

Г.Т. Егораева

2012

# РУССКИЙ ЯЗЫК



(в новой форме)

## ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

9 класс

Инструкция  
по выполнению работы

10 вариантов заданий

Ответы



Г.Т. Егораева

# РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (в новой форме)

### ***ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ***

*Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования  
для подготовки выпускников всех типов образовательных  
учреждений РФ к сдаче экзаменов в форме ГИА*

***Инструкция по выполнению работы***

***10 вариантов заданий***

***Ответы***

***Издательство  
«ЭКЗАМЕН»***

**МОСКВА  
2012**

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус  
Е30

**Егораева, Г.Т.**

**Е30** ГИА 2012. Русский язык. 9 класс. Государственная итоговая аттестация (в новой форме). Типовые тестовые задания / Г.Т. Егораева. — М.: Издательство «Экзамен», 2012. — 110, [2] с. (Серия «ГИА. 9 кл. Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-04773-5

Пособие содержит 10 вариантов типовых тестовых заданий Государственной итоговой аттестации (в новой форме).

Назначение пособия — отработка практических навыков учащихся по подготовке к экзамену (в новой форме) в 9 классе по русскому языку.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов.

Пособие предназначено для учителей и методистов, учащихся 9 классов основной школы для подготовки к Государственной итоговой аттестации (в новой форме).

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

**УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус**

---

Подписано в печать с диапозитивов 15.09.2011.

Формат 70х108/16. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 3,69. Усл. печ. л. 9,8. Тираж 30 000 экз. Заказ № 11740(3).

---

**ISBN 978-5-377-04773-5**

© Егораева Г.Т., 2012  
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2012

# СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы.....	5
<b>Вариант 1</b>	
Часть 1 .....	6
Часть 2 .....	7
Часть 3 .....	13
<b>Вариант 2</b>	
Часть 1 .....	15
Часть 2 .....	16
Часть 3 .....	21
<b>Вариант 3</b>	
Часть 1 .....	23
Часть 2 .....	25
Часть 3 .....	29
<b>Вариант 4</b>	
Часть 1 .....	31
Часть 2 .....	32
Часть 3 .....	37
<b>Вариант 5</b>	
Часть 1 .....	39
Часть 2 .....	40
Часть 3 .....	46
<b>Вариант 6</b>	
Часть 1 .....	48
Часть 2 .....	49
Часть 3 .....	54
<b>Вариант 7</b>	
Часть 1 .....	56
Часть 2 .....	57
Часть 3 .....	63
<b>Вариант 8</b>	
Часть 1 .....	65
Часть 2 .....	66
Часть 3 .....	72
<b>Вариант 9</b>	
Часть 1 .....	74
Часть 2 .....	75
Часть 3 .....	81

## **Вариант 10**

Часть 1 .....	83
Часть 2 .....	84
Часть 3 .....	90

## **Ответы и комментарии к варианту 6**

Задания части А.....	92
Задания части В.....	92
Задания части С.....	93

## **ОТВЕТЫ.....97**

## **Система оценивания экзаменационной работы**

по русскому языку.....	101
------------------------	-----

## **Инструкция по выполнению работы<sup>1</sup>**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 3 заданий с выбором ответа (A1–A3) и 14 заданий с кратким ответом (B1–B14).

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A3) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям B1–B14 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите одно из двух предложенных заданий (C2.1 или C2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

---

<sup>1</sup> Материал взят с сайта ФИПИ ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)).

# ВАРИАНТ 1

## Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Есть такая история-пригвч: «Однажды поспори́ли два друга, и один из них дал другому пощёчину. Почувствова́в боль от удара, друг ничего не сказа́л, а лишь написа́л на песке: «Сего́дня мой са́мый лу́чший друг да́л мне пощёчину».

Продолжа́я и́дти, они на́шли исто́чник, в кото́ром ре́шили искупаться. Тот, кото́рый полу́чил пощёчину, е́два не уто́нул, но его спа́с друг. Когда он при́шёл в се́бя, он написа́л на ка́мне: «Сего́дня мой са́мый лу́чший друг спа́с мне жи́знь».

Тот, кто да́л пощёчину и кото́рый спа́с жи́знь своему́ дру́гу, спро́сил его:

— Когда я те́бя оби́дел, ты написа́л на песке, а те́перь ты пи́шешь на ка́мне. Почему́?

Друг отве́тил:

— Когда кто-ли́бо нас оби́жает, мы долж́ны написа́ть это на песке, что́бы ветры́ могли́ сте́реть это. Но когда кто-ли́бо де́лает что-ли́бо хоро́шее, мы долж́ны вы́гравиро́вать это на ка́мне, что́бы ника́кой ве́тер не смо́г бы сте́реть это».

Де́йстви́тельно, оби́да не долж́на копи́ться в на́шем се́рдце и в на́шей па́мяти. Пу́сть все оби́ды

исчезают бесследно, ведь они мешают жить и радоваться всему хорошему, а хорошего в нашем мире намного больше, чем плохого.

Да, все мы разные и к замечаниям и обидам относимся по-разному, но обида — это не то чувство, которое нам помогает, оно лишь мешает. Обида возникает только тогда, когда мы считаем, что к нам отнеслись несправедливо. Она копится в сердце и с каждым днем. В этом случае обида может перерасти и в ненависть. Агрессия, злоба не дают сосредоточиться на чем-то более важном. Каждый день человек ходит и думает о том, что его обидели. Негативные мысли начинают разрушать его, он нервничает, раздражается, перестает улыбаться и даже может заболеть. А нужно ли это?

Надо искать тех, кто поможет настроиться на нужную волну позитива и любви. Ведь человек, который не умеет прощать, в первую очередь разрушает себя, а не того, на кого он обижен. А себя нужно любить и уважать, беречь от негативных мыслей.

Да, прощать очень сложно, но возможно. На самом деле это не так уж тяжело, как кажется. Прощение необходимо для того, чтобы в будущем не болеть и не чувствовать себя никчемным, лишним, ненужным. Научившись прощать, человек получает возможность наслаждаться любовью родных и близких, любить самому, дарить радость. Только не зная обиды, человек понимает, что в его сердце есть место лишь для светлых и жизнерадостных мыслей, для планов на будущее ...

*(По Т. Маркиновой)*

## Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14; С2.

(1)Олеська буквально выпала из переполненного автобуса, с трудом удержала равновесие, чтобы не упасть, поправила пальто, кинула взгляд на



сумку и обмерла: молния на ней была расстегнута, внутренний карман вывернут наружу. (2) «Кошелек!» — мелькнуло в голове. (3) Секунды хватило, чтобы понять, что его на самом деле вытащили.

(4) От обиды перехватило дыхание. (5) Все и так с утра шло просто из рук вон плохо, а тут ещё и это... (6) И случись это в другой день, когда ещё были сбережения дома, было бы не так обидно, но сегодня в злосчастном кошельке оставалась последняя до зарплаты тысяча, одна бумажка, на которую предстояло прожить ещё далеко не один день.

(7) Олеська, мигом осознавшая всё это, вдруг резко втянула в себя воздух, запрокинула голову и уже не смогла сдержать слез.

(8) «Ненавижу! (9) Не-на-ви-жу! — завертелось в голове. (10) — Ну что за люди? (11) Что за люди?! (12) Всех ненавижу!»

(13) Она обессиленно села на корточки и закрыла голову руками: ещё никогда в её душе не было столько злобы на весь окружающий мир. (14) «Не-на-ви-жу! (15) Ну как можно?»

(16) Слезы ручьями катились из глаз, и Олеська даже не пыталась их остановить.

(17) — Тетенька!..

(18) Детский голос прямо над ухом заставил вздрогнуть.

(19) — Тетенька!

(20) «Попрошайка!» — мелькнуло в голове, и новая волна болезненной ненависти поднялась откуда-то из самой глубины её обиженной души. (21) Девушка подняла голову — и точно: на неё из-под грязной шапки смотрели озадаченные глаза незнакомого чумазого мальчонки.

(22) — Пошел вон! (23) Нет у меня ничего! (24) У меня кошелек украли!!! — и Олеська от жалости к себе снова зашлась в рыданиях.

(25) — Теть, ты это... — спустя пару секунд снова произнес детский голос. (26) — Ты это... на!

(27) — Ну что тебе ещё? — Олеська подняла голову и увидела, что мальчишка протягивает ей пирожок, завернутый в газетный обрывок.

(28)— Теть, ты это... ты не плачь, на, съешь.  
(29)Ты вон какая; без кошелька такие еды не раздобудут...

(30)Олеська замерла. (31)Она не верила своим ушам и глазам, и слёзы буквально застыли на щеках.

(32)Мальчишка просветленно улыбнулся.

(33)— Я вообще-то Лизке купил, ей кутёнков кормить надо. (34)Но ничего, у ней ещё кости есть, да и сама она молодец.

(35)Олеська оторопело взяла пирожок.

(36)— А кто эта Лизка?

(37)— А вон она и сама пришла, — мальчуган показал грязной ручонкой влево, откуда, радостно виляя хвостом и повизгивая, подбежала большая дворовая собака. (38)Мальчик обнял её за шею и улыбнулся.

(39)— Ну ты это, ты не плачь больше. (40)А мне идти надо. (41)Ещё сестренке надо на пирожок заработать, люблю я её.

(42)И, не дав Олеське опомниться, мальчишка скрылся в подземном переходе...

(43)Девушка медленно встала, растерянно утерла нос и щеки.

(44)— Спасибо тебе ... — только и шепнула она вдогонку.(45)Вся обида куда-то вдруг исчезла, улетучилась, показалась совсем незначительной, мелкой.

(46)Лизка подошла ближе и сочувственно лизнула её в руку с зажатым в ней пирожком.

(47)Олеська невольно улыбнулась, развернула газету и протянула его собаке.

(48)— Ешь, милая, ешь... — растроганно прошептала она. — (49)Теплый ещё пирожок-то... а кошелек... (50)Да Бог с ним, проживу! (51)А тебе ещё кутёнков кормить. (52)Ешь...

*(По О. Павловой)*

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

**А1** 1 2 3 4

**А1.** В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчик решил помочь плачущей Олеське?»

- 1) (39)— Ну ты это, ты не плачь больше.
- 2) (13)Она обессиленно села на корточки и закрыла голову руками: ещё никогда в её душе не было столько злобы на весь окружающий мир.
- 3) (29)Ты вон какая; без кошелька такие еды не раздобудут...
- 4) 16)Слёзы ручьями катились из глаз, и Олеська даже не пыталась их остановить.

**А2** 1 2 3 4

**А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **МИР** (предложение 13):

- 1) отсутствие войны
- 2) Вселенная
- 3) пространство
- 4) сообщество людей

**А3** 1 2 3 4

**А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) «Попрошайка!» — мелькнуло в голове, и новая волна болезненной ненависти поднялась откуда-то из самой глубины её обиженной души.
- 2) Мальчишка просветленно улыбнулся.
- 3) Девушка подняла голову — и точно: на неё из-под грязной шапки смотрели озадаченные глаза незнакомого чумазого мальчонки.
- 4) —У меня кошелек украли!!! — и Олеська от жалости к себе снова зашлась в рыданиях.

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

**В1.** Замените слово **КУТЁНОК** из предложения 33 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**В1**

**В2.** Из предложений 44–46 выпишите слово с неизносимой согласной в корне.

**В2**

**В3.** Из предложений 7–13 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется -С-, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный».

**В3**

**В4.** В предложениях 20–21 найдите слово(-а), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом: «Две буквы -Н пишутся в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов -ОНН-, -ЕНН-». Выпишите найденное(-ые) слово(-а).

**В4**

**В5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую запятую(-ые) при обращении.

**В5**

*Олеська невольно улыбнулась,<sup>(1)</sup> развернула газету и протянула его собаке.*

*Ешь<sup>(2)</sup> милая,<sup>(3)</sup> ешь, — растроганно прошептала она.*

**В6.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочиненного предложения.

**В6**

*Она не верила своим ушам и глазам,<sup>(1)</sup> и слёзы буквально застыли на щеках.*

*Мальчишка просветленно улыбнулся.*

*— Я вообще-то Лизке купил,<sup>(2)</sup> ей кутёнков кормить надо. Но ничего,<sup>(3)</sup> у ней ещё кости есть,<sup>(4)</sup> да и сама она молодец.*

**В7**

- В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые), которыми обозначены придаточные части в сложноподчинённом предложении.

*Олеська буквально выпала из переполненного автобуса,<sup>(1)</sup> с трудом удержала равновесие,<sup>(2)</sup> чтобы не упасть,<sup>(3)</sup> поправила пальто,<sup>(4)</sup> кинула взгляд на сумку и обмерла: молния на ней была расстегнута,<sup>(5)</sup> внутренний карман вывернут наружу. «Кошелек!» — мелькнуло в голове. Секунды хватило,<sup>(6)</sup> чтобы понять,<sup>(7)</sup> что его на самом деле вытащили.*

**В8**

- В8.** Замените словосочетание **В ПОДЗЕМНОМ ПЕРЕХОДЕ** (предложение 42), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**В9**

- В9.** Выпишите грамматическую основу предложения 4.

**В10**

- В10.** Среди предложений 41–45 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

**В11**

- В11.** Среди предложений 37–42 найдите предложение с обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

**В12**

- В12.** Укажите количество грамматических основ в предложении 7.

**В13.** Укажите правильное утверждение:

- 1) Предложение 33 — сложное бессоюзное предложение.
- 2) Предложение 47 — сложносочиненное предложение.
- 3) Предложение 13 — сложноподчиненное предложение.
- 4) Предложение 3 — простое предложение с однородными членами.

**В13**

**В14.** Среди предложений 1–3 найдите сложноподчиненное предложение с последовательным соединением придаточных.

**В14**

### **Часть 3**

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

**С2.1.** В художественном тексте обращение к однородным глаголам-сказуемым может быть связано с созданием динамических, т.е. быстро меняющихся картин.

**С2.1**

Напишите сочинение-рассуждение «Как в тексте однородные глаголы-сказуемые помогают «оживить» изображаемое?»

Обдумывая ответ на вопрос, внимательно перечитайте текст О. Павловой.

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие указанную функцию однородных членов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Начните сочинение либо предложенным утверждением, либо собственным высказыванием.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2. Напишите сочинение-рассуждение.**

Объясните, в чём, по-вашему, состоит главная заслуга мальчика?

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

**С1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

#### Живая жизнь

Летняя наша жизнь в поселке тем счастливо отличается от городского быта, что вокруг — живая жизнь. У себя во дворе пытался я перечислить растения да травы, но, добравшись до сотни названий, оставил это пустое занятие.

А про живность и говорить нечего. Воробьев — полный двор. На колючей терновке — гнездо горлицы. Рядом — скворцы, синицы, славки. Желтокрылая иволга — в густой кроне вяза. Дятел порой стучит, врачая старые яблони. Птиц немало. Приглядись да прислушайся — всюду удивительно интересная жизнь.

Есть в нашем дворе место на дорожке, что ведет от дома к летней кухне и мимо неё в огород. Дорожка из бетонных плит, с обеих сторон трава растёт. Но когда прохожу по ней, то как раз на стыке двух плит невольно замедляю шаг, иной раз останавливаюсь и даже присяду на корточки, глядя в затравевшую землю. Гляжу, чутко слушаю. Ни норы, ни щелки... Но я знаю, что где-то здесь, совсем рядом, — могучая жизнь кипит, для меня неведомая.

Обычно июньским теплым днем эта жизнь вдруг выходит наружу. Отворяются какие-то по-

С1



тайные щели, ходы и выплескивается на белый свет живое кишенье тысяч крохотных муравьев. Их так много, что они затопляют дорожку черным живым потоком. Все новые и новые муравьиные орды прибывают из-под земли, суется и спеша. Просто оторопь берет: где они там помещались?

