



ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ



2012

Русский язык

Контрольные
тренировочные материалы
с ответами
и комментариями



экзамен с «Просвещением»



ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ: ЕГЭ

Русский язык

**ЕДИНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН**

2012

*Контрольные
тренировочные материалы
с ответами и комментариями*

Москва
Санкт-Петербург
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2012

УДК 811.161
ББК 81.411.2
Р89

Проект «Итоговый контроль»
Серия «Итоговый контроль: ЕГЭ» основана в 2010 году

Руководитель проекта *М. А. Поляков*
Научный руководитель проекта к. п. н. *Г. С. Ковалёва*

Автор:
В. П. КАЗАКОВ

Русский язык: ЕГЭ 2012: Контрольные тренировоч-
Р 89 **ные материалы с ответами и комментариями (Серия**
«Итоговый контроль: ЕГЭ») / В. П. Казаков. — М.; СПб.:
Просвещение, 2012. — 208 с.
ISBN 978-5-09-025599-8.

Пособие содержит пять вариантов заданий, разработанных на основе спецификаций и демонстрационных версий КИМ ЕГЭ по русскому языку, созданных Федеральным институтом педагогических измерений (ФИПИ). К заданиям даются ответы, краткие комментарии и ссылки на соответствующие разделы пособия «Русский язык: ЕГЭ: Учебно-справочные материалы». Задания помогут тестируемому определить степень готовности к ЕГЭ, а также выявить пробелы в знаниях.

Кроме того, в пособии разобраны типичные ошибки, возникающие при выполнении заданий с развёрнутым ответом, а также представлены тренировочные задания по части 3 (сочинение).

Пособие может быть использовано как для самостоятельной подготовки к ЕГЭ, так и для работы в классе.

К пособию прилагается компакт-диск — электронный тренажёр, содержащий тестовые задания по темам курса.

УДК 811.161
ББК 81.411.2

ISBN 978-5-09-025599-8

© В. П. Казаков. 2012
© Издательство «Просвещение», 2012
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012
Все права защищены

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое пособие содержит контрольные тренировочные материалы, которые помогут подготовиться к сдаче Единого государственного экзамена по русскому языку в тестовой форме. Выполнение тренировочных заданий позволит не только получить представление об экзаменационных тестах ЕГЭ, но и проверить себя, выявить пробелы в знаниях и ликвидировать их, пользуясь учебниками, рекомендованными Министерством образования и науки Российской Федерации, а также учебными пособиями, в том числе «Учебно-справочными материалами»¹, в которых представлен теоретический минимум по всем разделам школьного курса, проверяемым заданиями ЕГЭ.

Пособие содержит 3 раздела.

В первом разделе представлены 5 вариантов контрольных заданий, аналогичных тестам демонстрационного варианта контрольных измерительных материалов Единого государственного экзамена по русскому языку; ответы к заданиям тренировочных вариантов; комментарии к этим ответам.

Каждый тренировочный вариант, как и вариант экзаменационной работы, состоит из трёх частей.

Часть 1 (задания А1—А30) включает в себя тесты с выбором ответа. Решая их, необходимо выбрать один из четырёх ответов. Только один из предложенных ответов является правильным.

Часть 2 (задания В1—В8) включает задания с кратким ответом. В зависимости от того, как сформулировано задание части 2, ответ на него представляет собой слово (или несколько слов) либо число (или несколько чисел).

Часть 3 состоит из одного задания с развёрнутым ответом — С1. Ответ представляет собой сочинение по предъявленному тексту; при этом необходимо выполнить требования к сочинению, содержащиеся в формулировке задания.

Обратите внимание на то, что для успешного выполнения заданий ЕГЭ необходимы умения работы с текстом: умение понимать и анализировать предъявленный материал, писать сочинение, формулируя поставленную автором прочитанного текста проблему и определяя позицию автора по отношению к данной проблеме. Вот почему и среди

¹ *Русский язык: ЕГЭ: Учебно-справочные материалы (Серия «Итоговый контроль: ЕГЭ»)* / М. Б. Багге, Л. Г. Гвоздинская, В. П. Казаков и др. — М.; СПб.: Просвещение, 2011. Далее в тексте пособия используется сокращение — УСМ.

тренировочных заданий значительное место занимают те, что связаны с анализом текста¹.

При работе с данным пособием удобно придерживаться следующего плана:

1. Попробуйте самостоятельно выполнить задания первого тренировочного варианта. Запишите ответы.

2. Сверьте результаты с ответами, приведёнными в пособии. Обратите внимание на задания, при выполнении которых вы допустили ошибки.

3. Познакомьтесь с комментариями к ответам, приведёнными в данном пособии. При необходимости обратитесь к «Учебно-справочным материалам». Постарайтесь понять причину допущенных вами ошибок, повторите теоретический материал, выполните упражнения на соответствующее правило.

4. Переходите к выполнению заданий следующего тренировочного варианта.

Второй раздел знакомит с требованиями, предъявляемыми к выполнению задания с развёрнутым ответом (задание С1); здесь рассматриваются типичные ошибки, которые допускают экзаменуемые при написании сочинения. В этом же разделе есть контрольные упражнения, связанные с отдельными аспектами выполнения задания С1.

Третий раздел представляет собой тренировочные задания по оцениванию сочинений в соответствии с критериями проверки и оценивания задания с развёрнутым ответом. Этот раздел представляет собой три блока по пять сочинений, написанных на основе одного исходного текста. Самостоятельно проверив каждое сочинение, вы сможете сверить свои результаты с баллами, приведёнными в бланке проверки.

Использование при подготовке к ЕГЭ пособия «Контрольные тренировочные материалы» в комплекте с пособием «Учебно-справочные материалы» позволит вам более эффективно подготовиться к экзамену.

¹ При подготовке текстов к заданиям А7—А12 были использованы следующие источники: *Сегал Е. А.* Здесь живут книги.— М.: Детская литература, 1974 (вариант 1); *50 опер.*— Л.: Советский композитор, 1959 (вариант 2); *Токарев К. Н., Грекова Т. И.* По следам минувших эпидемий.— Л.: Лениздат, 1986 (вариант 3); *Корнилов Н. И., Солодова Ю. П.* Ювелирные камни.— М.: Недра, 1983 (варианты 4 и 5). При подготовке текстов к заданию А27 использованы следующие источники: *Трухановский В. Г.* Адмирал Нельсон.— М.: Наука, 1980 (вариант 1); *Мистические свойства камней.*— М.: Библиополис, 1993 (вариант 2); *Верещагин Н. К.* Почему вымерли мамонты.— Л.: Наука, 1979 (вариант 3); *Успенский С. М.* Белый медведь.— М.: Наука, 1977 (вариант 4); *Рожнов В. Е.* Пророки и чудотворцы: Этюды о мистицизме.— М.: Политиздат, 1977 (вариант 5). При подготовке заданий А28—А30, В1—В8, С1 использованы следующие источники: *Ключевский В. О.* Исторические портреты: Деятели исторической мысли.— М.: Правда, 1990 (вариант 1); *Адамович А., Гранин Д.* Блокадная книга. Л.: Лениздат, 1989 (вариант 2); *Шалапин Ф. И.* Повести о жизни.— Пермь: Пермское книжное издательство, 1978 (варианты 3 и 4); *Шахнович М. И.* Приметы верные и суеверные.— Л.: Лениздат, 1984 (вариант 5).

РАЗДЕЛ 1

ВАРИАНТЫ ТРЕНИРОВОЧНЫХ РАБОТ

ВАРИАНТ I

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (A1—A30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) кУхонный | 3) взЯла |
| 2) намерЕние | 4) наотмАшь |

A2 В каком предложении вместо слова БОЛОТНЫЙ нужно употребить БОЛОТИСТЫЙ?

- 1) БОЛОТНОМУ оленю угрожает опасность исчезновения из-за искусственного осушения мест его обитания.
- 2) БОЛОТНЫЕ почвы распространены главным образом в тундровой и таёжной зонах Евразии и Северной Америки.
- 3) В поход он решил пойти в своей новой куртке БОЛОТНОГО цвета.
- 4) Эта птица предпочитает открытые ландшафты: сырые луга, БОЛОТНЫЕ низменности или заросли низкорослых кустарников.

A3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) с четырьмястами пятнадцатью рублями
- 2) колеблясь
- 3) более вкуснее
- 4) озябший

A4 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Победив в трудном матче,

- 1) у болельщиков сразу поднялось настроение.
- 2) команда поднялась вверх в турнирной таблице.
- 3) игрокам был предоставлен трёхдневный отдых.
- 4) тренер подробно ответил на вопросы журналистов.

A5

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Путешественники были поражены красотой водопада.
- 2) Учителя всегда радуются успехами своих учеников.
- 3) Чтобы отдохнуть летом, места в этом санатории лучше бронировать зимой.
- 4) Уже в раннем возрасте мальчик увлекался театром и был ценителем изобразительного искусства.

A6

В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Написанные каллиграфическим почерком книги украшены миниатюрами, которые поражают чистотой и яркостью красок.
- 2) И. А. Крылов посылал учёным и писателям письма, в которых просил их жертвовать свои произведения для общественного пользования.
- 3) Древнеиндийское учение о человеке, которое называют йогой, имело своим истоком народную медицину и древние философско-этические учения о природе человека.
- 4) Углекислота свободно пропускает солнечные лучи к земной поверхности, но поглощает большую часть теплового излучения Земли, являясь экраном, который препятствует охлаждению нашей планеты.

Прочитайте текст и выполните задания A7—A12.

(1)... (2) Потом возник интерес к мыслям и чувствам автора. (3) Ещё позже люди поняли, что бывают не только великие писатели, но и великие издатели, такие, как Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Фёдоров. (4) Личность издателей отражалась в выпущенных ими книгах. (5) ... теперь мы знаем, что книга говорит не только о тех, кто её сделал, но и о тех, кто её читал. (6) Изучая библиотеку, принадлежавшую историческому деятелю, можно узнать о нём много такого, чего нет ни в том, что он писал сам, ни в том, что о нём писали современники.

A7

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Многие великие писатели были в то же время великими читателями.
- 2) В библиотеке Вольтера были книги, на которые он писал рецензии, книги друзей, книги врагов.

- 3) В любую эпоху, на чём бы люди ни писали, они возвращались к камню, к самому древнему и самому крепкому материалу, когда хотели запечатлеть надпись на века.
- 4) Когда-то в глубокой древности людям было неважно, кто придумал сказку или поэму, их интересовали только события, о которых шла речь.

A8 Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в пятом предложении текста?

- 1) Следовательно, 3) А
2) Например, 4) Ведь

A9 Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) позже поняли (предложение 3)
- 2) отражалась в книгах (предложение 4)
- 3) её читал (предложение 5)
- 4) можно узнать (предложение 6)

A10 Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложное с союзной подчинительной и союзной сочинительной связью
- 4) сложное с союзной подчинительной и бессоюзной связью

A11 Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ВЫПУЩЕННЫХ** в предложении 4.

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) деепричастие совершенного вида
- 4) прилагательное

A12 Укажите значение слова ИНТЕРЕС во втором (2) предложении текста.

- 1) важность, значение
- 2) корысть, выгода
- 3) внимание, проявляемое к кому-либо или чему-либо
- 4) нужда, потребность в чём-либо

A13 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

По рисункам и скульптурам мастеров ка-
ме(1)ого века известен внешний вид мамонта.
В частности, столбообразные ноги были снаб-
же(2)ы каждая тремя роговыми пластинками — ног-
тями. Судя по волосам, собра(3)ым в разных местах
из грунта и с кожи, можно сделать вывод о том, что
основной тон окраски мамонта был желтовато-
бурый и светло-коричневый.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 1, 3 4) 1, 2, 3

A14 В каком ряду во всех словах пропущена безударная про-
веряемая гласная корня?

- 1) тр...пинка, согл...ситься, сож...леть
2) прих...дить, ф...стиваль, м...ндарин
3) стр...ла, дв...гаться, терр...тория
4) прок...рмить, пьед...стал, к...смический (корабль)

A15 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же бук-
ва?

- 1) бе...вкусный, ра...правлять (плечи), во...действовать
2) ра...бросать, во...главить, бе...шумный
3) пр...дорожный, пр...открыть, пр...высить (норму)
4) во...кливание, ра...смешить, бе...полезный

A16 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется
буква И?

- 1) услыш...шь, закле...нный 3) провер...шь, захвач...нный
2) похвал...шь, заброс...вший 4) ненавид...шь, поднима...мый

A17 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропу-
щена буква И?

- А. закле...вать**
Б. задумч...вый
В. отправ...ться
Г. бодр...нький

- 1) А, В 2) Б, Г 3) В, Г 4) А, Б, В

A18 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры,
на месте которых пишется НИ?

По существующим правилам Нельсона (1) мог-
ли назначить мичманом до того, как он прослужит на
море четыре года, и тем не менее его назначили, хотя он
(2) прослужил (3) одного дня.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 2, 3

A19 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Известия о заговоре бояр (С)НАЧАЛА леденили душу Ивана Грозного, но (ЗА)ТЕМ он жестоко расправился с виновниками.
- 2) (В)СВЯЗИ с накоплением нового древнерусского археологического материала о шахматах необходимо его анализировать, привлекая (ПРИ)ЭТОМ исторические и этнографические работы.
- 3) На первой странице в тетради был диктант, ТУТ(ЖЕ) арифметика — примеры на умножение, а (С)БОКУ на полях — рисунок.
- 4) В эпоху Возрождения резные изделия из кварца и его разновидностей становятся предметом коллекционирования, (ПРИ)ЧЁМ в резьбе по камню (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких веков преобладал античный стиль.

A20 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

В открытом море древние греки определяли местонахождение корабля по звёздам () и для этого необходимо было знать астрономию.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В 1814 году в Императорской Публичной библиотеке (1) каталогов не было, но книги (2) распределённые по системе (3) разработанной Олениным (4) сами представляли собой что-то вроде каталога в натуре.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 3, 4 4) 2, 3, 4

A22 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Размышления о событиях Отечественной войны 1812 года (1) конечно (2) помогали скульптору Мартосу в работе над памятником Минину и Пожарскому. Он (3) как бы (4) сам пережил всё, что пережили его герои.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 3 4) 1, 2, 3, 4

A23 Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Наши знания о шахматных терминах постоянно обогащаются новыми фактами и благодаря современной исторической науке становятся более глубокими и разносторонними.
- 2) Уже в глубокой древности человечество пыталось бороться с болезнями не только путём молитв и жертвоприношений но и профилактическими методами.
- 3) Оперетта Оффенбаха включала и сатирическую буффонаду «Двое слепых» и комедию нравов «Парижская жизнь» и лирическую комедию «Песенка Фортунио».
- 4) В сельскую жизнь Тригорского Пушкин вносил живость и блеск ощущение широкого мира поэзию.

A24 Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Иван Андреевич Крылов поставил перед собой трудную цель: он решил достать для Императорской Публичной библиотеки всё изданное в стране с самого начала русского летописания.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Действующими (1) называются вулканы (2) извержения (3) которых (4) происходили на памяти людей.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 2, 4 4) 4

A26

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Начался сильный шторм (1) и (2) хотя корабли успели укрыться в гавани (3) два корабля были сильно повреждены (4) вследствие чего на них пришлось срубить грот-мачты.

1) 2, 3

2) 1, 3

3) 1, 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

A27

Прочитайте текст.

Историческая биография находится как бы на стыке между наукой, с одной стороны, и художественным произведением, с другой. Воссоздавая эпоху и фактическую сторону жизни того или иного деятеля, историческая биография должна к тому же раскрыть его индивидуальность: черты характера, психологический и физический облик, мироощущение и т.д. В этой области исторические источники не всегда помогают, и тогда автор вынужден, опираясь на всю совокупность прямых и косвенных данных, домысливать, дорисовывать недостающие штрихи, полагаясь на интуицию и силу воображения. В этом заключается сложность жанра исторической биографии для автора и вместе с тем его притягательность для читателей.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Исторические источники не всегда помогают раскрыть индивидуальность того или иного деятеля.
- 2) Создавая историческую биографию, автор вынужден полагаться на интуицию и силу воображения.
- 3) Историческая биография — сложный жанр, поскольку она находится на стыке между наукой и художественным произведением, однако именно это обстоятельство и делает её притягательной для читателя.
- 4) Историческая биография не может обойтись без воссоздания эпохи и фактической стороны жизни того или иного деятеля.

Прочитайте текст и выполните задания A28—A30; B1—B8; C1.

(1) Для чего мы празднуем юбилейные годовщины великих деятелей нашего прошлого? (2) Не для того ли, чтобы питать национальную гордость воспоминаниями о своих великих

поколениях? (3) Едва ли. (4) Национальная гордость — культурный стимул, без которого не может обойтись человеческая культура. (5) Национальное самомнение, как и национальное самоуничтожение, — это только суррогаты народного самосознания. (6) Надобно добиваться настоящего блага, истинного самосознания без участия столь сомнительных побуждений.

(7) Самосознание — трудное и медленное дело, венчающее работу человека или народа над самим собой <...>. (8) Праздники в память людей, двинувших или облегчивших эту работу, — минутные остановки, чтобы осмотреться, перевести дух, оглянуться на пережитое, сосчитать прожитые годы. (9) Так в пути оглядываются назад, чтобы по выдающимся пунктам сообразить пройденное расстояние и проверить направление.

(10) Великие деятельности — проверочные моменты народной жизни. (11) Каким-то трудно уловимым процессом общения лица с окружающей средой в них собираются мелкие, раздробленные интересы и стремления и действием личного творчества перерабатываются в цельное и крупное дело, которое в одно и то же время и вскрывает запас нажитых обществом сил и средств, и предугадывает их дальнейшее развитие. (12) Такие деятельности — и показатели народного роста, и указатели направления его жизни. (13) В них, как в зеркале, мы видим самих себя, сквозь них всматриваемся в собственную душу; они объясняют нам нас самих. (14) Великие исторические могилы тем и памятны, что оживляют народное самосознание.

(По В. О. Ключевскому *)

* *Ключевский Василий Осипович* (1841—1911) — российский историк.

A28

Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Человеческая культура не может обойтись без такого культурного стимула, как национальная гордость.
- 2) Праздники в память великих людей — остановки, которые могут замедлить общественное развитие.
- 3) Нельзя отождествлять национальное самомнение и национальную гордость.
- 4) Истинное самосознание — результат работы человека над самим собой.

A29

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1—6?

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| 1) описание | 3) рассуждение |
| 2) повествование | 4) повествование и рассуждение |

A30 Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- 1) стимул (предложение 4)
- 2) проверочные (предложение 10)
- 3) процессом (предложение 11)
- 4) оживляют (предложение 14)

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (B1—B8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям B1—B3 запишите словами.

- B1** Укажите способ образования слова ВСМАТРИВАЕМ-СЯ (предложение 13).
- B2** Из предложений 1—6 выпишите прилагательное, употреблённое в значении существительного.
- B3** Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Ответы к заданиям B4—B7 запишите цифрами.

- B4** Среди предложений 7—14 найдите сложное предложение, в которое входит односоставное неопределённоличное предложение с обобщённым значением лица. Напишите номер этого сложного предложения.
- B5** Среди предложений 6—11 найдите предложения с обособленными определениями. Напишите номера этих предложений.
- B6** Среди предложений 1—9 найдите сложноподчинённое предложение, в котором есть придаточное определительное. Напишите номер этого предложения.
- B7** Среди предложений 7—14 найдите такое, которое связано с предыдущими при помощи указательного место-

имения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1—В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8

«Внимание читателя к рассматриваемой проблеме привлекается с помощью такого синтаксического средства, как _____ (предложения 1—3). Предупреждая об ошибках на пути обретения национального самосознания, автор использует _____ (настоящее благо, истинное самосознание, сомнительные побуждения, предложение 6). Содержание деятельности наших соотечественников раскрывается с помощью такого синтаксического средства, как _____ (предложение 11), а её значение для самопознания подчёркивается с помощью _____ (как в зеркале, предложение 13)».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) ряды однородных членов
- 3) разговорная лексика
- 4) диалектизмы
- 5) эпитеты
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) цитирование
- 8) сравнительный оборот
- 9) риторическое обращение

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания C1, а затем напишите сочинение.

C1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ II

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (A1—A30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|--------------|--------------------|
| 1) дОсуг | 3) зазвОнит |
| 2) вЫбралась | 4) кратковремЕнный |

A2 В каком предложении вместо слова ГУМАННЫЙ нужно употребить ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ?

- 1) ГУМАННОЕ мировоззрение утверждает свободу и достоинство человека независимо от его социального положения.
- 2) Профессию врача можно считать одной из самых ГУМАННЫХ профессий.

- 3) ГУМАННОЕ обращение с военнопленными закреплено в международных правовых актах.
- 4) ГУМАННОЕ отношение к ребёнку — непреложное правило для учителя.

A3

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) о трёхстах двадцати двух фрагментах
- 2) более смелее
- 3) подстрижѐшь
- 4) вскопав грядку

A4

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая перед экзаменом конспект лекций,

- 1) не все сокращения были понятны.
- 2) обнаружились пропуски некоторых лекций.
- 3) плохой почерк затруднял понимание написанного.
- 4) студент не смог найти в нём информацию по всем экзаменационным вопросам.

A5

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Вопреки всем прогнозам весь день была метель.
- 2) Действие вышедшего на экраны фильма разворачивается в течение трёх дней.
- 3) Оплатить за проезд — обязанность пассажира.
- 4) Как в Египте, так и в других захваченных странах Александр Македонский стремился привлечь на свою сторону местную аристократию.

A6

В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Освобождение духа — высшая цель йога, которая достигается путём преодоления восьми ступеней.
- 2) В архиве хранится письмо, в котором Мериме выражает благодарность Публичной библиотеке не только от своего имени, но и от имени всех любителей русской литературы.
- 3) Обычно циклон движется по кривой, которая напоминает параболу, со скоростью 15—20 км/ч.
- 4) Легенды о Потопе можно найти у многих народов, которые населяют различные части земного шара.

Прочитайте текст и выполните задания A7—A12.

(1)... (2) Истоки его — в народных празднествах и играх, в которых сочетались пение, танец, пантомима, действие, инструментальная музыка. (3) Драматические спектакли древности также не обходились без музыки. (4) Велика её роль и в античной трагедии, и в средневековых народных и культовых представлениях, и в китайском классическом музыкальном театре. (5) ... как особый вид драматического искусства, в котором музыка служит основой развития действия, опера возникла на рубеже XVI—XVII веков. (6) Во многих национальных культурах Европы под воздействием гуманистических идей эпохи Возрождения нащупывались пути к созданию нового типа музыкально-театрального спектакля.

A7

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Оперные спектакли первой трети XVII века предназначались преимущественно для придворной знати.
- 2) XIX век ознаменован появлением многих классических оперных творений, в которых воспеваются народ, благородные человеческие деяния, борьба за свободу, счастье, справедливость.
- 3) Деятельность Глюка и Моцарта протекала в преддверии французской революции конца XVIII века — переломного этапа в истории Европы.
- 4) Музыкальный театр имеет многовековую историю.

A8

Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в пятом предложении текста?

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1) Таким образом, | 3) Кроме того, |
| 2) Но | 4) Например, |

A9

Какое слово или сочетание слов является сказуемым в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) не обходились без музыки (предложение 3)
- 2) велика (предложение 4)
- 3) возникла на рубеже (предложение 5)
- 4) нащупывались пути (предложение 6)

A10

Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) бессоюзное сложное | 3) сложноподчинённое |
| 2) сложносочинённое | 4) простое осложнённое |

A11 В каком варианте ответа правильно указано предложение, в котором есть относительное местоимение.

- 1) 2 2) 3 3) 4 4) 6

A12 Укажите значение слова НАЩУПЫВАЛИСЬ в шестом (6) предложении текста.

- 1) обнаруживались путём ощупывания
- 2) разыскивались, находились путём обдумывания
- 3) выводывались путём расспросов с целью выяснения чего-либо
- 4) получали официальное одобрение, основанное на проверке, испытании

A13 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Волосатый носорог, изображение которого было установле(1)о по рисункам художников каме(2)ого века и по целому трупy, найде(3)ому в Германии, представлял собой мощное приземистое животное на коротких ногах.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 2, 3

A14 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) разгр...мить, ист...нный (друг), прогн...зировать
- 2) прит...рмозить, распор...жение, пар...доксальный (случай)
- 3) экол...гический, уд...вление, восп...вать
- 4) пр...вительство, т...жёлый, тал...сман

A15 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) во...паление, ра...сердиться, во...мутительный (поступок)
- 2) пр...открыть, пр...строить, пр...вязанный
- 3) ра...строить, и...правленный, бе...дельник
- 4) дез...инфекция, под...скивать (работу), без...сходный

A16 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) сяд...шь, потрат...вший 3) нареж...шь, откруч...нный
- 2) терп...шь, продава...мый 4) посол...шь, добавля...мый

A17 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. расспраш...вать**
Б. завистл...вый

В. устар...вать

Г. отзывч...вый

1) А, В

2) Б, Г

3) В, Г

4) А, Б, Г

A18

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НИ?

Как (1) уговаривали царские генералы разойтись солдат, которые построились на площади у памятника Петру Первому, солдаты (2) слушались и встретили ружейным огнём отряд верных царю кавалеристов, который бросился в атаку. Однако сами восставшие (3) перешли в наступление и упустили успех.

1) 1

2) 2

3) 3

4) 1, 2

A19

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Учёные изучают археологические находки и другие исторические памятники, ЧТО(БЫ) установить характер игры, послужившей основой для создания шахмат, а ТАК(ЖЕ) время и место их появления в известном нам сегодня виде.
- 2) Проход через Магелланов пролив представляет серьёзные трудности, ПОТОМУ(ЧТО) ширина пролива в наиболее узких местах не превышает трёх миль; к ТОМУ(ЖЕ) пролив очень извилист.
- 3) (КАК)ТОЛЬКО Фамусов встречает Молчалина, он интересуется, ОТ(ЧЕГО) Молчалин оказывается в гостинной вместе с Софией в столь ранний час.
- 4) ПО(МЕРЕ) совершенствования техники выращивания монокристаллов были разработаны способы, которые позволяли получить синтетические камни — аналоги природных камней, а (ЗА)ТЕМ созданы и новые виды кристаллов, аналогов которых нет в природе.

A20

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Эмалевое покрытие у бивня взрослого мамонта отсутствовало () и поэтому поверхность бивня не была твёрдой.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Здание Императорской Публичной библиотеки (1) предназначенное для хранения книг и рукописей (2) обладало притягательной силой для людей (3) имеющих склонность (4) к литературным и научным занятиям.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

A22 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

У англичан (1) издавна (2) возник интерес к морю. Борьба с соперниками за господство на морях (3) разумеется (4) требовала внимания к строительству флота.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 3 4) 1, 2, 3, 4

A23 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Первобытный человек знал приёмы залечивания переломов вывихов и ран удаления больных зубов и лечения змеиных укусов.
- 2) Археологические изыскания с каждым годом дают всё новые материалы и тем самым более глубоко и широко раскрывают перед нами картину распространения и бытования шахмат на Руси.
- 3) Отставной гвардейский прапорщик Струйский владел землёй и в Поволжье и под Москвой и вдоль границы кочевых казахских степей.
- 4) Растения птицы и животные как бы фиксируют едва уловимые колебания влажности воздуха или освещённости.

A24 Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Определить количество пропавших в 1869 году в Публичной библиотеке книг было нелегко: опытный вор уносил вместе с книгами и карточки каталога.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

A25

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Приближение грозы предвещает духота (1) ощущение (2) которой (3) возникает (4) из-за высокой влажности в тёплом воздухе.

- 1) 1, 4 2) 2, 4 3) 1 4) 3

A26

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Участник экспедиции пишет (1) что (2) если бы он сам не видел летающих рыб (3) то не поверил бы рассказам о них (4) и назвал бы рассказчиков лжецами.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 3 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

A27

Прочитайте текст.

Драгоценные камни обычно используют в ювелирных изделиях, где их закрепляют в оправе, служащей в то же время декоративным элементом украшения. От оправы нередко зависит красота и цена ювелирного изделия с камнем. Оправа может усилить блеск и цвет камня, но может и испортить впечатление от него, если не подобрана соответствующая форма или выбран неподходящий металл.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Оправа, в которой закрепляются драгоценные камни, служит декоративным элементом украшения.
- 2) Цена ювелирного изделия с камнем не может не зависеть от оправы.
- 3) От оправы, в которой закрепляют драгоценный камень, зависит и красота, и цена ювелирного изделия.
- 4) При выборе оправы для драгоценного камня необходимо подобрать соответствующую форму и выбрать подходящий металл.

Прочитайте текст и выполните задания А28—А30; В1—В8; С1.

(1) В первые дни войны, несмотря на стремительное продвижение фашистских полчищ, никто ещё не мог предвидеть, какова будет военная судьба Ленинграда и что ждёт ленинградцев.

(2) Слово «блокада», вобравшее в себя все мыслимые и немыслимые трудности, мучения, беды, возникло и закрепилося в тревожной жизни горожан не сразу. (3) Что-то грозное происходило, надвигалось, и ленинградец жадно искал, где же нужны личные его усилия, его самоотверженность, готовность сражаться, а если надо, то и умереть. (4) Только бы не длилось это беспомощное ожидание самого худшего. (5) Найти в деле, в общем и главном деле выход гневу и беспокойству...

(6) Ополчение! (7) Народное ополчение!.. (8) Это встало и зазвучало надеждой, как бы позванное из исторического прошлого народа <...>.

(9) Слово было найдено, дело обретено — для тысяч и тысяч, готовых всё отдать, всё на себя принять... <...>

(10) Тяжелейшие испытания обрушились на только что сформированные дивизии. (11) Даже участники тех событий с трудом могут объяснить, каким образом могли выстоять эти народные полки, батареи — даже остановить фашистские колонны тяжёлых танков, поддержанные с воздуха, их кадровые механизированные дивизии, прошедшие всю Европу. (12) Это было чудо — чего? (13) Нет, не отчаяния. (14) Вцепившись в землю, стояли на смерть оглохшие от бомбёжки, прекрасно понимающие, что всё сейчас зависит от них, рабочие Нарвской заставы, судостроители, кировцы, портовики, учителя, наборщики, историки... <...>

(15) В ополчение вступили замечательный артист Николай Черкасов, учитель Леонид Попов, партработник Александр Ермолаев, литературовед Исаак Ямпольский. (16) Никто не думал, как лучше использовать свои знания. (17) Может, это было бесхозяйственно — но стать солдатом было выше соображений о пользе своей специальности. (18) В этом был патриотизм тех дней, это считали самым нужным.

(По А. Адамовичу и Д. Гранину *)

*** Адамович Александр Михайлович (Адамович Алесь)** (1927—1994) — русский и белорусский писатель, сценарист, литературовед.

Гранин Даниил Александрович (1919) — русский писатель и общественный деятель.

A28 Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) В народное ополчение вступали жители осаждённого города, которые до войны занимались мирным трудом.
- 2) Фашистские войска были остановлены у стен Ленинграда.
- 3) Ленинградцы были готовы сражаться, чтобы отстоять родной город.
- 4) Бойцы народного ополчения думали о том, как лучше использовать свои профессиональные знания.

A29 Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 15—18?

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| 1) описание | 3) описание и повествование |
| 2) повествование | 4) рассуждение и повествование |

A30 Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- 1) стремительное (предложение 1)
- 2) закрепилось (предложение 2)
- 3) беспокойству (предложение 5)
- 4) артист (предложение 15)

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1—В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробы не используются.

Ответы к заданиям В1—В3 запишите словами.

В1 Из предложения 4 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2 Из предложений 1—3 выпишите определительное местоимение.

В3 Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Ответы к заданиям В4—В7 запишите цифрами.

В4

Среди предложений 14—18 найдите сложное предложение, в которое входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

В5

Среди предложений 1—4 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

В6

Среди предложений 1—9 найдите сложноподчинённое предложение с однородным соподчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

В7

Среди предложений 14—17 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1—В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8

«Желание ленинградцев найти своё место в борьбе с врагом передаётся как с помощью такого синтаксического средства, как _____ (предложение 3), так и лексически — с помощью _____ (обретено, предложение 9). Тяжесть испытаний, которые обрушились на дивизии народного ополчения, подчёркивается _____ (тяжелейшие испытания, предложение 10). В рассуждениях о мужестве наших бойцов используется и такое синтаксическое средство, как _____ (предложения 12—13)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) ряды однородных членов

- 3) литота
- 4) диалектизмы
- 5) риторическое обращение
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) цитирование
- 8) книжная лексика
- 9) эпитеты

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания C1, а затем напишите сочинение.

C1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ III

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (A1—A30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1

В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) зАнята
- 2) издавнА
- 3) боЯзнь
- 4) красиvЕе

A2

В каком предложении вместо слова **ДВОЙНОЙ** нужно употребить **ДВОЙСТВЕННЫЙ**?

- 1) В деревне мой друг хорошо отдохнул и поправился: у него даже появился **ДВОЙНОЙ** подбородок.
- 2) **ДВОЙНОЕ** гражданство может быть вызвано различными ситуациями.
- 3) Если во время шахматной игры возникает угроза королю одновременно со стороны двух фигур, то эта ситуация называется **ДВОЙНЫМ** шахом.
- 4) Выступление нашей сборной на чемпионате мира произвело **ДВОЙНОЕ** впечатление: с одной стороны, одержана заслуженная победа, с другой стороны, допущено немало ошибок в обороне.

A3

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) около семисот школьников
- 2) приляжь
- 3) более внимательно
- 4) нет времени

A4

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Восстанавливая образ жизни мамонтов,

- 1) появляется возможность понять причины их вымирания.
- 2) учёные стремятся воссоздать экологическую обстановку эпохи их существования.
- 3) возникает представление о среде, которая окружала первобытных людей.
- 4) учёных волнует вопрос о возможности воскресить мамонтов методом трансплантации.

A5

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Участники пресс-конференции получили и ответили на пятьдесят два вопроса.
- 2) Аристотель разделил все известные ему формы государства на правильные, то есть способствующие достижению общего блага, и неправильные.

- 3) Грозу после полудня обещают высококучевые облака с выступлениями в виде хлопьев, видимых с утра.
- 4) Улучшая внутриклеточный обмен веществ, янтарная кислота способствует общему оздоровлению организма и замедляет процессы старения.

A6

В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Люди, которым поручена забота о книгах, следят за тем, чтобы в книгохранилище не скапливалась пыль, температура была не слишком жаркой и не слишком холодной, а воздух чистым и в меру сухим.
- 2) Некоторые упражнения йогов могут быть опасны для людей, которые не имеют специальной подготовки, так как могут вызывать резкое нарушение кровообращения.
- 3) Тайфуны и другие мощные движения атмосферы, которые обычно вызываются циклонами, особенно сильны в тропических областях.
- 4) В мифах канадских индейцев сохранились воспоминания об ужасном наводнении, которое залило самые высокие горные вершины.

Прочитайте текст и выполните задания A7—A12.

(1)... (2) Пастер пришёл к выводу, что яд бешенства поражает именно нервную систему. (3) Тогда учёный стал вводить подопытным кроликам прямо под мозговую оболочку мельчайшие частицы мозга больного животного. (4) Идея оказалась удачной: прививки вызывали отчётливую картину болезни. (5) При этом скрытый период болезни при последовательных прививках постепенно сокращался. (6) ... вдгонку смертельному яду бешенства можно послать значительно более быстро действующий ослабленный яд и тем самым опередить заболевание за счёт выработки иммунитета.

A7

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Выделить или хотя бы увидеть под микроскопом возбудитель болезни долгое время не удавалось.
- 2) Предшественники Пастера использовали для экспериментального заражения слюну.
- 3) На протяжении почти двух тысячелетий предлагали разнообразные средства лечения бешенства.

- 4) Патолого-анатомические исследования, которые провёл Луи Пастер, выявили специфические изменения в головном и спинном мозге животных, павших от бешенства.

A8 Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) Однако | 3) Следовательно, |
| 2) Кроме того, | 4) Несмотря на это, |

A9 Какое сочетание слов является сказуемым в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) поражает нервную систему (предложение 2)
- 2) постепенно сокращался (предложение 5)
- 3) вводить частицы мозга (предложение 3)
- 4) оказалась удачной (предложение 4)

A10 Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) бессоюзное сложное | 3) сложноподчинённое |
| 2) сложносочинённое | 4) простое осложнённое |

A11 Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ДЕЙСТВУЮЩИЙ** в предложении 6.

- 1) прилагательное
- 2) действительное причастие
- 3) страдательное причастие
- 4) деепричастие несовершенного вида

A12 Укажите значение слова **ВВОДИТЬ** в третьем (3) предложении текста.

- 1) давать возможность войти
- 2) делать действующим, работающим
- 3) вкалывать внутрь чего-либо с лечебной или диагностической целью
- 4) включать куда-либо в качестве составной части чего-либо

A13 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Зубы северного оленя с низкими коронками успешно справляются с ягелем, веточками и листьями полукустарников, но вовсе не приспособле(1)ы к поеданию жёстких и запылё(2)ых трав. Поэтому

**эти олени не распростране(3)ы в степях, где их зубы
быстро пришли бы в негодность.**

1) 1

2) 2

3) 1, 2

4) 3

A14

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) заг...бать (пальцы), предпол...гать, г...родской (транспорт)
- 2) кв...танция, уд...вляться, ск...птический (ум)
- 3) реф...мировать, прогр...мист, дог...даться
- 4) кат...строфа, гар...нтийный (срок), вне...чередной (съезд)

A15

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) по...сказать, на...кусить (грушу), по...бросить (мяч)
- 2) во...произведение, ра...сердиться, ра...вязать
- 3) и...мерить (расстояние), бе...жизненный, бе...толковый
- 4) об...грать, под...тожить (беседу), меж...нститутский

A16

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) распил...шь, охраня...мый
- 2) исправ...шь, слож...нный
- 3) прыгн...шь, повер...вший
- 4) рассмotr...шь, обруш...вшийся

A17

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. преодо...вать**
Б. доверч...вый
В. гор...вать
Г. нов...нький

1) А, В

2) Б, Г

3) А, Б, В

4) А, В, Г

A18

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НИ?

Как приятно было Пушкину получить письмо от Дельвига: (1) слова о ссылке и никаких деклараций о том, что он отнюдь (2) боится, как бы их переписка его (3) скомпрометировала.

1) 1

2) 2

3) 3

4) 1, 3

A19

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Изобразительно шахматные фигуры, которые стали появляться у норманнов и русских в одно и ТО(ЖЕ) время — в XII веке, отличались ТАК(ЖЕ) резко, как и их названия.
- 2) И(ТАК), после многомесячного плавания Магеллан, пройдя проливом у южной оконечности Американского континента,

названном (В)ПОСЛЕДСТВИИ его именем, вошёл в новый неведомый океан.

