



ГИА-9

ГИА-9

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Н.А. СЕНИНОЙ

РУССКИЙ ЯЗЫК 9 КЛАСС



ПОДГОТОВКА К ГИА -2012

**Н. А. Сенина, С. В. Гармаш,
С. А. Диденко, Г. Н. Кобякова**

РУССКИЙ ЯЗЫК

9-й КЛАСС

ПОДГОТОВКА К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ-2012

Учебно-методическое пособие



ЛЕГИОН
Ростов-на-Дону
2011

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922
Р89

Рецензенты:

И.В. Голубева — доктор филологических наук, ректор ГОУ ВПО «Таганрогский педагогический институт»

Т.И. Павлова — кандидат педагогических наук, доцент ГОУ ДПО «Ростовский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования»

Авторский коллектив:

Диденко С. А., Гармаш С. В., Кобякова Г. Н., Сенина Н. А.

Русский язык. 9-й класс. Подготовка к ГИА-2012 : учебно-методическое пособие / Под ред. Н. А. Сениной. — Ростов н/Д : Легион, 2011. — 368 с. — (ГИА-9.)

ISBN 978-5-9966-0140-0

Учебное пособие содержит **30 вариантов** экзаменационных работ для подготовки к итоговой аттестации по русскому языку в новой форме в 9-м классе, структурированных в соответствии со спецификацией 2011 г., утверждённой Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки РФ, и снабжённых ответами. В пособие включены методические рекомендации для учителей и учащихся (в том числе дана методика подготовки к написанию **сжатого изложения** и рекомендации по подготовке к **сочинению-рассуждению** на лингвистическую тему), а также словарь лингвистических терминов. Тесты апробированы в девятих классах общеобразовательных учреждений.

Пособие предназначено учителям-словесникам и учащимся основных и средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922

От редактора

Государственная итоговая аттестация по русскому языку в 9-х классах (за курс основной школы) проводилась в 2011 г. в большинстве школ Российской Федерации в новой форме, согласно которой учащиеся должны были написать сжатое изложение, сочинение на лингвистическую или морально-этическую тему и выполнить 17 заданий. Учебно-методическое пособие, которое вы держите в руках, позволяет успешно подготовиться к экзамену по этой модели. Наша книга — одна из немногих, написанных в полном соответствии со спецификацией, утверждённой ФИПИ и Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки РФ. В ней предлагается не только **тридцать** полных вариантов экзаменационных работ, но ещё и представляющие большой интерес для учителей и учащихся материалы о том, как научиться писать сжатое изложение и сочинение на лингвистическую тему.

Пособие адресовано прежде всего учителю, поскольку содержит материалы, которые можно использовать на уроках русского языка при подготовке к итоговой аттестации. Однако наличие ответов предполагает и самостоятельную подготовку учащихся, при которой для максимального приближения к условиям экзамена всё-таки желательно, чтобы текст, предназначенный для изложения, был прочитан учащемуся вслух дважды. Не следует переоценивать тот факт, что методика написания обычного изложения исключает визуальное восприятие текста самим учащимся. Опыт показывает, что научить школьника писать изложение не так уж и сложно — гораздо труднее привить ему навыки выполнения тестовых и творческих заданий.

Пособие включает в себя 30 вариантов экзаменационных работ, снабжённых ответами (учащиеся могут прочитать текст и сами, главное для них — выполнить задания после текста и адаптироваться к определённой структуре экзаменационной работы). Глава IV с вариантами структурирована следующим образом: к трём вариантам экзаменационной работы даётся один, общий для них, текст для прослушивания (для изложения). Все тексты для прослушивания снабжены микротемами. Подобная структура обусловлена целесообразностью работы учителя в классе. В каждом комплекте все четыре текста — для

изложения и для выполнения тестовых заданий — имеют определённую тематическую связь.

Следует отметить, что при подборе текстов авторы руководствовались прежде всего ярко выраженной воспитательной и художественно-эстетической направленностью материала. Кроме того, тексты для изложений содержат языковой материал, позволяющий проверить у учащихся знание всех основных правил орфографии и пунктуации и закрепить навыки грамотного письма.

При написании изложения учащиеся хорошо справляются с текстами художественными, особенно повествовательными, а тексты же публицистического стиля, содержащие, как правило, рассуждение, обычно представляют наибольшую трудность для учащихся. Авторы в этой книге увеличили количество публицистических текстов, так как впоследствии на ЕГЭ учащиеся чаще всего получают для анализа именно публицистику. А ведь итоговая аттестация в 9-м классе является важнейшим этапом в подготовке учащихся к единому государственному экзамену в 11-м классе.

В пособие включен краткий словарь литературоведческих и лингвистических терминов, составленный по материалам словаря Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой «Словарь-справочник лингвистических терминов».

Таким образом, при разработке структуры данного пособия авторы ставили перед собой цель помочь учителю и учащимся сделать подготовку к государственной итоговой аттестации максимально эффективной.

Варианты работ прошли апробацию в школах Ростова-на-Дону и Ростовской области. В апробации участвовало свыше тысячи выпускников. Результаты были учтены при корректировке вариантов.

В 2007–2008 годах Экспертным советом Федерального института педагогических измерений (ФИПИ) изданиям «Русский язык. 9 класс. Подготовка к государственной итоговой аттестации — 2008» и «Русский язык. 9 класс. Подготовка к государственной итоговой аттестации — 2009» были присвоены грифы «Допущено к использованию в образовательных учреждениях Российской Федерации в качестве учебного пособия». С 2009 года допуск учебных пособий к использованию в образовательном процессе осуществляет Минобрнауки РФ. Издательство «Легион» Приказом Минобрнауки РФ № 729 от 14.12.2009 включено в перечень организаций, осуществляющих издание пособий для учащихся.

Глава I

Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации в 9-м классе (в новой форме)

1.1. Методические рекомендации для учителей

Сегодня обучение русскому языку отличается повышенным вниманием учителей и исследователей к речевой подготовке школьников. Это понятно, потому что примерно 70–80 % того времени, когда человек бодрствует, он слушает, говорит, читает, пишет — иными словами, занимается речевой деятельностью, связанной со смысловым восприятием речи и её созданием.

Трудно переоценить значение речи в жизни человека и общества как средства передачи знаний и опыта, как средства духовного развития, воспитания, образования, как средства установления межличностного и группового контакта, средства воздействия и влияния друг на друга.

Механизм порождения связной письменной речи достаточно сложен и требует от пишущего и читающего комплекса речевых умений и навыков. Навыки письменной речи формируются постепенно, поэтапно. Они складываются и совершенствуются только в процессе целенаправленного воздействия в ходе обучения. К 9-му классу учащийся должен хорошо понимать, что *текст — это законченная (или относительно законченная) последовательность предложений, связанных по смыслу друг с другом в рамках общего замысла автора* (Т. М. Николаева); что *текст должен обладать членимостью, смысловой цельностью и структурной связностью*. Немаловажным

в работе над текстом является и оперирование понятиями «тип речи» и «стиль речи». На них опираются при обучении как рецептивной, так и продуктивной речевой деятельности.

Развивая речь учащихся, школа ориентируется на чётко определённые характеристики речи, к которым следует стремиться и которые служат критериями оценки устных и письменных высказываний, первостепенными из которых являются точность и лаконичность речи.

В лингвистической и методической литературе *точность речи* определяется как оптимальное словоупотребление, т.е. это выбор таких языковых средств, которые лучшим образом выражают содержание высказывания, раскрывают его тему и идею, адекватно передают описываемую ситуацию. Для того чтобы речь была точной, необходимо, во-первых, знать предмет речи, во-вторых, достаточно хорошо ориентироваться в языковой системе и, в-третьих, иметь такие речевые навыки, которые помогли бы соотнести знание предмета со знанием языковой системы в конкретном речевом акте.

Нарушения точности речи наблюдаются в основном из-за недостаточного знания особенностей русского языка, чаще всего неверной сочетаемости слов. Наиболее типичными являются следующие ошибки: употребление слов в несвойственном им значении; неустрашённая контекстом многозначность, порождающая двусмысленность восприятия; смешение паронимов, омонимов; неразличение синонимов. Именно поэтому для создания точности речи необходимо знание лексической системы языка, в которую входят многозначность, синонимия, омонимия, паронимия, антонимия.

Лаконичность (краткость) речи предполагает чёткость изложения мысли и выражается в умении передать её наименьшим количеством слов, а нарушение лаконичности речи ведёт к многословию. Д. Э. Розенталь среди ошибок, связанных с многословием, выделяет несколько видов:

- плеоназм;
- использование лишних слов;
- тавтология;

- «расщепление сказуемого»;
- «слова-паразиты».

Экзаменационная работа в 9-м классе (в новой форме) состоит из трех частей:

1. Сжатое изложение текста.
2. Выполнение тестовых заданий на основе печатного текста.
3. Написание небольшого по объёму сочинения-рассуждения на лингвистическую тему или по содержанию прочитанного текста (как правило, на морально-этическую тему).

Часть 1 (изложение)

Ни для кого не секрет, что многие учащиеся, оканчивая 9 классов, имеют неустойчивую грамотность. И дело не только в том, что они не усвоили орфографических и пунктуационных правил. Учащиеся не умеют свободно пользоваться накопленными знаниями. Из-за тотального нежелания читать образцовую (классическую) литературу заметно снижается языковая культура.

На протяжении нескольких веков изложение остаётся одним из самых распространённых видов работы (в XIX веке оно носило название *переложение*), без изложения невозможно представить систему занятий по развитию связной речи в школе. Это один из эффективных приёмов, который используется не только для развития речи, но и для определения уровня речевого развития человека.

Изложение — обобщённое название одного из видов связной речи (в письменной или устной форме). В школьных условиях изложение — это передача в письменной форме содержания прочитанного или прослушанного текста.

В отечественной методике широко распространены три типа изложений — подробное, сжатое и изложение с элементами сочинения.

В течение многих лет прочные позиции в ряду форм итоговой аттестации по русскому языку занимало изложение с элементами сочинения. В прошлом учебном году государственная (итоговая) аттестация по русскому языку в 9-х классах общеобразовательных

учреждений Российской Федерации проходила как в традиционной форме (изложение с элементами сочинения по открытому сборнику), так и в новой (пакетное тестирование). Новая форма экзамена позволяет оценить уровень овладения не только коммуникативной, но и лингвистической компетенцией.

Содержание экзаменационной работы ориентировано на контроль и измерение уровня сформированности у выпускников основной общеобразовательной школы жизненно важных коммуникативных умений, необходимых для продолжения образования:

- извлекать информацию при аудировании и чтении; адекватно понимать и интерпретировать текст в соответствии с темой, стилем, функционально-смысловым типом речи;
- создавать в письменной форме высказывания по заданным параметрам, в том числе воспроизводить исходный текст с различной степенью свёрнутости (компрессии);
- соблюдать в практике письма основные языковые нормы (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные, стилистические).

Выбор в качестве итогового экзамена сжатого изложения понятен: с каждым годом увеличивается поток информации, в которой нужно уметь быстро ориентироваться, выбирать главное. Умение уяснить суть, основное в воспринимаемом материале, а также точно и лаконично передать его другим предстаёт в таких условиях насущной проблемой действительности.

Анализ специальной литературы и ошибки, допускаемые учащимися в письменных работах, свидетельствуют о том, что в педагогической практике ещё существуют нерешённые вопросы в обучении сжатому изложению. Школьники затрудняются при выделении главного (существенного) в тексте, не владеют способами компрессии текста. Кроме того, в сжатых изложениях выпускников достаточно много ошибок, связанных с неточностью употребления слов, неоправданным повтором слов и многословием.

Итак, первая часть — сжатое изложение — направлена на проверку умения понимать устную речь и воспроизводить её в письменной форме, пользуясь приёмами компрессии текста.

При выполнении задания первой части учащиеся должны продемонстрировать многие умения и навыки:

- верно понимать и передавать основную мысль исходного текста;
- правильно выделять макро- и микротемы;
- владеть навыками компрессии (сжатия) текста;
- логично, стройно, без искажений передавать в собственном высказывании содержание исходного текста, используя способы компрессии;
- выдерживать в работе стилевое и стилистическое единство и соблюдать речевые нормы;
- строить высказывание, учитывая отношение автора к проблеме.

В отличие от *подробного* пересказа, характеризующегося как близкий к исходному тексту, когда сохраняются подробности и детали, сжатое изложение представляет собой пересказ **основного содержания исходного текста**. Сжатый пересказ требует отбора существенной информации, вычленения в тексте основных микротем, обобщения содержания исходного текста. Сжатое изложение направлено на проверку умения понимать устную речь и воспроизводить её в письменной форме. Работая над сжатым изложением, школьники учатся выделять главное и существенное в высказывании, овладевают особыми средствами обобщённой передачи содержания. Сжатое изложение, несмотря на кажущуюся простоту, довольно сложно для учеников, поэтому к данному виду работы их необходимо тщательно готовить.

Излагая текст сжато, ученики должны обнаружить важные коммуникативные способности, связанные с умением перерабатывать информацию: исключать подробности и обобщать однородные явления, сохраняя при этом основные микротемы. При написании сжатого изложения перед выпускником не ставится задача сохранения авторского стиля, однако учащийся должен использовать авторские ключевые слова и словосочетания.

В основе изложения лежит подражание образцу. Но вместе с тем, относясь к видам работ, обучающим через подражание, изложение активизирует как производящее, так и творческое мышление,

проявляющееся, в частности, в умении сокращать исходный текст. В процессе работы над текстом школьники учатся анализировать, синтезировать, выделять главное, сосредоточиваясь на основных явлениях.

При работе над изложением на экзамене учащийся следует правилам его написания, которые он усвоил за годы обучения, поэтому технология написания изложения должна быть хорошо известна старшекласснику и доведена до автоматизма.

Опыт показывает, что немаловажной проблемой при *подготовке* учеников к изложению является способность правильно определять тему, основную мысль текста. Большинство детей не может правильно это сделать сразу, поэтому, готовя их на протяжении нескольких лет к такому виду изложения, словесник должен учить детей грамотно задавать вопросы к тексту. Часто дети не могут после прослушивания текста ответить на вопрос «О чём этот текст?» Этот вид работы активизирует внимание учеников при прослушивании.

Большую роль при подготовке к изложению играет словарная работа. Из-за малого объёма чтения учащиеся плохо усваивают даже специально вводимую на уроках развития речи лексику. Слово должно закрепиться в сознании, т. е. быть полезным, активным участником речевой коммуникации. Для достижения этого нужно учить видеть слово в контексте. Именно контекст проявляет дополнительные оттенки значения или значений, особенности сочетаемости слова.

Словеснику необходимо обращать внимание учащихся на яркие слова и выражения, которые автор использует в тексте.

- Почему автор выбрал именно их?
- Какой колорит они придали тексту?
- Попробуйте заменить эти слова нейтральными.
- Подберите синонимы к слову и т. д.

Так у учеников вырабатывается внимание к слову, формируется ценностное отношение к нему. Это способствует развитию умения опознавать такие слова в незнакомых текстах в соответствии с их назначением.

Работа с образцами художественных текстов благотворно влияет на эмоциональную сферу ребенка, учит чувствовать образ. Изложение формирует навыки разных видов речевой деятельности: с одной стороны, воспринимать текст на слух (аудирование), с другой — умение пересказывать текст.

Экзаменационное изложение — это не только показатель усвоения учениками знаний и навыков работы с текстом, но и оценка труда учителя по обучению восприятию текста, вниманию к слову, стилю, композиции (такая работа проводится не только на уроках русского языка, но и на уроках литературы).

Если схема работы с текстом не была хорошо усвоена, выпускник тратит много ценного экзаменационного времени «на раскачку», выбирая, с чего начать работу. Структуру организации работы с определением времени на каждый её вид необходимо напомнить ученикам на консультации перед экзаменом.

С процедурой экзамена девятиклассников нужно знакомить не за день до него. Было бы целесообразно несколько раз провести репетиционный экзамен. Администрация обычно идёт навстречу пожеланиям учителя и оказывает необходимую помощь по изменению расписания в день организации репетиционного изложения.

На репетиции учитель должен создать условия, максимально приближенные к экзаменационным. Учащийся должен знать не только правила работы с текстом, организации времени на экзамене, но и правила поведения в той или иной ситуации (можно ли разговаривать с ассистентами, переспрашивать, громко задавать вопросы, как отпроситься выйти, сколько времени можно отсутствовать в классе и т. д.). Нужно в соответствии с требованиями по проведению экзамена для прочтения текста пригласить другого учителя-словесника (не обязательно того, кого планирует администрация), чтобы дети смогли психологически адаптироваться к экзаменатору. Однако «человеческий фактор» на этом этапе экзаменационной работы вытесняется электронным: появились уже CD-диски с аудиозаписями текста для изложения, которые ставят в классе для прослушивания. Можно попросить коллег, свободных в данный момент, присутствовать в кабинете, чтобы

учащиеся привыкли к мысли, что на экзамене в аудитории будут находиться незнакомые им учителя.

В день проведения экзамена очень важным для детей является эмоциональный настрой взрослых — учителей, тестологов. Выпускники интуитивно ищут поддержки у них. Улыбка, доброе слово («*у вас всё получится*», «*вы всё знаете*», «*не волнуйтесь*») должны настроить девятиклассников на позитивную волну. Это является если не определяющим, то очень важным фактором успешной сдачи экзамена.

Важно! Организаторам экзамена ни в коем случае нельзя перед его проведением выяснять отношения с учениками, высказывать своё раздражение в момент заполнения титульных листов, если выпускник вдруг ошибётся в оформлении. Если есть свободное время до начала экзамена, нужно предложить ребёнку переписать титульный лист, если нет — лучше сделать эту работу в конце экзамена.

Методика чтения текста изложения

Текст *дважды* читается учителем, *не ведущим в этом классе русский язык*, или включается аудиозапись.

Первое чтение нужно проводить в обычном темпе, хорошо интонируя речь. Учащиеся должны воспринять текст как целое, выделить главное и второстепенное в содержании, усвоить основную тему и сюжетную линию и в конечном счёте получить эмоциональный посыл, который и поможет написать сжатое изложение. Если у школьника не будет никакого эмоционального отклика, он не сможет создать полноценный оригинальный текст изложения.

После первого чтения текста учитель должен объяснить некоторые слова и выражения, которые непонятны ученикам, записать на доске имена собственные и даты.

В промежутке между чтениями учащиеся должны набросать элементарный план, зафиксировать основные микротемы.

Некоторые учащиеся при первом прослушивании бросаются записывать всё подряд, не заботясь о структуре исходного текста, не слыша «ключевых» слов, основных микротем, особенностей

языка автора, и время, которое даётся на упорядочение первичной информации, уходит на разбирательство собственного почерка, сопотнесение слов с предложениями и т. д.

Второе чтение должно быть в более медленном темпе, позволяющем учащемуся зафиксировать главные смысловые опоры текста. При **возможном третьем чтении** текст вновь читается в обычном темпе. Ученики в это время более детально следят за строением текста, последовательностью микротем в структуре макротемы, восстанавливают недостающие звенья в цепи повествования. Кроме того, они обязательно обращают внимание на языковые и грамматические особенности текста.

На написание изложения рекомендуется отвести 100 минут.

№ п/п	Действия организатора	Действия экзаменуемого	Рекомендуемое время
	1 часть работы		100 мин.
1.	Первое чтение текста	Слушание текста	10 мин.
2.		Осмысление прочитанного текста	5 мин.
3.	Второе чтение текста	Слушание текста	10 мин.
4.		Написание сжатого изложения прочитанного текста	75 мин.

Из времени, выделенного на создание оригинального текста (сжатого изложения), надо вычесть ещё 15–20 минут для переписывания его на чистовик.

Во время испытаний при выполнении всех частей работы учащиеся имеют право пользоваться *орфографическим* словарём.

На основании предварительных записей ученик составляет план, который помогает ему логически выстроить работу. Составление плана — чрезвычайно важный приём подготовки к изложению, активизирующий процесс анализа, осмысления и воспроизведения текста. После составления плана в его окончательном варианте (не более 5 минут) ученики приступают к написанию текста изложения.

Учащиеся обычно интересуются, когда переписывать изложение на чистовик. Наиболее целесообразной представляется рекомендация переходить к переписыванию на чистовик после выполнения *всех экзаменационных заданий* на черновике, чтобы можно было ещё раз всё перечитать, проверить, внести окончательные изменения и исправления.

Методика подготовки к написанию сжатого изложения

Сжатое изложение рассматривается как письменный пересказ текста, основу которого составляет воспроизведение только основного содержания. Этапы работы над сжатым изложением сходны с последовательностью и приёмами работы над подробным изложением. Различия состоят лишь в методике работы над созданием нового текста.

Сжатое изложение считается наиболее трудным видом работы. Это объясняется тем, что при написании сжатого изложения необходимо осуществить компрессию (сжатие) воспринятой информации, в результате чего добиться построения такого текста, в котором был бы максимально выражен необходимый смысл при минимальной затрате речевых средств. Таким образом, сжатые изложения требуют специальной подготовки. Учитель при обучении сжатому изложению должен формировать следующие коммуникативно-речевые умения: вычленять главное в информации, сокращать текст разными способами, правильно, логично и кратко излагать свои мысли, умение находить и уместно, точно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания.

Независимо от того, какие способы выбирает учащийся для выделения основного содержания текста, предъявленного для прослушивания, сжатое изложение, на наш взгляд, должно отвечать следующим **методическим требованиям**:

- сохранение последовательности в развитии событий;
- наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части;
- установление смысловой и грамматической связи между предложениями;

- использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщённой передачи содержания.

Итак, при обучении сжатою изложению формируются следующие *коммуникативно-речевые умения*:

- умение отобрать в исходном тексте основное (относительно частей исходного текста) и существенное (внутри каждой основной части);
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно и логично излагать свои мысли;
- умение точно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания.

Приёмы компрессии текста

Степень сжатия исходного текста в изложении может быть различной. Важна не степень сжатия текста, важно то, может ли экзаменуемый передать содержание исходного текста сжато. Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию.

Напомним, что сжатое изложение должно передавать содержание первичного текста кратко и обобщённо. Однако, сжимая текст, необходимо помнить, что в новом, создаваемом тексте должны быть отражены основные мысли автора, соблюдена логическая последовательность событий. Кроме того, недопустимы искажения при передаче характеров действующих лиц и обстановки.

Для того чтобы избежать недочётов такого рода, надо вычленить основные микротемы, записать их на черновик. Они помогут грамотно составить план прослушанного текста. И только после этого надо переходить к компрессии исходного текста.

Важно! Необходимо чётко следить за тем, чтобы в сжатом изложении сохранились **все** микротемы исходного текста. А вот количество абзацев в сжатом изложении может отличаться от количества абзацев в авторском тексте.

Наиболее распространены 3 способа сжатия текста:

- 1) *исключение* подробностей, деталей;
- 2) *обобщение* однородных явлений;
- 3) сочетание *исключения* и *обобщения*.

При *исключении* необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст.

При *обобщении* материала вычленим единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщённой передачи и составляем новый текст. Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи и особенностей текста.

К основным языковым приёмам компрессии исходного текста относятся следующие.

1. Замены:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- замена сложноподчинённого предложения простым;
- замена прямой речи косвенной.

2. Исключения:

- исключение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов;
- исключение повторов;
- исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение;
- исключение одного или нескольких синонимов;
- исключение предложений, содержащих описания или рассуждения, представленные слишком широко и полно.

3. Слияния:

- образование сложного предложения путём слияния двух простых, повествующих об одном и том же предмете речи.

Синтаксическая компрессия предусматривает сжатие предложения при помощи пропуска сказуемых (эллиптирования), неполноты, бессоюзия, синтаксической асимметрии (пропуска логических

звеньев высказывания). Степень компрессии исходного варианта текста определяется поставленной коммуникативной задачей и может быть различной: от незначительного сокращения до сжатия в одно предложение, которое выражает главную мысль произведения.

Выбор способа компрессии в каждом конкретном случае зависит от коммуникативной задачи, особенностей текста и подготовленности учащихся.

Рассмотрим некоторые случаи компрессии на примере следующего текста.

Текст для прослушивания

Он был «един и многолик». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным — художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а ещё — ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице — писателе Куприне.

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом? Не решил ли он изучить все ремёсла и «отображать» потом жизнь во всём её многообразии?! Всё было значительно проще: он был очень любопытным и любознательным человеком. Его любопытство вызывал и новый вид труда, и новые люди, занятые в нём. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, придаёт ему своеобразие, делает одного непохожим на другого. Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен: испытали силу, ловкость. И только потом приняли равноправным членом. О том, что он писатель, никто не догадывался. И Куприн наравне со всеми тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после очередного рейса.

Любопытно, что Куприна меньше тянуло к людям так называемого «интеллигентного» и канцелярского труда. Он был убеждён: ничто не даёт такой богатый материал, как близкое знакомство с простым человеком. Непосредственное участие в труде, а не наблюдение со стороны становилось для Куприна уже фактом творчества, той необходимой почвой, которая питала его знания, фантазию.

Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. Он так же резко охладевал к работе, как горячо и энергично приступал к ней. Даже во время творческого подъёма писатель мог бросить рукопись ради случайно встретившегося «интересного человека» или писать в таких условиях, в которых иной литератор не составил бы и двух фраз. Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине, если убеждался, что не даются ему точные слова. Он трудился как мастер-ювелир, отчеканивая фразы. Меткое слово, услышанное случайно, афоризм, художественная деталь — всё записывал Куприн в записную книжку. Придёт время — и всё может понадобиться. Книжки хранят сотни таких заметок, кусочков разговора.

Год проходит за годом. Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю, не стареют лишь его книги.

(По Б. Чельшеву)

Исключение.

Отрывок из исходного текста.

«Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а ещё — ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице — писателе Куприне.

В представленном отрывке текста говорится о том, сколькими профессиями овладел писатель Куприн. Перечень этот довольно объёмен, поэтому можно применить приём *исключения некоторых членов предложения*. Надо определить, какие из них оставить, а какие убрать. Для этого необходимо перечитать абзац и выявить главное. Главное в нашем случае то, что профессии были самыми разными, зачастую очень тяжёлыми. Поэтому можно взять из всего перечня занятий контрастные. Например:

«Многолик» потому, что Куприн был землемером и грузчиком, спортсменом и певцом в хоре.

Таким образом, мы использовали **приём исключения**.

Или:

Отрывок из исходного текста.

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

Наиболее важным из трёх предложений является первое. Второе и третье лишь расширяют, конкретизируют смысл первого. Поэтому мы можем использовать **приём исключения предложения(-й)** — оставить только первое из трёх.

Обобщение.

Этот же отрывок из исходного текста можно сжать с помощью замены однородных членов синонимичным выражением.

Отрывок из исходного текста:

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

В этих риторических вопросах снова содержится информация о профессиях, которыми овладевал Куприн, однако акцент здесь поставлен не на их разнообразие, а на тяжесть и подчас опасность. Это и следует отразить в переработанном отрезке текста, но используя для этого, например, **приём замены однородных членов синонимичным выражением**. Таким образом, может получиться одно предложение:

Что заставляло его часто менять профессии, порой очень тяжёлые и опасные?

Обобщение и исключение.

При компрессии часто совмещаются разные способы сжатия. Например, в следующем отрывке можно использовать и обобщение, и исключение.

Отрывок из исходного текста.

Год проходит за годом. Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю, не стареют лишь его книги.

Два последних предложения текста можно преобразовать путём слияния простых предложений в сложное, одновременно исключая при этом повторы «год ... за годом», «дальше и дальше». В результате сжатия из одного простого и одного сложного может получиться одно сложное короткое предложение:

Годы проходят, но не стареют книги писателя.

Итак, проанализировав основные приёмы компрессии текста, представим их ещё раз в таблице в более конкретизированном виде.

Замены

- Замена однородных членов обобщающим наименованием.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
И Куприн наравне со всеми тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после очередного рейса.	И Куприн работал наравне со всеми.

- Замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях?	Какая сила толкала его менять профессию? ИЛИ: Что побуждало его часто менять профессию?

- Замена предложения или его части указательным местоимением.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях?	Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его делать это?

- Замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением, наречием с обобщающим значением.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Какая сила толкала его <i>натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях?</i>	Что заставляло его заниматься <i>другими</i> профессиями? ИЛИ: Что заставляло его осваивать так <i>много</i> профессий?

- Замена сложноподчинённого предложения простым.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
<i>Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель</i> , ему устроили экзамен...	<i>При поступлении в рыболовецкую артель</i> ему устроили экзамен...

Исключения

- Исключение отдельных членов предложения.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, <i>придаёт ему своеобразие</i> , делает одного непохожим на другого.	Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, делает одного непохожим на другого.

- Исключение повторов.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Всё было <i>значительно</i> проще: он был очень <i>любопытным</i> и любознательным человеком.	Всё было проще: он был очень любопытным и любознательным человеком.

- Исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Иногда Куприн вдруг прерывал работу, <i>бросал на половине</i> , если убеждался, что не даются ему точные слова.	Иногда Куприн вдруг прерывал работу, если убеждался, что не даются ему точные слова.

Слияния

- Образование сложного предложения путём слияния двух простых, повествующих об одном и том же.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? <i>Что заставляло его сутками, до лопоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?</i>	Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

Сокращая текст, учащимся необходимо помнить, что **предложения должны быть связаны между собой по смыслу и грамматически**. В противном случае получится набор отдельных предложений.

Итак, главная задача сжатого изложения — научить детей кратко, в обобщённой форме освещать описанные в тексте факты, явления или события, глубже вдумываться в содержание произведения, вычленять наиболее важный материал, самостоятельно подбирать слова и синтаксические конструкции.

Часть 2 (тесты)

Вторая часть работы содержит 3 тестовых задания с выбором ответа (A1–A3) и 14 заданий с кратким ответом (B1–B14). Целью заданий A1–A3 является выявление уровня сформированности практических умений извлекать информацию из прочитанного текста. Задания второй части работы направлены на проверку ряда специальных лингвистических и языковых умений: опознавать, анализировать, классифицировать и оценивать языковые явления и факты с точки зрения их уместности, целесообразности, выразительности. Каждое из заданий направлено на выявление определённой языковой компетентности учащегося:

- адекватное понимание письменной речи в различных сферах и ситуациях общения;
- понимание текста как продукта речевой деятельности, его смысловой и композиционной ценности;
- извлечение информации из различных источников;

- умение определять лексическое значение слова и производить лексический анализ слова;
- знание выразительных средств русской речи.

Задания с кратким ответом (В1–В14) охватывают все разделы школьного курса (более подробно см. об этом в спецификации 2011 г.).

Тесты в последнее время стали наиболее популярным видом контроля знаний по всем предметам. Не стал исключением и русский язык. Система тестов используется при централизованном тестировании. Обычно используют два вида тестов — открытые и закрытые. В тестах открытого типа ответ не предполагается, ученик сам формулирует его, основываясь на своих знаниях и собственном понимании заданного вопроса. Такие тесты часто встречаются на предметных олимпиадах.

Тест с выбором ответа представляет собой вопрос с вариантами ответов к нему. Тестируемые должны выбрать правильный, на их взгляд, ответ и сделать соответствующую помету.

Учителю необходимо знакомить детей с видами тестов в течение всего периода обучения языку, давать необходимые рекомендации по выполнению заданий. Одна из ключевых рекомендаций — «дальше, дальше, дальше» — нацеливает не останавливаться долго на трудном вопросе, а пропустить его и выполнять оставшиеся задания, а затем, если останется время, вернуться к нему и попробовать завершить.

Достаточно много бывает ошибок, обусловленных невнимательным чтением задания. Учащиеся, например, ищут *неправильный* ответ из предложенных вариантов, а в задании просят найти *правильный*.

Напомним, что все задания части А (а их три) связаны с внимательным прочтением и пониманием содержания напечатанного текста. Очень затрудняет выполнение теста плохое чтение детей. И дело здесь не только в технике чтения, скорости, но и в том, что некоторые ученики плохо понимают суть задания, т. е., читая, не осмысливают его. Приходится признать, что таких «нечитающих» детей в общеобразовательной школе с каждым годом становится всё больше.

Основная же масса учащихся достаточно легко справляется с такого рода заданиями, необходимо только планомерно их к этому готовить, чему немало способствуют издаваемые в нашей стране тесты, освещающие различные разделы языкознания.

Часть 3 (сочинение-рассуждение)

Третья часть — написание небольшого по объёму (не менее 50 слов) сочинения-рассуждения. По спецификации 2011 г. оно выполняется на основе печатного текста, с которым учащиеся работали, выполняя тестовые задания. Экзаменуемому предлагается два альтернативных задания (C2.1 или C2.2), на одно из которых нужно дать развёрнутый аргументированный ответ. На эту часть работы отводится примерно 55 минут. Если вычесть время переписывания черновика, то непосредственно на написание сочинения останется 40–45 минут.

Оцениваются умения учащихся понимать основную мысль прочитанного текста, адекватно передавать её в собственном письменном высказывании; выражать свою точку зрения на освещаемую тему, приводя как собственные аргументы, так и извлечённые из исходного текста. Учитываются также практические умения, необходимые для повседневной речевой практики: речевое оформление, грамотность.

Ученическое сочинение должно обладать всеми основными признаками текста: смысловой цельностью, структурной связностью, членимостью. На степень проявления смысловой цельности влияют такие характеристики, как связность, логика развития замысла, законченность.

Средством организации текста сочинения как единого целого является композиция. Текст должен члениться на необходимые для раскрытия темы композиционные части, а также обращается внимание на их соразмерность и продуманную последовательность. Композиционные части — это наиболее крупные фрагменты сочинения. В качестве таких частей выступают зачин, основная часть, концовка. Каждая из частей пишется по определённому стандарту.

Следует отметить, что при написании сочинения-рассуждения ученик должен обязательно опираться на содержание исходного текста. Однако следует обратить внимание учащихся на недопустимость простого пересказа, в сочинении-рассуждении надо представить собственные выводы по поводу высказанных в тексте мыслей. Необходимо не только проанализировать авторскую позицию, но и привести доводы в защиту собственной точки зрения (совпадающей или не совпадающей с точкой зрения автора) по затронутым в тексте проблемам.

Создавая текст сочинения, необходимо соблюдать также основные правила построения текста. Текст не только членится на зачин, основную часть и концовку, но и на составляющие его компоненты — сложные синтаксические целые и предложения.

В тексте всё взаимосвязано, в том числе и сложные синтаксические конструкции и отдельные предложения в них. Существуют различные средства межфразовой связи (порядок слов, союзы, вводные слова, местоимения). Необходимо на занятиях по подготовке к изложению и сочинению уделить этой теме особое внимание, так как огромное число ошибок связано именно с неумением оперировать средствами межфразовой связи (см. таблицу на с. 41).

Письменная речь предполагает стройное развёртывание мыслей в соответствии с задуманной темой. Основной функцией порядка слов в письменной речи является выражение порядком слов актуального членения предложения, т. е. его членение на *тему* (то, что известно, из чего исходит пишущий) и *рему* (то новое, что сообщается данным предложением, самое важное в нём). При этом нужно помнить, что наиболее важное в высказывании слово чаще всего ставится в конце предложения.

Обычно элемент сочинения представляет собой анализ предложенного отрывка из текста, его интерпретацию, комментарий; ученик излагает своё понимание проблемы, поднятой в произведении, отстаивает свою точку зрения, не сбиваясь при этом на пересказ. Ответ на вопрос должен представлять собой гармоничное сочетание анализа и интерпретации текста. Лучше всего это можно выразить в таком типе речи, как *рассуждение*, соблюдая структуру: тезис — аргументы — выводы.

Написание сочинения-рассуждения — это, пожалуй, одно из самых сложных заданий, и к нему нужно готовить девятиклассников. Выпускникам необходимо не только продемонстрировать теоретические знания одного из разделов лингвистики, но и показать умение создавать собственное речевое высказывание с привлечением информации из прочитанного текста. Это сочинение должно соответствовать функционально-смысловому типу речи — рассуждению. Важная роль отводится при этом умению выпускника аргументировать свои мысли, основываясь на прочитанном тексте.

В 9-м классе учащиеся уже чётко представляют структуру сочинения-рассуждения, ведь работа над этим типом и жанром речи систематически ведётся с 5-го класса.

Структура сочинения-рассуждения:

Тезис — доказательства (аргументы) — вывод.

Алгоритм написания сочинения-рассуждения С2.1

1. Выдвинуть тезис, т. е. положение, которое будет доказываться.
2. Привести различные доказательства (аргументы) этого тезиса; необходимо привести не менее двух аргументов из текста, иллюстрирующих различные языковые явления.
3. Сделать вывод-заключение, подтверждающий выдвинутый тезис (без него рассуждение будет незаконченным).

Важно! Каждая из указанных частей рассуждения представляет собой новый абзац.

Как начать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.

Можно привести несколько примеров того, как начать сочинение-рассуждение. Это может быть

- фраза, принадлежащая герою дискуссии и её комментарий («*Знаки препинания только осложняют нам жизнь*», — *заявил Саша. Можно ли с этим мнением согласиться? Я думаю, нельзя, потому что...*»);
- согласие или несогласие с одним из участников лингвистического спора (например, «*Без знаков препинания на письме не обойтись, в этом я согласен с мнением Миши*»);

- вопрос (например, *«Зачем нужны знаки препинания?»*);
- вопрос-ответ (например, *«Нужны ли нам сегодня знаки препинания? Безусловно, нужны!»*);
- собственное высказывание (например, *«Знаки препинания выполняют несколько важных функций»*);
- предложение, констатирующее актуальность темы (например, *«Сегодня особенно важны знания о ... »* или *«Проблема... является актуальной в наши дни»*);
- именительный темы (например, *«Русская орфография. Принципы русской орфографии. Что обозначают эти понятия?»* или *«Книжные и устаревшие слова. Какова их роль в публицистической речи?»*).

Речевые клише, используемые в сочинении-рассуждении:

- вводные слова *таким образом, итак, в заключение, как видим* и др.;
- синтаксические конструкции: *итак, можно увидеть, что...; в результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что...; эти примеры из текста стали убедительным доказательством того, что... и др.*

Темы сочинения-рассуждения по лингвистике могут быть самыми разнообразными. Приведём в качестве примеров темы, которые были даны в книгах «Русский язык. 9-й класс. Подготовка к итоговой аттестации» за предыдущие годы:

- Роль устаревших и книжных слов в публицистической и художественной речи.
- Роль книжных слов в публицистической речи.
- Роль лексики разных стилей и сфер употребления в художественном произведении.
- Роль антонимов в речи.
- Роль антонимов в публицистической и художественной речи.
- Роль тире на письме.
- Зачем нужны тире и двоеточия в письменной речи?
- В каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым?

- Зачем нужны вводные слова?
- Роль вводных слов и предложений в устной и письменной речи.
- Зачем нужны обращения?
- Роль риторических вопросов в тексте.
- Зачем нужны риторические вопросы?
- Роль риторических вопросов в художественном произведении.
- Как правильно написать письмо.
- Особенности текстов публицистического стиля.
- Как строится рассуждение.
- Роль цитат в речи.
- Роль лексического повтора в художественном произведении.

В качестве образца приведём некоторые сочинения девятиклассников на лингвистическую тему.

ЗАЧЕМ НУЖНА ОРФОГРАФИЯ?

Я полностью согласен с мнением Ильи. Действительно, грамотно написанное слово — это ключ к пониманию чужих мыслей и выражению своих. А для того чтобы грамотно писать, надо знать правила русской орфографии. Конечно, их много, и выучить все, наверное, очень трудно, но если мы хотим, чтобы нас понимали правильно те, кто воспринимает нашу письменную речь, надо осваивать хотя бы главные из них.

В тексте М. Пришвина написание, например, слова «приходил» связано с двумя орфографическими правилами: 1) правописание приставок ПРЕ- и ПРИ- и 2) проверяемая гласная в корне. Согласно первому правилу, в значении «приближение, присоединение» в слове пишется приставка ПРИ-. Согласно второму, для написания правильной буквы в корне надо поставить безударную гласную в сильную позицию — позицию под ударением: прихА/Одил — хОдит.*

Нам не обойтись без орфографических правил. Не знать их — значит не любить и не уважать родной язык и самого себя.

* Исходные для сочинений тексты не приводятся.

ЗАЧЕМ НУЖНЫ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ?

Я думаю, что Саша не прав. Знаки препинания нужны и пишущему, и читающему. Тот, кто пишет, может лучше выразить свою мысль, а тот, кто читает, сможет лучше, точнее её понять. А. П. Чехов говорил: «Знаки препинания служат нотами при чтении».

Знаки препинания выполняют две функции: выделительную и разделительную. В тексте В. Лакшина мы можем увидеть их практически все (кроме многоточия). Самый простой знак — точка — ставится автором в конце предложения, этим сообщается читателю, что мысль окончена («Родившаяся полтысячи лет назад книга... старше и мудрее молодой музы телевидения.»). Запятая — знак многофункциональный. Например, в предложении 10 («У книги, безусловно, есть одна особенность...») запятые выделяют вводное слово, а в предложении 17 («Нет, не думаю, что книге угрожает смерть!») вторая запятая разделяет предложения. Вопросительный знак нужен, чтобы передать на письме цель высказывания, например, в предложении 6 («Не близка ли смерть книги?»). Восклицательный знак эмоционально окрашивает высказывание, например, в предложении 17: «Нет, не думаю, что книге угрожает смерть!»

Таким образом, без знаков препинания невозможно точно передать свою и понять чужую письменную речь.

ЗАЧЕМ НУЖНО МНОГОТОЧИЕ В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ?

Я думаю, что прав Петя: многоточие в письменной речи необходимо. Во-первых, многоточие в конце предложения может обозначать незаконченную мысль. Например, в предложении шестом после слов «им открылось совершенно необычное зрелище...» автор использует многоточие, чтобы передать значение недосказанности. Он будто предлагает додумать сюжет, дорисовать пейзаж — пофантазировать. Во-вторых, многоточие может использоваться в середине предложения. Этот приём передаёт затруднённость речи, вызванную какими-то переживаниями героя, волнением. Это мы можем увидеть в предложении семнадцатом: «Я... не хотел... извините». Многоточие может указывать на несовместимость значений, обозначать пропуск при цитировании и др.

Таким образом, даже на примере нашего текста мы убедились в том, что многоточие имеет разнообразные значения и просто необходимо в письменной речи.

РОЛЬ ТИРЕ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

Все знаки препинания в письменной речи имеют важное значение. И тире не исключение. Рассмотрим несколько примеров.

В первом предложении тире связано с правилом пунктуации между подлежащим и сказуемым: «Призвание — это маленький росточек таланта...».

Тире может ставиться при пропуске сказуемого, как, например, в предложении 18: «Это приближение — в мастерстве». Тире может быть и соединительным, и выделительным знаком. Тире помогает оформить прямую речь, однородные члены предложения. Однако в тексте есть и случай авторской постановки тире. Это предложение 34. Наверное, автор использовал этот знак как особое средство выделения.

Я думаю, что мне удалось помочь Игорю доказать, что тире — это «мощный, содержательный знак препинания».

КОГДА МЫ СТАВИМ ЗАПЯТЫЕ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ

Запятая — самый популярный знак пунктуации. И не мудрено, что Коля запутался, где его ставить, а где — нет. Попробую ему помочь.

Запятая в предложении с определениями ставится, если они являются однородными (в предложении 12). Но если определения неоднородные, т. е. обозначающие разные качества, запятая не ставится (в предложениях 14, 17). Кроме того, если однородные определения соединяет одиночный союз И, запятая тоже не ставится (в предложении 2). Особенно внимательным нужно быть при обособлении определений. Тут постановка запятых зависит от того, где находится обособляемая часть относительно главного слова. В предложении 2 обособляется определение, выраженное причастным оборотом, который стоит после главного слова.

Это далеко не всё, что можно сказать о запятой в предложении с определениями, но, я думаю, этих примеров достаточно, чтобы ответить на вопрос Коли.

Общая сумма баллов за все виды работ составляет рейтинг (количество баллов см. в спецификации). Рейтинг складывается из суммы установленных баллов, которые учащийся получает за верное выполнение каждого задания первой, второй и третьей части экзаменационной работы. Задания второй части работы, представленные в виде тестов (закрытого и открытого соответственно), позволяют определить уровень сформированности элементов лингвистической компетенции учащихся, в то время как задания C1 и C2 — изложение и сочинение — уровень сформированности языковой и коммуникативной компетенции выпускников основной общеобразовательной школы. При этом изложение и сочинение оцениваются по критериям, которые детализируют уровень сформированности конкретных речевых умений, например, логично и связно строить высказывание, правильно разбивать текст на абзацы, правильно использовать языковые средства логической связи и т. п.

Соответствие каждому критерию оценивается установленными баллами. Это позволяет проследить динамику речевого развития как отдельного ученика, так и на уровне класса, школы. Экзамен такого типа позволяет выявить те недочёты в сформированности умений и навыков, которые требуют повышенного внимания. На этой основе можно разработать конкретные методические рекомендации.

Таким образом, сохраняя преемственность с традиционной формой экзамена, новая форма аттестации расширяет диапазон проверяемых умений и навыков.

1.2. Методические рекомендации для учащихся

Часть 1 (изложение)

Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию.

Напомним, что сжатое изложение должно передавать содержание первичного текста кратко и обобщённо. Однако, сжимая текст, необходимо помнить, что в новом, создаваемом тексте должны быть отражены основные мысли автора, соблюдена логическая

последовательность событий. Кроме того, недопустимы искажения при передаче характеров действующих лиц и обстановки.

Для того чтобы избежать недочётов такого рода, надо вычленить основные микротемы, записать их на черновик. Они помогут вам грамотно составить план прослушанного текста. И только после этого надо переходить к размышлениям о компрессии (сжатии) исходного текста.

Наиболее распространены 3 способа сжатия:

- 1) *исключение* подробностей, деталей;
- 2) *обобщение* однородных явлений;
- 3) сочетание *исключения* и *обобщения*.

При *исключении* необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст.

При *обобщении* материала вычленяем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщённой передачи и составляем новый текст. Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи, особенностей текста.

Памятка для учащихся «Как писать сжатое изложение»

Прослушайте текст.

После первого чтения текста выполните следующие шаги:

1. Определите тему текста (о чём текст?).
2. Сформулируйте основную мысль (чему учит текст?).
3. Определите стиль текста и тип речи.
4. Определите особенности построения текста:
 - в повествовании — начало события, ход его, кульминация, конец;
 - в описании — предмет речи и его значимые, существенные признаки;
 - в рассуждении — общее положение, аргументы, доказательства, вывод).

5. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их. Помните, что наличие плана в экзаменационной работе не является обязательным требованием.

Как составлять план? В этом нам поможет абзацное членение текста. Абзацем чаще всего считают отрезок, фрагмент текста от одной красной строки до другой. Академик Л. В. Щерба писал: «Абзац ... углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мысли». Мысль не исчерпывается одним предложением. Для её развития, наиболее полного раскрытия требуется несколько предложений. Таким образом, «группа предложений, объединённых по смыслу и грамматически и выражающих более или менее законченную мысль, — это языковая единица ... сложная по составу, устройству. Абзац и призван оформлять на письме эту единицу».

Абзац («красная строка») выделяется в письменной речи. Можно ли *услышать* абзац? Да, можно. В устной речи абзац обозначается более глубокой паузой по сравнению с паузами между предложениями.

Абзац имеет определённую композицию. Предложения, входящие в него, не одинаковы по своей роли. Внутри абзаца так же, как и в тексте, есть *з а ч и н*, содержащий посыл, начало мысли, основная часть — развитие мысли, темы и *к о н ц о в к а*, своеобразная логическая точка, которая подводит итог микротемы (узкой темы) строфы. Необходимо выделить и записать эти микротемы, соотнести с главной темой и идеей текста. Помните, что микротемы тоже могут члениться, поэтому если абзац большой, необходимо разбить его на более мелкие части.

Классическая структура текста-рассуждения (большинство экзаменационных текстов являются именно рассуждениями): тезис — аргументы — вывод. Следовательно, план такого текста тоже трёхчастен. В каждой части может быть несколько подчастей (пунктов плана), которые, однако, составляют определённое логическое единство этой части.

Важную роль при составлении плана могут играть ключевые слова, и если они выделены правильно, восстановить текст очень просто. В качестве примера приведём опорные слова к сказке «*Курочка Ряба*»: *дед и баба, Курочка Ряба, яичко, не разбили, мышка, разбилось, снесу новое*. Нет сомнения, что эти слова, несущие на себе содержательную нагрузку, расположенные в определённой последовательности, помогут нам написать текст подробно.

Часто учащиеся выбирают вместо плана опорный конспект. Такой способ фиксирования информации тоже возможен. Наиболее эффективен тот, при котором лист делится пополам вертикальной чертой, на одной стороне после (или во время) **первого чтения** записываются опорные слова, на другой — после (или во время) **второго чтения** делаются уточнения, дополнения, фиксируются яркие авторские слова и выражения.

Предлагаем составить опорный конспект и план к приведённому ниже тексту.

Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках — одна из лучших, если не лучшая в мире.

Я всё время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан ещё и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский даёт ему больше, чем математика. Недавно кто-то — не помню кто — сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

Я убеждён, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Тёркин»... А Седьмая симфония Шостаковича — она же помогла выстоять Ленинграду!

(В. Непомнящий)

В таблице представлены пункты опорного конспекта и плана.

Опорный конспект	План
1. Культура; система ценностей; гуманитарное образование.	1. Что такое культура и зачем она нужна?
2. Феномен «русских мозгов», гуманитарная основа образования, Эйнштейн и Достоевский, литература — ракеты — Королёв.	2. Феномен существования «русских мозгов» обязан гуманитарному образованию.
3. Русская литература и культура помогают выстоять, выжить.	3. Русская литература и культура помогли выжить в военное время.

Первый абзац представляет собой ряд проблемных вопросов, на которые и пытается ответить автор: *Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции?* В зачине формулируется мысль, которая во многом и определяет дальнейшее развитие рассуждения.

Затем следует основная часть — развитие мысли, темы: *гуманитарное образование, являясь неотъемлемой частью русской культуры, определяет существование феномена «русских мозгов».*

В последней части делается вывод на основании размышлений: *русская литература и культура поддержали нас в войну.*

Названия пунктов плана пишите, оставляя место для записи ключевых слов.

Прослушайте текст во второй раз.

1. Работая с подробным планом текста, отметьте в нём существенное и подробности в каждой части. Определите способ сокращения текста (исключение, обобщение).
2. Составьте сжатый план текста, учитывая смысловые связи между эпизодами (временные, пространственные и т. п.).
3. Напишите сжатое изложение каждой части, свяжите их между собой, чтобы получился законченный текст.