А к вечеру глядишь — пусто. И назавтра ни щелки, ни норки, даже намека нет на недавнее буйство. Объявилось на день и снова ушло под землю на целый год.

Это был обычный выход и вылет молодых муравьиных маток. Разумом я будто все понимаю, но почему-то всегда замедляю шаг, проходя по этому месту. Иногда останавлиюсь, присяду на корточки, вглядываюсь. Пустое место: ни щелки, ни норки. Но ведь знаю: где-то там, от меня скрытая,— жизнь. Невидимая и неведомая. Удивительная и непознанная, словно иной свет.

Странно все это. Вот мы спешим, скачем, летим. Далекие страны манят, далекие миры. А он — вот здесь, иной мир. Стою над ним, он — возле, неведомый. Да и один ли? Может, рядом — другой, который вовсе знаку о себе не дает. Другой и третий... Сколько их, этих жизней, миров потаенных, от нашего взгляда скрытых или просто не увиденных?..

Сижу на крылечке летним покойным полуднем. Улица безлюдна. Но глядит на меня со всех сторон, в лицо мне дышит, поет, и звенит, и гремит набатом, сливаясь в тишину, и течет нескончаемо многоликая живая жизнь. Рядом с моей, человеческой. Одной из всех.

*(По Б. Екимову)*

## Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14; С2.

(1)Ролевые компьютерные игры, которых сейчас предостаточно, интересны человеку тем, что дают ему, сидящему перед компьютером, иллюзию активных действий, наполненных различными эмоциями.

(2) В виртуальном мире игрок способен без особого труда покорить все вершины, не прилагая усилий, добиться того, чего, возможно, не удастся достичь в реальной жизни.

(3) В средствах массовой информации сегодня нередко можно прочесть о случаях, когда люди буквально падают от истощения возле компьютера после десятков часов непрерывного пребывания в виртуальном мире. (4) В правдоподобности таких случаев убеждают откровения заядлых геймеров — игроков от 14 до 35 лет, признающих в том, что они способны играть сутками, не отходя от машины. (5) Здесь, вероятнее всего, можно говорить либо об игровой зависимости, либо о проблемах личностного характера, когда человек с комплексами предпочитает виртуальный мир реальному, когда ему порой не с кем общаться.

(6) Однако есть немало здоровых, успешных, состоявшихся людей, ежедневно уделяющих онлайн-развлечениям довольно много времени. (7) Чем это может быть связано? (8) Привлекательность этих игр, помимо их замечательных технических характеристик, возможно, обусловили многие факторы. (9) Во-первых, эти игры отвечают духу времени: они такие же динамичные, зажигательные, с элементами агрессии. (10) Во-вторых, они близки человеческой природе: идея о том, чтобы прожить другую, более яркую и насыщенную жизнь, всегда завораживала людей. (11) Кроме того, таким образом может восполняться недостаток так называемого макростресса — напряжения, возникающего под влиянием внешних обстоятельств, которое заставляет человека мобилизовать свои силы и дарит ему ощущение полноты жизни.

(12) Опасный момент возникает, когда человек чересчур увлекается этими играми. (13) Грань между компьютерным и настоящими мирами становится весьма зыбкой, и человек перестает осознавать, что чем больше времени тратит на игры, тем меньше реализует себя в действительности. (14) И тогда не исключено формирование зависимости, а она игрока не отпустит. (15) Одним словом, компьютерные игры — это палка о двух концах.

(16)И если кто-то из ваших близких слишком, на ваш взгляд, увлекся онлайн-развлечениями, то можно напомнить ему, что отношение к подобному фанатизму общество выразило весьма хлесткой фразой: «От компьютерной любви дети не рождаются». (17)Да, в киберпространстве обычный человек может стать супергероем, приобрести великолепный дворец, выиграть чемпионат мира, стать гениальным ученым или миллиардером, но эти достижения эфемерны.

(По Ж. Идрисовой)

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

**А1** **1 2 3 4**

**А1.** В каком фрагменте текста содержится ответ на вопрос: «Почему компьютерные игры — это палка о двух концах»?

- 1) (12)Опасный момент возникает, когда человек чересчур увлекается этими играми.
- 2) (13)Грань между компьютерным и настоящими мирами становится весьма зыбкой, и человек перестает осознавать, что чем больше времени тратит на игры, тем меньше реализует себя в действительности.
- 3) (3)В средствах массовой информации сегодня нередко можно прочесть о случаях, когда люди буквально падают от истощения возле компьютера после десятков часов непрерывного пребывания в виртуальном мире.
- 4) (9)Во-первых, эти игры отвечают духу времени: они такие же динамичные, зажигающие, с элементами агрессии. (10)Во-вторых, они близки человеческой природе: идея о том, чтобы прожить другую, более яркую и насыщенную жизнь, всегда завораживала людей.

**А2.** Какое из перечисленных значений слова **ИЛЛЮЗИЯ** (предложение 1) верно?

**1 2 3 4**    **А2**

- 1) небывалая радость
- 2) большое удовольствие
- 3) искаженное ощущение
- 4) напряженное состояние

**А3.** Укажите предложение, в котором языковым средством выразительности речи является фразеологизм.

**1 2 3 4**    **А3**

- 1) Одним словом, компьютерные игры — это палка о двух концах.
- 2) И тогда не исключено формирование зависимости, а она игрока не отпустит.
- 3) В правдоподобности таких случаев убеждают откровения заядлых геймеров — игроков от 14 до 35 лет, признающихся в том, что они способны играть сутками, не отходя от машины.
- 4) Привлекательность этих игр, помимо их замечательных технических характеристик, возможно, обусловили многие факторы.

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

**В1.** Замените слово **ЭФЕМЕРНЫ** из предложения 17 синонимом. Напишите этот синоним.

   **В1**

**В2.** Из предложений 7–9 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

   **В2**

**В3.** Из предложений 1–3 выпишите слово, правописание приставки **ПРЕ-** в котором зависит от его лексического значения.

   **В3**

**В4.** В предложениях 6–10 найдите слово, в котором правописание **Н** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях пишется **Н**». Выпишите найденное слово.

   **В4**

**B5** 

- B5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводных словах.

*Во-первых,<sup>(1)</sup> эти игры отвечают духу времени: они такие же динамичные,<sup>(2)</sup> зажигательные,<sup>(3)</sup> с элементами агрессии. Во-вторых,<sup>(4)</sup> они близки человеческой природе: идея о том,<sup>(5)</sup> чтобы прожить другую,<sup>(6)</sup> более яркую и насыщенную жизнь,<sup>(7)</sup> всегда завораживала людей.*

**B6** 

- B6.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочиненного предложения.

*Опасный момент возникает,<sup>(1)</sup> когда человек чересчур увлекается этими играми. Грань между компьютерным и настоящими мирами становится весьма зыбкой,<sup>(2)</sup> и он перестает осознавать,<sup>(3)</sup> что чем больше времени тратит на игры,<sup>(4)</sup> тем меньше реализует себя в действительности. И тогда не исключено формирование зависимости,<sup>(5)</sup> а она игрока не отпустит.*

**B7** 

- B7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, которыми обозначены придаточные части в сложноподчинённом предложении.

*Ролевые компьютерные игры,<sup>(1)</sup> которых сейчас предостаточно,<sup>(2)</sup> интересны человеку тем,<sup>(3)</sup> что дают ему,<sup>(4)</sup> сидящему перед компьютером,<sup>(5)</sup> иллюзию активных действий,<sup>(6)</sup> наполненных различными эмоциями.*

*В виртуальном мире игрок способен без особого труда покорить все вершины,<sup>(7)</sup> не прилагая усилий,<sup>(8)</sup> добиться того,<sup>(9)</sup> чего,<sup>(10)</sup> возможно,<sup>(11)</sup> не удастся достичь в реальной жизни.*

**В8.** Замените словосочетание **С ЭЛЕМЕНТАМИ АГРЕССИИ** (предложение 9), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

**В8**

**В9.** Выпишите грамматическую основу предложения 6.

**В9**

**В10.** Среди предложений 2–5 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

**В10**

**В11.** Среди предложений 1–4 найдите предложение с двумя обособленными определениями. Напишите номер этого предложения.

**В11**

**В12.** Укажите количество грамматических основ в предложении 17.

**В12**

**В13.** Среди предложений 5–9 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

**В13**

**В14.** Среди предложений 2–5 найдите сложноподчиненное предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

**В14**

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

**С2.1.** Поэт А. Кушнер писал:

**С2.1**

Меня, как всех, не раз, не два  
Спасали **вводные слова**,  
И чаще прочих среди них  
Слова **«во-первых»**, **«во-вторых»**.

Они, начав издалека,  
Давали повод не спеша  
Собратся с мыслями, пока  
Не знаю, где была душа.

Напишите сочинение «Почему вводные слова уместно использовать в тексте-рассуждении?»

Обдумывая ответ на вопрос, внимательно перечитайте текст Ж. Идрисовой.

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, доказывающие вашу точку зрения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

## C2.2. Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, почему, на ваш взгляд, так заманчив виртуальный мир.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 3

## Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

**С1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Последний день Масленицы — последнее воскресенье перед наступающим Великим постом. Издавна в этот день и стар, и млад, и царь, и последний нищий просят друг у друга прощения за обиды вольные и невольные. Этот день и поныне называется Прощеным воскресеньем.

Чин прощения появился в Египте. Перед наступлением Великого поста монахи расходились по пустыне на сорок дней. Некоторые из них уже не возвращались — погибали в пустыне. Потому, расходясь, чтобы встретиться только на Пасху, монахи просили друг у друга прощения за все обиды, как перед смертью. И, конечно, сами от души прощали всех. Каждый понимал, что их встреча может оказаться последней. Для того и существовал чин прощения — чтобы быть примиренным со всеми и прощенным.

А сейчас это ещё один повод обратить внимание на своих родных. Именно самых близких мы больше всего и обижаем. Пусть ненароком, пусть вроде бы не явно, невниманием, например. Думаешь, надо бы попросить прощения, да суета и спешка берут свое... Прощеное воскресенье — это

**С1**



возможность остановиться, оглянуться на череду прожитых дней, ощутить ценность отношений с дорогими тебе людьми. Радость искреннего прощения — огромное приобретение, возвращение близких, друзей, их любви. И благодаря этому — невероятное состояние великодушия.

Многие из нас из собственного опыта хорошо знают, что простить гораздо легче, чем самому испросить прощения. Легко ли обидеть другого человека? Легко. Легко ли обидеться самому? Легко. Легко ли простить? Трудно. Но прощать все-таки надо. Да, это серьезный шаг — попросить прощения. Недаром православные говорят, что самый трудный подвиг — это покаяние.

Радость искреннего прощения — огромное приобретение, возвращение близких, друзей, их любви. И благодаря этому — невероятное состояние великодушия.

Помните притчу о блудном сыне? У отца было двое сыновей. Младший, получив свою долю наследства, ушел из дома. Живя распутно, все потратил. Когда же стал терпеть нужду, то пришлось ему и питаться чем попало, и работать за гроши. Решил он покаяться и вернуться в родной дом. Отец искренне и с радостью принял вернувшегося сына. Даже устроил в честь него богатое застолье. Старший сын, увидев такой прием промотавшегося брата, возмутился. Но услышал в ответ: «Сын мой! Ты всегда со мною, и все мое — твое. А о том надо было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв, и ожил, пропад и нашелся».

Притча на то и притча, что многозначна, и каждый слышит в ней созвучное времени и своим представлениям о вечных истинах. Думается, сегодня история блудного сына в той или иной степени близка многим из нас...

*(По О. Калашник)*

## Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14; С2.

(1)Когда началась война, моя сестренка была маленькой и жила в детдоме, в котором был аквариум с рыбками.

(2)Рыбок было десять. (3)Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек.

(4)Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.

(5)Девочек тоже было десять. (6)Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть. (7)Все девочки, кроме маленькой Люсеньки, были очень занятыми девочками. (8)А если у них и находилось свободное время, они возились с золотыми рыбками. (9)Хлебных крошек, конечно, не было, рыбкам сыпали кусочки казеинового клея, меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло. (10)Но никто никогда не вспоминал про маленькую Люсеньку.

(11)Никто не спрашивал, что она кушает. (12)Для этого были воспитатели.

(13) И вдруг золотые рыбки стали исчезать. (14)Их оказалось сперва девять, потом восемь. (15)В углу обнаружили обглоданные головы. (16)Девочки изумленно разглядывали в аквариуме золотые луны и полулуния, но рыбки не могли говорить. (17)Они только шевелили задумчиво радужными плавниками.

(18)И девочки решили поймать вора. (19)Они не спали всю ночь и тихо лежали. (20)Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум. (21)Перед ними стояла маленькая Люсенька. (22)Она прижимала к животу мокрую рыбку.

(23)— Ага, попалась, рыбка! — крикнула громко одна из девочек.

(24)И маленькая Люсенька ещё сильнее при- жала рыбку. (25)Крупные капли воды потекли по голубоватой коже, и все девочки застыли, пора- женные странным сходством. (26)Они впервые ви- дели Люсеньку такую, без одежды. (27)Молча они разглядывали худенькое, без кровинки, тельце. (28)Кожа на руках Люсеньки была розовато-про- зрачная, с голубыми жилками. (29)Смотреть на неё было страшно.

(30)Когда старшая девочка Инна прибежала к ночной няне и попросила хоть кусочек хлеба, та проворчала:

(31)— Полуночники! (32)Опять, что ли, золо- тая рыбка пропала?

(33)И Инна ответила:

(34)— Нет, нянечка, не пропала. (35)Теперь не пропадёт... (36)Теперь мы уследим.

*(По А. Приставкину)*

Задания А1–А3 выполните на основе анализа со- держания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

**A1**

**1 2 3 4**

**A1.** В каких фрагментах текста содержится ин- формация, необходимая для обоснования от- вета на вопрос: «Почему девочки не наказали Люсеньку за воровство?»

1) (10)Но никто никогда не вспоминал про маленькую Люсеньку.

(11)Никто не спрашивал, что она кушает.

2) (20)Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум. (21)Перед ними стояла маленькая Люсень- ка. (22)Она прижимала к животу мокрую рыбку.

3) (25)Крупные капли воды потекли по голу- боватой коже, и все девочки застыли, по- раженные странным сходством. ...(28)Кожа

на руках Люсеньки была розовато-прозрачная, с голубыми жилками.

- 4) (5) Девочек тоже было десять. 6) Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть.

**A2.** В каком из перечисленных словосочетаний есть слово с переносным значением?

1	2	3	4	A2
---	---	---	---	----

- 1) мокрая рыбка
- 2) золотая рыбка
- 3) обглоданная рыбка
- 4) спасенная рыбка

**A3.** В каком предложении языковым средством выразительности является эпитет?

1	2	3	4	A3
---	---	---	---	----

- 1) Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек.
- 2) Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть.
- 3) Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.
- 4) В углу обнаружили обглоданные головы.

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

**В1.** Замените слово СПЕРВА из предложения 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

	B1
--	----

**В2.** Из предложений 1–4 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

	B2
--	----

**В3.** Из предложений 7–10 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется -С, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный».

	B3
--	----

**B4** 

- B4.** Из предложений 13–17 выпишите слово, в котором правописание ИИ определяется правилом: «В наречии пишется столько И, сколько в слове, от которого оно образовано».

