

Серия «Библиотека школьника»

О.Е. ГАЙБАРЯН

А.В. КУЗНЕЦОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТЕСТЫ К ЕГЭ

Ростов-на-Дону

«Феникс»

2012

УУДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-9

КТК 440

Г14

Гайбарян О.Е

Г14

Русский язык. Тесты к ЕГЭ / О.Е. Гайбарян, А.В. Кузнецова. — Ростов н/Д : Феникс, 2012. — 221, [1] с. — (Библиотека школьника).

ISBN 978-5-222-19058-6

Предлагаемое вниманию читателей учебное пособие предназначено школьникам и абитуриентам для подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку. Оно должно помочь учащимся обобщить и систематизировать теоретические знания, закрепить орфографические и пунктуационные навыки, а также повторить материал тех разделов русского языка, которые предусмотрены спецификацией контрольных измерительных материалов для проведения в 2012 году Единого государственного экзамена по русскому языку. Пособие включает разнообразные тренировочные упражнения-тесты, составленные согласно кодификатору элементов содержания и требований к уровню подготовки по русскому языку выпускников общеобразовательных учреждений. Все тестовые задания сопровождаются ключами, что позволит учащимся самостоятельно проверять свои знания.

ISBN 978-5-222-19058-6

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-9

© Гайбарян О.Е., Кузнецова А.В., 2011

© ООО «Феникс». Оформление, 2012

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

ЛЕКСИКА — раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка (лексическое значение слова, группы слов с точки зрения происхождения, употребления и т.п.).

Лексическим значением слова называется закрепленная в сознании носителей языка соотнесенность звукового комплекса с определенным явлением действительности. Выделяют прямое и переносное значения слова.

Прямое значение — такое значение, которое непосредственно соотносится с явлениями и предметами действительности; от него образуются переносные значения.

Переносное значение — такое значение, которое возникает в результате переноса наименования с одного предмета на другой на основании сходства или смежности предметов: *нос человека* — *нос корабля* (сходство); *обеденный стол* — *диетический стол* (смежность).

Однозначные слова — слова, имеющие одно лексическое значение: *автобус, пицца*.

Многозначные слова — слова, имеющие несколько лексических значений: *голова* — 1. *часть тела*; 2. *ум, рассудок*; 3. *пищевой продукт в форме шара, конуса (сахарная голова)*.

Омонимы — слова, одинаковые по звучанию и написанию, но различные по значению: *студеный ключ* — *ключ к замку*; *бьют ключи* — *потерял ключи*.

Синонимы — слова, различные по звучанию и написанию, но близкие по значению: *печальный, грустный, унылый; храбрый, отважный, бесстрашный*.

Антонимы — слова, различные по звучанию и написанию, имеющие противоположные значения: *умный* — *глупый*, *друг* — *враг*, *моральный* — *аморальный*.

Паронимы — слова, похожие, но не тождественные по звучанию и различающиеся по значению: *абонент* — *абонемент*, *дипломат* — *дипломант* — *дипломник*, *будний* — *будничный*.

Устаревшие слова — слова, вышедшие из активного (повседневного) употребления. В составе устаревших слов выделяют историзмы и архаизмы. **Историзмы** — устаревшие слова, вышедшие из употребления вместе с предметами или понятиями, которые они обозначали: *городовой, светец*. **Архаизмы** — названия существующих ныне предметов или явлений, вытесненные другими наименованиями: *очи* — *глаза*; *глаголить* — *говорить*.


Неологизмы — новые слова, которые еще не вошли в повседневное (активное) употребление и сохраняют оттенок новизны: *мультимедийный, промоутер*.

Диалектизмы — слова, получившие распространение на той или иной территории: *баз* (двор), *майдан* (площадь) — южнорусск., *порато* (очень) — архангельск.

Профессионализмы — слова, используемые в различных сферах профессиональной деятельности, не ставшие употребительными: *камбуз* (морск.), *шмуцтитул* (полиграфич.).

Жаргонизмы — слова, употребляющиеся в речи определенных социальных групп населения: *тачка, малина*.

Заимствованные слова — слова других языков, появившиеся в русском языке в результате экономических, политических, научных, культурных и других связей между народами: *ипподром, гипербола, плеер, жалюзи*.

 **ФРАЗЕОЛОГИЯ** — раздел науки о языке, изучающий устойчивые словосочетания (фразеологизмы).

Фразеологизмы (фразеологические обороты) — устойчивые сочетания слов, которые постоянны по составу, тождественны по значению одному слову, в предложении являются одним членом предложения: *кот наплакал, пятое колесо в телеге, кровь с молоком*.

ТЕСТЫ

1. Составьте предложения, правильно употребив слова-паронимы, в случае необходимости обратитесь к словарю паронимов русского языка:

Экономичный — экономический — экономный; командированный — командировочный; абонент — абонемент; враждебный — вражеский; воинственный — воинствующий; артистичный — артистический; суетливый — суетный; нетерпимый — нестерпимый; адресат — адресант; бережливый — бережный; водный — водяной; глиняный — глинистый; земляной — землистый; горный — горский; дипломатический — дипломатичный; комфортабельный — комфортный; лирический — лиричный; медленный — медлительный; мученический — мучительный; надеть — одеть; опасливый — опасный; памятный — памятный; практический — практичный; сытный — сытый; удачливый — удачный.

2. В каком предложении вместо слова *представить* нужно употребить слово *предоставить*?

1) Этот дом представляет собой нечто сказочное, удивительно похожее на средневековый замок.

2) Талантливый актер умел представить самые разные звуки, даже самые неожиданные.

3) Вам нужно срочно представить отчет о потраченных средствах, ведь сейчас конец месяца.

4) Я представил вам самостоятельно принять такое важное решение.

3. С помощью толкового словаря русского языка определите значения следующих слов:

Стрелец, секира, ратный, канделябр, мезонин, бонбоньерка, бутоньерка, брандмейстер, капельмейстер, чело, ланиты, длань, эполеты, лампасы, перст, панталоны, фуфайка, лицедей, пестовать, нумизмат, филантроп, мизантроп, филателист, меломан, филофонист, альтруист, эгоист, эгоцентрист, центробежный, центростремительный, номинация, преysкурант, ассортимент, нотация, апелляция, преамбула, мезонин, абажур, абракадабра, амфитеатр, бельэтаж, кавалькада, вернисаж, эмиграция, иммиграция.

4. Каково лексическое значение устаревшего слова *бричка*?

1) легкая полукрытая дорожная повозка

2) передняя часть повозки (телеги, саней), на которой сидит возница, кучер

3) место для слуги, лакея за спиной старинного экипажа, кареты

4) легкое переносное жилище

5. Каково лексическое значение слова *мансарда*?

1) матерчатый навес или штора над окном для защиты от солнца

2) верхний полуэтаж или надстройка над серединой дома

3) жилое помещение на чердаке с косым потолком или кося стеной

4) особняк в виде башни

6. Какое из перечисленных слов имеет значение «нелепый, бессмысленный»?

1) уморительный

2) курьезный

3) необдуманный

4) абсурдный

7. В каком предложении слово *абзац* употреблено неправильно?

1) Рецензент вносил существенные коррективы в текст, переписывая целые абзацы.

2) В некоторых методических пособиях на абзацах приведены необходимые формулы.

3) Перескакивая с абзаца на абзац, она с замиранием сердца читала долгожданное письмо.

4) Работа с текстом была очень сложной, помимо анализа, она предполагала предварительное деление его на абзацы.

8. В каком ряду сочетаний слов все слова употреблены в прямом значении?

1) цветущий сад, заснувший ребенок, потерянный взгляд

2) бегающие дети, погасшая свеча, сорванный цветок

3) открытая местность, натянутые отношения, приподнятое настроение

4) текущие события, рассеянный человек, подавленное настроение

9. Определите по фразеологическому словарю значение следующих фразеологизмов:

Как курица лапой; брать быка за рога; пожинать лавры; без сучка без задоринки; ходить на задних лапках; камня на камне не оставить; попасть в переплет; быть притчей во языцех; не стоит выеденного яйца; вскружить голову; витать в облаках; сорок бочек арестантов; темна вода во облацех.

10. Определите по фразеологическому словарю значение следующих фразеологизмов:

Через пень колоду; для отвода глаз; как в воду опущенный; кривить душой; петь с чужого голоса; голова идет кругом; медвежья услуга; пользы как от козла молока; денег куры не клюют; семи пядей во лбу; бразды правления; земля горит под ногами; белая ворона; чужими руками жар загребать; звезд с неба не хватает; показать, где раки зимуют; показать товар лицом; концы в воду.

11. Определите по фразеологическому словарю значение следующих фразеологизмов:

Без царя в голове; валить с больной головы на здоровую; легок на подъем; держать ухо востро; как об стенку горох; как с гуся вода; душа нараспашку; сжечь все мосты; душа ушла в пятки; ждать у моря погоды; перейти рубикон; жребий брошен; играть с огнем; держать нос по ветру; вывести на чистую воду;

мухи не обидит; стреляный воробей; рукой подать; найти общий язык; ловить рыбу в мутной воде; за тридевять земель.

12. Укажите, какое толкование фразеологизма *выносить сор из избы* является правильным:

- 1) сплетничать на разные темы
- 2) злословить по поводу знакомых
- 3) разглашать ссоры, говорить о неприглядных сторонах жизни своей семьи, своего коллектива
- 4) устранять все недостатки, огрехи в своей работе

13. Укажите, какое толкование фразеологизма *идти по стопам* является правильным:

- 1) следовать чьим-либо приказам
- 2) передвигаться с осторожностью, медленно
- 3) следовать за кем-либо в чем-то, брать с него пример, про должать его дело
- 4) расследовать преступление

14. Укажите, какое толкование фразеологизма *отлегло от сердца* является правильным:

- 1) разлюбить
- 2) успокоиться, почувствовать облегчение
- 3) забыть кого-либо или что-либо
- 4) потерять сознание

15. Укажите, какое толкование фразеологизма *лезть на рожон* является правильным:

- 1) рисковать необдуманно, поступать опрометчиво
- 2) поссориться с кем-либо
- 3) идти к цели, не выбирая средств
- 4) нарушать правила

16. Укажите, какое толкование фразеологизма *сесть в калошу* является правильным:

- 1) заблудиться
- 2) проиграть в карты крупную сумму
- 3) по своей вине попасть в неловкую ситуацию
- 4) оказаться в непривычной обстановке

17. Укажите, какое толкование фразеологизма *пасть духом* является правильным:

- 1) потерять сознание, упасть в обморок
- 2) прийти в уныние, предаться отчаянию
- 3) растеряться, замешкаться
- 4) оказаться в непривычной обстановке

18. Укажите, какое толкование фразеологизма *нести свой крест* является правильным:

- 1) терпеливо переносить страдания и тяготы, выпавшие на долю
- 2) жертвовать чем-либо ради других
- 3) истово верить во что-либо
- 4) искренне и преданно любить кого-либо

19. Укажите, какое толкование фразеологизма *прожужжать все уши* является правильным:

- 1) надоесть постоянными навязчивыми разговорами об одном и том же
- 2) обманывать
- 3) оглушить криком
- 4) уговорить на какой-либо поступок

20. В каком ряду не все слова являются синонимами?

- 1) подарок, подношение, презент, гостинец
- 2) поэт, стихотворец, певец, лауреат
- 3) нарядиться, разодеться, разрядиться, расфрантиться
- 4) объединение, союз, ассоциация, альянс

21. В каком ряду не все слова являются синонимами?

- 1) узы, оковы, путы
- 2) воображение, фантазия, вымысел
- 3) старание, одолжение, услуга
- 4) холм, пригорок, возвышенность

22. В каком ряду не все слова являются синонимами?

- 1) хилый, слабый, чахлый
- 2) поддельный, фальшивый, нарочитый
- 3) употребительный, ходовой, обиходный
- 4) понятливый, сметливый, сообразительный

23. Какая пара слов не является антонимами?

- 1) редколесье, чащоба
- 2) жизнерадостный, печальный
- 3) лицемерный, двуличный
- 4) закономерный, случайный

24. Какая пара слов не является антонимами?

- 1) лучезарный, мрачный
- 2) милосердие, безжалостность
- 3) немногословный, словоохотливый
- 4) жизнерадостный, оптимистичный

ОРФОЭПИЯ

Ударение — выделение одного из слогов слова. В русском языке ударный слог отличается от безударных большей длительностью, силой и тембром.

ТЕСТЫ

1. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

- 1) дочиста, легка, лила
- 2) цемент, близка, рвала
- 3) принял, мельком, insult
- 4) понят, заговор, тортов

2. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

- 1) донизу, включена, лгала
- 2) свекла, поручни, взято
- 3) деспот, портфель, эксперт
- 4) поняли, звонит, отняла

3. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

- 1) живность, овен, дзюдо
- 2) лечо, дефис, дралась
- 3) древко, созыв, оптовый
- 4) сливовый, бездарь, статуя

4. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

- 1) кухонный, добыча, допив
- 2) дочерна, ждала, щелкать
- 3) гербовый, гусеничный, искося
- 4) завидно, звонит, квартал

5. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

- 1) отвар, рвалась, подолгу
- 2) приняли, наискось, досуха
- 3) портовый, процент, ремень
- 4) деяние, сверлит, досуг

6. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

- 1) шофер, принять, надолго
- 2) лыжня, лгала, щекотно
- 3) замкнутый, звонница, навзничь
- 4) клялась, зеркал, звала

7. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- 1) ждала, диагноз, намерение
- 2) подкралась, доверху, каталог
- 3) документ, заняла, инструмент
- 4) углубить, языки, украдут

8. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- 1) погнутый, прибыл, упадут
- 2) выключит, заперлась, сорвала
- 3) красивее, прислала, агент
- 4) начали, родилась, йогурт

9. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- 1) жилось, километр, назвалась
- 2) завила, отделит, обостренный
- 3) банты, закупорить, принесенный
- 4) дрофа, занять, допивший

10. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- 1) прибрала, алфавит, аноним
- 2) апостроф, одолжит, ожила
- 3) прислала, ломота, израильский
- 4) повторит, диалог, диспансер

11. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- 1) зевота, длиннота, добела
- 2) эпиграф, дремота, двухмачтовый
- 3) погналась, доведенный, довралась
- 4) добралась, зимовье, уведомить

12. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- 1) догнала, жалюзи, соврала
- 2) разлучит, торты, магазин

- 3) эксперт, во-первых, ждала
- 4) украинский, иероглиф, подкралась

13. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- 1) наврала, симметрия, позвала
- 2) защежит, приручит, прогнала
- 3) запила, пломбированный, доплыла
- 4) партер, доцент, столяр

14. В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?

- 1) библиотека, ветеринария, плесневеть
- 2) хозяйева, избрала, подбодрить
- 3) призывник, отключится, ненадолго
- 4) подождала, разорвалась, приобретение

15. В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?

- 1) надорвалась, изобретенный, определит
- 2) недолила, отобрала, разобралась
- 3) изорвалась, отозвала, рассредоточение
- 4) заперта, псевдоним, мозаичный

16. В каком слове ударение падает на предпоследний слог?

- 1) подкралась 3) заперлась
- 2) принялась 4) началась

17. В каком слове ударение падает на последний слог?

- 1) каракуль 3) положить
- 2) торты 4) принял

18. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) не был 3) ждала
- 2) не была 4) цемент

19. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) завидный 3) звонит
- 2) банты 4) деяние

20. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) документ 3) позвоним
- 2) каракуль 4) облежим

21. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) недуг 3) донизу
- 2) позвонит 4) пломбировать

- 22. В каком слове ударение падает на второй слог?**
 1) принял 3) начала (петь)
 2) принявший 4) заперся
- 23. В каком слове ударение падает на последний слог?**
 1) дочиста 3) загодя
 2) добела 4) набок
- 24. В каком слове ударение падает на первый слог?**
 1) включена 3) портфель
 2) баловать 4) начали
- 25. В каком слове ударение падает на последний слог?**
 1) инструмент 3) принял
 2) торты 4) поняли
- 26. В каком слове ударение падает на первый слог?**
 1) понят 3) эксперт
 2) включит 4) прибывший
- 27. В каком слове ударение падает на первый слог?**
 1) дрофа 3) ревень
 2) приняли 4) занять
- 28. В каком слове ударение падает на третий слог?**
 1) наливший 3) начала (петь)
 2) переключит 4) кашлянуть
- 29. В каком слове ударение падает на первый слог?**
 1) занял 3) заняла
 2) алкоголь 4) подняв
- 30. В каком слове ударение падает на первый слог?**
 1) гражданство 3) черпать
 2) гналась 4) понявший
- 31. В каком слове ударение падает на первый слог?**
 1) допоздна 3) звонит
 2) добыла 4) свекла
- 32. В каком слове ударение падает на первый слог?**
 1) включим 3) партер
 2) засветло 4) звонишь
- 33. В каком слове ударение указано верно?**
 1) поверху (1-й слог)
 2) гражданство (1-й слог)
 3) аэропорты (5-й слог)
 4) баловаться (1-й слог)

34. В каком слове ударение указано верно?

- 1) некролог (2-й слог)
- 2) дралась (1-й слог)
- 3) облегчит (2-й слог)
- 4) сливовый (1-й слог)

35. В каком слове ударение указано верно?

- 1) призвала (2-й слог)
- 2) ходатайство (3-й слог)
- 3) приглянется (2-й слог)
- 4) прирученный (2-й слог)

36. В каком слове ударение указано верно?

- 1) придралась (2-й слог)
- 2) (антенных) кабелей (3-й слог)
- 3) знамение (1-й слог)
- 4) проданы (3-й слог)

37. В каком слове ударение указано верно?

- 1) призыв (1-й слог)
- 2) прозорливый (3-й слог)
- 3) еретик (2-й слог)
- 4) пробыла (1-й слог)

38. В каком слове ударение указано верно?

- 1) оторвала (3-й слог)
- 2) дремота (3-й слог)
- 3) откупоривать (2-й слог)
- 4) равно (1-й слог)

39. В каком слове ударение указано верно?

- 1) забралась (2-й слог)
- 2) включен (2-й слог)
- 3) вместится (1-й слог)
- 4) дефис (1-й слог)

40. В каком слове ударение указано верно?

- 1) ходатайствовать (3-й слог)
- 2) вкралась (1-й слог)
- 3) деяние (1-й слог)
- 4) добыча (1-й слог)

41. В каком слове ударение указано верно?

- 1) впилась (1-й слог)
- 2) замкнутый (2-й слог)

3) знамение (2-й слог)

4) зазвонит (3-й слог)

42. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) издАвна

3) завИдный

2) забрАла

4) избАлован

43. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) дОсуг

3) знамЕНИЕ

2) пОняв

4) (он) дозвонИтся

44. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) лгАла

3) лИла

2) клАла

4) рвАла

45. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) шелкАть

3) налИла

2) прибылА

4) клеИть

46. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) созданА

3) нАчав

2) катАлог

4) тортыИ

47. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) создалАсь

3) изогнУтый

2) довЕрху

4) звОнит

48. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) квАртал

3) местностЕй

2) прОстыня

4) оцененА

49. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) свеклА

3) приБыть

2) премировАть

4) Экспертный

50. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) созЫв

3) издавнаА

2) стрЕльну

4) детЯм

51. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|------------|-----------|
| 1) звОним | 3) нАчал |
| 2) Оптовый | 4) цЕмент |

52. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) отклЮчена | 3) откупОривать |
| 2) нАчался | 4) отдАвший |

53. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|------------|-------------|
| 1) катАлог | 3) докУмент |
| 2) щавЕль | 4) отогнАла |

54. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1) килОметр | 3) отобралА |
| 2) кладОвая | 4) без инструктажА |

55. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) квАртал | 3) красИвее |
| 2) просвЕрлен | 4) позвАла |

56. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) созвонИмся | 3) мОлодежь |
| 2) ходатАйство | 4) торты |

57. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|-----------|---------------|
| 1) сОрит | 3) опредЕлен |
| 2) занЯла | 4) знАчимость |

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ — раздел науки о языке, изучающий:
а) морфемный состав слова; б) образование новых слов.

Морфема — минимальная значимая часть слова. Морфемы бывают двух типов: корни и аффиксы.

Корень — общая часть родственных по лексическому значению слов; ядро лексического значения слова: *вода, водный, водник, водяной, водянистый, водовоз*.

Аффиксы — служебные морфемы, при помощи которых образуются грамматические формы слов (*вода, воде, водой*) и новые слова (*вода — вод-н-ый*). Аффиксы первого типа называются *словоизменительными*, они служат для выражения грамматического значения слова. Аффиксы второго типа — *словообразовательные*, они изменяют лексическое значение слова. Различают следующие виды аффиксов:

Приставка (префикс) — аффикс, который находится перед корнем (*при-сказка*) или перед другой приставкой (*вос-со-единение*).

Суффикс — аффикс, который находится после корня перед окончанием (*нов-изн-а*).

Соединительная гласная — морфема, находящаяся между корнями (*вод-о-провод*) и служащая для образования новых слов.

Окончание (флексия) — словоизменительный аффикс, который находится после основы (*стол #, стол-у*) и служит для синтаксической связи слов в словосочетании и предложении.

Основа — часть слова без окончания (*весел-ый*). Основы бывают *непроизводными* и *производными*. Основа, равная корню, называется *непроизводной* (*вод-а*). Основа, состоящая из двух или более морфем, называется *производной* (*водян-ой*). Основа того слова, от которого образовано новое слово, называется *производящей* (*водник — водн-ый*).

Способы образования слов

1. Морфологические:

- а) суффиксальный: *бесконечный > бесконечно*;
- б) приставочный: *город > пригород*;
- в) приставочно-суффиксальный: *окно > подоконник*;
- г) безаффиксный: *тихий > тишь*;
- д) сложение: с помощью соединительных гласных (*путепровод*); без соединительных гласных (*летчик-космонавт*); сложение частей

основ (*Совбез*); сложение части слова с целым словом (*фининспектор*); аббревиация — звуковая (*МХАТ*) и буквенная (*СССР [эс-эс-эс-эр]*).

2. Неморфологические:

а) переход из одной части речи в другую (*военный, благодаря, нехотя*);

б) слияние нескольких слов в одно (*заблагорассудится, сумасшедший, тотчас*);

в) образование слов-омонимов из многозначного слова (*спутник, лавка*).

ТЕСТЫ

1. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) выслушавший, свалка, обладание, заплывая
- 2) вынесший, связной, перегородка, вышколенный
- 3) протухший, обещание, пролезающий, заглядывая
- 4) выпачканный, прокручивая, нависший, упавший

2. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) полюбивший, издавека, притягательный, скрипач
- 2) оклейка, просмотрев, беспронгрышный, обидчик
- 3) прицельный, расчистка, прекрасный, бессовестный
- 4) примета, высвобождающий, выползая, прибрано

3. В каком ряду во всех словах выделяется приставка над-?

- 1) надрезать, надомный, надувной
- 2) надпись, надуманный, надоесть
- 3) надрубка, надрывать, надежность
- 4) надломленный, надкусить, надсечка

4. В каком ряду во всех словах выделяется приставка на-?

- 1) нагрнуть, наивный, название
- 2) наваждение, наилучший, навзрыд
- 3) навывлет, нависший, насыпать
- 4) навес, нашатырный, наглость

5. В каком ряду все слова имеют нулевое окончание?

- 1) ввоз, вброд, ввысь
- 2) взлет, вверх, вдаль
- 3) взмах, вниз, вплоть
- 4) вывоз, выдох, взгляд

6. В каком ряду во всех словах выделяется нулевое окончание?

- 1) розарий, коров, пешком
- 2) тушь, смелость, пастбищ
- 3) полей, олений, описав
- 4) реалист, саднить, любой

7. В каком ряду расположены слова с двумя приставками?

- 1) предусматривать, предрасположенный, председатель
- 2) предвыборный, предполагать, предшественник
- 3) преуменьшить, предположение, предпраздничный
- 4) преувеличить, предрассветный, предусмотреть

8. В каком ряду расположены слова с двумя суффиксами?

- 1) волчонок, лгунишка, подветренный
- 2) водянистый, баронесса, оползень
- 3) письмоцо, травянистый, учитель
- 4) морозец, сооружение, вратарь

9. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание?

- 1) беззлобный, решение, искривление
- 2) задержание, выключатель, воткнутый
- 3) выигрыш, безжалостный, прижизненный
- 4) испачканный, безвкусице, искривленный

10. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + суффикс + суффикс + окончание?

- 1) бесцельность, безнадежность
- 2) бесхозяйственность, бесхитрость
- 3) беззаботность, бесконфликтность
- 4) бесчеловечность, бескомпромиссность

11. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + окончание?

- 1) безотрывный, безопасный
- 2) безвозвратный, безотказный
- 3) безобидный, безоблачный
- 4) безоружный, безусловный

12. В каком ряду морфемное строение всех слов соответствует схеме: корень + суффикс + о + корень + суффикс + окончание?

- 1) средиземноморский, единовластный, златотканый

- 2) стекловидный, основоположник, любознательный
- 3) разнообразный, противотанковый, метростроитель
- 4) вольнодумец, коннозаводство, железнодорожный

13. В каком ряду расположены слова, образованные суффиксальным способом?

- 1) беженец, бессмысленный, спилить
- 2) антиобщественный, стряпуха, умница
- 3) молодец, драчун, банкир
- 4) тягач, юбиляр, аморальный

14. В каком ряду расположены слова, образованные суффиксальным способом?

- 1) вбежать, красавец, глупыш
- 2) водянистый, лотерейный, державный
- 3) дипломник, циркач, предыстория
- 4) вредитель, баловень, прародина

15. В каком ряду расположены слова, образованные приставочным способом?

- 1) поумнее, уточнение, буквенный
- 2) соразмерный, небольшой, представление
- 3) развеселый, прабабушка, утомление
- 4) сыграть, подполковник, поджелудочный

16. В каком ряду расположены слова, образованные приставочно-суффиксальным способом?

- 1) телятник, приусадебный, пресмешной
- 2) подоконник, бесстыдник, разнесчастный
- 3) подснежник, изголодаться, приморский
- 4) по-детски, проводник, переувлажнить

17. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке *гора — горный — ... — горняцкий*?

- 1) горка
- 2) гористый
- 3) пригорок
- 4) горняк

18. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке *друг — дружный — ... — недружно*?

- 1) дружеский
- 2) дружно
- 3) дружок
- 4) дружить

19. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке *черный — чернить — ... — очернитель*?

- 1) чернеть
- 2) черновой
- 3) очернить
- 4) чернота

20. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке *молодой — молодец — ... — по-молодецки*?

- 1) молодчик
- 2) молодецкий
- 3) молодцеватый
- 4) молодеть

21. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке *цвет — цвести — ... — расцвет*?

- 1) расцветать
- 2) расцвести
- 3) расцветание
- 4) цветок

22. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке *сказать — предсказать — ... — предсказательница*?

- 1) сказание
- 2) рассказывать
- 3) предсказывать
- 4) предсказатель

23. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке *новый — обновить — ... — возобновление*?

- 1) обновитель
- 2) обновка
- 3) возобновить
- 4) новизна

24. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке *общий — обобщить — ... — обобщенно*?

- 1) обобщенный
- 2) общество
- 3) приобщение
- 4) обобщение

25. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке *ходить — походить — поход — ... — по-походному*?

- 1) походка

- 2) похождение
- 3) походный
- 4) выход

26. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке *тьма — темный — темнет — ... — потемнение*?

- 1) темнота
- 2) затемнение
- 3) потемнеть
- 4) темноватый

27. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке *искать — сыскать — сыск — ... — сыщица*?

- 1) отыскать
- 2) сыскной
- 3) сыщик
- 4) розыск

28. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке *грубый — грубеть — огрубеть — ... — огрубелость*?

- 1) загрубелый
- 2) грубиян
- 3) огрубелый
- 4) грубость

29. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке *густой — сгустить — ... — сгущенка*?

- 1) сгущенный
- 2) загустелый
- 3) сгусток
- 4) сгуститель

30. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?

- 1) томить — утомить — утомительный — утомительно
- 2) черный — чернеть — почернеть — почернелый
- 3) цена — ценить — оценить — переоценка
- 4) душа — душевный — задушевный — задушевность

31. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?

- 1) сухой — сушить — осушить — осушение
- 2) печать — печатать — перепечатать — перепечатка
- 3) волна — волновать — взволновать — взволноваться
- 4) учить — научить — наука — научность

МОРФОЛОГИЯ

МОРФОЛОГИЯ — раздел науки о языке, изучающий грамматические свойства слов. В задачи морфологии входит построение грамматической классификации слов (установление частей речи и иных классов слов) и анализ морфологических признаков конкретных слов.

Имя существительное — знаменательная часть речи, обозначающая предмет (в широком смысле слова) и отвечающая на вопросы *кто? что?*

Понятие предметности в грамматике охватывает названия лиц (*юноша*), животных (*заяц*), растений (*клен*), явлений природы (*дождь*), признаков (*белизна*), действий (*бой*), состояний (*болезнь*).

Имена существительные изменяются по числам и падежам (кроме несклоняемых существительных), могут относиться к одному из трех родов — мужскому, женскому, среднему (за исключением слов, имеющих только формы множественного числа: *сани, сливки, сутки*).

В предложении имена существительные могут быть любым членом предложения:

- подлежащим (*Студент идет на экзамен*);
- дополнением (*Студенту выдали зачетную книжку*);
- сказуемым (*Иванов — студент 1-го курса*);
- определением (*Книга студента*);
- обстоятельством (*Птица упала камнем*).

Лексико-грамматические разряды существительных

Собственные имена существительные обозначают названия отдельных лиц, единичных предметов, сортов и марок изделий (имена, клички животных, географические наименования, названия исторических событий, названия газет, журналов...): *Москва, Иван, «Известия»*. Собственные имена существительные, как правило, употребляются в форме только единственного или только множественного числа. Собственные имена существительные пишутся с большой буквы.

Нарицательные имена существительные — это обобщенные наименования однородных предметов: *стол, дождь, учебник*.

Собственное существительное может получить обобщающее значение и стать нарицательным (*Ампер — французский ученый, ампер — единица силы тока*). Некоторые существительные могут употребляться и как собственные, и как нарицательные (*земля и планета Земля*).

Одушевленные существительные обозначают живых существ — людей или животных, отвечают на вопрос *кто?* (*человек, котенок*). Как правило, это слова женского и мужского рода, одушевленных существительных среднего рода очень мало (*дитя, животное, млекопитающее, чудовище*).

Неодушевленные существительные обозначают предметы неживой природы, отвечают на вопрос *что?* (*класс, тетрадь*).

Грамматический показатель одушевленности/неодушевленности — форма винительного падежа множественного числа. У одушевленных существительных всех трех родов винительный падеж совпадает с родительным, а у неодушевленных — с именительным: Ср.: *Вижу котят, нет котят — вижу цветы, нет цветов*.

Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, обозначающая признак предмета и отвечающая на вопросы *какой? чей?* Прилагательные изменяются по родам, числам и падежам. Формы рода, числа и падежа прилагательных (в отличие от существительных) не самостоятельны, т.е. зависимы от существительного, с которым данное прилагательное согласуется: *упрямый характер, розовое лицо, упрямым характером, розовых лиц*. Прилагательное отличается от причастия тем, что не имеет признаков залога, вида и времени. В предложении является определением или именной частью сказуемого: *На столе лежал **большой** конверт; Конверт, который лежал на столе, был **большим***.

Лексико-грамматические разряды прилагательных

1. Качественные прилагательные обозначают признаки, качества, свойства предметов непосредственно, т.е. являются прямыми наименованиями признаков (обозначают цвет, положение в пространстве, временную протяженность, черты характера, внешние физические качества и др.: *голубой, долгий, большой*).

Качественные прилагательные изменяются по степеням сравнения (*красивый — красивее*); имеют полные и краткие формы (*красивый — красив*); образуют наречия на **-о, -е, -и** (*красивый — красиво, блестящий — блестяще, зверский — зверски*); образуют абстрактные существительные с суффиксами **-ин(а), -изн(а), -ость** (*старый — старина, белый — белизна, подлый — подлость*); сочетаются с наречиями меры и степени (*очень добрый, едва заметный*); входят в антонимические пары (*красивый — некрасивый, умный — глупый*); образуют формы субъективной оценки (*красивый — красивенький*).

2. Относительные прилагательные обозначают признаки не непосредственно (как качественные), а через отношение к материалу, месту, времени: *золотое кольцо* (материал), *городской житель*

(место), *летние дни* (время). Признаки, выражаемые относительными прилагательными, не могут проявляться в большей или меньшей степени; не имеют кратких форм, не образуют степеней сравнения, наречий на **-о, -е, -и**, не входят в антонимические пары. Относительные прилагательные имеют синонимы в виде сочетаний **сущ. + сущ., сущ. + сущ. с предлогом**: *шелковое платье — платье из шелка*.

3. Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность предмета лицу или животному. Образуются с помощью суффиксов **-ов (-ев), -ин (ын), -j-**: *отцов костюм, сестрино платье, синицыно гнездо, собачья конура*. Употребляясь в переносном значении, качественные прилагательные могут переходить в относительные (*живой ребенок — живая изгородь*); относительные — в качественные (*железная дверь — железные нервы*); притяжательные прилагательные — в относительные (*медвежья берлога — медвежья шуба*), в качественные (*медвежья походка*).

Степени сравнения имен прилагательных

1. Сравнительная степень указывает на большую меру признака в сравнении с другим предметом (*Коля храбрый; Витя храбрее Коли*). Образуется:

а) синтетическим способом:

- с помощью суффиксов **-ее, -ей, -е, -ше** (*больше, круче, веселей, умнее*);
- от других основ (*хороший — лучше, плохой — хуже*);

б) аналитическим способом:

- при сочетании слов **более** и **менее** с исходной формой прилагательного (*более дружеский*).

2. Превосходная степень указывает на превосходство признака в одном предмете по сравнению с другим (*сильный — сильнейший*). Образуется:

а) синтетическим способом: при помощи суффиксов **-ейш, -айш** (*красивейший*);

б) аналитическим способом:

- с помощью слов **самый, наиболее, наименее** (*самый красивый*);
- с помощью слов **всех, всего** и сравнительной степени прилагательного (*всего дороже*).

Краткая и полная формы прилагательных

Большинство качественных прилагательных имеют две параллельные формы: **полную** и **краткую** (*молодой — молод*). Краткие прилагательные изменяются по родам и числам (полные — по родам, числам, падежам); в предложении могут быть только сказуемым (полные — сказуемым и определением).

Числительное — часть речи, обозначающая количество предметов (*три, трое*) и порядок предметов при счете (*третий*). Числительные делятся на количественные и порядковые.

Количественные числительные изменяются по падежам; не изменяются по родам (исключение: *один — одна — одно, два — две, полтора — полторы, оба — обе*); не изменяются по числам (исключение: *один — одини*); в предложении сочетание числительного с существительным является одним членом предложения, чаще всего — подлежащим или дополнением.

Среди количественных числительных выделяют:

- **собственно-количественные**, которые обозначают отвлеченные числа или количество однородных предметов, выраженные в целых единицах (*один, две тетради*);
- **дробные**, обозначающие отвлеченные числа или количество однородных предметов, выраженное в дробных единицах (*три четвертых, полторы пачки*);
- **собирательные**, которые обозначают несколько предметов как единое целое (*двое, трое, четверо*). В русском языке употребляются собирательные числительные от *двое* до *десятеро*. Сочетаемость с другими словами у собирательных числительных ограничена. Они могут сочетаться:

— с существительными, обозначающими лиц мужского пола (*двое мальчиков*);

— с существительными, обозначающими детенышей (*трое волчат*), а также с существительным *люди*;

— с существительными, имеющими форму только множественного числа (*двое суток*);

— с личными местоимениями (*нас трое*).

Порядковые числительные по грамматическим признакам подобны прилагательным (изменяются по родам, числам, падежам, согласуются с существительными, в предложении выполняют те же функции).

По структуре числительные делятся на:

- **простые**, которые состоят из одного корня (*четыре, сто, тысяча*);
- **сложные**, которые образованы из двух основ (*пятьдесят, двести*);
- **составные**, которые представляют собой сочетание простых или сложных числительных. К составным относят также дробные числительные, состоящие из количественных (числитель) и порядковых (знаменатель) числительных (*три шестых*).

Местоимение — класс слов, которые **не называют** предметы, признаки и количества, а только **указывают** на них (*он, такой, сколько*). Выделяют следующие разряды местоимений по значению:

1. **Личные** местоимения указывают на лицо (*я, он, мы*).
2. **Возвратное** местоимение — *себя*.
3. **Притяжательные** местоимения указывают на принадлежность предмета лицу (*мой, наш, твой*).
4. **Указательные** местоимения указывают на предмет или признак, выделяя его среди других предметов или признаков (*этот, тот, этаким*).
5. **Определительные** местоимения определяют предмет или лицо, являются средством уточнения того предмета, о котором идет речь, придают ему значение выделения или обобщения (*сам, весь, каждый, иной, всякий*).
6. **Вопросительные** местоимения служат для выражения вопроса и употребляются в вопросительных предложениях (*кто, что, какой, который*).
7. **Относительные** местоимения — это все вопросительные местоимения, употребляющиеся для связи частей в составе сложно-подчиненного предложения (союзные слова).
8. **Отрицательные** местоимения выражают отсутствие предмета или признака (*никто, ничто, никакой, ничей, нисколько*).
9. **Неопределенные** местоимения указывают на неопределенные, неизвестные предметы и признаки, неточное количество предметов (*некто, нечто, несколько, некий*).

Глагол — часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета как процесс и отвечает на вопросы *что делать? что сделать?*

Глаголы изменяются по лицам, временам, наклонениям, могут быть совершенного и несовершенного вида. Глаголы в прошедшем времени изменяются по родам и числам. В предложении глагол является сказуемым. Это основная синтаксическая функция глагола. Некоторые глагольные формы выступают в роли других членов предложения.

Переходные и непереходные глаголы

Переходные глаголы обозначают действие, направленное на объект. Они управляют винительным падежом существительных (или местоимений-существительных) без предлога, т.е. имеют при себе прямое дополнение (*писать письмо*). Винительный падеж может заменяться родительным (тоже без предлога), если:

- 1) действие переходит не на весь предмет, а на часть его (*выпить чаю*);
- 2) глагол имеет при себе отрицательную частицу **не** (*не читал книги*).

Непереходные глаголы обозначают действие, не имеющее объекта. Они не могут иметь при себе прямого дополнения.

Вид глагола

Глаголы **совершенного** вида означают законченное, завершённое действие, отвечают на вопрос *что сделать?* Имеют два времени — прошедшее и будущее. Глаголы **несовершенного** вида означают незаконченное, длительное, повторяющееся действие, отвечают на вопрос *что делать?* Имеют три времени — настоящее, прошедшее и будущее.

Глаголы совершенного и несовершенного вида образуют соотносительные по виду пары, которые образуются разными способами:

1. От глаголов несовершенного вида:

- с помощью префиксов (*писать* — *написать*);
- с помощью суффиксов (*решать* — *решить*);
- с помощью чередования гласных корня (*собирать* — *собрать*);
- с помощью ударения (*разрезать* — *разрезать*);
- супплетивно (*искать* — *найти*).

2. От глаголов совершенного вида (приставочных) с помощью суффиксов **-ива-**, **-ыва-**, **-ва-** (*замочить* — *замачивать*, *убить* — *убивать*).

Некоторые глаголы в русском языке не имеют парных форм другого вида. Это **одновидовые** глаголы (*хлынуть*; *преобладать*).

Некоторые глаголы в одной и той же форме выражают значение как совершенного, так и несовершенного вида. Это **двувидовые** глаголы (*казнить*, *женить*, *телеграфировать* и т.п.).

Наклонение глагола

Глаголы в форме **изъявительного** наклонения обозначают, что действие рассматривается говорящим как реальный факт действительности. Отличаются от других форм тем, что имеют формы времени.

Глаголы в форме **повелительного** наклонения выражают волю говорящего, побуждение к действию, приказ, просьбу, пожелание, совет. Образуются с помощью окончания **-и** от основы настоящего времени (*нес-и*) или представляют собой одну основу (*встань*, *читай*).

Глаголы в форме **условного** наклонения выражают предполагаемое действие, которое может совершиться при определенном условии. Образуются с помощью частицы **бы** (**б**), употребляемой с формой прошедшего времени (*писал бы*).

Время глагола

Глаголы в форме **настоящего времени** характеризуют действие, происходящее в момент речи (*За окном дует ветер*). Могут обозначать

действие как постоянное свойство предмета (*медь плавится*). Форма настоящего времени есть только у глаголов несовершенного вида. Глаголы в форме настоящего времени изменяются по лицам и числам.

Глаголы в форме **прошедшего времени** характеризуют действие, которое совершалось до момента речи (*В Москве дожди уже прошли*). Формы глаголов прошедшего времени образуются от основы неопределенной формы глагола при помощи суффикса **-л-** (*писа-ть* — *писал*). Некоторые глаголы в форме мужского рода не имеют суффикса **-л-** (это глаголы с корнями на **-з-** и **-с-**: *нес* — *несла*, *вез* — *везла*). Глаголы в форме прошедшего времени изменяются по родам и числам.

Глаголы в форме **будущего времени** характеризуют действие, которое будет совершено после момента речи (*Я уеду в деревню*). Формы будущего времени бывают простые и сложные. Простая форма будущего времени образуется от глаголов совершенного вида (*напишу*). Сложная форма будущего времени образуется от глаголов несовершенного вида при помощи глагола *быть* в будущем времени и инфинитива глагола, выражающего лексическое значение (*буду писать*). Глаголы будущего времени изменяются по лицам и числам.

Лицо глагола

Формы лица глагола выражают отношение действия к говорящему лицу. В настоящем и будущем времени формы лица образуются с помощью личных окончаний (*я иду, ты идешь, он идет, мы идем...*). В прошедшем времени и условном наклонении глагол не имеет личных окончаний.

Глаголы, образующие действия или состояния, которые протекают сами по себе, без участия действующего лица, называются **безличными**. Они обозначают состояние человека или природы (*знобит, вечереет*). Такие глаголы не изменяются по лицам, числам и родам, при них невозможно употребление подлежащего.

Формы глагола

Глагол имеет несколько форм (личные формы, инфинитив, причастие, деепричастие).

Личные формы глагола — изменяемые (спрягаемые) глагольные формы (глаголы в форме определенного времени, наклонения, числа, лица или рода).

Инфинитив — исходная форма глагола, которая называет действие безотносительно к лицу, времени, наклонению. Не выражает указанных значений, но обладает категориями вида, переходности/непереходности, залога. Инфинитив — это общее наименование (идея) процесса.

Большинство глаголов образуют инфинитив при помощи суффиксов **-ти, -ть** (*думать, идти*). В современном русском языке есть

небольшая группа глаголов, образующих инфинитив при помощи суффикса *-чь* (*беречь, стеречь*). Инфинитив может быть любым членом предложения:

- 1) сказуемым (*«А царица — хохотать»*);
- 2) подлежащим (*Читать — мое любимое занятие*);
- 3) дополнением (*Сестра посоветовала ей избегать уединенных бесед с Аркадием*);
- 4) определением (*«Охота странствовать напала на него»*);
- 5) обстоятельством (*Дети побежали прятаться*).

Причастие — неспрягаемая форма глагола, обозначающая признак предмета по действию. Так же, как и прилагательное, имеет не-самостоятельные формы рода, числа и падежа. Причастия могут быть *действительными* и *страдательными*, имеют значения вида и времени. В предложении являются определением или именной частью сказуемого.

Действительные причастия обозначают признак предмета, который сам производит действие или испытывает определенное состояние: *врач, вылечивший больного*. Действительные причастия **настоящего времени** образуются от основ настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов *-ущ-* (*-ющ-*) (для глаголов 1-го спряжения), *-ащ-* (*-ящ-*) (для глаголов 2-го спряжения): *колют — кол-ющ-ий; спешат — спеш-ащ-ий*. Действительные причастия **прошедшего времени** образуются от основ инфинитива переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов *-вш-* (после гласного) и *-ш-* (после согласного): *стуча-ть — стуча-вш-ий, везти — вез-ш-ий*.

Страдательные причастия обозначают признак предмета, над которым произведено или производится действие: *больной, вылеченный доктором*. Страдательные причастия имеют 2 формы — полную и краткую (*разрешенный — разрешен, вымытый — вымыт*). Страдательные причастия **настоящего времени** образуются от основ настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов *-ем-* (от глаголов 1 спряжения) и *-им-* (от глаголов 2 спряжения): *читают — чита-ем-ый, любят — люб-им-ый*. Страдательные причастия **прошедшего времени** образуются от основ инфинитива переходных глаголов совершенного и несовершенного вида с помощью суффиксов *-нн-*, *-енн-*, *-т-*: *разбудил — разбуж-енн-ый, расколол — расколо-т-ый, прочитал — прочит-а-нн-ый*.

Причастия с зависимыми словами образуют **причастные обороты**.

Причастия могут переходить в имена прилагательные, утрачивая глагольные характеристики (время, вид): *расстроенное пианино, начинающий поэт, блестящий оратор*.

Деепричастие — неизменяемая форма глагола, которая обозначает действие, второстепенное по отношению к глаголу-сказуемому. Как и глагол, деепричастие может быть совершенного и несовершенного вида. В предложении является обстоятельством.

Деепричастия **несовершенного вида** образуются от основы настоящего времени глаголов при помощи суффиксов **-а-, -я-** (*глядя, плача*).

Деепричастия **совершенного вида** образуются от основы инфинитива при помощи суффиксов **-в-, -вши-, -ши-** (*написав, принесши*).

Деепричастия с зависимыми словами образуют **деепричастные обороты**.

В одиночных деепричастиях могут ослабевать глагольные признаки. В этом случае деепричастия перестают обозначать добавочное действие и переходят в наречия (*читать лежа, делать упражнение стоя*).

Наречие — неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия (*бежать быстро*), другого признака (*очень быстрый*) или — реже — предмета (*яйцо всмятку*) и отвечающая на вопросы *как? каким образом? где? куда? откуда? почему? зачем?*

Наречие — неизменяемая часть речи (только у качественных наречий, образованных от качественных прилагательных, есть формы степеней сравнения: *быстро — быстрее, легко — легче*).

Наречия примыкают к другим частям речи, чаще всего — к глаголу и его формам (*громко кричать, редко смеющийся, хорошо выполнив задание*). Могут примыкать к прилагательному (*ослепительно белый*), наречию (*очень быстро*), редко — к существительному (*волосы ежиком*).

В предложении наречие выполняет функцию обстоятельства (обозначая признак действия или признака) или — реже — несогласованного определения (признак предмета).

Разряды наречий

1. **Определительные наречия:**

наречия образа действия: *пешком, исподтишка, вдребезги, на ощупь*;
наречия меры и степени: *весьма, совершенно, немного, чуть-чуть*;
качественные наречия: *ярко, весело, неприметно, кое-как*.

Определительные наречия могут примыкать не только к глаголу, но и к прилагательному, наречию, существительному.

2. **Обстоятельственные наречия:**

наречия места: *справа, издала, где, далеко;*

наречия времени: *давно, вчера, когда-то;*

наречия причины: *сослепу, поневоле, потому;*

наречия цели: *назло, умышленно, зачем.*

Обстоятельственные наречия примыкают к глаголу и к глагольным формам.

Предлог — служебная часть речи, служащая средством синтаксического подчинения существительных другими словами в словосочетании и предложении. Предлоги выражают разнообразные связи и отношения между словами (*для друга, на мосту, из-за дождя*). Предлоги бывают *непроизводные* (*в, без, на, по, с*) и *производные*, образованные от других частей речи (*в течение, навстречу, несмотря на*).

Союз — служебная часть речи, служащая для связи однородных членов предложения и/или частей сложного предложения (*и, но, зато, так как, чтобы, притом*). **Сочинительные** союзы (*а, но, и, то...то, или*) связывают однородные члены предложения или части сложносочиненного предложения. **Подчинительные** союзы (*чтобы, потому что, хотя, если*) являются средством связи в сложноподчиненном предложении. Союзы необходимо отличать от **союзных слов** — относительных местоимений и местоименных наречий (*где, куда, почему*), которые связывают придаточное предложение с определенным словом в главном.

Частицы — служебные слова, придающие дополнительные смысловые или эмоциональные оттенки словам или предложениям (*лишь, точно, словно, якобы, вот*), а также участвующие в образовании грамматических форм слов (*-то, -либо, кое-, пусть*).

Междометия — это грамматически неизменяемые слова и словосочетания, служащие для выражения различных чувств (эмоционального состояния говорящего или эмоциональной оценки высказывания): *ах! ба! батюшки! вот тебе на!* Междометия не называют сами чувства, а только выражают их. От знаменательных членов предложения междометия отличаются тем, что не имеют собственного лексического значения, не являются членами предложения, а от служебных частей речи — тем, что не выражают ни связей, ни отношений между членами предложения и предложениями. От междометий необходимо отличать **звукоподражания** — слова, воспроизводящие крики животных, различные звуки и шумы, но не выражающие каких-либо чувств и побуждений.

ТЕСТЫ

1. В каком ряду все слова являются именами существительными?

- 1) вселенная, набережная, окружающая
- 2) животное, сказуемое, жестокое
- 3) родословная, мостовая, горничная
- 4) лесничий, присутствующие, беличий

2. В каком ряду все имена существительные женского рода?

- 1) фальшь, фасоль, картофель, коктейль
- 2) утварь, мишень, шампунь, трюфель
- 3) мышь, фланель, мозоль, картечь
- 4) лебедь, плесень, тюль, пудель

3. В каком ряду все имена существительные мужского рода?

- 1) каракуль, портфель, голень, водевиль
- 2) скальпель, текстиль, бинокль, карусель
- 3) пасквиль, рояль, вензель, глазурь
- 4) толь, рояль, вестибюль, вексель

4. В каком ряду все имена существительные общего рода?

- 1) недотрога, жадина, ябеда, продавщица
- 2) сирота, растеряха, забияка, соня
- 3) невежа, сорвиголова, бродяга, бабулечка
- 4) брюзга, зазнайка, запевала, лисичка

5. В каком ряду расположены имена существительные, которые употребляются только в форме множественного числа?

- 1) очки, брюки, джинсы, офицеры
- 2) ножницы, каникулы, времена, грязнули
- 3) именины, чернила, колготки, ворота
- 4) сани, сливки, жалюзи, училища

6. В каком ряду расположены имена существительные, которые употребляются только в форме единственного числа?

- 1) радость, листва, облако, портмоне
- 2) молоко, любовь, сметана, лен
- 3) молодежь, краснота, чулок, народ
- 4) одиночество, йогурт, планетарий, задание

7. В каком ряду словосочетаний все имена прилагательные относятся к разряду относительных?

- 1) золотое кольцо, деревянная беседка, заячья душа

2) кольцевая дорога, архангельская клюква, прекрасные отношения

3) летний дом, тряпичная кукла, валютная операция

4) тюлевые занавески, пыльный куст, задумчивый взгляд

8. В каком ряду словосочетаний все имена прилагательные относятся к разряду качественных?

1) железные нервы, навязчивые вопросы, цементный завод

2) тяжелый чемодан, грязевой поток, городской парк

3) легкий характер, кокетливый взгляд, алюминиевая кружка

4) бесстрашный солдат, завистливый характер, опрометчивый поступок

9. Сколько имен прилагательных в предложении?

Егорушка оглядывался и не понимал, откуда эта странная песня; потом же, когда он прислушался, ему стало казаться, что это пела трава; в своей песне она, полумертвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренно убеждала кого-то, что она ни в чем не виновата, что солнце выжгло ее понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она еще молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха. Егорушка послушал немного, и ему стало казаться, что от заунывной тягучей песни воздух стал душнее, жарче и неподвижнее...

1) 7 3) 10

2) 9 4) 13

10. В каком ряду все слова являются именами числительными?

1) три, третий, трижды, в-третьих, тройка

2) сто восемнадцать, четыре, четверть, двадцать четвертый, вчетвером

3) два, второй, тридцать три, триста пятьдесят один, двое

4) один, одиннадцать, одна восьмая, по одному, одинокий

11. В каком ряду все имена числительные являются количественными?

1) шестьдесят семь, две седьмых, семнадцатое

2) тридцать один, два, сто восьмой

3) восемьсот, девятнадцать, шестое

4) сто пятьдесят восемь, девяносто, шестнадцать

12. В каком ряду все слова являются местоимениями?

1) мне, кто, любой, второй

- 2) себя, моего, по-моему, прежний
- 3) ничего, что-либо, наш, по-нашему
- 4) ее, всякий, самый, каждый

13. В каком ряду все слова являются определительными местоимениями?

- 1) самый, другой, который, по-иному
- 2) иной, который, чей, ничей
- 3) сам, весь, любой, каждый
- 4) всякий, мой, твой, наш

14. В каком ряду все слова являются глаголами одного наклонения?

- 1) придет, вышлите, решил бы, бегите
- 2) полюбил, произнес, прибьешь, караулим
- 3) решайся, выйдите, кусал, помнил бы
- 4) успел бы, бейте, сознавайтесь, прочитал бы

15. В каком ряду глаголы относятся к первому спряжению?

- 1) играть, догонять, оформлять, зависеть
- 2) учитывать, вычищать, гнать, лаять
- 3) визировать, перевязать, таять, брить
- 4) варить, стелить, каяться, заверять

16. В каком ряду глаголы относятся ко второму спряжению?