При втором чтении обычно вносятся дополнения или изменения в предварительные записи, корректируется составленный

план. Обратите особое внимание на имена собственные, незнакомые географические названия, даты, цитаты, важные для сохранения идеи текста.

После второго прочтения составьте, используя свои рабочие записи, *подробный* план, чтобы прослеживались тема и основная мысль. Определите точное количество частей, ключевые слова, выражения или предложения, являющиеся связками, своеобразными «мостиками» от одного абзаца к другому.

Попробуем разобрать текст — отрывок из рассказа М. Шолохова «Судьба человека».

На четвёртый день прямо из совхоза, гружённый хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему виду, голодный. Высунул я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернёмся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?» И глазёнки широко раскрыл, ждёт, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и всё знаю.

Зашёл он с правой стороны, я дверь открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых вверх ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придётся».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щёки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько

кричит, что даже в кабине глушно: «Папка, родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно даваться! Но в кювет всё же нечаянно съехал, заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошёл, побоялся ехать: как бы на кого не наско-чить. Постоял так минут пять, а сынок мой всё жмётся ко мне изо всех силёнок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, по-тихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Текст вам знаком из программы по литературе. Рассказ является художественным текстом, следовательно, и стиль будет художественным.

В тексте говорится о том, как герой, потерявший всю свою семью, решает усыновить мальчика, которого так же, как и его, осиротила война. В данном эпизоде описывается кульминационный момент, решивший дальнейшую судьбу и ребёнка, и раздавленного горем взрослого. Повествование ведётся от лица рассказчика. Он простой человек, поэтому речь его насыщена словами и выражениями, имеющими разговорный оттенок: *подворачиваю к чайной, видать, парнишка, в кабине глушно* и др. Это важно, так как в требованиях, предъявляемых к сжатому изложению, сказано, что, с одной стороны, перед выпускником «не ставится задача сохранения авторского стиля», с другой, — «выпускник должен использовать авторские ключевые слова и сочетания». Следовательно, если ключевое слово имеет разговорный оттенок, нежелательно его заменять литературным синонимом. Ключевыми могут быть слова, которые требуют распространения в тексте (абстрактные существительные, глаголы, указывающие на место или время действия и др.). Попробуем определить ключевые слова в первом абзаце текста: *подворачиваю к чайной, парнишка на крыльце, голодный, Ванюшка, прокачу, вскарабкался, глазёнки*. Если вы поняли принцип нахождения ключевых слов, то определить их во всём тексте вам не составит труда.

Следующее, на что надо обратить внимание, — это определение абзацев. В данном тексте их четыре. На слух абзац определить достаточно трудно, однако здесь нам поможет логика построения текста. Прочитайте первые предложения ваших абзацев и посмотрите, представляют ли они собой текст. Если логика не нарушена, то абзацы выделены правильно.

Итак, определим смысловые части текста и составим **план**.

1. Завязка. Приезд героя к мальчику. Обстоятельства знакомства.
2. Разговор с мальчиком, его судьба.
3. Решение героя усыновить ребёнка.
4. Кульминация:
 - а) реакция мальчика на сообщение взрослого;
 - б) переживания героя о случившемся.

Можно составить и **цитатный план**. Приведём один из вариантов:

1. *«Подворачиваю к чайной: «Эй, Ванюшка!»*
2. *«Такая птаха, а уже научился вздыхать».*
3. *«Возьму его к себе в дети».*
4. *«Папка, родненький!»*
 - а) мальчик: *«дрожит, будто травинка», «жмётся изо всех силёнок»;*
 - б) герой: *«в глазах туман», «заглушил мотор», «прижал к себе».*

Когда подробный план составлен, выясните, где базовая, основная информация, а где второстепенная, которую можно опустить. Для сжатия текста можно использовать и обобщение однородных фактов, и сокращение описания, **если это не разрушает идею и логику текста**. Например, в первом абзаце названо имя мальчика. Можно ли его опустить? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к контексту: *«Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернёмся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул ... на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?»* Как видно из отрывка, именно то, что взрослый знает его имя, привлекает внимание Вани, возбуждает интерес к незнакомцу

и вызывает у ребёнка доверие. Именно потому, что слово ключевое, его выбрасывать нельзя. Что же можно сократить?

Приведённый текст насыщен прямой речью, которую с лёгкостью можно превратить в косвенную. Кроме того, можно «пожертвовать» некоторыми словами, несущими незначительную информацию. Например, в приведённом выше отрывке важно, что решающий разговор происходит в машине, что герой приглашает мальчика прокатиться, а куда (*на элеватор*) — в данном случае неважно.

Приведём пример сжатия текста (второго абзаца).

Исходный текст. *Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придётся».*

Сжатый текст. *Я дверь ему открыл и посадил рядом с собой. Когда поехали, мой шустрый парнишка вдруг притих, то взглянет на меня, то вздохнёт. Такая птаха, а уже научился вздыхать. Стал я спрашивать о родных. Оказалось, что их у мальчонки не было — всех убило. Ночевал он где придётся.*

Как видим, передать смысл абзаца без прямой речи возможно. В данном отрывке мы исключили информацию о том, что мать Вани «бомбой убило в поезде», а отец «погиб на фронте». Это для сохранения идейного замысла автора неважно, важно то, что мальчик — сирота. Однако мы оставили значимые для понимания смысла ключевые слова: «шустрый парнишка», «такая... птаха, а уже научился вздыхать». Без «шустрого парнишки» мы не поймём выстроенной автором антитезы «вдруг... притих», «задумался», «вздохнёт». А предложение «Такая ... птаха, а уже научился

вздыхать» является главным в этом абзаце: мальчик в свои годы повидал, претерпел столько, сколько и взрослому вынести тяжело.

При составлении плана следует учитывать тип речи (описание, повествование или рассуждение), так как функционально-смысловые типы речи строятся по-разному.

Художественное описание:

- 1) общее впечатление от предмета;
- 2) описание его отдельных признаков.

Деловое (научное) описание:

- 1) назначение предмета;
- 2) главные признаки предмета:
 - а) форма, размер;
 - б) материал, из которого сделан предмет;
 - в) устройство.

Повествование (рассказ):

- 1) начало действия (завязка);
- 2) развитие действия;
- 3) самый острый момент в развитии действия (кульминация);
- 4) конец действия (развязка).

Рассуждение:

- 1) основное положение (тезис);
- 2) доказательства с привлечением аргументов;
- 3) вывод.

При написании изложения надо следить за тем, чтобы содержание исходного текста было передано без искажений, сохранены важные эпизоды, не обобщались *разнородные* факты.

После составления окончательного плана (5 минут) приступайте к написанию текста изложения.

Помните! На выполнение всей экзаменационной работы по русскому языку отводится 4 часа (240 минут). Из этого времени на выполнение первой части отводится 100 минут. Из них на прослушивание текста (2 раза) — 20 минут, на осмысление прочитанного текста — 5 минут, непосредственно на его

написание отводится 75 минут. В свою очередь, из этого времени надо вычестить ещё 15–20 минут для переписывания изложения на чистовик (это рекомендуется делать в конце всей экзаменационной работы). Таким образом, время, отведённое на написание чернового варианта изложения, составляет приблизительно 50–60 минут.

Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Все предложения должны быть связаны друг с другом, а текст вашего изложения должен быть законченным и цельным произведением. Напоминаем основные средства связи между предложениями в тексте.

Основные средства связи между предложениями в тексте

	Название средства	Пример
1.	Слова-заместители <ul style="list-style-type: none"> • местоимения • наречия • синонимы • различные оценочные обозначения • родовидовые слова • имя собственное — имя нарицательное 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>девушка — она</i> • <i>в лесу — там</i> • <i>быстро — стремительно</i> • <i>храбрец — богатырь</i> • <i>деревья — берёзы</i> • <i>Соболевский — офицер</i>
2.	Лексические повторы	<i>Золотая полка — это та, которая заводится исключительно для любимых книг. Я давно мечтаю об этом — завести золотую полку (Ю. Олеша).</i>
3.	Соответствие видо-временных глагольных форм	<i>Однажды человек берёт в руки книгу. У него открываются глаза на мир — он проверяет свои слова и поступки, он формирует себя как личность.</i>
4.	Предлоги	<i>Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы (Ф. Искандер).</i>

Окончание табл.

	Название средства	Пример
5.	Анафора (единоначатие) и эпифора (концовка)	<i>Вдали слышался страшный шум. Вдали грохотали пушки. Вдали медленно двигались армейские колонны.</i>
6.	Параллелизм	<i>...что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь..., чего не знаешь в детстве — не знаешь на всю жизнь</i> (М. Цветаева).
7.	Противопоставление	<i>Она громче захохотала, взяла его под руку и потянулась вперёд. Он попятился назад</i> (А. Чехов).
8.	Вопросно-ответная форма	<i>Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.</i>
9.	Союзы	1. <i>Фарадей был героем моего детства. Я тоже хотел стать великим учёным</i> (Д. Гранин). 2. <i>Эскалаторы, компьютеры, универмаги, теле-тайпы — всё это изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает</i> (Д. Гранин).
10.	Порядок слов в предложении (прямой, обратный)	<i>Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя... Наохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа...</i> (И. Тургенев)
11.	Последовательность в изложении мыслей	<i>встал, умылся, позавтракал</i>
12.	Слова-организаторы логических связей	<i>вот, почему, из этого следует и др.</i>
13.	Вводные слова, организующие порядок высказывания	<i>итак, наконец, в заключение разговора</i>

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2 (тесты)

Напомним, что 2-ая часть состоит из двух блоков заданий:

- 1) задания **A1 – A3** (с выбором ответа) связаны с содержательным анализом напечатанного текста и проверяют умение извлекать основную информацию из текста при чтении, аргументировать те или иные тезисы, квалифицировать средства речевой выразительности;
- 2) задания **B1 – B14** открытого типа (без выбора ответа) проверяют языковую и лингвистическую компетенции (умение анализировать прочитанный текст с использованием знания орфографии, пунктуации и синтаксиса, владение основным понятийным аппаратом русского языка в этих областях).

Максимальная сумма баллов за выполнение этой части — 17.

Вам будут выданы бланки с текстом и тестовыми заданиями, где проверяется какой-либо элемент содержания. Вопросы составлены на основе печатного текста. Для выбора правильного ответа внимательно прочитайте текст, стараясь понять его содержание. Затем приступайте к выполнению теста.

В заданиях *блока А* предлагаются для выбора 4 варианта ответов, из которых верен только один. В заданиях *блока В* вы должны сами дать краткий ответ: им может быть одно или несколько слов, словосочетание, номер или номера предложений.

На выполнение 2-й части отводится 85 минут. На решение каждого из тестов — в среднем по 3–5 минут. Рассмотрим задания блоков А и В.

Чтобы успешно справиться с заданиями, нужно внимательно прочитать вопросы. Именно внимательное чтение — половина успеха. Соблюдайте *последовательность работы*.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Начинайте по порядку выполнять предложенные задания **на черновике**. В случае затруднения необходимо перечитать соответствующую часть текста.
3. После того, как вы выбрали нужные варианты ответа в заданиях блоков А и В, обведите кружком ответы на бланке.

Задания А1 – А3 связаны с содержанием напечатанного текста. Здесь требуются навыки анализа текста, выделения основной информации, знания о средствах речевой выразительности. Ознакомьтесь с таблицей, в которой указаны проверяемые в блоках А и В элементы содержания и время, отведённое для их выполнения (см. План экзаменационной работы на с. 333).

Задание А1 посвящено пониманию смысла текста. Ответить на них можно после некоторого анализа прочитанного текста. Обычно вопросы связаны с комментированием главной мысли или важных мыслей автора текста (см. Вариант экзаменационной работы с комментариями на с. 90).

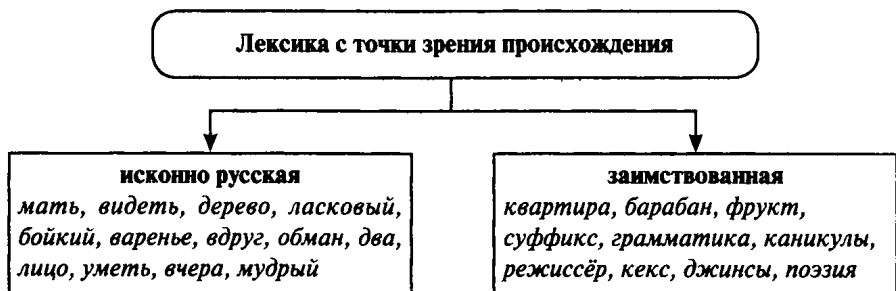
Предметом рассмотрения задания А2 является лексическое значение слова или его лексический анализ. Как правило, необходимо определить значение, в котором употреблено какое-либо слово. Из предложенных четырёх вариантов нужно выбрать тот, который раскрывает значение слова (выражения) наиболее точно, или определить, каким средством выразительности оно является. Подумайте, почему автор использовал именно это слово или какому слову из предложенных четырёх соответствует какое-либо описание.

Каждое слово обладает лексическим (смысловым) значением. Слова могут употребляться в прямом и переносном смысле. Прямое значение стилистически нейтрально, оно лишено образности. Переносное значение — образное, стилистически окрашенное. Например, переносное значение слова *соль* в словосочетании *соль анекдота — суть*.

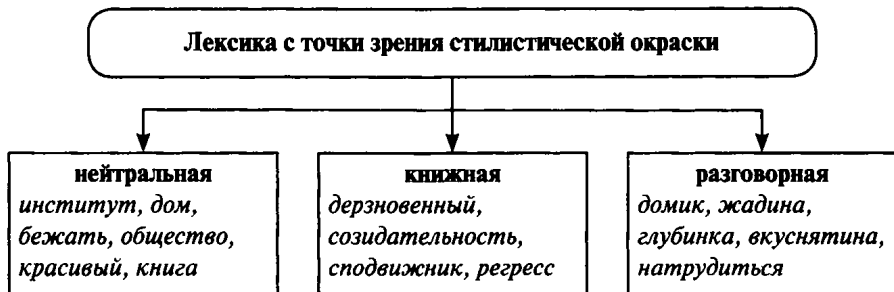
В задании А3 рассматриваются выразительно-изобразительные языковые средства — *эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, фразеологизмы* и др. Чаще всего они используются в художественной речи. Необходимо найти какое-то языковое средство в одном из четырех предложений.

Советуем вам подробно изучить схему «Характеристика русской лексики» и словарные статьи в словаре лингвистических терминов на с. 76, с тем чтобы вы смогли узнать тропы и речевые фигуры в тексте и выполнить другие задания по лексике.

Характеристика русской лексики



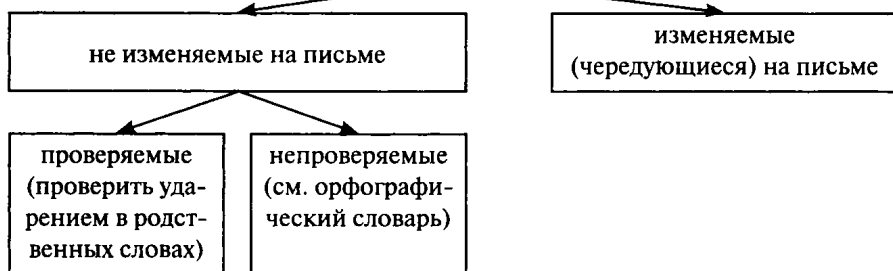




Задание **В1** ориентирует на выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения. Чаще всего это вопросы, ориентированные на стилистическую принадлежность слов. Например, необходимо заменить стилистически или эмоционально окрашенное слово нейтральным (*парнишка* — *мальчик*). Может быть и вопрос, имеющий отношение к языковым явлениям, рассмотренным нами выше (синонимия, антонимия, омонимия и др.).

Задания **В2–В4** направлены на определение сформированности орфографического навыка написания корней, приставок, суффиксов. Схемы на с. 48–49 помогут вам вспомнить основные правила орфографии написания различных частей слова.

Гласные в корне слова



Приставки



Корни с чередованием гласных о//а, е//и

Корни, в которых правописание гласной зависит от ударения	Корни, в которых правописание гласной зависит от следующего за корнем суффикса или от характера согласной (согласных) корня	Корни, в которых правописание гласной зависит от смысла
<p>1. <i>гор-/гор-</i> } в безударном <i>клан-/клан-</i> } положении <i>твор-/твор-</i> } пишется <i>о</i> Исключения: <i>пригарь</i>, <i>выгарки</i>, <i>утварь</i>.</p> <p>2. <i>зар-/зор-</i> — в безударном положении пишется <i>а</i>. Исключение: <i>зоревать</i>.</p>	<p>1. <i>бер-/бир-</i>, <i>дер-/дир-</i>, <i>мер-/мир-</i>, <i>пер-/пир-</i>, <i>тер-/тир-</i>, <i>блест-/блест-</i>, <i>жег-/жиг-</i>, <i>стел-/стил-</i>, <i>чет-/чит-</i> } в корнях пишется <i>и</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i></p> <p>Исключения: <i>сочетать</i>, <i>сочетание</i>.</p> <p>2. <i>лаг(а)-/лож-</i> } в корнях пишется <i>а</i>, если за <i>кас(а)-/косн-</i> } корнем следует суффикс <i>-а-</i>. Исключение: <i>полог</i>. Различным будет и характер согласных корня.</p> <p>3. <i>раст-(ращ-)/рос-</i>: правописание гласных зависит от характера согласных корня. Исключения: <i>росток</i>, <i>ростовщик</i>, <i>Ростов</i>, <i>Ростислав</i>, <i>подростковый</i> (от <i>подросток</i>), но <i>отрасль</i>.</p> <p>4. <i>скач-/скач-</i>: <i>скакать</i> — <i>выскачит</i>. Исключения: <i>скачок</i>, <i>скачу</i>.</p>	<p>1. <i>мак-/мок-</i> (<i>моч-</i>): <i>мак-</i> = погружать в жидкость; макать <i>мок-</i> = пропускать жидкость; вымокнуть</p> <p>2. <i>равн-/ровн-</i>: <i>равн-</i> = равный, одинаковый, наравне; <i>ровн-</i> = ровный, гладкий, прямой. Исключения: <i>равнина</i>, но <i>ровесник</i>, <i>поровну</i>, <i>уровень</i>.</p>
<p><i>плав-/плов-/пльв-</i>: во всех словах пишется корень <i>плав-</i> (<i>плавники</i>, <i>жук-плавунец</i>, <i>плавучий</i>). Исключения: <i>плосец</i>, <i>пловчиха</i>, <i>пльвуны</i> и производные от них.</p>		

В задании **В8** проверяется умение определять вид словосочетания. Наиболее часто задание В8 предлагается в следующей формулировке: «Замените словосочетание *столичными людьми* (предложение 10), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание».

Подчинительная связь слов в словосочетаниях

СОГЛАСОВАНИЕ	УПРАВЛЕНИЕ	ПРИМЫКАНИЕ
зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже: <i>красивый пруд, красивое озеро, красивые места</i>	зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное: <i>читают книгу, отдыхал в санатории, вера в победу</i>	зависимое слово связано с главным только по смыслу, т.к. примыкают неизменяемые слова (несклоняемые прилагательные, наречия, инфинитив, деепричастия): <i>стрижка каре, читаю вслух, учась читать, читаю сидя</i>

В задании **В9** рассматривается понятие о грамматической основе предложения. Вспомнить сведения о главных членах предложения, способах их выражения помогут следующие таблицы и схемы.

Главные члены предложения

Подлежащее

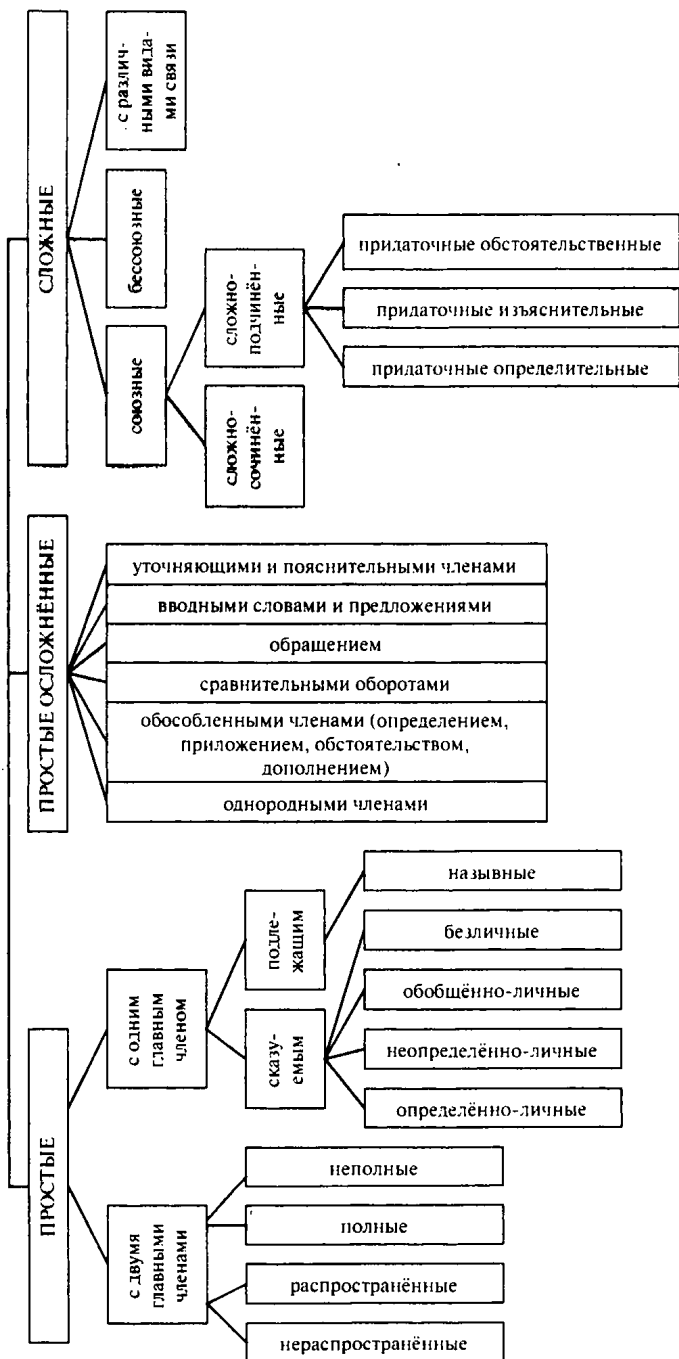
Способ выражения	Примеры
Часть речи: Имя существительное Имя прилагательное (субстантивированное) Местоимение Числительное Инфинитив Причастие (субстантивированное)	<i>Книга</i> — источник знаний. <i>Сытый</i> голодного не понимает. <i>Я</i> грамотей и стихотворец (П.). <i>Семеро</i> одного не ждут. <i>Готовиться</i> к экзамену не так-то просто. Побеждают только <i>верящие</i> (М. Г.).

Способ выражения	Примеры
Наречие (субстантивированное)	Наконец пришло и <i>послезавтра</i> .
Служебные части речи	«Из» — это предлог. «И» — это союз. «Не, ни» — это частицы. В воздухе прокатилось «ура».
Междометие	<i>Отец с сыном</i> шли впереди.
Словосочетания: сущ. в им. п. + сущ. в т. п. мест. + сущ. в р. п. мест. + мест. числ. + сущ. в р. п. неопределённо-качественное сло- во (<i>много, мало, несколько, боль-</i> <i>шинство</i>) + сущ. в р. п.	<i>Кое-кто из учащихся</i> не был на экс- курсии. <i>Мы с ним</i> сидели за одной партой. <i>Любой из нас</i> мог решить эту задачу. У костра сидели <i>три мальчика</i> . <i>Несколько человек</i> стояли около класса. Как <i>мало нас</i> от битвы уцелело! (П.) <i>Большинство учащихся</i> справились с тестами успешно.



Задания **B5**, **B10** и **B11** направлены на выявление знаний о простом осложнённом предложении и постановке знаков препинания в нём. Вспомнить основные типы предложений поможет схема на с. 52, а типы односоставных простых предложений — на с. 53.

Основные типы предложений



ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СКАЗУЕМЫЕ

ПОДЛЕЖАЩИЕ (подлежащие)

ЛИЧНЫЕ

есть указание на производителя действия, который

БЕЗЛИЧНЫЕ

нет указания на производителя действия, сказуемое обозначает:

Ночь. Улица.

Фонарь. Аллека.

(Блок).

известен — говорящий или собеседник	неизвестен — кто-то	обобщён — любой, всякий, каждый	— явления природы: <i>Вечерело; Смеркается; Как пахнет грибами!</i> — состояние человека: <i>Мне грустно,</i> — желательность, возмож- ность/невозможность, необходимость действия: <i>Мне пора домой; Быть грозе!; Можно было ещё окашиться;</i> — указание на отсутствие чего-либо: <i>Луны не было на небе; Лесу нет конца.</i>
сказуемое выражено глаголом в форме 1 и 2 л. ед. и мн. ч.: <i>Люблю грозу в начале мая (Тютчев); Но здесь с победою поздравим Татьяну милого моего (П.).</i>	сказуемое выражено глаголом в форме 3 л. мн. ч. наст., буд. или в форме прош. вр.: <i>Очень уж у нас в классах шуметь любят (Чехов).</i>	сказуемое выражено глаголом в форме 2 л. ед. ч. или 3 л. мн. ч. с обобщённым значением: <i>Цыплат по осени считают; Что посеешь, то и пожнёшь.</i>	
ОПРЕДЕЛЁННО- ЛИЧНОЕ	НЕОПРЕДЕЛЁННО- ЛИЧНОЕ	ОБЩЕОБЩНО- ЛИЧНОЕ	

Трудным остаётся вопрос о **простом осложнённом предложении**. Часто за осложняющий компонент принимается придаточное предложение, и, наоборот, придаточная часть сложного предложения заявляется как осложнение. Действительно, простое предложение, включающее в себя обособленный оборот, «утяжеляет» предложение, т. е. по семантике они аналогичны сложным. Однако отправной точкой ваших рассуждений должно быть определение грамматического центра предложения, т. е. подлежащего и сказуемого. Если в предложении их два, то перед нами сложное предложение. Часто учеников сбивает такая структура сложного предложения, при которой первое простое предложение является двусоставным, а второе — односоставным. Чтобы не ошибиться, надо чётко усвоить: *осложняющий компонент не содержит в себе грамматической основы*, а представляет собой дополнительное, добавочное высказывание, которое соотносится с основным, оформленным грамматической основой.

Напомним, что осложняющими компонентами в простом предложении могут быть:

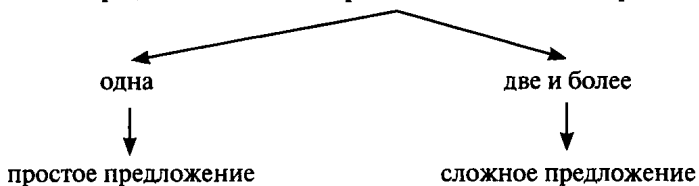
- однородные члены (*Ни торт, ни новые игрушки, ни весёлые развлечения — ничто не радовало девочку*);
- обособленные определения (*Дорога, мощённая булыжником, поднималась на вал*);
- обособленные дополнения (*Всё общество, исключая Сергея Львовича, было в сборе*);
- обособленные приложения (*Мы, филологи, знаем силу слова*);
- обособленные обстоятельства (*Взглянув на часы, он понял, что опоздал; Лиза, несмотря на вмешательство матери, устроила всё по-своему*);
- вводные слова (*Я, по всей вероятности, здесь долго не задержусь*);
- вводные сочетания (*Сановник этот, по меткому замечанию одного современника, имел сильный ум и надменную фигуру*);
- вводные предложения (*Он приехал в Суздаль — в этом городишке бывал и я — и, представьте, принялся наводить справки о Модесте Петровиче*);

- вставные конструкции (... младшему — дураку (*а точнее, доброму, честному простаку*) — всё хорошее по справедливости достаётся);
- обращения (*О, Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным*);
- сравнительные обороты (*Руки её холодны, словно лёд*).

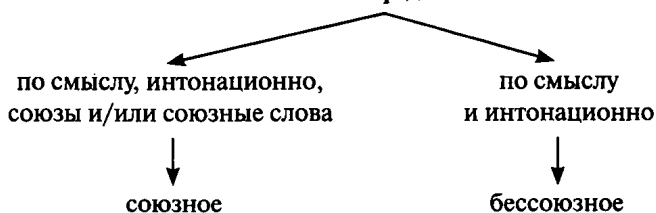
Чтобы определить тип предложения, можно воспользоваться следующим алгоритмом.

Алгоритм определения типа предложения

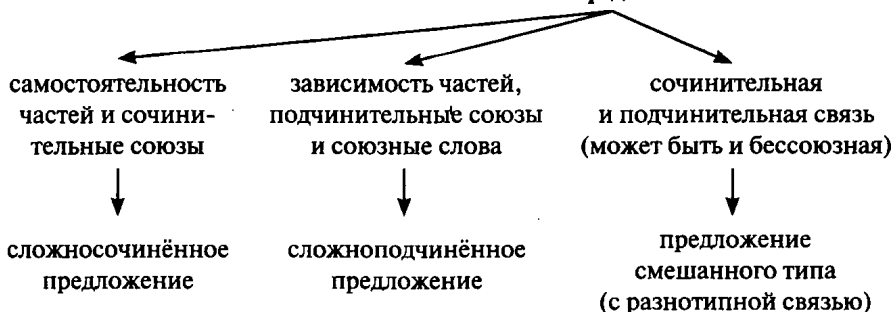
I. Определите количество грамматических основ в предложении



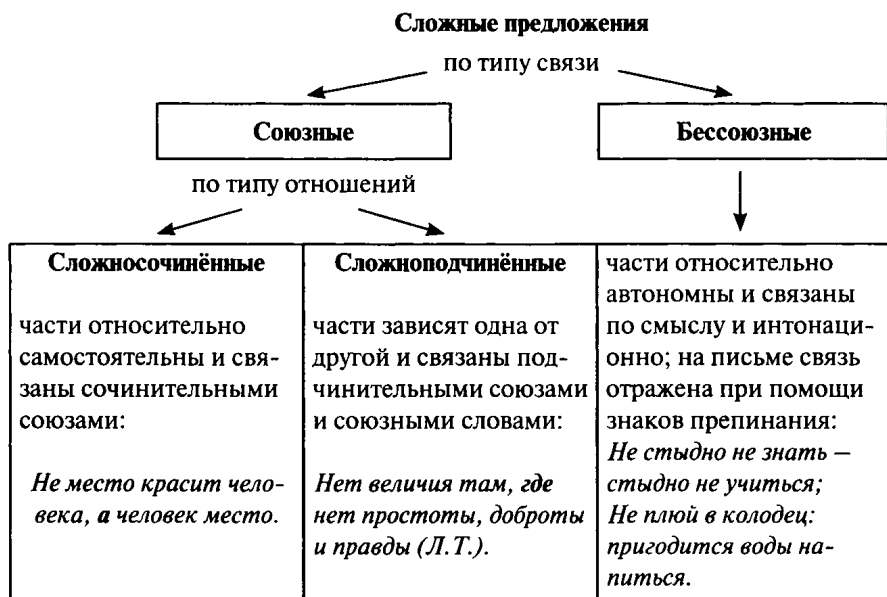
II. Определите характер связи частей сложного предложения



III. Определите характер отношений между частями сложного предложения и тип союза



Задания **В6, В7, В12, В13, В14** посвящены видам сложного предложения и правилам постановки знаков препинания в нём. Чтобы справиться с этим заданием, надо повторить типы сложных предложений.



Напомним, что простые предложения, входящие в состав сложносочинённого, отделяются друг от друга запятыми. При этом между ними устанавливаются определённые отношения:

- соединительные (союзы *и, да* в значении «и», *ни...ни*): *Кто-то неприятным гостем ворвался в вечерний покой долины, и всё настороженно притаилось;*
- противительные (союзы *а, но, да* в значении «но», *однако, зато, впрочем, а то*): *Чины людьми даются, а люди могут обмануться;*
- разделительные (союзы *или, либо, ли, ли... ли, или... или, то ли... то ли, не то... не то*): *Либо уж убьёт (гроза) кого-нибудь, либо дом сгорит.*

Теперь попробуем проанализировать следующие предложения с точки зрения структуры и пунктуации.

1. *В это время тягуче скрипнула дверь сеновала и наружу просунулась голова деда Шукаря.*

Структура: перед нами сложное предложение, т. к. оно имеет 2 грамматические основы: *скрипнула дверь* и *просунулась голова*. Простые предложения в составе сложного соединены сочинительным союзом *И*, следовательно, это предложение **сложносочинённое**. Оба простые предложения двусоставные, распространённые (есть второстепенные члены), полные, неосложнённые.

Пунктуация: запятая не ставится, потому что части сложносочинённого предложения имеют общий второстепенный член (*в это время*). Можно сказать: *В это время тягуче скрипнула дверь сеновала / В это время наружу просунулась голова деда Шукаря.*

2. *Трудно было поверить что так весело легко и споро работают люди которые только что уныло жаловались на жизнь на дождь и на холод.*

Структура: перед нами сложное предложение, т. к. оно имеет 3 грамматические основы: 1) *трудно было поверить*, 2) *работают люди* и 3) *которые жаловались*. Простые предложения в составе сложного соединены подчинительными союзами *что, которые*, следовательно, это предложение **сложноподчинённое**:

1. Главное, односоставное, безличное, неполное, неосложнённое.
2. Придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, осложнённое однородными обстоятельствами.
3. Придаточное определительное, двусоставное, полное, осложнённое однородными дополнениями.

[=], (что = —), (которые =).

Пунктуация: *Трудно было поверить, что так весело, легко и споро работают люди, которые только что уныло жаловались на жизнь, на дождь и на холод.*

1 запятая ставится, т. к. придаточное от главного отделяется запятой;

2 запятая ставится, т. к. слова *весело* и *легко* являются однородными членами предложения;

3 запятая ставится, т. к. ею закрывается первое придаточное;

4 запятая с т а в и т с я, т. к. слова *на жизнь* и *на дождь* — однородные члены предложения.

3. *Вдруг я чувствую кто-то берёт меня за плечо и толкает.*

Структура: перед нами сложное предложение, т. к. оно имеет 2 грамматические основы: 1) *я чувствую*, 2) *кто-то берёт и толкает*. Простые предложения в составе сложного соединены только интонацией, союзы отсутствуют, следовательно, это предложение **бессоюзное**.

Пунктуация: *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает.* В предложении ставится двоеточие, т. к. второе предложение раскрывает содержание первого (правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении см. на с. 59).

Так как в русском языке пунктуация связана со структурой предложения, то синтаксический разбор, т. е. нахождение грамматической основы (основ) и определение типа предложения (простое, сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное), является одним из основных умений при расстановке знаков препинания. Не следует определять тип предложения, руководствуясь лишь наличием в нём знаков препинания, поскольку часто запятые в сложном предложении не ставятся.

Помните! Для выполнения второй части отводится 85 минут. За это время нужно прочитать второй (напечатанный) текст и выполнить тестовые задания.

Последовательность действий при выполнении работы может быть следующей:

1. Внимательно прочитайте текст, напечатанный на выданном бланке; подумайте над его содержанием.
2. Приступайте к выполнению тестовых заданий с выбором ответа.
 - В блоке А после внимательного прочтения каждого задания и предлагаемых вариантов ответа (из 4-х вариантов ответа только один правильный) выберите единственно возможный. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты.
 - В блоке В вариантов ответа нет, вам нужно дать краткий ответ на поставленный вопрос и записать его в бланк ответов.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Знаки препинания	Примеры	Отношения между простыми предложениями	Можно вставить
,	<i>Барка тихо покачивалась на игравшей воде, где-то поскрипывало дерево жалобным звуком, дождь мягко сыпался на палубу (М. Г.).</i> <i>Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды (М.Г.).</i>	одновременность явлений последовательность явлений	и и
;	<i>Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежащую в полуверсте от сада, тень от неё тянулась без конца через неподвижные поля (Тург.).</i>	одновременность или последовательность явлений при условии осложнённости одного или нескольких простых предложений	и
:	<i>Печален я: со мною друга нет (П.).</i> <i>Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников (П.).</i> <i>Снял часы, глядит: машина, точно мельница, в пыли (Твард.).</i>	причинные пояснительные дополнительные	потому что так как а именно как-то и вижу, как; что
—	<i>Семь раз отмерь — один раз отрежь (пословица).</i> <i>Солнце взошло — начинается день.</i> <i>Закувала кукушка — сей ячмень.</i> <i>Молвит слово — соловей поёт (пословица).</i> <i>Сыр выпал — с ним была плутовка такова (Крылов).</i> <i>Выпала роса — день будет жаркий.</i>	противительные временные условные сравнительные быстрая смена событий вывод, следствие	а, но когда если как, будто, словно следовательно, значит

Отсутствие запятой в сложных предложениях

Сложносочинённое предложение	Сложноподчинённое предложение
<p>Запятая не ставится, если части сложносочинённого предложения имеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общий второстепенный член: <i>Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь;</i> – общую придаточную часть: <i>Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся домой;</i> – общее вводное слово (словосочетание) или частицу: <i>Как это часто бывает, вспоминается хорошее и забывается плохое;</i> <i>Да здоровствует солнце и скроется тьма!</i> – если соединяются два вопросительных предложения: <i>Это кто такие и что им надобно? (П.);</i> – два восклицательных предложения: <i>Как он смешон и как глупы его выходки!</i> – два побудительных предложения: <i>Подпустить врага и дать огонь по команде!</i> – два назывных предложения: <i>Мороз и солнце... (П.).</i> 	<p>Запятая не ставится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – если придаточная часть состоит из одного только союзного слова (местоимения или наречия): <i>Трудно сказать почему;</i> <i>Если позвонят — узнай кто и зачем;</i> – на стыке двух подчинительных союзов или сочинительного и подчинительного, если придаточную часть нельзя изъять или переставить в другое место (это сопровождается обычно наличием второй части союза — <i>то, но, так</i>): <i>Мы вошли в лес, и хотя нас одолевали комары, но мы быстро достигли цели.</i> <i>Он сказал, что если будет свободен вечером, то придёт ко мне;</i> (ср.: <i>Он сказал, что, если будет свободен вечером, придёт ко мне</i>); – после присоединительного сочинительного союза <i>и, а, но</i>, стоящего в начале сложноподчинённого предложения: <i>А когда взошло солнце, перед нами открылся вид на долину.</i>

3. Если вы не смогли ответить на какой-либо вопрос, не тратьте на него много времени, а переходите к следующему. В конце работы вернитесь к этому заданию.

Часть 3 (сочинение-рассуждение)

Согласно спецификации, тему задания С можно выбрать! Однако надо помнить: на какой бы теме вы ни остановились, тип

сочинения один — *сочинение-рассуждение*. Задание C2.1 представляет собой рассуждение на лингвистическую, а C2.2 — на морально-этическую тему. Внимательно прочитайте, как сформулирован вопрос к заданию, какое слово в нём ключевое, ведь от этого зависит успех вашей работы. Сравните вопросы C2.1 и C2.2. Подумайте, что вы можете ответить на каждый из них, какой из ваших мысленных ответов показался вам более развёрнутым, аргументированным, интересным. Если почувствуете, что для хорошего ответа на вопрос вам не хватает знаний или жизненного опыта, оставьте его и переключитесь на другой.

Приступая к заданию C2.1, вы должны уже знать ответ на заданный вопрос. Этот ответ может занимать различные позиции в тексте, однако должен быть непосредственно связан с аргументами. Если ответ на вопрос вы поместили в начале сочинения, далее должно идти обоснование того, что вы сказали; если ответ находится в конце вашей работы, то он воспринимается как вывод из предшествующих рассуждений.

Кроме ответа на вопрос, необходимо привести примеры, иллюстрирующие языковое явление, которое находится в поле рассмотрения. Аргументация из текста предполагает и *цитирование*. Однако чрезмерное увлечение цитированием может негативно сказаться на вашей работе: текст будет восприниматься тяжелее, у читающего может создаться впечатление, что вы недостаточно компетентны в этом вопросе и не можете предъявить *своих* аргументов.

Итак, обязательное требование к сочинению — использование ссылок на исходный текст. Это невозможно сделать без цитирования. Есть несколько правил цитирования, которые необходимо помнить. Приведём наиболее важные.

1. Полные цитаты заключаются в кавычки и оформляется так же, как и прямая речь.

Предложение из текста	Процитированное предложение
Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать (<i>Л. Толстой</i>).	Л. Толстой так сказал о вдохновении: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать».

Предложение из текста	Процитированное предложение
Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости (К. Паустовский).	«Душевный подъём, — пишет К. Паустовский, — не выражается в театральной позе и приподнятости».

2. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначают многоточием

Предложение из текста	Процитированное предложение
Да, вдохновение — это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст (К. Паустовский).	«Да, вдохновение — это строгое рабочее состояние, но у него есть ... поэтический подтекст».

3. Цитата может быть включена в авторское (ваше) предложение как необходимый компонент. В этом случае чужие слова берутся в кавычки и пишутся с маленькой буквы.

Предложение из текста	Процитированное предложение
Вдохновение — строгое рабочее состояние человека (К. Паустовский).	По мысли автора, вдохновение — это «строгое рабочее состояние человека».

4. Если материал для цитирования — стихотворение, то кавычки использовать не нужно при соблюдении стихотворной строки. Если вы стихотворную строку не сохраняете, кавычки обязательны.

Предложение из текста	Процитированное предложение
Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, Душа обязана трудиться И день и ночь, и день и ночь! (Н. Заболоцкий)	Недаром Н. Заболоцкий писал: <i>Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, Душа обязана трудиться И день и ночь, и день и ночь!</i>
	Недаром Н. Заболоцкий писал: «Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, Душа обязана трудиться И день и ночь, и день и ночь!»

5. Наконец, можно прибегнуть к косвенной речи — такому способу цитирования, при котором содержание исходного предложения (чужой речи) оформляется как придаточная часть при глаголе речи или мысли.

Предложение из текста	Прочитированное предложение
Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения (<i>К. Паустовский</i>).	К. Паустовский уверен, что каждый человек хоть раз за свою жизнь испытал состояние вдохновения.

В сочинении на лингвистическую тему необходимо указывать номер предложения-ссылки. Часто ученики делают это неправильно, записывая номер предложения в скобках.

В скобках осуществляется нумерация предложений в тексте, а переносить скобки в сочинение не нужно.

Неправильно	Правильно
Запятая, например, служит знаком отделения главного предложения от придаточного. Рассмотрим предложение (21).	Запятая, например, служит знаком отделения главного предложения от придаточного. Рассмотрим предложение № 21. Или: Рассмотрим предложение 21.

Прежде чем приступить к работе над черновиком, для наглядности на отдельном листе составьте о п о р у: запишите *вопрос* задания, ниже — *ответ* на него (обратите внимание, насколько он адекватен вопросу), затем под ответом запишите *потому что* и ниже выберите аргументы.

Такие же рекомендации можно отнести и к заданию С2.2, однако ответ на данный вопрос предполагает некий сформировавшийся уровень жизненных обобщений, нравственную зрелость, даёт большую свободу в подборе аргументов и возможность выразить свои моральные убеждения.

Помните! На выполнение третьей части работы отводится 55 минут. И, как всегда, определяем последовательность действий при написании сочинения-рассуждения.

1. Определите основную мысль прочитанного текста.
2. На основе выделенной темы задайте идею своему сочинению, составьте элементарный план и приступайте к написанию.
3. Помните, что, несмотря на малый объём, сочинение должно иметь трёхчастную форму: тезис — аргументы — вывод.
4. Проверьте стилистическое и речевое оформление вашего текста; проверьте грамматику, орфографию и пунктуацию.

Последовательность работы над сочинением-рассуждением:

1. Внимательно прочитайте вопрос-задание.
2. Начните формулировать тезис.
3. Приступайте к доказательной базе (поиску языкового материала в тексте для использования в качестве примеров).
4. Проверьте, соответствуют ли ваши аргументы заявленному тезису.
5. Переходите к выводу (для вывода достаточно одного предложения).
6. Перечитайте получившееся сочинение несколько раз и обратите внимание на
 - соответствие теме
 - то, является ли ваш текст сочинением-*рассуждением*
 - абзацное членение
 - «мостики»-связки между его частями
 - точность передачи мысли
 - грамотность письменной речи (соблюдение речевых и грамматических норм; орфография и пунктуация).

Напоминаем, что в части С требуется написание *своего, оригинального* текста, строго соответствующего поставленной теме или проблеме. Однако не стоит сводить свой ответ к инфантильной оценке вроде «понравилось — не понравилось», «согласен — не согласен». В этой части работы оценивается именно индивидуальное умение создавать мини-сочинение.

При написании сочинения-рассуждения очень важно уметь сочетать опору на содержание текста с собственными выводами и суждениями по поводу высказанных в тексте мыслей. Надо не только понять и проанализировать авторскую позицию, но и привести доводы в защиту собственной точки зрения, даже если она не будет совпадать с авторской.

Ваш текст сочинения-рассуждения должны отличать:

- наличие определённой темы;
- наличие основной мысли;
- смысловая и структурная связность;
- композиционная стройность;
- точность, богатство и выразительность речи.

Надо помнить об использовании различных средств межфразовой связи: союзов (*и, а, но, однако* и др.), вводных слов (*таким образом, следовательно, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны* и др.), лексических, местоименных и синонимических повторов (например, автор — *он, Д. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич, публицист, академик, известный культуролог* и т. д.).

Очень важным средством межфразовой связи является порядок слов. Нужно помнить, что наиболее важное в письменном высказывании слово чаще всего ставится в конце предложения.

Не забывайте, в сочинении вы должны выразить свою точку зрения, а не пересказывать исходный текст, пусть даже со своим комментарием. Ответ на вопрос должен представлять собой гармоничное сочетание анализа и интерпретации текста. Лучше всего это можно выразить в таком типе речи, как *рассуждение*, соблюдая следующую структуру:

- 1) тезис — положение, которое надо доказать;
- 2) аргументы — доказательства;
- 3) выводы — общий итог.

Тезис — главная мысль текста, главное утверждение, которое выступающий старается обосновать. В нашем случае тезис — это главная мысль автора текста, которую вы стараетесь обосновать, доказать или опровергнуть.

Чаще всего тезис развёртывается поэтапно, поэтому вам может показаться, что автор выдвигает несколько тезисов. На самом деле рассматриваются отдельные части (стороны) главной идеи.

Для того чтобы выделить тезис из высказывания, надо:

1) прочитать текст и разделить его на структурные части (часто эти части помогают выделить абзацы);

2) выписать из каждой части предложение (или часть предложения), выражающее главное суждение (часть тезиса);

3) соединить смысловыми союзами (*если, чтобы* и т. д.) выделенные части тезиса и сформулировать его целиком.

Выделение тезисов поможет правильно составить план текста.

Следующий этап — обдумывание аргументации к тезису.

Аргументация — это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями) или собеседником.

Аргументы — это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения — словом, всё, что может подтвердить тезис.

От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «Потому что...».

Тезис: Чтение художественной литературы необходимо.

Аргументы:

1) чтение расширяет кругозор;

2) чтение художественных произведений пробуждает эмоции;

3) художественная литература воспитывает нас, делает лучше и т. д.

Необходимо помнить, что формы выражения мысли в устной и письменной речи различны. Требования к письменному тексту диктуют необходимость точного выбора того или иного слова, его формы, нужной синтаксической конструкции, употребления речевого оборота, стиля и способа изложения материала в соответствии с авторским замыслом.

С2.2. Сочинение на лингвистическую тему предполагает аргументированный ответ на заданный вопрос. Обратимся к **структуре**

Как и любой текст, *сочинение-рассуждение* имеет свою структуру. В его основе лежат требования жанра и стиля. В этой части вам предстоит показать уровень культуры мышления.

Ваше сочинение — это текст, и как текст оно должно обладать всеми основными признаками текста: смысловой цельностью, структурной связностью, членимостью. Связность текста, последовательность и логичность изложения будут достигнуты только при том условии, если каждое новое суждение, развивающее, расширяющее основную мысль, будет следствием предыдущего, а выводы и обобщения будут следствием рассуждений. Текст вашего сочинения должен делиться на абзацы в соответствии со смысловыми частями.

Ключом к успеху является *композиция*. Хорошее композиционное оформление текста предполагает наличие необходимых композиционных частей. В свою очередь, эти композиционные части должны выступать в определённой, хорошо продуманной последовательности. Это наиболее крупные фрагменты сочинения: *зачин*, *основная часть*, *концовка*. Каждая из частей пишется тоже по определённому стандарту.

Зачин — начало письменной работы. Он может быть разным: нейтральным или эмоциональным, неожиданным. Первое предложение едва ли не самое трудное: от того, какое будет начало, зависит и вся тональность сочинения.

Основная часть — наиболее объёмная часть текста вашего сочинения, которая развивает идею зачина. Объём второй части сочинения может быть различным, это зависит от характера мысли, вида речи, индивидуального стиля и других факторов.

Эта часть сочинения должна состоять из таких основных пунктов:

- выявление позиции автора по затронутой проблеме;
- комментарий основных суждений, высказанных автором;
- выражение собственного мнения (совпадающего или не совпадающего с мнением автора), аргументируемое примерами из жизненного, общественного или литературного опыта.

Как и всякий письменный текст, сочинение должно иметь абзацное членение. Об абзаце мы уже довольно подробно говорили, поэтому заметим только, что абзацное членение сочинения очень важно, так как предложение, открывающее собой абзац, обращает на себя

при чтении особое внимание, его значение в тексте велико. Не следует начинать абзац с предложения второстепенного значения.

Абзацные предложения составляют канву текста. Если абзацное членение сделано правильно, то при прочтении написанного только по абзацным предложениям получится связный текст.

Отсутствие абзацев или, наоборот, чрезмерно мелкое абзацное членение является недостатком сочинения. В таком случае читающий не воспринимает текст как последовательное движение мысли. Абзац позволяет показать его логическое членение, помогающее восприятию содержания.

