

**ПОДГОТОВКА К ЕГЭ  
ВЫСШИЙ УРОВЕНЬ КАЧЕСТВА**



**2013**

# **ЛИТЕРАТУРА**

## **ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**

- ✓ 10 вариантов экзаменационной работы ЕГЭ
- ✓ Бланки ответов
- ✓ Ответы и критерии оценивания



**ПОДГОТОВКА К ЕГЭ  
ВЫСШИЙ УРОВЕНЬ КАЧЕСТВА**

# ЕГЭ

## 2013



Е.А. Самойлова

# ЛИТЕРАТУРА

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Рекомендовано «Институтом содержания и методов обучения»  
Российской академии образования



Москва **эксмо** 2012

УДК 373.167.1:82  
ББК 83 я721  
С 17

Об авторе:

*Е. А. Самойлова* — кандидат педагогических наук

**Самойлова Е. А.**  
С 17 ЕГЭ 2013. Литература : тренировочные задания / Е. А. Самойлова. —  
М. : Эксмо, 2012. — 72 с. — (ЕГЭ. Тренировочные задания).

ISBN 978-5-699-58032-3

Рабочая тетрадь адресована *выпускникам средней школы и абитуриентам* для подготовки к единому государственному экзамену (ЕГЭ) по литературе.

Пособие включает:

- 10 вариантов экзаменационной работы, полностью соответствующих ЕГЭ;
- ответы ко всем заданиям;
- новые бланки ответов ЕГЭ для каждого варианта.

Издание окажет помощь *учителям, репетиторам и родителям* при подготовке учащихся к ЕГЭ по литературе.

УДК 373.167.1:82  
ББК 83 я721

ISBN 978-5-699-58032-3

© Самойлова Е. А., 2012  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2012

## ВВЕДЕНИЕ

С 2012 года тест ЕГЭ по литературе представляет собой совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности, позволяющих осуществить итоговый контроль и аттестацию выпускников, дифференцировать их по уровням знаний.

Кроме того, в блок заданий базового уровня сложности введены новые типы заданий: это так называемые «задания на соответствие». С их помощью предполагается осуществлять проверку способности экзаменуемого к литературному ассоциированию и умение самостоятельно находить отдельные элементы художественной формы в тексте произведения. При этом общее число заданий базового уровня сложности в экзаменационной работе осталось неизменным: В1—В12.

Система литературного образования в средней школе переживает переломный момент, обусловленный глубокими структурными изменениями в общественной жизни, экономике страны, а также в самой базовой парадигме научного знания. Все эти факторы оказывают свое влияние на выработку новых концепций литературного образования в целом и на формирование новых учебных программ, создание новых учебников, использование новейших средств обучения и т.д. Меняются приоритеты в преподавании литературы, создаются новые образовательные стандарты, и, следовательно, должна меняться система оценки результатов обучения.

Изменения, произошедшие в содержании современного образования за последнее десятилетие — перенос акцента с предметных знаний как основной цели обучения на формирование общеучебных умений и навыков, на развитие самостоятельности учебных действий, — неизбежно влекут за собой и изменение систем контроля и оценивания.

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение дается 4 часа (240 минут). Рекомендуется распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 — не более 2 часов, на часть 3—2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий базового уровня сложности (B1—B7), требующих краткого ответа в форме слова (или сочетания слов), и 2 задания повышенного уровня сложности (C1—C2), требующих написания ответа в объеме 5—10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (B8—B12) и 2 задания (C3—C4), требующих развернутого ответа в объеме 5—10 предложений.

Выполняя задания C1—C4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

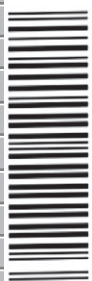
Приступая к выполнению заданий высокого уровня сложности (C5.1—C5.3), в части 3 необходимо выбрать один из трех предложенных проблемных вопросов и дать на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре мини-сочинения.

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Для экономии времени при выполнении тестовых заданий пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение, к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.



» Единый государственный экзамен

» *Бланк ответов №2*



Регион

Код  
предмета

Название предмета

Дополнительный  
бланк ответов №2

Лист №

1

Резерв - 8

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.

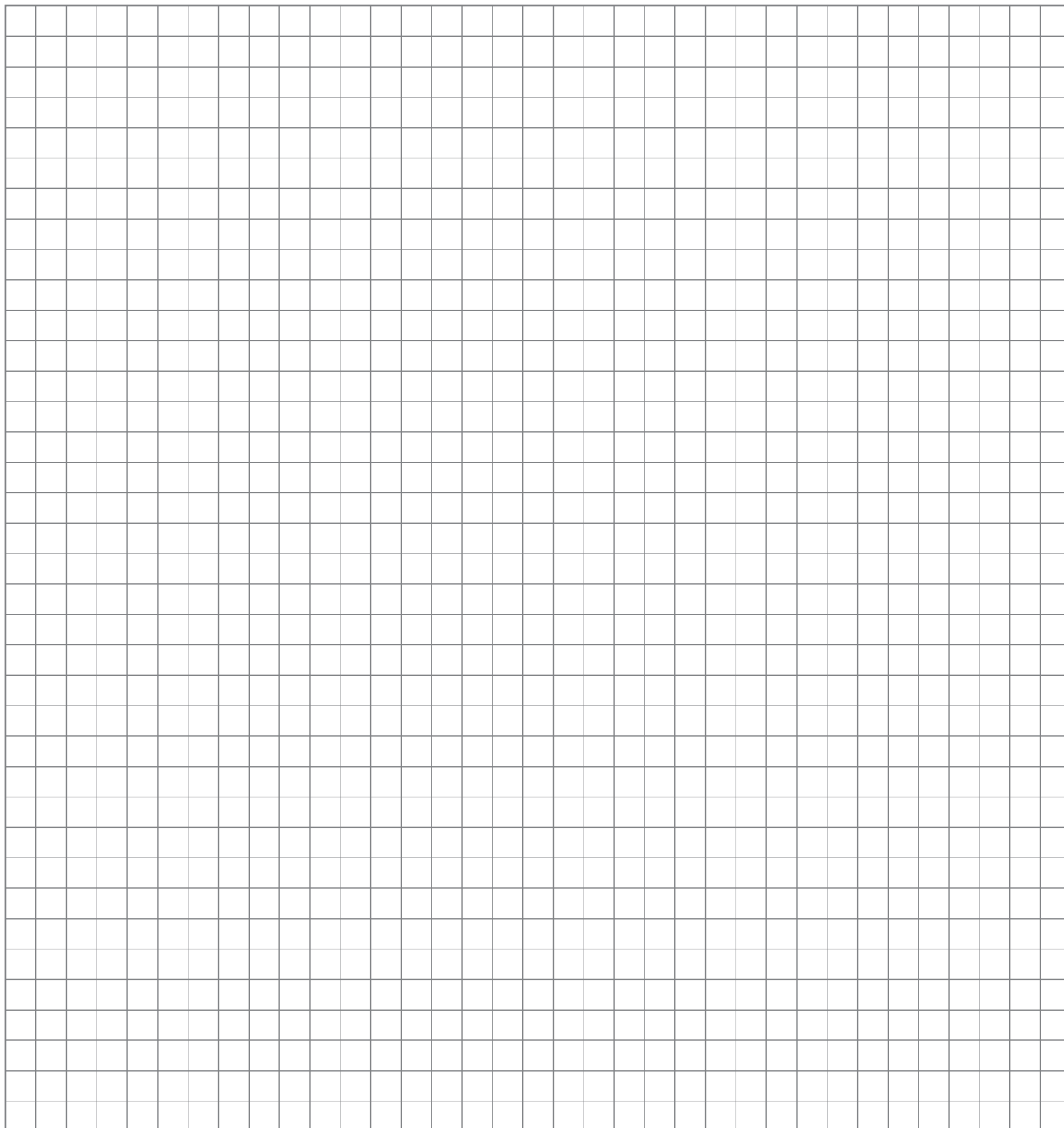
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например **С1**.

Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!**

**Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.**



## ВАРИАНТ 1

### Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

— Отчего не переехать! Ты так легко судишь об этом! — говорил Обломов, оборачиваясь с креслами к Захару. — Да ты вникнул ли хорошенько, что значит переехать — а? Верно, не вникнул?

— И так не вникнул! — смиренно отвечал Захар, готовый во всем согласиться с баринном, лишь бы не доводить дела до патетических сцен, которые были для него хуже горькой редьки.

— Не вникнул, так слушай, да и разбери, можно переезжать или нет. Что значит переехать? Это значит: барин уйди на целый день, да так одетый с утра и ходи...

— Что ж, хоть бы и уйти? — заметил Захар. — Отчего же и не отлучиться на целый день? Ведь нездорово сидеть дома. Вон вы какие нехорошие стали! Прежде вы были как огурчик, а теперь, как сидите, бог знает на что похожи. Походили бы по улицам, посмотрели бы на народ или на другое что...

— Полно вздор молоть, а слушай! — сказал Обломов. — Ходить по улицам!

— Да, право, — продолжал Захар с большим жаром. — Вон, говорят, какое-то неслыханное чудовище привезли: его бы поглядели. В театр или маскарад бы пошли, а тут бы без вас и переехали.

— Не болтай пустяков! Славно ты заботишься о барском покое! По-твоему, шатайся целый день — тебе нужды нет, что я пообедая не-весть где и как и не прилягу после обеда?.. Без меня они тут перевезут! Недогляди, так и перевезут — черепки. Знаю я, — с возрастающей убедительностью говорил Обломов, — что значит перевозка! Это значит ломка, шум; все вещи свалят в кучу на полу: тут и чемодан, и спинка дивана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие-то, которых в другое время и не видать, а тут черт знает откуда возьмутся! Смотри за всем, чтоб не растеряли да не переломали... половина тут, другая на возу или на новой квартире: захочется покурить, возьмешь трубку, а табак уже уехал... Хочешь сесть, да не на что; до чего ни дотронулся — выпачкался; все в пыли; вымыться нечем, и ходи вон с такими руками, как у тебя...

— У меня руки чисты, — заметил Захар, показывая какие-то две подошвы вместо рук.

— Ну, уж не показывай только! — сказал Илья Ильич отворачиваясь. — А захочется пить, — продолжал Обломов, — взял графин, да стакана нет...

— Можно и из графина напиться! — добродушно прибавил Захар.

— Вот у вас все так: можно и не мести, и пыли не стирать, и ковров не выколачивать. А на новой квартире, — продолжал Илья Ильич, увлекаясь сам живо представившейся ему картиной переезда, — дня в три не разберутся, все не на своем месте: картины у стен, на полу, калоши на



постели, сапоги в одном узле с чаем да с помадой. То, глядишь, ножка у кресла сломана, то стекло на картине разбито или диван в пятнах. Чего ни спросишь — нет, никто не знает — где, или потеряно, или забыто на старой квартире: беги туда.... <...>

(И.А. Гончаров «Обломов»)

B1

**B1.** Принципы какого художественного направления, господствовавшего в литературе второй половины XIX века, воплотились в романе Гончарова «Обломов»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

B2

**B2.** Укажите название города, в котором разворачиваются основные события романа.

Ответ: \_\_\_\_\_.

B3

**B3.** Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Гончарова «Обломов», и чертами их характера. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Илья Обломов
- Б) Андрей Штольц
- В) Ольга Ильинская

**ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА**

- 1) дисциплинированность, активность
- 2) стремление «спасти», перевоспитать героя
- 3) готовность принять героя таким, каков он есть
- 4) стремление «к покою», бездействие

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

B4

**B4.** «Тут и чемодан, и спинка дивана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие-то...». Каким термином обозначают выразительную подробность, помогающую понять авторское отношение к изображаемому?

Ответ: \_\_\_\_\_.

B5

**B5.** Назовите прием, лежащий в основе устойчивого выражения, употребленного Захаром («прежде вы были как огурчик»), и основанный на уподоблении предметов или явлений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

B6

**B6.** Как называются остроумные и меткие народные выражения, лаконичные по форме, образцы которых встречаются в речи Обломова и Захара («хуже горькой редьки», «ковша воды не допросишься»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

B7

**B7.** Сюжетную основу приведенного эпизода составляет спор между Захаром и Обломовым. Как в художественном произведении называется такое столкновение взглядов, жизненных принципов и т.д.?

Ответ: \_\_\_\_\_.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

- С1. В чем разница, а в чем, по-вашему, сходство характеров слуги и хозяина?
- С2. Что сближает с романом «Обломов» другие произведения отечественной классики, в которых встречаются «парные» образы слуга — господин?

С1

С2

## Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

### Молитва

В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть:  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

(М.Ю. Лермонтов, 1801)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8. С каким литературным направлением первой половины XIX века связано поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В8

- В9. К какому литературному роду относится это произведение?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В9

B10

**B10.** Каким художественным приемом поэт открывает стихотворение (1 строка) и неоднократно повторяет его (строчки 2, 3—4, 5—6, 7—8)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

B11

**B11.** Выпишите из 2-го четверостишия все эпитеты в той форме и последовательности, которые представлены в тексте.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

B12

**B12.** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1) гипербола | 4) эпитет    |
| 2) инверсия  | 5) аллегория |
| 3) метафора  |              |

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

**C3.** Какова основная мысль стихотворения Лермонтова «Молитва» (свой ответ аргументируйте)?

C4

**C4.** Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» с другими известными вам стихотворениями поэта. В чем, по-вашему, их сходство, а в чем отличия?

### Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

**C5.1.** Можно ли согласиться с утверждением, что в 8 главе романа «любовь Онегина Татьяна воспринимает как угрозу ее покою»? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)

C5.2

**C5.2.** Чем схожи и чем различаются позиции Евгения Базарова и Родиона Раскольникова (по романам Тургенева «Отцы и дети» и Достоевского «Преступление и наказание»)?

C5.3

**C5.3.** Какова, по-вашему, проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор»?



» Единый государственный экзамен

» *Бланк ответов №2*



Регион

Код  
предмета

Название предмета

Дополнительный  
бланк ответов №2

Лист №

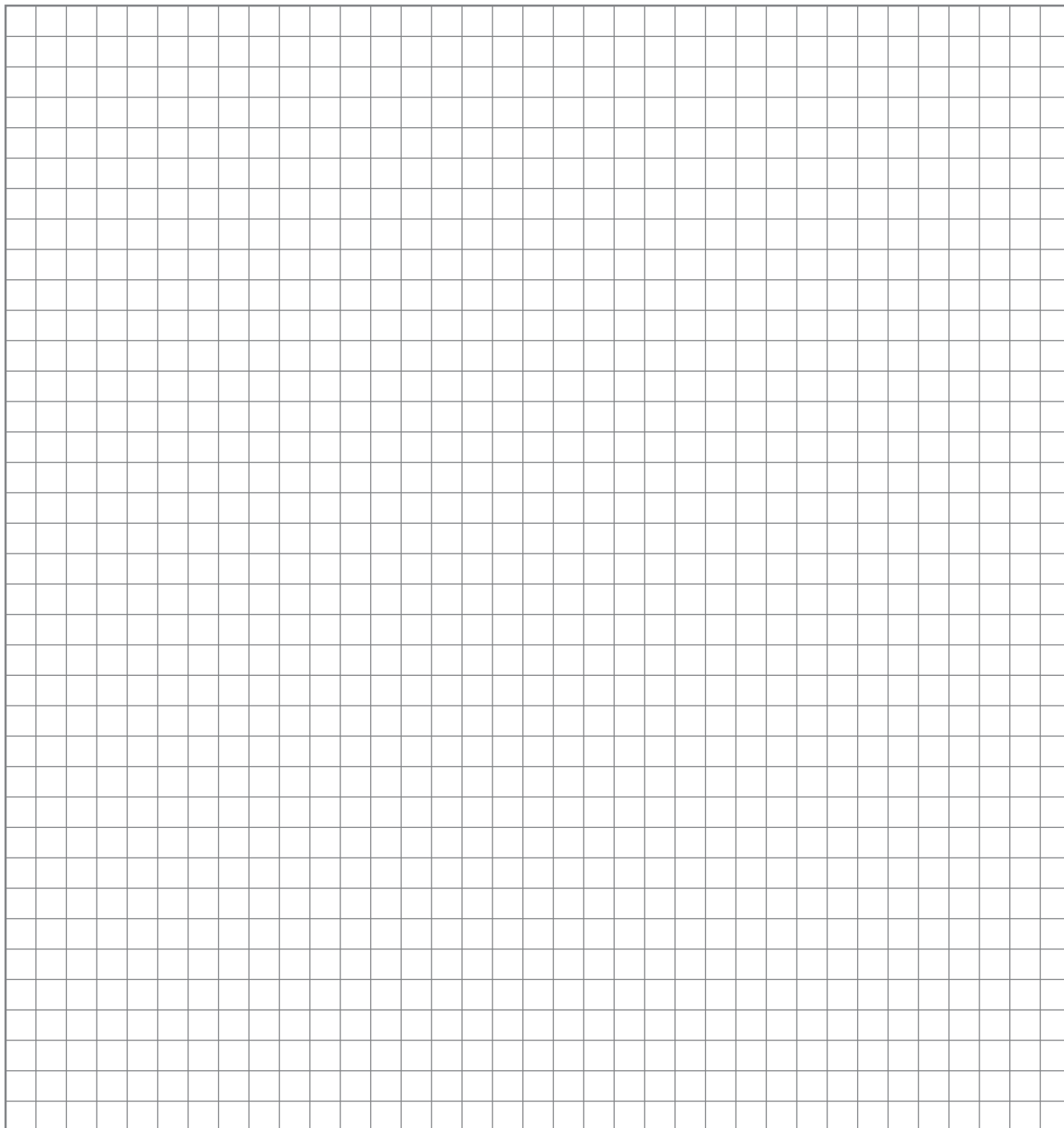
1

Резерв - 8

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.  
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.  
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например **С1**.  
Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!**

**Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.**



## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

— Позволь, я тебе серьезный вопрос задать хочу, — загорячился студент. — Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь?

— Ну, понимаю, — отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища.

— Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семей, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, — и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячами добрых дел? За одну жизнь — тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен — да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она намереваясь Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!

— Конечно, она недостойна жить, — заметил офицер, — но ведь тут природа.

— Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», — я ничего не хочу говорить против долга и совести, — но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!

— Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!

— Ну!

— Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты сам старуху или нет?

— Разумеется, нет! Я для справедливости... Не во мне тут и дело...

— А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости! Пойдем еще партию! <...>

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

**В1.** В каком городе разворачивается действие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В1

В2

- В2.** Какой художественный прием становится в тексте важным средством создания настроения: «Понимаешь? Понимаешь?», «Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!», «Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В3

- В3.** Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Достоевского «Преступление и наказание», и присущими им качествами характера.  
К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПЕРСОНАЖИ

А) Раскольников

Б) Разумихин

В) Свидригайлов

## ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

1) понимание нравственности как «предрас- судка»

2) рассудительность, умеренность в оценках

3) скупость, поиски личной выгоды во всем

4) стремление к постижению «бездны своей души»

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

В4

- В4.** Укажите термин, которым в литературе называется средство художественной изобразительности, помогающее Ф.М. Достоевскому определить отношение героя к тому, о чем он говорит: «ничтожная», «вредная».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В5

- В5.** Какой художественный прием позволил персонажу романа Ф.М. Достоевского противопоставить «одну смерть и сто жизней»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В6

- В6.** Возволнованность речи студента создается восклицательными и вопросительными предложениями, не требующими ответа. Как называются такие вопросы и восклицания?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В7

- В7.** В репликах студента многократно встречаются слова, обозначающие преувеличенно большое количество («сто, тысячу добрых дел и начинаний», «сотни, тысячи... существований», «тысячи жизней» и др.). Какой художественный троп здесь использован?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1

- С1.** Какую роль этот диалог сыграл в судьбе главного героя романа?

- С2.** В каких произведениях русской классической литературы герой становится невольным свидетелем чужого разговора, который влияет на его дальнейшие поступки и решения?

С2

## Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

### Молитва

В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть:  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

(М.Ю. Лермонтов, 1801)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8.** Какое средство поэтического синтаксиса применил Лермонтов, единообразно начав две строчки:

И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В8

- В9.** Как называется фонетическое созвучие концов стихотворных строк?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В9

- В10.** Укажите тип рифмовки.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В10



B11

**B11.** Какое изобразительно-выразительное средство, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие, позволило автору передать душевную печаль лирического героя («Теснится ль в сердце грусть...»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

B12

**B12.** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) гипербола
- 2) инверсия
- 3) метафора
- 4) эпитет
- 5) гротеск

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

**C3.** Какими чувствами наполнено стихотворение Лермонтова «Молитва» (свой ответ аргументируйте)?

C4

**C4.** В каких произведениях русской классической литературы обращение к Богу способствовало «перерождению» героев, и как их переживания соотносятся с чувствами лирического героя стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва»?

### Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

**C5.1.** Как раскрывается тема светского общества в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

C5.2

**C5.2.** Почему у Базарова не нашлось других последователей, кроме Ситникова и Кукшиной? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

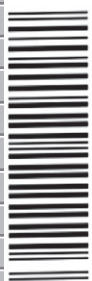
C5.3

**C5.3.** Какие сцены в пьесе Чехова «Вишневый сад» позволяют считать ее комедией?



» Единый государственный экзамен

» *Бланк ответов №2*



Регион

Код  
предмета

Название предмета

Дополнительный  
бланк ответов №2

Лист №

Резерв - 8

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.

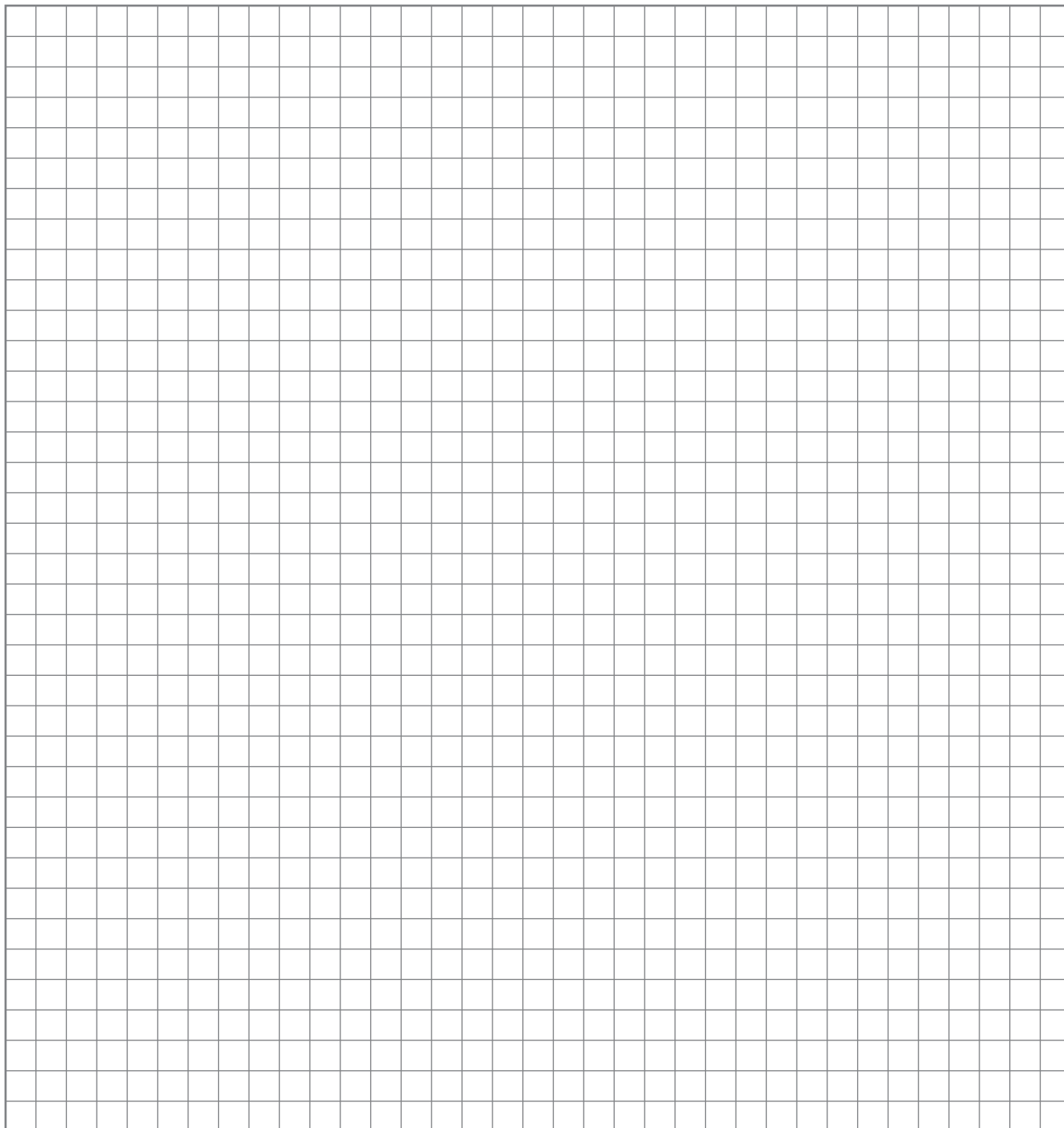
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например **С1**.

Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!**

**Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.**



## ВАРИАНТ 3

### Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным: «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в «Обществе взаимного кредита» говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

— Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но все же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?»

Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

— Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

За все время, пока он живет в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней. По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старший и почтенный, подают ему лафит № 17, и уже все — и старшины клуба, и повар, и лакей — знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то, чего доброго, рассердится вдруг и станет стучать палкой о пол.

Ужиная, он изредка оборачивается и вмешивается в какой-нибудь разговор:

— Это вы про что? А? Кого?

И когда, случается, по соседству за каким-нибудь столом заходит речь о Туркиных, то он спрашивает:

— Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?

Вот и все, что можно сказать про него.

(А.П. Чехов «Ионыч»)

В1

- В1.** Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («тонкий», «резкий», «тяжелый», «раздражительный», «неприятный»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

В2

- В2.** Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности: «Старцев еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками <...> кажется, что едет не человек, а языческий бог».

Ответ: \_\_\_\_\_.

В3

- В3.** Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в рассказе Чехова «Ионыч», и их занятиями, увлечениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Екатерина Ивановна  
Б) Вера Иосифовна  
В) Иван Петрович

**ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА**

- 1) пишет повести и рассказы  
2) любит шутить и острить, ставит спектакли  
3) играет в винт, служит земским врачом  
4) играет на рояле, много читает

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

В4

- В4.** Каким литературоведческим термином обозначается неявный, скрытый смысл художественного текста, содержащийся в произведении (или в языковом высказывании) наряду с явным, очевидным значением текста?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В5

- В5.** Как называется значимая подробность, которую автор наделил особой смысловой нагрузкой, являющаяся одним из средств создания образа персонажа («горло заплыло жиром» и т.д.)

Ответ: \_\_\_\_\_.

В6

- В6.** Укажите литературный род, к которому принадлежит произведение А.П. Чехова «Ионыч».

