

50

СОЗДАНО ФИПИ
РАЗРАБОТЧИКАМИ

ВАРИАНТОВ ЗАДАНИЙ

ЗАДАНИЯ СО СКВОЗНОЙ НУМЕРАЦИЕЙ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ

ГИА 9

**Ю
Г
О
2012**

**ТИПОВЫЕ
ТЕСТОВЫЕ
ЗАДАНИЯ**

50 вариантов заданий

- Инструкция
по выполнению работы
- Ответы



Ю. Н. Гостева, И. П. Васильевых, Г. Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

**ОСНОВНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
(ГИА-9)**

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

50 вариантов заданий

Инструкция по выполнению работы

Ответы

***Издательство
«ЭКЗАМЕН»***

**МОСКВА
2015**

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Г72

Гостева Ю. Н.

Г72 ОГЭ (ГИА-9) 2015. Русский язык. 9 класс. Основной государственный экзамен. 50 вариантов типовых тестовых заданий / Ю. Н. Гостева, И. П. Васильевых, Г. Т. Егораева. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 239, [1] с. (Серия «ОГЭ (ГИА-9). 50 вариантов. Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-08642-0

Пособие содержит 50 вариантов типовых тестовых заданий Основного государственного экзамена (ГИА-9).

Назначение пособия — дать читателям информацию о структуре и содержании КИМ по русскому языку, степени трудности заданий, а также предоставить возможность отработать на большом количестве тестовых заданий навыки их выполнения.

Авторы заданий — ведущие специалисты, принимающие непосредственное участие в разработке заданий Основного государственного экзамена (ГИА-9) (Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.) и разработке методических материалов для подготовки к выполнению контрольных измерительных материалов Основного государственного экзамена (ГИА-9) (Егораева Г. Т.).

Пособие адресовано учителям для подготовки учащихся к Основному государственному экзамену (ГИА-9), а учащимся-девятиклассникам для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Формат 60х90/8.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 12,67.

Усл. печ. л. 30. Тираж 20 000 экз. Заказ № 3485.

ISBN 978-5-377-08642-0

© Гостева Ю. Н., Васильевых И. П., Егораева Г. Т., 2015

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Инструкция по выполнению работы</i>	5
<i>Бланки ответов</i>	6
Вариант 1.....	8
Вариант 2.....	12
Вариант 3.....	16
Вариант 4.....	20
Вариант 5.....	24
Вариант 6.....	28
Вариант 7.....	32
Вариант 8.....	37
Вариант 9.....	41
Вариант 10.....	45
Вариант 11.....	49
Вариант 12.....	54
Вариант 13.....	58
Вариант 14.....	63
Вариант 15.....	68
Вариант 16.....	72
Вариант 17.....	76
Вариант 18.....	80
Вариант 19.....	84
Вариант 20.....	88
Вариант 21.....	92
Вариант 22.....	96
Вариант 23.....	100
Вариант 24.....	104
Вариант 25.....	108
Вариант 26.....	112
Вариант 27.....	116
Вариант 28.....	120
Вариант 29.....	124
Вариант 30.....	128
Вариант 31.....	133
Вариант 32.....	137
Вариант 33.....	141
Вариант 34.....	146
Вариант 35.....	150
Вариант 36.....	154
Вариант 37.....	159
Вариант 38.....	163

Вариант 39	167
Вариант 40	171
Вариант 41	175
Вариант 42	180
Вариант 43	184
Вариант 44	187
Вариант 45	191
Вариант 46	195
Вариант 47	199
Вариант 48	203
Вариант 49	207
Вариант 50	211
<i>Разбор варианта 15</i>	215
<i>Ответы</i>	222
Тексты для сжатого изложения	235

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает одно задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7-ми заданий с выбором ответа (A1–A7) и 9-ти заданий с кратким ответом (B1–B9).

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A7) даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям B1–B9 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Задание части 3 (C2) представляет собой письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Бланк ответов №1

Дата проведения
(ДД-ММ-ГГ)

[illegible]

Регион	Код образовательного учреждения	Класс Номер Буква	Код пункта проведения	Номер аудитории	Номер варианта

Код предмета	Название предмета	Подпись участника строго внутри скобка.	Номер КИМ
0 3	Ф И З И К А		

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - () ; ,

ВНИМАНИЕ! Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплексе

Сведения об участнике государственной итоговой аттестации

Фамилия

Имя

Отчество
(при наличии)

Документ Серия Номер Пол ☐ Ж ☐ М

Ответы на задания с выбором ответа

Образец написания метки



ЗАПРЕЩЕНЫ исправления в области ответов.

Будьте аккуратны. Случайный штрих внутри квадрата может быть воспринят как метка.

[illegible]

Результаты выполнения заданий с ответом в краткой форме

20

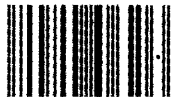
21

22

23

Замена ошибочных ответов на задания с выбором ответа	<div> <div>1</div> <div>2</div> <div>3</div> <div>4</div> </div> <div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> </div>	Резерв-1 <div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> </div>	Номер КИМ <div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> </div>
	<div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> </div> <div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> </div>	Резерв-2 <div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> </div>	Номер варианта <div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> </div>

[illegible]



Бланк ответов №2

Лист №

Резерв-3

1		
---	--	--

--	--	--	--	--	--

Регион

Код предмета

Название предмета

Номер варианта

--	--

--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--

Перепишите значения полей "регион", "код предмета", "название предмета", "номер варианта", "номер КИМ" из Бланка ответов №1.

Отвечая на задания типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, С1.

Условия задания переписывать не нужно.

Номер КИМ

--	--	--	--	--	--

ВНИМАНИЕ! Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте. Заполнять гелевой ручкой черными чернилами.

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Моя подруга Ася получила приглашение на два лица на бал старшеклассников и предложила мне пойти с ней.

(2)У дверей трое старшеклассников в костюмах и галстуках проверяют у нас приглашенные билеты, и мы входим в школу.

— (3)Привет! — раздаётся над самым моим ухом, и рядом с нами как из-под земли вырастает высокий парень в очках с затемнёнными стёклами.

— (4)Привет, — равнодушно отвечает Ася. (5)Она не знакомит нас, хотя парень идёт рядом, и я чувствую себя лишней.

(6)В школьном фойе Ася куда-то сразу исчезает, а я стою у колонны и делаю вид, что изучаю приклеенную к ней афишу.

(7)Когда раздаётся звонок, я иду вслед за всеми в актовый зал и пытаюсь найти в толпе Асю — всё-таки мы с ней лучшие подруги! (8)Но в зале гаснет верхний свет, и вот уже появляются несколько танцующих пар.

(9)Снова медленный танец... (10)Сколько, интересно, времени я тут торчу у стенки — час или больше? (11)Говорили, что будет бал, а это — обычный школьный вечер, разница только в том, что все тут старше меня.

— (12)Танец ретро! — объявляет в микрофон распорядитель. — (13)Кавалеры приглашают дам — танцуем вальс!

(14)И тут вспыхнули сразу все люстры и в зал выпорхнули десять пар: мальчики в строгих костюмах, девочки в пышных балльных платьях до колен. (15)А пока они летали по залу, все просто стояли и смотрели на них, потому что никто сейчас не умеет по-настоящему танцевать вальс.

(16)А я — умею, потому что до восьмого класса нас с Асей водили на хореографию и учили всем этим балльным танцам, даже полонезу и мазурке!

— (17)Разрешите вас пригласить?

(18)Я оглядываюсь по сторонам, но рядом нет никого, к кому бы мог обратиться этот совершенно фантастический парень с кудрявыми волосами. (19)Я кладу руку на его плечо и — раз-два-три! — мы легко и плавно кружимся вместе с танцорами. (20)Я танцую на носочках, чтобы казаться выше, а партнёр уверенно направляет меня, то ускоряя, то замедляя кружение.

— (21)Вы очень хорошо танцуете, — говорит парень, и мне неловко оттого, что он говорит мне «вы».

(22)Почему он не спросил, как меня зовут? (23)Наверное, просто не успел, потому что его сразу же после вальса окликнули ребята из оркестра.

(24)А ко мне подошла Ася и позвала погулять по коридору. (25)Она берёт меня под руку, и мы прохаживаемся по залу, как будто ничего не случилось и Ася вовсе не бросила меня одну на целый вечер...

— (26)Как тебе Вадик, ну, тот парень в тёмных очках? — спрашивает Ася. — (27)Он учится в десятом — в одном классе с Юрой Аристовым. (28)Кстати, это я попросила Вадика, чтобы Юра пригласил тебя на вальс. (29)А то просто жалко смотреть: стоишь у стенки, как сирота казанская...

(30)Ну да, всё правильно: Ася — моя лучшая подруга и поэтому позаботилась обо мне... (31)Наверное, она даже ждёт, что я скажу ей за это спасибо?

— (32)Спасибо, — говорю я с самым равнодушным видом. — (33)Ты знаешь, я, наверное, пойду домой... (34)Очень разболелась голова.

— (35)Даже и не думай, — встревожилась Ася. — (36)Куда ты одна пойдёшь?

(37)Я упрямо трясую головой и иду в гардероб.

— (38)Оль, ты что, обиделась? — кричит мне вслед Ася. — (39)Ну хочешь, мы с Вадиком тебя проводим?

(40)Я надеваю плащ и выбегаю из школы. (41)Пахнет мокрыми листьями и осенью.

(По Е. Липатовой)

Елена Липатова — современный детский поэт, писатель, переводчик, преподаватель.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Оля — рассказчица — благодарит подругу?»

- 1) Оля действительно испытывает чувство глубокой благодарности по отношению к Асе.
- 2) У рассказчицы прекрасное настроение, она счастлива, что побывала на вечере для старшеклассников.
- 3) Рассказчица оценила способность Аси испытывать по отношению к ней чувство жалости.
- 4) Оля догадывается, что подруга ждёт от неё благодарности.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «фантастический» (предложение 18).

- 1) причудливый, волшебный
- 2) обладающий творческим воображением
- 3) похожий на фантазию, мечту
- 4) способный к выдумкам

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Когда раздаётся звонок, я иду вслед за всеми в актовый зал и пытаюсь найти в толпе Асю — всё-таки мы с ней лучшие подруги!
- 2) А пока они летали по залу, все просто стояли и смотрели на них, потому что никто сейчас не умеет по-настоящему танцевать вальс.
- 3) Я танцую на носочках, чтобы казаться выше, а партнёр уверенно направляет меня, то ускоряя, то замедляя кружение.
- 4) — Привет! — раздаётся над самым моим ухом, и рядом с нами как из-под земли вырастает высокий парень в очках с затемнёнными стёклами.

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ПРИГЛАСИТЬ девять звуков.
- 2) В слове РАЗНИЦА все согласные звуки звонкие.
- 3) В слове ОГЛЯДЫВАЮСЬ одинаковое количество звуков и букв.
- 4) В слове ВСЛЕД происходит оглушение двух согласных звуков.

А5. Укажите слово с **проверяемой** безударной гласной в корне.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) вырастает | 3) раздаётся |
| 2) предложила | 4) берёт |

А6. В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «присоединение»?

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) разболелась | 3) встревожилась |
| 2) попросила | 4) приклеенную |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) медленный | 3) совершенно |
| 2) затемнёнными | 4) колонна |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «торчать» в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «в школьном фойе», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 41.

В4. Среди предложений 14–23 найдите предложение с **обособленными однородными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

— Как тебе Вадик,⁽¹⁾ ну,⁽²⁾ тот парень в тёмных очках? — спрашивает Ася. — Он учится в десятом — в одном классе с Юрой Аристовым. Кстати,⁽³⁾ это я попросила Вадика,⁽⁴⁾ чтобы Юра пригласил тебя на вальс. А то просто жалко смотреть: стоишь у стенки,⁽⁵⁾ как сирота казанская...

Ну да,⁽⁶⁾ всё правильно: Ася — моя лучшая подруга и поэтому позаботилась обо мне... Наверное,⁽⁷⁾ она даже ждёт,⁽⁸⁾ что я скажу ей за это спасибо?

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

В школьном фойе Ася куда-то сразу исчезает,⁽¹⁾ а я стою у колонны и делаю вид,⁽²⁾ что изучаю приклеенную к ней афишу. Когда раздаётся звонок,⁽³⁾ я иду вслед за всеми в актовый зал и пытаюсь найти в толпе Асю — всё-таки мы с ней лучшие подруги! Но в зале гаснет верхний свет,⁽⁴⁾ и вот уже появляется несколько танцующих пар.

Снова медленный танец... Сколько,⁽⁵⁾ интересно,⁽⁶⁾ времени я тут торчу у стенки — час или больше?

- В8.** Среди предложений 18–25 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 6–16 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного писателя, филолога Льва Васильевича Успенского: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые русские слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л.В. Успенского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Только пять. (2)Ещё так долго ждать маму... (3)Катерина села на диван и включила телевизор. (4)В комнату заглянула Марго, но Катерина не двигалась и смотрела в одну точку. (5)Марго ушла в другую комнату — к Феде.

(6)Катерина сидела перед телевизором и вспоминала прошедший день. (7)У Ромки сегодня день рождения, и весь класс его поздравлял. (8)А ей хотелось подарить ему что-нибудь особенное, что-то лично от себя. (9)Она совершенно не представляла, что можно подарить на день рождения мальчику. (10)Она приготовила подарок, но продолжала сомневаться. (11)Прямо перед выходом из дома она опять передумала и не взяла подарок с собой. (12)В последний момент он вдруг показался ей ужасно, ужасно глупым.

(13)Марго ловко залезла на шкаф. (14)Федя не умел залезать на шкаф, поэтому смотрел на неё снизу — с завистью и тоской. (15)Он слишком толстый, неловкий, неуклюжий, а Марго худющая, злая, приткая, ей всё нипочем, она ничего не боится. (16)Перебираясь на книжные стеллажи, она задела вазу из толстого разноцветного стекла — та упала и, не разбившись, тяжело покатила по полу.

(17)Федя зажмурился и забился под письменный стол. (18)Марго спрыгнула на кровать, затем на пол и в ожидании села рядом. (19)Удивлённый наступившей тишиной, Федя осторожно высунул голову и тут же получил по носу. (20)Взвизгнув от боли, Федя погнал обидчицу по комнате. (21)Убегая, Марго смахнула с письменного стола банку с карандашами и кипу бумаги, опрокинула стул и, наконец, уронила стоявший на подоконнике цветочный горшок. (22)В его осколки с кусками земли на полной скорости влетел Федя...

(23)Из комнаты их выволокли за шиворот, как котят. (24)Дверь захлопнулась — они оказались в тёмном коридоре. (25)Марго сердито смотрела на Федю, Федя — на Марго. (26)А Катерина смотрела на осколки красивого глиняного горшка и поникшую белую фиалку. (27)«Вот так и выглядит несчастная любовь», — подумала Катерина и чуть не заплакала. (28)Слёзы наворачивались на глаза, их всё труднее было сдерживать, но тут зазвонил телефон.

— (29)Привет, Кать, — услышала она в трубке голос Ромки.

— (30)П-п-привет, — выговорила она сквозь слёзы. (31)Обида отступала, сменяясь радостью. — (32)С днём рождения! (33)Извини, что не поздравила тебя сегодня, что пришла без подарка... (34)В общем, поздравляю, успехов в учёбе тебе, Ром, здоровья, чтобы желания исполнялись...

— (35)Спасибо! — ответил Ромка. — (36)Кать, приходи ко мне на празднование! (37)Устраиваю в пятницу после школы. (38)У меня дома. (39)Придёшь?
 (40)Катерина растерянно замолчала. (41)Она всё смотрела на фиалку в комьях земли, на разлетевшиеся по полу осколки. (42)Пожалуй, можно купить новый горшок...
 — (43)Конечно, — прошептала. — (44)Приду.
 (45)Она выглянула из комнаты в коридор. (46)Кошка тут же шмыгнула в ванную. (47)Кот сидел перед дверью и грустно смотрел на хозяйку круглыми зелёными глазами. (48)Катерина взяла его на руки и крепко прижала к себе.
 — (49)Всё хорошо, Федя, всё хорошо! (50)Мне кажется, ему нравятся живые цветы.

(По Д. Лебедевой)

Дарья Лебедева (род. в 1980 г.) — поэт, прозаик; журналист газеты «Книжное обозрение».

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Катерина, придя из школы, сидела в комнате, глядя в одну точку?»
- 1) *Девочка была увлечена просмотром телевизионной программы.*
 - 2) *Катерина была расстроена тем, что её мама почему-то ещё не пришла с работы.*
 - 3) *Катерина переживала из-за того, что пришла в школу без подарка для Ромки, у которого был день рождения.*
 - 4) *Домашние животные девочки разбили горшок с цветком, который она приготовила Ромке в подарок.*
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «устраивать» (предложение 37).
- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) налаживать | 3) организовывать |
| 2) создавать | 4) располагать |
- А3.** Укажите пример, в котором средством выразительности является **сравнение**.
- 1) *Он слишком толстый, неловкий, неуклюжий, а Марго худющая, злая, прыткая, ей всё нипочем, она ничего не боится.*
 - 2) *Перебираясь на книжные стеллажи, она задела вазу из толстого разноцветного стекла — та упала и, не разбившись, тяжело покатилась по полу.*
 - 3) *Убегая, Марго смахнула с письменного стола банку с карандашами и кипу бумаги, опрокинула стул и, наконец, уронила стоявший на подоконнике цветочный горшок.*
 - 4) *Из комнаты их выволокли за шиворот, как котят.*
- А4.** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове **КАЖЕТСЯ** звуков меньше, чем букв.
 - 2) В слове **КОНЕЧНО** буква **Ч** обозначает звук [ш].
 - 3) В слове **КОРИДОР** все согласные звуки звонкие.
 - 4) В слове **ШИВОРОТ** все согласные звуки твёрдые.
- А5.** Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.
- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) смахнула | 3) представляла |
| 2) перебиралась | 4) уронила |

- А6.** В каком слове написание **приставки** не зависит от глухости–звонкости последующего согласного?
- | | |
|---------------|---------------|
| 1) разбившись | 3) растерянно |
| 2) взвизгнув | 4) сбывались |
- А7.** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?
- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1) письменный (стол) | 3) особенное |
| 2) удивлённый (тишиной) | 4) (на) подоконнике |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «**прыткий**» в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «**книжные стеллажи**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.
- В4.** Среди предложений 15–21 найдите предложения с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **обращении**.
- С днём рождения! Извини,⁽¹⁾ что не поздравила тебя сегодня,⁽²⁾ что пришла без подарка... В общем,⁽³⁾ поздравляю,⁽⁴⁾ успехов в учёбе тебе,⁽⁵⁾ Ром,⁽⁶⁾ здоровья,⁽⁷⁾ чтобы желания сбывались...
- Спасибо! — ответил Ромка. — Кать,⁽⁸⁾ приходи ко мне на празднование!
- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.
- В комнату заглянула Марго,⁽¹⁾ но Катерина не двигалась и смотрела в одну точку. Марго ушла в другую комнату — к Феде.**
- Катерина сидела перед телевизором и вспоминала прошедший день. У Ромки сегодня день рождения,⁽²⁾ и весь класс его поздравлял. А ей хотелось подарить ему что-нибудь особенное,⁽³⁾ что-то лично от себя. Она совершенно не представляла,⁽⁴⁾ что можно подарить на день рождения мальчику. Она приготовила подарок,⁽⁵⁾ но продолжала сомневаться.**
- В8.** Среди предложений 23–34 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 21–31 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного писателя, филолога Льва Васильевича Успенского: **«Грамматика позволяет нам связать между собой любые русские слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л.В. Успенского. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Этим летом стояла небывалая жара. (2)Дым, смог, мгла — как только её не называли. (3)Горели торфяники. (4)В саду у нас на даче все жасмины стояли серые, со скрученными листьями. (5)Земля под ними потрескалась и превратилась в пыль. (6)Улитки в кустах валялись белые, как мел, — вылитые окаменелости.

(7)Но жизнь продолжалась. (8)Стрекоза-пират усиленно патрулировала свою территорию, кот иногда уходил гулять, где ему вздумается, собака побрёлхивала из-за забора на машины и велосипеды. (9)А огромный вертолёт то и дело проносился над нами с ужасным рокотом, причём так низко, что Ниночка сумела разглядеть свисающую лестницу.

(10)Возле зелёного сарайчика стоял Микин надувной бассейн. (11)Из него пили кошки и собака, в воде плавала сухая хвоя и всякая шелуха, прилетавшая с неба. (12)Поэтому Мика в нём не купался, а купались пластилиновые лягушки и крокодилы, а ещё вертушка на палке, которая, если водить ею по воде, умела пускать красивые волны.

(13)Утром и вечером мы с Микой брали кувшины, ведёрки и шли к колодцу. (14)Там стоял таз, большой белый бак, старое ведро из-под краски и разные другие ёмкости. (15)Они были уже с водой и ждали, когда мы начнём свои поливочные работы. (16)Ждала и птичка Робин, она же малиновка, она же зарянка, — самая красивая из всех птичек нашего сада. (17)Как только вокруг бака с водой появлялись лужицы, она прилетала и принималась радостно прыгать между ведрами и тазами. (18)Я говорила: «Здравствуй, птичка Робин, как дела?» (19)Она кивала головой и косилась на нас круглым внимательным глазком.

(20)Вечером никакой прохлады не было — был накопившийся за день зной и дым. (21)Как будто обдавало жаром из печки. (22)Кот с собакой валялись на земле бок о бок, как неживые. (23)Стрекоза сидела на деревянном перильце крыльца с выпученными глазами и никуда не улетаала.

(24)Ниночка, заходя в дом, подивилась на неё и сказала:

— Ты знаешь, Танюш, сегодня птицы как будто посходили с ума: прыгали сверху в жасмин, потом вспархивали и слушали, как звенят сухие трубочки листьев. (25)И так делали по многу раз — видно, понравилось. (26)А птичка Робин мыла ножки в твоём, Мика, бассейне.

— (27)А как? — спросили мы с Микой.

— (28)Сидела на краю, потом вспархивала, с налёту мочила ножки в середине бассейна и садилась на край с другой стороны.

— (29)А Сандюра её не трогал?

— (30)Нет, конечно. (31)Котам сейчас не до того.

(32)Перед тем как лечь спать, я включила радио. (33)Кто-то рассказывал о том, как трудно переносят аномальную жару птицы.

(34)А ночью разверзлись с треском небеса, зашумел ливень, и я, проснувшись, лежала как во сне и не верила своим глазам и ушам. (35)А потом представила себе наших птиц. (36)Счастливые, они сидят сейчас, зажмурившись, в кустах полуживого жасмина и слушают вместе с ним его давно забытую музыку.

(По Т. Стамовой)

Татьяна Стамова — поэт, переводчик.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчица, услышав шум дождя, вспомнила о птицах?»
- 1) *Рассказчица заволновалась, смогут ли птицы укрыться от дождевых потоков.*
 - 2) *Днём птицы прыгали в жасмин, развлекаясь шумом его сухих листьев, а теперь рассказчица не сможет увидеть, как это происходило.*
 - 3) *Рассказчица была рада за птиц: её волновало, что им приходится с таким трудом переносить аномальную жару.*
 - 4) *Рассказчице захотелось вместе с птицами оказаться в этот момент под кустом жасмина.*
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «рокот» (предложение 9).
- 1) мелодичные, приятные для слуха звуки
 - 2) однообразный раскатистый звук
 - 3) приглушённое звучание голосов
 - 4) дробное, прерывистое звучание музыкальных инструментов
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности является эпитет.
- 1) *Возле зелёного сарайчика стоял Микин надувной бассейн.*
 - 2) *Из него пили кошки и собака; в воде плавала сухая хвоя и всякая шелуха, прилетавшая с неба.*
 - 3) *Там стоял таз, большой белый бак, старое ведро из-под краски и разные другие ёмкости.*
 - 4) *Счастливые, они сидят сейчас, зажмурившись, в кустах полуживого жасмина и слушают вместе с ним его давно забытую музыку.*
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ЛИВЕНЬ все согласные звуки мягкие.
 - 2) В слове ЕГО нет звука [г].
 - 3) В слове НИЗКО происходит оглушение согласного звука перед [к].
 - 4) В слове ЛЕСТНИЦА звуков больше, чем букв.
- А5.** Укажите слово с непроверяемой безударной гласной в корне.
- | | |
|---------------|-------------|
| 1) свисающую | 3) рокотом |
| 2) появлялись | 4) сарайчик |

- А6.** В каком слове написание **приставки** определяется её значением — «приближение»?
- | | |
|----------------|----------------|
| 1) проносился | 3) прилетающая |
| 2) вспархивала | 4) переносят |
- А7.** В каком слове правописание **суффикса** не определяется общим правилом (является исключением)?
- | | |
|---------------|----------------|
| 1) усиленно | 3) скрученными |
| 2) деревянный | 4) выпученными |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «**валяться**» в предложении 22 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «**садовому колодцу**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.
- В4.** Среди предложений 4–12 найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным определением**, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **обращении**.
- Ниночка,⁽¹⁾ заходя в дом,⁽²⁾ подивилась на неё и сказала:*
— Ты знаешь,⁽³⁾ Танюш,⁽⁴⁾ сегодня птицы как будто посходили с ума: прыгали сверху в жасмин,⁽⁵⁾ потом вспархивали и слушали,⁽⁶⁾ как звенят сухие трубочки листьев. И так по многу раз — видно,⁽⁷⁾ понравилось. А птичка Робин мыла ножки в твоём,⁽⁸⁾ Мика,⁽⁹⁾ бассейне.
- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 34. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.
- Этим летом стояла небывалая жара. Дым,⁽¹⁾ смог,⁽²⁾ мгла — как только её не называли. Горели торфяники. В саду у нас на даче все жасмины стояли серые,⁽³⁾ со скрученными листьями. Земля под ними потрескалась и превратилась в пыль. Улитки в кустах валялись белые,⁽⁴⁾ как мел,⁽⁵⁾ — вылитые окаменелости.*
Но жизнь продолжалась. Стрекоза-пират усиленно патрулировала свою территорию,⁽⁶⁾ кот иногда уходил гулять,⁽⁷⁾ где ему вздумается,⁽⁸⁾ собака побрёхивала из-за забора на машины и велосипеды.
- В8.** Среди предложений 8–17 найдите сложное предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 20–26 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Фёдора Михайловича Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1)Моё прозвище — Шпак, а шпак — это скворец. (2)Но я же не похож на скворца! (3)У него перья чёрные, а у меня кожа белая. (4)Он маленький, живёт в скворечнике на тополе, таскает к себе семена, гусениц — детей кормит. (5)Я же, честно сказать, не очень занят работой по дому: только, может, иногда мама попросит пропылесосить ковёр или сходить за хлебом... (6)В общем, я не понимаю связи между собой и этой птицей.

(7)Шпаками также называют людей гражданских, в отличие от военных. (8)В этом смысле все вокруг нас шпаки.

(9)Со временем я как-то привык к этому прозвищу. (10)Начал даже задумываться: может, и правда в чём-то мы родственники со скворцом, что свистит со скворечника у нас на тополе. (11)Я переживал за него, присматривался к этому бедному отцу семейства, кормящему свою горластую ораву. (12)Птенцы требовательно распахивали тонкие, как прищепки, клювики и истошно пищали, когда он подлетал к ним, притаскивая червяков.

(13)Песни скворца меня радовали. (14)Я до сих пор не могу понять, почему считается, что соловей как-то необыкновенно красиво поёт. (15)По-моему, слава его раздута. (16)Слышал я его несколько раз: ну, знает он пару коленец — ничего особенного. (17)Скворец поёт не хуже. (18)Скворец может по-разному петь. (19)Он и щёлкает, и свистит, и чуть ли не хрюкает, и даже по-петушиному может кукарекать! (20)Я считаю его самым интересным певцом — с широким диапазоном.

(21)Однажды я даже слышал, как он мяукал! (22)Дело было так. (23)Рыжий кот Васька, известный хулиган, бежал по двору, подняв хвост трубой. (24)Опять, наверное, набедокурил. (25)Вдруг я слышу: мяаа-у! (26)Васька весь передёрнулся, к земле прилип, смотрит по сторонам сумасшедшими глазами: что это за нахал нарушил его территорию, вторгся в наш двор? (27)Он по-пластунски пополз к сараю и ушами водит, глазами рыскает по сторонам. (28)Опять слышу явственно: мяаа-у! (29)Звук доносится сверху: то-то Васька не может понять, откуда его дразнят. (30)Я внимательно осмотрелся по сторонам: нет никакого кота! (31)На ветке сидит скворец и спокойно мяукает!

(32)Тут и Васька догадался, в чём дело. (33)Он задрал морду, зашипел и как прыгнет на дерево! (34)И давай карабкаться по стволу вверх. (35)До середины долез. (36)А скворечник на самой вершине прибит — ещё столько же лезть надо. (37)Тут Васька оглянулся, увидел, что земля далеко, и завопил от ужаса. (38)Потому что тополь у нас высокий! (39)Забыл Васька про

своего обидчика — только о том думает, как спуститься. (40)Так заорал, что сбежались соседи его выручать: притащили лестницу приставную, еле сняли...

(41)А скворцу хоть бы что — сидит вверху и чирикает. (42)Хотя он и меньше Васьки в десять раз и слабее, но птица гордая, смелая и с юмором.

(43)После того случая я вообще перестал обижаться и даже стал гордиться тем, что меня Шпаком прозвали!

(По Ю. Нечипоренко)

Юрий Дмитриевич Нечипоренко (род. в 1956 г.) — русский прозаик, арт-критик, художник, культуролог.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Какие чувства испытывает рассказчик по отношению к скворцу?»

- 1) *Скворцу удаётся одному кормить большой выводок птенцов, и это вызывает недоумение рассказчика.*
- 2) *Рассказчик переживает за скворца, восхищается его широким певческим диапазоном, испытывает по отношению к нему уважение.*
- 3) *Наблюдая, как бесстрашного скворца преследует кот Васька, рассказчик испытывает сильнейшее волнение.*
- 4) *Рассказчик относится к скворцу с глубокой иронией.*

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «диапазон» (предложение 20).

- 1) область, в пределах которой осуществляются какие-либо измерения
- 2) объём, размер знаний, интересов
- 3) перерыв в процессе какой-либо деятельности
- 4) интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса

А3. Укажите пример, в котором используется **противопоставление**.

- 1) *Моё прозвище — Шпак, а шпак — это скворец. Но я же не похож на скворца!*
- 2) *Он маленький, живёт в скворечнике на тополе, таскает к себе семена, гусениц — детей кормит. Я же, честно сказать, не очень занят работой по дому: только, может, иногда мама попросит пропылесосить ковёр или сходить за хлебом...*
- 3) *Скворец может по-разному петь. Он и щёлкает, и свистит, и чуть ли не хрюкает, и даже по-петушиному может кукарекать!*
- 4) *Забыл Васька про своего обидчика — только о том думает, как спуститься. Так заорал, что сбежались соседи его выручать: притащили лестницу приставную, еле сняли...*

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ДРАЗНЯТ происходит оглушение согласного на конце слова.
- 2) В слове СКВОРЕЦ два звонких согласных звука.
- 3) В слове ИЗВЕСТНЫЙ звуков меньше, чем букв.
- 4) В слове ПЕРЬЯ все согласные звуки мягкие.

А5. Укажите слово с **непроверяемой** безударной гласной в корне.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) слабее | 3) оглянулся |
| 2) гордиться | 4) тополь |

- А6.** В каком слове написание **приставки** определяется её значением — «присоединение»?
- | | |
|-------------------|-------------|
| 1) притащили | 3) подлетал |
| 2) присматривался | 4) прибит |
- А7.** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном от основы имени существительного с помощью суффикса -Н-, пишется одно Н»?
- | | |
|------------------|----------------|
| 1) чёрные | 3) интересным |
| 2) по-петушиному | 4) внимательно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените просторечное слово «горластый» в предложении 11 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «работой по дому», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.
- В4.** Среди предложений 4–12 найдите предложение с **обособленным дополнением**. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.
- Он маленький,⁽¹⁾ живёт в скворечнике на тополе,⁽²⁾ таскает к себе семена,⁽³⁾ гусениц — детей кормит. Я же,⁽⁴⁾ честно сказать,⁽⁵⁾ не очень занят работой по дому: только,⁽⁶⁾ может,⁽⁷⁾ иногда мама попросит пропылесосить ковёр или сходить за хлебом... В общем,⁽⁸⁾ я не понимаю связи между собой и этой птицей.*
- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.
- Со временем я как-то привык к этому прозвищу. Начал даже задумываться: может,⁽¹⁾ и правда в чём-то мы родственники со скворцом,⁽²⁾ что свистит со скворечника у нас на тополе. Я переживал за него,⁽³⁾ присматривался к этому бедному отцу семейства,⁽⁴⁾ кормящему свою горластую ораву. Птенцы требовательно распахивали тонкие,⁽⁵⁾ как прищепки,⁽⁶⁾ клювики и истошно пищали,⁽⁷⁾ когда он подлетал к ним,⁽⁸⁾ притаскивая червяков.*
- В8.** Среди предложений 12–26 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 30–40 найдите **бессоюзные сложные** предложения. Напишите номера этих предложений.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Фёдора Михайловича Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1)Галстук-бабочку Славке подарил друг Валька. (2)То была прекрасная бабочка! (3)Плотная, с двумя парами мощных крыльев из какого-то лоснящегося материала. (4)Валька помог надеть её поверх белой сатиновой рубашки, отошёл в сторону, причмокнул: вещь!

(5)После праздника последнего звонка Славка, в тёмных брюках, сером в клетку пиджаке, новой белой рубашке под бабочку, гулял с одноклассниками. (6)Болтал с девчонками, смеялся, смотрел на фонарные столбы, у ярких макушек которых суетилась настырная мошка. (7)Как вдруг из частных домов, которые теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком, через дорогу, раздался крик:

— Пожар!

(8)И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку, заворочалась, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей. (9)Славка почувствовал жёсткий комок в горле, будто бабочка на его шее с испуга дёрнулась от огня. (10)А тут ещё девчонки заволновались:

— Ой, пойдёмте отсюда!

(11)Лучше бы их здесь сейчас не было.

— (12)Человек в доме! (13)Сгори-ит! — заголосили в дымной тьме, и все ринулись к дому, тяжело, с нарастающей тревогой побряхтывающему, задыхающемуся от дыма и жара.

(14)Славка подбежал к веранде, схватился за ручку двери, но дёрнуть не успел — какой-то мужик осадил его:

— Голову ниже, балбес! (15)Глаза спалишь!

(16)И вдвоём, пригибаясь, они рванули дверь на себя. (17)Огонь — только не вниз, а вверх, в небо, — полыхнул из глубины веранды. (18)Кто-то плеснул ведро воды вперёд по ходу, кто-то добавил ещё одно, а мужик толкнул Славку в плечо:

— Вон лежит! (19)Потащили. (20)Ниже голову!

(21)Славка схватил лежащего на диване человека, потащил по полу к двери, мешая водоносам, которые плескали воду на стены, на стол с ворохом бесившейся в огне бумаги. (22)Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.

— (23)На крышу, на крышу надо! — загудели вокруг, когда сладили с огнём на веранде.

— (24)На крышу, — буркнул Славка, хотя зачем надо лезть на крышу, кого там спасать, он даже не догадывался.

(25)Мгновенно скинул на руку однокласснице пиджак, подбежал к стремянке, подпиравшей старую яблоню, переставил лестницу к веранде, полез. (26)За ним — всё тот же мужик. (27)Но вдруг отчаянно взвыли сирены пожарных машин, и верхолазы оказались под холодными струями ржавой, тухлой воды.

(28)Внизу их встретили как героев. (29)Славка надел пиджак, девчонки захохотали: «Ты весь мокрый, тебе надо домой!» (30)Он, конечно, никого не послушал и, пока гулял допоздна, высох и согрелся. (31)Но когда дома, довольный собой и своим подвигом, он посмотрелся в зеркало, то ахнул: рубашка вся рыжая, в пятнах!

(32)Мать кипятила рубаху и парила, но отстирать не получилось: рыжие пятна и разводы остались.

— (33)Если б сразу пришёл, — вздохнула мать после пятой попытки вывести пятна, — может, и отстиралась бы. (34)Ничего, не расстраивайся. (35)Я её в чёрный цвет покрашу. (36)Тебе чёрное идёт.

— (37)Да ну! — только и сказал он ей в ответ. (38)Мать покрасила рубашку, и, примеряя, Славка решил купить к ней белую бабочку. (39)Но Валька вовремя образумил его:

— Да куда ты в ней пойдёшь! (40)Не носят бабочку каждый день!

— (41)А зачем же их тогда сейчас везде продают? — удивился Славка.

— (42)Чтобы ты купил! — рассмеялся Валька. — (43)Для коллекции!

(По А. Торопцеву)

Александр Петрович Торопцев (род. в 1949 г.) — писатель, философ, публицист; автор книг исторического содержания для детей и взрослых.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чем руководствовался Славка, действуя во время пожара?»

- 1) *Юноша стремился произвести сильное впечатление на одноклассниц, вызвать у них восхищение.*
- 2) *Славка оказывался на самых опасных участках, потому что на пожаре было много людей, перед которыми Славка не хотел показать себя трусом.*
- 3) *Юноше хотелось испытать себя, доказать самому себе, что он способен на многое.*
- 4) *Славка действовал не раздумывая, стремясь спасти людей, которые могли пострадать.*

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «осадить» (предложение 14).

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1) подвергнуть осаде | 3) дать отпор |
| 2) резко остановить | 4) попросить |

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.*
- 2) *Но вдруг отчаянно взвыли сирены пожарных машин, и верхолазы оказались под холодными струями ржавой, тухлой воды.*
- 3) *И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку, заворочалась, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей.*
- 4) *Славка схватил лежащего на диване человека, потащил по полу к двери, мешая водоносам, которые плескали воду на стены, на стол с ворохом бесившейся в огне бумаги.*

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ВОКРУГ** происходит оглушение согласного звука.
- 2) В слове **ПОЧУВСТВОВАЛ** одинаковое количество звуков и букв.
- 3) В слове **ЛЕЗТЬ** все согласные звуки мягкие.
- 4) В слове **РЫЖИЕ** два звука [ы].

А5. Укажите слово с **проверяемой** безударной гласной в корне.

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) подпиравшей | 3) отстирать |
| 2) нарастающей | 4) сгорит |

А6. В каком слове написание приставки определяется её значением — «**приближение**»?

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) присвистнул | 3) пришёл |
| 2) примеряя | 4) пригибаясь |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксе **-ЕНН-** имени прилагательного, образованного от основы имени существительного, пишется **НН**»?

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) отчаянно | 3) подкрашенная |
| 2) мгновенно | 4) огненных |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените просторечное слово «**настырный**» в предложении 6 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «**фонарные столбы**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.

В4. Среди предложений 1–10 найдите предложение с **уточняющим обособленным обстоятельством места**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **обращении**.

— *Человек в доме! Сгори-ит! — заголосили в дымной тьме,⁽¹⁾ и все ринулись к дому,⁽²⁾ тяжко,⁽³⁾ с нарастающей тревогой побряхтывающему,⁽⁴⁾ задыхающемуся от дыма и жара.*

Славка подбежал к веранде,⁽⁵⁾ схватился за ручку двери,⁽⁶⁾ но дёрнуть не успел — какой-то мужик осадил его:

— Голову ниже,⁽⁷⁾ балбес! Глаза спалишь!

И вдвоём,⁽⁸⁾ пригибаясь,⁽⁹⁾ они рванули дверь на себя.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Как вдруг из частных домов,⁽¹⁾ которые теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком,⁽²⁾ через дорогу,⁽³⁾ раздался крик:

— Пожар!

И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку,⁽⁴⁾ заворочалась,⁽⁵⁾ подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей. Славка почувствовал жёсткий комок в горле,⁽⁶⁾ будто его бабочка с испуга дёрнулась от огня.

- В8.** Среди предложений 21–31 найдите сложное предложение с последовательным и однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 25–33 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Рубена Александровича Будагова: «Как и язык в целом, синтаксис всегда находится на службе самого человека, его мыслей и чувств». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Р.А. Будагова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Михаська любил смотреть на облака.

(2)По дребезжащей железной длинной лестнице он забирался на плоскую крышу. (3)За дальней трубой, возле слухового окна, у него было любимое местечко. (4)Если лечь на спину, Михаську здесь даже с крыши не видно, а с земли тем более.

(5)Это местечко он нашёл ещё в войну. (6)Тогда по вечерам назначали дежурных по крыше на случай бомбёжки. (7)Впрочем, вскоре эти дежурства отменили, потому что фашистские самолёты до их города долететь не могли. (8)Воздушную тревогу тоже объявили всего раза два — это, наверное, просто так, на всякий случай. (9)Михаська помнил тот вечер. (10)Незадолго до этого они с мамой, как и все жильцы, обклеивали свои окна белыми полосками бумаги крест-накрест. (11)На верхнем стекле крест, на боковых тоже по кресту. (12)Все говорили, что это очень помогает. (13)Если бомба упадёт, то стёкла с такими полосками не разобьются. (14)Михаська, признаться, мало этому верил, потому что даже простой небольшой камешек для стекла — гибель, а тут бомба! (15)А через несколько дней вечером завывала сирена, и мама закричала на Михаську, потому что он копался: у него не застёгивались пуговицы на пальто.

(16)Когда они вышли из дому, по чёрному небу шарили лучи прожектора и время от времени освещали самолёт. (17)Но самолёт был наш, четырёхкрылый «кукурузник», таких у немцев не бывает.

(18)Мама всё торопила Михаську, а он говорил ей, чтоб она не спешила, потому что самолёт наш. (19)Бомбоубежище было далеко, и они не успели до него дойти, как тревогу отменили, и они пошли домой. (20)Михаська говорил маме: «Ну, видишь, ведь я говорил...» (21)Мама ничего не отвечала и только вздыхала.

(22)А на крыше всё тогда оборудовали по-настоящему. (23)В разных концах поставили ящики с песком, возле слухового окна — бочку с водой и прямо в бочку вбили два гвоздя, загнули их и на крючки повесили вёдра. (24)Это Михаське нравилось. (25)Было похоже на корабль. (26)Там тоже висят ведра, только белые с красной полосой.

(27)Но бочка так и не пригодилась. (28)Песок потом растаскали по крыше ребята, а вёдра унесли обратно в домоуправление.

(29)Осталось от всей тревоги одно Михаськино тихое местечко за трубой.

(30)Он иногда приходил сюда, ложился на спину, ощущая жар нагретого железа, и смотрел в небо, на облака.

(31)Облака мчались перед ним, как белые паруса и как дикие звери, каких даже в сказках не бывает. (32)Иногда они походили на фашистов — ощеренные морды в рогатых касках, и тогда Михаська сражался с ними, расстреливая их из автомата. (33)Теперь воевать не надо, фашистов разгромили, и Михаська блаженствовал на крыше просто так.

(34)А фашисты — вон они. (35)Михаське видно отсюда, как за тесовым забором с колючей проволокой копошатся зелёные фрицы — строят новый дом. (36)«Правильно, стройте, стройте, — подумал Михаська. — (37)Рушили всё, теперь стройте».

(38)Вот ведь ерунда какая: будто назло всё про войну да про фашистов думается, из головы не выходит!

(39)Он уставился на облака, стараясь представить какие-нибудь цветы, но там, на небе, всё получались только взрывы.

(40)Михаська зажмурил глаза и мгновенно решил, что нарочно больше не будет думать про войну и разглядывать в облаках эти взрывы.

(41)Он подумал про отца и открыл глаза. (42)Над головой медленно плыли цветы из облаков.

(По А. Лиханову)

Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — современный детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему у Михаськи война «не выходит из головы»?»

- 1) Во время войны назначали дежурных по крыше во время бомбёжек, чтобы тушить неразорвавшиеся бомбы, и Михаська тоже часто дежурил на крыше.
- 2) Война ещё не закончена, и Михаська рвётся воевать с врагом: даже облака кажутся герою похожими на фашистов, и тогда герой-рассказчик сражается с ними, расстреливая их из автомата.
- 3) Хотя война и закончилась, Михаська помнил вечер, когда была объявлена воздушная тревога и все боялись бомбёжки, дежурства взрослых на крыше, видел пленных, восстанавливающих разрушенные здания.
- 4) Отец Михаськи не вернулся с войны, погиб на полях сражений.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «шарить» (предложение 16).

- 1) искать ощупью или перебирая, перекладывая что-либо руками
- 2) стараться увидеть, найти глазами
- 3) переводить взгляд с одного на другое
- 4) скользить вдоль какого-либо пространства из одной стороны в другую с целью обнаружения чего-либо

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Воздушную тревогу тоже объявили всего раза два, наверное, просто так, на всякий случай.
- 2) По дребезжащей железной длинной лестнице он забирался на плоскую крышу.
- 3) В разных концах поставили ящики с песком, возле слухового окна — бочку с водой и прямо в бочку вбили два гвоздя, загнули их и на крючки повесили вёдра.
- 4) Над головой медленно плыли цветы из облаков.

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове КАКИЕ-НИБУДЬ происходит оглушение согласного звука.
- 2) В слове ОЩУЩАЯ одинаковое количество звуков и букв.
- 3) В слове МЕСТЕЧКО звук [ч'] мягкий.
- 4) В слове ВИДИШЬ звук [ш] твёрдый.

А5. Укажите слово с **непроверяемой** безударной гласной в корне.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) отменили | 3) забирался |
| 2) бомбёжка | 4) дежурных |

А6. В каком слове правописание **приставки** не зависит от глухости–звонкости последующего согласного?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) растаскали | 3) вскоре |
| 2) вздыхала | 4) разгромили |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН»?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) мгновенно | 3) длинной |
| 2) ощеренные | 4) медленно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «копаться» в предложении 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «тесовым забором», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

В4. Среди предложений 31–39 найдите предложения с **обособленным распространённым обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номера этих предложений.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).

Тогда по вечерам назначали дежурных по крыше на случай бомбёжки. Впрочем,⁽¹⁾ вскоре эти дежурства отменили,⁽²⁾ потому что фашистские самолёты до их города долететь не могли. Воздушную тревогу тоже объявили всего два — это,⁽³⁾ наверное,⁽⁴⁾ просто так,⁽⁵⁾ на всякий случай. Михаська помнил тот вечер. Незадолго до этого они с мамой,⁽⁶⁾ как и все жильцы,⁽⁷⁾ обклеивали свои окна белыми полосками бумаги крест-накрест.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Незадолго до этого они с мамой,⁽¹⁾ как и все жильцы,⁽²⁾ обклеивали свои окна белыми полосками бумаги крест-накрест. На верхнем стекле крест,⁽³⁾ на боковых тоже по кресту. Все говорили,⁽⁴⁾ что это очень помогает. Если бомба упадёт,⁽⁵⁾ то стекла с такими полосками не разобьются. Михаська,⁽⁶⁾ признаться,⁽⁷⁾ мало этому верил,⁽⁸⁾ потому что даже простой небольшой камешек для стекла — гибель,⁽⁹⁾ а тут бомба!

- В8.** Среди предложений 16–21 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 30–37 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Рубена Александровича Будагова: «Как и язык в целом, синтаксис всегда находится на службе самого человека, его мыслей и чувств». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Р.А. Будагова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Однажды Михаська опоздал на первый урок. (2)Хорошо, что математика была: Иван Алексеевич пустил. (3)Михаська сел на своё место, достал тетрадку. (4)Смотрит: Сашка ему семафорит. (5)Михаська не понял. (6)Так Сашка до конца урока всё ёрзал и на него оглядывался. (7)В переменку он кивнул Михаське, подозвал к себе.

— (8)Смотри, — сказал Сашка.

(9)На дне его кирзовой сумки лежал настоящий кинжал. (10)Михаська представил себе фашиста, который таким кинжалом замахивается на партизана — связанного, избитого, — и мурашки пошли у него по спине. (11)Таким огромным — почти в две ладони — и в человека... (12)Сашка рассказал, что вчера был на военной свалке, и, если Михаська хочет, можно ещё сегодня сходить, только тихо, без разговоров, а то мальчишки увяжутся, и тогда не проберёшься — свалку охраняют.

(13)Охранял свалку один старик с берданкой и в военной фуражке. (14)С трёх сторон свалку окружала колючая проволока, с четвёртой было свободно. (15)Но там, рядом с железнодорожным тупиком, стояла будка охранника. (16)Мальчишки лежали под кустом и ждали, когда деду в фуражке надоест ходить и он уйдёт в сторожку. (17)Да дед оказался неутомимым — всё топал и топал вокруг колючки, которой была загорожена свалка.

(18)А за колючей проволокой чего только не было: исковерканные танки с белыми крестами, пушки с расщеплёнными и загнутыми стволами, разбитые лафеты и даже хвост самолёта. (19)Горы разломанного немецкого оружия валялись тут — нестрашные, разбитые навсегда. (20)Наконец ребята дождались своего: ушёл старик с берданкой в сторожку.

(21)Они поползли к проволочному ограждению. (22)Михаська сразу представил, что он разведчик и ему надо взорвать склад оружия. (23)Извиваясь как змея, работая локтями и коленками, он пополз по траве, оставляя чуть приметный след. (24)Вот и туго натянутая проволока — не отогнёшь. (25)Натянута туго — не отогнёшь. (26)В одном месте под проволокой была какая-то ложбинка. (27)Михаська перевернулся на спину, прижался к земле и прополз под колючкой. (28)Лазать по железу приходилось осторожно: и не только потому, что можно было наступить на что-нибудь и загрохотать на всю свалку, но и потому, что железо во многих местах было рваное, безжалостно разодранное, видно, снарядами, с острыми зазубринами, и очень легко можно было порезаться.

(29)Михаська с Сашкой поцелились из разбитой пушки, искали, нет ли где-нибудь пис-толета, и залезли в люк разбитого танка без гусениц.

(30)Ржавые танковые колёса врезались глубоко в землю и уже обросли травой. (31)Сашка сел за какие-то рычаги — наверное, там место водителя, а Михаська стал командовать, как на корабле: «Право руля! Лево руля!» (32)Он просто не знал, как командуют на танке. (33)Они уже совсем решили выходить, и вдруг за танком что-то загудело, загрохотало.

(34)На железнодорожный тупичок возле свалки подогнали товарный поезд. (35)Мальчишки быстро проползли под проволокой, а дальше побежали, уже не таясь.

(36)Огромный кран на платформе скрипнул, развернулся и склонил свой клюв к танку, в котором они только что сидели.

(37)Было слышно, как натужно застонали тросы, и вот танк нехотя вздрогнул и пополз вверх.

— (38)Всё, — сказал Сашка, — капут!

(39)Михаська представил, как этот танк кинут в огромную кипящую печь и он тотчас исчезнет, расплавится, сделается жидким...