Приведём некоторые правила, касающиеся абзацного строения текста, сформулированные Л. М. Лосевой. В абзац, согласно этим правилам, выделяются:

- 1) предложения, заключающие в себе основные мысли текста. Они обычно начинаются вводными словами (*итак, следовательно, в общем, таким образом* и т. п.), оборотами речи типа *подводя итоги сказанному; отметим, что...* и т. п.;
- 2) предложения, заключающие в себе новую информацию по сравнению с предшествующим предложением. В таких предложениях используются, как правило, слова и выражения, которые не употреблялись в предыдущих абзацах;
- 3) предложения, заключающие в себе информацию об одном и том же лице (лицах) и связанные дистанционной связью. Их формальный признак — повторение в различных частях текста одних и тех же имён существительных в именительном падеже;
- 4) предложения, начинающиеся местоимениями *он, она, оно* и т. д., не относящимися к последнему существительному предыдущего предложения.

Последняя композиционная часть вашего сочинения — **концовка**. Она завершает текст и придаёт вашим рассуждениям законченный вид. Концовка содержит общие выводы, при формулировке которых используются речевые клише типа: *«Всё сказанное убеждает читателя в том, что...», «Подводя итог сказанному, можно сделать вывод...»* и т. п.

такого сочинения. Существует несколько вариантов структуры подобного сочинения.

Первый возможный вариант.

- 1. Вступление. Ответ на вопрос.*
- 2. Основная часть. Аргумент и пример 1.
Аргумент и пример 2.*
- 3. Заключение (обобщение, вывод).*

Второй возможный вариант.

- 1. Вступление. Постановка вопроса.*
- 2. Основная часть. Аргумент и пример 1.
Аргумент и пример 2.*
- 3. Заключение (ответ на вопрос).*

Обратите внимание на то, что в сочинении на лингвистическую тему аргументами являются какие-либо функции знаков препинания (или других лингвистических явлений), которые вы называете, а примерами — предложения из текста, иллюстрирующие эти функции.

Приведём пример сочинения со структурой первого варианта.

1. Вступление*. Ответ на вопрос.

Наверное, каждый, кто получал плохие оценки за диктанты, думал, как и Кирилл: «Зачем нужны эти знаки препинания, ведь и без них всё понятно?»

Я думаю, что эти знаки очень важны в письменной речи, и я постараюсь это сейчас доказать.

2. Основная часть.

Аргумент и пример 1.

На мой взгляд, самый важный знак препинания — это точка. Именно она разделяет текст на предложения — значит, у неё функция разделительная (например, в предложениях 13, 14, 15). Кроме того, с помощью точки автор может передать повествовательную интонацию, то есть спокойную, эмоционально неокрашенную в отличие от восклицательной.

* Возможные варианты вступления см. на с. 26–27 данного пособия.

Аргумент и пример 2.

Другой один из самых важных знаков — запятая. У неё сразу несколько функций. Разделительную функцию мы можем увидеть в предложении 18, в котором запятая отделяет простые предложения в составе сложного. Выделительную функцию — в предложении 23, где с помощью запятой обособляется деепричастный оборот. В предложении 25 запятыми обособляется вводное слово.

3. Заключение (обобщение, вывод).

Конечно, рассказать обо всех знаках препинания в небольшом тексте невозможно, поэтому я выбрал, на мой взгляд, самые важные — точку и запятую. Я согласен с К. Паустовским, который говорил, что знаки препинания «твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться». А сомневающемуся Кириллу можно предложить попробовать прочитать текст без точек, запятых, тире... И тогда сразу будет понятна роль знаков препинания.

Приведём пример сочинения со структурой второго варианта.

1. Вступление. Постановка вопроса.

Зачем люди придумали знаки препинания? Неужели без них никак не обойтись?

Писатель К. Паустовский сравнивал знаки препинания с нотными знаками: они руководят интонацией, помогают автору оформить мысли и передать чувства, а читателю понять их. Без знаков препинания общение было бы затруднительным. Думаю, именно поэтому люди и создали целую систему знаков препинания, и у каждого знака своя функция.

2. Основная часть. Аргумент и пример 1.

В тексте используется много знаков. Я хочу рассказать о двоеточии. В предложении 18 двоеточие используется как отделяющий знак препинания: отделяется однородный ряд от обобщающего слова.

Аргумент и пример 2.

Ещё один важный знак препинания — запятая. В предложении 4 она выполняет выделительную функцию: обособляет ввод-

ное слово. А в предложении 17 — разделяет простые предложения в составе сложного.

3. Заключение (ответ на вопрос).

Мы увидели, что только слова не могут выразить мысли, чувства автора. В этом ему помогают знаки препинания. Стоит только одному из них поменять своё положение, смысл высказывания может измениться или исчезнуть совсем. Следовательно, нарушится общение между автором и читателем. Так что без пунктуации на письме обойтись совершенно невозможно.

Невозможно написать хорошее сочинение, не зная, *как* его будут оценивать. Критерии оценивания сочинения С2.1 можно изучить на с. 338–342 данного пособия.

А мы предлагаем вам ознакомиться с системой оценивания, так сказать, в действии. Рассмотрим текст* выпускника глазами эксперта.

На письме без знаков препинания обойтись не возможно. До 15-го века их вообще не было. В русском языке огромное количество знаков препинания: точка, запятая, тире, двоеточие, вопросительный и восклицательный знаки. Я расскажу о запятой. Она помогает разделить предложения. Ещё запятая разделяет однородные члены предложения (например, в предложении 14). Поэтому вы убедились, что знаки препинания важны.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
К1 Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	В целом ответ на поставленный вопрос дан. Однако в сочинении представлена только одна функция знаков препинания — разделительная (запятая разделяет предложения и однородные члены предложения). Поэтому из возможных 2 баллов автор сочинения получает 1.	1

* Обращаем ваше внимание на то, что сочинения учащихся даны в авторской редакции, т. е. мы не исправляли ошибок в ученических работах.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
K2 Наличие примеров-аргументов	В сочинении приведен один пример из текста (предложение 14 действительно содержит нужный доказательный материал, т. е. соответствуют обоснованию). Поэтому из возможных 2 баллов автор получает 1.	1
K3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	Правила построения сочинения-рассуждения гласят, что в таком тексте должно быть не менее 3-х абзацев. В данной работе он один. Таким образом, не хватает как минимум двух. А если имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста, то автор получает 0 баллов из 2-х возможных.	0
K4 Композиционная стройность работы	Композиция текста соответствует требованиям к такого рода сочинению: заявлен тезис, далее идёт его обоснование, затем следует вывод. Конечно, такой вывод может вызвать у эксперта как минимум удивление: ученик вступает с ним в диалог, да ещё и призывает эксперта в свидетели собственной правоты. Однако в этом критерии этичность не оценивается; поэтому выставляется максимальный балл — 1.	1
Итого:	Напомним: максимальное количество баллов за сочинение — 7.	3

Рассмотрим ещё одно сочинение.

Тире — очень важный знак препинания. В письменной речи оно может выполнять несколько функций. Тире помогает читающему понять смысл предложения или разграничить его части. Рассмотрим некоторые случаи постановки тире на примере прочитанного текста.

Во-первых, тире ставится в предложении с прямой речью для выделения слов автора (например, в предложении 5): «Вот именно, — обрadowался Николай Николаевич».

Во-вторых, тире ставится между подлежащим и сказуемым, если оба члена предложения выражены существительным в име-

нительном падеже. Это, например, можно увидеть в предложении «Девчонка — сестра моего деда, баба Маша».

Я думаю, даже этих примеров достаточно, чтобы понять, насколько важна роль тире на письме.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
К1 Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	Ответ на поставленный вопрос дан. В сочинении представлены 2 функции тире. Поэтому из возможных 2 баллов автор сочинения получает 2.	2
К2 Наличие примеров-аргументов	В сочинении приведены 2 примера-аргумента, подтверждающих 2 разные функции тире. Поэтому из возможных 2 баллов учащийся получает 2.	2
К3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	Нет нарушений абзачного членения. Поэтому из 2-х возможных баллов учащийся получает 2.	2
К4 Композиционная стройность работы	Ошибок в построении текста нет. Сочинение отличается композиционной стройностью и завершённостью. Поэтому выставаем максимальный балл.	1
Итого:		7

Напоминаем вам, что грамотность и фактическая точность речи экзаменуемого в изложении и сочинении оцениваются в совокупности: под грамотностью понимается наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок, под фактической точностью понимается наличие/отсутствие ошибок в изложении материала или в употреблении терминов.

Познакомьтесь с сочинениями учащихся 9-х классов на лингвистическую тему (С2.1).

ЗАЧЕМ НУЖНА ОРФОГРАФИЯ?

Сегодня много говорят о том, что орфографическая грамотность очень низка. В письменной речи без знания правил орфографии обойтись невозможно. Иногда мы злимся, получив плохую оценку: «И зачем нужна эта орфография? Ведь и без неё слова понятны!» Оказывается, не всегда.

Орфография нужна, чтобы любой правильно понимал значение прочитанного слова. Так, например, в тексте М. Пришвина слово «пора» можно написать так, как мы его слышим: «пара». Но тогда изменится смысл слова. А это недопустимо! Могут встретиться, конечно, слова, написание которых мы не знаем. Тогда нас выручит орфографический словарь. Чем чаще мы будем писать такие слова, тем быстрее мы запомним их написание.

Я считаю, что орфография не враг нам, а друг: она помогает правильно, точно передавать мысли. А мы и учим эти правила для того, чтобы облегчить понимание наших мыслей другим. Без орфографии современному человеку не обойтись!

РОЛЬ АРХАИЧНЫХ СЛОВ В РЕЧИ

В художественной или публицистической речи устаревшие слова бывают просто необходимы.

Во-первых, архаизмы используются для воссоздания исторического колорита эпохи, для придания речи торжественности, патетической взволнованности (например, в нашем тексте это слова «манускрипт», «облик», «созидается», «будучи»). Во-вторых, архаизмы могут создавать иронический и комический эффект (обычно в баснях, фельетонах, памфлетах). Использование же таких слов в тексте В. Лакишина настраивает нас на серьёзный разговор, подчёркивает важность того, о чём ведётся беседа.

Всем известен биологический закон о том, что природный баланс на Земле поддерживается многообразием видов жизни. Так и в языке: чем больше видов слов в нём, тем устойчивее его положение. Сергей, не стоит пренебрегать богатствами нашей речи!

ЗАЧЕМ В РЕЧИ НУЖНЫ СРАВНЕНИЯ

В речи сравнения, безусловно, нужны, ведь это особое средство выразительности.

С их помощью писатель пытается донести до нас всевозможные свойства описываемого предмета: «Книги собираются в стаи, библиотеки, как птицы; книги собираются как леса из деревьев...» Сравнения придают речи образность, облегчают её восприятие. Шкловский в тексте «В дорогу зовущие» сравнивает библиотеки с лабораториями. Тем самым подчёркивается мысль о важности той духовной работы, которую делает библиотека.

Таким образом, с помощью сравнений выявляются важные качественные характеристики описываемого предмета. Сравнения в речи нужны!

Ознакомьтесь также с сочинениями учащихся на лингвистическую тему, приведёнными на страницах 28–30.

***Будьте внимательны! Делайте всё тщательно и неторопливо.
Будьте уверены в своих силах! Успехов вам!***

Глава II

Словарь терминов*

Аллегория (греч. *allēgoria* — иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность — в облике волка, коварство — в виде змеи и т. д.

Аллитерация (от лат. *ad* — к, при + *litera* — буква). Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём. *Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой* (Пушкин).

Анафора (греч. *anaphora* — вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка):

- Повторение одних и тех же сочетаний звуков:

*Грозой снесенные мосты,
Гроба с размытого кладбища.*

(Пушкин)

- Повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов:

*... Черноглазую девицу,
Черногривого коня!*

(Лермонтов)

- Повторение одних и тех же слов:

*Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.*

(Есенин)

* Словарь составлен по материалам «Словаря-справочника лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой.

- Повторение одних и тех же синтаксических конструкций:

*Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижусь меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.*

(Пушкин)

Анафора широко используется при построении периода, члены которого (предложения, входящие в состав повышения или понижения) начинаются одними и теми же служебными словами. Например: *Мало того что осуждена я на такую страшную участь; мало того что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыразимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, — мало всего этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я* (Тоголь).

Анафорический. Указывающий на предшествующее слово, отсылающий к ранее сказанному. Анафорические местоимения *он* (*она, оно, они*), субстантивированные *тот* (*та, то, те*) и др. Особую стилистическую роль играет анафорическое личное местоимение 3-го лица, когда оно используется для усиления, подчёркивания предшествующего существительного—подлежащего. Такое плеонастическое употребление анафорического местоимения встречается, с одной стороны, в высоком стиле, ораторской речи, поэтическом языке, например: *Твой милый образ, незабвенный, он предо мной везде, всегда...* (Тютчев). *Слёзы унижения, они были едки* (Федин); с другой стороны — в разговорной речи, в просторечии, например: *Дьявол — он самый хвостун* (Л. Толстой); *Девочки — они аккуратно носят вещи* (Коптяева).

Антитеза (греч. antithesis — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Где стол был яств, там гроб стоит* (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (пословица).

Антонимы (от греч. anti — против + онума — имя). Слова, имеющие противоположное значение. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имён прилагательных, выражающих

понятия качества (*хороший — плохой*), различные ощущения (*твёрдый — мягкий, сладкий — горький*), объёма, размера, протяжённости (*толстый — тонкий, большой — маленький, высокий — низкий*), веса (*тяжёлый — лёгкий*), формы (*острый — тупой*), цвета (*белый — чёрный*), психологических оценок (*добрый — злой, храбрый — трусливый*), времени (*ранний — поздний*), пространства (*близкий — далёкий*), возраста (*молодой — старый*) и т. д.

Аналогичные значения противоположности могут выражать имена существительные (*добро — зло, жизнь — смерть, мир — война, лето — зима, верх — низ*), глаголы (*работать — отдыхать, любить — ненавидеть, приходить — уходить*), наречия (*рано — поздно, здесь — там*), предлоги (*в — из, под — над*) и т. д.

Многозначность слова обуславливает наличие у одного и того же слова не одного, а нескольких антонимов. Ср.: *низкий забор — высокий забор, низкий поступок — благородный поступок*.

В речи языковые антонимы, построенные на прямом значении слова, могут пополняться антонимами контекстными, ср.: *тесная обувь — свободная обувь, тесная квартира — просторная квартира*. Антонимы широко используются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. Они часто составляют названия художественных произведений: «*Отцы и дети*» (Тургенев); «*Война и мир*» (Л. Толстой); «*Толстый и тонкий*» (Чехов). Ср. также роль антонимов в построении антитезы.

Архаизмы (от *греч.* *archaios* — древний). Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *вотще* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея), *живот* (в значении «жизнь»), *сущий* (в значении «существующий»), *зерцало* (зеркало).

В плане стилистическом архаизмы используются:

- а) для воссоздания исторического колорита эпохи (обычно в исторических романах, повестях);
- б) для придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности (в стихах, ораторском выступлении, публицистической речи);
- в) для создания комического эффекта, иронии, сатиры, пародии (обычно в фельетонах, памфлетах);
- г) для речевой характеристики персонажа (например, лица духовного звания).

Бессоюзие. Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко используется как стилистический приём. *Швед, русский колет, рубит, режет* (Пушкин). *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идёт война* (Ажаев). *Волков бояться — в лес не ходить* (пословица).

Гипербола. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет, а что — высмеивает. В художественной речи гипербола часто переплетается с другими средствами — метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

Градиация (лат. gradatio — постепенное усиление). Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Я победил его, разгромил, уничтожил.*

Инверсия (лат. inversio — перестановка, переворачивание). Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Инверсия относится к числу стилистических фигур. *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (Коптяева) (инверсия главных членов предложения). *Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние* (Неверов) (инверсия согласованных определений). *Сначала очень была огорчена* (Пушкин) (инверсия обстоятельства меры и степени).

Инверсия связана не только с изменением положения соотносительных членов предложения между ними, но и с местом слова в предложении. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в его начало (если только это место не является для него обычным) или, наоборот, отодвигается в конец предложения, особенно если в абсолютном конце предложения сообщается нечто новое. *Помогла им чистейшая случайность* (инверсировано подлежащее). *Не надеюсь я на его аккуратность* (инверсировано сказуемое). *За Родину сражались герои-партизаны* (инверсировано

дополнение). *Рассказ он написал замечательный* (инверсировано определение). *С радостью было воспринято это сообщение* (инверсировано обстоятельство образа действия).

Инверсия широко используется в языке художественной литературы как выразительное стилистическое средство. Сравните инверсию подлежащего, сказуемого, дополнения, определения и обстоятельства в приводимых ниже предложениях. *Гораздо интереснее оказались морские коньки* (Катаев). *Сметливость его и тонкость чутья меня поразили* (Пушкин). *Досадно было, боя ждали* (Лермонтов). *Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя* (Гладков). *Все уговорились держать себя с нею при Степане Михайловиче ласково* (Аксаков). *Да, мы дружны были очень* (Л. Толстой). *Тут сгорел мой приятель со стыда* (Тургенев).

Ирония (от греч. ειρωνεία — притворство, насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащего в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Крылов) (в обращении к ослу).

Историзмы. Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. *Боярин, дьяк, опричник, урядник, арбалет*. Историзмы используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи.

Каламбур (франц. calembour — игра слов). Фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. *Шёл дождь и два студента. Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав* (Пушкин).

Литота (греч. litotēs — простота, малость, умеренность). Троп, противоположный *гиперболе* (см.). Литота — это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления.

Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).

Метафора (греч. *metaphora* — перенос). Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. «*Дворянское гнездо*» (прямое значение слова *гнездо* — «жилище птицы», переносное — «человеческое сообщество»), *крыло самолёта* (ср.: *крыло птицы*), *золотая осень* (ср.: *золотая цепь*). В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность употребления слов. Метафора — один из наиболее распространённых тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. *Нос корабля, ножка стола, заря жизни, лётся речь, стальное перо, стрелка часов, дверная ручка, лист бумаги.*

Метонимия (греч. *metonymia* — переименование). Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа. Связь может быть:

- а) между предметом и материалом, из которого предмет сделан. *Не то на серебре — на золоте едал* (Грибоедов);
- б) между содержимым и содержащим. *Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!* (Крылов);
- в) между действием и орудием этого действия. *Перо его местию дышит* (А.К. Толстой);
- г) между автором и его произведением. *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (Пушкин);
- д) между местом и людьми, находящимися на этом месте. *Но тих был наш бивак открытый* (Лермонтов).

Многозначность (полисемия). Наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова. Так, слово *земля* в современном русском языке имеет следующие значения: 1. Название планеты, третьей от Солнца. *Земля вращается вокруг своей оси.* 2. Суша (в отличие от водного пространства). *Мореплаватели достигли наконец земли.* 3. Почва, верхний слой земной коры. *Обработка земли.* 4. Рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав земной коры. *Смешать землю с песком.* 5. Страна,

государство. *Заморские земли*. 6. Территория с угодьями, находящаяся в чьём-либо владении, пользовании. *Колхозная земля*.

Многозначность возникает разными путями. Новое значение может образоваться путём переноса названия по сходству (*зерно злаков* — *зерно истины*), по функции (*перо гусиное* — *перо стальное*), по смежности, т. е. соприкасанию вещей в пространстве или во времени (*большая аудитория* — *внимательная аудитория*, *деревянный стол* — *диетический стол*, *перевод книги* — *удачный перевод*, *фарфоровое блюдо* — *вкусное блюдо*, *покрасневший язык* — *национальный язык*, *изделия из бронзы* — *старинная бронза*). Не следует смешивать полисемию с омонимией.

Многосою́зие. Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность* (Короленко). *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду* (Чехов).

Неологизм (от *греч.* *neos* — новый + *logos* — слово, понятие). Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. *Астронавт, космодром, лавсан*. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом (ср. *шагающий экскаватор, программированное обучение*). А некоторые неологизмы советской эпохи перешли уже в разряд устаревших слов (*продналог, губком, наркомат, нэпман, партмаксимум, комсомолец, трудовень* и др.).

Неологизм авторский (индивидуальный, речевой). Неологизм, созданный автором данного литературного произведения с определённой стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения, не входящий в словарный состав языка. *Зеленокудрые* (Гоголь), *москводушие* (Белинский), *надвьюжный* (Блок), *громадьё, многопудье, мандолинить, молоткастый* (Маяковский).

Оксюморон (*греч.* *οξυμῶρον* — остроумно-глупое). Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности. *Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость*. На оксюморо-

не нередко строится заголовок произведения: Л.Толстой «*Живой труп*», Ю.Бондарев «*Горячий снег*».

Олицетворение (*греч.* *prosopopoieia*, от *prosopon* — лицо + *poieo* — делаю). Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, — дар речи, способность мыслить и чувствовать. Олицетворение — один из древнейших тропов, своим возникновением обязанный анималистическому мировоззрению и всевозможным религиозным верованиям; занимает большое место в мифологии, в фольклоре: олицетворяются явления природы, быта; фантастические и зоологические персонажи былин, сказок, легенд. В современный период чаще всего встречается в языке художественной литературы: больше — в поэзии, в меньшей степени — в прозе. *О чём ты воешь, ветр ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Тютчев). *К ней прилегла в опочивальне её сиделка — тишина* (Блок). *Когда, бушующая в бурной мгле, играло море с берегами...* (Пушкин).

Омонимы (от *греч.* *homos* — одинаковый + *онупта* — имя). Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению. *Брак* (супружество) — *брак* (испорченная продукция); *ключ* (для замка) — *ключ* (родник).

Параллелизм (от *греч.* *parallēlos* — рядом идущий). Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи. *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы* (Брюсов).

*Когда идёшь по снежным гребням ты,
Когда по грудь тыходишь в облака, —
Умей глядеть на землю с высоты!
Не смей глядеть на землю свысока!*

(Островой)

Параллелизм отрицательный. Параллелизм, построенный на отрицательном сравнении.

*Не стая воронов слеталась
На груды тлеющих костей,
За Волгой, ночью, вокруг огней
Удалых шайка собиралась.*

(Пушкин)

Парафраз и **парафраза**. То же, что и **перифраз** и **перифраза** (от *греч.* *paraphrasis* — описательный оборот, описание). 1. Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора). 2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»). Ср. у Пушкина: *певец Гяура и Жуана* (Байрон), *певец Литвы* (Мицкевич), *творец Макбета* (Шекспир).

Паронимы (от *греч.* *para* — возле + *онома*, *онота* — имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении. *Ароматный* — *ароматический* — *ароматичный*; *банковский* — *банковый*; *встать* — *стать*; *героический* — *геройский*; *драматический* — *драматичный*; *значение* — *значимость*; *интеллигентный* — *интеллигентский*; *кабинетный* — *кабинетский*; *надеть* — *одеть*; *оплатить* — *уплатить*; *освоить* — *усвоить*; *пометы* — *пометки*; *проблемный* — *проблематический* — *проблематичный*; *романический* — *романтический* — *романтичный*; *стилевой* — *стилистический*; *существо* — *сущность*. Некоторые исследователи к паронимам относят также разнокоренные слова, близкие по звучанию и вследствие этого допускающие смешение в речи. *Кампания* — *компания* (омофоны), *экскаватор* — *эскалатор*.

Парцелляция (восходит к *франц.* *parcelle* от *лат.* *particula* — частица). Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. *С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего* (Гл. Успенский). *У Елены беда тут стряслась. Большая* (Панфёров). *Флеров — всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже* (Горький). *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился* (Н. Ильина). Парцелляция широко используется в современной художественной литературе как средство образительности, особый стилистический приём, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений. От присоединения парцелляции отличается тем, что парцеллируемые части всегда находятся вне основного предложения, тогда как присоединительные конструкции могут быть как в рамках основного предложения, так и за

его пределами (в последнем случае парцелляция и присоединение фактически совпадают).

Плеоназм (греч. *pleonasmos* — излишество). Многословие, выражение, содержащее близкие или идентичные по смыслу и потому логически излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на синонимах). *Каждая минута времени* (минута всегда связана с понятием времени); *в апреле месяце* (в слове *апрель* уже заключено понятие месяца); *промышленная индустрия* (*индустрия* — то же, что и *промышленность*); *отступить назад* (*отступить* значит «отойти, отодвинуться назад»); *своя автобиография* (в слове *автобиография* уже содержится понятие «своя»); *впервые знакомиться* (знакомиться означает именно первую встречу) и т. п. Поскольку плеоназмы как речевые ошибки широко представлены в текстах, приведём список наиболее частотных словосочетаний с ними (избыточные слова выделены курсивом): *неожиданный сюрприз*, сувенир *на память*, *местный* абориген, *белый* альбинос, *первая* премьера, *весь цвет* элиты, *саммит на высшем уровне*, *свободная* вакансия, *агрессивный* экстремизм, *главный* приоритет, *первый* лидер, *тоска* по ностальгии, *полный* аншла́г, *передовой* авангард, сто рублей *денег*, *прейскурант цен*, час *времени*, *городской* градоначальник, *совместное* сотрудничество, *театральное* амплуа, поступательное движение *вперёд*, *лично* я и др. Крайней формой плеоназма является тавтология.

Плеоназм оказывается мнимым, если служит задачам стилистической (главным образом эмоциональной) выразительности в фольклоре (*грусть-тоска*, *океан-море*, *хожу да похаживаю*), в языке художественной литературы (*Но им назад не воротиться. Жуковский*), в разговорной речи (*Я видел это собственными глазами*).

Риторический вопрос. То же, что вопросительно-риторическое предложение (употребляется как стилистическая фигура). Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?* (Чехов).

Риторическое обращение. Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (Пушкин).

Синекдоха (греч. *synekdochē* — соподразумевание). Один из тропов, вид метонимии (см. этот термин в алфавитном порядке), состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. Синекдоха — выразительное средство типизации. Наиболее употребительны следующие виды синекдох:

а) часть явления называется в значении целого:

*А в двери —
бушлаты,
шинели,
тулупы...*

(Маяковский);

б) целое в значении части:

*— Ах, ты вон как! Драться каской?
Ну не подлый ли народ!*

(Твардовский);

в) единственное число в значении общего и даже всеобщего:

Там стонет человек от рабства и цепей...

(Лермонтов);

г) замена числа множеством:

Мильоны нас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.

(Блок);

д) замена видового понятия родовым:

*«Ну что ж,
Садись, светило!»*

(Маяковский).

Синбонимы (греч. *synōnymos* — одноимённый). Слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигающий, палящий. Скорый, быстрый, проворный, стремительный. Робкий, несмелый, боязливый, трусливый. Лицо — рожа* (второе слово просторечное). *Лоб — чело, наказание — возмездие, строитель — зодчий* (второе слово в каждой паре

принадлежит к высокой лексике). *Палец — перст, руки — длани, щёки — ланиты, напрасно — вотьще, вместе — вкупе* (второе слово в каждой паре устаревшее, поэтическое).

Синонимы контекстные. Слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста. Например, однородность приводимых ниже определений вызвана контекстуальным их сближением: *весёлый, добродушный смех; душная, гнетущая темнота; гордый, храбрый вид; пустынный, неприветливый дом; суровый, упрямый старик; тяжёлое, злое чувство; хриплый, придушенный голос.*

Сравнение. Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается:

- а) творительным падежом. *Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Горбатов);
- б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия. *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля* (Сурков);
- в) оборотами со сравнительными союзами. *Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи* (Тютчев). *Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака* (Лермонтов). *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Чехов);
- г) лексически (при помощи слов *подобный, похожий* и т.д.). *Её любовь к сыну была подобна безумию* (Горький). *Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы* (Серафимович).

Тавтология (греч. *tautologia* из *tauto* — то же самое + *logos* — слово).

1. Тождество, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. *Авторские слова — это слова автора.*
2. Повторение в предложении однокоренных слов. *В борьбе за свои права рабочие объединились воедино. Следует отметить следующие особенности произведения. К недостаткам пособия можно отнести недостаточное количество иллюстративного материала.*
3. Неоправданная избыточность выражения. *Более лучшее положение* (в форме *лучшее* уже заключено значение сравнительной степени). *Самые высочайшие вершины* (в форме *высочайшие* уже заключено значение превосходной степени).

Троп (греч. *tropos* — поворот). Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему

сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространённые виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет (см. эти термины в алфавитном порядке).

Умолчание.оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным. *Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена* (Пушкин).

Фигура речи (фигура риторическая, фигура стилистическая).оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространённые фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора (см. эти термины в алфавитном порядке).

Фразеологизм (от греч. *phrasis* — выражение). Лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. *Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, остаться с носом, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, плыть по течению, семь пятниц на неделе, закадычный друг, одержать победу, тоска берёт, играть роль, иметь значение* и др.

Эвфемизм (от греч. *euphēmismos* из *eu* — хорошо + *phēmi* — говорю). Слово или выражение, служащее в определённых условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими и грубыми. Эвфемизмы такого рода основаны на синонимии, например: *Она в интересном положении* вместо *она беременна*; *не сочиняйте* вместо *не врете*; *туалет* вместо *уборная*; *задерживается* вместо *опаздывает*; *позаимствовал* вместо *украл*; *попросили* (откуда-либо) вместо *выгнали*; *поправился* вместо *потолстел*. Наряду с такими более или менее устойчивыми заменами в речи отмечаются смягчающие индивидуально-контекстные обозначения, которые также обычно расцениваются как эвфемизмы: *И Квашинин искоса поглядел на жену и тещу, чтобы узнать, как подействовала его ложь, или, как он сам называл, дипломатия* (Чехов).

Экспрессия (лат. *expressio* — выражение). Выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами, фигурами).

Эпитет (от греч. *epitheton* — приложение). Художественное, образное определение, вид тропа. *Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина, чёрная тоска*. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник* (Горький); *Петроград жил в эти январские ночи напряжённо, взволнованно, злобно, бешено* (А.Н. Толстой).

Постоянный эпитет. Эпитет, часто встречающийся в народном поэтическом творчестве, переходящий из одного произведения в другое. *Море синее, поле чистое, солнце красное, тучи чёрные, добрый молодец, зелена трава, красна девица*.

Эпифора (греч. *epiphora* из *epi* — после + *phoros* — несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Гоголь).

*Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня!*

(Блок)

Глава III

Вариант экзаменационной работы 2011 г. с комментариями*

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 1 задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 3-х заданий с выбором ответа (A1–A3) и 14 заданий с кратким ответом (B1–B14).

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A3) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям B1–B14 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями второй части.

* Составлен авторами в соответствии со спецификацией и демонстрационным вариантом 2011 г., опубликованными на сайте www.fipi.ru

Приступая к третьей части работы, выберите одно из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Текст для прослушивания

«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?» — задавал я вопросом. Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью. Вот расставленные по фойе театров, библиотекам, школам и музеям бюсты. Вот бесчисленные портреты-штампы и просто силуэты с вытянутым лицом и кудрями, в которых сразу же угадывается Александр Сергеевич. Вот центральные улицы и площади городов, названные в честь поэта, и даже город его имени. А ещё — станции метро, заповедные места, музеи, парки, дома культуры, наверняка есть теплоход. А сколько мемориальных табличек на домах, где он бывал, сколько туристических маршрутов по пушкинским местам! А уж про «мероприятия» разные и говорить нечего. Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником. А сколько разных драматических спектаклей, опер и балетов? Не счесть. Всё уже, кажется, сыграно, всё спето, но нет, вновь и вновь обращаются к Пушкину, открывают что-то новое, доселе неведомое. А книги,

исследования, монографии! Над всем этим работают «пушкинисты», «пушкиноведы», «исследователи жизни и творчества», и всякий раз они что-то находят.

Но памятники, бюсты, книги — это, как говорится, «по-крупному». Есть ведь ещё мелочь разная — брелоки, значки, календари, блокноты, шкатулки с изображением поэта... Я в одном из городов видел троллейбус с изображением Александра Сергеевича на фоне номера телефона какой-то туристической фирмы. Пушкин окружает нас повсюду. Но не только внешне. В каждом из нас тоже так или иначе присутствует Александр Сергеевич. В одном — так, в другом — эдак, в ком-то меньше, в ком-то больше. И хотя грозят пушкинисты: дескать, нельзя с ним «совершать прогулки» да ещё «на дружеской ноге», но кто же слушает пушкинистов, когда сам поэт ясно дал понять, что будет ещё до-олго любезен народу, и не только русскому? Вот он и любезен. А уж тут с поэтом у каждого свои личные взаимоотношения. У академика — одни, у шофёра — другие. И кто из них больше любит Пушкина, неизвестно: Пушкин-то писал для всех...

А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца. Они могут любоваться им, даже восторгаться, но... Читая Пушкина, мы знаем, что за восторгом от встречи с безупречным стихом — известная лишь нам, русским, печаль и грусть, а если радость, то странная, понятная только нам...

Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, так близко подступивший к русской душе. Он и до сих пор путешествует неотрывно с нею. Так вцепился, так схватился, что, скорее всего, уже никогда эту душу от себя не отпустит. И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовется добрым и бесконечным эхом.

(По материалам периодической печати)

Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание С1.***С1**

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Вы прослушали публицистический текст. Первое, что нужно сделать, — это определить основную мысль. Для этого надо задать себе вопрос: о чём этот текст? О роли Пушкина в нашей жизни; значимость его в нашей жизни. Отталкиваясь от основной мысли исходного текста (величие Пушкина), вы будете писать новый текст. Без определения идеи трудно будет изложить текст без смысловых потерь и определить, что важно и необходимо сохранить, а что можно подвергнуть компрессии.

Начните работу с плана. Первое, на что надо обратить внимание, — это определение количества абзацев. В данном тексте их четыре. На слух абзац определить достаточно трудно, однако здесь нам поможет логика построения текста. Как правило, в тексте столько микротем, сколько абзацев.

Весь текст представляет собой ответ на вопрос, стоящий в самом его начале: «Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?». Все микротемы призваны с разных сторон этот вопрос осветить и на него ответить.

Итак, определим микротемы текста.

1. В нашей жизни очень много пушкинского — всего того, что напоминает о великом поэте.
2. Пушкин окружает нас повсюду, и в каждом из нас так или иначе присутствует Александр Сергеевич; у каждого свои взаимоотношения с поэтом, потому что он писал для всех.
3. Иностранцы понять до конца Пушкина не могут, только мы способны оценить прелесть пушкинской строки.
4. Пушкин — первый из всех, кто близко подступил к русской душе и сросся с нею.

Когда микротемы выявлены, надо выяснить, где базовая, основная информация, а где второстепенная, которую можно опустить. Напомним, что для сжатия текста можно использовать и обобщение однородных фактов, и сокращение описания, **если это не разрушает идею и логику текста.**

Итак, правильно составленный план является залогом успешной работы при компрессии исходного текста.

Покажем наглядно работу по компрессии данного текста.

Напомним, что существуют 3 способа компрессии: исключение, обобщение с заменой, исключение и обобщение (подробнее об этом можно прочитать на с. 15 и 31 нашего пособия).

Приведем варианты сжатия текста различными способами.

Исключение. Алгоритм сжатия:

- определите, что в тексте наиболее важно, а что можно убрать;
- исключите подробности, детали;
- перечитайте отрывок и проверьте, не нарушился ли смысл текста при сжатии.

Ознакомьтесь с вариантом сжатия — **исключением**. В исходном тексте **серым фоном** выделены фрагменты, которые подвергаются сжатию.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?» — задавался я вопросом.</p> <p>Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью.</p> <p>Вот расставленные по фойе театров, библиотекам, школам и музеям бюсты.</p> <p>Вот бесчисленные портреты-штампы и просто силуэты с вытянутым лицом и кудрями, в которых сразу же угадывается Александр Сергеевич.</p> <p>Вот центральные улицы и площади городов, названные в честь поэта, и даже город его имени.</p>	<p>«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?»</p> <p>Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью.</p> <p>Вот расставленные по фойе театров, библиотекам, школам и музеям бюсты.</p> <p>Вот бесчисленные портреты-штампы, в которых угадывается Александр Сергеевич.</p> <p>Вот улицы, площади и даже город, названные в честь поэта.</p>

Исходный текст	Сжатый текст
<p>А ещё — станции метро, заповедные места, музеи, парки, дома культуры, наверняка есть теплоход.</p> <p>А сколько мемориальных табличек на домах, где он бывал, сколько туристических маршрутов по пушкинским местам!</p> <p>А уж про «мероприятия» разные и говорить нечего.</p> <p>Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.</p> <p>А сколько разных драматических спектаклей, опер и балетов? Не счесть. Всё уже, кажется, сыграно, всё спето, но нет, вновь и вновь обращаются к Пушкину, открывают что-то новое, доселе неведомое.</p> <p>А книги, исследования, монографии! Над всем этим работают «пушкинисты», «пушкиноведы», «исследователи жизни и творчества», и всякий раз они что-то находят.</p> <p>Но памятники, бюсты, книги — это, как говорится, «по-крупному».</p> <p>Есть ведь ещё мелочь разная — брелоки, значки, календари, блокноты, шкатулки с изображением поэта... Я в одном из городов видел троллейбус с изображением Александра Сергеевича на фоне номера телефона какой-то туристической фирмы.</p> <p>А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.</p> <p>Они могут любоваться им, даже восторгаться, но...</p>	<p>А ещё станции метро, музеи, парки, дома культуры, туристические маршруты по пушкинским местам!</p> <p>Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.</p> <p>Не счесть драматических спектаклей, опер и балетов...</p> <p>Вновь и вновь обращаются люди к Пушкину и открывают что-то новое.</p> <p>Исследователи-«пушкинисты» пишут о нём книги, монографии...</p> <p>Есть ещё мелочь разная — брелоки, значки, шкатулки с изображением поэта...</p> <p>А вот иностранцы не могут до конца понять Пушкина.</p>

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Читая Пушкина, мы знаем, что за восторгом от встречи с безупречным стихом — известная лишь нам, русским, печаль и грусть, а если радость, то странная, понятная только нам...</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, так близко подступивший к русской душе.</p> <p>Он и до сих пор путешествует неотрывно с нею.</p> <p>Так вцепился, так схватился, что, скорее всего, уже никогда эту душу от себя не отпустит.</p> <p>И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовётся добрым и бесконечным эхом.</p>	<p>Только мы, русские, можем понять, что за прелесть этот пушкинский стих.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, кто так близко подступил к русской душе и сросся с нею.</p> <p>Поэтому пока будет Россия, в душе каждого из живущих здесь пушкинская строка отзовётся добрым и бесконечным эхом.</p>

Обобщение и замена. Алгоритм сжатия:

- определите, есть ли в тексте материал для сжатия таким способом (ряды однородных членов или предложений);
- замените однородные члены обобщающим наименованием (или фрагмент текста синонимичным кратким выражением);
- если есть прямая речь, замените её косвенной;
- перечитайте отрывок и проверьте, не нарушился ли смысл текста при сжатии.

Ознакомьтесь с вариантом сжатия — **обобщением с заменой**.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?» — задавался я вопросом.</p>	<p>«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?» — задавался я вопросом.</p>

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью.</p>	<p>Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью.</p>
<p>Вот расставленные по фойе театров, библиотекам, школам и музеям бюсты.</p>	<p>Вот бюсты в образовательных и культурных учреждениях.</p>
<p>Вот бесчисленные портреты-штампы и просто силуэты с вытянутым лицом и кудрями, в которых сразу же угадывается Александр Сергеевич.</p>	<p>Вот бесчисленные портреты-штампы и просто силуэты с вытянутым лицом и кудрями, в которых сразу же угадывается Александр Сергеевич.</p>
<p>Вот центральные улицы и площади городов, названные в честь поэта, и даже город его имени.</p>	<p>Вот центральные улицы и площади городов, названные в честь поэта, и даже город его имени.</p>
<p>А ещё — станции метро, заповедные места, музеи, парки, дома культуры, наверняка есть теплоход.</p>	<p>А ещё — станции метро, музеи, парки, дома культуры, наверняка есть теплоход.</p>
<p>А сколько мемориальных табличек на домах, где он бывал, сколько туристических маршрутов по пушкинским местам!</p>	<p>А сколько мемориальных табличек на домах, где он бывал, сколько туристических маршрутов по пушкинским местам!</p>
<p>А уж про «мероприятия» разные и говорить нечего.</p>	<p>А уж про «мероприятия» разные и говорить нечего.</p>
<p>Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.</p>	<p>Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.</p>
<p>А сколько разных драматических спектаклей, опер и балетов? Не счесть. Всё уже, кажется, сыграно, всё спето, но нет, вновь и вновь обращаются к Пушкину, открывают что-то новое, доселе неведомое.</p>	<p>Не счесть театральных постановок.</p> <p>Всё уже, кажется, сыграно, всё спето, но нет, вновь и вновь обращаются люди к Пушкину и открывают что-то новое, доселе неведомое.</p>
<p>А книги, исследования, монографии! Над всем этим работают «пушкинисты», «пушкиноведы», «исследователи жизни и творчества», и всякий раз они что-то находят.</p>	<p>Исследователи-«пушкинисты» пишут о нём книги, всякий раз находя что-то новое.</p>

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Но памятники, бюсты, книги — это, как говорится, «по-крупному».</p> <p>Есть ведь ещё мелочь разная — брелоки, значки, календари, блокноты, шкатулки с изображением поэта... Я в одном из городов видел троллейбус с изображением Александра Сергеевича на фоне номера телефона какой-то туристической фирмы.</p> <p>А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.</p> <p>Они могут любоваться им, даже восторгаться, но...</p> <p>Читая Пушкина, мы знаем, что за восторгом от встречи с безупречным стихом — известная лишь нам, русским, печаль и грусть, а если радость, то странная, понятная только нам...</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, так близко подступивший к русской душе.</p> <p>Он и до сих пор путешествует неотрывно с нею.</p> <p>Так вцепился, так схватился, что, скорее всего, уже никогда эту душу от себя не отпустит.</p> <p>И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовется добрым и бесконечным эхом.</p>	<p>Но памятники, бюсты, книги — это, как говорится, «по-крупному».</p> <p>Есть ещё сувениры разные с изображением поэта!</p> <p>Я в одном из городов видел троллейбус с изображением Александра Сергеевича на фоне номера телефона какой-то туристической фирмы.</p> <p>А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.</p> <p>Они могут любоваться им, даже восторгаться, но...</p> <p>Только мы, русские, можем понять те чувства, о которых пишет поэт.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, кто так близко подступил к русской душе и сросся с нею.</p> <p>Поэтому пока будет Россия, в душе каждого из живущих здесь пушкинская строка отзовется добрым и бесконечным эхом.</p>

Обобщение и исключение. При сжатии текста чаще всего одновременно используется несколько способов, как, например, этот.

С алгоритмом действий вы уже знакомы, остаётся только применить свои знания на практике. Приведём пример сжатия текста таким способом.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?» — задавался я вопросом.</p> <p>Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью.</p> <p>Вот расставленные по фойе театров, библиотекам, школам и музеям бюсты.</p> <p>Вот бесчисленные портреты-штампы и просто силуэты с вытянутым лицом и кудрями, в которых сразу же угадывается Александр Сергеевич.</p> <p>Вот центральные улицы и площади городов, названные в честь поэта, и даже город его имени.</p> <p>А ещё — станции метро, заповедные места, музеи, парки, дома культуры, наверняка есть теплоход.</p> <p>А сколько мемориальных табличек на домах, где он бывал, сколько туристических маршрутов по пушкинским местам!</p> <p>А уж про «мероприятия» разные и говорить нечего.</p> <p>Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.</p> <p>А сколько разных драматических спектаклей, опер и балетов? Не счесть.</p>	<p>Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?</p> <p>Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью.</p> <p>Вот бюсты в образовательных и культурных учреждениях.</p> <p>Вот бесчисленные портреты-штампы, в которых угадывается Александр Сергеевич.</p> <p>Вот улицы, площади и даже город, названные в честь поэта.</p> <p>А ещё станции метро, музеи, парки, дома культуры, туристические маршруты по пушкинским местам!</p> <p>Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.</p> <p>Не счесть театральных постановок...</p>

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Всё уже, кажется, сыграно, всё спето, но нет, вновь и вновь обращаются к Пушкину, открывают что-то новое, доселе неизвестное.</p> <p>А книги, исследования, монографии! Над всем этим работают «пушкинисты», «пушкиноведы», «исследователи жизни и творчества», и всякий раз они что-то находят.</p> <p>Но памятники, бюсты, книги — это, как говорится, «по-крупному».</p> <p>Есть ведь ещё мелочь разная — брелоки, значки, календари, блокноты, шкатулки с изображением поэта... Я в одном из городов видел троллейбус с изображением Александра Сергеевича на фоне номера телефона какой-то туристической фирмы.</p> <p>А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.</p> <p>Они могут любоваться им, даже восторгаться, но...</p> <p>Читая Пушкина, мы знаем, что за восторгом от встречи с безупречным стихом — известная лишь нам, русским, печаль и грусть, а если радость, то странная, понятная только нам...</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, так близко подступивший к русской душе.</p> <p>Он и до сих пор путешествует неотрывно с нею.</p> <p>Так вцепился, так схватился, что, скорее всего, уже никогда эту душу от себя не отпустит.</p>	<p>Вновь и вновь обращаются люди к Пушкину и открывают что-то новое.</p> <p>Исследователи-«пушкинисты» пишут о нём книги.</p> <p>Есть ещё сувениры разные с изображением поэта!</p> <p>А вот иностранцы не могут до конца понять Пушкина.</p> <p>Только мы, русские, можем понять те чувства, о которых пишет поэт.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, кто так близко подступил к русской душе и сросся с нею.</p>

Исходный текст	Сжатый текст
И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовётся добрым и бесконечным эхом.	Поэтому пока будет Россия, в душе каждого из живущих здесь пушкинская строка отзовётся добрым и бесконечным эхом.

Таким образом, после применения всех способов компрессии текст приобретает следующий вид.

Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?

Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью. Вот бюсты в образовательных и культурных учреждениях. Вот бесчисленные портреты-штампы, в которых угадывается Александр Сергеевич. Вот улицы, площади и даже город, названные в честь поэта. А ещё станции метро, музеи, парки, дома культуры, туристические маршруты по пушкинским местам! Есть ещё сувениры разные с изображением поэта! Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником. Не счесть театральных постановок...

Вновь и вновь обращаются люди к Пушкину и открывают что-то новое. Исследователи-«пушкинисты» пишут о нём книги.

А вот иностранцы не могут до конца понять Пушкина. Только мы, русские, можем понять те чувства, о которых пишет поэт.

Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, кто так близко подступил к русской душе и сросся с нею. Поэтому пока будет Россия, в душе каждого из живущих здесь пушкинская строка отзовётся добрым и бесконечным эхом.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А6 и В1–В14.

О МУЖЕСТВЕННОСТИ

(1)Прочитаем две строки из стихотворения Пушкина «Подражание Корану» — такие важные строки, что их стоило бы написать на большом листе бумаги и повесить перед глазами для постоянного напоминания:

(2)Мужайся ж. (3)Презирай обман,
Стезёю правды бодро следуй...

(4)Мужайся! (5)Мужайся! (6)Мы редко говорим друг другу это слово и ещё реже говорим его себе: мужайся! (7)Это не значит: будь мужчиной, нет; это значит — соберись с силами, не падай духом, не унывай. (8)Горюй, печалься, страдай — но не падай духом, мужайся. (9)Быть мужественным — свойство, которое отличает не только мужчин, но и женщин. (10)Быть мужественным — долг человека перед жизнью.

(11)Каждый из нас обладает каким-то запасом жалости. (12)Есть, конечно, твердокаменные сердца, которые ничем не проймёшь. (13)Но обычные люди в той или иной степени жалостливы. (14)Вопрос в том, кого же мы жалеем — других или себя? (15)Жалость к себе кажется нам таким естественным чувством, и многие люди постепенно привыкают жаловаться. (16)Им хочется, чтобы их пожалели. (17)Это естественное чувство; но бывают люди, которым хочется, чтобы их всегда жалели. (18)Понимаете, о чём идет речь?

(19)Мужественность относится не к физическим качествам человека, а к духу его. (20)Мужайся — значит крепи свой дух, не жалуйся, не предавайся пустым мечтам, а во всех обстоятельствах сохраняй бодрость.

(21)Но мужественность свойственна не только отдельным людям; целые народы могут быть мужественными, а могут потерять свой дух, впасть в уныние. (22)Сейчас наша страна переживает трудное время, и мы видим много людей, которые только и знают что хныкать, ныть и причитать, вспоминая прежние, лучшие

времена, которые, кстати сказать, вовсе не были лучшими. (23) Тому, кто бьёт на жалость, всегда кажется, что прежде было лучше, а теперь настала ужасная жизнь.

(24) Давайте скажем друг другу: (25) «Мужайтесь!» (26) Будем людьми, будем заботиться о крепости своего духа, и дурные, тяжёлые времена пройдут. (27) Таков закон жизни каждого человека, таков закон жизни целых народов и стран. (28) Великое это качество — мужество — можно увидеть не только в отдельном человеке, но и в целом народе.

(По С. Соловейчику)

Соловейчик Симон Львович (1930–1996) — российский публицист, педагог и философ, автор книг о детях и для детей: «Книга про тебя» (1963), «Мокрые под дождём» (1968), «Отчаюха» (1969), «Учение с увлечением» (1978). По повести Соловейчика «Печальный однолюб» поставлена пьеса, по повести «Ватага „Семь ветров“» снят восьмисерийный телефильм.

Предложенный текст вошёл в опубликованную после смерти автора книгу «Пушкинские проповеди».

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста, из четырёх предложенных вам вариантов выберите один верный и обведите его кружком.

А1 Какое из высказываний содержит ответ на вопрос «Почему человек должен быть мужественным»?

- 1) (10) Быть мужественным — долг человека перед жизнью.
- 2) (15) Жалость к себе кажется нам таким естественным чувством, и многие люди постепенно привыкают жаловаться.
- 3) (19) Мужественность относится не к физическим качествам человека, а к духу его.
- 4) (23) Тому, кто бьёт на жалость, всегда кажется, что прежде было лучше, а теперь настала ужасная жизнь.

Комментарий

Внимательно прочитайте предложенные варианты ответов на задание А1. Обратимся к тексту и попробуем порассуждать.

1) (10) Быть мужественным — долг человека перед жизнью.	Верный вариант, потому что прямо отвечает на вопрос в задании.
2) (15) Жалость к себе кажется нам таким естественным чувством, и многие люди постепенно привыкают жаловаться.	Вариант неверный, так как не содержит ответа на вопрос. Здесь речь идет о другом чувстве — о жалости к себе.
3) (19) Мужественность относится не к физическим качествам человека, а к духу его.	Вариант не является ответом на поставленный вопрос, потому что речь идет не о том, почему человек должен быть мужественным, а о том, к каким качествам человека можно отнести мужественность.
4) (23) Тому, кто бьёт на жалость, всегда кажется, что прежде было лучше, а теперь настала ужасная жизнь.	Ответ неверный. Как и во 2-м варианте ответа, в нём говорится о жалостливости к себе, которое в данном тексте противопоставлено мужественности.

