

**ГИА 9
2012**

Русский язык

А. Ю. Кузнецов
А. С. Задорожная
Т. Н. Кривко
Л. И. Кузнецова

A1–A3

Текст, анализ текста, выразительные
средства лексики и фразеологии

Рабочая тетрадь

учени _____
_____ класса _____
школы _____

А. Ю. Кузнецов, А. С. Задорожная, Т. Н. Кривко, Л. И. Кузнецова

ГИА 9 В 2012 ГОДУ. РУССКИЙ ЯЗЫК

А1—А3

(текст, анализ текста, выразительные средства
лексики и фразеологии)

Рабочая тетрадь

Москва
Издательство МЦНМО
2012

ББК 74.268.1

К89

Авторский коллектив:

Кузнецов Андрей Юрьевич, кандидат филологических наук.

Задорожная Анна Сергеевна, учитель русского языка ГОУ ЦО

№ 1452 «Богородский» г. Москвы.

Кривко Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы

Г'ОУ СОШ ЦО № 1247 г. Москвы.

Кузнецова Любовь Ивановна, методист МИОО.

Кузнецов А. Ю., Задорожная А. С., Кривко Т. Н., Кузнецова Л. И.

ГИА 9 в 2012 году. Русский язык. А1—А3 (текст, анализ текста, выразительные средства лексики и фразеологии). Рабочая тетрадь. — М.: МЦНМО, 2012. — 56 с.

ISBN 978-5-94057-882-6

Пособие представляет собой первый выпуск серии: «ГИА 9 в 2012 году. Русский язык. Рабочая тетрадь». Оно включает в себя тренировочные задания, соответствующие позициям А1—А3 (текст, анализ текста, выразительные средства лексики и фразеологии).

Авторы книги являются разработчиками контрольных измерительных материалов по русскому языку для основной и средней школы.

Пособие адресовано учащимся девятих классов, школьным учителям и репетиторам.

ББК 74.268.1

Подбор и обработка текстов:

Кузнецов Андрей Юрьевич, Кривко Татьяна Николаевна.

Научно-методическая экспертиза:

Гуриненко Наталья Анатольевна, кандидат филологических наук, ст. преподаватель кафедры русского языка МПГУ.

Подписано в печать 10.10.2011 г. Формат 70 × 90 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Печ. л. 3,5. Тираж 5000 экз. Заказ № 8579.

Издательство Московского центра непрерывного математического образования.

119002, Москва, Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (499) 241—74—83

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами

в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru.

Книги издательства МЦНМО можно приобрести в магазине «Математическая книга»,
Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (499) 241—72—85. E-mail: biblio@mccme.ru

© Кузнецов А. Ю., Задорожная А. С.,
Кривко Т. Н., Кузнецова Л. И., 2012.
© МЦНМО, 2012.

ISBN 978-5-94057-882-6

Введение

Эта книга предназначена для учащихся, которые готовятся к государственной итоговой аттестации. Она представляет собой первый выпуск серии «ГИА 9 в 2012 году. Русский язык. Рабочая тетрадь» и включает тренировочные задания, соответствующие позициям А1—А3 (текст, анализ текста, выразительные средства лексики и фразеологии).

Особенность этой книги заключается в том, что, работая с ней, вы сможете эффективно подготовиться не только к решению типовых задач, которые предлагаются в большинстве современных пособий, но и к выполнению более сложных, проблемных и нестандартных заданий, которые могут встретиться в экзаменационных вариантах.

Для этого мы включили в тесты как стандартные и уже, наверное, привычные для вас примеры, так и задания с «неожиданными» формулировками и ответами, которые делают выбор более трудным, а иногда даже могут спровоцировать ошибку. Знакомство с ними поможет вам научиться отличать в тестах правильный ответ не только от явно неправильного, но и от «варианта-провокатора».

Мы надеемся, что наша книга окажется полезна также для учителей, что она станет в их руках действенным инструментом, который поможет повысить знания учащихся, учесть ошибки и в итоге обеспечить им на экзамене отличный результат.

С отзывами и пожеланиями обращайтесь по адресу kuznetsow68@mail.ru

*С уважением,
авторы*

Задание А1

Тематика по спецификации: «Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста»

В задании предлагается выбрать предложение, которое содержит информацию, необходимую при ответе на указанный в формулировке вопрос по содержанию текста.

1 _____

1 (1)Проповедник пустился рассуждать о чём-то таком важном, что многие прихожане сразу же начали клеветать носом. (2)Скука в душе Тома нарастала, но вдруг он вспомнил, что в коробочке из-под пистонов у него сидит большой чёрный жук со страшными челюстями — «щипач».

(3)Как только Том тайком извлёк его на свет, жук первым делом вцепился ему в палец. (4)Само собой, Том отдернул палец, жук полетел в проход между скамейками и шлёпнулся на спину, а палец Том засунул в рот.

(5)Жук лежал в проходе, беспомощно шевеля лапками, не в силах перевернуться. (6)Прихожане начали с тайным интересом поглядывать на него.

(7)Тут в церковь забрёл пудель одного из прихожан, весь разморённый от летней жары. (8)Он не слушал проповеди и откровенно зевал, глядя по сторонам. (9)Завидев жука, пудель сразу завилял хвостом. (10)Оглядел добычу, обошёл её кругом, обнюхал издали. (11)Потом оскалил зубы, подскочил и попробовал схватить жука, но промахнулся. (12)Тогда он улёгся на живот, чтобы жук был у него между передними лапами, и удвоил усилия, пытаясь укусить насекомое. (13)Голова его раз от разу опускалась всё ниже, наконец он дотронулся до жука мордой, и тот тут же в неё вцепился.

(14)Раздался пронзительный визг, пудель замотал головой, жук отлетел шага на два в сторону и опять шлёпнулся на спину.

(15)Зрители по соседству затряслись от смеха, женщины закрылись веерами, а Том был совершенно потрясён произведённым эффектом.

(16)Пёс, должно быть, чувствовал себя дураком.

(17)Он, окончательно забыв о проповеди, атаковал жука: стал бегать вокруг и бросаться на него со всех сторон.

(18)Прихватил лапами землю в дюйме от жука, щёлкнул зубами, замотал головой.

(19)Жук не реагировал.

(20)Пудель удовлетворённо отвернулся от него к проповеднику и, вероятно, позабыв про челюсти насекомого, уселся на жука!

(21)Раздался дикий вопль, полный боли, и пудель стрелой помчался по проходу.

(22)Отчаянно воя, он пробежал перед алтарём и, совсем одурев от боли, прыгнул на колени к хозяину.

(23)Тот, давясь от хохота, выкинул его за окно, и вой, полный скорби, всё ослабевая, замер где-то в отдалении от церкви.

(24)Прихожане неистовствовали, а Том чувствовал себя польщённым.

(25)Проповедь возобновилась, но каждую её фразу прихожане, скрывшись за высокой спинкой скамьи, встречали заглушённым взрывом нечестивого смеха, словно бедный проповедник отпустил что-то невероятно смешное.

(26)Домой мистер Сойер шёл, думая про себя, что церковная служба бывает иногда весьма интересна и поучительна.

(По М. Твену)

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Том во время проповеди вытащил из коробки жука?»

- 1) Ему было скучно слушать проповедника.
- 2) Том боялся, что жук в коробке задохнётся.
- 3) Жук мог прокусить коробку и уципнуть Тома.
- 4) Том хотел показать жука прихожанам.

2 (1)Ужасно быть поздним ребёнком! (2)Я-то уж знаю! (3)Ранние дети появляются быстро, сами собой, как отметки в дневнике, если ты пошёл в школу. (4)А позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света, а то ещё и подальше.

(5)Я — поздний ребёнок. (6)Мои родители сразу хотели иметь мальчишку, а заимели Людмилу... (7)Это моя сестра. (8)Все втроём, вместе с Людмилой, они мечтали, чтоб я родился. (9)И вот через шестнадцать лет мечта их сбылась!

(10)Я не помню, с какого возраста я себя помню. (11)Но в ту пору, с которой помню, я часто, казалось, слышал: «Ты — сюрприз, ты — драгоценный подарок!» (12)Я стал драгоценным подарком, как чашка, которая, нарядная и чистая, стоит за стеклом, но из которой никогда не пьют чай.

(13)Меня берегут! (14)Вот, например, если я собираюсь куда-нибудь в лыжный поход, мне запрещают, волнуясь, что я простужусь. (15) Эту обязанность берёт на себя, конечно, отец. (16)Он огромный мужчина. (17)Похож на Хемингуэя, который висит над столом у Людмилы. (18)Такой же седой и в морщинах. (19)В жизни ему приходилось трудно, и поэтому он хочет, чтобы я от всего получал удовольствие. (20)Нет, он не откажет напрямую: он попытается, чтоб и это мне было приятно. (21)Даже отказ! (22)Когда, например, мы всем классом собираемся пойти в поход на лыжах, он говорит так громко, будто объявляет со сцены:

— (23)А я хотел пойти с тобой завтра в кино! (24)Ты ведь тоже хотел?

(25)Я соглашаюсь. (26)Хотя меня гораздо больше тянет в лыжный поход. (27)Я не спорю с отцом. (28)Понимаю: я поздний ребёнок, меня берегут.

(29) По правде сказать, не только отец — все в нашем доме говорят громко, потому что мама не очень хорошо слышит. (30) Это случилось, когда я родился.

(31) Значит, поздние дети, которых так ждут, приносят не только радость... (32) Однажды я слышал, как доктор сказал: «Последствия родов, вряд ли пройдёт».

(33) Я давно уже заметил, что люблю встречать на улице старых людей. (34) Чем старей человек, тем больше я радуюсь. (35) «Значит, можно долго, очень долго прожить на свете!» — думаю я. (36) Другие ребята об этом не думают. (37) У них молодые родители...

(По А. Г. Алексину)

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик соглашается пойти с отцом в кино, хотя на самом деле хочет в лыжный поход?»

- 1) Отец рассказчика — вспыльчивый человек и может отругать сына, если тот откажется от похода в кино.
- 2) Рассказчик, как и его отец, считает, что культурное развитие человека гораздо важнее, чем развитие физическое.
- 3) Рассказчик бережёт своего немолодого отца и боится огорчить его своим отказом.
- 4) Рассказчик боится, что может простудиться в лыжном походе, поскольку имеет слабое здоровье.

[3] (1) Когда школьников отпустили на большую перемену, Том с Бекки остались в классе. (2) Они сели вдвоём за одну парту, и Том начал свой подготовленный заранее разговор.

— (3) Послушайте, Бекки, вы были когда-нибудь помолвлены?

— (4) А что это значит?

— (5) Ну как же, помолвлены, чтобы выйти замуж.