**B5** 

- B5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

*Опять,<sup>(1)</sup> что ли,<sup>(2)</sup> золотая рыбка пропала?*

*И Инна ответила:*

*—Нет,<sup>(3)</sup> нянечка,<sup>(4)</sup> не пропала.*

**B6** 

- B6.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочиненного предложения.

*Крупные капли воды потекли по голубоватой коже,<sup>(1)</sup> и все девочки застыли,<sup>(2)</sup> пораженные странным сходством. Они впервые видели Люсеньку такую,<sup>(3)</sup> без одежды. Молча они разглядывали худенькое,<sup>(4)</sup> без кровинки,<sup>(5)</sup> тельце. Кожа на руках Люсеньки была розовато-прозрачная,<sup>(6)</sup> с голубыми жилками.*

**B7** 

- B7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчиненного предложения.

*А если у них и находилось свободное время,<sup>(1)</sup> они возились с золотыми рыбками. Хлебных крошек,<sup>(2)</sup> конечно,<sup>(3)</sup> не было,<sup>(4)</sup> рыбкам сыпали кусочки казеинового клея,<sup>(5)</sup> меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло.*

**B8** 

- B8.** Замените словосочетание **ИЗУМЛЕННО РАЗГЛЯДЫВАЛИ** (предложение 16), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**B9.** Выпишите грамматическую основу предложения 3.

<input type="text"/>	<b>B9</b>
----------------------	-----------

**B10.** Среди предложений 25–28 найдите предложения с обособленными уточняющими членами предложения. Напишите номера этих предложений.

<input type="text"/>	<b>B10</b>
----------------------	------------

**B11.** Среди предложений 5–9 найдите предложение с обособленным дополнением. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	<b>B11</b>
----------------------	------------

**B12.** Укажите количество грамматических основ в предложении 9.

<input type="text"/>	<b>B12</b>
----------------------	------------

**B13.** Среди предложений 8–13 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	<b>B13</b>
----------------------	------------

**B14.** Среди предложений 1–7 найдите сложноподчиненное предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	<b>B14</b>
----------------------	------------

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

**C2.1.** Для более точного, выразительного описания авторы используют **уточняющие члены предложения**.

<input type="text"/>	<b>C2.1</b>
----------------------	-------------

Напишите сочинение-рассуждение «Как уточняющие члены предложения помогают детально представить изображаемое?»

Обдумывая ответ на вопрос, внимательно перечитайте текст А. Приставкина.

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, доказывающие вашу точку зрения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**С2.2. А. Приставкин в голодные военные годы вместе с сестренкой жил в детдоме. Об этом времени он вспоминал: «Голод был так силен, что моя младшая сестренка ночами ела живых рыбок из аквариума. За рыбок её избили до полусмерти».**

Почему, на ваш взгляд, писатель изменил финал рассказа?

Напишите сочинение-рассуждение.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 4

### Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

**С1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объем изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

#### Даша Севастопольская

Из первых русских сестер милосердия ни одна не стяжала себе такой славы в народе, как Даша Севастопольская.

1 сентября 1854 г. около крымских берегов показался огромный неприятельский флот. Севастополь был плохо защищен, и теперь ночью и днем кипела работа по укреплению города. Работали все, помогали и женщины, и дети. Работала и Даша. Она приходила к солдатам, стирала белье. Даша видела муки раненых защитников Севастополя, оставленных иногда без всякого ухода, и надумала стать сестрой милосердия.

Но сделать это было очень нелегко. Никогда ничего подобного не было в нашей армии, и никто не разрешил бы девушке жить среди солдат и делать свое святое дело. Тогда Даша надумала переодеться матросом и поступить добровольцем в ряды воинов. Она купила старый матросский костюм, остригла длинные густые волосы, и вскоре юный матросик был уже в рядах защитников отечества. В то тяжелое время такой воин никого не удивлял: на защиту родного города поднялись все.

**С1**



Матросик начал свое дело любви в сражении под Алмою. На небольшую лощинку недалеко от поля битвы начали приносить раненых. Гром выстрелов, разрывавшиеся бомбы, свиставшие в воздухе и взрывавшие землю ядра, смрад от пороха, пыли и гари, отчаянные крики и стоны раненых вначале смутили было девушку, но она скоро оправилась и принялась обмывать раны, перевязывать, утешать.... Позабыв страх, перебегал матросик от одного страдальца к другому и без усталости перевязывал раны.

После Алминского сражения Даша дни и ночи работала то на перевязочных пунктах, то в госпиталях. Горячее желание помочь ближнему, облегчить его муки сделало то, что она, не получившая никакого образования, могла, по отзыву великого хирурга Пирогова, даже ассистировать врачам при операциях.

Когда доложено было государю о её героическом подвиге, он пожаловал ей серебряную медаль. Теперь Даша могла уже снять свой матросский костюм и свободно работать у постелей больных в обыкновенном женском платье.

*(По С. Махаеву)*

## Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14; С2.

(1) «Люди часто бывают неразумными, нелогичными и эгоцентричными. (2) Все равно прощай их. (3) Если ты добр, люди могут обвинить тебя в эгоистичных и скрытных мотивах. (4) Все равно будь добр. (5) Если ты честен и искренен, люди могут обмануть тебя. (6) Все равно будь честным и искренним. (7) То добро, что ты сделал сегодня, люди часто забудут завтра. (8) Все равно делай добро».

(9) Эти слова принадлежат матери Терезе, женщине, чья подвижническая жизнь была настолько насыщена, что не может не удивлять и с трудом укладывается в наши традиционные представления.

(10)Её считали святой ещё при жизни. (11)В XX веке она стала не просто символом милосердия, но вместе со своими помощницами являла реальную силу, с которой нельзя было не считаться. (12)Ею восхищались, её перевозносили, перед ней преклонялись, её боготворили. (13)Что же такого совершила эта прекрасная женщина?

(14)Более полувека назад мать Тереза с несколькими помощницами организовала Орден милосердия и поначалу пыталась в одиночку противостоять человеческим бедам: помогать нищим, умирающим, неизлечимо больным.

(15)Сестры Ордена милосердия обычно дают обет служения беднейшим из бедных, живут так же, как и их подопечные: нет у них ни холодильников, ни стиральных машин, они более чем неприхотливы в еде, ездят только на общественном транспорте. (16)Жизнь этих добровольцев трудна и однообразна, решаемые задачи сложны и порой опасны. (17)Работать — значит для них чистить, мыть, стирать, бинтовать, проявлять чудеса терпения и любви.

(18)Враг, с которым сражались сестры, надевал разные личины. (19)В Индии он назывался нищета и проказа. (20)В Америке — СПИД. (21)В Южной Африке — расовая ненависть.

(22)По словам матери Терезы, мир описывается всего в двух терминах: «любовь» и «нелюбовь». (23)И есть «простая» задача — хотя бы держать границу между двумя этими областями. (24)Как? (25)Творить малое, но с большой любовью.

(26)Тронутые этой любовью и трудом матери Терезы, благотворители со всего мира жертвовали немалые средства, и они уж точно были уверены, что их деньги пойдут страждущим и неимущим. (27)Ей дарили драгоценности, машины, а она продавала их и на вырученные деньги строила госпитали. (28)Ей говорили: «Ваш труд тонет в океане проблем, которые могут быть решены только совместными усилиями на государственном уровне». (29)Она не принимала подобную критику и считала, что поступает в полном соответствии с собст-

венной совестью и назначением на Земле. (30)Мать Тереза и её помощницы каждое утро начинали словами такой молитвы: (31)«Господь, дай мне силы утешать, а не быть утешаемым, понимать, а не быть понятым, любить, а не быть любимым... (32)Ибо, когда отдаем, получаем мы...»

(33)Матери Терезе открывались двери и хижин, и дворцов, она говорила с королями и нищими, держала речь перед полными залами. (34)Она знала, что сказать, чтобы зажечь в сердцах слушателей сострадание и желание помочь страждущим.

(35)В 1997 году матери Терезе была присуждена Нобелевская премия, и эти средства тоже были потрачены во имя «нежеланных, нелюбимых и необласканных».

(36)Сегодня то, что начиналось как Орден из двенадцати человек, насчитывает триста тысяч сотрудников, которые трудятся в восьмидесяти странах мира, управляя там детскими домами, клиниками для лечения смертельных болезней, приютами...

(37)Мать Тереза умерла, а дело её живет.

*(По В. Лебедевой)*

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

**A1**

**1 2 3 4**

**A1.** В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В чём секрет популярности Ордена милосердия, основанного матерью Терезой»?

- 1) (12)Ею восхищались, её превозносили, перед ней преклонялись, её боготворили.
- 2) (7)То добро, что ты сделал сегодня, люди часто забудут завтра.
- 3) (25)Творить малое, но с большой любовью.
- 4) (37)Мать Тереза умерла, а дело её живет.

**A2.** Лексическое значение какого слова из данного текста дано неверно?

1	2	3	4
---	---	---	---

**A2**

- 1) Орден — особый знак отличия за выдающиеся заслуги.
- 2) Милосердие — сострадательная любовь, сердечное участие в жизни немощных и нуждающихся.
- 3) Подвижник — самоотверженный человек, целиком отдающий себя делу, преследующему высокие цели.
- 4) Благотворитель — человек, оказывающий материальную помощь нуждающимся.

**A3.** В каком предложении языковым средством выразительности является метафора?

1	2	3	4
---	---	---	---

**A3**

- 1) (18)Враг, с которым сражались сестры, надевал разные личины.
- 2) (27) Ей дарили драгоценности, машины, а она продавала их и на вырученные деньги строила госпитали.
- 3) (22)По словам матери Терезы, мир описывается всего в двух терминах: «любовь» и «нелюбовь».
- 4) (5)Если ты честен и искренен, люди могут обмануть тебя.

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

**В1.** Замените слово **СТРАЖДУЩИМ** из предложения 26 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

<input type="text"/>	<b>В1</b>
----------------------	-----------

**В2.** Из предложений 3–6 выпишите слово с неизменяемой согласной в корне.

<input type="text"/>	<b>В2</b>
----------------------	-----------

**В3.** Из предложений 12–14 выпишите слово, правописание приставки **ПРЕ-** в котором зависит от лексического значения слова.

<input type="text"/>	<b>В3</b>
----------------------	-----------

**B4** 

- B4.** Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах страдательных причастий -ЕМ-, -ИМ- пишется та же гласная, что и в окончаниях глаголов 3-го лица».

**B5** 

- B5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую запятую(-ые) при обращении.

*Мать Тереза и её помощницы каждое утро начинали словами такой молитвы: «Господь,<sup>(1)</sup> дай мне силы утешать,<sup>(2)</sup> а не быть утешаемым,<sup>(3)</sup> понимать,<sup>(4)</sup> а не быть понятым,<sup>(5)</sup> любить,<sup>(6)</sup> а не быть любимым.*

**B6** 

- B6.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочиненного предложения.

*Тронутые этой любовью и трудом матери Терезы,<sup>(1)</sup> благотворители со всего мира жертвовали немалые средства,<sup>(2)</sup> и они уж точно были уверены,<sup>(3)</sup> что их деньги пойдут страждущим и неимущим. Ей дарили драгоценности,<sup>(4)</sup> машины,<sup>(5)</sup> а она продавала их и на вырученные деньги строила госпитали.*

**B7** 

- B7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчиненного предложения.

*Матери Терезе открывались двери и хижины,<sup>(1)</sup> и дворцов,<sup>(2)</sup> она говорила с королями и нищими,<sup>(3)</sup> держала речь перед полными залами. Она знала,<sup>(4)</sup> что сказать,<sup>(5)</sup> чтобы зажечь в сердцах слушателей сострадание и желание помочь страждущим.*

- В8.** Укажите способ связи в словосочетании ЭТИ СРЕДСТВА (предложение 35).
- В9.** Выпишите грамматическую основу предложения 8.
- В10.** Среди предложений 16–21 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.
- В11.** Среди предложений 26–28 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.
- В12.** Укажите количество грамматических основ в предложении 16.
- В13.** Среди предложений 33–35 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.
- В14.** Среди предложений 9–12 найдите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

 В8 В9 В10 В11 В12 В13 В14

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

- С2.1.** Кавычки в значении знака препинания стали употребляться только в конце XVIII века. Учёные считают, что происхождение этого слова не до конца понятно. Этимологические словари русского языка разъясняют, что слово «кавычки» произошло от «кавыка», то есть «крючок», «помеха».

 С2.1

Напишите сочинение-рассуждение «Нужны ли кавычки как знак препинания?».

Обдумывая ответ на вопрос, внимательно перечитайте текст В. Лебедевой.

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, доказывающие вашу точку зрения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2**

**C2.2.** Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, что побудило людей из разных стран считать мать Терезу святой ещё при жизни.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 5

## Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

**С1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Наступили удивительно теплые дни бабьего лета.

Мы не сидели на месте, ходили по полям и рощам.

В двух километрах от села ребята нашли холмик, с которого открывался чудесный вид на утопающее в садах село, на далекие поля, синие курганы и лесополосы. Воздух стал удивительно чистым, прозрачным, над землей плыли серебряные паутинки, в голубом небе все чаще появлялись стаи перелетных птиц.

Недалеко от нашего холмика раскинулась роща, на опушке которой было много кустов шиповника. Мы любовались пурпурными бусинками ягод, серебряными паутинками, повисшими на веточках, запоминали очертания каждого кустика, присматривались к садам и рядам стройных тополей на окраине села. Каждый день дети открывали что-то новое, на наших глазах зеленая роща одевалась в багрянец, листья переливались удивительным богатством красок.

Эти открытия доставляли ребятам огромную радость. Источники живого слова и творческой мысли были столь богаты и неисчерпаемы, что ес-

С1



ли бы каждый час мы могли делать одно открытие, то этих открытий хватило бы на многие годы. Вот перед нами усыпанный пурпурными гроздьями куст шиповника, от ягоды к ягоде — серебристые паутинки с дрожащими капельками утренней росы. Капельки кажутся янтарными. Очарованные, стоим возле куста, и на наших глазах происходят удивительные вещи: с концов паутинок капельки, как живые, двигаются, будто сползают на провисшую середину, сливаются одна с другой, но почему они не увеличиваются и не падают на землю? Мы поглощены наблюдением: оказывается, капельки росы быстро испаряются, на глазах уменьшаются в объеме, потом совсем исчезают. «Это солнышко пьет росинки», — шепчет Лариса. Здесь, возле куста шиповника, у истока живого слова перед детьми открылся новый изумительный ручеек. Вот что происходит, когда человек приближается к первоисточнику вещей, когда в слове для него — не только обозначение вещи, но и аромат цветов, запах земли, музыка родных степей и лесов, собственные чувства и переживания.

Почему человек в годы детства овладевает столь большим количеством слов родной речи? Потому, что перед ним в этот период впервые открывается красота окружающего мира. Потому, что в каждом слове он не только видит смысл, но и чувствует тончайшие оттенки красоты.

*(По В. Сухомлинскому)*

## Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14; С2.

- (1) Прекрасно помню историю из своего детства, когда мы с Васькой поехали за грибами.
- (2) Доехав до места, мы пошли ходко по знакомым местам, поёживаясь и засунув руки в карманы.
- (3) В корзинах у нас лежали свежее испечённый хлеб

с луком, варенные вкрутую яйца, огурцы с собственного огорода, а у меня — книга. (4)Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особенно я любил фантастику. (5)Эта книга, как сейчас помню, тоже была фантастическая. (6)В общем, там какие-то люди прилетели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту, где начиналась неведомая часть планеты, потому что Луна повернута к нам одной стороной. (7)Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...

(8)Что открылось их глазам, я так и не узнал и до сих пор не знаю, потому что я потерял в лесу свою книжку. (9)Я заметил потерю в тот момент, когда мы взбирались на железнодорожное полотно, чтобы идти обратно к станции.