Ответ: 1.

A2 Какое значение имеет слово *естественный* в прочитанном тексте (предложение № 15)?

- 1) относящийся к природе
- 2) совершающийся по законам природы
- 3) обусловленный самим ходом развития
- 4) непринуждённый, натуральный

Комментарий

Для правильного решения этого задания надо «почувствовать» значение многозначного слова. Лексическое значение **раскрывается всегда в контексте, поэтому надо обязательно обратиться к предложению, которое указано в скобках**. Внимательно прочитайте его: *Жалость к себе кажется нам таким естественным чувством, и многие люди постепенно привыкают жаловаться*. При выполнении задания A2 помогает **способ синонимической замены**.

Рассмотрите варианты ответов и порассуждайте.

1) относящийся к природе	Вариант ответа неверный. Данное значение актуализируется, например, в таких словосочетаниях, как <i>естественная</i> граница (о реке, например), естественный баланс. В этих словосочетаниях слово <i>естественный</i> можно заменить словом <i>природный</i> : <i>природная</i> граница, <i>природный</i> баланс.
2) совершающийся по законам природы	Вариант неверный. Данное значение может быть присуще слову, например, в словосочетании <i>естественный отбор</i> = <i>отбор видов, совершающийся по законам природы</i> .
3) обусловленный самим ходом развития	Вариант неверный. Это значение слово имеет, например, в словосочетании <i>естественный вывод</i> = <i>обусловленный самим ходом развития</i> (например, мысли) вывод.
4) непринуждённый, натуральный	Верный вариант. В предложении говорится о чувстве, которое здесь и определяется как <i>естественное, натуральное, обычное</i> , а не совершающееся по законам природы, не обусловленное самим ходом развития и не относящееся непосредственно к природе.

Ответ: 4.

A3

Укажите, предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) (7) Это не значит: будь мужчиной, нет; это значит — соберись с силами, не падай духом, не унывай.
- 2) (9) Быть мужественным — свойство, которое отличает не только мужчин, но и женщин.
- 3) (19) Мужественность относится не к физическим качествам человека, а к духу его.
- 4) (23) Тому, кто бьёт на жалость, всегда кажется, что прежде было лучше, а теперь настала ужасная жизнь.

Комментарий

Для правильного решения этого задания нужно вспомнить, что такое **эпитет** (определение можно найти в разделе **Словарь терминов**). Отталкиваясь от знания, что *эпитет — это художественное образное определение, вид тропа, чаще всего прилагательное*, можно перейти к рассмотрению предложенных вариантов и приступить к анализу.

1) (7) Это не значит: будь мужчиной, нет; это значит — соберись с силами, не падай духом, не унывай.	Ответ неверный. В предложении есть другие средства выразительности: <i>собраться с силами, не падать духом</i> — это фразеологизмы. Эпитетов здесь нет.
2) (9) Быть мужественным — свойство, которое отличает не только мужчин, но и женщин.	Ответ неверный. В предложении нет эпитетов.
3) (19) Мужественность относится не к физическим качествам человека, а к духу его.	Ответ неверный. В предложении нет эпитетов.
4) (23) Тому, кто бьёт на жалость, всегда кажется, что прежде было лучше, а теперь настала ужасная жизнь.	Верный ответ. В предложении используется эпитет <i>ужасная жизнь</i> .

Ответ: 4.

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы к заданиям этой части записывайте словами или цифрами.

В1

Замените разговорное слово *ныть* из предложения 22 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

Комментарий

Для того чтобы найти правильный синоним к слову, надо точно определить лексическое значение данного слова. В словаре С. И. Ожегова сказано, что у глагола **ныть** несколько значений:

- 1) болеть (о длительной, тупой, глубокой боли);

- 2) издавать тягучие, унылые звуки;
- 3) надоедливо жаловаться на что-нибудь (разг.).

Прочитайте предложение и решите, какое из перечисленных значений вам подходит. По содержанию предложения понятно, что речь идёт о людях, которые жалуются на трудное время. Автор использует глагол **ныть** как оценочное слово, показывая тем самым своё отношение к такого рода занятиям и к такого рода людям.

Ответ: *надоедливо жаловаться, выражать недовольство.*

B2 Из предложений 4–10 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

Комментарий

Вспомним главное: гласную в корнях с чередованием проверять нельзя! Такие корни надо знать, что называется, «в лицо». Напомним: орфограммы с чередующейся гласной в корне разделяются на три вида:

- чередование букв *е* — *и* (правописание корней зависит от наличия/отсутствия суффикса *-а-*);
- чередование букв *о* — *а* (правописание корней будет зависеть, во-первых, от последующей буквы, во-вторых, от ударения и, в-третьих, от значения);
- запомнить: *-плав-, -плов-; -а- (-я-) — -ин- (-им-)*.

Конечно, не стоит забывать и об исключениях. И особенно хочется сказать о корнях-«двойниках»: вам кажется, что слово с чередующейся гласной в корне найдено, а оказывается, что это корень с проверяемой безударной гласной (например, слово *примерять* имеет прямое отношение к слову *мерить* и никакого отношения к чередующимся корням *мер-мир*). Поэтому, выбрав, на ваш взгляд, похожее слово, надо обязательно выяснить его лексическое значение, вспомнить группы корней с чередующейся гласной и определить, входит ли выбранное вами слово в эту группу.

Ответ: *соберись*.

B3 Из предложений 19–21 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание приставки зависит от её значения.

Комментарий

Как вы помните, в русском языке существует три типа приставок:

- приставки, которые пишутся всегда одинаково;
- приставки на З и С, которые пишутся в зависимости от произношения;
- приставки ПРЕ- и ПРИ-, написание которых зависит от их значения.

В обозначенном отрезке текста мы находим искомое слово в предложении 20 — *(не) предавайся*. Правописание приставки в этом слове определяется её значением: *предаваться* — *передавать* (близость значений приставок очевидна).

Ответ: *(не) предавайся*.

B4

Из предложений 12–18 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом «*В суффиксе наречия пишется столько Н, сколько их было в прилагательном, от которого наречие образовано*».

Комментарий

Правописание Н/НН во многом зависит от принадлежности слова к определённой части речи. Первое, что должны вы сделать, — найти все наречия, затем из них выбрать то, которое иллюстрирует заданное правило. Слово *постепенно* образовано от прилагательного *постепенный*, в котором пишется две буквы Н.

Ответ: *постепенно*.

B5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном словосочетании**.

Сейчас наша страна переживает трудное время,(1) и мы видим много людей,(2) которые только и знают что хныкать,(3) ныть и причитать,(4) вспоминая прежние,(5) лучшие времена,(6) которые,(7) кстати сказать,(8) вовсе не были лучшими.

Комментарий

Вспомним: вводными называются слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий выражает своё отношение

к тому, о чём он сообщает (уверенность или неуверенность, различные чувства, оценка способа выражения мысли и др.). Вводные слова и словосочетания не являются членами предложения, к ним нельзя задать вопрос. Проанализируйте пронумерованные запятые и найдите те, которые отражают данное задание.

Первая запятая стоит между частями сложного предложения;
вторая запятая — между частями сложного предложения;
третья запятая ставится при однородных членах;
четвёртая и шестая — при обособлении обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом;
пятая запятая стоит при однородных членах;
седьмая и восьмая — при обособлении вводного словосочетания (*кстати сказать*).

Ответ: 7, 8.

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Жалость к себе кажется нам таким естественным чувством, (1) и многие люди постепенно привыкают жаловаться. Им хочется, (2) чтобы их пожалели. Это естественное чувство; но бывают люди, (3) которым хочется, (4) чтобы их всегда жалели.

Комментарий

Вспомним: простые предложения в составе сложного могут быть соединены бессоюзной и союзной связью — сочинительной и подчинительной. Вас просят найти сочинительную связь. Рассмотрим предложения и проанализируем каждую запятую.

Первая запятая стоит в сложном предложении, части которого соединены сочинительной связью, а остальные запятые — в сложном предложении, части которого соединены подчинительной связью;

Ответ: 1.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Тому, (1) кто бьёт на жалость, (2) всегда кажется, (3) что прежде было лучше, (4) а теперь настала ужасная жизнь.

Комментарий

Что такое подчинительная связь? Если речь идёт о предложении, то это такая связь, при которой одно простое предложение зависит от другого, т. е. от одного (главного) предложения к другому (зависимому) мы можем задать вопрос. Кроме того, подчинительную связь можно опознать и по подчинительным союзам и союзным словам. Напомним, что нужно отмечать запятые, обозначающие не только начало придаточной части, но и её конец. Таким образом, цифры 1, 2 обозначают начало и конец придаточного предложения **кто бьёт на жалость**, цифра 3 стоит перед следующим придаточным предложением **что прежде было лучше**, а цифра 4 — перед придаточным **а теперь настала ужасная жизнь**. Стоит отдельно сказать о последней придаточной части. Может сложиться впечатление, что это не придаточное (зависимое) предложение, а самостоятельное, соединённое с предыдущей частью сочинительной связью (с толку может сбить союз **а** и отсутствие подчинительного союза **что**). Однако если вы зададите правильно вопрос к этому предложению, то увидите, что оно — одно из двух придаточных, относящихся к главному: **всегда кажется (что?) что прежде было лучше, (что?) что теперь настала ужасная жизнь**.

Ответ: 1, 2, 3, 4.

B8

Замените словосочетание **на листе бумаги** (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Комментарий

Согласование — такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово стоит в тех же формах, что и главное (роде, числе,

падеже). Проще говоря, мы должны создать словосочетание «прилагательное + существительное», следовательно, существительное **бумаги** нужно «превратить» в прилагательное **бумажный**.

Ответ: *на бумажном листе*.

B9 Выпишите грамматическую основу предложения 11.

Комментарий

Сложность выполнения этого задания состоит в правильном выборе подлежащего. Напомним, что подлежащее может быть выражено не только одним словом, но и сочетанием, которое составляет некое синтаксическое единство. Местоимение *каждый* в этом предложении не выражает сути предмета речи. Правильно — *каждый из нас*. Сказуемое найти довольно просто — *обладает*.

Ответ: *каждый из нас обладает*.

B10 Среди предложений 21–23 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Комментарий

Однородные члены предложения — такие члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и выполняют одну и ту же синтаксическую функцию. Из предложенных для анализа предложений такие слова есть в 21 и 22 предложениях: народы *могут быть мужественными, могут потерять дух, впасть в уныние* (21); *хныкать, ныть и причитать, времена прежние, лучшие* (22).

Ответ: 21, 22.

B11 Среди предложений 19–23 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Комментарий

Обособленные обстоятельства могут быть выражены одиночными деепричастиями, деепричастными оборотами и существительными с предлогами *несмотря на, благодаря, согласно* и др. Чаще всего

в тестах представлены обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Начнём с них. В предложении 22 есть деепричастный оборот *вспоминая прежние, лучшие времена*. В предложениях, предложенных для анализа, других обособленных обстоятельств нет.

Ответ: 22.

B12 Укажите количество грамматических основ в предложении 17.

Комментарий

Грамматическая основа предложения — основная часть предложения, состоящая из его главных членов — подлежащего и сказуемого — или одного из них. Обратимся к предложению и найдём грамматические основы, их четыре, причём два предложения односоставные:

- 1) это естественное чувство;
- 2) бывают люди;
- 3) хочется (безличное);
- 4) жалели (неопределённо-личное).

Ответ: 4.

B13 Среди предложений 19–23 найдите бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Комментарий

Бессоюзное сложное предложение — это сложное предложение, в котором простые предложения объединены в одно целое по смыслу и интонационно без помощи союзов или союзных слов. Узнать бессоюзное сложное предложение помогают и пунктуационные знаки, стоящие между простыми предложениями в составе сложного. Это не только запятые, но ещё и точка с запятой, двоеточие, тире. Но ориентироваться только на знаки препинания нельзя, потому что они могут стоять и в простом предложении. Поэтому необходимо найти грамматические основы: если их несколько и между ними нет союзных средств, то это предложение является бессоюзным сложным. Попробуйте найти

такое среди предложений 19–23. В предложенном для анализа фрагменте текста такое предложение есть, оно состоит из двух простых предложений, которые не соединены никакими союзами.

Ответ: 21.

- B14** Среди предложений 11–16 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с придаточным **определятельным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Комментарий

Вспомним: придаточные определятельные, подобно определениям в простом предложении, обозначают признак предмета, но, в отличие от большинства определений, они часто характеризуют предмет не прямо, а косвенно — через *ситуацию*, которая так или иначе связана с предметом. В связи с общим значением признака предмета определятельные придаточные *зависят от существительного* (или от слова, употреблённого в значении существительного) в главном предложении и отвечают на вопрос *какой?* Они присоединяются к главному **только союзными словами** — относительными местоимениями (*который, какой, чей, что*) и местоименными наречиями (*где, куда, откуда, когда*). В придаточном предложении союзные слова замещают то слово из главного, от которого зависит придаточное. В предложенном для анализа фрагменте это предложение 12. Задайте вопрос от главного к придаточному: **Есть, конечно, твердокаменные сердца (какие?) — которые ничем не проймёшь**. Придаточная часть присоединяется к главному союзным словом *которые*.

Ответ: 12.

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2.

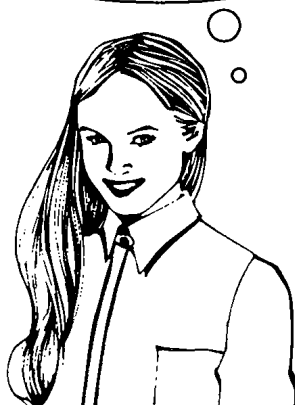
- C2.1** Ознакомьтесь с ситуацией, изображённой художником. Помогите Тане рассказать о правилах постановки тире. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Функции тире в письменной речи**».

Вот
посмотри, Таня, в этом
тексте почти десяток тире. Где-то
понятно, почему поставлены,
а где-то и не пойму я.



Игорь

Тире —
знак очень важный. Случаев
его употребления много, я тебе
сейчас о них расскажу.



Таня

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст С. Соловейчика. Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные случаи употребления тире. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете написать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете с фразы, принадлежащей Тане, или собственным высказыванием.

Вы можете написать работу как от своего имени, так и от имени Тани.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

В сочинении-рассуждении на лингвистическую тему нужно раскрыть роль и значимость тех или иных языковых явлений в речевой деятельности. Основным по предлагаемой теме рассуждения будет вывод о том, что то или иное языковое явление необходимо. После формулирования основного тезиса надо его обосновать соответственно подобранными аргументами. И такими аргументами будет материал из исходного текста.

Если у вас нет времени или желания сочинять собственный подходящий вариант начала сочинения на лингвистическую тему, можно его начать словами Тани. Сочинение может быть, например, такое.

Тире — знак очень важный. случаев его употребления очень много, я сейчас о них расскажу.

Во-первых, тире может использоваться в качестве разделительного знака препинания, оно служит для разграничения частей сложного бессоюзного предложения, одновременно показывая отношения между его частями. Во-вторых, тире ставится в простом предложении при пропуске связки между подлежащим и сказуемым. Можно в связи с этим привести пример из текста: «Быть мужественным — долг человека перед жизнью» (предложение 10). В-третьих, тире может выделять приложение в предложении. Например, в предложении 28 («Великое это качество — мужество — можно увидеть не только в отдельном человеке, но и в целом народе») приложение «мужество» стоит в середине предложения, поэтому тире ставится с двух сторон.

Тире ставится не только в этих случаях. Его функции многообразны. Но даже из приведённых примеров понятно, что без тире на письме не обойтись.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста *«Будем людьми, будем заботиться о крепости своего духа, и дурные, тяжёлые времена пройдут»*.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

Написать сочинение вам поможет грамотно составленная модель, содержащая все основные компоненты будущего сочинения, в основе которой лежит определённый алгоритм.

Алгоритм написания сочинения.

Обратите внимание на то, что во фразе, данной для анализа, часто содержится сразу несколько тезисов. Попробуем выделить их в нашем предложении:

- 1) «будем людьми» (автор считает мужественность обязательной составляющей настоящего человека);
- 2) «будем заботиться о крепости своего духа»;
- 3) тезис-вывод: если будем заботиться о крепости духа, «тяжёлые времена пройдут».

Можно выбрать один из тезисов или сформулировать свой, который, однако, будет созвучен авторскому.

Итак, **во-первых**, формулируем **тезис**. Например: *Нам нужно заботиться о крепости духа.*

Во-вторых, подбираем **аргументы** из текста, которые помогут раскрыть тезис. Подобрать аргументы вам поможет вопрос, заданный к фразе, предложенной для анализа: **Зачем нам нужно заботиться о крепости духа?**

Для ответа на этот вопрос нужно ещё раз обратиться к тексту и найти предложения, которые могли бы стать иллюстрацией (примерами) к вашему ответу.

Аргумент 1: ... потому что каждому из нас надо научиться достойно преодолевать тяжёлые жизненные обстоятельства. Примером из текста может служить предложение 20: *«Мужайся — значит крепи свой дух, не жалуйся, не предавайся пустым мечтам, а во всех обстоятельствах сохраняй бодрость».*

Аргумент 2: ... потому что, не имея мужества, невозможно двигаться вперёд, невозможно бороться с этими жизненными обстоятельствами. Без мужественности есть риск превратиться в ноющего жалобщика. Примером из текста является предложение 22 (можно процитировать лишь его часть): *«... мы видим много людей, которые только и знают, что хныкать, ныть и причитать, вспоминая прежние, лучшие времена».*

В-третьих, делаем вывод: *Нам нужно заботиться о крепости духа, потому что это великое качество помогает нам жить.* Предлагаем вам вариант ученического сочинения.

Каждый, наверное, задумывался о том, что значит быть настоящим человеком. Это очень сложный вопрос. С. Соловейчик считает, что обязательным качеством настоящего человека должна быть мужественность.

Как и автор, я считаю, что нам нужно заботиться о крепости духа, нужно воспитывать в себе мужественность.

От того, как мы относимся к каким-то событиям, зависит и наша жизнь, и жизнь окружающих. Надо учиться преодолевать тяготы жизни стойко. Об этом говорится, например, в предложении 20: «Мужайся — значит крепи свой дух, не жалуйся, не предавайся пустым мечтам, а во всех обстоятельствах сохраняй бодрость».

Конечно, легче всего жалеть себя, и для этого всегда есть причина. Но ведь если мы будем только ныть и причитать, невозможно будет двигаться вперёд, развиваться, совершенствоваться. Об этом пишет автор в предложении 22: «... мы видим много людей, которые только и знают, что хныкать, ныть и причитать, вспоминая прежние, лучшие времена». А для этого надо закалять свой дух.

Я убеждён, что нам нужно заботиться о крепости духа, потому что это великое качество помогает жить. Так я понимаю смысл фразы «Будем людьми, будем заботиться о крепости своего духа, и дурные, тяжёлые времена пройдут».

Глава IV

Варианты экзаменационных работ по русскому языку

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 3-х заданий с выбором ответа (А1–А3) и 14 заданий с кратким ответом (В1–В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А3) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите одно из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 1–3

В настоящее время нередко можно услышать ошибочные суждения о патриотах Великой Отечественной войны. Глумливое отношение к отечественной истории, к национальным героям пытаются возвести в норму. На наш взгляд, подобные оценки являются унижением памяти павших и оскорблением живых. Гегель в своё время глубоко заметил, что для лакея нет героя, и не потому, что герой не есть герой, а потому, что лакей есть лакей. Обесценивается не только героическое поведение, но размываются такие основные понятия, как подвиг и патриотизм.

Патриотизм — глубокое чувство любви к родине, готовность жертвенно служить ей, укреплять и защищать её, это ощущение неразрывной связи со своим народом, с его историей, языком, культурой, бытом и нравами. Патриотизм может жить и будет жить лишь в той душе, для которой есть на земле нечто

священное, которая живым опытом испытала объективность и безусловное достоинство этого священного — и узнала его в святых своего народа. Патриот — личность, бескорыстно любящая свою Родину, подчиняющая свою жизнь принципу: общее выше частного; патриот готов «положить душу свою за други своя».

«Что такое Отечество?» — задавался вопросом Алексей Степанович Хомяков. И сам отвечал на него: «Это та страна и тот народ, создавший страну, с которым срослась вся моя жизнь, всё моё духовное существование, вся целость моей человеческой деятельности. Это тот народ, с которым я связан вполне жилами сердца и от которого оторваться не могу, чтобы сердце моё не изошло кровью и не высохло».

«Кто здесь настолько гнусен, что не хочет любить свое отечество? Если такой найдётся, пусть говорит, — я оскорбил его. Я жду ответа», — так устами одного из своих персонажей Шекспир обличал тех, кто материальную выгоду, свои шкурные интересы ставил выше таких идеалов, как любовь и верность родине.

Патриотизм, проявленный разными народами, в разные исторические эпохи имеет общие черты именно потому, что патриотизм — категория духовная, а не идеологическая или социально-политическая. Идеология, социальное или политическое устройство общества — явления временные, а любовь, самоотвержение, жертвенность — вечные. Всегда были, есть и будут настоящие патриоты, по долгу службы или по призыву совести, во всех обстоятельствах жертвенно, доблестно и мужественно идущие на нелёгкий и опасный подвиг, к которому призывают их долг и любовь к своей Родине и к своему народу.

(По А. Ильяшенко)

Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770–1831) — немецкий философ.

Хомяков Алексей Степанович (1804–1860) — русский поэт, художник, публицист, богослов, философ.

«Ибо нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя» (Слова Христа, Евангелие от Иоанна, 15. 13).

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1)Мамка в доме ходила тихая, лёгкая. (2)Смотрела поверху, а если останавливался её взгляд, то на белом свёрточке с кружевами, из которого доносилось тихое, ровное дыхание.

(3)«Я теперь из дома уйду, — думал Сенька. — (4)Буду один жить. (5)Может, в деревню Засекино пойду. (6)А может, к дальнему морю, в огромный город, где делают аэропланы. (7)А может, даже в саму Москву; пусть отец с матерью без меня будут, со своей дочкой».

(8)Вышел Сенька, постоял на крыльце, попрощался с деревней. (9)Поглядел и на свой дом, а что глядеть — это уже другой дом, не тот, в котором Сенька радостно проживал. (10)Другие в этом доме разговоры нынче, другое тепло и другие заботы. (11)Пошёл Сенька.

(12)Полез Сенька на бугор, нагибается низко, а в иных местах он даже на четвереньках лезет, чтобы не опрокинуться, не свалиться.

(13)Слышал Сенька, что стоит бугор здесь с давних времён и оттого он такой крутой и ровный, что насыпали его руками. (14)Что раньше было на нём поселение. (15)Проживали за толстыми стенами, сложенными из брёвен, древние солдаты по названию богатыри. (16)Охраняли от врагов эту землю и сами её пахали.

(17)Поднимается Сенька ещё выше. (18)А земля становится всё шире.

(19)А когда Сенька поднялся на самый верх, стало ему далеко видно вокруг. (20)И сомкнулся тогда Сенькин мир малый с большим миром и громадным, так как земля Сенькина уходила вдаль на необъятные расстояния.

(21)Много на земле оказалось дорог, бежали они вдоль полей и бугров, уходили в леса и снова из лесов выходили. (22)Видел Сенька большую деревню Засекино с колокольной и другие деревни, в которых не был ни разу и даже названий не знал. (23)А своя деревня Малявино лежала перед Сенькой вся открытая. (24)Деревенские жители кто на лошади сено возит, кто граблями работает, кто с коровами. (25)Всех сверху увидел Сенька. (26)И поезд увидел, что идёт за лесом. (27)Даже город дальний на горизонте. (28)Увидел ещё своего пса Яшу — скучный лежит возле будки, почуял Сенькино отсутствие. (29)Некого ему в нос лизнуть, некому показать свою верность.

(30)От своей земли, от её прекрасного широкого вида почувствовал Сенька в сердце тепло.

«(31)Ух ты, — подумал он, — куда от такой земли уйдёшь, если она моя! (32)И мамка моя, и отец, и сестрёнка, и все люди-соседи, и птицы пролётные, и птицы осёдлые — все мои. (33)И старый дед Савельев, и совсем старая бабка Вера. (34)Потому мои, что я ихний». (35)Подумал Сенька ещё, что делить это ему ни с кем не нужно — неделимое оно. (36)У каждого оно своё, хоть и одно и то же.

(По Р. Погодину)

Погодин Радий Петрович (1925–1993 гг.) — русский писатель, художник, поэт, сценарист, наиболее известными произведениями для детей.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Под воздействием чего изменилось мировосприятие Сеньки»?

- 1) (13) *Слышал Сенька, что стоит бугор здесь с давних времён и оттого он такой крутой и ровный, что насыпали его руками.*
- 2) (20) *И сомкнулся тогда Сенькин мир малый с большим миром и огромным, так как земля Сенькина уходила вдаль на необъятные расстояния.*
- 3) (25) *Всех сверху увидел Сенька.*
- 4) (32) *И мамка моя, и отец, и сестрёнка, и все люди-соседи, и птицы пролётные, и птицы осёдлые — все мои.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *работает* (предложение 24).

- 1) трудится над чем-нибудь, а также вообще находится в действии, в работе
- 2) занимается чем-нибудь, применяя свой труд, осуществляет какую-нибудь деятельность
- 3) имеет где-нибудь какое-нибудь постоянное занятие, должность, служит
- 4) приводит в действие, управляет чем-нибудь

А3 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении 21 «Много на земле оказалось дорог, бежали они *вдаль полей и бугров, уходили в леса и снова из лесов выходили*».

- 1) эпитет
- 2) гипербола
- 3) олицетворение
- 4) сравнение

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово *нынче* из предложения 10 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 8–11 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в корне.

В3 Из предложений 10–12 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом «Если после приставки следует звонкий согласный, на конце её пишется буква З».

В4 Из предложений 17–20 выпишите глагол(-ы), в котором(-ых) написание безударной гласной **Е** или **И** в **окончании** зависит от их спряжения.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Может, (1) в деревню Засекино пойду. А может, (2) к дальнему морю, (3) в огромный город, (4) где делают аэропланы.

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Полез Сенька на бугор, (1) нагибается низко, (2) а в иных местах он даже на четвереньках лезет, (3) чтобы не опрокинуться, (4) не свалиться.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Смотрела поверху,(1) а если останавливался её взгляд,(2) то на белом свёрточке с кружевами,(3) из которого доносились тихое,(4) ровное дыхание.

B8 Из предложения 9 выпишите словосочетание, построенное на основе **примыкания**.

B9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

B10 Среди предложений 21–27 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

B11 Среди предложений 12–16 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) определением(-ями)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 32.

B13 Среди предложений 19–23 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-ия). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B14 Среди предложений 12–20 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным и последовательным** присоединением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Познакомьтесь с ситуацией, изображённой художником. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Обособление определений**».

Определения
то обособляются,
то не обособляются,
то с одной стороны,
то с обеих. Как тут всё
запомнить?



Вася

Да ведь тема-то
не слишком сложная!
Вот давай повторим!



Коля

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Р. По-годаина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные случаи обособления или необособления определений.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как принадлежащей Коле фразой, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Коли.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста «Подумал Сенька ещё, что делить это ему ни с кем не нужно — неделимое оно».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 90 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

Младший принц (притча)

(1)Было у короля три сына. (2)Старший был храбрым воином и умело владел любым оружием. (3)Он мечтал стать полководцем, и король поставил его во главе своего войска. (4)Средний сын хотел прославить королевский род строительством храмов и замков.

(5) Отец соглашался с ним и выдавал деньги на строительство. (6) Только младший сын расстраивал короля. (7) Он не воевал, не строил, а целыми днями читал книги. (8) Младший сын короля изучал историю, языки, обычаи разных народов, хотя и не находил у родных понимания.

(9) — Сын, зачем ты изучаешь нравы и языки чужих народов? (10) Ты должен любить свою родину, — часто упрекал принца король.

(11) Сын молча выслушивал отца, но продолжал свои занятия.

(12) Вдруг неожиданно-негаданно пришла беда. (13) Соседи короля объединились и объявили войну. (14) Королевское войско терпело поражение за поражением. (15) Наконец настал день последней битвы. (16) В многочисленных храмах все, кто не мог сражаться, молили Бога о спасении.

(17) За день до битвы в шатёр полководца вошёл младший сын короля.

(18) — Зачем ты приехал сюда, книжник? (19) Уезжай немедленно! (20) Завтра будет битва! — вскричал молодой полководец.

(21) — Да, сын, тебе здесь не место, — поддержал король, который тоже готовился победить или погибнуть в последнем сражении.

(22) Младший сын короля достал бумагу и спокойно сказал:

(23) — Я три дня провёл во вражеском лагере. (24) Здесь нарисовано расположение орудий врага, теперь известны все их планы. (25) Завтра на рассвете основные силы противника обойдут наше войско по узкому оврагу и ударят нам в тыл.

(26) После рассказа младшего сына король приказал готовиться к битве. (27) Сражение было жестоким, но враги всюду натывались на ловушки и были разбиты.

(28) — Сын, ты оказался героем. (29) Как ты смог прятаться среди врагов целых три дня? — воскликнул король, обнимая младшего сына после победы.

(30) — Я не прятался, а свободно ходил везде, ведь я знал языки, обычаи этих людей, и они принимали меня за своего, — ответил принц.

(31) — Разве тебе не было страшно? — удивился его брат.

(32)— Любовь к родине превыше страха смерти, — спокойно ответил младший сын.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему король и старшие сыновья не понимали младшего принца»?

- 1) (6) *Только младший сын расстраивал короля.*
- 2) (8) *Младший сын короля изучал историю, языки, обычаи разных народов, хотя и не находил у родных понимания.*
- 3) (10) *Ты должен любить свою родину, — часто упрекал принца король.*
- 4) (11) *Сын молча выслушивал отца, но продолжал свои занятия.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *терпело* (предложение 14).

- 1) безропотно и стойко переносило что-нибудь (страдание, боль, неудобства)
- 2) мирилось с наличием, существованием кого- или чего-нибудь
- 3) испытывало что-нибудь (неприятное, тяжёлое)
- 4) не требовало срочного исполнения, немедленного решения

А3 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении 2 «*Старший был храбрым воином и умело владел любым оружием*».

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) литота
- 4) звукопись

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените относящееся к высокому стилю слово *битва* из предложения 15 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

В2 Из предложения 16 выпишите слово(-а) с **непроверяемой** гласной в корне.

В3 Из предложений 11–16 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от её значения.

В4 Из предложений 18–24 выпишите слово(-а), в котором(-ых) написание одной или двух букв **Н** подчиняется правилу «В кратких причастиях всегда пишется одна буква Н».

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры(-у), обозначающие(-ую) запятые(-ую) при **обращении**.

— Да, (1) сын, (2) тебе здесь не место, (3) — поддержал роль, (4) который тоже готовился победить или погибнуть в последнем сражении.

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

— Я не прятался, (1) а свободно ходил везде, (2) ведь я знал языки, (3) обычаи этих людей, (4) и они принимали меня за своего, (5) — ответил принц.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Он не воевал, (1) не строил, (2) а целыми днями читал книги. Младший сын короля изучал историю, (3) языки, (4) обычаи разных народов, (5) хотя и не находил у родных понимания.

B8 Замените словосочетание **во вражеском лагере** (предложение 23), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

B9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 28.

B10 Среди предложений 1–6 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

B11 Среди предложений 28–32 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 30.

B13 Среди предложений 22–27 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B14 Среди предложений 17–25 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное **опредетельное**. Напишите номер этого предложения.

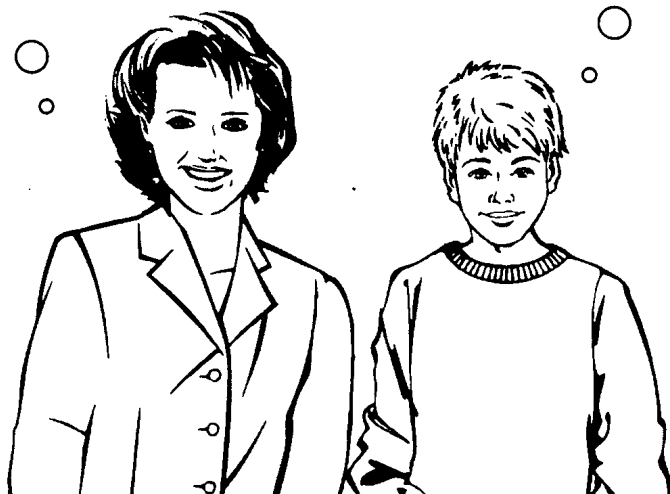
Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Познакомьтесь с ситуацией, изображённой художником.

Повторим, разумеется.
Попросим ребят нам в этом
помочь.

Мария
Петровна, я часто путаю
предложения с однородными
членами и сложносочинённые.
И от этого сомневаюсь в постановке
запятой перед союзом И.
Может, повторим тему?



Мария Петровна

Серёжа

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Запятая перед союзом И».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст притчи. Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные случаи употребления или неупотребления

запятой перед союзом **И**. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как принадлежащей Серёже фразой, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени, от имени учителя или кого-либо из одноклассников Серёжи.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста «Любовь к родине превыше страха смерти».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 90 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Моя родина

(1)Мать моя вставала рано, до солнца. (2)Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепёлок. (3)Мать угостила меня чаем с молоком. (4)Молоко это кипятилось в глиняном горшочке, сверху покрывалось румяной пенкой, а под той пенкой оно было пахучее, необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

(5)Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чая. (6)Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

(7)Потом и на даче, и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается, тоже начинает по-своему работать.

(8)И часто-часто я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! (9)Сколько бы тогда у людей прибавилось здоровья, радости, жизни и счастья!

(10)После чая я уходил на охоту за перепёлками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горlinkами, бабочками. (11)Ружья тогда у меня ещё не было, да и теперь ружьё в моей охоте необязательно.

(12)Моя охота была и тогда и теперь — в находках. (13)Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел, и, может быть, и никто ещё в своей жизни с этим не встречался.

(14)Хозяйство моё было большое, тропы бесчисленные.

(15)Мои молодые друзья! (16)Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. (17)Мало того, чтобы сокровища эти охранять — их надо открывать и показывать.

(18)Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы. (19)В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы.

(20) Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы.
(21) А человеку нужна родина. (22) И охранять природу — значит охранять родину.

(По М. Пришвину)

Пришвин Михаил Михайлович (1873–1954 гг.) — русский писатель, автор произведений о природе, рассказов для детей.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему рассказчик считает необходимым вставать рано»?

- 1) *(1) Мать моя вставала рано, до солнца.*
- 2) *(2) Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепёлок.*
- 3) *(6) Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.*
- 4) *(7) Потом и на даче, и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается, тоже начинает по-своему работать.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *хозяева* (предложение 16).

- 1) собственники
- 2) полновластные распорядители
- 3) люди, которые ведут хозяйство
- 4) руководители, начальники

А3 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении «Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы».

- 1) синекдоха
- 2) эпитофа
- 3) гиперболa
- 4) антитеза

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените относящееся к разговорному стилю слово **мало-помалу** из предложения 6 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 5–7 выпишите слово(-а) с **чередующейся** гласной в корне.

В3 Из предложений 7–9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от наличия определённого суффикса.

В4 Из предложений 1– 6 выпишите слово(-а) с тем же количеством **букв Н** в суффиксе, сколько и в слове, от которого оно(-и) образовано(-ы).

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры(-у), обозначающие(-ую) запятые(-ую) при **вводном словосочетании**.

Нужно было найти в природе такое, (1) чего я ещё не видел, (2) и, (3) может быть, (4) и никто ещё в своей жизни с этим не встречался.

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Молоко это кипятилось в глиняном горшочке, (1) сверху покрывалось румяной пенкой, (2) а под той пенкой оно было пахучее, (3) необыкновенно вкусное, (4) и чай от него делался прекрасным.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Потом и на даче, (1) и в городе я вставал рано, (2) и теперь пишу всегда рано, (3) когда весь животный и растительный мир пробуждается, (4) тоже начинает по-своему работать.

B8

Замените словосочетание *в глиняном горшочке* (предложение 4), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

B9

Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.

B10

Среди предложений 1–6 найдите предложение с **уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

B11

Среди предложений 7–11 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4.

B13

Среди предложений 18–22 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B14

Среди предложений 1–7 найдите сложное предложение с разными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер этого предложения:

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

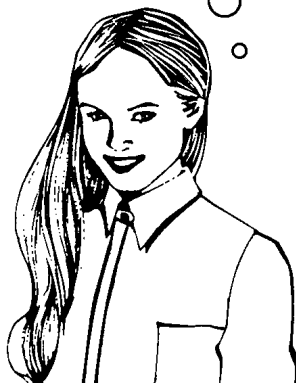
C2.1 Познакомьтесь с ситуацией, изображённой художником.

Нет, вы
только посмотрите, сколько
тире в этом тексте! Автор,
наверное, очень любил этот знак,
если ставил его так часто!



Ваня

Действительно,
тире можно назвать
очень выразительным знаком
препинания. И в текстах большо-
го художника слова можно найти
множество различных случаев
его употребления. Вот
смотри...



Наташа

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Употребление тире в предложении**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст М. Пришвина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные случаи употребления тире.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как принадлежащей Наташе фразой, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени, от имени Наташи, учителя или кого-либо из одноклассников Вани.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста **«Охранять природу — значит охранять родину»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 4–6

С удивлением смотрю я на толпы туристов, поспешно пробегающих по залам картинной галереи. Что же можно увидеть, что же можно постичь? Название картин? Рамы? Внешний сюжет? Суриков часами сидел в одиночестве перед грандиозным полотном А. Иванова в Третьяковской галерее. Павел Дмитриевич Корин проводил в неподвижности часы перед полотнами Сурикова, перед мастерами Возрождения, Италии.

Однажды, будучи ещё студентами, мы с товарищем провели эксперимент, уговорились и простояли полдня перед картиной Левитана «Над вечным покоем», хоть и до этого знали её наизусть. В конце концов я почувствовал в себе поднимающуюся

волну тревоги, любви, тоски, безотчётной готовности к любому свершению. В это время товарищ повернулся ко мне, и я увидел в его глазах слёзы. А сколько раз до этого останавливались перед картиной, говорили: «Да, здорово» — и бежали дальше?

Сергей Никитин, писатель, живший во Владимире, рассказывал мне о его, так сказать, отношениях со знаменитой церковкой Покрова на Нерли. «Первый раз мы приехали к ней человек пять: Сергей Ларин, Никифоров, другие наши писатели. Поглядели, хватит, поехали домой. Поставили галочку в уме: видели Покров на Нерли. А теперь я приезжаю один. Посидишь часа три-четыре напротив неё на бережке, чтобы и отражение её тоже видеть, и словно светлой водой омоешься. Я постепенно к этому пришёл, а сперва всё наскоком. Привезёшь гостя какого-нибудь показать, обойдём вокруг неё с разных сторон, взглянем, и делать больше нечего — обратно в город. А теперь как на свидание к ней езжу, когда на душе тяжело или тревога какая, или неудача... Красота душу лечит...»

Тем более всё это касается древнерусской живописи. «Не понимаю я красоты этих икон и никогда не пойму!» — то и дело слышишь от людей, не чуждых как будто искусству, культуре, образованных по крайней мере. Не угодно ли часы, часы провести перед одной-единственной иконой (да ещё учтя, что художник создавал её в расчёте на полумрак и специальное освещение — на огонёк лампы или свечи), вместо того чтобы категорически заявлять об отсутствии в иконе красоты и духовности. Надо дожидаться — повторяю, — когда красота сама пригласит тебя в собеседники, а не скользить по ней суетливым, поспешным взглядом.

(По В. Солоухину)

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

(1)Я почему-то захотел взять цветные карандаши и нарисовать что-нибудь красивое. (2)Я даже заволновался. (3)Я быстро оделся, выбежал на улицу и... увидел нашу рябинку. (4)Увидел как-то вдруг, увидел как будто в первый раз, хотя она всегда росла в скверике перед нашим домом.

(5)Я даже присел на краешек тротуара — до того мне понравилась рябинка.

(6)Гроздья ягод взлетали к небу, словно гроздья красных ракет во время салюта, а заиндеветившие ветви тянулись за ними, как струйки дыма.

(7)Сразу за ней возвышалась пологая крыша автомастерской, засыпанная первым снегом, и рябинка казалась распластанной на этой крыше, как на огромном листе бумаги.

(8)Я вскочил с тротуара и подумал: «Моё счастье, что ягод никто не съел! (9)Нужно быстрее, пока ещё кому-нибудь не пришлось в голову нарисовать рябинку!»

(10)Вдруг вышло солнце, тронутые морозцем рябинки засветились насквозь и стали оранжевыми. (11)Я сразу решил: «Ой! Вот так нарисую!»

(12) Заиндевшие ветви рябинки почти сливались с крышей автомастерской. (13) Я белым нарисовал крышу, а чёрным — слуховое окно. (14) Всё шло как по маслу. (15) Ствол я сделал светло-зелёным, с коричневыми отметинами срезанных сучков. (16) От ствола я провёл к красным гроздьям голубоватые ветки.

(17) «Ага! — подумал я. — (18) Значит, я вижу всё красивое! (19) Значит, я могу рисовать? (20) То-то!» (21) И снова принялся за рябинку. (22) Я понял, что в картине чего-то не хватает, и догадался: снег на крыше нужно было подсинить, как моя мать подсинивает бельё. (23) Я так и сделал, и снег на крыше стал белым, а на газоне грязноватым. (24) Потом заполнил пустые места над крышей холодным синим небом и коряво написал внизу листа: «Замёрзшая рябинка».

(25) Я пошёл к дворничихе, взял у неё ключи и поставил «Рябинку» на улице за стеклом «Доски объявлений».

(26) Все проходили и смотрели на «Рябинку», и я стоял поодаль и тоже смотрел и почему-то никак не мог на неё наглядеться.

(27) После уроков Арина Ивановна и весь класс направились смотреть мою «Рябинку».

(28) Все столпились у «Доски объявлений». (29) Арина Ивановна первая тихо сказала:

(30) — Рябинка!..

(31) Ребята несколько секунд молчали, а потом затараторили:

(32) — Красиво как!

(33) — Ой! Ой! И ещё раз — ой!

(34) — А мы на неё тыщу раз смотрели!

(35) Арина Ивановна сказала мне:

(36) — Ставлю тебе... — она задумалась, — четвёрку с плюсом.

(37) Это была моя первая в жизни четвёрка по рисованию. (38) Лимский что-то бурчал себе под нос. (39) Арина Ивановна добавила:

(40) — Ты, Вова, должен поучиться у Лимского технике рисунка, а ты, Лимский, у Вовы...

(41) — Видеть красоту! — не удержался я.

(42)Арина Ивановна кивнула. (43)Ребята ещё долго смотрели на «Замёрзшую рябинку» и сравнивали её с настоящей.

(По Ю. Алешковскому)

Алешковский Юз (псевд. Иосифа Ефимовича Алешковского) (р. 1929) — русский советский прозаик, поэт и киносценарист, автор детских книг.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему рябинка произвела впечатление на Вову»?

- 1) (6) *Гроздья ягод взлетали к небу, словно гроздья красных ракет во время салюта, а заиндевшие ветви тянулись за ними, как струйки дыма.*
- 2) (8) *Я вскочил с тротуара и подумал: «Моё счастье, что ягод никто не съел!»*
- 3) (15) *Ствол я сделал светло-зелёным, с коричневыми отметинами срезанных сучков.*
- 4) (4) *Увидел как-то вдруг, увидел как будто в первый раз, хотя она всегда росла в скверике перед нашим домом.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *тихо* (предложение 29).

- 1) негромко
- 2) безмолвно
- 3) спокойно
- 4) медленно

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) (7) *Сразу за ней возвышалась пологая крыша автомастерской, засыпанная первым снегом, и рябинка казалась распластанной на этой крыше, как на огромном листе бумаги.*
- 2) (9) *Нужно быстрее, пока ещё кому-нибудь не пришло в голову нарисовать рябинку!*
- 3) (10) *Вдруг вышло солнце, тронутые морозцем рябинки засветились насквозь и стали оранжевыми.*
- 4) (16) *От ствола я провёл к красным гроздьям голубоватые ветки.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово *затараторили* в предложении 31 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 1–4 выпишите слово с *чередующейся* безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 8–11 выпишите слово, правописание которого определяется правилом «Если приставка имеет значение приближения, то в ней пишется буква И».

В4 Из предложений 10–16 выпишите слово, правописание суффикса в котором определяется правилом «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводных словах**.

«Ага! — подумал я. — Значит, (1) я вижу всё красивое! Значит, (2) я могу рисовать? То-то!»

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обознача-

чающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Сразу за ней возвышалась пологая крыша автомастерской, (1) засыпанная первым снегом, (2) и рябинка казалась расплавленной на этой крыше, (3) как на огромном листе бумаги.

- B7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Увидел как-то вдруг, (1) увидел как будто в первый раз, (2) хотя она всегда росла в скверике перед нашим домом.

- B8** Замените словосочетание *лист бумаги* в предложении 7, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

- B9** Из предложения 1 выпишите **грамматическую основу**.

- B10** Среди предложений 35—43 найдите предложение с **обращениями**. Напишите номер этого предложения.

- B11** Среди предложений 6—9 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 23.

- B13** Среди предложений 10—16 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

- B14** Среди предложений 17—24 найдите сложное предложение, включающее придаточное **изъяснительное**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Лиды и Егора о функции тире.

Опять эти тире... И зачем их авторы употребляют? Неужели запятых не хватает?



Егор

Тире — очень важный знак препинания, его функции отличаются от функций запятых.



Лида

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Зачем нужны тире?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ю. Алешковского.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции тире.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Лиде, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Лиды.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Все проходили и смотрели на «Рябинку», и я стоял поодаль и тоже смотрел и почему-то никак не мог на неё наглядеться»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1)В розовом чертоге живёт Красота, прекраснее роз, прекраснее заповедного чертога, прекраснее целого мира. (2)Пять сестриц, златокудрых невольниц, охраняют каждый шаг своей царицы. (3)Глядят ей, не отрываясь, в очи, глядят и поют...

(4)Красота слушает целыми днями пение невольниц, любитесь, как завивают они венки из душистых роз, гуляет по мраморным плитам своего чертога и скучает.

(5)Наскучили Красоте и амбра, и розы, и пение златокудрых подруг. (6)Хочется ей проникнуть за заповедные стены, узнать, что делается за её чертогом, внизу, в долине. (7)Ведь поют же златокудрые невольницы о том, что есть люди на свете, есть птицы и звери, а кто они, какие и как выглядят, не знает Красота...

(8)В тот вечер царица была печальна и задумчива, какую никогда ещё не видели её златокудрые рабыни. (9)И притворилась спящей Красота, чтобы обмануть своих златокудрых невольниц. (10)А когда невольницы заснули, сбежала Красота в долину...

(11)И она вошла в ворота роскошного города.

(12)На городской площади стоял огромный дом, ярко освещённый тысячами огней. (13)Все знатнейшие семьи города собрались сюда на праздник. (14)Но так как на слишком многочисленных и шумных сборищах всегда бывает скучно и люди на них веселятся точно по обязанности, то гости скучали и здесь. (15)И поэтому страшно обрадовались все, заметя появление Красоты. (16)Ей не надо было называть себя, все её сразу узнали. (17)И все любовались ею — и мужчины и женщины, и старые и молодые — все, славя Красоту. (18)Красота торжествовала.

(19)Но вот прошёл час, другой, третий. (20)Всё, как известно, прискучивает на свете. (21)Прискучила и Красота. (22)Людам надоело созерцать её, неподвижную, однообразную, словно застывшую в своей великолепной позе, как мраморное изваяние на троне. (23)И вот, сначала робко, потом всё настойчивее и смелее зазвучали голоса, требующие спеть что-нибудь или сыграть, рассказать сказку, чудесную и волшебную, или станцевать.

(24) Но Красота не двигалась с места. (25) Она не умела ни петь, ни играть, ни сочинять сказки и стихи, ни писать картины, ни даже плясать. (26) Она ничего не умела...

(27) Ей стало горько и стыдно, потому что она была очень горда. (28) И чем настойчивее звучали просьбы окружающих, тем бледнее и бледнее становилось её прекрасное лицо.

(29) — Что же это за Красота, которая ни в чём проявить себя не умеет! — крикнул чей-то дерзкий голос в толпе.

(30) — Не надо, не надо нам такой Красоты, — подхватили другие голоса.

(31) Вся бледная как смерть, Красота сошла с трона и покинула зал.

(По Л. Чарской)

Чарская Лидия Алексеевна (1875–1937 гг.) — русская писательница, актриса. Большая часть произведений Чарской посвящена школьной жизни, девичьей дружбе («Записки институтки», «Белые пелеринки»). Ею было написано множество книг и рассказов по истории России («Смелая жизнь», «Газават», «Так велела царица»).

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему людям надоело созерцать красоту?»

- 1) (15) И поэтому страшно обрадовались все, заметя появление Красоты.
- 2) (23) И вот, сначала робко, потом всё настойчивее и смелее зазвучали голоса, требующие спеть что-нибудь или сыграть, рассказать сказку, чудесную и волшебную, или станцевать.
- 3) (25) Она не умела ни петь, ни играть, ни сочинять сказки и стихи, ни писать картины, ни даже плясать.
- 4) (30) — Не надо, не надо нам такой Красоты, — подхватили другие голоса.

A2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *старый* (предложение 17).

- 1) достигший старости
- 2) давний, долго существующий
- 3) долго бывший в употреблении
- 4) негодный

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **гипербола**.

- 1) *(19) Но вот прошёл час, другой, третий.*
- 2) *(15) И поэтому страшно обрадовались все, заметя появление Красоты.*
- 3) *(3) Глядят ей, не отрываясь, в очи, глядят и поют...*
- 4) *(1) В розовом чертоге живёт Красота, прекраснее роз, прекраснее заповедного чертога, прекраснее целого мира.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените разговорное слово *сборище* в предложении 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

B2 Из предложений 12–15 выпишите слово с **непроизносимой** согласной в корне.

B3 Из предложений 25–28 выпишите слово, правописание которого определяется правилом «*В отрицательных местоимениях в безударном положении пишется приставка НИ-*».

B4 Из предложений 14–18 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом «*В суффиксе -ЕНН- имён прилагательных пишется НН*».

B5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном словосочетании**.