- 3) (ЗА)ТЕМ Александра Петровна попросила Сашу почитать стихи, и он СРАЗУ(ЖЕ) прочитал первые, что пришли на память.
- 4) (ВОТЛИЧИЕ от своих синтетических аналогов природные драгоценные камни ценятся значительно дороже, (НЕ)СМОТРЯ на то что синтетические камни по качеству и цвету значительно превосходят природные.

A20

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Белые медведи спят очень чутко () и гул пролетающего самолёта заставляет их покидать берлоги.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

После перестановок в читальном зале (1) посетители получили право брать библиографические пособия и словари (2) самостоятельно (3) не теряя времени на очередь (4) и не отрывая дежурных от их занятий.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 3 3) 3 4) 1

A22

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Излагая свои общественные взгляды, Руссо (1) сознательно (2) игнорировал успехи наук и искусств. Его парадоксы (3) безусловно (4) внушали читателю мысль, что в глубокой древности люди были гораздо нравственнее и счастливее, чем их культурные потомки, живущие в условиях цивилизации.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 3 4) 1, 2, 3, 4

A23

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Тщательное исследование архивных фондов раскопок древнерусских городов преподнесёт ещё немало сюрпризов и будет способствовать выяснению конкретных путей и времени проникновения шахмат в Восточную Европу.
- 2) Перед дождём сильно благоухают луговые и садовые цветы кусты жёлтой акации сирени и жасмина.
- 3) В письме к Пушкину Дельвиг писал и о Жуковском и о Вяземском и о Баратынском.
- 4) Раевскому Пушкин так и не послал ни письма ни своих стихов.

A24

Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Внимание историков привлекает необычность карьеры Горацио Нельсона: к вершине успеха и славы он шёл снизу, прокладывая себе дорогу не столько покровительством влиятельных людей, сколько упорным трудом, мужеством и ратным подвигом.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

A25

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Антоновский состоял членом «Общества друзей словесных наук» (1) на заседаниях (2) которого (3) Радищев впервые прочёл (4) своё «Путешествие из Петербурга в Москву».

1) 1, 3

2) 1, 4

3) 1

4) 3

A26

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Главкомандующий эскадрами Средиземного моря разъяснил (1) что остров Менорку нельзя

оставлять без охраны (2) ибо (3) пока адмирал Нельсон будет двигаться за объединённым флотом противника (4) испанцы могут высадиться на острове и захватить его.

1) 1, 2, 4

2) 1, 3, 4

3) 2, 4

4) 1, 2, 3, 4

A27

Прочитайте текст.

Первобытные люди были очень наблюдательны и восприимчивы. Ведь их наглядно учили повседневный опыт и голод. Они иногда видели, как животные на бегу проваливались в естественные расщелины, ямы, под лёд, завязали в болотах, запутывались в лианах, убивались падающими деревьями и камнями. Отсюда и возникало стремление создать подобные условия искусственно, устраивая ловчие ямы.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Первобытные люди были наблюдательны, и поэтому они замечали, как животные проваливались в расщелины или ямы, завязали в болотах, запутывались в лианах.
- 2) Наблюдения над тем, как животные попадали в естественные ловушки, навели первобытных людей на мысль создать подобные условия искусственно, устраивая ловчие ямы.
- 3) Голод развивал наблюдательность первобытных людей и их восприимчивость к окружающему миру.
- 4) Первобытные люди были вынуждены устраивать ловчие ямы, чтобы не умереть с голоду.

Прочитайте текст и выполните задания A28—A30; B1—B8; C1.

(1) Несмотря на легкомыслие молодости, на любовь к удовольствиям, на негу лени после беззаботной пирушки с друзьями <...>, — несмотря на всё это, когда дело доходило до работы, я мгновенно преисполнялся честной тревогой и отдавал роли все мои силы. (2) Я решительно и сурово изгнал из моего рабочего обихода тлетворное русское «авось» и полагался только на сознательное творческое усилие.

(3) Я вообще не верю в одну спасительную силу таланта, без упорной работы. (4) Выдохнется без неё самый большой талант, как заглохнет в пустыне родник, не пробивая себе дороги через пески. (5) Не помню, кто сказал: «Гений — это прилежание». (6) Явная гипербола, конечно. (7) Куда как прилежен был

Сальери, ведь вот, даже музыку он разъял, как труп, а Реквием всё-таки написал не он, а Моцарт. (8) Но в этой гиперболе есть большая правда. (9) Я уверен, что Моцарт, казавшийся Сальери «гулякой праздным», в действительности был чрезвычайно прилежен в музыке и над своим гениальным даром много работал. (10) Ведь что такое работа? <...> (11) Это — вечная пытливость к звуку, неустанная тревога гармонии, непрерывная проверка своего внутреннего камертона... (12) Педант Сальери негодует, что Моцарт, будто бы забавляясь, слушает, как слепой скрипач в трактире играет моцартовское творение. (13) Маляр негодный ему пачкает Мадонну Рафаэля. (14) Фигляр пародией бесчестит Алигьери... (15) А гению Моцарта это было «забавно» — потому что, слушая убогого музыканта, он работал. (16) Уж, наверное, он чему-нибудь научился, даже на пачкотне маляра, даже на пародии фигляра...

(17) Следуя хорошим образцам, я и после успехов, достаточных для того, чтобы вскружить голову самому устойчивому молодому человеку, продолжал учиться у кого только мог и работал.

(По Ф. И. Шаляпину *)

* *Шаляпин Фёдор Иванович* (1873—1938) — русский оперный и камерный певец.

A28 Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) В любом серьёзном деле нельзя полагаться на случайную удачу.
- 2) Моцарт был гениальным композитором, и поэтому у него не было необходимости работать над своим даром.
- 3) Даже талантливому человеку, достигшему творческих успехов, есть чему учиться.
- 4) По мнению Сальери, Моцарт напрасно тратит время, слушая в трактире слепого скрипача.

A29 Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 9—11?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) повествование | 3) повествование и рассуждение |
| 2) повествование и описание | 4) рассуждение |

A30 Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1) тревогой (предложение 1) | 3) камертона (предложение 11) |
| 2) талант (предложение 4) | 4) педант (предложение 12) |

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1—В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробы не используются.

Ответы к заданиям В1—В3 запишите словами.

- В1** Из предложения 2 выпишите слово, образованное приставочным способом.
- В2** Из предложений 3—9 выпишите прилагательное в форме превосходной степени.
- В3** Из предложения 13 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4—В7 запишите цифрами.

- В4** Среди предложений 3—9 найдите сложное предложение, в которое входит односоставное определённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.
- В5** Среди предложений 9—15 найдите предложения, в которых есть обособленные обстоятельства. Напишите номера этих предложений.
- В6** Среди предложений 9—17 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.
- В7** Среди предложений 1—8 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1—В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8

«При обосновании своих творческих принципов автор использует такое синтаксическое средство, как _____ (предложение 1). Сила таланта подчёркивается с помощью _____ (спасительная сила, предложение 3). Рассуждения о специфике творческой работы оживляет _____ (предложения 10—11). Говоря о достигнутых успехах, рассказчик использует _____ (вскружить голову, предложение 17)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) ряды однородных членов
- 3) литота
- 4) диалектизм
- 5) риторическое обращение
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) цитирование
- 8) фразеологизм
- 9) эпитет

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь

в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ IV

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (A1—A30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) километр | 3) медикаменты |
| 2) изредка | 4) забрала |

A2 В каком предложении вместо слова **БЛАГОДАРНЫЙ** нужно употребить **БЛАГОДАТНЫЙ**?

- 1) **БЛАГОДАРНАЯ** память потомков навсегда сохранит имя В. И. Даля — создателя «Толкового словаря живого великорусского языка».
- 2) Только здесь, вдали от города, тебя ждёт чистый воздух и **БЛАГОДАРНАЯ** тишина, успокаивающая нервы.
- 3) Поздравить профессора с юбилеем пришли не только коллеги, но и **БЛАГОДАРНЫЕ** ученики.
- 4) После спектакля аплодисменты продолжались несколько минут: **БЛАГОДАРНЫЕ** зрители не хотели отпускать артистов.

A3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1) с шестистами рублями | 3) помогший |
| 2) опытные инженеры | 4) смажь замок |

A4 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Наблюдая за облаками,

- 1) появление перистых облаков предвещает изменение погоды.
- 2) может быть предсказано ухудшение погоды.
- 3) люди издавна предсказывали изменение погоды.
- 4) учитываются различные виды облаков.

A5

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Влияние цвета на человека очень велико, хотя в повседневной жизни мы не обращаем на это внимания.
- 2) В XVIII веке флот ещё был деревянным, парусным и вооружённым довольно примитивными пушками.
- 3) Шахматная культура остаётся одной из малоизученных страниц древней истории нашей страны.
- 4) На телевидении чаще должны выступать люди, которые знают, любят и гордятся русским языком.

A6

В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Трагедия поэта или художника, которого не признали современники, понятна каждому, но редко кто задумается над трагической судьбой незавершённых открытий.
- 2) Вместе с роскошными рукописями, на изготовление которых ушли годы жизни каллиграфов, в библиотеке хранятся и скромного вида книги интереснейшего содержания — сочинения астрономов, философов, врачей.
- 3) Немало ярких впечатлений оставляет морское путешествие на остров Элефанта, который расположен в акватории большой Бомбейской гавани.
- 4) В результате раскопок на острове Крит были обнаружены развалины огромного дворца с великолепными фресками, который поразительно напоминал Лабиринт, известный из древнегреческого мифа о Тезее.

Прочитайте текст и выполните задания A7—A12.

(1) ... (2) Вначале его привлекала только красота камня, совершенные формы кристаллов, их блеск и окраска. (3) Позже стали использоваться некоторые физические свойства камня — твёрдость, способность раскалываться на тонкие острые пластинки, их абразивные свойства. (4) В более поздние времена их стали ценить за редкость и долговечность. (5) ... были сформулированы три основных положения, позволяющие считать природные камни-минералы драгоценными: красота, износостойкость и уникальность. (6) В настоящее время

используется около 200 разновидностей природных ювелирных камней.

A7 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Ювелирными камнями в настоящее время принято называть все используемые в ювелирных целях камни.
- 2) Человек всегда интересовался драгоценными камнями.
- 3) С развитием горнодобывающей промышленности круг драгоценных камней, применяемых в ювелирных целях, расширялся.
- 4) Прекрасные книги о ювелирных камнях написал А. Е. Ферсман.

A8 Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в пятом предложении текста?

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) Однако | 3) В результате |
| 2) Кроме того, | 4) Несмотря на это, |

A9 Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) его привлекала (предложение 2)
- 2) стали использоваться (предложение 3)
- 3) стали ценить (предложение 4)
- 4) были сформулированы (предложение 5)

A10 Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) бессоюзное сложное | 3) сложноподчинённое |
| 2) сложносочинённое | 4) простое осложнённое |

A11 Укажите правильную морфологическую характеристику слова СФОРМУЛИРОВАНЫ в предложении 5.

- 1) глагол в форме прошедшего времени
- 2) действительное причастие
- 3) страдательное причастие
- 4) деепричастие совершенного вида

A12 Укажите значение слова ФОРМЫ (ФОРМА) во втором (2) предложении текста.

- 1) внешние очертания предмета
- 2) совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения

- 3) способ выражения или проявления чего-либо
4) видимость, внешняя сторона чего-либо

A13 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В некоторых дли(1)ых и разветвлё(2)ых пешеходах Европы обнаруже(3)ны своеобразные каталки — крупные спуски известняковых плит.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 3 4) 1, 3

A14 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) припл...жаться, г...рдиться, к...никулы
2) подл...нный, дв...жение, эксп...ртиза
3) вост...ргаться, велос...пед, потр...бительский (кредит)
4) впл...тную, р...синка, увл...кательный

A15 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) во...двигать (монумент), ра...веселить, бе...совестный
2) по...метать (пол), по...мигнуть, по...толкнуть
3) бе...численный, ра...клеить, бе...возмездный
4) пр...коснуться, пр...тормозить, пр...образовать

A16 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) выздоро...шь, подброс...вший
2) выброс...шь, провер...нный
3) расстел...шь, приспособл...нный
4) заточ...шь, забыва...мый

A17 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. откруч...вать
Б. приветл...вый
В. забол...вать
Г. фасол...вый

- 1) А, В 2) Б, Г 3) А, Б 4) В, Г

A18 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НИ?

Пушкин хотел повернуться и выйти из комнаты, но (1) смог: ноги как бы онемели. Наконец он преодолел оцепенение и вышел, (2) произнес(3) больше (3) слова.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 2, 3

A19 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (НЕ)СМОТРЯ на то что писание всегда было для начинающего политика делом утомительным, он стал прекрасным оратором, о чём свидетельствовали (В)ПОСЛЕДСТВИИ коллеги по парламенту.
- 2) Многие зависело от художественного вкуса мастера, (ПО)ТОМУ первые шахматы на Руси оказываются различными по манере исполнения, но в целом ВСЁ(ЖЕ) это были абстрактные фигуры восточного типа.
- 3) (КАК)ТОЛЬКО Александр вышел на Красную площадь, он (ТОТ)ЧАС узнал по картинкам и высокую зубчатую стену, и расписные маковки храма Василия Блаженного.
- 4) Драгоценный камень служит не только украшением: алмаз, (НА)ПРИМЕР, используется в геологоразведочном бурении, (ПРИ)ЭТОМ значительную часть всего объёма бурения выполняют с помощью алмазных коронок.

A20 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Медлительность белого медведя обманчива () и в беге на короткой дистанции он имеет явные преимущества перед человеком.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В. В. Стасов (1) оставшись в библиотеке (2) рассматривал (3) полученные недавно (4) издания.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 2, 3 4) 1, 3, 4

A22 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Огромную роль в развитии человека (1) по словам Руссо (2) сыграли два важнейших изобретения: искусство добывания и обработки металлов и земле-

делие, и (3) именно (4) эти изобретения положили начало перевороту в материальной и духовной жизни людей.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 4 4) 1, 2, 3, 4

A23

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Жан Жак Руссо предлагал родителям и воспитателям терпеливо и настойчиво изучать действительные причины детского плача.
- 2) Белые медведи обладают большой силой и опасны как для посетителей зоопарков так и для обслуживающего персонала.
- 3) Петербургский мастер Петров настаивал на аналитическом исследовании шахматной теории и практики и сам показал в своей книге образцы такого подхода.
- 4) В начале XIX века в ювелирных изделиях применяли не только бриллианты сапфиры рубины и изумруды но и полудрагоценные камни.

A24

Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Многие английские моряки XVIII века предпочитали торговые корабли: служба на них казалась интересной, платили хорошо, а дисциплина не была такой жёсткой, как на военных кораблях.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

A25

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Война нарушила привычный уклад Публичной библиотеки (1) сотрудники (2) которой (3) стали готовить к эвакуации (4) наиболее ценные книги.

- 1) 1, 3 2) 1, 4 3) 1 4) 3

A26

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Николай Еремеевич Струйский высказывал желание и после своей смерти видеть (1) как работают его крестьяне (2) и (3) если будет надобность (4) встать из могилы и наказать нерадивых.

1) 1, 3

2) 1, 2

3) 1, 2, 4

4) 1, 2, 3, 4

A27

Прочитайте текст.

Излишне любопытного медведя почти всегда удаётся отогнать выстрелом вверх, брошенным камнем, даже окриком. Самое опасное — пытаться убежать от него. В силу свойственного ему инстинкта преследования медведь может устремиться в погоню за человеком. Медлительность зверя обманчива, и в беге на короткой дистанции он имеет явные преимущества. По-видимому, при таких обстоятельствах и происходят несчастные случаи — травмы или гибель людей.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В беге на короткой дистанции медведь имеет явные преимущества перед человеком.
- 2) При общении с животными необходимо соблюдать элементарные меры безопасности, чтобы избежать травм или более тяжких последствий.
- 3) При встрече с медведем ни в коем случае не следует пытаться убежать, так как в силу инстинкта преследования медведь может устремиться в погоню за человеком и догнать его.
- 4) При встрече с медведем лучше всего попытаться отогнать его выстрелом вверх, брошенным камнем или окриком.

Прочитайте текст и выполните задания A28—A30; B1—B8; C1.

(1) Вкус, должен я признаться, был у меня в то время крайне примитивный.

— (2) Не останавливайтесь, Феденька, у этих картин, — говорит, бывало, Мамонтов. — (3) Это всё плохие.

(4) Я недоумённо пялил на него глаза.

— (5) Как же плохие, Савва Иванович. (6) Такой ведь пейзаж, что и на фотографии так не выйдет.

— (7) Вот это и плохо, Феденька, — добродушно улыбаясь, отвечал Савва Иванович. <...>

(8) И он вёл меня в отдельный барак, выстроенный им самим для произведений Врубеля.

(9) — Вот, Феденька, — указывал он на «Принцессу Грёзу», — вот это вещь замечательная. (10) Это искусство хорошего порядка.

(11) А я смотрел и думал:

(12) «Чудак наш меценат. (13) Чего тут хорошего? (14) Наляпано, намазано, неприятно смотреть. (15) То ли дело пейзажик, который мне утром понравился в главном зале выставки. (16) Яблоки как живые — укусить хочется; яблоня такая красивая — вся в цвету. (17) На скамейке барышня сидит с кавалером, и кавалер так чудесно одет (какие брюки! Непременно куплю себе такие)» (18) Я, откровенно говоря, немного в этих суждениях Мамонтова сомневался. (19) И вот однажды в минуту откровенности я спросил его:

— (20) Как же так, Савва Иванович? (21) Почему вы говорите, что «Принцесса Грёза» Врубеля хорошая картина, а пейзаж — плохая? (22) А мне кажется, что пейзаж хороший, а «Принцесса Грёза» — плохая.

— (23) Вы ещё молоды, Феденька, — ответил мне мой просветитель. — (24) Мало вы видели. (25) *Чувство в картине Врубеля большое.*

(26) Объяснение это не очень меня удовлетворило, но очень взволновало. <...>

(27) Наш знаменитый пейзажист Исаак Ильич Левитан не имел прямого отношения к моей театральной работе, но именно он заставил меня почувствовать ничтожность банальной яблонни и великолепных брюк молодого человека на скамейке. <...>

(28) Я понял, что не нужно копировать предметы и усердно их раскрашивать, чтобы они казались возможно более эффектными, — это не искусство. (29) Понял я, что во всяком искусстве важнее всего чувство и дух — тот глагол, которым пророку было повелено жечь сердца людей. (30) Что этот глагол может звучать и в краске, и в линии, и в жесте — как в речи. (31) Я сделал из этих новых для меня впечатлений надлежащие выводы для моей собственной работы в опере.

(По Ф. И. Шаляпину *)

* *Шаляпин Фёдор Иванович* (1873—1938) — русский оперный и камерный певец.

A28

Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Мамонтов любил живопись Врубеля и построил для его произведений отдельное помещение.

- 2) Левитан хотел многому научить Шаляпина, потому что имел непосредственное отношение к театральной работе начинающего артиста.
- 3) Суждения Мамонтова о произведениях живописи показались молодому Шаляпину неубедительными.
- 4) При посещении выставки пейзаж в главном зале произвёл на рассказчика большое впечатление.

A29 Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 28—31?

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| 1) описание | 3) рассуждение |
| 2) повествование | 4) повествование и рассуждение |

A30 В каком варианте ответа правильно указано предложение, в котором употребляется фразеологизм?

- | | | | |
|------|------|-------|-------|
| 1) 1 | 2) 4 | 3) 15 | 4) 26 |
|------|------|-------|-------|

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1—В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1—В3 запишите словами.

- | | |
|-----------|--|
| В1 | Из предложения 15 выпишите слово, образованное приставочным способом. |
| В2 | Из предложения 27 выпишите все частицы. |
| В3 | Из предложения 19 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ. |

Ответы к заданиям В4—В7 запишите цифрами.

- | | |
|-----------|---|
| В4 | Среди предложений 23—28 найдите сложное предложение, в которое входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения. |
| В5 | Среди предложений 6—15 найдите простое предложение, осложнённое обособленным определением. Напишите номер этого предложения. |

В6

Среди предложений 27—31 найдите сложное предложение, в котором есть придаточное определительное. Напишите номер этого сложного предложения.

В7

Среди предложений 20—27 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1—В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8

«Передавая свои первые впечатления от „Принцессы Грёзы“, рассказчик использует такое синтаксическое средство, как _____ (предложение 17). Прямо противоположная оценка картин, представленных на выставке, подчёркивается с помощью _____ (хорошая — плохая, предложение 21). Возвращаясь позднее к своим первым впечатлениям и переосмысляя их, Ф.И. Шаляпин использует _____ (банальная яблоня, великолепные брюки, предложение 27). Выводы оформлены с помощью такого синтаксического средства, как _____ (предложения 29—30)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) эпитеты
- 3) литота
- 4) вставная конструкция
- 5) диалектизм
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) антонимы

8) фразеологизм

9) парцелляция

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ V

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (A1—A30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) зАдолго

3) прождаЛА

2) ходатАйство

4) эпигрАф

A2

В каком предложении вместо слова РЕАЛЬНЫЙ нужно употребить РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ?

- 1) Комиссия прибыла на место аварии, чтобы оценить РЕАЛЬНОЕ положение дел на гидроэлектростанции.
- 2) Всегда можно рассчитывать на успех, если ставишь перед собой вполне РЕАЛЬНЫЕ цели.
- 3) В романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» нашли отражение РЕАЛЬНЫЕ события в Киеве в 1918—1919 годах.
- 4) Историзм мышления и социальный анализ, лежащие в основе РЕАЛЬНОГО художественного метода, ярко проявляются в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

A3

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) с двумястами четырьмя сносками
- 2) ездют
- 3) более точный перевод
- 4) запакуй книги

A4

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Знакомясь с жизненным путём Александра Македонского,

- 1) поражает его настойчивость в преодолении трудностей.
- 2) необходимо попытаться отделить факты от произвольных гипотез.
- 3) вырисовывается внутренне противоречивый облик этого неординарного человека.
- 4) у читателя возникает желание дать оценку его личности и действиям.

A5

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Согласно древнеиндийским трактатам, благородные камни конденсируют энергию космических излучений.
- 2) Самый большой приз, захваченный англичанами в XVIII столетии, — груженный золотом испанский корабль «Гермион».
- 3) Археологам предстоит сказать своё слово в изучении проблем происхождения и первоначального развития шахматной игры.
- 4) Человеку, который часами сидит перед чистым листом, не умея связать двух слов, закрыт путь к десяткам профессиям.

A6

В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) «Букварь» Кариона Истомина, который был напечатан в последние годы XVIII века, можно назвать первой русской детской энциклопедией.
- 2) В библиотеке Вольтера были книги, на которые он писал рецензии.
- 3) Самые большие разрушения приносят так называемые расплывчатые смерчи, которые имеют подчас гигантские размеры.
- 4) Причиной длительного подъёма воды в прошлом могли быть сильные ветры, которые гнали морскую воду в устья крупных рек и как бы запирали их естественной плотиной.

Прочитайте текст и выполните задания A7—A12.

(1) ... (2) Как правило, она ограничивалась обкалыванием камня, резбой, шлифовкой и полировкой. (3) В раннем средневековье обработка ювелирных камней усложняется. (4) Камень вначале шлифовали на мелкозернистом песчанике, а затем полировали на свинцовой плите с кирпичной мукой или толчёным мелким горным хрусталём. (5) ... получали выпуклые камни с блестящей поверхностью. (6) Обработанные таким образом камни применялись в разнообразных целях: ими украшались чаши и кубки, оружие, сбруи, церковная утварь и одежда.

A7

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Обработка цветных драгоценных камней в древние времена была несложной.
- 2) В XIV—XV веках в Западной Европе культура обработки цветного камня значительно возросла.
- 3) Эпоха Возрождения оказала значительное влияние на развитие ювелирного искусства.
- 4) Добыча драгоценных камней, по-видимому, являлась одним из самых древних промыслов.

A8

Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в пятом предложении текста?

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) Однако | 3) В результате |
| 2) Кроме того, | 4) Несмотря на это, |

A9

Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) ограничивалась обкалыванием (предложение 2)
- 2) усложняется (предложение 3)
- 3) получали (предложение 5)
- 4) украшались (предложение 6)

A10 Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) бессоюзное сложное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое осложнённое

A11 Укажите правильную морфологическую характеристику слова ОБРАБОТАННЫЕ в предложении 6.

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) деепричастие совершенного вида
- 4) прилагательное

A12 Укажите значение слова ПЛИТЕ (ПЛИТА) в четвертом (4) предложении текста.

- 1) плоский прямоугольный кусок металла
- 2) чугунная доска с конфорками
- 3) часть глубинной структуры земной коры
- 4) ровная возвышенная площадка

A13 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Охотники каме(1)ого века расстилали тяжёлые мохнатые шкуры убитых медведей и грели на них простуже(2)ые спины и изуродова(3)ые в охотничьих походах ноги и руки.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 1, 2, 3

A14 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) зап...минать, х...лмистый, к...мандовать
- 2) крит...ковать, предпол...гать, оп...здание
- 3) гориз...нтальный, прогл...тить, второст...пенный
- 4) тр...туар, эст...тический, асф...льтировать

A15 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра...бросанные (вещи), ра...пилить, бе...сонная (ночь)
- 2) пр...успевающий (бизнесмен), пр...спокойный, пр...двинуть
- 3) на...водный, о...бросить (в сторону), по...прыгнуть
- 4) без...скусный (узор), раз...скать, раз...грывать

A16 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) спрос...шь, смыва...мый 3) покрас...шь, замеч...нный
2) забуд...шь, вычищ...нный 4) разреж...шь, подброс...вший

A17 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. переноч...вать**
Б. догадл...вый
В. покашл...вать
Г. глянц...вый

- 1) А, В 2) Б, Г 3) А, Г 4) Б, В

A18 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НИ?

Объяснение с отцом потрясло Пушкина. Как бы (1) были они близки и как бы (2) был раздражён поэт, такой разговор был крушением семейного уклада, где никогда (3) повышали голос на старших.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 1, 2

A19 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (КАК)ТОЛЬКО шахматная игра получила распространение среди воинов и жителей древнерусских городских посадов, это СРАЗУ(ЖЕ) вызвало к жизни местное производство шахмат.
2) (ПО)СКОЛЬКУ, как справедливо полагал капитан английского корабля, все города на Атлантическом побережье Панама встревожены его появлением и подготовились к отпору, необходимо было переждать, ЧТО(БЫ) дать улесть волнению.
3) (В)ТЕЧЕНИЕ почти пятнадцати лет скульптор Мартос работал над памятником Минину и Пожарскому, (ПРИ)ЧЁМ он начал работу ещё тогда, когда русские войска вели первые бои с армией Наполеона.
4) В Эрмитаже есть малахитовый зал, в котором экспонируются изделия из этого драгоценного материала; (ПРИ)ЭТОМ мощные колонны кажутся изготовленными из целого куска малахита: (НА)СТОЛЬКО точно подобран рисунок узоров камня.

A20 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Случай с гардемаринном произошёл на глазах сотен матросов () и на следующий день его обсуждала вся эскадра.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Во время блокады Ленинграда (1) сотрудники Публичной библиотеки забирали книги (2) из домов (3) обречённых на слом (4) или пострадавших при бомбардировке.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 3, 4 3) 3 4) 1, 2, 3, 4

A22 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Разум (1) по мнению Руссо (2) ведёт (3) чаще всего (4) к ошибкам и заблуждениям; только чувства способны давать верное знание.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 3 4) 1, 2, 3, 4

A23 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Мир оперетты обнимает лирику и сатиру смешное и серьёзное фривольное и трогательное.
- 2) Особенности древнерусской формы шахмат объясняются не только своеобразием жизни и быта восточных славян но и спецификой древнерусской шахматной терминологии.
- 3) Поверх дорожного платья для защиты от пыли и грязи Рокотов надел чёрный плащ без рукавов и чёрную английскую шляпу.
- 4) Античные мастера вырезали на камне сцены из мифологии изображения богов и мифических героев портреты правителей.

A24 Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

В процедуре экзамена на чин лейтенанта было одно нарушение: Горацио Нельсон представил в комиссию удостоверение, согласно которому ему более 20 лет, тогда как ему еще не было и девятнадцати.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

A25

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Многочисленные исследования посвящены четвертичному периоду (1) на протяжении (2) которого (3) оформились (4) современные ландшафтные пояса.

- 1) 1, 3 2) 1, 4 3) 1 4) 3

A26

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Капитан обедал в просторной и роскошной каюте (1) часто приглашал в гости офицеров (2) а (3) если судно стояло в порту (4) то гостями капитана были местные высшие власти.

- 1) 1, 4 2) 1, 2 3) 1, 2, 4 4) 1, 2, 3, 4

A27

Прочитайте текст.

Система самоуспокоения и снятия повышенного стрессового напряжения нервной системы на фоне специально достигаемого мышечного расслабления, так называемая аутогенная тренировка, находит своё широкое применение как у нас в стране, так и за рубежом. Начало ей положил немецкий психиатр Йоганн Шульц, который при её создании опирался на многовековую практику индийской йоги. В разнообразных модификациях методика аутогенной тренировки находит всё большее применение при лечении многих болезней и нервно-психических состояний, развивающихся у людей в особо ответственные моменты, связанные с их сложной профессиональной деятельностью.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Опираясь на практику индийской йоги, немецкий психиатр Иоганн Шульц создал так называемую аутогенную тренировку.
- 2) Аутогенная тренировка — это система самоуспокоения и снятия стресса на фоне мышечного расслабления.
- 3) У людей, которые занимаются сложной профессиональной деятельностью, могут возникать болезни и нервно-психические состояния, требующие лечения.
- 4) Методика аутогенной тренировки, которая представляет собой систему самоуспокоения и снятия стресса, находит всё большее применение при лечении болезней и нервно-психических состояний, возникающих у людей в связи с их сложной профессиональной деятельностью.

**Прочитайте текст и выполните задания А28—А30;
В1—В8; С1.**

(1) Возникновение веры в приметы относится к тому времени, когда первобытные люди только начинали логически мыслить. (2) Под влиянием трудовой деятельности они учились познавать причины и следствия окружающих явлений, выяснять связи и отношения, существующие в мире. (3) Тогда у человека преобладало мышление конкретными эмоциональными образами. <...> (4) Одни предметы и явления предвещали жизнь, добро, счастье, а другие — смерть, зло и несчастье. <...>

(5) Первобытные люди искали причинно-следственные связи преимущественно в ассоциациях по сходству или противоположности. (6) Приметы часто возникали на основании логических ошибок: неверного заключения о причинной связи между явлениями, в действительности не зависящими друг от друга, поспешного вывода, на основе обобщения случайно совпавших фактов. (7) Не разбираясь в действительных причинах и следствиях явлений, люди выдумывали ложные, фантастические связи между ними. (8) У всех народов известны тысячи примет, обрядов, обычаев, основанных на вере в то, что предметы или явления природы способны автоматически влиять друг на друга в силу их внешнего сходства. <...>

(9) Под влиянием ложного представления, будто сходство двух различных явлений или предметов порождает между ними внутреннюю связь, возникли приметы: «Нож упал — мужчина придёт, а вилка — женщина», «Стакан неполный — неполно жить будешь». (10) Встреча девушки с полными вёдрами сулит удачу, а с пустыми вёдрами — неудачу. (11) Отсюда выражение: «Чтоб тебе пусто было!» <...>

(12) Великий физиолог И.П. Павлов говорил: (13) «Если у меня нет знания связи между событиями, между людьми и мной, тогда я выдумываю вместо настоящих связей мнимые связи в виде суеверий».

(14) Человек может мысленно соединять явления природы и общества, различные предметы, подобно тем явлениям и предметам, которые он находил связанными в действительности.

(15) Такие ассоциации-связи образуются в результате воздействия явлений и предметов на органы чувств и нервную систему человека. (16) Аристотель учил, что истинное суждение связывает то, что связано в действительности, и разъединяет то, что разъединено в действительности, но люди могут делать и ложные умозаключения на основе случайных ассоциаций, внешнего сходства разных предметов, совпадения явлений, не связанных между собой причинно-следственной связью во времени и пространстве.

(По М. И. Шахновичу*)

* *Шахнович Михаил Иосифович* (1911—1992) — философ, историк культуры, фольклорист.

A28 Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Первобытный человек мыслил преимущественно конкретными эмоциональными образами.
- 2) У каждого народа есть приметы, обряды и обычаи.
- 3) Первобытный человек разбирался в действительных причинах и следствиях явлений, однако предпочитал выдумывать мнимые связи в виде суеверий.
- 4) Явления и предметы окружающей действительности воздействуют на органы чувств и нервную систему человека.

A29 Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 14—16?

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| 1) описание | 3) рассуждение |
| 2) повествование | 4) повествование и рассуждение |

A30 В каком варианте ответа правильно указано предложение, в котором используются антонимы?

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1) 1 | 2) 4 | 3) 6 | 4) 8 |
|------|------|------|------|

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1—В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1—В3 запишите словами.

- В1** Укажите способ образования слова **ВЫДУМЫВАЛИ** (предложение 7).
- В2** Из предложений 5—12 выпишите страдательное причастие.
- В3** Из предложения 3 выпишите подчинительное словосочетание со связью **ПРИМЫКАНИЕ**.

Ответы к заданиям В4—В7 запишите цифрами.

- В4** Среди предложений 13—16 найдите сложное предложение, в которое входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.
- В5** Среди предложений 1—8 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
- В6** Среди предложений 12—16 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным условия. Напишите номер этого сложного предложения.
- В7** Среди предложений 12—17 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1—В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру

термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8

«Обращаясь к тому времени, когда первобытные люди только начинали мыслить логически, автор использует такое синтаксическое средство, как _____ (предложение 2). Ошибки при установлении связей между явлениями подчёркиваются с помощью _____ (ложные, фантастические, предложение 7). Мнение И.П. Павлова по рассматриваемой проблеме оформлено в виде такого способа передачи чужой речи, как _____ (предложение 13). Приводя рассуждения Аристотеля, М. И. Шахнович использует такое лексическое средство, как _____ (связывает — разъединяет, предложение 16)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) цитата
- 4) фразеологизм
- 5) ряды однородных членов
- 6) парцелляция
- 7) контекстуальные синонимы
- 8) антонимы
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

C1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на в первую очередь читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ

Часть 1

За правильный ответ на каждое задание части 1 ставится 1 балл.

Если указаны два и более ответов (в том числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует, ставится 0 баллов.

Задания с выбором ответа (A1—A30)

№ задания	№ варианта				
	I	II	III	IV	V
A1	1	2	3	4	3
A2	4	1	4	2	4
A3	3	2	2	1	2
A4	2	4	2	3	2
A5	2	3	1	4	4
A6	2	2	1	2	2
A7	4	4	4	2	1
A8	3	2	3	3	3
A9	4	2	4	3	3
A10	2	3	1	4	1
A11	2	1	2	3	2
A12	3	2	3	1	1
A13	3	4	2	2	4
A14	1	3	3	4	3
A15	4	2	1	2	4
A16	2	3	4	3	2
A17	4	4	4	4	3
A18	3	1	1	3	4
A19	1	1	2	1	2
A20	3	3	3	3	3
A21	4	1	3	1	3
A22	1	2	2	1	1
A23	2	4	4	2	2
A24	4	1	4	1	4
A25	2	3	3	3	3
A26	4	1	4	4	3
A27	3	3	2	3	4
A28	2	4	2	2	3
A29	3	4	4	3	3
A30	4	2	3	2	2

Часть 2

За правильный ответ на задания В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.

Задания с кратким ответом (В1—В8)

Вариант № 1

В1	суффиксальный
В2	прошлого
В3	моменты жизни
В4	9
В5	7, 8
В6	4
В7	12
В8 *	6, 5, 2, 8

Вариант № 2

В1	беспомощное <или> беспомощный
В2	все <или> весь
В3	обрушились на дивизии
В4	18
В5	1
В6	1
В7	17
В8 *	2, 8, 9, 6

Вариант № 3

В1	изгнал
В2	самый большой
В3	маяр негодный <или> негодный маяр

* Задание В8 оценивается по шкале от 0 до 4 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает 1 балл (4 балла — нет ошибок; 3 балла — допущена 1 ошибка; 2 балла — допущены 2 ошибки; 1 балл — верно указана только одна цифра; 0 баллов — полностью неверный ответ (неверный набор цифр или его отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

B4	5
B5	12, 15
B6	12
B7	4
B8 *	2, 9, 6, 8

Вариант № 4

B1	понравился
B2	не, именно
B3	однажды спросил <или> спросил однажды
B4	28
B5	8
B6	29
B7	26
B8 *	4, 7, 2, 9

Вариант № 5

B1	суффиксальный
B2	основанных <или> основанные <или> основанный
B3	тогда преобладало <или> преобладало тогда
B4	13
B5	7
B6	13
B7	15
B8 *	5, 7, 3, 8

Часть 3

Информация о текстах

Вариант № 1

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Каково значение юбилейных годовщин великих деятелей прошлого?	1. Юбилейные годовщины великих деятелей прошлого пробуждают народное самосознание.
2. Как следует понимать национальную гордость?	2. Национальная гордость не имеет ничего общего с национальным самомнением; это культурный стимул, без которого не может обойтись человеческая культура.

Вариант №2

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема патриотизма. (В чём истоки патриотизма защитников блокадного города?)	1. Истоки патриотизма в том, что жители города защищали свою Родину, свой родной город.
2. В чём проявлялся патриотизм жителей блокадного Ленинграда?	2. Патриотизм проявлялся в том, что стать солдатом в то время было выше соображений о пользе своей специальности.
3. Какую роль сыграло народное ополчение в ходе Второй мировой войны?	3. Сражаясь за родную землю, бойцы народного ополчения смогли противостоять хорошо вооружённым вражеским войскам.

Вариант № 3

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема соотношения таланта и успеха. (В каком случае талантливый человек достигает успеха?)	1. Успех возможен только при сочетании таланта и упорной работы.
2. Проблема соотношения таланта и прилежания.	2. Талантливый человек должен постоянно развивать свои способности, в противном случае талант может заглухнуть.
3. Проблема специфики творческой работы.	3. Люди творческих профессий постоянно находятся в поиске. Источником вдохновения для них могут быть самые, казалось бы, неожиданные ситуации.