— (6) Нет, никогда. (7) А на что это похоже?

3 _____

— (8)Ну, вы просто говорите мальчику, что никогда, никогда ни за кого другого не выйдете, вот и всё. (9)Это кто угодно сумеет. (10)Вот я сейчас покажу как. (11)Том обнял её за плечи и очень нежно прошептал ей:

— (12)Я тебя люблю.

(13)Потом прибавил:

— (14)А теперь ты мне шепни то же самое.

(15)Она отнекивалась некоторое время, потом сказала:

— (16)Только не рассказывайте никому, никому на свете, хорошо? (17)Я... я умру со стыда!

(18)Он кивнул. (19)Она наклонилась так близко, что от её дыхания зашевелились волосы Тома, и шепнула, залившись румянцем: «Я — вас — люблю!» (20)Том перешёл к следующей части беседы:

— (21)Ну вот и всё, Бекки. (22)После этого, знаешь, ты уже не должна никого любить, кроме меня, и замуж тоже не должна выходить ни за кого другого.

(23)Теперь это уж навсегда, на веки вечные. (24)Хорошо?

— (25)Да, Том, теперь я никого, кроме тебя, любить не буду и замуж тоже ни за кого другого не пойду; только и ты тоже ни на ком не женись, кроме меня.

— (26)Ну да. (27)Конечно. (28)Это уж само собой. (29)И в школу мы всегда вместе будем ходить, и домой тоже, это так уж полагается, и жених с невестой всегда так делают.

— (30)Как это хорошо, я ещё никогда об этом не слышала.

— (31)Ох, это так весело: вот когда мы с Эми Лоуренс...

(32)Заглянув в её вспыхнувшие, широко раскрытые глаза, Том понял, что проговорился, и замолчал, сконфузившись.

— (33)Ах, Том... так, значит, я не первая, у тебя уж была невеста?

(34)И она заплакала. (35)Том сказал:

— (36)Не плачь, Бекки. (37)Я её больше не люблю.

— (38)Нет, Том, любишь, я же знаю, знаю!

(39)Том попробовал обнять Бекки — она его оттолкнула, повернулась лицом к стене и стала плакать не переставая. (40)Том было сунулся к ней с утешениями, но был отвергнут.

— (41)Бекки, — умолял он. — Бекки, ну скажи хоть словечко.

(42)Всё было безвозвратно потеряно.

(По М. Твену)

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Бекки попросила Тома сохранить тайну их помолвки?»

- 1) Бекки не была уверена в том, что мальчик предлагает помолвку всерьёз, а не в шутку.
- 2) Бекки было бы стыдно, если бы о помолвке узнали другие.
- 3) Бекки не была уверена в том, что сдержит обещание, которое должна была дать Тому.
- 4) Просьба Бекки носила иронический характер.

4 (1)Том появился на тротуаре с ведром извёстки и длинной кистью в руках. (2)Он оглядел забор, и дух его погрузился в глубочайшую тоску. (3)Тридцать ярдов дощатого забора в девять футов вышиной! (4)С ним и за сто лет не управишься!

(5)Но в эту мрачную и безнадежную минуту его вдруг осенило вдохновение. (6)Он взялся за кисть и стал не торопясь работать. (7)Скоро из-за угла показался Бен Роджерс — мальчик, чьих насмешек Том боялся больше всего на свете. (8)Бен грыз яблоко.

— (9)Ага, попался, Томми!

4 _____

(10) Ответа не было. (11) Том рассматривал свой последний мазок глазами художника. (12) Бен подошёл и сказал:

— (13) Слушай, я иду купаться на пристань. (14) А ты, конечно, поработаешь? (15) Ну, само собой, работать куда интересней.

(16) Том пристально посмотрел на Бена и спросил:

— (17) Чего ты называешь работой?

— (18) А это, по-твоему, не работа, что ли?

(19) Том снова принялся белить и ответил небрежно:

— (20) Уж не знаю как тебе, а Тому Сойеру это дело по душе.

— (21) Да брось ты, уж будто бы тебе так нравится белить!

— (22) Ну, не каждый же день нашему брату выпадает почувствовать себя настоящим мастером.

(23) Том осторожно стал водить кистью взад и вперёд, останавливаясь время от времени, добавлял мазок, другой, а Бен с нарастающим изумлением следил за каждым его движением.

(24) Вдруг он сказал:

— (25) Слушай, Том, дай мне побелить немножко.

(26) Том задумался и уже готов был согласиться, а потом вдруг передумал.

— (27) Нет, тётя Полли прямо трясётся над этим забором; понимаешь, эта сторона выходит на улицу.

(28) Ты не сможешь как надо, здесь нужно всё делать со вкусом, как настоящему художнику.

— (29) Слушай, Том, друг, пусть хоть попробоваться, ну хоть чуть-чуть, я тебе яблоко отдам!

(30) Том, вздохнув, неохотно выпустил кисть из рук.

(31) И пока Бен трудился на солнцепёке, удалившийся от дел художник, сидя в тени на бочонке, болтал ногами и, чему-то улыбаясь, жевал яблоко.

(По М. Твену)

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Том загрузил, взглянув на небелёный забор?»

- 1) Забор выглядел очень неприглядно.
- 2) У Тома могло не хватить белил на всю площадь забора.
- 3) Тому не хотелось тратить много времени на побелку забора.
- 4) Забор был слишком высоким: Том так и не смог достать до его верха.

5 (1)Том после произошедших с ним событий стал теперь равнодушен ко всему. (2)Тётя Полли преисполнилась уверенности, что у мальчика нервное истощение. (3)Она, увидев рекламу и не посоветовавшись с врачом, тут же выписала партию нового модного лекарства — «болеутолителя». (4)Препарат оказался просто жидким огнём, но отчаянные попытки Тома отказаться от лечения провалились...

5 _____

(5)Поняв, что лекарство добьёт его вернее, чем тоска, мальчик придумал план избавления. (6)Он стал просить «болеутолитель» так часто, что тётя велела ему принимать лекарство самому. (7)И Том стал поить щель в полу гостиной.

(8)Однажды в процессе «приёма» лекарства в комнату вошёл тёткин кот, жадно поглядывая на ложку. (9)Том сказал ему: «Питер, смотри не ошибись». (10)Питер был уверен, что не ошибается.

— (11)Ну, раз у тебя тоже тоска, я тебе дам; только если тебе не понравится — я тут ни при чём.

(12)Питер был согласен на лечение. (13)Том открыл ему рот и влил туда ложку лекарства. (14)Питер испустил дикий вопль и заметался по комнате, налетая на мебель и опрокидывая горшки с цветами. (15)Потом он встал на задние лапы и заплясал вокруг комнаты, воём выражая, вероятно, неукротимую радость. (16)Тётя

Полли вошла как раз вовремя и увидела, как кот в последний раз испустил мощное «ура», сиганув в открытое окно.

— (17)Том, что с Питером?

— (18)Право, не знаю, тётя Полли.

— (19)Вот как?

(20)В её голосе было что-то такое, что заставило Тома насторожиться. (21)Она наклонилась: ручка ложки предательски торчала из-под кровати.

(22)Тётя Полли ухватила Тома по привычке за ухо и хорошенько стукнула по голове напёрстком.

— (23)Ну, сударь, для чего вам понадобилось мучить бедное животное?

— (24)Мне его жалко стало, ведь у него нет тётти.

— (25)При чём тут тётя?

— (26)Если б у него была тётя, она бы от жалости сама ему выжгла всё нутро. (27)Она бы ему все кишки припекла, не поглядела бы, что он кот, а не мальчик!

(28)Вся ситуация вдруг предстала перед тёттей Полли в новом свете. (29)Её глаза наполнились слезами, и, положив руку на голову мальчика, она ласково сказала:

— (30)Я же хотела тебе добра, Том, ведь это же полезно!

— (31)Да ведь и я тоже хотел добра Питеру, тётя!

(32)И ему тоже это оказалось полезно. (33)Я никогда ещё не видел, чтобы кот так радовался.

(34)Тётя Полли промолчала, но с этих пор лечение было прекращено.

(По М. Твену)

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему тётя Полли простила Тому его обман с „болеутолителем“?»

- 1) Том объяснил тёте Полли, что Питер сам изъявил желание принимать новое лекарство.

- 2) Тётя Полли слишком любит своего племянника, чтобы наказывать его за шалости.
- 3) Тётя Полли поняла, что повела себя в отношении Тома не лучше, чем Том — в отношении Питера.
- 4) Тётя Полли поняла, что Том угостил кота «болеутолителем», не желая причинить ему никакого вреда.

6 (1) Чем больше Том старался сосредоточиться на уроке, тем больше приходили в разброд его мысли. (2) Наконец Том вздохнул, зевнул и бросил читать учебник. (3) За окном, в жарком солнечном блеске, зеленели курчавые склоны Кардифской горы; редкие облака лениво парили высоко в небе, подобно большим белым птицам. (4) Душа Тома рвалась на волю, рвалась к чему-нибудь такому, что оживило бы его, помогло скоротать эти бесконечные часы. (5) Его рука полезла в карман, и лицо просияло радостной улыбкой. (6) Потихоньку он извлек на свет маленькую коробочку, вынул из неё пойманного накануне клеща и выпустил его на длинную плоскую парту. (7) Клещ, должно быть, тоже просиял радостной улыбкой, но это было преждевременно: как только он, преисполнившись благодарности, пустился наутёк, Том загородил ему дорогу булавкой и заставил свернуть в сторону. (8) Клещ снова попытался удрать с парты и снова был остановлен булавкой.

(9) Закадычный друг Тома Джо Гарпер сидел рядом с ним, страдая так же, как страдал недавно Том, но теперь он живо заинтересовался развлечением и, в свою очередь достав булавку, стал останавливать клеща, когда тот перебегал от Тома на его часть парты. (10) Игра с каждой минутой становилась всё интереснее, но скоро Тому показалось, что без духа соперничества ни тому, ни другому нет настоящего удовольствия от клеща. (11) Он положил на парту грифельную доску Джо Гарпера и разделил её пополам, проведя черту сверху до низу.

6 _____

— (12)Вот, — сказал он, — пока клещ на твоей стороне, можешь подгонять его булавкой, я его трогать не стану; а если ты его упустишь и он перебежит на мою сторону, так уж ты его не трогай, тогда я его буду гонять.

— (13)Ладно, валяй; выпускай клеща.

