

**ИНТЕНСИВНАЯ ПОДГОТОВКА
ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**



ЛИТЕРАТУРА

СБОРНИК ЗАДАНИЙ



ЭКСМО

**ИНТЕНСИВНАЯ ПОДГОТОВКА
ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**



Е. А. Самойлова

ЛИТЕРАТУРА

СБОРНИК ЗАДАНИЙ



МОСКВА ЭКСМО 2010

Об авторе:

Е. А. Самойлова — *кандидат педагогических наук*

Самойлова Е. А.

С 17 ЕГЭ 2010. Литература : сборник заданий / Е. А. Самойлова. — М. : Эксмо, 2010. — 160 с. — (ЕГЭ. Сборник заданий).

ISBN 978-5-699-34238-9

Учебное пособие адресовано *выпускникам* средней школы и *абитуриентам* для подготовки к единому государственному экзамену (ЕГЭ) по литературе. Издание включает:

- задания частей В, С по всем темам ЕГЭ;
- методические рекомендации;
- варианты типового экзаменационного теста;
- ответы и комментарии.

Пособие окажет помощь *учителям, репетиторам и родителям* при подготовке учащихся к ЕГЭ по литературе.

УДК 373.167.1:82
ББК 83я721

ISBN 978-5-699-34238-9

© Самойлова Е.А., 2009
© ООО «Издательство «Эксмо», 2009

ВВЕДЕНИЕ

В данном пособии предложен вариант тематического планирования занятий по повторению и обобщению ранее изученного материала по литературе.

Задания, которые мы разместили в книге, распределены по темам, соответствующим содержательным линиям ЕГЭ по литературе. В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания, соответствующие трем содержательным блокам:

1. Древнерусская литература, литература XVIII века и первой половины XIX века.
2. Литература второй половины XIX века — начала XX века.
3. Литература XX века.

Если у вас впереди целый год, то разделите программу на части и определите примерные сроки повторения отдельных тем, хотя в брошюре, опубликованной ФИПИ и содержащей рекомендации по подготовке к ЕГЭ по литературе 2008 года, указано: «К экзамену нужно готовиться, перечитывая тексты изученных литературных произведений, повторяя теоретико-литературные понятия в объеме, определенном обязательным минимумом содержания образования, используя при этом учебники и учебные пособия по литературе, имеющие гриф Министерства образования и науки РФ, а также пособия, рекомендованные ФИПИ в качестве учебных пособий для подготовки к единому государственному экзамену».

Абсолютно ясно, что за месяц или два, даже работая днем и ночью, невозможно восстановить и уложить в памяти такой огромный объем сведений! В особенности это касается работы с художественными текстами. Поэтому советуем задуматься о распределении времени на подготовку к экзамену.

Содержание курса литературы представлено в виде 8 разделов. На основании 1-го раздела «Сведения по теории и истории литературы» во все тесты ЕГЭ включаются определенные термины и понятия. Это значит, что при изучении того или иного произведения необходимо рассмотреть следующие содержательные элементы:

— Литературные направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм и др.).

— Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Роман, эпопея, повесть, рассказ, притча. Поэма, баллада, элегия, послание, ода, сонет. Комедия, трагедия, драма.

— Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе.

— Трагическое и комическое в литературном произведении. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

— Язык художественного произведения. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.). Изобразительно-выразительные средства языка. Сравнение, олицетворение, антитеза, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

— Проза и поэзия. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Белый стих. Ритм. Рифма. Строфа.

В следующие 7 разделов включены произведения художественной литературы, распределенные в соответствии с различными литературными эпохами. В приведенной ниже таблице перечислены конкретные произведения, тексты которых могут оказаться включенными в экзаменационные варианты тестов ЕГЭ. Эти произведения соотнесены с конкретными историко-литературными периодами и номерами тем,

предлагаемых для повторения. Всего необходимо повторить 7 тем, но объем материала и степень трудности освоения данных текстов — разные.

Тема 1. Из древнерусской литературы
«Слово о полку Игореве»
Тема 2. Из литературы XVIII века
Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
Тема 3. Из литературы первой половины XIX века
В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», баллада «Светлана». А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума». А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Туча», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

Тема 4. Из литературы второй половины XIX века

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вечерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»,

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад; лежали...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них — у дуба, у березы...»

Тема 5. Из литературы конца XIX — начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».

Пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Тема 6. Из литературы первой половины XX века

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесаные дроги...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Поэма «Облако в штанах».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля».

Поэма «Реквием».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Батюшков».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Тема 7. Из литературы второй половины XX века

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

Поэма «Василий Теркин»: главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин».

В нормативных документах отмечено, что по итогам обучения литературе выпускники средней (полной) общеобразовательной школы должны:

- уметь применять теоретические знания (основные теоретико-литературные понятия);

- демонстрировать знание фактов (сведения о содержании литературного произведения, о творческом пути писателей, об особенностях историко-литературного процесса);

- овладеть определенными способами деятельности, связанными с анализом и интерпретацией текста (для чего и необходимы знания историко-литературных фактов и теории литературы);

- уметь построить связное и содержательное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса проблемного характера.

Типы тестовых заданий в ЕГЭ по литературе

Термином «тест» (*англ.* test — проба, испытание, исследование) называется любое стандартизированное контрольное задание, по выполнению которого судят о знаниях, умениях и навыках испытуемого. С этой точки зрения контрольная работа по алгебре, диктант по русскому языку, сочинение по литературе — это и есть тесты.

В системе ЕГЭ *тестом* называют совокупность заданий разного типа и разного уровня сложности, позволяющих осуществить итоговый контроль и аттестацию выпускников, дифференцировать их по уровням знаний.

1. **Базовый уровень** освоения учебного материала включает в себя умение воспроизводить понятия со всеми его существенными признаками. Задания этого уровня (В1—В12) включают в себя только те понятия, которые соответствуют обязательному минимуму содержания и требованиям к базовой подготовке выпускников средней (полной) школы по литературе. К ним относятся понятия, составляющие базовую основу знания:

- род, жанр, образ, тема, идея, пафос (авторская оценка);
- литературные методы, направления, течения и т.д.;
- художественные приемы и средства — метафора, эпитет, гротеск, гипербола, параллелизм и т.д.

2. **Повышенный уровень** сложности освоения материала характеризуется не только определением признаков понятия, но и умением применять те или иные понятия для анализа литературных произведений различных жанров в их взаимосвя-

зи; решать различные задачи на основе этих понятий: делать выводы, сравнивать произведения разных авторов и различных эпох, обобщать имеющиеся знания. Содержание заданий этого уровня (C1—C4) отвечает как минимуму содержания литературного образования средней (полной) школы, так и содержанию курса литературы, рекомендуемого для углубленного изучения литературы в профильных классах и школах. Посредством этих заданий проверяются понятия, необходимые не только для базового уровня усвоения материала, но и для конкретизации, расширения и углубления основных системных знаний и умений. К ним относятся:

- интерпретация литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте;

- формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций.

3. Высокий уровень сложности освоения учебного материала определяется творческим характером учебной деятельности, умением самостоятельно и осознанно применять умения и навыки в создании самостоятельного письменного текста: по-новому интерпретировать фактический материал, самостоятельно находить оригинальный способ решения проблемных задач и ответов на проблемные вопросы и др. Задания высокого уровня сложности (C5.1—C5.3) направлены на выявление степени подготовленности учащихся к получению в дальнейшем высшего и среднего специального филологического образования. Эти задания включают в себя достаточно сложные элементы содержания, проверяемые на выпускных экзаменах в школе и на вступительных экзаменах в высшие учебные заведения. Содержание подобных заданий во многих случаях ориентирует на использование различных способов их выполнения (многообразные жанры работ), что может свидетельствовать о творческом характере учебной деятельности выпускников. При определении содержания и конструировании таких заданий появляется возможность вариативного использования большого числа теоретических понятий и проверки практических умений всего курса литературы.

Методические рекомендации по выполнению разных типов тестовых заданий

Изучение литературы в школе предполагает углубление самостоятельной работы с художественными текстами. В работе над литературным произведением главный упор необходимо сделать на определение специфики художественной формы и содержания произведения. Например, работая над материалом, связанным с поэтическим текстом, необходимо обратить внимание на стихотворный размер, ритмику, особенности рифмы и т.д. Анализ прозаического отрывка предполагает внимание к сюжету и композиции, системе образов, особенностям авторского стиля. Особое внимание предлагается уделить драматургии. Известно, что драма, являясь особым родом литературы, имеет свою специфику и труднее всего воспринимается и осознается учащимися.

Тест ЕГЭ по литературе состоит из 3-х частей, включающих различные по степени сложности задания. Части 1—2 содержат 12 заданий базового уровня (В1—В12) и 4 задания повышенного уровня сложности (С1—С4). Часть 3 содержит 1 задание высокого уровня сложности (ученику предложен выбор из трех заданий С5.1, С5.2, С5.3), которое требует от экзаменуемого написания самостоятельного развернутого высказывания: текста на литературную тему.

1. Задания В (с открытым ответом) — отвечая на заданный вопрос, тестируемый не имеет перед глазами вариантов ответа и должен действовать на свой страх и риск, предлагая ответ самостоятельно. Но содержательно задания В1—В12 проверяют базовый уровень знаний и умений учащихся, например:

Какой литературный метод нашел воплощение в ранней лирике М.Ю. Лермонтова?

(Ответ: романтизм.)

Или:

Какое средство художественной выразительности помогает Ф.И. Тютчеву в стихотворении «Что ты клонишь над водами...» создать «одушевленный», «очеловеченный» образ природы?

(Ответ: олицетворение.)

Включение в тест по литературе таких вопросов связано с необходимостью проверки элементарных сведений по теории и истории отечественной литературы. Вопросы этого типа должны проверять, насколько усвоены те сведения, которые обязательно сообщаются школьникам в процессе обучения, присутствуют во всех действующих программах и учебниках. Подготовка к работе с базовыми заданиями не выходит за рамки привычного совместного труда ученика и учителя. Для подготовки к выполнению экзаменационной работы вовсе не требуется пресловутого «натаскивания на тесты». Учителю необходимо в процессе текущей работы на уроке лишь акцентировать внимание учащихся на известных компонентах содержания и формы художественного произведения — жанре, тематике, лирическом герое, художественных средствах и т.п.

Итак, задания с открытым ответом в вариантах 2008—2009 года — это задания базового уровня сложности. Они проверяют, освоен ли школьником предмет на базовом уровне.

2. К заданиям повышенного уровня сложности относятся *задания типа С1—С4* — этот тип заданий представляет собой вопрос, на который учащийся должен дать краткий (ограниченно развернутый) связный ответ. Выполнение заданий типа С1—С4 предполагает выход в широкий литературный контекст: проблематика анализируемого произведения (фрагмента) включается в литературные связи курса. Таким образом, опора на внутрипредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала. Например:

С1. Какая тема, важная для понимания авторского замысла рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», получает развитие в данном фрагменте текста?

С2. В чем сходство характера Данко с характерами других героев русской литературы? (При сопоставлении укажите авторов, названия и имена героев произведений.)

Или:

С3. В каких образах стихотворения С.А. Есенина воплощены представления поэта о России?

С4. Стихотворения каких поэтов, писавших о русской деревне, вам известны и что сближает их произведения с лирикой С.А. Есенина?

Ответ на заданный вопрос должен быть представлен в виде короткого, но обоснованного суждения. Такой вопрос не требует от ученика пространных рассуждений, подробного цитирования художественного текста или расширенного экскурса в историю создания произведения. Все, что вы хотите сказать, должно уложиться в 5—10 предложений. Как правило, задания С1—С4 — это вопросы, требующие обобщенных знаний о творчестве нескольких авторов, и они представляют определенную трудность для ученика. Представьте себе, что этот вопрос был задан на уроке в устной форме и на него надо ответить полно, но, по возможности, кратко. Для того чтобы выполнить задания С1—С4, необходимы знания не одного произведения, с фрагментом которого соотнесен вопрос, но и основных этапов творческой биографии писателя или поэта, его программных произведений, литературного окружения и т.д.

3. Наиболее сложны и значимы в тестах по литературе задания С5.1—С5.3. Это задания высокого уровня сложности. Учащимся предлагается ответить на один из трех вопросов проблемного характера. Например:

С5.1. Что позволило В.Г. Белинскому назвать Пушкина «провозвестником человечности»? (На материале одного или нескольких произведений писателя.)

С5.2. Почему, изображая Кутузова в романе «Война и мир», Л. Н. Толстой намеренно избегает героизации образа полководца?

С5.3. Сторону какого героя — Луки или Сатина — принимает Горький в споре о лжи и правде? (По пьесе М. Горького «На дне».)

Выполняя одно из этих заданий, экзаменуемый сможет самостоятельно выбрать наиболее знакомую ему историко-литературную эпоху (XVIII в., первая половина XIX в., вторая половина XIX в., XX в.) и произведение, текст которого он помнит наилучшим образом; а также проблему, которая

представляется ему наиболее интересной, и высказаться на заданную тему с наибольшей полнотой, продемонстрировать и эрудицию, и умение мыслить и анализировать.

Задания высокого уровня сложности С5 проверяют умения учащегося выделять и характеризовать художественные особенности текста (образность, психологизм в поведении героев и т.д.), объяснять общий смысл фрагмента как части целого произведения (связь с общей проблематикой, композиционная роль и т.д.).

Заданные вопросы называются проблемными, и они не имеют единственно правильного ответа. Поэтому экзаменуемому не надо бояться высказывать свою собственную точку зрения. Но обязательно надо объяснять, почему его позиция такова, почему он считает именно так, а не иначе, что привело его к такому видению проблемы. В тексте ответа обязательно должны быть ссылки на текст художественного произведения: т.н. «непрямое цитирование», упоминание конкретных деталей повествования, объяснение смысла той или иной сцены, роли самых характерных художественных средств и т.п. Выпускник имеет право рассуждать любыми способами, главное, чтобы его анализ не превратился в пересказ текста романа, пьесы или стихотворения.

Среди требований (базового уровня), предъявляемых к выпускникам, сдающим ЕГЭ по литературе, определены обязательные **знания**:

- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;

- основных литературных направлений;
- основных теоретико-литературных понятий;

и умения:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать и аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии и сочинения разных жанров на литературные темы.

ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Требования основного минимума содержания литературного образования: Роды и жанры литературы. Основные черты литературных направлений (классицизма, романтизма, реализма, модернизма). Основные биографические сведения о писателях-классиках XIX—XX вв. Нравственная, социальная, мировоззренческая, историко-культурная проблематика. Основные способы выражения авторской позиции. Эстетическая функция языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения.

Основные понятия: «литературный род», «литературное направление», «литературное течение», «жанр произведения», «тема», «идея», «проблема», «образ», «персонаж», «композиция», «экспозиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «финал», «эпилог», «художественная деталь», «художественные средства», «художественные приемы».

В общей системе литературного образования, определяющей уровень подготовки выпускников, **знания о творческих методах, направлениях и течениях** должны занимать весьма существенное место. От знания и понимания этого материала зависит как способность правильно определить идейное содержание и проблематику художественного произведения, так и целостное восприятие образной системы, особенностей композиционного строения, объяснение причин и следствий поступков героев и др.

Во всех действующих программах по литературе учащихся ориентируют на те понятия и термины, знание которых необходимо продемонстрировать в процессе экзамена.

К основным **теоретико-литературным** понятиям, необходимым для анализа художественного произведения, относят-

ся литературоведческие термины. На первых занятиях мы советуем вам повторить **терминологические названия некоторых художественных тропов**. Изобразительно-выразительные средства языка — художественные средства и приемы, которые делают речь образной и особым образом оформляют ее. Одним из способов «оживления» речи является использование всякого рода тропов (сравнения, метафоры и т.д.) и стилистических фигур (повтор, анафора и т.д.).

Аллегория — одна из форм иносказания, условная передача отвлеченного понятия или суждения посредством конкретного образа. Наиболее распространена в изобразительном искусстве: женщина с повязкой на глазах и весами в руке (Фемида) — правосудие; якорь — надежда; скелет, закутанный в саван, с косой в руках — смерть и т.д. Аллегория широко распространена и в литературе, где является художественным приемом.

Антитеза (противопоставление) — в литературе художественный прием: сопоставление резко контрастных или резко противоположных понятий, образов для усиления впечатления. Пример: «Я царь — я раб, я червь — я бог!» (Г.Р. Державин).

Анафора (единоначалие) — одна из стилистических фигур: повторение одного и того же слова или группы слов в начале нескольких строк или строф в стихах, смежных друг с другом («Клянусь я первым днем творенья, // Клянусь его последним днем...» (М.Ю. Лермонтов).

Аллитерация — стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строфе («Чуждый чарам черный челн» К. Бальмонта). Аллитерация усиливает звуковую и интонационную выразительность стиха.

Ассонанс — стилистический прием, заключающийся в повторении в строке или стихотворной строфе однородных гласных звуков.

Гипербола — художественный прием преувеличения, цель которого — усилить выразительность речи. Например, у Н.В. Гоголя: «шаровары шириной в Черное море». Гипербола — важное средство создания художественного образа. Она становится словесным средством образной характеристики, картинности изображения. Обычно гипербола позволяет про-

явить эмоциональное состояние рассказчика (восхищение, гнев и пр.) и пробудить у читателя то же эмоциональное отношение к предмету, образу.

Гротеск — один из видов типизации, при котором реальные жизненные соотношения «деформируются», правдоподобие уступает место карикатуре, фантастике. Гротеск используется обычно для отражения резких контрастов действительности. В силу этого гротеск всегда двупланов, а восприятие его двойственное. Иногда гротеск положен в основу произведения («Баня» Маяковского, «Превращение» Кафки, «Приключения Гулливера» Свифта, «Крошка Цахес» Гофмана и др.) и формирует его жанровые особенности. Но гротеск может выступать и как элемент стиля в художественных произведениях, тогда ему свойственно стремление к предельному обобщению. Диапазон обобщаемого явления может расширяться: от отдельных сторон общественной жизни до целых эпох исторического развития. Вспомните произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Иносказание (эзопов язык) — особый вид высказывания, к которому обращаются в условиях цензурного гнета, в отсутствие свободы слова. Реакцией на запрет стала особая система «обманных средств», приемов шифровки свободной мысли: традиционные басенные образы (Грибоедов: «Хотя животные, а все-таки цари»), полупрозрачные намеки и аллюзии (Некрасов: «Вестминстерское аббатство родины твоей»), «устойчивые формулы» Салтыкова-Щедрина, который и ввел в широкий обиход выражение «эзопов язык»: «премудрый пискарь», «карась-идеалист» и др.

Ирония (греч. «притворство») — это такая форма выражения мысли, когда слово или высказывание приобретает в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу. Ирония обычно является выражением насмешки. Когда ироническая насмешка становится злой, едкой издевкой — ее называют сарказмом. В литературоведении ирония может служить идейно-эмоциональной оценкой, предполагающей скептическое или критическое отношение автора к изображаемому факту или явлению, свидетельством авторского превосходства над объектом оценки. В русской литературе ирония — «насмешливая критика» действительности.

Ирония неотделима от юмора Н.В. Гоголя и сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина, в сатирическое обличение претворяется ирония в поэзии В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся», «О дряни»).

Метафора (*греч.* «перенесение») — вид тропа, образованного по принципу сходства, средство иносказательной выразительности. Метафора основана на способности слова к своеобразному умножению в речи. Например, во фразе: «Экипаж был похож на толстощекий выпуклый арбуз, поставленный на колеса... Арбуз был наполнен ситцевыми подушками... напичкан мешками с хлебами, калачами...» (Н.В. Гоголь) — Слово «арбуз» (во втором случае) обозначает два предмета: «экипаж» и «арбуз». Разновидностью метафоры считают *метонимию* («Все флаги в гости будут к нам» А.С. Пушкин, где слово «флаги» означает корабли с флагами разных государств) и *синекдоху* — обозначение целого предмета через какую-то яркую деталь, часть этого предмета.

Олицетворение — особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и — в конечном итоге — человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы.

Сарказм (от *греч.* «рву мясо») — идейно-эмоциональная оценка, предполагающая едкую, язвительную насмешку над изображаемым. Сарказм, теснейшим образом связанный с таким видом тропа, как ирония, — одно из важных стилистических средств юмора, и особенно сатиры.

Сравнение — в стилистике и поэтике один из способов косвенной характеристики явления. Сравнение предполагает уподобление одного предмета другому, в результате чего выявляется некий общий признак, который можно и не называть: «соловьем залетным юность пролетела» (А.В. Кольцов), «горечь едкая, как горечь полыни» (И.С. Тургенев).

Символ — универсальная категория эстетики, лучше всего поддающаяся раскрытию через сопоставление. Символ не просто образ, это некий опознавательный знак, в котором сам образ не исчерпывается предметностью. В символе присутствует еще и некий смысл, тесно связанный с образом, но не тождественный ему. В структуре символа предметный образ и глубинный смысл немыслимы один без другого. Смысл симво-

ла нельзя расшифровать простым логическим рассуждением, он не существует в качестве некоей рациональной формулы, которую можно вложить в образ. Символ всегда многозначен, смысл его неисчерпаем, и служит он (в литературной теории символизма) познанию мировой совокупности, полноты космического «универсума»: передает на сокровенном языке намеки и внушения, нечто невыразимое «грубыми», «обыденными» словами.

Эпитет (от *греч.* «приложение», «прибавление») — одно из существенных понятий в стилистике и поэтике, образное определение предмета или явления, выраженное преимущественно прилагательным. Не каждое определение предмета становится эпитетом, эпитет обладает особой художественной выразительностью, определяющей субъективное отношение писателя или поэта к определяемому предмету или явлению: «парус одинокий» у Лермонтова, «минуты роковые» у Тютчева, «зеленый шум» у Некрасова и др. В народно-поэтическом творчестве используются главным образом т.н. постоянные эпитеты: «добрый молодец», «красна девица».

Кроме того, попробуйте, не обращаясь к справочникам или учебникам, определить, что обозначают понятия *«тема»*, *«проблема»*, *«идея»*, *«литературный род»*, *«литературное направление»*, *«эпические, лирические, драматические жанры»*, *«образ»*, *«персонаж»* и т.д.

Литературный род — одна из трех групп литературных произведений — *эпос, драма, лирика*, вычленяемых по ряду признаков в их единстве. Разделение литературы на роды, подобно делению на *поэзию* и *прозу*, является наиболее общей предпосылкой ее дальнейшего деления на *виды* и *жанры*. История литературы знает и множество промежуточных родовых форм (например, лиро-эпические).