Но вот прошёл час, (1) другой, (2) третий. Всё, (3) как известно, (4) прискучивает на свете.

B6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Ведь поют же златокудрые невольницы о том, (1) что есть люди на свете, (2) есть птицы и звери, (3) а кто они, (4) какие и как выглядят, (5) не знает Красота...

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Красота слушает целыми днями пение невольниц, (1) любит, (2) как завивают они венки из душистых роз, (3) гуляет по мраморным плитам своего чертога и скушает.

B8

Замените словосочетание **по мраморным плитам** в предложении 4, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

B9

Из предложения 2 выпишите **грамматическую основу**.

B10

Среди предложений 4–7 найдите предложение с **уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

B11

Среди предложений 19–23 найдите предложения с **обособленным определением**. Напишите номера этих предложений.

B12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4.

B13

Среди предложений 14–18 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

- B14** Среди предложений 8–14 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными** придаточными. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Елены Ивановны и Дениса о функции устаревших слов в художественном тексте. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Зачем нужны устаревшие слова?**»
- Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Л. Чарской.
- Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции устаревших слов.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.
- Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Елене Ивановне, так и собственным высказыванием.
- Вы можете писать работу от своего имени или от имени Елены Ивановны.
- Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: «**Людам надоело созерцать её, неподвижную, однообразную, словно застывшую в своей великолепной позе, как мраморное изваяние на троне**».

Без устаревших слов
в некоторых произведениях
совершенно не обойтись. Они
помогают ...

Любят
писатели усложнять
жизнь читателям: вставляют ка-
кие-то непонятные современному
человеку слова. Ушли такие слова
из речи — замените новыми,
понятными всем.



Елена Ивановна

Денис

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

Волк на ёлке

(1)В новогоднюю ночь старый Волк особенно остро почувствовал своё одиночество. (2)Увязая в снегу, продираясь сквозь цепкие ёлки, он брёл по лесу и размышлял о жизни.

(3)Да, ему никогда не везло. (4)Самые лучшие куски у него, как правило, выхватывали из-под носа другие. (5)Волчица — и та оставила его, потому что он мало приносил зайцев.

(6)Эти зайцы, сколько из-за них неприятностей! (7)У кого их много — перед теми все на задних лапах стоят, а у кого мало... (8)Да, в волчьем мире зайцы решают всё.

(9)Ёлки, ёлки... (10)«Ёлки-палки, — думал Волк, — когда же всё это кончится? (11)Никуда не денешься от этих ёлок, хоть из лесу беги!»

(12)И вдруг... (13)Волк присел на хвост, потёр глаза: неужели правда? (14)Под ёлкой сидит самый настоящий, самый живой заяц. (15)Он сидит, задрав голову, и смотрит куда-то вверх, и глаза его горят так, словно ему там невесть что показывают.

(16)«Интересно, что он там увидел? — подумал Волк. — (17)Дай-ка и я погляжу». (18)И он поднял глаза на ёлку.

(19) Сколько ёлок видел он на своём веку, но такой ему видеть не приходилось. (20) Она вся искрилась снежинками, переливалась лунным светом, и казалось, что её специально убрали к празднику, хотя на ней не было ни одной ёлочной игрушки.

(21) — Ёлки-палки! — сказал Волк и замер с открытым ртом.

(22) Бывает же на свете такое чудо! (23) Посмотришь на него — и чувствуешь, как у тебя внутри что-то переворачивается — не в желудке, нет, а повыше. (24) И уже ничего не хочется — только сидеть и смотреть.

(25) Так и сидели они рядышком — Заяц и Волк — под новогодней ёлкой, и смотрели на неё, и внутри у них что-то переворачивалось.

(26) И Заяц впервые подумал, что есть на свете кое-что посильнее волков, а Волк подумал, что ведь не в зайцах счастье...

(Ф. Кривин)

Кривин Феликс Давидович (род. 1928) — российский советский писатель, поэт, прозаик. Автор десятков книг, выходявших с 60-х годов в разных издательствах СССР. Произведения: «Полусказки», «Принцесса Грамматика, или Потомки древнего глагола», «Круги на песке» и др.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему ёлка произвела такое неизгладимое впечатление на волка»?

- 1) (13) Волк присел на хвост, потёр глаза: неужели правда?
- 2) (14) Под ёлкой сидит самый настоящий, самый живой заяц.
- 3) (20) Она вся искрилась снежинками, переливалась лунным светом, и казалось, что её специально убрали к празднику, хотя на ней не было ни одной ёлочной игрушки.
- 4) (24) И уже ничего не хочется — только сидеть и смотреть.

A2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *убрали* (предложение 20).

- 1) унесли, удалили
- 2) исключили, изъяли
- 3) привели в порядок
- 4) украсили, нарядили

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *(1)В новогоднюю ночь старый Волк особенно остро почувствовал своё одиночество.*
- 2) *(7)У кого их много — перед теми все на задних лапах стоят, а у кого мало...*
- 3) *(22)Бывает же на свете такое чудо!*
- 4) *(19)Сколько ёлок видел он на своём веку, но такой ему видеть не приходилось.*

Задания B1–B14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1–B14 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените просторечное слово *невесть* в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

B2 Из предложений 21–24 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

B3 Из предложений 1–5 выпишите слово, правописание которого определяется правилом «Если после приставки следует звонкий согласный, то на её конце пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук».

B4 Из предложений 19–21 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом «В прилагательных, образованных от существительных с основой на *Н*, пишется **НН**».

B5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном словосочетании**.

Да, (1) ему никогда не везло. Самые лучшие куски у него, (2) как правило, (3) выхватывали из-под носа другие.

B6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Он сидит, (1) задрал голову, (2) и смотрит куда-то вверх, (3) и глаза его горят так, (4) словно ему там невеста что показывают.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Она вся искрилась снежинками, (1) переливалась лунным светом, (2) и казалось, (3) что её специально убрали к празднику, (4) хотя на ней не было ни одной ёлочной игрушки.

B8

Замените словосочетание **в волчьем мире** в предложении 8, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

B9

Из предложения 4 выпишите **грамматическую основу**.

B10

Среди предложений 21–25 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

B11

Среди предложений 12–18 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16.
- B13** Среди предложений 12–18 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.
- B14** Среди предложений 24–26 найдите сложное предложение с **сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Маши и Андрея Георгиевича о функции союза **И** в тексте.
Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Роль союза И»**. Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ф. Кривина.
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции союза **И**.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.
Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Андрею Георгиевичу, так и собственным высказыванием.
Вы можете писать работу от своего имени или от имени Андрея Георгиевича.
Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста **«И Заяц**



впервые подумал, что есть на свете кое-что посильнее волков, а Волк подумал, что ведь не в зайцах счастье...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 7–9

Красота — это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни. Во внешней человеческой красоте воплощены наши представления об идеале прекрасного. Внешняя красота — это не только совершенство всех элементов тела, не только здоровье. Это внутренняя одухотворённость — богатый мир мыслей и чувств, нравственного достоинства, уважения к людям и к себе, скромность. Средоточие духовной жизни, зеркало мысли, выразитель чувств — человеческие глаза. Чем выше нравственное развитие и общий уровень духовной культуры человека, тем ярче отражается внутренний духовный мир во внешних чертах. Внутренняя красота отражается на внешнем облике. О внутренней пустоте свидетельствует даже то, что человек стремится прибавить к своей внешности черты, или вообще не свойственные нормальным человеческим представлениям о красоте, или же унижающие человеческое достоинство.

Единство внутренней и внешней красоты — это эстетическое выражение нравственного достоинства человека. Нет ничего зазорного в том, что человек стремится быть красивым, хочет выглядеть красивым. Нравственность этого стремления определяется тем, в какой мере эта красота выражает творческую, деятельную сущность человека. Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью, которая по своему характеру подчёркивает в нём что-то хорошее, свойственное его личности. При этом его внешний облик как бы озарён внутренним вдохновением. В девушке, помыслы которой — о творчестве, красота ярче и глубже, чем в такой же девушке, изнывающей от безделья. Безделье — враг красоты.

Если внутреннее, духовное богатство создаёт человеческую красоту, то бездеятельность, и тем более безнравственная деятельность, эту красоту губит. Когда соприкасаешься со многими молодыми людьми в большом коллективе, то среди ярких,

запоминающихся лиц видишь лица, которые ничем не обращают на себя внимание, — они мелькают, но не запоминаются. Духовная пустота делает безликой внешность человека.

Ничто так не обезображивает, как угодничество: человек становится не самим собой, он как бы стремится вылезть из собственной шкуры. Зависть, эгоизм, подозрительность, боязнь того, что «меня не оценят», — все эти чувства постепенно огрубляют черты лица, придают ему угрюмость, нелюдимость. Быть самим собой, дорожить своим достоинством — это живая кровь подлинной человеческой красоты. Ты — творец собственной духовной красоты. От тебя же зависит красота людей, живущих с тобой рядом.

(По В. Сухомлинскому)

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

- С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объем изложения — не менее 90 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 — А3; В1—В14; С2.

(1)Наконец солнышко опять пригрело землю своими тёплыми лучами. (2)Зазвенели жаворонки в полях. (3)Вернулась весна!

(4)Утёнок выбрался из камышей, где он прятался всю зиму, взмахнул крыльями и полетел. (5)Крылья его теперь были куда крепче прежнего, они зашумели и подняли его над землёй. (6)Не успел он опомниться, как долетел уже до большого сада. (7)Яблони

стояли все в цвету, душистая сирень склоняла свои длинные зелёные ветви над извилистым каналом. (8)Ах, как тут было хорошо, как пахло весною!

(9)И вдруг из чащи тростника выплыли три чудных белых лебедя. (10)Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде. (11)Утёнок узнал этих прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть.

(12)Он подумал: «Полечу к ним, к этим величавым птицам. (13)Они, наверно, заклюют меня насмерть за то, что я, такой гадкий, осмелился приблизиться к ним. (14)Но всё равно! (15)Лучше мне погибнуть от их ударов, чем я буду сносить шипки уток, кур, пинки птичницы, терпеть холод и голод зимою!»

(16)И он опустился на воду и поплыл навстречу прекрасным лебедям, а лебеди, завидев его, замахали крыльями и поплыли прямо к нему.

(17)— Убейте меня! — сказал гадкий утёнок и низко опустил голову.

(18)И вдруг в чистой, как зеркало, воде он увидел своё собственное отражение. (19)Он был уже не гадким тёмно-серым утёнком, а красивым белым лебедем!

(20)Теперь утёнок был даже рад, что перенёс столько горя и бед. (21)Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить своё счастье. (22)А большие лебеди плавали вокруг и гладили его своими клювами.

(23)В это время в сад прибежали дети. (24)Они стали бросать лебедям кусочки хлеба и зерно, а самый младший из них закричал:

(25)— Новый прилетел! (26)Новый прилетел!

(27)И все остальные подхватили:

(28)— Да, новый, новый!

(29)Дети хлопали в ладоши и плясали от радости. (30)Потом они побежали за отцом с матерью и опять стали бросать в воду кусочки хлеба и пирожного.

(31)И дети и взрослые говорили:

(32)— Новый лебедь лучше всех! (33)Он такой красивый и молодой!

(34)И старые лебеди склонили перед ним головы. (35)А он совсем смутился и спрятал голову под крыло, сам не зная зачем.

(36)Он вспоминал то время, когда все смеялись над ним и гнали его. (37)Но всё это было позади. (38)Теперь люди говорят, что он самый прекрасный среди прекрасных лебедей, сирень склоняет к нему в воду душистые ветки, а солнышко ласкает своими тёплыми, ласковыми лучами... (39)И вот крылья его зашумели, стройная шея выпрямилась, а из груди вырвался ликующий крик...

(По Г. Х. Андерсену)

Ганс Христиан Андерсен (1805–1875 гг.) — датский писатель и поэт, автор всемирно известных сказок («Огниво», «Стойкий оловянный солдатик», «Русалочка», «Снежная королева», «Дюймовочка»), басен в прозе, рассказов, новелл.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему лебеди приняли гадкого утёнка и склонили перед ним головы?»

- 1) (5) *Крылья его теперь были куда крепче прежнего, они зашумели и подняли его над землёй.*
- 2) (11) *Утёнок узнал этих прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть.*
- 3) (19) *Он был уже не гадким тёмно-серым утёнком, а красивым белым лебедем!*
- 4) (21) *Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить своё счастье.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *перенёс* (предложение 20).

- 1) поместил в другое место
- 2) переместил через какое-либо пространство
- 3) выдержал, вытерпел, испытал
- 4) назначил на другое время

A3

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении *«И вдруг в чистой, как зеркало, воде он увидел своё собственное отражение»*.

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) фразеологизм
- 4) гипербола

Задания B1–B14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания B1–B14 записывайте словами или цифрами.

B1

Замените просторечное слово *завидев* из предложения 16 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

B2

Из предложений 9–11 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в корне.

B3

Из предложений 12–15 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от её значения.

B4

Из предложений 34–39 выпишите глагол(-ы), в котором(-ых) написание **безударной гласной Е** или **И** в окончании зависит от спряжения.

B5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Они, (1) наверно, (2) заключут меня насмерть за то, (3) что я, (4) такой гадкий, (5) осмелился приблизиться к ним.

B6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Теперь люди говорят, (1) что он самый прекрасный среди прекрасных лебедей, (2) сирень склоняет к нему в воду душистые ветки, (3) а солнышко ласкает своими тёплыми, (4) ласковыми лучами...

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Лучше мне погибнуть от их ударов, (1) чем я буду сносить щипки уток, (2) кур, (3) пинки птичницы, (4) терпеть холод и голод зимою!

- В8** Замените словосочетание **из чащи тростника** (предложение 9), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

- В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 21.

- В10** Среди предложений 4–8 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

- В11** Среди предложений 12–16 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 38.

- В13** Среди предложений 4–8 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

- В14** Среди предложений 4–8 найдите **сложноподчинённое(-ые)** предложение(-я) с **придаточным(-и) определительным(-и)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с ситуацией, изображённой художником.



Напишите сочинение-рассуждение на тему «Оформление прямой речи и диалога на письме».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Г.Х. Андерсена. Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные случаи оформления чужой

речи. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как принадлежащей Игорю фразой, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени, от имени Светланы Викторовны или кого-либо из одноклассников Игоря.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста **«Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить своё счастье»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Рыцарь Вася

(1)Друзья называли его Тюфяком. (2)За его медлительность, неповоротливость и неловкость. (3)У него всё валилось из рук, всё не ладилось. (4)То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе. (5)Но никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой. (6)А в его груди билось благородное сердце рыцаря. (7)Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.

(8)В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка. (9)Но стоило ему подойти к зеркалу, как всё возвращалось на место.

(10)... Трудно провести границу между осенью и зимой. (11)Бывает так, что ещё не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег. (12)А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. (13)Этот лёд, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно. (14)Но не все ребята слушаются радио...

(15)Внимание Тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. (16)Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег. (17)Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

(18)— Тонет, тонет!

(19)— Кто тонет? — не спеша спросил Тюфяк.

(20)— Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — (21)Пацан тонет, под лёд провалился. (22)Что стоишь?!

(23)Он посмотрел на замёрзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

(24)Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд. (25)Лёд слегка прогнулся, но не треснул. (26)Вероятно, у берега он был крепче.

(27)Тюфяк шагал по льду и не слышал криков. (28)Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова. (29)Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном. (30)Но это не остановило его. (31)Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде.

(32)Наконец Тюфяк схватил малыша за руку, и первоклассник очутился на льду. (33)Он шёл, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. (34)Зубы его стучали, а по лицу текли слёзы.

(35)Когда они вышли на берег, Ковалёв оживился.

(36)— Ты ноги промочил, — сказал он товарищу, — беги домой, а пацана я сам доведу.

(37)... На другой день, когда после второго звонка Тюфяк вошёл в класс, там никого не было. (38)Оказывается, все ушли наверх, в актовый зал, на общую линейку. (39)Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

(40)Директор школы сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалёв спас первоклассника, провалившегося под лёд, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.

(41)Стиснутый со всех сторон ребятами, Тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалёва. (42)В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врёт, — никого он не спасал, а просто махал руками и кричал, но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно...

(По Ю. Яковлеву)

Яковлев Юрий Яковлевич (1922–1996 гг.) — русский поэт, прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему именно Вася, а не Димка Ковалёв бросился спасать мальчишку?»

- 1) (3) У него всё валилось из рук, всё не ладилось.
- 2) (6) А в его груди билось благородное сердце рыцаря.
- 3) (24) Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд.
- 4) (29) Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **слабый** (предложение 11).

- 1) отличающийся малой силой, мощностью
- 2) болезненный, нездоровый
- 3) малый, незначительный
- 4) неискusный, плохой

А3 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении «В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка».

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) анафора | 3) гипербола |
| 2) антитеза | 4) фразеологизм |

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово **пацан** из предложения 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 10–14 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

B3

Из предложений 8–9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом *«Если после приставки следует звонкий согласный, на конце её пишется буква З»*.

B4

Из предложений 27–31 выпишите слово, в котором правописание одной или двух букв **Н** в **суффиксе** зависит от наличия или отсутствия приставки или зависимого слова.

B5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

На другой день, (1) когда после второго звонка Тюфяк вошёл в класс, (2) там никого не было. Оказывается, (3) все ушли наверх, (4) в актовый зал, (5) на общую линейку.

B6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

В какую-то минуту ему хотелось сказать, (1) что Димка врёт, (2) — никого он не спасал, (3) а просто махал руками и кричал, (4) но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно...

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

То, (1) что он тюфяк, (2) было написано у него на лице, (3) угадывалось в его медленных, (4) вялых движениях, (5) звучало в глуховатом голосе.

B8

Из предложения 38 выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **примыкание**.

- B9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 26.
- B10** Среди предложений 27–31 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.
- B11** Среди предложений 37–42 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.
- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 42.
- B13** Среди предложений 1–7 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B14** Среди предложений 37–42 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с ситуацией, изображённой художником. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Сложноподчинённое предложение и место в нём придаточного**». Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ю. Яковлева.
- Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные случаи местоположения придаточных предложений.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.



Начать сочинение вы можете как принадлежащей Маше фразой, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени, от имени Маши, учителя.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста «А в его груди билось благородное сердце рыцаря».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1)Первый раз я задумался о том, может ли человек любить некрасивого, ещё учась в школе. (2)Однажды меня пригласил в гости на день рождения одноклассник, у которого я до этого ни разу не был дома. (3)Меня поразили его родители. (4)Папа был настоящий красавец, высокий и статный, а мама, по моим тогдашним меркам, была очень непривлекательна, почти уродлива — толстая, невысокая, с полными губами. (5)Я смотрел на них и не мог понять, как такой мужчина мог жениться на такой женщине. (6)Ладно, когда они женились, возможно, она была красивее, но как можно жить с такой женой сейчас?! (7)Ответить на этот вопрос я тогда так и не смог..

(8)Можно ли любить некрасивого человека? (9)Пока человек для тебя чужой, незнакомый, единственное, что ты можешь в нём разглядеть, — это внешность. (10)Вспомним известную поговорку: «Встречают по одежке, а провожают по уму». (11)Внутренний мир чужого человека остаётся за завесой его внешности. (12)Но в близких нам людях внешность становится «прозрачной», мы никогда не оцениваем красоту своих родных и близких. (13)Мы видим сразу движение их душ. (14)Это очень важно: чтобы заглянуть в душу человеку, нужно, чтобы его внешняя оболочка стала для нас «прозрачной». (15)Пока мы не полюбим человека так, что

наше отношение к нему никак не будет зависеть от его внешнего облика, душа его будет закрыта от нас. (16) Поэтому первый признак того, что мы полюбили человека, — это то, что мы перестаём замечать его внешность.

(17) Только много позже я понял, что когда любишь, то не придаёшь внешности такого значения, как раньше. (18) Как не замечаешь, красива ли твоя мать, красив ли твой ребёнок или красива ли твоя сестра. (19) А если и замечаешь, то это никак не влияет на твои чувства к этим людям. (20) Поэтому на вопрос, можно ли любить некрасивого, отвечаю утвердительно. (21) Но скажу больше: любить некрасивого так же легко, как и красивого. (22) Просто чем больше внешность влияет на наше отношение к человеку, тем дальше мы удаляемся от настоящей любви. (23) Привлекательная внешность может отвлекать человека от взгляда внутрь души своего избранника и тем самым несколько мешать расти истинной любви.

(24) Конечно, полюбить некрасивого человека может не каждый и не сразу. (25) Не каждый — потому что только мудрый, духовно зрелый человек сможет отличить внешнее от внутреннего. (26) Не сразу — потому что разглядеть внутреннюю красоту всегда труднее, чем внешнюю. (27) Если влюблённость во внешность может вспыхнуть после первого взгляда, то внутреннюю красоту так скоро не увидишь.

(28) Мир устроен так, что не все люди привлекательны внешне: есть не очень красивые, а есть и вовсе некрасивые. (29) Но любить и быть любимыми хотят все. (30) Пусть же те, кто считают себя некрасивыми, украшаются внутренней красотой. (31) А ещё пусть встретится им тот, кто увидит их красоту и полюбит их всей душой.

(По Илье Шугаеву)

Шугаев Илья — священник, род. в 1970 году. Член Епархиальной богослужебной комиссии. Руководитель православного молодёжного летнего лагеря «Глебово». Один из инициаторов создания Общественного движения за нравственную чистоту семьи и детства Талдомского района «К истокам», осуществляющего просветительскую и правовую деятельность. Отец пятерых детей.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Как привлекательная внешность может помешать нашим чувствам»?

- 1) (17) *Только много позже я понял, что когда любишь, то не придаёшь внешности такого значения, как раньше.*
- 2) (22) *Просто чем больше внешность влияет на наше отношение к человеку, тем дальше мы удаляемся от настоящей любви.*
- 3) (16) *Поэтому первый признак того, что мы полюбили человека, — это то, что мы перестаём замечать его внешность.*
- 4) (28) *Мир устроен так, что не все люди привлекательны внешне: есть не очень красивые, а есть и вовсе некрасивые.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **движение** (предложение 13).

- 1) перемещение в определённом направлении
- 2) внутреннее побуждение, вызванное каким-нибудь чувством
- 3) переход из одного состояния в другое
- 4) оживлённость, напряжённость действия

А3 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении «*Если влюблённость во внешность может вспыхнуть после первого взгляда, то внутреннюю красоту так скоро не увидишь*».

- 1) гипербола
- 2) эпитета
- 3) метафора
- 4) параллелизм

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово *вовсе* из предложения 28 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 8–12 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в корне.

В3 Из предложений 12–14 выпишите слово, в котором правописание гласной в **приставке** зависит от ударения.

В4 Из предложений 21–23 выпишите слово, в котором правописание одной или двух букв **Н** в **суффиксе** зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Ладно, (1) когда они женились, (2) возможно, (3) она была красивее, (4) но как можно жить с такой женой сейчас?!

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Папа был настоящий красавец, (1) высокий и статный, (2) а мама, (3) по моим тогдашним меркам, (4) была очень непривлекательна, (5) почти уродлива — толстая, (6) невысокая, (7) с полными губами.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Пока человек для тебя чужой, (1) **незнакомый**, (2) **единственное**, (3) **что ты можешь в нем разглядеть**, (4) — это **внешность**.*

B8 Замените словосочетание *в душу человека* (предложение 14), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

B9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 7.

B10 Среди предложений 1–5 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

B11 Среди предложений 1–7 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18.

B13 Среди предложений 11–16 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B14 Среди предложений 17–23 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородными** придаточными. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **C2.1** или **C2.2**.*

C2.1 Ознакомьтесь с ситуацией, изображённой художником.

Двоеточие ставится
при обобщающих словах. Так?
А ещё когда?

Ты только не торопись.
Давай вспомним всё по порядку.



Серёжа



Маша

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Двоеточие в предложении».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст И. Шугаева.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные случаи употребления двоеточия.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале, от своего имени, от имени Маши.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста «... Любить некрасивого так же легко, как и красивого».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 10–12

Родину, как и родителей, не выбирают, она даётся нам вместе с рождением и впитывается с детством. Для каждого из нас это центр Земли, независимо от того, большой ли это город или маленький посёлок где-нибудь в тундре. С годами, становясь взрослей и обживая свою судьбу, мы присоединяем к этому центру всё новые и новые края, можем сменить место жительства и переехать в провинцию; как ни парадоксально, «провинцией» в этом случае способен оказаться и большой город, но центр по-прежнему там, на нашей «малой» родине. Её сменить нельзя.

«Малая» родина даёт нам гораздо больше, чем мы в состоянии осознать. Человеческие наши качества, вынесенные из детства и юности, надо делить пополам: половина от родителей и половина от взрастившей нас земли. Она способна исправить ошибки родительского воспитания. Первые и самые прочные представления о добре и зле, о красоте и уродстве мы выносим из неё и всю жизнь затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями.

Природа родного края отчеканивается в наших душах навеки. Я верю, что в моём писательском деле Ангара сыграла не последнюю роль: когда-то вышел я к Ангаре и обомлел — и от вошедшей в меня красоты обомлел, а также от явившегося из неё сознательного и материального чувства родины. Художником человек становится лишь тогда, когда свои собственные чувства он соединяет с общим народным и природным чувством, в которые

я верю не меньше, чем в совесть и истину, и в которых они, быть может, и проживают. Я это ещё и к тому говорю, что разрушенная отнюдь не сыновним хозяйничанием родина приводит и к духовному и к физическому разрушению человека. Это вещи одного порядка.

Конечно, «малой» родиной может быть и большой город, вернее какой-то милый сердцу район города. У Булата Окуджавы — это старый Арбат, у Юрия Нагибина — Армянский переулок. Черты «малой» родины и дух её, хоть в городе она, хоть в деревне, в творчестве писателя заметны всегда. Потому что «малая» родина — это не только природа в деревне и история в городе, но ещё и человеческие взаимоотношения, уклад жизни и традиции живущих. Это и язык, и вера, и определённые склонности, вынесенные из самой земли вместе с её солью. Это «родимые» пятна каждого человека, а в писателе они видны в особенности.

(По В. Распутину)

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

(1)Москва, Москва!.. (2)Люблю тебя как сын,

Как русский, — сильно, пламенно и нежно!

(3)Люблю священный блеск твоих седин

И этот Кремль зубчатый, безмятежный.

(4)Так писал Михаил Лермонтов, который родился и вырос в Москве. (5)Однажды поэт, чтобы описать Москву и Кремль, поднялся на его самую высокую башню — колокольню Ивана Великого, откуда долго рассматривал древний город: дома, памятники, дворцы, Москву-реку... (6)Тогда ему предстала столица в час заката.

(7)Даже будущему великому поэту нелегко оказалось выразить в строчках школьного сочинения восторг при виде Москвы и Кремля, о котором он закончил писать такими словами:

(8)«Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... (9)Надо видеть, видеть... надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!...»

(10)Во времена Лермонтова ещё не знали фотографии и кино. (11)Тогда не было телевидения. (12)Сегодня мы можем подолгу рассматривать виды Кремля в фотоальбомах. (13)Снимают его с разных точек операторы документальных фильмов, телевизионных программ, работают фотографы. (14)И всё равно нелегко показать Кремль. (15)В нём, как в фокусе, сосредоточена вся история нашей страны, в нём поныне совершаются самые важные события в жизни народа.

(16)Камни Кремля могут звучать. (17)У каждой стены и купола особый звук, а все вместе они сливаются в богатырскую симфонию, исполняемую огромным оркестром из труб золотых куполов Кремля. (18)Поднимемся на башню, чтобы увидеть весь Кремль. (19)Взойдём на колокольню Ивана Великого. (20)Пятьсот лет стоит неколебимо легендарный исполин. (21)Давно сошли с его постов часовые, высматривавшие вдали врагов. (22)Поколения людей истёрли ступени в толще столпа. (23)С высоты Москва показалась Лермонтову не безмолвной, а полной чудесных звуков. (24)Вот как писал он о ней в школьном сочинении:

(25)«О, какое блаженство внимать этой неземной музыке, взобравшись на самый верхний ярус Ивана Великого, облокотясь на узкое мшистое окно, к которому привела вас истёртая, скользкая, витая лестница!»

(26) Вот оно, окно, откуда смотрел на Москву и Кремль поэт.

(27) Делаю шаг к окну и замираю, поражённый. (28) Как охватить взором бескрайнюю картину?

(По Л. Колодному)

Колодный Лев Ефимович (род. в 1932 г.) — журналист, обозреватель газеты «Московская правда». Окончил факультет журналистики МГУ, музыкальное училище им. Гнесиных. Издал около двадцати документальных книг о Москве, её достопримечательностях, улицах, домах, памятниках. Автор книг «Кто написал Тихий Дон», «Феномен Джунь». Заслуженный работник культуры РСФСР; лауреат премии Союза журналистов СССР.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос «Почему нелегко показать Кремль»?

- 1) Кремль необычайно многогранен, он вобрал в себя всю историю страны с древности до наших дней.
- 2) В настоящее время ещё недостаточно хорошо развита техника.
- 3) В Кремле много мест, съёмка которых запрещена.
- 4) Даже поднявшись на самую высокую колокольню, весь Кремль нельзя охватить взглядом.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **фокус** (предложение 15).

- 1) точка пересечения преломлённых или отражённых лучей, падающих на оптическую систему параллельным пучком
- 2) точка, в которой объектив создаёт отчётливое изображение
- 3) средоточие, центр
- 4) искусный трюк, основанный на обмане зрения

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) (5) *Однажды поэт, чтобы описать Москву и Кремль, поднялся на его самую высокую башню — колокольню Ивана Великого, откуда долго рассматривал древний город: дома, памятники, дворцы, Москву-реку...*
- 2) (17) *У каждой стены и купола особый звук, а все вместе они сливаются в богатырскую симфонию, исполняемую огромным оркестром из труб золотых куполов Кремля.*
- 3) (21) *Давно сошли с его постов часовые, высматривавшие вдали врагов.*
- 4) (28) *Как охватить взором бескрайнюю картину?*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово *исполни* в предложении 20 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 25–28 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 1–6 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом «Если после приставки следует глухой согласный, то на её конце пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

В4 Из предложений 16–20 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом «В страдательных причастиях, образованных от глаголов первого спряжения, пишется суффикс -ЕМ-».

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при однородных членах.

Нет, (1) ни Кремля, (2) ни его зубчатых стен, (3) ни его тёмных переходов, (4) ни пышных дворцов его описать невозможно...

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

У каждой стены и купола особый звук, (1) а все вместе они сливаются в богатырскую симфонию, (2) исполняемую огромным оркестром из труб золотых куполов Кремля.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Однажды поэт, (1) чтобы описать Москву и Кремль, (2) поднялся на его самую высокую башню — колокольню Ивана Великого, (3) откуда долго рассматривал древний город: дома, (4) памятники, (5) дворцы, (6) Москву-реку..

В8 Определите тип подчинительной связи в словосочетании **в час заката** (предложение 6).

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

В10 Среди предложений 25–28 найдите предложение с **обособленным уточняющим членом**. Напишите номер этого предложения.

В11 Среди предложений 21–28 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

В13 Среди предложений 8–14 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

- В14** Среди предложений 4–6 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с придаточным **определительным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Саши и Анны Владимировны о роли цитат в художественной речи.
Напишите сочинение-рассуждение **«Роль цитат в речи»**.
Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Л. Колодного.
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие ваши мысли.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.
Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Анне Владимировне, так и собственным высказыванием.
Вы можете писать работу от своего имени или от имени Анны Владимировны.
Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл лермонтовских фраз, процитированных в тексте: **«Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... Надо видеть, видеть... надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!...»**

Включённые в текст цитаты всегда интересны. Они придают аргументам весомость, а всему произведению добавляют достоверности.

Зачем, спрашивается, включать в рассказы цитаты из никому не известных сочинений? Ведь писатели и поэты становятся известными благодаря совсем другим произведениям.



Анна Владимировна

Саша

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

(1)Наверное, оскомину набила фраза, что любовь к большой Родине начинается с любви к родине малой: своему городу, улице, переулку, двору, дому. (2)Но это святая правда, которую все знают умом, но далеко не все ощущают жаром и болью сердца.

(3)Я невольно задумываюсь о тех ребятах, чьё детство проходит в новостроечных районах Москвы. (4)Растёт парень в своём микрорайоне, где есть и кино, и парикмахерская, и библиотека, но этому парню нечем гордиться, жизненный обстав юного гражданина нового микрорайона лишён какой-либо характеристики, особенности, он такой же, как у всех. (5)Безликое, неотличимое от фона трудно любить. (6)Штамп нельзя любить подавно. (7)Человеческая личность закладывается в детстве; от детских впечатлений, наблюдений, переживаний во многом зависит, каким станет человек. (8)В смазанности окружающего трудно ощутить и собственную индивидуальность. (9)Парень из Армянского переуллка был особый парень, и чистопрудный — особый, и покровский — особый, и старосадский — особый. (10)А этот, из микрорайона, каков он? (11)Общий, как все, — стало быть, никакой.

(12)Но как бы ни выглядели новые районы, в них всё равно не будет того, чем богата — до сих пор богата, несмотря на все тяжчайшие потери, — старая Москва: связи с прошлым. (13)Вот

почему так важно сохранить исторический образ города. (14)В памятниках архитектуры деяния предков, героическая боль многотрадальной русской столицы и нетленная красота. (15)Пусть молодой человек, уроженец микрорайона, не увидит вокруг себя старины в благородной патине, он сядет в поезд метро или троллейбус и отправится в коренную часть Москвы, где на него глянет история задумчивыми ликами старых зданий. (16)Даже о достопримечательностях Москвы, таких, как Василий Блаженный, остатки Китайской стены, Юсуповы палаты, дом Пашкова, Новодевичий монастырь, надо что-то знать, чтобы оценить по-настоящему, исполниться их прелести и важности.

(Ю. Нагибин)

Нагибин Юрий Маркович (1920–1994 гг.) — российский писатель, прозаик, журналист, корреспондент. В Великую Отечественную воевал. Тема войны, впечатления, воспоминания впоследствии нашли отражение в его военных рассказах. После окончания войны занимался журналистикой, но не оставляя работы над прозой: рассказы «Трубка», «Зимний дуб» были очень популярны.

В середине 50-х годов один за другим выходят сборники рассказов «Человек и дорога», «Чистые пруды», «Далёкое и близкое», «Ранней весной». В 1980-е Нагибин пишет цикл рассказов о «великих» (Гёте, Бах, Тютчев, Лесков и др.).

Много сил Нагибин отдал кино, написав сценарии таких известных фильмов, как «Председатель», «Директор», «Красная палатка», «Чайковский», «Ночной гость» и др.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком из высказываний, приведённых ниже, содержится ответ на вопрос «Почему важно сохранить исторический образ города»?

- 1) Чтобы заслужить похвалу горожан.
- 2) Потому что будет меньше расходов на строительство новых зданий.
- 3) Потому что в нём сохраняется связь с прошлым.

- 4) Потому что в старинных зданиях снимают фильмы на исторические темы.

A2 Какое значение имеет слово *нетленная* в прочитанном тексте (предложение 14)?

- 1) незабываемая
- 2) необыкновенная
- 3) загадочная
- 4) никогда не исчезающая, вечная

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *эпитет*.

- 1) *(8) В смазанности окружающего трудно ощутить и собственную индивидуальность.*
- 2) *(2) Но это святая правда, которую все знают умом, но далеко не все ощущают жаром и болью сердца.*
- 3) *(7) Человеческая личность закладывается в детстве; от детских впечатлений, наблюдений, переживаний во многом зависит, каким станет человек.*
- 4) *(13) Вот почему так важно сохранить исторический образ города.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените фразеологизм *оскомину набила* из предложения 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 1–4 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 9–13 выпишите слово, правописание *приставки* в котором определяется правилом «*В отрицательных местоимениях без ударения пишется приставка НИ-*».

B4

Из предложений 15–16 выпишите слово, в котором правописание **НН** в суффиксе определяется правилом «В прилагательном, образованном при помощи суффикса *-Н-* от существительного, основа которого оканчивается на *-Н*, пишется **НН**».

B5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Наверное, (1) оскомину набила фраза, (2) что любовь к большой Родине начинается с любви к родине малой: своему городу, (3) улице, (4) переулку, (5) двору, (6) дому.

B6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Растёт парень в своём микрорайоне, (1) где есть и кино, (2) и парикмахерская, (3) и библиотека, (4) но этому парню нечем гордиться, (5) жизненный обстав юного гражданина нового микрорайона лишён какой-либо характеристики, (6) особенно, (7) он такой же, (8) как у всех.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Пусть молодой человек, (1) уроженец микрорайона, (2) не увидит вокруг себя старины в благородной патине, (3) он сядет в поезд метро или троллейбус и отправится в коренную часть Москвы, (4) где на него глянет история задумчивыми ликами старых зданий.

B8

Замените словосочетание **жаром сердца** (предложение 2), построенное на основе подчинительной связи управление,

синонимичным словосочетанием со связью **согласование**.
Напишите получившееся словосочетание.

B9 Из предложения 13 выпишите **грамматическую основу**.

B10 Среди предложений 1–6 найдите предложение с **однородными членами**, имеющими при себе **обобщающее слово**. Напишите номер этого предложения.

B11 Среди предложений 5–11 найдите предложение с **вводным словосочетанием**. Напишите номер этого предложения.

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7.

B13 Среди предложений 3–9 найдите сложное(–ые) предложение(–я), части которого(–ых), помимо союзной, соединяются также и **бессоюзной связью**. Напишите номер(–а) этого(–их) предложения(–ий).

B14 Среди предложений 1–12 найдите сложноподчинённое(–ые) предложение(–я) с **однородными** придаточными частями. Напишите номер(–а) этого(–их) предложения(–й).

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **C2.1** или **C2.2**.*

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Любы и Тани о роли устаревших и книжных слов в публицистической и художественной речи.

Напишите сочинение-рассуждение «**Зачем нужны устаревшие и книжные слова в публицистической и художественной речи?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ю. Нагибина.

Пушкин
ведь почти два века назад
писал, и слова тогда другие
в русском языке были. Сейчас их
редко употребляют, но знать
их надо. Надо для того, чтобы
мы знали историю нашу.

Проходили
мы недавно на уроке
литературы «Капитанскую
дочку» Пушкина, и столько там
слов непонятных, которые только
в книжках увидеть можно. Никто
их не употребляет. И зачем они
нужны?



Таня

Люба

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции устаревших и книжных слов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Тане, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Тани.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста «Но как бы ни выглядели новые районы, в них всё равно не будет того, чем богата — до сих пор богата, несмотря на все тягчайшие потери, — старая Москва: связи с прошлым».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

- C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 90 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 — A3; B1—B14; C2.

(1)Я — москвич! (2)Сколько счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя.

(3) ...Минувшее проходит предо мною...

(4)Привожу слова пушкинского Пимена, но я его несравненно богаче: на пёстром фоне хорошо знакомого мне прошлого, где уже умирающего, где окончательно исчезнувшего, я вижу растущую не по дням, а по часам новую Москву. (5)Она ширится, стремится вверх и вниз, в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро, освещённые электричеством, сверкающие мрамором чудесных залов.

(6)В «гранит одетая» Москва-река окаймлена теперь тенистыми бульварами.

(7)Там, где недавно, ещё на моей памяти, были болота, теперь — асфальтированные улицы, прямые, широкие. (8)Исчезают нестройные ряды устарелых домишек, на их месте растут новые, огромные дворцы. (9)Один за другим поднимаются первоклассные заводы. (10)Недавние гнилые окраины уже слились с центром и почти не уступают ему по благоустройству, а ближние деревни становятся участками столицы. (11)В них входят стадионы — эти московские колизеи, где десятки и сотни тысяч здоровой молодёжи развивают свои силы, готовят себя к героическим подвигам и во льдах Арктики, и в мёртвой пустыне Кара-Кумов, и на «Крыше мира», и в ледниках Кавказа.

(12)Но чтобы создать новую Москву на месте старой, почти тысячу лет строившейся кусочками, где какой удобен для строителя, нужны особые, невиданные доселе силы...

(13)Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира. (14)Это на наших глазах.

(15)...Грядущее проходит предо мною...

(16)И минувшее проходит предо мной. (17)Уже теперь во многом оно непонятно для молодёжи, а скоро исчезнет совсем. (18)И чтобы знали жители новой столицы, каких трудов стоило их отцам выстроить новую жизнь на месте старой, они должны узнать, какова была старая Москва, как и какие люди бытовали в ней.

(19)И моя работа делает меня молодым и счастливым — меня, прожившего и живущего

На грани двух столетий,
На переломе двух миров.

(По В. Гиляровскому)

Гиляровский Владимир Алексеевич (1855–1935 гг.) — писатель, журналист, бытописатель Москвы. В юности и молодости перепробовал множество профессий, работал бурлаком, истопником, наездником в цирке, затем актёром, позже репортёром. В 1894 году издал сборник стихов «Забытая тетрадь». После этого продолжил работать репортёром в «Русских ведомостях», писал репортажи с Дона, из Албании, статьи о Русско-японской войне. В 1922 году издал поэму «Стенька Разин». Вышли его книги «От Английского клуба к музею Революции» (1926), «Москва и москвичи» (1926), «Мои скитания» (1928), «Записки москвича» (1931), «Друзья и встречи» (1934).

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 Почему автор считает себя «несравненно богаче» пушкинского Пимена?

- 1) Автор участвует в строительстве новой Москвы.
- 2) Монах-летописец описывал только прошлое — автор видит будущее столицы, её перспективы.
- 3) Автор является весьма обеспеченным человеком.
- 4) Автор пользуется заслуженным уважением, он является авторитетным человеком для молодых москвичей.

А2 Какое значение имеет слово *работа* в прочитанном тексте (предложение 19)?

- 1) качество, способ исполнения
- 2) служба, занятие как источник заработка
- 3) производственная деятельность по созданию, обработке чего-нибудь
- 4) занятие, труд, деятельность

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **гипербола**.

- 1) *(2)Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя.*
- 2) *(18)И чтобы знали жители новой столицы, каких трудов стоило их отцам выстроить новую жизнь на месте старой, они должны узнать, какова была старая Москва, как и какие люди бытовали в ней.*
- 3) *(13)Москва уже на пути к тому, чтобы сделаться первым городом мира.*
- 4) *(4)Привожу слова пушкинского Пимена, но я его несравненно богаче: на пёстром фоне хорошо знакомого мне прошлого, где уже умирающего, где окончательно исчезнувшего, я вижу растущую не по дням, а по часам новую Москву.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово *доселе* из предложения 5 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 7–8 выпишите слово(-а) с **чередующейся** гласной в корне.

В3 Из предложений 13–14 выпишите слово(-а) с **неизменяемой** на письме **приставкой**, написание и произношение которой не совпадают.

В4 Из предложений 1–6 выпишите слово(-а) в котором(-ых) правописание букв **Н** и **НН** в **суффиксе** подчиняется правилу *«В суффиксах наречий пишется столько же Н, сколько и в прилагательных, от которых они образованы»*.

B5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **однородных членах**.

Она ширится, (1) стремится вверх и вниз, (2) в неведомую доселе стратосферу и в подземные глубины метро, (3) освещённые электричеством, (4) сверкающие мрамором чудесных зал.

B6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) в **сложносочинённом(-ых)** предложении(-ях).

Недавние гнилые окраины уже слились с центром и почти не уступают ему по благоустройству, (1) а ближние деревни становятся участками столицы. Уже теперь во многом оно непонятно для молодёжи, (2) а скоро исчезнет совсем.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

Но чтобы создать новую Москву на месте старой, (1) почти тысячу лет строившейся кусочками, (2) где какой удобен для строителя, (3) нужны особые, (4) невиданные доселе силы...

B8

Определите тип подчинительной связи в словосочетании **окаймлена теперь** (предложение 6).

B9

Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.

B10

Среди предложений 13–19 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) определением(-ями)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B11 Среди предложений 1–5 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18.

B13 Среди предложений 7–11 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B14 Среди предложений 1–5 найдите **сложное(-ые) предложение(-я)** с различными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **C2.1** или **C2.2**.*

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Любови Николаевны и Маши о функции тире в тексте.

Напишите сочинение-рассуждение **«Роль тире в тексте»**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Гиляровского.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции тире в тексте.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Любови Николаевне, так и собственным высказыванием.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 13–15

Много во Вселенной удивительных планет, но одна совершенно сказочная. Когда на верхней её половине лето, на нижней — зима. Если справа день, то слева ночь. Сверху и снизу венчают планету два белых пятна: куда ни посмотри с одного — всё будет юг, а с другого — всё север. И есть океан, где встречаются восток и запад. И в какую бы сторону ни пошёл — всегда вернёшься назад! А если на планету взглянуть со стороны — удивительной красоты перламутровый шар сияет над бездной!

Учёные сейчас упорно копаются в лунной пыли, пытаясь найти в ней хоть признаки жизни. Если бы так же трепетно относились мы к жизни на нашей Земле! Зачем человеку тигр? На что надеется цветок? О чём свистят дикие крылья?

Все мы на иждивении у природы — телом и духом. Спешим в лес непременно за чем-то: за грибами, за ягодами, подышать. Встретиться с тайной и красотой. И природа нам верно служит. Служила питекантропу, служит и современному человеку. И вместо благодарности мы пытаемся скрутить её в бараний рог. А за чем? Только потому, что она безответная и поддается?

Природа много значит в нашей жизни: она нас поит, кормит, одевает и радует. Человек будущего — конечно же! — станет беречь каждое живое существо. Хотя бы уж потому, что радости духа будет ставить выше радостей живота. Для живота мы вывели молочных коров, мясных свиней, яйценоских кур. А в диком лебеде, журавле, олене, тигре, соколе, в тысячах других удивительных и прекрасных существ проявилась творческая линия дикой

природы. Никогда оранжевый цветок не затмит красоту дикого, который «сам по себе» и неведомо для чего.

Мы всё создаём для чего-нибудь. Стоит взглянуть на дело человеческих рук — и сразу понятно, это затем-то и для того-то. Нами движет необходимость. А что движет природой? Какая цель и какой смысл в её созданиях? Зачем птица? Для чего дерево? Звери, насекомые, рыбы? Сами по себе...

(По Н. Сладкову)

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

«Осторожно — дикие звери!»

(1) Много лет назад в Ленинграде показывали кинокартину «Чанг». (2) Это был фильм о слоне.

(3) Рассердившись за что-то на людей, слоны в этой картине разрушают деревню. (4) Под напором серых туш качаются и падают дома, тонкие стены валятся, как игральные карты, летят соломенные крыши.

(5) «Осторожно — дикие звери!» — говорит в конце фильма белому человеку смуглый охотник, показывая на лес, окружающий деревню...

(6)Мы покидали заповедник Микуми.

(7)Машина то неторопливо катила по дороге, таща за собой хвост тяжёлой пыли, то карабкалась с бугра на бугор, пересекая саванну. (8)Люки откинута, мы наблюдаем.

(9)Вот не遠деке, касаясь головой верхушки зонтичной акации, стоит жираф. (10)Он неторопливо обкусывает листья. (11)Рот открыт, и виден тонкий вёрткий язык. (12)Жираф, что стоял под акацией, вышел из тени, сделал шаг, второй и затрусил прочь.

(13)Мы долго искали львов. (14)Наконец наш шофёр, попетляв по мягким пыльным дорогам, решился: перевалил через канаву и повёл машину напрямик степью к группе деревьев, едва видных на горизонте.

(15)Мало-помалу я начал различать под ними какие-то точки.

(16)Подъехали ближе — точки превратились в больших бурых кошек.

(17)Львы! (18)Шесть львиц и трое львят лежали в тени. (19)При нашем приближении львицы подняли головы, стали рассматривать машину, а львята, не обращая на нас внимания, играли. (20)Они кусали и норовили опрокинуть один другого.

(21)Одна из львиц, увидев направленные на неё блестящие трубы, зевнула.

(22)Я спросил шофёра:

(23)— Скажите, пожалуйста, были случаи, чтобы львы нападали на людей?

(24)— Никогда. (25)Симба умный, — добавил шофёр, — зачем ему нападать на человека? (26)Человек сильнее.

(27)Наша машина промчалась между холмов, миновала поросшую редкими деревьями саванну и затормозила около щита с надписью: «Осторожно! (28)Пятьдесят километров — дикие звери!»

(29)Это надо было понимать так: «Водители машин, соблюдайте осторожность — пятьдесят километров шоссе проходит по заповеднику. (30)Не убейте случайно дикое животное!»

(31)Не надо бояться диких зверей, их надо оберегать.

(32)Я обернулся. (33)Позади нас шоссе переходили слоны. (34)Они шли гуськом, бесшумно ступая по асфальту. (35)Огромные, величественные животные не торопились.

(36) На дороге показался грузовик. (37) Заметив слонов, водитель сбавил скорость, а потом остановился.

(38) Слоны шли по асфальту, опустив хоботы, пофыркивая и подталкивая малышей.

(39) Когда последний слон сошёл с дороги, грузовик включил скорость и с урчанием прополз мимо нас.

(40) Слоны вошли в траву. (41) Чёрные гирлянды птиц качались на слоновьих боках. (42) Сороки то и дело взлетали: они охотились.

(43) Дальше от дороги — трава выше, слоны утонули в ней. (44) Они исчезли из вида, и только чёрное облачко — стая сорок — отмечало их путь.

(По С. Сахарнову)

Сахарнов Святослав Владимирович (1923–2010 гг.) — детский писатель. Участвовал в экспедициях в Арктику, на Командорские и Курильские острова, на Кубу. В основном Сахарнов писал в своих произведениях о море, о подводном мире, был автором энциклопедий и научно-популярных книг, посвящённых мореходству.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему львы не нападают на людей»?

- 1) (18) *Шесть львиц и трое львят лежали в тени.*
- 2) (20) *Они кусали и норовили опрокинуть один другого.*
- 3) (21) *Одна из львиц, увидев направленные на неё блестящие трубы, зевнула.*
- 4) (25) *Симба умный, — добавил шофёр, — зачем ему нападать на человека?*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **белый** (предложение 5).

- 1) цвета снега или мела
- 2) светлый, в противоположность чёрному
- 3) светлокожий
- 4) ясный, светлый

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *(15) Мало-помалу я начал различать под ними какие-то точки.*
- 2) *(18) Шесть львиц и трое львят лежали в тени.*
- 3) *(28) Пятьдесят километров — дикие звери!*
- 4) *(41) Чёрные гирлянды птиц качались на слоновьих боках.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово *мало-помалу* в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2 Из предложений 7–11 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 9–12 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется её значением.