(40)И он сжал зубы. (41)Ему ни капли не было жалко фашиста. (42)Ведь из своего танка он стрелял по нашим! (43)Может, даже по Ленинграду стрелял, по нашим бойцам, по таким реб-бятam, как Сашка.

(44)Пушки с загнутыми и расщеплёнными стволами, лафеты, хвост самолёта, горы фаши-стского железа медленно перебирались на платформу.

(45)Война кончилась, и теперь увозили в печь её остатки. (46)Как хорошо, что увозили всё это!

(47)Михаська вспомнил День Победы. (48)Все обнимались и целовались. (49)Он думал, будет что-то необыкновенное, удивительное. (50)Может, земля всколыхнётся?

(51)Но ничего такого не было. (52)Даже день самый обыкновенный — серый, не весен-ний.

(53)Михаська орал, обнимался, радовался, как все, но он пока только чувствовал её и знал, что она пришла.

(54)А теперь он увидел её. (55)Вот она-какая, победа! (56)Торжественная. (57)Тихая. (58)И какая могучая!

(59)В тишине поскрипывали тросы крана, гудел мотор, а железины, которые убивали, по-корно поднимались на свою гибель. (60)Они никому не страшны, эти военные обломки, когда-то убивавшие людей. (61)А теперь они должны перестать существовать вообще.

(62)Михаська лежал, поражённый всем этим. (63)Сашка толкнул его в бок и вдруг крик-нул:

— Смерть фашистским захватчикам!

(64)Они побежали. (65)Они отдали свой салют победе.

(66)Из ста двадцати двух артиллерийских орудий.

(По А. Лиханову)

Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935) — современный детский и юношеский пи-сатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правиль-ный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- A1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Михаська вспомнил о Дне Победы, когда вместе с другом Сашкой побывал на военной свалке?»
- 1) *Мальчик представил, что он разведчик, взрывает склад оружия, убивает кинжалом фашиста.*
 - 2) *Друзья вообразили себя на месте танкистов, воевавших с фашистами и победивших врагов в бою.*
 - 3) *Михаська ненавидел фашистов, стрелявших из валявшегося на свалке оружия по нашим бойцам, по городам.*
 - 4) *Михаська радовался, что в печи будут расплавлены обломки оружия, из которого когда-то убивали людей, и это означало для него победу, конец войны.*
- A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «хвост» (предложение 18).
- 1) суженная задняя часть тела животного
 - 2) стелющаяся над землёй полоса дыма, пыли
 - 3) задняя часть летательного аппарата
 - 4) росчерк буквы, цифры
- A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) *Ржавые танковые колёса врезались глубоко в землю и уже обросли травой.*
 - 2) *Ему ни капли не было жалко этого фашиста.*
 - 3) *Михаська представил, как этот танк кинут в огромную кипящую печь, и он тотчас исчезнет, расплавится, сделается жидким.*
 - 4) *Он думал, будет что-то необыкновенное, удивительное.*
- A4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ЗМЕЯ пять звуков.
 - 2) В слове НИЧЕГО все согласные звуки мягкие.
 - 3) В слове НАШИМ все согласные звуки твёрдые.
 - 4) В слове ФУРАЖКА происходит оглушение согласного звука перед [к].
- A5.** Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) побежали | 3) колючая |
| 2) удивительное | 4) проберёшься |
- A6.** В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?
- | | |
|-----------------|-------------|
| 1) поскрипывали | 3) пришла |
| 2) перебирались | 4) поползли |
- A7.** В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?
- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) торжественное | 3) обыкновенный |
| 2) связанного | 4) военные |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «ёрзать» в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «танковые колёса», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 27.
- В4.** Среди предложений 49–60 найдите предложение с обособленным распространённым согласованным определением. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводной конструкции (вводном слове).

Он думал,⁽¹⁾ будет что-то необыкновенное,⁽²⁾ удивительное. Может,⁽³⁾ земля всколыхнётся?

Но ничего такого не было. Даже день самый обыкновенный — серый,⁽⁴⁾ не весенний.

Михаська орал,⁽⁵⁾ обнимался,⁽⁶⁾ радовался,⁽⁷⁾ как все,⁽⁸⁾ но он пока только чувствовал её и знал,⁽⁹⁾ что она пришла.

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 29. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Сашка сел за какие-то рычаги — наверное,⁽¹⁾ там место водителя,⁽²⁾ а Михаська стал командовать,⁽³⁾ как на корабле: «Право руля! Лево руля!» Он просто не знал,⁽⁴⁾ как командуют на танке. Они уже совсем решили выходить,⁽⁵⁾ и вдруг за танком что-то загудело,⁽⁶⁾ загрохотало.

- В8.** Среди предложений 19–28 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 1–7 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания замечательного русского учёного Самуила Яковлевича Маршака: **«Тот, кто не изучал грамматики, тот не знает законов языка»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1) «Город Лицей на 59-м градусе северной широты». (2) После страшных фашистских разрушений Лицей, Екатерининский дворец и парк ныне восстановлены и ожили...

(3) Лицей — маленький четырёхэтажный городок. (4) Инспекторы, гувернёры жили внизу — там же было и хозяйственное управление. (5) Второй этаж — это столовая, больница, канцелярия, знаменитый конференц-зал (именно здесь Пушкин читал стихи Державину). (6) Третий этаж — учебный: классы, кабинет физики, кабинет для газет и журналов, библиотека, «рекреационная зала», то есть место для отдыха и забав... (7) Глобус, географические карты, на которых ещё нет Антарктиды, истоков Нила, где Сахалин «ещё не остров», где обозначены десятки самостоятельных германских княжеств, но зато Южная и Центральная Америка полностью окрашена в «испанскую» и «португальскую» краски. (8) На всех этажах и на лестницах горели лампы (разумеется, не электрические). (9) Память сохранила то, что казалось необыкновенным, прежде непривычным: в двух средних этажах были паркетные полы. (10) В зале — огромные зеркала во всю стену и мебель обита штофом — тяжёлым узорчатым шёлком...

(11) Пуцин находил, что «при всех этих удобствах нетрудно было привыкнуть к новой жизни». (12) Тем более что лицейским предлагался заранее выработанный режим, «правильные занятия»: подъём по звонку в шесть утра. (13) Тот, кто побывает там, сразу поймёт каждую строку пушкинских воспоминаний, легко отыщет среди зелёной сени у озера или в зимней белизне «чертоги», «врата», статуи, обелиски, посвящённые блестящей победе Румянцева над турками при Кагуле, Ростральную колонну в память Чесменской морской победы, где высечены имена главных героев, и в их числе двоюродного деда одного из лицейских — Ивана Абрамовича Ганнибала.

(14) Мы бы много больше знали о ранних школьниках 1811 года, если бы могли прочесть первые лицейские письма. (15) Но родственники никак не догадывались, что любой листочек, каждая запись о первом лицейском выпуске будут когда-нибудь так цениться, разыскиваться... (16) Например, точно известно, что Александр Пушкин много писал любимой сестре о лицейских впечатлениях, но не сохранились те письма... (17) Пушкин, Пуцин и ещё несколько мальчиков неплохо узнали друг друга и в общих прогулках по Летнему саду, и на квартире будущего директора Малиновского. (18) Декабрист Иван Иванович Пуцин вспоминает о многих.

(19) «Все мы видели, что Пушкин нас опередил, многое прочёл, о чём мы и не слыхали, всё, что читал, помнил. (20) Но достоинство его состояло в том, что он отнюдь не думал высказываться и важничать, как это очень часто бывает в те годы со скороспелками, которые по ка-

ким-либо обстоятельствам и раньше и легче находят случай чему-нибудь выучиться. (21)Обстановка Пушкина в отцовском доме и у дяди, в кругу литераторов, помимо природных его дарований, ускорила его образование, но нисколько не сделала его заносчивым, важным — признак доброй почвы. (22)Всё научное он ни во что не ставил и как будто желал только доказать, что он мастер бегать, прыгать через стулья, бросать мячик. (23)В этом даже участвовало его самолюбие, бывали столкновения очень неловкие.

(24)Как после этого понять сочетание разных внутренних наших двигателей! (25)Случалось точно удивляться переходам в нём: видишь, бывало, его поглощённым не по летам в думы и чтения, и тут же внезапно оставляет занятия, входит в какой-то припадок бешенства за то, что другой, ни на что лучшее не способный, перебежал его или одним ударом уронил все кегли...»

(26)Часто мальчишки скинут парадную одежду и играют в снежки в старинном, прекрасном саду у дворца, воздвигнутого великим Растрелли, не подозревая в себе «будущих столпов Отечества», как величал их Куницын, обращаясь в речи к ним.

(По Н.Я. Эйдельману)

Натан Яковлевич Эйдельман (1930–1989) — писатель, историк, литературовед.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему лицеисты особенно выделяли Пушкина среди других своих товарищей?»

- 1) У Пушкина был трудный характер, он часто ссорился с товарищами.
- 2) Пушкин не ценил науки, предпочитая вместо этого заниматься физическими упражнениями.
- 3) Педагоги считали Пушкина «будущим столпом Отечества».
- 4) Пушкин много читал, у него была прекрасная память, при этом он не был заносчивым, не важничал.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «сень» (предложение 13).

- 1) защита, покровительство
- 2) тёмное отражение на чём-либо, отбрасываемое предметом
- 3) отражение внутреннего состояния
- 4) крона или ветви деревьев, образующие полог, шатёр

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Лицей — маленький четырёхэтажный городок.
- 2) Случалось точно удивляться переходам в нём: видишь, бывало, его поглощённым не по летам в думы и чтения, и тут же внезапно оставляет занятия, входит в какой-то припадок бешенства за то, что другой, ни на что лучшее не способный, перебежал его или одним ударом уронил все кегли...
- 3) Но родственники никак не догадывались, что любой листочек, каждая запись о первом лицейском выпуске будут когда-нибудь так цениться, разыскиваться...
- 4) После страшных фашистских разрушений Лицей, Екатерининский дворец и парк ныне восстановлены и ожили...

A4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ОБЩИХ происходит оглушение согласного звука перед [щ'].
- 2) В слове ЦЕНИТЬСЯ звуков меньше, чем букв.
- 3) В слове СБРОСИЛ происходит озвончение согласного звука перед [б].
- 4) В слове ЛИЦЕЙ все согласные звуки мягкие.

A5. Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) удивляться | 3) высказываться |
| 2) перебежал | 4) предлагался |

A6. В каком слове правописание **приставки** не зависит от глухости–звонкости последующего согласного?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) вспоминает | 3) сбросив |
| 2) истоков | 4) разрушений |

A7. Написание какого слова определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) внутренних | 3) выработанный |
| 2) хозяйственное | 4) необыкновенным |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «скинуть» в предложении 26 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «в саду у дворца», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

В4. Среди предложений 8–13 найдите предложение с **обособленным согласованным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводной конструкции** (вводном слове).

Мы бы много больше знали о ранних школьниках 1811 года,⁽¹⁾ если б могли прочесть первые лицейские письма. Но родственники никак не догадывались,⁽²⁾ что любой листочек,⁽³⁾ каждая запись о первом лицейском выпуске будут когда-нибудь так цениться,⁽⁴⁾ разыскиваться... Например,⁽⁵⁾ точно известно,⁽⁶⁾ что Александр Пушкин много писал любимой сестре о лицейских впечатлениях,⁽⁷⁾ но не сохранились те письма...

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Но достоинство его состояло в том,⁽¹⁾ что он отнюдь не думал высказываться и важничать,⁽²⁾ как это очень часто бывает в те годы со скороспелками,⁽³⁾ которые по каким-либо обстоятельствам и раньше и легче находят случай чему-нибудь выучиться. Обстановка Пушкина в отцовском доме и у дяди,⁽⁴⁾ в кругу литераторов,⁽⁵⁾ помимо природных его дарований,⁽⁶⁾ ускорила его образование,⁽⁷⁾ но нисколько не сделала его заносчивым,⁽⁸⁾ важничающим — признак доброй почвы.

- В8.** Среди предложений 1–8 найдите предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 22–26 найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания замечательного русского учёного Самуила Яковлевича Маршака: «Тот, кто не изучал грамматики, тот не знает законов языка». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Наша школа помещалась в Леонтьевском переулке. (2)Я жил далеко от школы — на Садово-Триумфальной, а Марина поближе — в Ермолаевском. (3)Каждый день мы возвращались из школы вместе. (4)Мы сворачивали в Гнезниковский и, пройдя на Тверской бульвар, шли по нему до памятника Пушкину. (5)Памятник Пушкину ещё стоял на старом месте. (6)На дорожках бульвара лежали тёмно-бурые листья. (7)Медленно проходили мы кусочек бульвара от железной вертушки до памятника Пушкину. (8)Тут мы сидели на скамейке под старыми чугунными фонарями или, повернув в другую сторону, шли до серой глыбы памятника Тимирязеву и опять возвращались к Пушкину.

(9)Марина рассказывала мне о Керчи, где жила, пока её родители, переехав в Москву, не привезли её с собой. (10)О городе, где улицы круто поднимаются в гору. (11)Рядом с их домом был маленький виноградник. (12)Там они выкопали глиняную вазу, и её папа сказал, что ваза пролежала в земле тысячу лет. (13)Она привезла с собой черепок от этой вазы. (14)Она рассказывала, а я слушал. (15)Некоторые слова она выговаривала иначе, чем их произносят у нас в Москве, а некоторых её слов я не знал вовсе. (16)Этими словами назывались ветры, которые дуют в Керчи, рыба, которая ловится в Керчи, виноград, который растёт в Керчи. (17)Я ещё никуда не уезжал из Москвы, не видел ни моря, ни гор. (18)И я словно видел приморский керченский базар, где продают мидий и крабов, город, где рядом живут и русские, и татары, и евреи, и греки и где рядом с городом стоит гора Митридат... (19)А ещё есть пещеры. (20)Зайдёшь и не выйдёшь, если не выведут.

— (21)Пещеры, как в «Томе Сойере»? — спросил я.

— (22)Больше! — уверенно ответила Марина. (23)Но потом она призналась, что «Тома Сойера» не читала, и я принёс «Тома Сойера» в школу.

(24)Когда мы возвращались вместе из школы, и когда мы вместе читали книги, и когда мы вместе делали газету, нас дразнили. (25)Но мы решили, что не будем обращать на это внимания. (26)Никогда. (27)Ни за что. (28)Это было трудно, но мы переупрямили всех. (29)Если Марина не приходила в школу из-за простуды, Анна Васильевна говорила, чтобы я отнёс ей домой тетрадь с контрольной работой или объяснил задания, прямо на уроке, и в классе над этим уже не смеялись. (30)Привыкли. (31)Наступило лето, меня отправили в лагерь, а Марину с бабушкой — в Керчь.

(32)Первого сентября всю дорогу до школы я мчался во весь дух. (33)В школе у меня есть друг! (34)Но Марина в класс не пришла. (35)А потом Вова Михайлов — он стал старостой класса — аккуратно вычеркнул её из журнала.

(36)В тот вечер мама внимательно посмотрела на меня и медленно выговорила:

— Тебе письмо!

(37)Только один человек на свете мог написать мне письмо. (38)Марина писала, что приехала в Москву на один день и, когда мы увидимся, всё объяснит: «Я буду ждать тебя завтра в два часа у колонн Большого театра».

(39)Я пришёл раньше, чем было написано в письме, и начал ходить от колонны к колонне. (40)В три часа я понял: Марина не придёт. (41)Я пошёл к станции метро. (42)И тут мимо меня с хохотом пробежали какие-то ребята. (43)Я узнал их: это были «дачные» во главе с Аркадием. (44)Они хохотали и гикали, а я всё ещё не понимал, откуда они взялись и почему так веселятся. (45)И тут я услышал голос Аркадия:

— Ну, что я говорил? (46)Профессор возвращается со свидания.

(47)И тут я понял: всё это время, пока я ходил, бегал, метался, пока я погибал между колоннами Большого театра, они стояли где-то рядом и подглядывали за мной. (48)И тут я понял, кто написал мне письмо, кто привёл их сюда, кто рассказал им о Марине.

(49)Прошло много лет, я давно не видел Аркадия Басова. (50)Директор библиотеки хотел нас познакомить, но Басов сказал:

— Старые знакомые, старые знакомые, друзья детства.

(51)Басов уже рассказывал собравшимся в зале ребятам, что в детстве мы жили в одном дворе, учились в одной школе, дружили, видимся теперь редко — жизнь такая, он, например, всегда в дороге, но вот встретились... (52)И Аркадий Басов рассказал, как с детства учился замечать то, чего люди обычно не видят.

— (53)Ну, допустим, сколько колонн у Большого театра?

(54)Ребята начали выкрикивать свои предположения.

— (55)А ты, Юра, что скажешь? — повернулся Аркадий Басов ко мне.

(56)Надо было сказать «не знаю», чтобы Басов мог продолжать свою игру с залом, но я вдруг вспомнил день, когда сосчитал, сколько колонн у Большого театра.

— (57)У Большого театра восемь колонн, — отчётливо выговорил я.

— (58)Правильно! — подтвердил Басов.

(59)Он на секунду остановился и в первый раз посмотрел не мимо меня, а на меня. (60)Да нет, это мне показалось. (61)А он начал объяснять, как это плохо — ходить по городу и не замечать таких простых вещей.

(По С. Львову)

Сергей Львов (1922–1981) — прозаик, критик, публицист, автор статей о советской и зарубежной литературе, произведений биографической и детской литературы.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Юра изменил своё отношение к Аркадию Басову?»

- 1) Юра и Аркадий перестали общаться, долгое время не виделись, а при встрече Басов проявил заносчивость, высокомерие.
- 2) Аркадий жестоко подшутил над Юрой, сочинив письмо от лица Марины, и вместе с другими мальчишками наблюдал, как Юра ждёт Марину у Большого театра.
- 3) Басов поссорился с Юрой, и у него появились другие друзья.
- 4) Аркадий подружился с дачными хулиганами, а Юра с ними дружить не захотел.

А2. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «круто» (предложение 10).

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) решительно | 3) упрямо |
| 2) резко | 4) своевольно |

А3. Укажите пример, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Этими словами назывались ветры, которые дуют в Керчи, рыба, которая ловится в Керчи, виноград, который растёт в Керчи.*
- 2) *Тут мы сидели на скамейке под старыми чугунными фонарями или, повернув в другую сторону, шли до серой глыбы памятника Тимирязеву и опять возвращались к Пушкину.*
- 3) *Первого сентября всю дорогу до школы я мчался во весь дух.*
- 4) *И Аркадий Басов рассказал, как с детства учился замечать то, чего люди обычно не видят.*

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ОБЪЯСНИЛ звуков меньше, чем букв.
- 2) В слове ЖИЛА все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове ДОРОЖКА происходит оглушение согласного звука перед [к].
- 4) В слове БУЛЬВАР все согласные звуки звонкие.

А5. Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) помещалась | 3) объяснил |
| 2) растёт | 4) продают |

А6. В каком слове написание **приставки** определяется её значением — «расположение вблизи»?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) приехала | 3) привёл |
| 2) привезли | 4) приморский |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН»?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) колонны | 3) чугунными |
| 2) уверенно | 4) медленно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «гикать» в предложении 44 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «глиняную вазу», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 54.

В4. Среди предложений 4–12 найдите все предложения с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

Басов уже рассказывал,⁽¹⁾ что в детстве мы жили в одном дворе,⁽²⁾ учились в одной школе,⁽³⁾ дружили,⁽⁴⁾ видимся теперь редко — жизнь такая,⁽⁵⁾ он,⁽⁶⁾ например,⁽⁷⁾ всегда в дороге,⁽⁸⁾ но вот встретились... И Аркадий Басов рассказал,⁽⁹⁾ как с детства учился замечать то,⁽¹⁰⁾ чего люди обычно не видят.

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Это было трудно,⁽¹⁾ но мы переупрямили всех. Если Марина не приходила в школу из-за простуды,⁽²⁾ Анна Васильевна говорила,⁽³⁾ чтобы я отнёс ей домой тетрадь с контрольной работой или объяснил задания,⁽⁴⁾ прямо на уроке,⁽⁵⁾ и в классе над этим уже не смеялись. Привыкли. Наступило лето,⁽⁶⁾ меня отправили в лагерь,⁽⁷⁾ а Марину с бабушкой — в Керчь.

- В8.** Среди предложений 15–23 найдите сложное предложение с однородным и неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

- В9.** Среди предложений 39–44 найдите бессоюзные сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания поэта Алексея Фёдоровича Мерзлякова: «Язык есть изображение всего, что существовало, существует и будет существовать — всего, что только может обнять и постигнуть мысленное око человека». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А.Ф. Мерзлякова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Когда мы вышли, был настоящий вечер.

(2)Мы медленно шли по улице. (3)Колено у меня снова ужасно разболелось. (4)Просто идти невозможно.

(5)Посидеть на лавочке, что ли? (6)Может, пройдёт?

(7)Мы зашли в какой-то двор. (8)Я села на лавочку и стала дуть на колено. (9)Моё бедное колено распухло, как подушка.

(10)Вдруг Уран заворчал. (11)Я, подняв голову, увидела, что из тёмного подъезда ко мне направляются два довольно взрослых парня в кепках.

— (12)Это что за драный цыплёнок? — спрашивает один другого.

— (13)Сейчас выясним, — отвечает ему другой.

(14)Я оглянулась. (15)Во дворе, кроме нас с Ураном, никого не было. (16)Значит, драный цыплёнок — это я. (17)Это было неприятно. (18)Я встала и хотела уйти. (19)Но тут оба парня подошли совсем близко. (20)Я сделала шаг вправо — они шаг вправо. (21)Я — влево, они — влево. (22)Уран заворчал сильнее.

— (23)А это ещё что за крокодил?! — удивился один из них. — (24)А ну, цыц!

(25)Уран испугался и прижался ко мне, он даже ворчать перестал. (26)Тогда другой хулиган протянул ко мне руку, схватил меня за шапку, прямо за круглый помпончик на макушке, дёрнул и оторвал его.

(27)И тут Уран как залает, как кинется на этого парня! (28)И этот парень как отскочит!.. (29)Но тот, другой, пошарил по земле, схватил здоровенный камень и нацелился прямо в Урана.

— (30)Не смей! — закричала я. — (31)Не трогай его! (32)Он тебе ничего не сделал! (33)И я вдруг, сама того не ожидая, изо всех сил пихнула обеими руками этого парня прямо в живот.

— (34)Ах ты!.. — парень угрожающе двинулся на меня.

— (35)Да ладно, — сказал вдруг другой. — (36)Чего с мелюзгой связался?

(37)И они вдруг ушли. (38)Скрылись, как будто их и не было, как будто ничего и не случилось. (39)Я совсем про свою коленку забыла. (40)И про приличное вознаграждение забыла. (41)Про всё на свете...

— (42)Уранчик, миленький! — говорила я. — (43)Мы их прогнали!

(44)И Уран вертел хвостом и прыгал мне на грудь. (45)Пока мы шли домой, я всю дорогу с ним разговаривала.

— (46)Ты не думай, — говорила я Урану, — да если бы он тебя только тронул, я бы знаешь что с ним сделала? (47)Прямо убила бы его, честное слово! (48)Я ведь ужас какая смелая! (49)Ты прямо даже не представляешь! (50)Ты же видел, как я его пихнула, видел?! (51)А ты тоже молодец! (52)Как ты залаешь тогда, как он отскочит!.. (53)Молодец, молодец...

(54)И мы останавливались, и я гладила его по голове и по спине с нарисованным природой пятном.

— (55)Сейчас мы придём домой, и я уговорю маму, чтобы она разрешила тебе остаться у нас жить. (56)У меня мама добрая. (57)Она хорошая. (58)Я её люблю. (59)Она знаешь какая? (60)Она ругается, ругается, а потом сама переживает. (61)Она очень даже хорошая. (62)Я её очень даже люблю. (63)И папа у меня хороший. (64)Только он сейчас в командировке. (65)Но когда он вернётся, знаешь, как он обрадуется, что у нас в доме собака?! (66)Да ещё не простая, а редкой, ценной породы! (67)И не нужно мне приличное вознаграждение!

(68)Зачем оно мне? (69)И деревянный самокат мне не нужен. (70)Я и без него обойдусь.

(По И. Пивоваровой)

Ирина Михайловна Пивоварова (1939–1986) — русская детская писательница, иллюстратор.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчица смогла преодолеть свой страх перед хулиганами?»

- 1) Хулиганы стали оскорблять девочку, и это её возмутило, она не захотела слушать бранные слова и вступила в схватку с хулиганами.
- 2) Девочка не могла позволить, чтобы хулиганы испортили её шапку, оторвали помпончик.
- 3) Рассказчица бросилась на защиту своей собаки, когда той стала угрожать опасность: парень схватил большой камень и собирался бросить его в Урана.
- 4) Хулиганы испугались собаки и убежали, и тогда рассказчица почувствовала, что готова с ними сразиться.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «командировка» (предложение 64).

- 1) служебное поручение
- 2) поездка куда-либо со служебным поручением
- 3) удостоверение о служебном поручении
- 4) рассмотрение какого-либо дела

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнительный оборот**.

- 1) Но зато, когда он вернётся, знаешь, как он обрадуется, что у нас в доме собака?!
- 2) И тут Уран как залает, как кинется на этого парня!
- 3) Ты же видел, как я его пихнула, а?!
- 4) Моё бедное колено распухло, как подушка.

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ЖИТЬ** два мягких согласных звука.
- 2) В слове **КИНЕТСЯ** звуков меньше, чем букв.
- 3) В слове **ВИДЕЛ** все согласные звуки звонкие.
- 4) В слове **ВСТАЛА** происходит оглушение согласного звука перед [с].

А5. Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) выясним | 3) удивился |
| 2) оглянулась | 4) отскочил |

А6. В каком слове написание **приставки** не зависит от глухости–звонкости последующего согласного?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) испугался | 3) распухло |
| 2) сделала | 4) разболелось |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном от основы имени существительного на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН»?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) ценной | 3) здоровенный |
| 2) нарисованным | 4) медленно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «**приличное**» в предложении 67 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «**деревянный самокат**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 15.

В4. Среди предложений 25–33 найдите предложение с **обособленным распространённым обстоятельством**, выраженным **деепричастным оборотом**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).

Может,⁽¹⁾ пройдёт?

Мы зашли в какой-то двор. Я села на лавочку и стала дуть на колено. Моё бедное колено распухло,⁽²⁾ как подушка.

Вдруг Уран заворчал. Я подняла голову и увидела,⁽³⁾ что из тёмного подъезда ко мне направляются два довольно взрослых парня в кепках.

— Это что за драный цыплёнок? — спрашивает один другого.

— Сейчас выясним,⁽⁴⁾ — отвечает ему другой.

Я оглянулась. Во дворе,⁽⁵⁾ кроме нас с Ураном,⁽⁶⁾ никого не было. Значит,⁽⁷⁾ драный цыплёнок — это я. Это было неприятно.

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 65. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.
- Ты же видел,⁽¹⁾ как я его пихнула,⁽²⁾ видел?! А ты тоже молодец! И мы останавливались,⁽³⁾ и я гладила его по голове и по спине с нарисованным природой пятном.*
- Сейчас мы придём домой,⁽⁴⁾ и я уговорю маму,⁽⁵⁾ чтобы она разрешила тебе остаться у нас жить.*
- В8.** Среди предложений 27–38 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 54–66 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания поэта Алексея Фёдоровича Мерзлякова: **«Язык есть изображение всего, что существовало, существует и будет существовать — всего, что только может обнять и постигнуть мысленное око человека»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А.Ф. Мерзлякова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Высокая и узловатая, покрытая медной чешуёй, много лет стояла над торфяными болотами Кривая сосна. (2)С востока ясно было видно, что сосна действительно кривая. (3)Красный ствол туго загнулся вправо. (4)За ним метнулись ветки, но тут же поворотили назад, напряглись и с трудом, цепляясь за облака, выправили ствол, вернули его на прежнюю дорогу.

(5)В сухой год в июле над сосной прошла гроза. (6)Прямая молния угодила в сосну, спиралью обошла ствол, пропахала кору до древесины и нырнула в торф. (7)От этой молнии за год высохла сосна, но долго ещё стояла над болотами, сухая, посеребрённая. (8)Осенний ветер-листобой ухватил её за макушку, поднажал да и вывернул с корнем. (9)Рыхлый торф не удержал корней.

(10)Года через два после того я охотился на торфу.

(11)В болотах млеет ещё жёлтый кислый лёд, но на берегах уже появились из-под снега прошлогодняя трава и груды торфа. (12)Частым осинником вышел я на поляну, где лежала Кривая сосна. (13)За зиму на неё намело снегу. (14)Вспрыгнув на ствол, я заглянул по ту сторону поваленного дерева. (15)Здесь снега было ещё больше — целый сугроб, и на снегу, притаившись, лежал большой серый зверь.

(16)Рысь!

(17)В глазах поплыли красные пятна, я стал сдёргивать с плеча ружьё, но зверь не шевелился. (18)Постояв с минутку, я осторожно слез на землю, шагнул вперёд.

(19)Вытянув длинные голенастые ноги, запрокинув голову, на снегу передо мной лежал лосёнок.

(20)Дело было ясное. (21)Кто-то стрелял в лосёнка и ранил его. (22)Стрелял браконьер. (23)Он знал: лосей бить запрещено. (24)Выстрелив, он, наверное, напугался того, что сделал, убежал домой.

(25)Измученный болью в боку, лосёнок не один ещё день бродил по лесу и пришёл сюда, в осинник у Кривой сосны. (26)Здесь он прилёг на снег и лежал, защищённый корнем-выворотнем от ветра.

(27)В десяти шагах, в ольховых кустах, приподняв лишь голову от земли, лежала лосиха. (28)Она лежала неподвижно и тяжело, внимательно глядела на меня...

(29)В деревне Стрюково охотников мало. (30)Настоящий охотник тут один — государственный лесник Булыга.

(31)Я нашёл его около дома, в саду.

— (32)Слышь, — крикнул я, — лосёнка нашёл! (33)Мёртвого.

— (34)Где?

— (35)У Кривой сосны.

— (36)На боку рана, — объяснил я. — (37)Кто-то стрелял. (38)А мать лежит рядом, ждёт, что он встанет.

— (39)Лоси у меня на учёте, — сказал Булыга. — (40)Надо глядеть — акт составлять. (41)Пошли — покажешь.

(42)Утром я пил у Булыги чай, и за чаем мы помалкивали, ожидая Шурку Сараева — жителя этой же деревни.

(43)Шурка прошёл в комнату, сел на диван, купленный для гостей.

— (44)Рассказывай, Шурка, как дело было, — сказал Булыга.

(45)Голос его звучал спокойно, но в нём слышалась будущая гроза, и Шурка забеспокоился.

— (46)Ты когда был в лесу?

— (47)В ту субботу.

— (48)Стрелял?

(49)Шурка кивнул:

— Утицу.

— (50)Ну, ладно, — сказал Булыга, внезапно успокаиваясь. — (51)Суд разберётся.

— (52)Я ведь ничего такого не сделал, — тоскливо сказал Шурка. — (53)И стрельнул-то разок: пугнуть хотел. (54)Ну, так уж получилось. (55)Ну, шёл я, а тут лосиха. (56)Выскочила из куста — и на меня. (57)Хотела, наверно, затоптать. (58)Ну, я и пугнул, чтоб отстала.

— (59)А как же в лосёнка попал? — спросил я.

— (60)Так я ж мимо стрелял! — обрадовался почему-то Шурка. — (61)По кустам, а там лосёнок стоял.

— (62)Хватит играть комедию, ступай на двор, — сказал Булыга, — возьми лопату. (63)Надо лосёнка прибрать, а то ведь она не отойдёт от него. (64)Сгаснет.

(65)В осиннике снега почти не осталось, и лосиха лежала теперь подальше от Кривой сосны и смотрела в сторону, на торфяные болота.

— (66)Подойди-ка поближе, — сказал Булыга. — (67)Погляди.

— (68)Чего я буду глядеть? — сказал Шурка недовольно и отвернулся, играя лопатой.

(69)Затрещали кусты — лосиха медленно поднялась и пошла к Шурке, высоко подымая ноги, выбирая место, куда ступить.

— (70)Она ведь убьёт! — закричал Шурка. — (71)Она меня помнит!

(72)Выйдя из кустов на поляну, лосиха остановилась, подняла кверху голову, так что стала видна её коротенькая бородка и оказались заметны впалые глаза. (73)Подняв голову кверху, она вдруг захрипела, как будто зарыдала, и легла животом на торфяную кучу возле погибшего лосёнка — её сына.

(По Ю. Ковалю)

Юрий Иосифович Коваль (1938–1995) — детский писатель, сценарист, автор и исполнитель песен, художник и скульптор.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- A1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему можно утверждать, что Шурка Сараев виновен в гибели лосёнка?»
- 1) *Сараев был в лесу на охоте, когда убили лосёнка.*
 - 2) *Шурка всем говорил, что будет охотиться на лося.*
 - 3) *Лесник Булыга собирался составлять акт, чтобы провести судебное разбирательство.*
 - 4) *Шурка стрелял по кустам, в которых стоял лосёнок.*
- A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «сгаснуть» (предложение 64).
- 1) перестать гореть, светить
 - 2) прекратиться, исчезнуть
 - 3) иссякнуть, утратиться
 - 4) умирать, погибать
- A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) *Осенний ветер-листобой ухватил её за макушку, поднажал да и вывернул с корнем.*
 - 2) *В глазах поплыли красные пятна, я стал сдёргивать с плеча ружьё, но зверь не шевелился.*
 - 3) *Хватит играть комедию, ступай на двор, — сказал Булыга, — возьми лопату.*
 - 4) *Чего я буду глядеть? — сказал Шурка недовольно и отвернулся, играя лопатой.*
- A4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове УБЬЁТ пять звуков.
 - 2) В слове ЖИТЕЛЬ все согласные звуки мягкие.
 - 3) В слове ПОДНЯВ последний согласный глухой.
 - 4) В слове СДЕЛАЛ первый согласный звонкий.
- A5.** Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
- 1) разберётся
 - 2) пропахала
 - 3) выправили
 - 4) глядела
- A6.** В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?
- 1) вспомнит
 - 2) пришёл
 - 3) приподняв
 - 4) поплыли
- A7.** В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?
- 1) осенний
 - 2) медленно
 - 3) длинные
 - 4) купленный

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «**угодить**» в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «**тоскливо сказал**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 29.
- В4.** Среди предложений 60–69 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством места. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).
- В глазах поплыли красные пятна,⁽¹⁾ я стал сдёргивать с плеча ружьё,⁽²⁾ но зверь не шевелился. Постояв с минутку,⁽³⁾ я осторожно слез на землю,⁽⁴⁾ шагнул вперёд.*
- Вытянув длинные голенастые ноги,⁽⁵⁾ запрокинув голову,⁽⁶⁾ на снегу передо мной лежал лосёнок.*
- Дело было ясное. Кто-то стрелял в лосёнка и ранил его. Стрелял браконьер. Он знал: лосей бить запрещено. Выстрелив,⁽⁷⁾ он,⁽⁸⁾ наверное,⁽⁹⁾ напугался того,⁽¹⁰⁾ что сделал,⁽¹¹⁾ убежал домой.*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 4. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
- В болотах млея ещё жёлтый кислый лёд,⁽¹⁾ но на берегах уже появились из-под снега прошлогодняя трава и груды торфа. Частым осинником вышел я на поляну,⁽²⁾ где лежала Кривая сосна. За зиму на неё намело снега. Вспрыгнув на ствол,⁽³⁾ я заглянул по ту сторону поваленного дерева. Здесь снега было ещё больше — целый сугроб,⁽⁴⁾ и на снегу,⁽⁵⁾ притаившись,⁽⁶⁾ лежал большой серый зверь.*
- В8.** Среди предложений 69–73 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 17–26 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова лингвиста Светланы Маратовны Евграфовой: «Слова достались нам в наследство от многих поколений предков. Предложения мы придумываем всякий раз заново». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.М. Евграфовой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1)Лес интересен, и каждое его местечко примечательно: где-то земляника с черникой побогаче укрылась, а где-то беленькие грибки с подосиновиками хорошенько из года в год растут. (2)Да и сам по себе лес необычен: то березняком угрюмый ельник сменится, то орешник в глубине соснового бора примостится. (3)Одним словом, лес — загадка. (4)А разгадать — задача не из лёгких, походишь, потопчешь лесных тропок. (5)А уж коли разгадаешь, так «на коне» будешь.

(6)Есть недалеко от нашего дома уж очень потаённое местечко — низина в глубине соснового бора. (7)Вокруг неё огромные сосны-великаны выстроились — в один обхват нипочём не взять, друзей созывай. (8)Коренастые, могучие, обступили они эту самую низину плотным кольцом — словно в зеркало, смотрятся в неё круглый год, да всё никак наглядеться не могут. (9)А низина та непростая — с годами плотно заросла она лесным сорняком — корьяжником, приютила к себе и вербу-красавицу, что по весне одевается в ярко-жёлтые барашки-соцветия, и сосенки приземистые пораскинула — тесновато им среди кустарников, вот и стараются в стороны лесной сор «разогнать» — всё попросторней будет. (10)Весной и летом это потаённое местечко живое: кипит на нём лесная жизнь, а вот с приходом ранних холодов безмолвствует, лишь какой-нибудь зайчишка тёмной ноченькой заскочит сюда отведать молодых побегов, лисица да ласка с горностаем в поисках добычи цепочку следов протянут. (11)И всё. (12)Постукивает день-деньской большой пёстрый дятел на огромной еловой сушине, что стоит на береговом валу, словно не даёт окружающему лесу вовсе заснуть в зимнем сне. (13)Постучит, постучит, выбьет из шишки смолянистые семена и за другой отлетит. (14)Так и весь зимний день скоротает за работой. (15)Посмотрит на лесную низинку и вновь примется за дело. (16)А низинка дремлет в снежных покоях, весны дожидается.

(17)Сейчас в лесу тихо. (18)Ни ветерка. (19)Лес словно застыл, притаился — веточка не шелохнётся в прибрежном ольшанике, что растёт по обе стороны Святого ручья, лишь непоседа дятел отбивает весеннюю дробь на дальней обломанной ветром и временем сушине, да неугомонно, почти не переставая, воркует в кроне огромной сосны вяхирь. (20)Жмутся смущённо у лесной опушки молодые ёлочки, словно, выбежав на лесную окрайку и увидев меня, испугались, попятились назад, сторонясь людского взора. (21)Молоденькие, с пяток годков — не боле. (22)Когда последний раз тут был, не видел их: знать, уж очень малы были. (23)Без меня повзрослели — приметными стали.

(24)Притомился я за дорогу — к самому Барскому лугу ходил. (25)Так находился за день, что на обратном пути вовсе из сил выбился, что чуть-чуть до родника не дошёл, самую малость — присел на выпирающую из земли кочку, плотно поросшую кукушкиным мхом. (26)Глаза сами собой закрываются. (27)Пересиливаю себя, задерживаю взгляд на лесной тропке, что выбегает из молодого сосняка. (28)Напротив меня, у дороги, молодая ель в объёме двух берёз, корни их плотно переплелись меж собой — комель стал общим для троицы. (29)Укрылись нежные берёзовые стволы под мохнатыми еловыми лапами, отклонились в стороны пёстрые берёзы, словно уступая богатырской мощи молодой ели. (30)Вроде бы и молодые деревца, а уже жизнь выдавшие. (31)Помнится, я мальчишкой вопрошал у бабушки: «Кто их так посадил, разве так бывает?» (32)«Бывает, — отвечала она, — видишь, как ель берёзки обняла! (33)Оберегает красавиц!» (34)Когда бываю у родника, всегда вспоминаю эти слова, дивлюсь чуду природы. (35)А деревья словно замерли в росте, будто бы такими и были всегда, будто только я один и вырос. (36)Стремительна человеческая жизнь, словно родниковая водица, бежит, не догонишь...

(По О. Трушину)

Олег Трушин — российский прозаик, автор произведений о взаимоотношениях человека и природы.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему можно утверждать, что рассказчик не был в родных местах около пяти лет?»
- 1) Рассказчик вспоминал низину в глубине соснового бора, вокруг которой выстроились пятилетние сосны.
 - 2) Рассказчик заметил в лесу молоденькие, не более чем пятилетние, ёлочки, которых он не видел в то время, когда в последний раз был в этих местах.
 - 3) Пять лет назад рассказчик спрашивал у своей бабушки о том, почему так причудливо растут ёлочки.
 - 4) Только сейчас рассказчик заметил в лесу молодую ель в объёме двух берёз, корни которых плотно переплелись меж собой.
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «кипеть» (предложение 10).
- 1) протекать очень оживлённо, стремительно, бурно
 - 2) беспорядочно двигаться в различных направлениях
 - 3) шумно выражать своё волнение
 - 4) доходить до точки кипения, закипать
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.
- 1) Да и сам по себе лес необычен: то березняком угрюмый ельник сменится, то орешник в глубине соснового бора примостится.
 - 2) Коренастые, могучие, обступили они эту самую низину плотным кольцом — словно в зеркало, смотрятся в неё круглый год, да всё никак наглядеться не могут.
 - 3) Весной и летом это потаённое местечко живое: кипит на нём лесная жизнь, а вот с приходом ранних холодов безмолвствует, лишь какой-нибудь зайчишка тёмной ноченькой заскочит сюда отведать молодых побегов, лисица да ласка с горностаем в поисках добычи цепочку следов протянут.
 - 4) Напротив меня, у дороги, молодая ель в объёме двух берёз, корни их плотно переплелись меж собой — комель стал общим для троицы.

A4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ДЕРЕВЬЯ семь звуков.
- 2) В слове УСТУПАЯ все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове ДРОБЬ последний согласный глухой.
- 4) В слове ПРИМЕТСЯ звуков меньше, чем букв.

A5. Укажите слово с **проверяемой** безударной гласной в корне.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) разгадать | 3) выпирающую |
| 2) замерли | 4) заросла |

A6. В каком слове правописание **приставки** зависит от глухости–звонкости последующего согласного?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) скоротает | 3) вспоминаю |
| 2) обступили | 4) отклонились |

A7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) ранний | 3) весеннюю |
| 2) неугомонно | 4) обломанный |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «**примоститься**» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «**лесной опушки**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 17.

В4. Среди предложений 26–32 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством места**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

Укрылись нежные берёзовые стволы под мохнатыми еловыми лапами,⁽¹⁾ отклонились в стороны пёстрые березы,⁽²⁾ словно уступая богатырской мощи молодой ели. Вроде бы и молодые деревца,⁽³⁾ а уже жизнь выдавшие. Помнится,⁽⁴⁾ я мальчишкой вопрошал у бабушки: «Кто их так посадил,⁽⁵⁾ разве так бывает?»

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Когда бываю у родника,⁽¹⁾ всегда вспоминаю эти слова,⁽²⁾ дивлюсь чуду природы. А деревья словно замерли в росте,⁽³⁾ будто бы такими и были всегда,⁽⁴⁾ будто только я один и вырос. Стремительна человеческая жизнь,⁽⁵⁾ словно родниковая водица,⁽⁶⁾ бежит,⁽⁷⁾ не догонишь...

- В8.** Среди предложений 24–29 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 1–7 найдите сложные предложения с **бессоюзной** и **союзной** сочинительной связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова лингвиста Светланы Маратовны Евграфовой: «Слова достались нам в наследство от многих поколений предков. Предложения мы придумываем всякий раз заново». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.М. Евграфовой. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Целый день ровно и неустанно идёт осенний дождь. (2)Блестят отлакированные водой крыши, трубы, мостовая. (3)Прохожие, уткнув носы в воротники, шлёпают по воде прошлогодними калошами. (4)Уныло тащатся пролётки, дребезжат, кряхтят, как старухи. (5)У ворот дома стоит кучка ребят. (6)Их пятеро: Гавчик, Коржик, Арбуз, Цапля и Паровозик — маленький карапуз, прозванный так за свою привычку вечно сопеть и пыхтеть. (7)Ребята с тоской смотрят на грязную, мокрую улицу, словно затянутую серой пеленой дождя. (8)Скучно. (9)Паровозик сопит, сосредоточенно копается в носу.

— (10)Вот и осень уже, — ворчит Гавчик.

— (11)И лета не видели, — добавляет Коржик.

— (12)И почему это дождик? — безучастно спрашивает Паровозик, продолжая свои раскопки. (13)Цапля широко и долго зеваает, потягивается.

— (14)Скучно. (15)А я вчера в театре был... (16)Вот весело... (17)А сегодня некуда идти.

(18)Ребята молчат. (19)Стоят хмурые и злые. (20)Дождь льёт, пузырятся лужи, хлупает вода в дырявых калошах прохожих. (21)И вдруг Коржик весело кричит:

— Нашёл!

— (22)Ур-р-а! — подхватывает Арбуз. (23)Он, правда, ничего ещё не знает, ему просто хочется покричать.

(24)Ребята настораживаются, и даже Паровозик на время оставляет в покое нос и выжидательно смотрит на Коржика.

— (25)Мы устроим театр, — говорит Коржик и видит, как ребята, разочарованные, отворачиваются.

— (26)Где же это устроить?

— (27)В столовой бывшей, вот где, — говорит Коржик.

— (28)Помещение-то пустует. (29)Попросим управдома, он разрешит, наверно.

— (30)Ведь там же нет ничего.

— (31)А надо сцену.

— (32)Сделаем.

— (33)Из чего?

— (34)Ага, а я знаю, из чего! — Коржик торжественно улыбается. — (35)Из кирпича сделаем, вот из чего. (36)Кирпичей много в разломанном доме. (37)Натаскаем и сложим.

(38)Арбуз сдаётся, мечтательно закатывает глаза и говорит:

— А хорошо бы! (39)Спектакль бы поставили!

(40)Ребята, каждый по-своему, обдумывают затею Коржика и находят уже, что театр сделать нетрудно.

(41)Управдома нашли на лестнице. (42)Коржик стал говорить о пустующем помещении, о ребятах, которые скучают. (43)Когда же он сказал о сцене и кирпичах, управдом вдруг заинтересовался.

— (44)Сцену из кирпичей сами будете делать? — спросил он.

— (45)Сами и сделаем.

— (46)Так и быть, занимайте помещение, но чтоб обязательно кирпичная сцена была.

(47)Слышите?

(48)На дворе долго совещались, потом разошлись по домам, чтобы с утра взяться за работу. (49)Утром к кирпичам подошла большая партия мальчишек. (50)В руках у них были вёдра, мешки, корзины. (51)Некоторое время они стояли, словно примериваясь, откуда начать и что делать в первую очередь, потом вся ватага с жаром кинулась на кирпичи.

(52)Загрели вёдра, захрустели кирпичи, перелетая с места на место. (53)Весь двор наполнился пылью.

(54)Кирпичи складывали в вёдра и корзины и уносили. (55)Некоторые таскали прямо на руках туда, где должен был быть театр.

(56)Три дня пыль металась по двору, три дня горланили во дворе обеспокоенные петухи, и только на четвёртый день удалось закончить сцену.

(57)В большом пустом зале возвышалась массивная кирпичная эстрада. (58)Ребята, довольные результатом работ, стояли и любовались сценой. (59)Пришёл и управдом поглядеть. (60)Долго улыбался, потом сказал:

— Молодцы парни! (61)Даже удивительно, как много кирпича натаскали.

(62)Этим же вечером был устроен совет: обсуждали, что ставить.

(63)Коржик взялся составить план, сделать афишу об открытии театра.

(64)В этот момент с заднего двора показался Арбуз. (65)Он был бледен. (66)Подбежав к ребятам, он крикнул:

— Ребята, скорее в столовку!

(67)Почуввав недоброе, бросились к театру. (68)Четыре печника, весело посвистывая, складывали две печки и перегородку. (69)Ребята с отчаянием глядели, как расправлялись печники со сценой.

(70)Вдруг у ворот появился высокий мужчина — председатель правления дома, товарищ Жучков.

(71)Он постоял, огляделся, потом посмотрел на ребят и спросил:

— Вы что это скисли, а?

(72)Ребята вдруг разом заговорили, ругая на все корки хитрого управдома. (73)А Жучков улыбнулся и, когда ребята закончили, громко засмеялся.

— (74)Простите, что обидели! (75)А ведь это мы виноваты. (76)Постановили мы отремонтировать бывшую столовую и устроить там клуб. (77)Так что уж простите нас, да и потом я думаю, что мы лучше это сделаем, а вам останется только спектакль ставить.

— (78)А сцену сделаете?

— (79)Обязательно! (80)И занавес купим!

— (81)То-то, — серьёзно сказал Арбуз. — (82)Занавес не забудьте, а о пьесе уж мы позаботимся.

(По Г. Белых)

Белых Григорий Георгиевич (1906–1938) — советский писатель, соавтор книги «Республика ШКИД».

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему ребята захотели участвовать в строительстве?»
- 1) *Ребята решили устроить в пустующем помещении бывшей столовой театр и поставить в этом театре спектакль.*
 - 2) *Председатель правления дома товарищ Жучков попросил ребят помочь рабочим.*
 - 3) *Ребятам было настолько скучно, что им уже было всё равно, чем заниматься.*
 - 4) *Управдом, к которому обратились ребята, планировал отремонтировать пустующее помещение, где раньше располагалась столовая.*
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «метаться» (предложение 56).
- 1) быстро двигаться, перемещаться
 - 2) беспокойно и беспорядочно двигаться, оставаясь на одном месте
 - 3) находиться в состоянии смятения, растерянности
 - 4) суетиться, хлопотать
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.
- 1) *Целый день ровно и неустанно идёт осенний дождь.*
 - 2) *Блестят отлакированные водой крыши, трубы, мостовая.*
 - 3) *Прохожие, уткнув носы в воротники, шлепают по воде прошлогодними калошами.*
 - 4) *Ребята с тоской смотрят на грязную, мокрую улицу, словно затянутую серой пеленой дождя.*
- А4.** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове ПЬЕСА пять звуков.
 - 2) В слове КИРПИЧИ все согласные звуки мягкие.
 - 3) В слове КАРАПУЗ последний согласный глухой.
 - 4) В слове СДАЁТСЯ первый согласный звонкий.
- А5.** Укажите слово с безударной **чередующейся** гласной в корне.
- | | |
|---------------|-------------|
| 1) перелетали | 3) блестят |
| 2) совещались | 4) металась |
- А6.** В каком слове правописание **приставки** зависит от глухости–звонкости последующего согласного?
- | | |
|---------------|------------------|
| 1) обсуждался | 3) расправлялись |
| 2) складывали | 4) сделать |
- А7.** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?
- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) осенний | 3) неустанно |
| 2) торжественно | 4) разломанном |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените просторечное слово «горланить» в предложении 56 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «кирпичная эстрада», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 65.
- В4.** Среди предложений 64–71 найдите предложение с **обособленным согласованным приложением**. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.
- Ур-р-а! — *подхватывает Арбуз. Он,⁽¹⁾ правда,⁽²⁾ ничего ещё не знает,⁽³⁾ ему просто хочется покричать.*
- Ребята настораживаются,⁽⁴⁾ и даже Паровозик на время оставляет в покое нос и выжидательно смотрит на Коржика.*
- *Мы устроим театр,⁽⁵⁾ — говорит Коржик и видит,⁽⁶⁾ как ребята,⁽⁷⁾ разочарованные,⁽⁸⁾ отворачиваются.*
- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 73. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.
- Некоторое время они стояли,⁽¹⁾ словно примериваясь,⁽²⁾ откуда начать,⁽³⁾ потом вся ватага с жаром кинулась на кирпичи.*
- Загремели вёдра,⁽⁴⁾ захрустели кирпичи,⁽⁵⁾ перелетая с места на место... Кирпичи складывали в вёдра и корзины и уносили. Некоторые таскали прямо на руках туда,⁽⁶⁾ где должен был быть театр.*
- Три дня пыль металась по двору,⁽⁷⁾ три дня горланили во дворе обеспокоенные пестухи,⁽⁸⁾ и только на четвёртый день удалось закончить сцену.*
- В8.** Среди предложений 46–56 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 56–63 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова лингвиста Светланы Маратовны Евграфовой: **«Предложения мы придумываем всякий раз заново. В них воплощаются мысли конкретного человека, который по-своему видит мир»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами С.М. Евграфовой. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Надежда Емельяновна уже передвигалась по квартире, присаживаясь то на стул, то на диван. (2) Картину кисти Серёжи Нефёдова она не выпускала из рук.