(14)Клещ очень скоро ушёл от Тома и пересёк экватор. (15)Джо его немножко помучил, а потом клещ от него сбежал и опять перешёл границу. (16)Он то и дело перебежал с места на место. (17)Пока один из мальчиков с увлечением гонял клеща, весь уйдя в это занятие, другой смотрел с таким же увлечением. (18)Победа вот-вот готова была перейти к Тому; у него уже руки чесались подтолкнуть клеща, но тут Джо Гарпер ловко направил клеща булавкой в другую сторону, и клещ остался в его владении. (19)В конце концов Том не вытерпел: искушение было слишком сильно. (20)Он протянул руку и подтолкнул клеща булавкой. (21)Джо сразу вспыхнул:

— (22)Том, оставь клеща в покое.

— (23)Я только хотел расшевелить его чуточку...

— (24)Нет, сэр, это нечестно; оставьте его в покое.

— (25)Да ведь я только чуть-чуть!

— (26)Оставь клеща в покое, говорят тебе!

— (27)Не оставлю!

— (28)Придётся оставить — он на моей стороне!

— (29)Послушай-ка, Джо Гарпер, чей это клещ?

— (30)А мне наплевать, чей бы ни был! (31)На моей стороне, значит, не смей трогать.

— (32)А я всё равно буду: клещ мой, что хочу, то с ним и делаю, вот и всё.

(По М. Твену)

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Том начал ссору с Джо Гарпером?»

1) Джо Гарпер стал распоряжаться клещом как своей собственностью, хотя об этом ребята не договаривались.

- 2) Том посчитал, что Гарпер грубо нарушил правила игры, установленные заранее.
- 3) Тому показалось, что его друг, гоняя клеща по парте, обращается с ним слишком жестоко.
- 4) Джо Гарпер переиграл Тома, и, не нарушая правил игры, Том не мог больше сам гонять клеща по парте.

7 — (1)Машина-магазин приехала!

(2)Женщины кинулись искать припрятанную мелочь (крупных отродясь не было) и выскочили, обгоняя одна другую. (3)Мальчик почувствовал себя польщённым оттого, что именно он, а не кто-нибудь другой принёс им эту новость, закричав на всю улицу. (4)Сначала женщины хватали всё подряд, потом стали выбирать, потом возвращать отобранное, наконец отошли от машины.

(5)Продавец хмурился: не видно было, что они вернутся хоть что-нибудь купить. (6)Зачем было ему тащиться сюда, в такую даль, по горам?

(7)Женщины погалдели, потолкались возле автолавки, потом разошлись по домам, а огорчённый продавец принялся собирать разворошённые товары, чтобы сесть за руль и уехать. (8)Вдруг он остановил сборы: продавец заметил мальчишку.

— (9)Ну, чего купить хочешь, большой хозяин?

(10)Продавец спрашивал просто так, от нечего делать, но мальчишка ответил с серьёзностью и уважительно: «Ничего, дядя, денег нет».

— (11)А я думал, есть, — с притворным недоверием протянул продавец.

— (12)Нет, дядя, — по-прежнему искренне и серьёзно ответил мальчик.

— (13)Ты чей будешь, старика Момуна?

(14)Мальчик кивнул в ответ.

— (15)Внуком ему доводишься?

— (16)Да.

— (17)А мать где?

7 _____

— (18) Не знаю.

— (19) А отец, тоже не знаешь?

(20) Мальчик молча кивнул головой.

— (21) Да-а-а... ну, ладно, коли так, то держи!

(22) Продавец достал горсть конфет. (23) Мальчик застеснялся: конфет у Момуна не видели, наверное, больше года.

— (24) Бери, брат, не задерживай, мне ехать пора.

(25) Мальчик положил конфеты в карман и собрался было бежать за машиной, чтобы проводить автолавку на дорогу.

(26) И тут как раз появился дед. (27) Старик Момун только на подходе заметил автолавку, он ездил на пасеку, откуда не было видно дома. (28) Вначале старик обратился к продавцу.

— (29) Ассалам-алейкум, большой купец! — сказал он, щуря свои лукавые глаза. — (30) В благополучии ли прибыл твой караван, удачно ли идёт твоя торговля?

— (31) Караван в целости, только вот купец к вам, а вы женщинам наказываете держать копейку, как душу перед смертью. (32) Тут хоть завали товарами, не раскошелится никто.

— (33) Не взыщи, дорогой, денег нет, вот продадим осенью мёд... — начал Момун.

— (34) Знаю я вас, жадных богачей. (35) Пасеку в сто ульев держишь — копейку отдать жмёшься. (36) Купи шёлковые одеяла женщинам.

— (37) Ей-богу, нет на это денег, — оправдывался Момун. (38) Отказался он и от покупки швейной машинки, и от новых сапог, хотя старые были дырявыми.

— (39) Ну, купи хотя бы портфель: мальчишке-то в школу пора, должно быть?

(40) Школа, о которой мальчик давно мечтал, была от них в ближайшем посёлке, куда на лошади надо было добираться по горам два часа. (41) Никто из домашних ни разу не упоминал до сих пор о школе.

(42) Дед ушёл в дом и через некоторое время молча вынес припрятанную пятёрку. (43) Продавец лукаво подмигнул мальчику, вручил ему портфель.

— (44) Теперь учись, а не осилишь грамоту, останешься с дедом навсегда в горах.

— (45) Осилит, он у меня смыслённый, — отозвался Момун, пересчитывая сдачу. (46) Потом глянул на внука, неловко держащего новенький портфель, прижал его к себе.

— (47) Вот и добро: пойдёшь осенью в школу, буду тебя сам возить, — негромко сказал он. (48) Твёрдая, увесистая ладонь деда мягко прикрыла голову мальчика. (49) И тот почувствовал, как вдруг сильно сдавило горло, и остро ощутил худобу деда, бедность его одежды и важность принятого дедом решения.

(По Ч. Айтматову)

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему старик Момун отказался купить у продавца автолавки шёлковые одеяла, швейную машинку и сапоги?»

- 1) Его семья не нуждалась в подобных товарах.
- 2) Семья Момуна была бедной, денег не хватало даже на нужные товары.
- 3) Момун копил деньги на расходы, связанные с образованием внука.
- 4) У семьи Момуна уже были предметы, которые продавец автолавки предложил купить.

8 (1) Пожилой джентльмен, доктор Ф. Г. Колокольчиков, сидел в своём саду и чинил стённые часы — из них выскочила пружина. (2) Перед ним с унылым выражением лица стоял его внук Коля. (3) Считалось, что он помогает дедушке в работе. (4) На самом же деле вот уже целый час, как он просто держал в руке отвёртку. (5) Вместо того чтобы самому поставить выскочившую

8 _____

пружину на место (дело на пару минут), Коля вынужден был ждать, пока дедушке эта отвёртка понадобится.

(6)Стальная спиральная пружина, которую нужно было загнать на своё место, была упряма, но и дедушка был терпелив и передавать дело в руки внука не собирался. (7)Казалось, что конца-края этому ожиданию не будет. (8)Это было обидно, тем более что из-за соседнего забора вот уже несколько раз высовывалась вихрастая голова Симы Симакова. (9)И этот Сима Симаков языком, головой и руками подавал Коле знаки столь странные и загадочные, что даже пятилетняя Колина сестра Татьяна, которая, сидя под липой, сосредоточенно пыталась затолкать растрёпанный репей в пасть лениво развалившейся собаке, неожиданно завопила и дёрнула дедушку за штанину, после чего голова Симы Симакова мгновенно исчезла.

(10)Наконец спиральная пружина, ужатая до нужной степени, легла на своё место.

— (11)Человек должен трудиться, — поднимая влажный лоб и обращаясь к Коле, наставительно сказал седой джентльмен. — (12)У вас же, Николай, такое кислое лицо, как будто бы я угощаю вас касторкой. (13)Ну-ка подай отвёртку и возьми клещи. (14)Труд облагораживает человека. (15)Тебе же, душа моя, душевного благородства как раз не хватает. (16)Например, вчера ты съел, если не ошибаюсь, четыре порции мороженого, а с младшей сестрой не поделился.

— (17)Она врёт, бессовестная! — бросая на Татьянку сердитый взгляд, воскликнул оскорблённый Коля. — (18)Три раза я давал ей откусить по два раза. (19)Она же пошла жаловаться да ещё по пути стянула с маминго стола четыре копейки.

— (20)А ты ночью по верёвке из окна лазил, — не поворачивая головы, хладнокровно лягнула Татьяна. — (21)У тебя под подушкой есть фонарь. (22)А в спальню к нам вчера какой-то хулиган кидал камнем. (23)Он ки-

нет да посвистит, а ты ему в ответ фонарём, который под подушкой лежит, посветишь.

(24)Дух захватило у Коли Колокольчикова при этих наглых, но правдивых словах бессовестной Татьянки, дрожь пронизала тело и прошла от головы до самых пяток. (25)Но, к счастью, занятый работой дедушка на её слова внимания не обратил, или просто старый джентльмен их не расслышал.

(По А. Гайдару)

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему у Коли „дух захватило“ от слов сестры?»

- 1) Татьяна говорит дедушке неправду.
- 2) Дедушка верит обычно только словам Татьянки.
- 3) Татьяна говорит слишком развязно.
- 4) Услышав сообщение Татьянки, дедушка может рассердиться на внука.

9 (1)Я знала, что в первом отделении школьного концерта будет всего три номера и Лёва выступает последним. (2)Когда второй номер подходил к концу, я обернулась к Рудику и сказала:

— (3)Сейчас, между прочим, будет выступать мой брат Лев, очень талантливый музыкант. (4)Будущий лауреат! (5)Из Московской консерватории.

— (6)Чихали мы на таких! — ответил мне Рудик.

— (7)Будет пикировать классику? — поинтересовался он чуть погодя.

— (8)Конечно!

— (9)«Спи, моя радость, усни!...» — пожелал самому себе Рудик и подмигнул мне.

(10)Он прямо-таки разлёгся на своём месте, по-прежнему уперев ноги в спинку моего стула. (11)А Лёва, с кларнетом в руках, тем временем уже вышел на сцену... (12)Я ждала выкриков Рудика, хитро подмигивавшего своим приятелям, хохота из последнего ряда, но было

9 _____

тихо. (13)И как-то торжественно. (14)Я впервые смотрела на брата из зала.

(15)У него был совсем не артистический вид. (16)Нет, артистическим было только лицо, абсолютно отсутствующее. (17)«Весь в себе», — говорит в таких случаях мама. (18)Он ещё не начал играть, но уже, кажется, мыслил музыкальными образами пьесы. (19)А всё остальное было совершенно не для сцены: волосы слегка взъерошены, фигура сутулая, неестественная, словно о чём-то напряжённо задумавшаяся. (20)Костюм был тщательно отглаженный (я сама его гладила), а казался мятым и не Лёвиным, а чужим.