В4 Из предложений 20–25 выпишите слово(-а), правописание **суффикса** в котором(-ых) определяется правилом «*В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН*».

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

— Скажите, *(1) пожалуйста, (2) были случаи, (3) когда львы нападали на людей?*

B6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

При нашем приближении львицы подняли головы, (1) стали рассматривать машину, (2) а львята, (3) не обращая на нас внимания, (4) играли.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Жираф, (1) что стоял под акацией, (2) вышел из тени, (3) сделал шаг, (4) второй и затрусил прочь.

B8

Замените словосочетание **соломенные крыши** (предложение 4), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

B9

Из предложения 1 выпишите **грамматическую основу**.

B10

Среди предложений 27–30 найдите предложение с **обращением**. Напишите номер этого предложения.

B11

Среди предложений 1–5 найдите предложение, в состав которого входят **обособленное обстоятельство** и **обособленное определение**. Напишите номер этого предложения.

B12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 44.

B13

Среди предложений 15–20 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

- В14** Среди предложений 22–28 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **определятельным**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **С2.1** или **С2.2**. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **С2.1** или **С2.2**.*

- С2.1** Ознакомьтесь с мнением Анатолия и Сергея о функции деепричастных оборотов.

Никак не пойму, почему в письменных текстах так много деепричастных оборотов. Ведь обходимся же мы без них в устной речи, понимаем друг друга.

Что ты, деепричастные обороты — это такие замечательные конструкции, которые позволяют ...



Анатолий



Сергей

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Зачем нужны деепричастные обороты?»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст С. Сахарнова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции деепричастных оборотов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Сергею, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Сергея.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующих предложений текста: **«Осторожно! Пятьдесят километров — дикие звери!»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1)Иван Макарович отработал в котельной весь свой срок до минуты. (2)Там разговором не возьмёшь, потому что всё потухнет. (3)Огонь внимания требует, это ещё и пещерные люди знали. (4)Под гул котлов Иван Макарович научился всё больше про себя думать. (5)Как оказалось, не бесполезно.

(6)А потом, как на пенсию вышел, ему руководство предложило, как человеку серьёзному, лагерь летом держать. (7)Чтобы, значит, на субботу да на воскресенье могли люди приехать.

(8)Но сколько Иван Макарович о природе ни соображал, никогда он не думал, что способен с ней наезжий на отдых человек сделать. (9)Когда в нём, в этом человеке, внутренней ответственности нет. (10)Когда Бога внутри нет, так он самым последним жлобом становится.

(11)Там или сям есть установленный порядок: начальство, милиция или даже соседи. (12)А на природе, когда сам с собой остаёшься, и ни глаза чужого, ни контроля, а всё только от тебя зависит, как будто ты единственное начальство над природой-то и есть, вот он, жлоб, из человека вылезает. (13)Как зверь из овечьей шкуры, ох!

(14)Если бы Иван Макарович с малолетства видел каждый день, как, разойдясь, жлоб притаптывает берёзку, на верх сосенки, наклонив её, бутылку пустую наденет, консервные банки, газеты за собой бросает, бензин на траву льёт, то, может, привык бы к этому как к нормальному, которому от веку положено быть.

(15)А Иван Макарович дикарём рос, у котла с огнём, и природа как что-то особенное представлялась. (16)Знает, что перекипать, будто котел, — только вред и травматизм для него, а не может с собой совладать.

(17)Ненавидит жлобов, не хочет их, не выносит их присутствия, их приездов.

(18) Как тут должность с душой совместить?

(19) В мыслях Ивана Макаровича сохранилось целомудрие и наивность перед миром. (20) Перед природой, какова она есть.

(21) Это заставляет его третий сезон соглашаться на просьбу месткома и брать на себя лагерь, хотя он известен своей зловредностью к «бешеному» отдыхающему, который и в лес за грибами с гитарой ходит.

(22) Он знает, что города удобнее, это факт. (23) И для веселья, и для общительности они подходят.

(24) Но они же, эти города, по его мнению, убивают в человеке цельность. (25) Они создают личность, но потом её и разрушают.

(26) Вот они с пастухом один раз единодушно решили, что, чаще обращаясь к натуре, не грубели бы так люди, не падали духом, не изуверялись в собственных чувствах и поступках.

(27) Но и приходя к природе, люди не знают её, не умеют полюбить. (28) Они смотрят на природу как ещё на одно удовольствие, которое разнообразит их городскую жизнь.

(По А. Приставкину)

Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008) — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...»

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему человек на природе ведёт себя как жлоб»?

- 1) (8) Но сколько Иван Макарович о природе ни соображал, никогда он не думал, что способен с ней наезжий на отдых человек сделать.

- 2) (12) *А на природе, когда сам с собой остаёшься, и ни глаза чужого, ни контроля, а всё только от тебя зависит, как будто ты единственное начальство над природой-то и есть, вот он, жлоб, из человека вылезает.*
- 3) (17) *Ненавидит жлобов, не хочет их, не выносит их присутствия, их приездов.*
- 4) (27) *Но и приходя к природе, люди не знают её, не умеют полюбить.*

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **натура** (предложение 26).

- 1) то же, что природа
- 2) характер человека
- 3) естественная обстановка
- 4) товары как платёжное средство

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) (1) *Иван Макарович отработал в котельной весь свой срок до минуты.*
- 2) (22) *Он знает, что города удобнее, это факт.*
- 3) (7) *Чтобы, значит, на субботу да на воскресенье могли люди приехать.*
- 4) (24) *Но они же, эти города, по его мнению, убивают в человеке цельность.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1

Замените просторечное слово (с) **малолетства** в предложении 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово или словосочетание.

В2

Из предложений 24–26 выпишите слово с **непроизносимой согласной** в корне.

B3

Из предложений 6–10 выпишите слово, правописание которого определяется правилом *«Если приставка имеет значение «приближение, присоединение», то в ней пишется буква И»*.

B4

Из предложений 11–13 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом *«В суффиксе прилагательного -ЕНН- пишется две буквы НН»*.

B5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Но они же, (1) эти города, (2) по его мнению, (3) убивают в человеке цельность.

B6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

А Иван Макарович дикарём рос, (1) у котла с огнём, (2) и природа как что-то особенное представлялась.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Вот они с пастухом один раз единодушно решили, (1) что, (2) чаще обращаясь к натуре, (3) не грубели бы так люди, (4) не падали духом, (5) не изувержались в собственных чувствах и поступках.

B8

Замените словосочетание *городскую жизнь* в предложении 28, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

- B9** Из предложения 27 выпишите **грамматическую основу**.
- B10** Среди предложений 14–17 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.
- B11** Среди предложений 11–14 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.
- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.
- B13** Среди предложений 1–7 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.
- B14** Среди предложений 15–21 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Кати и Даши о функции вводных слов в тексте.
Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Зачем нужны вводные слова?**»
Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Приставкина.
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции вводных слов.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Вводные
слова — это очень важный
компонент текста. Они помогают
автору ...

В этом
тексте много вводных слов.
И зачем их автор употреблял?
Неужели без них нельзя
обойтись?



Даша



Катя

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Даше, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Даши.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: «**Но и приходя к природе, люди не знают её, не умеют полюбить**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1)В палатке живёт ловец змей. (2)Он измаялся в одиночестве, он рад встрече: по глазам видно...

(3)Змей он ловит для зоопарка.

(4)— Они же не выдерживают там и года! — говорю я.

(5)— Это так, — соглашается Андрей. (6)— Чистота, выбор любых температур, никаких тебе стрессов, доброкачественная еда. (7)А змеидохнут. (8)Можно понять высших животных: клетка делает их жизнь бессмысленной. (9)Собаки, лишённые зрения, слуха и обоняния, теряли всякий интерес к жизни и спали по двадцать три с половиной часа в сутки. (10)Звери в клетках тоже этого лишены: для их слуха, зрения и обоняния нет «калорийной» пищи. (11)Живые трупы. (12)На Калимантане пытались выпустить орангутангов из зоопарка — и обезьяны не захотели свободы! (13)Они

потеряли в клетке радость жизни. (14)А без этого зачем свобода? (15)Всё это можно понять; но змеи! (16)Им-то что надо?

(17)— Может, в клетках им мало движения и они теряют силу? — продолжал он. (18)— Посадите в клетку стрижа, привыкшего за день налётывать до тысячи километров, и он околеет от лени. (19)Птица выпорхнула за окно — и у неё разрыв сердца. (20)Сердце в неволе становится слабым и маленьким. (21)Большим бывает только дикое, свободное сердце.

(22)Ровно шумит за палаткой река. (23)А мы говорим, говорим. (24)Многое накопилось за дни одиночества, и рты наши не закрываются. (25)Приветливый, всё понимающий собеседник. (26)Явно влюблён в прыгающих, плавающих и ползающих. (27)И сажает их в клетку!..

(28)Я спрашиваю: любит ли он животных? (29)Этот вопрос часто слышишь, но ответить на него нелегко.

(30)— Трудно сказать: врождённое это чувство или воспитанное? — задумчиво отвечает он. (31)— В школе я не терпел ни ботаники, ни зоологии. (32)В учебниках сделано всё, чтобы отбить к ним интерес. (33)Пестики, тычинки и венчики. (34)Семейства, отряды, классы — всё какое-то мёртвое. (35)И потом постоянное ощущение, что всё давно сделано и открыто и для тебя ничего не осталось: жуй и глотай готовое. (36)Очень люблю книжки о путешествиях! (37)И всё же увлечение моё природой не от книг о ней. (38)Я и без книг был бы таким. (39)Книги, конечно, очень помогли мне: образовали, расширили горизонт, укрепили любовь, — но не они вывели меня на эту тропинку. (40)Книги помогли мне узнать самого себя.

(41)Вы, наверное, осуждаете: любит животных, а сажает их в клетку! (42)Как бы вам объяснить? (43)Лучше я буду в клетки сажать, чем тот, кто их не любит, пока всем наконец не станет ясно, что сажать в клетку — это и бессмысленно и безнравственно. (44)Я, как могу, облегчаю их участь; я умею это делать, я понимаю их...

(По Н. Сладкову)

Сладков Николай Иванович (1920–1996) — русский писатель, автор более 60 книг. Вместе с Виталием Бианки выпускал радиопередачу «Вести из Леса».

Много писал о необходимости защиты природы, охраны исчезающих видов, воспитания бережного отношения к природе.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему змеелов не любил школьных уроков ботаники и зоологии»?

- 1) (30)— *Трудно сказать: врождённое это чувство или воспитанное? — задумчиво отвечает он.*
- 2) (32)*В учебниках сделано всё, чтобы отбить к ним интерес.*
- 3) (38)*Я и без книг был бы таким.*
- 4) (40)*Книги помогли мне узнать самого себя.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **дикий** (предложение 21).

- 1) неприрученный, неодомашенный
- 2) грубый, необузданный
- 3) нелепый, странный
- 4) застенчивый

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) (2)*Он измаялся в одиночестве, он рад встрече: по глазам видно...*
- 2) (6)*Чистота, выбор любых температур, никаких тебе стрессов, доброкачественная еда.*
- 3) (39)*Книги, конечно, очень помогли мне: образовали, расширили горизонт, укрепили любовь, — но не они вывели меня на эту тропинку.*
- 4) (41)*Вы, наверное, осуждаете: любит животных, а сажает их в клетку!*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово *околеть* в предложении 18 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2 Из предложений 12–20 выпишите слово с **непроизносимой** согласной в корне.

В3 Из предложений 41–44 выпишите слово, правописание которого определяется правилом *«Если после приставки следует звонкий согласный, то на её конце пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук»*.

В4 Из предложений 28–32 выпишите слово, в котором написание букв **Н** и **НН** в **суффиксах** определяется правилом *«В краткой форме страдательного причастия пишется одна буква Н»*.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Книги, (1) конечно, (2) очень помогли мне: образовали, (3) расширили горизонт, (4) укрепили любовь, (5) — но не они вывели меня на эту тропинку.

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Посадите в клетку стрижа, (1) привыкшего за день налёты-вать до тысячи километров, (2) и он околет от лени.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Лучше я буду в клетки сажать, (1) чем тот, (2) кто их не любит, (3) пока всем наконец не станет ясно, (4) что сажать в клетку — это и бессмысленно и безнравственно.

B8 Замените словосочетание **радость жизни** в предложении 13, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

B9 Из предложения 20 выпишите **грамматическую основу**.

B10 Среди предложений 13–20 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

B11 Среди предложений 5–11 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 41.

B13 Среди предложений 1–8 найдите **бессоюзные сложные** предложения. Напишите номера этих предложений.

B14 Среди предложений 30–35 найдите сложное предложение, включающее в свой состав придаточное **опредетельное**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Ольги Анатольевны и Марины о функциях двоеочия.

Ничего
сложного нет, если помнить
несколько случаев ...

Предложения
разные, а знак препина-
ния один и тот же — двоето-
чие. И в простом предложении,
и в сложном. Как
разобраться?



Ольга Анатольевна



Марина

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Зачем нужно двоеточие?»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Н. Сладкова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции двоеточия.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Ольге Анатольевне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Ольги Анатольевны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: «Лучше я буду в клетки сажать, чем тот, кто их не любит, пока всем наконец не станет ясно, что сажать в клетку — это и бессмысленно и безнравственно».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 16—18

В жизни каждого человека обязательно должна быть одна собака. Собака, которая спасла его от опасности, собака, которая скрасила одиночество. Или просто пробудила к жизни скрытые силы, нежные и трепетные, необходимые, как воздух, насыщенные, как хлеб, — силы любви ко всему живому. Может быть в жизни человека собака обиженная, побитая...

В моей жизни собака — это новый, с её помощью открытый горизонт жизни. Новая запевшая струна. Новая возникшая краска. Это самоуглубление. Новые переживания, новые страдания и радости. Собака должна сослужить ещё одну службу человеку — она должна пробудить в сердце ребёнка доброе чувство. Это не моё открытие. Это древнее дивное открытие народа, многих народов. Я открыл открытое. Открыл для себя заново, и эта новизна как бы вдохнула новые силы, омолодила.

Пробуждение доброго. Это процесс тонкий, требующий большого участия всех общественных сил. Ведь доброе может так

и не пробудиться. Может, пробудившись, погибнуть. На первых порах это чувство слабое, хрупкое. Но если помочь ему взойти, дать ему окрепнуть, оно станет великой силой.

Тот, кто любит собак, тот сильнее любит людей. В человеке не может быть две жестокости. Жестокость одна. Если человек жесток к собакам, он жесток и к людям. Добро, как и зло, неделимо. Оно едино даже в самых своих сложных проявлениях.

Академик Павлов поставил собаке памятник за то, что она помогла ему сделать величайшее открытие. Может быть, со временем у нас появятся ещё памятники и другим собакам. Например, памятники собакам, охраняющим границу, или собакам — минёрам, санитарам, связным и тем, что шли со взрывчаткой на спине навстречу фашистским танкам. А может быть, один из памятников будет воздвигнут нашему четвероногому другу за то, что он помог разбудить в юных сердцах великое чувство гуманизма, доброты, любви ко всему живому...

(По Б. Емельянову)

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Трудный хлеб

(1)Ходит по лесу осень, развешивает по кустам и травам хрустальные сети паутины, убирает в золото осинки и берёзки. (2)Первые палые листья запестрели на влажных дорогах, на тихих, потемневших водах речных заливов.

(3)А вчера на глухой лесной плёс за деревней опустилась пара крохалей — пролётные гости с далёкого севера. (4)На другой день, когда я снова пришел на этот плёс, крохали не улетели. (5)Погода не торопила их на юг.

(6)И вдруг совсем рядом из кустов: (7)«Бабах!..» (8)Поперёк реки побежали вспененные дробью одна за другой две дорожки.

(9)В прибрежном ситнике захлюпала вода. (10)Показалась вислоухая голова спаниеля с белой пролысиной на лбу. (11)Собака на миг остановилась, повела носом и вошла в реку. (12)Она плыла легко и быстро, почти наполовину высунувшись из воды.

(13)Вскоре спаниель был уже на том месте, где только что гуляла пара крохалей. (14)Но он не повернул за сносимой течением птицей, а, не меняя направления, зашлёпал дальше.

(15)— Чанг, назад! — послышался спокойный, даже ласковый голос.

(16)Чанг встряхнул длинными лохматыми ушами, остановился, поводя носом, и круто повернул влево. (17)Догнав птицу, спаниель схватил её за крыло и, всё так же высоко над водой неся голову, поплыл обратно. (18)Течение немного снесло его. (19)Он выбрался на берег рядом с моими удочками, положил птицу на песок и стал отряхиваться, обдав меня дождём холодных брызг.

(20)Из кустов вышел хозяин собаки, грузный, круглолицый, с ёжиком седых усов, одет в короткий стёганный ватник, на ногах высокие болотные сапоги.

(21)— Обрызгал? — сказал он, подбирая птицу. (22)— Набегались мы с тобой, Чанг. (23)Давай-ка, дружище, посидим, отдохнём.

(24)Чанг одобритительно замахал обрубок хвоста.

(25)— Новичок, наверно? — кивнул я на собаку. (26)— Обучается?

(27)— Уже, можно сказать, старик. (28)Пятый год. (29)Золотая собака. — (30)Хозяин ласково провёл ладонью по чёрному шелковистому жилету спаниеля. (31)— Без неё половину добычи потеряешь. (32)Упадёт битая утка в самую топь — как её достанешь? (33)Облизнёшься и пойдёшь несолоно хлебавши. (34)А Чанг быстро своё дело сработает. (35)Да вот хотя бы сегодняшний случай взять. (36)Унесло бы крохалю течением, застрял бы где-нибудь в кустах. (37)А Чанг — пожалуйста, слазил и достал.

(38)— А отчего он вначале не хотел брать птицу? — поинтересовался я.

(39)— Хотеть-то он хотел, да со следа сбился. (40)Это бывает.

(41)— Ну что вы! — удивился я. (42)— Какой же может быть след на воде? (43)Да и зачем след, когда птицу и так видать?

(44)— Э, батенька! (45)Да ведь если бы у Чанга глаза были. (46)Он у меня слепой.

(47)— Слепой!.. (48)— Я даже весь повернулся от изумления. (49)— Неужели? (50)Совершенно слепой? (51)Да не может быть!..

(52)Я пристально и недоверчиво посмотрел на Чанга. (53)Он лежал, положив морду на мохнатые белые лапы в чёрных пестринках. (54)В его глазах не было ничего странного. (55)Светло-карие, внимательные, умные глаза опытной охотничьей собаки.

(56)— Ну как же он ослеп?

(57)— Сам не знаю, — покачал головой хозяин. (58)— Может, таким и родился. (59)Как узнаешь, что он слепой? (60)Ведь он совсем не похож на слепого: ни обо что не спотыкается, с собаками, как и все, бегают, играет. (61)Убежит от меня далеко — свистну, и он прямёхонько мчит обратно. (62)И по дичи промаху не делает. (63)Ни одной утки не потерял. (64)А главное — глаза такие умные, понимающие! (65)Разве подумаешь, что эти глаза совершенно ничего не видят? (66)Я-то и сам узнал о его слепоте случайно. (67)Сначала не верил, а потом, со временем, убедился.

(68)Я неосторожно спросил:

(69)— А не лучше ли вам завести другую собаку?

(70)— А эту куда? — нахмурился охотник. (71)— Пристрелить? (72)Сдать на воротник? (73)Да я, батенька мой, за него двух зрячих не возьму. (74)Как-никак пять лет вместе. (75)Он свой хлеб честно

зарабатывает. (76)Трудный хлеб, но честный. (77)Пойдём, Чанг. (78)Бывайте здоровы!

(79)Охотник вскинул на плечо ягдташ, двустволку и зашагал напрямик в чашу леса. (80)Чанг бодро вскочил и побежал за хозяином. (81)Он уверенно продирался через заросли, тычась мордой в лозу и повизгивая от нетерпения.

(По Е. Носову)

Носов Евгений Иванович (1925–2002 гг.) — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны, герой Социалистического Труда, в 2001 г. был удостоен литературной премии им. А. Солженицына. Евгения Носова можно отнести к представителям «деревенской прозы» и к не менее значимой в литературе XX века «окопной правде». Важнейшие его темы — военная и деревенская. Начал печататься в 1947 году. Наиболее известные произведения: «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы», «Шумит луговая овсяница», «Объездчик», «За долами, за лесами», «Варька», «Домой, за матерью», «И уплывают пароходы, и остаются берега», «Шопен, соната номер два» и др.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении не содержится обоснования, необходимого для ответа на вопрос «Почему Чанг не был похож на слепого пса»?

- 1) (60) *Ведь он совсем не похож на слепого: ни обо что не спотыкается, с собаками, как и все, бегают, играет.*
- 2) (61) *Убежит от меня далеко — свистну, и он прямёхонько мчит обратно.*
- 3) (64) *А главное — глаза такие умные, понимающие!*
- 4) (73) *Да я, батенька мой, за него двух зрячих не возьму.*

А2 В каком предложении употреблён фразеологизм?

- 1) (11) *Собака на миг остановилась, повела носом и вошла в реку.*
- 2) (29) *Золотая собака.*
- 3) (33) *Облизнёшься и пойдёшь несолоно хлебавши.*
- 4) (34) *А Чанг быстро своё дело сработает.*

A3 В каком предложении нет метафоры?

- 1) *(1)Ходит по лесу осень, развешивает по кустам и травам хрустальные сети паутины, убирает в золото осинки и берёзки.*
- 2) *(79)Охотник вскинул на плечо ягдташ, двустволку и зашагал напрямик в чащу леса.*
- 3) *(5)Погода не торопила их на юг.*
- 4) *(30)Хозяин ласково провёл ладонью по чёрному шелковистому жилету спаниеля.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово *зашлёпал* в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 70–78 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в корне.

В3 Из предложений 6–14 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом *«Если после приставки следует глухой согласный, то на её конце пишется буква, обозначающая глухой согласный звук»*.

В4 Из предложений 61–67 выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом *«В действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов первого спряжения, пишется суффикс -УЩ- (-ЮЩ-).»*

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

— Обрызгал? — сказал он, *(1) подбирая птицу. — Набегались мы с тобой, (2) Чанг. Давай-ка, (3) дружище, (4) посидим, (5) отдохнём.*

B6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Но он не повернул за сносимой течением птицей, (1) а, (2) не меняя направления, (3) зашлёпал дальше. Чанг встряхнул длинными лохматыми ушами, (4) остановился, (5) поводя носом, (6) и круто повернул влево. Убежит от меня далеко — свистну, (7) и он прямёхонько мчит обратно.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

На другой день, (1) когда я снова пришел на этот плёс, (2) крохали не улетели. Он уверенно продирался через заросли, (3) тыча мордой в лозу и повизгивая от нетерпения.

B8

Замените словосочетание **хрустальные сети** в предложении 1, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

B9

Из предложения 67 выпишите **грамматическую основу**.

B10

Среди предложений 1–8 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

B11

Среди предложений 52–61 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

B12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 61.

B13

Среди предложений 52–60 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

- B14** Среди предложений 57–67 найдите сложноподчинённые предложения с придаточными **изъяснительными**. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Вани и Маши о функциях обращения.

Мы
тему «Обращение»
недавно изучали и говорили
о его функциях, а я обращения
использую, только когда зову
кого-нибудь.

Привлечение внимания —
это не единственная функция
обращений...



Маша

Ваня

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Функции обращения в тексте**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Е. Носова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции обращений.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Ване, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Вани.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующих предложения текста: «Он свой хлеб честно зарабатывает. Трудный хлеб, но честный».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Как я покупал собаку

(1) Я люблю собак потому, что они самые верные друзья человека. (2) Мне даже трудно жить и работать, если у меня дома нет хорошей собаки. (3) Я всегда сам их выращивал и воспитывал.

(4) А потом я и сам состарился и подумал, что мне уже поздно заводить себе щенка и самому его воспитывать и обучать тонкой охотничьей науке. (5) Я попросил своих друзей-охотников присмотреть где-нибудь для меня взрослого, солидного пса, который бы всё понимал и умел себя вести дома и на охоте. (6) Скоро мне сказали, что есть такая собака в городе Орехово-Зуеве, недалеко от Москвы. (7) Хозяин продавал пса не от нужды, а от обиды: поблизости от Орехова пропали тетерева и куропатки — их пожрали еноты, и охотиться стало не на кого. (8) Он будто бы обиделся на енотов и продавал сразу и ружьё и собаку.

(9) Долго не раздумывая, я поехал в Орехово-Зуево покупать собаку.

(10) Огромный, похожий на водолаза-ньюфаундленда сеттер понравился мне с первого взгляда. (11) Звали его так же, как моего последнего собачьего друга, Томкой.

(12) Всю дорогу до Москвы пёс неожиданно тихо сидел на заднем сиденье машины. (13) Он и в мою квартиру поднялся как будто спокойно. (14) Кот Агапыч зашипел и заворчал на собаку, как тигр, делая вид, что вот сейчас он не выдержит, бросится и вцепится в собачью морду. (15) Томка даже не посмотрел на шипящего кота, а Агапыч довольно быстро перестал изображать тигра. (16) Томка мог в любую секунду проглотить Агапыча, как воробья, вместе с когтями и хвостом — такой он был громадный. (17) И Агапыч понимал это очень хорошо.

(18) Весь день Томка лежал неподвижно возле стола, рядом с окном, положив морду на низкий подоконник. (19) В сумерки, когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошёл

ко мне — я в это время сидел на диване, у другого стола, — и вдруг опустил мне на колени свою тяжёлую голову.

(20)Я боялся пошевелинуться. (21)По лёгкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет. (22)Прошло двадцать минут, полчаса... (23)Ноги мои затекли, сидеть становилось всё труднее и труднее, наконец я не выдержал.

(24)—Томка, — сказал я жалобно, — проснись. (25)Пёс только вздохнул во сне.

(26)Я взял его за ошейник и легонько тряхнул. (27)Томка всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза. (28)И вдруг... в собачьих тёмных зрачках мелькнул ужас. (29)Томка оскалил зубы и зарычал злобно и непримиримо. (30)Только что ему снился родной дом и старый, любимый хозяин. (31)А теперь он увидел, что дома нет и хозяина-друга, которого он преданно столько лет любил, тоже нет и, может быть, никогда и не будет...

(32)На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком сильно любил своего старого хозяина. (33)Три дня Томка лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. (34)Он тосковал и мучился, как человек. (35)Я тоже мучился. (36)Я уже успел полюбить Томку за верность.

(37)К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево: (38)«Приезжайте и возьмите собаку обратно. (39)Она не может привыкнуть ко мне». (40)Честно говоря, я не думал, что хозяин собаки придет за ней: так обычно не делают при купле и продаже. (41)И всё-таки я дал телеграмму. (42)Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, с ночным поездом.

(43)Томка первым услышал его шаги на лестнице. (44)Он ещё не верил, что это возвращается самый любимый его человек. (45)Когда я открыл дверь и хозяин вошёл в комнату, Томка не бросился к нему, не стал лаять и прыгать. (46)Он только завилял хвостом, лёг на бок и закрыл глаза. (47)Может быть, он опять боялся проснуться. (48)Потом он повернулся и, как маленький щенок, опрокинулся на спину. (49)По-собачьему это значило, наверно: (50)«Видишь, я не могу жить без тебя. (51)Это хорошо, что ты вернулся».

(52) В эту же ночь Томка уехал со своим другом-хозяином.
(53) Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей и не покупают за деньги: дружбу и уважение надо заработать.

(По Б. Емельянову)

Емельянов Борис Александрович (1903–1965 гг.) — русский советский писатель, автор рассказов для детей, цикла рассказов и повестей об Аркадии Гайдаре и рассказов о войне. В 1942 году вышел первый сборник рассказов «Возмездие» — о героической борьбе Советской Армии, советских и югославских партизан против немецких оккупантов. Произведения: «Китобой и его друзья», «Военная тайна», «Клятва Гайдара», «Талант», «Полный пенсион», «Раздумье», «Буян», «Добро и зло», «Сапоги-собаки».

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Томка злобно зарычал на нового хозяина»?

- 1) (26) Я взял его за ошейник и легонько потрянул.
- 2) (28) И вдруг... в собачьих тёмных зрачках мелькнул ужас.
- 3) (29) Томка оскалил зубы и зарычал злобно и непримиримо.
- 4) (31) А теперь он увидел, что дома нет и хозяина-друга, которого он преданно столько лет любил, тоже нет и, может быть, никогда и не будет...

А2 Укажите предложение, в котором есть слово, имеющее омоним.

- 1) (1) Я люблю собак потому, что они самые верные друзья человека.
- 2) (4) А потом я и сам состарился и подумал, что мне уже поздно заводить себе щенка и самому его воспитывать и обучать тонкой охотничьей науке.
- 3) (8) Он будто бы обиделся на енотов и продавал сразу и ружьё и собаку.
- 4) (11) Звали его так же, как моего последнего собачьего друга, Томкой.

A3 Укажите предложение, в котором нет сравнения.

- 1) (10) *Огромный, похожий на водолаза-ньюфаундленда сеттер понравился мне с первого взгляда.*
- 2) (14) *Кот Агапыч зашипел и заворчал на собаку, как тигр, делая вид, что вот сейчас он не выдержит, бросится и вцепится в собачью морду.*
- 3) (34) *Он тосковал и мучился, как человек.*
- 4) (40) *Честно говоря, я не думал, что хозяин собаки придет за ней: так обычно не делают при купле и продаже.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово *пожрали* в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 1–3 выпишите слово(-а) с непроверяемой гласной в корне.

В3 Из предложений 32–36 выпишите слово(-а), правописание приставки в котором(-ых) зависит от её значения.

В4 Из предложений 26–31 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом «В суффиксе наречия пишется столько же *Н*, сколько в прилагательном, от которого оно образовано».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.
Звали его так же, (1) как моего последнего собачьего друга, (2) Томкой. — Томка, (3) — сказал я жалобно, (4) — проснись.

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру,

обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Я попросил своих друзей-охотников присмотреть где-нибудь для меня взрослого, (1) солидного пса, (2) который бы всё понимал и умел себя вести дома и на охоте. Томка даже не посмотрел на шипящего кота, (3) а Агапыч довольно быстро перестал изображать тигра.

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В сумерки, (1) когда стало трудно различать лица прохожих на улице, (2) он встал, (3) подошёл ко мне — я в это время сидел на диване, (4) у другого стола, (5) — и вдруг опустил мне на колени свою тяжёлую голову.

В8

Замените словосочетание **в собачью морду** в предложении 14, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Из предложения 24 выпишите **грамматическую(-ие) основу(-ы)**.

В10

Среди предложений 18–23 найдите предложение **со вставной конструкцией**. Напишите номер этого предложения.

В11

Среди предложений 4–8 найдите предложение **с уточняющими членами**. Напишите номер этого предложения.

В12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 53.

В13

Среди предложений 18–23 найдите **бессоюзные сложные предложения**. Напишите номера этих предложений.

- В14** Среди предложений 43–51 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными** придаточными. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.*

- С2.1** Ознакомьтесь с мнением Кати и Марины о знаках препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях зависят от смысловых отношений между простыми предложениями. Например, ...

Я знаю, что при отсутствии союзов в сложных предложениях разные знаки ставятся. А от чего это зависит?



Марина



Катя

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях»**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Б. Емельянова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные смысловые отношения между простыми предложениями при бессоюзной связи между ними.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Марине, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Марины.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста **«Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей и не покупают за деньги: дружбу и уважение надо заработать»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 18**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

(1)Ранним утром прибрежные камни холодны, как нетопленные печи. (2)И всё вокруг сырое и холодное — песок, галька и само солнце, только всплывшее, необсохшее, парное.

(3)Я — подросток. (4)Большоголовый, стриженный под машинку, с уже успевшим отрасти чёрным колючим ёжиком волос. (5)Я слоняюсь по берегу и слушаю человеческие вздохи дельфинов.

(6)Тем временем на берегу появляется пограничник с собакой, и я тут же увязываюсь за ним и не свожу глаз с собаки. (7)Собака ступает тяжело, хотя и бесшумно. (8)Одно ухо у неё порвано, на задней ноге, на бедре, тёмные шрамы, заросшие редкой шелковистой шерстью.

(9)Очень хорошо помню этот день, хотя прошла целая вечность и стриженный подросток всё реже всплывает в памяти.

(10)Неожиданно пограничник остановился и сказал собаке:

(11)— Давай искупайся... напоследок.

(12)— Уезжаешь на гражданку? — спросил я, стараясь держаться независимо.

(13)Он покачал головой.

(14)— Значит, переводят на другую заставу?

(15)— Нет, — сказал пограничник. (16)— Я с ней два года отслужил, — как бы самому себе сказал он. (17)— Имеем десять

задержаний. (18)Когда я пришёл на заставу, собака была уже в возрасте, но ко мне быстро привыкла. (19)Она ласковая, хотя в деле на неё можно положиться. (20)Теперь плохо слышит и клыки стёрлись...

(21)— Значит, она уезжает, — высказал я новую догадку.

(22)Он вдруг резко повернулся ко мне и закричал:

(23)— Уезжает?! (24)На тот свет она уезжает. (25)Старая. (26)Никому не нужна. (27)И какое тебе дело! (28)Отстань ты от меня, стриженный чёрт!

(29)Стриженный чёрт сразу смекнул, что пограничник кричит не на него, а на самого себя и на тех, кто послал его усыпить собаку, которая столько лет охраняла границу, не спала, мёрзла, мокла, была ранена в бою, а теперь состарилась и никому не нужна. (30)Стриженому чёрту стало страшно от этой ледяной несправедливости, и он подумал, что, когда он состарится и станет никому не нужным, его тоже поведут к ветеринару и усыпят.

(31)— Понимаешь, я ничего не могу сделать... порядок такой. (32)Пограничник уже не кричал, не ругался, а говорил тихо. (33)Он оправдывался передо мной, потому что перед самим собой ему было куда трудней оправдаться.

(34)Мы зашагали по берегу. (35)Собака шла рядом. (36)Её тяжёлая голова была опущена. (37)Собака как бы догадывалась, что должно произойти что-то страшное. (38)Но она шла, потому что доверяла человеку, другу, которого узнавала в темноте по шагам, по голосу, по запаху. (39)Она не допускала мысли о предательстве.

(40)Иду за пограничником и его собакой и плачу. (41)Я плачу от собственного бессилия и от бессилия пограничника, который ведёт на смерть своего верного друга. (42)Это не приказ, а приговор, жестокий и несправедливый.

(43)— Отдай мне собаку, ты всё равно убьёшь её, — говорю я и не узнаю своего голоса, — я буду её кормить.

(44)— Не имею права. (45)Приказ.

(46)Тут он смотрит на меня долго, внимательно и, словно искру, бросает мысль: (47)— Может быть, ветеринар... (48)Думаю, уговорим ветеринара... (49)Если её убьют, я и сам изведусь.

(50)Мы пришли к ветеринару. (51)Он мне не понравился: грязный халат висел на нём мешком, руки скрючены, лицо жёлтое,

морщинистое. (52) Меня охватила мелкая дрожь. (53) Я подумал, что, как только мы переступим порог кабинета, старик сделает своё дело и собаки не станут.

(54) — Что у вас? — сухо спросил он, не поднимая головы и продолжая писать.

(55) — Я с заставы... (56) Прислали усыпить собаку. (57) Но вот тут нашёлся парень. (58) Он хочет взять её. (59) Но мне нужен документ.

(60) Ветеринар резко повернулся ко мне и спросил:

(61) — Ему собаку?

(62) — Ему, — подтвердил пограничник.

(63) — Не справится, — буркнул старик.

(64) Я понял, что сейчас всё пропадёт, и в отчаянии крикнул:

(65) — Справится!

(66) Я почувствовал, как покрываюсь испариной. (67) Старик держал меня под прицелом. (68) Он испытывал меня, и от того, выдержу я его экзамен или нет, зависела жизнь старой верной собаки.

(69) — Не кипятись, — остановил меня старик. (70) — Собака будет жить. (71) У меня уже есть три собаки... брошенные. (72) Будет четыре. (73) Мы — люди.

(74) — Мы люди, — повторил я за стариком, — у меня мама добрая. (75) Она разрешит.

(76) — Ладно, — сказал старик.

(77) Я посмотрел на старого ветеринара и тихо сказал:

(78) — Спасибо.

(79) — За такие вещи не благодарят! — прикрикнул он. (80) — И вообще, если человек не чурбан, вовсе не значит, что за это его следует благодарить.

(81) Светило окрепшее солнце. (82) За окном шумело море. (83) Рядом пахло собачьей шерстью. (84) Я вдыхал этот запах, как запах жизни.

(По Ю. Яковлеву)

Яковлев Юрий Яковлевич (1922–1996 гг.) — русский поэт, прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы

и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему пограничник оправдывался перед мальчиком»?

- 1) (24) *На тот свет она уезжает.*
- 2) (31) — *Понимаешь, я ничего не могу сделать... порядок такой.*
- 3) (32) *Пограничник уже не кричал, не ругался, а говорил тихо.*
- 4) (33) *Он оправдывался передо мной, потому что перед самим собой ему было куда трудней оправдаться.*

А2 В каком ряду оба слова не имеют разговорной окраски?

- 1) ёжик (предложение 4), слоняюсь (предложение 5)
- 2) увязываюсь (предложение 6), напоследок (предложение 11)
- 3) стёрлись (предложение 20), догадка (предложение 21)
- 4) смекнул (предложение 29), чурбан (предложение 80)

А3 Укажите предложение, в котором нет сравнения.

- 1) (1) *Ранним утром прибрежные камни холодны, как нетопленые печи.*
- 2) (46) *Тут он смотрит на меня долго, внимательно и, словно искру, бросает мысль.*
- 3) (51) *Он мне не понравился: грязный халат висел на нём мешком, руки скрючены, лицо жёлтое, морщинистое.*
- 4) (66) *Я почувствовал, как покрываюсь испариной.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово *увязываюсь* в предложении 6 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2 Из предложений 15–20 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 23–29 выпишите слово, правописание которого определяется правилом «С **краткими прилагательными НЕ пишется раздельно**».

В4 Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом «В **причастиях, имеющих зависимые слова, пишется две буквы НН**».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном(-ых) слове(-ах)**.

— *Значит, (1) она уезжает, (2) — высказал я новую догадку. — Понимаешь, (3) я ничего не могу сделать... порядок такой. — И вообще, (4) если человек не чурбан, (5) вовсе не значит, (6) что за это его следует благодарить.*

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Тем временем на берегу появляется пограничник с собакой, (1) и я тут же увязываюсь за ним и не свожу глаз с собаки. Пограничник уже не кричал, (2), не ругался, (3) а говорил тихо.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Стриженный чёрт сразу смекнул, (1) что пограничник кричит не на него, (2) а на самого себя и на тех, (3) кто послал его усыпить собаку, (4) которая столько лет охраняла границу, (5) не спала, (6) мёрзла, (7) мокла, (8) была ранена в бою, (9) а теперь состарилась и никому не нужна.

B8 Определите тип подчинительной связи в словосочетании *резко повернулся* (предложение 22).

B9 Из предложения 20 выпишите **грамматическую(-ие) основу(-ы)**.

B10 Среди предложений 31–39 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B11 Среди предложений 12–28 найдите предложение с **обращением**. Напишите номер этого предложения.

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 30.

B13 Среди предложений 50–59 найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

B14 Среди предложений 66–80 найдите **сложноподчинённое** предложение с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

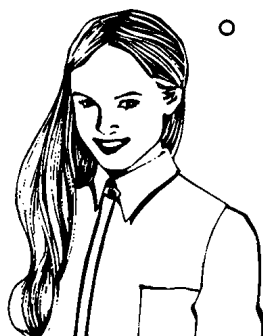
С2.1 Ознакомьтесь с мнением Коли и Оксаны о функции многоточия в тексте.

Объясни мне, почему
нельзя вместо многоточия
точку или запятую использо-
вать?



Коля

Без многоточия обойтись
на письме невозможно: функции
у него разные...



Оксана

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Функции многоточия**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ю. Яковлева.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции многоточия.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Оксане, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Оксаны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: «... если человек не чурбан, вовсе не значит, что за это его следует благодарить...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 19–21

Трудно найти человека, который не любил бы зверей, птиц, рыб. Но вот в чём проблема: любить мы предпочитаем издали, заочно. И в то же время чуть ли не на каждом шагу вносим свой вклад в уничтожение дикой природы. Простой пример: многие обожают провести выходной день с удочкой на реке. Что ж, прекрасное занятие. А что вы делаете, когда на крючок попадается слишком маленькая рыбка? Отпускаете в воду, предварительно разорвав ей рот при извлечении крючка. И не видите, как она всплывает вверх брюхом ниже по течению. А опытный

рыбак изначально подбирает такие крючки, чтобы просто мелочь не смогла их проглотить. Элементарно, правда?

Другой пример: вы завели какую-то домашнюю живность по-экзотичней — скажем, ежа. Но вот выясняется, что новый член семьи ведёт ночной образ жизни и топает по квартире, нарушая сладкий сон хозяев. Что происходит после этого «открытия»? Немного повздыхав, вы относите животное в близлежащий парк и отпускаете его. Но ёж не может там жить: слишком много людей гуляет среди деревьев, нет грибов, ягод, выпребается палая листва. В результате «игрушка» погибает через несколько дней.

Таких примеров можно приводить множество. И всё это происходит лишь потому, что нарушается простой жизненный принцип: если можешь, не причиняй беспокойства другим. Великий французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери вложил в уста одного из своих героев мудрые слова: «Ты всегда в ответе за тех, кого приручил». Гордясь своим разумом и силой, не следует забывать о том, что человек, в сущности, лишь совсем недавно перешагнул тонкую грань, отделяющую его от животного. И не абсолютный разум в нас, а только первые проблески его.

Чтобы лучше осознать необходимость защиты природы, мы должны определить, чем же мы обязаны животному миру, кроме того, что сами являемся его представителями.

(По А. Агееву)

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Слепая

(1)Однажды, охотясь в невысоких холмах Приуралья, я набрёл на табунок серых куропаток.

(2)Собака моя резко потянула к кустам, и куропатки взлетели кучно, всей стайкой. (3)Я выстрелил неудачно, сразу задев спуски обоих курков, дробь хлестнула по краю табунка, и на землю упала только одна птица.

(4)Облачко серого пуха долго стояло над шиповником, нехотя осыпая на землю лёгкие серые пушинки — я стрелял близко.

(5)Я пошёл подбирать убитую птицу, легко нашёл её на чистой пролысинке среди кустов, нагнулся и невольно отдернул руку.

(6)На траве передо мной лежала слепая птица. (7)Она уже давно была слепой. (8)Пустые её глазницы равнодушно глядели на меня с земли. (9)Стало быть, она давно была убита? (10)Тогда откуда же она взялась? (11)Кто её убил и когда? (12)Где моя охотничья добыча?

(13)Собака сидела со мной рядом и не собиралась искать другую птицу. (14)Я уже собрался уходить, когда заметил на ближних травинках свежие капельки крови. (15)Я поднял слепую куропатку. (16)Тёплое её тельце чуть вздрагивало. (17)Слепая? (18)Я ещё раз с недоверием осмотрел убитую.

(19)В юности я читал много книг про птиц и зверей и хорошо помнил, как известный немецкий учёный и путешественник Альфред Брем восхищался серыми куропатками, их умными навыками и повадками, их высоким чувством товарищества.

(20)Теперь я видел это птичье товарищество своими глазами.

(21)Вероятно, давно уже раненная в голову, ослепшая птица жила вместе со своими родичами и друзьями, кормилась с ними и даже летала, по шуму крыльев находя верное направление для полёта. (22)Вместе со своими товарками бродила она по лугам, и добрые смыслённые птицы не бросали в беде сестру и подругу, а по-своему поддерживали и помогали ей. (23)Иначе, как же она

могла выжить после такого страшного несчастья, слепая? (24) Как она вообще могла жить?

(25) Я с трудом верил своим догадкам, всё стоял у кустов и твердил упрямо: (26) «Не может быть! (27) Не может быть такого!»

(28) И вдруг из-за дальних кустов шиповника и тёрна донёсся ко мне знакомый призывный свист, известный каждому охотнику, пронзительный и тревожный сигнал сбора серых куропаток. (29) В стае не хватало товарища. (30) Стая звала отставшую слепую птицу.

(31) У меня стало нехорошо на душе. (32) Так нехорошо, что и рассказывать подробно о своих чувствах мне не очень хочется. (33) Я подозревал собаку, медленно зашагал к перевозу через Урал и в этот день больше не охотился.

(По Б. Емельянову)

Емельянов Борис Александрович (1903–1965 гг.) — русский советский писатель, автор рассказов для детей, цикла рассказов и повестей об Аркадии Гайдаре и рассказов о войне. В 1942 году вышел первый сборник рассказов «Возмездие» — о героической борьбе Советской Армии, советских и югославских партизан против немецких оккупантов. Произведения: «Китобой и его друзья», «Военная тайна», «Клятва Гайдара», «Талант», «Полный пенсион», «Раздумье», «Буян», «Добро и зло», «Сапоги-собаки».

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Что так удивило и изумило охотника»?

- 1) (6) На траве передо мной лежала слепая птица.
- 2) (20) Теперь я видел это птичье товарищество своими глазами.
- 3) (25) Я с трудом верил своим догадкам, всё стоял у кустов и твердил упрямо...
- 4) (30) Стая звала отставшую слепую птицу.

A2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *высоким* (предложение 19).

- 1) большое по протяжённости
- 2) значительное
- 3) возвышенное
- 4) очень хорошее

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *(2) Собака моя резко потянула к кустам, и куропатки взлетели кучно, всей стайкой.*
- 2) *(4) Облачко серого пуха долго стояло над шиповником, нехотя осыпая на землю лёгкие серые пушинки — я стрелял близко.*
- 3) *(6) На траве передо мной лежала слепая птица.*
- 4) *(13) Собака сидела со мной рядом и не собиралась искать другую птицу.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените устаревшее слово *родичи* в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2 Из предложений 13–18 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 21–24 выпишите образованное приставочно-суффиксальным способом наречие, в котором правописание **приставки** зависит от суффикса.

В4 Из предложений 21–23 выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом «*В полных страдательных причастиях прошедшего времени с зависимым словом пишется НН*».

В5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Вероятно, (1) давно уже раненная в голову, (2) ослепшая птица жила вместе со своими родичами и друзьями, (3) кормилась с ними и даже летала, (4) по шуму крыльев находя верное направление для полёта.

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Собака моя резко потянула к кустам, (1) и куропатки взлетели кучно, (2) всей стайкой.

Вместе со своими товарками бродила она по лугам, (3) и добрые смыслённые птицы не бросали в беде сестру и подругу, (4) а по-своему поддерживали и помогали ей.

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В юности я читал много книг про птиц и зверей и хорошо помнил, (1) как известный немецкий учёный и путешественник Альфред Брем восхищался серыми куропатками, (2) их умными навыками и повадками, (3) их высоким чувством товарищества.

В8

Замените словосочетание **птичье товарищество** в предложении 20, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Из предложения 28 выпишите **грамматическую основу**.

- B10** Среди предложений 20–24 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.
- B11** Среди предложений 1–9 найдите предложение с **уточняющим членом**. Напишите номер этого предложения.
- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3.
- B13** Среди предложений 1–5 найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.
- B14** Среди предложений 21–33 найдите **сложноподчинённое** предложение с **придаточным меры и степени**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Тани и Анны Сергеевны о функции лексических повторов в тексте.
Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Роль лексических повторов в тексте**».
Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Б. Емельянова.
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции лексических повторов.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.
Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Анне Сергеевне, так и собственным высказыванием.

Если автор художественного текста повторяет слова, то это не случайно. У повтора разные функции.

В этом тексте автор уж очень часто одни и те же слова повторяет. Зачем?



Анна Сергеевна



Таня

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Анны Сергеевны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Теперь я видел это птичье товарищество своими глазами»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

Зачем я убил коростеля?

(1) Это было давно, лет, может, сорок назад. (2) Ранней осенью я возвращался с рыбалки по скошенному лугу и увидел птицу.

(3) Она услышала меня, присела в скошенной щетинке осоки, притаилась, но глаз мой чувствовала, пугалась его и вдруг бросилась бежать, неуклюже заваливаясь на бок.

(4) От мальчишки, как от гончей собаки, не надо убегать — непременно бросится он в погоню, разожжётся в нём дикий азарт.

(5) Берегись тогда живая душа.

(6) Я догнал птицу в борозде и, слепой от погони, охотничьей страсти, захлестал её сырым удилищем. (7) Я взял в руки птицу с завядшим, вроде бы бескостным тельцем. (8) Глаза её были прищемлены мёртвыми, бесцветными веками, шейка, будто прихваченный морозом лист, болталась.

(9) Я узнал птицу — это был коростель. (10) Дергач, по-нашему. (11) Все другие его друзья-дергачи покинули наши места, отправились в тёплые края — зимовать. (12) А этот уйти не смог. (13) У него не было одной лапки — в сенокос он попал под литовку. (14) Вот потому-то он и бежал от меня так неуклюже, потому я и догнал его.

(15)И худое, почти невесомое тельце птицы, нехитрая ли окраска, а может, и то и другое, и что без ноги была она, но до того мне сделалось жалко её, что стал я руками выгребать ямку в борозде и хоронить так просто, сдуру загубленную живность.

(16)Я вырос в семье охотника и сам потом сделался охотником, но никогда не стрелял без надобности. (17)С нетерпением и виной, уже закоренелой, каждое лето жду я домой, в русские края, коростелей.

(18)И вот в лугах, покрытых ещё молодой травой, слышится скрип коростеля. (19)Явился, бродяга! (20)Добрался-таки! (21)Значит, лето полное началось, значит, сенокос скоро, значит, всё в порядке.

(22)И всякий год вот так. (23)Томлюсь я и жду коростеля, внушаю себе, что это тот давний дергач каким-то чудом уцелел и подаёт мне голос, прощая несмышлёного, азартного парнишку.

(24)Теперь я знаю, как трудна жизнь коростеля, как далеко ему добираться к нам, чтобы известить Россию о начавшемся лете.

(25)Зимует коростель в Африке и уже в апреле покидает её, торопится в русские края. (26)Идёт, чтобы свить гнездо и вывести потомство, выкормить его и поскорее унести ноги от губительной зимы.

(27)Не приспособленная к полёту, но быстрая на ногу, птица эта вынуждена два раза в году перелетать Средиземное море. (28)Много тысяч коростелей гибнут в пути, и особенно при перелёте через море.