(10)— Эх, теря-растеря, — сказал Васька, усаживаясь на холодный рельс.(11)— Ты посмотри, может, она под грибами лежит?

(12)— Нет, Васька, нет её под грибами. (13)Вот как сейчас помню, я положил её под кустик, а потом... (14)Короче, я без книги не уеду.

(15)Мы до ночи нагибались к каждому кусту и ползали по траве. (16)Мы забрели в заросли ягоды пьяники, которой никогда здесь прежде не встречали. (17)Ягоды были синие, с ноготь мизинца, точно виноград. (18)Потом мы любовались яркой, как пожар, калиной на опушке. (19)В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша с красной, как пуговица, завязью. (20)Ландыши и завязь мы сорвали и выбросили, но их длинные корни забрали: их можно было посадить в горшок с землёй, поливать теплой водой, и тогда бы в январе вырос настоящий цветок ландыша.

(21)Васька, ползая по земле и раздвигая папоротник, вдруг сказал:

(22)— Смотри, змеиная кожа!

(23)Мы, не прикасаясь, приятно холодея от страха и риска, пристально рассматривали серые слитки чешуи, которые, как оказалось, сохраняли

форму своей хозяйки. (24)Потом мы потрогали их палкой — они рассыпались в прах.

(25)— Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно...

(26)— Иди сюда, тут родник! — закричал Васька.

(27)Это была ямка, выложенная по краям тонкими стволиками, чтобы не обвалилась земля.

(28)В темной, но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики, нося над собой серую пыль.

(29)По стенам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

(30)Смыкаясь головами и не дыша, мы тихо смотрели в глубь родника....

(31)— Васька, от чего родник? (32)От слова родной?

(33)— Не знаю. (34)Родился, может быть.

(35)Или от того, что здесь его родина. (36)Ведь он из нутра земли идёт.

(37)Вечерело, и мы пошли к станции.

(38)— Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно необычное зрелище... — сказал на память Васька и задумчиво посмотрел на меня.(39)— Как ты думаешь, что им всё-таки открылось?

(40)— Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели...(41)Правда, Васька?

(42)— Ага, — сказал Васька и оглянулся на лес.

*(По А. Приставкину)*

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

**A1.** В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Какое «совершенно необычное зрелище» открылось, по мнению мальчиков, героям фантастической книги?»

1	2	3	4
---	---	---	---

**A1**

- 1) (6)В общем, там какие-то люди прилетели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту, где начиналась неведомая часть планеты, потому что Луна повернута к нам одной стороной.
- 2) (29)По стенам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...
- 3) (40)— Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели...
- 4) (27)Это была ямка, выложенная по краям тонкими стволиками, чтобы не обвалилась земля. (28)В темной, но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики, нося над собой серую пыль.

**A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «роковой» (предложение 7):

1	2	3	4
---	---	---	---

**A2**

- 1) приносящий горе, как бы предопределённый судьбой;
- 2) решающий
- 3) имеющий тяжелые или гибельные последствия
- 4) таинственный

**A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности является сравнительный оборот.

1	2	3	4
---	---	---	---

**A3**

- 1) По стенам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

- 2) Мы забрели в заросли ягоды пьяники, которой никогда здесь прежде не встречали.
- 3) Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...
- 4) Эта книга, как сейчас помню, тоже была фантастическая.

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

**В1**

- В1.** Замените слово **ХОДКО** из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**В2**

- В2.** Из предложений 8–10 выпишите слово с чередующейся гласной в корне.

**В3**

- В3.** Из предложения 23 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «Пишется приставка **ПРИ-**, если имеет значение неполноты действия».

**В4**

- В4.** Из предложения 3 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах страдательных причастий пишется **НН**, если есть зависимое слово».

**В5**

- В5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном предложении.

*Я в ту пору всюду таскал за собой книжки,<sup>(1)</sup> особенно я любил фантастику. Эта книга,<sup>(2)</sup> как сейчас помню,<sup>(3)</sup> тоже была фантастическая. В общем,<sup>(4)</sup> там какие-то люди прилетели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту,<sup>(5)</sup> где начиналась неведомая часть планеты,<sup>(6)</sup> потому что Луна повернута к нам одной стороной.*

- В6.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры(-у), обозначающие(-ую) запятые(-ую) между частями сложносочиненного предложения.

	<b>В6</b>
--	-----------

*В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша с красной,<sup>(1)</sup> как пуговица,<sup>(2)</sup> завязью. Ландыши и завязь мы сорвали и выбросили,<sup>(3)</sup> но их длинные корни забрали: их можно было посадить в горшок с землёй,<sup>(4)</sup> поливать теплой водой,<sup>(5)</sup> и тогда бы в январе вырос настоящий цветок ландыша.*

- В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчиненного предложения.

	<b>В7</b>
--	-----------

*В общем,<sup>(1)</sup> там какие-то люди прилетели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту,<sup>(2)</sup> где начиналась неведомая часть планеты,<sup>(3)</sup> потому что Луна повернута к нам одной стороной. Я как раз успел прочитать строки,<sup>(4)</sup> как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...*

- В8.** Замените словосочетание ЗМЕИНАЯ КОЖА (предложение 22), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

	<b>В8</b>
--	-----------

- В9.** Выпишите грамматическую основу предложения 2.

	<b>В9</b>
--	-----------

- В10.** Среди предложений 27–29 найдите предложение с двумя однородными обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

	<b>В10</b>
--	------------

**B11**

**B11.** Среди предложений 23–27 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

**B12**

**B12.** Укажите количество грамматических основ в предложении 6.

**B13**

**B13.** Среди предложений 23–25 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

**B14**

**B14.** Среди предложений 20–24 найдите сложное предложение с разными видами связи. Напишите номер этого предложения.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

**C2.1**

**C2.1.** Писатели и поэты часто используют деепричастия и деепричастные обороты, которые являются яркими выразительными средствами при создании художественного текста.

Напишите сочинение-рассуждение «Как деепричастные обороты помогают охарактеризовать действия с разных сторон или описать их?»

Обдумывая ответ на вопрос, внимательно перечитайте текст А. Приставкина.

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, доказывающие вашу точку зрения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**С2.2. Напишите сочинение-рассуждение.**



Объясните, почему, отвечая на вопрос друга (предложения 39–42), Васька оглянулся на лес, из которого они вышли.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 6

### Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Сострадание — активный помощник. Но как быть с теми, кто не видит, не слышит, не чувствует, когда больно и плохо другому? Постороннему, какими они считают всех, кроме себя, да, может быть, своей семьи, к которой, впрочем, тоже часто равнодушны. Как помочь и тем, кто страдает от равнодушия, и самим равнодушным?

С самого детства воспитывать — прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и спешить на помощь тому, кто в беде.

Сочувствие — великая человеческая способность и потребность, благо и долг. Людям, такой способностью наделённым или тревожно ощутившим в себе недостаток её, людям, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живётся труднее, чем бесчувственным. И беспокойнее. Но их совесть чиста. У них, как правило, вырастают хорошие дети. Их, как правило, уважают окружающие. Но даже если правило это нарушится и окружающие их не поймут, а дети обманут их надежды, они не отступят от своей нравственной позиции.

На мою долю недавно выпало счастье познакомиться со старым мудрым врачом. Он нередко

появляется в своём отделении в выходные дни и в праздники, не по экстренной необходимости, а по душевной потребности. Он разговаривает с больными не только об их болезни, но и на сложные жизненные темы. Он умеет вселить в них надежду и бодрость. Многолетние наблюдения показали ему, что человек, который никогда никому не сочувствовал, ничьим страданиям не сопереживал, очутившись перед собственной бедой, оказывается не готовым к ней. Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. Эгоизм, чёрствость, равнодушные, бессердечность жестоко мстят за себя. Слепым страхом. Одиночеством. Запоздалым раскаянием.

Одно из самых важных человеческих чувств — сочувствие. И пусть оно не остаётся просто сочувствием, а станет действием. Содействием. К тому, кто в нём нуждается, кому плохо, хотя он молчит, надо приходить на помощь, не ожидая зова. Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. Если её настроить на волну высокой человечности.

*(По С. Львову)*

## Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14; С2.
---

### Фотографии

(1)Мы жили далеко от дома, я и моя сестренка, которой было шесть лет. (2)Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестренку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

(3)— Смотри, Люда, вот наша мама.(4)Она дома, она сильно болеет.

(5)— Болеет... — повторяла девочка.

(6)— А это папа наш. (7)Он на фронте, фашистов бьет.

(8)— Бьет...

(9)— Вот это тетя. (10)У нас неплохая тетя.

(11)— А здесь?

(12)— Здесь мы с тобой. (13)Вот это Людочка.  
(14)А это я.

(15)И сестренка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: «Людочка и я. Людочка и я...»

(16)Из дому пришло письмо. (17)Чужой рукой было написано о нашей маме. (18)И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь. (19)Но рядом была моя сестричка. (20)И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

(21)— Вот папа наш, он на фронте, и тетя, и маленькая Людочка...

(22)— А мама?

(23)— Мама? (24)Где же мама? (25)Наверное, затерялась... (26)Но я потом найду. (27)Зато смотри, какая у нас тетя. (28)У нас очень хорошая тетя.

(29)Шли дни, месяцы. (30)В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. (31)Я держал его в руках, и у меня мерзли кончики пальцев. (32)И что-то коченело в животе. (33)Два дня я не приходил к сестренке. (34)А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии.

(35)— Вот наша тетя. (36)Посмотри, какая у нас удивительная тетя! (37)Просто замечательная тетя. (38)А здесь Людочка и я.

(39)— А где же папа?

(40)— Папа? (41)Сейчас посмотрим.

(42)— Затерялся, да?

(43)— Ага. (44)Затерялся.

(45)И сестренка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:

(46)— Насовсем затерялся?

(47)Шли месяцы, годы. (48)И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. (49)Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. (50)А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги, правленные карандашом:

(51)— Мальчик, здесь на некоторое время остается часть наших воспитанников. (52)Мы оставляем и тебя с сестренкой. (53)Мы написали вашей

тете, спрашивали, может ли она вас принять.  
(54)Она, к сожалению...

(55)Мне зачитали ответ.

(56)В детском доме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы. (57)Ребята готовились в Москву. (58)Мы сидели с сестренкой и никуда не собирались.(59)Мы разглядывали фотографии.

(60)— Вот Людочка. (61)А вот я.

(62)— А ещё?

(63)— Ещё? (64)Смотри: и здесь Людочка.

(65)И здесь. (66)И меня много. (67)Ведь нас очень много, правда?

(По А. Приставкину)

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

**А1.** В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Зачем рассказчик показывал сестрёнке фотографии?»

1	2	3	4	A1
---	---	---	---	----

- 1) (21)— Вот папа наш, он на фронте, и тетя, и маленькая Людочка...
- 2) (2)Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестренку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.
- 3) (36)Посмотри, какая у нас удивительная тетя!
- 4) (38)А здесь Людочка и я.

**А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте словосочетание «маленький листок» (предложение 30):

1	2	3	4	A2
---	---	---	---	----

- 1) письмо
- 2) конверт
- 3) газета
- 4) похоронка

**А3**

**А3.** В каком предложении средством выразительности речи является эпитет?

- 1) (7)Он на фронте, фашистов бьет.
- 2) (36)Посмотри, какая у нас удивительная тетя!
- 3) (56)В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы.
- 4) (31)Я держал его в руках, и у меня мерзли кончики пальцев.

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

**В1**

**В1.** Замените слово **КОЧЕНЕЛО** из предложения 32 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**В2**

**В2.** Из предложений 46–51 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

**В3**

**В3.** Из предложений 29–34 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «Пишется приставка **ПРИ-**, если используется в значении завершенности действия».

**В4**

**В4.** Из предложений 45–51 выпишите слово, в котором правописание суффикса **НН** определяется правилом: «Если есть зависимое слово, то в причастии пишется **НН**».

**В5**

**В5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

*Мы жили далеко от дома,<sup>(1)</sup> я и моя сестренка,<sup>(2)</sup> которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных,<sup>(3)</sup> раз в месяц я приводил сестренку в нашу холодную спальню,<sup>(4)</sup> сажал*

на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

— Смотри,<sup>(5)</sup> Люда,<sup>(6)</sup> вот наша мама.

- В6.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Шли дни,<sup>(1)</sup> месяцы. В морозный день,<sup>(2)</sup> когда подушки,<sup>(3)</sup> которыми затыкали окна,<sup>(4)</sup> покрывались пыльным инеем,<sup>(5)</sup> почтальонша принесла маленький листок. Я держал его в руках,<sup>(6)</sup> и у меня мерзли кончики пальцев.

- В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Шли месяцы,<sup>(1)</sup> годы. И вдруг нам сказали,<sup>(2)</sup> что детей возвращают в Москву,<sup>(3)</sup> к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили,<sup>(4)</sup> к кому мы собираемся ехать,<sup>(5)</sup> кто у нас есть из родственников.

- В8.** Замените словосочетание В ДЕТСКОМ ДОМЕ (предложение 56), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

- В9.** Выпишите грамматическую основу предложения 18.

- В10.** Среди предложений 29–34 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

- В11.** Среди предложений 45–51 найдите предложение с обособленным обстоятельством и определением. Напишите номер этого предложения.

**B12**

**B13**

**B14**

**B12.** Укажите количество грамматических основ в предложении 2.

**B13.** Среди предложений 1–4 найдите сложное(-ые) бессоюзное(-ые) предложение(-ия). Укажите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**B14.** Среди предложений 47–53 найдите сложно-подчиненное предложение с однородным соединением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

**C2.1**

**C2.1.** Вы знаете, что суффикс — это морфема, находящаяся после корня или после другого суффикса и служащая для образования новых слов.

Но у суффиксов есть ещё одна роль: с их помощью говорящий может выразить отношение к предмету, качеству, признаку.

Докажите это утверждение.

Напишите сочинение-рассуждение «Зачем нужны суффиксы с эмоционально-экспрессивной окраской?»

Обдумывая ответ на вопрос, внимательно перечитайте текст А. Приставкина.

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие функции суффиксов с эмоционально-экспрессивной окраской.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Начните сочинение либо указанным утверждением, либо собственным высказыванием.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2. Напишите сочинение-рассуждение.**

	<b>C2.2</b>
--	-------------

Объясните, как вы понимаете роль диалогов в этом рассказе.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 7

### Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Армия Наполеона Бонапарта, в то время ещё малоизвестного французского генерала, была окружена в районе Арколя австрийцами. Из-за подавляющего превосходства в вооружении и численности австрийской армии участь французов казалась предрешенной. Чтобы избежать поражения, Наполеон решается на отчаянный шаг — провести армию по болотам и зайти в тыл австрийцам. Но болота оказываются непроходимы. Единственный выход — взять Аркольский мост. Однако он настолько хорошо защищен, что через него не то что человеку — мышам нельзя пробежать.

Первая атака заканчивается неудачей. Вторая атака, третья, четвертая — все без успеха. Солдаты отказываются идти на верную смерть. И что делает Наполеон? Он хватается за знамя и устремляется вперед. Один! Он бежит к мосту и увлекает за собой своих генералов. Вместе с генералами из укрытий в атаку поднимаются солдаты. Кажется, это уже не отчаяние, а настоящее сумасшествие — смерть, словно косой, валит ряд за рядом бегущих, а они бегут, не останавливаясь, ей навстречу.