(21)Потом вышла Лиля с нотами, чтобы аккомпанировать Лёве. (22) Лиля вела себя как на самом настоящем концерте: она вышла уверенным шагом, с независимо поднятой головой, с важностью поклонилась. (23)И наши пижоны, в том числе Рудик, невольно захлопали. (24)Потом она опустилась на стул, разложила свои ноты на пюпитре и, выдержав небольшую паузу, ударила по клавишам. (25)Лёва сделал глубокий вдох, и его кларнет заиграл «Рассказ Франчески», который мне очень нравился.

(26)Я не слышала, как он играл: я волновалась, хотя знала о том, что Лёва никогда не ошибается на концертах. (27)И смотрела на своих соседей: некоторые закрыли глаза — так слушают хорошую музыку.

(28)Рудик потрясённо глядел на сцену во все глаза, не отрываясь. (29)Потом все захлопали...

— (30)С добрым утром! — прямо в ухо мне гаркнул Рудик. (31)И сделал вид, что проснулся. (32)Но я теперь не принимала всерьёз его выходки.

(По А. Г. Алексину)

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчица волновалась перед выступлением брата?»

- 1) Лев выступал последним номером первого отделения концерта и мог не справиться с волнением.
- 2) Рассказчица опасалась, что Рудик и его приятели станут смеяться во время выступления Льва.
- 3) Рассказчица заметила, что внешний вид её брата: одежда, выражение лица — не соответствовали моменту.
- 4) Аккомпаниатор Льва, Лиля, вела себя перед началом выступления необычно.

[10] (1) На последние деньги я стал играть в «чику» с компанией Вадика. (2) Я, разумеется, не позволял себе чересчур увлекаться игрой, мне нужен был в день только один рубль. (3) Получив его, я убежал, покупал на поселковом рынке литровую баночку молока, неторопливо обедал и садился за уроки. (4) Досыта всё равно я не наедался, но уже одна мысль, что я пью молоко, заметно прибавляла мне силы и побеждала голод. (5) Мне стало казаться, что я немного окреп, что голова теперь у меня кружится гораздо меньше.

(6) Вскоре Вадик заметил, что я слишком быстро выхожу из игры, и однажды остановил меня:

— (7) Ты что это — зарёб деньги и удирать? (8) Ишь шустрый какой, играй!

— (9) Мне уроки надо, Вадик, делать, — стал отговариваться я.

— (10) Кому надо делать уроки, Валечка, тот сюда не ходит, время зря не тратит.

(11) Я ничего не ответил ему и молча продолжил игру. (12) Вадик хорошо бросал, но я бросал лучше. (13) Если уж мне доставалась возможность бросать, шайба, как намагниченная, летела точно на деньги.

(14) Я только что опять угодил в деньги и шёл собирать их, когда заметил, что Вадик неожиданно наступил ногой на одну из монет, рассыпавшихся по сторонам, и незаметно перевернул её. (15) Я подошёл к нему

10 _____

и попытался сдвинуть его ногу с монеты, но он оттолкнул меня, с ловкостью схватил её с земли и показал мне решку.

— (16)Ты перевернул её, — сказал я, посмотрев ему в глаза. — (17)Она была на орле, я видел.

(18)Он, ухмыльнувшись, сунул мне под нос кулак.

— (19)А этого ты не видел? (20)Понюхай, чем пахнет.

(21)Настаивать на своём было бессмысленно.

— (22)Давай сюда, моя очередь! — (23)Вадик протянул руку за шайбой, но я не отдал её, крепко зажав в кулаке. (24)Обида перехлестнула во мне страх: за что они так со мной, что я им сделал?

— (25)Давай шайбу! — потребовал Вадик.

— (26)Ты перевернул ту монетку! — крикнул я ему, задыхаясь от возмущения. — (27)Я видел, что перевернул, видел.

(28)Вадик быстро и ловко, не примериваясь, поддел меня кулаком в лицо, и я упал. (29)Из носа у меня брызнула кровь.

(30)Я не ответил: упираться и лезть в драку было бессмысленно. (31)Всё во мне как-то затвердело и настолько сжалось в обиде, что у меня не было сил достать из себя слово. (32)Встав на ноги, я побрёл прочь. (33)И только поднявшись на гору, я не утерпел и, словно ненормальный, закричал что было мочи, так, что слышал, наверное, весь посёлок: «Переверну-у-ул!»

(По В. М. Распутину)

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик, понимая, что игра в „чiku“ с компанией Вадика — единственный способ спастись от голода, не стал избегать конфликта?»

- 1) Рассказчик стремился показать остальным ребятам, участвовавшим в игре, что он способен постоять за себя в открытой драке.

- 2) Рассказчик рассчитывал на то, что Вадик примет его в игру в следующий раз, несмотря на ссору.
- 3) Рассказчик не смог молча перетерпеть несправедливость и унижение, которые он испытал.
- 4) Рассказчик разочаровался в игре и не хотел далее в ней участвовать.

11 (1) Пришлось мне как-то целую неделю не ходить в школу: мотыжил с соседями Илико и Илларионом кукурузу. (2) А чтобы за пропуски занятий не исключили из школы, требовалась справка о болезни. (3) Поэтому бабушке пришлось уложить меня на один час в постель и вызвать врача.

— (4) Что с тобой, парень? — спросил врач, присаживаясь ко мне на кровать.

— (5) Умираю... — простонал я.

(6) В это время в комнату вошли Илико с Илларионом. (7) Оба, увидев врача у моей кровати, печально закивали головами.

— (8) Что-то в последнее время стал я замечать: ослабел наш мальчик, — со вздохом сказал Илларион.

— (9) Точнее...

— (10) Аппетит у него пропал: в прошлый раз насилу заставил мальчика съесть третью тарелку лобио.

— (11) Да ну? — удивился врач.

— (12) Клянусь, правду говорю! (13) Раньше, бывало, он съедал ещё головку сыра, а в тот день как заупрямится: не хочу да не хочу! (14) Говорит, что дома обедал.

— (15) А слюна у него хорошая? (16) Я полагаю, друзья, вы проводили наблюдения?

(17) И тут неосторожно поклявшийся Илларион, спохватившись, прикусил язык.

— (18) Как у него с этим, Илико, может, ты скажешь? — обратился он к соседу.

— (19) Со слюной? — не растерялся тот. — (20) В последнее время, прямо скажу, не нравится мне его слюна.

11 _____

- (21)А раньше была какая?
 — (22)Изумительная!
 — (23)На что ещё жалуешься, молодой человек?
 — (24)Хи-хи! — кашлянул Илико. — (25)Ещё он немного того... — и он выразительно покрутил пальцем у своего виска.
 — (26)Да? (27)Ну, сколько это? — спросил врач и поднёс к моему носу растопыренную пятерню.
 — (28)Семь! — сказал я с болезненным видом и украдкой показал Илико кулак.
 — (29)Правильно! — воскликнул врач.
 (30)Потрясённый Илларион выронил очки, а бабушка в испуге отшатнулась.
 — (31)Чем лечите больного? — спросил врач после паузы с каменным выражением на лице.
 — (32)Виски натираем водкой.
 — (33)Принесите сюда эту водку и подайте мне чайный стакан!
 (34)Бабушка торопливо принесла бутылку с водкой, потом сбегала за стаканом.
 (35)Врач наполнил стакан и начал:
 — (36)Боюсь, положение ребёнка серьёзное. (37)Нужно везти его в больницу на исследование и, вероятно, на операцию!
 — (38)На какую операцию?! — вскочил я с постели.
 — (39)Возможно, придётся вскрыть черепную коробку, может быть опухоль...
 — (40)Ишь ты, «вскрыть черепную коробку»! — вскричала бабушка. — (41)Это тебе не тыква! (42)Сынок, вставай, а то и впрямь он загонит тебя в могилу!
 — (43)Так что, эвакуацию больного отменяем?
 (44)Но только под вашу ответственность, а вы всё-таки подумайте, такими вещами шутить не стоит.
 (45)Врач выдержал паузу. (46)«Ну, если не хотите, то желаю и впредь всем вам здоровья!» — сказал он и, опрокинув в рот стакан, улыбнулся. (47)Илларион ува-

жительно подал ему грушу, чуть примятую от спелости. (48)Врач аппетитно, с хрустом, откусил грушу, потрепал меня по щеке, распростился со всеми, вскочил на коня, помахал рукой и усакал. (49)Пока мы понимающе улыбались, бабушка вслед врачу долго ругала тех невежд, которые не способны отличить здорового от больного.

(По Н. Думбадзе)

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему врач, поставив столь серьёзный диагноз, не стал настаивать на операции?»

- 1) Врач понял, что его хотят обмануть, и в свою очередь решил напугать обманщиков.
- 2) Врач сомневался в поставленном диагнозе и не хотел выглядеть смешно перед коллегами в городе.
- 3) Врач понял, что бабушка не собирается отпускать заболевшего внука в город на операцию.
- 4) Врач хотел продемонстрировать перед сельскими жителями своё глубокое знание медицины.

12 (1)Учебный год я опять закончил с осенней переезжениковкой по русскому языку, поэтому опять всё лето два раза в неделю я ходил заниматься на дом к учительнице. (2)Вознаграждение за её мужественный труд выплачивалось натурой: полпуда лобно, четыре головки подвяленного сыра и пуд вина с нового урожая.

(3)Мой учебный день начинался рано.

— (4)Вставай, бездельник, хватит тебе валяться, ты ведь опоздаешь! — доносился со двора голос бабушки.

(5)Я вздрагивал, забирался под простыню, и прерванный сон продолжался. (6)Окончательное и бесповоротное пробуждение наступало в момент, когда вместе с ушатом воды на мою грешную голову обрушивались громы и молнии, исторгаемые бабушкой.

— (7)В кого только ты уродился, скажи, бездельник?

12 _____

— (8)Ну что тебе от меня нужно? — возмущался я, вытирая с лица воду простынёй.

— (9)Смерти твоей, лентяй! (10)Похоронила бы тебя и оплакивала бы по-русски, да, по-русски! (11)Вся Россия по-русски говорит, а ты что за бестолочь такая? (12)Ну назови мне кого-нибудь в нашей семье, чтоб русского не знал? (13)Эх, бедный твой дед, который, семь лет прожив в России, по-русски говорил лучше самого начальника почты Ивана!

— (14)Што ви гаваритэ! — подражая деду, удивлялся я на ломаном русском.

— (15)Да, да, не таращ, пожалуйста, глаза! (16)Два часа покойный говорил с Иваном, два часа слушал его Иван с разинутым ртом, а потом повернулся к народу и сказал, что подобной русской речи он в жизни своей не слышал. (17)Вот как оно было!

— (18)Нэ можэт бить! — опять удивлялся я, после чего следовали знакомый свист хворостины и моё поспешное бегство к дому учительницы.

— (19)Здравствуйте, учительница! — представлял я пред очи учительницы Заблоны.