Вариант № 4

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема понимания искусства. (Что такое искусство? Чем отличается истинное произведение искусства?)	1. Искусство — не простое воспроизведение окружающей человека действительности. Произведение искусства передаёт чувства его создателя, особенности его мировосприятия.
2. Проблема приобщения к искусству, воспитания художественного вкуса.	2. Художественный вкус можно и нужно воспитывать. Можно научить молодого человека понимать произведения искусства.

Вариант № 5

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Что явилось причиной возникновения суеверий?	1. Причина возникновения суеверий — логические ошибки, которые были связаны с неверными заключениями первобытных людей о причинной связи между явлениями.
2. Что могло быть причиной появления примет?	2. Приметы могли возникать под влиянием ложного представления, будто сходство явлений или предметов порождает между ними внутреннюю связь.

КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Зада- ние	Ответ	Комментарий
1	2	3
A1	1	В слове <i>кухонный</i> ударение падает на первый слог (см. акцентологический минимум, приведённый в УСМ на с. 10—12).
A2	4	Слова <i>болотный</i> и <i>болотистый</i> — паронимы, то есть однокоренные слова, которые различаются лексическим значением. В 4-м варианте ответа необходимо употребить прилагательное <i>болотистый</i> (<i>болотистые низменности</i>), потому что это слово имеет значение «изобилующий болотами». В 1-м варианте ответа <i>болотный олень</i> — «олень, обитающий на болоте»; во 2-м варианте <i>болотные почвы</i> — «почвы, свойственные болоту»; в 3-м варианте в словосочетании <i>куртка болотного цвета</i> реализуется значение «цвета болота или травы, растущей на болоте». О паронимах см. УСМ, с. 23—29.
A3	3	* ¹ <i>Более вкуснее</i> — ошибочно образованная форма сравнительной степени прилагательного. Можно образовать либо простую, либо составную форму: <i>вкуснее</i> ; <i>более вкусное</i> (<i>яблоко</i>). См. УСМ, с. 71.
A4	2	Грамматически правильное построение предложения с деепричастным оборотом: <i>Победив в трудном матче, команда поднялась вверх в турнирной таблице</i> . Именно в этом случае и основное действие, выраженное сказуемым (<i>поднялась</i>), и добавочное действие, выраженное деепричастием (<i>победив</i>), имеют одного исполнителя, который назван в подлежащем (<i>команда</i>). См. УСМ, с. 145—146.

¹ Здесь и далее * обозначены случаи неправильного употребления.

1	2	3
A5	2	Во 2-м предложении допущена ошибка в построении словосочетания, главным словом которого является глагол <i>радуются</i> . Глагол <i>радоваться</i> требует формы дательного падежа (<i>радоваться чему?</i>), а не формы творительного падежа. О нормах управления см. УСМ, с. 145.
A6	2	Во 2-м варианте ответа замена придаточной части сложноподчинённого предложения обособленным определением, выраженным причастным оборотом, невозможна, поскольку союзное слово <i>который</i> стоит в форме предложного падежа с предложком <i>в</i> : <i>И. А. Крылов посылал учёным и писателям письма, в которых просил их жертвовать свои произведения для общественного пользования</i> . О нормах замены придаточного определительного и причастного оборота см. УСМ, с. 147.
A7	4	В 4-м варианте ответа есть обстоятельство времени <i>когда-то в древности</i> . Предложение с этим обстоятельством и должно быть первым в представленном тексте. Во 2-м предложении текста есть обстоятельство <i>потом</i> , а в 5-м — <i>теперь</i> . Обратив внимание на указанные обстоятельства, мы можем восстановить последовательность предложений в тексте. Смысловая целостность — один из признаков текста. О признаках текста см. УСМ, с. 222.
A8	3	На месте пропуска в 5-м предложении должен быть союз <i>а</i> . Контекст показывает, что современные представления о той информации, которую мы получаем сегодня, знакомясь с книгой, значительно глубже по сравнению с той информацией, которой владели наши предшественники.

1	2	3
A9	4	<p>Одна из частей 6-го предложения текста представляет собой односоставное безличное предложение: <i>Изучая библиотеку, принадлежавшую историческому деятелю, можно узнать о нём много такого...</i> Грамматическая основа данного предложения выражена сочетанием предикативного наречия (слова категории состояния) <i>можно</i> с инфинитивом <i>узнать</i>.</p>
A10	2	<p>5-е предложение текста является сложно-подчинённым: <i>А теперь мы знаем, что книга говорит не только о тех, кто её сделал, но и о тех, кто её читал.</i> Подчинительная связь в сложном предложении оформляется с помощью союзных слов, выраженных относительными местоимениями <i>кто</i>. Эти союзные слова присоединяют придаточные части (<i>кто её сделал; кто её читал</i>) к главной части сложного предложения. Сочинительный союз <i>а</i> связывает данное предложение с предыдущими предложениями текста. Сочинительный союз <i>не только ... но и</i> связывает однородные члены предложения (однородные дополнения) в главной части сложного предложения.</p>
A11	2	<p>Слово <i>выпущенных</i> (<i>отражалась в выпущенных ими книгах</i>) является страдательным причастием прошедшего времени. Оно обозначает действие, которое испытывает на себе предмет, и образовано от основы инфинитива глагола <i>выпустить</i> с помощью суффикса <i>-енн-</i>. В предложении причастие имеет зависимые слова. О причастиях см. УСМ, с. 79—80.</p>
A12	3	<p>Существительное <i>интерес</i> является многозначным словом, и при определении его значения необходимо учитывать контекст. В предъявленном тексте (<i>интерес к мыслям и чувствам автора</i>) реализуется</p>

1	2	3
		значение «внимание, проявляемое к кому-либо или чему-либо». О словах однозначных и многозначных см. УСМ, с. 38—40.
A13	3	<i>НН</i> пишется в словах <i>каменный</i> и <i>собранный</i> . Прилагательное <i>каменный</i> образовано от существительного <i>камень</i> с помощью суффикса <i>-н-</i> . Причастие <i>собранный</i> образовано от основы инфинитива глагола <i>собрать</i> с помощью суффикса <i>-нн-</i> . В кратком страдательном причастии <i>снабжены</i> , в отличие от полной формы, пишется <i>н</i> . О правописании <i>н</i> — <i>нн</i> в различных частях речи см. УСМ, с. 169—170.
A14	1	Во всех словах 1-го ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня: <i>тропинка</i> (проверочное слово <i>тропы</i>), <i>согласиться</i> (<i>согласие</i>), <i>сожалеть</i> (<i>жало́сть</i>). О правописании гласных в корне см. УСМ, с. 158—160.
A15	4	Одна и та же буква (буква <i>с</i>) пропущена в 4-м ряду. В приставках, оканчивающихся на <i>з//с</i> , перед звонкими согласными пишется <i>з</i> , а перед глухими — <i>с</i> . В словах 4-го ряда приставки <i>вос-</i> , <i>рас-</i> , <i>бес-</i> оказываются перед глухой согласной корня: <i>восклицание</i> , <i>рассмешить</i> , <i>бесполезный</i> . О правописании приставок на <i>з//с</i> см. УСМ, с. 162.
A16	2	В слове <i>похвалишь</i> пишется <i>и</i> в окончании <i>-ишь</i> , поскольку это глагол 2-го спряжения, а действительное причастие прошедшего времени <i>забросивший</i> образовано от глагола <i>забросить</i> , в котором <i>-и-</i> является суффиксом основы инфинитива. О правописании глаголов и глагольных форм см. УСМ, с. 165—167.

1	2	3
A17	4	Буква <i>и</i> пропущена в словах <i>заклеивать, задумчивый, отправиться</i> . -И- является суффиксом основы инфинитива глагола совершенного вида <i>заклеить</i> , от которого образован глагол несовершенного вида <i>заклеивать</i> . В прилагательном <i>задумчивый</i> <i>и</i> входит в состав суффикса -чив-. В глаголе <i>отправиться</i> -и- — суффикс основы инфинитива. О правописании суффиксов глаголов и прилагательных см. УСМ, с. 165—169.
A18	3	В приведённом предложении частица <i>ни</i> используется для усиления отрицания (<i>не прослужил ни одного дня</i>). О правописании <i>не</i> и <i>ни</i> см. УСМ, с. 174—175.
A19	1	Слитно пишутся выделенные слова в 1-м варианте ответа: наречия <i>сначала</i> и <i>затем</i> . Во 2-м варианте раздельно пишутся производный предлог <i>в связи с</i> и сочетание предлога <i>при</i> с указательным местоимением <i>этот (при этом)</i> . В 3-м варианте раздельно пишется сочетание местоименного наречия <i>тут</i> с частицей <i>же</i> , слитно пишется наречие <i>сбоку</i> . В 4-м варианте слитно пишется союз <i>причём</i> , однако раздельно предлог <i>в течение</i> . О слитном и раздельном написании служебных частей речи см. УСМ, с. 175—176.
A20	3	Представленное предложение является сложносочинённым, состоящим из двух частей, в каждой из которых есть грамматическая основа. По общему правилу между частями сложносочинённого предложения запятая ставится (кроме исключений, когда запятая не ставится). В предложении <i>В открытом море древние греки определяли местонахождение корабля по звёздам, и для этого необходимо было знать астрономию</i> условий для того, чтобы не ставить запятую, нет. О знаках препинания в сложносочинённом предложении см. УСМ, с. 203.

1	2	3
A21	4	В приведённом предложении запятыми выделяются обособленные определения, выраженные причастными оборотами. Эти обороты стоят после определяемых слов: <i>книги какие? — распределённые по системе; по какой системе? — разработанной Лениным</i> . Место причастного оборота по отношению к определяемому слову — одно из условий обособления. Обстоятельства времени и места <i>В 1814 году в Императорской Публичной библиотеке</i> в приведённом предложении не обособляются. О знаках препинания в предложениях с обособленными членами см. УСМ, с. 198—199.
A22	1	Запятыми должно быть выделено вводное слово <i>конечно</i> . <i>Как бы</i> запятыми не выделяется, так как в приведённом предложении это частица, а не вводное слово. О знаках препинания при вводных и вставных конструкциях см. УСМ, с. 200—202.
A23	2	Одну запятую нужно поставить в предложении, данном во 2-м варианте ответа. Это предложение представляет собой простое осложнённое предложение с однородными членами, в котором используется соединительный союз <i>не только... но и</i> . О знаках препинания при однородных членах предложения см. УСМ, с. 196—197.
A24	4	Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание той трудной цели, которую поставил перед собой И. А. Крылов. О знаках препинания в бессоюзном сложном предложении см. УСМ, с. 207—208.
A25	2	В сложноподчинённом предложении с придаточным определительным союзное слово <i>который</i> может находиться внутри придаточного, и в этом случае

1	2	3
		запятая ставится после определяемого слова: <i>Действующими называются вулканы, извержения которых происходили на памяти людей.</i> О знаках препинания в сложноподчинённом предложении см. УСМ, с. 204—206.
A26	4	В сложном предложении с разными видами связи рядом могут оказаться два союза — сочинительный и подчинительный. Запятая на стыке союзов ставится, если изъятие придаточной части не нарушает структуры предложения. Сравни: <i>Начался сильный шторм, и два корабля были сильно повреждены, вследствие чего на них пришлось срубить грот-мачты.</i> Следовательно, в приведённом в задании предложении запятая между сочинительным союзом <i>и</i> и подчинительным союзом <i>хотя</i> необходима.
A27	3	3-е предложение передаёт <i>основное</i> содержание представленного фрагмента текста.
A28	2	Предложение, приведённое во 2-м варианте ответа, не соответствует содержанию текста, поскольку, по мысли автора, праздники в память великих людей — минутные остановки, которые необходимы для того, чтобы осмотреться и проверить направленные движения.
A29	3	Автор <i>рассуждает</i> о значении юбилейных годовщин великих деятелей прошлого.
A30	4	В переносном значении употребляется глагол <i>оживляют</i> . Прямое значение глагола <i>оживлять</i> — «возвращать к жизни». Переносное значение — «восстанавливать, вызывать, вновь пробуждать в памяти, в воображении представление о чём-либо забываемом, забытом». Сравни: <i>Великие исторические могилы тем и памятны, что оживляют народное самосознание.</i>

Часть 2

1	2	3
B1	суффиксальный	<i>Всматриваемся</i> — форма 1-го лица множественного числа настоящего времени глагола <i>всматриваться</i> . Глагол несовершенного вида <i>всматриваться</i> образован от глагола совершенного вида <i>всмотреться</i> с помощью суффикса <i>-ива-</i> . О словообразовательном анализе слова см. УСМ, с. 56—60.
B2	прошлого	О переходе прилагательных в существительные см. УСМ, с. 90—91.
B3	моменты жизни	Управление — вид связи в словосочетании, при котором зависимое слово стоит в той падежной форме, которую требует главное слово. <i>Моменты чего? — жизни</i> . Об управлении см. УСМ, с. 100—101.
B4	9	Односоставным неопределённо-личным предложением является главная часть сложноподчинённого предложения: <i>Так в пути оглядываются назад...</i> Неопределённо-личное предложение — это предложение с одним главным членом — сказуемым, выражающим действие, которое совершается неопределёнными или необозначенными лицами. Сказуемое выражается глаголом в форме 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени или глаголом в прошедшем времени в форме множественного числа. В приведённом предложении сказуемое выражено глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени (<i>оглядываются</i>). Об односоставных предложениях см. УСМ, с. 117—118.
B5	7, 8	В предложениях 7 и 8 — обособленные определения, выраженные причастными оборотами: <i>венчающее работу человека или народа над самим собой</i> ;

Продолжение таблицы

1	2	3
		<i>двинувших или облегчивших эту работу.</i> Об обособленных определениях см. УСМ, с. 128.
В6	4	4-е предложение текста представляет собой сложноподчинённое предложение с придаточным определительным: <i>Национальная гордость — культурный стимул, без которого не может обойтись человеческая культура.</i> О типах придаточных в сложноподчинённом предложении см. УСМ, с. 136—137.
В7	12	Средствами связи 12-го предложения с предыдущими является указательное местоимение <i>такие (такой)</i> и повтор существительного <i>деятельности (деятельность)</i> (в 10-м и 12-м предложениях текста).
В8	6, 5, 2, 8	В предложениях 1—3 используется вопросно-ответная форма изложения. Следующим языковым средством являются эпитеты (даны в тексте рецензии курсивом). Синтаксическая особенность предложения 11 — ряды однородных членов. Наконец, в предложении 13 употребляется сравнительный оборот (<i>как в зеркале</i>).

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Зада- ние	Ответ	Комментарий
1	2	3
A1	2	В слове <i>выбралась</i> ударение падает на первый слог. У односложного глагола <i>брать</i> в форме прошедшего времени женского рода ударение падает на окончание (<i>брала</i>), однако приставка <i>вы-</i>

1	2	3
		«перетягивает» ударение на себя: <i>вы́брала</i> (об ударении в глаголах см. УСМ, с. 9).
A2	1	Слова <i>гуманный</i> и <i>гуманистический</i> — паронимы, то есть однокоренные слова, которые различаются лексическим значением. В 1-м варианте ответа необходимо употребить прилагательное <i>гуманистический</i> (<i>гуманистическое мировоззрение</i>), поскольку речь идёт о мировоззрении, основанном на гуманизме как определённой системе воззрений. В остальных вариантах ответа реализуется значение «проникнутый вниманием и любовью к человеку, уважением к человеческой личности». См. УСМ, с. 24.
A3	2	* <i>Более смелее</i> — ошибочно образованная форма сравнительной степени прилагательного. Можно образовать либо простую, либо составную форму: <i>смелее</i> ; <i>более смелый</i> . См. УСМ, с. 71.
A4	4	Грамматически правильное построение предложения с деепричастным оборотом: <i>Читая перед экзаменом конспект лекций, студент не смог найти в нём информацию по всем экзаменационным вопросам</i> . Именно в этом случае и основное действие, выраженное сказуемым (<i>не смог найти</i>), и добавочное действие, выраженное деепричастием (<i>читая</i>), имеют одного исполнителя, который назван в подлежащем (<i>студент</i>). См. УСМ, с. 145—146.
A5	3	В 3-м предложении допущена ошибка в построении словосочетания, главным словом которого является глагол <i>оплатить</i> . Глагол <i>оплатить</i> требует формы винительного падежа без предлога (<i>оплатить что?</i>). О нормах управления см. УСМ, с. 145.

1	2	3
A6	2	Во 2-м варианте ответа замена придаточной части сложноподчинённого предложения обособленным определением, выраженным причастным оборотом, невозможна, поскольку союзное слово <i>который</i> стоит в форме предложного падежа с предлогом <i>в</i> : <i>В архиве хранится письмо, в котором Мериме выражает благодарность Публичной библиотеке не только от своего имени, но и от имени всех любителей русской литературы</i> . О нормах замены придаточного определительного и причастного оборота см. УСМ, с. 147.
A7	4	В 4-м варианте ответа есть существительное в форме именительного падежа <i>театр</i> . 2-е предложение связано с 1-м при помощи личного местоимения <i>его</i> (<i>истoki его</i> , то есть <i>истoki театра</i>). Внимание к средствам связи предложений в тексте помогает восстановить последовательность предложений.
A8	2	На месте пропуска в 5-м предложении должен быть союз <i>но</i> , который показывает, что музыкальный спектакль как особый вид драматического искусства, в котором музыка служит основой развития действия, существенно отличается от драматических спектаклей древности.
A9	2	В 4-м предложении текста — составное именное сказуемое, именная часть которого выражена прилагательным в краткой форме <i>велика</i> . О составном именном сказуемом см. УСМ, с. 110.
A10	3	2-е предложение текста является сложноподчинённым: <i>Истоки его — в народных празднествах и игрищах, в которых сочетались пение, танец, пантомима, действие, инструментальная музыка</i> .

1	2	3
		Подчинительная связь в сложном предложении оформляется с помощью союзного слова, выраженного относительным местоимением <i>который</i> .
A11	1	Относительное местоимение во 2-м предложении (<i>в которых</i>) служит средством связи между частями сложного предложения. О разрядах местоимений см. УСМ, с. 76.
A12	2	Глагол <i>нащупывались</i> (<i>нащупываться</i>) является многозначным словом, и при определении его значения необходимо учитывать контекст. В предъявленном тексте (<i>нащупывались пути к созданию нового типа музыкально-театрального спектакля</i>) реализуется значение «разыскивались, находились путём обдумывания». О словах однозначных и многозначных см. УСМ, с. 38—40.
A13	4	<i>НН</i> пишется в словах <i>каменный</i> и <i>найденный</i> . Прилагательное <i>каменный</i> образовано от существительного <i>камень</i> с помощью суффикса <i>-н-</i> . Причастие <i>найденный</i> образовано от глагола <i>найти</i> с помощью суффикса <i>-енн-</i> . В кратком страдательном причастии <i>установлено</i> , в отличие от полной формы, пишется <i>н</i> . О правописании <i>н</i> — <i>nn</i> в различных частях речи см. УСМ, с. 169—170.
A14	3	Во всех словах 3-го ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня: <i>экологический</i> (проверочное слово <i>экология</i>), <i>удивление</i> (<i>дѣвный</i>), <i>воспевать</i> (<i>воспѣть</i>). О правописании гласных в корне см. УСМ, с. 158—160.
A15	2	Одна и та же буква (буква <i>и</i>) пропущена во 2-м ряду. Во всех словах этого ряда выделяется приставка <i>при-</i> . В глаголах <i>пристроить</i> , <i>привязать</i> она имеет значение

1	2	3
		приближения, присоединения, а в глаголе <i>приоткрыть</i> — значение неполноты действия (<i>немного открыть</i>). О приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i> см. УСМ, с. 162.
A16	3	В слове <i>нарежешь</i> пишется <i>е</i> в окончании <i>-ешь</i> , поскольку это глагол 1-го спряжения, а страдательное причастие прошедшего времени <i>открученный</i> образовано от глагола <i>открутить</i> с помощью суффикса <i>-енн-</i> . О правописании глаголов и глагольных форм см. УСМ, с. 165—167.
A17	4	Буква <i>и</i> пропущена в словах <i>расспрашивать</i> , <i>завистливый</i> , <i>отзывчивый</i> . В глаголе <i>расспрашивать</i> выделяется суффикс <i>-ива-</i> , с помощью которого образуется глагол несовершенного вида. В прилагательном <i>завистливый</i> <i>и</i> входит в состав суффикса <i>-лив-</i> , а в прилагательном <i>отзывчивый</i> — в состав суффикса <i>-чив-</i> . О правописании суффиксов глаголов и прилагательных см. УСМ, с. 165—169.
A18	1	В приведённом предложении частица <i>ни</i> имеет обобщающее значение (<i>как ни уговаривали царские генералы...</i>). О правописании <i>не</i> и <i>ни</i> см. УСМ, с. 174—175.
A19	1	Слитно пишутся выделенные слова в 1-м предложении ответа: союзы <i>чтобы</i> и <i>также</i> . О слитном и раздельном написании служебных частей речи см. УСМ, с. 175—176.
A20	3	Представленное предложение является сложносочинённым, состоящим из двух частей, в каждой из которых есть грамматическая основа. По общему правилу между частями сложносочинённого предложения запятая ставится (кроме исключений, когда запятая не ставится). В предложении <i>Эмалевое покрытие у бивня</i>

1	2	3
		<i>взрослого мамонта отсутствовало, и поэтому поверхность бивня не была твёрдой</i> условий для того, чтобы не ставить запятую, нет. О знаках препинания в сложносочинённом предложении см. УСМ, с. 203.
A21	1	В приведённом предложении запятыми выделяются обособленные определения, выраженные причастными оборотами. Эти обороты стоят после определяемых слов: <i>здание какое? — предназначенное для хранения книг и рукописей; для каких людей? — имеющих склонность к литературным и научным занятиям</i> . Место причастного оборота по отношению к определяемому слову — одно из условий обособления. О знаках препинания в предложениях с обособленными членами см. УСМ, с. 198—199.
A22	2	Запятыми должно быть выделено вводное слово <i>разумеется</i> . <i>Издавна</i> запятыми не выделяется, так как это наречие, выполняющее функцию обстоятельства времени. О знаках препинания при вводных и вставных конструкциях см. УСМ, с. 200—202.
A23	4	Одну запятую нужно поставить в предложении, данном в 4-м варианте ответа. Это предложение представляет собой простое осложнённое предложение с однородными членами (однородными подлежащими). Запятая необходима между однородными членами, не соединёнными одиночным соединительным союзом (<i>растения, птицы</i>). О знаках препинания при однородных членах предложения см. УСМ, с. 196—197.
A24	1	Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, почему было трудно определить количество

1	2	3
		пропавших в библиотеке книг. О знаках препинаниях в бессоюзном сложном предложении см. УСМ, с. 207—208.
A25	3	В сложноподчинённом предложении с придаточным определительным союзное слово <i>который</i> может находиться внутри придаточного, и в этом случае запятая ставится после определяемого слова: <i>Приближение грозы предвещает духота, ощущение которой возникает из-за высокой влажности в тёплом воздухе.</i> О знаках препинания в сложноподчинённом предложении см. УСМ, с. 204—206.
A26	1	В сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными рядом могут оказаться два подчинительных союза. Если после придаточного предложения идёт вторая часть союза <i>то</i> (как в приведённом предложении) или <i>так</i> , то запятая на стыке союзов не ставится. <i>Участник экспедиции пишет, что если бы он сам не видел летающих рыб, то не поверил бы рассказам о них и назвал бы рассказчиков лжецами.</i> Запятая на месте цифры 4 не ставится, так как в данном случае одиночный союз <i>и</i> соединяет однородные сказуемые (<i>не поверил бы и назвал бы лжецами</i>). О знаках препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными см. УСМ, с. 206—207.
A27	3	3-е предложение передаёт <i>основное</i> содержание представленного фрагмента текста.
A28	4	Предложение, приведённое в 4-м варианте ответа, не соответствует содержанию текста. Предложение 16 текста показывает, что бойцы народного ополчения, напротив, совсем не думали о том,

Продолжение таблицы

1	2	3
		как использовать свои профессиональные знания.
A29	4	В 1-м предложении выделенного в задании фрагмента текста представлен такой тип речи, как повествование. В остальных предложениях — рассуждение.
A30	2	В переносном значении употребляется глагол <i>закрепилось</i> . Прямое значение глагола <i>закрепиться</i> — «придать чему-либо прочное, устойчивое положение, прикрепляя, привязывая, прибывая к чему-либо». Переносное значение — «упрочить, сделать прочным, устойчивым». Сравни: <i>Слово «блокада», вобравшее в себя все мыслимые и немыслимые трудности, мучения, беды, возникло и закрепилось в тревожной жизни горожан не сразу.</i>

Часть 2

1	2	3
B1	беспомощное <или> беспомощный	Прилагательное <i>беспомощное</i> (<i>беспомощное ожидание</i>) образовано от существительного <i>помощь</i> с помощью приставки <i>без-</i> и суффикса <i>-н-</i> . О словообразовательном анализе слова см. УСМ, с. 56—60.
B2	все <или> весь	О разрядах местоимений см. УСМ, с. 76.
B3	обрушились на дивизии	Управление — вид связи в словосочетании, при котором зависимое слово стоит в той падежной форме, которую требует главное слово. <i>Обрушились на что?</i> — <i>на дивизии</i> . Об управлении см. УСМ, с. 100—101.

1	2	3
В4	18	Односоставным неопределённо-личным предложением является вторая часть бессоюзного сложного предложения: <i>это считали самым нужным</i> . Неопределённо-личное предложение — это предложение с одним главным членом — сказуемым, выражающим действие, которое совершается неопределёнными или необозначенными лицами. Сказуемое выражается глаголом в форме 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени или глаголом в прошедшем времени в форме множественного числа. В приведённом предложении сказуемое выражено глаголом прошедшего времени в форме множественного числа в сочетании с прилагательным. Об односоставных предложениях см. УСМ, с. 117—118.
В5	1	В 1-м предложении — обособленное обстоятельство, выраженное существительным с производным предлогом <i>несмотря на</i> . Об обособленных обстоятельствах см. УСМ, с. 128—129.
В6	1	1-е предложение текста представляет собой сложноподчинённое предложение с однородным соподчинением придаточных: <i>В первые дни войны, несмотря на стремительное продвижение фашистских полчищ, никто ещё не мог предвидеть, какова будет военная судьба Ленинграда и что ждёт ленинградцев</i> . Придаточные относятся к одному и тому же слову в главной части (<i>предвидеть</i>) и отвечают на один и тот же вопрос (<i>предвидеть что?</i>). О сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными см. УСМ, с. 137.

1	2	3
В7	17	Предложение 17 связано с предыдущим предложением с помощью указательного местоимения <i>это</i> .
В8	2, 8, 9, 6	Синтаксической особенностью предложения 3 являются ряды однородных членов. В предложении 9 употребляется страдательное причастие <i>обретено</i> , образованное от глагола <i>обрести</i> , книжного по своей стилистической окраске. Следующим языковым средством является эпитет (даны в тексте рецензии курсивом). В предложениях 12—13 используется вопросно-ответная форма изложения.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Зада- ние	Ответ	Комментарий
1	2	3
A1	3	В слове <i>боязнь</i> ударение падает на второй слог. В слове <i>красивее</i> ударение падает на второй слог, так как если в краткой форме имени прилагательного ударение на основе, то и в сравнительной степени оно на основе. См. УСМ, с. 8—9.
A2	4	Слова <i>двойной</i> и <i>двойственный</i> — паронимы, то есть однокоренные слова, которые различаются лексическим значением. В 4-м варианте ответа необходимо употребить прилагательное <i>двойственный</i> (<i>двойственное впечатление</i>), поскольку в данном словосочетании прилагательное имеет значение «такой, который содержит в себе два различных качества, часто противоречащих друг другу, противоречивый». В словосочетании <i>двойной подбородок</i> прилагательное <i>двойной</i> выступает

1	2	3
		в значении «состоящий из двух частей, с толстой складкой кожи под подбородком». В словосочетании <i>двойной шах</i> реализуется значение «направленный с двух сторон». В словосочетании <i>двойное гражданство</i> прилагательное имеет значение «проявляющийся в двух видах, формах, заключающий в себе две стороны, двоякий». О паронимах см. УСМ, с. 23—29.
A3	2	* <i>Приляжь</i> — ошибочно образованная форма повелительного наклонения глагола <i>прилечь</i> . Правильная форма: <i>приляг</i> .
A4	2	Грамматически правильное построение предложения с деепричастным оборотом: <i>Восстанавливая образ жизни мамонтов, учёные стремятся воссоздать экологическую обстановку эпохи их существования</i> . Именно в этом случае и основное действие, выраженное сказуемым (<i>стремятся воссоздать</i>), и добавочное действие, выраженное деепричастием (<i>восстанавливая</i>), имеют одного исполнителя, который назван в подлежащем (<i>учёные</i>). См. УСМ, с. 145—146.
A5	1	В 1-м предложении нарушены нормы построения предложения с однородными сказуемыми, управляющими разными формами: * <i>Участники пресс-конференции получили и ответили на пятьдесят два вопроса</i> . Глагол <i>получить</i> требует формы винительного падежа без предлога (<i>получить что?</i>), а глагол <i>ответить</i> — формы винительного падежа с предлогом <i>на</i> (<i>ответить на что?</i>). Правильный вариант построения предложения: <i>Участники пресс-конференции получили пятьдесят два вопроса и ответили на них</i> . О нормах употребления однородных членов предложения см. УСМ, с. 146.

1	2	3
A6	1	В 1-м варианте ответа замена придаточной части сложноподчинённого предложения обособленным определением, выраженным причастным оборотом, невозможна, поскольку союзное слово <i>который</i> стоит в форме дательного падежа: <i>Люди, которым поручена забота о книгах, следят за тем, чтобы в книгохранилище не скапливалась пыль, температура была не слишком жаркой и не слишком холодной, а воздух чистым и в меру сухим.</i> О нормах замены придаточного определительного и причастного оборота см. УСМ, с. 147.
A7	4	В 4-м варианте ответа речь идёт об исследованиях, которые провёл Луи Пастер, выявляя изменения в головном и спинном мозге животных, павших от бешенства. Во 2-м предложении текста говорится о тех выводах, к которым пришёл Пастер. Таким образом, эти предложения оказываются связанными друг с другом.
A8	3	На месте пропуска в 6-м предложении должно быть вводное слово <i>следовательно</i> , которое показывает, что содержание этого предложения представляет собой вывод, к которому пришёл Луи Пастер в результате эксперимента.
A9	4	В простом предложении в составе бессоюзного сложного предложения — составное именное сказуемое <i>оказалась удачной</i> . Связка выражена глаголом <i>оказаться</i> в форме прошедшего времени, а именная часть — прилагательным в форме творительного падежа. О составном именном сказуемом см. УСМ, с. 110.
A10	1	4-е предложение текста является бессоюзным сложным, так как его части связаны по смыслу и интонационно, без помощи союзов и союзных слов: <i>Идея оказалась удачной: прививки вызвали отчётливую картину болезни.</i> О бессоюзном сложном предложении см. УСМ, с. 138.

1	2	3
A11	2	<i>Действующий</i> — действительное причастие настоящего времени. Оно образовано от основы настоящего времени глагола <i>действовать</i> с помощью суффикса <i>-ющ-</i> . О причастиях см. УСМ, с. 79—80.
A12	3	Глагол <i>вводить</i> является многозначным словом, при определении его значения необходимо учитывать контекст. В предъявленном тексте (<i>учёный стал вводить подопытным кроликам прямо под мозговую оболочку мельчайшие частицы мозга больного животного</i>) реализуется значение «вкалывать внутрь чего-либо с лечебной или диагностической целью». О словах однозначных и многозначных см. УСМ, с. 38—40.
A13	2	<i>НН</i> пишется в слове <i>запылённых</i> . Страдательное причастие прошедшего времени образовано от основы инфинитива глагола <i>запылить</i> с помощью суффикса <i>-ённ-</i> . В кратких страдательных причастиях <i>приспособлены</i> и <i>распространены</i> , в отличие от полной формы, пишется <i>н</i> . О правописании <i>н</i> — <i>ни</i> в различных частях речи см. УСМ, с. 169—170.
A14	3	Во всех словах 3-го ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня: <i>реформировать</i> (проверочное слово <i>рефóрма</i>), <i>программист</i> (<i>прог ráмма</i>), <i>догадаться</i> (<i>дога́дка</i>). О правописании гласных в корне см. УСМ, с. 158—160.
A15	1	Одна и та же буква (буква <i>д</i>) пропущена в 1-м ряду. В словах этого ряда выделяются приставки <i>под-</i> и <i>над-</i> . В приставках, кроме оканчивающихся на <i>з//с</i> , пишется такая согласная, которая слышится в этой приставке перед гласной или перед <i>в, р, л, м, н, й</i> . Сравни: <i>подмести, надломить</i> .

1	2	3
		О правописании приставок см. УСМ, с. 161—164.
A16	4	В слове <i>рассмотришь</i> пишется <i>и</i> в окончании <i>-ишь</i> , поскольку это глагол 2-го спряжения (глагол, образованный приставочным способом от глагола <i>смотреть</i>); действительное причастие прошедшего времени <i>обрушившийся</i> образовано от глагола <i>обрушиться</i> , в котором <i>и</i> является суффиксом основы инфинитива. О правописании глаголов и глагольных форм см. УСМ, с. 165—167.
A17	4	Буква <i>е</i> пропущена в словах <i>преодолевать</i> , <i>горевать</i> и <i>новенький</i> . Глагол <i>преодолевать</i> образован от глагола <i>преодолеть</i> . В глаголе <i>горевать</i> выделяется суффикс <i>-ева-</i> (в 1-м лице настоящего времени происходит чередование <i>ев//ю</i>). Прилагательное <i>новенький</i> образовано от <i>новый</i> с помощью суффикса <i>-еньк-</i> . О правописании суффиксов глаголов и прилагательных см. УСМ, с. 165—169.
A18	1	В приведённом предложении частица <i>ни</i> имеет отрицательное значение в предложении без подлежащего (<i>ни слова о ссылке</i>). О правописании <i>не</i> и <i>ни</i> см. УСМ, с. 174—175.
A19	2	Слитно пишутся выделенные слова во 2-м варианте ответа: вводное слово <i>итак</i> и наречие <i>впоследствии</i> . В 1-м варианте ответа раздельно пишутся местоимение <i>то</i> и местоименное наречие <i>так</i> с частицей <i>же</i> . В 3-м варианте ответа слитно пишется наречие <i>затем</i> , но раздельно — сочетание наречия <i>сразу</i> и частицы <i>же</i> . В 4-м варианте ответа раздельно пишется предлог <i>в отличие от</i> , но слитно — <i>несмотря</i> (часть союза <i>несмотря на то что</i>). О слитном и раздельном написании

1	2	3
		служебных частей речи см. УСМ, с. 175—176.
A20	3	Представленное предложение является сложносочинённым, состоящим из двух частей, в каждой из которых есть грамматическая основа. По общему правилу между частями сложносочинённого предложения запятая ставится (кроме исключений, когда запятая не ставится). В предложении <i>Белые медведи спят очень чутко, и гул пролетающего самолёта заставляет их покидать берлоги</i> условий для того, чтобы не ставить запятую, нет. О знаках препинания в сложносочинённом предложении см. УСМ, с. 203.
A21	3	В приведённом предложении обособляются обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Эти обстоятельства являются однородными (они относятся к одному сказуемому); между ними стоит соединительный союз <i>и</i> , поэтому деепричастные обороты не отделяются запятой друг от друга (<i>не теряя времени на очередь и не отрывая дежурных от их занятий</i>). О знаках препинания в предложениях с обособленными членами см. УСМ, с. 198—199.
A22	2	Запятыми должно быть выделено вводное слово <i>безусловно</i> . <i>Сознательно</i> запятыми не выделяется, так как это наречие, выполняющее функцию обстоятельства образа действия. О знаках препинания при вводных и вставных конструкциях см. УСМ, с. 200—202.
A23	4	Одну запятую нужно поставить в предложении, данном в 4-м варианте ответа. Это предложение представляет собой простое осложнённое предложение с однородными членами (однородными дополнениями):

1	2	3
		<i>Раевскому Пушкин так и не послал ни письма, ни своих стихов.</i> Здесь используется разделительный союз <i>ни... ни</i> . О знаках препинания при однородных членах предложения см. УСМ, с. 196—197.
A24	4	Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает необычность карьеры Горацио Нельсона. О знаках препинания в бессоюзном сложном предложении см. УСМ, с. 207—208.
A25	3	В сложноподчинённом предложении с придаточным определительным союзное слово <i>который</i> может находиться внутри придаточного, и в этом случае запятая ставится после определяемого слова: <i>Антоновский состоял членом «Общества друзей словесных наук», на заседаниях которого Радищев впервые прочёл своё «Путешествие из Петербурга в Москву».</i> О знаках препинания в сложноподчинённом предложении см. УСМ, с. 204—206.
A26	4	В сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными рядом могут оказаться два подчинительных союза. Запятая на стыке союзов ставится, если изъятие придаточной части не нарушает структуры предложения. Сравни: <i>Главкомандующий эскадрами Средиземного моря разъяснил, что остров Менорку нельзя оставлять без охраны, ибо испанцы могут высадиться на острове и захватить его.</i> О знаках препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными см. УСМ, с. 206—207.
A27	2	2-е предложение передаёт <i>основное</i> содержание представленного фрагмента текста.
A28	2	Предложение, приведённое во 2-м варианте ответа, не соответствует содержанию текста. Предложения 15—16 текста

Продолжение таблицы

1	2	3
		показывают, что Моцарт продолжал работать над своим гениальным даром.
A29	4	В предложениях 9—11 представлено <i>рассуждение</i> о том, что такое творческая работа.
A30	3	В переносном значении употребляется существительное <i>камертон</i> . В своём прямом значении это слово обозначает «металлический инструмент, которым пользуются как основным тоном при настраивании музыкальных инструментов». Переносное значение — «о чём-либо, задающем, определяющем общее настроение, общий тон». Сравни: <i>Это — вечная пытливость к звуку, неустанная тревога гармонии, непрерывная проверка своего внутреннего камертона...</i>

Часть 2

1	2	3
B1	изгнал	<i>Изгнал</i> — форма прошедшего времени глагола <i>изгнать</i> , который образован от глагола <i>гнать</i> с помощью приставки <i>из-</i> . О словообразовательном анализе слова см. УСМ, с. 56—60.
B2	самый большой	<i>Самый большой</i> — составная форма превосходной степени прилагательного <i>большой</i> (<i>самый большой талант</i>). Об имени прилагательном см. УСМ, с. 71.
B3	маляр негодный <или> негодный маляр	Прилагательное <i>негодный</i> согласуется с существительным <i>маляр</i> , то есть ставится в форму рода, числа и падежа, соответствующую роду, числу и падежу главного слова — существительного (мужской род, единственное число, именительный падеж). О согласовании см. УСМ, с. 100.

