

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ОГЭ-2015



Е. С. СИМАКОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

40 ТИПОВЫХ ВАРИАНТОВ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

К ОСНОВНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

В **9** КЛАССЕ



**ОГЭ – ШКОЛЬНИКАМ
И УЧИТЕЛЯМ**

ОГЭ-2015

Е.С. Симакова

РУССКИЙ ЯЗЫК

40

**ТИПОВЫХ ВАРИАНТОВ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ОСНОВНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ
В 9 КЛАССЕ**

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
С37

Симакова, Елена Святославовна

С37 ОГЭ-2015 : Русский язык: 40 типовых вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену в 9 классе / Е.С. Симакова. — Москва: АСТ: Астрель, 2015. — 239, [1] с. — (Государственная итоговая аттестация).

ISBN 978-5-17-088103-1 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-15073-9 (ООО «Издательство Астрель»)

Вниманию школьников предлагается пособие для подготовки к основному государственному экзамену (ОГЭ), которое содержит 40 тренировочных вариантов экзаменационной работы, а также итоговый контрольный вариант.

Каждый вариант составлен в соответствии с требованиями государственной итоговой аттестации, включает задания разных типов и уровней сложности.

В книге даны ответы для самопроверки на все задания, информация о тексте сжатого изложения и рекомендации для написания сочинения.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-088103-1 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-15073-9 (ООО «Издательство Астрель»)

© Симакова Е.С.
© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4	Вариант 23	126
Вариант 1	5	<i>Ответы к варианту 23</i>	131
<i>Ответы к варианту 1</i>	10	Вариант 24	132
Вариант 2	11	<i>Ответы к варианту 24</i>	136
<i>Ответы к варианту 2</i>	16	Вариант 25	137
Вариант 3	17	<i>Ответы к варианту 25</i>	146
<i>Ответы к варианту 3</i>	22	Вариант 26	142
Вариант 4	23	<i>Ответы к варианту 26</i>	146
<i>Ответы к варианту 4</i>	28	Вариант 27	147
Вариант 5	29	<i>Ответы к варианту 27</i>	151
<i>Ответы к варианту 5</i>	34	Вариант 28	152
Вариант 6	35	<i>Ответы к варианту 28</i>	157
<i>Ответы к варианту 6</i>	39	Вариант 29	158
Вариант 7	40	<i>Ответы к варианту 29</i>	162
<i>Ответы к варианту 7</i>	45	Вариант 30	163
Вариант 8	46	<i>Ответы к варианту 30</i>	167
<i>Ответы к варианту 8</i>	51	Вариант 31	168
Вариант 9	52	<i>Ответы к варианту 31</i>	172
<i>Ответы к варианту 9</i>	56	Вариант 32	173
Вариант 10	57	<i>Ответы к варианту 32</i>	178
<i>Ответы к варианту 10</i>	61	Вариант 33	179
Вариант 11	62	<i>Ответы к варианту 33</i>	184
<i>Ответы к варианту 11</i>	67	Вариант 34	185
Вариант 12	68	<i>Ответы к варианту 34</i>	189
<i>Ответы к варианту 12</i>	72	Вариант 35	190
Вариант 13	73	<i>Ответы к варианту 35</i>	194
<i>Ответы к варианту 13</i>	77	Вариант 36	195
Вариант 14	78	<i>Ответы к варианту 36</i>	199
<i>Ответы к варианту 14</i>	82	Вариант 37	200
Вариант 15	83	<i>Ответы к варианту 37</i>	204
<i>Ответы к варианту 15</i>	88	Вариант 38	205
Вариант 16	89	<i>Ответы к варианту 38</i>	210
<i>Ответы к варианту 16</i>	93	Вариант 39	211
Вариант 17	94	<i>Ответы к варианту 39</i>	215
<i>Ответы к варианту 17</i>	98	Вариант 40	216
Вариант 18	99	<i>Ответы к варианту 40</i>	220
<i>Ответы к варианту 18</i>	103	Контрольный вариант	221
Вариант 19	104	<i>Ответы к варианту</i>	225
<i>Ответы к варианту 19</i>	108	Информация о тексте	
Вариант 20	109	для сжатого изложения	226
<i>Ответы к варианту 20</i>	114	Рекомендации	
Вариант 21	115	для написания сочинения	233
<i>Ответы к варианту 21</i>	119	Образцы экзаменационных бланков ..	237
Вариант 22	120		
<i>Ответы к варианту 22</i>	125		

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие предназначено для подготовки учащихся 9 классов к основному государственному экзамену — ОГЭ по русскому языку.

В пособии содержатся 40 вариантов тренировочных тестов, приближённых по объёму, структуре и отобранному материалу к тем контрольным измерительным материалам, которые предлагают на государственном экзамене за курс 5–9 классов. Последний — 41-й — является контрольным.

Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание выполняется на **отдельном подписанном листе**.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 14 заданий с кратким ответом (В1–В9).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Обведите номер правильного ответа **кружком**. Ответы к заданиям В1–В9 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми.

Часть 3 выполняется на основе того же текста, который помещён во второй части. Это сочинение небольшого объёма (50–100 слов), в котором требуется, перечитав данное в задании высказывание известного учёного или писателя, касающееся лексики, грамматики или других разделов языкознания, роли и своеобразия русского языка, пояснить своё понимание этого высказывания и подтвердить правильность понимания путём приведения примеров из исходного текста. Это задание выполняется на **отдельном подписанном листе**.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут).

В конце пособия приведены ответы к тестам, а также информация о микротемах текста части 1 (для сжатого изложения) и рекомендуемые ответы на задание С — краткие суждения о смысле предложенного для анализа высказывания и рекомендации относительно примеров, которые можно использовать для подтверждения справедливости собственных мыслей.

Предлагаемые в пособии материалы помогут выпускникам 9 класса получить представление об экзаменационных материалах, потренироваться в выполнении заданий всех трёх частей экзамена и повторить всё то, что узнали о русском языке и речи за годы обучения в школе.

В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта его официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: www.fipi.ru.

Желаем успехов на экзамене и отличных оценок!

ВАРИАНТ 1

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Крещение Руси князем Владимиром стало знаковым моментом для христианского мира: восточные славяне очень быстро усвоили азы православной культуры. Поначалу Русскую церковь возглавлял митрополит Киевский, но впоследствии его резиденция переместилась в Москву, и в 1589 году в столице был основан патриархат.

В XVII веке православие ещё глубже ушло корнями в отечественную почву. Однако в это время произошёл религиозный раскол, обернувшийся для старообрядцев жестокими репрессиями: казнями, пытками, ссылками. Главной причиной раскола был протест против новшеств в делах Церкви, которые вводил патриарх Никон. А поводом для бунта были исправления церковных книг, изменения некоторых церковных обрядов. На Руси издавна крестились двумя перстами, а тут вдруг объявили, что единственно правильным является крещение тремя пальцами, как в то время крестились греки. Раскол начался на религиозной почве, но со временем превратился в вопрос политический. В 1667 году раскольников предали анафеме, которая была снята Русской Православной церковью только в 1971 году.

В начале прошлого века Русская Православная церковь претерпела ещё одно разделение. После того как в ноябре 1920 года остатки Белой армии покинули Россию, возникла Русская Православная церковь за границей. В изгнание ушли сотни тысяч человек, на чужбину за прихожанами последовало и духовенство. Более 80 лет Русская Православная церковь была разделена и её части не находились в общении друг с другом. Но в 2008 году её единство восстановилось.

Сегодня в мире около 225 миллионов православных. И если интерес к православию будет по-прежнему возрастать, то, пожалуй, в XXI веке их станет больше. А значит, больше станет и тех, кто стремится к своему духовному совершенству. (245 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1)Славка шагал вдоль длинной набережной. (2)Мимо театра с высокой колоннадой, мимо запертых киосков и фонтана, окутанного вымокшими ветками раскидистой ивы... (3)У кинотеатра он спустился к самой воде.

(4)Никого здесь не было. (5)На каменной плите лежали многопудовые якоря — в память о погибших моряках; неторопливо шёл в даль набережной серый катер, который принадлежал технической службе. (6)Серо-синие боевые корабли были неподвижны, они стояли как возникшие над водой крепости.

(7)Над кораблями, над морем привычно носились чайки.

(8)Море вдали было спокойное и очень синее, а у берега, разбиваясь на волны, становилось тёмно-зелёным. (9)Волны шевелили у камней водоросли, и громадные камни время от времени показывались над водой.

(10)У самого дальнего камня Славка заметил белое пятнышко. (11)Там бился на мелкой волне игрушечный кораблик. (12)Было ясно, что яхточка попала в беду.

(13)Гибнущие корабли надо спасать, даже если они совсем крошечные.

(14)До парусника было метров двадцать. (15)Доплыть — раз плюнуть. (16)Но Славка сегодня твёрдо обещал маме, что не будет купаться. (17)Можно, конечно, успокоить совесть тем, что спасательная экспедиция — это не купание, но лучше сначала попробовать другой способ.

(18)Славка торопливо разулся, шагнул на первый камень. (19) Камни обросли скользкой зеленью. (20)Время от времени их прикрывала волна, тогда вода становилась мутной, непрозрачной. (21) Иногда приходилось прыгать с одного скользкого уступа на другой. (22)Было жутковато и весело.

(23)Наконец Славка добрался. (24)Встал коленями на мокрый каменный скос, дотянулся до маленькой мачты.

(25)Яхточка оказалась сделанной грубовато, но прочно и правильно: с намертво закреплённым прямым рулём, с туго натянутыми проволочными канатами, с шёлковыми парусами. (26)Лёгонький корпус был сделан из пенопласта.

(27)Славка заколебался. (28)Взять парусник себе? (29)Он давно хотел похожий кораблик, мечтал, как будет пускать его в заливе. (30)Но ведь не для него, Славки, его строили, а для того, чтоб плыл он по морям и океанам.

— (31)Плыви, — сказал Славка.

(32)И маленький шлюп с треугольными парусами запрыгал среди волн, пошёл к выходу из бухты, в открытое море...

(33)Славка был счастлив.

(По В.П. Крапивину)

A1

В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Славка не взял парусник себе?»

- 1) Он твёрдо обещал матери, что не будет купаться .
- 2) Он хотел иметь иной кораблик.
- 3) Славка хотел наблюдать, как парусник поплывёт по морям и океанам.
- 4) Мальчик подумал, что кто-то мастерил этот парусник, чтобы он совершал дальние плавания.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «уступ» (предложение 21).

- 1) край карьера
- 2) часть камня с выемкой, выступом
- 3) скошенный край
- 4) плита со ступеньками

A3

Укажите вариант, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) И маленький шлюп с треугольными парусами запрыгал среди волн, пошёл к выходу из бухты, в открытое море...
- 2) На каменной плите лежали многопудовые якоря — в память о погибших моряках...
- 3) Время от времени их прикрывала волна, тогда вода становилась мутной, непрозрачной.
- 4) Серо-синие боевые корабли были неподвижны, они стояли как возникшие над водой крепости.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СДЕЛАННОЙ (предложение 25) в результате озвончения слышится согласный звук [з'].
- 2) В слове СКОЛЬЗКОЙ (предложение 18) слышится звук [з].
- 3) В слове КУПАТЬСЯ (предложение 16) буква Ъ (мягкий знак) не обозначает мягкость согласного.
- 4) В слове СЧАСТЛИВ (предложение 33) звуков меньше, чем букв.

A5

Укажите слово с **проверяемой безударной гласной** в корне.

- 1) набережная
- 2) непрозрачная
- 3) обросли
- 4) лёгонький

A6 В каком слове правописание приставки определяется тем, что после неё слышится глухой согласный звук?

- 1) сделан
- 2) успокоить
- 3) раскидистой
- 4) разбиваясь

A7 В каком слове правописание **-НН-** определяется тем, что одна Н входит в корень, другая — в суффикс?

- 1) каменной
- 2) колоннада
- 3) окутанного
- 4) закреплённым

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените слово **НАМЕРТВО** из предложения 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2 Замените словосочетание **НА КАМЕННОЙ ПЛИТЕ** (предложение 5), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

B3 Выпишите грамматическую основу предложения 26.

Ответ:

B4 Среди предложений 7–12 найдите предложение с однородными сказуемыми. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Можно, (1) конечно, (2) успокоить совесть тем, (3) что спасательная экспедиция — это не купание, (4) но лучше сначала попробовать другой способ.

Ответ:

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 29.

Ответ:

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

Но ведь не для него, (1) Славки, (2) его строили, (3) а для того, (4) чтоб плыл он по морям и океанам.

Ответ:

В8 Среди предложений 7–13 найдите **сложноподчинённое предложение с изъяснительным придаточным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9 Среди предложений 1–9 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя и литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского: «Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, — значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Белинского.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 1

A1	4	A6	3	B1	крепко, прочно	B6	2
A2	2	A7	1	B2	на плите из камня	B7	4
A3	4			B3	корпус был сделан	B8	12
A4	2			B4	8	B9	5
A5	1			B5	1, 2		

ВАРИАНТ 2

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Величественные суровые воды Тихого океана — вотчина нерки, рыбы из семейства лососёвых, удивительной тем, что в период нереста она, повинаясь инстинкту, проходит тысячи километров. Множество нерки либо гибнет в пути, либо становится добычей лесных обитателей.

Путь нерок против течения нелёгок. Местами рыбам приходится просто ползти по дну, проталкиваться сквозь плотные ряды своих товарищей, царапая бока, разрывая чешую и плавники. Но они с упорством преодолевают все препятствия, проплывая многие сотни километров, пока не доберутся до места, где им предстоит, исполнив родительский долг, замкнуть жизненный круг. Трудное путешествие вверх по рекам и ручьям, преодоление порогов и водопадов — самое важное в полной странствий жизни нерок. В пути нерка переживает значительные изменения. Она совсем перестаёт есть, желудок, кишечник и печень перестают функционировать, активно работают только железы внутренней секреции. Изменяется и окраска. Серебристые с тёмно-синей спиной рыбы в брачный период становятся кроваво-красными с зелёной головой.

Добравшись до нерестилища, самки приступают к поиску партнёра. Сложившаяся пара, кружась в брачном танце, отправляется на поиск места для гнезда. Как только оно выбрано, самка, держась головой против течения, хвостовым плавником раскапывает песок и гравий на дне. Самка нерки в среднем откладывает 3 000 икринок.

Когда мальки выберутся из-под слоя гальки, они будут похожи на тоненькие ниточки. Через несколько недель появятся плавники, потом жабры, а тело покроет первая чешуя. Первый год жизни маленькие нерки проведут на родном мелководье. Через год или два они покинут пресные воды, скатившись вниз по реке в море.

Когда вместе с нерестом кончается последнее в их жизни лето, нерки буквально на глазах начинают стареть. Все их силы потрачены в брачный сезон, и, по безжалостным законам природы, жить им дальше незачем. (253 слова)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1)Вовка примчался через десять минут. (2)На моём столе лежал раскрытый Пушкин. (3)Такую толстенную книгу Вовка никогда не видал.

— (4)Давай почитаем! — торопился Вовка.

(5)Как мы читали Пушкина! (6)Первый раз — самостоятельно, без руководства взрослых, пусть даже очень хороших и мудрых, как захлёбывались мы радостью познания неизвестных доселе слов и чувств — точно подкрались к благодатному источнику, который зачем-то прятали от нас прежде, давая из него лишь по глоточку отфильтрованной влаги, и вот мы пьём без всяких помех, и нам ломит зубы студёность и новизна. (7)Мы были полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна, и как обрывается всё внутри, когда волна эта бросает вниз, словно испытывая нашу прочность.

(8)Мы ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку.

(9)Отныне, встречаясь, мы с Вовкой вели странные речи, в которых незримо присутствовал Александр Сергеевич. (10)Ну, например, я спрашивал своего друга:

— (11)Как ты вчера до дому довлачился? (12)В обитель дальнюю?

(13)А Вовка отвечал:

— (14)Поздно уже прикандыбал. (15)Почти пред ясным восходом зари.

(16)Говоря друг другу эти слова, мы, конечно, шутили, но не так, чтобы очень. (17)Спроси нас в ту пору со взрослой строгостью в голосе, чего это мы так по-дурацки шутим, мы бы, наверное, смутились и перестали вставлять в свою речь пушкинские слова, но мы ведь переговаривались негромко, говоря друг дружке свои замечательные тирады, и, по крайней мере, никому другому знаний своих не демонстрировали.

(18)Лишь однажды Вовка сорвался.

(19)Так уж выходило, что слова эти и выражения легко и радостно впитывала наша память, похожая на губку, да ведь ещё мы и упражнялись, вставляя в свои речи пушкинские обороты, поэтому Вовку было трудно судить за раскрытие тайны, когда он вдруг сжал кулак и крикнул:

— (20)Вострепещи, тиран! (21)Уж близок час паденья!

(22) Это было в начале последнего урока. (23) Анна Николаевна рассказывала про последние известия с фронта, а Вовка, такая у него была почётная обязанность, передвигал флажки на карте под руководством учительницы.

(24) Наши били фрицев, флажки двигались каждый день, расширяя фронт атак, и в тот день скакнули далеко вперёд. (25) Вот Вовка и не выдержал.

(26) Все засмеялись его необыкновенным словам — все, кроме меня и Анны Николаевны. (27) Учительница же заглянула Вовке прямо в глаза, а потом долго смотрела ему вслед, пока мой друг, притихший, медленно, словно раненый, шёл к парте, усаживался, лез зачем-то в портфель.

— (28) М-мда! — задумчиво произнесла Анна Николаевна и после небольшой паузы сказала:

— (29) Ребята, а давайте проведём в классе конкурс на лучшего исполнителя стихотворений Пушкина!

(По А.А. Лиханову)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему герои текста вели странные речи, по-дурацки шутили»?

- 1) Им казалось, что это признак интеллигентности и образованности.
- 2) Ребята хотели повеселить друзей.
- 3) Это был их тайный язык, который они освоили, читая произведения А.С. Пушкина.
- 4) Они считали, что, вставляя в речь пушкинские слова, делаются ближе к великому поэту.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «оборот» (предложение 19).

- 1) фразы, выражения
- 2) фразеологизмы
- 3) стихи
- 4) мысли

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Все засмеялись его необыкновенным словам — все, кроме меня и Анны Николаевны.
- 2) Мы были полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края ...
- 3) Ребята, а давайте проведём в классе конкурс на лучшего исполнителя стихотворений Пушкина!
- 4) Анна Николаевна рассказывала про последние известия с фронта, а Вовка, такая у него была почётная обязанность, передвигал флажки на карте под руководством учительницы.

A4Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове НЕИЗВЕСТНЫХ (предложение 6) согласный звук [т] является непронизносимым.
- 2) В слове ВСЛЕД (предложение 27) первый звук — [в].
- 3) В слове ХОРОШИХ (предложение 6) на письме буква И не обозначает мягкость согласного [ш].
- 4) В слове ПРОЧНОСТЬ (предложение 7) звуков меньше, чем букв.

A5Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) расширяя
- 2) вострепечи
- 3) скакнули
- 4) упражнялись

A6

В каком слове правописание приставки определяется тем, что она всегда пишется единообразно?

- 1) известия
- 2) раскрытие
- 3) передвигал
- 4) примчался

A7В каком слове правописание **-НН-** определяется наличием приставки?

- 1) отфильтрованной
- 2) обязанность
- 3) необыкновенным
- 4) медленно

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1Замените слово **ВОЗНОСИТ** из предложения 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.Ответ: **В2**Замените словосочетание **ПУШКИНСКИЕ ОБОРОТЫ** (предложение 19), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.Ответ: **В3**Выпишите **грамматическую основу** предложения 29.Ответ:

В4

Среди предложений 8–16 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Спроси нас в ту пору со взрослой строгостью в голосе, (1) чего это мы так по-дурацки шутим, (2) мы бы, (3) наверное, (4) смутились и перестали вставлять в свою речь пушкинские слова, (5) но мы ведь переговаривались негромко, (6) говоря друг дружке свои замечательные тирады, (7) и, (8) по крайней мере, (9) никому другому знаний своих не демонстрировали.

Ответ:

В6

Укажите количество грамматических основ в предложении 17.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

Так уж выходило, (1) что слова эти и выражения легко и радостно впитывала наша память, (2) похожая на губку, да ведь ещё мы и упражнялись, (3) вставляя в свои речи пушкинские обороты, (4) поэтому Вовку было трудно судить за раскрытие тайны, (5) когда он вдруг сжал кулак и крикнул...

Ответ:

В8

Среди предложений 8–17 найдите сложное предложение с однородным соподчинением и последовательным подчинением придаточных предложений. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9

Среди предложений 24–29 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания профессора Московского университета XIX века Алексея Фёдоровича Мерзлякова: «Язык есть изображение всего, что существовало, существует и будет существовать — всего, что только может обнять и постигнуть мысленное око человека».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Ф. Мерзлякова.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 2

A1	4	A6	3	B1	поднимает	B6	4
A2	1	A7	1	B2	обороты Пушкина	B7	1, 5
A3	2			B3	давайте проведём	B8	8
A4	2			B4	8	B9	24
A5	3			B5	3, 4, 8, 9		

ВАРИАНТ 3

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Шагающие и лающие роботы — пока лишь игрушки, но уже способные выполнять примитивные команды. Когда-нибудь они научатся действовать самостоятельно, но почему бы уже сегодня не использовать весь накопившийся в процессе их создания опыт для решения несложных, но насущных задач?

Именно этим и занимаются японские учёные последние несколько лет. Уметь видеть суть и ценить то, что имеешь, — вот их самая завидная черта. Зачем требовать от робота того, чего он пока сделать не в силах (или делает плохо), если с этим прекрасно справляется сам человек? Пусть лучше он будет «просто» аккуратным и исполнительным, а остальное приложится. Старый принцип разработчиков компьютеров, постепенно перешедший в международный фольклор, гласит: «Человек думает, компьютер работает». На недавней выставке в Японии, к примеру, демонстрировались характерные новинки, из которых жюри выбрало десяток наиболее полезных и совершенных с технической точки зрения. Здесь был робот-тюлень, который оснащён специальными сенсорами и в ответ на прикосновения и поглаживания моргает глазами и шевелит плавниками, робот-рука, помогающая кормить инвалидов, и система с дистанционным управлением для выполнения спасательных работ. Когда робот догонит человека? Первый шаг уже сделан. В мае 1997 года компьютер впервые обыграл чемпиона мира в шахматы. В июле того же года другой робот начал полностью автономное исследование Марса. Скептики возразят, что в первом случае машина победила лишь благодаря миллиардам заложенных в неё комбинаций и невероятной (по тем временам) скорости их перебора. Освоение же безжизненной и почти плоской планеты — задача не такая уж сложная, вполне доступная моделированию. Но есть люди, для которых эти достижения стали отправной точкой в борьбе за «равенство» машин и людей. (247 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Моё раннее детство пришлось на 20-е годы прошлого века. (2) Семья жила в Брошевском переулке (он до сих пор сохранил своё название) — это между заставами Покровской и Спасской.

(3) Бабушкин дом деревянный, но оштукатуренный, и в детстве я не могла поверить, что он не каменный.

(4) У бабушки всегда жили племянницы и племянники, крестники.

(5) В то смутное, неустойчивое время они приезжали учиться, искать работу, а некоторые, прибывшие из европейских городов и из Сибири, приживались у нас на долгие годы. (6) Однажды, года в три, я совершила неслыханное злодеяние: мой двоюродный дядя Валентин (Тинка, как его называли взрослые), в ту пору студент Межевого института, готовил дипломный проект. (7) На столе были разложены листы с чертежами: завтра защита. (8) Я в своём неизбывном любопытстве и резвости посмотрела на эти непонятные картинки, начертанные ровно линии, взяла пузырёк с тушью, аккуратно вылила её на весь проект, и краска залила чертёж. (9) Сама я не помню этого эпизода, но у взрослых он запечатлелся: не произнеся ни слова, Тинка снял испачканные листы, наколол новые и принялся чертить. (10) Он чертил всю ночь! (11) Но не помню, чтобы я понесла какое-нибудь наказание.

(12) Вся семья вместе с «мальчиками» и племянницами вечером садилась за большой стол в столовой, которая представляла собой комнату с бабушкиным иконостасом, традиционными тропическими растениями у окон и большим книжным шкафом, за стеклом которого размещались всякие портреты: семейные, дочерей-гимназисток в форменных платьях в одиночку и группами, племянников-крестников в студенческих тулупах...

(13) Я любила эти сборища за столом. (14) Особенно на Пасху и Рождество, когда пекли что-нибудь вкусное.

(15) Вспоминаю домашние музицирования: моя любимая тётя Лёля (я называла её Нень) — за роялем, а её братья — Тинка и Лека, один со скрипкой, а другой с нотами в руках (тенор!), пытались организовать трио, уж как бог на душу положит.

(16) Ещё отмечу примечательную особенность нашей семьи — бережное отношение друг к другу. (17) Мои мама и тётки были начисто лишены того, что теперь так захлестнуло всех: вещизма. (18) Они отличались редкой терпимостью к изменившейся жизни, не вспоминали с тоской: «Ах, как мы одевались, как красиво мы жили!» (19) Когда мне было лет семь, у бабушки описали и увезли за долги по налогам всю уцелевшую

мебель: два письменных стола карельской берёзы, диван в стиле модерн, трюмо с подзеркальником и что-то ещё. (20) Для меня это стало катастрофой мира моего детства: сколько игр переиграно на этом диване, сколько нарядов принцесс и фей придумано перед этим зеркалом! (21) А мама сказала: «Ну и что? Чем тебе этот диван так дорог? Это плохой стиль — модерн начала века».

(22) Мама работала педиатром и весь день по вызовам оказывала помощь на дому, а в Первую мировую она сопровождала санитарный поезд. (23) Тетя училась в художественном училище — по росписи фарфора. (24) Происходящие в стране события они воспринимали как-то спокойно, без нервов. (25) Только бабушка однажды дала понять своё ироническое отношение к действительности. (26) Пытаясь разбудить старшего сына, она пропела ему: «Вставай, проклятьем заклеймённый». (27) Он вскочил с негодованием: «Мамаша, да вы что? Да нас же расстреляют!» — (28) «А что, — говорит, — ведь это ваш гимн».

(29) Уже давно застроен панельными домами Брошевский переулок. (30) Не стало переулков, которыми я ходила в школу, вместо них возникли магистрали с многоэтажными домами; проложены Рязанский и Волгоградский проспекты... (31) Но отчего я во сне так часто вижу те дворы, поросшие травой и одуванчиками, и убогие деревянные домики моего детства?

(По И. Крюковой)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчик назвал отношение бабушки к происходящему в 20-е годы XX века ироническим?»

- 1) Бабушка держала дома иконостас.
- 2) Бабушка с иронией использовала цитату из гимна большевиков.
- 3) Уклад жизни в доме бабушки был похож на дореволюционный.
- 4) Бабушка не страдала «вещизмом».

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «сборища» (предложение 13).

- 1) собрания
- 2) посиделки
- 3) столпотворения
- 4) игры

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является гипербола.

- 1) Бабушкин дом деревянный, но оштукатуренный, и в детстве я не могла поверить, что он не каменный.
- 2) Однажды, года в три, я совершила неслыханное злодеяние...
- 3) Ещё отмечу примечательную особенность нашей семьи — бережное отношение друг к другу.
- 4) Мама работала педиатром и весь день по вызовам оказывала помощь на дому, а в Первую мировую она сопровождала санитарный поезд.

A4Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове КРЕСТНИКИ (предложение 4) согласный звук [т] является непроизносимым.
- 2) В слове ВСПОМИНАЮ (предложение 15) первый звук — [ф].
- 3) В слове НАШЕЙ (предложение 16) все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове ПОРОСШИЕ (предложение 31) звуков столько же, сколько букв.

A5Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) растениями
- 2) размещались
- 3) терпимостью
- 4) изменившейся

A6

В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

- 1) пришлось
- 2) принялся
- 3) прибывшие
- 4) примечательную

A7В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- 1) каменный
- 2) племянники
- 3) традиционными
- 4) деревянный

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1Замените слово **НЕИЗБЫВНОМ** (любопытстве) из предложения 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.Ответ: **B2**Замените словосочетание **НЕ ВСПОМИНАЛИ С ТОСКОЙ** (предложение 18), построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.Ответ: **B3**Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.Ответ: **B4**Среди предложений 4—11 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.Ответ:

В5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания при **вставных конструкциях**.

Вспоминаю домашние музицирования: (1) моя любимая тётя Лёля ((2) я называла её Нень) (3) — (4) за роялем, (5) а её братья — (6) Тинка и Лека, (7) один со скрипкой, (8) а другой с нотами в руках ((9) тенор!) (10), (11) пытались организовать трио, уж как бог на душу положит.

Ответ:

В6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Вся семья вместе с «мальчиками» и племянницами вечером садилась за большой стол в столовой, (1) которая представляла собой комнату с бабушкиным иконостасом, (2) традиционными тропическими растениями у окон и большим книжным шкафом, (3) за стеклом которого размещались всякие портреты: семейные, (4) дочерей-гимназисток в форменных платьях в одиночку и группами, (5) племянников-крестников в студенческих тулупах...

Ответ:

В8

Среди предложений 7—11 найдите **сложное** предложение с **изъяснительной придаточной частью**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

В9

Среди предложений 4—11 найдите **сложное** предложение с **сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Константина Георгиевича Паустовского: «Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинаний — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 3

A1	2	A6	3	B1	постоянном	B6	3
A2	2	A7	4	B2	не вспоминали тоскливо	B7	1, 3
A3	2			B3	отмечу	B8	3, 11
A4	3			B4	9	B9	11
A5	1			B5	2, 3, 9, 10		

ВАРИАНТ 4

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Первоначально целью Музея науки и промышленности в Чикаго было воспитание у детей и взрослых веры во всемогущество науки и техники. Грандиозный замысел воплощен с американским размахом. Экспонаты по заказу музея придумывают университетские профессора и целые команды студентов. Внешний вид проектируют ведущие дизайнеры, а строят на собственные деньги крупнейшие корпорации.

Родители и учителя везут сюда ребят со всей Америки. В самом помещении гремит музыка и шумят голоса, механизмы, паровозные гудки. Не слышно только одёргиваний: «Тише! Не трогай! Не надо!». Здесь можно болтать сколько угодно и трогать всё, до чего дотянешься. Можно лежать на полу, бегать наперегонки, нажимать на все кнопки и крутить все ручки. Здесь на тридцати тысячах квадратных метров технику не охраняют от нас, мы с техникой заодно.

Когда проходит удивление, вызванное отсутствием музейных смотрительниц, ищешь глазами экскурсоводов. А их тоже нет. Никто не тащит вас от одного экспоната к другому, никто не строит посетителей, чтобы «всем было видно». Каждый выбирает себе объект и остаётся с ним один на один.

Вот, скажем, модель человеческого сердца высотой семь метров. Через него можно пройти насквозь: вход в правый желудочек, выход из левого. Внутри всё подсвечено так, что видны детали сердечной мышцы. Прямо над головой — предсердия, через открытый клапан сверху льётся кровавым потоком красный свет. А на выходе тебя ожидают разнокалиберные бутылки с темно-красной жидкостью. В самой большой столько, сколько крови у пони, вторая по величине, пятилитровая, — это, конечно, взрослый человек. Полчашки у кошки, пол чайной ложки у мыши, четыре капли — как у червя.

Согласно одному из рейтингов, этот музей входит в 12 мест, которые должен посетить каждый. (255 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Мало можно назвать людей, через чьё детство не прошли бы великолепные сказки Корнея Чуковского — «Айболит», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Крокодил». (2) В этих сказках нет ненужной усложнённости. (3) Они просты, как глагол, и они поражают детское воображение. (4) Ведь в память ребёнка всегда врезывается то, что в движении, в жесте, в поступке: как произошло, что сделал, что совершил?

(5) Слова и воздух этих сказок настолько чисты, настолько прозрачны, что дети мгновенно выучивают эти стихи наизусть и помнят их уже всю жизнь, а потом, становясь взрослыми, вновь возвращаются к ним, читая знакомые строки своим детям и внукам. (6) И эта вторая и третья встречи нисколько не кажутся наскучившим повторением пройденного — новые встречи приносят истинную радость и всегда волнуют, как прохладный ветерок детства...

(7) Я не знаю почему, но дети, болея, всегда просят читать вслух сказки Корнея Чуковского. (8) Я знаю это по своим детям и по детям многих знакомых. (9) Казалось бы, строки знаменитых «Мухи-Цокотухи» или «Айболита» наизусть выучены, казалось бы, детское воображение уже не тронет история незадачливой «Цокотухи» и славного доктора Айболита, однако давно известные слова сказок не теряют силу свежести, своего аромата, своей действенности. (10) И снова, как при первом чтении, блестят у детей глаза ожиданием, радостью, любопытством, вдруг затаилось дыхание, и смотришь — появилась улыбка, как будто совершилось открытие доброты, как будто тёплое солнце осветило лицо. (11) Дети очень чутки к слову, они остро чувствуют, где их обманывают, где становятся перед ними на корточки, конфетно сюсюкая, поддельваясь под доброго дядю, беззастенчиво фальшивя. (12) Так же как и у взрослых, в библиотеке детей есть книги зачитанные, затрёпанные, а следовательно, и самые дорогие, и есть книги новенькие, с нестёршимся золотым тиснением на переплётах, книги, раз только раскрытые и недолистанные до конца. (13) Такие, как сухой школьный формуляр об обязанностях, при одном взгляде на них навевают пыльную скуку, к таким не тянется рука с трепетом волнения, они не друзья...

(14) Сказки Корнея Чуковского счастливым эхом отдаются в душах детей, они будят те добрые и чистые человеческие чувства, без которых немислима, просто не нужна детская литература. (15) И это редкий дар, потому что писать для взрослых несколько проще — здесь легче настроить волну чувств, легче мысленно ощутить ответную волну, здесь иногда читатель простит непростоту, лишнее слово, лишний абзац, простит во имя общего направления мысли.

(16) На детских книгах Чуковского воспиталось уже не одно поколение. (17) Видимо, это объясняется тем, что сюжет, строфы его сказок, образы их, даже ритм являются настолько органичными для детского восприятия, что трудно представить себе ребёнка, который не запомнил бы на всю жизнь и не полюбил храброго комара, или бесстрашного Ваню Васильчикова, или милого доктора Айболита, готового всегда прийти на помощь.

(18) И вот сейчас, когда я думаю о сказках Чуковского, я вспоминаю военный госпиталь для тяжелораненых на станции Старая Рачейка, палату, залитую снежным зимним солнцем, и рыженького, с простреленной грудью паренька, который, сдерживая стон, тоскливо глядя на белую госпитальную дверь, спрашивал по утрам хрипло:

— Братцы, когда ж мой Айболит придёт? (19) Где он?.. (20) Братцы, кто-нибудь... позовите моего Айболита с уколом...

(Ю. Бондарев)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчик, характеризуя произведения К. Чуковского, говорит, что «давно известные слова сказок не теряют силу свежести, своего аромата, своей действенности»? »

- 1) Эти сказки всегда вызывают приятные эмоции и у детей, и у взрослых.
- 2) Сказки К. Чуковского содержат мораль, актуальную всегда.
- 3) В этих сказках сложные сюжеты и много нюансов, которые при первом прочтении незаметны.
- 4) К. Чуковский — настоящий новатор.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «незадачливой» (предложение 9).

- 1) неумной
- 2) не умеющей решать задачи
- 3) бесхитростной
- 4) скромной

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Ведь в память ребёнка всегда врезывается то, что в движении, в жесте, в поступке: как произошло, что сделал, что совершил?
- 2) На детских книгах Чуковского воспиталось уже не одно поколение.
- 3) Такие, как сухой школьный формуляр об обязанностях, при одном взгляде на них навевают пыльную скуку, к таким не тянется рука с трепетом волнения, они не друзья...
- 4) И снова, как при первом чтении, блестят у детей глаза ожиданием, радостью, любопытством, вдруг затаилось дыхание, и смотришь — появилась улыбка, как будто совершилось открытие доброты, как будто тёплое солнце осветило лицо.

- A4** Укажите **ошибочное** суждение.
- 1) В слове **ДЕТСКИХ** (предложение 16) слышится согласный звук [т].
 - 2) В слове **ОБЪЯСНЯЕТСЯ** (предложение 17) звуков столько же, сколько букв.
 - 3) В слове **ЯВЛЯЮТСЯ** (предложение 17) первый звук согласный.
 - 4) В слове **ЛЕГЧЕ** (предложение 15) нет звука [г].

- A5** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.
- 1) блестят
 - 2) возвращаются
 - 3) воображение
 - 4) усложнённости

- A6** В каком слове правописание приставки определяется тем, что после неё слышится звонкий согласный звук?
- 1) сделал
 - 2) взрослых
 - 3) подделываясь
 - 4) раскрытые

- A7** В каком слове правописание **суффикса** определяется тем, что он всегда пишется единообразно?
- 1) истинную
 - 2) выучены
 - 3) незадачливой
 - 4) простреленной

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

- B1** Из предложения 17 выпишите слова-синонимы.

Ответ:

- B2** Замените словосочетание **ДЕТСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ** (предложение 9), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

- B3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

Ответ:

- B4** Среди предложений 7—10 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводимом слове.

Так же как и у взрослых,(1) в библиотеке детей есть книги зачитанные,(2) затрёпанные,(3) а следовательно,(4) и самые дорогие,(5) и есть книги новенькие,(6) с нестёршимся золотым тиснением на переплётах,(7) книги,(8) раз только раскрытые и недолистанные до конца.

Ответ:

В6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 5.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

И вот сейчас,(1) когда я думаю о сказках Чуковского,(2) я вспоминаю военный госпиталь для тяжелораненых на станции Старая Рачейка,(3) палату,(4) залитую снежным зимним солнцем, (5) и рыженького,(6) с простреленной грудью паренька,(7) который,(8) сдерживая стон,(9) тоскливо глядя на белую госпитальную дверь,(10) спрашивал по утрам хрипло...

Ответ:

В8

Среди предложений 10—13 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9

Среди предложений 7—13 найдите **сложные предложения, в которых есть однородные придаточные части**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского поэта и писателя Александра Петровича Сумарокова: «Нельзя, чтоб тот себя письмом прославил, кто грамматических не знает свойств и правил».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.П. Сумарокова.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 4

A1	1	A6	2	B1	храброго — бесстрашного	B6	2
A2	3	A7	3	B2	воображение детей	B7	1, 2, 7
A3	3			B3	воспитывалось не одно поколение	B8	13
A4	1			B4	7	B9	10, 11
A5	1			B5	3, 4		

ВАРИАНТ 5

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

В XIII столетии пространственные перемещения, даже в сердце цивилизованного западного мира, были непредсказуемы и чреваты опасностями. Человек, всего лишь побывавший на «другой стороне» Средиземного моря, вызывал у современников целую гамму чувств — любопытство, смешанное с недоверием и завистью. Марко Поло не был первым европейцем на Дальнем Востоке, но он первым рассказал о том, что увидел во время путешествия. И сразу после появления его «Книги» у читателей возникли сомнения — да не врёт ли купец? Пристрастное изучение описаний Поло показывает: он был правдив, когда рассказывал о Китае, но многое присочинил, когда писал о сопредельных с ним странах.

Сомнения в том, что наш герой действительно путешествовал в Китай, имеют под собой основания. В «Книге» масса ошибок, домыслов, преувеличений и пропусков. Современный человек, живущий на Земле, лишённой белых пятен, покоривший оба полюса, развивающий космический туризм и лишь изредка верящий в инопланетян или глобальное потепление, не всегда понимает, как работало сознание средневекового купца-путешественника. А «Книга» Марко Поло — повествование купца XIII века. Тогдашнее «повествование» подразумевало сознательное включение в текст диковин. Тут и «тёмные острова», где никогда не бывает солнца, и люди с собачьими головами, и неправдоподобно огромные рыбы... Они сами возникают в памяти рассказчика, когда речь заходит о непривычном укладе жизни.

В Европе XIII века книги ещё не печатали, а переписывались от руки, и их, естественно, было мало. Зато в тех, что существовали, теснятся порождения ума сколь проникательного, столь и мало знающего о другом, внешнем мире. Возможно, авторы и старались добросовестно рассказать о новых землях, но повествование приукрашивали плодами собственной фантазии.

Значит, и в «Книге» Марко Поло нереальные образы соответствуют законам жанра. (255 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Он [Берсенев] был уже не молод. (2) В волнистых волосах на голове и длинной бороде, ниспадавшей на грудь, пробивалась маленькая седина, что очень шло к их тёмно-каштановому цвету. (3) Он разговаривал с какой-то дамой, слегка наклонившись к ней; его тихий грудной голос всецело гармонировал с его ласковым взглядом, полным изысканной почтительности.

(4) Я знал, по слухам, его жизнь. (5) Он был много раз любим безумно, и много светских дам было связано с его именем. (6) О нём говорили как о пленительном человеке, перед обаянием которого устоять было невозможно. (7) Когда я расспрашивал о нём женщин, более других рассыпавшихся ему в похвалах, с целью узнать от них причину его притягательной силы, они мне отвечали всегда после некоторого раздумья:

(8) — Как вам сказать... я не знаю... но он очарователен.

(9) Между тем он совсем не был красив. (10) В нём, казалось, не было ни одного из тех качеств, которыми, по общему установившемуся мнению, должны обладать победители женских сердец. (11) Тогда я спрашивал себя, в чём же заключается это его обаяние? (12) В уме его?.. (13) Мне никогда не доводилось слышать повторёнными его слова, и никто не восхвалял его ум или даже остроумие... (14) Во взгляде?.. (15) Может быть... (16) Или в его голосе?.. (17) Голоса иных людей звучат такой негой, такой притягательной прелестью, что слушать их доставляет истинное наслаждение.

(18) Мимо меня прошёл один из моих друзей. (19) Я окликнул его.

(20) — Ты знаком с Берсеньевым?

(21) — Да.

(22) — Познакомь меня?

(23) Через несколько минут мы уже обменялись пожатиями рук и беседовали в дверях танцевального зала.

(24) Его речь была умная, меткая, с красивыми оборотами, но в ней ничего не было особенно выдающегося. (25) Голос, на самом деле, был прелестный: нежный, ласкающий, гармоничный; но я слышал голоса более захватывающие, сильнее проникающие в душу, я внимал ему с удовольствием, как бы прислушиваясь к журчанию ручейка, совершенно спокойно, так как, чтобы следить за его речью, не требовалась ни малейшего напряжения мысли, ничего неожиданного не подстрекало любопытства слушателя и не возбуждало томительного интереса. (26) Его разговор скорее успокаивал нервы, чем возбуждал их, так как не зажигал ни желания возразить ему, ни с увлечением согласиться с ним.

(27) Отвечать ему было так же легко, как и слушать. (28) Ответ сам просился на язык, как только он умолкал, и слова лились, как будто то, что он сказал, само собой вызывало их.

(29) Меня поражала одна мысль. (30) Я был знаком с ним всего каких-нибудь четверть часа, а между тем мне казалось, что мы старые друзья, что всё в нём мне уже давно известно: его лицо, его жесты, его глаза, его мысли.

(31) После нескольких минут разговора с ним я уже считал его настолько близким себе человеком, что готов был посвятить его во все сокровенные тайники моей души.

(32) Положительно, в этом была какая-то тайна. (33) Тех преград, существующих вначале между всеми людьми, уничтожающихся одна за другой лишь с течением времени, при известной доле взаимной симпатии, при одинаковых вкусах и одинаковом развитии, совершенно не существовало между ним и мною и, весьма вероятно, между ним и всеми, как мужчинами, так и женщинами, которые сталкивались с ним в жизни.

(Н. Гейнце)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «*В чём секрет притягательной силы Берсеньева?*»

- 1) Это был чрезвычайно умный человек.
- 2) Берсенев был красив.
- 3) С ним было приятно общаться.
- 4) Он был победителем женских сердец.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**подстрекало**» (предложение 25).

- 1) призывало
- 2) побуждало
- 3) возбуждало
- 4) искореняло

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **антитеза**.

1) После нескольких минут разговора с ним я уже считал его настолько близким себе человеком, что готов был посвятить его во все сокровенные тайники моей души.

2) ... Его тихий грудной голос всецело гармонировал с его ласковым взглядом, полным изысканной почтительности...

3) Ответ сам просился на язык, как только он умолкал, и слова лились, как будто то, что он сказал, само собой вызывало их.

4) Его разговор скорее успокаивал нервы, чем возбуждал их, так как не зажигал ни желания возразить ему, ни с увлечением согласиться с ним.

A4Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ЖИЗНЬ** (предложение 4) первый согласный звук является твёрдым.
- 2) В слове **РАЗДУМЬЯ** (предложение 7) последний из согласных звуков — [й].
- 3) В слове **РЕЧЬ** (предложение 24) мягкость согласного [ч'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове **ОБАЯНИЕМ** (предложение 6) звуков больше, чем букв.

A5Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) почтительности
- 2) пленительном
- 3) наклонившись
- 4) очарователен

A6

В каком слове правописание приставки определяется тем, что после неё слышится глухой согласный звук?

- 1) ниспадавшей
- 2) разговаривал
- 3) невозможно
- 4) возбуждал

A7В каком слове правописание **-НН-** определяется тем, что одна **Н** входит в корень, другая — в суффикс?

- 1) неожиданного
- 2) истинное
- 3) повторённым
- 4) сокровенные

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1Замените слово **ОКЛИКНУЛ** из предложения 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.Ответ: **B2**Замените словосочетание **ЖЕНСКИХ СЕРДЕЦ** (предложение 10), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.Ответ: **B3**Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.Ответ:

- В4** Среди предложений 27—33 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове (выражении)**.

В нём, (1) казалось, (2) не было ни одного из тех качеств, (3) которыми, (4) по общему установившемуся мнению, (5) должны обладать победители женских сердец.

Ответ:

- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28.

Ответ:

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Тех преград, (1) существующих вначале между всеми людьми, (2) уничтожающихся одна за другой лишь с течением времени, (3) при известной доле взаимной симпатии, (4) при одинаковых вкусах и одинаковом развитии, (5) совершенно не существовало между ним и мною и, (6) весьма вероятно, (7) между ним и всеми, (8) как мужчинами, (9) так и женщинами, (10) которые сталкивались с ним в жизни.

Ответ:

- В8** Среди предложений 1—8 найдите **сложноподчинённое предложение с присоединительной придаточной частью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В9** Среди предложений 29—33 найдите **сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского публициста и писателя Александра Ивановича Герцена: «Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости,

с которой всё выражается на нём — отвлечённые мысли, внутренние лирические чувствования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.И. Герцена.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 5

A1	3	A6	1	B1	позвал, подозвал, остановил	B6	5
A2	3	A7	2	B2	сердца женщин	B7	10
A3	4			B3	один из друзей прошёл	B8	2
A4	3			B4	33	B9	30
A5	3			B5	1, 2, 4, 5		

ВАРИАНТ 6

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Атмосфера Земли похожа на океан, где вместо воды плещется воздух. Под воздействием солнечной радиации, рельефа и суточного вращения планеты в воздушном океане возникают области разного давления. Области пониженного давления называют циклонами, повышенного — антициклонами. Именно в циклонах зарождаются сильные ветры. Самые крупные из них достигают тысяч километров в диаметре и хорошо видны из космоса благодаря наполняющим их облакам. Это вихри, где воздух движется по спирали от краёв к центру, в область с низким давлением. Такие вихри, постоянно существующие в атмосфере, но рождённые в тропиках Атлантики и восточной части Тихого океана и достигшие скорости ветра свыше 30 м/с, называют ураганами. Чтобы воздух перемещался с такой скоростью, необходима большая разность атмосферного давления на малом расстоянии.

Ураганы появляются над тёплыми водами океанов между пятым и двадцатым градусами северной и южной широты. Обязательное условие для их образования — огромная масса прогретой воды. Более тёплая, чем воздух, океанская вода начинает испаряться. Массы нагретого пара поднимаются вверх, образуя область пониженного давления и вовлекая в движение окружающий воздух. На определённой высоте нагретый пар конденсируется. Выделяющаяся при этом тепловая энергия подогревает воздух, гонит его вверх и питает новорождённый циклон. Вращательная составляющая скорости ветра закручивает его — в Северном полушарии против часовой стрелки, а в Южном — по часовой. Вращение вовлекает в вихрь всё большие массы воздуха извне. Силуэт циклона обретает форму гигантской воронки, обращённой горлышком книзу.

Двигается тропический циклон к северу или к югу от экватора, в зависимости от места рождения. Мощный ураган способен стирать с лица Земли целые острова и менять береговую линию. Обрушившись на густонаселённые районы, он совершает колоссальные разрушения, а сопутствующие ливни и наводнения наносят ещё один, не менее опасный удар. (262 слова)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Нас осталось четверо. (2) Саша Алимов ещё хромал, раненный в ногу. (3) Мы по очереди помогали ему идти. (4) Оно было бы ничего, если бы Валя Ермолаев не проваливался. (5) Он был такой грузный и большой, что кочки не держали его. (6) Путь наш лежал через болота, мы часто останавливались и тащили Ермолаева за ремень или протягивали ему жердины. (7) Измученные, мы потом лежали на кочках.

