

*Новинка*

**ВСЕ**

# **ДОМАШНИЕ РАБОТЫ**

к УМК С. И. Львовой  
**РУССКИЙ ЯЗЫК**  
**9 КЛАСС**

**ФГОС**

**Русский Язык**

**9**  
**КЛАСС**



**С. В. Федосова**

**Все домашние  
работы к УМК  
С. И. Львовой:  
Русский язык  
9 класс**

**ФГОС**



Москва  
**ЛадКом**  
2014

УДК 882 (075)  
ББК 812 Р-7  
Ф21

**Федосова С. В.**

Все домашние работы к УМК: Русский язык 9 класс. С. И. Львова, В. В. Львов. ФГОС — М.: «ЛадКом», 2014. — 256 с.

ISBN 978-5-91336-169-1

Данное пособие содержит выполненные упражнения разнопланового характера к популярному учебнику нового общеобразовательного стандарта (ФГОС). Пособие поможет качественно подготовиться к урокам и изучать предмет самостоятельно. Книга будет полезна при подготовке к ЕГЭ, вне зависимости от того, какая конкретно программа изучается в школе.

## **Введение**

Дорогие учащиеся! Предлагаем вашему вниманию издание «Все домашние работы к УМК С. И. Львовой: Русский язык 9 класс».

Учебник русского языка состоит из двух частей и разбит на параграфы. Содержит упражнения, направленные на изучение и закрепление нового материала, повторение пройденного. Учебник обеспечивает интенсивное развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; формирует навыки самостоятельной деятельности, расширяет кругозор.

Задания различной степени сложности обеспечивают постепенную подготовку учащихся к экзамену по русскому языку в 9-м и 11-м классах.

Предлагаемое пособие включает в себя ответы на все значимые упражнения учебника; поможет при проверке и самостоятельном выполнении упражнений как на уроке, так и дома. Также книга может оказаться полезной, если ученик пропустил занятие в школе.

Надеемся, что это пособие поможет вам в успешном усвоении материала: Удачи!

## **§ 1. Русский литературный язык**

1. 2. В эпоху новейших технологий, всеобщей и полной компьютеризации, Интернета, распространения видеотехники и других достижений современной цивилизации глубокое знание родного языка, владение его литературными нормами обязательны для всякого образованного человека и патриота.

3. *Экономика.* 1. Совокупность производственных отношений, соответствующих данной ступени развития производительных сил общества, господствующий способ производства в обществе определенной формации. 2. Научная дисциплина, изучающая какую-либо отрасль производственной, хозяйственной деятельности.

*Технология.* Совокупность производственных операций, методов и процессов в определенной отрасли производства.

*Компьютеризация.* Широкое внедрение компьютеров в разные сферы человеческой деятельности.

*Интернет.* Всемирная компьютерная сеть; информационная система связи, объединяющая множество компьютеров во всем мире.

*Патриот.* Человек, любящий Родину.

2. 2. Если для общения людей необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык нормируемый. (А. М. Пешковский)

3. 2. *Онлайн.* Режим работы в Интернете при непосредственном подключении к сети.

Англ. *on line* «на линии».

3. Широкая образованность, богатый профессиональный опыт выдвинули ученого в первые ряды деятелей культуры.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Простое предл., так как одна грам. основа: Образованность, опыт выдвинули. Прост. глаг. сказ.

II. 1. Двусост.

2. Распростр.

3. Полн.

III. Осложнено однородн. подлежа. и однородн. опред.

IV. [\_\_, ~ ~ — =].

Ожегов был прирожденным и неутомимым лексикографом.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Простое предл., так как одна грам. основа:

Ожегов был лексикографом. Сост. имен. сказ.

II. 1. Двусост.

2. Распростр.

3. Полн.

III. Осложнено однородн. опред.

IV. [\_\_ = ~ и ~ =].

## ***§ 2. Культура речи***

5. 1. 1) Мне нравятся закаты и восходы солнца.

2) Парень захотел получить сразу все блага.

3) Все пытались услышать его хоть краем уха.

4) Жители эвакуировались, забрав с собой пожитки.

5) Виновная сторона обязана выплачивать причитающиеся гражданину дивиденды.

6) После этой новости их жизнь перевернулась.

7) Вы очень доверчив, я подчеркиваю.

8) Во второй половине дня Печорин любил пить кофе со сливками.

9) Пол в классе плохо моют, поэтому он седого цвета.

10) Согласно приказу, в спортзале тренировались борцы.

11) Из-за шума падающего дождя ничего не было слышно.

12) Небо помутнело, летели хлопья снега.

13) Он подчеркнул то, что время трудное и поэтому как бы интересное.

14) Собрания прошли на Камчатке, в Москве, Тверской области.

15) Начался дождь, и порывы ветра достигали пятнадцать — двадцать метров в секунду.

8. 1) Мы хорошо знаем имена известных российских и зарубежных писателей: Владимира Короленко, Александра Блока, Константина Бальмонта, Агнии Барто, Александра Дюмы, Бернарда Шоу.

2) Зрители высоко ценят талантливых актеров: Вячеслава Шалевича, Галину Польских, Владимира Этуша, Сергея Никоненко.

3) Стоит побывать на концертах: Иосифа Кобзона, Валерия Меладзе, Елены Воробей, Ге-



деона Кремера, Елены Степаненко и Евгения Петросяна.

4) Убедительно звучат в судах речи известных современных адвокатов: Генри Резника, Генриха Падвы, Карины Москаленко.

## 10. 2. Встретимся у памятника Пушкину.

### 11. 2. *СМИ*. Средства массовой информации.

*Цензура*. 1. Система государственного надзора за печатью и средствами массовой информации, а также учреждение, осуществляющее такой надзор. 2. Просмотр произведений, предназначенных к печати, к постановке в театре и т. п. или просмотр какой-либо корреспонденции, осуществляемый этим учреждением.

## Повторение изученного в 5–8-м классах

21. 1. Чтобы изучать язык, необходимы многие знания и умения из других современных наук. Лингвисту следует быть знакомым с основами акустики, психологии, социологии, истории литературоведения, информатики, статистики, этнографии, антропологии, географии, философии... Лингвистика — яркий пример единства наук о человеке!

Чтобы (\_\_\_), [\_\_\_ \_\_\_ и \_\_\_].  
[\_\_\_ — \_\_\_]!

(1) Чтобы изучать язык, (2) необходимы многие знания и умения из других современных наук.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) изучать, 2) необходимы знания и умения.

II. 1. Сложноподч., придат. обстоят. цели присоед. к главной части союзом *чтобы*; придат. часть находится перед главной.

III. (1) Придат. обстоят. цели: односост. неопред.-личное, распротр., полн., неосложн.

(2) Двусост., распротр., полн., неосложн.

Лингвистика — яркий пример единства наук  
о человеке!

I. 1. Повеств.

2. Восклиц.

3. Простое, так как одна грам. основа: лингвистика — пример. Составное именное сказуемое.

II. 1. Двусост.

2. Распротр.

3. Полн.

III. Неосложн.

IV. [\_\_ — \_\_]!

3. *Акустика*. 1. Раздел физики: учение о звуке. 2. Слышимость звуков в каком-либо помещении.

*Психология*. 1. Наука о психике, психической деятельности человека и животных. 2. Совокупность психических процессов, обуславливающих определенный вид деятельности.

*Социология.* Наука об обществе и законах его развития.

*Информатика.* Наука, изучающая структуру, общие свойства и методы передачи научной информации.

*Статистика.* 1. Наука, собирающая, обрабатывающая и анализирующая количественные показатели развития жизни общества во всем ее многообразии в неразрывной связи с их качественным содержанием. 2. Количественный учет в какой-либо области народного хозяйства, общественной жизни; данные этого учета.

*Этнография.* Наука, изучающая состав, происхождение, расселение, культурно-исторические взаимоотношения народов мира, а также их материальную и духовную культуру.

*Философия.* Наука об общих законах развития природы, человеческого общества и мышления.

**24. 4. Звукообразы.** Звук + образ.

*Многочисленные.* Много + численность.

*Звукотись.* Звук + писать.

**§ 3. Фонетика, словообразование, лексика**

**26.  $\overline{\text{Объездчик}}$  □**

[абй'эщ'ик] — 3 слога

[а] — гласный, безударный;

[б] — согласный, звонкий парный, твердый парный;

[й'] — согласный, звонкий непарный, мягкий непарный;

[э] — гласный, ударный;

[щ'] — согласный, глухой непарный, мягкий непарный;

[и] — гласный, безударный;

[к] — согласный, глухой парный, твердый парный.

7 звуков

объездчик — 9 букв

По<sup>^</sup>ездк<sup>^</sup>а

[пай'эстка]

[п] — согласный, глухой парный, твердый парный;

[а] — гласный, безударный;

[й'] — согласный, звонкий непарный, мягкий непарный;

[э] — гласный, ударный;

[с] — согласный, глухой парный, твердый парный;

[т] — согласный, глухой парный, твердый парный;

[к] — согласный, глухой парный, твердый парный;

[а] — гласный, безударный.

8 звуков

поездка — 7 букв

Юмористк[а]

[й'умаристка]

[й'] — согласный, звонкий непарный, мягкий непарный;

[у] — гласный, безударный;

[м] — согласный, звонкий непарный, твердый парный;

[а] — гласный, безударный;

[р] — согласный, звонкий непарный, твердый парный;

[и] — гласный, ударный;

[с] — согласный, глухой парный, твердый парный;

[т] — согласный, глухой парный, твердый парный;

[к] — согласный, глухой парный, твердый парный;

[а] — гласный, безударный.

10 звуков

юмористка — 9 букв

27. 1. Все согласные звуки — мягкие:

Бюллетень, людьми, чаща.

Все согласные звуки — твердые:

Парашютным, поджег, богатство.

*Остальные слова:*

Утешение — [ут'ишений'э].

Встаньте — [фстан'т'э].

Возможный — [вазможный'].

2. Бюллетеням, людям.

29. [Плот] — [флот].

[Рок] — [сок].

[Жар] — [жар'].

[Сй'эст] — [с'й'эст].

[Л'от] — [л'й'от].

30. [С'ем' рас атм'эр', ад'ин рас атр'эш].

31. [Н'эт] — [паб'эт].

[Ав'ос] — [паравос].

[Браца] — [разабраца].

33. 1. 1) Всхлип, взрыв, вход, всплеск, взмах, вскрик, взгляд, внос.

2) Вправо, в-пятых, вровень, впереди, вблизи, второпях, вскоре.

3) Искривление, выключатель, безжалостный, безжизненный, испачканный, искривленный.

4) Вверх, вскачь, всерьез, замуж, взмах.

**34. 1.** На-цел-ива-ть, цель — цел-и-тель, ис-цел-ени-е;

Тел-ят-а, тел-ят-ин-а — на-тель-н-ый, тел-о;  
Нос-ат-ый, нос-ов-ой — нос-ил-ки, нос-и-ть;  
Пят-ер-к-а, пят-ый — пят-очк-а, пят-к-а;  
Ран-н-ий, рань — ран-ени-е, ран-а;  
Нож-ик, нож-ев-ой — нож-к-а, ног-а;  
Кур-иц-а, кур-ин-ый — кур-и-ть, кур-ени-е;  
Дел-ов-ой, дел-о — дел-ени-е, дел-и-ть;  
Куп-и-ть, по-куп-к-а — куп-а-ть-ся, куп-ан-ие.

**35. 1.** *С одним суффиксом:*

Змей-к-а, по-езд-к-а, про-пис-к-а, труб-к-а, вы-крой-к-а, за-квас-к-а, про-пол-к-а, за-гад-к-а, на-клей-к-а, япон-к-а, вы-дум-к-а, шифр-овк-а, про-гул-к-а, голов-о-лом-к-а, бумаж-к-а, стриж-к-а, у-теч-к-а, под-нож-к-а, по-лом-к-а, при-мер-к-а, ячей-к-а, про-беж-к-а, пере-стрел-к-а.

*С двумя суффиксами:*

Батар-ей-к-а, лип-у-чк-а, плет-ен-к-а, шип-уч-к-а, с-гущ-ен-к-а, задор-ин-к-а, коп-ей-к-а, тек-уч-к-а, гор-яч-к-а, план-ир-овк-а, тян-у-чк-а.

*Без суффиксов:*

Веревк-а, улитк-а, пешк-а, кочк-а, фуражк-а, варежк-а, пряжк-а, косынк-а, лепешк-а, кавычк-а, скалк-а, щетк-а, сыр-о-ежк-а.



2. *Веревка*. От *вервь* «веревка».

*Улитка*. От *улит* «имеющая улей», «полая», «пустая», образованного от *ула* «впадина»; родственно словам *улица*, *улей*.

*Пешка*. От *пеший* (шахматная фигура названа по клеточным, «пешим» ходовым возможностям); родственно словам *пешеход*, *пехота*.

*Кочка*. От *коча* «кочка». Того же корня, что слова *куча*, *кукиш* (от *кука* «кулак»).

*Фуражка*. Фр. *fouirage* «корм для животных»; букв.: «головной убор, который надевается при заготовке фуража».

*Варежка*. От *варега* «варежка», образованного от *вар* «защита», «преграда» (ср.: *предварительный* от *варити* «защищать», «охранять», «предупреждать»).

*Пряжка*. От *пряжь* «застежка», «пряжка»; родственно словам *запрягать*, *супруг*.

*Косынка*. От *косыня* — от *косой*. Платок назван по его косой форме.

*Лепешка*. От *лепеха*, образованного от *лепить*.

*Кавычка*. От *кавыка* «помеха», «препятствие».

*Скалка*. От *скало* «скалка» (от *скать* «тонко раскатывать», «растягивать»).

*Щетка*. От *щеть* «щетина».

*Сыроежка*. От *сыроежа* «сыроежка», образованного от *сырой* и *ежа* «еда».

37. Вер-а → вер-и-ть → у-вер-и-ть → у-вер-енн-ый → у-вер-енн-ость → не-у-вер-енн-ость.

Весель-е → весел-и-ть → весел-и-ть-ся → → раз-весел-и-ть-ся.

Скуч-а → скуч-н-ый → скуч-н-оват-ый → → скуч-н-оват-о.

Ветер → про-ветр-и-ть → про-ветр-ива-ть → → про-ветр-ива-н-ие.

Врем-я → врем-енн-ый → свое-врем-енн-ый → свое-врем-енн-ость.

Бодр-ый → бодр-ени-е → о-бодр-ени-е.

#### 40. В прямом значении:

Языки народов России, сладкое пирожное, мягкая шапочка, овсяная каша, чугунная цепь, тяжелый портфель, белый платок, зеленый забор, наслаждаться морем, футбольное поле.

#### В переносном значении:

Языки пламени, сладкие звуки, мягкий голос, каша в голове, цепь событий, тяжелый характер, белый танец, зеленый молодежь, море восторга, поле деятельности.

44. 1. 1) Важный человек.

2) Что-то, быстро происходящее.

3) Быстро бежать.

- 4) Мешать.
- 5) Обманывать.
- 6) Тяжело работать.
- 7) Похожие.
- 8) Лишать сил.

### 3. Мазаны

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. *Мазанный*.

2. От гл. *мазать*; суф. прич. *-ан*.

3. Постоянные признаки:

а) страдат.;

б) прош. вр.;

в) сов. в.;

г) невозвр.;

д) переход.

4. Непостоянные признаки:

а) кратк.;

б) мн. ч.;

в) —

г) —

III. Сказуемое.

### 45. 2. Графин

I. Сущ.; общ. грам. значение — предмет.

II. 1. *Графин*.

2. Постоянные признаки:

а) нариц.;

б) неодуш.;

в) м. р.;

г) 2-е скл.

3. Непостоянные признаки:

а) ед. ч.;

б) П. п.

III. Дополнение.

### *Графиня*

I. Сущ.; общ. грам. значение — предмет.

II. 1. *Графиня*.

2. Постоянные признаки:

а) нариц.;

б) одуш.;

в) ж. р.;

г) 1-е скл.

3. Непостоянные признаки:

а) ед. ч.;

б) П. п.

III. Дополнение.

**46. 1.** Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не вид-

на та безграничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость.

2. (1) Как на крыльях (*ср. об.*), они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, (2) и не видна та безграничная даль, (3) куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как три грам. основы: 1) они перелетают, 2) не видна даль, 3) устремляет мудрость.

II. 1. Сложн., с сочинит. и подчинит. связью; придаточная часть присоед. союзом *куда*; 2 и 3 части соединены союзом *и*.

III. (1) Главная часть: двусост., распротр., полн., осложнено сравнительным оборотом.

(2) Главная часть: двусост., распротр., полн., неосложн.

(3) Придат. изъясн.: двусост., распротр., полн., неосложн.

### 3. Богат

I. Прил.; общ. грам. значение — признак предмета.

II. 1. Богатый.

2. Постоянный признак: качеств.

### 3. Непостоянные признаки:

а) полож.;

б) кратк.;

в) м. р.;

г) ед. ч.;

д) —

III. Сказуемое.

### *Видна*

I. Прил.; общ. грам. значение — признак предмета.

II. 1. *Видный*.

2. Постоянный признак: качеств.

3. Непостоянные признаки:

а) полож.;

б) кратк.;

в) ж. р.;

г) ед. ч.;

д) —

III. Сказуемое.

### *Свой*

I. Мест.; указывает на признак предмета.

II. 1. *Свой*.

2. Постоянные признаки:

а) притяжат.;

б) местоим.-прил.;

в) —

г) —

3. Непостоянные признаки:

а) м. р.;

б) ед. ч.;

в) В. п.

III. Согласованное определение.

#### ***§ 4. Грамматика: морфология и синтаксис***

**51.** Язык (*сущ.*) изменчив (*кратк. прил.*), как (*союз*) изменчива (*кратк. прил.*) сама (*мест.*) жизнь (*сущ.*).

Тот (*мест.*), кто (*мест.*) не (*част.*) изучал (*глагол.*) грамматики (*сущ.*), тот (*мест.*) не (*част.*) знает (*глагол.*) законов (*сущ.*) языка (*сущ.*).

Какое (*мест.*) же (*част.*) это (*мест.*) необъятное (*прич.*), неисчерпаемое (*прич.*) море (*сущ.*) — человеческая (*прил.*) речь (*сущ.*)!

**58. 2. Элемент.** Составная часть какого-либо целого.

**Фиксация.** 1. Закрепление, запечатление явления, события в рисунке, фотографии, записи и т. п. 2. Сосредоточение внимания на ком-, чем-либо.

**Компонент.** Составная часть чего-либо.

### 3. *Именные:*

#### *Имя человека*

I. Словосоч.

II. 1. *Имя человека* = сущ. + сущ.

2. Именное.

3. Средство связи — окончание завис. слова (-а).

4. Управление.

III. Грам. значение «предмет и его признак».

#### *Прочие слова*

I. Словосоч.

II. 1. *Прочие слова* = прил. + сущ.

2. Именное.

3. Средство связи — окончание завис. слова (-ие).

4. Согласование.

III. Грам. значение «предмет и его признак».

#### *Обычное слово*

I. Словосоч.

II. 1. *Обычное слово* = прил. + сущ.

2. Именное.

3. Средство связи — окончание завис. слова (-ое).

4. Согласование.

III. Грам. значение «предмет и его признак».



### *Своим значением*

I. Словосоч.

II. 1. *Своим значением* = мест. + сущ.

2. Именное.

3. Средство связи — окончание завис. слова (-им).

4. Согласование.

III. Грам. значение «предмет и его признак».

### *Точная фиксация*

I. Словосоч.

II. 1. *Точная фиксация* = прил. + сущ.

2. Именное.

3. Средство связи — окончание завис. слова (-ая).

4. Согласование.

III. Грам. значение «предмет и его признак».

### ***Глагольные:***

#### *Состоящее из элементов*

I. Словосоч.

II. 1. *Состоящее из элементов* = прич. + сущ.

2. Глагольное.

3. Средство связи — предлог.

4. Управление.

III. Грам. значение «признак и его признак».

### *Служит нам*

I. Словосоч.

II. 1. *Служит нам* = глаг. + мест.

2. Глагольное.

3. Средство связи — форма зависимого слова.

4. Управление.

III. Грам. значение «действие и предмет, на который оно направлено».

### *Занимает место*

I. Словосоч.

II. 1. *Занимает место* = глаг. + сущ.

2. Глагольное.

3. Средство связи — смысл.

4. Управление.

III. Грам. значение «действие и предмет, на который оно направлено».

### *Не влияет на смысл*

I. Словосоч.

II. 1. *Не влияет на смысл* = глаг. + сущ.

2. Глагольное.

3. Средство связи — предлог.

4. Управление.

III. Грам. значение «действие и предмет, на который оно направлено».

*Мог быть холопом*

I. Словосоч.

II. 1. *Мог быть холопом* = глаг. + сущ.

2. Глагольное.

3. Средство связи — окончание завис. слова (-ом).

4. Управление.

III. Грам. значение «действие и его признак».

60. 1) Ты это сделал или кто другой?

2) Ты это сделал или что другое?

3) Ты это сделал или не сделал?

62. 1. Мчатся тучи, вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

Еду, еду в чистом поле;

Колокольчик дин-дин-дин...

Страшно, страшно поневоле

Средь неведомых равнин!

63. 1. Ковш (сущ.) — очень распространенный вид (сущ.) древнерусской посуды. Форма (сущ.) его традиционно русская (прил.), она (мест.) напоминает (глагол.) плывущую утку.

Сначала ковши (сущ.) были (глагол.) деревянными, а в XVI–XVII веках мастера (сущ.) Московского Кремля делали (глагол.) их из золота и серебра.

Во время пиров и свадеб из ладьевидных ковшей пили (глагол.) старинный напиток — мед.

В золотые ковши наливали (глагол.) красный мед, а в серебряные — белый. Украшены (прич.) многие ковши резным орнаментом из переплетенных узких листьев и трав.

2. *Древнерусский* — в Древней Руси.

*Ладьевидный* — в виде ладьи.

3. Украшены многие ковши резным орнаментом из переплетенных узких листьев и трав.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Простое предл., так как одна грам. основа:  
украшены ковши.

II. 1. Двусост.

2. Распростр.

3. Полное.

III. Осложнено однородными определениями и дополнениями.

IV. [= — ~ ~ - - и - -].

## 64. 1. Зима.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Простое предл., так как одна грам. основа: зима.

II. 1. Односост., назывное.

2. Нераспротр.

3. Неполн. (пропуск сказ.).

III. Неосложн.

IV. [\_\_].

## Поздняя ночь.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Простое предл., так как одна грам. основа: ночь.

II. 1. Односост., назывное.

2. Распротр.

3. Неполн. (пропуск сказ.).

III. Неосложн.

IV. [\_\_].

## Мне дремлет.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Простое предл., так как одна грам. основа:  
дремлет. Прост. глаг. сказ.

II. 1. Односост., неопред.-личное.

2. Распрост.

3. Полн.

III. Неосложн.

IV. [==].

Тихо, точно в лесу (ср. об.).

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Прост. предл., так как одна грам. основа: тихо.

II. 1. Односост., безличн.

2. Нераспростр.

3. Неполн. (пропуск подлежаж.).

III. Осложнено сравнительным оборотом.

IV. [==, ср. об.].

Слышу свой пульс.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Прост. предл., так как одна грам. основа:

слышу. Прост. глаг. сказ.

II. 1. Односост., опред.-личн.

2. Распростр.

3. Неполн. (пропуск подлежаж.).

III. Неосложн.

IV. [==].

## 2. *Тихо*

I. Нареч.; общ. грам. значение — состояние.

II. 1. Неизм.

2. Слово катег. сост., качеств.

3. Положит. степень сравн.

III. Главный член односост. безлич. предл.

## *Высоко*

I. Нареч.; общ. грам. значение — признак действия.

II. 1. Неизм.

2. Определит., образа действия.

3. Положит. степень сравн.

III. Обстоятельство образа действия.

## *Упорно*

I. Нареч.; общ. грам. значение — признак действия.

II. 1. Неизм.

2. Определит., образа действия.

3. Положит. степень сравн.

III. Обстоятельство образа действия.

**66. 3. Не привыкайте к чудесам —  
Дивитесь им, дивитесь!**

I. 1. Побудит.

2. Восклиц.

3. Прост. предл., так как одна грам. основа: не привыкайте — дивитесь, дивитесь! Прост. глаг. сказ.

II. 1. Односост., обобщ.-личн.

2. Распростр.

3. Полн.

III. Осложнено однородн. сказ.

IV. [\_\_ — \_\_, \_\_]!

Ничто не повторится.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Прост. предл., так как одна грам. основа:  
ничто не повторится. Прост. глаг. сказ.

II. 1. Двусост.

2. Нераспростр.

3. Полн.

III. Неосложн.

IV. [\_\_ \_\_].

4. Прислушивайтесь, птицам, ничто, повторится.

67. 1. *Безделица*. Что-либо не имеющее значения, пустяк, мелочь.

*Безделица*. Лицо женского пола, которое бездельничает, ведет праздный образ жизни; лентяйка.

2. 1) Стара мельница, но не бездельница.

*«О немолодой, но трудолюбивой женщине».*



2) На безделицу толпами бегут, а доброго слышать не хотят.

*«О несерьезных людях: незначительному уделяют внимание, а серьезное не замечают».*

3) Бездельница да ветряная мельница мелют без усталы.

*«О женщине, которая слишком много говорит».*

Стара мельница, но не бездельница.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Прост. предл., так как одна грам. основа: стара мельница, но не бездельница. Сост. имен. сказ.

II. 1. Двусост.

2. Нераспротр.

3. Полн.

III. Осложнено однородн. сказ.

IV. [\_\_\_ \_\_\_, но \_\_\_].

На безделицу толпами бегут, а доброго слышать не хотят.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Прост. предл., так как одна грам. основа: бегут, а слышать не хотят. Прост. глаг. сказ., сост. глаг. сказ.

II. 1. Односост., неопред.-личн.

2. Распростр.

3. Полн.

III. Осложнено однородн. сказ.

IV. [\_\_, а \_\_].

Бездельница да ветряная мельница мелют  
без усталы.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Прост. предл., так как одна грам. основа: без-  
дельница да мельница мелют. Прост. глаг. сказ.

II. 1. Двусост.

2. Распростр.

3. Полн.

III. Осложнено однородн. подлежа.

IV. [\_\_ да \_\_ \_\_].

*70. 1. Предложения с обособленными нераспространенными приложениями:*

2) Могучий лев, гроза лесов, лишился силы.

4) Хорошо, что он попал, Теркин, в нашу роту.

*Предложения с обособленными распространенными приложениями:*

1) Один из ямщиков, весьма высокий мужчина, вылез из саней, молча отвязал свою тройку.

3) Хозяин мой, известный в городе лекарь, был вечно занятый молчаливый человек.

2. *Ямщик*. Возница, кучер на ямских, почтовых лошадях.

*Лекарь*. Врач.

3. Один из ямщиков, *весьма* высокий мужчина, вылез из саней, молча отвязал *свою* тройку.

*Весьма*

I. Нареч.; общ. грам. значение — признак признака.

II. 1. Неизм.

2. Определит., меры и степени.

3. Положит. степень сравн.

III. Обстоятельство меры и степени.

*Свою*

I. Мест.; указывает на признак предмета.

II. 1. *Свой*.

2. Постоянные признаки:

а) притяжат.;

б) местоим.-прил.

в) —

г) —

3. Непостоянные признаки:

а) ж. р.;

б) ед. ч.;

в) В. п.

### III. Согласованное определение.

Хозяин *мой*, известный в городе лекарь, был *вечно* занятый молчаливый человек.

*Мой*

I. Мест.; указывает на признак предмета.

II. 1. *Мой*.

2. Постоянные признаки:

а) притяжат.;

б) местоим.-прил.

в) —

г) —

3. Непостоянные признаки:

а) м. р.;

б) ед. ч.;

в) Им. п.

