи	115
§ 11. Языковые средства выразительности	122
• Фонетические средства выразительности	125
• Словообразовательные средства выразительности	126
• Лексические средства выразительности	128
• Морфологические средства выразительности	132
• Синтаксические средства выразительности	136
§ 12. Рассуждение как тип речи	139
§ 13. Сочетание разных типов речи в тексте	145

Учебное издание

**Львова Светлана Ивановна,
Львов Валентин Витальевич**

РУССКИЙ ЯЗЫК

7 класс

В трёх частях

Часть 1

УЧЕБНИК

для общеобразовательных учреждений

Генеральный директор издательства *М. И. Безвиконная*

Главный редактор *К. И. Куровский*

Редактор *А. В. Птухина*

Художники *В. Б. Долгин, М. О. Колясникова*

Оформление и художественное редактирование: *А. Г. Проскуряков, Т. С. Богданова*

Технический редактор *О. Б. Нестерова*

Корректоры *Л. В. Дьячкова, Т. В. Пекичева*

Компьютерная верстка: *И. Н. Романовская*

Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,70. Доп. тираж 25 000 экз. Заказ № 8828

Издательство «Мнемозина». 105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29 б.

Тел.: 8 (499) 367 5418, 367 5627, 367 6781; факс: 8 (499) 165 9218.

E-mail: ioc@mnemozina.ru

www.mnemozina.ru

Магазин «Мнемозина»

(розничная и мелкооптовая продажа книг, «КНИГА — ПОЧТОЙ», ИНТЕРНЕТ-магазин).
105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29 б. Тел./факс: 8 (495) 783 8284; тел.: 8 (495) 783 8285.

E-mail: magazin@mnemozina.ru

www.shop.mnemozina.ru

Торговый дом «Мнемозина» (оптовая продажа книг).

Тел./факс: 8 (495) 665 6031 (многоканальный).

E-mail: td@mnemozina.ru

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «Ульяновский Дом печати».

432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.