— (3) Как же я сама-то не догадалась? (4) Танюша рассказывала о нём. (5) Низкий поклон его памяти. (6) Он почувствовал, уловил главное в моей дочери — доброту и отчаянность. (7) Я звала её декабристкой. (8) И боялась тех её достоинств, которые другие очень ценили. (9) Доброта иногда делает человека беззащитным, а отчаянность — безрассудным. (10) Я боялась и того, и другого. (11) Но не уследила... (12) Не уследила в тот вечер. (13) Мне бы самой на крышу подняться! (14) И всё было бы хорошо. (15) Ты заходи ко мне, Петя, когда из школы возвращаешься или когда во двор бежишь. (16) Это же по дороге...

— (17) Обязательно!

— (18) А «В. Б.» — это Володя Бугров, конечно... (19) Как сама-то не догадалась? (20) Танюша восхищалась им: «Будущий Лобачевский!» (21) Будущий... (22) Ах, если б то, что обещает нам это слово, всегда сбывалось! (23) У Володи в письме есть такая строчка, вот она: «Хоть математика — не гуманитарная наука, прояви к ней гуманность!» (24) Это он имел в виду себя самого.

— (25) И за тетрадку спасибо! — Надежда Емельяновна продолжала стыдить себя. — (26) Всегда была задним умом крепка. (27) Теперь-то мне ясно, что «С.» — это Саша Лепёшкин. (28) Танюша говорила о нём: «Добрейший из добрых, возится с первоклассниками, как нянька». (29) Она подошла к окну. — (30) Я их в гости ждала и вроде стыдила: «Обещали жизнью пожертвовать, а адрес забыли». (31) Прости меня, господи!

(32) Надежда Емельяновна спрятала письма и тетрадь в шкаф, закрыла его на ключ. (33) А картину поставила на квадратный столик перед кроватью.

— (34) Ещё погиб Дима Савельев с пятого этажа. (35) Вернее, пропал без вести, — сообщила она.

— (36) Теперь уже не найдётся... наверное.

— (37) Мать ждёт его. (38) Раз извещенья о смерти не было... (39) И Боря Лунько из второго подъезда. (40) Отдал жизнь на «Дороге жизни» под Ленинградом. (41) Его матери уже нет. (42) Я про всех в нашем доме знаю, кто погиб.

(43) Дима и Боря тоже с Танюшей учились.

— (44) У Екатерины Ильиничны?

— (45)В их школе перед войной один десятый класс был... (46)Не забудешь ко мне заходить?

— (47)Что вы, Надежда Емельяновна!

— (48)Я тогда ещё поживу...

(49)Она распрямилась и, как бы проверяя, сможет ли выполнить своё обещание, нарочито твёрдой походкой прошла до окна и вернулась к дивану.

— (50)Я часто вспоминаю, Петя, про наших мальчишек. (51)И вот что думаю... (52)О тех, которые трудились на заводах, в разных учреждениях, золотом на мраморных досках написано: «Здесь работали..., вечная слава!» (53)И правда, выходит, никто не забыт и ничто не забыто. (54)А мальчишки нашего дома нигде ещё не работали. (55)Не успели они... (56)И о них не написано. (57)Может, где-нибудь на полях, на дорогах... (58)А в городе, где они жили, нет ничего. (59)Конечно, в школе бы написали, да ведь школу снесли: старая была.

— (60)Снесли, — подтвердил я. — (61)Что же делать?

— (62)Не знаю, — сказала она. — (63)Но они ведь не виноваты, что ещё не работали? (64)Они много чего не успели.

(65)И тут я вскочил со стула от неожиданной мысли.

— (66)Надежда Емельяновна, послушайте! (67)А если сделать доску, пусть деревянную или ещё из чего-нибудь, и установить её в нашем доме? (68)В подъезде, возле лифта. (69)Если сделать так, а?

— (70)Как... ты говоришь?

— (71)Если доску установить? — я начал размахивать своими ручищами. — (72)И плюс к тому ещё летопись написать: «Герои, жившие в нашем доме»!

— (73)Так делают... где-нибудь? — спросила она.

— (74)Я точно не знаю... (75)Но ведь и в учреждениях раньше мраморных досок не было. (76)А теперь есть.

(77)Мысль, как бы мимоходом пришедшая в голову, становилась в моих глазах всё более значительной и реальной.

— (78)Вы подумайте: если даже сын или брат нигде ещё не работал, если прямо из десятого на войну ушёл, всё равно о нём будет написано!

— (79)А о дочери? — спросила она.

(80)На следующий день я изложил свой план Екатерине Ильиничне.

— (81)Если ты это сделаешь, я лягу в больницу со спокойной душой, — сказала она.

— (82)Сделаю, я уже и доску нашёл.

— (83)Никого не забудь! — перебила Екатерина Ильинична. — (84)У вас в доме жили ещё...

— (85)Дима Савельев и Боря Лунько!

— (86)Да, Дима и Боря.

— (87)Всё разузнаю про них! — пообещал я.

— (88)Жизни были короткие, а узнать можно много. (89)Дима пропал без вести. (90)А должен был стать известным! (91)«Будущий Амундсен! (92)Будущий Пржевальский!» — писали о нём в стенгазете.

— (93)Опять это слово, — проговорил я, — сколько «будущих» так и остались будущими... (94)«Ненавижу войну!» — говорит моя мама.

— (95)Так должны думать все! — властно произнесла Екатерина Ильинична. — (96)А кто так не думает, тех надо судить... (97)По крайней мере, судом совести.

(98)Прошло много лет. (99)Но каждый раз, входя в наш дом или покидая его, я смотрю на потемневшую уже дубовую доску и мысленно говорю: «Вечная память, ненавижу войну!»

(По А. Алексину)

Анатолий Георгиевич Алексин (род. в 1924 г.) — советский писатель, драматург.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Петя решил составлять летопись «Герои, жившие в нашем доме»?»
- 1) *Петя почувствовал потребность написать о талантливых ребятах, проявивших свою гениальность в разных областях науки.*
 - 2) *Людям необходимо знать о тех, кто ковал победу в тылу, трудясь на оборонных заводах.*
 - 3) *Екатерина Ильинична поручила персонажу-рассказчику написать о павших в годы войны на полях сражений героях.*
 - 4) *Петя решил записать истории погибших в годы войны ребят, не успевших реализовать свои возможности, воплотить свои мечты, чтобы память о героях жила вечно в сердцах людей.*
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «пожертвовать» (предложение 30).
- 1) совершить жертвоприношение какому-либо божеству
 - 2) сделать взнос с благотворительной целью
 - 3) дать что-либо кому-либо из милости
 - 4) добровольно отказаться от чего-либо в пользу кого-либо
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) *Он почувствовал, уловил главное в моей дочери — доброту и отчаянность.*
 - 2) *— И за тетрадку спасибо! — Надежда Емельяновна продолжала стыдить себя. — Всегда была задним умом крепка.*
 - 3) *Конечно, в школе бы написали, да ведь школу снесли: старая была.*
 - 4) *А если сделать доску, пусть деревянную или ещё из чего-нибудь и установить её в нашем доме?*
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ИЗВЕЩЕНЬЯ девять звуков.
 - 2) В слове КАЖДЫЙ все согласные звуки твёрдые.
 - 3) В слове ЗАБУДЬ последний согласный глухой.
 - 4) В слове ВСЕ происходит оглушение согласного звука перед [с'].
- А5.** Укажите слово с безударной чередующейся гласной в корне.
- | | |
|--------------|-------------|
| 1) изложил | 3) уследила |
| 2) мраморный | 4) тетрадь |
- А6.** В каком слове правописание приставки не зависит от глухости–звонкости последующего согласного?
- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) беззащитным | 3) сделал |
| 2) распрямилась | 4) извещенья |

A7. В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

1) деревянный

3) отчаянность

2) мысленно

4) написано

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «**возится**» в предложении 28 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «**дубовую доску**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 61.

В4. Среди предложений 1–15 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).

Я часто вспоминаю,⁽¹⁾ Петя,⁽²⁾ про наших мальчишек. И вот что думаю... О тех,⁽³⁾ которые трудились на заводах,⁽⁴⁾ в разных учреждениях,⁽⁵⁾ золотом на мраморных досках написано: «Здесь работали...,⁽⁶⁾ вечная слава!» И правда,⁽⁷⁾ выходит,⁽⁸⁾ никто не забыт и ничто не забыто.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 78. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Не успели они... И о них не написано. Может,⁽¹⁾ где-нибудь на полях, на дорогах... А в городе,⁽²⁾ где они жили,⁽³⁾ нет ничего. Конечно,⁽⁴⁾ в школе бы написали,⁽⁵⁾ да ведь школу снесли: старая была.

В8. Среди предложений 6–23 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 66–78 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова лингвиста Светланы Маратовны Евграфовой: **«Предложения мы придумываем всякий раз заново. В них воплощаются мысли конкретного человека, который по-своему видит мир»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами С.М. Евграфовой. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Хлеб... (2)Это слово шелестит, как спелые колосья под лёгким ветерком. (3)Оно тёплое, словно прогретые солнцем зёрна, мягкое и вкусное, как сдобный каравай. (4)Я помню хлеб блокадного Ленинграда — маленькие, серые, похожие на глину комочки.

(5)Мы — счастливые. (6)Мы живём в садике-интернате и три раза в день получаем по кусочку хлеба с крохотными довесками. (7)Мы знаем, что все кусочки равны по весу, но нас не проведёшь. (8)Мы видим, что горбушка всегда больше. (9)И у нас на право съесть горбушку строжайшая очередь.

(10)За ужином съесть свою порцию хлеба хоть и хочется, но не надо. (11)А то потом, когда сторож дядя Саша затопит в кочегарке печь и все побегут жарить свои кусочки, будет обидно. (12)И как только воспитательница отворачивается, сую хлеб в карман платья.

(13)Вечером дядя Саша настрого нам лучинок. (14)Мы накалываем маленькие кусочки, прикладываем их к раскалённому боку печи. (15)Хлеб шипит, из него идёт белый пар, который пахнет так вкусно, что желудок сразу сводит судорогой. (16)Осторожно, не спеша ем горячий жареный хлеб. (17)Хочу, чтобы эта процедура длилась бесконечно. (18)Кусаю не просто так — где попало, а сначала медленно откусываю уголки, потом — оставшиеся между ними края, потом — опять четыре уголка, и так до тех пор, пока вдруг не обнаружится, что кусать просто нечего. (19)С тоскою смотрю тогда на оставшиеся в ладони крошки хлеба. (20)Вздыхнув, аккуратно кладу их на язык, долго рассасываю и незаметно для самой себя проглатываю...

(21)Я выхожу из-за печи, где мы жарим и едим хлеб. (22)На широкой лавке у стены, попыхивая трубкой, покашливая, утирая рукавом полосатой рубахи слезящиеся глаза, седой и лохматый, в белых валенках с чёрными заплатками, в залатанных на коленях брюках, сидит наш любимец — дядя Саша. (23)Он не то сторож, не то кочегар, не то просто добрый дед из хорошей, но грустной сказки. (24)Я подхожу, сажусь возле его тёплого, пахнущего махоркой бочка, молчу. (25)Исподлобья поглядываю в ту сторону, где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба.

(26)Дядя Саша вынимает изо рта трубку, что-то невнятно бормочет, гладит огромной, как ковш, ладонью мою голову. (27)Его скрюченные, неразгибающиеся пальцы вздрагивают. (28)Он едва касается ими моей стриженной головы, точно боится, что если опустит тяжёлую руку, то раздавит меня. (29)Говорит тёплыми, как его бок, словами:

- Вот погоди, птаха, кончится война, наедитесь хлебца досыта. (30)Ох как досыта!
- (31)Ещё, чего доброго, скажешь: «Не хочу хлебца, мяска давай или конфет каких!..»
- (32)Никогда так не скажу!.. — угрюмо заверяю я.
- (33)И-и, скажешь!.. — тихо, с облегчённым вздохом возражает дядя Саша. —
- (34)Забудется всё. (35)Так, останется что-то, будто страшный сон видела. (36)Потому что мала ты ещё, птаха...
- (37)Но я помню всё...

(По Л. Фатеевой)

Луиза Сергеевна Фатеева (1934–2012) — российская поэтесса и прозаик.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему дядя Саша считает, что после войны девочка будет отказываться от хлеба?»
- 1) Пока воспитанники садика-интерната маленькие и поэтому не так остро нуждаются в других продуктах питания, как подростки.
 - 2) В годы войны воспитанники садика-интерната ели один хлеб, поэтому он не мог им не надоесть.
 - 3) После войны хлеб будет выпекаться по-другому и будет иметь другой вкус.
 - 4) После войны люди наконец насытятся хлебом, и тогда им захочется попробовать чего-нибудь ещё.
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «процедура» (предложение 17).
- 1) официально предписанный порядок выполнения чего-либо
 - 2) лечебное мероприятие
 - 3) процесс, последовательный порядок действий
 - 4) рассмотрение какого-либо дела
- А3.** Укажите предложение, в котором нет сравнительного оборота как средства выразительности.
- 1) Оно тёплое, словно прогретые солнцем зёрна, мягкое и вкусное, как сдобный каравай.
 - 2) Дядя Саша вынимает изо рта трубку, что-то невнятно бормочет, гладит огромной, как ковш, ладонью мою голову.
 - 3) Говорит тёплыми, как его бок, словами:
— Вот погоди, птаха, кончится война, наедитесь хлебца досыта.
 - 4) Так, останется что-то, будто страшный сон видела.
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ШЕЛЕСТИТ три мягких согласных звука.
 - 2) В слове ИСПОДЛОБЬЯ звуков больше, чем букв.
 - 3) В слове ПТАХА все согласные звуки глухие.
 - 4) В слове СДОБНЫЙ происходит озвончение согласного звука перед [д].
- А5.** Укажите слово с непроверяемой безударной гласной в корне.
- | | |
|-------------|------------|
| 1) утирая | 3) горячий |
| 2) касается | 4) равны |

- А6.** В каком слове написание **приставки** не зависит от глухости–звонкости последующего согласного?
- | | |
|----------------|---------------|
| 1) раздавит | 3) бесконечно |
| 2) вздрагивают | 4) откусываю |
- А7.** Написание какого слова определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном от основы имени существительного с помощью суффикса -Н-, пишется одно Н»?
- | | |
|-------------|---------------|
| 1) страшный | 3) стриженной |
| 2) жареный | 4) огромной |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово **«провести»** в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание **«с тоскою смотрю»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 16.
- В4.** Среди предложений 14–23 найдите предложение с **однородными обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.
- Говорит тёплыми,⁽¹⁾ как его бок,⁽²⁾ словами:*
— Вот погоди,⁽³⁾ птаха,⁽⁴⁾ кончится война,⁽⁵⁾ наедитесь хлеба досыта. Ох как досыта! Ещё,⁽⁶⁾ чего доброго,⁽⁷⁾ скажешь: «Не хочу хлеба,⁽⁸⁾ мяса давай или конфет каких!...»
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 26. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.
- Исподлобья поглядываю в ту сторону,⁽¹⁾ где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба.*
Дядя Саша вынимает изо рта трубку,⁽²⁾ что-то невнятно бормочет,⁽³⁾ гладит огромной ладонью мою голову. Его скрюченные,⁽⁴⁾ неразгибающиеся пальцы вздрагивают. Он едва касается ими моей стриженной головы,⁽⁵⁾ точно боится,⁽⁶⁾ что если опустит тяжёлую руку,⁽⁷⁾ то раздавит меня.
- В8.** Среди предложений 2–12 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 14–25 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной** подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Леонарда Юрьевича Максимова: **«Язык выполняет функцию общения только потому, что в нём формируется и выражается мысль»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л.Ю. Максимова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Когда я надеваю короткую юбку, даже самую модную, все принимают меня за шестиклассницу, хотя я учусь уже в девятом классе. (2)Мне не идут взрослые костюмы и туфли на каблуках. (3)Мне вообще ничего не идёт! (4)Только джинсы и всё детское. (5)Бабушка говорит, что я — поздняя, как и моя мама, и что мама до семнадцати лет была «гадким утёнком», а потом стала очень красивой девушкой и за ней все ухаживали.

(6)Вот уж не верю! (7)Если человек в детстве некрасивый, он таким и останется — психологически! (8)Об этом я прочитала в бабушкиной книге по психологии. (9)Бабушка у меня совсем не старая, хотя ей пятьдесят девять лет. (10)Я думаю, что мне вообще-то здорово повезло с бабушкой, и, когда я была маленькой, мы очень хорошо с ней дружили. (11)Мы и сейчас дружим, но как-то по-другому... (12)Раньше у меня от бабушки не было никаких секретов, а сейчас мне иногда кажется, что она — из другого века...

(13)Например, бабушка считает, что всё в жизни зависит от самого человека: нужно только «учиться, трудиться и хорошо относиться к людям». (14)Но она не понимает, что хотя, конечно, всё это и так, но в классе у нас всё равно обсуждают, к примеру, какой у кого мобильник.

(15)А у меня вообще нет мобильного! (16)Никакого! (17)Если честно, то он мне и не нужен совсем, потому что в школе всё равно им нельзя пользоваться, а дома у нас есть обычный телефон. (18)А вот Асе без мобильного никак нельзя. (19)Когда мы вместе идём из школы, мы почти не разговариваем, потому что через каждые пять минут из Асиной сумки раздаётся противное «та-там-та-таааа» и Ася, сказав мне «Олечка, извини», небрежно подносит мобильник к уху и долго слушает, что ей там говорят. (20)Иногда она тихонько говорит в трубку: «Хорошо, Серёжа» или «Извини, Вадик, завтра я не смогу».

(21)Ася никогда не рассказывает мне, кто такие эти Вадик и Серёжа, а я не спрашиваю, потому что не хочу вмешиваться в её личные дела. (22)Хотя мне немного обидно, что у Аси от меня появились секреты: всё-таки мы с ней лучшие подруги...

(23)С Асей Шумиловой мы дружим с третьего класса, хотя мы совершенно разные. (24)Ася высокая, светленькая, с длинными, распущенными по плечам волосами, которые она иногда завязывает хвостом. (25)А у меня до восьмого класса были косички, и только потом мамина знакомая посоветовала мне сделать стрижку каре. (26)И ещё Ася уверенный в себе человек, а я нет. (27)Когда меня вызывают к доске читать наизусть отрывок из «Евгения Онегина», я краснею,

путаюсь и забываю слова, хотя у меня хорошая память. (28)Но самое главное, что Ася красивая, а я так себе... (29)Но всё равно Ася моя лучшая подруга, и я ей несколько не завидую.

(30)Иногда я долго стою перед зеркалом и думаю о том, что было бы, если бы я родилась похожей не на папу, а на красавицу маму... (31)Тогда у меня были бы мамины густые курчавые волосы и тёмные «цыганские» глаза. (32)А вот меня красавицей никто не считает... (33)А когда я хочу поговорить об этом с бабушкой, то она сразу же начинает читать мне лекцию о том, что красивых или некрасивых людей вообще не бывает, а просто есть люди, принимающие себя такими, какие они есть, или не принимающие. (34)Бабушка себя относит к первой категории, а меня — ко второй.

(По Е. Липатовой)

Елена Липатова — современный детский поэт, писатель, переводчик.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчица — девятиклассница Оля — считает, что их с бабушкой дружба стала другой?»
- 1) Бабушка перестала откровенно высказывать своё мнение по тем вопросам, которые волнуют её внучку.
 - 2) Оля теперь рассчитывает на советы бабушки как специалиста-психолога, а не как близкого человека.
 - 3) У бабушки Оли, как у женщины ещё не старой, много дел, и ей некогда внимательно выслушивать свою внучку.
 - 4) Оля перестала делиться с бабушкой некоторыми секретами, потому что не надеется, как прежде, на полное понимание.
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «категория» (предложение 34).
- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1) проявление чего-либо | 3) группа, разряд |
| 2) свойство предмета | 4) событие, случай |
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.
- 1) Об этом я прочитала в бабушкиной книге по психологии.
 - 2) Если честно, то он мне и не нужен совсем, потому что в школе всё равно им нельзя пользоваться, а дома у нас есть обычный телефон.
 - 3) С Асей Шумиловой мы дружим с третьего класса, хотя мы совершенно разные.
 - 4) Тогда у меня были бы мамины густые курчавые волосы и тёмные «цыганские» глаза.
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове СОВСЕМ происходит оглушение согласного звука перед [с'].
 - 2) В слове СТОЮ одинаковое количество звуков и букв.
 - 3) В слове НЕЛЬЗЯ все согласные звуки мягкие.
 - 4) В слове ДРУЖИМ нет звука [и].
- А5.** Укажите слово с непроверяемой безударной гласной в корне.
- | | |
|-----------------|-------------|
| 1) посоветовала | 3) короткая |
| 2) косички | 4) зеркало |

- A6. В каком слове правописание **приставки** не зависит от глухости–звонкости последующего согласного?
- | | |
|------------------|--------------|
| 1) распущенными | 3) извини. |
| 2) разговариваем | 4) обсуждают |
- A7. Написание какого слова определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН»?
- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) совершенно | 3) длинными |
| 2) распущенными | 4) уверенный |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- B1. Замените просторечное слово «здóрово» в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- B2. Замените словосочетание «в бабушкиной книге», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- B3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.
- B4. Среди предложений 13–20 найдите предложение с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
- B5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).
- Например,⁽¹⁾ бабушка считает,⁽²⁾ что всё в жизни зависит от самого человека: нужно только «учиться,⁽³⁾ трудиться и хорошо относиться к людям». Но она не понимает,⁽⁴⁾ что хотя,⁽⁵⁾ конечно,⁽⁶⁾ всё это и так,⁽⁷⁾ но в классе у нас всё равно обсуждают,⁽⁸⁾ к примеру,⁽⁹⁾ какой у кого мобильник.*
- B6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 33. Ответ запишите цифрой.
- B7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.
- Когда мы вместе идём из школы,⁽¹⁾ мы почти не разговариваем,⁽²⁾ потому что через каждые пять минут из Асиной сумки раздаётся противное «та-там-та-тааа» и Ася,⁽³⁾ сказав мне «Олечка,⁽⁴⁾ извини»,⁽⁵⁾ небрежно подносит мобильник к уху и долго слушает,⁽⁶⁾ что ей там говорят. Иногда она тихонько говорит в трубку: «Хорошо,⁽⁷⁾ Серёжа» или «Извини,⁽⁸⁾ Вадик,⁽⁹⁾ завтра я не смогу».*
- B8. Среди предложений 23–31 найдите сложное предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
- B9. Среди предложений 21–29 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания замечательного русского учёного Михаила Васильевича Ломоносова: **«Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами М.В. Ломоносова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Я долго думала, что мне надеть на школьный вечер.

(2)Сначала я почти решила, что синее платье со стойкой будет в самый раз: просто и элегантно! (3)Но моя подруга Ася сказала, что я сошла с ума и что это моё платье можно надевать только на утренники в младших классах.

(4)Кроме Аси, у меня в школе нет друзей — я имею в виду, настоящих. (5)Так получилось, что все за один год, даже за лето после восьмого, умудрились вырасти и повзрослеть, а я так и осталась маленькой...

— (6)Оля, ну должно же у тебя быть хоть какое-то вечернее платье! — сказала мне Ася. — (7)То зелёное с вырезом ещё куда ни шло!

(8)Зелёное с вырезом, о котором напомнила мне Ася, делает меня похожей на малышку, нацепившую наряд старшей сестры. (9)Мы с бабушкой купили это платье случайно, даже без примерки. (10)В магазине платье мне очень понравилось, а дома я его один раз надела и тут же сняла и повесила в шкаф.

— (11)Наверное, я не пойду на вечер, — сказала я бабушке. — (12)Мне надеть нечего.

— (13)Как это нечего? — не поняла бабушка и только, видимо, хотела рассказать, что у неё в моём возрасте было всего одно платье, да и то перешитое из старого, но посмотрела на меня и передумала.

(14)Пока я запихивала в шкаф бесполезные тряпки, бабушка пошла к соседке тёте Ане Ершовой и через пять минут принесла кучу модных журналов.

— (15)Давай с тобой посмотрим и подумаем, — сказала бабушка, и мы с ней сели на мою кровать и стали перелистывать страницы. (16)Все девочки на картинках были ослепительно красивыми, и у всех у них было то, что у нас в классе называют «супер», а бабушка определяет как «стиль».

— (17)Вот посмотри-ка внимательно на эту девочку, — вдруг сказала бабушка и пододвинула ко мне журнал. — (18)Правда, на тебя похожа?

(19)Я посмотрела — а ведь точно! (20)Не совсем, конечно, копия я, но и веснушки, и нос курносый, и волосы недлинные... (21)И даже очки почти как у меня!

— (22)Нравится? — спросила бабушка. — (23)Вот такой стиль тебе и пойдёт! (24)Мы ещё раз внимательно рассмотрели девочку на обложке, и я отнесла журналы тёте Ане.

— (25)Самое главное, Олечка, — найти свой стиль! — сказала тётя Аня. — (26)Одежда — это отражение твоего внутреннего мира, того, как ты себя ощущаешь. (27)А ощущаешь ты себя подростком, а не взрослой девушкой на высоких каблуках, ведь так? (28)До твоего вечера сколько ещё? (29)Неделя? (30)Да за неделю мы из тебя такую красавицу сделаем — все просто ахнут!

(31)Когда я примерила платье, которое сшила для меня тётя Аня, я минут пять молчала, недоверчиво рассматривая знакомую девочку в зеркале, а потом подпрыгнула, покружилась и бросилась к тёте Ане обниматься.

— (32)Тётечка Анечка, спасибо!!!

(По Е. Липатовой)

Елена Липатова — современный детский поэт, писатель, переводчик, преподаватель.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему бабушка Оли, посмотрев на внучку, не стала рассказывать ей о том, что в юности у неё самой было одно платье, причём перешитое из старого?»

- 1) Бабушка подумала о том, что её рассказ может не понравиться внучке и та может резко высказаться, а ссориться с Олей ей не хотелось.
- 2) У Оли было несколько вечерних платьев, а у бабушки в её возрасте — только одно, поэтому бабушка не хотела, чтобы внучка начала ей сочувствовать.
- 3) Бабушка рассказчицы сумела понять, что для её внучки очень важно то, что для неё самой важным не является.
- 4) Внучка, как считала бабушка, не стала бы слушать её рассказ.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «стиль» (предложение 23).

- 1) совокупность приёмов какой-либо деятельности
- 2) характерная манера одеваться
- 3) система языковых средств, характерная для определённого автора
- 4) разновидность чего-либо

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) В магазине платье мне очень понравилось, а дома я его один раз надела и тут же сняла и повесила в шкаф.
- 2) Пока я запикивала в шкаф бесполезные тряпки, бабушка пошла к соседке тёте Ане Ершовой и через пять минут принесла кучу модных журналов.
- 3) Сначала я почти решила, что синее платье со стойкой будет в самый раз — просто и элегантно!
- 4) Давай с тобой посмотрим и подумаем, — сказала бабушка, и мы с ней сели на мою кровать и стали перелистывать страницы.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ПРАВИТСЯ восемь звуков.
- 2) В слове ОЧКИ все согласные звуки мягкие.
- 3) В слове ЖУРНАЛ все согласные звуки звонкие.
- 4) В слове НАРЯД происходит оглушение последнего согласного звука.

А5. Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

- | | |
|-----------------|------------|
| 1) отражение | 3) решила |
| 2) ослепительно | 4) вырасти |

А6. В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «приближение»?

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) передумала | 3) покружилась |
| 2) подпрыгнула | 4) принесла |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В непроизводных именах прилагательных с основой на -Н пишется одно Н»?

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) модных | 3) зелёное |
| 2) вечернее | 4) бесполезные |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «**умудриться**» в предложении 5 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «**вечернее платье**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

В4. Среди предложений 5–12 найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.

— Наверное,⁽¹⁾ я не пойду на вечер,⁽²⁾ — сказала я бабушке. — Мне надеть нечего.

— Как это нечего? — не поняла бабушка и только,⁽³⁾ видимо,⁽⁴⁾ хотела рассказать,⁽⁵⁾ что у неё в моём возрасте было всего одно платье,⁽⁶⁾ да и то перешитое из старого,⁽⁷⁾ но посмотрела на меня — и передумала.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Мы ещё раз внимательно рассмотрели девочку на обложке,⁽¹⁾ и я отнесла журналы тётке Ане.

— Самое главное,⁽²⁾ Олечка,⁽³⁾ — найти свой стиль! — сказала тётя Аня. — Одежда — это отражение твоего внутреннего мира,⁽⁴⁾ того,⁽⁵⁾ как ты себя ощущаешь. А ощущаешь ты себя подростком,⁽⁶⁾ а не взрослой девушкой на высоких каблуках,⁽⁷⁾ ведь так?

- В8.** Среди предложений 20–31 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 14–24 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания замечательного русского учёного Михаила Васильевича Ломоносова: **«Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами М.В. Ломоносова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1)В нашем дачном посёлке, прямо по соседству с дачей моей подруги Наташи, этим летом завёлся бультерьер. (2)Спросите, что здесь такого? (3)Дело в том, что у этого бультерьера есть две особенности. (4)Первая — это хозяева, которые никогда его не привязывают. (5)Вторая — он очень любит выскакивать из калитки на дорогу и пугать прохожих.

(6)Все напуганные бультерьером прохожие жаловались направо и налево, что он выскакивает за калитку. (7)И хозяева приняли меры. (8)Они сделали новую калитку, сплошную — из грубых нестроганных досок, доходящих до самой земли. (9)Теперь бультерьер больше не выскакивает через калитку. (10)Потому что он выскакивает через дырки в заборе.

— (11)Да что это за собака такая! — сказал папа, когда узнал, в каком страхе бультерьер держит мирное население. — (12)Пойти, что ли, с хозяевами поговорить, чтобы её привязывали?..

— (13)У-у-у! — прогудела мама высоким голосом. — (14)С ними поговоришь! (15)Вот Марина, которой бультерьер полподола отхватил, попыталась раз — в ответ такое услышала!.. (16)Решили, что будем на собрании об этом говорить... (17)Но пока суд да дело, лучше на ту улицу не соваться.

(18)А я вот сунулась. (19)Я думала: я же не пешком, а на велосипеде. (20)Но когда я уже миновала дырявый забор, сзади вдруг послышался стук когтей об асфальт. (21)Я оглянулась. (22)Бультерьер скачками догонял меня. (23)Он не лаял, не рычал. (24)Просто быстро и молча бежал за мной.

(25)Мне сразу стало жарко, и я поднажала на педали. (26)Но бультерьер в два счёта меня нагнал, подпрыгнул и цапнул за штанину. (27)Не соображая, что делаю, я мгновенно соскочила с велосипеда и загородилась им от собаки. (28)Язык стал сухим, а ладони, наоборот, повлажнели. (29)Я хотела крикнуть, но голос куда-то пропал. (30)Бультерьер тоже стоял молча, подавшись вперёд.

(31)И тут из нестроганой калитки вышла хозяйка. (32)И закричала:

— Ах ты, зараза! (33)А ну, поди сюда! (34)Поди, кому говорю!

(35)Бультерьер взглянул на неё мельком и снова повернул морду ко мне. (36)Хозяйка постояла руки в боки и, увидев, что бультерьер не трогается с места, сама пошла в его сторону.

— (37)А ну быстро домой! (38)А то я тебя сейчас...

(39)Она попыталась ухватить собаку за ошейник, но та увернулась и хрипло залаяла на меня, а потом и на хозяйку. (40)Хозяйка, изловчившись, всё-таки вцепилась в ошейник.

(41)Она стукнула собаку головой о каменные плиты, а потом ещё и пнула ногой в бок. (42)И потащила за собой к калитке.

(43)А я перешла по дощатому мостику через канавку и пешком, держа велосипед за руль, поплелась к своей улице. (44)Во всём теле была противная мелкая дрожь. (45)Ноги были слабые-слабые, и я прямо висла на руле.

(46)Мне ещё долго было не по себе, и не только из-за пережитого страха. (47)Я вспоминала, как сильно хозяйка стукнула бультерьера головой о камень. (48)Несладко, видно, живётся этой собаке. (49)А как она пнула собаку ногой! (50)Совсем без уважения. (51)Каково-то жить совсем без уважения, даже если ты всего лишь собака? (52)Поневоле озвереешь...

(53)И ещё я однажды видела через Наташин забор, как их маленькая девочка, Настя, сидела на траве и громко плакала. (54)А её мама и тётя, вот эта самая хозяйка, как ни в чём не бывало ходили мимо по тропинке. (55)Даже не взглянули в её сторону.

(56)У них там, видно, совсем другая жизнь. (57)Какая-то грубая и жестокая. (58)А наша — беззаботная, счастливая, уютная...

(59)И я почувствовала себя как будто виноватой. (60)Хотя в чём тут моя вина?

(По Е. Ярцевой)

Евгения Ярцева — российская писательница, автор рассказов для детей.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчица почувствовала себя как будто виноватой после размышлений о происшедшем с ней случае?»

- 1) Мама рассказчицы предупреждала её о том, что на улице, где живёт бультерьер, до общего собрания жителей дачного посёлка лучше не появляться.
- 2) Девочка поняла, что собаку раздражают велосипедисты, проезжающие мимо дома, который она охраняет.
- 3) Рассказчица поняла, что не все живут так спокойно и счастливо, как она и её близкие.
- 4) Неправильное поведение рассказчицы по отношению к бультерьеру привело к тому, что собака была наказана.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «высокий» (предложение 13).

- 1) большой по протяжённости снизу вверх
- 2) превышающий среднюю норму, значительный
- 3) очень хороший
- 4) тонкий и звонкий

А3. Укажите предложение, в котором нет фразеологизма.

- 1) Все напуганные бультерьером прохожие жаловались направо и налево, что он выскакивает за калитку.
- 2) Но бультерьер в два счёта меня нагнал, подпрыгнул и цапнул за штанину.
- 3) И ещё я однажды видела через Наташин забор, как их маленькая девочка, Настя, сидела на траве и громко плакала.
- 4) А её мама и тётя, вот эта самая хозяйка, как ни в чём не бывало ходили мимо по тропинке.

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ДЕРЖИТ** два мягких согласных звука.
- 2) В слове **СОВАТЬСЯ** звуков меньше, чем букв.
- 3) В слове **СДЕЛАЛИ** происходит озвончение согласного звука перед [д'].
- 4) В слове **ВЦЕПИЛАСЬ** один звонкий звук.

А5. Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) вцепилась | 3) ухватить |
| 2) соскочила | 4) миновала |

А6. В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «присоединение»?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) прогудела | 3) пережитого |
| 2) поговоришь | 4) привязывают |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется **НН**»?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) мгновенно | 3) напуганные |
| 2) каменные | 4) особенности |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените слово «несладко» в предложении 48 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «дощатому мостику», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 43.

В4. Среди предложений 35–45 найдите все предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).

И ещё я однажды видела через Наташин забор,⁽¹⁾ как их маленькая девочка,⁽²⁾ Настя,⁽³⁾ сидела на траве и громко плакала. А её мама и тётя,⁽⁴⁾ вот эта самая хозяйка,⁽⁵⁾ как ни в чём не бывало ходили мимо по тропинке. Даже не взглянули в её сторону.

У них там,⁽⁶⁾ видно,⁽⁷⁾ совсем другая жизнь. Какая-то грубая и жестокая. А наша — беззаботная,⁽⁸⁾ счастливая,⁽⁹⁾ уютная...

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 53. Ответ запишите цифрой.

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Мне сразу стало жарко,⁽¹⁾ и я поднажала на педали. Но бультерьер в два счёта меня нагнал,⁽²⁾ подпрыгнул и цапнул за штанину. Не соображая,⁽³⁾ что делаю,⁽⁴⁾ я мгновенно соскочила с велосипеда и загородилась им от собаки. Язык стал сухим,⁽⁵⁾ а ладони,⁽⁶⁾ наоборот,⁽⁷⁾ повлажнели. Я хотела крикнуть,⁽⁸⁾ но голос куда-то пропал. Бультерьер тоже стоял молча,⁽⁹⁾ подавшись вперёд.

- В8.** Среди предложений 1–12 найдите предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 15–25 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами К.Г. Паустовского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1)Зяка появился в квартире Емелиных не случайно. (2)Его подарил Наде на день рождения одноклассник Колька.

(3)Проблемы начались сразу, как только за Колькой закрылась дверь: было непонятно, где будет спать Зяка, из чего будет есть и что делать, если заболит... (4)На ночь кролика посадили в картонную коробку из-под телевизора. (5)Но спать он не желал, поэтому встал на задние лапки и начал скрестись, пытаясь выбраться. (6)И выбрался: прогрыз в коробке отверстие и, счастливый, оказался на свободе.

(7)Зяку закрыли в ванной: и тише для всех, и надёжнее. (8)Он немного побушевал в темноте, но вскоре затих. (9)А на следующий день — свобода! (10)Изучая квартиру, Зяка пробирался очень осторожно, с опаской. (11)Лапки на линолеуме расплзались, и это было смешно. (12)Он действительно был потешен, его хотелось гладить и тормозить, но в руки он не давался, забираясь туда, где достать его было почти невозможно: под кухонный стол, за диван и особенно часто — под кровать в спальне. (13)Правда, отлёживался Зяка недолго. (14)Когда, успокоившись, Надя переставала звать кролика и все принимались за свои дела, он выходил из укрытия и начинал бродить по квартире. (15)Кролик быстро подружился с котом и так же, как и тот, царапал диван и грыз обои. (16)Зяку прогоняли, но он настойчиво продолжал свою работу. (17)Его прямо-таки тянуло что-нибудь погрызть или порвать.

— (18)Надо купить клетку, — предложила Надя.

— (19)Ну уж нет, достаточно расходов на новые обои, — решил папа. — (20)Куда хотите, туда его и девайте.

(21)В воскресенье все вместе повезли Зяку в маленький частный зоопарк.

(22)На улице, у изгороди, несмотря на солнечный день, стояла сонная лошадь. (23)В помещении, в котором было очень душно, в нос им ударил запах, характерный для всех зоопарков. (24)Здесь жили две тощие лисицы, несколько кроликов и старый дикобраз; в коробке с опилками копошились хомячки, а в пустом аквариуме дремал тоже декоративный, но не рыжий, как Зяка, а рябой кролик.

(25)Симпатичная женщина в спецовке и рукавицах сказала, что денег на покупку кролика у них нет. (26)Мама объяснила, что они хотят отдать Зяку просто так.

— (27)Тогда сажайте вашего к тому рябому, — женщина показала на аквариум. —

(28)И если они уживутся...

— (29)Мамочка, он же не рыба, — расстроилась Надя.

— (30)Ничего страшного, временно посидит и в аквариуме.

(31)На следующий день, когда папа пришёл с работы, в квартире было тихо и как-то пусто. (32)Никто не путался под ногами, не трепал нервы. (33)Но ещё не один день папа по привычке вскакивал с места — ему казалось, что кто-то грызёт обои. (34)Засыпал он с головной болью. (35)Но прежде всего болела душа: как там Зяка?

(36)Дома мама с Надей его кормили, купали, потом сушили феном, расчёсывали пушистые бакенбарды и чёлочку между ушей, а там никто и за ушком не почешет.

(37)И, не вытерпев, папа поехал в зоопарк.

(38)Грязный, худой и всклокоченный, Зяка сидел, забившись в угол клетки. (39)Рядом стояла миска с нетронутой едой.

— (40)Воды даже почему-то не было, — вернувшись, рассказывал папа.

— (41)А я уже заказала большую птичью клетку, — радостно сообщила мама. — (42)Мы тоже были у Зяки и всё видели.

(43)В понедельник у мамы был выходной. (44)Она купила на рынке пластмассовую корзину для перевозки животных. (45)В зоопарке их ждал Зяка.

(По О. Корниенко)

Олег Иванович Корниенко — писатель и поэт, автор рассказов для детей.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему папа девочки изменил своё отношение к Зяке?»

- 1) Кролик подрос и уже не будет царапать диван и обгрызать обои.
- 2) Мама девочки заказала для Зяки большую клетку, чтобы он больше не стучал лапами по полу по ночам.
- 3) Папа девочки почувствовал, что скучает по Зяке и переживает за кролика.
- 4) Папа Нади понял, что на самом деле он любит купать кролика, сушить его феном и расчёсывать ему шёрстку.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «декоративный» (предложение 24).

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1) живописный | 3) породистый |
| 2) красочно-нарядный | 4) служащий для украшения |

А3. Укажите пример, в котором нет фразеологизма.

- 1) Никто не путался под ногами, не трепал нервы.
- 2) В помещении, в котором было очень душно, в нос им ударил запах, характерный для всех зоопарков.
- 3) Дома они его кормили, купали, потом сушили феном, расчёсывали пушистые бакенбарды и чёлочку между ушей, а там никто и за ушком не почешет.
- 4) Но прежде всего болела душа: как там Зяка?

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **ЧАСТНЫЙ** звуков меньше, чем букв.
- 2) В слове **СУШИЛИ** один мягкий звук.
- 3) На конце слова **ДИКОБРАЗ** происходит оглушение согласного.
- 4) В слове **АКВАРИУМ** все согласные звуки звонкие.

А5. Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) вытерпев | 3) посадили |
| 2) пробирался | 4) скрестись |

А6. В каком слове написание **приставки** не зависит от глухости–звонкости последующего согласного?

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) вскакивал | 3) расчёсывали |
| 2) всклокоченный | 4) расползались |

А7. Написание какого слова **не определяется** правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН»?

- | | |
|--------------|-----------|
| 1) картонную | 3) ванную |
| 2) кухонный | 4) сонная |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «**потешный**» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «**картонную коробку**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

В4. Среди предложений 3–14 найдите все предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводной конструкции** (вводном слове).

Правда,⁽¹⁾ отлёживался Зяка недолго. Когда,⁽²⁾ успокоившись,⁽³⁾ все принимались за свои дела,⁽⁴⁾ он выходил из укрытия и начинал бродить по квартире. Кролик быстро подружился с котом и так же,⁽⁵⁾ как и тот,⁽⁶⁾ царапал диван и грыз обои. Зяку прогоняли,⁽⁷⁾ но он настойчиво продолжал свою работу.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Он действительно был потешен,⁽¹⁾ его хотелось гладить и тормошить,⁽²⁾ но в руки он не давался,⁽³⁾ забираясь туда,⁽⁴⁾ где достать его было почти невозможно: под кухонный стол,⁽⁵⁾ за диван и особенно часто — под кровать в спальне. Правда,⁽⁶⁾ отлёживался Зяка недолго. Когда,⁽⁷⁾ успокоившись,⁽⁸⁾ все принимались за свои дела,⁽⁹⁾ он выходил из укрытия и начинал бродить по квартире.

- В8.** Среди предложений 12–23 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 29–38 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной** подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «**Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться**». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами К.Г. Паустовского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)У нас во дворе, как на стадионе, буквально ни на день не утихали спортивные страсти. (2)Валька Гнедков обожал быть судьёй. (3)И так как все остальные мечтали гонять мяч или шайбу, свисток охотно уступали ему. (4)К тому же Валька обладал «сверхчасами» — с барометром и секундомером, а за волейбольными состязаниями он наблюдал сквозь перламутровый театральный бинокль. (5)Это производило впечатление на игроков и болельщиков. (6)Судействуя, Валька испытывал наслаждение: ему подчинялись! (7)С особым удовольствием он назначал штрафные удары; одних наказывал, других поощрял.

(8)Когда я с картиной и тетрадкой вошёл во двор, Валька остывал от только что утихшей волейбольной схватки. (9)Вспотевшие игроки разошлись по домам, и Валька, как хозяин, один расхаживал по площадке. (10)Преисполненный ощущения власти, он направил на меня свой бинокль.

— (11)Какой ты маленький! — с радостью констатировал Валька.

— (12)Переверни бинокль — и буду большим.

(13)Но он переворачивать не спешил. (14)Бинокль исказил Валькино зрение: ему показалось, что я где-то вдали... (15)И он отважился провозгласить:

— Носильщик? (16)Доставщик на дом? (17)Опять что-то кому-то тащишь? (18)Бюро услуг!

(19)Слово «добрых» он проглотил.

(20)«Бабий угодник», «поломойка»!.. — мысленно вскипел я. — (21)Теперь вот «носильщик», сколько же можно?»

— (22)Между прочим, я выяснил: Таня Ткачук погибла на войне, Гнедков. (23)Запомни: на войне!

(24)Я хотел, чтобы Валька возразил мне. (25)Но он этого не почувствовал и пошёл на встречу моему желанию:

— Да что ты! (26)Она просто с крыши свалилась.

— (27)Тебе папочка так объяснил?

— (28)Он-то уж лучше знает!

— (29)Он врёт. (30)Ему выгодно так объяснить!

(31)Валька перестал быть судьёй: он понял, что я не буду ему подчиняться.

— (32)Твой папочка врёт, — повторил я. (33)И, забыв о предупреждении Екатерины Ильиничны, чётко добавил:

— Он предал в ту ночь наш дом, а она спасла!

(34)Валька стал упрямо переминаться с ноги на ногу, словно пританцовывать:
— Она свалилась. (35)Дождь был, она и свалилась!

(36)Я не торопясь, медленно положил на скамью картину и тетрадь и по привычке отправил руки за спину.

— (37)Ну-ка, ещё скажи!

(38)Он продолжал по инерции переминаться, но для меня и этого было достаточно.

(39)Бинокль полетел в сторону...

— (40)Защищайся! — предложил я Гнедкову.

(41)Но он умел, конечно, только обвинять и судить. (42)Мои несуразно длинные руки вырвались из-за спины, как из укрытия.

— (43)Прости, пожалуйста, я не думал, Петя, я не хотел, прости, — бормотал Валька.

— (44)Нет, — ошалело выкрикивал я.

(45)Потом отряхнул руки, взял со скамьи картину, тетрадь и направился к своему подъезду. (46)Бинокль валялся в траве.

(47)Через полчаса истеричный, непрерывный звонок ворвался в нашу квартиру. (48)Мы с мамой одновременно бросились к двери. (49)На пороге стоял Гнедков-старший. (50)Он стирал пальцами испарину с покатога лба.

— (51)Нина Васильевна, вы дома, это спасение! (52)Я думал, не дотащусь. (53)Дикий спазм...

(54)Гнедков, еле ступая, страхась каждого своего шага, доплёлся до комнаты, присел на стул.

— (55)Я очень надеюсь, что вы сделаете укол и мне станет легче. (56)Хотел вызвать «неотложку», но вспомнил, что прямо над нами — бюро добрых услуг.

— (57)Это случилось внезапно? — сухо осведомилась мама.

— (58)Валя вернулся со двора избитый. — (59)Я к тебе, Петя, не в претензии. (60)Кто-то ввёл тебя в заблуждение. (61)Но когда родной сын требует оправданий...

(62)В тот день, значит, Валька и дома продолжал быть судьей.

— (63)Поймите: когда родной сын требует от отца оправданий и объяснений, сердце не выдерживает! (64)Такого ещё не бывало, Нина Васильевна, я надеюсь, вы-то как врач мне сочувствуете?

— (65)Как врач, да.

(66)Мама взяла шприц, который всегда был у неё наготове в металлической коробке.

(По А. Алексину)

Анатолий Георгиевич Алексин (род. в 1924 г.) — советский писатель, драматург.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Валька Гнедков просил прощения у Пети?»
- 1) Петя обиделся на Вальку Гнедкова за то, что тот постоянно дразнил его то «бабьим угодником», то «поломойкой», то «носильщиком».
 - 2) Валька Гнедков понял, что Петя прав: Таня Ткачук погибла как героиня, спасая дом от неразорвавшихся бомб во время дежурства на крыше.
 - 3) Петя мог рассказать всем, что Гнедков-старший повёл себя трусливо в трудной ситуации, и Валька хотел защитить своего отца.
 - 4) Гнедков испугался, что его накажут, если Петя пожалуется его отцу.

- A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «судья» (предложение 62).
- 1) ценитель, знаток
 - 2) должностное лицо, разрешающее дела в суде
 - 3) тот, кто судит игру, состязание
 - 4) тот, кто даёт оценку кому-либо
- A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.
- 1) *И так как все остальные мечтали гонять мяч или шайбу, свисток охотно уступали ему.*
 - 2) *— Какой ты маленький! — с радостью констатировал Валька.*
 - 3) *Мои несуразно длинные руки вырвались из-за спины, как из укрытия.*
 - 4) *Кто-то ввёл тебя в заблуждение.*
- A4.** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове ПОДЪЕЗД семь звуков.
 - 2) В слове ТАЩИШЬ все согласные звуки мягкие.
 - 3) В слове МЯЧ последний согласный мягкий.
 - 4) В слове ПОЛОЖИЛ все согласные звуки твёрдые.
- A5.** Укажите слово с безударной **чередующейся** гласной в корне.
- | | |
|--------------|--------------|
| 1) предложил | 3) свалилась |
| 2) отряхнуть | 4) обвинить |
- A6.** В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*»?
- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) присел | 3) предупреждение |
| 2) переминаться | 4) расхаживал |
- A7.** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?
- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) длинный | 3) медленно |
| 2) одновременно | 4) преисполненный |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «**врать**» в предложении 29 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «**волейбольные состязания**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 54.
- В4.** Среди предложений 45–59 найдите предложение с однородными **обособленными** обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.

Но он умел,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ только обвинять и судить. Мои несуразно длинные руки вырвались из-за спины,⁽³⁾ как из укрытия.