Художественный метод — это принцип отбора явлений действительности, особенности их оценки и своеобразие их художественного воплощения. Точно представить себе содержание того или другого метода мы сможем, только рассмотрев общие исторические тенденции развития искусства. В различные периоды развития истории литературы мы можем наблюдать, что различные писатели или поэты руководствуются одними и теми же принципами осмысления и изображения дейс-

твительности. Метод — прежде всего категория содержания, а не формы. Например, в русской литературе конца XIX — начала XX века мы видим, как близость эстетических концепций объединяет творчество К. Бальмонта, В. Брюсова и А. Блока, с одной стороны, с другой стороны — в рамках одного и того же метода работают Л.Н. Толстой, И.А. Бунин, А.П. Чехов. И в этом случае мы уже можем говорить о **литературных направлениях**. Направления в самых разнообразных формах и соотношениях будут проявляться в любом методе. Представьте себе, что и Л. Толстой, и М. Горький — реалисты. Но только определив, к какому направлению принадлежит творчество того или другого писателя, мы сможем понять различия в особенностях их художественных систем.

Классицизм — литературное направление, возникшее в европейской литературе XVII века, опиравшееся на культ античности и разума. Эстетика классицизма нормативна; «неорганизованному и своевольному» вдохновению противопоставлялась дисциплина, строгое соблюдение раз и навсегда установленных правил и «единств». Русский классицизм возник во 2-й четверти XVIII века и был связан с просветительской идеологией, характерной для продолжателей реформ Петра I. Для русского классицизма уже в самом начале была характерна сатирическая, обличительная направленность. Для русских классицистов литературное произведение не самоцель: оно — только путь к совершенствованию человеческой натуры. Большое место в литературе русского классицизма занимают стихотворные жанры: оды, басни, сатиры.

Сентиментализм — литературное течение конца XVIII — начала XIX века в Западной Европе и России, характеризующееся возведением чувства, а не разума в основной критерий оценки добра и зла. Сентиментализм стал своеобразной реакцией на рассудочность классицизма. Культ чувства вел к более полному раскрытию внутреннего мира человека, к индивидуализации образов героев. Он породил и новое отношение к природе: пейзаж стал не просто фоном для развития действия, пейзаж оказался созвучным личным переживаниям автора или героев. Эмоциональное видение мира требовало и иных поэтических жанров (элегии, пасторали, послания), и иной лексики — образного, окрашенного чувством

слова. Сентиментализм стал в истории русской литературы своеобразным этапом, подготовившим почву для творчества В.А. Жуковского, и во многом А.С. Пушкина.

Романтизм — творческий метод и литературное направление в русской и европейской литературе конца XVIII — 1-й половины XIX века. Главным предметом изображения в романтизме становится человек, личность. Романтический герой — это, прежде всего, сильная, неординарная натура, это человек, обуреваемый страстями и способный творчески воспринимать окружающий мир. Романтический герой, в силу своей исключительности и необыкновенности, несовместим с обществом обыкновенных людей, он одинок и чаще всего находится в конфликте с обыденной жизнью. Такой исключительный характер может действовать только в исключительных обстоятельствах, поэтому события романтических произведений разворачиваются в экзотической, необычной обстановке: в неведомых читателям странах, в далеких исторических эпохах, в иных мирах... В романтическом произведении подробно воспроизводятся исторический и национальный колорит, исторические детали, фон эпохи, но все это становится только своеобразной декорацией для воссоздания внутреннего мира человека, его переживаний, стремлений. Чтобы точнее передать переживания неординарной личности, писатели-романтики изображали их на фоне природы, которая своеобразно «преломляла» и отражала особенности характера героя. Особенно привлекательной для романтиков была бурная стихия — море, метель, гроза. У героя с природой сложные связи: с одной стороны, природная стихия родственна его страстному характеру, с другой стороны, романтический герой борется со стихией, не желая признавать никаких ограничений собственной свободы. Страстное стремление к свободе как к самоцели становится главным стремлением романтического героя и нередко приводит его к трагической гибели.

Реализм — творческий метод и литературное направление, которое является наиболее сложным для определения. Словом «реализм» часто называют разные понятия («критический реализм», «социалистический реализм», есть даже термин «магический реализм»). Попробуем выделить основные признаки русского реализма XIX—XX веков. Реализм

строится на принципах художественного историзма, т.е. он признает существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на личность героя и помогают объяснить его характер и поступки. Это значит, что у героя может быть разная мотивация действий, поступков и переживаний. Авторы-реалисты избегают однозначной оценки героев, не делят их на положительных и отрицательных, как в классицистических произведениях. Характеры героев даются в развитии, под влиянием объективных обстоятельств происходит эволюция взглядов героев. Вместо необычных исключительных обстоятельств, так любимых романтиками, реализм выбирает местом развития событий художественного произведения обыденные, повседневные условия жизни.

Литературное течение — проявление идейно-тематического единства, однородность сюжетов, характеров, языка в творчестве нескольких писателей. Часто писатели сами осознают эту близость и выражают ее в так называемых «литературных манифестах», объявляя себя литературной группой, направлением и присваивая себе определенное название (акмеисты, футуристы, имажинисты и т.д.).

Композиция литературного произведения¹ — взаимная соотнесенность и расположение отдельных частей произведения, их соединение в художественном целом.

Эпиграф — цитата, помещаемая во главе сочинения или его отдельной части.

Экспозиция — исходная часть сюжета литературного произведения. Некая ситуация, которая непосредственно предшествует завязке, началу основного действия, конфликта. В экспозиции даются предварительные поясняющие сведения о героях, их взаимоотношениях. Сама по себе экспозиция не вызывает конфликта, но она во многом предопределяет характер развития событий. Место экспозиции в произведении определяется художественным замыслом автора.

¹ Сведения по теории литературы даются по тексту «Краткой литературной энциклопедии»: т. 2, с. 970; автор энциклопедической статьи «Композиция» — В.В. Кожин.

Она может быть прямой, т.е. непосредственно предшествовать завязке (например, в начале комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

Завязка — событие, определяющее начало действия в литературном произведении. Иногда завязка прямо совпадает с началом пьесы, как в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Иногда завязке предшествует экспозиция, в которой рассказывается о действующих лицах, времени или месте действия (например, в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

Кульминация — наиболее напряженный момент в развитии событий литературного произведения, момент решающего столкновения характеров, момент перелома, с которого начинается подготовка к развязке. С точки зрения содержания кульминация представляет собой некое жизненное испытание, которое максимально заостряет проблему произведения и решающим образом выявляет внутренние качества героя. Кульминацию довольно легко определить в произведении, когда внимание автора сосредоточено на характере главного героя, но если в произведении присутствуют несколько сюжетных линий, то развитие каждой из этих сюжетных линий будет обладать своей кульминацией.

Развязка — заключительный момент в развитии конфликта драматического или эпического произведения, положение, возникающее в результате разрешения конфликта между действующими лицами. В отличие от концовки или эпилога развязка является составной частью сюжета произведения и связана с основным действием. Например, развязкой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» можно считать сцену после бала в доме Фамусова, а развязкой комедии Гоголя «Ревизор» сцену, в которой настоящий «чиновник из Петербурга» требует к себе городничего, предшествующую знаменитой финальной «немой» сцене.

Стихотворные размеры — правило чередования безударных и ударных слогов в стихе. По традиции, пришедшей из античной поэтики, размер принято определять как последовательность нескольких *стоп*, одинаковых или различных. Получающаяся последовательность ударных и безударных слогов называется *ритмикой стиха*.

Анапест — стихотворный размер, где в стопе два первых слога — безударные, а третий — ударный:

«Умерла моя муза. Недолго она
Озаряла мои одинокие дни».

(С. Надсон)

Амфибрахий — стихотворный размер, в котором ударный слог стоит посередине трехсложной стопы:

«Дубовый листок оторвался от ветки родимой
и в степь укатился, жестокой бурей гонимый».

(М.Ю. Лермонтов)

Белый стих — стих, который не имеет рифмы, но обладает размером. В русской поэзии примером белого стиха являются стихотворения В.А. Жуковского. «Море», А.С. Пушкина «...Вновь я посетил...».

Верлибр (свободный стих) — свободный не только от рифмы, но и от жесткой ритмической организации стих, популярный в литературе XX века:

«Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов...»

(А.А. Блок)

Дактиль — стихотворный размер, в котором ударение располагается в стопе на первом слоге, а два последующих безударны:

«Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит».

(Н.А. Некрасов)

Дольник — стихотворный размер, где в одной строке сочетаются двухсложные и трехсложные стопы. В дольнике возможно сочетание лишь анапеста с ямбом или только хорея с дактилем (по сходству месторасположения ударных слогов). Очень популярен в поэзии XX века:

«Черный ворон в сумраке снежном,
 черный бархат на смуглых плечах,
 томный голос пением нежным
 мне поет о южных ночах».

(А.А. Блок)

Хорей — двухсложный размер силлабо-тонического стиха, где ударение стоит на первом слоге:

«Прибежали в избу дети,
 второпях зовут отца...»

(А.С. Пушкин)

Ямб — двухсложный размер силлабо-тонического стиха, где ударение стоит на втором слоге:

«Куда ж поскачет наш проказник,
 с чего начнет он? Все равно...»

(А.С. Пушкин)

Работая над темой «Теоретико-литературные понятия», необходимо проиллюстрировать теоретический материал примерами из уже изученных в классе произведений.

Для работы с литературоведческими терминами мы рекомендуем воспользоваться традиционными словарями, справочниками, в которых дается толкование литературоведческих терминов, объясняется их происхождение, приводятся примеры из произведений русских и зарубежных писателей. Можно воспользоваться «Школьным словарем литературных терминов», автором которого является О.М. Бушко, «Школьным словарем литературоведческих терминов: Иноказательность в художественной речи. Тропы. Стихovedение» Л.В. Чернец, «Энциклопедическим словарем юного литературоведа», составленным В. Новиковым и Е. Шкловским, или «Справочником школьника. Литература», авторы которого — В.А. Агеносов, Т.Г. Кучина, А.В. Леденев, Т.В. Леденева, М.Г. Павловец.

ЗАДАНИЯ

Часть В

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.

1. Назовите литературное направление, родоначальником которого в русской литературе принято называть В.А. Жуковского.

Ответ: _____.

2. Какое литературное направление строится на принципах художественного историзма, т.е. признает существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на поступки, решения и формирование личности героя?

Ответ: _____.

3. Назовите литературное течение конца XVIII — начала XIX века, возникшее в Западной Европе и России, характеризующееся возведением в основной критерий оценки добра и зла человеческого чувства, а не разума.

Ответ: _____.

4. Укажите название литературного направления, царившего в русской литературе XVIII века, опиравшегося на культ античности и разума.

Ответ: _____.

5. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А. Блок и В.Я. Брюсов.

Ответ: _____.

6. Укажите термин, которым называют часть литературного произведения, которая непосредственно предшествует началу и развитию основного действия.

Ответ: _____.

7. Каким термином называют событие, определяющее начало действия в литературном произведении?

Ответ: _____.

8. Как называется в литературном произведении наиболее напряженный момент в развитии событий, момент решающего столкновения характеров, с которого начинается подготовка к развязке?

Ответ: _____.

9. Назовите стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строфе: «Чуждый чарам черный челн...» (*К. Бальмонт*)

Ответ: _____.

10. Назовите стилистический прием, заключающийся в повторении гласных звуков в стихотворной строфе или строке: «А — алая рубаха палача...» (*А. Рембо*)

Ответ: _____.

11. Как называется художественный прием преувеличения, цель которого — усилить выразительность речи, например: «шаровары шириной в Черное море» (*Н.В. Гоголь*).

Ответ: _____.

12. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и — в конечном итоге — человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?

Ответ: _____.

13. Какой художественный троп использован в высказывании литературного героя: «Мое сердце превращается в камень»?

Ответ: _____.

14. Определите стихотворный размер, которым написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Ответ: _____.

15. Как называется литературоведческий термин, обозначающий намек на реальные или литературные факты, которые общеизвестны?

Ответ: _____.

Часть С

Задания С1—С4

При выполнении заданий С1—С4 запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

1. Прочитайте фрагмент из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и дайте ответ на предложенные вопросы С1 (развернутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике и проблематике фрагмента) и С2 (включение анализируемого материала в литературный контекст и написание развернутого рассуждения о связи проблематики данного фрагмента с произведениями других отечественных писателей-классиков).

«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, — все это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека».

(Ф.М. Достоевский)

- С1.** Какое место занимает данный эпизод в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и как он связан с проблематикой романа?
- С2.** Какое продолжение в произведениях отечественной литературы нашла тема «униженных и оскорбленных», звучащая в романе Ф.М. Достоевского?
- 2.** Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Полдень» и дайте ответ на предложенные вопросы С3 (развернутое рассуждение о содержательной основе стихотворения (сюжет, тематика, образы), об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста) и С4 (включение анализируемого материала в литературный контекст и написание развернутого рассуждения о проблемно-тематических связях данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков).

Полдень

Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет;
И сам теперь великий Пан¹
В пещере нимф покойно дремлет.

(конец 1820 г.)

- С3.** Какие художественные образы стихотворения «Полдень» позволяют сделать вывод о том, что произведения Ф.М. Тютчева можно считать не только пейзажной, но и философской лирикой?
- С4.** Почему стихотворения Ф.И. Тютчева традиционно классифицируют как философскую лирику, и какие русские поэты в своих произведениях задавались вопросами о вечности?

¹ Пан — в греческой мифологии божество лесов и полей.

Задания С5.1—С5.3

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

- С5.1.** В чем, по-вашему, смысл эпиграфа, предпосланного первой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: «И жить торопится и чувствовать спешит» (*Кн. Вяземский*).
- С5.2.** Пьеса А.Н. Островского «Гроза» — история трагической судьбы женщины или социально-политическая драма?
- С5.3.** Чем определяется драматизм звучания стихотворений А.А. Блока о России?

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Требования основного минимума содержания литературного образования: «Слово о полку Игореве» как литературный памятник Древней Руси. История открытия «Слова...». Историческая основа памятника. Особенности жанра, сюжет и композиция. Образы русских князей. Авторская позиция в «Слове...». Особенности языка произведения.

Основные понятия: Эпос. Лирика. Жанр. Тема, идея. Фольклорная традиция. Сравнение, олицетворение, метафора, постоянные эпитеты. Параллелизм, антитеза, повтор, инверсия, риторический вопрос и т.д. Военная повесть. Лирические отступления.

Приступая к работе над «Словом...», необходимо вспомнить сюжет, основных героев, композиционные особенности произведения. Имеет смысл поработать со средствами художественной изобразительности, так как это поможет вам глубже усвоить тему и идею произведения. Необходимо понять, какова идейно-эстетическая позиция Автора «Слова...», в чем особенности композиционного строения памятника, его художественное своеобразие, осознать тесную связь с фольклорной традицией.

ЗАДАНИЯ

Проанализируйте фрагмент текста «Слова о полку Игореве», опираясь на предложенные к нему вопросы.

...Тогда посмотрел Игорь на светлое солнце и увидел, что тьма от него все войско покрыла. И сказал Игорь дружине своей: «Братья и дружина! Лучше в битве пасть, чем в полон сдаться. А сядем, братья, на своих борзых коней,

поглядим на синий Дон!» Запала князю дума Дона великого отведать и знамение небесное ему заслонила. «Хочу, — сказал, — копьё преломить у степи половецкой с вами, русичи! Хочу голову свою сложить, либо испытать шеломом из Дону». Вступил Игорь-князь в золотое стремя и поехал по чистому полю. Солнце мраком путь ему загородило; тьма, грозу суля, громом птиц пробудила; свист звериный поднялся; <...> А половцы дорогами непроторенными побежали к Дону великому; скрипят телеги их в полночи, словно лебеди распуганные.

Игорь к Дону воинов ведет. Уже беду его стерегут птицы по дубам; волки грозу накликают по оврагам; орлы клекотом на кости зверей сзывают; лисицы брешут на червленые щиты.

О Русская земля, ты уже за холмом!

Долго ночь меркнет. Но вот заря свет запалила, туман поля покрыл; уснул щекот соловьиный, говор галок пробудился. Русичи широкие поля червлеными щитами перегородили, себе ища чести, а князю славы. Утром в пятницу потоптали они поганые полки половецкие и, рассыпавшись стрелами по полю, помчали красных девок половецких, а с ними золото, и паволоки, и дорогие оксамиты. Ортмами, япончицами и кожухами стали мосты мостить по болотам и топким местам — и всяким узорочьем половецким. Червленый стяг, белая хоругвь, червленый бунчук, серебряное древко — храброму Святославичу!

— Какой эпизод «Слова о полку Игореве» стал главной темой фрагмента, предлагаемого для анализа?

— Каким настроением окрашен рассказ о сборах войска в поход?

— Какие черты характера героя, с точки зрения Автора, являются ведущими? С какой целью Игорь ведет войско на половцев?

— Каковы особенности композиционного строения этого фрагмента?

— Какие особенности народной поэтики можно отметить в данном фрагменте текста (образность, ритмика, звукопись и др.)?

— Можно ли говорить о тесной связи этого фрагмента с традициями русского фольклора? (Обоснуйте свой ответ.)

— Какие художественные приемы использует Автор «Слова о полку Игореве», наделяя явления природы чувствами и переживаниями живых существ?

— Почему Автор «Слова о полку Игореве» считает важным начать рассказ о походе Игоря на половцев с этого эпизода?

— Есть ли в «Слове о полку Игореве» другие эпизоды, связанные с описанием сражений? В чем сходство этих эпизодов и в чем различия?

Часть В

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.

1. О каком герое «Слова о полку Игореве» Автор пишет: «Куда, тур, поскачешь, своим златым шлемом посвечивая, там лежат поганые головы половецкие! Рассечены саблями калеными шелома оварские тобою, ярый тур...»?

Ответ: _____.

2. Кому из героев «Слова...» принадлежит высказывание: «Братие и дружина! Лучше же убитым быть, чем плененным; сядем же, братья, на своих борзых коней да посмотрим на синий Дон»?

Ответ: _____.

3. Какой князь обращается в «Слове о полку Игореве» к своей дружине со следующими словами: «Хочу копье преломить у степи Половецкой с вами, русичи! Хочу голову свою сложить, либо испить шеломам из Дону»?

Ответ: _____.

4. О ком из князей древности вспоминает Автор «Слова о полку Игореве», говоря, что «тот ведь... мечом крамолу ковал и стрелы по земле сеял... Тогда ...засевались и прорастали усобицы, погибала жизнь Дажьбожьих внуков; в княжьих крамолах жизни человеческие сокращались»?

Ответ: _____.

5. Чей сон воспроизводит Автор «Слова о полку Игореве» в монологическом фрагменте: «Всю ночь с вечера одевают меня, — речет, — черною паполомою на кровати тисовой; черпают мне синее вино с горем смешанное, сыплют мне ...крупный жемчуг на лоно... Уж доски без кнеса в моем тереме златоверхом»?

Ответ: _____.

6. Какая героиня «Слова о полку Игореве» скорбит о павших воинах князя Игоря: «Светлое и тресветлое солнце! Всем ты тепло и прекрасно: зачем... простерло горячие свои лучи на воинов лады моего? В поле безводном жаждою им луки связало, горем им колчаны затворило»?

Ответ: _____.

7. Какой художественный прием использует Автор «Слова о полку Игореве», называя половцев выводком гепардов («...По Русской земле прострошася половцы, аки пардужье гнездо...»)?

Ответ: _____.

8. Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных звуков, усиливающий звуковую и интонационную выразительность фразы (стиха), использует Автор «Слова о полку Игореве», создавая образную картину половецкого нашествия: «Пороси поля покрывают, стязи глаголют: половцы идут от Дона, и от моря, и от всех сторон...»?

Ответ: _____.

9. Укажите название стилистического приема, заключающегося в повторении однородных звуков, которым Автор «Слова о полку Игореве» пользуется, чтобы усилить звуковую выразительность рассказа о битве русской дружины с половцами: «Со зарания во пяток потопташа поганые полки половецкие...».

Ответ: _____.

10. Как называется художественный прием преувеличения, которым Автор «Слова о полку Игореве» пользуется для создания образов русских князей: Всеволод Суздальский может «Дон шеломами вычерпать», а «Волгу веслами расплескать», воины Рюрика и Давыда «по крови плавали»?

Ответ: _____.

11. Укажите термин, которым литературоведение определяет средство художественной выразительности, представляющее собой устойчивое сочетание слов: «**черный ворон**», «**серый волк**», «**синее море**» и т.д., часто встречающееся в «Слове о полку Игореве».

Ответ: _____.

12. Какое средство художественной выразительности, характерное для русского фольклора и представляющее собой устойчивое сочетание слов, часто встречается в тексте «Слова о полку Игореве»: «**борзой конь**», «**зелена трава**» «**красные девки**» и т.д.?

Ответ: _____.

13. Впишите название художественного приема, с помощью которого Автор передает читателям ощущение ускоряющегося движения, располагая глаголы по возрастающей значимости: «**побежал, поскакал, полетел...**»?

Ответ: _____.

14. Как называется стилистический прием, заключающийся в сходном построении смежных предложений данного фрагмента текста:

«Игорь спит.
Игорь бдит.
Игорь мыслью поля мерит»?

Ответ: _____.

15. Какой художественный троп, основанный на уподоблении одних предметов или явлений другим, использует Автор «Слова о полку Игореве»:

И поскакал Игорь-князь
Горностаем — к тростникам,
Белым гоголем — на воду.
.....
Полетел соколом под облаками.

Ответ: _____.

Часть С**Задания С1—С2****Вариант 1**

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания С1 – С2.

В полночь море взбушевало —
Идут смерчи мглами.
Игорю-князю бог путь указывает
Из земли Половецкой
В землю Русскую,
К отчему золотому столу.
Погасли вечером зори.
Игорь спит,
Игорь бдит,
Игорь мыслию поля мерит
От великого Дона до малого Донца.
Коней в полуночи Овлур свистнул за рекою —
Велит князю разуместь:
«Князю Игорю — пора!»
Кликнул,
Стукнул оземь.
Зашумела трава.
Кибитки половецкие отделились,
И поскакал Игорь-князь
Горностаем — к тростникам,
Белым гоголем — на воду.
Вскочил на борзого коня,
Соскочил с него серым волком
И побежал к излучине Донца,
Полетел соколом под облаками...

При выполнении заданий С1—С2 запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С1. Какую роль в дальнейшем развитии действия и в судьбах героев «Слова о полку Игореве» играет этот эпизод?

- С2.** Как Автор «Слова о полку Игореве» относится к своему герою, и в каких произведениях русской литературы можно найти примеры неоднозначного взгляда на героев или события?

В а р и а н т 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания С1—С2.

На Дунае Ярославнин голос слышится,
 Кукушкою безвестною рано кукует:
 «Полечу, — говорит, — кукушкою по Дунаю,
 Омочу шелковый рукав в Каяле-реке,
 Утру князю кровавые его раны
 На израненном его теле».
 Ярославна рано плачет
 В Путивле на забороле, приговаривая:
 «О ветер, ветрило!
 Зачем, господин, веешь ты навстречу?
 Зачем мечешь половецкие стрелы
 На своих легких крыльях
 На воинов моего лады?
 Разве мало тебе было под облаками веять,
 Лелея корабли на синем море?
 Зачем, господин, мое веселие
 По ковылю ты развеял?»...