1	2	3
В4	5	Односоставным определённо-личным предложением является предложение <i>не помню</i> , которое входит в состав 5-го предложения текста. Определённо-личное предложение — это предложение с одним главным членом — сказуемым, указывающим на определённое лицо — исполнителя действия. Сказуемое выражается глаголом в форме 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа изъявительного и повелительного наклонения. В приведённом предложении сказуемое выражено глаголом в форме 1-го лица единственного числа настоящего времени. Об односоставных предложениях см. УСМ, с. 117—118.
В5	12,15	В предложениях 12 и 15 — обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами (<i>будто бы забавляясь; слушая убогого музыканта</i>). Об обособленных обстоятельствах см. УСМ, с. 128—129.
В6	12	12-е предложение текста представляет собой сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных: <i>Педант Сальери негодует, что Моцарт, будто бы забавляясь, слушает, как слепой скрипач в трактире играет моцартовское творение</i> . 1-е придаточное относится к главному предложению, а 2-е придаточное — к 1-му придаточному. О сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными см. УСМ, с. 137.
В7	4	Предложение 4 связано с предыдущим предложением с помощью личного местоимения: <i>Выдохнется без неё самый большой талант...</i>

1	2	3
B8	2, 9, 6, 8	Синтаксической особенностью предложения 1 являются ряды однородных членов. Следующим языковым средством является эпитет (даны в тексте рецензии курсивом). В предложениях 10—11 используется вопросно-ответная форма изложения. В предложении 17 используется фразеологизм (<i>вскружить голову</i>).

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Зада- ние	Ответ	Комментарий
1	2	3
A1	4	В слове <i>забрала</i> ударение падает на третий слог. Глагол <i>брать</i> относится к глаголам, у которых в форме прошедшего времени женского рода ударение падает на окончание (<i>брала́</i>). В приставочных образованиях (кроме приставки <i>вы-</i>) место ударения сохраняется. Об ударении в глаголах см. УСМ, с. 9.
A2	2	Слова <i>благодарный</i> и <i>благодатный</i> — паронимы, то есть однокоренные слова, которые различаются лексическим значением. Во 2-м варианте ответа необходимо употребить прилагательное <i>благодатный</i> (<i>благодатная тишина</i>), поскольку в данном словосочетании прилагательное имеет значение «живительный, благотворный». В словосочетании <i>благодарная память</i> прилагательное <i>благодарный</i> выступает в значении «сохраняющий добрые впечатления о прошлом». В словосочетаниях <i>благодарные ученики</i> , <i>благодарные зрители</i> реализуется значение «испытывающий благодарность, признательный кому-либо». О паронимах см. УСМ, с. 23—29.

1	2	3
А3	1	В 1-м варианте ответа допущена ошибка при образовании формы творительного падежа количественного числительного <i>шестьсот</i> . Правильная форма: <i>с шестьюстами (рублями)</i> . О склонении сложных числительных см. УСМ, с. 74.
А4	3	Грамматически правильное построение предложения с деепричастным оборотом: <i>Наблюдая за облаками, люди издавна предсказывали изменение погоды</i> . В этом случае и основное действие, выраженное сказуемым (<i>предсказывали</i>), и добавочное действие, выраженное деепричастием (<i>наблюдая</i>), имеют одного исполнителя, который назван в подлежащем (<i>люди</i>). См. УСМ, с. 145—146.
А5	4	В 4-м предложении нарушены нормы построения предложения с однородными сказуемыми, управляющими разными формами: * <i>На телевидении чаще должны выступать люди, которые знают, любят и гордятся русским языком</i> . Глаголы <i>знать</i> и <i>любить</i> требуют формы винительного падежа без предлога (<i>знать</i> и <i>любить что?</i>), а глагол <i>гордиться</i> — формы творительного падежа (<i>гордиться чем?</i>). Правильный вариант построения предложения: <i>На телевидении чаще должны выступать люди, которые знают, любят русский язык и гордятся им</i> . О нормах употребления однородных членов предложения см. УСМ, с. 146.
А6	2	Во 2-м варианте ответа замена придаточной части сложноподчинённого предложения обособленным определением, выраженным причастным оборотом, невозможна, поскольку союзное слово <i>который</i> стоит в форме родительного падежа:

1	2	3
		<i>Вместе с роскошными рукописями, на изготовление которых ушли годы жизни каллиграфов, в библиотеке хранятся и скромного вида книги интереснейшего содержания — сочинения астрономов, философов, врачей. О нормах замены придаточного определительного и причастного оборота см. УСМ, с. 147.</i>
A7	2	Во 2-м предложении текста используется личное местоимение <i>его</i> (<i>его привлекала</i>), которое заменяет существительное <i>человек</i> . Последующие предложения показывают, что речь идёт об обобщённом значении лица, о людях вообще.
A8	3	На месте пропуска в 5-м предложении должно быть слово <i>в результате</i> . 5-е предложение текста представляет собой обобщение вышесказанного.
A9	3	4-е предложение текста является односоставным неопределённо-личным с обобщённым значением лица. Грамматическая основа выражена глаголом в форме прошедшего времени множественного числа в сочетании с инфинитивом (<i>стали ценить</i>). Об односоставных предложениях см. УСМ, с. 117—118.
A10	4	3-е предложение текста является простым осложнённым (предложением с однородными подлежащими). Об однородных членах предложения см. УСМ, с. 127.
A11	3	<i>Сформулированы (были сформулированы три основных положения)</i> — краткое страдательное причастие прошедшего времени. Полная форма — <i>сформулированный</i> . Это причастие образовано от основы инфинитива глагола <i>сформулировать</i> с помощью суффикса <i>-нн-</i> . В суффиксах кратких страдательных причастий пишется одно <i>н</i> . О причастиях см. УСМ, с. 79—80.

1	2	3
A12	1	Существительное <i>форма</i> является многозначным словом, и при определении его значения необходимо учитывать контекст. В предъявленном тексте (<i>совершенные формы кристаллов</i>) реализуется значение «внешние очертания предмета». О словах однозначных и многозначных см. УСМ, с. 38—40.
A13	2	<i>НН</i> пишется в словах <i>длинных</i> и <i>разветвлённых</i> . Прилагательное <i>длинный</i> образовано от существительного <i>длина</i> с помощью суффикса <i>-н-</i> . Страдательное причастие прошедшего времени <i>разветвлённый</i> , которое используется в значении прилагательного, образовано от основы инфинитива глагола <i>разветвить</i> с помощью суффикса <i>-ённ-</i> . В кратком страдательном причастии <i>обнаружены</i> , в отличие от полной формы, пишется <i>н</i> . О правописании <i>н — nn</i> в различных частях речи см. УСМ, с. 169—170.
A14	4	Во всех словах 4-го ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня: <i>вплотную</i> (проверочное слово <i>плóтный</i>), <i>росинка</i> (<i>ро́сы</i> — форма именительного падежа множественного числа), <i>увлекательный</i> (<i>увлéчь</i>). О правописании гласных в корне см. УСМ, с. 158—160.
A15	2	Одна и та же буква (буква <i>д</i>) пропущена во 2-м ряду. В словах этого ряда выделяется приставка <i>под-</i> . В приставках, кроме оканчивающихся на <i>з/с</i> , пишется такая согласная, которая слышится в этой приставке перед гласной или перед <i>в, р, л, м, н, й</i> . Сравни: <i>подмести</i> . О правописании приставок см. УСМ, с. 161—164.
A16	3	В слове <i>расстелешь</i> пишется <i>е</i> в окончании <i>-ешь</i> , поскольку это глагол 1-го спряжения; страдательное причастие прошедшего времени <i>приспособленный</i> образовано от глагола <i>приспособить</i>

1	2	3
		с помощью суффикса <i>-енн-</i> . О правописании глаголов и глагольных форм см. УСМ, с. 165—167.
A17	4	Буква <i>е</i> пропущена в словах <i>заболевать</i> и <i>фасолевый</i> . Глагол несовершенного вида <i>заболевать</i> образован от глагола совершенного вида <i>заболеть</i> с помощью суффикса <i>-ва-</i> . Прилагательное <i>фасолевый</i> образовано от существительного <i>фасоль</i> с помощью суффикса <i>-ев-</i> . О правописании суффиксов глаголов и прилагательных см. УСМ, с. 165—169.
A18	3	В приведённом предложении частица <i>ни</i> используется для усиления отрицания (<i>не произнеся больше ни слова</i>). О правописании <i>не</i> и <i>ни</i> см. УСМ, с. 174—175.
A19	1	В 1-м варианте ответа <i>не</i> пишется слитно в составе союза <i>несмотря на то что</i> ; слитно пишется наречие <i>впоследствии</i> . Во 2-м варианте ответа слитно пишется наречие <i>потому</i> , но отдельно — частица <i>всё же</i> . В 3-м варианте ответа отдельно пишется союз <i>как только</i> , но слитно — наречие <i>тотчас</i> . В 4-м варианте ответа слитно пишется вводное слово <i>например</i> , отдельно — <i>при этом</i> , выступающее в значении наречия. О слитном и раздельном написании служебных частей речи см. УСМ, с. 175—176.
A20	3	Представленное предложение является сложносочинённым, состоящим из двух частей, в каждой из которых есть грамматическая основа. По общему правилу между частями сложносочинённого предложения запятая ставится (кроме тех случаев, когда запятая не ставится). В предложении <i>Медлительность белого медведя обманчива, и в беге на короткой дистанции он имеет явные преимущества</i>

1	2	3
		<i>перед человеком</i> условий для того, чтобы не ставить запятую, нет. О знаках препинания в сложносочинённом предложении см. УСМ, с. 203.
A21	1	В приведённом предложении обособляется обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом (<i>оставшись в библиотеке</i>). Причастие с зависимым словом (<i>полученные недавно</i>) стоит перед определяемым словом (<i>издания</i>) и не имеет дополнительного обстоятельственного значения, поэтому на месте цифр 3 и 4 запятые не ставятся. О знаках препинания в предложениях с обособленными членами см. УСМ, с. 198—199.
A22	1	Запятые должно быть выделено вводное словосочетание <i>по словам Руссо</i> , указывающее на источник сообщения. <i>Именно</i> запятыми не выделяется, так как это частица. О знаках препинания при вводных и вставных конструкциях см. УСМ, с. 200—202.
A23	2	Одну запятую нужно поставить в предложении, данном во 2-м варианте ответа. В этом предложении при однородных дополнениях используется соединительный союз <i>как... так и</i> : <i>опасны как для посетителей зоопарков, так и для обслуживающего персонала</i> . О знаках препинания при однородных членах предложения см. УСМ, с. 196—197.
A24	1	Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, почему многие английские моряки XVIII века предпочитали торговые корабли военным. О знаках препинания в бессоюзном сложном предложении см. УСМ, с. 207—208.

1	2	3
A25	3	В сложноподчинённом предложении с придаточным определительным союзное слово <i>который</i> может находиться внутри придаточного, и в этом случае запятая ставится после определяемого слова: <i>Война нарушила привычный уклад Публичной библиотеки, сотрудники которой стали готовить к эвакуации наиболее ценные книги.</i> О знаках препинания в сложноподчинённом предложении см. УСМ, с. 204—206.
A26	4	В сложном предложении с разными видами связи рядом могут оказаться два союза: сочинительный и подчинительный. Запятая на стыке союзов не ставится, если после придаточного предложения идёт вторая часть союза <i>то</i> или <i>так</i> . При отсутствии второй части союза запятая ставится, как и в предложении, приведённом в задании. О знаках препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными см. УСМ, с. 206—207.
A27	3	3-е предложение передаёт <i>основное</i> содержание представленного фрагмента текста.
A28	2	Предложение, приведённое во 2-м варианте ответа, не соответствует содержанию текста. Предложение 27 текста показывает, что И. И. Левитан не имел прямого отношения к театральной работе Ф. И. Шаляпина.
A29	3	В предложениях 28—31 представлено <i>рассуждение</i> — те выводы, которые сделал рассказчик для своей собственной работы в опере.
A30	2	Фразеологизм употребляется в предложении 4: устойчивое сочетание <i>пялить глаза</i> (глядеть в упор, не отрываясь).

Часть 2

1	2	3
В1	понравился	<i>Понравился</i> — форма прошедшего времени глагола <i>понравиться</i> , который образован от глагола <i>нравиться</i> с помощью приставки <i>по-</i> . О словообразовательном анализе слова см. УСМ, с. 56—60.
В2	не, именно	<i>Не</i> — отрицательная частица, <i>именно</i> — частица со значением уточнения. О частицах см. УСМ, с. 88.
В3	однажды спросил <или> спросил однажды	При примыкании зависимое слово словосочетания выражается неизменяемой частью речи: <i>однажды спросил</i> . Зависимое слово — наречие (<i>однажды</i>). О примыкании см. УСМ, с. 101.
В4	28	Односоставным безличным предложением является предложение <i>не нужно копировать предметы и усердно их раскрашивать</i> (в составе предложения 28). Безличное предложение — это предложение без подлежащего, в котором сказуемое называет процесс или состояние, независимые от активного деятеля. Об односоставных предложениях см. УСМ, с. 117—118.
В5	8	В предложении 8 — обособленное определение, выраженное причастным оборотом (<i>выстроенный им самим для произведений Врубеля</i>). Об обособленных определениях см. УСМ, с. 128.
В6	29	В состав 29-го предложения текста входит придаточное определительное с союзным словом <i>который</i> (<i>которым пророку было повелено жечь сердца людей</i>). О значении сложноподчинённых предложений см. УСМ, с. 136—137.

Продолжение таблицы

1	2	3
В7	26	Предложение 26 связано с предыдущим с помощью указательного местоимения <i>это</i> : <i>Объяснение это не очень меня удовлетворило, но очень взволновало.</i>
В8	4, 7, 2, 9	В предложении 17 — заключённая в скобки вставная конструкция. В предложении 21 антонимы — слова, имеющие прямо противоположные значения (<i>хорошая — плохая</i>). Следующим языковым средством являются эпитеты (даны в тексте рецензии курсивом). В предложениях 29—30 представлено такое синтаксическое средство выразительности речи, как парцелляция.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Зада- ние	Ответ	Комментарий
1	2	3
A1	3	В слове <i>прождала</i> ударение падает на третий слог. Глагол <i>ждать</i> относится к глаголам, у которых в форме прошедшего времени женского рода ударение падает на окончание (<i>ждала́</i>). В приставочных образованиях (кроме приставки <i>вы-</i>) место ударения сохраняется. Об ударении в глаголах см. УСМ, с. 9.
A2	4	Слова <i>реальный</i> и <i>реалистический</i> — паронимы, то есть однокоренные слова, которые различаются лексическим значением. В 4-м варианте ответа необходимо употребить прилагательное <i>реалистический</i> (<i>реалистический метод</i>), поскольку в данном предложении речь идёт о художественном методе, следуя

1	2	3
		<p>которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью (этот художественный метод и называется <i>реализм</i>). В словосочетаниях <i>реальное положение дел, реальные события</i> прилагательное <i>реальный</i> выступает в значении «существующий на самом деле, действительный, не воображаемый». В словосочетании <i>реальные цели</i> реализуется значение «основанный на понимании и учёте подлинных условий действительности». О паронимах см. УСМ, с. 23—29.</p>
A3	2	<p>Во 2-м варианте ответа допущена ошибка при образовании формы 3-го лица множественного числа настоящего времени глагола <i>ездить</i>. Правильная форма: <i>ездят</i>.</p>
A4	2	<p>Грамматически правильное построение предложения с деепричастным оборотом: <i>Знакомясь с жизненным путём Александра Македонского, необходимо попытаться отделить факты от произвольных гипотез</i>. Деепричастие (<i>знакомясь</i>) обозначает добавочное действие. При употреблении деепричастия в предложении следует учитывать, что и у основного действия, выраженного сказуемым, и у добавочного действия, выраженного деепричастием, должен быть один и тот же исполнитель. Деепричастие может употребляться в безличном предложении в том случае, если в грамматическую основу предложения входит инфинитив; при этом у действия, названного инфинитивом, и у действия, выраженного сказуемым, должен быть один и тот же исполнитель (в безличном предложении он не выражается, а подразумевается). См. УСМ, с. 145—146.</p>

1	2	3
A5	4	В 4-м предложении нарушены нормы построения словосочетания: * <i>к десяткам профессиям</i> . Слово <i>десяток</i> — существительное, зависимое слово должно стоять в форме родительного падежа: <i>к десяткам профессий</i> . Таким образом, главное слово словосочетания управляет зависимым словом (синтаксическая связь — управление). При сочетаний количественного числительного и существительного в контексте 4-го предложения числительное согласовывалось бы с существительным в падеже (<i>к десяти профессиям</i>). См. УСМ, с. 100.
A6	2	Во 2-м варианте ответа замена придаточной части сложноподчинённого предложения обособленным определением, выраженным причастным оборотом, невозможна, поскольку союзное слово <i>который</i> стоит в форме винительного падежа с предлогом <i>на</i> : <i>В библиотеке Вольтера были книги, на которые он писал рецензии</i> . О нормах замены придаточного определительного и причастного оборота см. УСМ, с. 147.
A7	1	Во 2-м предложении текста используется личное местоимение <i>она</i> , которое заменяет существительное <i>обработка</i> (<i>обработка драгоценных камней</i>).
A8	3	В 5-м предложении текста говорится о том, что получалось в результате обработки камней в раннем средневековье.
A9	3	5-е предложение текста является односоставным неопределённо-личным с обобщённым значением лица. Грамматическая основа выражена глаголом в форме прошедшего времени множественного числа (<i>получали</i>). Об односоставных предложениях см. УСМ, с. 117—118.

Продолжение таблицы

1	2	3
A10	1	6-е предложение текста является бессоюзным сложным предложением. Его части связаны по смыслу и интонационно, без помощи союзов или союзных слов. О бессоюзном сложном предложении см. УСМ, с. 138.
A11	2	Слово <i>обработанные</i> (в предложении 6) — страдательное причастие прошедшего времени. Оно образовано от основы инфинитива глагола <i>обработать</i> с помощью суффикса <i>-nn-</i> . О причастиях см. УСМ, с. 79—80.
A12	1	Существительное <i>плита</i> является многозначным словом, и при определении его значения необходимо учитывать контекст. В предъявленном тексте (<i>полировали на свинцовой плите</i>) реализуется значение «плоский прямоугольный кусок металла». О словах однозначных и многозначных см. УСМ, с. 38—40.
A13	4	<i>НН</i> пишется во всех трёх случаях. Прилагательное <i>каменный</i> образовано от существительного <i>камень</i> с помощью суффикса <i>-н-</i> . Страдательное причастие прошедшего времени <i>простуженный</i> образовано от основы инфинитива глагола <i>простудить</i> с помощью суффикса <i>-енн-</i> . Страдательное причастие прошедшего времени <i>изуродованный</i> образовано от основы инфинитива глагола <i>изуродовать</i> с помощью суффикса <i>-nn-</i> . О правописании <i>н</i> — <i>nn</i> в различных частях речи см. УСМ, с. 169—170.
A14	3	Во всех словах 3-го ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня: <i>горизонтальный</i> (проверочное слово <i>горизонт</i>), <i>проглотить</i> (<i>проглотит</i> — форма 3-го лица единственного числа будущего времени), <i>второстепенный</i> (<i>стéпень</i>).

1	2	3
		О правописании гласных в корне см. УСМ, с. 158—160.
A15 —	4	Одна и та же буква (буква <i>ы</i>) пропущена в 4-м ряду. По общему правилу в словах с приставками на согласную первая корневая гласная — <i>ы</i> , если в слове без приставки пишется <i>и</i> . Например: <i>искать</i> — <i>разыскать</i> . Есть отступления от этого правила. О правописании <i>и</i> — <i>ы</i> после приставок см. УСМ, с. 163.
A16	2	В слове <i>забудешь</i> пишется <i>е</i> в окончании <i>-ешь</i> , поскольку <i>забыть</i> — это глагол 1-го спряжения; страдательное причастие прошедшего времени <i>вычищенный</i> образовано от глагола <i>вычистить</i> с помощью суффикса <i>-енн-</i> . О правописании глаголов и глагольных форм см. УСМ, с. 165—167.
A17	3	Буква <i>е</i> пропущена в словах <i>переночевать</i> и <i>глянцевый</i> . В глаголе совершенного вида <i>переночевать</i> выделяется суффикс <i>-ева-</i> (в 1-м лице настоящего времени происходит чередование <i>ева//уѣ</i>). Прилагательное <i>глянцевый</i> образовано от существительного <i>глянец</i> с помощью суффикса <i>-ев-</i> . О правописании суффиксов глаголов и прилагательных см. УСМ, с. 165—169.
A18	4	В приведённом предложении частица <i>ни</i> имеет обобщающее значение: <i>Как бы ни были они близки и как бы ни был раздражён поэт, такой разговор был крушением семейного уклада, где никогда не повышали голос на старших</i> . О правописании <i>не</i> и <i>ни</i> см. УСМ, с. 174—175.
A19	2	Во 2-м варианте ответа слитно пишутся союзы <i>поскольку</i> и <i>чтобы</i> . В 1-м варианте ответа раздельно пишется союз <i>как только</i> , а также сочетание наречия <i>сразу</i> с частицей <i>же</i> . В 3-м варианте ответа раздельно пишется предлог <i>в течение</i> , слитно —

1	2	3
		союз <i>причём</i> . В 4-м варианте ответа раздельно пишется сочетание предлога <i>при</i> с местоимением <i>этот</i> , слитно — местоименное наречие <i>настолько</i> . О слитном и раздельном написании служебных частей речи см. УСМ, с. 175—176.
A20	3	Представленное предложение является сложносочинённым, состоящим из двух частей, в каждой из которых есть грамматическая основа. По общему правилу между частями сложносочинённого предложения запятая ставится (кроме исключений, когда запятая не ставится). В предложении <i>Случай с гардемаринном произошёл на глазах сотен матросов, и на следующий день его обсуждала вся эскадра</i> условий для того, чтобы не ставить запятую, нет. О знаках препинания в сложносочинённом предложении см. УСМ, с. 203.
A21	3	В приведённом предложении обособляются определения, выраженные причастными оборотами (<i>обречённых на слом; пострадавших при бомбардировке</i>). Эти причастные обороты стоят после определяемого слова (<i>из домов</i>) и связаны одиночным сочинительным союзом <i>или</i> , поэтому на месте цифры 4 запятая не ставится. О знаках препинания в предложениях с обособленными членами см. УСМ, с. 198—199.
A22	1	Запятые должно быть выделено вводное словосочетание <i>по мнению Руссо</i> , указывающее на источник сообщения. <i>Чаще всего</i> не обособляется; это обстоятельство, выраженное наречием в форме превосходной степени. О знаках препинания при вводных и вставных конструкциях см. УСМ, с. 200—202.

1	2	3
A23	2	Одну запятую нужно поставить в предложении, данном во 2-м варианте ответа. В этом предложении при однородных дополнениях используется соединительный союз <i>не только... но и</i> : <i>Особенности древнерусской формы шахмат объясняются не только своеобразием жизни и быта восточных славян, но и спецификой древнерусской шахматной терминологии</i> . О знаках препинания при однородных членах предложения см. УСМ, с. 196—197.
A24	4	Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает то, в чём заключалось нарушение, которое было допущено в процедуре экзамена. О знаках препинания в бессоюзном сложном предложении см. УСМ, с. 207—208.
A25	3	В сложноподчинённом предложении с придаточным определительным союзное слово <i>который</i> может находиться внутри придаточного, и в этом случае запятая ставится после определяемого слова: <i>Многочисленные исследования посвящены четвертичному периоду, на протяжении которого оформились современные ландшафтные пояса</i> . О знаках препинания в сложноподчинённом предложении см. УСМ, с. 204—206.
A26	3	В сложном предложении с разными видами связи рядом могут оказаться два союза: сочинительный и подчинительный. Запятая на стыке союзов не ставится, если после придаточного предложения идёт вторая часть союза <i>то</i> или <i>так</i> . О знаках препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными и в сложных предложениях с разными видами связи см. УСМ, с. 206—207.

Продолжение таблицы

1	2	3
A27	4	4-е предложение передаёт <i>основное</i> содержание представленного фрагмента текста.
A28	3	Предложение, приведённое в 3-м варианте ответа, не соответствует содержанию текста. Предложение 7 текста показывает, что первобытные люди не разбирались в действительных причинах и следствиях явлений.
A29	3	В предложениях 14—16 представлено <i>рассуждение</i> — выводы о причинах возникновения суеверий.
A30	2	Антонимы представлены в предложении 4 текста: <i>жизнь — смерть, добро — зло, счастье — несчастье</i> . Антонимы — слова, прямо противоположные по значению. Об антонимах см. УСМ, с. 32.

Часть 2

1	2	3
B1	суффиксальный	<i>Выдумывали</i> — форма прошедшего времени глагола несовершенного вида <i>выдумывать</i> , который образован от глагола совершенного вида <i>выдумать</i> с помощью суффикса <i>-ыва-</i> . О словообразовательном анализе слова см. УСМ, с. 56—60.
B2	основанных <или> основанные <или> основанный	Страдательное причастие прошедшего времени <i>основанный</i> образовано от глагола <i>основать</i> с помощью суффикса <i>-нн-</i> . О причастиях см. УСМ, с. 79—80.
B3	тогда преобладало <или> преобладало тогда	При примыкании зависимое слово словосочетания выражается неизменяемой частью речи: <i>тогда преобладало</i> . Зависимое слово — наречие (<i>тогда</i>). О примыкании см. УСМ, с. 101.

Продолжение таблицы

1	2	3
В4	13	Односоставным безличным предложением является предложение <i>Если у меня нет знания связи между событиями, между людьми и мной...</i> (в составе предложения 13). Грамматической основой этого предложения является слово <i>нет</i> . Безличное предложение — это предложение без подлежащего, в котором сказуемое называет процесс или состояние, независимые от активного деятеля. Об односоставных предложениях см. УСМ, с. 117—118.
В5	7	В предложении 7 — обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом (<i>не разбираясь в действительных причинах и следствиях явлений</i>). Об обособленных обстоятельствах см. УСМ, с. 128—129.
В6	13	Сложноподчинённым предложением с придаточным условия является предложение 13: <i>Если у меня нет знания связи между событиями, между людьми и мной, тогда я выдумываю вместо настоящих связей мнимые связи в виде суеверий</i> . Придаточная часть присоединяется к главной части с помощью союза <i>если</i> . О значении сложноподчинённых предложений см. УСМ, с. 136—137.
В7	15	Предложение 15 связано с предыдущим с помощью указательного местоимения <i>такие</i> и однокоренных слов: <i>связи</i> (предложение 15) и <i>связанными</i> (предложение 14).

Продолжение таблицы

1	2	3
В8	5, 7, 3, 8	Синтаксической особенностью предложения 2 являются ряды однородных членов. <i>Ложные, фантастические</i> в предложении 7 — контекстуальные синонимы. Это слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста (см. УСМ, с. 32). Предложение 13 — цитата, оформленная в виде прямой речи. <i>Связывает — разъединяет</i> в предложении 16 — антонимы.

РАЗДЕЛ 2

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЗАДАНИЯ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

Особенности оценивания задания с развёрнутым ответом

Перед написанием сочинения следует внимательно ознакомиться с содержанием задания С1. Для этого необходимо сформулировать и прокомментировать одну из проблем, поставленных автором текста, избегая чрезмерного цитирования. Сформулировать позицию автора (рассказчика). Выразить согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Привести аргументы, опираясь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения.

Указанные выше требования содержатся в контрольных измерительных материалах, и от их соблюдения будет зависеть оценка части 3 экзаменационной работы. Задание с развёрнутым ответом проверяется экспертами по критериям, согласованным с теми требованиями, которые предъявляются экзаменуемому.

Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом *

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Бал- лы
1	2	3
I	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	2

* В редакции Демонстрационного варианта ЕГЭ 2011 года.

1	2	3
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, но в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста.	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
К4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания или жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы).	2

Продолжение таблицы

1	2	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументы, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе.	0
II	<i>Речевое оформление сочинения</i>	
K5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзачного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и / или в работе имеется 1 нарушение абзачного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и / или имеются 2 случая нарушения абзачного членения текста.	0
K6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или	1

Продолжение таблицы

1	2	3
	работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
III	Грамотность	
K7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2 ошибок	2
	допущены 3—4 ошибки	1
	допущено более 4 ошибок	0
K8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущены 1—3 ошибки	2
	допущено 4—5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0
K9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1—2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
K10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2—3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
K11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
K12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1—K12)		23

При оценке грамотности (К7—К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150—300 слов ¹.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7—К10) уменьшается.

2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — допущено не более 2 ошибок;

К8 — допущены 1—3 ошибки;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7—К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1—К12) оценивается нулём баллов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Обратим внимание на некоторые типичные ошибки экзаменуемых, связанные со смысловым анализом текста.

Формулировка проблемы исходного текста

Проблема — это вопрос, который исследуется автором в тексте (УСМ, с. 244). Несмотря на то что требование сформулировать одну из проблем исходного текста входит в задание С1, экзаменуемые нередко либо не формулируют проблему, либо дают неверную формулировку (что может быть связано с непониманием текста).

Рассмотрим фрагменты сочинений, написанных на основе исходного текста по К. Г. Паустовскому ².

¹ Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемый текст рецензии задания В8, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии.

² Исходный текст опубликован в пособии: *Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы: 2008* / Авт.-сост. М. Б. Багге, Л. Г. Гвоздинская, В. Н. Ивлева и др. — М.: Просвещение; СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2008. — С. 60—61.

Исходный текст:

(1) Главное для писателя — это с наибольшей полнотой и щедростью выразить себя в любой вещи, даже в маленьком рассказе, и тем самым выразить своё время и свой народ. (2) В этом выражении себя ничто не должно сдерживать писателя — ни ложный стыд перед читателями, ни страх повторить то, что уже было сказано (но по-иному) другими писателями, ни оглядка на критика и редактора.

(3) Во время работы надо забыть обо всём и писать как бы для себя или для самого дорогого человека на свете.

(4) Нужно дать свободу своему внутреннему миру, открыть для него все шлюзы и вдруг с изумлением увидеть, что в твоём сознании заключено гораздо больше мыслей, чувств и поэтической силы, чем ты предполагал.

(5) Писателем может быть только тот, у кого есть что сказать людям нового, значительного и интересного, тот человек, который видит многое, чего остальные не замечают.

(6) Что касается меня, то, написав свой первый рассказ, очень скоро я понял, что могу сказать до обидного мало. (7) И что порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи. (8) Слишком небогат и узок был запас моих житейских наблюдений.

(9) В то время книга стояла у меня над жизнью, а не жизнь над книгой. (10) Нужно было наполнить себя жизнью до самых краёв.

(11) Поняв это, я совершенно бросил писать — на десять лет — и, как говорил Горький, «ушёл в люди», начал скитаться по России, менять профессии и общаться с самыми разными людьми.

(12) Но это не была искусственно созданная жизнь. (13) Я не был профессиональным наблюдателем или сборщиком фактов.

(14) Нет! (15) Я просто жил, не стараясь хоть что-нибудь записывать или запоминать для будущих книг.

(16) Я жил, работал, любил, страдал, надеялся, мечтал. (17) Зная только одно — что рано или поздно, в зрелом возрасте или, может быть, даже в старости, но я начну писать, вовсе не оттого, что я поставил себе такую задачу, а потому, что это требовало моё существо. (18) И потому, что литература была для меня самым великолепным явлением в мире.

(К. Г. Паустовский)

Одна из проблем исходного текста может быть сформулирована в той или иной форме. Приведём фрагменты сочинений, которые были оценены по критерию К1 1 баллом ¹.

¹ Здесь и далее сохраняются грамматические особенности и особенности стиля используемых сочинений.

(1) «Какие самые главные цели писателя? Такой вопрос поднимает автор в предложенном тексте. В России с давних времён существовали писатели, которые известны всему миру благодаря тем произведениям, которые они написали, и тем проблемам, которые были раскрыты в этих произведениях...»

Ученик формулирует в виде вопроса проблему смысла и цели писательского таланта. Эта же проблема может быть представлена и в повествовательном предложении, сопровождаемом вопросом. Например:

(2) «В данном тексте автор размышляет над вопросом, какими целями должен руководствоваться писатель, создавая произведение. На что ему стоит опереться в этом непростом деле? Ведь в любой деятельности необходимы определённые ориентиры. В том числе и в творчестве. У каждого человека возникает желание создать что-либо. Проблема в том, будет ли это эффективно и содержательно...»

В формулировке проблемы может быть отражена и такая особенность писательского таланта, как умение замечать и художественно отражать глубину самой жизни:

(3) «Можно ли быть писателем, если тебе нечего сказать людям? На мой взгляд, в этой фразе автор и показывает основную проблему в своём тексте...»

Обратим внимание на некоторые типичные ошибки учащихся, связанные с формулировкой проблемы (0 баллов по критерию К1).

Некоторые учащиеся проблему не формулируют, то есть одно из требований, предъявляемых к заданию с развёрнутым ответом, не выполняется.

(4) «Большинство людей, которые относят себя к творческим деятелям, очень часто говорят, что пишут они только тогда, когда к ним приходит вдохновение. Некоторые писатели за всю свою писательскую деятельность написали всего одну книгу, зато эти книги становятся очень великими.

В наше время писателем считается каждый, кто написал хоть какую-нибудь книгу. Но одни писатели могут выпускать по несколько книг в год, а другие напишут одну книгу за десять лет, и ждут, когда к ним придёт вдохновение и они снова смогут начать писать...»

Автор приведённого сочинения ни в этом фрагменте, ни в дальнейшем изложении не формулирует проблему. Некоторые учащиеся приводят в начале сочинения те или иные утверждения автора исходного текста, полагая, возможно, что это может заменить формулировку проблемы. Например:

(5) «В тексте К. Г. Паустовского говорится о том, что главное для писателя — это не быть сборщиком фактов, а писать только тогда, когда этого просит душа.

Автор на своём примере говорит о том, что нужно просто жить, ничего не записывая и ничего не запоминая для будущих книг. Писать нужно «вовсе не оттого, что я поставил себе такую задачу, а потому, что это требовало моё существо» — пишет Паустовский...»

Типичной ошибкой является и подмена формулировки проблемы формулировкой позиции автора исходного текста, то есть вместо вопроса, который исследует автор исходного текста, в сочинении даётся ответ — точка зрения по поводу обсуждаемой проблемы. В задании С1 требуется сформулировать и проблему, и позицию автора исходного текста, и для успешного выполнения этого требования необходимо различать соответствующие понятия.

Рассмотрим примеры:

(6) «Автор поднимает проблему того, что нельзя быть писателем, если у тебя нечего сказать людям нового. Настоящий писатель должен видеть многое, чего другие люди даже не замечают. Не замечая этого, писатель не сможет заинтересовать читателя. Его книги будут «пустые». Многие писатели пишут книги только ради себя, только для того чтобы их узнали и они получили за них деньги. А настоящий автор должен забыть обо всём и писать как бы для себя или для самого дорогого человека на свете...»

Бедность словарного запаса проявляется и в повторах, и в заимствовании фрагментов исходного текста. Проблема не формулируется.

(7) «Писателем может быть только тот, у кого есть что сказать людям, что-то необычное, неизвестное. Тот, кто видит многое, чего другие не замечают.

Эта проблема актуальна для молодых писателей, ещё только начинающих создавать свои произведения, ведь у них ещё нет того опыта за спиной, как у более опытных писателей. Возможно, они не до конца понимают значение слова «писатель», и К. Г. Паустовский хочет донести до них это слово...»

В качестве проблемы в приведённом выше сочинении выдвигается один из аспектов позиции автора исходного текста: писателем может быть лишь тот, кто замечает в жизни больше остальных.

Одной из причин указанных ошибок является подмена формулировки проблемы формулировкой темы. Если тема — это то, о чём рассказывается в предъявленном тексте, то проблема — это тот вопрос, который исследует автор. Рассмотрим пример из сочинения:

(8) «В предложенном тексте К. Г. Паустовский рассуждает на тему писателя как открывателя новой жизни...»

Формулируя проблему, учащиеся иногда неправильно понимают задачу, которая перед ними стоит, рассматривая проблему не как исследуемый в тексте вопрос, а как то или иное отрицательное явление, тот или иной недостаток, который необходимо устранить. Толковый словарь фиксирует одно из значений существительного «проблема», которое отмечается в разговорной речи: «о чём-либо трудно разрешимом, осуществимом»¹. Следует, однако, иметь в виду, что в формулировке задания С1 слово «проблема» употребляется совсем в другом, в своём основном значении: «сложный вопрос, задача, требующие решения, исследования»².

Рассмотрим фрагмент сочинения:

(9) «Константин Паустовский в своём тексте поднимает проблему скудного жизненного опыта у писателей, которая сильно сужает круг вещей, о которых эти писатели могли бы написать...»

Неудачная формулировка связана в данном случае с непониманием того значения слова «проблема», которое имеется в виду в задании С1. Проблема для автора сочинения, фрагмент которого приведён выше, — не вопрос, исследуемый в тексте, а те объективные обстоятельства, которые препятствуют самовыражению начинающего писателя.

Ошибки при формулировании проблемы, которые обусловлены непониманием исходного текста, рассмотрим на примере сочинений, написанных на основе текста по М. Рошину³.

(1) Вот моя школа. (2) В кривом, идущем книзу московском переулке. (3) Она стоит, как стояла много лет назад, хотя всё вокруг изменилось. (4) Снесли двухэтажные домики, а школу, прежде самое высокое здание в переулке, зажали новые высокие башни и длинные, «безразмерные», дома.

(5) Всё исчезло, одна память осталась.

(6) Шёл 1949 год. (7) Четвёртый год после войны. (8) Седьмой класс был тогда рубежом. (9) После седьмого половина ребят уходила в техникумы или работать. (10) В войну почти все пропустили кто год, кто два, и в седьмом учились и пятнадцати,

¹ *Большой толковый словарь русского языка* / Гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб.: Норинт, 2000. — С. 998.

² Там же.

³ Исходный текст опубликован в пособии: *Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы: 2009* / Авт.-сост. М. Б. Багге, Л. Г. Гвоздинская, В. Н. Ивлева и др. — М.: Просвещение; СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2009. — С. 64—65.