Поступок полководца поднял дух воинов на небывалую высоту. В один этот час «нищая рвань»

и «разбойничья шайка», как отзывались о французской армии австрийцы, самым чудесным образом переплотнолась в ту легендарную армию, которая впоследствии, по словам Наполеона, «выигрывала сражения без пушек, переходила через реки без мостов, делала форсированные марши без сапог, стояла на бивуаках без хлеба». Наверное, это почувствовал и австрийский фельдмаршал. Он отдал приказ отступать. А вскоре австрийцы сдали французам Арколь, затем Кальдеро, затем Мантую и, наконец, всю Италию.

Много лет спустя кто-то спросил Наполеона, не думает ли он, что все его победы были бы не столь блестящи и многочисленны, если бы ему не благоволило небо. «Когда-то в молодости, — немного подумав, ответил полководец, — я прочел у одного философа фразу, которая стала принципом моей жизни: «Если в совершении великого дела ты вдруг почувствуешь, как нестерпимая боль, смертельная усталость или животный страх сковывает тебя, сожми в кулак последние силы и сделай ещё один шаг. И тотчас же все боги устремятся к тебе на помощь!».

Если этот победоносный принцип выразить коротко, всего тремя словами, то он будет звучать так: никогда не сдавайтесь!

*(По А. Казакевичу)*

## Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14; С2.

(1)Я встретил его после дождя на асфальте. (2)Он шел прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запекшаяся, как печать из сургуча. (3)В руке он держал веревку, к которой была привязана серая тряпка. (4)Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.

(5)— Что это у тебя за тряпка? — спросил я, шагая рядом с мальчиком.

(6)— Это не тряпка, — отозвался низкий голос. (7)— Это парашют.

(8)— Парашют?

(9)Теперь я разглядел, что серая тряпка была маленьким куполом, а веревка оказалась стропами, скрученными жгутом.

(10)— Ты его с крыши сбрасывал? — и я кивнул на забрызганный грязью мокрый парашют.

(11)— Нет, из окна.

(12)— А груз какой был?

(13)— Груз? — он с недоумением посмотрел на меня. (14)— Я сам... прыгал.

(15)— Парашют-то мал для тебя.

(16) — А где я возьму большой? — теперь он смотрел на меня насмешливо, как на несмышленища. (17)— За простыню всыплют по первое число, мне и за наволочку всыпали...

(18)Я обратил внимание, что парашют и в самом деле был сделан из наволочки. (19)Мальчик поймал мой критический взгляд.

(20)— Можно и с маленьким прыгать... если небо, — сказал он в защиту своего парашюта.

(21)— Если небо? — переспросил я.

(22)— Я ведь прыгал с первого этажа, там неб нет, — пояснил мальчик.

(23)— А на пятом этаже есть небо?

(24)— Я не прыгал с пятого этажа... пока.

(25)Я покосился на коленку с алой сургучной печатью и ощутил жутковатый холодок, который бывает, когда стоишь у края пропасти или у перил высокого моста.

(26)— А ты никогда не прыгал с парашютом? — спросил он меня как равного.

(27)— Нет, — как равный ответил я и почувствовал что-то вроде стыда перед маленьким спутником.

(28)Некоторое время мы шли молча. (29)Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять, откуда оно берется. (30)Может быть, сила этого малыша в том, что он свободен от множества страхов, которые с годами приходят к взрослым людям?

(31) Из-за редких, выдохшихся туч выглянуло солнце.

(32)— Что думаешь делать? — я кивнул на парашют.

(33)— Ещё прыгну... (34)Только он не действует без неба.

(34)— А где начинается небо?

(35)Он ничего не ответил, задрал голову и посмотрел ввысь: небо было глубоким и синим.

(36)Мальчик проводил глазами редкие тучки, и его взгляд скользнул по макушкам высоких сосен, по конькам крыш. (37)Взгляд опускался все ниже, ниже, остановился на маленьком парашюте, и мне показалось, что мальчик уже давно знает ответ на этот вопрос.

(38)Он наклонился и поднял с земли забрызганный грязью купол, перебросил его через плечо.

(39)Этот жест означал, что не все потеряно, что парашют, сделанный из наволочки, может ещё пригодиться.

(40)— Пока, — сказал он и быстро зашагал обратно.

(41)У него был такой решительный вид, что я забеспокоился, не заберется ли он на высокую крышу и не сиганет ли вниз, чтобы ещё раз испытать парашют, который действует только в бездонном небе?

(42)— Постой! — крикнул я.

(43)Он нехотя остановился.

(44)— Ты куда?

(45)Он уловил в моем голосе тревогу, но продолжал держать себя независимо:

(46)— Некогда мне. (47)Меня Игорек ждет.

(48)— А прыгать не будешь... с крыши?

(49)— Парашют мокрый.

(50)Он почувствовал, что я боюсь. (51)Ему не пришло в голову, что я боюсь за него. (52)Он решил, что я просто боюсь. (53)Сам по себе. (54)Зрачки насмешливо сузились и заблестели сильнее.

(55)Я неожиданно почувствовал, где начинается небо. (56)Не на гребне крыши и не в синих

струях, по которым плывут облака. (57) Оно берет начало совсем близко от земли — на первом этаже или на уровне плеча. (58) Начинается в бесстрашном сердце и простирается до тучи или до звезд, смотря куда его поднимет сердце.

(59)— Игорек ждет. (60) Я пойду, ладно?

(61) Он нетерпеливо почесывал коленку.

(62) Я кивнул головой. (63) Он быстро зашагал по асфальту. (64) Я молча пошел следом за ним, чтобы лучше запомнить, где начинается небо.

(По Ю. Яковлеву)

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

**A1** 1 2 3 4

**A1.** В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик невольно последовал за мальчиком?»

- 1) (29) Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять, откуда оно берется.
- 2) (41) У него был такой решительный вид, что я забеспокоился, не заберется ли он на высокую крышу и не сиганет ли вниз, чтобы ещё раз испытать парашют, который действует только в бездонном небе?
- 3) (50) Он почувствовал, что я боюсь.
- 4) (64) Я молча пошел следом за ним, чтобы лучше запомнить, где начинается небо.

**A2** 1 2 3 4

**A2.** Укажите, в каком значении употребляется слово «небо» (предложения 22, 34):

- 1) воздух
- 2) высота
- 3) атмосфера
- 4) полет

**А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности является *сравнение*.

1	2	3	4
---	---	---	---

**А3**

- 1) Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять, откуда оно берется.
- 2) Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.
- 3) Он шел прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запекшаяся, как печать из сургуча.
- 4) Этот жест означал, что не все потеряно, что парашют, сделанный из наволочки, может ещё пригодиться.

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

**В1.** Укажите стиль речи, к которому относятся слова **ВСЫПЛЮТ** (предложение 17), **СИГАНЁТ** (предложение 41).

--

**В1**

**В2.** Из предложений 38–40 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

--

**В2**

**В3.** Из предложений 2–3 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «Пишется приставка **ПРИ-**, если используется в значении присоединения к чему-либо».

--

**В3**

**В4.** Из предложений 38–41 выпишите слово, в котором правописание суффикса **НН** определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса **-Н-** от существительного, основа которого оканчивается на **-Н-**, пишется **НН**».

--

**В4**

**В5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

--

**В5**

У него был такой решительный вид,<sup>(1)</sup> что я,<sup>(2)</sup> конечно,<sup>(3)</sup> забеспокоился,<sup>(4)</sup> не заберётся ли он на высокую крышу и не сиганёт ли вниз,<sup>(5)</sup> чтобы ещё раз испытать парашют,<sup>(6)</sup> который действует только в бездонном небе?

**B6**

- B6.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочиненного предложения.

Мальчик проводил глазами редкие тучки,<sup>(1)</sup> и его взгляд скользнул по макушкам высоких сосен,<sup>(2)</sup> по конькам крыш. Взгляд опускался все ниже,<sup>(3)</sup> ниже,<sup>(4)</sup> остановился на маленьком парашюте,<sup>(5)</sup> и мне показалось,<sup>(6)</sup> что мальчик уже давно знает ответ на этот вопрос.

**B7**

- B7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять,<sup>(1)</sup> откуда оно берется. Может быть,<sup>(2)</sup> сила этого малыша в том,<sup>(3)</sup> что он свободен от множества страхов,<sup>(4)</sup> которые с годами приходят к взрослым людям?

**B8**

- B8.** Замените словосочетание ПЕЧАТЬ ИЗ СУРГУЧА (предложение 2), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

**B9**

- B9.** Выпишите грамматическую(-ие) основу(-ы) предложения 17.

**B10**

- B10.** Среди предложений 28–30 найдите предложение с однородными членами. Напишите номер этого предложения.

**B11.** Среди предложений 4–9 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

**B11**

**B12.** Укажите количество грамматических основ в предложении 64.

**B12**

**B13.** Среди предложений 35–39 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

**B13**

**B14.** Среди предложений 37–41 найдите сложно-подчиненное предложение с последовательным соединением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**B14**

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

**C2.1.** Ознакомьтесь с мнением ученых-филологов о роли пунктуации в передаче смысловых оттенков текста.

**C2.1**

«Такие пунктуационные знаки, как кавычки, многоточие и тире появились лишь к концу 18 века, а сейчас пунктуация достигла такого уровня развития, когда она даже стала помогать авторам полно и глубоко передавать смысловое и эмоциональное содержание текста. Особую роль в способности передавать едва уловимые оттенки значений играет многоточие».

Докажите это утверждение. Напишите сочинение-рассуждение «Можно ли с помощью многоточия понять подтекст произведения?»

Обдумывая ответ на вопрос, внимательно перечитайте рассказ Ю. Яковлева.



Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие данную функцию многоточия.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2**

### **C2.2. Напишите сочинение-рассуждение.**

Объясните, как вы понимаете смысл последних предложений этого фрагмента текста:

«Я неожиданно почувствовал, где начинается небо. Не на гребне крыши и не в синих струях, по которым плывут облака. Оно берет начало совсем близко от земли — на первом этаже или на уровне плеча. Начинается в страшном сердце и простирается до тучи или до звезд, смотря куда его поднимет сердце».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 8

### Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

**C1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Идет время, но не меркнут в человеческой памяти годы войны, величие нашей победы над немецким фашизмом. Трудно переоценить её значение в истории.

Одной из многих замечательных черт минувшей войны была народность её характера, когда за общее дело — на фронте, в промышленности и сельском хозяйстве, в партизанском тылу, — боролись все, от мала до велика. Пусть не все рисковали в одинаковой степени, не все были героями, но все отдавали себя, свое мастерство, опыт и труд во имя грядущей победы, которая обошлась нам очень дорогой ценой.

Колоссальное напряжение всех физических и духовных сил народа, огромные материальные затраты, двадцать миллионов человеческих жизней — вот плата нашего народа за его самую трудную и замечательную в веках победу. Солдатской же платой, личным взносом бойца во имя грядущего часто оказывалась его собственная жизнь, расстаться с которой было очень нелегко, но, как нередко случалось, иного выхода не было. И миллионы молодых, да и постарше людей — мужчин, парней, женщин — приняли смерть, яс-

C1

но сознавая, что, как бы ни была дорога для них жизнь, судьба Родины и человечества несравненно дороже.

Да, солдат погибал просто и безропотно, честно и до конца исполняя свой долг. Но мы обязаны помнить, не забыть в смене лет их имена и их дело, поведать потомкам о смысле их жизни и особенно — их безвременной смерти. Давно известно, сколь обманчива и несовершенна человеческая память, безжалостно размываемая временем, по крупицам уносящим в забвение сначала второстепенное, менее значительное и яркое, а затем и существенное. Не зафиксированная в документах, не осмысленная искусством история и исторический опыт людей очень быстро вытесняются из памяти вереницей текущих дел и событий и навсегда утрачиваются из духовной сокровищницы народа.

Погибшие не напоминают, но мы-то, живые, понимаем, как нам нужно знать о них по возможности больше. У каждого из них была малая их родина, были родители, были их пусть мало значащие ныне для нас дела на заводе, в колхозе, связанные с ними малые и большие заботы. Вспомнить о них — долг всех живущих, потому что эту нашу жизнь они, павшие, оплатили своей.

*(По В. Быкову)*

## Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14; С2.

### Реликвия

(1) На исходе прозрачного апрельского дня к бабе Настасье пожаловали незваные гости. (2) Подталкивая друг друга и спотыкаясь о высокий порожек, в дом вошли ребята.

(3) — Здравствуйте!

(4) Баба Настасья спросила:

(5) — Чего надо-то?

(6) Стоявший впереди других скуластый парнишка тут же отозвался:

(7)— Реликвии войны есть? (8)Мы собираем музей Великой Отечественной войны, у вас, может быть, фотографии, награды есть?

(9)— Есть у меня письмо с фронта, от мужа моего, Петра Васильевича, — сказала она неуверенно, наугад. — (10)Годится?

(11)Письмо было коротким и простым. (12)Вот что писал муж бабы Настасьи с фронта:

«(13)Здравствуй, жена моя Настасья! (14)С приветом к тебе твой муж Петр. (15)Живу я неплохо.

(16)Курево выдают своевременно. (17)Но вместо махорки — табак безвкусный. (18)Я второпях потерял запасную пару портянок. (19)Повесил сушить, а по тревоге снялись — забыл сунуть в вещмешок.

(20)Мы сейчас больше копаем, чем стреляем. (21)Копашь, а от окопа пашней пахнет. (22)И от этого родного запаха щемит сердце. (23)А сколько ещё провоюем, не знаю.

(24)Кланяйся дедусе Ивану, всем родным и соседям.

(25)С фронтовым приветом, твой муж Петр».

(26)Когда кончили чтение письма, конопатенькая девчущка покачала головой:

(27)— Нет, это не реликвия. (28)Все про табак, про портянки. (29)А клятвы нет.

(30)— Какой клятвы? — глухо спросила баба Настасья.

(31)— «Умрем, но не отступим!» — как пописаному сказал старший.

(32)Баба Настасья изумленно посмотрела на ребят.

(33)— Не хотел он умирать, — сказала она.

(34)— Поэтому и не реликвия, — тихо сказала конопатенькая.

(35)Ребята ушли, и в доме стало подчеркнуто тихо. (36)А баба Настасья медленно вернулась к столу, тяжело села на лавку. (37)Перед ней лежало письмо, которое она перечитывала несчетное количество раз и которое знала наизусть.

(38)Когда много лет назад письмо пришло с фронта, все бабы завидовали ей. (39)Потому что

никто давно не получал писем, которые бы согревали душу.

(40)На фронте была своя война, а в деревне — своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. (41)Такая это была пахота, что в конце полосы в глазах становилось темно, и тяжелая кровь начинала звенеть в ушах, и падали бабы на землю, как солдаты под огнем.

(42)И вот тогда они требовали от Настасьи:

(43)— Читай письмо!

(44)Настасья — в который раз! — начинала читать:

(45)— «Здравствуй, жена моя Настасья!..»

(46)И бабам чудилось, что в письме написано: «Здравствуй, жена моя Нюша!» или: «Здравствуй, жена моя Ольга!» (47)Это их мужья здороваются с ними. (48)Это их мужья были живы и здоровы. (49)И это их мужьям не нравился табак, их мужьям не повезло с портянками: снимались по тревоге, забыли сунуть в вещмешок. (50)Настасьино письмо грело серолицых, осунувшихся подруг, прибавляло им сил. (51)И, снова впрягаясь в плуг, они говорили:

(52)— У них окоп пахнет пашней, а у нас пашня пахнет окопом.

(53) Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне...

(54)И так продолжалось долго. (55)Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. (56)А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...

(57)Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа. (58)А раз пришло письмо — значит, он жив.

(59)И пишет он, живой, про обычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...

(60)А ребятишкам невдомек, что стояли твердо и погибали в бою и те, кто не писал: «Умрем, но не отступим!»