(8) — Это парадокс: ничего не жрёт, а такая же туша, — злился Махотин. — Почему ты не худеешь?

(9) — Бросьте вы меня, — ныл Ермолаев. — Не могу я больше.

(10) — Надо было сказать это раньше, тогда б мы тебя не тащили.

(11) Лежать долго было нельзя, кружилась голова от дурманного запаха багульника и болотных трав. (12) Надо было подниматься и снова брести, опираясь на винтовки.

(13) Хорошо, что ночи стояли светлые. (14) Мы шли и ночью. (15) На четвёртую ночь мы выбрались в сухой березняк, увидели огни и услышали голоса. (16) Голоса были женские. (17) Мы подошли ближе. (18) Сперва нам показалось, что это табор. (19) Стояли телеги, плакали ребятишки. (20) Говорили по-русски. (21) Это были погорельцы. (22) Бабы и старики. (23) Деревня сгорела, и они ушли в лес. (24) Спали в телегах. (25) Днём хоронились, а ночью рыли землянки, варили картошку.

(26) Когда мы вышли на свет костра, женщины, кажется, испугались. (27) Наверное, мы стали совсем страшные на этих болотах, волосы в тине, гимнастёрки, штаны — бурые от ржавой воды. (28) Морды заросшие. (29) Только винтовки мы держали в порядке, мы обматывали их тряпками, поднимали их над головой, когда лезли в трясину.

(30) Мы сели погреться и сразу заснули. (31) Проснулся я в землянке, на овчине. (32) Это была не землянка, а какая-то нора. (33) Не сравнить с нашими фронтовыми землянками, сделанными сапёрами. (34) Низкая, без нар, стены земляные, пол земляной. (35) Вместо двери висели два половика. (36) Старуха и женщина лет тридцати сидели на полу и месили тесто в бадейках. (37) Женщина заметила, что я проснулся, и дала мне печёной картошки. (38) Я лежал, ел картошку, а она рассказывала про своё житьё. (39) Вечером они собирались пойти на пожарище поискать листы железа. (40) Надо печки складывать. (41) Я спросил, зачем печки. (42) Она посмотрела на меня. (43) Они были очень похожи, видно мать и дочь.

(44) — К холодам надо готовиться. (45) Ночи холодные скоро пойдут, а там и дождить станет.

(46) — Что ж вы, в деревню не вернётесь?

(47) — Пепелище там, — сказала старуха.

(48) — Наша деревня-то у самого шоссе. (49) От немца там замучаешься, — сказала дочь.

(50) Был август сорок первого года.

(По Д. Гранину)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему Махотин называл Ермолаева тушей, говорил, что ему раньше надо было бы сказать, чтоб его бросили (предложения 8, 10)?»

- 1) Махотин не любил Ермолаева.
- 2) Махотин был невоспитанным и бездушным человеком.
- 3) Это ирония, Махотин старался разрядить атмосферу.
- 4) Махотин предлагал избавиться от неуклюжего Ермолаева.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «парадокс» (предложение 8).

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1) противоречие | 3) беспорядок |
| 2) странное мнение | 4) уникальный случай |

A3

Укажите вариант, в котором средством выразительности речи является **парцелляция**.

1) Путь наш лежал через болота, мы часто останавливались и тащили Ермолаева за ремень или протягивали ему жердины.

2) Мы сели погреться и сразу заснули. Проснулся я в землянке, на овчине.

3) Это была не землянка, а какая-то нора. Не сравнить с нашими фронтовыми землянками, сделанными сапёрами. Низкая, без нар, стены земляные, пол земляной.

4) Я спросил, зачем печки. Она посмотрела на меня.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ЗАРОСШИЕ (предложение 28) звуков столько же, сколько букв.

2) В слове БРЕСТИ (предложение 12) слышится звук — [с'].

3) В слове НЕЛЬЗЯ (предложение 11) мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).

4) В слове ИДТИ (предложение 3) слышится мягкий звук [д'].

A5

Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) хромал | 3) багульник |
| 2) жердины | 4) погорельцы |

A6

В каком слове правописание приставки определяется тем, что после неё слышится звонкий согласный звук?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) измученные | 3) испугались |
| 2) сгорела | 4) сделанными |

A7

В каком слове правописание **-НН-** объясняется тем, что у него есть зависимое слово?

- 1) дурманного
2) раненный

- 3) измученные
4) сделанными

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1

Замените слово **(В) БАДЕЙКАХ** из предложения 36 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2

Замените словосочетание **ЛИСТЫ ЖЕЛЕЗА** (предложение 39), построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

B3

Выпишите грамматическую основу предложения 3.

Ответ:

B4

Среди предложений 1—12 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Когда мы вышли на свет костра, (1) женщины, (2) кажется, (3) испугались. Наверное, (4) мы стали совсем страшные на этих болотах, (5) волосы в тине, (6) гимнастёрки, (7) штаны — бурые от ржавой воды.

Ответ:

B6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 27.

Ответ:

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Лежать долго было нельзя, (1) кружилась голова от дурманного запаха багульника и болотных трав. Надо было подниматься и снова брести, (2) опираясь на винтовки. Хорошо, (3) что ночи стояли светлые.

Ответ:

B8

Среди предложений 1—7 найдите **сложное бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B9

Среди предложений 26—37 найдите **сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания филолога и писателя Льва Васильевича Успенского «В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Успенского.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 6

A1	3	B1	в вёдрах
A2	1	B2	железные листы
A3	3	B3	мы помогали
A4	4	B4	12
A5	4	B5	2, 3, 4
A6	1	B6	3
A7	2	B7	3
		B8	6
		B9	29

ВАРИАНТ 7

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Гиена входит в число наименее симпатичных человеку существ. Её имя стало нарицательным, обросло всяческими суевериями и небылицами и в этом качестве распространилось далеко от мест её обитания. Рассказывают, что гиены умеют подражать голосу человека, чтобы заманить детей или путников, а затем съедают обманутых жертв без остатка.

Внешний облик и повадки гиен отвращают от них людей. Разве может нравиться кургузое существо, у которого задние ноги короче передних, отчего зверь выглядит присевшим назад, будто он труслив от рождения, но при этом почему-то его тупая морда имеет очень зубастую пасть? Голос гиен напоминает человеческий хохот — не то безумный, не то издевательский. О диете и образе жизни и говорить не приходится: нахальный и агрессивный, да к тому же дурно пахнущий зверь — пожиратель падали. Описанный жуткий «образ» в первую очередь относится к самой крупной из современных гиен — пятнистой, которая живёт в Африке. Эти гиены — настоящие амазонки, воплощение самых смелых идей феминизма. Их стаи — чисто женские сообщества, во главе каждой стоит самка, которой остальные пятнистые охотницы числом от одного до нескольких десятков приходятся дочерьми или сёстрами. Самец пятнистой гиены — жалкое существо, обитающее где-то на нейтральной территории, любая самка стоит в иерархии выше него.

Сегодня на свете живёт ещё три вида гиен. Среди них земляной волк, который очень сильно отличается от прочих представителей семейства и строением, и образом жизни. Это некрупное существо питается главным образом насекомыми. Бурая, или береговая, гиена — редчайший обитатель побережья Южной Африки, где она кормится в основном тем, что выбросит море, хотя не брезгует и наземной живностью. Полосатая гиена обитает в Северной Африке и Южной Азии. Трусливость её чрезвычайно велика, и для людей она совершенно безопасна. (262 слова)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Родился я в 1892 году в Москве, в Гранатном переулке, в семье железнодорожного статистика. (2) Отец мой, несмотря на профессию, требовавшую трезвого взгляда на вещи, был неисправимым мечтателем. (3) Он не выносил никаких тягостей и забот. (4) Очевидно, из-за этих своих свойств отец долго не уживался на одном месте. (5) После Москвы он служил в Пскове, в Вильно и, наконец, более или менее прочно осел в Киеве, на Юго-Западной железной дороге. (6) Моя мать — дочь служащего на сахарном заводе — была женщиной властной и неласковой. (7) Всю жизнь она держалась «твёрдых взглядов», сводившихся преимущественно к задачам воспитания детей.

(8) Неласковость её была напускная. (9) Мать была убеждена, что только при строгом и суровом обращении с детьми можно вырастить из них «что-нибудь путное».

(10) Семья наша была большая и разнообразная, склонная к занятиям искусством: в доме много пели, играли на рояле, благоговейно любили театр. (11) До сих пор я хожу в театр, как на праздник.

(12) Учился я в Киеве, в классической гимназии. (13) Нашему выпуску повезло: у нас были хорошие учителя так называемых «гуманитарных наук» — русской словесности, истории и психологии. (14) Литературу мы знали и любили и, конечно, больше времени тратили на чтение книг, нежели на приготовление уроков.

(15) Лучшим временем — порой безудержных мечтаний, увлечений и бессонных ночей — была киевская весна, ослепительная и нежная весна Украины. (16) Она тонула в росистой сирени, в чуть липкой первой зелени киевских садов, в запахе тополей и розовых свечах старых каштанов. (17) В такие вёсны нельзя было не влюбляться в гимназисток с тяжёлыми косами и не писать стихов. (18) И я писал их без всякого удержу, по два-три стихотворения в день.

(19) В нашей семье, по тогдашнему времени считавшейся передовой и либеральной, много говорили о народе, но подразумевали под ним преимущественно крестьян. (20) О рабочих, о пролетариате говорили редко. (21) В то время при слове «пролетариат» я представлял себе огромные и дымные заводы — Путиловский, Обуховский и Ижорский, как будто весь русский рабочий класс был собран только в Петербурге и именно на этих заводах.

(22) Когда я был в шестом классе, семья наша распалась, и с тех пор я сам должен был зарабатывать себе на жизнь и ученье. (23) Перебивался я довольно тяжёлым трудом, так называемым репетиторством. (24) В последнем классе гимназии я написал первый рассказ и напечатал его в

киевском литературном журнале «Огни». (25) Это было, насколько я помню, в 1911 году.

(26) С тех пор решение стать писателем завладело мной так крепко, что я начал подчинять свою жизнь этой единственной цели.

(27) В 1912 году я окончил гимназию, два года пробыл в Киевском университете и работал и зиму и лето всё тем же репетитором, вернее, домашним учителем.

(К.Г. Паустовский)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему К.Г. Паустовский решил стать писателем?»

1) Ему было трудно зарабатывать на жизнь преподаванием (репетиторством).

2) У него были хорошие учителя.

3) Ещё будучи гимназистом он опубликовал первый рассказ, и опыт был положительным.

4) Ему нравилось посвящать стихи девушкам.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «либеральная» (предложение 19).

1) снисходительная

2) проявляющая попустительство

3) относящаяся к партии либералов

4) поддерживающая идеи демократических свобод

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Семья наша была большая и разнообразная, склонная к занятиям искусством: в доме много пели, играли на рояле, благоговейно любили театр.

2) В нашей семье, по тогдашнему времени считавшейся передовой и либеральной, много говорили о народе, но подразумевали под ним преимущественно крестьян.

3) Она [весна] тонула в росистой сирени, в чуть липкой первой зелени киевских садов, в запахе тополей и розовых свечах старых каштанов.

4) Когда я был в шестом классе, семья наша распалась, и с тех пор я сам должен был зарабатывать себе на жизнь и ученье.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ВЛАСТНОЙ (предложение 6) согласный звук [т] является непроизносимым.

2) В слове РЕДКО (предложение 20) третий звук — [т].

3) В слове ТРЕЗВОГО (предложение 2) есть один звук [в].

4) В слове НАПУСКНАЯ (предложение 8) звуков больше, чем букв.

A5

Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) обращении
- 2) уживался
- 3) вырастить
- 4) безудержных

A6

В каком слове правописание приставки определяется тем, что она всегда пишется единообразно?

- 1) неисправимым
- 2) бессонных
- 3) распалась
- 4) сводившихся

A7

В каком слове правописание **суффикса** определяется тем, что оно произошло от глагола II спряжения?

- 1) служащего
- 2) убеждена
- 3) подразумевали
- 4) зарабатывать

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1

Замените слово **НЕЖЕЛИ** из предложения 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2

Замените словосочетание **БЕССОННЫХ НОЧЕЙ** (предложение 15), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

B3

Выпишите грамматическую основу предложения 2.

Ответ:

B4

Среди предложений 12—19 найдите предложение с двумя **обособленными приложениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Родился я в 1892 году в Москве,(1) в Гранатном переулке,(2) в семье железнодорожного статистика. Отец мой,(3) несмотря на профессию,(4) требовавшую трезвого взгляда на вещи,(5) был неисправимым мечтателем. Он не выносил никаких тягостей и забот. Очевидно,(6) из-за этих своих свойств отец долго не уживался на одном месте.

Ответ:

B6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21.

Ответ:

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

С тех пор решение стать писателем завладело мной так крепко,(1) что я начал подчинять свою жизнь этой единственной цели. В 1912 году я окончил гимназию,(2) два года пробыл в Киевском университете и работал и зиму и лето всё тем же репетитором,(3) вернее,(4) домашним учителем.

Ответ:

B8

Среди предложений 1—11 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B9

Среди предложений 1—11 найдите **сложное предложение, одна из частей которого является безличным предложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Евгения Ивановича Замятина: «... Каждой среде, эпохе, нации присущ свой строй языка, свой синтаксис, свой характер мышления, характер мыслей».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е.И. Замятина.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 7

A1	3	B1	чем
A2	4	B2	ночей без сна
A3	3	B3	отец был мечтателем
A4	3	B4	15
A5	3	B5	6
A6	4	B6	2
A7	1	B7	1
		B8	10
		B9	9

ВАРИАНТ 8

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Гриб — организм удивительный, стоящий особняком в классификации растительного и животного мира. Но это отнюдь не умаляет его достоинств, а точнее, свойств. Можно ли лечиться грибами? Нет, скажете вы, — ими чаще травятся. И это тоже будет ответ, только не совсем по теме.

Лечиться грибами можно, что, собственно, мы давно делаем, правда, зачастую даже не подозревая об этом. Ведь грибов в природе существует множество — около 120 тысяч. Считается, что первыми их целебные свойства научились использовать в Японии и Китае, где и зародилось гриболечение. Но справедливости ради стоит сказать, что и на Руси знахари, незнакомые с восточной практикой, тоже умели лечить грибами, разумеется, не заморскими, а своими, местными: трутовиком, например, — от лёгочных хворей, маслёнком — от подагры, белым грибом — от желудочно-кишечных расстройств.

Вспомним всемирную историю медицины: чему мы обязаны появлением первой подлинной панацеи? Конечно, грибам. В 1929 году английский микробиолог Александер Флеминг открыл гриб кистевик, вырабатывающий антибиотик пенициллин. А ведь это не единственный представитель грибов, обладающий целебным эффектом. Подобное действие оказывают и съедобные грибы: шампиньон луговой, маслёнок обыкновенный. Вещества, которые они вырабатывают, аналогичны по действию современным антибиотикам.

Сегодня эти, а также многие другие свойства грибов, позволяющие использовать их в составе лекарственных препаратов, подтверждены химиками, фармацевтами и врачами, благодаря чему и лечение грибами приобрело популярность. Но лечиться грибами, как, собственно, и всем остальным: травами, дрожжами, пиявками, — можно только у специалиста, потому как некоторые из грибов, входящие в разряд лекарственных, содержат сильнейшие токсины. Здесь достаточно вспомнить истории, произошедшие с римским императором Клавдием, Папой Римским Климентом VII, французским королем Карлом VI, ушедшими в мир иной из-за отравления грибами. (251 слово)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Мир большинства произведений Паустовского великолепен и богат, напоен солнцем, глубоко оптимистичен, населён смелыми людьми, преображающими в суровых трудах и в тяжёлой борьбе природу. (2) Это мир нового, только что рождённого революцией человечества. (3) В книгах Паустовского как будто сильна, слишком сильна романтическая приподнятость над жизнью. (4) Люди его кажутся приукрашенными, а окружающие их леса, поля, воздух, озёра так чудесны, что дышат фантастикой, сказкой.

(5) Это-то и сближает столь разных художников, как Александр Грин и Константин Паустовский. (6) Имя этой приподнятости, возникающей независимо от того, питается ли авторское вдохновение целиком выдумкой и воображением или целиком является отзвуком непосредственного общения с живой жизнью, — мечты.

(7) Отличный мастер пейзажа, К. Паустовский уверенно владеет и искусством психологических описаний. (8) Тончайшие чувства, малейшие движения человеческого сердца, едва приметные волнения души возбуждают с особой силой его авторское внимание. (9) Он описывает их с такой же любовью и с такой же тщательностью, с какой зарисовывает розовые облака в закатный час или лесную чащу в предчувствии грозы...

(10) В книжке для детей автор остаётся верен себе и своей главной теме. (11) В творчестве своём он сохраняет единую целеустремлённость, независимо от материала, над которым работает, и от характера читательской аудитории, которую собирается обслуживать.

(12) Он видит счастливой, цветущей нашу страну, художественное зрение помогает ему находить в обыкновеннейших явлениях природы, в привычной смене времён года, в ясной и бесхитростной жизни животных, так же как и в сложной, многообразной, действенной жизни человека, не замечаемые многими другими глубину, значительность и прелесть. (13) Не отрываясь от действительности, он романтически воссоздаёт живую жизнь и живую природу. (14) И при этом описания его носят на себе ясный отпечаток нашего времени.

(15) Замечательный портретист, он работал с необыкновенной лёгкостью и ещё в молодости своей создал множество произведений, в которых запечатлел чуть ли не всех именитых людей своего времени и, кроме того, десятки безвестных купцов, моряков, женщин и детей, чиновников и крестьян. (16) Каждый портрет его давал законченный, отчётливо и ярко выраженный внутренний облик человека. (17) Он не просто писал лица, но и обладал удивительной способностью выражать во внешнем облике мир внутренний, скрытый, душевный.

(18) У Паустовского есть своя стройная философия природы. (19) Во всех произведениях своих он убедительно иллюстрирует её основательность и правоту. (20) Вместе с правом на новую, достойную человека жизнь мы приобрели великую власть над природой. (21) Самые лучшие, самые прекрасные, яркие, волнующие краски её открываются для нас. (22) Их не могли видеть раньше. (23) И все силы её покорно подчиняются нам; тысячелетние болота Колхиды высыхают и зарастают обширными рощами с золотыми плодами; унылый, спалённый зноем край Кара-Бугаза оживает и щедро дарит нам свои богатства; Арктика открывает нам свои тайны и не сегодня-завтра послужит нам в самых дерзких, только новому человечеству доступных, планах перерождения природы и климата.

(А. Эрлих)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему А. Эрлих назвал К.Г. Паустовского великолепным портретистом?»

1) К.Г. Паустовский был художником-портретистом и писал портреты людей.

2) К.Г. Паустовский был фотографом-портретистом.

3) В описаниях К.Г. Паустовского мастерски отмечены малейшие чёрточки лиц персонажей.

4) К.Г. Паустовский через внешний облик мастерски выражал внутренний мир героя произведения.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «философия» (предложение 18).

1) наука о наиболее общих законах природы, общества и познания

2) концепция

3) описание

4) идея

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **синтаксический параллелизм**.

1) Он видит счастливой, цветущей нашу страну, художественное зрение помогает ему находить в обыкновеннейших явлениях природы, в привычной смене времён года, в ясной и бесхитростной жизни животных, так же как и в сложной, многообразной, действенной жизни человека, не замечаемые многими другими глубину, значительность и прелесть.

2) ...Тысячелетние болота Колхиды высыхают и зарастают обширными рощами с золотыми плодами; унылый, спалённый зноем край Кара-Бугаза оживает и щедро дарит нам свои богатства...

3) Замечательный портретист, он работал с необыкновенной лёгкостью и ещё в молодости своей создал множество произведений, в которых запечатлел чуть ли не всех именитых людей своего времени и, кроме того, десятки безвестных купцов, моряков, женщин и детей, чиновников и крестьян.

4) Во всех произведениях своих он убедительно иллюстрирует её основательность и правоту. Вместе с правом на новую, достойную человека жизнь мы приобрели великую власть над природой.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове СОЛНЦЕМ (предложение 1) согласный звук [л] является непризнаваемым.

2) В слове СБЛИЖАЕТ (предложение 5) первый звук — [с].

3) В слове РЕВОЛЮЦИЕЙ (предложение 2) на письме буква И не обозначает мягкость согласного [ц].

4) В слове КАЖУТСЯ (предложение 4) звуков меньше, чем букв.

A5

Укажите слово с **непризнаваемым** согласным в корне.

1) прелесть

2) отпечаток

3) бесхитростной

4) отчётливо

A6

В каком слове правописание приставки определяется тем, что она всегда пишется единообразно?

1) воссоздаёт

2) безвестных

3) открываются

4) приобрели

A7

В каком слове правописание **-НН-** определяется наличием приставки?

1) спалённый

2) необыкновенный

3) внутренний

4) непосредственного

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1

Замените слово **ИМЕНИТЫХ** из предложения 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2

Замените словосочетание **АВТОРСКОЕ ВДОХНОВЕНИЕ** (предложение 6), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В3

Выпишите грамматическую основу предложения 10.

Ответ:

В4

Среди предложений 7—11 найдите предложение с однородными подлежащими. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводимом слове.

Замечательный портретист, (1) он работал с необыкновенной лёгкостью и ещё в молодости своей создал множество произведений, (2) в которых запечатлел чуть ли не всех именитых людей своего времени и, (3) кроме того, (4) десятки безвестных купцов, (5) моряков, (6) женщин и детей, (7) чиновников и крестьян.

Ответ:

В6

Укажите количество грамматических основ в предложении 23.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

Имя этой приподнятости, (1) возникающей независимо от того, (2) питается ли авторское вдохновение целиком выдумкой и воображением или целиком является отзвуком непосредственного общения с живой жизнью, (3) — мечты.

Ответ:

В8

Среди предложений 10—15 найдите сложное предложение с неоднородным подчинением придаточных предложений. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9

Среди предложений 1—6 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания филолога и писателя Льва Васильевича Успенского: «Язык — удивительное орудие, посредством которого люди, общаясь между собой, передают друг другу свои мысли, любые мысли. Именно в языке они закрепляются: и каждая в отдельности и все мысли человечества в их величайшей совокупности».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Успенского.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 8

A1	4	B1	знаменитых, известных
A2	2	B2	вдохновение автора
A3	2	B3	автор остается верен
A4	2	B4	8
A5	3	B5	3, 4
A6	3	B6	4
A7	1	B7	2, 3
		B8	11
		B9	4

ВАРИАНТ 9

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Если ясной безлунной ночью вам доведётся оказаться вдали от крупных населённых пунктов и сопутствующей им «искусственной засветки» неба, то наверняка вы хоть на минуту остановитесь, заворожённые грандиозным видом звёздного неба. Если вам хотя бы мимолетно знакомо такое ощущение, вы легко поймёте людей, которые сохранили его на всю жизнь и зачастую готовы прилагать значительные усилия и средства для рассматривания неба.

Немногие науки могут похвастаться таким всемирным фанклубом, как астрономия. В мире чуть больше 10 тысяч профессиональных астрономов. Столько же любителей в одной только России. Современная любительская астрономия — это престижное хобби, в которое многие вкладывают тысячи долларов: покупают телескопы, оборудуют обсерватории, путешествуют в погоне за редкими небесными явлениями. Некоторые любительские устройства ничем не уступают профессиональным.

И всё же для приобщения к звёздам необязательно обзаводиться дорогими инструментами. На первых порах вполне достаточно и невооружённого глаза. Возьмите простейшую звёздную карту и попробуйте отыскать на небе обозначенные на ней созвездия. Между прочим, это довольно увлекательное занятие. По ходу дела вы непременно заметите вспышки «падающих звёзд». Это сгорают крошечные метеорные частицы, вторгающиеся в атмосферу со скоростью в десятки километров в секунду. Особенно много таких частиц видно около 10—12 августа, когда Земля встречается с Персеидами, одним из богатейших метеорных потоков. В эти дни метеоры летят буквально каждую минуту. Опытные любители астрономии мгновенно определяют его блеск, цвет, направление, скорость, длину и даже могут нанести его траекторию на звёздную карту. Кстати, такие наблюдения, при грамотной обработке, позволяют оценить плотность метеорного потока и уточнить его орбиту вокруг Солнца. Так что даже без телескопов любители астрономии могут принести пользу науке. (250 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Угра — одна из лучших малых рек средней России: широкая, полноводная, упругая, с довольно сильным течением и потому чистая, с песчаным дном, не заросшая у берегов, то крутых, то плоских и всегда чистых, крепких. (2) Чудесно было войти в прохладную воду, смыть кровь и комариные трупы, лечь на спину, закрыв глаза, и отдаться течению.

(3) Мы долго сидели на берегу под вязами. (4) Комары пропали. (5) Лёгкий ветерок, потянувший низом, наклонивший травы, но не двинувший и листка на деревьях, заставил попрятаться маленьких демонов.

(6) Вечер не спешил, давая отбуйствовать закату. (7) Багровое пламя на западе превратило серебристую Угру в реку крови, и все комары унеслись туда, чтоб погрузить хоботы в красный поток и налиться субстратом жизни. (8) Они вскоре поняли, что ошиблись, и, распалённые злобой, вернулись назад. (9) Мы перестали сопротивляться. (10) Вокруг каждого из нас, а сидели мы на пристроенной к избе терраске, реяло плотное облачко. (11) Казалось, то парят зёрнышки граната: раздувшиеся брюшки просвечивали рубиновым.

(12) Послышался тяжёлый топот: это вернулось с пастбища небольшое деревенское стадо; слышались озвонченные тишиной ласковые, зазывные голоса хозяек. (13) Голос «молодой» не звучал среди них, но в её дворе появились без всякого зова четыре овцы, слипшиеся, как дешёвые конфеты, — три взрослые, одна подросткового возраста. (14) Потом померещилось, что это одна четырёхголовая овца, настолько синхронны были все движения и неразделимы тела. (15) Эту единую овцу разрушил не поспевавший за стремительными маневрами подросток. (16) Он отставал и панически кидался вослед остальным, чтобы снова присохнуть к боку матери. (17) И возник другой образ. (18) Манерно изогнутые шеи, тупая кротость во взоре, вон уже и венчик нимба зрится над каждой плоской головой — четыре кротких библейских овна парят над землёй, чуть касаясь её маленькими копытцами. (19) Они враз начинают ощипывать траву, враз прекращают и выписывают новый немислимый и ничем внешним не спровоцированный зигзаг. (20) Их до подлости смиренное, отвергающее даже намёк на индивидуальность и покорное неведь чему поведение раздражало, и мысль хищно обратилась к жертвоприношениям, закланиям, шашлыку. (21) Появилась «молодая» с ведром в руке, налила воды в колоду и что-то крикнула овцам. (22) Те на всём бегу красиво вскинулись на дыбки, повернулись на задних ногах и, колесом изогнув шеи, помчались к колоде, только малыш не справился с разгоном, проскочил вперёд и перепуганно, во все лопатки кинулся вдогон.

(23) Спал я на террасе, а набитое звёздами громадное небо вытянуло меня наружу и поместило в пространстве. (24) Оно было таким же, как

в детстве, когда я спал в сухотинском яблонево́м саду или под сто́гом в но́чном, во всю сферу, не пригла́шенное ника́ким светом с земли, оно перелива́лось, мерцало, воро́шилось, мигало, пульсировало, жило, и лишь Млечный Пу́ть оста́вался недви́жим.

(25) И была вели́кая тишина, а я — посто́янный жи́тель Подмоско́вья — забы́л о беззвучном ми́ре.

(По Ю. Трифо́нову)

A1

Ка́кое из высказы́ваний, приведе́нных ниже, содер́жит отве́т на вопро́с: «Почему́ для ав́тора У́гра — одна́ из лу́чших ма́лых рек сре́дней Росси́и?»

- 1) В ней мно́го ры́бы.
- 2) Это́ его родные ме́ста, кото́рые ему́ доро́ги.
- 3) Её́ бы́строе те́чение де́лает во́ды оче́нь чи́стой.
- 4) В э́той ре́ке ле́гко пла́вать, та́к как те́чение её́ неспешно́.

A2

Ука́жите, в ка́ком значе́нии упо́требляе́тся в те́сте сло́во «моло́дой» (предло́жение 13).

- 1) неста́рая же́нщина
- 2) хозя́йка
- 3) неда́вно вы́шедшая за́муж же́нщина, кото́рая то́лько присту́пает к ве́дению хозя́йства
- 4) ю́ная

A3

Ука́жите предло́жение, в кото́ром сре́дством выра́зительности ре́чи явля́ется **оксюмо́рон**.

- 1) ... Слы́шались озвонче́нные ти́шиной ла́сковые, за́зывные го́лоса хозя́ек.
- 2) Ле́гкий ве́терок, потяну́вший низо́м, на́клонивший тра́вы, но не двину́вший и ли́стка на дере́вьях, за́ставил по́прятаться ма́леньких де́монов.
- 3) Поя́вилась «моло́дая» с ве́дром в ру́ке, нали́ла во́ды в коло́ду и что́-то кри́кнула овца́м.
- 4) Оно́ [небо́] бы́ло та́ким же, ка́к в де́тстве, ко́гда я спал в сухоти́нском яблоне́вом са́ду или под сто́гом в но́чном...

A4

Ука́жите **ошибочное** сужде́ние.

- 1) В сло́ве ПАСТБИ́ЩА (предло́жение 12) со́гласный зву́к [т] явля́ется непроизно́симым.
- 2) В сло́ве ОТДА́ТЬСЯ (предло́жение 2) вто́рой зву́к — [д].
- 3) В сло́ве РОССИ́И (предло́жение 1) мя́гкость со́гласного [с'] на пи́сьме обо́значена бу́квой И.
- 4) В сло́ве ЗАРО́СШАЯ (предло́жение 1) зву́ков бо́льше, че́м бу́кв.

A5

Ука́жите сло́во с прове́ряемой **парной** со́гласной в ко́рне.

- 1) на́клонивший
- 2) на ды́бки
- 3) отбу́йство́вать
- 4) ма́нёврами

А6 В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

1) Подмосковье

3) приглашенное

2) превратило

4) жертвоприношение

А7 В каком слове правописание гласной **суффикса** определяется тем, что эта же гласная пишется в неопределённой форме?

1) просвечивали

3) выписывают

2) слышался

4) отвергающее

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените слово **НЕВЕСТЬ** из предложения 20 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Замените словосочетание **СУБСТРАТ ЖИЗНИ** (предложение 7), построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

Ответ:

В4 Среди предложений 20—25 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания при **вводном слове**.

Вокруг каждого из нас, (1)а сидели мы на пристроенной к избе терраске, (2) реяло плотное облачко. Казалось, (3) то парят зернышки граната: (4) раздувшиеся брюшки просвечивали рубиновым.

Ответ:

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.

Ответ:

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого предложения**.

Они вскоре поняли(1), что ошиблись,(2) и,(3) распалённые злобой,(4) вернулись назад.

Ответ:

B8

Среди предложений 12—15 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B9

Среди предложений 3—11 найдите **сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Виктора Владимировича Виноградова: «Едва не ярче всего богатство русского языка обнаруживается в его лексике, в его словарном составе».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 9

A1	3	B1	неизвестно
A2	3	B2	жизненный субстрат
A3	1	B3	ветерок заставил
A4	4	B4	25
A5	2	B5	3
A6	4	B6	4
A7	2	B7	1, 2
		B8	12
		B9	7

ВАРИАНТ 10

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Родину рыжих кенгуру назвать райским местом никак нельзя. В основном — это внутренние районы континента, те самые, которые справедливо называют «Мёртвым сердцем» Австралии. Воды здесь мало, и на дождь надеяться нечего: в год выпадают осадки, еле смачивающие иссушенную землю. Растительность здесь небогатая: лишь отдельные островки жёсткой травы, ещё реже — заросли австралийского колючего кустарника. Чувствовать себя комфортно в подобных условиях могут лишь очень выносливые существа — рыжие кенгуру — самые крупные из ныне живущих сумчатых животных. «Рыжими» по праву могут именоваться только самцы, мех самок обычно голубовато-серого цвета.

У рыжих кенгуру короткие передние лапки и длинные мощные задние. Существует легенда, что когда-то все кенгуру ходили на четырёх ногах, но потом передние сильно обгорели во время пожара, и им пришлось научиться передвигаться на двух. Правда, легенда эта к эволюции не имеет никакого отношения, но факт остаётся фактом: с помощью задних ног эти животные передвигаются прыжками со скоростью до 65 километров в час, а за один энергичный прыжок преодолевают более девяти метров. Мускулистые, вооружённые стальными когтями «ноги» животные используют и как оружие обороны. Но к такому способу борьбы они прибегают крайне редко, когда их «прижмут к стенке» и отступать некуда, во всех остальных случаях они предпочитают убежать. А передними лапами в брачный период ловко «боксируют» самцы, нанося друг другу весьма чувствительные удары. Мощный широкий хвост используется в качестве опоры или балансира при беге. Гигантский рыжий кенгуру не умеет двигаться назад, он всегда устремлён только вперёд. Сумчатый абориген и в целом молодец хоть куда: мускулист, непривередлив, вынослив, что позволяет ему отлично приспосабливаться к засушливому климату.

Рыжие кенгуру — настоящие пустынники. Они не только крайне неприхотливы к еде, но стойко переносят и недостаток воды. (265 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Мамы давно уже нет... (2) А я всё ещё мысленно говорю: «Прости меня, мама». (3) Она рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у неё сын: очень хотела, чтобы люди ко мне хорошо относились, чтобы уважали меня. (4) Я и в самом деле старался спасти её от болезней, от житейских невзгод, торопился выполнить её нечастые просьбы. (5) А слов, которыми сейчас до того переполнен, что они подступают к горлу, не высказал. (6) Многое мы, увы, осознаём запоздало, когда исправить уже ничего нельзя. (7) Случалось, забывал позвонить в назначенный час, но мама не обижалась: «Я понимаю, ты так занят!» (8) Иногда раздражался по пустякам, а она не отвечала тем же: «Я понимаю, как ты устал!» (9) Она всё стремилась понять, исходя из интересов сына, которые были для неё подчас выше истины. (10) Если бы можно было сейчас позвонить, прибежать, высказать! (11) Поздно.

(12) В истории Второй мировой войны много и таких трагических фактов, которые полузабыты или вовсе поросли сорняками забвения. (13) Алюминиевые предприятия до войны были расположены в местах весьма уязвимых, недалеко от западной границы, и все те заводы были уничтожены в первые же месяцы битвы. (14) Страна практически осталась без алюминия, это было событием катастрофическим. (15) И тогда было решено на базе маленького уральского алюминиевого завода в кратчайший срок и, естественно, «не считаясь с потерями» создать гигант алюминиевой промышленности. (16) Самый мощный и опытный в стране строительный коллектив, в котором работала мама, был брошен на выполнение «исторического» задания.

(17) «Ты будешь нам нужен!» — сказал мне начальник стройки Андрей Никитич Прокофьев, которого любили и называли стариком, хотя теперь я понимаю, что ему было едва за пятьдесят. (18) Он знал меня и потому, что я был сыном своей мамы, и потому, что уже тогда, в мальчишеском возрасте, часто печатался и выступал по радио. (19) Одним словом, мы с мамой отправились вместе.

(20) Эшелон добирался до места назначения полмесяца, и мама в пути заболела... (21) Помню первое ноября сорок первого года, когда мы выгрузились, покинули эшелон, и перед нами простёрлось неоглядное, промозглое пространство: разбухшая, вся в лужах и ямах земля, бараки, палатки, одинокие, закопчённые дома и цеха. (22) Холодный, унылый дождь, казалось, заладил навечно...

(23) Ко мне подошёл Яков Белопольский, впоследствии знаменитый архитектор, лауреат всех и всяческих премий.

(24) — Толя, ты должен быть мужчиной, — сказал он. — (25) Мама, ты знаешь, в дороге тяжело заболела... (26) И помочь ей здесь никто не

сумеет. (27) Нужна срочная операция! (28) А до города, сказали, довезти не успеют...

(29) Помню, я сразу же, по наитию свыше, рухнул коленями на мокрую землю и воздел руки к небу:

— Господи, спаси мою мамочку!

(30) Минут через пятнадцать выяснилось, что жена одного из инженеров — искусный хирург, что она привезла с собой инструменты, лекарства. (31) В барачных, воинствующе антисанитарных условиях она сделала сложнейшую операцию, и мама прожила ещё тридцать семь лет, а я с того дня, с первого ноября сорок первого года, стал верить в Бога. (32) Он услышал меня... (33) Могу ли я сомневаться?..

(По А. Алексину)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «О чём больше всего сожалеет автор?»

- 1) Он недостаточно помогал матери.
- 2) Он не смог упasti её от болезней.
- 3) Он часто приходил домой раздражённый.
- 4) Он недостаточно говорил матери о своей сыновней любви.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «житейских» (предложение 4).

- 1) жизненных 2) бытовых 3) семейных 4) личных

A3

Укажите вариант, в котором средством выразительности речи является **градиация**.

- 1) Мамы давно уже нет... А я всё ещё мысленно говорю: «Прости меня, мама».
- 2) Я и в самом деле старался спасти её от болезней, от житейских невзгод, торопился выполнить её нечастые просьбы.
- 3) Она рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у неё сын...
- 4) Самый мощный и опытный в стране строительный коллектив, в котором работала мама, был брошен на выполнение «исторического» задания.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ПРОСЬБЫ (предложение 4) в результате озвончения слышится согласный звук [з'].
- 2) В слове БЛИЗКИМ (предложение 3) слышится звук [з].
- 3) В слове БУДЕШЬ (предложение 17) буква Ъ (мягкий знак) не обозначает мягкость согласного.
- 4) В слове ДОЖДЬ (предложение 22) звуков меньше, чем букв.

A5

Укажите слово с **проверяемой безударной** гласной в корне.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) раздражался | 3) расположены |
| 2) интересов | 4) эшелон |

A6 В каком слове правописание приставки определяется тем, что после неё слышится глухой согласный звук?

- 1) разбухшая 2) подступают 3) исправить 4) воздел

A7 В каком слове правописание **-НН-** или **-Н-** определяется тем, что слово произошло от прилагательного с таким же количеством букв Н?

- 1) мысленно 2) назначенный 3) закопчённые 4) переполнен

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените слово **ВОЗДЕЛ** из предложения 29 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2 Замените словосочетание **СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ** (предложение 16), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

B3 Выпишите грамматическую основу предложения 10.

Ответ:

B4 Среди предложений 12—16 найдите предложение с **однородными сказуемыми**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Он знал меня и потому,(1) что я был сыном своей мамы,(2) и потому,(3) что уже тогда,(4) в мальчишеском возрасте,(5) часто печатался и выступал по радио. Одним словом,(6) мы с мамой отправились вместе.

Ответ:

B6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 30.

Ответ:

B7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Он знал меня и потому(1), что я был сыном своей мамы,(2) и потому,(3)что уже тогда,(4) в мальчишеском возрасте,(5) часто печатался и выступал по радио.

Ответ:

В8

Среди предложений 17—23 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9

Среди предложений 1—11 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного педагога Василия Александровича Сухомлинского: «Слово — тончайшее прикосновение к сердцу, оно может стать и нежным, благоухающим цветком, и живой водой, возвращающей веру в доброе, и острым ножом, и раскалённым железом, и комьями грязи... Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное — приносит беду. Словом можно убить и оживить, рассеять сомнения, повергнуть в уныние, вдохновить и привести в оцепенение силы души».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.А. Сухомлинского.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 10

A1	4	A6	3	B1	поднял	B6	3
A2	2	A7	1	B2	коллектив строителей	B7	1, 2, 3
A3	3			B3	можно было бы позвонить, прибежать, высказать	B8	17
A4	2			B4	12	B9	3
A5	1			B5	6		

ВАРИАНТ 11

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Танго — танец страстный и чувственный, темпераментный и драматический, но всегда окрашенный грустью. Движения танго выражают крайние чувства и взрывную страсть. В отличие от регулярно повторяющегося ритма вальса, танго включает в себя паузы и изменение ритма — ускорение, замедление. Быстрые движения чередуются с медленными, создавая особую, экспрессивную атмосферу танца. Как и многие другие парные танцы, аргентинское танго — порождение определённого времени и региона.

История танго полна падений и взлётов. Родившись в конце XIX века в Боливии, в начале XX века оно завоевало Европу, позже пережило золотой век в столице Аргентины Буэнос-Айресе, на многие годы ушло в тень и возродилось в 1990-х. В Буэнос-Айресе одна за другой открывались специальные школы, учреждена Национальная Академия Танго, призванная беречь историческое наследие, проводится фестиваль танго.

Надвинутая на глаза шляпа, красно-чёрная гамма в костюме, провокационный разрез, чулки в сетку — вот тот стандартный набор, который встречает любого приехавшего в Буэнос-Айрес буквально на каждом шагу: с витрин сувенирных магазинов, с афиш, в лице вездесущих уличных танцоров. Если в середине XX века увлечение танго было тотальным, то со временем оно стало уделом немногих любителей и с популярных танцплощадок перекочевало в клубы. Тем же, кто переступит порог клуба, откроется удивительный мир. Где ещё увидишь, чтобы молодёжь проникновенно исполняла народный танец парами, как их бабушки и дедушки? А старики, как какие-нибудь тинэйджеры, возвращались домой только под утро? Этот мир живёт по своим, особым законам. Непостижимым образом в нём всегда сохраняется равновесие — между молодыми и пожилыми, завсегдатаями и новичками, женщинами и мужчинами. Всё то, что важно в обыденной жизни — социальное положение, карьера, успех, — теряет здесь всякое значение, уступая место единственному критерию: «Ты есть то, что танцуешь». (262 слова)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Я рассматриваю письма читателей и вспоминаю многочисленные устные высказывания на литературных встречах. (2) Они, те письма и высказывания, пополняют мой писательский блокнот новыми абзацами и страницами.

(3) Многие вопросы читателей можно свести к такому общему смысловому знаменателю: что являет собой в реальности понятие «счастье»?

(4) Интересуются и тем, бывал ли я когда-нибудь абсолютно счастлив.

(5) Отвечаю сразу и не задумываясь: «абсолютно» не бывал никогда.

(6) Аркадий Исаакович Райкин мне говорил, что самый бессмысленный вопрос звучит так: «У вас всё хорошо?» (7) Разве хоть у кого-нибудь и когда-нибудь бывает всё хорошо?!

(8) Ощущать этакое безграничное, бездумное и беспечное счастье — это, на мой взгляд, безнравственно и грешно. (9) Ведь если даже у тебя всё вроде бы сложилось благополучно, кто-то в это самое время испытывает душевные и физические муки, а кто-то горько оплакивает кончину близкого человека, а кто-то сам прощается с жизнью...

(10) Классики русской литературы проникли в глубочайшие глубины общечеловеческих ситуаций, общечеловеческих конфликтов и психологических катаклизмов и постигли непостижимые сложности бытия людского.

(11) Что же они думают о столь желанном для каждого счастье?

(12) Пушкин, как известно, писал: «На свете счастья нет, но есть покой и воля». (13) Под волей он разумел свободу. (14) Лермонтов искал «свободы и покоя», и это было едва ли не самым сокровенным его стремлением. (15) Правда, противоречивость мечтаний и действий была свойственна порой и великим. (16) Искал-то Лермонтов «покоя», а в реальности уподоблялся тому парусу, который «ищет бури, как будто в бурях есть покой!».

(17) «Покой нам только снится...» — через много лет печально констатировал Александр Блок. (18) Быть может, во второй половине двадцатого века покой людям уже и не снится, но всё же мы жаждем душевного покоя, в котором только и возможен творческий непокой и благотворный непокой в любой другой деятельности, необходимой обществу.

(19) Сергей Есенин писал: «Не жаль мне лет, растраченных напрасно...». (20) Вряд ли можно согласиться с поэтом, что годы свои он «растратил» попусту. (21) Думаю, он один из первых поразительно осознал, предвидел, в какой непроглядный мрак погрузят разного рода коллективизации российское крестьянство, а стало быть, и всю Россию, которая страной-то в ту пору была крестьянской.

(22) Недолгие годы свои Сергей Александрович прожил далеко не напрасно, но и далеко не счастливо:

Любимая!

Меня вы не любили.

(23) Не знали вы, что в сонмище людском

Я был как лошадь, загнанная в мыле,

Пришпоренная смелым ездоком.

(24) Бессмертных житейское благоденствие посещало не часто.

(25) Принято считать Гёте баловнем судьбы. (26) А вот Ираклий Андроников показал мне гётевское письмо, в котором «баловнем» сказано, что, если бы в его жизни был хоть один совершенно счастливый месяц, он бы, скорее всего, и всю жизнь свою почитал счастливой.

(27) На памятнике отцу Лермонтова в Тарханах читаю:

Ты жизнь мне дал,

Но счастья не дал.

(28) Ты сам на свете был гоним,

Ты в жизни только зло изведal...

(29) Тяжко приходилось бессмертным. (30) «В жизни только зло изведal...» (31) Это относилось и к самому гению. (32) Но сколько мудрости и света подарил людям он?

(По А. Алексину)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчик перечитывает старые письма и вспоминает литературные встречи прошлых лет?»

1) Это приятные воспоминания.

2) Это даёт толчок литературному творчеству.

3) Он любит переписывать содержание писем в блокнот.

4) Это даёт ощущение диалога с читателями.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «катаклизмы» (предложение 10).

1) стихийные бедствия

2) столкновения

3) перевороты

4) мучения, беспокойство

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **риторический вопрос**.

1) Разве хоть у кого-нибудь и когда-нибудь бывает всё хорошо?!

2) Многие вопросы читателей можно свести к такому общему смысловому знаменателю: что являет собой в реальности понятие «счастье»?

3) Что же они думают о столь желанном для каждого счастье?

4) Аркадий Исаакович Райкин мне говорил, что самый бессмысленный вопрос звучит так: «У вас всё хорошо?»

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **УСТНЫЕ** (предложение 1) согласный звук [т] является непроизносимым.
- 2) В слове **СЧАСТЬЕ** (предложение 3) первый звук — [с].
- 3) В слове **КРЕСТЬЯНСТВО** (предложение 21) буква Ъ (мягкий знак) обозначает, что после него слышится согласный звук [й].
- 4) В слове **ЖЕЛАННОМ** (предложение 11) все согласные звуки твёрдые.

A5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) непостижимые
- 2) сложилось
- 3) благополучно
- 4) знаменателю

A6 В каком слове правописание приставки определяется тем, что после неё слышится глухой согласный звук?

- 1) безнравственно
- 2) безграничное
- 3) испытывает
- 4) предвидел

A7 В каком слове правописание **-НН-** определяется тем, что с таким количеством букв Н это слово пишется в полной форме?

- 1) сокровенным
- 2) свойственна
- 3) растраченных
- 4) совершенно

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените слово **РАЗУМЕЛ** из предложения 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Замените словосочетание **ПИСАТЕЛЬСКИЙ БЛОКНОТ** (предложение 2), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.

Ответ:

В4

Среди предложений 17—21 найдите предложения с **обособленным определением**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

В5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове (выражении)**.

А вот Ираклий Андроников показал мне гётевское письмо,(1) в котором «баловнем» сказано,(2) что,(3) если бы в его жизни был хоть один совершенно счастливый месяц,(4) он бы,(5) скорее всего,(6) и всю жизнь свою почитал счастливой.

Ответ:

В6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого предложения**.

Быть может,(1) во второй половине двадцатого века покой людям уже и не снится,(2) но всё же мы жаждем душевного покоя,(3) в котором только и возможен творческий непокой и благотворный непокой в любой другой деятельности,(4) необходимой обществу.

Ответ:

В8

Среди предложений 11—18 найдите **сложноподчиненное предложение со сравнительным придаточным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9

Среди предложений 11—21 найдите **сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания филолога Льва Владимировича Щербы: «В обществах, знающих уже письменность, литературный язык прежде всего раздваивается на устный

и письменный... Различия между этими разновидностями литературного языка определяются, с одной стороны, их разной функциональной направленностью, а с другой, однако, и чисто техническими причинами».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Щербы.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 11

A1	2	A6	3	B1	понимал, подразумевал	B6	4
A2	4	A7	2	B2	блокнот писателя	B7	2
A3	1			B3	противоречивость была свойственна	B8	16
A4	2			B4	18, 19	B9	18
A5	2			B5	5, 6		

ВАРИАНТ 12

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

В один из зимних дней 1475 года купеческому каравану, который двигался с юга в сторону Смоленска, пришлось задержаться в пути: один из путников занемог и вскоре скончался. Умирая, загадочный человек оставил исписанные бумаги с просьбой непременно сохранить их. Купцы выполнили последнюю волю: привезли тетради в Москву. Так после смерти автора до родных его краев добралось «Хождение за три моря» — записки неутомимого торговца «Афанасия, сына Никитина» об удивительном путешествии в Индию.