(29)Как идёт коростель, где, какими путями — мало кто знает. (30)Лишь один город попадает на пути этих птиц — небольшой древний город на юге Франции. (31)На гербе города изображён коростель. (32)В те дни, когда идут коростели по городу, здесь никто не работает, все люди справляют праздник и пекут из теста фигурки этой птицы, как у нас на Руси пекут жаворонков к их прилёту.

(33)Птица коростель во французском старинном городе считается священной, и если бы я жил там в давние годы, меня приговорили бы к смерти. (34)Но живу я далеко от Франции. (35)Много уже лет живу и всякого навиделся. (36)Был на войне, в людей стрелял, и они в меня стреляли.

(37) Но отчего же, почему же, как слышу я скрип коростеля за речкой, дрогнет моё сердце и снова навалится на меня одно застарелое мучение: зачем я убил коростеля? (38) Зачем?

(По В. Астафьеву)

Астафьев Виктор Петрович (1924–2001 гг.) — русский советский писатель. Важнейшие темы творчества Астафьева — военная и деревенская. Одним из первых его произведений было школьное сочинение, затем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Известность принесли повести «Последний поклон», «Царь-рыба» и другие, романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты».

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему автор помнит историю сорокалетней давности»?

- 1) *(1) Это было давно, лет, может, сорок назад.*
- 2) *(4) От мальчишки, как от гончей собаки, не надо убегать — непременно бросится он в погоню, разожжётся в нём дикий азарт.*
- 3) *(6) Я догнал птицу в борозде и, слепой от погони, охотничьей страсти, захлестал её сырым удилицем.*
- 4) *(16) Я вырос в семье охотника и сам потом сделался охотником, но никогда не стрелял без надобности.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **дикий** (предложение 4).

- 1) неприрученный
- 2) необузданный
- 3) нелепый
- 4) очень сильный

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) (2) *Ранней осенью я возвращался с рыбалки по скошенному лугу и увидел птицу.*
- 2) (16) *Я вырос в семье охотника и сам потом сделался охотником, но никогда не стрелял без надобности.*
- 3) (26) *Идёт, чтобы свить гнездо и вывести потомство, выкормить его и поскорее унести ноги от гибельной зимы.*
- 4) (28) *Много тысяч коростелей гибнут в пути, и особенно при перелёте через море.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово *сдуру* в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2 Из предложений 29–36 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в корне.

В3 Из предложений 27–32 выпишите слово, правописание которого определяется правилом «*В отрицательных местоимениях без ударения пишется приставка НИ-*».

В4 Из предложений 22–28 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **суффикса** определяется правилом «*В суффиксах кратких страдательных причастий всегда пишется одно Н*».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

*Дергач, (1) по-нашему.
Явился, (2) бродяга!*

Значит, (3) лето полное началось, (4) значит, (5) сенокос скоро, (6) значит, (7) всё в порядке.

B6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Она услышала меня, (1) присела в скошенной щетинке осоки, (2) притаилась, (3) но глаз мой чувствовала, (4) пугалась его и вдруг бросилась бежать, (5) неуклюже заваливаясь на бок.

Я вырос в семье охотника и сам потом сделался охотником, (6) но никогда не стрелял без надобности.

Был на войне, (7) в людей стрелял, (8) и они в меня стреляли.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В те дни, (1) когда идут коростели по городу, (2) здесь никто не работает, (3) все люди справляют праздник и пекут из теста фигурки этой птицы, (4) как у нас на Руси пекут жаворонков к их прилёту.

B8

Определите тип связи в словосочетании *о начавшемся лете* (предложение 24).

B9

Из предложения 1 выпишите **грамматическую основу**.

B10

Среди предложений 18–26 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.

B11

Среди предложений 22–28 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

B12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 32.

B13 Среди предложений 15–21 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

B14 Среди предложений 29–37 найдите **сложное предложение**, в состав которого входит **придаточное условия**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Андрея и Ильи о вводных словах.

Вводные слова всякие существуют. А они значение имеют разное или все одинаковые?

Есть много разных групп вводных слов: и значение у них разное, и роль в тексте тоже.



Андрей



Илья

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какое значение имеют вводные слова?»**

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Астафьева.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные значения и функции вводных слов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Илье, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Ильи.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Но отчего же, почему же, как слышу я скрип коростеля за речкой, дрогнет моё сердце и снова навалится на меня одно застарелое мучение: зачем я убил коростеля?»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 21**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

(1)Осенью лес молчит. (2)Такая тишина. (3)За сто шагов слышно, как убегает мышь по сухим листьям. (4)В предчувствии холодов умолкли птицы. (5)Ни звука. (6)В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла. (7)Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек.

(8)Я долго шёл по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. (9)Дятел работал без усталости. (10)На заболелшей сосне виднелся узор его «долота». (11)В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. (12)Я спрятался за куст, любясь его работой. (13)Дятел косился вниз, но продолжал работать. (14)В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. (15)Из кустов орешника грянул выстрел — дробью сорвало источенную червями кору, и вместе с ней на жёлтую траву упала птица. (16)Дятел не успел проглотить личинку — она так и осталась белеть в окровавленном клюве.

(17)Из синего дыма на прогалину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, со скрипящим поясом, полным патронов. (18)Я не ругался, но парень чувствовал: встреча не сулит ничего хорошего. (19)В довершение всего он не знал, что делать с птицей.

(20)— Зачем?

(21)— А просто так...

(22) Парень неловко потоптался на месте, потом вытащил из второго ствола патрон и сунул его в карман.

(23) Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюблённых в рогатки, в самодельные пистолеты и новые двустволки, кто должен научить их беречь и любить природу? (24) Кто должен разъяснить им, что лес без птиц скучен и неприветлив? (25) Кто должен научить их радоваться прилёту журавлей и беречь рошу, островком темнеющую в поле?

(По В. Пескову)

Песков Василий Михайлович (р. 1930) — русский писатель, журналист. Сотрудничает с газетой «Комсомольская правда»: с 1968 года ведёт в ней рубрику «Окно в природу»; каждую пятницу публикуется его очередной очерк-миниатюра о природе. «Наше „Окно“ — первая ступень экологической школы просвещения», — так характеризует сам автор назначение своих очерков. Он стремится пробудить в читателе чувство родственного отношения к природе. Произведения собраны в несколько книг («Лесные глаза», «Речка моего детства», «Отечество» и др.), которые продолжают традиции художественной русской литературы о природе.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком предложении не выражено отношение автора к осеннему лесу?

- 1) (4) *В предчувствии холодов умолкли птицы.*
- 2) (6) *В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла.*
- 3) (8) *Я долго шёл по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта.*
- 4) (12) *Я спрятался за куст, любуясь его работой.*

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *работа* (предложение 12).

- 1) занятие, труд, деятельность
- 2) служба, занятие как источник заработка
- 3) производственная деятельность по созданию чего-нибудь
- 4) продукт труда, готовое изделие

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) *(1) Осенью лес молчит.*
- 2) *(4) В предчувствии холодов умолкли птицы.*
- 3) *(11) В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок.*
- 4) *(25) Кто должен научить их радоваться прилёту журавлей и беречь рошу, островком темнеющую в поле?*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените просторечное слово *(не) сулит* в предложении 18 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2 Из предложений 1–3 выпишите слова с **проверяемой безударной гласной** в корне.

В3 Из предложений 1–10 выпишите слово, написание **приставки** в котором определяется её значением.

В4 Из предложений 8–16 выпишите слова, написание которых определяется правилом *«Полные страдательные причастия пишутся с двумя буквами НН»*.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводных словах**.

Кажется, (1) не по дереву, (2) а по тугой струне стучит косяной молоточек.

В эту минуту случилась история, (3) к сожалению, (4) очень нередкая.

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Кажется, (1) не по дереву, (2) а по тугой струне стучит ко-
стяной молоточек.*

Дятел косился вниз, (3) но продолжал работать.

*Из кустов орешника грянул выстрел — дробью сорвало исто-
ченную червями кору, (4) и вместе с ней на жёлтую траву упа-
ла птица.*

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного пред-
ложения, связанными **подчинительной** связью.

*Я долго шёл по ельнику, (1) пока не увидел единственного в без-
молвном лесу музыканта.*

*Кто должен разяснить им, (2) что лес без птиц скучен
и неприветлив?*

В8

Замените словосочетание **костяной молоточек** в предло-
жении 7, построенное на основе подчинительной связи
согласование, синонимичным словосочетанием со связью
управление. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Из предложения 25 выпишите **грамматическую основу**.

В10

Среди предложений 18–23 найдите предложения с **однород-
ными членами**. Напишите номера этих предложений.

В11

Среди предложений 8–16 найдите предложение(-я) с **обо-
собленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их)
предложения(-ий).

B12 Укажите количество грамматических основ в предложении 15.

B13 Среди предложений 9–16 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

B14 Среди предложений 16–19 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) с различными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Вити и Ани о функции вопросительных предложений.

Вопросительный знак чаще всего в вопросительных предложениях ставится, но ведь они разные бывают.

А вопросительный знак в каких предложениях ставится?



Аня

Витя

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Использование вопросительного знака в предложении»**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Пескова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные виды вопросительных предложений.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Ане, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Ани. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста **«Кто должен научить их радоваться прилёту журавлей и беречь рощу, остравком темнеющую в поле?»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 22—24

Люди разные. Одни любят природу и бережно относятся к ней, видя в ней нашу колыбель и обитель, другие всё пытаются захватить, переиначить по-своему, ничуть не считаясь с правом

каждого существа на жизнь и самостоятельность, присваивая это право исключительно себе... Мы не можем обойтись без того, чтобы не брать из кладовых природы, а следовательно, приходится губить множество ни в чём не повинных существ. Но ведь весь вопрос — в мере. В мере!

Мы уже потеряли многое, это сейчас всем известно. Возьмите самый наглядный пример — стеллерова корова. Питалась водорослями, а вес достигал трёх с половиной тонн! А где она, эта корова, сейчас? Нету! Выбили начисто, ни одного экземпляра не осталось! Но это не всё. Увлекаясь достижением исключительно материальной пользы, мы можем лишиться себя пищи ничуть не менее важной. Ведь жизнь человеческая заключается не только в том, чтобы есть, одеваться, ездить. Ради чего есть, зачем одеваться, куда ездить?.. Ещё несколько десятилетий назад мало кому приходило в голову, сколь многие из нас будут стремиться выехать именно на природу, причём на как можно более дикую, чтобы насладиться её видом, её красотой...

Любопытный факт: ещё в период завоевания и освоения Америки белыми пришельцами из Европы возникло два совершенно противоположных подхода к природе. Европейские учёные полагали, что с природой необходимо бороться и безжалостно истреблять в ней всё бесполезное людям. Индейцы племени сиу считали, что Великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь то, что нужно для ежедневного пропитания.

В сущности, эти два мнения бытуют среди людей и сейчас. Хотя состояние природы сейчас таково, что всё большее количество учёных склоняется к тому, что правы всё-таки были индейцы... А про писателей, художников и говорить нечего. Великий азербайджанский поэт Низами Гянджеви ещё восемьсот лет назад в своих поэмах писал, что нет в природе ни одного существа бесполезного, ненужного, не имеющего права на жизнь... Да только ли он один!

(По Ю. Аракчееву)

ВАРИАНТ 22

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

(1)Прав ли я, что взялся рассказать людям о Селигере, тем самым отдав его в чужие, многие руки?

(2)Не разнесут ли его по кустикам на костры, не расколют ли вдребезги эту стеклянную тонкую ночь пьяные крики, не построят ли на щавелевом дрожливом от ветерка поле крашенные заборы люди, которых я называю «себятниками». (3)Это, по-моему, точнее, чем заграничное слово «эгоист». (4)Те самые люди, которых мой один товарищ назвал «Sonderkomande» — «команда зачистки». (5)Термин, взятый от фашистских карателей, но уже в отношении к врагам нашей русской природы.

(6)На Селигере стояла тишина. (7)Тогда нам показалось, что мы совсем оглохли.

(8)Это был день 14 августа, и ничто не предвещало нам перемен, когда неожиданно прямо над нами раздались точечные хлопки выстрелов, они отразились от леса на том берегу, похожие на кашель великана, и устремились в небо.

(9)Выстрелы теперь неслись отовсюду, и небо, и Селигер померкли от частого дыма. (10)А мы сразу заметили, что жить стало хуже. (11)Мы были в общем-то непугливыми столичными людьми, понимали кое-что и в системах ружей, и в калибрах и номерах дробы, но мы не хотели выстрелов. (12)Их вообще не должно

было существовать, они были чужды этому беззащитному миру трав, деревьев и малых, таких весёлых птах, поющих нам по утрам. (13)Пальба же между тем нарастала и пятнадцатого числа утром уже напоминала близкую канонаду, со всех четырёх сторон. (14)Стреляли отовсюду, дробь сыпалась на воду рядом с нашей лодкой, и мы шарахались от любого шевелящегося куста, рискуя попасть под дула оголтелых людей.

(15)Я не знаю, сколько они в тот день набили дичи, чем измеряли свою торжествующую добычу... (16)Но они уничтожили тишину, самое дорогое качество голубого мира. (17)Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, иначе мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекоуружьё, которое приставлено прямо к сердцу природы, я переживаю только одно чувство, чувство возвращения в тишину, потерянную уже и здесь...

(По А. Приставкину)

Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008 гг.) — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...»

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему, по мнению автора, с 14 августа на озере жить стало хуже»?

- 1) (6)На Селигере стояла тишина.
- 2) (7)Тогда нам показалось, что мы совсем оглохли.
- 3) (9)Выстрелы теперь неслись отовсюду, и небо, и Селигер померкли от частого дыма.

- 4) *(11)Мы были в общем-то непугливыми столичными людьми, понимали кое-что и в системах ружей, и в калибрах и номерах дробы...*

A2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *себятники* (предложение 2).

- 1) люди, потребительски относящиеся к природе
- 2) люди, очень себя любящие
- 3) люди, чрезмерно уверенные в себе
- 4) люди, существующие отдельно от других, независимые

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *гипербола*.

- 1) *(1)Прав ли я, что взялся рассказать людям о Селигере, тем самым отдав его в чужие, многие руки?*
- 2) *(8)Это был день 14 августа, и ничто не предвещало нам перемен, когда неожиданно прямо над нами раздалась точечные хлопки выстрелов, они отразились от леса на том берегу, похожие на кашель великана, и устремились в небо.*
- 3) *(11)Мы были в общем-то непугливыми столичными людьми, понимали кое-что и в системах ружей, и в калибрах и номерах дробы, но мы не хотели выстрелов.*
- 4) *(17)Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, иначе мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекооружье, которое приставлено прямо к сердцу природы, я переживаю только одно чувство, чувство возвращения в тишину, потерянную уже и здесь...*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово *птаха* из предложения 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 12–14 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

B3

Из предложений 1–5 выпишите слова, правописание **приставки** в которых определяется правилом *«На конце приставки пишется С, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный»*.

B4

Из предложений 15–17 выпишите слово, в котором написание **Н** в **суффиксе** определяется правилом *«В кратких формах страдательных причастий пишется одна буква Н»*.

B5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(–ы), обозначающую(–ие) запятую(–ые) при **вводном слове**.

Это, (1) по-моему, (2) точнее, (3) чем заграничное слово «эгоист». Те самые люди, (4) которых мой один товарищ назвал «Sonderkomande» — «команда зачистки». Термин, (5) взятый от фашистских карателей, (6) но уже в отношении к врагам нашей русской природы.

B6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(–ы), обозначающую(–ие) запятую(–ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Стреляли отовсюду, (1) дробь сыпалась на воду рядом с нашей лодкой, (2) и мы шарахались от любого шевелящегося куста, (3) рискуя попасть под дула оголтелых людей.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(–ы), обозначающую(–ие) запятую(–ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Прав ли я, (1) что взялся рассказать людям о Селигере, (2) тем самым отдав его в чужие, (3) многие руки?

B8

Замените словосочетание **столичными людьми** (предложение 11), построенное на основе подчинительной связи

согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

B9 Из предложения 13 выпишите **грамматическую основу**.

B10 Среди предложений 9–14 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

B11 Среди предложений 12–16 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.

B13 Среди предложений 9–14 найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

B14 Среди предложений 6–11 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Миша и Галины Петровны о функции неологизмов в художественном тексте.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Зачем писатели придумывают новые слова?**»

Обдумывая теоретические положения своей работы, прочитайте ещё раз текст А. Приставкина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции новых слов в языке.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

И зачем это писатели
постоянно придумывают
какие-то новые слова? Их и так
вон сколько...

Действительно,
русский язык очень богат,
но писателям всё же приходится
придумывать новые слова в тех
случаях, когда...



Миша



Галина Петровна

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Галине Петровне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Галины Петровны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: «... единое

человекоуружьё, которое приставлено прямо к сердцу природы».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 23

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

(1)Читаете ли вы газеты? (2)Я не могу похвалиться особым прилежанием в этом занятии, но не пропускаю ни одной статьи журналиста В. Пескова в рубрике «Окно в природу». (3)В этих статьях всегда поднимаются волнующие всех живущих на Земле темы — о закономерностях в природе, которые мы далеко не всегда замечаем, «о братьях наших меньших» и об отношении к ним человека. (4)Как много интересного можно узнать, читая очерки В. Пескова! (5)Отрывок из одного такого очерка я хочу предложить и вам.

(6)Автор размышляет о том, какое влияние на окружающую среду оказывает цивилизация в наше время, какую опасность таит в себе безумное отношение к диким животным, что нужно

предпринять, чтобы избежать нежелательных последствий того, что происходит. (7) Журналист признаёт, что состояние хозяйства страны и человеческого бытия губительным образом обернулось против крупных животных: лосей, оленей, бобров, кабанов. (8) Численность их, ещё недавно повсюду значительная, местами упала почти до нуля. (9) Под угрозой полного истребления оказалось редкое, уникальное животное планеты — амурский тигр. (10) Причина всему — браконьерство. (11) И нет реальной силы его остановить: в человека-заступника грабитель выстрелит с такой же беспощадностью, с какой стреляет он и в животных.

(12) Бури человеческой жизни никак не влияют на отношение к нам всего, что ищет защиты и покровительства. (13) К кормушке возле окна прилетают синицы, на рябинах можно увидеть свиристелей, красными яблоками висят на заснеженных ветках в лесу снегири. (14) Жизнь продолжается. (15) И природа даёт нам примеры стойкости в противостоянии жизненным бурям. (16) Вот пустынное побережье. (17) Всё ветром порушено, сметено. (18) Остались лишь мёртвые камни. (19) Но нет, на верхушке скалы, на юру, как вызов напастям — дерево! (20) Прямое, гордое, крепко вросшее в камни корнями. (21) Оно, возможно, ещё плодоносит, и ветром с него уносится семя на благодатную почву. (22) Пусть этот образ будет нам знаком надежды и стойкости на ветру жизни!

(По Н. Сладкову)

Сладков Николай Иванович (1920–1996 гг.) — русский писатель, автор более 60 книг. Вместе с Виталием Бианки выпускал радиопередачу «Вести из Леса». Много писал о необходимости защиты природы, охраны исчезающих видов, воспитания бережного отношения к природе.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему так интересно читать произведения В. Пескова?»

- 1) (3) *В этих статьях всегда поднимаются волнующие всех живущих на Земле темы — о закономерностях в природе, которые мы далеко не всегда замечаем, «о братьях наших меньших» и об отношении к ним человека.*
- 2) (8) *Численность их, ещё недавно повсюду значительная, местами упала почти до нуля.*
- 3) (10) *Причина всему — браконьерство.*
- 4) (14) *Жизнь продолжается.*

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *цивилизация* (предложение 6).

- 1) определённая ступень развития общества, его материальной и духовной культуры
- 2) современная мировая культура
- 3) мыслимая как реальность совокупность живых существ со своей материальной и духовной культурой
- 4) отношение человека к природе на определённой ступени развития общества

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *метафора*.

- 1) (6) *Автор размышляет о том, какое влияние на окружающую среду оказывает цивилизация в наше время, какую опасность таит в себе безумное отношение к диким животным, что нужно предпринять, чтобы избежать нежелательных последствий того, что происходит.*
- 2) (7) *Журналист признаёт, что состояние хозяйства страны и человеческого бытия губительным образом обернулось против крупных животных: лосей, оленей, бобров, кабанов.*
- 3) (12) *Бури человеческой жизни никак не влияют на отношение к нам всего, что ищет защиты и покровительства.*
- 4) (13) *Как всегда, к кормушке возле окна прилетают синицы, на рябинах можно увидеть свиристелей, красными яблоками висят на заснеженных ветках в лесу снегири.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово *благодатная* в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 1–5 выпишите слово(-а) с **чередующейся** гласной в корне.

В3 Из предложений 6–11 выпишите слово(-а), правописание **приставки** в котором(-ых) зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В4 Из предложений 13–17 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **суффикса** определяется правилом «*В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н, пишется две буквы НН*».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знаки препинания при **вводном слове**.

*Но нет, (1) на верхушке скалы, (2) на юру, (3) как вызов напа-
стям — дерево! Прямое, (4) гордое, (5) крепко вросшее в камни
корнями. Оно, (6) возможно, (7) ещё плодоносит, (8) и ветром
с него уносится семя на благодатную почву.*

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного пред-
ложения, связанными **сочинительной** связью.

*Я не могу похвалиться особым прилежанием в этом заня-
тии, (1) но не пропускаю ни одной статьи журналиста В. Пе-
скова в рубрике «Окно в природу».*

Оно, (2) возможно, (3) ещё плодоносит, (4) и ветром с него уносится семя на благодатную почву.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

В этих статьях всегда поднимаются волнующие всех живущих на Земле темы — (1) о закономерностях в природе, (2) которые мы далеко не всегда замечаем, (3) «о братьях наших меньших» и об отношении к ним человека.

B8

Из предложения 12 выпишите словосочетание(-ия), построенное(-ые) на основе подчинительной связи **примыкание**.

B9

Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

B10

Среди предложений 4–9 найдите предложение(-я), в котором(-ых) есть **однородные члены с обобщающим словом**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B11

Среди предложений 11–22 найдите предложение(-я) с **вводными словами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 6.

B13

Среди предложения 6–13 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B14

Среди предложений 6–11 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) с различными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

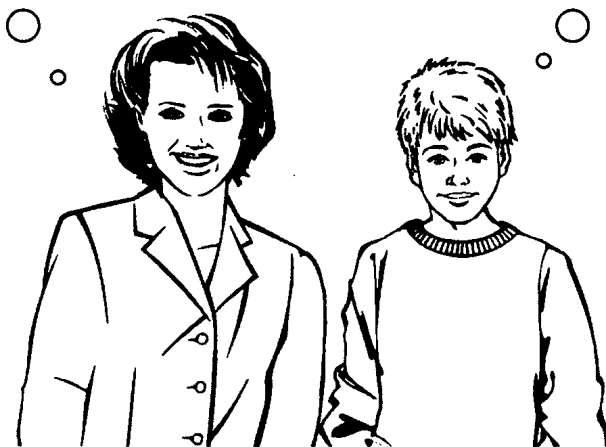
Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Евгении Алексеевны и Сергея о роли сложных предложений.

Сложные предложения чаще всего устанавливают различные отношения между понятиями. И не только эту функцию выполняют...

Автор так много сложных предложений употребил. Можно ведь проще говорить и писать?



Евгения Алексеевна

Сергей

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Роль сложных предложений в текстах разных стилей».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Н. Сладкова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции сложных предложений.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Евгении Алексеевне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Евгении Алексеевны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Бури человеческой жизни никак не влияют на отношение к нам всего, что ищет защиты и покровительства»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 24

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

(1) Был осенний серенький день в конце листопада. (2) И настроение серенькое. (3) Я доехал на трамвае в Тимирязевский парк прогуляться.

(4) Пустынно было в парке и тихо. (5) Только ворона на сухом дереве воевала с куриной костью. (6) И вдруг из леса через дорогу в пяти шагах от меня проследовал заяц. (7) Он не бежал, а тихо подпрыгивал, удостоив меня лишь косым взглядом. (8) Тут же он остановился, поскрёб за ухом длинной задней ногой и тихо-мирно упрыгал в кусты. (9) Эко событие, скажете. (10) Однако настроение у меня сразу переменялось. (11) Я шёл, посвистывая, вспоминал зайца, представляя, что он сейчас делает. (12) Дома за чаем опять его вспомнил. (13) И было на душе хорошо и тепло.

(14) Явление это обычное. (15) Пойдёшь с рюкзаком за город и, если ничего живого за день не усмотрел, возвращаешься хоть и довольный ходьбой, но всё-таки чувствуешь: чего-то важного не было. (16) Этим важным может быть утка, с треском и криканьем взлетевшая из-под ног с маленького пруда. (17) Это могут быть увлекательные сцены поединка двух летунов — стрекозы и сороки. (18) Или кабан пробежал близко, показывая лишь спину поверх бурьянов. (19) Или вдруг в бинокль увидел: дятел таскает птенцам в дуплянку не личинок, а созревшие ягодки земляники. (20) Всё это даёт день пешей прогулки в лес... (21) Всё живое, тесно переплетённое множеством связей, являет собою чудо с названием Жизнь, очень возможно, единственную в бескрайней Вселенной, и всякое проявление жизни даёт ощущение радости бытия. (22) Из всех человеческих ценностей главная — сама жизнь с восходом солнца, с облаками, пением птиц, кваканьем лягушек, трюканьем сверчка и шелестом трав. (23) Удалите всё это из жизни или по нерадивости потеряйте (это возможно при варварском отношении человека к Природе), и жизнь потеряет краски и главный источник радости. (24) Жизнь в окружении только автомобилей, компьютеров, самолётов, телевизоров, пейджеров станет для человека невыносимой.

(25) Впрочем, до этой точки, не заботясь о сохранении живого мира, человек вряд ли и доживёт.

(По В. Пескову)

Песков Василий Михайлович (род. в 1930) — русский писатель, журналист. Сотрудничает с газетой «Комсомольская правда»: с 1968 года ведёт в ней рубрику «Окно в природу»; каждую пятницу публикуется его очередной очерк-миниа-тура о природе. «Наше „Окно” — первая ступень экологической школы просвеще-ния», — так характеризует сам автор назначение своих очерков. Он стремится пробудить в читателе чувство родственного отношения к природе. Произведения собраны в несколько книг («Лесные глаза», «Речка моего детства», «Отечество» и др.), которые продолжают традиции художественной русской литературы о природе.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитан-ного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему у автора «было на душе хорошо и тепло» после возвращения из парка?»

- 1) *(1) Был осенний серенький день в конце листопада.*
- 2) *(3) Я доехал на трамвае в Тимирязевский парк прогуляться.*
- 3) *(4) Пустынно было в парке и тихо.*
- 4) *(6) И вдруг из леса через дорогу в пяти шагах от меня проследо-вал заяц.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **сцена** (предложение 17).

- 1) площадка, на которой происходит представление
- 2) театр, театральная деятельность
- 3) отдельная часть действия, эпизод в пьесе, повести, романе
- 4) происшествие, эпизод

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительно-сти речи является **метафора**.

- 1) (18) Или кабан пробежал близко, показывая лишь спину поверх бурьянов.
- 2) (21) Всё живое, тесно переплетённое множеством связей, является собою чудо с названием Жизнь, очень возможно, единственную в бескрайней Вселенной, и всякое проявление жизни даёт ощущение радости бытия.
- 3) (22) Из всех человеческих ценностей главная — сама жизнь с восходом солнца, с облаками, пением птиц, кваканьем лягушек, трюканьем сверчка и шелестом трав.
- 4) (24) Жизнь в окружении только автомобилей, компьютеров, самолётов, телевизоров, пейджеров станет для человека невыносимой.

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово *таскает* в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 10–15 выпишите слово с **непроизносимой** согласной в корне.

В3 Из предложений 16–18 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом «*На конце приставки пишется З, если после неё следует буква, обозначающая звонкий согласный*».

В4 Из предложений 21–24 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом «*В причастии, образованном от глагола с приставкой, пишется НН*».

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Впрочем, (1) до этой точки, (2) не заботясь о сохранении живого мира, (3) человек вряд ли и доживёт.

B6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Всё живое, (1) тесно переплетённое множеством связей, (2) являет собою чудо с названием Жизнь, (3) очень возможно, (4) единственную в бескрайней Вселенной, (5) и всякое проявление жизни даёт ощущение радости бытия.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я шёл, (1) посвистывая, (2) вспоминал зайца, (3) представляя, (4) что он сейчас делает.

B8

Замените словосочетание **пешей прогулки** (предложение 20), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

B9

Из предложения 24 выпишите **грамматическую основу**.

B10

Среди предложений 4–13 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B11

Среди предложений 21–25 найдите предложения с **вводными словами и словосочетаниями**. Напишите номера этих предложений.

B12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22.

B13

Среди предложений 14–20 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

- В14** Среди предложений 10–17 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

- С2.1** Ознакомьтесь с мнением Саши и Анны Владимировны о функции лексических повторов в письменной речи.

И в ваших сочинениях, и в произведениях писателей лексические повторы могут выполнять разные функции...

Странно получается: если ты писатель, то тебе можно допускать речевые ошибки, а если ученик — нет. Взять хотя бы повторы слов в сочинениях.



Анна Владимировна

Саша

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Роль лексического повтора в книжной речи».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Пескова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции лексических повторов в тексте.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Анне Владимировне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Анны Владимировны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Жизнь в окружении только автомобилей, компьютеров, самолётов, телевизоров, пейджеров станет для человека невыносимой»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 25–27

Сострадание — активный помощник

Но как быть с теми, кто не видит, не слышит, не чувствует, когда больно и плохо другому? Постороннему, каким они считают всех, кроме себя, да, может быть, своей семьи, к которой,

впрочем, тоже часто равнодушны. Как помочь и тем, кто страдает от равнодушия, и самим равнодушным?

С самого детства воспитывать — прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и спешить на помощь тому, кто в беде. И ни в жизни, ни в педагогике, ни в искусстве не считать сочувствие размагничивающей чувствительностью, чуждой нам сентиментальностью.

Сочувствие — великая человеческая способность и потребность, благо и долг. Людям, такой способностью наделённым или тревожно ощутившим в себе её недостаток, людям, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живётся труднее, чем бесчувственным. И беспокойнее. Но их совесть чиста. У них, как правило, вырастают хорошие дети. Их, как правило, уважают окружающие. Но даже если это правило нарушится, и окружающие их не поймут, и дети обманут их надежды, они не отступят от своей нравственной позиции. Бесчувственным кажется, что им хорошо. Они-де наделены бронёй, которая защищает их от ненужных волнений и лишних забот. Но это им только кажется, не наделены они, а обделены. Рано или поздно — как аукнется, так и откликнется!

На мою долю недавно выпало счастье познакомиться со старым мудрым врачом. Он нередко появляется в своём отделении в выходные дни и в праздники, не по экстренной необходимости, а по душевной потребности. Он разговаривает с больными не только об их болезни, но и на сложные жизненные темы. Он умеет вселить в них надежду и бодрость. Многолетние наблюдения показали ему, что человек, который никогда никому не сочувствовал, ничьих страданий не сопереживал, очутившись перед собственной бедой, оказывается не готовым к ней. Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. Эгоизм, чёрствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя. Слепым страхом. Одиночеством. Запоздалым раскаянием.

Одно из самых важных человеческих чувств — сочувствие. И пусть оно не остаётся просто сочувствием, а станет действием. Содействием. Тому, кто в нём нуждается, кому плохо, хотя

он и молчит, к нему надо приходить на помощь, не ожидая зова. Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. Если её настроить на волну высокой человечности.

(По С. Львову)

ВАРИАНТ 25

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

(1)В прошлом году со мной приключилась беда. (2)Шёл я по улице, поскользнулся и упал... (3)Упал неудачно, хуже некуда: лицом о поребрик, всё лицо разбил, рука выскочила в плече. (4)Было это примерно в семь часов вечера. (5)В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу. (6)Решил повернуть назад, домой.

(7)Я шёл по улице, думаю, что не шатаюсь; шёл, держа у лица окровавленный платок, пальто уже блестит от крови. (8)Хорошо помню этот путь — метров примерно триста. (9)Народу на улице было много. (10)Навстречу прошла женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. (11)Хоть бы кто на этом пути подошёл ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь.

(12)Позже я раздумывал над этой историей. (13)Могли ли люди принять меня за пьяного? (14)Вроде бы нет, вряд ли я производил такое впечатление. (15)Но даже если бы и принимали за пьяного... (16)Они же видели, что я весь в крови, что-то случилось — упал, ударился, — почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чём дело? (17)Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, «меня это не касается» стало чувством привычным?

(18)К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. (19)А нравственность... она состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий.

(20)Одно из таких чувств — чувство милосердия. (21)Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. (22)Нечто свойственное лишь прежним временам. (23)«Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь даёт их как «устар.», то есть устаревшие понятия.

(24)Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности. (25)Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному сообществу, птичьему: милость к поверженным и пострадавшим. (26)Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным? (27)Мне можно возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. (28)Примеры, они есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни. (29)Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства...

(30)Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. (31)Думаю, что это врождённое, данное нам вместе с инстинктами, с душой. (32)Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

(Д. Гранин)

Гранин Даниил Александрович (род. в 1919 г.) — русский советский писатель и общественный деятель; Герой Социалистического Труда, Почётный гражданин Санкт-Петербурга, лауреат Государственных премий СССР и России. Основная тема его произведений — реализм и поэзия научно-технического труда, борьба между учёными, творческими принципиальными людьми и карьеристами,

бюрократами. Широкую известность получили произведения «Иду на грозу», «Собственное мнение», «Зубр», «После свадьбы», «Кто-то должен» и другие.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении даётся ответ на вопрос «Из чего состоит нравственность»?

- 1) (18) *К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер.*
- 2) (19) *А нравственность... она состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий.*
- 3) (24) *Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности.*
- 4) (25) *Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному сообществу, птичьему: милость к поверженным и пострадавшим.*

А2 В каком словосочетании оба слова употреблены в прямом значении?

- 1) шёл по улице (предложение 2)
- 2) отводили глаза (предложение 10)
- 3) отторгнутый жизнью (предложение 21)
- 4) чувство заросло (предложение 26)

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **градация**.

- 1) (3) *Упал неудачно, хуже некуда: лицом о поребрик, всё лицо разбил, рука выскочила в плече.*
- 2) (5) *В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.*
- 3) (19) *А нравственность... она состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий.*

- 4) (26) *Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, загложло, оказалось запущенным?*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово *изъять* в предложении 24 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2 Из предложения 30 выпишите слово(-а) с **проверяемой** безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 11–13 выпишите слово, написание **приставки** в котором зависит от звонкости/глухости первого согласного корня.

В4 Из предложений 26–30 выпишите слово(-а), правописание **суффикса** в котором(-ых) определяется правилом «*В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН*».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Вроде бы нет, (1) вряд ли я производил такое впечатление. Значит, (2) пройти мимо, (3) не связываться, (4) не тратить времени, (5) сил, (6) «меня это не касается» стало чувством привычным?

К сожалению, (7) наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер.

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Хоть бы кто на этом пути подошёл ко мне, (1) спросил, (2) что со мной, (3) не нужно ли помочь.

Примеры, (4) они есть, (5) и тем не менее мы ощущаем, (6) и давно уже, (7) убыль милосердия в нашей жизни.

B7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Думаю, (1) что это врождённое, (2) данное нам вместе с инстинктами, (3) с душой. Но если это чувство не употребляется, (4) не упражняется, (5) оно слабеет и атрофируется.

B8

Определите тип подчинительной связи в словосочетании **разговоры о нравственности** в предложении 18.

B9

Из предложения 25 выпишите **грамматическую основу**.

B10

Среди предложений 1–4 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B11

Среди предложений 7–11 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

B12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11.

B13

Среди предложений 1–11 найдите **бессоюзные сложные** предложения. Напишите номера этих предложений.

B14

Среди предложений 7–11 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородными** придаточными. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Саши и Тамары Николаевны о функции кавычек.

Кавычки — такой знак интересный! Но он так редко встречается.

А ты посмотри на этот текст внимательно: в нём кавычки выполняют разные функции.



Саша

Тамара Николаевна

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Роль кавычек на письме»**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Д. Гранина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции кавычек.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Тамаре Николаевне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Тамары Николаевны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл 26-го предложения текста **«Как же так получилось, что чувство милосердия у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным?»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 26

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Врачиха

(1)В цехе пронзительно звенели пилы. (2)Каждая пила была похожа на солнышко. (3)И от этого солнышка бежали золотые лучи опилок. (4)Работа была самая простая: сунешь под огненный диск доску, нажмёшь на неё — и расплзётся доска на две части.

(5)Раз в неделю приезжала к нам врачиха, как мы её называли. (6)Я её боялся. (7)Она ощупывала нас железными пальцами, курила и приговаривала грубо: (8)«Кто же это в нашей жизни хнычет, а?» (9)Потом мыла руки. (10)И однажды я слышал, как она бормотала про себя: (11)«Боже мой, какая худоба эти подростки. (12)Война... (13)Война». (14)И её бормотания мне напоминали заговоры старой колдуньи.

(15)Ели мы мало. (16)И я иногда замечал за собой: нагнёшься — и вдруг серая дымка зальёт голову и глаза. (17)В такую минуту и произошло несчастье. (18)Я не заметил, как вместо пилы надвинулось на меня пронзительное солнце, и обожгло, и ударило по глазам. (19)Потом где-то кричали: (20)«Мальчонку убило!» (21)А я думал: вот, кого-то убило. (22)И хотел тоже узнать, кого же это убило, всё хотел побежать и не мог...

(23)А в ушах звенело: (24)«Убило! (25)Убило! (26)Убило!...»

(27)Потом я лежал в белой палате и видел перед собой нашу врачиху. (28)Мне было больно, очень больно, но она говорила грубым басом:

(29)— Кто же это в нашей жизни хнычет, а?

(30)Она трогала меня руками, от которых пахло табаком. (31)Я от испуга переставал плакать.

(32)Я стал поправляться. (33)Иногда страшная врачиха задерживалась у моей кровати. (34)Глаза у неё были тёмные, лицо скуластое. (35)И говорила она жестковато, ровно, словно допрашивала:

(36)— Отца с матерью нет? (37)А где жил? (38)Папиросами торговал... (39)Да, гадко. (40)А вот учиться надо.

(41) Нет, всё-таки я её очень боялся. (42) Нянечка у нас была добрая, и она рассмеялась, когда я рассказал ей про врачиху.

(43) — Она хорошая. (44) У неё муж погиб на фронте, ребёнок умер. (45) А она вон басит, как будто ничего и не было...

(46) Скоро меня выписали. (47) Сама врачиха вышла меня проводить. (48) Она курила папиросы и говорила резковато:

(49) — В детдоме будешь жить, я договорилась. (50) Учись. (51) Это нужно. (52) Может, я когда зайду... — (53) Она осеклась.

(54) Я посмотрел и впервые увидел, что она совсем не страшная, эта наша врачиха. (55) И ещё я понял, что, может быть, впервые надо сказать уже ей: (56) «Кто же это в нашей жизни хнычет, а?»

(А. Приставкин)

Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008 гг.) — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...»

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему дети боялись врачиху»?

- 1) (7) Она ощупывала нас железными пальцами, курила и приговаривала грубо...
- 2) (34) Глаза у неё были тёмные, лицо скуластое.
- 3) (30) Она трогала меня руками, от которых пахло табаком.
- 4) (33) Иногда страшная врачиха задерживалась у моей кровати.

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **зальёт** (предложение 16).

- 1) покрывает сплошь жидкостью
- 2) испачкает жидким
- 3) заполнит
- 4) потушит водой

A3 Укажите предложение, в котором нет метафоры.

- 1) *(3) И от этого солнышка бежали золотые лучи опилок.*
- 2) *(7) Она ощупывала нас железными пальцами, курила и приговаривала грубо...*
- 3) *(18) Я не заметил, как вместо пилы надвинулось на меня пронзительное солнце, и обожгло, и ударило по глазам.*
- 4) *(27) Потом я лежал в белой палате и видел перед собой нашу врачиху.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените разговорное слово *врачиха* в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложения 7 выпишите слово с непроверяемой гласной в корне.

В3 Из предложений 5–14 выпишите слово(-а), приставка в котором(-ых) имеет значение «присоединение, приближение».

В4 Из предложений 1–6 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом «В суффиксе -ЕНН-имён прилагательных пишется две буквы **НН**».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Нет, (1) всё-таки я её очень боялся.

Может, (2) я когда зайду...

Я посмотрел и впервые увидел,(3) что она совсем не страшная,(4) эта наша врачиха...

B6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак препинания между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

И я иногда замечал за собой:(1) нагнёшься —(2) и вдруг серая дымка зальёт голову и глаза.

Мне было больно,(3) очень больно,(4) но она говорила грубым басом...

B7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я не заметил,(1) как вместо пыли надвинулось на меня пронзительное солнце,(2) и обожгло,(3) и ударило по глазам.

И хотел тоже узнать,(4) кого же это убило,(5) всё хотел побежать и не мог...

B8

Определите тип подчинительной связи в словосочетании *говорила резковато* (предложение 48).

B9

Из предложения 2 выпишите **грамматическую основу**.

B10

Среди предложений 9–14 найдите предложение, осложнённое **междометием**. Напишите номер этого предложения.

B11

Среди предложений 32–45 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

B12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18.

B13

Среди предложений 15–21 найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

- B14** Среди предложений 27–31 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Оли и Кирилла о знаках препинания в сложносочинённых предложениях.

Я знаю,
что в сложносочинённом
предложении ставятся запятые.

И не только запятые,
например, в этом тексте есть
и другие знаки препинания.
Посмотри внимательнее.



Оля

Кирилл

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Знаки препинания в сложносочинённых предложениях».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Приставкина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные знаки препинания в сложносочинённых предложениях.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Кириллу, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Кирилла.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«И ещё я понял, что, может быть, впервые надо сказать уже ей: «Кто же это в нашей жизни хнычет, а?»»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 27

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А3; В1–В14; С2.

Рисунок

(1) Саша был мой друг и жил через стенку. (2) Я приходил к Саше, когда он, подгоняемый нянькой, лениво доедал красный вишнёвый кисель. (3) Ни киселя, ни няньки у меня не было. (4) Злая старуха всегда гнала меня, а Саша, мягкий, розовый, зевал и шёл на послеобеденный отдых.

(5) Однажды взрослые сказали, что Саша заболел опасной болезнью и что приходиться к нему нельзя совсем. (6) Приезжал врач с чемоданчиком и, выходя от соседей, качал головой: (7) «Сложно. (8) Очень сложно». (9) Мама Саши прижимала ладони к щекам и смотрела на меня невидящими глазами.

(10) Мне было жаль Сашу. (11) Я пробирался на кухню и слушал, как за дощатой перегородкой с коричневыми обоями раздавался надрывной кашель. (12) Однажды я нарисовал на листе бумаги солнце, траву и себя: кружочек головы, палочка туловища, а от него четыре веточки — две руки и две ноги. (13) Потом я прошёл на кухню и, прислонясь к перегородке, прошептал:

(14) — Саша, ты болеешь?

(15) — ... олею, — донеслось до меня.

(16) — На, держи. (17) Для тебя нарисовал. — (18) Я сунул в щель листок. (19) С той стороны листок потянули.

(20) — ... сибо!..

(21) Кашлять за стеной перестали. (22) Кто-то смеялся. (23) Ну конечно, смеялся Саша. (24) В тёмной комнате с занавешенным окном он понял по моему рисунку, что на улице солнце и тёплая трава. (25) И что мне очень хорошо гулять. (26) Потом я услышал, как он позвал маму и потребовал карандаш. (27) Скоро из щели высунулся белый уголок. (28) Я побежал в свою комнату. (29) В моём рисунке было изменение: рядом с мальчиком стоял другой — кружок

головы, палочка туловища, а от неё четыре веточки... (30) Мальчик был изображён красным карандашом, и я понял: это Саша. (31) Он тоже хочет греться на солнце и ходить босиком. (32) Я соединил жирной чертой руки-веточки двух мальчиков — это значит, они держались крепко за руки — и сунул лист обратно.

(А. Приставкин)

Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008 гг.) — русский писатель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...»

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении выражено отношение героя текста к Саше?

- 1) (1) Саша был мой друг и жил через стенку.
- 2) (10) Мне было жаль Сашу.
- 3) (16) — На, держи.
- 4) (17) Для тебя нарисовал.

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **жирная** (предложение 32).

- 1) тучная
- 2) грязная от жира
- 3) насыщенная
- 4) широкая

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **инверсия**.

- 1) (1) Саша был мой друг и жил через стенку.

- 2) (3) *Ни киселя, ни няньки у меня не было.*
- 3) (29) *В моём рисунке было изменение: рядом с мальчиком стоял другой — кружок головы, палочка туловища, а от неё четыре веточки...*
- 4) (31) *Он тоже хочет греться на солнце и ходить босиком.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените слово *надрывный* в предложении 11 синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 10–13 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 25–30 выпишите слово, в котором написание согласной в **приставке** зависит от глухости/звонкости первой согласной корня.

В4 Из предложений 1–4 выпишите причастие, написание **суффикса** которого зависит от спряжения производящего глагола.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

— *Саша, (1) ты болеешь?*

— *На, (2) держи.*

Ну конечно, (3) смеялся Саша.

В6 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Злая старуха всегда гнала меня, (1) а Саша, (2) мягкий, (3) розовый, (4) зевал и шёл на послеобеденный отдых.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я приходил к Саше, (1) когда он, (2) подгоняемый нянькой, (3) лениво доедал красный вишнёвый кисель.

B8

Замените словосочетание **вишнёвый кисель** в предложении 2, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

B9

Из предложения 10 выпишите **грамматическую основу**.

B10

Среди предложений 1–6 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

B11

Среди предложений 1–6 найдите предложение(-я) с **обособленным распространённым определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

B12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 30.

B13

Среди предложений 21–30 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с разными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

B14

Среди предложений 5–11 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными** придаточными. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Владимира и Елены Ивановны о функциях многоточия.

Я многоточие только в конце предложения видел. А где ещё оно ставится и зачем?

Многоточие, действительно, чаще всего в конце предложения ставится. Но в этом тексте оно и в начале предложения стоит, и функция у него другая.



Владимир



Елена Ивановна

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Функции многоточия в тексте**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Приставкина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции многоточия.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Елене Ивановне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Елены Ивановны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста **«Я соединил жирной чертой руки-веточки двух мальчиков — это значит, они держались крепко за руки — и сунул лист обратно»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 28–30

Слово «мама» — особое слово. Оно рождается как бы вместе с нами, сопровождает нас в зрелые годы, с ним мы уходим из жизни. Попробуем выстроить в порядке, так сказать, значимости наших родственников, друзей, знакомых. Трудно. По традиции, надо бы начать с родственников. Но степень близости, духовного родства может быть большей, например, с другом.

Допустим, поломав голову, вы всё же справитесь с задачей и составите список. Тогда другой вопрос: можно ли его считать окончательным, раз и навсегда «действительным»? Наверное, нет. Жизнь готовит нам много неожиданного. Могут происходить такие сближения и отталкивания, которые не раз переиначат все наши построения. Иногда достаточно появиться одному человеку, чтобы все остальные — пусть на время — отступили на задний план. Всё может произойти. Но никакие, даже самые невероятные, перемены не могут заставить «пересмотреть» роль и значение человека, который дал нам жизнь. Мать — вне ряда, место её в нашей жизни совершенно особое, исключительное. Материнство выходит за пределы обычных форм человеческих связей — профессиональных, дружеских, любовных. И в то же время содержит все их зёрна, потому что мать несёт в себе идею человека. Мать создаёт новые жизни и тем самым передаёт эстафету рода человеческого, выступает связующим звеном между поколениями. Она, можно сказать, источник возобновляемых сил природы.

Случайно ли, что ребёнок, ещё не умеющий говорить, раньше других слов произносит: «Мама»? Если мы обратимся к этимологическому словарю русского языка, то прочтём там, что слово «мама» образовано самими детьми ещё на стадии лепета удвоением слога «ма». Это слово почти одинаково произносится на многих языках: русском, болгарском, чешском, польском, литовском, албанском, армянском. Но если даже оно звучит и по-другому, всё равно в нём чаще всего есть опорный открытый звук «а». Тот же звук доминирует в ласковых напевах колыбельной песни — «Баю-баюшки-баю». Очевидно, мать инстинктивно чувствует, как лучше, естественнее обратиться ей к ребёнку, чтобы перелить в него свою любовь и нежность.

Материнство — это жизнетворчество, это миссия, от рождения данная женщине. Мать находит себя — должна находить! — в беззаветной посвящённости детям. А дети отвечают ей — должны отвечать! — любовью, вниманием, заботой. Это идеал, истинная «норма», в которой воплощается замысел природы и общества, их гармония.

(По И. Гончарову)

ВАРИАНТ 28**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

(1)Мама.

(2)Закрой глаза, прислушайся. (3)И ты услышишь мамин голос. (4)Он живёт в самом тебе такой знакомый, родной. (5)Его не спутаешь ни с одним другим голосом. (6)Даже когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки.

(7)Мама.

(8)Ты ещё не умел говорить, а мама понимала тебя без слов. (9)Угадывала, что ты хочешь, что у тебя болит. (10)Когда ты ещё не умел ходить, мама носила тебя на руках. (11)А потом мама научила тебя говорить, ходить...

(12)Мама прочла первую книжку. (13)Мама учила тебя видеть и открывать мир.

(14)От мамы ты узнал название птиц — воробей, ласточка, синица. (15)Узнал, что у каждого цветка есть тоже своё имя — ромашка, василёк, иван-да-марья.

(16)Мама принесла домой сухую веточку и поставила её в воду. (17)И вскоре веточка — сухая, безжизненная веточка — зазеленела. (18)А потом на ней появились светло-лиловые цветы. (19)Вся веточка покрылась цветами.

(20)— Мама, что это? — удивлённо спросил ты.

(21)И мама ответила: (22)— Багульник.

(23) На улице шёл снег. (24) Мама протянула руку и поймала снежинку. (25) На шерстяной варежке снежинка не таяла. (26) Ты посмотрел и снова увидел чудо. (27) Ты думал, что снежинка — это крохотный пушистый комочек, а она оказалась красивой, ровной звёздочкой. (28) Ты наклонился, чтобы лучше рассмотреть белую звёздочку,дохнул на неё — и звёздочка исчезла. (29) На варежке осталась капелька воды. (30) Первую снежинку помогла тебе увидеть мама.