### III. Согласованное определение.

*Вечно*

I. Нареч.; общ. грам. значение — признак признака.

II. 1. Неизм.

2. Определит., времени.

3. Положит. степень сравн.

### III. Обстоятельство времени.

Хорошо, что *он* попал, Теркин, в *нашу* роту.

*Он*

I. Мест.; указывает на признак предмета.

II. 1. *Он*.

2. Постоянные признаки:

а) личн.;

б) местоим.-сущ.;

в) 3-е лицо.

г) —

3. Непостоянные признаки:

а) м. р.;

б) ед. ч.;

в) Им. п.

III. Подлежащее.

*В нашу*

I. Мест.; указывает на признак предмета.

II. 1. *Наш*.

2. Постоянные признаки:

а) притяжат.;

б) местоим.-прил.

в) —

г) —

3. Непостоянные признаки:

а) ж. р.;

б) ед. ч.;

в) Д. п.

III. Согласованное определение.

73. 1) А вы, друзья, как ни садитесь,

Все в музыканты не годитесь.

2) Будьте мудры, как змии, и просты, как голуби.

3) Быть или не быть — вот в чем вопрос.

74. 2. *Кротко*

I. Нареч.; общ. грам. значение — признак действия.

II. 1. Неизм.

2. Определит., образа действия.

3. Положит. степень сравн.

III. Обстоятельство образа действия.

3. Накид<sup>⌒</sup>к<sup>⌒</sup>е.

76. 1. Великий немой. Так называли кино, когда не была еще изобретена аппаратура для озвучивания фильмов. Но разве был когда-нибудь фильм немой? Первые ленты действительно выпускались беззвучными. Но на самом деле беззвучным кино никогда не было. Уже первые киноролики, отснятые изобретателя-

ми кино братьями Люмьер, сопровождалось во время показа игрой на фортепьяно.

Музыка — душа немого фильма! Она одухотворяла тени на экране, безмолвно кричащие, бесшумно передвигающиеся, беззвучно целующиеся... Музыка — это пульс кинематографического искусства. Ведь человек по своей природе не в силах воспринимать мир одним зрением, он непроизвольно напрягает слух. В реальном мире видимое и слышимое находится в неразрывном единстве.

Музыка восполняла беззвучие жизни в немом кино. Сидел во время сеанса за роялем музыкант, так называемый тапер, и маскировал немоту экрана. Весь фильм он играл, не останавливаясь ни на минуту. Только иногда отрывался от клавиатуры и стучал по крышке инструмента, изображая звуки падения. Он цокал бутафорскими копытами, присвистывал, как снегирь, или заливался соловьем. Но именно музыка позволяла таперу воспроизводить звучание реальной жизни. Ведь музыка может передать все: и шум ветра, и пение птиц, и интонацию взволнованного спора, и настроение героя... И поэтому у каждого слушателя возникают похожие ассоциации при восприятии музыкального произведения.

4. 1) *Немого*

[н'имова] — 3 слога

[н'] — согласный, звонкий непарный, мягкий парный;

[и] — гласный, безударный;

[м] — согласный, звонкий непарный, твердый парный;

[о] — гласный, ударный;

[в] — согласный, звонкий парный, твердый парный;

[а] — гласный, безударный.

6 звуков

*немого* — 6 букв.

2)  $\overbrace{\text{О} \text{звучива} \text{н} \text{ие}}$ ,  $\overbrace{\text{нераз} \text{рыв} \text{н} \text{ый}}$ .

4) *Фортепиано*. Итал. *forte* «громко» + итал. *piano* «тихо».

*Искусство*. От *ис-* + *кусати* «отведать», «испытать», «попробовать» + *-ств(о)*; перв.: «проба», «опыт», «умение»; ср.: *вкусно*.

5) *Тапер*. Музыкант или артист, который играл за плату в небольших ресторанах, на танцевальных вечерах; в кино сопровождал немые фильмы игрой, как правило, на фортепиано.



**Бутафорский.** 1. Являющийся бутафорией — предметами, которые имитируют подлинные вещи (в сценической обстановке, в витринах магазинов). 2. Ненастоящий, показной, фальшивый.

### б) *Передвигающиеся*

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. Передвигающийся.

2. От глаг. *передвигаться*, суф. прич. (-*ющ*).

3. Постоянные признаки:

а) действит.;

б) наст. вр.;

в) несов. вид;

г) возвр.;

д) перех.

4. Непостоянные признаки:

а) —

б) мн. ч.;

в) —

г) Им. п.

III. Согласованное определение.

7) Ведь музыка может передать все: и шум ветра, и пение птиц, и интонацию взволнованного спора, и настроение героя...

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Прост. предл., так как одна грам. основа:  
музыка может передать. Сост. глаг. сказ.

II. 1. Двусост.

2. Распростр.

3. Полн.

III. Осложнено однород. дополн. с обобщ.  
словом.

IV. [— = —: и \_ \_ , и \_ \_ , и \_ \_ , и \_ \_ ].

### **§ 5. Правописание: орфография и пунктуация**

78. 1. Граммофон, диктофон, мегафон, микрофон, монофония, полифония, омофон, телефон, телефонограмма, фонограмма, фонология, фонетика.

80. 1. Посидевший — поседевший, чистота — частота, плот — плод, отворив — отварив, запивая — запева, передавая — передовая, обижавший — обежавший, скрипя — скрепя, спешу — спиши, примеряющий — примиряющий.

2. Скрип<sup>я</sup> зубами, скрип<sup>я</sup> сердце.

81. 3. Неравномерный, выровнять по линейке, наравне, на равнине, равняться на сильного, равнозначный, равнение направо, разровнять землю, уравновешенный, равноправие, уровнемер, равноценный, сравняться с землей, уравнивать в правах, решить уравнение, равнобедренный треугольник, равносильный.

4. Орфография не только помогает быстрее читать, она позволяет сосредоточиться на содержании, позволяет читать, не замечая, как написан текст.

Орфография предельно упрощает чтение, делает его быстрым и легким. Поэтому она и заслуживает благодарность всех читающих.

82. 1. Занять (сов. в.) — занимать (несов. в.)

Внять (сов. в.) — внимать (несов. в.).

Обнять (сов. в.) — обнимать (несов. в.).

Понять (сов. в.) — понимать (несов. в.).

Разнять (сов. в.) — разнимать (несов. в.).

Принять (сов. в.) — принимать (несов. в.).

Унять (сов. в.) — унимать (несов. в.).

Сжать (сов. в.) — сжимать (несов. в.).

2. Обнимающий, поднимая, снимавшая, сжимающая, нанимающий.

## 84. 1. *Mikros*:

*Микробы*. Мельчайшие, преимущественно одноклеточные, организмы, видимые только в микроскоп.

Греч. *mikros* «малый» + греч. *bios* «жизнь».

*Микрометр*. Инструмент для точного измерения очень малых толщин.

Греч. *mikros* «малый» + греч. *metron* «метр».

*Микрон*. Единица длины, равная одной миллионной доле метра.

Греч. *mikron* «малое» от греч. *mikros* «малый».

*Микрорайон*. Первичная единица современной жилой застройки города; состоит из комплекса жилых домов и расположенных вблизи них учреждений культурно-бытового обслуживания населения.

Греч. *mikros* «малый» + фр. *rayon* «район».

*Микроскоп*. Оптический прибор, служащий для увеличения изображений чрезвычайно малых предметов.

Греч. *mikros* «малый» + греч. *skopeo* «смотрю, наблюдаю».

*Микрофауна*. Микроскопически малые ископаемые остатки вымерших животных.

Греч. *mikros* «малый» + лат. *Fauna* «богиня лесов и полей, покровительница животных».

**Микрофильм.** Полученные фотографическим способом уменьшенные в десятки и сотни раз копии рукописей, чертежей, печатных текстов.

Греч. *mikros* «малый» + англ. *film* «пленка».

**Микрофлора.** Совокупность микроорганизмов, обитающих в определенной среде — почве, воде, воздухе, пищевых продуктах и т. п.

Греч. *mikros* «малый» + лат. *Flora* «богиня цветов и весеннего цветения».

**Микрофон.** Прибор, преобразующий звуковые колебания в электрические для усиления звучания.

Греч. *mikros* «малый» + греч. *phone* «звук».

### **Aer:**

**Аэробика.** Комплекс физических упражнений, направленных на совмещение физической нагрузки с улучшением кислородного обмена.

Греч. *aer* «воздух» + греч. *bios* «жизнь».

**Аэробус.** Пассажирский самолет большой вместимости.

Англ. *airbus* от греч. *aer* «воздух».

**Аэрогенный.** —

Греч. *aer* «воздух» + греч. *genes* «рождающийся», «рожденный».

**Аэрограф.** Прибор для распыления краски сжатым воздухом при нанесении ее на бумагу, ткани и др.

Греч. *aer* «воздух» + греч. *grapho* «пишу».

**Аэродром.** Земельный участок с воздушным пространством, сооружениями и оборудованием, обеспечивающими взлет, посадку, размещение и обслуживание самолетов, вертолетов и других летательных аппаратов.

Греч. *aer* «воздух» + греч. *dromos* «место для бега».

**Аэрозоль.** Газ или жидкость со взвешенными в них мельчайшими частицами.

Греч. *aer* «воздух» + лат. *solutio* «разложение».

**Аэроплан.** То же, что самолет.

Греч. *aer* «воздух» + фр. *planer* «парить».

**Аэропорт.** Транспортное предприятие — постоянный аэродром с развитой инфраструктурой (обслуживанием полетов, хранением грузов, услугами для пассажиров и сотрудников и пр.), расположенный на воздушной трассе и обеспечивающий регулярные перевозки пассажиров, грузов, почты средствами авиации.

Греч. *aer* «воздух» + греч. *port* «порт», «пристань», «гавань».

*Аэростат.* Летательный аппарат легче воздуха, поднимающийся благодаря тому, что имеет оболочку, наполненную легким газом.

Греч. *aer* «воздух» + греч. *statos* «поставленный», «стоящий»; ср.: *статуя*.

*Аэротерапия.* —

Греч. *aer* «воздух» + греч. *therapeia* «лечение».

*Аэрофлот.* Общепринятое собирательное наименование гражданской авиации.

Греч. *aer* «воздух» + фр. *flotte* «флот».

## 85. 1. Лат. *manus* «рука»:

*Манера.* Лат. *manus* «рука»; букв.: «ловкость рук».

*Маникюр.* Лат. *manus* «рука» + лат. *curare* «заботиться».

*Манжета.* Фр. *manche* «рукав» от лат. *manus* «рука».

*Мандат.* Лат. *manus* «рука» + лат. *dare* «давать»; букв.: «давать в руки».

*Манускрипт.* Лат. *manus* «рука» + лат. *scribere* «писать»; букв.: «написанный рукой».

*Мануфактура.* Лат. *manus* «рука» + лат. *factura* «изготовление» от лат. *facere* «делать»; букв.: «изготовленное», «сделанное руками».

*Манипуляция.* Лат. *manus* «рука» + лат. *plere* «наполнять», «заполнять» («сложный прием,

сложное действие над чем-либо при работе руками»).

## 2. Греч. *monos* «один»:

*Монархия*. Греч. *monos* «один», «единственный» + греч. *arche* «власть», «начало»; букв.: «единая власть».

*Монография*. Греч. *monos* «один», «единственный» + греч. *grapho* «пишу» («научный труд, разрабатывающий одну тему»).

*Монограмма*. Греч. *monos* «один», «единственный» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» (от *grapho* «пишу»).

*Монополия*. Греч. *monos* «один», «единственный» + греч. *poleo* «продаю»; букв.: «один продаю».

*Монолог*. Греч. *monos* «один», «единственный» + греч. *logos* «речь»; букв.: «речь одного».

*Моноплан*. Греч. *monos* «один», «единственный» + лат. *planum* «плоскость»; букв.: «одна поверхность» («самолет, несущий одну поверхность»).

**86.** Филантроп, филармония, филология, философия, демагогия, демократия, экология, диапозитив, диагональ, диаскоп, диапазон, диорама, панорама, этимология, транспарант, транспортир.



87. 1. Превосходный, преграждающий, пред-  
оставленный, предуслотрительный, прелес-  
тный, преображенный, преподнесенный, пре-  
провожающий, преуспевающий, прикручен-  
ный, привинченный, привлекательный, при-  
влеченный, привозной, непривычный, при-  
глашенный, приготовленный, придерживаю-  
щий, прикомандированный, присевший, при-  
ехавший, приезжающий, прикрытый, приот-  
крытый, присоединенный, приспособленный,  
придвинутый, причудливый, приятный, при-  
ближающийся, приведенный, привередливый,  
приветливый, приветствующий.

90. 1. Про-сн-у-вш-и-сь на другой день, я уви-  
дел весь кабинет, освещенный яркими лучами  
солнца: золотые рамы картин, люстры, бронза  
на бюро и зеркалах так и горели. Об-вед-я гла-  
зами стены, я был поражен взглядом швеи, ко-  
торая смотрела на меня из своих золотых рамок  
точно как живая — смотрела, не с-пуск-ая глаз.  
Я не мог вынести этого взгляда и отвернулся;  
но через несколько минут, по-гляд-ев украд-  
кой на швею, увидел, что она точно так же, как  
и прежде, пристально на меня смотрит.

У-мыв-ая-сь, я взглянул сбоку на швею:  
она так же смотрела на меня, как будто улыб-

ая-сь. Я смутился еще более и сообщил мое недоумение Евсеичу. Он сам попробовал посмотреть на картину с разных сторон и дивился ее странному свойству. Но в заключение он равнодушно сказал: «Уж так ее живописец написал, что она всякому человеку в глаза глядит». Хотя я не совсем удовлетворился таким объяснением, но меня успокоило то, что швея точно так же смотрит на Евсеича, как и на меня.

2. Проснувшись увидел, не мог вынести, поглядев украдкой, пристально смотрит.

4.  $\overline{O}$   $\overline{s}$   $\overline{v}$   $\overline{e}$   $\overline{t}$   $\overline{c}$   $\overline{h}$   $\overline{e}$   $\overline{n}$   $\overline{n}$   $\overline{y}$   $\overline{i}$ ,  $\overline{p}$   $\overline{o}$   $\overline{r}$   $\overline{a}$   $\overline{j}$   $\overline{e}$   $\overline{n}$ .

91. 3. Изображена, миловидная, плетение кружев, образ несколько идилличен, обаятельная, прикрыты кисейным платком, приветливость, слегка наивное лукавство, костюм отнюдь не деревенский, аккуратная прическа, крепостная мастерица, деревянные коклюшки, ножницы, лист бумаги с переведенным на нее узором, ящичек для рукоделия, складки белого полотна.

92. 1. Ядреный воздух, напоенный запахом хвойных деревьев, охватывал со всех сторон;

дышалось легко и свободно; коляска на старинных круглых рессорах тихо укачивала. Ехали легкой рысцой не больше шести верст в час, при каждой песчаной полосе пускали лошадей шагом. От времени до времени лакей соскакивал с козел, шел пешком за коляской, собирал белые грибы, которые по обеим сторонам дороги росли во множестве. Матушка дремала; Агаша, ее неизменная спутница, сидя против меня, тоже клевала носом. Перед матушкой на свободном месте передней скамейки стояло большое лукошко, наполненное большими поздними персиками, которые были переложены смородиновым и липовым листом. Они предназначались в подарок дедушке.

*Ядреный.* 1. Отличный, наилучшего качества; свежий, чистый, бодрящий (о воздухе). 2. Грубоватый, смачный, соленый (о словах, выражениях речи).

*Рессоры.* Упругая часть у экипажа, автомобиля, вагона и т. п., находящаяся между осью и кузовом и смягчающая, как пружина, толчки при езде.

*Рысцой.* Двигаться средне, между галопом и шагом (о лошади).

*Лакей.* Слуга при господах, а также в ресторане, гостинице и т. п.

*Лукошко.* Небольшая ручная корзина из лубка или прутьев; количество чего-либо, помещающееся в такую корзину.

4. Они предназначались в подарок дедушке.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Прост. предл., так как одна грам. основа: они предназначались. Прост. глаг. сказ.

II. 1. Двусост.

2. Распростр.

3. Полн.

III. Неосложн.

IV. [— —].

94. *Гитюр.* Кружево с выпуклым узорным рисунком.

95. Загадочное явление природы, бесконечное разнообразие, причудливые сочетания, ледяные кораллы, растительные узоры, напоминающие листья папоротника или пальмы, образования терялись в этом калейдоскопе воз-

можных комбинаций, образец для вологодских кружевниц.

**96. 2.** 1) Ольга Ивановна лежала одетая в неубранной постели и дремала.

2) Доктор поглядел вокруг себя, и ему стало казаться, что в палате неубрано, что все разбросано, ничего, что нужно, не сделано.

3) На столе наперсток, недовязанный старушкою чулок.

4) Ему грозит ничем не отвратимая опасность.

**98. 1.** Река течет. Что-то родное, вечно меняющееся, беспечно и непрямо текущее, обновляющееся и никогда не кончающееся, связующее ныне живущих с уже умершими и еще не рожденными мерещится и слышится в токе воды. Слышится всем. Но каждый воспринимает образ текущей воды по-своему.

Образ дороги не менее полнокровен в народной поэзии. А нельзя ли условиться и хотя бы ненадолго представить, что речка — это эмоциональное начало жизни, а дорога — рациональное? Одна создана природой, течет испокон веков, живет своей жизнью, а другая сотворена людьми для жизни насущной, всегда стремилась быть короче и легче.

3. *Беспечно* — суффиксальный.

*По-своему* — приставочный.

*Народной* — суффиксальный.

*Ненадолго* — приставочно-суффиксальный.

## 102. 1. *А. Н. Толстой:*

Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью...

*Н. В. Гоголь:*

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценнее самой вещи.

... Но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

*Н. М. Карамзин:*

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своем, почти без всякого чуждого примеса, течет как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образу все меры, какие заключа-

ются только в падении и возвышении человеческого голоса.

**104. 1.** Над рекою пухлыми клочьями проворно полз утренний туман, насквозь пронизанный солнцем и испуганный внезапно рожденным светом. Уткнувшись в берега и согнувшись, туман прятался в липовый молодняк, чуть слышно шурша листьями, забегал дальше в лес. Разрываясь, клубясь, сгибаясь, снова он, уже оторванный от реки, протискивался в узкую раму леса и пропадал за поворотом.

Река под ним начинала улыбаться подслеповато широко и влажно, как дети, когда они хотят и никак не могут проснуться. А лес пел неуверенными голосами начинающих новый день птиц, неясным шорохом и шумом листьев, яркими зелеными фонариками, зажженными на верхушках.

Солнце, властелин утра, хохотало. Здесь этот хохот был беззвучен, от него только все дрожало и лучилось, только разжимало веки и хотело оглядеться...

**105. 1.** В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нем претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину

и звук небо отчизны, ее воздух, ее физические явления, ее климат, ее поля, горы и долины, ее леса и реки, ее бури и грозы — весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко о любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов.

В сокровищницу родного слова складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости, — словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове.

**106. 1.** К древней южнославянской группе восходят следующие языки: старославянский, болгарский, македонский, сербохорватский, словенский. К западнославянской группе относятся: лужицкий, польский, словацкий, чешский. В группу восточнославянских языков входят: русский, украинский, белорусский.

**108. 1.** *А. М. Горький:*

Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей.



*А. И. Куприн:*

Язык — это путь цивилизации и культуры.

Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью...

Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, ловок, послушен и вместителен.

*В. А. Сухомлинский:*

Слово может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, ковырнувшим нежную ткань души, и раскаленным железом, и комями грязи...

Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять смятение и безнадежность и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбку и вызвать слезы, породить веру в человека и заронить недоверие, вдохновить на труд и привести в оценку силы души.

109. 1. Каждому известны скромные памятники, останавливающие прохожих и заставляющие вдруг почувствовать волнение, нежность и тревогу. Таков памятник Биму — герою книги воронежского писателя Гаврии-

ла Николаевича Троепольского «Белый Бим Черное Ухо». Бим отлит в металле, сидящим в позе, в которой обычно преданные собаки ждут отошедшего на время хозяина. У скульптуры нет пьедестала: Бим сидит прямо на земле, а детвора нежно гладит его, словно он живой.

А он действительно кажется живым. Глядя на скульптуру, чувствуешь на себе его тревожный взгляд, словно спрашивающий: где же мой хозяин? Но Бим может не дожидаться своего друга: он внезапно попал в больницу и Бим осиротел, остался один-одинешенек в громадном городе.

У памятника всегда много детворы жизнерадостной и шумной. Ребятишки обнимают его, фотографируются на память. А Бим все также печально и преданно смотрит людям в глаза, будто спрашивая: когда же придет хозяин?

111. А вы, друзья, как ни садитесь,  
Все в музыканты не годитесь.  
Во всех ты, Душенька, нарядах хороша.  
Все хорошо, прекрасная маркиза.  
Откуда ты, прекрасное дитя?  
Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!

113. 1. Знаменитая Арина Родионовна, няня Пушкина, была крестьянкою из села, что расположилось в шестидесяти верстах от Петербурга.

В тысяча семьсот девяносто девятом году Арина Родионовна получила вольную, но не пожелала ею воспользоваться и до конца своих дней осталась в семье Пушкиных. Она вынянчила сначала сестру поэта Ольгу, затем его самого и, наконец, его младшего брата Льва. Ни отец, ни мать поэта, как известно, не играли такой роли в его детской жизни. В душе ребенка царили две пожилые женщины — бабушка Мария Алексеевна и ее крепостная Арина Родионовна, няня Пушкина. Первая была живою хроникой старины; вторая необыкновенною сказочницею, которую маленький Саша слушал с восторгом и замиранием сердца. На долю этих двух женщин выпала счастливая судьба привить своеобразной, но страстной и нежной душе маленького Пушкина любовь и вкус ко всему родному, русскому, в то время как кругом и думали, и говорили по-французски.

«Наперсница волшебной старины», «подруга дней моих суровых» — так ласково называл свою няню поэт.

3. *Верста*. Старинная русская мера длины, равная 1,06 километра.

*Вольная*. Документ, выдаваемый крепостному крестьянину его владельцем и удостоверявший, что крестьянин освобожден от крепостной зависимости.

*Крепостной*. Крестьянин, принадлежащий помещику на основе права, при котором он распоряжался личностью, трудом и имуществом принадлежавшего ему крестьянина.

## Текстоведение

### § 6. Текст и его признаки

119. 5. Людей клонило днем ко сну.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Прост. предл., так как одна грам. основа:  
клонило ко сну. Сост. имен. сказ.

II. 1. Односост., безличн.

2. Распростр.

3. Полн.

III. Неосложн.

IV. [==].

120. 1. *Зеленя*. Молодые всходы хлебов (преимущественно озимых).

*Жнивье*. 1. Невспаханное поле с остатками соломы на корню, с которого сжаты хлеба; стер-

ня. 2. Солома, оставшаяся в поле на корню после жатвы. 3. То же, что *жатва*.

*Холст*. 1. Узкая льняная суровая или беле-ная ткань полотняного переплетения кустарной или фабричной выработки. 2. Ткань, материал подобного типа, предназначенные для писания картин (масляными красками).

*Соха*. Примитивное земледельческое пахот-ное орудие.

*Борона*. Сельскохозяйственное орудие для разрыхления вспаханной земли.

## 122. 3. Залив, полет.

4. Лебедушка волновалась, но вскоре подплы-ла к Лотосу и стала прихорашивать *его* перья.

*Его*

I. Мест.; указывает на признак предмета.

II. 1. Его.

2. Постоянные признаки:

а) притяж.;

б) мест.-прил.;

в) —

г) —

3. Непостоянные признаки:

а) м. р.;

б) —

в) В. п.

### III. Согласованное определение

Весь *ее* вид говорил: «Пускай улетают *наши* дети зимовать в теплые края. А *нам* и здесь неплохо».

*Ее*

I. Мест.; указывает на признак предмета.

II. 1. Ее.

2. Постоянные признаки:

а) притяж.;

б) мест.-прил.;

в) —

г) —

3. Непостоянные признаки:

а) ж. р.;

б) —

в) Им. п.

### III. Согласованное определение.

*Наши*

I. Мест.; указывает на признак предмета.

II. 1. Наш.

2. Постоянные признаки:

а) притяж.;

б) мест.-прил.;

в) —

г) —

3. Непостоянные признаки:

а) —

б) мн. ч.;

в) Им. п.

III. Согласованное определение.

*Нам*

I. Мест.; указывает на предмет.

II. 1. Мы.

2. Постоянные признаки:

а) личное;

б) мест.-сущ.;

в) 1-е л.;

г) мн. ч.

3. Непостоянные признаки:

а) —

б) мн. ч.;

в) Д. п.

III. Дополнение.

А вскоре до *меня* донеслась лебединая песня.

*Меня*

I. Мест.; указывает на предмет.

II. 1. Я.

2. Постоянные признаки:

а) личное;



б) мест.-сущ.;

в) 1-е л.;

г) ед. ч.

3. Непостоянные признаки:

а) —

б) ед. ч.;

в) Р. п.

III. Дополнение.

*Ее* пел красавец Лотос.

*Ее*

I. Мест.; указывает на предмет.

II. 1. Она.

2. Постоянные признаки:

а) личное;

б) мест.-сущ.;

в) 3-е л.

г) —

3. Непостоянные признаки:

а) ж. р.;

б) ед. ч.;

в) В. п.

III. Дополнение.

5. Солнце все выше и выше поднималось над заливом, стирая тени.

- I. 1. Повеств.  
2. Невоскл.  
3. Прост. предл., так как одна грам. основа:  
солнце поднималось. Прост. глаг. сказ.

II. 1. Двусост.

2. Распротр.

3. Полн.

III. Осложнено дееприч. оборотом.

IV. [— ==, - -].

124. 3. Половод<sup>б</sup>е; [палавод'й'э].

Птич<sup>б</sup>их; [пт'ич'й'ых].

Дерев<sup>б</sup>я; [д'ир'эв'й'а].

Больш<sup>б</sup>ими; [бал'шым'ы].

4. В первом предложении слово *тепло* является существительным. В пятом предложении слово *тепло* является наречием.

127. 1. *Калорифер*. Прибор для нагревания воздуха в системах воздушного отопления, вентиляции и сушки.

*Тальма*. Женская длинная накидка без рукавов.

131. 2. *Июль* — привиденье, домовой, баловник-невежа, призрак, двойник, жилец приезжий, дачник-отпускник.

*Июльский воздух* — степной нечесаный рас-  
трепа, пропахший липой и травой, ботвой и за-  
пахом укропа.

#### 4. *Сдаем*

[здай'ом] — 2 слога

[з] — согласный, звонкий парный, твердый  
парный;

[д] — согласный, звонкий парный, твердый  
парный;

[а] — гласный, безударный;

[й'] — согласный, звонкий непарный, мягкий  
непарный;

[о] — гласный, ударный;

[м] — согласный, звонкий непарный, твер-  
дый парный.

6 звуков

*сдаем* — 5 букв

#### *Вслух*

[фслух] — 1 слог

[ф] — согласный, глухой парный, твердый  
парный;

[с] — согласный, глухой парный, твердый  
парный;

[л] — согласный, звонкий непарный, твер-  
дый парный;

[y] — гласный, ударный;

[x] — согласный, глухой непарный, твердый парный.

5 звуков

вслух — 5 букв

### **§ 7. Рассуждение как тип речи**

138. 2. *Во-первых* — приставочный.

*Во-вторых* — приставочный.

*Обработке* — приставочно-суффиксальный.

*Световой* — суффиксальный.

3. Оно «дышит». В нем всегда сухо, летом прохладно, зимой тепло. Давно уже установлено, что в сорокаградусный мороз вас могут защитить от холода сосновые стены толщиной всего в 20 см, кирпичные же для этого должны быть в три раза толще.