Неизвестно, доводилось ли Никитину раньше слышать об Индии, но можно предположить, что, будучи человеком образованным, купец мог читать доходившие до Руси в переводах античные и средневековые тексты, где она описывалась как сказочная страна. Именно там, как указано на многих средневековых картах, находился земной рай и обитали сказочные животные: единорог, саламандра, феникс, слон. Возможно, Никитин услышал от торговцев, что там за хорошего породистого жеребца можно получить целое состояние — и решил рискнуть, поскольку имел долги. На все накопленные деньги он купил коня и устремился к Индийскому океану.

Сойдя по деревянному трапу на индийский берег, он огляделся. Однако в причудливой многоязыкой толпе, наполнявшей улицы портового города, лиц с пёсыми головами и о трёх ногах не было видно.

Надеялся купец на то, что сможет закупить товар, чтобы сбыть его дома. Но сразу понял опытный коммерсант, что основные индийские товары — шёлк, хлопок, пряности, красители — на Руси сбыта не найдут и вывезти их трудно. Стало ясно, что зря Афанасий отправился в такое далёкое и трудное путешествие. Но, живя в Индии и наблюдая окружающую жизнь, автор «Хождения» собрал ценнейший материал для своей книги. Он завязывал знакомства с представителями разных сословий и профессий, посещал могилы мусульманских святых и индуистские храмы, празднества и ярмарки. (265 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Детские мечты редко сбываются. (2) Хочешь стать дворником, а становишься академиком. (3) Хочешь вставать раньше всех, вдыхать чистую прохладу рассвета, шурша гнать метлой осенние листья, поливать асфальт из шланга, собирать всякие интересные вещи, потерянные накануне прохожими, здороваться с идущими на работу жильцами — все тебя знают, все улыбаются, и никакое тебе начальство не страшно, их много, а дворников не хватает, не понизят тебя — некуда, не уволят — самим улицы мести придётся, а вместо этого таскаешься со скрипкой в музыкальную школу, с огромной папкой — в художественную, с портфелем пособий — на курсы английского языка. (4) Получаешь взбучки после родительских собраний, маршируешь строем в пионерских лагерях, занимаешься с репетиторами, трясешься перед выпускными экзаменами, наживаешь неврастению после конкурсных. (5) Сессии, курсовые, диплом, распределение... (6) Мама в обмороке, папа звонит старым друзьям. (7) Женишься, стоишь в очередях, получаешь квартиру, покупаешь мебель, защищаешь кандидатскую, а дети подрастают, и только хочешь, чтобы они были счастливы.

(8) И без остановки: начальству нужны статьи, жене — шуба и машина, детям — штаны и велосипеды, потом — карманные деньги и свобода, потом высшее образование, потом им нужны жёны и мужья, а тебе нужна неотложка.

(9) Дети разъезжаются по городам, женятся, становятся на ноги, перестают тебе писать, хорошо ещё поздравляют с праздниками, ты становишься дедушкой, выходишь на пенсию и получаешь возможность делать всё, что душе твоей угодно.

(10) И получив, наконец, возможность делать всё, что душе моей угодно, я пошёл в ЖЭК и легко устроился дворником. (11) И теперь я встаю раньше всех, вдыхаю чистую прохладу рассвета, шурша гоню метлой осенние листья, и все жильцы знают меня и, идя на работу, здороваются со мной и улыбаются. (12) И я поливаю асфальт из шланга и думаю, неужели мир устроен так, что обязательно надо сделать круг длиною в жизнь, чтобы прийти к тому, чего хотел? (13) Наверное, это неправильно. (14) И вся надежда, что хорошую сивку горки не укатают.

(М. Веллер)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчик говорит, что детские мечты сбываются редко?»

- 1) Это мечты о нереальном, фантастическом.
- 2) Дети не думают о статусе, престиже, поэтому их мечты наивны, а в зрелые годы они сменяются более практическими предпочтениями.
- 3) Родители не дают сбыться детской мечте.
- 4) С годами люди начинают думать только о деньгах.

A2

Укажите, каково значение употреблённой в тексте аббревиатуры «ЖЭК» (предложение 10).

- 1) жилищно-эксплуатационная контора
- 2) жилищно-эксплуатационный комитет
- 3) жилищно-экологическая контора
- 4) жилищно-экологическая комиссия

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Детские мечты редко сбываются.
- 2) И вся надежда, что хорошую сивку горки не укатают.
- 3) Хочешь стать дворником, а становишься академиком.
- 4) Мама в обмороке, папа звонит старым друзьям.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ДЕТСКИЕ** (предложение 1) согласный звук [т] является непроизносимым.
- 2) В слове **ВЫСШЕЕ** (предложение 8) третий звук — [ш].
- 3) В слове **ХОЧЕШЬ** (предложение 2) буквой Ъ (мягкий знак) на письме не обозначается мягкость предшествующего согласного.
- 4) В слове **ЛИСТЬЯ** (предложение 3) звуков столько же, сколько букв.

A5

Укажите слово с **непроверяемой безударной** гласной в корне.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) маршируешь | 3) академиком |
| 2) таскаешься | 4) распределение |

A6

В каком слове **слитное** правописание приставки **НЕ-** определяется тем, что у слова есть синоним без **НЕ**?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) неотложка | 3) неужели |
| 2) некуда | 4) неправильно |

A7

В каком слове правописание **окончания** определяется тем, что это глагол I спряжения?

- 1) хочешь
- 2) становишься
- 3) получаешь
- 4) понизят

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

- В1** Замените слово **ВЗБУЧКИ** из предложения 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

- В2** Замените словосочетание **РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЙ** (предложение 4), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

- В3** Выпишите грамматическую основу предложения 4.

Ответ:

- В4** Среди предложений 9—14 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

И получив,(1) наконец,(2) возможность делать всё,(3) что душе моей угодно,(4) я пошёл в ЖЭК и легко устроился дворником. И теперь я встаю раньше всех,(5) вдыхаю чистую прохладу рассвета,(6) шурша гоню метлой осенние листья,(7) и все жильцы знают меня и,(8) идя на работу,(9) здороваются со мной и улыбаются.

Ответ:

- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12.

Ответ:

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

Женишься(1), стоишь в очередях,(2) получаешь квартиру,(3) покупаешь мебель,(4) защищаешь кандидатскую,(5) а дети подрастают,(6) и только хочешь,(7) чтобы они были счастливы.

Ответ:

B8

Среди предложений 1—7 найдите **сложное бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B9

Среди предложений 7—10 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Виктора Владимировича Виноградова: «Богатство словаря, разнообразие синонимов, красочность и действенность выразительных средств – всё это сложилось в процессе исторического развития русского литературного языка».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 12

A1	2	B1	наказания
A2	1	B2	собраний родителей
A3	2	B3	получаешь, маршируешь, занимаешься, трясешься, наживаешь
A4	1	B4	10, 11
A5	3	B5	1, 2
A6	4	B6	5
A7	3	B7	5, 6
		B8	6
		B9	8

ВАРИАНТ 13

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Умение завязываться в узлы, лежать на гвоздях, ходить по раскалённым углям, останавливать дыхание и продолжительное время жить без еды и воды — всего лишь внешняя, удивительная для наблюдателя сторона жизни йогов. То, что они делают, не цирковые трюки и не упражнения каскадёров, а демонстрация полного контроля над телом, дыханием, ощущениями и эмоциями. Физическое совершенство для йоги — не главное. Главное — управлять психикой и мыслями.

Слово «йога» чаще всего переводится как «объединять», «связывать», «соединять». Если спросить у индийцев, что же надо связать или соединить, то в ответ услышите: «Душу и Вселенную». Как это сделать, знают лишь избранные, самозабвенно посвятившие свою жизнь физическому и духовному тренингу. Единого рецепта в этом искусстве нет, каждый должен найти путь к вершине самостоятельно. Даже самым усердным приходится упражняться долгие годы. Поэтому среди носителей культуры йоги не так много тех, кто сумел достичь просветления и стать гуру.

Наиболее полная система йоги объединяет восемь основных ступеней. Только поднявшийся до верхней ступени человек может ощутить себя единым целым с миром, природой, космосом. Некоторые так и называют это состояние — космическим сознанием.

Первые четыре ступени направлены в основном на развитие физических и физиологических функций организма. Исследования независимых экспертов показали, что у занимающихся йогой улучшается работа всех систем организма, в частности увеличивается объём лёгких, улучшается дыхание, уменьшаются параметры тела, снижается содержание холестерина и сахара в крови, стабилизируется артериальное давление, а также нормализуется работа желез внутренней секреции, что положительным образом отражается на общем состоянии здоровья, повышая иммунитет.

Правда, надо сказать, что йога — не средство скорой помощи. Для достижения положительных результатов необходимо научиться строгой самодисциплине. То есть, иными словами, нужно научиться отказываться от материальных и физических излишеств. (261 слово)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) В 1941 году началась война. (2) Мне исполнилось уже четыре года, и я помню, хоть и смутно, первые месяцы ленинградской блокады.

(3) Отец был на фронте, а мы с мамой, оставив квартиру на проспекте Науки, бывшем проспекте Бенуа, и сдав кое-какие вещи, велосипед и чемоданы на хранение на склад Академии связи, перебрались к деду Куприяну Алексеевичу, в его квартиру в главном здании Военно-медицинской академии. (4) Бабушка вместе с дочерью Евгенией и внуком Лёней к этому времени эвакуировалась из Ленинграда, а дед категорически отказался уезжать, поскольку считал, что война скоро закончится.

(5) Отец, командир медсанбата, находился тогда недалеко от Ленинграда, на знаменитом ораниенбаумском «пяточке», в 40 километрах от города. (6) «Пятачок» этот был небольшим участком земли на южном берегу Финского залива, где удалось закрепиться нашим войскам. (7) Вражеская артиллерия простреливала его вдоль и поперёк, но солдаты держались там 28 месяцев, с сентября 1941 года до января 1944 года, до времени прорыва блокады. (8) Условия, в которых приходилось держать оборону, были невыносимые, и о том, как тяжело приходилось нашим бойцам, я узнал много позже из рассказов отца и его сослуживцев по медсанбату.

(9) Тяжелораненых бойцов с ораниенбаумского «пяточка» необходимо было переправлять в ленинградские госпитали. (10) Единственной возможностью сделать это был путь по льду через Финский залив и только длинной зимней ночью, чтобы гитлеровцы, находившиеся по берегам залива, не смогли заметить тех, кто в темноте пробирался в блокированный город. (11) Они знали, что этот опасный путь был единственной ниточкой, связывавшей плацдарм с Ленинградом, и постоянно простреливали возможную трассу.

(12) И вот в одну из таких поездок отцу пришлось сопровождать раненых. (13) Он шёл впереди грузовика в темноте, чтобы указывать водителю дорогу, держа в руках специальный карманный фонарик, свет от которого пробивался через маленькую щелочку. (14) Только так можно было хоть как-то ориентироваться на расстоянии нескольких десятков метров, оставаясь при этом необнаруженными. (15) Но немцы всё равно обстреливали залив. (16) Услышав свист летящего в их сторону снаряда, отец упал на лёд. (17) Раздался взрыв, отца волной отбросило в сторону. (18) Когда он встал и пошёл искать грузовик, то добрался по своим следам до полыньи, образовавшейся в результате взрыва. (19) Машина ушла под лёд вместе с водителем и ранеными. (20) Они не доехали до города совсем немного...

(21) Поскольку это произошло уже недалеко от Ленинграда, то отец решил, что не успеет за оставшееся время вернуться обратно на плац-

дарм, и стал пробираться в город, чтобы заодно узнать что-нибудь и о своих родных. (22) Когда отец, замёрзший, опухший от голода, вдруг появился в квартире деда и увидел, в каком положении оказалась его семья, он пошёл в гарнизонный госпиталь, чтобы попытаться переправить нас с мамой из Ленинграда на Большую землю, как тогда говорили.

(23) Ему удалось договориться, и на машине, перевозившей раненых, нас в феврале 1942 года вывезли из города через Ладогу.

(Ю. Сенкевич)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему немцы постоянно простреливали трассу, проложенную по льду Финского?»

- 1) Это место хорошо просматривалось.
- 2) Там были важные стратегические объекты.
- 3) Там были сосредоточены советские войска.
- 4) Там проходила единственная дорога, соединяющая блокадный Ленинград с ораниенбаумским «пяточком».

A2

Укажите, в каком значении употреблено в тексте слово «плацдарм» (предложение 21).

- 1) место, где проходят строевые тренировки
- 2) исходный пункт
- 3) участок, где разворачивается военная операция
- 4) территория, окружённая неприятелем

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Отец, командир медсанбата, находился тогда недалеко от Ленинграда, на знаменитом ораниенбаумском «пяточке», в 40 километрах от города.

2) Условия, в которых приходилось держать оборону, были невыносимые, и о том, как тяжело приходилось нашим бойцам, я узнал много позже из рассказов отца и его сослуживцев по медсанбату.

3) ... Этот опасный путь был единственной ниточкой, связывавшей плацдарм с Ленинградом.

4) Когда он встал и пошёл искать грузовик, то добрался по своим следам до полыньи, образовавшейся в результате взрыва.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове АКАДЕМИИ (предложение 3) слышится согласный звук [д].
- 2) В слове СДАВ (предложение 3) первый звук — [з].
- 3) В слове УЕЗЖАТЬ (предложение 4) мягкость согласного [т'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове ЗАМЁРЗШИЙ (предложение 22) звуков меньше, чем букв.

A5

Укажите слово с **проверяемой безударной** гласной в корне.

- 1) квартиру 2) вернуться 3) артиллерия 4) пробираться

A6

В каком слове **слитное** правописание приставки **НЕ-** определяется отсутствием предлога?

- 1) небольшим 2) невыносимые 3) необходимо 4) нескольких

A7

В каком слове правописание **-НН-** определяется тем, что это слово образовано от прилагательного с двумя буквами Н?

- 1) единственной 2) блокированной 3) постоянно 4) длинной

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1

Замените слово **ГИТЛЕРОВЦЫ** из предложения 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2

Замените словосочетание **ВРАЖЕСКАЯ АРТИЛЛЕРИЯ** (предложение 7), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В3

Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.

Ответ:

В4

Среди предложений 1—8 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове (выражении)**.

Когда отец(1), замёрзший,(2) опухший от голода,(3) вдруг появился в квартире деда и увидел,(4) в каком положении оказалась его семья,(5) он пошёл в гарнизонный госпиталь,(6) чтобы попытаться переправить нас с мамой из Ленинграда на Большую землю,(7) как тогда говорили.

Ответ:

В6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Единственной возможностью сделать это был путь по льду через Финский залив и только длинной зимней ночью,(1) чтобы гитлеровцы,(2) нахо-

дившиеся по берегам залива, (3) не смогли заметить тех, (4) кто в темноте пробирался в блокированный город.

Ответ:

B8

Среди предложений 9—20 найдите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

B9

Среди предложений 5—11 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного филолога Ольги Борисовны Сиротининой: «Эмоционально-оценочная тональность речи (текста) создаётся автором с помощью самых различных приёмов и языковых средств. Это и эмоционально-оценочные конструкции, и риторические вопросы, ... и многочисленные лексические повторы, синонимические ряды, параллельные синтаксические конструкции, которые умело использует автор для усиления убедительности своих доводов...».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами О.Б. Сиротининой.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 13

A1	4	A6	4	B1	фашисты	B6	2
A2	3	A7	3	B2	артиллерия врага	B7	1, 4
A3	3			B3	необходимо было переправлять	B8	10, 13
A4	1			B4	3	B9	8
A5	2			B5	7		

ВАРИАНТ 14

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

У русских первопроходцев и искателей приключений была своя эпоха Великих географических открытий и цель — «Сибирская земля», и не за морями, а за Уральским хребтом. Водилась там пушнина, без которой на Руси было тяжело, ведь зимы у нас холодные. Был и легендарный герой — атаман Ермак Тимофеевич, личность и деяния которого до сих пор вызывают споры у историков.

Сведения о Ермаке до Сибирского похода противоречивы. Как писал Н.М. Карамзин: «Ермак был роду безвестного, но душою великой». Большинство историков считает его донским казаком, некоторые — жителем Приуралья. Он был атаманом казацкой шайки, грабившей суда на Волге. Спасаясь от московских воевод, Ермак направился по реке Чусовой к купцам и промышленникам Строгановым. Нанятый ими для охраны своих владений, Ермак помогал обороняться от инородцев. Получив от Ивана IV разрешение выдвинуть форпосты на Обь и Иртыш, Строгановы снарядили военную экспедицию для защиты своих владений от набегов Сибирского ханства. Человек большого военного опыта, Ермак возглавил дружину и в 1581 году отправился во владения сибирского хана Кучума.

Ермак разгромил татарских князьков. Его успех объясняется наличием у казаков огнестрельного оружия и верной тактикой, при которой противника вынуждали биться там, где нельзя использовать конницу.

Кучум направил против Ермака войско под командованием племянника, но в трёхдневном сражении войско Кучума было разбито, столица ханства захвачена.

Разгром Сибирского ханства означал возможность захвата зауральских земель. Ермак отправил посла к Ивану Грозному с известием о покорении новой страны и обратился за помощью. Царь послал ему 500 стрельцов, но этого было недостаточно.

Кучум неожиданно напал на небольшой отряд Ермака. Казачий отряд был уничтожен. Атаман, спасаясь от преследователей, пытался добраться вплавь до струга, но под тяжестью кольчуги утонул. (259 слов)

(По Ю.А. Пелевину и материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Сад залило беспокойной водой. (2) Огромные банановые листья, юкковые шапки, сбитые волнами ветви мушмулы, лавра и магнолий колыхались в воде. (3) Высокая многолетняя пальма была сломана волной, и её большую и прекрасную зелёную голову унесла вода.

(4) Погода была особенной в этот день: тяжело, низко стояла над морем чёрная туча, вспыхивали молнии. (5) Ноябрьский воздух был необычайно тёплым, и при каждом набеге волны ощущался влажный жар, шедший из моря.

(6) Люди невольно отступали, когда волна, склонив чугунную голову, неслась по финишной прямой к берегу, заслоняя своим огромным телом не только море, но и всё небо. (7) Над морем вспыхивали молнии, а в горах шёл снег. (8) На плавной крутизне горных склонов, среди рыжей, красной и зелёной листвы сияла новорождённая зима.

(9) Волна, пригибая и подминая вздрагивающую землю, взбегала на берег... (10) Море в этот день было сильнее земли. (11) В дыму вдруг вырастали обтёсанные водяные стены, и тут же тысячетонные обломки воды летели вкривь и вкось, рушились на землю. (12) Вода стала чёрной от подхваченного ею несметного миллиона гальки и груд песка. (13) И из этой полукаменной, тяжёлой и чёрной воды рождались ворохи белых летучих брызг. (14) Вода была теплей воздуха, и парное тепло от разгорячённых водяных туш усиливало ощущение одухотворённости природы — море казалось живым.

(15) От пушечных ударов дрожала набережная, высокие эвкалипты, дома, и, казалось, горы дрожали тоже.

(16) Да, это была самая тяжёлая артиллерия, артиллерия резерва главного командования, но не того командования, которое осуществляют земные маршалы и генералиссимусы. (17) Это был гнев грозного и милосердного главного командования, чья ставка и штаб артиллерии были скрыты за нависшими тучами.

(18) Истопники и уборщицы, подавальщицы из столовой, вытаскивая из затопленного водой дома ковры, кресла, свёрнутые в узлы портьеры, свёртки постельного белья, то и дело оглядывались на море и говорили с восторгом:

— Красиво как, как красиво...

(19) Праздничный подъём и оживление испытывали оглушённые грохотом люди, с лицами, мокрыми от водяной пыли...

(20) Какое-то странное желание томило душу, и хотелось, чтобы ещё сильнее дрожала земля от морских ударов. (21) Люди словно участвовали в гневном море; сила моря не принижала человека, а делала счастливым, наполняла его торжеством.

(По В. Гроссману)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему автор пишет, что погода была особенной в этот день?»

- 1) В этот день было затмение.
- 2) Тепло, исходящее от моря, контрастировало со снегом в горах.
- 3) Был ливень, гром и молния.
- 4) Гром и шторм на море пугали людей.

A2

Укажите, в каком значении употреблено в тексте слово «подъём» (предложение 19).

- 1) дорога вверх
- 2) пробуждение
- 3) нарастание
- 4) возбуждение

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Волна, пригибая и подминая вздрагивающую землю, взбегала на берег...
- 2) Море в этот день было сильнее земли.
- 3) Истопники и уборщицы, подавальщицы из столовой, вытаскивая из затопленного водой дома ковры, кресла, свёрнутые в узлы портьеры, свертки постельного белья...
- 4) На плавной крутизне горных склонов, среди рыжей, красной и зелёной листвы сияла новорождённая зима.

A4

Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ТЯЖЕЛО (предложение 4) буква Я обозначает один звук и мягкость предшествующего согласного.
- 2) В слове ВКРИВЬ (предложение 11) первый звук — [ф].
- 3) В слове ПОДЪЁМ (предложение 19) твёрдость согласного [д] на письме обозначена буквой Ъ (твёрдый знак).
- 4) В слове ЮККОВЫЕ (предложение 2) звуков больше, чем букв.

A5

Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) колыхались
- 2) вырастали
- 3) разгорячённых
- 4) грохотом

A6

В каком слове правописание приставки определяется тем, что она всегда пишется единообразно?

- 1) сбитые
- 2) вспыхивали
- 3) истопники
- 4) принижала

A7

В каком слове правописание -НН- определяется тем, что одна буква Н входит в корень слова, а другая — в суффикс?

- 1) подхваченного
- 2) полукаменной
- 3) оглушённые
- 4) одухотворённости

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

- В1** Замените описательный оборот **ПОДАВАЛЬЩИЦЫ ИЗ СТОЛОВОЙ** из предложения 18 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

- В2** Замените словосочетание **ГОВОРИЛИ С ВОСТОРГОМ** (предложение 18), построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

- В3** Выпишите грамматическую основу предложения 1.

Ответ:

- В4** Среди предложений 9—15 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

От пушечных ударов дрожала набережная, (1) высокие эвкалипты, (2) дома, (3) и, (4) казалось, (5) горы дрожали тоже.

Ответ:

- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20.

Ответ:

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

Люди невольно отступали, (1) когда волна, (2) склонив чугунную голову, (3) неслась по финишной прямой к берегу, (4) заслоняя своим огромным телом не только море, (5) но и всё небо. Над морем вспыхивали молнии, (6) а в горах шёл снег.

Ответ:

B8

Среди предложений 1—8 найдите **сложное бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B9

Среди предложений 9—17 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания авторов книги «Основы психолингвистики» Ильи Наумовича Горелова, Константина Фёдоровича Седова: «Объективная реальность с грамматическими значениями находится в очень непростых отношениях. Однако в речи грамматические формы служат целям передачи информации не меньше, чем значения слов».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Н. Горелова и К.Ф. Седова.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 14

A1	2	B1	официантки
A2	4	B2	говорили восторженно
A3	4	B3	залило
A4	3	B4	9
A5	2	B5	4, 5
A6	1	B6	3
A7	2	B7	6
		B8	4
		B9	14

ВАРИАНТ 15

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Как действуют на наш организм лекарства? Для пациентов механизм действия лекарств прост и понятен: принял таблетку — и голова болеть перестала. А для фармакологов судьба препаратов в организме — непрекращающаяся головная боль.

Желатиновые капсулы или оболочки таблеток могут защитить лекарственные вещества от соляной кислоты в желудке, пищеварительных ферментов и других химически активных веществ. Но в клетки кишечника препарат всасывается в виде беззащитных перед очередными ферментами молекул. В крови на него могут наброситься антитела и другие белки. Потом лекарство попадает в печень, главная задача которой — разрушать все чужеродные вещества, и в почки, которые выводят их из организма. В результате не только меняется концентрация препарата в расчёте на килограмм веса пациента, но и само действующее вещество после множества химических реакций может превратиться в нечто бесполезное и даже вредное.

Когда то, что осталось от препарата, входившего в состав таблетки, наконец добирается до внутренних органов, возникает новая проблема. Лекарство поступает во все клетки организма, а не только в больные, и таблетка, например, «от головы» действует также на сердце, печень, лёгкие — и далее по анатомическому атласу. И чем более сильнодействующим является препарат, тем больше для него справедлива пословица «одно лечим, другое калечим». Особенно остро эта проблема стоит в онкологии: там применяют настолько токсичные вещества, что врачам приходится балансировать на лезвии бритвы, чтобы уничтожить опухоль и при этом не убить пациента.

Около ста лет назад великий химик и микробиолог Пауль Эрлих назвал «волшебной пулей» лекарства, которые когда-нибудь смогут без побочных эффектов уничтожать только патогенные бактерии или больные клетки. Этот идеал до сих пор остаётся мечтой, но мечта всё же становится более реалистичной. (254 слова)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) В Одессе прибой пахнет раскалёнными каменными молами, старыми канатами, чабрецом, ржавыми минами образца 1912 года, валяющимися на берегу, пристанскими настилами, поседевшими от соли, и розовыми рыбацкими сетями... (2) И есть берега, сожжённые тысяче-летним солнцем — отблеском огромных южных вод, горячими токами воздуха, чистейшего в мире.

(3) От такого солнца и воздуха берега приобретают суровый цвет, окристый, пепельный и сизоватый, как окалина, — цвет незапамятных времён, цвет вечности. (4) И на эти ржавые берега, на обнажённую, окаменелую глину равномерно набегают из столетия в столетие неисчисли-мые волны.

(5) Но лучше всего было ошеломившее меня в первое же утро откры-тие, что весь этот сухой берег с его колючками, осыпями, золотым дро-ком, ветрами, зернистым пляжем, грудями водорослей, небом и облака-ми, всё то жаркое и лиловое побережье не принадлежит никому или, вернее, принадлежит только мне одному.

(6) Ветер прилетал со стороны Большефонтанского маяка, пробежал, крадучись, через степные бахчи, наполнялся сладковатым ароматом вя-нущей ботвы, потом с трудом просачивался через пышные заросли Фран-цузского бульвара и пробирался вдоль пригородных берегов, где на кры-шах рыбацких лачуг сушились дынные корки и созревали помидоры.

(7) Всё это сообщало ветру тот запах, о каком я здесь упоминаю, — освежающий и чистый. (8) Воздух был действительно тонок и опасен. (9) Но не потому, что от этого воздуха легко было простудиться, а пото-му, что, вдохнув его, уже нельзя было избавиться от желания, чтобы та-кая осень стояла, не иссякая, над Одессой, с её мягким уличным гово-ром и смехом.

(10) Следует сказать несколько слов о Черноморской улице. (11) Я полюбил эту маленькую окраинную улицу и был уверен, что она самая живописная в мире.

(12) Путь из города на Черноморскую улицу был своего рода лекарст-вом от невзгод. (13) Я часто испытывал это на себе. (14) Иногда я воз-вращался из города в полном унынии из-за какой-нибудь неудачи. (15) Но стоило мне войти в безлюдные Обсерваторный, Стурдзовский или Батарейный переулки, окружавшие Черноморскую, услышать ше-лест старых акаций, увидеть тёмный плющ на оградах, освещённых зо-лотеющим солнцем зимы, почувствовать веяние моря на своём лице, и тотчас возвращались спокойствие и душевная лёгкость.

(16) Все эти переулки состояли из оград, дома в них скрывались в глубине садов за глухими калитками. (17) Переулки приводили на Чер-

номорскую улицу, которая тянулась по краю высокого обрыва над морем. (18) Слово «тянулась», однако, здесь вряд ли подходит, так как улица была недлинная: её можно было пройти за несколько минут.

(19) С Черноморской улицы открывалось море, великолепное, во всякую погоду. (20) Слева внизу были хорошо видны Ланжерон и Карантинная гавань, откуда уходил, изгибаясь, в море обкатанный штормами старый мол. (21) Справа крутые рыжие берега, поросшие лебедой, шли к Аркадии и Фонтанам, к туманным пляжам, где море часто выбрасывает сорванные с якорей плавучие мины.

(22) Черноморская улица была морским форпостом Одессы. (23) Мимо неё проходили все пароходы, шедшие в порт и уходившие из него. (24) Шум её садов говорил о разной силе ветра. (25) Мы научились определять ветер по этому шуму, как моряки по шкале Бофорта.

(По К.Г. Паустовскому)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчик, описывая одесский воздух, говорит, что он был **«тонок и опасен»**?»

- 1) Это был холодный зимний воздух.
- 2) От этого воздуха можно было легко простудиться.
- 3) Этот воздух рождал желание остановить время и наслаждаться прекрасной осенью вечно.
- 4) В воздухе приятно пахло спелыми овощами и фруктами.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **«мол»** (предложение 20).

- 1) дамба
- 2) забор
- 3) порт
- 4) причал

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

1) В Одессе прибой пахнет раскалёнными каменными молами, старыми канатами, чабрецом, ржавыми минами образца 1912 года, валяющимися на берегу, пристанскими настилами, поседевшими от соли, и розовыми рыбачьими сетями...

2) Я полюбил эту маленькую окраинную улицу и был уверен, что она самая живописная в мире.

3) Ветер прилетал со стороны Большефонтанского маяка, пробежал, крадучись, через степные бахчи, наполнялся сладковатым ароматом вянущей ботвы, потом с трудом просачивался через пышные заросли Французского бульвара и пробирался вдоль пригородных берегов...

4) Справа крутые рыжие берега, поросшие лебедой, шли к Аркадии и Фонтанам, к туманным пляжам, где море часто выбрасывало сорванные с якорей плавучие мины.

A4Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ПРОСТУДИТЬСЯ (предложение 9) согласный звук [т'] является неизносимым.
- 2) В слове ОТБЛЕСКОМ (предложение 2) второй звук — [д].
- 3) В слове ПОБЕРЕЖЬЕ (предложение 5) буквой Ъ (мягкий знак) мягкость согласного на письме не обозначается.
- 4) В слове СОЖЖЁННЫЕ (предложение 2) звуков меньше, чем букв.

A5

Укажите слово с проверяемой безударной гласной в корне.

- 1) заросли
- 2) украинную
- 3) не иссякая
- 4) пробирался

A6

В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

- 1) пристанскими
- 2) приобретают
- 3) принадлежит
- 4) пригородных

A7В каком слове правописание **окончания** определяется тем, что это глагол II спряжения?

- 1) приобретают
- 2) подходит
- 3) пахнет
- 4) выбрасывает

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1Замените слово **НЕЗАПАМЯТНЫХ** из предложения 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2Замените словосочетание **РЫБАЧЬИХ ЛАЧУГ** (предложение 6), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В3

Выпишите грамматическую основу предложения 2.

Ответ:

В4 Среди предложений 3—6 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Но лучше всего было ошеломившее меня в первое же утро открытие, (1) что весь этот сухой берег с его колючками, (2) осыпями, (3) золотым дробом, (4) ветрами, (5) зернистым пляжем, (6) грудями водорослей, (7) небом и облаками, (8) всё то жаркое и лиловое побережье не принадлежит никому или, (9) вернее, (10) принадлежит только мне одному.

Ответ:

В6 Укажите количество грамматических основ в предложении 3.

Ответ:

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочинённого предложения.

Но стоило мне войти в безлюдные Обсерваторный, (1) Стурдзовский или Батарейный переулки, (2) окружавшие Черноморскую, (3) услышать шелест старых акаций, (4) увидеть темный плющ на оградах, (5) освещённых золотеющим солнцем зимы, (6) почувствовать веяние моря на своём лице, (7) и тотчас возвращались спокойствие и душевная лёгкость.

Ответ:

В8 Среди предложений 6—11 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным соподчинением и последовательным подчинением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9 Среди предложений 11—21 найдите сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Виктора Владимировича Виноградова: «У слова может быть несколько свободных значений, в которых непосредственно отражаются разные предметы и явления действительности».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 15

A1	3	A6	1	B1	древних, давних	B6	1
A2	1	A7	2	B2	лачуг рыбаков	B7	7
A3	3			B3	берега есть	B8	9
A4	1			B4	3	B9	18
A5	3			B5	9, 10		

ВАРИАНТ 16

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Заповедник Усть-Ленский создан в 1985 году для охраны дельты могучей реки Лены и её обитателей. Отыскать на карте мира место, где он расположен, совсем нетрудно. Нужно лишь, очерчивая линию вдоль российского побережья Северного Ледовитого океана, остановиться в низовье одной из крупнейших рек планеты.

Общая площадь заповедника — более 14 тысяч квадратных километров. Многие тысячи лет Лена несёт к океану ил, песок и мелкую гальку. Всё это, оседая на дне моря Лаптевых, образует обширную дельту — одну из крупнейших в мире. Чёрно-серые горы выглядят одна из-за другой, вершина самой дальней растворяется в туманной дымке. На склонах белыми плешинами лежит снег. Травянистый покров с яркими каплями цветов постепенно сменяется не менее красочным мохово-лишайниковым. На склонах гор, цепляясь за камни, трепещут на ветру вездесущие жёлтые полярные маки — глаза тундры.

Относительно тёплая ленская вода, впадая в море, повышает температуру всего полярного бассейна, оказывает влияние на флору и фауну побережья. В низовьях Лены водится 122 вида птиц, 36 видов рыб, 30 видов млекопитающих. Среди охраняемых видов — морж, белуха, белый медведь, чайки, белый журавль, сибирская гага, малый тундровый лебедь. Прижились овцебыки, завезённые из Таймырского заповедника.

Всё в дельте дышит гармонией. В июне из жарких стран и другого полушария сюда летят перелётные птицы. Многие виды пернатых выводят здесь потомство. В этом же природном роддоме появляются на свет малыши у дикого северного оленя. На зиму как минимум тысячное стадо оленей отправляется в горные тундры заповедного участка. Дельту считают центром происхождения уникальных сиговых рыб. Здесь под присмотром инспекторов заповедника спят в берлогах белые медведи, роют норы песцы, нежатся на коллективных пляжах морские млекопитающие. Часть представителей здешней флоры и фауны занесены в Красную книгу. (262 слова)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Школа наша была удивительная: в ней ещё сохранялись некоторые приметы былой гимназической жизни.

(2) Должен сказать, что с учителями нам повезло. (3) Литературу у нас вела мать будущих писателей Александра Ивановна Стругацкая, замечательная женщина, настоящая русская красавица с косой. (4) Именно Александра Ивановна привила нам любовь к своему предмету. (5) Раньше, до её появления, я заведомо не хотел читать того, что было положено по школьной программе, но с её приходом у меня появился интерес к литературе. (6) Я стал много и увлечённо читать. (7) Естественно, среди любимых мною книг был Жюль Верн: сначала я прочитал «Таинственный остров», а потом всё, что мог найти из других его произведений. (8) Конечно, прочёл я и «Робинзона Крузо» Даниеля Дефо, но особенно потряс меня Дюма — его «Трёх мушкетеров» я люблю до сих пор.

(9) Однажды у кого-то в руках я случайно увидел «Графа Монте-Кристо» и, пока хозяин книги то ли отвлёкся, то ли вышел, начал читать. (10) С первых же страниц я так был захвачен сюжетом, что потом стал судорожно искать, у кого бы найти эту книгу, взять домой и прочитать. (11) Ни у кого из наших знакомых её не оказалось, но кто-то посоветовал мне пойти в читальный зал. (12) Я тогда даже и не подозревал, что есть такое учреждение. (13) Библиотека с читальным залом находилась на Кондратьевском проспекте, около кинотеатра «Гигант». (14) И вот я не ленился ездить туда, записывался в очередь, приходил в читальный зал и терпеливо дожидался, когда предыдущий читатель освободит книгу, которую выдавали каждому на час-два.

(15) Моему увлечению чтением способствовали мама и отец, которые сами любили читать. (16) Они не раз дарили мне книги на день рождения. (17) Хотя родители и ругали меня постоянно, что я читаю, лёжа в постели, но я уже не мог отвыкнуть от этого. (18) И по сей день у меня сохранилась привычка читать перед сном.

(19) Я очень полюбил книги Паустовского, особенно мне нравились его повести о художниках. (20) Прочитав о жизни Гогена, я потом увидел его картины в Эрмитаже, когда уже во времена хрущёвской «оттепели» произведения импрессионистов впервые после долгих лет были там выставлены. (21) Помню, как они потрясли меня, и я стал мечтать о том, как было бы хорошо попасть на Таити, куда я, кстати, всё-таки попал несколько лет назад.

(22) Потом я открыл для себя Александра Грина, а когда во времена «оттепели» стало издаваться всё больше настоящей литературы, появилась возможность читать Есенина, Бунина...

(23) Во многом способствовала моему увлечению книгами и жена моего дяди Пети, Любовь Федоровна, которую в семье все звали Люсей. (24) Тётю Люсю я запомнил всегда читающей. (25) Мне казалось, что она знает о литературе всё. (26) Видимо, это у неё было наследственное: её отец когда-то был владельцем букинистического магазина. (27) На меня её знания о книгах производили большое впечатление: о чём бы я её ни спрашивал, какую бы книгу ни называл, оказывалось, что она её или прочитала, или знает о ней, и я брал много книг у неё. (28) При этом она строго следила за тем, что я выбираю в её домашней библиотеке, и говорила назидательно: «Нет, это тебе ещё рано читать, возьми лучше эту книгу».

(По Ю. Сенкевичу)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «С чего началась любовь рассказчика к чтению?»

- 1) Эту любовь воспитали родители.
- 2) Рассказчику посоветовали посетить читальный зал.
- 3) Он случайно увидел у кого-то в руках роман «Граф Монте-Кристо».
- 4) Любовь к книгам привила учительница литературы.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «заведомо» (предложение 5).

- 1) специально
- 2) сначала
- 3) сразу
- 4) до опыта

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метонимия.

- 1) Я очень полюбил книги Паустовского, особенно мне нравились его повести о художниках.
- 2) Прочитав о жизни Гогена, я потом увидел его картины в Эрмитаже, когда уже во времена хрущевской «оттепели» произведения импрессионистов впервые после долгих лет были там выставлены.
- 3) Потом я открыл для себя Александра Грина, а когда во времена «оттепели» стало издаваться всё больше настоящей литературы, появилась возможность читать Есенина, Бунина...
- 4) Во многом способствовала моему увлечению книгами и жена моего дяди Пети, Любовь Федоровна, которую в семье все звали Люсей.

A4

Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ЕЩЁ (предложение 1) два согласных звука.
- 2) В слове ВПЕРВЫЕ (предложение 20) первый звук — [ф].
- 3) В слове ПОПАСТЬ (предложение 21) мягкость согласного [с'] обусловлена уподоблением последующему мягкому согласному.
- 4) В слове ЕЗДИТЬ (предложение 14) звуков меньше, чем букв.

A5 Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.
1) освободит 2) выбираю 3) назидательно 4) удивительная

A6 В каком слове правописание приставки определяется тем, что она всегда пишется единообразно?
1) привила 2) с приходом 3) предыдущий 4) приметы

A7 В каком слове правописание **-НН-** определяется тем, что в слове есть суффикс **-ЕНН-**?
1) увлечённо 2) естественно 3) особенно 4) таинственный

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените слово **НАЗИДАТЕЛЬНО** из предложения 28 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Замените словосочетание **ЖЕНА ДЯДИ** (предложение 23), построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 6.

Ответ:

В4 Среди предложений 15—22 найдите предложения, осложненные **обособленным обстоятельством**, выраженным **деепричастным оборотом**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Помню,(1) как они потрясли меня,(2) и я стал мечтать о том,(3) как было бы хорошо попасть на Таити,(4) куда я,(5) кстати,(6) всё-таки попал несколько лет назад.

Ответ:

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20.

Ответ:

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого предложения**.

И вот я не ленился ездить туда,(1) записывался в очередь,(2) приходил в читальный зал и терпеливо дожидался,(3) когда предыдущий читатель освободит книгу,(4) которую выдавали каждому на час-два.

Ответ:

B8

Среди предложений 9—14 найдите **сложноподчинённые** предложения с **последовательным подчинением придаточных частей**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

B9

Среди предложений 22—28 найдите **сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного филолога Ирины Борисовны Голуб: «Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо ещё учитывать особенности лексической сочетаемости слов, т.е. их способности соединяться друг с другом».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Б. Голуб.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 16

A1	4	A6	3	B1	поучительно	B6	2
A2	4	A7	4	B2	дядина жена	B7	3, 4
A3	3			B3	я стал читать	B8	10, 14
A4	4			B4	17, 20	B9	27
A5	2			B5	5, 6		

ВАРИАНТ 17

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Известно, что комический западный стереотип — будто в России по улицам ходят дикие звери, а люди живут в избах без удобств и круглый год носят шапки-ушанки — не имеет отношения к действительности. А вот в самой развитой стране мира, Соединённых Штатах, есть место, где по сей день среди бела дня в городе можно встретить дикого медведя и где большинство домов одноэтажные и, более того, деревянные. Это место — полноценный и вполне респектабельный, 49 штат Аляска. Земля, которую 140 лет назад Россия продала американцам за 7 миллионов 200 тысяч долларов.

Это самая обширная, но самая малонаселённая из составных частей США. Природные условия заставляют всех, кто желает обживать трудный холодный край, расселяться компактно. Впрочем, ничего иного нельзя и ожидать от Крайнего Севера. Полярный круг отсекает около трети «земли золотой лихорадки», как неофициально называют этот штат. В местной конституции записано и его «прозвище» — «Последняя граница». Львиная доля остального пространства загромождена непроходимыми горами, и даже простые асфальтированные дороги тут редки. Есть масса мест, куда не ступала нога белого человека. Число аборигенов остаётся малым: чуть более 100 тысяч.

Если путешествовать по Аляске с севера на юг, то увидите величественные северные пейзажи. Толстые языки снега, видимо ещё с осени застывшие на пути с гор к узкому жёлобу равнины, ещё не растаяли, но уже побурели и расплылись. Хребты постепенно сходят на нет, а лес, наоборот, густеет, пропорция льда и свободной воды на поверхности невыносимо голубых ледниковых озёр склоняется в сторону последней. На обозримых с дороги берегах то и дело виднеются силуэты бурых гризли и американских чёрных медведей — и то обстоятельство, что рядом поглазеть на них останавливаются с десятков путешественников, несколько животных не смущает. (263 слова)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) По дороге на озеро стояло несколько ив. (2) Под ивами спал сивый мерин. (3) Когда мы проходили мимо него, он проснулся, махнул толстым хвостом, подумал и пошёл следом за нами.

(4) Всегда бывает немного жутко, когда ночью лошадь увяжется за тобой и не отстаёт ни на шаг. (5) Как ни оглянешься, она всё идёт, покачивая головой и перебирая тонкими ногами.

(6) Но старый мерин нас не испугал, хотя и шёл сзади так близко, что иногда толкал меня мордой в спину. (7) Старого мерина мы знали давно, и ничего таинственного в том, что он увязался за нами, не было. (8) Наверное, ему было скучно стоять одному всю ночь под ивой и прислушиваться, не ржёт ли где-нибудь его приятель, гнедой одноглазый конь.

(9) На озере, пока мы разводили костёр, старый мерин подошёл к воде, долго её нюхал, но пить не захотел. (10) Потом он осторожно пошёл в воду.

(11) — Куда, дьявол! — в один голос закричали мы оба, боясь, что мерин распугает рыбу.

(12) Мерин покорно вышел на берег, остановился у костра и долго смотрел, помахивая головой, как мы кипятили в котелке чай, потом тяжело вздохнул, будто сказал: «Эх вы, ничего-то вы не понимаете!»

(13) Мы дали ему корку хлеба. (14) Он осторожно взял её тёплыми губами, сжевал, двигая челюстями из стороны в сторону, как тёркой, и снова уставился на костёр — задумался.

(15) Мне казалось, что если мерин о чём-нибудь и думает, то главным образом о людской неблагодарности и бестолковости. (16) Что он слышал за всю свою жизнь? (17) Одни только несправедливые окрики: «Куда, дьявол!», «Заелся на хозяйских хлебах!», «Овса ему захотелось — подумаешь, какой барин!». (18) Стоило ему оглянуться, как его хлестали вожжой по потному боку и раздавался всё один и тот же угрожающий окрик: «Но-но, оглядывайся у меня!» (19) Даже пугаться ему запрещалось — тотчас возница начинал накручивать вожжами над головой и кричать тонким злорадным голосом. (20) Хомут всегда затягивали, упираясь в него грязным сапогом, и тем же сапогом толкали мерина в брюхо, чтобы он не надувал его, когда затягивали подпругу.

(21) Благодарности не было. (22) А он всю жизнь таскал, хрипя и надсаживаясь, по пескам, по грязи, по липкой глине, по косогорам, по «битым» дорогам и кривым просёлкам скрипучие, плохо смазанные телеги с сеном, картошкой, яблоками и капустой. (23) Иногда в песках он останавливался отдохнуть. (24) Бока его тяжело ходили, от гривы под-

нимался пар, но возницы со свистом вытягивали его ременным кнутом по дрожащим ногам.

(25) Начало быстро светать. (26) Звёзды бледнели, как бы уходили от земли в глубину неба, и неожиданно над головой, на огромной высоте, загорелось нежным розовым светом одинокое облачко, похожее на пух. (27) Там, в вышине, уже светило летнее солнце, а на земле ещё стоял сумрак, и роса капала с белых зонтичных цветов дягиля в тёмную, настоявшуюся за ночь воду.

(28) Мерин опустил голову к самой земле, из его глаз выкатилась одинокая старческая слеза, и он уснул.

(По К.Г. Паустовскому)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчик не испугался старого мерина ночью?»

- 1) Он знал мерина уже давно.
- 2) Он не заметил мерина.
- 3) Мерин был не страшный.
- 4) Рассказчик вообще ничего не боялся.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «надсаживаясь» (предложение 22).

- | | |
|------------------|-------------|
| 1) садясь сверху | 3) мучась |
| 2) надрываясь | 4) приседая |

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Всегда бывает немного жутко, когда ночью лошадь увяжется за тобой и не отстаёт ни на шаг.
- 2) Мне казалось, что если мерин о чём-нибудь и думает, то главным образом о людской неблагодарности и бестолковости.
- 3) На озере, пока мы разводили костёр, старый мерин подошёл к воде, долго её нюхал, но пить не захотел.
- 4) Мерин опустил голову к самой земле, из его глаз выкатилась одинокая старческая слеза, и он уснул.

A4

Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове СКУЧНО (предложение 8) все согласные звуки твёрдые.
- 2) В слове БЛИЗКО (предложение 6) слышится звук [с].
- 3) В слове ОГЛЯНЕШЬСЯ (предложение 5) буквой Ъ (мягкий знак) на письме обозначена мягкость предшествующего согласного.
- 4) В слове ДЬЯВОЛ (предложение 17) буква Я обозначает два звука.

A5

Укажите слово с непроверяемой безударной гласной в корне.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) перебирая | 3) угрожающий |
| 2) в котелке | 4) по косогорам |

A6 В каком слове **слитное** правописание приставки **НЕ-** определяется тем, что слово без **НЕ** не употребляется?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) несколько | 3) несправедливые |
| 2) неблагодарности | 4) неожиданно |

A7 В каком слове правописание **-НН-** определяется тем, что одна буква **Н** входит в корень, а другая — в суффикс слова?

- | | | | |
|--------------|-------------|------------------|---------------|
| 1) смазанные | 2) ременным | 3) таинственного | 4) неожиданно |
|--------------|-------------|------------------|---------------|

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените слово **УВЯЗАЛСЯ** из предложения 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Замените словосочетание **КОРКУ ХЛЕБА** (предложение 13), построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

Ответ:

В4 Среди предложений 21—28 найдите предложения с **обособленным уточняющим оборотом**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Наверное,(1) ему было скучно стоять одному всю ночь под ивой и прислушиваться,(2) не ржёт ли где-нибудь его приятель,(3) гнедой одноглазый конь.

Ответ:

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20.

Ответ:

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

На озере,(1) пока мы разводили костер,(2) старый мерин подошёл к воде,(3) долго её нюхал,(4) но пить не захотел.

Ответ:

B8

Среди предложений 18—25 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B9

Среди предложений 20—26 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного филолога Ольги Борисовны Сиротининой: «Очевидно, что хорошая речь нуждается в большом словарном запасе, необходимом для выражения любого понятия, любой мысли и любого чувства. Только при этом не надо забывать, что наличие большого словарного запаса и даже умение свободно им пользоваться... необходимое, но ещё не достаточное условие хорошей речи: надо ещё помнить о возможностях адресата понимать сказанное».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами О.Б. Сиротининой.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 17

A1	1	B1	пошёл
A2	2	B2	хлебную корку
A3	4	B3	несколько ив стояло
A4	3	B4	26, 27
A5	2	B5	1
A6	4	B6	3
A7	2	B7	1, 2
		B8	19
		B9	24

ВАРИАНТ 18

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Так сложилось, что «компьютерными вирусами» часто называют любую вредоносную программу. Первые широко «прогремевшие» подобные программы действительно относились к классу вирусов, но сегодня «гости», атакующие наши компьютеры, для проникновения и нанесения ущерба используют массу самых разных технологий. Впрочем, со всеми ними можно успешно бороться.

Попробуем классифицировать все существующие сегодня вредоносные программы. В них легко выделить четыре основных класса: вирусы, черви, трояны и другие вредные программы.

Вирусы отличаются тем, что создают свои дубликаты в заражённом компьютере, которые сохраняют способность к дальнейшему размножению. Вирус создаётся для того, чтобы нанести ущерб, а уж его размер зависит от фантазии разработчика. Для активации вируса нужно открыть какой-либо файл.

