

Под редакцией
Н.А. Сениной

ОГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОДГОТОВКА К ОГЭ-2016



ПО НОВОЙ
2016
ДЕМОВЕРСИИ

9
КЛАСС

**30 ТРЕНИРОВОЧНЫХ
ВАРИАНТОВ**



ЛЕГИОН

*Учебно-методический комплекс
«Русский язык. Подготовка к ОГЭ»*

**Н. А. Сенина, С. В. Гармаш,
Г. Н. Кобякова, А. Г. Нарушевич**

РУССКИЙ ЯЗЫК

9-й класс

ПОДГОТОВКА К ОГЭ-2016
30 тренировочных вариантов
по демоверсии на 2016 год

Учебно-методическое пособие

Под редакцией Н. А. Сениной



ЛЕГИОН
Ростов-на-Дону
2015

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

Р89

Рецензенты:

Н.А. Гурдаева — кандидат филологических наук, доцент;

Н.Я. Поборцева — учитель русского языка и литературы, заслуженный учитель школ РФ;

Н.В. Токаева — методист по русскому языку и литературе Брянского государственного информационно-методического центра, Почётный работник общего образования РФ.

Авторский коллектив:

Н. А. Сенина, С. В. Гармаш, Г. Н. Кобякова, А. Г. Нарушевич

Русский язык. 9-й класс. Подготовка к ОГЭ-2016. 30 тренировочных вариантов по демоверсии на 2016 год : учебно-методическое пособие / Под ред. Н. А. Сениной. — Ростов н/Д : Легион, 2015. — 496 с. — (ОГЭ).

ISBN 978-5-9966-0780-8

Новое учебно-методическое пособие издательства «Легион» предназначено для подготовки к ОГЭ по русскому языку в 2016 году. Работая по этой книге, вы приобретёте прочные, осознанные и фундаментальные навыки выполнения всех экзаменационных заданий на ОГЭ. Этому способствуют собранные под одной обложкой следующие материалы:

- 30 новых авторских тренировочных тестов, написанных в полном соответствии с **проектами демоверсии и спецификации на 2016 год**;
- **методические рекомендации и советы** учащимся, в том числе и эксклюзивные материалы по подготовке к новым типам сочинения-рассуждения (15.2 и 15.3);
- авторский экзаменационный вариант с комментариями, наглядно показывающий пошаговое выполнение каждого задания;
- справочный материал.

Книга будет полезна прежде всего девятиклассникам, а также учителям и методистам. Наличие ответов в ней позволит родителям проверить уровень готовности своих детей к государственной итоговой аттестации.

Пособие является частью **учебно-методического комплекса «Русский язык. Подготовка к ОГЭ-2016»**, выходящего под редакцией Н.А. Сениной.

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

Уважаемые девятиклассники!

Новое пособие издательства «Легион» предназначено для подготовки к ОГЭ по русскому языку – первому в вашей жизни серьёзному школьному испытанию. И сдавать этот экзамен будет каждый из вас, а многие, наверное, захотят получить высокий балл, для того чтобы поступить в профильный класс. Добавим, что тесты, выбранные вами для подготовки, должны быть аналогичны тем, по которым вы будете сдавать в следующем году экзамен. Желательно также, чтобы вам дали полезные советы по поводу того, как их выполнять, чтобы можно было повторить теорию и найти необходимую справку. Значит, вам нужна именно эта книга: в ней под одной обложкой собран материал, необходимый и достаточный для качественной и фундаментальной подготовки к ОГЭ. Одним словом, книга **«Русский язык. Подготовка к ОГЭ-2016»** под редакцией Н.А. Сениной содержит всё, что вам нужно:

- 30 новых авторских тренировочных тестов, написанных в полном соответствии с **проектами демоверсии и спецификации на 2016 год**, опубликованными на сайте ФИПИ 21 августа 2015 г.;
- **методические рекомендации и советы** учащимся, в том числе и эксклюзивные материалы по подготовке к новым типам **сочинения-рассуждения (15.2 и 15.3)**;
- авторский экзаменационный вариант с **комментариями**, наглядно показывающий пошаговое выполнение каждого задания;
- справочный материал.

Наша книга даёт ответы на два самых основных вопроса, которые обычно возникают у каждого при подготовке к экзамену: **ЧТО?** и **КАК?** Какие темы нужно повторить и как выполнять каждое задание? Ведь существуют определённые методические приёмы и алгоритмы, позволяющие найти быстрое решение и прийти к верному ответу. Всё это вы найдёте в пособии.

Все 30 тренировочных тестов снабжены ответами. Они структурированы следующим образом: **к трём вариантам** тестов даётся **один, общий для них, текст** для прослушивания (для изложения). **Аудиозапись всех десяти текстов для изложения** вы сможете найти в свободном доступе на сайте издательства «Легион» ([www. legionr. ru](http://www.legionr.ru)). Тексты для прослушивания снабжены в ответах микротемами. В каждом комплекте все четыре текста — для изложения и для выполнения тестовых заданий — имеют тесную тематическую связь, что очень важно учитывать при написании сочинения по заданию 15.3.

Если вы добросовестно освоите весь материал пособия и прорешаете все 30 тренировочных вариантов, то в дальнейшем успешно справитесь с тестом любой сложности, в том числе и с реальным КИМ, и обязательно получите высокий балл на экзамене.

И ещё. Мы очень тщательно отбираем для своих книг тексты. Вы прочитаете много рассказов и отрывков из классической художественной литературы прошлых веков и из литературы современной. Пусть вас не удивляет тот факт, что объёмы текстов неодинаковы: есть очень короткие, а есть на нескольких страницах. Прочитав их, вы заметите, что все они, в сущности, о нашей жизни, о тех проблемах, которые волнуют и вас тоже, — о любви и ненависти, о добре и зле, о правде и справедливости, о милосердии и сострадании, о подвиге и о войне. Любой хороший художественный текст затрагивает прежде всего нашу душу, которая, по образному выражению поэта, «обязана трудиться и день и ночь». Прочитайте их. Ещё долго будет трудиться ваша душа.

Результатом работы по другим книгам нашего авторского коллектива — «Русский язык. ОГЭ-2016. Тематический тренинг», «Русский язык. Сочинение на ОГЭ. Курс интенсивной подготовки» и «Большой справочник по русскому языку» — обязательно станут ваши максимальные итоговые баллы.

Успехов вам и удачи! И высоких баллов на экзамене!

Глава I

Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации в 9-м классе

В связи с необходимостью оптимизации процесса проведения ГИА постоянно происходит корректировка структуры и содержания КИМов. Однако экзаменационная работа по русскому языку в 9-м классе (ОГЭ) в 2016 году осталась без изменений.

Экзаменационная работа в 9-м классе состоит из трех частей:

- 1) часть 1 — написание сжатого изложения;
- 2) часть 2 — выполнение тестовых заданий на основе печатного текста;
- 3) часть 3 — написание небольшого по объёму сочинения-рассуждения на альтернативную тему.

Часть 1 (сжатое изложение)

Содержание экзаменационной работы ориентировано на контроль и измерение уровня сформированности у выпускников основной общеобразовательной школы жизненно важных коммуникативных умений, необходимых для продолжения образования:

- извлекать информацию при аудировании и чтении; адекватно понимать и интерпретировать текст в соответствии с темой, стилем, функционально-смысловым типом речи;
- создавать в письменной форме высказывания по заданным параметрам, в том числе воспроизводить исходный текст с различной степенью свёрнутости (компрессии);

- соблюдать в практике письма основные языковые нормы (лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные, стилистические).

Выбор в качестве итогового экзамена сжатого изложения понятен: с каждым годом увеличивается поток информации, в которой нужно уметь быстро ориентироваться, выбирать главное. Умение уяснить суть, основное в воспринимаемом материале, а также точно и лаконично передать его другим предстаёт в таких условиях насущной проблемой современной жизни. А сжатое изложение побуждает выпускника выполнить информационную обработку текста.

Одним из стратегических направлений разработки новой версии экзамена была соотнесённость содержания экзамена, общих подходов к оценке предметных и метапредметных компетенций с подходами, реализованными в едином государственном экзамене. В экзаменационную работу были включены задания, проверяющие следующие виды компетенций:

- лингвистическую компетенцию, т.е. умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- языковую компетенцию, т.е. практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдением языковых норм;
- коммуникативную компетенцию, т.е. владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания*.

Задания каждой части экзаменационной работы проверяют сформированность у выпускников различных видов речевой деятельности (слушание, чтение, письмо), поэтому оцениваются они отдельно.

Такая форма экзамена, как *сжатое изложение*, требует не просто мобилизации памяти школьника и внимания к нормам правописания, но и, прежде всего, умения отбирать существенную информацию, структурировать содержание текста, воспринимаемого на слух: вы выполняете информационную обработку текста, демонстрируя не только репродуктивные, но и продуктивные

* См.: www.fipi.ru

навыки, например, умение отбирать такие лексические и грамматические средства, чтобы связно и кратко передать прослушанную информацию. Для успешного решения этой задачи нужны определённые условия:

- способность аудирования, т.е. адекватного восприятия информации исходного текста, так как, если текст учеником не понят, он не может определить, что в нём главное, а что второстепенное, следовательно, сокращение элементов текста будет носить случайный характер;
- владение приёмами сокращения (компрессии) текста;
- умение письменно передавать воспринятую информацию.

В отличие от *подробного* пересказа, характеризующегося как близкий к исходному тексту, когда сохраняются подробности и детали, сжатое изложение представляет собой пересказ *основного содержания исходного текста*. Сжатый пересказ требует отбора существенной информации, вычленения в тексте микротем, обобщения содержания исходного текста. Сжатое изложение направлено на проверку умения понимать устную речь и воспроизводить её в письменной форме. Работая над сжатым изложением, школьники учатся выделять главное и существенное в высказывании, овладевают особыми средствами обобщённой передачи содержания.

Опыт показывает, что значительной проблемой при написании изложения является неспособность экзаменуемого правильно определять тему и идею (основную мысль текста), вычленять микротемы. Многие выпускники не могут правильно это сделать. Учиться этому необходимо задолго до экзамена. Комплекс специально разработанных упражнений, опубликованных в **тренировочной тетради Н.А. Сениной «Готовимся к ОГЭ на уроке и дома»**, поможет в этом.

Сжатое изложение представляет собой не простой пересказ, а новый, созданный текст на основе звучащего. Изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию, оно должно передавать информацию первичного текста кратко и обобщённо. Однако, сжимая текст, необходимо помнить, что в новом, создаваемом тексте должны быть отражены основные мысли автора,

соблюдена логическая последовательность событий. Кроме того, недопустимы искажения авторской мысли.

Сжатое изложение считается наиболее трудным видом работы. Это объясняется тем, что при написании сжатого изложения необходимо осуществить компрессию (сжатие) воспринятой информации, в результате чего добиться построения такого текста, в котором был бы максимально выражен необходимый смысл при минимальном использовании речевых средств.

Как готовиться к написанию сжатого изложения?

Несмотря на специально организованную вашим учителем работу по подготовке к экзамену, этих занятий не хватит, чтобы получить высокий балл. Поэтому необходимо организовать самостоятельную работу дома. Это возможно сделать, опираясь на наше учебно-методическое пособие «Русский язык. Подготовка к ОГЭ-2016» и **тренировочную тетрадь «Готовимся к ОГЭ на уроке и дома»**.

Кратко изложить прослушанный текст — сложное задание, поэтому мы рекомендуем ***сначала поработать с текстом, который можно увидеть, прочитать***. Текст, визуально воспринимаемый, удобен для первого этапа обучения сжатому изложению, на нём достаточно легко отрабатываются различные приёмы компрессии.

Последовательность работы при визуальном восприятии текста

- 1. Прочитайте исходный текст.***
- 2. Сформулируйте основную тему и идею текста (о чём текст? что хотел сказать автор?).***
- 3. Подчеркните ключевые слова и предложения.***
- 4. Выделите в тексте микротемы или сформулируйте их самостоятельно.***
- 5. Выделите в тексте компоненты (слова, словосочетания, предложения), которые можно подвергнуть компрессии.***
- 6. Используя различные способы сжатия, сократите текст.***
- 7. Проверьте наличие в тексте изложения всех микротем, их последовательность и точность передачи каждой из них.***
- 8. Проверьте связь между частями изложения.***
- 9. Проверьте наличие авторского замысла.***

10. Проверив изложение с содержательной стороны, тщательно проверьте текст на наличие грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных ошибок.

11. Напишите сжатое изложение.

Как показывает практика, выполняя данное задание, учащиеся идут по одному из двух путей написания изложения.

Первый путь:

- написание подробного изложения;
- компрессия подробного изложения до требуемого объёма.

Второй путь:

- краткая запись микротем изложения;
- «наращивание» внутри каждой микротемы до требуемого объёма (компрессия производится на уровне внутренней речи).

Какой бы путь вы ни выбрали, писать изложение вам будут помогать опорные (ключевые) слова или словосочетания и грамотно составленный план.

После того как первый этап работы по сокращению текста освоен, можно *переходить к более сложному виду — изложению по тексту, воспринимаемому на слух*. Логически выстроить работу помогут предварительные записи, на их основе составляется подробный план. Составление плана — чрезвычайно важный приём подготовки к изложению, активизирующий процесс анализа, осмысления и воспроизведения текста. Именно подробный план не позволит удалить из текста важную для содержания информацию, благодаря ему сохранится также последовательность и связанность частей.

Последовательность работы при восприятии текста на слух

- 1. Прослушайте исходный текст.*
- 2. Сформулируйте основную тему и идею текста (о чём текст? что хотел сказать автор?).*
- 3. Зафиксируйте последовательность событий, рассуждений:*
 - ✓ в повествовании — начало события, ход его, кульминация, конец;*

- ✓ в описании — предмет речи и его значимые, существенные признаки;
 - ✓ в рассуждении — общие положения, аргументы, доказательства, вывод.
4. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части текста.
 5. Выберите способы компрессии для каждой части текста.
 6. Используя эти способы, сократите текст, сохраняя главную информацию и все микротемы.
 7. Проверьте смысловую и грамматическую связь между частями изложения, а также наличие исходного авторского замысла.
 8. Напишите сжатое изложение.
 9. Перечитайте полученный текст и посчитайте количество слов (их должно быть не менее 70). Если объём меньше, надо определить ту часть, которую можно расширить.
 10. Проверив изложение с содержательной стороны, тщательно проверьте текст на наличие грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных ошибок.
 11. Напишите сжатое изложение.

Восприятие текста, или аудирование

Аудирование (от лат. *audire* — «слышать») — это процесс восприятия и понимания речи говорящего. Основная цель аудирования — понимание содержания чужой речи, чужих мыслей и замысла, лежащего в основе устного высказывания.

По мнению учёных, слышать (воспринимая, понимать) речь собеседника могут далеко не все. Между тем умение слушать — показатель речевой культуры человека, проявление способности адекватно понимать и верно оценивать звучащую речь. Это умение является важнейшим условием для успешного овладения основами наук по разным школьным предметам.

Восприятие — процесс, требующий повышенной концентрации внимания. Поэтому надо чётко сформулировать себе цель

аудирования и стараться подчинить ей всю работу со звучащим текстом. Внимательно следите за интонацией чтеца, какие слова выделены особенно (именно с их помощью привлекается внимание слушателя к ключевым понятиям, мыслям).

Известно, что аудиоинформация воспринимается значительно легче, если она подкреплена зрительной наглядностью. На экзамене роль визуальных средств при аудировании могут выполнять ключевые слова, план (простой, подробный, тезисный).

Если вы при первом прослушивании текста изложения или сразу после него сумели составить список ключевых слов, то второе прослушивание становится целенаправленным, осмысленным и углублённым, поскольку этот рабочий материал становится зрительной опорой, которая включается в приём аудиоинформации и в определённой мере упрощает этот процесс.

Восприятие текста требует умения погружаться в авторский замысел, идею произведения, умения структурировать содержание, определять микротемы и видеть, как они связаны между собой. К сожалению, эксперты часто отмечают тот факт, что текст воспринимается пишущим формально, и это отражается в изложении: сохраняются внешние приметы связности, а смысл тем не менее искажён или вообще утрачен. Чтобы избежать подобного явления, вникайте в смысл прослушанного или прочитанного текста, формулируйте тему и идею произведения, находите ключевые слова, выделяйте микротемы. Такой анализ позволит правильно провести следующую часть работы — *компрессию*.

Компрессия текста

Степень сжатия исходного текста в изложении может быть различной, однако важна не степень сжатия текста, а то, может ли выпускник передать содержание исходного текста сжато. Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию. Напомним: в изложении должно быть не менее 70 слов.

Необходимо чётко следить за тем, чтобы в сжатом изложении сохранились все микротемы исходного текста. Напомним: в требованиях к сжатому изложению сказано о том, что теперь исходный текст содержит 3 микротемы.

Основные приёмы компрессии текста

Существуют различные подходы к определению способов и приёмов сжатия текста — языковые и содержательные. Однако надо отметить, что если по отношению к содержательным способам методисты единодушны, то сами языковые способы свёртывания называются ими по-разному.

К основным **языковым** приёмам компрессии исходного текста одни авторы относят:

1. Исключение:

- повторов;
- одного или нескольких из синонимов;
- уточняющих и поясняющих конструкций;
- фрагмента предложения, содержащего второстепенную, несущественную информацию;
- одного или нескольких предложений, содержащих второстепенную, несущественную информацию.

2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

3. Упрощение (или сочетание исключения и обобщения):

- слияние нескольких предложений в одно;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена сложноподчинённого предложения простым;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена прямой речи косвенной.

Другие авторы дают иной набор языковых приёмов сжатия:

1. Исключение:

- отдельных членов предложения;

- однородных членов;
- повторов;
- одного или нескольких синонимов;
- фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение и др.

2. Замена:

- однородных членов обобщающим словом;
- фрагмента предложения синтаксическим синонимом;
- прямой речи косвенной;
- предложения или его части указательным местоимением, сложного предложения простым и др.

3. Слияние:

- двух простых предложений или сложного и простого. Как правило, сопровождается заменой или исключением.

Синтаксическая компрессия предусматривает сжатие предложения при помощи пропуска сказуемых (эллиптирования), неполноты, бессоюзия, синтаксической асимметрии (пропуска логических звеньев высказывания). Степень компрессии исходного варианта текста определяется поставленной коммуникативной задачей и может быть различной — от незначительного сокращения до сжатия в одно предложение, которое выражает главную мысль произведения.

Какой бы вариант вы ни выбрали, принципы сжатия едины. Рассмотрим их.

Основные принципы сжатия текста

- Вы должны продемонстрировать не столько репродуктивные, сколько продуктивные коммуникативные умения.
- Сокращения в тексте не должны носить случайный, субъективный характер.
- В результате сжатия должен получиться связный, логичный сокращённый текст, а не его план или подробный пересказ.
- Необходимо сохранить в новом тексте все микротемы и не упустить идею (основную мысль) исходного текста.

Основными *содержательными* формами компрессии можно назвать такие:

- 1) **разделение** информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации;
- 2) **свёртывание** исходной информации за счёт обобщения (переход частного в общее).

Итак, выбор способа компрессии в каждом конкретном случае зависит от коммуникативной задачи, лексико-грамматических особенностей текста и вашей подготовленности. Однако независимо от того, какие способы вы выбираете для выделения основного содержания текста, сжатое изложение должно отвечать следующим *методическим требованиям*:

- сохранение последовательности в развитии событий;
- наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части;
- установление смысловой и грамматической связи между предложениями;
- использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщённой передачи содержания.

В 1-й части экзамена эксперты проверяют следующие *коммуникативно-речевые умения* выпускника:

- умение отобрать в исходном тексте основное (относительно частей исходного текста) и существенное (внутри каждой основной части);
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно и логично излагать свои мысли;
- умение точно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания.

Модель проведения сжатого изложения

Предлагаем вам ознакомиться с правилами проведения первой части экзамена.

№	Действия организатора	Действия экзаменуемых	Примерное время, мин.
1	Поставить аудиозапись первый раз	Прослушивают исходный текст	3
2	Дать время на осмысление текста	Работают с черновиками	3–5
3	Поставить аудиозапись второй раз	Прослушивают исходный текст	3
4	Выключить запись. Сообщить о начале написания изложения и о возможности пользоваться орфографическим словарём		
5		Пишут сжатое изложение	

Техника написания изложения

Перед тем как выполнять задание, необходимо подумать об организации «рабочего поля», чтобы зафиксированное вами можно было бы расшифровать. Каждому предложению надо отвести целую строчку, чтобы было пространство для восстановления текста. Опознать конец одного предложения и начало другого поможет знание интонационного оформления речи. А смысл текста в сочетании с паузами подскажут начало следующего абзаца. Для его обозначения можно использовать какой-то символ, чаще всего это знак Z.

Вверху для удобства работы лучше оставить две строчки: на первой будет записана тема, на второй — идея. Без определения темы и идеи невозможно понять текст, а тем более, подвергнуть его компрессии.

Первое прослушивание

Во время первого чтения текста диктором необходимо внимательно слушать его, т.е. активно воспринимать содержание звучащего текста, стараясь сразу понять мысль автора. Мы не рекомендуем при первом прослушивании сразу делать записи вслед за звучащим текстом. Как показывает практика, эффект

от такой организации времени при прослушивании снижен. Обычно выпускники бросают все силы на запись «чего-нибудь», они ещё не понимают, какая информация здесь главная, а какая второстепенная, поэтому фиксируют всё подряд. А между тем очень важное в содержании может остаться незамеченным. Гораздо эффективнее сначала сосредоточиться на восприятии текста, определить основную тему и микротемы, идею (основную мысль), соотнести друг с другом смысловые части. Записи желательно делать между прослушиваниями и при втором прослушивании*.

В перерыве между прослушиваниями необходимо кратко записать последовательность абзацев, то есть ход рассуждений автора или хронологию событий, последовательность описания. Это поможет грамотно составить план, определить микротемы.

Делая на черновике наброски после первого прослушивания текста, старайтесь записать те слова, словосочетания, на которые обратили внимание как на особенно яркие, выразительные. Обращаем ваше внимание на то, что, хотя при написании изложения нет требования обязательного сохранения стилевых особенностей авторского текста, ключевые авторские определения каким-либо фактам должны быть сохранены: иногда замены их синонимами могут привести к искажению смысла высказывания. Форма за-

МИКРОТЕМА — это об-
щая мысль, объединяющая
несколько предложений
текста. Верное определе-
ние микротем позволит вам
правильно разбить текст
изложения на абзацы.

писей полностью зависит от желания пишущего, однако обычно обязательно фиксируются имена собственные, даты и, конечно, ключевые слова. Советуем делать свои записи с пробелами между строк, чтобы было место для дополнения информации.

Второе прослушивание

Во время второго прослушивания вы должны уточнить, конкретизировать первоначальную информацию, внести дополнения или изменения в предварительные записи. Кроме того, корректируется первичный план, проверяется правильность выделения абзацев.

* Можно пойти и по другому пути — делать записи при двух прослушиваниях (обычно этот способ выбирают так называемые визуалы).

Обратите особое внимание на имена собственные, незнакомые географические названия, даты, цитаты, важные для сохранения идеи текста.

После второго прослушивания начинайте восстанавливать текст (заполняйте пробелы в своих записях), пока он ещё свеж в вашей памяти. Составьте, используя свои рабочие записи, подробный план, чтобы прослеживались тема и основная мысль. Определите слова или предложения-«мостики», связывающие абзацы. Затем переходите к компрессии. В идеале нужно применить несколько способов сжатия на всём протяжении текста.

Мы хотели вам показать, как примерно выглядит черновик изложения после двух прочтений. Рассмотрим его подробно.

Исходный текст.

В жизни каждого человека обязательно должна быть одна собака. Собака, которая спасла его от опасности, собака, которая скрасила одиночество. Или просто пробудила к жизни скрытые силы, нежные и трепетные, необходимые, как воздух, насущные, как хлеб, — силы любви ко всему живому. Может быть в жизни человека собака обиженная, побитая...

В моей жизни собака — это новый, с её помощью открытый горизонт жизни. Новая запевшая струна. Новая возникшая краска. Новые переживания, новые страдания и радости. Собака должна сослужить ещё одну службу человеку — она должна пробудить в сердце ребёнка доброе чувство. Это не моё открытие. Это древнее дивное открытие народа, многих народов. Я открыл открытое для себя заново.

Пробуждение доброго. Это процесс тонкий, требующий большого участия всех общественных сил. Ведь доброе может так и не пробудиться. Может, пробудившись, погибнуть. На первых порах это чувство слабое, хрупкое. Но если помочь ему взойти, дать ему окрепнуть, оно станет великой силой. Тот, кто любит собак, тот сильнее любит людей. В человеке не может быть две жестокости. Жестокость одна. Если человек жесток к собакам, он жесток и к людям. Добро, как и зло, неделимо. Оно едино даже в самых своих сложных проявлениях.

(По Ю. Яковлеву)

184 слова

Черновик изложения (реальный):*Тема: Собака**Идея: Собака может воспитать человека.*

Z В жизни должна быть одна собака.
спасла скрасила один-во.

пробудила силы любви

Может быть собака побитая.

Z В моей жизни собака горизонт, струна,
краска.

страдания и радости.

Собака должна пробудить в реб. добр. чув-
ство.

Не моё открытие, а народа
открыл открытое

Z Пробуждение доброго — процесс тонкий общ. сил.

Доброе может не пробудиться.

Может погибнуть.

Сначала чувство слабое.

Если помочь укрепнуть, станет великой
силой.

Кто люб. С, тот больше люб. людей.
две жестокости.

Жестокость 1.

Если Ч жесток к С, он жесток и к Л.

Добро и зло неделимо.

Оно едино.

Как видим, ученик придерживается правила в оформлении текста изложения «Каждое предложение — с новой строки». Здесь показана та стадия работы, когда ключевые слова уже формируют мысль пишущего. Кроме того, есть даже элементы компрессии: в исходном тексте второй абзац начинается серией парцелятивных предложений, а в изложении ученика ключевые слова каждого из них даны как члены однородного ряда (это объяснимо, ведь он

не видит текст). Далее (в третьем абзаце) мы также можем заметить своеобразное «перекраивание» предложений. Это не страшно. Важно, чтобы не утратилась первоначальная, авторская мысль.

Конец черновика изложения настораживает. Уже на этом уровне видно недопонимание, касающееся выводов рассуждений автора. Здесь может возникнуть смысловая ошибка. Записанное учеником предложение — «Добро и зло неделимо» — можно понять как некое единство добра и зла, то есть невозможность существования первого без второго. Однако смысл предложения Ю. Яковлева другой: добро неделимо и зло неделимо, т. е. доброта в человеке распространяется на всё (в данном случае — если человек любит собак, он любит и людей). В последнем предложении мы видим совершенное непонимание мысли автора. Конечно, в таком состоянии это предложение остаться не может, а для его восстановления нужно осознание того, что же хотел сказать автор в итоге. Скорее всего, ученик проигнорирует свои конечные записи: последнее предложение нельзя понять без предпоследнего, т. к. вместе они формулируют по сути одну мысль.

Как составлять план

В этом вам поможет правильное определение микротема, что обычно сопровождается абзачным членением текста. Абзацем чаще всего считают отрезок, фрагмент текста от одной красной строки до другой. Мысль не исчерпывается одним предложением. Для её развития, наиболее полного раскрытия требуется несколько предложений. Таким образом, «группа предложений, объединённых по смыслу и грамматически и выражающих более или менее законченную мысль, — это языковая единица ... сложная по составу, устройству. Абзац и призван оформлять на письме эту единицу».

Абзац («красная строка») выделяется в письменной речи. Можно ли «услышать» абзац? Да, можно. В устной речи абзац обозначается более долгой паузой по сравнению с паузами между предложениями. Это учитывается при записи текста диктором.

Абзац (микротекст) имеет определённую композицию. Предложения, входящие в него, не одинаковы по своей роли. Внутри абзаца так же, как и в тексте, есть зачин, содержащий посыл, начало мысли, основная часть — развитие мысли, темы и концовка,

своеобразная логическая точка, которая подводит итог микротемы (узкой темы) строфы. Необходимо выделить и записать эти микротемы, соотнести с главной темой и идеей текста. Напомним, что количество микротем в исходном, а следовательно, и в вашем тексте должно быть не более трёх.

При составлении плана следует учитывать тип речи (описание, повествование или рассуждение), так как функционально-смысловые типы речи строятся по-разному.

Художественное описание:

- 1) общее впечатление от предмета;
- 2) описание его отдельных признаков.

Деловое (научное) описание:

- 1) назначение предмета;
- 2) главные признаки предмета:
 - а) форма, размер;
 - б) материал, из которого сделан предмет;
 - в) устройство.

Повествование (рассказ):

- 1) начало действия (завязка);
- 2) развитие действия;
- 3) самый острый момент в развитии действия (кульминация);
- 4) конец действия (развязка).

Рассуждение:

- 1) основное положение (тезис);
- 2) доказательства с привлечением аргументов;
- 3) вывод.

Классическая структура текста-рассуждения (большинство экзаменационных текстов являются именно рассуждениями) такова: тезис — аргументы — вывод. Следовательно, план такого текста тоже трёхчастен. В каждой части может быть несколько подчастей (пунктов плана), которые, однако, составляют определённое логическое единство этой части.

Важную роль при составлении плана могут играть ключевые слова, и, если они выделены правильно, восстановить текст очень

просто. Что такое **ключевое слово**? Ключевое слово — слово в тексте, способное вместе с другими ключевыми словами представлять текст, его каркас, т. е. по ним возможно достаточно полно восстановить текст.

В качестве примера приведём опорные слова к сказке «Репка»: *посадил, выросла, вытянуть не может, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка, вытянули*. Количество ключевых слов не регламентируется, однако понятно, что чем их больше, тем подробнее и точнее получится пересказ. Ключевые слова есть в каждом предложении, хорошо, если вы услышите большинство из них. Нет сомнения, что эти опорные слова, несущие на себе содержательную нагрузку и расположенные в определённой последовательности, помогут вам написать текст подробно.

Попробуйте сами определить ключевые слова в следующем тексте. Если они найдены правильно, вы без труда сможете передать содержание текста (устно или письменно).

12 апреля 1961 г. планету потрясла неожиданная весть: «Человек в космосе! Русский!»

Многовековая мечта людей о полёте к звёздам сбылась! Солнечным утром мощная ракета вывела на орбиту космический корабль «Восток» с первым космонавтом Земли — Юрием Гагариным на борту.

Голос его из космоса звучал спокойно, уверенно:

— Полёт проходит нормально. Вижу горизонт Земли. Такой красивый ореол!

Гагарин был не только смелым, решительным, находчивым. Ещё он был заботливым и весёлым человеком. Редко злился, не любил ссор, наоборот, шуткой и смехом всех мирил.

К полёту он готовился долго и упорно, преодолевая неслыханные нагрузки на тренажёрах, изматывая себя многочасовыми тренировками.

И вот настал день, когда всю планету облетело гагаринское «поехали!». Совершив на корабле полный оборот вокруг нашей планеты за 108 минут, первый космонавт в тот же день благополучно возвратился на Землю. Космическая эра началась.

Часто учащиеся выбирают вместо плана опорный конспект. Такой способ фиксирования информации тоже возможен. Наиболее эффективен тот, при котором лист делится пополам вертикальной чертой, на одной стороне после (или во время) *первого прослушивания* записываются опорные слова, на другой — после (или во время) *второго чтения* делаются уточнения, дополнения, фиксируются яркие авторские слова и выражения.

Попробуйте составить опорный конспект и план к приведённому ниже тексту.

Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках — одна из лучших, если не лучшая в мире.

Я всё время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан ещё и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский даёт ему больше, чем математика. Недавно кто-то — не помню кто — сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

Я убеждён, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Тёркин»... А Седьмая симфония Шостаковича — она же помогла выстоять Ленинграду!

(В. Непомнящий)

В таблице представлены пункты опорного конспекта и плана.

Опорный конспект	План
1. Культура; система ценностей; гуманитарное образование. 2. Феномен «русских мозгов», гуманитарная основа образования, Эйнштейн и Достоевский,	1. Что такое культура и зачем она нужна? 2. Феномен существования «русских мозгов» обязан гуманитарному образованию.

Опорный конспект	План
литература — ракеты — Королёв. 3. Русская литература и культура помогают выстоять, выжить.	3. Русская литература и культура помогли выжить в военное время.

Первый абзац представляет собой ряд проблемных вопросов, на которые и пытается ответить автор: *Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции?* В зачине формулируется мысль, которая во многом и определяет дальнейшее развитие рассуждения.

Затем следует основная часть — развитие мысли, темы: *гуманитарное образование, являясь неотъемлемой частью русской культуры, определяет существование феномена «русских мозгов».*

В последней части делается вывод на основании размышлений: *русская литература и культура поддержали нас в войну.*

При написании изложения надо следить за тем, чтобы содержание исходного текста было передано без искажений, сохранены важные эпизоды, не обобщались **разнородные факты**.

Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Все предложения должны быть связаны друг с другом, а текст вашего изложения должен быть законченным и цельным произведением. Напоминаем основные средства связи между предложениями в тексте.

Основные средства связи между предложениями в тексте

	Название средства	Пример
1.	Слова-заместители <ul style="list-style-type: none"> • местоимения • наречия • синонимы • различные оценочные обозначения • родовидовые слова • имя собственное — имя нарицательное 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>девушка — она</i> • <i>в лесу — там</i> • <i>быстро — стремительно</i> • <i>храбрец — богатырь</i> • <i>деревья — берёзы</i> • <i>Соболевский — офицер</i>

	Название средства	Пример
2.	Лексические повторы	<i>Золотая полка</i> — это та, которая заводится исключительно для любимых книг. Я давно мечтаю об этом — завести золотую полку (Ю. Олеша).
3.	Соответствие видо-временных глагольных форм	Однажды человек берёт в руки книгу. У него открываются глаза на мир — он проверяет свои слова и поступки, он формирует себя как личность.
4.	Предлоги	Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы (Ф. Искандер).
5.	Анафора (единоначатие) и эпифора (концовка)	Вдали слышался страшный шум. Вдали грохотали пушки. Вдали медленно двигались армейские колонны.
6.	Параллелизм	...что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь..., чего не знаешь в детстве — не знаешь на всю жизнь (М. Цветаева).
7.	Противопоставление	Она громче захохотала, взяла его под руку и потянулась вперёд . Он попятился назад (А. Чехов).
8.	Вопросно-ответная форма	Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.
9.	Союзы	1. Фарадей был героем моего детства. Я тоже хотел стать великим учёным (Д. Гранин). 2. Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телегайпы — всё это изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает (Д. Гранин).
10.	Порядок слов в предложении (прямой, обратный)	Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя... Нахохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа... (И. Тургенев)
11.	Последовательность в изложении мыслей	встал, умылся, позавтракал

	Название средства	Пример
12.	Слова-организаторы логических связей	<i>вот, почему, из этого следует</i> и др.
13.	Вводные слова, организующие порядок высказывания	<i>итак, наконец, в заключение разговора</i>

Итак, изложение даёт возможность проверяющему объективно оценить способности выпускника, касающиеся коммуникативной и языковой компетенции, а выпускнику — предъявить свои умения адекватно воспринимать информацию и создавать собственное высказывание. Работа над изложением включена в программу начальной школы, т. е. это привычная учебная деятельность для девятиклассников. Однако несмотря на это, многие выпускники получают невысокие баллы за первую часть экзамена. Почему?

Мы провели анкетирование среди девятиклассников, касающиеся выявления сложностей при написании изложения. Приведём выдержки из анкет: «не успеваю записывать», «у меня плохая память», «мешает чужой голос», «текст плохой попался», «меня отвлекали», «просто не умею его писать», «плохо понимаю, что читают», «я всё правильно написал, а она...», «говорят, что у меня проблемы со словарным запасом», «моя проблема в логических ошибках, но я не понимаю как это», «я помню только в общем, и получается коротко», «не могу выделить микротемы», «каждый раз ощущение, что играешь в испорченный телефон: автор, ты и учитель» и т. п.

Итак, выделим несколько факторов, определяющих сложность выполнения данной работы и попробуем их прокомментировать.

1. «Чужой голос». Как известно, экзаменационное изложение пишется на основе прослушанного текста. Текст читает не учитель, к манере чтения которого вы уже привыкли. Обычно жалобы после прослушивания чужого голоса сводятся к тому, что диктор читал быстро, неразборчиво, были непонятны логические ударения, трудно определить абзацы (не делались более глубокие паузы). Конечно, сразу настроиться на восприятие текста, прочитанного незнакомым человеком, чрезвычайно трудно, однако давайте подумаем о том, что в дальнейшей жизни вам часто

придётся сталкиваться с этой проблемой. Например, при обучении в институте понадобится умение распознавать речь многих преподавателей, приспосабливаться к манере их говорения и конспектировать (кратко записывать) их речь. Поэтому надо приобрести навык восприятия текстов с чужого голоса. Поупражняться в аудировании вам поможет аудиоприложение, подготовленное нашими авторами. Приложение размещено на сайте издательства (www.legionr.ru) в свободном (бесплатном) доступе.

2. «Плохая память». Некоторая часть учеников обычно выбирает удобную для себя позицию: у меня плохая память, поэтому не ждите хороших результатов. Как показывает опыт, чаще всего дело во-все не в памяти, а в нежелании трудиться, развивать свои умения. А если всё-таки дело в памяти, то над ней можно поработать (конечно, не за месяц до экзамена). Существуют многочисленные пособия, сайты, которые помогут вам это сделать, не игнорируйте и школьного психолога, который, опираясь на свою практику, даст вам конкретные советы и рекомендации по развитию памяти.

Психологи, как известно, выделяют два вида памяти — оперативную и долговременную. Оперативная память хранит информацию (в том числе речевую) недолго (10–15 секунд). Затем полученная информация вытесняется новой. Долговременная память хранит информацию намного дольше благодаря её концентрации в образах, смысловых сгустках. Запоминать текст помогают оба вида памяти. Заметки и записи, сделанные после прослушивания текста, активизируют оперативную память, продлевая срок её действия. Но сложно механически запомнить большой текст без понимания его содержания и структуры, составления плана, то есть тех форм работы, с помощью которых можно задействовать резервы долговременной памяти.

3. «Плохо понимаю». Конечно, прежде чем браться за изложение, надо чётко понимать, о чём писать. А писать нужно о том же, о чём писал и автор. Первичное осмысление услышанного текста происходит во время прослушивания, поэтому не советуем бросаться записывать всё подряд, вам надо сосредоточиться на главном — теме и идее. После первого прочтения аудиотекста даётся время (5 минут) для того, чтобы вы поняли основную канву авторского рассуждения

или повествования. Задайте себе вопросы: «Для чего автор написал этот текст?», «На что он хотел обратить наше внимание?». Ваш ответ будет идеей текста, то есть той призмой, через которую вы будете воспринимать текст во второй раз, теперь хорошо осознавая, что в нём главное, а что второстепенное. Подчёркиваем, что при первом прослушивании определить это не всегда возможно. Ключом к пониманию текста, к определению основной мысли часто бывают первые предложения. Это могут быть утверждения («Уважительное и трепетное было у наших предков отношение к озеру», «Сейчас много говорят о милосердии») или вопросы («Что такое искусство и зачем оно человеку?», «Как развивать в человеке совесть?»). На них следует обратить всё своё внимание, не отвлекаясь на «чужой» голос. В свою очередь, определить микротемы помогают первые фразы каждого абзаца, именно они чаще всего выражают обобщающие суждения автора. Если вы пропускаете какие-то важные мысли исходного текста (микротемы), не чувствуете авторское отношение к проблеме текста, то вы невольно искажаете авторский замысел, а значит, суть текста вами не понята.

4. «Испорченный телефон». Все, наверное, помнят эту забавную игру из детства. Ведущий говорит слово на ухо первому участнику, тот так же второму и т. д. Последний предъявляет ведущему то слово, которое он слышал от предпоследнего. Часто слова, названные ведущим и последним участником не совпадают, что, собственно, и является комичным. Но это игра. А теперь представьте, что над вашим изложением смеётся проверяющий (случай далеко не редкий). Вряд ли это вас обрадует. Итак, текст прослушан и даже (как вам кажется) понят. Но этого мало. Надо верно передать мысль автора в изложении. Исказить её может нарушенная логика вашего повествования (т. е. несоблюдение временных и причинно-следственных отношений), неверно выбранное слово (в несвойственном ему значении), неудачные сочетания слов и др. Кроме того, некоторые выпускники, желая вступить с автором в диалог, искренне рассказывают о своих жизненных впечатлениях, поддерживая авторскую мысль или опровергая её. Помните, что от вас требуется изложение только того материала, который дан в аудиотексте, другими словами,

ничего, чего нет в исходном тексте, в изложении быть не должно. В противном случае вас накажут сниженным баллом.

5. «Не успеваю записывать». Чтобы успевать, во-первых, не забывайте, что записывать нужно только то, что действительно важно, является своеобразным стержнем содержания. Во-вторых, вам надо позаботиться о том, чтобы разработать свою систему сокращений (это пригодится вам не только на экзамене по русскому языку, но и в дальнейшей учёбе). Обратите внимание, например, на оформление сокращений в словарях или энциклопедиях. Слово, подлежащее разъяснению, сокращено до одной буквы: например, ЯЗЫК — Я., МЫШЛЕНИЕ — М., и в течение всей статьи оно оформляется первой литерой. Такой буквой при записи в черновик можно обозначить слово, являющееся темой текста. Например, подавляющее число текстов для изложений имеют нравственную или нравственно-эстетическую направленность, поэтому частотны такие понятия, как нравственность, милосердие, товарищество, красота.

Можно сократить средние части многосложных слов, например, человечество — *чел-во*, существование — *сущ-е* и т.д. В контексте такие сокращения вы разгадаете без труда. Можно заменять словосочетания словами-синонимами: хранит в памяти — *помнит*, испытывал страх — *пугался (страшился)*. Студенты используют для сокращений слов и знаки: который — ~; вместе, в итоге, вывод — } ; одинаковый, равный — //; приблизительно, примерно, около — ≈; меньше, маленький — ≤; больше, большой ≥ и т.д. Если вы владеете ассоциативным конспектированием или другой альтернативной техникой оптимизации информации — прекрасно, но не усложняйте сверх необходимости. В стрессовой ситуации расшифровка собственных условных обозначений может вызвать трудности и занять драгоценное время.

Итак, сжатое изложение **проверяет**:

- умение слушать, то есть адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в прослушанном тексте;
- умение обрабатывать воспринятую информацию, выделяя в ней главное;
- умение письменно передавать обработанную информацию.

Проверка этих трёх основных умений легла в основу системы критериев оценивания изложения.

При выполнении задания первой части вы должны продемонстрировать такие умения и навыки:

- верно понимать и передавать основную мысль исходного текста;
- правильно выделять макро- и микротемы;
- владеть навыками компрессии (сжатия) текста;
- логично, стройно, без искажений передавать в собственном высказывании содержание исходного текста, используя способы компрессии;
- выдерживать в работе стилевое и стилистическое единство и соблюдать речевые нормы;
- строить высказывание, учитывая отношение автора к проблеме.

Итак, основные принципы и этапы работы по написанию сжатого изложения вы уже изучили. Предлагаем вам посмотреть различные способы компрессии на примере нескольких текстов.

Как это делается,

или

Практикум

Текст 1

Текст для прослушивания

На протяжении всей жизни мы обращаемся к книге. С детских лет она помогает нам узнать и понять окружающий нас мир и самих себя. Нередко книга, вовремя прочитанная, подсказывает человеку профессию; случается, определяет жизненный путь. Книга — воспитатель. Многим она не только открыла мир великих идей, но и направила их на путь борьбы за торжество этих идей, борьбы во имя счастья людей и против всего того, что этому

счастью мешает. Многие славные дела во имя мира и прогресса вдохновлялись и вдохновляются книгой.

В книге увековечены подвиги и наших предков, и наших отцов. А уроки истории, запечатлённые в книгах, учат не только знать прошлое, но и понимать настоящее и трудиться во имя будущего. Книга — помощник, когда мы работаем, порой она — просто развлечение, всегда — спутник, часто — советчик, а для того, кто умеет дружить с ней, — верный друг.

Можно ли исчерпать тему человеческого знания, тему поисков истины, тему красоты? Конечно, нет! Значит, нельзя исчерпать и тему «книга». Она неисчерпаема, как жизнь человека, как существование человечества, как Вселенная. Тема «книга» принадлежит к числу тех, которые нельзя исчерпать, как нельзя исчерпать океан. Из него можно только зачерпнуть. Но в любой капле воды, зачерпнутой из океана, океан.

(По С. Львову)

189 слов

Тема текста: книга в жизни человека.

Идея текста: книга помогает человеку понять окружающий мир и самого себя, определяет его жизненный путь и воспитывает его.

Микротемы текста:

Номер	Микротема
1	Книга сопровождает человека всю его жизнь. Она помогает понять окружающий мир и самого себя, определяет его жизненный путь и воспитывает его. Книга направила многих на борьбу во имя счастья людей.
2	В книге запечатлены уроки истории и подвиги наших далёких и близких предков. Благодаря книгам мы знаем прошлое, понимает настоящее и будущее.
3	Тема «книга» неисчерпаема, потому что нельзя исчерпать тему знания, поисков истины и красоты. Книга как океан, из которого можно только зачерпнуть, но нельзя исчерпать.

После того, как вы, пользуясь поэтапной инструкцией, написали полное сочинение, приступайте к его сжатию.

Рассмотрим подробно способы компрессии на каждой микротеме данного текста.

Первая микротема

Отрывок из исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
<i>На протяжении всей жизни мы обращаемся к книге.</i>	Местоимение <i>всей</i> несёт дополнительную смысловую нагрузку в предложении, поэтому словосочетание <i>на протяжении жизни</i> понятно и без этого слова.	Сочетание <i>на протяжении всей жизни</i> можно заменить более кратким <i>всю жизнь</i> .
<i>С детских лет она помогает нам узнать и понять окружающий нас мир и самих себя.</i>	В этом предложении из двух сказуемых можно выбрать одно. В контексте они воспринимаются как синонимы. Можно «пожертвовать» местоимениями <i>нас</i> и <i>самых</i> .	<i>С детских лет</i> — с детства. Кроме того, можно объединить первое и второе предложения: <i>На протяжении всей жизни обращаясь к книге, мы учимся понимать окружающий мир и самих себя.</i>
<i>Нередко книга, вовремя прочитанная, подсказывает человеку профессию; случается, определяет жизненный путь.</i>	Исключённый причастный оборот <i>вовремя прочитанная</i> , конечно, лишает предложение определённой конкретности, однако в задании нас просят передать главное содержание. Можно исключить слово <i>случается</i> и оформить сказуемые как однородные члены.	Фрагмент предложения (книга) <i>подсказывает человеку профессию; случается, определяет жизненный путь</i> может выглядеть так: (книга) <i>помогает выбрать профессию или жизненный путь</i> .
<i>Книга — воспитатель.</i>	Предложение не подлежит компрессии, т. к. содержит важную для понимания текста в целом мысль.	

<p><i>Многим она не только открыла мир великих идей, но и направила их на путь борьбы за торжество этих идей, борьбы во имя счастья людей и против всего того, что этому счастью мешает.</i></p>	<p>Здесь можно использовать несколько вариантов сокращения.</p> <p>Во-первых, можно выбрать одно из сказуемых, в зависимости от ваших содержательных акцентов.</p> <p>Во-вторых, можно сократить однородный ряд при втором сказуемом, также выбрав более важную (или понятную), на ваш взгляд, информацию.</p> <p>В-третьих, можно сократить часть главного и придаточное предложение: <i>против того, что счастьем мешает.</i></p>	<p>Замена: <i>Во имя — за.</i></p> <p>Здесь также возможна замена фрагмента <i>направила их на путь борьбы за торжество этих идей, борьбы во имя счастья людей и против всего того, что этому счастью мешает</i> на сокращённый: <i>направила их на путь борьбы за торжество этих идей, за счастье людей.</i></p>
<p><i>Многие славные дела во имя мира и прогресса вдохновлялись и вдохновляются книгой.</i></p>	<p>Словосочетание «славные дела» само по себе имеет некий позитивный смысл, поэтому такие смысловые уточнения, как <i>во имя мира и прогресса</i>, можно сократить.</p> <p>Кроме этого, можно убрать одно из двух сказуемых прошедшего и будущего времени, причём целесообразно оставить второе, т. к. оно показывает незаконченность действия, то есть действие становится постоянным.</p>	

Вы можете применить один или несколько приёмов сжатия текста. Важно только, чтобы выбранные вами способы компрессии были на всём протяжении работы. Если вы не использовали приёмов сжатия текста, работа будет оценена нулём баллов.

Вторая микротема

Отрывок из исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
<i>В книге увековечены подвиги и наших предков, и наших отцов.</i>	Из предложения можно убрать второе дополнение <i>и наших отцов</i> . В широком смысле слова к предкам относятся родственники и дальние, и близкие по времени.	Можно объединить это и следующие предложения. Вот как это может выглядеть: <i>В книге увековечены подвиги наших предков, уроки истории, которые учат нас понимать прошлое, настоящее и будущее.</i>
<i>А уроки истории, запечатлённые в книгах, учат не только знать прошлое, но и понимать настоящее и трудиться во имя будущего.</i>	Причастный оборот <i>запечатлённые в книгах</i> можно опустить, т. к. контекст подсказывает, какие именно уроки истории — те, что помещены в книгах. Как и в первой микротеме, можем посоветовать выбрать одно из двух сказуемых — <i>знать</i> или <i>понимать</i> .	
<i>Книга — помощник, когда мы работаем, порой она — просто развлечение, всегда — спутник, часто — советчик, а для того, кто умеет дружить с ней, — верный друг.</i>	Из всех определений книги можно оставить меньше перечисленных, например, пожертвовать определениями <i>развлечение</i> или <i>советчик</i> .	Это сложное предложение можно упростить, т. е. превратить его в простое, с однородными сказуемыми. Основной смысл при этом останется. <i>Книга — помощник, спутник, советчик, верный друг.</i> Или: <i>Книга может стать нам помощником, спутником, советчиком, верным другом.</i>

Третья микротема

Отрывок из исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
<p><i>Можно ли исчерпать тему человеческого знания, тему поисков истины, тему красоты?</i> <i>Конечно, нет!</i></p>	<p>Предложение можно исключить.</p>	<p>Можно объединить два предложения в одно, одновременно сделав его утвердительным: <i>Невозможно исчерпать тему человеческого знания, красоты, поиска истины.</i></p>
<p><i>Значит, нельзя исчерпать и тему «книга». Она неисчерпаема, как жизнь человека, как существование человечества, как Вселенная.</i></p>	<p>Можно исключить вводное слово <i>значит</i>. В зависимости от желаемой степени сжатия могут быть такие варианты: <i>Она неисчерпаема, как жизнь человека.</i> <i>Она неисчерпаема, как Вселенная.</i> <i>Она неисчерпаема.</i></p>	<p>И снова объединяем два предложения: <i>Тема «книга» неисчерпаема, как жизнь человека, как существование человечества, как Вселенная.</i></p>
<p><i>Тема «книга» принадлежит к числу тех, которые нельзя исчерпать, как нельзя исчерпать океан.</i></p>		<p>Можно объединить три предложения, попутно и сокращая информацию: <i>Тема «книга» неисчерпаема, как океан.</i></p>
<p><i>Из него можно только зачерпнуть.</i></p>		<p>Попробуем объединить четыре предложения: <i>Тема «книга» как океан: из него можно черпать, но исчерпать нельзя.</i></p>
<p><i>Но в любой капле воды, зачерпнутой из океана, океан.</i></p>	<p>Это предложение можно убрать, что называется, без жертв для основной информации.</p>	

Приведём пример сжатого изложения.

В течение жизни мы обращаемся к книге. С детства она помогает нам понимать окружающий мир и самих себя. Книга помогает человеку в выборе профессии или жизненного пути. Книга — воспитатель. Многим она не только открыла великие идеи, но и научила за них бороться. Многие славные дела во имя мира всегда вдохновлялись книгой.

В книге увековечены подвиги наших предков, далёких и близких, уроки истории. Они учат знать и понимать прошлое, настоящее и будущее. Книга может быть и помощником в работе, и развлечением, и советчиком, и верным другом.

Тема «книга» неисчерпаема, как жизнь человека или Вселенная. Неисчерпаема, как океан: из него можно только зачерпнуть. Но в любой капле океана — океан.

(107 слов)

Текст 2

Текст для прослушивания

Он был «един и многолик». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным — художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а ещё — ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице — писателе Куприне.

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом? Не решил ли он изучить все ремёсла и «отображать» потом жизнь во всём её многообразии?! Всё было значительно проще: он был очень любопытным и любознательным человеком. Его любопытство вызывал и новый вид труда, и новые люди, занятые в нём. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, придаёт ему своеобразие, делает одного непохожим на другого. Когда

Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен: испытали силу, ловкость. И только потом приняли равноправным членом. О том, что он писатель, никто не догадывался. И Куприн наравне со всеми тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после очередного рейса.

Любопытно, что Куприна меньше тянуло к людям так называемого «интеллигентного» и канцелярского труда. Он был убеждён: ничто не даёт такой богатый материал, как близкое знакомство с простым человеком. Непосредственное участие в труде, а не наблюдение со стороны становилось для Куприна уже фактом творчества, той необходимой почвой, которая питала его знания, фантазию.

Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. Он так же резко охладевал к работе, как горячо и энергично приступал к ней. Даже во время творческого подъёма писатель мог бросить рукопись ради случайно встретившегося «интересного человека» или писать в таких условиях, в которых иной литератор не составил бы и двух фраз. Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине, если убеждался, что не даются ему точные слова. Он трудился как мастер-ювелир, отчеканивая фразы. Меткое слово, услышанное случайно, афоризм, художественная деталь — всё записывал Куприн в записную книжку. Придёт время — и всё может понадобиться. Книжки хранят сотни таких заметок, кусочков разговора.

Год проходит за годом. Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю, не стареют лишь его книги.

(По Б. Чельшеву)

Исключение.

Отрывок из исходного текста:

«Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один — землемер, другой — грузчик, третий — рыбак, а ещё — ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице — писателе Куприне.

В представленном отрывке текста говорится о том, сколькими профессиями овладел писатель Куприн. Перечень этот довольно объёмен, поэтому можно применить приём **исключения некоторых членов предложения**. Надо определить, какие из них оставить, а какие убрать. Для этого необходимо перечитать абзац и выявить главное. Главное в нашем случае то, что профессии были самыми разными, зачастую очень тяжёлыми. Поэтому можно взять из всего перечня занятий контрастные. Например:

«Многолик» потому, что Куприн был землемером и грузчиком, спортсменом и певцом в хоре.

Таким образом, мы использовали приём **исключения**.

Или:

Отрывок из исходного текста:

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

Наиболее важным из трёх предложений является первое. Второе и третье лишь расширяют, конкретизируют смысл первого. Поэтому мы можем использовать приём **исключения предложения(-ий)** — оставить из трёх предложений только первое.

Обобщение.

Этот же отрывок из исходного текста можно сжать с помощью замены однородных членов синонимичным выражением.

Отрывок из исходного текста:

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

В этих риторических вопросах также содержится информация о профессиях, которыми овладевал Куприн, однако акцент здесь делается не на их разнообразии, а на тяжести и подчас опасности. Это и следует отразить в переработанном отрезке текста, но использовать для этого, например, приём **замены однородных членов**

синонимичным выражением. Таким образом, может получиться одно предложение:

Что заставляло его часто менять профессии, порой очень тяжёлые и опасные?

Упрощение (обобщение и исключение).

При компрессии часто совмещаются разные способы сжатия. Например, в следующем отрывке можно использовать и обобщение, и исключение.

Отрывок из исходного текста:

Год проходит за годом. Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю, не стареют лишь его книги.

Два последних предложения текста можно преобразовать путём слияния простых предложений в сложное, одновременно исключая при этом повторы «год ... за годом», «дальше и дальше». В результате сжатия из одного простого и одного сложного получается одно сложное короткое предложение:

Годы проходят, но не стареют книги писателя.

Итак, проанализировав основные приёмы компрессии текста, представим их ещё раз в таблице.

Замена.

- Замена однородных членов обобщающим наименованием.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
И Куприн наравне со всеми тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после очередного рейса.	И Куприн работал наравне со всеми.

- Замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях?	Какая сила толкала его менять профессии? ИЛИ: Что побуждало его часто менять профессии?

- Замена предложения или его части указательным местоимением.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его <i>натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях?</i>	Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его делать <i>это</i> ?

- Замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением, наречием с обобщающим значением.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Какая сила толкала его <i>натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях?</i>	Что заставляло его заниматься <i>другими</i> профессиями? ИЛИ: Что заставляло его осваивать так <i>много</i> профессий?

- Замена сложноподчинённого предложения простым.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
<i>Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель</i> , ему устроили экзамен...	<i>При поступлении в рыболовецкую артель</i> ему устроили экзамен...

Исключение.

- Исключение отдельных членов предложения.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, <i>придаёт ему своеобразие</i> , делает одного непохожим на другого.	Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, делает одного непохожим на другого.

- Исключение повторов.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Всё было <i>значительно</i> проще: он был очень <i>любопытным и любознательным</i> человеком.	Всё было проще: он был очень любознательным человеком.

- Исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине , если убеждался, что не даются ему точные слова.	Иногда Куприн вдруг прерывал работу, если убеждался, что не даются ему точные слова.

Слияние.

- Образование сложного предложения путём слияния двух простых, повествующих об одном и том же.

<i>Исходный текст</i>	<i>Сжатый текст</i>
Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до лопоты в руках , разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?	Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

Текст 3

Текст для прослушивания

«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?» — задавался я вопросом. Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью. Вот расставленные по фойе театров, библиотекам, школам и музеям бюсты. Вот бесчисленные портреты-штампы и просто силуэты с вытянутым лицом и кудрями, в которых сразу же угадывается Александр Сергеевич. Вот центральные улицы и площади городов, названные в честь поэта, и даже город его имени. А ещё — станции метро, заповедные места, музеи, парки, дома культуры, наверняка есть теплоход. А сколько мемориальных табличек на домах, где он бывал, сколько туристических маршрутов по пушкинским местам! А уж про «мероприятия» разные и говорить нечего. Вот и день рождения Александра

Сергеевича объявлен официальным государственным праздником. А сколько разных драматических спектаклей, опер и балетов? Не счесть. Всё уже, кажется, сыграно, всё спето, но нет, вновь и вновь обращаются к Пушкину, открывают что-то новое, доселе неведомое. А книги, исследования, монографии! Над всем этим работают «пушкинисты», «пушкиноведы», «исследователи жизни и творчества», и всякий раз они что-то находят.

Но памятники, бюсты, книги — это, как говорится, «по-крупному». Есть ведь ещё мелочь разная — брелоки, значки, календари, блокноты, шкатулки с изображением поэта... Я в одном из городов видел троллейбус с изображением Александра Сергеевича на фоне номера телефона какой-то туристической фирмы. Пушкин окружает нас повсюду. Но не только внешне. В каждом из нас тоже так или иначе присутствует Александр Сергеевич. В одном — так, в другом — эдак, в ком-то меньше, в ком-то больше. И хотя грозят пушкинисты: дескать, нельзя с ним «совершать прогулки» да ещё «на дружеской ноге», но кто же слушает пушкинистов, когда сам поэт ясно дал понять, что будет ещё до-олго любезен народу, и не только русскому? Вот он и любезен. А уж тут с поэтом у каждого свои личные взаимоотношения. У академика — одни, у шофёра — другие. И кто из них больше любит Пушкина, неизвестно: Пушкин-то писал для всех...

А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца. Они могут любоваться им, даже восторгаться, но... Читая Пушкина, мы знаем, что за восторгом от встречи с безупречным стихом — известная лишь нам, русским, печаль и грусть, а если радость, то странная, понятная только нам...

Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, так близко подступивший к русской душе. Он и до сих пор путешествует неотрывно с нею. Так вцепился, так схватился, что, скорее всего, уже никогда эту душу от себя не отпустит. И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовется добрым и бесконечным эхом.

(По материалам периодической печати)

Вы прослушали публицистический текст. Первое, что нужно сделать, — это определить основную мысль. Для этого надо задать себе вопрос: о чём этот текст? О роли Пушкина в нашей жизни; значимость его в нашей жизни. Отталкиваясь от основной мысли исходного текста (величие Пушкина), вы будете писать новый текст. Без определения идеи трудно будет изложить текст без смысловых потерь и определить, что важно и необходимо сохранить, а что можно подвергнуть компрессии.

Начните работу с плана. Первое, на что надо обратить внимание, — это определение количества абзацев. В данном тексте их четыре. На слух абзац определить достаточно трудно, однако здесь нам поможет логика построения текста. Как правило, в тексте столько микротем, сколько абзацев.

Весь текст представляет собой ответ на вопрос, стоящий в самом его начале: «Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?». Все микротемы призваны с разных сторон этот вопрос осветить и на него ответить.

Итак, определим микротемы текста.

№ абзаца	Микротема
1	В нашей жизни очень много пушкинского — всего того, что напоминает о великом поэте.
2	Пушкин окружает нас повсюду, и в каждом из нас так или иначе присутствует Александр Сергеевич; у каждого свои взаимоотношения с поэтом, потому что он писал для всех.
3	Иностранцы понять до конца Пушкина не могут, только мы, русские, способны оценить прелесть пушкинской строки.
4	Пушкин — первый из всех, кто близко подступил к русской душе и сросся с нею.

Когда микротемы выявлены, надо выяснить, где базовая, основная информация, а где второстепенная, которую можно опустить. Напомним, что для сжатия текста можно использовать и обобщение однородных фактов, и сокращение описания, **если это не разрушает идею и логику текста.**

Итак, правильно составленный план является залогом успешной работы при компрессии исходного текста.

Покажем наглядно работу по компрессии данного текста.

Напомним, что существуют 3 способа компрессии: **исключение**, **обобщение с заменой**, **исключение и обобщение** (подробнее об этом можно прочитать на с. 11–19 нашего пособия).

Приведём варианты сжатия текста различными способами.

Ознакомьтесь с вариантом сжатия — **исключением**. В исходном тексте **серым фоном** выделены фрагменты, которые подвергаются исключению.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?» — задавался я вопросом.</p> <p>Вот памятники ему, которые со-творены так, чтобы поэт мог наблю-дать за нами с лёгким укором и неко-торой отстранённостью.</p> <p>Вот расставленные по фойе теа-тров, библиотекам, школам и музеям бюсты.</p> <p>Вот бесчисленные портреты-штампы и просто силуэты с вытя-нутым лицом и кудрями, в которых сразу же угадывается Александр Сергеевич.</p> <p>Вот центральные улицы и площа-ди городов, названные в честь поэта, и даже город его имени.</p> <p>А ещё — станции метро, заповед-ные места, музеи, парки, дома куль-туры, наверняка есть теплоход.</p> <p>А сколько мемориальных табличек на домах, где он бывал, сколько ту-ристических маршрутов по пушкин-ским местам!</p> <p>А уж про «мероприятия» разные и говорить нечего.</p>	<p>«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?»</p> <p>Вот памятники ему, которые со-творены так, чтобы поэт мог наблю-дать за нами с лёгким укором и неко-торой отстранённостью.</p> <p>Вот расставленные по фойе теа-тров, библиотекам, школам и музеям бюсты.</p> <p>Вот бесчисленные портреты-штам-пы, в которых угадывается Александр Сергеевич.</p> <p>Вот улицы, площади, и даже город, названные в честь поэта.</p> <p>А ещё — станции метро, музеи, парки, дома культуры, туристиче-ские маршруты по пушкинским ме-стам!</p>

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.</p> <p>А сколько разных драматических спектаклей, опер и балетов? Не счесть. Всё уже, кажется, сыграно, всё спето, но нет, вновь и вновь обращаются к Пушкину, открывают что-то новое, доселе неведомое.</p> <p>А книги, исследования, монографии! Над всем этим работают «пушкинисты», «пушкиноведы», «исследователи жизни и творчества», и всякий раз они что-то находят.</p> <p>Но памятники, бюсты, книги — это, как говорится, «по-крупному».</p> <p>Есть ведь ещё мелочь разная — брелоки, значки, календари, блокноты, шкатулки с изображением поэта... Я в одном из городов видел троллейбус с изображением Александра Сергеевича на фоне номера телефона какой-то туристической фирмы.</p> <p>А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.</p> <p>Они могут любоваться им, даже восторгаться, но...</p> <p>Читая Пушкина, мы знаем, что за восторгом от встречи с безупречным стихом — известная лишь нам, русским, печаль и грусть, а если радость, то странная, понятная только нам...</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, так близко подступивший к русской душе.</p> <p>Он и до сих пор путешествует неотрывно с нею.</p>	<p>Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.</p> <p>Не счесть драматических спектаклей, опер и балетов...</p> <p>Вновь и вновь обращаются люди к Пушкину и открывают что-то новое.</p> <p>Исследователи-«пушкинисты» пишут о нём книги, монографии, и всякий раз они что-то находят.</p> <p>Есть ещё мелочь разная — брелоки, значки, шкатулки с изображением поэта...</p> <p>А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.</p> <p>Читая Пушкина, мы знаем, что за восторгом от встречи с безупречным стихом — известная лишь нам, русским, печаль и грусть, а если радость, то странная, понятная только нам...</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, кто так близко подступил к русской душе и сросся с нею.</p>

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Так вцепился, так схватился, что скорее всего, уже никогда эту душу от себя не отпустит.</p> <p>И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовётся добрым и бесконечным эхом.</p>	<p>И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовётся добрым и бесконечным эхом.</p>

Ознакомьтесь с вариантом сжатия — **обобщением с заменой**. Обращаем ваше внимание на то, что в исходном тексте уже убраны те фрагменты, которые мы исключили, применяя первый способ сжатия.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?»</p> <p>Вот памятники ему, которые созданы так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью.</p> <p>Вот расставленные по фойе театров, библиотекам, школам и музеям бюсты.</p> <p>Вот бесчисленные портреты-штампы, в которых угадывается Александр Сергеевич.</p> <p>Вот улицы, площади, и даже город, названные в честь поэта.</p> <p>А ещё — станции метро, музеи, парки, дома культуры, туристические маршруты по пушкинским местам!</p> <p>Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.</p> <p>Не счесть драматических спектаклей, опер и балетов... Вновь и вновь обращаются люди к Пушкину и открывают что-то новое.</p>	<p>«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?»</p> <p>Вот памятники ему, которые созданы так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью.</p> <p>Вот бюсты в образовательных и культурных учреждениях.</p> <p>Вот бесчисленные портреты-штампы, в которых угадывается Александр Сергеевич.</p> <p>Вот улицы и площади, и даже город, названные в честь поэта.</p> <p>А ещё — станции метро, музеи, парки, дома культуры, туристические маршруты по пушкинским местам!</p> <p>Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником.</p> <p>Не счесть театральных постановок.</p> <p>Вновь и вновь обращаются люди к Пушкину и открывают что-то новое.</p>

Исходный текст	Сжатый текст
<p>А книги, исследования, монографии! Над этим работают «пушкинисты», исследователи, и всякий раз они что-то находят.</p> <p>Есть ещё мелочь разная — брелоки, значки, шкатулки с изображением поэта...</p> <p>А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.</p> <p>Читая Пушкина, мы знаем, что за восторгом от встречи с безупречным стихом — известная лишь нам, русским, печаль и грусть, а если радость, то странная, понятная только нам...</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, так близко подступивший к русской душе.</p> <p>И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовется добрым и бесконечным эхом.</p>	<p>Исследователи-«пушкинисты» пишут о нём книги, всякий раз находя что-то новое.</p> <p>Есть ещё сувениры разные с изображением поэта!</p> <p>А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.</p> <p>Только мы, русские, можем понять те чувства, о которых пишет поэт.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, кто так близко подступил к русской душе и сросся с нею.</p> <p>И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовется добрым и бесконечным эхом.</p>

Таким образом, после применения всех способов компрессии текст приобретает следующий вид.

«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?»

Вот памятники ему, которые сотворены так, чтобы поэт мог наблюдать за нами с лёгким укором и некоторой отстранённостью. Вот бюсты в образовательных и культурных учреждениях. Вот бесчисленные портреты-штампы, в которых угадывается Александр Сергеевич. Вот улицы и площади, и даже город, названные в честь поэта. А ещё — станции метро, музеи, парки, дома культуры, туристические маршруты по пушкинским местам! Вот и день рождения Александра Сергеевича объявлен официальным государственным праздником. Не счесть театральных постановок.

Вновь и вновь обращаются люди к Пушкину и открывают что-то новое. Исследователи-«пушкинисты» пишут о нём книги. Есть ещё сувениры разные с изображением поэта!

А вот иностранцы понимают Пушкина не до конца.

Только мы, русские, можем понять те чувства, о которых пишет поэт.

Александр Сергеевич Пушкин — первый из всех, кто так близко подступил к русской душе и сросся с нею. И, пока будет Россия, в каждой живущей здесь душе пушкинская строка отзовется добрым и бесконечным эхом.

Помните! На выполнение всей экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Из этого времени на выполнение **первой** части отводится 90 минут. Из них на прослушивание текста (2 раза с интервалом) — примерно 10 минут, на осмысление прочитанного текста — 10 минут, непосредственно на его написание отводится 65 минут. В свою очередь, из этого времени надо вычесть ещё 15 минут для переписывания изложения на чистовик (это рекомендуется делать в конце всей экзаменационной работы). Таким образом, время, отведённое на написание чернового варианта изложения, составляет приблизительно 70 минут.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. После внимательной проверки перепишите текст в специальный бланк.

Правила заполнения бланка № 2

Бланк ответов № 2 по русскому языку имеет обычный размер (формат А4), фон бланка светло-серый. Бланк является машиночитаемой формой и состоит из двух частей — верхней и нижней. В верхней части бланка расположены поля для указания следующей информации: шифр участника ОГЭ, номер листа бланка № 2, номер варианта КИМ. При заполнении этих сведений используются печатные буквы.

На этом листе выполняются задания 1 и 15.1, 15.2, 15.3 (по выбору). Сжатое изложение и сочинение пишутся **обычным почерком** (а не печатными буквами!), но разборчиво и аккуратно. Особое внимание хочется уделить оформлению абзацев. Часто о них можно только догадываться. Помните, что абзацное членение входит в перечень проверяемых умений (см. Критерии). Поэтому, начиная новый абзац, отступите справа 1–2 см и продолжите запись.

Важно! Перед выполнением любых заданий внимательно изучите инструкцию, имеющуюся в самом начале КИМ, и разъяснения, выделенные в рамке перед началом нового блока заданий.

Изложение глазами эксперта

А сейчас предлагаем вам ознакомиться с системой оценивания, так сказать, в действии.

ИЗЛОЖЕНИЕ

Исходный текст.

Есть поговорка: «На войне детей не бывает». Что ж, верно, ибо противоестественно сближение самих этих понятий, те, что попали в войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова. Ну а те, что выросли в послевоенном мире, — надо ли учить их памяти о войне, нарушать безмятежность их юных лет? Я убеждён: необходимо. Память — наша история. Каким будет взгляд на неё ребёнка, таким будет наш завтрашний день. Стерев прошлое, мы стираем будущее. Конечно, история войны писалась кровью, и, чем дальше уходит время, тем спокойнее будут воспринимать люди, в том числе дети, жесточайшие её факты. Но никогда не должны они перестать волноваться, узнавая о них.

Каждый человек хранит в памяти какой-то момент своей жизни, который кажется ему вторым рождением, переломом во всей дальнейшей судьбе. С этими воспоминаниями всегда связаны открытия в самом себе и в других людях. Война живёт в душе переживших её такими воспоминаниями, и они никогда не смогут забыть её, как не смогут забыть, что родились когда-то.

По-моему, помнить историю своего народа нужно не только потому, что память сохраняет человеческое достоинство, но и чтобы видеть смысл своей жизни, чтобы не быть одиноким и беспомощным. Поэтому войну будут помнить, писать о ней, как стремились сохранить в летописях наши предки все детали древней истории, — это необходимо человеку, чтобы оправдать

своё существование на земле. Память истории — это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет школьники с гордостью и волнением будут писать о своём прадеде, который был фронтовиком.

(Е. Линд)

Напомним критерии, по которым оценивается любое изложение.

Критерии оценивания задания 1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста.	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста.	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
	Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3	7

Перед проверкой изложения эксперты формулируют микро-темы, чтобы сверить их с микротемами проверяемых изложений. Сделаем это и мы.