— Прости,⁽⁴⁾ пожалуйста,⁽⁵⁾ я не думал,⁽⁶⁾ Петя,⁽⁷⁾ я не хотел,⁽⁸⁾ прости,⁽⁹⁾ — бормотал Валька.

— Нет,⁽¹⁰⁾ — ошалело выкрикивал я.

- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 63. Ответ запишите цифрой.

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

У нас во дворе,⁽¹⁾ как на стадионе,⁽²⁾ буквально ни на день не утихали спортивные страсти. Валька Гнедков обожал быть судьей. И так как все остальные мечтали гонять мяч или шайбу,⁽³⁾ свисток охотно уступали ему. К тому же Валька обладал «сверхчасами» — с барометром и секундомером,⁽⁴⁾ а за волейбольными состязаниями наблюдал сквозь перламутровый театральный бинокль.

- В8.** Среди предложений 45–56 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

- В9.** Среди предложений 54–64 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Леонарда Юрьевича Максимова: **«Язык выполняет функцию общения только потому, что в нём формируется и выражается мысль»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л.Ю. Максимова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 21

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1)После третьего урока, когда началась большая перемена и ребята ушли из класса, в дверях появилась взволнованная практикантка Ерошкина.

(2)Лицо у неё пылало, веснушки дрожали на носу.

— (3)Здравствуй, мальчик, — тревожно сказала она. — (4)Ты дежуришь?

(5)Толик кивнул.

— (6)Я напишу на доске примеры, — сказала она, берясь за мелок, — а ты смотри не стирай! — (7)И стала выводить округлые, красивые буквы.

— (8)Только, пожалуйста, — выходя из класса, обернулась на пороге Ерошкина, — только, пожалуйста, приготовь тряпку.

(9)Толик кивнул ей и побежал к крану. (10)Когда, намочив тряпку, он возвращался назад, прогремел звонок, и Толик вошёл в класс вместе со всеми.

(11)Он кинул тряпку в ящичек — и обомлел: примеров на доске не было. (12)Их будто кто-то слизнул языком.

(13)Он всё стоял, ошалело глядя на доску, когда в класс одна за другой вплыли нарядные студентки. (14)Шествие замыкала розовая от волнения практикантка. (15)Ничего не замечая, она простучала каблучками к столу, раскрыла журнал, но в это время сзади произошло движение.

(16)«Камчатка» загудела, студентки зашумукались и поплыли из класса обратно. (17)Печальное шествие замыкала практикантка Ерошкина. (18)Она громко сморкалась в кружевной платок, и Толику стало ужасно жалко её.

(19)В класс ворвалась Изольда Павловна и, поднеся к глазам руку с часиками, сказала:

— Быстро, кто это сделал?

(20)Дверь распахнулась, и на пороге появился директор Михал Михалыч.

(21)В мёртвой тишине директор прошёл по рядам и сел на последнюю парту. (22)Ещё один ученик.

— (23)Ну что ж, — ледяным голосом сказала Изольда Павловна. — (24)Кто дежурный?

(25)Толик поднялся, опустил голову, сознавая свою вину. (26)И в самом деле, подумай он про тряпку раньше, и всё бы было в порядке.

— (27)О-о!.. — удивилась Изольда Павловна. — (28)Так это ты дежуришь, Бобров! (29)Значит, это ты стёр примеры с доски?

- (30)Зачем? — растерянно спросил Толик.
- (31)Ну не знаю, — ответила Изольда Павловна, — мало ли...
- (32)Толик вдруг разозлился. (33)Ещё чего не хватало! (34)Он дежурный — и он же стёр.
- (35)Не много ли на одного?
- (36)Я выходил смочить тряпку, — ответил Толик как можно спокойнее, — меня попросили.
- (37)Ну ладно... — недоверчиво произнесла Изольда Павловна.
- (38)Директор и Изольда Павловна глядели в окна, и Толик всё больше чувствовал себя виноватым. (39)Каждый из ребят, наверное, про себя думает: «За что я тут мучаюсь, виноватого всё равно не найти, не сознается, так пусть отвечает дежурный: следить за доской он должен, с него и спрос!»
- (40)Урок кончился, прошла перемена, снова затарабанил звонок, и теперь должна была начаться литература. (41)А в классе стояла тишина.
- (42)Ребята переглядывались между собой, рассеянно улыбались.
- (43)Долго мы будем сидеть? — спросила, осмелев, Маша Иванова.
- (44)Странно — директор пожал плечами.
- (45)Кто-то виноват, а мы сиди! — осмелела Машка.
- (46)А вот это плохо, — ответил директор, останавливаясь у доски, — очень плохо.
- (47)Вы должны быть, как в поговорке: один за всех, и все за одного. (48)И дружить, и отвечать. (49)Всем за одного заступаться. (50)Всем за одного отвечать. (51)И одному за всех.
- (52)Толик посмотрел на директора с интересом: ему понравилось, как сказал Михал Михалыч.
- (53)То, что все должны отвечать за одного, давно известно, а вот что один за всех — это верно. (54)И страшно важно.
- (55)Мы уже устали! — резко сказал директору Коля Суворов.
- (56)Михал Михалыч внимательно посмотрел на Колю.
- (57)Ребята, — сказал он негромко, — я вам дам один совет. (58)Обещайте Изольде Павловне, что вы разберётесь сами. (59)И действительно, разберитесь сами, по-человечески. (60)И я ещё одно скажу, хотя эти слова, наверное, вам повторяют каждый день: вы — люди!
- (61)Он помолчал. (62)Класс притих, внимательно глядя на директора.
- (63)Всё бывает с людьми, — сказал директор, — но из любого, самого нехорошего положения человек должен выйти с честью, потому он и человек.

(По А. Лиханову)

Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Толик чувствовал себя виноватым?»

- 1) Толик не знал, кто из его одноклассников стёр с доски примеры.
- 2) Толику было жалко молодую учительницу-практикантку, которая готовилась проводить свой первый урок.
- 3) Директор напомнил ребятам о том, что все должны отвечать за одного.
- 4) Толик считал, что он, будучи дежурным, должен был следить за порядком в классе.

- A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «поплыли» (предложение 16).
- 1) медленно пошли
 - 2) начали плыть к берегу
 - 3) начали таять
 - 4) потеряли ясность сознания
- A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.
- 1) *Дверь распахнулась, и на пороге появился директор Михал Михалыч.*
 - 2) *Всё бывает с людьми, — сказал директор, — но из любого, самого нехорошего положения человек должен выйти с честью, потому он и человек.*
 - 3) *Директор и Изольда Павловна глядели в окна, и Толик всё больше чувствовал себя виноватым.*
 - 4) *Урок кончился, прошла перемена, снова затарабанил звонок, и теперь должна была начаться литература.*
- A4.** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове ЧУВСТВОВАЛ девять звуков.
 - 2) В слове ЕЩЁ все согласные звуки мягкие.
 - 3) В слове ЗДРАВСТВУЙ все согласные звуки твёрдые.
 - 4) В слове РЕЗКО буква З обозначает звук [с].
- A5.** Укажите слово с безударной **чередующейся** гласной в корне.
- 1) возвращался
 - 2) появилась
 - 3) удивилась
 - 4) разберётесь
- A6.** В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*»?
- 1) приготовь
 - 2) переглядывались
 - 3) притих
 - 4) повторяют
- A7.** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном от основы имени существительного с помощью суффикса -Н-, пишется одно Н»?
- 1) печальное
 - 2) внимательно
 - 3) ледяным
 - 4) последнюю

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «зашушукаться» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «кружевной платок», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 28.

- В4.** Среди предложений 1–10 найдите все предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.
- Директор и Изольда Павловна глядели в окна,⁽¹⁾ и Толик всё больше чувствовал себя виноватым. Каждый из ребят,⁽²⁾ наверное,⁽³⁾ про себя думает: «За что я тут мучаюсь, виноватого всё равно не найти,⁽⁴⁾ не сознается,⁽⁵⁾ так пусть отвечает дежурный: следить за доской он должен,⁽⁶⁾ с него и спрос!»*
- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.
- Толик посмотрел на директора с интересом: ему понравилось,⁽¹⁾ как сказал Михал Михалыч.*
- То,⁽²⁾ что все должны отвечать за одного,⁽³⁾ давно известно,⁽⁴⁾ а вот что один за всех — это верно.*
- В8.** Среди предложений 1–13 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 1–7 найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Фёдора Михайловича Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 22

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1)Есть ли цена жестокости, коли она не от войны? (2)Время безмерной тяжести, не меняет ли оно цену на радость, обиду, ненависть?

(3)Большое горе, неутешные слёзы, безмерное ликование — не разменивают ли они на мелочь все другие чувства, которыми награждён от рождения каждый человек?

(4)А если да?..

(5)Как ужасно, как страшно это!

(6)Горевать только при виде смерти, считать жестокостью лишь убийство, мерой счастья избирать одну собственную сохранность, во всех остальных случаях лишь равнодушно пожимая плечами: мол, бывает, дескать, случается, но главное — не это...

(7)Главное — всё, вот что.

(8)Согласен: есть на белом свете великое зло, но нет обыкновенного зла, не может, не должно его быть.

(9)Есть великое горе, но нет горя простенького, обычного, есть горе. (10)Есть необыкновенная радость, и кто станет спорить, что она дороже обыкновенного счастья, что она ценнее маленькой радости?

(11)Копеечных, мелочных чувств не надо.

(12)Щелястый забор отделял наш двор от детской поликлиники. (13)Так вот этот — и не щелястый даже, а полупустой какой-то, условный забор — отсекал наш двор от детской поликлиники и упирался в конюшню.

(14)В ней ночевала смиренная кобыла Машка.

(15)Ах, как хотел я прокатиться на ней, как жалел её и как мечтал дружить с ней!

(16)Вечерами, когда кончался её рабочий день, я прижимался ухом к стене конюшни и слушал, как в темноте хрустит сено Машка, переминается с ноги на ногу и тяжело вздыхает.

(17)А лупили Машку почём зря.

(18)Я не слыхивал её голоса, она ни разу не заржала, сколько я помню, только вздыхала, и тогда я звал её через стенку:

— Машка! (19)Машка!

(20)Лошадь умолкала, переставала жевать сено, прислушивалась, видать, потом снова принималась за еду, вздыхая ещё пуще и чаще. (21)Видно, душой принимала моё сочувствие и не скрывала от меня своё настроение и свои мысли.

— (22)Эх, Машка! — вздыхал я.

(23)И откуда же достался Машке такой жестокий конюх? (24)Была бы Машка моей! (25)Никогда бы её не ударил! (26)И ведь видит, знает, что лошади больно, а лупит, этот Мирон! (27)Ему что дерево, что животное — всё одно.

(28)Но однажды случилась беда. (29)Его убила тихая кобыла Машка.

(30)Он лупил её, как всегда, и ничего не ждал, никакой опасности от своей старой лошади, но много лет битая Машка вдруг зароптала, заходила на поводу перед своим хозяином, блеснула расширенным зрачком, поднялась на задние ноги — неуверенно, неумело поднялась, видать, с детства своего так не вставала, играя, а тут поднялась, заржала диким, тоскливым голосом и вдруг ударила передними копытами своего хозяина.

(31)Он крикнул — негромко, хрипло, — упал. (32)Мирон кряхтел, точно ему дали под дых, то открывал, то закрывал рот. (33)Приехала «скорая». (34)Его увезли.

(35)Вот и всё.

(36)Машка убила конюха, он умер в больнице через несколько дней от сильного внутреннего кровоизлияния.

(37)Случилось то, что выбрал сам конюх Мирон. (38)Его убила собственная жестокость.

(39)А может, неизбежная обида, тоска, неизвестное мне прошлое — их не увидишь, не поймёшь, не рассудишь...

(40)Никого-то он не любил, не щадил.

(41)Излюбился, мотал свою душу, терзал свою кобылу, а раньше всего, может, себя терзал, вычернил.

(42)Ах, дядька Мирон! (43)Пожалел бы ты кого! (44)Может, в этом было твоё спасение!

(45)У каждого времени своя жестокость.

(46)А доброта — одна, на все времена.

(По А. Лиханову)

Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик хотел, чтобы кобыла Машка была у него, а не у конюха Мирона?»

- 1) Мирон жестоко относился к кобыле Машке, и рассказчик очень ей сочувствовал.
- 2) Рассказчику хотелось стать опытным наездником.
- 3) Рассказчик мечтал изредка видеть кобылу Машку.
- 4) Все ребята — товарищи рассказчика — хотели иметь свою лошадь.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «мелочных» (предложение 11).

- 1) придающих значение пустякам
- 2) имеющих существенное значение
- 3) несущественных, мелких, ничтожных
- 4) маленьких, небольших по размеру

- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.
- 1) *Есть ли цена жестокости, коли она не от войны?*
 - 2) *Согласен: есть на белом свете великое зло, но нет обыкновенного зла, не может, не должно его быть.*
 - 3) *Есть необыкновенная радость, и кто станет спорить, что она дороже обыкновенного счастья, что она ценнее маленькой радости?*
 - 4) *Случилось то, что выбрал сам конюх Мирон.*
- А4.** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове **ТЯЖКО** происходит оглушение согласного звука перед [к].
 - 2) В слове **ОТДЕЛЯЛ** все согласные звуки звонкие.
 - 3) В слове **РАБОЧИЙ** все согласные звуки твёрдые.
 - 4) В слове **ЛИШЬ** буква **Ш** обозначает твёрдый звук [ш].
- А5.** Укажите слово с безударной **чередующейся** гласной в корне.
- | | |
|-------------|--------------|
| 1) меняет | 3) избирать |
| 2) горевать | 4) зароптала |
- А6.** В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*»?
- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) прижимался | 3) прислушивалась |
| 2) переминается | 4) переставала |
- А7.** Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется **НН**»?
- | | |
|----------------|------------------|
| 1) собственную | 3) обыкновенного |
| 2) сохранность | 4) расширенным |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «хрупать» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «детской поликлиники», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.
- В4.** Среди предложений 18–22 найдите предложение с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).

А может,⁽¹⁾ неизбежная обида, тоска, неизвестное мне прошлое — их не увидишь,⁽²⁾ не поймёшь,⁽³⁾ не рассудишь... Никого-то он не любил,⁽⁴⁾ не щадил. Излобился,⁽⁵⁾ мотал свою душу,⁽⁶⁾ терзал свою кобылу,⁽⁷⁾ а раньше всего,⁽⁸⁾ может,⁽⁹⁾ себя терзал,⁽¹⁰⁾ вычернил.

- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.
- Есть великое горе,⁽¹⁾ но нет горя простенького,⁽²⁾ обычного,⁽³⁾ есть горе. Есть необыкновенная радость,⁽⁴⁾ и кто станет спорить,⁽⁵⁾ что она дороже обыкновенного счастья,⁽⁶⁾ маленькой радости.*
- В8.** Среди предложений 1–10 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 32–40 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Фёдора Михайловича Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 23

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Долгое время в некоторых книгах и кинокартинах профессии обозначались «иероглифами». (2) Да и сейчас ещё порой изображаются так. (3) Геолог — это рюкзак, ковбойка, переправы через реки, песни у костра; врач — лицо в марлевой повязке, склонённое над хирургическим столом. (4) Следующий кадр: родственники ждут у дверей операционной исхода операции, но мы наперёд знаем, что операция закончится благополучно. (5) Сталевар на экране или на плакате — мужественное лицо, защитный козырёк, глаза, пытливо всматривающиеся в лётку мартена... (6) Изображать внешние приметы профессии легко и просто. (7) Говорить надо о сути профессии, хотя это и сложно. (8) Для этого нужно говорить о прозе профессии, ибо без прозы не может существовать и её поэзия.

(9) Жизнь геолога — это долгие месяцы кропотливой обработки материалов. (10) Нехоженые тропы — это не только красота горных ущелий или нетронутых чащ, но ещё и полчища таёжной мошкары. (11) От неё не защищает ни специальная мазь, ни накомарники! (12) Жизнь врача-хирурга — долгая вереница рядовых операций, долгие часы физического и душевного напряжения. (13) Это и анатомический театр в годы учения, и терпеливое выхаживание больных, где ничем нельзя брезговать, это будни амбулаторного приёма и тревоги ночных дежурств. (14) И нередко тягчайшая нравственная обязанность первому сказать родным, что спасти больного не удалось. (15) А блистательная операция, о которой напишут в газете, не только вдохновение. (16) Это результат огромного труда, и далеко не каждому дано её сделать. (17) Жизнь учителя — это не только сияющие благодарностью глаза бывших учеников, собравшихся на юбилей наставника; это и горы тетрадей, которые нужно проверять до глубокой ночи; и бесконечные планы и отчёты; шум в классе, толкотня на переменах; это сорок человек с разными, порой нелёгкими характерами, с которыми надо совладать, да ещё и родители, у которых тоже свои характеры, и часто тоже нелёгкие.

(18) По журналистским делам мне пришлось однажды познакомиться с машинистом тепловоза. (19) Когда я собирался ехать к нему в депо и мне представлялась его работа, память сразу подсказала привычные слова: стальные магистрали, по ним мчатся день и ночь составы, машинист зоркими глазами смотрит вдаль... (20) Машинист взял меня с собой в рейс. (21) Наш состав не мчался. (22) Он медленно шёл по Московской окружной дороге, она уже давно в черте города. (23) Через рельсы то и дело норовили перебежать люди, сокращая себе путь. (24) Мой но-

вый знакомый всю жизнь проработал на этой дороге. (25)Десятки, сотни тысяч километров всё по одной и той же орбите.

(26)Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!

(По С. Львову)

Львов Сергей Львович (1922–1981) — прозаик, критик, публицист, автор произведений биографической и детской литературы.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В чём, по мнению автора, заключается суть профессии врача?»
- 1) *Суть профессии врача заключается в выполнении «долгих верениц рядовых операций», всегда оканчивающихся успешно.*
 - 2) *Все люди с глубоким уважением относятся к профессии врача.*
 - 3) *Суть профессии врача состоит и в огромном труде, и в преданности своей профессии, и в увлечённости ею.*
 - 4) *Люди редко интересуются рядовыми профессиями, например, профессией врача.*
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «проза» в предложении 8.
- 1) ритмически не организованная речь
 - 2) нестихотворная литература
 - 3) повседневность, будничность
 - 4) то, чего не бывает в действительности
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.
- 1) *Жизнь геолога — это долгие месяцы кропотливой обработки материалов.*
 - 2) *А блистательная операция, о которой напишут в газете, не только вдохновение.*
 - 3) *Через рельсы то и дело норовили перебежать люди, сокращая себе путь.*
 - 4) *Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!*
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ГЕОЛОГ первый звук [г'].
 - 2) В слове НАПЕРЁД последний согласный звук [т].
 - 3) В слове ОПЕРАЦИЯ букв больше, чем звуков.
 - 4) В слове СТАЛЬНЫЕ мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- А5.** Укажите слово с безударной чередующейся гласной в корне.
- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) изображаются | 3) совладать |
| 2) собирался | 4) возникает |

А6. В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «приближение»?

- | | |
|------------|--------------|
| 1) пришли | 3) переправы |
| 2) приметы | 4) напишут |

А7. В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) стеклянных | 3) мужественное |
| 2) операционной | 4) нехоженые |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «толкотня» в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «горных ущелий», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 18.

В4. Среди предложений 18–26 найдите предложение с **обособленным согласованным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).

Жизнь учителя — это не только сияющие благодарностью глаза бывших учеников,⁽¹⁾ собравшихся на юбилей наставника,⁽²⁾ это и горы тетрадей,⁽³⁾ которые нужно проверять до глубокой ночи,⁽⁴⁾ и бесконечные планы и отчёты,⁽⁵⁾ шум в классе,⁽⁶⁾ толкотня на переменах,⁽⁷⁾ это сорок человек с разными,⁽⁸⁾ порой нелёгкими характерами,⁽⁹⁾ с которыми надо совладать,⁽¹⁰⁾ да ещё и,⁽¹¹⁾ конечно,⁽¹²⁾ родители,⁽¹³⁾ у которых тоже свои характеры,⁽¹⁴⁾ и часто тоже нелёгкие.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Нехоженые тропы — не только красота горных ущелий или нетронутых чащ,⁽¹⁾ но ещё и полчища таёжной мошкар. От неё не защищают ни специальная мазь,⁽²⁾ ни накомарники! Жизнь врача-хирурга — долгая вереница рядовых операций,⁽³⁾ долгие часы физического и душевного напряжения. Это и анатомический театр в годы учения,⁽⁴⁾ и терпеливое выхаживание больных,⁽⁵⁾ где ничем нельзя брезговать,⁽⁶⁾ это будни амбулаторного приёма и тревоги ночных дежурств. И нередко тяжчайшая нравственная обязанность первому сказать родным,⁽⁷⁾ что спасти больного не удалось.

В8. Среди предложений 12–19 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 3–12 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова лингвиста Рубена Александровича Будагова: «Как и язык в целом, синтаксис всегда находится на службе самого человека, его мыслей и чувств». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Р.А. Будагова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 24

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1)Из всех обстоятельств, формирующих человека, важнейшее — собственное сознательное отношение к собственной жизни, к собственным мыслям и планам, и прежде всего — к собственным действиям. (2)Современники и потомки издавна помнили и чтили тех, кто упорным трудом самовоспитания определил свою судьбу, преодолев неблагоприятные условия.

(3)В Древней Греции было немало замечательных ораторов. (4)Но лучше всех запомнили Демосфена. (5)Он рано потерял отца, опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство. (6)Демосфен решил добиться справедливости. (7)Он стал судебным оратором и добился приговора суда в свою пользу, но состояние его отца было к тому времени уже растрчено. (8)Тогда Демосфен надумал стать оратором политическим и потерпел жестокую неудачу. (9)В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика. (10)А Демосфен говорил тихо, картавил, был неуклюж, нервно подёргивал плечом. (11)Но он превозмог эти недостатки.

(12)Предания рассказывают, как он развил силу голоса, заставляя себя говорить громко и звучно на берегу моря, стараясь заглушить прибой, и как брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р». (13)Он упражнялся в жестах и мимике перед высоким зеркалом. (14)Подвешивал над плечом меч, чтобы уколы отучили его от нервного подёргивания. (15)И наконец покори́л слушателей содержанием и неслыханной красотой своих речей. (16)Первую политическую речь Демосфен произнёс, ратуя за сохранение независимости Афин против попыток македонского царя Филиппа II подчинить Афины своей власти.

(17)Потом он ещё не раз произносил речи против царя Филиппа II — «филиппики», они сохранились в истории как образцы непревзойдённого красноречия, благородного по содержанию и прекрасного по форме, и на долгие века стали примером для ораторов.

(18)Само имя Демосфен обрело значение нарицательное. (19)История жизни Демосфена, упорство, с которым он победил обстоятельства, преодолел препятствия, казалось бы, непреодолимые, и сумел стать тем, кем стремился, поучительна и для нашего времени.

(20)Обратимся к примерам из отечественной истории. (21)В 1738 году в селе Дворяниново Тульской губернии в небогатой и незнатной дворянской семье родился Андрей Тимофеевич Болотов. (22)По обычаю того времени он маленьким ребёнком, как Гринёв из повести Пушкина «Капитанская дочка», был записан в полк. (23)После смерти родителей никто не занимался его воспитанием. (24)И быть бы ему дворянским недорослем, если б он сам упорно не стремился к

образованию. (25)В отцовском доме сохранилась хорошая библиотека. (26)Своими наставниками юный Болотов сделал книги. (27)Он изучал историю, географию, математику, фортификацию. (28)Когда Болотову было семнадцать лет, его потребовали в полк. (29)Он участвовал в Семилетней войне. (30)Вот тут-то ему и пригодился немецкий язык, выученный в детстве. (31)Болотов стал военным переводчиком. (32)Походная жизнь и служебные обязанности оставляли немного времени для самообразования, но он использовал его без остатка. (33)Читал, переводил.

(34)Вся долгая жизнь Болотова (он прожил до девяноста пяти лет!) — непрерывный труд самовоспитания. (35)Сколько раз мог бы он свернуть с однажды избранного пути, сослаться на неблагоприятные обстоятельства, судьбу или среду! (36)Но всю свою жизнь Болотов был верен ещё в самой ранней юности намеченной цели — просветительству. (37)Его мемуары «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков», — ценный памятник русской культуры и быта XVIII века.

(По С. Львову)

Львов Сергей Львович (1922–1981) — прозаик, критик, публицист, автор произведений биографической и детской литературы.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик считает, что жизнь Демосфена — пример самовоспитания?»
- 1) *Люди всегда помнили и чтили тех, кто упорным трудом самовоспитания определил свою судьбу, преодолев неблагоприятные условия.*
 - 2) *Демосфен рано потерял отца, опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство.*
 - 3) *В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика, а у Демосфена от природы таких свойств не было.*
 - 4) *Демосфен, по преданиям, сам развил силу голоса, упражнялся в жестах и мимике, чтобы добиваться справедливости, и его старания увенчались успехом.*
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «недоросль» в предложении 24.
- 1) дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший ещё на государственную службу
 - 2) недоучившийся, неразвитый человек
 - 3) юноша, подросток
 - 4) сирота, оставшийся на попечении государства
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.
- 1) *В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика.*
 - 2) *Предания рассказывают, как он развил силу голоса: заставлял себя говорить громко и звучно на берегу моря, стараясь заглушить прибой, брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р».*
 - 3) *История жизни Демосфена, упорство, с которым он победил обстоятельства, преодолел препятствия, казалось бы, неодолимые, и сумел стать тем, кем стремился, поучительна и для нашего времени.*
 - 4) *По обычаю того времени, он маленьким ребёнком, как Гринёв из повести Пушкина «Капитанская дочка», был записан в полк.*

- A4.** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове **ИСТОРИЯ** 8 звуков.
 - 2) В слове **ВСЯ** первый звук [ф].
 - 3) В слове **СКОЛЬКО** мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
 - 4) В слове **ДОЛГАЯ** букв больше, чем звуков.
- A5.** Укажите слово с безударной **чередующейся** гласной в корне.
- 1) потерпел
 - 2) недорослем
 - 3) формирующих
 - 4) выразительные
- A6.** В каком слове правописание **приставки** определяется её значением, сходным со значением приставки **ПЕРЕ-**?
- 1) поучительна
 - 2) приговора
 - 3) непрерывный
 - 4) пригодился
- A7.** В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?
- 1) современники
 - 2) безукоризненная
 - 3) растрчено
 - 4) неслыханной

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените устаревшее книжное слово «**ратовать**» («**ратуя**» в предложении 16) стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «**отечественной истории**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.
- В4.** Среди предложений 28–37 найдите предложение с **обособленным нераспространённым согласованным приложением**. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).
- История жизни Демосфена,⁽¹⁾ упорство,⁽²⁾ с которым он победил обстоятельства,⁽³⁾ преодолел препятствия,⁽⁴⁾ казалось бы,⁽⁵⁾ непреодолимые,⁽⁶⁾ и сумел стать тем,⁽⁷⁾ кем стремился,⁽⁸⁾ поучительна и для нашего времени.*
- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 17. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Когда Болотову было семнадцать лет,⁽¹⁾ его потребовали в полк. Он участвовал в Семилетней войне. Вот тут-то ему и пригодился немецкий язык,⁽²⁾ выученный в детстве. Болотов стал военным переводчиком. Походная жизнь и служебные обязанности оставляли немного времени для самообразования,⁽³⁾ но он использовал его без остатка.

- В8.** Среди предложений 7–14 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** и **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 9–19 найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Константина Александровича Федина: **«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами К.А. Федина. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 25

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Вчера у меня был день рождения.

(2)Первой пришла Люська и подарила мне книжку «Алитет уходит в горы».

(3)Потом пришли братья Кармановы. (4)Они долго вытаскивали из холщовой сумки подарок, который был обернут бумагой. (5)Я представила, что это набор конфет и в нём много разных фигурок из шоколада. (6)Но это тоже оказалась книжка: она называлась «Палуба пахнет лесом».

(7)Пока братья усаживались за стол, пришла Лена. (8)Она держала руки за спиной. (9)Когда она вошла, то сразу закричала:

— Угадай, что я тебе принесла!

(10)У меня сердце так и прыгнуло. (11)А вдруг — новые коньки?! (12)Но я сдержалась.

— (13)Наверное, книжку?

— (14)Молодец, угадала, — сказала Лена.

(15)Третья книжка называлась «Как вышивать гладью».

— (16)С чего это ты, интересно, решила, что я хочу вышивать гладью? — спросила я у Лены.

(17)Но тут мама так на меня посмотрела, что я прикусила губу. (18)И тут же сказала:

— Спасибо, Лена. (19)Очень хорошая книжка!

(20)И мы сели за стол. (21)Настроение у меня было неважное.

(22)Вдруг в дверь снова зазвонили, и я немедленно бросилась открывать. (23)На пороге стояли мои одноклассники: и Сима, и Юрка Селивёрстов, и Валька, и, главное, Коля Лыков! (24)Толкаясь и смеясь, они вошли в прихожую. (25)Последним вошёл Юрка Селивёрстов, который тащил что-то очень большое, очень тяжёлое, всё завернутое в бумагу и перевязанное верёвками. (26)Я даже испугалась. (27)Неужели сразу так много книг? (28)Да тут же целая библиотека!

(29)Коля взмахнул рукой, и они все сразу закричали. (30)Они закричали:

— Поздравляем тебя с Днём рождения!

(31)Потом они бросились развязывать верёвки и снимать бумагу. (32)Это оказался... стул.

— (33)Вот тебе стул, — сказал Коля. — (34)Сиди на нём, Люся, на здоровье!

— (35)Большое спасибо, — сказала я. — (36)Очень хорошенький стульчик!

(37)Тут в прихожую вышли мои родители.

— (38)Зачем вы притащили эту машину? — удивилась мама. — (39)Ведь у нас есть на чём сидеть!

— (40)Это подарок, — стали наперебой объяснять все. — (41)Это мы дарим Люсе на день рождения.

— (42)Какой миленький стульчик! — воскликнула мама. — (43)Как это трогательно и к тому же своевременно: у нас как раз не хватало одного стула!

— (44)Что же вы стоите? — закричал папа. — (45)А ну, давайте со своим стулом к нашему столу!

(46)И мы все притащили стул в комнату, поставили его на середину комнаты и по очереди на нём посидели. (47)Он был очень мягкий и удобный.

— (48)Понимаешь, сначала мы решили купить тебе коньки с ботинками и пошли в «Спортмастер», — объяснял Коля. — (49)А по дороге нам встретился магазин «Мебель», а там на витрине этот стул стоит. (50)Он нам всем сразу очень понравился! (51)И мы тогда подумали: ты же не станешь на коньках до ста лет кататься! (52)А на стуле можно хоть всю жизнь сидеть! (53)Представляешь, вот будет тебе сто лет, и ты будешь сидеть на этом стуле и вспоминать весь наш класс!

— (54)А если я только до девяноста лет доживу? — спросила я.

(55)Но тут мама внесла горячие пирожки и велела нам всем садиться за стол.

(56)День рождения прошёл на все сто: мы болтали, хохотали, танцевали! (57)Я сидела на моём стуле и потихоньку его гладила. (58)Он мне очень понравился! (59)Такой коричневый, гладенький... (60)Он на витрине стоял, значит, он из всех стульев самый лучший!

(61)А потом день рождения кончился, и все разошлись, а я стала ложиться спать.

(62)Я придвинула стул к кровати и аккуратно разложила на нём свои вещи. (63)Как всё-таки замечательно иметь свой собственный стул! (64)А потом я заснула, и мне приснилось, как будто я уже бабушка и мне сто лет. (65)И я сижу на моём стуле и вспоминаю своих одноклассников.

(По И. Пивоваровой)

Пивоварова Ирина Михайловна (1939–1986) — детская писательница, иллюстратор.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему одноклассники Люси — рассказчицы — купили ей в подарок стул?»

- 1) Ребята давно решили подарить Люсе стул, так как знали, что она мечтает о подобном подарке.
- 2) Подарок, который вручили Люсе, был очень красивым и большим.
- 3) Одноклассники хотели сделать Люсе практичный подарок.
- 4) Одноклассники решили купить подарок, который долгое время напоминал бы Люсе о её друзьях.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «машина» (предложение 38).

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1) что-нибудь странное | 3) что-либо ненужное |
| 2) что-то огромное | 4) нечто некрасивое |

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Но это тоже оказалась книжка: она называлась «Палуба пахнет лесом».
- 2) Последним вошёл Юрка Селивёрстов, который тащил что-то очень большое, очень тяжёлое, всё завернутое в бумагу и перевязанное верёвками.
- 3) День рождения прошёл на все сто: мы болтали, хохотали, танцевали!
- 4) А потом я заснула, и мне приснилось, как будто я уже бабушка и мне сто лет.

A4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове РЕШИЛИ все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове КНИЖКА происходит оглушение согласного звука перед [к].
- 3) В слове ОБЪЯСНЯТЬ звуков меньше, чем букв.
- 4) В слове ГЛАДИЛА все согласные звуки звонкие.

A5. Укажите слово с безударной **чередующейся** гласной в корне.

- | | |
|------------|--------------|
| 1) держала | 3) горячие |
| 2) пирожки | 4) разложила |

A6. В каком слове правописание **приставки** не зависит от глухости–звонкости последующего согласного?

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) испугалась | 3) сдержалась |
| 2) развязывать | 4) разложила |

A7. Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) немедленно | 3) собственный |
| 2) перевязанное | 4) своёвременно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «**неважное**» в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «**холщовая сумка**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 57.

В4. Среди предложений 16–25 найдите предложение с **обособленными однородными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).

— *Наверное,⁽¹⁾ книжку?*

— *Молодец,⁽²⁾ угадала,⁽³⁾ — сказала Лена. Третья книжка называлась «Как вышивать гладью».*

— *С чего это ты,⁽⁴⁾ интересно,⁽⁵⁾ решила, что я хочу вышивать гладью? — спросила я у Лены.*

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 64. Ответ запишите цифрой.

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Вдруг в дверь снова зазвонили,⁽¹⁾ и я немедленно бросилась открывать. На пороге стояли мои одноклассники: и Сима,⁽²⁾ и Юрка Селивёрстов,⁽³⁾ и Валька,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ главное,⁽⁶⁾ Коля Лыков!

- В8.** Среди предложений 4–17 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 49–57 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова Виссариона Григорьевича Белинского: **«Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых, естественных понятий»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами В.Г. Белинского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 26

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Учитель по физкультуре объявил, что в конце месяца мы должны участвовать в соревнованиях по бегу на три километра.

(2)Я решил стать победителем в этих соревнованиях. (3)Три раза в день: утром, днём и вечером — я стал делать зарядку и целых три недели бегал в нашем лесопарке, где должны были проходить соревнования.

(4)Когда я проснулся в день соревнований, мама поинтересовалась, что мне снилось, и сказала, что я раз десять ночью сбрасывал ногами одеяло.

(5)Я ей ничего не сказал, быстренько позавтракал, надел кеды и спортивный костюм, пулей выскочил из квартиры и помчался по ступеням.

(6)Соревнования начались с мальчиков. (7)Девочки и родители, которые пришли болеть, отправились на финиш. (8)Ушла и Светка Фофанова. (9)Я смотрел ей в спину, пока она не скрылась за деревьями. (10)«Интересно, — подумал я, — что она скажет мне, когда победителем окажусь?»

(11)Когда дали старт, я сразу изо всех сил побежал первым, но я даже ещё и разогнаться не успел, как меня человек десять обогнали.

(12)Дорога вела на деревянный мостик через широкий ручей. (13)И вдруг, откуда ни возьмись, из-под мостика показалась взлохмаченная голова Наташки Цветковой.

— (14)Прыгай! — приказала она мне. — (15)Прыгай в воду: я тебя прямиком на финиш выведу!

(16)Я оглянулся, увидел, что сзади никого нет, и сиганул с моста в воду. (17)Наташка потащила меня за руку по ручью, и мы скрылись в кустах. (18)Ещё минутку шли по воде, а потом вылезли на берег, поднялись по склону, и я увидел за деревьями длинную финишную ленточку и толпу зрителей.

— (19)Ползи кустами к дороге, — прошептала Наташка, — и сразу беги к финишу.

(20)Я так и сделал. (21)Через кусты, как разведчик, дополз до поворота дороги, вскочил на ноги и изо всех сил помчался к финишу, не обращая внимания на хлюпающую в кроссовках воду.

(22)Я слышал, как следом за мной бежали несколько человек. (23)Но я не оглядывался: мне до победы оставалось чуть-чуть. (24)Но зрители почему-то не обращали на меня внимания, и я не видел среди них Светки Фофановой.

— (25) Мальчик, уйди в сторону, не мешай! — крикнул мне мужчина с секундомером в руке. (26) И тут зрители закричали и захлопали в ладоши, потому что к финишу бежали сразу трое пожарных — в сапогах, брезентовых робах, в противогазах и касках.

(27) Я растерянно оглянулся по сторонам и увидел Наташку.

— (28) Ты на какой финиш меня привела? — немедленно подошёл я к ней.

— (29) А откуда я знала, что тут пожарные будут? — ответила она. — (30) Для тебя же старалась.

— (31) Старалась!.. — сглотнул я подступившие к горлу слёзы. — (32) Если б с моста к тебе не прыгнул, может, обогнал бы всех своих!..

— (33) Не обогнал бы, — возразила она.

(34) Я в досаде побрёл между деревьями. (35) Наташка пошла за мной, горько всхлипывая.

— (36) Ты чего? — спросил я.

— (37) Я хотела как лучше, а теперь ты, наверное, ненавидеть меня будешь.

(38) Наташка стала икать, вытирая ладошками слёзы.

(39) Мне жалко её стало. (40) Жальче, чем самого себя.

— (41) Не буду, — успокоил я её.

— (42) Правда? (43) Так голова кружится... (44) Переживала за тебя сильно.

— (45) Я теперь тоже всегда за тебя переживать буду, — пообещал я.

(46) Мы пошли к мосту через ручей. (47) А когда вышли к обрыву у ручья, я предложил:

— А давай прыгнем и полетим над ручьём, деревьями... (48) И все будут на нас снизу смотреть и кричать: «Смотрите, смотрите — летающие люди!..»

— (49) Давай, — согласилась она.

(50) Мы взялись за руки, прыгнули с обрыва и полетели...

(51) Когда скатились по склону обрыва к ручью, Наташа, заливаясь смехом, крикнула: «Красота!» (52) И я от её радости на секундочку поверил, будто и правда мы были летающими людьми.

(По А. Студзинскому)

Студзинский Алексей Антонович (1939–1998) — детский писатель, сценарист, художник-иллюстратор.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Наташа Цветкова заплакала?»

- 1) Девочке хотелось самой участвовать в соревнованиях и победить в них.
- 2) Если бы рассказчик не послушал Наташу, он пришёл бы к финишу первым.
- 3) Наташа Цветкова решила, что рассказчик не простит ей поражения в соревнованиях и поэтому не будет с ней дружить.
- 4) У Наташи Цветковой из-за переживаний закружилась голова.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «переживала» (предложение 44).

- | | |
|-----------|----------------|
| 1) думала | 3) волновалась |
| 2) жила | 4) воображала |

- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.
- 1) *Я ей ничего не сказал, быстренько позавтракал, надел кеды и спортивный костюм, пулей выскочил из квартиры и помчался по ступеням.*
 - 2) *И вдруг, откуда ни возьмись, из-под мостика показалась взлохмаченная голова Наташки Цветковой.*
 - 3) *— Я хотела как лучше, а теперь ты, наверное, ненавидеть меня будешь.*
 - 4) *Я слышал, как следом за мной бежали несколько человек.*
- А4.** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове **ОБЪЯВИЛ** звуков больше, чем букв.
 - 2) В слове **ЦЕЛЫХ** все согласные звуки твёрдые.
 - 3) В слове **ДЕРЕВЬЯМИ** все согласные звуки звонкие.
 - 4) В слове **ШИРОКИЙ** один звук [и].
- А5.** Укажите слово с безударной **чередующейся** гласной в корне.
- 1) бежали
 - 2) переживать
 - 3) деревьями
 - 4) вытирая
- А6.** В каком слове правописание **приставки** зависит от глухости–звонкости последующего согласного?
- 1) вскочила
 - 2) сглотнул
 - 3) сбрасывал
 - 4) растерянно
- А7.** Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется **НН**»?
- 1) деревянный
 - 2) взлохмаченная
 - 3) длинную
 - 4) немедленно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените просторечное слово «**сигануть**» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «**деревянный мостик**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 38.
- В4.** Среди предложений 32–38 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).
- Я хотела как лучше,⁽¹⁾ а теперь ты,⁽²⁾ наверное,⁽³⁾ ненавидеть меня будешь.
 Наташка стала икать,⁽⁴⁾ вытирая ладошками слёзы.
 Мне жалко её стало. Жальче,⁽⁵⁾ чем самого себя.
 — Не буду,⁽⁶⁾ — успокоил я её.

- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.
- Я оглянулся,⁽¹⁾ увидел,⁽²⁾ что сзади никого нет,⁽³⁾ и сиганул с моста в воду. Наташка потащила меня за руку по ручью,⁽⁴⁾ и мы скрылись в кустах. Ещё минутку шли по воде,⁽⁵⁾ потом вылезли на берег,⁽⁶⁾ поднялись по склону,⁽⁷⁾ и я увидел за деревьями финишную ленточку и толпу зрителей.*
- В8.** Среди предложений 3–11 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 4–13 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова Самуила Яковлевича Маршака: «Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами С.Я. Маршака. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 27

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1)Двор у нас очень большой, и в нём постоянно гуляет много разных детей — и мальчишек, и девчонок. (2)Но интереснее всего мне всегда было с моей лучшей подругой Люськой. (3)Мы с Люськой учимся в одном классе и живём в одном доме, и нам всегда есть что обсудить.

(4)У моей подруги Люськи длинные прямые жёлтые волосы. (5)А глаза у неё!.. (6)Вы, наверное, не поверите, какие у неё глаза. (7)Один глаз зелёный, как трава. (8)А другой — совсем жёлтый, с коричневыми пятнышками!

(9)А у меня глаза просто серые. (10)Совсем неинтересные глаза! (11)И волосы у меня дурацкие — короткие и кудрявые. (12)И огромные веснушки на носу. (13)И вообще, если нас сравнивать, всё у Люськи гораздо лучше, чем у меня. (14)Вот только ростом я была выше.

(15)Я страшно этим гордилась, потому что мне очень нравилось, когда ребята, живущие в нашем дворе, звали нас «Люська большая» и «Люська маленькая».

(16)И вдруг ни с того ни с сего буквально за какой-то месяц Люська выросла, и стало совершенно неясно, кто из нас большая, кто маленькая. (17)А потом она выросла ещё на полголовы.

(18)Ну, это было уже слишком! (19)Это было мне настолько неприятно, что я на неё обиделась и мы с ней перестали гулять вместе во дворе. (20)В школе я не смотрела в её сторону, а она, почувствовав моё отношение, не смотрела в мою. (21)Все очень удивлялись и говорили, что между нами чёрная кошка пробежала, и приставали к нам с вопросом, почему мы поссорились, а никто из нас не мог толком этого объяснить.

(22)После школы я теперь не выходила во двор: мне там нечего было делать.

(23)Я слонялась по дому и просто не находила себе места. (24)Чтобы не было так скучно, я украдкой, из-за занавески, смотрела, как Люська болтает с Петькой и братьями Кармановыми.

(25)За обедом и за ужином я теперь всегда просила вторую порцию. (26)Мне приходилось иногда буквально давиться, но я всё равно всё съедала... (27)Каждый день я прижималась затылком к стене и отмечала на ней красным карандашом свой рост. (28)Но странное дело! (29)Выходило, что я не только не расту, но даже, наоборот, уменьшилась почти на два миллиметра!

(30)А потом настало лето, и я поехала в оздоровительный лагерь. (31)В лагере я всё время вспоминала Люську и очень скучала по ней. (32)И я написала ей письмо.

(33)Я целую неделю ждала ответа. (34)Я всё думала: а вдруг она мне не напишет! (35)Вдруг она больше никогда не захочет со мной дружить!.. (36)Когда от Люськи наконец пришло письмо, я так обрадовалась, что у меня даже руки немножечко дрожали.

(37)В этот день я до вечера таскала с собой голубой Люськин конвертик и всем его показывала. (38)Я всем рассказывала, какая у меня есть в Москве замечательная подруга Люська.

(39)А когда я возвращалась из лагеря, Люська вместе с моими родителями встречала меня на вокзале. (40)Мы, только увидев друг друга, сейчас же бросились обниматься... (41)И тут оказалось, что я переросла Люську на целую голову.

(По И. Пивоваровой)

Пивоварова Ирина Михайловна (1939–1986) — детская писательница, иллюстратор.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Ценит ли рассказчица дружбу с Люськой?»
- 1) *Рассказчица живёт с Люськой в одном доме, учится с ней в одном классе.*
 - 2) *Когда Люська стала выше рассказчицы, та очень переживала и стремилась сделать всё, чтобы подрасти.*
 - 3) *Рассказчица очень ждала письма от Люськи, а когда получила, очень обрадовалась и всем его показывала.*
 - 4) *У Люськи — подруги рассказчицы — длинные прямые жёлтые волосы и необычные глаза.*
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «слоняться» (предложение 23).
- 1) прислоняться к стенам
 - 2) ходить без дела
 - 3) грустить, переживать
 - 4) сидеть, глядя в одну точку
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.
- 1) *Я страшно этим гордилась, потому что мне очень нравилось, когда ребята, живущие в нашем дворе, звали нас «Люська большая» и «Люська маленькая».*
 - 2) *Все очень удивлялись и говорили, что между нами чёрная кошка пробежала, и ставили к нам с вопросом, почему мы поссорились, а никто из нас не мог толком этого объяснить.*
 - 3) *Каждый день я прижималась затылком к стене и отмечала на ней красным карандашом свой рост.*
 - 4) *Когда от Люськи наконец пришло письмо, я так обрадовалась, что у меня даже руки немножечко дрожали.*
- А4.** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове ОБЪЯСНИТЬ звуков меньше, чем букв.
 - 2) В слове ЖИВУЩИЕ буква И в первом слогe обозначает звук [ы].
 - 3) В слове ВСЕГДА буква В обозначает звук [в].
 - 4) В слове ГОВОРИЛИ все согласные звуки звонкие.
- А5.** Укажите слово с безударной **чередующейся** гласной в корне.
- | | |
|------------|---------------|
| 1) расту | 3) удивлялись |
| 2) живущие | 4) гордилась |

- A6.** В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «*приближение*»?
- | | |
|--------------|----------------|
| 1) перестала | 3) поехала |
| 2) пробежала | 4) прижималась |
- A7.** Написание какого слова определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН»?
- | | |
|---------------|--------------|
| 1) странное | 3) длинные |
| 2) совершенно | 4) постоянно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «**таскать**» в предложении 37 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «**Люськин конвертик**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 25.
- В4.** Среди предложений 15–24 найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).
- Вы,⁽¹⁾ наверное,⁽²⁾ не поверите,⁽³⁾ какие у неё глаза. Один глаз зелёный,⁽⁴⁾ как трава. А другой — совсем жёлтый,⁽⁵⁾ с коричневыми пятнышками!*
- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.
- И вдруг Люська выросла,⁽¹⁾ и стало совершенно неясно,⁽²⁾ кто из нас большая,⁽³⁾ кто маленькая. А потом она выросла ещё на полголовы.*
- Ну,⁽⁴⁾ это было уже слишком! Я на неё обиделась,⁽⁵⁾ и мы перестали гулять вместе во дворе.*
- В8.** Среди предложений 16–24 найдите сложные предложения с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных. Напишите номера этих предложений.
- В9.** Среди предложений 6–16 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова Самуила Яковлевича Маршака: **«Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 28

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Однажды вместо занятий нам выпала удача копать картошку на школьном участке. (2)Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали этот шарик — кто дальше.

(3)Я наклонился, чтобы слепить такой шарик, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. (4)Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.

(5)Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задёргалась. (6)Я никогда не плакал от физической боли, зато легко на мои глаза наворачивались слёзы от самой маленькой обиды.

(7)Ну за что он меня ударил? (8)Главное, тайком, подкрался сзади. (9)В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз неповадно было.

(10)Вскоре созрел план мести. (11)Через несколько дней, когда всё забудется, я как ни в чём не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. (12)А там, в лесу, и набью морду. (13)Просто и хорошо. (14)То-то он испугается один в лесу, когда я скажу ему: «Ну что, попался на узенькой дорожке?»

(15)В урочный день и час, на большой перемене, я подошёл к Витьке. (16)Витька посмотрел на меня подозрительно.

— (17)Да уж... (18)Я знаю, ты драться начнёшь. (19)Отплачивать.

— (20)Что ты, я забыл давно! (21)Просто пожжём теплинку.

(22)Между тем положение моё осложнилось. (23)Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чьё мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (24)Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошёл, было бы куда всё проще. (25)А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.

(26)Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно. (27)И так всё точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок. (28)Значит, я накалился и готов к отмщению.

(29)На горе, где начались маленькие ёлочки, выпал удачный момент. (30)Как раз Витька, шедший впереди меня, наклонился, что-то рассматривая на земле. (31)Ухо его в этот момент словно бы ещё больше оттопырилось, словно просило, чтобы я по нему врезал что есть силы.

— (32)Смотри, смотри! — закричал Витька, показывая на круглую норку. — (33)Шмель оттуда вылетел, я сам видел. (34)Давай раскопаем? (35)Может, там мёду полно.

(36)«Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — потом уж я с тобой разделаюсь!»

(37)На опушке леса в траве мы наткнулись на рыжики. (38)Опять наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку.

— (39)Айда за солью! — предложил Витька. — (40)Далеко ли овраг перебежать. (41)Хорошо бы заодно по яичку у матери стащить.

(42)А я думал, лелея по-прежнему свой злодейский замысел: «Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу!»

(43)Мы принесли соль и два куриных яйца.

— (44)Теперь давай ямку копать.

(45)Мы раскопали землю, в ямку положили яйца, засыпали их землёй и на этом месте стали разводить теплинку. (46)Ну что же, вот и теплинка прогорела, сейчас пойдём домой, и тут я буду должен... (47)Что бы ещё такое придумать, так не хочется идти домой...

— (48)Бежим на речку, — говорю я Витьке. — (49)Помоемся там, а то вон как перемазались. (50)Водички попьем холодненькой.

(51)Ну вот, мы и попили, и умылись. (52)Делать больше нечего, надо идти домой. (53)Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (54)Витька доверчиво идёт вперёд. (55)Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!

(56)Что стоит? (57)А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.

(58)Да и злости я уже не слышу в себе. (59)Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки! (60)Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.

(61)Ладно! (62)Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (63)А теперь — ладно.

(64)Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку, и мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

(По В. Солоухину)

Солоухин Владимир Алексеевич (1924–1997) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мстительное чувство в душе рассказчика рассеялось?»