Компьютерные черви ведут себя куда более самостоятельно. Они не только способны размножаться, но делают это совершенно независимо, не нуждаясь в нашей «помощи». Они активно используют сетевые каналы для самостоятельного передвижения.

Трояны (от «троянского коня») обычно не умеют размножаться. Их пишут с одной целью — производить на компьютере не санкционированные пользователем действия. Они перехватывают управление некоторыми процессами в пользу своего создателя. Скажем, клавиатурные шпионы записывают все нажатия клавиш и потом отсылают их создателю, похитители паролей разыскивают специальные файлы, содержащие пароли, и дешифруют их тоже с целью передачи злоумышленникам.

Существует ещё множество разновидностей вредоносных программ, которые объединяют в один класс. Они, например, загружают на компьютер рекламу.

Авторы всех разновидностей компьютерных вирусов используют различные обманные методы или специальные технологии для скрытого проникновения в систему, так что вирусы приходят к нам сами, и довольно быстро. Нередко пользователи откладывают покупку антивиру-

са, предполагая, что за пару недель ведь ничего не случится. Но следует учесть, что уже через несколько минут после первого подключения компьютера к Интернету в него начинают «стучаться» непрошеные жильцы. (265 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) ...Надо мной простиралось небо. (2) Тихое небо над притихшей землёй, полное беззвучие. (3) Даже склеротический щебет крови в ушах — весенний лес, который всегда со мной, — замолк, пристыженный великим покоем мироздания. (4) И не могло не родиться что-то из сплава внутренней и внешней тишины.

(5) Милые, забытые и полузабытые тени обступили меня. (6) Они явились из дней моего младенчества, которые я не помнил, но, оказывается, всё же помнил, из акуловского и рязанского детства, из громадной московской квартиры и кипящих котлов двух глубоких московских дворов, из дней моей первой любви в сердоликовом, горячем, ветреном, райском довоенном Коктебеле, из войны и поздней жизни, с кладбищ, оставив свои ведомые и неведомые мне могилы. (7) Были среди них фотографии с Чистых прудов, лодочки с разных пристаней — от Клязьмы до Ангары, милиционеры, зеленщики, продавцы ирисок и мороженого, охотнорядские мясники, школьные учителя, хранительница моего детства Вероня и вся её бесчисленная родня. (8) Мать в расцвете бесшабашной молодости, уводившей её от меня, и старый, со всосанными щеками врач, лечивший бесплатно всех детей нашего дома. (9) За доброту ему платили травлей, потому что был он рассеян, незащищен, горд и обидчив. (10) И кажется, тут я начал плакать и плакал, не переставая, до пробуждения, если только я действительно плакал, а не омывал сновидения воображаемыми слезами.

(11) И сколько тут было людей, но не было ни одного лишнего, они все нужны мне, и я бы не поступился ни одним фотографом, обещавшим птичку, которая так и не вылетела, ни одним зеленщиком и уж давно ни одним мороженщиком, ни одним таксистом и ни одной легкомысленной девицей. (12) Но даже по самому снисходительному счёту разве мне не попадались дурные и злые люди? (13) Да, но им здесь не было места. (14) Воображение вызвало лишь тех, кто хоть чем-то помог моей жизни: морковкой с лотка, леденцовым петухом, пятикопеечной порцией мороженого в вафлях, добрым словом, или взглядом, или осуждающим молчанием. (15) Как много надо людей, чтобы прожить и не сломаться, не рухнуть! (16) Тут были и те, кто откупил меня ценой собственной жизни от смерти, мои товарищи, не вернувшиеся с войны.

(17) И мне представилось, что и я участвую в чужих хороводах, ведь и у других людей случаются минуты тишины, когда они могут оглянуться на тех, кто им сопутствовал или просто мелькнул блестинкой добра в их жизни. (18) Как велика людская взаимосвязь, о которой мы забываем в повседневной суете! (19) «Мы одной крови — ты и я», — почему пароль обитателей джунглей, подслушанный Кипплингом, не стал правилом человеческого общежития? (20) А ведь мы так слабы, немощны в одиночестве, мы ничего не можем, если другие нам не помогают. (21) Азбучная истина. (22) Но ничто так легко не забывается, как азбучные истины.

(По Ю. Трифонову)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчик вдруг представил, что и он участвует в **«чужих хороводах»**?»

- 1) Он вспомнил хороводные танцы детства.
- 2) Он никогда не был в хороводе.
- 3) Он считал, что другие люди так же, как и он, вспоминают «хороводы» людей, встречавшихся ранее в жизни.
- 4) Он считал, что его друзья помнят о нём.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **«поступиться»** (предложение 11).

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| 1) похвалиться | 3) уступить |
| 2) пожертвовать | 4) добровольно отказаться |

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) За доброту ему платили травлей, потому что был он рассеян, беззащитен, горд и обидчив.
- 2) И кажется, тут я начал плакать и плакал, не переставая, до пробуждения, если только я действительно плакал, а не омывал сновидения воображаемыми слезами.
- 3) Как велика людская взаимосвязь, о которой мы забываем в повседневной суете!
- 4) ... Из дней моей первой любви в сердоликовом, горячем, ветреном, райском довоенном Коктебеле, из войны и поздней жизни...

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове МОСКОВСКОЙ (предложение 6) нет согласного звука [в].
- 2) В слове ПРУДОВ (предложение 7) последний звук — [в].
- 3) В слове МЯСНИКИ (предложение 7) мягкость согласного [м'] на письме обозначена буквой Я.
- 4) В слове БЕЗЗВУЧИЕ (предложение 2) звуков столько же, сколько букв.

A5

Укажите слово с **непроверяемой безударной** гласной в корне.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) хороводах | 3) таксистом |
| 2) обитателей | 4) сновидения |

A6

В каком слове **раздельное** правописание частицы **НЕ** определяется тем, что у слова есть зависимое слово?

- 1) не вернувшиеся (предложение 16)
- 2) не можем (предложение 20)
- 3) не забывается (предложение 22)
- 4) не переставая (предложение 10)

A7

В каком слове правописание **-НН-** или **-Н-** является исключением из правила?

- 1) ветреном 2) довоенном 3) легкомысленной 4) мороженого

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1

Замените слово **НЕ ПОПАДАЛИСЬ** из предложения 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2

Замените словосочетание **ЛЮДСКАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ** (предложение 18), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

B3

Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

Ответ:

B4

Среди предложений 1—7 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Они явились из дней моего младенчества,(1) которые я не помнил,(2) но,(3) оказывается,(4) всё же помнил,(5) из акуловского и рязанского детства,(6) из громадной московской квартиры и кипящих котлов двух глубоких московских дворов,(7) из дней моей первой любви в сердоликовом,(8) горячем,(9) ветреном,(10) райском довоенном Коктебеле,(11) из войны и поздней жизни,(12) с кладбищ,(13) оставив свои ведомые и неведомые мне могилы.

Ответ:

B6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

И сколько тут было людей,(1) но не было ни одного лишнего,(2) они все нужны мне,(3) и я бы не поступился ни одним фотографом,(4) обещавшим птичку,(5) которая так и не вылетела,(6) ни одним зеленщиком и уж подавно ни одним мороженщиком,(7) ни одним таксистом и ни одной легкомысленной девицей.

Ответ:

В8

Среди предложений 1—6 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9

Среди предложений 17—21 найдите **сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Виктора Владимировича Виноградова: «Тонкое умение пользоваться синонимами и их смысловыми оттенками для придания языку большей выразительности — признак высокой речевой культуры».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 18

A1	3	A6	1	B1	не встречались	B6	2
A2	4	A7	1	B2	взаимосвязь людей	B7	1, 3
A3	4			B3	что-то не могло не родиться	B8	2
A4	2			B4	6	B9	20
A5	1			B5	3, 4		

ВАРИАНТ 19

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

«Небо падает! Огненный дождь! Это конец света!» — такие крики раздавались по всей восточной части США 13 ноября 1833 года. Разбуженные в 3 часа ночи яркими всполохами испуганные люди выбегали на улицу. Многие падали на колени и молились, считая, что наступил Судный день. Но шёл час за часом, а картина не менялась — с неба продолжали сыпаться тысячи вспыхивающих звёздочек, оставляя за собой узкие огненные хвосты, которые были отчётливо видны даже на фоне предрассветной зари.

Гигантский фейерверк, охвативший всю восточную половину небосвода над Северной Америкой, длился несколько часов, пока не растаял в лучах восходящего Солнца. Зрелище, наблюдавшееся на громадной территории, было настолько впечатляющим, что память о нём жива поныне.

Это событие запечатлено и в легендах индейцев, и в воспоминаниях европейских переселенцев, и в песнях темнокожих рабов. Поэтому жители штата Алабама на юге США и сейчас ежедневно видят те самые падающие звёзды. Правда, не в небе, а на своих автомобильных номерах, украшенных «дождем» из звёздочек и нотных знаков. Так отображены два примечательных события в истории этого «джазового» штата — мощнейший звездопад 1833 года и создание к его столетию джазовой композиции «Звёзды падали на Алабаму».

Источником «огненного дождя» 1833 года стал самый мощный из известных метеорных потоков. Сейчас его называют Леониды по имени созвездия Льва, на фоне которого он виден ежегодно в середине ноября, но в более скромном масштабе. В тот памятный день американские астрономы подсчитали, что каждую минуту в атмосфере Земли сгорала тысяча метеоров. Этот звёздный дождь положил начало научному исследованию метеорных потоков. Впоследствии было установлено, что источником метеорного потока Леонид является вещество кометы, движущейся по точно такой же орбите. (256 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном.

(2) Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. (3) Весёлый датский сказочник встретил меня на пороге нового века...

(4) В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку. (5) По этому случаю взрослые отправили меня на улицу, чтобы я раньше времени не радовался ёлке.

(6) Я никак не мог понять, почему нельзя радоваться раньше какого-то твёрдого срока. (7) По-моему, радость была не такая частая гостья в нашей семье, чтобы заставлять нас, детей, томиться, дожидаясь её прихода.

(8) Но как бы там ни было, меня услали на улицу. (9) Наступило то время сумерек, когда фонари ещё не горели, но могли вот-вот зажечься, и от этого «вот-вот», от ожидания внезапно вспыхивающих фонарей у меня замирало сердце.

(10) Я знал со слов взрослых, что этот вечер был совершенно особенный: чтобы дождаться такого же вечера, нужно было прожить ещё сто лет. (11) Я спросил у отца, что значит «особенный вечер». (12) Отец объяснил мне, что этот вечер называется так потому, что он не похож на все остальные.

(13) Действительно, тот зимний вечер в последний день девятнадцатого века не был похож на все остальные, он был необычным. (14) Снег падал медленно и очень важно, и хлопья его были такие большие, что, казалось, с неба слетают на город лёгкие белые цветы. (15) И по всем улицам слышался глухой перезвон извозчицких бубенцов.

(16) Когда я вернулся домой, ёлку тотчас зажгли и в комнате началось такое весёлое потрескивание свечей, будто вокруг непрерывно лопались сухие стручки акации. (17) Около ёлки лежала толстая книга — подарок от мамы. (18) Это были сказки Христиана Андерсена.

(19) Я сел под ёлкой и раскрыл книгу. (20) В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. (21) Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть эти картинки, липкие от краски. (22) Там сверкали бенгальским огнём стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в котором отражались розовые облака, и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

(23) Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную ёлку.

(24) Прежде всего я прочёл сказку о стойком оловянном солдате и маленькой прелестной плясунье, потом — сказку о Снежной королеве. (25) Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию

цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

(26) Тогда я ещё не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок. (27) Я не знал, что в каждой детской сказке заключена вторая, которую в полной мере могут понять только взрослые.

(28) Гораздо позже я понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.

(По К.Г. Паустовскому)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Чем больше всего удивила и порадовала рассказчика книга Андерсена?**»

1) В ней было много картинок.

2) Картинки в книге были проложены папиросной бумагой, которую надо было легонько отдувать.

3) В сказках был двойной смысл.

4) От страниц этой книги исходила удивительная доброта.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**томиться**» (предложение 7).

1) мучиться

2) страдать

3) печалиться

4) сердиться

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Когда я вернулся домой, ёлку тотчас зажгли и в комнате началось такое весёлое потрескивание свечей, будто вокруг беспрерывно лопались сухие стручки акации.

2) Гораздо позже я понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.

3) Прежде всего я прочёл сказку о стойком оловянном солдате и маленькой прелестной пиявке, потом — сказку о Снежной королеве.

4) По-моему, радость была не такая частая гостья в нашей семье, чтобы заставлять нас, детей, томиться, дожидаясь её прихода.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ДЕВЯТНАДЦАТОГО (предложение 13) согласный звук [д] является произносимым.

2) В слове ДАТСКИЙ (предложение 3) третий звук — [ц].

3) В слове ОБЪЯСНИЛ (предложение 12) твёрдость согласного [б] на письме обозначена буквой Ъ (твёрдый знак).

4) В слове ИЗВОЗЧИЧЬИХ (предложение 15) один звук [ч].

A5

Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) огорчению

2) замирало

3) отражались

4) слетают

А6 В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?

- 1) беспрерывно 2) прикрытых 3) приходилось 4) с приходом

А7 В каком слове правописание **-НН-** или **-Н-** является исключением из правила?

- 1) заключена 2) совершенно 3) длинные 4) оловянном

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените слово **ПЛЯСУНЬЕ** из предложения 24 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Замените словосочетание **ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ** (предложение 22), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 2.

Ответ:

В4 Среди предложений 19—25 найдите предложение, осложнённое **обособленным определением**, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Снег падал медленно и очень важно,(1) и хлопья его были такие большие,(2) что,(3) казалось,(4) с неба слетают на город лёгкие белые цветы.

Ответ:

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16.

Ответ:

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

По-моему(1), радость была не такая частая гостя в нашей семье,(2) чтобы заставлять нас,(3) детей,(4) томиться,(4) дожидаясь её прихода.

Ответ:

B8

Среди предложений 1—7 найдите **сложноподчинённое предложение с придаточным цели**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B9

Среди предложений 13—23 найдите **сложное предложение с союзной подчинительной, сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного филолога Ольги Борисовны Сиротининой: «Орфографическая грамотность, являясь важнейшей составляющей хорошей письменной речи, напрямую и очень тесно взаимодействует в письменном тексте с пунктуационной грамотностью, суть которой состоит в грамотном и уместном в данном тексте употреблении знаков препинания».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами О.Б. Сиротининой.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 19

A1	4	A6	2	B1	танцовщица	B6	4
A2	1	A7	4	B2	солдатики из олова	B7	2
A3	1			B3	это случилось	B8	5
A4	3			B4	20	B9	22
A5	2			B5	3, 4		

ВАРИАНТ 20

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Чтобы получилась чайная ложечка мёда, двести пчёл должны трудиться весь день, собирая нектар с тысяч цветков. Ну а для того, чтобы запасти килограмм, на сбор нектара отправится уже не сотенная, а тысячная пчелиная армия, которой придётся облететь миллионы медоносов. Грандиозная по масштабам работа! Но одной только добычей нектара дело не ограничивается — его нужно ещё превратить в мёд. Именно поэтому пчелиную семью и называют самостоятельной фабрикой: она обеспечивает полный производственный цикл.

Пчелиные гнёзда для людей всегда были желанной находкой. Ради сладкой добычи сборщикам мёда приходилось карабкаться по деревьям, залезать в расщелины скал, где пчёлы устраивали себе жилища, рисковать и страдать от укусов. Самое древнее свидетельство пристрастия человека к мёду нашли в начале XX века в Испании. На стене пещеры художник каменного века высек рисунок: человек в окружении пчёл протягивает руку к гнезду с медовыми сотами. Примерно так на протяжении тысячелетий в разных уголках земного шара собирали мёд. Двуногие охотники за сладким лакомством оказались хитры на выдумку: стали выдалбливать в стволах деревьев пустоты и таким образом приманивали диких пчёл. На Руси искусственные дупла называли бортнями. Когда началась массовая вырубка лесов, вытеснившая пчёл из их родной среды обитания, бортники, спасая промысел, стали таскать из леса куски поваленных дуплистых деревьев и ставить их поблизости от своих домов. Туда вселялись пчелиные семьи, но, чтобы собрать созревший мёд, пчеловодам приходилось выгонять пчёл и разрушать соты.

В былые времена мёда в нашей стране собирали очень много. По объёмам торговых оборотов он занимал после хлеба второе место, хватало его и для внутреннего потребления, и для отправки за море. Государство бортникам покровительствовало и строго наказывало за причинённый этому доходному промыслу вред. (262 слова)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) В детские годы мои мне часто приходилось в ранних зимних сумерках возвращаться домой, и на некрутом углу двух этих улиц я оказывался как раз в момент зажигания вечерних фонарей.

(2) Сначала на окраинной Нюстадтской редко, на больших расстояниях друг от друга, стояли некрасивые, даже, по-моему, ещё не металлические, а деревянные столбы, увенчанные наверху простодушными, вовсе архаического и провинциального вида, стеклянными домиками, в виде поставленных на меньшее основание четырёхгранных усечённых пирамид, сверху прикрытых такими же четырёхгранными железными крышами. (3) В каждом таком «скворечнике» была неприглядная керосиновая лампочка с узким стеклом-фонарем; точно такие же лампы продавались в керосиновых и посудных лавках на общую обывательскую потребу.

(4) В сумеречные часы позднего ноября или снежного декабря всюду на окраинах можно было видеть пропахших керосином фонарщиков. (5) С коротенькой лёгкой лесенкой на плече и с сумкой, где был уложен кое-какой аварийный запас — несколько стёкол, моток фитиля, — фонарщик стремглав нёсся вдоль уличных сугробов, неустанно перебегая наискось от фонаря на чётной к фонарю на нечётной стороне: расставлены фонари были в шахматном порядке.

(6) На исходе первого десятилетия XX века старые простенькие столбы вырыли, металлические «скворечники» свезли в переплавку, и на моей Нюстадтской осенью меня встретили незнакомцы — керосинокалильные фонари. (7) Они были вдвое выше тех. (8) Теперь улица была освещена несравненно ярче. (9) Висящие на своих кронштейнах груши этих фонарей раскачивал ветер; длинные тени метались по стенам шестиэтажных домов, и нам, жившим тогда в этих домах, уже казалось, что наступил век совершенного торжества осветительной техники.

(10) На улицах средней руки — скажем, на набережных Невы — уже тогда светили совсем иной силы и устройства светильники, никому из нас теперь не известные, — газовые фонари. (11) Издали его было проще простого принять за старого знакомого, но то была уже новая техника — газ. (12) Их своеобразный зеленовато-белый свет, отражавшийся в чёрных водах осенней или весенней Невы, в её полыньях, в лужах талой воды на поверхности неоглядных ледяных полей, не спутал бы ни с каким другим светом ни один мой ровесник. (13) Только где увидишь их теперь?

(14) Это о них, о газовых фонарях той поры, думал Александр Блок, когда возникали перед ним мрачные видения тогдашнего «города-спру-

та», с его людными проспектами и дикими трущобами, с его роскошью и проституцией, нищетой и самоубийствами, мраком и холодом:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.

(15) Уже тогда, в раннем моём детстве, в десятых годах века, был в городе и электрический свет. (16) На Малой Итальянской высились высоченные фонари-столбы, напоминавшие Эйфелеву башню в миниатюре. (17) А главные улицы связываются в воспоминании с совершенно другими фонарями. (18) У них были очень высокие столбы, такие же, как у нынешних наших: стройные, сваренные из труб разного поперечника. (19) Вечером эти фонари загорались уже без фонарщика, все сразу по всему Невскому и по Большой Морской; сначала в них что-то начинало потрескивать, слегка посверкивать. (20) Потом молочно-белые яйца становились слегка лиловатыми, и сверху на головы проходящих начинало литься вместе с чуть-чуть сиреневым, трепещущим светом задумчивое, на что-то намекающее пчелиное жужжание.

(21) В этом жужжании, в этом полупризрачном свете и являлись поэта́м того времени их Незнакомки и Прекрасные Дамы, лукавые, неверные, двусмысленные фантомы предсмертных годов того мира! (22) В этом жужжанье и падал тихо на панели, на мостовые, на медвежьи полости, на соболы палантины, на синие сетки лихачей, на крыши неуклюжих тогдашних автомобилей мягкий, пушистый, убаюкивающий снег.

(23) Ах, фонарики, фонарики Петербурга!

(По Л. Успенскому)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Как автор относится к старым фонарям Петербурга?»

- 1) Это приятные воспоминания.
- 2) История фонарей, по мнению автора, неотъемлемая часть истории города.
- 3) Автор не проводит параллели между историей фонарей и историей города.
- 4) Автор рад наступлению эпохи технического прогресса и возможности избавления от старых тусклых фонарей.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «архаический» (предложение 2).

- 1) старинный
- 2) немодный
- 3) отсталый
- 4) некрасивый

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **анафора**.

1) На улицах средней руки — скажем, на набережных Невы — уже тогда светили совсем иной силы и устройства светильники, никому из нас теперь не известные, — газовые фонари.

2) В этом жужжании, в этом полупризрачном свете и являлись поэтам того времени их Незнакомки и Прекрасные Дамы, лукавые, неверные, двусмысленные фантомы предсмертных годов того мира! В этом жужжанье и падал тихо на панели, на мостовые, на медвежьи полости, на соболю палантины, на синие сетки лихачей, на крыши неуклюжих тогдашних автомобилей мягкий, пушистый, убаюкивающий снег.

3) Это о них, о газовых фонарях той поры, думал Александр Блок, когда возникали перед ним мрачные видения тогдашнего «города-спрута», с его людными проспектами и дикими трущобами, с его роскошью и проституцией, нищетой и самоубийствами, мраком и холодом:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.

4) Ах, фонарики, фонарики Петербурга!

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ИЗВЕСТНЫЕ (предложение 10) согласный звук [т] является произносимым.

2) В слове СКВОРЕЧНИКЕ (предложение 3) нет звука [ч].

3) В слове УВИДИШЬ (предложение 13) мягкость согласного [ш] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).

4) В слове ЛИТЬСЯ (предложение 20) звуков меньше, чем букв.

A5

Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) поперечника

2) посверкивать

3) возвращались

4) загорались

A6

В каком слове **слитное** правописание приставки **НЕ-** определяется тем, что у слова есть синоним без **НЕ**?

1) нечётной

2) некрутом

3) незнакомцы

4) несравненно

A7

В каком слове правописание **-НН-** определяется тем, что одна буква **Н** входит в корень, а другая — в суффикс слова?

1) стеклянными

3) четырёхгранных

2) поставленных

4) сваренные

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1

Замените слово **СТРЕМГЛАВ** из предложения 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2

Замените словосочетание **СУМЕРЕЧНЫЕ ЧАСЫ** (предложение 4), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В3

Выпишите грамматическую основу предложения 7.

Ответ:

В4

Среди предложений 14—20 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством времени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Сначала на окраинной Нюстадтской редко,(1) на больших расстояниях друг от друга,(2) стояли некрасивые,(3) даже,(4) по-моему,(5) ещё не металлические,(6) а деревянные столбы,(7) увенчанные наверху простодушными,(8) вовсе архаического и провинциального вида,(9) стеклянными домиками,(10) в виде поставленных на меньшее основание четырёхгранных усечённых пирамид,(11) сверху прикрытых такими же четырёхгранными железными крышами.

Ответ:

В6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Это о них,(1) о газовых фонарях той поры,(2) думал Александр Блок,(3) когда возникали перед ним мрачные видения тогдашнего «города-спрута»,(4) с его людными проспектами и дикими трущобами,(5) с его роско-

шью и проституцией,(6) нищетой и самоубийствами,(7) мраком и холодом...

Ответ:

B8

Среди предложений 15—23 найдите **сложносочиненное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B9

Среди предложений 4—9 найдите **сложное предложение с союзной сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания филолога Геннадия Прокопьевича Мельникова: «В отличие от других индоевропейских языков, славянские обладают богатейшим набором суффиксов... Это связано с тем, что не только интонация, но и суффиксы передают мнение говорящего об описываемом событии».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.П. Мельникова.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 20

A1	2	B1	быстро
A2	1	B2	часы сумерек
A3	2	B3	они были выше
A4	3	B4	15
A5	4	B5	4, 5
A6	2	B6	2
A7	3	B7	3
		B8	20
		B9	9

ВАРИАНТ 21

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Первый управляемый летательный аппарат появился в 1852 году, когда французский инженер Анри Жиффар построил наполненный водородом воздушный шар в форме сигары и установил на нём паровую машину, которая вращала пропеллер. Своё изобретение француз назвал дирижаблем, что переводится с французского как «управляемый».

В начале XX века центром дирижаблестроения стала Германия, где строили гигантские для того времени аппараты на жёстком каркасе, а в 1910 году открыли первую линию воздушного пассажирского сообщения. Во время Первой мировой войны немцы использовали дирижабли для разведки и бомбёжек позиций противника.

После войны дирижабли перевозили пассажиров из Европы через Атлантику в США. Комфорт на борту не уступал роскоши морских лайнеров, а путешествие длилось намного короче, да и вид за иллюминаторами был захватывающим.

Строительством дирижаблей занимались и в Советском Союзе. В подмосковном Долгопрудном находилась База опытного строительства. Дирижабли курсировали между Москвой, Ленинградом, Горьким и Харьковом.

Во Второй мировой войне дирижабли не участвовали: они были слишком уязвимой целью для зенитной артиллерии и истребителей, но пригодились их «собратья» — привязные аэростаты. Их поднимали в воздух, и прочные фалы создавали систему заграждения. Чтобы не зацепиться о привязной трос, пилотам приходилось летать выше уровня аэростатов, а оттуда поразить цель было труднее.

После войны дирижаблестроение практически полностью вытеснило производство самолётов и вертолётот. Но позже в промышленно развитых государствах поняли, что летательные аппараты легче воздуха смогут решать задачи, недоступные другим транспортным средствам. Современные дирижабли привлекают большой дальностью и продолжительностью полёта со скоростями до 200 км/ч.

Весьма перспективной областью применения дирижабля может стать перевозка крупногабаритных грузов. (267 слов)

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Официально этот вид транспорта именовался «конно-железная дорога». (2) По улице проложены рельсы, всюду только одна колея. (3) Кое-где эта колея образует «разъезды» с раз и навсегда переведёнными стрелками: тут «вагоны конно-железной дороги» встречаются и расходятся на своём пути.

(4) Вообразите на крыше современного трамвая двойную скамью во всю длину, на которой можно сидеть спинами друг к другу, лицами — к двум противоположным сторонам улицы. (5) По бортикам крыши — лёгкие перильца, а к ним с внешней стороны прикреплены длинные рамки выполненных на жести вывесок и рекламных объявлений. (6) Высота всего сооружения получалась довольно солидная, с теперешние двухэтажные автобусы и троллейбусы. (7) По длине вагоны примерно равнялись нашим трамвайным, но только, конечно, не современным четырёхосным, а двухосным, лёгким, в высоту же они намного превосходили их.

(8) Вот она погромыхивает тяжко и неторопливо по рельсам: ну с какой скоростью может двигаться огромный железный вагон, влекомый двумя пусть даже и хорошо кормленными лошадьми? (9) Для каждого из граждан 1970 года не представило бы ни малейшего труда слезть на ходу с этого рыдвана где-нибудь на углу Пушкарской и Введенской, наддать ходу, догнать вагон у Народного дома и снова вскочить в него.

(10) Внутри коночный вагон был оборудован двумя длинными крашенными масляной краской скамьями вдоль окон, из конца в конец. (11) Над обеими дверьми висели фонарики, и по вечерам в них горели, тускло освещая внутренность конки, свечи. (12) Билеты были разных сортов: за пятак — вовнутрь, за три копейки — на верхотурку. (13) Были ещё и «пересадочные», на копейку дороже: взяв такой билет, вы могли доехать до пересечения двух линий и пересесть бесплатно в вагон другого маршрута.

(14) Вот на такой конке и ездил в те годы весь демократический, для которого уже «извозец» был великой роскошью, Петербург: рабочие с далёких заводов, если нельзя было пройти пешком, студенты, когда был дождь или сильный холод, мелкие чиновники ежедневно, чиновники повыше рангом — от случая к случаю, горничные, модистки, хористки из мелких театриков, ночные бабочки, когда возвращались домой после нелёгкой своей работёнки... (15) С раннего утра ползли они по улицам, огромные синие вагоны, зимой залепленные снегом, с наглухо замёрзшими стёклами, настывшие, мрачные; летом пестреющие женскими шляпками, с империалом, то над чем-то хохочущим, то мирно созерцающим окрестный пейзаж... (16) Шляпки, шляпки, чёрные котелки, мягкие панамы... (17) И вдруг — дождь, и вся конка сразу по-

крылась множеством чёрных зонтов, точно на ней вмиг выросло три или четыре десятка грибов.

(18) Смешно всё это? (19) Да, конечно, смешно. (20) Смешное, старое время, смешная жизнь, медленная, болотистая, тихая...

(21) Но, когда я закрываю глаза и передо мной встаёт в зимнем туманчике, в метели, в питерском июньском дожде высокий призрак дребезжащей на ходу всеми стёклами синей громады, мне приходит в голову, что по ступенькам таких конок поднимался иной раз на империал Александр Блок и оттуда видел свои улицы, свои фонари и аптеки, своих Незнакомок и Фаин. (22) В этих кузовах мог ехать и молодой, ещё не успевший накинуть на плечи свои будущие богатые бобры, Шаляпин. (23) И тут смех уходит в сторону, и на его место встаёт почтение к прошлому, большая гордость, что оно было и что я его помню.

(24) Каждому овощу своё время. (25) Конке — тоже.

(По Л. Успенскому)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Как автор относится к старому транспортному средству — конке?»

1) Это приятные воспоминания.

2) Автор не проводит параллели между историей конки и историей города.

3) История конки, по мнению автора, неотъемлемая часть истории города.

4) Автор рад наступлению эпохи технического прогресса и возможности передвигаться с помощью современного транспорта.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «империал» (предложение 21).

1) старинная монета

3) первый этаж конки

2) второй этаж конки

4) прицепной вагон

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метонимия**.

1) И тут смех уходит в сторону, и на его место встаёт почтение к прошлому, большая гордость, что оно было и что я его помню.

2) Вот на такой конке и ездил в те годы весь демократический, для которого уже «извозец» был великой роскошью, Петербург...

3) Внутри коночный вагон был оборудован двумя длинными крашенными масляной краской скамьями вдоль окон, из конца в конец.

4) Билеты были разных сортов: за пятак — вовнутрь, за три копейки — на верхотурку.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ОКРЕСТНЫЙ (предложение 15) согласный звук [т] является неизносимым.

2) В слове ДОЖДЬ (предложение 17) последний звук — [т'].

3) В слове ГОРДОСТЬ (предложение 23) мягкость согласного [с'] является результатом уподобления последующему согласному.

4) В слове РАЗЪЕЗДЫ (предложение 3) звуков больше, чем букв.

- A5** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.
1) вскочить 2) созерцающим 3) встречаются 4) расходятся
- A6** В каком слове правописание приставки определяется тем, что она всегда пишется единообразно?
1) бесплатно 3) представило
2) прикреплены 4) расходятся
- A7** В каком слове правописание **-НН-** определяется тем, что у слова есть зависимое слово?
1) крашенными (предложение 10)
2) внутренность (предложение 11)
3) залепленные (предложение 15)
4) переведёнными (предложение 3)

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

- В1** Замените индивидуально-авторское слово **НАСТЫЛЫЕ** из предложения 15 общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.
Ответ:
- В2** Замените словосочетание **ЖЕЛЕЗНЫЙ ВАГОН** (предложение 8), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
Ответ:
- В3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.
Ответ:
- В4** Среди предложений 14—22 найдите предложение с **однородными членами и обобщающим словом**. Напишите номер этого предложения.
Ответ:
- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.
По длине вагоны примерно равнялись нашим трамвайным,(1) но только,(2) конечно,(3) не современным четырёхосным,(4) а двухосным,(5) лёгким,(6) в высоту же они намного превосходили их.
Ответ:
- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21.
Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

И тут смех уходит в сторону,(1) и на его место встаёт почтение к прошлому,(2) большая гордость,(3) что оно было и что я его помню.

Ответ:

В8

Среди предложений 18—25 найдите **сложноподчинённое** предложение с **неоднородным** и **однородным** соподчинением **придаточных** частей. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9

Среди предложений 14—20 найдите **сложное** предложение с **сочинительной** и **подчинительной** связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного филолога Григория Яковлевича Солганика: «Два предложения оказываются связанными по смыслу в том случае, если они имеют какой-либо общий компонент (слово или словосочетание)... Как правило, общий компонент соединяемых фраз повторяется в каждой из них».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Я. Солганика.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 21

A1	3	A6	3	B1	холодные, промёрзшие, замёрзшие	B6	4
A2	2	A7	1	B2	вагон из железа	B7	3
A3	2			B3	Шалапин мог ехать	B8	21
A4	4			B4	14	B9	17
A5	1			B5	2, 3		

ВАРИАНТ 22

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

«Каждый раз весна приходит не такой, как в прошлом году, и никогда одна весна не бывает точно такой, как другая», — писал М. Пришвин. И действительно, из года в год с непонятным волнением ждём мы пробуждения природы.

В лесу ещё лежит снег, но приметы весны всё заметнее. Из ослепительно белого снег превращается в грязно-серый, падавшие в течение зимы кусочки коры, мелкие веточки, остатки от раздолбленных дятлом шишек уже не маскируются новыми снегопадами.

Вот уже пронизанный солнечным светом весенний лес становится бледно-золотистым: ещё до появления листьев зацветает ольха. Из-за обилия крупных серёжек — мужских цветков — крона ольхи приобретает рыжеватый оттенок. Женские цветки размещаются на концах тонких веточек, и они значительно мельче. Плотные кожистые мужские серёжки образовались ещё прошлым летом и не были заметны среди листвы. Они перенесли суровые морозы, но, согретые лучами весеннего солнца, быстро увеличились в объёме и начали «пылить». Облачка пыльцы поднимаются от цветущих ветвей даже в безветренные дни, когда в серёжке лопаются пыльники. Зёрнышки пыльцы, переносимые ветром, попадают на липкие рыльца женских цветков. Хотя ольха — растение ветроопыляемое, она привлекает пчёл, собирающих пыльцу. Но сухая пыльца не держится на их тельце, и в опылении насекомые не участвуют.

Почти в то же время, что и ольха, зацветают кусты лещины — орешника. В течение всей зимы мужские серёжки с вполне сформировавшимися цветками висят на ветках и переносят самые сильные морозы. Женские цветки скрыты в почках и становятся заметнее только весной, когда из чешуек появляются пурпурные кисточки рылец. В тёплую погоду серёжки растрескиваются, и стерженьки, на которых сидят цветки, растут прямо на глазах. Лещина, как и ольха, опыляется ветром. (259 слов)

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Владимир Александрович Гиляровский — человек неукротимой энергии и неудержимой доброты.

(2) Это был весёлый труженик. (3) Всю жизнь он работал (он переменил много профессий — от волжского бурлака до актёра и писателя), но в любую работу он всегда вносил настоящую русскую сноровку, живость ума и даже некоторую удаль.

(4) Гиляровский был воплощением того, что мы называем «широкой натурой». (5) Это выражалось у него не только в необыкновенной щедрости, доброте, которые, несомненно, у него были, но и в том, что от жизни Гиляровский тоже требовал многого. (6) Если красоты земли, то уж такие, чтобы захватывало дух, если работа, то такая, чтобы гудели руки, если бить — так уж бить сплеча.

(7) И внешность у Гиляровского (я впервые увидел его уже стариком) была заметная и занятная — сивоусый, с немного насмешливым взглядом, в смушковой серой шапке и жупане, и он сразу же поражал собеседника блеском своего разговора, силой темперамента и ясно ощущимой значительностью своего внутреннего облика.

(8) Гиляровский происходил из исконной русской семьи, отличавшейся строгими правилами и установленным из поколения в поколение неторопливым бытом. (9) Естественно, что в такой семье рождались люди цельные, крепкие, физически сильные. (10) Гиляровский легко ломал пальцами серебряные рубли и разгибал подковы. (11) Однажды он приехал погостить к отцу и, желая показать свою силу, завязал узлом кочергу. (12) Глубокий старик отец не на шутку рассердился на сына за то, что тот портит домашние вещи, и тут же в сердцах развязал и выпрямил кочергу.

(13) У Гиляровского в жизни было много случаев, сделавших его в нашем представлении человеком просто легендарным.

(14) Естественно, что человек такого размаха и своеобразия, как Гиляровский, не мог оказаться вне передовых людей и писателей своего времени. (15) С Гиляровским дружили не только Чехов, но и Куприн, Бунин и многие писатели, актёры и художники.

(16) Но, пожалуй, Гиляровский мог гордиться больше, чем дружбой со знаменитостями, тем, что был широко известным и любимым среди московской бедноты. (17) Он был знатоком московского «дна», знаменитой Хитровки — приюта нищих, босняков, отщепенцев — множества талантливых и простых людей, не нашедших себе ни места, ни занятия в тогдашней жизни. (18) Хитровцы, или хитрованцы, любили его как своего защитника, как человека, который один понимал всю глубину хитрованского героя, несчастий и опущенности.

(19) Сколько нужно было бесстрашия, доброжелательства к людям и простосердечия, чтобы заслужить любовь и доверие сырых и озлобленных людей.

(20) Один только Гиляровский мог безнаказанно приходить в любое время дня и ночи в самые опасные хитровские трущобы. (21) Его никто не посмел бы тронуть пальцем. (22) Лучшей охранной грамотой было его великодушие: оно смирало даже самые жестокие сердца.

(23) Никто из писателей не знал так всесторонне Москву, как Гиляровский. (24) О Москве Гиляровский мог с полным правом сказать: «Моя Москва».

(25) Невозможно представить себе Москву конца девятнадцатого и начала двадцатого века без Гиляровского, как невозможно её представить без Художественного театра, Шаляпина и Третьяковской галереи.

(По К. Паустовскому)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему «Гиляровский был воплощением того, что мы называем «широкой натурой»?»

- 1) Гиляровский был большим и видным человеком, крепким физически.
- 2) Его все любили.
- 3) Он всё делал с особым размахом.
- 4) Он готов был бескорыстно всего себя отдать людям.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «герой» (предложение 18).

- 1) человек, выдающийся храбростью, доблестью, совершивший подвиг
- 2) действующее лицо произведения
- 3) лицо, являющееся предметом восхищения
- 4) лицо, воплощающее в себе характерные признаки среды

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **антитеза**.

- 1) Один только Гиляровский мог безнаказанно приходить в любое время дня и ночи в самые опасные хитровские трущобы.
- 2) Если красоты земли, то уж такие, чтобы захватывало дух, если работа, то такая, чтобы гудели руки, если бить — так уж бить сплеча.
- 3) Но, пожалуй, Гиляровский мог гордиться больше, чем дружбой со знаменитостями, тем, что был широко известным и любимым среди московской бедноты.
- 4) Сколько нужно было бесстрашия, доброжелательства к людям и простосердечия, чтобы заслужить любовь и доверие сырых и озлобленных людей.

A4Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове В СЕРДЦАХ (предложение 12) согласный звук [д] является неизносимым.
- 2) В слове СДЕЛАВШИХ (предложение 13) первый звук — [з'].
- 3) В слове ОКАЗАТЬСЯ (предложение 14) мягкость согласного [т'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове НАСТОЯЩЮЮ (предложение 3) звуков больше, чем букв.

A5Укажите слово с **проверяемой парной** согласной в корне.

- 1) сноровку
- 2) авторитетом
- 3) сплеча
- 4) собеседника

A6В каком слове раздельное правописание частицы **НЕ** определяется тем, что у слова есть зависимое слово?

- 1) не нашедших (предложение 17)
- 2) не посмел (предложение 21)
- 3) не только (предложение 5)
- 4) не на шутку (предложение 12)

A7В каком слове правописание **-НН-** или **-Н-** определяется тем, что слово образовано от глагола совершенного вида?

- 1) несомненно
- 2) охранной
- 3) озлобленных
- 4) безнаказанно

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1Замените слово **СИРЫХ** из предложения 19 общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.Ответ: **B2**Замените словосочетание **БЕЗНАКАЗАННО ПРИХОДИТЬ** (предложение 20), построенное на основе связи **примыкание**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.Ответ: **B3**Выпишите **грамматическую основу** предложения 13.Ответ:

В4

Среди предложений 8—15 найдите предложение с **обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Это выражалось у него не только в необыкновенной щедрости,(1) доброте,(2) которые,(3) несомненно,(4) у него были,(5) но и в том,(6) что от жизни Гиляровский тоже требовал многого.

Ответ:

В6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

И внешность у Гиляровского (я впервые увидел его уже стариком) была заметная и занятая — сивоусый(1), с немного насмешливым взглядом,(2) в смушковой серой шапке и жупане,(3) и он сразу же поражал собеседника блеском своего разговора,(4) силой темперамента и ясно ощутимой значительностью своего внутреннего облика.

Ответ:

В8

Среди предложений 1—5 найдите **сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9

Среди предложений 19—24 найдите **сложное бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Льва Владимировича Щербы: «Абзац углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Щербы.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 22

A1	3	A6	1	B1	беспомощных, бедных	B6	2
A2	4	A7	3	B2	приходить без наказания	B7	3
A3	3			B3	много случаев было	B8	5
A4	3			B4	11	B9	22
A5	1			B5	3, 4		

ВАРИАНТ 23

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Когда окружающая действительность стремительно меняется, язык именно в силу своей стабильности остаётся один поддержкой и опорой, позволяет сохранять собственную идентичность и культурную преемственность. Поэтому люди реагируют на языковые новшества весьма болезненно. Легко заметить, что в любой радио- или телепередаче, где говорят о языке или культуре, кто-нибудь обязательно начинает восклицать: «Как мы стали говорить! Зачем столько заимствований? Мы забываем хорошие русские слова, теряем духовность... Скоро вообще не сможем читать Пушкина без перевода!» То, что язык оказывается переменчивым и пугающе незнакомым, люди нередко воспринимают как утрату последнего прибежища и окончательный крах.

Между тем оснований для таких панических настроений в общем-то нет. Язык — организм очень живой и живучий. Он чрезвычайно чувствителен и восприимчив, но ему не так-то просто что-нибудь навязать. Если новое слово или новое значение слова прижилось, значит, это зачем-то языку нужно: в нашем сознании, в культуре появился новый смысл, новое понятие, для которого недостаёт словесной оболочки. А если нет потребности в такой оболочке — как новое слово ни насаждай, язык его либо отторгнет, либо переосмыслит и вложит в него то содержание, которое ему нужно. Однако это не означает, что нет смысла вообще говорить о том, правильно ли мы употребляем те или иные слова, выражения.

Например, метаморфозы претерпело слово *амбиции*. До недавнего времени амбициозным называли человека с завышенной самооценкой и безосновательными притязаниями. Так язык отражает укоренённое в русской культуре представление о том, что гордому человеку следует смиряться. И вот всё изменилось. Появилось поколение *успешных* и *амбициозных* молодых людей, которые отвечают на вызовы жизни — делают карьеру. И ничего в этом плохого язык уже почти не видит. Слово *амбиция* приобрело иную, скорее положительную окраску. Удержится ли она — покажет время. (264 слова)

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Наш двор «нарочито невелик», квадратен, замощён булыжником. (2) Посредине огорожен зелёной деревянной решёткой жалкий питерский садишко в четыре тополя и одну берёзку...

(3) Бывало, во двор входит перекошенный на один бок тяжестью своего ящикообразного инструмента, худой, смуглый, впалогрудый шарманщик. (4) Такой же тощий и черномазый мальчишка несёт за ним клетку с ободраным зелёным попугаем, ящичек, в котором плотно уложены, как в картотеке, картонные билетки «счастья», маленький вытертый коврик...

(5) Старший упирает в булыжник деревянный костыль шарманки, утверждает перед нею на раскладной табуреточке клетку и переполненный «счастьем» ящик. (6) Мальчишка уже разостлал поодаль трёпанный, грязнее каменной мостовой, коврик. (7) Свой картуз с переломленным козырьком он положил, как чашку, тут же около, на панели...

(8) Ах, этот нудный, гнусавый, за сердце хватающий присвист, которым начинались все мелодии тогдашних разбитых шарманок! (9) Почему ты помнишься столько лет, столько десятилетий? (10) Ах, этот мрачный, жутковатый, униженный и ненавидящий взгляд сине-белых, то ли цыганских, то ли итальянских глаз на коричневом лице! (11) Ты и сейчас стоишь передо мною. (12) И эта мятая, бутылочно-зеленого плюша артистическая шляпа, шляпа нищеты, шляпа горечи, шляпа тысяч несчастий и миллионов терзаний — сколько я видел в детстве таких трагических шляп...

(13) Раздаётся чахоточная, пошлая, скудная, как этот дворик, мелодия без слов... (14) Это — искусство, и оно доходит. (15) Уже из подворотни, озираясь, нет ли где рядом злого дворника, заглядывают во двор девчонки и парнишки с соседних дворов, таскающиеся за шарманкой из дома в дом. (16) Уже наши собственные дворнички и швейцарские дети выбежали во двор: девчонки подбираются шаг за шагом к самому попугаю, мальчишки окружают коврик. (17) Одно за другим распахиваются окна, высовываются головы кухарок, горничных, приживалок, и вот уже летит на землю первый, завернутый в бумажку алтын, и незавернутый пятак падает и катится, звеня и подпрыгивая, к ногам музыканта... (18) И какая-то с косичкой, но уже похихикивающая по-взрослому, фыркающая в рукав, покупает себе «счастье». (19) И сердитый, нахотенный попугай, недовольно покрякивая и покрякивая что-то не по-русски, ловко зацепив клювом, вытаскивает из туго спрессованной пачки один билетик.

(20) Когда шарманщик чуть приметно кивнул, мальчик, сбросив верхнюю одежду, остался в обшитом мишурными позументами, затас-

канном, стократно заплатанном костюме акробата, и все вокруг ахнули. (21) Он разбежался, и стал на голову, и сложился пополам, и закувыркался, и сделал кульбит...

(22) Шарманщик набрал порядочно, они собрали своё имущество и пошли прочь: старший — привычно согнувшись на один бок под грузом шарманки, глядя в землю, трудно кашляя на ходу, младший — посверкивая детскими, но уже много знающими глазами, глазами не то как у младенца Христа, не то как у обезьянки-макаки, жгучими и грустными.

(23) У ворот шарманщик вдруг оборачивается и что-то быстро, гортанно говорит той, с косичкой, которая покупала «счастье». (24) И она, вспыхнув, плюет ему вслед, а мальчишки восхищённо хохочут, и дворничиха замахивается на музыкантов метлой, и старший даёт младшему на ходу быстрый, но добродушный подзатыльник и обзывает свинёнком.

(25) Но мальчишке что? (26) Он пронзительно свистнул и высунул дворничихе язык...

(По Л. Успенскому)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему **«нудный, гнусавый, за сердце хватающий присвист»** шарманки долгие годы стоит перед автором?»

- 1) Это была самая красивая из всех слышанных автором мелодий.
- 2) Это яркие воспоминания детства, отражающие дух прошлого.
- 3) Это был неприятный звук, который раздражал автора.
- 4) В детстве автора было мало радости, и он запомнил шарманку как одно из немногих удовольствий.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **«терзаний»** (предложение 12).

- 1) надругательств
- 2) пыток
- 3) сомнений
- 4) мучений

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

1) Старший упирает в булыжник деревянный костыль шарманки, утверждает перед нею на раскладной табуреточке клетку и переполненный «счастьем» ящик.

2) И эта мятая, бутылочно-зелёного плюша артистическая шляпа, шляпа нищеты, шляпа горечи, шляпа тысяч несчастий и миллионов терзаний...

3) Уже из подворотни, озираясь, нет ли где рядом злого дворника, заглядывают во двор девчонки и парнишки с соседних дворов, таскающиеся за шарманкой из дома в дом.

4) Он разбежался, и стал на голову, и сложился пополам, и закувыркался, и сделал кульбит...

A4Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СВИСТНУЛ (предложение 26) согласный звук [т] является неизносимым.
- 2) В слове СБРОСИВ (предложение 20) первый звук — [з].
- 3) В слове ШАРМАНЩИК (предложение 3) есть согласный звук [н].
- 4) В слове МЕЛОДИЯ (предложение 13) звуков больше, чем букв.

A5Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) озираясь
- 2) утверждает
- 3) восхищённо
- 4) подбираются

A6

В каком слове правописание приставки определяется тем, что она всегда пишется единообразно?

- 1) сделал
- 2) вспыхнув
- 3) распахиваются
- 4) приживалок

A7В каком слове правописание **суффикса** определяется тем, что слово произошло от глагола II спряжения?