- 1) приклеить, обидеть, вертеть, вымести
- 2) колоть, терпеть, заметить, замечать
- 3) спорить, дышать, ненавидеть, гнать
- 4) доверить, назначить, вычислить, жаждать

17. В каком ряду все слова являются причастиями?

- 1) оскалившийся, проговоривший, удержав, неожиданный
- 2) лечащий, нагретый, перелистан, поевший
- 3) заплакано, ударивший, придержав, неподвиженный
- 4) летающий, мытый, рассчитавшись, побывав

18. В каком ряду все слова являются причастиями?

- 1) разбитый, посидев, решена, раскидистый
- 2) перепрыгнувший, решаемый, вынуд, несчастный
- 3) разделенный, держащий, расставаясь, увлекая
- 4) затемнена, гонимый, нагретая, назначенный

19. В каком ряду все слова являются действительными причастиями?

- 1) верящий, раскинувшийся, принесший, пробегающий

- 2) волнующийся, заснувший, успокоившийся, закопанный
- 3) рисующий, доставляемый, укрепленный, спрятанный
- 4) читающий, распродавший, усвоенный, присоединенный

20. В каком ряду все слова являются страдательными частями?

- 1) вышедший, разбуженный, похвалив, обидевшийся
- 2) зажженный, накрытый, согретый, поглядывающий
- 3) укрепляемый, основанный, умоляющий, слышимый
- 4) создаваемый, уносимый, позволено, разбитый

21. В каком предложении выделенное слово является прилагательным?

- 1) Время шло медленно.
- 2) Море было спокойно.
- 3) Старик встал легко и, не прощаясь, ушел.
- 4) На улице было холодно.

22. В каком ряду перечислены сочинительные союзы?

- 1) также, чтобы, то... то
- 2) зато, едва, не то... не то
- 3) однако, тоже, не только... но и
- 4) да, будто, или

23. В каком ряду перечислены подчинительные союзы?

- 1) потому что, чтобы, который, где
- 2) оттого что, сколько, как, кто
- 3) почему, с тех пор как, едва, куда
- 4) словно, если, как будто, так как

24. В каком предложении слово *что* является местоимением?

- 1) «Что, сестрица?» — спросил старый казак тоном, в котором чувствовалось, что он все понимает.
- 2) Малышке показалось, что его забинтованное лицо осветилось озорной улыбкой.
- 3) А шофер все никак не мог успокоиться, не узнав, что такое с проклятым карбюратором.
- 4) Изумруд только что доел овес, когда за ним пришли, чтобы вывести его на двор.

25. В каком примере слово *как* является наречием?

- 1) Полил дождь, и его капли, блестя, как сталь, при блеске молний скрыли собой приветно мигавшие огоньки станицы.

2) Как я хотел попасть в этот город, походить по его голубым улицам, поваляться в синей траве!

3) Уже настала ночь, взошла луна, и ее молочно-серебристый свет, обливая ровное степное пространство, сделал его как бы уже, чем оно было днем.

4) «Спасибо, Андрюша, — сказал он, называя его так, как звал в долгих неофициальных разговорах. — Спасибо, дорогой. Не до чая».

26. В каком примере слово *то* является частицей?

1) Раздираемое молниями небо дрожало, дрожала и степь, то вся вспыхивая синим огнем, то погружаясь в холодный тяжелый и тесный мрак, странно суживавший ее.

2) Что от людей утаится, то в песне повторится.

3) На Старой Канаве в ямах с водоворотами обитали крупные язи, и за ними-то мы и поехали.

4) В то давнее время я, обрадованный удивлением, чувствовал себя жителем этого необыкновенного города.

27. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?

Суровая серая мгла заполняла лес, сквозь ветки которого уже просвечивало медное восточное небо.

1) союз

2) определительное местоимение

3) относительное местоимение

4) имя прилагательное

28. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?

Всё великое тяжело, и слабым рукам трудно удержать его.

1) наречие

2) причастие

3) глагол

4) имя прилагательное

29. В каком предложении слово *вокруг* является предлогом?

1) Весело на душе оттого, что вокруг сказочное летнее плодородие, ленивые сытые птицы, взлетающие с ягодников из-под самых ног, что она любит и любима.

2) А утром все хрустело вокруг: подмерзшие дороги, листья на крыльце, черные стебли крапивы, торчавшие из-под снега.

3) Длинный, костлявый, немного сутулый, он медленно шагнул по камням и, поводя своим горбатым хищным носом, кидал

вокруг себя острые взгляды.

4) Выйдешь в одно прекрасное утро к мазанке, глянешь: вокруг белым-бело. Это зацвела ромашка.

30. В каком предложении слово (в)виду является предлогом?

1) Трудно было понять, какое удобство имел (в)виду столяр, загибая так немилосердно спинки стульев.

2) Впрочем, (в)виду недостатка времени не будем отклоняться от предмета лекции.

3) «Что вы имеете (в)виду?» — поинтересовался профессор.

4) Наше поле лежало (в)виду небольшого озера.

31. В каком примере допущена ошибка в определении морфологических признаков слова?

1) всякий — определительное местоимение

2) размышляющий — действительное причастие настоящего времени

3) выдвигался — глагол прошедшего времени 3-го лица единственного числа

4) тоже — сочинительный союз

32. В каком примере допущена ошибка в определении морфологических признаков слова?

1) семеро — собирательное числительное

2) хотя — подчинительный союз

3) вкусное мороженое — существительное среднего рода

4) пишущий — деепричастие несовершенного вида

33. Прочитайте текст. Какие предложения связаны с предыдущими с помощью личного местоимения?

(1) Мы теперь, вооруженные опытом истории, можем твердо сказать, что призвание Грибоедова было не в дипломатии, не в военном деле, не в науке и даже не в музыке — он был художник слова, поэт, прирожденный драматург. (2) Но сам он долго не мог определить, какое же из его многочисленных увлечений — главное. (3) «Поэзия!!! Люблю ее без памяти, страстно», — признавался Грибоедов. (4) Занимаясь литературным творчеством ещё в университетские годы, он, по-видимому, не придавал большого значения первым своим произведениям. (5) Постоянно заниматься литературным творчеством Грибоедов стал сравнительно поздно.

1) 2, 3 3) 2, 5

2) 2, 4 4) 3, 5

34. Прочитайте текст. Какие предложения связаны с предыдущим с помощью наречия?

(1) Ярко вычищенный самовар праздно шумел на столе, покрытом белоснежной скатертью; свет высокой бронзовой лампы весело отражался в хрустале стаканов, в серебре ложек, ножей и вилок, разливался по мебели. (2) Ночь была такая же прозрачная, как и три дня тому назад; но здесь, в Лескове, она не была тихой ночью, потому что в разных местах сада изо всей силы заливались соловьи. (3) Иногда случалось, что замолкало соловьиное пение, и тогда можно было различить дробное перекликанье перепелов в далеком поле. (4) Мерный шум воды на мельничных колесах походил отсюда на шепот, и казалось, что это сама ночь шептала о чем-то, шептались деревья между собою, развесистые ветлы, душистые липы, смутно белеющие березы. (5) Воздух, насыщенный запахом цветов, и пленительные в своей загадочности звуки ночи вносили странное раздражение в душу Марьи Павловны. (6) Порою соловей, задорно и бойко рассыпавши свои трели, обрывал их слабым, медленно угасающим звуком.

1) 2, 3 3) 3, 4, 6

2) 3, 5, 6 4) 5, 6

Синтаксис

■ СИНТАКСИС — раздел науки о языке, в котором изучаются синтаксические единицы — словосочетание и предложение.

Словосочетание — связанные между собой подчинительной связью два и более знаменательных слова (*большой город, лететь высоко, письмо другу*). Одно слово при таком виде связи является главным, другое — зависимым. Из словосочетаний строится **предложение** — единица общения между людьми: *Я встретил в театре старого друга*.

Виды связи в словосочетании:

1. **Согласование** — такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово стоит в том же роде, числе и падеже, что и главное: *прочитанная книга, на книжной полке*. Главное слово при согласовании обычно существительное, зависимыми могут быть прилагательные, причастия, порядковые числительные (*на четвертом этаже*), местоимения-прилагательные (*мой друг*).

2. **Управление** — такой вид подчинительной связи, при котором главное слово требует постановки зависимого в определенном падеже: *писать (что?) письмо, говорить (о чем?) о спектакле, чтение (чего?) книги*. Главным словом при управлении может быть существительное, прилагательное, причастие, глагол; зависимым — существительное (*готов к встрече*), местоимение-существительное (*рассказывающий о нем*), субстантивированное слово (*забота о раненом*), количественное числительное (*прибавить к трем*). Управление может быть предложным (*работать на заводе*) и беспредложным (*работать токарем*).

3. **Примыкание** — такой вид подчинительной связи, при котором зависимость подчиненного слова выражается не грамматически, а лексически. В связь примыкание в роли зависимых слов вступают неизменяемые слова: наречия (*бежал быстро*), инфинитив (*поехал учиться*), деепричастия (*шел разговаривая*).

Простое предложение — один из двух основных структурных типов предложения. Имеет одну грамматическую основу. Грамматическая основа может быть распространена второстепенными членами.

Двусоставные предложения — предложения с двумя грамматическими составами (составом подлежащего и составом сказуемого).

Односоставные предложения — предложения с одним грамматическим составом (составом подлежащего или составом сказуемого):

1. Определенно-личные — такие односоставные предложения, в которых главный член выражен глаголом в форме 1 или 2-го лица единственного и множественного числа настоящего и будущего времени (*Люблю тебя, Петра творенье...*) или глаголом 2-го лица единственного и множественного числа повелительного наклонения (*Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье...*). Определенно-личные предложения синонимичны двусоставным предложениям с подлежащим, выраженным личными местоимениями **я, ты, мы, вы**.

2. Неопределенно-личные — такие односоставные предложения, в которых главный член выражен глаголом в форме множественного числа прошедшего времени (*Нам принесли чай*) или в форме 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени (*«Нас выселяют», — ответила она просто*). Неопределенно-личные предложения используются тогда, когда необходимо сосредоточить внимание только на действии, оставляя в тени его производителя. Действующее лицо может быть представлено как неопределенное, потому что оно неизвестно (*На улице разговаривают*) или известно и поэтому не нуждается в назывании (*Нам выдали книги*).

3. Безличные — односоставные предложения, где главный член выражен такой формой глагола, которая исключает постановку подлежащего (форму именительного падежа). Другими словами, главный член этих предложений обозначает действие или состояние независимо от производителя действия (носителя признака): *Мне в лицо дохнуло холодом*. Главный член в безличных предложениях может быть выражен следующими способами:

- а) безличными глаголами (*смеркается, вечерет, темнеет* и др.);
- б) личным глаголом в безличном употреблении (*Пахнет краской*. Ср.: *Краска пахнет*);
- в) наречием (*Нам весело*);
- г) отрицательным словом в сочетании с родительным падежом существительного или местоимения (*Нет времени*).
- д) инфинитивом (*Молчать!*).

4. Назывные (номинативные) — односоставные предложения, которые утверждают наличие, существование предметов, явлений. Главный член номинативного предложения может быть выражен существительным в форме именительного падежа (*Ночь. Улица. Фонарь. Антека*), количественно-именным сочетанием (*Четыре часа утра*), личным местоимением (*Вот он*).

Полные предложения — предложения, в которых присутствуют все необходимые члены предложения.

Неполные предложения — такие предложения, в которых опущен главный или второстепенный член предложения. Опущенный

член может быть восстановлен с помощью контекста или ситуации: *Для каждого из нас время течет по-разному. В молодости — медленнее, в старости — быстрее* (опущенное сказуемое восстанавливается из контекста); *Вокруг — только сосны да ели* (опущенное сказуемое домысливается).

Сложное предложение — предложение с двумя или несколькими грамматическими основами. Синтаксические средства оформления сложных предложений — интонация и/или союзы (союзные слова).

Бессоюзное сложное предложение — предложение, в котором средством связи между простыми предложениями являются не союзы, а интонация (*Любишь кататься — люби и саночки возить*).

Сложносочиненное предложение — такое предложение, части которого синтаксически равноправны и соединены сочинительными союзами (*Окна открыты, и на свет свечи залетают серые бабочки*).

Сложноподчиненное предложение — такое предложение, части которого соединены при помощи подчинительных союзов и союзных слов. В сложноподчиненном предложении части характеризуются синтаксической зависимостью. Независимая часть — главное предложение, зависимая часть — придаточное предложение. Союз или союзное слово находятся в придаточной части (*Лодка была на середине, когда ее заметили с того берега*).

Придаточное предложение по отношению к главному может находиться:

1) в препозиции: *Подобно тому как прозаики стали все чаще обращаться к документу, очеркисты все чаще обращаются к приемам работы прозаиков*;

2) в постпозиции: *Правы классики, утверждая, что без выдумки нет искусства*;

3) в интерпозиции: *Не берусь перечислять составные журналистского дарования, но две способности, без которых, мне кажется, действительно не может обойтись газетчик-профессионал, назову*.

По характеру отношений между главной и придаточной частями, по видам союзов все сложноподчиненные предложения делятся на несколько типов:

1. **Предложения с изъяснительными придаточными.** В таких предложениях придаточные распространяют одно из слов главной части, нуждающееся в дополнительном разъяснении. Без такого распространения главная часть кажется незаконченной по смыслу. Придаточная часть обычно распространяет слова, обозначающие процессы речи, восприятия, мысли, различные чувства и внутренние

побуждения (*видеть, думать, слышать, доволен, достойный, сделать вид* и т.п.): *Пусть думает, что знакомство с ней мне не так уж и интересно; Левин не замечал, как проходило время.* В роли средств связи выступают союзы (*что, как, будто, чтобы* и т.п.) и союзные слова (*кто, что, где* и т.п.).

2. Предложения с определительными придаточными. В таких предложениях придаточные распространяют один член главного предложения, выраженный существительным или субстантивированным словом, и называют какие-либо его признаки: *Так вот тот подарок, что он обещал ей сделать через десять лет.* Придаточная часть обычно отвечает на вопрос *какой?* и присоединяется при помощи союзных слов *который, какой, куда, где, что.*

3. Предложения с обстоятельственными придаточными. По своему значению обстоятельственные придаточные делятся на следующие виды: образа действия и степени, места, времени, условия, причины, цели, сравнения, уступки, следствия:

а) **придаточные образа действия, меры и степени** указывают на способ совершения действия, о котором говорится в главном предложении, или на степень проявления признака. Такие придаточные присоединяются к главному предложению при помощи союзов *что, чтобы, словно, будто, точно, как будто* и союзных слов *сколько, насколько.* Придаточные предложения относятся обычно к сочетанию глагола с указательным словом *так* и отвечают на вопросы *как? каким образом? насколько* и др.: *Обо всем он говорил по-своему и так, что это запоминалось на всю жизнь.* В роли указательных слов в главном предложении могут выступать слова *до того, настолько, до такой степени*, а сказуемое может быть выражено не только глаголом, но и прилагательными и предикативными наречиями: *Насколько он был неблагообразен, настолько же пригожа была его жена.*

б) **придаточные места** указывают на место или направление действия, о котором сообщается в главном предложении: *И через силу скачет конь туда, где светится огонь.* Эти придаточные отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* Они обычно относятся к глаголу-сказуемому и раскрывают содержание местоименных наречий *там, туда, оттуда, везде, всюду*, являющихся указательными словами в главном предложении. Они присоединяются к главному предложению союзными словами *где, куда, откуда:* *Все смотрели вперед, где должно было взойти солнце.*

в) **придаточные времени** сообщают о таком явлении, которое происходит одновременно с явлением, обозначенным в главном предложении, следует за ним или предшествует ему: *Когда граф вернулся, Наташа неучтиво обрадовалась ему и заторопилась уезжать.*

Они присоединяются к главному с помощью союзов *когда, пока, как только, до тех пор, перед тем как* и отвечают на вопросы *когда? как долго? с каких пор? до каких пор?* и др.

г) **придаточные условия** указывают на условие, в результате которого становится возможным то, о чем говорится в главном предложении: *Слава приходит к нам между делом, если дело достойно ее*. Условные придаточные отвечают на вопрос *при каком условии?* и присоединяются при помощи союзов *если, если... то, если бы, в случае если, ежели, коли, кабы, когда, раз*. Иногда придаточная часть может выражать значение условности без союза — формой повелительного наклонения глагола, которая употреблена в значении условного наклонения: *Будь он один, я поговорил бы с ним*. Составные союзы обычно расчленяются, одна часть находится в главном предложении, другая — в придаточном: *Если все дождливые дни сидеть дома, то немного увидишь за лето*.

д) **придаточные уступки** указывают на то, что действие в главной части совершается вопреки условиям, о которых говорится в придаточной части. Они отвечают на вопросы *вопреки чему?, несмотря на что?*, присоединяются при помощи союзов *хотя (хоть), пусть, пускай, даром что, несмотря на то что: Ему уже не было страшно, хотя гром трещал по-прежнему*.

е) **придаточные причины** раскрывают причину того, о чем сообщается в главном предложении. Они присоединяются к главному при помощи союзов *потому что, оттого что, так как, ибо, из-за того что, затем что, благодаря тому что* и др. Отвечают на вопросы *почему? отчего? по какой причине?* Некоторые причинные союзы могут расчленяться в зависимости от логического ударения: *Деду не верили еще и потому, что он был чудака и неудачник*.

ж) **придаточные цели** указывают на цель или назначение действия, о котором говорится в главной части. Они присоединяются к главному предложению при помощи союзов *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы* и отвечают на вопросы *зачем? с какой целью? для чего?* Составные союзы могут делиться на две части при логическом подчеркивании первой: *Я не хотел ничего выдумывать для того, чтобы придать рассказу большую правдивость*.

з) **придаточные сравнительные** раскрывают содержание главного предложения путем сравнения, уподобления. Они связаны с главной частью сравнительными союзами *как, словно, будто, как будто, точно, точно как, подобно тому как* и др. и отвечают на вопрос *как?* Они близки по значению к придаточным образа действия, но отличаются от них тем, что раскрывают содержание главного путем сравнения: *На дворе гнулась и металась акация, как будто сердитый ветер трепал ее за волосы*.

и) **придаточные следствия** указывают на следствие, вывод, которые вытекают из сообщения главного предложения: *Снег все становился белее и ярче, так что ломило глаза; Он сейчас же уснул, так что в ответ на мой вопрос я услышал только его ровное дыхание.* Придаточная часть всегда находится в постпозиции и прикрепляется к главному предложению союзом *так что*, который является нечленимым. Задать вопрос к таким придаточным невозможно.

4. Предложения с придаточными присоединительными. Присоединительные придаточные прикрепляются ко главной части относительными местоимениями и местоименными наречиями *что* (в различных формах с предлогами и без), *отчего*, *почему*. Главная часть является законченной по своей форме и содержанию, а придаточная, зависимая по своей форме, выражает присоединительное значение — содержит добавочное сообщение: оценку того, о чем говорится в главной части, отдельные замечания по поводу сообщения, заключенного в главной части, и др.: *Мы еще в сениях пошли на цыпочках, чему Параша очень смеялась; Ей нужно было не опоздать в театр, отчего она очень торопилась.* Предложения с придаточными присоединительными близки по значению к сложносочиненным и бессоюзным сложным предложениям. Ср.: *Пала роса, что предвещало завтра хорошую погоду. — Пала роса, и это предвещало завтра хорошую погоду. Пала роса — это предвещало завтра хорошую погоду.*

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. В сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными возможны несколько типов отношений между частями:

Предложения с однородным соподчинением — такие предложения, в которых придаточные предложения одинаковы по семантике и относятся к одному и тому же слову главной части предложения или ко всей главной части в целом. Между собою эти придаточные связываются сочинительными союзами и называются однородными придаточными: *Было часов девять — промежуточное время, когда спектакли еще не кончились и компании не разошлись; Точно так же мы знаем, что белка есть основная кормовая база соболя, антилопа — льва, мышь — лисицы, совы, хорька, ласки и горностая, лемминг — песка, тюлень — белого медведя.*

Предложения с параллельным подчинением — предложения, в которых придаточные части различны по семантике или, будучи одинаковыми по значению, относятся к разным словам главной части: *Жили у нас в разное время и белая борзая собака, красавица Нана, пока ее не украли, и рыжая дворняжка Джек, который удрал, изменение нам; Но для этого часто бывает достаточно вот так очнуться пос-*

ле внезапного и короткого сна и побежать за коркой черного хлеба или услышать, что зовут на балкон к чаю, а за чаем подумать, что сейчас надо пойти оседлать лошадь и закатиться куда глаза глядят по вечеряющей большой дороге...

Предложения с последовательным подчинением — такие предложения, в которых части образуют цепь: первая относится к главной, вторая к первой придаточной, третья ко второй придаточной и т.д. Каждая из придаточных при последовательном подчинении выступает в роли главной части по отношению к следующей придаточной: *В ноябре начинается снег и мороз, который к Крещенью усиливается до того, что крестьянин, выйдя на минуту из избы, воротится непременно с инеем на бороде; Так встретило нас Белое море, Полярный круг, остров Моржовец, в виду которого простояли мы чуть не полсутки, дожидаясь прилива, чтобы идти в Мезень с проливной водой.*

Члены предложения — это словоформы в составе предложения, которые связаны между собой по смыслу и грамматически. Не являются членами предложения служебные слова (частицы, союзы, предлоги), а также вводные слова и междометия. Члены предложения бывают главными и второстепенными.

Главные члены предложения составляют его грамматическую основу. В двусоставном предложении это подлежащее и сказуемое, в односоставном — один главный член.

Подлежащее — главный член предложения, который обозначает предмет речи, связан со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа (*кто? что?*). Подлежащее может быть выражено:

1) именем существительным в именительном падеже (*Люди идут по свету...*);

2) местоимением в именительном падеже (*Мы любим тех, кто любит нас...*);

3) неопределенной формой глагола (*Жить — Родине служить*);

4) другой частью речи в значении существительного (*Далече грянуло ура; Двое вышли из леса*);

5) синтаксически цельным словосочетанием (*Мы с бабушкой уходили тихонько к себе на чердак*).

Сказуемое — главный член предложения, который связан с подлежащим и обозначает действие, состояние, признак, приписываемый подлежащему. Сказуемое отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит? что он (она, оно) такое? каков он (она, оно)?* (*Ночь (какова?) свежа*).

Выделяют простое и составное сказуемое.

Простое глагольное сказуемое — основной, наиболее употребительный тип сказуемого. Спрягаемый глагол выражает и лексическое, и грамматическое значение сказуемого: *Мы плывем по реке.*

Составное сказуемое — это сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражены раздельно. Составное сказуемое бывает двух типов: составное глагольное и составное именное.

Составное глагольное сказуемое — такое сказуемое, в котором грамматическое значение выражается спрягаемым вспомогательным глаголом, а лексическое значение — инфинитивом. В роли вспомогательного глагола выступают глаголы начала, продолжения и завершения действия (*начать, продолжить, стать, закончить, приняться, перестать* и др.) и модальные глаголы (*мочь, желать, хотеть, намереваться* и др.).

Составное именное сказуемое — это сказуемое, в котором грамматическое значение выражается глаголом-связкой, а лексическое — именной частью (*Мой отец был инженером*). Именная часть может быть выражена:

- 1) существительным в именительном и косвенных падежах (*Он был врачом. Он врач*);
- 2) прилагательным (*Погода в тот день была чудесной*);
- 3) причастием (*Дом был заколочен*);
- 4) местоимением (*Он был среди нас своим*);
- 5) словосочетанием (*Младший пошел нравом в отца*).

Связка составного именного сказуемого может быть опущена. Отсутствие связки указывает на определенное грамматическое значение — значение изъявительного наклонения настоящего времени. Ср.: *Он студент. Он был студентом.*

Второстепенные члены предложения — члены предложения, которые распространяют, дополняют или расширяют значение главных. К ним относятся определения, дополнения и обстоятельства.

Определение — второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета или явления. Отвечает на вопросы *какой? чей? который?* и зависит от члена предложения, выраженного существительным (*Горящую спичку он бросил в воду*). Определения могут быть согласованными и несогласованными.

Согласованные определения выражаются:

- 1) прилагательными (*безумная отвага*);
- 2) причастиями (*бушующий ветер*);
- 3) порядковыми числительными (*восьмой вагон*);
- 4) местоимениями-прилагательными (*каждый человек*).

Несогласованные определения выражаются:

- 1) существительным в косвенном падеже (*Порыв ветра разбудил меня*);
- 2) наречием (*Переходим на бег трусцой*);
- 3) инфинитивом (*Он послал адъютанта к драгунам с приказанием атаковать французов*);
- 4) сравнительной степенью прилагательных (*События крупнее и важнее не было в истории человечества*);
- 5) личным местоимением 3-го лица в родительном падеже в притяжательном значении (*В его глазах светилась радость*).

Разновидностью определения является **приложение**, т.е. определение, выраженное именем существительным, которое согласуется с определяемым словом в падеже (*Явился лекарь, человек небольшого роста; Мы встретили Архипа-кузнеца*).

Дополнение — второстепенный член предложения, обозначающий предмет или явление, на которое направлено действие. Отвечает на вопросы косвенных падежей. Выражается предложно-падежными формами существительных или местоимений (*Петя писал письмо брату*).

Обстоятельство — второстепенный член предложения, обозначающий различные характеристики действия. Обстоятельство отвечает на вопросы *где? куда? откуда? когда? как долго? зачем? почему? каким образом? как?*

Обстоятельства выражаются:

- 1) наречиями (*Она улыбнулась ласково*);
- 2) деепричастиями (*Испугавшись, он закрыл дверь*);
- 3) существительными в косвенных падежах (*В университете было холодно*);
- 4) неопределенной формой глагола (*Она позвала нас пить чай*);
- 5) цельными словосочетаниями (*Занятия заканчиваются в пять часов*).

Однородные члены предложения — члены предложения, выполняющие одну и ту же синтаксическую функцию, относящиеся к одному и тому же члену предложения и соединенные сочинительными союзами и/или интонацией (*Рис колосится, наливает зерна в своих метелках и начинает желтеть*). Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

Обособление — смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения для придания им большей самостоятельности в сравнении с остальными членами предложения. Обособленные члены предложения заключают дополнительное высказывание о предмете, признаке, выполняют по отношению к определяемому

члену функции добавления, пояснения, уточнения: *Уставшие, туристы мгновенно уснули* (определение + добавочное обстоятельственное значение причины; ср.: *Уставшие туристы шли через перевал* — необособленное определение). Обособленные члены предложения характеризуются особой интонацией (выделительные паузы перед обособленными членами и после них, усиленное ударение). На письме обособленная часть предложения выделяется запятыми, реже — тире.

Уточнение — слово или группа слов, которые, относясь к тому или иному члену предложения, сужают понятие, им выражаемое. Чаще всего уточняются обстоятельства места и времени (*Внизу, в зале, стали тушить свет*).

Пояснение — слово или группа слов, которые являются вторыми наименованиями по отношению к первым. Могут иметь при себе пояснительные союзы *то есть, а именно, или* (в значении *то есть*): *Это были люди свои, слободские; Для Константина Левина деревня была местом жизни, то есть радостей, страданий, труда*.

Сравнительный оборот — синтаксическое образование, состоящее из одного слова или словосочетания со сравнительным союзом (*как, точно, словно, будто, как будто*), которое выражает сравнение предмета, признака, действия с другими (*Черные, как смола, тени, легли на траву*). Сравнительный оборот на письме выделяется запятыми.

Вводные конструкции — слова, словосочетания, предложения, которые вводятся в предложение для выражения оценки высказывания говорящим (*очевидно, вероятно, конечно, например, по-моему и т.п.*). Вводные конструкции не входят в состав предложения, не являются его членами, не имеют грамматической связи с членами предложения.

Вставные конструкции — слова, словосочетания или предложения, которые вставляются в предложение с целью добавочного сообщения или пояснения одного из членов предложения (*Перед отъездом я последний раз пошел со стариком — звали его Петром Степановичем — на рыбную ловлю*). Членами предложения вставные конструкции не являются. При произнесении выделяются паузами; на письме — скобками или тире.

Обращение — слово или группа слов, которые называют лицо, к которому обращена речь. Выражается формой именительного падежа существительного (*Товарищ, верь: взойдет она, звезда пленительного счастья...*). Обращение в состав предложения не входит, членом предложения не является.

Чужая речь — речь другого лица по отношению к говорящему. Специальными синтаксическими способами передачи чужой речи является прямая речь и косвенная речь.

Прямая речь — дословная, буквальная передача чужой речи; состоит из двух частей — слов автора и чужой речи (*Рассмотрев жота, Рувим задумчиво спросил: «Что же нам с ним делать?»*).

Косвенная речь — способ передачи чужой речи от лица говорящего. Косвенная речь оформляется как сложноподчиненное предложение, в котором словами автора является главное предложение, а чужой речью — придаточное. При таком способе оформления из чужой речи устраняются все слова, которые указывают на автора этой речи и его собеседника: *Мать сказала, что чувствует себя лучше, что она устала лежать и что ей хочется посидеть.*

ТЕСТЫ

1. В каком ряду все словосочетания со связью согласование?

- 1) падающий снег, красивая игрушка, кто-то из чужих
- 2) разрисованная тетрадка, любящие супруги, развешанные на стендах
- 3) удивительная гармония, у твоего гаража, вымытый подоконник
- 4) свое нежелание, некоторые причастия, выдуманный мною

2. В каком ряду все словосочетания со связью согласование?

- 1) несогласованное определение, образованный человек, удивленно сказав
- 2) прошедшее время, один спортсмен, прикрикнуть на присутствующих
- 3) окутанный снегом, нелюбимый мною, когда-то знал
- 4) двенадцатый час, роскошный наряд, твое мнение

3. В каком ряду все словосочетания со связью управление?

- 1) образованный от прилагательного, каждый из слушавших, нашел среди книг
- 2) выглянуть из окна, любить ночь, смотреть пристально
- 3) оба пенсионера, страх усиливался, долго шли
- 4) трое из незнакомцев, переходить через дорогу, смотреть вперед

4. В каком ряду все словосочетания со связью примыкание?

- 1) вкратце написать, сидеть молча, сомневаюсь в этом
- 2) шел издалика, мясо по-турецки, яйцо вкрутую
- 3) говорить невпопад, три рубля, любясь красотой
- 4) сжечь дотла, говорить нараспев, в пустую гостиную

5. В каком ряду во всех словосочетаниях главным словом является имя существительное?

- 1) гонимый судьбой, трепещущий луч, клеящий картинки
- 2) сваренный картофель, оберегающий детей, храбро сражающийся
- 3) поющие женщины, возбуждающий дело, унесенный порывом
- 4) заданные вопросы, хранимые манускрипты, дремлющий кот

6. В каком ряду во всех словосочетаниях главным словом является причастие?

- 1) рассказывающий о себе, сеющие в мае, скачущий пульс
- 2) тяжело бегущие, любимый родителями, хранимый на складе
- 3) проникающие вглубь, нарисованный маркером, хлопочущая женщина
- 4) бегающий по кругу, подготовленный к использованию, утрачивая смысл

7. В каком ряду во всех словосочетаниях главным словом является деепричастие?

- 1) пробежав по кругу, позаботившись о пенсии, прекрасно осознавая
- 2) кокетничая с мальчиком, прослушав наставления, смотрю из окна
- 3) простояв на перекрестке, неожиданно понять, стелющийся туман
- 4) сдерживая тревогу, пройти пешком, где-то поодаль

8. В каком ряду во всех словосочетаниях главным словом является имя прилагательное?

- 1) с радостным криком, подогретый на костре, взлелеянный родителями
- 2) интересный для избранных, красный от ветра, вялый из-за болезни
- 3) добродушный по натуре, дружеские связи, выращенный под солнцем
- 4) похожий на брата, пятый с краю, сваренный в котле

9. В каком ряду во всех словосочетаниях главным словом является местоимение?

- 1) обижаться на себя, их судьба, полюбить его
- 2) каждый из пришедших, какого-то ученика, известный всем

- 3) кто-то другой, любой из них, что-то серьезное
- 4) нечто странное, сделать по-своему, спеть что-либо

10. В каком ряду во всех словосочетаниях главным словом является наречие?

- 1) справа от парка, простояв допоздна, уехать домой
- 2) весьма смешно, далеко от дома, рядом с двором
- 3) по-летнему жарко, блуждать впотьмах, радостно вскрикнуть
- 4) по-собачьи преданно, идти назад, весело болтать

11. В каком примере неверно указан вопрос к зависимому слову от глагола?

- 1) возмущаться (чем?)...
- 2) упрекать (в чем?)...
- 3) беспокоиться (за что? за кого?)...
- 4) порицать (за что?)...

12. В каком примере неверно указан вопрос к зависимому слову от глагола?

- 1) возглавить (что?)...
- 2) сотрудничать (с кем?)...
- 3) предать (кого? что?)...
- 4) изменить (кем? чем?)...

13. В каком предложении сказуемое составное глагольное?

- 1) Панич, отставляя трость, продолжал отряхиваться и оглядывать свой промокший под дождем костюм.
- 2) В прохладный сентябрьский день идешь, бывало, крепко задумавшись, по лесной знакомой тропинке и вдруг остановишься, пораженный обилием грибов на полянке.
- 3) Он попросил только больничных мужиков и сиделок не ночевать в палатах и поставил два шкафа с инструментами; смотритель же, кастелянша и хирургическая рожа остались на своих местах...
- 4) Вы, конечно, будете интересоваться результатами проведенного на той неделе тестирования.

14. В каком предложении сказуемое составное именное?

- 1) Мне хотелось бы купить новый диск и переписать на него все необходимые материалы.
- 2) И эту поступь миллионов ног должна сегодня чувствовать планета.
- 3) Все реже слышен щебет попугая.

4) Без труда не может быть спокойной и обеспеченной старости.

15. Сколько грамматических основ в каждом из данных предложений?

1) Мы ехали полем, поросшим бесконечным кустарником, а также низким березняком.

2) Послышался вдалеке чей-то голос — я стал прислушиваться, но и голос пропал среди этой невозмутимой тишины.

3) Мы ехали молча с полчаса, понапрасну прислушиваясь и присматриваясь, как вдруг послышался вблизи собачий лай, который с каждой минутой становился слышнее.

4) Изучение растений и животных в природе — занятие не из легких, и если учесть, как сложна даже самая простая среда, то неудивительно, почему экология развивается так постепенно, шаг за шагом отбирая у природы ее тайны.

16. В каком предложении инфинитив употребляется в роли второстепенного члена?

1) Понимать — значит сочувствовать.

2) Перед дождем рыба переставала клевать.

3) С годами он утратил способность понимать то, что ему говорили.

4) Читать — значит формировать внутреннюю культуру, постигая прекрасное.

17. В состав какого сложного предложения не входит безличное?

1) В глазах темно, и замерла душа от страха.

2) Блажен, кто верует, тепло ему на свете.

3) Шалун уж заморозил пальчик: ему и больно и смешно...

4) Мы прекрасно понимали, что еще долго в этом доме будут вспоминать о том, как это все случилось.

18. Какое предложение является безличным?

1) Послушайте его удивительную историю.

2) О, как мне хочется отомстить.

3) Ночь.

4) Чувствуется странная напряженность аудитории.

19. Какое сложное предложение состоит из двух неопределенно-личных?

1) Пройду по улицам ночного Парижа — они как будто разбегаются от меня в ночи.

2) Над хвастунами хоть смеются, а часто в дележе им доли достаются.

3) Ничего, с земли не стонят, дальше фронта не пошлют.

4) Закрою глаза и подумаю, как мне жить дальше.

20. Какая синтаксическая характеристика является неверной?

(1) Стемнело. (2) Потянулись по проселочной дороге телеги с грузом. (3) Хорошо смотреть на усыпанное звездами августовское небо и мечтать о далеких планетах. (4) А кругом царит таинственная тишина. (5) Только слышно шуршание мышей-полевок. (6) Раннее утро. (7) Голоса в подземелье о свободе поют. (8) Люблю такие летние звездные вечера. (9) А душа томится да печально напевает.

1) 1 и 3-е предложения — безличные

2) 2, 4, 5, 7, 9-е предложения — двусоставные

3) 6-е предложение — назывное

4) 8-е предложение — неопределенно-личное

21. Какое предложение осложнено обособленным определением? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Вдруг послышалась заглушаемая рокотом волн незатейливая песенка.

2) Пень из-под снега появился отсыревший и какой-то разбухший.

3) Ложбина уже покрывшаяся скромными весенними цветами была необыкновенно красива.

4) Собравшиеся в зале сидели даже не перешептываясь.

22. В каком предложении нет обособленного обстоятельства? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Как солнце зимнее прекрасно когда бродя меж серых туч на белые снега напрасно оно кидает слабый луч!

2) Страх был так силен что проникая в каждую клеточку моей души буквально парализовал ее.

3) Перед тем как изложить в письменной форме свои требования Раич рассказал о них всем собравшимся капитану его подчиненным и даже случайно вошедшим в комнату.

4) Между тем звуки становились все слышнее и слышнее проникали в наши души рассеивая печаль и тревогу.

23. Какое предложение не осложнено уточняющим членом?

1) Теперь же, после половодья, это была угрюмо рокошущая река.

2) Вдруг впереди, на фоне темнеющего леса, мелькнул огонек.

3) Несмотря на непогоду, группа туристов вышла в поход.

4) Внизу, в партере, шумела собравшаяся публика.

24. В каком предложении обобщающее слово стоит перед однородными членами? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Повсюду был странного оттенка зеленый мох и внизу под ногами и на камнях и на ветвях деревьев.

2) Твои тревоги твои сомнения все твои терзания все понятно мне и так близко.

3) И мостик через канаву и деревья и каждая травинка все кажется родным и до боли знакомым.

4) Среди птиц насекомых в сухой траве среди крошечных подземных обитателей словом всюду даже в воздухе ощущалась какая-то тревога.

25. В каком предложении обобщающее слово стоит после однородных членов? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Нет ничего откладывать на завтра нельзя ни сам эксперимент ни его анализ.

2) После теплого августовского дождя появляются многочисленные грибы подосиновики розовые сыроежки скользкие грузди и душистые рыжики.

3) Крашенные скамьи вдоль стен всей комнаты огромный стол под образами в переднем углу широкая печь с запечьями уступами и выступами все это было очень знакомо.

4) Все кругом изумрудная трава на лужайке шумящая листва на деревьях солнце высоко в небе выглядело несказанно радостным и привлекательным.

26. В каком предложении придаточное определительное можно преобразовать в обособленное определение?

1) Князь ехал берегом потемневшего перед грозой озера, из которого торчали какие-то столбы.

2) Задушевные русские пейзажи, которые так выразительно и талантливо нарисовал Левитан, трогают сердца любителей его волшебной живописи.

3) Давно я не видел картины, которая бы произвела на меня такое ошеломляющее впечатление.

4) Песня, которую поют дети, звучит ласково и нежно.

27. Какое предложение является сложным? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Стараясь не натолкнуться на препятствие я перелез через забор передал новому приятелю узелок с едой а затем оглядываясь и пригибаясь осторожно побегал в лагерь.

2) Федор увидел дымок вьющийся из трубы родного дома знакомую зелень лип осеняющих этот приют и блестящую между деревьями серебряную полосу до боли знакомой речки.

3) Они быстро поднялись картинно раскланялись причем сделали это немного энергичнее чем при встрече и быстро вышли из комнаты озадачив всех оставшихся своим явно нестандартным поступком.

4) К сожалению я не помню когда впервые мы столкнулись с этой непростой проблемой.

28. Какое предложение является сложным? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Не могу я не думать изо дня в день о недостроенном доме о несжатых полях о покривившихся крышах старых изб как будто просящих меня о помощи.

2) Мы просидели со стариком до вечера пока он мне не рассказал печальную но прекрасную историю своей жизни достойной восхищения и подражания.

3) Быстро отрапортовав посыльный вышел на улицу плотнее запахнул поношенную шинель надел овчинные варежки поднял воротник затем быстро зашагал по улице оглядываясь по сторонам.

4) Добывая пищу отыскивая укрытия от врагов и непогоды животные выработали приспособления к самым полярным воздействиям природы.

29. Какой из вариантов продолжения нужно выбрать, чтобы получилось сложносочиненное предложение?

С самого утра то и дело начинал накрапывать дождь....

1) так что настроение было испорчено мыслью о сорвавшейся прогулке.

2) и легкие темные тучки появлялись как по мановению волшебной палочки.

3) и к полудню превратился в оглушительный ливень.

4) что не вселяло в нас никакой надежды на приход лесника.

30. В каком сложноподчиненном предложении придаточное определительное?

1) Где когда-то шумели города и поселки, где было солнечно практически в течение всего года, теперь протянулась словно выжженная пустыня.

2) Я не знаю, где граница между гениальностью и помешательством.

3) Там, где когда-то мчались потоки автомобилей, теперь протянулись пешеходные дорожки.

4) Это была удивительная сказка о русских чудо-городах, где живут прекрасные люди.

31. В каком сложноподчиненном предложении придаточное не является определительным?

1) У каждого человека в жизни бывают минуты, когда становится мучительно стыдно за свой поступок.

2) При встрече с ним у меня возникло впечатление, что его-то я и видел уже не раз.

3) Было слышно, что вдали по улице быстро идут люди и тащат что-то тяжелое.

4) Отдаленный гул вдруг проник в тенистое ущелье, где странного вида молчаливые люди что-то упаковывали и складывали в угол.

32. В каком сложноподчиненном предложении придаточное изъяснительное?

1) Он был настолько беден духовно, что ему и в голову не приходила мысль о чужом благодетстве.

2) Было так тихо, что издали слышался нежный перезвон колоколов крошечной древней церквушки, как будто прилепившейся к склону горы.

3) Я надеюсь, что вы не откажетесь поддержать меня в суде.

4) Жара стояла такая страшная, что утомленными выглядели даже деревья и фонарные столбы.

33. В каком сложноподчиненном предложении придаточное меры и степени?

1) Часто он сидел без дела с застывшим взглядом, и казалось, что тяжкие думы одолевают его.

2) Сказочная фея так проникновенно и ласково заговорила с ним, что он сразу поверил во что-то светлое.

3) Мне всегда казалось, что мы не одни в необозримых просторах Вселенной.

4) Я не знаю, что удерживало мальчишек около этого странного человека.

34. В каком сложноподчиненном предложении придаточное причины?

1) Солнце светило так ярко, что все кругом казалось сказочным и чудесным.

2) Она умолкла оттого, что взгляд ее внезапно остановился на портрете в овальной старинной раме.

3) Было так темно, что утомленные путники еле разбирали дорогу и потому буквально плелись.

4) Выстрел и последовавший за ним взрыв оказались настолько громкими, что испуганный Боровиков упал ничком на траву.

35. В каком сложноподчиненном предложении придаточное цели?

1) Незыблемая вера моя — в то, что все в этой жизни кем-то уже заранее предreshено.

2) Чтобы не зачахнуть от скуки в этом пыльном провинциальном городе, он взял с собой гору книг и небольшой мольберт для этюдов.

3) Ветры, что дуют здесь беспрестанно, научили нас никогда не расслабляться.

4) Если встретишь в жизни надежного друга, считай себя удачливым.

36. Какая синтаксическая конструкция присоединяется в данном предложении с помощью союза как?

Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на далекие пространства земли и неба

1) сравнительный оборот

2) сравнительное придаточное

3) изъяснительное придаточное

4) вводная конструкция

37. Какая синтаксическая конструкция присоединяется в данном предложении с помощью союза как?

Он слышал, как заскрежетал под ним крупный гравий, и почувствовал острую боль в коленях.

1) сравнительный оборот

2) сравнительное придаточное

3) изъяснительное придаточное

4) вводная конструкция

38. Какая синтаксическая конструкция присоединяется в данном предложении с помощью союза как?

Замечательный русский писатель Владимир Гиляровский, как говорят, дядя Гиляй, был знатоком старой Москвы со всеми её тайнами.

- 1) сравнительный оборот
- 2) сравнительное придаточное
- 3) изъяснительное придаточное
- 4) вводная конструкция

39. В каком предложении союз как присоединяет сравнительный оборот?

1) Было так тихо, как только бывает самым ранним утром при расставании с ночью.

2) По временам срывалась с вершины тоненькая веточка, и чрезвычайно ясно слышалось, как она, падая, с легким треском задевала за другие ветви.

3) Старый, почти заросший пруд, как опрокинутое небо, притягивал заглянуть в него и всмотреться в сотни крошечных звездочек, видных среди осоки.

4) Только теперь, в старости, я чувствую, как неумолимо время и как оно, в сущности, безжалостно.

40. Какое предложение является простым со сравнительным оборотом? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Я слышу как лесной хозяин ходит по осеннему лесу мягко ступая по пестротканому ковру из листьев дятлом постукивает тростью по стволам и шепчет шорохом листопада.

2) В этот особенный час чувствуешь как ночь и молчание слились в одном черном объятии.

3) Сергей мчался как птица крепко и часто ударяя о землю ногами.

4) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

41. Какой фрагмент предложения соответствует сложно-подчиненному предложению с придаточным изъяснительным?

- 1) ...митинг, во время которого...
- 2) ...Бетховен, чьи симфонии...
- 3) ...высказал мнение, что...
- 4) ...день, в который...

42. Какой фрагмент предложения соответствует сложноподчиненному предложению с придаточным определительным?

- 1) ...рассказал, как...
- 2) ...надменность, с какой он слушал...
- 3) ...и не мечтал, чтобы...
- 4) ...говорил так, словно...

43. Какой фрагмент предложения соответствует сложноподчиненному предложению с придаточным сравнительным?

- 1) ...искрились, как будто...
- 2) ...там, где...
- 3) ...человек, ради которого...
- 4) ...отец, чей дом...

44. Какой фрагмент предложения соответствует сложноподчиненному предложению с придаточным цели?

- 1) ...самозабвенно рассказывал, когда...
- 2) ...примчался туда, чтобы...
- 3) ...мечтал, чтобы...
- 4) ...долго шел, если...

45. В каком сложноподчиненном предложении придаточная часть соединена с главной при помощи союзного слова?

1) Нас всегда удивляло умение дымковских мастеров так искусно вылепить птиц и животных, будто бы они подсмотрели их врасплох в естественном виде.

2) В Мещерском крае можно увидеть, вернее, услышать такую торжественную тишину, что бубенчик заблудившейся коровы слышен издалека, почти за километры.

3) По прибытии в город мы не захотели идти ни в театр, ни в кино, потому что ничто другое, кроме встречи с живым чудом, не влекло нас.

4) Панич от ужаса содрогнулся, зная, что означают глубоко вдавленные следы возле старого сарая.

46. В каком сложноподчиненном предложении придаточная часть соединена с главной при помощи союзного слова?

1) Хорошая хозяйка ни за что не возьмет никакой другой посуды, если на прилавке глиняный горшок простого обжига: во всякой другой посуде молоко не «дышит» и скоро киснет.

2) Это была такая ночь, какой я уже никогда не видала после.

3) В течение некоторого времени ему казалось, что все идет прекрасно и что поход не может не закончиться неудачно.

4) Голубоватый туман Млечного Пути непрерывно менял очертания, усиливая свет в одной своей части, чтобы тотчас же мягко просиять в другой.

47. В каком сложноподчиненном предложении придаточная часть соединена с главной при помощи союзного слова?

1) Собаки, спокойно следившие в течение нашего разговора за тем, что происходит перед их глазами, бросились вслед за дрожками и преследовали нас так же, как и в первый раз.

2) Сразу же за рекой поднимались скалистые горы, очерченные ломаной линией, словно неопытный художник пытался сделать быстрый набросок.

3) Удивительно, что, будучи высушенным, белый гриб приобретает вдруг крепчайший, самый что ни на есть грибной аромат.

4) Слушая музыку Данияра, так чудно певшего о своей любви к родной земле, я хотел припасть к земле и крепко, по-сыновьи, обнять ее только за то, что человек может так ее любить.

48. В каком сложноподчиненном предложении придаточная часть соединена с главной при помощи союзного слова?

1) Так огромна и спокойна была жизнь, наполнявшая небо, воздух и море, такая величественная тишина стояла в ночи, что война казалась невероятной и несуществующей.

2) Вечером на мачтах загорались зеленые фонари, и казалось, что форты, неся сигнальные огни, тяжело шли в ночь навстречу невидимым вражеским эскадрам.

3) Читая воспоминания Сергея Тимофеевича Аксакова, узнаешь, что старой ключнице Пелагее, крепостной с тяжелой судьбой, обязан писатель чудесной сказкой «Аленький цветочек», несомненно выражающей лучшие поэтические качества русской души.

4) Там, где иному потребовалась бы целая жизнь на тщательное исследование частностей, великий Пушкин провидел истину и облакал свои догадки в высокую поэтическую форму, освещая гениальным прозрением самые дальние страны земли.

49. В каком сложноподчиненном предложении три придаточных с однородным соподчинением? (Знаки препинания в предложениях не расставлены.)

1) Панич осведомился куда надобно было ему ехать куда затем вернуться с грузом а затем объявил что лошади присланные из деревни сжидали нас уже не первый день.

2) И грустно мне что зыбким полукругом лежат во тьме пустынные дворы что поздний час что гаснут друг за другом торжественные звездные миры.

3) По-видимому, человека можно считать состоявшимся только тогда, если честен и бескомпромиссен, если в нем твердый нравственный стержень.

4) Я не терял надежды когда меня хлестали зимние колючие метели когда меня сжигал палящий летний зной когда был молод когда состарился.

50. В каком сложноподчиненном предложении есть три придаточных с последовательным подчинением? (Знаки препинания в предложениях не расставлены.)

1) Я хочу чтобы ты не сомневалась в том что я люблю тебя так что готов не сомневаясь ни минуты отдать за тебя свою жизнь.

2) Пройдя гостиную и билльярдную они очутились в картинной галерее в окна которой падал лунный свет отчего все казалось странным и немного неестественным.

3) Когда Вронский смотрел на часы на балконе Карениных он был так растревожен и занят своими мыслями что видел стрелки на циферблате но не мог понять который час.

4) Я был тогда твердо убежден что у меня блестящее будущее, и это внушало мне оптимизм и наполняло радостью жизни которая тогда в юности казалась самым дорогим подарком.

51. Какое предложение является простым? (Знаки препинания в предложениях не расставлены.)

1) Я видел как все они смеялись надо мной.

2) Новый наш знакомец виртуозно играл на бильярде вел себя как завсегдатай нашего маленького сообщества был остроумен и необычайно хорош собою.

3) Кажется не отыщешь в таблице Менделеева такого элемента которого не было бы на Дальнем Востоке.

4) Было непонятно как этот обиженный жизнью человек пронес через мучительное существование великий дар веры в человека и застенчивую улыбку.

52. В каком сложноподчиненном предложении четыре придаточных? (Знаки препинания не расставлены.)

1) В гостиной было темно из-за внезапно погасшей лампы так что в вошедшем едва можно было разглядеть средний рост белое кашне и большое чрезвычайно бледное лицо такое бледное что от появления этого лица в передней стало светлее.

2) Я вошел в лес где было слышно как дробно стучит дятел по стволу дерева как шелестят своими нежными листочками молодые деревья.

3) Мне внушили что я несчастен не потому что виноват но потому что такова моя судьба и что участь моя предрешена от самого рождения.

4) В то время как я таким образом мысленно выражал свою досаду на Карла Ивановича он подошел к своей кровати взглянул на часы повесил хлопушку на гвоздик и на мое счастье в самом приятном расположении духа повернулся к нам.

53. В каком сложноподчиненном предложении три придаточных? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Когда все поехали назад от Пелагеи Даниловны Наташа всегда все видевшая и замечавшая устроила так размещение что Соня села с Николаем и девушками.

2) Дерсу вернулся к нам и заявил что кажется придумал как перебраться на другой берег незамеченными расставить капканы вдоль кромки.

3) Иногда Пьер вспоминал о слышанном им рассказе как на войне солдаты старательно изыскивают себе занятие для того чтобы легче переносить опасность.

4) Пелагея Даниловна стала узнавать ряженных восхищаясь тем как хорошо были сделаны костюмы как шли они особенно к барышням и благодарила всех за то что так повеселили ее.

54. В каком сложноподчиненном предложении два придаточных? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Долго было слышно как он нервно вышагивал по ковру будто метался из угла в угол в маленькой тесной комнатке.

2) Мне казалось что нужно иметь колоссальный запас знания чтобы по компасу и звездам определить в какой части непроходимой девственной тайги расположено это месторождение.

3) Он как бы укоризненно спрашивал меня где же я был в те зимние дни когда он мерз когда бесприютный и всеми брошенный голодал.

4) Катерина Ивановна быстро-быстро говорила о новой службе Семена Захарыча которая принесет семье благополучие которая была так долгожданна что все они даже устали ждать.

55. Сколько частей в сложном предложении? (Знаки препинания не расставлены.)

Через сеть спущенных к земле лиан не так легко было проникнуть туда однако я увидел раздвинув лианы вокруг ствола заплетенного и совершенно не видного снаружи дерева довольно просторную сухую площадку и тут в большой прохладе сел на камень

- | | |
|------|------|
| 1) 2 | 3) 5 |
| 2) 4 | 4) 6 |

56. Сколько частей в сложном предложении? (Знаки препинания не расставлены.)