При выполнении заданий С1—С2 запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

- С1.** Что является главной темой приведенного выше фрагмента «Слова о полку Игореве»?
- С2.** Какие детали указывают на тесную связь «Слова о полку Игореве» с народной поэзией и в каких произведениях русской классики присутствуют элементы образности русского фольклора?

Задания С5

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

1. Почему «Слово о полку Игореве» называют «золотым словом русской литературы»?
2. В чем, по-вашему, выражается патриотизм Автора «Слова о полку Игореве»?
3. С какой целью Автор «Слова...» включает в эпическое повествование о воинском походе лирические фрагменты?
4. Почему центральным художественным образом «Слова о полку Игореве» стал образ «земли Русской», а не образы князей и дружины?
5. Каким вам видится образ самого Автора «Слова о полку Игореве»?
6. Одобряет или осуждает Автор «Слова о полку Игореве» главного героя своего произведения?

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Требования основного минимума содержания литературного образования: Русское Просвещение и его основные черты. Основные идеи классицизма в творчестве Ломоносова и Державина. Социальная и нравственная проблематика: гражданственность и нравственность. Проблема воспитания. Философская проблематика. Понятие о комическом. Особенности сатиры Фонвизина. Своеобразие и жизнеутверждающий характер русского классицизма. Изображение жизни во всем ее многообразии. Традиции и новаторство.

Основные понятия: Классицизм. Ода. Сатира. Философская лирика. Драма. Комедия. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. Изобразительно-выразительные средства: аллегория, иносказание, «говорящие» фамилии, ремарки и т.д. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Русский классицизм был длительной эпохой в истории русской литературы. Это явление многообразное и изменчивое. Повторение темы «Литература XVIII века» лучше выстроить вокруг понятия «классицизм», т.е. повторяя основные эстетические принципы литературного направления, следует рассмотреть, как эти принципы воплотились в художественных особенностях поэзии Державина, Ломоносова и в драматургии Фонвизина. Но при повторении вам потребуется не подробный анализ текста, а видение общей композиции литературных произведений: понимание принципов смены тем и образов, осмысление позиции автора.

ЗАДАНИЯ

Проанализируйте фрагмент стихотворения М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны...» (1747), опираясь на предложенные к нему вопросы.

Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют
И класы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Свое богатство по земли.

Великое светило миру,
Блистая с вечной высоты
На бисер, злато и порфиру,
На все земные красоты,
Во все страны свой взор возводит,
Но краше в мире не находит
Елисаветы и тебя.
Ты кроме той всего превыше;
Душа ее Зефира тише,
И зрак прекраснее Рая.

Когда на трон Она вступила,
Как Вышний подал ей венец,
Тебя в Россию возвратила,
Войне поставила конец;
Тебя, прияв, обლობызала:
«Мне полно тех побед, — сказала, —
Для коих крови льется ток.
Я россов счастьем услаждаюсь,
Я их спокойствием не меняюсь
На целый запад и восток».

— Почему Ломоносов, работая над стихотворением, избрал именно жанр оды?

— Каковы особенности композиционного строения этого фрагмента?

— К кому (или к чему) М.В. Ломоносов обращается в своем произведении со словами «Царей и царств земных отрада...»?

— Определите главную тему и основную идею приведенного выше фрагмента оды Ломоносова?

— Какие особенности поэтики можно отметить в данном фрагменте текста (образность, ритмика, звукопись и др.)?

— Какой из трех «штилей» литературного языка, выделяемых М.В. Ломоносовым в его знаменитой теории, лежит в основе стиля оды «На день восшествия на престол...»?

— Какие художественные приемы использует М.В. Ломоносов, наделяя явления природы и окружающей действительности чувствами и переживаниями живых существ?

— Определите стихотворный размер оды М.В. Ломоносова.

— Почему ода, посвященная восшествию на престол императрицы, превратилась у Ломоносова в произведение о мире, о прекращении войн и в каких произведениях русской литературы звучит та же идея «распрям предписать конец»?

Часть В

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.

1. Как в литературоведении называют разновидность описания, при помощи которого М.В. Ломоносов создает художественный образ процветающей державы: «Цветы пестреют / И класы на полях желтеют; / Сокровищ полны корабли / Дерзают в море...»

Ответ: _____.

2. Как называется одна из форм иносказания, условно передающая отвлеченное понятие «мир» посредством конкретного образа «Возлюбленной тишины», в оде М.В. Ломоносова?

Ответ: _____.

3. Для кого из русских поэтов-энциклопедистов XVIII века поэтическое творчество было важным средством просве-

тительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:

«Науки юношей питают, // Отраду старым подают...»?

Ответ: _____.

4. Укажите название литературного направления, возникшего в русской литературе во 2-й четверти XVIII века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

Ответ: _____.

5. Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса «Недоросль» явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства 2-й половины XVIII века.

Ответ: _____.

6. Как называется стихотворение Г.Р. Державина, которое послужило основой для создания стихотворения А.С. Пушкина, сходного с ним по тематике и проблематике?

Ответ: _____.

7. Какой русский поэт XVIII века положил начало слиянию двух направлений в поэзии — оды и сатиры — и разрушил чистоту классицистического жанра в своих стихотворениях «Ода к Фелице», «Вельможа» и др.?

Ответ: _____.

8. Укажите название литературного рода, к которому принадлежат комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» и «Бригадир».

Ответ: _____.

9. Назовите литературное направление, возникшее в России во 2-1 четверти XVIII века, в рамках которого протекало творчество Д.И. Фонвизина и Г.Р. Державина.

Ответ: _____.

10. Какая проблема стала ведущей проблемой в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

Ответ: _____.

11. Укажите фамилию персонажа комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», который становится «рупором авторских идей», резонером и основным положительным героем.

Ответ: _____.

12. Определите жанр пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____.

13. Впишите терминологическое название слов и грамматических форм разговорной речи, придающих речи героев пьесы «Недоросль» грубый, стилистически сниженный оттенок: «воровская харя», «скотское рассуждение» и др.

Ответ: _____.

14. Каким термином называют разговор двух (или более) героев пьесы?

Ответ: _____.

15. Как в драматургии называется законченное развернутое высказывание героя?

Ответ: _____.

Задания С1—С2, С3—С4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент пьесы Д.И. Фонвизина и выполните задания С1—С2.

Г-жа Простакова (*Тришке*). А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил шире. Дитя, первое, растет, другое дитя и без узкого кафтана деликатного сложения. Скажи, болван, чем ты оправдаешься?

Тришка. Да ведь я, сударыня, учился самоучкой. Я тогда же вам докладывал: ну да извольте отдавать портному.

Г-жа Простакова. Так разве необходимо надобно быть портным, чтобы уметь шить кафтан хорошенько. Экое скотское рассуждение!

Тришка. Да ведь портной-то учился, сударыня, а я нет.

Г-жа Простакова. Еще он же и спорит. Портной учился у другого, другой у третьего, да первок портной у кого же учился? Говори, скот.

Тришка. Да первок портной, может быть, шил хуже и моего.

Митрофан (вбегают). Звал батюшку. Изволил сказать: тотчас.

Г-жа Простакова. Так поди же вытащи его, коли добром не дозовешься.

Митрофан. Да вот и батюшка.

(Д.И. Фонвизин «Недоросль»)

- С1.** Какие художественные приемы и средства использует Д.И. Фонвизин для создания образов героев?
- С2.** Почему главные герои пьесы Фонвизина носят столь «недворянскую» фамилию: Простаковы, и в каких произведениях русской литературы авторы используют «говорящие» фамилии в качестве средства характеристики героев?

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Г.Р. Державина и выполните задания С3–С4.

Памятник

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.

Так! — весь я не умру; но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух прѣйдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить.

О Муза! возгордись заслугой справедливой,
И прѣзрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой, неторопливой,
Чело твое зарей бессмертия венчай.

(1795)

- С3.** Можно ли утверждать, что стихотворение Державина «Памятник» продолжает традиции одического стихосложения? (Ответ обоснуйте.)
- С4.** Определите главную тему стихотворения Державина и подумайте, какие русские поэты разрабатывали эту же тему в своем творчестве?

Задания С5

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

1. Каким видели русские классицисты (Ломоносов, Державин, Фонвизин) идеал эпохи и какой тип героя считали воплощением этого идеала?
2. В чем смысл финала комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
3. Кого можно считать положительным героем комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

4. В чем, по-вашему, суть конфликта Правдина и Стародума с миром простаковых и скотининых?
5. Можно ли говорить о жизнеутверждающем характере поэзии Г.Р. Державина? Свое мнение обоснуйте.
6. В чем видит Г.Р. Державин истинную награду поэтического таланта (по стихотворению «Памятник»)?

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Требования основного минимума содержания литературного образования: Своеобразие художественного мира Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в литературе первой половины XIX века. Комедия Грибоедова «Горе от ума»: жанровое своеобразие и проблема художественного метода. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов в русской литературе XIX века. Образ Петербурга. Тема судьбы, народа и власти, смысла жизни, нравственного выбора. Социально-психологические типы: тип «маленького человека», тип «лишнего человека». Литературно-художественная критика.

Основные понятия: Романтизм. Реализм. Роман: исторический и социально-психологический. Психологизм. Романтическая поэма. Лирические жанры. Лирические отступления. Лирический герой. Романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики. Эпиграф. Сатирическая комедия. Сюжет. Композиция. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Гипербола. Гротеск и т.д.

Родоначальником русского романтизма традиционно называют В.А. Жуковского. Вспомните произведения поэта, изученные в средних классах: элегию «Море», баллады «Лесной царь», «Светлана». Для раннего творчества В.А. Жуковского характерно увлечение идеями сентиментализма. Сентименталистские настроения окрашивают и романтические произведения поэта, идейно-художественные искания приводят его к попыткам осмыслить таинственный потусторонний мир. Романтика мистического ярко проявляется в традиционном для романтиков жанре баллады. Учеником Жуковского

го называл себя и Пушкин, для которого создание элегии «К морю» (1824) стало своеобразной данью таланту предшественника. Перечитайте и сопоставьте стихотворения В.А. Жуковского «Море» и элегии А.С. Пушкина «К морю».

Определив различия в идейно-эстетических позициях В.А. Жуковского и А.С. Пушкина, можно перейти к рассмотрению творческой эволюции А.С. Пушкина от лицейского этапа до конца 1830-х гг. и проследить ее на примере развития темы свободы в лирике поэта. От ранних стихотворений: послания «К Чаадаеву», элегии «К морю» к зрелым стихотворениям: «Вновь я посетил...» и «Я памятник себе воздвиг...».

А. С. ПУШКИН

ЗАДАНИЯ

Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», опираясь на предложенные к нему вопросы.

Exegi monumentum¹

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгуз, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,

¹ *Я воздвиг памятник* (лат.) — начало знаменитой оды римского поэта Горация.

Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью Божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца;
Хвалу и клевету приемли равнодушно;
И не оспаривай глупца.

(1836)

— Традиции какого популярного жанра лирики XVIII века продолжает А.С. Пушкин, создавая это стихотворение?

— Какова основная идея стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», почему его иногда называют просто «Памятник»?

— К какому традиционно выделяемому типу лирики (вольнолюбивая, любовная, пейзажная, философская и т.д.) можно отнести стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»?

— Какие чувства и переживания испытывает поэт и как изменяется авторская интонация от начала стихотворения к концу?

— В чем особенности композиционного строения стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»? Какие смысловые части можно в нем выделить?

— С какой целью А.С. Пушкин использует в стихотворении устаревшую лексику: «пиит» — вместо «поэт», «язык» — вместо «народ» и т.д.?

— Приведите примеры изобразительно-выразительных средств создания художественных образов в стихотворении.

— Что позволяет А.С. Пушкину надеяться на «вечную» славу, память и народную любовь к своей поэзии?

— Какие строки стихотворения кажутся вам наиболее значимыми для понимания авторского замысла?

— Вспомните стихотворение Г.Р. Державина «Памятник»: в чем, по-вашему, сходство, а в чем отличие позиций двух поэтов?

Часть В

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.

1. Назовите фамилию знаменитого русского поэта XIX века, творчество которого способствовало росту популярности в русской литературе жанров баллады и элегии.

Ответ: _____.

2. Как называется литературный род, к которому традиционно относят жанры элегии и баллады?

Ответ: _____.

3. Традиции какого фольклорного жанра преломляет В.А. Жуковский, создавая «Светлану»?

Ответ: _____.

4. Как называется баллада В.А. Жуковского, которая начинается со слов: «Раз в крещенский вечерок девушки гадали...»?

Ответ: _____.

5. Как в литературоведении называется сочетание стихотворных строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией?

Ответ: _____.

6. К какому традиционно выделяемому типу лирики (вольнолюбивая, любовная, пейзажная, философская и т.д.) можно отнести стихотворение А.С. Пушкина «...Вновь я посетил...»?

Ответ: _____.

7. Укажите термин, которым называют одну из форм иносказания, помогающий изобразить отвлеченное понятие в виде художественного образа (например, вдохновение — Муза).

Ответ: _____.

8. Какое стихотворение А.С. Пушкина построено на приеме антитезы: первая часть — идиллические картины природы, вторая часть — обличение «невежества» и «рабства»?

Ответ: _____.

9. Как называется творческий метод и литературное направление, которые нашли воплощение в стихотворении А.С. Пушкина «К морю»?

Ответ: _____.

10. Как называется стихотворение А.С. Пушкина, посвященное Анне Петровне Керн?

Ответ: _____.

11. Как называется элемент композиции стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога», позволяющий автору воссоздать поэтическую картину зимы:

«Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна.
На печальные поляны
Льет печально свет она.

По дороге зимней скучной
Тройка борзая бежит...»?

Ответ: _____.

12. Определите стихотворный размер, которым написано «Зимнее утро»:

«Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездой севера явись!»

Ответ: _____.

13. Какой художественный прием в тексте стихотворения «На холмах Грузии...» позволил А.С. Пушкину образно передать ощущение переполняющих героя чувств:

« ... полна тобою,
Тобой, одной тобой»?

Ответ: _____.

14. Какое средство иносказательной выразительности используется для описания переживаний лирического героя стихотворения «На холмах Грузии ...»:

«И сердце вновь горит»?

Ответ: _____.

15. Укажите название произведения А.С. Пушкина, открывающееся посвящением М. Плетневу: «Прими собранье пестрых глав...».

Ответ: _____.

Часть С

Задания С1—С2, С3—С4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задания С1—С2.

Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. <...>. Дама первая перервала молчание.

- Вы, верно, не здешние? — сказала она.
- Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.
- Вы приехали с вашими родными?
- Никак нет-с. Я приехала одна.

- Одна! Но вы так еще молоды.
- У меня нет ни отца, ни матери.
- Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?
- Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.
- Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?
- Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.
- Позвольте спросить, кто вы таковы?
- Я дочь капитана Миронова.
- Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?
- Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. «Извините меня, — сказала она голосом еще более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь».

Марья Ивановна встала и почтительно ее благодарила. Все в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать ее про себя.

- C1. Какую роль в развитии сюжета повести и в судьбе Петра Гринева играет данный эпизод?
- C2. В каких произведениях русской литературы тема человека и истории решается на примере рассказов о судьбах обыкновенных людей?

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.С. Пушкина и выполните задания C3—C4.

Элегия

Счастлив, кто в страсти сам себе
 Без ужаса признаться смеет;
 Кого в неведомой судьбе
 Надежда робкая лелеет;
 Кого луны туманный луч
 Ведет в полночи сладострастной;

Кому тихонько верный ключ
Отворит дверь его прекрасной!

Но мне в унылой жизни нет
Отрады тайных наслаждений;
Увял надежды ранний цвет:
Цвет жизни сохнет от мучений!
Печально младость улетит,
Услышу старости угрозы,
Но я, любовью позабыт,
Моей любви забуду ль слезы!

(1816)

- С3.** Какие чувства определяют настроение лирического героя стихотворения А.С. Пушкина «Элегия», и как они отражаются в особенностях композиционного строения стихотворения?
- С4.** В чем смысл названия стихотворения А.С. Пушкина «Элегия», и какие русские поэты работали в этом жанре?

Задания С5

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

1. Какие вольнолюбивые стремления находят отражение в лирике А.С. Пушкина? (На примере стихотворений «К Чаадаеву», «Деревня», «19 октября», «Анчар» и др.)
2. Почему в пушкинской лирике часто присутствуют антитезы, контрасты и противопоставления — покой и движение, страстность и сдержанность, жизнь и смерть? (На примере стихотворений «Безумных лет угасшее веселье...», «...Вновь я посетил...», «Осень» и др.)
3. Почему главными героями «Капитанской дочки» стали не исторические деятели, а вымышленные персонажи, рядовые участники исторических событий?

4. Можно ли считать создание образа Евгения в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» одной из первых попыток создания образа «маленького человека» в русской литературе?
5. В чем, по-вашему, своеобразие художественного решения конфликта поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?
6. Что позволило В.Г. Белинскому назвать Пушкина «провозвестником человечности»? (На материале одного или нескольких произведений писателя.)

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Проблему традиций и новаторства в русской поэзии XIX века можно рассмотреть на примере лирики М.Ю. Лермонтова, традиционно считающегося преемником А.С. Пушкина. Вспомните основную тематику и проблематику пушкинского творчества. Определите, каковы основные мотивы лирики Лермонтова, попробуйте самостоятельно интерпретировать стихотворения «Смерть Поэта», «Дума», «Выхожу один я на дорогу...» и др. Для сопоставительного анализа лучше выбрать стихотворение «Поэт» или «Пророк». Именно эти два стихотворения помогут вам отчетливее увидеть различие авторских концепций Пушкина и Лермонтова.

Следует повторить и материалы школьных учебников, рассказывающие об особенностях такого рода литературы, как эпос. Вспомните родовые особенности эпических произведений, **эпические жанры: роман, повесть, новелла** и др. Что между ними общего, чем они различаются, в чем принципиальное отличие эпических жанров от жанров лирических?

Попробуйте объяснить, почему для реализации авторского замысла «Евгения Онегина» А.С. Пушкин избрал жанр романа в стихах? Для ответа на этот вопрос вам придется вспомнить историю создания романа, обратиться к особенностям сюжета, композиции, системы образов.

Подумайте, удовлетворены ли герои пушкинского романа своей жизнью? Пытаются ли они сами решать свою судьбу? В каких эпических произведениях первой половины XIX века мы можем обнаружить интерес к проблемам судьбы, предо-

пределения, рока? Бесспорно, в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роман «Герой нашего времени» создавался в сложном и противоречивом контексте эпохи, в период, когда на смену романтизму со всеми его противоречиями и оттенками пришел еще более сложный и многообразный творческий метод — реализм.

ЗАДАНИЯ

Прочитайте фрагмент из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и дайте ответы на предложенные вопросы.

14-го июня

Я иногда себя презираю... не оттого ли я презираю и других?.. Я стал не способен к благородным порывам; я боюсь показаться смешным самому себе. Другой бы на моем месте предложил княжне *son coeuer et sa fortune* (руку и сердце); но надо мною слово «жениться» имеет какую-то волшебную власть: как бы страстно я ни любил женщину, если она мне даст только почувствовать, что я должен на ней жениться, — прости, любви! Мое сердце превращается в камень, и ничто его не разогреет снова. Я готов на все жертвы, кроме этой; двадцать раз жизнь свою, даже честь поставлю на карту... но свободы своей не продам. Отчего я так дорожу ею? что мне в ней?.. куда я себя готовлю? Чего я жду от будущего?.. Право, ровно ничего. Это какой-то врожденный страх, неизъяснимое предчувствие... Ведь есть люди, которые безотчетно боятся пауков, тараканов, мышей... Признаться ли?.. Когда я был еще ребенком, одна старуха гадала про меня моей матери; она предсказала мне смерть от злой жены; это меня тогда глубоко поразило; в душе моей родилось непреодолимое отвращение к женитьбе... Между тем что-то мне говорит, что ее предсказание сбудется. По крайней мере буду стараться, чтобы оно сбылось как можно позже.

— Частью какой главы (повести) романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является приведенный выше фрагмент дневника Печорина?

— Какую роль дневниковые записи играют в композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

— Какие строки фрагмента кажутся вам наиболее значимыми для понимания характера главного героя?

— Черты какого литературного направления сохраняются в прозе Лермонтова, создающей образ одинокого, исключительного и загадочного героя?

— Какие лирические произведения М.Ю. Лермонтова идейно и тематически перекликаются с романом «Герой нашего времени»?

Часть В

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.

1. Какое литературное направление, построенное на принципах художественного историзма, стало новым этапом развития русской литературы к середине XIX столетия?

Ответ: _____.

2. К какому известному в литературоведении социально-психологическому типу традиционно относят образы Евгения Онегина и Григория Александровича Печорина?

Ответ: _____.

3. Определите жанр романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», стремящегося к описанию не только «внешней среды», но и подробностей внутренней жизни человека.

Ответ: _____.

4. Укажите название художественного приема преувеличения, цель которого — усилить выразительность речи героя. Например: «двадцать раз жизнь свою, даже честь поставлю на карту...».

Ответ: _____.

5. Какой художественный троп использован в тексте романа «Герой нашего времени» для создания образа эгоистичного, бесчувственного, жестокого героя — «Мое сердце превращается в камень»?

Ответ: _____.

6. Назовите известное стихотворение М.Ю. Лермонтова, с которым идейно и тематически перекликается роман «Герой нашего времени».

Ответ: _____.

7. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности: «В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, выющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только по долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин...».

Ответ: _____.

8. Как называется выразительная подробность в произведении, несущая важную смысловую и идейную нагрузку (например, «маленькая аристократическая рука» Печорина)?

Ответ: _____.

9. Укажите название сюжетно-композиционного элемента художественного произведения, представляющего собой описание природы: «Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов...»

Ответ: _____.

10. Где разворачивается основное действие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

Ответ: _____.

11. Как называется форма развернутого высказывания героя, обращенного к самому себе (например, дневниковые размышления Печорина)?

Ответ: _____.

12. Как называются авторские размышления, имеющие лишь косвенное отношение к сюжету литературного произведения (например, в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина: «Чем меньше женщину мы любим...», «Блажен, кто смолоду был молод...», «Москва! Как много в этом звуке...» и др.)?

Ответ: _____.

13. Какой эпиграф, являющийся цитатой из стихотворения П.А. Вяземского, предваряет первую главу романа «Евгений Онегин»?

Ответ: _____.

14. Как в литературоведении называются созвучия концовок строк в стихотворной строфе:

«Мальчишек радостный народ
Коньками дружно режет лед...»?

Ответ: _____.

15. Какой стихотворный размер использовал А.С. Пушкин, создавая знаменитую «онегинскую строфу»?

Ответ: _____.