- 1) Рассказчику всё-таки удалось отомстить своему обидчику.
- 2) Витька попросил у рассказчика прощения за причинённую ему обиду.
- 3) Витька Агафонов вызывал у рассказчика чувство опасения, поэтому тому не хотелось мстить обидчику.
- 4) Рассказчик не стал разрушать доверие, которое возникло по отношению к нему у его обидчика Витьки, поэтому ребята интересно провели время в лесу и на речке, и на душе у рассказчика было хорошо.

- A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «спустить» в предложении 62.
- 1) простить
 - 2) отомстить
 - 3) разрешить
 - 4) ответить
- A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **гипербола**.
- 1) *И так всё точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять становился горький комок.*
 - 2) *Опять наткнулся Витька, недаром у него глаза по чайному блюдечку.*
 - 3) *Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.*
 - 4) *Далеко ли овраг перебежать.*
- A4.** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове **ТИХИЙ** все согласные звуки мягкие.
 - 2) В слове **СЧИТАТЬ** пять звуков.
 - 3) В слове **СДЕЛАННЫЙ** происходит озвончение согласного звука перед согласным [д'].
 - 4) В слове **СТУКНЕТ** все согласные звуки глухие.
- A5.** Укажите слово с безударной **чередующейся** гласной в корне.
- 1) осложнилось
 - 2) обжигать
 - 3) распрямившись
 - 4) развлечение
- A6.** В каком слове правописание **приставки** не зависит от глухости–звонкости последующего согласного?
- 1) испугается
 - 2) размахнувшись
 - 3) сделался
 - 4) вспомнить
- A7.** Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксе полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?
- 1) нечаянно
 - 2) слепленный
 - 3) многочисленные
 - 4) мгновенно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- B1.** Замените просторечное слово «врезать» в предложении 31 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- B2.** Замените словосочетание «на опушке леса», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.
- B3.** Выпишите грамматическую основу предложения 44.
- B4.** Среди предложений 8–15 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством места. Напишите номер этого предложения.

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.

Что стоит? А вот попробуй,⁽¹⁾ и окажется,⁽²⁾ что это очень непросто — ударить человека,⁽³⁾ который доверчиво идёт впереди тебя.

Да и злости я уже не слышу в себе. Так хорошо на душе после этой теплинки,⁽⁴⁾ после этой речки! Да и Витька,⁽⁵⁾ в сущности,⁽⁶⁾ неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.

- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик,⁽¹⁾ слепленный из земли,⁽²⁾ и,⁽³⁾ размахнувшись прутом,⁽⁴⁾ бросали этот шарик — кто дальше. Я наклонился,⁽⁵⁾ чтобы слепить такой шарик,⁽⁶⁾ и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток.

- В8.** Среди предложений 23–30 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным и неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

- В9.** Среди предложений 45–53 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова лингвиста Рубена Александровича Будагова: «Как и язык в целом, синтаксис всегда находится на службе самого человека, его мыслей и чувств». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Р.А. Будагова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 29

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)По ночам мы жгли тумбочки. (2)Мы сильно зябли в нашем общежитии. (3)Сухие дощечки горели весело и жарко. (4)Из печи в комнату струилось тепло. (5)Мы, хотя и сидели около топки, старались не занимать самой середины, чтобы тепло беспрепятственно струилось и расходилось во все стороны. (6)Однако к утру все мы мёрзли под своими одеялишками.

(7)Конечно, мы не так дорожили бы каждой молекулой тепла, если бы наши харчишки были погуще. (8)Но шла война, на которую мы, шестнадцатилетние мальчишки, пока ещё не попали. (9)Наверное, мы ещё росли, если нам так хотелось есть каждый час, каждую минуту и каждую секунду.

(10)На базаре буханка хлеба стоила девяносто рублей — это примерно наша месячная стипендия. (11)Молоко стоило двадцать рублей бутылка, а сливочное масло — шестьсот рублей килограмм.

(12)Как-то зимой нам выпало сразу два выходных дня, и я объявил ребятам, что пойду к себе в деревню и принесу большой каравай свежего домашнего хлеба. (13)Меня отговаривали: нужно было идти по морозу сорок пять километров, но я поставил перед собой задачу принести ребятам хлеб.

(14)В дороге меня застала метель. (15)Трудно было идти по занесённой снегом дороге: снег проминался под ногой, отъезжал назад, шаг мельчился, сил тратилось гораздо больше. (16)Ноги сделались как из ваты, под ложечкой ощутилась некая пустота, и безразличие овладело мной. (17)Но случилось именно самое невероятное, самое чудесное и волшебное: по застарелой колее, беспорядочно разбрасывая свет фар то вправо, то влево, то кверху, то книзу, пробирався настоящий грузовик! (18)Отъехав метров двести, машина остановилась. (19)Я добрёл до грузовика, кое-как я нашарил ногой железный выступ пониже кузова, кое-как перевалился через высокий деревянный борт и мешком упал на дно.

(20)Как только я лёг на дно кузова, как только почувствовал, что не нужно больше шагать и вообще двигаться, так я и задремал.

(21)Утром я без особых приключений добрался до родительского дома. (22)Мать испекла мне большой круглый каравай заварного хлеба. (23)Переночевав дома, положив драгоценный каравай в заплечный мешок, я отправился обратно во Владимир к своим друзьям в студёном, голодном общежитии.

(24) Должно быть, я простудился, и теперь начиналась болезнь. (25) Меня охватила невероятная слабость, и, с трудом пройдя по стуже двадцать пять километров, я поднял руку проходящему грузовику.

— (26) Спирт, табак, сало есть? — грозно спросил шофёр. — (27) Э, да что с тобой разговаривать!

(28) Он пошёл в кабину.

— (29) Дяденька, дяденька, не уезжайте! (30) У меня хлеб есть, заварной, сладкий. (31) Сегодня утром мать испекла.

(32) Я достал из мешка большой, тяжёлый каравай в надежде, что шофёр отрежет часть и за это довезёт до Владимира. (33) Но весь каравай мгновенно исчез в кабине грузовика. (34) Видимо, болезнь крепко захватила меня, если даже само исчезновение караваев, ради которого я перенёс такие муки, было мне уже безразлично.

(35) Придя в общежитие, я разделся, залез в ледяное нутро постели и попросил друзей, чтобы они принесли кипятку. (36) Ребята захлопотали вокруг меня, и, чувствуя их человеческое тепло и видя их полные сочувствия глаза, я рассказал им о встрече с шофёром-хапугой, которому достался заботливо испечённый матерью каравай ржаного хлеба.

(По В. Солоухину)

Солоухин Владимир Алексеевич (1924–1997) — писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик, несмотря на метель, не вернулся в общежитие, а продолжил свой путь в деревню?»

- 1) *Рассказчику хотелось отдохнуть в деревне, согреться, увидеться с матерью.*
- 2) *Товарищи рассказчика, как и он сам, постоянно испытывали сильное чувство голода, поэтому юноша стремился принести им домашний хлеб.*
- 3) *Рассказчик продолжил свой путь в деревню, потому что оставалось пройти ещё совсем немного.*
- 4) *В пути рассказчик заболел, поэтому он хотел прийти домой, чтобы выздороветь и набраться сил.*

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «свежий» (предложение 12).

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1) идущий в пищу в натуральном виде | 3) недавно приготовленный |
| 2) не бывший ещё в употреблении | 4) только что добытый |

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *Мы, хотя и сидели около топки, старались не занимать самой середины, чтобы тепло беспрепятственно струилось и расходилось во все стороны.*
- 2) *Как-то зимой нам выпало сразу два выходных дня, и я объявил ребятам, что пойду к себе в деревню и принесу большой каравай свежего домашнего хлеба.*
- 3) *Я добрёл до автомобиля, кое-как я нашарил ногой железный выступ пониже кузова, кое-как перевалился через высокий борт и мешком упал на дно.*
- 4) *Мать испекла мне большой круглый каравай заварного хлеба.*

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове БОЛЬШЕ все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове ОБЪЯВИЛ одинаковое количество звуков и букв.
- 3) В слове ОТЪЕХАВ происходит оглушение согласного звука.
- 4) В слове ПОЧУВСТВОВАЛ 11 звуков.

А5. Укажите слово с безударной **проверяемой** гласной в корне.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) пробирался | 3) горели |
| 2) поднимать | 4) дощечки |

А6. В каком слове правописание **приставки** не зависит от глухости–звонкости последующего согласного?

- | | |
|---------------------|--------------|
| 1) беспрепятственно | 3) сделались |
| 2) разбрасывая | 4) испекла |

А7. В каком слове написание НН является исключением из правила?

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1) драгоценный | 3) деревянный |
| 2) беспрепятственно | 4) испечённый |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «нашарить» в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «родительского дома», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 29.

В4. Среди предложений 12–20 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).

Конечно,⁽¹⁾ мы не так дорожили бы каждой молекулой тепла,⁽²⁾ если бы наши тарелки были погуще. Но шла война,⁽³⁾ на которую мы,⁽⁴⁾ шестнадцатилетние мальчишки,⁽⁵⁾ пока ещё не попали. Наверное,⁽⁶⁾ мы ещё росли,⁽⁷⁾ если нам так хотелось есть каждый час,⁽⁸⁾ каждую минуту и каждую секунду.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Я достал из мешка большой,⁽¹⁾ тяжёлый каравай в надежде,⁽²⁾ что шофёр отрежет часть и за это довезёт до Владимира. Но весь каравай мгновенно исчез в кабине грузовика. Видимо,⁽³⁾ болезнь крепко захватила меня,⁽⁴⁾ если даже само исчезновение каравая,⁽⁵⁾ ради которого я перенёс такие муки,⁽⁶⁾ было мне уже безразлично.

- В8.** Среди предложений 12–23 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным и последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 24–36 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Константина Александровича Федина: **«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами К.А. Федина. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 30

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Я поссорилась с ребятами и сидела на балконе, поглядывая из-за цветочных горшков, как они теперь там без меня развлекаются. (2)На моё окно глядят. (3)Ладно. (4)Я пока дома посижу, книжечку почитаю.

(5)До обеда ещё можно было терпеть, а после обеда навалилась такая скучища, хоть вой. (6)Сижу я на балконе — вниз смотрю, как ребята друг за дружкой носятся. (7)И завидно мне — ужас. (8)Скучища лютая-я-я! (9)И никого у меня больше нет, и друзей нет. (10)И подруг нет.

(11)И тут папа с работы пришёл и на балкон ко мне заглянул.

— (12)Ты чего? (13)Гулять иди — погода хорошая.

— (14)С кем гулять-то?

— (15)Ясно, со всеми перессорилась, — сразу понял папа.

(16)Я молчала. (17)Чего говорить-то. (18)Теперь не вернёшь. (19)Разругались на всю жизнь.

— (20)Ничего, помиритесь, пустяки! — засмеялся папа. — (21)Айда со мной за арбузом! (22)К палатке у метро целую машину пригнали.

— (23)Ура, арбуз! — обрадовалась я. (24)Настроение сразу исправилось. (25)И мы пошли.

(26)Мы сели в автобус и проехали до метро прямо к арбузному базару. (27)Арбузов было много. (28)Они теснились в железных клетках. (29)Просунув руку сквозь решётку, можно было похлопать их по звонким бочкам, подёргать за сморщенные хвостики. (30)Интересно, какой из них самый красный, самый спелый?

(31)Наконец-то подошла наша очередь, и мы с папой вошли в загородку с горой арбузов и стали присматриваться, какой взять, чтоб не ошибиться. (32)И вдруг я увидела в самом углу такой огромный арбузище, что даже не поверила своим глазам: всё, что его окружало, казалось по сравнению с ним горохом.

— (33)Папа, — сказала я шёпотом, потянув его за рукав, — вон тот.

— (34)Ух ты, великан! — удивился папа и стал осторожно до него докапываться, откладывая лишние арбузы в сторонку. (35)Арбуз оказался такой большой, что папа едва обхватил его руками. (36)Он прижал арбуз к груди и понёс на весы.

(37)Всё! (38)Наш! (39)Обняв арбуз, папа бережно понёс его перед собой. (40)Пальцы его побелели от напряжения. (41)Я побежала рядом, не зная, как ему помочь.

(42)Наша авоська оказалась для такого великана мала, и папа, как африканский грузчик, поднял его и понёс на голове. (43)Теперь арбуз видела вся улица. (44)На нас оглядывались, прищёлкивали языками, качали головами: бывает же в природе такое чудо!

(45)Но вот наконец-то и наша остановка. (46)Вот и наш дом. (47)Мы шли медленно, торжественно. (48)И пока дошли до подъезда, вокруг нас образовалась толпа, похожая на праздничную демонстрацию. (49)А вокруг меня прыгали наши ребята: Толик, Ромка, Кирилл, Светка, Наташка и братишки Никишкины. (50)Все позабыли, что мы в ссоре. (51)Да и я позабыла давно. (52)Какие там ссоры! (53)Когда такое творится!

— (54)А вы его сейчас есть будете?! (55)Вы его съедите весь или на потом оставите? — галдели ребята.

— (56)Ну конечно, сейчас! (57)Ну конечно, весь сразу! — отвечала я направо и налево.

— (58)Зови всех! — сказал папа, поднимаясь на крыльцо.

— (59)Все, все ко мне! (60)Приглашаю! — закричала я.

(61)У подъезда ребята топтались, но к нам идти стеснялись. (62)Братья Никишкины поддерживали дверцы лифта, чтобы папа с арбузом в него пролез. (63)Вот и третий этаж, и папа, отдуваясь, положил арбуз на коврик перед нашей дверью и позвонил. (64)Мама открыла и уставилась на арбуз.

— (65)Ой какой! — только и сказала она. — (66)Мы ж его не съедим!

— (67)Съедим, вот увидишь! — сказал папа. (68)Он засмеялся и осторожно вкатил арбуз в переднюю.

— (69)Ну, где же твои помощники-едоки? (70)Почему они не идут? (71)Давай, давай, беги за ними!

(72)Арбуз вытерли полотенцем и положили в большой блестящий таз.

— (73)Да! (74)Как-то скучно такой красивый необыкновенный арбуз съесть просто так. (75)Устроим праздник! — сказала мама. (76)Она вынула скатерть и поставила на стол огромный медный таз с арбузом.

(77)И тут прибежали все.

(78)Сели за стол, восторженно уставясь на огромный арбуз. (79)А он сиял чистыми зелёными боками. (80)Все смущённо улыбались в предвкушении небывалого пира. (81)Папа взял большой нож. (82)Все замерли, вытянув носы.

— (83)Ну? (84)Режем?

— (85)Режем! — дружно крикнули ребята и захлопали в ладоши.

— (86)Стойте, стойте! (87)Подождите! — мама побежала в комнату и тут же вернулась с фотоаппаратом. — (88)Это же событие! (89)Ну-ка, потеснее друг к другу! — мама щёлкнула затвором фотоаппарата, блеснул нож в папиной руке, и арбуз тяжело развалился пополам. (90)Из рыхлой красной мякоти брызнули чёрные косточки. (91)Папа принялся с хрустом отваливать толстые сочные ломти.

— (92)Налетай! — скомандовал он. (93)И загорелые ребячьи руки потянулись к арбузным кускам.

— (94)Сладкий какой! — жмурились, до ушей вгрызаясь в арбузную мякоть, братишки Никишкины. (95)Таращила глаза Наташка, переглядываясь со Светкой, а маленькой Лике мама положила на тарелку самый лучший кусочек — из серединки. (96)Сок струился по щекам и пальцам, капал на голые коленки.

— (97)Вытирайтесь скатертью, — разрешила мама.

— (98)А можно ещё?

— (99)А как же, обязательно! — смеялся папа, отрезая новые куски.

— (100)Вот это жизнь! — отвалившись от стола, простонал Толик. — (101)А когда вы будете фотографии печатать?

— (102)Да вот дощёлкаем сейчас плёнку — и можно проявлять. (103)Но лучше завтра, вечером, — сказал папа, — сегодня не вмоготу.

— (104)Как интересно, везёт тебе, Катька! — протянул мечтательно Ромка. — (105)А нам можно посмотреть?

— (106)Да заходите, конечно! (107)Пап, можно?

— (108)Можно, можно! — засмеялся папа.

(109)Мы ещё долго сидели и болтали обо всём на свете. (110)А когда от арбуза осталась гора корок и семечек, а весёлые голоса ребят затихли на лестнице, мама сказала:

— Как мало, оказывается, нужно для праздника, всего-то — большой арбуз.

— (111)И друзей побольше! — подмигнул мне папа.

(По Г. Лебедевой)

Лебедева Галина Владимировна (род. в 1938 г.) — писатель, автор сценариев к мультфильмам, сказок, рассказов, повестей, стихов.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Как родителям Кати удалось помирить ребят?»

- 1) Папа Кати уговорил её выйти на улицу и помириться с ребятами.
- 2) Катя вынесла на улицу угощение для всех ребят — куски сладкого арбуза.
- 3) Мама и папа Кати верили, что ссора вскоре забудется и ребята будут снова общаться.
- 4) Родители Кати пригласили всех ребят к себе домой и угостили их арбузом.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «исправиться» (предложение 24).

- 1) измениться к лучшему
- 2) освободиться от каких-нибудь недостатков
- 3) образумиться
- 4) взяться за ум, одуматься

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Я поссорилась с ребятами и сидела на балконе, поглядывая из-за цветочных горшков, как они теперь там без меня развлекаются.
- 2) На нас оглядывались, прищёлкивали языками, качали головами: бывает же в природе такое чудо!
- 3) И пока дошли до подъезда, вокруг нас образовалась толпа, похожая на праздничную демонстрацию.
- 4) Таращила глаза Наташка, переглядываясь со Светкой, а маленькой Лике мама положила на тарелку самый лучший кусочек — из серединки.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ВЕРНЁШЬ все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове СЪЕДИТЕ одинаковое количество звуков и букв.
- 3) В слове ПОДРУГ происходит оглушение согласного звука.
- 4) В слове ПОЛОЖИЛ буква Ж обозначает твёрдый звук.

А5. Укажите слово с безударной проверяемой гласной в корне.

- | | |
|------------|------------|
| 1) вытерли | 3) блеснул |
| 2) замерли | 4) терпеть |

А6. В каком слове правописание приставки зависит от значения — «неполнота действия»?

- | | |
|--------------|--------------------|
| 1) прибежали | 3) потянулись |
| 2) хлопнули | 4) присматриваться |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) медленно | 3) торжественно |
| 2) сморщенные | 4) необыкновенный |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «болтать» в предложении 109 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «арбузную мякоть», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 27.

В4. Среди предложений 1–29 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводной конструкции (вводном слове).

— Как интересно,⁽¹⁾ везёт тебе,⁽²⁾ Катька! — протянул мечтательно Ромка. — А нам можно посмотреть?

— Да заходите,⁽³⁾ конечно! Пап,⁽⁴⁾ можно?

— Можно,⁽⁵⁾ можно! — засмеялся папа.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 31. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Я побежала рядом,⁽¹⁾ не зная,⁽²⁾ как ему помочь. Наша авоська оказалась для такого великана мала,⁽³⁾ и папа,⁽⁴⁾ как африканский грузчик,⁽⁵⁾ поднял его и понёс на голове.

В8. Среди предложений 100–110 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 29–41 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова Виссариона Григорьевича Белинского: **«Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых, естественных понятий»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами В.Г. Белинского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 31

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Дни всё короче, темнее. (2)Ноябрь. (3)Мама больше не берёт меня с собой, потому что в институте холодно, я там мёрзну, скучаю и путаюсь у всех под ногами. (4)С утра до вечера теперь я дома одна. (5)Собираясь на работу, мама горестно вздыхает: «Мы с отцом придём поздно, в буфете найдёшь, что покушать».

(6)Стоит входной двери захлопнуться — я одним прыжком к буфету! (7)На фарфоровом блюде — пузатенькая, «детская» чашечка с мучным супом — зеленоватой жидкостью — болтанкой — и пластик чёрного хлеба, такой тоненький, что сквозь него просвечивает воздух. (8)Я знаю: больше мне оставить не могли.

(9)Мама и папа съели утром по точно такой же порции. (10)На «детские» и «служащие» карточки выдают по сто двадцать пять граммов хлеба в день — на троих это четверть чёрной, тяжёлой, заскорузлой буханки. (11)Ирочкина мама такого хлеба не признаёт.

— (12)Там же одни отруби и бумага, — возмущается она. — (13)Разве это можно есть?

(14)Можно! (15)Да ещё как! (16)Если ей не нравится, могла бы отдать кому-нибудь — мне, например, или Нюре. (17)Но она почему-то не отдаёт. (18)Наверное, сушит на сухари и продолжает запасаться.

...(19)Снова и снова заглядываю в буфет. (20)Съесть свой дневной рацион сейчас или немного подождать? (21)Ну, съем. (22)А потом что? (23)Терзаюсь самыми мучительными сомнениями. (24)Отхожу от буфета, копаюсь в постылых игрушках. (25)Но чашечка с супом и, в особенности, хлеб так и маячат перед глазами. (26)Чем бы отвлечься? (27)Затеваю игру в дочки-матери со своим любимым мишкой Микой, хотя он отнюдь не походит на «доченьку».

— (28)Вот, милая, — говорю сокрушённо безмолвному Мике. — (29)Приду поздно, отца тоже не жди. (30)В буфете тебе покушать...

(31)Тьфу! (32)Опять этот буфет. (33)Запру-ка я его (ключик всегда торчит из медной скважины и служит вместо оторванной ручки) и уйду в другую комнату. (34)Так и поступаю, но покоя всё равно нет. (35)Книгу, которую хватаю с полки, от волнения держу вверх ногами — читать я не в состоянии. (36)И вдруг меня осеняет мысль: съем! (37)Тогда, по крайней мере, и беспокоиться будет не о чем.

(38)Решено — сделано. (39)Холодный суп пью маленькими глоточками, чтобы растянуть удовольствие. (40)Но счастливая минута проходит быстро, а я как голодной была, так голодной и осталась. (41)Часы тянутся медленно. (42)Сумерки. (43)До выключателя мне не достать, забраться на стул не приходит в голову. (44)Мысли вообще шевелятся в мозгу еле-еле. (45)И я впадаю в какое-то полудремотное состояние. (46)Я не сплю, но нет сил шевельнуться, стряхнуть с себя оцепенение, и отчаянным усилием воли я заставляю себя встать с дивана, на котором прилегла. (47)Надо вырваться на свет, к людям! (48)В панике несусь через длинный пустой коридор на кухню. (49)Там тепло, тлеют керосинки. (50)Агния Степановна жарит блины на постном масле, и на тарелке уже выросла тяжёлая мягкая стопка серых ноздреватых блинов. (51)А запах! (52)Может, попросить один? (53)Да ведь не даст. (54)А если таким жалостливым голосом, и сказать волшебное слово «пожалуйста»? (55)Нет, ни за что! (56)Разве только сама предложит...

(57)С надеждой слежу за каждым движением соседки.

(58)«Ну дай же, дай! — умоляю её про себя. — (59)Ну пол, ну четверть блинчика!..»

— (60)Ирочка! — пронзительно кричит Агния Степановна. — (61)Неси скорее блины в комнату, остынут!

(62)Тарелка, соседка и моя закадычная подруга Ирочка уплывают в тоннель коридора, а я слышу, как в двери их комнаты изнутри звякает ключ...

(63)Долго и мрачно нюхаю блинный воздух. (64)И чего, спрашивается, ждала?

(65)Не буду больше выходить на кухню. (66)Нечего унижаться. (67)Я нарочно громко запеваю какую-то бессмыслицу и марширую в комнату.

(68)Через некоторое время в дверь стучат. (69)Ирка. (70)Сытая! (71)Я сухо перебрасываюсь с ней несколькими словами и, когда моя подружка, покрутившись у стола, уходит, забираюсь с книгой в угол дивана. (72)Но что это? (73)Почему и здесь, в комнате, столь основательно удалённой от кухни, витает изумительный блинный дух? (74)Повожу вокруг глазами и носом — и замечаю на краешке стола бесформенный комок газеты. (75)Его же не было, он появился минуту назад! (76)Разворачиваю бумажку — три блина!

(77)Эх, Ирка, дорогая моя Ирка!

(78)Почему о людях часто думаешь хуже, чем они есть на самом деле?

(По Э. Фоняковой)

Элла Ефремовна Фонякова — поэтесса, прозаик, член Союза писателей Санкт-Петербурга. Автор многих книг и публикаций. Живёт в Санкт-Петербурге. Книга Эллы Ефремовны Фоняковой «Хлеб той зимы» — художественная повесть, в основе которой лежат детские воспоминания писательницы и её блокадные дневники.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему героиня считает Ирку настоящей подругой?»

- 1) (62)Тарелка, соседка и моя закадычная подруга Ирочка уплывают в тоннель коридора, а я слышу, как в двери их комнаты изнутри звякает ключ...
- 2) (69)Ирка. (70)Сытая! (71)Я сухо перебрасываюсь с ней несколькими словами и, когда моя подружка, покрутившись у стола, уходит, забираюсь с книгой в угол дивана.
- 3) (74)Повожу вокруг глазами и носом — и замечаю на краешке стола бесформенный комок газеты. (75)Его же не было, он появился минуту назад! (76)Разворачиваю бумажку — три блина!
- 4) (77)Эх, Ирка, дорогая моя Ирка! (78)Почему о людях часто думаешь хуже, чем они есть на самом деле?

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «осенять» (предложение 36).

- 1) внезапно появляться, возникать
- 2) виднеться смутно, неотчётливо
- 3) постоянно попадаться кому-либо на глаза
- 4) предвидеться, ожидаться в ближайшем будущем

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *На фарфоровом блюде — пузатенькая, «детская» чашечка с мучным супом — зеленоватой жидкостью-болтанкой — и пластик чёрного хлеба, такой тоненький, что сквозь него просвечивает воздух.*
- 2) *Затеваю игру в дочки-матери со своим любимым мишкой Микой, хотя он отнюдь не походит на «доченьку».*
- 3) *Мама больше не берёт меня с собой — в институте холодно, я там мёрзну, скучаю и путаюсь у всех под ногами.*
- 4) *Но счастливая минута проходит быстро, а я как голодной была, так голодной и осталась.*

A4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СЪЕМ четыре звука.
- 2) В слове ХОЛОДНЫЙ все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове ОТДАЁТ второй согласный звук звонкий.
- 4) В слове ВРЕМЯ одинаковое количество звуков и букв.

A5. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- | | |
|------------|--------------|
| 1) сумерки | 3) стряхнуть |
| 2) выросла | 4) затевать |

A6. В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*»?

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) прилегла | 3) перебрасываюсь |
| 2) предложит | 4) признаёт |

A7. Написание какого слова определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных, основа которых оканчивается на -Н, пишется НН»?

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) бесформенный | 3) отчаянным |
| 2) блинный | 4) оторванной |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «бессмыслица» в предложении 67 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «**бесформенный комок**» (предложение 74), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 67.
- В4.** Среди предложений 68–77 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.
- Если ей не нравится,⁽¹⁾ могла бы отдать кому-нибудь — мне,⁽²⁾ например,⁽³⁾ или Нюре. Но она почему-то не отдаёт,⁽⁴⁾ наверное,⁽⁵⁾ сушит на сухари и продолжает запасаться.*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 35. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.
- Холодный суп пью маленькими глоточками,⁽¹⁾ чтобы растянуть удовольствие. Но счастливая минута проходит быстро,⁽²⁾ а я как голодной была,⁽³⁾ так голодной и осталась. Часы тянутся медленно. Сумерки. До выключателя мне не достать,⁽⁴⁾ забраться на стул не приходит в голову. Я не сплю,⁽⁵⁾ но нет сил шевельнуться,⁽⁶⁾ стряхнуть с себя оцепенение.*
- В8.** Среди предложений 1–8 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 6–10 найдите все **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих грамматические явления. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.М. Достоевского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 32

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Через день, утром, во дворе раздался свист. (2)Толик выглянул из окна и увидел Цыпу.

(3)Ничего себе гость!

(4)Гость был не один, поодаль стояли пятеро каких-то незнакомых Толику ребят, и было ясно, что они пришли с Цыпой.

(5)Толик сразу почувствовал неладное, но не выйти, остаться дома было позорно.

(6)Сжимая кулаки, Толик сошёл вниз.

(7)На пустынном дворе были только Цыпа и пятеро парней.

(8)Пятеро незнакомых парней и шестой Цыпа медленно подходили к нему. (9)Толик крутнулся, выбирая слабину в этом кольце, и почувствовал сильный удар.

(10)В ту минуту, когда Толик пришёл в себя, вокруг никого не было. (11)Парни бегали под тополем, там, где зимой играли в хоккей. (12)Кто-то широкоплечий и складный стремительно настигал то одного, то другого, и парни падали, как кегли. (13)В руке он держал толстую кошёлку. (14)Кошёлкой широкоплечий добавлял, кому не хватало.

(15)Пошатываясь, Толик приподнялся, побежал на помощь избавителю и застыл от удивления.

(16)Это был Тёмка. (17)Разгорячённый дракой, он запыхался, глаза его горели, а левая рука ещё раскручивала для удара тяжёлую кошёлку.

— (18)Сходи помойся! — велел Тёмка, и Толик повернулся к дому.

(19)Они пошли к уличной колонке. (20)Широкая струя хлынула на лицо. (21)Сразу стало прохладно, приятно, боль утихла.

— (22)Ничего, — утешил Тёмка, когда Толик утёрся его платком, — за одного битого двух небитых дают.

(23)Они пошли вдоль улицы.

— (24)А вообще-то, — сказал Тёмка, — если хочешь быть небитым, занимайся боксом.

— (25)Ты занимаешься?

— (26)Угу! — Тёмка приподнял кошёлку — там лежали боксёрские перчатки.

(27)Они остановились прямо на тротуаре, Толик надел тугие блестящие перчатки и, смеясь, помахал ими.

— (28)Пойдём? — спросил Тёмка, вглядываясь в лицо Толика.

— (29)Куда?

— (30)На тренировку.

(31)В спортивный зал пускали только в тапочках, но тапочек у Толика не было, и он, сняв ботинки, прошёл туда босиком. (32)В зале было прохладно, тихо, лишь строгие команды тренера отдавались гулким эхом где-то под потолком.

(33)Толик всё ждал, когда начнётся бой, хотел посмотреть на Тёмку, как это тут у него получается, но на ринг Тёмку так и не выпустили. (34)Он прыгал в углу с каким-то парнем, бил ему по кожаным лапам, и всё. (35)Зато стали драться двое других.

(36)Только что Толик сам дрался — не понарошку, а на самом деле, но там была драка, там была война. (37)Толик мог рассказать по порядку, почему дрались там, во дворе. (38)Здесь же чёрненький разбил нос белобрысому просто так, может быть, он даже не хотел этого — чёрненький выглядел добрым парнем и совсем не злился, когда ударил того, с чёлочкой.

(39)Нет, драться просто так и просто так пускать друг другу кровь из носа Толику не хотелось.

(40)Вышел, помахивая кошёлкой, Тёмка.

— (41)Тебе не понравилось, — сказал он, — потому что ты просто не раскусил ещё, не понял, что к чему.

— (42)Да нет, — ответил Толик, — понял, но неохота просто так драться.

(43)Тёмка рассмеялся.

— (44)А так охота? — и кивнул на Толиковы синяки.

— (45)И так неохота, — подтвердил тот и вдруг добавил: — (46)Вообще драться неохота...

— (47)А ты и не дерись! — сказал он. — (48)Просто я уважаю сильных людей.

(49)Они сели на деревянную лавочку, и Тёмка вытащил из кошёлки книгу.

— (50)Про дельфинов и про китов, — сказал он. — (51)Мировая книга! (52)Одного кашалота загарпунили. (53)Когда кита гарпунят, он удирает, а этот наоборот. (54)Пошёл на таран.

— (55)Так это кит! — возразил Толик.

— (56)А ты что, хуже кита? — удивился Тёмка. — (57)Любой человек за себя постоять должен!

(По А. Лиханову)

Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема подготовки растущего человека к преодолению трудностей, даже тягот, которые выпадают на долю подростков, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холода», «Мой генерал» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Тёмка стал заниматься боксом?»

1) (17)Он запыхался, глаза его горели, а левая рука ещё раскручивала для удара тяжёлую кошёлку.

2) — (22)Ничего, — утешил Тёмка, когда Толик утёрся его платком, — за одного битого двух небитых дают.

3) (40)Вышел, помахивая кошёлкой, Тёмка.

— (41)Тебе не понравилось, — сказал он, — потому что ты просто не раскусил ещё, не понял, что к чему.

4) — (46)А ты и не дерись! — сказал он. — (47)Просто я уважаю сильных людей.

- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «мировая» (предложение 51).
- 1) известная всему миру
 - 2) имеющая значение для населения всего земного шара
 - 3) связанная с разрешением спора без суда, мирным путём
 - 4) очень хорошая, замечательная
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.
- 1) *Через минуту, когда Толик пришёл в себя, вокруг никого не было.*
 - 2) *Кто-то широкоплечий и складный стремительно настигал то одного, то другого, и парни падали, как кегли.*
 - 3) *Пошатываясь, Толик приподнялся, побежал на помощь избавителю и застыл от удивления.*
 - 4) *В зале было прохладно, тихо, лишь строгие команды тренера отдавались гулким эхом где-то под потолком.*
- А4.** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове ТУГИЕ шесть звуков.
 - 2) В слове ВДРУГ все согласные звуки звонкие.
 - 3) В слове ПРОШЁЛ все согласные звуки твёрдые.
 - 4) В слове СИНЯКИ все согласные звуки мягкие.
- А5.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.
- 1) стремительно
 - 2) настигал
 - 3) добавлял
 - 4) горели
- А6.** В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*»?
- 1) пришли
 - 2) почувствовал
 - 3) приподнял
 - 4) загарпунили
- А7.** Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН»?
- 1) пустынном
 - 2) медленно
 - 3) деревянный
 - 4) разгорячённый

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «удирает» в предложении 53 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «команды тренера» (предложение 32), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.

- В4.** Среди предложений 26–32 найдите предложения с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводной конструкции**.
- Толик мог рассказать по порядку,⁽¹⁾ почему дрались там,⁽²⁾ во дворе. Здесь же чёрненький разбил нос белобрысому просто так,⁽³⁾ может быть,⁽⁴⁾ он даже не хотел этого — чёрненький выглядел добрым парнем и совсем не злился,⁽⁵⁾ когда ударил того,⁽⁶⁾ с чёлочкой.*
- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 33. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.
- Гость был не один,⁽¹⁾ поодаль стояли пятеро каких-то незнакомых Толику ребят,⁽²⁾ и было ясно,⁽³⁾ что они пришли с Цыпой.*
Толик сразу почувствовал неладное,⁽⁴⁾ но не выйти,⁽⁵⁾ остаться дома было позорно.
- В8.** Среди предложений 10–14 найдите сложное предложение с **придаточным определительным**. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 1–12 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли»**.
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих грамматические явления.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.М. Достоевского.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 33

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)В глубине двора гуляла Надя со своим Китом. (2)Я помахал ей рукой: салют, мол, салют собаководам.

— (3)Кит, за мной! — приказала Надя и направилась в мою сторону.

(4)Кит слышал своё имя и задрал голову. (5)У него были маленькие чёрные глаза под лохматыми бровями.

— (6)А вы любите собак? — спросила Надя.

— (7)Люблю, — ответил я.

— (8)А в нашей квартире живёт один гражданин, который заявил, что не позволит моему Киту жить у нас, — сказала Надя. — (9)Хотя Кит тихий-тихий. (10)А он говорит, что не выносит собак, потому что они все рано или поздно начинают кусаться. (11)Вот поэтому Кит ходит дома в наморднике.

— (12)Странный гражданин, — сказал я.

— (13)Странный, — охотно согласилась Надя.

— (14)А теперь он заявил, что у нас не квартира, а псарня, — сказала Надя. — (15)И требует, чтобы я вообще не держала Кита дома.

(16)Надя подняла Кита на руки, у Кита была мягкая, нежная шерсть.

— (17)Вот вы понимаете, — сказала Надя, — а он не понимает.

(18)И вдруг попросила:

— Пожалуйста, зайдите к нам поговорить с этим гражданином!

(19)В это время Кит увидел кошку и обнаружил дикую сноровку и скорость. (20)Он бешеным клубком полетел за кошкой, и следом за ним, тоже на высшей скорости, полетела его хозяйка.

(21)Я медленно пошёл к бульвару, а навстречу мне уже бежала, запыхавшись, Надя с Китом.

(22)Пришлось остановиться.

— (23)Вы уже уходите? — спросила она.

— (24)Да, — сказал я.

(25)Надя сказала:

— А вы не зайдёте к нам поговорить с этим гражданином?

— (26)Веди.

(27)Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл. (28)Но каждый из нас в отдельности, может быть, готов был спасовать, а вместе — ни за что!

— (29)Надо же, — тихо сказала Надя. — (30)Возненавидеть собаку из породы скотчтерьеров!

(31)Она храбро постучала в дверь.

(32)Дверь тут же распахнулась, и перед нами появился здоровенный мужчина. (33)Он что-то ел, смотрел на нас и нахально чавкал.

— (34)Ну, в чём дело?

— (35)Мы хотим узнать, почему вы возражаете против этой собаки?

— (36)А вы-то кто такие, что за эту кильку заступаетесь?

— (37)Мы представители общественности! — крикнул я. — (38)Вы должны...

— (39)Я никому ничего не должен.

— (40)В конце концов, собака — друг человека, — сказал я.

— (41)Ваш, но не мой, — ответил мужчина, — я ненавижу собак.

— (42)Это породистая собака из породы скотчтерьеров, — сказала Надя.

— (43)Закройте дверь, — сказал он, — и идите отсюда!

(44)Мужчина стал нас подталкивать:

— (45)А ну, пошли отсюда, пошли, поиграли немного в свою игру и валяйте отсюда.

— (46)Не трогайте меня! — крикнула Надя.

— (47)Ах ты, какая недотрога, а не хочешь схлопотать? — он поднял руку.

— (48)Тогда вы будете иметь дело со мной, — сказал я.

(49)Меня просто трясло всего от возмущения, я готов был броситься на него, я готов был подраться с ним. (50)И тут он меня схватил, крепко сжал своими ручищами, приподнял и понёс. (51)Донёс до дверей, открыл дверь и вытолкнул нас из подъезда.

(52)Мы вышли на улицу. (53)Грустно постояли в кружочке: между нами, задрав голову, сидел виновник происшествия.

— (54)Всё понимает, — сказала Надя.

(55)Удивительно, как один человек может начисто испортить настроение нескольким людям. (56)А эти люди не могут ничего сделать для восстановления самой обыкновенной справедливости. (57)А эта девчоночка Надя, совсем букашка, по-моему, просто боится возвращаться домой и наверняка будет околачиваться во дворе до самого вечера, пока не вернутся с работы её родители. (58)А потом я подумал и о всех тех людях, которые были незаслуженно обижены, и никто к ним вовремя не пришёл на помощь. (59)Только разве никто? (60)Разве мы не готовы им помочь?

(61)И пусть у каждого, кто захочет, будет собака.

(62)И пусть поскорее наступит такой день, когда мы будем счастливы и когда с полуслова будем понимать друг друга и по первому зову приходить на помощь. (63)Вот это и будет счастливый день.

(По В. Железникову)

Владимир Карпович Железников (род. в 1925 г.) — писатель, киносценарист. Книги писателя посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления, детству, отрочеству. Они стали классикой отечественной детской литературы, среди них — «Каждый мечтает о собаке», «Чучело», «Мой друг Сократик» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему персонаж-рассказчик решил помочь девочке Наде?»
- 1) — (8) *А в нашей квартире живёт один гражданин, который заявил, что не позволит моему Киту жить у нас, — сказала Надя. — (9) Хотя Кит тихий-тихий.*
 - 2) (27) *Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл. (28) Но каждый из нас в отдельности, может быть, готов был спасовать, а вместе — ни за что!*
 - 3) (49) *Меня просто трясло всего от возмущения, я готов был броситься на него, я готов был подраться с ним.*
 - 4) — (45) *А ну, пошли отсюда, пошли, поиграли немного в свою игру и валяйте отсюда.*
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «спасовать» (предложение 28).
- 1) сдаться, уступить
 - 2) опозориться, осрамиться
 - 3) передать мяч игроку своей команды
 - 4) признать себя виновным
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.
- 1) *У него были маленькие чёрные глаза под лохматыми бровями.*
 - 2) *Я помахал ей рукой: салют, мол, салют собаководам.*
 - 3) *Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл.*
 - 4) *В это время Кит увидел кошку и обнаружил дикую сноровку и скорость.*
- А4.** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове **ВДРУГ** последняя буква обозначает звук [к].
 - 2) В слове **ДОЛЖЕН** все согласные звуки твёрдые.
 - 3) В слове **ПОЗДНО** шесть звуков.
 - 4) В слове **КУСАТЬСЯ** все согласные звуки глухие.
- А5.** Укажите слово с **безударной** гласной в корне, не проверяемой ударением.
- | | |
|--------------|----------------|
| 1) гражданин | 3) квартира |
| 2) держала | 4) удивительно |
- А6.** В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*»?
- | | |
|--------------|------------------|
| 1) пришёл | 3) представители |
| 2) приподнял | 4) подталкивать |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется одно Н»?

- 1) бешеным
- 2) обижены

- 3) сильно
- 4) удивительно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените просторечное слово «околачиваться» в предложении 57 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «друг человека» (предложение 40), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 50.

В4. Среди предложений 55–61 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Я помахал ей рукой: салют,⁽¹⁾ мол,⁽²⁾ салют собаководам.

— Кит,⁽³⁾ за мной,⁽⁴⁾ — приказала Надя и направилась в мою сторону.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 58. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Он бешеным клубком полетел за кошкой,⁽¹⁾ и следом за ним,⁽²⁾ тоже на высшей скорости,⁽³⁾ полетела его хозяйка.

Я медленно пошёл к бульвару,⁽⁴⁾ а навстречу мне бежала,⁽⁵⁾ запыхавшись,⁽⁶⁾ Надя с Китом. Меня просто трясло всего от возмущения,⁽⁷⁾ я готов был броситься на него,⁽⁸⁾ я готов был подраться с ним.

В8. Среди предложений 58–63 найдите сложное предложение с **однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 46–50 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 34

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Это случилось с ним в девятом классе школы: внезапно Володя охладел ко всему, даже к шахматному кружку, который тотчас же без него развалился, даже к учителю Смородину, который до сих пор считал Устименко своим лучшим учеником, даже к Варе Степановой, с которой он ещё в ноябрьские праздники бегал на обрыв медленно текущей Унчи. (2)Жизнь — такая весёлая и занятная, такая переполненная и шумно-хлопотливая, такая увлекательная во всех своих подробностях — вдруг словно бы остановилась, и всё вокруг Володи замерло, прислушиваясь насторожённо и опасно. (3)Что, дескать, будет дальше, мальчишка, посмотрим!

(4)Ничего, казалось бы, особенного не произошло.

(5)Просто они с Варей пошли в кино. (6)В тот вечер моросил обычный осенний дождик, Варя говорила свои глупости об «искусстве театра» (она была главной артисткой в драмкружке 29-й школы), по экрану разгуливали какие-то самодовольные, особой породы курицы. (7)А потом Володя засопел и затаил дыхание.

(8)На экране учёный набирал в шприц какую-то жидкость. (9)Это был лобастый, узкогубый, видимо, измученный человек. (10)Ничего симпатичного или, как любила выражаться Варина мама, обаятельного нельзя было обнаружить в облике этого великого первооткрывателя. (11)И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко, наверное, сердился на тех людей, которые снимали его для кино. (12)Такие люди очень не любят, чтобы их фотографировали, а тут ещё эти кинооператоры!

(13)Приговорённую морскую свинку Варя пожалела.

— (14)Душечка, какая бедненькая! — сказала Степанова и опасно взглянула на Володю.

(15)Но он даже не шикнул на Варю. (16)Он весь словно бы светился, слушая человека в белой шапочке и в белом халате, который строго говорил в зал о мудром старце Эскулапе и его дочери Панацее.

— (17)Ничего не понимаю! — шёпотом пожаловалась Варя. — (18)Ну ничегошеньки. (19)Ты понимаешь, Владимир?

(20)Он кивнул. (21)А потом, когда показывали художественный кинофильм, Володя сидел угрюмый, грыз ногти и думал. (22)И ни разу не улыбнулся, хоть картина была смешная. (23)Он вообще умел вдруг отделяться от всех, начинал жить не болтовнёй, а размышлениями, словно забираясь в какую-то нору.

— (24)О чём ты думаешь? — спросила Варвара.

— (25)Ни о чём! — буркнул он, весь погружённый в свои мысли.

(26)Так они и расстались месяца на три — Варя была обидчивой и самолюбивой, а перед ним распахнулся неведомый ещё мир поисков и умственной сумятицы, открывания уже давно открытых истин, мир бессонных ночей, мир беспредельных знаний, в которых он был ничем, пустяком, соринкой, попавшей в бурю. (27)Его вертело и швыряло среди слов, из-за которых по минутно нужно было справляться в энциклопедии; он прорывался через книги, в которых очень мало понимал; бывали часы, когда он едва не плакал от сознания собственного бессилия, но бывали мгновения, когда ему чудилось, что он понимает, разбирается, что он почти «свой» хоть в этой главке, на этой странице, что теперь только нужно вскапывать глубже и всё пойдёт отлично.

— (28)Что это? — спросила как-то Аглая Петровна, его тётя, очень студёным вечером, заглянув в Володин «закуток» — так называлась в квартире издавна его узкая комната.

— (29)Где «что»? — не понял Володя, с трудом отрываясь от книги.

— (30)Да вот! (31)Ты картины стал покупать?

— (32)Это не картины, а копия с полотна Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпиуса»...

— (33)А-а! — кивнула Аглая. — (34)Но зачем тебе «Урок анатомии»?

— (35)А затем мне, Аглая Петровна, «Урок анатомии», что я буду врачом, — сильно потягиваясь и сладко зевая, произнёс Володя, — таково моё решение.

— (36)Ещё добавь «на сегодняшний день», — посоветовала тётка. — (37)В твоём возрасте решения меняются довольно часто. (38)Я очень хорошо помню, как ты собирался пойти в лётчики, а потом в сыщики.

(39)Володя молчал и улыбался: да, действительно, кажется, что-то такое было.

— (40)Тульпиус этот был хорошим доктором? — спросила Аглая.

— (41)Он голландец, — вглядываясь в порыжевшую от времени копию, сказал Володя, — Ван Тульп. (42)Он был доктором бедняков, профессором анатомии в Амстердаме. (43)На портретах его обычно изображают со свечой и девизом врача. (44)Теперь этот девиз вошёл в поговорку: «Светя другим, сгораю сам».

(По Ю. Герману)

Юрий Павлович Герман (1910–1967) — писатель, драматург, киносценарист. В его книгах, среди которых «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «За всё в ответе» и др., речь идёт о духовном формировании человека, человека высокой гражданской активности.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В какой момент у Володи Устименко возник интерес к профессии врача?»

1) (6)В тот вечер моросил обычный осенний дождик, Варя говорила свои глупости об «искусстве театра» (она была главной артисткой в драмкружке 29-й школы), по экрану разгуливали какие-то самодовольные, особой породы курицы.

2) (16)Он весь словно бы светился, слушая человека в белой шапочке и в белом халате, который строго говорил в зал о мудром старце Эскулапе и его дочери Панацее.

3) — (32)Это не картины, а копия с полотна Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпиуса»...

4) — (35)А затем мне, Аглая Петровна, «Урок анатомии», что я буду врачом, — сильно потягиваясь и сладко зевая, произнёс Володя, — таково моё решение.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «панацея» в предложении 16.

- 1) дочь бога искусства в древнегреческой мифологии
- 2) средство для решения всех проблем
- 3) у алхимиков лекарство, якобы исцеляющее от всех болезней
- 4) имя богини-целительницы в древнегреческой мифологии

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Это случилось с ним в девятом классе школы: внезапно Володя охладил ко всему, даже к шахматному кружку, который тотчас же без него развалился, даже к учителю Смородину, который до сих пор считал Устименко своим лучшим учеником, даже к Варе Степановой, с которой он ещё в ноябрьские праздники бегал на обрыв медленно текущей Унчи.*
- 2) *И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко — наверно, сердился на тех людей, которые снимали его для кино.*
- 3) *Он вообще умел вдруг отделяться от всех, начинал жить не болтовн`й, а размышлениями, словно забираясь в какую-то нору.*
- 4) *Я очень хорошо помню, как ты собирался пойти в лётчики, а потом в сыщики.*

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ШЁПОТОМ первый звук — [ш'].
- 2) В слове ЖИДКОСТЬ второй согласный звук — [т].
- 3) В слове УЧЁНЫЙ одинаковое количество звуков и букв.
- 4) В слове ВГЛЯДЫВАЯСЬ мягкость согласного [с'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).

А5. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) изображают | 3) поминутно |
| 2) сгораю | 4) распахнулся |

А6. В каком слове правописание **приставки** определяется правилом: «Приставка оканчивается на глухой согласный, если корень начинается с буквы, обозначающей глухой согласный звук»?

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) беспредельных | 3) изображают |
| 2) разбирается | 4) сумятицы |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) переполненная | 3) умственной |
| 2) художественный | 4) бессонных |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените просторечное слово «буркнул» в предложении 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

- В2.** Замените словосочетание «искусство театра» (предложение 6), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 42.
- В4.** Среди предложений 35–44 найдите все предложения с обособленным(-ыми) распространённым(-ыми) обстоятельством(-ами). Напишите номера этих предложений.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводных конструкциях (вводных словах).
- Это был лобастый,⁽¹⁾ узкогубый,⁽²⁾ видимо,⁽³⁾ измученный человек. Ничего симпатичного или,⁽⁴⁾ как любила выражаться Варина мама,⁽⁵⁾ обаятельного нельзя было обнаружить в облике этого великого первооткрывателя. И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко,⁽⁶⁾ наверное,⁽⁷⁾ сердился на тех людей,⁽⁸⁾ которые снимали его для кино.*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 2. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
- Так они и расстались месяца на три — Варя была обидчивой и самолюбивой,⁽¹⁾ а перед ним распахнулся неведомый ещё мир поисков и умственной сумятицы,⁽²⁾ открывания уже давно открытых истин,⁽³⁾ мир бессонных ночей,⁽⁴⁾ мир беспредельных знаний,⁽⁵⁾ в которых он был ничем,⁽⁶⁾ пустяком,⁽⁷⁾ соринкой, попавшей в бурю.*
- В8.** Среди предложений 24–28 найдите сложное предложение с последовательным и однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 1–12 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: «Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».
- Аргументируя свой ответ, приведите по одному примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 35

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Быть знатоком в чём-нибудь — большая радость. (2)Постараемся определить, что нас больше всего интересует, и прочитать все доступные книги на эту тему. (3)Может быть, военная техника? (4)Или жизнь Пушкина? (5)Или всё о птицах? (6)Или всё о кино? (7)Это очень важно — читать много книг на одну тему. (8)После второй или третьей книги вы непременно обнаружите, что чем дальше, тем интереснее читать. (9)Есть люди, которые стараются прочитать все детективы или всю фантастику. (10)Что ж, это лучше, чем не читать совсем! (11)Но только надо становиться и знатоком таких книг: надо уметь отличать лучшие от худших, выделять любимого автора, разбираться в книгах со знанием дела. (12)В каждой отрасли литературы своя классика. (13)Если вы любите фантастику, но не читали Жюль Верна, Лема, Ефремова или братьев Стругацких и не выделяете их книг, то какой же вы знаток? (14)Вероятно, у каждого из нас есть друзья, которые не очень любят читать. (15)Можно поставить перед собой такую задачу: хоть одного человека заразить любовью к чтению! (16)Как это сделать — трудно сказать, общих рецептов нет, и учёные этой проблемы ещё не изучали. (17)Значит, надо найти собственные пути, проявить собственную хитрость... (18)Зато появится друг, с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах. (19)Жизнь станет куда интересней!