Признаться ни в какое время года Колотовка не представляет отрадного зрелища но особенно грустное чувство возбуждает она когда июльское сверкающее солнце своими неумолимыми лучами затопляет и бурые полуразметанные крыши домов и этот глубокий овраг и выжженный запыленный выгон и покрытый гусиным пухом черный словно раскаленный пруд с каймой из полувысохшей грязи и сбитой набок плотиной возле которой на мелко истоптанной земле овцы едва дыша и чихая от жары печально теснятся друг к дружке и с унылым терпением наклоняют головы как можно ниже как будто выжидая когда же пройдет этот невыносимый зной.

- | | |
|------|------|
| 1) 5 | 3) 6 |
| 2) 8 | 4) 7 |

57. Сколько частей в сложном предложении? (Знаки препинания не расставлены.)

Теснясь и выглядывая друг из-за друга пологие холмы сливаются в возвышенность которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали едешь-едешь и никак не разберешь где она начинается и где кончается.

- | | |
|------|------|
| 1) 8 | 3) 5 |
| 2) 6 | 4) 7 |

58. Сколько частей в сложном предложении? (Знаки препинания не расставлены.)

Сначала далеко впереди где небо сходится с землею около курганчиков и ветряной мельницы которая издали похожа на маленького человечка размахивающего руками поползла по земле широкая ярко-желтая полоса через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе поползла вправо и охватила холмы что-то теплое коснулось Егорушкиной спины.

- | | |
|------|------|
| 1) 5 | 3) 6 |
| 2) 8 | 4) 7 |

59. Сколько частей в сложном предложении? (Знаки препинания не расставлены.)

Широкие тени ходят по равнине как облака по небу а в непонятной дали если долго всматриваться в нее высятся и грозятся друг на друга туманные причудливые образы.

- | | |
|------|------|
| 1) 3 | 3) 4 |
| 2) 2 | 4) 5 |

60. Сколько частей в сложном предложении? (Знаки препинания не расставлены.)

Туманы клубящимися волнами перекатывались через Гремячий Лог устремляясь к степным буграм и там таяли невидимо растворялись в нежнейшей бирюзовой дымке а на листьях деревьев на камышовых крышах домов и сараев всюду как рассыпанная каленая дробь приминая траву до полудня лежала свинцово-тяжелая обильная роса.

- | | |
|------|------|
| 1) 2 | 3) 4 |
| 2) 5 | 4) 6 |

61. Сколько частей в сложном предложении? (Знаки препинания не расставлены.)

По колеям дороги еще стояла не впитанная почвой дождевая влага но над Гремячим Логом уже поднимались выше тополей розовые утренние туманы и на матовой синеве небес словно начисто вымытый ливнем тускнел застигнутый рассветом серебряный месяц.

- | | |
|------|------|
| 1) 2 | 3) 4 |
| 2) 3 | 4) 5 |

62. Сколько частей в сложном предложении? (Знаки препинания не расставлены.)

Он родился и вырос в деревне но гимназистом поневоле проводил весну в городе за исключением одного года позапрошлого когда он приехав в деревню на масленицу захворал и поправляясь пробыл дома март и половину апреля.

- | | |
|------|------|
| 1) 3 | 3) 4 |
| 2) 2 | 4) 5 |

63. Какая синтаксическая характеристика соответствует данному предложению? (Знаки препинания не расставлены.)

В маленьком лесочке было удивительно спокойно какие-то птички как будто переговаривались друг с другом дятел отстукивал свою особую песенку по стволу дерева которое вот уже добрую сотню лет стояло величаво и строго.

- 1) сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной
- 2) сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной
- 3) бессоюзное сложное предложение
- 4) сложносочиненное предложение

64. Какая синтаксическая характеристика соответствует данному предложению? (Знаки препинания не расставлены.)

Однообразный пейзаж менялся мало редкие деревни которые мы проезжали не радовали глаз все было удивительно бедно соломенные и тростниковые крыши серые избы с маленькими оконцами и крылечками и нигде я не видел ни одного резного узора и даже наличника на окошке.

- 1) бессоюзное сложное предложение
- 2) сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной
- 3) сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной, подчинительной и сочинительной
- 4) сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и бессоюзной

ОРФОГРАФИЯ

Правописание гласных

Правописание безударных гласных в корне

1. В безударном положении пишется та же гласная буква, которая выступает в том же слоге, когда он находится под ударением: *заражать* — *зараза*; *раздражать* — *дразнит*; *нагромождение* — *громоздкий*; *скрипя (зубами)* — *скрип*; *скрепя (сердце)* — *крепкий*;

В некоторых случаях для написания в корне слова буквы **е** необходимо учитывать чередование **е/ё**: *зачёркнутый* — *почерк*, *весна* — *вёсны*.

Нельзя проверять безударную гласную **е** в словах *седок*, *седло* однокоренными словами *сидя*, *сидеть*.

2. Орфография слов с традиционным, бесспорочным написанием определяется словарем. Наиболее употребительные из таких слов следует запомнить.

Правописание чередующихся гласных в корне

Написание чередующихся в корнях гласных **и–е, а–о, им–а (я), ин–а (я)** может зависеть от: 1) ударения; 2) качества согласной, перед которой находится гласная в корне; 3) суффикса, следующего за корнем; 4) значения корней.

1. *Корни, в которых написание гласного зависит от суффикса, следующего за корнем:*

В корнях с чередующимися **е/и** (**-бер/-бир-, -пер/-пир-, -мер/-мир-, -дер/-дир-, -тер/-тир-, -блест/-блист-, -жег/-жиг-, -стел/-стил-, -чет/-чит-**) пишется **и**, если за корнем следует суффикс **-а-**, в остальных случаях — **е**: *блистать* — *блестеть*, *замирать* — *замереть*, *растилать* — *расстелить*. Исключения: *сочетать*, *сочетание*, *чета*.

Так же определяется написание корневых **-ин-, -им-**: буква **и** пишется, если за корнем стоит суффикс **-а-**, в остальных случаях на месте этих сочетаний пишется **а(я)**: *начинать* — *начать*, *сжимать* — *сжать*, *сминать* — *смять*.

В корнях **-кас-, -кос-, -лаг-, -лож-** пишется **а**, если за корнем следует суффикс **-а-**: *касаться* — *коснуться*, *предлагать* — *предложить*.

NB! Не следует путать некоторые из перечисленных чередующихся корней с внешне схожими, но имеющими другое значение. Ср.: *умирать* и *умириться* (*Да умирится же с тобой и побежденная стихия* (А.С. Пушкин)); *вычет* («вычтенная, удержанная при расчете

сумма денег») и *вычитка* (от *вычитать* — «выправить рукопись, подготовить ее к печати»).

2. Корни, в которых написание гласного зависит от ударения:

В корнях **-гар-/гор-** под ударением пишется **а**, без ударения — **о**: *загар* — *загорать*. Исключения: *выгарки*, *пригарь*.

В корнях **-зар-/зор-** в безударном положении пишется **а**, под ударением пишется гласная в соответствии с произношением: *заря*, *зори*. Исключения: *зорянка*, *зоревать*.

В корнях **-твар-/твор-, -клан-/клон-** в безударном положении пишется **о**, под ударением пишется гласная в соответствии с произношением: *поклониться*, *кланяться*, *поклон*; *творить*, *тварь*, *затвор*. Исключение: *утварь*.

В корнях **-плав-/плов-** в безударном положении буква **о** пишется только в двух словах: *пловец*, *пловчиха*. В остальных случаях пишется **а**: *плавучий*, *поплавок*, *плавник*, *плавунец* (жук). В слове *плывун* в соответствии с произношением пишется буква **ы**.

3. Корни, в которых написание гласного зависит от следующего за гласным звука в корне слова:

В корнях **-раст-/рост-** пишется **а** перед **ст, щ**, в остальных случаях — **о**: *расти*, *сращивать*, *росла*. Исключения: *росток*, *ростовщик*, *Ростов*, *Ростислав*, *отрасль*.

В корнях **-скак-/скок-** в безударном положении перед **к** пишется **а**, перед **ч** пишется **о**: *вскакивать* — *вскочить*. Исключения: *скачок*, *скачу*.

Различаются в написании формы 1-го лица будущего времени, а также повелительного наклонения у глаголов *заскакать* (начать скакать) и *заскочить* (зайти ненадолго): *заскачу* — *заскачи* и *заскочу* — *заскочи*.

4. Корни, в которых написание гласного зависит от значения слова:

В корнях **-мак-/мок-** **а** пишется в словах со значением «погружать в жидкость», **о** — со значением «пропускать жидкость, мокнуть»: *макать* (хлеб в молоко), *вымокнуть* (под дождем).

В корнях **-равн-/ровн-** пишется **а** в словах со значением «равный, одинаковый», **о** — со значением «ровный, прямой, гладкий»: *сравнение*, *сравнивать*, *сровнять*. Исключения: *равнина*, *ровесник*, *поровну*, *уровень*.

NB! *седок*, *седло*, *седалищный нерв*; **но:** *сидеть* (сидение, сидящий и т.п.), *сиделка*, *посиделки*.

Гласные **о/е (ё)** после шипящих

Буквы **е (ё)/о** в корнях

1. После шипящих в корне пишется **ё**, если при изменении слова или при образовании других слов от того же корня **ё** чередуется с **е**:

жѐлоб — желоба, жѐлудь — желудѐвый, бечѐвка — бечева; жѐрдочка — жердь, зажѐгший — зажечь.

2. После шипящих в корне пишется **о**, если при изменении слова или при образовании других слов от того же корня **о** не чередуется с **е**: *трущоба — трущобы — трущоб, шорох — шороха — шороху — шорохи*. Слова *шорох* и *шероховатый* не являются однокоренными.

NB! 1) Разное написание принято для одинаково звучащих образований от глагола *жечь*: в существительных пишется **о**, в глаголах — **ѐ**. Ср.: *сильный ожог, обвинение в поджоге* и *(он) ожѐг лицо, (он) поджѐг сарай*. В слове *жжѐнка* буква **ѐ** суффиксальная.

2) В словах *обжора (обжорство, обжорливый, обжорливость), прожора (прожорливый, прожорливость, прожорство)* пишется **о** (в других образованиях от этого корня перед суффиксом **-а-** пишется **и**: *обжираться, прожирать, нажираться*).

Буквы е (ѐ)/о в окончаниях

1. В окончаниях глаголов после шипящих под ударением всегда пишется **е/ѐ**: *жжѐшь (жжѐт, жжѐм, жжѐте), печѐшь (печѐт и т.д.)*.

2. В окончаниях существительных, прилагательных и наречий под ударением после шипящих пишется **о**, если произносится [о], без ударения — **е**: *плечо, плечом, калачом, параличом*, но: *оборвышем, финишем; чужой (чужого, чужому, о чужом, но: колючего (колючему, о колючем), большего (большему, о большем)*.

Буквы е (ѐ)/о в суффиксах

1. В суффиксах глагольных форм и слов, образованных от них, пишется **ѐ**: *перекожѐвывать, затушѐвывать (затушѐванный, затушѐван, лишѐнный — лишѐн), заножѐвывать, тушѐный — тушѐнка, сгущѐнный — сгущѐнка, ножѐвка, корчѐвка, межѐвка, растушѐвка*.

2. В суффиксах существительных, прилагательных (образованных от существительных), наречий после шипящих под ударением пишется **о**, без ударения — **е**: *слушок, дьячок, чащоба, трущоба* (в данном слове в настоящее время суффикс не выделяется, и его написание необходимо запомнить), *медвежонок, арапчонок, деньжонки, распашонка, трещотка, крыжовник* (в данном слове суффикс в настоящее время не выделяется); *моржовый (морж), чесучовый (чесуча), олычовый (алыча), кумачовый (кумач), холщовый, камышовый (камыш)*, но: *пуншевый, грушевый; свежо предание; горячо спорить*; но: *неуклюже передвигаться*. Исключение: *ещѐ*.

3. В заимствованных словах с ударным суффиксом **-ѐр-** после шипящих пишется **ѐ**: *монтажѐр, стажѐр, ретушѐр, тренажѐр, массажѐр, дирижѐр*, а также в образованном по аналогии русском слове *ухажѐр*.

Гласные после *ц*

1. После *ц* буква *ы* пишется в словах: *цыган*, *цыпленок*, на *цыпочках*, *цыц* (межд.), *цыть* и их производных (*цыганить*, *цыплячий*, *цып-цып* и др.), а также в некоторых именах собственных: *Цыганов*, *Цыпин*. В остальных случаях пишется буква *и*: *цирк*, *панцирь*.

2. После *ц* пишется *ы* в окончаниях существительных и прилагательных, а также в словах на *-цын*: *устрицы*, *птицы*; *краснолицый*, *куций*; *птицын*, *Синицын*. В правописании фамилий возможны отступления (*-цин* вместо *-цын*): *Ельцин*, *Вицин*.

3. Написание *о* или *е* после *ц* определяется ударением. Под ударением пишется *о* (независимо от того, на какую часть слова — корень, суффикс, окончание — падает ударение), без ударения — *е*: ср.: *лицо* — *лицевой*; *кольцом* — *окольцевать*; *деревцо* — *деревце*; *перцовый* — *ситцевый*.

Правописание согласных

Звонкие и глухие согласные

Чтобы проверить написание сомнительной согласной корня, необходимо взять такую форму данного слова или подыскать такое родственное слово, где бы проверяемая согласная находилась или перед гласными, или перед согласными *л, м, н, р, в*: *складка* (*складывать*) — *скатка* (*скатать*), *кружка* (*кружечка*), *сноб* (*снобизм*) — *сноп* (*снопы*), *изморось* (*моросить*) — *изморозь* (*морозить*), *вперемешку* (*перемешивать*) — *впереमेжку* (*перемежаться*). Исключение: *свадьба* (хотя *сватать*).

Во многих словах согласные корня нельзя проверить. Это в основном заимствованные слова: *абсент*, *бутсы*, *зигзаг*, *ляпсус*, *космонавт*, *офсайд* и некоторые русские слова: *ветчина*, *потчевать*, *притча*; *здание*, *здесь*, *здоровье*, *ни зги*; *сдоба*. Правописание подобных слов определяется по словарю.

NB! 1. В глаголах *прийти* и *прийтись* (во всех значениях) в отличие от глагола *идти* буква *д* в неопределенной форме не пишется. В личных формах этих же глаголов не пишется буква *й*: *приду*, *придешь*, *придет*, *придем*. Не пишется *й* и в деепричастиях *придя*, *придясь*.

2. Необходимо различать написание слов типа *песчаный* и *дощатый*, в которых возможны ошибки в результате смешения буквы *щ* и сочетаний букв *жч, зч, здч, стч, шч*, произносимых тоже как [ш']:

• буква *щ* пишется на месте корневых *ск, ст, т*, выступающих в родственных словах: *доск-а* — *дощатый*, *воск* — *вощаной*, *лоск* — *лощенный*;

• в словах с сочетаниями **жч, зч, здч, сч, стч, шч** буквы **ж, з, зд, с, ст, ш** входят в корень, а **ч** является суффиксом: *пес-к-а* — *пес-ч-ан-ый*, *брус* — *брус-к-а* — *брус-ч-а-тый*); в словах *объездчик, перебежчик* буква **ч** входит в суффикс **-чик**, в *звездчатый, бороздчатый* — в суффикс **-чат-**, в *неотвязчивый* — в суффикс **-чив-**.

Непроизносимые согласные

В русском языке есть основы, в которых между гласными находится сочетание нескольких согласных, при этом один из них не произносится: *поздно, сердце, голландский* и др. Эти согласные называют непроизносимыми. Для проверки написания подобных основ и корней следует изменить слово или подобрать к нему однокоренное слово, чтобы после непроизносимого звука стоял гласный, то есть чтобы этот согласный произносился отчетливо: *под уздцы (узда), яростный (в ярости), праздник (празден)*.

В настоящее время написание некоторых слов не определяется исходным корнем: *блеснуть* (хотя *блестеть*), *плеснуть* (*плеск, плескать*), *лосниться* (*лоск*). Непроверяемые корни в словах *дерматин, инцидент, прецедент*.

Следует различать: *искусный* (от *искус*) — *искусство, искусственный, искусственность, искусственно* (вторая буква *с* принадлежит суффиксу **-ств-**); *косный* (неподвижный, отсталый) — *костный* (кость): *костная ткань, костный мозг; ровесник* (одинаковый по годам) — *сверстник* (одинаковый по возрасту); *свиснуть* (*свисать*) — *свистнуть* (*свист*); *участвовать* (*часть*) — *чувствовать* (непроверяемый корень); *шестьствовать* (*шел, шествие*) — *шефствовать* (*шеф, шефы*); *яства* (ед.ч. *яство*, ст.-с. *ясти* — есть) — *явственный, явственно* (*явный, от явь*).

Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня

I. Двойные согласные в корне пишутся, как правило, в заимствованных словах: *новелла, сессия, перрон, стеллаж* и др. Написание подобных слов следует проверять по орфографическому словарю. С одной согласной пишутся слова: *акустика, алюминий, амуниция, апатия, вето, варьете, галерея, галантерея, гипертония, гуманизм, десант, имитация, импресарио, кавалерия, калория, карикатура, коридор, лилипут, масон, мулат, панорама, пилигрим, привилегия, продюсер, раса (расовый, расист, расистский), рококо, фолиант, элита* и др.

В корнях исконно русских слов две одинаковые согласные встречаются очень редко, и только **жж** и **сс**.

В русских словах двойные согласные в корне употребляются в следующих случаях:

1. В словах *вожжи, дрожжи, жужжать, можжевеловый* и их производных.

2. В ряде форм глагола *жечь* пишется **жж**: *жжешь, жжет, жженый, жженка* и т.д.

3. Буквы **сс** в корне пишутся в слове *ссора* и его производных, а также в словах с корнем **росс-**: *Россия* и устар. *росс*, *россиянин*.

Слова с корнем **рус-** пишутся с одним **с** (от *Русь*): *русист*, *белорус*, *белоруска*. В слове *русский* (и *белорусский*) корень **рус-** и суффикс **-ск-**. В слове *Белоруссия* два **с** пишутся по аналогии с *белорусский*. В слове *одинадцать* пишется **нн** (по происхождению «один на десять»).

II. Двойные согласные в корне сохраняются в абсолютном конце слова и в различного типа производных, независимо от того, гласная или согласная буква следует дальше: *тонн* — *тонны*, *коралл* — *коралловый*. Но на некоторые слова, образованные от корня с двойными согласными, правило о сохранении в них двойных согласных не распространяется:

Одна согласная пишется в некоторых словах-исключениях: *антенка*, но: *антенна*; *буденовка*, но: *буденновский*, *Буденный*; *колонка* (во всех значениях: *колонка редактора*, *колонка управления*, *водопроводная колонка* и др.), но: *колоннада*; *кристальный*, но: *кристаллический*; *оперетка*, но: *оперетта*; *манка*, но *манная крупа*; ...*тонка* — вторая часть сложных существительных: *полуторатонка*, *трехтонка*, но: *тонна*; *финский*, *Финляндия*, *финка*, но: *финн*.

III. Двойные согласные пишутся на стыке корня и приставки, если приставка оканчивается, а корень начинается той же буквой: *беззаветный*, *бесследный*, *воззвание*, *воззрение*, *рассердить*, *растегнуть*.

Употребление **ъ** и **ь**

Употребление буквы **ъ**

1. Буква **ъ** пишется на стыке приставки и корня, при этом приставка должна оканчиваться на согласный, а корень начинаться с **е**, **ё**, **ю**, **я**: *сверхъясный*, *межъярусный*, *объединение*. Перед другими гласными после приставок, оканчивающихся на согласный, **ъ** не пишется: *безапельяционный*, *безухий*, *сэкономить*, *разоухаться*.

2. В однокоренных словах *изъять* (*изъятый*), *объять* (*объятие*, *объятый*, *необъятный*), *объем*, *отъять* (*отъятый*), *отъем* (*отъемлемый*, *неотъемлемый*) пишется **ъ**, так как исторически здесь корень **-я-**, соответствующий корням **-им-**, **-ем-** (*взять* — *взимать*), а приставки оканчиваются на согласную.

3. В слове *подъячий* пишется **ь**, так как здесь приставка **-по-** и корень **-дьяч** (*дьяк-*)

4. Буква **ъ** пишется перед **е**, **ю**, **я** в словах с иноязычными приставками на согласный (*аб-*, *ад-*, *диз-*, *ин-*, *интер-*, *кон-*, *контр-*, *об-*, *пан-*, *суб-*, *транс-*): *адъютант*, *адъюнкт* (аспирант, ассистент в военных

академиях), *инъекция, конъюнктура, объект*. После тех же приставок перед другими гласными **ъ** не пишется: *контрудар, контратака*.

5. Пишется **ъ** перед *е, ё, я* в сложных словах после числительных *двух-, трех-, четырех-*: *двухъярдовый, трехязычный, четырехъярусный*. Перед другими гласными **ъ** не пишется: *двухэтажный, трехаршинный*.

6. Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова типа *детясли, иняз*.

Употребление буквы **ь**

Буква **ь**: 1) выполняет функции разделительного знака, 2) указывает на мягкость предшествующего согласного, 3) употребляется для обозначения грамматических форм.

I. В качестве разделительной **ь** употребляется в середине слова (не после приставок) перед *е, ё, и, ю, я*: *пьеса, серьезный, птички, компьютер, интервью, бурьян*. Перед *о* буква **ь** употребляется в немногих заимствованных словах: *батальон, бульон, гильотина* и др.

II. Для обозначения мягкости согласного **ь** употребляется в следующих случаях:

1. На конце слова: *тень, зверь, кровь, семь, читать*. Предлог *близ* пишется без **ь** в отличие от существительного *близь*.

2. После **л** перед другими согласными (независимо от того, твердый или мягкий согласный следует за **л**): *льняной, мальчик, бальзам*. Но между двумя **л** буква **ь** не пишется: *аллея, иллюстрация, ралли*.

3. В середине слова между двумя согласными для обозначения мягкости первого: *письмо, просьба, резьба, восьмеро, Кузьмич, в баньке*.

4. В сочетаниях букв **нн, нч, нщ, рч, рщ, чк, чн, щн** буква **ь** между согласными не пишется: *обезьянничать, нянчить, каменщик, парча, наборщик, точка, сочный, мощность* (перечисленные сочетания букв очень часто возникают на стыке корня и суффикса).

III. Для обозначения грамматических форм **после шипящих буква ь употребляется** в следующих случаях:

1. В именительном падеже существительных женского рода 3-го склонения: *брешь, течь, рожь, ложь*.

2. В глагольных формах:

- 2-го лица единственного числа в настоящем и будущем времени: *едешь, бережешь*;

- повелительного наклонения 2-го лица единственного и множественного числа: *ешь (ешьте), режь (режьте)*;

- в неопределенной форме глагола: *беречь, стеречь*.

3. В наречиях и частицах (кроме *уж, замуж, невтерпех*): *прочь, настечь, лишь*.

После шипящих буква ь не пишется:

- 1) в именительном падеже существительных мужского рода 2-го склонения: *меч, стриж, грош*;
- 2) в существительных мужского и среднего рода в родительном падеже множественного числа: *встреч, роц, пепелищ*;
- 3) в кратких прилагательных мужского рода: *жгуч, свеж, хорош*.

Правописание приставок

Приставки, оканчивающиеся на согласную

Конечные согласные приставок, кроме согласной **з**, на письме сохраняются независимо от произношения: *подбросить — подпрыгнуть, предвидение — предчувствие, внести — вписать* и т.п.

Приставка с-

Приставка **с-** не изменяется независимо от того, перед глухим или звонким согласным она находится: *сбить, сдать, сделать, сгореть* (на месте буквы **с** произносим [з]), *сжевать* [ж], *сшить* [ш]. В словах *зга* (в сочетании *ни зги не видно*), *здание, здесь, здоровый* буква **з** входит в состав корня.

Приставки, оканчивающиеся на з

1. Приставки **без-, воз- (вз-), из-, низ-, раз- (роз-), чрез- (чрез-)** пишутся в соответствии с произношением: перед гласными и звонкими согласными пишется **з**, а перед глухими — **с**: *безаварийный — бесплодный; вознаградить — воспитать* и т.д.

ВВ! В словах *расчет, расчетливый, расчесть* пишется одна **с**, так как приставка **рас-** прибавляется к корню **-чет** (ср.: *вычет, нечет, вычесть*); исключение: *бессчетный*, а в словах *рассчитать, рассчитывать, рассчитанный* приставка **рас-** прибавляется к основе **счит** (уже есть одна приставка **с-**, ср.: *обсчитать, пересчитать, отсчитать*).

В первой части сложных слов типа *близидящий, близстоящий* конечная согласная не изменяется.

2. В приставках **раз-, рас-, роз-, рос-** гласные **а** и **о** пишутся в соответствии с произношением: под ударением — **о**, без ударения — **а**: *розданный — раздать, роспись — расписать, розвальни — развалить, розыск — разыскать*. Исключение: *розыскной*.

3. Иноязычные приставки: **дез-, диз-, дис-** не зависят от качества следующего согласного (звонкого или глухого): **дез-, диз-** пишутся перед гласной корня или перед **ъ**, а **дис-** — перед согласной: *дезинфекция, дисгармония* и др.

Приставки пре- и при-

Необходимо различать разные по значению приставки **при-** и **пре-**. Приставка **при-** указывает на:

1) пространственную близость, смежность, приближение, присоединение: **приморский, пристегнуть, приклониться**;

2) действие, совершающееся в направлении субъекта, в его интересах: **приманить, присвоить, прикарманить**;

3) действие, направленное сверху вниз: **примять, прижать, придавить**;

4) полноту, исчерпанность действия, доведение действия до конечной цели: **приучить, приневолить, приискать**;

5) совершение действия не в полном объеме или на ограниченный срок: **приоткрыть, припустить, присесть, прилечь**;

6) действие, сопутствующее какому-либо другому: **присвистывать, пританцовывать** и др.

Приставка **пре-** употребляется в следующих случаях:

1) в глаголах означает действие, достигающее предельной степени или превосходящее какую-либо меру: **превозносить, превысить**;

2) обозначает то же, что приставка **пере-**: **перевать, превратить, преобразовать**;

3) в прилагательных и наречиях указывает на высшую степень качества: **преспокойный, премилый, пресимпатичный, синий-пресиний**.

В соответствии с перечисленными значениями приставок следует писать: **придать** вид — **предать** друга; **приданое** — **предание** (легенда); **придел** (пристройка) — **предел** (граница, черта, рубеж), **беспределный**; **приемник** (радиоприемник) — **посредник**; **привратник** (сторож) — **превратный** (искаженный, ложный); **притворить** дверь — **претворять** планы в жизнь; **прибывать** вовремя — **пресыпать** (находиться где-либо или в каком-либо состоянии); **припираться** к стенке (уличать, разоблачать) — **препираться** (перебраниваться); **приклонять** голову — **преклонять** колени; **призирать** (дать приют, воспитание) — **презирать**; **приступить** к работе, **неприступный** — **преступить** закон, преступление, преступник; **приходящий, привходящий** — **преходящий** (временный, недолговечный); **приложить, приложиться** — **непреложный** закон; **приуменьшить** (немного уменьшить) — **преуменьшить** (уменьшить значительно); **приставить** что-либо к чему-либо — **преставиться** (*устар.* умереть); **притерпеться** к неудобствам — **претерпеть** лишения.

В ряде случаев значение приставок **при-** и **пре-** определить трудно.

NB! *Присмиреть, приукрасить, приумножить, прискорбный, причудливый, привередливый; преувеличивать, преследовать, преобразовать, знаки препинания, прекословить, беспрекословный, пресловутый* (широко известный, шумевший своими отрицательными качествами), *пресмыкаться, престол, преминуть* (в со-

четаниях не преминул ответить, сообщить, явиться и др.), преимущество.

Гласные **ы**, **и** в корне после приставок

1. После русских приставок, оканчивающихся на согласный (кроме **меж-** и **сверх-**), пишется **ы**: *предыстория, предыоньский, симпровизировать, подыскать, обындевать*. В приставке **из-**, если она идет после другой приставки, оканчивающейся на согласный, пишется **ы**: *небезызвестный, безысходный, сызмала, сызмальства, сызнова*.

2. После русских приставок **меж-** и **сверх-** сохраняется **и** корня, так как после **ж** и **х** буква **ы** в русском языке не употребляется: *межирригационный, межиздательский, сверхизысканный, сверхинтеллигентность*.

В слове *взимать* в соответствии с произношением пишется **и**. Во всех других образованиях от этого корня пишется **ы** (в соответствии с произношением): *изымать, подымать*; если имеется наращение приставки за счет **н**, то пишется **и**: *снимать, отнимать, поднимать*.

3. После иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный (**дез-**, **контр-**, **пан-**, **пост-**, **суб-**, **супер-**, **транс-**), в корне сохраняется **и**: *дезинформация, контригра, постимпрессионизм, суперинтендант*. Таким образом, по-разному пишутся: *предынфарктный* (русская приставка) и *постинфарктный* (иноязычная приставка).

После числительных **двух-**, **трех-**, **четырёх-** (оканчивающихся на **х**) в корне сохраняется **и**: *двухигольный, трехимпульсный, четырёхиглый*.

Правописание сложных слов

Правописание сложных существительных

1. **Слитно** пишутся сложные существительные, образованные с помощью соединительной гласной **о** или **е**.

После основ на твердую согласную пишется гласная **о**: *пароход, короед, сороконожка*.

После основ на мягкую согласную, шипящую или **ц** пишется гласная **е**: *мореход, кожеед, птицелов*.

В ряде случаев конечный мягкий согласный основы произносится твердо и после него пишется гласная **о** (при сохранении в отдельных словах и гласной **е**): *конокрад и коневод, песнопение и песнетворчество*.

В существительных, оканчивающихся на **-фикация**, пишется гласная **и**: *электрификация, газификация* (ср. *электроэнергия, газогенератор*). Исключение: *кинофикация*.

2. Пишутся **слитно** сложные существительные:

- если образованы путем сложения слов: *времяпрепровождение, семядоля, впередсмотрящий, умалишенный, сумасшедший;*

- с иноязычными корнями: *авиа-, авто-, агро-, аэро-, библио-, био-, вело-, гелио-, гео-, гидро-, гомо-, графо-, зоо-, изо-, квази-, кино-, лже-, лито-, макро-, метео-, микро-, моно-, мото-, мульти-, нео-, палео-, поли-, псевдо-, радио-, теле-, термо-, стерео-, фоно-, фото-, экзо-, электро-: авиапочта, агрокомплекс, велогонка, геополитика, лжепророк, псевдонаучный, фотолаборатория, электростанция, фотосюжет, фотоэффект, электромотор.* Сложные слова, в состав которых входят два или более названных выше элемента, также пишутся слитно: *авиаметеостанция, фотокинохроника, радиотелекамера.* При пропуске второй части слова используется висячий дефис: *кино-, фотоматериалы.*

- с первой частью *борт* (*бортинженер*) и со второй частью *метр* (*вольтметр, амперметр*);

Существительные с корнем *мини-* пишутся обычно через дефис: *мини-компьютер, мини-юбка, но минимашина.*

- сложные существительные с глагольной первой частью на **-и**: *вертихвостка, сорвиголова.* Исключение: *перекати-поле;*

- если первая часть является числительным: *восьмигранник, пятикнижие, пятидесятирублевка.*

3. Сложные существительные, образованные без соединительной гласной, пишутся **через дефис**, если это:

- слова, обозначающие названия механизмов, слова терминологического характера, слова, обозначающие должность, звание, профессию, научную степень: *стоп-кран, премьер-министр, генерал-майор, член-корреспондент, пресс-конференция, социал-демократия;*

- слова, обозначающие единое понятие: *друзья-приятели, грусть-тоска, сила-удаль, правда-истина, вопросы-ответы, имя-отчество.* В приведенных примерах части слов могут быть как однородными (синонимичными), так и разнородными (антонимичными). В некоторых случаях первое существительное может быть более общим названием, а второе может указывать на специальное назначение: *школа-интернат, плащ-палатка, вагон-ресторан, кафе-кондитерская, дом-музей;*

- сложные единицы измерения: *грамм-атом, килограмм-час;* названия сторон света: *северо-восток, юго-запад;*

- слова с иноязычными элементами *обер-, унтер-, лейб-, штаб-, вице-, экс-* в первой части: *обер-кондуктор, унтер-офицер, вице-премьер, экс-чемпион;*

- сложные названия растений: *мать-и-мачеха, иван-да-марья;*

• эмоционально-оценочные существительные: *бой-баба, ура-патриот, горе-охотник, горе-ученый, гоп-компания, рубаха-парень, чудо-богатырь*.

Дефис не ставится между двумя нарицательными существительными, из которых первое обозначает родовое понятие, а второе видовое, а в целом сложное слово не является научным термином: *птица воробей, гриб сыроежка*. Подобные образования пишутся через дефис, если второе существительное не употребляется как самостоятельное обозначение данного вида: *рыба-пила, жук-плавунец, гриб-дождевик, червь-шелкопряд, лук-порей*.

4. Сложные слова с первым компонентом **пол-** пишутся слитно (кроме тех слов, в которых вторая часть начинается с гласной, с согласной **л** или с прописной буквы): *полстакана, полгорода, пол-лимона, пол-Киева*. Соответственно слитно или через дефис пишутся слова, указывающие на время: *полпервого, полдвенадцатого, пол-одинадцатого*. Слово **пол** пишется раздельно с существительным, если между ними есть определение: *пол столовой ложки, пол дачного огорода*.

5. Слитно пишутся сложные существительные, начинающиеся с **полу-**: *полумаска, полумера, полумрак*.

Правописание сложных прилагательных

Пишутся **слитно**:

1) Сложные прилагательные, одна из частей которых отдельно не употребляется: *быстротечный, свежевыбритый, пустоголовый, общедоступный, позднеспелый*.

2) Сложные прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущихся слитно: *железобетон — железобетонный; лесостепь — лесостепной*.

3) Сложные прилагательные, образованные от подчинительных словосочетаний, составленных по способу согласования, управления, примыкания: *первобытная община — первобытнообщинный* (согласование); *ремонт вагонов — вагоноремонтный* (управление); *вечно зеленеть — вечнозеленый* (примыкание). Исключение: *всемирно-исторический*.

4) Сложные прилагательные, образованные из сочетания наречия и прилагательного или причастия. Ряд подобных прилагательных пришел в литературный язык из терминологической лексики: *дорогостоящие товары, долгоиграющая пластинка, малообеспеченная семья*. Некоторые прилагательные возникли и возникают в книжной речи: *высокохудожественный, малосимпатичный, многообещающий*.

Первые компоненты подобных слов могут употребляться и как самостоятельные элементы словосочетаний: *высокоорганизован-*

ный — высоко расположенный, многоуважаемый — много прочитавший.

Их следует отличать от свободных словосочетаний, состоящих из наречия с причастием или прилагательным, обозначающих отдельные понятия: *Лекарство, особенно сильно действующее на детей* (в какой степени?); *Очень тяжело больной брат* (в какой степени?); *Деятели, много обещающие и легко забывающие свои обещания* (в какой мере?).

Пишутся через дефис:

1. Сложные прилагательные, образованные от существительных, пишущихся через дефис: *северо-восток — северо-восточный; дизель-мотор — дизель-моторный цех; социал-демократ — социал-демократическая партия; Орехово-Зуево — орехово-зуевские предприятия.*

2. Сложные прилагательные, образованные от сочинительных сочетаний слов, если между компонентами можно вставить сочинительные союзы *и, но, не только...*, но *и*: *научный и технический прогресс — научно-технический; вагонное и паровозное депо — вагонно-паровозное депо.*

3. Сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов, чувств: *ярко-зеленый, иссиня-черный.*

4. Географические названия, начинающиеся с основ *северно-, южно-, верхне-, ниже-, дальне-, ново-*: *Южно-Китайское море; Средне-Русская возвышенность.* Сравните в нарицательном употреблении: *южнокитайские диалекты, среднерусские говоры.*

Правописание имен существительных

Правописание падежных окончаний существительных

Окончания существительных I склонения

Единственное число

Существительные I склонения на **-а (-я)** имеют в формах дательного и предложного падежей окончание **-е**: *к аллее, об аллее (аллея); к галерее (галерея); к сברуе, о сברуе (сברуя).*

Нарицательные существительные и имена собственные на **-ия** в формах дательного и предложного падежей имеют окончание **-и**: *к (об) экскурсии (экскурсия), к (о) привилегии (привилегия).*

Множественное число

1. В форме родительного падежа существительные на **-ия** могут иметь на конце **ь**: это зависит от буквы, предшествующей **-ия**. Если перед **-ия** стоит гласная, то в форме родительного падежа пишется **ь**: *яблонь (яблоня), богинь (богиня), княгинь (княгиня).*

Если перед **-ня** стоит согласная, то в форме родительного падежа **ь** не пишется: *вишен (вишня), ставен (ставня), купален (купальня), колоколен (колоколья)*. Исключения: *барышень, боярышень, деревень, кухонь*.

2. У существительных женского рода на **-а (кожа)**, в форме родительного падежа оканчивающихся на шипящую (*кож*), **ь** не пишется: *луж (лужа), барж (баржа), рож (рожа)*.

3. Существительные на **-ия (линия)** и на **-ья** (если ударение падает на основу: *певунья*) в форме родительного падежа оканчиваются на **-ий: линий (линия), мелодий (мелодия), пародий (пародия)**. Существительные, в которых ударение падает на **-ья (семья)**, в форме родительного падежа оканчиваются на **-ей: свиней (свинья), скамей (скамья), статей (статья), ладей (ладья)**.

Окончания существительных II склонения

Единственное число

1. Существительные II склонения (кроме слов на **-ий** и **-ие**) в форме предложного падежа пишутся с окончанием **-е: о городе (город), о коне (конь), об инее (иней)**.

Примечание. Существительные среднего рода на **-ье** в форме предложного падежа оканчиваются на **-ье: об ущелье (ущелье), об ожерелье (ожерелье), в устье (устье)**. Исключение: *в забыты*.

2. Существительные на **-ий, -ие (гений, предложение)** в форме предложного падежа оканчиваются на **-и: о гении (гений), о ки (кий), об алюминии (алюминий)**. Исключение: *на острие*.

3. Существительные среднего рода на **-мя (бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя)**, а также существительное *дитя* в форме дательного и предложного падежей имеют окончание **-и: к знамени, о знамени, к дитяти, о дитяти**.

4. Русские фамилии на **-ин (-ын) и -ов (-ев)** в форме творительного падежа пишутся с окончанием **-ым: Калинин, Птицыным, Ивановым, Сергеевым**.

5. В географических названиях на **-ин (-ын) и -ов (-ев)** в форме творительного падежа пишется окончание **-ом: под Голицыном; за Ивановом, за Киевом**.

Множественное число

1. Существительные на **-ие, -ье (приглашение, ожерелье)** в форме родительного падежа оканчиваются на **-ий: приглашений (приглашение), путешествий (путешествие), ожерелий (ожерелье)**.

2. Существительные *платье, верховье, устье, низовье* имеют в форме родительного падежа окончание **-ев: платьев, верховьев, устьев, низовьев**; но: *ружье — ружей*. Форма родительного падежа существительного *подмастерье — подмастерьев*.

3. Целый ряд имен существительных мужского рода в форме родительного падежа множественного числа имеют нулевое окончание:

- наименование парных предметов: (*нет*) *ботинок, валенок, пон, чулок* (но: *носков*), *эполет* (но: *рельсов*);

- наименование некоторых национальностей: (*история*) *англичан, армян, башкир, болгар, бурят, грузин, осетин, лезгин, румын, туркмен, турок*. **Но:** *калмыков, киргизов, монголов, таджиков, узбеков, якутов*;

- наименование воинских частей: (*отряд*) *партизан, солдат*;

- наименование старинных родов войск в собирательном значении: (*отряд*) *гренадер, гусар, драгун* (**но:** при обозначении конкретного количества лиц используются следующие формы: (*пять*) *гренадеров, гусаров, драгунов*);

- наименование некоторых единиц измерения: (*десять*) *ампер, ватт, вольт, аршин*. Следует учесть, что наименования некоторых единиц измерения могут иметь варианты окончаний во множественном числе: (*пять*) *грамм — граммов, килограмм — килограммов, карат — каратов*.

4. Нормативными в современном русском языке считаются следующие формы множественного числа: *апельсинов, мандаринов, помидоров, томатов* (**но:** *пять баклажан — баклажанов*).

5. У существительных мужского рода в именительном падеже возможны формы на **ы(и)** и **а(я)**: *города, сады, звезды, берега*.

Окончания существительных III склонения

Единственное число

1. Существительные III склонения с основой на шипящий в форме именительного (винительного) падежа пишутся с **ь** на конце: *горечь, дичь, мелочь*.

2. От этих существительных следует отличать существительные мужского рода II склонения с основой на шипящий, в которых **ь** на конце не пишется: *неуч, рвач, чиж, хлыщ, мякиш, голыш*.

3. Существительные III склонения в формах дательного и предложного падежей имеют окончание **-и**: *к (о) степи (степь), к (о) площади (площадь)*.

4. Наричательное существительное *любовь* в формах косвенных падежей утрачивает **о**: *нет любви, к любви, о любви*.

Множественное число

У существительных *дверь, дочь, лошадь* в форме творительного падежа употребляются два окончания: **-ми, -ями**.

ВВ! Существительные *кость, плоть* в форме творительного падежа имеют окончание **-ями**: *костьями, плетями*; формы *костьми, плетью* встречаются только во фразеологических оборотах: *лечь костьми, бить плетью*.

Правописание суффиксов существительных

1. В суффиксах **-ек**, **-ик** (**-чик**), **-ок** пишется **е**, если гласный при склонении слова выпадает; если не выпадает — **и**: *кусочек* (*кусочка*), *горошек* (*горошка*), *но: ключик* (*ключика*), *столик* (*столика*), *баранчик* (*баранчика*).
2. В суффиксах **-ец**, **-иц** пишется **е** в словах мужского рода, в словах женского рода — **и**: *братец*, *лужица*.
3. Суффикс **-ичк-** пишется в словах, образованных от существительных на **-ц-**, в остальных случаях — **-ечк-**: *синичка* (*синица*), *луковичка* (*луковица*), *но: кошечка*, *времечко*.
4. Суффикс **-ец** пишется тогда, когда ударение падает на окончание; когда ударение на основе — пишется **-иц**: *ружьецо*, *письмецо*, *но: креслице*.
5. Суффиксы **-оньк**, **-еньк-** имеют уменьшительно-ласкательное значение и пишутся с **ь**. Суффикс **-ёнк-** имеет пренебрежительное значение и пишется без **ь** (после шипящих под ударением пишется **-онк-**): *берёзонька*, *тётенька*, *шубёнка*, *избёнка*, *клячонка*.
6. Суффикс **-инк-** пишется в словах, образованных от существительных на **-ин-** при помощи суффикса **-к-**: *телятинка* (*телятина*), *горошинка* (*горошина*), *завалинка* (*завалина*).
7. Суффикс **-енк-** пишется в немногочисленных словах: *беженка*, *монашенка*, *черкешенка*, *неженка*, *французенка*, *нищенка*.
8. В словах среднего рода пишется **-ышк-**, в словах мужского и женского рода — **-ушк-**, суффикс **-юшк-** пишется в словах всех трех родов.

Правописание имен прилагательных

Падежные окончания прилагательных

1. Имена прилагательные имеют окончания, аналогичные окончаниям вопросительного слова *какой*: с *красивым* (*каким?*), *о загадочной* (*какой?*).
2. Притяжательные прилагательные на **-ий**, **-ья**, **-ье**, **-ьи** (*рыбачий*, *рыбачья*, *рыбачье*) во всех падежах, кроме именительного и сходного с ним винительного падежа мужского рода единственного числа, пишутся с **ь**: *рыбачьи*, *о рыбачьих*, *рыбачьим* и т.д. Притяжательные прилагательные следует отличать от прилагательных на **-чий** типа *лежащий*, *горючий*, в падежных формах которых **ь** не пишется.

Правописание суффиксов прилагательных

1. Прилагательные с суффиксами **-ск-** и **-к-**

1. Чтобы различать суффиксы **-к-** (после *з* и *с*) и **-ск-**, надо помнить, что суффикс **-к-** служит преимущественно для образования

качественных прилагательных, имеющих краткую форму: *низ* — *низкий* — *низок*; *вес* — *веский* — *весок*; суффикс же **-ск-** служит для образования относительных прилагательных, которые не имеют краткой формы: *француз* — *французский*; *Русь* — *русский*; если основа имеет на конце два **с** (*Одесса*), то при прибавлении суффикса **-ск-** все же пишется только два **с** (*одесский*).

2. При образовании относительных прилагательных от существительных на **-к** и **-ч** звуки **к** и **ч** заменяются звуком **ц**, а суффикс **-ск-** упрощается в **-к-**: *рыбак* — *рыбацкий*, *ткач* — *ткацкий*.

При образовании прилагательных от существительных на **-ц** суффикс **-ск-** тоже упрощается в **-к-**: *молодец* — *молодецкий*. В новых образованиях звуки **к** и **ч** не изменяются и суффикс **-ск-** сохраняется: *узбек* — *узбекский*, *таджик* — *таджикский*, *Углич* — *угличский*.

3. Если существительные, от которых образуются прилагательные с суффиксом **-ск-**, имеют основу на **-л-** или **-ль-** (*апрель*, *Урал*, *село*), то звук **л** в прилагательных произносится мягко и после него пишется буква **ь**: *апрельский*, *уральский*, *сельский*.

4. При присоединении суффикса **-ск-** к существительным с основой на **-нь** и **-рь** буква **ь** не пишется: *Казань* — *казанский*, *зверь* — *зверский*, *гавань* — *гаванский*, *январь* — *январский*.

Исключения: Буква **ь** сохраняется в прилагательных, образованных от названий месяцев: *июньский*, *июльский*, *сентябрьский*, *октябрьский*, *ноябрьский*, *декабрьский* (кроме *январский*).

II. Прилагательные с суффиксами **-ов-**, **-ев-**, **-ив-**, **-лив-**, **-чив-**

1. В суффиксах **-чив-** и **-лив-** пишется **и**: *заносчивый*, *заботливый*, *настойчивый*.

2. Для различения суффиксов **-ив-** и **-ев-** следует помнить, что суффикс **-ив-** бывает под ударением: *красивый*, *плаксивый* (но: *милостивый*, *юродивый*). Суффикс **-ев-** пишется в безударном положении: *сиреневый*, *краевой*. Если прилагательное отглагольное, то употребляем только суффикс **-ив-**, независимо от того, под ударением он находится или нет: *выносливый*, *говорливый*, *уживчивый*.

NB! Прилагательные с суффиксами **-лив-** и **-чив-** необходимо отличать от сходных с ними по структуре прилагательных, у которых согласные **л** и **ч** входят в производящую основу и суффиксы в них пишутся по общему правилу (ср.: *заносчивый* — *гуттаперчевый*; *заботливый* — *эмалевый*).

Правописание имен числительных

1. Количественные числительные *пять*, *шесть*, *семь*, *восемь*, *девять*, *десять*, *одиннадцать*, *двенадцать*, *тринадцать*, *четыре*

цать, пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать, двадцать и тридцать пишутся с **ь** на конце слова.

2. Числительные *пятьдесят, шестьдесят, семьдесят, восемьдесят*, а также *пятьсот, шестьсот, семьсот, восемьсот, девятьсот* пишутся с **ь** в середине слова.

3. Сложные числительные, обозначающие десятки и сотни, пишутся **слитно**: *пятьдесят, восемьдесят, двести, триста, пятьсот, девятьсот*.

NB! Порядковые числительные, образованные от сложных количественных, пишутся в одно слово: *пятидесятый, восьмидесятый, двухсотый, трехсотый, пятисотый, девятисотый*.

4. В числительных *триста, четыреста* пишется на конце **а**, а в числительном *девяносто* — **о**.

5. Количественные и порядковые числительные (от 21 до 999) состоят из стольких слов, сколько цифр в числе (за исключением нулей): 34 — *тридцать четыре*, 205 — *двести пять*, 570 — *пятьсот семьдесят* (ср.: *тридцать четвертый, двести пятый, пятьсот семидесятый*).

6. Сложные порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный, -миллионный, -миллиардный*, пишутся **слитно**: *двухтысячный, пятимиллионный, двадцатимиллиардный*.

Правописание местоимений

1. У неопределенных местоимений пишется только приставка **не-**, при этом она всегда ударная: *некто, нечто, некий, некоторый*.

NB! Местоимение *некто* не склоняется; местоимение *нечто* имеет формы именительного и винительного падежей.

2. В отрицательных местоимениях под ударением пишется приставка **не-**, без ударения — **ни-**: *некого — никого, некому — никому, ничем — ничем*.

NB! 1. При отсутствии предлога **не-** и **ни-** (как приставки) пишутся с местоимениями **слитно**, при наличии предлога **не** и **ни** являются отрицательными частицами и пишутся с местоимениями **раздельно**: *некем — не с кем, никого — ни у кого, ничьих — ни при чьих, никакой — ни о какой*. 2. Различаются в написании сочетания *не кто иной (другой), как; не что иное (другое), как и никто иной (другой) — ничто иное (другое)*.

Сочетания *не кто иной (другой), как и не что иное (другое), как* выражают противопоставление, а *не* в данном случае является отрицательной частицей и пишется с местоимением **раздельно**: *Сказка в фольклоре — это не что иное, как рассказ о выдуманном событии; Передо мной стоял не кто иной, как сам хозяин дачи*. Такие сочета-

ния употребляются в утвердительном предложении, то есть в них невозможно без изменения смысла поставить второе отрицание. Союз *как* синонимичен союзу *а*, отчетливо выражающему противоположные отношения; ср.: *Передо мной стоял не кто иной, а сам хозяин дачи.*

Сочетания **никто иной (другой)** и **ничто иное (другое)** не выражают противопоставления и употребляются в предложениях, где есть отрицание при сказуемом, **ни** в этом случае выполняет роль словообразующей приставки и пишется слитно: *Это задание не мог выполнить никто другой; Ничем иным, как безответственностью, нельзя объяснить такой поступок* (есть второе отрицание).

Правописание глаголов и глагольных форм

Личные окончания глаголов

Различается написание личных окончаний у глаголов настоящего или будущего простого (если глагол совершенного вида) времени в зависимости от типа спряжения:

- глаголы I спряжения имеют окончания: **-у(-ю), -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут(-ют)**: *несу, несешь, несет, несем, несете, несут*;
- глаголы II спряжения имеют окончания: **-у(-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат(-ят)**: *сиду, сидишь, сидит, сидим, сидите, сидят*.

Спряжение глаголов определяется двумя способами: по личному окончанию, если оно ударное: *петь* — I спр. (*петь* — *поют*); *сидеть* — II спр. (*сидеть* — *сидят*) и по суффиксу неопределенной формы (инфинитива), если личное окончание безударное.

Из числа глаголов с безударным личным окончанием ко **II спряжению** относятся глаголы, в неопределенной форме оканчивающиеся на **-ить (-иться)**: *влиять, готовить, ездить*.

Исключения: *брить* (*брею, бреешь, бреет, бреем, бреете, бреют*), *стелить, зиждаться* (употребляется только в двух формах: *зиждется* — *зиждутся*) — имеют окончания I спряжения; четыре глагола на **-ать (-аться)**: *знать, держать, дышать, слышать* и семь глаголов на **-еть (-еться)**: *видеть, вертеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть* — имеют окончания II спряжения.

Остальные глаголы с безударными личными окончаниями относятся к **I спряжению**: *бормотать, выздороветь, греть, закалять, шептать*.

Глаголы *хотеть, бежать, брезжить* относятся к **разноспрягаемым**, то есть они имеют окончания I и II спряжений. Так, глагол *хотеть* в единственном числе изменяется по I спряжению (*хочешь, хочет*), а во множественном числе — по II (*хотим, хотите, хотят*);

глагол *бежать* в 3-м лице множественного числа имеет окончание **-ут** (*бегут*), в остальных — окончания II спряжения: *бежишь, бежит, бежим, бежите*; глагол *брезжить* имеет только две формы: 3-е лицо единственного числа — *брезжит* (II спряжение) и 3-е лицо множественного числа — *брезжут* (I спряжение).

От глагола *мучить* употребляются формы как I, так и II спряжения: *мучаю, мучаешь, мучает, мучаем, мучаете, мучают и мучишь, мучит, мучим, мучите, мучат*. Предпочтительными являются формы II спряжения, а формы I спряжения считаются разговорными, они восходят к устаревшему глаголу *мучать*.

Различаются близкие по звучанию формы 2-го лица мн. ч. повелительного наклонения и формы 2-го лица мн. ч. настоящего или будущего (у глаголов совершенного вида) времени изъявительного наклонения типа *стукните* и *стукнете*. Повелительное наклонение образуется с помощью суффикса **-и-** (2-е л., ед.ч.) и окончания **-те** (мн.ч.): *сиди-те, пиши-те, прыгни-те*; в изъявительном наклонении глагол имеет окончание в зависимости от спряжения: **-ете** или **-ите**.

Суффиксы глаголов

1. В неопределенной форме и в прошедшем времени у глаголов пишется суффикс: **-ова-(-ева-)**, если в форме 1-го лица ед. ч. настоящего или будущего простого времени этот суффикс выпадает: *беседовать* — *беседовал* (так как *беседую*), *бушевать* — *бушевал* (*бушу*); **-ыва-(-ива-)**, если в форме настоящего или будущего простого времени суффикс сохраняется: *закладывать* — *закладывал* (*закладываю*), *запрятывать* — *запрятывал* (*запрятываю*).