№ абзаца	Микротема
1	Верна поговорка: «На войне детей не бывает», т. к. противоестественно сближение самих этих понятий. Памяти о войне надо учить. Память — наша история. Люди никогда не должны перестать волноваться, узнавая о фактах истории.
2	Человек хранит в памяти момент своей жизни, который кажется ему переломным в судьбе. С этими воспоминаниями связаны открытия в себе и других. Люди, пережившие войну, никогда не смогут забыть её.
3	Помнить историю своего народа нужно, чтобы видеть смысл своей жизни. Поэтому войну будут помнить. Это необходимо человеку, чтобы оправдать своё существование на земле. Память истории — это самоутверждение человека, поэтому и через столет школьники будут писать о своём прадеде-фронтовике.

Рассмотрим текст* выпускника.

* Обращаем ваше внимание на то, что сочинения учащихся даны в авторской редакции, т. е. мы не исправляли ошибок в ученических работах.

Изложение 1.

Есть поговорка «На войне детей не бывает». Те, кто попали на войну, должны были расстаться с детством — в обычном, мирном смысле этого слова. Ну а те что выросли в послевоенном мире? Надоли учить их памяти о войне? Память наша история. Стерев прошлое, мы стираем и будущее.

Ира Григорьева с восьмого класса пишет: «По радио часто передают военную хронику, и каждый из наших дедов и отцов переживают тот миг. Человеку труднее всего нести ответственность за себя.

Я считаю, что нужно уважать наших предков, стариков, отцов. Которые прошли и добыли для нашей родины победу в этой проклятой войне.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
ИК1 Содержание изложения	Из трёх микротем текста присутствует одна (1-й абзац). Остальные части никакого отношения к исходному тексту не имеют. Пропущены 2 микротемы.	0
ИК2 Сжатие исходного текста	Конечно, о сжатию можно судить только по первому абзацу, остальная часть по понятной причине не рассматривается. Здесь применён один приём сжатия — исключение. Если экзаменуемый применил 1 приём сжатия текста в 1 абзаце, ставится 1 балл.	1
ИК3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	В работе прослеживается коммуникативный замысел, но нарушена логика, а следовательно, и смысл исходного текста. Два из трёх абзацев не имеют отношения к исходному тексту. Поэтому выставляется 0 баллов.	0
Итого	Из возможных 7 баллов выпускник получил 1.	1

Изложение 2.

Существует поговорка, что на войне детей не бывает. И это верно. Ведь война и дети — два несовместимых понятия. Но стоит ли детям, рождённым в послевоенные годы, рассказывать о войне, нарушать их безметежное детство — конечно же да.

Каким будут из взгляды на войну — такое будет и будущее. Со стёртым прошлым не будет и будущего. История войны написана кровью, но чем дальше пройдёт время, тем люди меньше будут переживать жестокие военные события.

Каждый человек хранит память о прожитых моментах. С этими воспоминаниями хранятся открытия о самом себе и окружающих людях. Люди не смогут забыть нечего. Память сохраняет их достоинство, помогает видеть смысл своей жизни. И войну будут помнить, как и все моменты древней истории. Память войны помогает людям оправдать своё существование. И даже через сто лет школьники будут с гордостью писать о своих прадедах-фронтовиках.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
ИК1 Содержание изложения	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы. Наличие микротем рассматривается без учёта абзачного членения.	2
ИК2 Сжатие исходного текста	Экзаменуемый применил несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
ИК3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но имеется 2 случая нарушения абзачного членения текста.	0
Итого	Из возможных 7 баллов выпускник получил 5.	5

Изложение 3.

Поговорка о том, что на войне детей не бывает, верная. Дети и война — противоестественные понятия. Те, что побывали на войне, должны были расстаться с детством, ну а те, что родились после войны? Надо ли учить их памяти о войне? Думаю да, потому что память — наша история, и от взгляда на неё ребёнка будет зависеть наше будущее.

Чем дальше уходит время, тем меньше фактов о войне будут помнить люди. Но узнавая о них, люди должны волноваться.

Надо помнить историю своего народа, потому что память сохраняет человеческое достоинство, она помогает видеть смысл в своей жизни. Поэтому все будут помнить войну и писать о ней. Память истории — это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет дети гордо будут писать о своём прадеде-фронтовике.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
ИК1 Содержание изложения	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил 1 микротему (весь второй абзац).	1
ИК2 Сжатие исходного текста	Экзаменуемый применил несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
ИК3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
Итого	Из возможных 7 баллов выпускник получил 4.	4

Конечно, в изложениях вы заметили большое количество разных ошибок — грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных. Однако они оцениваются уже по другим критериям.

На заметку учителю

Каждый учитель, основываясь на своём опыте по обучению написанию изложения, предлагает своим ученикам некий алгоритм, который призван оптимизировать данную работу. На сегодняшний день создано множество методических разработок, организующих эту учебную деятельность. Но результаты экзамена говорят о том, что вопрос об эффективности подготовки выполнения этого задания остаётся открытым.

В новой школьной реальности учителя в поисках эффективных приёмов работы для подготовки выпускников к экзамену всё чаще обращаются к важнейшим составляющим, относящимся не только к области лингвистики, но и психологии. На наш вопрос девятиклассникам «От чего зависит успех написания изложения?» практически все ответили: «От памяти». Память — важнейшая высшая психическая функция, без которой немислим процесс обучения как таковой. Но память не единственный «участник» познания и отражения мира. Есть и другие психические функции, так же активно работающие на поле учебной деятельности. На некоторые из них мы бы хотели обратить ваше внимание — восприятие и воображение. С опорой на эти функции можно выстроить собственную методику по обучению написанию изложения.

Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Сегодня можно встретить разработки, помогающие учащимся понять и запомнить текст с привлечением воссоздающего воображения. В отличие от творческого воображения, направленного на создание новых образов, воссоздающее нацелено на создание образов, соответствующих словесному описанию. Воссоздающее воображение помогает «видеть и слышать» то, о чём говорится в тексте.

Воссоздающее воображение — это субъективное поле видения, мысленный экран, который можно развивать до удивительной степени. Развитие воссоздающего воображения важно не только само по себе, но и в связи с вниманием, запоминанием, эмоциями,

самоконтролем, а главное — пониманием. Не представив созданную писателем картину, ученик во многих случаях не может не только запомнить, но и понять текст. Следовательно, учитель должен научить ребёнка воспринимать текст как бы внутренним взором, погружаясь в содержание.

Воссоздающее воображение «работает» со знаковыми системами: словесной, числовой, графической, нотной и др. Основой воссоздания являются знания конкретного человека. Качество воссоздания определяют несколько факторов:

1) исходная информация, на основе которой развёртывается воссоздание;

2) количество и качество знаний человека (фактических, чувственных). Обширность знаний, богатство жизненного опыта позволяют человеку извлекать из памяти нужную информацию и видеть за знаками то, что вложил в них автор;

3) установка. Эмоциональное состояние часто мешает воссозданию образов, человек не в состоянии собраться с мыслями, сосредоточиться, ясно и отчётливо сконструировать содержание текста.

Восприятие — это процесс познания целостных, сложных вещей и явлений, существующих в мире и представленных в сознании человека в виде образов. В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации всех людей условно делят на 4 категории: визуалы, аудиалы, кинестетики и дискретны. Из представленных категорий относительно нашего направления работы нас интересуют только первые две: визуалы (люди, воспринимающие информацию приоритетно с помощью зрения) и аудиалы (люди, воспринимающие информацию приоритетно с помощью слуха). От того, какой канал у ребёнка ведущий, зависит освоение им многих важных навыков, в том числе и тех, которые требуется предъявить на экзамене.

По нашим наблюдениям, лучше осваивают изложение аудиалы. А у визуалов проблема со слуховой памятью, при восприятии текста они представляют картинки, поэтому с такими детьми очень эффективна организация работы над так называемым умственным рисованием, т. е. необходимо научить его, слушая, рисовать в своём воображении образы. Для таких учащихся эффективна

работа по составлению схем к тексту или цепочки из ключевых слов (некоторые используют даже рисунки). Аудиалы лучше рассказывают, чем пишут. Часто они не могут восстановить предложение по ключевому слову. Надо сказать, что различия между этими двумя категориями детей видны даже в поведении: ребёнка-визуала трудно отвлечь от его занятия, аудиалы чаще всего отвлекаются на различные звуки (например, после экзамена дети обычно жалуются, что им мешало сосредоточиться, например, чирикание воробьёв за окном или разговоры в холле...).

Полагаем, что в учительской работе необходимо использовать все возможные ресурсы для достижения учебной цели, и психология даёт возможность организовать работу по подготовке к изложению с большей эффективностью.

Одним из важнейших показателей осмысленного переложения текста учащимися является способность выделять его главную мысль, отделять существенное от несущественного. По данным экспертов, это могут сделать не более 20 % выпускников. Какими бы ни были причины дефектов восприятия, учителю необходимо организовать специальную работу, чтобы повысить этот процент. Другими словами, надо учить размышлять над услышанным, делать выводы. Механическое запоминание всегда проявляется в изложении. Эксперты отмечают в таких работах смещённые смысловые акценты, что даже приводит к искажению основной мысли исходного текста и ошибочному абзацному членению, обилие незначимого материала, в котором «вязнет» пишущий.

Хотелось бы несколько слов сказать о жалобах учителей, готовящих девятиклассников к экзамену, на необъективность оценивания, и именно первой части экзамена. Наверное, сегодня это самый больной вопрос ОГЭ. Как известно, разработанная система критериев оценивания изложения призвана если не упразднить, то свести к минимуму пресловутый человеческий фактор (речь идёт о выпускающих предметниках). Схема проста: есть эксперты — специалисты, приглашённые для независимой оценки сформированных языковых компетенций выпускников, и есть Критерии оценивания — тот ключ, при помощи которого эти

компетенции определяются экспертами. Критерии опубликованы (то есть известны и учителям, и ученикам). Следовательно, первое, что надо сделать учителю, — досконально изучить их вместе со своим классом. Считаем, что экзаменационная система оценивания в 9-м классе должна быть перенесена учителем и в классную работу, то есть при оценивании изложений обычную пятибалльную систему использовать нецелесообразно. Дети должны успеть перестроиться, или, лучше сказать, настроиться на другую шкалу.

Проблема субъективности при проверке письменных работ учащихся действительно существует, даже несмотря на то, что критерии оценивания изложения разработаны очень подробно. Одно и то же изложение, проверенное разными специалистами, часто оценивается ими по-разному (причём разногласия касаются всех трёх критериев). На экзамене для решения этой проблемы используется известный подход — одну экзаменационную работу проверяют два эксперта (во всяком случае, должны). При несогласиях в оценивании они могут привлечь третьего, например, председателя экспертной комиссии. Обычно спорные моменты решаются в пользу ученика. Поэтому предлагаем оставить каждого из участников экзамена занимается своим делом и перестанем спекулировать по поводу этой проблемы.

Недовольство некоторых учителей вызывает также и записанный текст для изложения — «слишком быстрая скорость чтения», «дети не успевают ничего записать». Тут, как говорится, смотря с чем сравнивать. Не секрет, что сложившаяся многолетняя практика написания изложения (задолго до формата ГИА) предполагала медленное чтение, а инструкция учителя сводилась к одному: записывать вслед за читающим как можно больше слов. Поэтому введение нового требования в процедуру экзамена — выполнение задания с записанного аудиотекста — вызвало волну непонимания и даже негодования как со стороны учеников, так и со стороны учителей. Полагаем, решение использовать уже записанный звучащий текст верное, так как это помогает сделать условия для участников экзамена равными, а результаты — объективными. Скорость чтения текстов нормативная, вполне достаточная для того, чтобы каждый выпускник мог воспринять информацию, содержащуюся

в тексте, и переработать её. Ещё раз обратим внимание на ненужность и часто даже вредность записей всего подряд при первом прослушивании. Нацеливать детей нужно на понимание текста в целом, на его особенности (структурные, речевые), взгляд автора. Понятый текст легко восстановить.

Наверное, можно назначить виновными многое и многих, но это неблагодарное занятие. Будем лучше стремиться к профессионализму.

Часть 2 (тесты)*

Вторая часть состоит из заданий 2–14, предполагающих краткий ответ.

Тесты начинаются с заданий 2, 3. Для ответа на вопрос вам предлагаются варианты, из которых необходимо выбрать один и записать его номер в поле для ответа. Ответ в заданиях 4–14 формулируется самостоятельно и записывается на строке ниже. Это может быть одно или несколько слов, словосочетание, номер или номера предложений.

Остановимся на содержании проверяемых компетенций.

Целью заданий 2–3 является выявление уровня сформированности практических умений по текстоведению (речеведению): способность точно понимать содержание прочитанного текста, его основные проблемы; извлекать информацию из текста, определять основную мысль, позицию автора текста или одного из его героев, авторское отношение к герою или вопросу, затронутому в тексте; опознавать языковые средства выразительности, использованные в тексте.

Задания 4–5 направлены на проверку сформированных орфографических навыков, отражающих знания о правописании приставок, правописании суффиксов различных частей речи, а также о правописании личных окончаний глаголов.

* Отработать все типы тестовых заданий с успехом можно по новой книге Н.А. Сениной и С.В. Гармаш «Русский язык. ОГЭ-2016. 9 класс. Тематический тренинг».

Задания 6–14 направлены на проверку ряда специальных лингвистических и языковых умений. Вопросы проверяют знания в основном из области синтаксиса: находить грамматические основы предложения, определять их количество, опознавать предложения заданной структуры (например, бессоюзное сложное предложение), преобразовывать словосочетание одного типа в синонимичное по значению словосочетание другого типа и т. п. Все эти задания имеют практическую направленность и составляют необходимую лингвистическую основу владения речевыми, орфографическими и пунктуационными нормами.

Максимальная сумма баллов за выполнение этой части — 13.

На выполнение 2-й части отводится 85 минут. На решение каждого задания — в среднем по 3–5 минут.

Вам будут выданы бланки с текстом и тестовыми заданиями, в которых проверяется какой-либо элемент содержания. Вопросы составлены на основе печатного текста. Для выбора правильного ответа внимательно прочитайте его, стараясь понять содержание. Затем приступайте к выполнению теста.

Чтобы успешно справиться с заданиями, нужно внимательно прочитать вопросы. Именно внимательное чтение — половина успеха. Соблюдайте следующую *последовательность работы*.

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Начинайте по порядку выполнять предложенные задания на черновике. В случае затруднения необходимо перечитать соответствующую часть текста.
3. Проверьте, все ли строки для ответов вы заполнили, соответствуют ли ответы вопросу.

Ознакомьтесь с таблицей, в которой указаны проверяемые элементы содержания и время, отведённое для их выполнения (см. план экзаменационной работы на с. 469).

Рассмотрим задания тестовой части.

Задание 2 посвящено пониманию смысла текста. Выполнить его можно после определённого анализа прочитанного текста. Обычно вопрос задания 2 связан с комментированием главной мысли или

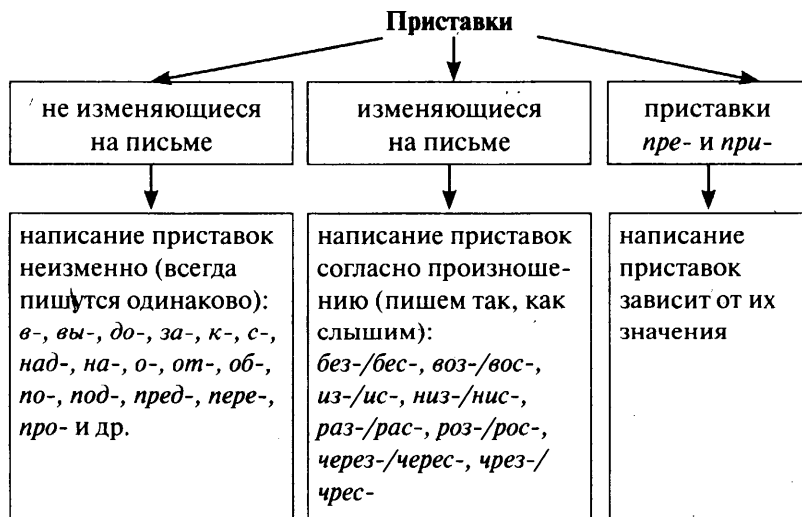
важных мыслей автора текста (см. Главу II «Вариант экзаменационной работы с комментариями» на с. 204).

Предметом рассмотрения задания 2 является лексическое значение слова или его лексический анализ. Найти нужный ответ нужно среди предложенных вариантов. Как правило, необходимо определить значение, в котором употреблено какое-либо слово. Из предложенных четырёх вариантов нужно выбрать тот, который раскрывает значение слова (выражения) наиболее точно.

В задании 3 рассматриваются выразительно-изобразительные языковые средства — *эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, фразеологизмы* и др. Чаще всего они используются в художественной речи. Здесь также необходимо найти какое-либо языковое средство в одном из четырёх предложений.

Советуем вам подробно изучить схему «Характеристика русской лексики» (с. 68) и словарные статьи в Словаре лингвистических терминов на с. 455, с тем чтобы вы смогли узнавать тропы и речевые фигуры в тексте и выполнять другие задания по лексике.

Задание 4 направлено на определение сформированности орфографического навыка написания приставок. Схема, приведённая ниже, поможет вам вспомнить эти основные орфографические правила.



ПРИ- имеет значения	
присоединение, приближение, прибавление	<i>пришить, пристегнуть, приклеить, приумножить (т.е. прибавить)</i>
неполнота действия	<i>приоткрыть, присесть, приукрасить, присмиреть</i>
пространственная близость	<i>пригородный, пришкольный, приморский, прибрежный</i>
доведение действия до конца	<i>приручить, придумать, привыкнуть, приучить</i>
совершение действия в чьих-либо интересах	<i>припрятать, приберечь</i>

ПРЕ- имеет значения	
высшая степень качества, действия («очень»)	<i>премилый (очень милый), презабавный (очень забавный), преспокойно (очень спокойно)</i>
то же, что и приставка ПЕРЕ-	<i>преградить (перегородить), прервать (перервать), преобразовать (переделать)</i>

NB! В современном русском языке существует целый ряд слов, в которых значение приставок затемнено (*преследовать, притязание, пристойный, пресловутый* и др.), или приставка как морфема сослась с корнем (*препятствие, приятель, привет, прилежный* и др.), или приставка вообще отсутствует (иноязычные слова). Приводим список подобных слов, наиболее трудных в орфографическом отношении и часто встречающихся в тестах.

Существует небольшая группа слов, написание приставки в которых зависит от лексического значения:

- прибывать** в город — **пребывать** в городе;
- приклонить** голову — **преклонить** колена;
- призреть** (дать приют) бездомную собаку — **презирать** за трусость;
- приходящая** домработница — **преходящий** успех;
- придел** храма (пристройка) — **предел** желаний;
- приёмник** (аппарат) — **преемник** директора (продолжатель).

Как выполнять задание

1. Независимо от правила, которым определяется написание приставки, прежде всего нужно выяснить, есть ли вообще в найденном вами слове приставка. Для этого выделите в слове все морфемы. Ср., например: *защитить* — *забывать*.

2. Если в задании сказано, что приставка всегда пишется одинаково, независимо от произношения, или написание приставки не зависит от последующего согласного звука (его глухости или звонкости), то нужно искать в тексте слово с **неизменяемой** приставкой, которая **всегда и во всех словах** пишется одинаково, как бы она ни звучала. Например: *сделать, надписать, подходить, продиктовать, отбить, посылать, вход*.

NB! В словах *здание, здоровье, здравница, здесь, здешний, ни зги* (не видно) *З* не является приставкой — это часть корня.

NB! В русском языке существует очень редкая приставка *пра-*, имеющая временное значение давности. Эта приставка пишется в очень небольшой группе слов, например: *прабабушка, прадедушка, правнук, прародина, праязык*.

3. Остальные приставки относятся к **изменяемым**. От чего зависит их написание?

Если написание приставки зависит от следующего за ней согласного (его глухости/звонкости), то нужно искать приставку с буквами *З* и *С* на конце, то есть одну из приставок, которые перечислены в таблице. Это **изменяемые** на письме приставки, они пишутся так же, как звучат: перед звонкими согласными и гласными слышится звонкий согласный и пишется буква *З*, а перед глухим — глухой согласный и пишется буква *С*. Например: *возглавить* — *воспеть, издать* — *исправить, рассказ* — *раздел*.

NB! Для того чтобы не ошибиться в написании приставок этой группы, вспомните согласные звуки:

звонкие: б, в, г, д, з, ж, р, л, м, н, й;

глухие: п, ф, к, т, с, ш, х, ц, ч, щ.

Если в задании сказано, что нужно найти приставку, которая имеет какое-либо значение (например, расположенное вблизи, приближение, или близкое к значению приставки *пере-*, или

неполнота действия), то нужно искать слова с приставками *пре-* и *при-*, потому что написание этих приставок определяется их значением.

Правописание личных окончаний глаголов

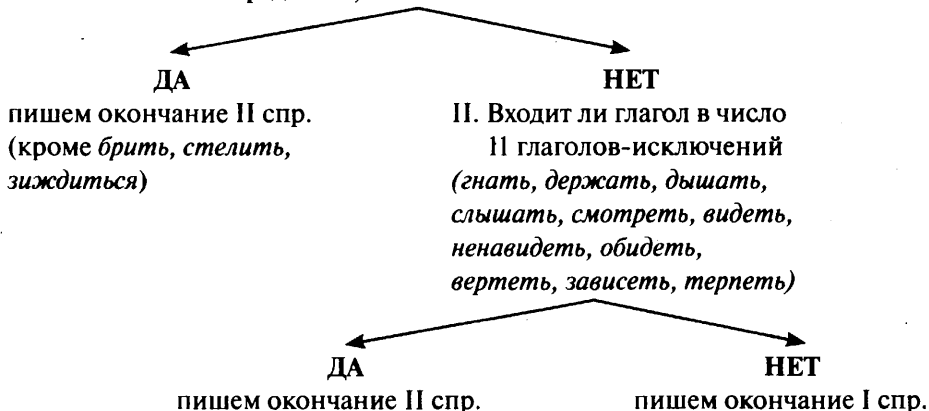
Окончания называются личными, потому что это окончания глагола в каком-либо лице (всего их три), их написание зависит от типа спряжения глагола. Спряжение — это изменение глаголов по лицам и числам. По типу спряжения все глаголы делятся на две группы — глаголы I спряжения и глаголы II спряжения. Вспомним, как они пишутся.

лицо	I спр.		II спр.	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е (<i>я, мы</i>)	-у(-ю)	-ем	-у(-ю)	-им
2-е (<i>ты, вы</i>)	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3-е (<i>он, она, оно, они</i>)	-ет	-ут(-ют)	-ит	-ат(-ят)

Запомните. Если глаголы стоят в форме изъявительного наклонения, то пишутся окончания, соответствующие типу спряжения. Если глаголы находятся в форме повелительного наклонения, они оканчиваются во 2-м лице мн. ч. независимо от спряжения — на **-ИТЕ**, например: (что сделайте?) *Выйдите в сад летним утром!* (повелит. накл.); *Когда вы выйдете* (что сделаете?), *то услышите пение птиц* (изъявит. накл.).

Если личные окончания безударны, то произносятся они одинаково, поэтому определить их правильное написание поможет следующий алгоритм:

I. Если глагол имеет безударное личное окончание, поставьте его в начальную форму (инфинитив) и определите, оканчивается ли он на -ИТЬ



1. Глагол *стелить*, включаемый часто в список исключений, по сути представляет собой разговорный вариант глагола *стлать*, который относится к I спряжению.

2. Все слова, образованные от 11 глаголов-исключений при помощи приставок, также относятся ко II спряжению, например: *гонят — выгонят, видишь — увидишь* и т. д.

Следует обратить внимание на имеющиеся в русском языке разноспрягаемые глаголы *хотеть*, *бежать*, *брезжить*, поскольку именно наличие у них личных окончаний как первого, так и второго спряжений создают трудности при образовании от них грамматических форм.

Запомните. 1-е л. *хочу* *хотим* (II) *бегу* *бежим* (II)
2-е л. *хочешь* (I) *хотите* (II) *бежишь* (II) *бежите* (II)
3-е л. *хочет* (I) *хотят* (II) *бежит* (II) *бегут* (I)
Повелительное наклонение — *беги, бегите.*

Запомните. В повелительном наклонении глаголы *класть, ездить, ехать* имеют следующие формы: *клади* (или *положи, положите*, но **не** *положьте*), *езди(-те)*, *поезжай(-те)*.

Образование причастий

От каких глаголов образуются		Действительные		Страдательные	
		Настоящее время	Прошедшее время	Настоящее время	Прошедшее время
От <i>переходных</i> глаголов <i>несовершенного</i> вида	бросать называть хранить вести мыть читать	бросающий называющий хранящий ведущий моющий читающий	бросавший называвший хранивший ведущий мывший читавший	бросаемый называемый храняемый ведомый — читаемый	— — — — мытый читанный
	бросить назвать вымыть	— — —	бросивший назвавший	— — —	брошенный названный вымытый
От <i>непереходных</i> глаголов <i>несовершенного</i> вида	бросаться сидеть дремать	бросающийся сидящий дремлющий	бросавшийся сидевший дремавший	— — —	— — —
	броситься вымываться задремать	— — —	бросившийся вымывавшийся задремавший	— — —	— — —

Правописание суффиксов прилагательных и причастий

Н	НН
<p>1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных, в основе которых нет <i>н</i>: <i>юбилей — юбилейный.</i></p> <p>2. В отымённых прилагательных с суффиксами -ан-, -ян-, -ин-: <i>песок — песчаный</i> <i>глина — глиняный</i> <i>пчела — пчелиный</i></p> <p>Исключения: <i>стеклянный, оловянный, деревянный.</i></p> <p>3. В отглагольных бесприставочных прилагательных, образованных от форм несовершенного вида: <i>красить — крашеный,</i> <i>путать — путаный,</i> <i>звать — званый,</i> <i>гранить — гранёный</i></p> <p>В составе сложных слов также одно <i>н</i>: <i>гладкокрашеный, свежемороженый, малоношенный.</i></p> <p>Исключения: <i>желанный, данный, деланный, невиданный, неслыханный, нечаянный, священный, неожиданный, негаданный.</i></p>	<p>1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных с основой на <i>-н</i>: <i>сон — сонный, истина — истинный.</i></p> <p>2. В отымённых прилагательных с суффиксами -енн-, -онн-: <i>искусство — искусственный, лекция — лекционный.</i></p> <p>3. В отглагольных прилагательных (причастиях), имеющих приставку (кроме <i>не-</i>) или зависимое слово: <i>выкрашенный (но: некрашенный), крашенные (чем?) масляной краской рамы; гружёная баржа, нагруженная баржа, гружённая углем баржа.</i></p> <p>Исключения: <i>названный брат, посажёный отец, смышлёный, приданое.</i></p>
<p>4. В кратких причастиях: <i>засеянный — засеяно</i> <i>отражённый — отражено.</i></p> <p>5. В кратких прилагательных, если в полных было одно <i>н</i>: <i>юная девушка — девушка юна</i></p>	<p>4. В полных причастиях (прилагательных) на <i>-ованный, -ёванный</i>: <i>балованный, циклёванный</i></p> <p>Исключения: <i>кованный, жёванный</i> (суффикс -ан-).</p> <p>5. В кратких прилагательных, если в полных было <i>-нн-</i>: <i>ценная вещь — вещь ценна</i></p>

Запомните:

Вётренный (= с ветром) день, человек, но: *обветренный, безветренный.*

Ветряная (= приводимая в движение ветром) мельница.

Как выполнять задание

Вам предлагают найти в заданном фрагменте текста слово, написание суффикса в котором подчиняется какому-либо правилу или правилом не определяется (является исключением).

1. Прочитайте внимательно формулировку задания. Если вы должны найти слово, правописание суффикса в котором не определяется правилом (является исключением), то ищите одно из слов, которые в таблице перечислены после союза **НО** (*стеклянный, оловянный, деревянный* и др.). Поэтому все слова-исключения лучше запомнить.

2. Если вам предлагается такая, например, формулировка правила: *«Два Н пишется в **прилагательных**, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на Н»*, то она содержит указание на определённую часть речи. Поэтому начните работу с поиска слова соответствующей части речи с одной или двумя Н (в зависимости от задания). Если в задании не указано количество букв Н (например: *«В краткой форме прилагательного пишется **столько Н**, сколько пишется в этом слове в полной форме»*), то найдите в тексте и подчеркните все слова заданной части речи с одной и двумя Н.

3. Вспомните правило, определяющее написание Н и НН в заданной части речи, и найдите верный ответ.

Задание 6 проверяет ваши знания по лексике и фразеологии. Чаще всего это вопросы, ориентированные на стилистическую принадлежность слов. Например, необходимо заменить стилистически окрашенное слово нейтральным (*парнишка — мальчик*). Могут быть и вопросы, имеющие отношение к таким языковым явлениям, как

- необщеупотребительная лексика (диалектные, жаргонные слова, профессионализмы, термины);
- исконная лексика и лексика, заимствованная из других языков.

Характеристика русской лексики



Как выполнять задание

1. Внимательно прочитайте задание и установите:

- какую окраску имеет заданное слово (разговорную или книжную) — эта информация есть в задании;
- какое значение имеет заданное слово (найдите слово в тексте: в задании указывается номер предложения);
- синоним какого стиля нужно подобрать (чаще всего требуется подобрать стилистически нейтральный синоним к словам разговорным, просторечным, книжным, устаревшим).

Задание может выглядеть, например, так:

Замените устаревшее слово *родичи* в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом.

2. Итак, помните о том, что подбираемые вами и заданные слова должны быть тождественны по значению. Поэтому начните с определения того, что обозначает заданное слово. Обязательно найдите в тексте предложение, из которого слово взято, потому что только в контексте слово имеет одно определённое значение. Только оно вам и нужно. Посмотрите также, какая у слова стилистическая окраска (об этом сказано в задании).

3. На следующем этапе постарайтесь подобрать как можно больше синонимов к заданному слову. Они составят синонимический ряд. Конечно, без словаря синонимов или хотя бы толкового словаря вам будет сложно определить стилистическую окраску подобранных вами слов. Чем можно в этом случае руководствоваться? Ваш синоним должен быть, как правило, нейтральным. А это значит, что его употребляют в любой обстановке и в любой речи. Например, в разговоре с друзьями вы вполне можете использовать слово *прошвырнуться*, но никогда не скажете так учителю. Более уместными будут глаголы *пройтись*, *погулять*, *прогуляться*. Они-то и будут иметь нейтральную стилистическую окраску.

NB! В задании указывается номер предложения, из которого взято слово. Не поленитесь отыскать это предложение в тексте. Зачем это нужно? Покажем на конкретных примерах.

Слово *страшно* в предложении «*Мне страшно!*» имеет значение *испытывать чувство страха*, а в предложении «*Он был страшно красив*» оно употреблено со значением *очень*.

Ещё пример. Подберите синоним к слову *заехать*. Но можно *заехать в магазин, на дачу* (= приехать ненадолго, по пути), а можно *заехать в нос* (= ударить). Поэтому подбирать синонимы нужно в зависимости от контекста — от того значения, которое заданное слово имеет в тексте, и прежде всего — в словосочетании.

Лексика с точки зрения происхождения

исконно русская

мать, видеть, дерево, ласковый, бойкий, варенье, вдруг, обман, два, лицо, уметь, вчера, мудрый

заимствованная

квартира, барабан, фрукт, суффикс, грамматика, каникулы, режиссёр, кекс, джинсы, поэзия

Лексика с точки зрения употребления

общеупотребительная

слова, использование которых свободно, ничем не ограничено:
наблюдать, история, весёлый, всерьёз, лес, дом, знать

ограниченная в употреблении

слова, употребляемые людьми определённой местности, преимущественно сельской — **диалектизмы**:
курень, кочет, гутарить, инда (даже)

слова, употребляемые людьми какой-либо социальной группы — **жаргонизмы**:
предки (родители), общага, потрясно, ящик (телевизор)

слова в речи людей определённых профессий — **профессионализмы**:
кегель (размер шрифта), пленэр, плеоназм, коррозия, в том числе и профессиональные жаргонизмы: аська, бродилка, мыло (в речи компьютерщиков)

слова и формы, употребляемые малообразованными людьми, — **просторечная лексика**:
просадить (деньги), ихний, сбрендить

Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса

лексика активного запаса
повседневные используемые слова,
значение которых понятно всем
говорящим на русском языке

лексика пассивного запаса
слова, которые либо устарели,
либо в силу своей новизны ещё не
стали достаточно известными; не
всегда понятны носителям языка

устаревшая

историзмы
вышли из употре-
бления, как
и обозначаемые
ими предметы
и явления:
*камзол, боярин,
рекрут*

архаизмы
заменились более
современными
синонимами:
*сиречь — то есть,
длань — ладонь,
злато — золото*

новая**неологизмы**

**обще-
языковые**
появились
для обозна-
чения новых
понятий:
*лунит, СМИ,
диск (компью-
терный)*

**индивидуаль-
ные**
(авторские):
*глаза
звездилась
(К. Федин),
насты́ринка,
несгубинка
(Е. Евту-
шенко)*

Лексика с точки зрения стилистической окраски

нейтральная
*институт, дом,
бежать, общество,
красивый, книга*

книжная
*дерзновенный,
созидательность,
сподвижник, регресс*

разговорная
*домик, жадина,
глубинка, вкусятина,
натрудиться*

4. Какие термины могут использоваться в этом задании? Это пометы, характеризующие стилистическую окраску слова и употребляемые в словарях:

- разговорное,
- просторечное,
- устаревшее,
- книжное,
- стилистически нейтральное.

5. Из этого ряда только помета *просторечное* свидетельствует о том, что слово принадлежит к **нелитературной** городской речи и придаёт ей, как правило, грубоватый, пренебрежительный, шуточный или иронический оттенок. В КИМах можно встретить достаточно много просторечных слов, которые в художественных текстах являются стилистическим средством выразительности и речевой характеристики героев: *драпать, вдосталь, сперва, приваживать, сулить, сдуру, пырнуть, смекнуть*.

6. Пометы *книжное, высокое* означают, что слово характерно для письменного книжного изложения, придаёт речи оттенок приподнятости, торжественности, например: *смежить, благоговейный, очи*.

7. Помета *устаревшее* указывает на то, что слово является архаизмом, т.е. редко употребляемым в современной речи. Как правило, эти слова имеют повышенную стилистическую окраску и легко заменяются более современными синонимами: *ныне* (сейчас), *родичи* (родственники), *дитя* (маленький ребёнок).

8. Чаше всего в КИМах используются слова **разговорные**: *писанина, щуплый, захихикать, ввязаться, вышвырнуть, соврать, вздор, спохватиться*, которые предлагается заменить стилистически нейтральными синонимами.

NB! Не используйте разговорные слова, если надо подобрать стилистически нейтральный синоним. Например, вас просят заменить просторечное слово *бедолага* стилистически нейтральным синонимом, а вы пишете в ответе слово *бедняга*, которое является разговорным. Такой ответ будет ошибочным.

В задании 7 проверяется умение определять типы словосочетаний и трансформировать их.

Напомним: **словосочетание** — это синтаксическая единица, состоящая из двух и более самостоятельных слов, объединённых по смыслу и грамматически (служебные части речи не могут быть ни главными, ни зависимыми). В структуре словосочетания выделяется главное и зависимое слово. Главное слово — то, **от которого** задаётся вопрос. Зависимое слово — то, **к которому** задаётся вопрос.

В русском языке существует три способа связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Тип словосочетания	Способ выражения зависимого слова	Примеры
Согласование	изменяемая часть речи: <ul style="list-style-type: none"> • прилагательное • местоимение (= прил.) • причастие (= прил.) • порядковое числительное (= прил.) 	<i>новый</i> день (прил.), <i>мой</i> брат (мест.), <i>выученный</i> урок (прич.), <i>первый</i> урок (порядк. числит.)
Управление	изменяемая часть речи: <ul style="list-style-type: none"> • существительное • местоимение (= сущ.) 	скучать по <i>маме</i> (сущ.), скучать по <i>ней</i> (местоимение), хозяин <i>тайги</i> (сущ.), выросший <i>в лесу</i> (сущ.), выросший <i>с нами</i> (местоимение)
Примыкание	неизменяемая часть речи: <ul style="list-style-type: none"> • наречие • деепричастие • инфинитив • сравнительная степень наречия, прилагательного 	бегал <i>быстро</i> (наречие), ушёл <i>не оглядываясь</i> (дееприч.), не дал <i>уйти</i> (инфинитив), шёл <i>быстрее</i> (сравн. степ. наречия)

Как выполнять задание

Правильно и быстро поможет определить тип словосочетания следующий алгоритм.

1. В словосочетании найдите зависимое слово.
2. Определите, изменяемое ли оно.

Если зависимое слово не изменяется, перед вами **примыкание**.

Следовательно, для того чтобы заменить какое-либо словосочетание на примыкание, нужно, чтобы зависимое слово стало неизменяемым. Например, *закрыл в смущении* — *закрыл смущённо*. Главное слово *закрыл*, зависимое — *в смущении*. Оно и должно подвергнуться трансформации. Существительное с предлогом было заменено наречием.

3. Если зависимое слово изменяемое, определите, на какой вопрос оно отвечает и какой частью речи является.

Если зависимое слово существительное или похожее на существительное, отвечает на падежные вопросы, то перед вами **управление**, а если зависимое слово прилагательное или похоже на него, то — **согласование**. Далее по типу словосочетания надо произвести замену (если задание требует трансформации). Например: чувство *радости* (управление) — *радостное* чувство (согласование), *олимпийский* огонь (согласование) — огонь *олимпиады* (управление).

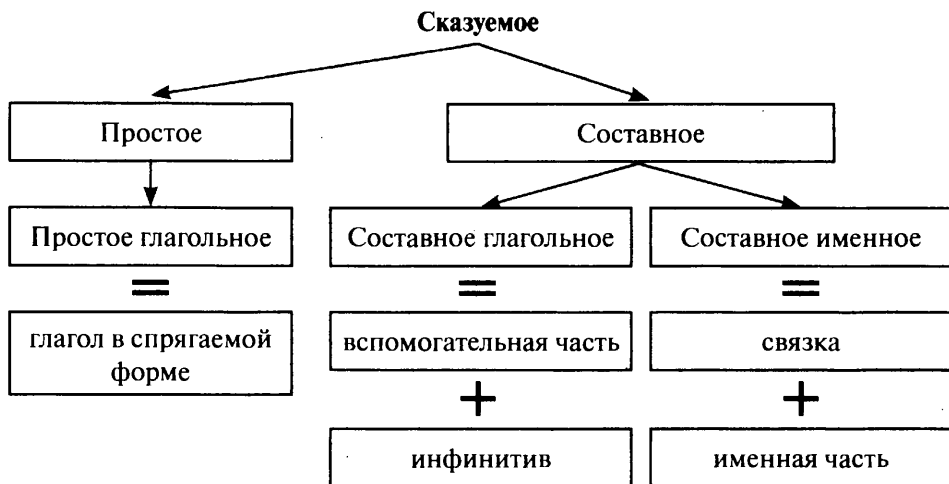
Наиболее часто в задании 7 используется следующая формулировка: «Замените словосочетание «**подмосковные деревни**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание».

В задании 8 рассматривается грамматическая основа предложения. Вспомнить сведения о главных членах предложения и способах их выражения помогут следующие таблицы и схемы.

Главные члены предложения

Подлежащее

Способ выражения	Примеры
<p>Часть речи:</p> <p>Имя существительное</p> <p>Имя прилагательное (субстантивированное)</p> <p>Местоимение</p> <p>Числительное</p> <p>Инфинитив</p> <p>Причастие, перешедшее в существительное</p> <p>Наречие, перешедшее в существительное</p> <p>Служебные части речи</p> <p>Междометие</p> <p>Словосочетания:</p> <p>сущ. в им. п. + сущ. в тв. п.</p> <p>мест. + сущ. в р. п.</p> <p>мест. + мест.</p> <p>числ. + сущ. в р. п.</p> <p>неопределённо-качественное слово (<i>много, мало, несколько, большинство</i>) + сущ. или мест. в р. п.</p>	<p><i>Книга</i> — источник знаний.</p> <p><i>Сытый</i> голодного не разумеет.</p> <p><i>Я</i> грамотей и стихотворец (П.).</p> <p><i>Семеро</i> одного не ждут.</p> <p><i>Готовиться</i> к экзамену не так-то просто.</p> <p>Побеждают только <i>верящие</i> (М. Г.).</p> <p>Наконец пришло и <i>послезавтра</i>.</p> <p>«<i>Из</i>» — это предлог.</p> <p>«<i>И</i>» — это союз.</p> <p>«<i>Не, ни</i>» — это частицы.</p> <p>В воздухе прокатилось «<i>ура</i>».</p> <p><i>Отец с сыном</i> шли впереди.</p> <p><i>Кое-кто из учащихся</i> не был на экскурсии.</p> <p><i>Мы с ним</i> сидели за одной партой.</p> <p><i>Любой из нас</i> мог решить эту задачу.</p> <p>У костра сидели <i>три мальчика</i>.</p> <p><i>Несколько человек</i> стояли около класса.</p> <p>Как <i>мало нас</i> от битвы уцелело! (П.)</p> <p><i>Большинство учащихся</i> справились с тестами успешно.</p>



Как выполнять задание

1. Чаще всего в задании вам предлагают выписать из заданного предложения грамматическую основу.

Помните о том, что, во-первых, предложение может быть односоставным (обычно сказуемым, поэтому подлежащего в нём не будет) и, во-вторых, главные члены могут быть однородными, то есть несколько подлежащих или несколько сказуемых.

2. При выделении подлежащего ищите слово, которое обозначает производителя действия. И это слово стоит только **в именительном падеже**. Часто за подлежащее принимают местоимение *мне* в безличных предложениях, например: *Мне это не нравится*. В этом предложении подлежащего нет.

Не забывайте о том, что подлежащее может быть выражено несколькими словами (см. таблицу).

3. Найдя подлежащее, задайте от него вопрос к сказуемому, ищите слово (или слова), которые поясняют подлежащее, сообщают о нём нечто новое.

Самая большая трудность в выделении сказуемого заключается в определении его границ: сколько слов включать в его состав. Это может быть как одно слово (простое глагольное сказуемое), так и два-три слова (составное сказуемое). Сравним примеры:

- Лес стоит праздничный, нарядный.* — Дом стоит на перекрёстке.
Отец и мальчики сидят без неё голодные (Чехов). — Все сидят на своих местах.
Он пришёл с работы раздражённый. — Он пришёл с работы поздно.

Предложения в первом столбике содержат составное именное сказуемое: именную часть и глагол-связку, которую легко можно опустить: *Лес праздничный.*

Задание 9 проверяет знания об осложнённом простом предложении. Вспомнить основные типы предложений вам поможет схема на с. 79, а типы односоставных простых предложений — схема на с. 80.

Трудным остаётся вопрос о **простом осложнённом предложении**. Часто за осложняющий компонент принимается придаточная часть, и, наоборот, придаточная часть сложного предложения является как осложнение. Действительно, простое предложение, включающее в себя обособленный оборот, «утяжеляет» предложение, т. е. по семантике эти предложения аналогичны сложным. Однако отправной точкой ваших рассуждений должно быть определение грамматической основы предложения, т. е. подлежащего и сказуемого. Если в предложении их две, то перед нами сложное предложение. Часто учеников сбивает такая структура сложного предложения, при которой первое простое предложение является двусоставным, а второе — односоставным. Чтобы не ошибиться, надо чётко усвоить: **осложняющий предложение компонент не содержит в себе грамматической основы**, а представляет собой дополнительное, добавочное высказывание, которое соотносится с основным, оформленным с грамматической основой.

Напомним, что осложняющими компонентами в простом предложении могут быть:

- однородные члены (*Ни торт, ни новые игрушки, ни весёлые развлечения — ничто не радовало девочку*);
- обособленные определения (*Дорога, мощённая булыжником, поднималась на вал*);

- обособленные дополнения (*Всё общество, исключая Сергея Львовича, было в сборе*);
- обособленные приложения (*Мы, филологи, знаем силу слова*);
- обособленные обстоятельства (*Взглянув на часы, он понял, что опоздал; Лиза, несмотря на вмешательство матери, устроила всё по-своему*);
- вводные слова (*Я, по всей вероятности, здесь долго не задержусь*);
- вводные сочетания (*Сановник этот, по меткому замечанию одного современника, имел сильный ум и надменную фигуру*);
- вводные предложения (*Он приехал в Суздаль — в этом городишке бывал и я — и, представьте, принялся наводить справки о Модесте Петровиче*);
- вставные конструкции (... младшему — дураку (*а точнее, доброму, честному простаку*) — всё хорошее по справедливости достается);
- обращения (*О, Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным*);
- сравнительные обороты (*Руки её холодны, словно лёд*).

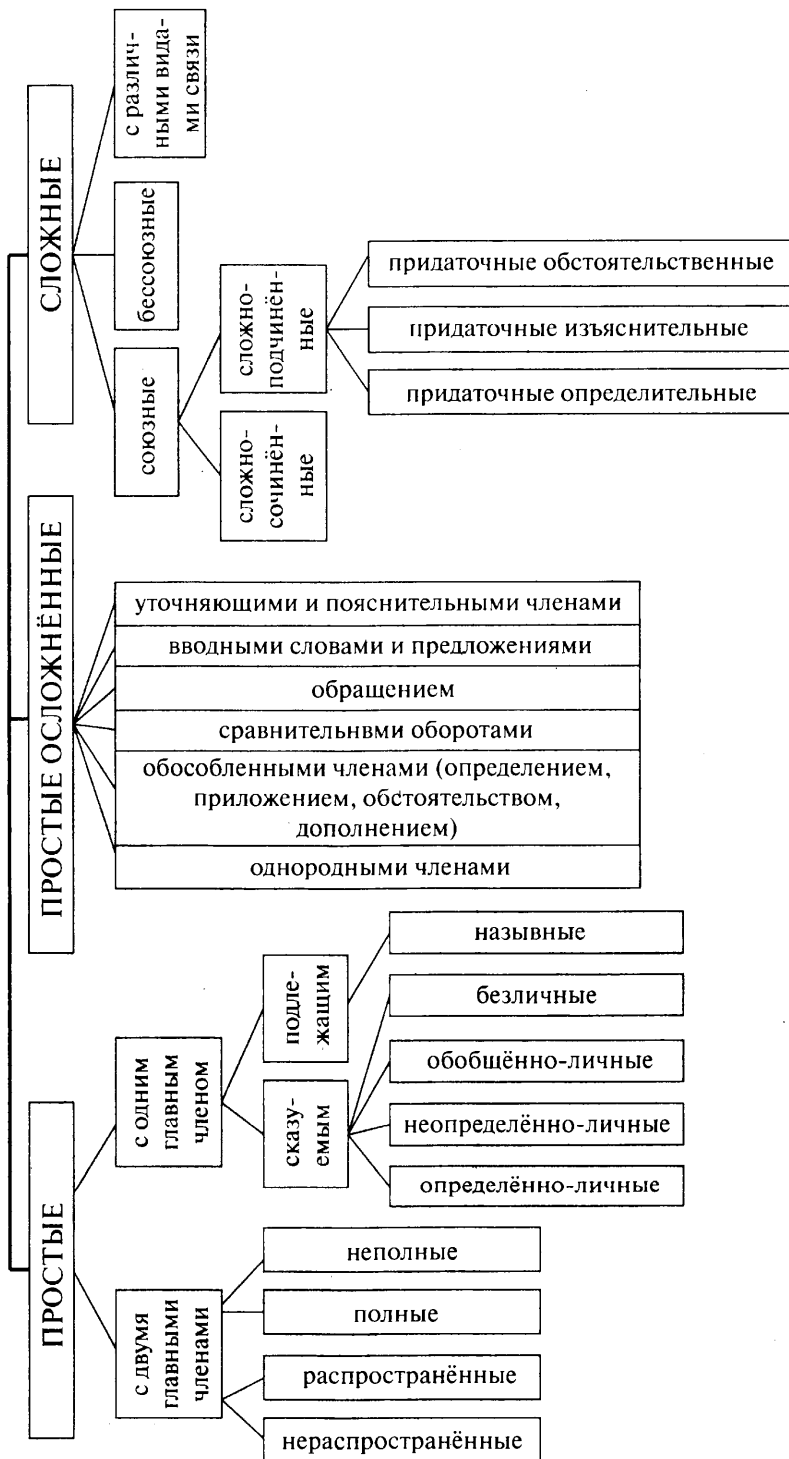
Чаще всего задания 9 ориентированы на нахождение в тексте **обособленных определений**. Приступая к решению, школьники в большинстве своём нацелены на поиск причастных оборотов. Это верно, но лишь отчасти, потому что обособленные определения могут быть выражены не только причастными оборотами, но и оборотами с прилагательными.

Вспомним, что такое определение. Определением называется такой член предложения, который содержит в себе информацию о качествах или свойствах предмета, выраженного именем существительным. Определения могут быть согласованными и несогласованными, обособленными и необособленными, распространёнными и нераспространёнными.

Согласованные определения выражены прилагательными или причастиями и стоят в том же роде, числе и падеже, что и существительные, к которым они относятся:

Листья горели ярким костром.

Основные типы предложений



ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СКАЗУЕМЫЕ

ПОДЛЕЖАЩИЕ (назывные)

*Ночь. Улица.
Фонарь. Аптека.
(Блок).*

БЕЗЛИЧНЫЕ

нет указания на произво-
дителя действия, сказуемое
обозначает:

ЛИЧНЫЕ

есть указание на производителя действия, который

известен — говорящий или собеседник	неизвестен — кто-то	обобщён — любой, всякий, каждый	— явления природы: <i>Вечерело; Смеркается; Как пахнет грибами!</i> — состояние человека: <i>Мне грустно;</i> — желательность, возмож- ность/невозможность, необходимость действия: <i>Мне пора домой; Быть грозе!; Можно было ещё охотиться;</i> — указание на отсутствие чего-либо: <i>Луны не было на небе; Лесу нет конца.</i>
сказуемое выражено глаголом в форме 1 и 2 л. ед. и мн. ч.: <i>Люблю грозу в начале мая (Тютчев); Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою (П.).</i>	сказуемое выражено глаголом в форме 3 л. мн. ч. наст., буд. или в форме прош. вр.: <i>Очень уж у нас в классах шуметь любят (Чехов).</i>	сказуемое выражено глаголом в форме 2 л. ед. ч. или 3 л. мн. ч. с обобщённым значением: <i>Что посеешь, то и пожнёшь. Цыплят по осени считают.</i>	
ОПРЕДЕЛЁННО- ЛИЧНОЕ	НЕОПРЕДЕЛЁННО- ЛИЧНОЕ	ОБОБЩЁННО- ЛИЧНОЕ	

Несогласованные определения выражаются существительным с предлогом: *Доктором оказалась женщина в чёрной шляпке.*

Обособленные определения

1. Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова: *По пыльной дороге, ведущей к садам, тянулись скрипучие арбы...*

2. Определение, выраженное однородными прилагательными: *Улыбка, широкая и ласковая, осветила его лицо.*

3. Определение, выраженное одиночным причастием или прилагательным, имеющим значение причины:

Пристыженный, Петька нехотя побрёл на заднюю парту.

Необособленные определения

1. Причастный оборот, стоящий перед определяемым словом: *Поющие в вышине жаворонки вселяли надежду и радовали нас, как детей.*

2. Однородные прилагательные, стоящие перед определяемым словом:

Через несколько дней здоровый и весёлый Лёнька уже стоял на па-лубе.

Достаточно много ошибок при выполнении этого задания связано с **приложением**. Поэтому остановимся на этой теме подробнее.

Приложение — это определение, выраженное существительным. Приложение по-новому характеризует предмет, даёт ему другое название, может указывать на степень родства, национальность, звание, профессию, возраст и т. д. Приложение может быть **распространённым** (имеющим зависимые от него слова) и **нераспространённым** (не имеющим зависимых слов). В зависимости от места положения по отношению к определяемому слову нераспространённые приложения могут быть **обособленными** (выделенными запятыми или тире) или **необособленными**.

Нераспространённое (одиночное) обособленное приложение	<i>Он, Саша, не получил почти никакого образования.</i>
Нераспространённое (одиночное) необособленное приложение	<i>В кабинет стремительно вошёл капитан Миронов.</i>
Распространённое обособленное приложение	<i>По ночам часто плакал во сне Фунтик — маленькая рыжая такса.</i>
	<i>По сторонам ледника тянулись морены, или ряды валунов.</i>
	<i>Какая-то ненатуральная зелень — творение скучных непрерывных дождей — покрывала жидкою сетью поля и нивы.</i>

Иногда приложения могут употребляться с союзом *как*:

Как всякий литературный новатор, Некрасов был крепко связан с традициями своих великих предшественников.

Ошибки при выполнении этого задания часто бывают следующими:

- выбор в качестве обособленного определения придаточной части сложноподчинённого предложения:

Берёзки, которые при нём только что были посажены, выросли и стали теперь высокими деревьями;

- выбор в качестве определения той части предложения, где определительный оборот является частью сказуемого:

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною;

Помните! В составе обособленного члена предложения не может быть сказуемого!

- выбор в качестве необособленного определения оборот, стоящий после неопределённых, указательных, притяжательных, определительных или отрицательных местоимений, являющихся на самом деле дополнением:

Её глаза искали в моих что-нибудь похожее на надежду.

Чтобы определить тип предложения, можно воспользоваться следующим алгоритмом (см. с. 79).

Задание 10 посвящено пунктуационному анализу, причём в нём рассматриваются такие слова и конструкции, которые грамматически не связаны с членами предложения. В первую очередь это касается вводных слов и предложений, вставных конструкций. В эту группу также входят обращения и междометия.

Основные разряды вводных слов

Значение	Вводные слова и словосочетания
Выражают чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т. д.).	<i>К счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, странное дело, удивительное дело, не ровен час, нечего греха таить и др.</i>
Выражают оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т. д.).	<i>Конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю и др.</i>
Указывают на связь мыслей, последовательность их изложения.	<i>Итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и т. д., с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчёркиваю и др.</i>

Окончание табл.

Значение	Вводные слова и словосочетания
Указывают на приёмы и способы оформления мыслей.	<i>Словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется и др.</i>
Указывают на источник сообщения.	<i>Говорят, сообщают, передают, по словам..., по сведениям..., по сообщению..., по мнению..., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, мол и др.</i>
Слова, обращённые к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определённое отношение к излагаемым мыслям.	<i>Видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), пожалуйста, помилуйте, заметьте себе, сделайте милость, скажите на милость, если хотите знать и др.</i>
Указывают оценку меры того, о чём говорится.	<i>Самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений и др.</i>
Показывают степень обычности того, о чём говорится.	<i>Бывает, бывало, случается, случалось, по обыкновению, по обычаю и др.</i>
Выражают экспрессивность высказывания.	<i>По правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в укор будь сказано, надо признаться, сказать по чести, признаться сказать, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано и др.</i>

Скажем несколько слов и о тех случаях, когда **вводное слово не выделяется запятыми**.

Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота (обособления, уточнения, пояснения, присоединения), то знаком препинания от оборота оно не отделяется; если же вводное слово находится в середине подобного оборота, то оно выделяется запятыми на общих основаниях:

<i>Он погрузился в размышления, видимо производя в уме какие-то расчёты.</i>	<i>Ср.: Он погрузился в размышления, производя, видимо, в уме какие-то расчёты.</i>
<i>Он вспомнил эти слова, возможно услышанные в детстве.</i>	<i>Ср.: Он вспомнил эти слова, услышанные, возможно, в детстве.</i>
<i>Он действовал безрассудно, как видно наперекор всем.</i>	<i>Ср.: Он действовал безрассудно, наперекор, как видно, всем.</i>

Если вводное слово стоит после противительного союза **а** и изъять его или переставить невозможно, то вводное слово запятой от союза не отделяется (*а значит, а следовательно, а впрочем, а напротив*): *Расчёты были сделаны наскоро, а следовательно, неточно.*

Но: если изъятие или перестановка вводного слова возможны, то запятая ставится и после союза, поскольку он не связан с вводным словом: *Вы должны работать энергичнее, а, проще говоря, не лениться.*

Иногда в осложнённых предложениях задание связано с пунктуацией при **обращении** (требуется написать цифры, обозначающие запятые при обращении). Помните, что обращения, которые осложняют предложение, не являются членом предложения и грамматически не связаны с членами предложения (от них нельзя задать вопрос к обращению).

Обращение — это слово (существительное или прилагательное и причастие в роли существительного в именительном падеже) или словосочетание, называющее того, кому адресована речь. Чаще всего обращение выражено именем собственным и является наименованием лица, к которому обращаются с речью: *Саша, ты сегодня поздно придёшь из школы?* Основная функция обращения — привлечь внимание собеседника, побудить его слушать обращённую к нему речь.

Обращение — неотъемлемая черта разговорной речи и диалогов художественных текстов, оно используется преимущественно в побудительных или вопросительных предложениях.

Но обращения — это не только названия людей или клички животных. Это могут быть и названия неодушевлённых предметов,

а также явлений неживой природа: *Ах, лейся, лейся, ключ отрадный! Журчи, журчи свою мне быть...* (Пушкин); *Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия* (Пушкин). Такие обращения – особый поэтический приём, они имеют характер олицетворения.

Как выполнять задание

1. Найдите в заданном предложении все слова в именительном падеже, при которых стоят запятые. Определите грамматическую основу предложения, потому что обращения часто путают с подлежащим. Сравните:

Дочка дворника, Машутка, в ужасе бросилась в дом.

– *Не знаю, о чём ты думаешь, Марина, таская в дом эти книги!* (Осеева).

В двух предложениях употреблены два имени собственных, стоящих в именительном падеже, однако только во втором предложении есть обращение (в первом предложении слово *Машутка* является приложением).

2. Прочитайте предложение. Обращения произносятся с особой звательной интонацией и называют того, к кому обращаются с речью; они могут стоять в любой части предложения – в начале, середине или в конце: *Вперёд чужой беде не смейся, голубок!* (Крылов) Но это – самый простой случай. Есть и более сложные, о которых нужно знать.

3. Иногда в одном предложении одно и то же обращение повторяется несколько раз, причём не подряд, а отделяются они друг от друга членами предложения, что создаёт особую экспрессию: *Вы, сударь, камень, сударь, лёд* (Грибоедов).

4. Обращения чаще всего бывают нераспространёнными (то есть состоят из одного слова), но могут быть и распространёнными (содержат ещё и определения): *Юноша бледный со взором горящим! Ныне даю я тебе три завета* (Брюсов).

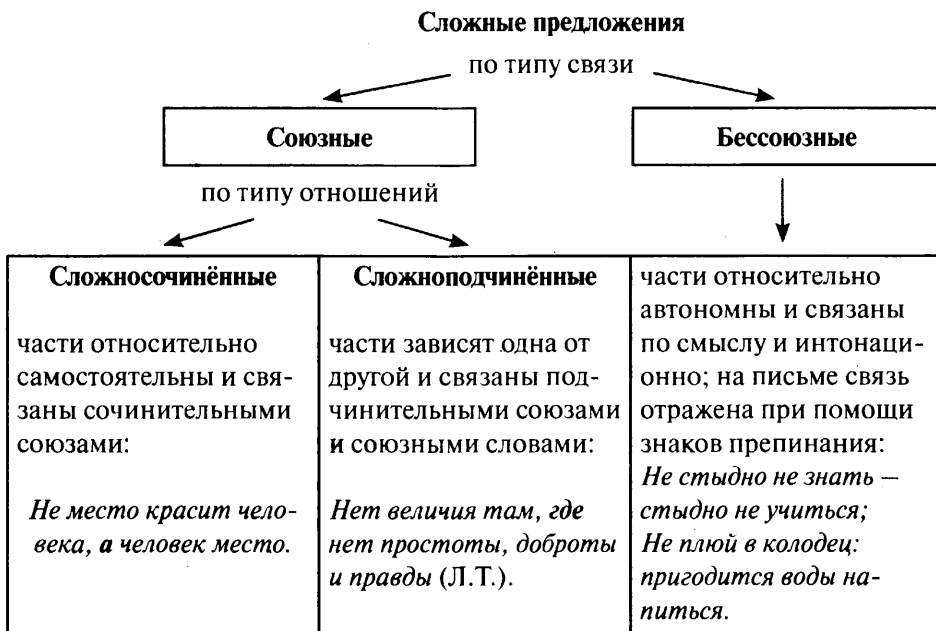
5. Распространённое обращение может быть разорвано членами предложения, например: *Отколе, (1) умная, (2) бредёшь ты, (3) голова?* (Крылов) (Ответ 1, 2, 3).

6. В предложении может быть несколько разных по форме обращений, которые называются однородными: *Подруга дней моих*

суровых, голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых давно, давно ты ждёшь меня (Пушкин).

Задания 11–14 посвящены синтаксическому и пунктуационному анализу сложного предложения.

Чтобы справиться с этим заданием, надо повторить типы сложных предложений.



Напомним, что простые предложения, входящие в состав сложносочинённого, отделяются друг от друга запятыми. При этом между ними устанавливаются определённые отношения:

- соединительные (союзы *и, да* в значении «и», *ни... ни*): *Кто-то неприятным гостем ворвался в вечерний покой долины, и всё настороженно притаилось;*
- противительные (союзы *а, но, да* в значении «но», *однако, зато, впрочем, а то*): *Чины людьми даются, а люди могут обмануться;*
- разделительные (союзы *или, либо, ли, ли... ли, или... или, то ли... то ли, не то... не то*): *Либо уж убьёт (гроза) кого-нибудь, либо дом сгорит.*

Теперь попробуем проанализировать следующие предложения с точки зрения структуры и пунктуации.

1. *В это время тягуче скрипнула дверь сеновала и наружу просунулась голова деда Щукаря.*

Структура: перед нами сложное предложение, так как оно имеет две грамматические основы: *скрипнула дверь* и *просунулась голова*. Простые предложения в составе сложного соединены сочинительным союзом *И*, следовательно, это предложение **сложносочинённое**. Оба предложения простые, двусоставные, распространённые (в них есть второстепенные члены), полные, неосложнённые.

Пунктуация: запятая не ставится, потому что части сложносочинённого предложения имеют общий второстепенный член (*в это время*). Можно сказать: *В это время тягуче скрипнула дверь сеновала / В это время наружу просунулась голова деда Щукаря.*

2. *Трудно было поверить что так весело легко и споро работают люди которые только что уныло жаловались на жизнь на дождь и на холод.*

Структура: перед нами сложное предложение, так как оно имеет 3 грамматические основы: 1) *трудно было поверить*, 2) *работают люди* и 3) *которые жаловались*. Простые предложения в составе сложного соединены подчинительными союзами *что, которые*, следовательно, это предложение **сложноподчинённое**:

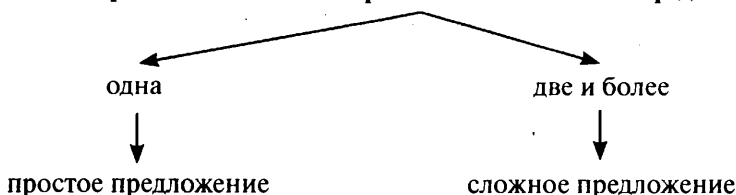
1. Главное односоставное, безличное, неполное, неосложнённое.
2. Придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, осложнённое однородными обстоятельствами.
3. Придаточное определительное, двусоставное, полное, осложнённое однородными дополнениями.

[=], (что = —), (которые =).

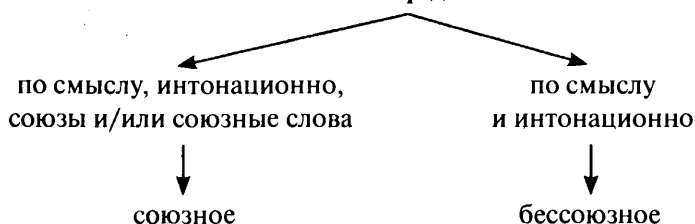
Пунктуация: *Трудно было поверить, что так весело, легко и споро работают люди, которые только что уныло жаловались на жизнь, на дождь и на холод.*

1-я запятая ставится, так как придаточное предложение от главного отделяется запятой;

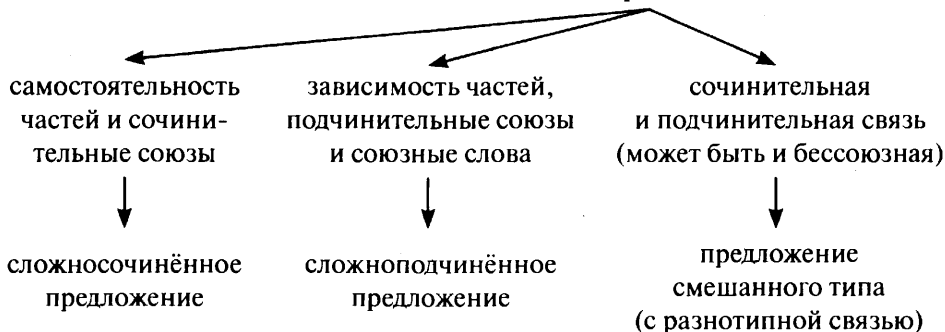
I. Определите количество грамматических основ в предложении



II. Определите характер связи частей сложного предложения



III. Определите характер отношений между частями сложного предложения и тип союза



2-я запятая с т а в и т с я, так как слова *весело* и *легко* являются однородными членами предложения;

3-я запятая с т а в и т с я, так как ею закрывается первое придаточное;

4-я запятая с т а в и т с я, так как слова *на жизнь* и *на дождь* — однородные члены предложения.

3. *Вдруг я чувствую кто-то берёт меня за плечо и толкает.*

Структура: перед нами сложное предложение, так как оно имеет 2 грамматические основы: 1) *я чувствую*, 2) *кто-то берёт и толкает*. Простые предложения в составе сложного соединены только интонацией, союзы отсутствуют, следовательно, это предложение **бессоюзное**.

Итак, на что надо обратить внимание при нахождении подчинительной связи? Какой алгоритм используем?

В задании предлагается из определённого предложения (или нескольких предложений) с пронумерованными запятыми выписать цифры, обозначающие подчинительную связь между частями сложного предложения.

1. В предложении выделите все грамматические основы (их будет минимум две, поскольку в задании заявлено сложное предложение).

2. Установите границы простых предложений. Найдите средства связи между частями сложного предложения.

3. Выделите среди всех средств связи подчинительные союзы и союзные слова. Они входят в состав придаточных. Цифры, стоящие перед этими средствами связи, и будут вашим ответом.

4. Вы должны указать все цифры, стоящие между главной и придаточной частями. Если придаточная стоит в середине главной, то ответ будет состоять из **двух** цифр, например:

Вовремя, (1) при жизни их, (2) должны мы сказать матерям всё доброе, (3) что можем сказать, (4) и сделать для них всё доброе, (5) что можем сделать (А. Алексин).

Цифры 3 и 4 обозначают границы придаточной части, стоящей в середине главной; цифра 5 обозначает начало второй придаточной, следовательно, ответ 3, 4, 5.

Ещё одно аналогичное предложение; в нём также две придаточные, одна из которых стоит в середине предложения:

Дети здесь своим присутствием выражали самую низкую, (1) самую адскую, (2) разрушительную сущность войны: она была в зародыше, (3) в зачатке по всем другим детям, (4) которые не были рождены, (5) по всем другим поколениям, (6) которых ещё не было (А. Приставкин).

Ответ 4, 5, 6.

5. Если придаточная часть стоит в начале предложения (с неё начинается предложение) или в конце, то ваш ответ будет состоять из одной цифры, например:

Когда Николай Николаевич увидел свою улицу и свой дом,(1) сердце у него бешено заколотилось,(2) и он постоял несколько минут,(3) отдышался,(4) а затем твёрдым военным шагом пересёк улицу (В. Железников).

Ответ 1.

Академик Павлов поставил памятник собаке за своё величайшее открытие,(1) а может быть,(2) один из памятников будет воздвигнут нашему четвероногому другу за то,(3) что он помог разбудить в юных сердцах великое чувство гуманизма,(4) доброты,(5) любви ко всему живому.

Ответ 3.

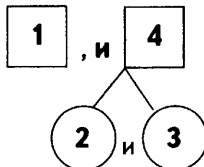
Пунктуация: *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает.* В предложении ставится двоеточие, так как второе предложение раскрывает содержание первого (правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении см. на с. 94).

Так как в русском языке пунктуация связана со структурой предложения, то синтаксический разбор, т. е. нахождение грамматической основы (основ) и определение типа предложения (простое, сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное), является основополагающим при расстановке знаков препинания. Не следует определять тип предложения, руководствуясь лишь наличием в нём знаков препинания, поскольку часто запятые в сложном предложении не ставятся.

В языке существует всего **четыре типа сложных предложений с различными видами связи** (их ещё называют предложениями смешанного типа). Выделяют их в зависимости от того, как, какими средствами связаны простые предложения (части) в составе сложного друг с другом.

1. Сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью:

Собирайте книги, ¹ и ² если ³ от книг становится тесно и некуда ⁴ поставить кровать, то лучше заменить кровать раскладушкой (В. Шкловский).



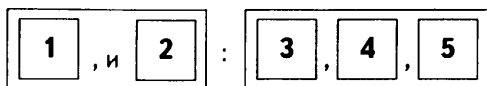
Пояснения к схеме.

Простые предложения в составе сложного пронумерованы: после каждого стоит его порядковый номер. Союзные средства связи простых предложений для наглядности выделены графически: сочинительные союзы даны в квадратике, а подчинительные союзы и союзные слова — в кружочке. Придаточные предложения (те, которые зависят от главного или придаточного и связаны подчинительными союзами или союзными словами) находятся внизу в кружочке. Наверху в квадратах даются простые предложения, связанные сочинительной или бессоюзной связью.

NB! Сочинительные союзы могут, во-первых, соединять однородные члены предложения и, во-вторых, однородные придаточные части (их мы в предложении не обводили, но на схеме отразили). Забудьте, что запятая перед такими одиночными сочинительными союзами не ставится).

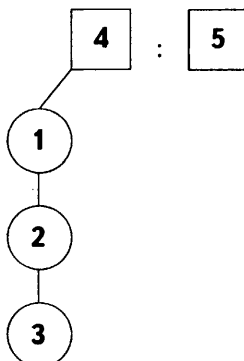
2. Сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью:

Замечательную книгу мы читаем каждый раз как бы заново, ¹
² и в этом удивительная судьба авторов замечательных книг:
³ они не ушли, не умерли, они сидят за своими письменными
⁴ столами или ⁵ стоят за конторками, они вне времени (Ю. Олеша).



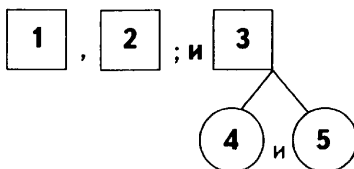
3. Сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью:

¹ Когда ² я вижу вокруг себя, как ³ люди, не зная, куда ⁴ девать своё свободное время, ⁵ изыскивают самые жалкие занятия и развлечения, я ² разыскиваю книгу и говорю ⁴ внутренне: ⁵ этого одного довольно на целую жизнь (Ф. Достоевский).



4. Сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью:

¹ Книга — это могучее оружие, ² без неё я был бы немым или косноязычным; ³ и я не мог бы сказать юному сердцу и с той доли того, ⁴ что ⁵ ему надо сказать и что я говорю (В. Сухомлинский).



Как выполнять задание

В речи перечисленные выше четыре типа комбинируются и создают огромное количество сложных предложений с разными видами связи. В последнем задании экзаменационной работы вам предлагается найти в тексте предложение с какими-либо заданными видами связи — бессоюзной и союзной (сочинительной и подчинительной). Как осуществлять его поиск?

1. Внимательно прочитайте задание и определите, какой тип связи должен быть в искомом предложении — союзная или бессоюзная, сочинительная или подчинительная.

2. Внимательно прочитайте заданный фрагмент текста. Выделите в нём все сложные предложения. Определите средства связи в них, выделив их графически (так вам будет легче ориентироваться).

3. Соотнесите задание с выбранными вами предложениями и найдите нужное предложение.

- Помните!** • На выполнение **второй** части отводится 85 минут. За это время нужно прочитать второй (напечатанный) текст и выполнить тестовые задания к нему.
- Максимальный балл за выполненную вторую часть — 13.

Сами листы с КИМами не подвергаются проверке, следовательно, можно исправлять выбранные варианты несколько раз. Но исправления лучше не допускать в **бланке ответов № 1**, куда вы и будете переносить ответы **тестовой части**.