### **§ 8. Рецензия как речевой жанр**

146. 3. Вставок — [фставак].

Повторяющихся — [пафтар'ай'ущ'ихс'а].

### **§ 9. Публичная речь**

152. 2. В обоих текстах рассказывается про памятники собакам.

## Синтаксис и пунктуация

### Сложносочиненное предложение

161. 1. Дмитрий Николаевич Овсянко-Куликовский (1853–1920) — представитель психологического направления в русском языкознании. Область его научных интересов весьма обширна: исследование русской грамматики, изучение старых языков, анализ творчества великих русских писателей. Подход ученого к языковому и литературоведческому анализу отличался глубиной и психологизмом.

В начале XX века Овсянко-Куликовский написал свою знаменитую книгу «Синтаксис русского языка». В ней ученый в общедоступной форме изложил основы синтаксической системы русского языка и дал ее анализ.

Дмитрий Николаевич был добрым, мягким, гуманным человеком, с которым, по словам его коллег и студентов, было легко и радостно работать.

**163.** 1. *Хищный*. 1. О животных: питающийся животными. 2. Жадный, полный стремления овладеть кем-, чем-либо, захватить что-либо, а также выражающий такое стремление; такой, как у хищника.

*Хищнический*. 1. Свойственный хищнику. 2. Бесхозяйственный, бесплановый, преследующий цели ближайшей выгоды, обогащения.

2. 1) Эпитет «простоватый» означал не столько умственную бедность, сколько отсутствие хищнических наклонностей.

2) Пулей, вытянув шею, несется чирок, над ним, не отставая, падая и примеряясь, — проворный хищный сокол.

3) Старатели портят, по словам ученых, лучшее места своею хищнической выработкой золотого песка.

4) Он поспешно развязал узелок, стараясь увернуться от хищных рук, вырывавших его, и сунул в чью-то руку яблоко, которое ему мешало.

4. *Старатель*. Золотоискатель.

**164.** 1. Все молились о снеге, и вот, наконец, пошли косички по небу, мороз начал сдавать. Ветер опять утих, и благодатный снег начал медленно опускаться на землю. Радостно смотрели

крестьяне на порхающие в воздухе пушистые снежинки, которые опускались на землю. Чтобы насладиться этой картиной, я вышел в поле. Чудное зрелище открылось глазам моим: все безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока. Мне казалось, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом, наполняя весь воздух движением и поразительной тишиной. Наступали длинные зимние сумерки, и падающий снег начинал закрывать все предметы и белым мраком одевал землю.

2. Звуков больше, чем букв:

Порхающие, пушистые, которые.

Букв больше, чем звуков:

Молились, сдавать, опять.

3.  $\widehat{\text{Радостн}}\boxed{\text{о}}$

I. Нареч.; общ. грам. знач. — признак действия.

II. 1. Неизм.

2. Опред., образа действия.

3. Положит. степень сравн.

III. Обстоятельство образа действия.

$\widehat{\text{Чудн}}\boxed{\text{ое}}$

I. Прил.; общ. грам. знач. — признак предмета.

II. 1. Чудный.

2. Постоянный признак: качеств.

3. Непостоянные признаки:

а) полож. сравн. ст.;

б) полн. форма;

в) ср. р.;

г) ед. ч.;

д) Им. п.

III. Согласованное определение.

Без гран и чн ое

I. Прил.; общ. грам. знач. — признак предмета.

II. 1. Безграничный.

2. Постоянный признак: качеств.

3. Непостоянные признаки:

а) полож. сравн. ст.;

б) полн. форма;

в) ср. р.;

г) ед. ч.;

д) Им. п.

III. Согласованное определение.

## **§ 10. Понятие о сложносочиненном предложении**

**166.** 1) Недавно прошел дождь, и асфальт блестит, как антрацит.



2) Снегопад закончился, а холод по-прежнему был страшный.

3) Целыми сутками лежал над землею густой туман, но на короткое время проглядывало солнце.

167. 2. Вы очень удивитесь, но укроп — это кипяток. Именно в таком значении употреблялось это слово в глубокой древности, и было оно ближайшим родственником слов «кропить», «окропить», «накрапывать», «крапинки». Кипящая вода и в самом деле выбрасывает кропки («пузырьки») и наш современный укроп тоже выбрасывает кропки — множество мелких пахучих цветков, собранных в кружева соцветий. По этому сходству с древнерусским укропом трава и получила свое наименование, и тогда стало неудобно одним и тем же словом называть и траву, и кипяток. Со временем появляется новое слово, образованное от глагола «кипеть», а теперь мы постоянно используем слово «кипяток» и даже не задумываемся о его удивительной судьбе.

3. (1) Вы очень удивитесь, но (2) укроп — это кипяток.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) вы удивитесь, 2) укроп — это кипяток.

II. 1. Сложносоч., противит. отношения.

2. [1], но [2].

III. (1) Двусост., распростр., полн., неосложн.

(2) Двусост., нераспростр., полн., неосложн.

## **169. 2. Компьютер.**

*Лексическое значение:*

Электронно-вычислительная машина.

*Происхождение:*

Лат. *com-* (*con-*) «с», «вместе» + лат. *putare* «производить расчеты», «подсчитывать».

*Орфоэпические особенности:*

Компьютер [т], нельзя компью[т']ер.

## **Ноутбук.**

*Лексическое значение:*

—

*Происхождение:*

Англ. *note* «заметка», «записка» + англ. *book* «книга»; букв.: «записная книжка», «блокнот».

*Орфоэпические особенности:*

—

## **Интернет.**

### *Лексическое значение:*

Всемирная компьютерная сеть; информационная система связи, объединяющая множество компьютеров во всем мире.

### *Происхождение:*

Лат. *inter-* «между» + англ. *net* «сеть» (англ. *international net* «международная сеть»).

### *Орфоэпические особенности:*

Интернет [т], [н]

## **Провайдер.**

### *Лексическое значение:*

—

### *Происхождение:*

Англ. *provaider* «поставщик» от лат. *provaidere* «заранее готовить», «заранее заботиться» от лат. *videre* «видеть».

### *Орфоэпические особенности:*

—

170. 2. Есть в осени первоначальной хрустальный день. Вот наступил он и теперь. Тишина! Не шевелится ни один листик вверху, и только внизу на неслышном сквознячке трепещет на паутинке сухой листик.

В этой хрустальной тишине и деревья, и старые пни, и сухостойные чудища ушли в себя, и их как будто бы не было.

Я вышел на полянку, и они заметили меня и вышли из своего оцепенения...

3. Неслышном, ушли, вышел, вышли.

4. Одно словосочетание: из своего оцепенения.

172. 1. 1) Море было спокойное, и все же входить в него было почему-то страшно.

2) Страшный напор воды разорвал якорные цепи, и судно повлекло куда-то во тьму.

3) Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство.

4) Просыпаемся мы — и грохочет над полночью то ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

5) У ручья он задержал лошадь, посмотрев в сверкающие струи потока, и там, внизу, встретилось с ним взглядом опухшее темное лицо.

2. Сост. имен. сказ.; сост. имен. сказ.

3. (1) У ручья он задержал лошадь, посмотрев в сверкающие струи потока, и (2) там, внизу, встретилось с ним взглядом опухшее темное лицо.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) он задержал, 2) встретилось лицо.

II. 1. Сложносоч., соединит. отношения.

2. [1], и [2].

III. (1) Двусост., распротр., полн., осложнено дееприч. об.

(2) Двусост., нераспротр., полн., осложнено уточн. сл.

173. 2. По словам В. В. Виноградова, поэт «открывал шлюзы литературы для простонародного языка, просторечия и устной словесности, но корректировал их формы языковыми навыками дворянского быта, стилистическими оценками культуры и воспитания человека из «хорошего общества».

174. 1. 1) (1) Весна красна цветами, а (2) осень — плодами.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) весна красна, 2) осень.

II. 1. Сложносоч., противит. отношения.

2. [1], а [2].

III. (1) Двусост., распростр., полн., неосложн.

(2) Односост., распростр., неполн. (пропуск сказ.), неосложн.

2) Она прыгнула в лодку, я — за ней.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) она прыгнула, 2) я.

II. 1. Сложносоч., соединит. отношения.

2. [1], [2].

III. (1) Двусост., распростр., полн., неосложн.

(2) Односост., распростр., неполн. (пропуск сказ.), неосложн.

3) Дом выкрашен белой краской, а забор — зеленой.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) дом выкрашен, 2) забор.

II. 1. Сложносоч., противит. отношения.

2. [1], а [2].

III. (1) Двусост., распростр., полн., неосложн.

(2) Односост., распротр., неполн. (пропуск сказ.), неосложн.

4) Степь была золотисто-желтая, а небо — ярко-голубое.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) степь была золотисто-желтая, 2) небо — ярко-голубое.

II. 1. Сложносоч., противит. отношения.

2. [1], а [2].

III. (1) Двусост., нераспротр., полн., неосложн.

(2) Односост., нераспротр., неполн. (пропуск глаг. части сказ.), неосложн.

175. 1. *Аквамарин*. Драгоценный камень синевато-зеленой или голубой окраски.

Лат. *aqua* «вода» + лат. *marina* «морская»; букв.: «морская вода».

*Субмарина*. Подводная лодка.

Лат. *sub* «под» + лат. *mare* «море»; букв.: «расположенный внизу, под водой».

*Марина*. Морской пейзаж.

Лат. *mare* «море».

*Маринист*. Художник, изображающий морские виды.

Лат. *mare* «море»; букв.: «тот, кто изображает море».

3. *Марикультура*. Разновидность аквакультуры — разведение и выращивание водных организмов (рыб, моллюсков, ракообразных, водорослей) в морской или солоноватой воде.

Лат. *mare* «море» + лат. *cultura* «возделывание», «уход».

4. *Маринованный*. Консервированный под воздействием уксусной кислоты, которая в определенных концентрациях (и особенно в присутствии поваренной соли) подавляет жизнедеятельность микроорганизмов, вызывающих порчу пищевых продуктов.

Фр. *mariner* «солить в рассоле» от лат. *mare* «море»; букв.: «помещать в морскую (соленую) воду».

176. 1. Я спешу туда ж — а там уже весь город.  
Но ты запел — и злые звуки смущают кроткий мир души...

Настанет ночь — и звучными волнами стихия бьет о берег свой.

К морю князь — а лебедь там уж гуляет по волнам.



2. Звучат строки известного русского романса:  
Я встретил вас — и все былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое —  
И сердцу стало так тепло...

Это музыкальное произведение написано на основе стихотворения известного русского поэта Ф. И. Тютчева. В течение многих лет он жил в Германии, где девятнадцатилетним юношей встретил и полюбил очаровательную девушку Амалию Лерхенфельд...

...Прошло много лет, и судьба вновь свела их. Поэту было 67 лет. Тютчева поразило обаяние уже немолодой девушки. Эта случайная встреча возродила былую любовь, заставила поэта вспомнить счастливые дни молодости. Под впечатлением этих чувств он и написал стихотворение, которое по праву считается шедевром мировой поэзии.

Кто же написал музыку? Долгое время имя композитора оставалось неизвестным, и только во второй половине XX века эта загадка перестала быть тайной. Это был не кто иной, как Л. Д. Малашкин, известный русский композитор XIX столетия.

Годы проходят, а романс не стареет и вновь приводит слушателя в трепет от соприкосновения с чудесным миром искусства.

**Обаяние.** Очарование, притягательная сила, покоряющее влияние.

От *о-* + *баять* «говорить»; букв.: «оговорить», «околдовать словами».

**Впечатление.** 1. Образ, след, оставляемые в сознании, в душе предметами и явлениями внешнего мира. 2. Влияние, воздействие на кого-либо. 3. Мнение о ком-, чем-либо, оценка кого-, чего-либо.

От *печатать*; букв.: «впечатывание» (от *печь* «жечь»; перв.: «выжженный знак»).

**Композитор.** Лицо, создающее музыкальное произведение.

Лат. *com-* (*con-*) «с», «вместе» + лат. *ponere* «класть»; ср.: *компоновать*.

**Искусство.** 1. Творческое воспроизведение действительности в художественных образах; творческая художественная деятельность. 2. Отрасль творческой художественной деятельности.

От *ис-* + *кусати* «отведать», «испытать», «попробовать» + *-ств(о)*; перв.: «проба», «опыт», «умение»; ср.: *вкусно*.

4. Долгое, оставалось, неизвестным, только, быть, известный, русский, столетия, стареет, вновь, соприкосновения, искусства.

**178. 1. Сложносочиненные предложения:**

2) Синие подснежники цветут, и под ногами лист шуршит дубовый, и ходят дождевые облака...

3) Воз с знакомыми нам пассажирами въехал в это время на мост, и река во всей красоте и величии, как цельное стекло, раскинулась перед ними.

5) Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи, и с камней, блещущих на зное, в родную глубь спешат ручьи.

7) И тихо, и ясно, и пахнет сиренью, и где-то звенит соловей.

*Простые предложения с однородными членами:*

1) Ласточка быстро пронеслась мимо ног лошади, и вдруг, словно что-то вспомнив, взмахнула крылышками, издала мелодический звук и крутым полукругом вильнула обратно.

4) Город чудный, город древний, ты вместил в свои концы и посады, и деревни, и палаты, и дворцы!

6) Она сидела на полу и грудю писем разбирала, и, как остывшую золу, брала их в руку и бросала.

**2. Струи, камней.**

3. *Мимо* — предлог.

*Словно* — союз.

*Стекло* — существительное.

*Тихо* — наречие.

*Ясно* — наречие.

184. 1. Перед закатом набежало

Над лесом облако — и вдруг

На взгорье радуга упала,

И засверкало все вокруг.

Стеклянный, редкий и ядреный,

Свеселым шорохом спеша,

Промчался дождь, и лес зеленый

Затих, прохладой дыща.

Вот день! Уж это не впервые:

Прольется — и уйдет из глаз...

Как эти ливни золотые,

Цугая, радовали нас!

5. Перед — пред, прохлада — холод, золотой — златой.

185. 1. В *снях* — обстоятельство места.

*Вдали* — обстоятельство места.

*Разумеется* — вводное слово.

*Зимой* — обстоятельство времени.

*В январе* — обстоятельство времени.

*К счастью* — вводное слово.

*По ночам* — обстоятельство времени.

2. 1) В сенях пахло свежими яблоками и висели засушенные летом травы.

2) Вдали гроыхал гром да петухи кричали свое приветствие близкому утру.

3) Разумеется, вы с ним не знакомы и его поведение вас очень удивило.

4) Зимой у нас в парке катаются многие лыжники и конькобежцы тоже тренируются.

5) В январе у нас состоялись спортивные соревнования и в гости к нам приезжали ребята из соседней школы.

6) К счастью, солнце пробилось сквозь тучи и все озарилось его лучами.

7) По ночам слышится странный стук в дверь и звучит тихая музыка.

3. *сч* — [щ]: к счастью.

*в* — [ф]: в сенях.

*тс* — [ц]: разумеется.

## ***§ 11. Виды сложносочиненных предложений***

**192.** 1. *Автономия.* 1. Право самостоятельно решать дела внутреннего законодательства

и управления; самоуправление. 2. Государственное образование с правом самоуправления.

Греч. *autos* «сам» + греч. *nomos* «закон»; букв.: «самоуправление».

**Геотермальный.** Относящийся к тепловым процессам в недрах Земли.

Греч. *ge* «земля» + греч. *therme* «тепло», «жар».

**Импорт.** Ввоз в какую-либо страну товаров из-за границы.

Лат. *im-* (*in-*) «в-», «на-» + лат. *portare* «возить».

**Интеграция.** Объединение в одно целое каких-либо частей.

Лат. *integratio* «восстановление», «восполнение» от *integer* «целый».

**Рекультивация.** Восстановление продуктивности земель, использованных под карьерами, отвалами пустой породы, после сведения лесов.

Лат. *re-* «возобновление, повторность действия» + лат. *cultus* «возделывание», «обрабатывание».

**Урбанизация.** Процесс повышения роли городов и распространения городского образа жизни.

Лат. *urbanus* «городской» от лат. *urbis* «город».

**Федерация.** Форма государственного устройства, при которой несколько государств образуют одно союзное государство.

Лат. *foedus, foederis* «договор», «союз» («объединение»).

*Экспорт.* Вывоз товаров, капиталов, технологий за границу.

Англ. *export* от лат. *exportare* «вывозить».

193. 1. 1) Люблю наблюдать за разными птицами, и аист мне всех ближе и милей.

2) Я гашу лампу, однако ночь начинает медленно светлеть.

3) Не то это было раннее утро, не то наступал вечер.

4) Холодно, но за весь май черемуха не успела отцвести.

5) Учение и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато.

6) Летят над белым взморьем чайки, а даль туманная глуха.

7) То парус задремлет, то чайка закружит, то песня замолкнет, то сам запоешь.

2. То парус задремлет, то чайка закружит, то песня замолкнет, то сам запоешь.

То [\_\_\_ ==], то [\_\_\_ ==], то [\_\_\_ ==], то [\_\_\_ ==].

197. 1. Левитан искал место для этюдов, но хороших мест не было. Он все чаще хмурился и жаловался на усталость. Берега наплывали

медленно, и притом они не радовали ни живописными селами, ни задумчивыми и плавными поворотами.

Наконец в Плесе Левитан увидел с палубы старинную маленькую церковь, рубленную из сосновых кряжей, причем она чернела на зеленом небе. Первая звезда горела над ней, переливаясь и блистая.

В этой церкви в тишине вечера Левитану почудился такой покой, что он тут же решил остаться в Плесе.

С этого момента начался светлый промежуток в его жизни. Маленький городок был беззвучен и безлюден. Тишину нарушали только колокольный звон да мычание стада, а по ночам — колотушки сторожей. По косогорам и оврагам цвел репейник да росла лебеда.

## 2. *Наплывал*и

I. Глагол; общ. грам. знач. — действие.

II. 1. Наплывать.

2. Постоянные признаки:

а) несов. в.;

б) переход.;

в) невозвр.;

г) I спр.

3. Непостоянные признаки:



а) изъяв. накл.;

б) прош. вр.;

в) мн. ч.;

г) 3-го л.

III. Сказуемое.

3. (1) Левитан искал место для этюдов, (2) но хороших мест не было.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) Левитан искал, 2) не было.

II. 1. Сложносоч., противит. отношения.

2. [1], но [2].

III. (1) Двусост., распротр., полн., неосложн.

(2) Односост., безл., распротр., полн., неосложн.

## **Сложноподчиненное предложение**

### **Сложноподчиненное предложение с одной придаточной частью**

#### ***§ 12. Понятие о сложноподчиненном предложении***

**202.** 1. Одуванчик больше всего похож на солнце. Он дружит с солнцем, не может без

него жить и во всем ему подчиняется. Завиваются у цветка золоченые кудри, и пчелы их разглаживают, расчесывают, прихорашивают. Когда под жарким солнцем поседеют и поредеют золоченные локоны, пчелы и замечать их не станут. Потом улетят во все стороны семена-парашютики, и на следующий год уже не один цветок встанет, а десятки новых. Впрочем, десятки ли цветков появятся?

Если бы выжило все потомство только одного одуванчика, то через десять поколений оно покрыло бы площадь, в пятнадцать раз превышающую земную сушу! Только этого не случится, потому что зимой многие семена погибают.

3. Одуванчик больше всего похож на солнце.  
Он дружит с солнцем, не может без него жить  
и во всем ему подчиняется.

Впрочем, десятки ли цветков появятся?

4. Завиваются

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Завиваться.*

2. Постоянные признаки:

а) несов. вид;

б) переход.;

в) возвр.;

г) I спр.

3. Непостоянные признаки:

а) изъявит. накл.;

б) наст. вр.;

в) мн. ч.;

г) 3-го л.

III. Сказуемое.

*Золоч<sup>е</sup>ны<sup>е</sup>*

I. Прил.; общ. грам. значение — признак предмета.

II. 1. *Золоченный*.

2. Постоянный признак: качеств.

3. Непостоянные признаки:

а) полож. сравн. ст.;

б) кр. форма;

в) —

г) мн. ч.;

д) Им. Пад.

III. Согласованное определение.

*Разглаживают*

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Разглаживать*.

2. Постоянные признаки:

а) несов. вид;

б) переход.;

в) невозвр.;

г) I спр.

3. Непостоянные признаки:

а) изъявит. накл.;

б) наст. вр.;

в) мн. ч.;

г) 3-го л.

III. Сказуемое.

### *Расчесывают*

I. Глагол; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Расчесывать*.

2. Постоянные признаки:

а) несов. вид;

б) переход.;

в) невозвр.;

г) I спр.

3. Непостоянные признаки:

а) изъявит. накл.;

б) наст. вр.;

в) мн. ч.;

г) 3-го л.

III. Сказуемое.

### *Прихорашивают*

I. Глагол; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Прихорашивать*.

2. Постоянные признаки:

а) несов. вид;

б) переход.;

в) невозвр.;

г) II спр.

3. Непостоянные признаки:

а) изъявит. накл.;

б) наст. вр.;

в) мн. ч.;

г) 3-го л.

III. Сказуемое.

**204. 1.** 1) Солома была гнилая и рыхлая, так что волчиха едва не провалилась.

2) Едва она поселилась в комнатке, все просветлело в доме.

3) Лодка исчезла в волнах, но тотчас из глубокой ямы скользнула на высокий холм, так что можно было различить людей и даже весла.

4) Лодка билась о сваи, хотя мол загораживал ее от большой зыби.

5) Потом я слышал, как на террасе пили чай.

6) Хочется, чтобы вся жизнь была такою.

Солома была гнилая и рыхлая, *так что* волчиха едва не провалилась.

## *И*

I. И — союз; не явл. членом предл.; связывает однород. сказ.

II. 1. Неизм.

2. Сочин., соедин.

3. Прост.

4. Одинок.

## *Так что*

I. *Так что* — союз; не явл. членом предл.; связывает части сложноподчиненного предложения.

II. 1. Неизм.

2. Подч., обст. следствия.

3. Сост.

4. Одинок.

*Едва* она поселилась в комнатке, все просветлело в доме.

## *Едва*

I. *Едва* — союз; не явл. членом предл.; связывает части сложноподчиненного предложения.

II. 1. Неизм.

2. Подч., обст. причины.

3. Прост.

4. Одинок.

Лодка исчезла в волнах, *но* тотчас из глубокой ямы скользнула на высокий холм, *так что* можно было различить людей и даже весла.

### *Но*

I. *Но* — союз; не явл. членом предл.; соединяет части сложносоч. предл.

II. 1. Неизм.

2. Сочин., противит.

3. Прост.

4. Одиноч.

### *Так что*

I. *Так что* — союз; не явл. членом предл.; связывает части сложноподчиненного предложения.

II. 1. Неизм.

2. Подч., обст. следствия.

3. Сост.

4. Одиноч.

Лодка билась о сваи, *хотя* мол загораживал ее от большой зыби.

### *Хотя*

I. *Хотя* — союз; не явл. членом предл.; связывает части сложноподчиненного предложения.

II. 1. Неизм.

2. Подч., обст. уступки.
3. Прост.
4. Одиноч.

Потом я слышал, *как* на террасе пили чай.

### *Как*

I. *Как* — союз; не явл. членом предл.; связывает части сложноподчиненного предложения.

II. 1. Неизм.

2. Подч., изъясн.

3. Прост.

4. Одиноч.

Хочется, *чтобы* вся жизнь была такою.

### *Чтобы*

I. *Чтобы* — союз; не явл. членом предл.; связывает части сложноподчиненного предложения.

II. 1. Неизм.

2. Подч., изъясн.

3. Прост.

4. Одиноч.

2. *Свая*. Бревно, брус, забитые в грунт в вертикальном положении и служащие опорой различные построек, сооружений.



*Мол.* Сооружение в виде высокого длинного вала, примыкающего одним концом к берегу, у входа в порт для защиты судов от морских волн.

*Зыбь.* 1. Легкое колебание водной поверхности, рябь на водной поверхности. 2. Волны.

*Терраса.* 1. Горизонтальная или несколько наклонная выровненная площадка на склоне речной долины, берегах озер и морей, ограниченная уступами сверху и снизу. 2. Летняя пристройка к жилому дому.

4. *Терраса.* Лат. *terra* «земля».

**208. Инаугурация.** Торжественная процедура вступления в должность главы государства.

Лат. *inaugurare* «освящать что-либо», «посвящать в жрецы» от лат. *in-* «в-», «на-» + лат. *augurare* «освящать» (*augur* «жрец»).

*Инвестиция.* Долгосрочное вложение капитала в отрасли экономики, предприятия и т. п. внутри страны и за границей с целью получения прибыли.

Лат. *investire* «облачать», «одевать», «украшать» от лат. *im-* (*in-*) «в-», «на-» + лат. *vestire* «одевать», «украшать» (от *vestis* «одежда», «платье»).

*Пиар.* —

Англ. PR [piar] от *public relation*; букв.: «общественные связи».

210. 1. 1) Когда начался урок, ученики приступили к выполнению самостоятельной работы.

2) Кончился письменный экзамен по русскому языку, поэтому девятиклассники стали с нетерпением ожидать результатов.

3) Так как в аудитории стало душно, нам пришлось открыть форточку.

3. (1) Так как в аудитории стало душно, (2) нам пришлось открыть форточку.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) стало душно, 2) пришлось открыть.

II. 1. Сложноподч., придат. обст. причины присоед. к главной части союзом *так как*; придат. часть находится перед главной.

III. (1) Придат. обст. причины: односост., безлич., распр., полн., неосложненное.

(2) Главная часть: односост., неопред.-личн., распр., полн., неосложненное.

**211. 1. 1)** Кто может знать, что ждет меня?

2) С реки доносились какие-то звуки, словно тихо охла чья-то могучая, тоскующая грудь.

3) Запела птица голосом блаженным о том, как мы друг друга берегли.

**213. 1. 1)** Маша так дружелюбно и крепко стиснула ему руку, что сердце у него забилося от радости.

2) Что с возу упало, то пропало.

3) Не было никакой надежды, что небо прояснится.

4) Марина полюбила Верочку и умела угадывать по глазам, что ей нравилось.

5) В сложной биографии Андерсена нелегко установить то время, когда он начал писать свои первые прелестные сказки.

6) Он говорил о временах грядущих, когда народы, распри позабыв, в великую семью соединятся.

7) Путешествие не показалось ему столь ужасно, как он того ожидал.

8) Этот слепой не так слеп, как кажется.

**214. 2. 1)** Кто живет без печали и гнева, тот не любит отчизны своей.

2) То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть.

3) За каждый глоток воды люди должны были платить господину Ковальскому столько, сколько он пожелает.

4) Счастье зачастую оказывается совсем не там, где его ждешь.

5) И тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадет.

3. Отчизна — суффиксальный.

Глоток — бессуффиксный.

Зачастую — приставочно-суффиксальный.

4. Отчизны своей, каждый глоток, господину Ковальскому.

**216.** 1. Когда приходит к вам в дом кто-нибудь незнакомый, они начинают тревожно каркать.

По долгому опыту жизни они знают, что всякий новый человек — это какое-нибудь беспокойство.

Когда вы выносите мусор из дома, вороны принимают его за свой обед.

Они уверены, что это корм для них.

Когда с вашей крыши они кидаются на ястреба, вьющегося над вашими курами, то ведут себя, как дворовые собаки.

Когда ястреба прогонят, они прилетают снова на крышу и каркают по-особенному.

Каркают так они в смутной надежде, что вы их когда-нибудь да поймете и кинете им за их службу нескупой кусок хлеба.

В старину, когда люди были ближе к природе, ворон называли вещуньями.

2. (1) В старину, (2) когда люди были ближе к природе, (1) ворон называли вещуньями.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) люди были ближе, 2) называли.