2. Правописание суффиксов **-и-** и **-е-** в глагольных парах типа *обезводить* — *обезводить*, *обессилить* — *обессилеть* связано с переходностью — непереходностью глаголов: если глаголы переходные (т.е. требуют после себя объект, обозначенный именем существительным в форме винительного или в некоторых случаях родительного падежа без предлога), пишется суффикс **-и-**; если глагол непереходный, пишется суффикс **-е-**; ср.: *обезводить* («кого-то лишить воды») — *обезводить* («самому лишиться воды»), *обессилить* — *обессилеть*, *обезлюдить* — *обезлюдеть*.

Глаголы в прошедшем времени

У глаголов в прошедшем времени перед суффиксом **-л-** пишется та же гласная, которая находится в неопределенной форме перед суффиксом **-ть**: *блелять* — *блелял*, *выздороветь* — *выздоровел*, *зжидиться* — *зжидился*, *лаять* — *лаял*, *лелеять* — *лелеял*, *надеяться* — *надеялся*, *обезлюдеть* — *обезлюдел*, *обезлюдить* — *обезлюдил*, *обессилеть* — *обессилел*, *обессилить* — *обессилил*, *послышаться* — *послышался*.

Правописание причастий

Суффиксы причастий

1. В действительных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы:

а) **-ущ-** (**-ющ-**), если причастия образованы от глаголов I спряжения: *бор-**ющ**-ийся* (*борются*), *клокоч-**ущ**-ий* (*клокочут*), *колыш-**ущ**-ийся* (*колышутся*), *мел-**ющ**-ий* (*мелют*), *пол-**ющ**-ий* (*полют*), *стел-**ющ**-ийся* (*стелют*), *та-**ющ**-ий* (*тают*);

б) **-ащ-** (**-ящ-**), если причастия образованы от глаголов II спряжения: *дыш-**ащ**-ий* (*дышат*), *жал-**ящ**-ий* (*жалят*), *завис-**ящ**-ий* (*зависят*), *кле-**ящ**-ий* (*клеят*), *мол-**ящ**-ий* (*молят*), *хвал-**ящ**-ий* (*хвалят*).

NB! Глаголы *брезжить* и *зиждаться* имеют причастия *брезжащий* и *зиждающийся*.

2. В страдательных причастиях настоящего времени (они образуются только от переходных глаголов несовершенного вида) пишутся суффиксы: **-ем-** (реже **-ом-**), если причастия образованы от глаголов I спряжения: *организу-**ем**-ый* (*организуют*), *колебл-**ем**-ый* (*колеблют*), *проверя-**ем**-ый* (*проверяют*), *вед-**ом**-ый* (*ведут*), *влек-**ом**-ый* (*влекут*), *нес-**ом**-ый* (*несут*); **-им-**, если причастия образованы от глаголов II спряжения: *вид-**им**-ый* (*видят*), *завис-**им**-ый* (*зависят*), *кле-**им**-ый* (*клеят*), *слыш-**им**-ый* (*слышат*).

NB! Причастие *движимый* образовано от устаревшего глагола *движити*.

3. В действительных причастиях прошедшего времени перед суффиксом **-вш-** пишется та же гласная, которая стоит перед суффиксом **-л-** в глаголе прошедшего времени (или перед суффиксом **-ть** в инфинитиве): *клеи-**вш**-ий* (*клеи-л*, *клеи-ть*), *лелея-**вш**-ий* (*лелея-л*, *лелея-ть*), *надея-**вш**-ийся* (*надея-л-ся*, *надея-ть-ся*).

4. В страдательных причастиях прошедшего времени пишется **-анный**, **-янный**, если соответствующий глагол оканчивается в неопределенной форме на **-ать**, **-ять**: *прочит-**ать*** — *прочит-**анный***, *подков-**ать*** — *подков-**анный***, *посе-**ять*** — *посе-**янный***, *насто-**ять*** — *насто-**янный*** и **-енный**, если глагол в неопределенной форме оканчивается на **-еть**, **-ить**, **-ти** (после согласной) и **-чь**: *увид-**еть*** — *увид-**енный***, *пронз-**ить*** — *пронз-**енный***, *найти* — *най-**денный***, *испеч-**ь*** — *испеч-**енный***.

5. В деепричастиях перед суффиксами **-в-**, **-вши-** сохраняется та гласная, которая стоит в глаголе прошедшего времени перед **-л-** (или в неопределенной форме перед **-ть**); ср.: *выздорове-**в*** (*выздорове-л*, *выздорове-ть*), *услышав* (*услышал*, *услышать*, *подбочившись* (*подбочился*, *подбочиться*).

Правописание наречий

Гласные на конце наречий, образованных от кратких прилагательных

В наречиях с приставками **из-**; **до-**; **с-** пишется на конце **-а**; в наречиях с приставками **в-**; **на-**; **за-** пишется на конце **-о**; в наречиях с приставкой **по-** пишется на конце **-у**: издавна, досуха, слева, влево, задолго, насухо, подолгу, посуху, попросту.

У некоторых наречий с приставкой **с-** на конце пишется **-у** (смолоду, снову).

Наречия на шипящую

После шипящих на конце пишется **ь**: *вскачь, навзничь, наотмашь*.
Исключения: *уж, замуж, невтерпеж*.

Правописание наречий, образованных от местоимений

Наречия пишутся **слитно**: *потом, потому, поэтому; почем, почему; оттого, отчего; затем, зачем; настолько, насколько; постольку, поскольку; вовсе, вовсе, совсем; вничью*. **Но**: *при этом*.

Местоимения с предлогами пишутся **раздельно**: *судить по тому, что делается; зависеть от того, что произойдет; прийти за тем, что обещано; разделить книги на столько человек, сколько включено в список; кричать во всю мочь; вселиться в ничью квартиру и т.д.*

Местойменные наречия с частицами не и ни

Наречия с **не** пишутся:

слитно: *негде, некуда, некогда, незачем, несколько* (во всех случаях *не* ударное);

раздельно: *не к чему (не ударное), не за что (не ударное)*.

Наречия с **ни** пишутся:

слитно: *нигде, никуда, никогда, нипочем, нисколько*;

раздельно: *ни к чему, ни при чем, ни за что, ни за что ни про что, ни в какую, ни в коем случае*.

Раздельное и слитное написание наречий

Пишутся через дефис:

1. Наречия с приставкой **по-**, оканчивающиеся на **-ому, -ему, -ски, -цки, -ьи**: *по-доброму, по-прежнему, по-одесски, по-немецки, по-волчьи*.

2. Вводные слова с приставкой **в-** и **по-**: *во-первых, во-вторых, по-видимому, по-своему*.

3. Наречия с частицами **-то, -либо, -нибудь, кое-, -таки**: *где-то, когда-либо, куда-нибудь, кое-как, все-таки*.

4. Составные наречия, образованные:

а) повторением одного и того же слова: *еле-еле, чуть-чуть, видимо-невидимо*;

б) соединением слов, связанных по смыслу и по звучанию: *нежданно-негаданно, не сегодня-завтра, с бухты-барухты, худо-бедно*.

Пишутся слитно:

1. Наречия, образованные от других наречий с помощью приставок: *завтра — наза́втра, послезавтра; нельзя — донельзя; ныне — отныне; штучно — поштучно*.

2. Наречия, состоящие из предложно-падежных форм таких существительных, которые в современном языке не употребляются: *спросонья, впопыхах, наспех, впросак, наугад, чересчур*.

3. Наречия, образованные путем слияния кратких прилагательных с предлогами: *затемно, издавна, сгоряча, доната, сослепу, помалу*.

4. Наречия, образованные от полных прилагательных с предлогами **в** и **на**: *вслепую, вкруговую, наудалую, напрямую*.

NB! Раздельно пишутся наречия *в открытую, на боковую, на мировую, на попятную(-ый), в общем*.

5. Наречия, образованные от собирательных числительных с помощью приставок **в-** и **на-**: *вдвое, втрое; надвое, натрое* и т.д.

Пишутся раздельно:

1. Наречия, образованные от существительных с предлогами, если предлог оканчивается на согласную, а существительное начинается с гласной: *без удержу, без устали, в одиночку, в отместку, под уклон*.

2. Наречия, образованные от существительных, если существительные сохранили в современном употреблении некоторые падежные формы: *в потемках, в тупик, в тупике, за границу, за границей, из-за границы*. **Но:** *любить за границу, торговать с заграницей* (здесь *заграница* — существительное).

3. За небольшим исключением, пишутся раздельно наречия, образованные от существительных со следующими предлогами:

без — *без ведома, без просвета*;

в(во) — *в диковинку, в рассрочку, во всеоружии*;

до — *до востребования, до конца, до упаду* (но: *дотла, доверху, донизу*);

за — *за полдень, за полночь, за упокой, за глаза* (но: *замуж, замужем, запанибрата*);

на — *на вес, на весу, на авось, на глаз, на цыпочках, на ходу, на лету*;

по — *по временам, по дешевке, по преимуществу*;

под — *под уклон, под конец, под спуд, под спудом, под стать*;

с — с лихвой, с лишком (с добавкой), с наскоку (наскока), с ходу, с лету (но: сряду, сплеча, слишком (очень)).

ВВ! Правила слитного и раздельного написания наречий, образованных от существительных и полных прилагательных с предлогами, не во всем последовательны. Сравните различное написание наречий, образованных по схожим моделям: *назубок, позарез, насчет, наудалую, на глазок, до зарезу, за счет, на боковую*. Написание подобных наречий следует запомнить.

Отличие наречий от сходных именных форм с предлогами

Следует различать слитное написание наречий и раздельное написание параллельных форм существительных и прилагательных с предлогами: *Назавтра* (когда?) *проснуться здоровым*. — *Перенести отъезд на завтра* (на какой день?); *Втайне надеяться* (как?) — *Сохранить в тайне*; *Уволиться вчистую* (как?) — *Выйти в чистую прихожую*.

Наречия не отвечают на падежные вопросы и пишутся слитно. Исходные формы существительных и прилагательных сохраняют самостоятельность в употреблении и пишутся с предлогами раздельно.

Правописание Н и НН во всех частях речи

Н и НН в существительных

В производных существительных *н* или *нн* пишется в зависимости от морфем, с помощью которых образованы существительные, или в соответствии с основой, от которой они произведены.

НН пишется:

1) если корень слова оканчивается на *н*, а суффикс начинается с *н*: *бузин-ник* (*бузина*), *дружин-ник* (*дружина*), *именин-ник* (*именины*), *полен-ниц-а* (*полено*);

2) если существительное образовано от прилагательного или причастия, имеющих *нн*: *болезненн-ость* (*болезненный*), *взволнованн-ость* (*взволнованный*), *туманн-ость* (*туманный*).

В остальных случаях пишется *н*: *варен-ик* (*вареный*), *ветрен-ость*, *ветрен-ик*, *ветрен-ица* (*ветреный*), *гостин-ица* (*гостиный*), *коноплян-ик* (*конопляный*), *копчен-ости* (*копченый*), *костьян-ика* (*костяной*), *маслен-ица* (*масленный*).

Н и НН в прилагательных, образованных от имен

1. **НН** пишется:

а) у прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов *-енн-*, *-онн-*: *искусственный* (*искусство*), *клюквенный*,

соломенный, торжественный; дискуссионный, канализационный, операционный, сессионный;

б) у прилагательных, образованных от существительных с основой на **н** с помощью суффикса **н**: *длинный (длин-а), истинный (истин-а), миллионный (миллион), старинный (старин-а), холстинный (холстин-а), ценный (цен-а), фельетонный (фельетон);*

2. В прилагательном *ветренный* пишется одна **н**, так как оно образовано не от существительного *ветер*, а от глагола *ветрить* (устар.) с помощью суффикса **-н-**, что не противоречит правилу написания **-н-** у отглагольных прилагательных; ср.: *выветренный, обветренный, заветренный* — образованы от глаголов.

3. Прилагательные типа *бараний, сазаний, тюлений, фазаний* пишутся с одной **н**, так как они образованы от существительных с основой на **н** путем прибавления суффикса **-й-** (так же, как *волчий, рыбачий*).

4. Слова *пряный, румяный, юный* пишутся с одной **н** (непроизводные прилагательные), в производных от них словах также пишется одна **н**: *пряность, румяньикий, румяна, юность (но: юннат, так как это слово образовано на основе сочетания юный натуралист).*

5. **Н** пишется у прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов **-ин-, -ан-, -ян-**: *воробыиный (воробей), голубиный (голубь), журавлиный (журавль), соловьиный (соловей), кожаный (кожа), песчаный (песок), вощаной (воск), полотняный (полотно), серебряный (серебро), дровяной (дрова), глиняный (глина).* Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный.*

6. Необходимо различать прилагательные, орфография которых связана с их значением:

а) *ветренный* — «с ветром» (*ветренная погода*); «легкомысленный» — перен. (*ветренная девушка*); *ветряной* — «приводимый в действие силой ветра» (*ветряной двигатель, насос, мельница*); в словосочетании *ветряная оспа* у прилагательного пишется суффикс **-ян-**; ср.: *ветрянка* — разг.;

б) *масленный* — «намазанный, пропитанный или запачканный маслом» (*масленный блин, каша, рука*); «льстивый, заискивающий» — перен. (*масленные глаза, масленный голос, также: масленая неделя — масленица*); *масляный* — «разведенный на масле», «действующий с помощью масла» (*масляное печенье, масляная краска, масляный двигатель*); ср.: *масленая бутыл* («испачканная маслом») и *масляная бутыл* («предназначенная для масла»);

в) *серебрёный* — «подвергшийся серебрению, покрытый серебром» (*серебрёная ложка*); *серебряный* — «сделанный из серебра» (*серебряная чашка*);

г) *солёный* — «содержащий соль» (*солёная рыба*); *соляной* — «состоящий из соли» (*соляные копи, соляной столб*).

Н и НН в отглагольных прилагательных и причастиях

1. Пишется **нн** в страдательных причастиях прошедшего времени:

а) если причастия образованы от глаголов совершенного вида независимо от того, есть ли у них приставка (приставка чаще всего указывает на совершенный вид): ***вы-**читанная рукопись, **на-**клеенная картинка, **по-**крашенный забор, **про-**йденный путь, **про-**смотренный фильм, брошенный (бросить), данный (дать), казненный (казнить), купленный (купить), лишенный (лишить), плененный (пленить);*

б) если причастия имеют при себе зависимое слово: ***недавно** кошенный луг, **три года тому назад** писанная картина, крашенная **маляром** крыша, мощенная **булыжником** дорога.*

2. Пишется **н** в отглагольных прилагательных:

а) если прилагательные образованы от глаголов несовершенного вида: *белёный дом, бешеная собака, вареный картофель, вороненая сталь, каленый штык, сушеная ягода;*

б) если прилагательные не имеют при себе зависимого слова: *крашеный пол (но: крашенный **масляной краской** пол), груженная баржа (но: груженная **песком** баржа).*

NB! Пишется **н** в словах (только в этих значениях): *приданое (невесты), посаженный (отец), названный (брат).* Ср.: *Брат, названный Петром; посаженный в парке дуб.*

NB! Некоторые отглагольные прилагательные, образованные от глаголов несовершенного вида, пишутся с **нн**: *нежданный, негаданный, неслышанный, невиданный, деланный, желанный, нечаянный, священный, жеманный, чванный, чеканный.*

3. Прилагательные с приставкой **не-**, образованные от глаголов несовершенного вида, пишутся с одной **н**, так как приставка не меняет их вида: *кошенная трава — некошенная трава, стираное белье — нестираное белье.*

4. В сложных прилагательных типа *глаженный-переглаженный, стиранный-перестиранный, штопанный-перештопанный* пишется одно **н** во второй части, так как приставка **пере-** не образует причастие, а указывает на высокую степень признака, названного сложным прилагательным.

5. В кратких страдательных причастиях, в отличие от полных, пишется **н**, в кратких отглагольных прилагательных, как и в отыменных, пишется **нн**. Отличие краткого страдательного причастия от краткого прилагательного в том, что при кратком причастии имеется (или мыслится) существительное в форме творительного падежа со значением деятеля; ср.: *Территория около нового дома еще не благоустроена* (причастие). — *Территория около нового дома была мала, неблагоустроена* (прилагательное); *Сыновьям всегда везло, и они были избалованы судьбой* (причастие). — *Сыновья были капризны и*

избалованны (прилагательное); *Статья начитана* для записи на пленку (причастие). — *Девушка была музыкальна и начитанна* (прилагательное); *Население было взволновано сообщением по радио*. — *Море сегодня взволнованно*.

И и ни в наречиях

В наречиях **и** или **ни** пишется в зависимости от производящей основы: *зачарованно* (от *зачарованный*), *сонно* (от *сонный*), *бешено* (от *бешеный*).

Правописание предлогов

1. Парные предлоги-сращения *из-за*, *из-под* и просторечные *по-за*, *по-над* пишутся через **дефис**: *Из-за туч робко выглянуло солнце*; *Из-под развесистого клена вдруг с лаем выскочила собака*.

2. **Слитно** пишутся предлоги *ввиду*, *вместо*, *внутри*, *вроде*, *вслед*, *вследствие*, *навстречу*, *наподобие*, *наперекор*, *напротив*, *насчет*, *невзирая на*, *несмотря на*, *посередине* (*посредине*), *посредством*, *сбоку от*.

Большинство из них отличаются в написании от сочетаний существительных с предлогом или омонимичных предлогов и других сочетаний, пишутся раздельно:

ввиду — пишется слитно, если имеет причинное или следственное значение: *Ввиду сильных морозов занятия в школе были отменены* — предлог *ввиду* можно заменить предлогом-синонимом *из-за* (ср.: *Из-за сильных морозов занятия в школе были отменены*); *в виду* — пишется раздельно, если выражает пространственные отношения («вблизи, поблизости»); ср.: *Корабль долго плыл в виду (вблизи) берега*. Это же значение сохраняется в устойчивом выражении *иметь в виду*;

вроде — пишется слитно, имеет синоним *наподобие*, следует отличать от предложно-падежного сочетания *в роде*; ср.: *Мне было двадцать пять лет, когда я начинал писать что-то вроде (наподобие) воспоминаний* (Герц.). — *В роде нашем трусов не бывало*, — с гордостью сказал Савелий (П.);

вслед — пишется слитно, имеет синоним *вслед за*, следует отличать от сочетания существительного с предлогом *в след*; ср.: *Она долго махала вслед уходящему поезду*; *Вслед убегающему зверю несло громкое улюлюканье (вслед за убегающим зверем)*. — *Пограничники внимательно всматривались в след на вспаханной полосе (всматривались во что? — в след)*;

вследствие — пишется слитно, выражает причинные (или следственные) отношения, имеет синоним *из-за*, отличается от сочетания существительного с предлогом не только слитным написанием, но и постоянной конечной **е**; ср.: *Вследствие (из-за) плохой погоды*

экскурсия не состоялась. — В следствии по обвинению в преступлении не было достаточных улик. В следствие по обвинению была внесена существенная поправка;

навстречу — пишется слитно, следует отличать от сочетания существительного с предлогом *на встречу*; ср.: *Из темного леса навстречу ему идет вдохновенный кудесник (П.). — На эту встречу (с молодежью) пришел известный в городе писатель* — в последнем примере между предлогом и существительным возможна постановка определения, кроме того, существительное может иметь зависимое слово в творительном падеже;

насчет — пишется слитно, имеет синонимичный предлог *о (об)*; ср.: — *Насчет Федора (о Федоре)... распорядиться, — проговорил Аркадий Палыч вполголоса и с совершенным самообладанием (Т.). — На его счет в банк поступила большая сумма денег;*

невзирая на — несмотря на — пишутся слитно с *не*, имеют уступительное значение, отличаются от сочетаний деепричастий с отрицанием *не*, пишущихся раздельно; ср.: *Несмотря (невзирая) на усталость, мы с удовольствием поднялись на вершину горы (Мы с удовольствием поднялись на вершину горы, хотя и устали).* — *Не смотря ни на кого, вся в слезах, сестра мигом выбежала из комнаты;*

посередине (посредине) — пишется слитно, выражает пространственные отношения, следует отличать от сочетания существительного с предлогом; ср.: *Вечером его [медведя] выпускали на ярко освещенный манеж, посередине которого, не торопясь, расхаживал высокий человек с напудренным лицом (Каз.). — По самой середине площадки была проведена черта; В самой середине лета вдруг наступили сильные холода* — между предлогом и существительным в сочетании возможна постановка определения.

NB! Слово *впоследствии* является наречием, оканчивается всегда на *и*; предлогом никогда не бывает.

3. Раздельно пишутся предлоги *в виде, в деле, в заключение, в меру, в области, в отличие, в отношении, в продолжение, в связи с, в силу, в смысле, в течение, в целях, за исключением, за счет, по мере, по поводу, по причине.*

Предлоги *в заключение, в продолжение, в течение* имеют на конце *е* (так как бывшее существительное стоит в форме винительного падежа). Их следует отличать от сочетаний существительных в предложном падеже, оканчивающихся на *и*, с предлогом *в*. В сочетаниях между существительным и предлогом возможна постановка определения: *в кратком заключении, в верхнем течении реки, в этом продолжении*; кроме того, существительное, как правило, требует после себя зависимого слова в родительном падеже: *в заключении статьи, в продолжении романа.*

Правописание союзов

Слитное написание союзов

1. Союз **зато** пишется слитно, по значению близок союзу **но**, ср.: *Родина не ждала их, зато (но) они не могли жить без Родины.* Союз **зато** следует отличать от сочетания указательного местоимения *то* с предлогом *за*. Местоимение легко заменяется существительным или распространяется местоимением (*за то самое*); к местоимению можно поставить вопрос *за что?*: *Не за то (за что?) волка бьют, что сер, а за то (за что?), что овцу съел* (Посл.). — Ср.: *за то самое.* В этих случаях замена сочетания *за то* союзом *но* невозможна. — *Наступает жара, и утренние голоса смолкают, зато (но) оживает мир насекомых.*

2. Союзы **также** и **тоже** пишутся слитно, являются синонимами и легко заменяют друг друга. Кроме того, они синонимичны союзу **и**, который может использоваться как средство различения этих союзов и сочетаний частицы *же* с наречием *так* или местоимением *то*: *так же и то же: Да ведь и его тоже (также) никто не видел, а разве кто о нем скажет доброе слово?* — замена союзов не меняет смысла предложения.

Сочетания *то же* и *так же* нельзя заменить союзом *и*, а частицу *же* в них можно опустить, при этом смысл предложения не изменится: *Состояние больного сегодня то же, что и вчера*, ср.: *состояние то, что и вчера; В провале без глубин — как живет, милый? Тяжче, так же, как мне с другим?*; ср.: *так ли, как мне с другим?*

3. Союз **чтобы** пишется слитно, относится к подчинительным союзам с целевым или изъяснительным значением. Его следует отличать от сочетания местоимения **что** с частицей **бы**; в сочетании частицу *бы* легко опустить без изменения смысла предложения; ср.: *Стоит внимательно прочесть хотя бы «Северный лес», чтобы убедиться в этом* — прочесть зачем? с какой целью? — целевой союз *чтобы*; *На что бы, казалось, нужна была ему подобная гора предметов?* — Ср.: *На что, казалось, бы нужна была ему подобная гора предметов?*

4. Союзы **притом** и **причем** пишутся слитно, их надо отличать от сочетаний предлога с местоимениями **при том** и **при чем**. Союзы имеют присоединительное значение, синонимичны и легко заменяют друг друга; имеют синонимы *да и*, *вместе с тем*, *к тому же*: *Мне вздумалось завернуть под навес, где стояли наши вещи, и притом (причем, к тому же, вместе с тем) нужно было договориться о телеге; Он вернулся через два часа и получил тот же отчет, причем (притом, к тому же, вместе с тем) на него странно посмотрели.*

Сочетание **при чем** употребляется в вопросительных предложениях или в сложноподчиненных предложениях при присоединении

изъяснительных придаточных: *При чем здесь наши отношения?*; *Я спросил его, при чем здесь приезжие гости, если они никакого отношения к его работе не имеют.* Сочетание **при том** предполагается в ответе на вопрос, содержащий сочетание *при чем*: *Наши отношения при том, что я не смогу выступить с таким предложением* (ответ на вопрос: *При чем тут наши отношения?*).

NB! Сочетание **ни при чем** пишется в три слова.

Правописание частиц

Через дефис пишутся частицы **кое-** (**кой-**), **-ка**, **-либо**, **-ни-будь**, **-то**: *нате-ка, кое-кто, кой-что, кто-либо, чей-нибудь, откуда-нибудь, где-то, что-то* и др.

Если между частицей **кое-** (**кой-**) и местоимением есть предлог, то все сочетание пишется раздельно: *кое от кого, кое на чем, кой у кого, кое с чьим*.

Правописание не и ни

Не с именами существительными

1. **Слитно** пишется **не** с именами существительными, которые не употребляются без **не**: *небылица, невежда, невидаль*.

2. **Слитно** пишется **не** с именами существительными, которые в сочетании с **не** приобретают противоположное значение; обычно такие слова легко заменяются синонимами без **не**: *несчастье (беда), неприятель (враг, противник), неправда (ложь)*.

3. **Слитно** пишется **не** с именами существительными, обозначающими лиц и выражающими качественный оттенок; такие существительные в сочетании с **не**-приставкой приобретают значение противопоставления: *специалисты и неспециалисты, профессионалы и непрофессионалы, филологи и нефилологи: Все прочие читатели, нефилологи, могут это и не знать*.

У существительных с другим значением (т.е. обозначающих не лиц) противопоставление выражается раздельно пишущейся частицей **не**; ср.: *книга и не книга, стихи и не стихи*.

4. **Раздельно** пишется **не** с именами существительными, при которых имеется или подразумевается противопоставление: *Не способности его выручали, а большая усидчивость*.

5. **Раздельно** пишется **не** с именами существительными, если отрицание логически подчеркивается (чаще всего это проявляется в вопросительных предложениях): *Мы сегодня идем в театр, не правда ли?* Если отрицание логически не подчеркивается, то не пишется слитно: *Разве это неправда? (Разве это ложь?)*.

Не с именами прилагательными

1. **Слитно** пишется *не* с именами прилагательными, которые не употребляются без *не*: *невзрачный, невежественный, нелепый, ненастный*.

2. **Слитно** пишется *не* с именами прилагательными, которые не лишаются утвердительного смысла при наличии *не*, а лишь приобретают противоположное значение. Такие прилагательные имеют синонимы без *не*: *неплохой (хороший), невеселый (грустный), неглубокий (мелкий), недружелюбный (враждебный)*.

3. **Раздельно** пишется *не* с прилагательными при имеющемся или подразумеваемом противопоставлении: *не круглое, а квадратное отверстие*.

Следует различать прямое противопоставление, при котором один из двух признаков, названных прилагательным, отрицается, а второй — утверждается, и противопоставление с уступительным оттенком значения, при котором оба признака, названные прилагательными, приписываются предмету, то есть имеется противопоставление, но без отрицания; ср.: *Озеро не глубокое, а мелкое* (отрицается признак «глубокое» и утверждается признак «мелкое»). — *Озеро неглубокое, но (а) широкое* (утверждаются оба признака: «и мелкое и широкое», «хотя мелкое, но широкое»).

4. Частица *не* с прилагательными пишется **слитно**, если пояснительными словами являются количественные наречия или наречия меры и степени *почти, абсолютно, совершенно, очень, необычайно, крайне, весьма, в высшей степени, чрезвычайно, слишком, настолько, полностью, решительно, более чем*, а также слова *самый, такой, какой, так, как*. Подобные слова усиливают то новое значение, которое стало выражать прилагательное с частицей *не*: *крайне некрасивый поступок, совершенно неправильное решение, в высшей степени непослушный ребенок*. В функции количественных наречий и наречий меры и степени могут выступать наречия *досадно, удивительно, дьявольски, чертовски, страшно, жутко* и др.: *страшно невыгодное предложение, дьявольски трудная задача, чертовски запутанный лабиринт*.

5. **Раздельно** пишется *не* с относительными прилагательными, поскольку они не могут, в силу своего конкретного лексического значения, образовать с *не* новые слова, противоположные по смыслу: *погода не южная, дом не кирпичный* (среди качественных прилагательных таким свойством обладают лишь прилагательные со значением цвета: *небо не синее, краски не серые, но: цветы неяркие*, т.е. блеклые, утратившие яркость).

Если относительные прилагательные употребляются в переносном смысле (в значении качественных), то частица *не* пишется по общему правилу — слитно или раздельно; ср.: *У брата с сестрой*

несердечные отношения (холодные, недружелюбные). — У брата с сестрой не сердечные отношения, а холодные, недружелюбные.

6. Раздельно пишется не с прилагательными только при наличии следующих пояснительных слов:

а) отрицательные местоимения и наречия (начинающиеся с *ни*): *никому не известный писатель, никому и нигде не известные песни, ничем не привлекательная картина, ни в каком отношении не правильные выводы, никому не нужные сведения, но: в заявлении истца не было ничего незнакомого (местоимение ничего не поясняет слово незнакомого, а само определяется им: ничего какого? — незнакомого);*

б) частицы *далеко, отнюдь*, которые, усиливая отрицание, перетягивают к себе частицу *не*: *далеко не известный писатель, отнюдь не знакомые песни.*

в) при пояснительных словах *совсем, вовсе* возможно двоякое написание не с прилагательными. Если *вовсе* и *совсем* имеют значение *совершенно, очень*, частица *не* пишется с прилагательным **слитно**: *совсем непроходимый лес, вовсе неинтересный фильм.* Если же *вовсе* и *совсем* имеют значение *отнюдь*, частица *не* с прилагательным пишется **раздельно**: *вовсе (отнюдь) не интересная книга, совсем (отнюдь) не глупое высказывание.*

7. С краткими прилагательными *не* пишется в основном так же, как и с полными: *берег невысокий («низкий») — берег невысок («низок»); берег не высокий, а низкий — берег не высок, а низок.*

8. В русском языке существует группа прилагательных, краткие формы которых всегда пишутся с частицей *не* **раздельно**:

- прилагательные, которые в полной форме не употребляются: *не рад, не горазд;*

- прилагательные, краткие формы которых не соотносительны по значению с полными формами: *не должен, не способен, не волен, не властен, не намерен, не страшен; отвечать должным образом;*

- прилагательные, полные формы которых в том же значении в качестве сказуемых в литературном языке не употребляются: *не готов, не виноват, не виден, не нужен, не согласен, не расположен.*

9. Различается написание *не* с отглагольными прилагательными на **-мый** и причастиями на **-мый** (страдательные причастия настоящего времени).

Слова на **-мый**, образованные от переходных глаголов несовершенного вида, в зависимости от контекста могут быть и причастиями, и прилагательными. Причастиями такие слова являются при наличии пояснительных слов в творительном падеже (творительного действующего лица или творительного орудия). При наличии других пояснительных слов или без пояснительных слов они переходят в прилагательные и, следовательно, подчиняются общим для прилагательных

правилам написания частицы *не* (теряют значение страдательности, значение времени и приобретают качественное значение); ср.: *невидимые слезы, невидимые миру слезы, никому не видимые слезы* (прилагательное), *не видимые мною слезы* (причастие).

Исключение составляют слова, которые не употребляются без *не*: *никем непобедимая страна, ни для кого непостижимый случай, ни при каких условиях неповторимый опыт*.

10. Частица *не* с прилагательными пишется **раздельно**, если в предложении одновременно отрицаются два антонимичных признака: *Этот поступок не хороший и не плохой*.

Не с числительными

С именами числительными *не* пишется всегда **раздельно**: *не один, не два, не трое, не восьмой класс, не полтора дня* и т.п.

Не с местоимениями

Отрицание *не* пишется **раздельно** со всеми местоимениями, кроме отрицательных, употребляемых без предлога, и неопределенных: *не он, не я, не себе, не нам, не каждый, не наш, не всякий, не тот, не то*.

Не с глаголами

1. Отрицание *не* пишется с глаголами **раздельно** (во всех личных формах, в форме инфинитива, деепричастия), кроме тех случаев, когда без *не* глаголы (и их формы) не употребляются: *не сказать, не скажу, не сказал, не сказав, но: негодовать, негодую, недоумевать, недоумеваю, невзвидеть, ненавидеть, несдобровать, нездоровиться (мне нездоровится, но в соответствии с общим правилом: тебе не поздоровится)*.

2. Различается написание *не* с формами деепричастий *не смотря, не взирая* и с предлогами *несмотря, невзирая*; ср.: *Он критиковал начальство не взирая (не глядя) на лица* — деепричастие; *Невзирая на сильный мороз, мы пошли на охоту (несмотря на сильный мороз; хотя был сильный мороз)* — предлог.

Слитно пишется *не* в предлогах *невзирая, несмотря* и тогда, когда после них следует усилительная частица **ни**: *несмотря ни на что, невзирая ни на какие возражения*.

3. **Слитно** пишется *не* в наречии *нехотя*, образованном от не употребляющегося в современном литературном языке деепричастия *хотя* и приставки *не-*: *Вот нехотя с ума свела*.

4. Различается написание *не* в наречии *немедля* («быстро, сразу же, в тот же миг») и в сочетании деепричастия с отрицанием *не медля*: *Давно не кормленных лошадей мы немедленно (как скоро?) спустили с поводьев* — наречие; *Давно не кормленных лошадей мы, не медля ни минуты, спустили с поводьев* — деепричастие. Раздельное напи-

сание диктуется деепричастным оборотом (деепричастие имеет зависимое слово с частицей *ни*).

5. Различается слитное написание глаголов с приставкой **недо-** и раздельное написание созвучных им глаголов с отрицанием **не** и приставкой **до-**. Приставка *недо-* придает глаголам значение неполноты, недостаточности по сравнению с какой-нибудь нормой: *В войну люди недоедали*. Глаголы с отрицанием *не* и приставкой *до-* обозначают действие, не доведенное до конца: *почему ты не доел суп?*

Не с причастиями

1. **Слитно** пишется *не* с причастиями, если причастия образованы от глаголов, не употребляющихся без *не*: *ненавидевший, недомогающий, негодующий, ненавидящий* (*ненавидеть, недогать, негодовать*).

2. **Слитно** пишется *не* с причастиями, образованными от глаголов с приставкой *недо-*: *недосчитавшийся, недопонятый, недолюбленный* (*недосчитаться, недопонять, недолюбить*).

3. **Слитно** пишется *не* с действительными и полными страдательными причастиями, если при них нет зависимых слов: *недвижающийся предмет, невычитанная рукопись*.

4. **Раздельно** пишется *не* с причастиями, имеющими при себе зависимые слова: *не прочитанная мною книга, не написанное другу письмо, не выполнивший в срок работу, еще не усвоенный материал*.

NB! Если в качестве пояснительных слов при причастии выступают количественные наречия *почти, отчасти, весьма, довольно, гораздо, абсолютно, очень, слишком, крайне, совершенно, в высшей степени* и др., то причастие с *не* пишется **слитно**: *почти нетронутая еда; совершенно невысказываемая печаль*. Но если в предложении кроме количественных наречий есть другие пояснительные слова, то *не* с причастиями пишется **раздельно**: *совершенно не тронутое загаром тело*.

5. **Раздельно** пишется *не* с причастиями, если при них имеется или подразумевается противопоставление: *не написанная, но предполагаемая книга; не выдуманная, а действительная история; не продуманный, а опрометчивый поступок*.

6. **Раздельно** пишется *не* с краткими страдательными причастиями: *урок не выучен, работа не сдана, ответ не продуман*.

Не с наречиями

1. **Слитно** пишется *не* с наречиями, которые не употребляются без *не*: *негодующе, неизбежно, нелепо, недоумевающе*.

2. **Слитно** пишется *не* с наречиями на *-о*, которые в сочетании с *не* образуют слова с противоположным значением (эти слова обычно легко заменяются синонимами без *не*): *невысоко (низко), несильно (слабо)*.

3. **Слитно** пишется *не* в отрицательных наречиях: *некуда, негде, неоткуда, незачем*; также в отыменных наречиях: *невдалеке, неподалеку, недаром* (в значении 'не напрасно', но: *не даром* в значении 'не бесплатно').

4. **Раздельно** пишется *не* с наречиями на *-о*, если имеется или подразумевается противопоставление: *не далеко, а близко; ехать не медленно, а быстро*. При написании *не* с наречиями, как и при написании *не* с прилагательными, следует различать прямое противопоставление, при котором один признак отличается, а другой утверждается, и противопоставление с уступительным оттенком значения, которое оформляется союзом *но* (т.е. противопоставление без отрицания), ср.: *говорить не громко, а тихо — говорить негромко, но понятно* (т.е. тихо и понятно); *читать было неинтересно, но необходимо*.

5. **Раздельно** пишется *не* с наречиями на *-о*, если при них в качестве зависимого слова имеется отрицательное наречие, начинающееся с **ни**, или сочетания *далеко не, вовсе не, совсем не* (в значении 'отнюдь не'): *доказывать несколько не убедительно, слушать далеко не интересно, выполнить отнюдь не плохо* (ср.: *поступить совершенно неправильно; выполнить никак невозможно* — здесь *никак* — усилительная частица, а не знаменательное слово, которое могло бы определять наречие).

6. **Раздельно** пишется *не* с местоименными наречиями и с наречиями меры и степени: *не здесь, не там, не туда, не вполне, не очень, не совсем, не полностью*, а также с обстоятельственными наречиями: *не иначе, не сегодня, не летом, не после*.

7. **Раздельно** пишется *не* с наречиями в сравнительной степени: *не хуже, не лучше, не меньше, не больше, не интереснее*.

8. **Раздельно** пишется *не* с безлично-предикативными наречиями (т.е. выступающими в качестве главного члена в безличном предложении), которые не соотносятся с именами прилагательными: *не надо, не пора, не время, не жаль* (но: *недосуг, неохота*).

Разграничение не и ни

1. Частица **ни** пишется в отрицательных местоимениях и наречиях в безударном положении: *никто, никакой, нигде, ниоткуда* (но: *негде, неоткуда*). Такие местоимения и наречия употребляются в отрицательных предложениях (где при сказуемом есть отрицание или в роли сказуемого употребляется слово *нет*): *На небе нет ни облачка*. В предложениях последнего типа отрицательное слово *нет* может отсутствовать, но оно легко подразумевается: *На небе ни облачка; На склоне оврага ни деревца* (ср.: *нет ни деревца*).

2. Различается написание **ни** в отрицательных местоимениях и наречиях типа *никто, нигде* и в сочетаниях местоименных слов с частицей **ни** — *ни кто, ни где*, употребляющихся в придаточных

предложениях: *Я не знаю, ни кто ты, ни где твои друзья* (ср.: *Никто нигде не задерживался*). В таких случаях повторяющаяся частица **ни** употребляется в функции соединительного союза и по значению равна сочетанию **и не**; ср.: *На душе ни весело, ни грустно. — На душе и не весело, и не грустно.*

3. Следует различать сочетания **ни один** («никто») и **не один** («много»); **ни разу** («никогда») и **не раз** («часто»). Частица **ни** (усилительная) употребляется в таком случае при наличии отрицания при сказуемом; ср.: *Ни один мускул не дрогнул на его лице. — Не одна дорога ведет к этому городу* («много дорог»); *Я ни разу не видел этого человека. — Я не раз видел этого человека.*

4. Одноименные частицы **не** и **ни** различаются по значению: **не** — отрицательная, **ни** — усилительная. Поэтому в придаточных предложениях с уступительным оттенком значения для усиления утвердительного смысла употребляется частица **ни**: *Куда бы он только ни обращался, везде ему отказывали.*

В независимых восклицательных и вопросительных предложениях (при наличии или подразумевании частиц *только, уж*) пишется отрицательная частица **не**: *Куда он (только) не обращался!*

5. Одинокое или повторяющееся **ни** входит в состав устойчивых оборотов с обобщенным смыслом или значением неопределенности: *во что бы то ни стало, откуда ни возьмись, ни рыба ни мясо, ни то ни се, ни жив ни мертв, ни два ни полтора, ни дать ни взять, ни пуха ни пера, ни слуху ни духу.*

Частица **ни** с отрицательным значением употребляется с существительным в родительном падеже в конструкциях с повелительной интонацией, выражающих категорический приказ или запрет: *Ни звука!*

ТЕСТЫ

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква о?

- 1) м...билизованный, импр...визировать, т...рпеда, эст...када
- 2) кр...потливо, р...птать, авт...ритет, пр...винциальный
- 3) к...лорит, к...ндиция, пан...рама, нав...ждение
- 4) к...рдебалет, апл...дировать, к...нфорка, г...ллюцинация

2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква а?

- 1) к...лейдоскоп, мет...морфоза, эвк...липт, ам...ральный
- 2) п...ритет, к...нделябр, предв...рять, п...стамент
- 3) к...раван, к...каин, п...нтомира, гр...циозный
- 4) п...радокс, тр...мплин, тр...фарет, эск...ляция

3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква и?

- 1) д...ректива, сент...ментальный, б...дон, к...рамика
- 2) м...литаризм, ж...раф, оф...циант, оц...пенеть
- 3) орх...дея, р...туал, бр...ллиант, през...дент
- 4) оф...циальный, приор...тетный, мел...орация, марм...ладный

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква е?

- 1) к...рамический, п...рила, мал...рия, им...тация
- 2) плаг...ат, алл...гория, сув...нирный, юв...лир
- 3) п...рсонал, дел...гация, ман...кен, вет...ран
- 4) пант...он, с...ртификат, инж...нер, кв...танция

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) ц...стерна, инц...дент, пац...ент, рец...нзент
- 2) ц...тадель, ц...новка, панц...рь, исц...лить
- 3) компенсac...я, ц...ничный, ц...кличный, стац...онар
- 4) ц...ферблат, ц...стерна, ц...гейка, ц...ремония

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) борж...ми, пиж...н, ш...лковый, трещ...тка, ч...порный, капюш...н
- 2) ж...кей, крыж...вник, маж...рный, ш...ссе, изж...га, чечу...вый
- 3) ж...лтый, ш...мпол, чащ...ба, ноч...вка, трущ...ба, харч...
- 4) ш...пот, ш...фер, ш...гландский, ш...рты, ш...рох, ш...мпол

7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска нужно вставлять букву?

- 1) сума...шедший, искус...ный, конста...тировать
- 2) окрес...ный, захокус...ный, я...ства
- 3) сверж...ник, гиган...ский, разномас...ный
- 4) ярос...ный, чудес...ный, древе...ный

8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква т?

- 1) завис...ливый, аген...ство, захокус...ный, пови...нуть
- 2) злос...ный, лаборан...ский, аспиран...ский, блес...нувший
- 3) извес...няковый, ненавис...ный, буревес...ник, безжа...лос...но
- 4) горес...ный, крупн...чатый, опас...ный, искус...ный

9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква д?

- 1) праз...новать, бороз...чатый, грандиоз...но, объез...ной
- 2) фель...шер, мун...штук, безвозмез...но, громоз...кий
- 3) сво...чатый, уез...ный, лан...шафт, уз...ник
- 4) сер...це, под уз...цы, праз...нество, по...черк

10. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишутся буквы сс?

- 1) иску...твенный, компроми..., диску...ия, верни...аж
- 2) конгре...мен, ка...ета, ди...ертационный, де...ант
- 3) па...аж, кро...ворд, пластма...овый, директри...а
- 4) коло...альный, дре...ированный, экспре...ивный, прог্রে...ивный

11. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишутся буквы мм?

- 1) диле...а, гра...атика, ко...унизм
- 2) ко...ентировать, ко...иссия, гра...отность
- 3) дра...атический, диагра...а, и...игрировать
- 4) ко...уникация, дра...а, гу...анистический

12. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишутся буквы лл?

- 1) и...юминированный, ба...ада, а...ея, ба...юстрада
- 2) инте...ектуальный, ба...аст, а...итерация, бестсе...ер
- 3) капи...ярный, ба...он, апе...яция, ба...ясиа
- 4) ко...егиальный, баци...а, арти...ерийский, бе...орус

13. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишутся буквы рр?

- 1) те...итория, ба...окко
- 2) ко...озия, ка...икатура
- 3) су...огатный, те...ор
- 4) ко...упция, ко...идор

14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишутся буквы кк?

- 1) а...лиматизация, а...уратный, а...робатический
- 2) а...омпаниатор, а...редитация, а...умулятор
- 3) а...омпанемент, а...ордеон, а...варельный
- 4) а...ордный, а...меизм, а...адемический

15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишутся буквы лл?

- 1) а...арат, а...еритив

- 2) а...ассионата, ка...италистический
- 3) а...ликация, а...ендицит
- 4) а...етитный, а...оплексический

16. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква ы?

- 1) раз...грать, спорт...гра, раз...скивать
- 2) под...тожить, пред...дущий, дез...нформация
- 3) под...гранный, без...дейный, небез...звестно
- 4) с...змала, с...мпровизировать, за...нтересовать

17. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква ы?

- 1) трех...гольный, пред...стория, без...сходный
- 2) воз...меть, с...знова, пред...нфарктный
- 3) роз...грыш, сверх...нтересный, под...скать
- 4) небез...нтересно, мед...нститут, пост...мпрессионизм

18. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется приставка при-?

- 1) непр...частность, пр...скорбный, пр...кратиться
- 2) пр...сутствовать, пр...страстный, камень пр...ткновения
- 3) пр...рожденный, пр...карманить, не пр...минуть сказать
- 4) пр...хватить, пр...способиться, пр...открывать

19. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква з?

- 1) во...звание, бе...людно, при...пущенный
- 2) во...гордиться, во...зрение, и...черканный
- 3) во...награждение, бе...звучно, ра...линованный
- 4) и...мученный, бе...дельничать, ра...цвести

20. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется нн?

- 1) освобожде...ая столица, бракова...ый товар, ружье заря-
же...о
- 2) линова...ая бумага, старая моще...ая дорога, змеи...ый укус
- 3) дрессирова...ые ежики, глиня...ый кувшин, все вокруг
разброса...о
- 4) бронирова...ый автомобиль, соломе...ая подстилка, риско-
ва...ый шаг

21. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется нн?

- 1) автоматизирова...ая система, девочка хорошо воспита...а,
глиня...ый кувшин

2) синяя вяза...ая шапочка, песча...ый берег, жаре...ый молодой картофель

3) избалова...ые дети, плете...ое лукошко, тетради разорва...ы

4) централизова...ое управление, маринова...ые помидоры, проторе...ый путь

22. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ни*?

1) краше...ый пол, больные ухуже...ы, крепле...ое вино

2) демобилизова...ый солдат, раскова...ые манеры, клюкве...ый кисель

3) пастеризова...ые сливки, некоше...ая трава, девушка влюбле...а

4) избалова...ый малыш, стилизова...ая прическа, ветря...ая мельница

23. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ни*?

1) бронирова...ый автомобиль, рифмова...ые строки, моще...ое шоссе

2) разочарова...ый вздох, сделки заключе...ы, пистолеты заряже...ы

3) проштампова...ое письмо, жаре...ое мясо, сады ухуже...ы

4) фальсифицирова...ый документ, цивилизова...ый подход, разлинова...ая тетрадь

24. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *н*?

1) комари...ый писк, голуби...ое воркованье, контуже...ый в бою солдат

2) черный ноше...ый свитер, льви...ая грива, командирова...ый специалист

3) расстояние измере...о, нетопле...ая квартира, рассмотре...ый под микроскопом

4) старая плете...ая корзина, прониза...а молнией, крыси...ый яд

25. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *н*?

1) льня...ое платье, золоче...ые купола, кури...ая котлета

2) овощи поджаре...ы, чище...ая рыба, застрахова...ый автомобиль

3) лицо обожже...о, земля...ой гриб, пастеризова...ые продукты

4) нефтя...ые вышки, свидание отмене...о, застрахова...ая квартира

26. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется н?

1) яма углубле...а, петь лома...ым голсом, рифмова...ые строки

2) копче...ая невская колбаса, красивое тка...ое покрывало, цивилизова...ое решение

3) вода...ая лилия, фрукты замороже...ы, багря...ое зарево

4) нечеса...ый смешной пес, руки обожже...ы, разжало-ва...ый солдат

27. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква и?

1) он леч...тся, выбира...мый, она кача...тся

2) ты напиш...шь, она беседе...т, уважа...мый ученый

3) независ...мый, он не расслыш...т, он обид...т кого угодно

4) она успоко...тся, слага...мые успеха, рассматрива...мый

28. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква е?

1) неоконч...нный роман, вконец отча...ться, навьюч...вший лошады

2) выпрош...нный отпуск, обид...вшись на всех, завис...л от настроения

3) позолоч...нный подстаканник, увид...вший внезапно, сдерж...нный смех

4) задерж...нный преступник, вылеч...л себя сам, про-ветр...вший комнату

29. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква я?

1) зате...ли, почу...ть, пока...лся

2) отча...ться, высме...ть, они стел...т

3) закашл...ли, закле...вший, прострел...нный

4) наде...ться, разве...лось, повес...ла

30. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква е?

1) в окружающ...м пространств..., на пересохш...й полын..., о выгоревш...й бумаг..., к благоухающ...й лили...

2) к вечерн...й прохлад..., на син...й краск..., к смеющ...йся девочк..., о блестящ...м шар...

3) о древн...м мир..., о проваливш...мся абитуриент..., в пронесш...мся вихр..., после недавн...й поездк...

4) в утренн...м туман..., к поющ...й молодеж..., об исходящ...й угроз..., о недавн...м времен...

31. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква е?

1) к закончивш...йся встреч..., к старейш...й крепост..., по побледневш...й скул..., в зимн...м сиянии...

2) о вчерашн...м событи..., о прошедш...й радост..., по петляющ...й тропк..., к старш...й дочер...

3) в крайн...м дом..., о всесторонн...м охват..., к говорящ...й женщин..., к замолчавш...й девочк...

4) к ближн...й станци..., об играющем младенц..., о выдающ...мся композитор..., в начинающ...мся соревнован...

32. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква ё?

1) металлический ж...лоб, борьба с саранч...й, смешной обж...ра

2) прожж...нное покрывало, ч...рная накидка, искаж...нное выражение

3) накинуть крюч...к, глухая чащ...ба, приглуш...нный голос,

4) учащ...нный пульс, ч...тное число, мучительная изж...га

33. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква ё?

1) изоблич...нный преступник, короткие ш...рты, ч...-порный вид

2) пош...л гулять, деш...вый товар, вкусная сгущ...нка

3) ч...тко писать, косметический ш...в, за окном свеж...

4) кованая реш...тка, ж...сткое выражение лица, с творительным падеж...м

34. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква о?

1) запаять бач...к, с вкусным калач...м, бледные щ...ки

2) пауч...к в паутине, с муж...м сестры, пш...нная каша

3) ч...рствый рулет, испытать ш...к, красочное ш...у

4) с винительным падеж...м, крупный крыж...вник, славная девч...нка

35. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква о?

- 1) черным плащ...м, белый ш...колад, звонкая пощ...чина
- 2) ш...кировать всех, отчаянным плач...м, зач...ркивать на-
писанное
- 3) безлюдное ш...ссе, меш...к картофеля, огорч...нный ре-
бенок
- 4) с домашним врач...м, бесш...вный материал, опытный
ш...фер

36. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется ь?

- 1) доч... генерала, пожилой врач..., бульон горяч..., пита-
еш...ся нерегулярно
- 2) мяч... для тенниса, спряч...ся в траве, надееш...ся на ус-
пех, выйти замуж...
- 3) идти проч..., пробежиш...ся по тропинке, серая мыш...,
жеч... опавшие листья
- 4) сжеч... мусор, чертеж... студента, открывать двери на-
стеж..., громкий плач...

37. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется ь?

- 1) запрещ...ся в тереме, испорченная вещ..., колосится
рож..., береч...ся от мороза
- 2) отреж... торта, программа телепередач..., исполнить
туш..., ветер свеж...
- 3) очень тощ..., брееш...ся по утрам, отвлеч...ся от дела,
много новых дач...
- 4) несет...ся с горы, разреж...те на две части, упасть на-
взнич..., компот из груш...

38. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется ь?

- 1) секретный ключ..., старая вещ..., уже нет луж..., распро-
стиш...ся навеки
- 2) стало невмоч..., голос певуч..., залиvistый плач..., оде-
неш...ся полегче
- 3) промаж... повидлом, надежный товарищ..., грозových
туч..., печ... пирог
- 4) разреж...те торт, достучиш...ся до него, бежать вскач...,
помощ... близких

39. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется ь?

- 1) пан...египетский, ад...ютант, д...якон
- 2) об...єм, раз...езд, транс...европейский

- 3) пред...юбилейный, интерв...ю, звек...евой
- 4) трех...язычный, ф...орд, п...едестал

40. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется ъ?

- 1) раз...ем, без...ядерный, низов...е
- 2) в...езжающий, из...ятый, двух...этажный
- 3) с...емный, об...ектив, двух...ярусный
- 4) об...ятия, медал...он, кон...юнктура

41. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (красно)щекий, (пол)апельсина, (по)царски, (ханты)мансийский, (на)право, (по)латински
- 2) (лавино)опасный, когда(же), (вице)спикер, (в)первые, (кое)где, (сладкий)пресладкий
- 3) (внутри)парламентский, (фирма)изготовитель, (кто)нибудь, (по)арабски, (на)трое, (пол)пятого
- 4) (по)лисы, (просто)напросто, (северо)западный, (лечебно)профилактический, где(либо), (бледно)голубой

42. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (пол)Ростова, (где)как, (по)венски, (один)одинешенек, (особо)дорогой, удастся(ли)
- 2) (военно)обязанный, (давным)давно, где(же), (белым)бело, (с)лева, (рок)фестиваль
- 3) (по)африкански, (русско)латинский, (кое)где, (по)свойски, (опытно)экспериментальный, когда(то)
- 4) (по)литовски, когда(же), (розовато)голубой, (по)эстонски, (в)лево, (оператор)постановщик

43. В каком ряду предложений не со словами пишется раздельно?