Часть С

Задания С1—С2, С3—С4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и выполните задания С1—С2.

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!.. И что ж? эти лампы, зажженные, по их мнению, только для того, чтобы освещать их битвы и

торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонек, зажженный на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!.. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья, потому знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределенного, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою...

- С1.** Какую философскую проблему пытается осмыслить герой романа М.Ю. Лермонтова в данном фрагменте?
- С2.** Как раздумья Григория Александровича Печорина о самом себе и своем поколении соотносятся с проблематикой других произведений русской классики?

Прочитайте приведенный ниже текст стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и выполните задания С3–С4.

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растет.

(1841)

- С3.** Почему прием антитезы стал основой композиционного строения стихотворения «На севере диком стоит одиноко...»?

- С4.** Какие темы можно считать ведущими в лирической поэзии М.Ю. Лермонтова и в каких произведениях русской литературы звучат те же темы или мотивы?

Задания С5

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

1. Согласны ли вы с В.Г. Белинским, назвавшим роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»? Свое мнение обоснуйте.
2. Почему А.С. Пушкин называет роман в стихах «Евгений Онегин» «свободным романом» («И даль свободного романа я сквозь магический кристалл еще неясно различал...»)?
3. Можно ли утверждать, что Автор в романе «Евгений Онегин» счастливее своих героев? Свое мнение обоснуйте.
4. Каковы художественные функции авторского предисловия к роману «Герой нашего времени»?
5. Серьезно или иронично звучит название романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
6. Почему победы Печорина не приносят ему чести, а только усугубляют одиночество героя (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)?

Н.В. ГОГОЛЬ

После того как вы на примере социально-психологического романа М.Ю. Лермонтова и пушкинского романа в стихах определили их жанровые особенности, перед вами встанет не менее сложная задача: определить, почему по всем, казалось бы, признакам эпическое произведение «Мертвые души» Гоголь назвал поэмой. Вам придется вспомнить родовые и жан-

ровые особенности лирических произведений, подумать, как соотносятся в поэме Гоголя «Мертвые души» авторский замысел, сюжет и композиционные особенности произведения. Совершенно очевидно, что свое произведение Гоголь посвятил не Чичикову и не «небокоптителем», а России! Следовательно, в первую очередь вам необходимо помнить о лирическом пафосе, которым проникнуто повествование.

ЗАДАНИЯ

Проанализируйте фрагмент из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», опираясь на предложенные к нему вопросы.

Русь! Русь! вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприятно в тебе; не развеселят, не испугают взоров дерзкие дива природы, венчанные дерзкими дивами искусства, города с многооконными высокими дворцами, вросшими в утесы, картинные деревья и плющи, вросшие в дома, в шуме и в вечной пыли водопадов; не опрокинется назад голова посмотреть на громоздящиеся без конца над нею и в вышине каменные глыбы; не блеснут сквозь заброшенные одна на другую темные арки, опутанные виноградными сучьями, плющами и несметными миллионами диких роз, не блеснут сквозь них вдали вечные линии сияющих гор, несущихся в серебряные ясные небеса. Открыто-пустынно и ровно все в тебе; как точки, как значки, неприметно торчат среди равнин невысокие твои города; ничто не обольстит и не очарует взора. Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе? Почему слышится и раздается немолчно в ушах твоя тоскливая, несущаяся по всей длине и ширине твоей, от моря до моря, песня? Что в ней, в этой песне? Что зовет, и рыдает, и хватает за сердце? Какие звуки болезненно лобзают, и стремятся в душу, и вьются около моего сердца? Русь! чего же ты хочешь от меня? какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?.. И еще, полный недоумения, неподвижно стою я, а уже главу осенило грозное облако, тяжелое грядущими дождями, и онемела мысль пред твоим пространством. Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться

беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройти ему? И грозно объемлет меня могучее пространство, страшно силою отразась во глубине моей; неестественной властью осветились мои очи: у! какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль! Русь!..

— Сопоставьте язык лирического отступления «Русь! Русь! вижу тебя...» и стиль авторского повествования в описании губернского города NN:

«...город никак не уступал другим губернским городам: сильно била в глаза желтая краска на каменных домах и скромно темнела серая на деревянных. Дома были в один, два и полтора этажа, с вечным мезонином, очень красивым, по мнению губернских архитекторов. Местами эти дома казались затерянными среди широкой, как поле, улицы и нескончаемых деревянных заборов; местами сбивались в кучу, и здесь было заметно более движения народа и живости. Попадались почти смытые дождем вывески с кренделями и сапогами, кое-где с нарисованными синими брюками и подписью какого-то Аршавского портного; где магазин с картузами, фуражками и надписью: «Иностранец Василий Федоров»; <...> Кое-где просто на улице стояли столы с орехами, мылом и пряниками, похожими на мыло; где харчевня с нарисованною толстою рыбою и воткнутою в нее вилкою. Чаще же всего заметно было потемневших двуглавых государственных орлов, которые теперь уже заменены лаконическою надписью: «Питейный дом». Мостовая везде была плоховата. Он заглянул и в городской сад, который состоял из тоненьких дерев, дурно принявшихся, с подпорками внизу, в виде треугольников, очень красиво выкрашенных зеленою масляною краскою».

— Что характерно для языка лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя? Обратите внимание на изобразительно-выразительные средства.

— Почему Н.В. Гоголь поместил это лирическое отступление почти в конец первого тома?

— Что побудило автора напрямую обратиться к России как к одному из персонажей поэмы?

— Почему Гоголь называет Россию именно «Русь»?

— С какой целью в тексте поэмы «Мертвые души» автор почти нарочито подчеркивает «русскость» предметного мира, окружающего героев: «два русских мужика», «в русских трактирах», «русские желудки», «русская изба», «русский возница» и т.д.?

— Как вы понимаете слова Гоголя: «Русь! чего же ты хочешь от меня? какая непостижимая связь таится между нами?»

Часть В

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.

1. Какой композиционно-стилистический прием, заключающийся в отступлении автора от непосредственного сюжетного повествования, использует Н.В. Гоголь в поэме «Мертвые души»?

Ответ: _____.

2. Как называются своеобразные обороты (фигуры) речи, усиливающие ее выразительность: «Русь, Русь!!!», «Русь, куда ж несешься ты?»

Ответ: _____.

3. Укажите термин, которым в литературоведении называют композиционный компонент, позволяющий автору создать описание жилища героя: «В доме его чего-нибудь вечно не доставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее не доставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею...»

Ответ: _____.

4. Какой художественный прием противопоставления становится основой рассказа о жилище героя: «мебель, обтянутая щегольской шелковой материей» и «кресла... обтянуты просто рогожею»?

Ответ: _____.

5. Как называется выразительная подробность в произведении, несущая важную смысловую и идейную нагрузку (например, «**книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года**» в кабинете Манилова)?

Ответ: _____.

6. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности: «На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства»?

Ответ: _____.

7. Какое средство иносказательной выразительности использует автор в тексте поэмы «Мертвые души» для создания образа Манилова — «в эту приятность... **чересчур было передано сахару**»?

Ответ: _____.

8. Укажите название сюжетно-композиционного элемента художественного произведения, представляющего собой описание природы: «Едва только ушел назад город, как уже пошли писать, по нашему обычаю, чушь и дичь по обеим сторонам дороги: кочки, ельник, низенькие жидкие кусты молодых сосен, обгорелые стволы старых, дикий вереск и тому подобный вздор»?

Ответ: _____.

9. Какое средство художественной выразительности использует Н.В. Гоголь, называя кусты сосен «**жидкими**»?

Ответ: _____.

10. Как называется художественный прием, с помощью которого Гоголь высмеивает скаредность Плюшкина, берегущего старую зубочистку, «**которую хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов**»?

Ответ: _____.

11. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь, описывая лай собаки на дворе у Коробочки: «хрипел, как хрипит певческий контрабас...»?

Ответ: _____.

12. Укажите название художественного тропа, который позволяет скрыть истинный смысл высказывания: Гоголь использует его, давая прозвище Ноздреву — «исторический человек».

Ответ: _____.

13. Как называются широко используемые Н.В. Гоголем образные выражения, метко определяющие какое-либо жизненное явление (например, «ни в городе Богдан ни в селе Селифан»)?

Ответ: _____.

14. Назовите вид сатирической типизации, который использует Н.В. Гоголь, превращая персонажей поэмы «Мертвые души» в карикатуры?

Ответ: _____.

15. Какого героя своей поэмы Гоголь называет «прорехой на человечестве»?

Ответ: _____.

Часть С

Задания С1—С2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» и выполните задания С1—С2.

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий,

какой бывает на медном пятак. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча:хватила топором раз — вышел нос,хватила в другой — вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живет!» Такой же самый крепкий и на диво стаченный образ был у Собакевича: держал он его более вниз, чем вверх, шеей не ворочал вовсе и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков еще раз взглянул на него искоса, когда проходили они столовую: медведь! совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семеновичем. Зная привычку его наступать на ноги, он очень осторожно передвигал своими и давал ему дорогу вперед. Хозяин, казалось, сам чувствовал за собою этот грех и тот же час спросил: «Не побеспокоил ли я вас?» Но Чичиков поблагодарил, сказав, что еще не произошло никакого беспокойства.

- C1. Какими художественными средствами пользуется Н.В. Гоголь, создавая портрет Собакевича?
- C2. Какую роль подробные описания героев и их быта играют в композиции гоголевской поэмы «Мертвые души» и в других произведениях русской литературы?

Задания C5

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

1. В чем смысл названия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»?
2. Чичиков — сильная личность или «человек с мелкими страстями»? (По поэме Гоголя «Мертвые души».)

3. Почему Н.В. Гоголь открывает галерею образов помещиков Маниловым, а заканчивает Плюшкиным? (По поэме Гоголя «Мертвые души».)
4. Можно ли назвать Ноздрева — неугомонного, бойкого, «исторического» человека — «мертвой душой»? (По поэме Гоголя «Мертвые души».)
5. Согласны ли вы с утверждением философа В. Розанова о том, что все герои поэмы Гоголя — «куклы жалкие и смешные»?
6. Можно ли считать, что, создавая в поэме «Мертвые души» образ Чичикова, Н.В. Гоголь наделил его типическими чертами «маленького человека»? (По поэме Гоголя «Мертвые души».)

А. С. ГРИБОЕДОВ

С точки зрения современного литературоведения драма есть одна из разновидностей эпоса. Но персонажи пьес самостоятельно действуют на сцене, а зритель самостоятельно делает выводы об их поступках, переживаниях и характерах. Своеобразие формы предполагает и своеобразие содержания. В основе любого драматического произведения всегда лежит действие. И характер развития действия в драме иной, чем в эпическом или лироэпическом произведении. Драматургические сюжеты чаще всего связаны с отражением наиболее острых конфликтов, в которых на первый план выступает борьба, столкновение героев, должное привести к гибели или к победе. Острый общественный смысл — одна из существенных особенностей русской классической комедии. И комедии Грибоедова «Горе от ума», и комедии Гоголя «Ревизор» свойственны общность завязки, которая охватывает всех действующих лиц, а не одно-два лица, обилие действующих лиц, каждое из которых по-своему участвует в развитии действия, отсутствие каких-либо внешних эффектов. «Горе от ума» и «Ревизор» реалистически воспроизводят характеры героев и положения действительности, естественно сочетая комическое и трагическое в едином действии и в едином жанре.

ЗАДАНИЯ

Проанализируйте фрагмент из пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума», опираясь на предложенные к нему вопросы.

Лиза и Фамусов.

Лиза

Ах! барин!

Фамусов

Барин, да.

(Останавливает часовую музыку)

Ведь экая шалунья ты, девчонка.

Не мог придумать я, что это за беда!

То флейта слышится, то будто фортепьяно;

Для Софьи слишком было б рано?

Лиза

Нет, сударь, я... лишь невзначай...

Фамусов

Вот то-то невзначай, за вами примечай;

Так верно с умыслом.

(Жметя к ней и заигрывает)

Ой! зелье, баловница.

Лиза

Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!

Фамусов

Скромна, а ничего кроме

Проказ и ветру, на уме.

Лиза

Пустите, ветреники сами,

Опомнитесь, вы старики...

Фамусов

Почти.

Лиза

Ну кто придет, куда мы с вами?

Фамусов

Кому сюда придти?

Ведь Софья спит?

Лиза

Сейчас започивала.

Фамусов

Сейчас! А ночь?

Лиза

Ночь целую читала.

Фамусов

Вишь, прихоти какие завелись!

Лиза

Все по-французски, вслух, читает запершись.

Фамусов

Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,

И в чтеньи прок-от не велик:

Ей сна нет от французских книг,

А мне от русских больно спится.

Лиза

Что встанет, доложусь,

Извольте же идти; разбудите, боюсь.

Фамусов

Чего будить? Сама часы заводишь,

На весь квартал симфонию гремишь.

Лиза *(как можно громче)*

Да полноте-с!

Фамусов *(зажимает ей рот)*

Помилуй, как кричишь.

С ума ты сходишь?

Лиза

Боюсь, чтобы не вышло из того...

Фамусов

Чего?

Лиза

Пора, сударь, вам знать, вы не ребенок;

У девушек сон утренний так тонок;

Чуть дверью скрипнешь, чуть шепнешь:

Все слышат...

Фамусов

Все ты лжешь.

(Голос Софии)

Эй, Лиза!

Фамусов (*торопливо*)

Тс!

(Крадется вон из комнаты на цыпочках)

Лиза (*одна*)

Ушел... Ах! от господ подалей;
У них беды себе на всякий час готовь,
Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь.

— Черты каких литературных направлений можно выделить в комедии А.С. Грибоедова?

— Какое место в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» занимает данная сцена?

— На какие размышления наводят читателя ремарки, комментирующие действия участников этой сцены?

— Для чего ремарки и авторские пояснения нужны в пьесе?

— Какие взаимоотношения связывают участников этой сцены?

— Какие черты характера Фамусова становятся очевидными для зрителей и читателей?

— Каковы основные средства характеристики действующих лиц в данном фрагменте текста?

— Как вы понимаете термин «крылатые слова», и какие высказывания героев этой сцены превратились в «крылатые»?

Часть В

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво.

1. Как называется критическая статья И.А. Гончарова, в которой рассказывается о вкладе комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в развитие русской литературы?

Ответ: _____.

2. Укажите название литературного рода, к которому принадлежит комедия А.С. Грибоедова.

Ответ: _____.

3. Черты какого литературного направления сохраняются в комедии А.С. Грибоедова благодаря наличию в ней конфликта между «долгом и чувством», «единством места» и «единством времени»?

Ответ: _____.

4. Назовите термин, которым в литературе обозначают авторские пояснения в тексте пьесы, которыми сопровождаются действия героев.

Ответ: _____.

5. Кому из героев пьесы Грибоедова «Горе от ума» принадлежат высказывания: «Нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулок?», «Подписано, так с плеч долой!», «Вот то-то, все вы гордецы...»?

Ответ: _____.

6. Кто из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» первым сочиняет и распускает слух о сумасшествии Чацкого?

Ответ: _____.

7. Как называется исходная часть сюжета, непосредственно предшествующая завязке?

Ответ: _____.

8. Какой частью сюжета является в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» начало пьесы (Городничий сообщает вызванным им чиновникам «пренеприятное известие»: в город едет ревизор.)?

Ответ: _____.

9. Какой частью сюжета комедии «Ревизор» является сцена, в которой настоящий «чиновник из Петербурга» требует к себе городничего?

Ответ: _____.

10. Как в литературоведении называют знаменитую финальную сцену комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

Ответ: _____.

11. Назовите фамилию персонажа комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», утверждавшего, что он «с Пушкиным на дружеской ноге».

Ответ: _____.

12. Кто из персонажей комедии «Ревизор» распускает слухи о «ревизоре-инкогнито», уже живущем в городе?

Ответ: _____.

13. Какой персонаж комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в начале 2-го действия рассказывает зрителям историю жизни Хлестакова?

Ответ: _____.

14. Как в драматургии называется законченное развернутое высказывание героя?

Ответ: _____.

15. Определите, какой тип конфликта лежит в основе развития действия комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Ответ: _____.

Часть С

Задания С1—С2

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и выполните задания С1—С2.

О с и п лежит на барской постеле.

Черт побери, есть так хочется и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы. Вот не доедем, да и только, домой! Что ты прикажешь делать? Вто-

рой месяц пошел, как уже из Питера! Профинтил дороною денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул, и не горячится. А стало бы, и очень бы стало на прогоны; нет, вишь ты, нужно в каждом городе показать себя! (*Дразнит его.*) «Эй, Осип, ступай посмотри комнату, лучшую, да обед спроси самый лучший: я не могу есть дурного обеда, мне нужен лучший обед». Добро бы было в самом деле что-нибудь путное, а то ведь елистратишка простой! <...>. Ну, кто ж спорит: конечно, если пойдет на правду, так житье в Питере лучше всего. Деньги бы только были, а жизнь тонкая и политичная: кеястры, собаки тебе танцуют, и все что хочешь. Разговаривает все на тонкой деликатности, что разве только дворянству уступит; пойдешь на Щукин — купцы тебе кричат: «Почтенный!»; на перевозе в лодке с чиновником сядешь; <...>. Старуха офицерша забредет; горничная иной раз заглянет такая... фу, фу, фу! (*Усмехается и трясет головою.*) Галантерейное, черт возьми, обхождение! Невежливое слова никогда не услышишь, всякой тебе говорит «вы». Наскучило идти — берешь извозчика и сидишь себе, как барин, а не хочешь заплатить ему — изволь: у каждого дома есть сквозные ворота, и ты так шмыгнешь, что тебя никакой дьявол не сыщет...

- С1.** Какую роль играет монолог Осипа в создании образа Хлестакова?
- С2.** В каких произведениях русской литературы поступки или высказывания второстепенных персонажей помогают читателю критически взглянуть на главных героев?

В а р и а н т 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и выполните задания С1–С2.

Лиза

Осмелюсь я, судáрь...

Фамусов

Молчать!

Ужасный век! Не знаешь, что начать!

Все умудрились не по лётам.

А пуще дочери, да сами добряки.
 Дались нам эти языки!
 Берем же побродяг, и в дом, и по билетам,
 Чтоб наших дочерей всему учить, всему —
 И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!
 Как будто в жены их готовим скоморохам.
 Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?
 Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
 Дал чин асессора и взял в секретари;
 В Москву переведен через мое содействие;
 И будь не я, коптел бы ты в Твери.

София

Я гнева вашего никак не растолкую.
 Он в доме здесь живет, великая напасть!
 Шел в комнату, попал в другую.

Фамусов

Попал или хотел попасть?
 Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно...

- C1. Какую роль в дальнейшем развитии действия комедии «Горе от ума» играет эта сцена?
- C2. Чем в данной сцене вызван гнев Фамусова, и какие произведения русской литературы можно назвать «картиной нравов»?

Задания C5

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

1. В чем, по-вашему, причина непреходящей популярности комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
2. Можно ли считать судьбу Чацкого трагической? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

3. Почему жанр «Горе от ума» А.С. Грибоедов определяет как комедию?
4. В чем новаторство драматического конфликта комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
5. Что, по-вашему, является действительным предметом осмеяния в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
6. В чем смысл финальной сцены комедии Гоголя «Ревизор»?

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Требования основного минимума содержания литературного образования: Основные тенденции в развитии русской литературы. Художественный мир классической русской литературы. Аналитический характер реалистической прозы, ее социальная острота и философская глубина. Особенности эпоса, его жанровые разновидности (роман-диспут, роман-полемика, роман-эпопея). Тема и идея. Авторская позиция. Проблематика. Основные темы, мотивы и образы русской лирики. Развитие философской лирики. Литературный процесс. Литературная критика. Развитие литературного языка. Традиции и новаторство.

Основные понятия: Реализм. Роман-эпопея, роман-полемика. Посвящения, эпитафии, аллюзии. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие. Авторская позиция. Психологизм. Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, вставные эпизоды. Персонажи-«двойники» и «антиподы». Эпилóg. Драма. Внутренний конфликт. Сатира. Гротеск. Антитеза. Демократическая (гражданская) поэзия. «Чистое искусство».

Вторая половина XIX века подарила России новые замечательные имена, занявшие достойное место в сокровищнице мировой культуры. Сила русской классической литературы заключалась в ее художественных достоинствах, гражданственности, высокой нравственности и демократической направленности. В эти годы создавали свои произведения крупнейшие русские писатели, творческий путь которых начался еще в предшествующую эпоху. Новое поколение писателей-реалистов принесло в русскую литературу новые темы, новые жанры, новые идейно-эстетические принципы.

А.Н. Островский стал преемником традиций Грибоедова и Гоголя, хотя характер его дарования был иным. Сравните комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума» с драмой А.Н. Островского «Гроза». И в той и в другой пьесах показано столкновение «века минувшего» с новыми принципами жизни, с новыми силами.

Уже в «Горе от ума» элементы комического и трагического настолько переплелись, что зрители не только смеются над «веком минувшим», но и с грустью следят за трагедией «века нынешнего». Грань между комедией и драмой, конечно, существует. Но в комедии Грибоедова «век минувший» проявляет себя комически, его представители чаще всего вызывают смех. В драме Островского «Гроза» тирания «темного царства» калечит судьбы героев, а главную героиню приводит к гибели. Вспомните, каковы особенности тематики и проблематики драмы Островского «Гроза», обратите внимание на авторские ремарки, «говорящие» фамилии некоторых героев, стиль речи персонажей.

ЗАДАНИЯ

Проанализируйте фрагмент из пьесы А.Н. Островского «Гроза», опираясь на предложенные к нему вопросы.

Борис. Эх, Кулигин, больно трудно мне здесь без привычки-то! Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак.

Кулигин. И не привыкнете никогда, сударь.

Борис. Отчего же?

Кулигин. Жестокое нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать. Знаете, что ваш дядюшка, Савел Прокофьевич, городничему отвечал? К городничему мужички пришли жаловаться, что он ни одного из них путем не разочтет. Городничий и стал

ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьевич, рассчитывай ты мужиков хорошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш потрепал городничего по плечу, да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пустяках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебывает; вы то поймите: недоплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!» Вот как, сударь! А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благодетель, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних. И начнется у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судятся-судятся здесь, да в губернию поедут, а там уж их и ждут да от радости руками плещут. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; водят их, водят, волочат их, волочат; а они еще и рады этому волоченью, того только им и надобно. «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку». Я было хотел все это стихами изобразить...

Борис. А вы умеете стихами?

Кулигин. По-старинному, сударь. Поначитался-таки Ломоносова, Державина... Мудрец был Ломоносов, испытатель природы... А ведь тоже из нашего, из простого звания.

Борис. Вы бы и написали. Это было бы интересно.