(61)Баба Настасья вздохнула.

(62) Тут хлопнула калитка, слышались голоса, и баба Настасья увидела три приближающиеся фигурки: это ребята возвращались за письмом солдата.

(По Ю. Яковлеву)

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

**А1.** В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему письмо «как бы стало общим, принадлежало всей деревне»?

1 2 3 4 А1

- 1) (62) Тут хлопнула калитка, слышались голоса, и баба Настасья увидела три приближающиеся фигурки: это ребята возвращались за письмом солдата.
- 2) (50) Настасьино письмо грело серолицых, осунувшихся подруг, прибавляло им сил.
- 3) (38) Когда много лет назад письмо пришло с фронта, все бабы завидовали ей.
- 4) (55) Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо.

**А2.** В прямом значении слово «реликвия» означает объект религиозного поклонения, связанный с атрибутами повседневной «мирской» жизни святых, пророков или даже божеств, который в представлении верующих обладает необыкновенной, таинственной силой.

1 2 3 4 А2

Укажите правильное переносное значение этого слова, вынесенного в заглавие текста.

- 1) воспоминания бабы Настасьи
- 2) суровые будни тыла во время Великой Отечественной войны
- 3) обычная житейская вещь
- 4) письмо мужа, свято хранимое как память о прошлом

**A3** 1234

**A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Баба Настасья изумленно посмотрела на ребят.
- 2) И от этого родного запаха щемит сердце.
- 3) У них окоп пахнет пашней, а у нас пашня пахнет окопом.
- 4) Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне...

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

**B1**

**B1.** Замените фразеологизм **КАК ПО-ПИСАНОМУ СКАЗАЛ** (предложение 31) словами-синонимами. Напишите эти синонимы.

**B2**

**B2.** Из предложений 4–7 выпишите слово с непроверяемой безударной гласной в корне.

**B3**

**B3.** Из предложений 50–55 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «Пишется приставка **ПРИ-**, если используется в значении приближения к чему-либо».

**B4**

**B4.** Из предложений 36–40 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «Если в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего времени глагол оканчивается на **-ую(-юю)**, то пишется суффикс **-ова(-ева-)**»

**B5**

**B5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую запятую(ые) при вводном слове.

*А сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей,<sup>(1)</sup> словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо — значит,<sup>(2)</sup> он жив.*

*И пишет он,<sup>(3)</sup> живой,<sup>(4)</sup> про обычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...*

- В6.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочиненного предложения.

<input type="text"/>	<b>В6</b>
----------------------	-----------

*Ребята ушли,<sup>(1)</sup> и в доме стало подчеркнуто тихо. А баба Настасья вернулась к столу,<sup>(2)</sup> села на лавку. Перед ней лежало письмо,<sup>(3)</sup> которое она знала наизусть. Когда много лет назад письмо пришло с фронта,<sup>(4)</sup> все бабы завидовали ей.*

- В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчиненного предложения.

<input type="text"/>	<b>В7</b>
----------------------	-----------

*На фронте была своя война,<sup>(1)</sup> а в деревне — своя: надрывались бабы,<sup>(2)</sup> когда вместо лошади впрягались в плуг. Такая это была пахота,<sup>(3)</sup> что в конце полосы в глазах становилось темно,<sup>(4)</sup> и тяжелая кровь начинала звенеть в ушах,<sup>(5)</sup> и падали бабы на землю,<sup>(6)</sup> как солдаты под огнем.*

- В8.** Из предложения 18 подберите зависимое слово к слову ПОТЕРЯЛ, чтобы получилось словосочетание, построенное на основе **примыкания**. Напишите получившееся словосочетание.

<input type="text"/>	<b>В8</b>
----------------------	-----------

- В9.** Выпишите грамматическую основу предложения 48.

<input type="text"/>	<b>В9</b>
----------------------	-----------

- В10.** Среди предложений 57–60 найдите предложение с обобщающим словом при однородных членах предложения. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	<b>В10</b>
----------------------	------------



**B11**

**B11.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающую запятые между частями сложносочиненного предложения.

*И,<sup>(1)</sup> снова впрягаясь в плуг,<sup>(2)</sup> они говорили:  
— У них окоп пахнет пашней,<sup>(3)</sup> у нас пашня пахнет окопом.  
Письмо как бы стало общим,<sup>(4)</sup> принадлежало всей деревне.*

**B12**

**B12.** Укажите количество грамматических основ в предложении 21.

**B13**

**B13.** Среди предложений 46–50 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

**B14**

**B14.** Среди предложений 35–40 найдите сложно-подчиненное предложение с однородными придаточными предложениями. Напишите номер этого предложения.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

**C2.1**

**C2.1.** А.С. Пушкин отмечал особую роль наречий, утверждая, что они «живописуют глагол», т.е. помогают выразительно, точно описать действие.

Докажите эту мысль.

Напишите сочинение-рассуждение «Как наречия помогают понять душевное состояние бабы Настасьи?»

Обдумывая ответ на вопрос, внимательно перечитайте текст Ю. Яковлева.

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, доказывающие вашу точку зре-

ния. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей А.С. Пушкину, так и собственным высказыванием.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**С2.2.** Вообразите диалог, который состоялся между школьниками, когда они ушли из дома бабы Настасьи.

Напишите сочинение-рассуждение «Почему ребята вернулись за письмом солдата?»

Обдумывая ответ на вопрос, внимательно перечитайте текст Ю. Яковлева.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

	<b>С2.2</b>
--	-------------

## ВАРИАНТ 9

### Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Не только дети, но и взрослые с восхищением наблюдают интересные приключения веселых спасателей Чипа и Дейла, дядюшки Скруджа и его утят-племянников. Эти и другие симпатичные герои мультфильмов Уолтера Диснея уже немало десятилетий развлекают детей всего мира. А знаете ли вы, как целеустремленно он шел к своей мечте?

В многодетной семье подрастало пятеро сыновей. Семья Диснеев жила очень бедно, у них не было денег даже на карандаши и бумагу. Поэтому Уолтер, который очень любил рисовать, делал свои первые рисунки смолой на стене дома. Через три года талантливый и сообразительный парнишка уже продавал свои рисунки соседям. Восемилетний Уолтер на протяжении шести лет вынужден был вставать в три часа утра, чтобы разнести газеты, а после этого идти в школу. В свободное время упрямый мальчишка продолжал рисовать. В четырнадцать лет Уолтер Дисней сам решил свою судьбу, поступив в художественную школу. В 1914 году началась Первая мировая война. Семнадцатилетний Дисней следом за старшим братом добровольцем пошел на фронт, где за рулем санитарной машины более года перевозил раненых к госпиталю.

Автомобиль вместо камуфляжной раскраски он разрисовал своими картинками.

Через некоторое время вместе со своим братом Роем на одолженные деньги Уолтер открывает «киностудию» в гараже своего дяди. История «Дисней Компании» началась в этом маленьком голливудском гараже. Закупив краски, кисти, братья занялись производством мультфильмов. Именно здесь был создан первый мультфильм Диснея — «Алиса в стране чудес». Братья, создавая анимационные фильмы, выполняли функции и актеров, и музыкальных редакторов, и звукооператоров, и сценаристов, и директоров.

Уолтер с головой уходит в работу. Из-под его рук как будто из рога изобилия выходят друг за другом персонажи многочисленных мультфильмов, которые нравятся людям во всем мире: Алиса, Плуто и Гуффи, Белоснежка и семеро гномов, олень Бемби, слоненок Думбо... Цель, к которой он шел с самого детства, начала сбываться.

Мультипликатор с мировой славой стал миллионером и построил для детей сказочную страну Диснейленд, населенную героями его собственных мультфильмов. Уолтер Дисней считается чемпионом за количество полученных «Оскаров», их у него 26.

Если у человека есть мечта, к которой он стремится, целеустремленность — лучшее средство её достижения.

*(По Е. Новосад)*

## Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14; С2.

- (1) Новенький сидел на последней парте.
- (2) Его нельзя было не заметить: у него были яркие рыжие волосы.
- (3) — Твоя фамилия?
- (4) — Княжин.
- (5) — А как ты занимался по физике?
- (6) — Это мой любимый предмет.

(7)Я начал объяснять новые формулы.

(8)Каждый раз, когда я поворачивался к доске, чтобы написать формулу или нарисовать чертёж, двоучник Лёвушкин шептал и хихикал за моей спиной.

(9)— Не мешай слушать, — донёсся до меня голос Княжина.

(10)Я оглянулся: у Лёвушкина был такой удручённый вид, точно он хлебнул горячего чаю, сильно обжёгся и не знал, то ли выплюнуть этот чай, то ли проглотить.

(11)— Княжин, — сказал я, — подойди к доске и реши задачу по новой формуле.

(12)Он быстро решил задачу и чётко, без запинки, всё объяснил. (13)После звонка, когда я выходил из класса, то услышал разгоряченный голос Лёвушкина:

(14)— Видали, какой? (15)Я ему мешаю. (16)Тоже мне, голова! (17)Пошевелинуться нельзя. (18)Рыжий, да ещё подлиза.

(19)— Я и сам знаю, что рыжий, — спокойно ответил Княжин. (20)— А ты дурак, раз дразнишься, и не надувай губы.

(21) Через неделю я увидел списки ребят, записавшихся в разные кружки. (22)В физический кружок первым записался Княжин. (23)Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на фамилию Княжина. (24)«Прелестно», — иронически подумал я и на перемене окликнул его.

(25)— Зачем ты записался во все кружки? — спросил я.

(26)— Мне надо, — ответил он.

(27)— Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?

(28)— Нет, я знаю, — упрямо ответил он.

(29)— Но мне надо. (30)Это моя тайна.

(31)— Тайна это или не тайна, — сказал я, — но на занятия физического кружка можешь не приходить. (32)Ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в зоологическом, математическом и спортивном кружках, то на физику у тебя времени будет в обрез.

(33)Княжин очень расстроился и даже побледнел, но преодолел себя.

(34)— Я должен всё знать, я должен быть незаменимым, — сказал он. (35)— Я буду пилотом космического корабля. (36)Я никому этого не говорил, но вы меня заставили.

(37)— А-а! — протянул я. (38)И впервые посмотрел ему прямо в лицо. (39)Под рыжим чубом у него было крутой лоб, а глаза были голубые и отчаянные.

(40)«Этот долетит, — подумал я, — этот долетит!»

(41)За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка, всё впитывая как губка. (42)А потом вдруг перестал ходить. (43)И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

(44)— Княжин, — спросил я, — почему ты бросил кружок? (45)Не успеваешь?

(46)Он растерянно поднял на меня глаза. (47)Это были глаза другого человека. (48)Они были не отчаянные, а печальные и потеряли голубой цвет.

(49)Лёвушкин мне сказал (он подружился с Княжиным):

(50)— У него большая неприятность. (51)Рассказать не могу, но большая неприятность.

(52)Случай свёл нас с Княжиным в этот же вечер. (53)Я стоял в книжном магазине у прилавка и вдруг услышал позади себя знакомый голос:

(54)— Есть что-нибудь новенькое?

(55)— Мальчик, — ответила девушка-продащица, — не может быть каждый день что-нибудь новенькое. (56)Ты заходил бы раза два в неделю.

(57)Я оглянулся. (58)Передо мной стоял Княжин, но что-то незнакомое было в выражении его лица. (59)Я сразу не догадался, а потом понял: у него на носу красовались очки. (60)Маленькие ребячьи очки в белой металлической оправе. (61)Я сказал:

(62)— Вот почему Лёвушкин говорил: «У Княжина большие неприятности». (63)Чепуха!

(64)Тогда он поднял голову и тихо сказал:

(65)— А ведь меня теперь в лётчики не возьмут, я узнавал — близоруких не берут, и космические корабли мне не водить. (66)Я эти очки ненавижу.

(67)Ах, вот в чём дело! (68)Вот почему он такой несчастный и похудевший. (69)Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. (70)Один, втихомолку.

(71)— Зря ты так мучаешься, — сказал я. (72)— Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом.

(73)— Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться? (74)Могу? — он ухватился за мои слова с радостью. (75)— Как же я сам не сообразил?

(76)Он был такой счастливый! (77)А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди».

(По В. Железникову)

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

**A1** **1****2****3****4**

**A1.** В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему у рассказчика возникла мысль: «Этот долетит!»?»

- 1) (39)Под рыжим чубом у него было крутой лоб, а глаза были голубые и отчаянные.
- 2) (41)За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка, всё впитывая как губка.
- 3) (35)— Я буду пилотом космического корабля.
- 4) (77)А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди».

**A2** **1****2****3****4**

**A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «голова» (предложение 16):

- 1) часть тела
- 2) начальник
- 3) умник
- 4) хвостун

**А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

**1 2 3 4**    **А3**

- 1) Маленькие ребячьи очки в белой металлической оправе.
- 2) — Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться?
- 3) Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на фамилию Княжина.
- 4) И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

**В1.** Замените слово **ПОДЛИЗА** из предложения 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

   **В1**

**В2.** Из предложений 10–14 выпишите слово с орфограммой в корне: «После шипящих под ударением пишется -Е-(-Ё-), если в родственных словах или в другой форме того же слова в ударном положении пишется -Е-».

   **В2**

**В3.** Из предложений 24–33 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «Пишется приставка ПРЕ-, если имеет значение высокой степени действия или качества».

   **В3**

**В4.** Из предложений 43–48 выпишите слово, в котором правописание суффикса НН нельзя проверить правилом (слово-исключение).

   **В4**

**В5.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

   **В5**



— Княжин,<sup>(1)</sup> — сказал я,<sup>(2)</sup> — подойди к доске и реши задачу по новой формуле. Он быстро решил задачу и чётко,<sup>(3)</sup> без запянки,<sup>(4)</sup> всё объяснил.

**B6**

- B6.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочиненного предложения.

*Княжин очень расстроился и даже побледнел,<sup>(1)</sup> но преодолел себя.*

*— Я должен всё знать,<sup>(2)</sup> я должен быть незаменимым,<sup>(3)</sup> — сказал он. — Я буду пилотом космического корабля. Я никому этого не говорил,<sup>(4)</sup> но вы меня заставили.*

*Под рыжим чубом у него было крутой лоб,<sup>(5)</sup> а глаза были голубые и отчаянные.*

**B7**

- B7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчиненного предложения.

*— Может быть,<sup>(1)</sup> ты не знаешь,<sup>(2)</sup> что увлекает тебя больше всего?*

*— Нет,<sup>(3)</sup> я знаю,<sup>(4)</sup> — упрямо ответил он. — Но мне надо. Это моя тайна.*

*— Тайна это или не тайна,<sup>(5)</sup> — сказал я,<sup>(6)</sup> — но на занятия физического кружка можешь не приходить. Ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в зоологическом,<sup>(7)</sup> математическом и спортивном кружках,<sup>(8)</sup> то на физику у тебя времени будет в обрез.*

**B8**

- B8.** Замените словосочетание **УХВАТИЛСЯ С РАДОСТЬЮ** (предложение 74), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

**B9.** Выпишите грамматическую основу предложения 72.

**B9**

**B10.** Среди предложений 32–36 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

**B10**

**B11.** Среди предложений 14–21 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

**B11**

**B12.** Укажите количество грамматических основ в предложении 65.

**B12**

**B13.** Среди предложений 20–23 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

**B13**

**B14.** Среди предложений 7–10 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с разными видами связи. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**B14**

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

**C2.1.** В одной из телевизионных передач о русском языке учёный-лингвист утверждал, что «фразеологические обороты оживляют нашу речь, делают её образнее».

**C2.1**

Докажите это утверждение.

Напишите сочинение-рассуждение «Как подчеркнуть свою речевую индивидуальность?»