- 1) Пол так и (не)выкрашен нами. На ней был (не)лепый пиджак. Позавтракать было (не)где.
- 2) Завсегдатаи встретили нас (не)приветливо. (Не)доброе слово больше огня жжет.
- 3) Столовая (не)открыта. Трава так и (не)скошена. Пожелания так и (не)высказаны нами.
- 4) Загадка (не)разгадана детьми. Прийти было (не)кому. Установилось (не)настье.

44. В каком ряду предложений не со словами пишется раздельно?

- 1) Им (не)чем было кормить детей. Походная тропа шла мимо (не)широкой горной речки. Он обладал (не)дюжинной силой.

2) Теперь ему (не)куда ехать. Легко попасть в (не)лепое положение. (Не)чего ему теперь делать.

3) Мы вошли в (не)большую уютную гостиную. С (не)доумением он посмотрел на вошедшего.

4) Новый дом так и (не)достроен. Декларация (не)подписана. (Не)готов уехать навсегда.

45. В каком ряду предложений не со словами пишется раздельно?

1) Говорил он (не)громко и сбивчиво. (Не)ясная речь его раздражала. (Не)кому было и слушать его.

2) Дальше тянулись (не)яркие, расплывающиеся огни деревни. Печорин (не)ожиданно и как-то жутко засмеялся. (Не)возмутимое спокойствие моря завораживало.

3) Эта комната (не)большая, а очень маленькая. Он ничуть (не)огорчен. (Не)исправленная учителем ошибка сыграла свою роковую роль.

4) Судьба (не)умолима. В войну люди часто (не)доедали. Нас подвела (не)внимательность.

46. В каком ряду предложений не со словами пишется раздельно?

1) Они шли к своей цели почти трое суток, были измучены и голодны, да и (не)где было остановиться, чтобы отдохнуть. Фонари (не)ярко отражались на черной поверхности воды.

2) Он был (не)брит, измучен, с глазами, красными от бессонницы. В гостиной было темно, холодно, (не)уютно.

3) Этот роман, (не)сочиненный, а пережитый им, был прекраснее всех вымыслов. Только (не)сжата полоска одна.

4) (Не)смотря на свои тридцать пять лет, он был похож на большого славного ребенка. Русские писатели в эмиграции столкнулись с (не)ожиданными трудностями: их не читали, их не знали.

47. На месте каких цифр пишется ни?

Она (1) перед кем (2) когда (3) открывает своих тайн, (4) кому (5) говорит ничего лишнего.

1) 1, 3, 4, 5 3) 2, 3, 5

2) 3, 4, 5 4) 1, 2, 4

48. На месте каких цифр пишется ни?

(1) война, (2) голод (3) разруха (4) могли сломить этого мужественного человека.

1) 1, 3, 4 3) 2, 3

2) 1, 2, 3 4) 3, 4

49. На месте каких цифр пишется *ни*?

(1) брат, (2) сестры, (3) гости, приехавшие так неожиданно, (4) осмеливались нарушить покой старого человека, сидевшего в запертой от всех комнате.

- 1) 1, 3, 4 3) 2, 3
2) 3, 4 4) 1, 2, 3

50. На месте каких цифр пишется *ни*?

Я (1) мог (2) сколько раз (3) постучать в эту маленькую дверь, хотя (4) понял (5) чего из тех странных инструкций.

- 1) 1, 3, 4, 5 3) 5
2) 3, 4, 5 4) 4

51. В каком ряду расположены слова, написание которых зависит от контекста?

- 1) то(же), прим(и,е)рять, м(и,е)ровосприятие
2) ст(а,о)рожил, (на)конец, ра(с,з)ческа
3) (в)течени(е,и), (на)счет, пр(и,е)скорбный
4) (по)новому, (за)то, ч(и,а)стога

52. В каком ряду расположены слова, написание которых зависит от контекста?

- 1) (на)встречу, (не)смотря, землетр(е,я)сение
2) (не)удача, жаре(н,нн)ый, (в)место
3) (во)всю, оди(н,нн)адцатилетний, (в)пустую
4) зар(а,о)сли, (не,ни)разу, прочита(н,нн)ый

53. В каком ряду расположены слова, написание которых зависит от контекста?

- 1) (на)утро, (не)мало, что(бы)
2) копче(н,нн)ый, то(же), выр(а,о)зительно
3) (от)того, старае(ть,т)ся, об(е,и)жаться
4) реше(н,нн)ы, скоше(н,нн)ый, прик(а,о)саться

54. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.

(От)чего не пойти по этому пути, если так советуют старшие.

- 1) отчего — всегда пишется слитно
2) от чего — всегда пишется раздельно
3) отчего — здесь это местоименное наречие с приставкой, поэтому пишется слитно
4) от чего — здесь это предлог *от* с местоимением *чего*, поэтому пишется раздельно

55. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.

Мы долго размышляли над происшедшим, (по)этому и не смогли принять решение вовремя.

- 1) поэтому — всегда пишется слитно
- 2) по этому — всегда пишется раздельно
- 3) поэтому — здесь это местоименное наречие с приставкой, поэтому пишется слитно
- 4) по этому — здесь это предлог *по* с местоимением *этому*, поэтому пишется раздельно

56. В каком предложении (за)то пишется раздельно?

- 1) Учиться в университете трудно, (за)то университетское образование — залог будущей успешной карьеры.
- 2) Наш дачный домик мал, (за)то очень уютен.
- 3) Мышонок неожиданно промелькнул серой тенью и спрятался (за)то дерево.
- 4) Он многократно поступал в мединститут, его уже узнавали в приемной комиссии, (за)то впоследствии лучшего хирурга в городе не было.

57. В каком предложении (за)то пишется слитно?

- 1) На собрании группы мы все выступили против преподавателя, который был явно некомпетентен, (за)то нам и досталось.
- 2) Не забывайте, что надо браться только (за)то, в чем абсолютно уверен.
- 3) Я благодарен родителям (за)то, что они для меня сделали.
- 4) Мы долго и напряженно работали всю эту неделю, (за)то и успели к сроку.

58. В каком предложении что(бы, б) пишется раздельно?

- 1) Мы рождены, что(б) сказку сделать былью.
- 2) Я даже не мог придумать, что(бы) посоветовали родители в такой странной ситуации.
- 3) Я очень прошу, что(бы) вы посоветовали мне, как поступить с этим странным человеком.
- 4) Все свои душевные силы я направляла на то, что(бы) отогнать от себя дурные мысли.

59. В каком предложении что(бы, б) пишется раздельно?

- 1) Что(бы) такое сделать для тебя, как тебя отблагодарить, друг мой бесценный?

2) Нужно много читать, что(бы) стать нравственно сориентированным человеком.

3) Одной достаточно ошибки, что(б) все испортить в этой тонкой работе.

4) Я переписала всех присутствующих, что(бы) отчитаться перед заведующим кафедрой.

60. В каком предложении что(бы) пишется слитно?

1) Что(бы) он ни делал, все у него валилось из рук.

2) Мы долго раздумывали над тем, что(бы) еще написать в новом письме.

3) Мы никогда не делали ничего такого, что(бы) могло испортить наши отношения.

4) Что(бы) разобраться в ситуации, надо выслушать обе стороны.

61. В каком предложении так(же) пишется раздельно?

1) Таинственный незнакомец говорил очень тихо, внешность его так(же) изумила меня.

2) Истина нам необходима так(же), как и правильное руководство.

3) Днем в палатке было душно и жарко, ночью так(же) мы буквально задыхались.

4) Мне нравится перезвон колокольчиков, звуки пастушьего рожка мне так(же) приятны.

62. В каком предложении так(же) пишется слитно?

1) Лука исчез из ночлежки так(же) внезапно, как и появился.

2) В школе я любила английский язык, интересовали меня так(же) русский язык и литература.

3) Так(же), как и вчера, с утра дул шквалистый ветер.

4) Меня так(же) мало радует твое присутствие, как огорчает то, что ты скоро уедешь.

63. В каком предложении то(же) пишется слитно?

1) Теплый утренний дождь для нас то(же) самое, что и ласковое нежаркое солнышко для садовых цветов.

2) Все собравшиеся молчаливы, сдержанны, руководитель коллектива то(же) почему-то нахмурился.

3) Нужно быть вежливым, приветливым, терпеливым, в то(же) время нельзя позволять ему обращаться с собой грубо.

4) То(же) выражение гнева, негодования и вместе с тем какого-то бессилия появилось на его лице.

64. В каком предложении *то(же)* пишется раздельно?

- 1) Снега было очень мало, снежных буранов *то(же)*.
- 2) Старый капитан по вечерам рассказывал собравшимся истории про бесстрашных пиратов, знаменитых моряков, *то(же)* бесстрашных и удивительных.
- 3) Мой приятель говорил, что приезд родителей в такую трудную минуту возродил его к новой жизни, его друг говорил *то(же)* самое.
- 4) Секунду он молчал, я смотрела на него *то(же)* молча, но с укором.

65. В каком ряду предложений все выделенные слова пишутся слитно?

- 1) (Тот)час прозвучал (не)истовый крик — все замерли от страха. (Не)дуг (по)немногу стал отступать — мы вздохнули с облегчением.
- 2) Соне все (не)удавалось поговорить с матерью, и (не)ловко было приступить к такому разговору. (Ни)когда нога человека (не)ступала по этой части леса.
- 3) Я все время задумывалась, (по)чему мне так (не)приятно и тягостно в его обществе. Я тебе (ни)чего (не)скажу, не захочу тревожить тебя по пустякам.
- 4) Я тебя (не)встревожу (ни)чуть. Кое(где) (в)дали виднеются покрытые снегом вершины гор.

66. В каком ряду предложений все выделенные слова пишутся слитно?

- 1) Тихо переступив порог, мы заметили (во)всем какой(то) беспорядок. (Зелено)золотая иволга так(же), как и другие птицы, не любит зноя.
- 2) (Не)отрекаются, любя, ведь жизнь кончается (не)завтра. (В)течение дня (не)сколько погромыхивало на западе.
- 3) Она (то)же (не)истово молилась в церкви, стоя на коленях. Когда (на)встречу мне поднялась эта гордая женщина, я (тот)час узнал ее.
- 4) Запряженные им лошади шли бодро, (не)смотря на то что повозка была забита тюками (до)верху. (На)встречу с агентом связной (не)пришел.

67. В каком ряду предложений все выделенные слова пишутся слитно?

- 1) Он (по)прежнему капризничал, (так)же вела себя и его сестра. Вошедший (по)доброму посмотрел вокруг, (не)двигаясь

с места.

2) Цветущий табак распространял (во)круг свой (не)повторимый пряный аромат. Господин (не)молодых уже лет, в надетой набекрень шляпе, (как)будто спрашивал: «куда же это я попал?»

3) (Что)бы (во)время подойти к мосту и успеть на автобус, мы встали рано и пошли своим ходом. (На)право и (на)лево открываются живописные виды окрестностей села.

4) Мы не привыкли сомневаться в правильности своих поступков, (по)этому и (не)находим ответа на возникающие вопросы. Он от страха (не)сделал (ни)шага.

68. В каком ряду предложений все выделенные слова пишутся слитно?

1) (В)виду ремонтных работ (не)которые маршруты сняты. (Во)круг были одни чужаки, (по)этому попрощаться так, как хотелось, не удалось.

2) Из(за) (не)умения разбираться в людях у многих бывают психологические травмы. На ней было (то)же элегантное платье, а в руках она держала (тот)же чудный веер из каких-то пушистых перьев.

3) (Между)холмами раскинулась (не)большая, но очень живописная долина. (Во)(что)(бы)(то)(ни)стало нам нужно добраться (до)начала паводка.

4) Полученный результат (не)надо делить (на)два. За что(же), (не)боясь греха, кукушка хвалит петуха...

69. В каком ряду предложений все выделенные слова пишутся слитно?

1) (По)долгу простаивал у парапета набережной бунич, вспоминая (не)давнее пребывание в стиксе. Психологии общения можно выучиться (на)столько, что(бы) без труда общаться с самыми разными людьми.

2) Думать было (не)когда, спешить (не)куда. С(квозь) полупрозрачные окна дома едва было видно улицу, по которой, (как)то неловко пригибаясь от ветра, бежали люди.

3) Где(то) слышался (не)ясный шум. Знать и использовать свои знания — (не)одно и то(же).

4) Полученный результат (не)надо делить (на)два. Мы должны были поспеть на паром, что(бы) переправиться через реку к вечеру, (по)тому что нас уже ждали на том берегу

ПУНКТУАЦИЯ

Тире в простом предложении

I. Тире ставится между подлежащим и сказуемым при отсутствии глагола-связки в следующих случаях:

1. Оба главных члена предложения выражены существительным в именительном падеже: *Работа — лучшее лекарство; Слово — серебро, молчание — золото.*

2. Оба главных члена предложения (или хотя бы один) выражены количественным числительным или оборотом с числительным: *Скорость машины — сто километров в час; Три и семь — любимые числа в народных сказках.*

3. Оба главных члена предложения (или хотя бы один) выражены неопределенной формой глагола: *Учить — ум точить; Жить — Родине служить; Говорить смело — хорошее дело; Задача науки — постигать законы природы.*

4. Перед указательными частицами **это, вот, значит** в составе сказуемого: *Пушкин — это праздник ума и души; Чтение — вот лучшее учение; Быть поэтом — значит петь раздолье.*

5. Тире ставится при сказуемом, выраженном фразеологическим оборотом: *Все вокруг него переживают, а он — хоть бы хны!*

II. Тире не ставится:

1. При наличии глагола-связки в сказуемом: *Каждая весна есть как бы конец чего-то изжитого и начало чего-то нового* (И. Бунин).

2. При наличии частицы **не** перед сказуемым: *Сердце не камень; Попытка не пытка.*

NB! 1) Если частица **не** стоит перед сказуемым, выраженным неопределенной формой глагола, то тире обычно ставится: *Жизнь прожить — не поле перейти;*

2) Контекст может требовать постановки тире, например, при противопоставлении: *Это ум — не одной головы, но и сердца и воли* (И. Гончаров).

3. Перед сравнительными оборотами с союзами *как, словно, будто* в составе сказуемого: *Глаза словно звезды; Твои речи будто острый нож.*

4. При наличии несогласуемого второстепенного члена, а также частицы или союза перед сказуемым: *Дождь у нас почти всегда благо* (В. Солухин); *Труд для нас наслаждение; Март только начало весны; Нерль вблизи замечательная река; Ртуть тоже металл.*

5. При наличии вводного слова перед сказуемым: *Зубр, конечно же, редкий зверь; Голод, как известно, лучший повар.*

III. Тире обычно не ставится:

1. Если подлежащее выражено личным местоимением: *Я слуга царя, царя грозного* (М. Лермонтов); *Ты мой хороший друг. Он богат, я очень беден.*

NB! Тире в этом случае может ставиться, если для этого есть контекстуальные условия, например при параллелизме частей предложения (*Весь я — память, весь я — слух* (А. Блок); для подчеркнутого выделения сказуемого (*Он — мой ровесник*).

2. Если сказуемое выражено прилагательным, местоимением, наречием: *День жаркий, душный; Его слова правдивы; Этот дом ничей; Обидеть человека легко.*

NB! И в этом случае постановка тире становится возможной при подчеркнутом выделении сказуемого или при противопоставлении сказуемых; ср.: *Кажется, будто косы эти — приставные, искусственные, а собственных волос на голове китайца не более чем на европейской* (А. Краснов); *Мужчины — хмурые и добрые, громадного роста, выносливости и медвежьей силы, женщины — крепкие, точно литые, мало уступающие мужикам, всегда веселые, проворные и смешливые* (И. Ефремов).

Тире в неполном предложении

Постановка тире на месте непредставленного члена предложения зависит от интонации, от типа предложения по структуре, от того, какой член предложения не представлен.

1. Тире ставится, если в неполных предложениях отсутствует сказуемое, подлежащее или дополнение и в произношении их отсутствие отмечается паузой. Как правило, это бывает при параллелизме частей предложения, когда пропущенный член второго предложения восстанавливается из контекста первого: *И вот, пока в одной волости еще только готовят поля под посев, в другой — рис уже сжали, в третьей — хлеб стоит на корню* (А. Краснов); *Точно так же мы знаем, что белка есть основная кормовая база соболя, антилопа — льва, мышь — лисицы, совы, хорька, ласки и горностая, лемминг — песка, тюлень — белого медведя* (В. Солоухин).

2. Тире ставится при наличии паузы на месте невыраженного сказуемого в эллиптических предложениях, то есть в предложениях, в которых невыраженное сказуемое не восстанавливается из контекста, но требуется для раскрытия смысла предложения и домысливается: *Близко Троица, а там, через неделю — ярмарка* (Б. Зайцев); *За дальним курганом — красное, усталое, осоловелое солнце, скорбное и измученное после буйно палящего, не знавшего отдыха дня* (А. Серафимович).

3. В неполных эллиптических предложениях тире не ставится, если отсутствует пауза на месте пропуска члена предложения: *Воздух был неподвижен, вода тоже; Он на работе.*

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Однородные члены, не соединенные союзами

Запятая ставится между однородными членами, не соединенными союзами: *Дождь стучал по крыше, трепал листья в саду, плескался на дворе в лужах* (В. Короленко); *В ней была память о поколении прошлогодней листвы, об отшумевших дождях, свитых и покинутых гнездах, о детстве, о безрадостном беспрестанном труде муравьев, о вероломстве и разбое лис и коршунов, о мировой войне всех против всех, о злобе и добре, рожденных в одном сердце и вместе с этим сердцем умерших, о грозах и неистовом громе* (В. Гроссман).

Запятая не ставится:

1) между двумя глаголами в одинаковой форме, которые указывают на движение и его цель или образуют единое смысловое целое. Такие сочетания не являются однородными членами: *пойду посмотрю, возьми почитай* и т.п.;

2) в устойчивых выражениях со словами в одинаковой форме, например: *то се, про то про се, о том о сем* и т.п.

Тире ставится при выражении противопоставления между двумя однородными членами, не связанными союзами: *Не лодки — корабли мне снятся.*

Однородные и неоднородные определения

Запятая ставится между однородными определениями, не связанными союзами.

Однородными являются определения, которые:

1) обозначают отличительные признаки разных предметов: *Улицы украшены синими, красными, желтыми шарами; Он любил исполнять русские, украинские, молдавские, цыганские песни;*

2) обозначают различные признаки одного и того же предмета, но при этом характеризуют предмет с одной стороны: *Осторожные, хитрые птицы прыгали по веткам;*

3) характеризуют предмет с разных сторон, но при этом объединяются каким-либо общим признаком (внешнее сходство, сходство производимого впечатления, причинно-следственная связь и т.д.): *Всю осень шли бесконечные, злые дожди; Для него этот светлый, осенний день был темною ночью;*

4) синонимизируются в условиях контекста или выполняют роль художественных определений (эпитетов): *Еще бы немного побольше свободы, беспорядка, света и шума — тогда это был бы свежий, веселый и розовый приют* (И. Гончаров); *Аксинья говорит быстро, но слова расползаются, не доходят до слуха; неживые, бесцветные*

слова (М. Шолохов); ср. также: *тяжелое, злое чувство; суровый, упрямый старик; пустынный, неприветливый дом; полупрозрачное, студенистое тело* медузы.

NB! Одни и те же случаи могут допускать двоякое толкование и соответственно двоякую пунктуацию; ср.: *Но в середине апреля солнце прорвалось сквозь низкое свинцовое небо и ... сквозь низкое, свинцовое небо; ласковые внимательные глаза и ласковые, внимательные глаза;*

5) выражены причастным оборотом и стоят после одиночного определения: *комнатка с высоким, замеченным снегом окном;*

6) следуют после определяемого существительного; ср.: *большие каменные дома — дома большие, каменные.* Исключение составляют сочетания терминологического характера, а также сочетания, в которые входит терминологическое составное название: *груша зимняя позднеспелая, костюм брючный женский, брюки черные шевиотовые;*

7) противопоставлены другим определениям при том же существительном: *Эта строчка сделана тонкими, шелковыми нитками, та — толстыми, бумажными;*

8) составляют ряд, включающий в себя согласованные и несогласованные определения (при этом несогласованное определение, как правило, стоит после согласованного): *Как только в бельэтаже отворялись обитые зеленым сукном, с медными гвоздиками двери в квартиру, меня охватывала легкая жуть (М. Добужинский); ... Темные, тяжелые резные шкафы... как саркофаги, стояли по стенам с тяжелыми же диванами и стульями рококо, богатыми, но жесткими, без комфорта (И. Гончаров); Вошел человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объемистый в плечах и во всем туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими, навывкате глазами... (И. Гончаров).*

NB! В сочетаниях неоднородных определений может ставиться запятая, если между ними устанавливаются пояснительные отношения: *В Чудове была долгая и утомительная остановка, и мы пересаживались в другой, маленький поезд, узкоколейный, где были старинные вагоны с боковыми дверцами (М. Добужинский);* при снятии пояснительных отношений запятая ставиться не будет (*другой маленький поезд* — до этого тоже ехали в маленьком поезде). Ср. также: *На реке теперь отражался левый, красный, как терракота, берег, сверху поросший елью да черемухой...* (В. Набоков). В таких случаях возникают пояснительные отношения — они становятся возможными при особых по значению определениях, которые несут общий неконкретизированный, неопределенный смысл. Второе, поясняющее определение снимает неопределенность: *Совсем другие, городские звуки слышались снаружи и внутри квартала (В. Катаев); Подснежники были особой, неодолимой страстью Славы (С. Баруздин).*

Запятая не ставится между неоднородными определениями, не связанными союзами: ...мы увидели **бегущий новенький бельгийский** вагончик трамвая; В антракте между третьим и четвертым действиями медленно, очень медленно опускался и тут же снова поднимался особый **противопожарный железный** занавес, раскрашенный под золотистую парчу, с прямыми складками и **тяжелыми шелковыми** кистями (В. Катаев).

Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами

1. **Запятая не ставится** между однородными членами, соединенными одиночными (неповторяющимися) соединительными и разделительными союзами (*и, да* в значении *и, или, либо*): Папа **и** мама, весело ежась, засунули озябшие руки в рукава (В. Катаев); На грязных **или** же влажных пальцах тотчас же оставались золотые следы (В. Катаев); Колодец кругл, глубок **и** мрачен; Иван открыл глаза **и** невольно усмехнулся.

От соединительных союзов следует отличать **присоединительные** союзы *и, да, да и*. Перед присоединительными одиночными союзами **запятая ставится**: Гибель любого дерева, куста, **да и** просто ветки, в особенности неестественная, насильственная, воспринималась Андреем Васильевичем как глубоко личная и уже невозполнимая потеря (В. Максимов); В этом взгляде, **да и** во всем поведении девушки появилось нечто новое.

2. **Запятая ставится** между однородными членами, соединенными противительными союзами *а, но, да* в значении *но, однако, зато, тем не менее, хотя* (с уступительным значением): Отец долго противился увещаниям своего брата, **однако** уступил наконец (И. Тургенев); Домик наш мал, **зато** спокоен; День был прохладный, **хотя и** солнечный.

3. Между двумя однородными сказуемыми, соединенными одиночным союзом *и*, **ставится тире** для указания следствия, содержащегося во втором сказуемом, или для выражения резкого противопоставления, быстрой смены действия: И как-то раз, уже совсем в зрелые годы, когда я жил в Подмосковье, днем, точнее в полдень, когда все было неподвижно среди птиц и растений, вдруг что-то выкатилось из тишины — и покатилось (Ю. Олеша); Хотел объехать celý свет — и не объехал даже малой части.

Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами

1. Между однородными членами, соединенными повторяющимися союзами *и... и, да... да, ни... ни, или... или, ли...ли, то...то, не то... не то, либо... либо* и др., **ставится запятая**: ...Солнечный свет

с непрерывной медлительностью перемещался по качающемуся на рессорах вагону и заглядывал **то** в окошки с шерстяными занавесками, **то** вкось вагонного коридора, **то** малиново-красный, **то** янтарно-желтый, **то** ослепительно-полуденный... (В. Катаев); Он **и** красовался, **и** гордился собой, **и** смеялся над собой.

2. Если число однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то **запятая ставится** между всеми членами: *Поет, и смеется, и веселится, и радуется весь дом.*

3. Если союз **и** соединяет однородные члены попарно, то **запятая ставится** только между парными группами, а не внутри пар: *...кружится голова от ветра и света, от волн и любви* (М. Луговской); *Спали сильные и слабые, смелые и робкие, счастливые и несчастные* (В. Гроссман).

4. Союзы *ли... или*, стоящие при однородных членах, не приравниваются к повторяющимся союзам, поэтому **запятая** между ними **не ставится**: *Знает ли он о случившемся или не знает?*

5. **Запятая не ставится** внутри цельных выражений фразеологического характера, образованных из двух слов с противоположным значением и соединенных повторяющимися союзами *и* или *ни*: *и день и ночь; и там и сям; ни свет ни заря; ни слуху ни духу* и т.п.

NB! 1) От повторяющихся союзов необходимо отличать союзы, поставленные между разными членами предложения или связывающие между собой разные предложения. В таком случае необходимо понимать, что это разные однородные ряды: *Папа в пенсне и черной фетровой шляпе и мама в жакете с узкими рукавами сидели на палубе, а за ними с головокружительным однообразием несло назад темные волны с барашками и кружевную пену...* (В. Катаев) — союзы между однородными несогласованными определениями (*в пенсне и черной шляпе*) и между однородными подлежащими (*папа и мама*); *В одном из огромных окон отец устроил клетку для птиц, забрав сеткой высокую амбразуру, и разнообразное щебетание и радостные, звонкие трели канареек раздавались с самого раннего утра* (М. Добужинский) — первый союз **и** связывает предложения в составе сложносочиненного, второй союз **и** связывает однородные подлежащие; ср. подобный пример: *Были и странных и страшноватых форм кактусы, у которых цветок вдруг вырастал в неожиданном месте* (М. Добужинский).

2) Однородные члены предложения, соединенные попарно, могут входить в другие, более крупные группы, в свою очередь тоже имеющие союзы. В этих случаях необходимо учитывать разный уровень соединительных отношений на основе сходства значений: *Сидя в вагоне, я любил слушать все эти железнодорожные звуки: уютные позвякивания и поскрипывания и ритмические стуки и перебои колес, наве-*

вающие удивительные мелодии (М. Добужинский) — выделяются две группы попарно соединенных слов, связанных, в свою очередь, одиноким союзом **и** (*позвякивания и поскрипывания; стуки и перебои*).

Однородные члены, соединенные парными союзами

1. Если однородные члены предложения соединены парными (сопоставительными, двойными) союзами *как... так и, не только... но и, не столько... сколько, настолько... хотя... но и, если не... то и т.п.*, то **запятая ставится** только перед второй частью союза: *Шекспир, Лев Толстой, Гоголь титаническими усилиями создавали **не только** типы человека, **но** типы эпохи* (А. Толстой); ***Как** наше, **так** и вражеское минное поле начиналось вплотную за кустами* (Ю. Бондарев); *Из слухового окна были видны **не только** все четыре улицы с их полянками и белым кителем знакомого городского, стоящего на перекрестке в тени акации, **но также** внутренность всех дворов с их пристройками, мелкой кудрявой травкой, с протоптанными стежками, развешанным бельем* (В. Катаев).

2. Внутри сопоставительных союзов *не то что... а, не то что бы... а (но)* **запятая** перед *что* и *чтобы* **не ставится**: *Выражение не то что жалости, а сумрачной озабоченности появилось на лице генерала* (А. Фадеев).

Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами

При однородных членах предложения может стоять обобщающее слово. По отношению к однородным членам обобщающее слово является родовым понятием, а однородные члены обозначают понятие видовое. Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены, и выполняет одинаковую с ними синтаксическую функцию: *Спины лошадей, шлеи, вожжи, шины колес — все мокро и блестит на солнце, как покрытое лаком* (Л. Толстой).

Обобщающее слово может быть выражено словом или словосочетанием: *Все виды хвойных деревьев: пихта, ель, сосна, кедр, лиственница — встречаются в тайге.*

Часто обобщающие слова выражаются местоимениями (определятельными или отрицательными; реже другими) или местоименными наречиями: *Ни шелест листвы, ни шум ветра — ничто не могло вывести его из состояния покоя.*

1. После обобщающего слова перед рядом однородных членов **ставится двоеточие**: *Из цирка вышли, не досмотрев многого: ни дрессированных лошадей, ни ученых собак, ни укрощенных львов* (С. Сергеев-Ценский); *Наконец все было готово: и платье, и белье, и шуба, и башлык, и даже кожаные галоши* (Н. Гарин-Михайловский).

Если после обобщающего слова стоят слова *как то, а именно, то есть, например*, то перед ними **ставится запятая**, а после них — **двоеточие**: *К числу дичи принадлежат не одни только птицы, но и звери, как то: медведи, олени, кабаны, дикие козы и зайцы* (С. Аксаков).

Двоеточие не ставится перед однородными членами, выраженными именами собственными, если им предшествует общее для них приложение или определяемое слово, не выступающее в роли обобщающего слова (при чтении в таких случаях отсутствует характерная для обобщающих слов предупреждающая пауза): *Из среды буржуазии вышли и социалисты-утописты Томас Мор, Кампанелла, Сен-Симон, Фурье*.

2. Если обобщающее слово находится после однородных членов, то перед ним **ставится тире**: *Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов — нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого* (И. Гончаров).

Если после перечисления перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание (*словом, одним словом, короче говоря* и т.п.), то перед ним **ставится тире**, после него — **запятая**: *Но здравый смысл, твердость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях — словом, все ее достоинства точно родились в ней* (И. Тургенев).

Если перечисление, стоящее после обобщающего слова, не заканчивает предложение, то после обобщающего слова перед перечислением **ставится двоеточие**, а после перечисления — **тире**: *Чтобы ни попадалось в тончайшие эти пальцы: цветок ли, перистый ли лепесток мимозы, мягкая ли молодая смолистая яркая шишечка кипариса — они совершенно произвольно начинали мять это, терзать, калечить, двигаясь при этом с удивительной быстротой* (С. Сергеев-Ценский). Если обобщающее слово употреблено дважды (перед и после однородных членов), то сохраняется та же пунктуация (двоеточие после обобщающего слова и тире после однородных членов): *Все имущество: ружья, продовольствие, походное снаряжение, запасная одежда — все, что находилось в лодке, погибло* (В. Арсеньев).

Знаки препинания при обособленных членах предложения

Обособленные и необособленные определения

Согласованные определения

Обособляются:

1. Препозитивные и постпозитивные одиночные и распространенные определения, относящиеся к личному местоимению: *Старая, скособочившаяся, она [изба] со всех сторон заросла высокой крапивой*

(ср.: *Старая скособочившаяся изба заросла крапивой*); *Меня, лукавого и хитрого, вдруг обманули*.

NB! Определения, относящиеся к неличным местоимениям, не обособляются. ... *А в слишком упорном взоре что-то тяжелое и вместе с тем ласковое, притягивающее* (Д. Мережковский).

2. Препозитивные и постпозитивные одиночные и распространенные определения, относящиеся к имени собственному: *В ласковый день бабьего лета Артамонов, усталый и сердитый, вышел в сад* (М. Горький).

3. Препозитивные и постпозитивные одиночные и распространенные определения, отделенные от определяемого слова другими членами предложения: *Очарованная осенью, она была счастлива и покорна и вся сияла, озаренная из-под низу отсветом сухих листьев* (И. Бунин); *Ласковые, нежно-розовые, плыли по спокойному небу облака; Деревья тихо шумели за домом, таинственные, величаво-гордые*.

4. Определения, относящиеся к опущенному определяемому слову: *Поболтал, покурил, мрачный, сел за свой рисунок и увидел линии* (М. Анчаров); *Так и живет городишко в сонном безмолвии, в мирной неизвестности, без ввоза и вывоза, без добывающей и обрабатывающей промышленности, без памятников знаменитым согражданам, со своими шестнадцатью церквями на пять тысяч населения (...) Живет, зимой заваленный снежными сугробами, летом утопающий в грязи, весь окруженный болотистым, корявым и низкорослым лесом* (А. Куприн).

5. Постпозитивные определения (распространенные или несколько одиночных): *Молодой казак, стройный и красивый, налил мне вина; Ваня повернул к нему свое лицо, бледное при свете месяца* (А. Фадеев).

6. Определения, стоящие перед определяемым словом, если они имеют дополнительное обстоятельственное значение: *Проникнутая гуманизмом, муза Пушкина умеет глубоко страдать от диссонансов и противоречий жизни* (В. Белинский); *Плавясь в застылой огненной духоте аэровокзала и уже лишенный возможности выскочить наружу, чтобы затем по контрасту ощутить обманную прохладу, ибо меня не отпускали цепкие щупальца контроля, я все более утрачивал реальность происходящего* (Ю. Нагибин) — в данных примерах определения имеют причинный оттенок значения; во втором случае обстоятельственный оттенок усиливается благодаря деепричастному обороту; *Отрезанные от всего мира, уральцы с честью выдержали казачью осаду* (Д. Фурманов) — уступительный оттенок значения.

NB! Если определение входит в состав сказуемого или сочетается с существительным, которое без определения не имеет смысла, то

оно не обособляется: *Александр Христофорович Бенкендорф имел наружность приятную, даже благородную, только лицо слегка помятое...* (Д. Мережковский) — здесь определение помятое входит в состав сказуемого, а сочетание имел наружность лишено смысла. Ср. также: *Остродумов имел вид сосредоточенный и дельный* (И. Тургенев).

Несогласованные определения

Обособляются:

1. Несогласованные определения, выраженные существительными в формах косвенных падежей (часто с предлогами):

а) если относятся к личному местоимению: *После обеда я, в самом веселом расположении духа, припрыгивая, отправился в залу...* (Л. Толстой); *Меня удивляет, что вы, с вашим добрым сердцем, не можете помочь другу; В халатишке, в смешном колпаке и в туфлях, иногда даже босиком и без панталон, он ходит по улицам, останавливаясь у ворот и лавочек, и просит копеечку* (А. Чехов);

б) если относятся к имени собственному: *Любочка, в черном платье, вся мокрая от слез, опустила головку...* (Л. Толстой);

в) если при определяемом существительном уже есть согласованное определение (в этом случае несогласованное определение включается в ряд однородных): *К нему подбежал другой подводчик, низенький и коренастый, с черной окладистой бородой, одетый в жилетку и рубаху навыпуск* (А. Чехов); *Большая белая собака, смоченная дождем, с ключьями шерсти на морде, похожими на папилюмки, вошла в хлев и с любопытством уставилась на Егорушку* (А. Чехов);

г) если несогласованное определение отделено от определяемого слова другими членами предложения: *Тотчас, вся в летнем солнце, склонилась над ним Мария Щербатова* (К. Паустовский).

2. Несогласованные определения, выраженные оборотами со сравнительной степенью прилагательных: *Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда* (И. Тургенев); *Непонятная тень, темнее и гуще других, плыла над землей*.

3. Несогласованные определения, выраженные неопределенной формой глагола, если при определяемом слове имеется слово, свидетельствующее о дальнейшем пояснении (инфинитив отделяется знаком тире и обычно расположен в конце предложения): *По залу ожидания метались поджарые юноши в клетчатых, полосатых, реже одноцветных мужских юбках — доброхоты, рассчитывающие на случайный заработок — поднести багаж, посадить в такси, выполнить какое-нибудь поручение* (Ю. Нагибин); *Я шел к вам с чистыми побуждениями, с единственным желанием — сделать добро* (А. Чехов);

Он выбрал себе самый досадный для следствия путь — **отвергать решительно все** (М. Пришвин).

Обособленные и необособленные приложения

Приложения, относящиеся к нарицательному существительному или личному местоимению

Обособляется:

1. Любое приложение, если оно относится к личному местоимению: **Философ ранний**, ты бежишь пиров и наслаждений жизни (Ф. Тютчев); **Мне, как лицу высокопоставленному**, не подобает ездить на конке (А. Чехов).

2. Распространенное приложение, стоящее после определяемого слова: **Добродушный старичок, больничный сторож**, тотчас же впустил его (Л. Толстой); **Яков был крепостной, весьма усердный и преданный человек...** (Л. Толстой).

3. Препозитивное приложение, если имеет дополнительное обстоятельственное значение (причинное или уступительное): **Одержимый ботаник**, мой сосед не расставался с сачком для ловли бабочек (так как был одержимым ботаником); **Недоросток**, мой новый знакомый оказался самым выносливым среди участников похода (несмотря на то что был маленького роста).

4. Приложение, относящееся к отсутствующему определяемому слову, которое подсказывается контекстом: **Уж какая, бывало, веселая, и все надо мной, проказница**, подшучивала (М. Лермонтов).

Одинокое приложение, как правило, присоединяется к определяемому существительному **дефисом**: **Какой-то повар-грамотей** с поварни побежал своей в кабак (И. Крылов); **Начальник госпиталя** повернулся к молодой женщине-врачу (К. Симонов).

Дефис не ставится:

а) если приложение по смыслу приближается к качественному прилагательному и находится перед определяемым словом: **красавец теплоход** (красивый теплоход), **гордец** самоучка (гордый самоучка), старик пастух (старый пастух), **бедняк** мельник (бедный мельник);

б) если одно существительное обозначает родовое понятие, а другое — видовое: **рыба окунь, дерево береза, птица глухарь, город Москва** (но: **медведь-муравьятник, мышь-полевка, гриб-паразит** — терминологические обозначения);

в) после слов-обращений **товарищ, господин, гражданин** и др.: **господин учитель, гражданин следователь** и т.п.

Приложение, относящееся к имени собственному

Обособляется запятыми:

1. Приложение, которое стоит после имени собственного и выполняет уточняющую функцию: **А Вале, девочке-сироте, было в рыжем**

домике все на радость (М. Пришвин); *Всегда в глазах его стоял Мишка, младший брат, таким, каким он видел его в последний раз* (К. Симонов); *В пяти верстах от Красногорья, деревни Ленского, живет и здравствует еще донныне в философической пустыне Зарецкий, некогда буян, картежной шайки атаман, глава повес, трибун трактирный* (А. Пушкин).

2. Препозитивное приложение, относящееся к имени собственному, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение: *Фанатик своего дела, Кузмичев всегда, даже во сне и за молитвой в церкви, думал о своих делах...* (А. Чехов) (так как был фанатиком своего дела).

3. Приложение, вводимое союзом *как*, если оно имеет дополнительное обстоятельственное значение (обычно причинное), причем приложение может относиться как к личному местоимению, так и к имени существительному: *Левин, как свой человек, должен был принять участие в этих планах* (Л. Толстой) — приложение можно заменить оборотом со словом *будучи* (Левин, будучи своим человеком, должен был...).

NB! Если союз *как* имеет значение «в качестве», то оборот в этом случае выполняет чисто обстоятельственную функцию и не обособляется: *Мне как механику* (в качестве механика) *выполнить это ничего не стоит* (А. Новиков-Прибой).

Приложение обособляется знаком **тире** (вместо запятой):

1) если распространенные или одиночные приложения находятся в середине предложения и имеют характер уточнения или пояснения (перед ними без изменения смысла можно вставить слова *а именно, то есть*): *Обитатели пригородного морского курорта — большей частью греки и евреи, жизнелюбивые и мнительные, как все южане, — поспешно перебирались в город* (А. Куприн); *Два мальчика — одиннадцати и шести лет, Алешка и Мишка, — внимательно глядели, что он делает с ружьем* (А.Н. Толстой); *Его Дамка — помесь дворняжки с сеттером — необыкновенно худая, поджимая под себя мокрый хвост, плелась за хозяином...* (А. Чехов).

NB! Постановка тире в этом случае необязательна — те же значения могут быть переданы и при помощи запятой: *Сосед слева, командир артиллерийского полка, преподнес необычайный нож: на ручке, сделанной из авиастекла, имелась трогательная надпись, — такой нож был подарен, говорят, самому командарму, да и то менее замысловатый* (В. Гроссман); *Три великие стихии — огня, воды, земли, — встретившись в эту последнюю весну войны, торжественно напоминали о древних космогониях первых греческих мудрецов, Фалеса и Анаксимандра, — мир рождался из воды, огня и земли* (В. Гроссман);

2) если распространенное или одиночное приложение находится в конце предложения: *Пахнет дождем — **нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек*** (К. Паустовский); *Восход солнца мы встретили, сидя под суковатой развесистой сосной — **могучим чудовищем, вымахавшим на приволье*** (Ф. Абрамов); *А внизу, в пропасти на тысячу метров, бурно течет красивый синий Пяндж — **верховье великой реки Средней Азии*** (Н. Вавилов).

Отсутствие тире в этом случае иногда может вызвать неоднозначное понимание смысла предложения: определяемое слово и приложение могут быть поняты как однородные члены предложения; ср.: *Хорошо сидеть одному на краю снежного поля, слушая, как где-то далеко поет колокольчик проезжей тройки — **грустный жаворонок русской зимы*** (М. Горький).

Обособленные и необособленные обстоятельства

Обособляются:

1. Деепричастные обороты независимо от позиции по отношению к глаголу-сказуемому: ***Не выпуская из рук плети, Марьянка ласково улыбнулась и принялась за работу*** (М. Горький); *Говорил он осторожно, **опасаясь сказать что-то лишнее*** (М. Горький).

2. Одиночные деепричастия, если они обозначают добавочное действие, сохраняют значение глагольности, указывая причину, время, условия совершения действия: ***Спрашивая, она смотрела в сторону, голос ее звучал безразлично*** (М. Горький); *Сашенька, **улыбаясь, посмотрела на них и стала заваривать чай*** (М. Горький).

3. Обстоятельства, выраженные существительными в косвенных падежах с предлогами уступительного, условного, причинного значения *несмотря на, невзирая на, благодаря, согласно, ввиду, вследствие, по причине, по случаю, при наличии, при отсутствии, за неимением* и др., как правило, могут обособляться, если они находятся между подлежащим и сказуемым (ср.: *Посевы, **благодаря дождям, взошли.*** — **Благодаря дождям посевы взошли.**

NB! Всегда обособляется оборот, выраженный существительным с предлогом *несмотря на*: ***Несмотря на свою неуклюжесть и грубоватый тон, это был человек смирный, безгранично добрый, благодушный и обязательный*** (А. Куприн); *Но несносная лошадка, поравнявшись с упряжными, **несмотря на все усилия, остановилась так неожиданно, что я перескочил с седла на шею и чуть-чуть не полетел*** (Л. Толстой).

Не обособляются:

1. Устойчивые выражения в роли обстоятельств, функционирующие как один член предложения: *С утра до поздней ночи работал Федор **не покладая рук*** (М. Шолохов).

2. Одиночные деепричастия, если они утратили значение глагольности и по функции близки к наречиям (имеют значение образа действия): *Пестель слушал **молча**, уставившись на него исподлобья пристальным взглядом, с тою же окаменелою неподвижностью в лице* (Д. Мережковский); *Я шагаю **не торопясь** по мягкой серой дороге* (М. Горький).

3. Обороты со словами *начиная с, исходя из, спустя, смотря по* (так как эти слова утратили значение глагольности и употребляются как составные предлоги): *Такой вывод напрашивается **исходя из многих данных*** (по многим данным); *Спустя несколько времени пришел Весовщиков* (М. Горький); *Начиная с сентября все время шли дожди; **но**: Брали все, начиная с лошадей и бричек, кончая совершенно ненужными громоздкими вещами* (М. Шолохов).

NB! Если обороты со словами *начиная с, смотря по* имеют значение уточнения или присоединения, то они обособляются; ср.: *Будем действовать **смотря по обстоятельствам***. — *Будем действовать оперативно и быстро, **смотря по обстоятельствам***; *Начиная со среды мы проведем практические занятия*. — *На следующей неделе, **начиная со среды**, мы проведем практические занятия*.

4. Деепричастия и деепричастные обороты, соединенные союзом и с необособленным обстоятельством: *Он отвечал ему, **смотря в сторону и невпопад***; *Спрыгнув с лошади, всадник **резко и не оборачиваясь** что-то сказал денщику*.

5. Деепричастие и деепричастный оборот не отделяются от союза *а*, если нет противопоставления глаголов-сказуемых: *Я не мог понять, что за шорохи доносились из соседней комнаты, **а войдя в нее**, увидел ежика, шуршащего газетой* (перестановка без искажения смысла невозможна).

Обособленные дополнения

Обособляются дополнения, имеющие значение включения, исключения или замещения, то есть называющие предметы, включенные в ряд однородных, исключенные из него или замещающие подобные им. При этом используются такие предлоги, как *включая, вместо, за исключением, кроме, наряду и др.*: *Быстрыми шагами прошел я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и, **вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском напротив и низенькой белой церковью в отдалении**, увидел совершенно другие, мне неизвестные места* (И. Тургенев); *Пыль и зной стояли везде, **исключая нашего любимого местечка в саду*** (Л. Толстой); *В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, **кроме лесов, лугов, прозрачного воздуха*** (К. Паустовский).

Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения

Уточняющие члены предложения

1. Уточняющие члены предложения выделяются запятыми. Относясь к тому или иному слову в предложении, сужают понятие, им выражаемое, или в каком-либо отношении ограничивают его. Чаше всего значение уточнения приобретают обстоятельства места, времени, степени, меры, образа действия: *Внизу, в зале, стали тушить огни* (А. Чехов); *Рагим лежит грудью на песке, головой к морю, и вдумчиво смотрит в мутную даль* (М. Горький); *В роще, за плотиной, гукала выпь* (М. Горький); *Теперь же, после половодья, это была река саженой в шесть* (А. Чехов); *На покривившемся стогу уныло, по-сиротски, примостилась ворона* (А. Фадеев).

Уточняющие члены предложения, которые акцентируются в большей степени, выделяются тире: *Сергей Сергеевич подошел к Андрею, больно — со злинкой — похлопал его по щеке* (В. Шукшин) — уточняется обстоятельство; *Мины же все в снегу, который тут совсем неглубокий — до щиколотки* (В. Быков) — уточняется сказуемое; *Памятников, правда, было мало — всего пять-шесть* (К. Паустовский) — уточняется член предложения со значением неопределенного количества.

Кроме обстоятельств, могут уточняться определения и подлежащие. Обычно уточнения касаются возраста, цвета, размера и др.: *Через минуту они прошли сонную конторку, вышли на глубокий, по ступицу, песок и молча сели в запыленную извозчичью пролетку* (И. Бунин); *Именно в тот канунный, перед бурей, год случились некоторые значительные для Ивана Матвееча происшествия* (Л. Леонов); *Обе, мать и дочь, были в соломенных шляпах* (А. Чехов).

2. Уточняющий характер членов предложения может усиливаться специальными словами типа *вернее, точнее, иначе* (они имеют значение вводных слов). Поскольку выделяется вводное слово, запятая после уточняющего члена не ставится: *Любая годовичная сессия академии — это, конечно же, в первую очередь добросовестный отчет ученых. Отчет о том, каких высот, а точнее, глубин удалось добиться в познании природы...* (газ.).

3. Уточняющий смысл члена предложения может быть подчеркнут как ситуативное совпадение, хотя прямые значения обстоятельственных слов и не указывают на такое соотношение: *И вдруг, у самого поворота в Суходол, увидели мы в высоких мокрых ржах высокую и престрашную фигуру в халате и шлыке, фигуру не то старика, не то старухи* (И. Бунин) — под воздействием значения обстоятельства *вдруг* у следующего обстоятельства — *у самого поворота в Суходол* — выдвигается на первый план временное значение («в тот

момент, когда подъезжали»); *В этот раз, подле больной матери, Султанмурат особенно остро почувствовал запустение жизни без отца* (Ч. Айтматов) — временное значение сочетания *в этот раз* снимает пространственный оттенок в значении обстоятельства *подле больной матери*. Подобные члены предложения при сохранении своего собственного значения выделения не требуют; ср.: *В этот раз подле больной матери Султанмурат особенно остро почувствовал...*

Пояснительные члены предложения

1. Пояснительные члены предложения выделяются запятыми. Ими могут быть как главные члены предложения, так и второстепенные. Пояснительные члены являются вторыми наименованиями по отношению к первым, поясняемым, которые выражают то или иное понятие недостаточно определенно или по каким-то причинам недостаточно понятно. Эти члены предложения, как правило, могут иметь указание на их пояснительный характер, т.е. иметь специальные союзы: *то есть, а именно, или* в значении *то есть*: *Вот кто-то вышел из дома и остановился на крыльце; это Александр Тимофеич, или попросту Саша, гость, приехавший из Москвы* (А. Чехов); *В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, именно встреча Кити с Вронским* (Л. Толстой); *От Невского проспекта ведет к бывшему Михайловскому дворцу, то есть к Русскому музею, короткая и широкая улица* (В. Солоухин).

2. При наличии слов, предупреждающих о пояснении, ставится тире: *Он всеми силами души всегда желал одного — быть вполне хорошим* (Л. Толстой); *Одно интересовало его в последнее время — живопись; Цель, поставленная перед отрядом, была одна — до рассвета дойти до леса*. В таких предложениях тире замещает пропущенный пояснительный союз.

3. Среди пояснительных членов предложения особняком стоят согласованные определения с пояснительным значением. Они не выделяются знаками, а лишь отделяются от поясняемого определения запятой. Пояснение возникает при особых по значению определениях: первое определение несет общий, неконкретизированный, неопределенный смысл, второе, поясняющее определение снимает неопределенность: *Подснежники были особой, неодолимой страстью Славы* (С. Баруздин); *Совсем другие, городские звуки слышались снаружи и внутри квартала* (В. Катаев).

Присоединительные члены предложения

1. Присоединительные члены предложения выделяются запятыми. Имеют характер сведений добавочных, сообщаемых попутно, в дополнение к содержанию основного высказывания. Имеют в своем

составе слова и сочетания даже, в особенности, особенно, главным образом, в том числе, в частности, например, и притом, и потому, да и, да и только, да и вообще, и тоже и др.: **Все, в том числе и смешной подпрыгивающий парень**, потянулись к окошечку (А. Чехов); По ночам, **особенно в грозу**, когда бушевал под дождем сад, поминутно озарялись в зале лики образов, раскрывалось, распаивалось над садом дрожащее розово-золотое небо (И. Бунин); Было очень тепло, даже жарко. Возможно выделение и с помощью тире: Неожиданно, перебивая ее воспоминания о ребятах, перед ней высветился дальний-дальний день — **и тоже с рекой** (В. Распутин).

2. Присоединительные члены предложения, не имеющие специальных присоединительных слов (бессоюзное присоединение), отделяются с помощью тире, более резко отграничивающего их от основного высказывания: Лестницы тоже исчезнут — **до следующего раза** (В. Распутин); Князев вместе со всеми перешел улицу и пошел себе не спеша по той стороне улицы — **просто так, от нечего делать** (В. Шукшин).

Такие члены предложения легко парцеллируются и при усилении их выделительной роли отделяются точкой, ср.: Хоть и сказал Кузьма тетке Наталье, что Мария плачет, она больше не плакала. **Молчала** (В. Распутин); Можно назвать много имен. **И тех, кого уже нет рядом с нами, и тех, кто сегодня среди нас.**

Знаки препинания в оборотах со сравнительными союзами

Выделяются запятыми:

1. Сравнительные обороты с союзами *как, будто, точно, словно*, *как будто*, если они имеют значение уподобления (*подобно, наподобие*): **Как снегурочка**, ночь за окном хороша (*подобно снегурочке*); ...борода закручена была в тугие кольца, **как у ассирийского воина** (П. Загребельный).

На значение уподобления в предложении могут указывать слова *так, такой, тот, столь*: И жизнь каждого из них **столь же** сложна, наполнена трудом, разнообразными занятиями, мыслями и чувствами, **как вообще жизнь любого человека на земле** (Ю. Казаков).

ВВ! Запятые выделяются и придаточные предложения, связанные с главным сравнительными союзами: Удивительна быстрота, с которой сурки ныряют в свои норы, **словно проваливаются сквозь землю** (В. Солоухин). От сравнительных оборотов их отличает наличие в них предикативной основы: Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, **как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?»** (И. Гончаров).

2. Обороты с союзом *как* и: *Батавия, как и все голландские колонии, находится на совершенно особом положении* (А. Краснов); *Лицо ее было бледно, волосы белокуры, плечи узки, все тело худо и жидко, но нос выдавался такой же толстой и некрасивой шишкой, как и у мужчины* (А. Чехов).

3. Обороты с союзом *как* в роли приложения (союз *как* в значении в качестве) при наличии добавочного причинного оттенка: *Леонтьев увлекся этой мыслью, но, как человек осторожный, пока что о ней никому не рассказывал* (К. Паустовский) — потому что был человеком осторожным.

NB! Запятая ставится перед *как* в оборотах с сочетаниями *не кто иной, как; не что иное, как; не иначе, как*: *Потом изумили меня (...) печь без трубы и, наконец, горящая лучина вместо свечи, ущемленная в так называемый светец, который есть не что иное, как железная полоска, разрубленная сверху натрое...* (С. Аксаков).