Кулигин. Как можно, сударь! Съедят, живого проглотят. Мне уж и так, сударь, за мою болтовню достается; да не могу, люблю разговор рассыпать! Вот еще про семейную жизнь хотел я вам, сударь, рассказать; да когда-нибудь в другое время. А тоже есть что послушать.

Входят Феклуша и другая женщина.

Феклуша. Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный! Щедростью и подавниями многими! Я так довольна, так, матушка, довольна, по горлушко! За наше неоставление им еще больше щедрот приумножится, а особенно дому Кабановых.

Уходят.

— Какой конфликт положен в основу драмы А.Н. Островского «Гроза»?

— Какое место в драме А.Н. Островского «Гроза» занимает данная сцена?

— Какие взаимоотношения связывают основных участников драмы?

— Как рассуждения Бориса и Кулигина, звучащие в этой сцене, характеризуют город Калинов и российскую действительность?

— Какие черты повседневной жизни калиновцев становятся очевидными для зрителей и читателей?

— На какие размышления наводят читателя высказывания Феклуши, неожиданно появившейся среди участников этой сцены?

— Какой прием использует автор, рассказывая о жизни в городе?

— Можно ли считать Феклушу и Кулигина внесюжетными персонажами драмы? Почему?

— Каковы основные средства характеристики действующих лиц в данном фрагменте пьесы? Сравните их речь.

— Как вы понимаете слова Бориса: «Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак»?

Часть В

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.

1. Какое литературное направление, построенное на принципах художественного историзма, стало ведущим в русской литературе 2-й половины XIX столетия?

Ответ: _____.

2. Определите жанр пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Ответ: _____.

3. К какому известному в литературоведении типу персонажей традиционно относят образы героев пьесы А.Н. Островского — Дикого и Кабанихи?

Ответ: _____.

4. В речи какого героя пьесы А.Н. Островского «Гроза» постоянно звучат цитаты из стихотворений Державина и Ломоносова?

Ответ: _____.

5. Как в литературоведении называются стилистические фигуры (цитаты), присутствующие в речи механика-самоучки и содержащие явное указание на литературные и исторические факты?

Ответ: _____.

6. Кому из героев пьесы А. Н. Островского «Гроза» принадлежит такая оценка города Калинова: «В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите...»?

Ответ: _____.

7. Кому из героев пьесы А. Н. Островского «Гроза» принадлежит следующая оценка города Калинова: «В обетованной земле живет! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!»

Ответ: _____.

8. Укажите тип конфликта, положенного в основу пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Ответ: _____.

9. Как называется исходная часть произведения, предшествующая завязке и дающая читателю (или зрителю) поясняющие сведения о месте действия, о героях, их взаимоотношениях и т.д.?

Ответ: _____.

10. Назовите термин, которым в литературе обозначают авторские пояснения в тексте пьесы, которыми сопровождаются действия героев.

Ответ: _____.

11. Как называется разговор двух (или более) персонажей литературного произведения?

Ответ: _____.

12. Кто из героев пьесы Островского «Гроза» произносит знаменитый монолог «Отчего люди не летают...»?

Ответ: _____.

13. Укажите фамилию литературного критика, посвятившего пьесе Островского «Гроза» статью «Луч света в темном царстве», в которой он пишет о решительности, цельности и силе характера Катерины.

Ответ: _____.

14. Укажите фамилию литературного критика, который с иных позиций оценил драму «Гроза» и в своей статье «Мотивы русской драмы» называл Катерину «полоумной мечтательницей».

Ответ: _____.

15. Как называются сложные, многозначные художественные образы, не исчерпывающиеся лишь предметным содержанием (например, гроза в одноименной пьесе Островского)?

Ответ: _____.

Часть С

Задания С1—С2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста драмы А.Н. Островского «Гроза» и выполните задания С1—С2

Катерина. Ну, как же ты? Теперь-то ты как?

Борис. Еду.

Катерина. Куда едешь?

Борис. Далеко, Катя, в Сибирь.

Катерина. Возьми меня с собой отсюда!

Борис. Нельзя мне, Катя. Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы; я только отпросился у дяди

на минуточку, хотел хоть с местом-то тем проститься, где мы с тобой виделись.

Катерина. Поезжай с богом! Не тужи обо мне. Сначала только разве скучно будет тебе, бедному, а там и позабудешь.

Борис. Что обо мне-то толковать! Я вольная птица. Ты-то как? Что свекровь-то?

Катерина. Мучает меня, запирает. Всем говорит и мужу говорит: «Не верьте ей, она хитрая». Все и ходят за мной целый день и смеются мне прямо в глаза. На каждом слове все тобой попрекают.

Борис. А муж-то?

Катерина. То ласков, то сердится, да пьет все. Да постыл он мне, постыл, ласка-то его мне хуже побоев.

Борис. Тяжело тебе, Катя?

Катерина. Уж так тяжело, так тяжело, что умереть легче!

Борис. Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой! Лучше б бежать мне тогда!

Катерина. На беду я увидела тебя. Радости видела мало, а горя-то, горя-то что! Да еще впереди-то сколько! Ну, да что думать о том, что будет! Вот я теперь тебя видела, этого они у меня не отымут; а больше мне ничего не надо. Только ведь мне и нужно было увидеть тебя. Вот мне теперь гораздо легче сделалось; точно гора с плеч свалилась. А я все думала, что ты на меня сердишься, проклинаешь меня...

Борис. Что ты, что ты!

Катерина. Да нет, все не то я говорю; не то я хотела сказать! Скучно мне было по тебе, вот что; ну, вот я тебя увидела...

Борис. Не застали б нас здесь!

Катерина. Постой, постой! Что-то я тебе хотела сказать! Вот забыла! Что-то нужно было сказать! В голове-то все путается, не вспомню ничего.

Борис. Время мне, Катя!

Катерина. Погоди, погоди!

Борис. Ну, что же ты сказать-то хотела?

Катерина. Сейчас скажу. (*Подумав.*) Да! Поедешь ты дорогой, ни одного ты нищего так не пропускай, всякому подай, да прикажи, чтоб молились за мою грешную душу.

- С1.** Как сцена прощания Катерины с Борисом характеризует героиню и влияет на дальнейшее развитие действия пьесы?
- С2.** Образы каких героев русской литературы, как и образ Катерины, вызывали неоднозначные оценки у современников и ожесточенные споры в литературной критике?

Задания С5

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

1. Почему жанр своей пьесы «Гроза» А.Н. Островский определяет как драму, а не как трагедию?
2. Можно ли считать судьбу Катерины трагической? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
3. Какой художественный образ наиболее ярко воплощает «жестокость нравов» города Калинова: Дикой или Кабаниха? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
4. Каковы особенности драматического конфликта пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
5. В чем смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»?
6. Можно ли говорить о современности пьес А.Н. Островского? Докажите свою точку зрения.

Н.А. НЕКРАСОВ, А.А. ФЕТ, Ф.И. ТЮТЧЕВ

Работу над лирическими произведениями русской поэзии можно начать с размышлений об их жанровом многообразии, об основных темах и мотивах, звучащих в творчестве русских поэтов. Общеизвестно, что в русской поэзии второй половины XIX века особенно острой была борьба между писателями революционно-демократического направления и сторонниками «чистого искусства».

«Гражданских» поэтов привлекали в первую очередь противоречивые явления социальной действительности, многие стихотворения написаны ими, как говорится, «на злобу дня». Казалось бы, А.А. Фет и Ф.И. Тютчев убежденно и последовательно (за редкими исключениями) ограждали свой художественный мир от социально-политических проблем. Однако сами эти проблемы не оставляли поэтов равнодушными, а, наоборот, вызывали их глубокий интерес, становились предметом острых публицистических статей и т.д. В поэзию же они проникали очень редко. Художественные принципы некрасовской школы вызывали у сторонников «чистого искусства» не только идейный антагонизм, но и стойкое неприятие. А ведь среди творческого наследия Н.А. Некрасова есть не только стихотворения о тяжелой доле крестьянской и городской бедноты. Некрасову принадлежат и стихи о поэтическом призвании («Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия...»), о любви («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»), и произведения, посвященные России, наводящие на философские размышления о трагическом величии русского народа.

И уже тогда наиболее проникательные литературные критики в своих статьях рассматривали поэзию демократическую и поэзию «чистого искусства» как две закономерные стороны литературного процесса, общего развития литературы послепушкинского периода.

ЗАДАНИЯ

Проанализируйте текст стихотворения Н.А. Некрасова, опираясь на предложенные вопросы.

Несжатая полоса

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,

Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,

Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зерна купая в пыли!

Нас, что ни ночь, разоряют станицы
Всякой пролетной прожорливой птицы,

Заяц нас топчет, и буря нас бьет...
Где же наш пахарь? чего еще ждет?

Или мы хуже других уродились?
Или недружно цвели-колосились?

Нет! Мы не хуже других — и давно
В нас налилось и созрело зерно.

Не для того же пахал он и сеял,
Чтобы нас ветер осенний развеял? ...»

Ветер несет им печальный ответ:
Вашему пахарю моченьки нет.

Знал, для чего и пахал он и сеял,
Да не по силам работу затеял.

Плохо бедняге — не ест и не пьет,
Червь ему сердце больное сосет,

Руки, что вывели борозды эти,
Высохли в щепку, повисли, как плети,

Очи потускли, и голос пропал,
Что заунывную песню певал,

Как, на соху налегая рукою,
Пахарь задумчиво шел полосую.

— Какая тема является ведущей темой творчества Н.А. Некрасова?

— Как Н.А. Некрасов решал для себя вопрос о назначении поэта и поэзии?

— Вспомните, что за жанр — элегия? В чем его особенности? Сопоставьте некрасовское стихотворение с известными вам элегиями В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.

— В чем сходство и в чем различие идейно-эстетических позиций Н.А. Некрасова и А.С. Пушкина?

— Можно ли утверждать, что в лирике Н.А. Некрасова тема творчества тесно связана с темой народных страданий?

— Какие образы становятся ведущими в тексте стихотворения, и в творчестве каких русских поэтов можно найти продолжение традиций поэзии Некрасова?

Часть В

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.

1. Определите трехсложный размер, которым написано стихотворение Н.А. Некрасова «Несжатая полоса».

Ответ: _____.

2. Какой художественный прием позволяет Н.А. Некрасову в стихотворении «Несжатая полоса» наделить природу человеческими чувствами и переживаниями?

«Кажется, шепчут колосья друг другу:

«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу...».

Ответ: _____.

3. Какое художественное средство использовал Н.А. Некрасов для создания образов-настроений в стихотворении «Несжатая полоса»: «грустная дума», «печальный ответ», «заунывная песня»?

Ответ: _____.

4. Как в литературном произведении называется описание природы, позволившее Н.А. Некрасову воссоздать в стихотворении «Несжатая полоса» поэтическую картину осени?

«Поздняя осень. Грачи улетели,

Лес обнажился, поля опустели,

Только не сжата полоска одна...».

Ответ: _____.

5. В каком из стихотворений прозвучала непоколебимая вера Н.А. Некрасова в великое и светлое будущее русского народа: «Вынесет все — и широкою, ясную // Грудью до рогу проложит себе...»?

Ответ: _____.

6. Назовите фамилию знаменитого русского поэта XIX века, в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия «Умом Россию не понять...».

Ответ: _____.

7. Назовите поэтическое направление в русской литературе второй половины XIX века, к которому тяготел в своем творчестве Ф.И. Тютчев.

Ответ: _____.

8. Как называется художественный прием, позволивший Ф.И. Тютчеву наделять явления природы свойствами живых существ?

Ответ: _____.

9. Как в литературоведении называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией в стихотворении?

Ответ: _____.

10. Укажите название средства художественной выразительности, которое использует Ф.И. Тютчев в стихотворении «Осенний вечер», создавая образы осеннего увядания природы:

«Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья».

Ответ: _____.

11. Назовите фамилию русского поэта, о котором Л.Толстой сказал: «И откуда у этого добродушного толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?»

Ответ: _____.

12. Как называется художественный прием, основанный на подборе однородных согласных звуков и придающий звучанию стихотворения А.А. Фета особую музыкальность?

Ответ: _____.

13. Укажите термин, которым в литературоведении называют прием художественной изобразительности, заключающийся в подборе красочных, цветовых эпитетов: «голубой и зеленый огонь», «золотая кайма» и т.д.

Ответ: _____.

14. Как называется художественный прием, заключающийся в сходном построении смежных предложений первой строфы стихотворения А.А. Фета «Вечер»?

«Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу...».

Ответ: _____.

15. Назовите термин, которым в литературе обозначают созвучие концов стихотворных строк.

Ответ: _____.

Часть С

Задания СЗ—С4

Вариант 1

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Фета «Вечер» и выполните задания СЗ—С4.

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река,
Прогорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

- С3.** Как А.А. Фет достигает особой «красочности и музыкальности» звучания стихотворения «Вечер»?
- С4.** Каковы особенности лирической поэзии А.А. Фета, и какие русские поэты стремились к передаче тончайших состояний души человека?

Вариант 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания С3—С4.

SILENTIUM!¹

Молчи, скрывайся и тай —
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..

- С3.** Как в стихотворении Ф.И. Тютчева соотносятся явное (внешний мир) и скрытое («мир в душе»)?
- С4.** Какие стихотворения русских поэтов традиционно классифицируют как философскую лирику и что сближает их со стихотворением Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!»?

¹ Молчание! (лат.)

Задания С5

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

1. Почему Н.А. Некрасов называл свою поэтическую музу — музой «мести и печали»?
2. Лирическое или эпическое начало является ведущим в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
3. Ф.И. Тютчев — поэт-философ или поэт-пейзажист?
4. Почему А.А. Фета называют поэтом-импрессионистом?
5. Какова роль пейзажа в лирических стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?
6. В чем, по-вашему, сходство и различие поэтических стилей Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?

И.С. ТУРГЕНЕВ, Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ,
Л.Н. ТОЛСТОЙ, И.А. ГОНЧАРОВ

В середине XIX века наиболее популярной жанровой формой стал **роман**. Широта большой повествовательной формы, которая позволила вместить и истории человеческих жизней, и картины общественных нравов, и многообразие жизненных ситуаций, человеческих типов, характеров, определила центральное место, которое занял жанр романа в русской классической литературе.

Стремление **вычленить главное в сюжете не соответствует специфике жанра романа**. Огромную роль в художественном содержании играет то, что кажется вам второстепенным: **художественные детали, сцепления композиционных частей, авторские отступления и др.** Вспомните все, что вам известно об особенностях жанра романа, обратившись к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Распространенным аргументом, общим даже для литературоведов, которые по-разному трактуют роман, стало утверждение, что борьба «отцов» и «детей» в романе Тургенева не что иное, как **борьба идеологий** дворянства и разночинной интеллигенции. Но ведь это противостояние может иметь и другой, философский, смысл. Смена поколений, вечное движение жизни, диалектика взаимоотношений.

Какую же проблему рассматривает в романе И.С. Тургенев? Каков замысел писателя?

Безусловно, идейным центром романа становится противостояние Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова, кульминационным моментом этого противостояния становится дуэль героев.

ЗАДАНИЯ

Проанализируйте фрагмент из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», опираясь на предложенные вопросы.

— Угодно вам заряжать? — спросил Павел Петрович, вынимая из ящика пистолеты.

— Нет; заряжайте вы, а я шаги отмеривать стану. Ноги у меня длиннее, — прибавил Базаров с усмешкой. — Раз, два, три...

— Евгений Васильич, — с трудом пролепетал Петр (он дрожал, как в лихорадке), — воля ваша, я отойду.

— Четыре... пять... Отойди, братец, отойди; можешь даже за дерево стать и уши заткнуть, только глаз не закрывай; а повалится кто, беги поднимать. Шесть... семь... восемь... — Базаров остановился. — Довольно? — промолвил он, обращаясь к Павлу Петровичу, — или еще два шага накинуть?

— Как угодно, — проговорил тот, заколачивая вторую пулю.

— Ну, накинем еще два шага. — Базаров провел носком сапога черту по земле. — Вот и барьер. А кстати: на сколько шагов каждому из нас от барьера отойти? Это тоже важный вопрос. Вчера об этом не было дискуссии.

— Я полагаю, на десять, — ответил Павел Петрович, подавая Базарову оба пистолета. — Соболаговолите выбрать.

— Сблаговоляю. А согласитесь, Павел Петрович, что поединок наш необычаен до смешного. Вы посмотрите только на физиономию нашего секунданта.

— Вам все желательно шутить, — ответил Павел Петрович. — Я не отрицаю странности нашего поединка, но я считаю долгом предупредить вас, что я намерен драться серьезно. *A bon entendeur, salut!*¹

— О! я не сомневаюсь в том, что мы решились истреблять друг друга; но почему же не посмеяться и не соединить *utile dulci*?² Так-то: вы мне по-французски, а я вам по-латыни.

— Я буду драться серьезно, — повторил Павел Петрович и отправился на свое место. Базаров, со своей стороны, отсчитал десять шагов от барьера и остановился.

— Вы готовы? — спросил Павел Петрович.

— Совершенно.

— Можем сходиться.

Базаров тихонько двинулся вперед, и Павел Петрович пошел на него, заложив левую руку в карман и постепенно поднимая дуло пистолета... «Он мне прямо в нос целит, — подумал Базаров, — и как щурится старательно, разбойник! Однако это неприятное ощущение. Стану смотреть на цепочку его часов...» Что-то резко зыкнуло около самого уха Базарова, и в то же мгновение раздался выстрел. «Слышал, стало быть, ничего», — успело мелькнуть в его голове. Он ступил еще раз и, не целясь, подавил пружинку.

Павел Петрович дрогнул слегка и хватился рукою за ляжку. Струйка крови потекла по его белым панталонам.

Базаров бросил пистолет в сторону и приблизился к своему противнику.

— Вы ранены? — промолвил он.

— Вы имели право подозвать меня к барьеру, — проговорил Павел Петрович, — а это пустяки. По условию каждый имеет еще по одному выстрелу.

— Ну, извините, это до другого раза, — отвечал Базаров и обхватил Павла Петровича, который начинал бледнеть. — Теперь я уже не дуэлист, а доктор и прежде всего должен осмотреть вашу рану. Петр! поди сюда, Петр! куда ты спрятался?

¹ Имеющий уши да слышит! (*франц.*).

² Полезное с приятным (*лат.*).

— Все это вздор... Я не нуждаюсь ни в чьей помощи, — промолвил с расстановкой Павел Петрович, — и... надо... опять... — Он хотел было дернуть себя за ус, но рука его ослабела, глаза закатились, и он лишился чувств.

— Вот новость! Обморок! С чего бы! — невольно воскликнул Базаров, опуская Павла Петровича на траву. — Посмотрим, что за штука? — Он вынул платок, отер кровь, пощупал вокруг раны... — Кость цела, — бормотал он сквозь зубы, — пуля прошла неглубоко насквозь, один мускул, *vastus externus*¹, задет. Хоть пляши через три недели!.. А обморок! Ох, уж эти мне нервные люди! Вишь, кожа-то какая тонкая.

— Убиты-с? — прошелестел за его спиной трепетный голос Петра.

Базаров оглянулся.

— Ступай за водой поскорее, братец, а он нас с тобой еще переживет.

Базаров встряхнул Петра за ворот и послал его за дрожжами.

— Определите смысловую функцию данного фрагмента в тексте романа.

— Согласны ли вы с утверждением, что в целом эта дуэль изображена как нелепость? Свою позицию обоснуйте.

— Какие закономерные и вполне объяснимые поступки приводят героев к дуэли? Чтобы ответить на этот вопрос, обратитесь к эпизоду знакомства Павла Петровича с Базаровым во второй главе.

— Найдите в тексте важные художественные и психологические детали, позволяющие прояснить неприязнь героев друг к другу.

— Каким авторским настроением проникнут данный фрагмент текста романа?

— В каких произведениях русской литературы звучат темы, близкие идейному содержанию приведенного эпизода, и как позиции авторов этих произведений соотносятся с позицией И.С. Тургенева?

— Можно ли назвать Базарова и Кирсанова антагонистами?

¹ *Vastus* (лат.) — широкая мышца бедра; *externus* (лат.) — внешний, наружный.

— Проследите по тексту 10-й главы, как развивается полемика Базарова и Кирсанова. Хотят ли они, чтобы в их спорах «родилась истина», или цель их спора — восторжествовать над соперником любой ценой?

— В столкновениях с Павлом Петровичем Кирсановым Базаров, казалось бы, всегда выигрывает, почему же в конце романа автор приводит своего героя к смерти?

Часть В

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

1. Памяти какого известного русского критика посвятил И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

Ответ: _____.

2. Назовите литературное направление, в рамках которого протекало творчество Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского?

Ответ: _____.

3. Укажите фамилию литературного критика, который восторженно принял героя романа Тургенева «Отцы и дети» и признал художественную объективность автора в статье «Базаров».

Ответ: _____.

4. Как называется форма развернутого высказывания героя, обращенного к самому себе? «Он мне прямо в нос целит, — подумал Базаров, — и как щурится старательно, разбойник! Однако это неприятное ощущение. Стану смотреть на цепочку его часов...».

Ответ: _____.

5. К какому известному в литературоведении социально-психологическому типу традиционно относят образ Павла Петровича Кирсанова?

Ответ: _____.

6. Как называется средство характеристики, строящееся на описании внешности персонажа? «Одетый в легкий клетчатый пиджак и белые, как снег, панталоны, он быстро шел по дороге...».

Ответ: _____.

7. Назовите фамилию героя романа «Отцы и дети», с гордостью утверждающего, что он — «ученик» Евгения Базарова, но превращенного автором в живую насмешку над идеалами «учителя»?

Ответ: _____.

8. Какой художественный прием противопоставления положен в основу заглавия и системы образов романа Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____.

9. Черты какого публицистического жанра (например, точное указание на дату происходящих событий: 20 мая 1859 года) можно найти в романе Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____.

10. Укажите название романа Ф.М. Достоевского, герой которого, так же как Базаров, считает необходимым переделывать мир по своему усмотрению.

Ответ: _____.

11. Как в художественном произведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия (например, попытка Раскольникова преступить законы социума ради социальной справедливости)?

Ответ: _____.

12. Каким термином называют какую-либо значимую и емкую подробность, важную для понимания цельного художественного образа (например, «острые и злые глазки» старухи-процентщицы)?

Ответ: _____.

13. Какой литературоведческий термин используют для обозначения намека на реальные или литературные факты, которые предполагаются общеизвестными (например, рассказ о 30 тысячах, за которые жена выкупила Свидригайлова из тюрьмы, намекает читателям на цитату из «Слова о сошествии Иоанна Крестителя во ад»: «Оценили меня в 30 сребреников»)?

Ответ: _____.

14. Как в традиции отечественного литературоведения определяется жанр монументального произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: _____.

15. Какое выражение употребил Н.Г. Чернышевский, оценивая художественный метод Л.Н. Толстого, изображающего героя не только в начале и в конце его психологической эволюции, но и во всех переходах от одного состояния к другому?

Ответ: _____.