Обдумывая ответ на вопрос, внимательно перечитайте текст В. Железникова.

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие выразительные функции фразеологизмов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Начните сочинение либо указанным утверждением, либо собственным высказыванием.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### **C2.2. Напишите сочинение-рассуждение.**

Согласны ли вы с утверждением, высказанным автором текста в предложении 77: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди»?

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения или опровергающие суждение автора.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 10

## Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

**C1.** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объем изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Толпы страждущих стоят после представления под дверями служебного входа и ждут, когда же выйдет их кумир... Что движет этими людьми, почему они готовы пожертвовать многим ради одного лишь благосклонного взгляда? Чего им не хватает в реальной жизни?

Большинство ярых поклонников находятся в довольно юном возрасте. И возникает эта кумиромания в массе своей потому, что в реальной жизни они не могут найти себе пристанище, интересное занятие. Их окружение не блещет особым талантом. Нет реальных людей, которым хочется подражать. С кого стоит брать пример?

Душа к чему-то стремится, чего-то ищет. И вот находит человека, который обладает с экрана, со сцены теми качествами, которых так не хватает молодежи. Подростки рисуют в своем уме картины, которые в большинстве своем далеки от истины. Талантливый актер может так умело вжиться в свою роль, что порой кажется: в жизни он точно такой. А это иногда совсем не так.

Самое опасное в погоне за кумиром — ты фактически живешь им, бегаешь в поисках билета на

C1

его выступления, упускаешь свою жизнь. Вечные мечтания, слёзы в подушку, сильное желание быть с этим человеком и одновременно понимание того, что этого никогда не будет.

Так зачем же поклоняться кумиру? Да потому что он в некотором смысле идеализирован. Сложно увидеть его плохие стороны, ведь как человек публичный он и на публике ведет себя соответственно — показывает только свои положительные качества. С кумиром обычно имеешь одностороннюю связь, а с реальными людьми приходится вести диалог, строить отношения, и далеко не всегда все получается удачно. Ты замыкаешься и вновь уходишь в мир грез.

Но жизнь одна и её надо как-то проживать. И лучше, чтобы все-таки не «как-то», а событийно и ярко. Ищи интересное, удивительное в реальной жизни. Фантазируй, меняй себя, радуйся окружающему, тогда и мир вокруг изменится.

*(По О. Слесарчук)*

## Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14; С2.

### Вожак

(1)— Пойдём на Чатыр-Даг, — сказал первый мальчик.

(2)— Скучно, — сказала девочка. (3)— Мы там недавно были.

(4)— Давайте искать сердолики, — сказал второй мальчик.

(5)— Жарко, — ответила девочка. (6)— Солнце слепит глаза, и ничего не видно.

(7)Они сидели, поджав ноги. (8)Мальчики спиной ко мне — я видел их тоненькие шеи. (9)А девочка — лицом. (10)У неё было обветренное, загорелое лицо, исцарапанные ноги и мокрые воло-

сы. (11)Ребята только что вылезли из моря и сидели на пустынном берегу.

(12)— Что, не можете договориться, как провести время? — спросил я, приблизившись к ним.

(13)Они посмотрели на меня, и девочка, пригорюнившись, сказала:

(14)— Каждый день придумывают одно и то же, а мне скучно. (15)Очень скучно...

(16)— А она ничего не придумывает, а только скучает, — сказал первый мальчик.

(17)— Да, тяжело.

(18)Они вздохнули. (19)Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.

(20)— А знаете что, — сказал я, — вы по очереди на один день или на неделю выбирайте себе вожака, и в этот день, что он придумает, то вы и будете делать. (21)Только обязательно.

(22)— Интересно. (23)А кто будет первым вожаком? — спросила девочка.

(24)— Ну кто? (25)Кто-нибудь из вас троих.

(26)— Нас не трое, — сказал второй мальчик. — (27)Нас четверо. (28)Сейчас ещё Димка придёт.

(29)— Димка у нас странный, — сказала девочка.

(30)— Чем же он у вас странный?

(31)Она засмеялась:

(32)— Он иногда заплывает вон на ту скалу в море и поёт песни из кинофильмов или читает стихи.

(33) — А однажды он устроил там обсерваторию, — сказал первый мальчик. (34)— Всю ночь глядел в какую-то трубу: хотел увидеть космический корабль, чужак.

(35)— А я слышал, — сказал второй мальчик, — как он разговаривал с морем. (36)Иду я. (37)Тихо. (38)И вдруг слышу: «Молчишь, не отвечаешь? (39)Всё равно, море, я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! (40)Иногда ты мне кажешься очень хитрым. (41)А иногда добрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои

подводные течения». (42)Смотрю — никого. (43)Один Димка на берегу и кричит все эти слова. (44)Я ему говорю: «Димка, с кем ты разговариваешь?» (45)А он посмотрел на меня и отвечает: «С морем».

(46)— С морем? — удивился я.

(47)— Ну да. (48)Оно ведь живое.

(49)И в это время появился сам Димка. (50)Он летел стрелой. (51)Лицо у него маленькое, волосы кудрявые и спутанные.

(52)Ребята повернулись в его сторону.

(53)— Я видел, я видел гремучую змею! — сказал Димка. (54)— Она ползла, тихо пощёптывая, и я слышал её шипение. (55)Я хотел её тут же убить, чтобы добыть яд для лекарств. (56)Но потом я подумал, что вам тоже будет интересно посмотреть на живую змею. (57)И я примчался за вами.

(58)Мальчишки тут же вскочили.

(59)— А она нас не укусит? — спросила девочка.

(60)— Трусиха! — сказал первый мальчик.

(61)— Девчонка! — поддержал его второй. —

(62)Пошли, Димка, без неё.

(63)— Что ты, — сказал Димка девочке и тихо добавил:

(64) — Эта змея — обыкновенный уж. (65)Про гремучую я придумал для интереса. (66)И убивать мы её не будем. (67)Ужи — безвредные змеи.

(68)Девочка засмеялась и побежала с Димкой догонять нетерпеливых мальчишек.

(69)Так я и не успел сказать ребятам, что самым лучшим вожаком для них будет Димка.

(70)Он научит их всех мечтать.

*(По В. Железникову)*

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

**A1.** В каком(-их) фрагменте(-ах) текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Каким, по мнению автора, должен быть настоящий вожак?»

1	2	3	4
---	---	---	---

**A1**

- 1) (20)— А знаете что, — сказал я, — вы по очереди на один день или на неделю выберите себе вожака, и в этот день что он придумает, то вы и будете делать.
- 2) (49)И в это время появился сам Димка. (50)Он летел стрелой. (51)Лицо у него маленькое, волосы кудрявые и спутанные.
- 3) (32)— Он иногда заплывает вон на ту скалу в море и поёт песни из кинофильмов или читает стихи.
- 4) (70)Димка научит их всех мечтать.

**A2.** Каким фразеологическим оборотом можно заменить в тексте слово СТРАННЫЙ?

1	2	3	4
---	---	---	---

**A2**

- 1) первая скрипка
- 2) Янус двуликий
- 3) заблудшая овца
- 4) белая ворона

**A3.** Укажите предложения, в которых языковым средством выразительности является олицетворение.

1	2	3	4
---	---	---	---

**A3**

- 1) «Всё равно, море, я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! Иногда ты мне кажешься очень хитрым. А иногда добрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения».
- 2) — Эта змея — обыкновенный уж. Про гремучую я придумал для интереса.
- 3) Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.
- 4) — А я слышал, — сказал второй мальчик, — как он разговаривал с морем.



Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1

В1. Замените фразеологизм ЛЕТЕЛ СТРЕЛОЙ из предложения 51 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

В2. Из предложений 12–20 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В3

В3. Из предложений 12–16 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «Пишется приставка ПРИ-, если имеет значение незавершенности действия».

В4

В4. Из предложений 10–11 выпишите слово, в котором правописание суффикса НН определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на -Н-, пишется -НН-».

В5

В5. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

*И вдруг слышу: «Молчишь,<sup>(1)</sup> не отвечаешь? Всё равно,<sup>(2)</sup> море,<sup>(3)</sup> я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! Иногда ты мне кажешься очень хитрым. А иногда добрым,<sup>(4)</sup> когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне,<sup>(5)</sup> какие можно построить морские электростанции,<sup>(6)</sup> используя твои подводные течения».*

В6

В6. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочиненного предложения.

Они посмотрели на меня,<sup>(1)</sup> и девочка,<sup>(2)</sup> пригорюнившись,<sup>(3)</sup> сказала:

— Каждый день придумывают одно и то же,<sup>(4)</sup> а мне скучно. Очень скучно...

— А она ничего не придумывает,<sup>(5)</sup> а только скучает,<sup>(6)</sup> — сказал первый мальчик.

- В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчиненного предложения.

— Я видел,<sup>(1)</sup> я видел гремучую змею! — сказал Димка. — Она ползла,<sup>(2)</sup> тихо пощёптывая,<sup>(3)</sup> и я слышал её шипение. Я хотел её тут же убить,<sup>(4)</sup> чтобы добыть яд для лекарств. Но потом я подумал,<sup>(5)</sup> что вам тоже будет интересно посмотреть на живую змею.

- В8.** Замените словосочетание **ПОДВОДНЫЕ ТЕЧЕНИЯ** (предложение 41), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

- В9.** Выпишите грамматическую основу предложения 40.

- В10.** Среди предложений 7–11 найдите простое неполное предложение. Напишите номер этого предложения.

- В11.** Среди предложений 6–9 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

- В12.** Укажите количество грамматических основ в предложении 19.

**B13**

**B13.** Среди предложений 6–9 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

**B14**

**B14.** Среди предложений 14–19 найдите сложное предложение с разными видами связи. Напишите номер этого предложения.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

**C2.1**

**C2.1.** Прекрасный знаток и ценитель русского языка, лингвист Д.Э. Розенталь утверждал, что безличным предложениям присущ «оттенок пассивности, инертности».

Докажите это утверждение.

Напишите сочинение-рассуждение «Почему в первой половине рассказа «Вожак» автор использует безличные предложения?»

Обдумывая ответ на вопрос, внимательно перечитайте текст В. Железникова.

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие указанную функцию безличных предложений.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Начните сочинение либо утверждением Д.Э. Розенталя, либо собственным высказыванием.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2**

**C2.2.** Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как можно, на ваш взгляд, сделать свою повседневную жизнь гораздо интересней.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ К ВАРИАНТУ 6

## Задания части А

**А1.** Правильный ответ — 2. Людочка была маленькая, и рассказчик боялся, что она забудет родные лица.

**А2.** Правильный ответ — 4. Извещение о гибели бойца на фронте — *похоронка*, или похоронная, как его называли в народе, — отправлялось командованием части в адрес ближайших родственников погибшего воина в период Великой Отечественной войны. Это был *маленький листок* со скудными сведениями о дате и месте гибели солдата.

**А3.** Правильный ответ — 2: «*удивительная* тетя». Эпитет — это образная характеристика какого-либо лица, явления или предмета с помощью выразительного метафорического прилагательного.

## Задания части В

**В1.** В русском языке имеется большая группа слов, употребляемых во всех стилях без исключения и характерных как для устной, так и для письменной форм речи. Такие слова образуют фон, на котором выделяется стилистически закреплённая лексика. Их называют **стилистически нейтральными**. Стилистически нейтральные синонимы к слову *коченело* — *леденело, замерзало, застывало*.

**В2.** Правильный ответ — *собираемся*. (Корни *-бир-* — *-бер-* : *собиру* — *собирать*; *и* в корне пишется только тогда, когда за корнем следует суффикс *-а-*).

**В3.** Правильный ответ — *принесла* (действие завершено).

**В4.** Правильный ответ — *правленные* (чем?) *карандашом*

**В5.** Обращение — это слово или сочетание слов, называющие того, к кому обращена речь. Оно имеет форму именительного падежа, может стоять в любом месте предложения: «Смотри, (5) Люда, (6) вот наша мама».

Правильный ответ — 5, 6.

**В6.** Первое предложение — простое с однородными членами; второе — сложноподчинённое с двумя придаточными частями (*когда подушки, (которыми затыкали окна), покрывались пышным инеем*). Правильный ответ — цифра 6: третье предложение сложное, состоит из двух простых, соединённых сочинительным союзом *и*.

**В7.** Правильный ответ — 2, 4, 5. Первое предложение — простое с однородными членами; второе и третье — сложные, в которых придаточные части присоединяются к главным с помощью союза *что* и союзных слов (*к*) *кому* и *кто*.

**В8.** Зависимые слова при *управлении* отвечают на вопросы косвенных падежей. Нужно перестроить согласованное определение в несогласованное: *в детском доме — в доме для (кого?) детей*. (Предлог — всегда признак того, что перед вами *управление*)!

**В9.** Это простое безличное предложение, в котором сказуемое выражено инфинитивом со вспомогательным модальным глаголом. Правильный ответ — *захотелось бежать*.

**В10.** Однородные члены предложения — такие члены предложения, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию и отвечают на один и тот же вопрос. Правильный ответ — 29, 34. ((29)*Шли дни, месяцы* (однородные подлежащие). (34)*А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии* (однородные сказуемые).

**В11.** Правильный ответ — предложение 50: «...Завуч и сказала (как? Обособленное обстоятельство выражено деепричастным оборотом), глядя в бумаги (какие?), правленные карандашом (обособленное определение выражено причастным оборотом).

**В12.** Правильный ответ — 2: «она не забывала» и «я приводил, сажал и доставал».

**В13.** Первое и второе предложения сложноподчиненные. Правильный ответ — 3,4: (3)— *Смотри, Люда, вот наша мама.* (4)*Она дома, она сильно болеет*. В этих предложениях по две грамматических основы, соединённых бессоюзной связью.

**В14.** Правильный ответ — предложение 49. Подчинение, при котором придаточные части относятся к одному и тому же слову в главном предложении и отвечают на один и тот же вопрос, называется однородным: (49)*Нас обошли с тетрадкой и спросили (о чём?), (к кому мы собираемся ехать), (кто у нас есть из родственников)*.

## Задания части С

### Задание С2.1

**Задание С2.1** — это сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Его цель — раскрыть важность того лингвистического материала, о котором идет речь в задании.

Сочинение-рассуждение должно быть композиционно оформлено, т.е. содержать тезис, аргументы и вывод:

Вступление	Прямая актуализация проблемы ( <i>«Суффиксы с эмоционально-экспрессивной окраской очень важны в речи»</i> ).
Основная часть	Формулирование тезиса, который предстоит доказывать. ( <i>«Я считаю, что...»</i> ), его обоснование с помощью примеров из исходного текста.
Заключение	Вывод о справедливости высказывания о сущности данного языкового явления.

### Памятка для работы над сочинением на лингвистическую тему.

1. Внимательно прочитайте утверждение лингвистического положения.

2. Сформулируйте тезис и подберите в тексте примеры, доказывающие справедливость вашего утверждения.

3. Приводя примеры, цитируйте текст или указывайте в скобках номера предложений, на которые делаются ссылки в ходе аргументации.

Чтобы не было логических ошибок, можно использовать следующие речевые клише:

- *Чтобы доказать сказанное, обратимся к ... предложению текста.*
- *Пример использования ..... можно найти в предложении ... .*
- *В подтверждение собственных выводов можно привести пример из ... предложения текста.*
- *Рассмотрим ... предложение (слово). В нем использован (-а, -о) ..., который (-ая, -ое)... . Это подтверждает вывод о том, что ... .*

Пишите сочинение от первого лица (*«Я считаю, что ...»*). Не забывайте, что объем работы должен быть не менее 50 слов.