(20)Многие ищут в книгах полезные советы. (21)У людей, которые ищут полезные советы в книгах, бывают крайности.

(22)У меня есть один знакомый. (23)Он увлёкся цветоводством и накопил множество книг о цветах. (24)Он их читал и перелистывал. (25)Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и произносил слова, которые звучали замечательно. (26)Например: кампанула. (27)Или саксифага!

(28)И, так как у него было развитое воображение, ему казалось, что он уже посадил и вырастил все те прекрасные цветы, которые видел на картинках.

(29)Потом мой знакомый изучал толстый том «Служебного собаководства». (30)Со временем он собирался завести настоящую овчарку. (31)И скоро он мог рассказать каждому, каким должен быть дневной рацион служебной собаки и как учить собаку брать след. (32)Правда, у него не хватило времени даже на то, чтобы отучить свою комнатную собачонку попрошайничать за столом и грызть кости на ковре.

(33)За несколько лет у моего знакомого собралась порядочная библиотека из книг с полезными сведениями о том, как стать сильным. (34)О том, как научиться печатать на машинке. (35)О том, как выпиливать лобзиком...

(36)Но я ни разу не видел ни одной вещи, которую он бы выпилил, ни одной собаки, которую он научил бы чему-нибудь полезному, ни одной странички, которую он сам напечатал бы на машинке.

(37)Точно так же я ещё не видел ни одного человека, которому удалось бы разжечь огонь по способу, описанному в старых книгах, — трением. (38)Может быть, потому что перевелись люди с упорством, которое для этого требуется. (39)Но фильтровать болотную воду через толчёный уголь я пробовал. (40)Возможно, я чего-нибудь не понял в книге, но фильтровалась вода долго, вкус её был неслыханно ужасен, а принимать лекарство потом всё равно пришлось. (41)Словом, про полезные советы можно сказать то, что вообще говорят про советы: слушай всё, но не всего слушайся!

(По С. Львову)

Сергей Львович Львов (род. в 1922 г.) — критик, публицист и прозаик. В его книгах, среди которых «Друг моего детства», «Быть или казаться» и др., речь идёт о подлинных человеческих ценностях — дружбе, подлинной преданности выбранной профессии, чувстве социальной ответственности, о гражданской активности и идейной убеждённости, настоящей культуре, в том числе культуре поведения.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик считает, что увлечение книгами его знакомого — проявление крайности?»

- 1) (24)Он их читал и перелистывал. (25)Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и произносил слова, которые звучали замечательно.
- 2) (29)Потом мой знакомый изучал толстый том «Служебного собаководства». (30)Со временем он собирался завести настоящую овчарку.
- 3) (33)За несколько лет у моего знакомого собралась порядочная библиотека из книг с полезными сведениями о том, как стать сильным.
- 4) (36)Но я ни разу не видел ни одной вещи, которую он бы выпилил, ни одной собаки, которую он научил бы чему-нибудь полезному, ни одной странички, которую он сам напечатал бы на машинке.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «порядочный» в предложении 33.

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1) честный | 3) большой, значительный |
| 2) благородный | 4) чрезвычайный, крайний |

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Но только надо становиться и знатоком таких книг: уметь отличать лучшие от худших, выделять любимого автора, разбираться в книгах со знанием дела.
- 2) Можно поставить перед собой такую задачу: хоть одного человека заразить любовью к чтению!
- 3) Зато появится друг, с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах.
- 4) Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и произносил слова, которые звучали замечательно.

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ХУДШИХ есть согласный звук [т].
- 2) В слове ДРУГ последний звук — [к].
- 3) В слове РАЗЖЕЧЬ мягкость согласного [ч'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове СВЕДЕНИЯМИ звуков больше, чем букв.

А5. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) разглядывал | 3) перевелись |
| 2) отрасль | 4) фильтровать |

А6. В каком слове правописание **приставки** определяется **глухостью** последующего согласного?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) разбираться | 3) разглядывал |
| 2) обмениваться | 4) рассказать |

А7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксе отглагольного прилагательного пишется одно Н»?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) ужасен | 3) болотную |
| 2) полезные | 4) толчёный |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «попрошайничать» в предложении 32 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Выпишите грамматическую основу предложения 20.

В3. Замените словосочетание «болотную воду» (предложение 39), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В4. Среди предложений 33–37 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводных словах**.

Вероятно,⁽¹⁾ у каждого из нас есть друзья,⁽²⁾ которые не очень любят читать. ...Как это сделать — трудно сказать,⁽³⁾ общих рецептов нет,⁽⁴⁾ и учёные этой проблемы ещё не изучали. Значит,⁽⁵⁾ надо найти собственные пути,⁽⁶⁾ проявить собственную хитрость...

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Вероятно,⁽¹⁾ у каждого из нас есть друзья,⁽²⁾ которые не очень любят читать. ...Как это сделать — трудно сказать,⁽³⁾ общих рецептов нет,⁽⁴⁾ и учёные этой проблемы ещё не изучали. Значит,⁽⁵⁾ надо найти собственные пути,⁽⁶⁾ проявить собственную хитрость...

венную хитрость... Зато появится друг,⁽⁷⁾ с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах.

- В8.** Среди предложений 33–40 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным (неоднородным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 8–15 найдите бессоюзные **сложные** предложения. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих грамматические явления. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.М. Достоевского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 36

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Лишь однажды Митроша позвонил Анюте сам.

(2)Произошло это месяца два назад. (3)Анюта была дома, учила уроки, и вдруг зазвонил телефон. (4)Когда девочка подняла трубку, сразу же раздался весёлый, залиvistый лай.

(5)Дурацкими телефонными шутками в наше время никого не удивишь, и Анюта уже хотела было громко мяукнуть в ответ, но что-то её остановило. (6)Голос «собаки» с каждой секундой казался всё более и более знакомым, неутомимость и старательность исполнителя просто поражали!

— (7)Митрофанов, ты? — наконец спросила Анюта, впрочем, совершенно уверенная в своей правоте.

(8)Откуда взялась такая уверенность, девочка и сама не сумела бы ответить. (9)За семь лет в одном классе они вряд ли десятком слов перебросились: нужды не было. (10)Тем более не было нужды звонить по телефону!

(11)Глупый лай испуганно оборвался, и в трубке раздались короткие гудки отбоя.

(12)Анюта быстро отыскала в справочнике Митрошин номер и решительно начала крутить диск.

(13)Митрофанов сразу снял трубку: понимал, что попался, и молчал. (14)Анюта слышала, как мальчишка напряжённо дышит в мембрану.

(15)И она скомандовала:

— Голос, Митроша!

(16)Бедолага на другом конце провода тяжело вздохнул и вдруг негромко, виновато и жалобно заскулил. (17)«Ну чисто щенок, не отличишь», — подумала Анюта.

— (18)Веселее, Митроша!

(19)В голосе телефонной «собаки» появились уверенные, басовитые нотки, пару раз Митроша, словно бы между прочим, рыкнул.

(20)Анюта не выдержала и рассмеялась.

(21)И Митрофанов услышал в этом смехе и прощение себе, и даже какое-то одобрение.

(22)Вот так было в первый раз.

(23)А в школе ничего не изменилось. (24)Митроша, как и прежде, сидел за одним столом с Катькой, лучшей Анютиной подругой. (25)К Анюте за два месяца, прошедшие с того, первого звонка, он, кажется, ни разу даже не повернулся.

(26)Но появилась между ними тайна, невидимая для других ниточка, тоненькая и туго натянутая.

(27)Нет-нет да и набирала Анюта, когда была дома одна и было грустно, Митрошин номер, и верный Митроша всегда счастливо и охотно откликался.

(28)Он не обижался на Аню и даже не пробовал что-то изменить в их отношениях.

(29)Митрофанов никогда не был у девочки дома, они ни разу не ходили вместе в кино, не встречались, чтобы покататься на лыжах...

(30)Да ничего этого и не требовалось!

(31)Была какая-то неповторимая прелесть в редких Анютиных звонках.

(32)А вот Катя, Митрошина соседка по парте и Анютина лучшая подруга, бывала у Анюты едва ли не каждый день. (33)И не имела бы Катя к телефонной тайне вообще никакого отношения, только однажды ни к селу ни к городу ляпнула:

— (34)Ну ты, Анюта, вообще... (35)Прямо как мой Митроша!

(36)Анюта сразу же поджала губы.

— (37)Твой?! (38)Ты что, ему родственница?

(39)Катя махнула рукой.

— (40)Митроша — мой хвостик! (41)Он вообще только благодаря мне из класса в класс переползает. (42)Точнее, за мной!

(43)Это была совершеннейшая чепуха, и Катя прекрасно понимала, что говорит чепуху, но остановиться уже не могла.

— (44)Он, если хочешь знать, всё для меня сделает! (45)Одно моё слово! — уверенно закончила она.

— (46)Вот как?! — прищурилась Анюта. (47)Неведомый злой бес толкнул её под руку. (48)Анюта схватила телефонную трубку и, думая лишь о том, как бы покрепче досадить зазнавшейся подружке, набрала знакомый номер.

— (49)Ты что? — успела удивиться Катя.

— (50)Митроша, голос! — торжествующе скомандовала Анюта и сунула трубку Кате.

(51)Катины глаза сначала округлились, а затем полезли на лоб.

(52)Она прижала трубку к уху так, словно её неожиданно вызвали на переговоры с Марсом. (53)Из трубки нёсся захлёбывающийся, счастливый визг щенка, которого приласкал нежно и беззаветно любимый хозяин. (54)Голос Митроши Катя не могла не узнать.

— (55)Ну ты даёшь, Митрофан! — придя в себя, произнесла Катя.

(56)Щенячий визг в телефонной трубке захлебнулся.

— (57)Ты даёшь!.. — повторила Катя.

(58)И сразу же засобиравшись домой. (59)Анюта её не удерживала.

(60)Едва за подружкой закрылась дверь, Аня бросилась к телефону.

(61)Митрофанов трубку снял сразу.

(62)— Митроша, Митрошенька! (63)Это я, Аня! (64)Митроша, ты слышишь?! — закричала девочка. (65)Трубка молчала.

(66)Там, в Митрошиной квартире, стояла чужая, непривычная тишина. (67)Анюта нажала пальцем на рычаг и заплакала...

(По С. Георгиеву)

Сергей Георгиевич Георгиев (род. в 1954 г.) — российский детский писатель.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Что изменилось в отношениях Анюты и Митроши после первого звонка мальчика?»
- 1) *(25) К Анюте за два месяца, прошедшие с того, первого звонка, он, кажется, ни разу даже не повернулся.*
 - 2) *(26) Но появилась между ними тайна, невидимая для других ниточка, тоненькая и туго натянутая.*
 - 3) *— (40) Митроша — мой хвостик! (41) Он вообще только благодаря мне из класса в класс переползает. (42) Точнее, за мной!*
 - 4) *— (44) Он, если хочешь знать, всё для меня сделает! (45) Одно моё слово! — уверенно закончила она.*
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «попасться» (предложение 13).
- 1) оказаться в определённых условиях
 - 2) случайно встретиться кому-то
 - 3) оказаться уличённым в чём-либо
 - 4) случайно найтись
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.
- 1) *Глупый лай испуганно оборвался, и в трубке раздались короткие гудки отбоя.*
 - 2) *Была какая-то неповторимая прелесть в редких Анютиных звонках.*
 - 3) *Анюта схватила телефонную трубку и, думая лишь о том, как бы покрепче досадить зазнавшейся подружке, набрала знакомый номер.*
 - 4) *— Ну ты даёшь, Митрофан! — придя в себя, произнесла Катя.*
- А4.** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове ЕЁ четыре звука.
 - 2) В слове ПРОИЗОШЛО все согласные звуки твёрдые.
 - 3) В слове ВПРОЧЕМ первый согласный звук глухой.
 - 4) В слове ТЯЖКО буква Ж обозначает звук [ж].
- А5.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.
- | | |
|-----------------|-------------|
| 1) выдержала | 3) удивишь |
| 2) засобиралась | 4) поражали |
- А6.** В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия»?
- | | |
|--------------|---------------|
| 1) прижала | 3) переговоры |
| 2) приласкал | 4) придя |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных, основа которых оканчивается на -Н, пишется НН»?

- 1) уверенная
- 2) совершенно

- 3) телефонными
- 4) неожиданно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «**дурацкими**» в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «**телефонными шутками**» (предложение 5), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.

В4. Среди предложений 27–32 найдите предложение с **обособленными приложениями**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Митроша,⁽¹⁾ как и прежде,⁽²⁾ сидел за одним столом с Катькой,⁽³⁾ лучшей Анютиной подругой. К Анюте за два месяца,⁽⁴⁾ прошедшие с того,⁽⁵⁾ первого звонка,⁽⁶⁾ он,⁽⁷⁾ кажется,⁽⁸⁾ ни разу даже не повернулся.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 48. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Это была совершеннейшая чепуха,⁽¹⁾ и Катя прекрасно понимала,⁽²⁾ что говорит чепуху,⁽³⁾ но остановиться уже не могла.

— Он,⁽⁴⁾ если хочешь знать,⁽⁵⁾ всё для меня сделает!

В8. Среди предложений 21–29 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 25–33 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной** подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова С.Я. Маршака: «Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 37

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Мы разговаривали с Люськой по телефону уже, наверное, больше часа. (2)Обычно мы с ней подолгу разговариваем, потому что мы учимся в одном классе и живём в одном доме и нам есть что обсудить. (3)И очень часто, что-нибудь обсуждая, мы сходимся во мнениях. (4)Но сегодня уже под конец разговора мы заспорили. (5)Для этого был особенный повод: мы спорили о том, что же лучше — скрипка или пианино.

— (6)Хватит спорить, — наконец сказала я Люське. — (7)Каждому ясно, что гораздо лучше на скрипке играть, чем на пианино!

— (8)Нет, на пианино лучше! — всё-таки продолжала упорствовать Люська. — (9)Посмотри-ка, сколько на пианино всяких клавишей, а на скрипке ни одной!

— (10)А зато на скрипке ничего нажимать не надо и пальцы не устают!

— (11)А зато за пианино сидеть можно, а со скрипкой можно только стоять!

— (12)Скрипка маленькая, её на стенку повесить можно. (13)А попробуй пианино на стенку повесь!

— (14)Сколько можно болтать по телефону?! — услышала я вдруг в телефонной трубке голос рассерженной Люськиной мамы. — (15)Ты, Людмила, до сих пор ещё не занималась музыкой!

— (16)Пока, — печально сказала Люська. — (17)Мне нужно за пианино...

(18)Мне тоже надо было браться за музыку. (19)После того как у меня ничего не вышло с пианино, меня стали учить играть на скрипке.

(20)Я сняла со стены мою маленькую светло-коричневую скрипочку, раскрыла ноты и принялась водить смычком по струнам.

(21)Удивительная всё-таки вещь скрипка! (22)Берёшь ящичек, проводишь по нему палочкой, и вдруг ящичек начинает петь, и душа начинает трепетать от глубоких чувств. (23)Если захочешь, он поёт тоненько-тоненько и так жалобно, что самой плакать хочется. (24)А захочешь — заиграет весело, громко, задорно: танцуй, радуйся, прыгай, руками маши!

(25)Да, удивительная вещь... (26)Вот я играю сейчас колыбельную, она тихая и грустная, даже мой Уран не выдерживает, начинает жалобно повизгивать, как будто просит сыграть что-нибудь веселенькое.

(27)Но мне нравится играть эту тихую колыбельную.

(28)Стоишь посреди комнаты... (29)На полу, на стенах отражается оранжевое солнце, а ты водишь смычком по скрипке и стараешься, чтобы звуки из неё выходили такие же мягкие и тёплые, как этот вечерний свет.

(30)Да, мне нравится играть на скрипке. (31)Мне нравится играть на скрипке гораздо больше, чем на пианино. (32)А впрочем, зачем я так говорю? (33)На пианино тоже хорошо играть. (34)Просто я маленькая была, когда меня учили, глупая, ничего не понимала. (35)И на пианино играть я тоже научусь. (36)Обязательно.

(37)Когда я закончила заниматься, снова позвонила Люська.

— (38)А ты знаешь, — сказала Люська, — я решила, что на скрипке и правда лучше играть, чем на пианино. (39)Я подумала: на скрипке нажимать ничего не надо и пальцы не устают.

— (40)Ну и что? — сказала я. — (41)А зато на пианино столько клавишей всяких!

— (42)А зато на скрипке можно за струны дёргать!

(43)Но тут пришла с работы мама, и я немедленно перестала спорить с Люской и пошла разогревать ужин.

(По И. Пивоваровой)

Ирина Михайловна Пивоварова (1939–1986) — русская детская писательница, иллюстратор.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчице нравится играть колыбельную?»

- 1) — (7)Каждому ясно, что гораздо лучше на скрипке играть, чем на пианино!
- 2) (34) Просто я маленькая была, когда меня учили, глупая, ничего не понимала.
- 3) — (10)А зато на скрипке ничего нажимать не надо и пальцы не устают!
- 4) (29)На полу, на стенах отражается оранжевое солнце, а ты водишь смычком по скрипке и стараешься, чтобы звуки из неё выходили такие же мягкие и тёплые, как этот вечерний свет.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «браться» (предложение 18).

- 1) хвататься за что-то руками
- 2) брать на себя обязательство выполнить что-либо
- 3) приниматься за какое-нибудь дело
- 4) появляться, возникать

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) — Скрипка маленькая, её на стенку повесить можно.
- 2) Обычно мы с ней подолгу разговариваем, потому что мы учимся в одном классе и живём в одном доме и нам есть что обсудить.
- 3) Я сняла со стены мою маленькую светло-коричневую скрипочку, раскрыла ноты и принялась водить смычком по струнам.
- 4) Берёшь ящичек, проводишь по нему палочкой, и вдруг ящичек начинает петь, и душа начинает трепетать от глубоких чувств.

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ВСЯКИХ** все согласные звуки глухие.
- 2) В слове **НАЖИМАТЬ** буква **И** обозначает звук [и].
- 3) В слове **СИДЕТЬ** все согласные звуки мягкие.
- 4) В слове **ПИАНИНО** одинаковое количество звуков и букв.

А5. Укажите слово с **безударной** гласной в корне слова, не проверяемой ударением.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) водить | 3) колыбельная |
| 2) удивительная | 4) разогреть |

А6. В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «*приближение*»?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) перестала | 3) попробуй |
| 2) захочешь | 4) пришла |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса **-Н-** от существительных с основой на **-Н**, пишется **НН**»?

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) телефонный | 3) рассерженный |
| 2) особенный | 4) немедленно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «**болтать**» в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «**в телефонной трубке**» (предложение 14), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

В4. Среди предложений 1–9 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Да,⁽¹⁾ удивительная вещь... Мне нравится играть на скрипке гораздо больше,⁽²⁾ чем на пианино. А впрочем,⁽³⁾ зачем я так говорю? На пианино тоже хорошо играть. Просто я маленькая была,⁽⁴⁾ когда меня учили,⁽⁵⁾ глупая,⁽⁶⁾ ничего не понимала.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Берёшь ящичек,⁽¹⁾ проводишь по нему палочкой,⁽²⁾ и вдруг ящичек начинает петь,⁽³⁾ и душа начинает трепетать от глубоких чувств. Если захочешь,⁽⁴⁾ он поёт тоненько-тоненько и так жалобно,⁽⁵⁾ что самой плакать хочется.

- В8.** Среди предложений 19–29 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 1–12 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова С.Я. Маршака: «Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 38

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Мой брат принёс домой новенький собачий ошейник, невероятно приятно пахнущий кожей и с магазинной биркой.

— (2)Так, — сразу всё поняла мама. — (3)Этого не будет никогда! — строго сказала она. —

(4)Собаки ещё только в нашем доме не хватало!

(5)Брат, ничего не ответив, прошёл в комнату и бережно повесил ошейник над своей кроватью. (6)Получилось здорово.

— (7)Где же ты взял деньги? — спросил у него папа.

— (8)Накопил, — уклончиво объяснил брат. — (9)Три месяца откладывал помаленьку...

— (10)Понятно, — развёл руками папа. — (11)Значит, наш младший сын уже три месяца мечтает о собаке, никого не посвящая в свою мечту.

— (12)Я тоже мечтаю! (13)Я тоже мечтаю о собаке! — немедленно встрял в разговор и я. —

(14)Уже целую неделю мечтаю! (15)Даже нет, восемь дней!

(16)Это была неправда. (17)О собаке я мечтал всю свою жизнь, с самого рождения. (18)Но ведь не я же, втайне собирая деньги, которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки, что так необходимы любому мальчишке, купил в конце концов великолепный ошейник из жёлтой кожи и с заклёпками! (19)Я не мог обидеть своего брата, и потому я сказал всего про восемь дней.

— (20)Мечтать не вредно, — согласилась мама.

(21)Потом мы, как всегда, делали с братом уроки. (22)Он свои, чепуховые, за пятый класс, а я — серьёзные. (23)И время от времени мы поднимали головы от тетрадок и поглядывали на собачий ошейник, который висел над кроватью брата и на который мы просто не могли не смотреть.

— (24)В прошлом месяце было тридцать дней? — вдруг начал вспоминать я. — (25)Нет, тридцать один! (26)Значит, завтра будет девяносто три дня, как ты мечтаешь о собаке!

(27)Брат мой в ответ угрюмо засопел.

— (28)А если к твоим дням прибавить девять моих, то получится сто два дня несбыточной мечты! — подсчитал я.

— (29)Да уж, — печально вздохнул наш папа. (30)Он сидел в кресле с газетой и всё слышал.

— (31)Несбыточные мечты... — повторил папа мои слова. — (32)Такого не бывает. (33)Если мечта правильная, она обязательно сбудется.

(34)А в субботу наш папа куда-то надолго ушёл с утра. (35)Когда папа вернулся, то вошёл он как-то шумно и сразу же позвал всех нас в прихожую.

— (36)Вот... — сказал папа смущённо, когда мы собрались. — (37)Я сложил три числа, и получилось, что мы мечтали об одном и том же тридцать четыре года, три месяца и одиннадцать дней... (38)Это по состоянию на сегодняшнее утро!

(39)Сказав так, папа осторожно распахнул пальто и вытащил из-за пазухи серого лохматого щенка с чёрными сверкающими глазёнками.

(40)Мы с братом онемели и одновременно остолбенели до такой степени, что даже не закричали «ура».

(41)Наша мама как-то странно посмотрела на папу. (42)Он так и продолжал стоять в распахнутом пальто, прижимая щенка к груди.

— (43)Прибавь, мой дорогой, ещё двадцать семь лет... к мечте, — вдруг изменившимся голосом попросила мама. — (44)Нет, всё-таки, пожалуй, все двадцать восемь!..

(45)Мама подошла к шкафу, открыла его дверцу и, просунув руку в самую глубину, достала оттуда запрятанную там когда-то синюю собачью миску.

(По С. Георгиеву)

Сергей Георгиевич Георгиев (род. в 1954 г.) — российский детский писатель.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему братья никак не проявили своей радости, увидев принесённую отцом собаку?»

- 1) — (2)Так, — сразу всё поняла мама. — (3)Этого не будет никогда! — строго сказала она. — (4)Собаки ещё только в нашем доме не хватало!
- 2) (34)А в субботу наш папа куда-то надолго ушёл с утра.
- 3) (40)Мы с братом онемели и одновременно остолбенели до такой степени, что даже не закричали «ура».
- 4) (41)Наша мама как-то странно посмотрела на папу. (42)Он так и продолжал стоять в распахнутом пальто, прижимая щенка к груди.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «угрюмо» (предложение 27).

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1) гневно | 3) невесело |
| 2) грубо | 4) сосредоточенно |

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) О собаке я мечтал всю свою жизнь, с самого рождения.
- 2) Но ведь не я же, втайне собирая деньги, которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки, что так необходимы любому мальчишке, купил в конце концов великолепный ошейник из жёлтой кожи и с заклёпками.
- 3) Это по состоянию на сегодняшнее утро!
- 4) Мама подошла к шкафу, открыла его дверцу и, просунув руку в самую глубину, достала оттуда запрятанную там когда-то синюю собачью миску.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **ЖИЗНЬ** все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове **СОБАЧЬЮ** одинаковое количество звуков и букв.
- 3) В слове **ВТАЙНЕ** происходит оглушение согласного звука перед согласным [т].
- 4) В слове **НАДОЛГО** все согласные звуки звонкие.

А5. Укажите слово с **безударной** гласной в корне слова, проверяемой ударением.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) сложил | 3) распахнул |
| 2) поднимали | 4) собирая |

А6. В каком слове правописание **приставки** не зависит от глухости—звонкости последующего согласного?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) вспоминать | 3) сбудется |
| 2) развёл | 4) распахнул |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) магазинный | 3) одновременно |
| 2) странно | 4) запрятанную |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «встрял» в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «собачий ошейник» (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

В4. Среди предложений 1–11 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

— Прибавь,⁽¹⁾ мой дорогой,⁽²⁾ ещё двадцать семь лет... к мечте,⁽³⁾ — вдруг изменившимся голосом попросила мама. — Нет,⁽⁴⁾ всё-таки,⁽⁵⁾ пожалуй,⁽⁶⁾ все двадцать восемь!..

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 40. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

О собаке я мечтал всю свою жизнь,⁽¹⁾ с самого рождения. Но ведь не я же,⁽²⁾ втайне собирая деньги,⁽³⁾ которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки,⁽⁴⁾ что так необходимы любому мальчишке,⁽⁵⁾ купил в конце концов великолепный ошейник из жёлтой кожи и с заклёпками! Я не мог обидеть своего брата,⁽⁶⁾ и потому я сказал всего про восемь дней!

- В8.** Среди предложений 17–26 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 33–40 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова С.Я. Маршака: «Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 39

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Как ни стремился я приехать засветло к тому месту на шоссе, от которого нужно поворачивать направо, ночь застала меня в пути.

(2)В одном месте лужа показалась мне слишком глубокой, а вправо вроде бы уходил следок объезда. (3)Я и свернул на этот следок. (4)Метра три машина протащилась с разгона, а потом задрожала, засвиристела на одном месте.

(5)Я выключил мотор, фары и встал на крыло, чтобы осмотреться.

(6)Влажная беззвучная темнота окружила меня.

(7)Первым делом я стал прислушиваться, не работает ли поблизости трактор. (8)Но тихо было вокруг. (9)Поздняя осень. (10)Ночная осенняя пора. (11)С фонариком я оглядел машину со всех сторон. (12)Сидела она прочно, всем животом и передней и задней осями. (13)До дороги, с которой я так легковерно свернул, карабкаться метра четыре, не меньше. (14)Хорошо, если бы кто-нибудь подтолкнул сзади...

(15)Плохо ездить в дороге одному! (16)В компании всё переходит в шутку. (17)Посмеялись бы над бедой и взялись бы дружно за дело.

(18)Пришлось зажечь подфарники, чтобы светило на те места, где выбирать землю лопатой. (19)Сначала я старался не зачерпнуть воды или грязи в туфли, но оступился раз, оступился другой — и стало всё равно. (20)Брюки я закатал выше колен. (21)Выбирать землю из-под брюха автомобиля было неудобно: лопата соскальзывала, лязгала по металлу. (22)Земля утрамбовалась весом машины, и лопата в неё никак не лезла, хоть плачь!

(23)Я погасил свет и стал поджидать прохожего.

(24)Прохожий был в брезентовом плаще и кепке. (25)На ногах резиновые сапоги. (26)В руках можжевеловая палка. (27)Он не собирался останавливаться около меня, но мне пропустить его показалось невозможным. (28)Единственная живая душа в этой ночи, в этом моём одиночестве! (29)Как же так не поговорить с человеком, не отвести душу! (30)А ему неужели не интересно, почему я здесь торчу, кто я, откуда? (31)Может быть, мне нужна помощь? (32)Именно насчёт помощи-то... (33)Неужели можно пройти, не осведомясь?

(34)Но нет, я со своей бедой не вызывал никакого интереса, никакой хотя бы праздной любознательности прохожего с можжевеловой палкой. (35)Мало ли застревает машин на наших дорогах!

— (36)Завяз вот, — сказал я, вроде бы и не обращаясь к прохожему, но всё же в тот самый момент, когда он поравнялся с моей машиной.

— (37)Хошь, помогу? (38)Трояк за работу.

(39)Не то чтобы жалко было трёх рублей — отдашь и десять. (40)Но очень уж откровенная корысть неприятно резанула меня. (41)Я ответил так, как никогда не ожидал от себя в такую минуту:

— Не надо. (42)Я как-нибудь один. (43)Подожду.

— (44)Ну, валяй!

(45)И, усмехнувшись ещё раз, теперь уж на прощание, он зашлёпал по грязи своими резиновыми сапогами.

(46)Некоторое время я с остервенением (от злости на себя) рыл землю. (47)Но было ясно, что, как только я попытаюсь тронуть машину, она увязнет опять и всё моё выкапывание пойдёт насмарку.

(48)Между тем вокруг леска образовалось слабенькое сияньице. (49)Через пятнадцать минут грузовик поравнялся с местом моего одинокого сидения.

— (50)На кой тебя сюда понесло? — заругался шофёр вместо приветствия.

— (51)Думал, как лучше объехать лужу.

— (52)Дёрнуть, что ли?

— (53)Ну а как же? (54)Конечно, дёрнуть. (55)Век буду благодарить.

— (56)Ладно.

(57)Разглядел я и его грузовичок. (58)Это была вконец обветшавшая, побывавшая, должно быть, не в одном капитальном ремонте, чуть ли не довоенного выпуска полуторка.

(59)В грузовике нашлась ещё одна лопата. (60)В две лопаты с двух сторон дружно мы начали копать землю. (61)Я заметил, что лопата парня не ищет, где помягче, а лезет в самые жёсткие, в самые трудные места.

(62)Работа наша ладилась. (63)И чем больше и лучше она спорилась, тем больше я смущался предстоящим разговором об оплате.

(64)Сколько времени он потерял из-за меня! (65)Даже неудобно теперь давать ему трёшницу. (66)Пожалуй, надо добавить рублик... (67)Одно дело — просто дёрнуть и вытащить, другое дело — потерять целый вечер.

(68)Давно бы он плюнул не только на одну — и на три трёшки. (69)Не похож ведь на сквалыгу, на жадину, готового радоваться каждому лишнему полтиннику.

(70)Через три минуты обе машины — и его и моя — стояли на главной колее. (71)Это тоже был не асфальт, и, может быть, скоро опять сидеть в грязи. (72)Но пока мы выиграли у дороги наше маленькое сражение.

— (73)Ну вот, а ты говорил! — шофёр надел на себя стёганку, отряхнув её от земли, убрал трос и поломанные лопаты в кузов. — (74)А ты говорил: «Не вылезем!» (75)Кто сильнее: человек или дорога?

(76)Давясь словами и покраснев (хорошо, что в темноте), я проямлил, протягивая бумажку:

— Вот, без вас мне бы никак...

— (77)Не возьму. (78)Вместе работали. (79)Убери. (80)А здорово мы её, а? (81)Одной земли кубометр вынули. (82)Да покрышечные работы, мощение камнем на участке в четыре метра... (83)Слушай-ка, давай заедем ко мне? (84)Яблочки мочёные с прошлого года держатся. (85)У меня ведь погреб.

(86)Я ехал вслед за грузовиком и думал, как неожиданно может раскрыться всякий человек, какими неожиданными гранями может он вдруг сверкнуть, если жизнь повернёт его так и эдак.

(По В. Солоухину)

Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997) — писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему шофёр грузовика, в отличие от прохожего, отказался брать плату за помощь?»
- 1) (64)Сколько времени он потерял из-за меня! (65)Даже неудобно теперь давать ему трёшницу.
 - 2) (71)Это тоже был не асфальт, и, может быть, скоро опять сидеть в грязи. (72)Но пока мы выиграли у дороги наше маленькое сражение.
 - 3) (74)А ты говорил: «Не вылезем!» (75)Кто сильнее: человек или дорога?
 - 4) (78)Вместе работали. (79)Убери. (80)А здорово мы её, а? (81)Одной земли кубометр вынули.
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «тронуть» (предложение 47).
- 1) прикоснуться к чему-либо
 - 2) оказать пагубное воздействие
 - 3) вызвать в ком-либо сочувствие, сострадание
 - 4) начать движение; отправиться в путь
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.
- 1) Пришлось зажечь подфарники, чтобы светило на те места, где выбирать землю лопатой.
 - 2) До дороги, с которой я так легковерно свернул, карабкаться метра четыре, не меньше.
 - 3) Выбирать землю из-под брюха автомобиля было неудобно: лопата соскальзывала, лязгала по металлу.
 - 4) Это была вконец обветшавшая, побывавшая, должно быть, не в одном капитальном ремонте, чуть ли не довоенного выпуска, полуторка.
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ЖИВАЯ все согласные звуки мягкие.
 - 2) В слове ОБЪЕЗДА одинаковое количество звуков и букв.
 - 3) В слове ВПРАВО происходит оглушение согласного звука перед согласным [п].
 - 4) В слове ГЛАВНОЙ все согласные звуки звонкие.
- А5.** Укажите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.
- 1) асфальт
 - 2) выбирать
 - 3) брезентовый
 - 4) потерял
- А6.** В каком слове правописание приставки зависит от её значения — «неполнота действия»?
- 1) предстоящим
 - 2) приехать
 - 3) прислушиваться
 - 4) пришлось
- А7.** Написание какого слова определяется правилом: «В отымённых прилагательных в суффиксе -ЕНН- пишется НН»?
- 1) единственная
 - 2) именно
 - 3) довоенного
 - 4) осенняя

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «зашлёпал» в предложении 45 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «в брезентовом плаще» (предложение 24), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 33.
- В4.** Среди предложений 73–82 найдите предложения с обособленным(-ыми) обстоятельством(-ами). Напишите номера этих предложений.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводной конструкции (вводном слове).
- Думал,⁽¹⁾ как лучше объехать лужу.
 - Дёрнуть,⁽²⁾ что ли?
 - Ну а как же? Конечно,⁽³⁾ дёрнуть.
- Через три минуты обе машины — и его и моя — стояли на главной колее. Это тоже был не асфальт,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ может быть,⁽⁶⁾ скоро опять сидеть в грязи.*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 47. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.
- Я заметил,⁽¹⁾ что лопата парня не ищет,⁽²⁾ где помягче,⁽³⁾ а лезет в самые жёсткие,⁽⁴⁾ в самые трудные места.*
- Работа наша ладилась. И чем больше и лучше спорилась,⁽⁵⁾ тем больше я смущался предстоящим разговором об оплате.*
- В8.** Среди предложений 1–18 найдите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.
- В9.** Среди предложений 18–27 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова К.А. Федина: «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 40

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Когда мне было лет пятнадцать, я жил в детдоме, расположенном на берегу Оки. (2)Тогда я впервые начал рисовать. (3)Это произошло совершенно случайно, внезапно. (4)Помню, рука моя сама потянулась к карандашу, который лежал на столе учителя. (5)Этот учитель, Захар Васильевич, мог удивительно тонко затачивать карандаши, у меня же никогда так не получалось. (6)И когда я впервые взял в руку его карандаш, а самого учителя не было в классной комнате, и сияло окно, распахнутое в майский день, и ветка цветущей сирени виднелась в раскрытом окне, мне некогда даже было задумываться. (7)И я поспешно принялся рисовать тончайшим кончиком карандаша на обложке своего учебника эту ветку сирени со всеми листиками и с махровой кистью цветов.

(8)Не успев ни закончить рисунка, ни осознать, что же в моей жизни произошло, я услышал шаги и покашливание Захара Васильевича и поспешно бросил на место карандаш, а сам бесшумно кинулся к парте и раскрыл учебник. (9)В тот день я был оставлен после уроков этим добрым учителем, чтобы подогнать математику. (10)Прошло несколько дней, я сидел на уроке Захара Васильевича и, слушая его далёкий голос, изо всех сил таращил глаза, чтобы не уснуть, и периодически испуганно вскидывал голову, невольно, кажется, поникавшую на грудь. (11)И видел коротко стриженного, седого, в очках, высокого учителя, который смиренно топтался у доски, что-то бормоча под усыпительный пчелиный гудёж всего класса.

(12)И вдруг мой взгляд скользнул по тыльной обложке закрытого учебника, заметил что-то и вернулся назад: я увидел живую ветку сирени, листочки сердечком и свежую гроздь цветов. (13)Потом с любопытством взглянул в окно и увидел ту же ветку, но с полуосыпавшейся, бледной, уже бесформенной кистью отцветшей сирени. (14)Моя была лучше! (15)Сирень уже давно отцвела, и красота цветов развеялась в прах, а на задней обложке моей книги она осталась целой и невредимой. (16)С того дня я стал всюду собирать листки чистой бумаги, резать их под один размер и сшивать в крошечные альбомы. (17)Я научился затачивать карандаши так же отлого, ровно и остро, как Захар Васильевич, и игольчатыми кончиками самых дешёвых карандашей сотворял на белой бумаге живые миры кустов, трав, прибрежных сосен над Окою, далёких облаков в ясные дни и грозовых туч в ненастье. (18)Свою манеру рисования я приобрёл сразу и навсегда, и без всяких усилий, школ и ученичества. (19)Произошло это потому, что с первой же попытки рисовать я отнёсся к линии как к носительнице воли и дыхания жизни. (20)Поэтому рисовать было так же хорошо, просто и естественно, как любоваться синей Окой,

солнцем в ряби её широких вод, весенними караванами журавлей и гусей. (21) Чтобы видеть перелётных птиц, я поднимался чуть свет и подолгу простаивал в проулке за дровяными сараями...

(По А. Киму)

Анатолий Андреевич Ким (род. в 1939 г.) — русский прозаик, драматург и переводчик.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В какой момент рассказчик понял, что у него есть дар художника?»
- 1) (3) *Это произошло совершенно случайно, внезапно. (4) Помню, рука моя сама потянулась к карандашу, который лежал на столе учителя.*
 - 2) (7) *И я поспешно принялся рисовать тончайшим кончиком карандаша на обложке своего учебника эту ветку сирени со всеми листиками и с махровой кистью цветов.*
 - 3) (13) *Потом с любопытством взглянул в окно и увидел ту же ветку, но с полуосыпавшейся, бледной, уже бесформенной кистью отцветшей сирени.*
 - 4) (15) *Сирень уже давно отцвела, и красота цветов развеялась в прах, а на задней обложке моей книги она осталась целой и невредимой.*
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «кистью» (предложение 7).
- 1) букет
 - 2) пучок
 - 3) соцветие с удлинённой главной осью и цветками
 - 4) основной инструмент живописца
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.
- 1) *Этот учитель, Захар Васильевич, мог удивительно тонко затачивать карандаши, у меня же никогда так не получалось.*
 - 2) *И вдруг мой взгляд скользнул по тыльной обложке закрытого учебника, заметил что-то и вернулся назад: я увидел живую ветку сирени, листочки сердечком и свежую гроздь цветов.*
 - 3) *С того дня я стал всюду собирать листки чистой бумаги, резать их под один размер и сшивать в крошечные альбомы.*
 - 4) *Свою манеру рисования я приобрёл сразу и навсегда и без всяких усилий, школ и ученичества.*
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове КАРАНДАШИ буква Ш обозначает мягкий звук.
 - 2) В слове НЕНАСТЬЕ одинаковое количество звуков и букв.
 - 3) В слове ВПЕРВЫЕ происходит оглушение согласного звука перед согласным [п].
 - 4) В слове НЕВРЕДИМЫЙ все согласные звуки звонкие.
- А5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне.
- | | |
|--------------|-------------|
| 1) собирать | 3) взглянул |
| 2) рисование | 4) карандаш |

А6. В каком слове правописание **приставки** зависит от значения — «*расположение вблизи*»?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) приобрёл | 3) перелётных |
| 2) прибрежных | 4) простаивал |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксе полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) расположенном | 3) бесформенной |
| 2) совершенно | 4) весенними |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «**таращить**» в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «**майский день**» (предложение 6), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 7.

В4. Среди предложений 1–10 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Прошло несколько дней,⁽¹⁾ я сидел на уроке Захара Васильевича и,⁽²⁾ слушая его далёкий голос,⁽³⁾ из всех сил таращил глаза,⁽⁴⁾ чтобы не уснуть,⁽⁵⁾ и периодически испуганно вскидывал голову,⁽⁶⁾ невольно,⁽⁷⁾ кажется,⁽⁸⁾ поникавшую на грудь.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 6. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Прошло несколько дней,⁽¹⁾ я сидел на уроке Захара Васильевича и,⁽²⁾ слушая его далёкий голос,⁽³⁾ из всех сил таращил глаза,⁽⁴⁾ чтобы не уснуть,⁽⁵⁾ и периодически испуганно вскидывал голову,⁽⁶⁾ невольно,⁽⁷⁾ кажется,⁽⁸⁾ поникавшую на грудь.

В8. Среди предложений 1–7 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 5–11 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова К.А. Федина: «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Знаменитая артистка выступала в школе, в которой она раньше училась. (2) Её попросили станцевать. (3) Она закружилась, заколдовала, лицо её стало прекрасным. (4) Ребята смотрели на неё раскрыв рты...

(5) В первом ряду сидела девочка с запрокинутым лицом. (6) Она сидела так потому, что если не запрокинуть лицо, то можно заплакать, а ей было стыдно плакать при всех.

(7) Артистка кончила танцевать и заметила девочку в первом ряду, которая с трудом сдерживала слёзы.

(8) Что-то настолько знакомое почудилось артистке в лице девочки, что она задержала на ней взгляд, хоть и понимала, что неприлично рассматривать человека, собравшегося плакать. (9) Потом стали приходить записки с разными вопросами. (10) На одну записку («Я хочу танцевать, но меня не приняли в кружок. И ещё я некрасивая. Что делать?») артистка не ответила.

(11) Балерине не хотелось отвечать на этот вопрос при всех, к тому же ей показалось, что она знает, кто написал записку: лицо девочки с первого ряда, показавшееся ей знакомым, было таким ожидающим!

(12) Артистка сказала:

(13) — Тут есть ещё одна записка от девочки. (14) Пусть она подойдёт ко мне потом.

(15) Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, — так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.

(16) Девочка догнала её на улице.

(17) — Это я написала записку, — сказала она.

(18) — Я знаю. Я видела твоё лицо.

(19) — И вы заметили, что я некрасивая?

(20) — Это тебе кажется.

(21) — Я хочу танцевать, а меня не берут. (22) Говорят, что я не гожусь, а я не могу не танцевать.

(23) — Так и танцуй себе на здоровье.

* Варианты 41–50 разработаны Егораевой Г.Т.

(24)— Но меня не принимают!

(25)— Меня тоже не принимали, — сказала артистка.

(26)— Так как же вы теперь так здорово танцуете?

(27)— Я всегда хотела танцевать. (28)Потому что это главное. (29)Пойдём ко мне в гости?

(30)Артистка готовила обед и думала о девочке, которая тоже хочет танцевать. (31)Где она видела это лицо? (32)Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок. (33)Зойка (так её звали в детстве) танцевала дома в одиночестве. (34)Ей нравилось танцевать, поэтому она пришла в школьный кружок, где протанцевала какую-то польку. (35)Балетмейстер похвалила, а потом стала проверять ноги на гибкость. (36)Это было очень больно, Зойка закусил губу, но всё-таки заплакала. (37)Её не приняли.

(38)В кружке при Доме культуры балетмейстер тоже сказал, что с такими слабыми ногами танцевать нельзя, но нашла женщину, которая позволила Зойке присутствовать на занятиях.

(39)Приходя домой, Зойка становилась у зеркала и командовала сама себе:

(40)— Первая позиция! Руки!

(41)Коленки не подчинялись. (42)Руки с нелепо растопыренными пальцами гребли воздух.

(43)Тогда она заводиła современную музыку и танцевала как умела. (44)Потом Зойка поступила в драматический кружок, где танцевала, как ей хотелось. (45)Наконец, её приняли в театральный институт, потому что она твёрдо знала: на этом свете она может быть только артисткой. (46)Люди, которые её экзаменовали, наверное, почувствовали это...

(47)Артистка приготовила обед и вошла в гостиную.

(48)Девочка-гостья под музыку летала по комнате, лицо её было до боли счастливым.

(49)И артистка вдруг поняла, откуда она знает это лицо.

(50)Она вынула старый альбом и нашла то, что искала. (51)Артистка смотрела то на фотографию, то на смущённо застывшую девочку.

(52)— Взгляни! — сказала она.

(53)Девочка заглянула в альбом и попятилась.

(54)— Кто это? — прошептала она.

(55)— Это я в твоём возрасте.

(56)— Но как же вы стали такой красивой?

(57)— Я всегда хотела танцевать, вот и всё.

(58)— Я тоже хочу танцевать!

(59)Артистка смотрела на девочку и думала о том, что та непременно будет танцевать.

(60)Девочка была очень похожа на неё, маленькую Зойку, и кто-то должен был ей помочь...

(61)Девочка, которая хотела танцевать, припрыгивая, бежала домой. (62)Она танцевала, кружилась. (63)И золотые листья вились вокруг неё, танцевали с ней вместе. (64)И счастье девочки было таким огромным, какого не бывает даже во сне. (65)Это было невозможное счастье.

(По А. Драбкиной)

Алла Вениаминовна Драбкина (род. в 1945 г.) знакома читателям по своим журнальным публикациям, а также по книгам повестей и рассказов для детей, среди которых можно назвать «Чёрно-белые улицы», «Далеко до апреля», «Волшебные яблоки» и др. Её произведения — о становлении характеров подростков, о нравственном возмужании, об ответственности за каждый свой поступок, за каждое принятое решение.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему артистка, по мнению автора, заинтересовалась девочкой в первом ряду?»
- 1) *Девочка была очень красивой.*
 - 2) *Артистку поразило необычное и в то же время знакомое выражение лица зрительницы.*
 - 3) *Девочка плакала весь концерт.*
 - 4) *Девочка в первом ряду невнимательно смотрела выступление знаменитой артистки.*
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «застывшая» (предложение 51).
- 1) замёрзшая
 - 2) остановившаяся в развитии
 - 3) загустевшая
 - 4) оцепеневшая
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.
- 1) *Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, — так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.*
 - 2) *Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок.*
 - 3) *Она вынула старый альбом и нашла то, что искала.*
 - 4) *Балетмейстер похвалила, а потом стала проверять ноги на гибкость.*
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове СЧАСТЬЕ шесть звуков.
 - 2) В слове СДЕРЖИВАЛА происходит озвончение согласного звука [с].
 - 3) В слове ХОТЕЛА все согласные звуки глухие.
 - 4) В слове ЗАНЯТИЯ четыре слога.
- А5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне.
- 1) загоревшееся
 - 2) почудилось
 - 3) проверять
 - 4) гребли
- А6.** В каком слове приставка ПРИ- имеет значение *неполноты действия*?
- 1) припрыгивая
 - 2) приняли
 - 3) присутствовать
 - 4) приготовила
- А7.** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?
- 1) смущённо
 - 2) непременно
 - 3) современную
 - 4) растопыренными

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «**позволила**» из предложения 38 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «**хореографический кружок**» (предложение 32), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 27.
- В4.** Среди предложений 59–61 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания при **вводной конструкции**.

Потом она вспомнила про то,⁽¹⁾ как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок. Зойка⁽²⁾ (так её звали в детстве)⁽³⁾ танцевала дома в одиночестве. Ей нравилось танцевать,⁽⁴⁾ поэтому она пришла в школьный кружок,⁽⁴⁾ где протанцевала какую-то польку.

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 38. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Она сидела так потому,⁽¹⁾ что если не запрокинуть лицо,⁽²⁾ то можно заплакать,⁽³⁾ а ей было стыдно плакать при всех.

Артистка кончила танцевать и заметила девочку в первом ряду,⁽⁴⁾ которая с трудом сдерживала слёзы.

- В8.** Среди предложений 32–34 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** соединением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 44–48 найдите сложное предложение с **подчинительной** и **бессоюзной** связью между частями.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания доктора филологических наук, профессора Р.А. Будагова: «Синтаксис всегда находится на службе человека, его мыслей и чувств».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Р.А. Будагова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 42

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и представлять, будто это лошадь, и ему кажется, что он богатырь из сказки. (2)И лошадь у него волшебная, великанская, потому что высоко под облаками шумит её зелёная грива, и выходит конь на простор и несёт Альку по сказочным странам.

(3)Было всё хорошо, но вдруг нависла над Зелёной Гривой беда.

(4)Подошёл как-то высоченный парень в клетчатой рубаше. (5)На плече он нёс длинную тяжёлую рейку с белыми и чёрными отметинами.

(6)Парень спросил:

(7)— Берёзу объезжаешь, значит?

(8)— Нет, — тихо сказал Алька. (9)— Это я играю.

(10)Парень закурил и лениво сообщил:

(11)— Ну, скоро твоей игре конец!

(12)— Почему? — спросил Алька, с беспокойством глядя на незваного гостя.

(13)Тот охотно объяснил:

(14)— Здесь мост через овраг построят. (15)А берёзу твою — под корешок.

(16)— Дяденька, не надо, она же красивая! — крикнул Алька и прыгнул на землю.

(17)— Ха! (18)Не надо! (19)А мост?

(20)— А если в другом месте сделать мост? — попросил Алька. (21)— Тут везде места много.

(22)Он двумя руками держал Зелёную Гриву за ствол, будто над ней уже занесли топор.

(23)Парень затоптал недокуренную папиросу и объяснил:

(24)— Новое место искать надо, а я, пацан, устал, и, конечно, некогда мне. (25)Меня помощник ждёт на той стороне.

(26)Он поднял рейку и вдруг ухмыльнулся.