— (20)Здравствуй! (21)Что мы сегодня будем делать? — вопрошала она.

— (22)Сегодня? (23)Закончу вам прополку кукурузы, потом корову на выпас, потом сбегая на дядину мельницу, а потом уроки, — говорил я, мешая русские и грузинские слова.

— (24)Ну, валяй! — благословляла учительница, и я приступал к занятиям.

(25)После полудня меня начинали опрашивать по пройденному материалу.

— (26)Как с кукурузой?

— (27)Всё в порядке, учительница!

— (28)На дядину мельницу сходил?

— (29)Сходил, учительница!

— (30)Корову напоил?

— (31) Напоил, учительница!

— (32) Что такое грамматика?

— (33) Грамматика — греческое слово!

— (34) Всё правильно, молодец, ты хороший мальчик!

(35) Ну беги домой!

(36) Однажды утром, прямо перед занятием, во дворе заскрипела калитка, и к нам пожаловал сосед Илико.

— (37) Ольга, дорогая моя, одолжи-ка сегодня мне своего полиглота Зурико!

— (38) Да? А русскому языку, может, ты его будешь обучать, так что ли?

— (39) А что, я не хуже Заблони могу научить: поставлю его на прополку огорода и ни лобю, ни вина за это не возьму!

— (40) А переэкзаменовку тоже ему осенью зачтёшь?

(41) Нет, пускай как все люди у учителя занимается!

(По Н. Думбадзе)

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему бабушка требовала, чтобы Зурико летом дополнительно занимался с учительницей русского языка?»

- 1) Бабушка, несмотря на сопротивление внука, стремилась воспитать в нём любовь к знаниям.
- 2) Бабушка не хотела проблем, которые могли бы возникнуть у Зурико осенью в школе.
- 3) Бабушка, понимая всю сложность ситуации, требовала от внука соблюдения дисциплины.
- 4) Бабушка знала, что только дополнительные занятия помогут внуку освоить нелёгкий предмет.

13 (1) Пожилой джентльмен, доктор Ф. Г. Колокольчиков, сидел в своём саду и чинил стенные часы — из них выскочила пружина. (2) Перед ним с унылым выражением лица стоял его внук Коля. (3) Считалось, что он помогает дедушке в работе. (4) На самом же деле вот уже целый час, как он просто держал в руке отвёртку.

13 _____

(5)Вместо того чтобы самому поставить выскочившую пружину на место (дело на пару минут), Коля вынужден был ждать, пока дедушке эта отвёртка понадобится.

(6)Стальная спиральная пружина, которую нужно было загнать на своё место, была упряма, но и дедушка был терпелив и передавать дело в руки внука не собирался. (7)Казалось, что конца-края этому ожиданию не будет. (8)Это было обидно, тем более что из-за соседнего забора вот уже несколько раз высывалась вихрастая голова Симы Симакова. (9)И этот Сима Симаков языком, головой и руками подавал Коле знаки столь странные и загадочные, что даже пятилетняя Колина сестра Татьяна, которая, сидя под липой, пыталась затолкать растрёпанный репей в пасть лениво развалившейся собаке, вдруг завопила, изумлённая происходящим, и дёрнула дедушку за штанину, после чего голова Симы Симакова мгновенно исчезла.

(10)Наконец спиральная пружина, ужата до нужной степени, с неохотой возвратилась на своё место.

— (11)Человек должен трудиться, — поднимая влажный лоб и обращаясь к Коле, наставительно сказал седой джентльмен. — (12)У вас же, Николай, такое кислое лицо, как будто бы я угощаю вас касторкой. (13)Ну-ка подай отвёртку и возьми клещи. (14)Труд облагораживает человека. (15)Тебе же, душа моя, душевного благородства как раз не хватает. (16)Например, вчера ты съел, если не ошибаюсь, четыре порции мороженого, а с младшей сестрой не поделился.

— (17)Она врёт, бессовестная! — бросая на Татьянку сердитый взгляд, воскликнул оскорблённый Коля. — (18)Три раза я давал ей откусить по два раза. (19)Она же пошла жаловаться да ещё по пути стянула с маминого стола четыре копейки.

— (20)А ты ночью по верёвке из окна лазил, — не поворачивая головы, хладнокровно ляпнула Татьяна. — (21)У тебя под подушкой есть фонарь. (22)А в спальню

к нам вчера какой-то хулиган швырял камнем. (23) Он кинет да посвистит, а ты ему в ответ фонарём, который под подушкой лежит, посветишь.

(24) Дух захватило у Коли Колокольчикова при этих наглых, но правдивых словах бессовестной Татьянки, дрожь пронизала тело и прошла от головы до самых пяток. (25) Но, к счастью, занятый работой дедушка на её слова внимания не обратил, или просто старый джентльмен их не расслышал.

(26) Украдкой бросив испепеляющий взгляд на Татьянку, Коля с тоской в глазах продолжал нести свою тягостную вахту около дедушки.

(По А. Гайдару)

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Коля помогал дедушке „с унылым выражением лица“?»

- 1) Коля считал, что дедушка не способен справиться с работой, которую выполнял.
- 2) Коля не любил трудиться, а дедушка заставлял его это делать.
- 3) Коле было неприятно, что его сестра Татьяна рассказывает дедушке все его тайны.
- 4) Коле нужно было быстрее освободиться, а дедушка затягивал с починкой часов.

14 (1) На свежей, застеленной мешками соломе вокруг Тимура, который разложил на земляном полу перед собой карту посёлка, расположились ребята. (2) Говорил Тимур, а остальные сосредоточенно его слушали.

— (3) Завтра, на рассвете, пока люди спят и мешать никто не будет, я и Колокольчиков исправим оборванные ею (он показал на Женю) провода и наладим экстренную связь.

— (4) Он проспит, — хмуро вставил большеголовый, одетый в матросскую тельняшку Гейка, который отли-

14 _____

чался тем, что всегда излагал правду в глаза. — (5) Он просыпается только к завтраку и к обеду, а в другое время из постели его не вытащить.

— (6) Клевета! — вскочив и сделав большие глаза, вскричал Коля Колокольчиков. — (7) Я встаю вместе с первым лучом солнца.

(8) Тут окружающие дружно улыбнулись.

— (9) Не знаю, какой у солнца луч первый, какой второй, но, если его не разбудить, он проспит обязательно, — серьёзно продолжал Гейка.

— (10) Разбужу, — спокойно сказал Тимур.

— (11) В саду дома номер тридцать четыре по Кривому переулку неизвестные мальчишки обтрясли яблоню, — сообщил Коля Колокольчиков. — (12) Они сломали ветки и помяли клумбу.

— (13) Чей дом? — Тимур заглянул в клеёнчатую тетрадь.

— (14) Дом красноармейца Крюкова.

— (15) Кто это мог сделать?

— (16) Это работал Мишка Квакин и его помощник, под названием «Фигура». (17) Яблоня — мичуринка, сорт «золотой налив», и, конечно, взята она, бедная, Квакиным на выбор, — раздался голос.

— (18) Опять Мишка Квакин! — Тимур, задумавшись, помолчал. — (19) Гейка, у тебя с этим господином разговор был?

— (20) Был.

— (21) Ну и что же?

— (22) Врезал ему два раза по шее.

— (23) А он?

— (24) Ну и он сунул мне два раза тоже.

— (25) Эх у тебя всё серьёзно — «врезал» да «сунул», а толку что-то нету. (26) Ладно, Квакиным мы займёмся особо, а сейчас давайте дальше.

— (27) В доме номер двадцать два девчонка плачет, — как бы нехотя сообщил Гейка.

— (28) Чего же она плачет?

— (29) Я спросил — не говорит.

— (30) А ты спросил бы получше. (31) Может быть, кто-нибудь её поколотил... обидел?

— (32) Спрашивал — не говорит.

— (33) А велика ли девчонка?

— (34) Четыре года.

— (35) Подумаешь, беда! (36) Кабы человек... а то — четыре года! (37) Постой, а чей это дом?

— (38) Дом лейтенанта Павлова, того, что недавно убили на границе.

— (39) «Спрашивал — не говорит», — передразнил Гейку Тимур.

(40) Он нахмурился, подумал:

— (41) Ладно... это я сам разберусь. (42) Вы к этому делу не касайтесь.

(43) Перед глазами Жени, молчавшей в продолжение всего разговора, разворачивалась картина масштабных и вовсе не шуточных действий, которые обсуждали члены этой странной команды.

(По А. Гайдару)

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Тимур посчитал вопрос о плачущей четырёхлетней девочке настолько важным, что не доверил его решение ребятам?»

- 1) Тимур считал, что ребята не имеют достаточного опыта в обращении с маленькими детьми.
- 2) Тимур считал, что ребята должны заниматься более важными вопросами, а менее важные дела он возьмёт на себя.
- 3) Гейка даже не понял, по какой причине плакала девочка, а Тимур эту причину знал.
- 4) Гейка не любил маленьких детей и не мог найти с ними общий язык.

Задание А2

Тематика по спецификации: «Анализ текста. Лексическое значение слова»

В задании предлагается опознать значение указанного слова в контексте.

1 _____

1 (1)Я знала, что в первом отделении школьного концерта будет всего три номера и Лёва выступает последним. (2)Когда второй номер подходил к концу, я обернулась к Рудику и сказала:

— (3)Сейчас, между прочим, будет выступать мой брат Лев, очень талантливый музыкант. (4)Будущий лауреат! (5)Из Московской консерватории.

— (6)Чихали мы на таких! — ответил мне Рудик.

— (7)Будет пикировать классику? — поинтересовался он чуть погодя.

— (8)Конечно!

— (9)«Спи, моя радость, усни!...» — пожелал самому себе Рудик и подмигнул мне.

(10)Он прямо-таки разлёгся на своём месте, по-прежнему уперев ноги в спинку моего стула. (11)А Лёва, с кларнетом в руках, тем временем уже вышел на сцену...

(12)Я ждала выкриков Рудика, хитро подмигивавшего своим приятелям, хохота из последнего ряда, но было тихо. (13)И как-то торжественно. (14)Я впервые смотрела на брата из зала.

(15)У него был совсем не артистический вид. (16)Нет, артистическим было только лицо, абсолютно отсутствующее. (17)«Весь в себе», — говорит в таких случаях мама. (18)Он ещё не начал играть, но уже, кажется, мыслит музыкальными образами пьесы.

(По А. Г. Алексину)

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «артистический» (предложение 15).

- 1) предназначенный для артиста
- 2) свойственный артисту

3) исполненный с большим искусством

4) художественно значимый

[2] (1)Том появился на тротуаре с ведром извёстки и длинной кистью в руках. (2)Он оглядел забор, и дух его погрузился в глубочайшую тоску. (3)Тридцать ярдов дощатого забора в девять футов вышиной! (4)С ним и за сто лет не справишься!