Часть С

Задания С1—С2

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста романа Тургенева «Отцы и дети» и выполните задания С1—С2.

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли, серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три опиленных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам...

Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся

на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшей походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрывалось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- С1.** Почему Тургенев заканчивает полемический роман словами о «великом спокойствии» и «вечном примирении»?
- С2.** Какие русские писатели-классики обращались так или иначе к проблемам «отцов и детей»?

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста романа Гончарова «Обломов» и выполните задания С1–С2.

Полдень знойный; на небе ни облачка. Солнце стоит неподвижно над головой и жжет траву. Воздух перестал струиться и висит без движения. Ни дерево, ни вода не шелхнутся; над деревней и полем лежит невозмутимая тишина — все как будто вымерло. Звонко и далеко раздается человеческий голос в пустоте. В двадцати саженях слышно, как пролетит и прожужжит жук, да в густой траве кто-то все храпит, как будто кто-нибудь завалился туда и спит сладким сном.

И в доме воцарилась мертвая тишина. Наступил час всеобщего послеобеденного сна.

Ребенок видит, что и отец, и мать, и старая тетка, и свита — все разбрелись по своим углам; а у кого не было его, тот шел на сеновал, другой в сад, третий искал прохлады в сенях, а иной, прикрыв лицо платком от мух, засыпал там, где сморила его жара и повалил громоздкий обед. И садовник растянулся под кустом в саду, подле своей пешни, и кушер спал на конюшне.

Илья Ильич заглянул в людскую: в людской все легли вповалку, по лавкам, по полу и в сенях, предоставив ребятишек самим себе; ребятишки ползают по двору и роются в песке. И собаки далеко залезли в конуры, благо не на кого было лаять.

Можно было пройти по всему дому насквозь и не встретить ни души; легко было обокрасть все кругом и свезти со двора на подводах: никто не помещал бы, если б только водились воры в том краю.

Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смерти. Все мертво, только из всех углов несется разнообразное храпенье на все тоны и лады.

Изредка кто-нибудь вдруг поднимет со сна голову, посмотрит бессмысленно, с удивлением на обе стороны и перевернется на другой бок или, не открывая глаз, плюнет спросонья и, почавкав губами или поворчав что-то под нос себе, опять заснет.

- C1. Какую функцию выполняет глава «Сон Обломова» в композиции романа Гончарова «Обломов»?
- C2. Что такое «обломовщина» и кого из героев русской классики можно отнести к обломовскому типу?

Поиск человеком смысла жизни, загадка жизни и смерти, размышления о счастье, о вере, о Боге... Эти вопросы определяют проблематику и романа И.А. Гончарова «Обрыв», и романа-диспута И.С. Тургенева «Отцы и дети», и социально-психологического романа-полемики Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», и философского романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»... Все эти писатели работают в рамках одного творческого метода — реализма, все они — прекрасные психологи, истинные художники слова, но как по-разному подходят они к решению волнующих их проблем!

Какие же приемы используются для изображения глубин души, что мы называем психологизмом в романах Достоевского или «диалектикой души» у Толстого?

Приведем эти приемы:

- развитие «идей» героев в процессе непрерывной смены настроений и состояний;
- экстремальные ситуации, в которых оказываются герои;
- краски, звуки, запахи в пейзажах, интерьерах, подробности происходящих событий, воспринимаемые читателем через призму сознания героев;
- внутренние монологи и диалоги-диспуты с другими героями романов;
- воспроизведение снов или мистических видений героя;
- прием создания психологических двойников (у Достоевского), героев-антиподов (у Толстого).

В а р и а н т 3

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста романа Достоевского «Преступление и наказание» и выполните задания С1–С2.

Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. Боль от кнута утихла, и Раскольников забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. Он стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда он ходил в университет, то обыкновенно, — чаще всего, возвращаясь домой, — случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте, пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим

полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. <...> В какой-то глубине, внизу, где-то чуть видно под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое, и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и все, все... Казалось, он улетал куда-то вверх и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

- C1. Какую роль играет образ города в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- C2. На страницах каких произведений русской литературы возникают образы Петербурга и как они соотносятся с образом Петербурга Достоевского?

В а р и а н т 4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания C1—C2.

Несвицкий, Жерков и свитский офицер стояли вместе вне выстрелов и смотрели то на небольшую кучку людей в желтых киверах, темно-зеленых куртках, расшитых шнурами, и синих рейтузах, копошившихся у моста, то на ту сторону, на приближавшиеся вдалеке синие капоты и группы с лошадьми, которые легко можно было признать за орудия. <...>

— Ох! достанется гусарам! — говорил Несвицкий. — Не дальше картечного выстрела теперь.

— Напрасно он так много людей повел, — сказал свитский офицер.

— И в самом деле, — сказал Несвицкий. — Тут бы двух молодцов послать, все равно бы.

— Ах, ваше сиятельство, — вмешался Жерков, не спуская глаз с гусар, но все с своею наивною манерой, из-за которой нельзя было догадаться, серьезно ли, что он говорит, или нет. — Ах, ваше сиятельство! Как вы судите! Двух человек послать, а нам-то кто же Владимира с бантом даст? А так-то хоть и поколотят, да можно эскадрон представить и самому бантик получить.<...>

— Ну, — сказал свитский офицер, — это картечь!

Он показал на французские орудия, которые снимались с передков и поспешно отъезжали. На французской стороне <...> показался дымок, другой, третий, почти в одно время, и в ту минуту, как долетел звук первого выстрела, показался четвертый. Два звука один за другим, и третий.

— О, ох! — охнул Несвицкий, как будто от жгучей боли, хватая за руку свитского офицера. — Посмотрите, упал один, упал, упал!

— Два, кажется?

— Был бы я царь, никогда бы не воевал, — сказал Несвицкий, отворачиваясь.<...>

Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце! Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ярко и торжественно опускающееся солнце! Как ласково-глянцевито блестела вода в далеком Дунае! И еще лучше были далекие, голубеющие за Дунаем горы, монастырь, таинственные ущелья, залитые до макуш туманом сосновые леса... там тихо, счастливо... «Ничего, ничего бы я так не желал, ничего бы не желал, ежели бы я только был там, — думал Ростов, — во мне одном и в этом солнце так много счастья, а тут... стоны, страдания, страх и эта неясность, эта поспешность...».

- C1. Какая тема, важная для понимания проблематики романа «Война и мир», получает развитие в данном фрагменте текста?
- C2. Как в этом фрагменте выражено отношение Л.Н. Толстого к войне, и в каких произведениях русской литературы мы видим то же неприятие войны?

Задания С5

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

1. Прав ли был Добролюбов, утверждавший, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова»?
2. Почему Ольге Ильинской не удалось «воскресить» Обломова? (По материалам романа И.А. Гончарова «Обломов».)
3. Прокомментируйте утверждение Писарева: «Умереть так, как умер Базаров, — все равно, что сделать великий подвиг». (По роману Тургенева «Отцы и дети».)
4. Чем схожи и чем различаются позиции Евгения Базарова и Родиона Раскольникова? (По романам Тургенева «Отцы и дети» и Достоевского «Преступление и наказание».)
5. Кого из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» можно назвать «психологическими двойниками» Раскольникова?
6. Является ли Николай Ростов авторским идеалом? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Требования основного минимума содержания литературного образования: Реализм и модернизм. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Поиски и эксперименты, художественные открытия Чехова и Бунина. Художественные функции цитат и реминисценций. Многообразие творческих индивидуальностей. Особенности авторского стиля. Романтизм ранних рассказов Горького.

Основные понятия: Аллюзия. Внутренний конфликт. Деталь. Психологизм. Подтекст. Реалистическая символика. Реминисценции. Стилль и стилизация. Цитаты.

В русской литературе второй половины XIX века главенствующую роль играл реализм, для которого характерно стремление к созданию как можно более правдивого образа действительности. На рубеже XIX—XX вв. реализм был по-прежнему популярен, в русле этого творческого метода работали и А.П. Чехов, и молодой писатель И.А. Бунин. Несомненно, творчество Бунина сформировалось во многом под влиянием чеховской музыки. Чеховские мотивы можно обнаружить во многих бунинских произведениях.

Современная Чехову публика, сразу полюбившая прозу писателя, не приняла Чехова-драматурга. Его пьесы отличались необычностью, непривычностью для театральных зрителей. М. Горький назвал его пьесы лирическими. «Вишневый сад» — последняя пьеса Чехова, завершенная на пороге первой русской революции. В комедии существуют как бы два плана: очевидная фабула и скрытый смысл, подтекст. Особенности психологизма драматургии Чехова проявляются в отсутствии развития сценического действия (наиболее важные события происходят за сценой), в многотемности диалогов (каждый герой ведет свою тему в разговоре, не прислушиваясь к собеседнику), в общем эмоциональном пафосе комедии.

ЗАДАНИЯ

Проанализируйте фрагмент текста рассказа А.П. Чехова «Ионыч», опираясь на предложенные вопросы.

Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным: «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в «Обществе взаимного кредита» говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

— Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но все же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?»

Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

— Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

— Какой частью рассказа является данный фрагмент текста?

— Что является основной темой этого фрагмента и как она связана с главной темой всего произведения?

— В чем, по-вашему, выражаются основные особенности прозы Чехова? Какие художественные особенности рассказа «Ионыч» помогают понять его идейный смысл?

— Какие художественные приемы (композиция, портрет героя, образы-вещи и т.д.) помогают А.П. Чехову показать эволюцию героя?

— Сочувствовал ли Чехов своему герою? Свою позицию обоснуйте.

— Чем близок Ионыч героям других рассказов А.П. Чехова?

В а р и а н т 2

Проанализируйте фрагмент пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», опираясь на предложенные вопросы.

Лопухин. Напоминаю вам, господа: двадцать второго августа будет продаваться вишневый сад. Думайте об этом!.. Думайте!..

Уходят все, кроме Трофимова и Ани.

Аня (смеясь). Спасибо прохожему, напугал Варю, теперь мы одни.

Трофимов. Варя боится, а вдруг мы полюбим друг друга, и целые дни не отходит от нас. Она своей узкой головой не может понять, что мы выше любви. Обойти то мелкое и призрачное, что мешаает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Вперед! Не отставай, друзья!

Аня (всплескивая руками). Как хорошо вы говорите!

Пауза.

Сегодня здесь дивно!

Трофимов. Да, погода удивительная.

Аня. Что вы со мной сделали, Петя, отчего я уже не люблю вишневого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места, как наш сад.

Трофимов. Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест.

Пауза.

Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели

ли с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами — ведь это переродило всех вас, <...> так что ваша мать, вы, дядя уже не замечаете, что вы живете в долг, на чужой счет, на счет тех людей, которых вы не пускаете дальше передней... Мы отстали по крайней мере лет на двести, у нас нет еще ровно ничего, нет определенного отношения к прошлому, мы только философствуем, жалуемся на тоску или пьем водку. Ведь так ясно, чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычайным, непрерывным трудом. Поймите это, Аня!

Аня. Дом, в котором мы живем, давно уже не наш дом, и я уйду, даю вам слово.

Трофимов. Если у вас есть ключи от хозяйства, то бросьте их в колодец и уходите. Будьте свободны как ветер.

Аня (*в восторге*). Как хорошо вы сказали!

— Как определить жанр пьесы? Комедия? Драма? Трагикомедия?

— Можно ли считать диалог Ани и Пети идейным центром данного фрагмента? Почему?

— Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

— Каково их отношение к вишневому саду?

— Найдите основные средства характеристики действующих лиц в данном фрагменте текста.

— Что такое «вишневый сад» для автора пьесы?

— Кто, по-вашему, виноват в гибели сада? Подтвердите свои мысли ссылками на текст.

В реализме того времени появляются и новые тенденции, получившие название **неоромантических**. Писатели-неоромантики отвергали «прозаическое существование» обывателей и воспевали героиню необычного. Именно неоромантические произведения, созданные в 90-х годах, принесли известность молодому Максиму Горькому.

Вариант 3

Проанализируйте фрагмент текста рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», опираясь на предложенные вопросы.

Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки, в той стране каждый древесный лист и стебель травы дают столько тени, сколько нужно человеку, чтоб укрыться в ней от солнца, жестоко жаркого там.

Вот какая щедрая земля в той стране!

Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.

Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унес орел, спустившись с неба. Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали, жалкие, обратно на землю. Тогда пошли искать девушку, но — не нашли ее. И забыли о ней, как забывают обо всем на земле <...> Но через двадцать лет она сама пришла, измученная, иссохшая, а с нею был юноша, красивый и сильный, как сама она двадцать лет назад. И, когда ее спросили, где была она, она рассказала, что орел унес ее в горы и жил с нею там, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже, когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал оттуда на острые уступы горы, насмерть разбился о них...

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их, и они, назвав его неоперенной стрелой с неотточенным наконечником, сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их — он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они. Рассердились и сказали:

— Ему нет места среди нас! Пусть идет куда хочет.

— Определите, является ли легенда о Ларре частью сюжета или это внесюжетный элемент? Докажите свою позицию.

— Какие черты характера героя позволяет раскрыть данный фрагмент текста, в чем суть конфликта Ларры с людьми?

— Определите отношение самой рассказчицы — старухи Изергиль — к герою. Совпадает ли это отношение с позицией автора?

— Как данный фрагмент соотносится с легендой о Данко, с историей жизни старухи Изергиль и с идейным замыслом автора?

— В чем цель противопоставления Ларры и Данко? Что позволяет говорить об их сходстве с романтическими героями?

— Проанализируйте фрагмент легенды о Ларре с точки зрения художественных особенностей: стиль повествования, речь героев, символика, художественные детали и т.д.

— Какую роль в ранних произведениях Горького играют эпитеты, метафоры и сравнения?

— Сравните тексты рассказов А.П. Чехова «Ионыч» и М. Горького «Старуха Изергиль», в чем, по-вашему, разница мировосприятия писателей? Как она отражается на особенностях авторского стиля?

Часть В

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.

1. Назовите русского писателя, который говорил: «Фамилию я отдал медицине, с которой не расстанусь до гробовой доски», — и подписывал свои произведения псевдонимом «Антоша Ч.».

Ответ: _____.

2. Какой эпический жанр становится излюбленным жанром в творчестве А.П. Чехова?

Ответ: _____.

3. Какой социально-психологический тип представляют собой герои рассказов А.П. Чехова «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Человек в футляре»: привыкшие к унижениям, черствости окружающих?

Ответ: _____.

4. Как называется особая форма выражения чеховской мысли, когда слово или высказывание приобретает в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу (обычно является выражением скрытой насмешки)?

Ответ: _____.

5. Как литературоведы называют комплекс мыслей и чувств, который в пьесах Чехова скрыт под словами текста? Средствами его выражения могут быть паузы, интонации и т.д.

Ответ: _____.

6. Как называются цитаты из литературных произведений, сюжетные ходы и образные формулы, отсылающие читателей пьесы Чехова «Вишневый сад» к идеям, утратившим на рубеже XIX—XX вв. прежнюю значимость, указывающие на комедийность ситуации (например, любовный треугольник слуг Яша—Дуняша—Епиходов, типичное трио «комедии масок» Арлекин—Коломбина—Пьеро. В образах Ани и Вари отражаются евангельские Марфа и Мария)?

Ответ: _____.

7. Укажите название сборника произведений И.А. Бунина, частью которого является рассказ «Чистый понедельник».

Ответ: _____.

8. Какой стилистический прием использует И.А. Бунин, названием рассказа намекая читателю на христианские мотивы (Великий пост, отстранение от мирской суеты), пронизывающие «Чистый понедельник»?

Ответ: _____.

9. Как называются художественные определения, придающие особую выразительность бунинским описаниям: «...дивно рисовались на золотой эмали заката серым кораллом сучья в инее, и таинственно теплились вокруг нас спокойными, грустными огоньками неугасимые лампы»?

Ответ: _____.

10. Какое средство иносказательной выразительности использует И.А. Бунин, рисуя образы вечернего неба («золотая эмаль заката») и древесных ветвей («серый коралл сучьев»)?

Ответ: _____.

11. В каком городе происходит действие рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»?

Ответ: _____.

12. Какое древнерусское сказание цитирует героиня рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»: «Был в русской земле город, названием Муром, в нем же самодержествовал благоверный князь, именем Павел. И вселил к жене его диавол летучего змея...»?

Ответ: _____.

13. Укажите название рассказа И.А. Бунина, главный герой которого «сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко спитый... <...>. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью — крепкая лысая голова».

Ответ: _____.

14. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности?

Ответ: _____.

15. Каким термином называют какую-либо значимую и емкую подробность, важную для понимания цельного художественного образа (например, «золотые пломбы» героя из рассказа «Господин из Сан-Франциско» или портрет босого Толстого в доме героини «Чистого понедельника»)?

Ответ: _____.

Часть С

Задания С1—С2

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» и выполните задания С1—С2.

В четырнадцатом году, под Новый год, был такой же тихий, солнечный вечер, как тот, незабвенный. Я вышел из дому, взял извозчика и поехал в Кремль. Там зашел в пустой Архангельский собор, долго стоял, не молясь, в его сумраке, глядя на слабое мерцанье старого золота иконостаса и надмогильных плит московских царей, — стоял, точно ожидая чего-то, в той особой тишине пустой церкви, когда боишься вздохнуть в ней. Выйдя из собора, велел извозчику ехать на Ордынку, шагом ездил, как тогда, по темным переулкам в садах с освещенными под ними окнами, поехал по Грибоедовскому переулку — и все плакал, плакал...

На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно несло пение девичьего хора. Мне почему-то захотелось непременно войти туда. Дворник у ворот загородил мне дорогу, прося мягко, умоляюще:

— Нельзя, господин, нельзя!

— Как нельзя? В церковь нельзя?

— Можно, господин, конечно, можно, только прошу вас за ради бога, не ходите, там сейчас великая княгиня Елизавет Федровна и великий князь Митрий Палыч...

Я сунул ему рубль — он сокрушенно вздохнул и пропустил. Но только я вошел во двор, как из церкви показались несомые на руках иконы, хоругви, за ними, вся в белом, длинном, тонколикая, в белом обрусе с нашитым на него золотым крестом на лбу, высокая, медленно, истово идущая с опущенными глазами, с большой свечой в руке, великая княгиня; а за нею тянулась такая же белая вереница поющих, с огоньками свечек у лиц, инокинь или сестер, — уж не знаю, кто были они и куда шли. Я почему-то очень внимательно смотрел на них. И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив свечку рукой, устремила взгляд темных глаз

в темноту, будто как раз на меня... Что она могла видеть в темноте, как могла она почувствовать мое присутствие? Я повернулся и тихо вышел из ворот.

- С1.** В чем, по-вашему, идейная значимость этого фрагмента и какое место он занимает в композиции рассказа И.А. Бунина?
- С2.** В каких произведениях русской классики христианская символика (описания соборов, церковных служб, христианских праздников и т.д.) играет, как и в тексте рассказа «Чистый понедельник», важную роль?

В а р и а н т 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и выполните задания С1–С2.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступил к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной,

то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч? Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

- С1.** В чем важность подробного повествования о причинах, побудивших пожилого господина отправиться в путешествие, для понимания проблематики рассказа И.А. Бунина?
- С2.** Какую идею иллюстрирует автор на примере судьбы господина из Сан-Франциско, и в каких литературных произведениях факты жизни героев подвергались обобщению, типизации?

Задания С5

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблем

- 1.** Почему героями ранних романтических произведений М. Горького чаще всего становятся «босяки»: люди, брошенные на дно жизни?
- 2.** Почему в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» ни у героя, ни у его жены и дочери нет собственных имен?
- 3.** Почему в творчестве И.А. Бунина тема любви чаще всего звучит трагично?
- 4.** Кто виноват в том, что Дмитрий Ионович Старцев стал Ионычем?
- 5.** Кого можно считать положительным героем пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?
- 6.** Какое отражение тема «маленького человека» нашла в творчестве А.П. Чехова?

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Требования основного минимума содержания литературного образования: Серебряный век русской литературы. Литературное произведение в контексте литературного направления. Особенности индивидуального стиля писателя. Исторические события (Первая мировая война, революция 1917 года, Гражданская война) и их влияние на русскую литературу. Художественная функция аллюзий и реминисценций. Библейские мотивы и образы.

Основные понятия: Литературный процесс. Литературные направления и течения: символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм. Реализм. Модернизм. Лирический герой. Лирический сюжет. Система образов. Тропы: метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония и т.д. Контекст.

Художественные открытия великих писателей конца XIX — начала XX века не только завершали классическую эпоху русской литературы, но и повлияли на ее будущее развитие. Надеждой русской литературы считался тогда молодой М. Горький.

ЗАДАНИЯ

Вариант 1

Проанализируйте фрагмент пьесы М. Горького «На дне», опираясь на предложенные вопросы.

Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет — от зрителя и, сверху вниз, — из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками

комнатой Пепла, около двери в эту комнату — нары Бубнова. В левом углу — большая русская печь, в левой каменной стене — дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены — широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам — нары. На переднем плане у левой стены — обрубок дерева с тисками и маленькой наковальней, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого. На последнем — перед наковальней — сидит Клещ, примеряя ключи к старым замкам. У ног его — две большие связки разных ключей, надетых на кольца из проволоки, искореканный самовар из жести, молоток, подпилки. Посредине ночлежки — большой стол, две скамьи, табурет, все — некрашеное и грязное. За столом, у самовара, Квашня — хозяйничает, Барон жует черный хлеб, и Настя, на табурете, читает, облокотясь на стол, растрепанную книжку. На постели, закрытая пологом, кашляет Анна. Бубнов, сидя на нарах, примеряет на болванке для шапок, зажатой в коленях, старые, распоротые брюки, соображая, как нужно кроить. Около него — изодранная картонка из-под шляпы — для козырьков, куски клеенки, тряпье. Сатин только что проснулся, лежит на нарах и — рычит. На печке, невидимый, возится и кашляет Актер.

Начало весны. Утро.

Барон. Дальше!

Квашня. Не-ет, говорю, милый, с этим ты от меня поди прочь. Я, говорю, это испытала... и теперь уж — ни за сто печеных раков — под венец не пойду!

Бубнов (Сатину). Ты чего хрюкаешь?

(Сатин рычит.)

Квашня. Чтобы я, — говорю, — свободная женщина, сама себе хозяйка, да кому-нибудь в паспорт вписалась, чтобы я мужчине в крепость себя отдала — нет! Да будь он хоть принц американский — не подумаю замуж за него идти.

Клещ. Врешь!

Квашня. Чего-о?

Клещ. Врешь. Обвенчаешься с Абрамкой...

Барон (выхватив у Насти книжку, читает название). «Роковая любовь»... (Хохочет)

Настя (протягивая руку). Дай... отдай! Ну... не балуй!

Барон смотрит на нее, помахивая книжкой в воздухе.

Квашня (Клещу). Козел ты рыжий! Туда же — врешь! Да как ты смеешь говорить мне такое дерзкое слово?