II. 1. Сложноподч.; придат. обстоят. времени присоед. к главной части союзом *когда*; придат. часть находится внутри главной.

III. (1) Главная часть: односост., обобщ.-личн., распр., полн., неосложненное.

(2) Придат. обстоят. времени: двусост., распр., полн., неосложненное.

Теперь вороны чаще бывают сыты, от сытос-ти нет-нет да и проворонят что-нибудь.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Простое, так как одна грам. основа: вороны бывают сыты, проворонят.

II. 1. Двусост.

2. Распр.

3. Полн.

III. Неосложненное.

IV. [— —, —].

Но все равно они сметливы, себе на уме, осторожны и домовиты.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Простое, так как одна грам. основа: они сметливы, себе на уме, осторожны и домовиты.

II. 1. Двусост.

2. Нераспр.

3. Полн.

III. Неосложненное.

IV. [— —, —, — и —].

3. Незнакомый — приставочный.

Опасности — суффиксальный.

Дворовые — суффиксальный.

Нескупой — приставочный.

## § 13. Виды сложноподчиненных предложений

221. 1. 1) Нужно наклониться, чтоб из ручья напиться.

2) Хорошо смеется тот, кто смеется последним.

3) Не стыдно молчать, коли нечего сказать.

4) На то и щука, чтоб карась не дремал.

5) Чтобы сохранить тайну от врагов, сохрани ее от друзей.

6) Ветры дуют не так, как ходят корабли.

7) Добра не найдешь, если за худым пойдешь.

### 2. Дремал

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Дремать*.

2. Постоянные признаки:

а) несов. в.;

б) непереход.;

в) невозвр.;

г) I спр.

3. Непостоянные признаки:

а) изъяв. накл.;

б) прош. вр.;

в) ед. ч.;

г) м. р.

III. Сказуемое.

## Врагов

I. Сущ.; общ. грам. значение — предмет.

II. 1. *Враг*.

2. Постоянные признаки:

а) нариц.;

б) одуш.;

в) муж. р.;

г) 2-е скл.

3. Непостоянные признаки:

а) мн. ч.;

б) Р. п.

III. Дополнение.

3.  $\widehat{\text{Дрем}} \hat{\text{а}} \hat{\text{л}} \square$

[др'имал] — 2 слога

[д] — согласный, звонкий парный, твердый парный;

[р'] — согласный, звонкий непарный, мягкий парный;

[и] — гласный, безударный;

[м] — согласный, звонкий непарный, твердый парный;

[а] — гласный, ударный;

[л] — согласный, звонкий непарный, твердый парный.

6 звуков

дремал — 6 букв



Врагов

[врагоф] — 2 слога

[в] — согласный, звонкий парный, твердый парный;

[р] — согласный, звонкий непарный, твердый парный;

[а] — гласный, безударный;

[г] — согласный, звонкий парный, твердый парный;

[о] — гласный, ударный;

[ф] — согласный, глухой парный, твердый парный.

6 звуков

врагов — 6 букв

224. 1. 1) Я спросила у кукушки, сколько лет я проживу.

2) Глаз не свожу с горизонта, где метели пляшут чардаш.

3) Казалось мне, что туча с тучей сшибется где-то в вышине.

4) Тот, кого учителем считаю, как тень прошел и тени не оставил.

5) И не похожа на полет походка медленная эта, как будто под ногами плот, а не квадратики паркета.

6) Бывало, я с утра молчу о том, что сон мне пел.

7) Когда я называю по привычке моих друзей заветных имена, всегда на этой странной переключке мне отвечает только тишина.

8) Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда, как желтый одуванчик у забора, как лопухи и лебеда.

2. *Горизонт*. 1. Видимая граница неба с земной или водной поверхностью. 2. Круг знаний, идей, интересов.

*Чардаш*. Венгерский парный народный танец; музыка такого танца.

4. (1) Когда б вы знали, (2) из какого сора растут стихи, не ведая стыда, как желтый одуванчик у забора (*ср. об.*), как лопухи и лебеда (*ср. об.*).

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) вы знали, 2) растут стихи.

II. Бессоюзн. со знач. Пояснения.

III. (1) Двусост., нераспр., полн., неосложненное.

(2) Двусост., распротр., полн., осложнено дееприч. оборотом и сравнительными оборотами.

226. 1. Вечор. Вчера вечером.

*Крепость.* Укрепленный пункт, подготовленный для круговой обороны и длительной борьбы в условиях осады.

2. Уж — уже.

3. (1) Мир осинам, (2) что, раскинув ветви, загляделись в розовую даль.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) мир, 2) что загляделись.

II. Сложноподч., придат. определит. присоед. к главной части союзным словом (местоим.) *что*; придат. часть находится после главной.

III. (1) Главная часть: односост., назывн., распростр., полн., неосложненное.

(2) Придат. определит.: двусост., распростр., полн., осложнено деепричастным оборотом.

(1) Ветер, дую на свободе, был так силен,  
(2) что в четверть часа высушил меня совершенно.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: ветер был так силен, 2) высушил.

II. Сложноподч., придат. изъяснит. присоед. к главной части союзом *что*; придат. часть находится после главной

III. (1) Главная часть: двусост., распротр., полн., осложнено дееприч. оборотом.

(2) Придат. изъяснит.: односост., неопред.-личн., распротр., полн., неосложненное.

(1) Между тем луна вошла в такую силу, (2) что свет ее лился на дно оврага, как бы рассеивая туман.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) луна вошла, 2) свет лился.

II. Сложноподч., придат. изъяснит. присоед. к главной части союзом *что*; придат. часть находится после главной.

III. (1) Главная часть: двусост., распротр., полн., неосложненное.

(2) Придат. изъяснит.: двусост., распротр., полн., осложнено деепричастным оборотом.

4. *Раскинув*

I. Дееприч.; обознач. добавочное действие.

II. 1. От гл. *раскинуть*; суф. дееприч. -в.

2. Постоянные признаки:

а) сов. в.;

б) переход.;

в) невозвр.

3. Непостоянных признаков нет (неизм. форма).

III. Обстоятельство образа действия (входит в дееприч. оборот).

### *Дуя*

I. Дееприч.; обознач. добавочное действие.

II. 1. От гл. *дуть*; суф. дееприч. -я.

2. Постоянные признаки:

а) несов. в.;

б) переход.;

в) невозвр.

3. Непостоянных признаков нет (неизм. форма).

III. Обстоятельство образа действия (входит в дееприч. оборот).

### *Невзятой*

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. *Невзятый*.

2. От гл. *не взять*; суф. прич. -ят(ый).

3. Постоянные признаки:

а) страд.;

б) прош. вр.;

в) сов. вид;

г) невозвр.;

д) переход.

4. Непостоянные признаки:

а) полн.;

б) ед. ч.;

в) ж. р.;

г) Р. п.

III. Согласованное определение.

### *Рассеивая*

I. Дееприч.; обознач. добавочное действие.

II. 1. От гл. *рассеивать*; суф. дееприч. -я.

2. Постоянные признаки:

а) несов. в.;

б) переход.;

в) невозвр.

3. Непостоянных признаков нет (неизм. форма).

III. Обстоятельство образа действия (входит в дееприч. оборот).

227. 1. *Полиглот*. Человек, знающий много языков.

*Эрудиция*. Глубокие, основательные познания в какой-либо области знания, а также разносторонняя образованность.

2. Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ (1845–1929) является основоположником ряда

новых лингвистических направлений, которые успешно разрабатывались его последователями на протяжении всего XX века.

Бодуэн де Куртене совершил настоящий переворот в лингвистике, поскольку предложил изучать язык не только по памятникам письменности, но и на основе наблюдений за живой речью.

Именно поэтому Иван Александрович много времени провел в экспедициях, в которых собрал богатейший языковой материал.

230. 1. 1) Все было готово, когда в конце коридора появилась знакомая сутуловатая фигура учителя.

2) Касьян быстро закрыл глаза рукой и не шевельнулся, пока я не зарядил ружья и не поднял коростеля.

3) Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу.

4) В то время, как она выходила из гостиной, в передней послышался звонок.

5) Лягу спать и шепчу стихи, закрыв глаза, пока не засну.

6) Дверь была закрыта, но отворилась легко, едва он нажал.

7) Перед тем, как изложить на бумаге свои воспоминания, Репин рассказывал их нескольким людям — мне, моей семье, случайным гостям.

8) Когда на море вздымается волна, то слышен не шум прибоя, а хрустение льда и шорох оседающего снега.

2. У *правл* *я* *л* *и* *сь*

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Управляться*.

2. Постоянные признаки:

а) несов. в.;

б) переход.;

в) возвр.;

г) II спр.

3. Непостоянные признаки:

а) изъяв. накл.;

б) прош. вр.;

в) мн. ч.;

г) —

III. Сказуемое.

*Воз* *и* *л* *и* *сь*

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Возиться*.

2. Постоянные признаки:

а) несов. в.;

б) переход.;

в) возвр.;

г) II спр.



3. Непостоянные признаки:

а) изъяв. накл.;

б) прош. вр.;

в) мн. ч.;

г) —

III. Сказуемое.

От прав и л □ ся

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Отправиться.*

2. Постоянные признаки:

а) сов. в.;

б) переход.;

в) невозвр.;

г) II спр.

3. Непостоянные признаки:

а) изъяв. накл.;

б) прош. вр.;

в) ед. ч.;

г) м. р.

III. Сказуемое.

3. Все было готово, когда в конце коридора появилась знакомая сутуловатая фигура учи-  
теля.

4. Отворилась — отварились.

232. 1. Усадьба Юшкова была обнесена высокою каменною стеной. В углублении стоял красивый каменный флигель, который отделен от остального двора решетчатым забором, крашенным зеленою краской. Водяная мельница была расположена на открытом месте.

Я сам имел мельницу, питал к ней даже некоторую слабость и сейчас увидел, что Юшков прекрасно понимает мельничное дело. В это нетрудно убедиться. Если мельница работает без шума, все дело в порядке. Чтобы добиться такого порядка, нужно самому выстроить мельницу. Все здесь зависит от таких мелочей, которые неспециалисту покажутся сущим пустяком.

### 5. *Шума*

[шума] — 2 слога

[ш] — согласный, глухой парный, твердый непарный;

[у] — гласный, ударный;

[м] — согласный, звонкий непарный, твердый парный;

[а] — гласный, безударный.

4 звука

*шума* — 4 буквы

## *Порядка*

[пар'атка] — 3 слога

[п] — согласный, глухой парный, твердый парный;

[а] — гласный, безударный;

[р'] — согласный, звонкий непарный, мягкий парный;

[а] — гласный, ударный;

[т] — согласный, глухой парный, твердый парный;

[к] — согласный, глухой парный, твердый парный;

[а] — гласный, безударный.

7 звуков

порядка — 7 букв

## *Всё*

[фс'о] — 1 слог

[ф] — согласный, глухой парный, твердый парный;

[с'] — согласный, глухой парный, мягкий парный;

[о] — гласный, ударный.

3 звука

всё — 3 буквы.

## § 14. Сложноподчиненные предложения с придаточным определительным

234. 2. Внимание ученых приковано к глубинам океана, с неисчерпаемыми богатствами которого связано будущее человечества.

Оказывается, содержание металлов в океане намного выше того уровня, при котором на суше начинаю разработку месторождения.

А водоросли, что выращивают на плавучих полях, давно стали привычными в нашем обиходе.

### 3. *Неисчерпаемыми*

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. *Неисчерпаемый*.

2. От гл. *исчерпать*; суф. прич. -ем(ый).

3. Постоянные признаки:

а) страд.;

б) наст. вр.;

в) сов. вид;

г) невозвр.;

д) переход.

4. Непостоянные признаки:

а) полн.;

б) мн. ч.;

в) —

г) Тв. п.

III. Согласованное определение.

*Растворенн<sup>ом</sup>*

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. *Растворенный*.

2. От гл. *растворить*; суф. прич. -енн(ый).

3. Постоянные признаки:

а) страд.;

б) прош. вр.;

в) сов. вид;

г) невозвр.;

д) переход.

4. Непостоянные признаки:

а) полн.;

б) ед. ч.;

в) м. р.;

г) П. п.

III. Согласованное определение.

*Необозрим<sup>ый</sup>*

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. *Необозримый*.

2. От гл. *обозреть*; суф. прич. -им(ый).

3. Постоянные признаки:

- а) страд.;
- б) наст. вр.;
- в) сов. вид;
- г) невозвр.;
- д) переход.

4. Непостоянные признаки:

- а) полн.;
- б) ед. ч.;
- в) м. р.;
- г) В. п.

III. Согласованное определение.

4. *Месторождение* — сложение с использованием соединительной гласной.

*Подводный* — приставочно-суффиксальный.

*Дар* — бессуффиксный.

*Изделие* — приставочно-суффиксальный.

235. 1. Легендарный древнерусский певец-поэт и музыкальный инструмент, римский патриций и покровитель искусств, французский император и пирожное из слоеного теста с заварным кремом... Можно ли обнаружить связь между этими понятиями? Безусловно можно. Это слова омонимы. Одни из них Баян, Меценат, Наполеон являются именами собственными, которые служат названиями единичных предметов, выделенных

из ряда однородных. Слова баян, меценат, наполеон — это нарицательные существительные, что используются в качестве обобщенных наименований множества предметов.

2. *Баян*. От собственного имени *Боян* (древнерусский поэт), упоминаемого в «Слове о полку Игореве».

*Меценат*. Лат. *Maecenas* — римский государственный деятель, прославившийся покровительством поэтам и художникам.

*Наполеон*. Фр. *Napoleon* — император Наполеон; вид слоеного пирожного или торта, назван в честь императора.

*Нарцисс*. От имени *Нарцисс*, который, по античному преданию, был влюблен в себя, любовался своим отражением в воде и был превращен в цветок.

*Кипарис*. От имени собственного *Кипарис* — герой древнегреческих мифов, который случайно убил на охоте оленя — своего любимца и любимца всех жителей; боги превратили его в стройное дерево.

*Гиацинт*. В древнегреческой мифологии *Гиацинт* — юноша, погибший во время состязаний в метании диска. Цветок печали вырос из крови Гиацинта.

**238. 1. 1)** Дети, может быть, не меньше нас, взрослых, ищут одного руководящего начала и ариадниной нити, которая бы выводила их из лабиринта их детских недоразумений.

2) Мы должны чаще вспоминать замечательных мастеров, изобретателей из народа самоучек, которых было тысячи: от подковавших блоху до тружеников-солдат, выигравших многочисленные войны, которые под стать было выиграть лишь сказочным богатырям.

*2. Ариаднина нить.* Выражение означает: путеводная нить, руководящая мысль, способ, позволяющий выйти из затруднительного положения, решить трудный вопрос. Возникло из греческих мифов об афинском герое Тесее, убившем Минотавра, чудовищного полубыка-получеловека. Афиняни обязаны были по требованию критского царя Миноса каждый год отправлять на Крит семь юношей и семь девушек на съедение Минотавру, обитавшему в построенном для него лабиринте, из которого никто не мог выйти. Совершить опасный подвиг Тесею помогла полюбившая его дочь критского царя Ариадна. Когда Тесея и обреченных на растерзание юношей и девушек отвели в лабиринт, Тесей привязал у входа конец нитки и пошел по запутанным переходам,



постепенно разматывая клубок. Убив Минотавра, Тесей по нитке нашел обратный путь из лабиринта и вывел оттуда всех обреченных.

*Блоху подковать.* Выражение это в значении «проявить необыкновенную выдумку в каком-нибудь деле, умение, тонкое мастерство» получило крылатость после появления рассказа Н. С. Лескова «Левша» (1881), который создан на основе народной прибаутки: «Англичане из стали блоху сделали, а наши туляки ее подковали да им назад отослали».

3. *То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть.* Цитата из стихотворения Н. А. Некрасова «Замолкни, муза мести и печали» (1856).

Волшебный луч любви и возрожденья!

Я звал тебя — во сне и наяву,

В труде, в борьбе, на рубеже паденья

Я звал тебя, — теперь уж не зову!

Той бездны сам я не хотел бы видеть,

Которую ты можешь осветить...

То сердце не научится любить,

Которое устало ненавидеть.

**239.** 1. *Атмосфера.* 1. Газообразная оболочка небесных тел. 2. Окружающие условия, обстановка, психологический настрой.

Греч. *atmos* (*atme*) «пар», «туман» + греч. *sphaira* «мяч», «шар», «круг»; букв.: «поверхность шара», «оболочка».

**Биосфера.** Оболочка Земли, основные особенности которой обусловлены прошлой или современной деятельностью живых организмов.

Греч. *bios* «жизнь» + греч. *sphaira* «шар».

**Гидросфера.** Совокупность всех вод на поверхности Земли и ее ледяных покровов.

Греч. *hydor* «вода» + греч. *sphaira* «мяч», «шар», «круг».

**Литосфера.** Внешняя сфера Земли, включающая в себя земную кору и верхний слой мантии.

Греч. *lithos* «камень» + греч. *sphaira* «шар» («земная кора»).

**Ноосфера.** Новое состояние биосферы в процессе эволюции в связи с разумной деятельностью человека, являющейся решающим фактом ее развития.

Греч. *noos* «мысль» + греч. *sphaira* «сфера».

**Стратосфера.** Слой атмосферы, лежащий над тропосферой.

Лат. *stratum* «настил», «строй» + греч. *sphaira* «мяч», «шар», «круг».

**Тропосфера.** Нижний основной слой атмосферы, содержащий более 4/5 всей массы атмосферного воздуха.

Греч. *tropos* «поворот», «изменение» + греч. *sphaira* «мяч», «шар», «круг».

241. 2. Оно и синее, и голубое, и зеленое, и дымчатое, и стальное, и опаловое, и воздушно-серебряное, и жемчужное, и таких красок, какие находят определение только у поэтов и художников.

А дальше к востоку Азия, где море красное и желтое.

Море, что пробуждает в душе человека ощущение безграничного, не любит быть одного и того же цвета.

Море, чья окраска ежеминутно меняется, безбрежно и безгранично.

### 3. Синее море...

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Простое, так как одна грам. основа: море.

II. 1. Односост., назывное.

2. Распростр.

3. Полное.

III. Неосложненное.

IV. [\_\_].

Но на юге говорят о черном море.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Простое, так как одна грам. основа: ГОВО-  
рят.

II. 1. Односост., безличное.

2. Распростр.

3. Полное.

III. Неосложненное.

IV. [\_\_\_].

244. 1. 1) Кто хвалится, тот с горы свалится.

2) Дружи с тем, кто лучше тебя самого.

3) Самым дорогим кажется то, во что твой  
труд вложен.

4) Каков привет, таков и ответ.

5) Кто спит весной, тот плачет зимой.

6) Кто знает аз да буки, тому и книги в руки.

7) Тот, кто много читает, много знает.

8) Успеваает тот, кто время бережет.

9) С кем поведешься, от того и наберешься.

2. Весной

I. Сущ.; общ. грам. значение — предмет.

II. 1. *Весна*.

2. Постоянные признаки:

а) нариц.;

б) неодуш.;

в) жен. р.;

г) 1-е скл.

3. Непостоянные признаки:

а) ед. ч.;

б) Тв. п.

III. Обстоятельство времени.

*Зим*ой

I. Сущ.; общ. грам. значение — предмет.

II. 1. *Зима*.

2. Постоянные признаки:

а) нариц.;

б) неодуш.;

в) жен. р.;

г) 1-е скл.

3. Непостоянные признаки:

а) ед. ч.;

б) Тв. п.

III. Обстоятельство времени.

3. Знает, читает, успевает.

**252.** 1. *Этнография*. Наука, изучающая состав, происхождение, расселение, культурно-исторические взаимоотношения народов мира, а также их материальную и духовную культуру.

*Академический (словарь).* Созданный в Академии наук, то есть учеными учреждения Академии наук.

*Погрешность.* Ошибка, неправильность, неточность; неисправность, допущенная кем-либо в чем-либо.

2. За четырехтомный «Толковый словарь живого великорусского языка», напечатанный в 1863–1866 годах, В. И. Даль был удостоен Ломоносовской премии (1870) и звания почетного члена Академии наук (1868). — За четырехтомный «Толковый словарь живого великорусского языка», который был напечатан в 1863–1866 годах, В. И. Даль был удостоен Ломоносовской премии (1870) и звания почетного члена Академии наук (1868).

В отличие от академических словарей того времени, ориентированных на литературный язык, в словарь Даля была включена лексика живой народной речи, собранная автором в разных районах России. — В отличие от академических словарей того времени, которые были ориентированы на литературный язык, в словарь Даля была включена лексика живой народной речи, которая была собрана автором в разных районах России.

Второе издание словаря, дополненное и исправленное В. И. Далем, вышло в 1880–1882 годах. — Второе издание словаря, которое было дополнено и исправлено В. И. Далем, вышло в 1880–1882 годах.

Третий раз словарь печатался в 1903–1909 годах под редакцией академика Бодуэна де Куртенэ, дополнившего его 20 тысячами новых слов и исправившего многие погрешности. — Третий раз словарь печатался в 1903–1909 годах под редакцией академика Бодуэна де Куртенэ, который дополнил его 20 тысячами новых слов и исправившего многие погрешности.

3. Владимир Иванович Даль (1801–1872) — языковед, этнограф, писатель, медик, биолог.

**253.** 1. Материал музыки — это звуки. Материал писателя — это слово. Материал художника — это краски.

Как и звуки, краски могут быть и радостными, и печальными. Художник выдавливает их из тюбика на палитру, и она вспыхивает всеми цветами радуги. Тут и лазурные тона весенней листвы, и нежно-розовый тон заката, и глубокие краски вечерних сумерек, краски огненные, как само солнце, и спокойные иссиня-черные, как ночное море.

Мы смотрим на картину, что предстает перед нашим взором, и не видим ни холста, ни красок. Мы видим живую сцену или пейзаж. Нас волнует настроение, которое вложил в свою работу художник. Мы с удовольствием рассматриваем полотно, где разворачиваются события, и переживаем их. В этом искусство живописца сродни работе писателя.

В одном только живопись не похожа ни на музыку, ни на книгу. Мелодия течет и изменяется непрерывно, события, за которыми мы следим, читая книгу, следуют одно за другим. А картина изображает только одно мгновение. Как будто долго и настойчиво выбирал художник самый значительный момент жизни, который достоин увековечения. И художник словно приказал времени: «Остановись, мгновение!» И красками на холсте запечатлел все, что увидел в этом неповторимом мгновении.

### ***§ 15. Сложноподчиненные предложения с придаточным изъяснительным***

**255. 1.** Знаете ли вы, что происхождение фразеологизма «невзирая на лица» связано с историей Древней Греции? В те далекие времена поклонялись Фемиде — богине правосудия. Ее изобража-



ли с весами в одной руке и с мечом в другой. На глазах у нее была повязка — символ того, что она будет вершить свой суд беспристрастно, не глядя на того, кто совершил поступок. В наше время это выражение обозначает, что нужно быть принципиальным в оценке явлений и событий.

**262.** 1. О правдивом воспроизведении в музыке картин жизни говорит и любопытная «контрольная», которую провел великий русский композитор Римский-Корсаков. Он пригласил своих друзей-музыкантов послушать увертюру к его новой опере и попросил ответить, что, по их мнению, выражает музыка. Собравшиеся долго спорили, но потом все пришли к одному решению, что музыка, несомненно, рисует ясную, но холодную звездную ночь и безмятежную тишину. Только тут композитор раскрыл секрет, что опера будет называться «Ночь перед Рождеством». И действительно он хотел передать в музыке очарование зимней ночи с «хрустальным перезвоном звезд».

У каждого из нас при восприятии музыкального произведения возникают более или менее одинаковые впечатления. Современные психологи подтверждают эти выводы. Вот один из многочисленных экспериментов.

Люди слушали мелодию, словно повторяющую переливы движущейся воды. Участникам опыта показалось, что они стоят возле ручья, осыпанные мелкими серебряными брызгами. Некоторым даже почудилось, что где-то раздастся щебет птиц. Были и такие предположения, будто поет девушка, полощущая белье.

2. *Увертюра*. 1. Оркестровое вступление к опере, балету и т. п. 2. Концертное оркестровое произведение (часто программное).

*Опера*. Жанр музыкально-драматического искусства, сочетающий инструментальную музыку с вокальной; произведение такого жанра.

5. Брызгами, щебет.

264. 1. 1) Я пришел, сестрица, узнать от вас, не надобно ли вам чего-нибудь.

2) Задумал я узнать, прекрасна ли земля.

3) Я долго не мог разобрать, есть ли кто-нибудь в хате.

268. 2. Считаю, что оценивать характер человека по его внешности совершенно невозможно.

Кто из вас, например, не слышал, что высокий лоб свидетельствует о большом уме...

Выходит, будто раннее облысение благотворно влияет на умственные способности?

Но ведь мы хорошо понимаем, что это не так!

Скажем, улыбка во всех культурах мира считается дружелюбным призывом к общению.

Но ведь мы хорошо понимаем, что широко улыбается и аферист, и агент, жаждущий навязать нам невыгодный страховой полис.

Еще в середине XX века обнаружили первые свидетельства тому, что мимика и жесты не позволяют до конца разгадать внутренний мир человека.

А мы смотрим на портреты незнакомых нам людей, живших десятки и даже сотни лет назад, и видим в них то, что когда-то увидел художник и запечатлел на века.

3. (1) Считаю, (2) что оценивать характер человека по его внешности совершенно невозможно.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) считаю, 2) оценивать.

II. 1. Сложноподч., придат. изъяснит. присоед. к главной части союзом *что*; придат. часть находится после главной.

III. (1) Главная часть: односост., опред.-личное, нераспростр., полн., неосложненное.

(2) Придат. изъяснит.: односост., неопред.-личное, распростр., полн., неосложненное.

4. Облысение — приставочно-суффиксальный.

Дружелюбным — сложение с использованием соединительной гласной.

Призыв — приставочный.

Невыгодный — приставочный.

Наблюдатель — суффиксальный.

Утверждение — суффиксальный.

Многочисленных — сложение с использованием соединительной гласной.

Фотоснимки — сложение с использованием соединительной гласной.

Взгляд — бессуффиксный.

### ***§ 16. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными***

274. 1. 1) Где светлый ключ, спускаясь вниз по серым камням, точит слезы, ползут на черный кипарис гроздями пурпурные розы.

2) Куда ни оглянусь, повсюду рожь густая.

3) Ни в каком покровительстве сосна не нуждается, растет там, где никто не может расти.

4) И куда ни взглянешь освеженным взором,  
отовсюду веет тишью да простором.

5) Повсеместно, где только лес был пореже,  
лежали на земле белые холсты лунного света.

276. 1. 1) Смелый там найдет, где робкий поте-  
ряет.

2) Откуда дым, оттуда и огонь.

3) Куда ветер дует, туда и тучи несутся.

4) Откуда ветер, оттуда и дождь.

## 2. *Робкий*

[ропк'ий'] — 2 слога

[р] — согласный, звонкий непарный, твер-  
дый парный;

[о] — гласный, ударный;

[п] — согласный, глухой парный, твердый парный;

[к'] — согласный, глухой парный, твердый  
парный;

[и] — гласный, безударный;

[й'] — согласный, звонкий непарный, мягкий  
непарный.

6 звуков

*робкий* — 7 букв

*Несутся*

[н'исуца]

[н'] — согласный, звонкий непарный, мягкий парный;

[и] — гласный, безударный;

[с] — согласный, глухой парный, твердый парный;

[у] — гласный, ударный;

[ц] — согласный, глухой непарный, твердый непарный;

[а] — гласный, безударный.

6 звуков

несутся — 7 букв

**278.** 1. 1) Меж гор, лежащих полукругом, пойдём туда, где ручеек, вясь, бежит зеленым лугом к реке сквозь липовый лесок.

2) В безмолвный терем входит он, где дремлет чудным сном Людмила.