Ответ: \_\_\_\_\_.

В7

- В7.** Определите жанр этого произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

- C1. Почему изменился характер главного героя и кто, по-вашему, несет ответственность за его судьбу?
- C2. Что сближает с рассказом «Ионыч» другие произведения отечественной классики, в которых звучит тема «несостоявшейся любви»? (При сопоставлении укажите произведения и авторов.)

C1

C2

## Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

### Молитва

В минуту жизни трудную,  
Теснится ль в сердце грусть:  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

(М.Ю. Лермонтов, 1801)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишете в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишете без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8. Какой прием позволил Лермонтову создать тип композиции, характеризующийся противопоставлением исходной мысли («в сердце грусть...») финальному образу («так легко, легко»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В8

- В9. Как называется прием, позволивший Лермонтову усилить эмоциональность лирического высказывания в последней строке стихотворения:

«И так легко, легко...»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В9

B10

**B10.** Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие:

И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них...?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

B11

**B11.** Как в литературе называется изобразительно-выразительное средство, помогающее поэту определить отношение лирического героя к тому, о чем он говорит: «благодатная», «чудная», «святая»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

B12

**B12.** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 1) ассонанас | 4) эпитет |
| 2) анафора   | 5) повтор |
| 3) метафора  |           |

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

--	--	--

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

**C3.** Какова тематическая принадлежность стихотворения Лермонтова «Молитва» (свой ответ аргументируйте)?

C4

**C4.** В каких произведениях русской классической литературы герои, желая обрести душевный покой, прибегают к молитве, и как их чувства соотносятся с переживаниями лирического героя стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва»?

### Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

**C5.1.** В чем, по-вашему, заключается суть понятия «злонравие» и каковы формы его проявления (по комедии Фонвизина «Недоросль»)?

C5.2

**C5.2.** Как сочетается в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя «видимый миру смех и незримые... слезы»?

C5.3

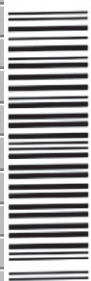
**C5.3.** Почему образ родины в лирике Есенина неразрывно связан с образом родной природы?





» Единый государственный экзамен

» *Бланк ответов №2*



Регион

Код  
предмета

Название предмета

Дополнительный  
бланк ответов №2

Лист №

1

Резерв - 8

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.

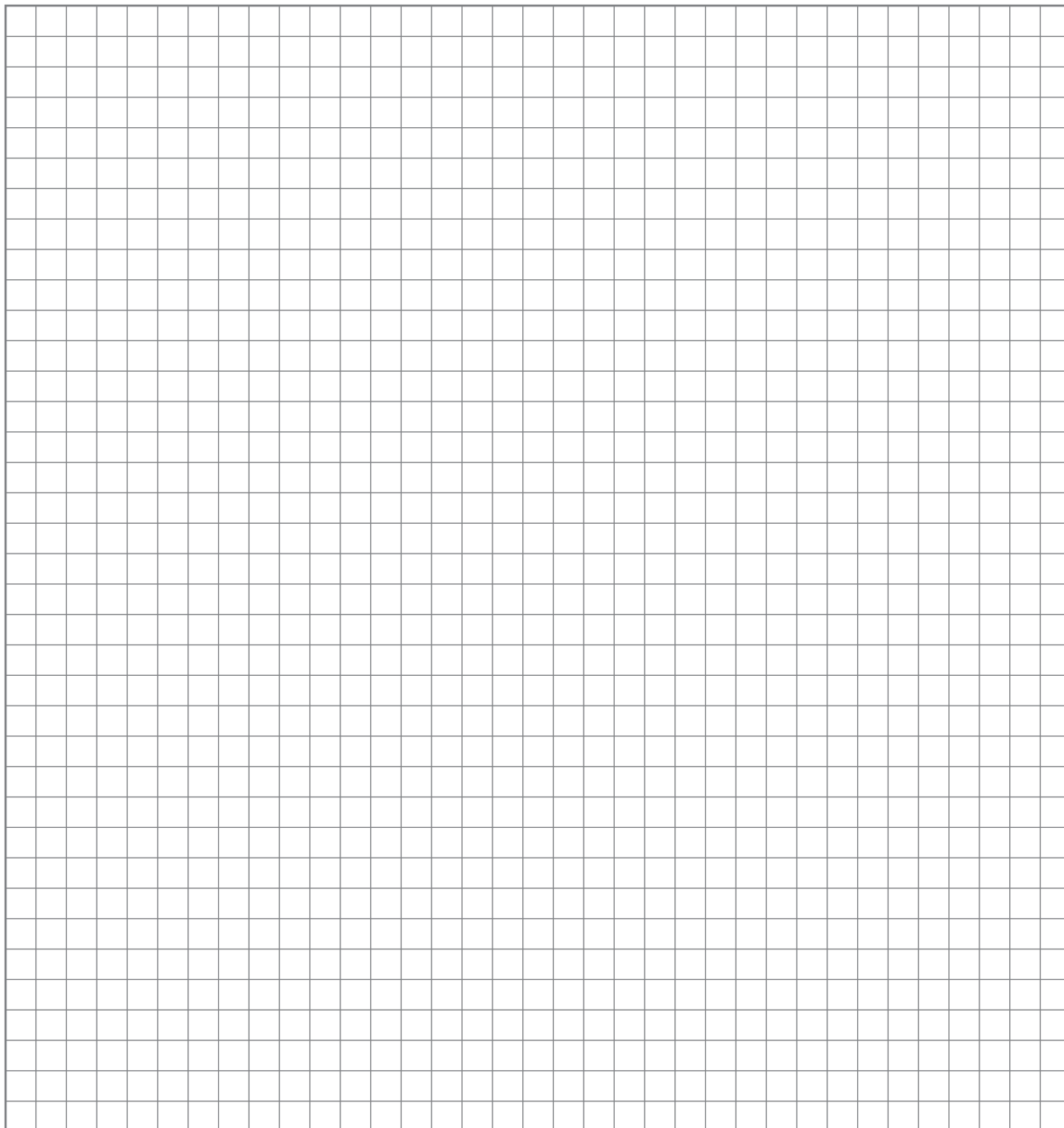
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например **С1**.

Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!**

**Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.**



## ВАРИАНТ 4

### Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Чичиков, как уж мы видели, решился вовсе не церемониться и потому, взявши в руки чашку с чаем и вливши туда фруктовой, повел такие речи:

— У вас, матушка, хорошая деревенька. Сколько в ней душ?

— Душ-то в ней, отец мой, без малого восемьдесят, — сказала хозяйка, — да беда, времена плохи, вот и прошлый год был такой неурожай, что боже храни. <...> И умер такой всё славный народ, всё работники. После того, правда, народилось, да что в них: все такая мелюзга; а заседатель подъехал — подать, говорит, уплачивать с души. Народ мертвый, а плати <...>

— На все воля божья, матушка! — сказал Чичиков, вздохнувши, — против мудрости божией ничего нельзя сказать... Уступите-ка их мне, Настасья Петровна?

— Кого, батюшка?

— Да вот этих-то всех, что умерли. <...>

— Да как же? Я, право, в толк-то не возьму. Нешто хочешь ты их откапывать из земли?

Чичиков увидел, что старухахватила далеко и что необходимо ей нужно растолковать, в чем дело. В немногих словах объяснил он ей, что перевод или покупка будет значиться только на бумаге и души будут прописаны как бы живые.

— Да на что ж они тебе? — сказала старуха, выпучив на него глаза.

— Это уж мое дело. <...>

— Право, не знаю, — произнесла хозяйка с расстановкой. — Ведь я мертвых никогда еще не продавала.

— Еще бы! Это бы скорей походило на диво, если бы вы их кому-нибудь продали. Или вы думаете, что в них есть в самом деле какой-нибудь прок?

— Нет, этого-то я не думаю. Что ж в них за прок, проку никакого нет. Меня только то и затрудняет, что они уже мертвые.

«Ну, баба, кажется, крепколобая!» — подумал про себя Чичиков.

— Право, отец мой, никогда еще не случалось продавать мне покойников. <...> Право, я боюсь на первых-то порах, чтобы как-нибудь не понести убытку. Может быть, ты, отец мой, меня обманываешь, а они того... они больше как-нибудь стоят. <...>

«Эк ее, дубинноголовая какая!» — сказал про себя Чичиков, уже начиная выходить из терпения. — Пойди ты сладь с нею! в пот бросила, проклятая старуха!» Тут он, вынувши из кармана платок, начал отирать пот, выступивший на лбу. Впрочем, Чичиков напрасно сердился: иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка.

(Н.В. Гоголь «Мертвые души»)

B1

B2

B3

B4

B5

B6

B7

C1

C2

**B1.** Укажите литературный род, к которому принадлежит это произведение.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**B2.** Как сам Н.В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**B3.** Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в тексте «Мертвых душ», и фрагментами их описаний.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

А) Плюшкин

Б) Ноздрев

В) Чичиков

**ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА**

1) «исторический человек»

2) «прореха на человечестве»

3) «господин средней руки»

4) «Сахар Медович»

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

**B4.** В бланк ответа впишите термин, которым обозначают слова и формы разговорной речи, придающих речи героев грубоватый, стилистически сниженный оттенок: «нешто», «крепколобая баба», «поди ты» и т.д.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**B5.** Укажите термин, с помощью которого создается образ помещицы: «крепколобая», «дубинноголовая»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**B6.** Как называется разговор двух (или более) героев между собой в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**B7.** Какое художественное средство характеристики использует автор, называя своих героев Коробочкой, Маниловым, Собакевичем и т.д.?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

**C1.** Какое значение имеет этот эпизод для понимания авторского замысла?

**C2.** В каких произведениях русских писателей можно встретить жаждущих наживы героев? Сопоставьте их с героями поэмы Гоголя «Мертвые души».

## Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

\* \* \*

Сердце бьется ровно, мерно,  
Что мне долгие года!  
Ведь под аркой на Галерной  
Наши тени навсегда.

Сквозь опущенные веки  
Вижу, вижу, ты со мной —  
И в руке твоей навеки  
Неоткрытый веер мой.

Оттого, что стали рядом  
Мы в блаженный миг чудес.  
В миг, когда над Летним садом  
Месяц розовый воскрес —

Мне не надо ожиданий  
У постылого окна  
И томительных свиданий,  
Ах, любовь утолена.

Ты свободен, я свободна,  
Завтра лучше, чем вчера —  
Над Невою темноводной,  
Под улыбкою холодной  
Императора Петра.

(А. Ахматова, 1913)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

**В8.** Определите стихотворный размер.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В9.** Определите тип рифмовки 1—4 строф.

Ответ: \_\_\_\_\_

**В10.** К какому поэтическому течению начала XX века традиционно относят раннее творчество А. Ахматовой?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В8

В9

В10

B11

**B11.** Какой художественный прием неоднократно использовала поэтесса (например, во второй строчке второй строфы и в первой строчке последней строфы)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

B12

**B12.** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) антитеза
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) эпитет
- 5) аллитерация

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

--	--	--

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

**C3.** Почему стихотворение, в котором говорится о любви, А.А. Ахматова называет «Стихами о Петербурге»?

C4

**C4.** В творчестве каких русских поэтов любовь предстает не сиюминутным чувством, а возвышается над временем и пространством и в чем их произведения можно сопоставить со стихотворением Ахматовой?

### Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

**C5.1.** В чем различие «в движении к истине» Пьера и Андрея (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)?

C5.2

**C5.2.** В чем необычность изображения мира природы в лирике Тютчева?

C5.3

**C5.3.** Как в поэме А. Твардовского «Василий Теркин» раскрывается тема воинского подвига?



» Единый государственный экзамен

» *Бланк ответов №2*



Регион

Код  
предмета

Название предмета

Дополнительный  
бланк ответов №2

Лист №

1

Резерв - 8

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.