Барон (*ударяя книгой по голове Настю*). Дура ты, Настька...

Настя (*отнимает книгу*). Дай...

Клещ. Велика барыня!.. А с Абрамкой ты обвенчаешься... только того и ждешь...

Квашня. Конечно! Еще бы... как же! Ты вон заездил же ну-то до полусмерти...

Клещ. Молчать, старая собака! Не твое это дело...

Квашня. А-а! Не терпишь правды!

Барон. Началось! Настька — ты где?

Настя (*не поднимая головы*). А?.. Уйди!

Анна (*высовывая голову из-за полога*). Начался день! Бога ради... не кричите... не ругайтесь вы!

Клещ. Заныла!

Анна. Каждый божий день! Дайте хоть умереть спокойно!..

Бубнов. Шум — смерти не помеха...

Квашня (*подходя к Анне*). И как ты, мать моя, с таким злыднем жила?

Анна. Оставь... отстань...

Квашня. Ну-ну! Эх ты... терпеливица!.. Что, не легче в груди-то?

Барон. Квашня! На базар пора...

Квашня. Идем, сейчас! (*Анне*.) Хочешь — пельмешков горяченьких дам?

Анна. Не надо... спасибо! Зачем мне есть?

Квашня. А ты — поешь. Горячее — мягчит. Я тебе в чашку отложу и оставляю... захочешь когда, и покушай! Идем, барин... (*Клещу*.) У, нечистый дух... (*Уходит в кухню*.)

Анна (*кашляя*). Господи...

Барон (*тихонько толкает Настю в затылок*). Брось... дуреха!

Настя (*бормочет*). Убирайся... я тебе не мешаю.

Барон, насвистывая, уходит за Квашней.

— Определите жанр пьесы «На дне» и творческий метод, который нашел воплощение в зрелом творчестве А.М. Горького.

— Вспомните, на сцене какого московского театра пьесу впервые поставили и каково было ее первоначальное название?

— Какая атмосфера царит в ночлежке? Зачем автор так подробно рассказывает об обстановке, окружающей героев?

Назовите термин, которым в литературе обозначают авторские пояснения и сопровождаются действия героев в тексте.

— Как называется стиль, элементы которого присутствуют в речи героев пьесы и придают ей грубый, стилистически сниженный оттенок: «не балуй», «дуреха», «злыдень» и т.д.?

— Почему проблематику пьесы М. Горького «На дне» определяют как социально-философскую?

— Какие русские писатели обращались в своем творчестве к социальным и философским проблемам современности?

Реалистическая литература переходной эпохи в целом не возвысилась до уровня своих великих предшественников. Соперниками реализма стали нереалистические течения — символизм, затем акмеизм и футуризм и т.д. Развитие литературного процесса 1-й половины XX века отличалось пестротой направлений, изменчивой множественностью явлений литературной жизни и одновременно сложной целостностью. Недаром период расцвета русской литературы в начале XX века, характеризующийся появлением большого количества поэтических течений, получил название «Серебряный век». Сам термин был предложен философом Н. Бердяевым¹, но прочно вошел в оборот лишь в 60-е годы двадцатого столетия.

Вариант 2

Проанализируйте стихотворение А.А. Ахматовой «Творчество», опираясь на предложенные вопросы.

Творчество

Бывает так: какая-то истома,
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы, и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один все победивший звук.

¹ Американский ученый Омри Ронен в своей книге «Серебряный век как умысел и вымысел» утверждает, что термин «Серебряный век» впервые ввел в обиход русский писатель, критик и публицист Иванов-Разумник в 1924 г.

Так вокруг него непоправимо тихо,
 Что слышно, как в лесу растет трава,
 Как по земле идет с котомкой лихо.
 Но вот уже слышались слова
 И легких рифм сигнальные звоночки, —
 Тогда я начинаю понимать,
 И просто продиктованные строчки
 Ложатся в белоснежную тетрадь.

— Какая тема является главной в стихотворении А.А. Ахматовой «Творчество»?

— Сравните тематику раннего и зрелого творчества поэтессы, образ лирической героини «Творчества» и лирических героинь из стихотворений, например: «Приморский сонет» и «Мне ни к чему одические рати...».

— Какой образ стал центральным художественным образом стихотворения А.А. Ахматовой «Творчество»?

— Какую роль в лирическом сюжете стихотворения А.А. Ахматовой «Творчество» играет точность передачи переживаний поэта?

— Укажите название художественного приема, заключающегося в повторении гласных звуков, помогающего А.А. Ахматовой передать протяженность, неторопливость творческого процесса:

«Бывает так: какая-то истома,
 В ушах не умолкает бой часов;
 Вдали раскат стихающего грома...».

— Какие художественные средства и приемы играют важную роль в поэтическом рассказе о «звуках» и «строках»?

— Какова, по мнению А.А. Ахматовой, природа поэтического вдохновения и кто из известных вам поэтов близок ей в понимании природы поэтического творчества?

Часть В

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.

1. С каким литературным течением начала XX века связывают творчество А.А. Блока?

Ответ: _____.

2. С каким литературным течением начала XX века связывают раннее творчество А.А. Ахматовой и О.Э. Мандельштама?

3. Как называется литературное течение начала XX века, с которым связывают раннее творчество В.В. Маяковского и Б.Л. Пастернака?

Ответ: _____.

4. Как называется литературное течение начала XX века, с которым связывают творчество С.А. Есенина?

Ответ: _____.

5. Укажите название итальянского острова, на котором с 1921 года по 1933 год проживал М. Горький?

Ответ: _____.

6. Определите жанр произведения А.А. Блока «Двенадцать».

Ответ: _____.

7. Как называют образы-знаки, характерные для поэтики А.А. Блока?

Ответ: _____.

8. Какой троп является излюбленным средством создания художественной образности в стихотворениях Б.Л. Пастернака?

Ответ: _____.

9. Как называется в литературоведении стилистический прием единоначатия стихотворных строк, например в стихотворении О. Мандельштама «Убиты медью вечерней...»?

«И сломаны венчики слов,
И тело требует терний,
И вера — безумных цветов».

Ответ: _____.

10. Какой композиционный прием использует М. Цветаева в стихотворении «У первой бабки — четыре сына...»?

«У первой бабки — четыре сына,
Четыре сына — одна лучина...

<...>

А у другой — по иному трахту! —
У той тоскует в ногах вся шляхта.

<...>

Обеим бабкам я вышла — внучка:
Чернорабочий — и белоручка!»

Ответ: _____.

11. Какой художественный прием становится главным средством создания образа природы в стихотворениях С.А. Есенина?

«Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О тонкая березка,
Что загляделась в пруд?»

Ответ: _____.

12. Определите жанр стихотворения В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся».

Ответ: _____.

13. Назовите термин, которым обозначают созвучие концов стихотворных строк.

14. Укажите фамилию великого русского писателя, продолжателем традиций которого выступил М.А. Шолохов, создавая роман-эпопею «Тихий Дон».

Ответ: _____.

15. Какой город является местом действия в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» и родиной самого автора романа?

Ответ: _____.

Часть С

Русская литература 1-й половины XX века дала миру писателей, которые воплотили в своих творениях величайшие трагедии века. Шолохов и Булгаков — два художника, произведения которых не укладывались в общую схему советской литературы. Эти очень разные писатели ставили перед собой задачу показать человека в драматизме его исканий, связанных с жизненным самоопределением. Их герои не схемы, не плакаты, не выразители отвлеченных идей, а живые люди, со всеми присущими человеку достоинствами и недостатками.

Задания С1—С2

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста рассказа М.А. Булгакова «Белая гвардия» и выполните задания С1—С2.

Велик был год и страшен год по Рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй. Был он обилен летом солнцем, а зимою снегом, и особенно высоко в небе стояли две звезды: звезда пастушеская — вечерняя Венера и красный, дрожащий Марс.

Но дни и в мирные и в кровавые годы летят как стрела, и молодые Турбины не заметили, как в крепком морозе наступил белый, мохнатый декабрь. О, елочный дед наш, сверкающий снегом и счастьем! Мама, светлая королева, где же ты?

Через год после того, как дочь Елена повенчалась с капитаном Сергеем Ивановичем Тальбергом, и в ту неделю, когда старший сын, Алексей Васильевич Турбин, после тяжких походов, службы и бед вернулся на Украину в Город, в родное гнездо, белый гроб с телом матери снесли по крутому Алексеевскому спуску на Подол, в маленькую церковь Николая Доброго, что на Взвозе.

Когда отпевали мать, был май, вишневые деревья и акации наглухо залепили стрельчатые окна. Отец Александр, от печали и смущения спотыкающийся, блестел и искрился у золотеньких огней, и дьякон, лиловый лицом и шеей, весь ковано-золотой до самых носков сапог, скрипящих на ранту, мрачно рокотал слова церковного прощания маме, покидающей своих детей.

Алексей, Елена, Тальберг и Анюта, выросшая в доме Турбиной, и Николка, оглушенный смертью, с вихром, нависшим на правую бровь, стояли у ног старого коричневого святителя Николы.

<...> Много лет до смерти в доме № 13 по Алексеевскому спуску изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади «Саардамский Плотник»¹, часы играли гавот, и всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветный парафин горел на зеленых ветвях. В ответ бронзовым, с гавотом, что стоят в спальне матери, а ныне Еленки, били в столовой черные стенные башенным боем. <...> К ним все так привыкли, что, если бы они пропали как-нибудь чудом со стены, грустно было бы, словно умер родной голос и ничем пустого места не заткнешь. Но часы, по счастью, совершенно бессмертны, бессмертен и Саардамский Плотник, и голландский изразец, как мудрая скала, в самое тяжкое время живительный и жаркий.

Вот этот изразец, и мебель старого красного бархата, и кровати с блестящими шишечками, потертые ковры, пестрые и малиновые, с соколом на руке Алексея Михайловича, с Людовиком XIV, нежащимся на берегу шелкового озера в райском саду, ковры турецкие с чудными завитушками на восточном поле, что мерещились маленькому Николке в бреду scarlatины, бронзовая лампа под абажуром, лучшие на свете шкапы с книгами, пахнущими таинственным старинным шоколадом, с Наташей Ростовою, Капитанской Дочкой, золоченые чашки, серебро, портреты, портьеры, — все семь пыльных и полных комнат, вырастивших молодых Турбиных, все это мать в самое трудное время оставила детям и, уже задыхаясь и слабая, цепляясь за руку Елены плачущей, молвила:

— Дружно... живите.

С1. Почему первые строки романа «Белая гвардия» М.А. Булгаков стилизует под древнерусские летописи, как это соотносится с авторским замыслом?

¹ «Саардамский Плотник» — популярный роман П.Р. Фурмана, который был любимым детским чтением самого М.А. Булгакова.

С2. Какие произведения русской литературы, наряду с булгаковской «Белой гвардией», являются своеобразной летописью Гражданской войны?

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста рассказа М.А. Шолохова «Тихий Дон» и выполните задания С1—С2.

Аксинья, как только пришла домой, опорожнила ведра, подошла к зеркальцу, вмазанному в камень печи, и долго взволнованно рассматривала свое постаревшее, но все еще прекрасное лицо. В нем была все та же порочная и манящая красота, но осень жизни уже кинула блеклые краски на щеки, пожелтила веки, впряла в черные волосы редкие паутинки седины, притушила глаза. Из них уже глядела скорбная усталость.

Постояла Аксинья, а потом подошла к кровати, упала ничком и заплакала такими обильными, облегчающими слезами, какими не плакала давным-давно.

Зимой над крутобережным скатом обдонской горы, где-нибудь над выпуклой хребтиной спуска, именуемого в просторечии «тиберем», кружат, воют знобкие зимние ветры. Они несут с покрытого голызинами¹ бугра белое крошево снега, сметают его в сугроб, громоздят в пласты. Сахарно искрящаяся на солнце, голубая в сумерки, бледно-сиреневая по утрам и розовая на восходе солнца повиснет над обрывом снежная громадина. Будет она, грозная безмолвием, висеть до поры, пока не подточит ее из-под исполу² оттепель или, обремененную собственной тяжестью, не толкнет порыв бокового ветра. И тогда, влекомая вниз, с глухим и мягким гулом низринется она, сокрушая на своем пути мелкокорослые кусты терновника, ломая застенчиво жмующиеся по склону деревца боярышника, стремительно влача за собой кипящий, вздымающийся к небу подол снежной пыли...

Многолетнему чувству Аксиньи, копившемуся подобно снежному наносу, нужен был самый малый толчок. И толч-

¹ Голызины — обледеневшие, не покрытые снегом участки земли.

² Из-под исполу — снизу.

ком послужила встреча с Григорием, его ласковое: «Здравствуй, Аксинья дорогая!»

А он? Он не был ли ей дорог? Не о нем ли все эти годы вспоминала она ежедневно, ежечасно, в навязчивых мыслях возвращаясь все к нему же? И о чем бы она ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире¹ слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо...

Аксинья до вечера пролежала на кровати, потом встала, опухшая от слез, умылась, причесалась и с лихорадочной быстротой, как девка перед смотрами, начала одеваться. Надела чистую рубаху, шерстяную бордовую² юбку, покрылась³, мельком взглянула на себя в зеркальце, вышла.

Над Татарским сизые стояли сумерки. Где-то на разливе полый воды тревожно гагакали казарки⁴. Неможно бледный месяц вставал из-под обдонских тополей. На воде лежала волнующаяся рябью зеленоватая стежка⁵ лунного света.

С1. Какие художественные средства и приемы психологической характеристики помогают раскрытию главной темы данного фрагмента романа «Тихий Дон»?

С2. В каких произведениях русской классики затрагиваются проблемы, близкие проблематике приведенного эпизода?

Задания С3—С4

Вариант 1

Прочитайте стихотворение В.В. Маяковского «Послушайте» и выполните задания С3—С4.

¹ Чигирь — водоподъемный снаряд для полива: через колесо перекинута цепь ведер на веревке. Лошадь или волю вращают это колесо.

² Бордовую — темно-вишневую, цвета красного вина «Бордо».

³ Покрылась — надела на голову платок или косынку.

⁴ Казарки — род птиц семейства утиных, иногда так называют белолобых гусей.

⁵ Стежка — узкая дорожка.

Послушайте!

Послушайте!
 Ведь, если звезды зажигают —
 значит — это кому-нибудь нужно?
 Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
 Значит — кто-то называет эти плевочки
 жемчужиной?

И, надрываясь
 в метелях полуденной пыли,
 врывается к богу,
 боится, что опоздал,
 плачет,
 целует ему жилистую руку,
 просит —
 чтоб обязательно была звезда! —
 клянется —
 не перенесет эту беззвездную муку!
 А после
 ходит тревожный,
 но спокойный наружно.
 Говорит кому-то:
 «Ведь теперь тебе ничего?
 Не страшно?
 Да?!»
 Послушайте!
 Ведь, если звезды
 зажигают —
 значит — это кому-нибудь нужно?
 Значит — это необходимо,
 чтобы каждый вечер
 над крышами
 загоралась хоть одна звезда?!

(1914)

- С3.** Какие художественные приемы использует В.В. Маяковский для усиления выразительности речи в тексте стихотворения «Послушайте!»?
- С4.** В творчестве каких русских поэтов начала XX века отразились противоречия окружающей действительности и как их стихотворения соотносятся со стихотворением В.В. Маяковского?

Вариант 2

Прочитайте стихотворение С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и выполните задания С3–С4.

Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не волеет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси —
Радуюсь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живется на Руси.

Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.

По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет новью
На мои поляны и луга.

Но и все же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть!

(1925)

- С3.** Какой художественный прием является главным в композиционном строении лирической исповеди поэта?
- С4.** Какие стихотворения русских поэтов по своему идейному звучанию близки стихотворению С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...»?

Задания С5

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

1. В чем заключаются представления Луки о «правде и лжи» и почему эти представления неприемлемы для Сатина? (По пьесе М. Горького «На дне».)
2. Что определяет драматизм звучания стихов А.А. Блока о России?
3. Что определяет драму лирического героя в ранней и поздней лирике В.В. Маяковского?
4. Можно ли считать роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографическим романом?
5. В чем проявляется гуманизм «жестокой прозы» М.А. Шолохова? (По роману «Тихий Дон».)
6. Какой предстает перед читателями Гражданская война в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» и в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Требования основного минимума содержания среднего (полного) и основного общего образования: Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Лагерная тема. Деревенская проза: деревенская жизнь и поиски нравственного идеала в народном сознании. Фольклорные и литературные традиции в прозе и поэзии. Нравственная и социальная проблематика (человек и природа, проблема исторической памяти, выбор и ответственность, человек на войне).

Основные понятия: Преемственность. Публицистичность. Деревенская проза. Военная проза. Лагерная проза. Исповедь. Национальный характер. Постмодернизм, авангардизм.

ЗАДАНИЯ

Проанализируйте фрагмент рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор», опираясь на предложенные к нему вопросы.

Летом 1956 года из пыльной горячей пустыни я возвращался наугад — просто в Россию. Ни в одной точке ее никто меня не ждал и не звал, потому что я задержался с возвратом годиков на десять. Мне просто хотелось в среднюю полосу — без жары, с лиственным рокотом леса. Мне хотелось затесаться и затеряться в самой нутряной России — если такая где-то была, жила.

За год до того по сю сторону Уральского хребта я мог наяться разве таскать носилки. Даже электриком на порядочное строительство меня бы не взяли. А меня тянуло — учительствовать. Говорили мне знающие люди, что нечего и на билет тратиться, впустую проезжу.

Но что-то начинало уже страгиваться. Когда я поднялся по лестнице ...ского облоно¹ и спросил, где отдел кадров, то с удивлением увидел, что кадры уже не сидели здесь за черной кожаной дверью, а за остекленной перегородкой, как в аптеке. Все же я подошел к окошечку робко, поклонился и попросил:

— Скажите, не нужны ли вам математики где-нибудь подальше от железной дороги? Я хочу поселиться там навсегда.

Каждую букву в моих документах перещупали, походили из комнаты в комнату и куда-то звонили. Тоже и для них редкость была — все день просятся в город, да покрупней. И вдруг-таки дали мне местечко — Высокое Поле. От одного названия веселела душа.

Название не лгало. На взгорке между ложков, а потом других взгорков, цельно-обомкнутое лесом, с прудом и плотинкой, Высокое Поле было тем самым местом, где не обидно бы и жить и умереть. Там я долго сидел в рощице на пне и думал, что от души бы хотел не нуждаться каждый день завтракать и обедать, только бы остаться здесь и ночами слушать, как ветви шуршат по крыше — когда ниоткуда не слышно радио и все в мире молчит.

Увы, там не пекли хлеба. Там не торговали ничем съестным. Вся деревня волокла снесь мешками из областного города.

Я вернулся в отдел кадров и взмолился перед окошечком. Сперва и разговаривать со мной не хотели. Потом все ж походили из комнаты в комнату, позвонили, поскрипели и отпечатали мне в приказе: «Торфопродукт».

Торфопродукт? Ах, Тургенев не знал, что можно по-русски составить такое! На станции Торфопродукт, состарившемся временном серо-деревянном бараке, висела строгая надпись: «На поезд садиться только со стороны вокзала!» Гвоздем по доскам было доцарапано: «И без билетов». А у кассы с тем же меланхолическим остроумием было навсегда вырезано ножом: «Билетов нет». Точный смысл этих добавлений я оценил позже. В Торфопродукт легко было приехать. Но не уехать.

А и на этом месте стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса. Потом их вырубili торфоразработчики и соседний колхоз. Председатель его,

¹ Облоно — областной отдел народного образования.

Горшков, свел под корень изрядно гектаров леса и выгодно сбыл в Одесскую область, на том свой колхоз и возвысив.

<...>

Без ошибки я мог предположить, что вечером над дверью клуба будет надрываться радиола, а по улице пображивать пьяные — не без того, да подпыривать друг друга ножами.

Вот куда завела меня мечта о тихом уголке России.

— Что является главной темой рассказа «Матренин двор», и какова его основная проблематика?

— В чем смысл первоначального авторского названия рассказа «Не стоит село без праведника»?

— Как судьбы главных героев связаны с историей и судьбой страны?

— Как вы понимаете выражение «нутряная Россия» и каков, по-вашему, взгляд автора на российскую деревню 60-х годов XX века?

— При помощи каких художественных средств Солженицын создает образ оскудевшего села?

— Какие авторские интонации преобладают в рассказе о селе и его жителях?

— Найдите в тексте намеки на историю жизни самого героя-рассказчика: зачем автор точно указывает дату возвращения в Россию, откуда он возвращается, почему «знающие люди» утверждали, что на работу его не возьмут, и т.д.?

— Почему автор-рассказчик ищет покоя и уединения?

— Связана ли, по мысли автора, духовная нищета людей с социальными проблемами государства? Свое мнение обоснуйте.

Часть В

При выполнении заданий В запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.

1. Укажите название донской станицы, получившей мировую известность благодаря тому, что в ней жил лауреат Нобелевской премии по литературе.

Ответ: _____.

2. Как называется рассказ М.А. Шолохова, впервые опубликованный летом 1956 года в газете «Правда»?

Ответ: _____.

3. Как называются значимые и емкие подробности, которые использует Шолохов, создавая образ Андрея Соколова, последовательно выделяя отдельные фрагменты портрета: «большая черствая рука», «глаза, наполненные неизбывной тоской»?

Ответ: _____.

4. Как в фольклористике называют краткие изречения, которыми изобилует речь героев произведений Шолохова: «табак моченый, что конь леченый», «как конь с черепахой», «почем фунт лиха стоит»?

Ответ: _____.

5. Какой частью композиции рассказа «Судьба человека» является сцена психологического поединка Соколова с лагерфюрером Мюллером?

Ответ: _____.

6. Укажите фамилию русского писателя, получившего широкую известность благодаря своим литературным произведениям, как правило, затрагивающим острые общественно-политические темы: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом».

Ответ: _____.

7. Кто из русских писателей второй половины XX века сумел одним из первых определить в своем рассказе «Матренин двор» общий круг тем и проблем деревенской прозы?

Ответ: _____.

8. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений очень разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60—80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?

Ответ: _____.

9. Каким термином обозначают произведения В. Шаламова, А.И. Солженицына, С. Довлатова и др., посвященные теме выживания в сталинских лагерях?

Ответ: _____.

10. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью — даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир».

Ответ: _____.

11. Как называется глава поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин», фрагмент из которой приведен ниже?

«Как плоты, пошли понтоны,
Громыхнул один, другой
Басовым, железным тоном,
Точно крыша под ногой.

И плывут бойцы куда-то,
Притаив штыки в тени...».

Ответ: _____.

12. Как в литературоведении называют эпические произведения писателей-фронтовиков, посвященные изображению военных лет?

Ответ: _____.

13. Укажите фамилию известного писателя, автора повестей «Обелиск», «Сотников», «Знак беды».