и шестнадцатилетние. (11) Нас оставалось всё меньше. (12) Скажем, седьмых было три, восьмых два, девятый только один, а десятый, выпускной, и подавно один. (13) Десятый — это уже вершина, элита, почти автономное государство.

(14) Когда мы перешли в восьмой, то наш десятый, выпускной в тот год класс, казался из особенных особенным. (15) Это были серьёзные усатые «дяди». (16) Потом никогда в жизни так не чувствуется разница в год или два, как в школе. (17) Мы, восьмой, и они, десятый, — небо и земля. (18) Правда, там действительно собрались головастые парни, и каждый знал, чего хотел.

(19) Когда они, кто при галстукe, кто во вполне взрослом пальто или костюме, с тяжелыми портфелями — а мы и портфелей-то не носили: пихнёшь учебник да тетрадки за пазуху, и ладно, — стояли у школы перед уроками, свободно покуривая, важно говоря о своих важных делах, мы прошмыгивали мимо них, будто студенты перед профессорами.

(20) Они иначе ходили (а не бегали), иначе опаздывали (не унижая себя враньём и скрываньем по чердакам и уборным), свободно (а не хихикая, краснея и исподтишка) шутили с нашими молоденькими учительницами и пионервожатой Зоей, разменивали в буфете пятёрки и десятки (а не считали медяки). (21) Они главенствовали на школьных собраниях, и мы голосовали за предложения, которые они выдвигали. (22) «Десятый «А»-дель», — шутила наша учительница немецкого Раиса Яковлевна, а «адель» по-немецки «дворянство», «элита». (23) Пока мы «доходили», срывали уроки, упивались сами собой и своей пылкой дружбой — у нас был бешеный и весёлый класс, — эти грызли гранит науки.

(24) Они покинули школу как короли: из тридцати учеников шестнадцать получили медали — невиданно! (25) Все поступили к осени в институты, да не в какие попало, а на физматы, физтехи, филфаки, инязы.

(26) В школе прибили мраморную доску с их золотыми именами, и их примером, их славой, этой доской нас и идущих за нами вечно гвоздили по головам.

(27) Хотелось скорее дорасти, тоже оказаться в десятом.

(М. М. Рошин)

Познакомимся с фрагментом сочинения, написанного по данному тексту:

(10) «Одна из проблем этого текста — проблема образования после Великой Отечественной войны.

Автор опирался на свои личные воспоминания о жизни в послевоенное время.

Многие ученики школ недоучивались до полного школьного образования, а заканчивали учиться на 7-м классе и дальше шли

учиться в техникумы или без дальнейшего обучения сразу шли работать. Мне кажется, это нехорошо — потому что семилетнего образования для жизни самостоятельной будет недостаточно, с хорошим образованием намного легче найти работу, чем с плохим, неполным образованием.

Малое количество учеников, которые заканчивали школу и шли дальше в хорошие вузы, означало то, что будет нехватка рабочей силы на высокие посты, должности и просто на хорошую работу. «Скажем, седьмых было три, восьмых два, девятый только один, а десятый, выпускной, и подавно один...»

В приведённом фрагменте сочинения обнаруживается непонимание учеником тех вопросов, которые ставит автор исходного текста, в частности значение учёбы для послевоенных детей, проблема взросления как высокой степени ответственности за себя, своё дело. Наряду со смысловой цельностью, связностью, целенаправленность — один из признаков текста. Понимание тех целей, которые преследует автор, — предпосылка правильной формулировки проблемы. И напротив, невнимательное чтение, поверхностное восприятие текста — причина ошибок при формулировании проблемы.

Рассмотрим ещё один пример:

(11) «Школьная жизнь — это, пожалуй, один из самых важных моментов в жизни любого человека. Только в школе закладывается первый фундамент, основа всей последующей жизни человека.

В первом абзаце автор рассказывает о том, что всё вокруг его родной школы изменилось: «Снесли двухэтажные домики, а школу, прежде самое высокое здание в переулке, зажали новые высокие башни и длинные, «безразмерные», дома. В этом вступлении скрыта одна из проблем, поставленная писателем: неуважение к памяти об учреждениях, в которых учились в послевоенное время.

Всё, что он знал и видел, когда учился, исчезло, но у него осталась лишь память об этом периоде жизни. М. Рошин ощущает боль в сердце при виде этой картины.

Я полагаю, что в слове «хотя» в предложении: «Она стоит, как стояла много лет назад, хотя всё вокруг изменилось» — скрыта обида М. Рошина за свою школу. М. Рошин обижен за оскорбление памяти его школы, за неумение и нехотение потомков уважать и сохранять то, что дало им возможность жить в полном смысле этого слова. В отрывке из его воспоминаний видится немой упрёк писателя потомкам.

Я согласен с мнением автора текста, что нужно помнить об школах и сохранять их.

Во-первых, в школе формируется характер человека, люди более шире входят в жизнь, приобретают знания, помогающие им войти в жизнь. Во-вторых, именно в школе создаётся крепкая дружба, учатся понимать друг друга, уважать себя и других.

Я думаю, что школа — это то, через что надо пройти каждому человеку, чтобы понять своё место в жизни».

Ученик попытался сформулировать проблему, исходя из того, что говорится в первых двух абзацах исходного текста, и не учитывая его основное содержание. Результатом такого поверхностного и искажённого понимания явилась ошибочная формулировка как проблемы, так и позиции автора исходного текста. По мнению ученика, одной из проблем является «неуважение к памяти об учреждениях, в которых учились в послевоенное время», а позиция автора исходного текста заключается в том, что «М. Рошин обижен за оскорбление памяти его школы, за неумение и нехотение потомков уважать и сохранять то, что дало им возможность жить в полном смысле этого слова». Непонимание коммуникативного замысла автора приводит, таким образом, к ошибкам в смысловом анализе текста.

Комментарий к сформулированной проблеме

Комментарий — это пояснение, разъяснение того, как сформулированная проблема исследуется в предложенном для анализа тексте. Высший балл (2 балла) по критерию K2 выставляется в том случае, если сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована, причём фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет. Таким образом, в комментарии экзаменуемый должен показать понимание исходного текста, отразить те аспекты проблемы, которые выделил автор. К сожалению, учащиеся нередко или забывают о требовании прокомментировать проблему, или подменяют комментарий простым пересказом текста, или приводят вместо комментария цитаты из текста.

Рассмотрим фрагменты сочинений, написанных на основе исходного текста по Л. В. Серовой ¹.

Исходный текст:

(1) Представления о том, что всё в нашей жизни предопределено наследственностью, очень старые — старее научной биологии. (2) Именно на них базировалась система каст, где социальное положение личности определялось только положением родителей. (3) Представители прямо противоположной концепции

¹ Исходный текст опубликован в пособии: *Цыбулько И. П., Львова С. И., Коханова В. А.* ЕГЭ—2006: Русский язык: Тренировочные задания.— М.: Просвещение: Эксмо, 2006.— С. 14.

считали, что разум новорождённого ребёнка не содержит мыслей и принципов, всё возникает из чувственных данных и жизненного опыта.

(4) Накопленные с тех пор научные знания позволяют говорить, что истина лежит посередине. (5) Ни один признак не может развиваться, если такая возможность не заложена в генотипе. (6) Но если развитие протекает в разных условиях, то проявление генотипа будет варьироваться. (7) А главное, каждому признаку надо помочь развиваться. (8) «...Человек таков, каков он есть, потому что его генотип плюс вся биография сделали его таким,— пишет известный генетик XX века Феодосий Добжанский.— (9) Я употребляю слово «биография», а не «среда», потому что в некоторой степени человек сам делает себя таким, каким он хочет быть, разумеется, в рамках ограничений, накладываемых внешней средой».

(10) История знает много случаев, когда люди, родившиеся в глуши, ценой собственных усилий поднимались до высот знания и профессионального мастерства и в то же время эти высоты не были нужны людям, которым, казалось бы, всё дано от рождения. (11) Самый известный пример — жизнь М. В. Ломоносова.

(12) Менее известна жизнь Д. И. Менделеева. (13) Тяжелобольная мать, распродав всё, что у неё было, привезла его из далёкого Тобольска в Петербург. (14) Они мечтали об университете, но, как выпускник Тобольской гимназии, Дмитрий Иванович не мог поступить ни в Московский, ни в Петербургский университет. (15) Менее чем через год он остался сиротой и дальше всего добивался сам...

(16) Трудно поверить в то, что замечательный писатель, великий мастер слова Иван Алексеевич Бунин в гимназии «пробыл» всего четыре года. (17) Всё остальное сделали книги...

(18) Недавно в интервью для журнала «Человек» И. И. Иванову, директору Медико-генетического центра, был задан вопрос: «Что получится, если появится возможность анализировать индивидуальный геном человека, подобно, например, анализу крови?» (19) Учёный ответил: «Мы наверняка узнаем, что у этого человека есть задатки, чтобы развить одну из ста тысяч версий, которые из него в принципе могут развиваться, и не развивать другие сто тысяч версий, которые не дадут положительного результата. (20) Только это».

(По Л. В. Серовой)

В данном тексте ставится проблема наследственности и воспитания (может ли человек вырваться за рамки наследственности?). Позиция автора заключается в том, что наследственность определяет лишь задатки, склонности человека, но только сам человек может развить то, что дано природой.

Формулируя проблему, учащийся (см. приведённый ниже фрагмент сочинения) не комментирует её:

(12) «Автор рассуждает о проблеме важности наследственности в жизни человека.

Человеческие признаки не смогут сформироваться, если такая возможность не заложена в генотипе — такова позиция автора.

В большей степени я согласен с высказыванием Феодосия Добжанского...»

От формулировки проблемы учащийся переходит непосредственно к позиции автора исходного текста, «забывая» о комментарии (в дальнейшем изложении комментариев также не даётся).

В некоторых сочинениях попытка прокомментировать проблему оказывается неудачной, поскольку не учитывается исходный текст. Например:

(13) «Как генотип определяет судьбу человека? Такая проблема ставится автором текста Л. Серовой. Ответить на этот вопрос можно, но не до конца.

Эта проблема очень актуальна среди учёных-генетиков, так как существуют попытки найти новые способы сохранения жизни человеческого рода и человечества в целом.

Позиция автора выражается в цитате из известного генетика XX века Феодосия Добжанского...»

Конечно, в комментарии может быть отмечена актуальность той или иной проблемы, но главное — показать, что сделал автор исходного текста, чтобы поставить сформулированную проблему.

Приведём примеры удачного комментирования проблемы. Рассмотрим пример из сочинения, написанного на основе текста по М. М. Рошину (см. с. 115 настоящего пособия).

(14) «Чувство собственного достоинства — это то, чем должен обладать каждый человек, но не все знают, как научиться уважать себя.

Автор текста М. Рошин поднимает проблему формирования чувства собственного достоинства. В чём оно должно проявляться, на чём основываться? Что может повлиять на его формирование?

Найти ответы на эти вопросы нам помогает автор текста, описывая учеников школы в послевоенное время. Автор противопоставляет десятиклассников, «серьёзных усатых дядь», с учениками младших классов, которые веселились, срывали уроки и не чувствовали никакой ответственности. Автор выражает своё восхищение учениками десятого «А» класса, которые уважали себя, а главное, им было за что выражать чувство собственного достоинства. Эти ребята были целеустремлённые и хорошо учились в школе, они были прекрасным примером для остальных учеников. Автор подчёркивает, что амбициозные, уважающие

себя и стремящиеся к своей цели люди своим примером способны положительно повлиять на формирование нового мировоззрения у других людей. Мы видим подтверждение этому в тексте: ученики младших классов мечтали скорее перейти в десятый класс и тоже почувствовать свою ответственность за жизнь, хорошо учиться и стать примером для остальных, как это сделали их предшественники.

Я полностью согласна с точкой зрения автора...

В данном случае ученица сформулировала «проблему формирования чувства собственного достоинства», сопроводив эту формулировку рядом вопросов, уточняющих её. Наиболее точным с точки зрения формулирования проблемы является вопрос о том, в чём проявляется у человека чувство собственного достоинства. Именно этот вопрос разъясняется в комментарии. Позиция автора исходного текста по этому вопросу заключается в том, что чувство собственного достоинства обусловлено тем, насколько полно человек выполняет свой долг, как он относится к своему делу, проявляет себя в нём.

Обратимся к сочинению. Здесь есть неоправданный повтор существительного *автор* в первых предложениях третьего абзаца, грамматическая ошибка (* *противопоставляет десятиклассников с учениками младших классов* вместо *противопоставляет десятиклассников ученикам младших классов*), однако автору сочинения удалось прокомментировать проблему. В комментарии хорошо показано то, как указанная проблема поставлена и исследуется в предъявленном для анализа тексте. Обратим внимание на следующие способы обращения к тексту:

Автор противопоставляет десятиклассников...

Автор выражает своё восхищение учениками десятого «А» класса...

Автор подчёркивает, что амбициозные, уважающие себя и стремящиеся к своей цели люди...

Мы видим подтверждение этому в тексте...

Таким образом, комментарий показывает не только адекватное понимание исходного текста, но и умение вычленить те смысловые компоненты текста, которые отражают различные аспекты сформулированной проблемы.

Рассмотрим фрагмент сочинения, написанного на основе текста по Н. В. Гоголю¹.

¹ Исходный текст опубликован в пособии: *Капинос В. И., Пучкова Л. И., Гостева Ю. Н.* и др. Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы / Под ред. Г. С. Ковалёвой. — М.: Просвещение, 2005. — С. 90.

(1) Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. (2) Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. (3) Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. (4) У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот, — словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки. (5) Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятиом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. (6) Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых, — да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его? просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! (7) Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. (8) Тот же самый орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. (9) В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку. (10) «Да это не Иван Петрович, — говоришь, глядя на него. — Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, басит и никогда не смеётся, а этот чёрт знает что: пищит птицей и всё смеётся». (11) Подходишь ближе, глядишь — точно Иван Петрович! (12) «Эхе-хе!» — думаешь себе...

(Н. В. Гоголь)

Приведём фрагмент сочинения, написанного по данному тексту:

(15) «...Проблема, волнующая автора, является необыкновенно важной в наши дни: преклонение перед вышестоящими и пренебрежение к подчинённым.

Гоголь вроде бы гордится умением русского человека «обращаться», в котором столько оттенков и сложностей. Но вскоре понимаем, что на самом деле это глубокая грусть. От человека не остаётся ничего, он словно на сцене выступает, то Прометей, то муха, то куропатка, то орёл. А где же сам человек? Горько звучит восклицание «Эхе-хе!», вызывая раздумья читателя.

Всю эту сцену автор описывает для того чтобы ещё раз сказать: самое главное в человеке — чувство достоинства, которое нужно во что бы то ни стало сохранить...»

В данном сочинении ученик отразил проблему того, как сочетается чинопочитание и угодливость по отношению к вышестоящим с пренебрежением к людям более низкого служебного положения. В комментарии (второй абзац приведённого выше фрагмента) можно отметить неоправданный повтор слова *человек*, а также неудачное построение сложноподчинённого предложения с придаточным определительным (*умение русского человека обращаться, в котором столько оттенков и сложностей*), при котором возможна двусмысленность (К какому существительному относится придаточное?). Однако по содержанию этот абзац представляет собой комментарий к сформулированной проблеме. Обращаясь к исходному тексту, ученик раскрывает эту проблему с учётом позиции автора.

Отражение позиции автора исходного текста

Позиция автора исходного текста — это точка зрения автора на поставленную проблему (см. УСМ, с. 230). Экзаменуемый должен верно сформулировать позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.

Рассмотрим фрагмент сочинения, написанного на основе исходного текста по К. Бальмонту¹.

(1) Три года тому назад я уехал из Москвы и через Эстонию приехал в Германию, а оттуда во Францию.

(2) Я уехал на полгода и не вернулся. (3) Зачем бы я вернулся? (4) Чтобы снова молчать как писатель, ибо печатать то, что пишу, в теперешней Москве нельзя, чтобы снова видеть, как, несмотря на все мои усилия, несмотря на все мои заботы, мои близкие умирают от голода и холода? (5) Нет, я этого не хочу.

(6) Но нет дня, когда бы я не тосковал о России, нет часа, когда бы я не порывался вернуться. (7) И когда мне говорят мои близкие и мои друзья, что той России, которую я люблю, которую я целую жизнь любил, сейчас нет, мне эти слова не кажутся убедительными. (8) Россия всегда есть Россия, независимо от того, что в ней делается и какое историческое бедствие или заблуждение получило на время верх и неограниченное господство. (9) Я поэт. (10) Я не связан. (11) Я полон беспредельной любви

¹ Исходный текст опубликован в пособии: *Капинос В. И., Пучкова Л. И., Гостева Ю. Н.* и др. Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы / Под ред. Г. С. Ковалёвой. — М.: Просвещение, 2005. — С. 85.

к миру и к моей матери, которая называется Россия. (12) Там, в родных местах, так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, которым я умру. (13) Там, в родных моих лесах, слышно ауканье, которое я люблю больше, чем блестящую музыку мировых гениев, поют соловьи, над полями возносятся, рассыпая ожерелья солнечных песен, жаворонки. (14) Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, это язык моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, которые вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как основа моей личности.

(По К. Бальмонту)

Приведём фрагмент сочинения, написанного по данному тексту:

(16) «Известный русский писатель К. Бальмонт, покинувший Россию после революции, размышляет о том, меняется ли у человека отношение к Родине, когда он её вынужден покинуть.

Он вспоминает, что не хотел уезжать из России надолго, но решил, что не нужно возвращаться, потому что в России того времени он не смог бы публиковаться. Горько видеть, как страдают родные, а ты не можешь им помочь... Но поэт всегда остаётся поэтом и помнит, что именно Россия, русский язык, русская природа научили его писать стихи, понимать жизнь. Бальмонт живёт за границей, но продолжает любить свою страну. Он считает, что родину любят не за правительство и режим. Автор убеждён в том, что «Россия всегда есть Россия...», что человек должен быть полон бесконечной любви к своей Родине.

Я согласна с этим и считаю, что Родину человек не перестает любить никогда, ни при каких обстоятельствах...»

Во втором абзаце сочинения комментируется проблема отношения к Родине, но в конце этого абзаца чётко формулируется позиция автора исходного текста по проблеме отношения к родине: Россия всегда есть Россия, человек всегда должен любить свою Родину.

Формулируя позицию автора исходного текста, нельзя забывать о том, что в сочинении необходимо представить позицию по той проблеме, которая сформулирована и прокомментирована. Встречаются ситуации, когда экзаменуемый формулирует одну из проблем исходного текста, а авторскую позицию приводит по другой проблеме, которая в сочинении не была сформулирована и не была прокомментирована.

Познакомимся с некоторыми формулировками на основе текста по В. Белову¹.

(1) Не бывает абсолютно одинаковых и совсем бездарных людей! (2) Каждый рождается с печатью какого-либо таланта. (3) Потребность творчества так же естественна, как потребность пить или есть; она теплится в каждом из нас даже в самых невероятных условиях. (4) Каждая личность по-своему талантлива, иными словами, своеобразна. (5) Людей, абсолютно плохих внутренне и внешне, к счастью, не существует.

(6) То, что потребность творчества свойственна каждому, видно хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть потребность в игре. (7) Каждый ребёнок хочет играть, то есть жить творчески. (8) Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом из нас? (9) Грубо говоря, потому, что мы либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего лица, своего таланта), либо не научились жить и трудиться (не развили таланта). (10) Второе нередко зависит от первого, но и первое от второго не всегда бывает свободно. (11) Если не научишься трудиться, так и не узнаешь, чем наградила тебя природа.

(12) Если же духовный потенциал слаб, то личность стирается, нивелируется, быстро теряет индивидуальные, присущие ей одной черты. (13) Стройному восхождению, творческому раскрепощению личности может помешать любой душевный, семейный, общественный или мировой разлад, любая неурядица, которые, кстати сказать, бывают разные. (14) Например, одно дело, когда нет обуви для ходьбы в школу (а то и самой школы), и совсем другое, когда тебя силой заставляют постигать музыкальную грамоту. (15) Конечно, второй случай предпочтительнее, но разлад есть разлад. (16) Поэтому мы видим, что общественная ориентация отнюдь не всегда безошибочна и что мода вообще вредна в таком деле, как дело *нахождения себя*.

(17) Почему, собственно, считается творческой только жизнь артиста или художника? (18) Ведь артистом и художником можно быть в любом деле. (19) Это и должно быть нормой. (20) ореол исключительности той или иной профессии, деление труда по таким принципам, как «почётно — непочётно», «интересно — неинтересно», как раз и поощряет мысль о недоступности творчества *для всех и для каждого*. (21) Но это вполне устраивает сторонников нивелирования личности, которые выделяют безликую

¹ Исходный текст опубликован в пособии: *Цыбулько И. П., Львова С. И., Коханова В. А.* ЕГЭ–2006: Русский язык: Тренировочные задания. — М.: Просвещение: Эксмо, 2006. — С. 74.

толпу бездарных людей и противопоставляют ей людей талантливых. (22) Но разве это правильно?

(По В. Белову)

На основе данного текста может быть выделено несколько проблем, и по каждой проблеме автор выражает свою точку зрения¹.

Информации о тексте	
Основные проблемы	Позиция автора
1. Каждый ли человек наделён каким-либо талантом?	Каждый человек от рождения наделён каким-либо талантом.
2. Нужен ли талант только талантливым людям, или это удел людей творческих профессий?	Талант — удел не только людей искусства, он необходим в любой профессии.
3. Что нужно для того, чтобы талант развивался?	Талант — дар природы, но, для того чтобы он развивался, от самого человека требуются большие усилия.
4. Что нужно, чтобы сохранить талант?	Нужно обладать духовной силой, чтобы сохранить на протяжении жизни свою индивидуальность и врождённый талант.

Приведём и прокомментируем примеры формулировок проблем и позиции автора исходного текста:

(17) Проблема: «Почему с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом из нас?» Позиция: «Каждая личность по-своему талантлива, иными словами, своеобразна».

В данном случае формулировка проблемы соответствует вопросу, что нужно, чтобы творческое начало в человеке сохранялось (или развивалось) (проблема 3 или 4 из информации о тексте). Однако затем формулируется позиция автора по другой проблеме: каждый ли человек наделён каким-либо талантом? Если бы ученик сформулировал эту проблему, то тогда наблюдалось бы соответствие между проблемой и позицией автора. Другой вариант: можно было бы сформулировать позицию автора по проблеме, указанной учеником.

¹ Информация о тексте дана в пособии: *Цыбулько И. П., Львова С. И., Коханова В. А.* ЕГЭ—2006: Русский язык: Тренировочные задания. — М.: Просвещение: Эксмо, 2006. — С. 116.

(18) Проблема: «Автор статьи В. Белов размышляет о том, почему свойственная каждому из нас потребность в творчестве с годами исчезает из жизни человека». Позиция: «В. Белов считает, что творческим человеком можно быть в любом деле, что нет исключительных профессий, главное — научиться трудиться, чтобы развить свой талант».

В данном случае также наблюдается несоответствие между проблемой и позицией. Сформулированная позиция соответствует проблеме, является ли талант уделом только людей творческих профессий.

Приведём пример, когда приводится позиция автора по сформулированной проблеме:

(19) Проблема: «Почему не каждый человек способен сохранить творческое начало?» Позиция: «Автор считает, что творчество развивается не в каждом человеке либо потому, что не каждый научен жить и трудиться, либо потому, что не каждый нашёл себя и занимается своим делом».

Указанная позиция соответствует сформулированной проблеме, является ответом на вопрос, исследуемый в тексте.

Аргументация собственного мнения по проблеме

При выполнении задания С1 экзаменуемый должен выразить своё мнение по сформулированной им проблеме, согласившись или не согласившись с позицией автора, и аргументировать его. Аргументировать мнение — значит привести доказательства, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Для того чтобы получить высший балл по критерию К4 (аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме), необходимо привести не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы.

Рассмотрим с этой точки зрения сочинение, написанное на основе исходного текста по К. Г. Паустовскому (исходный текст приведён на с. 112 настоящего пособия):

(20) «Литература играет неоценимую роль в нашей жизни: она учит, предостерегает, развивает в нас положительные черты характера. Порой, чтобы увидеть суть произведения, от читателя требуется большой труд, но мало кто задумывается о том, какая это тяжёлая работа — быть писателем.

К. Г. Паустовский размышляет о цели и содержании работы человека, создающего книгу. Автор задаёт неоднозначный вопрос: кто может быть писателем?

Эта проблема была актуальна во все времена, не потеряла она своего значения и теперь. Каждый год выходит в свет всё больше и больше «пустых» книг. Написанные ради денег людьми, ещё не

познавшими жизнь, эти произведения лишь искажают действительность разлагают общество. Начав с описания писательского труда, через анализ собственной жизни К. Г. Паустовский приходит к тому, что писать должно лишь тогда, когда ты не можешь совладать со своим творческим порывом. Но остаётся открытым вопрос: а когда приходит это состояние? Для того чтобы высказать людям всё, что тебя тревожит, нужно «наполнить себя жизнью до самых краёв», считает К. Г. Паустовский.

По мнению автора, писателем может быть только тот человек, который видит в жизни то, чего не видят в ней другие, знает то, о чём не догадываются многие. Соответственно, лишь тот, кто узнал всю полноту ощущений, у кого за спиной богатый запас житейского опыта, может создать достойное литературное произведение.

Я согласна с К. Г. Паустовским в том, что труд писателя требует знания жизни, наблюдения за её законами и их понимания.

М. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» очень точно описывает мир литераторов. Большинство из них не видят дальше своего носа и не разбираются даже в самых простых вещах. Поэт Иван Бездомный, всю жизнь считавший свои стихотворения великолепными, испытывает стыд и отвращение к своим трудам, как только ему приоткрывается истина. Он писал о вещах, суть которых он не осознавал, поэтому его собственные мысли и показались ему впоследствии настолько чудовищными. Без понимания жизни невозможно создать даже маленькую правду.

Многие люди в подростковом возрасте пробуют себя в роли писателей. Обуревающие их эмоции побуждают изливать все свои чувства на бумагу. В такие моменты собственное творение кажется человеку необычайно точным, важным и достойным признания. Но проходит время, и, взглянув на своё произведение позднее, большинство разочаровывается. В этом виноват жизненный опыт. Он меняет мировоззрение, и то, что когда-то казалось правдой, окрашивается в ложные тона.

Лучше всего создавать что-либо, будь то маленький рассказ или объёмный роман, уже в зрелом возрасте, с большим багажом знаний и воспоминаний за плечами. И если уж ты решился стать писателем, то надо точно понять, а можешь ли ты сказать людям что-то новое?»

Приведённое сочинение является цельным по содержанию и композиционно стройным. В нём есть введение и заключение, во втором абзаце формулируется проблема (правда, в данном контексте неудачно употребляется словосочетание «неоднозначный вопрос»). Следующий абзац — комментарий (с учётом содержания его необходимо было разделить на два абзаца: обо-

снование актуальности проблемы и обращение к исходному тексту). Затем ученица формулирует позицию автора исходного текста и выражает согласие с ней, аргументируя собственное мнение.

В сочинении представлены два аргумента. Первый аргумент взят из художественной литературы: мир литераторов (в частности, образ поэта Ивана Бездомного) в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Второй аргумент опирается на знания, а может быть, даже и на жизненный опыт самого пишущего (неудачно, неточно в речевом отношении выражение «окрашивает в ложные тона»).

Таким образом, автор сочинения привёл 2 аргумента, один из которых взят из художественной литературы; эти аргументы подтверждают мнение о том, что «труд писателя требует знания жизни, наблюдения за её законами и их понимания».

В том случае, если экзаменуемый выражает своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументирует его (приводит не менее 2 аргументов, опираясь на знания или жизненный опыт), либо приводит только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы, сочинение оценивается по критерию К4 2 баллами.

Рассмотрим сочинение, написанное на основе исходного текста по Л. Серовой (исходный текст приведён на с. 118 настоящего пособия).

(21) «С давних пор люди спорили — что накладывает определённый отпечаток на развитие человека, на его характер, поведение? Так что же влияет на становление личности — происхождение или опыт?»

Автор замечает, что некоторые люди добивались невероятных успехов, несмотря на происхождение, а некоторые, которым «всё дано от рождения», не нуждались в подобных достижениях. Он приводит в пример жизнь М. В. Ломоносова, повествует о том, как Д. И. Менделеев хотел поступить в Петербургский университет, но из-за того, что был выпускником Тобольской гимназии, не мог этого сделать. Также автор рассказывает о том, что книги помогли Ивану Алексеевичу Бунину стать писателем.

Я считаю, что наследственность может являться одним из критериев развития человека, но определяющим фактором является опыт. Для того чтобы достичь высот, нужно упорно трудиться. Какое бы социальное положение родителей ни было, без практики и знания, пришедшего из опыта, человек не добьётся успехов в профессиональной сфере. К примеру, когда я училась

в музыкальной школе, мои достижения зависели только от количества «приложенного труда». Социальное положение родителей же при этом не играло никакой роли.

Английские философы-эмпиристы — Бэкон, Локк — считали, что всё знание о мире приходит из опыта. Локк утверждал, что в момент рождения сознание человека — «табула rasa», то есть «чистая доска». И знания об окружающем мире человек черпает из собственного опыта, а также из опыта других людей.

Именно знания, опыт и упорство в достижении целей являются определяющими в развитии человека».

В первом абзаце сочинения сформулирована проблема, которую ставит автор исходного текста. Попытку прокомментировать эту проблему во втором абзаце следует признать неудачной, поскольку комментарий сводится к пересказу. Позиция автора исходного текста не сформулирована. В то же время ученица выражает собственное мнение по сформулированной проблеме (при этом допущены речевые погрешности: повтор слова «являться», неудачно сочетание «один из критериев развития человека»). Приведены 2 аргумента: первый аргумент опирается на личный опыт (обучение в музыкальной школе), второй аргумент — на знания (философия эмпиризма).

Типичными ошибками при аргументации собственного мнения является то, что, выражая мнение по сформулированной проблеме, экзаменуемые либо не приводят аргументы (не пытаются аргументировать собственное мнение), либо приводят в качестве аргумента информацию, которая в контексте сочинения аргументом не является.

Познакомимся со следующим сочинением:

(22) «Мне кажется, автор, К. Г. Паустовский, в данном тексте затрагивает проблему, как стать хорошим писателем.

Данная проблема очень актуальна в наше время, так как, чтобы стать обычным писателем, многого не надо, ведь каждый может написать маленькое стихотворение или рассказ на определённую тему, но не каждый может написать рассказ так, чтобы он захватывал душу читателя. Такое стихотворение требует терпения, богатого словарного запаса и так далее. Но самое главное — у писателя должно быть желание писать.

По мнению автора, чтобы стать писателем, нужно наполнить себя всеми красками жизни до самых краёв, нужно иметь что сказать людям нового, значительного и интересного.

Я полностью согласен с мнением Паустовского, так как, проанализировав конец текста, видно, как автор старался наполнить свою жизнь красками радуги, скитаясь по России, общаясь с разными людьми в разных странах, меняя работу, для того чтобы

стать хорошим писателем. И если проанализировать весь текст, как он смог точно и красиво сформулировать тему, видно, что его страдания были не напрасны.

Все мои знакомые писатели, у которых получается писать на высоком уровне, часто ходят на выставки, музеи, таким образом наполняя свой кругозор. Поэтому у них всегда есть про что написать».

Формулируя в первом абзаце проблему, ученик не показывает, как эта проблема ставится в предъявленном для анализа тексте. Таким образом, комментарий нельзя признать удачным. В третьем абзаце сформулирована позиция автора исходного текста (отметим, что при дословном воспроизведении чужой речи необходимо использовать цитирование). В четвёртом абзаце ученик соглашается с точкой зрения автора и выражает собственное мнение. Обратим внимание на грамматическую ошибку во втором предложении этого абзаца, которая заключается в неправильном построении предложения с деепричастным оборотом («проанализировав конец текста, видно...»).

Последний абзац сочинения, по-видимому, должен был выступить в роли аргумента. Здесь есть речевые ошибки: «у которых получается писать», «пополняя свой кругозор». Оставляя в стороне вопрос о достоверности «аргумента» (все мои знакомые писатели, у которых получается писать на высоком уровне), заметим, что этот абзац не может рассматриваться как убедительное доказательство собственного мнения по проблеме: приобрести жизненный опыт, «наполнить себя жизнью до самых краёв» (то, с чем соглашается автор сочинения) и посещать выставки и музеи, расширяя свой кругозор (то, что приводится в качестве доказательства).

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения

Целостность структуры и связность — признаки текста, которые учитываются при оценивании задания с развёрнутым ответом (о признаках текста см. УСМ, с. 220). Текст сочинения должен отличаться смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Высший балл по критерию К5 можно получить только в том случае, если в работе нет логических ошибок и нет нарушений абзачного членения.

Последовательность изложения должна быть подчинена выполнению тех задач, которые стоят перед экзаменуемым в части 3. Вспомним эти задачи:

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения (учитываются первые 2 аргумента).

Логично, если вначале формулируется одна из проблем, поставленных автором текста, затем эта проблема комментируется и т. д. Рассмотрим сочинение, написанное на основе исходного текста по К. Г. Паустовскому¹. Приведём исходный текст:

(1) Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую слабость. (2) Но я знал от соседки и от бестолкового доброго старика Ивана Дмитриева, сторожа при пожарном сарае, что Катерина Ивановна одна на белом свете. (3) Дочь Настя вот уже четвёртый год как не приезжает — забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны считанные. (4) Не ровён час, так и умрёт она, не повидав дочери, не приласкав её, не погладив её русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна).

(5) Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. (6) Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно.

(7) Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить её в сад, где она не была с ранней весны, всё не пускала слабость.

(8) — Дорогой мой, — сказала Катерина Ивановна, — уж вы не взыщите с меня, со старой. (9) Хочется мне вспомнить прошлое, напоследок посмотреть сад. (10) В нём я ещё девушкой зачитывалась Тургеневым. (11) Да и кое-какие деревья я посадила сама.

(12) Она одевалась очень долго. (13) Надела старый тёплый салопчик, тёплый платок и, крепко держась за мою руку, медленно спустилась с крылечка.

(14) Уже вечерело. (15) Сад облетел. (16) Палые листья мешали идти. (17) Они громко трещали и шевелились под ногами, на зеленеющей заре зажглась звезда. (18) Далеко над лесом висел серп месяца.

(19) Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о неё рукой и заплакала.

(20) Я крепко держал её, чтобы она не упала. (21) Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слёз.

(22) — Не дай вам бог, родной мой, — сказала она мне, — дожить до такой одинокой старости! (23) Не дай вам бог!

¹ Исходный текст включён в Демонстрационный вариант КИМ 2006 г., подготовленный Федеральным институтом педагогических исследований и размещённый на сайте: <http://www.fipi.ru>.

(24) Я осторожно повёл её домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама!

(По К. Г. Паустовскому)

Текст сочинения:

«Вечная, как мир, проблема отцов и детей. Об отношениях между детьми и родителями и размышляет К. Г. Паустовский.

Автор с искренним сочувствием рассказывает о достаточно типичной ситуации, в которой оказалась его героиня Катерина Ивановна: уехала и четвёртый год не приезжает к ней дочка Настя с волосами «очаровательной красоты», правда, иногда присылает деньги. Но не денег ждёт Катерина Ивановна. Она боится, что умрёт, не повидав дочку. Паустовский подчёркивает одиночество старушки и образом сада с облетевшими листьями, и образом одинокой звезды «на зеленеющей заре», и образом «обветренной липы», о которую опирается Катерина Ивановна. А как горько звучат слова самой женщины: «Не дай вам Бог дожить до такой одинокой старости!»

К. Г. Паустовский не призывает открыто к тому, что надо уважать, беречь и помнить своих родителей. Но во всём тексте, буквально в каждой строчке видна позиция автора: дети не должны оставлять своих стареньких родителей одних.

К этой проблеме не раз обращались русские писатели, а некоторые произведения имеют даже подобные названия, например, роман Тургенева «Отцы и дети». И как не вспомнить здесь Евгения Базарова, который, подобно Насте, не жалует вниманием своих стариков, но все-таки любит их и ценит, особенно отца.

Я вспоминаю также сюжет известной картины «Возвращение блудного сына», основанный на библейском предании. Эта картина напоминает о неизбежности такой вечной ценности, как отчий дом, где тебя всегда ждут.

Вот об этом и надо бы всем нам помнить: какими бы конфликтами ни разъединяла жизнь отцов и детей, каждый человек обязан чтить своих родителей».

Как построено это сочинение? В первом абзаце ученик формулирует проблему, поставленную автором исходного текста (проблема отцов и детей). Во втором абзаце проблема комментируется. В третьем абзаце сформулирована позиция К. Г. Паустовского («дети не должны оставлять своих стареньких родителей одних»). Собственное мнение ученика выражено в самом конце сочинения: «...каждый человек обязан чтить своих родителей». Это мнение аргументируется: первый аргумент взят из художественной литературы (роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»), второй аргумент опирается на знания. Что здесь неудачно? Собственное

мнение приводится лишь в конце сочинения, оно композиционно не связано с позицией автора исходного текста.

Как можно было бы изменить приведённое выше сочинение?

«...К. Г. Паустовский не призывает открыто к тому, что надо уважать, беречь и помнить своих родителей. Но во всём тексте, буквально в каждой строчке видна позиция автора: дети не должны оставлять своих стареньких родителей одних.

Я согласен с мнением К. Г. Паустовского и считаю, что, какими бы конфликтами ни разъединяла жизнь отцов и детей, каждый человек обязан чтить своих родителей

К проблеме отцов и детей не раз обращались русские писатели, а некоторые произведения имеют даже подобные названия...»

Желательно также сделать обобщающее заключение.

Сочинение — творческая работа, поэтому нет жёсткого правила, которое устанавливало бы количество абзацев и их содержание. Однако абзацное членение текста должно отражать коммуникативное намерение экзаменуемого.

Обратим внимание на ошибку в абзацном членении на примере фрагмента сочинения, написанного на основе текста по В. А. Солоухину¹.

Исходный текст:

(1) Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем, когда его начинает не хватать. (2) Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». (3) Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим.

(4) По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никого на земле ближе, чем трава. (5) Мы привыкли, что мир — зелёный. (6) Льём на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи. (7) Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? (8) Подумаешь! (9) Сколько там травы? (10) Десять квадратных метров. (11) Не человека же засыпаем, траву. (12) Вырастет в другом месте.

(13) Однажды, когда кончилась зима и антифриз в машине был уже не нужен, я открыл краник, и вся жидкость из радиатора вылилась на землю, на лужайку под окнами нашего деревенского дома. (14) Антифриз растёкся продолговатой лужей, потом его смыло дождями, но на земле, оказывается, получился сильный

¹ Исходный текст опубликован в пособии: *Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы: 2006—2007.*— М.: Просвещение; СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2007.— С. 171—172.

ожог. (15) Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно. (16) Три года земля не могла залечить место ожога, и только потом плешина снова затянулась травой.

(17) Под окном, конечно, заметно. (18) Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. (19) Но ведь это под собственным окном! (20) Каждый день ходишь мимо, видишь и вспоминаешь. (21) Если же где-нибудь подальше от глаз, в овраге, на лесной опушке, в придорожной канаве, да, господи, мало ли на земле травы? (22) Жалко ли её? (23) Подумаешь, высыпали шлак (железные обрезки, щебень), придавили несколько миллионов травинок, неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка. (24) Трава. (25) Трава она и есть трава. (26) Её много. (27) Она везде. (28) В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... (29) Разве что вот в пустыне её поменьше. (30) Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. (31) Страшное, жуткое, безнадёжное зрелище! (32) Представляю себе человека в безграничной, бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или не космической катастрофы наша Земля, обнаружившего, что на обугленной поверхности планеты ты — единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу.

(В. А. Солоухин)

Текст сочинения:

«Взаимоотношение человека и природы всегда было неоднозначным. Первобытные люди сильно зависели от окружающей среды, но со временем ситуация изменилась, и в наши дни, когда человек может даже управлять некоторыми природными явлениями, проблема влияния общества на природу становится очень острой. В. Солоухин описывает собственный, к сожалению, горький опыт пагубного влияния на окружающую среду. Сливая техническую жидкость на лужайку, автор не задумывался о последствиях своих действий, а ведь это повлекло за собой маленькую экологическую катастрофу в масштабах этой полянки.

Солоухин сожалеет о содеянном, но главные выводы он для себя сделал и через текст доносит их до читателя. Нужно беречь природу и заботиться о ней до того, как нанесёшь вред. Каждая даже маленькая травинка является частью живой природы, и человек не вправе распоряжаться её судьбой.

Несомненно, автор прав. Людям стоит задуматься над их отношением к окружающей среде...»

В сочинении прослеживается логика, хотя есть речевые ошибки. Можно сказать: «отношение человека к природе» или

«взаимоотношения человека и природы». Неудачно: «через текст доносит до читателя». Неточно выражена мысль в предложении: «Нужно беречь природу и заботиться о ней до того, как нанесёшь вред». Получается, что нанесение вреда природе — действие запланированное, некая цель или необходимость.

Следует обратить внимание на ошибку в абзацном членении текста: первый абзац должен быть разделён на 2 абзаца. В первой части этого абзаца говорится о влиянии общества на природу, во второй части — о том случае из жизни, который послужил отправной точкой для размышлений автора.

Одним из обязательных признаков текста является связность. Связь предложений в тексте осуществляется различными средствами. Наиболее распространённые способы — следующие:

- лексический повтор:

«Но лучшею шуткою почиталась у Кирилы Петровича следующая.

Проголодавшегося медведя запрут, бывало, в пустой комнате, привязав его *верёвкой* за кольцо, ввинченное в стену. *Верёвка* была длиною почти во всю комнату...» (А. С. Пушкин);

- местоимения: *Медведь был привязан за кольцо верёвкой. Она была длиною почти во всю комнату;*
- синонимическая замена: «Опомнившись, *учитель* увидел привязанного *медведя*, *зверь* начал фыркать, издали обнюхивая своего *гостя*, и вдруг, поднявшись на задние лапы, пошёл на него... *Француз* не смутился. Не побежал и ждал нападения. *Медведь* приблизился. *Дефорж* вынул из кармана маленький пистолет, вложил его в ухо голодному *зверю* и выстрелил. *Медведь* повалился» (А. С. Пушкин).

Обратите внимание на то, как в этом фрагменте текста именуется Дубровский: *учитель, гость, француз, Дефорж*. В данном контексте эти слова обозначают одно и то же лицо. Ср.: *медведь — зверь*;

- союзы: «Мы уже сказывали, что, несмотря на её холодность, Марья Гавриловна всё по-прежнему окружена была искателями. *Но* все должны были отступить, когда явился в её замке раненый гусарский полковник Бурмин...» (А. С. Пушкин);
- вводные слова, организующие порядок высказывания: *во-первых, во-вторых, наконец* и т. п.: «Однажды удалось мне написать песенку, которой был я доволен. Известно, что сочинители иногда, под видом требования советов, ищут благосклонного слушателя. *Итак*, переписав мою песенку, я понёс её к Швабрину» (А. С. Пушкин).

Есть и другие средства связи между предложениями в тексте.

При написании сочинения следует быть особенно аккуратным в использовании такого средства связи, как лексический повтор: неоправданное, стилистически неуместное повторение одного и того же слова или даже однокоренных слов рассматривается как речевая ошибка.

Обратимся к сочинению, написанному на основе исходного текста по К. Бальмонту (исходный текст см. на с. 123 настоящего пособия, текстовые выделения — наши) ¹.

Текст сочинения:

«Известный русский писатель К. Бальмонт, покинувший Россию после революции, размышляет о том, меняется ли у человека отношение к Родине, когда он её вынужден покинуть.

Он вспоминает, что не хотел уезжать из России надолго, но решил, что не нужно возвращаться, потому что в России того времени он не смог бы публиковаться. Горько видеть, как страдают родные, а ты не можешь им помочь... Но поэт всегда остаётся поэтом, и помнит, что именно Россия, русский язык, русская природа научили его писать стихи, понимать жизнь. Бальмонт живёт за границей, но продолжает *любить* свою страну. Он считает, что родину *любят* не за правительство и режим. Автор убеждён в том, что «Россия всегда есть Россия...», что человек должен быть полон бесконечной *любви* к своей Родине.

Я согласна с этим и считаю, что Родину человек не перестаёт *любить* никогда, ни при каких обстоятельствах.

Любовь к Родине подобна *любви* к матери, а мать человек *любит* всегда, независимо от того, ласкова она или нет, заботлива или нет.

Человек, не *любящий* матери, человеком не является, так как забывает о том, кто дал ему жизнь.

Родина — это не государство, и поэтому можно быть в оппозиции к правительству, но любить место, где родился; вырос, стал человеком.... И о такой позиции изгнанника Родины напоминает судьба наших современников — Солженицына, Бродского. Нам нужно учиться у них любить свою Родину.

Размышления Бальмонта не оставляют равнодушным, заставляют определиться в своем отношении к Родине, к нашей замечательной России».

В приведённом выше сочинении выделены повторяющиеся слова. Попробуйте изменить ту часть сочинения, где повторяются слова *любить* и человек, таким образом, чтобы избежать стилистически неудачных повторов (от слов «Он считает...»).

¹ Фрагмент данного сочинения приведён на с. 124 настоящего пособия.

Один из вариантов замены:

«Он считает, что отношение к родине не должно зависеть от политической ситуации в стране, от правящего политического режима. Автор убеждён в том, что «Россия всегда есть Россия».

Я согласен с автором и считаю, что к родине следует относиться так же, как и к матери, которую надо любить всегда, независимо от того, ласкова она или нет, заботлива или нет. Того, кто поступает иначе, трудно назвать человеком, так как он забывает о том, кто дал ему жизнь».

Тренировочные задания к разделу 2

Задания на формулирование проблемы и позиции автора исходного текста

Чтобы лучше подготовиться к части 3 экзаменационной работы по русскому языку, одноклассники попросили Петю, который всегда получал пятёрки по русскому языку и литературе, оценить их попытки сформулировать проблему, поднятую в исходном тексте, и позицию автора. Петя согласился, и через несколько дней ребята получили Петины комментарии. Изучив исходный текст и формулировки ребят, попробуйте их оценить.

Вот исходный текст, на основе которого были написаны сочинения¹.

(1) Идёшь по улице, и вдруг в глаза бросается яркая афиша: «Концерт Земфиры». (2) Рядом кинотеатр приглашает тебя на просмотр новой ленты под названием «Шиза». (3) Захочется перекусить, а на дверях ресторана красуется «Библиотека». (4) Придёшь домой, берёшь газету, глядь — на первой странице сообщение «Кур\$ валют». (5) Включаешь телевизор, чтобы отвлечься, но и тут назойливо рекламируются охранные системы «Аллигатор». (6) В смятении подходишь к окну, видишь на стене соседнего дома приглашение на «Ве4ер отдыха» и теперь только понимаешь, что тебя обложили со всех сторон.

(7) Обогащается или портится природная речь благодаря заимствованиям — вопрос непростой и неоднозначный. (8) Языковая стихия берёт из окружающего мира всё, что ей нужно, и выбрасывает на берег лишнее. (9) Но когда сплошь и рядом в кириллические устоявшиеся написания внедряются латинские и иные графические символы, то это ведёт не к обогащению языка, а к нарушению его функционирования, к размыванию веками устанавливавшихся норм.

¹ Исходный текст опубликован в пособии: *Русский язык: Реальные варианты*: ЕГЭ 2007—2008 / Авт.-сост. А. Ю. Бисеров, Н. В. Соколова. — М.: АСТ: Астрель, 2007. — С. 131—132.

(10) Англо- и иноязычными словами в их натуральном написании сегодня пестрят страницы прессы, эти слова вторгаются в текст, наводняют рекламу. (11) Но одно дело, когда просто употребляется лексика на латинице, и совсем другое, если чужие буквы оказываются внутри слова, ломают его изнутри. (12) Любой юрист подтвердит, что это нарушение гораздо более тяжкое.

(13) Модная певица и производители автосигнализаций, вернее — их агенты по рекламе, используют латинские буквы в формировании и раскрутке образа чаще всего в погоне за оригинальностью. (14) Им кажется: внимание потенциальных потребителей легче привлечь необычным графическим начертанием имени или названия фирмы. (15) Дескать, наш глаз невольно цепляется за неправильное сочетание. (16) Расчёт, вероятно, оправдывается, но насколько велика его отдача? (17) На мой взгляд, подобный подход к формированию имиджа является довольно поверхностным, примитивным, а главное — становится банальным.

(18) Варианты Земфира (равно как и Глюк'OZA) и «Аллигатор» есть выпендрёж и ненужное искажение письменной формы. (19) Применяя иностранные слова, не стоило заниматься порчей языка. (20) Великий и могучий Алфавит, подаренный нам славянскими святыми Кириллом и Мефодием, принесён в жертву золотому тельцу.

(21) Реальная жизнь, увы, приводит нам примеры такого рода, и не пришлось бы в близком будущем констатировать свершившийся факт словами Татьяны Бек: «До свидания, алфавит».

(По С. Казначееву)

А теперь познакомимся с формулировками учеников ¹:

Вариант 1

Проблема	Позиция автора
Автор ставит вопрос: обогащается или портится русская речь благодаря заимствованиям?	По мнению С. Казначеева, любые заимствования ведут к нарушению функционирования языка и к расшатыванию установленных норм.

¹ В приведённых формулировках сохранены стиль и грамматические особенности работ учеников.

Вариант 2

Проблема	Позиция автора
В этом тексте С. Казначеев ставит проблему искажённости русского языка.	Автор показывает, что великий алфавит не обогащается.

Вариант 3

Проблема	Позиция автора
Насколько велико негативное влияние на русский язык использования необычных графических начертаний в именах звёзд или названии фирм?	Авторская позиция по этому вопросу однозначна, он не приемлет такому развитию событий, считая внедрение иностранных букв в русские слова лишь глупым пиар ходом, не несущим пользы.

Вариант 4

Проблема	Позиция автора
В данном тексте затрагивается вопрос о том, что в наше время происходит нарушение, размывание веками устанавливавшихся норм языка.	Автор говорит, что если люди будут продолжать заимствовать написание буквы в целях погони за оригинальностью, то скоро можно будет говорить: «До свидания, алфавит».

Вариант 5

Проблема	Позиция автора
Имеет ли смысл использование агентами по рекламе неправильного графического начертания имён или названий? Какие последствия это может за собой понести?	Автор считает, что «подобный подход к формированию имиджа является довольно поверхностным, примитивным», есть всего лишь «выпендрёж», и, более того, наносит огромный урон русскому алфавиту и портит язык.

Задания на абзацное членение текста

Найдите ошибки в абзацном членении текста и нарушения последовательности изложения в сочинениях (фрагментах сочинений), приводимых ниже.

Вариант 1. Фрагмент сочинения на основе исходного текста по К. Г. Паустовскому (исходный текст см. на с. 112 настоящего пособия).

«Что является главным в творческой деятельности писателя? Как раскрывается этот творческий потенциал? Об этом рассуждает К. Г. Паустовский в данном очерке. На примере своего жизненного опыта автор доносит до нас главную идею: писательским творчеством можно заняться лишь тогда, когда не писать уже невозможно, при этом надо иметь широкий кругозор и уметь изложить свои мысли так, чтобы читатель открыл для себя что-то новое или что-то не замеченное ранее...»

Вариант 2. Фрагмент сочинения на основе исходного текста по Л. В. Серовой (исходный текст см. на с. 118).

«...Таким образом, автор текста говорит о том, что «человек сам делает себя таким, каким он хочет быть, в рамках ограничений, накладываемых внешней средой».

Я согласна с мнением автора. В истории было миллион примеров этому. Например, Д. И. Менделеев, который всего добивался сам. Итак, человек, имеющий цель и достаточное желание добиться ей, несмотря на социальное положение и мнение окружающих, достигнет этой цели. Нужно лишь применить немного усилия».

Вариант 3. Сочинение на основе исходного текста по Л. В. Серовой.

«Автор данного текста, Серова, поднимает проблему развития человеком своих скрытых возможностей, заложенных в его генотипе.

Серова считает, что человек в некоторой степени создаёт себя сам. Об этом нам говорит и её фраза: «...человек сам делает себя таким, каким он хочет быть, разумеется, в рамках ограничений, накладываемых внешней средой». Я полностью согласен с мнением автора. Человек делает себя сам. Ведь можно обладать неданным талантом и способностями, но не прикладывать усилия и «убить» весь свой талант, а можно, не обладая выдающимися способностями, добиться потрясающего результата только за счёт старания и трудолюбия. Опираясь на свой, пусть не богатый, но жизненный опыт, могу с уверенностью сказать, что люди, способности которых оценивались как «гениально», но которые не приложили усилий для их развития, сейчас по уровню знаний уступают «трудягам» со средними способностями.

Так было всегда, даже в нашей команде тренер, определяя состав на игру, зачастую опирался не на таланты ребят, а на трудолюбие и умение «биться» до конца. И если посмотреть статистику, то почти все великие люди, будь то спортсмены, художники,

певцы, актёры, музыканты, писатели, скульпторы, были людьми не столько талантливыми, сколько трудолюбивыми».

Вариант 4. Фрагмент сочинения на основе исходного текста по В. А. Солоухину (исходный текст см. на с. 134).

«...Не могу не согласиться с позицией Солоухина, что мы должны дорожить тем, что нам дано. Часто в парках мы можем видеть таблички «По газонам не ходить!» или «Не кидайте мусор». Почему же некоторые не следуют этим простым просьбам. Люди считают, что трава — это неисчерпаемая часть Земли, но я думаю, они ошибаются. Вспоминается роман Шолохова «Тихий Дон», в котором казаки дорожили тем, что у них было. Они ухаживали и берегли свои земли, траву, сено. Возможно, в наше время люди стали меньше обращать внимания на окружающую среду, но мне кажется, чтобы сохранить мир зелёным, нужно больше времени уделять очистке загрязнённых участков земли».

Вариант 5. Сочинение на основе исходного текста по В. А. Солоухину.

«Основная проблема данного текста — это забота об окружающей среде. Ведь какое на самом деле значение для нас имеет окружающая среда?

Люди не замечают, как сами и разрушают такой важный компонент нашей жизни, как воздух. Воздух позволяет нам получать кислород, без которого никто не может жить. Мы дышим, живём и одновременно с этим загрязняем всё, с чьей помощью обеспечиваем себя жизнью. Мы не думаем об опасности, грозящей нашей планете, загрязняя её землю разными отходами. Всё это в итоге приводит к экологическому кризису, который в дальнейшем и приводит к многочисленным заболеваниям населения Земли. Думаю, автор позиционирует с этой точкой зрения.

Не согласиться с этим нельзя, поскольку всем ясно: окружающая среда — важная составляющая жизни человека, не будет среды — не будет и жизни. Но не многие подходят к этой проблеме серьёзно. Мы все говорим: «Загрязнять природу — это плохо!» — и вместе с тем ничего не предпринимаем, чтобы этого избежать (примеры: вырубка лесов, загрязнение озёр, рек, морей, заводы, машины, их выхлопные газы и т. д.). Эта проблема поднимается в мире каждый день. Но с этим никто ничего поделать не может, так как каждый пример привносит нам в жизнь потребности (духовные, моральные), без которых наша жизнь уже не может обойтись. Осталось только решить, что важнее: эти потребности или здоровье твоего организма?»

Комментарии к заданиям раздела 2

Комментарии к заданиям на формулирование проблемы и позиции автора исходного текста

Информации о тексте ¹	
Основные проблемы	Позиция автора
1. Проблема развития и сохранения русского языка (обогащается или портится русский язык благодаря заимствованиям?)	«Слепое» использование заимствований сегодня приводит к искажению алфавита, разрушению слов, нарушению функционирования языка, утрате культурных традиций.
2. Проблема коммерциализация культуры (что недопустимо в процессе коммерциализации культуры?)	Обилие дешёвых рекламных трюков для привлечения внимания потенциальных потребителей — свидетельство упадка общей культуры.

Вариант 1

Формулировка проблемы. Одна из проблем исходного текста сформулирована верно.

Формулировка позиции автора. Позиция автора исходного текста по проблеме сформулирована неверно. С. Казначеев не считает, что «любые заимствования ведут к нарушению функционирования языка и к размыванию установленных норм». Напротив, во втором абзаце исходного текста подчёркивается, что вопрос о влиянии заимствований на русский язык — вопрос неоднозначный. В русском языке есть заимствования из разных языков, например, из немецкого языка (*штраф, кран*), из французского языка (*мебель, журнал*), из английского языка (*клуб, вокзал*) и др. С. Казначеев пишет о разрушительном влиянии на русский язык не любых заимствований, а о тех случаях, когда буквы другого языка оказываются внутри русского слова. Искажённые написания такого рода и представляют, по мнению С. Казначеева, опасность для русского языка.

Вариант 2

Формулировка проблемы. Проблема сформулирована неверно. Искажённый — это «неправильный, переименованный». Что

¹ См.: *Русский язык: Реальные варианты: ЕГЭ 2007–2008* / Авт.-сост. А. Ю. Бисеров, Н. В. Соколова. — М.: АСТ: Астрель, 2007. — С. 189.

значит искажённость? То, что мы неправильно говорим? В формулировке проблемы не отражено влияние заимствований, не отражена их роль в развитии русского языка. Вот почему формулировку ученика нельзя признать удачной.

Формулировка позиции автора. Позиция автора исходного текста сформулирована неверно. Алфавит — «совокупность графических знаков системы буквенного письма, расположенных в определённом порядке». Непонятно, что имеет в виду ученик, когда пишет, что «великий алфавит не обогащается». Как себе представляет пишущий обогащение алфавита? В исходном тексте речь идёт о другом — об опасности искажения алфавита, которая возникает в результате «слепого» использования заимствований.

Вариант 3

Формулировка проблемы. Проблема исходного текста сформулирована в целом верно, хотя и несколько уже, чем в тексте. Отталкиваясь от необычных начертаний в именах звёзд и в названиях фирм, С. Казначеев выходит на более общую проблему — проблему влияния заимствований на русский язык.

Формулировка позиции автора. Позиция автора по указанной выше проблеме сформулирована неудачно: указанная в ответе ученика позиция не соотносится со сформулированной проблемой. Вопрос был поставлен следующим образом: «Насколько велико негативное влияние на русский язык использования необычных графических начертаний в именах звёзд или названиях фирм?». В ответе (формулировке авторской позиции) ничего не говорится о влиянии указанных графических начертаний на русский язык. Фактически ученик представил позицию по другой, не сформулированной им проблеме: «Как следует оценивать внедрение иностранных букв в русские слова?» Вспомним сформулированную учеником позицию автора исходного текста: «Авторская позиция по этому вопросу однозначна, он не приемлет такому развитию событий, считая внедрение иностранных букв в русские слова лишь глупым пиар ходом, не несущим пользы». Обратим внимание на грамматическую ошибку в формулировке авторской позиции: нарушено управление глагола *приемлет* — *приемлет что?* (неправильно: * *приемлет чему*).

Вариант 4

Формулировка проблемы. Проблема исходного текста не сформулирована. Вместо формулировки проблемы — констатация того факта, что «в наше время происходит нарушение, размывание веками устанавливавшихся норм языка». Об этом говорится в исходном тексте, однако необходимо было (на основе анализа текста) сформулировать вопрос, который ставит автор.

Формулировка позиции автора. Позиция автора также сформулирована неудачно. Конечно, можно приводить цитаты из текста («До свидания, алфавит!»), но в данном случае необходимо было более точно указать на последствия, к которым, по мнению С. Казначеева, может привести «слепое» использование заимствований.

Вариант 5

Формулировка проблемы. Одна из проблем исходного текста сформулирована верно. Стилистически не очень удачно построен первый вопрос: «Имеет ли смысл использование агентами по рекламе неправильного графического начертания имён или названий?» Лучше было бы сказать: «Как следует оценивать то, что агенты по рекламе используют в целях привлечения клиентов искажённые графические начертания имён или названий?»

Формулировка позиции автора. Позиция автора исходного текста по проблеме сформулирована верно. Ученику удалось отразить и поверхностность, примитивность рекламных трюков, и их опасность для нормального функционирования русского языка.

Комментарии к заданиям на абзачное членение текста

Вариант 1. В представленном фрагменте сочинения формулируется и комментируется проблема, поставленная автором исходного текста. Нарушение абзачного членения заключается в том, что развёрнутая формулировка проблемы, которой посвящена небольшая вводная часть сочинения, должна быть выделена в отдельный абзац:

«Что является главным в творческой деятельности писателя? Как раскрывается этот творческий потенциал? Об этом рассуждает К. Г. Паустовский в данном очерке.

На примере своего жизненного опыта автор доносит до нас главную идею: писательским творчеством можно заняться лишь тогда, когда не писать уже невозможно, при этом надо иметь широкий кругозор и уметь изложить свои мысли так, чтобы читатель открыл для себя что-то новое или что-то не замеченное ранее...»

Вариант 2. Нарушение абзачного членения заключается в том, что та часть сочинения, в которой выражается согласие с мнением автора исходного текста и приводится пример, должна быть отделена от заключения:

«...Я согласна с мнением автора. В истории было миллион примеров этому. Например, Д. И. Менделеев, который всего добивался сам.

Итак, человек, имеющий цель и достаточное желание добиться ей, несмотря на социальное положение и мнение окружающих, достигнет этой цели. Нужно лишь применить немного усилия».

Вариант 3. В представленном сочинении три случая нарушения абзачного членения текста.

Во-первых, в отдельный абзац должна быть выделена часть сочинения, в которой ученик выражает согласие с мнением автора исходного текста и выражает собственное мнение по проблеме:

«Я полностью согласен с мнением автора. Человек делает себя сам. Ведь можно обладать невиданным талантом и способностями, но не прикладывать усилия и «убить» весь свой талант, а можно, не обладая выдающимися способностями, добиться потрясающего результата только за счёт старания и трудолюбия».

Во-вторых, в отдельный абзац следует выделить ту часть сочинения, где начинается аргументация собственного мнения с опорой на жизненный опыт:

«Опираясь на свой, пусть не богатый, но жизненный опыт, могу с уверенностью сказать, что люди, способности которых оценивались как «гениально», но которые не приложили усилий для их развития, сейчас по уровню знаний уступают «трудыгам» со средними способностями».

В-третьих, заключение также должно быть выделено в отдельный абзац и отделено от рассказа о действиях тренера перед игрой.

«Так было всегда, даже в нашей команде тренер, определяя состав на игру, зачастую опирался не на таланты ребят, а на трудолюбие и умение «биться» до конца.

И если посмотреть статистику, то почти все великие люди, будь то спортсмены, художники, певцы, актёры, музыканты, писатели, скульпторы, были людьми не столько талантливыми, сколько трудолюбивыми».

Вариант 4. В данном случае согласие ученика с мнением автора исходного текста и оба аргумента должны быть выделены в отдельные абзацы:

«...Не могу не согласиться с позицией Солоухина, что мы должны дорожить тем, что нам дано.

Часто в парках мы можем видеть таблички «По газонам не ходить!» или «Не кидайте мусор». Почему же некоторые не следуют этим простым просьбам. Люди считают, что трава — это неисчерпаемая часть Земли, но я думаю, они ошибаются.

Вспоминается роман Шолохова «Тихий Дон», в котором казаки дорожили тем, что у них было. Они ухаживали и берегли свои земли, траву, сено. Возможно, в наше время люди стали меньше обращать внимания на окружающую среду, но мне кажется,

чтобы сохранить мир зелёным, нужно больше времени уделять очистке загрязнённых участков земли».

Можно также выделить заключение: «Возможно, в наше время...»

Вариант 5. Нарушение абзацного членения заключается в том, что согласие ученика с автором исходного текста и выражение собственного мнения пишущего (с примерами) не отделено от заключения, которое следует выделить в отдельный абзац:

«...Не согласиться с этим нельзя, поскольку всем ясно: окружающая среда — важная составляющая жизни человека, не будет среды — не будет и жизни. Но не многие подходят к этой проблеме серьёзно. Мы все говорим: «Загрязнять природу — это плохо!» — и вместе с тем ничего не предпринимаем, чтобы этого избежать (примеры: вырубка лесов, загрязнение озёр, рек, морей, заводы, машины, их выхлопные газы и т. д.).

Эта проблема поднимается в мире каждый день. Но с этим никто ничего поделать не может, так как каждый пример привносит нам в жизнь потребности (духовные, моральные), без которых наша жизнь уже не может обойтись. Осталось только решить, что важнее: эти потребности или здоровье твоего организма?»

РАЗДЕЛ 3

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ЧАСТИ 3 (СОЧИНЕНИЕ)

Чтобы лучше подготовиться к части 3 экзаменационной работы по русскому языку, одноклассники попросили Петю, который всегда получал пятёрки по русскому языку и литературе, оценить их сочинения в соответствии с критериями, по которым работают эксперты. Петя согласился, и через несколько дней ребята получили баллы по каждому критерию. Правда, Петя забыл написать, почему он ставил тот или иной балл. Попробуйте самостоятельно дать объяснение.

Сочинения на основе исходного текста № 1

Вот первый исходный текст, на основе которого были написаны сочинения¹:

— (1) Гриш, а Гриш! (2) Гляди-ка, поросёнок-то.. (3) Смеётся... (4) Да-а. (5) А во рту-то у него!.. (6) Смотри, смотри... травинка во рту, ей-богу, травинка!.. (7) Вот штука-то!

(8) И двое мальчуганов, стоящих перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, принялись неудержимо хохотать, толкая друг друга в бок локтями, но невольно приплясывая от жестокой стужи. (9) Они уже более пяти минут торчали перед этой великолепной выставкой, возбуждавшей в одинаковой мере их умы и желудки. (10) Здесь, освещённые ярким светом висящих ламп, возвышались целые горы красных крепких яблок и апельсинов; стояли правильные пирамиды мандаринов, нежно золотившихся сквозь окутывающую их папиросную бумагу; протянулись на блюдах, уродливо разинув рты и выпучив глаза, огромные копчёные и маринованные рыбы; ниже, окружённые гирляндами колбас, красовались сочные разрезанные окорока с толстым слоем розового сала... (11) Бесчисленное множество баночек и коробочек с солёными, варёными и копчёными закусками довершало эту эффектную картину, глядя на которую оба мальчика на минуту забыли о двадцатиградусном морозе.

(12) Старший мальчик первый оторвался от созерцания очаровательного зрелища. (13) Он дёрнул брата за рукав и произнёс сурово:

— Ну, Володя, идём, идём... (14) Нечего тут.

¹ Исходный текст опубликован в пособии: *Единый* государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы: 2006—2007.— М.: Просвещение; СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2007.— С. 143—144.

(15) Одновременно подавив тяжёлый вздох (старшему из них было только десять лет, и к тому же оба с утра ничего не ели, кроме пустых шей) и кинув последний влюблённо-жадный взгляд на гастрономическую выставку, мальчуганы торопливо побежали по улице. (16) Иногда сквозь запотевшие окна какого-нибудь дома они видели ёлку, которая издали казалась громадной гроздью ярких, сияющих пятен, иногда они слышали даже звуки весёлой польки... (17) Но они мужественно гнали от себя соблазнительную мысль — остановиться на несколько секунд и прилечь глазком к стеклу.

(18) По мере того как шли мальчики, всё малолюднее и темнее становились улицы. (19) Прекрасные магазины, сияющие ёлки, рысаки, мчавшиеся под своими красными и синими сетками, визг полозьев, праздничное оживление толпы, её весёлый многоголосый шум, разбурянные морозом смеющиеся лица нарядных дам — всё осталось позади. (20) Потянулись пустыри, кривые, узкие переулки, мрачные, неосвещённые кособокие... (21) Наконец они достигли покосившегося ветхого дома. (22) Они спустились вниз, в подвал, прошли в темноте общим коридором, отыскивали ощупью свою дверь и отворили её.

(23) Уже более года жили Мерцаловы в этом подземелье. (24) Оба мальчугана давно успели привыкнуть к этим закоптелым, плачущим от сырости стенам, и к мокрым отрёткам, сушившимся на протянутой через комнату верёвке, и к этому ужасному запаху керосинового чада, детского грязного белья и крыс — настоящему запаху нищеты. (25) Но сегодня, после всего, что они видели на улице, после этого праздничного ликования, которое они чувствовали повсюду, их маленькие детские сердца сжались от острого, недетского страдания.

(По А. И. Куприну)

Сочинение 1¹

«Каждый человек относится к определённом слою общества. Бывают разные люди: богатые, нищие, средний класс. В данном тексте автор показал серьёзную социальную проблему бедности.

Два маленьких мальчика («старшему из них было только десять лет»), живущие в подземелье среди грязи и крыс, не могут позволить себе ничего, «кроме пустых шей». Но их так привлекают вывески на домах, витрины магазинов, красивые ёлки «в запотевших окнах», которые они не могут себе позволить, потому что ребята бедные.

Автор открыто показывает свою позицию.

¹ В этом и других сочинениях сохранены допущенные учениками орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые и иные ошибки.

Он очень печально, грустно описывает жильё ребят. Они «давно привыкли к ужасному запаху нищеты», но в их ещё маленьких сердцах мы можем чувствовать страдание и переживания о своём положении. Рассматривая «гастрономическую выставку» мальчики забывают о холоде.

Автор показывает нам контраст между парадными городскими улицами, «нарядными домами» и «закоптелыми, плачущими от сырости стенами». Всё это видят ребята, понимая, что скорее всего не смогут выбиться из нищеты. Именно поэтому их сердца «сжимаются от недетского страдания».

В свою очередь я хочу согласиться с Куприным. Бедность, нищета — это самое страшное что может случиться с человеком. И людям, часто бывает, уже не выбраться из такого тяжёлого положения.

Для примера я бы хотела рассмотреть произведение Горького «На дне». В пьесе показа ночлежка и её обитатели. Разные люди, но всех их постигло несчастье, они по разным обстоятельствам стали бедными. Жители ночлежки были взрослыми людьми, но им не хватило силы воли выбраться, выбиться из нищеты. Тогда что можно говорить о маленьких детях.

Но ведь бедными люди могут стать не только потому что они бездельники, а ещё в связи с сложившейся ситуацией. Например сейчас во всём мире экономический кризис и люди теряют свои работы.

С горечью можно осознать, что таких «Володь» и «Гриш» всегда было много в мире. И с годами их не становится меньше, а наоборот число нищих увеличивается. И ничего нельзя с этим поделать».

Бланк проверки сочинения 1

Критерий	Балл	Обоснование
K1	1	
K2	2	
K3	0	
K4	3	
K5	1	
K6	1	
K7	2	
K8	0	
K9	0	
K10	1	
K11	1	
K12	1	
Всего	13	

Сочинение 2

«В этом рассказе Куприн показывает одну из главных проблем не только своего, но и нашего времени. Проблема нищеты, в которой вынуждены жить наши герои, два мальчика. И те недетские страдания, что легли на их детские плечи.

Позиция автора в том, что неправильно, когда дети живут в подвалах старых домов, неправильно, когда дети могут лишь со стороны наблюдать за празднованием нового года, на яркую цветную жизнь с весёлой музыкой, подарками и вкусной едой. Но главное, что дети продолжают наслаждаться жизнью несмотря на отсутствие этих жизненных благ. Я согласна с автором. Это не правильно, когда дети живут в трущобах, голодают и могут лишь мечтать о другой жизни.

Конечно же, есть те, кто помогает таким детям. Дарит подарки, покупает новую одежду, кормит, даёт кров и тепло.

Но это единичные случаи, облегчающие проблему, на некоторое время, но не решающие её полностью. Чтобы решить её, надо начать с себя. Проходя мимо таких детей, не закрывать на них глаза думая — «Почему я должен им помочь? Пусть это сделает кто-то другой».

Когда мы хотя бы на минуту задумаемся не о себе, а о других, лишь тогда мы можем решить проблему детской беспризорности и нищеты».

Бланк проверки сочинения 2

Критерий	Балл	Обоснование
K1	1	
K2	0	
K3	1	
K4	0	
K5	1	
K6	1	
K7	0	
K8	0	
K9	1	
K10	1	
K11	1	
K12	1	
Всего	8	

Сочинение 3

«Известный русский писатель А. И. Куприн размышляет о жизни разных слоёв общества.

Он видит огромную разницу между элитным обществом и низшим слоем.

Два брата с интересом рассматривают витрину одного из магазинов города. В ней расположены всевозможные яства: горы красных яблок, пирамиды апельсинов, копчёные и маринованные рыбы... Несмотря на двадцатиградусный мороз, мальчики начинают неудержимо хохотать. Автор считает, что социальное положение ещё не самое главное в жизни человека. Огромную роль, конечно, играют чувства, которые он переживает. Нужно наполнить жизнь яркими красками и забыть о том, где ты живёшь, кем ты работаешь, сколько зарабатываешь. Чувства — вот великая сила, побуждающая человека жить не смотря ни на что.

Я согласен с этим утверждением автора и считаю, что человек не должен заикливаться на деньгах. Ему необходимо найти что-то большее, что позволит отстраниться от мысли своего несовершенства, своей несостоятельности.

Яркие уличные витрины помогают забыть, хоть на чуть-чуть, о повседневной жизни.

Наличие рядом родного человека заставляет бороться с жизнью, делать её лучше благодаря любви к нему.

Человек — это звучит гордо. Каждый должен это понимать и бороться за это звание. В противном случае он становится похожим на животное, борющееся только за выживание в своём ареале».

Бланк проверки сочинения 3

Критерий	Балл	Обоснование
K1	0	
K2	0	
K3	0	
K4	0	
K5	0	
K6	1	
K7	2	
K8	3	
K9	1	
K10	1	
K11	1	
K12	1	
Всего	10	

Сочинение 4

«К сожалению в нашем мире никогда не будет равенства между людьми. Всегда кто-то будет богаче, успешней, и всегда будут те, кому тяжело живётся, хоть часто и по независящим он них обстоятельствам.

Из отрывка рассказа мы узнаём случай из жизни двух мальчиков, старшему из которых было только десять лет. Они стоят перед окном гастрономического магазина и рассматривают предновогоднюю выставку. Ребята видят множество вкусностей, которые будоражат их умы и желудки. Они радуются и смеются, глядя на яства и даже на минуту забывают о двадцатиградусном морозе. Но действительность сурова. Они оба ничего не ели с утра, кроме пустых щей.

Трудно ещё совсем маленьким ребятам осознавать тот факт, что есть в мире праздник, что совсем рядом стол ломится от вкусностей, а сквозь запотевшие от холода окна видна ёлка и множество сияющих на ней огней. Они же вынуждены идти в свой покосившийся ветхий дом сквозь кривые, узкие переулки. В дом, где пахнет грязным детским бельём и крысами.

Тяжела жизнь бедных.

Куприн сочувствует нищим мальчикам. Он ощущает, как горько ребятам видеть и чувствовать то, как приходит к людям праздник и счастье, но при этом понимать, что после праздничного ликования, которое чувствуется повсюду, в их сердцах останется лишь острое страдание. В какой-то мере это осознание того, что этот праздник пройдёт мимо них. Ведь нет средств даже на простую еду, так что говорить о поросёнке и мандаринах...

Я считаю, что этот грустный рассказ не может оставить равнодушным никого. Самое ужасное, что эта проблема остаётся актуальной и по сей день. Множество людей существует практически в невозможных условиях. Сколько тысяч людей без определённого места жительства можно встретить на улицах городов? И ведь не все они пропащие люди. Кого-то обманули, кто-то из них просто разочаровался в жизни.

А дети? Горько смотреть на маленьких бездомных попрошаек... Ведь у них нет будущего. Подобное могло ожидать героев рассказа Достоевского «Преступление и наказание». Семья Сони попала в ужасную ситуацию. Сама девушка была вынуждена продавать себя ради семьи. Иначе её мать умрёт, а дети останутся выброшенными на улицу.

Страшна и ситуация в некоторых районах Африки, где дети не имеют возможности даже получать чистую питьевую воду. Живут бедно».

Бланк проверки сочинения 4

Критерий	Балл	Обоснование
K1	0	
K2	0	
K3	0	
K4	0	
K5	1	
K6	2	
K7	2	
K8	1	
K9	2	
K10	2	
K11	1	
K12	0	
Всего	11	

Сочинение 5

«Все люди на земле всегда в чём-то нуждаются. Но у всех разные потребности и возможности. Обеспеченные люди всегда хотят купить какую-нибудь вещь, которую не смогут себе позволить простые люди. Но ведь есть люди, которые нуждаются в повседневных вещах — в одежде, в еде и месте жительства.

Действительно ли пропасть между классами людей существует? Не обеспеченные люди живут, хотя нет — они существуют. На мой взгляд это называется именно существованием, а не жизнью. А обеспеченные люди могут спокойно жить и заниматься тем, что им нравится.

В этом отрывке Куприн описывает чувства не очень обеспеченных людей, на примере двух мальчиков. Которые с восторгом смотрят на красочные прилавки, многообразие гастрономических изделий. Но они живут не богато в перекосившемся ветхом доме, и у них нет средств на то, чтобы их приобрести.

Я правда, понимаю эту проблему немного шире: почему одни люди живут в достатке, а другие в нищете? На мой взгляд этого разделения не должно быть. Все люди достойны того, чтобы жить в нормальных условиях. Почему одни люди должны завидовать другим в том, что у них есть что-то, не доступное бедным людям?

«Ну, Володя, идём, идём... нечего тут» — это пример того, что им было завидно на это смотреть. Чтобы себя перебороть он сказал «Нечего тут».

Эта проблема ещё до сих пор остаётся актуальной в нашем мире. И многие люди живут не в таких условиях, которые они заслуживают.

Хотя всё зависит от самих людей. Если они чего-то добивались, то они будут себя обеспечивать».

Бланк проверки сочинения 5

Критерий	Балл	Обоснование
K1	1	
K2	2	
K3	0	
K4	0	
K5	0	
K6	1	
K7	1	
K8	0	
K9	1	
K10	0	
K11	1	
K12	1	
Всего	8	

Сочинения на основе исходного текста № 2 ¹

(1) Выйдя на привокзальную площадь в Серпухове, я поискала глазами автобус на Тарусу. (2) Вот она, очередь. (3) Люди, правда, стояли не цепочкой, как полагается в очередях, а по двое, по трое и разговаривали между собой. (4) Передо мной — старушка в аккуратно подвязанном синем платке, сером, чистеньком ватнике. (5) Голубые блёклые глаза её смотрели без привычной для стариков усталой печали. (6) Говорила она улыбаясь, и выцветшие глаза её глядели добродушно, а маленький курносый нос придавал лицу что-то детское.

(7) Прошёл было слух, что рейс отменяется: какие-то неполадки с мотором. (8) Все заволновались. (9) Однако минут через десять подошёл старенький автобус, в котором мы хотя и с трудом, но разместились.

¹ Исходный текст опубликован в пособии: *Единый* государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы: 2006—2007.— М.: Просвещение; СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2007.— С. 133—134.

— (10) Это я вам всем счастье принёс,— сказал сухонький старик в пальто из шинельного сукна.— (11) Третий день после Дня Победы гуляю, у однополчан побывал, бывших фронтовиков. (12) Школьники приходили поздравлять. (13) Вы, мол, были на войне, и мы очень радуемся, что вернулись живой и невредимый. (14) Очень торжественно было. (15) Почёт!

— (16) Ко мне тоже школьники приходили,— сказал мой сосед. (17) Загоревшее на весеннем солнце морщинистое лицо. (18) Коричневые руки с короткими загрубевшими пальцами.— (19) Приходили, поздравляли, только почёта никакого не получилось.

— (20) Это почему же?

— (21) Да не от души всё. (22) Входят девочки. (23) Одеты аккуратно, в руках цветы. (24) Ну, я приглашаю, садитесь, а они — нет. (25) Одна вынимает бумажку и читает: «Поздравляем защитника Родины, желаем успеха в мирной жизни, в трудовой деятельности», и пошло, и пошло! (26) Защитник Родины!

— (27) А ты разве не защитник? (28) Ты и есть защитник. (29) Чего ж ты обижаешься? — удивилась старушка.

— (30) Ну, не могу объяснить. (31) Плохо говорили. (32) Больно красиво.

— (33) Так ведь они от души. (34) Хотели порадовать.

— (35) Нет, — упрямо ответил мой сосед.— (36) От души так не говорят. (37) Пускай слова будут торжественные, не возражаю. (38) Но пусть они будут... живые, что ли. (39) А то ведь насыпали слов на бумагу и читают. (40) А что моя жена тут же больная лежит — не поглядели. (41) Знай, сыплют словами «трудовой подвиг», «трудовая деятельность»... (42) Сунули цветы и пошли вон. (43) Правда, у самых дверей одна задержалась, самая из всех маленькая, и говорит: «Выздоровливайте поскорее». (44) Я не против торжественных слов. (45) Пожалуйста, пусть будут торжественные. (46) Да ведь тут не торжественные, а деревянные, понимаешь? (47) Или, как мячики, стукнут и отскочат, стукнут и отскочат. (48) Если от души — слова не такие...

(49) С тех пор не один год прошёл, а я всё вспоминаю тот разговор в автобусе.

(50) Почему слова поздравления часто бывают пустыми, округлыми, ничего не выражающими? (51) Откуда они берутся, эти слова не от души? (52) Куда делся цвет слов, их накал, их пронзительность? (53) Просто эти слова присыпаны пеплом других слов, не своих, чужих, невыношенных, не подсказанных изнутри. (54) За ними ничего не стоит, вот почему даже лучшие из них потеряли свой жар, свой цвет и запах.

(По Ф. А. Вигдоровой)

«У меня давно сложилось впечатление, что в наш меркантильный век слова утратили свою значимость и глубину. Попробуйте сосчитать, сколько вы за день произносите пустых, ненужных слов, сколько поверхностных, неискренних вопросов задаёте человеку, которого давно не видели. Слова потеряли свой смысл.

В своём произведении Ф. Вигдорова пытается найти ответ на довольно непростой вопрос: почему слова поздравления часто бывают ничего не выражающими? Чтобы привлечь внимание читателей к этой проблеме, она описывает диалог двух стариков, в котором оба высказывают свои мнения о поздравлениях, полученных в честь Дня Победы. Первый, «сухонький старик в пальто из шинельного сукна», остался ими доволен; второй, сосед автора, сказал, что не от души это всё. И действительно, после прочтения поведанной им истории, невольно соглашаешься с мнением этого старого человека. В последнем абзаце Ф. Вигдорова задаёт несколько вопросов, на которые сама же и отвечает. Это позволяет читателю утвердиться в сложившемся у него мнении и заставляет лишний раз задуматься над проблемой неискренности.

По мнению Ф. Вигдоровой, когда за словами ничего не стоит, даже лучшие из них теряют свой жар, свой цвет и запах. Слова пусты, если они чужие, подсказанные, а не рождённые изнутри.

Размышляя о неискренности современного мира, я пришла к такому же выводу, как и Ф. Вигдорова. Слова должны быть своими, пусть сбивчивыми и неуклюжими, но зато не украденными.

Л. Н. Толстой в романе-эпопее «Война и мир» с непревзойдённым мастерством передаёт атмосферу лживости, недомолвок, сплетен и интриг, показывая нам салон Анны Павловны Шерер. Ни одному честному и искреннему человеку там нет места, что доказывает пример Пьера Безухова. Хотели бы вы жить в таком обществе — обществе, где все не те, кем кажутся или хотят казаться? Нет? Значит, надо отучить себя врать по-мелочам.

Меня передёргивает, когда я думаю о школьных праздниках в честь Дня Победы и Дня Учителя. Детей заставляют читать поздравления, дарить подарки, потому что так надо. Сколько фальши в речи ребёнка, поздравляющего нелюбимого учителя! Чего стоит весь этот пафос выученных наизусть слов? У вас не вызывает жалости пятиклассник, с вымученной улыбкой и отрешённым взглядом сующий ветерану букет цветов? В младшей школе я сама прошла через всё это. Могу сказать, что никакого интереса к таким праздникам, где всё приходится делать из-под палки, у детей нет. Пока ещё не поздно, требуется что-то менять.

Все мы хотим жить в честном и справедливом обществе и требуем искренности от своих детей или младших братьев, сестёр, но часто сами «забываем» говорить правду».

Бланк проверки сочинения 1

Критерий	Балл	Обоснование
K1	1	
K2	0	
K3	1	
K4	3	
K5	1	
K6	2	
K7	2	
K8	2	
K9	2	
K10	1	
K11	1	
K12	1	
Всего	17	

Сочинение 2

«Наша жизнь полна общения с разнообразными людьми. Они могут быть нашими старыми знакомыми или случайными спутниками. Пообщавшись с человеком некоторое время, мы понимаем, когда он говорит от чистого сердца, а когда нет. А как же понять, когда нам даже незнакомый человек говорит от души?

Ф. Вигдорова поставила проблему, которая не оставила меня равнодушной: какие слова являются словами от души? Как понять, говорит тебе человек от чистого сердца или нет?

Размышляя над этим вопросом, автор говорит, что слова не от души присыпаны чужими фразами, которые не идут изнутри, за ними ничего не стоит. Так же Ф. Вигдорова отмечает, что даже торжественные, громкие слова могут быть «деревянными», «даже лучшие из них потеряли свой жар, свой цвет и запах».

Я согласна с мнением автора, ведь, действительно, слыша различные поздравления или какие-то яркие выступления, мы иногда интуитивно понимаем, что человек говорит не от чистого сердца, в этих словах нет собственных эмоций, чувств, они пусты и сухи. Но для чего это? Сейчас так мало осталось людей, которые действительно говорят от всей души, искренне. Такие слова гораздо дороже, теплее, приятнее, а иногда и важнее, чем пустые, «фальшивые».

Если человек попал в беду, разве его не смогут утешить добрые слова поддержки, которые идут от самого сердца?

Даже маленький ребёнок, огорчившись чем-то сразу успокоится, когда даже незнакомый человек скажет ему ласково, что всё будет хорошо.

Слова, сказанные от души — это те, которые лечат, помогают нам, от них на душе становится светлее».

Бланк проверки сочинения 2

Критерий	Балл	Обоснование
K1	1	
K2	0	
K3	1	
K4	2	
K5	2	
K6	2	
K7	2	
K8	2	
K9	2	
K10	1	
K11	1	
K12	1	
Всего	17	

Сочинение 3

«В тексте Вигдоровой затронута проблема, с которой в своей жизни, наверно, сталкивались многие — речь идёт об искренности, чувствах.

В самом рассказе проблема немного завуалирована автором и передаётся через героя — пожилого человека, участника Великой Отечественной войны, который немного разочарован в поздравлении, адресованном ему школьниками. Мужчина считает, что ребята поздравили его с Днём Победы неискренне, «не от души».

Обратите внимание, автор выражает свою позицию задавая вопросы, пытаясь заставить нас задуматься о данной проблеме. «Почему слова поздравления часто бывают пустыми, округлыми, ничего не значащими? Откуда они берутся, эти слова не от души?» — спрашивает Вигдорова. Но в то же время автор сама даёт ответ на эти вопросы, как бы наталкивая нас на правильную мысль. «Просто эти слова присыпаны пеплом других слов, не своих, чужих, невыношенных, не подсказанных изнутри» — рассуждает писательница.

Я понимаю позицию автора и полностью разделяю её — человек должен быть искренним, говорить «от души», делиться

своей радостью, печалью. На мой взгляд, так легче жить. Легче жить — потому что ты знаешь, что есть люди, которые тебя поддерживают в трудную минуту, разделяют с тобой минуты радости...

Проблема, поднятая Вигдоровой была всегда актуальна. К сожалению, мы сами часто говорим не от души, по тем или иным причинам пытаемся скрыть свои искренние чувства. Но для меня самым страшным является то, когда у человека действительно нет желания быть открытым. Я считаю таких людей замкнутыми на себе, по моему мнению, их интересует исключительно своя персона.

Я сама неоднократно была свидетелем ситуаций, когда люди «играли», а не говорили от чистого сердца. Около года назад к нам в школу на День Победы приходили ветераны. Мы всей школой готовились к их приходу — учили стихи на военную тему, украшали свою гимназию, в общем делали всё, чтобы порадовать людей, благодаря победе которых мы живём сейчас. В тот знаменательный день — День Победы я была и рада, и расстроена одновременно. Рада — потому что я пообщалась с приятными, интересными людьми. Расстроена — поскольку я заметила, что некоторые ребята рассказывали стихи и поздравляли ветеранов неискренне. Стихи были рассказаны хорошо и слова поздравления были красивыми, но... я не почувствовала искренней радости от ребят, читавших стихотворения. Безусловно, ребята справились с поставленной задачей — организацией вечера для участников Великой Отечественной войны, но главного — искренности — не было. Мне бы очень хотелось, чтобы люди понимали, как приятно слышать «слова от души».

Бланк проверки сочинения 3

Критерий	Балл	Обоснование
K1	1	
K2	2	
K3	1	
K4	2	
K5	1	
K6	2	
K7	3	
K8	1	
K9	1	
K10	1	
K11	1	
K12	1	
Всего	17	

Сочинение 4

«В жизни каждого из нас есть традиции, и поздравления — важная часть торжеств. Но всё чаще и чаще люди жалуются — пропадает значимость торжественных речей, их красота, да и не только торжественных речей. Общаясь между собой, люди всё чаще используют штампы, и их речь становится пустой. Но отчего поздравления, торжественные слова, слова поддержки — всё это теряет свою искренность?

Сегодня достаточно часто слова теряют свой вес и значимость. Торжественные речи пишутся «по случаю» — скоро праздник, значит, нужно поздравить. Значимые моменты жизни стали терять свою исключительность и праздничность, и часто их называют даже нелепыми и смешными. Но отчего слова начали терять свою красоту и смысл?

Автор текста Ф. Вигдорова считает, что слова становятся пустыми оттого, что произносятся не от души. Слова становятся неискренними, ничего не выражающими, и теряет свой «накал». Она часто вспоминает разговор в автобусе между участниками войны и то, как её сосед отозвался о поздравлениях школьников по случаю Дня Победы. Он назвал эти слова деревянными, «они, как мячики, стукнут и отскочат». Автор считает, что эти слова — чужие, они «не подсказаны изнутри», и именно поэтому потеряли свою красоту, искренность, торжественность.

Я согласна с мнением автора и считаю, что слова становятся пустыми оттого, что употреблены формально, «для галочки», не от души. Чаще всего слова произносятся «по случаю» на праздниках, торжественных мероприятиях. Сколько раз, поздравляя друзей с Днём рождения, мы слышим: «Желаю здоровья, счастья и удачи». А ведь, сказанные не от души, они теряют свою силу, виновнику торжества не прибавится ни счастья, ни удачи. Раньше и меня заставляли поздравлять родственников с праздниками и произносить шаблонное «долгих лет жизни», но со временем я поняла, что такие слова лучше произносить искренне, со смыслом.

Также бывают случаи, когда на большие праздники речи пишут специальные люди — «спичрайтеры», но в таком случае слова тоже неискренни и некрасивы — человек даже не знает, о ком пишет. С другой стороны, пустые слова часто используются людьми при попытке поддержать друга. Иногда слышать «всё будет хорошо» становится ещё неприятнее, кажется собеседнику неинтересны твои проблемы и переживания. Поэтому незаинтересованность, шаблонность, неискренность и делают слова деревянными, бесцветными, пустыми».

Бланк проверки сочинения 4

Критерий	Балл	Обоснование
K1	1	
K2	2	
K3	1	
K4	2	
K5	0	
K6	2	
K7	3	
K8	2	
K9	1	
K10	2	
K11	1	
K12	1	
Всего	18	

Сочинение 5

«В жизни каждого из нас есть праздники, в которые мы имеем возможность поздравлять людей, и принимать поздравления. Почему же сказанные слова не всегда искренние?

Автор текста считает, что слова сказанные не от души — пустые, ничего не выражающие. Он говорит, что эти слова присыпаны пеплом других слов, не своих, чужих, невыношенных, не подсказанных изнутри. Разговор в автобусе — тому подтверждение. Пожилые люди делились впечатлениями о том, как их приходили поздравлять школьники. И о том, что все эти поздравления казались неискренними, а дети просто читали красивые слова с листочка бумаги.

В наше время редко можно почувствовать, что слова, которые тебе говорят — от души. Ведь чаще всего их произносят просто для поднятия настроения или просто чтобы подбодрить без всякой искренности.

Сейчас когда общение с глазу на глаз заменяют компьютеры и телефоны, и на день рождения ты получаешь смс с пустыми словами сказанными просто так, это зачастую даже обидно.

Хоть я сама не всегда говорю всякие комплементы от души, но теперь я задумалась над этим и буду пытаться быть искренней с другими».

Бланк проверки сочинения 5

Критерий	Балл	Обоснование
K1	1	
K2	1	
K3	1	
K4	0	
K5	1	
K6	2	
K7	2	
K8	0	
K9	1	
K10	1	
K11	1	
K12	1	
Всего	12	

Сочинения на основе исходного текста № 3 ¹

Умный в гору не пойдёт

(1) Альпинизм — это прежде всего труд, работа. (2) По-настоящему мужская, требующая сил, выдержки, терпения, максимальной самоотдачи. (3) Приносящая огромную радость, но чаще — изматывающая, на пределе твоих сил и возможностей, а может, и за пределом — кто знает, где он, каков он?

(4) Как и во всякой работе, в альпинизме — в цене мастерство, та особая лёгкость, которая достигается лишь годами тренировок. (5) Спорт не терпит сачков, любителей отсидеться за чужой спиной. (6) Выгонять, отчислять таких из альпинистских секций обычно не приходится — уходят сами, прикрываясь, как щитом, расхожей фразой «умный в гору не пойдёт».

(7) Некогда восхождения были спортом элиты. (8) Только у пресыщенного праздностью богача могло возникнуть желание испытать себя в единоборстве с горами. (9) Остальным вполне хватало испытаний и трудностей обычной жизни. (10) Поэтому

¹ Исходный текст опубликован в пособии: *Капинос В. И., Пучкова Л. И., Гостева Ю. Н.* и др. Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы / Под ред. Г. С. Ковалёвой. — М.: Просвещение, 2005. — С. 37—38.

большинству людей альпинизм казался бессмысленным занятием, ненужной тратой сил и средств.

(11) Времена меняются, меняется и отношение к альпинизму. (12) Правда, он по-прежнему не укладывается в рамки трезвых житейских расчётов. (13) Но, может, этим и привлекает он в наш деловой, рациональный век все больше людей в разных странах?

(14) Альпинизм немислим без риска и потому немислим без настоящих друзей. (15) Выходя на сложный маршрут, ты должен быть уверен: друг готов пренебречь любой опасностью, чтобы спасти тебя, так же как ты — ради него. (16) Это бесконечно далеко от обывательского «ты — мне, я — тебе». (17) Связка в альпинизме — не только самый распространённый способ взаимостраховки, а нечто неизмеримо большее. (18) В основе взаимоотношений товарищей по связке не может лежать расчёт, корысть, поиск какой-то выгоды. (19) Эти отношения очищены высокой целью, трудностями, которые необходимо преодолеть для её достижения.

(20) Осознание этих истин происходит далеко не сразу. (21) В первые годы занятий альпинизмом, когда сложность восхождений небольшая, этого попросту нельзя ощутить. (22) Ходишь в связке с тем, кого тебе выбрал в напарники инструктор, в компании таких же «зелёных» и восторженных ребят, как сам. (23) Но по мере того как накапливается количество восхождений, растёт их сложность, приходит альпинистский опыт и умение разбираться в людях, ты учишься видеть и оценивать в себе и других главное, настоящее.

(По С. И. Бершову)

Сочинение 1

«В наше время существует много экстремальных видов спорта. Один из них — альпинизм, про который пишет в работе «Умный в гору не пойдёт» С. Бершов. В своей статье автор ищет ответ на вопрос, что влечёт людей к занятию альпинизмом. С. Бершов сразу же привлекает внимание читателя к этой проблеме противопоставлением названия статьи и её содержания. Это довольно распространённый приём в публицистике, позволяющий глубже вникать в смысл текста.

По мнению автора статьи, альпинизм помогает не только испытать себя, но и найти настоящих друзей. Я понимаю эту проблему несколько шире: любой экстремальный вид спорта позволяет оценить человека по достоинству, увидеть его таким, каков он есть на самом деле.

После прочтения текста «Умный в гору не пойдёт» мне вспомнилось стихотворение Владимира Высоцкого: «Друга в горы

тяни — рискни, не бросай одного его, пусть он в связке одной с тобой, там поймёшь, кто такой». Действительно, любые трудности возникающие на нашем пути — своеобразная проверка дружбы, а уже когда существует риск для жизни, то тут сразу видно кто что из себя представляет. Один протянет руку помощи, а другой покажет спину...

Когда я была маленькой, мы с родителями впервые поехали в горы, кататься на лыжах. Представьте себе ребёнка, который впервые видит перед собой крутой спуск, в некоторых местах покрытый блестящим льдом, ребёнка, который не знает, что ему делать с «двумя палками» на ногах и ещё двумя в руках. И никто не обращает внимания! Все катаются, всем весело. Горные лыжи я освоила, даже полюбила, но этот случай научил меня полагаться только на свои силы или на проверенных людей, а не на первых встречных. Но гораздо важнее то, что я теперь знаю, как тяжело и страшно новичкам, поэтому всем и всегда пытаюсь помочь, правда в меру своих сил и возможностей».

Бланк проверки сочинения 1

Критерий	Балл	Обоснование
K1	1	
K2	0	
K3	1	
K4	3	
K5	1	
K6	2	
K7	2	
K8	1	
K9	2	
K10	2	
K11	1	
K12	1	
Всего	17	

Сочинение 2

«Многие люди по всему свету занимаются альпинизмом. Этот вид спорта привлекает всё больше и больше внимания. В чём же причина такого всплеска интереса к альпинизму?

С. Бершов считает, что в этом виде спорта многих привлекает рискованность дела, чувство взаимной ответственности людей

и поиск предела собственных возможностей. И именно в процессе занятий человек сможет научиться распознавать такие истины как дружба и ответственность за других людей.

Я поддерживаю автора в том, что настоящие человеческие черты открываются в трудную минуту. Не даром сквозь многие поколения до нас дошла пословица «Настоящий друг познаётся в беде», и продолжает быть актуальной. А альпинизм без риска невозможен, и даже не занимаясь этим видом спорта, можно сказать, что команда таких спортсменов — это одна семья.

Но я так же считаю, что для того, чтобы найти друзей, не обязательно побывать в экстремальной ситуации. Вокруг много хороших людей, которых нужно уметь рассмотреть из огромного количества прохожих, сверстников, соседей и сотрудников. Но бесспорно, что в условиях альпинизма такие люди отфильтровываются быстрее и качественнее, остаются только самые надёжные.

Альпинизм — это не просто спорт, это нечто большее, что привлекает людей, особенно в наши дни, где идёт достаточно монотонная жизнь. Каждому хочется испытать себя и почувствовать всплеск адреналина. И, думаю, альпинизму в этом деле нет равных видов спорта».

Бланк проверки сочинения 2

Критерий	Балл	Обоснование
K1	1	
K2	0	
K3	1	
K4	1	
K5	1	
K6	1	
K7	1	
K8	2	
K9	1	
K10	0	
K11	1	
K12	1	
Всего	11	

Сочинение 3

«Как найти в человеке главное? Как определить настоящего друга среди множества окружающих нас людей: товарищей, знакомых, коллег по работе? Как раз на эту тему размышляет в своём тексте С. Бершов.

Автор рассматривает проблему «идентификации» настоящего человека, друга на примере взаимоотношений между людьми в альпинизме. Почему на примере именно этого вида спорта? «Альпинизм немислим без риска и потому немислим без настоящих друзей» — говорит автор. Ведь во время восхождения люди объединены не только связкой, но и общей целью, общими трудностями. Именно в такой экстремальной ситуации открывается вся сущность человека, его пороки и положительные стороны. Также автор добавляет, что «по мере того, как приходит альпинистский опыт, приходит и умение разбираться в людях, ты учишься видеть и оценивать в себе и других главное, настоящее».

Я тоже считаю, что именно в экстремальной ситуации можно определить настоящего друга. Я полностью согласна с мнением автора, как согласна и народная мудрость. «Друзья познаются в беде» — гласит русская пословица, эквиваленты которой есть и в других языках.

Напоследок хочу вспомнить известную детскую песенку, в которой поётся, что «друг в беде не бросит, лишнего не спросит, вот что значит настоящий верный друг». Очень точное, как мне кажется, определение настоящего друга, которое вы не найдёте ни в одном толковом словаре мира».

Бланк проверки сочинения 3

Критерий	Балл	Обоснование
K1	1	
K2	2	
K3	1	
K4	2	
K5	1	
K6	2	
K7	3	
K8	2	
K9	2	
K10	1	
K11	1	
K12	1	
Всего	19	

Сочинение 4

«Альпинизм — это работа, которую не все могут выдержать, рассказывает автор.

Бершов показал нам примеры того, что люди боясь трудностей уходили со словами «умный в гору не пойдёт». Это всё потому что, они не прочувствовали весь риск и радость от этого вида спорта.

Автор не призывает всех идти заниматься альпинизмом, он рассказывает читателю, что альпинистский опыт и умение разбираться в людях приходит не сразу. Риск и настоящие друзья — главное составляющее альпиниста.

Я согласна с позицией автора, что «становясь на лыжи сразу не поедешь». Все виды спорта, увлечения требуют различных тренировок, усилий причём постоянных. И помощь друга — очень нужна особенно в трудных ситуациях. Я слышала от своего знакомого увлекающегося альпинизмом, что это очень сложная работа и как написал автор нуждающаяся в опоре на настоящих друзей. Его опыт накапливался с годами, и за эти годы он научился лучше разбираться в людях. Для него альпинизм — это счастье, счастье риска, ради которого он готов дальше совершенствовать свои навыки.

Надо помнить, что в любом деле нужна выдержка, терпение и желание. Умение придёт с годами».

Бланк проверки сочинения 4

Критерий	Балл	Обоснование
K1	0	
K2	0	
K3	0	
K4	0	
K5	1	
K6	1	
K7	2	
K8	0	
K9	0	
K10	0	
K11	1	
K12	1	
Всего	6	

Сочинение 5

«Альпинизм — это работа, которая приносит огромную радость. Она и изматывает, и испытывает характер, проверяет выносливость человека. Мастерство в этом деле достигается лишь годами тренировок.

Главное, чему предстоит научиться будущим альпинистам — это быть настоящим другом для своих напарников по связке.

Альпинизм — очень рискованное занятие. Раньше это был спорт для элиты. Теперь, в наш деловой, рациональный век, он привлекает всё больше людей в разных странах. Ведь это незабываемо — чувствовать себя на вершине мира. Но прежде чем достичь такого результата, нужно очень сильно трудиться. Ведь как пишет автор, «спорт не терпит сачков». Тем более что всегда есть угроза для жизни спортсмена.

Когда я прочитала текст Бершова, то сразу вспомнились слова из песни Владимира Высоцкого:

«Здесь вам не равнина, здесь климат иной.

Лавины идут одна за одной...»

И когда спортсмены попадают в подобную обстановку, то им необходимо чувствовать напарников, как самого себя. А эти навыки должны вырабатываться годами, по мере роста высот, растут и их сплочённость, взаимовыручка, умение быстро понять и поддержать.

Бершов пишет: «связка в альпинизме — нечто незримо большее, эти отношения очищены высокой целью, трудностями, которые необходимо преодолеть для её достижения». И я согласна с этим, ведь они должны доверять друг-другу, без этого немыслимо и само существование альпинизма, как вида спорта. Без этого он станет невероятно опасным, рискованным и безрассудным занятием. В любом сложном, а темболее опасном деле нельзя обойтись без помощи настоящего друга, или хотябы того, кому ты можешь довериться.

Например пожарные, работая на очередном вызове не могут рассчитывать только на себя. Всегда может произойти что-то, с чем не справится один человек. В конце концов горящая балка может перегородить выход спасателю, и тогда, его нужно будет спасать самого. Но сделать это сможет только честный, смелый, готовый пренебречь любой опасностью человек. Нужно знать с кем ты идёшь, оценивать в себе и других главное.

Так поднимаясь с каждым разом всё выше, альпинисты учатся разбираться в людях».

Бланк проверки сочинения 5

Критерий	Балл	Обоснование
K1	0	
K2	0	
K3	0	
K4	0	
K5	0	
K6	1	
K7	0	
K8	0	
K9	2	
K10	1	
K11	1	
K12	1	
Всего	6	

Комментарии к заданиям раздела 3

Исходный текст № 1

Бланк проверки сочинения 1

Критерий	Балл	Обоснование
1	2	3
K1	1	В первом абзаце ученица сформулировала проблему бедности (точнее было бы написать о тех страданиях, которые испытывают от бедности дети).
K2	2	В сочинении дан развёрнутый комментарий проблемы. Вначале показана обстановка, которая окружала детей дома. Затем обращается внимание на чувства, которые испытывали братья Мерцаловы на улице, разглядывая «гастрономическую выставку». В сочинении отмечен контраст между тем, что дети видели в центре города, и тем, что их ждёт дома. Именно этот контраст подчёркивает нищенское существование

1	2	3
		семьи Мерцаловых. Таким образом, сформулированная проблема, поднятая автором текста, прокомментирована, фактических ошибок, связанных с пониманием исходного текста, нет. Сочинение заслуживает высшего балла по критерию К2.
К3	0	Позиция автора исходного текста по проблеме не сформулирована. Ученица пишет о том, что автор «очень печально, грустно описывает жильё ребят». Однако точка зрения автора на проблему бедности детей не сформулирована.
К4	3	Ученица выразила своё мнение по сформулированной проблеме: «Бедность, нищета — это самое страшное, что может случиться с человеком». В сочинении приведены 2 аргумента. Первый аргумент — из художественной литературы: пьеса М. Горького «На дне». Второй аргумент опирается на знания: негативные социальные последствия экономического кризиса. Таким образом, по критерию К4 можно поставить 3 балла.
К5	1	Допущена логическая ошибка. Ученица пишет: «В свою очередь, я хочу согласиться с Куприным». Однако та позиция автора исходного текста, с которой соглашается автор сочинения, в работе не сформулирована.
К6	1	Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли, о чём свидетельствуют некоторые речевые ошибки.
К7	2	Орфографических ошибок нет.
К8	0	В сочинении 7 пунктуационных ошибок: 1. Не обособлено обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом: «Рассматривая «гастрономическую выставку», мальчики забывают о холоде».

1	2	3
		<p>2. Не обособлено «скорее всего», выступающее в значении вводного словосочетания: «Всё это видят ребята, понимая, что, скорее всего, не смогут выбиться из нищеты».</p> <p>3. Должна быть запятая в сложноподчинённом предложении перед союзным словом «что»: «Бедность, нищета — это самое страшное, что может случиться с человеком».</p> <p>4. Вопросительный знак вместо точки следовало поставить в конце предложения: «Тогда что можно говорить о маленьких детях?»</p> <p>5. Пропущена запятая в сложноподчинённом предложении с придаточным причины: «Но ведь бедными люди могут стать не только потому, что они бездельники, а ещё в связи со сложившейся ситуацией».</p> <p>6. Должна быть запятая после вводного слова в предложении: «Например, сейчас во всём мире экономический кризис и люди теряют свою работу».</p> <p>7. Необходима запятая после <i>наоборот</i>, выступающего в роли вводного слова (последний абзац сочинения).</p> <p>В сочинении допущено более 5 ошибок, следовательно, по критерию К8 — 0 баллов.</p>
К9	0	<p>Допущены 3 грамматические ошибки:</p> <p>1. Неудачно построено сочетание слов «чувствовать страдания и переживания о своём положении». Ошибочно управление «переживание о своём положении».</p> <p>2. В словосочетании «в связи с сложившейся ситуацией» необходимо было выбрать вариант предлога <i>со</i>.</p> <p>3. Ошибочно употребляется форма множественного числа существительного</p>

Продолжение таблицы

1	2	3
		<i>работа</i> в предложении, где говорится о последствиях экономического кризиса. Правильно: «...люди теряют свою работу».
K10	1	Допущены 3 речевые ошибки: 1. Нарушена сочетаемость слов и неточно употребляется слово <i>позиция</i> в предложении: «А. И. Куприн открыто показывает свою позицию». 2. Неудачно «по разным обстоятельствам» в предложении: «...они по разным обстоятельствам стали бедными». Можно сказать: «по разным причинам» или «в силу различных обстоятельств». 3. Речевая ошибка, связанная с сочетаемостью слов, в предложении: «С горечью можно осознавать...»
K11	1	Этические ошибки в работе отсутствуют.
K12	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.
Всего	13	

Бланк проверки сочинения 2

Критерий	Балл	Обоснование
1	2	3
K1	1	В первом абзаце сочинения сформулирована одна из проблем исходного текста: проблема нищеты и страдания детей.
K2	0	Сформулированная проблема исходного текста не прокомментирована. Сформулировав проблему, ученица сразу же переходит к позиции автора исходного текста.
K3	1	Позиция автора исходного текста сформулирована: «...неправильно, когда дети живут в подвалах старых домов...» и т. д.

1	2	3
		Лучше было бы написать «это несправедливо, это недопустимо», чем «это неправильно».
K4	0	Ученица выражает собственное мнение по проблеме, соглашаясь с автором исходного текста: «Это неправильно, когда дети живут в трущобах, голодают и могут лишь мечтать о другой жизни». Однако нет аргументов, подтверждающих несправедливость, недопустимость такого положения. Вместо этого идут рассуждения о том, как можно помочь детям, оказавшимся в трудной ситуации.
K5	1	В сочинении есть нарушение абзацного членения текста. Фрагмент текста, в котором выражается собственное мнение ученицы, совпадающее с мнением автора исходного текста, должен быть выделен в отдельный абзац.
K6	1	Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.
K7	0	В сочинении допущены следующие орфографические ошибки: 1. Ошибка в слове «неправильно». 2. Ошибка в слове «празднование» (пропущена непроизносимая согласная). 3. Необходимо писать прописную букву в словосочетании «Новый год» (прописная буква в первом слове названия праздника). 4. Ошибка в слове <i>жизненных</i> (суффикс имени прилагательного -енн- , с помощью которого это прилагательное образовано от существительного <i>жизнь</i>). 5. Ошибка в слове <i>неправильно</i> : «Это неправильно, когда дети живут в трущобах...» <i>Не</i> пишется слитно, поскольку в данном случае нет противопоставления и оно не предполагается. 6. Ошибка в слове <i>трущоба</i> .

1	2	3
K8	0	<p>В сочинении допущены следующие пунктуационные ошибки:</p> <p>1. Должна быть запятая перед союзом <i>когда</i> в предложении: «Позиция автора заключается в том, что неправильно, когда дети живут в подвалах...»</p> <p>2. Должна быть запятая в предложении: «...дети продолжают наслаждаться жизнью, несмотря на отсутствие этих жизненных благ». Это предложение с обособленным обстоятельством, выраженным существительным с производным предлогом <i>несмотря на</i>.</p> <p>3. Должна быть запятая в предложении с вводным словом: «Конечно же, есть те, кто помогает таким детям».</p> <p>4. Лишняя запятая в предложении с обособленным определением, выраженным причастным оборотом: «Но это единичные случаи, облегчающие проблему на некоторое время, но не решающие её полностью».</p> <p>5. Должна быть запятая, выделяющая обособленное обстоятельство, выраженное деепричастием: «Проходя мимо таких детей, не закрывать на них глаза, думая...»</p> <p>6. В этом же предложении перед прямой речью должно быть двоеточие, а не тире.</p>
K9	1	<p>Допущена грамматическая ошибка в предложении: «... когда дети могут лишь со стороны наблюдать за празднованием Нового года, на яркую цветную жизнь с весёлой музыкой, подарками и вкусной едой». Здесь ошибочно управление: * <i>наблюдать на яркую цветную жизнь</i>.</p>
K10	1	<p>Допущены речевые ошибки:</p> <p>1. Вместо «неправильно, когда...» следует написать «несправедливо, когда...» или «недопустимо, когда...».</p>

1	2	3
		<p>2. Ошибка в сочетаемости слов <i>*облегчать проблему</i> («случаи, облегчающие проблему»).</p> <p>3. Неточность словоупотребления в предложении: «Проходя мимо таких детей, не закрывать на них глаза...» В русском языке есть фразеологизм «закрывать глаза на что-либо» со значением «намеренно не обращать никакого внимания на что-либо, не замечать чего-либо». В контексте сочинения употребление этого фразеологизма неудачно (<i>они</i> — это <i>дети</i>, то есть существительное со значением лица). Можно было бы сказать: «Проходя мимо таких детей, не отводить от них глаза...»</p>
K11	1	Этические ошибки в работе отсутствуют.
K12	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.
Всего	8	

Бланк проверки сочинения 3

Критерий	Балл	Обоснование
1	2	3
K1	0	Ученик не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. В начале сочинения говорится о том, что А. И. Куприн «видит огромную разницу между элитным обществом и низшим слоем». На основании этого наблюдения, которое свидетельствует о понимании исходного текста, могла бы быть сформулирована проблема отчуждённости мира богатых от мира бедных. Однако эта проблема не формулируется.
K2	0	Комментарий к проблеме исходного текста не представлен.

1	2	3
К3	0	Позиция автора исходного текста не сформулирована. Обращаясь к тексту, ученик пишет о том, как мальчики смеялись, стоя перед окном гастрономического магазина. Делается вывод: «Чувства — вот великая сила, побуждающая человека жить несмотря ни на что». Конечно, это утверждение само по себе не вызывает сомнений, однако оно не может рассматриваться в качестве позиции автора в предложенном для анализа тексте.
К4	0	Выражая собственное мнение, ученик пишет о том, что «человек не должен заикливаться на деньгах». Однако это утверждение не может рассматриваться как мнение по одной из проблем, которые ставит автор исходного текста.
К5	0	В сочинении есть значительное количество логических ошибок: 1. Нет связи между вторым и третьим абзацами. 2. Непонятно (в тексте сочинения), почему мальчики начинают неудержимо хохотать, несмотря на двадцатиградусный мороз. Об этом говорится в исходном тексте, но там соответствующее предложение оказывается в ином контексте. 3. После предложения, в котором говорится о хохоте мальчиков, ученик размышляет о том, что «социальное положение ещё не самое главное в жизни человека». Смысловая связь между предложениями отсутствует. 4. Нет также связи между предложением, в котором говорится о ярких уличных витринах, и следующим предложением, где отмечается роль близкого человека в мироощущении. 5. Последний абзац сочинения, по-видимому, мыслится как заключение, однако

1	2	3
		в нём не представлены выводы из выше-сказанного. Очевидно, что нарушение логики изложения — слабое место данного сочинения.
K6	1	Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.
K7	2	В сочинении допущена орфографическая ошибка: в производном предложении <i>несмотря ни на что</i> «не» пишется слитно. Раздельно писалось бы <i>не</i> в том случае, если бы частица <i>не</i> сочеталась с деепричастием <i>смотря</i> . Однако в соответствующем предложении мы имеем дело с предлогом, который употребляется с отрицательным местоимением: <i>несмотря ни на что</i> .
K8	3	Пунктуационных ошибок нет.
K9	1	Допущена грамматическая ошибка в словосочетании <i>*отстраниться от мысли своего несовершенства</i> . Правильное управление: <i>мысль о чём?</i> — <i>мысль о своём несовершенстве</i> .
K10	1	Допущены речевые ошибки: 1. Глагол <i>заикливаться</i> относится к разговорной лексике. Это слово есть в русском языке, его можно найти в толковом словаре со значением «помимо воли, неотвязно думать, говорить о чём-либо одном, мысленно возвращаться к одному и тому же». Однако этот глагол сопровождается пометой «разговорное слово». Это означает, что его употребление в письменной речи, тем более в сочинении, неуместно. 2. Глагол <i>бороться</i> является многозначным. Он употребляется с различными падежами и предлогами, однако то или иное употребление связано с определённым значением. В контексте сочинения вместо «бороться с жизнью» следовало бы написать

1	2	3
		«бороться за жизнь», так как ученик, очевидно, имел в виду значение «отстаивать что-либо», а не «активно действовать против чего-либо»: * <i>Наличие рядом родного человека заставляет бороться с жизнью...</i>
K11	1	Этические ошибки в работе отсутствуют.
K12	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.
Всего	10	

Бланк проверки сочинения 4

Критерий	Балл	Обоснование
1	2	3
K1	0	Ученик не сформулировал ни одну из проблем исходного текста. В начале сочинения говорится о том, что «всегда кто-то будет богаче, успешней, и всегда будут те, кому тяжело живётся, хоть часто и по независящим от них обстоятельствам». На основании этого рассуждения, которое свидетельствует о понимании исходного текста, могла бы быть сформулирована, например, проблема несправедливости социального устройства общества. Однако проблема не формулируется.
K2	0	Комментарий к проблеме исходного текста не представлен.
K3	0	Позиция автора исходного текста по проблеме не сформулирована. Ученик пишет, что «Куприн сочувствует нищим мальчикам». Конечно, это так, однако подобная формулировка отражает отношение автора к героям рассказа, а не к проблеме, поставленной в тексте.