Если вы не смогли ответить на какой-либо вопрос, не тратьте на него много времени, а переходите к следующему. В конце работы вернитесь к этому заданию.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Знаки препинания	Примеры	Отношения между простыми предложениями	Можно вставить
,	<i>Барка тихо покачивалась на игравшей воде, где-то поскрипывало дерево жалобным звуком, дождь мягко сыпался на палубу (М.Г.).</i> <i>Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды (М.Г.).</i>	одновременность явлений последовательность явлений	<i>и</i> <i>и</i>
;	<i>Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежащую в полуверсте от сада, тень от неё тянулась без конца через неподвижные поля (Тург.).</i>	одновременность или последовательность явлений при условии осложнённости одного или нескольких простых предложений	<i>и</i>
:	<i>Печален я: со мною друга нет (П.).</i> <i>Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников (П.).</i> <i>Снял часы, глядит: машина, точно мельница, в пыли (Твард.).</i>	причинные пояснительные дополнительные	<i>потому что так как а именно как-то</i> <i>и вижу, как; что</i>
—	<i>Семь раз отмерь — один раз отрежь (пословица).</i> <i>Солнце взошло — начинается день.</i> <i>Закуковала кукушка — сей ячмень.</i> <i>Молвит слово — соловей поёт (пословица).</i> <i>Сыр выпал — с ним была плутовка такова (Крылов).</i> <i>Выпала роса — день будет жаркий.</i>	противительные временные условные сравнительные быстрая смена событий вывод, следствие	<i>а, но</i> <i>когда</i> <i>если</i> <i>как, будто, словно</i> <i>следовательно, значит</i>

Отсутствие запятой в сложных предложениях

Сложносочинённое предложение	Сложноподчинённое предложение
<p>Запятая не ставится, если части сложносочинённого предложения имеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общий второстепенный член: <i>Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь;</i> – общую придаточную часть: <i>Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся домой;</i> – общее вводное слово (словосочетание) или частицу: <i>Как это часто бывает, вспоминается хорошее и забывается плохое;</i> <i>Да здравствует солнце и скроется тьма!</i> – если соединяются два вопросительных предложения: <i>Это кто такие и что им надобно? (П.);</i> – два восклицательных предложения: <i>Как он смешон и как глупы его выходы!</i> – два побудительных предложения: <i>Подпустить врага и дать огонь по команде!</i> – два назывных предложения: <i>Мороз и солнце... (П.).</i> 	<p>Запятая не ставится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – если придаточная часть состоит из одного только союзного слова (местоимения или наречия): <i>Трудно сказать почему;</i> <i>Если позвонят – узнай кто и зачем;</i> – на стыке двух подчинительных союзов или сочинительного и подчинительного, если придаточную часть нельзя изъять или переставить в другое место (это сопровождается обычно наличием второй части союза – <i>то, но, так</i>): <i>Мы вошли в лес, и хотя нас одолевали комары, но мы быстро достигли цели.</i> <i>Он сказал, что если будет свободен вечером, то придёт ко мне;</i> (ср.: <i>Он сказал, что, если будет свободен вечером, придёт ко мне</i>); – после присоединительного сочинительного союза <i>и, а, но</i>, стоящего в начале сложноподчинённого предложения: <i>А когда взошло солнце, перед нами открылся вид на долину.</i>

Задания в КИМ показывают, что наиболее частотны следующие формулировки:

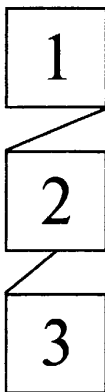
- найти в тексте сложноподчинённое (или сложное) предложение с заданным типом придаточного;
- найти в тексте сложноподчинённое предложение (или сложное) с заданным типом связи придаточных (однородным, неоднородным или последовательным подчинением).

Придаточные предложения имеют какое-либо значение — определяют одно из слов главного предложения, дополняют главное, содержат указание на место, время, условие того, о чём говорится в главном, и пр. Поэтому придаточные отвечают на определённые вопросы, которые можно задать от одного слова или от всего главного предложения. На основании всех этих признаков в русском языке выделяют следующие типы придаточных.

Виды связи частей в сложноподчинённом предложении

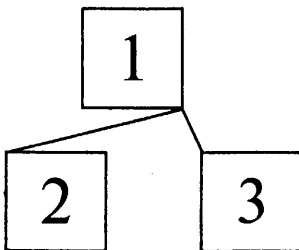
Последовательное подчинение: каждая последующая часть зависит от предыдущей (на схеме — цепочка), например:

Счастье так мало зависит от материальных благ и вещей¹, что тот², для кого эти вещи сделались безразличны³, пожалуй, ближе всего к тайне счастья² (Хамерлинг).



Однородное соподчинение: две придаточные части связаны с главной как однородные члены (относятся к одному слову или ко всей части, отвечают на один и тот же вопрос, являются одинаковыми по типу), например:

Доброта — это язык¹, на котором немые могут говорить² и который глухие могут слушать³ (Бови).



Неоднородное (параллельное) соподчинение: две придаточные части относятся к разным словам главной части, отвечают на разные вопросы; как правило, занимают разные позиции, например:

Что бы ни делал человек¹, его дела, даже самые выдающиеся, ничего не стоят², если он не выполнит своего долга перед родителями³ (Ауэрбах).

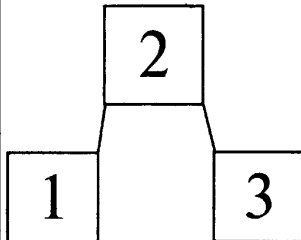


Таблица по определению видов придаточных частей сложноподчинённых предложений

Вид придаточной части				
Способ определения вида придаточной части	Сравнительные	ко всей главной части	—	как, словно, будто
	Уступительные		<i>несмотря на что? вопреки чему?</i>	хотя, хоть, несмотря на то что, пускай, пусть, сколько ни, как ни
	Причины		<i>почему? отчего?</i>	потому что, оттого что, так как, ибо
	Условия		<i>при каком условии?</i>	если, когда, раз
	Следствия		—	так что
	Цели		<i>зачем? с какой целью?</i>	чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы
	Времени		<i>когда? как долго? с каких пор? до каких пор?</i>	когда, пока, едва, как только, в то время как, с тех пор как
	Места		<i>где? куда? откуда?</i>	где, куда, откуда
	К чему относится	Степени и образа действия	к слову в главной части	<i>как? в какой степени? каким образом?</i>
Определительные		<i>какой? каков?</i>		который, куда, где, что, кто, когда
Изъяснительные		на падежные вопросы		что, как, будто, чтобы, кто, частица <i>ли</i> в роли союза; союзные слова
		К чему относится	На какой вопрос отвечает	С помощью, какого союза или союзного слова при- соединяется к главной части

О заполнении бланка

Задания части 2.

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

- Если кратким ответом является слово, то его нужно писать в той форме (роде, числе, падеже и т. д.), в которой оно стоит в предложении.
- Если кратким ответом является словосочетание, то оно записывается без пробелов.
- Если кратким ответом являются цифры, то они записываются через запятую, а сама запятая пишется в отдельной клеточке.
- Если кратким ответом является слово, которое пишется через дефис, то для этого знака отводится отдельная клеточка. Однако если экзаменуемый напишет такое слово слитно, на верификации ответов этот ответ будет принят как верный.

Бланки ОГЭ заполняются только **гелевой** или **капиллярной** ручкой с **чёрными** яркими чернилами. Не допускается использование карандаша или ручки иного цвета. Если ручка не соответствует требованиям, то бланки этого участника экзамена не могут быть обработаны корректно, а апелляция по данной работе будет отклонена из-за невыполнения указанных требований.

Участник ОГЭ при заполнении полей бланка должен изображать каждую цифру, букву, знак или символ так, как указано в образце написания символов (в верхней части бланка № 2). Небрежное написание символов может привести к тому, что при автоматизированной обработке символ может быть распознан неправильно.

Категорически запрещается:

- ✓ делать на полях и вне полей бланков какие-либо записи и пометки, не относящиеся к содержанию полей;

- ✓ использовать для заполнения бланков цветные ручки, карандаши (даже для черновых записей на бланках), средства для исправления информации, внесённой в бланки, в том числе использовать корректирующий карандаш, штрих и др.

Участники экзамена заполняют все поля регистрации верхней части бланка № 2 по указанию ответственного организатора в аудитории. Все поля бланка № 2 заполняются **печатными буквами** в соответствии с образцами написания букв и цифр.

Организаторами в аудитории вносится шифр участника экзамена из ведомости, создаваемой с помощью специальной программы в день проведения экзамена.

Участник экзамена выписывает из пропуска, выданного ему в образовательном учреждении, которое он заканчивает, код образовательного учреждения, класс, код ППЭ, а также номер аудитории, дату проведения экзамена; аккуратно переносит из КИМа номер варианта.

Фамилия, имя и отчество участника вписываются в именительном падеже печатными буквами в строгом соответствии с образцами написания букв и цифр, расположенными выше.

В правом нижнем углу расположено поле для подписи участника ОГЭ. Подписью участник экзамена подтверждает, что он знаком с процедурой проведения экзамена, правилами поведения на экзамене, а также знает правила работы с бланками ОГЭ.

Также имеются поля для отметки факта удаления участника ОГЭ за нарушение процедуры проведения экзамена или факта досрочного завершения экзамена участником ОГЭ по уважительной причине. Отметку в данные поля вносит организатор в аудитории. Обращаем внимание, что бланки ОГЭ удалённого участника, а также участника, завершившего экзамен досрочно, направляются на обработку вместе с бланками остальных участников экзамена данной аудитории.

Часть 3 (сочинение-рассуждение)*

Третья часть — написание небольшого по объёму (70 слов) сочинения-рассуждения. Оно выполняется на основе печатного текста. Экзаменуемому предлагается **три альтернативных задания** (15.1, 15.2 или 15.3), на одно из которых нужно дать развёрнутый аргументированный ответ. На эту часть работы отводится около часа.

В этом задании оцениваются умения учащихся понимать основную мысль прочитанного текста, адекватно передавать её в собственном письменном высказывании; выражать свою точку зрения на освещаемую тему, приводя как собственные аргументы, так и извлечённые из исходного текста. Учитываются также практические умения, необходимые для повседневной речевой практики: речевое оформление, грамотность.

Ученическое сочинение должно обладать всеми основными признаками текста: смысловой цельностью, структурной связностью, членимостью. На степень проявления смысловой цельности влияют такие характеристики, как связность, логика развития замысла, законченность.

Средством организации текста сочинения как единого целого является композиция. Текст должен члениться на необходимые для раскрытия темы композиционные части, которые надо расположить в определённой последовательности. В тексте всё взаимосвязано, в том числе и сложные синтаксические конструкции, и отдельные предложения в них. Существуют различные средства межфразовой связи (порядок слов, союзы, вводные слова, местоимения). Необходимо при подготовке к изложению и сочинению уделить особое внимание этой теме, так как огромное число ошибок связано именно с неумением использовать средства связи между предложениями в тексте (см. с. 23).

Как и всякий письменный текст, сочинение должно иметь абзацное членение. Абзацные предложения составляют канву текста. Если абзацное членение сделано правильно, то при прочтении

* Методике подготовки ко всем видам сочинения посвящена новая книга нашего авторского коллектива «Русский язык. Сочинение на ОГЭ. 9 класс. Курс интенсивной подготовки».

написанного только по абзацным предложениям получится связный текст.

Отсутствие абзацев или, наоборот, чрезмерно мелкое абзацное членение является недостатком сочинения.

Приведём некоторые правила, касающиеся абзацного строения текста, сформулированные Л. М. Лосевой. В абзац, согласно этим правилам, выделяются:

- 1) предложения, содержащие основные мысли текста. Они обычно начинаются вводными словами (*итак, следовательно, в общем, таким образом* и т. п.), оборотами речи типа *подводя итоги сказанному; отметим, что...* и т. п.;
- 2) предложения, содержащие новую информацию по сравнению с предшествующим предложением. В таких предложениях используются, как правило, слова и выражения, которые не употреблялись в предыдущих абзацах;
- 3) предложения, содержащие информацию об одном и том же лице (лицах) и связанные дистанционной связью. Их формальный признак — повторение в различных частях текста одних и тех же имён существительных в именительном падеже;
- 4) предложения, начинающиеся местоимениями *он, она, оно* и т. д., не относящимися к последнему существительному предыдущего предложения.

Последняя композиционная часть вашего сочинения — **концовка**. Она завершает текст и придаёт вашим рассуждениям законченный вид. Концовка содержит общие выводы, при формулировке которых используются речевые клише типа: *«Всё сказанное убеждает читателя в том, что...»*, *«Подводя итог сказанному, можно сделать вывод...»* и т. п. (см. с. 111–112).

При написании сочинения-рассуждения очень важно умело сочетать опору на содержание текста с собственными выводами и суждениями по поводу высказанных в тексте мыслей. Надо не только понять и проанализировать авторскую позицию, но и привести доводы в защиту собственной точки зрения, даже если она не будет совпадать с авторской.

Ваш текст сочинения-рассуждения должны отличать:

- наличие определённой темы;
- наличие основной мысли;
- смысловая и структурная связность;
- композиционная стройность;
- точность, богатство и выразительность речи.

Надо помнить об использовании различных средств межфразовой связи: союзов (*и, а, но, однако* и др.), вводных слов (*таким образом, следовательно, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны* и др.), лексических, местоименных и синонимических повторов (например, автор — *он, Д. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич, публицист, академик, известный культуролог* и т. д.).

Очень важным средством межфразовой связи является порядок слов. Нужно помнить, что наиболее важное в письменном высказывании слово чаще всего ставится в конце предложения.

Не забывайте, в сочинении вы должны выразить свою точку зрения, а не пересказывать исходный текст, пусть даже со своим комментарием. Ответ на вопрос должен представлять собой гармоничное сочетание анализа и интерпретации текста.

Напомним: при написании сочинения-рассуждения вы должны обязательно опираться на содержание исходного текста. Однако обращаем внимание на недопустимость простого пересказа. В сочинении-рассуждении надо представить собственные выводы по поводу высказанных в тексте мыслей. Необходимо не только проанализировать авторскую позицию, но и привести доводы в защиту собственной точки зрения по затронутым в тексте проблемам.

Сочинение-рассуждение представляет собой своеобразный анализ элементов текста, их интерпретацию, комментарий; ученик излагает своё понимание проблемы, поднятой в произведении, отстаивает свою точку зрения. Ответ на вопрос должен представлять собой гармоничное сочетание анализа и интерпретации текста. Лучше всего для этого использовать структуру: *тезис — аргументы — выводы*.

Тезис — главная мысль текста, главное утверждение, которое пишущий старается обосновать.

Аргументация — это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями) или собеседником.

Аргументы — это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения — словом, всё, что может подтвердить тезис.

От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «Потому что...»

Тезис: Чтение художественной литературы необходимо.

Аргументы:

- 1) чтение расширяет кругозор;
- 2) чтение художественных произведений пробуждает эмоции;
- 3) художественная литература воспитывает нас, делает лучше и т. д.

Вывод — это утверждение доказанного.

Написание сочинения-рассуждения — это, пожалуй, одно из самых сложных заданий, и к нему нужно готовиться заранее. Поможет вам в этом наше методическое пособие.

Задание 15.1. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

Умения, проверяемые заданием 15.1:

- извлекать информацию из текста, адекватно понимать и интерпретировать её в соответствии с темой и заданным типом речи;
- уметь создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста;
- уметь создавать письменное высказывание по заданным параметрам;
- отбирать для анализа языковые явления;
- аргументировать теоретический тезис;
- логически последовательно излагать свою точку зрения.

Задание проверяет коммуникативную компетенцию школьников, в частности умение строить собственное высказывание в соответствии с заданным функционально-смысловым типом речи — рассуждение, следовательно, строиться развёрнутый ответ должен по определённым композиционным законам, важнейший из которых — аргументирование своих мыслей с использованием прочитанного текста.

Необходимо помнить, что формы выражения мысли в устной и письменной речи различны. Требования к письменному тексту диктуют необходимость точного выбора того или иного слова, его формы, нужной синтаксической конструкции, употребления речевого оборота, стиля и способа изложения материала в соответствии с авторским замыслом.

Алгоритм написания сочинения-рассуждения 15.1

1. Сформулировать собственный тезис на основе высказывания автора.

Тезис, т.е. положение, подлежащее доказательству, должен представлять собой интерпретацию заявленной фразы автора на теоретическом уровне.

2. Привести различные доказательства (аргументы) этого тезиса — не менее двух аргументов из текста, иллюстрирующих различные языковые явления.
3. Сделать вывод-заключение, подтверждающий заданный тезис.

Важно! Каждая из указанных частей сочинения-рассуждения представляет собой новый абзац.

Внимательно прочитайте, как сформулирован вопрос к заданию, определите, какое слово в нём ключевое, ведь от этого зависит успех вашей работы. Обратитесь к печатному тексту и подумайте, какое из языковых явлений вы можете выбрать в качестве аргумента и какое предложение можно использовать для примера. Определите, какой из ваших мысленных ответов показался вам более развёрнутым, аргументированным, интересным. Если почувствуете, что для хорошего ответа на вопрос вам не хватает знаний

для определения сути этого лингвистического явления, оставьте его и переключитесь на другое. Иными словами, помните, что вы **сами** выбираете языковые явления для их описания, то есть, если вы не знаете, например, что такое заимствованная лексика или обособленные члены предложения и не можете ничего сказать об их роли в языке, ищите в тексте те лексические или грамматические явления, которые вы способны проанализировать (если они, конечно, соответствуют заявленной теме).

Напоминаем, что задание предполагает написание **своего, оригинального** текста, строго соответствующего заявленной теме. Однако не стоит сводить свой ответ к инфантильной оценке вроде «согласен — не согласен». В этой части работы оценивается именно индивидуальное умение аргументировать тезис и создавать мини-сочинение. Вам предстоит показать уровень культуры мышления.

Невозможно хорошо написать сочинение, не зная, по каким критериям его будут оценивать. Поэтому нужно не просто ознакомиться с ними, а хорошо их выучить, чтобы чётко знать, *что* хотят увидеть в вашей работе эксперты. Таких критериев четыре. Внимательно изучите их.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
C₁K1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
C₁K2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роль в тексте, или привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
C₁K3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзачного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзачного членения текста	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
C₁K4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям C₁K1–C₁K4		9

Как это делается,

или

Практикум

Итак, перед вами стоит задача: истолковать смысл высказывания автора, **прокомментировать** его слова и **аргументировать** свой ответ двумя разными примерами из прочитанного текста. Приступая к заданию 15.1, вы должны уже знать ответ на заданный вопрос. Этот ответ может занимать различные позиции в тексте, однако он должен быть непосредственно связан с аргументами. Если ответ на вопрос вы поместили в начале сочинения (самый распространённый приём), далее должно идти обоснование того, что вы сказали; если ответ находится в конце вашей работы, то он воспринимается как вывод из предшествующих рассуждений.

Высказывания, предлагаемые вам для написания сочинения, предполагают в основном рассуждения по основным разделам языкознания — лексике и грамматике.

Лексика — это словарный состав языка, а также совокупность слов того или иного языка. Лексика является центральной частью языка, именующей, формирующей и передающей знания об объектах реальной действительности. Лексика современного русского языка состоит более чем из полумиллиона слов. Словарный состав языка — наиболее подвижная его часть. В него постоянно входят новые слова и постепенно уходят старые, изжившие себя. Новые приобретаемые знания человека прежде всего закрепляются в словах и их значениях, благодаря чему лексических значений в языке становится всё больше.

Какие же явления относятся к разряду *лексических*?

Лексические явления для аргументации:

- многозначность;
- лексика с точки зрения стилистической окраски;
- слова одной тематической группы;
- лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (иностранизмы, архаизмы и др.);
- лексика с точки зрения происхождения;
- лексика с точки зрения сферы употребления (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы);
- синонимы, антонимы, омонимы, паронимы;
- фразеологизмы;
- тропы (метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, сравнение, синекдоха, литота, эпитет, аллегория, перифраза и др.);
- стилистические фигуры (антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора и др.).

Этот список может быть продолжен.

Вспомнить определения этих и других языковых явлений вам поможет Словарь лингвистических терминов (см. на с. 455–468 нашего пособия).

Грамматика — раздел языкознания, изучающий грамматический строй языка, закономерности построения различных речевых единиц. Напомним: грамматика занимается изучением строения слов (словообразование), словоизменения (морфология), видов словосочетаний и типов предложений (синтаксис), т. е. в зону вашего рассмотрения попадают *грамматические* явления.

Грамматические явления для аргументации:

- словосочетания с разными видами подчинительной связи — согласованием, управлением, примыканием;
- предложения по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные);
- предложения по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные предложения);
- простые предложения;
- дву- и односоставные предложения;
- неполные предложения;
- распространённые и нераспространённые предложения;
- обособленные члены, однородные члены, обращения, уточняющие и поясняющие члены, вводные слова и предложения, вставные конструкции;
- прямая речь;
- косвенная речь;
- диалог;
- сложносочинённые предложения;
- сложноподчинённые предложения;
- бессоюзные предложения.

Синтаксические средства художественной выразительности:

- риторические вопросы;
- риторические восклицания;
- риторические обращения;
- синтаксический параллелизм;

- анафора;
- эпифора;
- инверсия;
- парцелляция;
- многосоюзие/бессоюзие;
- градация.

Этот список также может быть продолжен.

Подробнее с лексическими и грамматическими средствами аргументации вас должен познакомить на уроках учитель.

Обязательное требование к сочинению — **опора на исходный текст**. Это можно сделать двумя способами: с помощью цитирования или простым указанием номера предложения. Вам необходимо привести примеры, иллюстрирующие языковые явления, которые вы рассмотрели. О способах цитирования мы скажем ниже.

Грамотно организовать мысли вам помогут речевые клише, помещённые в таблице.

Таблица речевых клише

Часть сочинения	Клише
Вступление (формулирование тезиса)	<p><i>Безусловно, ... Разумеется, ... Конечно, ... Я считаю, ... По моему мнению, ... Мне кажется, ... На мой взгляд, ... Я думаю, что ... , Бесспорно мнение автора о том, что ... , Автор убеждён, что...</i></p> <p><i>Докажем (покажем, продемонстрируем, проиллюстрируем, подтвердим) это на примерах (примерами) из текста. Попробуем разобраться в смысле этого высказывания; Я (полностью) согласен с ...; Не могу не согласиться с ...; Я разделяю точку зрения ...; Я поддерживаю мнение ...</i></p>

Часть сочинения	Клише
Основная (аргументация)	<p><i>В подтверждение этого тезиса приведу пример, демонстрирующий лексическое (или грамматическое) явление, из ... предложения прочитанного мною текста.</i></p> <p><i>Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению.</i></p> <p><i>В качестве примера можно привести предложение ... текста.</i></p> <p><i>Проиллюстрировать это лексическое (грамматическое) явление можно на примере ... предложения текста.</i></p> <p><i>Рассмотрим ... предложение. В нём использовано такое лексическое (грамматическое) явление, как ... Это подтверждает вывод о том, что ...</i></p> <p><i>Пример лексического (грамматического) явления можно найти в предложении №</i></p> <p><i>В справедливости этой мысли можно убедиться на примере ... предложения, в котором автор использует такое лексическое (грамматическое) явление, как</i></p>
Заключение (вывод)	<p><i>Таким образом, ... Итак, ... Значит, ... Следовательно, ...</i></p> <p><i>Исходя из сказанного, ... Нам удалось доказать, что ... Мы пришли к выводу о том, что...</i></p>

Часто высказывания, которые надо прокомментировать, довольно длинны, могут даже состоять из нескольких предложений. Полное цитирование (этот подход встречается в ваших работах в подавляющем большинстве случаев) делает вступительную часть громоздкой: очень часто в самой цитате содержится 30 и более слов (а ваше сочинение должно содержать не менее 70 слов). Поэтому необходимо сжать цитату-высказывание. Выберите наиболее удачный(-е), на ваш взгляд, сокращённый(-е) вариант(-ы) из предложенных или сформулируйте его (их) сами.

«Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление» (А. И. Горшков).

- 1) **«Выразительность — это свойство сказанного... привлекать особое внимание читателя», — писал А. И. Горшков.**
- 2) **Я согласен с высказыванием А. И. Горшкова, что выразительность — это привлечение особого внимания читателя.**

- 3) *Нельзя не согласиться со словами А. И. Горшкова о том, что выразительность — это свойство речи привлекать внимание читателя, производить на него впечатление».*
 - 4) *А. И. Горшков сказал; «Выразительность — это свойство сказанного ... своей ... формой привлекать ... внимание ..., производить ... впечатление».*
 - 5) *(напишите свой вариант)*
-
-
-
-

«Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной жизни, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства» (из учебника русского языка).

- 1) *«Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной жизни, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства» — написано в учебнике русского языка.*
 - 2) *В учебнике по русскому языку написано: «Фразеологизмы — ... спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими ...»*
 - 3) *Трудно поспорить с утверждением, что фразеологизмы — «спутники нашей речи», часто не замечаемые нами.*
 - 4) *Я разделяю точку зрения авторов учебника по русскому языку: «Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими, порой не замечая, что многие из них знаем с детства».*
 - 5) *(запишите свой вариант)*
-
-
-
-

В следующей части мы бы хотели показать вам, как проверяют ученические сочинения эксперты. Посмотрим на письменные работы глазами проверяющего.

Исходный текст.

К этому тексту были даны два задания:

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника: **«Фразеологизмы — неизменные спутники нашей жизни. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера.
2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания А. И. Горшкова: **«Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера.

Прочтите текст.

(1)Под карнизом большого четырёхэтажного дома жили ласточки. (2)Они облепили весь карниз круглыми гнёздами, в которых пищали птенцы. (3)Люди так привыкли к тёмным пятнам гнёзд, что эти гнёзда казались им орнаментом, украшающим дом. (4)По утрам ласточки будили своим щебетанием белокурого мальчика. (5)Потягиваясь, мальчик выходил на балкон и, подняв голову, смотрел вверх. (6)Там, вверху, сияло лазурное небо, светило большое южное солнце. (7)В небе, как чёрные стрелы, мелькали ласточки. (8)Их было много. (9)Прилетев к дому, они усаживались на карнизе, охорашивались, хлопотливо порхали над гнёздами, кормили птенцов и улетали. (10)Над домом стоял неумолчный птичий гомон.

(11)Перед закатом стены и крыши домов горели золотом. (12)Деревья под балконом замирали в предвечернем безветрии. (13)Дворники поливали тротуары. (14)По улице проходили

весёлые цветочницы. (15) Их корзины пахли розами и левкоями. (16) Вместе с белокурым мальчиком на балкон выходили его отец и мать. (17) Обняв сына, они смотрели, как, сверкая синевой оперения, бело-розовыми грудками и острыми хвостами, ласточки слетаются на ночлег. (18) Отец рассказывал мальчику, что в деревне, где он вырос, старшие запрещали убивать ласточек и уверяли, что они приносят дому счастье.

(19)... Потом орудийные залпы и разрывы снарядов сотрясали город. (20) Гудела земля. (21) Летели вниз камни, листы железа, стекла, птичьи гнёзда. (22) Исчезли ласточки. (23) На каменных стенах пустого дома светлели следы гнёзд. (24) Ветер раскачивал полomанные оконные рамы, завывал в трубах, стучал ржавым железом. (25) По городу шли гитлеровцы. (26) По городу гуляла смерть.

(27) Белокурого мальчика я встретил через три месяца на лесном перевале, в предгорьях Кавказа. (28) Худой, чёрный, в порванных штанишках, он пробирался к поляне, держа в руках пустую консервную банку, перевязанную шпагатом. (29) Лицо и грязные руки мальчика посинели от холода. (30) Шёл осенний дождь, мальчик ёжился и по-старчески сутулил плечи. (31) По ущельям грохотала канонада, огненно-серые клубы разрывов вспыхивали на склонах перевала. (32) Укрывшись под деревом, я ждал конца налёта.

(33)— Что ты здесь делаешь? — крикнул я, увидев мальчика.

(34)— Воду ищу, — тихо ответил он.

(35) Я подошёл к нему и спросил, где сейчас его родители. (36) Он ничего о них не знал. (37) Мальчик скользнул взглядом по моей амуниции и с какой-то безнадежной, недетской тоской спросил:

(38)— Дядя, может, у вас есть сухарик?

(39)— Куда ты идёшь?

(40)— От фашистов ухожу, — объяснил он. — (41) Я был в детском доме, в станице. (42) Наши не успели уйти, а мы убежали. (43) Я и Славик. (44) Потом Славик потерялся.

(45)— Пойдём со мной, — сказал я.

(46) Мальчик не спросил — куда. (47) Только когда я взял его на руки, он вдруг уронил своё ведрышко, обнял меня и заплакал.

(По В. Закруткину)

С,К1

НАЛИЧИЕ ОБОСНОВАННОГО ОТВЕТА НА ПОСТАВЛЕННЫЙ ВОПРОС

2 балла ставится в том случае, если экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.

Оценить, насколько верно понят исходный тезис, можно только тогда, когда в сочинении есть комментарий, в котором учащийся **своими словами** формулирует понимание исходного тезиса.

Пример.

В одном учебнике написано: «Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Поразмышляем над этим высказыванием. Фразеологизмы давно вошли в нашу жизнь и помогают нам делать речь выразительной, образной. С одними мы действительно знакомы с детства и понимаем их без толкования, с другими мы встречаемся редко, и тогда для понимания их смысла нам необходимо обращаться к Фразеологическому словарю. Я убеждена, что без фразеологизмов наша речь была бы намного беднее, потому что они делают нашу речь эмоциональной, показывают нашу оценку сообщению.

Комментарий эксперта

В приведённом отрывке из сочинения ученица смогла верно прокомментировать исходный тезис. Условие задания, оцениваемое по первому критерию, выполнено.

1 балл. Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.

Фактические ошибки, связанные с пониманием текста, как правило, очень редко встречаются в сочинениях старшеклассников. Однако можно столкнуться и с этими недочётами.

Пример.

В одном учебнике написано: «Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».

Каждый человек стремится сделать свою речь более красивой. Один из способов достижения этой цели — использование фразеологизмов. Будучи ещё маленькими, мы узнаём их от мамы или папы, брата или сестры. Я считаю, что каждый образованный человек обязательно должен употреблять фразеологизмы!

Комментарий эксперта

В трактовке исходного тезиса есть фактическая ошибка. Она содержится в последнем предложении отрывка. Мысль о том, что «каждый образованный человек обязательно должен употреблять фразеологизмы», воспринимается странно. Кроме того, автор исходного высказывания вовсе не делал акцент на степень образованности тех, кто употребляет фразеологизмы в своей речи. Поэтому эксперт отметит это высказывание как фактическую ошибку в понимании тезиса.

0 баллов ставится, если экзаменуемый не сумел прокомментировать исходный тезис, т. е. остаётся непонятным, что именно он будет доказывать.

Пример.

А. И. Горшков говорил, что «выразительность речи — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление». Прочитав текст Закруткина, я согласился с ним. А теперь обратимся к тексту известного писателя Закруткина В.

Комментарий эксперта

Комментарий отсутствует. Это говорит о том, что учащийся не смог вникнуть в смысл высказывания А. И. Горшкова и, следовательно, не имеет чёткого понимания того, для каких целей ему следует «обратиться к тексту известного писателя Закруткина В.».

С, К2**НАЛИЧИЕ ПРИМЕРОВ-АРГУМЕНТОВ В РАБОТЕ**

3 балла ставится в том случае, если экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из прочитанного текста, верно указав их роль в тексте.

Пример.

В. Закруткин в своём тексте использует достаточно много выразительных языковых средств. Например, в предложении 11 он приводит метафору «стены и крыши домов горели золотом». Слово «горели» здесь используется в переносном значении: этим словом писатель хочет показать читателю, насколько красив город на закате. Метафора помогает читателю погрузиться в атмосферу происходящего.

Ещё одно выразительное средство, выбранное мною из текста — сравнение (предложение 7). Важнейшая функция сравнения — художественное описание объекта. Сравнивая ласточек с чёрными стрелами, писатель как бы рисует птиц в нашем воображении, одновременно показывая и их цвет, и стремительность полёта.

Комментарий эксперта

Учащийся верно указал 2 языковых явления, используемых в тексте, и грамотно подобрал иллюстративный материал.

2 балла ставится в том случае, если экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, но не указал их роль в нём. Или экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, но не указал роль одного из них. Или экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.

Пример.

Докажем, что в 29 и 33 предложениях присутствуют фразеологизмы. В предложении 29 это выражение «с поджатым хвостом». Это выражение является фразеологизмом, так как некоторые люди употребляют их в своей речи. А в 33 предложении выражение «во сто крат» сразу можно определить как фразеологизм, он подходит по всем критериям, и ещё он придаёт предложению что-то особенное.

Комментарий эксперта

Учащийся привёл в пример 2 фразеологизма из данного текста, но не смог указать их роль. Комментарии невнятные, даже алогичны, поэтому засчитаны быть не могут.

1 балл. Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, не указав его роль в тексте.

Пример.

Докажем, что правильность данной цитаты примером из текста Юрия Нагибина. В предложении 33 (Не надо отрицать своей вины, мы все виноваты друг перед другом и во сто крат сильнее перед мёртвыми). Здесь автор использует фразеологизм для создания полной и образной картины. Употребление фразеологизмов обогащает речь, служит «противоядием» речевых штампов, в то же время привлекает точность, с которой фразеологизм может охарактеризовать какое-то явление. Поэтому я считаю, что фразеологизмы необходимы в речи.

Ещё писатель использует фразеологизм «с поджатым хвостом» для более точного описания фразы.

Комментарий эксперта

Отвлекаясь от сопутствующих ошибок, отметим, что в приведённом отрывке сочинения была сделана попытка привести примеры-аргументы из текста. Что касается первого, то, указав на наличие в тексте фразеологизма, автор сочинения не назвал его, а привёл целиком предложение, в котором, как полагает ученик, и содержится фразеологизм. Остаётся непонятным, какое сочетание автор сочинения считает фразеологизмом. Кроме того, функция в тексте этого языкового явления не указана, рассуждения о фразеологизмах носят общий характер, безотносительно к тексту, поэтому данный пример-аргумент не может быть засчитан. Второй пример-аргумент верный, однако роль в тексте не конкретна и не научна. По этому критерию ставится 1 балл из возможных трёх.

0 баллов. Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис.

Пример.

Фразеологизмы обильно используются как в разговорной речи так и в литературе.

Обратимся к тексту участника Великой Отечественной войны, русскому писателю прозаiku Нагибину Юрию Марковичу. Для того что бы показать насколько мы виноваты перед умершими на войне он использует фразеологизмы в предложениях 33 и 8. Таким образом фразеологизмы действительно спутники нашей жизни.

В данном фрагменте сочинения учащийся оставляет свой тезис без иллюстративного комментария. Ссылки на предложения не несут в себе никакой конкретики и поэтому аргументами признаны быть не могут. Указание лишь на номера предложений не даёт эксперту возможности сделать вывод о том, что учащийся правильно распознал языковые средства, которые использует автор текста. По данному критерию он получает 0 баллов.

С₁КЗ**СМЫСЛОВАЯ ЦЕЛЬНОСТЬ, РЕЧЕВАЯ СВЯЗНОСТЬ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СОЧИНЕНИЯ**

2 балла ставится в том случае, если учащийся логично и последовательно излагает свои мысли, работа характеризуется смысловой цельностью и речевой связностью, в работе нет нарушений абзачного членения текста.

Пример.

В учебнике по русскому языку написано, что фразеологизмы — это «неизменные спутники нашей речи...» Что же такое фразеологизмы? Фразеологизмы — это устойчивые выражения, употреблённые в переносном значении. Фразеологизмы передают яркость, выразительность и эмоциональность тексту и речи. Попробуем это доказать, обратившись к тексту М. Ю. Нагибина.

В предложении 8 автор устойчивым выражением «захваченным врасплох» передаёт неожиданность происходящего. А в предложении 33 автор использует фразеологизм «во сто крат сильнее», означающий намного больше. Этот фразеологизм синонимичен выражению

«во много раз сильнее». Но устойчивое выражение звучит в тексте явно ярче, экспрессивнее.

Я согласна с высказыванием из учебника. Действительно, фразеологизмы — «неизменные спутники нашей речи». Они помогают нам передать наши чувства, эмоции, делают нашу речь образной и интересной.

Комментарий эксперта

Конечно, в этой работе есть ошибки и недочёты, однако по данному критерию выпускница получает наивысший балл, так как построила своё письменное высказывание грамотно, мысли изложены чётко, последовательно, логика рассуждения не нарушена, абзацное членение текста соответствует микротемам.

1 балл ставится в том случае, если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка и/или имеется 1 нарушение абзацного членения текста.

Пример.

Я согласна с высказыванием А. Горшкова, что «Выразительность — это свойство сказанного или написанного... привлекать особое внимание читателя...» Обратимся к тексту великого русского писателя Закруткина.

В предложении № 7 автор заменил слово «летали» на слово «мелькали». А в предложении № 33 средством выразительности является фразеологизм. Фразеологизм — это устойчивые выражения. Таким образом автор захотел нам сказать, что мы все виноваты друг перед другом.

Таким образом можно с уверенностью сказать, что высказывание верное и я полностью с ним согласна.

Комментарий эксперта

Помимо различных ошибок, которые вы увидели в этом сочинении, в нём есть и одна логическая. Рассмотрим её. «Фразеологизм — это устойчивые выражения. Таким образом автор захотел нам сказать, что мы все виноваты друг перед другом». Второе

предложение из сочинения отнюдь не является выводом из предыдущего: использование фразеологизмов не может сделать кого-то виноватым.

0 баллов ставится, если в работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения.

Пример.

Я не могу, не согласиться с автором по поводу значения фразеологизмов в нашей речи. Для этого обратимся к тексту Нагибина Юрия Марковича, в котором используется лексическое значение. Фразеологизм в предложении (33) используется, чтобы усилить лексическое значение сказанного.

Ещё фразеологизм есть в предложении (21).

Таким образом мы доказали, что фразеологизм постоянно используется в нашей речи.

Комментарий эксперта

Конечно, первое, что бросается в глаза, — это ошибки в абзацном членении. Начало аргументационной части не выделено в новый абзац, однако второй аргумент (вернее, только его попытка) почему-то удостоился отдельного абзаца. Во-вторых, остаётся непонятным, как текст использует лексическое значение, каким образом связаны фразеологизм и лексическое значение и как фразеологизм усиливает сказанное. Наконец, вывод сочинения не подводит итог рассуждениям экзаменуемого: в начале он говорит о значении фразеологизмов в речи, в конце — о том, что они постоянно используются «в нашей речи».

По данному критерию сочинение оценивается 0 баллов.

Или, например, такой фрагмент.

Фразеологизм — это неделимое сочетание, а значит их смысл известен всем. Фразеологизмом удобно выражаться в разговоре, дабы смысл фразы был понятен собеседникам. В пример предложение (33). Этот фразеологизм показывает вину.

Как видим, в первом предложении фрагмента есть логическая ошибка. В высказывании остаётся неясным, почему, если сочетание является неделимым, смысл его должен быть известен всем. Во втором предложении также виден алогизм. Нам кажется, что совершенно не обязательно «выражаться в разговоре фразеологизмом», чтобы говорить понятно.

С, К4**КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРОЙНОСТЬ РАБОТЫ**

В этом критерии учитывается соответствие сочинения основным композиционным требованиям к текстам этого типа. Напомним, что работа может быть построена а) от тезиса через аргументацию к выводу и б) небольшое вступление — аргументация — тезис (вывод).

2 балла ставится, если работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет.

Пример.

«Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, произвести на него сильное впечатление», — писал А. И. Горшков.

В русском языке есть множество средств, служащих для передачи чувств, мыслей автора. Так, в предложении № 7 автор использует сравнение «мелькали, как чёрные стрелы», оно передаёт угрожающую, тревожную обстановку надвигающейся войны. Также в предложении № 26 В. Закруткин использует олицетворение «смерть гуляла по городу», этим показывая нам всю тяжесть, безвыходность положения невинных людей, многие из которых уже погибли.

Таким образом, можно сказать, что средства выразительности играют большую роль в восприятии текста читателем.

1 балл ставится в том случае, если работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена одна ошибка в построении текста.

Пример.

Выразительность речи очень важна, даже глупо с этим спорить. И конечно мы согласимся с высказыванием Горшкова. Мы знаем, что русский язык богат на выразительные средства. Много их и в тексте Закруткина.

Это эпитеты, метафоры, гиперболы... Эти приёмы используются авторами, чтобы «привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление». Так, в предл. 11 метафора «стены и крыши горели золотом» позволяет нам ярче представить картину, представшую глазам мальчика. А в предложении 25, 26 используется лексический повтор «по городу, по городу», который передаёт настроение мальчика.

Комментарий эксперта

В данном сочинении нарушена композиция сочинения-рассуждения: отсутствует заключительная часть — вывод. Кроме того, в аргументационный блок попала часть комментария. На этом основании по критерию С1К4 сочинение может быть оценено 1 баллом.

0 баллов ставится в том случае, если работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.

Пример.

Я полностью согласен с высказыванием «Фразеологизмы — неизменные спутники нашей жизни. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства». Фразеологизм — это устойчивое выражение. Есть фразеологизмы в тексте Нагибина. Он использует фразеологизм «Война была разборчивой». Война — это неживое, поэтому она не может быть разборчивой. Поэтому я согласен со словами писателя. Если бы мы не проходили в школе тему Фразеологизмы, то ничего бы не понимали про их смысл.

Комментарий эксперта

В данном сочинении экзаменуемый продемонстрировал, кроме неспособности анализировать текст с языковой точки зрения, некомпетентность в вопросе построения сочинения-рассуждения.

Предлагаем вам рассмотреть ещё несколько сочинений выпускников глазами эксперта.

Исходный текст.

Прочтите текст.

(1) В первый день войны ребята Армянского переуллка явились в военкомат. (2) Нас с Толей Симаковым забраковали: поначалу война была разборчивой. (3) В сентябре я получил от Павлика кое-как нацарапанную открытку с фронта: (4) «Эти мерзавцы здорово бомбят, но ничего — живём».

(5) А жить ему оставалось совсем немного. (6) Он погиб под Сухиничами. (7) Не от бомбы, не от осколка снаряда, не от прицельной или шальной пули — от своего характера. (8) Немцы предлагали советским солдатам, захваченным врасплох в здании сельсовета, сохранить жизнь, если они положат оружие на деревянный, изрешечённый пулями пол и выйдут по одному с поднятыми руками. (9) Но вот этого-то как раз и не могли сделать бойцы поредевшего отделения, которым командовал Павлик. (10) Потеряв многих людей, немцы подожгли сельсовет, из пламени и дыма ещё раздавались выстрелы. (11) Ни один человек не вышел. (12) Так рассказывали местные жители, когда вернулись наши. (13) К тому времени от всей деревни остались лишь зола да угли.

(14) Нет могилы Павлика, нет могилы Толи Симакова. (15) Он погиб в Бжезинке после неудачного побега из лагеря. (16) Серое небо третьей военной зимы приняло в себя ещё клубок чёрного дыма.

(17) Уходя в начале января 1942 года на фронт, я ничего не знал об участии моих друзей...

(18) Четверть века прошло с окончания войны, прожита лучшая, главная часть жизни, а мне до сих пор то чаще, то реже каждый год снится Павлик. (19) Сон — счастливый художник, ему не нужно заботиться о цельности сюжетной ткани, о правдоподобию, о достоверности, мотивировках, он владеет тайной, заставляющей верить ему, прощать нескладицу и даже явную нелепость. (20) Мне всегда

снится одно и то же, меняются лишь второстепенные подробности, улетающие по пробуждении и ничего не значащие в существе сна, — Павлик жив и вернулся. (21) Непонятно, где он был все эти годы, почему не давал о себе знать.

(22) Я просыпаюсь с мокрым лицом и долго думаю об этом сне, испытывая вяжущую острую душевную боль. (23) Я перебираю свою жизнь, поступки, отношения с людьми, всё наработанное и ненаработанное и не нахожу вины за собой, вины, заслуживающей такой казни. (24) Но может быть, там, откуда пришёл Павлик, иные мерила, быть может, мы сами некогда иначе мерили себя?..

(25) С каких-то пор мне стало казаться, что мой грех перед ним — в отсутствии чувства вины. (26) Если мерить мою жизнь последним поступком Павлика, разве могу я считать, что ни в чём не виноват? (27) Нет. (28) Виноват. (29) Виноват во всём: в том, что не отдал своей жизни за друга, не спас, не защитил миллионы погибших, виноват в тюрьмах и лагерях, в убийстве президентов и проповедников, в плохих книгах — не только в своих; в том, что правда ходит с поджатым хвостом, а ложь и клевета — задрал голову; что в мире не затихают выстрелы, не затухают пожарища, гибнут дети и не счесть обездоленных...

(30) Каждый погибший откупает другого у гибели. (31) Павлик дал себя сжечь, чтобы жил я. (32) А я плохо распорядился его подарком. (33) Не надо отрицать своей вины, мы все виноваты друг перед другом и во сто крат сильнее — перед мёртвыми. (34) И надо всё время помнить об этой своей вине, — быть может, тогда исполнится самая святая мечта из всех доступных человеку: вернуть к жизни ушедших...

(35) Наша ответственность друг перед другом куда больше, чем мы позволяем себе думать. (36) В любой миг нас может призвать и обречённый смерти, и обречённый выбору между добром и злом, и просто усталый человек, и герой перед подвигом, и малый ребёнок, — это зов на помощь, но одновременно и на суд.

(По Ю. Нагибину)

К этому тексту были даны 2 варианта заданий:

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника: **«Фразеологизмы — неизменные спутники нашей жизни. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие привычны и знакомы с детства»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера.
2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания А. И. Горшкова: **«Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь внимание читателя, производить на него сильное впечатление»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера.

Сочинение 1*

Авторы учебника утверждают, что мы часто пользуемся фразеологизмами знакомыми с детства.

В качестве доказательства верности суждения обратимся к тексту Ю. Нагибина. В предложении 2 Автор употребляет фразеологизм «нас забраковали», чтобы таким образом передать, что мальчиков не взяли на службу. А в предложении 23 писатель использует фразеологизм «перебираю жизнь», показывая то, что герой рассказа часто вспоминает военное прошлое.

Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них нам знакомы с детства.

* Сочинения в пособии не подвергались редактированию и представляют собой реальные ученические работы с авторской орфографией и пунктуацией.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
С₁К1 Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	В работе отсутствует комментарий, т.е. своими словами переданное понимание исходного тезиса. Не сформулирован собственный тезис, который и необходимо было аргументировать. Как в начале, так и в конце ученик просто повторил чужое высказывание. Это говорит о том, что пишущий не имеет чёткого представления об этом языковом явлении.	0
С₁К2 Наличие примеров-аргументов	Экзаменуемый не смог привести два примера-аргумента из текста. Точнее, он привёл примеры, не имеющие отношения к нужному языковому явлению: то, что он назвал фразеологизмами, на самом деле таковыми не являются. С фразеологизмами эти выражения роднит переносное значение слова. Следовательно, и роль этих выражений в тексте правильно определить нельзя.	0
С₁К3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	Сочинение имеет определённую структуру. Последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзачного членения текста.	2
С₁К4 Композиционная стройность работы	В работе нет ошибок в построении текста, прослеживается композиционная стройность.	2
Всего 4 балла		

Исходным текстом для следующего сочинения послужил отрывок из произведения В. Закруткина (с. 114—115).

А задание к нему было такое:

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания А. И. Горшкова: **«Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера.

Сочинение 2

По словам А. И. Горшкова: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

Попробуем найти этому подтверждение в тексте Закруткина. Например, в одиннадцатом предложении есть слово в переносном значении: «горели». Эта метафора помогает понять суть происходящего. А в двадцать первом предложении Закруткин использует однородные члены «летели вниз камни, листы железа, стёкла, птичьи гнёзда».

А. И. Горшков, конечно прав. Чтобы привлечь внимание читателей, писатели должны заботиться о выразительности своей речи. Как видно из примеров Закруткин смог разными способами, лексическими и грамматическими привлечь наше внимание к написанному и произвести сильное впечатление.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
С₁К1 Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	Экзаменуемый сформулировал своё собственное понимание слов Горшкова, прокомментировал исходный тезис, расположив его, однако, в конце сочинения. С точки зрения композиции это возможно. Поэтому оснований для понижения балла по данному критерию нет. Кроме того, этим критерием не рассматривается глубина раскрытия лингвистической темы.	2
С₁К2 Наличие примеров-аргументов	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, иллюстрирующих разные языковые явления. Однако он не сумел определить их роль: не было дано сущностное предназначение метафоры (фраза <i>Метафора помогает понять суть происходящего</i> ненаучна и носит умозрительный характер, другими словами, общая фраза) и совсем без комментария осталось использование автором однородных членов предложения.	1
С₁К3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	Сочинение имеет определённую структуру. Последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзачного членения текста.	2
С₁К4 Композиционная стройность работы	В работе нет ошибок в построении текста, прослеживается композиционная стройность.	2
Всего 7 баллов		

Важно!

- Часто вы задаёте вопрос о том, где в сочинении должен располагаться тезис. Согласно требованиям к сочинению-рассуждению важно только само наличие структурных элементов. Чаше сочинения построены от тезиса через аргументацию

к выводу. Однако возможна и иная композиция: небольшое вступление — аргументация — тезис (вывод).

- Некоторые выпускники считают, что количество примеров-аргументов (3–4) может помочь им заработать дополнительные баллы по этому критерию. Такое мнение ошибочно.
- Запомните: аргументами не считаются примеры из текста, если отсутствует тезис, который необходимо проиллюстрировать.
- Называя языковое явление, необходимо обязательно привести пример, т.е. указать слово или словосочетание, если это касается лексических явлений. В ваших сочинениях можно встретить, например, такого рода высказывания: «В предложении 21 используется метафора». Эксперту этого указания совершенно недостаточно, т.к. предложение состоит из 15 слов.

Конечно, вы заметили ошибки, связанные с речевым и грамматическим оформлением. Однако они остались за пределами нашего внимания, так как подобные ошибки оцениваются по другому набору критериев, которые мы приводим ниже.

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две–три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три–четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три–четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

Основные ошибки в сочинении-рассуждении на лингвистическую тему

1. Часто сочинения лишены смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения.

Помните: сочинение не должно представлять собой сплошное целое, оно должно быть членимо. Средством выражения членимости является абзац. Самое известное членение — трёхчастное: вступление, основная часть, заключение. Нельзя необоснованно выделять предложение или несколько предложений из состава этих частей.

2. Отсутствует комментарий выпускника.
3. Анализируя языковые средства, учащиеся приводят рассуждения на бытовом уровне, что, конечно, не может считаться полноценным анализом какого-либо лингвистического явления. Например, формулировка «Сложноподчинённые

предложения делают текст более читаемым и понятным» не конкретна и не научна. Также неудачной признана формулировка «Сложноподчинённое предложение помогает автору увлечь читателя». Это «пустые» фразы, цель которых — набрать необходимый объём.

4. Путаница в терминологии. Это показатель несформированности знаний о системе языка.
5. В огромном количестве проанализированных работ нет, на наш взгляд, самого важного элемента: ответа на вопрос, зачем же автору необходимо было использовать заявленные лингвистические явления и приёмы, какую цель он преследовал. А значит, сочинения приобретают формальный оттенок.

В связи с непониманием требований прокомментировать роль примера-аргумента в тексте мы решили показать, как это можно сделать. Справиться с этим заданием можно, только ответив на вопрос: **что же хотел сказать читателю автор, используя те или иные средства языка?** Темы для написания сочинений-рассуждений были взяты нами произвольно.

Мы предлагаем вам ещё несколько сочинений (теперь уже на разные лингвистические темы) в качестве образца, которому можно следовать.

Исходным текстом для этих сочинений послужил рассказ А. Приставкина «Звёзды».

Исходный текст.

Прочтите текст.

(1)Нас было в комнате одиннадцать человек. (2)У каждого из нас был на фронте отец. (3)И при каждой похоронке, приходившей в детдом, одиннадцать маленьких сердец замирало. (4)Но чёрные листки шли в другие спальни. (5)И мы чуть-чуть радовались и начинали опять ждать отцов. (6)Это было единственное чувство, которое не угасало всю войну.

(7)Мы узнали, что война окончилась. (8)Это случилось в чистое майское утро, когда к весеннему голубому небу прилипали первые клейкие листочки. (9)Кто-то тихо вздохнул и открыл настежь окно. (10)Раздался непривычно громкий смех. (11)И вдруг все мы, одиннадцать человек, поняли, что мы победили, что мы дождались отцов.

(12)В детдоме готовился вечер, Витька Козырев разучивал песенку:

(13)*Окна светятся весь вечер,
Как подснежники весной.*

(14)*Скоро мы дождёмся встречи
С нашей армией родной.*

(15)Эту песню хотели петь и другие ребята, но Козырев сказал:

(16)— Ребята, я отца ждал дольше, чем вы. (17)Он ушёл воевать ещё с белофиннами...

(18)И мы решили, что Витька Козырев немного одиноличник, но у него хороший отец и на фотографии очень красиво снят с военными орденами. (19)Поэтому пускай Витька поёт.

(20)Наступил тихий вечер. (21)Заблестели через серую пыльцу звёзды, и нам они казались звёздами с солдатских пилоток — протяни лишь руку и потрогай пальцами... (22)А что от них свет долго идёт, так это враньё просто. (23)Звёзды были рядом, это мы хорошо знали в тот вечер. (24)Появилась почтальонша, но мы уже не насторожились при её приходе. (25)Мы подошли к окну и спросили, кому письмо. (26)Козыреву протянули листок. (27)И вдруг спальня замолчала. (28)Но нам понималось, что кто-то закричал. (29)Было непонятно и страшно.

(30)«Сообщаем, что отец ваш, майор Козырев, пал смертью храбрых седьмого мая сорок пятого года».

(31)Нас было в спальне одиннадцать человек, и десять из нас молчали. (32)Майская прохладная ночь дышала в окно. (33)Светились далёкие звёзды. (34)И было ясно, что свет от них шёл долго.

«Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которым он обладает, другим людям» (В. Г. Короленко).

Смысл высказывания знаменитого русского писателя я понимаю так: слово, имея определённое лексическое значение, способно передать и мысль, и чувства человека. Особенно внимательны к слову писатели, из нескольких близких по смыслу они выбирают такое, которое наиболее точно отразило бы замысел (идею) их произведения. Примеры этому можно найти и в тексте.

В предложении 4 А. Приставкин называет похоронки «чёрными листками». Используя парафразу, автор показывает, какие чувства вызывали у детей эти сообщения: страх смерти, страх потерять близкого и любимого человека, может быть, единственного...

В предложении 21 писатель использует слово «звёзды» сразу в двух значениях: одно — в значении «небесные светила», другое — в значении «знак воинского отличия». Мне кажется, что, используя этот приём, автор хотел показать недостижимость для детей своих отцов, точно такую же, как недостижимость далёких звёзд.

Оба этих примера помогают читателю понять мысль автора о тяжёлых судьбах детей военного времени. Таким образом, можно утверждать, что высказывание В. Г. Короленко о назначении слова верно.

«Имя существительное — хлеб языка» (Л. В. Успенский).

«Имя существительное — хлеб языка», — писал Л. В. Успенский. С этим высказыванием нельзя не согласиться. Имя существительное — первая и основная часть речи любого языка, потому что даёт название различным предметам, чувствам, явлениям, состояниям. Эта часть речи, можно сказать, основная краска в палитре речи, и поэтому её роль трудно переоценить. Попробуем показать это на примерах из текста.

В предложениях 2, 5, 11 А. Приставкин использует слово «отец». Казалось бы, нейтральное слово. Однако именно оно придаёт контексту определённую «суровую» окраску. Не мягкое домашнее «папа», а именно «отец». Я думаю, что этим существительным автор хотел

показать взрослость детей, которым пришлось жить в суровые времена.

Другим примером может быть существительное «почтальонша» из предложения 24. В художественном произведении оно может показаться лишним, но употребление таких слов оправдано определённой целью автора представить здесь конкретную среду и конкретный характер. Это разговорное слово стилистически окрашивает текст и помогает нарисовать образ маленького героя-детдомовца, от лица которого и ведётся повествование.

Итак, существительные действительно являются основой речи, или, как сказал Л. В. Успенский, «хлебом языка».

«Знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы и окрашивающие их чувства» (Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко).

Высказывание Г. Г. Граник и С. М. Бондаренко о том, что знаки препинания «помогают выразить различные смыслы и ... чувства», справедливо. Попробуем доказать это примерами из текста.

В предложении 11 автор использует обособленное приложение. Местоимение «мы», с точки зрения автора, потребовало уточнения — «одинадцать человек». Это важно для раскрытия авторской идеи, ведь целых одинадцать детей сразу поняли, что они дождались своих отцов. Оформить приложение помогли знаки выделения — запятые.

В предложениях 33, 34 А. Приставкин использовал приём парцелляции. Это особое средство выразительности, которое позволяет пишущему усилить смысловые и экспрессивные оттенки значения. Каждое из предложений словно приобретает большую значимость. Кроме того, парцелляция как бы тормозит повествование, давая возможность дольше поразмышлять над прочитанным. Для оформления парцелляции используется знак разделения — точка.

Таким образом, можно согласиться с высказыванием Г. Г. Граник и С. М. Бондаренко, что знаки препинания «дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами».

«Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному» (А. С. Пушкин).

Безусловно, А. С. Пушкин прав: различия письменной и устной речи существенны.

В письменной речи используются слова и выражения книжных стилей, они нехарактерны для обычного, непринуждённого общения. Текст А. Приставкина относится к художественному стилю. А основная цель этого стиля — создание образа с помощью специальных изобразительных средств. Попробуем увидеть эти приметы. Например, в предложении 3 метафора «одинадцать маленьких сердец замирало» придаёт серьёзность и одновременно трогательность моменту. В предложении 20 автор использует эпитет «тихий вечер», чтобы создать определённый настрой у читателя.

Кроме того, структура предложений в письменной речи сложнее, чем в устной (например, предложения 11, 18 и др.).

Устная речь в основном используется для неофициального общения. Слова и выражения, используемые в устной речи, обычно проще тех, что применяются на письме. В тексте Приставкина есть приметы разговорного стиля. Во-первых, текст насыщен словами с уменьшительно-ласкательными и уменьшительно-уничижительными суффиксами: «листочки» (предложение 8), «Витька» (предложение 12) и др. Во-вторых, здесь есть разговорные слова и выражения: «враньё», «почтальонша», «нам понималось». Автор использует их, чтобы воспроизвести речь детей, создать впечатление живого общения.

Итак, мы убедились на примерах из текста, что письменный язык не может быть подобен разговорному.

«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы» (Г. Я. Солганик).

Русский язык называют одним из богатейших языков мира. Это выражается не только в большом количестве имеющихся в нём слов и грамматических моделей. Выразить мысль образно помогают особые языковые средства. Остановимся на некоторых из них.

Например, в предложении 27 («И вдруг спальня замолчала») А. Приставкин использует такое средство, как метонимия, то есть употребление одного наименования вместо другого. Здесь под словом «спальня» понимаются все те, кто в ней находится. Мне кажется, используя этот троп, автор хотел передать чувство единения детей в общей беде.

В предложении 8 к существительному «утро» автор подобрал эпитет «чистое». Какую же роль играет это прилагательное в замысле писателя? Обратимся к тексту. В это «чистое майское утро» закончилась война. Это событие долгожданное и радостное для детей. Писатель, с одной стороны, как бы противопоставляет чистоту мира и грязь войны, с другой стороны, он, создав лёгкое, радостное настроение у читателя вначале, заставляет его острее почувствовать всю боль утраты маленького человека.

Как видим, используемые автором средства выразительности работают на идею произведения. А. Приставкин создал образ своего поколения, детей, которым выпало на долю жить в войну.

А теперь прочитайте ещё несколько сочинений по тексту В. Заруктина (на с. 114—115 пособия) и ответьте на перечисленные после них вопросы.

Сочинение 1

Я согласен с высказыванием Горшкова: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление». Попробую доказать это различными примерами из текста.

Средствами выразительности являются тропы. К ним относятся эпитеты, метафоры, сравнения, метонимия и др. В предложении 7 автор использовал сравнение «как чёрные стрелы». Оно показывает молниеносность движения птиц. Ласточки не просто пролетали, а проносились именно «как чёрные стрелы», будто предвещающая беду. А в предложении 6 использован эпитет «лазурное небо». Это образительное средство передаёт всю красоту южного неба и восторг, которым полны герои рассказа.

Как видим, художественные средства помогают автору лучше изобразить картину, а нам лучше понять и даже увидеть её. Эти

и другие использованные здесь выразительные средства действительно привлекают наше внимание и заставляют переживать вместе с героями их историю.

- 1) Где расположен тезис-комментарий ученика — в начале или конце сочинения?
- 2) Убедительным ли является вывод? Почему?
- 3) Подчеркните предложения в сочинении, которые раскрывают роль приведённых примеров в тексте.
- 4) Верно ли абзацное членение? Докажите своё мнение.
- 5) Есть ли ошибки в композиции сочинения?

Сочинение 2

Александр Иванович Горшков писал: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлечь особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление». Это легко доказать. Обратимся к тексту. В седьмом предложении автор использовал эпитет «чёрные стрелы», чтобы полностью выразить вид с балкона. В тридцатом предложении писатель использовал разговорное слово «ёжился». Он его написал для того, чтобы показать, как замёрз мальчик.

Александр Иванович прав и выразительность служит для обращения внимания.

- 1) Есть ли тезис-комментарий в сочинении?
- 2) Какой из двух примеров-аргументов состоятелен (т. е. будет засчитан экспертом)?
- 3) В сочинении нарушено абзацное членение текста. Как вы думаете, где?
- 4) Является ли последнее предложение, выделенное в отдельный абзац, выводом рассуждений?
- 5) Есть ли логические ошибки в сочинении?

Сочинение 3

Современный лингвист Горшков писал: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой

привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление». Докажем суждение Горшкова.

В тексте Закруткина в пр. 6 он использует вводное слово «вверху». Этим словом автор хотел показать значение этого слова в тексте. На мой взгляд интересно пр. 48, слово «чёрный» хочет показать цвет.

Таким образом лексика и грамматика в их тесном взаимодействии помогают увидеть внутренний мир человека.

- 1) Есть ли тезис-комментарий в сочинении?
- 2) Является ли первый пример аргументом? Почему?
- 3) Является ли второй пример аргументом? Почему?
- 4) Можно ли считать роль в тексте приведённых примеров сформулированной?
- 5) Верно ли выделены абзацы в сочинении?
- 6) Можно ли считать последнее предложение выводом сочинения?

И ещё несколько сочинений выпускников по тексту Ю. Нагибина (см. с. 125—126) с вопросами, на которые нужно ответить.

Сочинение 4

«Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной жизни, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства». Попробуем разобраться в смысле этого.

Фразеологизм — это словосочетание, которое известно всем. Фразеологизмами удобно выражаться в разговоре, дабы смысл фразы был понятен собеседникам. В пример предложение (33) — слабость или тяжесть её.

Мы знаем фразеологизмы с самого детства. Это так и есть. Пример (29) предложение «Правда ходит с поджатым хвостом». Мы слышали эту фразу с детства, она нам всем понятна. Вывод: смысл цитаты абсолютный, так как мы их слышим и произносим не замечая этого!

- 1) Есть ли в тексте комментарий предложенного к анализу высказывания?

- 2) Удовлетворит ли эксперта формулировка понятия *фразеологизм*?
- 3) Убедительны ли аргументы? Почему?
- 4) Есть ли нарушение(-я) абзацного членения?
- 5) Верно ли оформлена цитата?
- 6) Можно ли считать последнее предложение выводом? Почему?

Сочинение 5

Не могу не согласиться с цитатой из учебника. Действительно, мы часто не замечаем роли фразеологизмов в нашей речи. А оно велико. Во-первых, фразеологизмы делают речь яркой, образной, во-вторых, могут передать нашу оценку тому, о чём мы говорим или пишем.

В тексте Ю. Нагибина есть несколько фразеологизмов. Например, в предложении 29 выражение «ходит с поджатым хвостом» — фразеологизм, смысл которого — «быть виноватым». Это языковое средство помогает оформить в предложении антитезу: «правда ходит с поджатым хвостом», а «ложь и клевета — задрал голову». Кроме того, в предложении 33 автор использует фразеологизм «во сто крат», который помогает передать чувство вины писателя перед погибшими.

Фразеологизмы — очень нужные нам слова, без которых его нельзя было бы назвать богатым.

- 1) Есть ли в комментарии ученицы фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса?
- 2) Верно ли подобраны примеры из текста, иллюстрирующие языковое явление?
- 3) Правильно ли указана роль этих фразеологизмов в тексте?
- 4) Можно ли согласиться с выводом сочинения? Почему?
- 5) Можно ли охарактеризовать сочинение как отличающееся речевой связностью и последовательностью изложения?
- 6) Есть ли ошибки в построении текста?

Поработайте экспертами!

Напомним, что в сочинении надо предъявить:

1. Соответствие текста предложенной теме.
2. Полноту раскрытия темы.

3. Правильность фактического материала.
4. Содержательность раскрытия темы.
5. Понимание того, что для данной темы является главным, а что имеет второстепенное значение.
6. Логичность, последовательность изложения; расположение частей сочинения, их пропорциональность и связь.
7. Убедительную доказательность высказанного положения.
8. Умение соотносить сведения по теории литературы с текстом.
9. Самостоятельность мышления.
10. Оригинальность, выразительность повествования; смысловую точность цитат.
11. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическую грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Прежде чем приступить к работе, внимательно изучите критерии оценивания сочинения (см. с. 106–108 пособия).

Задание: прочитайте исходный текст и сочинения к нему. Проанализируйте сочинения с точки зрения соответствия критериям оценивания и выставите баллы. Затем суммируйте все баллы в последней колонке. Сочинения написаны также по тексту В. Закруткина (см. с. 114–115 пособия).

Сочинение 1	Критерий	Баллы
<p><i>Александр Иванович Горшков писал: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».</i></p> <p><i>Безусловно, это высказывание имеет место быть. Например в предложении 33 Закруткин Виталий Александрович использует прямую речь. А в 38-ом употребляется обращение.</i></p> <p><i>Горшков был очень внимателен и хотел, чтобы писатели обращали внимание на выразительность, так как это привлекает особое внимание читателя, производит сильное впечатление.</i></p>	C ₁ K1	2 1 0
	C ₁ K2	3 2 1 0
	C ₁ K3	2 1 0
	C ₁ K4	2 1 0
	Итого	

Сочинение 2	Критерий	Баллы
<p>Современный лингвист А. И. Горшкова писала: <i>Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление.</i> Чтобы доказать верное суждение Горшковой обратимся к Закруткину. Так например в предложение 6 слово «вверху» вводное слово. Им автор хотел показать возвышенность. На мой взгляд интересно предложение 48. Словом «чёрный» автор хочет показать цвет.</p> <p>Таким образом лексика и грамматика в их тесном взаимодействии помогают увидеть внутренний мир любого человека!</p>	C ₁ K1	2 1 0
	C ₁ K2	3 2 1 0
	C ₁ K3	2 1 0
	C ₁ K4	2 1 0
	Итого	

Сочинение 3	Критерий	Баллы
<p>Я согласна с высказыванием А. И. Горшкова, что <i>«выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление»</i>. Действительно, выразительность текста очень важна, ведь она помогает читателю прочувствовать ситуацию, изображаемую писателем, глубже понять весь смысл текста.</p> <p>Чтобы доказать это, обратимся к произведению В. Закруткина. В предложении 24 автор использует олицетворение. Олицетворение — это придание неживым предметам свойства живых существ. Писатель использует это средство, чтобы показать весь ужас ситуации, в которой оказались люди, дома, животные в военное время. А в предложении 26 В. Закруткин употребляет метафору — выражение, употреблённое в переносном значении на основе сходства предметов или явлений. Это тоже сделано для того, чтобы читатель прочувствовал страх войны, понял ужас того времени.</p> <p>Таким образом, А. И. Горшков верно подметил, что <i>«свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить сильное впечатление»</i>.</p>	C ₁ K1	2 1 0
	C ₁ K2	3 2 1 0
	C ₁ K3	2 1 0
	C ₁ K4	2 1 0
	Итого	

Выразительно-изобразительные средства лексики и синтаксиса и их роль в речи

Лексические явления для аргументации		
Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Антонимы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство создания контраста, резкого противопоставления; создавая контраст, ярче подчёркивают мысль, позволяют обратить внимание на самое главное, способствуют краткости и выразительности высказывания; ✓ создают стилистическую фигуру <i>антитезу</i>, которая позволяет добиться афористической точности в выражении мысли; лежит в основе многих пословиц, поговорок, образных выражений, крылатых фраз 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Домá новы́, а предрассудки ста́ры</i> (Грибоедов); • <i>Мне грустно потому, что весело тебе</i> (Дермونتов); • <i>Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок</i> (Есенин); • <i>То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть</i> (Некрасов); • <i>Старый друг лучше новых двух; Маленькое дело лучше большого безделья; Ученые — свет, а ученые — тьма;</i> • <i>Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев и барская любовь</i> (Грибоедов).
Диалектизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ помогают передать местный колорит; ✓ средство речевой характеристики героя 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Встречающиеся казаки кланялись, с базов и из куреней из-под ладоней глядели бабы</i> (Шолохов).
Жаргонизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство речевой характеристики героя; ✓ придают речи особую экспрессивность 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Хреново ты с мамашей говоришь», — сказал Мишка своему другу;</i> • <i>— Чего ты лыбишься? Ты не смейся, я верняк говорю</i> (Каледин).

Продолжение табл.

Лексические явления для аргументации		
Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Книжная лексика	<ul style="list-style-type: none"> ✓ придаёт речи возвышенную окраску, экспрессивность, патетику; ✓ средство речевой характеристики героя; ✓ средство выражения авторской оценки 	<ul style="list-style-type: none"> • Эта встреча с великим Львом Николаевичем незабвенна, это лучшая минута моей жизни (Гиларовский); • — Прочти сей манускрипт, — посоветовал мне Гошка.
Лексические повторы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ помогают выделить в тексте важное понятие, глубже вникнуть в содержание высказывания; ✓ однокоренные слова часто противопоставляются в контексте и усиливают последующую градацию, придавая тексту особую значимость, афористичность; ✓ придают речи эмоционально-экспрессивную окраску, усиливают выразительность речи 	<ul style="list-style-type: none"> • Герой — защитник, герой — победитель, герой — носитель всех высоких качеств, в которые его одевает народное воображение (А. Толстой); • Невенный для времён, я вечен для себя (Баратынский); • Служить бы рад — прислуживаться тошно (Грибоедов); • Она была прелестна в своём простом чёрном платье, прелестны были её полные руки с браслетами, прелестна твёрдая шея с ниткой жемчуга... (Л. Толстой)
Метафоры	<ul style="list-style-type: none"> ✓ основываясь на ярких ассоциациях, создают ёмкий образ; ✓ наглядно и образно описывают предметы и действия, представляют мысль; 	<ul style="list-style-type: none"> • Ночь металась за окнами, то распахиваясь стремительным белым огнём, то сжимаясь в непроглядную тьму (Паустовский); • Хмель запеленал избушку так, что напоминала она косматую одноглазую голову (Астафьев);

Лексические явления для аргументации		
Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ являются ярким средством речевой выразительности, придают речи эмоциональный характер 	<ul style="list-style-type: none"> • Зелёные бороды мха липнут к одежде (Песков).
Разговорная и просторечная лексика	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство речевой характеристики героя; ✓ средство выражения авторской оценки; ✓ придаёт речи эмоциональную и экспрессивную окраску 	<ul style="list-style-type: none"> • — В отделе, родимый, мы завсегда с тобой успеём (Паустовский); • Колыба впервые тогда шваркнул жену по за-гровку. Она, ни слова не говоря, умотала к своим (Шукшин); • — А моя дурёха-то никак замуж не выйдет.
Синонимы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ позволяют обратить внимание на ту или иную деталь, выразить определённое отношение к названному предмету или явлению, дать его оценку; ✓ усиливают выразительность речи (особенно при наизывании синонимов); ✓ служат для сопоставления и даже противопоставления обозначаемых ими понятий 	<ul style="list-style-type: none"> • Кудрин засмеялся. Всё происшедшее показалось ему диким бредом, нелепостью, сумбурной чепухой, ... которая рассыплется, развеется, как мираж (Лавренёв); • Она была там, во враждебном мире, который он не признавал, презирал, ненавидел (Бондарев); • Никитину хотелось... не просто думать, а размышлять (Бондарев).
Сравнения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ позволяют наглядно объяснить какое-либо явление; ✓ являются средством речевой экспрессии 	<ul style="list-style-type: none"> • Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка (Лермонтов); • Багряное солнце, пронизав листву сада, светило в окна снопами острых красных лучей (Горький).