Ответ: _____.

14. Какой термин применяют для обозначения нового качества современной русской литературы, проявляющегося чаще всего в обсуждении на страницах художественных произведений актуальных вопросов общественно-политической жизни, повседневной социальной действительности?

Ответ: _____.

15. Какому современному направлению в новейшей русской литературе посвящена статья В. Ерофеева «Поминки по советской литературе» — манифест «новой литературы»?

Ответ: _____.

Часть С

Задания С1—С2, С3—С4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» и выполните задания С1—С2.

Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая. В конце марта из Приазовья подули теплые ветры, и уже через двое суток начисто оголились пески левобережья Дона, в степи вспухли набитые снегом лога и балки, взломав лед, бешено взыграли степные речки, и дороги стали почти совсем непроездны.

В эту недобрую пору бездорожья мне пришлось ехать в станицу Букановскую. И расстояние небольшое — всего лишь около шестидесяти километров, — но одолеть их оказалось не так-то просто. Мы с товарищем выехали до восхода солнца. Пара сытых лошадей, в струну натягивая постромки, еле тащила тяжелую бричку. Колеса по самую ступицу проваливались в отсыревший, перемешанный со снегом и льдом песок, и через час на лошадиных боках и стегнах, под тонкими ремнями шлеек, уже показались белые пышные хлопья мыла, а в утреннем свежем воздухе остро и пьяняще запахло лошадиным потом и согретым деготком щедро смазанной конской сбруи.

Там, где было особенно трудно лошадям, мы слезали с брички, шли пешком. Под сапогами хлюпал размокший снег, идти было тяжело, но по обочинам дороги все еще держался хрустально поблескивавший на солнце ледок, и там пробираться было еще труднее. Только часов через шесть покрыли расстояние в тридцать километров, подъехали к переправе через речку Еланку.

Небольшая, местами пересыхающая летом речушка против хутора Моховского в заболоченной, поросшей ольхами пойме разлилась на целый километр. Переправляться

надо было на утлой плоскодонке, поднимавшей не больше трех человек. Мы отпустили лошадей. <...>

Хутор раскинулся далеко в стороне, и возле причала стояла такая тишина, какая бывает в безлюдных местах только глухою осенью и в самом начале весны. От воды тянуло сыростью, терпкой горечью гниющей ольхи, а с дальних прихоперских степей, тонувших в сиреновой дымке тумана, легкий ветерок нес извечно юный, еле уловимый аромат недавно освободившейся из-под снега земли.

- С1.** Почему именно весенний пейзаж является экспозицией в рассказе Шолохова «Судьба человека»?
- С2.** Какую функцию описания природы выполняют в произведениях русских писателей, и как она соотносится с ролью пейзажа в рассказе М.А. Шолохова?

Прочитайте приведенный ниже текст стихотворения А.Т. Твардовского и выполните задания С3–С4.

* * *

Вся суть в одном-единственном завете:
То, что скажу, до времени тая,
Я это знаю лучше всех на свете —
Живых и мертвых, — знаю только я.

Сказать то слово никому другому
Я никогда бы ни за что не мог
Передоверить. Даже Льву Толстому —
Нельзя. Не скажет — пусть себе он бог.

А я лишь смертный. За свое в ответе,
Я об одном при жизни хлопочу:
О том, что знаю лучше всех на свете,
Сказать хочу. И так, как я хочу.

(1958)

- С3.** Какую мысль хочет донести до читателя стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...» А.Т. Твардовский?

- С4.** К жанру гражданской или философской лирики можно отнести стихотворение Твардовского «Вся суть в одном единственном завете...» и с какими стихотворениями этих жанров оно сопоставимо?

Задания С5

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

1. Как соединяется лирическое и эпическое начало в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?
2. Как соотносятся судьбы героев рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» и историческая судьба России?
3. Какие черты национального характера нашли воплощение в образах героя рассказа Шолохова «Судьба человека» — Андрея Соколова и Василия Теркина, героя одноименной поэмы Твардовского?
4. В чем, по-вашему, смысл первоначального, авторского названия рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» — «Не стоит село без праведника»?
5. Что для героев произведений А.И. Солженицына значит «жить не по лжи»? (На примере одного из рассказов писателя.)
6. В чем своеобразие психологизма русской литературы конца XX века? (По произведениям Распутина, Шукшина, Астафьева и др.)

ВАРИАНТЫ ТИПОВОГО ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ТЕСТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

<...> Они вошли со двора и прошли в четвертый этаж. Лестница чем дальше, тем становилась темнее. Было уже почти одиннадцать часов, и <...> на верху лестницы было очень темно.

Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший салный огарок в железном подсвечнике. Выходило, что Мармеладов помещался в особой комнате, а не в углу, но комната его была проходная. Дверь в дальнейшие помещения или клетки, на которые разбивалась квартира Амалии Липпевехзель, была приотворена. Там было шумно и крикливо. Хохотали. Кажется, играли в карты и пили чай. Вылетали иногда слова самые нецеремонные.

Раскольников тотчас признал Катерину Ивановну. Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно,

прерывисто дышала. Глаза ее блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо, при последнем освещении догоравшего огарка, трепетавшем на лице ее. Раскольникову она показалась лет тридцати, и действительно была не пара Мармеладову... Входящих она не слыхала и не заметила; казалось, она была в каком-то забытии, не слушала и не видела. В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло вонью, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворенную дверь, неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла. Самая маленькая девочка, лет шести, спала на полу, как-то сидя, скорчившись и уткнув голову в диван. Мальчик, годом старше ее, весь дрожал в углу и плакал. Его, вероятно, только что прибили. Старшая девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая, как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутом на голые плечи ветхом драдемазовом бурнусике, сшитом ей, вероятно, два года назад, потому что он не доходил теперь и до колен, стояла в углу подле маленького брата, обхватив его шею своею длинною, высохшею, как спичка, рукой. Она, кажется, унимала его, что-то шептала ему, всячески сдерживала, чтоб он как-нибудь опять не захныкал, и в то же время со страхом следила за матерью своими большими-большими темными глазами, которые казались еще больше на ее исхудавшем и испуганном личике.

(Ф.М. Достоевский
«Преступление и наказание»)

При выполнении заданий В1—В7 запишите ваш ответ в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. В каком российском городе происходит действие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

Ответ: _____.

В2. Укажите фамилию героя, в квартире которого происходят события, изображенные в приведенном фрагменте романа Ф.М. Достоевского?

Ответ: _____.

В3. Как называется элемент композиции, позволивший автору романа «Преступление и наказание» создать описание жилища героев? «Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый».

Ответ: _____.

В4. В бланк ответа впишите термин, которым в литературоведении называют образные определения, выбранные автором для описания девочки: «исхудавшее и испуганное личико», «худенькая и разодранная рубашка» и т.д.

Ответ: _____.

В5. Как называется средство характеристики, строящееся на описании внешности персонажа? «...девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая, как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутах на голые плечи ветхом драдедамовом бурнусике...».

Ответ: _____.

В6. Какой художественный прием использует Ф.М. Достоевский в данном фрагменте для создания образа: «высокенькая и тоненькая, как спичка»?

Ответ: _____.

В7. Какой стилистический прием, характерный для прозы Ф.М. Достоевского, становится в тексте важным средством создания настроения? «Дверь... была отворена», «дверь... была приотворена», «дверь... была не затворена», «непритворенная дверь», «она... дверь не притворяла».

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

- С1.** Сформулируйте основную тему данного фрагмента романа и кратко прокомментируйте высказывание В.Б. Шкловского: «Достоевский самый ожидаемый для нашего времени писатель».
- С2.** Какие социальные, философские или идеологические вопросы ставит в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский, и в каких произведениях русской литературы создаются образы «маленьких людей», «униженных и оскорбленных»?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3–С4.

«Ветер принес издалека
Песни весенней намека.
Где-то светло и глубоко
Неба открылся клочок.

В этой бездонной лазури,
В сумерках близкой весны
Плакали зимние бури,
Реяли звездные сны.

Робко, темно и глубоко
Плакали струны мои.
Ветер принес издалека
Звучные песни твои».

(А.А. Блок, 1901)

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8.** Укажите название поэтического течения в литературе конца XIX — начала XX века, одним из представителей которого являлся А.А. Блок и принципы которого нашли отражение в его стихотворении «Ветер принес издалека...».

Ответ: _____.

- В9.** Как в поэзии называют знак, который несет некий смысл, нераздельно связанный с образом, но не тождественный ему, выходящий за его пределы (например, в стихотворении А.А. Блока «звездные сны», «сумерки весны» и др.)?

Ответ: _____.

- В10.** Как называется изобразительно-выразительное средство языка, определяющее в стихотворении отношение поэта к окружающему миру: «бездонная» лазурь, «звездные» сны и др.?

Ответ: _____.

- В11.** Укажите название приема, заключающегося в сходном построении смежных предложений стихотворных строк.

«Плакали зимние бури,
Реяли звездные сны».

Ответ: _____.

- В12.** Определите тип рифмовки, который использован в стихотворении А.А. Блока «Ветер принес издалека...».

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

- С3.** Какими вам видятся основные мысли и чувства лирического героя стихотворения А. Блока «Ветер принес издалека...»?

- С4.** Как в произведениях А.А. Блока перекликается душевное состояние поэта и состояние окружающего мира и какие стихотворения русских поэтов созвучны стихотворению «Ветер принес издалека...»?

Часть 3

Для выполнения заданий части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

- С5.1.** Прокомментируйте утверждение самого А.С. Грибоедова о том, что в его комедии «25 глупцов на одного здравомыслящего человека». (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
- С5.2.** Зачем действие своего полемиического, полного жизни и борьбы романа «Отцы и дети» И.С. Тургенев завершает описанием сельского кладбища?
- С5.3.** Согласны ли вы с утверждением М.И. Цветаевой, называвшей Б.Л. Пастернака «прежде всего поэтом природы»? Свою позицию обоснуйте.

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.

Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме:

«Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».

Упразднили регистратуру за ненужностью и выпустили генералов на волю. Оставшись за штатом, поселились они в Петербурге, в Подъяческой улице на разных квартирах; имели каждый свою кухарку и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними и не случилось.

— Странный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, — сказал один генерал, — вижу, будто живу я на необитаемом острове...

Сказал это, да вдруг как вскочит! Вскочил и другой генерал.

— Господи! да что ж это такое! где мы! — вскрикнули оба не своим голосом.

И стали друг друга ощупывать, точно ли не во сне, а наяву с ними случилась такая оказия. Однако, как ни старались уверить себя, что все это не больше как сновидение, пришлось убедиться в печальной действительности.

Перед ними с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море. Заплакали генералы в первый раз после того, как закрыли регистратуру.

Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену.

— Теперь бы кофейку испить хорошо! — молвил один генерал, но вспомнил, какая с ним неслыханная штука случилась, и во второй раз заплакал.

— Что же мы будем, однако, делать? — продолжал он сквозь слезы. — Ежели теперича доклад написать — какая польза из этого выйдет?

— Вот что, — отвечал другой генерал, — подите вы, ваше превосходительство, на восток, а я пойду на запад, а к вечеру опять на этом месте сойдемся; может быть, что-нибудь и найдем.

Стали искать, где восток и где запад. Вспомнили, как начальник однажды говорил: «Если хочешь сыскать восток, то встань глазами на север, и в правой руке получишь искомое». Начали искать севера, становились так и сяк, перепробовали все страны света, но так как всю жизнь служили в регистратуре, то ничего не нашли.

— Вот что, ваше превосходительство: вы пойдите направо, а я налево; этак-то лучше будет! — сказал один генерал, который, кроме регистратуры, служил еще в школе военных кантонистов учителем каллиграфии и, следовательно, был поумнее.

(М.Е. Салтыков-Щедрин
«Повесть о том, как один мужик
двух генералов прокормил»)

При выполнении заданий В1—В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. Как называется творческий метод, признающий существование объективных социально-исторических закономерностей и являющийся ведущим в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Ответ: _____.

В2. Какой способ выражения авторской оценки выбрал М.Е. Салтыков-Щедрин для осмеяния российской действительности?

Ответ: _____.

В3. Как называется жанр эпического фольклора, особенности которого нашли отражение в стилистике «Повести...» Салтыкова-Щедрина: «жили да были», «по щучьему велению, по моему хотению», «сказано — сделано» и т.д.?

Ответ: _____.

В4. Назовите термин, использующийся в фольклористике, обозначающий форму традиционного сказочного начала: «жили-были...», «в некотором царстве...».

Ответ: _____.

В5. Как называется прием фантастического преувеличения, при использовании которого правдоподобие в «Повести...» Салтыкова-Щедрина уступает место карикатуре?

Ответ: _____.

В6. К какому приему иносказания, характерного для басен, притчей и т.д., прибегает в своих произведениях М.Е. Салтыков-Щедрин?

Ответ: _____.

В7. В бланк ответа впишите терминологическое название элемента композиции, представляющего собой описание природы: «Перед ними с одной стороны расстилось море, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море».

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С1—С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С1. Как соотносится данный фрагмент текста с основным конфликтом «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

С2. С какими произведениями русской литературы тематически перекликается сатирическая повесть М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3—С4.

Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмостки¹.
 Прислонясь к дверному косяку,
 Я ловлю в далеком отголоске,
 Что случилось на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
 Тысячью биноклей на оси.

¹ Подмостки — здесь: сцена, театральная площадка.

Если только можно, Авва Отче¹
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе².
Жизнь прожить — не поле перейти.

(Б.Л. Пастернак, 1946)

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8.** Как называется средство иносказательной выразительности, позволившее автору создать в стихотворении «Гамлет» скрытое сравнение «жизнь — театр»?

Ответ: _____.

- В9.** Выпишите из третьей строфы стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет» эпитет, выражающий субъективное отношение лирического героя к высшим силам, распоряжающимся его судьбой.

Ответ: _____.

- В10.** Как называется выбранный Б.Л. Пастернаком стилистический прием, основанный на повторении однородных согласных звуков?

«Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути».

Ответ: _____.

¹ *Авва Отче* — обращение к Богу (ср. *Господи*!).

² *Фарисейство* — здесь: лживость и притворство.

В11. Какой художественный прием преувеличения позволил Б.Л. Пастернаку создать в стихотворении художественный образ многолюдного зрительного зала?

«На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси».

Ответ: _____.

В бланк ответа впишите термин, которым в литературоведении называют краткое изречение, содержащее законченную мысль лирического героя стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет»:

«Жизнь прожить — не поле перейти».

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С3—С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.

С3. В чем видит Б.Л. Пастернак трагедию лирического героя стихотворения «Гамлет»?

С4. В творчестве каких русских поэтов тема противостояния поэта и общества получает трактовку, сходную с трактовкой Б.Л. Пастернака, заданной в этом стихотворении?

Часть 3

Для выполнения заданий части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

С5.1. Зачем Н.В. Гоголь включает в текст поэмы «Мертвые души» историю жизни П.И. Чичикова? (По поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».)

С5.2. Что, по-вашему, объединяет лирические стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в светлости осенних вечеров...», «Как весел грохот летних бурь...», «Весенняя гроза» с поэзией А.А. Фета?

С5.1. В чем своеобразие конфликта пьесы М. Горького «На дне», который позволяет определять ее жанр как социально-философскую драму?

Ответы на типовые экзаменационные тесты

Вариант 1

№ задания	Ответ
B1	Петербург (Санкт-Петербург)
B2	Мармеладов
B3	интерьер
B4	эпитет (эпитеты)
B5	портрет
B6	сравнение
B7	повтор
B8	символизм
B9	символ
B10	эпитет <или> эпитеты
B11	параллелизм <или> синтаксический параллелизм
B12	перекрестная

Вариант 2

№ задания	Ответ
B1	реализм
B2	сатира
B3	сказка
B4	зачин
B5	гротеск
B6	аллегория (эзопов язык)

Продолжение табл.

№ задания	Ответ
В7	пейзаж
В8	метафора
В9	упрямый
В10	аллитерация
В11	гипербола
В12	афоризм (поговорка, пословица)

ОТВЕТЫ

Теоретико-литературные понятия

№ задания	Ответ
B1	романтизм
B2	реализм
B3	сентиментализм
B4	классицизм
B5	символизм
B6	экспозиция
B7	завязка
B8	кульминация
B9	аллитерация
B10	ассонанс
B11	гипербола
B12	олицетворение
B13	метафора
B14	ямб
B15	аллюзии

Из истории древнерусской литературы

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

№ задания	Ответ
B1	Всеволод, князь Трубчевский и Курский (брат князя Игоря)
B2	князь Игорь Новгород-Северский
B3	князь Игорь Новгород-Северский

Продолжение табл.

№ задания	Ответ
B4	князь Олег (дед Игоря, прозванный Гориславичем)
B5	князь Святослав (великий князь Киевский)
B6	Ярославна (Евфросинья Ярославна — жена князя Игоря)
B7	сравнение
B8	аллитерация
B9	аллитерация
B10	гипербола
B11	эпитеты (постоянные эпитеты)
B12	эпитеты (постоянные эпитеты)
B13	градация
B14	параллелизм (синтаксический параллелизм)
B15	сравнение

Из литературы XVIII века

№ задания	Ответ
B1	пейзаж
B2	аллегория
B3	Ломоносов
B4	классицизм
B5	Фонвизин
B6	«Памятник»
B7	Державин
B8	драма
B9	классицизм
B10	воспитание (проблема воспитания)
B11	Стародум
B12	комедия
B13	просторечие
B14	диалог
B15	монолог

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

№ задания	Ответ
В1	Жуковский
В2	лирика
В3	баллада
В4	«Светлана»
В5	строфа
В6	философская
В7	аллегория
В8	«Деревня»
В9	романтизм
В10	«Я помню чудное мгновенье...»
В11	пейзаж
В12	ямб
В13	повтор
В14	метафора
В15	«Евгений Онегин»

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

№ задания	Ответ
В1	реализм
В2	«лишний человек»
В3	социально-психологический
В4	гипербола
В5	метафора
В6	«Дума»
В7	портрет
В8	деталь
В9	пейзаж
В10	на Кавказе (Кавказ)
В11	внутренний монолог

Продолжение табл.

№ задания	Ответ
В12	лирические отступления
В13	«И жить торопится, и чувствовать спешит»
В14	рифма
В15	ямб

Н.В. ГОГОЛЬ

№ задания	Ответ
В1	лирические отступления
В2	риторические (обращения, вопросы, восклицания)
В3	интерьер
В4	антитеза
В5	деталь
В6	портрет
В7	метафора
В8	пейзаж
В9	эпитет
В10	гипербола
В11	сравнение
В12	ирония
В13	поговорка (поговорки)
В14	гротеск
В15	Плюшкин

А.С. ГРИБОЕДОВ

№ задания	Ответ
В1	«Милльон терзаний»
В2	драма
В3	классицизм
В4	ремарка (ремарки)
В5	Фамусову

Продолжение табл.

№ задания	Ответ
В6	Софья
В7	экспозиция
В8	завязка
В9	развязка
В10	«немая» сцена
В11	Хлестаков
В12	Бобчинский и Добчинский
В13	Осип (слуга Хлестакова)
В14	монолог
В15	социальный (социально-политический)

Из литературы второй половины XIX века

№ задания	Ответ
В1	реализм
В2	драма
В3	«самодуры»
В4	Кулигин
В5	аллюзии
В6	Кулигин
В7	Феклуша
В8	социально-бытовой
В9	экспозиция
В10	ремарки
В11	диалог
В12	Катерина
В13	Добролюбов
В14	Писарев
В15	образ-символ (символ)

Н.А. НЕКРАСОВ, А.А. ФЕТ, Ф.И. ТЮТЧЕВ

№ задания	Ответ
В1	дактиль
В2	олицетворение
В3	эпитет (эпитеты)
В4	пейзаж
В5	«Железная дорога»
В6	Тютчев
В7	«чистое искусство» («чистая поэзия» и т.д.)
В8	олицетворение
В9	строфа (четверостишие)
В10	метафора
В11	Фет (Шеншин)
В12	аллитерация (звукопись)
В13	цветопись
В14	параллелизм
В15	рифма

**И.С. ТУРГЕНЕВ, Л.Н. ТОЛСТОЙ,
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

№ задания	Ответ
В1	Белинский
В2	реализм
В3	Писарев
В4	внутренний монолог
В5	«лишний человек»
В6	портрет
В7	Ситников
В8	антитеза
В9	очерк
В10	«Преступление и наказание»
В11	конфликт
В12	деталь

Продолжение табл.

№ задания	Ответ
B13	аллюзия
B14	роман-эпопея (эпопея)
B15	«диалектика души»

Из литературы конца XIX — начала XX века

№ задания	Ответ
B1	Чехов
B2	рассказ
B3	«маленький человек»
B4	ирония
B5	подтекст
B6	реминисценции
B7	«Темные аллеи»
B8	аллюзии
B9	эпитет
B10	метафора
B11	В Москве (Москва)
B12	«Сказание о Петре и Февронии» («Повесть о Петре и Февронии»)
B13	«Господин из Сан-Франциско»
B14	портрет
B15	деталь

№ задания	Ответ
B1	символизм
B2	акмеизм (адамизм)
B3	футуризм
B4	имажинизм
B5	Капри
B6	поэма

Продолжение табл.

№ задания	Ответ
B7	символ
B8	метафора
B9	анафора
B10	антитеза (контраст, противопоставление)
B11	олицетворение
B12	сатира
B13	рифма
B14	Толстой (Лев Толстой)
B15	Киев

Из литературы второй половины XX века

№ задания	Ответ
B1	Вешенская
B2	«Судьба человека»
B3	деталь
B4	пословица (поговорка)
B5	кульминация
B6	Солженицын
B7	Солженицын
B8	«деревенская проза» («деревенщики»)
B9	«лагерная проза»
B10	Твардовский
B11	«Переправа»
B12	«военная проза»
B13	Быков
B14	публицистичность
B15	постмодернизм

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ.	15
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.	31
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	39
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	47
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	77
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА	104
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	115
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	129
<i>Приложение.</i> Варианты типового экзаменационного теста по литературе для самостоятельной работы	137
Ответы	150

Учебное издание

ЕГЭ. СБОРНИК ЗАДАНИЙ

Самойлова Елена Александровна

ЕГЭ 2010

ЛИТЕРАТУРА

Сборник заданий

Директор редакции *И. Федосова*
Ответственный редактор *А. Жилинская*
Ведущий редактор *Т. Судакова*
Художественный редактор *Е. Брынчик*
Технический редактор *Н. Тростянская*
Компьютерная верстка *Г. Ражикова*
Корректор *Л. Баскакова*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Подписано в печать 10.09.2009.
Формат 60х90^{1/16}. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Бумага тип. Усл. печ. л. 10,0.
Доп. тираж 7000 экз. Заказ № 710.

Отпечатано в ГП ПО «Псковская областная типография».
180004, г. Псков, ул. Ротная, 34.