2 _____

(5)Но в эту мрачную и безнадёжную минуту его вдруг осенило вдохновение. (6)Он взялся за кисть и стал не торопясь работать. (7)Скоро из-за угла показался Бен Роджерс — мальчик, чьих насмешек Том боялся больше всего на свете. (8)Бен грыз яблоко.

(По М. Твену)

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «мрачный» (предложение 5).

1) окутанный мраком, окружённый темнотой

2) не заключающий в себе ничего радостного

3) очень подозрительный, дурной

4) злобный, вызывающий антипатию

[3] (1) Том обнял её за плечи и очень нежно прошептал ей:

3 _____

— (2)Я тебя люблю.

(3)Потом прибавил:

— (4)А теперь ты мне шепни то же самое.

(5)Она отнекивалась некоторое время, потом сказала:

— (6)Только не рассказывайте никому, никому на свете, хорошо? (7)Я... я умру со стыда!

(8)Он кивнул. (9)Она наклонилась так близко, что от её дыхания зашевелились волосы Тома, и шепнула, залившись румянцем: «Я — вас — люблю!»

(10)Том перешёл к следующей части беседы:

— (11)Ну вот и всё, Бекки. (12)После этого, знаешь, ты уже не должна никого любить, кроме меня, и замуж

тоже не должна выходить ни за кого другого. (13)Теперь это уж навсегда, на веки вечные. (14)Хорошо?

— (15)Да, Том, теперь я никого, кроме тебя, любить не буду и замуж тоже ни за кого другого не пойду; только и ты тоже ни на ком не женись, кроме меня.

— (16)Ну да. Конечно. (17)Это уж само собой. (18)И в школу мы всегда вместе будем ходить, и домой тоже, это так уж полагается, и жених с невестой всегда так делают.

(По М. Твену)

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «полагаться» (предложение 18).

- 1) быть установленным, быть таким, как следует
- 2) думать, считать, предполагать
- 3) опираться в рассуждениях
- 4) надеяться, относиться с доверием

4 _____

4 (1)Пёс, должно быть, чувствовал себя дураком. (2)Он, окончательно забыв о проповеди, атаковал жука: стал бегать вокруг и бросаться на него со всех сторон. (3)Прихватил лапами землю в дюйме от жука, щёлкнул зубами и замотал головой. (4)Жук не реагировал. (5)Пудель удовлетворённо отвернулся от него к проповеднику и, вероятно, позабыв про челюсти насекомого, уселся на жука! (6)Раздался дикий вопль, полный боли, и пудель стрелой помчался по проходу. (7)Отчаянно воя, он пробежал перед алтарём и, совсем одурев от боли, прыгнул на колени к хозяину. (8)Тот, давась от хохота, выкинул его за окно, и вой, полный скорби, всё ослабевая, замер где-то в отдалении от церкви.

(9)Прихожане неистовствовали, а Том чувствовал себя польщённым.

(10)Проповедь возобновилась, но каждую её фразу прихожане, скрывшись за высокой спинкой скамьи, встречали заглушённым взрывом нечестивого смеха, словно бедный проповедник отпустил что-то невероятно смешное.

(11)Домой мистер Сойер шёл, думая про себя, что церковная служба бывает иногда весьма интересна и поучительна.

(По М. Твену)

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «бедный» (предложение 10).

- 1) несчастный, жалкий
- 2) неимущий
- 3) скудный, имеющий недостаток в чем-либо
- 4) простой, незатейливый

[5] (1)Закадычный друг Тома Джо Гарпер сидел рядом с ним, страдая так же, как страдал недавно Том, а теперь он живо заинтересовался развлечением и с благодарностью принял в нём участие. (2)Игра с каждой минутой становилась всё интереснее, но скоро Тому показалось, что вдвоём они мешают друг другу и ни тому, ни другому нет настоящего удовольствия от клеща. (3)Он положил на парту грифельную доску Джо Гарпера и разделил её пополам, проведя черту сверху донизу.

— (4)Вот, — сказал он, — пока клещ на твоей стороне, можешь подгонять его булавкой, я его трогать не стану; а если ты его упустишь и он перебежит на мою сторону, так уж ты его не трогай, тогда я его буду гонять.

— (5)Ладно, валяй; выпускай клеща.

(6)Клещ очень скоро ушёл от Тома и пересёк экватор.
(По М. Твену)

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «сторона» (предложение 4).

- 1) страна, местность
- 2) пространство, расположенное за той или иной границей чего-либо
- 3) направление
- 4) точка зрения

5 _____

6 _____

6 (1) На последние деньги я стал играть в «чичу» с компанией Вадика. (2) Я, разумеется, не позволял себе чересчур увлекаться игрой, мне нужен был в день только один рубль. (3) Получив его, я убежал, покупал на поселковом рынке литровую баночку молока, неторопливо обедал и садился за уроки.

(По В. М. Распутину)

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «компания» (предложение 1).

- 1) объединение лиц для проведения экономической деятельности
- 2) действия, проводимые в рамках какого-либо мероприятия
- 3) общественное мероприятие
- 4) совокупность людей, вместе проводящих время

7 _____

7 — (1) В саду дома номер тридцать четыре по Кривому переулку неизвестные мальчишки обтрясли яблоню, — сообщил Коля Колокольчиков. — (2) Они сломали ветки и помяли клумбу.

— (3) Чей дом? — Тимур заглянул в клеёчатую тетрадь.

— (4) Дом красноармейца Крюкова.

— (5) Кто это мог сделать?

— (6) Это работал Мишка Квакин и его помощник, под названием «Фигура». (7) Яблоня — мичуринка, сорт «золотой налив», и, конечно, взята она, бедная, Квакиным на выбор, — раздался голос.

(По А. Гайдару)

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «работать» (предложение 6).

- 1) трудясь, изучать или создавать, совершенствовать кого-либо или что-либо
- 2) обслуживать кого-либо своими занятиями, своим трудом
- 3) управлять чем-либо
- 4) заниматься каким-нибудь делом

8 _____

8 — (1)Видишь ли, — произнёс Иван медленно, растягивая слоги. — (2)Стыдно, брат, просто стыдно: никогда, кажется, не дрейфил, а сейчас не знаю, как тебе объяснить. (3)Страшное дело, Лёнька... (4)В командировке, на строительстве, я встретил другую девушку... (5)Бестолково звучит, а иначе не скажешь: встретил. (6)Пытался о ней забыть — ничего не получилось! (7)Ты понимаешь?

(По А. Г. Алексину)

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «встретить» (предложение 4).

- 1) увидеть идущего навстречу
- 2) остановить на ком-либо взгляд
- 3) взглянув на кого-либо, уловить ответное движение глаз
- 4) найти, обрести, сблизиться

9 _____

9 — (1)Человек должен трудиться, — поднимая влажный лоб и обращаясь к Коле, наставительно сказал седой джентльмен. — (2)У вас же, Николай, такое кислое лицо, как будто бы я угощаю вас касторкой. (3)Ну-ка подай отвёртку и возьми клещи. (4)Труд облагораживает человека. (5)Тебе же, душа моя, душевного благородства как раз не хватает. (6)Например, вчера ты съел, если не ошибаюсь, четыре порции мороженого, а с младшей сестрой не поделился.

(По А. Гайдару)

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «душевный» (предложение 5).

- 1) искренний, относящийся с дружелюбием
- 2) относящийся к душе
- 3) положительно оцениваемый
- 4) относящийся к области психологии

10 _____

10 (1)Потом вышла Лиля с нотами, чтобы аккомпанировать Лёве. (2) Лиля вела себя как на самом настоящем концерте: она вышла уверенным шагом, с независимо поднятой головой, строго поклонилась. (3)И наши пиджоны, в том числе Рудик, невольно захлопали. (4)Потом она опустилась на стул, разложила свои ноты на пюпитре и, выдержав небольшую паузу, ударила по клавишам. (5)Лёва начал играть на кларнете «Рассказ Франчески», который мне очень нравился.

(По А. Г. Алексину)

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «пюпитр» (предложение 4).

- 1) столик для бумаг
- 2) подставка для нот
- 3) специальный стул для аккомпаниатора
- 4) верхняя часть деки фортепиано

11 _____

11 — (1)Чем лечите больного? — спросил врач после паузы с каменным выражением на лице.

— (2)Виски натираем водкой.

— (3)Принесите сюда эту водку и подайте мне чайный стакан!

(4)Бабушка торопливо принесла бутылку с водкой, потом сбегала за стаканом.

(5)Врач наполнил стакан и начал:

— (6)Боюсь, положение ребёнка серьёзное. (7)Нужно везти его в больницу на исследование и, вероятно, на операцию!

(По Н. Думбадзе)

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «серьёзный» (предложение 6).

- 1) заслуживающий доверия
- 2) чреватый грозными последствиями
- 3) проникнутый убеждением в важности, значительности чего-либо
- 4) воспринимаемый прямым образом, без шуток

Анализ текста. Лексическое значение слова

Ответы:

12 (1) — Здравствуйте, учительница! — представал я пред очи учительницы Заблоны.

12 _____

(2) — Здравствуйте! (3) Что мы сегодня будем делать? — вопрошала она.

(4) — Сегодня? (5) Закончу прополку кукурузы, потом корову на выпас, потом сбегаю на мельницу, потом наколю дров, а потом уроки, — говорил я, мешая русские и грузинские слова.

(6) — Ну, валяй! — благословляла учительница, и я приступал к занятиям.

(По Н. Думбадзе)

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «благословлять» (предложение 6).

- 1) совершать над кем-либо обряд благословения
- 2) благодарить, признавать прекрасным
- 3) давать согласие, позволение
- 4) демонстрировать безразличие к чему-либо

13 (1) Шла весна, под щедрыми лучами солнца цвела пробуждённая природа, а в лесу пели птицы. (2) Вдали, на склонах торжественных гор, паслись стада, и воздух был наполнен весенним ароматом полевых цветов. (3) В школе занятий уже не было, и мы готовились к выпускным экзаменам.

13 _____

(По Н. Думбадзе)

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «щедрый» (предложение 1).

- 1) охотно оказывающий помощь деньгами, имуществом, не скупой
- 2) обильный, в большом количестве
- 3) ценный, дорогой
- 4) без жалости раздающий что-нибудь, расточающий

14 (1)Старик Момун только на подходе заметил автолавку, он ездил на пасеку, откуда не было видно дома. (2)Вначале старик обратился к продавцу.

— (3)Ассалам-алейкум, большой купец! — сказал он, щуря свои лукавые глаза. — (4)В благополучии ли при- был твой караван, удачно ли идёт твоя торговля?