Продолжение табл.

Лексические явления для аргументации		
Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Устаревшие слова	<ul style="list-style-type: none"> ✓ воссоздают колорит эпохи; ✓ придают речи оттенок торжественности, патетической взволнованности; ✓ создают комический эффект, выражают иронию 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Скачут офицеры в железных латах, коротких епанчах</i> (А. Толстой); • <i>У жены твоей — очи, и не губы — уста</i> (Казакова); • <i>Попытки превратить своё чадо в «чудо» катastroфически часто заканчиваются неудачей.</i>
Фразеологизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ афористично, кратко и ёмко выражают мысль; ✓ выражают авторскую оценку изображаемого 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Никто ничего не промолвил, точно все в рот воды набрали</i> (Тургенев); • <i>Это был карьерист не до мозга костей, а глубоже, до последней капли крови, и притом карьерист мелкий, неуверенный в себе</i> (Чехов).
Эпитеты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ характеризуют предметы и образно описывая действия, придают речи красочность и выразительность 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она</i> (Пушкин).
Синтаксические явления для аргументации		
Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Вводные слова и словосочетания	<ul style="list-style-type: none"> ✓ в зависимости от значения могут указывать на последовательность изложения мыслей, выражать степень достоверности 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Героиней этого романа, само собой разумеется, была Маша</i> (Л. Толстой); • <i>Он, стало быть, бережёт себя;</i>

Продолжение табл.

Синтаксические явления для аргументации		
Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
	изображаемого, отношение автора к изображаемому и проч.; ✓ выражают оценочные значения	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Вдруг, к моему изумлению, из ящика донёлся слабый писк;</i> • <i>А ты, кроме шуток, хорош был;</i> • <i>Не правда ль, он хорош ?</i>
Вопросно-ответная форма изложения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ диалогизирует речь, делает адресата собеседником говорящего, активизирует его внимание; ✓ оживляет повествование, придаёт ему динамику и выразительность; ✓ позволяет автору привлечь читателя к совместному размышлению 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Но что я такое сделал ? — спрашивал он себя с тоской. — Продам старую, совершенно ненужную мне черепашку». — «Да, она тебе не нужна, — прозвучал ответ, — но ты ей нужен. Всё, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?» — «Я кормлю птиц и рыб, я меняю им воду». — «Да, пока тебе с ними весело, а не будет весело, ты сделаешь с ними то же, что и с Машкой». — «А почему же нельзя так делать?» (Нагибин)</i>
Восклицательные предложения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ дают эмоциональную оценку сообщения; ✓ выражают эмоциональное состояние говорящего 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Каким прекрасным мог быть мир, земля, со всей её природой, если бы человек лелеял её! (Трагин);</i> • <i>Вечер такой славный! (Чехов);</i> • <i>И каких только не бывает чудес на свете!</i>
Градация	✓ создаёт нарастание эмоциональной напряжённости речи	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (Аксаков).</i>

Продолжение табл.

Синтаксические явления для аргументации		
Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Инверсия	<ul style="list-style-type: none"> ✓ способствует выражению мысли, акцентируя внимание на важных, с точки зрения говорящего, словах фразы; ✓ усиливает действенность речи; ✓ усиливает экспрессивность речи 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Улица пустая вообще производит ужасное впечатление</i> (Булгаков); • <i>Скука меня томила страшная</i> (Тургенев); • <i>Ранний перепадал снежок</i> (Шолохов); • <i>Невидимый звенел жаворонок</i> (Нагибин).
Обращения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ называя того, к кому обращаются с речью, выполняют информативную роль (являются средством речевого этикета); ✓ организуют текст; ✓ выражают характер общения (официальный, доверительный, дружеский, грубый и пр.); ✓ выражают отношение говорящего к собеседнику; ✓ являются средством речевой характеристики говорящего; ✓ риторические обращения усиливают выразительность текста 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас</i> (Лермонтов); • <i>Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?</i> (Пушкин); • <i>Соседка, перестань срамиться</i> (Крылов); • <i>Откуда, умная, бредёшь ты, голова?</i> (Крылов); • <i>Что же ты, рыжая бестия, наделала?</i>; • <i>Приятель дорогой, здорово!</i> (Крылов); • <i>Прощай, немая Россия, страна рабов, страна господ...</i> (Лермонтов); • <i>О Волга, колыбель моя, любила ли кто тебя, как я?</i> (Некрасов)

Окончание табл.

Синтаксические явления для аргументации		
Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Однородные члены	<ul style="list-style-type: none"> ✓ важнейшее средство подробного описания предметов, их свойств, а также различных явлений, процессов; ✓ конкретизируют изображаемое; ✓ придают динамику и экспрессивность сообщаемому; ✓ лежат в основе такого средства образительности, как <i>градация</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>За всё я отвечаю в этом мире — за вздохи, слёзы, горе и потери (Мартынов);</i> • <i>Есть периоды в судьбе страны, когда возникает потребность свернуть свою личную жизнь, свою работу, своё творчество с тем временем, в котором живёшь (Михалков);</i> • <i>Гром перекачивается, грохочет, ворчит, рокочет, встряхивает землю (Паустовский);</i> • <i>Не дай остыть душе поэта, ожесточиться, очерстветь и, наконец, окаменеть (Пушкин).</i>
Парцелляция	<ul style="list-style-type: none"> ✓ повышает коммуникативную значимость отвлечённой части высказывания; ✓ создаёт экспрессивность текста 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Этот человек снижал себе вообще уважение не только умением побеждать. Благородством. Скромностью. Своим удивительной волей.</i>
Риторические вопросы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ способствуют привлечению внимания адресата и усилению воздействия речи на его чувства; ✓ усиливают выразительность речи 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Разве нет у нас творчества, быющего через край? Разве у нас нет умного, богатого, гибкого, роскошного языка, более богатого и гибкого, чем какой-либо из европейских языков?</i>

Сочинение 4	Критерий	Баллы
<p><i>А. И. Горшков утверждал, что выразительность речи — это средство для привлечения внимания читателя. Действительно ли это так? Попробуем разобраться.</i></p> <p><i>В русском языке существует много средств выразительности. Остановимся на тех, которые есть в тексте. Интересное сочетание тропов, на мой взгляд, мы видим в предложении 11. Здесь используется метафора «крыши горели» вместе со сравнением «горели золотом». С помощью этих средств выразительности автору удалось максимально точно, ярко и образно передать цвет крыш при закате.</i></p> <p><i>Таким образом, можно согласиться с А. И. Горшковым, что выразительность речи способна привлечь внимание читателя и произвести на него впечатление.</i></p>	C ₁ K1	2 1 0
	C ₁ K2	3 2 1 0
	C ₁ K3	2 1 0
	C ₁ K4	2 1 0
	Итого	

Сочинение 5	Критерий	Баллы
<p><i>Как сказал Горшков: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного ... привлекать особое внимание читателя, производить на него... впечатление». И попробую доказать это.</i></p> <p><i>Русский и советский писатель и литературовед В. А. Закруткин в своём рассказе использовал великое множество слов, словосочетаний и предложений для того что бы привлечь внимание читателя.</i></p> <p><i>Такие как перечисление в предложении 28, диалог 39–40, метафора в предложении 26 и 11 и др...</i></p> <p><i>Таким образом мы сумели доказать с помощью этих и других предложений есть ещё много других предложений, которые я не выписал потому что весь текст пришлось бы переписывать, автор знает как привлечь читателя.</i></p>	C ₁ K1	2 1 0
	C ₁ K2	3 2 1 0
	C ₁ K3	2 1 0
	C ₁ K4	2 1 0
	Итого	

Задания 15.2 и 15.3 представляют собой сочинения на тему, связанную с анализом текста (как правило, на морально-этическую тему). Они также проверяют умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста, также оцениваются максимальным баллом — 9. Задание направлено на самостоятельную интерпретацию выпускниками смысла одного из ключевых фрагментов текста или осмысления какого-либо ключевого понятия в тексте.

Особое место при оценивании сочинений отводится умению аргументировать основное положение своей работы, используя прочитанный текст. И это требование не случайно. Потребности современной коммуникации говорят о необходимости воспитания личности, могущей вести конструктивный диалог, обладающей способностями аргументированно и логично излагать свою точку зрения, личности, имеющей высокую речевую культуру. Всё перечисленное — это важнейшие задачи не только лингвистического образования, но и образования в широком смысле слова.

Основным содержанием сочинения-рассуждения на морально-этическую тему является анализ (а не пересказ!) информации.

Сочинение 15.2

Умения, проверяемые заданием 15.2:

- адекватно понимать информацию из прочитанного текста;
- понимать основную мысль прочитанного текста;
- уметь создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста;
- уметь создавать письменное высказывание по заданным параметрам;
- умение устанавливать авторскую позицию в тексте, формировать её;
- умение выражать личностно-эмоциональное отношение к теме текста и формировать свою позицию по данной теме;
- логически последовательно излагать свою точку зрения.

Алгоритм написания сочинения 15.2

1. Вдумчиво и не спеша прочитайте текст, с которого начинается часть 2 вашей экзаменационной работы.
2. Прочитайте задание 15.2 и поработайте с предложением (фрагментом) текста, вынесенным в задание. Подчеркните в нём ключевые слова. Какая мысль заключена в этом предложении (фрагменте)?
3. Найдите в тексте это предложение (фрагмент) и подчеркните его.

Определите:

- а) в какой части текста находится это предложение (фрагмент) — в начале, середине или конце;
 - б) кому принадлежит это высказывание — герою произведения или самому автору;
 - в) какова позиция автора произведения — что он хотел сказать, какую основную мысль передать читателю (проще говоря, какова идея произведения);
 - г) выражает ли автор свою позицию непосредственно (в каких-либо предложениях) или опосредованно;
 - д) если в тексте не выражена словесно основная мысль или нет прямой оценки автора, которую он даёт герою и его поступкам, то определите, при помощи каких средств автор выражает своё мнение (при помощи сюжета, композиции, образа положительного героя, портрета героя, его речевой характеристики и т. п.).
4. Сформулируйте идею текста (основную мысль) и определите, соответствует ли авторская позиция вашему пониманию, вашему мнению по поводу анализируемого фрагмента. (Как правило, с позицией автора трудно не согласиться, если речь идёт о каких-либо нравственных понятиях — добре, зле, честности, милосердии, предательстве и проч.)
 5. Объясните, как вы поняли предложение (фрагмент) текста: дайте своё видение, свою трактовку смысла цитаты. Помните, что вы должны выразить своё мнение о фрагменте в контексте всего рассказа в целом.

6. Найдите в тексте два примера, которыми вы сможете подтвердить своё мнение, свои рассуждения о фрагменте. Помните, что вы аргументируете (доказываете) свою оценку, своё мнение о цитате.
7. Соотнесите ваш вывод, которым вы завершаете свои рассуждения, с вашим объяснением смысла фрагмента.
8. Напишите сочинение, соблюдая структуру сочинения-рассуждения. Проверьте его.

Отправной точкой нашей работы являются критерии, по которым она и будет оцениваться.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
С₂K1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₂K2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1

	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзачного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзачного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзачного членения текста	0
С₂К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1–С₂К4		9

Рассмотрим сочинения, написанные по тексту А. Приставкина. Прочитайте текст.

(1) Прав ли я, что взялся рассказать людям о Селигере, тем самым отдав его в чужие, многие руки?

(2) Не разнесут ли его по кустикам на костры, не расколют ли вдребезги эту стеклянную тонкую ночь пьяные крики, не построят ли на щавелевом дрожливом от ветерка поле крашенные заборы люди, которых я называю «себятниками». (3) Это, по-моему, точнее, чем заграничное слово «эгоист». (4) Те самые люди, которых мой один товарищ назвал «Sonderkomande» — «команда зачистки». (5) Термин, взятый от фашистских карателей, но уже в отношении к врагам нашей русской природы.

(6) На Селигере стояла тишина. (7) Тогда нам показалось, что мы совсем оглохли.

(8) Это был день 14 августа, и ничто не предвещало нам перемен, когда неожиданно прямо над нами раздались точечные хлопки выстрелов, они отразились от леса на том берегу, похожие на кашель великана, и устремились в небо.

(9) Выстрелы теперь неслись отовсюду, и небо, и Селигер померкли от частого дыма. (10) А мы сразу заметили, что жить стало хуже. (11) Мы были в общем-то непугливыми столичными людьми, понимали кое-что и в системах ружей, и в калибрах и номерах дробы, но мы не хотели выстрелов. (12) Их вообще не должно было существовать, они были чужды этому беззащитному миру трав, деревьев и малых, таких весёлых птах, поющих нам по утрам. (13) Пальба же между тем нарастала и пятнадцатого числа утром уже напоминала близкую канонаду со всех четырёх сторон. (14) Стреляли отовсюду, дробь сыпалась на воду рядом с нашей лодкой, и мы шарахались от любого шевелящегося куста, рискуя попасть под дула оголтелых людей.

(15) Я не знаю, сколько они в тот день набили дичи, чем измеряли свою торжествующую добычу... (16) Но они уничтожили тишину, самое дорогое качество голубого мира. (17) Когда записываю эти строки, совершенно оглохший от грома пушек, иначе мне и не представляются тысячи ружей, объединённых в единое человекооружье, которое приставлено прямо к сердцу природы, я переживаю только одно чувство, чувство возвращения в тишину, потерянную уже и здесь...

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста А. Приставкина «человекоружьё... приставлено прямо к сердцу природы...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я понимаю смысл фразы Приставкина как высказывание, что «Человек жаден, и поэтому губит всё вокруг себя». Действительно, из текста мы видим, что такое прекрасное место Селигер было атаковано человеком.

Например, в предложении 13, автор показывает весь ужас от людей, всю злобу людей. «... пятнадцатого числа утром (пальба) уже напоминала близкую канонаду со всех четырёх сторон».

Так же, Приставкин говорит о природе, которая выражается в тишине (предложение 16). И в этом месте люди уничтожили природу. Так писатель показывает дикость людей.

Таким образом, я подтвердил истинность высказывания Приставкина.

Комментарий эксперта

Сочинение, безусловно, неудачное. Почему? Попробуем рассмотреть его по основным критериям.

Понимание смысла фрагмента текста

Критерий 1 (С₁К1) предполагает правильное объяснение выпускником содержания фрагмента. Можно ли считать верной

интерпретацией анализируемого отрывка фразу «Человек жаден, и поэтому губит всё вокруг себя»? Конечно, нет. Не о жадности человеческой здесь идёт речь, а о потребительском отношении к природе, приводящем к страшным последствиям для неё. Даже в самом тезисе есть внутреннее противоречие: человек губит всё вокруг себя, потому что жаден (это отразится в C₂K3). Плохо сформулированный тезис «потянул» за собой и аргументы. Остаётся непонятным, что собирается доказывать автор сочинения.

Наличие примеров-аргументов

Если считать первым аргументом фразу «автор показывает весь ужас от людей, всю злобу людей», то необходимо выстроить логическую цепочку. Поразмышляем: если автор работы доказывает, что человек жаден, то почему в аргументе он говорит о злобе людей? Жадность или злоба? Думаем, ни то ни другое. Этот аргумент не может быть засчитан.

В качестве второго аргумента привлекается предложение 16, изрядно исковерканное по смыслу. Кроме того, автор сочинения заявляет, что «в этом месте люди уничтожили природу». Однако автор этого не говорил. Кроме этого, что доказывает этот аргумент? Какое отношение он имеет к тезису?

Таким образом, второй аргумент тоже не может быть учтён экспертом. В этой связи нелепым кажется вывод о подтверждении истинности высказывания А. Приставкина.

Как вы видите, работа экзаменуемого не отличается смысловой цельностью и речевой связностью, однако ошибок в композиции текста нет, что должно помочь выпускнику несколько повысить свой балл.

Сочинение 2

Смысл данного отрывка из текста А. Приставкина я понимаю так: человек в ответе за природу, ведь она беззащитна перед страшными эгоистами-«себятниками»! Именно Человек способен защитить её от «человекоружья»! Чтобы убедить нас в мысли о защите природы, знаменитый писатель рассказывает историю из своего личного

опыта на Селигере. Вместо того чтобы наслаждаться природой, не-люди с ружьями пришли развлекаться. Да так, что стало страшно!

Приставкин прав, нельзя оставлять нашу матушку-природу на растерзание вандалам. В предложениях 9–16 автор горькими красками написал страшную картину покорения природы. Вот уж поистине «себятники»!

Природа дана во владение человеку, чтобы тот мог выжить. Издревле она давала человеку еду, одежду, кров... И как же отплатил ей этот самый человек? Пальбой? убийством? Радует в этой истории только одно, что есть люди, как автор и его друзья, которые могут радоваться и малым птицам, и первому лучу на рассвете, и каждой травинке. С какой грустью он говорит о потерянной тишине на Селигере (предл. 17).

Думаю, текст никого не оставил равнодушным. Идея его проста: давайте не будем «себятниками»! давайте будем Людьми! давайте жить в согласии с нашей природой, ведь она совершенно беззащитна!

Комментарий эксперта

Понимание смысла фрагмента текста

Автор сочинения, без сомнения, верно объяснил содержание фрагмента текста. Тезис о важности защиты природы соответствует идее угрозы ей в тексте. Ошибок в интерпретации фрагмента нет.

Наличие примеров-аргументов

Оба примера-аргумента могут быть засчитаны проверяющим, потому что они вполне соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.

Логических ошибок и нарушений абзацного членения нет, работа отличается композиционной стройностью, поэтому у выпускника есть шанс получить приличный балл по этому заданию. А ошибки, связанные с грамматикой, оцениваются по другим критериям.

Как это делается,

или

Практикум

Итак, рассмотрим текст для анализа и ознакомимся с формулировкой задания 15.2.

ПОСЛАНИЕ В НЕВЕДОМОЕ

(1) Однажды осенью я шла дворами по каким-то своим надобностям, и дорога пролегла недалеко от обычной мусорки. (2) Стараясь «не вступить» и не вдохнуть специфических ароматов, я наткнулась взглядом на лежащий между мусорным контейнером и тропинкой старый альбом. (3) Его страницы стояли веером, и ветер «листал» их, то приоткрывая, то захлопывая. (4) Там были фотографии! (5) Я остолбенела. (6) Что это? (7) Господи, что это?

(8) Кто выбросил? (9) Дети, внуки умерших стариков? (10) Ну не сами же хозяева. (11) Может быть, это сделали новые хозяева квартиры, выбрасывая «хлам» прежних жильцов...

(12) В любом случае мне представилась самой вероятной версия, что хозяев нет в живых, а альбом выбросили все-таки не потомки, а чужие люди. (13) Согласиться с тем, что так могут поступить «наследники», просто невозможно. (14) На некоторое время я в полном ступоре забыла, куда и зачем шла. (15) Не знаю, почему я не подняла этот альбом, — побоялась лезть в грязную лужу? (16) Теперь жалею, что не сделала этого. (17) А тогда, повернув обратно в сторону дома, не могла отделаться от воображаемой картины: альбомы, фотографии моей семьи валяются где-то у помойки, их разносит ветер, бросая в грязные лужи. (18) А мимо идут люди, идут люди...

(19) Я начала лихорадочно думать, как сделать так, чтобы такого не случилось. (20) И, грешница, подумала, что никто не даст гарантии от такой смерти памяти, собираемой и хранимой десятилетиями в каждой семье, о родных, близких, если не предпринять каких-то, пока не знаю каких, мер. (21) Дело в том, что

жизнь за последние пятнадцать-двадцать лет так изменилась — её формы, так называемые артефакты, из физических перешли в виртуальные, не занимающие много места, не нарушающие современный стиль или ещё что-либо. (22)Многое просто стало «немодным» — кажется, именно это произошло со старыми семейными альбомами. (23)Кто-то спрятал их подальше в шкафы. (24)Но выбрасывать, мне кажется, ещё рано, и эти предметы не заслужили такой судьбы. (25)Можно выбросить старый шкаф, диван, стулья, но память?

(26)Ну да что попусту рассуждать; надо, пока не поздно, продумать свои собственные меры, чтобы ничто и никто не мог поглумиться над святынями (ни время, ни обстоятельства, ни люди)...

(27) Иногда кажется, что новая жизнь жёстко и жестоко отрицает старую вместе с её ещё живыми носителями или вещественными знаками. (28)Обижаются на молодёжь старики, не находя себе места в новых, не всегда понятных реалиях жизни. (29)Новодел вымещает или грубо растаптывает знаки старины. (30)Новые города не предполагают комфортного существования стариков. (31)А старики в деревнях — это одни горчайшие слезы.

(32)В новом ритме и стиле жизни кажется, что кроме стариков некому будет печалиться об утратах памяти. (33)Молодым оглядываться и смотреть под ноги некогда.

(34)Когда я, по-советски комплексуя, видно, не выдавив ещё из себя совка, размышляла о том, а стоит ли вообще писать, то есть оставлять память о моих предках, среди которых, как оказалось, нет ни одного генерала (слава тебе Господи!), ни одного депутата (и за это отдельное спасибо), во мне рос и рос какой-то ещё не осознанный протест против признания «малозначимости» родных мне людей. (35)Я ощущала какую-то неправду и несправедливость. (36)Вот я даже и сейчас как будто перед кем-то не знаю в чём оправдываюсь.

(37)И вдруг что-то сложилось! (38)Ничего себе — маленькие люди, винтики да болтики. (39)По жизням моих родных прошлись колёса всех российских исторических событий, оставив

в их судьбах неизгладимые, в основном трагические отметины. (40) Нет уж, без таких, как мои родные, миллионов россиян никакое колесо истории не сделало бы и оборота и не было бы никакой страны, ни великой и ни могучей. (41) А была бы территория, переходящая из рук одних правителей в руки других. (42) И что бы без них, не упомянутых в хрониках, делали все вместе взятые цари, генералиссимусы и генеральные секретари?

(43) Вот представьте, был бы в семье какой-нибудь генерал или академик, да всё вокруг них бы и крутилось — вот они такие и сякие, смотрите, дети, как надо жить! (44) Учитесь и гордитесь! (45) А так, в отсутствие в нашем древе таких гигантов жизненного успеха, я могу уделить каждому, кого знала и любила, столько внимания, сколько позволит моя память, без оглядки на чины и звания.

(46) И ведь в каждой семье есть что сказать о своих близких. (47) Я вдруг поняла, что они, наши предки, не только имеют право на память о них, а мы, как любящие их всех, обязаны сохранить хотя бы те крохи свидетельств об их жизни, что остались, и передать их своим детям.

(Ю. Ляликова)

Задание к тексту:

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Я вдруг поняла, что они, наши предки, не только имеют право на память о них, а мы, как любящие их всех, обязаны сохранить те крохи свидетельств их жизни, что остались, и передать их своим детям».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Итак, вам нужно объяснить смысл фрагмента текста (в данном случае одного предложения), подобрать аргументы и сделать выводы.

Вспомним основную *структуру сочинения-рассуждения*:

1. Вступление — тезис.

2. Основная часть — доказательства (аргументы).

3. Заключение — вывод.

Вступление-тезис

Итак, тезис — это мысль, которую надо доказать. Здесь необходимо сформулировать (желательно одним — двумя предложениями) своё понимание смысла указанного фрагмента. Обычно фраза, данная для анализа, представляет собой мысль, несущую наибольшую идейно-тематическую нагрузку. Внимательно прочитайте текст, затем карандашом подчеркните ключевые слова, предложения, несущие важную информацию, определите тему текста (о чём текст?), идею (какую мысль хочет донести до читателя автор? Ради чего был написан текст?).

Чаще всего тезис развёртывается поэтапно, поэтому вам может показаться, что автор выдвигает несколько тезисов. На самом деле рассматриваются отдельные аспекты главной идеи.

Для того чтобы выделить тезис из высказывания, нужно:

- 1) прочитать текст и разделить его на структурные части (эти части помогают выделить абзацы);
- 2) выписать из каждой части предложение (или часть предложения), выражающее главное суждение (часть тезиса);
- 3) соединить смысловыми союзами (*если, чтобы* и т. д.) выделенные части тезиса и сформулировать его целиком. Здесь необходимо сформулировать (одним—двумя предложениями) своё понимание смысла указанного фрагмента.

Вступление обычно состоит из двух частей: тезиса и комментария. Тезис представляет собой толкование фрагмента текста, а комментарий — пояснение тезиса. Комментарий является обязательным структурным элементом любого сочинения-рассуждения вне зависимости от места его расположения.

Вопросы, помогающие оформить комментарий:

- Что мне известно об этой проблеме (явлении, свойстве человека, черте его характера и т. п.)?
- Чем существенным я могу дополнить своё толкование?
- Какое ключевое слово или словосочетание в отрывке мне хотелось бы пояснить? и др.

Приведём варианты вступления.

Пример 1.

Смысл финала текста, на мой взгляд, заключается в том, что мы должны помнить о наших предках, обязаны хранить свидетельства об их жизни, чтобы не превратиться в иванов, не помнящих родства. Мне тоже приходилось не раз видеть на мусорнике летающие старые фотографии. Мне тоже было неловко, как будто на свалку выкинули не фото, а людей! Ведь они когда-то жили, любили, растили тех, кто их выбросил или их родителей. Здесь мои мысли абсолютно созвучны с автором текста.

В данном примере тезис расположен вначале. За ним следует комментарий. В следующем примере — наоборот: сначала комментарий, затем тезис.

Пример 2.

Все мы знаем, что прошлое — основа настоящего и будущего. Нас самих невозможно представить без тех людей, которые подготовили нам наше «сегодня». Безусловно, Ю. Ляликова права, говоря, что наши предки заслужили право на память. Более того, я убеждена, что отношение к нашим предкам — это очень важный нравственный показатель любого человека.

Хотелось бы показать вам неудачные формулировки, которые часто можно встретить в ваших работах и которых надо избегать. Вот один из примеров:

Ляликова Ю. в финале своего текста пишет: «Я вдруг поняла, что они, наши предки, не только имеют право на память о них, а мы, как любящие их всех, обязаны сохранить те крохи свидетельств их жизни, что остались, и передать их своим детям». Полностью с этим согласен.

Во-первых, присоединительная позиция проверяющим не оценивается, нужно в любом случае сформулировать **свой** тезис, при помощи **своих** слов. Во-вторых, зачем полностью цитировать анализируемые отрывки? Покажите своё умение перерабатывать информацию, сжимать её. Иначе при проверке такой работы у эксперта останется впечатление о её примитивности, невозможности

выпускника найти творческий подход к оформлению своих мыслей. Представим более удачные варианты из работ выпускников:

а) *Ю. Ляликова в финале своего текста приходит к пониманию того, что «наши предки... имеют право на память о них», а мы должны сохранить свидетельства их жизни и передать их своим детям.*

б) *Писательница убеждена, что мы обязаны сохранить свидетельства жизни наших предков и передать их детям.*

Примеры ошибок в интерпретации фрагмента:

Думаю, что фотографии это уже анахронизм. Зачем нам их хранить, если мы на них никого не знаем?

Фотографии очень важны в нашей жизни, потому что ты забыл, а фотография не забудет.

Фотографии умерших людей хранить нельзя, потому что они несут отрицательную энергетику.

Фотография — единственное хранилище памяти!

Речь идёт о том, как мы должны знать не только о потомках, но и о предках.

Мы должны не только помнить, но и знать о потомках!

Текст про то что будущие поколения должны знать своих героев.

Автор говорит, что мы должны собирать свидетелей по крохам.

Задание: объясните, в чём заключаются ошибки в перечисленных примерах.

Подобные формулировки говорят о том, что пишущий не уделил должного внимания важнейшему этапу — рефлексии, не выявил тему, идею, то есть текст остался не понятым им.

Приведём ещё несколько примеров, неприемлемых для экзаменационного сочинения:

Я понял эту фразу так что...

NB!

- примеров должно быть **не менее двух**;
- примеры должны быть **из указанного текста**;
- каждый пример должен **соответствовать** указанному аргументу;
- пример без указания на аргумент **не учитывается**.

Я могу сказать про эту фразу так...

Автор весь текст разбирается с проблемой...

Этот отрывок я понимаю как историю прошлых лет.

Попробуем разобраться в смысле этих нескольких слов.

Мы должны передавать одно поколение другому.

Мы должны не просто помнить предков, а иметь что-то на память о них.

Память очень важна для нас и мы должны её хранить.

Автор текста хочет донести о наших предках.

Основная часть — доказательства (аргументы)

Эта часть должна быть по объёму больше, чем вступление и заключение. В основной части вы должны доказать справедливость выраженной в тезисе мысли, извлекая при этом аргументы (слова, фразы, предложения) из анализируемого текста. Обязательное требование к аргументу — его соответствие тезису, т. е. объяснению содержания фрагмента. Подумайте, что и при помощи чего вы будете доказывать. Выбранное вами предложение можно процитировать (если оно не очень длинное), при этом знаки препинания расставляются так же, как и в предложении с прямой речью. Можно взять часть предложения, фразу, слово, но обязательно указать номер предложения, которое, на ваш взгляд, подтверждает идею. При этом не забывайте использовать знаки цитирования. Однако можно и не прибегать к точной ссылке, а сформулировать мысль автора своими словами. Избегайте пересказа текста, вы должны показать умение анализировать и рассуждать. Нельзя подавать аргумент так: *Возьмём для примера предложение 1*. Нужно обязательно прокомментировать его.

Вы, конечно, обратили внимание на оценивание аргументационной части. Высокий балл можно получить за аргументы, подобранные из текста. Примеры не из прочитанного текста возможны, но за них (вне зависимости от их количества) вы получите только один балл.

Приведём примеры аргументов к анализируемому тексту из реальных выпускных сочинений (в них есть речевые погрешности и недочёты, но с содержательной стороны всё верно).

Пример 1.

В предложении 26 Ю. Ляликова называет семейные фотографии святынями. Почему? Святыня — это особенно почитаемый предмет, обычно связанный с религией. Это правильно: если родителей, родственников мы почитаем, то будем почитать и память о них. И всё, что связано с ними, будет для нас свято.

Пример 2.

Автор, рассуждая о выброшенных фотографиях, говорит и о выброшенных стариках. В предложениях 30–31 говорится о том, что ни в городе, ни в деревне нет для них комфортного существования.

Пример 3.

В предложениях 34–40 автор текста задумывается: а может быть, и не стоит «оставлять память о моих предках», ведь среди них нет знаменитостей? И отвечает стоит! Именно на этих людях и таких же, как они, держалось целое государство!

Пример 4.

Мерзость совершённого поступка показана автором в предложениях 12–13. Ей не верится, что выбросить альбом могли близкие люди. А если сделали это именно они, то кто тогда они после этого?

Приведём примеры неудачных аргументов. Публикуем их (без изменений) для того, чтобы показать, как не надо писать.

Свою мысль автор хочет довести через выражение «артефакты из физических перешли в виртуальные».

Писатель пишет, что если бы все россияне не были бы такими, как её родные, то не было бы могучей и великой России (№ 40).

Ляликова употребляет словосочетание «смерть памяти», показывая тем самым своё серьёзное отношение к проблеме.

Подтверждение этого находится в предложении 13.

В предложениях 29–31 автор говорит, что молодёжь вытесняет стариков.

NB!

Вывод должен быть со-
звучен тезису, логически
связан с предыдущим со-
держанием и не противоречить по смыслу тезису и аргументам.

В предложениях 21 и 25 говорится о том, что несмотря на современные принципы надо помнить о родных.

В предложениях 39 и 41 автор приводит пример того, как миллионы россиян трудились, сохраняя величество и могущество России.

В предложениях 4–7 автор удивляется, что нашла альбом с фотографиями.

Задание: объясните, почему эти высказывания не могут считаться аргументами.

Заключение-вывод

Эта часть, как и первая, не должна превышать по объёму основную. Здесь необходимо обобщить сказанное, ещё раз вернувшись к самому главному, и сделать вывод. Проверьте, чтобы вывод не противоречил тезису и аргументам. Представим возможные примеры заключительной части из ученических сочинений.

Пример 1.

Итак, подобранные аргументы помогли доказать нам мысль о том, что мы не должны предавать память предков.

Пример 2.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что, как бы ни менялась жизнь, мы обязаны хранить память о наших предках и учить этому детей.

И, как всегда, дадим примеры концовок, которых надо избегать:

По этой проблеме у меня всё!

В принципе всё, что я хотел сказать, я сказал.

Смысл фразы раскрыт, аргументы подобраны.

Итак, мы поняли, что память очень важна в нашей современной жизни.

Часто выпускники задают вопрос: сколько абзацев должно быть в сочинении? Исходя из самой структуры сочинения, не менее трёх. Однако основная часть может состоять и более чем из одного абзаца (логично делать абзац для оформления каждого аргумента). Мы считаем, для сочинения предпочтительны 4 абзаца:

- 1 — вступление;*
- 2 — первый пример-аргумент;*
- 3 — второй пример-аргумент;*
- 4 — вывод.*

Типичные ошибки в абзацном членении:

1. Полное отсутствие разделения сочинения на смысловые части (всё сочинение представляет собой сплошное целое, разделение на абзацы полностью отсутствует).
2. Отсутствие абзацкого членения в частях сочинения. Выпускник, выделяя части сочинения: вступление, основную часть, заключение — не обозначает при помощи абзацкого членения границы смысловых частей в основной части работы.
3. Необоснованное выделение предложения или нескольких предложений из состава смысловой части.
4. Неоправданное включение предложения или нескольких предложений в смысловую часть текста.

Напоминаем: отсутствие в сочинении хотя бы одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и будет стоить вам потери баллов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен быть более 70 слов, а если вы хотите набрать по критерию «Грамотность» максимальный балл, то 140 слов и больше.

Клише для сочинения 15.2

Часть сочинения	Клише
Вступление (формулирование тезиса)	<p><i>Попробуем разобраться в смысле этого высказывания.</i></p> <p><i>Автор текста приглашает читателя к размышлению над вопросом...</i></p> <p><i>Смысл финала текста говорит нам о том, что...</i></p> <p><i>Я думаю, в указанном фрагменте выражена главная мысль текста: ...</i></p> <p><i>В этом отрывке автор хочет сказать нам о том, ...</i></p> <p><i>Этим отрывком автор хочет нам показать...</i></p> <p><i>Текст заканчивается словами: «...». Полагаю, речь идёт о том, что...</i></p> <p><i>Я считаю, что мысль автора данного текста, выраженная в выделенном фрагменте, заключается в том, что...</i></p> <p><i>В этом фрагменте автор говорит о том, что...</i></p> <p><i>Смысл данного отрывка я понимаю так: ...</i></p> <p><i>В выделенной фразе автор выражает мысль о том, что...</i></p> <p><i>На мой взгляд, данный отрывок показывает /объясняет/ раскрывает... По моему мнению, в этом отрывке показано... Мне кажется, в этом отрывке содержится главная (основная) мысль текста:</i></p> <p><i>...</i></p> <p><i>Этот отрывок отражает идею текста, которая заключается в следующем...</i></p> <p><i>Смысл данного фрагмента я понимаю так: ...</i></p> <p><i>Я считаю, что...</i></p> <p><i>Текст (фамилия автора в род.п.) заставил меня задуматься над...</i></p>

Часть сочинения	Клише
Основная (аргументация)	<i>Примером может стать аргумент из текста, в котором...</i>
	<i>Обратимся к тексту (фамилия автора в род.п.), ...</i>
	<i>Предложение № ... подтверждает мысль о том, что...</i>
	<i>Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту (предложению из текста).</i>
	<i>В предложении № ... автор говорит о том, что...</i>
	<i>Предложение №... подтверждает мысль о том, что...</i>
	<i>Эту мысль подтверждает предложение...</i>
	<i>В тексте (автор в род.п./ писателя) сказано: ...</i>
	<i>Автор говорит (подчёркивает, обращает/акцентирует наше внимание, выделяет, замечает, указывает, размышляет, высказывает интересное мнение/предположение по поводу, особо останавливается на..., возвращается к..., и др.)</i>
	<i>Этот пример из текста ярко демонстрирует основную мысль текста.</i>
	<i>Проиллюстрировать тезис можно следующим примером из текста (примерах из текста).</i>
	<i>В тексте (фамилия автора) можно найти пример, подтверждающий мою мысль (мой тезис).</i>
	<i>Подтвердить данный аргумент можно примером из ... предложения текста.</i>
	<i>Справедливость этого вывода можно доказать на примере ... предложения.</i>
	<i>В подтверждение собственных выводов приведу пример из ... предложения прочитанного мною текста.</i>

Часть сочинения	Клише
Заключение (вывод)	<p><i>Итак, в заключение ...</i></p> <p><i>Подводя итог моим рассуждениям, могу сказать:</i></p> <p><i>...</i></p> <p><i>Подводя итог вышесказанному, хочется сказать...</i></p> <p><i>Делая выводы, ...</i></p> <p><i>Делая выводы из выбранных нами доказательств, и т.д.</i></p> <p><i>Исходя из сказанного, ...</i></p> <p><i>Таким образом, мы пришли к выводу, ...</i></p> <p><i>Надеюсь, что я смог(-ла) объяснить значение отрывка из текста ...;</i></p> <p><i>Текст (фамилия автора) помог понять...</i></p>

Рассмотрим глазами эксперта два сочинения. Текст и задание к нему те же.

Сочинение 1

Ляликова в финале своего текста пишет: «Я вдруг поняла, что они, наши предки, не только имеют право на память о них, а мы, как любящие их всех, обязаны сохранить те крохи свидетельств их жизни, что остались, и передать их своим детям». Попробуем в этом разобраться. Смысл финала текста заключается в том, что сегодняшние поколения должны помнить о наших предках, обязаны хранить свидетельства их жизни. Иначе нарушится связь времён.

На вопрос, стоит ли хранить память о предках, автор отвечает в предложениях 38–40. Хотя большинство наших близких не являются важными персонами, на них держалась история государства. И они достойны того, чтобы их помнили. Я считаю, что фотографии надо хранить, независимо от достижений. Мы же просто должны знать хотя бы внешне, как они выглядели.

О том, что нужно хранить память, говорят и предложения 21–25.

Таким образом, нам удалось доказать тезис о том, что нужно хранить память о своих предках.

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
С₂К1 Понимание смысла фрагмента текста	Экзаменуемый дал верное толкование фрагменту. Ошибок в интерпретации нет.	2
С₂К2 Наличие примеров-аргументов	<p>Максимальный балл возможен при наличии 2 (двух) примеров-аргументов из текста.</p> <p>В работе представлен только один развёрнутый аргумент.</p> <p>Он соответствует объяснению содержания данного фрагмента. И хотя личный комментарий не очень хорошо оформлен, именно ошибок в подаче аргумента нет.</p> <p>То, что автор сочинения посчитал вторым аргументом, таковым не является. Предложение <i>О том, что нужно хранить память, говорят и предложения 21–25</i> — это только элемент аргумента, но не он сам. Здесь нет комментария. Что, например, в предложениях 21, 22, 23 поддерживает мысль о сохранении памяти предков?</p>	2
С₂К3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	В сочинении нет логических ошибок и нарушений абзацного членения.	2
С₂К4 Композиционная стройность	В работе нет ошибок в построении текста. Все структурные компоненты присутствуют. Их качество в этом критерии не оценивается.	2
Общий балл		8

Сочинение 2

В выделенной фразе говорится о том, что надо хранить память о наших родственниках. Надо признаться, что я впервые задумалась об этом факте. Казалось бы, простая вещь — выбросили старьё. Никто и не задумался в тот момент, что совершил предательство по отношению к своим близким. Как и автор, я считаю, что такое отношение к их памяти оскорбительно.

В предложениях 12–13 автор завуалированно даёт оценку тем, кто выбросил семейные фото: страшно представить, что так поступили именно родственники. То есть те, кто выбросил, родственниками называться не могут.

А в предложениях 21–25 говорится, что несмотря на то, что изменились артефакты жизни, всё равно не стоит выбрасывать вещи, хранящие память о близких. И автор, и я доказали, что не нужно забывать предков. Чем они заслужили такое к себе отношение?

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
C₂K1 Понимание смысла фрагмента текста	<p>Экзаменуемый дал в целом верное толкование фрагмента, но допущена одна ошибка в интерпретации. Слово «предки» определяется в словарях шире, чем слово «родственники», которое употребила выпускница.</p> <p>Предки — это и древние предшественники по роду, и близкие к говорящему по времени предшественники в конкретной семье, и шире — соотечественники.</p> <p>Ю. Ляликова, несомненно, употребляла слово «предки» в широком смысле, подчёркивая, что мы обязаны сохранить «хотя бы крохи свидетельств об их жизни». Эти «крохи» дают представление не только об ушедших конкретных людях, но и о времени, в котором они жили (эпохе), о национальных особенностях и др.</p>	1

С₂К2 Наличие примеров-ар- гументов	В сочинении есть два примера-аргумента из прочитанного текста. Поэтому эта часть оценивается максимальным баллом.	3
С₂К3 Смысловая цельность, речевая связность и последо- вательность сочинения	В сочинении одно нарушение абзацного членения: не выделена последняя часть. Хотелось бы, однако, заметить, что формулировка вывода не совсем корректна.	1
С₂К4 Композици- онная строй- ность.	В работе нет ошибок в построении текста. Все структурные компоненты присутствуют. Их качество в этом критерии не оценивается.	2
Общий балл		7

Безусловно, вы видели ошибки в представленных сочинениях. Напоминаем: грамотность и фактическая точность письменной речи оцениваются на основании проверки **изложения и сочинения в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок) в соответствующих критериях (ГК1–ГК4, ФК1).

Сочинение 15.3

Умения, проверяемые заданием 15.3:

- адекватно понимать информацию из прочитанного текста;
- понимать основную мысль прочитанного текста;
- уметь создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста;
- уметь создавать письменное высказывание по заданным параметрам;
- уметь устанавливать авторскую позицию в тексте, формировать её;

- уметь выражать личностно-эмоциональное отношение к теме текста и формировать свою позицию по данной теме;
- логически последовательно излагать свою точку зрения.

Обратимся к примерной формулировке задания.

Как Вы понимаете значение слова ...? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «...», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Как видим, в задании 15.3 содержится важное отличие от заданий 15.1 и 15.2: если в первых вас просят привести из текста **два** примера-аргумента, то в задании 15.3 из текста должен быть только **один** аргумент. Другой аргумент этого задания должен быть основан на вашем жизненном опыте.

В работе над сочинениями-рассуждениями 15.2 и 15.3 много общего. Однако есть и отличия.

При написании **вступления** тезисом должно стать определение какого-либо нравственного понятия, данное вами. Задайте себе вопрос: как я это понимаю? Определение постарайтесь дать одним предложением. Прокомментируйте его. Затем переходите к основной части.

Одним из аргументов в **основной части** должен стать **пример из жизненного опыта**. Вы должны показать не только умение анализировать текст, но и способность к обобщению жизненных фактов.

Выпускники часто задают вопрос: что значит «жизненный опыт»? Стоит ли рассказывать о конкретной старушке, попавшей под машину, соседке, страдающей от сына-алкоголика, о друге, которому родители не купили велосипед и т. д.? Полагаем, гораздо лучше и убедительнее будет аргумент, который взят из литературы (в том числе публицистики) или основан на исторических примерах. Эрудиция выпускника должна быть достаточной, чтобы подобрать яркий пример для аргументации тезиса.

В **заключении** вы должны ещё раз вернуться к определению понятия, но уже в самом общем виде, показав его значение не только для вас, но и для людей вообще.

Алгоритм написания сочинения 15.3

1. Прочитайте задание.

Сформулируйте определение слова, данного в задании.

Прокомментируйте тезис-определение. Напишите вступление.

2. Найдите в тексте один пример, подтверждающий данное вами определение.

Отметьте номер нужного(-ых) предложения(-ий).

Запишите один пример из текста (можно указать № предложения или записать цитату), подтверждающий данное вами определение (используйте речевые клише).

Вспомните и запишите один пример из вашего жизненного опыта. Если нет примера из жизни, найдите ещё один пример из текста.

Оформите примеры-аргументы с помощью речевых клише и с соблюдением норм пунктуации.

3. Рассуждение завершите выводом.

Помните, что вывод должен быть созвучным тезису.

Напоминаем, что сочинение имеет трёхчастную структуру (это отражено в алгоритме) и, соответственно, должно иметь не менее трёх абзацев. Надо сказать, что внутри средней части возможно абзацное выделение каждого аргумента, что вполне логично.

Безусловно, при написании сочинения мы отталкиваемся от тех требований, которые вам предъявляют эксперты.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
С₃К1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₃К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
С₃К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₃К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₃К1–С₃К4		9

Прочитайте ещё раз текст А. Приставкина на с. 156.

Рассмотрим два сочинения по заданию 15.3.

*Как Вы понимаете значение слова **СЕБЯТНИКИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «„Себятники“ — враги нашей природы», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.*

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение 1

Я согласна с А. Приставкиным, что «себятники» — враги нашей природы. Действительно, в моем понятии себятники — это люди, ставящие свои интересы выше чужих. А что полезного могут сделать такие «личности» для хрупкой природы? Способны ли они, распираемые своим эгоизмом, хотя бы не причинить ей вред? К сожалению,

опыт показывает, что это страшные, опасные люди, и я постараюсь это подтвердить несколькими примерами.

В нашем тексте в роли «себятников» выступают охотники, приехавшие в лес с целью поразвлечься. Забавой для них стало убийство беззащитных больших и маленьких представителей природы. Эти люди не задумывались о том, что их потеха стоила кому-то жизни, что долго ещё лес будет помнить звуки пальбы, разрушающие тишину лесного мира. Но для «себятников» существуют только их нужды, и природе придётся потерпеть. Не это ли вражеское поведение?

Возьму пример из своего жизненного опыта. Часто я становилась свидетельницей отдыха таких «себятников» в живописных местах моего родного края. Эти люди не только бездумно рвали цветы, разводили костры и разрушали своими криками царственную тишину. Они ломали молодую поросль, и только потому, что она им вид загораживает, старались «перепеть» лесных птиц дикими воплями. Да мало и ещё! Там, где появляется себятник, жди беды. От него не стоит ждать осознания своей дикости и эгоистичности. Он, не задумываясь о последствиях, обязательно разрушит хрупкий кусочек мира, который не может себя защитить. А разве не так ведут себя враги?

Подводя черту, я могу сказать, что себятники в своём отношении к природе хуже наполеонов или гитлеров. Те уничтожали чужое, а эти — своё. И ещё: удары «зондеркоманд» достаются тем, у кого нет ружей и пушек для своей защиты.

Комментарий эксперта

Сочинение, несмотря на значительный объём и некоторые речевые погрешности, успешно. Проанализируем его по основным критериям.

Толкование значения слова

Тезис сформулирован чётко, отражает авторский взгляд на это явление. Дан интересный эмоциональный комментарий.

Наличие примеров-аргументов

Хорошо написана и вторая, аргументационная, часть работы, примеры в которой раскрывали содержание тезиса. Соблюдено было и требование к источникам аргументов: один был приведён из прочитанного текста, другой основывался на жизненном опыте. Выводы убедительны и необычны.

Сочинение отличается смысловой цельностью, речевой связностью и композиционной стройностью, следовательно, его автор может претендовать на высокий балл по критериям СЗ.

Сочинение 2

«Себятники» — это самовлюблённые эгоисты, не желающие думать не о ком другом. Это написано в предложении 3. Они способны уничтожить богатство нашей русской природы. Докажем эту мысль.

Автор показывает, что «Себятников» приезжающих на природу, не волнует все, что происходит вокруг, им важно лишь, чтобы хорошо провести досуг (предложения 9–16).

В предложениях номер 2 и 16 автор наиболее красочно описывает этих людей, благодаря этому читатель понимает всю сущность этих людей и их отношение к окружающей их среде. Таким образом, я не могу не согласиться с тезисом, что «Сябятники» — враги нашей природы, так как они уничтожают ее, незадумываясь о дальнейших последствиях.

Комментарий эксперта

Сочинение посредственное, не отличающееся ни лексическим разнообразием, ни богатством грамматических форм, оно рисует портрет нечитающего и незрудированного выпускника. Однако попробуем рассмотреть работу по основным критериям.

Толкование значения слова

Экзаменуемый смог верно дать определение слову. Комментарий дан примитивный, но он есть. Почему-то автор сочинения для подтверждения правильности толкования слова решил привлечь сноску (предложение 3). В этом предложении совершенно нет толкования, а есть объяснение, почему автор текста выбрал именно это слово. Однако в критериях оценивания сочинения фактическая ошибка не учитывается.

Наличие примеров-аргументов

Первый аргумент соответствует, хотя и не в полной мере, требованиям к нему, заявленным в задании. Здесь общей фразой дан аргумент, а вместо словесной конкретизации выпускник выбрал указание на все предложения, которые, на его взгляд, поясняют, почему «приезжающих на природу, не волнует всё, что происходит вокруг».

Второй аргумент не может быть засчитан экспертом, т. к. пример взят не из жизненного опыта, как сказано в задании, а из того же текста. Поэтому одного балла из девяти выпускник себя лишил.

Вывод соответствует тезису. С точки зрения смысловой цельности, сочинение имеет один недочёт — имеется нарушение абзацного членения, что тоже «карается» лишением балла. С точки зрения композиции, есть ошибка, касающаяся первой части. Здесь не предполагается использование сносок для доказательства своей мысли. Их место во второй части.

Надеемся, что анализ ученических сочинений поможет вам избежать ошибок при выполнении этих заданий.

Важно! В конце работы не забудьте посчитать слова в вашем сочинении. Их должно быть не менее 70 (включая предлоги, союзы, частицы).

Как это делается,

или

Практикум

Для освоения того, о чём мы говорили, надо выйти на практический уровень. Поработайте с текстом Павла Васильева «Уродина». Внимательно прочитайте его.

УРОДИНА

(1)Я живу на новостройке. (2)За моим домом начинается картофельное поле. (3)Наш дом ещё не телефонизировали. (4)Поэтому возле него установлена будка телефона-автомата.

(5)Однажды моей соседке по коридору, Полине Ивановне, из смежной квартиры, сделалось плохо с сердцем.

(6)Возле будки телефона-автомата скопилось достаточно много народа, я объяснил, в чём дело, и меня пропустили вне очереди.

(7)Однако оказалось, что вызвать неотложку не так-то просто.

(8)То абонент оказывался занят, то почему-то не снимали трубку.

(9)И вдруг дверца кабины распахнулась, и через моё плечо нажали на рычаг. (10)Передо мной стояла девушка лет двадцати.

(11)Очень красивая. (12)Той редкой, бросающейся в глаза красоты, о которой поэт говорил: (13)«Слепой лишь её не заметит...»

(14)Подобная красота столь же редкий дар природы для человека, как талант или даже гениальность. (15)И поэтому поражает.

(16)— Мне надо позвонить, — сказала девушка. (17)«Мне надо!» — для неё это уже значило всё. (18)— Меня там ждут.

(19)Я спешу! (20)Вы понимаете это?! — добавила она с тем раздражением в голосе, что, мол, мне некогда, а тут некоторые, — она выразительно посмотрела на меня...

(21)— Ну и что? — возмущённо раздалось из очереди.

(22)— Не мешайте гражданину.

(23)Я приготовил другую монету, но она выскользнула у меня из рук и покатилась по тротуару. (24)Пока мне помогали её поднять, девушка впорхнула в будку и набрала нужный ей номер.

(25)— Что же вы её пропустили? — укоризненно сказал я мужчине, стоящему перед дверью первым.

(26)— Себе дороже будет! — усмехнулся он. (27)— У меня свои такие. (28)Им слова не скажи, лучше отойти да стать в сторонку.

(29)Девушка разговаривала в будке громко, не обращая на посторонних внимания, поэтому слышно было всем.

(30)— Серёжа! — кричала она. (31)— Как договорились, жду на условленном месте.

(32)Видимо, абонент что-то пробурчал недовольно, сделал ей какое-то замечание, девушка оглянулась на нас: (33)— Да тут всякие...

(34)Она неторопливо повесила трубку и величаво прошла мимо нас, гордо вскинув подбородок, а возле меня она приостановилась и шепнула так, чтоб не слышно было другим:

(35)— Уродина!..

(36)Во второй раз я дозвонился быстро, продиктовал адрес и поспешил к лифту, помня, что Полина Ивановна в квартире осталась одна.

(37)Дверь в квартиру к Полине Ивановне оказалась незапертой. (38)Полина Ивановна лежала на кровати, прикрыв глаза.

(39)— Сейчас придет неотложка.

(40)— Спасибо.

(41)— Как вы себя чувствуете?

(42)— Лучше.

(43)Полина Ивановна молчала. (44)И я молчал, не зная, что говорить, что делать.

(45)Неожиданно в комнату вошла знакомая мне девушка, которую я видел у телефонной будки. (46)Дверь в квартиру оставалась незапертой, и поэтому девушка вошла неслышно.

(47)— Вы здесь?! — взглянув на меня, сказала она с нескрываемым возмущением.

(48)— Моя внучка, — светлея лицом, прошептала Полина Ивановна.

(49)— Так это вы не для себя звонили, так старались? (50)Для других старались? — спросила девушка, с любопытством рассматривая меня.

(51)— Бабусик, я пойду, — обратилась она к Полине Ивановне.

(52)— Один парень взял на меня билет в кино на «Покаяние».

(53)Что у кинотеатра делается! (54)Психоз какой-то! (55)А ты побеседуй с этим джентльменом. (56)Приятная компания. (57)Ну,

помчалась. (58)Целую!

(59)Неотложка пришла через несколько минут. (60)Возможно, девушка встретила с врачом где-нибудь у лифта.

(61)Полину Ивановну осмотрели и сказали, что необходимо

срочно отправить её в больницу. (62)Положили на носилки, за-

крыли одеялом до подбородка и унесли. (63)Я смотрел в окно

и удивлялся, почему машина так долго стоит у нашей парадной.

(64)Наконец она ушла. (65)А на другой день я узнал, что ещё в лифте Полина Ивановна умерла.

(По П. Васильеву)

Задание к нему таково:

Как Вы понимаете значение слова КРАСОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какого человека можно назвать красивым?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Итак, для сочинения по теме 15.3 вам будет нужен и текст для изложения, и текст второй части работы.

В тексте; по которому вы пишете сжатое изложение, ставится какая-либо проблема (чаще всего связанная с нравственными понятиями) в самом общем виде. Естественно, что ключевое слово, вынесенное в задание 15.3, соответствует поставленной проблеме. Поэтому очень часто текст для изложения содержит или полное определение этого понятия (сло́ва), или частичное, которое может помочь вам сформулировать своё определение. Приведём пример.

Текст для изложения

Красота — это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни. Во внешней человеческой красоте воплощены наши представления об идеале прекрасного. Внешняя красота — это не только совершенство всех элементов тела, не только здоровье. Это внутренняя одухотворённость — богатый мир мыслей и чувств, нравственного достоинства, уважения к людям и к себе, скромность. Средоточие духовной жизни, зеркало мысли, выразитель чувств — человеческие глаза. Внутренняя красота отражается и на внешнем облике.

Единство внутренней и внешней красоты — это эстетическое выражение нравственного достоинства человека. Нет ничего зазорного в том, что человек стремится быть красивым, хочет выглядеть красивым. Нравственность этого стремления

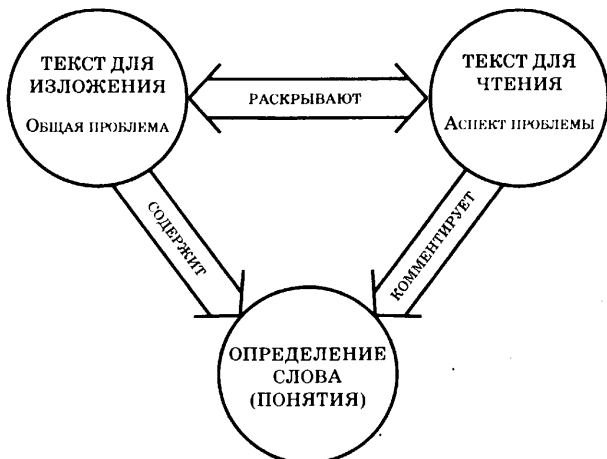
определяется тем, в какой мере эта красота выражает творческую, деятельную сущность человека. Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью, которая по своему характеру подчёркивает в нём что-то хорошее, свойственное его личности. При этом его внешний облик как бы озарён внутренним вдохновением. Безделье — враг красоты.

Если внутреннее, духовное богатство создаёт человеческую красоту, то бездеятельность, и тем более безнравственная деятельность, эту красоту губит. Когда соприкасаешься со многими молодыми людьми в большом коллективе, то среди ярких, запоминающихся лиц видишь лица, которые ничем не обращают на себя внимание, — они мелькают, но не запоминаются. Духовная пустота делает безликой внешность человека.

(По В. Сухомлинскому)

Прочитайте текст В. Сухомлинского и подчеркните в нём фрагменты, воспользовавшись которыми вы сможете выполнить первую часть задания — дать определение слова *красота*.

Текст части 2 понадобится вам не только для того, чтобы справиться с этим фрагментом работы. В нём общая проблема раскрывается на частных примерах (как правило, это отрывки из художественных произведений, рассказывающие о каких-либо событиях в жизни героев). Этот текст поможет вам написать сочинение по предложенной теме (в нашем задании темой является вопрос «*Какого человека можно назвать красивым?*»). Именно его содержание и позволит прокомментировать данное вами определение. Покажем эти смысловые связи на схеме.

**ВВ!**

Дать толкование — значит... дать характеристику понятия, сказать другими словами, установить смысл слова, раскрыть понятие

Итак, главным заданием является **толкование** слова. Что это значит?

Вы должны показать своё понимание этого слова.

Раскрывая значение, подумайте, как это лучше сделать, то есть какой способ толкования вам более всего подходит для оформления вашей мысли.

Существует несколько способов толкования слов, из которых мы отобрали три: синонимический, описательный и способ отрицательного определения.

Суть **синонимического** способа заключается в том, что значение неизвестного или непонятного слова раскрывается тождественным (или близким по значению) словом-синонимом.

Способ **отрицательного определения** — это способ толкования значения слов путём указания таких свойств предметов, которые у него отсутствуют. Эти определения не только разграничивают значение слов, но в известной мере раскрывают их свойства, качества, поскольку отсутствие каких-либо свойств также является существенной характеристикой.

Описательный способ — способ, при котором вся необходимая информация выражается описательной частью, которая

оформляется чаще придаточными предложениями, реже — определительными оборотами.

Итак, порассуждаем на примере слова *чёрствый*. Безусловно, любой из вас скажет, что это слово применительно к человеку используется в переносном смысле. Возможные определения этого слова показаны в следующей таблице.

Способы толкования значения слова

Описательный способ

Чёрствость — отрицательное качество человека, которое проявляется в равнодушии к чужим бедам.

Синонимический способ

Чёрствый — нечуткий, бездушный.

Способ отрицательного определения

Чёрствый человек — тот, кто лишён человечности, душевной теплоты, милосердия.

Отсылочный способ

Милосердие — см. сострадание.

Какие же слова могут быть предложены вам для толкования? Конечно, слова, имеющие отношение к нравственным или эстетическим категориям: **СОВЕСТЬ, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ, ДРУЖБА, ДОБРО, СОСТРАДАНИЕ** и т. д. Надо сказать, что слова, выносимые для анализа, могут быть взяты из самого текста, но их в тексте может и не быть, однако понятие, названное этим словом, будет отражено в содержании (например, **МИЛОСЕРДИЕ**). Таких слов много. Все понятия невозможно отработать только на уроках русского языка. Предполагается, что вы к моменту написания сочинения уже составили представление о многих из них — из личного опыта, из художественной и публицистической литературы.

Толкование слова идёт в связке с комментарием. **Комментарий** призван пояснять что-либо.

Вопросы, помогающие оформить комментарий:

- Что мне ещё известно об этом слове (явлении, свойстве человека, черте его характера и т. п.)?
- Чем существенным я могу дополнить это определение?
- Какое ключевое словосочетание в определении мне хотелось бы пояснить?
- Какое значение ключевых слов мне хотелось бы уточнить? и др.

Где должен находиться комментарий? Чаще всего он располагается после тезиса-толкования, однако может быть и вначале, являясь своеобразной подводкой к тезису. Приведём примеры.

Пример 1.

А. П. Чехов говорил: «В человеке всё должно быть прекрасно — и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Должно быть... Но это мечта, идеал. Жизнь зачастую показывает нам примеры далеко не гармоничные, например, такие, как в тексте. Красота, на мой взгляд, это та гармония, о которой сказал наш великий земляк: способность радовать других не только своим внешним видом, но и, как говорится, внутренним содержанием.

Здесь тезис расположен после комментария. В следующем отрывке тезис в начале (самый распространённый вариант), а комментарий в конце части. Обратите внимание на то, что тезис формулируется тут несколькими предложениями.

Пример 2.

Красота (человеческая) — понятие сложное. Сложное, потому что субъективное. Но это касается красоты внешней. Что же касается так называемой внутренней красоты, тут все единогласны: красивое — значит нравственное, достойное звания Человека. Конечно, каждый из нас хочет быть красивым в этих двух плоскостях, но это получается не всегда. В этом, наверное, и смысл человеческой

жизни — искать красивое в себе, а сделать это можно конкретными поступками.

Хочется остановиться на некоторых формулировках, которые не могут быть названы удачными:

Какого человека можно назвать красивым? Я считаю, что имеет-ся в виду человек с красивой душой.

Красивый человек — это хороший человек.

Человек должен быть красив внутренне.

Формулировки *хороший человек, человек с красивой душой или красив внутренне* размыты, неконкретны. Необходимо расширить, уточнить определения. Например, в толковании вами могут быть упомянуты такие качества, как доброта, отзывчивость, милосердие и т. д. Другими словами, нужно показать проверяющему, *что* вы считаете внутренней красотой. В связи с этим можно услышать возражения школьников: «Зачем говорить о прописных истинах?» Говорить об этом нужно обязательно, потому что от того, насколько ясно и глубоко вы сможете раскрыть смысл слова или ключевого словосочетания, будет зависеть ваш балл на экзамене.

Примерами псевдотолкований могут быть и такие высказывания:

Красота — это отношение к жизни.

Чтобы быть красивым человеком, думайте о лучшем и гоните от себя негативные мысли.

Красота — в нашем поведении.

Красота у каждого своя.

Красота — в нашей голове.

Как я понимаю «красивый человек»? Если человек красив в душе, то это проявится и внешне.

Красота — это душевный мир.

Красота — страшная сила!

Задание: попробуйте определить, почему эти фразы не являются полноправным толкованием слова.

Любое сочинение-рассуждение нуждается в **аргументации**. Об этом мы подробно рассказали в предыдущих частях нашей

главы, но на один момент мы бы хотели обратить ваше внимание. В критериях оценивания сочинения 15.3, в разделе «Наличие примеров-аргументов» сказано, что максимальный балл (3) можно получить не только за два различных аргумента с точки зрения источника (1 — из текста; 2 — из жизненного опыта), но и за два однотипных аргумента (оба из текста). Поэтому, если вы затрудняетесь с фактическим материалом из жизненного опыта, для аргументации выберите 2 примера из текста.

Как показал опыт прошлого года, с привлечением примеров из текста выпускники справляются легче, чем с примерами из жизненного опыта. Поэтому мы решили остановиться на этом вопросе подробнее. Начнём с указания возможных источников этих аргументов.

Основания для аргумента из жизненного опыта:

- Исторические факты.
- Общественно значимые вопросы, обсуждаемые в обществе (в СМИ).
- Высказывания известных философов, литераторов, художников...
- Высказывания специалистов в какой-то области (психологов, социологов, педагогов...).
- Примеры из читательского опыта.
- Результаты личных наблюдений (частные случаи).
- Биография известного человека (назвать имя писателя, художника, учёного или любого другого известного лица).
- Культурные, национальные традиции (народная мудрость).

Представим возможные примеры-аргументы из жизненного опыта, касающиеся темы нашего сочинения.

Пример 1.

Как раз о красоте внешней и внутренней говорит в своём стихотворении «Старая актриса» Н. Заболоцкий. Поэт показывает уже не блистающую, юную и стройную красавицу, а сгорбленную, дряхлую старуху. Глубокая философия в этом стихотворении понятна: та, которая была «владычицей» душ, сама-то её не имеет! Тётка-актриса

«облагодетельствовала» свою племянницу: поселила её в полутёмном подвале на полу. А та в благодарность делает самую грязную работу в доме. Н. Заболоцкий даёт нам понять самим, что гораздо важнее в человеке красота души.

Пример 2.

Всем известно изречение Ф. Достоевского «Красота спасёт мир». Его часто цитируют именно применительно к красоте внешней, это льстит обычно красоткам. Но я думаю, что писатель говорил о другой красоте — красоте человеческой души, которая проявляется в способности жалеть, любить, прощать, поддерживать в трудную минуту.

Пример 3.

Размышляя над заданием, я вспомнила, что всех победительниц конкурсов красоты обязывают участвовать в благотворительных акциях. Зачем? Я думаю, что люди хотят объединить красоту внешнюю и внутреннюю. Принцесса Диана прекрасно совмещала в себе и то и другое. Всем известно, что она занималась благотворительностью. Красавица помогала не только брошенным и обездоленным детям, безнадежно больным людям, но занималась и более глобальными проблемами: выступала за запрет использования противопехотных мин.

Пример 4.

О великой силе красоты говорится в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Квазимодо, урод физический и духовный, перерождается. Изменила его красавица-цыганка Эсмеральда, и совсем не силой своей внешней красоты, как это нам стараются показать в мюзиклах и мультфильмах. Человеческое просыпается в Квазимодо в тот момент, когда его, прикованного к позорному столбу посреди Гревской площади, избитого, страдающего от жажды, пожалела уличная плясунья Эсмеральда, принесла ему воды. Сострадание стало для него откровением. Под впечатлением проявленного к нему милосердия в Квазимодо просыпается человеческая душа, то есть одна прекрасная душа возродила к жизни другую.

Пример 5.

Истинно красивых людей на самом деле много. О таких я и хочу рассказать. Приятель моих родителей Валентин стал инвалидом в молодости, спасая незнакомого ребёнка. Невеста Валентина, узнав об этом, могла бы отказаться от него или просто забыть. Зачем юной красавице калека? Но, выйдя замуж, она стала его женой. Эта трагедия показала красоту души и одного, и второго.

Кроме проблемы выбора источников для примеров-аргументов, обозначилась и проблема их формулирования. Рассмотрим одно из типичных сочинений (его аргументационную часть).

У меня есть друг. Однажды он пошёл к бабушке на дачу. Не доходя до дачи возле пивного ларька он нашёл маленького вшивого котёнка. Он просто лежал и умерал. Он подобрал его и забрал домой. Выкупал его и стал кормить. Я зашёл к нему недавно и спрашиваю, где твой котёнок. И вдруг вышел из зала огромный породистый кот. Никто бы даже и не подумал, что он такой вырастит. Вывод: мой друг красивый человек.

Аргумент из личного опыта наивен и, по правде сказать, достоин пера пятиклассника. Отрывок изобилует ненужными подробностями. Зачем, например, нам знать, куда шёл друг, где был найден котёнок, породистый он или нет? Важно здесь совсем другое: друг спас котёнка от неминуемой смерти, значит, он (друг) обладает важными человеческими качествами, которые и делают героя повествования красивым. Исходя из этого и оформляйте информацию. Например, один из вариантов мог бы быть таким:

Однажды мой друг спас умирающего котёнка и оставил жить у себя. Это мог сделать только добрый и отзывчивый, а значит, красивый душой человек.

Неудачными можно назвать и такие аргументы:

Я всегда перевожу старушек через дорогу (помогаю маме, учителю и др.).

Мне мама говорит, что я очень добрая девочка. Я этим горжусь.

Я стараюсь быть не только красивой внешне, но и в поступках.

Мир в смысле красоты диградирует, все думают только о имидже.

Что далеко ходить? Мои одноклассники например, все моральные уроды.

Задание: объясните, почему данные высказывания не могут считаться аргументами.

Заключение сочинения обычно самая маленькая его часть, но не менее важная, чем две предыдущие. Вы словно закольцовываете свои рассуждения, приводите к логическому завершению. Напоминаем: для этой части выделяется отдельный абзац. Вот некоторые варианты концовки.

Пример 1.

В завершение мне бы хотелось сказать, что мир без гармонии невозможен, а красота — это очень важная её часть.

Пример 2.

Итак, я попытался разобраться в этом сложном понятии и показал, что Красота бывает не только внешняя, но и внутренняя, душевная.

Пример 3.

Таким образом, истинная красота человека — это не его внешние данные, а внутренние качества. Человек должен быть красив душой.

Примерами плохого завершения сочинения могут быть такие высказывания:

Таким образом, через путь несложных рассуждений я сумел всё объяснить.

Итак, я растолковал значение этого слова.

На примерах я рассказал, что такое красота.

В заключении хотел бы сказать, что свой тезис считаю доказанным.

Итак, внешность — второстепенное.

Задание: определите, чего лишена заключительная часть в данных фрагментах сочинений.

Уважаемые выпускники, пожалуйста, думайте об адресатах своих сочинений, то есть о тех, кто читает ваши работы. Эксперты в большинстве своём имеют колоссальный жизненный

и профессиональный опыт. Поэтому всегда смешны ваши высказывания поучительного характера:

Запомните, важно, что внутри, а не снаружи!

Ищите красоту не на лице, а внутри себя!

Гораздо приятнее такая концовка:

Давайте будем красивы не только внешне, но и внутренне!

Ознакомьтесь с таблицей, в которой даны клише для сочинения 15.3. Это совсем не говорит о том, что вы не имеете права придумать свой вариант. Клише — всего лишь помощники в оформлении ваших рассуждений.

Клише для сочинения 15.3

Часть сочинения	Клише
Вступление (формулирование тезиса)	<p><i>Попробуем разобраться в смысле этого понятия.</i></p> <p><i>Попробуем определить данное слово.</i></p> <p><i>Я согласен с (фамилия автора в тв. п.), что...</i></p> <p><i>На мой взгляд, дружба — это...</i></p> <p><i>По моему мнению, человечность — это...</i></p> <p><i>Мне кажется, что милосердие — это...</i></p> <p><i>Я думаю, что доброта — это...</i></p> <p><i>Что такое красота? Немногие над этим задумываются сегодня. Я считаю, что...</i></p> <p><i>Текст (фамилия автора в род. п.) заставил меня задуматься над...</i></p> <p><i>Это нравственное понятие рассматривали многие писатели, поэты, философы.</i></p>
Основная (аргументация)	<p><i>Обратимся к тексту (фамилия автора в род. п.), в котором говорится о...</i></p> <p><i>В своём тексте (автор) поднимает очень важную для нас (для общества, сегодня) проблему...</i></p> <p><i>В предложении № ... автор говорит о том, что...</i></p> <p><i>Эту мысль подтверждает предложение...</i></p>

Часть сочинения	Клише
	<p><i>В тексте (автор в род. п./писателя) сказано: «ЦИТАТА» или косвенная речь (... сказано, что...). Автор говорит (подчёркивает, обращает/акцентирует наше внимание, выделяет, замечает, указывает, размышляет, высказывает интересное мнение/предположение по поводу, особо останавливается на..., возвращается к..., и др.)</i></p> <p><i>Этот пример из текста ярко демонстрирует названное нравственное понятие.</i></p> <p><i>Проиллюстрировать это понятие можно на примере текста (примерах из текста).</i></p> <p><i>Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту.</i></p> <p><i>В тексте (фамилия автора) можно найти пример, подтверждающий мою мысль (мой тезис).</i></p> <p><i>Предложение... подтверждает мысль о том, что...</i></p> <p><i>Примеры (слово-понятие) можно встретить и в жизни.</i></p> <p><i>В подтверждение приведу пример из жизни.</i></p> <p><i>Нечто подобное было и в моей жизни.</i></p> <p><i>Конечно, в окружающей жизни мы можем найти немало примеров, подтверждающих высказанную мысль.</i></p> <p><i>Своё мнение я могу подтвердить примером из жизненного опыта.</i></p> <p><i>Наблюдая за своими одноклассниками, я не раз замечал, что...</i></p> <p><i>В жизни мы часто наблюдаем/сталкиваемся с...</i></p> <p><i>Однажды я был свидетелем поступка (факта/события, явления)...</i></p> <p><i>Я не раз оказывался свидетелем того, как...</i></p> <p><i>Как-то раз...</i></p>

Часть сочинения	Клише
Заключение (вывод)	<i>Надеюсь, что я смог(-ла) объяснить значение слова «...»;</i> <i>Полагаю, мне удалось объяснить значение слова «...» и приведённые примеры были удачны.</i> <i>Подводя итог моим рассуждениям, могу сказать:...</i> <i>Подводя итог вышесказанному, хочется сказать...</i> <i>Делая выводы,..</i> <i>Исходя из сказанного, ...</i> <i>Таким образом, мы пришли к выводу...</i>

Учимся опознавать ошибки

Кроме ошибок содержательных, в ваших сочинениях встречаются и другие — орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые (они, кстати, тоже могут значительно повлиять на содержание того, о чём вы пишете). Однако они оцениваются по другим критериям (см. **Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого** на с. 131—132).