(31) Мама всегда рядом с тобой. (32) И всё, что ты видел, всё, что окружало тебя, как бы начиналось с мамы. (33) Каждый день твоего и моего детства связан с мамой. (34) Озабоченная и радостная, спокойная и печальная, она всегда рядом.

(35) Моя мама погибла во время блокады Ленинграда, летом 1942 года. (36) Последний раз я её видел, когда она провожала меня в армию. (37) Мне тогда было восемнадцать лет. (38) Это трудно было понять, что мамы нет больше.

(39) Но любовь к матери проходит у нормального человека через всю жизнь. (40) И моя мама до сих пор живёт в моём сердце, словно мама жива, только она где-то далеко, так далеко, что письма не доходят. (41) Но она всегда есть. (42) Я слышу её голос.

(43) Помни, что нет большего горя на свете, чем потерять родную мать. (44) Не причиняй ей страданий. (45) Береги её, как можешь.

(46) С чего начинается Родина? (47) Я задаю себе этот вопрос и сам отвечаю на него: (48) Родина для каждого из нас начинается с мамы.

(Ю. Яковлев)

Яковлев Юрий Яковлевич (1922–1996 гг.) — русский поэт, прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему автор призывает читателя беречь матерей»?

- 1) (32) *И всё, что ты видел, всё, что окружало тебя, как бы начиналось с мамы.*
- 2) (39) *Но любовь к матери проходит у нормального человека через всю жизнь.*
- 3) (43) *Помни, что нет большего горя на свете, чем потерять родную мать.*
- 4) (48) *Родина для каждого из нас начинается с мамы.*

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *проходит* (предложение 39).

- 1) протекает, длится
- 2) предстаёт в воображении
- 3) проникает
- 4) перемещается

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) (10) *Когда ты ещё не умел ходить, мама носила тебя на руках.*
- 2) (12) *Мама прочла первую книжку.*
- 3) (13) *Мама учила тебя видеть и открывать мир.*
- 4) (16) *Мама принесла домой сухую веточку и поставила её в воду.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените слово *(не) причиняй* в предложении 44 синонимом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 31–36 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в корне.

В3 Из предложений 14–19 выпишите **сложное** прилагательное.

В4 Из предложений 23–28 выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом «*В прилагательных, образованных с помощью суффиксов -АН-, -ЯН-, -ИН-, пишется одна буква Н*».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Закрой глаза, (1) прислушайся.

— Мама, (2) что это? — удивлённо спросил ты.

Береги её, (3) как можешь.

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Ты думал, (1) что снежинка — (2) это крохотный пушистый комочек, (3) а она оказалась красивой, (4) ровной звёздочкой.

Ты наклонился, (5) чтобы лучше рассмотреть белую звёздочку, (6) дохнул на неё — (7) и звёздочка исчезла.

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

И моя мама до сих пор живёт в моём сердце, (1) словно мама жива, (2) только она где-то далеко, (3) так далеко, (4) что письма не доходят.

- B8** Замените словосочетание *мамин голос* в предложении 3, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- B9** Из предложения 11 выпишите **грамматическую основу**.
- B10** Среди предложений 3–11 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.
- B11** Среди предложений 27–34 найдите предложение(-я) с **обособленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 32.
- B13** Среди предложений 35–43 найдите сложное предложение с разными видами связи — **союзной и бессоюзной**. Напишите номер этого предложения.
- B14** Среди предложений 8–13 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Кати и Лидии Николаевны о функции дефиса и тире в письменной речи.
Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Дефис и тире в письменной речи, их отличия**».
Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Ю. Яковлева.

Эти
чёрточки называются
дефис и тире, и разница между
ними очень большая. Каждый знак
выполняет свою функцию.

В тексте часто встречаются
чёрточки — большие и ма-
ленькие. А когда какую писать
надо?



Лидия Николаевна



Катя

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие функции дефиса и тире.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Лидии Николаевне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Лидии Николаевны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: «**Родина для каждого из нас начинается с мамы**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 29

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

Прости меня, мама...

(1)Мамы давно уже нет... (2)А я всё ещё мысленно говорю: (3)«Прости меня, мама...» (4)Она рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у неё сын: очень хотела, чтобы люди ко мне хорошо относились, чтобы уважали меня. (5)Я и в самом деле старался спасти её от болезней, от житейских невзгод, топорился выполнить её нечастые просьбы. (6)А слов, которыми сейчас до того переполнен, что они подступают к горлу, не высказал.

(7)Многое мы, увы, осознаём запоздало, когда исправить уже ничего нельзя. (8)Случалось, забывал позвонить в назначенный час. (9)«Я понимаю, как ты занят!» (10)Иногда раздражался по пустякам... (11)«Я понимаю, как ты устал!» (12)Она всё стремилась понять, исходя из интересов сына, которые были для неё подчас выше истины. (13)Если бы можно было сейчас позвонить, прибегать, высказать! (14)Поздно.

(15)Однажды Паустовский подарил мне стихотворение, переписанное его рукой из какого-то сборника. (16)То были стихи молодого поэта Бориса Лебедева, который словно провидел свою судьбу: он ушёл из жизни в самом её начале.

(17)Двадцать дней и двадцать ночей
Он жить продолжал, изумляя врачей...

(18)Но рядом с ним была его мать —
И смерть не могла его доломать.

(19)Двадцать дней и двадцать ночей
Она не сводила с него очей.

(20)Утром, на двадцать первые сутки,
Она вздремнула на полминутки.

(21)И чтобы не разбудить её,
Он сердце остановил своё...

(22)— Выучи эти стихи наизусть,— посоветовал Константин Георгиевич.

(23)Я выучил.

(24)«Берегите матерей!» — провозгласил в поэме другой, уже маститый, поэт. (25)Хорошо было бы добавить: (26)«Берегите матерей так, как они берегут нас!» (27)Этот призыв выглядел бы красивым, но нереальным: то, что может мать, может только она. (28)Сейчас я думаю, что мы порой чересчур уж бездумно принимаем жертвы матерей своих. (29)Принимая их, мы обязаны всякий раз задать себе вопрос: (30)«Не отдаёт ли нам мать последнее? (31)Не отдаёт ли то, без чего не может выжить на земле человек?»

(32)Жертвенность материнского чувства естественна, но естественной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот.

(33) «В муках мы мать вспоминаем», — писал Н. А. Некрасов. (34) И за спасением от детских недугов тоже обращаемся к ней. (35) «Ничего страшного: я с тобой. (36) Всё пройдёт...» — шепчет мама. (37) И болезнь отступает, потому что рядом Она. (38) «Ах, если б навеки так было!»

(39) Я прихожу к маме, склоняюсь над гранитной плитой. (40) То в реальности, а то мысленно... (41) Вовремя, при жизни их, должны мы сказать матерям всё доброе, что можем сказать, и сделать для них всё доброе, что можем сделать. (42) Прости меня, мама...

(По А. Алексину)

Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — русский писатель (прозаик, драматург, сценарист). Лауреат Международных премий, Государственных премий СССР и России. Удостоен награды «За большой вклад в развитие литературы», награждён высшими советскими орденами, Юбилейной медалью имени А. С. Пушкина и Золотой медалью имени Януша Корчака, а также Большой Золотой медалью Международной Ассоциации «Знание». Широко известен как детский писатель.

Его произведения переведены на 48 языков мира. Повести: «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребенок», «Сигнальщики и горнисты» и другие.

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

А1

В каком предложении автор даёт определение материнских чувств?

- 1) (4) Она рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у неё сын: очень хотела, чтобы люди ко мне хорошо относились, чтобы уважали меня.
- 2) (28) Сейчас я думаю, что мы порой чересчур уж бездумно принимаем жертвы матерей своих.
- 3) (32) Жертвенность материнского чувства естественна, но естественной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот.

- 4) (41) *Вовремя, при жизни их, должны мы сказать матерям всё доброе, что можем сказать, и сделать для них всё доброе, что можем сделать.*

A2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **маститый** (предложение 24).

- 1) умный
- 2) заслуженный, почтенный
- 3) талантливый
- 4) преклонных лет

A3 Укажите ряд, в предложениях которого средством выразительности речи являются **синонимы**.

- 1) (1) *Мама давно уже нет...* (2) *А я всё ещё мысленно говорю...*
- 2) (6) *А слов, которыми сейчас до того переполнен, что они подступают к горлу, не высказал.* (7) *Многое мы, увы, осознаём запоздало, когда исправить уже ничего нельзя.*
- 3) (8) *Случалось, забывал позвонить в назначенный час.* (10) *Иногда раздражался по пустякам...*
- 4) (34) *И за спасением от детских недугов тоже обращаемся к ней.* (37) *И болезнь отступает, потому что рядом Она.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените книжное слово **очей** в предложении 19 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2 Из предложений 20–24 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в корне.

В3 Из предложений 4–8 выпишите **существительное**, которое без НЕ не употребляется.

В4 Из предложений 32–39 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **суффикса** определяется правилом «В краткой

форме прилагательных пишется столько Н, сколько в полной форме».

B5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

«Прости меня, (1) мама...»

«Берегите матерей так, (2) как они берегут нас!»

«Ах, (3) если б навеки так было!»

B6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Но рядом с ним была его мать — (1)

И смерть не могла его доломать.

Жертвенность материнского чувства естественна, (2) но естественной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот.

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Вовремя, (1) при жизни их, (2) должны мы сказать матерям всё доброе, (3) что можем сказать, (4) и сделать для них всё доброе, (5) что можем сделать.

B8

Замените словосочетание **интересов сына** в предложении 12, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

B9

Из предложения 42 выпишите **грамматическую основу**.

- B10** Среди предложений 15–21 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
- B11** Среди предложений 6–14 найдите предложение, осложнённое **междометием**. Напишите номер этого предложения.
- B12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4.
- B13** Среди предложений 33–42 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.
- B14** Среди предложений 4–13 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.*

- C2.1** Ознакомьтесь с мнением Артёма и Константина о роли цитат и их оформлении в тексте.
Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Цитаты в тексте: их роль и способы оформления**».
Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Алексина.
Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные способы оформления цитаты в тексте.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.
Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Константину, так и собственным высказыванием.

Цитирование — это важный приём доказательства, аргументации своего мнения, и оформляют цитаты в тексте, действительно, по-разному.

Автор в этом тексте так много цитат употребил и по-разному их оформил. А для чего они?



Константин



Артём

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Константина.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: «**Вовремя, при жизни их, должны мы сказать матерям всё доброе, что можем сказать, и сделать для них всё доброе, что можем сделать**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 30**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание C1.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1 – A3; B1–B14; C2.

Щедрое дерево

(1)Жила в лесу дикая яблоня. (2)И любила яблоня маленького мальчика. (3)И мальчик каждый день прибежал к яблоне, взбирался по стволу яблони и качался на её ветках. (4)А потом они играли в прятки, и, когда мальчик уставал, он засыпал в тени её ветвей. (5)И яблоня была счастлива.

(6)Но шло время, и мальчик подрастал, и всё чаще яблоня коротала дни в одиночестве.

(7)Как-то раз пришёл мальчик к яблоне. (8)И яблоня сказала:

(9)— Иди сюда, мальчик, покачайся на моих ветках, поешь моих яблок, поиграй со мной, и нам будет хорошо!

(10)— Я слишком взрослый, чтобы лазить по деревьям, — ответил мальчик. (11)— Мне хотелось бы других развлечений. (12)Но на это нужны деньги, а разве ты можешь мне дать их?

(13)— Я бы рада, — вздохнула яблоня, — но у меня нет денег, одни только листья и яблоки. (14)Возьми мои яблоки, продав их в городе, ты будешь иметь деньги. (15)И ты будешь счастлив!

(16)И мальчик залез на яблоню, и сорвал все яблоки, и унёс их с собой. (17)И яблоня была счастлива.

(18) После этого мальчик долго не приходил, и яблоня опять загрустила. (19) И когда однажды мальчик пришёл, яблоня так и задрожала от радости.

(20) — Иди скорее сюда, малыш! — воскликнула она. — (21) Покачайся на моих ветках, и нам будет хорошо!

(22) — У меня слишком много забот, чтобы лазить по деревьям, — ответил мальчик. — (23) Мне хотелось бы иметь семью, завести детей. (24) Но для этого нужен дом, а у меня нет дома. (25) Ты можешь дать мне дом?

(26) — Я бы рада, — вздохнула яблоня, — но у меня нет дома. (27) Мой дом — мой лес. (28) Но зато у меня есть ветки. (29) Сруби их и построй себе дом. (30) И ты будешь счастлив.

(31) И мальчик срубил её ветки, и унёс их с собой, и построил себе дом. (32) И яблоня была счастлива.

(33) Прошло много времени. (34) И мальчик снова пришёл к яблоне.

(35) — Прости, мальчик, — вздохнула яблоня, — но я больше ничего не могу тебе дать. (36) Нет у меня яблок.

(37) — На что мне яблоки? — ответил мальчик. — (38) У меня почти не осталось зубов.

(39) — У меня не осталось ветвей, — сказала яблоня. — (40) Ты не сможешь посидеть на них.

(41) — Я слишком стар, чтобы качаться на ветках, — ответил мальчик.

(42) — У меня не осталось ствола, — сказала яблоня. — (43) И тебе не по чему больше взбираться вверх.

(44) — Я слишком устал, чтобы взбираться вверх, — ответил мальчик.

(45) — Прости, — вздохнула яблоня, — мне бы очень хотелось дать тебе хоть что-нибудь, но у меня ничего не осталось. (46) Я теперь только старый пенёк. (47) Прости.

(48) — А мне теперь много и не нужно, — ответил мальчик. — (49) Мне бы теперь только тихое и спокойное место, чтобы посидеть и отдохнуть. (50) Я очень устал.

(51)— Ну что ж, — сказала яблоня, — старый пень для этого как раз и годится. (52)Иди сюда, мальчик, садись и отдыхай.

(53)Так мальчик и сделал. (54)И яблоня была счастлива.

(По Шэлу Сильверстейну)

Шелдон Элан «Шел» Сильверстейн (англ. *Sheldon Alan 'Shel' Silverstein*) (1930—1999 гг.) — американский поэт, музыкант, карикатурист, сценарист, автор песен и детских книг, читателям последних известный как Дядюшка Шелби (англ. *Uncle Shelby*). Имя Шела Силверстейна стало широко известно благодаря детским книгам, которые он сам же и иллюстрировал, — прежде всего, «Пропавший кусочек», «Свет на чердаке», «Где кончается тротуар», «Щедрое дерево».

Задания А1—А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А3 обведите кружком.

А1 О чём эта притча?

- 1) о любви и эгоизме
- 2) о жадности
- 3) о стяжательстве
- 4) о глупости

А2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *тихое* (предложение 49).

- 1) смирное
- 2) спокойное
- 3) не быстрое
- 4) плохо слышное

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) (3)*И мальчик каждый день прибегал к яблоне, взбирался по стволу яблони и качался на её ветках.*
- 2) (4)*А потом они играли в прятки, и, когда мальчик уставал, он засыпал в тени её ветвей.*

- 3) *(6) Но шло время, и мальчик подрастал, и всё чаще яблоня коротала дни в одиночестве.*
- 4) *(46) Я теперь только старый пенёк.*

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените словосочетание *задрожала от радости* в предложении 19 синонимичным словом. Напишите это слово.

В2 Из предложений 6–12 выпишите слово с чередующейся гласной в корне.

В3 Из предложений 26–32 выпишите частицу, которая всегда со словами пишется **раздельно**.

В4 Из предложений 48–54 выпишите слово(-а), написание **суффикса** в котором(-ых) определяется правилом «*В суффиксах имён прилагательных -ЧИВ-, -ЛИВ- пишется буква И*».

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Иди скорей сюда, (1) малыш! — воскликнула она.

Иди сюда, (2) мальчик, (3) садись и отдыхай.

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Но шло время, (1) и мальчик подрастал, (2) и всё чаще яблоня коротала дни в одиночестве.

Но для этого нужен дом, (3) а у меня нет дома.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

А потом они играли в прятки, (1) и, (2) когда мальчик уставал, (3) он засыпал в тени её ветвей.

Но на это нужны деньги, (4) а разве ты можешь мне дать их?

B8 Определите тип подчинительной связи в словосочетании *в тени ветвей* (предложение 4).

B9 Из предложения 29 выпишите **грамматическую основу**.

B10 Среди предложений 1–5 найдите предложение с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.

B11 Среди предложений 10–17 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

B12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26.

B13 Среди предложений 10–15 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

B14 Среди предложений 10–21 найдите **сложноподчинённое** предложение с **придаточным времени**. Напишите номер этого предложения.

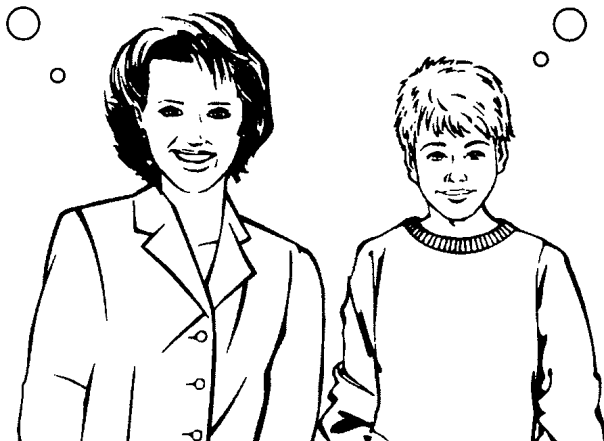
Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **C2.1** или **C2.2**.*

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Олега и Наталии Борисовны о роли союза **И**.

Ты верно заметил, но союз **И** выполняет в этом тексте разные функции.

В этом тексте так много союзов **И**: и в начале предложений, и в середине. А зачем?



Наталья Борисовна

Олег

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Роль союза И в тексте»**.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Шэла Сильверстейна.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции союза **И**.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Натальи Борисовне, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Натальи Борисовны.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы поняли притчу и смысл последнего предложения текста «И яблоня была счастлива».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ для проведения государственной итоговой аттестации по русскому языку в 9-м классе*

1. Назначение экзаменационной работы — оценить уровень подготовки по русскому языку выпускников IX классов общеобразовательных учреждений с целью их государственной (итоговой) аттестации. Результаты экзамена могут быть использованы при приёме учащихся в профильные классы средней школы.

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы.

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Основное общее образование. Русский язык (приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089).

3. Преемственность между КИМ ЕГЭ и ГИА.

Намеченный в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России № 1089 от 5.03.2004 г.) и реализованный в материалах единого государственного экзамена компетентностный подход отразился и в содержании экзаменационной работы для государственной итоговой аттестации выпускников IX классов. Работа проверяет **лингвистическую компетенцию** учащихся (знания о языке и речи; умение применять лингвистические знания в работе с языковым материалом, а также опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые

* По материалам сайта www.fipi.ru

умения и навыки). О степени сформированности **языковой компетенции** говорят умения и навыки учащихся, связанные с соблюдением языковых норм (лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных). **Коммуникативная компетенция** проверяется в работе на уровне владения учащимися продуктивными и рецептивными навыками речевой деятельности.

При этом преимущество в подходах заключается в соблюдении общих принципов построения экзаменационной работы: валидность, объективность проверки, пропорциональная представленность в работе всех разделов курса, соответствие измерителя характеру проверяемого объекта, экономичность проверки, технологичность процедуры проверки, единые подходы к проверке развёрнутого ответа экзаменуемого.

4. Характеристика структуры и содержания экзаменационной работы.

В работу по русскому языку включены 3 задания с выбором ответа из 4-х предложенных, 14 заданий открытого типа, требующих краткого ответа учащегося, и 2 задания с развёрнутым ответом: краткое изложение и одно альтернативное задание (сочинение).

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из трёх частей.

Часть 1 — краткое изложение.

Часть 2 (A1–A3, B1–B14) содержит задания с выбором ответа и задания с кратким ответом.

Часть 3 (C2.1 или C2.2) — это задания открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющие умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Распределение заданий по частям экзаменационной работы представлено в таблице 1.

Таблица 1

Распределение заданий по частям работы

Части работы	Число заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
Часть 1	1 (C1)	7	Задание с развёрнутым ответом
Часть 2	3 (A1–A3)	3	Задания с выбором ответа
	14 (B1–B14)	14	Задания с кратким ответом
Часть 3	1 (C2.1 или C2.2)	7	Задание с развёрнутым ответом

Окончание табл. 1

Части работы	Число заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
Части 1 и 3 (C1 и C2.1 или C2.2)		10 баллов за практическую грамотность и фактическую точность речи	
Итого:	19	41	

5. Распределение заданий экзаменационной работы по содержанию и видам деятельности.

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык» представлено в таблице 2.

Задания экзаменационного теста по русскому языку различны по способам предъявления языкового материала (см. таблицу 3). Экзаменуемый работает с языковыми явлениями, предъявленными в тексте; пишет изложение, создаёт собственное письменное монологическое высказывание.

6. Распределение заданий экзаменационной работы по уровню сложности.

В таблице 4 представлено распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности.

7. Время выполнения работы.

На выполнение экзаменационной работы отводится 4 часа (240 минут).

8. Дополнительные материалы и оборудование.

На экзамене учащимся разрешается пользоваться орфографическими словарями.

9. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Ответ на задание C1 (сжатое изложение) **1-ой части** работы оценивается по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3 — **7 баллов**.

За верное выполнение каждого задания **2-ой части** работы выпускник получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший задания второй части работы, — **17 баллов**.

Оценка ответа на задание C2.1 или C2.2 **3-ей части** работы осуществляется по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за альтернативное задание — **7 баллов**.

Таблица 2

**Распределение заданий по основным содержательным разделам
учебного предмета «Русский язык»**

Содержательные разделы	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного блока содержания от максимального первичного балла за всю работу, равного 41 баллу
Речь. Слушание. Адекватное понимание устной речи. Изложение. Письменное воспроизведение текста с заданной степенью свёрнутости (сжатое изложение содержания прослушанного текста).	1	7	17%
Речь. Чтение. Адекватное понимание письменной речи.	1	1	2,5%
Лексика и фразеология.	2	2	5%
Синтаксис.	7	7	17%
Орфография.	3	3	7,5%
Пунктуация.	3	3	7,5%
Выразительность русской речи.	1	1	2,5%
Речь. Письмо. Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи.	1	7	17%
Практическая грамотность и фактическая точность речи.	Части 1, 3 (в целом)	10	24%
Итого:	19	41	100%

Таблица 3

Распределение заданий по видам работ с языковым материалом

Виды работы с языковым материалом	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий, предусматривающих различные виды работы с языковым материалом, от максимального первичного балла за всю работу, равного 41 баллу
Написание изложения.	1	7	17,1%
Работа с текстом: работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте (языковой анализ текста).	17	17	41,4%
Написание сочинения.	1	7	17,1%
Практическая грамотность.		10 (на основе написания сочинения и изложения)	24,4%
Итого:	19	41	100%

Таблица 4

Распределение заданий экзаменационной работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 44 баллам
Базовый	18	34	83%
Высокий	1	7	17%
Итого:		41	100%

Оценка практической грамотности экзаменуемого и фактической точности его письменной речи производится на основании проверки изложения и сочинения в целом и составляет **10 баллов**.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **41 балл**.

Таблица 5

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение экзаменационной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пяти- балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0–18	19–28	29–36, из них не менее 4 баллов по критериям ГК1–ГК4	37–41, из них не менее 6 баллов по критериям ГК1–ГК4

Рекомендуемый минимальный балл для отбора учащихся в профильные классы средней (полной) школы — 33 (не менее 80% от общей суммы первичных баллов). Целесообразно учитывать при этом также уровень выполнения некоторых заданий. Так, задания С1, С2.1 или С2.2 должны быть выполнены не ниже чем на 6 баллов.

Результаты государственной (итоговой) аттестации выпускников основной школы в новой форме по русскому языку могут быть использованы для аттестации общеобразовательных учреждений и учителей только совместно с результатами единого государственного экзамена и при наличии других аттестационных процедур, проводимых в рамках общероссийской системы оценки качества образования.

10. Условия проведения экзамена (требования к специалистам).

На экзамен по русскому языку в аудиторию не допускаются специалисты-филологи. Учитель-словесник, не работавший с экзаменуемыми, приглашается только для двукратного прочтения текста для изложения. После второго прочтения он должен покинуть экзаменационную аудиторию.

Организатором проведения экзамена должен быть педагог, не преподающий русский язык и литературу. Использование единой инструкции по проведению экзамена позволяет обеспечить соблюдение единых условий без привлечения к организации экзамена лиц со специальным образованием по данному предмету.

Далее приводится рекомендуемый порядок проведения экзамена. Получив пакет с экзаменационными материалами, экзаменуемые подписывают все листы или бланки, на которых они будут выполнять задания. Подписанные листы или бланки складываются в нужном порядке на рабочем месте экзаменуемых и заполняются ими в ходе экзамена.

Сначала экзаменуемые прослушивают исходный текст. Во время чтения текста экзаменуемым разрешается делать записи в черновике. После

второго прочтения текста экзаменуемые пересказывают его сжато в письменной форме.

Затем учащиеся знакомятся с текстом для чтения, который предъявляется каждому из них в распечатанном виде. Экзаменуемым предлагается выполнить задания, связанные с содержательным и лингвистическим анализом прочитанного текста. После выполнения части 2 экзаменационной работы экзаменуемые сдают листы или бланки с ответами на задания частей 1 и 2 и приступают к написанию небольшого сочинения-рассуждения.

Во время испытаний при выполнении всех частей работы экзаменуемые имеют право пользоваться орфографическим словарём.

Задания с развёрнутым ответом проверяются специалистами по русскому языку, прошедшими специальную подготовку для проверки заданий государственной итоговой аттестации.

11. Рекомендации по подготовке к экзамену.

При подготовке к экзамену рекомендуется использовать учебники, имеющие гриф Минобрнауки России и включенные в Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2010/2011 учебный год.

К экзамену можно готовиться по пособиям, включенным в размещенный на сайте ФИПИ (www.fipi.ru) перечень учебных пособий, разработанных с участием ФИПИ.

12. Изменения в экзаменационной работе 2011 года по сравнению с 2010 годом.

Все основные характеристики работы в целом сохраняются. Изменено количество заданий с выбором ответа с 6 до 3.

Уточнены критерии оценки практической грамотности экзаменуемого.

13. План экзаменационной работы 2011 года.

Содержание экзаменационной работы 2011 года по русскому языку отражено в обобщённом плане варианта, приведённом в Приложении.

План демонстрационного варианта экзаменационной работы

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: А — задания с выбором ответа, В — задания с кратким ответом, С — задания с развернутым ответом.

Уровни сложности задания: В — базовый (примерный интервал % выполнения 60%–90%), В — высокий (менее 40%).

№	Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых элементов содержания	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	С1	Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. Грамматические нормы (морфологические нормы). Грамматические нормы (синтаксические нормы). Лексические нормы. Пунктуация в простом и сложном предложениях. Орфограмма	11 8.1 8.4 8.6 9.3 9.4 9.2 7.18 6.1	2.1 2.4 3.1 3.3 3.5 3.8– 3.10	Б	7	90

Продолжение прил.

1	2	3	4	5	6	7	8
2.	A1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста	8.1	2.1 2.3 2.4	Б	1	5
3.	A2	Анализ текста. Лексическое значение слова	2.1	1.1	Б	1	5
4.	A3	Выразительные средства лексики и фразеологии. Выразительные средства грамматики. Анализ средств выразительности	10.3 10.4 10.5	1.1	Б	1	6
5.	B1	Стили и функционально-смысловые типы речи	8.3	1.3	Б	1	5
6.	B2	Правописание корней. Правописание словарных слов	6.5 6.15	1.1	Б	1	5
7.	B3	Правописание приставок. Слитное, дефисное, раздельное написание	6.6 6.16	1.1	Б	1	5
8.	B4	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.	6.7 6.8 6.10	1.1	Б	1	5
9.	B5	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	7.8 7.19	1.1	Б	1	5

Продолжение прил.

1	2	3	4	5	6	7	8
10.	В6	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложносочинённом предложении	7.11 7.19	1.1	Б	1	5
11.	В7	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	7.12 7.19	1.1	Б	1	5
12.	В8	Словосочетание	5.1	1.1	Б	1	4
13.	В9	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения	5.2	1.1	Б	1	5
14.	В10	Осложнённое простое предложение	5.7	1.1	Б	1	5
15.	В11	Осложнённое простое предложение	5.7	1.1	Б	1	5
16.	В12	Синтаксический анализ сложного предложения	5.13	1.1	Б	1	5
17.	В13	Сложные бессоюзные предложения	5.9	1.1	Б	1	5
18.	В14	Синтаксический анализ сложного предложения. Сложные предложения с разными видами связи между частями	5.10 5.13	1.1	Б	1	5

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

Ответ на задание С1 (сжатое изложение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1-ой микротемы.	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 3-х микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2-х микротем текста.	1
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1-ой микротемы текста, или экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста.	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1

Окончание табл. 1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

Проверка задания С2.1

Ответ на задание С2.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
С₁ К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, выявив 2 (или более) разные функции языкового явления.	2
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос в целом, но выявил только 1 функцию языкового явления.	1
	Экзаменуемый не сумел дать обоснованный ответ на поставленный вопрос и не выявил ни одной функции языкового явления.	0
С₁ К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления.	2
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , которые соответствуют обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления, или экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента, соответствующие обоснованию и иллюстрирующие 1 функцию языкового явления: 1 пример <u>из исходного текста</u> и 1 пример не из исходного текста, или экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , иллюстрирующий 1 функцию языкового явления.	1

Окончание табл. 2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
	Экзаменуемый привёл 1–2 примера-аргумента из текста, не соответствующие обоснованиям, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста, или экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего функции языкового явления.	0
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4		7

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С₁К1—С₁К4; ГК1—ГК4, ФК1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 4).

Проверка задания С2.2

Ответ на задание С2.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)	Баллы
С₂К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации.	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил 2 (или более) ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.	0
С₂К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.	2
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0

Окончание табл. 3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)	Баллы
С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
С₂К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1–С₂К4		7

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то оно оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С₂К1–С₂К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается на основании проверки изложения и сочинения в целом (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

Таблица 4

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки.	2
	Допущены 2 ошибки.	1
	Допущены 3 ошибки и более.	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3 ошибки.	1
	Допущены 4 ошибки и более.	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
	Допущены 2 ошибки.	1
	Допущены 3 ошибки и более.	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3 ошибки.	1
	Допущены 4 ошибки и более.	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
	Экзаменуемым допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 4 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140–290 слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

— если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 4;

— если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла (см. выше);

— если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **41 балл**.

Ответы

Задания А1–А3

Задание Вариант	А1	А2	А3
1	2	1	3
2	2	3	1
3	4	2	1
4	1	1	1
5	3	1	4
6	3	4	2
7	3	3	2
8	2	3	2
9	2	2	3
10	1	3	2
11	3	4	2
12	2	4	4
13	4	3	4
14	2	1	4
15	2	1	3
16	4	3	2
17	4	2	4
18	4	3	4
19	2	3	2
20	3	2	3
21	1	1	1
22	3	1	4
23	1	3	3
24	4	4	2

Задание Вариант	A1	A2	A3
25	2	1	4
26	1	3	4
27	2	4	2
28	3	1	3
29	3	2	4
30	1	2	3

Задания В1–В14

Вариант 1

Задание	Ответ
В1	теперь, сейчас
В2	радостно
В3	разговоры
В4	поднимается, становится
В5	1, 2
В6	2
В7	2, 3
В8	радостно проживал
В9	земля становится шире
В10	21, 22
В11	15
В12	1
В13	21
В14	13

Вариант 2

Задание	Ответ
B1	сражение, бой
B2	сражаться
B3	пришла
B4	нарисовано
B5	1, 2
B6	4
B7	5
B8	в лагере врага <в лагере врагов>
B9	ты оказался героем
B10	2, 4, 5
B11	29
B12	4
B13	24
B14	21

Вариант 3

Задание	Ответ
B1	постепенно, понемногу
B2	растительный
B3	по-своему
B4	необыкновенно
B5	3, 4
B6	2, 4
B7	3
B8	в горшочке из глины <горшочек из глины>*
B9	охранять — значит охранять
B10	1
B11	7, 9, 10
B12	3
B13	18, 19, 20
B14	5

* В скобках < > даны возможные варианты ответов.

Вариант 4

Задание	Ответ
B1	заговорили
B2	росла
B3	пришло
B4	срезанных
B5	1, 2
B6	2
B7	2
B8	бумажный лист
B9	я захотел взять и нарисовать
B10	40
B11	7
B12	2
B13	10
B14	22

Вариант 5

Задание	Ответ
B1	собрание
B2	праздник
B3	ничего
B4	многочисленных
B5	3, 4
B6	3
B7	2, 3
B8	по плитам из мрамора <плиты из мрамора>
B9	пять сестриц охраняют
B10	6
B11	22, 23
B12	2
B13	16
B14	14

Вариант 6

Задание	Ответ
B1	неизвестно
B2	замер
B3	размышлял
B4	лунным
B5	2, 3
B6	3
B7	3, 4
B8	в мире волков
B9	выхватывали другие
B10	25
B11	15
B12	3
B13	13
B14	26

Вариант 7

Задание	Ответ
B1	увидев, заметив
B2	тростника <тростник>
B3	приблизиться
B4	склоняет, ласкает
B5	1, 2
B6	3
B7	1
B8	из тростниковой чаши <тростниковая чаша>
B9	он вытерпел и мог оценить
B10	4, 5
B11	16
B12	4
B13	5, 7, 8
B14	4

Вариант 8

Задание	Ответ
B1	мальчик
B2	ложится
B3	возвращалось
B4	перепутанного
B5	3
B6	4
B7	1,2
B8	ушли наверх
B9	он был крепче
B10	27, 31
B11	40
B12	4
B13	3
B14	40

Вариант 9

Задание	Ответ
B1	совсем, совершенно
B2	известную
B3	никогда
B4	избранника
B5	2, 3
B6	2
B7	2, 3, 4
B8	в человеческую душу <человеческая душа>
B9	я не смог ответить
B10	1
B11	4, 5
B12	4
B13	12
B14	18

Вариант 10

Задание	Ответ
B1	великан, гигант
B2	замираю, внимать
B3	рассматривал
B4	исполняемую
B5	2, 3, 4
B6	1
B7	1, 2, 3
B8	управление
B9	<не> знали
B10	26
B11	25
B12	3
B13	13
B14	4, 5

Вариант 11

Задание	Ответ
B1	надоела
B2	растёт <начинается>
B3	никакой
B4	коренную <коренная>
B5	1
B6	4
B7	4
B8	сердечным жаром <сердечный жар>
B9	важно сохранить
B10	1
B11	11
B12	3
B13	4, 7
B14	2

Вариант 12

Задание	Ответ
B1	до сих пор, до этого времени
B2	растут
B3	сделаться
B4	несравненно
B5	1, 2, 4
B6	1
B7	2, 3
B8	примыкание
B9	река окаймлена
B10	19
B11	2
B12	5
B13	8
B14	4

Вариант 13

Задание	Ответ
B1	постепенно, понемногу
B2	касаясь
B3	приоткрыт
B4	направленные
B5	1, 2
B6	2
B7	1, 2
B8	крыши из соломы
B9	показывали
B10	29
B11	5
B12	2
B13	16
B14	23

Вариант 14

Задание	Ответ
B1	с детства, с юных лет
B2	чувствах
B3	приехать
B4	единственное
B5	2, 3
B6	2
B7	1
B8	жизнь в городе
B9	люди не знают и не умеют полюбить
B10	14
B11	14
B12	4
B13	3
B14	21

Вариант 15

Задание	Ответ
B1	умереть, погибнуть <умрёт, погибнет>
B2	сердце <сердца>
B3	безнравственно
B4	сделано
B5	1, 2
B6	2
B7	1, 2, 3, 4
B8	жизненная радость
B9	сердце становится слабым и маленьким
B10	17
B11	9
B12	2
B13	2, 6, 8
B14	35

Вариант 16

Задание	Ответ
B1	поплыл
B2	честно, честный
B3	вспененные
B4	понимающие
B5	2, 3, 4
B6	7
B7	1, 2
B8	сети из хрусталя
B9	не верил, <a> убедился
B10	3
B11	58
B12	3
B13	60
B14	59, 65

Вариант 17

Задание	Ответ
B1	съели
B2	человека, собак, работать, хорошей
B3	приручить, притрагиваясь
B4	преданно
B5	3
B6	3
B7	1, 2
B8	морда собаки <в морду собаки>
B9	сказал я, проснись
B10	19
B11	6
B12	5
B13	23
B14	45

Вариант 18

Задание	Ответ
B1	иду, следую
B2	в возрасте, положиться
B3	не нужна, не нужна
B4	стриженный
B5	1, 3
B6	1
B7	1, 3, 4
B8	примыкание
B9	слышит, клыки стёрлись
B10	32, 38
B11	28
B12	4
B13	51
B14	80

Вариант 19

Задание	Ответ
B1	родственниками <родственники>
B2	собиралась
B3	по-своему
B4	раненная
B5	1
B6	1, 3
B7	1
B8	товарищество птиц
B9	донёлся свист
B10	21, 22
B11	2
B12	3
B13	4
B14	32

Вариант 20

Задание	Ответ
B1	напрасно, необдуманно
B2	праздник
B3	никто
B4	вынуждена
B5	2
B6	8
B7	1, 2, 4
B8	согласование
B9	это было
B10	23, 25, 26
B11	27
B12	4
B13	21
B14	33

Вариант 21

Задание	Ответ
B1	не предвещает
B2	осенью, молчит, такая, тишина, шагов, убегает
B3	приносит
B4	источенную, окровавленном
B5	1, 3, 4
B6	4
B7	1, 2
B8	молоточек из кости
B9	кто должен научить
B10	22, 23
B11	12
B12	3
B13	16
B14	18

Вариант 22

Задание	Ответ
B1	птица
B2	нарастала
B3	рассказать, расколют
B4	приставлено
B5	1, 2
B6	2
B7	1
B8	людьми из столицы <люди из столицы>
B9	пальба нарастала и напоминала <канонаду>
B10	9, 11, 12, 13
B11	16
B12	3
B13	12
B14	8

Вариант 23

Задание	Ответ
B1	плодородную <плодородная>
B2	поднимаются, предложить
B3	размышляет, избежать, беспощадностью
B4	пустынное
B5	6, 7
B6	4
B7	2, 3
B8	никак не влияют
B9	причина — браконьерство
B10	7
B11	21
B12	6
B13	13
B14	11

Вариант 24

Задание	Ответ
B1	носит <приносит>
B2	чувствуешь
B3	взлетевшая
B4	переплетённое
B5	1
B6	5
B7	4
B8	прогулка пешком
B9	жизнь станет невыносимой
B10	7, 11
B11	21, 25
B12	1
B13	19
B14	15

Вариант 25

Задание	Ответ
B1	убрать, исключить
B2	рождается, способность, откликаться
B3	раздумывал
B4	запущенным
B5	2, 7
B6	5
B7	1, 5
B8	управление
B9	чувство свойственно
B10	2, 3
B11	7
B12	3
B13	3, 10
B14	11

Вариант 26

Задание	Ответ
B1	врач, доктор
B2	железными
B3	приезжала <приговаривала>
B4	огненный
B5	2
B6	2, 4
B7	1, 4, 5
B8	примыкание
B9	пила была похожа <на солнышко>
B10	11
B11	35
B12	2
B13	21
B14	30

Вариант 27

Задание	Ответ
B1	сильный
B2	пробирался
B3	изменение
B4	подгоняемый
B5	3
B6	1
B7	1
B8	кисель из вишен <кисель из вишни>
B9	было жаль
B10	1, 3, 4, 6
B11	2
B12	3
B13	29, 30
B14	5

Вариант 28

Задание	Ответ
B1	не доставляй
B2	радостная
B3	светло-лиловые
B4	шерстяной
B5	2
B6	3, 7
B7	1, 4
B8	голос мамы
B9	мама научила
B10	4, 6, 11
B11	34
B12	3
B13	40
B14	9

Вариант 29

Задание	Ответ
B1	глаз <глаза>
B2	сердце
B3	невзгод
B4	естественно
B5	1
B6	1, 2
B7	3, 4, 5
B8	сыновних интересов
B9	прости
B10	17
B11	7
B12	5
B13	35
B14	6

Вариант 30

Задание	Ответ
B1	обрадовалась
B2	подростал
B3	бы
B4	счастлива
B5	1, 2, 3
B6	1, 2, 3
B7	2, 3
B8	управление
B9	сруби <и> построй
B10	3
B11	14
B12	3
B13	14
B14	19

Микротемы**Текст для вариантов 1–3**

№ абзаца	Микротема
1	Глумливое отношение к отечественной истории, которое пытаются возвести в норму, является унижением памяти павших и оскорблением живых.
2	Патриотизм — это любовь к Родине, готовность защищать её; это связь с народом, языком, историей.
3	А. С. Хомяков считал Отечеством страну и народ, с которыми срослась вся его жизнь и духовное существование.
4	Шекспир обличал тех, кто материальную выгоду, свои интересы ставил выше идеалов любви и верности родине.
5	Патриотизм, проявленный разными народами в разные исторические эпохи имеет общие черты.

Текст для вариантов 4–6

№ абзаца	Микротема
1	Что же можно увидеть, что же можно постичь, поспешно пробегая по залам картинной галереи — название картин, рамы, внешний сюжет? Многие известные люди проводили в неподвижности часы перед полотнами великих мастеров.
2	Полдня, проведённые перед картиной Левитана «Над вечным покоем», позволили почувствовать в себе поднимающуюся волну тревоги, любви, тоски, безотчётной готовности к любому свершению.
3	Отношения со знаменитой церковкой Покрова на Нерли. «Первый раз поставили галочку в уме: видели Покров на Нерли. А теперь к ней езжу, когда на душе тяжело или тревога какая, или неудача... Красота душу лечит...»
4	Чтобы понять красоту икон, надо часы провести перед одной-единственной иконой. Надо дожидаться, когда красота сама пригласит тебя в собеседники, а не скользить по ней поспешным взглядом.

Текст для вариантов 7–9

№ абзаца	Микротема
1	Внутренняя красота отражается во внешнем облике. Внешняя красота — это внутренняя одухотворённость.
2	Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью.
3	Духовное богатство создаёт человеческую красоту, а бездеятельность, тем более безнравственная деятельность, эту красоту губит.
4	Дурные чувства огрубляют черты лица, делают его некрасивым. Каждый из нас — творец собственной духовной красоты.

Текст для вариантов 10–12

№ абзаца	Микротема
1	«Малая» родина, которая даётся нам вместе с рождением и впитывается с детством, для каждого — центр Земли.
2	Половину наших человеческих качеств мы получаем от родителей, половину — от взрастившей нас земли, которая способна исправить ошибки родительского воспитания.
3	В наших душах навеки запечатлевается природа родного края, красота которой может вызвать в человеке материальное чувство родины. Разрушение родины приводит к духовному и физическому разрушению человека.
4	Черты «малой» родины — природа и история, уклад жизни и традиции, язык и вера — «родимые» пятна каждого человека, которые в писателе видны особенно.

Текст для вариантов 13–15

№ абзаца	Микротема
1	Много во Вселенной удивительных планет, но одна совершенно сказочная.
2	Учёные сейчас упорно копаются в лунной пыли, пытаясь найти в ней признаки жизни. Если бы так же трепетно относились мы к жизни на нашей Земле!
3	Все мы на иждивении у природы — телом и духом. И природа нам верно служит. И вместо благодарности мы пытаемся скрутить её в бараний рог.
4	Природа много значит в нашей жизни: она нас поит, кормит, одевает и радует. Человек будущего станет беречь каждое живое существо, хотя бы уж потому, что радости духа будет ставить выше радостей живота.
5	Мы всё создаём для чего-нибудь. Нами движет необходимость. А что движет природой? Какая цель и какой смысл в её созданиях? Сами по себе...

Текст для вариантов 16–18

№ абзаца	Микротема
1	В жизни каждого человека обязательно должна быть собака.
2	Собака может открыть новые горизонты жизни человека, а в сердце ребёнка она должна пробудить добрые чувства.
3	Пробуждение доброго — тонкий процесс, и этому процессу нужно помочь.
4	Отношение человека к собакам отражается на его отношении к людям.
5	Собаки помогают человеку во всех сферах его жизни, но собаки ещё и пробуждают в юных сердцах доброту, любовь ко всему живому.

Текст для вариантов 19–21

№ абзаца	Микротема
1	Люди, любя природу, чуть ли не на каждом шагу вносят свой вклад в уничтожение дикой природы.
2	Содержание дома диких животных часто приводит к тому, что их относят в парк, где «игрушки» погибают.
3	В жизни мы часто нарушаем простой принцип: не причиняя беспокойства другим, ведь человек только недавно стал отличаться от животных разумом.
4	Мы представители животного мира и должны определить, чем ему обязаны.

Текст для вариантов 22–24

№ абзаца	Микротема
1	Люди разные. Одни любят природу и бережно относятся к ней, видя в ней нашу колыбель и обитель, другие всё пытаются захватить, ничуть не считаясь с правом каждого существа на жизнь и самостоятельность, присваивая это право исключительно себе.

№ абзаца	Микротема
2	Мы уже потеряли многое. Увлекаясь достижением исключительно материальной пользы, мы можем лишиться себя пищи ничуть не менее важной. Ведь жизнь человеческая заключается не только в том, чтобы есть, одеваться, ездить.
3	Со времён завоевания Америки существует два противоположных подхода к природе — европейский (необходимо безжалостно истреблять в природе всё бесполезное) и индейцев племени сиу (каждое существо имеет право на существование; человек должен брать у природы лишь необходимое пропитание).
4	В настоящее время всё большее количество учёных, писателей, художников склоняется к тому, что права всё-таки были индейцы.

Текст для вариантов 25–27

№ абзаца	Микротема
1	Есть люди, которые не видят и не чувствуют, когда плохо другому. Как помочь равнодушным и тем, кто страдает от равнодушия?
2	Сочувствие нельзя считать чуждой нам сентиментальностью, и его надо воспитывать с детства.
3	Людам, способным сочувствовать, живётся труднее и спокойнее, чем бесчувственным, но их совесть чиста. Бесчувственные же на самом деле являются людьми обделёнными.
4	Жизнь показывает, что человек, который никогда никому не сочувствовал, не может достойно встретить собственную беду. Эгоизм, чёрствость, равнодушие жестоко мстят за себя слепым страхом и одиночеством.
5	Сочувствие должно быть действенным.

Текст для вариантов 28–30

№ абзаца	Микротема
1	Место матери в нашей жизни совершенно особое, исключительное. Материнство выходит за пределы обычных форм человеческих связей. Мать создаёт новые жизни и тем самым выступает связующим звеном между поколениями.
2	Неслучайно ребёнок, ещё не умеющий говорить, раньше других слов произносит: «Мама». Это слово почти одинаково произносится на многих языках.
3	Материнство — это жизнетворчество, это миссия, от рождения данная женщине. Мать находит себя в беззаветной посвящённости детям. А дети отвечают ей — должны отвечать! — любовью, вниманием, заботой.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От редактора	3
------------------------	---

Глава I. Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации в 9-м классе (в новой форме)	5
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

1.1. Методические рекомендации для учителей	5
-------------------------------------------------------	---

1.2. Методические рекомендации для учащихся	31
-------------------------------------------------------	----

Глава II. Словарь терминов	76
---------------------------------------------	-----------

Глава III. Вариант экзаменационной работы 2011 г. с комментариями	90
----------------------------------------------------------------------------------------	-----------

Глава IV. Варианты экзаменационных работ по русскому языку	118
---------------------------------------------------------------------------------	------------

Текст для прослушивания к вариантам 1–3	119
---------------------------------------------------	-----

Вариант 1	121
---------------------	-----

Вариант 2	127
---------------------	-----

Вариант 3	133
---------------------	-----

Текст для прослушивания к вариантам 4–6	139
---------------------------------------------------	-----

Вариант 4	141
---------------------	-----

Вариант 5	147
---------------------	-----

Вариант 6	154
---------------------	-----

Текст для прослушивания к вариантам 7–9	160
---------------------------------------------------	-----

Вариант 7	161
---------------------	-----

Вариант 8	167
---------------------	-----

Вариант 9	174
---------------------	-----

Текст для прослушивания к вариантам 10–12	180
-----------------------------------------------------	-----

Вариант 10	181
----------------------	-----

Вариант 11	188
Вариант 12	194
Текст для прослушивания к вариантам 13–15	201
Вариант 13	202
Вариант 14	208
Вариант 15	215
Текст для прослушивания к вариантам 16–18	221
Вариант 16	222
Вариант 17	229
Вариант 18	237
Текст для прослушивания к вариантам 19–21	244
Вариант 19	245
Вариант 20	252
Вариант 21	259
Текст для прослушивания к вариантам 22–24	264
Вариант 22	266
Вариант 23	272
Вариант 24	278
Текст для прослушивания к вариантам 25–27	284
Вариант 25	286
Вариант 26	292
Вариант 27	298
Текст для прослушивания к вариантам 28–30	304
Вариант 28	306
Вариант 29	312
Вариант 30	319

Приложение. Нормативные документы для проведения государственной итоговой аттестации по русскому языку в 9-м классе	326
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

Ответы	344
-------------------------	------------

ГИА-9

Учебное издание

Сенина Наталья Аркадьевна
Гармаш Светлана Васильевна
Диденко Сергей Алексеевич
Кобякова Галина Николаевна

РУССКИЙ ЯЗЫК
9-й КЛАСС. ПОДГОТОВКА К ГИА-2012

Учебно-методическое пособие

Под редакцией *Н. А. Сениной*

Обложка *В. Кириченко*
Компьютерная верстка *А. Ильинов*
Корректор *Н. Пимонова*

Подписано в печать 05.07.2011.
Формат 60х84¹/₁₆. Бумага типографская.
Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,4.
Доп. тираж 45 000 экз. Заказ № 2465.

Издательство ООО «Легион» включено в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений. Приказ Минобрнауки России № 729 от 14.12.2009, зарегистрирован в Минюст России 15.01.2010 № 15987.

ООО «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.
Адрес редакции: 344011, г. Ростов-на-Дону, пер. Доломановский, 55.
www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано с электронного файла издательства
в ОАО «Областная типография «Печатный двор».
432049, г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27.