Не выделяются запятыми:

1. Обороты с союзами *как, будто, точно, словно*, имеющие характер устойчивого словосочетания (фразеологизмы): *Дрожать как заяц, хлещет как из ведра, как рукой сняло, мечется как угорелый, нужен как воздух* и т.д.: *Дождь, дожди, дождичек, задождило. Обложные дожди. Накрапывает, моросит, льет как из ведра* (В. Солоухин).

2. Обороты с союзами *как, будто, точно, словно*, выступающие в роли именного сказуемого или его части: *Лес как море. Отец как отец. Твои речи будто острый нож*. Ср. предложения со сравнительными оборотами: *Твои речи, будто острый нож, ранили меня. Лес, как море, простирался вокруг*.

3. Обороты, имеющие обстоятельственное значение и легко заменяемые существительным в творительном падеже или наречием: *Играют яхонты как жар* (ср.: жарко). *Как дым развеялись мечты* (ср.: дымом).

4. Обороты, имеющие значение приравнивания, отождествления (*как, в качестве*): *Знаю только то, что он с пятнадцатого года стал известен как юрловый, который и зиму и лето ходит босиком, посещает монастыри, дарит образочки тем, кого полюбит, и говорит загадочные слова; Он был оригинален, но не всегда, а употреблял оригинальность как средство, заменяющее в иных случаях светскость или богатство* (Л. Толстой); *Впервые о Лермонтове как о большом поэте заговорили после смерти Пушкина; Ваши слова звучат как насмешка*.

5. Обороты, которым предшествуют частица *не* или слова *совсем, совершенно, почти, именно, вроде, точь-в-точь* и др.: *Поступил не как друг; Работа выполнена не как следует; Стало темно*

точь-в-точь как ночью; Она выглядела совершенно как ребенок, милый и трогательный.

6. Цельные по смыслу выражения как ни в чем не бывало, сделать как следует, сделать как надо, приходиться когда вздумается, идти куда глаза глядят, самый что ни на есть и др.: Пожалуй, прислушавшись **как следует**, поймешь, что по природе своей это все же не свист, а короткий, на одной ноте визг (В. Солоухин); Но для этого часто бывает достаточно вот так очнуться после внезапного и короткого сна и побежать за коркой черного хлеба или услышать, что зовут на балкон к чаю, а за чаем подумать, что сейчас надо пойти оседлать лошадь и закатиться **куда глаза глядят** по вечерющей большой дороге... (И. Бунин).

Знаки препинания при вводных словах и предложениях

1. Вводные конструкции выделяются в устной речи интонацией, в письменной — запятыми.

В зависимости от значения они делятся на следующие группы:

а) указывают на источник сообщения — *по-моему, по-твоему, по его (их) словам, на наш взгляд, по убеждению писателя, по сообщению газет (радио, телевидения), по слухам, по преданию* и т.д.;

б) указывают на чувства говорящего — *к счастью, на счастье, на горе, на беду, к нашему общему огорчению, грешным делом, чего доброго* и т.д.;

в) указывают на достоверность или недостоверность высказывания — *конечно, действительно, безусловно, бесспорно, без сомнения, само собой разумеется, в самом деле, наверное, очевидно, видимо, по-видимому, по всей вероятности, видно, право, знать, кажется, должно быть, может быть, возможно* и т.д.;

г) содержат оценку способа высказывания — *так сказать, точнее сказать, мягко говоря, грубо говоря, фигурально выражаясь, по правде говоря, по справедливости, по правде, по чести, честно говоря, кроме шуток, между нами говоря, в общем говоря, в общем, лучше сказать, одним словом* и т.д.;

д) указывают на порядок следования мыслей и на отношение между частями высказывания — *во-первых, во-вторых, в-десятых, итак, итого, значит, следовательно, стало быть, наконец, в конечном счете, таким образом, с одной стороны, с другой стороны, со своей стороны, наоборот, напротив, кстати* и т.д.;

е) указывают на ограничение или уточнение высказывания — *по крайней мере, по меньшей мере, сверх того, помимо того, кроме того, главным образом, по сути, по существу, в частности, к примеру, например, впрочем* и т.д.;

ж) служат для привлечения внимания слушателя — *видите ли, знаете ли, понимаете ли, представьте, согласитесь, не поверите, послушайте, вообразите* и т.д.

Вводные предложения выражают значения, близкие к перечисленным, они также выделяются запятыми, очень редко — тире: *Никогда я не пил, мне кажется, ничего вкуснее и приятнее; И, надо вам сказать, вечер получился отменный.*

2. Иную функцию — дать дополнительное сообщение или попутное уточнение к основному высказыванию — выполняют вставные предложения, которые обычно выделяются скобками, иногда запятыми и тире: *В полумраке ночи (ибо было еще только половина шестого, а солнце встает здесь почти ровно в шесть) я почти ощупью отыскивал принадлежности своего костюма, отказываясь от тех услуг, которые предлагал мне мой служитель (А. Краснов); В его присутствии он делался другим человеком и (странное дело!) не в свою выгоду.*

3. Если вводные слова или словосочетания стоят в начале или конце обособленного оборота, то они не отделяются от него запятыми: *Видимо почувствовав мое состояние, он оглянулся* (вводное слово в начале обособленного оборота); ср.: *Здесь росли сказочные дубы, знавшие, быть может, Пушкина* (вводное слово внутри обособленного оборота); *Я, правда, нашел у тети на туалетном столе в коробочке с деньгами отломанную от какой-то брошки ювелирную муху, по моим представлениям сделанную из чистого золота и драгоценных камней, может быть даже бриллиантов, вставленных в ее головку в виде глаз* (В. Катаев); *Приехав в Батавию, я не знал, что найду в лице голландцев исключение из прочих европейцев Запада, как известно не очень-то прилежных к изучению языков своих соседей* (А. Краснов).

4. Если вводные слова или словосочетания стоят после сочинительного союза, то они отделяются или не отделяются от него запятыми в зависимости от конструкции: если вводное слово можно опустить без нарушения структуры предложения, то запятая после союза ставится; если же изъятие невозможно, то вводное слово от союза запятой не отделяется: *Мы с Яковом почти одновременно выстрелили, не целясь, из обоих стволов и, конечно, промахнулись* (И. Тургенев) — ср.: *Несчастье нисколько не изменило его, а напротив, он стал еще крепче и энергичнее* (И. Тургенев).

5. Вводные слова и словосочетания, как правило, не отделяются запятой после присоединительных союзов в начале предложения: *И действительно, все у него получалось вовремя и складно* (В. Каверин).

6. Некоторые из вводных слов и словосочетаний могут быть омонимичны членам предложения или союзам. Такое разграничение

отражается на пунктуационном оформлении: первые выделяются запятыми, вторые — нет.

1) Слово *однако* не является вводным, если стоит в начале предложения или его части (выполняет функцию союза *но*): *Казалось, разгулу стихии не будет конца, **однако** в десятом часу ветер затих так же внезапно, как и начался — ср.: Зоркий рыбачий глаз, **однако**, почти безошибочно разбирает эти суда по каким-то приметам* (А. Куприн).

2) Слово *наконец* не является вводным в роли обстоятельства времени (в значении *напоследок, после всего*): *Только в старости я **наконец** понял, что у каждого человека почти есть свое счастье и он за него держится* (М. Пришвин). Если же слово *наконец* указывает на связь мыслей, порядок изложения, оно является вводным: *Он решил писать роман эпизодами, вставляя везде, куда его повлечет, ощущение, впечатление, **наконец**, чувство и страсть, особенно страсть* (И. Гончаров).

3) Слово *значит* не является вводным, если близко по значению к слову «означает»: *Человек **значит** неизмеримо больше, чем принято думать о нем* (М. Горький); *Простить — **значит** забыть*. В значении же следовательно, стало быть слово *значит* является вводным: *От реки подымался пар. **Значит**, температура воды была значительно выше температуры воздуха* (В. Арсеньев).

Разные функции могут выполнять слова и словосочетания очевидно, кстати, может быть, действительно, кажется, таким образом, так и др. Они могут быть вводными, а могут — членами предложения: *Машину несколько раз тряхнуло: **очевидно**, Хоботнев разворачивался* (Д. Гранин). — *Это было совершенно **очевидно*** (очевидно — сказуемое); *Быстро темнело, и, **таким образом**, мы вернулись из лесу вовремя*. — *Проработав **таким образом** минут тридцать, Володя вернулся (таким образом — обстоятельство); Иван Иванович, **бывало**, прежде всего зайдет на конюшню* (Н. Гоголь). — ***Бывало** скучно им, а грустно **не бывало*** (бывало — сказуемое); *Здесь, **напротив**, беспрестанно новые живописные места и предметы останавливают и развлекают мое внимание* (Л. Толстой). — *Дом **напротив** был построен совсем недавно (напротив — несогласованное определение); Да, **кстати**, здесь о том два слова: пою приятеля молодого и множество его причуд* (А. Пушкин). — *Вчера ты был очень **кстати*** (кстати — сказуемое); *Вот, **казалось**, парню счастье, наступать расчет прямой...* (А. Твардовский). — *Все **казалось** ему давно знакомым (казалось — сказуемое).*

Одним из способов (хотя и не всегда приемлемым) определения функции таких слов является их изъятие из предложения: если это вводное слово, то структура предложения сохраняется, если нет — распадается.

NB! Не являются вводными, а стало быть, не выделяются запятыми слова: *авось, будто, как будто, вдруг, вряд ли, все-таки, вообще, даже, едва ли, исключительно, именно, между тем, неужели, как бы, как раз, просто, почти, притом, при этом, причем, пускай, приблизительно, примерно, якобы* и др.

Знаки препинания при обращениях

1. Обращения, стоящие в начале предложения и произносимые без особой эмоциональной нагрузки, выделяются на письме с помощью запятой: *Ива, дерево русалок, не мешай мне на пути!* (А. Ахматова). *Полина Ивановна, на вас лица нет. Что с вами?* (В. Тендряков).

При особой эмоциональной нагрузке обращения выделяются с помощью восклицательного знака, и первое слово после восклицательного знака пишется с прописной буквы: *Пленник чужой! Мне чужого не надо, я и своих-то устала считать* (А. Ахматова); *Молодой человек! Молодой человек! Молю! Уделите минутку!..* (В. Тендряков).

2. Обращения, стоящие в середине предложения, выделяются запятыми с двух сторон: *Как могу, подружки, петь?* (В. Жуковский); *Что шумишь, качаясь, тонкая рябина, низко наклоняясь головою к тыну?* (А. Сурков).

3. Каждая часть распространенного обращения, разбитого на части, выделяется запятыми: *Полно, сизенький, кружиться, голубочек, надо мною!* (Н. Никитин).

4. После обращения, стоящего в конце вопросительного предложения, ставится вопросительный знак: *Ты с чем пожаловал, незваный, но предвиденный гость?* (М. Булгаков); — *Это ты, Гринька? — спросил Федор* (В. Шукшин).

5. Частицы *о, а, ах* и др., стоящие перед обращениями, от них запятой не отделяются: *Наверх, о товарищи, все по местам!*

6. Если перед обращением стоит междометие, то оно отделяется обращения запятой или восклицательным знаком: *Ну, пес, стереги добро, а я в лес сбегая за хворостом, — говорил охотник дворянке* (В. Бианки); *О, пленительный город загадок, я печальна, тебя полюбив* (А. Ахматова).

7. Личные местоимения *ты* и *вы* обычно в предложениях с обращениями бывают подлежащими со значением адресата речи: *Ты опять, опять со мной, бессонница* (А. Ахматова); *Звезда надежды благодатная, звезда любви волшебных дней, ты будешь вечно не-закатная в душе измученной моей!* (романс).

Однако местоимения 2-го лица могут входить в состав обращения: *Ой, ты Дон ли мой родимый! Волга-матушка река! Помяните*

добрым словом атамана казака! (А. Сурков); — *Эй, ты! Дверь!* — крикнул он, но тут же подобрел голосом... (В. Тендряков).

Знаки препинания при междометиях, частицах, утвердительных и отрицательных словах

1. Междометия отделяются запятой или выделяются запятыми, если они произносятся без восклицательной интонации: *Ах, красота — это страшная сила* (С. Надсон.); *О, если б огненное слово я в дар от музы получил.* (С. Надсон.); *Это, брат, ух, как горько и, ух, как пошло!* (Г. Успенский).

2. После междометия, которое произносится с восклицательной интонацией, ставится восклицательный знак, при этом следующее слово пишется с прописной буквы, если междометие находится в начале предложения, и со строчной, если междометие находится в середине предложения: *Ах! Злые языки страшнее пистолета* (А. Грибоедов); *Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, увы! уже нет* (Н. Гоголь).

NB! От междометий следует отличать частицы *о, ну, ах, ох* и др., которые употребляются для выражения усилительного значения и запятыми не отделяются. Частица *о* обычно употребляется при обращении и не отделяется от него запятой; она способствует выражению эмоционально-экспрессивной окраски: *Они глумятся над тобой, они, о Родина, поят тебя твоею простотой, убогим видом черных хат...* (И. Бунин). Частица *ах* часто употребляется перед личными местоимениями, за которыми следует обращение: *Ах ты, проказница! Ах ты, лгунишка!* Запятая не ставится и внутри цельных сочетаний типа *эх ты, ай да..., эк его...* и т.п.: *Ай да голова!; Ух и измучился я!*

3. Слова *да, нет*, выражающие утверждение и отрицание, могут выступать как самостоятельные предложения и в составе предложения. В составе предложения они отделяются запятой. При наличии восклицательной интонации после этих слов ставится восклицательный знак, следующее за ним слово пишется с прописной буквы: *Но умер, да! Но он не мог упасть, войдя в круги планетного движенья* (Н. Гумилев); *Нет, не я вам печаль причинил* (К. Паустовский).

NB! От утверждения *да* следует отличать частицу *да*, которая используется для выражения усилительного значения. Частица *да*, как правило, не отделяется запятой. Ср.: *О, да служу умом, и чувством, и мечтою, и именем души единому ему!* (В. Кюхельбекер).

4. Слова *что, что же, как, как же*, выражающие удивление, вопрос, подтверждение и другие оттенки, как правило, отделяются запятыми: *Что ж, делать нечего!; Как же, как, вы уже тут!* — Ср.: *Как же вы не понимаете этого?; Что же вы не отвечаете на письма?*

Знаки препинания в сложносочиненных предложениях

Запятая ставится:

Между частями сложноподчиненного предложения, соединенными посредством сочинительных союзов — одиночных или повторяющихся: *Взошел месяц, и небо тихо осветилось; Видит око, да зуб неймет; Не то дождик, не то снег, не то будет, не то нет; Со станции в город можно добраться только глубокой зимою, когда замерзают непролазные болота, да и то приходится ехать девяносто верст среди ухабов и метелей, слыша нередко дикий волчий вой и по часам не видя признака человеческого жилья* (А. Куприн); *Наша беседа оборвалась, то есть мы сами ее закончили.*

NB! Если вторая часть предложения содержит подчеркнутое противопоставление или резкое присоединение, то перед союзами *и, а*, но вместо запятой ставится тире: *Минута — и стихи свободно потекут...* (А. Пушкин); *Я спешу туда — а там уж весь город; Еще, еще одно благородное усилие — и борьба кончена!* (И. Гончаров); *Он долго держался, этот тяжелый колеблющийся звук, оборвался, снова два раза коротко откликнулся — и смолк* (А. Серафимович).

Запятая перед союзом и не ставится:

1. Если части сложносочиненного предложения имеют общий грамматический член:

а) общее обстоятельство: *Но и после этого паровоз еще долго пытел и вагоны толкались буферами, пока наконец, учащенно дыша и дымя толстой трубой, машина не трогалась дальше* (М. Добужинский); *Всю ночь бушевал ветер и хлестал дождь;*

б) общее придаточное предложение: *Пели пелухи и было уже светло, когда мы достигли населенного пункта;*

в) общее вводное слово или частицу: *Еще только лужи стали по ночам замерзать и утром лед на них ломался под ногой, как оконное стекло, а уже надо было спешить к сапожнику, чтобы он врезал в каблуки пластинки для коньков* (В. Катаев); *Предполагалось, что ребенку показывают на тот или иной предмет и он должен его назвать преимущественно на каком-нибудь иностранном языке* (В. Катаев); *Вероятно, яблони уже зацвели и сад помолодел; Да здоровствует солнце и скроется тьма!*

2. Если части сложносочиненного предложения выражены двумя:

а) восклицательными: *Как зелен луг и как прозрачна река!*

б) вопросительными: *Когда же прекратится дождь и выглянет солнце?*

в) побудительными: *Всем собраться вовремя и не забыть въездные документы!*

г) безличными, сходными по составу и объединенными общей интонацией: *Ветрено и пыльно*;

д) назывными предложениями: *Легкий ветерок и полуденная жара. Кругом ни души*.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

1. В сложноподчиненном предложении придаточное предложение отделяется от главного запятой или двумя запятыми, если оно стоит внутри главного: *В народе любят говорить, что туча не прошла, а свалила* (К. Паустовский); *Когда Мария увидела несчастных лошадей, сердце ее зашлось от жалости* (В. Закруткин).

NB! а) Запятая между главной и придаточной частями не ставится, если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз или частица *не*: *Мы не прекратили работу и когда опустились сумерки; Природу воспринимаешь по-настоящему глубоко не когда наблюдаешь, а когда трудишься в ней — охотишься, ловишь рыбу, собираешь грибы* (Ю. Нагибин);

б) Если придаточная часть состоит только из одного союзного слова, запятая перед ней не ставится: *Завтра мы уезжаем, но точно не знаем когда*.

2. В сложноподчиненных предложениях со сложными союзами *потому что, оттого что, в силу того что, с тех пор как, в то время как, для того чтобы, несмотря на то что, подобно тому как, так же как, тем более что* и др. пунктуация может быть двоякой:

а) весь союз может стоять в придаточном предложении, и тогда запятая ставится перед первой частью союза: *Мне грустно, потому что весело тебе* (М. Лермонтов);

б) часть союза включается в главное предложение, превращаясь в указательное слово, и тогда запятая ставится перед второй частью союза: *Мне грустно потому, что весело тебе; Я не расстаюсь с байдаркой с тех пор, как научился грести*. — Ср.: *Я не расстаюсь с байдаркой, с тех пор как научился грести*.

NB! Союз не расчленяется, если придаточная часть стоит перед главной: *В то время как он отъезжал от батареи, налево тоже послышались выстрелы в лесу* (Л. Толстой); *Для того чтобы как следует приготовить золотой орех, требовались следующие вещи: чайное блюдце с молоком, молоток, обойные гвоздики, немного разноцветного гаруса* (В. Катаев).

3. В сложноподчиненных предложениях с однородным соподчинением между однородными придаточными частями запятая ставится так же, как при однородных членах предложения: *Кто видел край,*

где роскошью природы оживлены дубравы и луга, где весело шумят и блещут воды и мирные ласкают берега, где на холмы под лавровые своды не смеют лечь угрюмые снега? (А. Пушкин) — придаточные предложения не соединены союзами; *Отец мой сказал, что там течет Дёма и что это синееется ее гористая сторона, покрытая лесом* (С. Аксаков) — два придаточных предложения соединены одиночным союзом **и**; *Если он бежит с чайником за водой, то ему кажется, что он или опоздает на поезд, или его ошпарят кипятком* (Вс. Иванов) — два придаточных предложения соединены повторяющимся союзом **или**; *Почему я не смог подобрать таких событий, которые могли бы произойти на белых швейцарских горах, и которые в то же время походили бы на события в нашем ресторане, и которые следовало бы мне изложить куплетами* (Вс. Иванов) — три придаточных соединены повторяющимся союзом **и**.

4. Точка с запятой в сложноподчиненном предложении ставится между придаточными предложениями, если они имеют внутри другие знаки препинания: *Смотри, как облаком живым фонтан сияющий клубится; как пламенеет, как дробится его на солнце влажный дым* (Ф. Тютчев); *Но если заедет к ней гость, молодой какой-нибудь сосед, которого она жалует, — Татьяна Борисовна вся оживится; усадит его, напоит чаем, слушает его рассказы, смеется, изредка его по щеке потреплет, но сама говорит мало; в беде, в горе утешит, добрый совет подаст* (И. Тургенев).

5. На стыке сочинительных и подчинительных союзов (или союзных слов), а также на стыке подчинительных союзов (или союзов и союзных слов) необходимость постановки запятой определяется по формальному признаку: если в составе второго союза употребляется составная часть *то* (или *но*) — запятая не ставится; если в составе союза нет слова *то* (*но*) — запятая между двумя союзами обязательно ставится; ср.: *Окно было чуть приоткрыто, и если встать, прижавшись к стене, почти зарывшись в плющ, то можно было заглянуть в комнату* (Н. Тихонов). — *Окно было приоткрыто, и, если встать, прижавшись к стене, почти зарывшись в плющ, можно было заглянуть в комнату* (во втором случае *то* отсутствует, поэтому союзы **и, если** разделяются запятой). Это объясняется тем, что во втором случае изъятие придаточной части не нарушает структуры предложения; ср.: *Мы спустились с хребта и, как только нашли в ручье воду, тотчас стали биваком* (В. Арсеньев). — *Мы спустились с хребта и тотчас стали биваком, как только нашли в ручье воду*. При наличии же второй части союза *то* (*но*) такое изъятие становится невозможным: *Мы еле волочили ноги и если бы не уговоры Дерсу, то давно стали бы на бивак* (В. Арсеньев) — невозможно построить предложение *Мы еле волочили ноги и ... то давно стали бы на бивак*.

NB! Запятая обычно не ставится, если сочинительный и подчинительный союзы находятся в начале предложения: *И хотя солнце уже село, в чаще деревьев все еще было душно; Однако если маленькие птички давно уже уснули, сычи и филины только начали просыпаться.*

6. В сложноподчиненном предложении может ставиться тире, при этом интонационно подчеркивается придаточное предложение, стоящее перед главным: *Был ли он на самом деле так сильно болен, как говорил, — неизвестно* (И. Бунин).

7. В сложноподчиненном предложении может ставиться двоеточие, если в главном предложении есть слова, предупреждающие о последующем в придаточной части пояснении: *Больше половины офицерского и солдатского состава было выбито, пополнений они не получали, и все ждали только одного: когда их, полуживых от усталости и обносившихся, отведут в тыл* (А.Н. Толстой).

8. От придаточных предложений необходимо отличать обороты, напоминающие их по форме, но таковыми не являющиеся. Это цельные по смыслу выражения, в составе которых есть подчинительные союзы или союзные слова: *сделать как следует, сделать как попало, явиться как ни в чем не бывало, приходиться когда вздумается, идти куда глаза глядят, кричать что есть мочи, будь что будет, самый что ни на есть* и др. Такие обороты запятыми не выделяются: *Звони кому хочешь; Живу я где придется.*

9. Запятая не ставится внутри сочетаний *не то что, не то что-бы, не так чтобы, не иначе как; (не) больше чем, (не) меньше чем, (не) раньше чем, (не) позже чем* (если последние не содержат сравнения): *Сейчас не то что раньше; Он был для меня больше чем другом (= был другом).* — Ср.: *Иванов волновался больше, чем его друг* (сравнение).

Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях

Запятая и точка с запятой в бессоюзном предложении

Ставится запятая, если части бессоюзного предложения близки по смыслу и объединены интонацией перечисления: *Звонче жаворонков пенье, ярче вешние цветы, сердце полно вдохновенья, небо полно красоты* (А.К. Толстой).

Ставится точка с запятой, если части бессоюзного предложения распространены и имеют внутри себя запятые или отдалены друг от друга по смыслу: *Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника зеленеет короткая бархатная травка; солнечные лучи почти*

никогда не касаются его холодной, серебристой влаги (И. Тургенев); Накануне выпал небольшой снежок; подморозило.

Двоеточие и тире в бессоюзном предложении

Ставится двоеточие:

1. Если вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой части: *Не плюй в колодец: пригодится воды напиться* (между частями можно вставить союз *потому что*).

2. Если вторая часть раскрывает, поясняет содержание первой части: *Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями* (А. Пушкин) (между частями можно вставить союз *а именно*).

3. Вторая часть дополняет содержание первой, распространяя один из его членов: *Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает* (И. Тургенев); *Он видит: богатырь убит* (А. Пушкин) (между частями можно вставить союз *что*). В первой части при этом имеются глаголы *видеть, смотреть, думать, чувствовать, узнать* и т.п., посредством которых делается предупреждение о том, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-нибудь описание.

NB! Если указанные глаголы отсутствуют, но первая часть допускает вставку *«и увидел, что»*, *«и почувствовал, что»* и т.п., также ставится двоеточие: *Он подумал, понюхал: пахнет медом* (А. Чехов).

Ставится тире:

1. При отношениях противопоставления: *Не спеши языком — то-ропись делом* (между частями можно вставить союз *а*); *Меня забавляло наблюдать людей... да я даже не наблюдал их — я их рассматривал с каким-то радостным и ненасытным любопытством* (И. Тургенев).

2. При временных и условно-следственных отношениях: *Пашню пашут — руками не машут* (перед первой частью можно поставить союз *когда*); *Волков бояться — в лес не ходить* (перед первой частью можно поставить союз *если*).

3. Если вторая часть указывает на следствие, результат того, о чем говорится в первой части: *Мелкий дождь сеет с утра — выйти невозможно* (И. Тургенев) (перед первой частью можно поставить союз *так как*).

4. При быстрой смене событий: *Сыр выпал — с ним была плутовка такова* (И. Крылов).

5. При отношениях сравнения: *Слово молвит — соловей поет* (между частями можно вставить союз *словно*).

Знаки препинания при прямой речи

Конструкции с прямой речью состоят из двух компонентов: прямая речь и слова автора.

Прямая речь, в том числе и внутренняя речь, выделяется кавычками. Слова автора могут стоять перед прямой речью, после нее, разрывая прямую речь.

1. Если слова автора стоят перед прямой речью, после них ставятся двоеточие и кавычки. В зависимости от типа предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске в конце прямой речи ставятся точка, вопросительный или восклицательный знак, при прерванности или недосказанности — многоточие. Например: *И дни ходит Марко, и ночи в лесу над рекою Дунаем, все ищет, все стонет: «Где фея?» Но волны смеются: «Не знаем». Но он закричал им: «Вы ляжете! Вы сами играете с нею!» (М. Горький); И просит он: «Молчи... Молчи...»*

NB! Вопросительный, восклицательный знаки и многоточие ставятся перед кавычками, точка — после кавычек.

2. Если прямая речь начинается с абзаца, то вместо кавычек ставится, как правило, тире: *Мудрый и всеми почитаемый Паскавалино говорит свое:*

— *Дети будут лучше нас, и жить им будет лучше!* (М. Горький).

3. Если слова автора стоят после прямой речи, заключенной в кавычки, то перед словами автора ставится тире, слова автора начинаются со строчной буквы. В конце прямой речи перед кавычками в зависимости от характера предложения ставятся вопросительный, восклицательный знак или многоточие; если же предложение повествовательное невосклицательное, то после кавычек ставится запятая: *«Искать друзей в будущем — удел одиночества», — сказала мне мама; «Приехали...» — с грустью подумала Наталья; «Какое число у нас сегодня?» — воскликнул Матвей вдруг, не обращая ни к кому.*

4. Если слова автора разрывают прямую речь, то кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи и не ставятся между прямой речью и словами автора:

а) если на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака препинания или должны стоять запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире, а вторая часть прямой речи пишется со строчной буквы: *«Мне кажется, ваше превосходительство, — заметил полковник, — нет лучше коляски, как венская» (Н. Гоголь); «Рад, — сказал он, — благополучному возвращению вашему из трудного плавания» (К. Паустовский);*

б) если на месте разрыва прямой речи должна стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после слов автора — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы: *«Простите, тут так темно, — сказала она, поправляя волосы. — Почему вы не разбудили меня?» (К. Паустовский);*

в) если на месте разрыва прямой речи должны стоять вопросительный или восклицательный знак, а также многоточие, то эти знаки сохраняются, после них ставится тире, слова автора начинаются со строчной буквы, после них ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы: *«Ах, так! — нараспев сказал офицер. — Вот и отлично. Нам как раз и нужно пустынное море»* (К. Паустовский);

г) если прямая речь находится внутри слов автора, то перед прямой речью ставится двоеточие, после нее — запятая или тире. Как правило, тире ставится в том случае, если после прямой речи по условиям контекста должен стоять вопросительный, восклицательный знаки или многоточие. Слова автора после разрыва пишутся со строчной буквы: *Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по саду?» — когда опять все утихло вокруг* (И. Тургенев).

ТЕСТЫ

1. В каком предложении не нужно ставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Чтение вот лучшее средство пополнения знаний.
- 2) Талант это дар свыше.
- 3) Вся его жизнь как красивая сказка.
- 4) Слово серебро, молчание золото.

2. В каком предложении не нужно ставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Новое это хорошо забытое старое.
- 2) Красота природы есть вдохновение для писателя.
- 3) Помнить прошлое значит предвидеть.
- 4) Курить здоровью вредить

3. В каком предложении нет вводных конструкций? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Девушка к моему удивлению оказалась общительной и я быстро нашел с ней интересные темы для разговора.
- 2) Мы долго бродили по темному лесу и разумеется вскоре заблудились.
- 3) Все в ее быту казалось слаженным и обустроенным поэтому мы прекрасно чувствовали себя в этом доме.
- 4) Не было ничего в его действиях что бы по мнению отца не действовало ему на нервы.

4. В каком предложении нет вводных конструкций? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Нам наверное нужно узнать все тонкости этого щепетильного дела прежде чем принять какое-то решение.

2) Она вероятно к нам больше никогда не придет что меня очень огорчает.

3) Мать казалось обладала даром тонко чувствовать наше настроение и скрыть от нее нельзя было ничего.

4) С одной стороны нависали темные громады гор, с другой стороны грозно шумело море.

5. Какое предложение осложнено обособленным определением? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Лилечка возбужденно повизгивая и хватаясь за голову входила в комнату.

2) Оставшиеся вдвоем мальчики долго и напряженно молчали.

3) Покрытые инеем сосны походили на сказочных красавиц.

4) Бросив поводья опустив голову на грудь я ехал еще долго полностью доверившись моему верному коню.

6. Какое предложение осложнено обособленным обстоятельством? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Ранний солнечный свет попадавший в щель ставни щекотал мой лоб но я не хотел просыпаться.

2) Дождь лил ровно и однообразно шумя по крышам наших палаток и по горе старой посуды.

3) Солнце еще не дошедшее до зенита греет бережно и ласково.

4) Он очень любил именно эту книгу энциклопедию.

7. Какое предложение не осложнено обособленным приложением? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Чужие таинственные галактики затерянные в глубинах Вселенной куда несетесь вы и есть ли вам предел?

2) И ветер нарушитель тишины шумит вызывая страх в наших юных душах.

3) Вы уж и меня старуху не забудьте пригласить на вашу свадьбу.

4) Было начало сентября самое лучшее для отдыха на море время года.

8. В каком предложении нужно поставить одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Мать услышавшая возню в прихожей быстро открыла дверь и увидела румяного карапуза весело глядевшего на нее.

2) Смешиваясь с солеными морскими ветрами этот запах костров напоминает мне какую-то сказку.

3) Обводя глазами стены громадного зала я увидел множество старинных портретов в тяжелых золоченых рамах напоминавших мне мое счастливое детство.

4) К медленно угасающему в ночи костру одна за другой подходили странные фигуры и с беспокойством поглядывая на нас останавливались.

9. В каком предложении нужно поставить три запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Свернутые в трубку бумаги брошенные в огонь камина затрещали и задымились хороня в огне свои тайны.

2) Не закрывая от нас солнца повсюду были расставлены разноцветные маленькие зонтики.

3) Облокотясь на подоконник Ассоль сидела у окна и читала свою любимую книжку.

4) Еще не тронутая инеем трава громко шелестит под ногами идущего человека.

10. В каком предложении нужно поставить две запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Отдавая жизнь во имя спасения отчизны советские солдаты не задумывались ни на минуту.

2) Выстроенный знаменитым архитектором дом графа Разумовского поражал своей первозданной красотой и спустя много лет.

3) Проснувшись на другой день очень поздно я наконец-таки рассмотрел старинную комнату куда меня поместили в день моего приезда и ощутил чувство растерянности от происходящего.

4) Живя в маленьком домике лесника круглый год я наблюдал за лесными зверюшками ставшими моими славными друзьями.

11. В каком предложении нужно поставить четыре запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Соня в зеленом драдедамовом платке покрывавшем ее худенькие плечи неподвижно сидела на продавленном диване опустив голову на грудь тихонько вздыхая.

2) Лениво щурясь на солнышке как будто улыбался сонный кот развалившийся у входа в комнату.

3) Неожиданно взлетев странная птичка опять исчезла в светлом мареве солнца постепенно двигавшегося к горизонту.

4) Печально прозвенев умолкла лопнувшая струна гитары столь дорогой всей нашей семье.

12. Какой из вариантов постановки знаков препинания является правильным? (Знаки препинания не расставлены.)

Старый князь величественно вошел в зал и стал оглядывать мгновенно притихших внуков.

1) , и 3) и,

2) , и , 4) и

13. Какой из вариантов постановки знаков препинания является правильным? (Знаки препинания не расставлены.)

Я хочу точно знать как ты будешь выходить из положения и как на это отреагирует твоя мать.

1) , и , 3) и,

2) , и 4) и

14. В каком предложении не ставится запятая перед союзом и? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Сначала малозаметная тропинка скромно вилась между покрытых мхом деревьев и мы старались идти по ней не сбиваясь с пути.

2) Ни в чьем покровительстве я не нуждаюсь каким бы искренним оно ни было и всегда буду поступать по своему усмотрению.

3) Я ушел в отведенную мне комнату и до рассвета пролежал не сомкнув глаз.

4) Я стремительно вошел в комнату где расположилась вся компания и стал рассматривать собравшихся.

15. В каком предложении ставится запятая перед союзом и? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Чем глубже уходили мы в лес тем мрачнее и страшнее становилось все вокруг.

2) Очевидно было что отец был прав и что я напрасно обижаю его своим поведением.

3) Новенький говорил так как будто у него от страха сдавило горло и я не понял что он хотел мне сказать.

4) Когда костер окончательно погас и мы засыпали пепелище ветками раздался звук горна звавший всех в дорогу.

16. Какое объяснение постановки знака тире в данном предложении является правильным?

Маленький коала — австралийское чудо — скучает в нашем зоопарке.

- 1) тире обозначает место пропуска членов предложения
- 2) тире разделяет части бессоюзного сложного предложения
- 3) тире выделяет приложение
- 4) тире разделяет подлежащее и сказуемое

17. Какое объяснение постановки знака тире в данном предложении является правильным?

Самое главное в жизни — это определить свой собственный путь.

- 1) тире разделяет обобщающее слово и однородные члены предложения
- 2) тире разделяет части бессоюзного сложного предложения
- 3) тире обозначает место пропуска членов предложения
- 4) тире разделяет подлежащее и сказуемое

18. Какое объяснение постановки двоеточия в данном предложении является правильным?

Я поднял голову: ни насмешки, ни гнева в ее лице, а была лишь ее свежая веселая улыбка.

- 1) двоеточие разделяет обобщающее слово и однородные члены предложения
- 2) двоеточие стоит в бессоюзном сложном предложении, в котором вторая часть имеет значение причины
- 3) двоеточие стоит в бессоюзном сложном предложении, в котором вторая часть поясняет первую
- 4) двоеточие стоит в бессоюзном сложном предложении, в котором вторая часть дополняет первую

19. Какое утверждение неверно?

В сложном бессоюзном предложении ставится двоеточие, если:

- 1) перечисляются какие-то факты
- 2) вторая часть предложения дополняет смысл первой
- 3) вторая часть предложения поясняет первое, то есть раскрывает его содержание
- 4) вторая часть предложения указывает причину того, о чем говорится в первой

20. Какой знак нужно поставить в предложении вместо скобок?

Прибудет завтра караван с товаром () тронемся в путь на рассвете.

- | | |
|--------------|--------------------|
| 1) двоеточие | 3) запятая |
| 2) тире | 4) точка с запятой |

21. Какой знак нужно поставить в предложении вместо скобок?

Честных любят и уважают () лжецов стараются обходить стороной.

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1) точка с запятой | 3) запятая |
| 2) тире | 4) двоеточие |

22. Какой знак нужно поставить в предложении вместо скобок?

Скоро слышались громкие голоса () это была партия железнодорожных инженеров, делавшая изыскание пути для новой линии железной дороги.

- | | |
|--------------|--------------------|
| 1) тире | 3) запятая |
| 2) двоеточие | 4) точка с запятой |

23. Между частями какого бессоюзного сложного предложения нужно ставить двоеточие? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Бояться волков быть без грибов.
- 2) Молвит слово соловей поет.
- 3) Малинник был удивительный только успевай подставляя лукошко под тяжелые ветки.
- 4) Поляна пахнет медом и полынью вода в ручье сосновой пахнет хвоей.

24. В каком ряду расположены предложения, в которых не ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Байкал чудесное озеро. Я сам все сделаю воскликнул он нервно.
- 2) Отставить выкрикнул командир. И улицы и дома и ползущие машины все какого-то скучного цвета.
- 3) Эта женщина величава и царственна. Замерший пруд словно зеркало.
- 4) Равнодушие это страшный порок. Оставит зверь в лесу следы наутро их уже не видно.

25. В каком ряду расположены предложения, в которых не ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Ни рокочущий гром ни сверкающая молния ни косой резкий дождь ничто уже не могло испугать нас. Пить чай с малиной и сухариками удовольствие.

2) Неблагодарный ты все-таки с горечью вздохнула мать. Оглянулся никого так и не увидел.

3) Мой товарищ предан мне беспредельно и смел. Я поднял глаза на крыше избы стояла высокая длинноволосая девушка.

4) Посмеяться над своими недостатками дело хорошее. Природа вечный вдохновитель поэтов и художников.

26. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном микротексте.

На пыльной площади у водопровода стояла красивая (1) большая хохлушка (2) в расшитой белой сорочке и черной плахте (3) плотно обтягивавшей ей бедра (4) в башмаках с подковками на босую ногу. Было в ней что-то общее с Венерой Милосской (5) если только можно вообразить себе Венеру загорелой (6) с карими веселыми глазами и с такой ясностью чела (7) которая бывает (8) кажется (9) только у хохлушек и полек.

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

2) 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

3) 1, 2, 3, 4, 7

4) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Лексические ошибки

Неточность словоупотребления

Ошибки в словоупотреблении связаны с употреблением слова в значении, ему не свойственном или не подходящем по контексту. К ним относятся:

- употребление слова не в том значении или неверный выбор слова из ряда синонимов: *Чацкий особенно **глубоко** выступает против крепостников* (вм. *страстно*); *Грибоедов изобразил в комедии **разложение** дворянского класса на два лагеря* (вм. *расслоение*); *Чацкий не одинок, у него много **сообщников*** (вм. *единомышленников*);

- смешение паронимов; *Алеша безропотно переносил все **тяжести** жизни* (вм. *тяготы*); *Онегин ведет **праздничный** образ жизни* (вм. *праздний*); *Бакенбарды у Базарова были **песчаного** цвета* (вм. *песочного*);

- употребление лишних слов: ***Изысканные и вкусные** деликатесы могут отведать посетители нашего ресторана; Правительство в это трудное время должно представлять **единый монолит***;

- сочетание двух синонимичных слов: *Его **гуманность и человеколюбие** известны всем; Внимание к **деталям и подробностям** в описании характеров героев; **Моя автобиография***;

- повторение слов: *Сегодня у нас в **гостях** был **гость** из Каргополя; Он был настолько **болезненным**, что часто простужался и **болел***.

Нарушение лексической сочетаемости слов

Для правильного употребления слов в речи необходимо знать не только их точное значение, но и учитывать особенности лексической сочетаемости слов. Соединение слов бывает невозможным по следующим причинам:

- из-за смысловой несовместимости (ср.: *мякиш **тишины**, слушать **потолок*** и т.п.);

- в силу их грамматической природы (например, прилагательные не вступают в связь с глаголами, не соединяются с числительными и т.п.);

- из-за лексических особенностей слов с несвободным значением; ср.: можно сказать ***глубокая старость, глубокая осень***, но нельзя — ***глубокая юность, глубокая весна***;

- соединение слов в словосочетании может наталкиваться на ограничения, регулируемые стилистическими нормами (например, в словосочетании ***тщетно артачиться*** употреблены книжное и разговорное слова).

Ошибки в употреблении фразеологизмов

Ошибки заключаются в искажении состава фразеологизмов, крылатых выражений, пословиц и поговорок, в неудачном построении словосочетаний по типу известных фразеологических оборотов, в неуместном их использовании и т.п.: *Вся страна от малого до великого поднялась на борьбу с врагом* (вм. *от мала до велика*); *Он никогда не откладывал дела в длинный ящик* (вм. *долгий ящик*); *Честь берегают смолodu*; *Рукой руку моют*; *Из огня да из полымя*; *Басни соловья не кормят*.

Грамматические ошибки

Грамматическая правильность речи — это соблюдение в ней основных грамматических норм, большая часть которых сформулирована в виде правил грамматики. Это нормы словообразования, словоизменения, согласования слов, построения предложений той или иной структуры, а также нормы управления, которые усваиваются практически. Отступления от этих норм квалифицируются как грамматические ошибки, которые подразделяются на морфологические и синтаксические.

Морфологические ошибки

Морфологические ошибки — это отступления от норм образования и употребления форм слов. К ним относятся:

1) ошибки в употреблении существительных:

- ошибки в роде (*Мама научилась делать повидлу* (вм. *повидло*); *Купила билет с плацкартом* (вм. *с плацкартой*);

- ошибки в употреблении числа (использование множественного числа вм. единственного и наоборот): *В городе побежали ручьи по асфальтам*; *Фермеры готовятся к весенним севам*; *На полях ведутся предпосевные подготовки*; *Стихотворение это написано не чернилом, а кровью*; неправильное образование форм числа: *очередя* (вм. *очередь*); *крема* (вм. *кремы*);

- ошибки в употреблении падежных форм (неправильное образование форм падежа): *у сестре* (вм. *у сестры*); *У нас нет время* (вм. *времени*); *Вечер он провел в круге своих друзей* (вм. *в кругу*); *В глаза была соринка* (вм. *в глазу*); *Лучшими друзьями Виктора были шофера* (вм. *шоферы*); употребление несклоняемых существительных как склоняемых: *без пальта*, *пришел с кина*, *подъехал к депу* и т.п.;

2) ошибки в употреблении прилагательных:

- неверное образование форм степеней сравнения прилагательных: *Эта книга еще более интереснее*; *День был более пасмурнее, чем всегда*; *Мы решаем наиболее важнейшую проблему*; *Нина Ивановна — самая наилучшая учительница в школе*;

- замена краткой формы полной без учета значения: *Подобные явления еще живые в нашем обществе; Цветы в вазе живые* (ср.: *Цветы в вазе живы*);

3) ошибки в употреблении местоимений:

- неверное употребление личного местоимения 3-го лица в косвенных падежах с предлогами (без начального *н*-): *Пошли к ему в дом; К им стали обращаться за советом;*

- неправильное образование формы родительного падежа вопросительного местоимения *сколько*: *У сколько человек взяли отпечатки пальцев, никто не знает;*

- неверное употребление притяжательного местоимения *их*: *В ихнем селе не было садов; Ихние взгляды нам не нравятся;*

- употребление одних местоимений вместо других, что приводит к неоднозначности: *Петя уронил его шапку* (вм. *свою*);

- нарушение согласования в числе и роде при употреблении местоимений 3-го лица вместо существительных: *У коллектива класса много трудностей впереди. Им предстоит еще подготовиться к экзаменам;*

- неоднозначность при использовании личных местоимений 3-го лица, которые в родительном падеже могут употребляться и в значении притяжательных: *Ермолову иногда по силе темперамента сравнивали с Мочаловым, называя его дочерью.*

При употреблении местоимений необходимо помнить, что местоимение обычно заменяет ближайшее к нему существительное в форме того же рода и числа. Если не учитывать этого, возможны ошибки, подобные следующим: *Зайцы сменили свои белые шубки для того, чтобы их не было видно (шубки? зайцев?);*

4) ошибки в употреблении числительных:

- ошибки при склонении числительных, особенно составных: *с двести рублями, в тысячу девятьсот двадцать седьмом году; Двадцать двое суток они пробирались по лесам к своим;*

- ошибки при употреблении собирательного числительного *оба*: *По обоим сторонам дороги посажены красивые деревья* (вм. *обеим*);

5) ошибки в употреблении форм глагола:

- употребление диалектно-просторечных глагольных форм: *Из нор вылазят грызуны; Мы игрались в лесу очень долго; Мама в тот день меня дождала долго-долго и не дождала; Мама мне говорит: «Едь, сынок, один в город»;*

- нарушение видо-временных значений глагольных форм: *Мы смотрели телевизор и думаем о дискотеке; Девятого мая мы поздравляем ветеранов, которые отдают свою жизнь во время войны;*

- неправильное образование особых глагольных форм — причастий и деепричастий: *играющиеся дети, лающая собака; ждя, пиша.*

Синтаксические ошибки

Синтаксические ошибки — это нарушения в построении словосочетаний и предложений. К ним относятся:

1) ошибки в управлении:

- ошибки в употреблении предлогов: *с* вместо *из*: *Он шел с товарищем со школы*; *Девочка стала делать журавликов с бумаги*; *от* вместо *у, с, из*: *Фашисты отняли от него младшего брата*; *От утра до вечера она делает журавликов*; *через* вместо *из-за*: *Через шум мотора не было слышно крика детей и т.п.*;
- использование предложного глагольного управления вместо беспредложного: *Гоголь описывает о похождениях Чичикова* (вм. *похождения*); *Они гордились за свою родину* (вм. *гордились родиной*);
- использование беспредложного управления (вместо предложного): *Павел Петрович Кирсанов преклоняется английскими порядками* (вм. *перед английскими порядками*); *Тихон находился в подчинении матери* (вм. *у матери*);
- ошибки в падежной форме управляемого слова: *Согласно приказа* (вм. *приказу*); *Вопреки отца* (вм. *отцу*);
- неверный выбор управляемых слов в предложениях с однородными членами: *Давыдов хотел вникнуть и познать все тайны Гремячего Лога* (вм. *вникнуть во все тайны Гремячего Лога и познать их*); *Отец Павла бьет и кричит на жену* (вм. *бьет свою жену и кричит на нее*); *Павел встретил и женился на Тае* (вм. *встретил Таю и женился на ней*). Ср. также: *Горький призывал на борьбу с «свинцовыми мерзостями» жизни и не мириться с ними* (вм. *бороться с... и не мириться с...*);

2) ошибки в согласовании:

- отсутствие согласования в роде между подлежащим и сказуемым: *В произведении описано ряд эпизодов из солдатской жизни*; *Роман «Мастер и Маргарита» стала моей любимой книгой*; *Вишневый сад, имение Раневских, должно пойти с молотка*;
- нарушение согласования в числе: глагол-сказуемое употребляется во мн. ч. вместо ед. ч. в случаях, когда подлежащее выражено существительным, обозначающим совокупность предметов: *Крестьянство выступали против помещиков*; *Молодежь всегда были впереди*;
- неправильное согласование во мн. ч. местоимения 3-го лица с замещаемыми им существительными в ед. ч. (обычно имеющими собирательное значение): *Народ понял, что только так они могут добиться успеха*; *Молодое поколение показало, что они достойная смена старой гвардии*; *Островский разоблачил купечество, их образ жизни*; *Чехов показывает мещанство с их мелкими интересами*;
- склонение приложений, заключенных в кавычки и употребляющихся только в форме именительного падежа: *В повести «Тарасе Бульбе» Гоголь рассказывал о прошлом украинского народа*; *В романе*

«Мастере и Маргарите» рассказана история Иисуса Христа и Понтия Пилата;

- неправильное согласование определений, выраженных причастными оборотами, стоящими после определяемого слова: *По тропинкам, ведущих к озеру, шли люди (вм. ведущим); Легенда посвящена Данко, отдавшего свою жизнь в борьбе за счастье народа (вм. отдавшему); Муж Катерины был человеком безвольным, полностью подчинившийся матери (вм. подчинившимся);*

3) ошибки, связанные с нарушением порядка слов:

- разрыв тесно связанных между собой слов (определения и определяемых слов, дополнения и слова, которое им управляет, однородных членов предложения (*Детство прошло Онегина в Петербурге; Большие и красивые в центре города здания быстро выросли; Всем классом ходили в лес за цветами весной; Окруженное со всех сторон озеро лесом было усыпано желтыми листьями*);

- неправильное положение предлогов по отношению к существительным: *К часам двенадцати вода в озере уже становится теплее; Через минут десять пришла учительница;*

- неправильное расположение частиц и союзов: *После операции он стал не выступать на сцене; Разведчик поджег не только немецкий штаб, но и спас раненого офицера;*

4) ошибки в построении предложений с однородными членами:

- употребление однородных членов в различных падежных формах: *Гринев был честным, правдивым, но иногда доверчивый;*

- одновременное использование полной и краткой формы прилагательных: *Мальчик был жизнерадостен и веселый; Петров груб и безвольный;*

- употребление при одном подлежащем двух типов сказуемых — глагольного и именного: *Давыдов любит людей и справедлив;*

- неверное употребление союза *и*, показывающего законченность перечисления (он ставится или перед последним однородным членом предложения, или перед каждым однородным членом): *Шофер быстро вышел из машины и бросился в одежде в воду, спас мальчика;*

- неоправданная парцелляция: *К.Ф. Юон очень любит русскую природу. И описывает ее в своих картинах;*

- ошибочная однородность членов простого предложения и частей сложного: *Партизан ждал темноты и когда все уснут (вм. ждал, когда наступит темнота и когда все уснут или ждал темноты и того часа, когда все уснут);*

5) ошибки в построении предложений с обособленными оборотами:

- смешение действительных и страдательных причастий: *В мастерскую привезли табуретки, делавшиеся столярами; Мы встретили много народа, гуляемого в парке;*

- употребление причастного оборота вместо придаточного определительного предложения: *Из этой книги мы узнали о тех ужасах, пережитых нашим народом в войне;*

- неверное положение причастного оборота по отношению к определяемому слову: *Он сделал очень много для своего народа, отдавший свою жизнь служению ему;*

- ошибки в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов (действия, выраженные глаголом-сказуемым и деепричастием, должны относиться к одному лицу): *Посмотрев фильм, писатель стал еще ближе мне и дороже; Глядя на такую несправедливость, у Радищева сердце обливается кровью;*

- употребление деепричастного оборота в безличных предложениях: *Не окончив школы, Сергею пришлось работать;*

6) ошибки в употреблении чужой речи и при цитировании:

- смешение прямой и косвенной речи: *Юрий сказал, что буду летчиком; Павел ответил матери, что: «Я хочу знать правду»;*

- избыточное употребление союза **что**: *Раненый летчик подумал, что сколько людей вот так добираются до своей части; Судья спрашивал, что кто дал Раймонде приказание остановить поезд;*

- неуместное употребление в косвенной речи частиц, обращений: *Отец сказал нам, что ведь напрасно, ребята, идете на рыбалку: погода испортилась;*

- ошибочное употребление цитат в качестве придаточных изъяснительных предложений с личными (и притяжательными) местоимениями первого лица ед. и мн. ч. и соответствующими глагольными формами: *Татьяна говорит Онегину, что «Я вас люблю...»; Пушкин открыто заявил, что «вослед Радищеву восславил я свободу»;*

7) ошибки в построении сложных предложений:

- неверное установление смысловых отношений между частями сложного предложения: *Базаров — лекарь, но он сильная и волевая натура; Наступила зима, но мы стали ходить на лыжах;*

- одновременное употребление подчинительных и сочинительных союзов: *Когда ночь была спокойна, но люди не спали; Так как охрана гестапо тщательно проверяла вещи пленного, но в них ничего не нашли;*

- употребление лишнего союза: *У меня одно большое желание, чтобы быстрее стать полезным родине;*

- неправильное употребление союзов и союзных слов: *Мы пошли в ту сторону, где доносились звуки (вм. откуда);*

- неоправданное повторение союза или союзного слова: *Андрей сравнивает свою жизнь со старым дубом, который рос в лесу, по которому он ехал;*

- неверное построение придаточного предложения: *Когда в солнечный день, то видно, как по небу плывут паутинки;*

- употребление придаточных предложений без главных: *Когда вернулись партизаны, которых ждали наши разведчики;*
- употребление причастного оборота вместо одного из однородных придаточных предложений: *Плюшкин жил в доме, имеющем запущенный вид и у которого почти все окна были забиты или закрыты ставнями.*

ТЕСТЫ

1. Укажите предложение с речевой ошибкой

- 1) Считают, что, декламируя поэтическое произведение, чтец становится соавтором поэта.
- 2) С тех давних пор театральная публика очень изменилась, их реакция иногда бывает совершенно непредсказуемой.
- 3) Это было одиночество умного и тонкого человека, когда не хочется ни с кем говорить, когда ищешь уединения.
- 4) Новые автомобили, прибывшие с ярмарки, были с воодушевлением встречены работниками фирмы.

2. Укажите предложение с речевой ошибкой

- 1) Он, как сейчас говорят, меценат, он любит театр и покровительствует молодым талантам.
- 2) Чтобы стать настоящим ученым-биологом, нужно любить природу, изучать мир растений, интересоваться и наблюдать животных.
- 3) Я не забуду, как, оказавшись на Волге, мы поймали в сети огромного осетра.
- 4) Из-за длительной засухи, какой наши края не знали лет пятьдесят, больше других страдает крестьянство — именно для него урожай является залогом благополучия на целый год.