Попробуйте определить тип ошибки и исправить их. В качестве образца мы квалифицировали ошибку в первом примере. Обращаем ваше внимание на то, что ошибок в каждом примере может быть несколько.

Пример из сочинения	Квалификация ошибки	Исправленный вариант
Девушка разговаривала с бабушкой <u>халатно</u> .	Лексическая ошибка. Слово <i>халатно</i> не сочетается со словом <i>разговаривать</i> , т. к. выступает в значении <i>нерадиво, плохо относиться к своим обязанностям</i> .	Девушка разговаривала с бабушкой <u>небрежно, вызывающе, плохо</u> .

У меня есть подруга, которая всегда меня поддерживает. Она всегда внимательно относится ко мне. Но и я всегда готова подставить ей плечо.		
Если человек красив снаружи, а внутри плохой, его нельзя назвать красивым.		
Девочке всё равно на бабушку.		
Герой увидив девушку восхищался её красотой.		
Мнение автора праведное.		
Что-же такое красота?		
Он очень красив внешне, но нехороший внутри.		
Она думает только об себе.		
Возьму примеры с жизни.		
У меня есть один знакомый чувак...		
Она должна была не тусоваться а сидеть с бабушкой.		

Рассмотрим глазами эксперта два сочинения. Текст и задание к нему те же.

Сочинение 1

Я считаю, что красивый человек — это человек с красивой душой и воображением.

Так, в тексте русского писателя — прозаика Васильева, автор считает, что красота — редкий дар природы для человека, как талант и гениальность. Приведём пример из текста. Так, в предложении 51, 52, Васильев показывает, что девушка, бросив больную бабушку, пошла в кино. Таким образом, таких людей, как внучка той самой бабушки, можно назвать уродиной.

У меня был такой случай из жизни, когда друг не помог своей маме и пошёл гулять. Итак, главное в человеке — его душа!

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
С₃К1 Толкование значения слова	Экзаменуемый не дал толкование слову, не раскрыл значения ключевого словосочетания. Определение <i>человек с красивой душой</i> не разработано. Осталось непонятным, как связаны между собой (здесь) красота и воображение. Комментарий отсутствует.	0
С₃К2 Наличие примеров-аргументов	Оценивание аргументов в работе такого рода представляется невозможным: если нет тезиса, т.е. основы для доказательств, то нечего и доказывать. Однако остановимся на том материале, который претендует быть названным аргументами. Что подтверждают примеры из текста — предложения 51, 52, в которых говорится о том, что девушка бросила бабушку? Подтверждают, что красота — это «талант и гениальность» (определение П. Васильева)? Тогда это контрпример. Другими словами, аргумент противоречив. Второй пример-аргумент и вовсе не выдерживает никакой критики. Автор сочинения «перелицевал» сюжет из текста и посчитал дело сделанным.	0

С₃К3 Смысловая цельность, речевая связность и последо- вательность сочинения	В сочинении есть одна логическая ошибка и нарушение абзацного членения (не выделена последняя часть).	1
С₃К4 Компози- ционная стройность.	В работе нет ошибок в построении текста. Все структурные компоненты присутствуют. Их качество в этом критерии не оценивается.	2
Общий балл		3

Задание: найдите речевые и грамматические ошибки. Предложите исправленный вариант.

Сочинение 2

Что такое красота? Какого человека можно назвать красивым? На первый взгляд, всё понятно: человек с правильными пропорциями. Современное общество даже придумало эталоны красоты! А какие эталоны можно прилепить к природе, говоря о её красоте? Это пресловутые три берёзки на пригорке? Нет! Мы восхищаемся и бурлящим морем, и покоем звёзд в немой бездне, и лаковым чёрным жуком на бело-жёлтой ромашке... Природа нас учит, что у красоты нет эталонов. Как сказал Некрасов, «Нет безобразья в природе». У людей есть понятие и «внутренняя красота», та, которая видна в поступках, словах, может даже в мыслях. Если объединить красоту внешнюю и внутреннюю, то и получится красивый человек. Следовательно, красота — это гармония, или стремление к ней.

В тексте П. Васильева мы видим уродину с редкой красотой. Вот такое противоречие. Когда перед девушкой стал вопрос: идти развлекаться или позаботиться о родном человеке, она выбрала первое (предложения 51–58), причем с каким цинизмом! Случай жуткий, но далеко не редкий. В этом поступке отразилось всё убожество души этой красотишки.

Я считаю, что красота заключена не в красивой внешности. Тут уж как повезёт. Я, например, внешности посредственной, придётся компенсировать красотой душевной. А такую душевную красоту мне

посчастливилось увидеть. Как-то на теплоходе я наблюдала за одной семьёй — женщина, мужчина, их ребёнок-первоклассник и бабушка. Женщина сначала показалась мне неподходящей парой яркому высокому красавцу. Но чем больше я знакомилась с этой семьёй, тем большую привлекательность видела я в этой женщине. Как она общалась! В каждом её слове была глубокая любовь! Сын не может вызубрить таблицу умножения — она спокойно, но настойчиво помогает ему, с мужем тихонько говорит о необходимости какого-то проекта. Но самое сильное потрясение — бабушка. Она очень старая. Еле передвигается, руки дрожат, а женщина как ни в чём не бывало в ресторане кормит её супом с ложки! Зачем взяла? Да потому что любит! За неделю пути весь теплоход просто влюбился в неё, постоянно кто-то подходил к ней, что-то спрашивал. Этого душевного тепла хватало на всех. Почему люди будто липли к ней? Наверное, потому, что в их жизни его не было. Это была компенсация недополученной любви!

Я убеждена, что у людей ценится та красота, которую рождает любовь. Очень хочется быть красивой!

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
С₃К1 Толкование значения слова	В сочинении дано определение слову. Есть объёмный и интересный комментарий.	2
С₃К2 Наличие примеров-аргументов	Ученица подобрала два аргумента: один — из текста, другой — из жизненного опыта. Оба примера-аргумента убедительны.	3
С₃К3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	Сочинение обладает смысловой цельностью, связностью, последовательностью изложения. Логические ошибки отсутствуют. Нет нарушений абзачного членения текста.	2

С₃К4 Компози- ционная стройность.	В работе нет ошибок в построении текста. Характеризуется сочинение композиционной стройностью и завершённостью.	2
Общий балл		9

Сочинение 3

Что же такое красота? Для многих, наверное, это красивое лицо, ноги, фигура. Лично для меня на этом красота не заканчивается. Красота ведь бывает не только внешняя, но и внутренняя, душевная. Характер, интересы — всё это красота внутренняя. Потому что в беде, в трудную минуту мы ищем поддержки не по принципу внешней привлекательности, а по принципу внутренней отзывчивости,

Докажем примерами выше приведённые суждения. Как пример возьмём предложения 16 и 17, в них ясно видно, как красивая на вид девушка, является очень некрасивой внутри. Её поведение эгоэстично, она ведёт себя вызывающе. При её словах испытываешь отвращение к этой персоне, хочется побыстрее убежать от «красавицы». Для лучшего понимания её души возьмём предложения 51 и 52. Девушка, видя состояние бабушки, оставила её и ушла беззаботно гулять.

В моей жизни тоже бывали такие случаи. Есть у меня знакомая. Красотой она не блещет, но красива внутренне.

Таким образом, через путь несложных рассуждений мы объяснили понятие «красота».

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Оценка эксперта
С₃К1 Толкование значения слова	Выпускник в целом дал определение слову и прокомментировал его (хотя и недостаточно полно). Отсутствие же комментария к предложению <i>Характер, интересы — всё это внутренняя красота</i> оставило тезис спорным. Следующее за ним предложение комментарием быть не может. Более того, между ними нет логических связей, однако в этом критерии эта ошибка не учитывается.	1

С₃К2 Наличие приме- ров-аргу- ментов	Несмотря на погрешности изложения первый аргумент (из текста) может быть квалифицирован как состоявшийся. Второго аргумента нет, потому что нет ничего конкретного, что доказывало бы утверждение о внутренней красоте знакомой автора сочинения. Это утверждение голословно.	2
С₃К3 Смысловая цельность, речевая связность и последо- вательность сочинения	В сочинении есть одна логическая ошибка. Между предложениями <i>Характер, интересы — всё это красота внутренняя и Потому что в беде, в трудную минуту мы ищем поддержки не по принципу внешней привлекательности, а по принципу внутренней отзывчивости</i> нарушена логика.	1
С₃ К4 Компози- ционная стройность.	В построении текста ошибок нет. Все структурные компоненты присутствуют. Их качество в этом критерии не оценивается.	2
Общий балл		7

Задание: найдите речевые и грамматические ошибки в последнем сочинении. Предложите исправленный вариант.

[illegible]

Глава II

Вариант экзаменационной работы 2016 г. с комментариями*

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа, как и прежде, трёхчастная.

Часть 1 — сжатое изложение. Это небольшая письменная работа по прослушанному тексту. Исходный текст прослушивается 2 раза. Задание части 1 выполняется на отдельном листе.

Часть 2 — задания с кратким ответом.

К каждому заданию с выбором ответа (2–3) даны 4 варианта ответа, из которых только **один** является правильным. При выполнении задания нужно вписать правильный, на ваш взгляд, номер ответа в строку ответов.

Ответы к заданиям с кратким ответом (4–14) вы должны сформулировать самостоятельно и занести их в специально отведённое для них место. В случае ошибочного ответа зачеркните его и напишите новый.

Третья часть работы содержит три альтернативных творческих задания (15.1, 15.2, 15.3), из которых выпускник должен выбрать только одно. Все задания проверяют коммуникативную компетенцию школьников, в частности, умение строить собственное высказывание в соответствии с типом речи рассуждение. Задание выполняется на основе того же текста, с которым вы работали во второй части.

Сочинение должно строиться по определённым композиционным законам, правилам аргументации и, безусловно, должно обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Заметим, что критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему и критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом

* Составлен авторами в соответствии со спецификацией и демонстрационным вариантом 2016 г., опубликованными на сайте ФИПИ www.fipi.ru.

текста, построены по одному принципу и имеют много общего. Так, два из четырёх критериев (К3 «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения» и К4 «Композиционная стройность») полностью совпадают.

Итак, вы должны дать письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Последовательность работы над сочинением-рассуждением:

1. Внимательно прочитайте вопрос-задание.
2. Сформулируйте тезис.
3. Приступайте к доказательной базе (поиску языкового/содержательного материала в тексте для использования в качестве примеров).
4. Проверьте, соответствуют ли ваши аргументы заявленному тезису.
5. Переходите к выводу (для вывода достаточно одного предложения).
6. Перечитайте получившееся сочинение несколько раз и обратите внимание на
 - соответствие теме;
 - то, является ли ваш текст сочинением-*рассуждением*;
 - абзацное членение;
 - «мостики»-связки между частями сочинения;
 - точность передачи мысли;
 - грамотность письменной речи (соблюдение речевых и грамматических норм; орфография и пунктуация).

Прежде чем приступать к работе над черновиком, для наглядности на отдельном листе составьте о п о р у: запишите *вопрос* задания, ниже — *ответ* на него (обратите внимание, насколько он адекватен вопросу), затем под ответом запишите потому что и ниже выберите аргументы.

В отличие от задания 15.1, задания 15.2 и особенно 15.3 предполагают ответ, основанный на определённом сформировавшемся уровне жизненных обобщений, нравственной зрелости, следовательно, эти задания дают большую свободу в подборе аргументов и возможность выразить свои моральные убеждения.

Напоминаем: на выполнение третьей части работы отводится около 60 минут (из 235 минут продолжительности всего экзамена).

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание покажется вам сложным, в целях экономии времени пропустите его и переходите к следующему. Если после выполнения всей экзаменационной работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные вами при выполнении заданий, суммируются, поэтому постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Текст для прослушивания

К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств — чувство милосердия. Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто оторгнутый нашей жизнью. Нечто свойственное лишь прежним временам. «Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь даёт их как устаревшие понятия.

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному и птичьему сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным? Мне можно возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни.

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врождённое, данное нам

вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

(По Д. Гранину)

165 слов

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Изложение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

После первого прослушивания определите тему текста. Задайте вопрос: о чём этот текст? О чувстве милосердия.

Тема текста — милосердие.

Следующий этап — определение идеи текста. Без определения основной мысли невозможно изложить текст без смысловых потерь, т. е. понять, что важно в тексте, а что необходимо исключить.

Идея текста: милосердие — одно из важнейших человеческих свойств, которое требует нравственных упражнений.

Следующий шаг — выделение микротем. Уточнить их можно при втором прослушивании. Помните, что, согласно спецификации, количество микротем исходного текста — не более трёх! В данном тексте 3 абзаца.

Абзац	Микротема
1	Нравственность состоит из определённых чувств и понятий, одно из которых — милосердие. Но в наше время милосердие стало непопулярным.

2	Милосердие — милость к поверженным и пострадавшим — свойственно всему живому, однако мы сегодня ощущаем дефицит этого чувства.
3	Способность откликаться на чужую боль является врождённым чувством человека, и чтобы не потерять его, в нём надо упражняться.

Эти микротемы должны составить основу плана. Чем он будет подробнее, тем легче восстановить его в памяти.

Когда микротемы выявлены, надо определить, какая информация является базовой, основной, а какая — второстепенной, той, которую можно опустить. **Главное — не исказить авторскую мысль и не нарушить логику построения текста.**

Покажем наглядно работу по компрессии данного текста.

Исключение. Алгоритм сжатия:

- определите, какую информацию необходимо оставить, а какую убрать;
- исключите подробности, детали;
- перечитайте получившийся текст и проверьте, не исказился ли смысл при сжатии и сохранилась ли основная информация;

Далее приведён вариант сжатия способом исключения. В первой колонке таблицы дан исходный текст, а во второй текст, подвергнутый компрессии способом исключения. Серым фоном выделены фрагменты, которые можно подвергнуть сжатию способом исключения.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств — чувство милосердия. Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью.</p>	<p>Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств — милосердие. Термин устаревший, непопулярный сегодня.</p>

Нечто свойственное лишь прежним временам. «Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь даёт их как устаревшие понятия.

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному и птичьему сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, **оказалось запущенным**? Мне можно возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, **соболезнования**, истинного милосердия. Примеры есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни.

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врождённое, **данное нам вместе с инстинктами, с душой**. Но если это чувство не **употребляется**, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному и птичьему сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло? Мне можно возразить, приведя примеры истинного милосердия. Тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни.

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врождённое. Но если это чувство не упражняется, оно слабеет.

104 слова

В следующей таблице мы покажем, как можно сократить текст другим способом — обобщением и заменой. В качестве исходного текста возьмём текст, уже подвергнутый компрессии методом исключения.

Обобщение и замена. Алгоритм сжатия:

- определите, есть ли в тексте материал для сжатия именно таким образом (ряды однородных членов, отдельные предложения);
- замените однородные члены обобщающим наименованием;
- замените фрагмент предложения синонимичным выражением;
- прочитайте получившийся текст и проверьте, не нарушился ли смысл при сжатии и сохранилась ли основная информация.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств — милосердие. Термин устаревший, непопулярный сегодня.</p> <p>Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному и птичьему сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло? Мне можно возразить, приведя примеры истинного милосердия. Тем не менее мы ощущаем, и даже уже, убыль милосердия в нашей жизни.</p> <p>Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врождённое. Но если это чувство не упражняется, оно слабеет.</p>	<p>Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из определённых чувств, свойств, понятий, одно из которых — милосердие. Термин устаревший, непопулярный сегодня.</p> <p>Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно животному миру: милость к поверженным и пострадавшим. Как получилось, что чувство это у нас утратилось? Мне можно возразить примерами истинного милосердия. Тем не менее мы давно ощущаем убыль милосердия в нашей жизни.</p> <p>Уверен, что способность откликаться на чужую боль — чувство врождённое. Но если это чувство не упражняется, оно слабеет.</p> <p style="text-align: right;">90 слов</p>

Самый распространённый приём компрессии — **исключение и обобщение**.

После применения различных способов компрессии текст сжатого изложения может иметь следующий вид.

К сожалению, наши разговоры о нравственности слишком общие. А нравственность состоит из определённых чувств, понятий. Одно из них — милосердие. Термин устаревший, непопулярный сегодня.

Изять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Это древнее, необходимое чувство свойственно всему животному миру: милость к поверженным и пострадавшим. Как же получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло? Мне можно возразить многочисленными примерами истинного милосердия. И всё-таки мы давно ощущаем убыль милосердия в нашей жизни.

Уверен, что способность откликаться на чужую боль — чувство врождённое. Но если это чувство не употребляется, оно может исчезнуть.

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Глубокая зимняя ночь. (2)Метель. (3)В доме — ни огня. (4)Ветер вое в трубах, сотрясает крышу, ломится в окна. (5)Ближний лес гудит, шатаясь под вьюгой.

(6)Никто не спит. (7)Дети проснулись, но лежат молча, широко раскрывши глаза в темноту. (8)Прислушиваются, вздыхают...

(9)Откуда-то издалека, из тьмы и бури, доносится длинный жалобный крик. (10)Прозвучал и замолк... (11)И ещё раз... (12)И ещё...

(13)—Точно зовёт кто-то, — тревожно шепчет мужчина. (14)Никто ему не отвечает.

(15) — Вот опять... (16)Слышишь?.. (17)Как будто человек...

(18)— Спи, — сурово говорит женщина. (19) — Это ветер.

(20)— Страшно ночью в лесу...

(21)— Это только ветер. (22)Ты разбудишь ребёнка...

(23)Но дитя вдруг подымает голову.

(24)— Я слышу, я слышу. (25)Он кричит: (26) «Спасите!».

(27)И правда: яростный ураган стихает на одно мгновение, и тогда совсем ясно, близко, точно под окном, раздаётся протяжный, отчаянный вопль:

(28)— Спа-си-те!

(29)— Мама, может быть, на него напали разбойники?.. (30)Может быть...

(31)— Не болтай глупостей, — сердито прерывает мать. (32)— Это голодный волк воет в лесу. (33) Вот он тебя съест, если не будешь спать.

(34)— Спасите!

(35)— Жалко живую душу, — говорит муж. (36)— Если бы не испортилось мое ружье, я пошёл бы...

(37)— Лежи, дурак... (38) Не наше дело...

(39) В темноте шлёпают туфли... (40) Старческий кашель...

(41) Пришёл из соседней комнаты дедушка. (42) Он брызжит злобно:

(43)— Что вы тут бормочете? (44) Спать не даёте никому. (45) Какой такой человек в лесу? (46) Кто в эту погоду по лесам ходит? (47) Все дома сидят. (48) И вы сидите тихо и благодарите Бога, что заборы у нас высокие, запоры на воротах крепкие и во дворе злые собаки... (49) А ты взяла бы лучше к себе дитя да сказкой бы его заняла.

(50) Это голос чёрствого благоразумия.

(51) Мать переносит в свою постель ребёнка, и в тишине звучат слова монотонной, старой успокоительной сказки:

(52)— Много лет тому назад стоял среди моря остров, и на этом острове жили большие, сильные и гордые люди. (53) Всё у них было самое дорогое и лучшее, и жизнь их была разумна и спокойна. (54) Соседи их боялись, уважали и ненавидели, потому что они сами никого не боялись, всех презирали, а уважали только самих себя. (55) В жилах их текла не простая кровь, а голубая-голубая...

(56)— Спа-си-те!

(57) Молчание...

(По А. Куприну)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 Укажите фрагмент текста, который имеет символическое значение и косвенно характеризует героев произведения.

- 1) предложения 1–12
- 2) предложения 27–34
- 3) предложения 43–49
- 4) предложения 52–55

Комментарий

Внимательно рассмотрим все варианты, данные для анализа.

<p>1) (1)Глубокая зимняя ночь. (2) Метель. (3)В доме — ни огня. (4)Ветер воет в трубах, сотрясает крышу, ломится в окна. (5)Ближний лес гудит, шатаясь под вьюгой. (6)Никто не спит. (7)Дети проснулись, но лежат молча, широко раскрывши глаза в темноту. (8)Прислушиваются, вздыхают...</p> <p>(9)Откуда-то издалека, из тьмы и бури, доносится длинный жалобный крик. (10)Прозвучал и замолк... (11)И ещё раз... (12)И ещё...</p>	<p>Неверный ответ, т. к. в этом отрывке описываются обстоятельства, которые предшествуют основному действию. Это завязка сюжета. Никаких характеристик героев нет.</p>
<p>2) (27)И правда: яростный ураган стихает на одно мгновение, и тогда совсем ясно, близко, точно под окном, раздаётся протяжный, отчаянный вопль:</p> <p>(28)— Спа-си-те! (29)— Мама, может быть, на него напали разбойники?.. (30)Может быть...</p>	<p>Неверный ответ. Здесь показано развёртывание событий. Крик о помощи требует определённой реакции людей, которые его слышат. Конечно, реплики диалога характеризуют всех его участников, но представленный для анализа отрывок не содержит символизма.</p>

<p>(31)— Не болтай глупостей, — сердито прерывает мать. (32)— Это голодный волк воет в лесу. (33)Вот он тебя съест, если не будешь спать. (34)— Спасите!</p>	
<p>3) (43) — Что вы тут бормочете? (44)Спать не даёт никому. (45)Какой такой человек в лесу? (46)Кто в эту погоду по лесам ходит? (47)Все дома сидят. (48)И вы сидите тихо и благодарите Бога, что заборы у нас высокие, запоры на воротах крепкие и во дворе злые собаки... (49)А ты взяла бы лучше к себе дитя да сказкой бы его заняла.</p>	<p>Неверный ответ. Как и в предыдущем варианте, мы видим отношение персонажа (дедушки) к происходящему. Безусловно, эти высказывания определённым образом характеризуют этого человека — показана его чёрствость. Однако символических примет в отрывке нет.</p>
<p>4) (52)— Много лет тому назад стоял среди моря остров, и на этом острове жили большие, сильные и гордые люди. (53)Всё у них было самое дорогое и лучшее, и жизнь их была разумна и спокойна. (54)Соседи их боялись, уважали и ненавидели, потому что они сами никого не боялись, всех презирали, а уважали только самих себя. (55)В жилах их текла не простая кровь, а голубая-голубая... (56)— Спа-си-те! (57)Молчание...</p>	<p>Верный ответ. Во-первых, любая сказка символична. Она содержит какие-то жизненные обобщения. В сказке отражается определённая программа поведения. И если именно такая сказка выбрана матерью для рассказывания своим детям, то она хочет, чтобы её дети обладали теми качествами, о которых упоминается в ней. Во-вторых, в отрывке есть и косвенная характеристика героев (в данном случае — матери). Глубокий символизм рассказанной сказки в том, <i>что</i> мать считает самым важным в жизни. Недаром говорят: каковы сказки, таковы и детки.</p>

Ответ: 4.

- 3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является **олицетворение**.

Комментарий

Чтобы правильно ответить на это вопрос, необходимо вспомнить, что такое олицетворение. В этом вам поможет **Словарь лингвистических терминов** (с. 455). В самом общем виде олицетворение — это троп, основанный на наделении неживых предметов или отвлечённых понятий свойствами живого. Рассмотрим предложенные варианты. В первом из них видим олицетворение: ветер, как живое существо, *воет, сотрясает* крышу, *ломится*.

Ответ: 1.

- 4 Из предложений 35–42 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — *приближение*.

Комментарий

Как известно, приставка, обладающая таким значением, одна: *при*—. Поэтому надо в анализируемом отрезке найти слово с такой приставкой.

Ответ: пришёл.

- 5 Из предложений 10–17 выпишите глагол, написание безударного личного окончания которого не определяется общим правилом.

Комментарий

При решении этого задания нужно вспомнить спряжение глагола. Их, как известно, два. Вспоминаем: ко второму спряжению относятся глаголы, заканчивающиеся в начальной форме на -ить + 11 глаголов-исключений (*гнать, держать, дышать, слышать, смотреть, видеть, ненавидеть, обидеть, вертеть, зависеть, терпеть*), остальные глаголы, кроме разноспрягаемых (*хотеть, бежать*),

относятся к первому спряжению. Конечно, задание предполагает знание глаголов-исключений и узнавание их в личной форме.

Ответ: слышишь.

- 6** Замените устаревшее слово «**дитя**» в предложении 49 современным стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Комментарий

Как мы помним, синонимы называют одно и то же понятие разными словами, отличаясь при этом оттенками смысла. Синонимы часто отличаются друг от друга экспрессивной окрашенностью, закреплённостью за определённым стилем и частотой употребления.

Стилистически нейтральные слова употребляются во всех стилях без исключения. Они в большинстве своём лишены эмоционального отношения говорящего, оценочности, стилового предпочтения, то есть нейтральное слово несёт *основную* информацию о предмете речи, его качествах, состояниях. Слово «дитя» устаревшее, часто встречающееся в поэтической речи, оно тяготеет к книжному стилю. Стилистически нейтральным его аналогом является слово «ребёнок».

Ответ: ребёнок.

- 7** Замените словосочетание «**тревожно шепчет**», построенное на основе подчинительной связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

Комментарий

Чтобы верно выполнить задание, надо вспомнить, что такое примыкание и управление. Примыкание — это такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово является неизменяемым, чаще всего это тип отношений «глагол + наречие». Управление — это такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово находится при главном в форме косвенного падежа. Другими словами, зависимое слово — существительное или местоимение. Итак, словосочетание

тревожно шепчет с типом подчинения примыкание мы трансформируем в другое, с типом подчинения управление — **шепчет с тревогой**.

Ответ: шепчет с тревогой.

8 Выпишите грамматическую основу из предложения 46.

Комментарий

Грамматическая основа предложения — основная его часть, состоящая из главных членов — подлежащего и сказуемого — или одного из них. Предложение 46 простое, значит, здесь одна основа. Анализируем предложение и находим верный ответ.

Ответ: Кто ходит.

9 Среди предложений 1–10 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Комментарий

Во-первых, надо определиться, *что* необходимо найти. Обычно выпускники, видя задание на нахождение обособленных обстоятельств, начинают искать деепричастные обороты. Однако здесь особое внимание обращаем на слово «уточняющее».

Обособленное уточняющее обстоятельство — обстоятельство, выраженное обычно существительным, конкретизирующим объект действия или наречием, уточняющим место, время или образ действия. Поэтому предложения, включающие в себя деепричастные обороты, мы не рассматриваем (такие предложения в анализируемом отрывке есть: 5, 7). Обособленное уточняющее обстоятельство есть в предложении 9:

Откуда-то издалека, из тьмы и бури, доносится длинный жалобный крик.

Обстоятельство *издалека* требует уточнения. Задаём вопрос: *а именно откуда?* Отвечаем: *из тьмы и бури*. Таким образом, выделенные слова и представляют обособленное обстоятельство с уточняющим значением.

Ответ: 9.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

— *Точно зовёт кто-то, (1) — тревожно шепчет мужчина. Мама, (2) может быть, (3) на него напали разбойники?..*
— *Лежи, (4) дурак...*

Комментарий

Прежде всего, нужно вспомнить, что такое вводные слова. Вводными называются слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он сообщает (уверенность, неуверенность, различные чувства, оценка способа выражения мысли и др.). Вводные слова и словосочетания не являются членами предложения, к ним нельзя задать вопрос. Проанализируйте пронумерованные запятые и найдите те, которые отражают данное задание.

Запятая 1 отделяет прямую речь от слов автора.

Запятая 2 имеет два обоснования для её постановки: во-первых, она выделяет обращение *мама*, во-вторых, выделяет вводное слово *может быть*.

Запятая 3 «закрывает» вводное слово *может быть*. Напомним: если вводное слово стоит в середине предложения, оно выделяется запятыми с двух сторон — до слова и после него.

Запятая 4 выделяет обращение *дурак*.

Ответ: 2, 3

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 48.

Комментарий

Обратимся к предложению 48 и найдём грамматические основы. Их четыре:

- 1) вы сидите и благодарите;
- 2) заборы высокие;

3) запоры крепкие

4) собаки

Хотелось бы остановиться на последней части сложного предложения. Именно такие предложения плохо определяются выпускниками. Причина этого в том, что учащиеся не видят неполноту последнего простого предложения.

Напомним: неполное предложение — это такое предложение, в котором отсутствуют один или несколько членов (главных или второстепенных), вполне ясных из контекста. Пропуск члена предложения подтверждается зависимыми от него словами.

Последнее простое предложение неполное: отсутствует сказуемое. Однако оно легко восстанавливается контекстом. Порассуждаем: *благодарите Бога а) за то, что заборы у нас высокие, б) за то, что запоры крепкие, в) за то, что ЕСТЬ злые собаки*. Косвенно подтверждает наличие сказуемого ЕСТЬ обстоятельство *во дворе*.

Ответ: 4.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Всё у них было самое дорогое и лучшее,(1) и жизнь их была разумна и спокойна. Соседи их боялись,(2) уважали и ненавидели,(3) потому что они сами никого не боялись,(4) всех презирали,(5) а уважали только самих себя.

Комментарий

Многочисленные ошибки при решении этого задания связаны с неумением видеть грамматические основы в сложном предложении. Выпускники руководствуются примитивным правилом: увидел союзы *и, а, но* — заноси в ответ цифру. Но сочинительные союзы могут использоваться и при однородном ряде, т. е. соединять (противопоставлять, разделять) СЛОВА. Поэтому начинать выполнение задания надо с поиска грамматических основ. Затем необходимо определить, какая связь

между предложениями: бессоюзная, сочинительная или подчинительная.

Рассмотрим внимательно каждое предложение из анализируемого отрывка текста.

1) Запятая 1 разделяет два простых предложения в составе сложного, сочинительный соединительный союз **и** показывает их смысловые отношения — такая связь называется сочинительной.

2) Запятая 2 отделяет однородные члены предложения (сказуемые).

3) Запятая 3 разделяет простые предложения в составе сложного, однако связь между ними подчинительная (об этом говорит подчинительный союз **потому что**).

4) Запятая 4 отделяет однородные члены предложения (сказуемые).

5) Запятая 5 выполняет эту же функцию — отделяет однородные члены предложения (сказуемые). Здесь и возможна ошибка. Определим, с чем «работает» союз **а** — со словами или с предложениями? Грамматическая основа: *они не боялись, презирали, а уважали*. Как видим, сочинительный союз здесь разделяет слова, поэтому мы не выбираем эту цифру для ответа.

Ответ: 1.

13 Среди предложений 28–38 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным **условия**. Напишите номера этих предложений.

Комментарий

Обратимся к тексту. Во-первых, исключим из анализа простые предложения (28, 29, 30, 32, 34, 37, 38). Теперь рассмотрим оставшиеся сложные предложения (31, 33, 35, 36). Предложения 31 и 35 сложные бессоюзные. Предложения 33 и 36 сложные союзные. Обратим внимание на связь между их частями. Предложение 33 сложноподчинённое (об этом говорит подчинительный союз **если**). Задаём вопрос от первой части предложения ко второй: он тебя съест **при каком условии?** Вывод: предложение 33 сложноподчинённое с придаточным условия.

Ту же схему анализа применяем и к предложению 36 и выясняем, что оно также является правильным ответом.

Ответ: 33, 36.

- 14** Среди предложений 15–28 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Комментарий

Как и при выполнении предыдущего задания, оставляем для анализа только сложные предложения (18, 24, 27). Предложения 18 и 24 бессоюзные. Предложение 27 **сложное** (в своём составе содержит 3 простых предложения), с **бессоюзной** связью (между первым и вторым предложениями) и **союзной** связью (между вторым и третьим предложениями).

Ответ: 27.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО ИЗ ЗАДАНИЙ: 15.1, 15.2 или 15.3.** перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания.*

Третья часть работы содержит три альтернативных творческих задания (15.1, 15.2, 15.3), из которых выпускник должен выбрать только одно. Все задания проверяют коммуникативную компетенцию школьников, в частности, умение строить собственное высказывание в соответствии с типом речи рассуждение. Задание выполняется на основе того же текста, с которым вы работали во второй части.

Сочинение должно строиться по определённым композиционным законам, правилам аргументации и, безусловно, обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Заметим, что критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему и критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста, построены

по одному принципу и имеют много общего. Так, два из четырёх критериев (К3 и К4) полностью совпадают.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дитмара Эльяшевича Розенталя: **«Изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими видел писатель, создавая произведение»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

В сочинении-рассуждении на лингвистическую тему нужно прокомментировать, истолковать высказывание, данное в задании, раскрыть роль и значение тех или иных языковых явлений в речевой деятельности, а точнее — в предложенном тексте. Основным по предлагаемой теме рассуждения будет вывод о том, что выбранные вами языковые явления выполняют определённую функцию в тексте и значимы для речевой деятельности человека, а следовательно, подтверждают высказывание, предложенное в задании 15.1.

Для написания сочинения-рассуждения можно использовать речевые клише, которые даны в теоретической части книги.

Напоминаем: сочинение должно иметь не менее **трёх** абзацев.

Прежде всего внимательно прочитайте высказывание. Подумайте, о каких явлениях и свойствах языка идёт в нём речь, подчеркните ключевые слова. Обратите внимание на то, что очень часто в высказываниях

лингвистов уже содержится указание на роль тех или иных языковых явлений, поэтому прочитайте высказывание не торопясь, несколько раз.

Последовательность работы над сочинением-рассуждением:

1. Внимательно прочитайте вопрос-задание.
2. Сформулируйте тезис.
3. Приступайте к доказательной базе (поиску языкового /содержательного материала в тексте для использования в качестве примеров).
4. Проверьте, соответствуют ли ваши аргументы заявленному тезису.
5. Переходите к выводу (для вывода достаточно одного предложения).
6. Перечитайте получившееся сочинение несколько раз и обратите внимание на
 - соответствие теме;
 - то, является ли ваш текст сочинением-рассуждением;
 - абзацное членение;
 - «мостики»-связки между его частями;
 - точность передачи мысли;
 - грамотность письменной речи (соблюдение речевых и грамматических норм; орфография и пунктуация).

Структура сочинения 15.1

1. Вступление. Формулирование тезиса, т. е. положения, которое будет доказываться (1–3 предложения).

2. Аргументация (доказательство) этого тезиса: необходимо привести не менее двух аргументов из текста, иллюстрирующих различные языковые явления и их роль в тексте.

3. Вывод-заключение, подтверждающий выдвинутый тезис.

Помните: каждая из указанных частей представляет собой новый абзац.

Вступление. В этой части формулируется не только позиция автора, но и ваше отношение к ней. Оно может быть оформлено по-разному.

Примерные варианты вступления

Вариант 1.

Д. Розенталь писал: «Изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими видел писатель, создавая произведение». Трудно не согласиться с мнением известного лингвиста. Действительно, эпитеты помогают писателю передать, а нам понять разнообразные чувства, состояния, многообразие окружающего мира. Для доказательства этого обратимся к тексту А. Куприна.

Вариант 2.

Д. Розенталь подчёркивал особую роль эпитетов в речи: они дают возможность увидеть окружающий мир таким, каким его видел писатель. В своих произведениях мастера слова хотят создать яркие, выразительные образы. И помогают им в этом разнообразные эпитеты. Как это происходит, можно проследить на примерах из текста.

Вариант 3.

Нельзя не согласиться с мнением известного учёного. Эпитеты — яркое средство речевой выразительности, которое помогает нам увидеть предметы и действия глазами писателя. Попробую доказать это примерами из текста.

Основная часть посвящена доказательству выдвинутого тезиса. Делается это с привлечением двух аргументов из текста.

Помните: приводя пример, нужно не только указать языковое явление, но и объяснить его суть, указав роль в тексте.

Внимательно прочитайте текст и найдите примеры, которые могли бы стать вашими аргументами к тезису.

Примерные варианты основной части

Вариант 1.

Эпитеты — очень важный приём, который использует автор для того, чтобы образы получились выразительными. В предложении 27, например, используется эпитет «яростный» (ураган). Это слово показывает силу стихии, а также ужас людей.

В качестве другого примера можно привести эпитет «чёрствое» (предложение 50). В сочетании с существительным «благоразумие» он выступает в переносном значении, образно определяя предмет.

Вариант 2.

То, что эпитеты делают нашу речь выразительной, бесспорно. Рассмотрим текст А. Куприна.

В предложении 1 автор использует эпитет «глубокая ночь», который даёт более точную информацию о времени, когда произошли события.

Также в конце сказки можно увидеть сочетание «голубая кровь», где первое слово и является эпитетом, показывающим исключительность людей, о которых рассказывает мать.

Заключение содержит в себе **вывод**, который может быть оформлен по-разному. Однако главное в выводе его связь с аргументами и тезисом.

Примерные варианты вывода.

Вариант 1.

Таким образом, мы убедились, что утверждение Д. Розенталя верно.

Вариант 2.

Приведённые примеры помогли нам доказать справедливость слов Д. Розенталя.

Вариант 3.

Как видим, Д. Розенталь прав. Действительно, эпитеты «живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими видел писатель, создавая произведение».

В целом виде это может быть такое сочинение.

Известный лингвист Д. Розенталь отмечал важную роль эпитетов в творчестве писателей, говоря, что они дают возможность увидеть предметы такими, какими увидел их создатель

произведения. Действительно, эпитеты помогают писателю передать, а нам понять многообразие окружающего мира. Для доказательства этого обратимся к тексту А. Куприна.

Например, в предложении 1 автор использует эпитет «глубокая» (ночь). Этот приём позволяет уточнить время происшествия.

А в предложении 55 эпитет «голубая» (кровь) показывает исключительность людей из сказки.

Итак, эпитеты действительно позволяют сделать речь яркой, образной и позволяют нам, как сказал Д. Розенталь, увидеть предметы и действия глазами писателя.

Если вы осознаёте, что не сможете писать сочинение на лингвистическую тему, обратитесь к заданиям 15.2 и 15.3. Это сочинения, как правило, на морально-этическую тему, направленные на содержательный анализ текста. Внимательно прочитайте оба задания и выберите одно из них. Заострите внимание на том, как сформулирован вопрос к выбранному вами заданию, какое слово в нём ключевое, ведь от этого зависит успех вашей работы. Сравните вопросы одного и другого задания. Подумайте, что вы можете ответить на каждый из них, какой из ваших мысленных ответов показался вам более развёрнутым, аргументированным, интересным. Если почувствуете, что для хорошего ответа на вопрос вам не хватает знаний или жизненного опыта, оставьте его и переключитесь на другой.

Приступая к заданию, вы должны уже знать ответ на поставленный вопрос.

Напомним! Этот ответ может занимать различные позиции в тексте, однако он должен быть непосредственно связан с аргументами. Если ответ на вопрос вы поместили в начале сочинения, далее должно идти обоснование того, что вы сказали; если ответ находится в конце вашей работы, то он воспринимается как вывод из предшествующих рассуждений.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: **«Это голос чёрствого благоразумия»**. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

Начинаем работу с составления каркаса сочинения. Действуем по известному алгоритму.

Вступление. Формулируем тезис.

Тезис: *чёрствое благоразумие — это победа чего-то мелкого, расчётливого и поражение духовного в человеке.*

Аргументы. Подбираем доказательства из текста, которые помогут раскрыть тезис. Надо обратиться к тексту и найти подтверждение данной мысли.

Аргумент 1 (из текста). *Примером равнодушного отношения к человеку, попавшему в беду, может быть фрагмент текста (предложения 15–37).*

Аргумент 2 (из текста). *Чёрствым благоразумием больны не только жена и муж, но и дедушка (43–49).*

Формулируем вывод.

Заключение: *явление «чёрствого благоразумия» страшное.*

Предлагаем вам вариант ученического сочинения*.

В тексте А. Куприна рассказывается страшная история, произошедшая ночью в метель. Страшная потому, что вся семья, показанная автором, поражена болезнью «чёрствого благоразумия». Она заключена в том, что человек отказывает в помощи человеку, и только потому, что это не входит в его планы, или из-за трусости, или по ещё какой-то мнимой причине...

Примером равнодушного отношения к человеку, попавшему в беду, может быть фрагмент текста (предложения 15–37), в котором мать не хочет слышать криков о помощи. Даже слова

* Жирным курсивом в сочинении выделен тезис.

мужа «Жалко живую душу» она грубо прерывает: «Лежи, дурак... Не наше дело».

Чёрствость проявляет не только мать, но и дедушка. Он «злобно брюзжит», заставляя всех замолчать.

Этот поучительный рассказ заставил нас задуматься над тем, насколько страшны чёрствые, безразличные люди.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ЧЁРСТВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему человек не должен быть чёрствым?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

Пишем каркас сочинения по известному алгоритму. Итак, мы должны дать толкование, или определение какого-либо нравственного понятия. Задаём себе вопрос: «Как это я понимаю?»

1. Вступление. Формулируем тезис.

Тезис: *чёрствость — это безразличие и равнодушие.*

2. Аргументы. Подбираем доказательства из текста, которые помогут раскрыть тезис. Надо обратиться к тексту и найти подтверждение данной мысли.

Аргумент 1 (из текста). *Примером равнодушного отношения к человеку, попавшему в беду, может быть фрагмент текста (предложения 15–37).*

Аргумент 2 (из жизненного опыта). Читательский пример-аргумент: в рассказе «Кусака» Л. Андреева показана бездушность людей по отношению к собаке.

3. Формулируем вывод.

Заключение: *чёрствый человек страшен.*

Предлагаем вам вариант ученического сочинения.

*К сожалению, чёрствость — не редкое явление нашего общества. Человеку, заражённому душевной глухотой, не жаль бездомного котёнка, он не испытывает сострадания к больным детям, его не трогают слёзы матери... **Чёрствость — это бездушие, холодность, отстранённость от чужой беды, это то, что не даёт возможности человеку быть Человеком.***

Страшной бездушностью пропитан диалог мужа и жены, слышащих призывы о помощи (предложения 15–37). Даже маленькие дети не могут пробудить в родителях человеческие чувства.

Этому явлению посвящено очень много произведений. На меня, например, очень сильное впечатление произвёл рассказ Л. Андреева «Кусака». Простая дворняжка, приблудившаяся к людям, привязалась к ним. Всё лето дети играли с собакой, а когда наступила осень, Кусаку оставили на пустой даче зимовать. Люди даже не задумались о том, что здесь её ждёт голодная смерть.

Итак, мы увидели, как жестока и страшна чёрствость. Это слово вбирает в себя много отрицательных значений, которые можно объединить одним — бесчеловечность.

Глава III

Учебно-тренировочные варианты по русскому языку

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по **прослушанному** тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 13 заданий (2–14).

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 1–3

Представьте себе: ясный майский день, тепло и... ни одной птицы... Вы с волнением прислушиваетесь, чтобы хоть на несколько секунд порадоваться пению птиц. Но его почему-то нет, и окружающая природа без птичьих голосов сразу теряет свою прелесть. Это только предположение. Но оно может оказаться близким к истине, если не охранять птиц.

К сожалению, у многих в оценке птиц бытует правило делить их на хороших и плохих по случайным поверхностным наблюдениям: поймала синица комара — она полезная, а вот если ястреб утащил цыплёнка — он вредный... Учёные давно установили, что нет абсолютно вредных птиц и животных. Уничтожение какого-либо вида из них приводит к ряду изменений в природе и даже к тяжёлым для человека последствиям.

Каждый человек, в соответствии с его возрастом и навыками, может помочь птицам. Можно строить искусственные гнёзда или подкармливать птиц зимой. Ведь совсем несложно смастерить кормушку из подручного материала, насыпать в неё зёрнышек, крошек хлеба, положить кусочек сала. Для человека это всего лишь небольшое интересное занятие, но сколько маленьких жизней можно спасти от голодной смерти таким незамысловатым делом. Придите на помощь птицам. И, может быть, звонкого пения у наших домов станет больше, а мир, в котором мы живём, чуть лучше.

(По материалам Интернета)

192 слова

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

ГУСИ В ПОЛЫНЬЕ

(1) Мне и прежде доводилось видеть плывущих среди льдин гусей. (2) Где-то в верховьях Енисея они жили себе, жировали и делались беспечны так, что и ночевать оставались на реке. (3) Кончилось это тем, что ночью их, сонных, оттирало от берега настывшим закрайком, подхватывало шугой, выталкивало на течение, к утру они уже оказывались невостребованы где и в конце концов вмерзали в лёд или выползали на него и мучительно погибали на морозе.

(4) А эти всё ещё боролись. (5) Их подбрасывало на волнах, размётывало в стороны, будто белый пух, и тогда мать-гусыня вскрикивала коротко, властно. (6) И мы понимали это так: (7) «Быть всем вместе! (8) Держаться ближе ко мне!»

(9) Гусыня кричала с таким, душу рвущим, горьким отчаянием, что корбило спины.

(10) — Пропадут гуси. (11) Все пропадут. (12) Спасти бы их, — сказал мой двоюродный брат Кеша.

(13) — А как?

(14)Мы задумались. (15)Ребятишки-ребятишки, но понимали, что с Енисеем шутить нельзя, к полынье подобраться невозможно. (16)Обломится припай — мигнуть не успеешь, как очутишься подо льдом, и закрутит — ищи-свищи.

(17)На берегу возле большого штабеля брёвен, гулко охая, бил деревянной колотушкой Мишка Коршуков. (18)Вообще-то он был, конечно, Михаил, вполне взрослый человек, но так уж все его звали на селе — Мишка и Мишка.

(19)— Что за шум, а драки нету? — спросил Мишка, опуская деревянную колотушку. (20)Мы рассказали Мишке про гусей. (21)Он прижёт папироску, выпустил клуб дыма, проводил его взглядом и заявил:

(22)— Погибнут гуси. (23)Надо им, братва, помочь. (24)— Всем взять по длинной доске!

(25)— Ну, конечно же, конечно! — ликовали парнишки. (26)— Как это мы не догадались?

(27)И вот мы бросаем доски, ползём меж торосов к припаю. (28)Под козырьком льдин местами ещё холодеют оконца воды, но мы стараемся не глядеть туда.

(29)Мишка сзади нас. (30)Ему нельзя на доску — он тяжёлый. (31)Когда заканчивается тесина, он просовывает нам другую, мы кладём её и снова ползком вперёд.

(32)— Стоп! — скомандовал Мишка. (33)— Теперь надо одному. (34)Кто тут полегче? (35)— Он обмерил всех парней взглядом, и его глаза остановились на мне, вытрясенном лихорадкой. (36)— Сымай шубёнку! — я покорно расстёгивал пуговицы, мне хотелось закричать, убежать, потому что уж очень страшно ползти дальше.

(37)— Гусаньки, гусаньки! — звал я, глядя на сбившихся в кучу гусей. (38)Они отплыли к противоположному от меня закрайку полыньи, встревоженно погагакивая. (39)— Гусаньки, гусаньки... — шептал я, не в силах двинуться дальше. (40)Лёд с тонким перезвоном оседал подо мной, под доской, беленькие молнии метались по нему, пронзая уши, лопнувшей струной.

(41)— Гусаньки, гусаньки! — плакал я.

(42)Гуси сбились в плотный табунок, вытянув шеи, глядели на меня. (43)Вдруг что-то зашуршало возле моего бока, я обмер и,

подумав, что обломился лед, уцепился за доску и собрался уже заорать, как услышал:

(44)— Держи! (45)Держи! — Мишка приблизился, доску мне суёт.

(46)Доска доползла до воды, чуть прогнула закраек, раскрошила его. (47)Кончиками онемевших пальцев я держал тесину, звал, умолял, слизывая слёзы с губ:

(48)— Гусаньки, гусаньки...

(49)Мать-гусыня поглядела на меня, недоверчиво гагакая, поплыла к доске. (50)Всё семейство двинулось за ней. (51)Возле доски мать развернулась, и я увидел, как быстро заработали её яркие, огненные лапы.

(52)— Ах ты, умница! (53)Ах ты, умница!

(54)Гуси стремительно разгонялись, выпрыгивали на тесину и ковыляли по ней. (55)Я отползал назад, дальше от чёрной жуткой полыньи.

(56)— Гусаньки, гусаньки!

(57)Уже на крепком льду я схватил тяжёлую гусыню на руки, зарылся носом в её тугое, холодное перо.

(58)Ребята согнали гусей в табунок, подхватили кто которого и помчались в деревню.

(59)— Не забудьте покорми-уть! — кричал вслед нам Мишка. (60)— Да в тепло их, в тепло, намёрзлись, шипуны полоротые.

(61)С тех пор в нашей деревне появились гуси. (62)И сейчас важно ковыляют, а то плещутся с утра до вечера в Енисее правнуки и праправнуки той храброй и умной матери-гусыни, которую мы спасли от смерти.

(По В. Астафьеву*)

**Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) — русский советский писатель. Важнейшие темы творчества Астафьева — военная и деревенская. Одним из первых его произведений было школьное сочинение, затем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Известность принесли повести «Последний поклон», «Царь-рыба», романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 Укажите предложение, в котором содержится информация, **не соответствующая** содержанию текста.

- 1) Гуси не переставали бороться за жизнь со стихией.
- 2) Мальчики хотели спасти гусей, но боялись идти по тонкому льду.
- 3) Мишка Коршуков, сверстник мальчиков, предложил положить на лёд доски.
- 4) Ребята подхватили спасённых гусей и унесли с собой в деревню.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Обломится припай — мигнуть не успеешь, как очутишься подо льдом, и закрутит — ищи-свищи.*
- 2) *Под козырьком льдин местами ещё холодеют оконца воды, но мы стараемся не глядеть туда.*
- 3) *Когда заканчивается тесина, он просовывает нам другую, мы кладем её и снова ползком вперёд.*
- 4) *Возле доски мать развернулась, и я увидел, как быстро работали её яркие, огненные лапы.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 44–46 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от следующего за ней согласного.

Ответ: _____.

- 5 Из предложения 17 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** является исключением из правила.

Ответ: _____.

- 6 Замените разговорное слово **уцепился** в предложении 43 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

- 7 Замените словосочетание «**деревянной колотушкой**» в предложении 17, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

Ответ: _____.

- 9 Среди предложений 14–21 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Ребятишки-ребятишки,(1) не понимали,(2) что с Енисеем шутить нельзя,(3) к полынье подобраться невозможно.

Вообще-то он был,(4) конечно,(5) Михаил, вполне взрослый человек, (6) но так уж все его звали на селе — Мишка и Мишка.

Ответ: _____.

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 43. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Возле доски мать развернулась, (1) и я увидел, (2) как быстро заработали её яркие, (3) огненные лапы.

И сейчас важно ковыляют, (4) а то плещутся с утра до вечера в Енисее правнуки и праправнуки той храброй и умной матери-гу-сыни, (5) которую мы спасли от смерти.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 51–62 найдите сложноподчинённое предложение с придаточными **определятельными**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 25–35 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка:

«В письменной речи носителем самых разнообразных чувств служит восклицательный знак».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И сейчас важно ковыляют, а то плещутся с утра до вечера в Енисее правнуки и праправнуки той храброй и умной матери-гусыни, которую мы спасли от смерти».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **МИЛОСЕРДИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему человек должен быть милосердным?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Мы приближались к альпийским уральским лугам, куда гнали колхозный скот на летнюю пастьбу.

(2) В одном месте на просеку выдался небольшой бугорочек, сплошь затянутый бледнолистным доцветающим черничником. (3) У черничного бугорка поднялся шум. (4) Побежали телята, задрав хвосты, закричали ребятишки, которые гнали скот вместе с нами.

(5) Я поспешил к бугорку и увидел, как по нему с распушенными крыльями бегают кругами глухарка (охотники чаще называют её капалухой).

(6) — Гнездо! (7) Гнездо! — кричали ребята. (8) Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда нигде не видел.

(9) — Да вот же, вот! — показали ребятишки на зелёную корягу, возле которой я стоял.

(10) Я глянул, и сердце моё дрогнуло — я чуть было не наступил на гнездо. (11) Нет, оно не на бугорке было свито, а посреди просеки, под упруго выдавшимся из земли корнем. (12) Обросшая мхом со всех сторон и сверху тоже, затянутая седыми космами, эта неприметная хатка была приоткрыта в сторону черничного бугорка. (13) В хатке утеплённое мхом гнездо. (14) В гнезде четыре рябоватых светло-коричневых яйца. (15) Яйца чуть поменьше куриных. (16) Я потрогал одно яйцо пальцем — оно было тёплое, почти горячее.

(17) — Возьмём! — выдохнул мальчишка, стоявший рядом со мною.

(18) — Зачем?

(19) — Да так!

(20) — А что будет с капалухой? (21) Вы поглядите на неё!

(22) Капалуха металась в стороне. (23) Крылья у неё всё ещё разброшены, и она мела ими землю. (24) На гнезде она сидела с распушенными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняла для них тепло. (25) Потому и заостенели от неподвижности крылья птицы. (26) Она пыталась и не могла взлететь. (27) Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. (28) И тут мы увидели, что живот у неё голый вплоть до шейки и на голой, пупыристой груди часто-часто трепещется кожа. (29) Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце.

(30)— А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать зарождающимся птицам, — сказал подошедший учитель.

(31)— Это как наша мама. (32)Она всё нам отдаёт. (33)Всё-всё, каждую капельку... — грустно, по-взрослому сказал кто-то из ребят и, должно быть застеснявшись этих нежных слов, произнесённых впервые в жизни, недовольно крикнул: (34)— А ну пошли стадо догонять!

(35)И все весело побежали от капалухиного гнезда. (36)Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею. (37)Но глаза её уже не следили за нами. (38)Они целились на гнездо, и, как только мы немного отошли, она плавно слетела с дерева, заползла в гнездо, распустила крылья и замерла.

(39)Глаза её начали затягиваться дрёмной плёнкой. (40)Но вся она была настороже, вся напружинена. (41)Сердце капалухи билось сильными толчками, наполняя теплом и жизнью четыре крупных яйца, из которых через неделю-две, а может, и через несколько дней появятся головастые глухарята.

(42)И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьим словам о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою.

(По В. Астафьеву*)

**Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) — русский советский писатель. Важнейшие темы творчества Астафьева — военная и деревенская. Одним из первых его произведений было школьное сочинение, затем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Известность принесли повести «Последний поклон», «Царь-рыба», романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 Укажите предложение, в котором содержится информация, не соответствующая содержанию текста.

- 1) На бугорке, поросшем черникой, ребята нашли гнездо капалухи, в котором лежали четыре яйца.
- 2) Капалуха не сразу взлетела, так как у неё от неподвижности заостенели крылья.
- 3) Птица выщипала пух, чтобы греть гнездо голым животом.
- 4) Учитель сравнил капалуху с женщиной, которая заботится о своих детях.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Побежали телята, задрав хвосты, закричали ребяташки, которые гнали скот вместе с нами.*
- 2) *Я глянул, и сердце моё дрогнуло — чуть было не наступил на гнездо.*
- 3) *Обросшая мхом со всех сторон и сверху тоже, затянутая седыми космами, эта неприметная хатка была приоткрыта в сторону черничного бугорка.*
- 4) *Они целились на гнездо, и, как только мы немного отошли, она плавно слетела с дерева, заползла в гнездо, распустила крылья и замерла.*

Ответ: _____.

4 Из предложения 12 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*».

Ответ: _____.

5 Из предложения 23—24 выпишите слово, в котором правописание **Н/НН** в **суффиксе** определяется тем, что это краткое причастие.

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово **«задрав»** в предложении 4 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание **«дрёмной плёнкой»** в предложении 39, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–5 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

И когда они вырастут,(1) когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу,(2) может быть,(3) в песне этой будут слова,(4) непонятные нам птички слова о матери,(5) которая отдаёт детям всё,(6) иной раз даже жизнь свою.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 38. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Я стал ози́раться по сторо́нам, (1) о́щупывать гла́зами черни́чный бугор, (2) но ни́какого гне́зда ни́где не ви́дел.

Нет, (3) оно́ не на бугорке́ было́ свито́, (4) а посре́ди просе́ки, (5) под упру́го выда́вшимся из земли́ корне́м.

Кры́лья у неё всё ещё́ разбро́шены, (6) и она́ мела́ ими́ земле́ю.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 20–29 найдите **сложноподчинённое** предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 1–16 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К. Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **МИЛОСЕРДИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему человек должен быть милосердным?»**, взяв в качестве тезиса данное

Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

ДИКАЯ УТКА

(1)Кормили плохо, вечно хотелось есть. (2)Иногда пищу давали раз в сутки, и то вечером. (3)Ах, как хотелось есть! (4)И вот в один из таких дней, когда уже приближались сумерки, а во рту ещё не было ни крошки, мы, человек восемь бойцов, сидели на невысоком травянистом берегу тихой реки и чуть не скулили. (5)Вдруг видим, без гимнастёрки, держа что-то в руках, к нам бежит ещё

один наш товарищ. (6)Подбежал. (7)Лицо сияющее. (8)Свёрток — это его гимнастёрка, а в неё что-то завёрнуто.

(9)— Смотрите! — победителем восклицает Борис. (10)Разворачивает гимнастёрку, и в ней... живая дикая утка.

(11)— Вижу: сидит, притаилась за кустиком. (12)Я рубаху снял и — хоп! (13)Есть еда! (14)Зажарим.

(15)Утка была не крупная, молодая. (16)Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумлёнными бусинками глаз. (17)Нет, она не была напугана, для этого она была ещё слишком молода. (18)Она просто не могла понять, что это за странные милые существа её окружают и смотрят на неё с таким восхищением. (19)Она не вырывалась, не кричала, не вытягивала натужно шею, чтобы выскользнуть из державших её рук. (20)Нет, она грациозно и с любопытством озиралась. (21)Красавица уточка! (22)А мы — грубые, пропылённые, нечисто выбритые, голодные. (23)Все залюбовались красавицей. (24)И произошло чудо, как в доброй сказке. (25)Кто-то просто произнёс:

(26)— Отпустим!

(27)Было брошено несколько логических реплик, вроде: (28)«Что толку, нас восемь человек, а она такая маленькая», «Ещё возиться!», «Подождём, придет же этот зараза повар со своей походной кухней-таратайкой!», «Боря, неси её обратно». (29)И, уже ничем не покрывая, Борис бережно понёс утку обратно. (30)Вернувшись, сказал:

(31)— Я её в воду пустил. (32)Нырнула. (33)А где вынырнула, не видел. (34)Ждал-ждал, чтоб посмотреть, но не увидел. (35)Уже темнеет.

(36)Когда меня заматывает жизнь, когда начинаешь клясть всё и всех, теряешь веру в людей и тебе хочется крикнуть, как однажды я услышал вопль одного очень известного человека: «Я не хочу быть с людьми, я хочу быть с собаками!» — вот в эти минуты неверия и отчаяния я вспоминаю дикую утку и думаю: нет-нет, в людей можно верить. (37)Это всё пройдёт, всё будет хорошо.

(38)Мне могут сказать: (39)«Ну да, это были вы, интеллигенты, артисты, от вас всего можно ожидать». (40)Нет, на войне всё перемешалось и превратилось в одно целое — единое и неделимое.

(41) Во всяком случае, там, где служил я. (42) Были в нашей группе и два вора, только что выпущенных из тюрьмы. (43) Один с гордостью красочно рассказывал, как ему удалось украсть подъёмный кран. (44) Видимо, был талантлив. (45) Но и он сказал: (46) «Отпустить!»

(По В. Розову*)

** Виктор Сергеевич Розов (1913–2004) — русский советский драматург. Автор более 20 пьес и 6 киносценариев, в том числе пьесы «Вечно живые» и на её основе — сценария фильма «Летят журавли». Академик Российской академии словесности. Был президентом Российской Академии театрального искусства и членом Союза писателей.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 Укажите предложение, в котором содержится информация, не соответствующая содержанию текста.

- 1) Солдат кормили плохо, им вечно хотелось есть.
- 2) Один из солдат поймал живую дикую утку и принёс её в гимнастёрке.
- 3) Пойманная утка была крупная, молодая.
- 4) На войне всё перемешалось и превратилось в одно целое.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Вдруг видим, без гимнастёрки, держа что-то в руках, к нам бежит ещё один наш товарищ.*
- 2) *Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумлёнными бусинками глаз.*
- 3) *Она не вырывалась, не кричала, не вытягивала натужно шею, чтобы выскользнуть из державших её рук.*

4) *Один с гордостью красочно рассказывал, как ему удалось украсть подъёмный кран.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 6–14 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от её значения.

Ответ: _____.

5 Из предложений 16–18 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется тем, что это краткое причастие.

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово **вечно** в предложении 1 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**на берегу реки**» в предложении 4, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 42.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–8 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Ах, (1) как хотелось есть!

Нет, (2) на войне всё перемешалось и превратилось в одно целое — единое и неделимое. Во всяком случае, (3) там, (4) где служил я.

Видимо, (5) был талантлив.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Ждал — ждал, (1) чтоб посмотреть, (2) но не увидел.

Свёрток — это его гимнастёрка, (3) а в неё что-то завёрнуто.

Разворачивает гимнастёрку, (4) и в ней... живая дикая утка.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 27–35 найдите сложноподчинённые предложения с придаточными **изъяснительными**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 36–45 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Ивановича Куприна: **«Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«Когда меня заматывает жизнь, когда начинаешь клясть всё и всех, теряешь веру в людей и тебе хочется крикнуть, как однажды я услышал вопль одного очень известного человека: «Я не хочу быть с людьми, я хочу быть с собаками!» — вот в эти минуты неверия и отчаяния я вспоминаю дикую утку и думаю: нет-нет, в людей можно верить».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **МИЛОСЕРДИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему человек должен быть милосердным?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 4–6

Люди всегда благодарны тем, кто нашёл в себе мужество и силы совершить великое. Человеческая память хранит имена героев и их свершения. Николай Пржевальский променял великосветский Петербург, награды и банкеты на тишину пустынь, дым костров, голод и жажду. Молодой кандидат медицинских наук Анатолий Шаткин привил себе вирус трахомы, чтобы другие люди никогда не болели этой опасной болезнью. И это тоже настоящий подвиг!

Но ведь не все могут быть путешественниками и работать с вирусами трахомы. Ведь кто-то должен водить такси, печь хлеб, стоять у станка. А как же подвиг? И всё же мне кажется, что место подвигу есть в любой обстановке и при любых занятиях. Попробуйте победить себя, и вам станет понятно, что такое подвиг. Человек в основе своей всегда устремлён к хорошему. Надо только вовремя поддержать того, кто стал уходить от этого стремления. Мы живём в большом общежитии, и надо уметь любить людей, которые тебя окружают, отдавать им богатство ума и сердца, и они отплатят тебе тем же.

Жизнь пестра и разнообразна. На одном её полюсе — горение и мужество, на другом — тунеядство и трусость. На одном — высокий порыв, жажда знаний, на другом — равнодушие, пошлость. Перед каждым вступающим в жизнь встают эти полюса, и к какому полюсу человек пойдёт, зависит от него самого.

(По Н. Дубинину)

(201 слово)

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Лётчик вышел, тяжело качаясь, из кабины, упал на нагретую солнцем шебёнчатую землю и так пролежал без движения несколько часов. (2)Только к концу дня, когда солнце начало клониться к закату, он пошевелился, открыл глаза и прислушался. (3)Ему показалось, что солнечный свет шумит усыпительно и равномерно. (4)Загадочный этот звук заставил его сесть и осмотреться.

(5)Он лежал в кустах низкорослого цветущего боярышника на склоне горы, падавшей отвесной стеной в море, а оно спокойно несло к подножию этой горы прозрачные волны. (6)Переливы этих волн колебали на листе боярышника слабые отблески.

(7)Лазурь простиралась вокруг от земли до зенита — густая и чуть туманная, рождённая великим безветрием южной благословенной страны. (8)Среди кустов боярышника были разбросаны, как брызги золотой воды, венчики дрока. (9)А над боярышником и дроком просвечивало небо. (10)На нём застыли на той страшной высоте, где он только что был, облака, похожие на розовые перья. (11)Хотелось пить. (12)Флягу он оставил в кабине. (13)Где-то далеко, почти на самом краю земли, прокричал петух, а в кустах затрещала, вертясь, какая-то крошечная птица с красным горлом.

(14)— Земля! — сказал лётчик и погладил листья боярышника. (15)— Скоро вечер. (16)Пожалуй, запоют соловьи. (17)Земля! — повторил он громче, и тяжёлый железный комок подкатил к горлу. (18)Он плакал, не скрываясь. (19)Он плакал и думал, что имеет на это право. (20)Никогда до этих пор он не знал, не видел, не думал, что Земля так трогательна и так нежна.

(21)— За одну минуту... — сказал он медленно и остановился. (22)— За одну минуту жизни на этой Земле я отдам всё. (23)За одну минуту! (24)Голова у него кружилась. (25)В кустарнике что-то мелькнуло — белое и лёгкое, и он закричал:

(26)— Ко мне! (27)Он кричал, он звал кого-то, но даже не слышал собственного голоса. (28)Он не видел, как девочка лет двенадцати, обыкновенная мечтательная девочка, любившая бродить по склонам этой горы и представлять себя Золушкой, изгнанной из дому, бежала к нему. (29)Она задыхалась. (30)Она сразу поняла, что произошло, что это лежит разбившийся лётчик. (31)Она плакала и не вытирала слёз, они слетали с её побледневших щёк и брызгали на её руки и светлое платье, но после каждой тяжёлой слезы глаза девочки сияли всё больше и больше.

(32)Лётчик, очнувшись, увидел в этих глазах всё, чего только можно ждать хорошего от жизни: лазурь, и блеск, и нежность, и страх за его жизнь, и любовь, такую же робкую, как венчик совершенно крошечного горного цветка, щекотавшего его щеку.

(33)— Вы оттуда? — спросила шёпотом девочка.

(34)— Да. (35)Я оттуда.

(36)— Я помогу вам. (37)Пойдёмте! — сказала она, всё ещё плача. (38)Лётчик протянул ей руку. (39)Она взяла её и вдруг прижалась к его руке заплаканными глазами.

(40)— Земля! — сказал лётчик, пытаясь подняться. (41)— Ты — Земля! (42)Ты — радость! (43)У него всё время кружилась голова.

(44)— Да, да, — торопливо повторяла девочка, не понимая, о чём говорит лётчик. (45)— Вы обопритесь на меня. (46)Я сильная. (47)Лётчик взглянул на её худенькие загорелые руки все в веснушках и ласково потрепал их.

*(По К. Паустовскому *)*

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) — русский писатель, автор множества повестей и рассказов о родной природе: «Мещёрская сторона», «Повесть о лесах», «Северная повесть» и другие. Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Золотая роза».

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему лётчик заплакал?»

- 1) — *Земля! — сказал лётчик и погладил листья боярышника.*
- 2) — *Земля! — повторил он громче, и тяжёлый железный комок подкатил к горлу.*
- 3) *Он плакал и думал, что имеет на это право.*
- 4) *Никогда до этих пор он не знал, не видел, не думал, что Земля так трогательна и так нежна.*

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *А над боярышником и дроком просвечивало небо.*
- 2) *Среди кустов боярышника были разбросаны, как брызги золотой воды, венчики дрока.*
- 3) *Ему показалось, что солнечный свет шумит усыпительно и равномерно.*
- 4) *Лётчик взглянул на её худенькие загорелые руки все в веснушках и ласково потрепал их.*

Ответ: _____.

4 Из предложения 28 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от следующего за ней согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 7–8 выпишите слово, в котором правописание Н/НН в **суффиксе** определяется тем, что это краткое страдательное причастие.

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**затрещала**» в предложении 13 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**солнечный свет**» в предложении 3, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 8–14 найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Пожалуй, (1) запоют соловьи.

Он плакал, (2) не скрываясь. Он плакал и думал, (3) что имеет на это право.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Где-то далеко, (1) почти на самом краю земли, (2) прокричал пестух, (3) а в кустах затрещала, (4) вертась, (5) какая-то крошечная птица с красным горлом.

На нём застыли на той страшной высоте, (6) где он только что был, (7) облака, (8) похожие на розовые перья.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 27–32 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 27–32 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Язык художественной литературы отличается образностью, выразительностью, в нём сочетаются языковые средства разных стилей, используются изобразительно-выразительные средства».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения из текста: **«Лётчик, очнувшись, увидел в этих глазах всё, чего только можно ждать хорошего от жизни: лазурь, и блеск, и нежность, и страх за его жизнь, и любовь, такую же робкую, как венчик совершенно крошечного горного цветка, щекотавшего его щеку».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПОДВИГ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое подвиг?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

РЫЦАРЬ ВАСЯ

(1)Прятели называли его тюфяком. (2)За его медлительность, неповоротливость и неловкость. (3)У него всё валилось из рук, всё не ладилось. (4)То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе. (5)Но никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой. (6)А в его груди билось благородное сердце рыцаря. (7)Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.

(8)В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка. (9)Но стоило ему подойти к зеркалу, как всё возвращалось на место.

(10)...Трудно провести границу между осенью и зимой. (11)Бывает так, что ещё не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег. (12)А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. (13)Этот лёд, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно. (14)Но не все ребята слушаются радио...

(15)Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. (16)Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег. (17)Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

(18)— Тонет, тонет!

(19)— Кто тонет? — не спеша спросил тюфяк.

(20)— Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. (21)— Пацан тонет, под лёд провалился. (22)Что стоишь?!

(23)Он посмотрел на замёрзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

(24)Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд.

(25)Лёд слегка прогнулся, но не треснул. (26)Вероятно, у берега он был крепче.

(27)Тюфяк шагал по льду и не слышал криков. (28)Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова. (29)Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном. (30)Но это не остановило его. (31)Он переставил вторую ногу и очутился по шиколотку в воде.

(32)Наконец тюфяк схватил малыша за руку, и первоклассник очутился на льду. (33)Он шёл, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. (34)Зубы его стучали, а по лицу текли слёзы.

(35)Когда они вышли на берег, Ковалёв оживился.

(36)— Ты ноги промочил, — сказал он товарищу, — беги домой, а пацана я сам доведу.

(37)...На другой день, когда после второго звонка тюфяк вошёл в класс, там никого не было. (38)Оказывается, все ушли наверх, в актовый зал, на общую линейку. (39)Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

(40)Директор школы сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалёв спас первоклассника, провалившегося под лёд, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.

(41)Стиснутый со всех сторон ребятами, тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалёва. (42)В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врёт, — никого он не спасал, а просто махал руками и кричал, но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно...

(По Ю. Яковлеву *)

**Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1996) — русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести:*

«Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему именно Вася, а не Димка Ковалёв бросился спасать мальчишку?»

- 1) У него всё валилось из рук, всё не ладилось.
- 2) А в его груди билось благородное сердце рыцаря.
- 3) Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд.
- 4) Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном.

Ответ: _____.

3 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении «В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка».

- 1) анафора
- 2) антитеза
- 3) гипербола
- 4) фразеологизм

Ответ: _____.

4 Из предложений 12–17 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом «Если после приставки следует звонкий согласный, на конце её пишется буква З».

Ответ: _____.

5 Из предложений 27–31 выпишите слово, в котором правописание Н/НН в **суффиксе** зависит от наличия или отсутствия приставки или зависимого слова.

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «пацан» из предложения 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**сердце рыцаря**» в предложении 6, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 26.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 27–31 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

На другой день, (1) когда после второго звонка тьюфак вошёл в класс, (2) там никого не было. Оказывается, (3) все ушли наверх, (4) в актовый зал, (5) на общую линейку.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

В какую-то минуту ему хотелось сказать, (1) что Димка врёт, (2) – никого он не спасал, (3) а просто махал руками и кричал, (4) но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно...

Ответ: _____.