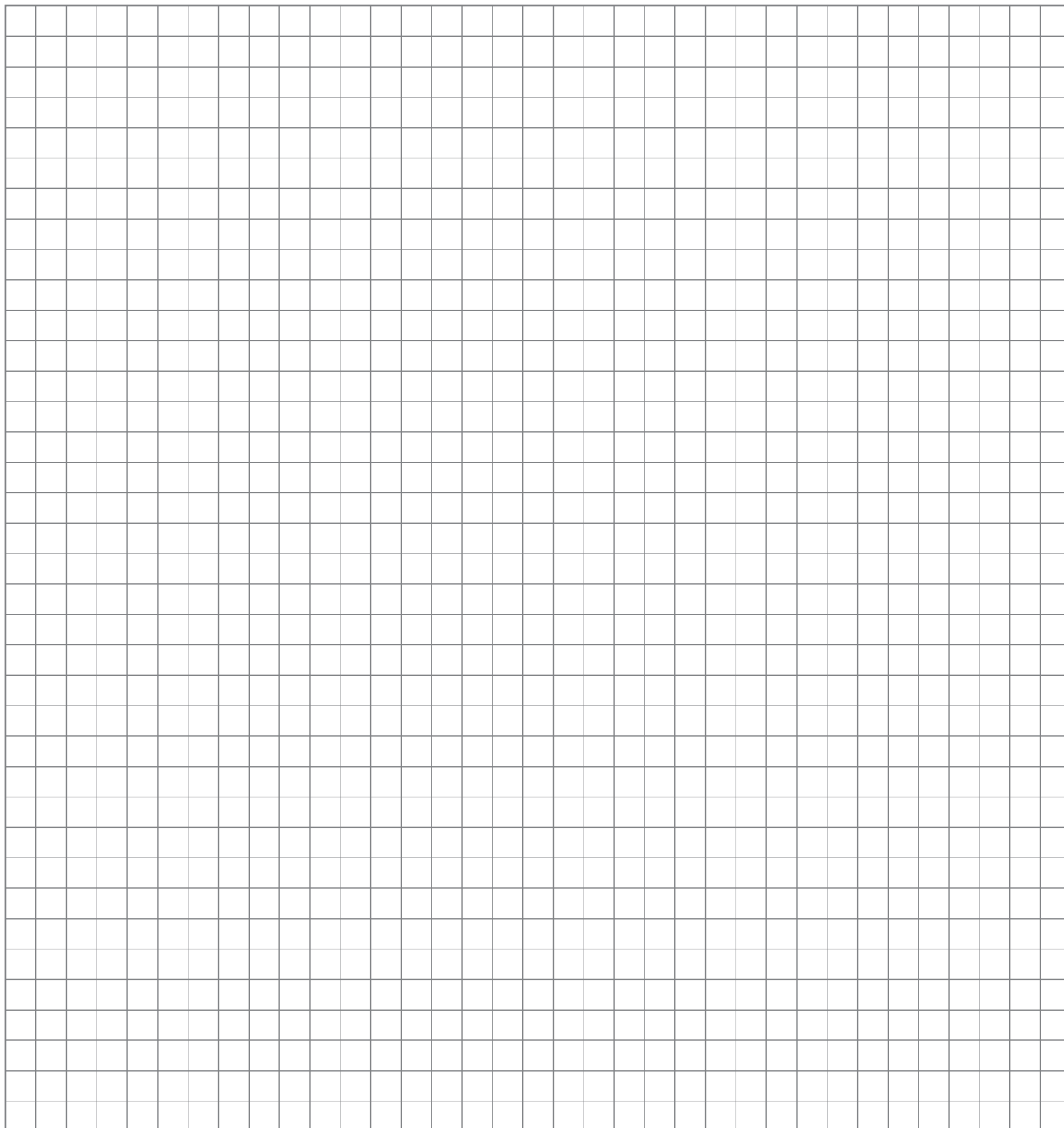
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например **С1**.

Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!**

**Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.**



## ВАРИАНТ 5

### Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Борис. Эх, Кулигин, больно трудно мне здесь без привычки-то! Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак.

Кулигин. И не привыкнете никогда, сударь.

Борис. Отчего же?

Кулигин. Жестокое нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать. Знаете, что ваш дядюшка, Савел Прокофьевич, городничему отвечал? К городничему мужички пришли жаловаться, что он ни одного из них путем не разочтет. Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьевич, рассчитывай ты мужиков хорошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш потрепал городничего по плечу, да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пустяках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебывает; вы то поймите: недоплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!» Вот как, сударь! А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческого истеряно. А те им, за малую благостыню, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних. И начнется у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судятся-судятся здесь, да в губернию поедут, а там уж их и ждут да от радости руками плещут. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; водят их, водят, волочат их, волочат; а они еще и рады этому волочению, того только им и надобно. «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку». Я было хотел все это стихами изобразить...

Борис. А вы умеете стихами?

Кулигин. По-старинному, сударь. Поначитался-таки Ломоносова, Державина... Мудрец был Ломоносов, испытатель природы... А ведь тоже из нашего, из простого звания.

Борис. Вы бы и написали. Это было бы интересно.

Кулигин. Как можно, сударь! Съедят, живого проглотят. Мне уж и так, сударь, за мою болтовню достается; да не могу, люблю разговор рассыпать! Вот еще про семейную жизнь хотел я вам, сударь, рассказать; да когда-нибудь в другое время. А тоже есть что послушать.

*Входят Феклуша и другая женщина.*



Феклуша. Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный! Щедростью и подаяниями многими! Я так довольна, так, матушка, довольна, по горлушко! За наше неоставление им еще больше щедрот приумножится, а особенно дому Кабановых.

*Уходят.*

(А.Н. Островский «Гроза»)

B1

**B1.** Укажите литературный род, к которому принадлежит пьеса Островского.

Ответ: \_\_\_\_\_.

B2

**B2.** Определите жанр пьесы «Гроза».

Ответ: \_\_\_\_\_.

B3

**B3.** Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

А) Кулигин

Б) Дикой

В) Борис

**ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА**

1) ханжество, показное благочестие

2) увлеченность просветительскими идеями

3) неприкаянность, ощущение «чужеродности»

4) грубость, алчность, стремление к наживе

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

B4

**B4.** В бланк ответа впишите термин, которым обозначают слова и формы разговорной речи, придающие речи Феклуши грубоватый, стилистически сниженный оттенок: «бла-алепие», «по горлушко», «наше неоставление» и т.д.

Ответ: \_\_\_\_\_.

B5

**B5.** Как называется средство художественной изобразительности, с помощью которого Кулигин характеризует город Калинов: «нравы жестокие», «бедность нагольная», «злостные кляузы»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

B6

**B6.** Как называется развернутое высказывание одного из героев пьесы?

Ответ: \_\_\_\_\_.

B7

**B7.** Как называются специальные авторские пояснения, предваряющие или сопровождающие ход действия пьесы:

*Входят Феклуша и другая женщина.*

Феклуша. Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный! <...>.

*Уходят.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

- С1.** С какой целью А.Н. Островский включает в текст пьесы «Гроза» рассказ Кулигина о городе Калинове и его жителях?
- С2.** В произведениях каких русских писателей (поэтов, драматургов) возникает тема города и в чем эти произведения созвучны с пьесой Островского «Гроза»?

С1

С2

## Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Из-под таинственной, холодной полумаски  
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта.  
Светили мне твои пленительные глазки  
И улыбались лукавые уста.

Сквозь дымку легкую заметил я невольно  
И девственных ланит, и шеи белизну.  
Счастливец! видел я и локон своевольный,  
Родных кудрей покинувший волну!..

И создал я тогда в моем воображение  
По легким признакам красавицу мою;  
И с той поры бесплотное виденье  
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.

И все мне кажется: живые эти речи  
В года минувшие слышал когда-то я;  
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи  
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

*(М.Ю. Лермонтов, 1841)*

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8.** К какому литературному направлению относится поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В8

- В9.** Как называется сочетание стихотворных строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В9

B10 

**B10.** К какому художественному приему прибегает поэт: «Звучал мне голос твой отрадный, как мечта»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

B11 

**B11.** Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе согласных звуков и придающий стиху особую музыкальность?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

B12 

**B12.** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| 1) сравнение | 4) эпитет        |
| 2) антитеза  | 5) олицетворение |
| 3) метафора  |                  |

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

--	--	--

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3 

**C3.** Какой представляется вам лирическая героиня в стихотворении Лермонтова «Из-под таинственной холодной полумаски...» (свой ответ аргументируйте)?

C4 

**C4.** В каких произведениях русской лирической поэзии автор рисует образ идеальной возлюбленной, и как эти образы соотносятся с образом героини стихотворения М.Ю. Лермонтова «Из-под таинственной холодной полумаски...»?

### Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1 

**C5.1.** Почему каждый из героев «Горе от ума» увидел «безумие» Чацкого в разных проявлениях?

C5.2 

**C5.2.** Что позволило современникам Тютчева называть его поэзию «мыслящей лирой»?

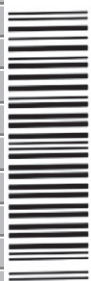
C5.3 

**C5.3.** В чем своеобразие решения темы героизма в «Судьбе человека» М.А. Шолохова?



» Единый государственный экзамен

» *Бланк ответов №2*



Регион

Код  
предмета

Название предмета

Дополнительный  
бланк ответов №2

Лист №

1

Резерв - 8

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.

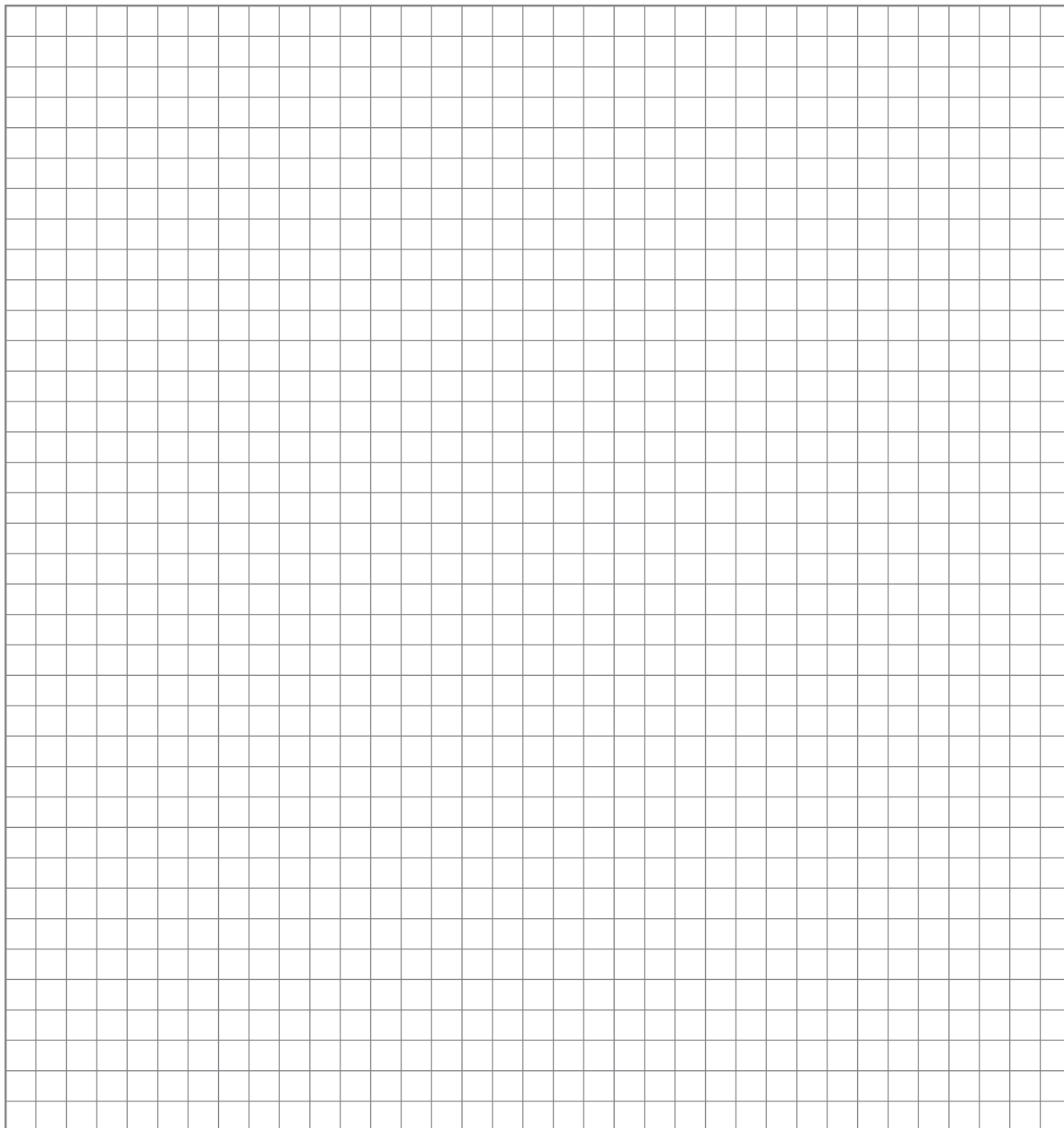
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например **С1**.

Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!**

**Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.**



## ВАРИАНТ 6

### Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! Виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас, прежде всего, нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник<sup>1</sup>, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться. Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подметки. Имя его было Акакий Акакиевич. <...>

Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько не переменялось директоров и всяких начальников, его видели все на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове.

В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже «перепишите», или «вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать ее. Молодые чиновники подсмеивались и острили над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докуч он не делал ни одной ошибки в письме. Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»...

(Н.В. Гоголь «Шинель»)

<sup>1</sup> Титулярный советник — невысокий (9-го ранга) гражданский чин, позволяющий занимать государственную должность.

B1

B2

B3

B4

B5

B6

B7

C1

C2

- B1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество Н.В. Гоголя?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B2. К какому жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Шинель»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B3. Установите соответствие между гоголевскими персонажами, и названиями произведений, героями которых они являются.  
К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) друг главного героя — Тряпичкин  
Б) портной Григорий Петрович  
В) «дубинноголовая» Коробочка

**ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА**

- 1) «Шинель»  
2) «Тарас Бульба»  
3) «Ревизор»  
4) «Мертвые души»

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

- B4. В бланк ответа впишите название стилистического приема, который использовал Гоголь в описании героя («несколько рябоват», «несколько рыжеват» и т.д.), чтобы обратить внимание читателя на его заурядность.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B5. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности: «...низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B6. С помощью какого художественного приема автор подчеркивает незначительность Башмачкина: «В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения <...> даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B7. Укажите основной художественный прием, позволивший Гоголю создать образ немного нелепого человечка, над которым «молодые чиновники подсмеивались и острили».

Ответ: \_\_\_\_\_.

Для выполнения заданий C1—C2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

- C1. Какую роль подробное описание героя играет в композиции гоголевского произведения?

- C2. В каких произведениях русской литературы нашла выражение проблема человеческого достоинства и что сближает эти произведения с «Шинелью» Гоголя?

## Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

\* \* \*

Прощаемся мы с матерями  
Задолго до крайнего срока —  
Еще в нашей юности ранней,  
Еще у родного порога,

Когда нам платочки, носочки  
Уложат их добрые руки,  
А мы, опасаясь отсрочки,  
К назначенной рвемся разлуке.