3. Укажите предложение с речевой ошибкой

- 1) Этим летом мы не только хорошо отдохнули в молодежном лагере, но и поработали на строительстве клуба.
- 2) Газета «Известия» опубликовала по-настоящему разгромную статью о работе местной администрации.
- 3) К началу спортивных игр были подготовлены полутрехэтажные коттеджи, оборудованные всем необходимым и которые были отремонтированы турецкой строительной фирмой.
- 4) На фоне пронзительно голубого неба, словно специально вымытые, празднично белели катера и яхты.

4. Укажите предложение с речевой ошибкой

- 1) Схватив рукописи, она стремительно выбежала из квартиры и вскоре бодро застучала каблучками по лестнице.

2) Многие работники фирмы, в первую очередь экономисты, юристы, бухгалтеры, занимаются на курсах повышения квалификации нового учебного центра при университете.

3) Археологи прибыли в поселок, который стоял на крутом берегу реки, которая известна еще со времен покорения Сибири Ермаком.

4) Трудно представить себе общество более роскошное, нежели то, что собралось на Венский бал в Гостином дворе.

5. Укажите предложение с речевой ошибкой

1) После открытия выставки состоялся праздничный прием, на котором произносили прекрасные тосты в честь художницы.

2) Отец и сын, тоже начавший петь в этом жанре, были приглашены на открытие джазового фестиваля.

3) Тогда, узнав о происшедшем, у нее возникла мысль навсегда уехать из города и поселиться где-нибудь в деревне.

4) Принц Чарльз прилетел в Россию в честь четырехсот пятидесятилетия установления дипломатических отношений между Англией и Россией.

6. Укажите предложение с речевой ошибкой

1) Наша область граничит с двумя государствами ближнего зарубежья и налаживает хозяйственные и культурные связи с обеими столицами.

2) Как малое дитя, так требует внимания и заботы наша природа.

3) Расставшись, они ради детей сохранили дружеские отношения.

4) Не впервые правительство говорит о необходимости помощи местному товаропроизводителю.

7. Укажите предложение с речевой ошибкой

1) В зоопарке мы любовались не только экзотическими австралийскими медведями коала, но и кормили листочками эвкалипта.

2) Те, кто непохож на нас, всегда кажутся нам немного странными.

3) И каждый раз, встречаясь в родной школе, мы тепло вспоминали своих учителей и годы нашей юности.

4) Тогда я очень удивился, узнав, что огромные киты, которых я привычно считал рыбами, относятся к млекопитающим.

8. Укажите предложение с речевой ошибкой

1) Из всех изысканных кушаний, приготовленных радушной хозяйкой, мне больше всего запомнился слоеный торт.

2) Легко указывать о недостатках, труднее помогать реальными делами.

3) В этот день, мне кажется, не было человека счастливее меня: она сказала, что любит меня.

4) Никто — ни друзья, ни самые близкие родственники — не подозревал о ее тайне.

9. Укажите предложение с речевой ошибкой

1) Открыв дверь, я наслаждался ночной осенней прохладой.

2) Я надеюсь, что все наши планы удастся воплотить в жизнь.

3) Нельзя забывать об обязательствах, которые мы пообещали жителям поселка горняков.

4) Многие ученые не поддерживают реформу орфографии, но большинство может и ошибаться.

10. Укажите предложение без речевых ошибок

1) Мы всегда жили довольно бедно, ни у кого из детей не было ни нужных вещей, ни забавных игрушек, какими играли все соседские детишки.

2) К восьмисотпятидесятилетию Москвы была восстановлена историческая и нравственная справедливость: был заново отстроен храм Христа Спасителя.

3) Практически никто не хочет оплачивать за услуги, предоставляемые транспортным отделом фирмы.

4) Эта книга так захватывает, что, начав читать, она кажется все интереснее и интереснее.

11. Укажите предложение без речевых ошибок

1) Он был человеком, верящим в торжество справедливости и который при этом был наивным, как ребенок.

2) Бухгалтерские курсы подготовили около пятиста первоклассных специалистов, которые будут распределены по фирмам.

3) Не упомянув о дальнейшей судьбе героев романа, наш рассказ будет оборванным и не заинтересует читателя.

4) Проверка торговых палаток киосков показала неутешительные результаты: многие из них выставляют на продаже некачественные кремы, духи с истекшим сроком годности.

12. Укажите предложение без речевых ошибок

1) Русская интеллигенция, особенно лучшие ее представители, всегда стремились сохранить культурные традиции прошлого.

2) За каждой группой факультета закреплена определенная химическая лаборатория, которая следит за состоянием оборудования.

3) Ей необходимо научиться скромнее относиться к оценке своих качеств.

4) Финансовые поддержки со стороны правительства необходимы для гармоничного развития этой отрасли.

13. Укажите предложение без речевых ошибок

1) Неотложная медицинская и финансовая помощь была оказана всем пострадавшим от террористического акта.

2) Уйдя с головой в работу, ему даже не приходилось отдыхать.

3) Я люблю и восхищаюсь творчеством французских импрессионистов.

4) Вскоре она ушла на пенсию, на которой решила только отдыхать и путешествовать.

14. Укажите предложение без речевых ошибок

1) На тему войны созданы не только кинофильмы, но и поставлены прекрасные спектакли лучших отечественных драматургов.

2) Коммюнике была подготовлена весьма тщательно и глубоко продуманно, поэтому не было возражений у противоположной стороны.

3) Анкета была предложена всем восьмистам участникам конгресса.

4) Еще будучи ребенком, он живо интересовался всем в живой природе: маленькими жучками, порхающими бабочками, стрекочущими кузнечиками.

15. Укажите предложение без речевых ошибок

1) Пострадавшим от землетрясения в Спитаке вся страна помогала не только медикаментами, но и одеждой.

2) Часть товаров, полученная по обмену, были отправлены нуждающимся.

3) Пенсионеры нашего двора живо интересуются о делах молодежи, потому что все мы выросли у них на глазах.

4) По поводу предполагаемой встречи было высказано ряд предложений.

16. Укажите предложение без речевых ошибок

1) Аудитория была странно возбуждена и продолжала шуметь еще более громче, несмотря на вошедшего преподавателя.

2) Ко всем сотрудникам нового отдела я буду предъявлять одинаковые требования, какие бы должности они ни занимали.

3) Узнав о предстоящем визите Никитина, ей не спалось вот уже вторые сутки.

4) Мои родители справедливо считают: от воспитания зависит поведение человека, то, насколько грамотна и культурная его речь.

17. Укажите предложение без речевых ошибок

1) Уважаемые участники, проходите, пожалуйста, присаживайтесь вот на тех скамьях!

2) Я не сомневаюсь, что работники культуры сегодня находятся в более худшем положении, чем пять лет назад — таковы неутешительные результаты первой проверки.

3) И где же те, кто предвещали нам быструю и легкую победу во втором туре?

4) Его упорству в достижении цели, таланту руководителя завидовали не только друзья, но и явные недоброжелатели.

18. Укажите предложение без речевых ошибок

1) Мы, совершенно забывая о времени, могли бродить по пустынному пляжу.

2) К началу нового сезона — первое марта — должно завершиться строительство нового корпуса.

3) Раньше многие считали о том, что после школы лучше поступить в профессиональное училище, чтобы быстрее найти подходящую работу.

4) Те, кто не понаслышке знает всю тяжесть крестьянского труда, никогда не выбросят кусок хлеба.

19. Укажите предложение без речевых ошибок

1) И тогда, решившись высказать ему все наболевшее за прошедшие годы, мне стало гораздо легче.

2) Она молча одела пальто, натянула перчатки и также молча вышла из гостиной.

3) В день рождения бабушки внуки подарили ей коврик, вышитый своими руками и который умилил старушку до слез.

4) В новый учебный план первого курса вошло несколько дисциплин, раньше изучавшихся на втором.

20. Укажите предложение без речевых ошибок

1) Из трехста жителей дома от взрыва пострадали пятьдесят человек.

2) Я не совсем представляю себе о том, как все-таки ему удалось пересидеть четырех директоров.

3) Новенькая была румяная и стройна.

4) Отремонтировав подъездные пути, мы сделали значительный шаг вперед к нашей цели.

21. Укажите предложение без речевых ошибок

1) Я надеюсь, что вы проявите терпение, будете выносливы и сможете реализовать все свои планы в жизнь.

2) Отправившись в путешествие по Золотому кольцу, мне особенно понравилось пребывание в Пскове.

3) Автор монографии сказал, что, несмотря на занятость, предоставит рукопись в редакцию в назначенный срок.

4) Согласно общепринятому мнению он очень неприятный в общении человек.

22. Укажите предложение без речевых ошибок

1) Вчера, возвращаясь домой по пустынному переулку, мне встретился странный тип.

2) Я не сомневаюсь, что это сделали те, кто заходили в гостиную после нас.

3) Конгресс психологов, назначенный на середину сентября, переносится на декабрь.

4) Основной темой М.Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени» было постижение трудного и противоречивого характера главного героя романа.

23. Найдите предложение с ошибкой в словоупотреблении

1) Нота протеста была воспринята противоположной стороной весьма скептически.

2) Эту информацию дотошный журналист добыл обходными путями.

3) На нынешнем гербе России опять реет гордый двуглавый орел.

4) Я хотел совершить реванш после вчерашнего поражения и потому предложил еще один матч.

24. Найдите предложение с ошибкой в словоупотреблении

1) Собираясь уезжать надолго, я составил перечень необходимых мне вещей.

2) Мои коллеги неоднократно сетовали на явно чрезмерную строгость нового проверяющего.

3) У рачительного хозяина всякая вещь знает свое место.

4) Он говорит негромким зычным голосом, чем успокаивает своих собеседников.

25. Найдите предложение с ошибкой в словоупотреблении

1) Ее манера вычурно одеваться выдавала его скромность и застенчивость.

2) В фойе института был установлен бюст видного ученого, основателя одного из отделов.

3) Выступление оратора соответствовало известным канонам риторики — его слушали с удовольствием.

4) В руководстве нефтяной компании произошли правильные перестановки, вследствие чего к управлению пришли молодые, способные, знающие менеджеры.

26. Найдите предложение с ошибкой в словоупотреблении

1) Его приверженность четким нравственным принципам вызывала уважение коллег.

2) Ученые университета заинтересованы в том, чтобы у них был свой представитель в органах власти.

3) Она блистала в своем театре, так как никогда не ограничивалась рамками одного амплуа.

4) Он никогда не поддерживал своих коллег по отделу, то есть был их апологетом.

27. Найдите предложение с ошибкой в словоупотреблении

1) Она одевалась неброско, но со вкусом, чем всегда привлекала к себе внимание.

2) В антикварном салоне можно было купить милые старинные вещицы, так напоминавшие об ушедших временах.

3) Я питаю благоговение ко всем мужественным женщинам — участницам войны.

4) Прозвучала веселая бравурная музыка, и из-за поворота показался свадебный кортеж.

28. Найдите предложение с ошибкой в словоупотреблении

1) Витражи старой церкви были изготовлены из старинного венецианского стекла.

2) Аннотация к новому изданию книги содержала подробный анализ творческого метода писателя.

3) На спектаклях провинциального драматического театра всегда полный аншлаг.

4) Эти резкие слова прозвучали диссонансом и нарушили восстановившееся было спокойствие.

29. Найдите предложение с ошибкой в словоупотреблении

1) Стилль создает не только одежда, но и различные аксессуары: шарфик, шейный платок, сумка.

2) Он грубый, резкий человек, он мне решительно антипатичен.

3) Ассигновав у друга на вечер шляпу и трость, я гордо отправился на прогулку.

4) Он был явным филантропом — человеконенавистником, считавшим, что все люди лживы и несовершенны по натуре.

30. Укажите словосочетание с нарушением норм сочетаемости слов

- 1) уверенность в будущем
- 2) глубокое сопротивление
- 3) осознавать ответственность
- 4) заведующий кафедрой

31. Укажите словосочетание с нарушением норм сочетаемости слов

- 1) поселиться жить в городе
- 2) подвести итог сделанному
- 3) оплатить учебу в университете
- 4) подробное досье

32. Укажите словосочетание с нарушением норм сочетаемости слов

- 1) причинить вред
- 2) документальное досье
- 3) последний дебют
- 4) обосновать причины

33. Укажите словосочетание с нарушением норм сочетаемости слов

- 1) получить уважение сотрудников
- 2) провести аналогию между двумя работами
- 3) выбить почву из-под ног
- 4) грамотное резюме


34. Укажите словосочетание с нарушением норм сочетаемости слов

- 1) читать не покладая рук
- 2) удостоены награды
- 3) потерпеть полное фиаско
- 4) осознавать необходимость перемен

35. Укажите словосочетание с нарушением норм сочетаемости слов

- 1) повторяющийся рецидив
- 2) оказывать сопротивление
- 3) нести бремя проблем
- 4) поражаться величю древних сооружений

СТИЛИСТИКА

 **СТИЛИСТИКА** — раздел науки о языке, изучающий стили языка и средства языковой выразительности.

Стили — разновидности литературного языка, обслуживающие определенные сферы человеческой деятельности и обладающие особой организацией языковых средств.

К книжным стилям относятся научный, официально-деловой, газетно-публицистический.

Научный стиль обслуживает различные области научного знания и характеризуется логичностью, точностью, объективностью изложения. Отличительные черты научного стиля:

- использование терминов — слов с точным понятийным значением (*парадигма, дифференциал* и т.п.);
- отсутствие слов с эмоциональной окраской;
- использование безличных предложений (*Нами установлено..., Доказано...*);
- преобладание сложноподчиненных предложений.

Официально-деловой стиль обслуживает административно-правовые отношения и характеризуется строгостью, однозначностью, стандартизованностью и долженствующим характером изложения.

Черты официально-делового стиля:

- использование слов с официально-деловой окраской (*уведомить, препроводить, истец, кассационная жалоба* и т.п.);
- наличие архаизмов (*сей, таковой*);
- отсутствие эмоционально окрашенных слов;
- активное использование неопределенной формы глагола;
- преобладание осложненных предложений (в том числе с вводными конструкциями).

Газетно-публицистический стиль находит свое применение в текстах средств массовой информации, ораторских выступлениях и характеризуется сочетанием стандартизованности и экспрессии. Последнее обусловлено двойственностью функции, которую выполняют печать, радио и телевидение: информационная функция сочетается с функцией воздействия, убеждения.

Черты газетно-публицистического стиля:

- использование клишированных конструкций (*завершается подготовка, состоялась встреча* и т.п.) наряду с различными образными средствами — метафорами, эпитетами, сравнениями — и эмоционально окрашенными словами и словосочетаниями (*желтая прес-*

са, марионеточное правительство, твердокаменный антикоммунист, дышать на ладан, пруд пруди);

- широкое употребление разговорной лексики;
- появление большого количества заимствований (*гламур, холдинг, креативный совет*) и неологизмов (*сольник, единороссы*);
- использование средств экспрессивного синтаксиса (риторических вопросов, парцелированных конструкций, синтаксического параллелизма, инверсии, неполных предложений).

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям и обслуживает сферу повседневного, непринужденного, неофициального общения; реализуется преимущественно в устной форме.

Основные черты разговорного стиля:

- эмоционально-экспрессивная окрашенность языковых средств;
- «сниженный» стиль произношения (редукция звуков, нечеткая артикуляция);
- преимущественное использование разговорной лексики (*получка, скукота, простыть = простудиться, брать = покупать*);
- преобладание простых неполных предложений (*— Завтра придет? — Едва ли...;*
- свободный порядок слов (*Ближайший магазин не подскажете где?*).

Язык художественной литературы занимает особое положение в системе стилей и форм современного русского языка. Художественная речь использует языковые средства всех стилей языка, а также внелитературные элементы — просторечие, диалектизмы, жаргонизмы. Разностильность, образность, ассоциативность — черты языка художественной литературы.

Изобразительно-выразительные средства языка — приемы, которые делают речь наглядной, образной и особым образом оформляют речь, привлекая к ней внимание.

Эпитет — это слово, образно определяющее предмет или явление, подчеркивающее в них какое-либо характерное качество: *Эта прядь — такая золотая разве не от старого огня?* (А. Блок).

Сравнение — прием, который состоит в сопоставлении двух предметов или явлений: *...и веток переплеты — чернильно-синие, как нити темных вен* (М. Волошин); *...И дым от поезда — клоками белой ваты...* (М. Волошин).

Метафора — прием, основанный на переносе наименования по сходству: слово или выражение используются для обозначения какого-либо предмета на основе сходства признаков с другим предметом (*Парижа я люблю осенний строгий плен, И пятна ржавые сбегавшей позолоты, И небо серое, и веток переплеты...* (М. Волошин).

Метонимия — прием, основанный на переносе наименования по смежности: слово или выражение используются для обозначения какого-либо предмета на основе связи между этим и другим предметом (содержимым и содержащим, предметом и материалом и т.п.): ...*Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь* (М. Исаковский).

Гипербола — прием, состоящий в том, что предмету приписываются свойства (размеры, масштабы), значительно превышающие реальные: *В сто сорок солнц закат пылал* (В. Маяковский).

Аллегория — прием, основанный на замене названий абстрактных понятий названием конкретных предметов; иносказание (ср. в баснях: *хитрость* — *лиса*, *трудолюбие* — *муравей* и т.п.).

Олицетворение — прием, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия; персонификация: *Небо целый день моргает (Прыснет дождик, брызнет луч), Развивает и свивает Свой покров из сизых туч* (М. Волошин).

Анафора — фигура речи, состоящая в повторении однотипных языковых единиц в начале каждого отрезка речи: *Пора снимать янтарь, Пора менять словарь, Пора гасить фонарь Наддверный...* (М. Цветаева).

Эпифора — фигура речи, состоящая в повторении однотипных языковых единиц в конце каждого отрезка речи: *Не пойду туда! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны* (А. Островский).

Антитеза — фигура речи, основанная на отношениях контраста; оформляется в виде высказывания, содержащего два слова или две группы слов, связанных между собой явлениями лексической или контекстуальной антонимии: *Ранние наши потери, поздние наши утраты... Наши безгрешные лики. Лица греховные наши* (Ю. Левитанский).

Градация — фигура речи, состоящая в таком расположении слов-синонимов, при котором каждое последующее слово усиливает (реже — ослабляет) предыдущее: *Давным-давно, тысячу лет тому назад, жил да был вместе со мною на Арбате, в гостинице «Северный Полюс», некий неслышный, незаметный, скромнейший в мире Иван Иванович, человек уже старенький и довольно потрепанный* (И. Бунин).

Инверсия — нарушение обычного расположения слов в предложении: *На меня она имела влияние сильное* (И. Тургенев).

Риторический вопрос — фигура речи, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить ответ, а с целью привлечь внимание: *И искусство, выросшее в этой сегодняшней реальности, разве может не быть фантастическим?* (Е. Замятин).

Риторическое обращение — фигура речи, при которой в тексте используется подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь с целью усилить выразительность (а не назвать адресата): *Ох,*

лето красное! Любил бы я тебя, Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи (А. Пушкин).

Оксюморон — фигура речи, основанная на соединении несоединимых понятий с целью подчеркнуть противоречивость явления: *убогая роскошь наряда* (Н. Некрасов).

Парцелляция — фигура речи, состоящая в расчленении предложения на два (или несколько) интонационно обособленных отрезка: *Этот год был темным от растаявшего снега. Шумным от лая карaulьных псов. Горьким от кофе и старых пластинок* (С. Довлатов).

Синтаксический параллелизм — фигура речи, при которой несколько предложений строятся по одной и той же синтаксической схеме: *Брали — скоро и брали — щедро: Взяли горы и взяли недра, взяли уголь и взяли сталь...* (М. Цветаева).

Многосоюзиe — прием, состоящий в многократном повторении союзов: *...В слезах, и шепотом, и криком, и молчком — «Я встал, разбуженный сороками не в срок...» И сквозь покровы — свет, проросший вниз пучком!* (Ю. Мориц).

Бессоюзиe — прием, основанный на пропуске союзов: *Никто не слушает того, что я кричу, о чем умоляю людей, но я все-таки не перестаю и не перестану обличать, кричать, умолять все об одном и том же до последней минуты моей жизни, которой теперь так немного осталось* (Л. Толстой).

Тип речи — способ изложения материала, который определяется характером передаваемой информации. Каждый тип речи обладает собственными отличительными признаками.

Описание — это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Характерным для описания является одновременность проявления признаков. Опора в этом типе речи делается на имена — в первую очередь на существительные и прилагательные.

Повествование — это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности: в нем говорится о следующих друг за другом действиях. Опора в этом типе речи делается на глаголы — преимущественно на глаголы совершенного вида прошедшего времени.

Рассуждение — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. Композиция рассуждения такова: первая часть — тезис, т.е. мысль, которую надо логически доказать или опровергнуть; вторая часть — обоснование высказанной мысли, доказательства, аргументы, подтверждаемое примерами; третья часть — вывод, заключение. Тезис должен быть четко сформулированным, аргументы убедительными и достаточными, чтобы подтвердить выдвинутый тезис. Между тезисом и аргументами (а также между отдельными аргументами) должна быть логическая и грамматическая связь. Такая

связь оформляется с помощью вводных слов (*во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом* и т.п.) и наречий (*поэтому, потому, зачем, затем* и т.п.). В рассуждении для оформления причинно-следственных связей активно используются сложноподчиненные предложения.

ТЕСТЫ

1. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в следующих фрагментах?

1) Одна, как птичье гнездо, лепится на крутой горе, или ущелье по-местному; другая вылезла на самый бережок Пинегы. (Ф. Абрамов)

2) И на известку колоколен
Невольно крестится рука... (И. Бунин)

3) Нет; я хотел...
быть может, вы... я думал,
Что уж барону время умереть. (А. Пушкин)

4) Колокол дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля. (С. Есенин)

- А) умолчание
- Б) метонимия
- В) сравнение
- Г) олицетворение

2. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в следующих фрагментах?

1) Так нас от первого вздоха
и до последнего крика
пишет по-своему время... (Ю. Левитанский)

2) Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня! (А. Блок)

3) И как-то раз, уже совсем в зрелые годы, когда я жил в Подмоскowie, днем, точнее в полдень, когда все было неподвижно среди птиц и растений, вдруг что-то выкатилось из тишины — огромное звенящее колесо — и покатилося. За ним сразу другое колесо, за этим еще... И сразу же это прекратилось. Эти колеса были, безусловно, золотыми, они были выше деревьев, катились стоймя, прямо и, вдруг задребезжав, мгновенно исчезали — как не было их!

Я посмотрел на того, кто стоял рядом со мной. Тот кивнул в ответ. Он услышал вопрос, который я не задавал ему, только хотел задать: не соловей ли? И, кивнув, он ответил: «Соловей».
(Ю. Олеша)

4) И в зелени ветвей, в березах у межи,
Беспечно иволги болтают... (И. Бунин)

- А) эпитет
- Б) развернутая метафора
- В) олицетворение
- Г) антитеза

3. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в следующих фрагментах? Впишите соответствующие термины.

1) Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна. (И. Бунин)

2) Все море —
как жемчужное зеркало,
Сирень с отливом млечно-золотым.
В дожде закатном радуга сияла.
Теперь душист
над саклей тонкий дым. (И. Бунин)

3) Младенцем завернула
Заря луну в подол... (С. Есенин)

4) Свежий ветер
избранных пьянил,

С ног сбивал,
из мертвых воскрешал,
Потому что, если не любил,
Значит и не жил, и не дышал! (В. Высоцкий)

4. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в следующих фрагментах? Впишите соответствующие термины.

1) Свечкой чисточетверговой
Над тобой горит звезда... (И. Бунин)

2) Прибегали поезда оттуда, где очень, очень далеко сидела, раскинув свою пеструю шапку, таинственная Москва.
(М. Булгаков)

3) Цветы, любовь, деревья, праздность,
Поля! я предан вам душой... (А. Пушкин)

4) Среди широкого двора
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра... (И. Бунин)

5. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в следующих фрагментах? Впишите соответствующие термины.

1) В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.
Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков,
Рощ, могил
В свои этюды. (Б. Пастернак)

2) В общем, если говорить человеческим языком, люмпен — человек не на своем месте. Человек, потерявший...
(С. Рассадин)

3) Унылая пора!
Очей очарование!
Приятна мне
твоя прощальная краса. (А. Пушкин)

4) Ты понесешь
с собой, любимый,
Ты понесешь с собой повсюду,
Ты понесешь с собой повсюду
Родную землю, милый дом. (В. Кочетков)

6. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в следующих фрагментах? Впишите соответствующие термины.

1) И цветы, и шмели,
и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной.
Срок настанет — Господь
сына блудного спросит:
«Был ли счастлив
ты в жизни земной?» (И. Бунин)

2) Тучки небесные,
вечные странники!
Степью лазурною,
цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто
как я же, изгнанники,
С милого севера
в сторону южную. (М. Лермонтов)

3) Песни старинные, песни новые... Песни колыбельные, свадебные, боевые. Длинные и короткие. Печальные и веселые. (Р. Гамзатов)

4) Давным-давно, тысячу лет тому назад, жил да был вместе со мною на Арбате, в гостинице «Северный Полюс», некий неслышный, незаметный, скромнейший в мире Иван Иванович, человек уже старенький и довольно потрепанный. (И. Бунин)

7. Определите стиль и тип речи приведенного текста.

Молодыми учеными Новочеркаска разработана собственная система мониторинга и диспетчеризации подвижных объектов. Донское ноу-хау, в отличие от мировых аналогов, имеет расширенную систему функций и стоит в разы дешевле. Универсальное устройство работает в сети сотовой связи GSM/GPRS совместно со спутниковыми системами глобального позиционирования GPS и ГЛОНАСС.

Система мониторинга предназначена для определения местонахождения транспорта и контроля прохождения маршрута, для использования в системах тревожной сигнализации, для передачи информации состояния контролируемых механизмов и датчиков (например, наличия открытой/закрытой двери, объема зерна в бункере комбайна. Она может использоваться как диспетчерская система управления патрульными службами, таксопарками, общественным транспортом. Разработчики системы Леонид Дерека, Аслан Меремкулов и Сергей Харитонов утверждают, что подобных устройств в мире разработано уже достаточно много. Главное конкурентное преимущество новочеркасского изобретения — экономичность: при обмене информации осуществляется сжатие данных, что в разы сокращает стоимость передачи. Кроме того, компании удалось применить и дополнительные функции: функцию речевой связи, подключение радиомодема УКВ-диапазона, подключение к базе данных САН и многое другое.

- 1) официально-деловой, описание
- 2) газетно-публицистический, описание
- 3) научный, рассуждение
- 4) разговорный, повествование

8. Определите стиль и тип речи приведенного текста.

Но случилось, что она уходила далеко в поле, подымалась одна на возвышенности, гуляла в лесу, и тогда тихая печаль ее преследовала. Вот видела она, что равнина лежит перед ней пустынная, обнаженная, и как-то необычайно широко раздвинулись дали, зовущие к себе, уходящие без конца... И нет человека во всем пространстве. И долго, долго безмолвствует над нею прохладная бледно-голубая высь, бывало, вся звенящая голосами певчих птиц и теплая, как чье-то близкое дыхание... Долго безмолвствует, пока в высоте, недоступной глазу, послышится звук, напоминающий отдаленный звук трубы, и протяжно, торжественно, унылыми переливами поплывет над окрестностью.

Это летят журавли. И Марья Павловна долго всматривалась в сторону их однообразного «курлыкканья» и замечала наконец черные точки, медленно, правильным треугольником подвигающиеся к югу... И простор обнаженных полей казался ей еще более значительным и унылым, синяя даль еще неотступнее звала к себе.

- 1) художественный, описание
- 2) газетно-публицистический, описание
- 3) художественный, рассуждение
- 4) разговорный, повествование

9. Определите стиль и тип речи приведенного текста.

В современной русистике сложилось несколько подходов к пониманию языковой игры. Первым по времени был подход, в основе которого лежит представление о языковой игре как о некоем преднамеренном нарушении нормы. Если говорить о словообразовательной игре, то такой подход был вполне закономерен для этого этапа в развитии лингвистики, когда новые слова (а создание новых слов, как известно, признается всеми исследователями основной разновидностью словообразовательной игры) делились на два противопоставленных друг другу разряда — окказионализмы и потенциализмы. Изменение языковой ситуации, следствием чего стало усиление творческого начала, привело к необходимости пересмотра понятий, окказиональность перестает пониматься как ненормативное, что соответствует общим изменениям в отношении к норме: соотношение «норма — ненорма» заменяется соотношением «норма — другая норма». В свете всего сказанного нам представляется неоправданным говорить о словообразовательной игре как о нарушении словообразовательной нормы, пусть даже преднамеренной, осознаваемой. Игра — это творчество, удовольствие, получаемое от достижения поставленной цели, что уже само по себе противоречит понятию преднамеренности в нарушении некоей нормы. Словообразовательная игра — это реализация того выбора, который предлагает язык, выбора из реально или потенциально существующих возможностей, выбора в пределах системы.

- 1) научный, описание
- 2) газетно-публицистический, описание
- 3) научный, рассуждение
- 4) официально-деловой, описание

Итоговые тесты

ВАРИАНТ 1

Часть 1

• **A1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) понялА
- 2) партЕр
- 3) Августовский
- 4) дОговор

• **A2. В каком предложении уместно использовать выражение *будто* (место вставки обозначено многоточием)?**

- 1) Я завершаю обучение в колледже и ... собираюсь поступать на факультет журналистики.
- 2) Скоро в новом выставочном павильоне ... откроется книжная ярмарка.
- 3) Журналист ... невзначай упомянул имя опального политика.
- 4) Мои одноклассники ... предпочитают легкую музыку.

• **A3. В каком предложении есть грамматическая ошибка в образовании формы слова?**

- 1) Не махайте руками, разговаривая, это отвлекает собеседника.
- 2) В две тысячи восьмом году состоялся конгресс борцов против наркомании.
- 3) Фирме требуются квалифицированные шоферы со стажем не менее пяти лет.
- 4) В экономической академии учатся будущие налоговые инспекторы.

• **A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

Спустившись по живописному склону горы,

- 1) на нашем пути возникла заброшенная избушка.
- 2) нас ожидал сюрприз: у подножья расположился целый лагерь альпинистов.
- 3) получался значительный выигрыш во времени.
- 4) можно было добраться до альпийских лугов.

• **A5. Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.**

1) Первое время мы скучали по городской жизни, друзьям, привычным развлечениям, но скоро оценили все прелести деревенской жизни.

2) Те, кто прошел курс лечения в горном профилактории, чувствуют себя гораздо лучше.

3) У художников зрительная память, естественно, развита лучше, нежели у музыкантов.

4) В интернате не хватает компьютеров, а что касается с питанием, оно вполне удовлетворяет всех.

Прочитайте предложения и выполните задания А7–А12.

А. Вот именно по такой тайге мы и шли уже подряд в течение двух суток.

Б. Кто не бывал в тайге Уссурийского края, тот не может представить, какая это чащоба, какие это заросли.

В. В четырех-пяти метрах не раз случалось поднимать с лежки зверя, и только шум и треск сучьев указывали направление, в котором уходило животное.

Г. Буквально в нескольких шагах ничего нельзя увидеть.

• А6. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился относительно законченный текст?

1) Б, Г, В, А

2) А, Б, Г, В

3) Б, А, Г, В

4) А, Б, В, Г

• А7. Каким другим словом или словосочетанием, кроме существующего, могло бы начинаться предложение А?

1) Как раз

2) Таким образом

3) Итак

4) При этом

• А8. Какое слово или сочетание слов служит грамматической основой в одном из предложений?

1) Мы шли (предложение А)

2) Не раз случалось (предложение В)

3) Ничего нельзя увидеть (предложение Г)

4) Не бывал в тайге (предложение Б)

• А9. Укажите правильную синтаксическую характеристику предложения Б.

1) сложноподчиненное, состоящее из трех простых

- 2) сложносочиненное, состоящее из четырех простых
- 3) сложноподчиненное, состоящее из четырех простых
- 4) сложное с сочинительной и подчинительной связью

• **A10. Какие из перечисленных местоимений есть в предложении Б?**

- 1) относительное
- 2) указательное, относительное
- 3) относительное, вопросительное
- 4) указательное, вопросительное

• **A11. В каком из предложений текста есть производный предлог?**

- 1) Б 3) А
- 2) В 4) Г

• **A12. Укажите способ образования слова *предгрозовой*.**

- 1) приставочный
- 2) суффиксальный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) бессуффиксный

• **A13. В каком(-их) предложении(-ях) на месте пропуска пишется *ни*?**

А. Книга Александры Яковлевны Бруштейн «Дорога уходит вдаль» проникнута свойстве...ым писательнице теплым отношением к прошлому.

Б. Я читал ее, испытывая восхище...ие перед ярким дарованием автора.

В. Воспоминания писательницы о детстве и ю...ости, прошедших в предреволюционные годы, вряд ли кого-то оставят равнодушными.

- 1) А 3) В
- 2) А, Б 4) А, В

• **A14. В каком ряду во всех трех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?**

- 1) п...томки, состр...дание, прил...гательное
- 2) выб...рать, парт...занский, т...ряться
- 3) об...зательный, осв...щение, погл...щение
- 4) мех...нический, ум...рать, пр...пускной

• **A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) нав...ждение, пр...ходимость, от...слать

- 2) бе...хозяйственный, во...звание, не...гораемый
- 3) об...ем, кон...юнктура, д...якон
- 4) пр...скорбный, пр...украсить, без пр...крас

• **A16. В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) розы кол...тся, стел...щийся ковыль
- 2) ребенок выбеж...т, незыбл...мый
- 3) ненавид...л, выкач...нная из недр нефти
- 4) отмет...вший, намеч...нный

• **A17. В каком варианте ответа указаны все примеры, где на месте пропуска пишется е?**

- А. Из-за сомнен...й, на кроват..., в спешк...
- Б. От обязанност...й, фланел...вый, на син...м небе
- В. Нагн...тать, на военном завод..., в светящ...мся окне
- Г. Улаж...вать, о корыст..., в любом мест...

- 1) А, Б 3) Б, В
- 2) В, Г 4) А, В

• **A18. В каком предложении на месте пропуска пишется и (ни)?**

- 1) Даже ненависть н... столь опасна для властителя, как всеобщее презрение.
- 2) Перспектива ждать несколько часов под палящим июльским солнцем н...мало нас не вдохновляла.
- 3) Характер его вовсе н... отличался мягкостью и покладистостью.
- 4) Кто только н... бранивал станционных зрителей!

• **A19. Укажите предложение(-я), в котором(-ых) выделенные слова пишутся слитно.**

А. Это было ТО(ЖЕ) роковое мгновенье, которое буквально перевернуло и жизнь его матери.

Б. Мой друг — заядлый охотник, я ТО(ЖЕ) люблю охотиться, но только с фоторужьем.

В. Вы все ТАК(ЖЕ) увлекаетесь современной музыкой?

Г. На юге этой маленькой страны разводят прекрасные цветы, здесь есть ТАК(ЖЕ) и хлопковые плантации.

- 1) Б 3) Б, Г
- 2) В, Г 4) Б, В

• **A20. Укажите правильное утверждение о данном предложении.**

Далекий надрывный и очень печальный звук на несколько мгновений просочился в сад () и у сидевшего в беседке человека защемило сердце.

- 1) Предложение простое, перед и ставится запятая.
- 2) Предложение простое, запятая перед и не ставится.
- 3) Предложение сложное, перед и ставится запятая.
- 4) Предложение сложное, запятая перед и не ставится.

• А21. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении?

Бешеная зависть читалась в глазах у всех встречающих псов (1) а у Мертвого переулка (2) куда они повернули (3) какая-то дворняга облаяла его «барской сволочью». Когда они пересекали трамвайные рельсы (4) милиционер посмотрел на ошейник с удовольствием и уважением (5) когда же вернулись (6) произошло самое невиданное в жизни.

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) 1, 2, 4, 5 | 3) 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 2) 1, 2, 3, 4, 5 | 4) 1, 3, 4, 5 |

• А22. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже тексте.

В этот ужасный день Шарика кольнуло предчувствие (1) так что он заскучал (2) и завтрак съел без всякого аппетита. Когда пришло время обеда (3) пса несколько оживила мысль о том (4) что сегодня на второе блюдо будет индейка.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 1, 2, 3, 4 |
| 2) 1, 2, 4 | 4) 1, 3, 4 |

• А23. В каком предложении нужно поставить две запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

1) В течение первых двух недель пребывания на чужбине он несколько раз посетил старое кладбище.

2) Нам нравились открытость и непринужденность нового знакомого и славное лицо его нам понравилось.

3) Повсюду были разбросаны старые книги и потрепанные тетради и огрызки карандашей.

4) Утром мы собирались получить на почте деньги купить кое-какие продукты да отправиться восвояси.

• А24. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Я пытался вывести его на откровенный разговор () не тут-то было.

1) Ставится двоеточие, вторая часть бессоюзного предложения имеет причинное значение.

2) Ставится тире, содержание второй части противопоставляется содержанию первой.

3) Ставится тире, вторая часть имеет значение вывода.

4) Ставится двоеточие, вторая часть уточняет содержание первой.

• А25. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении.

Сначала были еще видны колеи (1) давным-давно поросшие травой (2) но потом они исчезли (3) и розовый вереск закрыл всю дорогу сухим веселым ковром.

1) 1, 2, 3 3) 2, 3

2) 2 4) 1, 2

• А26. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении?

Мы знаем, что наш город иногда называют южной столицей, но (1) если спросить (2) когда впервые его так называли (3) то (4) не каждый сможет ответить на этот вопрос.

1) 1, 2, 3 3) 1, 3

2) 2, 4 4) 2, 3

• А27. В каком предложении придаточную часть сложно-подчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Уроки нравственности, которые мы получаем в юности, оказывают на нас в дальнейшем огромное влияние.

2) В затерянной в саду маленькой беседке горела небольшая настольная лампа, и все вокруг освещалось мягким светом, который лился как будто из какого-то волшебного источника.

3) Он провожал его вниз по лестнице, приветливо и почтительно улыбаясь и изображая самое искреннее уважение, которое на деле не питал, зная его скверный характер.

4) Мы увидели и старинные узкие дома, и непривычные островерхие крыши, которые изо всех сил утверждали свое голландское происхождение.

Прочитайте текст и выполните задания А29-А31, В1-В8, С1.

(1) Русь. (2) Россия. (3) Русские.

(4) В этих звуках есть что-то от рассвета, от вольного степного ветра, от шума тайги с посвистом птиц, от веселого всплеска волны на реках и озерах, от рокота синих морей и океанов...

(5) В этих сладостных звуках есть что-то от истока жизни, нарастающего и бегущего то в солнечных просветах, то в туманных дебрях истории.

(6) В этом далеке еще все изначально и молодо. (7) Юный народ еще благодарно поклоняется солнцу, высокому дереву, глубокой реке. (8) Но уже в парное лоно Земли брошено ячменное зерно, уже сорван белый хмель и найден душистый мед, уже в дымном котле варится свадебная брага, уже складывается русская песня.

(9) Песня — душа народа. (10) Сколько их было спето с тех незапамятных времен, спето в радости, в печали, спето в ожидании урожая и после уборки, спето перед охотой и после охоты, спето перед походом и после похода, спето ватагой и в одиночестве.

(11) Россия...

(12) Каким измерением измерить ее? (13) Мерить ли великими людьми, мудрецами, героями, бунтарями, поэтами и художниками? (14) На это не хватит одной жизни. (15) Мерить ли по векам, по нашествиям ли врагов ее, по датам ли ее побед? (16) На это мало и ста жизней. (17) Мерить ли ее великими реками, реками-работягами с городами и селами, что лепятся к ним, как гроздь к виноградной лозе? (18) Одна Волга заполонила бы сознание и не отпустила бы ни к Иртышу, ни к Оби, ни к Енисею, ни к Ангаре, ни к Лене, ни к Амуру.

(19) Да, она огромна и неизмерима. (20) Но постигнуть ее можно даже в малом. (21) Для этого нужно памятью и сердцем вернуться к той земле, которая накормила тебя первым хлебом, напоила тебя первой ключевой водой.

(22) Родная земля, она и кормилица, и поилица, она и нянька, и воспитательница, она и раскрытая книга природы. (23) Родная земля — это первая школа мужества, находчивости, пытливости.

(24) Я люблю мою Россию. (25) Люблю не только за воспоминания детства с речкой в золотых песках, с озером в кувшинках, с лугами в травах и цветах. (26) Люблю не только за память юности с первым свиданием и первым поцелуем, но и за то, что она, добрая и требовательная, научила меня труду, научила пахать землю, косить траву, ковать железо, управлять самолетом и строить самолеты. (27) Она учит меня быть ее поэтом.

(28) Я люблю мою Россию. (29) И любовь к ней не застилает мои глаза.

(По В.Д. Федорову)

• **A28. В каких предложениях наиболее точно выражена основная мысль текста?**

- | | |
|---------|----------|
| 1) 4–5 | 3) 19–20 |
| 2) 9–10 | 4) 24–29 |

• **A29. Определите стиль и тип речи текста**

- 1) публицистический, рассуждение
- 2) художественный, описание
- 3) художественный, рассуждение с элементами описания
- 4) публицистический, рассуждение с элементами описания

• **A30. В каких предложениях текста есть контекстуальные антонимы?**

- | | |
|---------|-----------|
| 1) 3, 4 | 3) 12, 16 |
| 2) 4, 9 | 4) 24, 25 |

Часть 2

• **B1. Назовите способ образования слова *сладостных* (из предложения 4).**

• **B2. Из предложений 5–9 выпишите краткие страдательные причастия.**

• **B3. Из предложений 23–28 выпишите словосочетания, в которых используется связь *согласование*.**

• **B4. Среди предложений 18–22 найдите предложение, где сказуемое выражено прилагательным. Напишите его номер.**

• **B5. Среди предложений 3–7 найдите предложение с обо-
собленным определением, выраженным причастным обо-
ротом. Напишите его номер.**

• **B6. Укажите грамматическую основу предложения 5.**

• **B7. Укажите средство связи предложений 23–24.**

• **B8. Какого средства выразительности нет в предложе-
ниях 24–25?**

анафора, синтаксический параллелизм, олицетворение,
сравнение

Часть 3

• **C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).

Объем сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

• **A1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный?**

- 1) она поняА
- 2) он бАлуетсЯ
- 3) приободрИть
- 4) квартАл

• **A2. В каком предложении вместо слова *безобидный* нужно использовать *необидчивый*?**

- 1) Несмотря на устрашающий вид, он был вполне безобидным и даже иногда ласковым.
- 2) Его поступки безобидными явно не назовешь: многие жалуются на него.
- 3) Она очень ранимая и безобидная девочка, и ее можно легко огорчить любым пустяком.
- 4) Маленькие коала, этот своеобразный символ австралийской фауны, — совершенно безобидные существа.

• **A3. В каком примере есть грамматическая ошибка (неправильно образованная форма слова)?**

- 1) в Останкино
- 2) рядом с городом Калиновом
- 3) Сергеем Аксаковым
- 4) Марк Твенон

• **A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

Окончив Кембриджский университет,

- 1) можно рассчитывать на дальнейшую блестящую карьеру.
- 2) ему была предложена должность пресс-атташе при посольстве России.
- 3) есть возможность осуществить свои самые честолюбивые планы.
- 4) перед ним открылись широкие перспективы карьерного роста.

• **A5. Укажите предложение с речевой ошибкой.**

- 1) Этих нагруженных сетями рыбаков мы увидели на берегу, которые ждали парома.
- 2) Многие не поддерживают реформу орфографии, но большинство может быть и не право.
- 3) Я привык, путешествуя, вести дневник и подробно фиксировать все свои впечатления.
- 4) Здесь, в парке, не было никаких качелей, читален, тиров, а были только лужайки, трава, глубокие пруды.

Прочитайте предложения и выполните задания A7–A12.

А. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей.

Б. Но все это дается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи.

В. Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни.

Г. ... делает нас мудрыми.

• **A6. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?**

- 1) А, В, Г, Б
- 2) В, А, Г, Б
- 3) В, Б, А, Г
- 4) В, Г, А, Б

• **A7. Какое слово или сочетание слов пропущено в предложении Г? (Пропуск слова обозначен многоточием.)**

- 1) Одним словом
- 2) Поэтому
- 3) Все же
- 4) Тем не менее

• **A8. Какое сочетание слов не является грамматической основой в одном из предложений?**

- 1) Она делает (предложение А)
- 2) Это дается (предложение Б)
- 3) Литература дает опыт (предложение В)
- 4) Делает нас (предложение Г)

• **A9. Какая характеристика соответствует предложению А?**

- 1) Простое, распространенное, осложнено однородными членами предложения.
- 2) Сложносочиненное с четырьмя грамматическими основами.
- 3) Сложноподчиненное, состоит из трех простых.
- 4) Сложное с сочинительной и подчинительной связью, состоит из трех простых.

• **A10. В каком предложении есть частица?**

- 1) А 3) В
- 2) Б 4) Г

• **A11. В каком значении употреблено слово *проводник* из предложения А?**

- 1) передатчик, посредник
- 2) железнодорожный служащий
- 3) провожатый, указывающий путь
- 4) вещество, хорошо пропускающее звук, теплоту

• **A12. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) управление
- 2) мужество
- 3) пристрелю
- 4) издавна

• **A13. На месте каких(-ой) цифр (цифры) в словах пишется *нн*?**

Я рассчитывал встретиться с ним в Париже, но он неожид(1)о уехал, причем ра(2)им утром, и мне удалось увидеть его лишь Лондоне, в знаменитой гости(3)ице «Бертрам».

- 1) 1, 2, 3 3) 3
- 2) 2 4) 1, 2

• **A14. В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая безударная гласная корня?**

- 1) ст...новиться, б...рометр, оп...рация
- 2) к...ридор, сах...рный, тыс...челистник

3) пр...вилегия, просв...щение, спл...титься

4) д...вление, ф...алка, б...гульник

• **A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) пр...вычный, пр...успевать, пр...вет

2) во...стание, ра...сказчик, по...говорчивее

3) об...рачиваться, прип...днимать, нез...медлительно

4) из...скательский, раз...грывать, сверх...ндустиальный

• **A16. В каком ряду в обоих словах пропущена буква е?**

1) поземка стел...тся, незыбл...мая уверенность

2) возьмите и вынес...те вещи, чита...мый

3) кто увид...т ошибку, невывер...нная рукопись

4) старушка причита...т, невид...мые пространства Вселенной

• **A17. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется ь?**

1) умнож...те, поход удаст...ся, сплош...

2) лиш..., кон...юнктура, д...ячок

3) пустош..., восем...десят, никто не согласит...ся

4) найдите и выреж...те, б...ётся, брош...

• **A18. В каком предложении должно быть слитное написание не или ни?**

1) Она все же (не) была счастлива (ни) когда жила в Америке, (ни) когда вернулась в Россию. Странная судьба!

2) За пять лет жизни в эмиграции мы (не) удосужились побывать в Ницце.

3) Нас несказанно удивило, что повсюду были разбросаны вещи, окна открыты, а лежавшее на постелях белье и вовсе (не) стирано.

4) Везде, насколько мог видеть глаз, расстилались поля с буйной (не) кошеной травой.

• **A19. В каком ряду все слова пишутся слитно?**

1) (по)мягче, (из)давна, (пол)города

2) едва(ли), (за)просто, (до)пьяна

3) (не)красива, (не)взлюбить, (пол)лимона

4) (на)встречу нам, (по)русски, (двух)колесный

• **A20. Укажите правильное утверждение о пунктуации**

Сознание безысходности мучило его () и ему казалось, что никогда не увидит он родных берез, бездонного родного неба.

1) Предложение простое, перед и ставится запятая.

- 2) Предложение простое, запятая перед *и* не ставится.
- 3) Предложение сложное, перед *и* ставится запятая.
- 4) Предложение сложное, запятая перед *и* не ставится.

• **A21. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении?**

Уехала девушка (1) которую я любил (2) которой я ничего не сказал о своей любви (3) и (4) так как мне шел тогда двадцать второй год (5) то казалось (6) что я остался один во всем свете.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6
- 2) 1, 2, 3, 5, 6
- 3) 1, 3, 4, 5, 6
- 4) 1, 4, 5, 6

• **A22. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже тексте.**

Море гудело под ними грозно (1) выделяясь из всех шумов этой тревожной и сонной ночи. Огромное (2) теряющееся в пространстве (3) оно лежало глубоко внизу (4) далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены.

- 1) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 4
- 2) 1, 2, 3 4) 2, 4

• **A23. В каком предложении пропущена запятая?**

1) Я шел, слушал журчанье ручьев, шелест молодых листочков, шмелиный гул над первыми раскрывшимися цветами, милый голос пеночки, слабый свистящий чирок овсянки и подпевал им про себя.

2) Плюшкин заглянул в кухню, где под видом того чтобы попробовать, хорошо ли едят люди, наелся препорядочно щей с кашей и выбравивши всех до последнего за воровство и дурное поведение, возвратился в свою комнату.

3) Смерть величественно и безмолвно властвовала на этой поляне, созданной и взрытой нашими снарядами, и только в самом центре поляны стояла чудом сохранившаяся березка, ветер раскачивал ее израненные осколками ветки и шумел в молодых глянцевиных листочках.

4) Но волны, сталкиваясь между собой, нарушали правильный ритм и направление, и порой одна из них, которую почему-то зовут «девятым валом», нависала сбоку над лодкой своим странно гнущимся гребнем.

• **A24. В каком предложении на месте многоточия пропущено тире?**

1) Понять мир и полюбить ... две задачи, которые нелегко примирить между собой.

2) Беспечность, о которой мы порой не задумываемся, ... есть причина всяких бедствий.

3) Его тетушка умерла вскоре после того, как эмигрировала, она ... богатая женщина, и он оказался богатым наследником.

4) Я думаю, что истинное постижение возможностей человеческого интеллекта ... еще впереди.

• А25. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении.

Я вам говорю (1) что мне нужна такая бумажка (2) при наличии которой (3) ни Швондер (4) ни кто-либо другой не мог бы даже подойти к двери моей квартиры.

1) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3, 4

2) 1, 2, 4 4) 2, 4

• А26. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении?

Приложившись головой к подушке и скрестив на груди руки (1) Лаврецкий глядел на пробегавшие веером загоны полей (2) на медленно мелькавшие ракеты (3) на глупых ворон и грачей (4) с тупой подозрительностью взиравших боком на проезжавший экипаж (5) на длинные межи (6) заросшие чернобильником (7) полынью и полевой ракитой.

1) 1, 2, 4, 6, 7

3) 1, 3, 5, 6, 7

2) 2, 3, 4, 5

4) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

• А27. В каком предложении придаточную часть сложно-подчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Юная особа, которая вначале замерла от смущения, начала понемногу приходить в себя.

2) Вдали, на горизонте, раздавалось какое-то урчание, которое вскоре превратилось в настоящий раскатистый гром.

3) Это был Монпарнас, который в первые годы эмиграции стал место обитания русских писателей и поэтов.

4) И тут к кафедре подошел величавый седовласый профессор, которого боялись все поколения студентов.

Прочитайте текст и выполните задания А29-А31, В1-В8, С1.

(1) Помню, в 1919 или 1920 году я слушал в Аничковом дворце лекцию Горького о Льве Толстом. (2) Осудительно и жестко говорил он об ошибках Толстого, и чувствовалось, что он

никогда не уступит Толстому ни вершка своей горьковской правды. (3) И голос у него был недобрый, глухой, и лицо тоскливо-неприязненное. (4) Но вот он заговорил о Толстом как о «звучном колоколе мира сего», и на лице его появилась такая улыбка влюбленности, какая редко бывает на человеческих лицах. (5) А когда он дошел до упоминания о смерти Толстого, оказалось, что он не может произнести этих двух слов: Толстой умер, — беззвучно шевелит губами и плачет. (6) Так огромна была нежность к Толстому, охватившая его в ту минуту. (7) Слушатели, несколько сот человек, сочувственно и понимающе молчали. (8) А он так и не выговорил этих слов, покинул кафедру и ушел в артистическую. (9) Я бросился к нему и увидел, что он стоит у окна и, теребя папироску, сиротливо плачет о Льве Николаевиче. (10) Через минуту он вернулся на кафедру и хмуро продолжал свое чтение.

(11) ...К нам, сочинителям книг, Горький относился с почти невероятным участием, готов был сотрудничать с каждым из нас, делать за нас черную работу, отдавать нам десятки часов своего рабочего времени, и, если писание наше не клеилось, мы знали: есть в СССР переутомленный, тяжело больной человек, который охотно и весело поможет не только советами, но и трудом.

(12) Лично я пользовался его помощью множество раз, эксплуатируя, как и многие другие писатели, его кровную заинтересованность в повышении качества нашей литературы. (13) В последний раз я обратился к нему за помощью в год его смерти и даже не удивился, когда через несколько дней получил от него большое письмо, где он предлагает мне и советы, и помощь, и деньги. (14) Больной, перегруженный непосильным трудом, он тратит свое время, которого у него оставалось так мало, на внимательную разработку задуманного мной сюжета, на подыскание для меня материалов. (15) И, не ограничиваясь советами, щедро предлагает мне деньги, в каком угодно размере. (16) Это письмо не исключение, а правило.

(17) Мы, писатели большие и маленькие, успели за долгие годы привыкнуть к тому, что вот есть в нашей стране человек, который каждую нашу строку принимает к сердцу, как свое личное дело.