13 Среди предложений 37–42 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными** придаточными. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 8–14 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Однородные сказуемые** придают тексту динамичность, помогают “оживить” изображаемое».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения из текста: **«А в его груди билось благородное сердце рыцаря»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПОДВИГ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое подвиг?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент

приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Мороз был такой, что руки чувствовали его даже в тёплых рукавицах. (2)А лес вокруг как будто наступал на узкую ухабистую дорогу, по обе стороны которой шли глубокие канавы, заваленные предательским снегом. (3)Деревья задевали сучьями машину, и на крышу кабинки падали снежные хлопья, сучья царапали бока цистерны. (4)Большаков видел много дорог на своём шофёрском веку, но такой ещё не встречал. (5)И как раз на ней приходилось работать, будто ты двужильный. (6)Только приехал в землянку, где тесно, темно, сыро, только приклонил голову

в уголке, между усталыми товарищами, уже кличут снова, снова пора в путь. (7)Спать будем потом. (8)Надо работать. (9)Дорога зовёт. (10)Тут не скажешь: дело не медведь, в лес не убежит. (11)Как раз убежит. (12)Чуть прозевал — машина в кювете: прося товарищей вытаскивать. (13)А мороз? (14)Как будто сам Северный полюс пришёл на эту лесную дорогу регулировщиком. (15)То наползает туман, то дохнёт с Ладоги ветер, какого он нигде не встречал, — пронзительный, ревущий, долгий. (16)То начнётся пурга, в двух шагах ничего не видно. (17)Покрышки тоже не железные, сдают. (18)Товарищей, залезших в кюветы, надо выручать, раз едешь замыкающим; и главное — груз надо доставить вовремя. (19)А как он себя чувствует, этот груз?.. (20)Большаков остановил машину, вылез из кабины и, тяжело пригиная снег, пошёл к цистерне. (21)Он влез на борт и при бледном свете зимнего полдня увидел, как по атласной от мороза стенке стекает непрерывная струйка. (22)Холодок прошёл по его спине. (23)Цистерна текла. (24)Цистерна лопнула по шву. (25)Шов отошёл. (26)Горячее вытекало.

(27)Он стоял и смотрел на узкую струйку, которую ничем не остановить. (28)Так мучиться в дороге, чтобы к тому же привести к месту пустую цистерну? (29)Он вспомнил все свои бывшие случаи аварий, но такого припомнить не мог. (30)Мороз обжигал лицо. (31)Стоять долго и просто смотреть — этим делу не поможешь.

(32)Он, проваливаясь в снег, пошёл к кабинке, открыл ящик со своими инструментами, и они показались ему орудиями пыток. (33)Металл был как раскалённый. (34)Но он храбро взял зубило, молоток, кусок мыла, похожего на камень, и влез на борт. (35)Бензин лился ему на руки, и бензин был какой-то странный. (36)Он жёг ледяным огнём. (37)Он пропитывал насквозь рукавицу, он просачивался под рукава гимнастёрки. (38)Большаков, сплёвывая, в безмолвном отчаянии разбивал шов и замазывал его мылом. (39)Бензин перестал течь.

(40)Вздыхнув, он пошёл на своё место. (41)Они проехали километров десять. (42)Большаков остановил машину и пошёл осмотреть цистерну. (43)Шов разошёлся снова. (44)Струйка бензина

бежала вдоль круглой стенки. (45)Надо было всё начинать сначала. (46)И снова гремело зубило, и снова бензин обжигал руки, и снова мыльная полоса наращивалась на разбитые края шва. (47)Бензин перестал течь. (48)Дорога была бесконечной.

(49)Он уже не считал, сколько раз он слезал и взбирался на борт машины, он уже перестал чувствовать боль от ожогов бензина, ему казалось, что всё это снится: дремучий лес, бесконечные сугробы, льющийся по рукам бензин. (50)Он в уме подсчитывал, сколько уже вытекло драгоценного горючего, и по подсчётам выходило, что не очень много — литров сорок-пятьдесят; но, если бросить чеканить через каждые десять-двадцать километров, вся работа будет впустую. (51)И он снова начинал всё сначала с упорством человека, потерявшего представление о времени и пространстве. (52)Ему уже начало от усталости казаться, что он не едет, а стоит на месте и каждые сорок минут хватается зубило, а щель всё ширится и смеётся над ним и его усилиями. (53)Сон налегал на плечи, как будто за спиной стоял великан и давил ему голову и плечи большими руками в мягких, толстых рукавицах. (54)Машина, подпрыгивая, шла и шла. (55)А где-то внутри его, замёрзшего, в дым усталого существа, жила одна непонятная радость: он твёрдо знал, что он выдержит. (56)И он выдержал. (57)Груз был доставлен. (58)... В землянке врач с удивлением посмотрел на его руки с облезшей кожей, изуродованные, сожжённые руки, и сказал недоумевающе:

(59)— Что это такое?

(60)— Шов чеканил, товарищ доктор, — сказал он, сжимая зубы от боли.

(61)— А разве нельзя было остановиться в дороге? — сказал доктор. (62)— Не маленький, сами понимаете, в такой мороз так залиться бензином...

(63)— Остановиться было нельзя, — сказал он.

(64)— Почему? (65)Куда такая спешка? (66)Куда вы везли бензин?

(67)— В Ленинград вёз, фронту, — отвечал он громко.

(68)Доктор взглянул на него пристальным взглядом.

(69)– Та-ак, — протянул он, — в Ленинград! (70)Понимаю!
(71)Больше вопросов нет. (72)Давайте бинтоваться. (73)Полечиться
надо.

(74)– Отчего не полечиться! (75)До утра полечусь, а утром —
в дорогу... (76)В бинтах ещё теплее вести машину, а боль уж мы
как-нибудь в зубах зажмём...

(По Н. Тихонову*)

**Николай Семёнович Тихонов (1896–1979) — поэт, прозаик и переводчик. Проза Тихонова является органическим продолжением его поэзии, поэзии сюжетной и рационалистической по своему характеру. В прозе Тихонова дано дальнейшее развитие намеченной в стихах проблематики: героизм рядового человека, противопоставление высокому книжному героизму подлинной каждодневной героики.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 Укажите предложение, в котором содержится информация, **не соответствующая** содержанию текста.

- 1) Машина Большакова съехала в кювет, и цистерна с горячим лопнула по шву.
- 2) Чтобы сохранить горячее, Большакову приходилось чеканить шов через каждые десять-двадцать километров.
- 3) По подсчётам водителя, горячего вытекло не более пятидесяти литров.
- 4) Несмотря на усталость, Большаков был уверен, что доставит груз вовремя.

Ответ:_____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **оксюморон**.

- 1) *Деревья задевали сучьями машину, и на крышу кабинки падали снежные хлопья, сучья царапали бока цистерны.*

- 2) *Бензин лился ему на руки, и бензин был какой-то странный. Он жёг ледяным огнём.*
- 3) *Ему уже начало от усталости казаться, что он не едет, а стоит на месте и каждые сорок минут хватается зубило, а щель всё ширится и смеётся над ним и его усилиями.*
- 4) *Сон налегал на плечи, как будто за спиной стоял великан и давил ему голову и плечи большими руками в мягких, толстых рукавицах.*

Ответ: _____.

- 4 Из предложений 32—34 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от следующего за ней согласного.

Ответ: _____.

- 5 Из предложений 53—58 выпишите слово, в котором правописание Н/НН в **суффиксе** определяется тем, что это краткое причастие.

Ответ: _____.

- 6 Замените разговорное слово «**двуличный**» в предложении 5 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

- 7 Замените словосочетание «с **удивлением** посмотрел» в предложении 58, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 8 Из предложений 40—48 выпишите **составное именное сказуемое**.

Ответ: _____.

- 9 Среди предложений 32–38 найдите предложение(-я) с **особленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

Большаков, (1) слёвывая, (2) в безмолвном отчаянии разбивал шов и замазывал его мылом.

— Шов чеканил, (3) товарищ доктор, (4) — сказал он, (5) сжимая зубы от боли.

Ответ: _____.

- 11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 52. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

То наползает туман, (1) то дохнёт с Ладоги ветер, (2) какого он нигде не встречал, (3) — пронзительный, (4) ревущий, (5) долгий.

Он, (6) проваливаясь в снег, (7) пошёл к кабинке, (8) открыл ящик со своими инструментами, (9) и они показались ему орудиями пыток.

Ответ: _____.

- 13 Среди предложений 20–31 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с придаточным **изъяснительным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 46–57 найдите **сложное(-ые)** предложение(-ия) с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Благодаря тропам авторы художественных текстов получают возможность передать новые смыслы»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«А где-то**

внутри его, замёрзшего, в дым усталого существа, жила одна непонятная радость: он твёрдо знал, что он выдержит».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПОДВИГ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое подвиг?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 7–9

А что такое доблесть? Дobleсть — это не только красивая форма, не только выправка, молодежавый вид, не только смелость. Дobleсть — это способность добывать победу. Без победы не бывает доблести, без победы доблесть превращается в карикатуру,

в насмешку. Только там, где победа, там — доблесть. А победа — дело трудное. Победа требует напряжения всех сил. Победу нельзя добыть только технической силой, совершенным оружием, правильными знаниями военного дела, хотя и без этого не обойтись. Победа всегда достигается силой человеческого духа. Никакой доблести не будет, если не будет сильного духа.

А что означает сильный дух? Разве каждый смелый человек обладает сильным духом? Бывают совершенно безрассудные люди, которые совершают бесшабашные поступки. В них не доблесть, не сила духа, а то, что народ наш называл ухарством — безумной смелостью. Этим ухарством ни одной победы никогда не удавалось достичь, потому в ухарстве — тщеславие, показуха, а в доблести — подлинная сила духа.

Почему казаки избрали Александра Невского своим покровителем и его именем нарекли войсковой храм? Потому что он был человеком доблести. Став великим князем, он так и правил нашей страной, защищая от нашествия с Запада воинов, стремившихся крестовыми походами покорить Русь, и убажывая умной и мудрой дипломатией ещё более грозного врага с Востока, который тогда оккупировал всё пространство исторической Руси.

*(По Кириллу,
Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси)*

198 слов

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Подошёл как-то Суворов к солдату и сразу спрашивает в упор:

(2) — Сколько от Земли до Месяца?

(3) — Два суворовских перехода! — гаркнул солдат.

(4) Фельдмаршал аж крикнул от неожиданности. (5) Вот так ответ! (6) Вот так солдат! (7) Любил Суворов, когда солдаты отвечали находчиво, без запинки. (8) Приметил он молодца. (9) Понравился фельдмаршалу солдатский ответ, однако и за себя стало обидно. (10) «Ну, — думает, — не может быть, чтобы я, Суворов, и вдруг не поставил солдата в тупик».

(11) Встретил он через несколько дней находчивого солдата и снова в упор:

(12) — Сколько звёзд на небе?

(13) — Сейчас, ваше сиятельство, — ответил солдат, — сочту, — и уставился в небо.

(14) Ждал, ждал Суворов, продрог на ветру, а солдат не торопясь звёзды считает.

(15) Сплюнул Суворов с досады. (16) Ушёл. (17) «Вот так солдат! — снова подумал. (18) Ну, уж на третий раз, — решил фельдмаршал, — я своего добьюсь: поставлю в тупик солдата».

(19) Встретил солдата он в третий раз и снова с вопросом:

(20) — Ну-ка, молодец, а скажи-ка мне, как звали мою прародительницу?

(21) Доволен Суворов вопросом: откуда же знать простому солдату, как звали фельдмаршальскую бабу. (22) Потёр Суворов от удовольствия руки и только хотел сказать: (23) «Ну, братец, попался!» — как вдруг солдат вытянулся во фрунт и гаркнул:

(24) — Виктория, ваше сиятельство!

(25) — Вот и не Виктория! — обрадовался Суворов.

(26)— Виктория, Виктория, — повторил солдат. (27)— Как же так может быть, чтобы у нашего фельдмаршала и вдруг в прародительницах была не Виктория!

(28)Опешил Суворов. (29)Ну и ответ! (30)Ну и хитрый солдат попался!

(31)— Ну, раз ты такой хитрый, — произнёс Суворов, — скажи мне, какая разница между твоим ротным командиром и мной?

(32)— А та, — не раздумывая ответил солдат, — что ротный командир хотя бы и желал произвести меня в сержанты, да не может, а вашему сиятельству стоит только захотеть, и я...

(33)Что было делать Суворову? (34)Пришлось ему произвести солдата в сержанты.

(35)Возвращался Суворов в свою палатку и восхищался:

(36)— Помилуй бог, как провёл! (37)Вот это да! (38)Вот это солдат! (39)Помилуй бог, настоящий солдат! (40)Российский!

(По С. Алексееву*)

**Сергей Петрович Алексеев (1922–2008) — русский советский писатель. Создал более 30 оригинальных книг, посвящённых истории России на протяжении четырёх веков: от середины XVI до середины XX вв. Книги получили широкую известность не только в нашей стране, но и за рубежом; его произведения издавались на 50 языках народов мира.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему Суворову пришлось произвести солдата в сержанты?»

- 1) Солдат во время боя показал себя настоящим героем.
- 2) Солдату пришло время получать очередное звание.
- 3) Ротный командир пожелал произвести солдата в сержанты.
- 4) Солдат трижды покори́л фельдмаршала своей находчивостью.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Фельдмаршал аж крикнул от неожиданности.*
- 2) *Понравился фельдмаршалу солдатский ответ, однако и за себя стало обидно.*
- 3) *Ну, уж на третий раз, — решил фельдмаршал, — я своего добьюсь: поставлю в тупик солдата.*
- 4) *Возвращался Суворов в свою палатку и восхищался.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 26–32 выпишите слово, написание **приставки** в котором зависит от следующего за ней согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 31–40 выпишите разноспрягаемый глагол.

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «**гаркнул**» в предложении 3 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**фельдмаршальскую бабу**» (предложение 21), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 19.

Ответ: _____.

- 9 Среди предложений 1–13 найдите предложение с **обособленным нераспространённым приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Потёр Суворов от удовольствия руки и только хотел сказать: «Ну, (1) братец, (2) попался!» — как вдруг солдат вытянулся во фронт и гаркнул:

— Виктория, (3) ваше сиятельство!

Помилуй бог, (4) как провёл!

Помилуй бог, (5) настоящий солдат!

Ответ: _____.

- 11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Ждал, (1) ждал Суворов, (2) продрог на ветру, (3) а солдат не торопясь звёзды считает.

Ну-ка, (4) молодец, (5) а скажи-ка мне, (6) как звали мою прародительницу?

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 4–14 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным **изъяснительным**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 15–22 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Восклицательные предложения характеризуют эмоционально насыщенную речь. Они передают разнообразные оттенки чувства: сожаление, восторг, гнев и другие»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Вот это солдат! Помилуй бог, настоящий солдат! Российский!»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ДОБЛЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Русские солдаты — доблестные и сильные духом воины»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объем изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Верста за верстой, верста за верстой отступают, отходят русские. (2)Идут они полем, идут они лесом, через реки, болота, по холмам, по низинам, по оврагам идут. (3)Отступает русское войско. (4)Нет у русских достаточных сил.

(5)Ропщут солдаты:

(6)— Что мы — зайцы трусливые?!

(7)— Что в нас — кровь лягушиная?!

(8)— Где это видано: россиянин — спиной к неприятелю!

(9)Рвутся солдаты в бой.

(10)Русских армий две. (11)Одна отступает на Вильну, на Дриссу, на Полоцк. (12)Командует ею генерал Барклай де Толли. (13)Вторая отходит южнее: от города Гродно на Слуцк, на Бобруйск. (14)Старшим здесь генерал Багратион.

(15)У Наполеона войск почти в три раза больше, чем у Барклая и Багратиона, вместе взятых. (16)Не дают французы русским возможности соединиться, хотят разбить по частям.

(17)Понимают русские генералы, что нет пока сил у русских справиться с грозным врагом. (18)Сберегают войска и людей. (19)Отводят свои полки.

(20)— Э-эх, да что же оно творится?! — вздыхают солдаты.

(21)— Пропала солдатская честь!

(22)Шагает вместе со всеми старый капрал, смотрит он на своих товарищей:

(23)— Хотите, сказку скажу?

(24)— Сказывай.

(25)Собрались на привале солдаты в кружок, расселись, притихли.

(26)— Давно ли то было, недавно, — начал капрал, — дело не в том. (27)Только встретил как-то в лесу серый волк лосёнка.

(28)Зашёлкал злодей зубами: (29)«Лосёнок, лосёнок, я тебя съем».

(30)«Подожди, серый волк, — говорит лосёнок. (31)— Я же только на свет народился. (32)Дай подрасту».

(33)Согласился лесной разбойник. (34)Пусть погуляет телок, пусть наберётся мясом.

(35)Долго ли, скоро ли время шло — дело не в том. (36)Только опять повстречал серый волк лосёнка. (37)Смотрит — подрос за это время телок. (38)Рожки пробились. (39)Копытца окрепли. (40)Не телок перед волком — подросток лось. (41)Зашёлкал злодей зубами: (42)«Лось, лось, я тебя съем».

(43)«Хорошо, серый волк, — отвечает лось. (44)— Только дай попрощаться с родимым краем».

(45)«Прощайся», — ответил волк.

(46)Пошёл молодой лось по родному краю, по полям, по лесам, по дубравам. (47)Ступает он по родной земле, силу в себя вбирает. (48)И волк по следу бежит. (49)Притомился в пути разбойник.

(50)«Стой, стой!» — голосит злодей.

(51)Долго ли, скоро ли время шло — дело не в том. (52)Только остановился однажды лось. (53)Повернулся навстречу волку. (54)Глянул тот, а это не просто лось: стоит перед ним сохатый. (55)Зашёлкал серый зубами:

(56)«Сохатый, сохатый, я тебя съем».

(57)Усмехнулся лесной красавец: (58)«Давай подходи».

(59)Бросился волк вперёд, да только силы теперь не те, да и лосёнок теперь не тот. (60)Поднялся богатырь на задние ноги, ударил волка пудовым копытом, поднял на рога и об землю — хлоп! (61)Кончился серый.

(62) Капрал замолчал. (63) Задумались над сказкой солдаты.
(64) — Видать, неглупый телок попался.
(65) — Э, постой, да в сказке твоей намёк.
(66) — К отходу, к отходу! — прошла команда.
(67) Вскочили солдаты. (68) Построились в ряд. (69) Подняли солдатские головы. (70) По полям, по лесам, по дубравам, по низинам идут солдаты. (71) Не по чужой, по родимой земле идут.

(По С. Алексееву*)

**Сергей Петрович Алексеев (1922–2008) — русский советский писатель. Со-
здал более 30 оригинальных книг, посвящённых истории России на протяжении
четырёх веков: от середины XVI до середины XX вв. Книги получили широкую из-
вестность не только в нашей стране, но и за рубежом; его произведения издава-
лись на 50 языках народов мира.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему солдаты задумались над сказкой старого капрала?»

- 1) Солдатам понравилась сказка старого капрала: они её никогда не слышали.
- 2) Старый капрал сказкой объяснил, почему приходится отступать русским войскам.
- 3) Судьба молодого лосёнка взволновала солдат.
- 4) Сказка напомнила солдатам об их доме, о детях, которым они рассказывали сказки.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **перифраз**.

- 1) *Верста за верстой, верста за верстой отступают, отходят русские.*

2) — *Где это видано: россиянин — спиной к неприятелю!*

3) *Согласился лесной разбойник.*

4) *Смотрит — подрос за это время телок.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 45–55 выпишите слово(-а), написание **приставки** в котором(-ых) определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

5 Из предложений 25–40 выпишите слово, в котором написание **личного окончания глагола** является исключением из правила.

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**родимая**» в предложении 71 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**солдатские головы**» (предложение 69), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 10–19 найдите предложение с **обособленным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 10** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Защёлкал злодей зубами: «Лось, (1) лось, (2) я тебя съем».

«Хорошо, (3) серый волк, (4) — отвечает лось. — Только дай попрощаться с родимым краем».

«Прощайся», (5) — ответил волк.

Ответ: _____.

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 59. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

У Наполеона войск почти в три раза больше, (1) чем у Барклая и Багратиона, (2) вместе взятых.

Бросился волк вперёд, (3) да только силы теперь не те, (4) да и лосёнок теперь не тот.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 15–22 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **изъяснительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 51–63 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Однородные члены предложения могут придавать изложению повествовательную плавность или, наоборот, энергичность, прерывистость**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста «**— Э, постой, да в сказке твоей намёк**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **СИЛЬНЫЙ ДУХ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение- рассуждение на тему «**Русские солдаты — сильные духом воины**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)1812 год. (2)Декабрь. (3)Неман. (4)Граница России. (5)Тот же мост, что переходили летом полгода тому назад. (6)Идут по мосту солдаты. (7)Только уже в обратную сторону. (8)Не чеканят больше солдатский шаг. (9)Не бьют барабаны, не пыжаты дудки, и знамён не колышется строй. (10)Горстка измученных, крупица оборванных, чудом ещё в живых, покидают французы российский берег. (11)Жалкий остаток могущественной силы. (12)Доказательство силы иной.

(13)Вышли русские к Неману, остановились. (14)Вот он, конец похода.

(15)— Выходит, жива Россия!

(16)— Жива, — произнёс седоусый капрал.

(17)Смотрят солдаты — капрал знакомый.

(18)— Ба, да не ты ли нам сказку тогда рассказывал?

(19)— Я, — отвечает капрал.

(20)— Значит, вырос телок в сохатого, — смеются солдаты.

(21)— Копытом злодея насмерть!

(22)— Выходит, что так.

(23)Легко на душе солдата — исполнен солдатский долг.

(24)Стоят солдаты над обрывом реки, шумящей по камням, вспоминают былое время. (25)Витебский бой, бои под Смоленском, жуткий день Бородинской сечи, пожар Москвы... (26)Больше месяца пробыл Наполеон в Москве: ждал император от русских посыльных с миром, однако не явились к нему посыльные. (27)Да, нелёгко оказался путь к победе. (28)Будут ли помнить дела потомки?... (29)Немало пролито русской крови. (30)Многих не счесть в живых.

(31)Взгрустнулось чуть-чуть солдатам. (32)Поминают своих товарищей. (33)И радостен день, и печален.

(34)В это время сюда же, к реке, подъехал со свитой Кутузов.

- (35)— Ура-а! — закричали солдаты.
(36)— Спасителю отечества слава!
(37)— Фельдмаршалу слава!
(38)— У-у-р-р-а-а!
(39)Поклонился Кутузов солдатам:
(40)— Героям отечества слава! (41)Солдату русскому слава!
(42)Потом подъехал поближе к солдатам:
(43)— Устали?
(44)— Устали, — признались солдаты. (45)— Да ведь уже конец похода.
(46)— Нет, — говорит Кутузов. (47)— Вам новый поход.
(48)Смутились солдаты. (49)К чему тут фельдмаршал клонит?
(50)А сами:
(51)— Рады стараться! (52)— Так армейский устав велит.
(53)Отъехал Кутузов на видное место. (54)Обвёл он глазами войска. (55)И голосом зычным (куда стариковская хрипь девалась!):
(56)— Герои Витебска, герои Смоленска, соколы Тарутина и Ярославца, Бородинского поля орлы — незабвенные дети России! (57)— Кутузов приподнялся в седле. (58)— Живые, мёртвые, стройся! (59)Героям новый поход — в века!

(По С. Алексееву*)

**Сергей Петрович Алексеев (1922–2008) — русский советский писатель. Создал более 30 оригинальных книг, посвящённых истории России на протяжении четырёх веков: от середины XVI до середины XX вв. Книги получили широкую известность не только в нашей стране, но и за рубежом; его произведения издавались на 50 языках народов мира.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему грустят солдаты в радостный день победы?»

- 1) Солдаты расстроены тем, как закончился военный поход.
- 2) Солдаты вспоминают своих погибших товарищей.
- 3) Солдаты за время военного похода очень устали.
- 4) Солдаты хотят поскорее добраться домой.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Тот же мост, что переходили летом полгода тому назад.*
- 2) *Легко на душе солдата — исполнен солдатский долг.*
- 3) *Будут ли помнить дела потомки?..*
- 4) *Героям новый поход — в века!*

Ответ: _____.

4 Из предложений 24–33 выпишите слово(-а), в котором(-ых) написание **приставки** зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 1–12 выпишите слово, в котором написание **НН** в **суффиксе** определяется следующим правилом: «В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса **-ЕНН-**, пишется **НН**».

Ответ: _____.

6 Замените слово «**зычный**» в предложении 55 **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**над обрывом реки**» (предложение 24), построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 31–47 найдите предложение с **уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

— *Ба, (1) да не ты ли нам сказку тогда рассказывал?*

— *Я, (2) — отвечает капрал.*

— *Значит, (3) вырос телок в сохатого, (4) — смеются солдаты.*

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Не бьют барабаны, (1) не пыжятся дудки, (2) и знамён не колыхается строй.

Больше месяца пробыл Наполеон в Москве: ждал император от русских посольных с миром, (3) однако не явились к нему посольные.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 1–14 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **определятельным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 24–33 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Назывные предложения иногда изображают места, где разворачиваются события. Используя цепочки назывных предложений, автор выделяет детали, которые представляются ему особо важными»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение

представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Героям новый поход — в века!»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ДОБЛЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Русские солдаты — доблестные и сильные духом воины»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 10–12

Каждый сам определяет свой круг чтения, как и круг друзей, подбирает собственную «золотую полку». Но для этого необходима изрядная подготовка. «Попробуйте мысленно окинуть нынешнее книжное море — тревожно за молодых пловцов. Ах, как нужна помощь старшего, умного!» — воскликнул однажды страстный книгочел Василий Шукшин. Книги выстраивают целые судьбы... или не выстраивают.

По имени европейского первопечатника всю совокупность изготовленных типографским способом книг называют иногда «галактикой Гуттенберга». Ориентироваться в этой галактике несведущему наблюдателю совсем не просто: здесь есть бесчисленные созвездия, состоящие из звёзд разной величины, и давно погасшие светила, сияние которых ещё доходит до нас; здесь действуют всевозможные поля притяжения и излучения — трудно выбрать объекты, достойные стать постоянными спутниками. Не случайно поэтому Оскар Уайльд делил книги на три категории: те, что следует читать; те, что следует перечитывать; и те, что вовсе читать не надо. В плаваньи по безбрежному морю книг доверяться надлежит надёжным маякам.

Немало исследований посвящено писательскому искусству. Однако существует также читательское искусство, которое тоже предполагает врождённый талант и истовое трудолюбие, вознаграждаемое сторицею. Особых навыков требует восприятие поэзии — далеко не каждый поймёт наставленье, сокрытое под странными стихами. Но насколько богаче делается кругозор того, кто овладел тонким искусством беседы с великими мастерами слова! Их творения учат достижению той книги, которая испокон веку именуется книгой жизни.

(По Святославу Бэлзе)
(201 слово)

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

ПРАЗДНИК КНИГИ

(1) Обычные люди устраивают званые вечера в день своего рождения или, скажем, на первое мая, а товарищ Ситников устроил вечеринку пятого мая, в день печати.

(2) 5 мая тов. Ситников пригласил своих приятелей на пирог.

(3) Пирог был с капустой. (4) Хороший пирог. (5) Сочный. (6) Гости, приятно удивлённые, со вкусом жевали, слушая хозяйские разговоры.

(7) — Я всё-таки передовой человек, — говорил тов. Ситников, польщённый общим вниманием. (8) — Вот, иные люди гостей приглашают на пасху или в день своего рождения, а мне, знаете ли, эти дни вроде как и не праздники. (9) Мне подавай-ка что-нибудь этакое замечательное, культурное, например, День всероссийской печати. (10) Так сказать, торжественный день книги. (11) Праздник книги и науки...

(12) Гости с огорчением поглядывали на хозяина. (13) Он явно мешал им кушать и плохо действовал на пищеварение.

(14)— Ей-богу, — говорил хозяин. (15)— Тысячи людей проходят мимо этого праздника шутя, не замечая даже, а мне этот праздник выше всего. (16)Мне, товарищи, даже не сам праздник дорог, мне, товарищи, книга дорога... (17)Ещё, знаете ли, покойная моя мамаша спрашивала, бывало: (18)«Отчего это ты, Вася, так книгу любишь?» (19)А я, знаете ли, мальчишка, щенок, от горшка два вершка — отвечаю: (20)«Книгу я, мамаша, оттого люблю, что это печать и, так сказать, шестая держава...»

(21)— Да, уж чего говорить, — сказал кто-то из гостей, — большой праздник — День печати.

(22)— Ещё бы не большой! — воскликнул хозяин. (23)— Книга! (24)Что может быть драгоценнее книги, товарищи? (25)Конечно, малокультурный человек книгу спокойно бросит куда попало, стакан на неё поставит, тарелку...

(26)Один из гостей, прожёвывая пирог, сказал:

(27)— Это верно... (28)Я вот, одного знал, родственник... комод у него, значит, тово... без ножки... (29)Он книгу, тово... подложил вместо ножки...

(30)— Видали?! — с болью воскликнул хозяин. (31)— Видали, какое чучело! (32)Книгу под комод! (33)И ведь, наверное, сукин сын, хорошую книгу подложил. (34)Ну, подложи словарь французского или немецкого, так ведь нет... (35)Таких людей, прямо, расстреливать нужно... (36)Эх, долго нам ещё, товарищи, ждать культурного обращения с книгой... (37)Не понимает ещё масса... (38)Я вот вспоминаю одну историю насчёт книги. (39)Спас я замечательную книжку. (40)На фронте дело было. (41)Пришли мы, знаете ли, в один фольварк, библиотека там была. (42)Ну, гляжу, солдаты рассматривают одну книгу. (43)Этакую огромную книжищу с картинками — «Вселенная и человечество». (44)Увидел я, что книжка эта в опасности, стал просить и умолять солдат.

(45)— Братцы, — говорю я солдатам, — уступите мне эту книжку. (46)Куда вам её? (47)На завёртку — толста, а я вам за неё осьмушку махорки дам. (48)Ну, уступили солдаты. (49)Взял я эту книжку, спрятал её в мешок и, понимаете, всю войну берёг её пуше глаза...

(50)— Ну, и что же? — спросили гости.

(51)— Ну, и ничего, — сказал хозяин, — привёз эту книгу домой.
(52)Книжке цены нет. (53)Замечательная книжка. (54)Какие картины в красках, какая бумага. (55)Да вот, я вам покажу сейчас...

(56)Хозяин встал из-за стола и пошёл в соседнюю комнату.
(57)Гости нехотя пошли за хозяином, дожёвывая по пути.

(58)— Вот, — сказал хозяин, — некоторые картинки я даже вырезал и вставил в рамки.

(59)Хозяин показал рукой на стены.

(60)Действительно: вся комната была увешана иллюстрациями из книги «Вселенная и человечество», а некоторые иллюстрации были вставлены в чёрные скромные рамки и придавали всей комнате уютный и интеллигентный вид.

(61)Восхищённые гости, осмотрев картину, пошли в столовую докусивать пирог с капустой.

(По М. Зощенко. 1924 г. *)

**Михаил Михайлович Зощенко (1894—1958) — русский писатель советского периода, признанный классик русской литературы. В рассказах 20-х годов преимущественно в форме сказа создал комический образ героя-обывателя с убогой моралью и примитивным взглядом на окружающее. Значительное место в творчестве Зощенко занимают фельетоны, представляющие собой прямые отклики на «сообщения с мест» и письма читателей. Работал писатель в ленинградских газетах, на радио и в журнале «Крокодил».*

Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 Укажите предложение, в котором содержится информация, не соответствующая содержанию текста.

- 1) Обычные люди устраивают званые вечера в день своего рождения или на первое мая.
- 2) Товарищ Ситников считал себя передовым человеком.
- 3) Недолго осталось ждать культурного обращения с книгой.

- 4) Хозяин некоторые картинки из книги вырезал и вставил в рамки.

Ответ: _____.

- 3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Тысячи людей проходят мимо этого праздника шутя, не замечая даже, а мне этот праздник выше всего.*
- 2) *Что может быть драгоценнее книги, товарищи?*
- 3) *Взял я эту книжку, спрятал её в мешок и, понимаете, всю войну берёг её пуще глаза.*
- 4) *Гости нехотя пошли за хозяином, дожёвывая по пути.*

Ответ: _____.

- 4** Из предложений 37–44 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от её лексического значения.

Ответ: _____.

- 5** Из предложений 55–61 выпишите слова, в которых правописание **суффикса** определяется тем, что это краткие причастия.

Ответ: _____.

- 6** Замените просторечное слово «**заместо**» в предложении 29 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

- 7** Замените словосочетание «с **огорчением поглядывали**» в предложении 12, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 13.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 56—61 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

Ещё, (1) знаете ли, (2) покойная моя мамаша спрашивала, (3) бывало: «Отчего это ты, (4) Вася, (5) так книгу любишь?»

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Обычные люди устраивают званые вечера в день своего рождения или, (1) скажем, (2) на первое мая, (3) а товарищ Ситников устроил вечеринку пятого мая, (4) в день печати.

Увидел я, (5) что книжка эта в опасности, (6) стал просить и умолять солдат.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 14–21 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **причины**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 58–61 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Виссариона Григорьевича Белинского: «**Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых, естественных понятий**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«Эх, долго нам ещё, товарищи, ждать культурного обращения с книгой... Не понимает ещё масса...»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **КНИГА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль играет книга в моей жизни?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) В Журкиной комнатке между стенкой и высоким окном стоял узкий стеллаж. (2) Полка семь или восемь. (3) Мама сказала:

(4) — Эти книги дедушка оставил тебе.

(5) — Как это мне? — удивился Журка. (6) — Почему же не всем?.. (7) А те, другие?

(8) — Те как раз нам всем. (9) А эти именно тебе. (10) Специально... (11) Дедушка их очень любил.

(12) Журка растерянно оглядел полки...

(13) В соседней комнате стояли Пушкин и Джек Лондон, Купер и Катаев, «Легенда об Уленшпигеле» и «Алиса в стране чудес».

(14) А здесь? (15) Он видел облезшие кожаные корешки без надписей, края разлохмаченных обложек.

(16) Некоторые книжки были совсем без корочек.

(17) Мама вышла, а Журка потянул с полки книгу. (18) Наугад. (19) Откинул тонкий самодельный переплёт... (20) Тихо вздохнул и сел на рыхлый надувной матрац, на котором спал прошлой ночью.

(21) На грубой серой бумаге был отпечатан текст.

(22)... Сначала Журка медленно листал, потом встряхнулся, обвёл глазами полки. (23)Вскочил, выдернул сразу несколько книг. (24)Оказалось, что это два тома «Путешествий» капитана Головнина, изданные в 1819 году, и сразу три «Робинзона». (25)Один был совсем старинный — 1789 года и назывался почему-то «Новый Робинзон». (26)Второй носил название «Робинзон-младший». (27)На титульном листе стоял 1853 год, и Журка вспомнил, что, кажется, в этом году произошло Синопское сражение. (28)Третий Робинзон оказался самым молодым — тридцатых годов нашего века. (29)Зато он был самый толстый, и Журка с восторженной дрожью увидел, что там не только всем известные приключения на необитаемом острове. (30)Там ещё и вторая часть — дальнейшие путешествия Робинзона. (31)Журка даже и не знал, что есть на свете такая книга...

(32)За открытым окном захлопал листьями, резко зашумел тополь. (33)Влетели в комнату холодные брызги. (34)Упали на жёлтые страницы «Прелюбопытнейших Повѣствованій о Кораблекрушеніяхъ, Зимованіяхъ и Пожарахъ, случившихся на морь...» (35)Журка машинально отодвинулся и даже не понял, что начался дождь. (36)Это брызгали волны, хлопали паруса, и шумели ветры... (37)Вошла мама.

(38)— Давай-ка закроем окно. (39)Кажется, будет гроза.

(40)Журка никогда не боялся грозы. (41)Даже если грохало и сверкало над самой головой. (42)Он и сейчас ответил:

(43)— Ну и что? (44)Я не боюсь.

(45)— Грозе всё равно, боишься ты или нет. (46)Сквозняк втянет молнию, и от такой нелепой случайности может быть большая беда.

(47)Мама плотно прикрыла створки, посмотрела на обложенного книгами Журку, улыбнулась и спросила:

(48)— Нравится? (49)Интересно?

(50)Журка сперва рассеянно кивнул, потом поднял глаза.

(51)— Ма... (52)Тут не только интересно. (53)Тут дело даже не в этом...

(54)Она ласково наклонилась над ним:

(55)— А в чём, Журавушка?

(56)Но он не знал, как сказать. (57)Как объяснить радостное замирание души, когда думаешь, что, может быть, эту книгу читал в палатке под Измаилом Суворов или в селе Михайловском Пушкин. (58)Вот эти самые страницы. (59)Эти самые буквы. (60)И книги рассказывали им то же самое, что ему, Журке. (61)Они были как люди, которые за одну руку взяли Журку, а за другую тех, кто жил сто и двести лет назад. (62)Тех, кто ходил в атаку под Бородином, писал гусиными перьями знаменитые поэмы, дрался стальными блестящими шпагами на дуэлях и мотался на скрипучих фрегатах среди штормовых волн Южного океана. (63)У неоткрытых островов. (64)Эта жизнь приблизилась к Журке, стала настоящей. (65)И у Журки холодела спина.

(66)— Мама, я не знаю... (67)— Он помолчал и чуть не сказал про книги: (68)«Они живые». (69)Но отчего-то застеснялся.

(70)Мама его поняла. (71)Или по крайней мере поняла, что лучше его пока не расспрашивать.

(По В. Крапивину*)

**Владислав Петрович Крапивин (род. в 1938 г.) — советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей. Наиболее известные произведения: «Журавлёнок и молнии», «Колыбельная для брата», «Великий кристалл».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 Укажите предложение, в котором содержится информация, не соответствующая содержанию текста.

- 1) Книжки были с облезшими кожаными корешками без надписей, с разлохмаченными краями обложек.
- 2) Журка знал, что есть на свете вторая часть книги — дальнейшие путешествия Робинзона.
- 3) Журка чувствовал радостное замирание души, когда думал о том, что, может быть, эту книгу читал в палатке Суворов.

4) Дедушка оставил Журке самые любимые свои книги.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Там ещё и вторая часть — дальнейшие путешествия Робинзона.*
- 2) *Журка даже и не знал, что есть на свете такая книга...*
- 3) *Журка машинально отодвинулся и даже не понял, что начался дождь.*
- 4) *И книги рассказывали им то же самое, что ему, Журке.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 61–65 выпишите слово, в котором написание **приставки** определяется её значением.

Ответ: _____.

5 Из предложений 15–25 выпишите слово, в котором написание **суффикса** определяется тем, что это краткое причастие.

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**встряхнулся**» в предложении 22 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**стальными шпагами**» в предложении 62, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 21.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 22–31 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном словосочетании**.

Как объяснить радостное замирание души, (1) когда думаешь, (2) что, (3) может быть, (4) эту книгу читал в палатке под Измаилом Суворов или в селе Михайловском Пушкин.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 61. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

На титульном листе стоял 1853 год, (1) и Журка вспомнил, (2) что, (3) кажется, (4) в этом году произошло Синопское сражение.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 56–65 найдите **сложноподчинённое(-ые)** предложение(-я) с **последовательным** подчинением. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 32–37 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Набокова: **«Многообразие изображает, должно быть, следы на цыпочках ушедших слов...»**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«Он помолчал и чуть не сказал про книги: "Они живые"»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **КНИГА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Книга в моей жизни**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

НАС БЫЛО ЧЕТВЕРО

(1) Семи-восьмилетним мальчишкой я увлекался «Тремя мушкетёрами» Дюма. (2) Пухлый том с волнующей эмблемой в виде мушкетёрского плаща, скрещенных шпаг и широкополой шляпы — первая книга, которую я сам прочитал. (3) Я уже знал многих писателей: Диккенса, Скотта, Купера. (4) Их читала мне мама. (5) Я любил эти чтения вслух, но глубокая прелесть книг, когда прочитанное так сплетается с самой жизнью, что уж не знаешь, где жизнь, а где вымысел, открылась мне впервые, когда я сам прочитал «Трёх мушкетёров».

(6) У меня было три закадычных друга. (7) Мама подала мне мысль превратить друзей в мушкетёров и пережить с ними наново историю любимых героев. (8) Меня поразила эта мысль, до которой обычно дети доходят своим разумом. (9) Я сделал четыре шпаги, затем стал думать, как распределить роли.

(10) После длительных размышлений я выбрал для себя д'Артаньяна, и не потому, что он главный герой: мне больше импонировал Атос. (11) Но я не ощущал в себе того благородства, составляющего основную черту Атоса, которым в полной мере обладал мой друг Павлик. (12) Не было во мне ни портосовского добродушия, ни изящества и скрытности Арамиса.

(13) Мой сосед по квартире, сын вагоновожатого Лабутина Борис, стал Портосом. (14) В нём, правда, не было ни портосовской страсти к шегольству, ни размаха его тщеславия, ни корыстолюбия, но он был самый крупный из всех нас и самый добродушный. (15) Павлик, о котором я уже говорил, по своему благородству не уступал подлинному Атосу. (16) Самый юный из нас, Колька, был красивым мальчиком, но этим едва ли не ограничивалось его сходство с Арамисом.

(17) Мои товарищи не сразу вошли в свои роли. (18) На первых порах игра походила на оперу с одним солистом: я играл и фантазировал за всех, они же были безгласными исполнителями моих выдумок; впоследствии всё изменилось: каждый знал своё место, игра обрела форму.

(19) Мама, воспринимавшая необыкновенно чутко все мои увлечения, всегда умела вносить в них ту естественность и достоверность, на которые у меня не хватало практической фантазии. (20) И вот однажды утром я был потрясён, обнаружив на спинке кровати вместо обычных штанов с бретельками и бумазейной курточки сияющую позолотой и лазурью мушкетёрскую одежду: плащ, штаны с бантами, шляпу с пером и перевязь с кожаными ножнами. (21) С трепетом натянул я на себя все эти прекрасные вещи. (22) В этот момент вошёл Портос. (23) Рот его открылся, как у окуня.

(24)...Со временем игра наша приобрела чёткую форму, хотя мы никогда не разыгрывали сцен из романов Дюма. (25) Наша игра была лишена всякой театральности. (26) Быть может, это объясняется тем, что нас увлекал в этой игре не сюжет, а та атмосфера тесной дружбы, которая ежеминутно могла быть подтверждена ударом шпаги, дружбы, полной самопожертвования и бескорыстия, дружбы, в которой четыре человека ощущали себя, как одного, и четыре сердца, как одно сердце.

(27) В пору нашего довоенного детства окрестности Чистых прудов были населены буйным и свирепым племенем. (28) Те, кто помнит банду атамана Квакина из прекрасной повести А. Гайдара «Тимур и его команда», легко представят себе характер Чистопрудной вольницы. (29) Квакин и его сподвижники были грозой дачных просек и фруктовых садов; Чистопрудные ребята властвовали над большим водоёмом, колыхавшим свои мутные волны в конце бульвара, у Покровских ворот. (30) Редкие смельчаки, рисковавшие приобщиться к запретным благам, карались беспощадно.

(31) Однажды мы возвращались вчетвером со школьного вечера. (32) Мы смеялись, громко разговаривали: хотелось хвастаться и чём-нибудь удивить друг друга. (33) Мы и не заметили, как вышли к бульвару. (34) Несколько в стороне угрюмо чернели воды пруда,

деревья сухо шелестели ветвями, бульвар от решётки до решётки был широк, как мир. (35)Мы подавили вздох и, разом поскромнев, двинулись через бульвар. (36)Теперь каждый из нас стремился только к одному: в случае неприятной встречи произвести самое безобидное впечатление.

(37)Вдруг я натываюсь на спину Портоса, и сердце моё уходит далеко-далеко, оставляя за собой щемящую струйку холода. (38)Прямо на меня смотрят два зелёных маленьких глаза, как будто вправленных в оранжевый апельсин. (39)Но это не апельсин, а весноватая, нагло-злая мордочка Лялика. (40)Чёрный галчонок рядом с ним — Гулька, позади ухмыляется во весь свой блин Фунтик. (41)Ещё двоих я не успел рассмотреть — они зашли к нам в тыл. (42)Мы окружены.

(43)И тут каждый из нас бессознательно вошёл в свою роль. (44)Арамис принялся издеваться, Атос молча встал впереди всех, прямо против зачинщика, Портос приосанился, а я, поддавшись прекрасному порыву, порождаемому дружбой, развернулся и с треском влепил кулак в курносый нос самого Лялика. (45)Я почувствовал, как нос Лялика вдавился, подобно кнопке электрического звонка.

(46)Не знаю, быть может, уже с утра таинственно и грозно начали бушевать подо льдом воды Чистых прудов, или зазеленела опушённая инеем липа, или какие иные необыкновенные предзнаменования вещали Чистопрудным о близящихся тяжких бедах, быть может, всё уж заранее было отмечено в книге судеб, — но я настолько поразился, увидев красные струйки, вытекавшие из носа викинга, что даже не сразу понял, что это кровь.

(47)Между тем вокруг разгорелся бой. (48)Атос взял на себя любимца Чистопрудных — Гульку, Портос — Фунтика, Арамис оказался против двоих. (49)Мой же противник, страшный, непобедимый Лялик, стоял передо мной и двумя пальцами скидывал на снег красные капли крови. (50)В этот момент я освободился от страха. (51)Теперь я знал, что в его жилах течёт такая же кровь, как и в моих, и что его сила несколько не превосходит силы обыкновенного человека; он парализовал свои жертвы страхом.

(52)Да, мушкетёры не только дрались, они следили друг за другом, чтобы в нужный момент прийти на помощь. (53)Чистопрудные ребята были сильны своей организованностью, но сейчас они столкнулись с более крепкой организацией. (54)Мы превосходили их дружбой. (55)У нас не существовало ни зависти, ни соперничества, мы были как одно тело. (56)И в этом Чистопрудные уступали нам. (57)Ведь никто не пришёл на помощь Лялику, когда я с первого же удара разбил ему нос. (58)Наверное, Гулька в глубине души испытал радость от унижения своего патрона. (59)Значит, мы можем побить их поодиночке. (60)Когда я повернулся к Лялику, он мог прочитать в моих глазах свой смертельный приговор.

(61)Вскоре все ребята двора и окрестностей почувствовали нашу новую силу. (62)Одни с увлечением, другие с недоверием, которое мы не пропускали случая рассеять, следили за ростом нашего могущества; до сих пор мы пользовались репутацией скромных мальчиков, которых не стоит большого труда обидеть.

(63)Это был самый расцвет нашего мушкетёрства. (64)Но именно с этого момента и началось угасание игры. (65)Причин тому было несколько: наше повзросление, школа, новые книги и картины, рассказывающие о наших сверстниках, советских детях, чьи дела были нам ближе и интересней походов далёких героев Дюма.

(По Ю. Нагибину*)

** Юрий Маркович Нагибин (1920—1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист. Учился на сценарном факультете ВГИКа. Печатается с 1940 года. Участник Великой Отечественной войны. В книгах Нагибина — картины войны и труда, воспоминания детства и зарубежные встречи, судьбы современников, людей русского искусства. Его произведения отмечены драматичностью конфликтов, лирическим мировосприятием, точностью деталей. Сочинения Юрия Нагибина переведены на многие иностранные языки.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 Какой вариант ответа является **продолжением** следующего утверждения: «Игра друзей была лишена всякой театральности, потому что...»?

- 1) они плохо знали содержание романов Дюма
- 2) друзья были плохими актёрами
- 3) их увлекал не сюжет, а атмосфера дружбы
- 4) у некоторых не было театральных костюмов

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Семи-восьмилетним мальчишкой я увлекался «Тремя мушкетёрами» Дюма.*
- 2) *У меня было три закадычных друга.*
- 3) *Рот его открылся, как у окуня.*
- 4) *Редкие смельчаки, рисковавшие приобщиться к запретным благам, карались беспощадно.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 27–30 выпишите слово, в котором написание **приставки** определяется её значением — «*присоединение*».

Ответ: _____.

5 Из предложений 37–45 выпишите слово, в котором написание **суффикса** определяется тем, что это краткое причастие.

Ответ: _____.

6 Замените книжное слово **«владычествовать»** в предложении 29 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание **«побить поодиночке»** (предложение 59), построенное на основе подчинительной связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 7.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 10–15 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Прямо на меня смотрят два зелёных маленьких глаза, (1) как будто вправленных в оранжевый апельсин.

Наверное, (2) Гулька в глубине души испытывал радость от унижения своего патрона. Значит, (3) мы можем побить их поодиночке.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 49. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Одни с увлечением, (1) другие с недоверием, (2) которое мы не пропускали случая рассеять, (3) следили за ростом нашего могущества; до сих пор мы пользовались репутацией скромных мальчиков, (4) которых не стоит большого труда обидеть.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 10–16 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **причины**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 47–60 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ивана Сергеевича Тургенева: **«Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«... глубокая прелесть книг, когда прочитанное так сплетается с самой жизнью, что уж не знаешь, где жизнь, а где вымысел, открылась мне впервые, когда я сам прочитал "Трёх мушкетёров"».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **КНИГА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль играет книга в моей жизни?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:

один пример — аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 13–15

Я посвятил свою жизнь детям и после длительных раздумий назвал свой труд «Сердце отдаю детям», полагая, что имею на это право. Хочется рассказать педагогам о большом периоде своей жизни от того дня, когда маленький ребёнок-несмышлёныш приходит в школу, до той торжественной минуты, когда он, получая аттестат за среднюю школу, становится на путь самостоятельной трудовой жизни. Этот период является периодом становления человека, для учителя же он — огромная часть его жизни. А что самое главное было в моей жизни? Без раздумий отвечаю: любовь к детям.

Януш Корчак, человек необыкновенной нравственной красоты, писал, что никто не знает, больше ли получает школьник, когда смотрит на доску, чем когда непреодолимая сила заставляет его взглянуть в окно. Что полезнее, важнее для него в тот миг — логический мир, зажатый в чёрной классной доске, или мир, плывущий за стёклами? Мне на всю жизнь запомнились эти слова.

Вскоре после войны я узнал о героическом подвиге Януша Корчака. Он был воспитателем сиротского дома в варшавском гетто. Когда ему предложили выбрать жизнь без детей или смерть вместе с детьми, он без колебаний выбрал смерть. «Я не торгую совестью», — сказал он. Герой пошёл на смерть вместе с ребятами, успокаивая их, чтобы в сердца малышей не проник ужас

ожидания смерти. Жизнь Януша Корчака, его подвиг изумительной нравственной силы и чистоты явились для меня вдохновением. Я понял: чтобы стать настоящим воспитателем детей, надо отдать им своё сердце.

(По В. Сухомлинскому)

(224 слова)

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Мы — туристы. (2)Всюду суём нос. (3)Идём по узкой галерее, сворачиваем влево. (4)Попадаем в тупик. (5)С трудом выбираемся из него. (6)И нам в глаза ударяет оглушающая голубизна — окно в море. (7)Квадраты лазури вправлены в ржавую решётку. (8)Мы дышим чистой голубизной и чувствуем, как она разливается по жилам. (9)Мы молодеем, легчаем. (10)И камень вокруг нас легчает. (11)Вырастает дубрава — по-хорватски дуброва, — листья у дубов голубые, а шум их — морской.

(12)— Трах-тах-тах! (13)Бух! (14)Бух!

(15)Я оглядываюсь. (16)В узкой улочке — стайка ребят. (17)В руках деревянные ружья. (18)Один мальчик в очках, с толстой книжкой под мышкой.

(19)—Бах! (20)Бах! (21)Бах!

(22)Воинственная стайка приближается.

(23)Спрашиваю:

(24)— Кто такие?

(25)Отвечают:

(26)— Партизаны!

(27)Слово «партизаны» звучит по-хорватски так же, как по-русски.

(28)Киваю на мальчика с книгой:

(29)— А он?

(30)Отвечают:

(31)— Учитель истории.

(32)Мальчишки вопросительно смотрят на меня: что я спрошу ещё? (33)Я не знаю, что спросить, и медленно говорю:

(34)— Мы из Москвы. (35)И среди нас тоже есть учитель истории.

(36)Я пытаюсь подозвать нашего учителя, но он не отзывается. (37)Затерялся в лабиринте древнего Дубровника. (38)И «партизаны» тоже исчезают. (39)Улочка пустеет.

(40)Гостиница, в которой мы остановились, называлась «Лапот». (41)Мы тут же переименовали её в «Лапоть». (42)Лапоть на берегу Адриатического моря! (43)В нескольких шагах от «Лаптя», за углом, был обнаружен маленький винный погребок. (44)Три ступеньки вниз — и солёный дух моря сразу перебивался другим духом, таинственным и терпким, исходящим от потемневших дубовых бочек. (45)Здесь хозяйничал бронзоволицый пожилой человек. (46)Он оказался бывшим партизаном. (47)Участвовал в битве на Неретве. (48)И звали его совсем по-русски — Данила. (49)Улучив момент, я спросил Данилу о таинственных «партизанах» старого Дубровника.

(50)— Ах, эти полетарцы*! — воскликнул он. (51)— Эти полетарцы всегда играют в партизан. (52)В кого же им ещё играть?

(53)— Но один из них, — заметил я, — был учителем истории.

(54)— И в Учителя истории тоже играют, — сказал Данила, и вдруг веселье в его глазах стало угасать. (55)Глаза похолодели.

* По-хорватски — птенцы.

(56)— Вы слышали про Крагуевац? (57)Там за одну ночь фашисты расстреляли семь тысяч мирных жителей. (58)Половина расстрелянных были школьники. (59)Там теперь стоит памятник. (60)Большая римская пятёрка из бетона. (61)Дети прозвали эту пятёрку — памятник пятому классу... (62)Так вот, там был Учитель истории.

(63)Разговоры моих спутников как-то сами по себе пошли на убыль. (64)Все стали прислушиваться к рассказу Данилы. (65)Все придвинулись к стойке, за которой он стоял, как за кафедрой.

(66)— Так вот, Учитель истории возвращался под вечер в Крагуевац. (67)И немецкое охранение задержало его. (68)То ли немцы пожалели его, то ли не хотели с ним возиться. (69)Но ему сказали: (70)«Уноси ноги. (71)Там тебе будет нехорошо!» (72) — «Там мои ученики!» — возразил учитель. (73)«Их скоро не будет. (74)Ни одного! (75)Уходи!» (76)Упрямый учитель продолжал стоять на своём: (77)«Я учил их. (78)Я должен быть с ними!» (79)Он так надоел немцам, что они решили: чёрт с ним, если ему хочется умереть, пусть идёт!

(80)Он боялся опоздать и всю дорогу бежал, и когда попал в Крагуевац, то еле держался на ногах. (81)А там уже сгоняли людей в колонну. (82)И кричали: (83)«Шнеллер, шнеллер!» (84)И слышался плач детей. (85)Он был учителем в пятом классе. (86)Он отыскал свой класс, собрал всех своих учеников, и они построились парами, как строились, когда шли на урок. (87)И к этому пятому классу пристроилось ещё много детей, потому что, когда рядом учитель, не так страшно.

(88)«Дети, — сказал учитель, — я учил вас истории. (89)Я рассказывал вам, как умирали за родину настоящие люди. (90)Теперь пришёл наш черёд. (91)Не плачьте! (92)Поднимите голову выше! (93)Идёмте! (94)Начинается ваш последний урок истории». (95)И пятый класс пошёл за своим учителем...

(96)Мне захотелось немедленно отправиться в город-крепость, где сейчас тускло горели фонари, висящие на цепях, и ставни были закрыты. (97)Мне хотелось отыскать знакомый «партизанский отряд» и поговорить с «Учителем истории». (98)Он был необходим

отряду, как подрывник, автоматчик, гранатомётчик. (99) Без него война не война. (100) Но, вероятно, в этот час маленький «Учитель истории» спал вместе с остальными «бойцами», отправленными мамами в постель.

(По Ю. Яковлеву*)

* **Юрий Яковлевич Яковлев** (1922–1996) — русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

Укажите предложение, в котором содержится информация, не соответствующая содержанию текста.

- 1) На улицах Дубровника мальчишки играли в партизан.
- 2) Хозяин винного погребка оказался бывшим партизаном.
- 3) Все внимательно слушали историю, которую рассказывал Данила.
- 4) Немецкое охранение задержало учителя и не выпустило его из города.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Квадраты лазури вправлены в ржавую решётку.*
- 2) *— И в Учителя истории тоже играют, — сказал Данила, и вдруг веселье в его глазах стало угасать.*

3) *Упрямый учитель продолжал стоять на своём...*

4) *Мне захотелось немедленно отправиться в город-крепость, где сейчас тускло горели фонари, висящие на цепях, и ставни были закрыты.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 80–87 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «*приближение, присоединение*».

Ответ: _____.

5 Из предложений 40–44 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом «*В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н, пишется две буквы Н*».

Ответ: _____.

6 Замените разговорный фразеологизм «**уноси ноги**» в предложении 70 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**дубовых бочек**» в предложении 44, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Из предложений 50–57 выпишите **составное глагольное сказуемое**.

Ответ: _____.

- 9** Среди предложений 40–49 найдите предложение(-я) с **обособленными определениями**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 10** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Он так надоел немцам, (1) что они решили: чёрт с ним, (2) если ему хочется умереть, (3) пусть идёт!

Но, (4) вероятно, (5) в этот час маленький «Учитель истории» спал вместе с остальными «бойцами», (6) отправленными мамами в постель.

Ответ: _____.

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 87. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Он отыскал свой класс, (1) собрал всех своих учеников, (2) и они построились парами, (3) как строились, (4) когда шли на урок.

Мне захотелось немедленно отправиться в город-крепость, (5) где сейчас тускло горели фонари, (6) висящие на цепях, (7) и ставни были закрыты.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 87–98 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 76–87 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«С помощью фразеологизмов писатели не только кратко и ёмко выражают мысль, но и передают оценку изображаемого»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью

переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего фрагмента текста: **«Не плачьте! Поднимите голову выше! Идёмте! Начинается ваш последний урок истории»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **УЧИТЕЛЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Каким должен быть настоящий учитель?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Уважение к нашему учителю и учительнице всеобщее, молчаливое. (2)Учителей уважают за вежливость, за то, что они здороваются со всеми кряду, не разбирая ни бедных, ни богатых. (3)Ещё уважают за то, что в любое время дня и ночи к учителю можно прийти и попросить написать нужную бумагу.

(4)Учителя были заводилами в деревенском клубе. (5)Играм и танцам учили, ставили смешные пьесы; на свадьбах бывали почетными гостями, но блюли себя и приучили несговорчивый в гулянке народ выпивкой их не неволить.

(6)А в какой школе начали работу наши учителя!

(7)В деревенском доме с угарными печами. (8)Парт не было, скамеек не было, учебников, тетрадей, карандашей тоже не было. (9)Один букварь на весь первый класс и один красный карандаш. (10)Принесли ребята из дома табуретки, скамейки, сидели кружком, слушали учителя, затем он давал нам аккуратно заточенный красный карандаш, и мы, пристроившись на подоконнике, поочередно писали палочки. (11)Счёту учились на спичках и палочках, собственноручно выструганных из лучины.

(12)Учитель как-то уехал в город и вернулся с тремя подводами. (13)На одной из них были весы, на двух других ящики со всевозможным добром. (14)На школьном дворе из плах соорудили временный ларёк «Утильсырьё». (15)Вверх дном перевернули школьники деревню. (16)Чердаки, сараи, амбары очистили от веками скапливаемого добра — старых самоваров, плугов, костей, тряпья.

(17)В школе появились карандаши, тетради, краски вроде пуговиц, приклеенные к картонкам, переводные картинки. (18)Мы попробовали сладких петушков на палочках, женщины разжились иголками, нитками, пуговицами.

(19)Учитель ещё и ещё ездил в город на сельсоветской кляче, выхлопотал и привёз учебники, один учебник на пятерых.

(20)Учитель пригласил фотографа к нам приехать, и тот заснял ребят и школу. (21)Это ли не радость! (22)Это ли не достижение!

(23)К весне тетрадки, выменянные на утильсырьё, исписались, краски искрасились, карандаши исстрогались, и учитель стал водить нас по лесу и рассказывать про деревья, про цветы, про травы, про речки и про небо.

(24)Как он много знал! (25)И что кольца у дерева — это годы его жизни, и что сера сосновая идёт на канифоль, и что хвоей лечатся от нервов, и что из берёзы делают фанеру, а из хвойных пород изготавливают бумагу, что леса сохраняют влагу в почве, стало быть, и жизнь речек.

(26)Но и мы тоже знали лес, пусть по-своему, по-деревенски, но знали то, чего учитель не знал, и он слушал нас внимательно, хвалил и даже благодарил.

(27)Прошли годы, много их минуло. (28)А я таким вот и помню деревенского учителя — с чуть виноватой улыбкой, вежливого, застенчивого, но всегда готового броситься вперёд и оборонить своих учеников, помочь им в беде, облегчить и улучшить людскую жизнь. (29)Звали наших учителей Евгений Николаевич и Евгения Николаевна. (30)Мои земляки уверяют, что не только именем-отчеством, но и лицом они походили друг на друга. (31)Тут, я думаю, сработала благодарная человеческая память, сблизив и сроднив дорогих людей, а вот фамилии учителя с учительницей никто в Овсянке вспомнить не может. (32)Но фамилию учителя можно

и забыть, важно, чтоб осталось слово «учитель»! (33) И каждый человек, мечтающий стать учителем, пусть доживёт до такой почести, как наши учителя, чтоб раствориться в памяти народа, с которым и для которого они жили, чтоб сделаться частицей его и навечно остаться в сердце даже таких нерадивых и непослушных людей, как я.

(По В. Астафьеву*)

** Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) — русский советский писатель. Важнейшие темы творчества Астафьева — военная и деревенская. Одним из первых его произведений было школьное сочинение, затем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Известность принесли повести «Последний поклон», «Царь-рыба», романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 Укажите предложение, в котором содержится информация, **не соответствующая** содержанию текста.

- 1) Учителя учили играм и танцам, ставили смешные пьесы в деревенском клубе.
- 2) Школьники очистили чердаки, сараи и амбары от веками скапливаемого добра.
- 3) Учитель выхлопотал и привёз учебники, в школе появились карандаши, тетради, краски.
- 4) Даже спустя многие годы ни фамилию, ни имя и отчество учителя нельзя забывать.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Уважение к нашему учителю и учительнице всеобщее, молчаливое.*
- 2) *А в какой школе начали работу наши учителя!*

3) *Вверх дном перевернули школьники деревню.*

4) *На одной из них были весы, на двух других ящики со всевозможным добром.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 17–19 выпишите слова, в которых правописание **приставки** зависит от её значения.

Ответ: _____.

5 Из предложений 7–16 выпишите слова, написание которых определяется правилом «*В суффиксах полных страдательных причастий пишется НН*».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**разжиться**» в предложении 18 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**в деревенском клубе**» в предложении 4, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 12–18 найдите предложение с **необособленным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 10** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.

И что кольца у дерева — это годы его жизни,(1) и что сера сосновая идёт на канифоль,(2) и что хвоей лечатся от нервов,(3) и что из берёзы делают фанеру,(4) а из хвойных пород изготавливают бумагу,(5) что леса сохраняют влагу в почве,(6) стало быть,(7) и жизнь речек.

Ответ: _____.

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Принесли ребята из дома табуретки,(1) скамейки,(2) сидели кружком,(3) слушали учителя,(4) затем он давал нам аккуратно заточенный красный карандаш,(5) и мы,(6) пристроившись на подоконнике,(7) поочерёдно писали палочки.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 27–33 найдите сложные предложения с придаточными **изъяснительными**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 20–26 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Риторическое восклицание — приём передачи кульминации чувств. Оно передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость и т. п.»**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И каждый человек, мечтающий стать учителем, пусть доживёт до такой почести, как наши учителя, чтоб раствориться в памяти народа, с которым и для которого они жили, чтоб сделаться частицей его и навечно остаться в сердце даже таких нерадивых и непослушных людей, как я».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **УЧИТЕЛЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение- рассуждение на тему: «**Каким должен быть настоящий учитель?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

(1)Сержант Сергей Животёнков, командир орудийного расчёта, до войны был преподавателем русского языка в средней школе.

(2)Ранней весной, когда перелески изобиловали снегом, а в поле под лучами свежего ветреного утра появились уже цветочки, противотанковый артиллерийский полк, шедший на запад, вдруг поворотил к югу и стал пересекать длинное село, едва ли не самое длинное во всей Смоленщине.

(3)Вот школа. (4)Кирпичное здание её разрушено наполовину. (5)Дверь в здание школы открыта, вернее, сорвана с петель.

(6)Сержант вошёл. (7)Во втором этаже слышались голоса. (8)Он поднялся по лестнице, на которой лежали груды затвердевшего синеватого снега.

(9)Несколько мальчиков усердно рылись в большом ворохе чего-то рыхлого, пепельно-серого. (10)Несмотря на весенний ветер, шатавший разбитые рамы, кислый и прогорклый запах наполнял комнату.

(11)— Учебники ищите? — спросил сержант.

(12)— На куруво! — ответил мальчик постарше, не догадываясь, что перед ним учитель. (13)— Научились, хватит...

(14)Тонем опытного учителя сержант сказал:

(15)— Будет врать, ребята. (16)Вы давно не учились, и понятно, что скучаете по книге. (17)Где ваши учителя? (18)Та-ак... (19)Выходит что же? (20)Двоих вроде убили в партизанах, третья ушла с нашей армией. (21)Печальное дело, но не унывайте. (22)Мы пришли и отсюда уже не уйдём. (23)А пока... (24)— Он посмотрел на часы. (25)— Семь утра. (26)Так вот, ровно через три дня, в семь утра, я даю вам урок русского языка. (27)Понятно?.. (28)Урок будет по теме — героический эпос «Слова о полку Игоре»».

(29) Но через два часа командир батареи скомандовал выступление, и Животёнков опять зашагал по ржавой, угрюмой, неподатливой грязи. (30) «Вот тебе и урок!» — думал он с досадой.

(31) Трое суток билась батарея с гитлеровцами, отражая их танковые атаки. (32) И хотя Животёнкова контузило слегка в плечо, он помог бойцам вкатить орудие под навес. (33) Голову его наполнял какой-то скрытый и неприятный шум.

(34) — Товарищ сержант, да вы ведь, почесть, трое суток не спали. (35) Вы ложитесь, а мы орудие почистим и тоже ляжем.

(36) Но, вместо того, чтобы идти в избу, сержант пошёл на улицу. (37) Он вошёл в класс, где три дня тому назад дал обещание школьникам.

(38) Они ждали его. (39) Комната была убрана, выметена и даже, кажется, вымыта. (40) Возле окна возвышался стол учителя, табурет, а рядом — классная доска. (41) Правда, всё это было расщеплено и колелось, как плавники у рыб, но кто обратит внимание на это!

(42) — Всё готово, — сказал он, — приступаем. (43) Вам известно, что такое героический эпос и что такое «Слово о полку Игореве»? (44) Забыли? (45) Ну что ж, фашисты — одно, учение — другое. (46) Будем восстанавливать знания.

(47) ...Тёплая всасывающая струя воздуха опустилась на него. (48) Ему было крайне приятно смотреть на детей, видеть их изменившиеся лица, как бы поглощающие знание, однако под этой тёплой струёй, льющейся на него откуда-то сверху, он словно осел, стал меньше, углубился во что-то безрассудное. (49) Он закрыл глаза и заснул.

(50) Когда он открыл глаза, он даже и не подумал, что спал. (51) Просто сквозь разбитую раму дунул тёплый ветер, и сержант на одно мгновение прикрыл веки.

(52) — Я, кажись, задремал, ребята?

(53) — Нет, нет! — ответили ребята в голос. (54) Лица их были по-прежнему внимательны и даже, пожалуй, ещё более внимательны, чем в начале урока.

(55) Хрестоматии «Русская литература» он, разумеется, не имел, не имели её и ребята, поэтому вполне извинительно, что он

не так уж точно цитировал подлинник и перевод. (56)Точность он заменил пылом, и ребята вполне удовлетворились этим.

(57)И всё же он возвращался к своему оружию в недоумении. (58)Спал он или не спал? (59)И если спал, то сколько? (60)Неужели же школьники так страстно хотели учиться, что сидели и ждали урока, неподвижные, два долгих, утомительных часа? (61)Два часа не шелохнувшись. (62)Невозможно!

(63)И тут сержант Животёнков понял, почему ребята не ушли из класса, когда он спал. (64)Они знали, где и как он провёл эти три дня и три ночи, и, охраняя его сон, продолжавшийся два с лишним часа, они тем самым охраняли и уважали и своё будущее, и своё настоящее, и своё прошлое.

(По В. Иванову)

**Всеволод Вячеславович Иванов (1895–1963) — русский советский писатель, драматург. Повести на революционные темы («Партизаны», «Цветные ветра», «Бронепоезд 14-69»), фантастические произведения («Сизиф, сын Эола», «Агасфер» и др.), романы («Голубые пески», «Кремль», «У»), автобиографические произведения («Похождения факира», «Мы идём в Индию», «История моих книг») и др.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 Укажите предложение, в котором содержится информация, не соответствующая содержанию текста.

- 1) Сергей Животёнков был командиром батареи.
- 2) В селе до войны было трое учителей.
- 3) Сержант провёл трое суток без сна.
- 4) Ребята были увлечены уроком и внимательно слушали учителя.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метонимия.

- 1) *Несколько мальчиков усердно рылись в большом ворохе чего-то рыхлого, пепельно-серого.*

- 2) *Трое суток билась батарея с гитлеровцами, отражая их танковые атаки.*
- 3) *Голову его наполнял какой-то скрытый и неприятный шум.*
- 4) *Тёплая всасывающая струя воздуха опустилась на него.*

Ответ: _____.

- 4 Из предложений 50–55 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

- 5 Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором написание Н/НН в суффиксе определяется тем, что слово является кратким причастием.

Ответ: _____.

- 6 Замените разговорное слово «**поворотил**» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

- 7 Замените словосочетание «**опытного учителя**» в предложении 14, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.

Ответ: _____.

- 9 Среди предложений 29–37 найдите предложение с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— *Товарищ сержант, (1) да вы ведь, (2) почесть, (3) трое суток не спали.*

— *Я, (4) кажись, (5) задремал, (6) ребята?*

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Ему было крайне приятно смотреть на детей, (1) видеть их изменившиеся лица, (2) как бы поглощающие знание, (3) однако под этой тёплой струёй, (4) льющейся на него откуда-то сверху, (5) он словно осел, (6) стал меньше, (7) углубился во что-то безрассудное.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 42–51 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным** подчинением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 50–64 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Обособленные члены содержат элемент добавочного сообщения, благодаря чему они приобретают больший синтаксический вес и стилистическую выразительность в предложении».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«... охраняя его сон, продолжавшийся два с лишним часа, они тем самым охраняли и уважали и своё будущее, и своё настоящее, и своё прошлое».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **УЧИТЕЛЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Каким должен быть настоящий учитель?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 16–18

Родину, как и родителей, не выбирают, она даётся нам вместе с рождением и впитывается с детством. Для каждого из нас это центр Земли, независимо от того, большой ли это город или маленький посёлок где-нибудь в тундре. С годами, становясь взрослей, мы присоединяем к этому центру новые края, можем сменить место жительства, но центр по-прежнему там, на нашей «малой» родине. Её сменить нельзя.

«Малая» родина даёт нам гораздо больше, чем мы в состоянии осознать. Человеческие наши качества, вынесенные из детства и юности, надо делить пополам: половина от родителей

и половина от взрастившей нас земли. Она способна исправить ошибки родительского воспитания. Первые и самые прочные представления о добре и зле, о красоте и уродстве мы выносим из неё и всю жизнь затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями.

Черты «малой» родины и дух её, хоть в городе она, хоть в деревне, в творчестве писателя заметны всегда. Потому что «малая» родина — это не только природа в деревне и история в городе, но ещё человеческие взаимоотношения, уклад жизни и традиции живущих. Это и язык, и вера, и определённые склонности, вынесенные из самой земли вместе с её солью. Это «родимые» пятна каждого человека, а в писателе они видны в особенности.

(По В. Распутину)

(196 слов)

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Николай Николаевич не был в городке более тридцати лет. (2) Он только недавно похоронил свою жену и сам после этого тяжело заболел.

(3) Николай Николаевич не боялся смерти и относился к этому естественно и просто, но он хотел обязательно добраться до родного дома. (4) Он мечтал попасть в окружение старых стен, где длинными бессонными ночами перед ним мелькали бы вереницы давно забытых и вечно памятных лиц.

(5) Целый год до его приезда дом простоял заколоченный. (6) Его поливали дожди, на крыше лежал снег, и никто его не счищал, поэтому крыша, и так уже давно не крашенная, во многих местах прохудилась и проржавела. (7) А ступени главного крыльца совсем прогнили.

(8) Когда Николай Николаевич увидел свою улицу и свой дом, сердце у него заколотилось так сильно, что он испугался, что не дойдёт. (9) Он постоял несколько минут, отдышался, твёрдым военным шагом пересёк улицу, решительно оторвал крест от калитки, вошёл во двор, отыскал в сарае топор и стал им отрывать доски от заколоченных окон.