— (5)Караван в целости, только вот купец к вам, а вы женщинам наказываете держать копейку, как душу перед смертью. (6)Тут хоть завали товарами, не роскошелится никто.

— (7)Не взыщи, дорогой, денег нет, вот продадим осе- нью мёд... — начал Момун.

— (8)Знаю я вас, жадных богачей. (9)Пасеку в сто ульев держишь — копейку отдать жмёшься. (10)Купи шёлковые одеяла женщинам.

(По Ч. Айтматову)

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «держать» (предложение 9).

- 1) не отпускать от себя, заставлять быть при себе
- 2) класть, помещать куда-нибудь
- 3) служить опорой чему-нибудь, поддерживать
- 4) вести какое-нибудь дело, предприятие

Задание А3

Тематика по спецификации: «Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности»

Ответы:

В задании предлагается опознать указанное в формулировке средство выразительности речи.

1 (1)Ужасно быть поздним ребёнком! (2)Я-то уж знаю! (3)Ранние дети появляются быстро, сами собой, как отметки в дневнике, если ты пошёл в школу. (4)А позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света, а то ещё и подальше.

(5)Я — поздний ребёнок. (6)Мои родители сразу хотели иметь мальчишку, а заимели Людмилу... (7)Это моя сестра. (8)Все втроём, вместе с Людмилой, они мечтали, чтоб я родился. (9)И вот через шестнадцать лет мечта их сбылась!

(10)Я не помню, с какого возраста я себя помню. (11)Но в ту пору, с которой помню, я часто, казалось, слышал: «Ты — сюрприз, ты — драгоценный подарок!» (12)Я стал драгоценным подарком, как чашка, которая, нарядная и чистая, стоит за стеклом, но из которой никогда не пьют чай.

(13)Меня берегут! (14)Вот, например, если я собираюсь куда-нибудь в лыжный поход, мне запрещают, волнуясь, что я простужусь. (15)Эту обязанность берут на себя, конечно, отец. (16)Он огромный мужчина. (17)Похож на Хемингуэя, который висит над столом у Людмилы. (18)Такой же седой и в морщинах. (19)В жизни ему приходилось трудно, и поэтому он хочет, чтобы я от всего получал удовольствие. (20)Нет, он не откажет впрямую: он попытается, чтоб и это мне было приятно. (21)Даже отказ! (22)И он говорит так громко, будто объявляет со сцены:

1 _____

— (23)А я хотел пойти с тобой завтра в кино!
(24)Ты ведь тоже хотел?

(25)Я соглашаюсь. (26)Хотя меня гораздо больше тянет в лыжный поход. (27)Я не спорю с отцом, я не хочу его огорчать. (28)Понимаю: я поздний ребёнок, меня берегут.

(По А. Г. Алексину)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Ранние дети появляются быстро, сами собой, как отметки в дневнике, если ты пошёл в школу.
- 2) Но в ту пору, с которой помню, я часто, казалось, слышал: «Ты — сюрприз, ты — драгоценный подарок!»
- 3) Я не помню, с какого возраста я себя помню.
- 4) Хотя меня гораздо больше тянет в лыжный поход.

2 (1)Я знала, что в первом отделении школьного концерта будет всего три номера и Лёва выступает последним. (2)Когда второй номер подходил к концу, я обернулась к Рудiku и сказала:

— (3)Сейчас, между прочим, будет выступать мой брат Лев, очень талантливый музыкант. (4)Будущий лауреат! (5)Из Московской консерватории.

— (6)Чихали мы на таких! — ответил мне Рудик.

• — (7)Будет пикивать классику? — поинтересовался он чуть погодя.

— (8)Конечно!

— (9)«Спи, моя радость, усни!...» — пожелал самому себе Рудик и подмигнул мне.

(10)Он прямо-таки разлёгся на своём месте, по-прежнему уперев ноги в спинку моего стула. (11)А Лёва, с кларнетом в руках, тем временем уже вышел на сцену... (12)Я ждала выкриков Рудика, хитро подмигивавшего своим приятелям, хохота из последнего ряда, но было тихо. (13)И как-то торжественно. (14)Я впервые смотрела на брата из зала.

(15) У него был совсем не артистический вид. (16) Нет, артистическим было только лицо, абсолютно отсутствующее. (17) «Весь в себе», — говорит в таких случаях мама. (18) Он ещё не начал играть, но уже, кажется, мыслил музыкальными образами пьесы. (19) А всё остальное было совершенно не для сцены: волосы слегка взъерошены, фигура сутулая, неестественная, словно о чём-то напряжённо задумавшаяся. (20) Костюм был тщательно отглаженный (я сама его гладила), а казался мятым и не Лёвиным, а чужим.

(21) Потом вышла Лиля с нотами, чтобы аккомпанировать Лёве. (22) Лиля вела себя как на самом настоящем концерте: она вышла уверенным шагом, с независимо поднятой головой, с важностью поклонилась. (23) И наши пижоны, в том числе Рудик, невольно захлопали. (24) Потом она опустилась на стул, разложила свои ноты на пюпитре и, выдержав небольшую паузу, ударила по клавишам. (25) Лёва сделал глубокий вдох, и его кларнет заиграл «Рассказ Франчески», который мне очень нравился.

(26) Я не слышала, как он играл: я волновалась, хотя знала о том, что Лёва никогда не ошибается на концертах. (27) И смотрела на своих соседей: некоторые закрыли глаза — так слушают хорошую музыку.

(28) Рудик потрясённо глядел на сцену во все глаза, не отрываясь. (29) Потом все захлопали...

— (30) С добрым утром! — прямо в ухо мне гаркнул Рудик. (31) И сделал вид, что проснулся. (32) Но я теперь не принимала всерьёз его выходки.

(По А. Г. Алексину)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Будет пикировать классику? — поинтересовался он чуть погодя.
- 2) А всё остальное было совершенно не для сцены: волосы слегка взъерошены, фигура сутулая, неестественная, словно о чём-то напряжённо задумавшаяся.

Ответы:

Задание А3

3) И наши пижоны, в том числе Рудик, невольно захлопали.

4) Рудик потрясённо глядел на сцену во все глаза, не отрываясь.

3 _____

3 (1)Раздался пронзительный визг, пудель замотал головой, жук отлетел шага на два в сторону и опять шлёпнулся на спину. (2)Зрители по соседству затряслись от смеха, женщины закрылись веерами.

(По М. Твену)

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях.

- 1) антитеза
- 2) разговорная лексика
- 3) олицетворение
- 4) гипербола

4 _____

4 (1)Тридцать ярдов дощатого забора в девять футов вышиной! (2)С ним и за сто лет не упрямишься!

(По М. Твену)

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях.

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) сравнительный оборот
- 4) гипербола

5 _____

5 (1)Заглянув в её вспыхнувшие, широко раскрытые глаза, Том понял, что проговорился, и замолчал, сконфузившись.

— (2)Ах, Том... так, значит, я не первая, у тебя уж была невеста?

(По М. Твену)

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях.

- 1) гипербола
- 2) эпитет
- 3) сравнительный оборот
- 4) олицетворение

Выразительные средства лексики и фразеологии

6 За окном, в жарком солнечном блеске, зеленели склоны Кардифской горы; редкие облака парили высоко в небе, подобно большим белым птицам.

(По М. Твену)

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении.

- 1) антитеза
- 2) разговорная лексика
- 3) сравнение
- 4) гипербола

7 — (1)Моя бабушка здесь бы сказала: «Чтоб ты провалился сквозь землю, бесстыдник», — говорю я.

(2)Я пытаюсь ещё что-то сказать про бабушку — Мери смеётся, закрывает мне рот рукой: не мешай, мол.

(3)Потом я читаю свои любимые стихи, которые, хотя их и нет в программе, я обязательно прочту на экзамене, а сейчас хочу прочесть Мери.

(По Н. Думбадзе)

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях.

- 1) эпитет
- 2) неологизм
- 3) слова научного стиля
- 4) слова разговорного стиля

8 (1)Как-то я возвращался из школы. (2)Ягоды колхозного винограда призывно поглядывали на меня сквозь листву деревьев, но я терпел. (3)Сил хватило ненадолго, я повесил сумку на сук, быстро очутился на дереве, на самой верхушке, и принялся за виноград.

— (4)Эй, кто это расхищает колхозное добро?! — раздался вдруг грозный окрик.

(По Н. Думбадзе)

Ответы:

6 _____

7 _____

8 _____

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях.

- 1) синонимы
- 2) олицетворение
- 3) гипербола
- 4) слова научного стиля

9 _____

9 (1)В лесу проснулись птицы. (2)Всюду, подобно лучистым алмазам, засветились на солнце крупные капли росы. (3)Мне навстречу, словно тоже обмытые утренней летней прохладой, донеслись звуки колокола, и вдруг мимо меня, погоняемый мальчишками, промчался в деревню отдохнувший табун...

(По И. С. Тургеневу)

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях.

- 1) слова разговорного стиля
- 2) олицетворение
- 3) гипербола
- 4) сравнение

10 _____

10 (1)На последние деньги я стал играть в «чичу» с компанией Вадика. (2)Я, разумеется, не позволял себе чересчур увлекаться игрой, мне нужен был в день только один рубль. (3)Получив его, я убежал, покупал на поселковом рынке литровую баночку молока, неторопливо обедал и садился за уроки. (4)Досыта всё равно я не наедался, но уже одна мысль, что я пью молоко, заметно прибавляла мне силы и побеждала голод. (5)Мне стало казаться, что я немного окреп, что голова теперь у меня кружится гораздо меньше.

(6)Вскоре Вадик заметил, что я слишком быстро выхожу из игры, и однажды остановил меня:

— (7)Ты что это — зажёб деньги и удираешь? (8)Ишь шустрый какой, играй!

— (9) Мне уроки надо, Вадик, делать, — стал отговариваться я.

— (10) Кому надо делать уроки, Валечка, тот сюда не ходит, время зря не тратит.

(11) Я ничего не ответил ему и молча продолжил игру. (12) Вадик хорошо бросал, но я бросал лучше. (13) Если уж мне доставалась возможность бросать, шайба, как намагниченная, летела точно на деньги.

(14) Я только что опять угодил в деньги и шёл собирать их, когда заметил, что Вадик неожиданно наступил ногой на одну из монет, рассыпавшихся по сторонам, и незаметно перевернул её. (15) Я подошёл к нему и попытался сдвинуть его ногу с монеты, но он оттолкнул меня, с ловкостью схватил её с земли и показал мне решку.

— (16) Ты перевернул её, — сказал я, посмотрев ему в глаза. — (17) Она была на орле, я видел.

(18) Он, ухмыльнувшись, сунул мне под нос кулак.

— (19) А этого ты не видел? (20) Понюхай, чем пахнет.