Рассмотрим задание варианта 1: «Напишите сочинение-рассуждение «Зачем нужны суффиксы с эмоционально-экспрессивной окраской?»»

Вы знаете, что суффиксы — значимая часть слова, с помощью которой могут образовываться новые слова. Но в художественных произведениях суффиксы могут придавать словам нужную эмоциональную окраску — уменьшительную, ласкательную, преувеличительную. С помощью таких слов автор (герой, рассказчик) выражает различные оттенки чувств: суффикс выявляет и показывает отношение говорящего к обсуждаемому предмету, качеству, признаку. Оно может быть отрицательным или положительным, сочувствен-

ным или насмешливым, ласкательным или уничижительным, презрительным или ироничным, а также с помощью суффиксов можно оценивать размер предмета или величину живого существа. Вот примеры некоторых таких суффиксов:

Имя существительное	
Суффиксы субъективной оценки	Примеры
-ик	братик, билетик
-чик	карманчик, стульчик
-инк-	кровинка, пылинка
-ишк-, -ышк-	домишко, малышка
-ич-к-	сестричка, лисичка
-ищ-	домище, голосище
-еньк-а, -оньк-а	доченька, берёзонька
Имя прилагательное	
Суффиксы субъективной оценки	Примеры
-еньк-ий, -оньк-ий	лёгонький, маленький
-ёхоньк-ий	смирнёхонький

Так, например, в предложении 2 слово *конвертик* содержит суффикс *-ик*, который придает слову значение уменьшения, и мы понимаем, что фотографий, как и родственников, у детей было совсем немного.

В предложении 21 суффиксы *-еньк-* (*маленькая*) и *-очк-* (*Людочка*) позволяют понять не только отношение рассказчика к сестрёнке, но и увидеть, что эта девочка — совсем ещё малышка.

Вслушайтесь в те суффиксы, которые чаще произносят окружающие — родители, друзья, одноклассники, проанализируйте их, и вы поймете отношение этих людей к тому, о чем они говорят.

Воспользуйтесь материалом данного комментария и самостоятельно напишите сочинение-рассуждение «Зачем нужны суффиксы с эмоционально-экспрессивной окраской?»

## Задание С2.2

Задание С2.2 — это тоже сочинение-рассуждение, анализ информации, которая содержится в тексте.

### Алгоритм выполнения этого задания:

1. Прочитайте задание, а затем текст, отмечая в нём материал, необходимый для письменного ответа.
2. Вдумайтесь в смысл задания, определите авторскую позицию.



3. Сформулируйте собственное мнение о смысле задания.

4. Приведите два аргумента, подтверждающие правильность понимания смысла фрагмента.

5. Подберите из исходного текста два примера, подкрепляющие вашу аргументацию. Приводя примеры, используйте цитирование или указывайте в скобках номера предложений, на которые ссылаетесь в ходе рассуждения.

6. Сделайте вывод.

Композиционно это сочинение выстраивайте так же, как и предыдущее.

Так, рассуждая о том, как вы понимаете роль диалогов в рассказе А. Приставкина, необходимо вспомнить, что диалог — это прямая речь героев. Он используется

- для характеристики действующих лиц;
- для введения новой информации;
- для раскрытия тонкостей взаимоотношений между героями;
- для характеристики настроения героев и т.д.
- для прояснения отношений между героями и т.п.

Диалог делает читателя непосредственным свидетелем происходящего, позволяет увидеть скрытую информацию.

Так, первый диалог героев (предложения 3–14) позволяет понять и ситуацию, в которой оказались дети, и желание мальчика сделать всё, чтобы сестрёнка не забыла родных, не почувствовала себя одинокой.

Во втором диалоге (предложения 21–28) уже видно стремление рассказчика отвлечь внимание Людочки от умершей матери, переключить её внимание на отца и тётю. Безусловно, мальчик вызывает глубочайшую симпатию и отношением к маленькой сестрёнке, и умением психологически тонко уберечь её от страшных новостей.

Таким образом, диалог позволяет понять характер, психологию рассказчика и тонкости взаимоотношений между детьми.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ОТВЕТЫ

## Вариант 1

<b>A1</b>	<b>3</b>	<b>B1</b>	Щенок	<b>B8</b>	Переход под землёй
<b>A2</b>	<b>4</b>	<b>B2</b>	Сочувственно	<b>B9</b>	Перехватило
<b>A3</b>	<b>1</b>	<b>B3</b>	Обессиленно	<b>B10</b>	43, 45
		<b>B4</b>	Болезненной	<b>B11</b>	37
		<b>B5</b>	2, 3	<b>B12</b>	1
		<b>B6</b>	1, 4	<b>B13</b>	1
		<b>B7</b>	2, 3, 6, 7	<b>B14</b>	3

## Вариант 2

<b>A1</b>	<b>2</b>	<b>B1</b>	Призрачны, нереальны	<b>B8</b>	(С) агрессивными элементами
<b>A2</b>	<b>3</b>	<b>B2</b>	Зажигательные	<b>B9</b>	Есть немало людей
<b>A3</b>	<b>1</b>	<b>B3</b>	Пребывания	<b>B10</b>	4
		<b>B4</b>	Связано	<b>B11</b>	1
		<b>B5</b>	1, 4	<b>B12</b>	2
		<b>B6</b>	2, 5	<b>B13</b>	9
		<b>B7</b>	1, 2, 3, 9	<b>B14</b>	5

## Вариант 3

<b>A1</b>	<b>3</b>	<b>B1</b>	Сначала	<b>B8</b>	Разглядывали с изумлением
<b>A2</b>	<b>2</b>	<b>B2</b>	Плавники, блестящих	<b>B9</b>	Привезли и поставили
<b>A3</b>	<b>3</b>	<b>B3</b>	Вспоминал	<b>B10</b>	26, 27, 28
		<b>B4</b>	Изумлённо	<b>B11</b>	7
		<b>B5</b>	3, 4	<b>B12</b>	2
		<b>B6</b>	1	<b>B13</b>	9
		<b>B7</b>	1	<b>B14</b>	1

### Вариант 4

<b>A1</b>	<b>3</b>	<b>B1</b>	Страдающим	<b>B8</b>	Согласование
<b>A2</b>	<b>1</b>	<b>B2</b>	Честным	<b>B9</b>	Делай
<b>A3</b>	<b>1</b>	<b>B3</b>	Преклонялись	<b>B10</b>	16, 17, 19
		<b>B4</b>	Решаемые	<b>B11</b>	26
		<b>B5</b>	1	<b>B12</b>	2
		<b>B6</b>	2, 5	<b>B13</b>	33
		<b>B7</b>	4, 5	<b>B14</b>	9

### Вариант 5

<b>A1</b>	<b>3</b>	<b>B1</b>	Быстро	<b>B8</b>	Кожа змеи
<b>A2</b>	<b>4</b>	<b>B2</b>	Взбирались	<b>B9</b>	Мы пошли
<b>A3</b>	<b>1</b>	<b>B3</b>	Прикасаясь	<b>B10</b>	29
		<b>B4</b>	Варенные (вкрутую)	<b>B11</b>	27
		<b>B5</b>	2, 3	<b>B12</b>	3
		<b>B6</b>	5	<b>B13</b>	24
		<b>B7</b>	2, 3, 4	<b>B14</b>	20

### Вариант 6

<b>A1</b>	<b>2</b>	<b>B1</b>	Леденело, замерзало, застывало	<b>B8</b>	Дом для детей
<b>A2</b>	<b>4</b>	<b>B2</b>	Собираемся	<b>B9</b>	Захотелось бежать
<b>A3</b>	<b>2</b>	<b>B3</b>	Принесла	<b>B10</b>	29, 34
		<b>B4</b>	Правленные (карандашом)	<b>B11</b>	50
		<b>B5</b>	5, 6	<b>B12</b>	2
		<b>B6</b>	6	<b>B13</b>	3, 4
		<b>B7</b>	2, 4, 5	<b>B14</b>	49

### Вариант 7

<b>A1</b>	<b>4</b>	<b>B1</b>	Разговорный	<b>B8</b>	Сургучная печать
<b>A2</b>	<b>2</b>	<b>B2</b>	Наклонился	<b>B9</b>	Всыплут, всыпали
<b>A3</b>	<b>3</b>	<b>B3</b>	Привязана	<b>B10</b>	29
		<b>B4</b>	Бездонном	<b>B11</b>	5
		<b>B5</b>	2, 3	<b>B12</b>	3
		<b>B6</b>	1, 5	<b>B13</b>	35
		<b>B7</b>	1, 3, 4	<b>B14</b>	41

### Вариант 8

<b>A1</b>	<b>2</b>	<b>B1</b>	Гладко, бойко, уверенно, без запинки	<b>B8</b>	Второпях потерял
<b>A2</b>	<b>4</b>	<b>B2</b>	Реликвии	<b>B9</b>	Мужья были живы и здоровы
<b>A3</b>	<b>2</b>	<b>B3</b>	Приходили	<b>B10</b>	59
		<b>B4</b>	Завидовали	<b>B11</b>	1, 2
		<b>B5</b>	2	<b>B12</b>	2
		<b>B6</b>	1	<b>B13</b>	49
		<b>B7</b>	2, 3	<b>B14</b>	37

### Вариант 9

<b>A1</b>	<b>4</b>	<b>B1</b>	Подхалим	<b>B8</b>	Радостно ухватился
<b>A2</b>	<b>3</b>	<b>B2</b>	Обжётся	<b>B9</b>	Полетишь
<b>A3</b>	<b>3</b>	<b>B3</b>	Преувеличиваешь	<b>B10</b>	32, 33
		<b>B4</b>	Отчаянные	<b>B11</b>	21
		<b>B5</b>	1	<b>B12</b>	4
		<b>B6</b>	4, 5	<b>B13</b>	23
		<b>B7</b>	2, 8	<b>B14</b>	10

## Вариант 10

<b>A1</b>	<b>4</b>	<b>B1</b>	Мчался	<b>B8</b>	Течения под водой
<b>A2</b>	<b>4</b>	<b>B2</b>	Выбирайте	<b>B9</b>	Ты кажешься хитрым
<b>A3</b>	<b>1</b>	<b>B3</b>	Пригорюнившись	<b>B10</b>	9
		<b>B4</b>	Пустынном	<b>B11</b>	7
		<b>B5</b>	2, 3	<b>B12</b>	3
		<b>B6</b>	1, 4	<b>B13</b>	8
		<b>B7</b>	4, 5	<b>B14</b>	19

# СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ<sup>1</sup>

## Часть 1

### Проверка и оценивание задания С1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
<b>ИК1</b>	<b>Содержание изложения</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	0
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 3 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	1
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста, или экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста.	0

<sup>1</sup> Использованы материалы сайта ФИПИ ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)).

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</li> <li>– в работе нет нарушений абзацного членения текста.</li> </ul>	<b>2</b>
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,</p> <p><b>но</b></p> <p>допущена 1 логическая ошибка,</p> <p><b>и/или</b></p> <p>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.</p>	<b>1</b>
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,</p> <p><b>но</b></p> <p>допущено более 1 логической ошибки,</p> <p><b>и/или</b></p> <p>имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.</p>	<b>0</b>
<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3</b>		<b>7</b>

## Часть 2

### Проверка заданий А1–А3; В1–В14

За **верное** выполнение заданий *второй части* экзаменационной работы (А1–А3; В1–В14) экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 17 тестовых заданий второй части работы, — **17 баллов**.

За выполнение каждого из заданий А1–А3 с выбором ответа выставляется 1 балл при условии, что обведён **только** номер верного ответа. Если обведены два ответа и более, в том числе правильный, и неверные ответы не перечёркнуты, то ответ не засчитывается.

## Часть 3

### Проверка задания С2.1

Ответ на задание С2.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
<b>С<sub>1</sub>К1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>	
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, выявив 2 (или более) разные функции языкового явления.	2
	Экзаменуемый в целом дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, но выявил только 1 функцию языкового явления.	1
	Экзаменуемый не сумел дать обоснованный ответ на поставленный вопрос и не выявил ни одной функции языкового явления.	0
<b>С<sub>1</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления.	2
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, которые соответствуют обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления, или экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента, соответствующие обоснованию и иллюстрирующие 1 функцию языкового явления: 1 пример из исходного текста и 1 пример не из исходного текста, или экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, иллюстрирующий 1 функцию языкового явления.	1
	Экзаменуемый привёл 1–2 примера-аргумента из текста, не соответствующие обоснованиям, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста, или экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего функции языкового явления.	0



№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
<b>С<sub>1</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	<b>1</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	<b>0</b>
<b>С<sub>1</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	<b>1</b>
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	<b>0</b>
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4</b>		<b>7</b>

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу на с. 107).

## Проверка задания С2.2

Ответ на задание С2.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)	Баллы
<b>С<sub>2</sub>К1</b>	<b>Понимание смысла фрагмента текста</b>	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации.	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, <b>или</b> экзаменуемый допустил 2 (или более) ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, <b>или</b> объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.	0
<b>С<sub>2</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл из текста 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.	2
	Экзаменуемый привёл из текста 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, <b>или</b> экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть, <b>или</b> экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)	Баллы
<b>С<sub>2</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</li> <li>- в работе нет нарушений абзацного членения текста.</li> </ul>	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,</p> <p><b>но</b></p> <p>допущена 1 логическая ошибка,</p> <p><b>и/или</b></p> <p>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,</p> <p><b>но</b></p> <p>допущено более 1 логической ошибки,</p> <p><b>и/или</b></p> <p>имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.</p>	0
<b>С<sub>2</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4</b>		<b>7</b>

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то оно оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С<sub>2</sub>К1—С<sub>2</sub>К4; ГК1—ГК4, ФК1).

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается на основании проверки изложения и сочинения в целом (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

	<b>Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого</b>	<b>Баллы</b>
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки.	2
	Допущены 2-3 ошибки.	1
	Допущены 4 ошибки и более.	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3-4 ошибки.	1
	Допущены 5 ошибки и более.	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
	Допущены 2 ошибки.	1
	Допущены 3 ошибки и более.	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3-4 ошибки.	1
	Допущены 5 ошибки и более.	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
	Экзаменуемым допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4</b>		<b>10</b>

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в данной таблице нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140–290 слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по данной таблице;
- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла (см. выше);
- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

**Максимальное количество баллов**, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **41 балл**.

## БЛАНК ОТВЕТОВ №1 РУССКИЙ ЯЗЫК

Ф. И. О.: **Иванов Иван Иванович**

**Код участника**

5474

**Підпись учасника**

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Предметы	Номер варианта	Дата заполнения	 0600255332595474
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Р</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">У</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px; text-align: center;">3</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px; text-align: center;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px; text-align: center;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px; text-align: center;">2</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px; text-align: center;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px; text-align: center;">7</div>	
Служебная отметка	Размер 1	Размер 2	Размер 3
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div>
			Размер 4
			<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div>

## Ответы на задания

[illegible]

### Замена ошибочных ответов

[illegible]



*Справочное издание*

**Егораева Галина Тимофеевна**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

## **9 класс**

**Государственная итоговая аттестация  
(в новой форме)**

### **ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU. АЕ51. Н 15295 от 13.04.2011 г.

Главный редактор *Л.Д. Лаппо*

Редактор *М.В. Фин*

Корректоры *Е.В. Григорьева, И.В. Русанова*

Дизайн обложки *М.Н. Ершова*

Компьютерная верстка *А.П. Юскова, М.В. Дерендяева*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.

[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);

по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

ОАО «Владимирская книжная типография»

600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7.

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

**По вопросам реализации обращаться по тел.: 641-00-30 (многоканальный).**