- 1) похикивающая
- 2) ненавидящий
- 3) хватающий
- 4) нахохленный

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1Замените слово **ПОЗУМЕНТ** из предложения 20 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2Замените словосочетание **ДЕРЕВЯННЫЙ КОСТЫЛЬ** (предложение 5), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

B3Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

Ответ:

В4

Среди предложений 13—19 найдите предложения с **одиночными обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастиями**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

В5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Бывало,(1) во двор входит шарманщик,(2) перекошенный на один бок тяжестью своего ящикообразного инструмента,(3) худой,(4) смуглый,(5) впалогрудый.

Ответ:

В6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого предложения**.

Одно за другим распахиваются окна,(1) высовываются головы кухарок,(2) горничных,(3) приживалок,(4) и вот уже летит на землю первый,(5) завёрнутый в бумажку алтын,(6) и незавернутый пятак падает и катится,(7) звеня и подпрыгивая,(8) к ногам музыканта...

Ответ:

В8

Среди предложений 20—26 найдите **сложноподчинённое предложение с определительной придаточной частью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9

Среди предложений 20—26 найдите **сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Александра Ивановича Куприна: «Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и

сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.И. Куприна.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 23

A1	2	A6	1	B1	тесма	B6	4
A2	4	A7	2	B2	костыль из дерева	B7	4, 6
A3	2			B3	старший упирает, утверждает	B8	23
A4	3			B4	15, 17	B9	20
A5	4			B5	1		

ВАРИАНТ 24

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Футбол едва ли не самое удивительное явление в национальной истории Бразилии и мировом спорте. Бразилия — единственный пятикратный чемпион мира. Откуда же такой успех?

Тренер и журналист Жуан Салданья объяснял его так: «Мы можем играть в футбол с января до декабря. Сам климат способствует физическому развитию наших игроков. Их мускулы гибки, мышцы разогреваются под ярким солнцем сами по себе». Самозабвение на поле у бразильцев и страсть к игре и сейчас в крови, это заметно в каждом касании мяча. У них всегда получается очень красивый, яркий и вольнолюбивый футбол. Впрочем, за последние 30 лет ситуация тут всё же изменилась.

Главными отправными точками перемен стали поражение в финале чемпионата мира 1950 года и победа в 1970-м. Что касается первого случая, то сложно передать масштаб драмы, им вызванной. Ведь это был первый и единственный за всю историю чемпионат, проходивший в Бразилии. Специально для финала построили самый большой на тот момент стадион в мире на 200 000 зрителей. На решающем матче национальной сборной против Уругвая присутствовало около 200 тысяч человек, и, к ужасу всех и каждого из них, страна потерпела поражение со счетом 1:2! Народное горе было так велико, что впервые всерьез заговорили о необходимости футбольных реформ.

Победа в 1970-м совпала с новой общемировой тенденцией: стало возможно свободное и массовое перемещение талантов с континента на континент, или, проще говоря, торговля спортсменами. Бразилия поняла: продажа ценных игроков за рубеж поможет национальному спорту материально, прославит бразильскую школу мастерства и повысит шансы сборной на новые победы: проданные за рубеж звезды в сильных европейских чемпионатах часто расцветают, класс их игры повышается. И вот результат: сейчас бразильцы играют практически во всех успешных европейских клубах. (264 слова)

(По А. Кузнецову)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Весна в изломе. (2) Вот-вот перейти ей в короткое быстрое летнее, да отчего-то медлила, тянулась весна, и, когда истаяла, утекла в озёра и реки, людей шатало от голода.

(3) По дымящейся сизым паром, мокрой тундре брёл парнишка в больших изодранных броднях, часто наклонялся, обирая с кочек и со мха-волосца, зеленого зимой и летом, прошлогоднюю, перемерзлую клюкву, почти уже вытекшую...

(4) На обогретом, с боков заголённом серебристой мерзлотою холмике парнишка увидел мокрое перо, хотел побежать скорее: может, сова или песец задавили линялого гуся, косточки да остались от него, но сапоги, хоть в них и было толсто подвёрнуто, хлябали, вязали ноги. (5) Парнишка упал, отдышался, стал подниматься на руках и замер, увидев перед носом цветок на мохнатой ножке. (6) Вместо листьев у цветка были крылышки, тоже мохнатые, два крылышка в слабом, дитячем пере, и мохнатый, точно куржаком охваченный, стебелёк подпирал чашечку цветка, в чашечке мерцала тоненькая, прозрачная ледышка.

(7) Солнце, выпутавшееся из густого меха зимы и поднявшееся уже высоко над тундрой, вдавливало всякое растение в мягкий ворс тундры, загоняло в заросли стлаников, смахивало к озёрам, в поймы рек. (8) А этот цветок дерзко стоял на обдувном холме, где не отошла ещё, лишь отпотела тонкая корочка земли, питая робкие, паутинно-тонкие всходы мхов, нити сухоросной травки, сереньких, как бы вымороженных до погибельной сухости кустиков голубики. (9) Один лишь цветок жил на холме уверенно, вызывая, не прячась в благостное затишье, дерзко выйдя навстречу зазимкам, ветрам, таким частым тут в весеннюю пору.

(10) Цветок караулил солнце. (11) Коснувшись ледышки, солнечные лучи собирались в пучок, будто в линзе, и грели маковку, тоже укутанную в мохнатую паутинку на дне чашечки цветка. (12) Льдинка подтаивала, оседала, шире распирая празднично сияющие лепестки цветка, будто створки ворот, и тогда чашечка, почти выворачиваясь живым зевом, подставляла маковку солнцу, а льдинка оборачивалась в светлую каплю, освежая и питая собою цветок и назревающее в нём семя. (13) До ухода солнца, до самой последней секунды заката, цветок дышал теплом светила, поворачивая вслед ему яркую головку, после чего лепестки, с исподу отеплённые шерстью, сразу плотно закрываются, грустно опадает головка, но внутри цветка, под лепестками, не кончается неприметная работа. (14) Жилкой вонзившегося в мерзлоту корешка цветок вытягивает влагу, дышит и обращает своё дыхание в зеркально-тонкую, прозрачную льдинку, которая утром снова поймает и соберёт в пучок лучи солнца.

(15) Из утра в утро, изо дня в день идёт невидная миру работа, пока не созреет маковка. (16) И тогда поблекнут, тряпично свернутся и опадут лепестки, сухо треснет, обломится былка стебелька, уронит наземь погребушку-маковицу, ветром её покатит по тундре, соря чёрненькой пылью семян*.

(По В. Астафьеву)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Что имел в виду автор, когда написал: «...обломится былка стебелька, уронит наземь погребушку-маковицу, ветром её покатит по тундре, соря чёрненькой пылью семян?»

- 1) Цветок погибнет от холода, его стебель обломится.
- 2) Люди сломают цветок.
- 3) Цветок сломается и превратится в сухой мусор.
- 4) Созревшая коробочка упадёт и будет кататься по тундре, чтобы разбрасывать семена.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «дерзко» (предложение 8).

- 1) непочтительно
- 2) оскорбительно
- 3) смело
- 4) грубо

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Солнце, выпутавшееся из густого меха зимы и поднявшееся уже высоко над тундрой, вдавливало всякое растение в мягкий ворс тундры, загоняло в заросли стлаников, смахивало к озёрам, в поймы рек.

2) По дымящейся сизым паром, мокрой тундре брёл парнишка в больших изодранных броднях, часто наклонялся, обирая с кочек и со мха-волосца, зелёного зимой и летом, прошлогоднюю, перемёрзлую клюкву, почти уже вытекшую...

3) Парнишка упал, отдышался, стал подниматься на руках и замер, увидев перед носом цветок на мохнатой ножке.

4) Лыдинка подтаивала, оседала, шире распирая празднично сияющие лепестки цветка, будто створки ворот...

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове БЛАГОСТНОЕ (предложение 9) согласный звук [т] является непроизносимым.

2) В слове РОБКИЕ (предложение 8) третий звук — [п].

3) В слове ЗАТИШЬЕ (предложение 9) буквой Ъ (мягкий знак) на письме обозначена мягкость предшествующего согласного.

4) В слове ПОДНИМАТЬСЯ (предложение 5) звуков меньше, чем букв.

A5

Укажите слово с **проверяемой безударной** гласной в корне.

- 1) соберёт
- 2) коснувшись
- 3) мерцала
- 4) распирая

* Для справок: куржак — иней; бродни — бахилы, обычная обувь сибиряка; зазимки — заморозки; маковица — вершина, верхушка, маковая головка.

А6 В каком слове правописание приставки определяется тем, что после неё слышится звонкий согласный звук?

- 1) подтаивала 2) в изломе 3) отдышался 4) истаяла

А7 В каком слове правописание **-НН-** определяется тем, что одна буква **Н** входит в первый суффикс, а вторая — во второй?

- 1) изодранных 3) укутанную
2) весеннюю 4) паутинно-тонкие

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените слово **ХЛЯБАЛИ** из предложения 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Замените словосочетание **ПОЙМЫ РЕК** (предложение 7), построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

Ответ:

В4 Среди предложений 1—6 найдите предложение с **обособленными определением и обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

На обогретом,(1) с боков заголённом серебристой мерзлотою холмике парнишка увидел мокрое перо,(2) хотел побежать скорее: может,(3) сова или песец задавили линялого гуся,(4) косточки да остались от него,(5) но сапоги,(6) хоть в них и было толсто подвёрнуто,(7) хлябали,(8) вязали ноги.

Ответ:

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2.

Ответ:

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого предложения**.

А этот цветок дерзко стоял на обдувном холме,(1) где не отошла ещё,(2) лишь отпотела тонкая корочка земли,(2) питая робкие, (3) паутинно-

тонкие всходы мхов,(4) нити сухоросной травки,(5) сереньких,(6) как бы вымороженных до погибельной сухости кустиков голубики.

Ответ:

В8

Среди предложений 7—14 найдите **сложноподчинённые предложения с определительной придаточной частью**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

В9

Среди предложений 1—6 найдите **сложное предложение с сочинительной, бессоюзной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного филолога Григория Яковлевича Солганика: «Если разговорная речь выполняет коммуникативную функцию — функцию непосредственного общения, научный и официально-деловой — функцию сообщения, то художественный стиль выполняет эстетическую функцию, функцию эмоционально-образного воздействия на читателя или слушателя. Это значит, что художественная речь должна возбуждать у нас чувство прекрасного, красоты».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Я. Солганика.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 24

A1	4	A6	2	B1	болтались	B6	4
A2	3	A7	4	B2	речные поймы	B7	1
A3	1			B3	лучи собирались, грели	B8	8, 14
A4	3			B4	3	B9	4
A5	3			B5	3		

ВАРИАНТ 25

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Знаменитый Мон Сен-Мишель, гранитный остров у берегов Нормандии, ошеломляет. На вершине скалы на высоте почти 80 метров растут высь стены старинного аббатства. Кругом море. Лишь двухкилометровая дамба соединяет остров с материком. «Пирамидой в океане» назвал его неисправимый романтик Виктор Гюго.

С островом связано множество старинных легенд. Одна из них рассказывает, как в 708 году архиепископу Оберу явился во сне архангел Михаил. Недоверчивый епископ не внял знамению, и тогда небесный посланник, разгневавшись, резко ткнул его пальцем. В память об этом чуде на острове появилось первое сооружение — базилика святого Михаила. Позже герцог Нормандии передал остров монашескому ордену. Монахи основали аббатство и начали бесконечное строительство.

В Мон Сен-Мишель ведут Королевских врата. В крошечных, почти игрушечных домах XV–XVI веков, плотно прильнувших друг к другу, открыты кафе, рестораны, гостиницы и палатки с сувенирами. Легко представить себе здесь не современных туристов, а пышно одетую средневековую знать и закутанных в лохмотья паломников. Но постоянно отвлекает обычная мирская суматоха: восторженные возгласы, щелчки фотоаппаратов и едва слышное жужжание видеокамер.

В глубь острова идёт единственная улица, которая упирается в широкую лестницу. Ступеньки неудержимо бегут вверх. С западной террасы открывается вид на море. По беспредельной серо-голубой поверхности рассыпаны островки-точки. Чтобы убедиться в том, что подобного Мон Сен-Мишелю острова нет, нужно продолжить знакомство: заглянуть в церковь, углубиться в бесконечный лабиринт монастырских переходов, где причудливо смешались музыка и тишина, свет и тень.

Сейчас здесь тихо и пустынно. Навсегда застыл в беззвучии колокол, не слышны тихие шаги в галерее крестного хода. Но по-прежнему во внутреннем садике, отгороженном от мира пространстве с узкими окошками-бойницами и невысокими хрупкими колоннами, растут трава и цветы. Здесь ничто не в силах отвлечь от философских размышлений о смысле бытия. (269 слов)

(По О. Феденковой)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) На Выборгской стороне, где мы жили, чуть ли не в каждом третьем доме имелась булочная. (2) Были обыкновенные, русские, были финские, где продавались «финские сэпики», «финский крэкер», удивительно вкусные кренделя, лиловато-коричневые с поверхности, с угольками и соломинками, припёкшимися к их нижней светлой стороне...

(3) И тем не менее каждое утро по всем лестницам всех домов мчались вверх и вниз нагруженные громадными, в пол человеческого роста, прутьяными корзинами «булочники». (4) Смысл их работы заключался в возможности заскочить в каждую кухню раньше, чем горничная или кухарка успеют, обмотавшись тёплым платком, выпорхнуть на морозную или дождливую улицу. (5) Они ухарски, но и очень легко, скидывали на пол корзину, снимали с неё подбитую для теплоизоляции клеенкой и ещё чем-то крышку, и по кухне растекался сладкий и тёплый тестяной и сахарный дух.

(6) На верху корзины был плоский вкладыш с пирожными, ниже лежали мелкие копеечные булочки всех сортов — розанчики, пистолетки, подковки, с тмином и с маком, облепленные сахарной глазурью и присыпанные крупной, как битое стекло, солью. (7) Тесто, возможно, всюду было одно, но испечено и вылеплено всё это было так, что у каждого сорта оказывался свой вкус, свой вид, своя примета. (8) На каждый находились любители: всем хотелось именно своего.

(9) Внизу, в тепле, сохранялись крупные изделия: батоны, «домашние» булки, которые я очень любил, и калачи, с сырой мукой под тестяным вкусным язычком. (10) Были там и сушки — розовые, шафранные, всякие...

(11) И, естественно, заспанной горничной уже никак не хотелось теперь выбегать в такую рань на мороз, и она тут же покупала копеечные булки по две штуки на алтын, не выходя из дома. (12) А барыня, сладко спавшая в этот хлопотливый утренний час, смутно догадывалась об обмане, но не давала себе труда наводить следствие...

(13) В летние месяцы из дворовых окон можно было услышать протяжный, надсадный вопль: «Моро-о-жин-но! Моро-о-жин-но! Слившно-фисташково-лимонно моро-о-жин-но!»

(14) По мостовой двигалась закрытая тележка-ящик. (15) Её толкал перед собой дядя в кожаном картузе и белом фартуке и чёрных, тоже кожаных, нарукавниках на локтях. (16) Вафли и формочки для них появились много позже; в девятисотых годах были только круглые и грушеобразные ложки на длинных ручках, ими и отмерялись порции. (17) Да ведь стоит вспомнить, что никаких холодильников, никаких «хладокомбинатов» тогда не было. (18) Не было и «сухого льда».

(19) Каждый килограмм мороженого вертелся вручную, на посыпанном солью обычном невском льду... (20) А мороженое было вкусно!

(21) Ближе к осени звучала другая песня: «Арбузы, арбузы! Арбузы астраханские, арбузы! Кваску грушевого, яблочного, кваску!»

(22) Задержанный окликом сверху, останавливался мороженщик, замедляли ход астраханские арбузы. (23) Иногда выбегали на улицу посланные; случалось, сам владелец тележки поднимался наверх. (24) Сейчас меня удивляет: как редко тогдашние питерцы позволяли себе и своим чадам такие плодово-фруктовые удовольствия. (25) Никто ничего не слышал тогда про витамины, никто и не воображал, что фрукты полезны. (26) А дынь в тогдашнем Петербурге и вообще почти никто не ел, в больших гастрономических магазинах продавали их как редкость.

(По Л. Успенскому)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Чем, по вашему мнению, автор объясняет необыкновенную привлекательность тех самых булок, которые были во времена его детства?**»

1) Они все были испечены из разного теста.

2) Это было единственное в ту пору лакомство.

3) Автор вообще любитель булок.

4) Их по-разному посыпали и придавали им разную форму, поэтому каждый мог найти хлеб по вкусу.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**растекался**» (предложение 5).

1) образовывал лужи

3) распространялся

2) плыл в разном направлении

4) располагался

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) И тем не менее каждое утро по всем лестницам всех домов мчались вверх и вниз нагруженные громадными, в пол человеческого роста, прутяными корзинами «булочники».

2) Смысл их работы заключался в возможности заскочить в каждую кухню раньше, чем горничная или кухарка успеют, обмотавшись теплым платком, выпорхнуть на морозную или дождливую улицу.

3) А барыня, сладко спавшая в этот хлопотливый утренний час, смутно догадывалась об обмане, но не давала себе труда наводить следствие...

4) А дынь в тогдашнем Петербурге и вообще почти никто не ел, в больших гастрономических магазинах продавали их как редкость.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ЛЕСТНИЦАМ (предложение 3) согласный звук [т] является непроизносимым.

2) В слове ВСЮДУ (предложение 7) первый звук — [ф].

3) В слове **ЛЮБИТЕЛИ** (предложение 8) мягкость согласного [б'] на письме обозначена буквой **И**.

4) В слове **РЕДКОСТЬ** (предложение 26) звуков больше, чем букв.

A5

Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) отмерялись 2) корзинами 3) заскочить 4) обмотавшись

A6

В каком слове правописание приставки определяется тем, что пишется всегда единообразно?

1) присыпанные

3) испечено

2) надсадный

4) припёкшимися

A7

В каком слове правописание **-Н-** определяется тем, что слово является кратким страдательным причастием?

1) вылеплено

2) в кожаном

3) мороженого

4) полезны

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1

Замените индивидуально-авторское слово **УХАРСКИ** из предложения 5 общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2

Замените словосочетание **САХАРНОЙ ГЛАЗУРЬЮ** (предложение 6), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В3

Выпишите **грамматическую основу** предложения 19.

Ответ:

В4

Среди предложений 9—13 найдите предложение с **однородными членами** и **обобщающим словом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **сравнительном обороте**.

На верху корзины был плоский вкладыш с пирожными,(1) ниже лежали мелкие копеечные булочки всех сортов — розанчики,(2) пистолетики,(3) подковки,(4) с тмином и с маком,(5) облепленные сахарной глазурью и присыпанные крупной,(6) как битое стекло,(7) солью.

Ответ:

В6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Внизу,(1) в тепле,(2) сохранялись крупные изделия: батоны,(3) «домашние» булки,(4) которые я очень любил,(5) и калачи,(6) с сырой мукой под тестяным вкусным язычком.

Ответ:

В8

Среди предложений 14—20 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9

Среди предложений 6—12 найдите **сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного писателя Константина Георгиевича Паустовского: «Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинаний — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 25

A1	4	A6	2	B1	задорно, бойко	B6	2
A2	3	A7	1	B2	глазурью из сахара	B7	4, 5
A3	3			B3	килограмм мороженого вертелся	B8	16
A4	4			B4	9	B9	7
A5	3			B5	6, 7		

ВАРИАНТ 26

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Беловежская пуца — наиболее крупный остаток реликтового первобытного равнинного леса, который в доисторические времена произрастал на территории Европы. Постепенно он был вырублен и в относительно ненарушенном состоянии в виде крупного массива сохранился только в Беловежском регионе на территории Белоруссии и Польши. В 1992 г. Государственный национальный парк «Беловежская пуца» включён в Список Всемирного наследия человечества. Позже он получил статус биосферного заповедника и был награждён Дипломом Совета Европы.

Беловежская пуца является уникальным и крупнейшим массивом древних лесов, типичных для равнин Средней Европы. Лес, лес и лес на многие десятки километров — вот что поражает человека, впервые приехавшего в пуцу. Лес удивляет необычайной пестротой, непрерывным чередованием различных пород и размерами деревьев. Средний возраст лесов Беловежской пуцы составляет более ста лет, отдельные участки леса имеют возраст до 350 лет. В Пуце зарегистрировано более тысячи деревьев-великанов: пятисотлетние дубы, трёхсотлетние ясени и сосны, старые ели.

Беловежская пуца по числу видов растений и животных не имеет себе равных в Европе. Здесь произрастают более 260 видов мхов, около 300 видов лишайников и 570 видов грибов. В списке фауны Беловежской пуцы насчитывается 59 видов млекопитающих, 227 видов птиц, 7 видов пресмыкающихся, 24 вида рыб. Здесь обитает самая крупная в мире популяция зубров, встречаются благородный олень, дикий кабан, косуля и лось, а из хищников — волк, лисица, рысь, барсук, куница, выдра и другие. Флора и фауна представлены большим числом редких видов растений и животных, занесённых в Красную Книгу.

Беловежская пуца обладает особой притягательной силой для туристов, число которых растёт из года в год. Поэтому для знакомства с её достопримечательностями разработан ряд экскурсионных программ и маршрутов. (255 слов)

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Барбос был невелик ростом, но приземист и широкогруд. (2) Уши Барбоса вечно носили на себе следы «боевых схваток», а в особенно горячие периоды собачьего флирта прямо-таки превращались в причудливые фестоны. (3) Таких собак, как он, искони и всюду зовут Барбосами.

(4) Жулька также принадлежала к очень распространённой породе маленьких собак, тех тонконогих собачек с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди, которых так любят отставные чиновницы. (5) Основной чертой её характера была деликатная, почти застенчивая вежливость. (6) Деликатность её выражалась главным образом в манере есть. (7) Она никогда не попрошайничала, наоборот, её всегда приходилось упрашивать, чтобы она взяла косточку.

(8) Между Барбосом и Жулькой царствовало редкое согласие и самая нежная любовь. (9) Может быть, втайне Жулька осуждала своего друга за буйный нрав и дурные манеры, но, во всяком случае, явно она никогда этого не высказывала.

(10) Однажды к нам во двор забежала бешеная собака. (11) Барбос видел её со своего подоконника, но, вместо того чтобы, по обыкновению, кинуться в бой, он только дрожал всем телом и жалобно повизгивал. (12) Собака носилась по двору из угла в угол, нагоняя одним своим видом панический ужас и на людей, и на животных.

(13) Вдруг все ахнули от испуга и неожиданности. (14) Откуда-то из сарая выскочила маленькая Жулька и во всю прыть своих тоненьких ножек понеслась наперерез бешеной собаке. (15) Расстояние между ними уменьшалось с поразительной быстротой. (16) Потом они столкнулись... (17) Это всё произошло так быстро, что никто не успел даже отозвать Жульку назад. (18) От сильного толчка она упала и покатила по земле, а бешеная собака тотчас же повернула к воротам и выскочила на улицу. (19) Когда Жульку осмотрели, то на ней не нашли ни одного следа зубов, и, вероятно, собака не успела её даже укусить. (20) Но напряжение героического порыва и ужас пережитых мгновений не прошли даром бедной Жульке... (21) В один день она исхудала до неузнаваемости; то лежала по целым часам в каком-нибудь тёмном углу, то носилась по двору, кружась и подпрыгивая. (22) Она отказывалась от пищи и не оборачивалась, когда её звали по имени. (23) На третий день она так ослабела, что не могла приподняться с земли. (24) Глаза её, такие же светлые и умные, как и прежде, выражали глубокое внутреннее мучение. (25) По приказанию отца, её отнесли в пустой дровяной сарай, чтобы она могла там спокойно умереть...

(26) Через час после того, как Жульку заперли, к сараю прибежал Барбос. (27) Он был сильно взволнован и принялся сначала визжать,

а потом выть, подняв кверху голову. (28) Иногда он останавливался на минуту, чтобы понюхать с тревожным видом и настороженными ушами щель сарайной двери, а потом опять протяжно и жалостно выл.

(29) Как только открыли дверь сарая, Барбос стремглав бросился к Жульке, бессильно лежавшей на земле, обнюхал её и с тихим визгом стал лизать её в глаза, в морду, в уши. (30) Жулька слабо помахивала хвостом и старалась приподнять голову — ей это не удалось. (31) В прощании собак было что-то трогательное ...

(32) Когда Барбоса позвали, он повиновался и, выйдя из сарая, лёг около дверей на земле. (33) Он уже больше не волновался и не выл, а лишь изредка поднимал голову и как будто бы прислушивался к тому, что делается в сарае. (34) Часа через два он опять завыл, но так громко и так выразительно, что кучер должен был достать ключи и открыть двери. (35) Жулька лежала неподвижно на боку. (36) Она издохла...

(По А.И. Куприну)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Чем автор объясняет гибель Жульки?**»

- 1) Она умерла от старости.
- 2) Собака не выдержала перенесённого стресса.
- 3) Её искусала бешеная собака.
- 4) Жулька получила травмы, когда «от сильного толчка она упала и покатила по земле».

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**искони**» (предложение 3).

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) всегда | 3) с давних пор |
| 2) повсеместно | 4) с недавних пор |

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **перифраз**.

- 1) Она никогда не попрошайничала, наоборот, её всегда приходилось упрашивать, чтобы она взяла косточку.
- 2) Уши Барбоса вечно носили на себе следы «боевых схваток», а в особенно горячие периоды собачьего флирта прямо-таки превращались в причудливые фестоны.
- 3) Между Барбосом и Жулькой царствовало редкое согласие и самая нежная любовь.
- 4) Когда Барбоса позвали, он повиновался и, выйдя из сарая, лёг около дверей на земле.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ЖАЛОСТНО** (предложение 28) согласный звук [т] является неизносимым.
- 2) В слове **ЛЮБОВЬ** (предложение 8) последний звук — [ф'].
- 3) В слове **СОБАЧЬЕГО** (предложение 2) мягкость согласного [ч'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове **МУЧЕНИЕ** (предложение 24) звуков больше, чем букв.

A5Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) косточку

3) оборачивалась

2) с поразительной

4) выскочила

A6

В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?

1) приподняться

3) принадлежала

2) прибежал

4) приземист

A7В каком слове правописание **суффикса** определяется тем, что он всегда пишется единообразно?

1) чиновницы

3) вежливость

2) собачек

4) упрашивать

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1Замените слово **ИЗДОХЛА** из предложения 36 общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2Замените словосочетание **ДРОВЯНОЙ САРАЙ** (предложение 25), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

B3Выпишите **грамматическую основу** предложения 31.

Ответ:

B4Среди предложений 1—9 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B5В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **выделении водного слова**.

Может быть, (1) втайне Жулька осуждала своего друга за буйный нрав и дурные манеры, (2) но, (3) во всяком случае, (4) явно она никогда этого не высказывала.

Ответ:

B6Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28.

Ответ:

B7В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Как только отворили дверь сарая,(1) Барбос стремглав бросился к Жульке,(2) бессильно лежавшей на земле,(3) обнюхал её и с тихим визгом стал лизать её в глаза,(4) в морду,(5) в уши.

Ответ:

B8

Среди предложений 13—25 найдите **сложноподчинённые предложения с придаточной частью меры и степени**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

B9

Среди предложений 4—9 найдите **сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, помещённого в энциклопедии «Языкознание. Русский язык»: «Чтобы текст стал более выразительным, составляющие его высказывания можно развернуть, свернуть, переставить местами и даже разделить на кусочки».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами из названной энциклопедии.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 26

A1	2	A6	1	B1	умерла	B6	2
A2	3	A7	3	B2	сарай для дров	B7	1
A3	2			B3	было что-то трогательное	B8	17, 23
A4	3			B4	4	B9	7
A5	4			B5	1, 3, 4		

ВАРИАНТ 27

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Игры, как известно, бывают разными — спортивными и интеллектуальными, обучающими и развивающими, детскими и азартными. А всё потому, что люди очень любят поиграть.

На протяжении многих веков для осуществления полноценного процесса игры необходимы были как минимум два человека. И лишь совсем недавно в этом вопросе произошла, без преувеличения, грандиозная революция: автоматизация игрового процесса, начавшись с рулетки и «одноруких бандитов», в наши дни дошла до мощных игровых компьютеров, способных обеспечить невиданный ранее цифровой уровень виртуального развлечения. Практически все придуманные за тысячи лет игры были в считанные годы перенесены на компьютеры и стали доступны как в виде специальных игровых приставок, подключаемых к обычному телевизору, так и в виде программ, устанавливаемых на персональный компьютер.

Основы новых игровых возможностей были заложены и созданы в основном усилиями специалистов технического плана.

Существует мнение, что первое подобие компьютерной игры было запущено ещё в 1953 году на компьютере огромного размера. Сегодня трудно себе представить, как можно было играть на машине величиной с гараж, общавшейся с человеком в основном посредством перфокарт и магнитной ленты. В 1961 году после появления настольных компьютеров величиной с холодильник была создана первая настоящая компьютерная игра, имитирующая боевые действия и получившая название «Космическая война». В ней по экрану монитора шустро летали два стрелявших друг в друга снарядами космических кораблика, снабженных ограниченным запасом топлива.

В 1979 году появились видеоигры и компьютерные приставки для них, в 1983 выпустили портативный компьютер с цветным дисплеем, а в 1986 году, после разработки технологии мультимедиа, был продемонстрирован первый компьютерный анимационный ролик со звуковыми эффектами.

Таким образом, начиная с 1960-х и по наши дни компьютерные игровые технологии пережили небывалую по интенсивности эволюцию. Сегодня виртуальные игры, достигнув небывалого расцвета, захватывают всё новые ниши. (269 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Моё знакомство с Анастасией Ивановной Цветаевой длилось почти семнадцать лет.

(2) А в начале апреля 92-го, когда ей было 97, за полтора года до её смерти, возникла идея ехать летом в Голландию, откуда прислали приглашение на конгресс писательниц-женщин и международную книжную ярмарку.

(3) Всё дальнейшее напоминало сказочный сюжет. (4) Перелет из Москвы на борту королевского авиалайнера, с красным вином в небесах, её чтением стихов. (5) Номер в фешенебельной гостинице в центре Амстердама, куда бежевый «Мерседес» доставил из аэропорта обшарпанный московский чемодан, перевязанный ремнями и верёвкой. (6) Почтительный портье внёс его в номер, и вещи, нисколько не страдающие комплексом неполноценности, были извлечены оттуда и заняли место на полках шкафов. (7) Смуглая индонезийка, прибиравшая ежедневно, только таращила от изумления ореховые глаза, не зная, как поступить с рассыпанными на коврах гомеопатическими шариками или алюминиевой мятой кружкой, должно быть привезённой ещё из ссылки.

(8) И вот огромный выставочный зал с тысячами книг, среди которых мелькнула обложка с лицом Марины. (9) И главный сюрприз: зрительный зал человек на пятьсот на втором этаже, где ей предстояло выступать.

(10) Как сейчас вижу её чуть согбенную фигуру. (11) Постукивая палкой, в элегантном светлом костюме она поднялась по крутым деревянным ступеням на сцену. (12) Проводив её, я поспешил занять место в зале, но она настойчиво попросила, чтобы я сидел рядом. (13) Так я оказался перед тысячью глаз, в фокусе телекамер. (14) Неуютность моего положения возмещалась, однако, возможностью наблюдать реакцию зала.

(15) ...У неё были разные оттенки голоса. (16) Одни для друзей — уютные, насыщенные теплом. (17) С людьми официальными голос учтив, но, бывало, и холоден. (18) По-иному разговаривала с животными: часто можно было услышать «душенька» и обращение на «вы» к какому-нибудь бродячему псу с несчастными глазами. (19) И совершенно по-особому она читала стихи — с ясной, глубокой мелодией, временами напоминающей по звуку виолончель. (20) Свидетельствую: так читала она в Амстердаме залу, где мало кто понимал русский, но слушали заворожённо.

(21) Мне казалось, что зал она не видит и мощное его дыхание едва ли слышит. (22) Скорее только догадывается о том, что она в центре внимания, — по яркому свету юпитеров. (23) Как передать эту атмосферу разрастающейся любви? (24) Слушая её, публика неистовствует, руки будто сами по себе аплодируют, тогда как лица просветлены и всем

уже ясно, что если Марина гениальна, то Анастасия по меньшей мере феноменальна.

(25) Больше часа продолжается её выступление. (26) Лента в моём магнитофоне остановилась, и в напряжённой тишине, с которой зал слушал её, неловко было щёлкать крышкой и переворачивать кассету. (27) Теперь жалею об этом, потому что шквал аплодисментов остался незаписанным. (28) Но до сих пор в ушах звучат неутихающие плещущие звуки. (29) Люди стояли в проходах, не расходились, а потом возникло стихийное движение к сцене, словно каждому хотелось убедиться, что этот комок жизни и стойкости не плод их воображения, а вполне реальный человек. (30) Возможно, это был час её триумфа.

(Ю. Гурфинкель)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему автор говорит, что «...Анастасия по меньшей мере феноменальна»?»

1) У неё были разные оттенки голоса.

2) Она не стеснялась пользоваться старыми, но дорогими для неё вещами.

3) Она обращалась «на Вы» к собакам.

4) Вокруг неё создавалась «атмосфера разрастающейся любви».

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «неистовствует» (предложение 24).

1) пребывает в ярости

3) недоумевает

2) буйствует

4) восторгается

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Номер в фешенебельной гостинице в центре Амстердама, куда бежевый «Мерседес» доставил из аэропорта обшарпанный московский чемодан, перевязанный ремнями и верёвкой.

2) Слушая её, публика неистовствует, руки будто сами по себе аплодируют, тогда как лица просветлены...

3) Лента в моём магнитофоне остановилась, и в напряженной тишине, с которой зал слушал её, неловко было щёлкать крышкой и переворачивать кассету.

4) И совершенно по-особому она читала стихи — с ясной, глубокой мелодией, временами напоминающей по звуку виолончель.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове СЕМНАДЦАТЬ (предложение 1) согласный звук [д] является непронизносимым.

2) В слове ВЕРЁВКОЙ (предложение 5) нет звука [в].

3) В слове ПОРТЬЕ (предложение 6) буква Ъ (мягкий знак) обозначает, что далее слышится согласный звук [й].

4) В слове ЕХАТЬ (предложение 2) звуков меньше, чем букв.

A5

Укажите слово с **непроверяемой безударной** гласной в корне.

1) извлечены

2) тарацила

3) прибиравшаяся

4) мелькнула

A6 В каком слове правописание приставки определяется тем, что она всегда пишется единообразно?

- 1) привезённой
2) обшарпанный

- 3) возмещалась
4) прислали

A7 В каком слове правописание окончания определяется тем, что это глагол II спряжения?

- 1) неистовствует
2) видит

- 3) догадывается
4) продолжается

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените слово **СОГБЕННУЮ** из предложения 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Замените словосочетание **СКАЗОЧНЫЙ СЮЖЕТ** (предложение 3), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В3 Выпишите грамматическую основу предложения 10.

Ответ:

В4 Среди предложений 3—7 найдите предложение с **обособленным несогласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Люди стояли в проходах,(1) не расходились,(2) а потом возникло стихийное движение к сцене,(3) словно каждому хотелось убедиться,(4) что этот комок жизни и стойкости не плод их воображения,(5) а вполне реальный человек. Возможно,(6) это был час её триумфа.

Ответ:

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24.

Ответ:

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Смуглая индонезийка, (1) прибиравшая ежедневно, (2) только таращила от изумления ореховые глаза, (3) не зная, (4) как поступить с рассыпанными на коврах гомеопатическими шариками или алюминиевой мятой кружкой, (5) должно быть привезённой ещё из ссылки.

Ответ:

B8

Среди предложений 1—7 найдите **сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) соподчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B9

Среди предложений 10—20 найдите **сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Маргариты Николаевны Кожиной: «...Речь неоднородна и в той или иной степени отражает особенности носителя, отличается особой манерой, определяемой множеством факторов, но прежде всего характером мышления».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Н. Кожиной.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 27

A1	4	A6	2	B1	сгорбленную	B6	6
A2	4	A7	2	B2	сюжет сказки	B7	4
A3	4			B3	вижу	B8	2
A4	4			B4	4	B9	20
A5	2			B5	6		

ВАРИАНТ 28

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Орхидеи, появившись на Земле вместе с другими цветковыми растениями, начали активно развиваться 40 миллионов лет назад. В то время наша планета уже благоухала разнообразными цветами. Чтобы не затеряться и не сгинуть среди тысяч других видов, орхидеям в борьбе за насекомых-опылителей пришлось проявить чудеса изобретательности.

Чтобы заинтересовать пчёл, живущая на деревьях во влажных тропических лесах Бразилии орхидея привлекает их сильным дурманящим ароматом, потчует наркотическим средством, а затем «макает» в собственную ванну, чтобы задержать их и насильно заставить опылить цветок.

Принуждает трутней поработать на себя и другая южноамериканская орхидея. Привлекая трутней, эти цветы выделяют одурманивающий нектар с сильным приятным запахом ванили. Обездвиженная пчела падает в ловушку, представляющую собой вертикально направленную губу с двумя роговидными выростами в середине. Трутень скатывается по губе вниз и натывается на рыльце пестика, производя опыление. За эти роговидные выросты на губе этот вид орхидей называли «маленькими бычками». Их крупные цветки выглядят необычно и устрашающе, напоминая череп копытного животного.

Другой способ привлечения опылителей основан на имитации облика и запаха самки того же вида. У многих европейских орхидей цветки своим размером, цветом, формой и расположением пятен похожи на самок насекомых.

Некоторые орхидеи выработали ложные приманки, основанные на пищевых инстинктах. Их цветки имитируют форму и расцветку медоносов, хотя и не содержат нектара. Бабочки, привлечённые видом цветка, пытаются пить несуществующий нектар и при этом опыляют растения.

Мух орхидеи научились обманывать, подсовывая свои цветки вместо протухшего мяса. Некоторые орхидеи в Африке, Азии и Австралии

имеют мясистые, красно-коричневые цветки с отвратительным запахом. На мух приглашение такого рода действует незамедлительно и безотказно.

Так, используя разные уловки и хитрости, орхидеи вовлекли в круг своих опылителей самых разных животных и распространились от тропиков до Полярного круга. (269 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Когда я увидел где-то на городской стене первую афишу, извещавшую петербуржцев, что на Комендантском скаковом поле в 11 часов утра 21 апреля 1910 года знаменитый французский авиатор Губерт Латам продемонстрирует желающим своё удивительное и героическое искусство, всем окружающим стало сразу же ясно, что в этом особом случае удерживать меня нельзя. (2) Не пустить меня на этот «полёт» — значило бы буквально убить меня, пустить же — означало поехать туда со мной.

(3) ...Самолёт стоял прямо перед нами, но довольно далеко; только в бинокль мамы можно было видеть, как ползают под ним и по нему чёрненькие фигурки, как кто-то садится в его пилотскую «гондолу», что-то делает в ней, крутит колёсико штурвала, укреплённое на левом борту, опять выскакивает, опять садится... (4) Время от времени одна из фигурок подходила к поблескивающему на носу полотняной воздушной лодочки пропеллеру, бралась за него, делала резкое усилие. (5) Пропеллер вздрагивал, судорожно раскачивался, сливался вдруг в прозрачный круг и снова останавливался... (6) Над машиной поднималось лёгкое облачко сизоватого дыма, до трибун сначала доходило всем знакомое уже по автомобилям фырканье мотора, а потом лёгкий, тёплый ветер доносил до нас запах, странный, пресный, то ли тошный, то ли чем-то очень приятный, — запах горелого касторового масла. (7) Вероятно, только в носках таких мальчишек двадцатого века, как я, этот смрад отлагался уже основной нотой будущих воспоминаний: стоит только мне услышать или произнести слово «авиация», и запах этот через полстолетия возникает во мне, неотразимый и неотвратимый, притягательный, тревожный запах марсианского мира техники...

(8) Прошёл полдень. (9) Заполненные до отказа трибуны гудели, как целая пасаека титанических улыев. (10) А уйти было и немисливо, пото-

му что жёлтая полотняная птичка «Антуанетта» — неудачный по конструкции, но очень изящного очертания аэроплан, похожий в полете сразу и на стрекозу, и на птеродактиля, — не оставалась ни минуты спокойной.

(11) Два или три раза Латам, в своей «фирменной» мягкой шахматной кепке, давал газ... (12) Под нарастающий гул трибун «птеродактиль» всё быстрее и быстрее пускался бежать туда, к Коломьягам... (13) Вот сейчас, вот ещё чуть-чуть...

(14) Стоп! (15) Покачиваясь, машина останавливалась. (16) Её разворачивали, волокли обратно, и опять всё начиналось заново...

(17) Солнце пошло к закату, как вдруг жёлтый беспомощный аэроплан заревел по-новому, мужественным, решительным рычанием. (18) Как и во все предыдущие разы, он, подпрыгивая на неровностях почвы, побежал туда, на запад, в сторону заката, и между его колёсиками и травой образовался узенький зазор. (19) Он расширился. (20) Под машиной открылись холмы у Коломьяг...

(21) Это продолжалось считанные секунды, не больше одной или двух минут. (22) Силы природы возобладали над силами человеческого гения; Латам поднялся, может быть, метров на двадцать, пролетел не более ста или полутора метра, и вдруг, потеряв летучесть, но не присутствие духа, «планирующим спуском» вернулся на землю.

(23) Десятки тысяч питерцев, с рёвом неистового восторга, смяв всякую охрану, захватив в свою вопящую, рукоплещущую на бегу массу солдат стартовой команды, и горстку французов, и русских членов аэроклуба, и разнаряженных дам, и карманных воришек, и разносчиков съестного, неслись по влажной весенней траве туда, где торопливо, видя это приближение и ещё не понимая, к чему оно, то выскакивал наружу, то вновь испуганно вжимался в свою маленькую гондолу мсье Губерт Латам. (24) Восторженная публика, как победителя-спартанца, несла на руках Латама, не понимавшего, за что ему выпала такая честь, а сзади студенты несли на руках самолёт. (25) А в газетах 1910 года пестрели заголовки: «Неудачный полёт», «Фиаско Латама» и т. п.

(По Л. Успенскому)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему «в газетах 1910 года пестрели заголовки: «Неудачный полёт», «Фиаско Латама»?»

1) После неудачного полёта самолёт был поломан.

2) Пресса ожидала более длительного и зрелищного полёта, произошедшее её не впечатлило.

3) Полёт доказал, что самолёт «Антуанетта» имел неудачную конструкцию.

4) Латам не был умелым пилотом.

A2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «смяв» (предложение 23).

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1) сломив сопротивление | 3) сделав мятой, неровной |
| 2) обратив в бегство | 4) завоевав |

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **антитеза**.

1) Пропеллер вздрагивал, судорожно раскачивался, сливался вдруг в прозрачный круг и снова останавливался...

2) Заполненные до отказа трибуны гудели, как целая пасека титанических ульев.

3) Солнце пошло к закату, как вдруг жёлтый беспомощный аэроплан заревел по-новому, мужественным, решительным рычанием.

4) Восторженная публика, как победителя-спартанца, несла на руках Латама, не понимавшего, за что ему выпала такая честь, а сзади студенты несли на руках самолёт.

A4 Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове **СЪЕСТНОГО** (предложение 23) согласный звук [т] является неизносимым.

2) В слове **МЯГКОЙ** (предложение 11) нет звука [г].

3) В слове **ПУСТИТЬ** (предложение 2) мягкость согласного [с'] появляется в результате уподобления последующему согласному.

4) В слове **УЛЬЕВ** (предложение 9) звуков меньше, чем букв.

A5 Укажите слово с **проверяемой безударной** гласной в корне.

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) скаковом | 3) отлагался |
| 2) горелого | 4) неотвратимый |

A6 В каком слове слитное правописание приставки **НЕ-** определяется тем, что у слова есть синоним без **НЕ**?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) неотразимый | 3) неудачный |
| 2) неотвратимый | 4) на неровностях |

A7 В каком слове правописание **-НН-** определяется тем, что слово образовано от причастия с двумя буквами **Н**?

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) мужественным | 3) странный |
| 2) укреплённое | 4) испуганно |

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените слово **СМРАД** из предложения 7 общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2

Замените словосочетание **БИНОКЛЬ МАМЫ** (предложение 3), построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В3

Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

Ответ:

В4

Среди предложений 8—20 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Вероятно,(1) только в носсах таких мальчишек двадцатого века, (2) как я,(3) этот смрад отлагался уже основной нотой будущих воспоминаний: стоит только мне услышать или произнести слово «авиация»,(4) и запах этот через полстолетия возникает во мне,(5) неотразимый и неотвратимый,(6) притягательный,(7) тревожный запах марсианского мира техники...

Ответ:

В6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Когда я увидел где-то на городской стене первую афишу,(1) извещавшую петербуржцев,(2) что на Комендантском скаковом поле в 11 часов утра 21 апреля 1910 года знаменитый французский авиатор Губерт Латам продемонстрирует желающим своё удивительное и героическое искусство,(3) всем окружающим стало сразу же ясно,(4) что в этом особом случае удерживать меня нельзя.

Ответ:

В8

Среди предложений 21—25 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9

Среди предложений 1—6 найдите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского языковеда Фёдора Ивановича Буслаева: «Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.И. Буслаева.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 28

A1	2	B1	запах
A2	1	B2	мамин бинокль
A3	3	B3	Латам давал газ
A4	4	B4	10
A5	4	B5	1
A6	3	B6	2
A7	4	B7	2, 3, 4
		B8	22
		B9	3

ВАРИАНТ 29

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Каспийское море считается особым водоёмом, и тому есть множество причин. В ряду первых можно назвать геофизические: море обладает набором редких характеристик — оно является крупнейшим в мире бессточным водоёмом, уровень которого лежит ниже уровня Мирового океана. В него впадают более 130 рек, в том числе и самая большая в Европе — Волга. В его водах ходят уникальные, более нигде не встречающиеся стада осетровых рыб, о спасении которых на протяжении всего XX века говорили экологи в связи с обмелением моря. Специалисты предвещали несколько глобальных экологических катастроф, но в критические моменты море вновь наводнялось, будто играя со всем живым, что обитает в нём.

Следующая его «особенность» связана с местоположением: Каспий, как известно, является водным зеркалом, через которое переглядываются Европа и Азия. Будучи пронизанным торговыми путями, связывающими берега Европы и Азии, он всегда оставался прозрачной границей с абсолютно разной жизнью по обе стороны.

Но, несмотря на то что водоём находится практически в центре континента и со всех сторон окружён сушей, он почему-то во все века представлялся границей обитаемого пространства, пустынным краем, удалённым от цивилизации. Александр Македонский, выйдя к каспийским берегам, не поверил глазам своим и назвал открывшуюся ему водную гладь озером, словно опасаясь сознаться себе в том, что зашёл так далеко — в немыслимую для европейца запредельную Азию.

Одно из самых красивых и загадочных мест каспийского побережья — полуостров Мангышлак — называют Каспийским Крымом. Он был известен персидским мореходам под названием Чёрная гора. Сегодня здесь так же, как и много веков назад, ветер носит по берегу шары перекати-поля, а девственно чистые пляжи и изумрудная синева морской волны слепят глаза. Мангышлак — это и перспективный нефтяной район: здесь разрабатываются нефтяные месторождения, обнаружены медь, марганец, фосфориты, горный хрусталь, редкие руды. (269 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) ...Петербург. (2) Я деревенская девочка, города я смертельно боюсь. (3) Боюсь многолюдства, да ещё конок, да ещё извозчиков, да ещё булыжной мостовой, толпы и спешки. (4) Сколько на свете людей, и все торопятся, и все незнакомые. (5) В Куоккале меня водить за ручку не требуется. (6) Там каждый знает каждого если не по имени, то хоть в лицо. (7) В Куоккале я не боюсь ходить одна в лес, и по берегу моря, и по Большой Дороге, и даже вечером. (8) Здесь я боюсь битюгов, автомобилей, общего гула, шума, звонков, гудков, а более всего — людей. (9) Папа мне теперь не защита: он не видит меня, и любой прохожий может меня оттереть, и тогда случится самое страшное: я потеряюсь. (10) Мы, однако, благополучно добираемся до гостиницы, и Корней Иванович, бросив бумаги на стол, вынимает из жилетного кармана часы и, заметив меня, приказывает скороговоркой:

— (11) До вечера осталось пять часов. (12) Если я без промедления, сию секунду возьмусь за работу, быть может, выправлю, и не будет позора. (13) Ступай в коридор.

(14) Он берёт меня за руку и выводит из комнаты. (15) Наша комната — последняя. (16) У окна коридора большое кресло.

— (17) Садись, — командует папа-не-папа. — Вот тебе корзинка, непременно поешь. А я, когда кончу, тебя позову.

(18) Он входит в номер и запирает дверь на ключ. (19) Запирает от меня! (20) Будто я стану врываться.

(21) Да, папа-не-папа... (22) Бывало, зимою в Куоккале, когда он погружался в сочинение очередной своей статьи, он убегал из своей тепло вытопленной дачи, от благоустроенного письменного стола, в чью-нибудь чужую, нежилую, пустую, хотя бы и в промёрзший дощатый сарай и часами, а то и сутками писал там, без стола, в пальто, в валенках и шапке, сидя на полу, на газете, притулившись к стене. (23) Он требовал тогда полной тишины, причём защищённой, надёжной. (24) Как в броне. (25) Как во сне. (26) От нас, детей, требовалась теперь одна-единственная дружеская услуга — провалиться сквозь землю.