Разлука еще безусловней  
Для них наступает попозже,  
Когда мы о воле сыновней  
Спешим известить их по почте.

И карточки им посылая  
Каких-то девчонок безвестных,  
От щедрой души позволяем  
Заочно любить их невесток.

А там — за невестками — внуки...  
И вдруг назовет телеграмма  
Для самой последней разлуки  
Ту старую бабушку мамой.

(А. Твардовский  
«Памяти матери»)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

**В8.** Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В9.** Определите тип рифмовки.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В10.** К какому тематическому жанру лирики относится это стихотворение?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В8

В9

В10



B11

**B11.** Какой художественный прием использует поэт, одинаково начиная смежные строки последней строфы:

«Еще в нашей юности ранней,  
Еще у родного порога»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

B12

**B12.** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) олицетворение
- 2) инверсия
- 3) сравнение
- 4) эпитет
- 5) анафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

--	--	--

Для выполнения заданий C3—C4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

**C3.** В чем, по-вашему, драматизм звучания этого стихотворения?

C4

**C4.** Кто из русских поэтов создавал в своем творчестве образ матери и в чем их стихотворения схожи со стихотворением А. Твардовского?

### Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (C5.1, C5.2, C5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

**C5.1.** Прав ли был Добролюбов, утверждая, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова» (по одноименному роману Гончарова)?

C5.2

**C5.2.** Каким вам видится образ Некрасова — «поэта и гражданина»?

C5.2

**C5.3.** Как в поэзии Ахматовой воплощается гражданская позиция автора?



Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z , - Æ Å Ö Õ È É Ê Ë Ì Í Ò Ù Û Ü

Регион

Код предмета

Название предмета

С правилами экзамена ознакомлен и согласен  
Совпадение вариантов в задании  
и бланке ответов подтверждаю  
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка.

Резерв 5

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

Номера заданий типа **A** с выбором ответа из предложенных вариантов

Образец написания метки ☒ **ЗАПРЕЩЕНЫ** исправления в области ответов

Будьте аккуратны. Случайный штрих внутри квадрата может быть воспринят как метка

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20	A21	A22	A23	A24	A25	A26	A27	A28	A29	A30
1																														
2																														
3																														
4																														

	A31	A32	A33	A34	A35	A36	A37	A38	A39	A40	A41	A42	A43	A44	A45	A46	A47	A48	A49	A50	A51	A52	A53	A54	A55	A56	A57	A58	A59	A60
1																														
2																														
3																														
4																														

	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	Резерв - 6			
A					A				A							
A					A				A							
A					A				A							
A					A				A							

Результаты выполнения заданий типа **B** с ответом в краткой форме

B1																														
B2																														
B3																														
B4																														
B5																														
B6																														
B7																														
B8																														
B9																														
B10																														
B11																														
B12																														
B13																														
B14																														
B15																														
B16																														
B17																														
B18																														
B19																														
B20																														

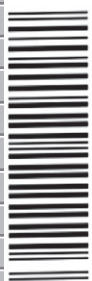
Замена ошибочных ответов на задания типа **B**

B			-																											
B			-																											
B			-																											



» Единый государственный экзамен

» *Бланк ответов №2*



Регион

Код  
предмета

Название предмета

Дополнительный  
бланк ответов №2

Лист №

1

Резерв - 8

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.

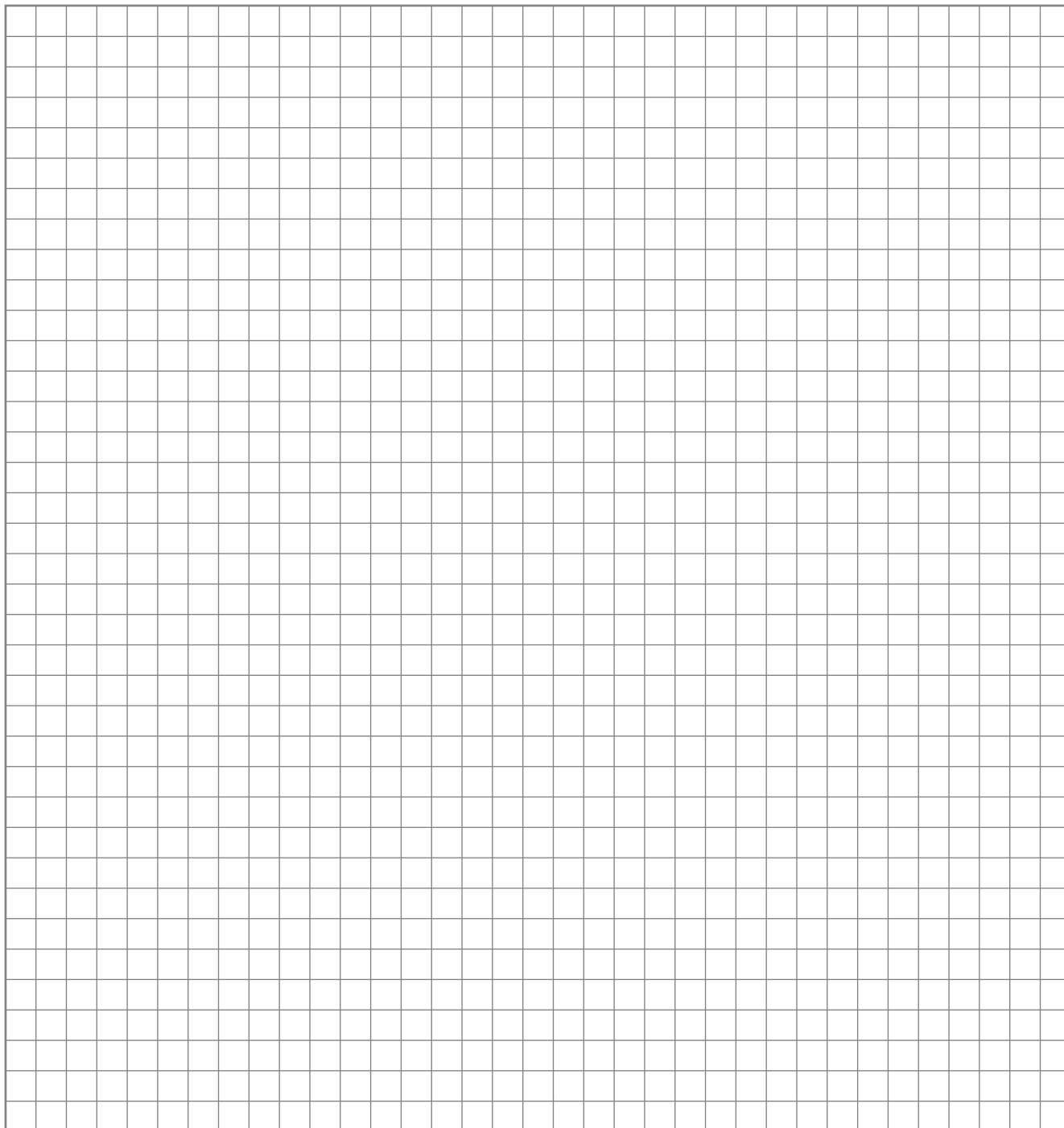
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например **С1**.

Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!**

**Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.**



## ВАРИАНТ 7

### Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

— Василий Петрович, — сказал есаул, подойдя к майору, — он не сдастся — я его знаю; а если дверь разломать, то много наших перебьет. Не прикажете ли лучше его пристрелить? в ставне щель широкая.

В эту минуту у меня в голове промелькнула странная мысль: подобно Вуличу, я вздумал испытать судьбу.

— Погодите, — сказал я майору, — я его возьму живого.

Велев есаулу завести с ним разговор и поставив у дверей трех казаков, готовых ее выбить и броситься мне на помощь при данном знаке, я обошел хату и приблизился к роковому окну: сердце мое сильно билось.

— Ах, ты, окаянный! — кричал есаул, — что ты над нами смеешься, что ли? али думаешь, что мы с тобой не совладаем? — Он стал стучать в дверь изо всей силы; я, приложив глаз к щели, следил за движениями казака, не ожидавшего с этой стороны нападения, — и вдруг оторвал ставень и бросился в окно головой вниз. Выстрел раздался у меня над самым ухом, пуля сорвала эполет. Но дым, наполнивший комнату, помешал моему противнику найти пашку, лежавшую возле него. Я схватил его за руки; казаки ворвались, и не прошло трех минут, как преступник был уж связан и отведен под конвоем. Народ разошелся, офицеры меня поздравляли — и точно, было с чем. После всего этого как бы, кажется, не сделаться фаталистом? Но кто знает наверное, убежден ли он в чем, или нет?.. И как часто мы принимаем за убеждение обман чувств или промах рассудка!..

Я люблю сомневаться во всем: это расположение не мешает решительности характера; напротив, что до меня касается, то я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает. Ведь хуже смерти ничего не случится — а смерти не минуешь!

Возвратясь в крепость, я рассказал Максиму Максимычу все, что случилось со мною и чему был я свидетель, и пожелал узнать его мнение насчет предопределения. Он сначала не понимал этого слова, но я объяснил его как мог, и тогда он сказал, значительно покачав головою:

— Да-с, конечно-с! Это штука довольно мудреная!.. Впрочем, эти азиатские курки часто осекаются, если дурно смазаны или недовольно крепко прижмешь пальцем. Признаюсь, не люблю я также винтовок черкесских; они как-то нашему брату неприличны: приклад маленький — того и гляди, нос обожжет... Зато уж пашки у них — просто мое почтение!

Потом он примолвил, несколько подумав:

— Да, жаль беднягу... Черт же его дернул ночью с пьяным разговаривать!.. Впрочем, видно, уж так у него на роду было написано!..

Больше я от него ничего не мог добиться: он вообще не любит метафизических прений.

*(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)*

В1

В2

В3

В4

В5

В6

В7

- В1.** Как называется глава (повесть) романа М.Ю. Лермонтова, фрагмент из которой вы прочитали?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В2.** Из текста выпишите словосочетание, которое в данном фрагменте является оценкой внутреннего, психологического состояния героя, решившего «испытать судьбу».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В3.** Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Лермонтова «Герой нашего времени», и деталями их портретных характеристик.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПЕРСОНАЖИ

- А) Максим Максимыч  
Б) Григорий Печорин  
В) Вулич

#### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

- 1) среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение  
2) был мал ростом и худ, и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона  
3) высокий рост, смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза, правильный нос  
4) лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

- В4.** Назовите фамилию героя, от лица которого ведется повествование в этой главе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В5.** К какому известному в литературоведении социально-психологическому типу традиционно относят этого героя?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В6.** Укажите термин, которым обозначают способ отображения внутренних, душевных переживаний лермонтовского героя: его стремление к максимальному самовыражению и самоанализу, дневниковый характер повествования и т.д.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В7.** Как в литературном произведении называют разговор двух (или более) персонажей между собой?

Ответ: \_\_\_\_\_.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

- C1. В чем разница и в чем сходство объяснений, которые дают трагическим событиям повести Печорин и Максим Максимыч?
- C2. В каких произведениях классической русской литературы так или иначе звучит тема судьбы, предопределения и как эти произведения соотносятся с романом Лермонтова «Герой нашего времени»?

C1

C2

## Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

\* \* \*

Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда, —  
Слишком были такими недавними  
Отзвучавшие в сумрак года.  
До сегодня еще мне снится  
Наше поле, луга и лес,  
Принакрытые сереньким ситцем  
Этих северных бедных небес.  
Восхищаться уж я не умею  
И пропасть не хотел бы в глуши,  
Но, наверно, навеки имею  
Нежность грустную русской души.  
Полюбил я седых журавлей  
С их курлыканьем в тощие дали,  
Потому что в просторах полей  
Они сытных хлебов не видали.  
Только видели березь да цветь,  
Да ракитник, кривой и безлистый,  
Да разбойные слышали свисты,  
От которых легко умереть.  
Как бы я и хотел не любить,  
Все равно не могу научиться,  
И под этим дешевеньким ситцем  
Ты мила мне, родимая выть.  
Потому так и днями недавними  
Уж не юные веют года...  
Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда.

(С.А. Есенин, 1924)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8. Назовите тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу («Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В8

B9

**B9.** Как называется прием очеловечивания, одушевления образов неживой природы, к которому прибегает Есенин в своем стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

B10

**B10.** Укажите средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие (например, «серенький ситец небес»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

B11

**B11.** Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе согласных звуков и придающий стиху особую музыкальность?

Ответ: \_\_\_\_\_.

B12

**B12.** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в пятой строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- |                  |            |
|------------------|------------|
| 1) антитеза      | 4) эпитет  |
| 2) инверсия      | 5) анафора |
| 3) олицетворение |            |

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

--	--	--

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

**C3.** В каких образах стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями» воплощены представления лирического героя о «малой родине»?

C4

**C4.** В произведениях каких русских поэтов главным мотивом является любовь к родине, и что сближает их со стихотворением Есенина?

### Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

**C5.1.** Что такое «хлестаковщина» (по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)?

C5.2

**C5.2.** Как в лирике Н.А. Некрасова совмещаются мотивы высокого предназначения поэзии и тема служения народу?

C5.3

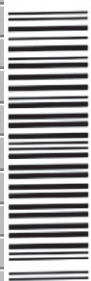
**C5.3.** Как вы понимаете слова поэта М. Кульчицкого: «Не до ордена. // Была бы Родина...»? (По 1—2 произведениям писателей XX века о Великой Отечественной войне.)





» Единый государственный экзамен

» *Бланк ответов №2*



Регион

Код  
предмета

Название предмета

Дополнительный  
бланк ответов №2

Лист №

1

Резерв - 8

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.