(По К.И. Чуковскому)

• **A28. Какое утверждение верно?**

- 1) Горький эксплуатировал начинающих писателей.
- 2) Горький тратил много времени на помощь писателям.

- 3) Горький помогал писателям только советом.
- 4) Горькому не нравились произведения Льва Толстого.

• **A29. Определите стиль и тип речи текста.**

- 1) художественный, описание и повествование
- 2) публицистический, рассуждение
- 3) публицистический, описание и повествование
- 4) разговорный, описание и повествование

• **A30. В каком из предложений есть фразеологизм?**

- | | |
|-------|-------|
| 1) 13 | 3) 16 |
| 2) 15 | 4) 17 |

Часть 2

- **B1. Укажите способ образования слова *подыскание* из предложения 14.**
- **B2. Из предложений 12–15 выпишите предложение, в котором использован сравнительный оборот. Напишите его номер.**
- **B3. Из предложения 17 выпишите словосочетания, в которых используется связь *согласование*.**
- **B4. Среди предложений 9–14 найдите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением. Напишите его номер.**
- **B5. Среди предложений 14–17 найдите предложение с препозитивным обособленным определением. Напишите его номер.**
- **B6. Укажите тип сказуемого в предложении 16.**
- **B7. Какое из предложений первого абзаца связано с предыдущим с помощью наречия меры и степени и личного местоимения?**
- **B8. Какое средство выразительности использовано в 13 предложении?**

Часть 3

• **C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой

ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

• **A1. В каком примере произносится звук [и]?**

- 1) К Игорю
- 2) с икрой
- 3) чижик
- 4) безыдейность

• **A2. В каких предложениях нарушена лексическая сочетаемость?**

- А. Одеть ребенка
Б. Оплатить за проезд
В. Большая половина аудитории
Г. Одеть красивый перстень

- 1) А, Г
- 2) Б, В, Г
- 3) В, Г
- 4) А, Б, Г

• **A3. В каком предложении допущена грамматическая ошибка в образовании формы слова?**

1) Во время разговора не машите постоянно руками. Это невежливо.

2) Разнообразные крема, лосьоны, средства ухода за кожей рук и ног всегда были в продаже в широком ассортименте.

3) Во время коммерческих сделок могут быть заключены самые выгодные договоры.

4) Более пятисот тысяч участников интернет-митинга выразили свое мнение по поводу сложившейся ситуации.

• **A4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения**

Завершив подготовку к экзамену по литературе,

1) я рассчитывала без препятствий поступить на филологический факультет.

2) появилась возможность уделить внимание и другим предметам.

3) университет скоро раскроет перед нами свои двери.

4) стало реальным постичь всю красоту великого русского художественного слова.

• **A5. Укажите предложение(я) с грамматической ошибкой.**

А. За поворотом открывалась живописная долина, уходящая вдаль, к горизонту, и которая манила путников своим многоцветьем.

Б. Применяя новые методы исследования, ученые гарантированно могут добиться хороших результатов.

В. Прошедшая избирательная кампания продемонстрировала, что у более 50% кандидатов есть реальные шансы на победу в следующем туре.

Г. Альпийский лагерь расположен всего в семидесяти километрах от многолюдного поселка.

1) А, Г 3) А, В

2) Б, В 4) В, Г

Прочитайте текст и выполните задания А7-А12.

А. Я понимаю, конечно, что ничего таинственного в их блеске нет и что любой физик легко объяснит это явление законами оптики.

Б. Трудно примириться с мыслью, что внутри камня, откуда льются сияющие лучи, нет собственного источника света.

В. **Но все же** блеск камней вызывает ощущение таинственности.

Г. Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

• **A6. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?**

1) А, Б, Г, В

2) Г, А, В, Б

3) Б, В, Г, А

4) Б, В, А, Г

• **A7. Какое другое слово или словосочетание можно употребить на месте выделенного в предложении В?**

1) поэтому

- 2) несмотря на это
- 3) таким образом
- 4) как раз

• **A8. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений?**

- 1) Я понимаю (предложение А)
- 2) Нет света (предложение Б)
- 3) Блеск вызывает (предложение В)
- 4) Слова излучают (предложение Г)

• **A9. Укажите правильную характеристику предложения А.**

- 1) Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.
- 2) Сложносочиненное предложение, состоящее из четырех простых предложений.
- 3) Сложноподчиненное предложение с однородным соподчинением придаточных.
- 4) Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.

• **A10. Какой частью речи является слово *таинственный* в предложении Б?**

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) причастие, перешедшее в прилагательное
- 4) прилагательное

• **A11. Каким синонимом можно заменить слово *сияющие* в предложении Б?**

- 1) радостные
- 2) блестящие
- 3) сверкающие
- 4) искромётные

• **A12. В каком из данных слов есть суффикс *-оват-* со значением неполноты проявления признака?**

- 1) вороватый
- 2) маловатый
- 3) основательный
- 4) продолговатый

• **A13. На месте каких цифр в словах пишется *нн*?**

Это была Теберда, край нехоже(1)ых троп и неезже(2)ых дорог, удивительная страна, которая звала к себе вновь и вновь,

стоило только раз в ней побывать, стра(3)ый уголок девстве(4)ой природы.

- | | |
|---------|------------|
| 1) 1, 3 | 3) 3, 4 |
| 2) 2, 3 | 4) 1, 2, 3 |

• **A14. В каком ряду во всех словах пропущена буква о?**

- 1) ...бонемент, пл...дородный, неук...снительно
- 2) зар...сли, предвыборная к...мпания, ист...лкование
- 3) зап...лзти, од...леть, пл...тоядный
- 4) мон...литный, ..реал, чащ...ба

• **A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) народное пр...дание, пр...дирчиво, знаки пр...пинания
- 2) и...подтишка, неи...сякаемый, и...подволь
- 3) предп...лагать, дост...верно, пр...бабушка
- 4) б...ющийся, бел...этаж, ад...ютант

• **A16. В каком ряду во всех словах пропущена буква е?**

- 1) возглавля...мый, (он) езд...т, выгор...л
- 2) обеспеч...нный, (он) ре...т, обид...л
- 3) постро...нный, (он) потерп...т, выпрям...лся
- 4) увер...нный, (он) напиш...т, посе...л

• **A17. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква и?**

- 1) с хорош...м настроени...м, на лини... фронта, около селень...ца
- 2) при общ...м мнени..., мешать прохож...м, вдоль насып...
- 3) обратился к присутствующ...м на площад... прыгнуть с крыш...
- 4) в новейш...й истори..., по тропинк..., с искренним участ...ем

• **A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется ки?**

Мне н(1) раз приходилось наблюдать за восходом солнца в горах, и н(2) могу н(3) признать, что н(3)чего более прекрасного я в своей жизни н(4)когда н(5) видел.

- | | |
|------------------|------------|
| 1) 1, 2, 3, 4, 5 | 3) 3, 4 |
| 2) 1, 3, 4, 5 | 4) 1, 3, 4 |

• **A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1. (ВО)ВРЕМЯ каникул, проведенных в Австрии, я не раз видел (ПО)ИСТИНЕ божественные пейзажи.

2) (В)ПОСЛЕДСТВИИ, воспроизводя в памяти все случившееся, я усомнился в правильности своих поступков, которые позволил себе, (НЕ)СМОТРЯ на предупреждения тетки.

3) (ПО)ВИДИМОМУ, случившееся настолько поразило всех нас, что мы молча расходились, ЧТО(БЫ) никогда больше не увидеться.

4) (В)ПРОДОЛЖЕНИИ романа, написанном вторым братом, было рассказано о приключениях других героев, и эта часть романа, (ПО)ВИДИМОМУ, больше понравилась читателям.

• А20. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Казалось, что взошедшее солнце похоже огромное сияющее блюдо () и на нем разложены роскошные экзотические цветы.

1) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз *и* соединяет части сложного предложения.

2) Запятая на месте скобок не нужна, потому что *и* соединяет однородные члены предложения.

3) Запятая на месте скобок нужна, потому что перед *и* располагается придаточная часть предложения.

4) Запятая на месте скобок не нужна, потому что *и* соединяет две однородные придаточные части сложного предложения.

• А21. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Приехавшие на конгресс (1) не будучи официально приглашенными (2) не смогли приобрести все материалы форума.

1) 1, 2 — выделяется причастный оборот

2) 2 — выделяется причастный оборот

3) 1 — выделяется деепричастный оборот

4) 1, 2 — выделяется деепричастный оборот

• А22. В каком (каких) предложении (предложениях) должна быть одна запятая? (Знаки препинания в предложениях не расставлены.)

А. Море гудело под ними грозно выделяясь из всех шумов этой тревожной и сонной ночи.

Б. Ступив на гравий мы тотчас же отскочили в сторону от волны разбившейся о камни.

В. И вот мысли мои опять возвратились к далеким почти забытым осенним ночам которые видел я когда-то в детстве.

Г. И весь воздух был полон тонкой прохладной пылью все вокруг дышало вольной свежестью моря.

- | | |
|------|---------|
| 1) А | 3) А, Г |
| 2) Г | 4) В |

• **A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)**

1) Очнувшись открыв глаза я увидел себя в тихом и светлом царстве ночи.

2) Я неслышно ходил по ковру в своей комнате на пятом этаже и подошел к одному из окон.

3) Вначале облака были светлы и таяли, дальше сгущались а за гребнем крыш проходили уже совсем угрюмой и тяжелой грядой угнетающей все вокруг своим видом.

4) Только бледный сияющий месяц слегка наклоненный катится и в то же время остается недвижимым среди дымчатых бегущих облаков одиноко бодрствуя над городом.

• **A24. Какой знак препинания и почему ставится на месте скобок в предложении:**

Знать, как правильно поступать, и правильно поступать () вещи различные.

1) Ставится двоеточие: вторая часть предложения поясняет содержание первой части.

2) Ставится двоеточие: при однородных членах с обобщающим словом.

3) Ставится тире: при однородных членах с обобщающим словом.

4) Ставится тире: между подлежащими, выраженными неопределенной формой глаголов, и сказуемым, выраженным существительным с прилагательным.

• **A25. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении:**

Месячный свет падал из окон бледно-голубыми (1) бледно-серебристыми арками (2) и в каждой из них был дымчатый теневой крест (3) мягко ломавшийся по озаренным креслам и стульям (4) в беспорядке расставленным в комнате.

- | | |
|---------|---------------|
| 1) 1, 3 | 3) 1, 3, 4 |
| 2) 2, 4 | 4) 1, 2, 3, 4 |

• **A26. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении:**

Я не люблю собирать цветы (1) но тут я их нежно срывал (2) оттого (3) что не срывать их не мог (4) и просто хотелось

прикоснуться к их влажной и хрупкой мякоти (5) чтобы вспомнить в себе все давнее и неизбывное.

- 1) 1, 2, 4, 5 3) 1, 3, 4, 5
2) 2, 4, 5 4) 1, 2, 3, 4, 5

• **A27. В каком(-их) предложении(-ях) придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить частным оборотом?**

А. Это были удивительные, наполненные радостными событиями дни, которые я запомнил на всю свою жизнь.

Б. Заморозки, которые нагрянули так неожиданно, полностью изменили все наши планы и заставили нас призадуматься над дальнейшими нашими действиями.

В. Певец, голос которого так завораживал, казалось, должен был быть прекрасным человеком.

- 1) А 3) В
2) Б, В 4) А, В

Прочитайте текст и выполните задания A29-A31, B1-B8, C1.

(1) Нет ничего удивительнее певучей степной протяжной русской песни, когда кажется, что песня не столько поется, сколько рождается прямо на глазах как бы заново.

(2) Слово за слово начинается песня вроде бы ни с чего. (3) Но такова она, русская песня! (4) В песне русский человек привык и исповедоваться в своей судьбе, и надеяться на жизнь, и верить, и удивляться. (5) Только ей, песне, подвластно выразить так ясно, обозначить нежное вещество человеческой души. (6) Не зря так упорно хранятся в глубинных краях России все эти песенные распевы, свадебные, величальные, веселые и озорные, когда русский человек хочет отвести от себя душевные заботы, забавные, пересмешливые, ради молодецкой потехи, удалые с присвистом и гиканьем, когда люди поднимались со всей своей земли ради справедливого ратного долга.

(7) Русские песни учат терпеливости сердце, и в них хранится историческая народная память. (8) Я не знаю такой русской песни, где бы прославлялись подвиги, и это потому, что в песне отражается русский характер, не любящий хвалиться, «придя с рати». (9) Русская народная песня — это память людей, память о бесчисленных испытаниях, выпавших на долю моего народа. (10) Вот почему основное содержание таких песен — чувство справедливости. (11) Не зря в народе говорится: «Что от людей утаится, то в песне повторится». (12) И я вижу в этих песнях ве-

ликое назначение — воспитывать в человеке чувство правды, растить душу потому, что душа в человеке тоже может расти.

(13) Много встречал я по многочисленным российским краям песенников. (14) Нет, кажется, не просто людей, любящих петь, а хранителей каждого, порой редчайшего распева.

(15) Тихо, почти на цыпочках идет по светлой горенке песенка, тихо, как ходит под окнами текущая апрельская капель, тихо-тихо, так, что, кажется, сердце слышнее бьется, чем песня. (16) Но вот откуда-то издалека идет нарастание, все слышней и слышней, и вот уже ты слышишь внятные слова, внятный шепот чужой радости, печали... (17) И вот разом, как в ливневую пору, хлынет на тебя песня, зазвенит на самой высокой ноте и долго будет висеть, подобно жаворонку, на незримой своей паутине, и до тех пор будет звать тебя одинокий зазывный голос, пока ты не примешь эту песню в свое сердце, как свою, пока не выйдет так, что все, о чем поется, это про тебя.

(По В.Д. Цыбину)

• **A28. Какое утверждение неверно?**

- 1) В русских песнях хранится историческая народная память.
- 2) В русской песне отражается русский характер.
- 3) Русские песни тихие.
- 4) У русских песен есть великое назначение — растить душу.

• **A29. Определите стиль и тип речи текста**

- 1) художественный, описание с элементами рассуждения
- 2) художественный, описание с элементами повествования
- 3) публицистический, повествование с элементами описания
- 4) публицистический, описание с элементами рассуждения

• **A30. В каких предложениях текста есть синонимы?**

- | | |
|----------|-----------|
| 1) 4, 5 | 3) 8, 12 |
| 2) 6, 15 | 4) 16, 17 |

Часть 2

- **B1. Укажите способ образования слова *бесчисленных* (предложение 9).**
- **B2. Из предложений 13–17 выпишите действительное причастие настоящего времени.**

- В3. Из предложения 7 выпишите словосочетания со связью управление.
- В4. Среди предложений 9–12 найдите предложения, где сказуемое выражено именем существительным. Напишите их номера.
- В5. Среди предложений 11–17 найдите предложения с вводным словом. Напишите их номера.
- В6. Среди предложений 7–12 найдите сложносочиненное предложение, состоящее из двух простых.
- В7. Укажите средства связи предложений 9–10.
- В8. Какие средства выразительности используются в предложении 17?
 - 1) антитеза, инверсия
 - 2) эпитет, парцелляция
 - 3) метафора, сравнение
 - 4) олицетворение, анафора

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).

Объем сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

- А1. В каком из слов ударение поставлено неправильно? Ударный слог выделен.
 - 1) положИть

- 2) взбешенный
- 3) сливовый
- 4) позвоночник

• **A2. Укажите пример без нарушения норм лексической сочетаемости.**

- 1) За свои богоборческие идеи он был предан анафеме.
- 2) Большая половина правил была ими выучена сразу.
- 3) Ребенок был сметливым, понятным, и на лету схватывал все новое.
- 4) На вечере выступал всеми известный и любимый поэт, и его выступление часто прерывали овации.

• **A3. Укажите предложение без грамматических (морфологических) ошибок.**

- 1) Это удивительное событие, буквально перевернувшее весь ход истории, произошло во Франции в тысяча пятисот четвертом году.
- 2) Заказные письма, присылающиеся с уведомлением, подлежат немедленному прочтению.
- 3) Правительственная нота протеста не содержала никаких комментариев происшедшего.
- 4) В детском саду малышей учат элементарным вещам: класть вещи на место, пользоваться предметами личной гигиены, аккуратно обращаться с игрушками.

• **A4. Укажите предложение без грамматических (синтаксических) ошибок.**

- 1) Наша область граничит с двумя государствами ближнего зарубежья и налаживает плодотворные контакты с обеими столицами.
- 2) Не впервые правительственный комитет отмечает о необходимости поддержки малого и среднего бизнеса.
- 3) Это были не только годы ученичества и становления меня как личности, а также период, когда я приобрел друзей на всю жизнь.
- 4) Тогда, узнав о происшедшем и все пережив, у нее возникла мысль навсегда покинуть этот богом забытый город.

• **A5. Найдите предложение без речевой ошибки.**

- 1) Рядом со мной перед картиной Рафаэля остановились пожилые итальянки; две из них что-то записывали в маленькие блокнотики.

2) Установление дипломатических отношений между двумя государствами было несомненным успехом нового премьер-министра.

3) Я помню детскую сказку про рыбу-кита, и мне трудно было впоследствии узнать, что киты относятся к млекопитающим.

4) Недостаточно указать на недостатки, лучше всего подать личный пример.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

А. Даль был страстным собирателем русских слов и великим знатоком крестьянской жизни.

Б. Его до глубины души огорчал отрыв книжно-письменного языка русской интеллигенции от народной основы.

В. Он, как и Пушкин, звал современников обратиться к кладезу народной мудрости, к вечному и неиссякаемому роднику живой русской речи

Г. «Пришла пора, — писал Даль в предисловии к словарю, — подорожить народным языком».

Д. Далев словарь — это поистине энциклопедия русской народной жизни: во-первых, он содержит ценнейшие этнографические сведения, во-вторых, читая его, узнаешь язык, быт и нравы наших предков.

• А6. Какой вопрос можно задать ко всему тексту?

1) Почему В.И. Даль решил начать работу над своим словарем?

2) Что представляет собой словарь Даля?

3) Какова причина отрыва книжно-письменного языка русской интеллигенции от народной основы?

4) Каков вклад А.С. Пушкина в развитие русского языка?

• А7. После какого предложения должна следовать данная ниже фраза?

Это детище искреннего народолюбца стало связующим мостом между прошлым русского языка и его настоящим.

1) А 3) Г

2) Б 4) Д

• А8. Укажите правильное утверждение о предложении В.

1) Простое распространенное предложение, осложненное сравнительным оборотом и однородными членами предложения.

2) Сложносочиненное предложение, состоящее из двух простых.

3) Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных.

4) Бессоюзное сложное предложение, состоящее из двух простых.

• **A9. Какая характеристика соответствует предложению Д?**

1) бессоюзное сложное предложение, состоит из двух простых, в одном из которых подлежащее и сказуемое выражены именами существительными;

2) сложноподчиненное предложение, состоит из трех простых, соединенных последовательной подчинительной связью;

3) бессоюзное сложное предложение, состоящее из трех простых; одно из них обобщенно-личное;

4) сложносочиненное предложение, состоит из двух простых, одно из которых обобщенно-личное.

• **A10. В каком падеже стоят существительные язык, быт, нравы в предложении Д текста?**

1) в именительном

2) в винительном

3) в дательном

4) в родительном

• **A11. В каком значении употреблено слово этнографические в предложении Д текста?**

1) народные

2) бытовые

3) описывающие быт, нравы, культуру народа

4) исторические

• **A12. В каком из данных слов нет окончания?**

1) конь

2) домой

3) два

4) умножит

• **A13. На месте каких цифр пишется ни?**

Мне неизме(1)о снится моя первая ночь на фронте: утомле(2)ые лица спящих в окопах солдат, тихий, льющийся сверху спокойный свет луны, расположе(3)ые в каком-то особе(4)ом порядке звезды на исси(5)я-черном небе.

1) 1, 4, 5 3) 1, 2, 3, 4

2) 2, 3, 4 4) 1, 3, 4, 5

• **A14. В каком ряду все слова с чередующейся гласной в корне?**

- 1) зар...сли, к...мпания друзей, з...рница
- 2) пор...сль, м...жжевательник, прик...саться
- 3) ум...реть, р...стовщик, прик...снуться
- 4) пр...умножить, пр...красный, з...ря

• **A15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква и?**

- 1) пр...тяжение, пр...амбула
- 2) ув...щевать, пр...колотить
- 3) пред...нфарктный, спорт...гра
- 4) пост...мпрессионизм, сверх...нициативный

• **A16. В каком ряду в обоих словах пропущена буква а?**

- 1) дыш...щий, (они) выскоч...т
- 2) пыш...щий, (они) изуч...т
- 3) служ...щий, (они) скач...т
- 4) выкач...нное колесо, (они) дыш...т

• **A17. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется ь?**

- 1) помощ..., веч...ный, пустош...
- 2) спряч...тесь, умнож...те, создаст...ся
- 3) сем...десят, мен...шинство, проч...
- 4) жен...щина, уб...ется, под...ем

• **A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется не?**

По его самоуверенному виду было ясно, что он н(1) нуждается н(2) в чьих советах, что н(3)кто н(4) будет ему авторитетом в чем бы то н(5) было.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1, 4 | 3) 1, 3, 5 |
| 2) 1, 2, 4, 5 | 4) 2, 3, 4 |

• **A19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) (НЕ)ПРИШЕДШИЙ вовремя поезд прибыл на запасной путь, ЧТО(БЫ) посадить пассажиров.

2) ЧТО(БЫ) ни случилось, мы должны сохранять присутствие духа, иначе все пойдет (НА)СМАРКУ.

3) Все случившееся должно быть сохранено (В)ТАЙНЕ, иначе (НЕ)ВОЗМОЖНО предугадать последствия.

4) (С)ПРАВА от дороги бесконечно тянулись скучные поля, (НА)ВСТРЕЧУ нам то и дело попадались телеги, запряженные тощими клячками.

• **A20. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

Я хотел сделать спасение исчезающих видов животных главной целью своего зоопарка () и при этом отлично понимал, что на это, как и на всякое альтруистическое дело, потребуется много денег.

1) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз *и* соединяет части сложного предложения.

2) Запятая на месте скобок не нужна, потому что *и* соединяет однородные члены предложения.

3) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз *и* входит в состав вводного предложения.

4) Запятая на месте скобок не нужна, потому что *и* соединяет части сложного предложения, которые имеют общий второстепенный член.

• **A21. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

1) В замке старого князя, помимо парадной гостиной и целой анфилады небольших комнат, было множество таинственных закрытых комнатушек.

2) Заполненная анкета была передана в зарешеченное окно, и вскоре оттуда вытянулась изящная женская ручка с пачкой денег, которая немедленно перекочевала в карман странного на вид мужчины.

3) Красиво извиваясь, блестя разноцветьем чешуи, стоя рыбешек суежилась у самого берега.

4) В ней не было ничего грубого и вульгарного и трудно было представить, что она настоящая туземка.

• **A22. На месте каких(-ой) цифр(-ы) в предложениях должны быть запяты?**

В тот роковой для всех нас год, когда (1) кажется (2) все силы мира ополчились против нас, мы решили бороться до конца (3) и (4) как оказалось (5) приняли правильное решение.

1) 1, 2, 3) 4, 5

2) 1, 2, 4, 5 4) 1, 2, 3, 4

• **A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1) В огромных аквариумах носились стаи желтых и бурых и пятнистых камбал.

2) Черная дыра подземного хода то виднелась отчетливо то пропадала в струившихся лучах заходящего солнца то вновь появлялась и манила нас к себе.

3) Он был настоящим народным умельцем и инженером-самоучкой и легко решал самые трудные технические задачи.

4) Пригретая жарким солнцем начинает испускать пряный запах скошенная трава.

• **А24. В каком предложении не должно ставиться тире? (Знаки препинания не расставлены.)**

1) Самую нежную дружбу отдавай друзьям, а искреннюю любовь любимым.

2) Млечный путь это наша галактика несущаяся по безбрежным просторам Вселенной.

3) Всегда считалось, что дамасская сталь самая надежная в мире.

4) Одна из причин нравственного оскудения в наше время то, что мы практически совсем перестали читать.

• **А25. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

1) Бывают ситуации, когда чувствуешь себя всеми покинутым и несчастным, но страшнее всего минута, когда это случается на самом деле.

2) Незнакомец вытащил из кармана кисет, на котором мелькнула золотом вышитая монограмма.

3) В одно прекрасное утро, а оно было по-настоящему прекрасным, вершины альпийских холмов покрылись нежной зеленью, которая поразила всех нас своей нетронутостью, и вдохновила нас на продолжение путешествия.

4) Что делать в данной ситуации, никто из нас не знал, поэтому все уставились на открывающуюся дверь, из-за которой показалась мощная фигура нашего спасителя.

• **А26. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении:**

Поворот к усадьбе мы пропустили (1) о чем (2) однако (3) я догадывался только по времени (4) но никак не по месту (5) потому (6) что зги не видать было из-за темноты.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 1, 3, 4, 6

2) 2, 4, 5, 6

4) 1, 2, 3, 5, 6

• **А27. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить синонимичным причастным оборотом?**

1) В потемневшем небе блестели меж туч звезды, а вокруг нас плотнее сгущались темные тени, которые пугали нас все больше и больше.

2) Послышался резкий собачий лай, который с каждой минутой становился все явственнее.

3) Великая любовь с неслыханной силой проявляется в бунинских «Темных аллеях», книге, в которой с постоянным упорством показывается трагическая сила этой любви.

4) Это была их великая любовь, любовь, которая в будущей жизни их бессмертных душ соединит их навеки.

Прочитайте текст и выполните задания А29-А31, В1-В8, С1.

(1) Вместе со стихами вошел в меня и образ самого Пушкина, летний, легкий, как шум новорожденной листвы, с певучей взвихренностью кудрей, смеющийся, дерзко-ребячливый образ человека, который до чего ни дотронется, все оживает, начинает звучать, переливаться звуками. (2) Он уравнивался в моем воображении с героями сказок, которые могли делать все: и воскрешать мертвых людей, и отгадывать замысловатые загадки, и ответно любить царевну Лебедь, и пролетать в мгновение ока по всему пространству тридцати земель.

(3) Гораздо позднее, уже прочитав многие воспоминания о Сергее Есенине, я понял, почему он по-мальчишески озорно и самозабвенно, с затаенным поклонением в последние годы своей жизни так ревниво хотел походить на Пушкина. (4) Ведь Пушкин — нравственное начало нашей литературы.

(5) Пушкин уже более столетия «дописывается» всей русской поэзией. (6) В народном сознании почти уравнины эти понятия: Россия, Москва, Пушкин. (7) Потому что Пушкин — это жизнь.

(8) Позже, сколько бы раз я ни возвращался к нему, столько раз я узнавал нового, еще неведомого мне Пушкина. (9) Пушкин моей юности — совсем иной, чем Пушкин моего детства. (10) Теперь я узнавал печального, много пережившего человека, для которого слова «мыслить и страдать» стояли рядом: «Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе грядущего волнуемое море. Но не хочу, о други, умирать, я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». (11) И я постигал через Пушкина собственное предчувствие грядущего, постигал предчувствие постигания собственного характера, постигал, чтобы жить, изменяться и сохранять в себе самом себя прежнего, первоначального.

(12) Я читал его стихи друзьям своим, только что познакомясь, и с гордостью говорил: «Это Пушкин!» (13) Потом я восхищался Лермонтовым, Есениным, Блоком и Ахматовой, и все-таки где-то за ними ощущался последний горизонт — Пушкин.

(14) Сейчас, в зрелом возрасте, мой Пушкин совсем другой, чем раньше, ничего сказочного, ничего нечеловеческого, пророческого, чрезмерного. (15) Пушкин предания, Пушкин сказки, Пушкин-пророк и романтик стал Пушкиным-человеком. (16) Не зря ведь Гоголь говорил, что Пушкин — это тот русский человек, который должен явиться, может быть, через двести лет. (17) Может быть, в этом одна из отгадок Пушкина: мы видим в нем самих себя, какими могли бы стать, видим в нем самих себя лучших.

(18) Были годы, когда я утрачивал в себе моего Пушкина, и тем радостней и богаче для меня было возвращение к нему.

(19) Пушкин — наша поэтическая родина. (20) В Пушкине гены всех наших последующих поэтов. (21) Его стихи «Няне» очень сродственны есенинским, его «Я помню чудное мгновение» написано по-блоковски, в «Памятнике» угадывается суровая необходимость трибунного слова Маяковского... (22) Он всех предугадал.

(По В.Д. Цыбину)

• **A28. В каких предложениях наиболее точно выражена основная мысль текста?**

- 1) 1, 2 3) 9, 10
2) 5, 20–22 4) 13, 18

• **A29. Определите стиль и тип речи текста**

- 1) художественный, рассуждение с элементами описания
2) разговорный, повествование с элементами описания
3) публицистический, рассуждение с элементами описания и повествования
4) научный, рассуждение с элементами описания

• **A30. Какое из слов употреблено в переносном (метафорическом) значении:**

- 1) нравственное (предложение 4)
2) нового (предложение 8)
3) прежнего (предложение 11)
4) родина (предложение 19)

Часть 2

• **B1. Определите способ образования слова *необходимость* из предложения 21.**

• **B2. Из предложений 1–3 выпишите все качественные прилагательные.**

- В3. Из предложения 6 выпишите словосочетание со связью *примыкание*.
- В4. Среди предложений 17–22 найдите сложноподчиненное предложение с определительным придаточным. Напишите его номер.
- В5. Среди предложений 8–12 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите его номер.
- В6. Среди предложений 19–22 найдите неполное предложение. Напишите его номер.
- В7. Определите средство связи предложений 3–4.
- В8. Какого средства выразительности *нет* в предложениях 1–2?

эпитет, сравнение, олицетворение, многосоюзие.

Часть 3

- С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).

Объем сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

- А1. В каком слове произносится мягкий согласный [д']?
 - 1) дендролог
 - 2) дезинфекция
 - 3) дезинтеграция
 - 4) наледь

• **A2. В каком предложении вместо слова *экономный* нужно употребить слово *экономичный*?**

1) Экономное использование природных ресурсов — залог будущего процветания всей страны.

2) Экономный и рачительный хозяин, он снискал уважение соседей по губернии.

3) Красивый экономный холодильник был одним из самых лучших его приобретений при переезде в новую квартиру.

4) Ей всегда было свойственно экономное ведение хозяйства, за что ее часто приглашали помощницей по хозяйству в состоятельные семьи.

• **A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1) положить

2) (он) махает руками

3) лягте

4) опытные бухгалтеры

• **A4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:**

Не имея опыта работы в сфере бизнеса,

1) он не был принят на работу в коммерческую компанию.

2) есть множество других способов добиться успеха в карьере.

3) можно столкнуться с целым рядом трудностей.

4) у нас не было возможности понять, профессионален ли подход к делу у наших партнеров.

• **A5. Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.**

1) Благодаря неоднократных попыток добиться хотя бы одного слова от обвиняемого следствие значительно продвинулось.

2) Его бурная деятельность удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к новым специалистам компании.

3) Знакомый мне пожилой грек был чрезвычайно симпатичным человеком.

4) Возвращаясь домой с автостанции, я встретил по дороге Михеича — деревенскую достопримечательность, как ласково называли его земляки.

Прочитайте текст и выполните задания A7-A12.

А. У каждого, даже самого серьезного человека, не говоря, конечно, о мальчишках, есть своя тайная и немного смешная мечта.

Б. Была такая мечта и у меня — обязательно попасть на Боровое озеро.

В. От деревни, где я жил в то лето, до озера было всего двадцать километров.

Г. Все отговаривали меня идти: и дорога скучная, и озеро как озеро — кругом только лес, сухие болота да брусника.

Д. Картина известная!

• **A6. Какой вопрос можно поставить в начале текста?**

- 1) Как попасть на Боровое озеро?
- 2) О чем любят мечтать мальчишки?
- 3) Где находится Боровое озеро?
- 4) Какая детская мечта самая смешная?

• **A7. Каким словом или словосочетанием можно было бы предварить предложение Д?**

- 1) как говорят
- 2) однако
- 3) таким образом
- 4) что и говорить

• **A8. Укажите предложение с обособленным несогласованным определением.**

- | | |
|------|------|
| 1) А | 3) В |
| 2) Б | 4) Г |

• **A9. Какой(-ие) из перечисленных видов сложных предложений представлен(-ы) в микротексте?**

- 1) сложносочиненное
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложноподчиненное и бессоюзное
- 4) бессоюзное сложное

• **A10. Определите, какой частью речи является слово *всего* из предложения В.**

- 1) наречие
- 2) частица
- 3) местоимение
- 4) прилагательное

• **A11. Какое слово синонимично прилагательному *скучный* в предложении Г?**

- 1) угрюмый
- 2) печальный
- 3) однообразный
- 4) невеселый

• **A12. В каком из данных слов есть суффикс -(и)й- со значением принадлежности?**

- 1) чужой
- 2) (без) усилий
- 3) вожатый
- 4) помещичий

• **A13. Укажите верное объяснение написания выделенных слов.**

У скульптуры Микеланджело «Пьета» я (Н.)МОГУ (Н.)ОСТАНОВИТЬСЯ — она буквально завораживает глубочайшей материнской скорбью.

1) Не могу — глагол с отрицательной частицей; ни остановиться — глагол с частицей *ни*, усиливающей отрицание.

2) Ни могу, ни остановиться — *ни...ни* — повторяющийся союз, соединяющий глаголы.

3) Ни могу — глагол с усилительной частицей *ни*, не остановиться — глагол с отрицательной частицей.

4) Не могу не остановиться — частица *не* перед обоими глаголами, входящими в сочетание, «двойное отрицание» имеет значение утверждения.

• **A14. В каком(-их) слове(-ах) пропущенная буква — проверяемая ударением безударная гласная корня?**

- А. Ур...внение
Б. Ср...внять с землей
В. Д...влеть
Г. Ув...жение
- | | |
|------------|---------|
| 1) А, В, Г | 3) В, Г |
| 2) Б, В | 4) Г |

• **A15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) ...доба, и...расцы, бе...вкусный
- 2) п...днимать, пр...рицатель, пр...бабушка
- 3) камень пр...ткновения, пр...мьера, пр...лестница
- 4) в...едливый, в...юнок, раз...ем

• **A16. В каком(-их) слове(-ах) пишется одно и?**

- А. давно не коше...ая трава
Б. плете...ая из ивовых прутьев корзина
В. выглядит увере...о
Г. правило сформулирова...о

- | | |
|---------|---------|
| 1) А, Б | 3) В, Г |
| 2) Б | 4) Г |

• **A17. В каком ряду в обоих словах пропущена буква у(ю)?**

- 1) колебл...щийся, (они) перетащ...т
- 2) блещ...щий, (они) полощ...т
- 3) ре...щий, (они) наточ...т
- 4) слыш...щий, (они) ищ...т

• **A18. В каком предложении не пишется отдельно?**

- 1) Последствия злополучного сеанса в Варьете были для всех (не)ожиданны.
- 2) Поступок странного человека был (не)понятен и насто-рожил всех.
- 3) Звонок в дверь был так резок, что (не)сразу понял, что это именно в дверь звонят.
- 4) (Не)зависимо от воли человека в его жизни могут проис-ходить самые загадочные события.

• **A19. Укажите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся раздельно.**

- 1) (НИ)КТО, КАК(БЫ) ни старался, не может изменить ход истории.
- 2) Нас с сестрой воспитывали в строгости, тем (НЕ)МЕНЕЕ я очень благодарен родителям (ЗА)ТО, что нас с ранних лет приучили к дисциплине.
- 3) (КОГДА)ТО у самых истоков древней цивилизации чело-век должен был бороться ЗА(ТО), чтобы выжить.
- 4) (ПРИ)ТОМ условии, ЧТО(БЫ) соблюдались все формаль-ности, можно, вероятно, добиться успеха.

• **A20. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

Он был талантлив чрезвычайно () и многочисленные от-расли знания, где он преуспел, тому лучшее доказательство.

- 1) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз *и* соеди-няет части сложного предложения.
- 2) Запятая на месте скобок не нужна, потому что *и* соеди-няет однородные члены предложения.
- 3) Запятая на месте скобок не нужна, потому что части сложного предложения, соединяемые союзом *и*, имеют общее придаточное предложение.
- 4) Запятая на месте скобок нужна, потому что *и* присоеди-няет уточняющий второстепенный член предложения.

• **A21. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?**

Мать (1) склонившись лицом к самой колыбели (2) с умилением смотрела на крошечное существо, которого еще несколько дней назад в ее жизни не было.

- 1) 1, 2 — выделяется причастный оборот
- 2) 2 — выделяется причастный оборот
- 3) 1 — выделяется деепричастный оборот
- 4) 1, 2 — выделяется деепричастный оборот

• **A22. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?**

Я знал, что многие люди, проходя под башенными часами, довольно часто (1) сверяют с ними собственные. При этом (2) они обязательно, если проходили не одни, громко называли время и выражали неудовольствие или (3) наоборот (4) радость по поводу работы своих часов.

- 1) 1, 3, 4 3) 3, 4
- 2) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

• **A23. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.**

1) В кладовке пахло морем, смолой и глухо слышался плеск волн и шуршанье прибрежной гальки.

2) Оказалось, что мой попутчик свободно говорит на французском, и немецком, и английском, и испанском.

3) Молодежь не знает границ ни в обожании, ни в презрении.

4) Гости стекались со всех концов в дрожках, верхом, и в колясках и располагались в многочисленных комнатах замка и его флигелей.

• **A24. В каком предложении вместо тире нужно поставить двоеточие?**

1) В комнате мало что изменилось — все тот же шкаф с зеркалом, круглый стол, диван.

2) «А нашему бедному Руничу, видно, не по себе, — заметил Струйский, артиллерийский офицер. — Характерное, кстати, явление перед боем».

3) Олянский был страстным охотником — у него для всех нашлись охотничьи костюмы, и мы, так необычно наряженные, вышли на улицу.

4) Бледное электричество, строгая мебель, отсутствие каких-либо украшений в комнате — все усугубляло ощущение тупой скуки.

• **A25. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых на месте скобок в предложении?**

Недалеко от горного туристского привала (1) мы обнаружили небольшое озерцо (2) у берегов которого (3) мы и решили разбить свои палатки (4) чтобы не мешать другим туристам.

1) 1, 2, 3 3) 1, 2

2) 2, 4 4) 2, 3

• **A26. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении:**

Я только теперь понимаю (1) почему (2) моя мать (3) которая буквально всем жертвовала ради нашего благополучия (4) всегда была такой тихой и печальной (5) и часто сидела в задумчивости.

1) 1, 3, 4 3) 3, 4, 5

2) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

• **A27. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения можно заменить синонимичным причастным оборотом (без изменения состава предложений)?**

1) Вскоре в Париже был открыт «Салон отверженных», в котором выставили свои картины многие будущие великие импрессионисты.

2) Брат Паша учился в кадетском корпусе, Анюта, которая вышла замуж еще при жизни мамы, жила в Курске.

3) Наступала ночь, дождь перестал, но отец, который ушел в поле еще утром, все не возвращался.

4) История мировой литературы — это тяжкий путь постижения прежде всего человека, который стал главным предметом изображения в художественных текстах.

Прочитайте текст и выполните задания A29-A31, B1-B8, C1.

(1) Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины. (2) Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий. (3) Случилось и у меня одно

такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России — лето, обильное грозами и радугами.

(4) Прошло это лето в гуле сосновых лесов, журавлиных криках, в белых громадах кучевых облаков, игре ночного неба, в непролазных пахучих зарослях таволги, в воинственных петушиных воплях и песнях девушек среди вечеряющих лугов, когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами.

(5) В это лето я узнал наново — на ощупь, на вкус, на запах — много слов, бывших до той поры хотя и известными, но далекими и непережитыми. Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. (6) А вот теперь оказалось, что в каждом слове заложена бездна живых образов.

(7) Какие же это слова? (8) Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать. (9) Легче всего, пожалуй, с «дождевых». (10) Я, конечно, знал, что есть дожди моросящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами — полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни). (11) Но одно дело — знать умозрительно, а другое дело — испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

(12) Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой. (13) Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чем говоришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке.

(14) Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя. (15) Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. (16) Но если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.

(17) В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста.

(К.Г. Паустовский)

• **A28. Укажите неверное утверждение о тексте.**

1) Автор приоткрывает нам тайну подтекста.

2) Автор считает, что главное для читателя видеть то, о чем он пишет.

3) Автор утверждает, что существует особый закон воздействия писателя на читателя.

4) Автор пространно рассуждает о дождях.

• **A29. Определите стиль и тип речи текста.**

1) Публицистический, описание и рассуждение

2) Художественный, описание

3) Разговорный, описание

4) Художественный, описание и рассуждение

• **A30. В каких предложениях текста есть антитеза?**

1) 1, 5 3) 11, 13

2) 8, 9 4) 15, 16

Часть 2

• **B1. Укажите способ образования слова *закат* из предложения 4.**

• **B2. Из предложений 1–3 выпишите относительное местоимение.**

• **B3. Из предложения 6 выпишите словосочетание со связью *примыкание*.**

• **B4. Среди предложений 7–17 найдите простые односоставные предложения или сложные, включающие односоставные. Напишите их номера.**

• **B5. Среди предложений 1–4 найдите предложение с вводным словосочетанием. Напишите его номер.**

• **B6. Среди предложений 5–11 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное степени.**

• **B7. Какое из предложений 4–10 связано с предыдущим с помощью сочинительного союза, частицы и наречия времени?**

• **B8. Какое средство выразительности использовано в предложении 12?**

Часть 3

• **C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).

Объем сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

КЛЮЧИ

Лексика и фразеология

2 — 4; 4 — 1; 5 — 3; 6 — 4; 7 — 2; 8 — 2; 12 — 3; 13 — 3; 14 — 2; 15 — 1; 16 — 3;
17 — 2; 18 — 1; 19 — 1; 20 — 2; 21 — 3; 22 — 2; 23 — 3; 24 — 4

Орфоэпия

1 — 4; 2 — 2; 3 — 4; 4 — 3; 5 — 2; 6 — 3; 7 — 1; 8 — 3; 9 — 4; 10 — 3; 11 — 2;
12 — 3; 13 — 4; 14 — 3; 15 — 4; 16 — 1; 17 — 3; 18 — 1; 19 — 2; 20 — 2; 21 — 1;
22 — 2; 23 — 2; 24 — 4; 25 — 1; 26 — 1; 27 — 2; 28 — 3; 29 — 1; 30 — 3; 31 — 4;
32 — 2; 33 — 1; 34 — 4; 35 — 3; 36 — 3; 37 — 2; 38 — 3; 39 — 2; 40 — 2; 41 — 4;
42 — 3; 43 — 4; 44 — 2; 45 — 2; 46 — 1; 47 — 1; 48 — 4; 49 — 2; 50 — 1; 51 — 3;
52 — 4; 53 — 2; 54 — 3; 55 — 3; 56 — 1; 57 — 4

Морфемика и словообразование

1 — 2; 2 — 3; 3 — 4; 4 — 3; 5 — 4; 6 — 2; 7 — 4; 8 — 3; 9 — 2; 10 — 2; 11 — 3;
12 — 4; 13 — 3; 14 — 2; 15 — 4; 16 — 3; 17 — 4; 18 — 2; 19 — 3; 20 — 2; 21 — 2;
22 — 4; 23 — 3; 24 — 1; 25 — 3; 26 — 3; 27 — 3; 28 — 3; 29 — 1; 30 — 3;
31 — 4

Морфология

1 — 3; 2 — 3; 3 — 4; 4 — 2; 5 — 3; 6 — 2; 7 — 3; 8 — 4; 9 — 10; 10 — 3; 11 — 4;
12 — 4; 13 — 3; 14 — 2; 15 — 3; 16 — 3; 17 — 2; 18 — 4; 19 — 1; 20 — 4; 21 — 2;
22 — 3; 23 — 4; 24 — 3; 25 — 4; 26 — 3; 27 — 3; 28 — 4; 29 — 3; 30 — 2; 31 — 3;
32 — 4; 33 — 2; 34 — 3

Синтаксис

1 — 3; 2 — 4; 3 — 1; 4 — 2; 5 — 4; 6 — 2; 7 — 1; 8 — 2; 9 — 3; 10 — 2; 11 — 3;
12 — 4; 13 — 1; 14 — 3; 15 — 1(1), 3(2), 3(3), 5(4); 16 — 3; 17 — 4; 18 — 2; 19 — 3;
20 — 4; 21 — 3; 22 — 3; 23 — 3; 24 — 1; 25 — 3; 26 — 2; 27 — 4; 28 — 2; 29 — 3;
30 — 4; 31 — 3; 32 — 3; 33 — 2; 34 — 2; 35 — 2; 36 — 1; 37 — 3; 38 — 4; 39 — 3;
40 — 3; 41 — 3; 42 — 2; 43 — 1; 44 — 2; 45 — 4; 46 — 2; 47 — 1; 48 — 4; 49 — 2;
50 — 1; 51 — 2; 52 — 3; 53 — 4; 54 — 1; 55 — 1; 56 — 1; 57 — 3; 58 — 1; 59 — 3;
60 — 1; 61 — 2; 62 — 1; 63 — 1; 64 — 3

Орфография

1 — 2; 2 — 4; 3 — 3; 4 — 3; 5 — 3; 6 — 2; 7 — 3; 8 — 3; 9 — 2; 10 — 4; 11 — 1;
12 — 2; 13 — 3; 14 — 2; 15 — 3; 16 — 3; 17 — 2; 18 — 4; 19 — 3; 20 — 4; 21 — 4;
22 — 2; 23 — 4; 24 — 4; 25 — 1; 26 — 3; 27 — 3; 28 — 2; 29 — 1; 30 — 2; 31 — 3;
32 — 2; 33 — 2; 34 — 4; 35 — 4; 36 — 3; 37 — 1; 38 — 4; 39 — 2; 40 — 3; 41 — 4;
42 — 3; 43 — 3; 44 — 4; 45 — 3; 46 — 3; 47 — 4; 48 — 2; 49 — 4; 50 — 3; 51 — 4;
52 — 2; 53 — 1; 54 — 3; 55 — 3; 56 — 3; 57 — 4; 58 — 2; 59 — 1; 60 — 4; 61 — 2;
62 — 2; 63 — 2; 64 — 3; 65 — 1; 66 — 3; 67 — 3; 68 — 1; 69 — 1

Пунктуация

1 — 3; 2 — 2; 3 — 3; 4 — 4; 5 — 3; 6 — 2; 7 — 1; 8 — 2; 9 — 1; 10 — 4; 11 — 1; 12 — 4; 13 — 4; 14 — 3; 15 — 3; 16 — 3; 17 — 4; 18 — 4; 19 — 1; 20 — 2; 21 — 2; 22 — 2; 23 — 3; 24 — 3; 25 — 3; 26 — 2

Культура речи

1 — 2; 2 — 2; 3 — 3; 4 — 3; 5 — 3; 6 — 2; 7 — 1; 8 — 2; 9 — 3; 10 — 1; 11 — 4; 12 — 3; 13 — 1; 14 — 3; 15 — 1; 16 — 2; 17 — 4; 18 — 4; 19 — 4; 20 — 4; 21 — 4; 22 — 3; 23 — 4; 24 — 4; 25 — 1; 26 — 4; 27 — 3; 28 — 2; 29 — 4; 30 — 2; 31 — 1; 32 — 3; 33 — 1; 34 — 1; 35 — 1

Стилистика

1 — 1В, 2Б, 3А, 4Г; 2 — 1Г, 2А, 3Б, 4В; 3 — 1 метафора, олицетворение, 2 сравнение, эпитеты, 3 сравнение, олицетворение, 4 олицетворение, метафора; 4 — 1 сравнение, эпитет, 2 олицетворение, метафора, 3 риторическое обращение, бессоюзие, 4 метафора, сравнение; 5 — 1 бессоюзие, олицетворение, 2 парцелляция, умолчание, 3 риторическое обращение, перифраза, 4 анафора, метонимия; 6 — 1 многосоюзие, инверсия, 2 сравнение, риторическое обращение, антитеза, 3 анафора, парцелляция, 4 гипербола, градация; 7 — газетно-публицистический, описание; 8 — художественный, описание; 9 — научный, рассуждение

ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ

Вариант 1

Часть А

A1 — 4; A2 — 3; A3 — 1; A4 — 4; A5 — 4; A6 — 3; A7 — 1; A8 — 1; A9 — 3; A10 — 2; A11 — 3; A12 — 1; A13 — 1; A14 — 3; A15 — 4; A16 — 1; A17 — 3; A18 — 2; A19 — 3; A20 — 3; A21 — 3; A22 — 4; A23 — 3; A24 — 2; A25 — 1; A26 — 4; A27 — 3; A28 — 3; A29 — 4; A30 — 2

Часть В

B1 — суффиксальный; B2 — брошено, сорван, найден, спето; B3 — мою Россию, в золотых песках, с первым свиданием, с первым поцелуем, мои глаза; B4 — 18; B5 — 4; B6 — все изначально и молодо; B7 — лексический повтор; B8 — сравнение

Вариант 2

Часть А

A1 — 2; A2 — 3; A3 — 4; A4 — 1; A5 — 1; A6 — 2; A7 — 1; A8 — 4; A9 — 1; A10 — 2; A11 — 1; A12 — 1; A13 — 4; A14 — 2; A15 — 2; A16 — 1; A17 — 4; A18 — 4; A19 — 1; A20 — 3; A21 — 2; A22 — 1; A23 — 2; A24 — 1; A25 — 2; A26 — 4; A27 — 4; A28 — 2; A29 — 3; A30 — 4

Часть В

В1 — суффиксальный; В2 — 12; В3 — писатели большие и маленькие, за долгие годы, в нашей стране, каждую нашу строку, свое личное дело; В4 — 13; В5 — 14; В6 — составное именное; В7 — 6; В8 — многосоюзие

Вариант 3

Часть А

А1 — 3; А2 — 2; А3 — 2; А4 — 1; А5 — 3; А6 — 2; А7 — 2; А8 — 1; А9 — 3; А10 — 4; А11 — 3; А12 — 2; А13 — 3; А14 — 3; А15 — 2; А16 — 2; А17 — 3; А18 — 3; А19 — 2; А20 — 4; А21 — 4; А22 — 3; А23 — 1; А24 — 4; А25 — 4; А26 — 3; А27 — 3; А28 — 3; А29 — 4; А30 — 2

Часть В

В1 — приставочно-суффиксальный; В2 — любящих; В3 — учат терпеливости, учат сердце, в них хранится; В4 — 9, 10; В5 — 14, 15; В6 — 7; В7 — частица, наречие, лексический повтор; В8 — 3

Вариант 4

Часть А

А1 — 4; А2 — 1; А3 — 4; А4 — 1; А5 — 1; А6 — 1; А7 — 4; А8 — 1; А9 — 3; А10 — 2; А11 — 3; А12 — 2; А13 — 3; А14 — 3; А15 — 4; А16 — 1; А17 — 3; А18 — 1; А19 — 4; А20 — 2; А21 — 4; А22 — 2; А23 — 4; А24 — 4; А25 — 3; А26 — 1; А27 — 4; А28 — 2; А29 — 3; А30 — 4

Часть В

В1 — суффиксальный; В2 — сродственны, суровая, трибунного; В3 — почти уравнины; В4 — 18; В5 — 12; В6 — 20; В7 — союз, лексический повтор; В8 — олицетворение

Вариант 5

Часть А

А1 — 2; А2 — 3; А3 — 2; А4 — 3; А5 — 1; А6 — 2; А7 — 4; А8 — 2; А9 — 3; А10 — 2; А11 — 3; А12 — 4; А13 — 4; А14 — 4; А15 — 3; А16 — 4; А17 — 2; А18 — 3; А19 — 2; А20 — 1; А21 — 4; А22 — 3; А23 — 4; А24 — 3; А25 — 2; А26 — 1; А27 — 1; А28 — 4; А29 — 1; А30 — 3

Часть В

В1 — безаффиксный; В2 — что; В3 — теперь оказалось; В4 — 8, 9, 13; В5 — 2; В6 — 8; В7 — 6; В8 — градация

Оглавление

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ	3
Тесты.....	4
ОРФОЭПИЯ.....	9
Тесты.....	9
МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.....	16
Тесты.....	17
МОРФОЛОГИЯ	22
Тесты.....	32
СИНТАКСИС.....	39
Тесты.....	49
ОРФОГРАФИЯ.....	66
Тесты.....	101
ПУНКТУАЦИЯ	116
Тесты.....	145
КУЛЬТУРА РЕЧИ	152
Тесты.....	158
СТИЛИСТИКА	166
Тесты.....	170
ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ	176
Вариант 1	176
Вариант 2	184
Вариант 3	192
Вариант 4	200
Вариант 5	209
КЛЮЧИ	219

Учебное издание

ГАЙБАРИЯН Ольга Ервандовна
КУЗНЕЦОВА Александра Владимировна

РУССКИЙ ЯЗЫК
ТЕСТЫ К ЕГЭ

Ответственные редакторы *Оксана Морозова,*
Наталья Калиничева
Технический редактор *Галина Логвинова*

Сдано в набор 15.09.2011. Подписано в печать 15.10.2011.
Формат 84×108 1/32. Бумага типографская № 2.
Тираж 5 000 экз. Заказ № 578.

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80
E-mail: morozovatext@aaanet.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга».
344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57.

Качество печати соответствует предоставленным диапозитивам.