(27) Летом в такие часы мама отправляла нас куда-нибудь подальше, на берег, приговаривая: «Играйте на берегу. Пока я не кликну». (28) На какой срок, неизвестно — во всяком случае, пока папа работает.

(29) Наш отважный мореплаватель, наш предводитель в любой игре, в любом путешествии, в лодке, на лыжах и под парусом, наш строгий наставник, наш бесстрашный капитан, наш весёлый, ребячливый, бурный и добрый отец превращался в угрюмого, озлобленного, чужого господина средних лет — желчного, недовольного всем на свете и требую-

щего от всех одного — не приставать к нему, не заговаривать с ним, да и вообще не разговаривать даже между собою. (30) Летом в такие дни нам следовало пропадать неизвестно куда. (31) Зимой молча приносить ему горячую еду — суп, котлеты и чай — и исчезать. (32) В руках дощечка с бумагой, опертая на острые колени, и карандаш. (34) Кругом, на полу, раскиданы книги и исписанные листы.

(35) Папа превращался в не-папу.

(36) Ему не до сфинксов, не до картины Брюллова, не до моего доктора... (37) Только бы успеть вовремя окончить статью!

(По Л. Чуковской)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему Чуковский вывел маленькую девочку в коридор и запер дверь?»

- 1) Он хотел добиться, чтобы дочка не боялась внешнего мира.
- 2) Он был злым человеком.
- 3) Для работы ему была нужна абсолютная отрешённость от мира.
- 4) У него были важные переговоры.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «битюгов» (предложение 8).

- 1) лошадей 2) хулиганов 3) торговцев 4) полицейских

A3

Укажите вариант, в котором средством выразительности речи является **парцелляция**.

1) Он требовал тогда полной тишины, причём защищённой, надёжной. Как в броне. Как во сне.

2) Папа превращался в не-папу.

3) Наш отважный мореплаватель, наш предводитель в любой игре, в любом путешествии, в лодке, на лыжах и под парусом, наш строгий наставник, наш бесстрашный капитан, наш весёлый, ребячливый, бурный и добрый отец превращался в угрюмого, озлобленного, чужого господина средних лет — желчного, недовольного всем на свете и требующего от всех одного — не приставать к нему, не заговаривать с ним, да и вообще не разговаривать даже между собою.

4) Летом в такие дни нам следовало пропадать неизвестно куда. Зимой молча приносить ему горячую еду — суп, котлеты и чай — и исчезать.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове **ИЗВОЗЧИКОВ** (предложение 3) согласный звук [з] является неизменяемым.

2) В слове **БЕРЕГ** (предложение 27) последний звук — [к].

3) В слове **ВРЫВАТЬСЯ** (предложение 20) буква Ъ (мягкий знак) не служит для обозначения мягкости согласного на письме.

4) В слове **РАБОТАЕТ** (предложение 28) звуков больше, чем букв.

A5Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) оттереть | 3) жилетного |
| 2) потеряюсь | 4) очередной |

A6В каком слове правописание приставки определяется её значением — «*неполнота действия*»?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) приговаривая | 3) притулившись |
| 2) приносить | 4) приставать |

A7В каком слове правописание **окончания** определяется тем, что это глагол II спряжения?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) добираемся | 3) требуется |
| 2) торопятся | 4) вынимает |

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1Замените слово **ОТТЕРЕТЬ** из предложения 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2Замените словосочетание **ДОЩАТЫЙ САРАЙ** (предложение 22), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В3Выпишите **грамматическую основу** предложения 31.

Ответ:

В4Среди предложений 27—34 найдите предложение с **обособленным одиночным обстоятельством, выраженным деепричастием**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при выделении **вводного слова**.

Если я без промедления,(1) сию секунду возьмусь за работу,(2) быть может,(3) выправлю,(4) и не будет позора.

Ответ:

В6Укажите количество **грамматических основ** в предложении 29.

Ответ:

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

— Садись,(1) — командует папа-не-папа. — Вот тебе корзинка(2), непременно поешь. А я,(3) когда кончу,(4) тебя позову.

Ответ:

B8

Среди предложений 1—13 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B9

Среди предложений 1—13 найдите **сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Маргариты Николаевны Кожиной: «Владение искусством слова представляет собой действительное знание языка и свободное владение его богатствами, и именно с ним связано выражение тонкостей общения на языке, выразительность и коммуникативная эффективность речи».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Н. Кожиной.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 29

A1	3	A6	1	B1	оттолкнуть	B6	1
A2	1	A7	2	B2	сарай из досок	B7	3, 4
A3	1			B3	приносить и исчезать	B8	2
A4	1			B4	27	B9	9
A5	1			B5	2, 3		

ВАРИАНТ 30

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Известно, что по скорости и выносливости среди наземных позвоночных животных одно из первых мест в мире занимают страусы: они способны бежать со скоростью 50 км/ч около получаса. А вот на коротких дистанциях скорость их бега достигает порой и 70 км/ч, при этом шаги они делают длиной 3—5 м. Такой способностью страусы обязаны совершенному строению своих длинных мускулистых ног, оканчивающихся только двумя мощными, уплощёнными пальцами. Короткие крылья этой птицы не способны ни на сантиметр оторвать страуса от земли, зато им отведена роль балансира при выполнении сложных скоростных маневров. Близко подобраться к кормящимся страусам чрезвычайно трудно. Пасущиеся страусы поддерживают между собой постоянный визуальный контакт. Вспугнутые страусы спасаются бегством.

Большую часть дня эти птицы проводят за кормёжкой. И хотя страусы — вегетарианцы, они не упускают возможности пополнить свой рацион и разнообразной животной пищей. Длинная гибкая шея позволяет им с одинаковой лёгкостью щипать траву, выкапывать из земли корни и клубни растений, дотягиваться до семян на ветках высоких деревьев и стремительным выпадом поражать крупных насекомых, ящериц и грызунов. Чтобы усвоить попавшую в желудок пищу, страусы постоянно заглатывают песок и камни, которые накапливаются в желудке и служат для измельчения твёрдых оболочек плодов, хитина и костей. Такая крайняя неразборчивость в еде и привычка заглатывать неудобоваримые предметы породила легенды о том, что страусы могут питаться камнями.

Красота страусиных перьев, которую первыми оценили жители Древнего Египта, едва не послужила причиной полного уничтожения этих птиц в природе. В XVIII — XIX веках повальная мода на веера, боа и шляпные украшения из страусиных перьев охватила буквально всю Европу, и миллионы самцов страусов были принесены в жертву этой моде. (257 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Слово «вейкко» по-фински значит «брат, браток, землячок» — что-то в этом роде. (2) Русское (точнее петербургское) «вейка» для всех нас полвека назад означало нечто весьма приятное: «весёлый масленичный извозчик».

(3) Как только начиналась «мясопустная», предшествующая великому посту, неделя, мирянам нельзя было «вкусать мясную пищу», но пища «сырная» — масло, сметана, молоко, — хоть и была скоромной, разрешалась. (4) Народ помнил ещё, что масленичный понедельник — это «встреча», вторник — «заигрыши», среда — «лакомка», четверг — «разгул»... (5) В деревне в эти дни выезжали на праздничное катанье на доморощенных рысаках. (6) Чем-то должны были замениться эти катания и в хмуром, щепетильном Питере, и город существенно менялся. (7) Обиженные и огорчённые «извозцы» вдруг куда-то исчезали. (8) Конечно, они были тут же, но держались тише воды, ниже травы, радуясь каждому случайному седоку, не рискуя запрашивать нелепую цену, только безнадёжно отмахиваясь, когда, нанимая, их спрашивали, согласны ли они везти, допустим, в Тентелеву деревню или к Уткиной заводи.

(9) «Да, барин, хоть — к шашку*!» — отвечал извозчик.

(10) Вместо них на улице с понедельничного утра в великом множестве появлялись лохматые «чухонские**» лошадки, запряжённые в легковые саночки или в обычные сельские розвальни, со сбруями, разукрашенными разноцветными ленточками, увешанные голосистыми колокольцами и бубенцами, большими, маленькими, басистыми, дискантовыми... (11) Иная такая лошадёнка вся тонула в пёстрых тряпочках и в звенящей меди; по тихим улицам уже издали слышался жизнерадостный звон. (12) У стариков светлели лица, а ребята с утра до ночи кланчили у матерей: «Мам, на вейке! Мам, хочу на вейке...»

(13) Всюду начинало пахнуть свежим сеном, крепким финским табачком; всюду слышалась исковерканная «ингерманландско-русская» речь. (14) И насколько же приятно было вместо приехавшего: «Да положите, барин, четвертак!» — хоть раз в году услышать долгожданное: «Рицать копеек — райний сэна!»

(15) На козлах вейки или в передке саней, на куче сена, сидел, как клуша, закутанный карьялайнен***, в кожаной ушастой шапке с меховым шариком наверху, с короткой трубкой в зубах, молчаливый, мрачноватый, сущий угрюмый «пасынок природы».

* Шашко — в псковском говоре «домовой», «черт», «кикимора».

** Чухонцы — устаревшее название эстонцев и карело-финского населения окрестностей Петербурга.

*** Карьялайнен — житель Карельского перешейка (финск.).

(16) Он не реагировал ни на что. (17) В его розвальни могла ввалиться шумная студенческая компания, но он, не оборачиваясь, через плечо называл свою «сэну» и ударял густошерстную, словно валяную, «шведку» кнутиком по заиндевавшему крупу. (18) Мог сесть, чудачества ради, какой-нибудь накушавшийся блинов всеми почитаемый чиновник с молоденькой супругой, — вейка бурчал своё «рицать копеек» и трогал с места. (19) Но он же мог, завернув между двумя седоками к ближнему трактиру, пропустить глоток и вдруг завести на ходу бесконечную, унылую, отзывающую зимней поземкой, замёрзшими болотами — свою «чухонскую» песню.

(20) Остановить его тут оказывалось уже невозможно. (21) Он мог, сторговавшись за четвертак, повезти вас хоть себе в Парголово, но где-нибудь вдруг остановиться в чистом ветреном поле и заявить: «Лезай! Вацать пять копеек — конец был...» (22) И сдвинуть его с места без новой ряды было немыслимо.

(23) Над вейками посмеивались, о вейках рассказывали всякие истории, но веек любили. (24) Никто не хотел в эти семь дней ездить на скучных извозчиках, хотя самые дошлые из них тоже пускались на хитрости, подвязывая к дуге какой-нибудь жалкий шарик или вплетая в лошадиную гриву цветную тряпочку... (25) Нет, эти номера не проходили!

(По Л. Успенскому)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему слово «вейка» означало нечто весьма приятное?»

- 1) Вейки были одним из атрибутов масленичной недели.
- 2) Они возили не так дорого, как обычные извозчики.
- 3) Людям нравилась их речь с акцентом.
- 4) У них были самые лучшие лошади.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «дошлые» (предложение 24).

- | | |
|-----------|----------------------------|
| 1) наглые | 3) ловкие |
| 2) умные | 4) опытные, много видавшие |

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **антитеза**.

- 1) Русское (точнее петербургское) «вейка» для всех нас полвека назад означало нечто весьма приятное: «весёлый масленичный извозчик».
- 2) Всюду начинало пахнуть свежим сеном, крепким финским табачком; всюду слышалась исковерканная «ингерманландско-русская» речь.
- 3) Над вейками посмеивались, о вейках рассказывали всякие истории, но веек любили.
- 4) И насколько же приятно было вместо приевшегося: «Да положите, барин, четвертак!» — хоть раз в году услышать долгожданное: «Рицать копеек — райний сэна!»

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ПРАЗДНИЧНОЕ (предложение 5) согласный звук [д] является непроизносимым.

- 2) В слове СБРУЯМИ (предложение 10) первый звук — [с].
3) В слове НЕДЕЛЯ (предложение 3) все согласные звуки мягкие.
4) В слове СДВИНУТЬ (предложение 22) звуков меньше, чем букв.

A5

Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) мирянам 2) огорчённые 3) щепетильном 4) почитаемый

A6

В каком слове правописание **гласной буквы** в приставке определяется ударением?

- 1) пропустить 3) розвальни
2) предшествующая 4) приевшегося

A7

В каком слове правописание **-Н-** определяется тем, что это отглагольное прилагательное, произошедшее от бесприставочного глагола несовершенного вида?

- 1) масленичной 2) утиной 3) ветреном 4) валяную

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1

Замените слово **РЯДА** из предложения 22 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2

Замените словосочетание **МЕХОВЫМ ШАРИКОМ** (предложение 15), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

B3

Выпишите **грамматическую основу** предложения 23.

Ответ:

B4

Среди предложений 1—9 найдите предложение с **обособленным определением, выраженным причастным оборотом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Конечно,(1) они были тут же,(2) но держались тише воды,(3) ниже травы,(4) радуясь каждому случайному седоку,(5) не рискуя запрашивать нелепую цену,(6) только безнадежно отмахиваясь,(7) когда,(8) нанимая,(9) их спрашивали,(10) согласны ли они везти,(11) допустим,(12) в Тентелеву деревню или к Уткиной заводи.

Ответ:

B6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

В его розвальни могла ввалиться шумная студенческая компания, (1) но он, (2) не оборачиваясь, (3) через плечо называл свою «сэну» и ударял густошерстную, (4) словно валеную, (5) «шведку» кнутиком по заиндеветшему крупу.

Ответ:

В8

Среди предложений 9—12 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9

Среди предложений 1—8 найдите **сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «В художественной речи диалектизмы выполняют важные стилистические функции: помогают передать местный колорит, особенности речи героев, наконец, диалектная лексика может быть источником речевой экспрессии».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.Б. Голуб.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 30

A1	1	A6	3	B1	торг	B6	2
A2	4	A7	4	B2	шариком из меха	B7	1
A3	4			B3	посмеивались, рассказывали, любили	B8	11
A4	2			B4	3	B9	3
A5	4			B5	1		

ВАРИАНТ 31

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Существование пресной воды — и не просто воды, а обширного озера, сравнимого по площади с Онежским — под огромным пластом чрезвычайно холодного льда только на первый взгляд кажется фантастичным. Географ и геолог князь Петр Кропоткин ещё в конце XIX века высказал предположение, что в толще больших и холодных сверху ледников температура, как и в других горных породах, с глубиной повышается.

В середине 1950-х годов с помощью сейсмических методов было установлено, что толщина ледников, расположенных в центральной части Антарктиды, достигает необычайно больших значений — до 4 км. Известный советский океанолог Н.Н. Зубов считал, что именно в удалённых от берега местах Антарктический ледниковый покров способен таять под собственным огромным весом, несмотря на очень низкую температуру воздуха и поверхности ледника.

В 1961 году исследователь льда И.А. Зотиков установил, что часть тепла, поступающего к основанию ледникового покрова из недр Земли, постоянно затрачивается на таяние придонного льда, невзирая на царящий на поверхности холод. В углублениях подлёдного ложа возникают резервуары воды — озера. Значение таких реликтовых озёр невозможно переоценить — их воды несут в себе информацию о древней атмосфере планеты, масштабах вулканической деятельности в отдалённом прошлом Земли, в них сохранились бактериальные формы жизни, возраст которых, возможно, исчисляется сотнями тысяч лет.

Ещё через некоторое время на картине, полученной со спутника, обозначилась крупная необычная форма рельефа в районе станции «Восток» — это на ледниковом щите проступали очертания огромного водоёма.

Благодаря исследованию учёных, в самом сердце студёного шестого континента, где зимой царит буквально космический холод, под многокилометровой ледяной толщей будет обнаружен уникальный реликтовый водоём — крупнейшее в Антарктиде озеро, названное впоследствии Восток. (249 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) О, какая странная была эта ночь! (2) Был уж очень поздний, может быть, предрассветный час. (3) Пока мы пели, пили, говорили друг другу вздор и смеялись, здесь, в этом чуждом нам мире неба, тумана и моря, взошла кроткая, одинокая и всегда печальная луна, и воцарилась глубокая полночь, совершенно такая же, как пять-десять тысяч лет тому назад. (4) Туман тесно стоял вокруг, и было жутко глядеть на него. (5) Среди тумана, озаряя круглую прогалину для парохода, вставало нечто подобное светлому мистическому видению: жёлтый месяц поздней ночи, опускаясь на юг, замер на бледной завесе мглы и, как живой, глядел из огромного, широко раскинутого кольца. (6) И что-то апокалипсическое было в этом круге, что-то неземное, полное молчаливой тайны стояло в гробовой тишине. (7) Месяц удивительно близок был на этот раз к земле и прямо смотрел мне в лицо с грустным и бесстрастным выражением.

(8) Медленно поднялся я на последние ступеньки трапа и прислонился к его перилам. (9) Подо мной был весь пароход. (10) По выпуклым деревянным мосткам и палубам тускло блестели кое-где продольные полосы воды — следы тумана. (11) От перил, канатов и скамеек, как паутина, падали лёгкие дымчатые тени. (12) В середине парохода, в трубе и машине, чувствовалась колоссальная и надежная тяжесть, в мачтах — высота и зыбкость. (13) Но весь пароход всё-таки представлялся легко и стройно выросшим кораблём-привидением, оцепеневшим на этой бледно освещенной прогалине среди тумана. (14) Таинственно и совершенно беззвучно колеблясь, вода уходила в лёгкую дымку под месяц и поблескивала в ней, словно там появлялись и исчезали золотые змейки. (15) А когда я смотрел кверху, мне опять чудилось, что этот месяц — бледный образ какого-то мистического видения, что эта тишина — тайна, часть того, что за пределами познаваемого...

(16) Околдованный тишиной ночи, тишиной, подобной которой никогда не бывает на земле, я отдавался в её полную власть. (17) На мгновение мне почудилось, что в невыразимой дали где-то прокричал петух... (18) Если бы в этот час выплыла на месяц наяда, я не удивился бы... (19) Не удивился бы, если бы утопленница вышла из воды и, бледная от месяца, села в лодку, спущенную около окон пассажирских кают...

(20) И невыразимое спокойствие великой и безнадёжной печали овладело мною. (21) Думал я о всех живших на этой земле, о людях древности, которых всех видел этот месяц и которые, верно, казались ему всегда настолько маленькими и похожими друг на друга, что он даже не замечал их исчезновения с земли. (22) Но теперь и они были чужды мне: я не испытывал моего постоянного и страстного стремления пе-

режить все их жизни, слиться со всеми, которые когда-то жили, любили, страдали, радовались и прошли и бесследно скрылись во тьме времён и веков. (23) Одно я знал без всяких колебаний и сомнений, — это то, что есть что-то высшее даже по сравнению с глубочайшею земною древностью...

(24) Утром, когда я открыл глаза и почувствовал, что пароход идёт полным ходом и что в открытый люк тянет тёплый, лёгкий ветерок с побережий, я вскочил с койки, снова полный бессознательной радости жизни. (25) И ночь, и туман, казалось мне, были только затем, чтобы я ещё более любил и ценил утро. (26) А утро было ласковое и солнечное, ясное бирюзовое небо весны сияло над пароходом, и вода легко, проворно бежала и плескалась вдоль его бортов.

(По И. Бунину)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «О чём думал рассказчик ночью на палубе парохода, когда полностью «отдался» во власть тишины?»

- 1) Он вспоминал прошлое.
- 2) Автор думал о сути мироздания и о Боге.
- 3) Он думал о потустороннем мире.
- 4) О мощи и тяжести корабля.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «прогалина» (предложение 13).

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1) проталина | 3) светлое место среди мрака |
| 2) Млечный Путь | 4) остров в океане |

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **гипербола**.

1) Но весь пароход всё-таки представлялся легко и стройно выросшим кораблём-привидением, оцепеневшим на этой бледно освещённой прогалине среди тумана.

2) Одно я знал без всяких колебаний и сомнений, — это то, что есть что-то высшее даже по сравнению с глубочайшею земною древностью...

3) Околдованный тишиной ночи, тишиной, подобной которой никогда не бывает на земле, я отдавался в её полную власть.

4) А утро было ласковое и солнечное, ясное бирюзовое небо весны сияло над пароходом, и вода легко, проворно бежала и плескалась вдоль его бортов.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ПОЗДНИЙ (предложение 2) согласный звук [д] является произносимым.

2) В слове ЖЁЛТЫЙ (предложение 5) второй звук — [о].

3) В слове ПОЛНОЧЬ (предложение 3) мягкость согласного [ч'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).

4) В слове ПЕЧАЛЬНАЯ (предложение 3) звуков столько же, сколько букв.

- A5** Укажите слово с **проверяемой безударной** гласной в корне.
1) удивительно 2) замер 3) выросшим 4) вскочил
- A6** В каком слове правописание приставки определяется тем, что после неё слышится глухой согласный звук?
1) беззвучно 2) исчезновения 3) отдавался 4) спущенную
- A7** В каком слове правописание **-НН-** является исключением из правила?
1) утопленница 3) околдованный
2) постоянно 4) деревянным

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

- В1** Замените слово **ОЦЕПЕНЕВШИМ** из предложения 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

- В2** Замените словосочетание **БЕЗЗВУЧНО КОЛЕБЛЯСЬ** (предложение 14), построенное на основе связи **примыкание**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

- В3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 7.

Ответ:

- В4** Среди предложений 8—15 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Думал я о всех живших на этой земле, (1) о людях древности, (2) которых всех видел этот месяц и которые, (3) верно, (4) казались ему всегда настолько маленькими и похожими друг на друга, (5) что он даже не замечал их исчезновения с земли.

Ответ:

- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24.

Ответ:

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

А когда я смотрел кверху, (1) мне опять чудилось, (2) что этот месяц — бледный образ какого-то мистического видения, (3) что эта тишина — тайна, (4) часть того, (5) что за пределами познаваемого.

Ответ:

B8

Среди предложений 20—26 найдите **сложноподчинённые предложения с однородным соподчинением и последовательным подчинением придаточных**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

B9

Среди предложений 20—26 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Константина Георгиевича Паустовского: «Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск...».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 31

A1	2	A6	2	B1	застывшим, замершим	B6	4
A2	3	A7	4	B2	колеблясь без звука	B7	1, 2, 3, 5
A3	3			B3	месяц был близок, смотрел	B8	21, 24
A4	3			B4	10	B9	26
A5	1			B5	3, 4		

ВАРИАНТ 32

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

С кристаллами простейшей прямоугольной формы мы сталкиваемся ежедневно: необходимая на кухне соль имеет кубическую кристаллическую решётку. Но столь прозаичны по внутренней и внешней форме далеко не все твёрдые тела. Разнообразие форм большинства кристаллических материалов поражает своей причудливостью и зависит от силы притяжения между атомами, образующими твёрдое тело.

Кристаллы известны людям издавна. Само же слово «кристалл» в переводе с греческого первоначально обозначало обычный лёд, а в дальнейшем — горный хрусталь. Это объясняется так: человека всегда удивляла поразительная прозрачность некоторых природных минералов. В их оценке мастера ювелирного дела используют такой необычный термин, как «камень чистой воды». Так говорят об алмазе — самом дорогом и наиболее твёрдом камне, который сильно преломляет свет, сверкает множеством огней. Уникальная твёрдость делает его незаменимым бурильным материалом.

Известно, что газ занимает всё отведённое ему пространство, жидкость принимает форму сосуда и лишь твёрдые тела сохраняют свой внешний вид, независимо от того, в какое место мы их поместим. Сила притяжения между атомами в твёрдом теле велика. Каждый атом, оказавшись изначально на «своём» месте, никуда не смещается. «Сдвинуть» его можно лишь тогда, когда тело расплавится от высокой температуры или его разорвут на части.

Большинство твёрдых тел бесформенно, и только рука человека придаёт им форму, необходимую для применения. Однако за внешней неорганизованностью твёрдых тел скрывается чёткое расположение ближайших атомов. Большинство твёрдых тел имеет поликристаллическую структуру, и их атомы строго стоят на своих местах, образуя регулярную решётку. Микрорешётки, из которых состоят металлы и их сплавы, видны только под микроскопом, а вот кристаллики соли и сахара можно наблюдать невооружённым глазом. Ещё более заметны кристаллы драгоценных камней.

Итак, основное отличие кристаллической формы вещества от аморфной стеклоподобной состоит в наличии жёсткой структуры во взаимном расположении атомов. (268 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Грохот трамваев. (2) Вся расцвеченная, площадь то движется вперёд, то вдруг останавливается, и тысячи людских голов поднимают кверху глаза: над Москвой мчатся стаи самолётов — то гусиным треугольником, то меняя построение, как стёклышки в калейдоскопе.

(3) Рядом со мной, у входа в Малый театр, сидит единственный в Москве бронзовый домовладелец, в том же самом заячем халатике, в котором он писал «Волки и овцы». (4) На стене у входа я читаю афишу этой пьесы и переносюсь в далёкое прошлое.

(5) К подъезду Малого театра, утопая железными шинами в несгребённом снегу и ныряя по ухабам, подползла облезлая допотопная театральная карета. (6) На козлах качался кучер в линючем армяке и вихрастой, с вылезшей клочьями шапке, с подвязанной щекой. (7) Он чмокал, цыкал, дёргал верёвочными вожжами пару разномастных, никогда не чищенных «кабысдохов», из тех, о которых популярный в то время певец Паша Богатырев пел в концертах слёзный романс:

Были когда-то и вы рысаками
И кучеров вы имели лихих...

(8) В восьмидесятых годах девственную неприкосновенность Театральной площади пришлось ненадолго нарушить, и вот почему. (9) Светловодная речка Неглинка, заключённая в трубу, из-за плохой канализации стала клоакой нечистот, которые стекали в Москву-реку и заражали воду. (10) С годами труба засорилась, её, кажется, никогда не чистили, и после каждого большого ливня вода заливала улицы, площади, нижние этажи домов по Неглинному проезду. (11) Потом вода уходила, оставляя на улице зловонный ил и наполняя подвальные этажи нечистотами.

(12) Так шли годы, пока не догадались выяснить причину. (13) Оказалось, что повороты, которых было два: один — под углом Малого театра, а другой — на площади, под фонтаном с фигурами скульптора Витали, были забиты отбросами города. (14) Подземные болота, окружавшие площадь, как и в древние времена, тоже не имели выхода.

(15) Начали перестраивать Неглинку, открыли её своды. (16) Пришлось на площади забить несколько свай. (17) Поставили три высоких столба, привезли тридцатипудовую чугунную бабу, спустили вниз на блоке — и запели:

Эй, дубинушка, ухнем, эй, зелёная, подёрнем!..

(18) Поднимается артелью рабочих чугунная бабища и бьёт по свае, народ валил толпами песни послушать. (19) Чем больше собирается на-

роду, тем оживлённее рабочие: они, как и актёры, любят петь и играть при хорошем сборе. (20) Запевала оживляется: что видит, о том и поёт; вот он усмотрел толстую барыню-щеголиху и высоким фальцетом, отчеканивая слова, выводит:

У барыни платье длинно,
Из-под платья...

(21) А уж дальше такое хватит, что барыня под улюлюканье и гоготанье рада сквозь землю провалиться. (22) А запевала уже увидал франта в цилиндре:

Франт, рубаха — белый цвет,
А порткам, знать, смены нет.

(23) И ржёт публика, и всё прибывает толпа. (24) Артель утомилась, а хозяин требует:

— Старайся, робя, наддай ещё!

(25) Встряхивается запевала и поназдаёт:

На дворе собака брешет,
А хозяин пузо чешет.

(26) Толпа хохочет...

— Айда, робя, обедать.

(27) «Дубинушку» пели, заколачивая сваи как раз на том месте, где теперь в недрах незримо проходит метро. (28) В городской думе не раз поговаривали о метро, но как-то неуверенно. (29) Сами «отцы города» чувствовали, что при воровстве, взяточничестве такую панаму разведут, что никаких богатств не хватит, только разворуют, толку не будет, а какой-то поп говорил в проповеди, что это за грехи нас ведут в преисподнюю земли.

(30) «Грешники» поверили и испугались. (31) Да кроме того, с одной «Дубинушкой» вместо современной техники далеко уехать было тоже мудрено.

(По В. Гиляровскому)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Какой предстаёт перед читателем московская Театральная площадь в воспоминаниях В. Гиляровского?»

- 1) Площадь была местом, где собирались уличные музыканты.
- 2) Над Театральной площадью летали самолёты.
- 3) На площади шла реконструкция подземной реки.
- 4) На площади начинали строить метро.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «хватит» (предложение 21).

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| 1) испытать что-то неприятное | 3) причинить вред |
| 2) сделать что-нибудь неожиданное | 4) сказать лишнее |

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) ... Над Москвой мчатся стаи самолётов — то гусиным треугольником, то меняя построение, как стёклышки в калейдоскопе.

2) Поднимается артелью рабочих чугунная бабища и бьёт по свае, народ валил толпами песни послушать.

3) А уж дальше такое хватит, что барыня под улюлюканье и гоготанье рада сквозь землю провалиться.

4) Да кроме того, с одной «Дубинушкой» вместо современной техники далеко уехать было тоже мудрено.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове РАЗНОМАСТНЫХ (предложение 7) согласный звук [т] является непроизносимым.

2) В слове НАРОД (предложение 18) последний звук — [т].

3) В слове ПОДЪЕЗДУ (предложение 5) буква Ъ (твёрдый знак) обозначает на письме, что далее слышится согласный звук [й].

4) В слове (ПО) СВАЕ (предложение 18) все согласные твёрдые.

A5

Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) засорилась

2) проповеди

3) неприкосновенность

4) догадались

A6

В каком слове правописание приставки определяется тем, что после неё слышится глухой согласный звук?

1) сборе

2) расцвеченная

3) отчеканивая

4) подползла

A7

В каком слове правописание **-НН-** определяется тем, что у слова есть зависимое слово?

1) зловонной (предложение 11)

2) чищенных (предложение 7)

3) заключённая (предложение 9)

4) подвязанной (предложение 6)

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1

Замените индивидуально-авторское слово **БРЕШЕТ** из предложения 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

- В2** Выпишите из предложений 8—9 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание**.

Ответ:

- В3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 14.

Ответ:

- В4** Среди предложений 8—15 найдите предложения с **обособленным определением, выраженным причастным оборотом**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

С годами труба засорилась, (1) её, (2) кажется, (3) никогда не чистили, (4) и после каждого большого ливня вода заливала улицы, (5) площади, (6) нижние этажи домов по Неглинному проезду.

Ответ:

- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2.

Ответ:

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

Сами «отцы города» чувствовали, (1) что при воровстве, (2) взяточничестве такую панаму разведут, (3) что никаких богатств не хватит, (4) только разворуют, (5) толку не будет, (6) а какой-то поп говорил в проповеди, (7) что это за грехи нас ведут в преисподнюю земли.

Ответ:

- В8** Среди предложений 18—21 найдите **сложноподчинённое** предложение с придаточной частью **времени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В9** Среди предложений 15—19 найдите **сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста Александра Александровича Реформатского: «Местоимение — удобное звено в устройстве языка, местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании...».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Реформатского.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 32

A1	3	B1	лает
A2	4	B2	ненадолго нарушить
A3	1	B3	болота не имели выхода
A4	4	B4	9, 14
A5	3	B5	2, 3
A6	2	B6	3
A7	2	B7	6
		B8	12
		B9	19

ВАРИАНТ 33

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Можно предположить, что в постоянном круговороте мнений между людьми и «общественным эфиром» как темы суждений, так и сами суждения бесконечно разнообразны, поскольку разных людей интересует разное и каждый человек думает по-своему. Но это не так.

На самом деле все мы в первую очередь «считываем из общественного эфира» актуальную «повестку дня», определяющую темы, о которых мы думаем и высказываемся. Нам интересны те темы, которые интересны другим людям. Прислушиваясь к «общественному эфиру», мы стараемся понять, каковы же эти темы в данный момент. Так как это свойственно практически всем, то в том, как понимают «повестку дня» разные люди, возникает определённая синхронизация, похожая на чудо: миллионам людей представляется, что для них в данный момент актуальны и интересны темы из вполне ограниченного их круга. Таким образом, общественное мнение формируется и проявляется через улавливаемую многими людьми общую «повестку дня».

Впрочем, и сами суждения по актуальным темам тоже не отличаются разнообразием и в значительной степени оказываются типизированными. Объясняется это тем, что по каждой теме источниками суждений выступают в первую очередь «эксперты», то есть люди, относительно долго и внимательно занимавшиеся каждой темой. Затем суждения «экспертов» подхватываются всеми остальными, то есть «дилетантами», которых, конечно, подавляющее большинство. «Дилетанты» же в свою очередь по-своему упрощают, типизируют «экспертные» мнения и воспроизводят в своих суждениях. Так работает механизм передачи «экспертных» мнений, в котором ключевую роль играют журналисты. В конечном счёте по каждой теме формируется относительно немногочисленный набор типизированных мнений, которых придерживаются и считают «своими» очень многие люди.

Закономерно, что рано или поздно те или иные темы исчезают из поля общественного внимания, а соответственно, и из «повестки дня», унося с собой и соответствующие типизированные мнения. (261 слово)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Хитров рынок почему-то в моём воображении рисовался Лондоном, которого я никогда не видел. (2) Лондон мне всегда представлялся самым туманным местом в Европе, а Хитров рынок был, несомненно, самым туманным местом в Москве.

(3) Большая площадь в центре столицы, близ реки Яузы, окружённая облупленными каменными домами, лежит в низине, в которую спускаются, как ручьи, несколько переулков. (4) Она всегда курится, особенно к вечеру. (5) А в чуть-чуть туманное утро или после дождя поглядишь сверху, с высоты переулка — жуть берёт свежего человека: облаго село!

(6) В тумане двигаются толпы оборванцев, мелькают около туманных, как в бане, огоньков. (7) Это торговки съестными припасами сидят рядами на огромных чугунах с жареной протухлой колбасой, кипящей в железных ящиках над жаровнями, с бульонкой, которую больше называют «собачья радость»... (8) Хитровские «гурманы» любят лакомиться объедками.

(9) А кругом пар вырывается клубами из отворяемых поминутно дверей лавок и трактиров и сливается в общий туман, конечно, более свежий и ясный, чем внутри трактиров и ночлежных домов, дезинфицируемых только махорочным дымом, слегка уничтожающим запах прелых портянок, человеческих испарений и перегорелой водки.

(10) Двух- и трёхэтажные дома вокруг площади все полны такими ночлежками, в которых ночевало и ютилось до десяти тысяч человек. (11) Эти дома приносили огромный барыш домовладельцам. (12) Каждый ночлежник платил пятак за ночь, а «номера» ходили по двугривенному. (13) Под нижними нарами, поднятыми на аршин от пола, были логовища на двоих; они разделялись повешенной рогожей. (14) Пространство в аршин высоты и полтора аршина ширины между двумя рогожами и есть «номер», где люди спали без всякой подстилки, кроме собственных отрепьев...

(15) На площадь приходили прямо с вокзалов артели рабочих, приехавших на заработки, и становились под огромным навесом, для них нарочно выстроенным, а по утрам сюда являлись подрядчики и уводили нанятые артели на работу. (16) После полудня навес поступал в распоряжение хитрованцев и барышников; последние скупали всё, что попало. (17) Бедняки, продававшие с себя платье и обувь, тут же снимали их и переодевались вместо сапог в лапти или опорки, а из костюмов — в «сменку до седьмого колена», сквозь которую тело видно...

(18) Дома, где помещались ночлежки, назывались по фамилии владельцев: Бунина, Румянцева, Степанова и Ромейко. (19) В доме Румян-

цева были два трактира — «Пересыльный» и «Сибирь», а в доме Ярошенко — «Каторга». (20) Названия, конечно, негласные, но у хитрованцев они были приняты. (21) В «Пересыльном» собирались бездомники, нищие и барышники, в «Сибири» — степенью выше — воры, карманники и крупные скупщики краденого; выше всех была «Каторга» — притон буйного и пьяного люда, биржа воров и беглых.

(22) Полицейские протоколы подтверждали, что большинство беглых из Сибири уголовных арестовывалось в Москве именно на Хитровке.

(23) Мрачное зрелище представляла собой Хитровка в прошлом столетии. (24) В лабиринте коридоров и переходов, на кривых полуразрушенных лестницах, ведущих в ночлежки всех этажей, не было никакого освещения. (25) Свой дорогу найдёт, а чужому незачем сюда соваться! (26) И действительно, никакая власть не смела сунуться в эти мрачные бездны.

(27) Всем Хитровым рынком заправляли двое городских — Рудников и Лохматкин. (28) Только их пудовых кулаков действительно боялась «шпана», а «деловые ребята» были с обоими представителями власти в дружбе и, вернувшись с каторги или бежав из тюрьмы, первым делом шли к ним на поклон. (29) Тот и другой знали в лицо всех преступников, приглядевшись к ним за четверть века своей несменяемой службы. (30) Да и никак не скроешься от них: всё равно свои донесут, что в такую-то квартиру вернулся такой-то.

(По В. Гиляровскому)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему В. Гиляровский назвал район Хитрова рынка в Москве XIX века «мрачными безднами»?»

1) Там было всегда темно.

2) В районе Хитровки жили самые «тёмные» люди — воры, барышники, беглые каторжники.

3) Там пропадали люди.

4) Это место располагалось в низине возле реки Яузы.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**ходили**» (предложение 12).

1) переходили от одного владельца к другому

3) содержались

2) двигались

4) сдавались

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **антитеза**.

1) Лондон мне всегда представлялся самым туманным местом в Европе, а Хитров рынок был, несомненно, самым туманным местом в Москве.

2) На площадь приходили прямо с вокзалов артели рабочих, приехавших на заработки, и становились под огромным навесом, для них нарочно выстроенным, а по утрам сюда являлись подрядчики и уводили нанятые артели на работу.

3) Полицейские протоколы подтверждали, что большинство беглых из Сибири уголовных арестовывалось в Москве именно на Хитровке.

4) Свой дорогу найдёт, а чужому незачем сюда соваться!

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове СЪЕСТНЫМИ (предложение 7) согласный звук [т] является непроизносимым.

2) В слове ЮТИЛОСЬ (предложение 10) первый звук — [й].

3) В слове БУЛЬОНКОЙ (предложение 7) буква Ь (мягкий знак) на письме обозначает, что после неё слышится согласный звук [й].

4) В слове СОБАЧЬЯ (предложение 7) звуков больше, чем букв.

A5

Укажите слово с **проверяемой безударной** гласной в корне.

1) распоряжение

2) перегорелой

3) отворяемых

4) собирались

A6

В каком слове правописание приставки определяется тем, что она всегда пишется единообразно?

1) дезинфицируемых

2) припасами

3) испарений

4) подстилки

A7

В каком слове правописание **окончания** определяется тем, что это глагол II спряжения?

1) вырывается

2) поглядишь

3) скроешься

4) сливается

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1

Замените слово **БАРЫШ** из предложения 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2

Замените словосочетание **В ЖЕЛЕЗНЫХ ЯЩИКАХ** (предложение 7), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В3 Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.

Ответ:

В4 Среди предложений 10—14 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

А кругом пар вырывается клубами из отворяемых поминутно дверей лавок и трактиров и сливается в общий туман, (1) конечно, (2) более свежий и ясный, (3) чем внутри трактиров и ночлежных домов, (4) дезинфицируемых только махорочным дымом, (5) слегка уничтожающим запах прелых портянок, (6) человеческих испарений и перегорелой водки.

Ответ:

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7.

Ответ:

В7 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Большая площадь в центре столицы, (1) близ реки Яузы, (2) окружённая облупленными каменными домами, (3) лежит в низине, (4) в которую спускаются, (5) как ручьи, (6) несколько переулков.

Ответ:

В8 Среди предложений 22—29 найдите **сложноподчинённое** предложение с **изъяснительной** придаточной частью. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9 Среди предложений 22—30 найдите **сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Константина Георгиевича Паустовского: «Русский язык необыкновенно богат и разнообразен. Если умело обращаться с ним, из него можно выбрать слова и обороты речи, точно передающие дух минувшего времени и понятные современному читателю без путешествий по словарям».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 33

A1	2	B1	доход, прибыль
A2	4	B2	в ящиках из железа
A3	4	B3	толпы оборванцев двигаются, мелькают
A4	4	B4	13
A5	1	B5	1, 2
A6	4	B6	2
A7	2	B7	4
		B8	22
		B9	30

ВАРИАНТ 34

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Современная психология предполагает, что первые попытки исследовать характер человека, классифицировать его по признакам были предприняты более 4 тысяч лет назад древними. Позже Гиппократ, ведя наблюдения за пациентами, начал разделять их по темпераментам. Он пришёл к выводу, что в человеческом организме смешиваются четыре влаги: кровь — тёплое начало, слизь — холодное начало, чёрная желчь — влажное начало и жёлтая желчь — сухое начало. В зависимости от преобладания какого-либо начала складываются и особенности человека. Спустя 5 веков его последователь Клавдий Гален описал типологию темпераментов, названия которых берутся от греко-латинских корней: флегматик, холерик, меланхолик и сангвиник.

Для сангвиника характерными являются высокая нервно-психическая активность, разнообразие и богатство мимики и движений, эмоциональность и впечатлительность. Эмоциональные переживания сангвиника неглубоки, а его подвижность часто мешает сосредоточенности.

Холерику также свойственны высокая нервно-психическая активность и энергия действий, но при этом — резкость и стремительность движений, сила, импульсивность и яркая выраженность эмоциональных переживаний.

Флегматик характеризуется низким уровнем активности и трудностью переключения, медлительностью и спокойствием действий, мимики и речи, ровностью, постоянством и глубиной чувств и настроений.

Меланхолика отличают сдержанность и приглушённость речи, глубина и устойчивость чувств при слабом их выражении с преобладанием отрицательных эмоций. Ему свойственны ранимость и замкнутость.

В научном мире одну из самых интересных классификаций типов характеров предложил в 1920 году Карл Густав Юнг. Он предположил, что люди с похожими характерами схожи и в способах восприятия окружающего мира. По Юнгу, каждый человек имеет по меньшей мере одну наиболее развитую психическую функцию из четырёх — мышления, чувствования, интуиции и ощущения. Каждая из этих функций может быть более направлена на внешний мир, то есть быть экстравертной, или на внутренний — интровертной. Работа Юнга «Психологические типы» стала фундаментом в познании психотипов человека.

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) ...Одно из свойств, присущих языку, — «живой, как жизнь»: так окрестил его Гоголь, и эти гоголевские слова выбрал в качестве названия для своей книги Корней Чуковский. (2) Язык не может и не должен оставаться незыблемой, неподвижной твердыней, перемены в нём естественны и неизбежны, в особенности в такое бурное переменчивое время, как наше. (3) Однако сейчас, в 1995 году, я испытываю горестное ощущение, будто язык наш не переменялся, а обеспамятел, забыл самого себя...

(4) Русский язык — один из богатейших в мире. (5) Случилось несчастье: он оскудевает и мертвеет на наших глазах. (6) Если и обогащается чем-либо живым, то лишь меткими блатными словечками и сухими, мёртвыми политическими терминами. (7) Рушится основа: отмирают дополнения, не склоняются почему-то названия местностей и имена числительные. (8) Почему: «У меня не хватило сто двадцать три рубля», а не «ста двадцати трёх»? (9) Школьников, обучая грамоте, не обучают, по-видимому, наименованиям букв — отсюда появились «нэ» «ме», «сэ», «сы», «фе». (10) Ливнем хлынули новые ударения: «на́чать» вместо «нача́ть», «вклю́чить» вместо «включи́ть», «при́нять» вместо «приня́ть», «углу́бить» вместо «углуби́ть» «усугу́бить» вместо «усугуби́ть» и т.д. без конца. (11) «Обле́гчить» вместо «облегчи́ть», «намере́ние» вместо «наме́рение»...

(12) Иностранных слов, хлынувших потоком в русский язык, хоть отбавляй, и, по существу, в этом нет ничего дурного. (13) Русский язык издавна выращивал рядом со своими корнями корни чужеземные. (14) Но в настоящее время это уже именно поток, потоп. (15) Среди новоприобретённых терминов существуют такие, которые, безусловно, отвечают требованиям новой социальной действительности: например, понятие «спонсор» не могло существовать при социализме, при советской власти в нём не было нужды, теперь такое явление возникло, а в языке слова нет. (16) Но многие и многие иностранные слова нам вовсе не требуются. (17) Говорящий полагает, что сказать «эксклюзивный» или «консенсус» вместо «исключительный» или «согласие» более интеллигентно. (18) А интеллигенция, наблюдая этот мертвящий поток, сама им захлёбывается.

(19) До всего этого крушения Корней Иванович не дожил, хотя и называл имя главной смертельной болезни бюрократического государства — канцелярит. (20) Он грустно смеялся над такими оборотами речи: «Мы планируем на лето в Крым» вместо «Мы собираемся в Крым», горько смеялся, когда люди при нём щеголяли ненужными иностранными словами и, употребляя их, думали, что приобщаются тем к образованности. (21) Приходит мне на память Мария Степановна, милая, славная наша

работница, неграмотная русская деревенская женщина родом из-под Орла. (22) Как она прекрасно, живописно говорила, рассказывала! (23) Но вот, увидев однажды голубей, копошащихся среди цветов, Мария Степановна произнесла бессмертную фразу: «Надо их отсюда аннулировать».

(24) А слипшиеся слова, а путаница в самом значении слова: «роспись» (т.е. настенная роспись, фрески) перепуталась с «подписью» и «распиской»... (25) «Нам нужна ещё одна ваша роспись», — скажет вам бухгалтер в любом учреждении. (26) Намертво перепутались значения слов «гуманитарный» и «гуманный», а ведь смысл у них разный.

(27) Я же могу удлинять и удлинять перечень своих неотвязных вопросов... (28) Почему, например, переводчиц, руководительниц, председательниц превратили в переводчиков, руководителей, председателей? (29) Почему все корреспондентки стали корреспондентами?

(30) Умолкаю. (31) Буду ожидать, пока «актриса» превратится в «актёра», «певица» — в «певца», а «балерина» — в «балеруна». (32) Остался у меня один вопрос: жив ли ты — живой, как жизнь?

(По Л. Чуковской)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему Л. Чуковская считает, что русский язык **«оскудевает и мертвеет на наших глазах»?**»

1) Язык перестал обогащаться.

2) Отмирают, меняются принятые ранее нормы литературного языка, в том числе нормы склонения, ударения.

3) Школьников не учат буквам.

4) Появляется много новых терминов.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **«незыблемой»** (предложение 2).

1) основной

3) непоколебимой, вечной

2) старинной

4) неживой

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **ирония**.

1) Буду ожидать, пока «актриса» превратится в «актёра», «певица» — в «певца», а «балерина» — в «балеруна».

2) «Нам нужна ещё одна ваша роспись», — скажет вам бухгалтер в любом учреждении.

3) До всего этого крушения Корней Иванович не дожил, хотя и назвал имя главной смертельной болезни бюрократического государства — канцелярит.

4) Однако сейчас, в 1995 году, я испытываю горестное ощущение, будто язык наш не переменялся, а обеспамятел, забыл самого себя...

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ГОРЕСТНОЕ (предложение 3) согласный звук [т] является непроизносимым.

2) В слове ЯЗЫК (предложение 2) первый звук — [й].

3) В слове ШКОЛЬНИКОВ (предложение 9) мягкость согласного [н'] на письме обозначена буквой И.

4) В слове СОГЛАСИЕ (предложение 17) звуков столько же, сколько букв.

A5

Укажите слово с **проверяемой безударной** гласной в корне.

1) отмирают 2) собираемся 3) обогащается 4) склоняются

A6

В каком слове слитное правописание приставки **НЕ-** обусловлено тем, что у слова есть синоним без **НЕ**?

1) несчастье 2) незыблемой 3) неотвязных 4) неизбежны

A7

В каком слове правописание **-НН-** или **-Н-** определяется тем, что это слово произошло от прилагательного с таким же количеством букв **Н**?

1) иностранными 2) удлинять 3) гуманный 4) путаница

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1

Замените слово **ОСКУДЕВАЕТ** из предложения 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2

Замените словосочетание **ГОГОЛЕВСКИЕ СЛОВА** (предложение 1), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

B3

Выпишите **грамматическую основу** предложения 19.

Ответ:

B4

Среди предложений 12—18 найдите предложение с **обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Иностранных слов, (1) хлынувших потоком в русский язык, (2) хоть отбавляй, (3) и, (4) по существу, (5) в этом нет ничего дурного.

Ответ:

B6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Однако сейчас, (1) в 1995 году, (2) я испытываю горестное ощущение, (3) будто язык наш не переменялся, (4) а обеспамятел, (5) забыл самого себя...

Ответ:

В8

Среди предложений 25—32 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9

Среди предложений 12—20 найдите **сложное предложение с подчинительной, сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Льва Васильевича Успенского: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.В. Успенского.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 34

A1	2	A6	1	B1	обедняется, беднеет	B6	4
A2	3	A7	4	B2	слова Гоголя	B7	3
A3	1			B3	Корней Иванович не дожил, назвал	B8	32
A4	4			B4	18	B9	15
A5	3			B5	4, 5		

ВАРИАНТ 35

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Понимание того, что все мы разные, приходит к нам в детстве. Ещё не зная значения слова «характер», мы делим своих знакомых на злых и добрых, весёлых, и грустных. Во взрослой жизни мы избегаем людей с «тяжёлым» характером и приближаем к себе тех, с которыми нам легко, приятно и интересно.