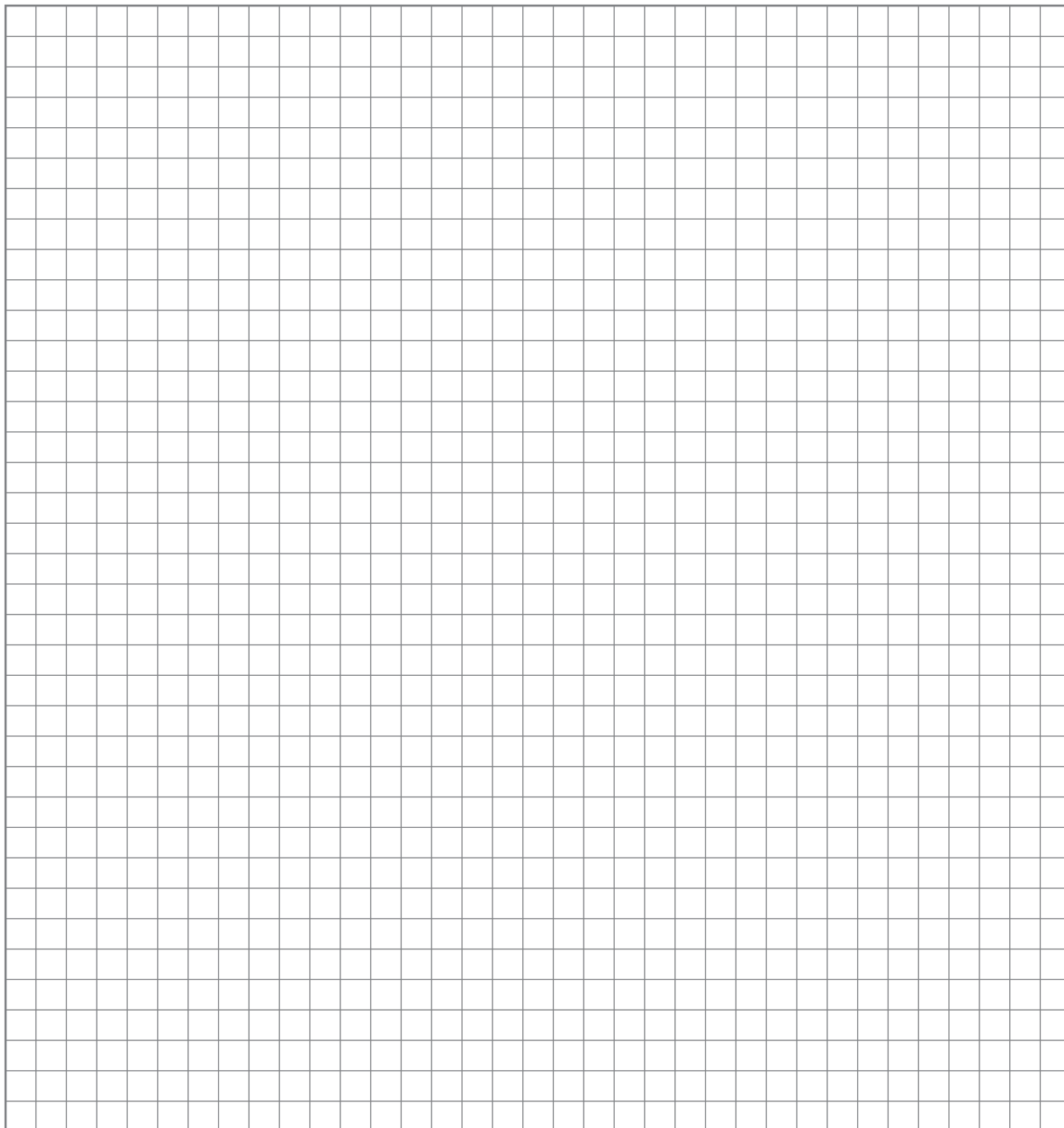
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например **С1**.

Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!**

**Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.**



## ВАРИАНТ 8

### Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.

— Угодно вам заряжать? — спросил Павел Петрович, вынимая из ящика пистолеты.

— Нет; заряжайте вы, а я шаги отмеривать стану. Ноги у меня длиннее, — прибавил Базаров с усмешкой. — Раз, два, три...

— Евгений Васильич, — с трудом пролепетал Петр (он дрожал, как в лихорадке), — воля ваша, я отойду.

— Четыре... пять... Отойди, братец, отойди; можешь даже за дерево стать и уши заткнуть, только глаз не закрывай; а повалится кто, беги подымать. Шесть... семь... восемь... — Базаров остановился. — Довольно? — промолвил он, обращаясь к Павлу Петровичу, — или еще два шага накинуть?

— Как угодно, — проговорил тот, заколачивая вторую пулю.

— Ну, накинем еще два шага. — Базаров провел носком сапога черту по земле. — Вот и барьер. А кстати: на сколько шагов каждому из нас от барьера отойти? Это тоже важный вопрос. Вчера об этом не было дискуссии.

— Я полагаю, на десять, — ответил Павел Петрович, подавая Базарову оба пистолета. — Соблаговолите выбрать.

— Соблаговоляю. А согласитесь, Павел Петрович, что поединок наш необычаен до смешного. Вы посмотрите только на физиономию нашего секунданта.

— Вам все желательно шутить, — ответил Павел Петрович. — Я не отрицаю странности нашего поединка, но я считаю долгом предупредить вас, что я намерен драться серьезно. А *bon entendeur, salut!*<sup>1</sup>

— О! я не сомневаюсь в том, что мы решились истреблять друг друга; но почему же не посмеяться и не соединить *utile dulci*?<sup>2</sup> Так-то: вы мне по-французски, а я вам по-латыни.

— Я буду драться серьезно, — повторил Павел Петрович и отправился на свое место. Базаров, со своей стороны, отсчитал десять шагов от барьера и остановился.

— Вы готовы? — спросил Павел Петрович.

— Совершенно.

— Можем сходиться.

Базаров тихонько двинулся вперед, и Павел Петрович пошел на него, заложив левую руку в карман и постепенно поднимая дуло пистолета... «Он мне прямо в нос целит, — подумал Базаров, — и как щурится старательно, разбойник! Однако это неприятное ощущение. Стану смотреть на цепочку его часов...» Что-то резко зыкнуло около самого уха Базарова, и в то же мгновение раздался выстрел. «Слышал, стало быть, ничего», — успело мелькнуть в его голове. Он ступил еще раз и, не целясь, подавил пружинку.

<sup>1</sup> Имеющий уши да слышит! (*франц.*).

<sup>2</sup> Полезное с приятным (*лат.*).

Павел Петрович дрогнул слегка и хватился рукою за ляжку. Струйка крови потекла по его белым панталонам.

Базаров бросил пистолет в сторону и приблизился к своему противнику.

— Вы ранены? — промолвил он.

— Вы имели право подозвать меня к барьеру, — проговорил Павел Петрович, — а это пустяки. По условию каждый имеет еще по одному выстрелу.

— Ну, извините, это до другого раза, — отвечал Базаров и обхватил Павла Петровича, который начинал бледнеть. — Теперь я уже не дуэлист, а доктор и прежде всего должен осмотреть вашу рану. Петр! поди сюда, Петр! куда ты спрятался?

— Все это вздор... Я не нуждаюсь ни в чьей помощи, — промолвил с расстановкой Павел Петрович, — и... надо... опять... — Он хотел было дернуть себя за ус, но рука его ослабела, глаза закатились, и он лишился чувств.

— Вот новость! Обморок! С чего бы! — невольно воскликнул Базаров, опуская Павла Петровича на траву. — Посмотрим, что за штука? — Он вынул платок, отер кровь, пощупал вокруг раны... — Кость целая, — бормотал он сквозь зубы, — пуля прошла неглубоко насквозь, один мускул, *vastus externus*<sup>1</sup>, задет. Хоть пляши через три недели!.. А обморок! Ох, уж эти мне нервные люди! Вишь, кожа-то какая тонкая.

— Убиты-с? — прошелестел за его спиной трепетный голос Петра.

Базаров оглянулся.

— Ступай за водой поскорее, братец, а он нас с тобой еще переживет.

Базаров встряхнул Петра за ворот и послал его за дрожками.

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

B1

**B1.** Назовите литературное направление, основные принципы которого нашли воплощение в творчестве И.С. Тургенева.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

B2

**B2.** Памяти какого известного русского критика посвятил И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

B3

**B3.** Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Тургенева «Отцы и дети», и чертами их характера. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Евгений Базаров
- Б) Аркадий Кирсанов
- В) Павел Кирсанов

**ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА**

- 1) стремление к одиночеству, нерешительность
- 2) склонность к хандре, высокомерие
- 3) стремление к подражанию, восторженность
- 4) стремление к независимости, энергичность

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

B4

**B4.** К какому известному в литературоведении социально-психологическому типу традиционно относят образ Павла Петровича Кирсанова?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

<sup>1</sup> *vastus* (лат.) — широкая мышца бедра; *externus* (лат.) — внешний, наружный.

**В5.** Каким термином называют острое столкновение взглядов и идейных позиций героев, лежащее в основе развития сюжета?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В6.** Как называется выразительная подробность, при помощи которой писатель создает художественные образы героев («белые панталоны» Павла Петровича, «сапоги» Базарова)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**В7.** Каким термином называется прием противопоставление, использованный в описании поведения этих героев романа Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

**С1.** Согласны ли вы с утверждением, что дуэль Базарова и П.П. Кирсанова изображена как нелепость (аргументируйте свою позицию)?

**С2.** В каких произведениях русской литературы встречаются описания поединков между героями и как эти эпизоды соотносятся со сценой из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

## Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

\* \* \*

Я не люблю иронии твоей.  
Оставь ее отжившим и нежившим,  
А нам с тобой, так горячо любившим,  
Еще остаток чувства сохранившим, —  
Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно  
Свидание продлить желаешь ты,  
Пока еще кипят во мне мятежно  
Ревнивые тревоги и мечты, —  
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:  
Кипим сильнее, последней жаждой полны,  
Но в сердце тайный холод и тоска...  
Так осенью бурливее река,  
Но холодней бушующие волны...

(Н.А. Некрасов)

В5

В6

В7

С1

С2

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

**В8.** Как в литературоведении называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией в стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В9

**В9.** Какое средство иносказательной выразительности помогает Н.А. Некрасову передать чувства лирического героя:

«Пока еще кипят во мне мятежно  
Ревнивые тревоги и мечты...»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В10

**В10.** Какое художественное средство использовал Н.А. Некрасов для создания образов-настроений: «тайный холод», «бушующие волны», «ревнивые тревоги»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В11

**В11.** Определите тематическую принадлежность этого стихотворения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

В12

**В12.** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| 1) олицетворение | 4) эпитет   |
| 2) сравнение     | 5) антитеза |
| 3) повтор        |             |

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

--	--	--

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1

**С1.** В чем, по-вашему, драматизм звучания любовной темы в данном стихотворении?

С2

**С2.** Кто из русских поэтов близок Н.А. Некрасову в изображении сложных отношений между мужчиной и женщиной?

### Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

С5.1

**С5.1.** Как характеризуют Печорина его представления о свободе, дружбе и любви (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)?

С5.2

**С5.2.** Почему Н.А. Некрасов называл свою поэтическую музу — музой «мести и печали»?

С5.3

**С5.3.** Как в произведениях А.И. Солженицына раскрывается тема исторической памяти?



Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z , - Æ Å Ö Õ È É Ê Ë Ì Í Ò Ù Û Ü

Регион

Код предмета

Название предмета

С правилами экзамена ознакомлен и согласен  
Совпадение вариантов в задании  
и бланке ответов подтверждаю  
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка.