(21) Настаивать на своём было бессмысленно.

— (22) Давай сюда, моя очередь! — (23) Вадик протянул руку за шайбой, но я не отдал её, крепко зажав в кулаке. (24) Обида перехлестнула во мне страх: за что они так со мной, что я им сделал?

— (25) Давай шайбу! — потребовал Вадик.

— (26) Ты перевернул ту монетку! — крикнул я ему, задыхаясь от возмущения. — (27) Я видел, что перевернул, видел.

(28) Вадик быстро и ловко, не примериваясь, поддел меня кулаком в лицо, и я упал. (29) Из носа у меня брызнула кровь.

(30) Я не ответил: упираться и лезть в драку было бессмысленно. (31) Всё во мне как-то затвердело и настолько сжалось в обиде, что у меня не было сил достать из себя слово. (32) Встав на ноги, я побрёл прочь.

(33)И только поднявшись на гору, я не утерпел и, словно ненормальный, закричал что было мочи, так, что слышал, наверное, весь посёлок: «Переверну-у-ул!»

(По В. М. Распутину)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Мне стало казаться, что я немного окреп, что голова теперь у меня кружится гораздо меньше.
- 2) Если уж мне доставалась возможность бросать, шайба, как намагниченная, летела точно на деньги.
- 3) Всё во мне как-то затвердело и настолько сжалось в обиде, что у меня не было сил достать из себя слово.
- 4) И только поднявшись на гору, я не утерпел и, словно ненормальный, закричал что было мочи, так, что слышал, наверное, весь посёлок: «Переверну-у-ул!»

11 _____

11 — (1)На что ещё жалуешься, молодой человек?

— (2)Хи-хи! — кашлянул Илико. — (3)Еще он немного того... — и он выразительно покрутил пальцем у своего виска.

— (4)Да? (5)Ну, сколько это? — спросил врач и поднёс к моему носу растопыренную пятерню.

— (6)Семь! — сказал я и украдкой показал Илико кулак.

(По Н. Думбадзе)

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях.

- 1) просторечные слова
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) слова научного стиля

12 _____

12 — (1)Приветствую! (2)Что мы сегодня будем делать? — вопрошала она.

— (3)Сегодня? (4)Закончу вам прополку кукурузы, потом корову на выпас, потом сбегаю на дядину мельницу, а потом уроки, — говорил я, мешая русские и грузинские слова.

(По Н. Думбадзе)

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях.

- 1) фразеологический оборот
- 2) эпитет
- 3) слова возвышенного стиля
- 4) гипербола

13 (1)Я знала, что в первом отделении школьного концерта будет всего три номера и Лёва выступает последним. (2)Когда второй номер подходил к концу, я обернулась к Рудику и сказала:

— (3)Сейчас, между прочим, будет выступать мой брат Лев, очень талантливый музыкант. (4)Будущий лауреат! (5)Из Московской консерватории.

— (6)Чихали мы на таких! — ответил мне Рудик.

— (7)Будет пикировать классику? — поинтересовался он чуть погодя.

— (8)Конечно!

— (9)«Спи, моя радость, усни!..» — пожелал самому себе Рудик и подмигнул мне.

(10)Он прямо-таки разлёгся на своём месте, по-прежнему уперев ноги в спинку моего стула. (11)А Лёва, с кларнетом в руках, тем временем уже вышел на сцену... (12)Я ждала выкриков Рудика, хитро подмигивавшего своим приятелям, хохота из последнего ряда, но было тихо. (13)И как-то торжественно. (14)Я впервые смотрела на брата из зала.

(15)У него был совсем не артистический вид. (16)Нет, артистическим было только лицо, абсолютно отсутствующее. (17)«Весь в себе», — говорит в таких случаях мама. (18)Он ещё не начал играть, но уже, кажется,

13 _____

ся, мыслил музыкальными образами пьесы. (19)А всё остальное было совершенно не для сцены: волосы слегка взъерошены, фигура сутулая, неестественная, словно о чём-то напряжённо задумавшаяся. (20)Костюм был тщательно отглаженный (я сама его гладила), а казался мятым и не Лёвиным, а чужим.

(21)Потом вышла Лиля с нотами, чтобы аккомпанировать Лёве. (22)Лиля вела себя как на самом настоящем концерте: она вышла уверенным шагом, с независимо поднятой головой, с важностью поклонилась.

(По А. Г. Алексину)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **антитеза**.

- 1) Сейчас, между прочим, будет выступать мой брат Лев, очень талантливый музыкант.
- 2) Он прямо-таки разлёгся на своём месте, по-прежнему уперев ноги в спинку моего стула.
- 3) Костюм был тщательно отглаженный (я сама его гладила), а казался мятым и не Лёвиным, а чужим.
- 4) Лиля вела себя как на самом настоящем концерте: она вышла уверенным шагом, с независимо поднятой головой, с важностью поклонилась.

14 _____

14 — (1)Машина-магазин приехала!

(2)Женщины кинулись искать припрятанную мелочь (крупных отродясь не было) и выскочили, обгоняя одна другую. (3)Мальчик почувствовал себя польщённым оттого, что именно он, а не кто-нибудь другой принёс им эту новость, закричав на всю улицу. (4) Сначала женщины хватили всё подряд, потом стали выбирать, потом возвращать отобранное, наконец отошли от машины.

(5)Продавец хмурился: не видно было, что они вернутся хоть что-нибудь купить. (6)Зачем было ему тащиться сюда, в такую даль, по горам?

(7)Женщины погалдели, потолкались возле автолавки, потом разошлись по домам, а огорчённый прода-

вец принялся собирать разворошенные товары, чтобы сесть за руль и уехать. (8)Вдруг он остановил сборы: продавец заметил мальчишку.

— (9)Ну, чего купить хочешь, большой хозяин?

(10)Продавец спрашивал просто так, от нечего делать, но мальчишка ответил серьёзно и уважительно: «Ничего, дядя, денег нет».

— (11)А я думал, есть, — с притворным недоверием протянул продавец.

— (12)Нет, дядя, — по-прежнему искренне и серьёзно ответил мальчик.

— (13)Ты чей будешь, старика Момуна?

(14)Мальчик кивнул в ответ.

— (15)Внуком ему доводишься?

— (16)Да.

— (17)А мать где?

— (18)Не знаю.

— (19)А отец, тоже не знаешь?

(20)Мальчик молча кивнул головой.

— (21)Да-а-а... ну, ладно, коли так, то держи!

(По Ч. Айтматову)

Укажите предложение, в котором содержится **ирония**.

- 1) Женщины кинулись искать припрятанную мелочь (крупных отродясь не было) и выскочили, обгоняя одна другую.
- 2) — Ну, чего купить хочешь, большой хозяин?
- 3) Продавец спрашивал просто так, от нечего делать, но мальчишка ответил серьёзно и уважительно: «Ничего, дядя, денег нет».
- 4) — Да-а-а... ну, ладно, коли так, то держи!

15 (1)Пожилый джентльмен, доктор Ф. Г. Колокольчиков, сидел в своём саду и чинил стенные часы — из них выскочила пружина. (2)Перед ним с унылым выражением лица стоял его внук Коля. (3)Считалось, что он

15 _____

помогает дедушке в работе. (4)На самом же деле вот уже целый час, как он просто держал в руке отвёртку.

(5)Вместо того чтобы самому поставить выскочившую пружину на место (дело на пару минут), Коля вынужден был ждать, пока дедушке эта отвёртка понадобится.

(6)Стальная спиральная пружина, которую нужно было загнать на своё место, была упряма, но и дедушка был терпелив и передавать дело в руки внука не собирался. (7)Казалось, что конца-края этому ожиданию не будет. (8)Это было обидно, тем более что из-за соседнего забора вот уже несколько раз высовывалась вихрастая голова Симы Симакова. (9)И этот Сима Симаков языком, головой и руками подавал Коле знаки столь странные и загадочные, что даже пятилетняя Колина сестра Татьяна, которая, сидя под липой, сосредоточенно пыталась затолкать растрёпанный репей в пасть лениво развалившейся собаке, неожиданно завопила и дёрнула дедушку за штанину, после чего голова Симы Симакова мгновенно исчезла.

(10)Наконец спиральная пружина, ужатая до нужной степени, легла на своё место.

— (11)Человек должен трудиться, — поднимая влажный лоб и обращаясь к Коле, наставительно сказал седой джентльмен. — (12)У вас же, Николай, такое кислое лицо, как будто бы я угощаю вас касторкой. (13)Ну-ка подай отвёртку и возьми клещи. (14)Труд облагораживает человека. (15)Тебе же, душа моя, душевного благородства как раз не хватает. (16)Например, вчера ты съел, если не ошибаюсь, четыре порции мороженого, а с младшей сестрой не поделился.

— (17)Она врёт, бессовестная! — бросая на Татьянку сердитый взгляд, воскликнул оскорблённый Коля. — (18)Три раза я давал ей откусить по два раза. (19)Она же пошла жаловаться да ещё по пути стянула с маминго стола четыре копейки.

Выразительные средства лексики и фразеологии

Ответы:

— (20)А ты ночью по верёвке из окна лазил, — не поворачивая головы, хладнокровно ляпнула Татьяна. — (21)У тебя под подушкой есть фонарь. (22)А в спальню к нам вчера какой-то хулиган кидал камнем. (23)Он кинет да посвистит, а ты ему в ответ фонарём, который под подушкой лежит, посветишь.

(По А. Гайдару)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Пожилой джентльмен, доктор Ф. Г. Колокольчиков, сидел в своём саду и чинил стенные часы — из них выскочила пружина.
- 2) У вас же, Николай, такое кислое лицо, как будто бы я угощаю вас касторкой.
- 3) Она же пошла жаловаться да ещё по пути стянула с маминого стола четыре копейки.
- 4) Он кинет да посвистит, а ты ему в ответ фонарём, который под подушкой лежит, посветишь.

Ответы

A1

Номер задания	Правильный ответ
1	1
2	3
3	2
4	3
5	3
6	4
7	2
8	4
9	2
10	3
11	1
12	2
13	4
14	3

A2

Номер задания	Правильный ответ
1	2
2	2
3	1
4	1
5	2
6	4
7	4
8	4
9	2
10	2
11	2
12	3
13	2
14	4

Ответы

A3

Номер задания	Правильный ответ
1	2
2	4
3	2
4	4
5	2
6	3
7	4
8	2
9	4
10	3
11	1
12	3
13	3
14	2
15	2

Содержание

Введение	3
Задание А1	
Тематика по спецификации: «Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста»	4
Задание А2	
Тематика по спецификации: «Анализ текста. Лексическое значение слова»	32
Задание А3	
Тематика по спецификации: «Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности»	41
Ответы	54