Характер человека — это определённый способ мышления, проявляющийся в системе отношений к людям, делу, себе и собственности.

Сколько бы раз человек ни оказывался в похожих ситуациях, его реакция всегда будет примерно одинаковой. Хорошо зная человека, можно с большим процентом вероятности предугадать развитие событий. Обычно по тому, как ведёт себя человек, и оценивают его характер, проявление которого связано с темпераментом, задатками и способностями.

Качества темперамента являются врождёнными и проявляются в эмоциональности, скорости движений и мышления, общительности. Характер человека не является врождённым свойством личности, он формируется на протяжении всего жизненного пути, его предпосылки можно усмотреть с самого раннего возраста, однако первые проявления можно обнаружить у двенадцатилетних подростков.

Многие черты характера базируются на особенностях темперамента. Терпеливость и усидчивость более свойственны флегматику и меланхолику, а общительность холерику и сангвинику.

Чем меньше ребёнок, тем меньший у него жизненный опыт и тем менее развито умение управлять собой. Велика роль окружающих ребёнка взрослых, которые регулируют поведение малыша и выступают в качестве учителей. Чем выше уровень учителя, тем более успешного ученика он может воспитать. Хорошие качества будут лучше привиты в том случае, если значимые для ребёнка люди будут сами их проявлять.

В прошлом делалось множество попыток просчитать влияние на формирование характера ребёнка факторов окружающей среды. Их можно свести к простым истинам: любите своего ребёнка, будьте естественными, руководствуйтесь не теориями воспитания, а своими чувствами и чувствами ребёнка. (266 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Однажды утром меня разбудили громкие «возгласы» моей знакомой птички. (2) Я подошла к окну, стала осматривать двор: ничего странного, ничего страшного, но чего же она так шумит? (3) Побежала к другому окну: маленький серый комочек в траве, совершенно неподвижный. (4) Господи, только не это! (5) Всматриваюсь, бегаю от окна к окну: птенец, оперившийся, уже большой, но ещё не летает. (6) Слава Богу! Живой! (7) И вдруг вижу под изгородью выпавшее оттуда гнездо и всё начинаю понимать. (8) Господи, а если коты, или еноты, которые здесь часто по ночам гуляют, или ещё что?

(9) С этого начались наши тревожные времена, мои и мамыши выпавшего птенца. (10) Целый день я гоняла котов, предвкушавших лёгкую добычу, со своего двора, а она отлучалась за очередным червяком или мухой для своего прожорливого дитяти и, отдав корм птенцу, улетала вновь. (11) Подходить к птенцу, брать его я не решалась, так как не раз слышала о том, что некоторые птицы бросают гнезда, если к ним кто-нибудь прикоснётся или приблизится. (12) А потом наступила длинная бессонная ночь. (13) Птенец по-прежнему сидел в траве, а его мать непрерывно с ним перечирикивалась, находясь где-то рядом, я же сидела на крыльце и сторожила их покой.

(14) Наутро моя крылатая подруга наконец-то нашла выход из положения: она начала учить птенца передвигаться по земле прыжками. (15) Подлетая, отлетая, прыгая рядом со своим птенчиком, она довольно быстро добилась первых успехов: птенец начал нерешительно, потихоньку скакать в траве. (16) Но когда она опять улетала на поиск добычи, он опять замирал на месте и ждал свою мать. (17) И вот в один из таких перерывов начался дождь, стал усиливаться и перешёл в настоящий ливень. (18) Я думала о том, что делать, забрать ли птенца в дом или оставить в траве, чтобы его не потеряла мать. (19) Но ведь он продрогнет и может умереть. (20) Ещё минута сомнений — и послышалось знакомое щебетание: мать была рядом. (21) Картина, которую я увидела через минуту, ошеломила меня: мать присела рядом с вымокшим испуганным птенцом и прикрыла его крылом. (22) Так, почти неподвижно, они просидели в траве, пока не закончился дождь.

(23) Потом выглянуло солнышко. (24) Снова уроки передвижения, кормёжка... (25) А к вечеру, когда птенец совсем уже распрыгался, его сообразительная мать присела на низкие перила крыльца и стала, как мне показалось, призывать своё чадо забраться туда же. (26) Но как? (27) Он ведь не летал. (28) Прыжок, ещё прыжок...

(29) Я просила его взмахнуть крылышками, заклинала спастись, повторяя на человеческом языке, наверное, то же самое, что непрерывно щебетала ему мать.

(30) Опять прыжок. (31) Нет, не получается... (32) И вот долгожданный миг: первый шаг сделан, два-три быстрых неуклюжих движения крылышками — и птенец рядом с матерью на перилах моего крыльца.

(33) Я вздохнула с облегчением: кажется, этой ночью можно спать спокойно. (34) А ты, глупышка-птенец, запомни этот урок, будь таким же заботливым родителем, как и твоя великая мать.

(По Т. Калашниковой)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчица говорит, что для неё и птицы **«начались ... тревожные времена»?**»

- 1) Они обе нервничали из-за случившегося с птенцом.
- 2) Героиня переживала, сможет ли мать прокормить птенца.
- 3) Ей казалось, что мать не вернётся к птенцу.
- 4) Она думала, что птенец может улететь и покинуть мать.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **«великая»** (предложение 34).

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1) известная | 3) самоотверженная |
| 2) гениальная | 4) грандиозная |

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **перифраз**.

- 1) Господи, а если коты, или еноты, которые здесь часто по ночам гуляют, или ещё что?
- 2) Птенец по-прежнему сидел в траве, а его мать непрерывно с ним перечекивалась, находясь где-то рядом, я же сидела на крыльце и сторожила их покой.
- 3) Наутро моя крылатая подруга наконец-то нашла выход из положения: она начала учить птенца передвигаться по земле прыжками.
- 4) Картина, которую я увидела через минуту, ошеломила меня: мать присела рядом с вымокшим испуганным птенцом и прикрыла его крылом.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ЗАБРАТЬСЯ (предложение 25) согласный звук [т'] является непроизносимым.
- 2) В слове СДЕЛАН (предложение 32) первый звук — [з'].
- 3) В слове ВЕЛИКАЯ (предложение 34) мягкость согласного [в'] на письме обозначена буквой Е.
- 4) В слове ЩЕБЕТАНИЕ (предложение 20) звуков больше, чем букв.

A5Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) очередным

3) прикоснётся

2) оперившийся

4) с облегчением

A6

В каком слове правописание приставки определяется тем, что она всегда пишется единообразно?

1) изгородью

3) присела

2) испуганным

4) предвкушавших

A7В каком слове правописание **суффикса** определяется тем, что он всегда пишется единообразно?

1) прожорливого

3) слышала

2) осматривать

4) увидела

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записываются словами или цифрами.

B1Замените слово **ЗАКЛИНАЛА** из предложения 29 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2Выпишите из предложений 2—3 словосочетания, в которых слова соединяются способом **примыкание**.

Ответ:

B3Выпишите **грамматическую основу** предложения 7.

Ответ:

B4Среди предложений 23—34 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B5В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове (выражении)**.

А к вечеру,(1) когда птенец совсем уже распрыгался,(2) его сообразительная мать присела на низкие перила крыльца и стала,(3) как мне показалось,(4) призывать своё чадó забраться туда же.

Ответ:

B6Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Подходить к птенцу, (1) брать его я не решалась, (2) так как не раз слышала о том, (3) что некоторые птицы бросают гнёзда, (4) если к ним кто-нибудь прикоснётся или приблизится.

Ответ:

В8

Среди предложений 14—22 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

В9

Среди предложений 23—34 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского филолога Григория Яковлевича Солганика: «... Главная установка разговорной речи — установка на непринуждённое, естественное, неподготовленное общение. Эта установка в совокупности с условиями реализации разговорной речи и определяет её языковой облик».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Я. Солганика.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 35

A1	1	A6	4	B1	убеждала, уговаривала	B6	3
A2	3	A7	1	B2	совершенно неподвижный, так шумит	B7	2, 3, 4
A3	3			B3	вижу, начинаю понимать	B8	14, 15
A4	1			B4	29	B9	32
A5	3			B5	3, 4		

ВАРИАНТ 36

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Чтобы понять жителей другой страны, знания их языка явно недостаточно. Существуют не менее важные средства коммуникации — мимика и жесты, и они везде разные. У нас, к примеру, высовывая язык, дразнят собеседника, китайцы так угрожают, тибетцы здороваются, а индейцы майя соглашаются. Жестов, выражающих радость, гнев, разочарование, столько, что впору составлять словари. Появилась наука кинесика, изучающая невербальные способы выражения эмоций.

Наблюдая за мимикой и жестами обезьян, можно легко догадаться, что невербальные способы общения появились куда раньше, чем членораздельная речь.

Указывать пальцем на желаемый предмет, грозить кулаком, топтать ногами — что может быть проще? Это так называемые безусловные жесты, уходящие в глубокую древность и понятные любому человеку. Ещё Николай Миклухо-Маклай доказал, что европейцы и папуасы Новой Гвинеи одинаково понимают улыбку, плач, выражение страха или удивления. Иное дело жесты условные, присущие определённым нациям, сословиям, группам людей, объединённых какой-либо идеей, или даже религиям. Что такое крестное знамение, как не условный жест христиан? В индуизме особые жесты передают сложные чувства и понятия не только в религиозных ритуалах, но и в танце.

Есть жесты, свойственные определённым профессиям, например, честь, отдаваемая военными, или движения рук морских сигнальщиков. Есть партийные жесты: пионерский салют или приветствие нацистов. Один и тот же жест в разные эпохи и в разной среде может пониматься по-разному. К примеру, на Западе пальцы, растопыренные в виде латинской буквы V, — победу. Но с таким смыслом этот жест сложился только со времени Второй мировой войны, до этого растопыренные в форме латинской V пальцы, вскинутые над собеседником, означали призыв замолчать. В Италии это оскорбительный намёк на супружескую неверность, а у нас — это «коза», то есть выражение угрозы в уголовной среде. (260 слов)

(В. Эрлихман)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Дом разошёлся от старости. (2) А может быть, и оттого, что он стоял на поляне в сосновом лесу, и от сосен всё лето тянуло жаром. (3) Иногда дул ветер, но он не проникал даже в открытые окна мезонина. (4) Он только шумел в вершинах сосен и проносил над ними вереницы кучевых облаков.

(5) Чайковскому нравился этот деревянный дом. (6) В комнатах слабо пахло скипидаром и белыми гвоздиками. (7) Они в изобилии цвели на поляне перед крыльцом. (8) Растрёпанные, высохшие, они даже не были похожи на цветы, а напоминали клочья пуха, прилипшего к стебелькам.

(9) Единственное, что раздражало композитора, — это скрипучие половицы. (10) Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц. (11) Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

(12) Если удавалось пройти так, чтобы ни одна из них не скрипнула, Чайковский садился за рояль и усмехался. (13) Неприятное осталось позади, а сейчас начнётся удивительное и весёлое: разошёвшийся дом запоёт от первых же звуков рояля. (14) На любую клавишу отзовутся тончайшим резонансом сухие стропила, запоют двери и старушка люстра, потерявшая половину своих хрусталей, похожих на дубовые листья. (15) Самая простая музыкальная тема разыгрывалась этим домом как симфония. (16) «Прекрасная оркестровка!» — думал Чайковский, восхищаясь певучестью дерева. (17) С некоторых пор Чайковскому начало казаться, что дом уже с утра ждёт, когда композитор сядет за рояль, и скучает без звуков.

(18) Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из неё любимую ноту. (19) Ещё это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты. (20) То тут, то там — то на чердаке, то в маленьком зале, то в застеклённой прихожей — кто-то трогал струну, и Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал её. (21) Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть!

(22) Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а всё написанное только небогатая дань своему народу, друзьям, любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. (23) Но ещё ни разу ему не удалось передать тот лёгкий восторг, что возникает от

зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни. (24) Нет, очевидно, это ему не дано. (25) Он никогда не ждал вдохновения. (26) Он работал, работал, как поденщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.

(27) Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги, в колеях которых, налитых дождём, отражался в сумерках серп месяца, этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты, и он был уверен, что не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащённые закаты Италии. (28) Он без остатка отдал своё сердце России — её лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням. (29) Но с каждым днем его всё больше мучает невозможность выразить всю поэзию своей страны. (30) Он должен добиться этого, нужно только не щадить себя.

(По К.Г. Паустовскому)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «О чём думал П.И. Чайковский ночью?»

- 1) Он вспоминал прошлое.
- 2) Он думал о Пушкине.
- 3) О том, что не выполнил свою миссию до конца.
- 4) О том, что половицы в доме скрипят.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «дань» (предложение 22).

- | | |
|-----------|--------------------------|
| 1) дар | 3) то, что нужно воздать |
| 2) подать | 4) уступка |

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Дом разошёлся от старости.
- 2) Неприятное осталось позади, а сейчас начнётся удивительное и весёлое: разошёвшийся дом запоёт от первых же звуков рояля.
- 3) Ещё это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты.
- 4) Он без остатка отдал своё сердце России — её лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ОРКЕСТРОВКА (предложение 16) согласный звук [т] не является непроизносимым.
- 2) В слове ВОСТОРГ (предложение 23) последний звук — [к].
- 3) В слове ТОНЧАЙШИМ (предложение 14) мягкость согласного [н'] определяется уподоблением последующему согласному.
- 4) В слове ЗАПОЁТ (предложение 13) все согласные звуки твёрдые.

- A5** Укажите слово с **непроверяемой безударной** гласной в корне.
1) вереницы 2) раздражало 3) стебельком 4) пробирался
- A6** В каком слове правописание приставки определяется её значением — «присоединение»?
1) приглядываясь 3) прилипшего
2) прищуренными 4) прихожей
- A7** В каком слове правописание **суффикса** определяется его безударной позицией?
1) потрескивает 2) кучевых 3) зрелища 4) заброшенные

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

- B1** Замените слово **ПОЗЛАЩЁННЫЕ** из предложения 27 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
Ответ:
- B2** Выпишите из предложения 21 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание**.
Ответ:
- B3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 28.
Ответ:
- B4** Среди предложений 18—21 найдите предложение с **обособленным уточняющим оборотом**. Напишите номер этого предложения.
Ответ:
- B5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Пожалуй, (1) больше всего ему помогали леса, (2) лесной дом, (3) где он гостил этим летом, (4) просеки, (5) заросли, (6) заброшенные дороги, (7) в колеях которых, (8) налитых дождём, (9) отражался в сумерках серп месяца, (10) этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты, (11) и он был уверен, (12) что не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащённые закаты Италии.

Ответ:

- B6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22.

Ответ:

- B7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Со стороны это выглядело, (1) должно быть, (2) забавно, (3) когда пожилой композитор пробирался к роялю, (4) приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

Ответ:

B8

Среди предложений 18—26 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным соподчинением придаточных частей**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B9

Среди предложений 18—26 найдите **сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Виктора Владимировича Виноградова: «Прилагательное – это самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, настроении».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.В. Виноградова.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 36

A1	3	A6	3	B1	позолочённые	B6	3
A2	3	A7	2	B2	проиграть сейчас	B7	3
A3	2			B3	он отдал сердце	B8	22
A4	4			B4	20	B9	21
A5	1			B5	1		

ВАРИАНТ 37

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Морякам и жителям прибрежных районов тёплых морей хорошо известно явление свечения ночного моря. Обычно оно слабое, едва уловимое взглядом, поэтому голубые искры, вспыхивающие в волнах, кажутся обманом зрения. Но иногда в водах морей разыгрывается настоящее огненное представление, и море от горизонта до горизонта зажигается идущим из глубины призрачным сине-зелёным пламенем — то затухающим, то разгорающимся с новой силой. Гребни волн переливаются необычным блеском, напоминающим жидкий голубой огонь. И зрелище это завораживающе разнообразно, таинственно и непредсказуемо...

Свечение моря на протяжении веков оставалось одной из величайших загадок океана. Учёные пытались объяснить этот феномен и свечением содержащегося в воде фосфора, и электрическими разрядами, возникающими при трении молекул воды и соли, и тем, что ночной океан отдаёт поглощённую днём энергию Солнца. Ответ на загадку был найден в 1753 году, когда естествоиспытатель Беккер разглядел под увеличительным стеклом крохотные, величиной около 2 мм в диаметре, одноклеточные организмы, снующие в капле морской воды при помощи бийения жгутика и отвечающие вспышками света на любое механическое или химическое раздражение. Светящиеся одноклеточные жгутиконосцы были названы ночесветками, но ещё долгое время мало кто из учёных верил, что деятельность этих ничтожных созданий действительно способна вызвать явление столь грандиозного масштаба. Сейчас уже не подлежит сомнению тот факт, что свечение моря вызвано биологическими причинами, главной из которых является массовое размножение некоторых видов одноклеточных жгутиковых.

В царстве животных живое свечение встречается в самых разных группах не связанных родством организмов. Причём если среди наземных животных способность к свечению является скорее исключением из правил, то среди морских животных она распространена чрезвычайно широко. Абсолютными рекордсменами по числу светящихся видов среди беспозвоночных являются мягкие кораллы, морские перья, глубоководные медузы, кальмары и каракатицы. (262 слова)

(По И. Травинной)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Мало кто по-настоящему знал Рахманинова: он сближался с трудом, открывался немногим. (2) В первый момент он немного пугал: слишком много было в нём достоинства, слишком значительно, даже трагично, было его измождённое лицо с глазами, полуприкрытыми тяжёлыми веками. (3) Но проходило некоторое время, и становилось ясно, что суровая внешность совсем не соответствует его внутренним, душевным переживаниям, что он внимателен к людям, причём не только близким, но и к чужим, готов им помочь. (4) И делал это всегда незаметно, и о многих добрых делах Рахманинова никто никогда не знал.

(5) Да позволено мне будет нарушить слово, данное когда-то Сергею Васильевичу, и рассказать один эпизод, который я обещал ему хранить в секрете.

(6) Однажды в «Последних Новостях» я напечатал коротенькое воззвание — просьбу помочь молодой женщине, матери двух детей, попавшей в тяжёлое положение. (7) На следующий день пришёл от Рахманинова чек на 3000 франков, это были большие деньги по тогдашним парижским понятиям, они обеспечивали жизнь этой семьи на несколько месяцев. (8) Сергей Васильевич не знал имени женщины, которой помогает, и единственным условием он поставил мне, чтобы я об этом не сообщил в газете и чтобы никто, в особенности нуждавшаяся женщина, не узнал о его помощи.

(9) Он давал крупные пожертвования на инвалидов, на голодающих в России, посылал старым друзьям в Москву и в Петербург множество посылок, устраивал ежегодный концерт в Париже в пользу русских студентов. (10) И при этом Рахманинов, делавший всегда рекордные сборы, во всем мире собиравший переполненные аудитории, страшно волновался и перед каждым благотворительным концертом просил:

(11) — Надо что-то в газете написать... (12) А вдруг зал будет не полный?

(13) — Что вы, Сергей Васильевич?

(14) — Нет, всё может быть, все может быть... (15) Большая конкуренция!

(16) И этот человек, болезненно ненавидевший рекламу и всякую шумиху вокруг своего имени, скрывавшийся от фотографов и журналистов, вдруг с какой-то ребячьей жалостливостью однажды меня спросил:

(17) — Может быть, нужно интервью напечатать, как вы думаете?

(18) Как-то в начале 42 года, в самый разгар Второй мировой войны, «Новое Русское Слово» устроило кампанию по сбору пожертвований в пользу русских военнопленных, тысячами умиравших в Германии с голоду. (19) Нужно было распропагандировать сбор, привлечь к нему крупные имена, и я обратился к Рахманинову с просьбой написать не-

сколько слов о том, что надо помочь русским военнопленным. (20) Что-бы Сергей Васильевич не боялся, что обращение может быть слишком коротким, я предложил напечатать его на первом месте, в рамке.

(21) У Рахманинова было большое чувство юмора, и письмо, которое он прислал мне в ответ, носит печать благодушной иронии:

(22) «Многоуважаемый господин Седых!

(23) Я должен отказаться от Вашего предложения: не люблю появляться в прессе, даже если моё выступление будет «в рамке, как подобает». (24) Да и что можно ответить на вопрос: «почему надо давать на русских пленных?» (25) Это то же самое, если спрашивать, почему надо питаться. (26) Кстати, сообщаю, что мною только что послано 200 посылок через Американский Красный Крест.

(27) С уважением к Вам С. Рахманинов».

(По А. Седых)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему С. Рахманинов помогал людям «всегда незаметно»?»

- 1) Он болезненно ненавидел рекламу и шум вокруг своего имени.
- 2) Потому что так велели ему его религиозные убеждения.
- 3) Потому, что боялся, что все другие люди начнут просить его о помощи.
- 4) Он не любил журналистов.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «слово» (предложение 5).

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 1) речь, выступление | 3) единица речи, выражающая понятие |
| 2) обещание | 4) мнение, вывод |

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **синекдоха**.

1) Как-то в начале 42 года, в самый разгар Второй мировой войны, «Новое Русское Слово» устроило кампанию по сбору пожертвований в пользу русских военнопленных, тысячами умиравших в Германии с голоду.

2) Нужно было распропагандировать сбор, привлечь к нему крупные имена...

3) У Рахманинова было большое чувство юмора, и письмо, которое он прислал мне в ответ, носит печать благодушной иронии...

4) Он давал крупные пожертвования на инвалидов, на голодающих в России, посылал старым друзьям в Москву и в Петербург множество посылок, устраивал ежегодный концерт в Париже в пользу русских студентов.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ЧУВСТВО (предложение 21) согласный звук [в] является неизносимым.
- 2) В слове ЮМОРА (предложение 21) первый звук — [й].
- 3) В слове ПОМОЧЬ (предложение 3) мягкость согласного [ч'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове ПОЯВЛЯТЬСЯ (предложение 23) звуков меньше, чем букв.

A5Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) переживаниям 2) обещал 3) умиравших 4) в секрете

A6

В каком слове правописание согласной в приставке определяется тем, что она всегда пишется единообразно?

- 1) по сбору 3) обеспечивала
-
- 2) разгар 4) распропагандировать

A7В каком слове правописание **-НН-** определяется тем, что оно образовано от глагола совершенного вида?

- 1) измождённое 2) болезненно 3) военнопленных 4) данное

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1Замените слово **ВОЗЗВАННИЕ** из предложения 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2Выпишите из предложения 20 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание**.

Ответ:

В3Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

Ответ:

В4Среди предложений 5—8 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В5В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Это то же самое,(1) если спрашивать,(2) почему надо питаться. Кстати,(3) сообщая,(4) что мною только что послано 200 посылок через Американский Красный Крест.

Ответ:

В6Укажите количество **грамматических основ** в предложении 8.

Ответ:

В7В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

У Рахманинова было большое чувство юмора,(1) и письмо,(2) которое он прислал мне в ответ,(3) носит печать благодушной иронии...

Ответ:

B8

Среди предложений 1—8 найдите **сложноподчиненное** предложение с **определятельной** придаточной частью. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B9

Среди предложений 21—27 найдите **сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, помещённого в энциклопедии «Языкознание. Русский язык»: «Благодаря разнообразным синтаксическим связям нам удаётся проделать путь от хранящихся в нашей памяти слов к живому общению, к высказыванию и тексту. Основные вехи этого пути – словосочетания, предложения, сложные предложения...».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами из названной энциклопедии.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 37

A1	1	A6	1	B1	обращение	B6	5
A2	2	A7	4	B2	слишком коротким	B7	2, 3
A3	2			B3	зал будет не полный	B8	5
A4	3			B4	6	B9	23
A5	3			B5	3		

ВАРИАНТ 38

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Выражение «белая ворона» давно уже стало метафорой, которая означает резкое отличие того или иного человека от окружающих. Совершенно белых по окрасу особей можно увидеть в стае тёмных ворон, грачей или галок. «Белые вороны» время от времени встречаются среди многих видов животных. Такие особи получили название альбиносов.

Причина альбинизма заключается в том, что в организме не вырабатываются пигменты, известные под общим названием меланинов. Концентрация, соотношение и особенности взаимного расположения гранул разных меланинов в кожном покрове, шерсти, перьях, чешуе, когтях и создают всё великое разнообразие окраски животных.

Альбиносы принципиально отличаются от диких животных, одетых в белоснежные одежды, «полученные» ими от природы в результате естественного отбора. Полярные совы, белые чайки, белые медведи вовсе не альбиносы. В организме этих животных меланинов вырабатывается ровно столько, сколько необходимо для нормальной жизнедеятельности.

Необычный облик животных-альбиносов и ореол тайны, окутывающий их происхождение, породили немало мифов и легенд. Вспомнить хотя бы могучего белого быка, в образ которого согласно древнегреческим мифам перевоплощался Зевс, или белых слонов Таиланда, владеть которыми позволялось лишь особам королевской крови, или белую верблюдицу, унёсшую от врагов пророка Магомета, или Белого Коня прерий, повелевавшего, по верованиям западноамериканских индейцев, табунами мустангов... Герои всех этих легенд помимо сверхъестественных способностей наделены невиданными силой и выносливостью. Скорее всего, речь в них идёт о животных белого окраса или частичных альбиносах. Полные же альбиносы в большинстве своём отличаются пониженной жизнеспособностью и в природе безжалостно выбраковываются естественным отбором.

Лишённые маскирующей окраски и резко выделяющиеся среди своих сородичей, животные-альбиносы привлекают повышенное внимание хищников, становясь их жертвами в первую очередь, а вот хищники-альбиносы не могут незаметно подкрадываться к жертвам и добывать себе пропитание. (257 слов)

(По И. Травиной)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Как различны по возрастам впечатления прочитанного, слышанного и виденного!

(2) Я помню, как в детстве меня возили в цирк. (3) Сколько радости и удовольствия!

(4) В юности я тоже посещал его часто: меня тянули туда грация движений наездниц, смелость акробатов, торжество дрессировки животных венцом творения — человеком...

(5) Наступили более зрелые годы — я изредка и лишь случайно заходил в цирк.

(6) Теперь я не хожу туда вовсе. (7) Почему?

(8) Я помню, когда последний раз был я там, меня посетили очень странные мысли...

(9) На арену вывезли на колесах громадную железную клетку. (10) В ней быстро ходили взад и вперёд, издавая глухое рычание, потрясая гривами и сверкая глазами, три молодых африканских льва. (11) Они как будто рассуждали сами с собой, и мне казалось по разнообразному тону их рычания, что эти рассуждения были на разные темы.

(12) Один говорил:

(13) — Кто смеет приказывать мне? (14) Перед кем склоню я голову и на кого не выпущу когтей? (15) Я сломаю все запоры, я пробегу неизмеримые пространства и достигну моей далёкой родины — тихой пустыни. (16) Там, где газели, которыми я полакомлюсь, пьют у ручья, где и я утолю свою жажду, меня ждут, нежась на раскалённом песке, прекрасные молодые львицы с шелковистой шерстью, с глазами, горящими зелёным огнём. (17) Я испущу радостный крик любви, и на мой зов откликнется та, которая любит меня. (18) Мы пойдём с ней вдвоём по обширной пустыне, опаляемые солнцем, счастливые, свободные.

(19) Другой более резким тоном строил другие планы:

(20) — Кто думает подчинить меня? (21) Перед кем склонится моя гордая воля? (22) Сейчас схвачу я зубами решётку, замки и разгрызу их легче, чем ребёнок щёлкает орехи. (23) Но я не удалюсь в тишину и пустынный покой, а побегу в города, где мои собратья изнывают в неволе, где их осмеливаются выставлять напоказ для забавы. (24) Я разрушу все клетки и освобожу несчастных узников. (25) Нас будут десятки, сотни, тысячи, и только тогда, когда на всём земном шаре не будет ни одного льва в заключении, возвращусь я в родные страны, как подобает царю-победителю.

(26) Третий мечтал об ином:

(27) — Пусть не стараются поработить меня! (28) Одним ударом моей могучей лапы я сломаю вдребезги и дерево, и железо моей тюрьмы, всё превращу в щепки и в прах. (29) Я уйду в самую отдалённую страну, не известную ни людям, ни львам. (30) Там я буду жить один, созерцая вокруг себя лишь безграничные пространства: пустыню, море и небо — и, состарившись, умру в виду заходящего солнца.

(31) Так, казалось мне, думали эти три молодых льва, заключённые в клетке, стоявшей на арене, когда в быстро отворённой дверце появлялась укротительница. (32) В правой руке она держала небольшой бич, которого едва ли бы испугалась и маленькая собачка.

(33) Но как только они, эти три диких льва, её увидели, так перестали рычать и, поджав хвосты, сбились в кучу в противоположном углу клетки. (34) Под взмахами бича она заставила их прыгать через барьеры и в кольца.

(35) Тот, влюблённый в дику львицу, лизал руки укротительницы. (36) Замышлявший освободить всех львов, укусил, подобно хорошо дрессированной собаке, одного из своих товарищей, замедлившего дать лапу, а мечтавший умереть, созерцая заходящее солнце, задрожал всем телом при холостом выстреле пистолета.

(37) Представление кончилось, и укротительница, выходя из клетки, бросила львам по куску мяса, а они, зажав его в лапы, стали пожирать, видимо довольные, с потухшим взором.

(38) Не то же ли бывает с людьми? (39) Эти три льва — не чудные ли мечты юности: страстной любви, жажды славы, возвышенных стремлений? (40) Но есть хочется... (41) Укротительница — это жизнь.

(42) Вот каковы были мои мысли — и я перестал ходить в цирк.

(По Н. Гейнце)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему автор перестал ходить в цирк?»

1) Он уже перестал получать удовольствие от акробатов, гимнастов, дрессировщиков.

2) В цирке он не смотрел представление, а думал о своём.

3) Он проводил параллель между миром дрессированных животных и миром людей, и это вызывало у него грустные мысли.

4) Он не любил дрессированных животных.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «мечты» (предложение 39).

1) идеалы

2) фантазии

3) сны

4) принципы

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **риторический вопрос**.

- 1) Кто думает подчинить меня? Перед кем склонится моя гордая воля?
- 2) Теперь я не хожу туда вовсе. Почему?
- 3) Как различны по возрастам впечатления прочитанного, слышанного и виденного!
- 4) Я помню, когда последний раз был я там, меня посетили очень странные мысли...

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **НЕСЧАСТНЫХ** (предложение 24) согласный звук [т] является непроизносимым.
- 2) В слове **НАПОКАЗ** (предложение 23) последний звук — [з].
- 3) В слове **ТЮРЬМЫ** (предложение 28) мягкость согласного [р'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове **БАРЬЕРЫ** (предложение 34) звуков столько же, сколько букв.

A5

Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) созерцая
- 2) укротительницу
- 3) отворённой
- 4) впечатления

A6

В каком слове правописание приставки определяется тем, что после неё слышится глухой согласный звук?

- 1) испугалась
- 2) откликнется
- 3) обширной
- 4) безграничные

A7

В каком слове правописание **-НН-** определяется тем, что слово образовано от глагола совершенного вида?

- 1) слышанного
- 2) виденного
- 3) отдаленную
- 4) пустынный

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

В1

Замените слово **УЗНИКОВ** из предложения 24 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

- В2** Выпишите из предложения 17—18 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание**.

Ответ:

- В3** Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

Ответ:

- В4** Среди предложений 12—25 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**, выраженным **деепричастным оборотом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Так,(1) казалось мне,(2) думали эти три молодых льва,(3) заключённые в клетке,(4) стоявшей на арене,(5) когда в быстро отворённой дверце появлялась укротительница.

Ответ:

- В6** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31.

Ответ:

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Нас будут десятки,(1) сотни,(2) тысячи,(3) и только тогда,(4) когда на всём земном шаре не будет ни одного льва в заключении,(5) возвращусь я в родные страны, (6)как подобает царю-победителю.

Ответ:

- В8** Среди предложений 1—8 найдите **сложноподчинённое** предложение с последовательным подчинением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

- В9** Среди предложений 20—30 найдите **сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного российского филолога Григория Яковлевича Солганика: «Самое удивительное и распространённое среди изобразительно-выразительных средств — метафора, или скрытое сравнение».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Я. Солганика.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 38

A1	3	B1	заключённых
A2	1	B2	пойдём вдвоём
A3	1	B3	три льва ходили
A4	2	B4	16
A5	3	B5	1, 2
A6	1	B6	2
A7	3	B7	4, 5, 6
		B8	8
		B9	25

ВАРИАНТ 39

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Когда наше скоротечное лето начинает идти на убыль и притихший лес замирает в томной неге ещё жаркого солнца, на опушках, полянах, под лоскутным одеялом тени дубрав, среди спелых трав берёзовых рощ и под сумрачным пологом ельников появляются грибы — удивительные и таинственные создания.

Грибы выполняют огромную, скрытую от наших глаз работу, благодаря которой поддерживается нормальная жизнь леса. Занимая совершенно особое место среди живых организмов, грибы, подобно растениям, питаются, всасывая необходимые вещества через клеточные стенки. Но, подобно животным, грибы поглощают только готовую органику, созданную растениями и животными.

Грибы всасывают органические растворы всей поверхностью своей грибницы. Подстилка в лесу состоит из отмерших веточек, коры, листьев. В их основе лежит клетчатка. По своему составу она близка к сахару, но молекулы её соединены между собой такими прочными химическими связями, что переваривать её могут только очень немногие живые организмы. Грибы для этих целей применяют поистине совершенное «химическое оружие» — целый набор ферментов, способных растворить практически любую органику.

Нити гриба, постоянно выделяющие ферменты, затем поглощают образовавшийся питательный раствор. «Химическое оружие» грибов настолько эффективно, что они справляются с переработкой отмершей древесины, делая его снова доступным как для других растений, так и для животных, которые едят грибы.

Грибы получают от деревьев питательные вещества и снабжают растения извлечёнными из подстилки минеральными солями. Именно «поганки», которых в лесу традиционно больше, чем съедобных грибов, перерабатывают самую значительную часть мёртвой органики. Не важно, что «поганки» нельзя употреблять в пищу — они занимают особое место в сложной экосистеме леса и обеспечивают её нормальное состояние. Там, где «работают поганки», будут и съедобные грибы, и орехи, и ягоды, и лесные звери, а значит, и сам лес. (258 слов)

(По И. Травиной)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Первое путешествие Андерсен совершил по Каттегату, заполненному сотнями парусных кораблей. (2) Это была очень весёлая поездка. (3) В то время в Каттегате появились первые пароходы «Дания» и «Каледония». (4) Они вызвали ураган негодования среди шкиперов парусных кораблей, и, когда пароходы, надымив на весь пролив, смущённо проходили сквозь строй парусников, их подвергали неслыханным насмешкам. (5) Шкипера посылали им в рупор самые отборные проклятья. (6) Их обзывали «трубочистами», «дышовозами», «копчёными хвостами». (7) Эта жестокая морская распря очень забавляла Андерсена.

(8) Позже начались «настоящие путешествия» Андерсена. (9) Он много раз объездил всю Европу, был в Малой Азии и даже в Африке.

(10) Он познакомился в Париже с Виктором Гюго и великой артисткой Рашель, беседовал с Бальзаком, был в гостях у Гейне.

(11) Дюма водил Андерсена по дешёвым парижским театрам, а однажды Андерсен видел, как Дюма писал свой очередной роман, то громко переругиваясь с его героями, то покатываясь от хохота. (12) Вагнер, Шуман, Мендельсон, Россини и Лист играли для Андерсена свои вещи.

(13) В Лондоне Андерсен встретился с Диккенсом и был в гостях у него в маленьком доме на взморье. (14) Во дворе заунывно играл шарманщик-итальянец, за окном в сумерках блеснёт огонь маяка, мимо дома проплывали, выходя из Темзы в море, неуклюжие пароходы, а отдалённый берег реки, казалось, горел, как торф: дымили лондонские заводы и доки. (15) Диккенс Андерсену сказал, что его дом полон детей, хлопнул в ладоши, и тотчас несколько мальчиков и девочек — сыновей и дочерей Диккенса — вбежали в комнату, окружили Андерсена и расцеловали его в благодарность за сказки.

(16) Однажды Андерсен проезжал в дилижансе по Италии.

(17) Была весенняя ночь, полная крупных звёзд. (18) В дилижанс село несколько деревенских девушек. (19) Было так темно, что пассажиры не могли рассмотреть друг друга, но, несмотря на это, между ними начался шутливый разговор. (20) Он начал рассказывать девушкам о них самих. (21) Он говорил о них, как о сказочных принцессах, восхвалял их зелёные загадочные глаза, душистые косы, рдеющие губы и тяжёлые ресницы, и каждая девушка была по-своему прелестна в описании Андерсена и по-своему счастлива.

(22) Девушки смущённо смеялись, но, несмотря на темноту, Андерсен заметил, как у некоторых из них блестели на глазах слёзы. (23) То были слёзы благодарности доброму и странному попутчику.

(24) Одна из девушек попросила Андерсена, чтобы он описал им самого себя. (25) Андерсен был некрасив и знал это. (26) Но сейчас он изоб-

разил себя стройным, бледным и обаятельным молодым человеком с душой, трепещущей от ожидания любви.

(27) Наконец дилижанс остановился в глухом городке, куда ехали девушки. (28) Они расстались с Андерсеном, причём каждая горячо и нежно поцеловала на прощанье удивительного незнакомца.

(29) Дилижанс тронулся. (30) Лес шумел за его окнами. (31) Фыркали лошади, низкие итальянские созвездия пылали над головой. (32) И Андерсен был счастлив так, как, может быть, ещё никогда не был счастлив в жизни. (33) Он благословлял дорожные неожиданности, мимолётные и милые встречи.

(34) Италия покорила Андерсена. (35) Он полюбил в ней всё: каменные мосты, заросшие плющом, обветшалые некрашенные мраморные фасады зданий, оборванных смуглых детей, померанцевые рожи, «отцветающий лотос» — Венецию, статуи Латерана, осенний воздух, холодно-ватый и пьянящий, мерцание куполов над Римом, старинные холсты, ласкающее солнце и то множество плодотворных мыслей, которые рождала Италия в его сердце.

(По К.Г. Паустовскому)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Что, по мнению автора, больше всего привлекало Андерсена в путешествиях?**»

- | | |
|----------------------|--|
| 1) Смена места. | 3) «Обветшалые мраморные фасады зданий». |
| 2) Встречи с людьми. | 4) Виды природы. |

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**распря**» (предложение 7).

- | | | | |
|----------|--------------|----------|----------|
| 1) война | 2) неприязнь | 3) драка | 4) ссора |
|----------|--------------|----------|----------|

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) Первое путешествие Андерсен совершил по Каттегату, заполненному сотнями парусных кораблей.

2) Они расстались с Андерсеном, причём каждая горячо и нежно поцеловала на прощанье удивительного незнакомца.

3) И Андерсен был счастлив так, как, может быть, ещё никогда не был счастлив в жизни.

4) Они вызвали ураган негодования среди шкиперов парусных кораблей.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ПОПУТЧИКУ (предложение 23) согласный звук [т] является непроизносимым.

2) В слове ЗАРОСШИЕ (предложение 35) все согласные мягкие.

3) В слове ПРЕЛЕСТНА (предложение 21) мягкость согласного [р'] на письме обозначена буквой Е.

4) В слове ОБАЯТЕЛЬНОМУ (предложение 26) звуков столько же, сколько букв.

A5Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) расцеловали

3) трепещущий

2) блестели

4) восхваляли

A6В каком слове **слитное** правописание приставки **НЕ-** определяется тем, что у слова нет зависимого слова?

1) некрасив (предложение 25)

2) несмотря (предложение 22)

3) незнакомца (предложение 28)

4) некрашенные (предложение 35)

A7В каком слове правописание **-НН-** определяется тем, что первая буква входит в один суффикс, а вторая — в другой?

1) весенняя

3) старинные

2) неожиданности

4) заполненному

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1Замените слово **ОБВЕТШАЛЫЕ** из предложения 35 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2Выпишите из предложений 8—10 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание**.

Ответ:

B3Выпишите **грамматическую основу** предложения 13.

Ответ:

B4Среди предложений 10—15 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

B5В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Фыркали лошади, (1) низкие итальянские созвездия пылали над головой. И Андерсен был счастлив так, (2) как, (3) может быть, (4) ещё никогда не был счастлив в жизни.

Ответ:

B6Укажите количество **грамматических основ** в предложении 35.

Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Они вызвали ураган негодования среди шкиперов парусных кораблей, (1) и, (2) когда пароходы, (3) надымив на весь пролив, (4) смущённо проходили сквозь строй парусников, (5) их подвергали неслыханным насмешкам.

Ответ:

В8

Среди предложений 29—35 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9

Среди предложений 10—15 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания поэта и писателя Самуила Яковлевича Маршака: «Мы должны быть глубоко благодарны предшествующим поколениям, которые донесли до нас это наследие — образный, ёмкий, умный язык. В нём самом есть уже все элементы искусства: и стройная синтаксическая архитектура, и музыка слова, и словесная живопись».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 39

A1	2	A6	4	B1	старые	B6	2
A2	4	A7	3	B2	начались позже	B7	2, 5
A3	4			B3	Андерсен встретился, был в гостях	B8	31
A4	2			B4	15	B9	14
A5	2			B5	3, 4		

ВАРИАНТ 40

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Наличие оперения — одна из главных отличительных особенностей птиц.

На первый взгляд кажется, что перья покрывают тело птицы сплошь, однако это не так. Перья растут лишь на определённых участках, которые разделены оголёнными или покрытыми только пухом участками кожи. Поэтому шкурка птицы чем-то напоминает дешёвую шубу, сшитую из полосок меха, перемежающихся полосками кожи.

На приведение в порядок оперения у птиц уходит достаточно значительная часть бюджета времени. Они тщательно перебирают перья клювом, укладывая перья в надлежащем порядке и нанося на них маслянистый секрет копчиковой железы, расположенной в основании хвоста. Эта жировая смазка увеличивает эластичность перьев и придаёт им дополнительные водоотталкивающие свойства. Регулярные пылевые и солнечные ванны и купание в воде тоже служат целям гигиены.

Особых забот требует избавление перьевого покрова от многочисленных паразитов. Для этого одни птицы разрывают муравейники и, распустив крылья, распластываются среди растревоженных муравьев, другие же, например галки, предпочитают окуривать оперение выходящим из труб дымом. Однако, несмотря на все заботы, перья со временем всё равно обтрёпываются и ломаются. Выросшее перо состоит из полностью омертвевших тканей, поэтому восстановление его невозможно, обновление же оперения происходит в результате регулярных линек, случающихся у разных видов птиц от 1 до 3 раз в год.

Теплоизоляция и обеспечение возможности полёта — жизненно важные, но отнюдь не единственные функции оперения. Характерная окраска оперения позволяет птицам распознавать особей своего вида и отличать самцов от самок. Птицы могут весьма недвусмысленно выражать целую гамму эмоций с помощью характерных поз, особую выразительность которым придаёт взъерошенное или плотно прижатое к телу оперение или его отдельные участки.

Не менее важна в жизни птиц и маскировочная роль оперения, окраска которого позволяет им буквально растворяться на фоне окружающего ландшафта и растительности. (264 слова)

(По И. Травиной)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Трудно сказать, часто ли монахи убегали из монастырей и становились разбойниками и бывали ли вообще такие случаи, но обратное движение, должно быть, не было редкостью. (2) По крайней мере, в устном народном творчестве это очень модный сюжет. (3) Вспомним хотя бы знаменитую песню «Жило двенадцать разбойников, жил атаман Кудеяр», которую так великолепно исполнял Федор Иванович Шалапин в сопровождении хора. (4) Так-то и разбойник по прозвищу Опта в четырнадцатом или пятнадцатом веке, намахавшись кистенём, раскаялся в конце концов и решил спастись. (5) В глухом сосновом бору, на берегу реки Жиздры, он основал монастырь, который тогда представлял из себя, наверное, несколько землянок на пять-шесть человек да часовенку, где можно было молиться.

(6) Город Козельск в то время уже существовал и даже был знаменит своей героической обороной от Батыевой саранчи, сопротивлялся семь недель, и за это он был вырезан начисто, а малолетний козельский князь утонул в крови.

(7) Однако в семнадцатом веке это снова цветущий город с пятью тысячами жителей, сорока церквями и одним острогом.

(8) В 1776 году Козельску был присвоен герб, и при этом в указе императрицы Екатерины II сказано, что козельцы своей смертью засвидетельствовали верность и в память об их подвиге им полагается герб, на котором на «червлёном поле, знаменующем кровопролитие, накрест расположенные пять серебряных щитов с чёрными крестами», свидетельствующие о храбрости и несчастной судьбе горожан, и «четыре златые креста», показывающие их верность.

(9) Близость монастыря к Козельску заставляет усомниться в романтическом предании о разбойнике Опте. (10) Едва ли известный разбойник стал бы обосновываться в такой близости от города, где и люди, и власти. (11) Сам же по себе город Козельск не имеет никакого отношения к возникновению обители и важен только как ориентир, указывающий на место её расположения. (12) Напротив, исторические источники указывают на постоянные конфликты между горожанами и монахами, обосновавшимися на противоположном берегу реки.

(13) Мельница и рыбная ловля были единственным источником кормления братии. (14) И всё бы хорошо, мололи бы они себе муку, беря за это плату той же мучицей, и ловили бы рыбку, но нашлись в Козельске озорники, которые недолюбливали, как видно, монахов и захотели им насолить. (15) Они подговорили человека, и «некто Мишка Кострикин построил без царского указа по согласию с козельскими драгунами и стрельцами на речке Другусне мельницу и тем старинную мельницу, стоявшую выше по течению, остановил и разорил», потому что нижняя

плотина подпёрла речку, подняла воду и подтопила монастырскую мельницу.

(16) От старца Исидора, руководившего братией, которую составляли несколько человек отшельников, пошла к царю Алексею Михайловичу челобитная, но, пока челобитная шла, Алексей Михайлович умер, а разоренная, вернее блокированная, монастырская мельница стояла и не молола. (17) Молодой царь Фёдор Алексеевич прислал козельскому воеводе грамоту; он повелевал «...мельницу Мишки Кострикина снести», «впредь ниже монастырской мельницы других не строить».

(18) Позже, в царствование Петра, два драгуна с товарищами насильно завладели сенокосами, которые монахи расчистили собственными руками.

(19) На новой монастырской челобитной Петр I начертал короткую резолюцию: «Сыскать к допросу». (20) Видимо, сыск был в пользу монахов, и все их раздоры с беспокойными драгунами пресеклись.

(21) В остальном история монастыря до некоторых пор не представляет особенного интереса. (22) Монастырь то хирел, то несколько оживлялся, то упразднялся совсем и присоединялся к другому, большему монастырю, то открывался вновь. (23) Огонёк этот тлел-тлел, мигал-мигал на ветру времени, грозясь погаснуть, и вдруг, казалось бы, ни с того ни с сего разгорелся в огромное и яркое пламя. (24) Захудалая обитель о нескольких убогих монахах вдруг превратилась в богатейший, красивейший и знаменитый на всю Россию монастырь.

(По В. Солоухину)

A1

Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Что, по мнению автора, опровергает легенду об основании Оптиной пустыни разбойником Оптой?**»

1) Разбойник не мог основать монастырь.

2) Имеются исторические документы, свидетельствующие о том, что у монастыря был другой основатель.

3) Разбойник не стал бы основывать монастырь вблизи города.

4) Монастырь существовал задолго до рождения этого разбойника.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**засвидетельствовали**» (предложение 8).

1) рассказали о том, что видели

3) проявили

2) доказали

4) переубедили

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **антитеза**.

1) Близость монастыря к Козельску заставляет усомниться в романтическом предании о разбойнике Опте.

2) Молодой царь Фёдор Алексеевич прислал козельскому воеводе грамоту; он повелевал «...мельницу Мишки Кострикина снести», «впредь ниже монастырской мельницы других не строить».

3) Захудалая обитель о нескольких убогих монахах вдруг превратилась в богатейший, красивейший и знаменитый на всю Россию монастырь.

4) Однако в семнадцатом веке это снова цветущий город с пятью тысячами жителей, сорока церквями и одним острогом.

A4Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове (В) УСТНОМ (предложение 2) согласный звук [т] является неизносимым.
- 2) В слове ВПРЕДЬ (предложение 17) первый звук — [ф].
- 3) В слове СЮЖЕТ (предложение 2) буква Ю обозначает два звука.
- 4) В слове СПАСАТЬСЯ (предложение 4) звуков меньше, чем букв.

A5Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) озорники
- 2) знаменующем
- 3) расположения
- 4) засвидетельствовали

A6

В каком слове правописание приставки определяется тем, что она всегда пишется единообразно?

- 1) подтопила
- 2) превратился
- 3) исполняя
- 4) раскаялся

A7В каком слове правописание **-НН-** или **-Н-** определяется тем, что слово образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида?