(27)— Слушай, малёк, давай заключать договор: ты хватай мою рейку и тащи, а я за это, может быть, завтра найду для моста другое место. (28)По рукам?

(29)Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!

(30)— Хватай и двигай вперёд, — ухмыляясь, велел парень.

(31)Алька торопливо схватил тяжеленную рейку. (32)Он еле тащил её и скоро совсем выбился из сил, а парень поднимался впереди и иногда оглядывался:

(33)— Ползёшь, пацан?

(34)Алька молча кивал и полз вверх по косогору. (35)Он боялся сказать, что очень устал.

(36)Вдруг тогда этот парень разозлится и срубит Зелёную Гриву?

(37)Наверху стоял мужчина в серой кепке и парусиновом пиджаке.

(38)— Ты откуда, малец? — услышал он густой голос. (39)— Руку давай. (40)Ух и увозился! (41)Мать-то тебе задаст. (42)А рейку где взял?

(43)Алька оглянулся и кивнул на парня, который, ухмыляясь, подходил к ним.

(44)— А ну, Касюков, — негромко сказал мужчина, — отвечай, ты что это с ребёнком делаешь?

(45)— А что, Матвей Сергеевич, — всё ещё улыбаясь, начал парень, — трудовое воспитание.

(46)На щеках Матвея Сергеевича заходили тугие узлы.

(47)— Вот возьму я эту рейку, — тихо сказал он, — и сломаю о твой хребет. (48)Ах ты дуб-бина! (49)Я тебя с практики к чёртовой бабушке отошлю и в техникум напишу! (50)А зачем ты, малец, этого балбеса слушал?

(51)— Он сказал... берёзу срубят... если не понесу, — прошептал Алька.

(52)— Берёзу?

(53)— Ага. (54)Вон ту. (55)Потому что будет мост... (56)Дяденька, правда срубят?

(57)Матвей Сергеевич чуть улыбнулся.

(58)— Твоя, что ли, берёза-то? — поинтересовался он.

(59)— Моя... (60)То есть она ничья. (61)Я играю с ней. (62)Правда срубят? — снова со страхом спросил он.

(63)— Нет, — сказал Матвей Сергеевич. (64)— Чего же дерево губить?

(65)Он обнял Альку и прижал к себе.

(66)— Расти, сынок. (67)Из тебя настоящий человек выйдет.

(По В. Крапивину)

Владислав Петрович Крапивин (род. в 1938 г.) — известный детский писатель. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей», в японскую 26-томную серию «Избранные сочинения русских писателей для подростков».

Книги Владислава Крапивина о нравственном становлении подростков неоднократно переиздавались в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии, Японии, Венгрии, переводились на многие языки мира.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Альку так испугало сообщение о том, что берёзу могут срубить?»

- 1) Если берёзу срубят, то в окрестности больше не останется этих деревьев.
- 2) Мальчику нравилось отдыхать в её тени.
- 3) Для Альки берёза была живым существом, другом в его волшебной игре.
- 4) Берёза была когда-то посажена Алькой, и он считал её своей собственностью.

- A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «объезжаешь» (предложение 7).
- 1) проезжаешь стороной
 - 2) опережаешь, перегоняешь кого-либо при езде
 - 3) бываешь всюду, во многих местах
 - 4) приучаешь к ходьбе под седлом
- A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.
- 1) *Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!*
 - 2) *Он еле тащил её и скоро совсем выбился из сил, а парень поднимался впереди и иногда оглядывался.*
 - 3) *А зачем ты, малец, этого балбеса слушал?*
 - 4) *— Вот возьму я эту рейку, — тихо сказал он, — и сломаю о твой хребет.*
- A4.** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове **ЗЕЛЁНУЮ** количество букв и звуков совпадает.
 - 2) В слове **ВПЕРЕДИ** первый звук — [ф].
 - 3) В слове **НИЧЬЯ** все согласные звуки мягкие.
 - 4) В слове **ГРИВА** все звуки звонкие.
- A5.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.
- 1) расти
 - 2) косогор
 - 3) помощник
 - 4) представлять
- A6.** В каком слове правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки на -З и -С следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук»?
- 1) сделать
 - 2) изгиб
 - 3) схватил
 - 4) разозлится
- A7.** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н, пишется НН»?
- 1) тяжёлую
 - 2) недокурную
 - 3) длинную
 - 4) высоченный

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «пацан» в предложении 24 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание «ствол берёзы» (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 14.
- В4.** Среди предложений 27–30 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.
- Новое место искать надо,⁽¹⁾ а я,⁽²⁾ пацан,⁽³⁾ устал,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ конечно,⁽⁶⁾ некогда мне.*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 22. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.
- Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и представлять,⁽¹⁾ будто это лошадь,⁽²⁾ и ему кажется,⁽³⁾ что он богатырь из сказки. И лошадь у него волшебная,⁽⁴⁾ великанская,⁽⁵⁾ потому что высоко под облаками шумит её зелёная грива,⁽⁶⁾ и выходит конь на простор и несёт Альку по сказочным странам.*
- В8.** Среди предложений 1–3 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 27–29 найдите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью между частями.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося русского лингвиста А.М. Пешковского: «**Основным выразителем отношения между предметом и действием является предлог**».
- Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.М. Пешковского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 43

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Когда началась война, моя сестрёнка была маленькой и жила в детдоме, в котором был аквариум с рыбками.

(2)Рыбок было десять. (3)Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек. (4)Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.

(5)Девочек тоже было десять. (6)Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть. (7)Все девочки, кроме маленькой Люсеньки, были очень занятыми девочками. (8)А если у них и находилось свободное время, они возились с золотыми рыбками. (9)Хлебных крошек, конечно, не было, рыбкам сыпали кусочки казеинового клея, меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло. (10)Но никто никогда не вспоминал про маленькую Люсеньку.

(11)Никто не спрашивал, что она кушает, когда ложится спать. (12)Для этого были воспитатели.

(13)И вдруг золотые рыбки стали исчезать. (14)Их оказалось сперва девять, потом восемь. (15)В углу обнаружили обглоданные головы. (16)Девочки изумлённо разглядывали в аквариуме золотые луны и полулуния, но рыбки не могли говорить; они только подплывали к стеклу, шевелили задумчиво радужными плавниками.

(17)И девочки решили поймать вора. (18)Они не спали всю ночь и тихо лежали. (19)Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум. (20)Перед ними стояла маленькая Люсенька. (21)Она прижимала к животу мокрую рыбку.

(22)— Ага, попалась, рыбка! — крикнула громко одна из девочек.

(23)И маленькая Люсенька ещё сильнее прижала рыбку. (24)Крупные капли воды потекли по голубоватой коже, и все девочки застыли, поражённые странным сходством. (25)Они впервые видели Люсеньку такую, без одежды. (26)Молча они разглядывали худенькое, без кровинки, тельце. (27)Кожа на руках Люсеньки была розовато-прозрачная, с голубыми жилками. (28)Смотреть на неё было страшно.

(29)Когда старшая девочка Инна прибежала к ночной няне и попросила хоть кусочек хлеба, та проворчала:

(30)— Полуночники! (31)Опять, что ли, золотая рыбка пропала?

(32)И Инна ответила:

(33)— Нет, нянечка, не пропала. (34)Теперь не пропадёт... (35)Теперь мы уследим.

(По А. Приставкину)

Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — прозаик, общественный деятель. Суровое и тяжкое детство, люди, спасшие из военного пожара целое поколение, раннее взросление юных, дружба и товарищество, любовь к родной земле, милосердие — вот то, чему посвящены его книги.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему девочки не наказали Люсеньку за воровство?»
- 1) *Никому не было дела до маленькой Люсеньки.*
 - 2) *Все девочки очень любили Люсеньку.*
 - 3) *Люсенька поразила девочек своей страшной бледностью и худобой.*
 - 4) *Девочки решили, что это сделают воспитатели.*
- А2.** В каком из перечисленных словосочетаний есть слово с **переносным** значением?
- 1) мокрая рыбка
 - 2) золотая рыбка
 - 3) обглоданная рыбка
 - 4) спасённая рыбка
- А3.** В каком предложении языковым средством выразительности является эпитет?
- 1) *Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек.*
 - 2) *Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть.*
 - 3) *Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.*
 - 4) *Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум.*
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ВСПОМИНАЛ происходит оглушение согласного [в].
 - 2) В слове ЗОЛОТЫЕ буква Е обозначает два звука — [й'э].
 - 3) В слове ТЕЛЫЦЕ мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
 - 4) В слове РЫБКА все согласные звуки звонкие.
- А5.** Укажите слово с **проверяемой** безударной гласной в корне.
- 1) блестящими
 - 2) плавники
 - 3) потекли
 - 4) ложится
- А6.** В каком слове правописание согласной в **приставке** зависит от последующего согласного звука?
- 1) вспоминал
 - 2) обглоданные
 - 3) впервые
 - 4) подплывали
- А7.** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в прилагательном, от которого оно образовано»?
- 1) обглоданные
 - 2) странным
 - 3) изумлённо
 - 4) поражённые

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените слово «сперва» из предложения 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
- В2.** Замените словосочетание **изумлённо разглядывали** (предложение 16), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.
- В4.** Среди предложений 25–28 найдите предложения с **обособленными уточняющими** членами предложения. Напишите номера этих предложений.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.
- Хлебных крошек,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ не было,⁽³⁾ рыбкам сыпали кусочки казеинового клея,⁽⁴⁾ меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло.*
- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.
- Крупные капли воды потекли по голубоватой коже,⁽¹⁾ и все девочки застыли,⁽²⁾ поражённые странным сходством. Они впервые видели Люсеньку такую,⁽³⁾ без одежды. Молча они разглядывали худенькое,⁽⁴⁾ без кровинки,⁽⁵⁾ тельце.*
- В8.** Среди предложений 1–7 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 16–19 найдите сложное предложение с союзной **сочинительной** и **бессоюзной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания профессора, доктора филологических наук Н.С. Валгиной: «Имя прилагательное — это важнейший выразитель точной определительной характеристики предметов, явлений объективной действительности».
- Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С. Валгиной.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 44

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Шёл май сорок третьего года. (2)На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих. (3)Суп был сварен с макаронами, и в мутной глубине котелка невнятно что-то белело.

(4)В пару со мной угодил пожилой боец. (5)Мы готовились похлебать горячей еды, которую получали редко.

(6)Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая...

(7)Я засуетился было, затаскал свою узкорылую ложку туда да обратно, как вдруг заметил, что напарник мой не спешит и своей ложкой не злоупотребляет. (8)Зачерпывать-то он зачерпывал во всю глубину ложки, но потом, как бы ненароком, задевал за котелок, из ложки выплёскивалась половина обратно, и оставалось в ней столько же мутной жижицы, сколько и в моей ложке, может, даже и поменьше.

(9)В котелке оказалась одна макаронина. (10)Одна на двоих. (11)Длинная, из довоенного теста, может, и из самой Америки, со «второго фронта». (12)Мутную жижицу мы перелили ложками в себя, и она не утолила, а лишь сильнее возбудила голод. (13)Ах, как хотелось мне сцапать ту макаронину, не ложкой, нет, с ложки она соскользнёт обратно, шлёпнется в котелок, рукою мне хотелось её сцапать — и в рот!

(14)Если бы жизнь до войны не научила меня сдерживать свои порывы и вожделения, я бы, может, так и сделал: схватил, заглотил, и чего ты потом со мной сделаешь? (15)Ну, завежёшь по лбу ложкой, ну, может, пнёшь и скажешь: «Шакал!»

(16)Я отвернулся и застанными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя. (17)В моих глазах жило одно лишь трагическое видение — белая макаронина...

(18)Раздался тихий звук. (19)Я вздрогнул и обернулся, уверенный, что макароны давно уж на свете нет и остаться мне голодным... (20)Но она лежала, разваренная, и, казалось мне, сделалась ещё дородней и привлекательней своим царственным телом.

(21)Мой напарник первый раз пристально глянул на меня — и в глубине его усталых глаз я заметил какое-то всепонимание и усталую мудрость, что готова и ко всепрощению, и к снисходительности. (22)Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на рав-

ные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макаронины, который подлиннее, он загребёт себе.

(23) Но деревянная ложка коротким толчком подсунула к моему краю именно ту часть макаронины, которая была длиннее.

(24) Напарник мой безо всякого интереса, почти небрежно забросил в рот макаронину, облизал ложку, сунул её в вещмешок и ушёл куда-то. (25) В спине его серой, в давно небритой, дегтярно чернеющей загорелой шее, в кругло и серо обозначенном стриженном затылке чудилось мне всеокрушающее презрение.

(26) И никогда, нигде я его более не встретил, но и не забыл случайного напарника по котелку, не забыл на ходу мне преподанного урока, может, самого справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподала мне жизнь.

(По В. Астафьеву)

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) — русский писатель. Среди его произведений особый интерес представляет тема противостояния нравственному распаду. Основные сочинения: «Звездопад», «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Последний поклон» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик, по мнению автора, был негативно настроен по отношению к напарнику по котелку?»

- 1) *Пожилый солдат был угрюм и неразговорчив.*
- 2) *Рассказчик опасался, что напарник оставит его голодным.*
- 3) *Рассказчик чувствовал, что пожилой солдат его презирает.*
- 4) *Рассказчика раздражала медлительность пожилого бойца.*

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «порыв» (предложение 14).

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1) настроение | 3) сильное проявление чувства |
| 2) резкое движение | 4) душевный подъём |

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих.*
- 2) *Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая...*
- 3) *Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макаронины, который по-длиннее, он загребёт себе.*
- 4) *Я отвернулся и застланными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя.*

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ЧАСТЬ все согласные звуки глухие.
- 2) В слове ЛОЖКОЙ происходит оглушение согласного звука [ж].
- 3) В слове ВЫЕДЕНА звуков больше, чем букв.
- 4) В слове БОЕЦ все согласные звуки твёрдые.

А5. Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1) привлекательней | 3) деревянная |
| 2) пожилой | 4) загорелой |

А6. В каком слове правописание согласной в **приставке** не зависит от последующего согласного звука?

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) разваренная | 3) раздвоил |
| 2) сдерживать | 4) бессилия |

А7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксе -ЕНН- прилагательных пишется НН»?

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) разваренная | 3) обозначенном |
| 2) зазубренной | 4) нравственного |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «сцапать» в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «**небрежно забросил**» (предложение 24), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 25.

В4. Среди предложений 14–16 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину,⁽¹⁾ но не на равные части,⁽²⁾ и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело,⁽³⁾ конец макаронины,⁽⁴⁾ который подлиньше,⁽⁵⁾ он загребёт себе.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Зачерпывать-то он зачерпывал во всю глубину ложки,⁽¹⁾ но потом,⁽²⁾ как бы ненароком,⁽³⁾ задевал за котелок,⁽⁴⁾ из ложки выплёскивалась половина обратно,⁽⁵⁾ и оставалось в ней столько же мутной жижицы,⁽⁶⁾ сколько и в моей ложке,⁽⁷⁾ может,⁽⁸⁾ даже и поменьше.

В8. Среди предложений 19–22 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

- В9.** Среди предложений 6–8 найдите сложное предложение с **сочинительной** и **бессоюзной** связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«В монологе раскрываются не только мысли и чувства говорящего, но и его характер».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете предложенным высказыванием, взятым из учебника русского языка.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Прекрасно помню историю из своего детства, когда мы с Васькой поехали за грибами. (2) Доехав до места, мы пошли ходко по знакомым местам, поёживаясь и засунув руки в карманы. (3) В корзинах у нас лежали свежее испечённый хлеб с луком, варенные вкрутую яйца, огурцы с собственного огорода, а у меня — книга. (4) Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особенно я любил фантастику. (5) Эта книга, как сейчас помню, тоже была фантастическая. (6) В общем, там какие-то люди прилетели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту, где начиналась неведомая часть планеты, потому что Луна повернута к нам одной стороной. (7) Я как раз успел прочесть строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...

(8) Что открылось их глазам, я так и не узнал и до сих пор не знаю, потому что я потерял в лесу свою книжку. (9) Я заметил потерю в тот момент, когда мы взбирались на железнодорожное полотно, чтобы идти обратно к станции.

(10) — Эх, теря-растеря, — сказал Васька, усаживаясь на холодный рельс. (11) — Ты посмотри, может, она под грибами лежит?

(12) — Нет, Васька, нет её под грибами. (13) Вот как сейчас помню, я положил её под кустик, а потом... (14) Короче, я без книги не уеду.

(15) Мы до ночи нагибались к каждому кусту и ползали по траве. (16) Мы забрели в заросли ягоды пьяники, которой никогда здесь прежде не встречали. (17) Ягоды были синие, с ноготь мизинца, точно виноград. (18) Потом мы любовались яркой, как пожар, калиной на опушке. (19) В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша с красной, как пуговица, завязью. (20) Ландыши и завязь мы сорвали и выбросили, но их длинные корни забрали: их можно было посадить в горшок с землёй, поливать тёплой водой, и тогда бы в январе вырос настоящий цветок ландыша.

(21) Васька, ползая по земле и раздвигая папоротник, вдруг сказал:

(22) — Смотри, змеиная кожа!

(23) Мы, не прикасаясь, приятно холодея от страха и риска, пристально рассматривали серые слитки чешуи, которые, как оказалось, сохраняли форму своей хозяйки. (24) Потом мы потрогали их палкой — они рассыпались в прах.

(25) — Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно...

(26) — Иди сюда, тут родник! — закричал Васька.

(27) Это была ямка, выложенная по краям тонкими стволиками, чтобы не обвалилась земля. (28) В тёмной, но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики,нося над собой серую пыль.

(29) По стенам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

(30) Смыкаясь головами и не дыша, мы тихо смотрели в глубь родника...

(31) — Васька, от чего родник? (32) От слова «родной»?

(33) — Не знаю. (34) Родился, может быть. (35) Или от того, что здесь его родина. (36) Ведь он из нутра земли идёт.

(37) Вечерело, и мы пошли к станции.

(38) — Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно необычное зрелище... — сказал на память Васька и задумчиво посмотрел на меня. (39) — Как ты думаешь, что им всё-таки открылось?

(40) — Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели... (41) Правда, Васька?

(42) — Ага, — сказал Васька и оглянулся на лес.

(По А. Приставкину)

Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — прозаик, общественный деятель. Суровое и тяжкое детство, люди, спасшие из военного пожара целое поколение, раннее взросление юных, дружба и товарищество, любовь к родной земле, милосердие — вот то, чему посвящены его книги.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Какое «совершенно необычное зрелище» открылось, по мнению мальчиков, героям фантастической книги?»

- 1) Они увидели обратную сторону Луны.
- 2) Им открылась красота космоса.
- 3) Им открылся удивительный мир, полный неожиданных открытий.
- 4) Герои фантастической книжки впервые увидели другие планеты.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «роковой» (предложение 7).

- 1) приносящий горе, как бы предопределённый судьбой
- 2) решающий
- 3) имеющий тяжёлые или гибельные последствия
- 4) таинственный

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **сравнительный оборот**.

- 1) По стенам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...
- 2) Мы забрели в заросли ягоды пьяники, которой никогда здесь прежде не встречали.
- 3) Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...
- 4) Эта книга, как сейчас помню, тоже была фантастическая.

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ОГОРОД все согласные звонкие.
- 2) В слове ХОДКО происходит оглушение согласного звука [д].
- 3) В слове СИНИЕ 6 звуков.
- 4) В слове ПОЕХАЛИ звуков больше, чем букв.

А5. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) нагибались
- 2) выбросили
- 3) прикасаясь
- 4) посмотрел

А6. В каком слове правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук»?

- 1) рассматривали
- 2) взбирались
- 3) рассыпались
- 4) обвалилась

А7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных причастиях пишется НН, если есть зависимое слово»?

- 1) свежее испечённый хлеб
- 2) варенные вкрутую
- 3) собственного огорода
- 4) совершенно необычное

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените слово «ходко» из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание «задумчиво посмотрел», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.

В4. Среди предложений 27–29 найдите предложение с двумя **однородными обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном предложении**.

Я в ту пору всюду таскал за собой книжки,⁽¹⁾ особенно я любил фантастику. Эта книга,⁽²⁾ как сейчас помню,⁽³⁾ тоже была фантастическая. В общем,⁽⁴⁾ там какие-то люди прилетели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту,⁽⁵⁾ где начиналась неведомая часть планеты,⁽⁶⁾ потому что Луна повернута к нам одной стороной.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры(-у), обозначающие(-ую) запятые(-ую) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

В тёмной,⁽¹⁾ но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики,⁽²⁾ нося над собой серую пыль.

По стенам,⁽³⁾ как живые,⁽⁴⁾ шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй,⁽⁵⁾ и пугливый лягушонок сидел,⁽⁶⁾ уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

- В8.** Среди предложений 6–9 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 20–24 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **сочинительной** связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из энциклопедии «Русский язык»: «Сравнение — это сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете предложенным высказыванием, взятым из энциклопедии «Русский язык».

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 46

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

Фотографии

(1)Мы жили далеко от дома, я и моя сестрёнка, которой было шесть лет. (2)Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестрёнку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

(3)— Смотри, Люда, вот наша мама. (4)Она дома, она сильно болеет.

(5)— Болеет... — повторяла девочка.

(6)— А это папа наш. (7)Он на фронте, фашистов бьёт.

(8)— Бьёт...

(9)— Вот это тётя. (10)У нас неплохая тётя.

(11)— А здесь?

(12)— Здесь мы с тобой. (13)Вот это Людочка. (14)А это я.

(15)И сестрёнка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: «Людочка и я. Людочка и я...»

(16)Из дому пришло письмо. (17)Чужой рукой было написано о нашей маме. (18)И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь. (19)Но рядом была моя сестричка. (20)И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

(21)— Вот папа наш, он на фронте, и тётя, и маленькая Людочка...

(22)— А мама?

(23)— Мама? (24)Где же мама? (25)Наверное, затерялась... (26)Но я потом найду. (27)Зато смотри, какая у нас тётя. (28)У нас очень хорошая тётя.

(29)Шли дни, месяцы. (30)В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пыльным инеем, почтальонша принесла маленький листок. (31)Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев, что-то коченело в животе. (32)Два дня я не приходил к сестрёнке. (33)А потом мы чинно сидели рядом, смотрели фотографии.

(34)— Вот наша тётя. (35)Посмотри, какая у нас удивительная тётя! (36)Просто замечательная тётя. (37)А здесь Людочка и я.

(38)— А где же папа?

(39)— Папа? (40)Сейчас посмотрим.

(41)— Затерялся, да?

(42)— Ага. (43)Затерялся.

(44)И сестрёнка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:

(45)— Насовсем затерялся?

(46)Шли месяцы, годы. (47)И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. (48)Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. (49)А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги, правленные карандашом:

(50)— Мальчик, здесь на некоторое время остаётся часть наших воспитанников. (51)Мы оставляем и тебя с сестрёнкой. (52)Мы написали вашей тёте, спрашивали, может ли она вас принять. (53)Она, к сожалению...

(54)Мне зачитали ответ.

(55)В детском доме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы. (56)Ребята готовились в Москву. (57)Мы сидели с сестрёнкой и никуда не собирались. (58)Мы разглядывали фотографии.

(59)— Вот Людочка, она весела и воспитанна. (60)А вот я.

(61)— А ещё?

(62)— Ещё? (63)Смотри: и здесь Людочка. (64)И здесь. (65)И меня много. (66)Ведь нас очень много, правда?

(По А. Приставкину)

Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — прозаик, общественный деятель. Суровое и тяжкое детство, люди, спасшие из военного пожара целое поколение, раннее взросление юных, дружба и товарищество, любовь к родной земле, милосердие — вот то, чему посвящены его книги.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Зачем рассказчик, по мнению автора, показывал сестрёнке фотографии?»

- 1) Мальчик скучал по родным.
- 2) Рассказчику нравилось возиться с сестрёнкой.
- 3) Мальчик хотел, чтобы малышка не забыла родные лица.
- 4) Рассказчику просто нечем было занять свою сестричку.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «принять» (предложение 52).

- 1) получить
- 2) приобрести вид, качество
- 3) утвердить
- 4) пустить к себе

А3. В каком предложении средством выразительности речи является эпитет?

- 1) Он на фронте, фашистов бьёт.
- 2) Посмотри, какая у нас удивительная тётя!
- 3) В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы.
- 4) Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев, что-то коченело в животе.

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ЖИЛИ** все согласные мягкие.
- 2) В слове **СДВИГАЛИСЬ** первый звук [з].
- 3) В слове **ИНЕЕМ** шесть звуков.
- 4) В слове **СПАЛЬНЯ** букв больше, чем звуков.

А5. Укажите слово с безударной гласной в корне, **проверяемой** ударением.

- 1) собирались
- 2) матрац
- 3) затерялся
- 4) конвертик

А6. В каком слове правописание **приставки** не зависит от глухости или звонкости последующего согласного?

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) испуганные | 3) возвращают |
| 2) сдвигались | 4) разглядывали |

А7. В каком слове правописание **суффикса** определятся правилом: «В краткой форме прилагательного пишется столько Н, сколько пишется в этом слове в полной форме»?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) написано | 3) воспитанна |
| 2) чинно | 4) испуганные |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените слово «**коченело**» из предложения 30 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание «**в детском доме**» (предложение 55), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

В4. Среди предложений 45–51 найдите предложение с **обособленными обстоятельством и определением**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Мы жили далеко от дома,⁽¹⁾ я и моя сестрёнка,⁽²⁾ которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных,⁽³⁾ раз в месяц я приводил сестрёнку в нашу холодную спальню,⁽⁴⁾ сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

— Смотри,⁽⁵⁾ Люда,⁽⁶⁾ вот наша мама.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31. Ответ запишите цифрой.

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Шли месяцы,⁽¹⁾ годы. И вдруг нам сказали,⁽²⁾ что детей возвращают в Москву,⁽³⁾ к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили,⁽⁴⁾ к кому мы собираемся ехать,⁽⁵⁾ кто у нас есть из родственников.

- В8.** Среди предложений 47–51 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 30–35 найдите сложное предложение с **сочинительной** и **бессоюзной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного детского писателя, литературоведа К.И. Чуковского: **«В разнообразии приставок таится разнообразие смысла»**.

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.И. Чуковского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 47

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Я встретил его после дождя на асфальте. (2)Он шёл прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запёкшаяся, как печать из сургуча. (3)В руке он держал верёвку, к которой была привязана серая тряпка. (4)Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.

(5)— Что это у тебя за тряпка? — спросил я, шагая рядом с мальчиком.

(6)— Это не тряпка, — отозвался низкий голос. (7)— Это парашют.

(8)— Парашют?

(9)Теперь я разглядел, что серая тряпка была маленьким куполом, а верёвка оказалась стропами, скрученными жгутом.

(10)— Ты его с крыши сбрасывал? — и я кивнул на забрызганный грязью мокрый парашют.

(11)— Нет, из окна.

(12)— А груз какой был?

(13)— Груз? — он с недоумением посмотрел на меня. (14)— Я сам... прыгал.

(15)— Парашют-то мал для тебя.

(16)— А где я возьму большой? — теперь он смотрел на меня насмешливо, как на неумышлёныша. (17)— За простыню всыплю по первое число, мне и за наволочку всыпали...

(18)Я обратил внимание, что парашют и в самом деле был сделан из наволочки. (19)Мальчик поймал мой критический взгляд.

(20)— Можно и с маленьким прыгать... если небо, — сказал он в защиту своего парашюта.

(21)— Если небо? — переспросил я.

(22)— Я ведь прыгал с первого этажа, там неба нет, — пояснил мальчик.

(23)— А на пятом этаже есть небо?

(24)— Я не прыгал с пятого этажа... пока.

(25)Я покосился на коленку с алой сургучной печатью и ощутил жутковатый холодок, который бывает, когда стоишь у края пропасти или у перил высокого моста.

(26)— А ты никогда не прыгал с парашютом? — спросил он меня как равного.

(27)— Нет, — как равный ответил я и почувствовал что-то вроде стыда перед маленьким спутником.

(28)Некоторое время мы шли молча. (29)Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять, откуда оно берётся. (30)Может быть, сила этого малыша в том, что он свободен от множества страхов, которые с годами приходят к взрослым людям?

(31)Из-за редких, выдохшихся туч выглянуло солнце.

(32)— Что думаешь делать? — я кивнул на парашют.

(33)— Ещё прыгну, но только он не действует без неба.

(34)— А где начинается небо?

(35)Он ничего не ответил, задрал голову и посмотрел ввысь: небо было глубоким и синим. (36)Мальчик проводил глазами редкие тучки, и его взгляд скользнул по макушкам высоких сосен, по конькам крыш. (37)Взгляд опускался всё ниже, ниже, остановился на маленьком парашюте, и мне показалось, что мальчик уже давно знает ответ на этот вопрос.

(38)Он наклонился и поднял с земли забрызганный грязью купол, перебросил его через плечо. (39)Этот жест означал, что не всё потеряно, что парашют, сделанный из наволочки, может ещё пригодиться.

(40)— Пока, — сказал он и быстро зашагал обратно.

(41)У него был такой решительный вид, что я, конечно, забеспокоился, не заберётся ли он на высокую крышу и не сиганёт ли вниз, чтобы ещё раз испытать парашют, который действует только в бездонном небе?

(42)— Постой! — крикнул я.

(43)Он нехотя остановился.

(44)— Ты куда?

(45)Он уловил в моём голосе тревогу, но продолжал держать себя независимо:

(46)— Некогда мне. (47)Меня Игорёк ждёт.

(48)— А прыгать не будешь... с крыши?

(49)— Парашют мокрый.

(50)Он почувствовал, что я боюсь. (51)Ему не пришло в голову, что я боюсь за него. (52)Он решил, что я просто боюсь. (53)Сам по себе. (54)Зрачки насмешливо сузились и заблестели сильнее.

(55)Я неожиданно почувствовал, где начинается небо. (56)Не на гребне крыши и не в синих струях, по которым плывут облака. (57)Оно берёт начало совсем близко от земли — на первом этаже или на уровне плеча. (58)Начинается в бесстрашном сердце и простирается до тучи или до звёзд, смотря куда его поднимет сердце.

(59)— Игорёк ждёт. (60)Я пойду, ладно?

(61)Он нетерпеливо почёсывал коленку.

(62)Я кивнул головой. (63)Он быстро зашагал по асфальту. (64)Я молча пошёл следом за ним, чтобы лучше запомнить, где начинается небо.

(По Ю. Яковлеву)

Юрий Яковлевич Яковлев (род. в 1922 г.) — российский советский детский писатель и сценарист. Делая своих читателей собеседниками, Ю. Яковлев приглашает посмотреть, как с проблемами справляются его герои — обыкновенные дети, школьники, которых объединяет одно: каждый день герои Ю. Яковлева открывают что-то новое в себе и в окружающем мире.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- A1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чему самому главному научил мальчик рассказчика?»
- 1) *Чувствовать превосходство над окружающими.*
 - 2) *Не чувствовать боли.*
 - 3) *Презрительно относиться к трусам.*
 - 4) *Понимать, что такое бесстрашие.*
- A2.** Укажите, в каком значении употребляется слово «небо» (предложения 22, 34):
- 1) воздух
 - 2) высота
 - 3) атмосфера
 - 4) полёт
- A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности является **сравнение**.
- 1) *Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять, откуда оно берётся.*
 - 2) *Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.*
 - 3) *Он шёл прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запёкшаяся, как печать из сургуча.*
 - 4) *Этот жест означал, что не всё потеряно, что парашют, сделанный из наволочки, может ещё пригодиться.*
- A4.** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове ВЗГЛЯД все согласные звуки звонкие.
 - 2) В слове ПОЯСНИЛ звуков больше, чем букв.
 - 3) В слове ПОЧУВСТВОВАЛ согласный звук [в] является непроизносимым.
 - 4) В слове ВСТРЕТИЛ первый звук — [ф].
- A5.** Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.
- 1) покосился
 - 2) наклонился
 - 3) волочилась
 - 4) проводил
- A6.** В каком слове правописание **согласной в приставке** зависит от последующего согласного звука?
- 1) сделанный
 - 2) предназначена
 - 3) разглядел
 - 4) сбрасывал
- A7.** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на -Н, пишется НН»?
- 1) скрученными
 - 2) забрызганный
 - 3) бездонном
 - 4) неожиданно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «сиганёт» (предложение 41) стилистически нейтральным синонимом.

- В2.** Замените словосочетание «**печать из сургуча**» (предложение 2), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите **грамматическую(-ие) основу(-ы)** предложения 17.
- В4.** Среди предложений 4–9 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.
- У него был такой решительный вид,⁽¹⁾ что я,⁽²⁾ конечно,⁽³⁾ забеспокоился,⁽⁴⁾ не заберётся ли он на высокую крышу и не сиганёт ли вниз,⁽⁵⁾ чтобы ещё раз испытать парашют,⁽⁶⁾ который действует только в бездонном небе?*
- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 64. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.
- Мальчик проводил глазами редкие тучки,⁽¹⁾ и его взгляд скользнул по макушкам высоких сосен,⁽²⁾ по конькам крыш. Взгляд опускался всё ниже,⁽³⁾ ниже,⁽⁴⁾ остановился на маленьком парашюте,⁽⁵⁾ и мне показалось,⁽⁶⁾ что мальчик уже давно знает ответ на этот вопрос.*
- В8.** Среди предложений 37–41 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 35–39 найдите сложное предложение с **сочинительной и подчинительной** связью между частями.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания профессора, доктора филологических наук Н.С. Валгиной: «**Грамматическая структура каждого предложения зависит от цели сообщения**».
- Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С. Валгиной.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 48

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

Реликвия

(1) На исходе прозрачного апрельского дня к бабе Настасье пожаловали незваные гости.

(2) Подталкивая друг друга вперёд и спотыкаясь о высокий порожек, в дом вошли ребята.

(3) — Здравсте!

(4) Баба Настасья спросила:

(5) — Чего надо-то?

(6) Стоявший впереди других скуластый парнишка тут же отозвался:

(7) — Реликвии войны есть? (8) Мы собираем музей Великой Отечественной войны, у вас, может быть, фотографии, награды есть?

(9) — Есть у меня письмо с фронта, от мужа моего, Петра Васильевича, — сказала она неуверенно, наугад. (10) — Годится?

(11) Письмо было коротким и простым. (12) Вот что писал муж бабы Настасьи с фронта:

«(13) Здравствуй, жена моя Настасья! (14) С приветом к тебе твой муж Пётр. (15) Живу я неплохо.

(16) Курево выдают своевременно. (17) Но вместо махорки — табак безвкусный. (18) Я второпях потерял запасную пару портянок. (19) Повесил сушить, а по тревоге снялись — забыл сушить в вещмешок.

(20) Мы сейчас больше копаем, чем стреляем. (21) Копаешь, а от окопа пашней пахнет. (22) И от этого родного запаха щемит сердце. (23) А сколько ещё провоюем, не знаю.

(24) Кланяйся дедусе Ивану, всем родным и соседям.

(25) С фронтовым приветом, твой муж Пётр».

(26) Когда кончили чтение письма, конопатенькая девчушка покачала головой:

(27) — Нет, это не реликвия. (28) Всё про табак, про портянки. (29) А клятвы нет.

(30) — Какой клятвы? — глухо спросила баба Настасья.

(31) — «Умрём, но не отступим!» — как по-писаному сказал старший.

(32) Баба Настасья изумлённо посмотрела на ребят.

(33) — Не хотел он умирать, — сказала она.

(34) — Поэтому и не реликвия, — тихо сказала конопатенькая.

(35)Ребята ушли, и в доме стало подчёркнуто тихо. (36)А баба Настасья медленно вернулась к столу, тяжело села на лавку. (37)Перед ней лежало письмо, которое она перечитывала несчётное количество раз и которое знала наизусть.

(38)Когда много лет назад письмо пришло с фронта, все бабы завидовали ей. (39)Потому что никто давно не получал писем, которые бы согревали душу.

(40)На фронте была своя война, а в деревне — своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. (41)Такая это была пахота, что в конце полосы в глазах становилось темно, и тяжёлая кровь начинала звенеть в ушах, и падали бабы на землю, как солдаты под огнём.

(42)И вот тогда они требовали от Настасьи:

(43)— Читай письмо!

(44)Настасья — в который раз! — начинала читать:

(45)«Здравствуй, жена моя Настасья!..»

(46)И бабам чудилось, что в письме написано: «Здравствуй, жена моя Ньюша!» или: «Здравствуй, жена моя Ольга!» (47)Это их мужья здороваются с ними. (48)Это их мужья были живы и здоровы. (49)И это их мужьям не нравился табак, их мужьям не повезло с портянками: снимались по тревоге, забыли сунуть в вещмешок. (50)Настасьино письмо грело серолицых, осунувшихся подруг, прибавляло им сил. (51)И, снова впрягаясь в плуг, они говорили:

(52)— У них окоп пахнет пашней, а у нас пашня пахнет окопом.

(53)Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне...

(54)И так продолжалось долго. (55)Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. (56)А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...

(57)Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа. (58)А раз пришло письмо — значит, он жив.

(59)И пишет он, живой, про привычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...

(60)А ребятишкам невдомёк, что стояли твёрдо и погибали в бою и те, кто не писал: «Умрём, но не отступим!»

(61)Баба Настасья вздохнула.

(62)Тут хлопнула калитка, послышались голоса, и баба Настасья увидела три приближающиеся фигурки: это ребята возвращались за письмом солдата.

(По Ю. Яковлеву)

Юрий Яковлевич Яковлев (род. в 1922 г.) — российский советский детский писатель и сценарист. Делая своих читателей собеседниками, Ю. Яковлев приглашает посмотреть, как с проблемами справляются его герои — обыкновенные дети, школьники, которых объединяет одно: каждый день герои Ю. Яковлева открывают что-то новое в себе и в окружающем мире.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему, по мнению автора, письмо обладало способностью объединять всех женщин деревни?»

1) В этом письме были вести с фронта.

2) Письмо прибавляло сил, вселяло надежду на скорую победу.

3) В деревне давно уже не получали писем от мужей с фронта.

4) Подруги завидовали Настасье.

- А2.** В прямом значении слово «**реликвия**» означает объект религиозного поклонения, связанный с атрибутами повседневной «мирской» жизни святых, пророков или даже божеств, который в представлении верующих обладает необыкновенной, таинственной силой.
Укажите правильное переносное значение этого слова, вынесенного в заглавие текста.
- 1) воспоминания бабы Настасьи
 - 2) суровые будни тыла во время Великой Отечественной войны
 - 3) обычная житейская вещь
 - 4) письмо мужа, свято хранимое как память о прошлом
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.
- 1) *Баба Настасья изумлённо посмотрела на ребят.*
 - 2) *И от этого родного запаха щемит сердце.*
 - 3) *У них окоп пахнет пашней, а у нас пашня пахнет окопом.*
 - 4) *Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне...*
- А4.** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове ЛАВКА происходит оглушение согласного [в].
 - 2) В слове КОПАЕШЬ все согласные звуки глухие.
 - 3) В слове НЕСЧЁТНОЕ количество букв и звуков совпадает.
 - 4) В слове НАГРАДА все согласные звуки твёрдые.
- А5.** Укажите слово с **непроверяемой** безударной гласной в корне.
- 1) копаем
 - 2) калитка
 - 3) становилось
 - 4) погибали
- А6.** Укажите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «Пишется приставка ПРИ-, если используется в значении приближения к чему-либо».
- 1) прибавляло
 - 2) принадлежало
 - 3) приходили
 - 4) привычные
- А7.** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН»?
- 1) неуверенно
 - 2) изумлённо
 - 3) своевременно
 - 4) отечественной

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорный фразеологизм «как по-писаному сказал» (предложение 31) стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите этот синоним.
- В2.** Замените словосочетание «**фронтowej привет**» (предложение 25), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 48.
- В4.** Среди предложений 57–60 найдите предложение с **обобщающим словом при однородных членах** предложения. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.
- А сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей,⁽¹⁾ словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо — значит,⁽²⁾ он жив.*
- И пишет он,⁽³⁾ живой,⁽⁴⁾ про обычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...*
- В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.
- Ребята ушли,⁽¹⁾ и в доме стало подчёркнуто тихо. А баба Настасья вернулась к столу,⁽²⁾ села на лавку. Перед ней лежало письмо,⁽³⁾ которое она знала наизусть. Когда много лет назад письмо пришло с фронта,⁽⁴⁾ все бабы завидовали ей.*
- В8.** Среди предложений 35–40 найдите сложное предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 59–62 найдите сложное предложение с **бессоюзной и сочинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания профессора, доктора филологических наук Н.С. Валгиной: «**Основная роль наречий в предложении — обозначение различных обстоятельств**».
- Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С. Валгиной.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 49

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Новенький сидел на последней парте. (2)Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.

(3)— Твоя фамилия?

(4)— Княжин.

(5)— А как ты занимался по физике?

(6)— Это мой любимый предмет.

(7)Я начал объяснять новые формулы. (8)Каждый раз, когда я поворачивался к доске, чтобы написать формулу или нарисовать чертёж, двоечник Лёвушкин шептал и хихикал за моей спиной.

(9)— Не мешай слушать, — донёсся до меня голос Княжина.

(10)Я оглянулся: у Лёвушкина был такой удручённый вид, точно он хлебнул горячего чая, сильно обжёгся и не знал, то ли выплюнуть этот чай, то ли проглотить.

(11)— Княжин, — сказал я, — подойди к доске и реши задачу по новой формуле.

(12)Он быстро решил задачу и чётко, без запинки, всё объяснил. (13)После звонка, когда я выходил из класса, то услышал разгорячённый голос Лёвушкина:

(14)— Видали, чего вытворил? (15)Я ему мешаю. (16)Тоже мне, голова! (17)Пошевеливаться нельзя. (18)Рыжий, да ещё подлиза.

(19)— Я и сам знаю, что рыжий, — спокойно ответил Княжин. (20)— А ты дурак, раз дразнишься, и не надувай губы.

(21)Через неделю я увидел списки ребят, записавшихся в разные кружки. (22)В физический кружок первым записался Княжин. (23)Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на фамилию Княжина. (24)«Прелестно», — иронически подумал я и на перемене окликнул его.

(25)— Зачем ты записался во все кружки? — спросил я.

(26)— Мне надо, — ответил он.

(27)— Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?

(28)— Нет, я знаю, — упрямо ответил он. (29)— Но мне надо. (30)Это моя тайна.

(31)— Тайна это или не тайна, — сказал я, — но на занятия физического кружка можешь не приходить. (32)Ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать

в зоологическом, математическом и спортивном кружках, то на физику у тебя времени будет в обрез.

(33)Княжин очень расстроился и даже побледнел, но преодолел себя.

(34)— Я должен всё знать, я должен быть незаменимым, — сказал он. (35)— Я буду пилотом космического корабля. (36)Я никому этого не говорил, но вы меня заставили.

(37)— А-а! — протянул я. (38)И впервые посмотрел ему прямо в лицо. (39)Под рыжим чубом у него был крутой лоб, а глаза были голубые и отчаянные.

(40)«Этот долетит, — подумал я, — этот долетит!»

(41)За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка, всё впитывая как губка. (42)А потом вдруг перестал ходить. (43)И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

(44)— Княжин, — спросил я, — почему ты бросил кружок? (45)Не успеваешь?

(46)Он растерянно поднял на меня глаза. (47)Это были глаза другого человека. (48)Они были не отчаянные, а печальные и потеряли голубой цвет.

(49)Лёвушкин мне сказал (он подружился с Княжиным):

(50)— У него большая неприятность. (51)Рассказать не могу, но большая неприятность.

(52)Случай свёл нас с Княжиным в этот же вечер. (53)Я стоял в книжном магазине у прилавка и вдруг услышал позади себя знакомый голос:

(54)— Есть что-нибудь новенькое?

(55)— Мальчик, — ответила девушка-продавщица, — не может быть каждый день что-нибудь новенькое. (56)Ты заходил бы раза два в неделю.

(57)Я оглянулся. (58)Передо мной стоял Княжин, но что-то незнакомое было в выражении его лица. (59)Я сразу не догадался, а потом понял: у него на носу красовались очки. (60)Маленькие ребячьи очки в белой металлической оправе. (61)Я сказал:

(62)— Вот почему Лёвушкин говорил: «У Княжина большие неприятности». (63)Чепуха!

(64)Тогда он поднял голову и тихо сказал:

(65)— А ведь меня теперь в лётчики не возьмут, я узнавал — близоруких не берут, и космические корабли мне не водить. (66)Я эти очки ненавижу.

(67)Ах, вот в чём дело! (68)Вот почему он такой несчастный и похудевший. (69)Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. (70)Один, втихомолку.

(71)— Зря ты так мучаешься, — сказал я. (72)— Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом.

(73)— Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться? (74)Могу? — он преобразился и ухватился за мои слова с радостью. (75)— Как же я сам не сообразил?

(76)Он был такой счастливый! (77)А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди».

(По В. Железникову)

Владимир Карпович Железников (род. в 1925 г.) — писатель, киносценарист, посвятивший свои произведения отношениям между людьми. Раскрывая проблемы взросления, книги писателя помогают взрослым и детям понять друг друга, найти общий язык. Они стали классикой отечественной литературы и переведены на многие языки мира.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- A1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему у рассказчика возникла уверенность: «Этот долетит»?
- 1) *Княжин хорошо учился.*
 - 2) *Мальчик посещал занятия физического кружка.*
 - 3) *Княжин мечтал стать пилотом космического корабля.*
 - 4) *У мальчика есть цель в жизни, ради которой он делает многое.*
- A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «голова» (предложение 16):
- 1) часть тела
 - 2) начальник
 - 3) умник
 - 4) хвастун
- A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) *Ты заходил бы раза два в неделю.*
 - 2) *— Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться?*
 - 3) *Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на фамилию Княжина.*
 - 4) *И на уроках он был рассеянным и даже похудел.*
- A4.** Укажите верное суждение.
- 1) В слове РЫЖИЙ все согласные звуки твёрдые.
 - 2) В слове НОВЕНЬКИЙ количество букв и звуков совпадает.
 - 3) В слове КРУЖКОВ происходит оглушение согласного [ж].
 - 4) В слове ПЕЧАЛЬНЫЕ три слога.
- A5.** Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
- 1) прелестно
 - 2) вытворил
 - 3) объяснять
 - 4) растерянно
- A6.** Укажите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «Пишется приставка ПРЕ-, если имеет значение высокой степени действия или качества».
- 1) прелестно
 - 2) преувеличиваешь
 - 3) преодолел
 - 4) преобразился
- A7.** Укажите слово, в котором правописание суффикса -НН- нельзя проверить правилом (слово-исключение).
- 1) удручённый
 - 2) разгорячённый
 - 3) невиданный
 - 4) рассеянный

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените слово «подлиза» из предложения 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
- В2.** Замените словосочетание «ухватился с радостью» (предложение 74), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 72.
- В4.** Среди предложений 18–21 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.
- Княжин,⁽¹⁾ — сказал я,⁽²⁾ — подойди к доске и реши задачу по новой формуле. Он быстро решил задачу и чётко,⁽³⁾ без запинки,⁽⁴⁾ всё объяснил.
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 65. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, соединёнными сочинительной связью.
- Княжин очень расстроился и даже побледнел,⁽¹⁾ но преодолел себя.
— Я должен всё знать,⁽²⁾ я должен быть незаменимым,⁽³⁾ — сказал он. — Я буду пилотом космического корабля. Я никому этого не говорил,⁽⁴⁾ но вы меня заставили.
Под рыжим чубом у него был крутой лоб,⁽⁵⁾ а глаза были голубые и отчаянные.
- В8.** Среди предложений 10–13 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 8–12 найдите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания доктора философских наук А.А. Брудного: «Диалог — не только вопросы и поиски ответов, не только обмен репликами, но и те, кто в этом диалоге участвует, это поистине текст в лицах». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Брудного. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 50

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

Вожак

(1)— Пойдём на Чатыр-Даг, — сказал первый мальчик.

(2)— Скучно, — сказала девочка. (3)— Мы там недавно были.

(4)— Давайте искать сердолики, — сказал второй мальчик.

(5)— Жарко, — ответила девочка. (6)— Солнце слепит глаза, и ничего не видно.

(7)Они сидели, поджав ноги. (8)Мальчики спиной ко мне — я видел их тоненькие шеи.

(9)А девочка — лицом. (10)У неё было обветренное, загорелое лицо, исцарапанные ноги и мокрые волосы. (11)Ребята только что вылезли из моря и сидели на пустынном берегу.

(12)— Что, не можете договориться, как провести время? — спросил я, приблизившись к ним.

(13)Они посмотрели на меня, и девочка, пригорюнившись, сказала:

(14)— Каждый день придумывают одно и то же, а мне скучно. (15)Очень скучно...

(16)— А она ничего не придумывает, а только скучает, — сказал первый мальчик.

(17)— Да, тяжело.

(18)Они вздохнули. (19)Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.

(20)— А знаете что, — сказал я, — вы по очереди на один день или на неделю выбирайте себе вожака, и в этот день, что он придумает, то вы и будете делать. (21)Только обязательно.

(22)— Интересно. (23)А кто будет первым вожаком? — спросила девочка.

(24)— Ну кто? (25)Кто-нибудь из вас троих.

(26)— Нас не трое, — сказал второй мальчик. (27)— Нас четверо. (28)Сейчас ещё Димка придёт.

(29)— Димка у нас странный, — сказала девочка.

(30)— Чем же он у вас странный?

(31)Она засмеялась:

(32)— Он иногда заплывает вон на ту скалу в море и поёт песни из кинофильмов или читает стихи.

(33)— А однажды он устроил там обсерваторию, — сказал первый мальчик. (34)— Всю ночь глядел в какую-то трубу: хотел увидеть космический корабль, чудак.

- (35)— А я слышал, — сказал второй мальчик, — как он разговаривал с морем. (36)Иду я. (37)Тихо. (38)И вдруг слышу: «Молчишь, не отвечаешь? (39)Всё равно, море, я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой!
- (40)Иногда ты мне кажешься очень хитрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения». (41)Смотрю — никого. (42)Один Димка на берегу и кричит все эти слова. (43)Я ему говорю: «Димка, с кем ты разговариваешь?» (44)А он посмотрел на меня и отвечает: «С морем».
- (45)— С морем? — удивился я.
- (46)— Ну да. (47)Оно ведь живое.
- (48)И в это время появился сам Димка. (49)Он летел стрелой. (50)Лицо у него маленькое, волосы кудрявые и спутанные.
- (51)Ребята повернулись в его сторону.
- (52)— Я видел, я видел гремучую змею! — сказал Димка. (53)— Она ползла, тихо пошёптывая, и я слышал её шипение. (54)Я хотел её тут же убить, чтобы добыть яд для лекарств. (55)Но потом я подумал, что вам тоже будет интересно посмотреть на живую змею. (56)И я примчался за вами.
- (57)Мальчишки тут же вскочили.
- (58)— А она нас не укусит? — спросила девочка.
- (59)— Трусиха! — сказал первый мальчик.
- (60)— Девчонка! — поддержал его второй. — (61)Пошли, Димка, без неё.
- (62)— Что ты, — сказал Димка девочке и тихо добавил:
- (63)— Эта змея — обыкновенный уж. (64)Про гремучую я придумал для интереса.
- (65)И убивать мы её не будем. (66)Ужи — безвредные змеи.
- (67)Девочка засмеялась и побежала с Димкой догонять нетерпеливых мальчишек.
- (68)Так я и не успел сказать ребятам, что самым лучшим вожаком для них будет Димка.
- (69)Он научит их всех мечтать.