3) Где некогда все было пусто, голо, теперь молодая роща разрослась.

4) Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы, где, может быть, родились вы или блистали, мой читатель.

5) Умолк аул, где беззаботно недавно слушали певца.

6) Мой дом везде, где есть небесный свод.

7) Вчера я шел по зале освещенной, где так давно встречались мы с тобой.

8) Никогда не знаешь, где найдешь настоящее слово.

9) На горах под метелями, где лишь ели одни вечно зелены, сел орел в тень под елями.

**284. 1. 1)** Когда же юности мятежной пришла Евгению пора, пора надежд и грусти нежной, *monsieur* прогнали со двора.

2) Едва редела ночи мгла, Людмила к водопаду шла умыться холодной струею.

3) Как я любил его спокойный вид, когда душой в минувшем погруженный, он летопись свою ведет.

4) Как наешься ты своей полбы, собери-ка с чертей оброк мне полный.

5) Сей благодатной бородой недаром Черномор украшен. Доколь власов ее седых враждебный меч не перерубит, никто из витязей лихих, никто из смертных не погубит малейших замыслов моих.

6) Пока не требует поэта к священной жертве Апполон, в заботах суетного света он малодушно погружен... Но лишь божественный глагол до слуха чуткого коснется, душа поэта вострепнется, как пробудившийся орел.

7) Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар и там гуляет на просторе, пока недремлющий брегет не прозвонит ему обед.

**2. Мятежный.** 1. Причастный к мятежу, принимающий участие в мятеже; призывающий, побуждающий к мятежу. 2. Тревожный, беспокойный; мятущийся.

**Рдеть.** 1. Выделяться своим рдяным цветом; краснеть. 2. Становиться рдяным.

**Летопись.** В Древней Руси: запись исторических событий, происходивших в стране, городе, местности, по годам.

**Полба.** Зерновой злак, один из видов пшеницы.

**Оброк.** Натуральный или денежный сбор, взимаемый при крепостном праве с крестьян помещиком.

**Сей.** То же, что этот.

**Благодатный.** Приносящий благодать, исполненный благодати; живительный, благотворный.

**Власы.** То же, что волосы.

**Витязь.** Храбрый воин; богатырь.

**Лихой.** Могущий причинить вред, зло; злой.

**Суетный.** Пустой, тщетный, не имеющий истинной ценности.

**Божественный.** 1. Относящийся к религии; церковный. 2. Прекрасный, дивный.

**Глагол.** Слово, речь.

**Боливар.** Широкополая мужская шляпа, модная в 20-х годах XIX века.



*Бульвар.* Широкая аллея на городской улице, обычно посередине ее.

*Брегет.* Карманные часы с боем.

### 3. *Погруж<sup>енн</sup>ый*

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. *Погруженный*.

2. От гл. *погрузить*; суф. прич. -*енн(ый)*.

3. Постоянные признаки:

а) страд.;

б) наст. вр.;

в) сов. вид;

г) невозвр.;

д) переход.

4. Непостоянные признаки:

а) полн.;

б) ед. ч.;

в) м. р.;

г) Им. п.

III. Согласованное определение.

### *Пробуд<sup>и</sup>вш<sup>ий</sup>ся*

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. *Пробудившийся*.

2. От гл. *пробудиться*; суф. прич. -*вш(ий)*.

3. Постоянные признаки:

а) действ.;

б) наст. вр.;

в) сов. вид;

г) возвр.;

д) переход.

4. Непостоянные признаки:

а) полн.;

б) ед. ч.;

в) м. р.;

г) Им. п.

III. Согласованное определение.

*Не дремлющий*

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. *Недремлющий*.

2. От гл. *дремать*; суф. прич. -*ющ(ий)*.

3. Постоянные признаки:

а) действ.;

б) наст. вр.;

в) несов. вид;

г) невозвр.;

д) переход.

4. Непостоянные признаки:

а) полн.;

б) ед. ч.;

в) м. р.;

г) Им. п.

III. Согласованное определение.

**285.** 1. *Заводной.* 1. Приводимый в действие с помощью завода (приспособления в механизме), способный механически двигаться. 2. Относящийся к приспособлению, посредством которого механизм приводится в действие. 3. Легко возбуждающийся, увлекающийся, веселый.

*Заводской.* Относящийся к заводу (промышленному предприятию).

2. 1) Он и сейчас, когда ему уже под семьдесят, оставался все таким же веселым, заводным, неунывающим человеком.

2) Как только мы оказались на пригорке, возникли неуклюжие заводские строения и небольшие домики на манер железнодорожных — для служащих.

3) Пока Смолин находился дома, мы в магазине перед самым закрытием сумели купить детям заводной автомобильчик.

**286.** 3. И чудится, что где-то вдали возникает тихий благовест колоколов.

Летом 1890 года, когда Левитан оказался в Юрьевце, он написал много пейзажей и этюдов с видами Кривоозерского монастыря.

Так родился замысел этой картины, которая считается одним из лучших полотен художника.

Мы видим тихую обитель, где живут праведной жизнью монахи.

Зрителям кажется, что он ведет их к пристанищу праведников.

Вода в реке, словно зеркало, отражает золотые купола церквей, что затерялись в гуще деревьев.

Но мы чувствуем, что она о человеческих переживаниях и высоких думах о смысле жизни.

6. Берега — брега, золотые — златые.

**287. 2.** Из огнедышащего пекла летнего волжского полдня идет на нас вереница опаленных зноем, изможденных, оборванных людей, которые тянут против течения тяжело груженую баржу по раскаленному песку. Когда промышленнику или купцу требовалось перевезти груз, он часто отказывался от использования буксира, а нанимал дешевую тягловую силу. Как только человек впрягался в лямки и начинал тянуть груженое судно, он становился бурлаком — рабочим артели. Бесконечно длинна Волга-матушка. Бесконечен и тяжел путь этих людей, которые вызывали у других смешанное чувство жалости и страха.

Когда Репин близко познакомился с бурлаками, они показались ему не измученными, жал-

кими и бессловесными, а сильными, смелыми и умными людьми. Художник почувствовал, что не жалость к бурлакам толкает его написать картину, а любовь и уважение к ним. Репин понял, какая могучая внутренняя, пока еще не осознанная ими сила живет в этих людях и рвется наружу. Кажется, нет такой преграды, что могла бы встать на пути и сдержать ее.

5. Огн-е-дыш-ащ-его, о-пал-енн-ых, из-можд-енн-ых, обо-рв-анн-ых, груз-ен-ую, рас-кал-енн-ому, смеш-анн-ое, из-муч-енн-ыми, о-созн-анн-ая.

**289. 2.**  $\overline{\text{О}} \text{скал} \text{и} \text{л} \square$

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Оскалить*.

2. Постоянные признаки:

а) сов. в.;

б) переход.;

в) невозвр.;

г) II спр.

3. Непостоянные признаки:

а) изъяв. накл.;

б) прош. вр.;

в) ед. ч.;

г) м. р.

III. Сказуемое.

## *По-волчьи* □

I. Нареч.; общ. грам. значение — признак действия.

II. 1. Неизм.

2. Определит., образа действия.

3. —

III. Обстоятельство образа действия.

## *Дорожѐ*

I. Прил.; общ. грам. значение — признак предмета.

II. 1. *Дорогой*.

2. Постоянный признак: качеств.

3. Непостоянные признаки:

а) прост. сравн. ст.;

б) —

в) —

г) —

д) —

III. Сказуемое.

**291.** 1. 1) В той башне высокой и тесной царица Тамара жила: прекрасна, как ангел небесный, как демон коварна и зла.

2) Гарун бежал быстрее лани.

3) Как призрак, памятник безмолвный, свидетель тех волшебных дней, между деревьями чернеет.

4) Он был, казалось, лет шести, как серна гор, пуглив, и дик, и слаб, и гибок, как тростник.

5) Да, я не изменяюсь, и буду тверд душой как ты, как ты, мой друг железный.

6) И жизнь моя без этих трех блаженных дней была б печальней и мрачней бессильной старости твоей.

7) Бледный свет тянулся длинной полосой меж темным небом и землей.

8) Лишь серебристой бахромой вершины цепи снеговой вдали сверкали предо мной.

9) И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота сквозь ветви каждого куста.

10) Я был чужой для них навек, как зверь степной.

**292. 3.** Внезапно в зелень вкрался красный лист,

Как будто сердце леса обнажилось,  
Готовое на муку и на риск.

Внезапно в чаще вспыхнул красный куст,  
Как будто бы на нем расположилось  
Две тысячи полураскрытых уст.

Внезапно красным стал окрестный лес,  
И облако впитало красный отсвет.

Светился праздник листьев и небес  
В своем спокойном благородстве.

**293. 1.** С самого раннего утра небо ясно, утренняя заря не пылает жаром: она разливается кротким румянцем... Верхний тонкий край растянутого облачка засверкает змейками, блеск их подобен блеску кованого серебра. Они сами также лазурны, как небо. К вечеру эти облачка исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; алое сияние стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нем вечерняя звезда... Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы.

**296. 2. 1)** Люблю обычные слова, как неизведанные страны. Они понятны лишь сперва, потом значенья их туманны. Их протирают, как стекло, и в этом наше ремесло.

2) Екатерина никак не могла отделаться от мучавшей ее душевной тревоги. И это, как в зеркале, отражалось на ее лице.

3) Жизнь течение свое изменила, как река изменяет русло.

4) Как весел грохот летних бурь, когда, взметая прах летучий, гроза, нахлынувшая тучей, смутит небесную лазурь.



5) На небо вошел месяц; весь туман проникнулся насквозь и как бы позлатился его сиянием.

**300. 1. 1)** На пароходе играла музыка, но совсем другая, чем мы только что слышали.

2) Я глядел на это зрелище глубже и более расплывчато, чем это выразят теперь мои формулировки.

3) Время шло медленнее, чем ползли тучи по небу.

4) Чем больше тебя я испытывал на верность, тем меньше я верил в твое постоянство.

5) Чем больше тускнело небо, тем мучительнее становилась жара.

6) Чем больше человек дает людям и меньше требует себе, тем он лучше.

7) Чем больше чувствуешь связь с родиной, тем реальнее и охотнее представляешь ее себе как живой организм.

**302. 1. 1)** Мечтай про себя, если тебе это нравится, о чем угодно, но только будь мудр, как змий, и чист, как голубь.

2) Взглянув друг на друга потом, как цicerоновы авгуры мы рассмеялись тишком.

3) Когда ему [архитектору] заказывали план, то он обыкновенно чертил сначала зал и гости-

ную, как в былое время институтки могли танцевать только от печки, так и его художественная идея могла исходить и развиваться только от зала и гостиной.

309. 1. 1) Сделалась такая метель, что он ни-  
чего не видел.

2) К тому же быть сочинителем казалось мне так мудрено, так недостижимо нам, непосвященным, что мысль взяться за перо сначала испугала меня.

3) Руки его дрожали до такой степени, что он был не в состоянии расстегнуть пальто.

4) В русской земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет.

5) Князь Андрей умел поставить себя так, что его уважали и даже боялись.

б) Тут ветер такой ледяной, что стынут даже сосны.

2. Сделалась

I. Глагол; общ. грам. значение — действие.

## II. 1. Сделаться.

## 2. Постоянные признаки:

а) сов. вид;

б) переход.;

**В) ВОЗвр.;**

г) I спр.

### 3. Непостоянные признаки:

а) изъявит. накл.;

б) прош. вр.;

в) ед. ч.;

г) ж. р.

III. Сказуемое.

*Вид*  $\hat{e}$   $\hat{l}$   $\square$

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Видеть*.

2. Постоянные признаки:

а) сов. вид;

б) переход.;

в) невозвр.;

г) II спр.

3. Непостоянные признаки:

а) изъявит. накл.;

б) прош. вр.;

в) ед. ч.;

г) м. р.

III. Сказуемое.

*Каз*  $\hat{a}$   $\hat{l}$   $\square$   $\hat{o}$   $\hat{s}$   $\hat{y}$

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Казаться*.

2. Постоянные признаки:

а) несов. вид;

б) переход.;

в) возвр.;

г) I спр.

3. Непостоянные признаки:

а) изъявит. накл.;

б) прош. вр.;

в) ед. ч.;

г) ср. р.

III. Сказуемое.

*Ис пуг а л а*

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Испугать*.

2. Постоянные признаки:

а) сов. вид;

б) переход.;

в) невозвр.;

г) I спр.

3. Непостоянные признаки:

а) изъявит. накл.;

б) прош. вр.;

в) ед. ч.;

г) ж. р.

III. Сказуемое.

*Дро ж а л и*

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Дрожать*.

2. Постоянные признаки:

- а) несов. вид;
- б) переход.;
- в) невозвр.;
- г) I спр.

3. Непостоянные признаки:

- а) изъявит. накл.;
- б) прош. вр.;
- в) мн. ч.;
- г) —

III. Сказуемое.

*Был* □

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Быть*.

2. Постоянные признаки:

- а) несов. вид;
- б) переход.;
- в) невозвр.;
- г) I спр.

3. Непостоянные признаки:

- а) изъявит. накл.;
- б) прош. вр.;
- в) ед. ч.;
- г) м. р.

III. Сказуемое.

## Уваж<sup>а</sup>л<sup>и</sup>

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. Уважать.

2. Постоянные признаки:

а) несов. вид;

б) переход.;

в) невозвр.;

г) I спр.

3. Непостоянные признаки:

а) изъявит. накл.;

б) прош. вр.;

в) мн. ч.;

г) —

III. Сказуемое.

## Боя<sup>л</sup>и<sup>сь</sup>

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. Бояться.

2. Постоянные признаки:

а) несов. вид;

б) непереход.;

в) возвр.;

г) I спр.

3. Непостоянные признаки:

а) изъявит. накл.;

б) прош. вр.;

в) мн. ч.;

г) —

III. Сказуемое.

*Сты<sup>н</sup>ут*

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Стыть*.

2. Постоянные признаки:

а) несов. вид;

б) непереход.;

в) невозвр.;

г) I спр.

3. Непостоянные признаки:

а) изъявит. накл.;

б) наст. вр.;

в) мн. ч.;

г) —

III. Сказуемое.

**310.** 1. 1) Бэла сидела на кровати в черном шелковом бешмете, бледненькая, такая печальная, что я испугался.

2) Я покоряюсь моему счастью так, как другие покоряются несчастью, но не могу отделаться от страха перед будущим.

3) Нескошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет голова.

4) Через четверть часа я подошел так близко к огню, что мог рассмотреть всех около него.

5) Луна, посеребренная лучами восходящего солнца, была такой ясной, точно и она приготовилась к празднику.

2. *Бешимет*. Одежда тюркских, монгольских и кавказских народов, плотно прилегающая к груди и в талии и доходящая до колен.

#### 4. *Не скошен<sup>ые</sup>*

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. *Нескошенный*.

2. От гл. *не скосить*; суф. прич. *-енн(ый)*.

3. Постоянные признаки:

а) страд.;

б) прош. вр.;

в) сов. вид;

г) невозвр.;

д) переход.

4. Непостоянные признаки:

а) полн.;

б) мн. ч.;

в) —

г) Им. п.

III. Согласованное определение.



## По серебренная

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. *Посеребрённый*.

2. От гл. *посеребрить*; суф. прич. -*енн(ый)*.

3. Постоянные признаки:

- а) страд.;
- б) прош. вр.;
- в) сов. вид;
- г) невозвр.;
- д) переход.

4. Непостоянные признаки:

- а) полн.;
- б) ед. ч.;
- в) ж. р.;
- г) Им. п.

III. Согласованное определение.

## Восходящего

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. *Восходящий*.

2. От гл. *восходить*; суф. прич. -*ящ(ий)*.

3. Постоянные признаки:

- а) действ.;
- б) наст. вр.;
- в) несов. вид;

- г) невозвр.;
- д) переход.

#### 4. Непостоянные признаки:

- а) полн.;
- б) ед. ч.;
- в) м. р.;
- г) Р. п.

#### III. Согласованное определение.

5. (1) Луна, посеребренная лучами восходящего солнца, была такой ясной, (2) точно и она приготовилась к празднику.

#### I. 1. Повеств.

#### 2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) луна была такой ясной, 2) точно она приготовилась.

II. Сложноподч., придат. степени соед. с главной частью союзом *точно*; придат. часть находится после главной.

III. (1) Главная часть: двусост., распротр., полн., осложнено причастным оборотом.

(2) Придат. степени: двусост., распротр., полн., неосложненное.

315. 2. Художник выбрал ничем не примечательный, но очень характерный весенний русский

пейзаж. Оказывается, он настолько выразителен, что невозможно оторвать взгляд от полотна.

На переднем плане в чистой прозрачной воде, как в зеркале, видны слегка колеблющиеся отражения деревьев. Вода такая тихая и спокойная, словно она застыла. Лишь легкое прикосновение ветерка заставляет чуть-чуть качиваться отражения трогательных и доверчивых березок, что стоят в ожидании чего-то большого и радостного от пробуждающейся после долгого зимнего сна природы.

У берега стоит тонкая и легкая, как скорлупка, лодка. Этот челночок привлекает внимание зрителя, словно он хочет сказать о своем хозяине, оставившем ненадолго это место.

Сквозь тонкие, как свечки, и еще не одетые листвою березки угадывается расположенный за ними берег. Розоватые ветви березок, будто сливаясь с голубизной неба, создают легкий ореол над рощей. У зрителя возникает такое ощущение, как будто картина наполнена влажным воздухом. Он настолько обволакивает влажной пеленой каждое деревце, что придает воде пленительную мягкость.

317. 1. 1) Чтоб концы своих владений охранять от нападений, должен был он содержать многочисленную рать.

2) Я рожден, чтоб целый мир был зритель торжества иль гибели моей.

3) В полной темноте, с потушенными огнями флотилия продвигалась малым ходом вдоль самого берега, дабы не наскочить на мины.

4) Для того, чтобы быть счастливым, надо не только любить, но и быть любимым.

2. *Рать*. 1. Битва, война. 2. Войско.

**319.** 1. Безгранично сложный конструктор нашего языка создан человеком не ради простого бессмысленного звучания отдельных слов и даже целых длинных сочетаний.

Конструктор языка нужен нам для того, чтобы мы могли передавать друг другу свои мысли. Больше того, он необходим, чтобы эти самые мысли вообще могли рождаться в наших головах и при надобности становиться всеобщими.

**330.** 1. *Биссектриса*. Лат. *bis* «дважды, надвое» + лат. *sectrix* «рассекающая»; букв.: «надвое рассекающая».

*Медиана*. Лат. *medius* «средний».

*Симметрия*. Греч. *sin-* «со-», «вместе» + греч. *metron* «мера»; букв.: «соразмерность».

**Параллель.** Лат. *para-* «около-», «при-» + греч. *allelon* «оба», «один с другим»; букв.: «линия, идущая рядом».

**Геометрия.** Греч. *ge* «земля» + греч. *metreo* «мерю»; букв.: «измерение земли».

**Хорда.** Греч. *chorde* «струна».

**Квадрат.** Лат. *quattuor* «четыре».

**Параллелограмм.** Греч. *parallelogrammon* от греч. *para-* «около-», «при-» + греч. *allelon* «оба», «один с другим» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *grapho* «пишу».

**Перпендикуляр.** Лат. *perpendicularum* «отвес» от *perpendere* «отвешивать».

**Диагональ.** Греч. *dia* «через», «между», «сквозь» + греч. *gonia* «угол»; букв.: «идущий от одного угла до другого».

**Радиус.** Лат. *radius* «спица в колесе», «луч»; ср.: радио, радиолоа.

**332. 2. 1)** Чтобы во время похода отпугивать от себя назойливых комаров, мух и других насекомых, разотрите цветки пижмы и полученной травяной массой натрите лицо, шею и руки.

**2)** Для того, чтобы лук во время жаренья приобрел золотисто-желтый цвет, предварительно обваляйте его в муке.

3) Посолите рыбу за 10–15 минут до жаренья, чтобы она не развалилась.

4) Чтобы жареная рыба приобрела приятный вкус, следует перед жареньем подержать ее в молоке, а затем обвалять в муке.

5) Чтобы мясо приобрело приятный вкус, за несколько часов до жаренья или тушения его нужно смазать горчицей.

3. 1) Если вы хотите аккуратно срезать пуговицу, ... .

2) Если вы желаете пришить пуговицу, не затягивая нитки, ... .

**335. 1.** Вода — красота всей природы. Вода жива, она бежит или волнуется ветром. Она движется и дает жизнь, движение всему, ее окружающему.

Разнообразны явления вод... Из вершины высокой первозданной горы, сложенной из каменного дикого плитняка, бьет светлая холодная струя, скачет вниз по уступам горы и образует множество маленьких водопадов. Если вода сжата камнями, то она вьется узкою лентой. Если же поверхность горы не камениста и не крута, то вода выроет себе постоянное небольшое русло. И как все живо, зелено и весело вокруг него! Неизвес-

тно откуда возмутся несвойственные горам травы, цветы, кусты и деревья — незабудки, дикий нарцисс, кукушкины слезки, тальник и березка.

2. (1) Если вода сжата каменьями, (2) то она вьется узкою лентой.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) вода сжата, 2) она вьется.

II. Сложноподч., придат. условия соедин. с главной частью союзом *если ..., то ...*; придат. часть находится перед главной.

III. (1) Придат. условия: двусост., распротр., полное, неосложненное.

(2) Главная часть: двусост., распротр., полное, неосложненное.

(1) Если же поверхность горы не камениста и не крута, (2) то вода выроет себе постоянное небольшое русло.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) поверхность не камениста и не крута, 2) вода выроет.

II. Сложноподч., придат. условия соедин. с главной частью союзом *если же ... то ...*; придат. часть находится перед главной.

III. (1) Придат. условия: двусост., распротр., полное, осложнено однород. сказ.

(2) Главная часть: двусост., распротр., полн., неосложненное.

**340.** 1. *Сложноподчиненные предложения с придаточными причины:*

1) Меня лечил полковой цирюльник, ибо в крепости другого лекаря не было.

3) Соловей весенней ночью на черемухе поет, потому что в нашей роще раньше всех она цветет.

5) Муромский попросил у Берестова дрожжек, ибо признался, что от ушибу был не в состоянии доехать до дома верхом.

*Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия:*

2) Приехал он в конце марта в страстную пятницу по самой распутице под проливным дождем, так что приехал он до нитки промокший и озябший, но бодрый и возбужденный.

4) Сторожка лесника была поставлена на сваях, так что между ее полом и землею оставалось свободное пространство.



2. *Цирюльник. Парикмахер.*

*Лекарь. Врач.*

*Страстная (неделя).* У православных: последняя неделя Великого поста перед праздником Пасхой.

*Распутица.* 1. Период ранней весны или поздней осени, когда грунтовые дороги становятся непроезжими. 2. Состояние дороги в это время; бездорожье.

*Свая.* Бревно, брус, забитые в грунт в вертикальном положении и служащие опорой различных построек, сооружений.

**342. Римские термы.** Общественные бани, включавшие парильни, залы для спорта, собраний и т. п.

Греч. *therme* «тепло», «жар».

*Термометр.* Прибор для измерения температуры.

Греч. *therme* «тепло», «жар» + греч. *metreo* «измеряю».

*Термос.* Теплоизолированный сосуд, постоянно сохраняющий температуру содержимого.

Греч. *thermos* «теплый», «горячий» от греч. *therme* «тепло», «жар».

*Термостат.* Прибор для поддержания постоянства температуры.

Греч. *therme* «тепло», «жар» + греч. *statos* «стоящий», «неподвижный».

**Термограф.** Прибор для непрерывной автоматической записи температуры воздуха, воды или какой-либо другой среды.

Греч. *therme* «тепло», «жар» + греч. *grapho* «пишу».

**347. Графит.** Греч. *grapho* «пишу»; букв.: «пишущий минерал».

**Азот.** Греч. *a-* «не», «без» + греч. *zoos* «живой»; букв.: «неживой», «безжизненный» (отражает представление о том, что азот не поддерживает жизнь).

**Фосфор.** Греч. *phos* «свет» + греч. *phoros* «несущий»; букв.: «несущий свет», «светящийся» (впервые был получен в свободном состоянии в виде похожей на воск светящейся в темноте массы).

**348. 1. Карикатура.** 1. Рисунок, изображающий кого-либо, что-либо в намеренно искаженном, подчеркнуто смешном виде. 2. Смешное, убогое подобие кого-, чего-либо.

**349. Грамматика.** 1. Строй языка, то есть система языковых норм, способов словопроизводства, синтаксических конструкций, обра-

зующих основу языкового общения. 2. Раздел языкознания, изучающий строй языка.

Греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *grapho* «пишу» + *technē* «искусство», «умение», «наука»; букв.: «наука о грамоте, правильном чтении, письме».

*Программа*. Содержание и план деятельности, работ.

Греч. *pro-* «вперед» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *grapho* «пишу»; букв.: «предписание».

*Криптограмма*. Надпись или документ, сделанный одним из способов тайного письма с целью сделать текст непонятным для непосвященных лиц.

Греч. *kryptos* «тайный», «скрытый» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *grapho* «пишу»; букв.: «тайнопись».

*Пиктограмма*. Письменный знак в виде рисунка, изображающий предметы и понятия.

Лат. *pictus* «писанный красками», «рисованный» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *grapho* «пишу».

*Телеграмма*. Сообщение, переданное по телеграфу.

Греч. *tele* «далеко» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *grapho* «пишу».

**Сейсмограмма.** Непрерывная запись с помощью специального прибора колебаний земной поверхности во время землетрясений или при взрывах.

Греч. *seismos* «колебание», «землетрясение» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *grapho* «пишу».

**Грамота.** Начальные правила чтения и письма; умение читать и писать.

Греч. *grammata* «азбука», «письмо» от греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *grapho* «пишу».

**Анаграмма.** Слово или словосочетание, образованное перестановкой букв, составляющих другое слово, например: *мука* — *кума*, *ямка* — *маяк*, *клапан* — *планка*, *кочерга* — *кочегар*.

Греч. *ана-* «пере-», «через-», + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание».

**Телефонограмма.** Сообщение, переданное по телефону, а также текст этого сообщения, записанный на бумаге.

Греч. *tele* «вдаль», «далеко» + греч. *phone* «звук» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *grapho* «пишу».

**Граммофон.** Механический музыкальный аппарат с большим рупором и часовым заво-

дом, воспроизводящий с достаточной точностью и весьма громко звуки с диска (пластинки).

Греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *grapho* «пишу» + греч. *phone* «звук», «голос».

**Кардиограмма.** Запись, получаемая на бумаге или фотопленке при регистрации деятельности сердца специальными приборами.

Греч. *kardia* «сердце» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *grapho* «пишу».

**Радиограмма.** Сообщение, переданное по радиоканалу.

Лат. *radiare* «излучать», «испускать лучи» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *grapho* «пишу».

**Стенограмма.** Текст, представляющий собой дословную запись устной речи по методу стенографии — скоростного письма, основанного на применении специальных систем знаков и сокращений слов.

Греч. *stenos* «узкий», «тесный» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *grapho* «пишу».

**Фонограмма.** Запись звука, сделанная на каком-либо носителе.

Греч. *phone* «звук», «голос» + греч. *tele* «далеко» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *grapho* «пишу».

**Диаграмма.** Чертеж, наглядно показывающий соотношение между различными величинами.

Греч. *dia* «через», «между», «сквозь» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание»; букв.: «начерченное».

**Монограмма.** 1. Сплетенные в виде вензеля начальные буквы имени, фамилии. 2. Условный знак (изображение цветка, животного и т. д.), заменяющий подпись на произведениях художника.

Греч. *monos* «один», «единственный» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» (от *grapho* «пишу»).

**Эпиграмма.** 1. У древних греков — надпись на памятнике, здании, подарке, объясняющая значение предмета. 2. Короткое сатирическое стихотворение, стихотворная строфа.

Греч. *epi* «над» + греч. *gramma* «черта», «буква», «написание» от *grapho* «пишу».

**354. 1. Венец.** 1. Драгоценный головной убор, корона как символ власти монарха. 2. Атрибут венчания при церковном обряде вступления в брак; венчание. 3. Последняя, высшая ступень, завершение чего-либо; верх, вершина. 4. Каждый горизонтальный ряд бревен в срубе.

*Венок.* Украшение на голову из цветов или ветвей (живых или искусственных), сплетенных в виде круга; круглая гирлянда, возлагаемая в знак признания, почетной награды, присвоения высокого звания.

*Здравица.* Заздравный тост; краткая речь (или песня) с пожеланием здоровья.

*Здравница.* Место или учреждение (санаторий, дом отдыха), где отдыхают и лечатся.

*Диктант.* Письменная работа, состоящая в записывании диктуемого текста.

*Диктат.* Требование, указание, продиктованное одной, сильной стороной и навязанное для безусловного выполнения другой, слабой стороне.

## 2. Венец — венок.

1) Голову царя украшал золотой венец, который был осыпан драгоценными камнями.

2) Она была известна своими длинными светлыми косами, что обернуты венком вокруг головы.

3) Зато завидных женихов ей шлет Украина и Россия, но от венцов, как от оков, бежит пугливая Мария.

4) Я всегда считала, что это будет венцом моих театральных достижений, кульминационной точкой моей актерской жизни.

*Диктант — диктат.*

1) Недельное пребывание в этом доме убедило меня в том, что в семье царил абсолютный диктат матери.

2) Когда учительница проверяла новый диктант, она невольно задержалась на работе Славы.

*Здравица — здравница.*

1) На склонах отлогих гор, недалеко от целебного озера, открыта новая здравница, где будут применяться современные методы лечения.

2) Гости торжественно провозгласили здравицу в честь хозяев, потому что хотели выразить им свою благодарность за приглашение на празднество.

3. *Терновый венец.* Выражение, означающее страдание, тяжелый, мучительный путь; символ страдания; возникло из евангельского рассказа о колючем терновом венце, надетом воинами на голову Иисуса перед казнью на кресте.

**356.** 1. *Биогеоценоз.* Греч. *bios* «жизнь» + греч. *ge* «земля» + греч. *koinos* «общий».

*Эволюция.* Лат. *evolvere* «развертывать», «разворачивать» от лат *e- (ex-)* «из» + лат. *volvere* «катать», «вращать».



**Симбиоз.** Греч. *syn-* «со-», «вместе» + греч. *bios* «жизнь»; букв.: «сожительство» («длительное сожительство живых организмов в природе»).

**Филогенез.** Греч. *phyle* «племя», «род», «вид» + греч. *genesis* «происхождение».

**Биология.** Греч. *bios* «жизнь» + греч. *logos* «учение», «наука».

**Мимикрия.** Англ. *mimicry* «подражательность» от греч. *mimicus* «подражательный», «ненастоящий».

**Мутация.** Лат. *mutation* «изменение», «перемена» от лат. *mutare* «менять».

**Онтогенез.** Греч. *on (ontos)* «сущее» + греч. *genesis* «происхождение».

**Хлорофилл.** Греч. *chloros* «зеленовато-желтый» + греч. *phyllon* «лист».

**Селекция.** Лат. *selectio* «выбор», «отбор».

**Фотосинтез.** Греч. *phos (photos)* «свет» + греч. *synthesis* «соединение».

**Экология.** Греч. *oikos* «дом», «родина» + греч. *logos* «слово», «учение».

**359. 1. 1)** Ему уже не было страшно, хотя гром трещал по-прежнему.

2) Хотя будешь ты еще любить, но к чувствам прежним нет возврата.

3) Кто б ни был ты, печальный мой сосед, люблю тебя, как друга юных лет.

4) Куда бы путник ни спешил, всегда усердную молитву он у часовни приносил.

5) Пусть роза сорвана, она еще цветет.

6) Этот мальчик и был в этом деле заводилой, даром что тихий.

7) Пускай наносит вред врагу не каждый воин, но каждый в бой иди.

8) Как месяц не светит, но все не солнца свет.

9) В это утро в степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось.

10) Он был печален и сердит, хотя старался скрыть это.

11) Сколько я ни напрягал зрение, я не мог увидеть конца этой низины.

12) Куда бы я ни шел на охоту, собака всегда меня сопровождала.

**360.** 1. *Сложноподчиненные предложения с придаточным уступительным:*

1) Раскольников молчал и не сопротивлялся, несмотря на то что он чувствовал в себе достаточно сил приподняться.

2) Несмотря на то что ветер свободно носился над морем, тучи были неподвижны.

5) Несмотря на то что у меня не было ни одной свободной минуты, я вел нечто вроде дневника.

*Простые предложения с обособленными членами предложения:*

3) Несмотря на ранний час, все улицы были полны народа.

4) Несмотря на значительное уменьшение расходов, доходы Григория Ивановича не прибавлялись.

### ***§ 17. Сложноподчиненные предложения с придаточным присоединительным***

364. 2. 1) Враги его, друзья его, что, может быть, одно и то же, его честили так и сяк.

2) Обе девицы надели жёлтые и красные башмаки, что бывало у них только в торжественные случаи.

3) Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить наш путь тремя верстами.

4) Он выстроил дом по собственному плану, завёл у себя суконную фабрику, устроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всём околотке, в чём и не прекословили ему соседи.

365. 1. 1) Лисий след волчиха принимала за собачий и иногда даже сбивалась с дороги, чего с ней никогда не бывало в молодости.

2) Гусь взял в клюв другую верёвочку и потянул её, что привело к оглушительному выстрелу.

3) Он выстроил дом по собственному плану, завёл у себя суконную фабрику, устроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всём околотке, в чём и не прекословили ему соседи...

4) Действительно, он человек хитрый и обольстительный насчет дам, чему плачевным примером служит Марфа Петровна.

5) Свет, вопреки законам, падал не с неба, а подымался с земли, что придавало редкую причудливость садам, превращенным инеем в гигантские кружевные видения.

366. 2. 1) Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший вкус — это, прежде всего, чувство меры.

2) Гений настолько внутренне богат, что любая тема, любая мысль, случай или предмет вызывают у него неиссякаемый поток ассоциаций.

3) Рассказы Грина опьяняли, как душистый воздух, что сбивает нас с ног после чада душных городов.

4) Пала роса, что предвещало завтра хорошую погоду.

5) Максим, покачивая головой, бормотал что-то и окружал себя особенно густыми клубами дыма, что было признаком усиленной работы мысли.

6) Лизонька была честной и весьма рассудительной девушкой, что несомненно привлекало к ней окружающих.

**368. 1.** С раннего детства Райка и Савушка были неразлучными друзьями, так что много лет ходили, держась за руки. Казалось, они всегда были вместе. А в восьмом классе Савушка почему-то стал стесняться, если оказывался вместе с подругой. Он вдруг начинал краснеть, когда к ним подходил кто-нибудь из одноклассников. А после летних каникул с ними стали происходить и вовсе странные вещи, что удивляло их обоих. Теперь Савушка вообще не подходил к Райке и только украдкой посматривал на нее и тяжело вздыхал.

Но Райка понимала, отчего он вздыхает...

2. Не разлучны<sup>ими</sup>, держ<sup>а</sup>сь, одноо<sup>к</sup>класс<sup>ник</sup>, по<sup>с</sup>матривал<sup>□</sup>.

**§ 18. Сложноподчиненные предложения с придаточными разных видов (повторение изученного)**

**371. 2.** Компания — кампания.

*Компания.* 1. Общество, группа лиц, проводящих вместе время или чем-либо объединен-

ных. 2. Торговое или промышленное объединение предпринимателей.

*Кампания.* Работа, проводимая в определенный период для осуществления какой-либо важной цели.

**372. 1.** Издавна принято искать аналогии цвету уральского малахита, который поражает воображение своими причудливыми узорами. Однако приходится все-таки признать, что краскам малахита нет полного соответствия в природе.

Цвет этого удивительного камня настолько напоминает зелень деревьев и цветов, что невольно сравниваешь эти творения, созданные самой природой. Когда мы всматриваемся в лист живого растения, то восхищаемся его гармонией. Пржилки на каждом листочке, пронизанные солнечным светом, кажутся лёгкими и ажурными, как паутинка. А зелень малахита тяжела и холодна как тяжел и холоден по своей природе сам камень.

Несмотря на то, что зелёный цвет в живой природе успокаивает глаз, в малахите он беспокоен и динамичен. Окраска распределяется неровно и импульсивно благодаря тому, что вокруг ярких *оттенков* зелёного цвета нередко кружатся, вспыхивая и угасая, бледно-зелёные и синеvато-зелёные вкрапления.

**Гармония.** 1. Благозвучие, стройность и приятность звучания. 2. Взаимное соответствие (предметов, явлений, частей целого, свойств).

Греч. *harmonia* «строй», «лад» от греч. *harmos* «связь».

**Ажурный.** 1. Сквозной, сетчатый. 2. Искусно и тонко сделанный.

Фр. *a-* «на-» + фр. *jour* «день», «свет»; букв.: «на дневной свет» (о тканях: «сетчатый», «прозрачный», «со сквозным узором»).

**Динамичный.** Наполненный движением; находящийся в процессе постоянного изменения.

Греч. *dinamis* «мощь», «сила».

**Импульсивный.** 1. Непроизвольный. 2. Склонный действовать под влиянием внезапного побуждения; порывистый.

Лат. *im-* (*in-*) «в-», «на-» + лат. *pulsus* от *pellere* «толкать», «бить», «ударять».

**373. Балясины.** Фигурный столбик обычно в ограждении лестницы, террасы, балкона и т. д., служащий для опоры и украшения.

**Кариатиды.** 1. Жрицы храма Артемиды в Кари. 2. Колонна, опора в виде женской фигуры.

**376. 2. 1)** И, не дождавшись, когда они кончат злословить, я собираюсь уходить домой.

2) Когда настоящее несимпатично, то будущее может быть просто гадко.

3) Хотелось испытать то невыразимое чувство, когда, гуляя в тропическом лесу или глядя на закат солнца в Бенгальском заливе, замираешь от восторга и в то же время грустишь по родине.

4) Работая по утрам сапожною щёткой или веником, я с замиранием сердца ждал, когда наконец услышу её голос и шаги.

5) На другой день, утром, когда подали экипаж, все вышли на крыльцо проводить его.

6) В ясные летние и в суровые осенние дни или зимою, когда тройку с воем кружит злая метель, трудно уберечься от страшного, жуткого.

### 378. 1. «Сенокос»

Как в утренней капле росы отражается весь радужный мир, так и в этой картине собрана вся радость нашей земли.

Июнь. Сенокос. Мы словно слышим, как звучит каждый цветок из этого тысячецветного букета, как звенят нежными аккордами сиреневые, голубые, лазоревые, бирюзовые, жёлтые, пунцово-багряные, пурпурные и золотые цветы.

Мощно звучат трубы, вознесённых ввысь, белоствольных берёз, и как аккомпанемент этой по-



лифонии июня, рассыпаются серебряной трелью, колеблемые летним ветерком, миллионы листьев.

И как, порою, в симфонии после напряжённого крещендо каждый инструмент оркестра, вложив всю силу своего голоса в общий поток звуков, отдыхает в ласковом адажио, так и в полотне «Сенокос» мудрый художник, рассыпав перед зрителем драгоценную мозаику цветочного июньского травостоя, даёт отдохнуть глазу, раскинув перед ним волшебный ковёр, озарённый солнцем поляны...

И опять как в музыке, подчинённой незримым законам чередования ритма, так и на холсте мы видим соразмерное сочетание тёмных перелесков изумрудных лугов, синеющей вдали дубравы. Как финал в этом ликующем гимне радости, как заключительный аккорд, как самая торжественная нота в этом созвучии над всем этим великолепием, раскинулось высокое небо. Наступила на миг тишина и мы слышали нечто иное, как песню кукушки, гудение мохнатого шмеля и мерное стальное звучание косы.

Взяв как за основу самый древний и простой сюжет из сельской жизни — сенокос — Платов даёт возможность почувствовать зрителю грандиозность этой мирной панорамы, величие этой звучащей тишины. *(По И. Долгополову)*

*Трель.* Переливчатый, дрожащий звук.

*Симфония.* Масштабное музыкальное произведение для оркестра.

*Креcendo.* Нарастающая сила музыкального звучания.

*Адажио.* Музыкальное произведение или его часть, исполняемые в медленном темпе.

*Панорама.* 1. Широкий вид местности, открывающийся с высоты. 2. Широкий обзор каких-либо современных явлений, фактов, событий.

**382.** 1. 1) Умолк аул, где беззаботно недавно слушали певца.

2) И презирал он этот мир ничтожный, где жизнь — измен взаимных вечный ряд...

3) Мой дом везде, где есть небесный свод.

4) Я узнаю тебя и твой белый вуаль, где роняет цветы благовонный миндаль.

5) Где некогда все было пусто, голо, теперь молодая роща разрослась.

6) Вновь я посетил тот уголок земли, где я провел изгнанником два года незаметных.

7) Я лезу вверх, где ель стоит.

8) Я не знаю, где граница меж товарищем и другом. (*М. Светлов*)

3. Аул. Селение на Северном Кавказе, в Средней Азии и Казахстане.

*Презирать.* Относиться с презрением к кому-,  
чему-либо.

*Вуаль.* Легкая прозрачная ткань.

*Благовонный.* Ароматный, душистый.

Свод, младая, меж.

### **384. Минута**

Светлеют сумерки седые,  
Зарёй окрасились снега.  
О, если б знали молодые,  
Как жизнь бесценно дорога!  
Любая малая минута,  
Что обронили мы в пути,  
Могла бы жизнь спасти кому-то,  
Пшеничным колосом взойти.

## **Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными**

### ***§ 19. Понятие о сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными***

**393. 1.** Сам Привалов не замечал, как летело  
время. Та работа, о которой он мечтал, как-то не  
делалась, а всё откладывалась день за днём. Не

отдавая себе отчёта в том, что его тянуло в бахаревский дом, Привалов скучал в те свободные промежутки времени, которые у него оставались между двумя визитами к Бахаревым. В эти минуты одиночества, когда Привалов насильно усаживал себя за какую-нибудь книгу или за вычисления по каким-нибудь планам, он по десяти раз перебирал в своей памяти всё, в чём действующим лицом являлась Надежда Васильевна.

396. 1. 1) Если завтра увидите его, то попросите, чтобы он ко мне заехал на минутку.

2) Ранней весной, как только сойдёт снег, поле, где была посеяна озимая рожь, покрывается сочной зеленью.

3) Скажи мне, ветка Палестины, где ты росла, где ты цвела?

4) Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой.

5) Молодые казаки ехали смутно и удерживали слёзы, так как боялись отца, который тоже был несколько смущён, хотя старался этого не показывать.

6) Тут он отвернулся, чтобы скрыть своё волнение и пошёл ходить по двору около своей повозки, показывая будто он осматривает колесо,

тогда как глаза его поминутно наполнялись слезами.

7) Перестань говорить тот час же, когда заметишь, что раздражаешься сам или тот, с кем говоришь.

397. 2. Вы знаете, как сложны и перепутаны мотивы желаний и поступков, как по-разному оценивают их ваши товарищи и вы сами, как неодинаково складываются у людей взаимоотношения, как не сразу формируются навыки работы и жизни в коллективе, как неодинаково и вы сами относитесь к себе в зависимости от разных жизненных перипетий.

На жизненном пути не всегда всё бывает гладко, поэтому старайтесь в горькие минуты сохранить присутствие духа, пережить отчаяние и тем победить его.

Конечно, лучше, если вы будете знать, что трудные ситуации, сходные с вашей, случались и у других.

Хотя чужой опыт и чужие ошибки не научат в полной мере, потому что каждый учится на своих собственных, хотя чужие беды не отведут вашу, но всё же можно ведь попытаться во всём разобраться и сделать правильные выводы.

3. На (*предл.*) жизненном (*прил.*) пути (*сущ.*) не (*част.*) всегда (*нареч.*) всё (*мест.*) бывает (*глагол.*) гладко (*нареч.*), поэтому (*союз*) старайтесь (*глагол.*) в (*предл.*) горькие (*прил.*) минуты (*сущ.*) сохранить (*глагол.*) присутствие (*сущ.*) духа (*сущ.*), пережить (*глагол.*) отчаяние (*сущ.*) и (*союз*) тем (*мест.*) победить (*глагол.*) его (*мест.*).

**399.** 1. Если я видел дальше, чем видели другие, то лишь потому, что стоял на плечах гигантов.

**400.** 1. 1) Пока я ходить умею, пока я глядеть умею, пока я дышать умею, я буду идти вперёд.

2) Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, то ничего не делай.

3) Человек одарён разумом и творческой силой, чтобы приумножить то, что ему дано.

4) Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

**402.** 1. *Адсорбция*. Поглощение частиц газа или растворенного вещества поверхностным слоем жидкого или твердого вещества.

Лат. *ad-* «при-» + лат. *sorbere* «поглощать», «всасывать» («поглощение вещества из рас-

твора или газа поверхностным слоем жидкости или твердого тела»).

*Суспензия.* Жидкость со взвешенными в ней мелкими твердыми частицами.

Лат. *suspension* «подвешивание».

*Электролиз.* Окислительно-восстановительная реакция под воздействием электрического тока.

Греч. *electron* «смола», «янтарь» + греч. *lysis* «растворение».

*Коррозия.* Разрушение металлов и сплавов вследствие химического взаимодействия с определенной средой.

Лат. *corrosio* «разъедание».

*Нитраты.* 1. Соли и эфиры азотной кислоты. 2. О содержании таких солей в злаках, овощах, фруктах.

Греч. *nitron* «селитра», «сода» («соли азотной кислоты»).

*Гидролиз.* Реакция обмена между солями и водой.

Греч. *hydor* «вода» + греч. *lysis* «растворение».

*Эмульсия.* Смесь двух нерастворимых одна в другой жидкостей, в которой одна из жидкостей распределена в другой в виде мелких капель.

Лат. *emulgere* «доить» (одной из первых изученных эмульсий было молоко).

**403.** 1. 1) Слышно было, как в саду шагал дворник и как скрипела тачка.

2) Лес ещё шумел, потому что было очень рано и ветер ещё только-только нарождался вдали.

3) Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упрёком и подозрением.

**404.** 1. 1) Я отвечал, что природа хороша, и что особенно хороши в наших местах закаты.

2) Иногда, когда пламя горело слабее, и кружок света суживался, из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова.

3) Когда люди молоды и весна на дворе, всё кажется веселым и радостным.

4) Я был тогда твёрдо убеждён, что всех трёх профессоров чрезвычайно занимал вопрос о том, выдержу ли я экзамен, и хорошо ли я его выдержу.

5) Каштанка не понимала, отчего это у неё такая тоска и отчего все так беспокоятся, и, стараясь понять, следила за каждым движением хозяина.

6) Коновалов любил работать, увлекаясь делом, унывал, когда печь плохо пекла или тесто медленно всходило, сердился и ругал хозяина, если он покупал сырую муку, был по-детски



весел и доволен, если хлебы из печи выходили круглые, высокие, в меру румяные, с тонкой, хрустящей коркой.

4. БЫЛ□, убежден□, занима л□, вы держу□.

5\*. *Хороша* — краткое прилагательное

*Твёрдо* — наречие

*Убеждён* — краткое причастие

*Хорошо* — наречие

*Отчего* — союз

*Стараясь* — деепричастие

*По-детски* — наречие

*Доволен* — краткое прилагательное

6\*. Хлебы — хлеба

405. 1. Чтобы ты ни делал, ты всегда должен помнить, что живешь на свете не один. Ты окружён другими людьми, твоими близкими, твоими товарищами. Ты должен вести себя так, чтобы им было легко и приятно жить рядом с тобой.

406. 1. 1) Я взбежал по маленькой лестнице, которая вела в светлицу, и в первый раз отроду вошёл в комнату Марьи Ивановны.

2) Тропинка поднимается на серые скалы, где, облапив корнями камень, смотрятся в небо красные сосны, и падает в моховые болота.

3) Я ушёл в каюту, где уже все спали, и до зари без сна лежал на койке.

**408.** Но до чтения ли, до письма ли было тут, когда душистая черемуха зацветает, когда почки на берёзах лопаются, когда чёрные кусты смородины опушаются беловатым пухом, распускающихся сморщенных листочков, когда все скаты гор покрываются подснежными тюльпанами лилового, голубого, желтоватого и белого цвета, когда ползут везде из земли, свернутые в трубочки, травы и завернутые в них головки цветов, когда жаворонки с утра до вечера висят в воздухе над самым двором, рассыпаясь в своих замирающих в небе песнях, когда божьи коровки и все букашки выползают на божий свет, когда в воде движение, когда в воздухе трепет, когда и луч солнца дрожит, пробиваясь сквозь влажную атмосферу, полную жизненных начал... (По С. Аксакову)

**409.** 1) Блажен, кто верует, тепло ему на свете! (А. Грибоедов «Горе от ума»)

2) Блажен, кто смолodu был молод, блажен, кто вовремя созрел. (А. Пушкин «Евгений Онегин»)

**410.** 1. Значение теории заключается не только в том, что она позволяет объяснить многие явления, но и в том, что она даёт возможность предсказать новые, ещё неизвестные явления, а также свойства тел и закономерности их существования.

**414.** 1. 1) Деревья развёртываются так скоро, что, если часа два пропустить и вернуться на то же место, непременно что-нибудь случится.

2) Горничная была сирота, которая, чтобы прокормиться, должна была поступить в услужение.

3) Слепой знал, что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса.

4) Кони так устали, что, когда с них сняли вьюки, они легли на землю.

5) Давно заметил, что когда ветерок, проникающий в лес, качает ветви деревьев, то в этом есть особенная глубокая прелесть.

1) [1...], (2 что, (3 если...), 2...).

2) [1...], (2 которая, (3 чтобы...), 2...).

3) [1...], (2 что (3 если...), 2 то...).

4) [1...], (2 что, (3 когда...), 2...).

5) [1...], (2 что (3 когда...), 2 то...).

3. *Согласование*: проникающий ветерок, особенная глубокая прелесть.

*Управление*: поступить в услужение, легли на землю.

*Примыкание*: разворачиваются так скоро, давно заметил.

415. 1. [*1...*], (2 что (3 если...), 2 то...).

416. 1. 1) Мои спутники знали, что если нет проливного дождя, то назначенное выступление обыкновенно не отменяется.

2) Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю старика, то в уже впоследствии трудно мне будет освобождаться от его опеки.

3) Очень может быть, что, если бы не та статья, я так и уехал бы из Москвы, почти ничего не сделав для капитана.

4) Кажется, что если вглядеться в аквамарин, то увидишь тихое море с водой цвета звезд.

5) Мне нравится, что к нему со всех сторон пристроены сени так, что если взглянуть на него издали, то видны одни только крыши, посаженные одна на другую, что весьма походит на тарелку, наполненную блинами, а ещё лучше на губки, нарастающие на дереве.

6) Собакевич в четверть часа с небольшим доел его (осетра) всего так, что когда полицмейстер вспомнил было о нем, то увидел, что от произведения природы оставался всего один хвост.

- 1) [1...], (2 что (3 если...), 2 то...).
- 2) [1...], (2 что (3 если...), 2 то...).
- 3) [1...], (2 что, (3 если...), 2...).
- 4) [1...], (2 что (3 если...), 2 то...).
- 5) [1...], (2 что...), (2 что (3 если...), 2 то...), (2 что...).
- 6) [1...], (2 что (3 когда...), 2 то..., что...).

## **Бессоюзное сложное предложение**

### ***§ 20. Понятие о бессоюзном сложном предложении***

**421.** 1. 1) Голос его звучал тихо, но твердо, глаза блестели упрямо.

[\_\_ \_\_], [\_\_ \_\_].

2) Избы и дворы опустели: все ушли на огороды копать картофель.

[\_\_ \_\_ \_\_]: [\_\_ \_\_].

3) Стояла она долго — устали ноги и глаза.

[\_\_ \_\_] — [\_\_ \_\_ и \_\_].

4) Распахнули окна — запах сосен вступил в веранду.

[\_\_] — [\_\_ \_\_].

5) Целый день на небе солнышко сияет, целый день мне душу злая грусть терзает.

[\_\_ \_\_], [\_\_ \_\_].

6) Вот мои условия: вы ныне же публично откажитесь от своей клеветы и будете просить у меня извинения.

[\_\_]: [\_\_ \_\_ и \_\_].

2. Голос его *звучал тихо*, но твердо, глаза блестели упрямо.

*Звучал тихо*

I. Словосоч.

II. 1. *Звучал тихо* = глаг. + нареч.

2. Глагольное.

3. Связь по смыслу.

4. Примыкание.

III. Грам. значение «действие и его признак».

Избы и дворы опустели: все *ушли на огороды* копать картофель.

*Ушли на огороды*

I. Словосоч.

II. 1. *Ушли на огороды* = глаг. + сущ. с пред.

2. Глагольное.

3. Средство связи — предлог.

4. Управление.

III. Грам. значение «действие и предмет, на который оно направлено».

*Распахнули окна* — запах сосен вступил в веранду.

*Распахнули окна*

I. Словосоч.

II. 1. *Распахнули окна* = глаг. + сущ.

2. Глагольное.

3. Средство связи — окончание зависимого слова.

4. Управление.

III. Грам. значение «действие и предмет, на который оно направлено».

Целый день на небе солнышко сияет, целый день мне душу злая грусть терзает.

*Злая грусть*

I. Словосоч.

II. 1. *Злая грусть* = прил. + сущ.

2. Именное.

3. Средство связи — окончание зависимого слова.

4. Согласование.

III. Грам. значение «предмет и его признак».

Вот мои условия: вы ныне же публично откажитесь от своей клеветы и *будете просить* у меня извинения.

*Будете просить у меня*

I. Словосоч.

II. 1. *Будете просить у меня* = глаг. + сущ. с пред.

2. Глагольное.

3. Средство связи — предлог и окончание зависимого слова.

4. Примыкание.

III. Грам. значение «действие и предмет, на который оно направлено».

422. 1. 1) Острый язык — дарование, длинный язык — наказание.

2) Родное место — мать родная, а чужбина — мачеха.

3) Терпение — одно из жизненных сокровищ.

4) С молодыми посидеть — самому помолодеть.

5) Для кого труд — радость, для того жизнь — счастье.

6) Чужой человек в доме — колокол.

7) Один в поле не воин.

8) Доброе начало — половина дел.



- 9) Привычка — вторая натура.  
10) Голова без знаний, как фонарь без свечи.  
11) Не исправить ошибку — совершить новую.  
12) Дружба с хорошим человеком — лунный свет, дружба с плохим — змеинный яд.  
13) Наскоро делать — переделывать.  
14) У лжи ноги коротки.  
15) Ум — одежда, которая никогда не изнашивается.  
16) Знание — родник, который никогда не исчерпаешь.

*Схемы бессоюзных сложных предложений:*

1. [ \_ \_ ], [ \_ \_ ]  
5. [ \_ \_ ], [ \_ \_ ]  
12. [ \_ \_ ], [ \_ \_ ]

3. *Самому*

I. Мест.; указывает на предмет.

II. 1. *Сам*.

2. Постоянные признаки:

- а) указат.;  
б) местоим.-сущ.

3. Непостоянные признаки:

- а) муж. р.;  
б) ед. ч.;  
в) Д. п.

III. Дополнение.

## *Половина*

I. Существительное.

II. 1. *Половина*.

2. Постоянные признаки:

а) нариц.;

б) неодуш.;

в) жен. р.;

г) 1 скл.

3. Непостоянные признаки:

а) ед. число

б) Им.п.

III. Именное сказуемое.

## *Вторая*

I. Числительное; общ. грам. значение — порядок при счете.

II. 1. *Второй*.

2. Постоянные признаки:

а) порядк.;

б) простое.

3. Непостоянные признаки:

а) жен. род;

б) ед. ч.;

в) Им.п.

III. Согласованное определение.

## *Наскоро*.

I. Нареч. ; общ. грам. значение — признак действия.

II. 1. Неизмен.;

2. Определительное (образа действия);

3. —

III. Обстоятельство образа действия.

**423.** 1. *Аквариум*. Стекло́нная емкость или искусственный водоем, приспособленный для содержания, разведения, изучения и демонстрации водных животных и растений.

Лат. *aquarius* «водный» от лат. *aqua* «вода».

*Аквамарин*. Драгоценный камень синевато-зеленой или голубой окраски.

Лат. *aqua* «вода» + лат. *marina* «морская»; букв.: «морская вода».

*Акварель*. 1. Водяная прозрачная краска. 2. Живопись, выполненная такими красками.

Лат. *aqua* «вода»; букв.: «водяная краска».

*Аквапарк*. Развлекательный комплекс, включающий различные водные аттракционы: водные горки, дорожки, водопады, искусственные гейзеры, бассейны и т. п.

Лат. *aqua* «вода» + англ. *park* «парк».

*Акведук*. Мост с лотком или трубопроводом, по которому вода (из водопровода, оросительных или гидроэнергетических каналов) перемещается через овраги, ущелья, долины рек, дороги.

Лат. *aquaeductus* «водопровод» от лат. *aqua* «вода» + лат. *duco* «веду»; ср. *виадук* от лат. *via* «дорога», «путь» + лат. *duco* «веду».

**Аквалангист.** Спортсмен, плавающий с аквалангом.

Лат. *aqua* «вода» + англ. *lung* «легкое».

**Акваланг.** Устройство для дыхания человека под водой, состоящее из баллонов со сжатым воздухом и дыхательного аппарата.

Лат. *aqua* «вода» + англ. *lung* «легкое»; букв.: «водное легкое».

426. 1. Юность в путь нас снаряжает,  
Зрелость совесть нам тревожит,  
Старость времена сближает,  
Пережитое итожит.

[— =],[— =],[— =, =]

## **§ 21. Виды бессоюзных сложных предложений**

429. Ядреный воздух, напоенный запахом хвойных деревьев, охватывал со всех сторон; дышалось легко и свободно; коляска на старинных круглых рессорах тихо укачивала.

Матушка дремала; Агаша, ее неизменная спутница, сидя против меня, тоже клевала носом.

**430. 1.** Тапер — музыкант, игравший за плату в ресторанах, на танцевальных встречах; в кино сопровождал немые фильмы игрой на фортепиано.

3. Всего замечательнее было его лицо — одно из тех лиц, которые запечатлеваются в памяти на всю жизнь с первого взгляда. Большой четырехугольный лоб был изборожден суровыми, почти гневными морщинами; глаза, глубоко сидевшие в орбитах, с повисшими над ними складками верхних век смотрели тяжело, утомленно и недовольно; узкие бритые губы были энергично и крепко сжаты, указывая на железную волю в характере незнакомца; нижняя челюсть, сильно выдвинувшаяся вперед и твердо обрисованная, придавала физиономии отпечаток властности и упорства. Общее впечатление довершала длинная грива густых, небрежно заброшенных назад волос, делавшая эту характерную, гордую голову похожей на львиную.

**432. 2.** Мать широко улыбнулась: ей было приятно слышать восторженные похвалы мальчика.

К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль.

За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.

Мелкий дождик сеет с утра — выйти невозможно.

Не сули журавля в небе — дай синицу в руки.

Ехал сюда — рожь только начинала цвести.

433. 2. Из-за ветра, из-за выюги опустели все пути, не придут к тебе подруги вместе вечер провести.

[ \_ \_ ], [ \_ \_ ].

Сияло небо надо мной, шумели листья, птицы пели...

[ \_ \_ ], [ \_ \_ ], [ \_ \_ ]...

Голос его звучал тихо, но твердо, глаза блестели упрямо.

[ \_ \_ ], [ \_ \_ ].

Целый день на небе солнышко сияет, целый день мне душу злая грусть терзает.

[ \_ \_ ], [ \_ \_ ].

434. Молчат гробницы, мумии и кости, —

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена.

[ \_ \_ , \_ , \_ ] — [ \_ \_ ]: [ \_ \_ ].

В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно...

[ ], [ — ]...

Наслаждение глубокое зовет вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его.

[ — ], [ ].

Слова не изобретаются Академиями: они рождаются вместе с мыслями или в употреблении языка или в произведениях таланта, как счастливое вдохновение.

[ — ]: [ — ].

437. 4. На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.

[ — ]; [ — ].

Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой...

[ — и — ]; [ — ]; [ — ]...

Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит — оттого,  
Что не любить оно не может.

[ — —, — ], и [ — — и — ] — оттого,  
[ — — ].

438. 2. Мать широко улыбнулась: ей было приятно слышать восторженные похвалы мальчика.

[\_\_ \_\_]: [\_\_].

Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.

[\_\_ \_\_]: [\_\_ и \_\_, и \_\_].

К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль.

[\_\_]: [\_\_ \_\_].

Тогда произошло на даче событие, похожее на чудо: куст шиповника вышел в свет, зацвел в сентябре и цвел до морозов.

[\_\_ \_\_]: [\_\_ \_\_, \_\_ и \_\_].

Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звезды.

[\_\_ \_\_]: [\_\_ \_\_].

3. (1) Мать широко улыбнулась: (2) ей было приятно слышать восторженные похвалы мальчика.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3 Сложное, так как две грам. основы: 1) мать улыбнулась, 2) было приятно слышать.

II. 1. Бессоюзн., со знач. причины. III. (1) Двусост., распротр., полн., неосложненное.



(2) Односост., безличн., распростр., полн., неосложненное.

(1) Я знаю: (2) в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как две грам. основы: 1) я знаю, 2) есть и гордость, и честь.

II. 1. Бессоюзн., со знач. пояснения.

III. (1) Двусост., нераспростр., полн., неосложненное.

(2) Двусост., распростр., полн., неосложненное.

(1) К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: (2) они обращались в пыль.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3 Сложное, так как две грам. основы: 1) страшно было притронуться, 2) они обращались.

II. 1. Бессоюзн., со знач. причины.

III. (1) Односост., безличн., распростр., полн., неосложненное.

(2) Двусост., распротр., полн., неосложненное.

(1) Тогда произошло на даче событие, похожее на чудо: (2) куст шиповника вышел в свет, зацвел в сентябре и цвел до морозов.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3 Сложное, так как две грам. основы: 1) произошло событие, 2) куст вышел, зацвел и цвел.

II. 1. Бессоюзн., со знач. пояснения.

III. (1) Двусост., распротр., полн., осложнено причастным оборотом.

(2) Двусост., распротр., полн., осложнено однород. сказ.

(1) Я взглянул в окно: (2) на безоблачном небе разгорались звезды.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3 Сложное, так как две грам. основы: 1) я взглянул, 2) разгорались звезды.

II. 1. Бессоюзн., со знач. перечисления.

III. (1) Двусост., распротр., полн., неосложненное.

(2) Двусост., распротр., полн., неосложненное.

439. 2. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.

[ ] — [ ].

Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне на двор коляска.

[ \_ \_ , \_ ] — [ \_ \_ ].

Мелкий дождик сеет с утра — выйти невоз-  
можно.

[ \_ \_ ] — [ ].

Не сули журавля в небе — дай синицу в руки.

[ ] — [ ].

Ты запела песню светлую — колокольчики  
звонят!

[ \_ \_ ] — [ \_ \_ ]!

Ехал сюда — рожь только начинала цвести.

[ ] — [ \_ \_ ].

3. (1) За двумя зайцами погонишься — (2) ни  
одного не поймаешь.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3 Сложное, так как две грам. основы: 1) пого-  
нишься, 2) не поймаешь.

II. 1. Бессоюзн., со знач. следствия.

III. (1) Односост., обобщ.-личн., распротр.,  
полн., неосложненное.

(2) Односост., обобщ.-личн., распростр., полн., неосложненное.

(1) Прошла неделя, другая — (2) вдруг въезжает ко мне на двор коляска.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3 Сложное, так как две грам. основы: 1) прошла неделя, другая, 2) въезжает коляска.

II. 1. Бессоюзн., со знач. перечисления.

III. (1) Двусост., нераспростр., полн., неосложненное.

(2) Двусост., распростр., полн., неосложненное.

(1) Мелкий дождик сеет с утра — (2) выйти невозможно.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3 Сложное, так как две грам. основы: 1) дождик сеет, 2) выйти невозможно.

II. 1. Бессоюзн., со знач. следствия.

III. (1) Двусост., распростр., полн., неосложненное.

(2) Односост., безличн., нераспростр., полн., неосложненное.

(1) Не сули журавля в небе — (2) дай синицу в руки.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3 Сложное, так как две грам. основы: 1) не сули, 2) дай.

II. 1. Бессоюзн., со знач. противопоставления.

III. (1) Односост., обобщ.-личн., распротр., полн., неосложненное.

(2) Односост., обобщ.-личн., распротр., полн., неосложненное.

(1) Ты запела песню светлую — (2) колокольчики звенят!

I. 1. Повеств.

2. Восклиц.

3 Сложное, так как две грам. основы: 1) ты запела, 2) колокольчики звенят!

II. 1. Бессоюзн., со знач. дополнения.

III. (1) Двусост., распротр., полн., неосложненное.

(2) Двусост., нераспротр., полн., неосложненное.

(1) Ехал сюда — (2) рожь только начинала цвести.

I. 1. Повеств.

2. Невоскл.

3 Сложное, так как две грам. основы: 1) ехал,  
2) рожь начинала цвести.

II. 1. Бессоюзн., со знач. условия.

III. (1) Односост., неопред-личн., распротр.,  
полн., неосложненное.

(2) Двусост., нераспротр., полн., неосложненное.

440. 1) Дома Фому встретили торжественно:  
отец подарил мальчику серебряную ложку с за-  
тейливым вензелем, а тетка — шарф собствен-  
ного вязания.

2) Лесная лужайка вся насыщена холодной  
росой, насекомые спят, многие цветы еще не  
раскрыли венчиков.

3) Ругаться будут — не бойся.

4) Он гость — я хозяин.

5) Метель не утихала, небо не прояснялось.

6) Двери, окна отворены настежь, в саду не  
шелохнется лист.

7) Взгляни, мой друг, по небу голубому, как  
легкий дым, несутся облака.

8) Наступила тишина — природа словно по-  
дозрительно прислушивалась.

9) Я с детства не любил овал, я с детства угол  
рисовал.

#### 441. 4. Освещены

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. *Освещенный*.

2. От гл. *освещать*; суф. прич. -ен(ы).

3. Постоянные признаки:

а) страдат.;

б) наст. вр.;

в) сов. в.;

г) невозвр.;

д) переход.

4. Непостоянные признаки:

а) кратк.;

б) мн. ч.;

в) —

г) —

III. Сказуемое.

#### Установивииеся

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. *Установившийся*.

2. От гл. *установиться*; суф. прич. -ви(ий).

3. Постоянные признаки:

а) действ.;

б) прош. вр.;

в) сов. в.;

г) возвр.;

д) переход.

4. Непостоянные признаки:

а) полн.;

б) мн. ч.;

в) —

г) В. п.

III. Согласованное определение.

Сложившуюся

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. Сложившийся.

2. От гл. сложиться; суф. прич. -вш(ий).

3. Постоянные признаки:

а) действ.;

б) прош. вр.;

в) сов. в.;

г) возвр.;

д) переход.

4. Непостоянные признаки:

а) полн.;

б) ед. ч.;

в) ж. р.;

г) В. п.

III. Согласованное определение.



## *Предложенн[ых]*

I. Прич.; обознач. признак предмета по действию.

II. 1. *Предложенный*.

2. От гл. *предложить*; суф. прич. *-енн(ый)*.

3. Постоянные признаки:

а) страд.;

б) прош. вр.;

в) сов. в.;

г) невозвр.;

д) непереход.

4. Непостоянные признаки:

а) полн.;

б) мн. ч.;

в) —

г) Р. п.

III. Согласованное определение.

442. 1) Не знаешь броду — не вытащишь и рыбку из пруда. (сложное бессоюзное)

2) Одна голова хорошо, а два сапога пара. (сложносочиненное)

3) Не плюй в колодец, пока не напьешься. (сложноподчиненное)

4) Что посеешь, то и пожнешь. (сложноподчиненное)

5) Не все то золото, что плохо лежит. (сложноподчиненное)

6) Лучше плохо, чем никогда. (сложноподчиненное)

## **§ 22. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях**

447. 1. [ \_ = ] : [ \_ = ] ; [ \_ = ], [ \_ = ] ; [ \_ ] — [ \_ = ].

3. *Знаю край*

I. Словосоч.

II. 1. *Знаю край* = глаг. + сущ.

2. Глагольное.

3. Средство связи — окончание зависимого слова.

4. Примыкание.

III. Грам. значение «действие и предмет, на который оно направлено».

*Уединенно плещет*

I. Словосоч.

II. 1. *Уединенно плещет* = нареч. + глаг.

2. Глагольное.

3. Средство связи — смысл.

4. Управление.

III. Грам. значение «действие и его признак».

*Редко падают*

I. Словосоч.

II. 1. *Редко падают* = нареч. + глаг.

2. Глагольное.

3. Средство связи — смысл.

4. Управление.

III. Грам. значение «действие и его признак».

*Безоблачно блещет*

I. Словосоч.

II. 1. *Безоблачно блещет* = нареч. + глаг.

2. Глагольное.

3. Средство связи — смысл.

4. Управление.

III. Грам. значение «действие и его признак».

*Над морем стелется*

I. Словосоч.

II. 1. *Над морем стелется* = сущ. с пред. + глаг.

2. Глагольное.

3. Средство связи — предлог и окончание зависимого слова.

4. Примыкание.

III. Грам. значение «действие и место его совершения».

**452.** 1) Птиц не слышно: они не поют в часы зноя.

2) Щенку было всего три недели, он еще не выполнял никаких команд.

3) Вдруг я почувствовал — кто-то прикасается к моему плечу.

4) Я увидел: у костра сидела хозяйка и разговаривала с детьми.

5) Вижу, кто-то скачет на лихом коне.

6) Луна в ту пору всходила поздно, было темно и тревожно.

7) В знойную пору лошадей выгоняют на ночь кормиться в поле: днем мухи и оводы не дают им покоя.

**456. 2.** Желаете кофе — дышите глубже.

На свете немало заядлых любителей кофе, которым потребление этого напитка по медицинским соображениям запрещено.

Недавно они были приятно удивлены — в продаже появился особый прибор, предназначенный исключительно для кофеманов. Вам нельзя пить кофе — дышите его неповторимым ароматом! Нажмешь кнопку прибора — тут же по комнате распространяется изысканный и при этом гарантированно безвредный аромат.

459. 1. 1) Сохраним природу — сохраним себя.

2) Остерегайтесь говорить ручейком: вода журчит и скользит по мозгам слушателя, не оставляя и следа.

3) Посеешь поступок — пожнешь привычку, посеешь привычку — пожнешь характер, посеешь характер — пожнешь судьбу.

460. 1. *Бессоюзные сложные предложения:*

1) Уже исчезла нагота полей, их сплошь покрыли всходы хлебов. И Митя по целым дням пропадал в этих лесах и полях.

3) Но мысль ужасная здесь душу омрачает: среди цветущих нив и гор друг человечества печально замечает везде невежества убийственный позор.

6) Новое место, веерообразный огонек, запах, метаморфоза, случившаяся с хозяином, — все это вселяло в нее неопределенный страх.

7) Мне снилось: я шел по широкой голой степи, под черным низким небом.

*Простые осложненные предложения:*

2) Внутренность рощи, влажной от дождя, беспрестанно изменялась...

4) С нею говорит грубый, невоспитанный, злой, неблагодарный человек.

5) Помню, и я сделал несколько выстрелов, уже выйдя из лесу на поляне.

2. *Метаморфоза*. Коренное изменение кого-, чего-либо; превращение.

**464.** 2. 1) Без углов дом не строится, без половицы речь не молвится.

2) Откладывай безделье — да не откладывай дела.

3) Не узнавай друга в три дня; узнавай в три года.

4) Что сделано сегодня — о том не надо заботиться завтра.

5) Языком гору свернет — на работе места не найдет.

6) Не спеши языком: торопись делом.

**467.** *Физиология*. Наука о жизненных функциях, отправлениях живых организмов, их отдельных систем, органов и тканей.

*Витамин*. 1. Органическое вещество, необходимое для нормальной жизнедеятельности организма. 2. Овощи, фрукты, содержащие такие вещества.

*Хромосомы*. Структурные элементы ядра клетки животных и растительных организмов, носители наследственного вещества.

*Адреналин.* Гормон, ускоряющий обмен веществ и повышающий артериальное давление.

*Лимфоциты.* Белые кровяные клетки в организме человека и различных позвоночных животных.

*Рефлекс.* 1. Реакция организма на внешние и внутренние раздражения. 2. О том, что человек совершает машинально, бессознательно.

*Скелет.* 1. Совокупность костей, составляющих твердую основу тела человека и позвоночных. 2. О человеке, отличающемся очень сильной худобой.

*Электрокардиограмма.* Графическое изображение работы сердца, выполняемое электрокардиографом.

*Акселерация.* Ускорение роста и полового созревания детей и подростков по сравнению с предшествующими поколениями.

*Гемоглобин.* Красный пигмент крови, переносящий кислород от органов дыхания к тканям.

*Терморегуляция.* Физиологические процессы, направленные на поддержание относительно постоянной температуры тела человека и теплокровных животных.

## Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

### § 23. Понятие о сложном предложении с разными видами союзной и бессоюзной связи

472. 1. Валёк, вообще очень солидный, точно взрослый по манерам, принимал приношения просто и по большей части откладывал куда-нибудь, приберегая для сестры, но Маруся всякий раз всплёскивала ручонками и глаза её загорались огоньком самого неподдельного восторга; бледное лицо девочки вспыхивало румянцем, она смеялась, и этот смех нашей маленькой приятельницы отдавался в наших сердцах, вознаграждая за конфеты, которые мы жертвовали в её пользу.

[\_\_ \_\_ и \_\_], но [\_\_ \_\_] и [\_\_ \_\_]; [\_\_ \_\_], [\_\_ \_\_], и [\_\_ \_\_], [\_\_ \_\_].

474. 1. Чтобы узнать, какую физическую нагрузку испытывает музыкант во время исполнения симфонического произведения, сравнительно недавно был проведен эксперимент, результаты которого немало удивили многих.

Миниатюрные датчики передавали информацию о музыкантах оркестра, и постепенно



выяснилось, что их работу вполне можно приравнять к работе людей самых нелегких профессий: каменщиков, лесорубов и др. Опыт показал, что при исполнении симфонии частота пульса у оркестрантов достигает 130 ударов в минуту, а условия, в которых они работают, сходны с условиями, скажем, на металлургическом заводе; в переполненном публикой концертном зале количество углекислого газа в 10 раз выше нормы, сила же звука в оркестре иной раз достигает 120 децибел, что опять-таки превосходит допустимый уровень.

[\_\_\_], [\_\_\_ \_\_\_], [\_\_\_ \_\_\_], [\_\_\_ \_\_\_].

[\_\_\_ \_\_\_], и [\_\_\_], что (\_\_\_).

[\_\_\_ \_\_\_], что (\_\_\_ \_\_\_), а [\_\_\_, (\_\_\_ \_\_\_), \_\_\_]; [\_\_\_ \_\_\_],

[\_\_\_ \_\_\_], что (\_\_\_).

**476. 2. Услужливость.** Свойство человека, охотно оказывающего услуги кому-либо.

*Угодливость.* Стремление удовлетворить чьи-либо потребности.

*Одолжение.* 1. Действие, которое совершается при передаче чего-либо взаймы. 2. Оказав какую-либо услугу, вызвать чувство благодарности, желание ответить услугой.

*Лишение.* 1. Изъятие, исключение. 2. Недостатки, нехватки, нужда.

*Бесчестный.* Нарушающий требования чести, честности; нечестный, недобросовестный.

3. (1) Не проявляй услужливости и обуздывай сердечное расположение, (2) если оно будет тобой овладевать: (3) люди этого не понимают и охотно принимают за угодливість, ибо всегда рады судить о других по себе.

I. 1. Побудит.

2. Невоскл.

3. Сложное, так как три грам. основы: 1) не проявляй и обуздывай, 2) если оно будет овладевать: 3) люди не понимают и принимают, ибо рады судить.

II. Сложн., с бессоюзн. и подчинит. связью; придают. часть присоед. союзом *если*.

III. (1) Односост., опред.-личн., распротр., полн., неосложненное.

(2) Двусост., распротр., полн., неосложненное.

(3) Двусост., распротр., полн., неосложненное.

477. 1. Журавли.

Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,

А превратились в белых журавлей.  
Они до сей поры, с времен тех дальних  
Летят и подают нам голоса.  
Не потому ль так часто и печально  
Мы замолкаем, глядя в небеса?  
Летит, летит по небу клин усталый,  
Летит в тумане на исходе дня.  
И в том строю есть промежуток малый,  
Быть может это место для меня.  
Настанет день, и с журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьи окликая  
Всех вас, кого оставил на земле.

**478.** Мы любимся речью, когда не принуждены бываем угадывать ее смысла; когда в ней предмет развивается легко и последовательно; когда она течет, как прозрачный ручей, которого видишь самое дно.

[\_\_ \_\_], когда (\_\_ \_\_); когда (\_\_ \_\_); когда (\_\_ \_\_),  
которого (\_\_ \_\_).

Без языка не было бы самого человека, потому что все то, что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

[\_\_], потому что ( \_\_ \_\_, \_\_ и \_\_ ).

**479. Абазур.** Фр. *abat* «сбивать», «отражать», «ослаблять» + фр. *jour* «день», «свет»; букв.: «то, что отражает свет»; перв.: «окно, расширяющееся внутрь или наружу для усиления света».

**Ажурный.** Фр. *a-* «на-» + фр. *jour* «день», «свет»; букв.: «на дневной свет» (о тканях: «сетчатый», «прозрачный», «со сквозным узором»).

**Дежурный.** Фр. *de jour* «дневной», *etre de jour* «быть на дежурстве»; букв.: «дневальный».

**Журнал.** Фр. *rapier journal* «ежедневная газета» (*journal* — «ежедневный»); первонач.: «дневник».

**Журналист.** Фр. *rapier journal* «ежедневная газета» (*journal* — «ежедневный»).

**Тужурка.** Фр. *tous jour* «все дни», «постоянно»; букв.: «повседневная одежда».

**480. Индейский.** Относящийся к индейцам, принадлежащий им.

**Индийский.** Относящийся к Индии, индийцам, принадлежащий им.

**Коренной.** 1. Изначальный, исконный, постоянный, основной. 2. Касающийся самих основ, корней чего-либо, решающий, самый главный.

**Корневой.** 1. Относящийся к корню растения. 2. Представляющий собой корень, состоящий из корня, корней.

*Луковый.* 1. Относящийся к луку, свойственный ему. 2. Приготовленный из лука или с луком.

*Луковичный.* 1. Имеющий у корня луковицу. 2. Похожий по форме на луковицу.

**484.** 1. Ученые подсчитали, что если на одном стебле одуванчика созреет сто плодов, то через год они могут довести численность потомства до десяти тысяч. Представьте себе, что лет через десять количество одуванчиков достигнет невообразимой величины, и когда горожанин выйдет утром из дома, то может не найти знакомого ему с детства сквера. На месте его тенистых аллей, темно-зеленых газонов, тесня друг друга, покрывают землю одуванчики, похожие на золотистый ковер и, словно по волшебству, каждая трещина в асфальте тротуара, каждый незамощенный клочок двора оказались в золотом убранстве. А за городом заросли этого растения уже вытеснили колосющиеся поля пшеницы и, куда ни кинешь взгляд, всюду только одуванчики. И как вы помните, все это произошло потому, что несколько лет назад размотало по белу свету одну-единственную пушистую головку !

К счастью, потомство одуванчика оказывается совсем не таким многочисленным, как ожи-

далось, и, если и произойдет когда-нибудь чудо, и потомство этого удивительного цветка окрепнет, то все равно не покрыть ему всей поверхности нашей планеты.

5. 1) *Заняты* — 3 слога;

[зан'иты]

[з] — согласный, звонкий парный; твердый парный;

[а] — гласный, ударный;

[н'] — согласный, звонкий непарный, мягкий парный;

[и] — гласный, безударный;

[т] — согласный, глухой парный, твердый парный;

[ы] — гласный, безударный.

6 звуков

*заняты* — 6 букв

2) Пуш<sup>и</sup>ст<sup>ы</sup>й.

3) *Асфальт*. Греч. *asphalnos* «горная смола».

*Потомство*. От *потом* «после»; букв.: «появившееся позднее, после».

5) *Выйдет*

I. Глаг.; общ. грам. значение — действие.

II. 1. *Выйти*.

2. Постоянные признаки:

а) сов. вид;

б) переход.;

в) невозвр.;

г) I спр.

3. Непостоянные признаки:

а) изъяв. накл.;

б) буд. вр.;

в) ед. ч.;

г) 3-е л.

III. Сказуемое.

*Темно-зелёных*

I. Прил.; общ. грам. значение — признак предмета.

II. 1. *Темно-зелёный*.

2. Постоянный признак: качеств.

3. Непостоянные признаки:

а) полож. ст. сравн.;

б) полн.;

в) —

г) мн. ч.;

д) Р. п.

III. Согласованное определение.

*Несколько*

I. Числит.; общ. грам. значение — количество.

II. 1. *Несколько*;

2. Постоянные признаки:

а) количеств.;

б) простое.

3. Непостоянные признаки:

а) —

б) —

в) —

III. Обстоятельство времени.

**486.** Правописание — это костюм, в котором является язык, и он может быть удобным и неудобным; но всегда нужно помнить, что это — внешность, от изменения которой не меняется язык.

[\_\_ — \_\_], в котором (== \_\_), и [\_\_ ==]; [==], что (== \_\_ — ==), (==).

... Каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа.

[\_\_, \_\_ ==], через которые (== \_\_ и \_\_).

**489.** 1. Еще в отрочестве его ущемленное прошлыми обидами самолюбие начало неудержимо расти, оно заполняло всего Игнашку Сопронова, когда-то всеми обижаемого и забито-



го, оно росло, пока он не остался с ним один на один. И теперь жизнь казалась ему несправедливой, и он вступил с нею в глухую вражду — он ничего не прощал людям, видел в них только врагов и верил только в свою силу и хитрость. А уверовав в это, он утвердился в том, что и все люди такие же, как он, весь мир живет только под знаком страха и силы.

Сила свершает все, но еще большая сила подчиняет ее себе, так как люди считаются только с силой и люди боятся ее.

Игнашка замыкался в себе и становился безжалостным; спокойствие в других людях он принимал за выжидательность, трудолюбие — за жадность, доброту расценивал как притворство и хитрость.

**492.** 1. Если в небе ходят грозы,  
Если травы расцвели,  
Если рано утром росы  
Гнут былинки до земли,  
Если в рощах над калиной  
Вплоть до ночи гул пчелиный,  
Если солнышком согрета  
Вся вода в реке до дна, —  
Значит, это уже лето,  
Значит, кончилась весна!

**493. 1. 1)** Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, уродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною даже и в городе.

2) Если зашумела старая листва под ногой, если раскраснелись веточки разные, если вербы развернулись, если заговорили деревья разных пород ароматом своей коры, — то, значит, есть в березах движение и нечего портить березу.

**495. Легирующий** (о стали). Лат. *ligare* «связывать», «соединять».

**Привилегированный.** Лат. *privus* «особый» + лат. *legis* «закон».

**496. 1. Цитоплазма.** Внутреннее содержимое клетки, окруженное мембраной (за исключением ядра).

Греч. *kytos* «сосуд» + греч. *plasma* «вылепленное».

**Аллергия.** Повышенная болезненная чувствительность организма к некоторым веществам.

Греч. *allos* «другой» + греч. *ergon* «действие».

**Дезинфекция.** Уничтожение болезнетворных микробов специальными средствами; обеззараживание.

Фр. *des* «от» + лат. *infesere* «отравлять», «портить».

**Лейкоциты.** Бесцветные клетки крови человека и животных.

Греч. *leukos* «белый» + греч. *rytos* «клетка».

**Анатомия.** 1. Наука о форме и строении живого организма и его отдельных органов. 2. Учебный предмет; учебник по этому предмету.

Греч. *ana* «раз» + греч. *tome* «сечение».

**Биосинтез.** Синтез органических веществ из более простых соединений, происходящий в процессе обмена веществ в живых организмах или вне их под действием ферментов.

Греч. *bios* «жизнь» + греч. *synthesis* «соединение».

**Фагоциты.** Защитные клетки человека и животных, обладающие способностью захватывать и поглощать чужеродные организмы, в том числе и бактерии.

Греч. *fagos* «пожирающий» + греч. *rytos* «клетка».

**Цитология.** Наука о строении, химическом составе, функциях, индивидуальном и историческом развитии животных и растительных клеток.

Греч. *rytos* «клетка» + греч. *logos* «учение».

**Бронхи.** Трубчатые разветвления трахеи, по которым воздух поступает в легкие.

Греч. *bronchos* «горло».

**Гиподинамия.** 1. Ограничение двигательной активности; сидячий образ жизни. 2. Ослабление мышечной деятельности, вызванное малой подвижностью.

Греч. *huro* «вниз» + греч. *dynamis* «сила движения».

**Гормоны.** Биологически активные вещества, вырабатываемые в организме и участвующие в регуляции жизненно важных его процессов.

Греч. *hortao* «приводить в движение».

**Эритроциты.** Красные кровяные клетки, содержащие гемоглобин и переносящие кислород от легких к тканям тела и углекислый газ от тканей к органам дыхания.

Греч. *erytpros* «красный» + греч. *kytos* «клетка».

**498. 2. Нива.** 1. Засеянное поле. 2. Поприще, область деятельности.

**Сага.** 1. Древнескандинавское или древнеирландское народное эпическое сказание о богах и героях. 2. Поэтическое сказание, легенда.

**Чело.** Лоб.

## **§ 24. Культура речи. Правильное употребление в речи сложных предложений**

**502.** 1) В бору обычно бывало темно, с трудом пробивался луч солнца.

2) Как только объявили о прибытии поезда, встречающие двинулись в сторону девятого пути.

3) В каюте сидел мужчина и, как показалось Алеше, он встретил его не приветливо.

4) Магазин «Сто слонов» дарит своим покупателям скидки, которые будут действовать до конца этого года.

5) Дождался бы меня — вместе бы пошли домой.

6) Автор сгоряча заметил, что рецензент не замечает того нового, что написано в книге.

7) Все условия для достижения результатов были созданы, тем не менее испытания прошли неудачно.

**503.** 1) Я увидел, как по коридору на цыпочках шел кот.

2) В портфеле лежал бутерброд с колбасой, а также книги, тетради и другие школьные принадлежности, нужные на уроках.

3) Когда Вася обернулся и посмотрел назад, он увидел много интересного.

4) Когда мама узнала про мою двойку, она опустила взгляд в пол.

5) Мы смотрим на картину и видим, что на голове у девушки платок алого цвета.

6) Ее душу терзала беспощадная совесть и не давала спокойно спать.

7) Когда я спустился в подвал, глаза стали привыкать к разливающейся, как молоко, темноте.

8) Буду описывать Хлестакова, являющегося организатором этой комедии.

## **Синтаксические конструкции с чужой речью**

### ***§ 25. Способы передачи чужой речи***

**509.** 1. 1) Вся эта возня с собственной особой кончится тем, что какой-нибудь строгий Икс скажет: «Как вы ни садитесь, а все в музыканты не годитесь!»

2) «Было дело под Полтавой», — выговорил он, отмахиваясь обеими руками от смеха и кашля, которые мешали ему говорить.

3) «Это карета прошлого, — сказал он брезгливо, — в ней далеко не уедешь».

### 3. *Особой*

I. Сущ.; общ. грам. значение — предмет.

II. 1. *Особа*.

2. Постоянные признаки:

а) нариц.,

б) одуш.;

в) жен. р.;

г) 1 скл.;

3. Непостоянные признаки:

а) ед. ч.;

б) Т. п.

III. Дополнение.

### *Прошлого*

I. Сущ.; общ. грам. значение — предмет.

II. 1. *Прошрое*.

2. Постоянные признаки:

а) нариц.,

б) неодуш.;

в) ср. р.;

г) 2 скл.;

3. Непостоянные признаки:

а) ед. ч.;

б) Р. п.

III. Дополнение.

## **§ 26. Знаки препинания в предложениях с прямой речью**

**522. Монолог.** Греч. *monos* «один», «единственный» + греч. *logos* «речь».

**Диалог.** Греч. *dia* «между» + греч. *logos* «речь».

**Полилог.** Греч. *poly* «много» + греч. *logos* «речь».

## **§ 27. Цитаты и способы цитирования**

**526. 1. 1)** И. Крылов писал: «Быть сильным хорошо, быть умным — лучше вдвое».

И. Крылов писал, что быть сильным хорошо, быть умным — лучше вдвое.

Как писал И. Крылов, быть сильным хорошо, быть умным — лучше вдвое.

**2)** Н. Гоголь писал: «Молодость счастлива тем, что у нее есть будущее».

Н. Гоголь писал, что молодость счастлива тем, что у нее есть будущее.

Как писал Н. Гоголь, молодость счастлива тем, что у нее есть будущее.

**3)** Л. Толстой писал: «Для того, чтобы выучиться говорить правду людям, надо научиться говорить ее самому себе».



Л. Толстой писал, что для того, чтобы научиться говорить правду людям, надо научиться говорить ее самому себе.

Как писал Л. Толстой, для того, чтобы научиться говорить правду людям, надо научиться говорить ее самому себе.

**533.** Лишь усвоив в возможном совершенстве первоначальный материал, то есть родной язык, мы в состоянии будем в возможном же совершенстве усвоить и язык иностранный, но не прежде.

## Повторение изученного в 5–9-м классах

### § 28. Фонетика, словообразование, лексика

540. 1) Диво, дивить, удивить, удивительный, удивительно.

2) Менять, заменять, заменяемый, заменяемость, взаимозаменяемость.

3) Молодой, молодить, омолодить, омолаживать, омолаживание.

4) Слабый, слабеть, ослабеть, ослабевать, ослабевающий, неослабевающий, неослабевающе.

543. 1. *Гидрофильный*. Связанный со способностью веществ, минералов *интенсивно* взаимодействовать с водой.

Греч. *hydor* «вода» + греч. *phileo* «люблю»; букв.: «любящий воду».

*Гидрофобный*. Связанный со способностью веществ, минералов *слабо* взаимодействовать с водой.

Греч. *hydor* «вода» + греч. *phobos* «страх», «боязнь»; букв. «боящийся воды».

## 2. Гидролиз, гидросфера.

**546.** *Бренд.* Торговая марка.

*Караоке.* Сделанная на специальных дисках запись мелодий популярных песен, предназначенных для любительского использования, с текстом, высвеченным на экране телевизора или компьютера.

*Модем.* Устройство для связи между средствами обработки информации, обычно по телефонным линиям.

*Сноуборд.* Специальная доска с креплением для ног, служащая при спуске со снежных гор.

*Стикер.* Небольшая картинка с клеевой обратной стороной; тематическая наклейка.

*Тефлон.* Синтетическое полимерное покрытие из листового алюминия, препятствующее пригоранию пищи и используемое для изготовления кухонной и другой хозяйственной посуды.

## **§ 29. Грамматика: морфология и синтаксис**

**556.** 1. 1) Тяжело в ночной тиши выносить тоску души.

2) На небе ни клочка лазури, в степи все гладко, все бело; один лишь ворон против бури крылами машет тяжело.

3) В небесах торжественно и чудно!

4) Торжественно входили директор, инспектор, учителя.

5) Катерина Ивановна трудно и хрипло дышала и была, казалось, в страшном изнеможении.

6) Расстаться казалось нам трудно, но встретиться было б трудней.

7) Мать говорила, сердясь, что я бестолков и упрям, это было горько слышать.

8) Осенняя ночная степь горько пахнет полынью.

*557. Беспольный рассказ. Согласование.*

*Весьма странно. Управление.*

*По-летнему теплый. Управление.*

*Значительно быстрее. Управление.*

*Первый в очереди. Примыкание.*

*Преподавание литературы. Примыкание.*

*Нежно-фиолетовый оттенок. Согласование.*

*Недостаточно грамотный. Управление.*

*Русская грамматика. Согласование.*

*Стремиться к знаниям. Примыкание.*

*Благодарная аудитория. Согласование.*

*Каждый из присутствующих. Примыкание.*

*Иные лица. Согласование.*

*Далеко от родных. Управление.*

*Думать о будущем. Примыкание.*

*Кто-нибудь другой. Примыкание.*

*Раскрасневшийся от мороза. Примыкание.*

*Двое друзей. Согласование.*

**559. 1.** Знание родного языка необходимо как важнейшее условие и орудие образования каждого человека отдельно и образованности народной вообще.

Каждое новое поколение воспринимает литературный язык как культурную эстафету из рук многих и многих предшествующих поколений.

Как хороший барометр откликается словарь на все изменения жизни.

Язык как море.

**560. 2.** 1) При мысли великой, что я человек, всегда возвышаюсь душою.

2) Пыль на улицах такая едкая, что глазам больно.

3) Было так тихо, что издалека слышались трески ломающейся от мороза земли, шорох зябнувшей ветки.

4) Все беды пропали, что в воду упали.

5) Очень давно известно, что из слов, даже очень красивых, шубы не сошьешь.

6) Вспомни песню, товарищ, что певали в походе!

7) В миг по речи распознали, что царевну принимали...

8) Всего, что нал еще Евгений, пересказать мне недосуг.

9) Мы условились драться за скирдами, что находились подле крепости.

10) А туман до того затопляет окрестности, что хоть лодку бери и плыви по нему.

### **§ 30. Культура речи**

**570. 1.** Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики; вы конечно убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни, например, держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приемам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

Другие же, вступив в спор, начинают чувствовать себя как на войне, поэтому они применяют непозволительные уловки. Главное — наголову разбить противника, поставив его в невыгодное с их точки зрения положение. Значит и самому нужно находиться в полной боевой готовности.

Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. Они в грубой форме обрывают оппонента, унижают его оскорбительными выпадами, говорят пренебрежительным или презрительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями, одним словом ведут себя как невоспитанные люди.

### ***§ 31. Правописание: орфография и пунктуация***

**572. 2.** Более двух тысяч лет назад Филоном Византийским был составлен список семи чудес света. В него вошли пирамиды в Гизе (Египет), висячие сады Семирамиды (современный Ирак), храм Артемиды Эфесской (современная Турция), Галикарнасский мавзолей (на территории современной Турции), Колос Родосский (Греция), маяк на острове Фарос в Александрии

(Египет), статуя Зевса Олимпийского (Греция). Из этого списка до наших дней сохранились лишь египетские пирамиды в Гизе.

Недавно жители Земли выбрали новые «Семь чудес света». Опрос проходил в Интернете, и в народном голосовании уже приняли участие более ста миллионов человек. В предварительный список входили как древние, так и современные памятники архитектуры. Среди них: афинский Акрополь, римский Колизей, древний город Петра в Иордании, здание Оперного театра в Сиднее, статуя свободы в Нью-Йорке, Эйфелева башня в Париже. На звание чуда света претендовали так же Великая Китайская стена, индийский Тадж-Махал, английский Стоунхендж, Московский кремль, туннель под Ла-Маншем, космический центр Кеннеди и многие другие достопримечательности.

**579.** 1. 1) Черную воду затянуло незастаревшим ледком.

2) ...Из девяти кнопок, еще не испробованных мною, каждая представляла шараду.

3) От палатки уходили во все стороны сотни не остывших еще следов.

4) Он замолчал и задумчиво стал подгребать несгоревшие стебли на середину костра.



5) Отделенный полосой нетронутого песка от главной колеи, тянулся неглубокий, но отчетливый след, уносящийся через Танезруфт к невидимой цели.

6) Тут, в гуще войны, вдруг пришло к ней это живое, еще по-настоящему неизведанное чувство.

7) В цех на третий день он пришел невыспавшийся и все-таки свежий. Уже давно не появлявшаяся на его губах улыбка пряталась под крышей густых и совсем уже сивых усов.

8) Еще не написанный, но уже видимо ясный в своих основных контурах портрет рисовался его воображению...

9) Нечто невидимое глазом, неосязаемое, начало отделять ее от людей...

**582. 1. 1)** Словарь народа — это ведь и мышление народа, это его история, его быт и труд. Ибо мысль неотрывна от слова, слово человеческое все в мире объясняет, объемлет, отражает, всему вещественному и отвлеченному соответствует. Слово — это великий зодчий человечества.

2) Языки народов с незапамятных времен обогащают его изобразительную силу особым путем, через так называемую метафору, то есть

перенос, когда слово из одной области явлений применяют к предметам и явлениям совсем иного мира.

Наша каждодневная речь преисполнена метафор, но мы и не замечаем их — настолько привыкли! «Лопатка», «глазное яблоко», «коленная чашечка» — говорится о человеческом теле, а ведь все эти слова перенесены на человека из внешнего мира. На основании верно схваченного подобия, на основании сходства хотя бы в чем-то одном. Произвольная натянутая метафора не приемлется языком народа, верная удерживается на протяжении тысячелетий.

**584. 1.** ...Но больше всего в моих рассказах участвовала река. Может быть, потому что стояли летние жаркие дни, может быть просто потому что я больше всего люблю реки. Тихое зеркало омута, которое разбиваешь вдребезги, прыгнув вниз головой с травянистого ласкового бережка; хрустальная влага, которая струится вдоль тела, омывая и охлаждая каждую клеточку кожи; рыбий всплеск на вечерней заре; туманы, расползающиеся от реки на прибрежные луга; пряные запахи в зарослях крапивы, таволги и мяты, когда устроишься в укромном уголке. Все: и подлунные холмы, и темно-красные

клеверные поля, и влажные лесные тропинки, и закатное пышное небо — весь окружающий мир казался мне прекрасным, не было никакого изъяна в нем. Теперь, когда вдали от него я вдохновенно рассказывал и восторженно живописал, он казался мне еще прекрасней, еще сказочнее. Он казался мне прекрасным до сладкого замирания в груди.

Рассветные туманы мне виделись обязательно розовыми, плавающими среди водорослей, рыбки представлялись обязательно золотыми с красными перьями, роса на травах то крупным жемчугом, то бриллиантами.

**586.** В этом году дожди затяжные, угрюмые начались так рано, что стало казаться, будто вовсе не было лета. Свету не доставало даже в полях, а утром и в полдень было одинаково пасмурно, сырость пронизала небо и землю, в самом густом лесу не оставалось ни одного сухого места, дороги испортились, ветер свистел по ночам. Где же бабье лето? Где золотые рощи? Где кружевная паутина на скошенных лугах?

Но вот выдался солнечный денек, потом другой, третий, пришла тишина, мягко пригрело солнце, подсохла земля, даже дороги стали

проезжими. Когда просохли на деревьях листья, оказалось, что они давно желтые. Потом закружилась и листва. Откуда ни возмись, на опушку рощи выступили вдруг елочки, а солнце с каждым днем становилось нежнее к земле, ласковее. Казалось, и так красиво кругом, а оно как выглянет, как начнет наводить порядок — не налюбуеться, не нарадуешься.

**588.** 1. Поваренная соль, сода, сода, мыло, стекло, стиральные порошки — вот важнейшие химические соединения натрия, обслуживающие нас в повседневной жизни. Натрий, который содержится в оконном стекле или в куске мыла, как и натрий, входящий в состав нашей крови, когда-то содержался в океане. В нем образовался соляной пласт, из которого была добыта поваренная соль. Далее она попала в пищу или на химический завод, где была превращена в соду, а сода — в мыло, мыло — в стекло и другие предметы народного потребления. Отсюда понятно, что сода сделалась одним из важнейших продуктов химической промышленности. Лишь малая доля ее используется в готовом виде. В основном она употребляется как составляющая в производстве других продуктов.

**589.** Плакат, один из самых любимых и распространенных приемов агитации и пропаганды, является по сути дела средством социальной рекламы. Многие выдающиеся художники, поэты и писатели отдали дань этому, бесспорно, важнейшему виду искусства. И в наши дни социальная реклама — необходимый атрибут жизни и активный проводник социальной политики.

Излюбленный прием плакатистов, гипербола, особенно часто применяется в социальной рекламе. Многочисленные конкурсы подобной рекламы, которые в последние годы проходят в России, показывают, что авторы способны не только находить великолепные рекламные решения, но и ярко визуально и словесно, воплощать их. В поле зрения современных плакатистов оказываются самые разные темы: здоровый образ жизни, экология, безопасная езда на дороге, милосердие к животным...

**591. 1.** Мы знаем — время растяжимо.

Оно зависит от того,

Какого рода содержимым

Вы наполняете его.

Бывают у него застои,

А иногда оно течет

Ненагруженное, пустое —  
Часов и дней напрасный счет.  
Пусть равномерны промежутки,  
Что разделяют наши сутки,  
Но, положив их на весы,  
Находим долгие минутки  
И очень краткие часы.

592. 1) Время — лучший учитель.

2) Время ползет улиткой.

3) Время летит стрелой.

4) Время — деньги.

5) Осторожно: время!

6) Время — наш палач.

7) Время — лучший лекарь.

8) Время все рассудит.

9) От плохого два лекарства: одно — время,  
другое — молчание.

10) Деньги пропали — наживешь, время пропало — не вернешь.

11) Надо много времени, чтобы лист шелко-  
вицы превратился в шелк.

12) Всякому овощу свое время.

13) Время научит, что делать.

14) Время придет — и час пробьет.

15) Время разум дает.

16) Время придет, да слезы утрет.

- 17) Время стирает память.
- 18) Время руками не удержишь.
- 19) Время упустишь — урожай потеряешь.
- 20) Делу время, а потехе час.
- 21) Порядок время бережет.
- 22) Время дороже золота.
- 23) Время все оправдает.
- 24) Время укрепляет дружбу.

**593.** 1. Она бесцветна, прозрачна. Она настолько незаметна и привычна, что по-настоящему осознается ее роль в нашей жизни только тогда, когда мы испытываем в ней недостаток. Она — источник жизни, потому что жизнь на Земле, как известно, вышла из моря; она наш помощник.

О каком чуде природы мы говорим? Об обыкновенной воде...

**595.** 2. Она появилась на Земле 200 миллионов лет назад, и с тех пор она убивает и спасает от смерти. Ее называют «хлебом дьявола» и «плавком Бога». Она сказочно красива, но вызывает отвращение. Она сопровождает человека от рождения до смерти. Возможно, именно она является хранителем жизни на земле, но может превратиться в чуму 21 века.

Мы постоянно сталкиваемся с ней, такой привычной, разноцветной, заурядной. Человек либо не замечает ее, либо избавляется, самонадеянно полагая, что именно он является хозяином планеты. На самом деле мир принадлежит ей, и если она захочет вытеснить человека из своей зоны обитания, то сделает это...

**596. 2.** Этот фильм рассказывает о трех известных, но малоизученных в современной науке царствах живых микроорганизмов: грибах, вирусах и бактериях. Красочные сравнения и эпитеты, неповторимые образы и яркие кадры, неожиданные компьютерные эффекты демонстрируют отнюдь не фантастическое и невиданное существо. Плесень вездесуща, а благоприятные условия для ее размножения, оказывается, создает сам человек, повсеместно устанавливая стеклопакеты, кондиционеры и фильтры для очистки воды.

Но самое поразительное, что в процессе съемок российские ученые неожиданно сделали сенсационное научное открытие, позволяющее бороться с самыми опасными видами плесени.

**597. 1.** Окружающий нас мир изначально создан совершенным. В нем не существует ни



одной лишней детали, все наполнено смыслом и находится в абсолютной гармонии. Даже самая мельчайшая пылинка играет свою роль в жизни Вселенной. Все живое на нашей планете связано в единый удивительный узел жизни. Все формы жизни, видимые и невидимые, влияют друг на друга и зависят друг от друга.

Человек же зачастую не обнаруживает этих связей и, ломая их, нарушает гармонию мира. Человечество все время балансирует между созданием и разрушением, что неизбежно приводит к необратимым последствиям.

**598. 1.** Лес — друг зверей и птиц, родной дом и кормилец для них.

Лес — друг поля, защитник его от ветра, особенно от знойного суховея. Не будь леса, ветер так разгулялся бы на просторе, что сдул бы с поля весь плодородный слой земли и высушил ее.

Лес — друг реки и ее обитателей: рыб, раков, лягушек. Если гибнет лес, вскоре гибнет и река — она мелеет, пересыхает.

Лес — друг воздуха. Растения леса очищают воздух от пыли, насыщают воздух кислородом.

Лес — самый щедрый друг человеку. Лес дает бревна для дома, доски для стола, дрова

для печки. Бумага, целлюлоза, спички, скипидар, лекарства — всего, что дает лес, и не перечислишь. А боровики, маслята, рыжики? А земляника, черника, брусника? А орехи? А ещё лес дарит людям свою красоту.

Лес — это огромное богатство. Есть у Самуила Яковлевича Маршака стихи, которые начинаются словами «Что мы сажаем, сажая леса?» Люди разных специальностей ответили бы на этот вопрос каждый по-своему. Кораблестроители сказали бы, что они «сажают» мачты и реи. Рабочий бумажного комбината обязательно назовет книги, газеты, журналы, потому что бумага делается из древесины. Музыканты воскликнули бы «Спасибо, лес! Твое дерево, которое когда-то гудело от ветра и слушало пение птиц, теперь само зазвучало голосами сделанных из дерева рояля, скрипки». Врач ответил бы, что лес — это здоровье. Если бы не зелёные леса, людям нашей планеты не хватило бы кислорода, чтобы дышать.

Вот почему забота о лесе — это забота о будущем.

4) *Если* — союз;

*Бы* — частица;

*Не* — частица;

*Зелёные* — прил.;  
*Леса* — сущ.;  
*Людам* — сущ.;  
*Нашей* — прил.;  
*Планеты* — сущ.;  
*Не* — частица;  
*Хватило* — глаг.;  
*Кислорода* — сущ.,  
*Чтобы* — союз;  
*Дышать* — глаг.

**600.** 1. Как-то Сократа спросили: «Что легче всего?» — «Поучать других» — ответил мудрец. «А что труднее всего?» — «Познать самого себя»...

Жизнь человека — это постоянная борьба с собой. Нужно стремиться во чтобы то ни стало побеждать в этой войне. Английский писатель Уильям Теккерей писал: «Мир — это зеркало, в котором каждый видит собственный лик. Хмурься перед ним — и он покажет тебе рожу угрюмую; улыбайся ему — и ты встретишь в нем веселого товарища».

Люди с недовольным лицом похожи на сито, потому что все хорошее проскакивает мимо них, не задерживаясь, а плохое остается и фокусируется, продолжая формировать характер.

В народе говорят: «Сердиться — значит мстить себе за ошибки других». С сердитыми людьми сложно общаться. А ведь хорошо известно правило, которым следует руководствоваться в отношениях с другими: поступайте с ними так, как вы хотели бы, чтобы они поступали с вами.

Чтобы ни делал каждый из нас, мы всегда должны помнить, что нас окружают другие люди, и мы должны всегда вести себя так, чтобы с нами было хорошо и другим. Приучайте себя постоянно думать об окружающих — в этом и заключается секрет подлинной вежливости.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> . . . . .	3
§ 1. Русский литературный язык . . . . .	4
§ 2. Культура речи . . . . .	6
 <b>Повторение изученного в 5—8-м классах</b> . . . . .	9
§ 3. Фонетика, словообразование, лексика . . . . .	11
§ 4. Грамматика: морфология и синтаксис . . . . .	22
§ 5. Правописание: орфография и пунктуация . . . . .	41
 <b>Текстоведение</b> . . . . .	60
§ 6. Текст и его признаки . . . . .	60
§ 7. Рассуждение как тип речи. . . . .	67
§ 8. Рецензия как речевой жанр . . . . .	67
§ 9. Публичная речь . . . . .	67

<b>Синтаксис и пунктуация . . . . .</b>	<b>.68</b>
Сложносочиненное предложение. . . . .	.68
§ 10. Понятие	
о сложносочиненном	
предложении . . . . .	.71
§ 11. Виды сложносочиненных	
предложений . . . . .	.84
Сложноподчиненное предложение . . . . .	.88
Сложноподчиненное предложение	
с одной придаточной частью . . . . .	.88
§ 12. Понятие	
о сложноподчиненном	
предложении . . . . .	.88
§ 13. Виды сложноподчиненных	
предложений . . . . .	.102
§ 14. Сложноподчиненные	
предложения с придаточным	
определятельным. . . . .	.115
§ 15. Сложноподчиненные	
предложения с придаточным	
изъяснительным . . . . .	.127
§ 16. Сложноподчиненные	
предложения с придаточными	
обстоятельными . . . . .	.131
§ 17. Сложноподчиненные	
предложения с придаточным	
присоединительным . . . . .	.170

§ 18. Сложноподчиненные предложения с придаточными разных видов (повторение изученного). . . . .	172
Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. . . . .	178
§ 19. Понятие о сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными . . . . .	178
Бессоюзное сложное предложение . . . . .	188
§ 20. Понятие о бессоюзном сложном предложении . . . . .	188
§ 21. Виды бессоюзных сложных предложений . . . . .	195
§ 22. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. . . . .	209
Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи . . . . .	215
§ 23. Понятие о сложном предложении с разными видами союзной и бессоюзной связи. . . . .	215
§ 24. Культура речи. Правильное употребление в речи сложных предложений . . . . .	228

<b>Синтаксические конструкции</b>	
с чужой речью . . . . .	229
§ 25. Способы передачи	
чужой речи . . . . .	229
§ 26. Знаки препинания	
в предложениях	
с прямой речью . . . . .	231
§ 27. Цитаты и способы	
цитирования . . . . .	231

## **Повторение изученного**

<b>в 5–9-м классах . . . . .</b>	<b>233</b>
§ 28. Фонетика, словообразование,	
лексика . . . . .	233
§ 29. Грамматика: морфология	
и синтаксис . . . . .	234
§ 30. Культура речи. . . . .	237
§ 31. Правописание: орфография	
и пунктуация . . . . .	238



Издательство «ЛадКом»  
ladya-book@bk.ru

**Все домашние  
работы к УМК  
С. И. Львовой:  
РУССКИЙ ЯЗЫК  
9 класс**

**ФГОС**

Формат 84x108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>  
Бумага типографская. Печать офсетная. 256 с.  
Усл.печ.л. 8,0. Тираж 10 000 экз. Заказ № ВЗК-03904-13.  
Издательство «ЛадКом» Москва 2014 г.

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «Дом печати — ВЯТКА» в полном соответствии  
с качеством предоставленных материалов.  
610033, г. Киров, ул. Московская, 122.  
Факс: (8332) 53-53-80, 62-10-36  
<http://www.gipp.kirov.ru>; e-mail: [order@gipp.kirov.ru](mailto:order@gipp.kirov.ru)