- 1) серебряных
- 2) постоянные
- 3) блокированная
- 4) червлёном

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1Замените слово **ЧЕРВЛЁНОМ** из предложения 8 стилистически нейтральным общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним.Ответ: **B2**Выпишите из предложения 7 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание**.Ответ: **B3**Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.Ответ: **B4**Среди предложений 6—12 найдите предложения с **обособленным определением, выраженным причастным оборотом**. Напишите номера этих предложений.Ответ: **B5**В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

В глухом сосновом бору, (1) на берегу реки Жиздры, (2) он основал монастырь, (3) который тогда представлял из себя, (4) наверное, (5) несколько землянок на пять-шесть человек да часовенку, (6) где можно было молиться.

Ответ: **B6**Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.Ответ:

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

От старца Исидора, (1) руководившего братией, (2) которую составляли несколько человек отшельников, (3) пошла к царю Алексею Михайловичу челобитная, (4) но, (5) пока челобитная шла, (6) Алексей Михайлович умер, (7) а разорённая, (8) вернее блокированная, (9) монастырская мельница стояла и не молола.

Ответ:

В8

Среди предложений 16—24 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В9

Среди предложений 13—17 найдите **сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Константина Георгиевича Паустовского: «Если писатель хорошо видит то, о чём пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту 40

A1	3	A6	1	B1	красным	B6	4
A2	2	A7	4	B2	снова цветущий	B7	2, 3, 5, 6
A3	3			B3	разбойник раскаялся, решил спастись	B8	17
A4	3			B4	8, 11, 12	B9	14
A5	3			B5	4, 5		

КОНТРОЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Каждый без труда узнает морского конька с первого взгляда. Труднее поверить, что эта миниатюрная горгулья с готического собора — рыба. Вместо хлопающего рыбьего рта у конька вытянутая трубка, вместо упругого хвоста — щупальце, свёрнутое в спираль, вместо чешуи — прозрачная кожа с шипами и костяными пластинами. Вместо застывшего рыбьего взгляда — выразительные глаза, движущиеся независимо друг от друга. Но главное — совсем не рыбье вертикальное положение тела и направленная вперёд морда, соединенная с телом настоящей изогнутой шеей.

Но всё же коньки — это рыбы, средний размер которых от 1,6 до 30 сантиметров. Они населяют тропические и субтропические моря, живут на мелководьях в водорослях или коралловых рифах. Отличаются необычной формой тела и разнообразием окраски даже внутри одного вида. Характерное вертикальное положение конька обеспечивается тем, что плавательный пузырь проходит через тело в голову. Коньки малоподвижны, питаются зоопланктоном. Дополнительными двигателями служат парные грудные плавники. Но плавать на этих плавниках всё равно что грести веерами вместо вёсел. Конёк вряд ли сможет противостоять даже медленному течению, а из хищников мог бы спастись бегством разве что от улиток и морских звёзд.

Продолжительность жизни этих животных до 4–5 лет. Хозяйственного значения они не имеют, но подвергаются интенсивному вылову. Ввиду необычайной декоративности коньки популярны у любителей морских аквариумов, хотя довольно прихотливы в содержании.

Кажется, что это гротескное существо не могло возникнуть естественным путем, его создал безумный художник. Но всё становится на свои места, если посмотреть на ближайшую родню диковинных рыбок. Морской конёк входит в семейство рыб-игл. Сами рыбы-иглы весьма необычны и обладают вытянутым телом, длинным хвостом без плавника и носом-трубкой, как у коньков. Если поставить рыбу-иглу вертикально и нагнуть ей голову перпендикулярно к телу, получится конёк. (263 слова)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

ЧАСТЬ 2

Прочтите текст и выполните задания А1—А7; В1—В9. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1—А7 обведите кружком.

(1) Я не упомню тот день, когда он появился в нашем доме. (2) Как-то раз, выйдя из квартиры и открыв железную дверь подъезда, заметил, что мимо меня прошмыгнул какой-то белый пушистый комок. (3) Оглянувшись, увидел, что комок уселся на первом этаже возле бронированной, так же как остальные квартиры и сам подъезд, двери номер один. (4) Это был пёсик-болонка, пушистый, как вязкая мочалка. (5) Выглядел он забавно, как нарисованный терьер знаменитого когда-то клоуна Карандаша, только шерсть цвета не чёрного, а белого и вся в белых стружках-кудряшках.

(6) — Цуцик, Цуцик, — позвал я его первой пришедшей на ум кличкой.

(7) Не обращая на меня никакого внимания, не повернув даже в мою сторону головы, пёсик, задрав морду и глядя на дверь, звонко и требовательно пару раз тявкнул, оповещая хозяев первой квартиры о своём прибытии.

(8) — Чтоб ты сдох, зараза, дармоед! — раздалось за дверью, которая со скрипом приоткрылась, являя на свет божий заспанное, недовольное, опухшее лицо хозяйки. (9) Пёсик прошмыгнул внутрь, и дверь с лязгом захлопнулась.

(10) «Да, брат, не повезло тебе», — думал я, выходя из подъезда.

(11) Через несколько дней я выгуливал за домом свою Лайму — чёрную девочку, кокера-спаниеля. (12) Гуляя по пустырю, увидел своего нового знакомого Цуцика, который, не обратив на нас внимания, обхаживал низкорослые кустики и торчащие пучки травы. (13) Не могу точно сказать, по каким критериям я это определил, то ли по серьёзности на морде, то ли по деловитости и спокойствию, с каким он это делал, но он был, наверняка, уже не молод. (14) В кармане у меня лежал пакетик с карамельками. (15) Достав одну, решил побаловать песика:

(16) — Цуцик, Цуцик, на, на, на!

(17) Цуцик, не торопясь, словно дав понять, что отрывают его от важного дела, повернулся ко мне. (18) Он был будто бы вырезан из цельного куска крупноячеистого белого пенопласта. (19) Голова почти без шеи плавно переходила в туловище, отчего песик не крутил ей, а поворачивался всем туловищем сразу. (20) Медленно подойдя, он осторожно принял из моих рук подарок и с хмурой неблагодарностью отправился исполнять прерванное дело.

(21) ... Летний отпуск на Байкале пролетел быстро, но плодотворно. (22) Вернувшись, я обратил внимание, что вот уже вторую неделю не вижу нигде мелькающую белую зефирину Цуцика. (23) Зато на лоджии первой квартиры появился злобно рычащий на прохожих чёрный пес из породы мастифов. (24) Встретив Люську, дочку хозяев первой квартиры, спросил:

(25) — А где же ваша собачка-то беленькая?

- (26) — Да убежал он.
(27) — Как убежал?
(28) — Да мамка плесканула на него кипятком, вот и убежал.
(29) Я остолбенел.
(30) — Зачем же???
(31) — Да надоел он, толку никакого, зато у нас сейчас другая собака — квартиру стережёт!
(32) А через несколько дней я увидел Цуцика в стае бездомных дворняжек, пробегающих по нашему двору. (33) Он семенил за ними зефиринкой, но не белой, а бело-розовой...
(34) — Цуцик, Цуцик, на, на, на!
(35) Цуцик остановился, повернулся ко мне боком и тут я увидел... (36) Безобразным розовым островом зияла голая кожа на боку собаки... (37) Он не подошёл ко мне, как прежде, а лишь взглянул прямо в глаза и побежал догонять своих новых друзей, таких же свободных и помеченных жизнью. (38) Этот взгляд ожёг душу. (39) Он до сих пор стоит перед глазами:
(40) — За что?

(И. Трояновский)

A1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему взгляд Цуцика «жёг душу»?»

- 1) В нём был немой укор людям.
- 2) В нём чувствовалось безразличие.
- 3) В глазах собаки была ненависть.
- 4) Это был взгляд гордой и независимой собаки.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «семенил» (предложение 33).

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1) быстро бежал | 3) шёл прихрамывая |
| 2) подпрыгивал | 4) бежал мелкими шажками |

A3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Вернувшись, я обратил внимание, что вот уже вторую неделю не вижу нигде мелькающую белую зефирину Цуцика.
- 2) Не обращая на меня никакого внимания, не повернув даже в мою сторону головы, пёсик, задрав морду и глядя на дверь, звонко и требовательно пару раз тьякнул, оповещая хозяев первой квартиры о своём прибытии.
- 3) Безобразным розовым островом зияла голая кожа на боку собаки...
- 4) Он не подошёл ко мне, как прежде, а лишь взглянул прямо в глаза и побежал догонять своих новых друзей, таких же свободных и помеченных жизнью.

A4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СЕЙЧАС (предложение 31) согласный звук [й] является неизносимым.
- 2) В слове ПОДЪЕЗД (предложение 3) последний звук — [т].

3) В слове ПУЧКИ (предложение 12) мягкость согласного [ч'] определяется уподоблением последующему мягкому согласному звуку.

4) В слове ТЕРЬЕР (предложение 5) звуков столько же, сколько букв.

A5

Укажите слово с **непроверяемой безударной** гласной в корне.

1) остолбенел 2) недовольное 3) оглянувшись 4) вязкозная

A6

В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

1) пришедшей 2) приоткрылась 3) прерванное 4) принял

A7

В каком слове правописание **суффикса** определяется тем, что такая же буква пишется в форме инфинитива?

1) поворачивался 2) мелькающую 3) увидел 4) помеченных

Задания В1—В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1—В9 записывайте словами или цифрами.

B1

Замените слово **ПРОШМЫГНУЛ** из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

B2

Замените словосочетание **ВИСКОЗНАЯ МОЧАЛКА** (предложение 4), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

B3

Выпишите **грамматическую основу** предложения 7.

Ответ:

B4

Среди предложений 10—16 найдите предложения с **обособленным приложением**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

B5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Не могу точно сказать, (1) по каким критериям я это определил, (2) то ли по серьёзности на морде, (3) то ли по деловитости и спокойствию, (4) с каким он это делал, (5) но он был, (6) наверняка, (7) уже не молод.

Ответ:

B6

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13.

Ответ:

B7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Гуляя по пустырю, (1) увидел своего нового знакомого Цуцика, (2) который, (3) не обратив на нас внимания, (4) обхаживал низкорослые кустики и торчащие пучки травы.

Ответ:

В8

Среди предложений 1—9 найдите **сложноподчинённые предложения с определительной придаточной частью**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

В9

Среди предложений 25—39 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

ЧАСТЬ 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного российского филолога Григория Яковлевича Солганика: «Публицистика, которую называют летописью современности, так как она во всей полноте отражает текущую историю, обращена к злободневным проблемам общества — политическим, социальным, бытовым, философским и т.д., близка к художественной литературе. ... Публицистика тематически неисчерпаема, огромен её жанровый диапазон, велики выразительные ресурсы».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Я. Солганика.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к варианту

A1	1	A6	1	B1	пробежал	B6	4
A2	4	A7	3	B2	мочалка из вискозы	B7	2
A3	3			B3	песик тявкнул	B8	1, 8
A4	3			B4	11	B9	31
A5	4			B5	6,7		

Информация о тексте для сжатого изложения

Вариант 1

Абзацы	Микротемы
1	Крещение Руси князем Владимиром стало важным моментом для христианского мира
2	В XVII веке по причине новшеств в делах Церкви произошёл религиозный раскол
3	В начале XX века от Русской Православной церкви отделилась Русская Православная церковь за границей
4	Сегодня интерес к православию в мире возрастает

Вариант 2

Абзацы	Микротемы
1, 2	Нерка водится в Тихом океане, а к местам нереста проделывает долгий и трудный путь, в течение которого часть рыб гибнет, а остальные сильно изменяются
3	На нерестилище пары нерки откладывают икру
4	Первый год жизни мальки нерки проводят в пресной воде, а после плывут в океан
5	После нереста взрослые нерки погибают

Вариант 3

Абзацы	Микротемы
1	Сегодня роботы способны выполнять лишь примитивные команды
2	Робот не заменит человека, но японские учёные стараются сделать из него помощника
3	Уже созданы роботы, способные облегчить жизнь человека
4	Есть люди, считающие, что робот может превзойти человека

Вариант 4

Абзацы	Микротемы
1	Музей науки и промышленности в Чикаго создали, чтобы воспитать веру во всемогущество науки и техники
2, 3	Посетителям музея даётся свобода в изучении экспонатов
4	Искусственное сердце высотой в 8 метров — экспонат музея — можно осмотреть изнутри
5	Этот музей входит в число 12 самых интересных мест планеты

Вариант 5

Абзацы	Микротемы
1	В XIII столетии только благодаря повествованиям путешественников можно было узнать о жизни в других странах
2	В книге Марко Поло о путешествии в Китай наряду с правдой много ошибок, домыслов, преувеличений и пропусков
3	В то время авторы и переписчики рукописных книг часто приукрашивали истину и добавляли собственные фантазии
4	В «Книге» Марко Поло нереальные образы соответствуют законам жанра

Вариант 6

Абзацы	Микротемы
1	Под воздействием солнечной радиации, рельефа и суточного вращения планеты в атмосфере Земли возникают области разного давления: циклоны и антициклоны
1	Из-за большой разности атмосферного давления на малом расстоянии зарождаются вихри и ураганы
2	Причина возникновения урагана — испарение более тёплой, чем воздух, океанской воды, выделение тепловой энергии и образование гигантской воронки, в которой вращается воздух
3	Мощный ураган способен стирать с лица Земли целые острова и менять береговую линию

Вариант 7

Абзацы	Микротемы
1	Люди не любят гиен, о которых сложено немало страшных легенд
2	У гиен неприятная внешность и повадки, их считают трусливыми
3	В стаях самых крупных пятнистых гиен лидируют самки
4	Сегодня на свете живёт ещё три вида гиен: земляной волк, бурая, или береговая, и полосатая гиены

Вариант 8

Абзацы	Микротемы
1	Гриб стоит особняком в классификации растительного и животного мира, и им можно лечиться
2	Грибами лечили в древности целители Китая, Японии и Руси
3	Флеминг открыл кистевик, вырабатывающий антибиотик пенициллин; многие грибы имеют антибактериальное свойство
4	Лечиться грибами можно только под наблюдением врача

Вариант 9

Абзацы	Микротемы
1	Вид звёздного неба завораживает, особенно вдали от города
2	В мире чуть больше 10 тысяч профессиональных астрономов и гораздо больше любителей астрономии
3	Наблюдать за звёздами можно даже без дорогостоящего оборудования

Вариант 10

Абзацы	Микротемы
1	Родина рыжих кенгуру — это внутренние районы Австралии с тяжёлым климатом и условиями жизни
2	Мощные задние лапы и хвост рыжих кенгуру хорошо приспособлены для перемещения в пустыне
3	В случае нападения кенгуру используют лапы как оружие
4	Рыжие кенгуру неприхотливы к еде и переносят недостаток воды

Вариант 11

Абзацы	Микротемы
1	Движения танго выражают крайние чувства и страсть
2	История танго полна падений и взлётов
3	В Буэнос-Айресе всё связано с символикой танго
3	Клубы любителей танго — это особый мир

Вариант 12

Абзацы	Микротемы
1	Умирая, Афанасий Никитин оставил «Хождение за три моря» — записки о путешествии в Индию
2	Никитин отправился в Индию, чтобы выручить деньги за коня и расплатиться с долгами и увидеть диких людей и животных
3, 4	Он не увидел в Индии диких и не выручил денег
5	Никитину удалось собрать богатый материал для книги

Вариант 13

Абзацы	Микротемы
1	Для йоги главное не столько физическое совершенство, сколько умение управлять психикой и мыслями
2	Приверженцы йоги стремятся соединить Душу и Вселенную, но мастерства достигают лишь немногие
3	Полная система йоги объединяет восемь ступеней
4	У занимающихся йогой улучшается работа всех систем организма
5	Для достижения результатов необходимо научиться строгой самодисциплине и отказаться от излишеств

Вариант 14

Абзацы	Микротемы
1	У русских первопроходцев была своя эпоха Великих географических открытий, цель — покорение Сибири и герой — атаман Ермак Тимофеевич
2	Ермак, будучи атаманом казацкой шайки, бежал на Урал и был нанят Строгановыми для защиты от сибирского хана
3, 4	Верная тактика и огнестрельное оружие способствовали победе Ермака над татарскими князьями и разгрому Сибирского ханства
5, 6	Ермаку не удалось закрепить победу, так как царь не прислал достаточной помощи

Вариант 15

Абзацы	Микротемы
1	Фармакологи постоянно исследуют воздействие лекарств на организм человека
2	Лекарство после множества химических реакций в организме может превратиться в нечто бесполезное и даже вредное
3	Лекарство поступает во все клетки организма, а не только в больные и действует на них
4	Мечта о лекарстве без побочных эффектов становится всё более реалистичной

Вариант 16

Абзацы	Микротемы
1	Заповедник Усть-Ленский создан в устье Лены 1985 году для охраны дельты могучей реки и её обитателей
2	Крупная дельта Лены обрамлена чёрно-серыми горами, поросшими цветами, травами и лишайниками
3	Тёплая ленская вода повышает температуру полярного бассейна, оказывает влияние на флору и фауну побережья
4	Животный мир заповедника богат, и всё здесь дышит гармонией

Вариант 17

Абзацы	Микротемы
1	В американском штате Аляска, который 140 лет назад Россия продала за 7 миллионов 200 тысяч долларов, в городе можно встретить дикого медведя и одноэтажные деревянные дома
2	Аляска — самая обширная, но самая малонаселённая часть США, трудный холодный регион Крайнего Севера
3	Природные условия влияют на особенности жизни населения Аляски
4	Северные пейзажи Аляски величественны

Вариант 18

Абзацы	Микротемы
1, 2	Сегодня для проникновения в информационные сети и нанесения ущерба используют массу разных технологий
3	Вирусы создают в заражённом компьютере свои дубликаты, способные размножаться
4	Компьютерные черви используют сетевые каналы для самостоятельного передвижения
5	Трояны производят на компьютере не санкционированные пользователем действия
6	Пользователям не следует откладывать покупку антивируса

Вариант 19

Абзацы	Микротемы
1, 2	В восточной части США 13 ноября 1833 года прошёл небывалый метеоритный дождь
3	Жители штата Алабама на юге США и сейчас ежедневно видят падающие звёзды
4	Источником «огненного дождя» 1833 года стал самый мощный из известных метеорных потоков, который называют Леониды
5	Этот звёздный дождь положил начало научному исследованию метеорных потоков

Вариант 20

Абзацы	Микротемы
1	Чтобы получился мёд, семья пчёл трудится весь день, собирая нектар с тысяч цветков и перерабатывая его
2	Люди охотились за мёдом ещё с каменного века
3	На Руси бортники таскали из леса куски поваленных дуплистых деревьев и ставили их поблизости от своих домов, чтобы там селились пчёлы
4	Раньше по объёмам торговых оборотов мёд в России занимал после хлеба второе место, и государство поддерживало пчеловодство

Вариант 21

Абзацы	Микротемы
1	Первый дирижабль в 1852 году построил французский инженер Анри Жиффар
2	В начале XX века центром дирижаблестроения стала Германия, и немцы использовали дирижабли во время Первой мировой войны
3	После войны дирижабли перевозили пассажиров из Европы через Атлантику в США
5	Во Второй мировой войне дирижабли использовали в качестве системы заграждения
6, 7	Сегодня дирижабли вытеснены самолётами и вертолётами, но могут быть использованы для экономичных перевозок грузов

Вариант 22

Абзацы	Микротемы
1	Каждый год с волнением мы ждём прихода весны
2	В лесу постепенно тает снег
3	Ещё до появления листьев зацветает ольха
4	В то же время, что и ольха, зацветают кусты лещины

Вариант 23

Абзацы	Микротемы
1	Язык позволяет народу сохранять собственную идентичность и культурную преемственность
2	Люди реагируют на языковые новшества весьма болезненно
3	Язык чрезвычайно чувствителен к новшествам, но ему не так-то просто что-нибудь навязать
4	Слово <i>амбиции</i> претерпело метаморфозы

Вариант 24

Абзацы	Микротемы
1	Бразилия — единственный пятикратный чемпион мира по футболу
2	Климат и традиции Бразилии способствуют развитию футбола в стране
3	Поражение в финале чемпионата мира 1950 года заставило задуматься о необходимости футбольных реформ
4	После победы в 1970 году Бразилия активно продает игроков в зарубежные клубы

Вариант 25

Абзацы	Микротемы
1	Мон Сен-Мишель, гранитный остров у берегов Нормандии, ошеломляет
2	С островом связано множество старинных легенд
3	Средневековые улицы Мон Сен-Мишель наполнены туристами
4	Знакомство с церковью и монастырскими переходами убеждает в том, что подобного Мон Сен-Мишелю острова нет
5	Обстановка острова вызывает философские размышления о смысле бытия

Вариант 26

Абзацы	Микротемы
1	Беловежская пуца — наиболее крупный остаток реликтового леса на территории Европы
2	Беловежская пуца является уникальным и крупнейшим массивом древних лесов
3	Беловежская пуца по числу видов растений и животных не имеет себе равных в Европе
4	Беловежская пуца обладает особой притягательной силой для туристов

Вариант 27

Абзацы	Микротемы
1	Люди любят играть в разные игры
2	В наши дни игры перенесены на компьютеры
3	Первое подобие компьютерной игры было запущено в 1953 году на компьютере огромного размера, а в 1961 году создана первая настоящая компьютерная игра, имитирующая боевые действия
4	В 1979 году появились видеоигры, а в 1986 году продемонстрирован первый компьютерный анимационный ролик
5	Сегодня виртуальные игры достигли небывалого расцвета

Вариант 28

Абзацы	Микротемы
1	Орхидеи начали активно развиваться 40 миллионов лет назад
2	Бразильская орхидея привлекает пчёл сильным дурманящим ароматом и заставляет опылять цветок
3	Южноамериканская орхидея заманивает трутней нектаром с сильным приятным запахом ванили и также обеспечивает опыление
4	У многих европейских орхидей цветки своим размером, цветом, формой и расположением пятен похожи на самок насекомых
5	Некоторые орхидеи выработали ложные приманки, основанные на пищевых инстинктах
6	Такие уловки способствовали распространению орхидей

Вариант 29

Абзацы	Микротемы
1	Каспийское море является крупнейшим в мире бессточным водоёмом, уровень которого лежит ниже уровня Мирового океана
2	Торговые пути, проходящие через Каспий, связывают Европу и Азию
3	Каспий во все века представлялся границей обитаемого пространства
4	Полуостров Мангышлак — одно из самых красивых и загадочных мест каспийского побережья и перспективный нефтяной район

Вариант 30

Абзацы	Микротемы
1	Благодаря строению ног страусы могут бежать очень быстро и долго
2	Страусы не способны летать
3	Страусы неразборчивы в еде
4	Из-за красоты перьев страусов чуть не уничтожили

Вариант 31

Абзацы	Микротемы
1	Существование пресной воды под огромным пластом чрезвычайно холодного льда возможно
2	Ледниковый покров Антарктиды, толщина которого 4 км, способен таять под собственным огромным весом, несмотря на очень низкую температуру воздуха и поверхности ледника
3	Растаявший придонный лёд образует озёра, несущие информацию о древней атмосфере планеты
4, 5	В Антарктиде обнаружено уникальное реликтовое озеро Восток

Вариант 32

Абзацы	Микротемы
1	Формы кристаллических материалов бывают простыми, но бывают и причудливыми
2	Издавна людей привлекали свойства кристаллов
3	Сила притяжения между атомами в твёрдом теле велика
4	Большинство твёрдых тел имеет поликристаллическую структуру
5	Основное отличие кристаллической формы вещества состоит в наличии жёсткой структуры во взаимном расположении атомов

Вариант 33

Абзацы	Микротемы
1	Как темы суждений, так и сами суждения нельзя считать бесконечно разнообразными
2	Общественное мнение формируется и проявляется через улавливаемую многими людьми актуальные сообщения
3	По каждой теме формируется относительно немногочисленный набор типизированных мнений
4	Рано или поздно темы исчезают из поля общественного внимания

Вариант 34

Абзацы	Микротемы
1	Издавна предпринимаются попытки разделить людей по типам характера и темперамента
2	Для сангвиника характерны высокая нервно-психическая активность, разнообразие и богатство мимики и движений, эмоциональность и впечатлительность
3	Холерику свойственны высокая нервно-психическая активность, резкость и стремительность движений, импульсивность и эмоциональность
4	Меланхолика отличают сдержанность, глубина и устойчивость чувств, ранимость и замкнутость
5	Одну из классификаций типов характеров предложил Юнг

Вариант 35

Абзацы	Микротемы
1, 2	Понимание того, что у всех нас разные характеры, приходит в детстве
3	По тому, как ведёт себя человек, оценивают его характер, а по характеру предугадывают поступки
4, 5	Характер человека не является врождённым, а формируется в течение жизни, базируясь на темпераменте
6	Окружение ребёнка влияет на формирование характера
7	Характер формируется успешнее в атмосфере любви и понимания

Вариант 36

Абзацы	Микротемы
1	Мимика и жесты как важные средства коммуникации различаются в разных культурах
2	Невербальные средства общения появились раньше вербальных
3	Жесты разделяются на условные и безусловные
4	Один и тот же жест в разные эпохи и в разной среде может пониматься по-разному

Вариант 37

Абзацы	Микротемы
1	Морякам и жителям прибрежных районов тёплых морей хорошо известно удивительное явление свечения ночного моря
2	Свечение моря на протяжении веков оставалось одной из величайших загадок океана, которую пытались разгадать учёные
3	Свечение моря вызвано некоторыми видами одноклеточных жгутиковых
4	В царстве животных живое свечение встречается в самых разных группах не связанных родством организмов

Вариант 38

Абзацы	Микротемы
1	Среди многих видов животных встречаются альбиносы
2, 3	Причина альбинизма в том, что в организме не вырабатываются меланины, и в этом принципиальное отличие альбиносов
4	Об альбиносах сложено немало мифов и легенд, в которых они наделяются уникальными свойствами
5	Особая окраска определяет специфику жизни альбиносов

Вариант 39

Абзацы	Микротемы
1	В конце лета появляются грибы
2	Грибы поддерживают нормальную жизнь леса
3, 4	Грибы вырабатывают набор ферментов, способных растворить практически любую органику
5	Грибы, преимущественно поганки, получают от деревьев питательные вещества и снабжают растения минеральными солями

Вариант 40

Абзацы	Микротемы
1	Наличие оперения — одна из главных отличительных особенностей птиц
2	Перья не покрывают тело птицы сплошь
3	На приведение в порядок оперения у птиц уходит много времени
4	Несмотря на все заботы, перья птиц со временем обтрёпываются, ломаются и обновляются
5, 6	Перья обеспечивают теплоизоляцию, возможность летать, маскировку и способствуют распознаванию особей своего вида и выражению эмоций

Контрольный вариант

Абзацы	Микротемы
1	Морской конёк не похож на рыбу
2	Коньки — это необычная малоподвижная рыба с особым строением вертикального тела
3	Морских коньков вылавливают для содержания в декоративных аквариумах
4	Ближайший родственник коньков — рыба-игла, и у них много общего в строении тела

Рекомендации для написания сочинения

Вариант	Смысл фразы	Примеры
1	В нашем языке имеются слова исконно русского происхождения и заимствованные. В.Г. Белинский считает, что не следует употреблять заимствованное слово, если есть близкое по смыслу русское слово.	Показать, что в тексте встречаются как русские слова, так и заимствованные (саванна, газель, леопард и др.). Причём заимствованные автор употребляет именно тогда, когда их нельзя заменить исконно русскими синонимами.
2	В языке есть разнообразные средства, позволяющие назвать и описать всё, что существует в мире: от предметов и явлений действительности до чувств и эмоций человека.	Указать, что описывает в тексте автор и пояснить, с помощью каких языковых средств (слов, синтаксических конструкций, знаков препинания и т.д.) ему удаётся достичь цели — передать информацию читателю.
3	Знаки препинания помогают пишущему структурировать текст и, следовательно, точно и ясно выразить мысли и чувства, а читающему — понять их. Каждый знак выполняет определённую функцию (знаки выделяющие и отделяющие). Точка показывает, что мысль закончилась, а запятая может свидетельствовать о незавершённости мысли, о перечислении или выделении фрагмента текста и т.д.	Проанализировать примеры использования знаков препинания автором исходного текста.
4	Чтобы общаться в устной и письменной форме, надо знать не только значения слов, но и правила их сочетания, которые связаны с грамматикой. Если человек не знает правил грамматики, то он будет писать и говорить с ошибками, что не приветствуется автором и всеми образованными людьми.	Чтобы сочетать глагол и существительное, надо знать правила управления: использовать постановку существительного в нужной падежной форме, правильно изменять окончание и применять предлоги. Можно найти в тексте словосочетания «глагол + существительное» и разъяснить, что в нём существительное стоит в нужном падеже.
5	В языке есть разнообразные средства, позволяющие назвать и описать всё, что существует в мире: от предметов и явлений действительности до чувств и эмоций человека. Автор акцентирует внимание читателя на том, что в языке есть средства, позволяющие передать мысли и чувства выразительно и красиво.	Указать, что описывает в тексте автор и пояснить, с помощью каких языковых средств (слов, синтаксических конструкций, знаков препинания и т.д.) ему удаётся достичь цели — передать информацию читателю. Обратить внимание на образные выражения, встречающиеся в тексте.
6	Чтобы общаться в устной и письменной форме, надо знать не только значения слов, но и правила их сочетания, которые связаны с грамматикой. Слова сочетаются в словосочетаниях, а словосочетания — в предложениях на основании правил грамматики.	Показать, что с помощью слов, которые автор употребил в одном из предложений, мысль не выразишь. Например, не будет ясности относительно того, когда происходит действие, единичный или множественный деятель совершает это действие. Мысль выражается только с помощью предложений, в которых все слова связаны не только по смыслу, но и грамматически.
7	Язык формируется в результате исторического развития народа. В каждый исторический период социально-политические, экономические, культурные, бытовые условия жизни меняются. В результате происходят изменения и в языке: появляются новые слова и выражения, а некоторые из имеющихся переходят в пассивный запас или исчезают.	Примеры устаревших слов, употреблённых в тексте.
8	Язык является средством общения людей. С помощью языковых средств люди передают друг другу мысли, выражают чувства. С помощью средств языка мысли и идеи людей сохраняются долгое время, например, в письменных текстах, что обеспечивает и сохранение системы знаний.	Показать, что с помощью языковых средств А. Эрлиху удалось передать свои мысли о личности и творчестве К.Г. Паустовского тем людям, которые не знали известного писателя при жизни. Указать, какие именно сведения о писателе мы черпаем из текста и с помощью каких средств языка автор передаёт их.
9	Русский язык богат, ярче всего это богатство проявляется в разнообразии словарного состава.	Примеры слов, которые автор использовал в тексте. Обратить внимание на многозначные слова, слова книжные и разговорные.
10	Слова играют важную роль в жизни человека. Словом можно обозначить всё то, что мы видим, о чём мы думаем. Слова бывают разными. Следует осторожно подбирать слова, так как словом можно как обрадовать, так и ранить человека.	Показать, как важно было для автора слово поддержки, сказанное в трудное время.
11	Язык имеет две формы существования: устную и письменную. Они отличаются сферами употребления, функциями и формой. Устная речь состоит из коротких, часто неполных предложений, в ней не используются причастные и деепричастные обороты. Письменная речь полнее и точнее устной. В ней используются сложные предложения и книжная лексика.	Показать, какие слова и обороты, синтаксические конструкции, использованные автором в письменном тексте, мы не используем в устной речи.

Продолжение табл.

Вариант	Смысл фразы	Примеры
12	Литературный язык прошёл долгую историю, и в результате его развития обогатился словарный состав, появились слова-синонимы, выразительные средства.	Показать богатство языка на примере использования автором разнообразной лексики, слов-синонимов, образных выражений.
13	Наша речь приобретает выразительность благодаря использованию эмоционально-оценочных конструкций, риторических вопросов, лексических повторов, синонимических рядов, одинаково построенных синтаксических конструкций. Эти средства позволяют усилить убедительность аргументации.	Выразительность данному тексту придают ряды однородных членов, уточняющие конструкции. Можно обратить внимание и на умолчание, использованное автором в предложении 20.
14	С помощью слов можно назвать предметы, признаки, действия, но нельзя выразить мысль. Это можно сделать только с помощью предложений, которые строятся по законам грамматики языка. Чтобы связать слова в словосочетания и предложения, надо выбрать форму слова, то есть поставить его в нужное число, падеж (имя существительное), время, лицо (глагол) и т.д.	Показать, что с помощью слов, которые автор употребил в одном из предложений, мысль не выразишь. Например, не будет ясности относительно того, когда происходит действие, единичный или множественный деятель совершает это действие. Мысль выражается только с помощью предложений, в которых все слова связаны не только по смыслу, но и грамматически путём изменения формы. Показать, например, как значения числа, лица, времени передаётся с помощью изменения грамматической формы глагола.
15	В языке имеются многозначные слова. Значение такого слова можно понять только в контексте.	Найти в тексте многозначные слова и показать, в каком именно значении они использованы автором.
16	Слова в русском языке сочетаются по смыслу и грамматически. Чтобы общаться в устной и письменной форме, надо знать не только значения слов, но и правила их сочетания, которые связаны с грамматикой.	Чтобы сочетать глагол и существительное, надо знать правила управления: использовать постановку существительного в нужной падежной форме, правильно изменять окончание и применять предлоги.
17	Один из показателей хорошей речи — значительный словарный запас человека. Однако для успешного общения этого недостаточно. Говорящему следует задумываться о том, чтобы слушателю было понятно изречение.	Определить, насколько богат словарный запас автора. Показать, что в приведённом в пример выражении смысл будет ясен, если читателю понятно каждое слово.
18	Синонимы — слова, близкие по смыслу, — придают речи выразительность, помогают избежать повторов. Если человек умело использует синонимы, то его речь разнообразна и точна. А это показатели высокого уровня речевой культуры.	Привести примеры слов, у которых есть синонимы, и определить, насколько точно автор выразил мысль и как правильно понял его читатель, благодаря уместному использованию синонимов.
19	Хорошая письменная речь характеризуется соблюдением правил орфографии и пунктуации.	Примеры использования знаков препинания в тексте.
20	В русском языке с помощью суффиксов образуются новые слова. Кроме того, в нашем языке имеются суффиксы, с помощью которых автор может выразить оценку того, о чём он говорит.	Примеры использованных автором слов с суффиксами.
21	В тексте предложения связаны друг с другом. Средствами связи могут быть слова, повторяющиеся в обоих предложениях, синонимы, антонимы, замена слова местоимением.	Назвать средства связи (лексический повтор, замена слова местоимением, замена синонимом) любых двух соседних предложений.
22	Абзац — это часть текста между двумя отступами, или красными строками. Абзац служит для выделения композиционно значимых частей текста. Когда читатель видит, что фрагмент текста начинается с красной строки, он понимает, что автор переходит к новой микротеме.	Показать, почему автор разделил текст на абзацы. Определить микротемы абзацев.
23	Язык формируется в результате исторического развития народа. В каждый исторический период социально-политические, экономические, культурные, бытовые условия жизни меняются. В результате происходят изменения и в языке: появляются новые слова и выражения, а некоторые из имеющихся переходят в пассивный запас или исчезают. Изучая историю, мы постигаем язык, и наоборот: изучая язык (например, устаревшие слова), мы лучше узнаём историю. Следовательно, язык нужно беречь.	Примеры устаревших слов, употреблённых в тексте.


Продолжение табл.

Вариант	Смысл фразы	Примеры
24	Разговорная речь служит для обмена информацией, а художественная выполняет эстетическую функцию, то есть служит для выражения отношения к прекрасному. Читая художественный текст, мы понимаем и разделяем чувства и эмоции автора, именно это и притягивает читателя в художественном тексте.	Пример выражения эмоций в исходном тексте. Разъяснение чувств автора и способов их выражения в художественном тексте. Назвать образные выражения из исходного текста, которые особенно понравились читателю.
25	Знаки препинания помогают пишущему структурировать текст и, следовательно, точно и ясно выразить мысли и чувства, а читающему — понять их. Каждый знак выполняет определённую функцию (знаки выделяющие и отделяющие). Точка показывает, что мысль закончилась, а запятая может свидетельствовать о незавершённости мысли, о перечислении или выделении фрагмента текста и т.д.	Проанализировать примеры использования знаков препинания автором исходного текста.
26	Выразительность текста достигается за счёт использования автором различных стилистических приёмов. Один из таких приёмов — разворачивание фразы путём применения рядов однородных членов, использования обособленных оборотов речи. Иногда и свёрнутость фразы делает текст более выразительным. Например, это бывает при использовании назывных предложений. Интересен в этом плане и приём парцелляции — разбиение одного предложения на ряд фрагментов, причём отделяемые фрагменты характеризуются неполнотой.	Примеры из текста, в которых использованы названные приёмы. Особенно легко можно найти предложения с однородными членами. К приёму разделения можно привести в пример два последних предложения текста.
27	Мы все пользуемся одним языком. Однако речь всегда индивидуальна. По речи можно многое узнать о человеке: о его характере, системе ценностей, отношении к миру и людям, уровне образования и воспитания, особенностях мышления.	По данному тексту можно узнать и о характере самого автора — врача и публициста Юрия Гурфинкеля, и о характере героини текст — Анастасии Ивановне Цветаевой. К примеру, можно обратить внимание на манеру А.И. Цветаевой говорить собакам «Вы».
28	Сказуемое — это главный член предложения, определяющий подлежащее. Сказуемое характеризует предмет речи во временном плане и в отношении к лицу говорящему. По сути, сказуемое — это то, что говорится о подлежащем: <i>что делает подлежащее? что с ним делается? кто такой (что такое) предмет речи? кем является подлежащее? каков предмет?</i> Сказуемое, выступая в качестве определяющего по отношению к подлежащему, может обозначать что делает подлежащее, что с ним делается, каково оно, чем или кем является и т.д. Без сказуемого фраза непонятна адресату.	Привести пример сказуемых разных предложений и показать, какую роль в передаче мыслей автора они играют.
29	Знать язык и уметь пользоваться его ресурсами для полноценного общения — это не одно и то же. Можно выучить несколько тысяч слов, но не научиться сочетать друг с другом по смыслу и грамматически, связывать их в предложения, разнообразить речь за счёт применения слов в переносном значении, синонимов и антонимов. Только освоив правила грамматики, нормы лексической сочетаемости, получив опыт в применении самых разнообразных средств языка, можно научиться умелому общению.	Показать, насколько умело использует средства языка автор для передачи собственных мыслей и чувств. Обратит внимание на разнообразие лексических единиц и типов предложений, встречающихся в тексте.
30	Диалектизмы — это слова и выражения, распространённые на определённой территории. В художественных текстах они служат для воссоздания местного колорита, передачи речи героев — выходцев из определённых областей. Это делает описание и повествование более достоверным и выразительным.	Примеры диалектных слов и выражений, использованных в тексте.
31	Русский язык красив и выразителен. В текстах авторы используют слова и их сочетания, которые отличаются образностью, привлекают внимание читателей своей красотой и оригинальностью.	Примеры образных выражений из исходного текста (метафоры, эпитеты и др.).
32	Местоимение — это часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их: <i>я, мы, кто, ты, тот, некоторый, какой-то, никто</i> и др. В тексте местоимения выполняют важную роль: они заменяют собой имена существительные, прилагательные и числительные и помогают избежать повторов.	Найти в тексте местоимения и разъяснить, какие слова они собой заменяют. Показать, что замена слова местоимением — это способ избегания повтора слов в соседних предложениях.

Продолжение табл.

Вариант	Смысл фразы	Примеры
33	Русский язык богат, то есть обладает многочисленными и разнообразными средствами выражения мыслей и чувств. В нём есть слова, которые раньше активно употреблялись, но со временем вышли из употребления (устаревшие слова). Их значения можно иногда понять без словаря, с опорой на контекст, если быть вдумчивым читателем.	Найти в тексте устаревшие слова и разъяснить их значение с опорой на контекст.
34	С помощью слов можно назвать предметы, признаки, действия, но нельзя выразить мысль. Это можно сделать только с помощью предложений, которые строятся по законам грамматики языка.	Показать, что с помощью слов, которые автор употребил в одном из предложений, мысль не выразишь. Например, не будет ясности относительно того, когда происходит действие, единичный или множественный деятель совершает это действие. Мысль выражается только с помощью предложений, в которых все слова связаны не только по смыслу, но и грамматически.
35	Особенностью разговорной речи является непринуждённость, то есть отсутствие жёсткой формы высказывания, некая свобода в выражении мысли и построении фразы, которая, как правило, не подготавливается говорящим заранее, а составляется на ходу, спонтанно.	Найти в тексте фрагменты разговорного стиля и разъяснить, что они по своей форме не соответствуют каким бы то ни было шаблонам, как, например, это часто бывает в деловом письменном общении. Показать, что высказывания героини естественным образом отражают её эмоции и чувства.
36	Имя прилагательное — это часть речи, обозначающая признак предмета и отвечающая на вопросы <i>какой? какая? какое? чей? чья?</i> и т.п. В тексте прилагательные выполняют важную роль: они называют признаки предметов и явлений, позволяют описать всё окружающее и внутренний мир человека, делают нашу речь выразительнее.	Привести пример использования в исходном тексте имени прилагательного и разъяснить, что с помощью этого слова автор описывает признаки предмета (явления), помогая читателю лучше представить предмет.
37	С помощью слов можно назвать предметы, признаки, действия, но нельзя выразить мысль. Это можно сделать только с помощью предложений, которые строятся по законам грамматики языка. Высказывания строятся следующим образом: из слов составляются словосочетания, из словосочетаний — предложения. Благодаря средствам грамматики, из двух или нескольких простых предложений можно построить сложное.	Показать, что с помощью слов, которые автор употребил в одном из предложений, мысль не выразишь. Например, не будет ясности относительно того, когда происходит действие, единичный или множественный деятель совершает это действие. Мысль выражается только с помощью предложений, в которых все слова составляют словосочетания благодаря смысловой и грамматической связи.
38	Метафора — это изобразительно-выразительное средство, основанное на употреблении слов в переносном смысле. Метафорический перенос осуществляется на основании сходства предметов и явлений по форме, цвету, назначению. Метафора часто встречается в речи и служит для усиления её выразительности.	Найти в тексте примеры метафорического переноса и показать, зачем автор применяет метафору, что он хочет передать, какую картину нарисовать.
39	Язык формируется в результате исторического развития народа. В каждый исторический период социально-политические, экономические, культурные, бытовые условия жизни меняются. В результате происходят изменения и в языке: появляются новые слова и выражения, а некоторые из имеющихся переходят в пассивный запас или исчезают. Благодаря языковому творчеству наших предков, мы получили богатый, яркий, образный язык.	Показать разнообразие средств, использованных автором в тексте. Обратить внимание на красивые и образные выражения, позволяющие автору «рисовать» словами.
40	Писатель должен уметь видеть особенности всего, что существует в мире, и эта наблюдательность поможет ему даже в простых словах выразить чувства и вызвать такие же эмоции в душе читателя.	Показать, что В. Солоухин хорошо знает историю монастыря, умеет за деталями увидеть общее, поэтому ему удастся тонко и обстоятельно передать информацию и своё отношение к описываемому читателю, вызвать его интерес.
41	Публицистика — это род произведений, посвящённых актуальным вопросам и явлениям текущей жизни общества и содержащих фактические данные о различных её сторонах, оценки с точки зрения социального идеала автора. В публицистических произведениях описывается то, что волнует как автора, так и значительную часть общества. Это актуальные вопросы политики, экономики, социальной и бытовой сфер, духовности, ценностей, искусства.	Показать, что в данном публицистическом тексте автор поднимает актуальную для общества проблему отношения к животным. Отметить, что вопрос этот тревожит автора и он даёт открытые оценки происходящему, намекая на то, что подобные описываемым явления часто встречаются в жизни. Автор осуждает жестокость.

Образцы экзаменационных бланков

 ГОСУДАРСТВЕННАЯ (ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ 9 КЛАССОВ Бланк ответов №1		Дата проведения (ДД-ММ-ГГ) - -																																																																		
Регион	Код образовательного учреждения	Класс Номер Буква	Код пункта проведения	Номер аудитории	Номер варианта																																																															
Код предмета 0 1		Название предмета РУССКИЙ		Номер КИМ																																																																
Подпись участника строго внутри окошка.																																																																				
Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам: А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 X V I L -																																																																				
ВНИМАНИЕ! Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.																																																																				
Сведения об участнике тестирования																																																																				
Фамилия _____																																																																				
Имя _____																																																																				
Отчество (при наличии) _____																																																																				
Документ Серия _____		Номер _____		Пол <input type="checkbox"/> Ж <input type="checkbox"/> М																																																																
Номера заданий типа А с выбором ответа из предложенных вариантов Образец написания метки <input checked="" type="checkbox"/> ЗАПРЕЩЕНЫ исправления в области ответов. Будьте аккуратны. Случайный штрих внутри квадрата может быть воспринят как метка. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <th></th> <th>A1</th> <th>A2</th> <th>A3</th> <th>A4</th> </tr> <tr><td>1</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>3</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>4</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <th></th> <th>A5</th> <th>A6</th> <th>A7</th> </tr> <tr><td>1</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>3</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>4</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table>			A1	A2	A3	A4	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		A5	A6	A7	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Результаты выполнения заданий типа В с ответом в краткой форме <table style="width: 100%;"> <tr><td>B1</td><td></td></tr> <tr><td>B2</td><td></td></tr> <tr><td>B3</td><td></td></tr> <tr><td>B4</td><td></td></tr> <tr><td>B5</td><td></td></tr> <tr><td>B6</td><td></td></tr> <tr><td>B7</td><td></td></tr> <tr><td>B8</td><td></td></tr> <tr><td>B9</td><td></td></tr> </table>				B1		B2		B3		B4		B5		B6		B7		B8		B9	
	A1	A2	A3	A4																																																																
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																
	A5	A6	A7																																																																	
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																	
B1																																																																				
B2																																																																				
B3																																																																				
B4																																																																				
B5																																																																				
B6																																																																				
B7																																																																				
B8																																																																				
B9																																																																				
Замена ошибочных ответов на задания типа А <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> <tr><td>A</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>A</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table>			1	2	3	4	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																				
	1	2	3	4																																																																
A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																
A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																
Замена ошибочных ответов на задания типа В					Номер варианта																																																															
В —																																																																				
В —																																																																				
Заполняется экспертом Коды ответов на задания в свободной форме		Заполняется участником. Номер выбранного задания C2 При выборе C2.1 укажите 1, при выборе C2.2 укажите 2		Номер КИМ																																																																
ИК1 ; ИК2 ; ИК3 ; C2K1 ; C2K2 ; C2K3 ; C2K4 ;				Резерв-1 Резерв-2																																																																
ГК1 ; ГК2 ; ГК3 ; ГК4 ; ФК1 ;																																																																				

ГОСУДАРСТВЕННАЯ (ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ 9 КЛАССОВ

**Бланк ответов №2**

Лист №

Резерв-3

1		
---	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Регион

Код предмета

Название предмета

Номер варианта

--	--	--

--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--

Перепишите значения полей "регион", "код предмета", "название предмета", "номер варианта", "номер КИМ" из Бланка ответов №1.

Отвечая на задания типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, С1.

Условия задания переписывать не нужно.

Номер КИМ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ВНИМАНИЕ: Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

При недостатке места для ответа используйте обратную сторону бланка.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ (ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ 9 КЛАССОВ			
Дополнительный бланк ответов №2		Лист №	Резерв-3
Регион	Код предмета	Название предмета	Номер варианта
<p>Перепишите значения полей "регион", "код предмета", "название предмета", "номер варианта", "номер КИМ" из Бланка ответов №1.</p> <p>Отвечая на задания типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.</p> <p>Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например: С1</p> <p>Условия задания переписывать не нужно.</p>			Номер КИМ
ВНИМАНИЕ! Данный бланк использовать только после заполнения основного бланка ответов № 2.			

При недостатке места для ответа используйте обратную сторону бланка.

Учебное издание

Симакова Елена Святославовна

РУССКИЙ ЯЗЫК

**40 типовых вариантов
экзаменационных работ
для подготовки
к основному государственному экзамену
в 9 классе**

Редакция «Образовательные проекты»

Ответственный редактор *Т.Н. Ткаченко*
Художественный редактор *Т.Н. Войткевич*
Технический редактор *А.Л. Шелудченко*
Корректор *И.Н. Мокина*

Оригинал-макет подготовлен ООО «БЕТА-Фрейм»

Подписано в печать 19.09.2014. Формат 60×84 ¹/₈
Усл. печ. л. 30,0. Тираж 8 000 экз. Заказ №2900-14

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953005 — литература учебная

Сертификат соответствия № РОСС RU.AE51.H16526 от 26.09.2013 г.

ООО «Издательство АСТ»
129085, г. Москва, Звёздный бульвар, д. 21, стр. 3, комн. 5

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

Наши электронные адреса:
www.planetaznaniy.astrel.ru, www.ast.ru, educ@ast.ru

Отпечатано в ОАО «Кострома», 156010, г. Кострома, ул. Самоковская, 10

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:
123317, г. Москва. Пресненская наб., д. 6, стр. 2, БЦ «Империя», а/я № 5
Отдел реализации учебной литературы издательств «АСТ» и «Астрель»
Справки по телефону 8(499)951-60-00 доб. 107; 565; 566; 578