(По В. Железникову)

Владимир Карпович Железников (род. в 1925 г.) — писатель, киносценарист, посвятивший свои произведения отношениям между людьми. Раскрывая проблемы взросления, книги писателя помогают взрослым и детям понять друг друга, найти общий язык. Они стали классикой отечественной литературы и переведены на многие языки мира.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Каким, по мнению автора, должен быть настоящий вожак?»
- 1) Настоящий вожак должен быть сильным.
 - 2) Настоящий вожак тот, кто научит друзей мечтать.
 - 3) Настоящим вожаком человека делает умение хорошо плавать.
 - 4) Настоящим вожаком можно назвать смелого человека.
- А2.** Каким фразеологизмом можно заменить в тексте слово «странный»?
- 1) первая скрипка
 - 2) Янус двуликий
 - 3) заблудшая овца
 - 4) белая ворона

- A3.** Укажите предложения, в которых языковым средством выразительности является олицетворение.
- 1) *«Всё равно, море, я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! Иногда ты мне кажешься очень хитрым. А иногда добрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения».*
 - 2) — *Эта змея — обыкновенный уж. Про гремучую я придумал для интереса.*
 - 3) *Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.*
 - 4) — *А я слышал, — сказал второй мальчик, — как он разговаривал с морем.*
- A4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове **МОКРЫЕ** количество букв и звуков совпадает.
 - 2) В слове **ВСКОЧИЛИ** первый звук — [ф].
 - 3) В слове **ЖИВУЮ** все согласные звонкие.
 - 4) В слове **ПОЁТ** 5 звуков.
- A5.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.
- 1) приблизившись
 - 2) выбирайте
 - 3) овладею
 - 4) разговаривал
- A6.** В каком слове правописание **приставки** определяется правилом: «Пишется приставка **ПРИ-**, если имеет значение незавершённости действия»?
- 1) приблизившись
 - 2) придумывают
 - 3) пригорюнившись
 - 4) примчался
- A7.** В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксе прилагательного пишется **НН**, если оно образовано от существительного с основой на -Н»?
- 1) обветренное
 - 2) исцарапанные
 - 3) пустынном
 - 4) спутанные

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените фразеологизм «летел стрелой» из предложения 49 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
- В2.** Замените словосочетание «яд для лекарств» (предложение 54), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 65.
- В4.** Среди предложений 10–14 найдите предложения с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номера этих предложений.

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

И вдруг слышу: «Молчишь,⁽¹⁾ не отвечаешь? Всё равно,⁽²⁾ море,⁽³⁾ я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! Иногда ты мне кажешься очень хитрым. А иногда добрым,⁽⁴⁾ когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне,⁽⁵⁾ какие можно построить морские электростанции,⁽⁶⁾ используя твои подводные течения».

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Они посмотрели на меня,⁽¹⁾ и девочка,⁽²⁾ пригорюнившись,⁽³⁾ сказала:

— Каждый день придумывают одно и то же,⁽⁴⁾ а мне скучно. Очень скучно...

— А она ничего не придумывает,⁽⁵⁾ а только скучает,⁽⁶⁾ — сказал первый мальчик.

- В8.** Среди предложений 38–44 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

- В9.** Среди предложений 14–19 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося русского лингвиста А.М. Пешковского: «Предложение есть продукт соединения подлежащего и сказуемого».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.М. Пешковского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Задания части А (А1–А7) — задания с выбором ответа

Выполняя задания части А (А1–А7), учащиеся должны выбрать ответ из четырёх приведённых вариантов.

Задание А1 проверяет общее понимание текста учащимися, способность ориентироваться в прочитанном тексте, умение анализировать его содержание и делать на основе этого анализа вывод в соответствии с поставленным в задании вопросом. Сопоставляя содержание сделанного вывода с содержанием приведённых дистракторов (вариантов ответа в заданиях с выбором), учащиеся выбирают правильный ответ — высказывание, которое можно использовать в качестве обоснования ответа на поставленный в задании вопрос.

Вопрос задания А1 варианта 15, для обоснования ответа на который девятиклассники должны были найти информацию в одном из дистракторов, сформулирован следующим образом: «Почему дядя Саша считает, что после войны девочка будет отказываться от хлеба?»

Девятиклассники должны найти фрагмент текста, в котором персонаж высказывает своё мнение, приведённое в вопросе, — предложение 31: *Ещё, чего доброго, скажешь: «Не хочу хлеба, мяска давай или конфет каких!..»*, а затем — фрагмент, включающий обоснование этого мнения, — предложения 29–30: *Вот погоди, птаха, кончится война, наедитесь хлеба досыта. Ох как досыта!»* На основе сопоставления содержания текста с содержанием приведённых дистракторов (вариантов ответа в заданиях с выбором) учащиеся определяют правильный ответ — 4: *«После войны люди наконец насытятся хлебом, и тогда им захочется попробовать чего-нибудь ещё»*.

Задание А2 требует владения сведениями о существовании в русском языке однозначных и многозначных слов и способности определять, в каком значении использовано в предлагаемом контексте многозначное слово.

К девятому классу у ребят уже должен быть сформирован навык работы с толковым словарём, выработана устойчивая потребность к использованию справочной литературы, и, соответственно, они уже обладают навыком восприятия многозначного слова именно в том значении, в котором оно употреблено, что способствует адекватному восприятию различных высказываний.

Выполняя задание А2, учащиеся должны указать, в каком значении употребляется в тексте слово «процедура» в предложении 17: *Хочу, чтобы эта процедура длилась бесконечно*.

Правильное выполнение этого задания требует привлечения для анализа более широкого контекста: предложения 16 (предыдущего) — *Осторожно, не спеша ем горячий жареный хлеб* и предложения 18 (последующего) — *Кусаю не просто так — где попало, а сначала медленно откусываю уголки, потом — оставшиеся между ними края, потом — опять четыре уголка, и так до тех пор, пока вдруг не обнаружится, что кусать просто нечего*.

Анализ приведённых предложений показывает, что речь идёт о процессе приёма пищи (ем в предложении 16) и о последовательном порядке действий при протекании этого процесса (сначала... откусываю, потом ..., потом..., и так до тех пор, пока... в предложении 18). Ответ — 3.

Работа с заданием А3 требует умения учащихся распознавать использованные в предложениях средства художественной выразительности.

В задании может быть приведено четыре примера, в трёх из которых использовано указанное в формулировке изобразительно-выразительное средство, или четыре примера, только в одном из которых употреблено названное средство художественной выразительности.

В варианте 15 задание А3 включает три примера со сравнительным оборотом и требует указания примера, в котором этот оборот отсутствует.

Важно, чтобы учащиеся помнили: сравнительный оборот — это только один из способов грамматического оформления сравнения, который нужно отличать от других способов выражения сравнения: использования форм сравнительной степени качественных прилагательных и наречий на *-о(-е)*, образованных от качественных прилагательных; форм творительного падежа имён существительных в значении сравнения.

Для анализа приведённых примеров учащимся необходимо знать, что сравнительный оборот — это сравнение, грамматически оформленное с помощью союзов *как, чем, нежели, словно, точно, будто, как будто*. Но важно также иметь в виду, что сравнительный оборот, представляя собой обособленный оборот, не образует предикативной части предложения, то есть его следует отличать от придаточного обстоятельственного сравнения. С учётом этих сведений ребята делают вывод, что последний пример представляет собой сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения (*Так, останется что-то, будто страшный сон видела.*).

Успешное выполнение задания А4 требует от учащихся умения проводить фонетический анализ.

В задании приведены четыре примера, в одном из которых допущена ошибка при характеристике звука, или при определении соотношения звуков, составляющих приведённое слово, и букв, которые использованы для их обозначения, или в указании количества звонких — глухих, твёрдых — мягких звуков, или в характеристике фонетических процессов, происходящих в слове (оглушение — озвончение).

В слове ШЕЛЕСТИТ учащиеся подсчитывают количество мягких звуков: [л'], [с'], [т'], отметив, что звук [ш] не имеет пары по мягкости. Это соответствует приведённой в первом дистрикторе характеристике.

В слове ИСПОДЛОБЬЯ ребята подсчитывают количество звуков, учитывая, что буква Я в позиции после разделительного мягкого знака обозначает два звука: [й'а], — 10 звуков. Десять звуков в этом слове обозначены десятью буквами, следовательно, под цифрой 2 приведена неверная характеристика. Ответ — 2.

Проверим утверждения 3 и 4. В слове ПТАХА три согласных звука: [п], [т], [х], и все они глухие, что соответствует приведённой характеристике. В слове СДОБНЫЙ действительно происходит уподобление по звонкости первого согласного звука звуку [д].

Чтобы правильно выполнить задание А5, девятиклассники должны владеть умением проводить орфографический анализ слова, различая в корне слов безударные гласные, проверяемые ударением, безударные гласные, не проверяемые ударением, и чередующиеся безударные гласные. Проведение орфографического анализа с целью проверки написания гласной в корне, в свою очередь, требует умения проводить морфемно-словообразовательный анализ слова для определения границ и значения корня и подбора однокоренных слов при определении написания проверяемой безударной гласной, а также таких грамматических умений, как образование форм слова при определении написания безударной гласной и подбор видовой пары при распознавании слова с чередующейся гласной в корне.

Выполняя задание А5, учащиеся проводят орфографический анализ слов *утирая, касается, горячий, равны*, выясняя, в корне какого из этих слов есть непроверяемая безударная гласная. Чтобы правильно ответить на этот вопрос, учащиеся проводят морфемно-словообразовательный анализ этих слов, определяя границы корня, в процессе которого выясняется, что в непроизводном прилагательном *горячий* нет корня с чередованием *-гор-/гар-*. В корне *-горяч-* этого прилагательного непроверяемая безударная гласная. Ответ — 3.

В остальных приведённых в задании словах чередующаяся безударная гласная в корне *-тир-/тер-* (*утирая*), *-кас-/кос-* (*касается*), *-равн-/ровн-* (*равны*).

Проведя морфемно-словообразовательный анализ слов из задания А6 разбираемого варианта, девятиклассники приходят к выводу, что в дистракторах 1–3 приведены слова, в которых есть приставка на -з(-с): *раз-* в слове *раздавит*, *вз-* в глаголе *вздрагивают*, *бес-* в глаголе *бесконечно*. Выбор согласной на конце таких приставок определяется качеством согласного звука, который обозначен буквой, стоящей после приставки: если буква, стоящая после приставки, обозначает глухой звук, на конце приставки пишется -с, если буква после приставки обозначает звонкий звук, на конце приставки пишется -з.

В слове *откусываю* приставка *от-*, написание которой не зависит от качества последующего согласного: она относится к группе приставок, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения. Ответ — 4.

Проведя морфемно-словообразовательный анализ слов из задания А6 варианта 15 и удостоверившись, что во всех приведённых словах есть приставка *при-*, учащиеся определяют значение каждой из них: в слове *присвистнул* — значение сопроводительного действия, в словах *примеряя* и *пригибаясь* — значение неполноты действия. Значение «*приближение*» имеет приставка *при-* в слове *прибежал*. Ответ — 3.

Выполняя задание А7, учащиеся демонстрируют свои орфографические умения при написании суффиксов — выборе одного или двух Н при написании слов разных частей речи.

Как и два предыдущих задания, задание А7 требует умения определять частеречную принадлежность слов и проводить морфемно-словообразовательный анализ, но ещё одним важным умением, необходимым для его успешного выполнения, является способность определять соответствующие грамматические признаки слов разных частей речи, сведения о которых учитываются при выборе одного или двух Н, например, лексико-грамматический разряд прилагательного, залог и вид причастия.

Морфемно-словообразовательный анализ слов из задания А7 варианта 15 покажет, что только одно слово из ряда приведённых — *страшный* — является производным от имени существительного: это имя прилагательное образовано от основы существительного *страх* с помощью суффикса -н-. Ответ — 1.

Прилагательные *жареный* и *стриженный* образованы от глаголов *жарить* и *стричь* соответственно, а прилагательное *огромный* является непроизводным.

Задания части В (В1–В9) — задания с кратким ответом

Выполняя задания части В (В1–В9), учащиеся должны самостоятельно записать краткий ответ словом или цифрой: вариантов ответа не предлагается.

Девятиклассники проводят лексический, синтаксический, пунктуационный анализ языковых явлений, опознанных в предложенном тексте. Перед учащимися стоят две задачи.

1. Оpozнaвание и различение языковых явлений в тексте, различение разговорной и книжной речи.

Задание В1 нацеливает учащихся на различение разговорной и книжной лексики и подбор лексики определённой стилевой принадлежности. **Задание В2** выявляет умение опознавать словосочетания с разными типами подчинительной связи и конструировать словосочетания с заданным типом связи. **Задание В3** проверяет умение опознавать грамматические центры простых и сложных предложений и определять их границы. **Задание В4** ориентирует девятиклассников на поиск в тексте простых предложений осложнённой конструкции (включающих обособленные определения, обстоятельства, дополнения, уточняющие члены предложения). **Задание В5** проверяет умение учащихся находить в предложении конструкции, грамматически не связанные с другими членами предложения, — вводные конструкции и обращения, **задание В6** — умение опознавать и различать простое и сложное предложения, **задание В7** — умение

определять границы частей предложений с союзной сочинительной и подчинительной связью, установленной с помощью сочинительных и подчинительных союзов или союзных слов. **Задание В8** ориентирует девятиклассников на различение разных способов подчинения придаточных в составе сложноподчинённых предложений или предложений с разными видами связи. **Задание В9** нацеливает учащихся на опознавание в тексте сложных предложений с союзной и бессоюзной связью.

2. Проведение языкового анализа.

Задание В1 требует проведения *лексического анализа слова в контексте, что предполагает* определение лексического значения слова в конкретном предложении текста с использованием словаря или с опорой на сочетаемость слов (при необходимости можно пользоваться толковым словарём русского языка, но только не на экзамене), построение синонимического ряда для слова в конкретном значении, выбор из синонимического ряда стилистически нейтрального синонима.

Задания В2–В4, В6, В8, В9 требуют умения проводить *синтаксический анализ*.

Выполняя **задание В2**, девятиклассники проводят *синтаксический анализ подчинительного словосочетания*, что предполагает определение структуры словосочетания (постановка смыслового вопроса и определение главного и зависимого слов, а также способа их выражения), типа подчинительной связи между компонентами словосочетания (согласование, управление, примыкание), опознавание грамматических средств выражения подчинительной связи между компонентами словосочетания (окончание зависимого слова, предлог и др.), конструирование грамматического синонима — выражающего то же значение словосочетания с другим типом подчинительной связи, например: *клубничное варенье* (тип подчинительной связи — согласование) = *варенье из клубники* (тип подчинительной связи — управление).

Задание В3 проверяет важное синтаксическое умение — умение выделять грамматическую основу, которое предполагает способность учащихся:

- различать основные единицы языка — словосочетание и предложение, то есть осознавать различие подчинительного словосочетания и грамматической основы;
- различать синтаксические конструкции, грамматической основой которых является один главный член — подлежащее или сказуемое (односоставное предложение) и два главных члена (двусоставное предложение), а также опознавать предложение двусоставное неполное с опущенным одним или двумя главными членами;
- опознавать сказуемое как коммуникативный центр предложения и определять его границы;
- опознавать подлежащее как слово или нечленимое словосочетание, обозначающее предмет речи.

Задание В4 требует проведения *синтаксического анализа осложнённого предложения*. Учащиеся опознают среди указанных предложений одно или несколько предложений с указанной в задании конструкцией, осложняющей структуру и семантику простого предложения или части предложения сложного (обособленным определением, обстоятельством, дополнением, уточняющими членами предложения).

При выполнении **задания В6** учащиеся проводят *синтаксический анализ сложного предложения*: выделяют в предложении грамматические основы, определяют количество грамматических (предикативных) основ.

Выполняя **задание В8**, девятиклассники проводят *синтаксический анализ сложного предложения*: выделяют в указанном фрагменте одно или несколько сложных предложений в соответствии с заданной характеристикой, связанной с определением способа подчинения придаточных частей сложноподчинённого предложения (предложение с однородным или неоднородным (параллельным), с последовательным подчинением придаточных).

Задание В9 требует проведения **синтаксического анализа** сложного предложения с бессоюзной связью или с разными видами связи: выделения среди указанного ряда предложений одного или нескольких предложений, соответствующих указанной в задании характеристике (бессоюзного сложного предложения; сложного предложения с союзной подчинительной и сочинительной связью, с бессоюзной и союзной сочинительной связью, с бессоюзной и союзной подчинительной связью; сложного предложения, в котором части связаны бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью).

Задания В5 и В7 проверяют умение проводить пунктуационный анализ.

Выполняя **задание В5**, учащиеся проводят пунктуационный анализ предложения или предложений со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения, при выполнении **задания В7** — пунктуационный анализ сложного предложения с разными видами связи.

Выполняя **задание В1 варианта 15**, нужно иметь представление о существовании в русском языке слов стилистически нейтральных, общеупотребительных слов, с одной стороны, и слов книжных, разговорных, просторечных и лексики ограниченного употребления (например, неологизмов и устаревших слов) — с другой.

Книжные, разговорные, просторечные слова, а также лексика ограниченного употребления обычно используются в тексте с особой стилистической задачей, например для характеристики персонажей, взаимоотношений между ними, отношения к ним автора, и их часто можно заменить нейтральными и общеупотребительными синонимами — словами, близкими по значению, но отличающимися оттенками значения и употреблением в речи.

Так, разговорное слово «провести» в предложении 7 текста в **варианте 15** можно заменить стилистически нейтральными **синонимами** «обмануть», «перехитрить». Учащиеся должны понимать, что использование слова «провести» помогает читателю представить переживания детей, для которых кусочек хлеба означал возможность выжить в страшные дни блокады Ленинграда, и говорить равнодушно о том, как будут делить хлеб, эти дети не могли.

Ответ — **обмануть** или **перехитрить**.

При выполнении тренировочного **задания В1** полезно обращаться к толковым словарям (в том числе электронным толковым словарям сети Интернет), где можно прочитать полный синонимический ряд. Такая работа обогащает речь.

Чтобы успешно справиться с выполнением **задания В2**, необходимо повторить сведения о типах подчинительной связи в словосочетании, вспомнить модели подчинительных словосочетаний.

Так, подчинительное словосочетание «с тоскою **смотрю**» (предложение 19) построено на основе **управления**. Главное слово — глагол *смотрю* — управляет предложно-падежной формой зависимого имени существительного *с тоскою*, от главного слова ставится падежный вопрос (*смотрю* с чем? — *с тоскою*), подчинительная связь установлена с помощью окончания зависимого слова *-ою* и предлога *с*.

Синонимичное словосочетание — **тоскливо смотрю** — построено на основе **примыкания**. Главное и зависимое слово связаны только по смыслу, так как зависимое слово является неизменяемой частью речи. Смысловая связь установлена с помощью вопроса, поставленного от главного слова — глагола *смотрю* — к зависимому — наречию *тоскливо*: *смотрю* (как?) *тоскливо*.

Ответ — **тоскливо смотрю**.

При выполнении **задания В3** необходимо вспомнить, что подлежащее и сказуемое могут быть выражены практически любыми частями речи, основа может состоять только из подлежащего (назывное односоставное предложение) или только из сказуемого (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное односоставное предложение).

В **предложении 16**: *Осторожно, не спеша ем горячий жареный хлеб* — один главный член — сказуемое *ем*, выраженное глаголом в форме 1-го лица единственного числа. В этом

предложении подразумевается, хотя и не назван, субъект — действующее лицо (я). Это предложение односоставное, определённо-личное.

Ответ — ем.

Чтобы правильно выполнить задание В4, нужно иметь представление о том, какие члены предложения или конструкции, грамматически не связанные с членами предложения, могут осложнять его структуру и семантику.

Простое предложение может быть осложнено однородными членами, обособленными определениями, обстоятельствами, дополнениями, вводными словами, обращениями.

В задании В4 требовалось найти среди предложений 14–23 предложение с **однородными распространёнными обособленными обстоятельствами**.

Рассмотрим предложения 14–23.

(14)Мы накалываем маленькие кусочки, прикладываем их к раскалённому боку печи. (Простое предложение, осложнённое однородными сказуемыми.) (15)Хлеб шипит, из него идёт белый пар, который пахнет так вкусно, что желудок сразу сводит судорогой. (Сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью; включает два придаточных предложения, связанных последовательным подчинением.) (16)Осторожно, не спеша ем горячий жареный хлеб. (Простое предложение, осложнённое однородными обстоятельствами образа действия.) (17)Хочу, чтобы эта процедура длилась бесконечно. (Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным.) (18)Кусаю не просто так — где попало, а сначала медленно откусываю уголки, потом — оставшиеся между ними края, потом — опять четыре уголка, и так до тех пор, пока вдруг не обнаружится, что кусать просто нечего. (Сложное предложение с разными видами связи.) (19)С тоскою смотрю тогда на оставшиеся в ладони крошки хлеба. (Простое предложение.) (20)Вздохнув, аккуратно кладу их на язык, долго рассасываю и незаметно для самой себя проглатываю... (Простое предложение, осложнённое однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством, выраженным одиночным деепричастием).

(21)Я выхожу из-за печи, где мы жарим и едим хлеб. (Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.) (22)На широкой лавке у стены, попыхивая трубкой, покашливая, утирая рукавом полосатой рубахи слезящиеся глаза, седой и лохматый, в белых валенках с чёрными заплатками, в залатанных на коленях брюках, сидит наш любимец — дядя Саша. (Простое предложение, осложнённое обособленными однородными обстоятельствами, обособленными однородными определениями и обособленным приложением.) (23)Он не то сторож, не то кочегар, не то просто добрый дед из хорошей, но грустной сказки. (Простое предложение, осложнённое однородными сказуемыми и однородными определениями.)

Ответ — 22.

Приступая к выполнению задания В5, учащиеся вспоминают, что вводные конструкции грамматически не связаны с другими членами предложения, то есть к ним нельзя поставить вопрос от членов предложения, в состав которого они входят. Вводные конструкции вносят дополнительные значения в содержание высказывания: служат для выражения чувств, выражают уверенность или неуверенность говорящего в содержании высказывания и т.д. На письме вводные конструкции выделяются запятыми, скобками или тире.

В задании В5 варианта 15 вводная конструкция представлена в предложении *Ещё, (6) чего доброго, (7) скажешь: «Не хочу хлеба, (8) мяска давай или конфет каких!..»*

Ответ — 6, 7.

Выполняя задание В6 варианта 15, девятиклассники проводят синтаксический анализ предложения 26 текста: *Дядя Саша вынимает изо рта трубку, что-то невнятно бормочет, гладит огромной ладонью мою голову.*

Это предложение простое, двусоставное, осложнено однородными сказуемыми. Грамматическая основа этого предложения — *дядя вынимает, бормочет, гладит*.

Ответ — 1.

Задание В7 требует синтаксического анализа следующих предложений с целью определения, какие части сложных предложений связаны подчинительной связью:

Исподлобья поглядываю в ту сторону,⁽¹⁾ где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба.

Дядя Саша вынимает изо рта трубку,⁽²⁾ что-то невнятно бормочет,⁽³⁾ гладит огромной ладонью мою голову. Его скрюченные,⁽⁴⁾ неразгибающиеся пальцы вздрагивают. Он едва касается ими моей стриженной головы,⁽⁵⁾ точно боится,⁽⁶⁾ что если опустит тяжёлую руку,⁽⁷⁾ то раздавит меня.

В ходе синтаксического анализа учащиеся приходят к выводу, что подчинительной связью (с помощью союзного слова *где*) в предложении *Исподлобья поглядываю в ту сторону,⁽¹⁾ где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба* связано с главной частью придаточное определительное предложение. В предложении *Он едва касается ими моей стриженной головы,⁽⁵⁾ точно боится,⁽⁶⁾ что если опустит тяжёлую руку,⁽⁷⁾ то раздавит меня* подчинительной связью с главным предложением или с другим придаточным связаны придаточное обстоятельственное сравнения *точно боится* (с помощью подчинительного союза *точно*), придаточное изъяснительное *что раздавит меня* (с помощью подчинительного союза *что*), придаточное обстоятельственное условия *если опустит тяжёлую руку* (с помощью союза *если — то*).

Ответ — 1, 5, 6, 7.

Выполняя задание **В8 варианта 15**, учащиеся находят среди предложений 2–12 сложное предложение с однородным подчинением придаточных: *А то потом, когда сторож дядя Саша затопит в кочегарке печь и все побегут жарить свои кусочки, будет обидно*.

Два придаточных обстоятельственных времени: *когда сторож дядя Саша затопит в кочегарке печь и все побегут жарить свои кусочки* связаны однородным подчинением с главным предложением: *А то потом будет обидно*. Они относятся к сказуемому главного предложения *будет обидно*, отвечают на один и тот же вопрос, имеют одно и то же грамматическое значение. Однородные придаточные части связаны сочинительным союзом *и*, запятая между ними не ставится.

Ответ — 11.

При выполнении задания **В9** девятиклассники приходят к выводу, что *бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью* связаны части предложения 18: *Кусаю не просто так — где попало, а сначала медленно откусываю уголки, потом — оставшиеся между ними края, потом — опять четыре уголка, и так до тех пор, пока вдруг не обнаружится, что кусать просто нечего*.

Часть 3 (С2) — задание открытого типа с развёрнутым ответом. (**Характеристика структуры и содержания КИМ.fipi.ru**)

Это задание проверяет умение учащихся создавать сочинение на основе прочитанного текста: аргументировать сформулированный тезис, опираясь на прочитанный текст, свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной формах, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); соблюдать лексические и грамматические нормы современного русского литературного языка, применять основные правила орфографии и пунктуации; осуществлять речевой самоконтроль: оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; редактировать и совершенствовать собственный текст.

Необходимо внимательно прочитать формулировку задания, в которой обозначены основные требования к работе экзаменуемого. Критерии оценки сочинения-рассуждения представлены на сайте *fipi.ru*.

ОТВЕТЫ

Вариант 1

№ задания	Ответы
A1	4
A2	3
A3	4
A4	2
A5	3
A6	4
A7	2
B1	находиться / стоять
B2	в фойе школы
B3	пахнет
B4	20
B5	3, 7
B6	4
B7	2, 3
B8	25
B9	11

Вариант 2

№ задания	Ответы
A1	3
A2	3
A3	4
A4	3
A5	2
A6	4
A7	2
B1	подвижный / быстрый / проворный / бойкий / резвый
B2	стеллажи для книг
B3	хотелось подарить
B4	16, 20
B5	5, 6, 8
B6	4
B7	1, 2
B8	33
B9	24, 25

Вариант 3

№ задания	Ответы
A1	3
A2	2
A3	4
A4	4
A5	4
A6	3
A7	2
B1	лежать
B2	колодцу в саду
B3	кот с собакой валялись
B4	11
B5	3, 4, 8, 9
B6	3
B7	7, 8
B8	12
B9	20, 25

Вариант 4

№ задания	Ответы
A1	2
A2	4
A3	2
A4	1
A5	4
A6	4
A7	3
B1	голосистый / громкоголосый / крикливый
B2	домашней работой
B3	слава раздута
B4	7
B5	4, 5, 6, 7, 8
B6	3
B7	2, 7
B8	14
B9	30, 36

Вариант 5

№ задания	Ответы
A1	4
A2	2
A3	1
A4	2
A5	3
A6	3
A7	4
B1	настойчивый / упорный / упрямый
B2	столбы фонарей
B3	спалишь
B4	7
B5	7
B6	3
B7	1, 3, 6
B8	24
B9	32

Вариант 7

№ задания	Ответы
A1	4
A2	3
A3	2
A4	2
A5	4
A6	3
A7	2
B1	вертеться / (беспокойно) двигаться
B2	колёса танка
B3	Михаська перевернулся, прижался (и) прополз
B4	60
B5	3
B6	2
B7	2, 5
B8	22
B9	4

Вариант 6

№ задания	Ответы
A1	3
A2	4
A3	4
A4	2
A5	4
A6	3
A7	3
B1	медлить / задерживаться
B2	забором из тёса
B3	было местечко
B4	32, 39
B5	1, 3, 4
B6	4
B7	4, 5, 8
B8	18
B9	33

Вариант 8

№ задания	Ответы
A1	4
A2	4
A3	2
A4	4
A5	4
A6	3
A7	3
B1	снять / сбросить
B2	в дворцовом саду
B3	Лицей — городок
B4	13
B5	5
B6	4
B7	1, 2, 3
B8	7
B9	23

Вариант 9

№ задания	Ответы
A1	2
A2	2
A3	3
A4	1
A5	2
A6	4
A7	3
B1	кричать / вскрикивать / покрикивать
B2	вазу из глины
B3	ребята начали выкрикивать
B4	4, 8, 9
B5	6, 7
B6	4
B7	2, 3, 4
B8	18
B9	40, 43

Вариант 10

№ задания	Ответы
A1	3
A2	2
A3	4
A4	1
A5	4
A6	2
A7	1
B1	хорошее / достойное / удовлетворительное
B2	самокат из дерева
B3	не было
B4	33
B5	1, 7
B6	4
B7	1, 2, 5
B8	38
B9	55

Вариант 11

№ задания	Ответы
A1	4
A2	4
A3	3
A4	2
A5	1
A6	3
A7	4
B1	попасть
B2	сказал с тоской
B3	мало
B4	65
B5	8, 9
B6	1
B7	1, 4
B8	72
B9	23

Вариант 12

№ задания	Ответы
A1	2
A2	1
A3	2
A4	2
A5	1
A6	3
A7	4
B1	поместиться / устроиться
B2	опушки леса
B3	тихо
B4	28
B5	4
B6	5
B7	1, 3, 4
B8	25
B9	1, 2

Вариант 13

№ задания	Ответы
A1	1
A2	1
A3	4
A4	2
A5	3
A6	3
A7	4
B1	говорить / кричать / петь (слишком громко)
B2	эстрада из кирпича
B3	он был бледен
B4	70
B5	1, 2
B6	2
B7	8
B8	51
B9	62

Вариант 15

№ задания	Ответы
A1	4
A2	3
A3	4
A4	2
A5	3
A6	4
A7	1
B1	обмануть / перехитрить
B2	тоскливо смотрю
B3	ем
B4	22
B5	6, 7
B6	1
B7	1, 5, 6, 7
B8	11
B9	18

Вариант 14

№ задания	Ответы
A1	4
A2	4
A3	2
A4	2
A5	1
A6	3
A7	1
B1	заниматься
B2	доску из дуба
B3	делать
B4	1
B5	7, 8
B6	4
B7	5
B8	15
B9	78

Вариант 16

№ задания	Ответы
A1	4
A2	3
A3	4
A4	2
A5	1
A6	4
A7	3
B1	очень / необычайно / необыкновенно / чрезвычайно
B2	в книге бабушки
B3	нет
B4	19
B5	1, 5, 6, 8, 9
B6	5
B7	1, 2, 6
B8	30
B9	22

Вариант 17

№ задания	Ответы
A1	3
A2	2
A3	3
A4	1
A5	4
A6	4
A7	3
B1	суметь
B2	платье для вечера
B3	похожа
B4	8
B5	1, 3, 4
B6	3
B7	1
B8	31
B9	16

Вариант 18

№ задания	Ответы
A1	3
A2	4
A3	3
A4	1
A5	2
A6	4
A7	2
B1	тяжело / трудно / плохо
B2	мостику из досок
B3	я перешла, поплелась
B4	36, 40, 43
B5	6, 7
B6	2
B7	1, 5, 8
B8	11
B9	19

Вариант 19

№ задания	Ответы
A1	3
A2	4
A3	3
A4	4
A5	2
A6	1
A7	3
B1	смешной / забавный / комичный
B2	коробку из картона
B3	он побушевал, затих
B4	5, 10, 12, 14
B5	1
B6	3
B7	4, 9
B8	14
B9	33

Вариант 20

№ задания	Ответы
A1	2
A2	4
A3	4
A4	2
A5	1
A6	1
A7	4
B1	обманывать / лгать
B2	состязания по волейболу
B3	Гнедков доплёлся, присел
B4	54
B5	1, 2, 4, 5
B6	3
B7	3
B8	55
B9	63

Вариант 21

№ задания	Ответы
A1	4
A2	1
A3	2
A4	3
A5	4
A6	3
A7	1
B1	зашептаться
B2	платок из кружев
B3	ты дежуришь
B4	6, 8, 10
B5	2, 3
B6	3
B7	1, 2, 3
B8	1
B9	2

Вариант 22

№ задания	Ответы
A1	1
A2	3
A3	2
A4	3
A5	3
A6	3
A7	4
B1	есть / жевать / хрустеть
B2	поликлиника для детей
B3	не надо
B4	20
B5	1, 8, 9
B6	3
B7	1, 4
B8	10
B9	36, 39

Вариант 23

№ задания	Ответы
A1	3
A2	3
A3	3
A4	3
A5	2
A6	1
A7	1
B1	сутолока / суета / суматоха
B2	ущелий в горах
B3	пришлось познакомиться
B4	26
B5	11, 12
B6	4
B7	5, 6, 7
B8	19
B9	4

Вариант 24

№ задания	Ответы
A1	4
A2	2
A3	4
A4	4
A5	2
A6	3
A7	4
B1	выступать / выступая (в защиту)
B2	истории Отечества
B3	было немало
B4	36
B5	4, 5
B6	2
B7	1
B8	12
B9	17

Вариант 25

№ задания	Ответы
A1	4
A2	2
A3	3
A4	1
A5	4
A6	3
A7	2
B1	грустное / плохое
B2	сумка из холста / сумка из холстины
B3	я сидела (и) гладила
B4	24
B5	1, 4, 5
B6	4
B7	1
B8	5
B9	51, 56

Вариант 26

№ задания	Ответы
A1	3
A2	3
A3	1
A4	1
A5	4
A6	4
A7	2
B1	прыгнуть
B2	мостик из дерева
B3	Наташка стала икать
B4	35, 38
B5	2, 3
B6	2
B7	2, 3
B8	4
B9	11

Вариант 27

№ задания	Ответы
A1	3
A2	2
A3	2
A4	3
A5	1
A6	4
A7	3
B1	носить
B2	конвертик Люськи, конвертик от Люськи
B3	я просила
B4	20
B5	1, 2
B6	4
B7	1, 5
B8	21, 24
B9	16

Вариант 28

№ задания	Ответы
A1	4
A2	1
A3	2
A4	4
A5	2
A6	3
A7	2
B1	ударить
B2	на лесной опушке
B3	давай копать
B4	12
B5	5, 6
B6	2
B7	5, 6
B8	26
B9	46

Вариант 29

№ задания	Ответы
A1	2
A2	3
A3	3
A4	1
A5	4
A6	3
A7	3
B1	найти / нащупать
B2	дома родителей
B3	не уезжайте
B4	17, 18
B5	1, 6
B6	4
B7	2, 4, 5, 6
B8	20
B9	36

Вариант 31

№ задания	Ответы
A1	3
A2	1
A3	3
A4	2
A5	2
A6	1
A7	2
B1	абсурд, нелепость, глупость
B2	комков без формы
B3	я запеваю (и) марширую
B4	73
B5	2, 3, 4, 5
B6	3
B7	2, 5
B8	3
B9	6, 8, 10

Вариант 30

№ задания	Ответы
A1	4
A2	1
A3	3
A4	1
A5	4
A6	4
A7	2
B1	говорить / разговаривать
B2	мякоть арбуза
B3	было много
B4	1, 29
B5	3
B6	4
B7	2
B8	110
B9	32

Вариант 32

№ задания	Ответы
A1	4
A2	4
A3	1
A4	2
A5	4
A6	3
A7	4
B1	уплывает
B2	тренерские команды
B3	Толик приподнялся, побежал (и) застыл
B4	28, 31
B5	3, 4
B6	4
B7	2, 4
B8	10
B9	4

Вариант 33

№ задания	Ответы
A1	1
A2	1
A3	3
A4	3
A5	3
A6	2
A7	2
B1	гулять
B2	человеческий друг
B3	он схватил, сжал, приподнял (и) понёс
B4	57
B5	1, 2
B6	3
B7	1, 4
B8	62
B9	49

Вариант 35

№ задания	Ответы
A1	4
A2	3
A3	2
A4	3
A5	2
A6	4
A7	4
B1	просить, выпрашивать
B2	многие ищут
B3	воду из болота
B4	37
B5	1, 5
B6	4
B7	2, 7
B8	36
B9	11, 15

Вариант 34

№ задания	Ответы
A1	2
A2	4
A3	3
A4	1
A5	2
A6	1
A7	1
B1	(недовольно, невнятно) сказал, проворчал, пробормотал
B2	театральное искусство
B3	он был доктором, профессором
B4	35, 41, 44
B5	2, 3, 4, 5, 6, 7
B6	2
B7	1
B8	27
B9	12

Вариант 36

№ задания	Ответы
A1	2
A2	3
A3	4
A4	4
A5	2
A6	2
A7	3
B1	глупыми
B2	шутками по телефону
B3	было
B4	32
B5	7, 8
B6	2
B7	1
B8	27
B9	29

Вариант 37

№ задания	Ответы
A1	4
A2	3
A3	4
A4	2
A5	3
A6	4
A7	1
B1	разговаривать/ говорить
B2	в трубке телефона
B3	надо было браться
B4	3
B5	3
B6	4
B7	2, 3
B8	23
B9	5

Вариант 39

№ задания	Ответы
A1	4
A2	4
A3	3
A4	1
A5	4
A6	3
A7	1
B1	пошёл, зашагал
B2	в плаще из брезента
B3	можно пройти
B4	73, 76
B5	3, 5, 6
B6	4
B7	1, 2, 3, 5
B8	1, 18
B9	21

Вариант 38

№ задания	Ответы
A1	3
A2	3
A3	2
A4	1
A5	3
A6	3
A7	4
B1	вмешался, включился, вступил
B2	ошейник для собаки
B3	это была неправда
B4	5, 11
B5	5, 6
B6	2
B7	6
B8	23
B9	37

Вариант 40

№ задания	Ответы
A1	4
A2	3
A3	2
A4	1
A5	1
A6	2
A7	1
B1	(широко) открывать, раскрывать
B2	день мая
B3	я принялся рисовать
B4	5
B5	7, 8
B6	5
B7	4, 5
B8	6
B9	10

Вариант 41

№ задания	Ответы
A1	2
A2	4
A3	1
A4	3
A5	1
A6	1
A7	4
B1	разрешила
B2	кружок хореографии
B3	я хотела танцевать
B4	60
B5	2, 3
B6	4
B7	3
B8	32
B9	45

Вариант 42

№ задания	Ответы
A1	3
A2	4
A3	2
A4	1
A5	1
A6	2
A7	3
B1	мальчик
B2	берёзовый ствол
B3	построят
B4	30
B5	5, 6
B6	2
B7	2
B8	2
B9	29

Вариант 43

№ задания	Ответы
A1	3
A2	2
A3	3
A4	4
A5	3
A6	1
A7	3
B1	сначала
B2	разглядывали с изумлением
B3	привезли, поставили
B4	25, 26, 27
B5	1, 2
B6	3
B7	1
B8	1
B9	16

Вариант 44

№ задания	Ответы
A1	2
A2	3
A3	4
A4	4
A5	4
A6	2
A7	4
B1	схватить
B2	забросил с небрежностью
B3	чудилось презрение
B4	16
B5	3
B6	3
B7	5
B8	19
B9	6

Вариант 45

№ задания	Ответы
A1	3
A2	4
A3	1
A4	1
A5	3
A6	2
A7	2
B1	быстро
B2	посмотрел с задумчивостью
B3	мы пошли
B4	29
B5	2, 3
B6	3
B7	5
B8	8
B9	20

Вариант 47

№ задания	Ответы
A1	4
A2	2
A3	3
A4	1
A5	2
A6	3
A7	3
B1	прыгнет
B2	сургучная печать
B3	всыплют, всыпали
B4	5
B5	2, 3
B6	3
B7	6
B8	41
B9	37

Вариант 46

№ задания	Ответы
A1	3
A2	4
A3	2
A4	1
A5	3
A6	2
A7	3
B1	замерзало, леденело, застывало
B2	дом для детей
B3	захотелось бежать
B4	49
B5	5, 6
B6	3
B7	2, 4, 5
B8	48
B9	31

Вариант 48

№ задания	Ответы
A1	2
A2	4
A3	2
A4	2
A5	2
A6	3
A7	4
B1	уверенно, бойко
B2	привет с фронта
B3	мужья были живы, здоровы
B4	59
B5	2
B6	2
B7	1
B8	37
B9	62

Вариант 49

№ задания	Ответы
A1	4
A2	3
A3	3
A4	3
A5	2
A6	2
A7	3
B1	подхалим
B2	радостно ухватился
B3	полетишь
B4	21
B5	1
B6	4
B7	4, 5
B8	10
B9	10

Вариант 50

№ задания	Ответы
A1	2
A2	4
A3	1
A4	1
A5	2
A6	3
A7	3
B1	мчался
B2	лекарственный яд
B3	мы не будем убивать
B4	12, 13
B5	2, 3
B6	2
B7	1, 4
B8	40
B9	19

ТЕКСТЫ ДЛЯ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Текст 1

В жизни человека огромную роль играет любовь. Сначала это любовь к своим родителям, к своей семье. Потом это любовь к своей школе, к своему селу или городу. Если вы любите свою мать, свой город или село, вы всегда поймете и других людей, любящих своих родителей и свою малую родину.

Ещё одна важная ступень — любовь к своему народу, к своей стране. Любовь к своей стране и своему народу и есть то начало, которое по-настоящему освящает — делает святой — всю деятельность человека, приносит ему настоящее счастье, избавляя от неприятностей, мелких личных неудач. Если вы любите свой народ, вы поймёте и другие народы, которые любят свою природу, своё искусство, своё прошлое.

Патриотизм — это великое и возвышающее человека чувство, но оно должно основываться на нравственном достоинстве нации, которое состоит, прежде всего, в умении общаться с другими нациями и народами. Если человек хорошо, по-доброму общается с другими людьми, склонен к милосердию, уважает других людей, он приобретает нравственное достоинство и нравственный авторитет. Если страна ведёт себя с другими странами по-добрососедски, а с малыми народами, входящими в её состав, по-доброму, то это позволяет относиться к ней как к цивилизованной державе.

(По Д.С. Лихачёву)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	В жизни человека огромную роль играет любовь к родителям, школе, своему городу или селу, и способный испытывать любовь человек всегда поймёт и других любящих.
2	Любовь к своей стране и своему народу освящает всю деятельность человека, приносит ему счастье, и любящий свой народ человек всегда поймёт и другие народы.
3	Патриотизм, как великое и возвышающее человека чувство, должен основываться на нравственном достоинстве нации, состоящем в умении общаться с другими нациями и народами, владение которым позволяет воспринимать страну как цивилизованную державу.

Текст 2

Земля владеет сокровищами прошлого и великими ценностями и бережно хранит их. Это и красивый пейзаж, и красивые города, а в городах свои, собранные многими поколениями памятники искусств. Ценностями являются не только материальные памятники, но и добрые обычаи, представления о добром и красивом, традиции гостеприимства, приветливости, умение ощутить в другом своё, доброе. Ценностями является язык, накопленные литературные произведения. Всего не перечислишь.

Что такое наша Земля? Это с невероятной, непредставимой скоростью мчащаяся в космическом пространстве сокровищница необычайно разнообразных и необычайно хрупких созданий человеческих рук и человеческого мозга. Слово «земля» в русском языке имеет много значений. Это и почва, и страна, и народ (в последнем смысле говорится о Русской земле в «Слове о полку Игореве»), и весь земной шар.

Человека создаёт земля. Без неё он ничто. Но и землю создаёт человек. От человека зависит её сохранность, мир на Земле, умножение её богатств. От человека зависит создание благоприятных условий, при которых будут сохраняться, расти и умножаться ценности культуры и все люди будут интеллектуально богатыми и нравственно здоровыми.

(По Д.С. Лихачёву)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Земля хранит материальные и духовные ценности: пейзажи и памятники искусства, нравственные традиции, язык и литературу.
2	Наша Земля стремительно мчится в космическом пространстве, храня всё разнообразие хрупких созданий человека, а словом «земля» мы называем и почву, и страну, и народ, и весь земной шар.
3	Человека создаёт земля, но от него зависит её сохранность, мир и процветание, создание условий для приумножения ценностей культуры, интеллектуального богатства и нравственного здоровья людей.

Текст 3

Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и способность к пониманию жизни, всех её сложностей. Литература, будучи проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывая перед нами сердца людей, делает нас мудрыми.

Но всё это даётся нам только тогда, когда мы читаем, вникая во все мелочи, потому что самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда мы читаем с удовольствием. Читаем не потому, что то или иное произведение надо прочесть по школьной программе или по велению моды, а потому, что оно нам нравится: мы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с нами поделиться и он умеет это сделать.

У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях. Об этих произведениях он может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, когда накапливается раздражение друг против друга, то посмешить, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

(По Д.С. Лихачёву)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Литература даёт нам жизненный опыт и делает нас интеллигентными и мудрыми, способными видеть красоту и понимать жизнь и людей.

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
2	Но всё это происходит при вдумчивом чтении, которое становится возможным, если мы получаем удовольствие от понимания, что автору есть что сказать, есть чем поделиться и он умеет это сделать.
3	У человека должны быть любимые произведения, которые он знает в деталях и о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим для поддержания дружеских отношений.

Текст 4

Именно в выборе профессии видно, насколько совпадают правильно понятые личные и общественные интересы. В том, чтобы этот выбор был как можно удачнее, заинтересовано всё общество. Конечно, когда человек всю жизнь влачит за собой как тяжкий груз нелюбимую специальность, от этого страдает он сам. Но не он один. Если учитель не любит ребят, а врач — больных, продавец — покупателей, если они убеждены, что привела их в школу, поликлинику, магазин злая несправедливость судьбы, страдает от этого множество ни в чём не повинных людей.

Можно сказать: дело не только в выборе профессии, но и в отношении к своим обязанностям. Делай добросовестно свое дело — вот всё, что требуется. Однако добросовестное отношение к работе — та малость, которую окружающие вправе требовать от каждого. Для всех нас, для всего нашего общества важно, чтобы каждый давал не минимум, а максимум того, на что он способен. А для этого нужно верно найти точку приложения своих сил.

Но если всё же не пришлось стать тем, кем хотелось, возможны два достойных выхода. Либо преодолеть все внешние и внутренние препятствия и попытаться всё-таки пойти по дороге, избранной в юности. Успеха обещать никто не может, а трудности тут огромные. Но это достойный путь, требующий немало мужества. Другой — не менее достойный: получив не ту профессию, о которой мечтал, не считать себя из-за этого неудачником. Если и здесь работать как можно лучше, добиться удаётся многого.

(По С. Львову)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Правильный выбор человеком профессии важен не только для него, но и для общества.
2	Для общества важно, чтобы человек не просто добросовестно относился к своей работе, а трудился с максимальной отдачей, а для этого он должен верно найти точку приложения своих сил.
3	Получив не ту профессию, о которой мечтал, человек может изменить свою судьбу и пойти по дороге, избранной в юности, или может просто стараться добиться как можно большего в приобретённой профессии.

Текст 5

Я помню, что у моей мамы самыми лучшими подругами до конца её долгой жизни оставались школьные подруги. То же и у моего отца: все его друзья были друзьями молодости. Во взрослом состоянии приобрести друзей оказывалось трудно. Именно в молодости формируется характер человека, формируется и круг его лучших друзей — самых близких, самых нужных.

В молодости формируется вся жизнь человека, и, если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и радость. Радость ведь тоже надо «перенести», чтобы она была самой счастливой, самой долгой и прочной, чтобы она не испортила человека и дала настоящее душевное богатство, сделала человека ещё более щедрым.

Храните молодость до глубокой старости. Храните молодость в своих старых, но приобретённых в молодости друзьях. Храните молодость в своих навыках, привычках, в своей молодой открытости людям, непосредственности. Храните её во всём и не думайте, что взрослым вы станете «совсем, совсем иным» и будете жить в другом мире.

(По Д.С. Лихачёву)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Характер человека и круг его лучших друзей формируется в молодости.
2	В молодости формируется вся жизнь человека, и, если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и радость.
3	До глубокой старости храните молодость в своих старых друзьях, в привычках, в своей открытости людям.

Текст 6

Все люди хотят быть счастливыми. Но как понимать счастье? В чём оно? Для некоторых счастье — это богатство, деньги. Но ведь настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь. Если, скажем, человек знает, что добыл деньги нечестно, обделил кого-то, отнял у других, а людям вокруг живётся плохо, то как ни богат человек, а ему немножко не по себе. Совесть точит. А от совести никакими деньгами не откупишься.

Конечно, очень важно быть здоровым, сильным, справляться с любым делом. Но вот как быть, если не может найти человек себе дела? Значит, не в силе счастье! Ошибаются и те, кто считает, что счастье достаётся без разбора тем, кому просто, как говорят, везёт в жизни. Ведь это же непрочное счастье. Сегодня случайно удалось что-то человеку, но, если он вслепую набрёл на удачу, завтра счастье может изменить ему...

По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят. Кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше. Радует жизни тот, кто знает и любит своё дело, чувствует себя нужным другим людям и отдаёт им все свои силы. Тот только и счастлив по-настоящему, кто может сказать людям: «Моё счастье — частичка нашего большого общего счастья».

(По материалам Интернета)

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Все хотят быть счастливыми, но счастье понимают по-разному: для некоторых счастье — это богатство, но настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь, и от совести, если она нечиста, не откупишься.
2	Счастье не в силе и не в везении: нельзя добиться прочного счастья, если удача будет случайной.
3	По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят, кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше, кто знает и любит своё дело и ощущает себя нужным людям.

Справочное издание

**Гостева Юлия Николаевна
Васильевых Ирина Павловна
Егораева Галина Тимофеевна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

**Основной государственный экзамен
(ГИА-9)**

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*
Редактор *М. В. Фин*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Е. В. Газарян, О. Ю. Казаньева*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная верстка *А. П. Юскова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии
с предоставленными материалами
в ООО «Красногорская типография»
143405, Московская обл., г. Красногорск, Коммунальный кв-л, д. 2.
www.ktprint.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.: 641-00-30 (многоканальный).