Продолжение таблицы

1	2	3
K4	0	Выражая собственное мнение, ученик пишет о том, что «этот грустный рассказ не может оставить равнодушным никого». Однако это утверждение не может рассматриваться как мнение по одной из проблем, которые ставит автор исходного текста.
K5	1	Сочинение в целом отличается смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Можно отметить отсутствие связи последнего абзаца, где речь идёт о ситуации в Африке, с предыдущим текстом.
K6	2	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.
K7	2	В сочинении допущены две орфографические ошибки: 1. Ошибочно написано существительное <i>яства</i> . 2. Ошибочно написано существительное <i>попрошайка</i> . Здесь проверяемая безударная гласная корня (проверочные слова — <i>просит, просьба</i>).
K8	1	В первом предложении сочинения не выделено вводное слово <i>к сожалению</i> .
K9	2	Грамматических ошибок нет.
K10	2	Допущена одна речевая ошибка в следующем предложении: «Самое ужасное, что эта проблема остаётся актуальной и по сей день». Употребление указательного местоимения <i>этот</i> в данном случае неудачно, так как проблема не была сформулирована в предыдущих предложениях.
K11	1	Этические ошибки в работе отсутствуют.
K12	0	Допущена фактическая ошибка в фоновом материале. «Преступление и наказание» — не рассказ, а роман.
Всего	11	

Бланк проверки сочинения 5

Крите- рий	Балл	Обоснование
1	2	3
K1	1	Автор сочинения формулирует одну из проблем исходного текста в виде вопроса: «Почему одни люди живут в достатке, а другие в нищете?» Такой способ формулирования проблемы возможен. Поставленный учеником вопрос отражает проблему несправедливости социального устройства общества.
K2	2	Сформулированная проблема исходного текста прокомментирована в первых 3 абзацах сочинения. Обращаясь к тексту (в третьем абзаце), ученик делает акцент на тех чувствах, которые испытывают мальчики, стоя у витрины магазина. «Красочные прилавки», «многообразие гастрономических изделий» контрастируют с «перекосившимся ветхим домом», в котором живут герои рассказа А. И. Куприна.
K3	0	Позиция автора исходного текста не сформулирована, хотя нет сомнений в том, что пишущий понимает её правильно.
K4	0	Ученик выражает собственное мнение по проблеме: «На мой взгляд, этого разделения не должно быть. Все люди достойны того, чтобы жить в нормальных условиях». К сожалению, в сочинении не приведены аргументы в опору на читательский опыт, знания или жизненные наблюдения.
K5	0	В сочинении есть нарушения последовательности изложения, отсутствуют связи между некоторыми частями: 1. Третий абзац открывается предложением: «В этом отрывке Куприн описывает чувства не очень обеспеченных людей на примере двух мальчиков». В предыдущих абзацах не упоминался ни отрывок,

1	2	3
		<p>ни Куприн как автор рассказа. Таким образом, непонятно, о каком отрывке идёт речь.</p> <p>2. Неожиданным и не связанным с предыдущим изложением оказывается обращение к тексту и при цитировании: «Ну, Володя, идём, идём... нечего тут».</p> <p>3. Неудачно употребление указательного местоимения <i>этот</i> в предложении: «Эта проблема ещё до сих пор остаётся актуальной».</p>
К6	1	Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.
К7	1	<p>В сочинении допущены следующие орфографические ошибки:</p> <p>1. Во втором абзаце <i>не</i> с причастием должно писаться слитно: «Необеспеченные люди живут, хотя нет — они существуют».</p> <p>2. Ошибка в написании слова <i>небогато</i> в предложении, где <i>не</i> должно писаться слитно: «Но они живут небогато в перекосившемся ветхом доме...» (<i>небогато</i>, то есть <i>бедно</i>).</p> <p>3. Слитно пишется <i>не</i> с прилагательным в предложении: «...у них есть что-то, недоступное бедным людям».</p>
К8	0	<p>В сочинении допущены следующие пунктуационные ошибки:</p> <p>1. Вместо тире должно быть двоеточие в предложении с однородными членами: «Но ведь есть люди, которые нуждаются в повседневных вещах: в одежде, в еде, и месте жительства». Двоеточие ставится после обобщающего слова перед рядом однородных членов.</p> <p>2. Не выделено (дважды в работе) вводное словосочетание «на мой взгляд».</p>

1	2	3
		<p>3. Нет оснований для постановки запятой после существительного <i>людей</i> в предложении: «В этом отрывке Куприн описывает чувства не очень обеспеченных людей на примере двух мальчиков».</p> <p>4. Должно быть выделено вводное слово <i>правда</i>: «Я, правда, понимаю эту проблему немного шире...»</p> <p>5. Отсутствует запятая после придаточного цели «чтобы себя перебороть».</p> <p>6. В этом же предложении пропущено двоеточие перед прямой речью.</p>
K9	1	<p>Допущена грамматическая ошибка: нарушение границы предложения в третьем абзаце. Необоснованно поставлена точка перед придаточной частью: «Которые с восторгом смотрят на красочные прилавки, многообразие гастрономических изделий».</p>
K10	0	<p>Допущены речевые ошибки:</p> <p>1. Неоправданный повтор слова <i>люди</i> в первых 2 абзацах.</p> <p>2. Неудачное употребление личного местоимения в предложении: «...у них есть что-то, недоступное бедным людям».</p> <p>3. Неудачно употребляются личные местоимения и в следующих предложениях: «<i>им</i> было завидно»; «<i>он</i> сказал»).</p> <p>4. Наблюдается речевая избыточность в предложении: «Эта проблема ещё до сих пор остаётся актуальной».</p>
K11	1	Этические ошибки в работе отсутствуют.
K12	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.
Всего	8	

Исходный текст № 2

Бланк проверки сочинения 1

Крите- рий	Балл	Обоснование
1	2	3
K1	1	В начале второго абзаца ученица формулирует в виде вопроса одну из проблем, поднятых автором исходного текста: «Почему слова поздравления часто бывают ничего не выражающими?» Этот вопрос представлен и в исходном тексте (см. последний абзац); он выявляет проблему отражения в языке человеческого равнодушия.
K2	0	Комментарий к сформулированной проблеме (второй абзац сочинения) нельзя признать удачным. С одной стороны, здесь дан краткий пересказ исходного текста (диалог двух ветеранов), с другой стороны, приводятся общие слова, не раскрывающие сформулированную проблему применительно к данному тексту: «В последнем абзаце Ф. Вигдорова задаёт несколько вопросов, на которые сама же и отвечает. Это позволяет читателю утвердиться в сложившемся у него мнении и заставляет лишний раз задуматься над проблемой неискренности».
K3	1	Позиция автора исходного текста по проблеме сформулирована верно: «По мнению Ф. Вигдоровой, когда за словами ничего не стоит, даже лучшие из них теряют свой жар, свой цвет и запах». Авторскую метафору следовало бы оформить в виде цитаты.
K4	3	Ученица чётко выразила своё мнение по сформулированной проблеме: «Слова должны быть своими, пусть сбивчивыми и неуклюжими, но зато не украденными». В сочинении приведены 2 аргумента. Первый аргумент — из художественной литературы: атмосфера салона

1	2	3
		Анны Павловны Шерер в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Второй аргумент опирается на жизненный опыт: школьные праздники. Таким образом, по критерию К4 можно поставить 3 балла.
K5	1	В сочинении можно усмотреть нарушение абзацного членения. Формулировку проблемы (довольно развёрнутую) следовало выделить в отдельный абзац.
K6	2	Работа в целом характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. Необходимо отметить уместное использование средств выразительности речи: эпитетов («меркантильный век», «поверхностные вопросы»), риторических вопросов («Хотели бы вы жить в таком обществе, где все не те, кем кажутся или хотят казаться?»), восклицательных предложений («Сколько фальши в речи ребёнка, поздравляющего нелюбимого учителя!»).
K7	2	Допущена орфографическая ошибка: <i>по мелочам</i> пишется раздельно, а не через дефис.
K8	2	В сочинении допущена пунктуационная ошибка: нет условий для обособления обстоятельства в предложении: «И действительно, после прочтения поведанной им истории невольно соглашаешься с мнением этого старого человека».
K9	2	Грамматических ошибок нет.
K10	1	Допущены 2 речевые ошибки: 1. Неудачное сочетание слов «врать по мелочам». Кроме того, глагол <i>врать</i> является разговорным, его употребление в сочинении неуместно. 2. Нарушена сочетаемость слов в словосочетании «в младшей школе». Можно сказать либо «в начальной школе», либо «в младших классах».

Продолжение таблицы

1	2	3
K11	1	Этические ошибки в работе отсутствуют.
K12	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.
Всего	17	

Бланк проверки сочинения 2

Крите- рий	Балл	Обоснование
1	2	3
K1	1	В начале второго абзаца ученица формулирует в виде вопросов проблему, поднятую автором исходного текста: «... какие слова являются словами от души? Как понять, говорит тебе человек от чистого сердца или нет?»
K2	0	Сформулированная проблема не прокомментирована. Ученица сразу же переходит к формулированию позиции автора исходного текста.
K3	1	Позиция автора исходного текста по проблеме сформулирована верно: «...слова не от души присыпаны чужими фразами, которые не идут изнутри, за ними ничего не стоит». При формулировке позиции ученица использует исходный текст, что допустимо, разумеется, в том случае, если в сочинении уточняется, что приводятся слова автора исходного текста.
K4	2	Ученица чётко выразила своё мнение по сформулированной проблеме, отмечая, что слова от чистого сердца «гораздо дороже, теплее, приятнее, а иногда и важнее, чем пустые, «фальшивые». В сочинении приведены 2 аргумента с опорой на знания. Первый аргумент — значение добрых слов поддержки для человека, попавшего в беду. Второй аргумент — воздействие

1	2	3
		добрых, ласковых слов на детей. Таким образом, по критерию К4 можно поставить 2 балла.
К5	2	Сочинение характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.
К6	2	Работа отличается точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.
К7	2	Допущена орфографическая ошибка: раздельное написание союза <i>также</i> в предложении: «Также Ф. Вигдорова отмечает, что даже торжественные, громкие слова...» Союз <i>также</i> следует отличать от сочетания наречия <i>так</i> с частицей <i>же</i> . О слитном и раздельном написании служебных частей речи см. УСМ, с. 175—176.
К8	2	В сочинении допущены 2 пунктуационные ошибки: 1. Должна быть запятая после деепричастного оборота: «Даже маленький ребёнок, огорчившись чем-то, сразу успокоится, когда даже незнакомый человек скажет ему ласково, что всё будет хорошо». 2. Должна быть запятая после причастного оборота, стоящего после определяемого слова: «Слова, сказанные от души, — это те, которые лечат, помогают нам, от них на душе становится светлее».
К9	2	Грамматических ошибок нет.
К10	1	Допущены 2 речевые ошибки: 1. Неоправданный повтор глагола <i>говорит</i> в соседних предложениях: последнее предложение второго абзаца и первое предложение третьего абзаца. 2. Речевая избыточность в первом предложении четвёртого абзаца: «...в этих словах нет <i>собственных</i> эмоций, чувств, они пусты и сухи».
К11	1	Этические ошибки в работе отсутствуют.

Продолжение таблицы

1	2	3
K12	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.
Всего	17	

Бланк проверки сочинения 3

Крите- рий	Балл	Обоснование
1	2	3
K1	1	В первом абзаце ученица формулирует проблему искренности в проявлении интереса к окружающим людям.
K2	2	Сформулированная проблема прокомментирована во втором абзаце. Автор исходного текста раскрывает эту проблему, передавая разочарование участника войны от того, как его поздравили школьники с Днем Победы. В речевом отношении этот комментарий не совсем удачный (речевая ошибка: * <i>проблема передаётся через героя</i>).
K3	1	Позиция автора исходного текста по прокомментированной проблеме сформулирована верно. Обращаясь к тексту и цитируя Ф. Вигдорову, ученица показывает, что неискренность, равнодушие отражается в речи.
K4	2	Ученица чётко выразила своё мнение по сформулированной проблеме, согласившись с автором исходного текста: «Я понимаю позицию автора и полностью разделяю её — человек должен быть искренним, говорить «от души», делиться своей радостью, печалью». В сочинении приведены 2 аргумента с опорой на жизненные наблюдения. Первый аргумент: легче жить человеку искреннему в отношениях с окружающими,

1	2	3
		«потому что ты знаешь, что есть люди, которые тебя поддержат в трудную минуту». Второй аргумент: воспоминания о школьном вечере, организованном для участников Великой Отечественной войны. Таким образом, по критерию К4 можно поставить 2 балла.
K5	1	Сочинение в целом характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Можно отметить одно нарушение связности изложения: отсутствие связи между пятым и шестым абзацами. Мысль о неприятии замкнутости, эгоцентризма обрывается, и начинается рассказ о школьном вечере. Кроме того, последнее предложение выступает в качестве заключения и должно быть оформлено в виде отдельного абзаца.
K6	2	Работа отличается точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.
K7	3	Орфографических ошибок нет.
K8	1	В сочинении допущены пунктуационные ошибки: 1. Должна быть запятая перед деепричастным оборотом «задавая вопросы»: «Обратите внимание, автор выражает свою позицию, задавая вопросы, пытаюсь заставить нас задуматься о данной проблеме». 2. Пунктуационная ошибка в предложении с прямой речью (последнее предложение третьего абзаца): после цитаты перед тире и словами автора должна стоять запятая. 3. Пропущена запятая, выделяющая причастный оборот в первом предложении пятого абзаца: «Проблема, поднятая Вигдоровой, была всегда актуальна».

1	2	3
		<p>4. В шестом абзаце должна быть запятая после сочетания <i>в общем</i>, выступающего в роли вводного слова.</p> <p>5. В этом же абзаце должна быть запятая между частями сложного предложения перед сочинительным союзом <i>и</i>: «Стихи были рассказаны хорошо, и слова поздравления были красивыми...»</p>
К9	1	Допущена грамматическая ошибка в последнем абзаце: ошибочным является употребление предлога <i>от</i> в словосочетании «радость от ребят»: «...Я не почувствовала искренней радости от ребят, читавших стихотворения».
К10	1	<p>Допущены 3 речевые ошибки:</p> <p>1. Неудачно сочетание <i>*проблема передаётся через героя</i> в первом предложении второго абзаца: «В самом рассказе проблема немного завуалирована автором и передаётся через героя — пожилого человека, участника Великой Отечественной войны...»</p> <p>2. Ошибочная сочетаемость слов в предложении: «Я считаю таких людей <i>замкнутыми на себе</i>...»</p> <p>3. Немотивированный повтор слов в соседних предложениях последнего абзаца: «... я заметила, что некоторые ребята <i>рассказывали стихи</i> и поздравляли ветеранов неискренне. <i>Стихи были рассказаны хорошо</i>...» Кроме того, лучше сказать «читать стихи», а не «рассказывать стихи».</p>
К11	1	Этические ошибки в работе отсутствуют.
К12	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.
Всего	17	

Бланк проверки сочинения 4

Крите- рий	Балл	Обоснование
1	2	3
K1	1	В первом абзаце ученица формулирует проблему, поднятую автором исходного текста, в виде вопроса: «Но отчего поздравления, торжественные слова, слова поддержки — всё это теряет свою искренность?» Проблемный вопрос звучит и в конце второго абзаца: «Но отчего слова начали терять свою красоту и смысл?»
K2	2	Сформулированная проблема прокомментирована в первых трёх абзацах. В третьем абзаце ученица обращается к тексту и передаёт ту характеристику неискренних слов, которая звучит в разговоре участников Великой Отечественной войны.
K3	1	Позиция автора исходного текста по прокомментированной проблеме сформулирована верно в начале третьего абзаца: «Автор текста Ф. Вигдорова считает, что слова становятся пустыми оттого, что произносятся не от души».
K4	2	<p>Ученица чётко выразила своё мнение по сформулированной проблеме, согласившись с автором исходного текста: «Я согласна с мнением автора и считаю, что слова становятся пустыми оттого, что употреблены формально, «для галочки», не от души».</p> <p>В сочинении приведены 2 аргумента с опорой на жизненные наблюдения.</p> <p>Первый аргумент: шаблонные поздравления друзей с днём рождения.</p> <p>Второй аргумент: формальная поддержка друга в трудную минуту словами «всё будет хорошо».</p> <p>Таким образом, по критерию K4 можно поставить 2 балла.</p>

1	2	3
K5	0	Сочинение в целом характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Однако можно отметить 2 случая нарушения абзачного членения текста: 1. В третьем абзаце необходимо было разделить формулировку позиции автора исходного текста и ту часть комментария, которая связана с обращением к тексту. 2. Также в отдельный абзац должна была быть выделена часть сочинения, в которой представлен второй аргумент: «С другой стороны, пустые слова часто используются...»
K6	2	Работа отличается точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.
K7	3	1 негрубая ошибка («с Днём рождения»).
K8	2	В сочинении допущена пунктуационная ошибка. В последнем предложении третьего абзаца сочинительный союз <i>и</i> соединяет однородные члены предложения (однородные сказуемые), поэтому запятая перед этим союзом не ставится.
K9	1	Допущена грамматическая ошибка в последнем абзаце. Форма единственного числа глагола <i>теряет</i> свидетельствует, очевидно, о пропуске того слова, которое должно было бы быть подлежащим по отношению к данному сказуемому: «...и теряет свой «накал».
K10	2	Допущена одна речевая ошибка: повтор «слова» в четвёртом абзаце сочинения.
K11	1	Этические ошибки в работе отсутствуют.
K12	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.
Всего	18	

Бланк проверки сочинения 5

Крите- рий	Балл	Обоснование
1	2	3
K1	1	В первом абзаце ученица формулирует проблему, поднятую автором исходного текста, в виде вопроса: «Почему же сказанные слова не всегда искренние?»
K2	1	Сформулированная проблема прокомментирована во втором абзаце сочинения. При этом допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста: «...все эти поздравления казались неискренними, а дети просто читали красивые слова с листочка бумаги». Один из бывших фронтовиков, «сухонький старик в пальто из шинельного сукна», остался доволен тем, как его поздравили с праздником.
K3	1	Позиция автора исходного текста по прокомментированной проблеме сформулирована верно в начале второго абзаца: «Автор текста считает, что слова, сказанные не от души, — пустые, ничего не выражающие».
K4	0	Ученица не выразила своё мнение по сформулированной проблеме, согласившись или не согласившись с автором исходного текста.
K5	1	Сочинение в целом характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Однако можно отметить нарушение абзацного членения текста. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста в данном случае должен быть выделен в отдельный абзац.
K6	2	Работа отличается точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.
K7	2	Допущена орфографическая ошибка в слове <i>комплимент</i> (последний абзац сочинения).

1	2	3
К8	0	<p>В сочинении большое количество пунктуационных ошибок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нет оснований для постановки запятой в первом предложении перед сочинительным союзом <i>и</i>, связывающим однородные члены предложения: «...мы имеем возможность поздравлять людей и принимать поздравления». 2. Не обособлено определение, выраженное причастным оборотом и стоящее после определяемого слова, в первом предложении второго абзаца («сказанные не от души»). 3. Использование в сочинении фрагмента исходного текста во втором абзаце должно быть оформлено в виде цитаты: «Он говорит, что «эти слова присыпаны пеплом других слов, не своих, чужих, невыношенных, не подсказанных изнутри». 4. Не выделено придаточное определительное предложение в первом предложении третьего абзаца («которые тебе говорят»). 5. Должна быть запятая перед союзом <i>когда</i> в предложении четвёртого абзаца. 6. В этом же предложении не нужна запятая между сочинительным союзом <i>и</i>, стоящим между придаточными частями сложного предложения, поскольку в этом предложении с несколькими придаточными — однородное соподчинение. 7. В этом же предложении должна быть запятая перед обособленным определением, стоящим после определяемого слова («сказанными просто так»).
К9	1	<p>Допущена грамматическая ошибка в последнем предложении. Неверно образована форма женского рода творительного падежа прилагательного <i>искренний</i>.</p>

Продолжение таблицы

1	2	3
K10	1	Допущены 2 речевые ошибки: 1. В первом предложении неудачно употребляется союзное слово в качестве средства связи в сложном предложении («праздники, в которые мы имеем возможность...»).
K11	1	Этические ошибки в работе отсутствуют.
K12	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.
Всего	12	

Исходный текст № 3

Бланк проверки сочинения 1

Критерий	Балл	Обоснование
1	2	3
K1	1	Проблема, поднятая автором исходного текста, сформулирована в первом абзаце: «В своей статье автор ищет ответ на вопрос, что влечёт людей к занятию альпинизмом».
K2	0	Комментарий к сформулированной проблеме (первый абзац сочинения) нельзя признать удачным: «С. Бершов сразу же привлекает внимание читателя к этой проблеме противопоставлением названия статьи и её содержания». Это хорошее начало комментария, однако то, как автор исходного текста исследует указанную выше проблему, осталось нераскрытым.

1	2	3
К3	1	Позиция автора исходного текста по проблеме сформулирована верно: «По мнению автора статьи, альпинизм помогает не только испытать себя, но и найти настоящих друзей».
К4	3	<p>В качестве выражения собственного мнения по проблеме можно рассматривать собственное понимание проблемы, предложенное автором сочинения: «Я понимаю эту проблему несколько шире: любой экстремальный вид спорта позволяет оценить человека по достоинству, увидеть его таким, каков он есть на самом деле».</p> <p>В сочинении приведены 2 аргумента.</p> <p>Первый аргумент — из художественной литературы: цитируется (правда, неточно) стихотворение Владимира Высоцкого «Песня о друге». После цитаты сделан вывод, позволяющий рассматривать обращение к этому стихотворению в качестве аргумента.</p> <p>Второй аргумент опирается на жизненный опыт: поездка в горы, первый спуск на горных лыжах.</p> <p>Таким образом, по критерию К4 можно поставить 3 балла.</p>
К5	1	<p>Сочинение в целом отличается смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.</p> <p>Можно усмотреть одно нарушение логики изложения в конце сочинения: «...этот случай научил меня полагаться только на свои силы или на проверенных людей, а не на первых встречных». Этот вывод не следует из предшествующего контекста.</p>
К6	2	Работа в целом характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.

Продолжение таблицы

1	2	3
К7	2	Допущена орфографическая ошибка в написании прилагательного <i>экстремальный</i> .
К8	1	В сочинении допущены 4 пунктуационные ошибки: 1. Во втором абзаце не обособлено определение, выраженное причастным оборотом и стоящее после определяемого слова: «возникающие на нашем пути». 2. В этом же абзаце пропущена запятая перед союзным словом <i>кто</i> : «...сразу видно, кто что из себя представляет». 3. В первом предложении четвёртого абзаца нет условий для обособления обстояательства цели, выраженного инфинитивом: «...поехали в горы кататься на лыжах». 4. В последнем предложении сочинения пропущена запятая после вводного слова <i>правда</i> .
К9	2	Грамматических ошибок нет.
К10	2	Допущена одна речевая ошибка: во втором предложении первого абзаца исходный текст неудачно назван <i>работой</i> .
К11	1	Этические ошибки в работе отсутствуют.
К12	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.
Всего	17	

Бланк проверки сочинения 2

Крите- рий	Балл	Обоснование
1	2	3
К1	1	Проблема, поднятая автором исходного текста, сформулирована в первом абзаце: «В чём же причина такого всплеска интереса к альпинизму?»
К2	0	Сформулированная проблема не прокомментирована. Ученица сразу же переходит к позиции автора исходного текста.
К3	1	Позиция автора исходного текста по проблеме сформулирована верно: «С. Бершов считает, что в этом виде спорта многих привлекает рискованность дела, чувство взаимной ответственности людей и поиск предела собственных возможностей. И именно в процессе занятий человек сможет научиться распознавать такие истины, как дружба и ответственность за других людей».
К4	1	Ученица выражает собственное мнение по сформулированной проблеме, соглашаясь с позицией автора и отмечая, что «настоящие человеческие черты открываются в трудную минуту». В сочинении приведён аргумент с опорой на знания: «Настоящий друг познаётся в беде».
К5	1	Сочинение в целом отличается смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Можно усмотреть одно нарушение логики изложения. Утверждая, что «настоящие человеческие черты открываются в трудную минуту», ученица соглашается с автором исходного текста, однако соответствующее мнение автора в предшествующем контексте сформулировано не было.

1	2	3
К6	1	Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли (см. критерий К10).
К7	1	В сочинении допущены 3 орфографические ошибки: 1. Слитно пишется наречие <i>недаром</i> (третий абзац). 2. Слитно пишется союз <i>также</i> (четвёртый абзац). 3. Ошибка в написании прилагательного <i>экстремальный</i> (четвёртый абзац).
К8	2	В сочинении допущены 2 пунктуационные ошибки: 1. Во втором абзаце пропущена запятая перед союзом <i>как</i> : «...распознавать такие истины, как дружба и ответственность за других людей». 2. В третьем абзаце пропущена одна из запятых, выделяющая деепричастный оборот: «даже не занимаясь этим видом спорта».
К9	1	В сочинении допущены 2 грамматические ошибки: 1. Пропуск слова в последнем предложении второго абзаца: «в процессе занятий (чем?) человек сможет научиться...» 2. Пропуск подлежащего во втором предложении третьего абзаца: «...и (она, эта пословица) продолжает быть актуальной».
К10	0	В сочинении допущено более 3 речевых ошибок (нарушение сочетаемости слов): 1. «...По всему свету занимаются альпинизмом» (первое предложение первого абзаца).

Продолжение таблицы

1	2	3
		2. «...Сквозь многие поколения до нас дошла пословица...» (второе предложение второго абзаца). 3. «В условиях альпинизма» (последнее предложение четвёртого абзаца). 4. «...В наши дни, где идёт достаточно монотонная жизнь» (первое предложение пятого абзаца).
K11	1	Этические ошибки в работе отсутствуют.
K12	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.
Всего	11	

Бланк проверки сочинения 3

Критерий	Балл	Обоснование
1	2	3
K1	1	Проблема, поднятая автором исходного текста, сформулирована в первом абзаце: «Как определить настоящего друга среди множества окружающих нас людей: товарищей, знакомых, коллег по работе?»
K2	2	Сформулированная проблема прокомментирована во втором абзаце.
K3	1	Во втором абзаце, в котором комментируется проблема, формулируется и позиция автора исходного текста по данной проблеме. Ученица обращает внимание на то, что в экстремальных ситуациях проявляются как положительные, так и отрицательные качества человека, а со временем приходит умение разбираться в людях. Позицию автора исходного текста по прокомментированной проблеме следовало бы выделить более чётко, не «растворяя» её в комментарии.

1	2	3
K4	2	В третьем абзаце ученица выражает собственное мнение по проблеме, соглашаясь с позицией автора исходного текста. Она приводит 2 аргумента с опорой на знания: пословица «Друзья познаются в беде» и слова песни из мультипликационного фильма «Тимка и Димка». Таким образом, по критерию K4 можно поставить 2 балла.
K5	1	Сочинение в целом отличается смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Можно усмотреть одно нарушение логики изложения. Аргументация собственного мнения связана с тем, что друзья познаются в беде, однако необходимый переход к этому аспекту проблемы в сочинении отсутствует.
K6	2	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.
K7	3	Орфографических ошибок нет.
K8	2	В сочинении допущены 2 пунктуационные ошибки. В предложениях с прямой речью, предшествующей словам автора, после закрывающих кавычек перед тире должна быть запятая (второй и третий абзацы).
K9	2	Грамматических ошибок нет.
K10	1	В сочинении допущены 2 речевые ошибки: 1. «...Открывается вся сущность человека, его пороки и положительные стороны» (второй абзац). Лучше сказать: «его отрицательные и положительные стороны». 2. «Я полностью согласна с мнением автора, как согласна и народная мудрость» (третий абзац). Получается, что народная мудрость согласна с мнением автора.

Продолжение таблицы

1	2	3
K11	1	Этические ошибки в работе отсутствуют.
K12	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.
Всего	19	

Бланк проверки сочинения 4

Критерий	Балл	Обоснование
1	2	3
K1	0	Проблема, поднятая автором исходного текста, не сформулирована. Ученица начинает сочинение следующими словами: «Альпинизм — это работа, которую не все могут выдержать, рассказывает автор». Однако это утверждение не является формулировкой вопроса, исследуемого в тексте.
K2	0	Проблема, поднятая автором исходного текста, не прокомментирована.
K3	0	Позиция автора исходного текста не сформулирована. Приведённое в начале четвёртого абзаца предложение («Становясь на лыжи, сразу не поедешь») не может рассматриваться в качестве формулировки позиции автора.
K4	0	В сочинении отсутствует выражение собственного мнения ученика по сформулированной им проблеме, поставленной автором исходного текста.
K5	1	В целом работа характеризуется смысловой цельностью и последовательностью изложения. Допущено нарушение связности изложения в третьем абзаце: замечание о том, что умение разбираться в людях приходит не сразу, не опирается на предшествующий контекст. Можно также отметить нарушение абзацного

1	2	3
		членения: рассказ о знакомом, увлекающемся альпинизмом, должен быть выделен в отдельный абзац.
K6	1	Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли (см. критерий K10).
K7	2	Допущены 2 орфографические ошибки: 1. Ошибочное написание безударной проверяемой гласной корня в слове <i>составляющее</i> (третий абзац) (сравни: <i>состав, составить</i>). 2. Ошибочное написание безударной чередующейся гласной корня в слове <i>разбираться</i> (четвёртый абзац). В корне пишется <i>и</i> , так как после корня есть суффикс <i>-а-</i> (см. УСМ, с. 159—160).
K8	0	Допущено более 5 пунктуационных ошибок: 1. В первом абзаце не выделено запятыми обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом («боясь трудностей»). 2. В этом же абзаце ошибочно поставлена запятая после союза <i>потому что</i> . В данном случае было бы логично расчленить составной союз и поставить запятую после слова <i>потому</i> . 3. В четвёртом абзаце не выделено запятыми обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом («становясь на лыжи»). 4. В этом же абзаце пропущена запятая перед союзом <i>причём</i> с присоединительным значением. 5. Нет условий для постановки тире между подлежащим и сказуемым в предложении: «И помощь друга очень нужна...» 6. Отсутствует запятая перед присоединительным членом предложения «особенно в трудных ситуациях».

1	2	3
		7. Пропущена запятая, выделяющая определение, выраженное причастным оборотом «увлекающегося альпинизмом».
K9	0	<p>Допущено более 2 грамматических ошибок:</p> <p>1. Неверно выбрана форма единственного числа («приходит не сразу») в первом предложении третьего абзаца.</p> <p>2. В четвёртом абзаце неудачно построено предложение: «...Это очень сложная работа и, как написал автор, нуждающаяся в опоре на настоящих друзей». Здесь в одном ряду оказывается именная часть сказуемого («сложная работа») и обособленное определение, выраженное причастным оборотом.</p> <p>3. Неправильно образована форма глагола в последнем предложении сочинения (* <i>прийдёт</i> вместо <i>придёт</i>).</p>
K10	0	<p>Допущено более 3 речевых ошибок:</p> <p>1. В первом предложении ошибочная сочетаемость слов: «работа, которую не все могут выдержать» (* <i>выдержать работу</i>).</p> <p>2. Во втором абзаце разговорная конструкция, неуместная в сочинении: «Это всё потому что...»</p> <p>3. В этом же абзаце неудачная сочетаемость слов: *<i>прочувствовать весь риск</i>.</p> <p>4. Неудачная сочетаемость слов в четвёртом абзаце: * <i>работа, нуждающаяся в опоре на настоящих друзей</i>.</p> <p>5. Неудачное употребление местоимения в предложении: «Его опыт накапливался с годами...» Личное местоимение потенциально может быть связано и со знакомым, о котором рассказывает ученица, и с автором, который упоминается в предшествующем предложении.</p>
K11	1	Этические ошибки в работе отсутствуют.

Продолжение таблицы

1	2	3
K12	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.
Всего	6	

Бланк проверки сочинения 5

Критерий	Балл	Обоснование
1	2	3
K1	0	Проблема, поднятая автором исходного текста, не сформулирована. Ученица начинает сочинение следующими словами: «Альпинизм — это работа, которая приносит огромную радость. Она и изматывает, и испытывает характер, проверяет выносливость человека». Однако это утверждение не является формулировкой вопроса, исследуемого в тексте.
K2	0	Проблема, поднятая автором исходного текста, не прокомментирована. Начало сочинения представляет собой краткий пересказ текста.
K3	0	Позиция автора исходного текста по проблеме не сформулирована.
K4	0	Ученица не выразила своё мнение по сформулированной проблеме, поднятой автором исходного текста.
K5	0	В работе есть нарушения связности изложения: отсутствует связь между первым и вторым, между вторым и третьим абзацами. Нет связи между последним абзацем сочинения и предшествующим изложением.
K6	1	Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли (см. критерий K10).

1	2	3
К7	0	<p>Допущено более 4 орфографических ошибок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ошибочное написание безударной гласной в слове <i>тренировка</i> (первый абзац). 2. Ошибочное написание безударной гласной в словах <i>альпинист</i>, <i>альпинизм</i> в начале сочинения. 3. «Друг друга» пишется раздельно, а не через дефис. 4. В отглагольном прилагательном <i>рискованный</i> пишется нн, так как в глаголе <i>рисковать</i> выделяется суффикс -ова- (см. УСМ, с. 70). 5. «Тем более» пишется раздельно. 6. «Хотя бы» пишется раздельно. 7. В глаголе <i>рассчитывать</i> пишется сочетание двух с: первое с относится к приставке рас-, второе с является частью корня -счит- (сравни: <i>считать</i>).
К8	0	<p>Допущено более 5 пунктуационных ошибок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В предложении второго абзаца пропущена одна из запятых, выделяющих придаточное предложение («чему предстоит научиться будущим альпинистам»). 2. В третьем абзаце пропущена одна из запятых, выделяющих вводное предложение («как пишет автор»). 3. Нет условий для обособления обстоятельства «по мере роста высот». 4. Неточности в оформлении чужой речи в предложении: «Бершов пишет: «связка в альпинизме...» Цитата приводится не полностью, а пропуск в сочинении не обозначен; допущено искажение исходного текста: <i>незримо</i> вместо <i>неизмеримо</i>; предложение, открывающее чужую речь, должно в данном случае начинаться с прописной буквы.

1	2	3
		<p>5. Не нужна запятая перед союзом <i>как</i>, имеющим значение «в качестве»: «существование альпинизма как вида спорта».</p> <p>6. Отсутствует запятая после вводного слова <i>например</i>.</p> <p>7. Пропущена одна из запятых, выделяющих обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом («работая на очередном вызове»).</p> <p>8. Нет условий для обособления обстоятельства, выраженного местоименным наречием <i>тогда</i>: «И тогда его нужно будет спасать самого».</p> <p>9. Пропущена запятая в сложноподчинённом предложении с придаточным изъяснительным: «Нужно знать, с кем ты идёшь...»</p> <p>10. Пропущена одна из запятых, выделяющая обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом («поднимаясь с каждым разом всё выше»).</p>
K9	2	Грамматических ошибок нет.
K10	1	<p>Допущены 3 речевые ошибки:</p> <p>1. Ошибочная сочетаемость слов: * <i>сильно трудиться</i> (сравни: <i>много трудиться</i>).</p> <p>2. Неудачная сочетаемость слов: «по мере роста высот».</p> <p>3. Неудачное употребление личного местоимения в предложении: «И я согласна с этим, ведь они должны доверять друг другу». Местоимение <i>они</i> должно заменять существительное <i>спортсмены</i>, однако предложение с этим существительным слишком отдалено от предложения, в котором употребляется местоимение.</p>
K11	1	Этические ошибки в работе отсутствуют.
K12	1	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.
Всего	6	

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел 1. Варианты тренировочных работ	5
Вариант I	—
Вариант II	15
Вариант III	25
Вариант IV	36
Вариант V	46
Ответы на задания	58
Комментарии к ответам	63
Раздел 2. Типичные ошибки при выполнении задания с развёр-	
нутым ответом	107
Особенности оценивания задания с развёрнутым ответом	—
Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрну-	
тым ответом	—
Формулировка проблемы исходного текста	111
Комментарий к сформулированной проблеме	118
Отражение позиции автора исходного текста	123
Аргументация собственного мнения по проблеме	127
Смысловая цельность, речевая связность и последовательность	
изложения	131
Тренировочные задания к разделу 2	138
Задания на формулирование проблемы и позиции автора	
исходного текста	—
Задания на абзацное членение текста	140
Комментарии к заданиям раздела 2	143
Раздел 3. Тренировочные задания по части 3 (сочинение)	148
Сочинения на основе исходного текста № 1	—
Сочинения на основе исходного текста № 2	155
Сочинения на основе исходного текста № 3	163
Комментарии к заданиям раздела 3	170