(10) Неистово работая топором, забыв впервые о больном сердце, он думал: главное — отколотить доски, открыть двери, распахнуть окна, чтобы дом зажил своей постоянной жизнью.

(11) По памяти дом всегда казался ему большим, просторным, пахнувшим тёплым воздухом печей, горячим хлебом, парным молоком и свежевывытыми полами. (12) И ещё когда Николай Николаевич был маленьким мальчиком, то всегда думал, что у них в доме живут не только «живые люди», не только бабушка, дедушка, папа, мама, братья и сёстры, приезжающие и уезжающие бесчисленные дяди и тёти, а ещё и те, которые были на картинах, развешанных по стенам во всех пяти комнатах.

(13) И это чувство, что «люди с картин» на самом деле живут в их доме, никогда не покидало его, даже когда он стал взрослым, хотя, может быть, это и странно.

(14)Трудно объяснить, почему так происходило, но, будучи в самых сложных переделках, в предсмертной агонии, на тяжкой кровавой работе войны, он, вспоминая дом, думал не только о своих родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых он никогда не знал.

(15)Николай Николаевич отворил дверь с некоторой опаской.

(16)В доме пахло сыростью и затхлостью. (17)На потолке и в углах была паутина. (18)Многочисленные пауки и паучки, не обращая на него внимания, продолжали свою кропотливую искусную работу. (19)Полевая мышка, найдя приют в брошенном доме, как цирковой канатоходец, несколько раз весело пробежала по проволоке, которая осталась на окне от занавесей.

(20)Мебель была сдвинута со своих привычных мест и зачехлена старыми чехлами. (21)Картины, заботливо завёрнутые сестрой в мешковину, лежали на антресолях в самой сухой комнате.

(22)Первым делом Николай Николаевич затопил печи, а когда стёкла окон запотели, отворил их настежь, чтобы вышла из дома сырость. (23)А сам всё подкладывал и подкладывал в печи дрова, замороженный пламенем и гулом огня. (24)Потом он вымыл стены, принёс стремянку, добрался до потолков и, наконец, меняя несколько раз воду, выскоблил тщательно полы, половицу за половицей.

(25)Постепенно всем своим существом Николай Николаевич почувствовал тепло родных печей и привычный запах родного дома — он радостно кружил ему голову.

(26)Впервые за последние годы Николай Николаевич освобождённо и блаженно вздохнул. (27)Вот тогда-то он снял чехлы с мебели и расставил её. (28)И, наконец, развесил картины... (29)Каждую на своё место.

(30)Николай Николаевич огляделся, подумал, что бы сделать ещё, — и вдруг понял, что ему больше всего хочется сесть в старое отцовское кресло, которое называлось волшебным словом «вольтеровское». (31)В детстве ему не разрешалось этого делать, а как хотелось забраться на него с ногами!..

(32)Николай Николаевич медленно опустился в кресло, откинулся на мягкую спинку, облокотился на подлокотники и просидел

так неизвестно сколько времени. (33) Может быть, час, а может быть, три, а может, остаток дня и всю ночь...

(34) Дом ожил, заговорил, запел, зарыдал... (35) Множество людей вошли в комнату и окружили кольцом Николая Николаевича.

(36) Николай Николаевич думал о разном, но каждый раз возвращался к своей тайной мечте. (37) Он думал о том, что когда он умрёт, то здесь поселится его сын с семьёй. (38) И видел воочию, как сын входит в дом. (39) И конечно, невидимые частицы прошлого пронзят и прогреют его тело, запульсируют кровью, и он уже никогда не сможет забыть родного дома.

(По В. Железникову)*

** Владимир Карпович Железников (род. в 1925 г.) — русский детский писатель, киносценарист, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Книги Железникова переведены на многие языки мира, они посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления, детству, отрочеству. Они стали классикой отечественной детской литературы, входят в школьную программу. По одной из его самых известных книг «Чучело» был снят кинофильм, где писатель выступил в качестве автора сценария.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Николай Николаевич обязательно хотел добраться до родного дома?»

- 1) Николай Николаевич очень хотел повидаться с сестрой, живущей в старом отцовском доме.
- 2) Николай Николаевич был в возрасте и перед смертью хотел вспомнить молодость.
- 3) Николай Николаевич хотел, чтобы бессонными ночами перед ним мелькали давно забытые и вечно памятные лица.
- 4) Родной дом обветшал и требовал тщательного ухода и ремонта.

Ответ: _____.

3 Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является **парцелляция**.

- 1) *Николай Николаевич не был в городке более тридцати лет. Он только недавно похоронил свою жену и сам после этого тяжело заболел.*
- 2) *В доме пахло сыростью и затхлостью. На потолке и в углах была паутина.*
- 3) *И, наконец, развесил картины... Каждую на своё место.*
- 4) *Дом ожил, заговорил, запел, зарыдал... Множество людей вошли в комнату и окружили кольцом Николая Николаевича.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 11–12 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «*приближение*».

Ответ: _____.

5 Из предложений 36–39 выпишите причастие, написание **суффикса** в котором зависит от спряжения производящего глагола.

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**занавесь**» в предложении 19 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**неистово работая**» в предложении 10, построенное на основе подчинительной связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 14–21 найдите предложение с двумя **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

И это чувство, (1) что «люди с картин» на самом деле живут в их доме, (2) никогда не покидало его, (3) даже когда он стал взрослым, (4) хотя, (5) может быть, (6) это и странно.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Трудно объяснить, (1) почему так происходило, (2) но, (3) будучи в самых сложных переделках, (4) в предсмертной агонии, (5) на тяжёлой кровавой работе войны, (6) он, (7) вспоминая дом, (8) думал не только о своих родных, (9) которые населяли его, (10) но и о «людях с картин», (11) которых он никогда не знал.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 8–12 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с **неоднородным** и **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 3–7 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Грамматический строй русского языка отличается богатством, гибкостью и выразительностью»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения из текста: **«Дом ожил, заговорил, запел, зарыдал...»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **РОДНЫЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие люди могут быть родными?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 17**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Чем больше черпаешь из колодца воды, тем свежее она и обильнее. (2) От неё веет ароматом глубокой земли и устойчивым холодом талого снега. (3) Каждый поток колодезной воды сладко утоляет жажду и наполняет бодростью. (4) Утром солнце всплывает со дна, вечером — погружается на дно. (5) Так живёт колодец.

(6) Если же в полутёмном срубе не звенит ведро и рассыпанные звенья цепи не натягиваются тетивой, а ржавеют от бездействия, если ворот* весело не поскрипывает под рукой и сорвавшиеся капли серебряными монетами не падают обратно в гулкую глубину — родник перестаёт бить, колодец затягивается илом, чахнет. (7) Наступает смерть колодца.

(8) С нашествием врага появились мёртвые колодцы. (9) Они умирали вместе с людьми. (10) Мёртвые колодцы были похожи на незарытые могилы.

(11) Теперь колодцы ожили, вернее, их оживили люди — живые, пришедшие на смену мёртвым. (12) Весело звенят вёдра, и цепи блестят на солнце, освобождённые от ржавчины прикосновением множества рук. (13) Колодцы поят людей, коров, землю, деревья.

* Вóрот — горизонтальный вал, на который наматывается трос с грузом.

(14) Они льют воду на раскалённые чёрные камни банек, и мягкий, захватывающий дух пар делает своё чистое дело, оседая каплями на вялой пахучей листве берёзовых веников.

(15) Колодцы ожили. (16) Но тот, кто погиб на войне, — погиб навечно.

(17) Я взял в руки тяжёлое холодное ведро, медленно поднёс его к губам и вдруг увидел себя мальчишкой. (18) Нескладным, нестриженным, со ссадиной на лбу, с облупившимся носом. (19) Этот мальчишка смотрел на меня из ведра с водой. (20) Я держал в руках свою давнюю жизнь. (21) Она была нелёгкой. (22) Руки начали слегка дрожать, и по воде пошли морщинки: мой маленький двойник корчил рожи и подсмеивался надо мной — солидным, взрослым, городским.

(23) Я наклонился к ведру и сделал глоток. (24) Мальчишка тоже глотнул. (25) Так мы пили вдвоём вкусную колодезную воду, словно поспорили, кто кого перепьёт.

(26) Меня стал сердить мальчишка. (27) Я с удовольствием выпил бы всё ведро, чтобы не видеть его. (28) Пить я больше не мог — мне уже свело зубы от холода, — я размахнулся и вылил воду на дорогу. (29) Я вылил воду, но двойник остался. (30) И когда я шёл по деревне, он всё время давал о себе знать.

(31) Я вдруг почувствовал, что долгое время не помнил многих событий своей прежней жизни. (32) Люди, с которыми я жил когда-то рядом, отодвинулись далеко в пространство, а их очертания стёрлись. (33) Образовался провал. (34) Пустота, от которой мне стало не по себе. (35) Теперь этот нестриженный, со ссадиной на лбу приблизил далёкое время. (36) Я увидел своё детство со множеством подробностей.

(37) Я вспомнил щели в брёвнах над моей кроватью, сенник на лавке, занавески, прибитые обойными гвоздями, печную заслонку с отклепавшейся ручкой, рогатые ухваты. (38) Я услышал скрип половиц — у каждой свой особый звук: старые потрескавшиеся доски были клавишами какого-то таинственного инструмента. (39) Я реально ощутил запах топлёного молока — клейкий, кисло-сладкий запах, который неожиданно вытекал из печи и вытеснял из дома все остальные запахи.

(40)Я увидел маму. (41)У колодца, с запотевшими вёдрами. (42)В соломенных лучах солнца.

(43)Каждое лето мы с мамой ездили в деревню.

(44)Городской человек редко встречается с землёй. (45)Земля скрыта от его глаз каменными плитами, застывшей лавой асфальта. (46)Она покоится в глубине — чёрная, бурая, красная, серебристая. (47)Она задержала дыхание и затаилась. (48)Городской человек не знает, чем пахнет земля, как она дышит в разные времена года, как страдает от жажды, как рождает хлеб. (49)Он не ощущает, что вся его жизнь, его благополучие зависят от земли. (50)Не переживает за сухое лето, не радуется обильному снегопаду. (51)А иногда боится земли, как смутной, незнакомой стихии. (52)И тогда в душе затихает необходимое, естественное чувство сыновней любви к земле.

(53)Мать приучила меня к земле, как птица приучает своего птенца к небу, а белая медведица привлекает медвежонка к морю. (54)На моих глазах чёрная земля становилась зелёной, потом разливалась лёгкая голубизна, потом мерцала бронза — так рождается лён.

(55)По-настоящему земля открылась мне на войне. (56)Сколько земли перекопал, перелопатил я за войну! (57)Я рыл окопы, траншеи, землянки, ходы сообщения, могилы... (58)Я рыл землю и жил в земле. (59)Я узнал спасительное свойство земли: под сильным огнём прижимался к ней в надежде, что смерть минует меня. (60)Это была земля моей матери, родная земля, и она хранила меня с материнской верностью.

(По Ю. Яковлеву*)

** Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1996) — русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков. Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

Какое из высказываний **не содержит** ответа на вопрос «Что позволяет колодцу жить?»

- 1) Звонит ведро и рассыпанные звенья цепи натягиваются тетивой.
- 2) Ворот весело поскрипывает под рукой человека.
- 3) Мёртвые колодцы были похожи на незарытые могилы.
- 4) Капли воды серебряными монетами падают обратно в гулкую глубину.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Если же в полутёмном срубе не звонит ведро и рассыпанные звенья цепи не натягиваются тетивой, а ржавеют от бездействия, если ворот весело не поскрипывает под рукой и сорвавшиеся капли серебряными монетами не падают обратно в гулкую глубину — родник перестаёт бить, колодец затягивается илом, чахнет.*
- 2) *Весело звенят вёдра, и цепи блестят на солнце, освобождённые от ржавчины прикосновением множества рук.*
- 3) *Они льют воду на раскалённые чёрные камни банек, и мягкий, захватывающий дух пар делает своё чистое дело, оседая каплями на вялой пахучей листве берёзовых веников.*
- 4) *Я вспомнил щели в брёвнах над моей кроватью, сенник на лавке, занавески, прибитые обояными гвоздями, печную заслонку с отклепавшейся ручкой, рогатые ухваты.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 11–12 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется её значением — «*приближение, присоединение*».

Ответ: _____.

5 Из предложений 38–39 выпишите слова, в которых правописание Н/НН в **суффиксе** зависит от количества этих букв в словах, от которых они образованы.

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «**приваживает**» в предложении 53 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**колодезной воды**» в предложении 3, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Из предложений 19–22 выпишите **составное глагольное сказуемое**.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 17–25 найдите предложение с **обособленными однородными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 10** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Теперь колодцы ожили, (1) вернее, (2) их оживили люди — живые, (3) пришедшие на смену мёртвым.

Так мы пили вдвоём вкусную колодезную воду, (4) словно поспори-ли, (5) кто кого перепьёт.

Ответ: _____.

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 53. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Они льют воду на раскалённые чёрные камни банек, (1) и мягкий, захватывающий дух пар делает своё чистое дело, (2) оседая каплями на вялой пахучей листве берёзовых веников.

Весело звенят вёдра, (3) и цепи блестят на солнце, (4) освобождённые от ржавчины прикосновением множества рук.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 44–52 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 53–60 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Виктора Владимировича Виноградова: «**Образное сравнение оперирует далёкими предметами, намеренно берёт их из самых разных областей. Значение его всплывает не прямо через слово, хотя и посредством слова, но из отражения одного предмета в другом**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. В. Виноградова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения из текста: «**Я увидел своё детство со множеством подробностей**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ЗЕМЛЯ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Чем является земля для человека?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Вот уже две недели живу я в родной деревне, где не был много лет. (2) Всё уже узнано за это время, всё обойдено, переговорено почти со всеми. (3) И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной. (4) Я думаю: зачем беречь прошлое? (5) Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? (6) Всё ушло навсегда — хорошее и плохое, — плохое не жалко, а хорошего не вернёшь. (7) Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему. (8) Надо быть современным. (9) Надо быть безжалостным к прошлому. (10) Довольно ходить по пепелищам родной Тимониhi, сидеть на опечках. (11) Надо помнить о том, что день и ночь на земле — как говорил поэт Хикмет — работают реакторы и фазотроны. (12) Что счётная машина действует быстрее миллиона деревенских счетоводов, что... (13) В общем не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо. (14) Уходят дожди, плывут облачные флотилии. (15) Каждое утро над Тимонихой гудит турбовинтовой самолёт. (16) Каждое утро грохочет гусеничный трактор, от этого сотрясаются углы и дребезжат, как от грозы, оконные стёкла. (17) Очень хорошо, что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, ни вечером не видно отцовского дома. (18) Очень хорошо.

(19) Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол... (20) Бегу по лестнице. (21) В заулке озираюсь по сторонам. (22) Никого нет. (23) Мама ушла за морошкой, все на покосе.

(24) Дом выдался из посада вниз, к реке. (25) Как во сне подхожу к нашей берёзе. (26) Здравствуй! (27) Не узнала меня? (28) Высокая стала. (29) Кора лопнула во многих местах (30) Муравьи бегут по стволу. (31) Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. (32) Вершина стала выше трубы. (33) Не бели, пожалуйста, пиджак. (34) Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. (35) Помню, была весна, и твои листочки уже проклюнулись. (36) Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. (37) Мы с братом нашли тебя на пастбище, на вахрунинской

горе. (38)Помню, кукушка куковала. (39)Оборвали мы у тебя два больших корня. (40)Несли через овраги, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. (41)Посадили, вылили два ведра воды. (42)Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. (43)Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. (44)И где ты взяла эту силу под зимним окном? (45) Надо же так вымахать! (46)Уже выше отцовского дома.

(47)Надо быть современным. (48)И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.

(49)Скоро надо уезжать из Тимонихи. (50)И так хорош этот неоглядный зелёный мир моей родины! (51)Почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезали совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире.

(По В. Белову*)

** Василий Иванович Белов (1932–2012) — русский писатель, один из крупнейших представителей «деревенской прозы». Выходец из крестьянской среды русского Севера. Его отец Иван Фёдорович Белов погиб на войне, мать Анфиса Ивановна в одиночку растила детей (это время отразилось в книге воспоминаний «Невозвратные годы»). Окончил Литературный институт имени А. М. Горького. С 1964 года постоянно жил в Вологде, не порывая связь с «малой родиной» — деревней Тимонихой, в которой черпал материал для своего творчества.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему автор хочет, чтобы его родные дом и деревня остались в этом бесконечно меняющемся мире?»

- 1) Автор считает, что надо быть современным.
- 2) Автор любит свою малую родину несмотря ни на что.
- 3) Надо быть безжалостным к прошлому.
- 4) Автор считает, что не стоит беречь прошлое.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной.*
- 2) *Я вытраваю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.*
- 3) *Что счётная машина действует быстрее миллиона деревенских счетоводов, что...*
- 4) *Мы с братом нашли тебя на пастбище, на вахрунинской горе.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 8–13 выпишите слово, правописание которого определяется правилом «В отрицательных местоимениях в безударном положении пишется приставка **НИ**».

Ответ: _____.

5 Из предложений 8–18 выпишите слово, в котором правописание **НН** в суффиксе определяется правилом «В прилагательных, образованных от существительных с основой на **Н**, пишется **НН**».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**писанина**» в предложении 19 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**отцовского дома**» в предложении 17, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 50.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–12 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном(-ых) слове(-ах)**.

Помню, (1) была весна, (2) и твои листочки уже проклюнулись.

Правда ведь, (3) ты еле выжила, (4) два лета листочки были мелкие, (5) бледные.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 40. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Очень хорошо, (1) что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, (2) ни вечером не видно отцовского дома.

Когда я тебя искал с братом Юркой, (3) ты была хилая, (4) тоненькая.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 41–51 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 35–46 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной** и **подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Викторовича Колесова: **«Каждый глагол — свёрнутая в слово целая речь»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. В. Колесова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезали совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **РОДИНА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что для человека является родиной?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 19–21

Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить. Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце. Живопись важна для прозаика не только тем, что помогает ему увидеть и полюбить краски и свет. Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает

то, чего мы совсем не видим. Только после его картин мы тоже начинаем это видеть и удивляться, что не замечали этого раньше.

Если обращаться к примерам из своей жизни, то я впервые увидел всё разнообразие красок русского ненастья после картины Левитана «Над вечным покоем». До тех пор ненастье было окрашено в моих глазах в один унылый цвет. Вся тоскливость ненастья и вызывалась, как я думал, именно тем, что оно съедало краски и заволакивало землю мутью.

Но Левитан увидел в этом унынии некий оттенок величия, даже торжественности, и нашел в нём много чистых красок. С тех пор ненастье перестало угнетать меня. Наоборот, я даже полюбил его за чистоту воздуха, холод, когда горят щёки, оловянную рябь рек, тяжёлое передвижение туч. Наконец, за то, что во время ненастья начинаешь ценить простые земные блага — тёплую избу, огонь в русской печи, писк самовара, сухую солому на полу, застланную грубым рядом для ночлега, усыпительный шум дождя по крыше и сладкую дремоту.

(К. Паустовский)
(204 слова)

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

ИСААК ЛЕВИТАН

(1) В 1879 году полиция выселила Левитана из Москвы в дачную местность Салтыковку. (2) Вышел царский указ, запрещающий евреям жить в «исконной русской столице». (3) Левитану было в то время восемнадцать лет. (4) Лето в Салтыковке Левитан вспоминал потом как самое трудное в жизни. (5) Стояла тяжёлая жара. (6) Почти каждый день небо обкладывали грозы, ворчал гром, шумел от ветра сухой бурьян под окнами, но не выпадало ни капли дождя.

(7) Особенно томительны были сумерки. (8) На балконе соседней дачи зажигали свет. (9) Ночные бабочки тучами бились о ламповые стёкла. (10) На крокетной площадке стучали шары. (11) Гимназисты и девушки дурачились и ссорились, доигрывая партию, а потом, поздним вечером, женский голос пел в саду печальный романс:

(12) Мой голос для тебя и ласковый, и томный...

(13) ... Он слушал по вечерам из-за забора пение незнакомки и запомнил ещё один романс о том, как «рыдала любовь».

(14) Ему хотелось увидеть женщину, певшую так звонко и печально, увидеть девушек, игравших в крокет, и гимназистов, загонявших с победными воплями деревянные шары к самому полотну железной дороги. (15) Ему хотелось пить на балконе чай из чистых стаканов, трогать ложечкой ломтик лимона, долго ждать, пока стечёт с той же ложечки прозрачная нить абрикосового варенья. (16) Ему хотелось хохотать и дурачиться, играть в горелки, петь до полночи, носиться на гигантских шагах и слушать взволнованный шёпот гимназистов о писателе Гаршине, написавшем рассказ «Четыре дня», запрещённый цензурой. (17) Ему хотелось смотреть в глаза поющей женщины, — глаза поющих всегда полузакрыты и полны печальной прелести.

(18) Но Левитан был беден, почти нищ. (19) Клетчатый пиджак протёрся вконец. (20) Юноша вырос из него. (21) Руки,

измазанные масляной краской, торчали из рукавов, как птичьи лапы. (22)Всё лето Левитан ходил босиком. (23)Куда было в таком наряде появиться перед весёлыми дачниками!

(24)И Левитан скрывался. (25)Он брал лодку, заплывал на ней в тростники на дачном пруду и писал этюды, — в лодке ему никто не мешал.

(26)... И вот мечты о беззаботной жизни наконец сбылись. (27)Левитан сдружился с художником Николаем Чеховым, подружился с чеховской семьёй и прожил три лета рядом с нею. (28)В то время Чеховы проводили каждое лето в селе Бабкине около Нового Иерусалима.

(29)Семья Чеховых была талантливой, шумной и насмешливой. (30)Дурачествам не было конца. (31)Каждый пустяк, даже ловля карасей или прогулка в лес по грибы, разрастался в весёлое событие. (32)С утра за чайным столом уже начинались невероятные рассказы, выдумки, хохот. (33)Случалось, он не затишал до позднего вечера. (34)Каждая забавная человеческая черта или смешное слово подхватывались всеми и служили толчком для шуток и мистификаций.

(35)Больше всех доставалось Левитану. (36)Его постоянно обвиняли во всяческих смехотворных преступлениях и, наконец, устроили над ним суд. (37)Антон Чехов, загримированный прокурором, произнёс обвинительную речь. (38)Слушатели падали со стульев от хохота. (39)Николай Чехов изображал дурака-свидетеля. (40)Он давал сбивчивые показания, путал, пугался и был похож на чеховского мужичка из рассказа «Злоумышленник» — того, что отвинтил от рельсов гайку, чтобы сделать грузило. (41)Александр Чехов — защитник — пропел высокопарную актёрскую речь.

(42)Особенно попадало Левитану за его красивое арабское лицо. (43)В своих письмах Чехов часто упоминал о красоте Левитана. (44)«Я приеду к вам, красивый, как Левитан, — писал он; — он был томный, как Левитан».

(45)Но имя Левитана стало выразителем не только мужской красоты, но и особой прелести русского пейзажа. (46)Чехов придумал слово «левитанистый» и употреблял его очень метко.

(47) «Природа здесь гораздо левитанистее, чем у вас», — писал он в одном из писем. (48) Даже картины самого Левитана различались — одни были более левитанистскими, чем другие.

(49) Вначале это казалось шуткой, но со временем стало ясно, что в этом весёлом слове заключён точный смысл: оно выражало собою то особое обаяние пейзажа Средней России, которое из всех тогдашних художников умел передать на полотне один Левитан.

(50) ... На рассвете Левитан уходил с Антоном Павловичем удить рыбу на Истру. (51) Для рыбной ловли выбирали обрывистые берега, заросшие кустарником, тихие омуты... (52) Левитан шёпотом читал стихи Тютчева. (53) Чехов делал страшные глаза и ругался тоже шёпотом — у него клевало, а стихи пугали осторожную рыбу.

(54) То, о чём Левитан мечтал ещё в Салтыковке, случилось: игры в горелки, сумерки, когда над зарослями деревенского сада висит тонкий месяц, яростные споры за вечерним чаем, улыбки и смущение молодых женщин, их ласковые слова, милые ссоры, дрожание звёзд над рощами, крики птиц, скрип телег в ночных полях, близость талантливых друзей, близость заслуженной славы, ощущение лёгкости в теле и сердце.

(55) Несмотря на жизнь, полную летней прелести, Левитан много работал. (56) Стены его сарая — бывшего курятника — были сверху донизу завешаны этюдами. (57) В них на первый взгляд не было ничего нового — те же знакомые всем извилистые дороги, что теряются за косогорами, перелески, дали, светлый месяц над околицами деревень, тропки, протоптанные лаптями среди полей, облака и ленивые реки.

(58) Знакомый мир возникал на холстах, но было в нём что-то своё, не передаваемое скупыми человеческими словами. (59) Картины Левитана вызывали такую же боль, как воспоминания о страшно далёком, но всегда заманчивом детстве...

(По К. Паустовскому)*

** Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский писатель, автор множества повестей и рассказов о родной природе: «Мещерская сторона»,*

«Повесть о лесах», «Северная повесть» и другие. Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Золотая роза».

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 Укажите предложение, в котором содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему сушки в дачной местности были особенно томительны?»

- 1) Стояла тяжёлая жара, небо обкладывали грозы, а дождя не было.
- 2) Дачники дурачились, играли, пели, тем самым мешая Левитану работать.
- 3) Левитан очень хотел принимать участие в развлечениях дачников, но не мог, поскольку был беден.
- 4) Левитан рано ложился спать, чтобы на рассвете идти на рыбалку, а под окнами шумел сухой бурьян.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Лето в Салтыковке Левитан вспоминал потом как самое трудное в жизни.*
- 2) *Стояла тяжёлая жара.*
- 3) *Всё лето Левитан ходил босиком.*
- 4) *Руки, измазанные масляной краской, торчали из рукавов, как птичьи лапы.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 18–27 выпишите слово(-а), в котором(-ых) написание приставки определяется следующим правилом:

«В приставках, оканчивающихся на З и С, перед звонкими согласными пишется буква З, перед глухими — С».

Ответ: _____.

- 5** Из предложений 14–17 выпишите слово, в котором написание **суффикса** не определяется правилом (является исключением).

Ответ: _____.

- 6** Замените разговорное слово «**дурачиться**» в предложении 16 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

- 7** Замените словосочетание «**абрикосового варенья**» в предложении 15, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 8** Из предложения 18 выпишите **грамматическую основу**.

Ответ: _____.

- 9** Среди предложений 7–12 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 10** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Его постоянно обвиняли во всяческих смехотворных преступлениях и, (1) наконец, (2) устроили над ним суд.

Случалось, (3) он не затихал до позднего вечера.

Ответ: _____.

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 54. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Он давал сбивчивые показания, (1) путал, (2) пугался и был похож на чеховского мужичка из рассказа «Злоумышленник» — того, (3) что отвинтил от рельсов гайку, (4) чтобы сделать грузило.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 13–17 найдите **сложноподчинённое**(-ые) предложение(-я) с придаточным **изъяснительным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 1–11 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Авторские неологизмы создаются писателями и поэтами для придания образности художественному тексту, они сохраняют при этом необычность и свежесть**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Знакомый мир возникал на холстах, но было в нём что-то своё, не передаваемое скупыми человеческими словами. Картины Левитана вызывали такую же боль, как воспоминания о страшно далёком, но всегда заманчивом детстве...**»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение- рассуждение на тему «**Искусство — это ...**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Алексей Кондратьевич Саврасов писал картины природы и преподавал в Московском училище живописи и ваяния. (2)Добрый и уступчивый в жизни, в вопросах искусства он становился требовательным и строгим.

(3)— Ну какая же это верба, юноши? — говорил он, просматривая работы учеников. (4)— Не знаете — посмотрите. (5)Десять раз посмотрите, потом рисуйте. (6)Надо знать природу как свои пять пальцев, чтобы писать пейзажи. (7)Верьте только своим глазам, а не выдумывайте природу.

(8)«Природу надо писать с волнением, с чувством надо писать. (9)Тогда и картина ваша взволнует зрителя», — учил Алексей Кондратьевич Саврасов своих учеников в Московском училище живописи и ваяния.

(10)...В 1871 году, ещё до прихода весны расстался Саврасов с Москвой. (11)И вот он на Волге, в Костроме. (12)Всегда был ему по душе этот старинный русский город. (13)В центре — высокая каланча да каменные ряды — мясные, молочные, табачные — для всякой торговли. (14)А за ними — по пригоркам, по оврагам — лепится серая от времени, деревянная Кострома — настоящая большая деревня. (15)Идёшь от Волги, поднимаешься в гору, плывёт в воздухе далекий звон колоколов Ипатьевского монастыря. (16)Тихо здесь после Москвы, и так легко, так свободно дышится.

(17)Глубокий снег ещё лежал на всех улицах, толстым слоем ровнял овраги, когда художник приехал в город. (18)Разыскав на базаре знакомого мужика, он поудобнее примостился на санках-розвальнях, подложил под голову ящик с красками и холстами, запахнулся в тяжёлую овчинную шубу и отправился в деревню — навстречу весне, навстречу природе.

(19)Художник снял комнатку в мезонине большого деревенского дома. (20)Но первые дни, даже недели, работа не клеилась. (21)Стоял у окошка, смотрел на убогие, занесённые снегом избы, на ветхую каменную церковку, на хмурое небо да на голые берёзы с чёрными прошлогодними гнёздами, старыми шапками торчащими на ветках. (22)Ничто не трогало в этом пейзаже сердца художника. (23)Надев сапоги, шёл по побуревшей дороге, присматривался, прислушивался, но весна не приходила.

(24)И пришла весна, как приходит всегда, — неожиданно, сразу. (25)Однажды утром разбудили художника неугомонные птичьи крики. (26)Он глянул в окошко и рассмеялся: за окном голубело небо. (27)Наскоро накинув халат, Саврасов настезь распахнул створки окна. (28)Резкий холод ворвался в комнату, но художник не замечал ничего. (29)Вот оно! (30)Началось! (31)Робкий луч солнца проложил по снегам голубые тени, снег стал рыхлым, пористым, словно вата, маленькими зеркальцами заблестели первые лужицы. (32)Но главное — птицы! (33)С ликующим пронзительным криком, стаями и в одиночку, они кружились в прозрачном воздухе, и унылые чёрные гнезда ожили: вокруг них хлопочут, кричат и радуются прилетевшие из-за моря долгожданные гости.

(34)Шаги заскрипели по лестнице.

(35)— Кондратьич, а Кондратьич! (36)Чай будешь пить? (37)Я самовар вскипятила.

(38)— Потом, потом, хозяйюшка. (39)Не до того мне сейчас! (40)Грачи прилетели! — весело отозвался художник.

(41)Схватив палитру, так и не захлопнув окна, он стал пристраиваться на подоконнике со своей работой.

(42)— Грачи прилетели! (43)Грачи прилетели! — напевал художник, набрасывая на холсте согретые первым лучом весны деревья, и почерневшие избы, и маленькую церковку. (44)Вчера ещё всё кругом было печальным и хмурым, а теперь... (45)Да что теперь? (46)Пришла весна. (47)Был сон — пробуждается жизнь!

(48)Почему же так долго не мог художник взяться за кисти и краски? (49)Чего он ждал, чего ему не хватало? (50)Он ждал и нашёл наконец долгожданный момент, когда в природе вдруг всё стало меняться. (51)Теперь он мог показать природу в движении.

(52) «Грачи прилетели!» — так сказалось, так и назвал он свою картину, ставшую впоследствии знаменитой. (53) В этой картине он выразил всё, что томило его, чего ожидал с таким нетерпением: первое дуновение весны.

(По О. Туберовской*)

* *Ольга Михайловна Туберовская (род. в 1940 г.) — русский советский публицист, автор книг о художниках, музыкантах и других деятелях искусств. Книга «В гостях у картин» приглашает читателя в картинную галерею и открывает читателю мир изобразительного искусства. Автор рассказывает о создании великих полотен, о жизни знаменитых русских художников, и читатель учится не просто смотреть на картины, а видеть их и понимать.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему в первые недели, проведённые в Костроме, у Саврасова не шла работа?»

- 1) Комнатка в мезонине, которую снял художник, была на окраине Костромы, и это мешало работать.
- 2) В Костроме, похожей на большую деревню, вдохновение не приходило к художнику.
- 3) Художник ждал весны — поры обновления в природе, чтобы показать природу в движении.
- 4) Саврасов мог писать картины природы только в Московском училище живописи и ваяния, где он преподавал.

Ответ: _____.

3 В каком из приведённых предложений использованы **контекстные антонимы**?

- 1) *Добрый и уступчивый в жизни, в вопросах искусства он становился требовательным и строгим.*
- 2) *Верьте только своим глазам, а не выдумывайте природу.*

3) *И пришла весна, как приходит всегда, — неожиданно, сразу.*

4) *Чего он ждал, чего ему не хватало?*

Ответ: _____.

4 Из предложений 8–16 выпишите слово, написание **приставки** в котором определяется её значением — «*приближение*».

Ответ: _____.

5 Из предложений 10–14 выпишите слова, в которых написание **суффикса** определяется следующим правилом: «*В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от основы, оканчивающейся на Н, пишется НН*».

Ответ: _____.

6 Замените разговорный фразеологизм «**как свои пять пальцев**» в предложении 6 стилистически нейтральным словом-**синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**птичьи крики**» в предложении 25, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 10–16 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

— Ну *какая же это верба*, (1) *юноши?* — *говорил он*, (2) *просматривая работы учеников*.

— *Потом*, (3) *потом*, (4) *хозяйюшка*.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 33. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Тихо здесь после Москвы, (1) *и так легко*, (2) *так свободно дышится*.

Надев сапоги, (3) *шёл по побуревшей дороге*, (4) *присматривался*, (5) *прислушивался*, (6) *но весна не приходила*.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 10–18 найдите сложное предложение с придаточным **времени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 24–33 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания А. Ф. Мерзлякова: **«Язык есть изображение всего, что существовало, существует и будет существовать — всего, что только может обнять и постигнуть мысленное око человека»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания А. Ф. Мерзлякова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Природу надо писать с волнением, с чувством надо писать. Тогда и картина ваша взволнует зрителя»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3** Как Вы понимаете значение слова **ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Роль искусства в моей жизни**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 21

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

ВЕСЕННИМИ ТРОПАМИ

(1)В день, когда по народному поверью зима с молодой весной силой меряется, всяк тайно желает, чтобы верх весна взяла. (2)А загостившейся зиме намекает, что-де пора и честь знать: проводы с блинами устраивают, скворечники на шестах вывешают, а на колхозной усадьбе нетерпеливый тракторист запустит мотор и, окутанный грохотом, вслушивается во что-то, а у самого в глазах тоже удаль да лукавство.

(3)И я всё с бóльшим нетерпением ожидаю перелома в природе: когда наконец всполошится всё вокруг от хмельной радости обновления?

(4)В тот день меня разбудила синица. (5)Я выглянул в окно и зажмурился от яркости огромного многоярусного облака, повисшего среди начисто выметенного неба. (6)Оно было соткано из солнечного сияния и нетронутой белизны, и казалось, что сама весна прилетела на этом белом чуде.

(7)Весна вся в движении. (8)Надо поспеть за нею, ничего не упустить в её чародействе. (9)Зарядил фотоаппарат, вытащил из ящика болотные сапоги. (10)Трубач, увидев сапоги, вскочил с подстилки, запрыгал, застучал хвостом по стульям. (11)Он давно ожидал, когда я наконец начну собираться.

(12)— Идём, дружище, весну встречать.

(13)За городом уже пестро от проталин. (14)Чернели гребни прошлогодней пахоты, бурели пролысины старой травы. (15)Солнце плавало остатки снега, и воздух звенел от стеклянного шороха бессчётного множества подтаивавших льдинок, от стекающей капля за каплей где-то в тайниках сугробов талой воды.

(16)... В кустах послышался отрывистый лай Трубача. (17)Я поспешил на голос. (18)На краю открывшейся поляны у костерка на корточках сидел человек. (19)Шапка и плечи запорошены снегом, руки зябко простёрты над огнём. (20)В нескольких шагах под

деревом стоял подрамник с неоконченным этюдом — рыжий дуб на краю опушки.

(21)— Не помешал?

(22)— Нет, пожалуйста.

(23)— Холодно работать, — посочувствовал я.

(24)— Холодновато, — передёрнул плечами художник. — (25)Руки зябнут. (26)Но что поделаешь? (27)Искусство, как говорится, требует жертв. (28)А тут ещё откуда-то снег взялся. (29)Приходится вот пережить.

(30)— Удивительное это время — март, — продолжал художник, потирая над огнём одна о другую выпачканные красками руки. (31)— Голые деревья, голые поля, лужи и грязь на дорогах. (32)Но встанешь утром, а на стене — зайчик. (33)И улыбаешься, как школьник. (34)А потом собираешь краски, кисти и шлёпаешь куда глаза глядят — по грязи, по лужам. (35)Чёрт знает что такое! (36)Взрослый человек!

(37)Снегопад внезапно прекратился. (38)По запорошенной поляне промчалась синяя тень убегающей тучи, и снова всё вокруг засияло молодо и радостно. (39)Дуб, облюбованный художником, ярко вспыхнул на солнце бронзовыми вихрами перезимовавшей листвы и отбросил от себя длинную тень через всю поляну к ногам двух обнявшихся молодых берёзок на другом её конце.

(40)— Вот и солнце! — обрадовался живописец и поспешил к холсту.

(41)Он работал сосредоточенно и быстро, будто боялся, что внезапное ненастье может снова погасить краски. (42)Сидя у огня, я следил, как постепенно, после точных и неуловимых мазков кистью, оживал и от ветки к ветке зажигался солнечным светом лесной великан.

(43)— Здорово у вас получается! — не удержался я.

(44)Художник обернулся на мои слова и, усмехнувшись, поморщился.

(45)— Я вот понесу холст домой, а по дороге тоже будут восхищаться: (46)«Как живописно! (47)Смотрите, какая прелесть! (48)Неужели у нас есть такие места?» (49)Но никому и невдомёк, что я несусь букет без запаха. (50)Самое главное — аромат не сумел

унести с собой. (51)Он остался здесь, в лесу. (52)А вы говорите, получается... (53)Чёрта с два! (54)Вот если бы принести горсть лесного тумана или сберечь хоть одну снежинку и показать людям — это было бы действительно здорово!

(55)Вот в чём вся закавыка искусства: донести, не расплескать. (56)Но попробуй донеси! (57)Вот он, шельмец, журчит в кустах. (58)Там и ручеёк-то — кружка воды. (59)Но шуму — на весь лес. (60)То он в корнях запутался, жужжит как шмель, то где-то промытым ледяным коридором, всплескиваясь, мчится, то опять сердится на завалах, а с обрыва в реку стекает по корням подмытого дерева, рассыпается на множество струй, и отдаёт в тишине хрустальным звоном каждая упавшая с высоты капля. (61)Попробуй изобрази. (62)И всё же надо добиваться. (63)Ведь можно, я знаю. (64)Могли же Левитан, Васильев, Шишкин...

(65)Как донести, не расплескать всё это и рассказать о весне, поро великого обновления?

(По Е. Носову*)

** Евгений Иванович Носов (1925–2002) — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны, герой Социалистического труда, в 2001 г. был удостоен литературной премии им. А. Солженицына. Евгения Носова можно отнести к представителям «деревенской прозы» и к не менее значимой в литературе XX века «окопной правде». Важнейшие его темы — военная и деревенская. Наиболее известные произведения: «Красное вино победы», «Усыятские шлемоносцы», «За долами, за лесами», «Варька», «И уплывают пароходы, и остаются берега» и др.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему трудно запечатлеть на картине природу?»

- 1) Картина не может передать солнечный свет.
- 2) Картина не может передать аромат природы.

- 3) Художнику не хватает таланта.
- 4) Природа меняет свои краски в зависимости от времени года.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *В день, когда по народному поверью зима с молодой весной силой меряется, всяк тайно желает, чтобы верх весна взяла.*
- 2) *И я всё с большим нетерпением ожидаю перелома в природе: когда наконец всполошится всё вокруг от хмельной радости обновления?*
- 3) *Чернели гребни прошлогодней пахоты, бурели пролысины старой травы.*
- 4) *По запорошенной поляне промчалась синяя тень убегающей тучи, и снова всё вокруг засияло молодо и радостно.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 1–2 выпишите слово(-а), в котором(-ых) конечная согласная в **приставке** зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5 Из предложений 13–20 выпишите слово, написание **суффикса** в котором не определяется правилом (слово является исключением).

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «шлёпаешь» в предложении 34 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Из предложения 12 выпишите словосочетание со связью **примыкание**.

Ответ: _____.

8 Из предложения 8 выпишите **грамматическую основу**.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 45–59 найдите предложение с **уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— *Идём, (1) дружище, (2) весну встречать.*

Вот он, (3) шельмец, (4) журчит в кустах.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 60. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Сидя у огня, (1) я следил, (2) как постепенно, (3) после точных и неуловимых мазков кистью, (4) оживал и от ветки к ветке загорался солнечным светом лесной великан.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **определятельным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 4–13 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) с **союзной сочинительной** и **подчинительной связью** между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Разговорная лексика придаёт всему повествованию живую непринуждённую окраску, делает нас непосредственным его участником**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью

переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Как донести, не расплескать всё это и рассказать о весне, поре великого обновления?»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Искусство и природа»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 22–24

Человек радуется, когда он взрослеет. Счастлив, что расстаётся с детством. Он самостоятельный, большой, мужественный! И поначалу эта самостоятельность кажется очень серьёзной, но потом становится грустно. И чем старше взрослый человек, тем грустнее ему: ведь он отплывает всё дальше и дальше от берега своего единственного детства. А ведь детские впечатления очень важны для человека: они сохраняют радостное восприятие мира, образ родных мест.

Но вот снесли дом, в котором ты рос, и в сердце у тебя возникла пустота. Вот закрыли школу, в которой учился. А потом ты узнал: умерла твоя первая учительница. В сердце всё больше пустот, и как бы оно не стало совсем пустым, страшным, точно тот край света возле белой лестницы в тихую ночь: черно перед тобой, одни холодные звёзды! Без детства холодно на душе.

Мне кажется, в моём детстве всё было лучше, но я знаю, что заблуждаюсь. Кому дано волшебное право сравнивать детства? Какой счастливец смог дважды начать свою жизнь, чтобы сравнить два начала? Нет таких. Моё детство видится мне прекрасным, и такое право есть у каждого, в какое бы время он ни жил. Но жаль прогонять заблуждение. Оно мне нравится и кажется важным. Я понимаю: в детстве есть похожесть, но нет повторимости. У всякого детства свои глаза. Как бы сделать так, чтобы, несмотря ни на что, мир оставался по-детски ненаглядным?

(По А. Лиханову)

(212 слов)

ВАРИАНТ 22**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) На краю оврага, за которым начинался большой лес, Мишка обернулся и, увидев меня, что-то сказал Борьке и Зойке. (2) Они присели на пенёчки, глядя в мою сторону. (3) Когда я подошёл, Мишка сказал:

(4) — Мы тут соревнование устроили. (5) Первая премия тому, кто больше всех соберёт, а вторая — за самый красивый гриб. (6) Будешь?

(7) Я не хотел разговаривать. (8) Я только дышал от злости часто и жарко, как дракон из киносказки, а потом крикнул:

(9) — Из-за вас забыл жратву и лукошко!

(10) Мишка срезал кору с берёзы и пошёл дальше. (11) Я побрёл за ним, и вдруг мне стали попадаться белые. (12) Один! (13) Другой! (14) Потом целых три настоящих боровичка, присыпанных хвоей.

(15) Мишка и не думал их находить. (16) Он смотрел не под ноги, как я, а на ветви старых деревьев и засохших кустов.

(17) Зойка тоже неподалёку. (18) Я злобно следил за её действиями. (19) Заметив гриб, она неторопливо подходила к нему, плавно кланялась и улыбалась, как будто говорила: (20) «Здравствуй, милый гриб!»

(21) Вдруг Мишка крикнул:

(22) — Эй, привал! (23) Есть охота!

(24) Он прилёг под ёлкой, Зойка села напротив него, а запыхавшийся Борька немного погодя вынырнул из-за кустов.

(25) Ребята разговорились.

(26) — Значит, я две премии получу? — спросил Борька.

(27) — Когда кончим искать, — неохотно ответил Мишка.

(28) — Всё равно не найдёте гриба красивее моего и больше меня не соберёте.

(29) Борька противно заржал.

(30) — Хвальба! (31) Вот возьмём и найдём... (32) Или Вовка найдёт! — заверещала Зойка, опять ко мне подлизываясь.

(33) — А какая премия будет? — спросил Борька. (34) — Стоящая?

(35) А может быть, денежная?

(36) — Высшая на свете, — сказал Мишка. (37) — Деньги чепуха по сравнению с ней. (38) За неё борются и лётчики, и рыбаки, и боксёры, и артисты...

(39) Зойка радостно ойкнула. (40) Борька вздохнул:

(41) — Ладно. (42) Увидим эту премию. (43) А грибы я на рынке продам. (44) Сушёные. (45) Рубль за нитку.

(46) Мишка сказал:

(47) — Скучный ты тип... (48) А гриб твой, правда, красивый.

(49) Грибов было много, но самый красивый всё-таки не попался. (50) А он мне нужен был больше всего на свете! (51) Только бы его найти! (52) Я бы им всем доказал, кто лучше ищет грибы...

(53) — Ну, как дела? (54) — Ко мне подошёл Мишка и заглянул в коробку. (55) — Ничего. (56) Но победит, конечно, Борька. (57) А жаль... (58) Пошли обратно. (59) Поздно уже.

(60) — Пошли, — сказал я, и мы двинулись в обратную сторону.

(61) Зойка шла за нами следом, а Борька пыхтел над корзиной и нудил:

(62) — Отдавайте мне премию. (63) Домой же идём...

(64) Я совсем не думал о самом красивом грибе и вдруг в стороне среди кустиков костяники увидел огромную бурую шляпку боровика. (65) Я развёл руки, как будто ловил голубя, и не дыша, на цыпочках пошёл прямо на гриб.

(66)Но он и не думал бежать, и я встал на коленки перед этим огромным и добрым грибом. (67)На его шляпке, свернувшись в клубочек, как кошка на крыше, лежала улитка и ползали мураши. (68)Я подумал, что такой большой гриб, наверно, должен быть гнилым, и заглянул под шляпку. (69)Она была ровная, светло-жёлтая и вся в капельках влаги. (70)И пахло от неё, как от полной тарелки грибного супа.

(71)Ни разу в жизни я не видел такого красивого гриба и всё смотрел на его крепкую ножку, уютно стоявшую на зелёном коврикe мха, и на запотевшую шляпку, немного приподнятую кверху, как будто гриб, озябнув за ночь, смотрел на солнце. (72)И я подумал: (73)«Вот она — первая премия!»

(74)Я вынул ножик, но увидел Зойку. (75)Она шла, не замечая меня. (76)Тогда я отошёл в сторону и притворился, что ищу костянику.

(77)Зойка чуть не споткнулась о гриб и ахнула и тоже встала перед ним на коленки.

(78)— Вовка!.. (79)Вовка!.. (80)Гриб!..

(81)Я подошёл, посмотрел с удовольствием на гриб и сказал, пожав плечами:

(82)— Ну, и что? (83)Ну, гриб...

(84)Мишка и Боряка подбежали к нам и тоже стали перед грибом на коленки.

(85)— Давай Зойке премию! — сказал я Мишке.

(86)— И мне... — скрипнул зубами Боряка.

(87)— Премия за самый красивый гриб, — объявил Мишка, — присуждается Зойке. (88)А за количество Боряке.

(89)— Давай! (90)— Боряка подставил руки.

(91)— И Зойка, и Боряка получают высшую на свете премию — Радость Победителя!

(92)Зойка захлопала в ладоши, а у Боряки опустились руки. (93)Он закричал:

(94)— Не надо мне радость!.. (95)Я хочу... премию!.. (96)Настоящую! (97)В руки!

(98)Зато я, как никогда, почувствовал радость победителя и хотел срезать гриб и отдать Зойке, но она оттолкнула меня.

(99)– Не надо... (100)Жалко... (101)Пусть растёт до конца.

(102)И мы пошли дальше, но ещё не раз оборачивались и смотрели на самый красивый гриб.

(По Ю. Алешковскому*)

**Юз Алешковский (настоящее имя Иосиф Ефимович Алешковский; род. 1929 г.) — русский прозаик, поэт и бард. С 1979 года живёт в США.*

Автор детских сказок, рассказов, сценариев для кино и телевидения — «Два билета на электричку», «Чёрно-бурая лиса», «Кыш и Двапортфеля». Лауреат Немецкой Пушкинской премии, присуждённой в 2001 году по совокупности — «за творчество, создаваемое писателем с 50-х годов, сделавшее его одной из ведущих личностей русской литературы XX века».

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 Укажите предложение, в котором содержится информация, **не соответствующая** содержанию текста.

- 1) Мишка смотрел на ветви старых деревьев и засохших кустов.
- 2) Радость Победителя — высшая на свете премия!
- 3) Борька, по мнению Мишки, был скучным типом.
- 4) самого красивого гриба ребята так и не нашли.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **гипербола**.

- 1) *Деньги чепуха по сравнению с ней.*
- 2) *А гриб твой, правда, красивый.*
- 3) *А он мне нужен был больше всего на свете!*
- 4) *Я бы им всем доказал, кто лучше ищет грибы.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 62–65 выпишите слово, написание **приставки** в котором зависит от следующего за ней согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 41–51 выпишите слово, в котором написание **суффикса** определяется правилом «*В причастиях, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида, пишется одна буква Н*».

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «**хвальба**» в предложении 30 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**злбно следил**» в предложении 18, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 84.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 66–76 найдите предложение с **обособленными определениями и обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

— *Значит, (1) я две премии получу?* — спросил Борька.

Я подумал, (2) что такой большой гриб, (3) наверно, (4) должен быть гнилым, (5) и заглянул под шляпку.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

На краю оврага, (1) за которым начинался большой лес, (2) Мишка обернулся и, (3) увидев меня, (4) что-то сказал Борьке и Зойке.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 1–8 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **времени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 17–28 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Неполные предложения делают речь экономнее без ущерба для смысла, позволяют достичь выразительности, передать взволнованность говорящего».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«И Зойка, и Борька получают высшую на свете премию — Радость Победителя!».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПОБЕДИТЕЛЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Кого можно считать победителем?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 23

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

ЁЖИК

(1) Папе было сорок лет, Славику — десять, ёжику — и того меньше.

(2) Славик притащил ёжика в шапке, побежал к дивану, на котором лежал папа с раскрытой газетой, и, задыхаясь от счастья, закричал:

(3) — Пап, смотри!

(4) Папа отложил газету и осмотрел ёжика. (5) Ёжик был курносый и симпатичный. (6) Кроме того, папа поощрял любовь сына к животным. (7) Кроме того, папа сам любил животных.

(8) — Хороший ёж! — сказал папа. (9) — Симпатяга! (10) Где достал?

(11) — Мне мальчик во дворе дал, — сказал Славик.

(12) — Подарил, значит? — уточнил папа.

(13) — Нет, мы обменялись, — сказал Славик. (14) — Он мне дал ёжика, а я ему билетик.

(15) — Какой ещё билетик?

(16) — Лотерейный, — сказал Славик и выпустил ёжика на пол.

(17) — Откуда у тебя лотерейный билет?

(18) — Я его купил, — сказал Славик.

(19) — У кого?

(20) — У дяденьки на улице... (21) Он много таких билетов продавал. (22) По тридцать копеек... (23) Ой, смотри, папа, ёж под диван полез...

(24) — погоди ты со своим ёжиком! — нервно сказал папа и посадил Славику рядом с собой. (25) — Как же ты отдал мальчику свой лотерейный билет?.. (26) А вдруг бы этот билет что-нибудь выиграл?

(27) — Он выиграл, — сказал Славик, не переставая наблюдать за ёжиком.

(28) — То есть как это — выиграл? — тихо спросил папа, и его нос покрылся капельками пота. (29) — Что выиграл?

(30)— Холодильник! — сказал Славик и улыбнулся.

(31)— Что такое?! (32)— Папа как-то странно задрожал.

(33)— Холодильник?! (34)Что ты мелешь?.. (35)Откуда ты это знаешь?

(36)— Как — откуда? — обиделся Славик. (37)— Я его проверил по газете... (38)Там первые цифирки совпали... и остальные... (39)И серия та же!.. (40)Я уже умею проверять, папа! (41)Я же взрослый!

(42)— Взрослый?! — (43)Папа так зашипел, что ёжик, который вылез из-под дивана, от страха свернулся в клубок. (44)— Взрослый?!.. (45)Меняешь холодильник на ёжика?

(46)— Но я подумал, — испуганно сказал Славик, — подумал, что холодильник у нас уже есть, а ёжика нет.

(47)— Замолчи! — закричал папа и вскочил с дивана. (48)— Кто?! (49)Кто этот мальчик?! (50)Где он?!

(51)— Он в соседнем доме живёт, — сказал Славик и заплакал. (52)— Его Сеня зовут...

(53)— Идём! — снова закричал папа и схватил ёжика голыми руками. — (54)Идём, быстро, оболтус. (55)Только бы вернуть билет, я тебе сотню ёжиков куплю...

(56)— Нет... — ревел Славик. (57)— Не купишь... (58)Сенька так не хотел меняться, я его еле уговорил...

(59)— Тоже, видно, мыслитель! — ехидно сказал папа. (60)— Ну, быстро!..

(61)Сене было лет восемь. (62)Он стоял посреди двора и со страхом глядел на грозного папу, который в одной руке нёс Славика, а в другой — ежа.

(63)— Где? — спросил папа, надвигаясь на Сеню. (64)— Где билет? (65)Уголовник, возьми свою колючку и отдай билет.

(66)— У меня нет билета! — сказал Сеня и задрожал.

(67)— А где он?! — закричал папа. (68)— Что ты с ним сделал, ростовщик? (69)Продал?

(70)— Я из него голубя сделал, — прошептал Сеня и захныкал.

(71)— Не плачь, мальчик! — сказал папа, стараясь быть спокойным. (72)— Значит, ты сделал из него голубя. (73)А где этот голубок?.. (74)Где он?..

(75)— Он на карнизе засел... — сказал Сеня и показал на карниз второго этажа. (76)Папа снял пальто и полез по водосточной трубе.

(77)Дети снизу с восторгом наблюдали за ним.

(78)Два раза папа срывался, но потом всё-таки дополз до карниза и снял маленького жёлтенького бумажного голубя, который уже слегка размок от воды.

(79)Спустившись на землю и тяжело дыша, папа развернул билетик и увидел, что он выпущен два года тому назад.

(80)— Ты его когда купил? — спросил папа у Славика.

(81)— Ещё во втором классе, — сказал Славик.

(82)— А когда проверял?

(83)— Вчера.

(84)— Это же не тот тираж... — устало сказал папа.

(85)— Ну и что же? — сказал Славик. (86)— Зато все цифирки сходятся...

(87)Папа молча отошёл в сторонку и сел на лавочку. (88)Сердце бешено стучало у него в груди, перед глазамиплыли оранжевые круги... (89)Он тяжело опустил голову.

(90)— Папа, — тихо сказал Славик, подходя к отцу. (91)— Ты не расстраивайся! (92)Сенька говорит, что он всё равно отдаёт нам ёжика...

(93)— Спасибо! — сказал папа. (94)— Спасибо, Сеня... (95)Он встал и пошёл к дому.

(96)Ему вдруг стало очень грустно. (97)Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с лёгким сердцем меняют холодильник на ежа.

(По Г. Горину*)

**Григорий Израилевич Горин (1940–2000) — российский писатель-сатирик, драматург, сценарист, телеведущий, автор ряда литературно-публицистических статей.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 Какой вариант ответа является продолжением предложения «Славик, думая о том, что он выиграл холодильник, всё-таки поменял билет на ежа, потому что...»?

- 1) Славик знал, что папа любил животных.
- 2) мальчик был не уверен в том, что билет выиграл.
- 3) холодильник в семье уже был.
- 4) Славик обманул папу, потому что очень хотел иметь ёжика.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **синекдоха**.

- 1) *Сенька так не хотел меняться, я его еле уговорил...*
- 2) — *Тожже, видно, мыслитель!* — *ехидно* сказал папа.
- 3) — *Уголовник, возьми свою колючку и отдай билет.*
- 4) — *Зато все цифирки сходятся...*

Ответ: _____.

4 Из предложений 42–51 выпишите слово(-а), в котором(-ых) конечная согласная в **приставке** зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____.

5 Из предложений 31–46 выпишите слово(-а), написание которого(-ых) определяется следующим правилом: «*В суффиксах наречий пишется столько Н, сколько их было в производящей основе*».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**мелешь**» в предложении 34 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «с **восторгом наблюдали**» в предложении 77, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 96.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 86–96 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— Ой, (1) *смотри*, (2) *папа*, (3) *ёж под диван полез...*

— *Тожe*, (4) *видно*, (5) *мыслитель!* — *ехидно сказал папа.*

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 62. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Славик притащил ёжика в шапку, (1) побежал к дивану, (2) на котором лежал папа с раскрытой газетой, (3) и, (4) задыхаясь от счастья, закричал...

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 42–55 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением частей. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 1–7 найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Диалоги, вплетённые в ткань художественного произведения, создают иллюзию живой устной речи и вовлекают читателя в происходящее действие».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Ему вдруг стало очень грустно. Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с лёгким сердцем меняют холодильник на ежа».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ДЕТСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему мы помним своё детство всю жизнь?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 24

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

КОМАРОВ

(1)— Комаров, перестань! (2)Слышишь, что тебе говорят, Комаров!

(3)Уже не в первый раз звучал за моей спиной этот скрипучий женский голос. (4)И всякий раз он призывал к порядку какого-то Комарова. (5)«Беспокойный мужчина, — подумал я о Комарове. (6)— Чего он там колобродит?»

(7)Я оглянулся. (8)Неподалёку от меня стоял четырёхлетний человек в белой панаме, лихо нахлобученной на одно ухо. (9)Из-под панамы серьёзно и чуть удивлённо глядели два круглых бутылочно-го цвета глаза. (10)Рожица у Комарова курносая, веснушчатая и самая продувная. (11)Над Комаровым склонилась рослая, грузная

женщина в зелёном шёлковом платье. (12) Позади воспитательницы, подставив солнцу спины с острыми уголками лопаток, лежали двадцать—двадцать пять сверстников Комарова.

(13) А через несколько дней я снова встретился с Комаровым. (14) Я возвращался с моря по крутой песчаной улице. (15) И вот когда я поравнялся со штакетником, одна из планок его вдруг сдвинулась в сторону, в широкой щели показалась маленькая, иссечённая белыми травяными порезами нога в сандалии, затем панамка, похожая на поварской колпак, загорелая, испачканная рука и, наконец, вся фигура моего пляжного знакомого. (16) Он вылез, осмотрелся кругом — я почувствовал на себе его настороженный взгляд и сделал вид, что он меня нисколько не занимает. (17) Тогда он аккуратно поставил планку на прежнее место и залился долгим, торжествующим смехом. (18) Не было никаких сомнений: Комаров совершил побег.

(19) Каюсь, я не взял Комарова за руку и не отвёл его к воспитательнице. (20) Улица была помечена знаками, запрещающими проезд, и Комарову ничто не грозило, к тому же и я был рядом. (21) Правда, воспитательница переживёт несколько неприятных минут, но... поделом ей.

(22) Мне приходилось несколько раз в день проходить мимо этого детского сада, и я убедился, что здешняя воспитательница явно не в ладах с природой. (23) Она не доверяла молодым колючим сосенкам, кустарнику, приютившему густую тень, дальним уголкам сада, заросшим дикой малиной и ежевикой. (24) Из всей обширной территории сада она оставила своим питомцам лишь гладкий пятачок крокетной площадки. (25) И стоило кому-нибудь из ребят в погоне за жуком или просто в порыве любознательности нарушить запретную зону, как испуганный окрик немедленно настигал беглеца.

(26) «Пусть Комаров погуляет на воле, — решил я и предоставил ему свободу. (27) — Что-то он станет делать?»

(28) Внизу, по приморскому шоссе, звонко сигналя на поворотах, проносились легковые машины, отчаянно тарахтели мотоциклы, но Комарова, городского ребёнка, не привлекали знакомые городские шумы. (29) Комарова привлекал девственный мир, и он

заковылял на бугор. (30)Неожиданности подстергали его здесь на каждом шагу. (31)Вот он наступил на какую-то дощечку, и из-под неё с упругим шелчком выскочила зелёная сосновая шишка. (32)Пролетев метра полтора, шишка приземлилась на краю дорожки, чуть поворочалась и улеглась спокойно. (33)Это была цельная, крепенькая молодая шишка, верно, ещё никогда не виденная Комаровым, потому что такие шишки прочно держатся на ветках, а по цвету неотличимы от хвои. (34)К тому же она прыгала! (35)Лёгким, крадущимся шагом Комаров приблизился к шишке и прихлопнул её ладонью. (36)Попалась!

(37)Он снова вышел на дорогу и вдруг замер, чуть шатнувшись назад, будто наскочил на невидимую преграду. (38)Я сразу понял, что поразило Комарова: он ненароком оказался лицом к подножию склона, где в бесконечной глубине бесшумно и грозно пенился прибой.

(39)Зелёный коридор улицы острой стрелой летел в море. (40)Сладкое, шемящее чувство высоты, пространства и полёта пронзило мальчика. (41)Он замахал руками, запрыгал, потом стал выкрикивать какие-то непонятные, как в детской считалке, слова, наконец, запел без слов и мелодии...

(42)И вдруг песня смолкла: Комаров, словно бессильный вместиť всю мощь впечатлений, повернулся и быстро заковылял прочь...

(43)Лягушка, перескочившая ему дорогу, вернула Комарова к милой земной привычности. (44)Он побежал за лягушкой и догнал её у самой обочины. (45)Когда тень мальчика накрыла лягушку, она замерла, выгнув спину. (46)Комаров схватил её и, повернув на спинку, стал рассматривать бледное брюшко. (47)Он рассматривал долго, тыкал пальцем в упругую плёнку. (48)Верно, он искал стальной рычажок, с помощью которого скачет игрушечная лягушка. (49)Но у этой живот был совсем гладкий, и Комаров задумался. (50)Панама сползла ему на нос, но он не замечал этого, поглощённый новой загадкой жизни. (51)Он чуть сжимал и разжимал ладонь и как будто к чему-то прислушивался. (52)Лягушка не двигалась, её длинные сухие ножки торчали из кулака мальчика

двумя хворостинками, но, верно, всё же его руке сообщился трепет жизни маленького тела.

(53)– Живая! — засмеялся он.

(54)Теперь Комаров взглядом опытного следопыта обозрел окрестный мир. (55)На высоком песчаном срезе обнажились корни сосен, тонкие корневые волоски шевелились на ветру, извивались, пуская струйки песка, и, конечно же, Комарову потребовалось выяснить, живые они или только притворяются, играют в одушевлённую, самостоятельную жизнь. (56)Вот он уже шагнул к песчаному срезу, но ему не суждено было провести это последнее исследование.

(57)Со всех сторон, замыкая беглеца в железный круг, двигалась облава. (58)Ведомые воспитательницей, шли её младшие помощницы, нянечки, медсестра с красным крестом на рукаве и старик сторож в валенках.

(59)– Вот он! — послышался крик, и с этим криком кончилась свобода Комарова.

(60)Комаров не понимал, чего шумят все эти люди, чего так жалобно причитают. (61)Он ощущал себя сильным и богатым, он хотел, чтобы всем было хорошо. (62)И когда воспитательница приблизилась к нему, он широким, великодушным движением протянул ей всю свою добычу: стебель крапивы, две зелёные шишки и живую лягушку.

(По Ю. Нагибину *)

** Юрий Маркович Нагибин (1920–1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист. Учился на сценарном факультете ВГИКа. Печатается с 1940 года. Участник Великой Отечественной войны. В книгах Нагибина — картины войны и труда, воспоминания детства и зарубежные встречи, судьбы современников, людей русского искусства. Его произведения отмечены драматичностью конфликтов, лирическим мировосприятием, точностью деталей. Сочинения Юрия Нагибина переведены на многие иностранные языки.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится **предположение** о том, почему Комаров «совершил побег» из лагеря?

- 1) Мальчику надоела строгая воспитательница.
- 2) Комаров поссорился с детьми, и они не играли с ним.
- 3) Комарова привлекал неизведанный мир природы.
- 4) Мальчик решил вернуться домой, в город.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором **нет сравнения**.

- 1) *... в широкой щели показалась маленькая, иссечённая белыми травяными порезами нога в сандалии, затем панамка, похожая на поварской колпак, загорелая, испачканная рука и, наконец, вся фигура моего пляжного знакомого.*
- 2) *Он снова вышел на дорогу и вдруг замер, чуть шатнувшись назад, будто наскочил на невидимую преграду.*
- 3) *Я сразу понял, что поразило Комарова: он ненароком оказался лицом к подножию склона, где в бесконечной глуби бесшумно и грозно пенился прибой.*
- 4) *Зелёный коридор улицы острой стрелой летел в море.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 28–36 выпишите слово(-а), написание **приставки** в котором(-ых) определяется её значением — «*до-ведение действия до конца*».

Ответ: _____.

5 Из предложений 48–56 выпишите слово(-а), в котором(-ых) количество букв **Н** в **суффиксе** определяется тем, что оно (они) является(-ются) кратким причастием.

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово **«колобродит»** в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание **«уголком сада»** в предложении 23, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Из предложения 4 выпишите **грамматическую основу**.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 50–59 найдите предложение(-я) с **обособленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Правда, (1) воспитательница переживёт несколько неприятных минут, (2) но... поделом ей.

Верно, (3) он искал стальной рычажок, (4) с помощью которого скачет игрушечная лягушка.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 52. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

На высоком песчаном срезе обнажились корни сосен,(1) тонкие корневые волоски шевелились на ветру,(2) извивались,(3) пуская струйки песка,(4) и,(5) конечно же,(6) Комарову потребовалось выяснить,(7) живые они или только притворяются,(8) играют в одушевлённую,(9) самостоятельную жизнь.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 43–52 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **времени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 28–38 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной** подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Основная цель художественной речи — создать средствами языка художественные образы, поэтому в ней широко используются эмоционально-окрашенные средства и многозначность**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Комаров не понимал, чего шумят все эти люди, чего так жалобно причитают. Он ощущал себя сильным и богатым, он хотел, чтобы всем было хорошо»**. Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ДЕТСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Чем запомнилось вам ваше детство?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:

один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 25–27

Человек так давно живёт вместе с собакой, так многим ей обязан, что ныне без неё он кажется каким-то обделённым. Есть, конечно, люди, которые не любят собак. Есть люди, которые не любят детей. И вообще людей. Только обывательской, мещанской среде свойственна слепая ненависть к животным, в частности к собакам. Только для обывателя боязнь, как бы собачка не испачкала ковёр, не поцарапала мебель, становится причиной ненавистного отношения к животным, а заодно и к тем, кто животных содержит.

Люди издавна используют собаку не только для получения или сохранения каких-либо материальных ценностей. Общение с собаками обогащает духовный мир человека, делает его ярче, эмоциональнее, открывает ему окно в новую, неведомую ранее область понятий и представлений. За тысячелетия дружеского сосуществования между человеком и собакой образовались совершенно особые связи, которые по отношению к другим животным не имеют себе равных.

Казалось бы, количество собак должно сейчас резко уменьшиться: кому он нужен в городе — шарик, жучка и прочий дружок! Но интерес к собакам только растёт, особенно в крупных городах. Кроме того, собака воспета в стихах, ей посвящены многие рассказы и повести. Кто, например, не знает рассказов Тургенева и Чехова, повестей Джека Лондона и Гавриила Троепольского.

О собаках говорят и пишут, их показывают в кино и на выставках, о них спорят. А они? Они ждут от нас всегда только одного — любви и доверия...

(По материалам Интернета)
(213 слов)

ВАРИАНТ 25

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

ОН УБИЛ МОЮ СОБАКУ

(1)Он стоял на пороге директорского кабинета, и руку ему оттягивал большой чёрный портфель в белых трещинках. (2)Кожаная ручка оторвана, держится на одном ушке, и портфель достаёт почти до полу.

(3)Директор школы оглядывал мальчика и мучительно пытался вспомнить, за какие грехи вызван к нему этот очередной посетитель. (4)Разбил лампочку или заехал кому-нибудь в нос? (5)Разве всё запомнишь.

(6)— Подойди сюда и сядь... (7)Что у тебя за история?

(8)Таборка посмотрел на директора и спросил:

(9)— Это вы про собаку?

(10)— Про собаку.

(11)— Я боялся, что с ней что-нибудь случится, и привёл её в школу. (12)В живой уголок. (13)Туда берут ужей и золотых рыбок.

(14)А собаку не взяли. (15)Что она, глупее этих ужей?

(16)— И ты привёл её в класс? (17)Теперь директор вспомнил, за что приглашён к нему этот возмутитель спокойствия. (18)И ждал только подходящего момента, чтобы обрушить свои громы на эту круглую, давно не стриженную голову.

(19)— Всё? — спросил директор.

(20)— Нет, — сказал мальчик, — мы ещё были в милиции.

(21)Час от часу не легче! (22)Директор с шумом придвинул кресло к столу.

(23)— Как ты очутился в милиции?

(24)Таборка не вспыхнул и не заволновался, он заговорил сразу, без заминки:

(25)— Моя собака не кусалась. (26)Не то что собаки, которые живут за большими заборами и вечно скалят зубы. (27)Их чёрные носы смотрят из-под ворот, как дустволки. (28)А моя собака махала хвостиком. (29)Она была белой, и над глазами у неё два рыжих треугольника. (30)Вместо бровей...

(31)Мальчик говорил спокойно, почти монотонно. (32)Слова, как круглые ровные шарики, катались одно за другим.

(33)— И женщину она не кусала. (34)Она играла и ухватила её за пальто. (35)Но женщина рванулась в сторону, и пальто порвалось. (36)Она думала, что моя собака кусается, и закричала. (37)Меня повели в милицию, а собака бежала рядом.

(38)Мальчик поднял глаза на директора: рассказывать дальше? (39)Директор сидел на кончике своего кресла и грудью навалился на стол. (40)Глаза его прищурились, как будто он целился. (41)Они не видели ничего, кроме Таборки.

(42)— В милиции нас продержали два часа. (43)Но в милиции не убили собаку. (44)Там один, с усами, даже погладил её и дал ей сахару... (45)Оказывается, собаке полагается номер и намордник. (46)По правилам. (47)Но когда я нашёл мою собаку, у неё не было ни номера, ни намордника. (48)У неё вообще ничего не было.

(49)— Где ты нашёл её?

(50)— В посёлке. (51)Хозяева переехали в город, а собаку бросили. (52)Она бегала по улицам, всё искала хозяев.

(53)— Заведут собаку, а потом бросят!

(54)Эти слова вырвались у директора, и он вдруг почувствовал, что после них уже не сможет ударить кулаком по столу. (55)Мальчик не ухватился за его слова. (56)Он неожиданно возразил:

(57)— Они бросили собаку, но не убили. (58)А я наткнулся на неё. (59)Отдал ей свой завтрак, и с тех пор она не отходила от меня.

(60)Таборка неожиданно умолкал и так же неожиданно начинал говорить, словно часть мыслей оставлял при себе, а часть высказывал вслух.

(61)— Когда я в первый раз привёл собаку домой, он был в отъезде. (62)Мама сказала: (63)«От собаки одна только грязь!» (64)Какая грязь может быть от собаки? (65)От собаки одна радость. (66)Потом мама сказала: (67)«Я твоей собакой заниматься не буду. (68)Занимайся сам!» (69)Так я для того и взял собаку, чтобы заниматься самому.

(70)Таборка не отрывал глаз от пепельницы, а директор скрестил пальцы и положил их под щеку и не спускал с мальчика прищуренных глаз.

(71)— А потом приехал он и выгнал собаку. (72)Чем ему помешала собака?.. (73)Я не мог выгнать собаку. (74)Её один раз уже выгоняли. (75)Я поселил её в сарае. (76)Там было темно и скучно. (77)Я всё время думал о своей собаке. (78)Даже ночью просыпался: может быть, ей холодно и она не спит? (79)А может быть, она боится темноты?.. (80)Это, конечно, ерунда: собака ничего не боится! (81)В школе я тоже думал о ней, ждал, когда кончатся уроки: её завтрак лежал у меня в портфеле... (82)Потом он заплатил штраф за порванное пальто и выгнал собаку из сарая. (83)Я привёл её в школу. (84)Мне некуда было её деть.