Резерв 5

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

Номера заданий типа **A** с выбором ответа из предложенных вариантов

Образец написания метки ☒ **ЗАПРЕЩЕНЫ** исправления в области ответов  
Будьте аккуратны. Случайный штрих внутри квадрата может быть воспринят как метка

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20	A21	A22	A23	A24	A25	A26	A27	A28	A29	A30
Номера вариантов ответа	1																													
	2																													
	3																													
	4																													

	A31	A32	A33	A34	A35	A36	A37	A38	A39	A40	A41	A42	A43	A44	A45	A46	A47	A48	A49	A50	A51	A52	A53	A54	A55	A56	A57	A58	A59	A60
Номера вариантов ответа	1																													
	2																													
	3																													
	4																													

Замена  
ошибочных  
ответов  
на задания  
типа **A**

	1	2	3	4
A				
A				
A				
A				

	1	2	3	4
A				
A				
A				
A				

	1	2	3	4
A				
A				
A				
A				

Резерв - 6

Резерв - 7

Результаты выполнения заданий типа **B** с ответом в краткой форме

B1																															
B2																															
B3																															
B4																															
B5																															
B6																															
B7																															
B8																															
B9																															
B10																															
B11																															
B12																															
B13																															
B14																															
B15																															
B16																															
B17																															
B18																															
B19																															
B20																															

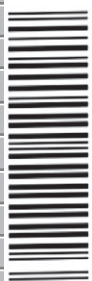
Замена ошибочных ответов на задания типа **B**

B			-																												
B			-																												
B			-																												



» Единый государственный экзамен

» *Бланк ответов №2*



Регион

Код  
предмета

Название предмета

Дополнительный  
бланк ответов №2

Лист №

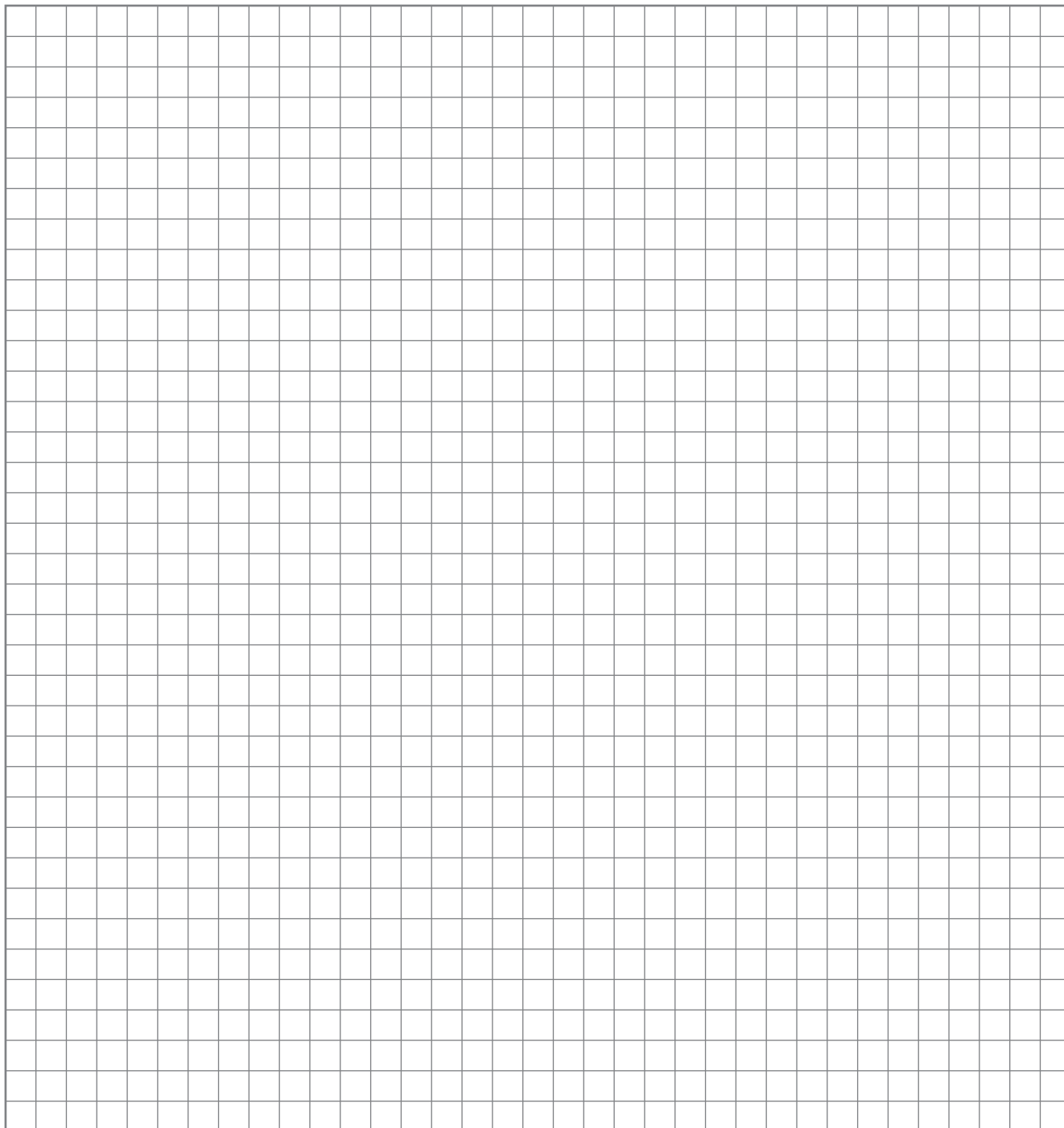
1

Резерв - 8

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.  
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.  
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например **С1**.  
Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!**

**Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.**



## ВАРИАНТ 9

### Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1, С2.

Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтёрханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей — и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы с ее метелями, морозами и снегами... «Нет, — подумал Аркадий, — небогатый край этот, не поражает он ни удовольствием, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..»

Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял, весна брала свое. Все кругом золотисто зеленело, все широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого ветерка, все — деревья, кусты и травы; повсюду нескончаемыми, звонкими струйками заливались жаворонки; чибисы то кричали, виясь над низменными лугами, то молча перебежали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще низких яровых хлебов, гуляли грачи; они пропадали во ржи, уже слегка побелевшей, лишь изредка выказывались их головы в дымчатых ее волнах. Аркадий глядел, глядел, и, понемногу ослабевая, исчезали его размышления... Он сбросил с себя шинель и так весело, таким молоденьким мальчиком посмотрел на отца, что тот опять его обнял.

— Теперь уж недалеко, — заметил Николай Петрович, — вот стоит только на эту горку подняться, и дом будет виден. Мы заживем с тобой на славу, Аркаша; ты мне помогать будешь по хозяйству, если только это тебе не наскучит. Нам надобно теперь тесно сойтись друг с другом, узнать друг друга хорошенько, не правда ли?

— Конечно, — промолвил Аркадий, — но что за чудный день сегодня!

— Для твоего приезда, душа моя. Да, весна в полном блеске. А впрочем, я согласен с Пушкиным — помнишь, в Евгении Онегине:

Как грустно мне твое явленье,

Весна, весна, пора любви!

Какое...

— Аркадий! — раздался из тарантаса голос Базарова, — пришли мне спичку, нечем трубку раскурить.

Николай Петрович умолк, а Аркадий, который начал было слушать его не без некоторого изумления, но и не без сочувствия, поспешил достать из кармана серебряную коробочку со спичками и послал ее Базарову с Петром.

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)



B1

B2

B3

B4

B5

B6

B7

C1

C2

- B1. К какому литературному роду относится произведение, из которого взят фрагмент?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B2. Укажите название литературного направления, в рамках которого работал И.С. Тургенев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B3. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном романе, и деталями их портретных характеристик. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров  
Б) Павел Петрович  
В) Николай Петрович

#### ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

- 1) барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах  
2) человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт  
3) человек высокого роста в длинном балахоне с кистями  
4) человек небольшого роста, в славянофильской венгерке

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

- B4. Назовите художественный прием, использованный автором в следующей фразе: «**Как нищие в лохмотьях**, стояли придорожные ракиты».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B5. Назовите средство художественной изобразительности, широко используемое автором в приведенном фрагменте («**грозные, смертоносные когти**», «**безотрадная, бесконечная зима**» и т.п.).

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B6. Как называется особый тип вопросов, не требующих ответа: «Нет, — подумал Аркадий, — небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... **но как их исполнить, как приступить?**..»

Ответ: \_\_\_\_\_.

- B7. Какой прием скрытого противопоставления использует писатель в предложении «... а пока **он размышлял, весна брала свое**»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

Для выполнения задания C1, C2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный обоснованный ответ на вопрос (5—10 предложений).

- C1. Какие вопросы, связанные с общей проблематикой произведения, находят свое отражение в данном фрагменте?

- C2. Что лежит в основе характера Базарова и какие герои русской классики близки к «базаровскому» типу личности?

## Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

### Памятник

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полет его не сокрушит.

Так! — весь я не умру; но часть меня большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастет моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух прóйдет обо мне от Белых вод до Черных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;  
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,  
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о боге  
И истину царям с улыбкой говорить.

О Муза! возгордись заслугой справедливой,  
И прёзрит кто тебя, сама тех презирай;  
Непринужденною рукой, неторопливой,  
Чело твое зарей бессмертия венчай.

*(Г.Р. Державин)*

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8. Укажите название литературного направления, возникшего в русской литературе во 2-й четверти XVIII века, в рамках которого протекало творчество Г.Р. Державина.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

- В9. Назовите художественное средство, неоднократно встречающееся в стихотворении и представляющее собой образное определение предмета:

«памятник чудесный, вечный», «заслуга справедливая» и т.п.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В8

В9

B10

**B10.** Укажите имя древнеримского поэта, оду которого Державин взял за образец, создавая свое стихотворение «Памятник».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

B11

**B11.** Как называется одна из форм иносказания, условно передающая отвлеченное понятие «поэтический талант» посредством конкретного образа — «Муза»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

B12

**B12.** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в последнем четверостишии данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1) метафора  | 4) эпитет  |
| 2) обращение | 5) анафора |
| 3) ассонанс  |            |

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

--	--	--

Для выполнения заданий C3—C4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

C3

**C3.** Традиции какого популярного в XVIII веке литературного жанра продолжает Г.Р. Державин, создавая это стихотворение? (Свою позицию обоснуйте.)

C4

**C4.** Кто из русских поэтов разрабатывал в своем творчестве тему «поэтического бессмертия» и какие мотивы сближают их произведения со стихотворением Г.Р. Державина «Памятник»?

### Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (C5.1, C5.2, C5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

C5.1

**C5.1.** Кого из персонажей поэмы Гоголя «Мертвые души» можно считать положительным героем?

C5.2

**C5.2.** Можно ли утверждать, что в своих произведениях И.С. Тургенев создает образы «лишних людей» (по роману «Отцы и дети»)?

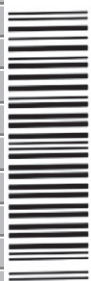
C5.3

**C5.3.** Считаете ли вы, что Василия Теркина можно назвать «героем своего времени»? (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».)



» Единый государственный экзамен

» *Бланк ответов №2*



Регион

Код  
предмета

Название предмета

Дополнительный  
бланк ответов №2

Лист №

Резерв - 8

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.

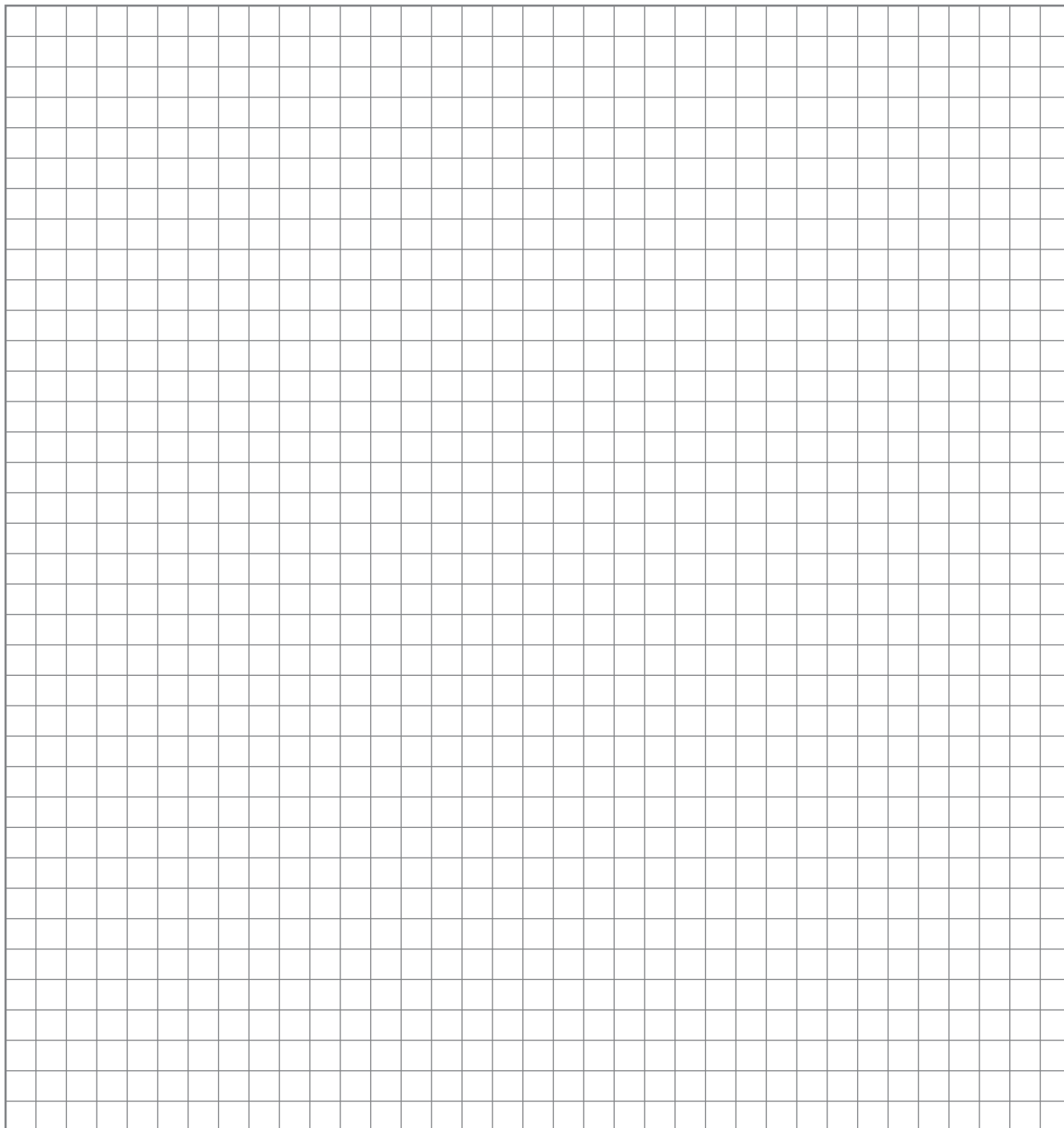
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например **С1**.

Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!**

**Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.**



## ВАРИАНТ 10

### Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1, С2.

Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми нам людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда, как-то вдруг, внезапно, прежде чем скажем слово. Такое точно впечатление произвел на Раскольникова тот гость, который сидел поодаль и походил на отставного чиновника. <...> Он беспрерывно взглядывал на чиновника, конечно, и потому еще, что и сам тот упорно смотрел на него, и видно было, что тому очень хотелось начать разговор. На остальных же, бывших в распивочной, не исключая и хозяина, чиновник смотрел как-то привычно и даже со скукой, а вместе с тем и с оттенком некоторого высокомерного пренебрежения, как бы на людей низшего положения и развития, с которыми нечего ему говорить. Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, — пожалуй, был и смысл и ум, — но в то же время мелькало как будто и безумие. Одет он был в старый, совершенно оборванный черный фрак, с осыпавшимися пуговицами. Одна только еще держалась кое-как, и на нее-то он и застегивался, видимо, желая не удалаться приличий. Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина. Да и в ухватках его действительно было что-то солидно-чиновничье. Но он был в беспокойстве, ерошил волосы и подпирал иногда, в тоске, обеими руками голову, положила продранные локти на залитый и липкий стол.

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- В1.** Как называется в литературоведении одно из средств создания образа, позволяющих создать описание внешности героя?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

- В2.** В бланк ответа впишите словосочетание, которое в тексте становится оценкой внутреннего, психологического состояния героя.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В1

В2

В3

- В3.** Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Достоевского, и деталями их портрета. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПЕРСОНАЖИ

- А) Свидригайлов  
Б) Раскольников  
В) Лужин

## ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

- 1) замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус  
2) высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый  
3) уже немолодой, плотный и с густою, светлою, почти белую бородой  
4) чопорный, осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

В4

- В4.** Укажите фамилию героя, который в данном фрагменте «произвел впечатление» на Раскольникова.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В5

- В5.** К какому известному в литературоведении социально-психологическому типу традиционно относят этого героя романа?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В6

- В6.** В бланк ответа впишите название стилистического приема, который помогает Ф.М. Достоевскому описать нарастающее желание персонажей заговорить друг с другом («беспрерывно **взгляды-вал**», «упорно **смотрел**», «на остальных... **смотрел** как-то привычно»).

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В7

- В7.** Укажите термин, которым в литературном произведении называют выразительную подробность описания: «Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Для выполнения задания С1, С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный обоснованный ответ на вопрос (5—10 предложений).

С1

- С1.** Какую роль в истории преступления Раскольникова сыграла случайная встреча с этим человеком и знакомство с его семьей?

С2

- С2.** Что, по-вашему, становится главной трагедией героев романа «Преступление и наказание», и у каких героев русской литературы судьбы складываются трагически?

## Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть;  
Зловещий блеск и пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест,...  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землею,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможение — и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.

(Ф.И. Тютчев)

При выполнении заданий В8—В12 запишите ваш ответ в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

**В8.** Определите тематическую принадлежность лирики Тютчева.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В8

**В9.** Как называется средство художественной выразительности, заключающееся в нарушении прямого порядка слов в предложении: «Что в существе разумном мы зовем // Божественной стыдливостью страданья...»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В9

**В10.** Как в литературоведении называют фонетическое созвучие концов стихотворных строк?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В10

**В11.** В бланк ответа впишите термин, которым в литературоведении называют средства художественной выразительности, являющиеся образными определениями: «томный шелест», «умиленная, таинственная прелесть», «грустно-сиротеющая земля» и т.д.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

В11

**В12.** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом во втором четверостишии данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

В12



- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) повтор
- 4) сравнение
- 5) аллитерация

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания.

--	--	--

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С3

**С3.** Какая авторская мысль лежит в основе содержания этого стихотворения?

С4

**С4.** В стихотворениях каких русских поэтов можно найти продолжение традиций лирики Ф.И. Тютчева и в чем они соотносятся со стихотворением «Есть в светлости осенних вечеров...»?

### Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

С5.1

**С5.1.** Каковы, по-вашему, основные проблемы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

С5.2

**С5.2.** Можно ли называть Н.В. Гоголя «религиозным писателем»? Свой ответ обоснуйте.

С5.3

**С5.3.** Каким видится «маленький человек» русским писателям XX века (по произведениям А. Солженицына «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» и др.)?

# ОТВЕТЫ

## Вариант 1

№ задания	Ответ
B1	реализм
B2	Петербург
B3	диалог
B4	412
B5	сравнение
B6	поговорки
B7	конфликт
B8	романтизм
B9	лирика
B10	инверсия
B11	Благодатная, живых, непонятная, святая
B12	234

## Вариант 2

№ задания	Ответ
B1	Петербург
B2	повтор
B3	421
B4	эпитет
B5	антитеза
B6	риторические
B7	гипербола
B8	анафора
B9	рифма
B10	перекрестная
B11	метафора
B12	234

## Вариант 3

№ задания	Ответ
B1	эпитет
B2	портрет
B3	412

№ задания	Ответ
<b>B4</b>	подтекст
<b>B5</b>	деталь
<b>B6</b>	эпос
<b>B7</b>	рассказ
<b>B8</b>	антитеза
<b>B9</b>	повтор
<b>B10</b>	метафора
<b>B11</b>	эпитет
<b>B12</b>	235

#### Вариант 4

№ задания	Ответ
<b>B1</b>	эпос
<b>B2</b>	поэма
<b>B3</b>	213
<b>B4</b>	просторечие
<b>B5</b>	эпитет
<b>B6</b>	диалог
<b>B7</b>	«говорящие» фамилии
<b>B8</b>	хорей
<b>B9</b>	перекрестная
<b>B10</b>	акмеизм
<b>B11</b>	повтор
<b>B12</b>	345

#### Вариант 5

№ задания	Ответ
<b>B1</b>	драма
<b>B2</b>	драма
<b>B3</b>	243
<b>B4</b>	просторечие
<b>B5</b>	эпитет
<b>B6</b>	монолог
<b>B7</b>	ремарки
<b>B8</b>	романтизм
<b>B9</b>	строфа
<b>B10</b>	сравнение
<b>B11</b>	аллитерация
<b>B12</b>	134

### Вариант 6

№ задания	Ответ
B1	реализм
B2	повесть
B3	314
B4	повтор
B5	портрет
B6	сравнение
B7	ирония
B8	ямб
B9	перекрестная
B10	философская
B11	анафора, единоначатие
B12	245

### Вариант 7

№ задания	Ответ
B1	Фаталист
B2	«странная мысль»
B3	413
B4	Печорин
B5	лишний человек
B6	психологизм
B7	диалог
B8	кольцевая
B9	олицетворение
B10	метафора
B11	аллитерация
B12	245

### Вариант 8

№ задания	Ответ
B1	реализм
B2	Белинский
B3	432
B4	лишний человек
B5	конфликт
B6	деталь

№ задания	Ответ
<b>B7</b>	антитеза (противопоставление)
<b>B8</b>	строфа
<b>B9</b>	метафора
<b>B10</b>	эпитет
<b>B11</b>	любовная
<b>B12</b>	245

### Вариант 9

№ задания	Ответ
<b>B1</b>	эпос
<b>B2</b>	реализм
<b>B3</b>	321
<b>B4</b>	сравнение
<b>B5</b>	эпитет
<b>B6</b>	риторический
<b>B7</b>	антитеза
<b>B8</b>	классицизм
<b>B9</b>	эпитет
<b>B10</b>	Гораций
<b>B11</b>	аллегория
<b>B12</b>	124

### Вариант 10

№ задания	Ответ
<b>B1</b>	портрет
<b>B2</b>	«был в беспокойстве», «в тоске»
<b>B3</b>	314
<b>B4</b>	Мармеладов
<b>B5</b>	маленький человек
<b>B6</b>	повтор
<b>B7</b>	деталь
<b>B8</b>	философская
<b>B9</b>	инверсия
<b>B10</b>	рифма
<b>B11</b>	эпитет
<b>B12</b>	145

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i> .....	3
<i>Инструкция по выполнению работы</i> .....	4
Вариант 1 .....	7
Вариант 2 .....	13
Вариант 3 .....	19
Вариант 4 .....	25
Вариант 5 .....	31
Вариант 6 .....	37
Вариант 7 .....	43
Вариант 8 .....	49
Вариант 9 .....	55
Вариант 10 .....	61
<i>Ответы</i> .....	65

Издание для дополнительного образования

*Для старшего школьного возраста*

ЕГЭ. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

**ЕГЭ 2013**

**ЛИТЕРАТУРА**

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Ответственный редактор *А. Жилинская*

Ведущий редактор *Т. Судакова*

Художественный редактор *Е. Брынчик*

Технический редактор *Л. Зотова*

Компьютерная верстка *А. Григорьев*

ООО «Издательство «Эксмо»

127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Подписано в печать 13.07.2012. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,4.

Тираж экз. Заказ №

ISBN 978-5-699-58032-3



9 785699 580323 >

**Оптовая торговля книгами «Эксмо»:**  
ООО «ТД «Эксмо». 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,  
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.  
E-mail: [reception@eksmo-sale.ru](mailto:reception@eksmo-sale.ru)

**По вопросам приобретения книг «Эксмо»  
зарубежными оптовыми покупателями**  
обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»  
E-mail: [international@eksmo-sale.ru](mailto:international@eksmo-sale.ru)

**International Sales:** International wholesale customers should contact  
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.  
[international@eksmo-sale.ru](mailto:international@eksmo-sale.ru)

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам,  
в том числе в специальном оформлении,**  
обращаться по тел. 411-68-59, доб. 2299, 2205, 2239, 1251.  
E-mail: [vipzakaz@eksmo.ru](mailto:vipzakaz@eksmo.ru)

**Оптовая торговля бумажно-беловыми  
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:**  
Компания «Канц-Эксмо»: 142700, Московская обл., Ленинский р-н,  
г. Видное-2, Белокаменное ш., д. 1, а/я 5.  
Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).  
e-mail: [kanc@eksmo-sale.ru](mailto:kanc@eksmo-sale.ru), сайт: [www.kanc-eksmo.ru](http://www.kanc-eksmo.ru)

**Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:**

**В Санкт-Петербурге:** ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е.  
Тел. (812) 365-46-03/04.

**В Нижнем Новгороде:** ООО ТД «Эксмо НН», ул. Маршала Воронова, д. 3.  
Тел. (8312) 72-36-70.

**В Казани:** Филиал ООО «РДЦ-Самара», ул. Фрезерная, д. 5.  
Тел. (843) 570-40-45/46.

**В Самаре:** ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е».  
Тел. (846) 269-66-70.

**В Ростове-на-Дону:** ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, д. 243А.  
Тел. (863) 220-19-34.

**В Екатеринбурге:** ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.  
Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.

**В Новосибирске:** ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3.  
Тел. +7 (383) 289-91-42. E-mail: [eksmo-nsk@yandex.ru](mailto:eksmo-nsk@yandex.ru)

**В Киеве:** ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 6.  
Тел./факс: (044) 498-15-70/71.

**В Донецке:** ул. Артема, д. 160. Тел. +38 (062) 381-81-05.

**В Харькове:** ул. Гвардейцев Железнодорожников, д. 8.  
Тел. +38 (057) 724-11-56.

**Во Львове:** ул. Бузкова, д. 2. Тел. +38 (032) 245-01-71.

**Интернет-магазин:** [www.knigka.ua](http://www.knigka.ua). Тел. +38 (044) 228-78-24.

**В Казахстане:** ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а.  
Тел./факс (727) 251-59-90/91. [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

**Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо»  
можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».**  
Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444.  
Звонок по России бесплатный.

**В Санкт-Петербурге в сети магазинов «Буквоед»:**  
«Парк культуры и чтения», Невский пр-т, д. 46. Тел. (812) 601-0-601  
[www.bookvoed.ru](http://www.bookvoed.ru)

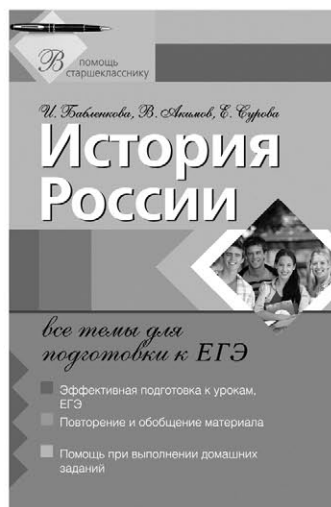


# Серия книг «В ПОМОЩЬ СТАРШЕКЛАСНИКУ»

Книги помогут систематизировать знания и подготовиться к ЕГЭ, контрольным и самостоятельным работам.

## В пособиях содержится:

- подробный теоретический материал по основным темам ЕГЭ;
- задания в форме ЕГЭ и упражнения для самопроверки;
- ответы к заданиям;
- дополнительная справочная информация.



## Также в серии:

- Математика: все темы для подготовки к ЕГЭ
- Информатика: все темы для подготовки к ЕГЭ
- Русский язык: в схемах и таблицах для подготовки к ЕГЭ
- Физика: все темы для подготовки к ЕГЭ

Подробнее на сайте [www.eksmoprofi.ru](http://www.eksmoprofi.ru)

# ПОДГОТОВКА К ЕГЭ ВЫСШИЙ УРОВЕНЬ КАЧЕСТВА



## Успех на ЕГЭ гарантирован!

Для комплексной подготовки к ЕГЭ издательство «Эксмо» предлагает учебные пособия по всем предметам, которые выносятся на экзамен в 2013 году: русскому языку, литературе, математике, истории, обществознанию, биологии, географии, физике, химии, информатике и иностранным языкам.

**Авторы пособий — ведущие специалисты и разработчики заданий ЕГЭ. Все книги прошли строгий контроль качества.**

**Комплект пособий поможет получить высший балл на ЕГЭ по литературе!**



**Аналогичные комплекты для подготовки к ЕГЭ выпускаются по всем предметам**