(85)Теперь слова мальчика уже не были круглыми шариками. (86)Они стали шершавыми и угловатыми и с трудом вырывались наружу.

(87)— Я не знал, что он задумал убить мою собаку. (88) Меня тогда не было. (89) Он подозвал её и выстрелил ей в ухо.

(90) В комнате стало тихо. (91) Как после выстрела. (92) И долгое время ни мальчик, ни директор не решались прервать молчание.

(93) Директор подошёл к мальчику и наклонился к нему:

(94)— Ты можешь помириться с отцом?

(95)— Я с ним не ссорился.

(96)— Он тебя когда-нибудь бил?

(97)— Не помню.

(98)— Обещай мне, что ты помиришься с отцом.

(99)— Я буду отвечать на его вопросы... (100) Пока не вырасту.

(101)— А что ты будешь делать, когда вырастешь?

(102)— Я буду защищать собак.

(По Ю. Яковлеву*)

** Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1996) — русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубочом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубочом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 Укажите предложение, в котором содержится информация, не соответствующая содержанию текста.

- 1) Таборка сам пришёл к директору, потому что чувствовал за собой вину.
- 2) Собака, играя, схватила женщину за пальто, но не кусала её.
- 3) Собаку выбросили в посёлке хозяева, когда уезжали отсюда.

- 4) Отец Таборки заплатил в милиции штраф за порванное собакой пальто.

Ответ: _____.

- 3** Укажите вариант ответа, в котором **нет** парцелляции как средства выразительности речи.

- 1) — *Нет*, — сказал мальчик, — *мы ещё были в милиции*.
2) *Она была белой, и над глазами у неё два рыжих треугольника. Вместо бровей...*
3) *Оказывается, собаке полагается номер и намордник. По правилам.*
4) *В комнате стало тихо. Как после выстрела.*

Ответ: _____.

- 4** Из предложений 60–70 выпишите слово, в котором написание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*».

Ответ: _____.

- 5** Из предложений 16–32 выпишите слово, написание **суффикса** в котором определяется тем, что это полное страдательное причастие.

Ответ: _____.

- 6** Замените книжное слово «**возмутитель**» в предложении 17 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

- 7** Замените словосочетание «**директорского кабинета**» в предложении 1, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** из предложения 13.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 38–48 найдите предложение(-я) с **обособленным дополнением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

А может быть, (1) она боится темноты?.. Это, (2) конечно, (3) ерунда: собака ничего не боится!

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 78. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Эти слова вырвались у директора, (1) и он вдруг почувствовал, (2) что после них уже не сможет ударить кулаком по столу.

Таборка неожиданно умолкал и так же неожиданно начинал говорить, (3) словно часть мыслей оставлял при себе, (4) а часть высказывал вслух.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 80–90 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с придаточным **изъяснительным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 42–56 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной** и **подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Андреевича Звегинцева: «Если **смысл наличествует в последовательности слов или даже в одном слове, есть и предложение; если нет смысла, то нет и предложения**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. А. Звегинцева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «— **А что ты будешь делать, когда вырастешь? — Я буду защищать собак**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **СОСТРАДАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём проявляется сострадание по отношению к собакам?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 26**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

КАК Я ПОКУПАЛ СОБАКУ

(1)Я люблю собак потому, что они самые верные друзья человека. (2)Мне даже трудно жить и работать, если у меня дома нет хорошей собаки. (3)Я всегда сам их выращивал и воспитывал.

(4)А потом я и сам состарился и подумал, что мне уже поздно заводить себе щенка и самому его воспитывать и обучать тонкой охотничьей науке. (5)Я попросил своих друзей-охотников присмотреть где-нибудь для меня взрослого, солидного пса, который бы всё понимал и умел себя вести дома и на охоте. (6)Скоро мне сказали, что есть такая собака в городе Орехово-Зуеве, недалеко от Москвы. (7)Хозяин продавал пса не от нужды, а от обиды: поблизости от Орехова пропали тетерева и куропатки — их пожрали еноты, и охотиться стало не на кого. (8)Он будто бы обиделся на енотов и продавал сразу и ружьё и собаку.

(9)Долго не раздумывая, я поехал в Орехово-Зуево покупать собаку.

(10) Огромный, похожий на водолаза-ньюфаундленда сеттер понравился мне с первого взгляда. (11) Звали его так же, как моего последнего собачьего друга, Томкой.

(12) Всю дорогу до Москвы пёс неожиданно тихо сидел на заднем сиденье машины. (13) Он и в мою квартиру поднялся как будто спокойно. (14) Кот Агапыч зашипел и заворчал на собаку, как тигр, делая вид, что вот сейчас он не выдержит, бросится и вцепится в собачью морду. (15) Томка даже не посмотрел на шипящего кота, а Агапыч довольно быстро перестал изображать тигра. (16) Томка мог в любую секунду проглотить Агапыча, как воробья, вместе с когтями и хвостом — такой он был громадный. (17) И Агапыч понимал это очень хорошо.

(18) Весь день Томка лежал неподвижно возле стола, рядом с окном, положив морду на низкий подоконник. (19) В сумерки, когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошёл ко мне — я в это время сидел на диване, у другого стола, — и вдруг опустил мне на колени свою тяжёлую голову.

(20) Я боялся пошевелинуться. (21) По лёгкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет. (22) Прошло двадцать минут, полчаса... (23) Ноги мои затекли, сидеть становилось всё труднее и труднее, наконец я не выдержал.

(24) — Томка, — сказал я жалобно, — проснись. (25) Пёс только вздохнул во сне.

(26) Я взял его за ошейник и легонько тряхнул. (27) Томка всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза. (28) И вдруг... в собачьих тёмных зрачках мелькнул ужас. (29) Томка оскалил зубы и зарычал злобно и непримиримо. (30) Только что ему снился родной дом и старый, любимый хозяин. (31) А теперь он увидел, что дома нет и хозяина-друга, которого он преданно столько лет любил, тоже нет и, может быть, никогда и не будет...

(32) На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком сильно любил своего старого хозяина. (33) Три дня Томка лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. (34) Он тосковал и мучился, как человек. (35) Я тоже мучился. (36) Я уже успел полюбить Томку за верность.

(37)К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево:
(38)«Приезжайте и возьмите собаку обратно. (39)Она не может привыкнуть ко мне». (40)Честно говоря, я не думал, что хозяин собаки приедет за ней: так обычно не делают при купле и продаже. (41)И всё-таки я дал телеграмму. (42)Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, с ночным поездом.

(43)Томка первым услышал его шаги на лестнице. (44)Он ещё не верил, что это возвращается самый любимый его человек. (45)Когда я открыл дверь и хозяин вошёл в комнату, Томка не бросился к нему, не стал лаять и прыгать. (46)Он только завилял хвостом, лёг на бок и закрыл глаза. (47)Может быть, он опять боялся проснуться. (48)Потом он повернулся и, как маленький щенок, опрокинулся на спину. (49)По-собачьему это значило, наверно: (50)«Видишь, я не могу жить без тебя. (51)Это хорошо, что ты вернулся».

(52)В эту же ночь Томка уехал со своим другом-хозяином. (53)Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей и не покупают за деньги: дружбу и уважение надо заработать.

(По Б. Емельянову*)

**Борис Александрович Емельянов (1903–1965) — русский советский писатель, автор рассказов для детей, цикла рассказов и повестей об Аркадии Гайдаре и рассказов о войне. В 1942 году вышел его первый сборник рассказов «Возмездие» — о героической борьбе советских и югославских партизан против немецких оккупантов. Произведения: «Китобой и его друзья», «Военная тайна», «Клятва Гайдара», «Талант», «Полный пенсион», «Раздумье», «Буян», «Добро и зло», «Сапоги-собаки».*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему Томка злобно зарычал на нового хозяина»?

- 1) Я взял его за ошейник и легонько потряхнул.
- 2) И вдруг... в собачьих тёмных зрачках мелькнул ужас.

- 3) Томка оскалил зубы и зарычал злобно и непримиримо.
- 4) А теперь он увидел, что дома нет и хозяина-друга, которого он преданно столько лет любил, тоже нет и, может быть, никогда и не будет...

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором **нет сравнения**.

- 1) *Огромный, похожий на водолаза-нюфаундленда сеттер понравился мне с первого взгляда.*
- 2) *Кот Агапыч зашипел и заворчал на собаку, как тигр, делая вид, что вот сейчас он не выдержит, бросится и вцепится в собачью морду.*
- 3) *Он тосковал и мучился, как человек.*
- 4) *Честно говоря, я не думал, что хозяин собаки приедет за ней: так обычно не делают при купле и продаже.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 32–36 выпишите слово(-а), правописание **приставки** в котором(-ых) зависит от её значения.

Ответ: _____.

5 Из предложений 26–31 выпишите слово(-а), в котором(-ых) написание Н/НН определяется правилом «*В суффиксе наречия пишется столько же Н, сколько в прилагательном, от которого оно образовано*».

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «**пожрали**» в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

- 7 Замените словосочетание «**в собачью морду**» в предложении 14, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.

Ответ: _____.

- 9 Среди предложений 4–8 найдите предложение с **уточняющими членами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Звали его так же, (1) как моего последнего собачьего друга, (2) Томкой. — Томка, (3) — сказал я жалобно, (4) — проснись.

Ответ: _____.

- 11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 53. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Я попросил своих друзей-охотников присмотреть где-нибудь для меня взрослого, (1) солидного пса, (2) который бы всё понимал и умел себя вести дома и на охоте.

Томка даже не посмотрел на шипящего кота, (3) а Агапич довольно быстро перестал изображать тигра.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 43–51 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 26–35 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной** подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «С русским языком можно творить чудеса. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. А. Звегинцева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей и не покупают за деньги: дружбу и уважение надо заработать»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ВЕРНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое собачья верность?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 27

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Ранним утром прибрежные камни холодны, как нетопленные печи. (2)И всё вокруг сырое и холодное — песок, галька и само солнце, только всплывшее, необсохшее, парное.

(3)Я — подросток. (4)Большеголовый, стриженный под машинку, с уже успевшим отрасти чёрным колючим ёжиком волос. (5)Я слоняюсь по берегу и слушаю человеческие вздохи дельфинов.

(6)Тем временем на берегу появляется пограничник с собакой, и я тут же увязываюсь за ним и не свожу глаз с собаки. (7)Собака ступает тяжело, хотя и бесшумно. (8)Одно ухо у неё порвано, на задней ноге, на бедре, тёмные шрамы, заросшие редкой шелковистой шерстью.

(9)Очень хорошо помню этот день, хотя прошла целая вечность и стриженный подросток всё реже всплывает в памяти.

(10)Неожиданно пограничник остановился и сказал собаке:

(11)— Давай искупайся... напоследок.

(12)— Уезжаешь на гражданку? — спросил я, стараясь держаться независимо.

(13)Он покачал головой.

(14)— Значит, переводят на другую заставу?

(15)— Нет, — сказал пограничник. (16)— Я с ней два года отслужил, — как бы самому себе сказал он. (17)— Имеем десять задержаний. (18)Когда я пришёл на заставу, собака была уже в возрасте, но ко мне быстро привыкла. (19)Она ласковая, хотя в деле на неё можно положиться. (20)Теперь плохо слышит и клыки стёрлись...

(21)— Значит, она уезжает, — высказал я новую догадку.

(22)Он вдруг резко повернулся ко мне и закричал:

(23)— Уезжает?! (24)На тот свет она уезжает. (25)Старая. (26)Никому не нужна. (27)И какое тебе дело! (28)Отстань ты от меня, стриженный чёрт!

(29)Стриженный чёрт сразу смекнул, что пограничник кричит не на него, а на самого себя и на тех, кто послал его усыпить собаку, которая столько лет охраняла границу, не спала, мёрзла, мокла, была ранена в бою, а теперь состарилась и никому не нужна. (30)Стриженому чёрту стало страшно от этой ледяной несправедливости, и он подумал, что, когда он состарится и станет никому не нужным, его тоже поведут к ветеринару и усыпят.

(31)— Понимаешь, я ничего не могу сделать... порядок такой. (32)Пограничник уже не кричал, не ругался, а говорил тихо. (33)Он оправдывался передо мной, потому что перед самим собой ему было куда трудней оправдаться.

(34)Мы зашагали по берегу. (35)Собака шла рядом. (36)Её тяжёлая голова была опущена. (37)Собака как бы догадывалась, что должно произойти что-то страшное. (38)Но она шла, потому что доверяла человеку, другу, которого узнавала в темноте по шагам, по голосу, по запаху. (39)Она не допускала мысли о предательстве.

(40)Иду за пограничником и его собакой и плачу. (41)Я плачу от собственного бессилия и от бессилия пограничника, который ведёт на смерть своего верного друга. (42)Это не приказ, а приговор, жестокий и несправедливый.

(43)— Отдай мне собаку, ты всё равно убьёшь её, — говорю я и не узнаю своего голоса, — я буду её кормить.

(44)— Не имею права. (45)Приказ.

(46)Тут он смотрит на меня долго, внимательно и, словно искру, бросает мысль: — (47)Может быть, ветеринар... (48)Думаю, уговорим ветеринара... (49)Если её убьют, я и сам изведусь.

(50)Мы пришли к ветеринару. (51)Он мне не понравился: грязный халат висел на нём мешком, руки скрючены, лицо жёлтое, морщинистое. (52)Меня охватила мелкая дрожь. (53)Я подумал, что, как только мы переступим порог кабинета, старик сделает своё дело и собаки не станет.

(54)— Что у вас? — сухо спросил он, не поднимая головы и продолжая писать.

(55)— Я с заставы... (56)Прислали усыпить собаку. (57)Но вот тут нашёлся парень. (58)Он хочет взять её. (59)Но мне нужен документ.

(60)Ветеринар резко повернулся ко мне и спросил:

(61)— Ему собаку?

(62)— Ему, — подтвердил пограничник.

(63)— Не справится, — буркнул старик.

(64)Я понял, что сейчас всё пропадёт, и в отчаянии крикнул:

(65)— Справится!

(66)Я почувствовал, как покрываюсь испариной. (67)Старик держал меня под прицелом. (68)Он испытывал меня, и от того, выдержу я его экзамен или нет, зависела жизнь старой верной собаки.

(69)— Не кипятись, — остановил меня старик. (70)— Собака будет жить. (71)У меня уже есть три собаки... брошенные. (72)Будет четыре. (73)Мы — люди.

(74)— Мы люди, — повторил я за стариком, — у меня мама добрая. (75)Она разрешит,

(76)— Ладно, — сказал старик.

(77)Я посмотрел на старого ветеринара и тихо сказал:

(78)— Спасибо.

(79)— За такие вещи не благодарят! — прикрикнул он. (80)— И вообще, если человек не чурбан, вовсе не значит, что за это его следует благодарить.

(81)Светило окрепшее солнце. (82)За окном шумело море. (83)Рядом пахло собачьей шерстью. (84)Я вдыхал этот запах, как запах жизни.

(По Ю. Яковлеву)*

** Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1996) — русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков. Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему пограничник оправдывался перед мальчиком?»

- 1) *На тот свет она уезжает.*
- 2) *– Понимаешь, я ничего не могу сделать... порядок такой.*
- 3) *Пограничник уже не кричал, не ругался, а говорил тихо.*
- 4) *Он оправдывался передо мной, потому что перед самим собой ему было куда трудней оправдаться.*

Ответ: _____.

3 Укажите вариант ответа, в котором **нет сравнения**.

- 1) *Ранним утром прибрежные камни холодны, как нетопленные печи.*
- 2) *Тут он смотрит на меня долго, внимательно и, словно искру, бросает мысль.*
- 3) *Он мне не понравился: грязный халат висел на нём мешком, руки скрючены, лицо жёлтое, морщинистое.*
- 4) *Я почувствовал, как покрываюсь испариной. Старик держал меня под прицелом.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 34–39 выпишите **частицу**, которая всегда пишется раздельно.

Ответ: _____.

5 Из предложений 1–5 выпишите **полное причастие несовершенного вида**.

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «**увязываюсь**» в предложении 6 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**резко повернулся**» в предложении 22, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Из предложения 28 выпишите **грамматическую основу**.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 31–39 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном(-ых) слове(-ах)**.

- *Значит, (1) она уезжает, (2) — высказал я новую догадку.*
- *Понимаешь, (3) я ничего не могу сделать... порядок такой.*
- *Отстань ты от меня, (4) стриженный чёрт.*

Ответ: _____.

- 11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 30. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Стриженный чёрт сразу смекнул, (1) что пограничник кричит не на него, (2) а на самого себя и на тех, (3) кто послал его усыпить собаку, (4) которая столько лет охраняла границу, (5) не спала, (6) мёрзла, (7) мокла, (8) была ранена в бою, (9) а теперь состарилась и никому не нужна.

Ответ: _____.

- 13 Среди предложений 66–80 найдите **сложноподчинённое** предложение с **неоднородным** подчинением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 53–68 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ирины Борисовны Голуб: **«Внутренняя речь героев, авторские ремарки к прямой речи — всё это служит важнейшим средством изображения жизни в её различных проявлениях»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«— И вообще, если человек не чурбан, вовсе не значит, что за это его следует благодарить»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **СОСТРАДАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как мы относимся к бездомным собакам?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 28–30

Есть поговорка: «На войне детей не бывает». Что ж, верно, ибо противоестественно сближение самих этих понятий. Те, что попали в войну, должны были расстаться с детством. А надо ли учить памяти о войне тех, что выросли в послевоенном мире, нарушать безмятежность их юных лет? Я убеждён: необходимо. Память — наша история. Стерев прошлое, мы стираем будущее. Конечно, история войны писалась кровью, и чем дальше уходит время, тем спокойнее будут воспринимать люди, в том числе дети, жесточайшие её факты. Но никогда не должны они перестать волноваться, узнавая о них.

Каждый человек хранит в памяти какой-то момент своей жизни, который кажется ему вторым рождением, переломом во всей дальнейшей судьбе. С этими воспоминаниями всегда связаны открытия в самом себе и других людях. Война живёт в душах переживших её такими воспоминаниями, и они никогда не смогут забыть её, как не смогут забыть, что родились когда-то.

По-моему, помнить историю своего народа нужно не только потому, что память сохраняет человеческое достоинство, но и чтобы видеть смысл своей жизни, чтобы не быть одиноким и беспомощным. Поэтому войну будут помнить, писать о ней, как стремились сохранить в летописях наши предки все детали древней истории, — это необходимо человеку, чтобы оправдать своё существование на земле. Память истории — это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет школьники с гордостью и волнением будут писать о своём прадеде, который был фронтовиком.

(По Е. Линду)
(217 слов)

ВАРИАНТ 28

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

ФОТОГРАФИИ

(1)Мы жили далеко от дома, я и моя сестрёнка, которой было шесть лет. (2)Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестрёнку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

(3)— Смотри, Люда, вот наша мама. (4)Она дома, она сильно болеет.

(5)— Болеет... — повторяла девочка.

(6)— А это папа наш. (7)Он на фронте, фашистов бьёт.

(8)— Бьёт...

(9)— Вот это тётя. (10)У нас неплохая тётя.

(11)— А здесь?

(12)— Здесь мы с тобой. (13)Вот это Людочка, а это я.

(14)И сестрёнка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: «Людочка и я. Людочка и я...»

(15)Из дому пришло письмо. (16)Чужой рукой было написано о нашей маме. (17)И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь, но рядом была моя сестрёнка. (18)И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

(19)— Вот папа наш, он на фронте, и тётя, и маленькая Людочка...

(20)— А мама?

(21)— Мама? (22)Где же мама? (23)Наверное, затерялась... (24)Но я потом найду. (25)Зато смотри, какая у нас тётя. (26)У нас очень хорошая тётя.

(27)Шли дни, месяцы. (28)В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пыльным инеем, почтальонша принесла маленький листок. (29)Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев, и что-то коченело в животе. (30)Два дня я не приходил к сестрёнке. (31)А потом мы сидели рядом, смотрели на фотографии.

(32)– Вот наша тётя. (33)Посмотри, какая у нас удивительная тётя! (34)Просто замечательная тётя. (35)А здесь Людочка и я...

(36)– А где же папа?

(37)– Папа? (38)Сейчас посмотрим.

(39)– Затерялся, да?

(40)– Ага, затерялся.

(41)И сестрёнка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:

(42)– Насовсем затерялся?

(43)Шли месяцы, годы. (44)И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. (45)Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников, а потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги:

(46)– Мальчик, здесь на некоторое время остаётся часть наших воспитанников. (47)Мы оставляем и тебя с сестрёнкой. (48)Мы написали вашей тёте, спрашивали, может ли она вас принять. (49)Она, к сожалению...

(50)Мне зачитали ответ.

(51)В детдоме хлопали двери, сдвигали в кучу топчаны, скручивались матрацы. (52)Ребята готовились в Москву. (53)Мы сидели с сестрёнкой и никуда не собирались. (54)Мы разглядывали фотографии.

(55)– Вот Людочка. (56)А вот и я.

(57)– А ещё?

(58)– Ещё? (59)Смотри, и здесь Людочка. (60)И здесь. (61)И меня много. (62)Ведь нас очень много, правда?

(А. Приставкин*)

**Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — русский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы он пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание — была переведена на более чем 30 языков.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 Какой вариант ответа является **продолжением** следующего утверждения: «Рассказ содержит простой синтаксис: значительное количество коротких предложений и диалогов, потому что...»?

- 1) такой синтаксис свойствен стилю писателя, всем его произведениям.
- 2) Приставкин написал рассказ для детей доходчивым языком.
- 3) стиль повествования воспроизводит живую речь детей.
- 4) это особенность художественного стиля вообще.

Ответ: _____.

3 Какое средство выразительности есть в последних предложениях текста: «**И** меня много. **Ведь** нас очень много, правда?»

- 1) гипербола
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) фразеологизм

Ответ: _____.

4 Из предложений 46–54 выпишите слово, в котором написание последней согласной в **приставке** зависит от первого согласного звука корня.

Ответ: _____.

5 Из предложений 41–49 выпишите слова, в **суффиксе** которых пишется столько Н, сколько и в основе, от которой они образованы.

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово **«затерялась»** в предложении 23 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Из предложений 3–10 выпишите словосочетание с подчинительной связью **примыкание**.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–7 найдите предложение(-я) с **обособленным приложением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

— *Смотри, (1) Люда, (2) вот наша мама.*

— *Смотри, (3) и здесь Людочка.*

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 45. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

И следующий вечер мы сидели, (1) прижавшись друг к другу, (2) и смотрели фотографии.

Я держал его в руках, (3) и у меня мёрзли кончики пальцев, (4) и что-то коченело в животе.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 43–49 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным **изъяснительным**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 27–45 найдите **сложное** предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Богатство слов не составляет ещё богатства всего языка. Определённый смысл, гибкость, выразительность — вот что необходимо языку, и это достигается при помощи грамматики»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь, но рядом была моя сестрёнка»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ВОЙНА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему во время войны больше всего страдают дети?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 29

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

БАБУШКА ДАНИЛОВНА

(1)Наверное, общая беда делит нас на Людей и людишек. (2)В одних раскрывается всё самое лучшее и те качества, которые были спрятаны до поры до времени, а в других высвечивает самое гнусное. (3)Но я вспомню о первых. (4)Они сохранили в себе в то сложное время доброту, любовь и отзывчивость.

(5)Бабушка Даниловна, наша соседка, до войны была ворчливой. (6)Всё время брюзжала и гоняла нас с Зойкой из кухни. (7)Она заглядывала в свой кухонный стол и смотрела — не пропало ли у неё чего-нибудь. (8)Она пересчитывала в вазе яблоки, стоявшие на столе. (9)То ей казалось, что примус сильно горит и коптит, то кран плохо закрыт, то в уборной кто-то долго сидит, то свет в коридоре не выключили. (10)Я её немного побаивалась, и всё же мы с Зойкой могли делать ей мелкие пакости, как бы в отместку. (11)Мы разливали кошачье молоко из блюда, могли набрызгать около раковины, подвернуть огонь в примусе, чтобы он

шипел и «чихал». (12)Бабушка иногда шлёпала нас мокрой тряпкой. (13)Попадало за грязную обувь, за шум, который мы поднимали с Зойкой, что «мучили» кошку, мусорили. (14)Но вот в войну бабушку словно подменили, особенно когда в конец коридора влетело что-то непонятное — то ли снаряд, то ли бомба. (15)Эта штука разорваться не разорвалась, но неприятностей наделала много. (16)Совсем нельзя было жить в комнатах тёти Ксении и Зойкиной. (17)Там завалило половину коридора, а в потолке была огромная дыра.

(18)Бабушка с Зойкой перебрались ко мне, хотя и нашу комнату надо было приводить в порядок. (19)Бабушка опекала нас с Зойкой в меру своих стареньких сил. (20)Мы с Зойкой и бабушкой спали теперь втроём в одной постели. (21)Бабушка ложилась в серединку, прижимала нас к себе, чтобы было теплее, и иногда рассказывала нам что-нибудь из старой жизни. (22)Мы не соображали, как ей с нами было трудно. (23)Очевидно, детский эгоизм, дурость и неумение думать, привычка к постоянной заботе взрослых и малый жизненный опыт, но мы, наверное, мало помогали ей. (24)И мы не уберегли свою бабушку. (25)Как-то утром мы проснулись и, к удивлению, увидели, что бабушка спит. (26)Пошептавшись, выползли из постели и решили сделать бабушке сюрприз — натопить комнату, накипятить кипятку и вдвоём сходить за Хлебом. (27)От холода и неумения у нас всё валилось из рук. (28)Вода в ведре замёрзла, и её надо было пробивать, а это шумно, бабушка могла от шума проснуться. (29)Решили, что мы воду чуть-чуть подтопим прямо в ведре на буржуйке. (30)Но буржуйка никак не растапливалась. (31)Решили будить бабушку. (32)Спит... (33)Зойка стала её толкать и звать, и тут мы поняли, что наша бабушка тихо и просто умерла, и мы спали с ней с мёртвой. (34)Ревели... (35)Выли в два голоса... (36)Но жаловаться было некому... (37)Мы остались вдвоём...

(38)Потом пришла тётя Ксения, и мы плакали втроём. (39)Мы завернули бабушку в простыни и завязали верёвками, потом привязали к санкам, и тётя Ксения с Зойкой повезли бабушку на Красненькое кладбище. (40)Меня они с собой не взяли, и я впервые осталась дома совсем одна. (41)Их не было очень долго. (42)Мне

так показалось. (43)И мне вдруг стало как-то всё безразлично. (44)Во мне что-то сломалось. (45)Я забралась в угол между трюмо и кушеткой и сидела там, как в норе. (46)Наверное, тогда это мне показалось самым надёжным и безопасным местом. (47)Сколько я там просидела — не знаю. (48)Пришли тётя Ксения с Зоей. (49)Я даже не обрадовалась и не вылезла из своей норы. (50)Они вскипятили «чай», налили в кружку, поставили её на блюдечко, положили на него маленький кусочек Хлеба и поставили рядом со мной на край кушетки. (51)Блюдечко шевельнуло во мне какое-то смутное чувство. (52)Я и сейчас не могу понять, что именно, но тогда мне захотелось спрятать его под пальто, что я и сделала. (53)Оно было горячим от стоявшего на нем кипятка, а кружку с Хлебом я оставила на кушетке. (54)Наверное, тётя Ксения забеспокоилась. (55)Она сняла с постели подушки и там, в моей норе, обложила меня всю подушками и накрыла старым тёплым пледом. (56)Потом подсунула в мою нору обёрнутый тряпками горячий утюг и впервые принесла свои альбомы с открытками, дала их мне и не заставила меня мыть руки прежде, чем дотронуться до альбома, как она это делала до войны. (57)Но мне уже не хотелось их смотреть. (58)Может оттого, что те красочные и весёлые картинки слишком не похожи были на наши жизни...

(59)Снова и снова я возвращаюсь к тем дням и думаю: (60)«Почему мы остались одни? (61)Был ли другой выход? (62)Много ли нас, детей, вот таких одичалых, оставалось в ленинградских квартирах, истощённых телом и душой маленьких старичков, забытых и брошенных? (63)Узнаем ли мы когда-нибудь об этом?»

(Л. Пожедаева)*

**Людмила Васильевна Пожедаева (род. в 1934 г.), будучи школьницей, в 16 лет написала мемуары о том, как в 7 лет оказалась в адском хаосе Великой Отечественной войны — в ужасе, голоде, холоде блокады Ленинграда. Её книга «Война, блокада, я и другие... Мемуары ребёнка войны» о том, как 900 дней и ночей город и люди, живые и мёртвые, вопреки всему противостояли голоду, разрушению, смерти.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится предположение о том, почему в тексте слово «хлеб» написано с прописной буквы?

- 1) Девочка, от лица которой ведётся рассказ, не знала правил орфографии.
- 2) В блокадном Ленинграде хлеб означал жизнь, поэтому к нему было особое отношение.
- 3) При чтении рукописи корректоры не обратили внимание на опечатку.
- 4) Хлеб — это имя собственное, оно пишется с прописной буквы.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором **отсутствует** такое средство выразительности речи, как **метафора**.

- 1) *В одних раскрывается всё самое лучшее и те качества, которые были спрятаны до поры до времени, а в других высвечивает самое гнусное.*
- 2) *Мы разливали кошачье молоко из блюда, могли набрызгать около раковины, подвернуть огонь в примусе, чтобы он шипел и «чихал».*
- 3) *Блюдечко шевельнуло во мне какое-то смутное чувство.*
- 4) *Я и сейчас не могу понять, что именно, но тогда мне захотелось спрятать его под пальто, что я и сделала.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 19–25 выпишите слово, в котором написание **приставки** зависит от её значения — «*приближение, присоединение*».

Ответ: _____.

5 Из предложений 13–24 выпишите слово, написание **суффикса** в котором определяется правилом *«В наречии пишется столько Н, сколько в прилагательном, от которого оно образовано»*.

Ответ: _____

6 Замените просторечное слово **«дурость»** в предложении 23 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание **«кошачье молоко»** в предложении 11, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

Ответ: _____

9 Среди предложений 50–58 найдите предложения с **необособленным распространённым определением**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Я её немного побаивалась, (1) и всё же мы с Зойкой могли делать ей мелкие пакости, (2) как бы в отместку.

Как-то утром мы проснулись и, (3) к удивлению, (4) увидели, (5) что бабушка спит.

Ответ: _____

- 11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 52. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Вода в ведре замёрзла, (1) и её надо был пробивать, (2) а это шумно, (3) бабушка могла от шума проснуться.

Ответ: _____.

- 13 Среди предложений 9–19 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **уступительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 1–10 найдите **сложные** предложения с **союзной сочинительной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите их номера.

Ответ: _____.

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ирины Борисовны Голуб: «Однородные члены предложения являются не только средством стройного, логического изложения мысли, но и ярким источником речевой образности».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. Б. Голуб.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Много ли нас, детей, вот таких одичалых, оставалось в ленинградских квартирах, истощённых телом и душой маленьких старичков, забытых и брошенных? Узнаем ли мы когда-нибудь об этом?»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ВОЙНА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Должны ли мы хранить память о войне?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два)

примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 30

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.

ШЕФЫ

(1)Все мы, ребята Кизлярского детдома, жили без родных много лет и совсем забыли, что такое семейный уют. (2)И вдруг нас привели на станцию, объявили, что железнодорожники — наши шефы и они приглашают нас в гости.

(3)Разобрали нас по одному. (4)Дядя Вася, толстый и весёлый начальник, привёл меня к себе домой. (5)Жена охала, долго спрашивала о родных, но в конце концов принесла душистый

борщ и сладкую печёную тыкву. (6)А дядя Вася подмигнул и на-
цедил из бочонка красного вина. (7)И себе и мне. (8)Стало весело.
(9)Я расхаживал по комнатам, словно плавал в каком-то счастли-
вом дыму, и мне совсем не хотелось уходить.

(10)В детдоме целую неделю не смолкали разговоры об этом дне.
(11)Ребята, переполненные необычными ощущениями «домашней
жизни», ни о чём другом не могли говорить. (12)А в школе, с другой
стороны крышки парты, где мною были вырезаны три самых за-
ветных слова: электричество — стихи — Лида, я дописал ещё одно
слово — шефы.

(13)Больше всех хвалился белорус Вилька. (14)Он попал в гости
к самому начальнику станции, и тот велел приходить ещё. (15)Мне
тоже хотелось рассказать хорошее про дядю Васю, и я заявил, что
он «самый главный начальник угольного склада» и я могу пока-
зать, где он работает. (16)Мне очень хотелось показать дядю Васю,
и я повёл ребят. (17)Дядя Вася оказался занят. (18)Он хмуро посмо-
трел на ребят, а мне сказал:

(19)— Не вовремя ты, мальчик... (20)Ты приходи в воскресенье,
домой приходи.

(21)Я пришёл. (22)И снова ел тыкву и расхаживал по комнатам.
(23)И снова тихое счастье не покидало меня. (24)А жена дяди Васи
в соседней комнате сказала:

(25)— Странные они, эти дети. (26)Неужели не понимают, что
всё время ходить нельзя? (27)Неудобно. (28)Мы же не родственни-
ки какие, чтобы их кормить.

(29)А дядя Вася ответил:

(30)— А что я мог поделаться! (31)Вопрос о шефстве у нас на об-
щем собрании решался. (32)И вот придумали...

(33)Я тихо-тихо брёл по улицам. (34)Чтобы никто не спраши-
вал, почему я пришёл раньше, остаток дня я просидел в пустой
школе. (35)Последнее вырезанное слово я расковырял поясом.
(36)Его теперь никто не смог прочесть. (37)Только осталась на чёр-
ной крышке глубокая белая ранка.

(А. Приставкин*)

**Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — русский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью. В эти годы он пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей. Повесть получила мировое признание — была переведена на более чем 30 языков.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему мальчик уничтожил вырезанное на крышке парты слово “шефы”?»

- 1) Он хотел вырезать другое слово, а места на крышке уже не было.
- 2) Он расстроился, что не попал домой к начальнику станции.
- 3) Мальчик слышал разговор дяди Васи с женой.
- 4) Ему не понравилась еда в доме дяди Васи, и он решил к нему не ходить.

Ответ: _____.

3 В каком предложении текста содержится такое средство выразительности, как **сравнительный оборот**?

- 1) 1 2) 9 3) 34 4) 37

Ответ: _____.

4 Из предложений 30–34 выпишите слова с неизменяемой приставкой.

Ответ: _____.

- 5 Из предложений 3–12 выпишите слово, написание **суффикса** в котором определяется тем, что слово является отглагольным бесприставочным прилагательным.

Ответ: _____.

- 6 Замените разговорное слово «**охала**» в предложении 5 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

- 7 Замените словосочетание «**домашней жизни**» в предложении 11, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 8 Выпишите из предложения 36 **грамматическую основу**.

Ответ: _____.

- 9 Среди предложений 10–18 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

— *Не вовремя ты, (1) мальчик...*

— *Станные они, (2) эти дети.*

Ответ: _____.

- 11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

А в школе, (1) с другой стороны крышки парты, (2) где мною были вырезаны три самых заветных слова: электричество — стихи — Лидя, (3) я дописал ещё одно слово — шефы.

Ответ: _____.

- 13 Среди предложений 1—9 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 10—16 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной** и **подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Писатель умеет находить такой ритм, такой словарь, такие сочетания

слов, которые вызывали бы нужные эмоции, нужное настроение».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«Только осталась на чёрной крышке глубокая белая ранка»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ВОЙНА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Зачем нужна нам память о войне?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите

2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Приложения

Словарь лингвистических терминов*

Аллего́рия (греч. *allēgoria* — иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность — в облике волка, коварство — в виде змеи и т. д.

Аллитера́ция (от лат. *ad* — к, при + *littera* — буква). Повторение одинаковых согласных звуков или звуко сочетаний как стилистический приём. *Шипенье пенистых бокалов и пушица пламень голубой* (Пушкин).

Ана́фора (греч. *anaphora* — вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка):

- Повторение одних и тех же сочетаний звуков:

*Грозой снесенные мосты,
Гроба с размытого кладбища.*

(Пушкин)

- Повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов:

*... Черноглазую девицу,
Черногривого коня!*

(Лермонтов)

- Повторение одних и тех же слов:

*Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.*

(Есенин)

* Словарь составлен по материалам «Словаря-справочника лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой.

- Повторение одних и тех же синтаксических конструкций:

*Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.*

(Пушкин)

Анафора широко используется при построении периода, члены которого (предложения, входящие в состав повышения или понижения) начинаются одними и теми же служебными словами. Например: *Мало того что осуждена я на такую страшную участь; мало того что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыразимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, — мало всего этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я* (Гоголь).

Анафорический. Указывающий на предшествующее слово, отсылающий к ранее сказанному. Анафорические местоимения *он* (*она*, *оно*, *они*), субстантивированные *тот* (*та*, *то*, *те*) и др. Особую стилистическую роль играет анафорическое личное местоимение 3-го лица, когда оно используется для усиления, подчёркивания предшествующего существительного — подлежащего. Такое плеонастическое употребление анафорического местоимения встречается, с одной стороны, в высоком стиле, ораторской речи, поэтическом языке, например: *Твой милый образ, незабвенный, он предо мной везде, всегда...* (Тютчев). *Слёзы унижения, они были едки* (Федин); с другой стороны — в разговорной речи, в просторечии, например: *Дьявол — он самый хвастун* (Л. Толстой); *Девочки — они аккуратно носят вещи* (Коптяева).

Антитеза (греч. antithesis — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Где стол был яств, там гроб стоит* (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (пословица).

Антонимы (от греч. anti — против + онума — имя). Слова, имеющие противоположное значение. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имён прилагательных, выражающих

понятия качества (*хороший — плохой*), различные ощущения (*твёрдый — мягкий, сладкий — горький*), объёма, размера, протяжённости (*толстый — тонкий, большой — маленький, высокий — низкий*), веса (*тяжёлый — лёгкий*), формы (*острый — тупой*), цвета (*белый — чёрный*), психологических оценок (*добрый — злой, храбрый — трусливый*), времени (*ранний — поздний*), пространства (*близкий — далёкий*), возраста (*молодой — старый*) и т. д.

Аналогичные значения противоположности могут выражать имена существительные (*добро — зло, жизнь — смерть, мир — война, лето — зима, верх — низ*), глаголы (*работать — отдыхать, любить — ненавидеть, приходить — уходить*), наречия (*рано — поздно, здесь — там*), предлоги (*в — из, под — над*) и т. д.

Многозначность слова обуславливает наличие у одного и того же слова не одного, а нескольких антонимов. Ср.: *низкий забор — высокий забор, низкий поступок — благородный поступок*.

В речи языковые антонимы, построенные на прямом значении слова, могут пополняться антонимами контекстными, ср.: *тесная обувь — свободная обувь, тесная квартира — просторная квартира*. Антонимы широко используются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. Они часто составляют названия художественных произведений: «*Отцы и дети*» (Тургенев); «*Война и мир*» (Л. Толстой); «*Толстый и тонкий*» (Чехов). Ср. также роль антонимов в построении антитезы.

Архаизмы (от *греч.* *archaios* — древний). Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *вотще* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея), *живот* (в значении «жизнь»), *сущий* (в значении «существующий»), *зерцало* (зеркало).

В плане стилистическом архаизмы используются:

- а) для воссоздания исторического колорита эпохи (обычно в исторических романах, повестях);
- б) для придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности (в стихах, ораторском выступлении, публицистической речи);
- в) для создания комического эффекта, иронии, сатиры, пародии (обычно в фельетонах, памфлетах);
- г) для речевой характеристики персонажа (например, лица духовного звания).

Бессоюзие. Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко используется как стилистический приём. *Швед, русский колет, рубит, режет* (Пушкин). *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идёт война* (Ажаев). *Волков бояться — в лес не ходить* (пословица).

Гипербола. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет, а что — высмеивает. В художественной речи гипербола часто переплетается с другими средствами — метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

Гради́ция (лат. gradatio — постепенное усиление). Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Я победил его, разгромил, уничтожил.*

Инве́рсия (лат. inversio — перестановка, переворачивание). Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Инверсия относится к числу стилистических фигур. *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (Коптяева) (инверсия главных членов предложения). *Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние* (Неверов) (инверсия согласованных определений). *Сначала очень была огорчена* (Пушкин) (инверсия обстоятельства меры и степени).

Инверсия связана не только с изменением положения соотносительных членов предложения между ними, но и с местом слова в предложении. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в его начало (если только это место не является для него обычным) или, наоборот, отодвигается в конец предложения, особенно если в абсолютном конце предложения сообщается нечто новое. *Помога им чистейшая случайность* (инверсировано подлежащее). *Не надеюсь я на его аккуратность* (инверсировано сказуемое). *За Родину сражались герои-партизаны* (инверсировано

дополнение). *Рассказ он написал замечательный* (инверсировано определение). *С радостью было воспринято это сообщение* (инверсировано обстоятельство образа действия).

Инверсия широко используется в языке художественной литературы как выразительное стилистическое средство. Сравните инверсию подлежащего, сказуемого, дополнения, определения и обстоятельства в приводимых ниже предложениях. *Гораздо интереснее оказались морские коньки* (Катаев). *Сметливость его и тонкость чутья меня поразили* (Пушкин). *Досадно было, боя ждали* (Лермонтов). *Ослепительно-яркое вывалось из печи пламя* (Гладков). *Все уговорились держать себя с нею при Степане Михайловиче ласково* (Аксаков). *Да, мы дружны были очень* (Л. Толстой). *Тут сгорел мой приятель со стыда* (Тургенев).

Ирония (от греч. *eirōneia* — притворство, насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащего в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Крылов) (в обращении к ослу).

Историзмы. Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. *Боярин, дьяк, опричник, урядник, арбалет*. Историзмы используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи.

Каламбур (франц. *calembour* — игра слов). Фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. *Шёл дождь и два студента. Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав* (Пушкин).

Литота (греч. *litotēs* — простота, малость, умеренность). Троп, противоположный *гиперболе* (см.). Литота — это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления.

Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).

Метафора (греч. *metaphora* — перенос). Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. «*Дворянское гнездо*» (прямое значение слова *гнездо* — «жилище птицы», переносное — «человеческое сообщество»), *крыло самолёта* (ср.: *крыло птицы*), *золотая осень* (ср.: *золотая цепь*). В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность употребления слов. Метафора — один из наиболее распространённых тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. *Нос корабля, ножка стола, заря жизни, льётся речь, стальное перо, стрелка часов, дверная ручка, лист бумаги.*

Метонимия (греч. *metonymia* — переименование). Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа. Связь может быть:

- а) между предметом и материалом, из которого предмет сделан. *Не то на серебре — на золоте едал* (Грибоедов);
- б) между содержимым и содержащим. *Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!* (Крылов);
- в) между действием и орудием этого действия. *Перо его местию дышит* (А.К. Толстой);
- г) между автором и его произведением. *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (Пушкин);
- д) между местом и людьми, находящимися на этом месте. *Но тих был наш бивак открытый* (Лермонтов).

Многозначность (полисемия). Наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова. Так, слово *земля* в современном русском языке имеет следующие значения: 1. Название планеты, третьей от Солнца. *Земля вращается вокруг своей оси.* 2. Суша (в отличие от водного пространства). *Мореплаватели достигли наконец земли.* 3. Почва, верхний слой земной коры. *Обработка земли.* 4. Рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав земной коры. *Смешать землю с песком.* 5. Страна,

государство. *Заморские земли*. 6. Территория с угодьями, находящаяся в чьём-либо владении, пользовании. *Колхозная земля*.

Многозначность возникает разными путями. Новое значение может образоваться путём переноса названия по сходству (*зерно злаков — зерно истины*), по функции (*перо гусиное — перо стальное*), по смежности, т. е. соприкасанию вещей в пространстве или во времени (*большая аудитория — внимательная аудитория, деревянный стол — диетический стол, перевод книги — удачный перевод, фарфоровое блюдо — вкусное блюдо, покрасневший язык — национальный язык, изделия из бронзы — старинная бронза*). Не следует смешивать полисемию с омонимией.

Многосою́зие. Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность* (Короленко). *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду* (Чехов).

Неологизм (от *греч.* *neos* — новый + *logos* — слово, понятие). Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. *Астронавт, космодром, лавсан*. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом (ср. *шагающий экскаватор, программированное обучение*). А некоторые неологизмы советской эпохи перешли уже в разряд устаревших слов (*продналог, губком, наркомат, нэпман, партмаксимум, комсомолец, трудовень* и др.).

Неологизм авторский (индивидуальный, речевой). Неологизм, созданный автором данного литературного произведения с определённой стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения, не входящий в словарный состав языка. *Зеленокудрые* (Гоголь), *москводушие* (Белинский), *надвьюжный* (Блок), *громасьё, многопудье, мандолинить, молоткастый* (Маяковский).

Оксюморон (*греч.* *охутōрон* — остроумно-глупое). Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности. *Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость*. На оксюмороне

нередко строится заголовок произведения: Л.Толстой «*Живой труп*», Ю.Бондарев «*Горячий снег*».

Олицетворение (греч. *prosopopoeia*, от *prosopon* — лицо + *poieo* — делаю). Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, — дар речи, способность мыслить и чувствовать. Олицетворение — один из древнейших тропов, своим возникновением обязанный анималистическому мировоззрению и всевозможным религиозным верованиям; занимает большое место в мифологии, в фольклоре: олицетворяются явления природы, быта; фантастические и зоологические персонажи былин, сказок, легенд. В современный период чаще всего встречается в языке художественной литературы: больше — в поэзии, в меньшей степени — в прозе. *О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Тютчев). *К ней прилегла в опочивальне её сиделка — тишина* (Блок). *Когда, бушуя в бурной мгле, играло море с берегами...* (Пушкин).

Омóнимы (от греч. *homos* — одинаковый + *опута* — имя). Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению. *Брак* (супружество) — *брак* (испорченная продукция); *ключ* (для замка) — *ключ* (родник).

Параллелизм (от греч. *parallēlos* — рядом идущий). Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи. *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы* (Брюсов).

*Когда идёшь по снежным гребням ты,
Когда по грудь тыходишь в облака, —
Умей глядеть на землю с высоты!
Не смей глядеть на землю свысока!*

(Островой)

Параллелизм отрицательный. Параллелизм, построенный на отрицательном сравнении.

*Не стая воронов слеталась
На груди тлеющих костей,
За Волгой, ночью, вокруг огней
Удалых шайка собиралась.*

(Пушкин)

Парафраз и **парафраза**. То же, что и **перифраз** и **перифраза** (от *греч.* *paraphrasis* — описательный оборот, описание). 1. Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора). 2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»). Ср. у Пушкина: *певец Гяура и Жуана* (Байрон), *певец Литвы* (Мицкевич), *творец Макбета* (Шекспир).

Паронимы (от *греч.* *para* — возле + *онума*, *опома* — имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении. *Ароматный* — *ароматический* — *ароматичный*; *банковский* — *банковый*; *встать* — *стать*; *героический* — *геройский*; *драматический* — *драматичный*; *значение* — *значимость*; *интеллигентный* — *интеллигентский*; *кабинетный* — *кабинетский*; *надеть* — *одеть*; *оплатить* — *уплатить*; *освоить* — *усвоить*; *пометы* — *пометки*; *проблемный* — *проблематический* — *проблематичный*; *романический* — *романтический* — *романтичный*; *стилевой* — *стилистический*; *существо* — *сущность*. Некоторые исследователи к паронимам относят также разнокоренные слова, близкие по звучанию и вследствие этого допускающие смешение в речи. *Кампания* — *компания* (омофоны), *экскаватор* — *эскалатор*.

Парцелляция (восходит к *франц.* *parcelle* от *лат.* *particula* — частица). Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. *С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего* (Гл. Успенский). *У Елены беда тут стряслась. Большая* (Панфёров). *Флеров — всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже* (Горький). *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился* (Н. Ильина). Парцелляция широко используется в современной художественной литературе как средство изобразительности, особый стилистический приём, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений. От присоединения парцелляция отличается тем, что парцеллируемые части всегда находятся вне основного предложения, тогда как присоединительные конструкции могут быть как в рамках основного предложения, так и за его

пределами (в последнем случае парцелляция и присоединение фактически совпадают).

Плеоназм (греч. *pleonasmos* — излишество). Многословие, выражение, содержащее близкие или идентичные по смыслу и потому логически излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на синонимах). *Каждая минута времени* (минута всегда связана с понятием времени); *в апреле месяце* (в слове *апрель* уже заключено понятие месяца); *промышленная индустрия* (*индустрия* — то же, что и *промышленность*); *отступить назад* (*отступить* значит «отойти, отодвинуться назад»); *своя автобиография* (в слове *автобиография* уже содержится понятие «своя»); *впервые знакомиться* (*знакомиться* означает именно первую встречу) и т. п. Поскольку плеоназмы как речевые ошибки широко представлены в текстах, приведём список наиболее частотных словосочетаний с ними (избыточные слова выделены курсивом): *неожиданный* сюрприз, сувенир *на память*, *местный* абориген, *белый* альбинос, *первая* премьера, *весь цвет* элиты, *саммит на высшем уровне*, *свободная* вакансия, *агрессивный* экстремизм, *главный* приоритет, *первый* лидер, *тоска* по ностальгии, *полный* аншлаги, *передовой* авангард, *сто рублей денег*, *прейскурант цен*, *час времени*, *городской* градоначальник, *совместное* сотрудничество, *театральное* амплуа, *поступательное* движение *вперёд*, *лично я* и др. Крайней формой плеоназма является тавтология.

Плеоназм оказывается мнимым, если служит задачам стилистической (главным образом эмоциональной) выразительности в фольклоре (*грусть-тоска*, *океан-море*, *хожу да похаживаю*), в языке художественной литературы (*Но им назад не воротиться*. Жуковский), в разговорной речи (*Я видел это собственными глазами*).

Риторический вопрос. То же, что вопросительно-риторическое предложение (употребляется как стилистическая фигура). Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?* (Чехов).

Риторическое обращение. Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (Пушкин).

Синекдоха (греч. *synekdochē* — соподразумевание). Один из тропов, вид метонимии (см. этот термин в алфавитном порядке), состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. Синекдоха — выразительное средство типизации. Наиболее употребительны следующие виды синекдохи:

а) часть явления называется в значении целого:

*А в двери —
бушлаты,
шинели,
тулупы...*

(Маяковский);

б) целое в значении части:

*— Ах, ты вон как! Драться каской?
Ну не подлый ли народ!*

(Твардовский);

в) единственное число в значении общего и даже всеобщего:

Там стонет человек от рабства и цепей...

(Лермонтов);

г) замена числа множеством:

Мильоны нас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.

(Блок);

д) замена видового понятия родовым:

*«Ну что ж,
Садись, светило!»*

(Маяковский).

Сино́нимы (греч. *synōnymos* — одноимённый). Слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигающий, палящий. Скорый, быстрый, проворный, стремительный. Робкий, несмелый, боязливый, трусливый. Лицо — рожа* (второе слово просторечное). *Лоб — чело, наказание — возмездие, строитель — зодчий* (второе слово в каждой паре принадлежит

к высокой лексике). *Палец — перст, руки — лани, щёки — ланиты, напрасно — вотще, вместе — вкупе* (второе слово в каждой паре устаревшее, поэтическое).

Синонимы контекстные. Слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста. Например, однородность приводимых ниже определений вызвана контекстуальным их сближением: *весёлый, добродушный смех; душная, гнетущая темнота; гордый, храбрый вид; пустынный, неприветливый дом; суровый, упрямый старик; тяжёлое, злое чувство; хриплый, придушенный голос.*

Сравнение. Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается:

- а) творительным падежом. *Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Горбатов);
- б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия. *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля* (Сурков);
- в) оборотами со сравнительными союзами. *Внизу, как зеркало стальное, синюют озера струи* (Тютчев). *Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака* (Лермонтов). *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Чехов);
- г) лексически (при помощи слов *подобный, похожий* и т.д.). *Её любовь к сыну была подобна безумию* (Горький). *Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы* (Серафимович).

Тавтология (греч. *tautologia* из *tauto* — то же самое + *logos* — слово).

1. Тождество, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. *Авторские слова — это слова автора.*
2. Повторение в предложении однокоренных слов. *В борьбе за свои права рабочие объединились воедино. Следует отметить следующие особенности производства. К недостаткам пособия можно отнести недостаточное количество иллюстративного материала.*
3. Неоправданная избыточность выражения. *Более лучшее положение* (в форме *лучшее* уже заключено значение сравнительной степени. *Самые высочайшие вершины* (в форме *высочайшие* уже заключено значение превосходной степени).

Троп (греч. *tropos* — поворот). Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему

сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространённые виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет (см. эти термины в алфавитном порядке).

Умолчание.оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным. *Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена* (Пушкин).

Фигура речи (фигура риторическая, фигура стилистическая).оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространённые фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора (см. эти термины в алфавитном порядке).

Фразеологизм (от греч. *phrasis* — выражение). Лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. *Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, остаться с носом, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, плыть по течению, семь пятниц на неделе, закадычный друг, одержать победу, тоска берёт, играть роль, иметь значение* и др.

Эвфемизм (от греч. *euphēmisimos* из *eu* — хорошо + *phēmi* — говорю). Слово или выражение, служащее в определённых условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими и грубыми. Эвфемизмы такого рода основаны на синонимии, например: *Она в интересном положении* вместо *она беременна*; *не сочиняйте* вместо *не врите*; *туалет* вместо *уборная*; *задерживается* вместо *опаздывает*; *позаимствовал* вместо *украл*; *попросили* (откуда-либо) вместо *выгнали*; *поправился* вместо *потолстел*. Наряду с такими более или менее устойчивыми заменами в речи отмечаются смягчающие индивидуально-контекстные обозначения, которые также обычно расцениваются как эвфемизмы: *И Квашин искоса поглядел на жену и тещу, чтобы узнать, как подействовала его ложь, или, как он сам называл, дипломатия* (Чехов).

Экспрессия (лат. *expressio* — выражение). Выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами, фигурами).

Эпитет (от греч. *epitheton* — приложение). Художественное, образное определение, вид тропа. *Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина, чёрная тоска*. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник* (Горький); *Петроград жил в эти январские ночи напряжённо, взволнованно, злобно, бешено* (А.Н. Толстой).

Постоянный эпитет. Эпитет, часто встречающийся в народном поэтическом творчестве, переходящий из одного произведения в другое. *Море синее, поле чистое, солнце красное, тучи чёрные, добрый молодец, зелена трава, красна девица*.

Эпифора (греч. *epiphora* из *epi* — после + *phoros* — несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Гоголь).

*Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня!*

(Блок)

Обобщённый план варианта КИМ 2016 г. для ГИА выпускников IX классов по русскому языку*

Уровни сложности задания: Б — базовый (примерный интервал выполнения 60–90%), В — высокий (менее 40%).

№	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых элементов содержания	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	3	4	5	6	7	8
1	Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. Грамматические нормы (морфологические нормы). Грамматические нормы (синтаксические нормы). Лексические нормы. Пунктуация в простом и сложном предложениях. Орфограмма	11 8.1 8.4 8.6 9.3 9.4 9.2 7.18 6.1	2.1 2.4 3.1 3.3 3.5 3.6 3.8–3.10	Б	7 ¹	90
2	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста	8.1	2.1 2.3 2.4	Б	1	8
3	Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности	10.1	1.1	Б	1	6

* см. www.fipi.ru

1	3	4	5	6	7	8
4	Правописание приставок. Слитное, дефисное, раздельное написание	6.6 6.16	1.1	Б	1	4
5	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени	6.7 6.8 6.10	1.1	Б	1	5
6	Лексика и фразеология. Синонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	2.2 2.4	1.3	Б	1	5
7	Словосочетание	5.1	1.1	Б	1	4
8	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения	5.2	1.1	Б	1	6
9	Осложнённое простое предложение	5.7, 7.19, 7.2-7.5, 7.7	1.1	Б	1	6
10	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	7.19 7.8	1.1	Б	1	5
11	Синтаксический анализ сложного предложения	5.13	1.1	Б	1	6

1	3	4	5	6	7	8
12	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях	5.8, 7.11, 7.12, 7.19	1.1	Б	1	5
13	Синтаксический анализ сложного предложения	5.8, 5.9, 5.13, 7.14–7.17	1.1	Б	1	6
14	Сложные предложения с разными видами связи между частями	5.10, 5.14, 7.13	1.1	Б	1	6
15	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Грамматические нормы (морфологические нормы). Грамматические нормы (синтаксические нормы). Лексические нормы	8.1 8.2 8.6 II 9.2–9.4	2.1–2.4 3.2–3.5 3.7–3.10	В	9 ¹	60
<p>Всего заданий — 15, из них по типу заданий: с кратким ответом — 13; с развёрнутым ответом — 2; по уровню сложности: Б — 14, В — 1. Максимальный первичный балл — 39 Общее время выполнения работы — 235 минут.</p>						

¹ При проверке заданий 1 и 15 оценка практической грамотности и фактической точности письменной речи экзаменуемого производится на основании проверки изложения и сочинения в целом и составляет 10 баллов.

Ответы

Вариант 1

Задание	Ответ
2	3
3	2
4	раскрошила
5	деревянной
6	ухватился, схватился
7	колотушкой из дерева <или> колотушка из дерева
8	доводилось видеть
9	17, 19
10	4, 5*
11	4
12	2, 5
13	62
14	31

Вариант 2

Задание	Ответ
2	4
3	2
4	приоткрыта
5	разброшены
6	подняв
7	плёнкой дрёмы <или> плёнка дрёмы
8	хатка была приоткрыта
9	2
10	2, 3
11	3

* В ответах для удобства восприятия между цифрами сохранены запятые.

12	6
13	28
14	10

Вариант 3

Задание	Ответ
2	3
3	2
4	притаилась
5	напугана
6	постоянно, всегда
7	на речном берегу <или> речной берег
8	были два вора <или> два вора были
9	4
10	3, 5
11	3
12	3, 4
13	33, 34
14	36

Вариант 4

Задание	Ответ
2	4
3	2
4	изгнанной
5	разбросаны
6	запела, зашебетала
7	свет солнца
8	переливы колебали
9	10
10	1
11	2
12	6, 7
13	30
14	31

Вариант 5

Задание	Ответ
2	2
3	2
4	размахивал
5	перепуганного
6	мальчик
7	рыцарское сердце
8	он был крепче
9	27, 31
10	3
11	3
12	4
13	40
14	13

Вариант 6

Задание	Ответ
2	1
3	2
4	раскалённый
5	доставлен
6	выносливый, сильный
7	удивлённо посмотрел <или> посмотрел удивлённо
8	была бесконечной
9	34
10	3, 4
11	3
12	1,9
13	21
14	50, 52

Вариант 7

Задание	Ответ
2	4
3	3
4	раздумывая
5	захотеть
6	закричать, крикнуть
7	бабку фельдмаршала <или> бабка фельдмаршала
8	встретил он <или> он встретил
9	10
10	1, 2, 3
11	2
12	3
13	7, 10
14	21

Вариант 8

Задание	Ответ
2	2
3	3
4	притомился
5	смотрит
6	родная, своя
7	головы солдат
8	нет
9	15
10	1, 2, 3, 4
11	3
12	3, 4
13	17
14	54

Вариант 9

Задание	Ответ
2	2
3	2
4	вспоминают, взгрустнулось
5	могущественной
6	громкий, звучный, резкий
7	над речным обрывом <или> речной обрыв
8	не чеканят
9	34
10	3
11	3
12	2, 3
13	5
14	26

Вариант 10

Задание	Ответ
2	3
3	3
4	пришли
5	увешана, вставлены
6	вместо
7	огорчённо поглядывали <или> поглядывали огорчённо
8	он мешал и действовал
9	57, 61
10	4, 5
11	2
12	5, 6
13	20
14	60

Вариант 11

Задание	Ответ
2	2
3	4
4	приблизилась
5	отпечатан
6	встрепенулся, оживился, приободрился
7	шпагами из стали <или> шпаги из стали
8	был отпечатан текст <или> текст был отпечатан
9	24
10	3, 4
11	3
12	2
13	57, 61
14	36

Вариант 12

Задание	Ответ
2	3
3	2
4	приобщиться
5	окружены
6	властвовать, верховодить, руководить, господствовать
7	побить по одному
8	мама подала мысль
9	13
10	2, 3
11	1
12	2, 3, 4
13	10
14	51, 52

Вариант 13

Задание	Ответ
2	4
3	3
4	пристроилось
5	винный
6	убегай, спасайся
7	бочек из дуба <или> бочки из дуба
8	стало угасать
9	44
10	4, 5
11	3
12	3, 4, 5
13	96
14	79

Вариант 14

Задание	Ответ
2	4
3	3
4	приклеенные, привёз
5	заточенный, выструганных
6	приобрести
7	в клубе деревни <или> клуб деревни
8	учителя были заводилами
9	16
10	6, 7
11	3
12	5
13	30, 32
14	23

Вариант 15

Задание	Ответ
2	1
3	2
4	прикрыл
5	разрушено, сорвано
6	повернул
7	учителя с опытом
8	будет врать
9	31
10	1, 6
11	3
12	3
13	50
14	55

Вариант 16

Задание	Ответ
2	3
3	3
4	приезжающие
5	невидимые
6	занавеска, штора
7	работая с неистовством
8	мебель была сдвинута и зачехлена
9	14
10	5, 6
11	3
12	2
13	8, 12
14	6

Вариант 17

Задание	Ответ
2	3
3	1
4	пришедшие, прикосновением
5	неожиданно, реально
6	приучает, привлекает
7	воды из колодца <или> вода из колодца
8	начали дрожать
9	22
10	1, 2
11	3
12	1, 3
13	48
14	59

Вариант 18

Задание	Ответ
2	2
3	2
4	ничего
5	оконные
6	написанное, записи, рукопись
7	дóма отца <или> дом отца
8	хорош мир <или> мир хорош
9	6
10	1, 2, 3
11	3
12	1, 3
13	51
14	40

Вариант 19

Задание	Ответ
2	3
3	2
4	измазанные, беззаботной
5	деревянные
6	шутить, баловаться
7	варенье из абрикосов
8	Левитан был беден, нищ
9	11
10	1, 2, 3
11	3
12	3, 4
13	13, 15
14	6

Вариант 20

Задание	Ответ
2	3
3	1
4	прихода
5	старинный, каменные
6	хорошо, досконально, отлично
7	крики птиц
8	город был по душе
9	13, 14, 15, 16
10	1, 4
11	3
12	1, 6
13	17
14	33

Вариант 21

Задание	Ответ
2	2
3	1
4	вслушивается
5	стеклянного
6	идёшь
7	идём встречать
8	надо поспеть, не упустить
9	51
10	1, 2
11	2
12	2
13	1
14	6

Вариант 22

Задание	Ответ
2	4
3	3
4	развёл
5	сушёные
6	хвастовство
7	следил со злобой
8	Мишка и Борька подбежали и стали
9	71
10	1, 3, 4
11	2
12	1, 2
13	3
14	24

Вариант 23

Задание	Ответ
2	3
3	3
4	испуганно вскочил
5	странно, испуганно
6	сочиняешь, говорить вздор
7	восторженно наблюдали <или> наблюдали восторженно
8	стало грустно
9	87, 95
10	2, 3
11	2
12	2, 3
13	43
14	1

Вариант 24

Задание	Ответ
2	3
3	3
4	прихлопнул
5	суждено
6	шумит, суетится, блуждает
7	садовым уголком <или> садовые уголки
8	он призывал
9	50, 58
10	1, 3
11	3
12	4
13	45
14	38

Вариант 25

Задание	Ответ
2	1
3	1
4	прищуренных
5	стриженную
6	нарушитель
7	кабинета директора <или> кабинет директора
8	берут
9	41
10	1, 2, 3
11	3
12	1
13	81, 87
14	54

Вариант 26

Задание	Ответ
2	4
3	4
4	приручить, притрагиваясь
5	преданно, злобно
6	съели
7	в морду собаки <или> морда собаки
8	я поехал
9	6
10	3
11	5
12	3
13	45
14	32

Вариант 27

Задание	Ответ
2	4
3	4
4	бы
5	стриженные
6	иду, следую, иду следом
7	повернулся с резкостью
8	отстань ты <или> ты отстань
9	32, 38
10	1, 3
11	4
12	1, 3, 4
13	80
14	68

Вариант 28

Задание	Ответ
2	3
3	1
4	разглядывали
5	родственников, воспитанников
6	исчезла, пропала, потерялась
7	сильно болеет
8	неплохая тётя <или> тётя неплохая
9	1
10	1, 2
11	4
12	3, 4
13	44, 45, 48
14	45

Вариант 29

Задание	Ответ
2	2
3	4
4	прижимала
5	особенно
6	глупость
7	молоко для кошки <или> молоко кошки
8	нельзя было жить
9	53, 56
10	3, 4
11	4
12	1, 2
13	18
14	2, 9

Вариант 30

Задание	Ответ
2	3
3	2
4	поделать, просидел, спрашивал
5	печёную
6	сокрушалась, вздыхала, причитала
7	жизни дома
8	никто не смог прочесть
9	11
10	1
11	2
12	2, 3
13	2
14	15

Микротемы

Текст для вариантов 1–3

№ абзаца	Микротема
1	Представьте себе майский день без пения птиц. Природа сразу потеряет свою прелесть и очарование.
2	Абсолютно вредных птиц и животных не бывает. Уничтожение какого-либо вида приводит к тяжёлым для природы и человека последствиям.
3	Помочь птицам может каждый: подкармливать их и строить гнёзда. И тогда птичьего пения станет больше, а мир — лучше.

Текст для вариантов 4–6

№ абзаца	Микротема
1	Люди всегда благодарны тем, кто совершил подвиг, и хранят их имена и свершения.
2	Но в жизни есть и рядовые профессии. И всё-таки место подвигу есть всегда и везде. Победа над собой — это тоже подвиг.
3	В жизни существует два полюса: на одном — мужество, высокий порыв, а на другом — трусость и пошлость. От человека зависит, к какому полюсу он пойдёт.

Текст для вариантов 7–9

№ абзаца	Микротема
1	Доблесть — это способность добывать победу. Победа всегда достигается силой человеческого духа. Без сильного духа не будет никакой доблести.
2	Не каждый смелый человек обладает сильным духом. Бывают совершенно безрассудные люди, в которых нет ни доблести, ни силы духа, а есть только ухарство. Достичь же ухарством победу не удавалось никому. Подлинная сила духа только в доблести.
3	Александр Невский был человеком доблести, поэтому казаки избрали его своим покровителем и нарекли его именем войсковой храм.

Текст для вариантов 10–12

№ абзаца	Микротема
1	Каждый сам подбирает свою «золотую полку», но для этого нужна изрядная читательская подготовка.

№ абзаца	Микротема
2	В безбрежном море книг ориентироваться сложно, потому что книги бывают разные — и такие, которые следует перечитывать, и такие, которые читать не надо.
3	Кроме писательского искусства, существует и искусство читательское, которое требует особых навыков и трудолюбия. Творения великих мастеров учат нас постигать жизнь.

Текст для вариантов 13–15

№ абзаца	Микротема
1	Школьный период становится для ребёнка периодом становления человека, а для учителя это огромная часть его жизни, самое главное в которой — любовь к детям.
2	Никто не знает, что важнее для ребёнка в определённый момент — конкретные знания или мир за окном класса. Так считал Януш Корчак.
3	Огромной нравственной силы и чистоты подвиг Януша Корчака показал главное: чтобы стать настоящим воспитателем, надо отдать детям своё сердце.

Текст для вариантов 16–18

№ абзаца	Микротема
1	«Малая» родина, которая даётся нам вместе с рождением, впитывается с детством, для каждого она — центр Земли, независимо от её размеров. Сменить её нельзя.
2	Половину наших человеческих качеств мы получаем от родителей, а половину — от взрастившей нас земли, которая способна исправить ошибки родительского воспитания. Все наши нравственные представления мы всю жизнь потом соотносим с этими понятиями.
3	Черты «малой» родины: природа и история, уклад жизни и традиции, язык и вера — «родимые» пятна каждого человека, которые в писателе видны особенно.

Текст для вариантов 19–21

№ абзаца	Микротема
1	Художник часто замечает то, чего мы не видим. Поэтому живопись так важна для прозаика: она помогает ему увидеть незамеченное и полюбить краски и свет.
2	Ненастье до картин Левитана было окрашено для меня в один унылый цвет. Левитан помог увидеть всё разнообразие красок русского ненастья.

№ абзаца	Микротема
3	Художник нашёл в ненастье чистые краски, величие и торжественность. После его картин начинаешь ценить простые земные блага.

Текст для вариантов 22–24

№ абзаца	Микротема
1	Сначала человек, когда расстаётся с детством, бывает счастлив, но потом ему становится грустно. Детские впечатления очень важны.
2	Со временем в сердце каждого возникает всё больше пустот, вызванных течением жизни. Без детства холодно на душе.
3	Кажется, что в детстве всё было лучше, но это заблуждение. В детстве есть похожесть, но нет повторимости. И важно сделать так, чтобы мир оставался по-детски ненаглядным.

Текст для вариантов 25–27

№ абзаца	Микротема
1	Без собаки человек кажется каким-то обделённым. Но есть люди, которые не любят собак. Есть люди, которые не любят детей и вообще людей.
2	Собаки не только помогают человеку. Общение с ними обогащает его духовный мир, делает его ярче и эмоциональнее. Связи человека и собаки не имеют себе равных. Таких тесных связей, как с собакой, человек не имеет ни с одним из животных.
3	Интерес к собакам сейчас только растёт. Собака воспета в стихах и прозе, о собаках снимают фильмы. А они ждут от человека только любви и доверия.

Текст для вариантов 28–30

№ абзаца	Микротема
1	Сближение понятий «война» и «дети» противоестественно, потому что попавшие в войну дети рано взрослеют и расстаются с детством. Но память о войне должна жить, ибо, стерев прошлое, мы стираем будущее.
2	У каждого в памяти живут переломные моменты жизни. Те, кто пережил войну, никогда не смогут забыть её, потому что война — это перелом во всей судьбе человека.
3	Историю своего народа нужно помнить, чтобы видеть смысл жизни, чтобы не быть одиноким и оправдать своё существование на земле. Поэтому и через сто лет потомки будут помнить о войне.

Оглавление

Предисловие	3
Глава I. Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации в 9-м классе	5
Часть 1 (сжатое изложение)	5
Часть 2 (тесты)	58
Часть 3 (сочинение-рассуждение)	101
Глава II. Вариант экзаменационной работы 2016 г. с комментариями	204
Инструкция по выполнению работы	204
Глава III. Тренировочные варианты по русскому языку	230
Вариант 1	232
Вариант 2	239
Вариант 3	246
Вариант 4	254
Вариант 5	260
Вариант 6	267
Вариант 7	275
Вариант 8	282
Вариант 9	288
Вариант 10	296
Вариант 11	303
Вариант 12	309
Вариант 13	319
Вариант 14	327
Вариант 15	333
Вариант 16	341
Вариант 17	349
Вариант 18	356
Вариант 19	363
Вариант 20	371
Вариант 21	378

Вариант 22	387
Вариант 23	394
Вариант 24	402
Вариант 25	411
Вариант 26	419
Вариант 27	426
Вариант 28	434
Вариант 29	441
Вариант 30	448

Приложения 455

Словарь лингвистических терминов 455

Обобщённый план варианта КИМ 2016 г. для ГИА
выпускников IX классов по русскому языку 469

Ответы 472

Ответы к тренировочным вариантам. 472

Микротемы. 487

Учебное издание

Сенина Наталья Аркадьевна
Гармаш Светлана Васильевна
Кобякова Галина Николаевна
Нарушевич Андрей Георгиевич

РУССКИЙ ЯЗЫК
9-й КЛАСС. ПОДГОТОВКА К ОГЭ-2016
30 тренировочных вариантов по демоверсии на 2016 год

Учебно-методическое пособие

Под редакцией *Н. А. Сениной*

Обложка *В. Кириченко*
Компьютерная вёрстка *Н. Коновалова*
Корректор *Н. Пимонова*

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП)

Подписано в печать 31.08.2015.
Формат 60х84¹/₁₆. Бумага типографская.
Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 28,83.
Доп. тираж 40 000 экз. Заказ № 37572.

Издательство ООО «Легион» включено в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях. Приказ Минобрнауки России № 729 от 14.12.2009 зарегистрирован в Минюст России 15.01.2010 № 15987.

ООО «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.
Адрес редакции: 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. Согласия, 7.
www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных издательством электронных носителей в АО «Саратовский полиграфкомбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru