

99 баллов

Н. М. Девятова  
Е. Ю. Геймбух

# ЕГЭ РУССКИЙ ЯЗЫК

Типичные  
ошибки

Пунктуация  
Орфография  
Словообразование  
Орфоэпические нормы  
Морфологический анализ  
и др.



• ПРОСПЕКТ •

Н. М. Девятова  
Е. Ю. Геймбук

# ЕГЭ РУССКИЙ ЯЗЫК

Типичные  
ошибки



Электронные версии книг на сайте  
[www.prospekt.org](http://www.prospekt.org)



• ПРОСПЕКТ •

Москва  
2013

УДК 811.161.1:808.5  
ББК 81.2Рус-93  
Е28

Электронные версии книг  
на сайте [www.prospekt.org](http://www.prospekt.org)

**Девятова Н. М., Геймбух Е. Ю.**

**Е28 ЕГЭ. Русский язык. Типичные ошибки: учебное пособие. — Москва : Проспект, 2013. — 208 с.**

**ISBN 978-5-392-10377-5**

Предлагаемое пособие представляет вторую часть учебного комплекса по подготовке к единому государственному экзамену. Структура пособия отражает последовательность заданий, предлагаемых в типовых тестах. В каждом из вариантов заданий указываются круг рассматриваемых проблем, типичные ошибки и методика их преодоления. К вариантам предлагаемых заданий дается богатый тренировочный материал, а к наиболее сложным заданиям в конце пособия даются ключи.

Пособие содержит и необходимый теоретический материал, ориентирующий школьников при повторении разных разделов языка. Все задания тестов снабжены подробными комментариями: разбираются трудности при выполнении задания, дается богатый иллюстративный материал, позволяющий школьнику совершенствовать качество своей подготовки. Языковым источником пособия стали образцовые тексты произведений русской классической и современной литературы. Каждый из примеров ласпортизирован и приводится со ссылкой на источник.

Пособие может быть использовано как при работе под руководством учителя, так и при самостоятельной подготовке.

Пособие предназначено школьникам, готовящимся к выпускным испытаниям, а также всем, кто любит свой язык и готов совершенствоваться в постижении его тайн.

УДК 811.161.1:808.5  
ББК 81.2Рус-93

*Учебное издание*

**Девятова Надежда Михайловна,  
Геймбух Елена Юрьевна**

**ЕГЭ. РУССКИЙ ЯЗЫК. ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ**

Учебное пособие

Оригинал-макет подготовлен компанией ООО «Оригинал-макет»  
[www.o-maket.ru](http://www.o-maket.ru); тел.: (495) 726-18-84  
Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.60.953.Д.004173.04.09 от 17.04.2009 г.  
Подписано в печать 15.02.13. Формат 60х90 1/16.  
Печать офсетная. Печ. л. 13,0 Тираж 2000 экз. Заказ № 7090.

ООО «Проспект»  
111020, г. Москва, ул. Боровая, д. 7, стр. 4.

Отпечатано в ОАО «Издательство «Высшая школа»  
филиал ордена «Знак Почета»  
«Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова».  
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, 2.

ISBN 978-5-392-10377-5

© Н. М. Девятова, Е. Ю. Геймбух, 2013  
© ООО «Проспект», 2013

## ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое пособие представляет вторую часть учебного комплекса тренировочных заданий, предназначенных для подготовки к единому государственному экзамену по русскому языку, и ориентирует школьников на повторение разных разделов русского языка, включенных в типовые тесты. Каждое из типовых заданий содержит комментарий: указывается состав рассматриваемых проблем, трудности при выполнении задания, типичные ошибки. Наибольшее внимание уделяется трудным случаям, для отработки которых авторы предлагают богатый и разнообразный языковой материал. Большинство заданий содержит теоретические сведения, позволяющие оптимизировать работу при выполнении задания, а также ключи. В пособии представлены все разделы русского языка: фонетика и орфоэпия, лексика и фразеология, словообразование, морфология и синтаксис. Орфографический и пунктуационный анализ естественно включается в системный анализ языка.

Языковой материал представлен в пособии разнообразно: в виде отдельных слов и предложений, а также целостных текстов. Пособие ориентировано на выработку необходимых орфографических и пунктуационных навыков, поэтому отдельные задания предлагается выполнить письменно. Пособие может быть использовано и как рабочая тетрадь при выполнении заданий, в которых нужно вставить пропущенные буквы и знаки препинания.

Особое внимание в пособии уделено работе с текстом. Так, при анализе задания А27 предлагается методика работы по выделению ключевой проблемы текста и ее языковому оформлению. Большое внимание уделено и методике написания сочинения-эссе по предлагаемым текстам, где учащийся должен выделить ключевую проблему текста, отразить авторскую позицию, представить свое видение проблемы и аргументировать собственную точку зрения. Представленная методика написания сочинения-эссе направлена на выработку навыка создания связного текста и языкового оформления его структурных частей.

В качестве образцов русской речи даются примеры из произведений русской классической и современной литературы.

Авторы надеются, что предложенное пособие будет полезным и окажет существенную помощь в подготовке к итоговым испытаниям.

Дорогие учащиеся, желаем вам достойно преодолеть предстоящее непростое испытание. Успехов вам!



## ТЕСТЫ. ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

### А1. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

В этом варианте задания проверяется знание акцентологических норм. При выполнении предложенных заданий следует выбирать литературный вариант произношения.

#### Задание 1.

Поставьте ударение в следующих словах. Правильно произнесите сочетание согласного звука и Е. При выполнении задания выбирайте литературный вариант произношения.

Августовский, агрономия, алфавит, аналог, анатом, афера, бармен, бездарь, бензопровод, блекло-голубой, блокировать, бомбардировать, бочковый, бряцание (оружием), вересковый, вероисповедание, ветеринария, включишь, газированный, газопровод, гастрономия, генезис, говорить о деньгах, дефис, диспансер, добыча, догмат, договор, донельзя, жалюзи, завидно, завсегдатай, заговор, задолго, звала, изыск, индустрия, искра, исподволь, каталог, километр, кладовая, клала, красивес, кухонный, мальчиковый, маркетинг, мастерски, медикаменты, металлургия, мытарство, мышление, наговор, сбрить наголо, шашки наголо, намерение, незаконнорожденный, никчемный, новорожденный, нормировать, нормированный, обеспечение, облегчить, одновременный, одновременно, ободрить, одолжить, оптовый, отчасти, подолгу, подростковый, помиранный, потрубит, поутру, похорон, похоронам, предвосхитить, квартал, приданое, ревень, свекла, сироты, сирот, сиротам, согнутый, созыв, сосредоточение, в стенах академии, столяр, танцовщик, туфлям, туфель, украинцы, украинский, умно, усугубить, феерия, феномен, хаос, ходатайствовать, хозяева, цеховой, черпать, шофер, щавель, эксперт, языковая (колбаса), языковая (политика).

#### Задание 2.

Правильно прочитайте следующие однокоренные слова.

Баловать — баловаться — балованный.

Взглянуть — взгляну — взглянет.

Закупорить — закупоривать — закупоренный.

Застопорить — застопоривать — застопоренный.

Звонит — позвонит — звонят.

Избаловать — избалованный.

Изложить — изложишь — изложенный.

Исчерпать — исчерпаться — исчерпанный.

Обеспечивать — обеспечение.

Премировать — премированный — премирование.

Пригубить — пригубленный.

Углубить — углубил — углубленный.

Включить — включишь — включит.

### Задание 3.

Поставьте ударение в следующих глагольных формах.

Брать — брала.

Взять — взяла.

Класть — клала.

Лечь — легла.

Дать — дала.

Раздать — раздала.

Гнать — гнала.

Понять — поняла.

Лезть — лезла.

Включить — включила.

## А2. ЛЕКСИКА. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Лексика русского языка характеризуется системными отношениями между различными группами слов, наиболее важными из которых являются синонимы, антонимы, омонимы и паронимы. Задание направлено на повторение паронимов, т. е. слов, близких по звучанию, но различных по значению. Так как многие паронимы являются однокоренными, родственными словами, естественно, что в их значении есть общая сема (элементарная единица значения). Другими словами, различия в значении паронимов не всегда бросаются в глаза, а требуют внимательного взглядывания в слово. Алгоритм размышления над паронимами представлен в словарях паронимов. Приведем одну из статей словаря-справочника Ю. А. Бельчикова и М. С. Панюшевой «Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка» (М.: Советская энциклопедия, 1968).

**Жилищный.** Относящийся к жилищу (в значении: помещение для жилья, дом, квартира). *Жилищные условия. Жилищная кооперация. Жилищная комиссия. Жилищный фонд городов. Сегодня пришлось отложить все дела и заняться жилищным вопросом.* Ю. Крымов. Инженер. *Здесь в залах были выставлены схемы, макеты, чертежи, проекты новых районов жилищного строительства столицы.* «Правда», 27.04.1962.

**Жилой.** Предназначенный, приспособленный для жилья; обитаемый, такой, в котором живут люди. *Жилая площадь. Окошечки — крохотные, и в жилой половине избы, небось, темнота.* И. Бунин. Деревня. *За китайским кварталом следует новая жилая часть европейского города.* А. Краснов. Под тропиками Азии. *Жилой дом станции, построенный в прошлом году, стоит почти на самом берегу бухты.* И. Соколов-Микитов. Пути кораблей.

Сравните. **Жилищный.** Жилищный (-ая, -ое) фонд, строительство, отдел, комиссия, кооперация, законодательство, условия, норма, нужда, вопрос, проблема и т. д.

**Жилой.** Жилой (-ая, -ое) дом, здание, массив, сарай, помещение, площадь, место, половина, часть и т. д.

Обратите внимание. С прилагательным *жилищный* сочетаются обычно существительные, имеющие официально-деловой характер, с прилагательным *жилой* — существительные, обозначающие в основном какое-либо сооружение, помещение, место для жилья.

#### Задание 4.

Ознакомьтесь со значением слов-паронимов. Рассмотрите примеры (материал для анализа) и укажите в таблице номера выражений, в которых слова употреблены в значении А) или Б).

Значение паронимов	Материал для анализа	Слова в значении А	Слова в значении Б
<b>Вечный/вековой</b>			
А) бессмертный, нетленный, неизменный, постоянный	1) И вечный бой 2) Вечно у тебя проблемы! 3) Над его головой шумели вековые деревья. 4) Ничто не вечно под луной...		
Б) столетний	5) Вековые традиции. 6) Вечная молодость. 7) Свитки покрывала вековая пыль.		
<b>Невежда/невежа</b>			
А) неуч, профан	1) Но если все же найдется такой невежа, то, пожалуйста, я расскажу ему про необыкновенного художника.		
Б) грубый, неучтивый, нелюбезный	2) Быть может (лестная надежда!), укажет будущий невежда на мой прославленный портрет и молвит: то-то был поэт! 3) Даже не сказал спасибо за то, что проводила до станции и до дому. Невежа! 4) Видно, что он полный профан и невежда.		

Значение паронимов	Материал для анализа	Слова в значении А	Слова в значении Б
<b>Искусственный/искусный</b>			
А) ненастоящий, ненатуральный, фальшивый	1) Его улыбка показалась мне искусственной. 2) Искусственные ткани успешно конкурируют с натуральными.		
Б) умелый, мастерский, виртуозный	3) Марья-искусница. 4) Искусный узор золотится под солнцем. 5) Искусный продавец должен быть дипломатом. 6) Фантастические картины будущего приблизились, казалось, вплотную — искусственный интеллект, роботы, обучающиеся автоматы.		
<b>Артистичный/артистический</b>			
А) очень искусный	1) Артистическая гостиная. 2) Артистические склонности.		
Б) свойственный артистам; принадлежащий артистам	3) Артистический характер. 4) Артистическая внешность. 5) Артистичное исполнение.		
<b>Обосновать/основать</b>			
А) доказать, привести доводы, аргументировать	1) На общем собрании жильцов дома был основан домовый комитет. 2) Докладчик обосновал свои выводы весомыми аргументами.		
Б) создать, организовать, сформировать, учредить	3) Основать музей. 4) Ни на чем не основанные обвинения.		
<b>Адресат/адресант</b>			
А) тот, кому адресовано письмо	1) Любой адресант хочет быть понятым. 2) Мои письма возвращались с пометкой «Адресат не значится».		
Б) тот, кто создает письмо, послание	3) В реальных коммуникациях адресант суждений предполагает, что получатель сумеет его понять. 4) Я не думаю, что главный адресат литературного труда — читатель — всегда прав.		
<b>Близкий/ближний</b>			
А) недалекий, недальний	1) Близкий родственник. 2) Близкий друг. 3) Ехать ближним путем. 4) Ближние села. 5) Близкие отношения.		

Значение паронимов	Материал для анализа	Слова в значении А	Слова в значении Б
Б) находящийся неподалеку; тесный, интимный, задушевный; свой; родственный	6) Близкие интересы.		
<b>Виновен/виноват</b>			
А) совершивший преступление	1) Признать виновным. 2) Виновен в краже. 3) Виноват в небрежности.		
Б) совершивший проступок	4) Виноват перед товарищами. 5) Прости меня: виновен я, Душа холодная моя Оледенила грудь твою.		
<b>Договоренность/договор</b>			
А) письменный или устный контракт, условие о взаимных обязательствах	1) Заключить, нарушить договор. 2) Мирный договор. 3) Договор о дружбе и сотрудничестве. 4) Договор о нераспространении ядерного оружия.		
Б) соглашение, достигнутое путем переговоров; взаимное обязательство (официальное)	5) Издательский договор. 6) Действовать на основе договоренности. 7) Достигнуть договоренности в каком-нибудь вопросе. 8) Принятые договоренности.		

### Задание 5.

Придумайте фразы с предложенными словами. Значение слов можно проверить по любому толковому словарю.

Предоставить/представить.

Надеть/одеть.

Значение/значимость.

Истина/истинность.

Поступок/проступок.

Командированный/командировочный.

Заплатить/оплатить.

Демократический/демократичный.

### АЗ. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

В этом варианте заданий проверяется знание грамматических норм русского языка:

1) образование форм именительного падежа множественного числа существительных мужского рода;

2) образование форм родительного падежа множественного числа существительных;

3) знание форм родительного падежа множественного числа существительных (существительные на -НЯ), где пишется или не пишется мягкий знак;

4) образование сравнительной и превосходной степеней прилагательных и наречий;

5) склонение и употребление числительных;

6) образование некоторых глагольных форм.

При образовании форм именительного падежа множественного числа следует помнить, что здесь возможны окончания -И (Ы) и -А (Я).

### **Задание 6.**

Образуйте именительный падеж множественного числа от следующих существительных мужского и среднего рода.

Компьютер, столяр, слесарь, инженер, порт, аэропорт, бухгалтер, директор, ректор, дом, штабель, полк, тренер, завхоз, торт, доктор, профессор, доцент, стажер, катер, облако.

### **Задание 7.**

Образуйте форму родительного падежа множественного числа от следующих существительных.

Царь — ..., князь — ..., боярин — ..., господин — ..., килограмм — ..., грамм — ..., огурец — ..., томат — ..., помидор — ..., абрикос — ..., персик — ..., яблоко — ..., гектар — ..., туфля — ..., грузин — ..., татарин — ..., немец — ...

В родительном падеже множественного числа большинства существительных на -НЯ мягкий знак не пишется. С мягким знаком пишутся *деревень, барышень, боярышень, кухонь, яблонь*.

### **Задание 8.**

Поставьте в родительном падеже множественного числа следующие существительные.

Вишня, пашня, клешня, кухня, деревня, колокольня, барышня, боярышня, ставня, черешня, спальня, купальня, западня, башня, часовня, читальня, наковальня.

### **Склонение числительных**

Среди числительных различают числительные количественные (*два, двадцать пять*), обозначающие количество предметов, порядковые (*второй, двадцать пятый*), обозначающие порядок предметов при счете, и собирательные, обозначающие количество как совокупность (*трое, четверо, пятеро*).

При склонении количественных числительных склоняется каждая часть составного числительного и каждая часть сложного числительного (*с двадцатью пятью рублями, при шестидесяти пяти рублях*).

Числительное *сто* в сложных числительных имеет особые окончания (*четырьмястами рублями*).

У собирательных числительных *оба (обе)* родовые различия проявляются во всех падежных формах: *оба друга — обе подруги; обоих друзей — обеих подруг* и т. д.

При склонении составных порядковых числительных изменяется только его последняя часть (*в две тысячи десятом году*).

### **Задание 9.**

Просклоняйте словосочетания со следующими числительными.

123 листа, 85 страниц, 1,5 процента, 67 сотрудников, обе даты.

### **Задание 10.**

Поставьте числительные, указанные в скобках, в нужном падеже.

С (185) листками, без (45) страниц, к (767) единицам, по (945) рублей, между (7) подругами, о (632) участниках, в (400) килограммах, без (300) граммов.

### **Задание 11.**

Исправьте ошибки в склонении следующих числительных.

И. п. Триста шестьдесят семь книг.

Р. п. Трехста шестидесяти семи книг.

Д. п. Тремстам шестидесяти семи книгам.

В. п. Триста шестьдесят семь книг.

Т. п. Тристами шестидесятью семью книгами.

П. п. О трехстах шестидесяти семи книгах.

### **Употребление собирательных числительных**

Собирательные числительные образуются от количественных числительных при помощи суффиксов -ОJ- (*двое, трое*); -ЕР- (*пятеро, шестеро*).

Собирательные числительные употребляются не со всеми существительными.

Они употребляются:

а) с существительными мужского рода, называющими лиц мужского пола: *двое мужчин*. Не рекомендуется употреблять собирательные числительные с существительными, называющими

высоких должностных лиц: нельзя говорить *\*пятеро президентов, \*трое канцлеров*;

б) с существительными общего рода: *двое сирот*;

в) с существительными, называющими невзрослых существ: *семеро козлят*;

г) с личными местоимениями: *нас трое*;

д) с субстантивированными прилагательными и причастиями (прилагательными и причастиями, употребляющимися как существительные): *двое уехавших, трое прибывших*;

е) с конкретными существительными, имеющими только форму множественного числа: *двое очков*.

При этом собирательные числительные употребляются только в форме именительного и сходного с ним винительного падежей. В остальных падежных формах вместо собирательных числительных употребляются числительные количественные: *с двумя санями*.

### Задание 12.

Из приведенных ниже сочетаний существительных с собирательными числительными выпишите неправильные сочетания.

С троими одноклассниками, волк и семеро козлят, двое в лодке, к шестерым девочкам, семеро собравшихся, без пятерых президентов, с двоими очками, четверо ножниц, без троих друзей, с нами троими, со всеми присутствующими, надеяться на шестерых оставшихся, спрятать двоих партизан.

### Задание 13.

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, выбирая нужное окончание или правильную форму числительного.

1) На стенах были развеш...ны молотк..., клещ..., буравчики, стамески, плоскозубц... и т. п. и висело (3) сте...ных часов, которые тикали (Чех.). 2) В дедушкином саду росл... двадцать шесть яблон... (В. Сол.). 3) Побежде...на, но не рабыня [Бельгия], стоишь ты гордо без доспех... (С. Ес.). 4) А вечером, когда куры обсиж...вают шесток, вышел хозяин хмурый, (7) [щенят] пол...жил в мешок (С. Ес.). 5) У голубого водопоя на шишкоперой лебедь мы поклялись, что будем (2) и не ра...станемся (ни)где (С. Ес.). 6) Облак... лают, ревет златозубая высь (С. Ес.). 7) И (в)новь эти вечные (3) играют в пр...ступную страсть, и (в)новь эти греки из Трои стремятся Елену украсть! (А. Гал.). 8) Когда(то) — там — нас было (2), но во сне — не (на)яву (Блок). 9) Для них (3) заводы составляли все, они к ним прир...сли, вне их н...чего не жела-



ли знать (М.-Сиб.). 10) Когда (2) тонут, надо спасать (4), потому что в каждом погибающ...м сидит еще сума...шедший (В. Ключ.).

#### **Задание 14.**

Среди приведенных форм глагола найдите те, которые образованы неправильно.

Жгет, ляг, ляжете, взмокнул, пробоват, засохнул, завидую, поезжай, едь, ложи, положи, клади, убери, вздохнула, ехай, одень (ребенка), одень (пальто), взмокла, проповедоват, препода, мучается.

#### **Образование сравнительной степени прилагательных и наречий**

Большинство качественных прилагательных и наречий имеют две формы сравнительной степени — простую и составную.

Простая форма сравнительной степени образуется от основы прилагательного или наречия при помощи суффиксов -Е, -ЕЕ, -ШЕ: *громче, веселее, тоньше, больше, сильнее, круче, вкуснее, красивее, дождливее, толще, ярче.*

Составная форма сравнительной степени образуется при помощи слов «более», «менее» и формы положительной степени прилагательного или наречия: *менее красивый, более громкий, менее известно, более грустный, менее яркий, более смелый, более глубокий, более впечатлительный, менее выразительно, менее доверчивый.*

Одна из частых ошибок при употреблении форм сравнительной степени — смешение простой и составной форм сравнительной или превосходной степени. Нельзя говорить: *\*более красивее, \*более крепчайший.*

#### **А4. УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ И ДЕЕПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТОВ**

Деепричастие в русском языке обозначает добавочное действие того же лица, что и глагол. Лицо при этом выражено им. падежом.

Лишь в одном случае деепричастие может употребляться в безличном предложении с составным глагольным сказуемым, включающим модальный компонент, например: *Анализируя текст, следует обращать внимание на его структуру.*

#### **Задание 15.**

Продолжите следующие предложения.

Не обращая ни на кого внимания, ...

Проследив за полетом стрелы, ...

Не оглядываясь, ...

Знакомясь с друзьями Ирины, ...  
Открыв книгу, ...  
Готовясь к экзаменам, ...  
Остановившись, ...  
Споткнувшись, ...  
Вглядываясь в картину, ...  
Внимая ужасам войны, ...

### Задание 16.

Укажите номера предложений, где деепричастие или деепричастный оборот употребляются неправильно. Исправьте такие предложения.

- 1) Глядя на его легкие движения, не верится, что он силен.
- 2) Читая, не вдумываясь в прочитанное, не всегда понимаешь, о чем идет речь.
- 3) Общаясь с Гориным подолгу, мне открылось многое.
- 4) Я могу долго слушать тихую, приятную музыку, наслаждаясь ее певучестью.
- 5) Грустно думать, глядя на стариков, что и ты не избежишь старости.
- 6) Не зная броду, не суйся в воду.
- 7) Бродя без цели, ему в голову пришла неожиданная мысль.
- 8) Снег кружился, медленно ложась на землю.
- 9) Вспоминая прошлое, не надо грустить.
- 10) Набегая друг на друга, медленно плывут облака.

### Задание 17.

В приведенных ниже предложениях найдите те, где современная норма употребления деепричастного оборота не соблюдается.

1) Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд и руки особенно тонки, колени обняв (Н. Гум.). 2) Слушая Рудина, нам впервые показалось, что мы, наконец, схватили ее, эту общую связь, что поднялась, наконец, завеса (И. С. Тург.). 3) По шоссе и около него через поле, направляясь к городским огням, шли толпами рабочие из соседних фабрик (Чех.). 4) Ель моя, елинка, старая старинка, если бы видала в ясные зеркала, чем ты только стала! На твою унылость глядя, мне взгрустнулось (И. Анн.). 5) Помолись под небесною бездной, На заветную глядя звезду в белой россыпи звездной (Бун.). 6) Подъехав к подошве Койшаурской горы, мы остановились возле духана (М. Лерм.). 7) Я звукам быстрых ног твоих, невольно улыбаясь, внемлю. (Ф. Сол.). Мы погибаем, не умирая, дух обнажаем до

дна (М. Вол.) 9) Прекрасна песен яркая звезда, хотя она блистает одиноко во тьме ночей, бросая чудный блеск на этот мир пустынный и печальный (Плещ.). 10) Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа (Чех.). 11) Докладываюсь, рука к виску. Испепеляя меня черным взором: — Командир батареи! (А. Солж.). 12) Как начали все эти гады бегать, на вицмундиры осыпая перхоть, в носы табак спасительный суя (Е. Евт.). 13) Вы побеждаете мой ум, не победив сердечной муки и жажды верить (Д. Мережк.). 14) Он к свету рвется из ночной тени и свет обретши, ропшет и бунтует (Ф. Тютч.). 15) Ваш взор блуждал, ища моих очей, — меж тем бежал, струясь, поток речей (Ф. Сол.). 16) В сатире ты тому ж пекись, пища, смеяться, коль ты рожден, мой друг, безумных не бояться (А. Сум.). 17) Он же, быстро ходя по комнате и улыбнувшись, сказал, что ничего особенного не сделал и что это его долг — помочь в страшное время. (Д. Гран.). 18) Видно, век девицей ей вековать, не обретя по нраву мужа. (В. И. Иван.). 19) Бежав земного плена и странствий и страстей подъяв немало, искуплена ль душа от власти тлена? (В. И. Иван.). 20) А он, любя легкость во всем, избегал осуждения. (И. Грек.).

## А5. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

В этом задании необходимо найти предложение с нарушением синтаксической нормы.

**Синтаксическая норма** — это правила употребления слов в предложении:

— координация подлежащего и сказуемого: сказуемое согласуется с подлежащим, а не с его приложением: *Девушка-пилот умело вела машину.*

Сказуемое при вопросительном местоимении КТО ставится в форме единственного числа, а в прошедшем времени — в мужском роде: *Кто вчера был в музее? Кто из девочек умеет шить?*

Сказуемое при неопределенных и отрицательных местоимениях некто, кто-то, никто и других ставится в единственном числе (в прошедшем времени — в форме мужского рода: *Кто-то (скорее всего, трехлетняя Любаша) нарисовал в углу каждого чертежа симпатичный цветочек.*

С подлежащим, выраженным заимствованным несклоняемым словом, сказуемое согласуется в соответствии с грамматическим родом, устанавливаемым для данного слова в русском языке: *Шимпанзе взобрался на верхушку дерева.*

— грамматическая форма определения при количественно-именном сочетании: *два тревожных гудка; три прекрасные богини.*

При существительных мужского и среднего рода, зависящих от числительных *два, три, четыре*, определение ставится в форме родительного падежа множественного числа: *два интересных романа, сорок четыре веселых чижка.*

При существительных женского рода, зависящих от числительных *два, три, четыре*, определение ставится в форме именительного падежа множественного числа: *две интересные новеллы, сорок четыре веселые птички;*

— согласование приложения с определяемым словом.

Приложения-прозвища или условные названия не изменяются: *у Всеволода Большое Гнездо; в газете «Московский комсомолец»;*

— склонение приложений — географических названий.

Существительные — названия городов — согласуются в падеже с определяемым словом: *в городе Москве.*

Существительные — названия улиц — согласуются, если имеют форму женского рода, и не согласуются, если имеют форму мужского рода или представляют собой составное название: *на улице Сретенке, на улице Балчуг, на улице Лефортовский Вал;*

— выбор правильной падежной формы при управлении: *отзыв о книге, рецензия на книгу.*

Нельзя соединять сочинительным союзом сказуемые, которые требуют разных падежей и (или) предлогов: *читать и конспектировать книгу.*

Нельзя соединять сочинительной связью несопоставимые (вещественно неоднородные) понятия (исключение — создание комического эффекта в художественных произведениях): *Не спали только Маша, отопление и зима* (К. Г. Паустовский).

### **Задание 18.**

Составьте предложение с данными словами. Выберите правильную родовую форму сказуемого в прошедшем времени.

Диван-кровать, книга-справочник, платье-халат, машина-фургон, песня-романс, музей-квартира, ракета-носитель, самолет-амфибия, торт-мороженое, урок-лекция.

**Согласование определений с количественно-именными сочетаниями**

При существительных мужского и среднего рода, зависящих от числительных *два, три, четыре*, определение ставится в фор-

ме родительного падежа множественного числа (*два интересных романа, сорок четыре веселых чижика*).

При существительных женского рода, зависящих от числительных *два, три, четыре*, определение ставится в форме именительного падежа множественного числа (*две интересные новеллы, сорок четыре веселые птички*).

### Задание 19.

Поставьте определение в соответствующем падеже.

Два	(закадычный)	друга
Два	(доминирующий)	признака
Двадцать две	(модный)	модели
Сто два	(американский)	доллара
Три	(классифицирующий)	черты
Тридцать три	(красный)	розы
Пятьсот три	(английский)	мили
Четыре	(неразлучный)	таракана
Пятьдесят четыре	(крутой)	ступени
Семьсот четыре	(зарегистрированный)	пользователя

### Задание 20.

Найдите предложения, в которых не соблюдаются современные грамматические нормы. Исправьте их.

1) Кто стучится в дверь ко мне? (С. Марш.). 2) Кто из отдыхающих были вчера на концерте? 3) Кто скачет, кто мчится под хладною мглой? (В. Жук.). 4) Девочки, кто из вас выходила в сад? 5) Кто вышла этот чехольчик для телефона? 6) Кто не проклинал станционных смотрителей? (П.) 7) Кто не почитает их извергами рода человеческого? (П.) 8) И надписи его, молясь перед зарей, никто с усердьем не читали (М. Лерм.). 9) Надо всем этим низкорослым и низменным населением возвышаются резко и рельефно вылепленные фигуры двенадцати красногвардейцев, идущие сквозь занесенные сугробами, черные улицы Петрограда (П. Ант.) 10) На высоте, где небеса так сини, я вырезал в полдневный час сонет лишь для того, кто на вершине (Бун.). 11) Волна и ветер с темных побережий доносят запах ржавчины — песков, сырых ракушек, сгнивших тростников (Бун.). 12) Ведь те, кто были для меня желанны, мне были не равны (З. Гип.). 13) Цель искусства без покровов, без оков показать, кто ты таков (В. И. Иван.). 14) Ты видал ли ту, чей взор есть взор газели, кто идет, как лебедь стройная плывет? (К. Бальм.). 15) Кто раз тебя видал, — забыть не в состоянье

(А. Кондр.). 16) Не знаю никого, кто б в горе мне помог (А. А. Кондр.). 17) Кто хочет говорить, пусть дух в нем словом дышит, и, если кто не глух, пускай он слово слышит (К. Бальм.) 18) Совсем не плох и спуск с горы: кто бури знал, тот мудрость ценит (З. Гип.). 19) И всем, кто страждет на одре болезни, откликнусь я в моей эфирной бездне и улыбнусь из тверди голубой (С. Солов.).

### Задание 21.

Найдите словосочетания, не соответствующие современным нормам русского языка, и укажите их современный вариант.

1) Рудин посмотрел на Пигасова... поневоле свысока: он был выше его двумя головами (И. С. Тург.). 2) Наскучив его безмолвием, я лег на спину и начал любоваться мирной игрой перепутанных листьев на далеком светлом небе (И. С. Тург.). 3) Нехлюдов вспомнил о всех мучительных минутах, пережитых им по отношению этого человека (Л. Т.). 4) При этом управляющий писал, что несколько опоздал высылкой следуемых по расписанию к первому числу трех тысяч рублей (Л. Т.). 5) Первые минуты обеда посвящены были единственно на внимание к произведениям старинной нашей кухни (П.). 6) Ямщик, наскучивший долгим ожиданием, как будто ожил (Гонч.). 7) Что за громкий, энергический протест этот прикованный Титан, пренебрегающий Зевса, ругающийся над ним, и этот хор океанид, верный Титану даже после угроз! (Герц.) 8) Когда мы вернулись на барак, солнце уже село и пейзаж казался зловещим (Чех.). 9) Принеси льду и тай его, — станет холодно (Л. Т.). 10) Там нарождались новые поэты: Мерзляков, Жуковский, кн. Вяземский (юный шурин Карамзина). Здесь о них едва слышали и ими не любопытствовали (В. Ход.). 11) Александр, бежав Юлии, бросился в вихрь шумных радостей (Гонч.). 12) В угоду гордости моей отвергнула друзей, но этих — ветер, ночь, перрон — не вымарать пером (М. Петр.). 13) Но снова муки посетили мою вокреснувшую грудь, изменой душу заразили и не давали отдохнуть (М. Лерм.). 14) Погаснул день! — и тьма ночная своды небесные, как саваном, покрыла (М. Лерм.). 15) Нет! — я не требую вниманья на грустный бред души моей, не открывать свои желанья привыкнул я с давнишних дней (М. Лерм.). 16) Ревет гроза, дымятся тучи над темной бездною морской, и хлещут пеною кипучей, толпяся, волны меж собой (М. Лерм.). 17) На распутье люди начертали роковую надпись: «Путь прямой много бед готовит, и едва ли ты по нем воротишься домой» (Бун.).

## Задание 22.

Составьте сочетания со следующими словами, выбрав правильную падежную форму зависимого существительного.

Характерный (*для чего* или *чему*), оплатить (*за что* или *что*), заплатить (*за что* или *что*), одеть (*кого* или *что*), надеть (*кого* или *что*), благодаря (*чему* или *что*), проникнуться (*во что* или *чем*), слезы навернулись (*на глаза* или *на глазах*), напутствовать (*в чем* или *к чему*), отзыв (*на что* или *о чем*), рецензия (*на что* или *о чем*), всматриваться (*во что* или *на что*), предвещать (*о чем* или *что*), восприниматься (*как что* или *чем*), гордиться (*за что* или *чем*), свататься (*к кому* или *за кого*), обратить внимание (*к чему* или *на что*), устоять (*от чего* или *против чего*), разговаривать (*друг с другом* или *с друг другом*), вопреки (*чего* или *чему*).

## А6. ТЕКСТ. СТРУКТУРА. СВЯЗНОСТЬ ТЕКСТА

В этих заданиях предлагается работа с текстом.

При работе с текстом следует установить связь отдельных предложений текста, последовательность предложений в тексте, вставить подходящее языковое средство, выполняющее связующую функцию между отдельными предложениями.

Прочитайте текст и выполните задания 23—28.

... (2) Это было время технических и конструктивных достижений. (3) В их числе были строительство шатровых церквей-башен и бесстолпных храмов, изобретения новой системы кирпичного перекрытия — крещатого свода. (4) ...в лучших образцах культовой архитектуры XVI века органически сочетались практическая сторона, глубокое идейное содержание и выразительная художественная форма. (5) К концу столетия особенности московской церковной архитектуры получили распространение в русских землях, объединившихся вокруг Москвы.

(Т. А. Дудина, Т. Н. Никитина)

## Задание 23.

Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Архитектура XVI века была по преимуществу церковной.
- 2) В архитектуре XVI века можно отметить новые явления.
- 3) XVI век многое значил в истории русской архитектуры.
- 4) Явления, отмеченные в архитектуре XVI века, находят продолжение в архитектуре XVII века.

## **А7. СРЕДСТВА СВЯЗИ В ТЕКСТЕ**

### **Задание 24.**

Какое из приведенных ниже слов (словосочетаний) должно быть на месте пропуска в четвертом предложении?

- 1) Во-видимому
- 2) При этом
- 3) Итак
- 4) Тем не менее

### **Задание 25.**

Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) Это было время (предложение 2).
- 2) Строительство, изобретения были (предложение 3).
- 3) Сторона, содержание, форма органически сочетались (предложение 4).
- 4) Особенности архитектуры получили распространение (предложение 5).

### **Задание 26.**

Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) Сложносочиненное.
- 2) Простое осложненное.
- 3) Сложноподчиненное.
- 4) Предложение с разными видами связи: бессоюзной и сочинительной.

### **Задание 27.**

Укажите верную морфологическую характеристику слова «объединившихся» (предложение 5).

- 1) Прилагательное.
- 2) Глагол.
- 3) Причастие.
- 4) Деепричастие.

### **Задание 28.**

Какое слово из перечисленных имеет значение «положительный результат каких-либо усилий, успех»?

- 1) Строительство.
- 2) Изобретение.
- 3) Достижение.
- 4) Архитектура.



Прочитайте текст и выполните задания 29—34.

(1) Вопреки распространенному убеждению, огромное разнообразие языков, засвидетельствованных к настоящему времени, скорее всего, невозможно свести к одному первоначальному языку, единому для всего человечества. (2) Если и есть что-то общее у всех человеческих существ, так это присущая им языковая способность, а не сам язык. (3) ...мы выдвигаем гипотезу: изначально существует один-единственный вид — человек, но не одно наречие. (4) Согласно новейшим открытиям, родина нашего далекого предка находится в Восточной и Южной Африке. (5) В результате недавних археологических разысканий были выделены, в частности, три зоны, тянущиеся почти непрерывной полосой; именно там можно ожидать интересных находок. (6) ...

*(Клод Ажеж)*

### **Задание 29.**

Какое предложение должно быть последним (6) в этом тексте?

1) Нелегко определять начала в истории в абсолютных датах.

2) Это местности Мелка-Кунтуре и Хадар в Эфиопии (провинция Уолло, впадина Афар), а также долина р. Омо; в Кении это восточная часть Турканы — местности на западе страны; в Танзании это Олдувайская (Олдовайская) долина.

3) Становление человека растянулось на ряд этапов, длившихся несколько миллионов лет.

4) Столь специфический биологический вид, как человек, мог возникнуть лишь в какой-то одной экологической нише, где обнаружилось сочетание огромного числа благоприятных условий.

### **Задание 30.**

Какое из приведенных ниже слов (словосочетаний) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении?

1) В результате

2) Поэтому

3) Следовательно

4) Тем не менее

### **Задание 31.**

Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1) Разнообразие языков невозможно свести (предложение 1).

- 2) Родина находится (предложение 4).
- 3) Мы выдвигаем гипотезу (предложение 3).
- 4) Выделены (предложение 5).

### **Задание 32.**

Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) Сложносочиненное.
- 2) Простое осложненное.
- 3) Сложноподчиненное.
- 4) Бессоюзное.

### **Задание 33.**

Укажите верную морфологическую характеристику слова «вопреки» (предложение 1).

- 1) Наречие.
- 2) Предлог.
- 3) Союз.
- 4) Частица.

### **Задание 34.**

Какое слово из перечисленных имеет значение «предположение, требующее подтверждения»?

- 1) Убеждение.
- 2) Способность.
- 3) Разыскание.
- 4) Гипотеза.

Прочитайте текст и выполните к нему задания 35—40.

(1) Речь является выражением наших мыслей, чувств и желаний. (2) ...с помощью речи человек контактирует с другими людьми, выбираясь из глухого одиночества. (3) Каждая речь обращена к разуму, чувству и желанию слушателей. (4) Речь — воплощенное в слове действие воли. (5) Талейран, как обычно, попал в точку, сказав, что хорошо говорить — это сказать только то, что необходимо, и сделать это безошибочно и вовремя.

(Х. Леммерман)

### **Задание 35.**

После какого предложения в тексте должно стоять следующее предложение?

Уметь хорошо говорить — значит достигать речевыми средствами поставленную цель.

- 1) 1. 2) 2. 3) 5. 4) 4.

### **Задание 36.**

Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором предложении текста?

- 1) Так
- 2) Проще говоря
- 3) Безусловно
- 4) Может быть

### **Задание 37.**

Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) Речь является (предложение 1).
- 2) Человек контактирует с людьми (предложение 2).
- 3) Речь обращена (предложение 3).
- 4) Речь — воплощенное действие (предложение 4).

### **Задание 38.**

Укажите верную характеристику пятого (5) предложения из текста.

- 1) Простое осложненное.
- 2) Сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной.
- 3) Сложноподчиненное предложение.
- 4) Сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной.

### **Задание 39.**

Укажите правильную морфологическую характеристику слова «только» (предложение 5).

- 1) Наречие.
- 2) Союз.
- 3) Частица.
- 4) Предлог.

### **Задание 40.**

Какое слово из перечисленных имеет значение «способность человека логически и творчески мыслить»?

- 1) Речь.
- 2) Разум.
- 3) Воля.
- 4) Чувство.

## А8. ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В этом задании предлагается выделить грамматическую основу предложения.

При выполнении задания учащиеся сталкиваются с трудностями выделения состава подлежащего и сказуемого. Напомним способы выражения главных членов предложения.

### Главные члены предложения

Подлежащее и сказуемое в русском языке разнообразны по строению и способам выражения.

Подлежащее в русском языке может быть выражено:

- существительным: *Луна восходила из-за гор* (Бун.);
- местоимением: *О, как убийственно мы любим!* (Ф. Тют.);
- субстантивированной частью речи (прилагательным, причастием и др., перешедшими в существительные): *Не видел он, воитель дивный, что там, на стороне противной, стоял Другой — стоял и ждал* (Ф. Тют.);
- числительным: *Пятью пять — двадцать пять;*
- сочетанием: *Бродят в недвижности лунного света дама и рыцарь, склонившийся к даме* (Бун.);
- неделимым сочетанием: *Три грации считались в древнем мире* (М. Лерм.).

### Задание 41.

В приведенных примерах выделите главные члены предложения и укажите способ выражения подлежащего.

- 1) По сырому песку перед нами скользят наши узкие черные тени (В. Наб.).
- 2) Заливистая свора звезд указывает путь (М. Петр.).
- 3) Лукавить с вами бесполезно, глаза Вам отвести нельзя (М. Петр.).
- 4) Мы с сестрой садимся в сани. Над санями кружит снежинок легкий рой (М. Петр.).
- 5) На столе забыты хлыстик и перчатка (Ахм.).
- 6) Умолк простивший мне грехи (Ахм.).
- 7) Сколько просьб у любимой всегда! У разлюбленной просьб не бывает (Ахм.).
- 8) Меж теней погасли солнца пятна на песке в загрезившем саду (И. Анн.).
- 9) Снами измучен я, снами (И. Анн.).
- 10) Ты как отзвук забытого гимна в моей черной и дикой судьбе (Блок).
- 11) Несбыточное грезится опять, несбыточное в нашем бедном мире (А. Фет).
- 12) Глупый верит всякому слову, благоразумный же внимателен к путям своим (Л. Андр.).

### Согласование подлежащего со сказуемым

Трудности при выборе формы сказуемого представляют предложения с подлежащими, выраженными количествен-

но-именными сочетаниями: *несколько книг, несколько человек* и т. п. Сказуемое при таких сочетаниях может иметь форму единственного или множественного числа.

Если подлежащее обозначает совокупность предметов, то сказуемое при нем в прошедшем времени имеет форму среднего рода единственного числа: *Несколько книг стояло на полке.*

Если подлежащее обозначает совокупность лиц, то выбор формы сказуемого определяется следующими факторами:

— если лицо не проявляет себя активно, то сказуемое чаще ставится в форме единственного числа: *На собрании присутствовало пятьдесят человек;*

— если лицо проявляет себя активно, то сказуемое чаще имеет форму множественного числа: *На собрании выступили пять человек.*

### Задание 42.

Выделите грамматическую основу предложения. Вместо точек вставьте правильное окончание в сказуемом.

1) Многих ты, родина, ликом своим жгла и томила по шахтам сырым. Много мечта...т их, сильных и злых, выкусить ягоды персей твоих (С. Ес.). 2) Их было трое. И все был... больн... (Бун.). 3) Там оказал...сь множество чудеснейших томиков в толстых переплетах из темно-золотистой кожи с золотыми звездочками на корешках — Сумароков, Анна Бунина, Державин, Жуковский, Веневитинов, Языков, Козлов, Баратынский (Бун.).

### Типы сказуемых

Среди сказуемых различают сказуемое простое и составные.

Простым является простое глагольное сказуемое.

Среди составных различают составное глагольное и составное именное сказуемое.

### Простое глагольное сказуемое

Простое глагольное сказуемое может быть выражено:

1) спрягаемой формой глагола: *Жизнь продолжается;*

2) инфинитивом: *Нам жить;*

3) особой глагольной формой — *бряк, хлоп* и т. п., называемой глаголом мгновенного действия. Иногда такие глагольные формы называют глагольными междометиями;

4) фразеологизмом, включающим в свой состав глагол: *Он дал маху.*

Простым глагольным сказуемым является составная форма будущего времени глагола несовершенного вида: *Я буду работать.*

### Задание 43.

Выделите главные члены предложения. Определите, чем выражено простое глагольное сказуемое. Вставьте недостающие знаки препинания.

1) Неродимая сестрица Маше места не даст (С. Ес.). 2) Слушай мое сердце бедный человек нам за гробом грусти не слышать вовек (С. Ес.). 3) Стихи ветер не лай водяное стекло (С. Ес.). 4) Как гордимся мы современники что он [Б. Л. Пастернак] умер в своей постели! (А. Гал.). 5) Увижу я как будет погибать вселенная моя отчизна я буду одиноко ликовать над бытия ужасной тризной (Блок). 6) В день моего отъезда гремел первый гром (Бун.). 7) Когда я решился вновь посвятить себя службе вашего величества я имел в виду не только мою выгоду я стремился и к славе с пользой послужить вам (П. Чаад.). 8) Он поднял голову и окинул с возвышения осенние пустыри и главы монастыря отсутствующим взором (Б. Паст.). 9) По причине обеденного времени или по случаю праздника в полях не попадалось ни души (Б. Паст.). 10) С своей стороны буду стараться извещать вас обо всем что здесь будет делаться (М.-Сиб.). 11) За ее свободу он готов идти в огонь и в воду (Я. Пол.).

### Составное глагольное сказуемое

Составное глагольное сказуемое состоит из нескольких частей: вспомогательной части, выполняющей роль связки, и инфинитива, в котором заключено основное лексическое значение сказуемого.

Роль связки в составном глагольном сказуемом выполняют:

— глаголы и другие части речи с фазисным значением (обозначающие начало, продолжение, конец действия): *начать, продолжать, закончить, стать, пора, время* и др.;

— глаголы и другие части речи с модальным значением (обозначающие оценку говорящим лица, названного подлежащим, с точки зрения его способности/неспособности к осуществлению действия, желательности/нежелательности, возможности/невозможности и др.): *хотеть, желать, мочь, способен, готов, рад, должен, надо, можно, нельзя, хорошо, плохо, трудно* и др.

Трудности представляет выделение некоторых форм сказуемого. Если перед неопределенной формой глагола стоит слово на -о, то оно включается в состав сказуемого: *трудно работать, хорошо учиться*. Такое сказуемое организует односоставное безличное предложение, а слово на -о в таком сказуемом является словом категории состояния.

#### Задание 44.

Выделите главные члены предложения. Охарактеризуйте составное глагольное сказуемое. Вставьте недостающие знаки препинания.

1) Захар не старался изменить не только данного ему богом образа но и своего костюма в котором ходил в деревне (Гонч.). 2) С Лидией будем в роще гулять кататься в лодке рвать цветы (Гонч.). 3) Сладко вспомнить за обедом старый пламенный Париж (Блок). 4) Дай вздохнуть в этом сонном мире целовать излученный путь (Блок). 5) Маша круглая сиротка. Плохо плохо Маше жить (С. Ес.). 6) Брожу по улицам и лужам, осенний день пуглив и дик. И в каждом встретившемся муже хочу постичь твой милый лик (С. Ес.). 7) Скучно мне с тобой Сергей Есенин подымать глаза (С. Ес.). 8) И мы привыкаем, как деды, точь-в-точь, гонять вечера в незатейливых спорах, побасенки слушать и воду толочь (А. Гал.). 9) Я призван был воспеть твои страданья терпеньем изумляющий народ! (Некр.). 10) Идем. Надолго ли еще не разлучаться, надолго ли дышать отрадою? Как знать! Пора за будущность заранее не пугаться пора о счастье учиться вспоминать (А. Фет). 11) И весело и тяжело нести дряхлеющее тело (В. Ход.). 12) Одною рукой предавая Иисуса, другой рукой Иуда старательно искал расстроить свои собственные планы (Л. Андр.). 13) Я сел и с бьющимся сердцем стал смотреть в темноту слушать малейший шорох (Бун.). 14) Я и сам собираюсь бросить злобный вызов небесам (Блок). 15) Юре становилось все грустнее. Ему хотелось плакать. Он повалился на колени и залился слезами (Б. Паст.). 16) Но петь и гибнуть нам дано и песня с гибелью — одно (В. Ход.). 17) Ни жить, ни петь почти не стоит: в непрочной грубости живем. Портной тащат плотник строит: швы расползутся рухнет дом (В. Ход.).

#### Синтаксическая функция инфинитива

Инфинитив в предложении может выполнять любую синтаксическую функцию:

1) представлять простое глагольное сказуемое: *Мне уезжать*;

2) входить в составное глагольное сказуемое: *Я должен уехать*;

3) быть обстоятельством при глаголе движения: *Он уехал отдыхать*;

4) быть дополнением при глаголах со значением способствования или препятствования действию: *Он мешает мне работать*.

Особенность таких предложений в том, что глаголы в них относятся к разным лицам. Ср.: *Он мешает, я работаю*;

5) быть определением при существительных отвлеченного значения *мечта, желание* и т. п.: *У него была страстная мечта — учиться*;

6) быть подлежащим: *Жизнь прожить — не поле перейти*.

Подлежащее в таких предложениях стоит обычно на первом месте в предложении, а сказуемое, выраженное инфинитивом, прилагательным или существительным, выражается оценкой действия, названного подлежащим;

7) быть именной частью составного именного сказуемого: *Жизнь прожить — не поле перейти*.

Такое сказуемое признается именным по аналогии с другими словами, выступающими в подобной позиции, — прилагательными и существительными.

При изменении предложения по временам появляется глагол-связка *быть*, типичный для именного сказуемого.

#### Задание 45.

Выделите главные члены предложения. Определите синтаксическую функцию инфинитива. Вставьте недостающие знаки препинания.

1) Я жизни не боюсь. Своим бодрящим шумом она дает гореть дает светиться думам (И. Анн.). 2) Мех ресниц твоих снежинки закидавшие не дают тебе в глаза мои смотреть (И. Анн.). 3) Великий грех желать возврата неясной веры детских дней (З. Гип.). 4) Листьям последним шуршать! Мыслям последним томиться! Я не хотела мешать тому кто привык веселиться (Ахм.). 5) Не в лесу мы довольно аукать, я насмешек таких не люблю... Что же ты не приходишь баюкать уязвленную совесть мою? (Ахм.) 6) Я слышу все с моей вершины: он медным голосом зовет согнуть измученные спины внизу собравшийся народ (Блок). 7) И рядом тащился с кульком человек. Стонал и просил подвезти до села (Блок). 8) Волновать меня снова и снова — в этом тайная воля твоя (Блок). 9) Тяжко нам было под выюгами зиму холодную спать (Блок). 10) Ранними летними росами выйдем мы в поле гулять (Блок). 11) Будем звенящими косами сочные травы срезать (Блок). 12) И хотел орел со злобою как стрела на землю кинуться (С. Ес.). 13) И орел, как точка черная, стал к земле спускаться кольцами (С. Ес.). 14) Шел Господь пытатъ людей в любви выходил он нищим на кулижку (С. Ес.). 15) Выйдут парни выйдут девки славить зимни вечера (С. Ес.). 16) Соберутся русалки с цветами заведут под гармони гулянку и тебя по заре с петухами поведут провожать на полян-



ку (С. Ес.). 17) Знаю знаю скоро скоро на закате дня понесут с могильным пенем хоронить меня (С. Ес.). 18) Не пошел я за ней и не вышел провожать за глухие стога (С. Ес.). 19) На ее настойчивые вопросы он должен был отозваться головною болью и терпеливо позволил себе вылить на семьдесят пять копеек одеколону на голову (Гонч.). 20) Всё было — полет и паденье, слепая попытка прозреть и горькое это уменье: от всякого счастья стареть (Л. Вас.).

#### Задание 46.

Выделите главные члены предложения. Определите, какую функцию выполняет неопределенная форма глагола (инфинитив).

А, ты думал — я тоже такая,  
Что можно забыть меня,  
И что брошусь, моля и рыдая,  
Под копыта гнедого коня.

Или стану просить у знахарок  
В наговорной воде корешок  
И пришлю тебе страшный подарок —  
Мой заветный душистый платок.

Будь же проклят. Ни стоном, ни взглядом  
Окаянной души не коснусь,  
Но клянусь тебе ангельским садом,  
Чудотворной иконой клянусь  
И ночей наших пламенным чадом —  
Я к тебе никогда не вернусь.

(А. Ахматова)

#### Составное именное сказуемое

Составное именное сказуемое состоит из именной части и связки. Роль связки в составном именном сказуемом выполняют компоненты разного значения. Это может быть:

- 1) глагол-связка *быть*: *Он был архитектором*;
- 2) неполнозначенательные компоненты: а) фазисные: *Он стал архитектором*; б) модальные: *Он хочет быть архитектором*;
- 3) полнозначенательные: а) глаголы движения: *Он вернулся отдохнувшим*; б) глаголы, обозначающие пребывание в некотором состоянии: *Лес стоит белый*; в) глаголы с авторизующим значением, указывающие на того, кто видит названный в именной части признак, кто является носителем точки зрения: *Он оказался архитектором* (для кого?); *Его считают хорошим архитектором* (кто считает?).

### Задание 47.

Выделите главные члены предложения. Найдите составные именные сказуемые и определите способ их выражения. Вставьте недостающие знаки препинания.

1) Самая хмельная боль безнадежность самая строгая повесть любовь (В. Ход.). 2) В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионьчем (Чех.). 3) О нет я не город с кремлем над рекой, я разве что герб городской (А. Тарк.). 4) Комната где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною (Гонч.). 5) Она жила гувернанткой в чужом доме и имела случай быть за границей (Гонч.). 6) Оценить такое произведение значит оценить самого поэта во всем объеме его творческой деятельности (В. Бел.). 7) Ты живешь смиренницей прекрасною всю себя лишь для себя храня. Доцветаешь красотой напрасною прелестью лишенною огня (М. Петр.). 8) Самые темные дни в году светлыми стать должны (Ахм.). 9) Ты милый и верный мы будем друзьями (Ахм.). 10) Трудно трудно жить затворницей да трудней веселой быть (Ахм.). 11) Чартков сделался модным живописцем во всех отношениях (Н. В. Гог.). 12) В тоске по гречневым просторам покину хижину мою уйду бродягою и воров (С. Ес.). 13) Далее Илья Ильич вдруг увидел себя мальчиком лет тринадцати или четырнадцати (Гонч.). 14) Не рыдай так безумно над ним, хорошо умереть молодым! (Некр.) 15) Я каждый день бессмертным сделать бы желал (М. Лерм.). 16) Первый раз жил он теперь дома взрослым (Бун.). 16) Сегодня утром ты называл меня вор. Сегодня вечером ты зовешь меня брат. А как ты назовешь меня завтра? (Л. Андр.) 17) Мое пламеннейшее желание, друг мой, — видеть вас посвященным в тайну времени (П. Чаад.). 18) Он [Анисим] вошел в комнату беспокойный и чем-то встревоженный и таким оставался потом все время; и держал себя как-то развязно. Не спешил уезжать и похоже было как будто его уводили со службы (Чех.). 19) Блинов служил профессором юрист человек не глупый и вместе глупый (М.-Сиб.). 20) Сарматов славился как отчаянный враль и самый бессовестный интриган; Буйко — своей бесцветностью Дымцевич — глупостью (М.-Сиб.).

### Задание 48.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Выпишите все составные сказуемые и охарактеризуйте составные части таких сказуемых.

Спасибо милая дочь за твое сердечное вн...мание. Как было(бы) мне приятно моя добрая, дорогая Китти побл...годарить тебя за более удовлетв...рительные вести о твоём здоровье!

Ах твоё злосчас...ное здоровье сост...вляет (не)меньшую из моих забот и я предупреждаю тебя что решительно (не)согласен разделять ту чере...чур героич...скую покорность с которой ты прин...маешь своё теперешнее состояние как нечто (не)поправимое. Нет конечно так не должно быть и нельзя в твоём возр...сте считать себя обяза...ною уступить поле битвы болезни.

Ах моя милая дочь конечно много добрых фей являлось одарить вас при рождении но (в)след за ними какая(то) старая к...лдунья старалась испортить их лучшие дары. Эта злая фея была (по)вид...мому старой девой!

Здесь сейчас мы прямо(таки) закружились в балах. Танцу...м не то что на вулкане скорее на болоте и возможно кончит...ся тем что оно нас проглотит. В буду...щем разумеет...ся (ни)чего радос...ного (ни)чего утешит...льного куда н... посмотри.

Дружески кланяюсь твоим дядюшке и тетушке и нежно обн...маю тебя.

(Ф. Тютчев)

## **А9. СИНТАКСИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

В этом задании проверяются навыки определения типа предложения.

Необходимо различать простое предложение, осложнённое разными членами предложения, сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное сложное предложения. Среди предложений, содержащих более двух простых предложений, встречаются предложения с комбинированной связью: с сочинением и подчинением; с бессоюзной связью и подчинением и др.

Анализ предложения основан на умении строить схемы.

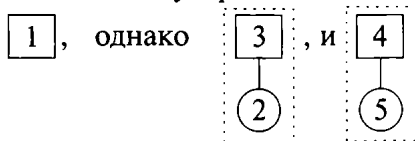
Наибольшие трудности представляют предложения с комбинированной связью.

Многочленное сложное предложение предполагает разные уровни членения: сначала многочленное предложение членится на блоки там, где есть сочинительная или бессоюзная связь.

В качестве примера приведем схему следующего предложения, выделив в нём все предикативные единицы.

[1 Нагибаясь на бегу, спешили сквозь вьюгу молодые люди], [2 и хотя у каждого были свои причины торопиться], однако [3 больше всех личных побуждений подхлестывало их нечто общее], [4 и это была их историческая цельность, т. е. отдача той страсти], [ 5 с какой только что вбежало в них, спасаясь от общей дороги, в несчетный раз избежавшее конца человечество] (Б. Паст.).

Представим схему предложения:



На первом уровне членения предложение состоит из трех блоков, соединенных сочинительной связью.

1-й блок представляет собой простое предложение, 2-й и 3-й блок — сложноподчиненные предложения.

В характеристике предложения сначала должна быть указана сочинительная связь, затем подчинительная. Перед нами предложение с комбинированной связью: сочинительной и подчинительной.

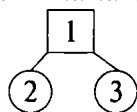
Другая трудность, связанная с определением количества предикативных единиц, связана с их выделением.

Одну из трудностей представляют предложения, содержащие сочинительные союзы.

Признаком двусоставного предложения является наличие подлежащего и сказуемого. Частой ошибкой, ведущей к выделению неправильного количества предикативных единиц, является обозначение в виде самостоятельного предложения однородных сказуемых, разрываемых придаточным. Например:

**Я поспешил к окну, под которым плескалась вода, и стал вглядываться** в даль ночного неба так внимательно, точно там мог быть след мгновенно смолкшего звука (Б. Паст.).

В приведенном предложении три предикативные единицы. Первое предложение: *Я поспешил к окну и стал вглядываться в даль ночного неба так внимательно.*



#### Задание 49.

Расставьте знаки препинания. Определите количество предикативных единиц в каждом предложении. Дайте синтаксическую характеристику предложений.

1) Люблю рассветное сиянье встречать в туманной синеве когда с тяжелым грохотаньем несутся льдины по Неве (Г. Ив.).

2) Ни кровинки нет в голубом младенческом лице и ручки — как иссохшие тростинки (Бун.).

3) Язык сограждан стал мне как чужой в своей стране я словно иностранец (С. Ес.).

4) Бесшумные отсветы молний западали в комнату мадемуазель озирали ее и задерживались в ней лишний миг словно что-то ра-

зыскивая (Б. Паст.). 5) Мешается сливается действительность и сон все ниже опускается зловещий небосклон (З. Гип.). 6) А тот мрачный угрюмый Байрон мученик своей души и тот жаждал любви любви высокой сильной пересоздающей как огонь из камня в блестящее стекло (Герц.). 7) Ко всему этому с годами возвратилась какая-то ребяческая робость ожидание опасности и зла от всего что не встречалось в сфере его ежедневного быта, — следствие отвычки от разнообразных внешних явлений (Гонч.). 8) Таков был номер дома рокового когда внизу сошлись печаль и я участники похода такового (Б. Паст.). 9) Мы шли босые злые и как под снег ракита ложилась мать Россия под конские копыта (А. Тарк.). 10) И всю природу как туман дремота жаркая объемлет и сам теперь великий Пан в пещере нимф покойно дремлет (Ф. Тютч.). 11) Тарантьев смотрел на все угрюмо, с полупрезрением, с явным недоброжелательством ко всему окружающему готовый бранить все и всех на свете как будто какой-нибудь обиженный несправедливостью или непризнанный в каком-то достоинстве, наконец, как гонимый судьбою сильный характер который недобровольно, неумыло покоряется ей (Гонч.). 12) Нянька сказала мне что там видят иногда покойного моего дедушку Зубина сидящего за столом и разбирающего бумаги (С. Акс.). 13) Когда же мой отец спросил отчего в праздник они на барщине (это был первый Спас, т. е. первое августа) ему отвечали что так приказал староста Мироныч что в этот праздник точно прежде не работали но вот уже года четыре как начали работать (С. Акс.). 14) Отец однако не брал на себя никакой власти и всем отвечал что тетушка приказала ему только осмотреть хозяйство и обо всем донести ей но входить в распоряжения старосты не приказывала (С. Акс.). 15) Она тихо все еще продолжая ходить спросила почему я так поздно (Дост.). 16) Давно ли в моем непокорном уме сияли как светоч победные мысли но время настало и тени повисли и бродит сознание во тьме (В. Брюс.). 17) Правдивые глаза сказали Левину что она была довольна собой и он несмотря на то что она краснела тотчас же успокоился (Л. Н. Т.). 18) Красавец Анатоль улыбаясь что-то говорил даме которую он вел и взглянул в лицо Наташи тем взглядом каким глядят на стены и Наташе показалось это некрасивым и неуместным (Л. Н. Т.). 19) Необходимо заметить что Грушницкий был из тех людей которые говоря о женщине с которой едва знакомы называют ее «моя Мери» или «моя Софи» если она имела счастье им понравиться (М. Лерм.). 20) Потом Лаврецкий перешел в гостиную и долго не выходил из нее: в этой комнате где он так часто видел Лизу живет возникал перед ним ее образ; ему казалось что он чувствовал вокруг себя следы ее присутствия (И. С. Тург.).

### **Задание 50.**

Выберите верную синтаксическую характеристику следующего предложения.

Твоя свирель над тихим миром пела, и голос смерти тайно вторил ей, а я, безвольная, томилась и пьянела от сладостной жестокости твоей (Ахм.).

- 1) Сложносочиненное предложение.
- 2) Сложноподчиненное предложение.
- 3) Сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью.
- 4) Сложное предложение с сочинением и подчинением.

### **Задание 51.**

Определите количество частей в следующем сложном предложении. Выберите верную синтаксическую характеристику следующего предложения. Расставьте знаки препинания.

Мысли эти представлялись моему уму с такою ясностью и поразительностью что я даже старался применять их к жизни воображая что я первый открываю такие великие и полезные истины (Л. Н. Толстой).

- 1) Сложноподчиненное предложение с однородным подчинением.
- 2) Сложноподчиненное предложение с параллельным подчинением.
- 3) Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.
- 4) Сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной.

### **Задание 52.**

Расставьте знаки препинания. Определите количество частей в каждом предложении. Выпишите номера предложений, соответствующих следующей характеристике: сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью.

- 1) Когда в окно осенний ветер свищет и вносит в жизнь смятение и тоску не усидеть мне в собственном жилище где в час такой меня никто не ищет я уплыву за Вологду-реку! (Н. Рубц.) 2) Гинц чувствовал что говорит длинно и досадовал на себя но думал что делает это ради большей доступности для слушателей которые вместо благодарности платят ему выражением равнодушия и неприязненной скуки (Б. Паст.). 3) Едва носильщик отомкнув кондукторским ключом заднюю дверцу вскинул на площадку докторские вещи как должен был выдерживать короткий бой с проводником который мгновенно стал их

высаживать но будучи умиловивлен Юрием Андреевичем ступе-вался и провалился как сквозь землю (Б. Паст.). 4) Но вот он словно поднялся в воздух словно растаял и сделался такой как будто весь он состоял из надозерного тумана пронизанного светом заходящей луны и мягкая речь его звучала где-то далеко-далеко и нежно (Л. Анд.). 5) Иоанн нашел между камней красивую, голубенькую ящерицу и в нежных ладонях тихо сме-ясь принес ее Иисусу и ящерица смотрела выпуклыми загадоч-ными глазами в его глаза а потом быстро скользнула холодным тельцем по его теплой руке и быстро унесла куда-то свой неж-ный вздрагивающий хвостик (Л. Андр.). 6) Когда он поселился у Щеголевых и увидел ее в первый раз у него было ощущение что он уже многое знает о ней что и имя ее ему давно знакомо и кое-какие очертания ее жизни но до разговора с ней он не мог себе уяснить откуда и как он это знает (В. Наб.). 7) А через час-другой он встречался с ней за столом и все восстанавлива-лось и он снова понимал что не будь ее не было бы этого утреннего тумана счастья (В. Наб.). 8) А как-то раз через не-сколько дней ему под руку попался все тот же шахматный жур-нальчик; он перелистал его ища недостроенных мест и когда оказалось что все уже сделано пробежал глазами отрывок в два столбца из юношеского дневника Чернышевского; пробежал улыбнулся и стал сызнава читать с интересом (В. Наб.). 9) Этот страшный учитель у которого на кафедре всегда лежало два пучка розог и половина слушателей стояла на коленях сделал Ивана Федоровича аудитором несмотря на то что в классе было много с гораздо более лучшими способностями (Н. В. Гог.). 10) Писатель если только он Волна а океан — Россия не может быть не возмущен когда возмущена стихия (Я. Пол.). 11) Вот почему некоторые критики добродушно были убеждены что мы не уважаем Державина находя в нем великий талант и в то же самое время не находя между произведениями его ни одного которое бы вполне художественно и могло бы вполне удовле-творить требованиям эстетического вкуса нашего времени (В. Бел.). 12) Все сказанное нами было необходимым отступле-нием для опровержения неосновательного мнения будто бы в деле литературы чисто русскую народность должно искать только в сочинениях которых содержание заимствовано из жиз-ни низших и необразованных классов (В. Бел.). 13) Если ж вдруг вспыхнут искры нежданной любви или на сердце горе накопится, в лоно песни моей льются слезы мои и волна уно-сить их торопится (Я. Пол.). 14) Люди подобные Ленскому при всех их неоспоримых достоинствах нехороши тем что они или

перерождаются в совершенных филистеров или если сохраняют навсегда свой первоначальный тип делаются этими устарелыми мистиками и мечтателями которые так же неприятны как и старые идеальные девы и которые больше враги всякого прогресса нежели люди просто без претензий пошлые (В. Бел.). 15) Издали эти две возвышенности походили на ворота в которые выливалась горная река Кукарка чтобы дальше сделать колено под крутой лесистой горой оканчивавшейся утесистым пиком с воздушной часовенкой на самом верху (М.-Сиб.). 16) Далее поднимались десятки всевозможных труб и правильными рядами горбились крыши отдельных корпусов точно броня чудовища которое железными лапами рвало землю оглашая воздух на далекое расстояние металлическим лязгом подавленным визгом вертевшегося железа и сдержанным ворчанием (М.-Сиб.). 17) Флигелек Прозорова стоял в северном углу сада куда совсем не хватало солнца (М.-Сиб.). 18) Ей сделалось жутко от двойного чувства: она презирала этого несчастного человека отравившего ей жизнь и вместе с тем в ней смутно проснулось теплое чувство к нему вернее сказать не к нему лично а к тем воспоминаниям какие были связаны с этой кудрявой и все еще красивой головой (М.-Сиб.). 19) Последние слова Прозорова отозвались в ее сердце болезненным чувством: в них было может быть слишком много правды естественным продолжением которой служила вся беспорядочная обстановка прозоровского жилья (М.-Сиб.). 20) 1 февраля 1837 года министр просвещения разошлет бумагу приказывая чтобы в статьях по случаю кончины Пушкина «соблюдаема была надлежащая умеренность и тон приличия» и чтобы цензоры не позволяли печатание этих статей без одобрения начальства (В. Поруд.).

### Задание 53.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите количество частей в сложном предложении.

Если мне удаст...ся донести до людей что жизнь дается человеку только раз и никогда (ни)(в)ком и (ни)(в)(чем) более не повторяется что сама по себе сознательная и соз...дательная жизнь столько коротка что бе...смысле...но жестоко неразумно обрывать ее прежде времени тратить силы на разрушение ожесточение убийство и что надо проб...вать жить на земле в мире и согласии если удаст...ся внушить это тем кто все еще не понимает сколь велика нависшая над нашей планетой угроза термоядерной к...тастрофы то значит жизнь и работа моя и моего пок...ления были не напрасны (В. Астафьев).



## Сложносочиненное предложение

Сложносочиненное предложение — это сложное предложение, части которого связаны сочинительными союзами.

Различают следующие группы сочинительных союзов:

- соединительные: *и, да (и); ни, ни; тоже, также;*
- разделительные: *или, то..., то; не то..., не то; то ли..., то ли; либо;*
- противительные: *а, но, да (но), зато, однако;*
- градационные: *не только..., но и; хотя и..., но; как..., так и; не то что..., а; не то чтобы..., а; если..., то<sup>1</sup>; хотя и, ...но и др.;*
- пояснительные: *то есть, а именно, или;*
- присоединительные: *и, да и, причем.*

### Задание 54.

Расставьте знаки препинания. Определите количество частей в каждом предложении. Выделите сочинительные союзы и определите, к какой группе они относятся.

1) А весною мою рамы стекла и панели а весною ноют раны на солдатском теле (Л. Вас.). 2) Николка помог фигуре распутать концы капюшона слез за капюшоном блин офицерской фуражки с потемневшей кокардой и оказалась над громадными плечами голова поручика Виктора Викторовича Мышлаевского (М. Булг.). 3) Николка присел на корточки и стал натягивать чистые черные носки а деревянные, негнушиеся руки Мышлаевского полезли в рукава купального мохнатого халата (М. Булг.). 4) Тем кто не был в этот день на службе интересное известие обязательно развез доктор Кормилицын причем своими бессвязными ответами любопытную половину человеческого рода привел в полное отчаяние (М.-Сиб.). 5) В этот ночной час в нижней квартире домохозяина инженера Василия Ивановича Лисовича была полная тишина и только мышь в маленькой столовой нарушала ее по временам (М. Булг.). 6) Неожиданно загорелись два шара по концам коридора и тьма кувыркнувшись улизнула совсем (М. Булг.). 7) Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начинал расходиться в долинах когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков (М. Лерм.). 8) Между тем луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман (М. Лерм.). 9) Отважен был пловец решившийся в такую ночь пуститься через

---

<sup>1</sup> Помните, что сочинительные союзы *хотя и..., но; как..., так и; если..., то* соединяют однородные члены предложения; если они соединяют предложения — перед нами сложноподчиненное предложение. Союз в таком случае рассматривается как подчинительный.

пролив на расстояние двадцати верст и важная должна быть причина его к тому побудившая (М. Лерм.). 10) Печь была жарко натоплена и в ней варился обед довольно роскошный для бедняков (М. Лерм.). 11) Полночный автобус плывет по Москве Москва как река затухает и боль что скворчком стучала в виске стихает стихает (Б. Окудж.). 12) Ольга в строгом смысле не была красавица т. е. не было ни белизны в ней ни яркого колорита щек и губ и глаза не горели лучами внутреннего огня (Гонч.). 13) Только иногда вглядываясь пристально в нее он вздрогнет страстно или она взглянет на него мимоходом и улыбнется уловив луч нежной покорности безмолвного счастья в его глазах (Гонч.). 14) Уйти б к чертям из терема да что-то не пускает (Л. Вас.). 15) Я веруя твоим словам глубоко в сердце погрузился однако же нашел я там что ум мой не по пустякам к чему-то тайному стремился (М. Лерм.). 16) Шум урагана сливался с шумом ливня который то отвесно обрушивался на крыши то под напором изменившегося ветра двигался вдоль улицы как бы отвоевывая шаг за шагом своими хлещущими потоками (Б. Паст.). 17) Вот этот проект и дал случай Родиону Антонычу после разгрома крепостного права не только вынырнуть из неизвестности но встать на такую высоту с которой его уже трудно было столкнуть (М.-Сиб.). 18) Самым любимым наказанием которое особенно часто практиковал старик служила «гора», т. е. опальных отправляли в медный рудник в шахты где они совсем голые на глубине восьмидесяти сажен должны были копать руду (М.-Сиб.). 19) Родион Антоныч, конечно рассказал все Раисе Павловне с неизменными охами и вздохами причем догадкам и предположениям не было конца (М.-Сиб.). 20) То ли я с тобой осталась то ли ты ушел со мной но оно не состоялось разлученье ангел мой! (Ахм.).

### **Знаки препинания в сложносочиненном предложении**

#### **Помните, что:**

- 1) обычно части сложносочиненного предложения разделяются запятой;
- 2) наибольшую трудность представляют случаи постановки запятой перед союзом И;
- 3) обычно запятая перед одиночным союзом И (ИЛИ, ЛИБО) в сложносочиненном предложении ставится;
- 4) Запятая не ставится, если предложения содержат:
  - общий член;
  - общее придаточное;
  - части сложносочиненного предложения объединены общей вопросительной или восклицательной интонацией;

— в обеих частях сложносочиненного предложения есть местоимения или местоименные наречия с обобщающим или отрицательным значением.

Помните, что отличительным признаком таких предложений является то, что в них передаются одновременные события.

### Задание 55.

Расставьте недостающие знаки препинания. Выпишите номера предложений, где запятая в сложносочиненном предложении не ставится.

1) В апреле восемнадцатого, на Пасхе, в цирке весело гудели матовые электрические шары и было черно до купола народом (М. Булг.). 2) Сегодня синели лужи и легкий шептал ветерок (С. Ес.). 3) Зачем ты послан был и кто тебя послал? Чего, добра или зла, ты верный был свершитель? (П.) 4) Обняла меня мама ласково полушалок на плечи кинула подала мне краюху черного молока налила кипяченого проводила — и детство минуло (Л. Вас.). 5) Шла я утренним белым светом и бежали березки русые как девчонки-подруги следом (Л. Вас.). 6) Три двери прогремели и глухо на лестнице прозвучал Николкин голос (М. Булг.). 7) И душно кажется на родине и сердцу тяжело и душа тоскует (М. Лерм.). 8) Тогда лучи уж догорали и на море туман густел (М. Лерм.). 9) Это во время ночного пожара я впервые поцеловал твою руку и ты сжала в ответ мою — я никогда не забуду этого тайного согласия (Бун.). 10) В эту ночь Иуда не вернулся на ночлег и ученики оторванные от дум своих хлопотами о пище и питье роптали на его нерадивость (Л. Андр.). 11) Иуда говорил и в молчании слушали его речь ученики (Л. Андр.). 12) На белом небе все тусклей златится горняя лампада и в доцветании аллей дрожат зигзаги листопада (И. Анн.). 13) Так нежно небо зацветает а майский день уж тихо тает и только тусклое стекло пожаром запада блистает (И. Анн.). 14) В дворцовых залах где они танцевали и сплетничали о поэте висят его портреты и хранятся книги а их бедные тени изгнаны оттуда навсегда (Ахм.). 15) Отметим: отношение Писарева к Пушкину до некоторой степени выражало дух времени и Писарев выражал взгляд известной части русского общества (В. Ход.). 16) Дело художника выразить свое видение мира и другой цели искусство не имеет (М. О. Герш.). 17) В несметно разнообразных явлениях жизни все вновь и вновь осуществляются немногие закономерности и повторяются извечные были (М. О. Герш.). 18) В окончательной зрелости своей Татьяна и Онегин противостоят друг другу и Онегин терзаемый своей неполнотой, гонимый ею, — Онегин в созерцании Пушкина неизбежно уязвлен обаянием Татьяны

(М. О. Герш.). 19) В «Моцарте и Сальери» третий стих уже дает основную характеристику Сальери и по этому одному стиху зритель должен догадаться о многом (В. Брюс.). 20) В наше время романы Гете уже невозможно читать или читаются они с невыносимым утомлением и скукою (В. В. Роз.). 21) Для нас теперь всякая черта не только в судьбе поэта [Пушкина] или истории его рода но даже в биографии его друзей получает какую-то новую ценность и мы жадно роемся в пыли всевозможных архивов (И. Анн.).

## А10. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

В этом задании необходимо определить частеречную принадлежность выделенного слова. Рассмотрим наиболее трудные случаи.

### 1) Существительное — прилагательное — причастие.

Нужно учитывать, что в существительные могут переходить прилагательные и причастия (*столовая, военный*).

### 2) Местоимение — союз.

Относительные местоимения могут быть омонимичными союзам (*что/что*), следовательно, при определении части речи нужно учитывать функцию слова в предложении:

*Я знаю, что ныне лежит на весах и что совершается ныне* (А. Ахматова).

Логическое ударение падает на *что*, которое является подлежащим придаточного предложения. Следовательно, перед нами относительное местоимение.

*Мне нравится, что вы больны не мной...* (М. Цветаева). *Что* выполняет только связочную функцию, не является членом придаточного предложения. Следовательно, перед нами союз.

### 3) Наречие — деепричастие — союз.

Некоторые наречия по происхождению являются деепричастиями (*нехотя, молча*).

Наречия могут переходить в предлоги (так называемые производные предлоги), в результате чего возникает омонимия между частями речи. Для различения наречия и предлога нужно определить функцию слова в предложении: *Я посмотрел вокруг*. *Вокруг* показывает направление и является в предложении обстоятельством места. Следовательно, перед нами наречие.

*Вокруг елки дети водили хоровод*. *Вокруг* входит в состав падежной формы и не является самостоятельным членом предложения. Следовательно, перед нами предлог. Различия наречий и предлогов подробно рассматривается также в комментариях к заданию А18.

### **Деепричастие — союз.**

Некоторые предлоги имеют омонимы среди деепричастий: *спустя рукава* (деепричастие) — *спустя час* (предлог); *благодаря* *за помощь* (деепричастие) — *благодаря помощи* (предлог).

## **A11. ЛЕКСИКА. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА**

Это задание проверяет умение определять лексическое значение слова в контексте.

### **Задание 56.**

Найдите ошибки, объясняемые незнанием точного лексического значения слова.

1) Перед нами простиралась река, воспетая во многих русских поверьях.

2) Там на перепутье двух рек находится известная всему миру ярмарка.

3) Трудно сказать, кто инициировал эту некрасивую историю.

4) Сегодня в России сложился имидж турецких товаров как товаров низкого качества.

5) Чацкий сильно изменился после разлуки с Фамусовым.

6) Конечно, главный персонаж, предоставленный на суд читателей, — Чацкий.

### **Задание 57.**

Определите значение следующих слов иноязычного происхождения. Найдите правильное его толкование (рядом со словом поставьте соответствующую цифру).

Демагог, мизантроп, альтруист, пацифист, эгоист, радикал, экстремист, ортодокс, неопит, сноб, негоциант, филистер, филантроп, коммивояжер, мазохист, куратор, библиофил.

Какое из толкований соответствует каждому из приведенных выше слов?

1. Тот, кто занимается благотворительностью (*греч.*).

2. Человек, испытывающий ненависть к людям, страдающий человеконенавистничеством (*греч.*).

3. Человек с узким ограниченным кругозором и ханжеским поведением; мещанин, обыватель (*нем.*).

4. Лицо, пользующееся для достижения той или иной цели лживыми обещаниями, преднамеренным искажением фактов и т. п.; высокопарными, пустыми рассуждениями, прикрывающими какие-либо корыстные цели (*греч.*).

5. Человек, проявляющий заботу о благе других, готовый жертвовать для других своими личными интересами (*фр.*).

6. Человек, предпочитающий личные интересы интересам других людей, страдающий себялюбием (*фр. от лат.*).

7. Оптовик, купец, ведущий торговые дела главным образом с другими странами (*лат.*).

8. Новообращенный в какую-либо религию; новый сторонник какого-либо учения, общественного движения, новичок в чем-либо (*греч.*).

9. Человек, осуждающий войну и ведущий активную общественную деятельность по ее предотвращению (*фр. от лат.*).

10. Любитель и знаток книг, собиратель редких книг (*греч.*).

11. Сторонник крайних, решительных действий, взглядов (*лат.*).

12. Человек, придерживающийся крайних взглядов, сторонник крайних мер (*лат.*).

13. Человек, разделяющий традиционные, общепринятые взгляды, правоверный (*греч.*).

14. Человек, претендующий на изысканно-утонченный вкус, манеры, особую интеллектуальность; с высокомерием относящийся к тем, кто не соответствует его представлениям (*англ.*).

15. Разъездной агент торговой фирмы, предлагающий покупателю товары по имеющимся у него образцам, каталогам (*фр.*).

16. Человек, получающий удовольствие от причинения себе нравственных страданий, самоистязания.

17. Попечитель, человек, которому поручено наблюдение за какой-либо работой (*лат.*).

## **А12. ОРФОГРАФИЯ. -Н- И -НН- В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ**

В этом задании проверяется знание правила правописания -Н- и -НН- в разных частях речи.

Навыки правописания определяются знанием словообразовательных особенностей единиц, в которых встречается соответствующая орфограмма.

Следует различать слова, образованные от существительных, и слова, образованные от глаголов.

### **Задание 58.**

Заполните таблицу приведенными ниже примерами. В каждую колонку впишите по 5—6 примеров. Вставьте пропущенные буквы.

Прилагательные, образованные от существительных		Прилагательные и причастия, образованные от глаголов	
-Н-	-НН-	-Н-	-НН-

Лоше...ый, паути...ый, круче...ый, негада...ый, изуче...ый, измуче...ый, представле...ый, подтасова...ый, балова...ый, изра-не...ый, стриже...ый под ежика, розда...ый, да...ый, лише...ый, беше...ый, коше...ый, перекоше...ый, предложе...ый, снаб-же...ый, переведе...ый, Проще...ое воскресенье, размаза...ый, маза...ый, суше...ый, невида...ый, неслыха...ый, чека...ый, не-проше...ый, измочале...ый, сломле...ый, лома...ый, кова...ый, размалева...ый, загрунтова...ый, имени...ик, пута...ица, пута...ый, смышле...ый, бесприда...ица, прида...ое, неезже...ый, цивилизова...ый, демонстрацио...ый, клюкве...ый, безвет-ре...ый, ветре...ый, ветре...ик, ветря...ая (мельница), ледя...ой, оловя...ый, коше...ый в прошлом году.

#### Задание 59.

Выберите строку, где во всех словах пишется -НН-.

- 1) Ворова...ый, студе...ый, золоч...ный, стриже...ый.
- 2) Лакирова...ый, ране...ый, нехоже...ый, исписа...ный.
- 3) Глаже...ный, круч...ный, броше...ный, иллюстриро-ва...ный.
- 4) Растраче...ый, неожида...ый, реше...ный, солом...ный.

#### Задание 60.

Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препи-  
нания.

- 1) Пахло началом городской зимы топта...ым листом клена талым снегом пар...возной гарью и теплым ржа...ым хлебом ко-  
торый вып...кали в подвале во...зального буфета и только что  
вынули из печи (Б. Паст.). 2) Где уче...ый ищет закономерность  
выводит следствия из причин там поэт то и дело обнаруж...вает  
нарушение закономерности, неожида...ое и непредвиде...ое  
(П. Ант.). 3) Тут же запомнилось зеркало до самого пола немед-  
ле...о отразившее второго истаска...ого и рва...ого Шарика  
страшные оленьи рога в высоте бе...числе...ые шубы и калоши  
и опаловый тюльпан с электричеством под потолком (М. Булг.).
- 4) «Этим что нужно?» — удивле...о подумал пес. Гораздо более  
неприязне...о встретил гостей Филипп Филиппович. Он стоял  
у письме...ого стола и смотрел на вошедших как полководец на  
врагов. Ноздри его ястреби...ого носа раздувались (М. Булг.).
- 5) Трагически напряже...ый, полный контрастов и противоре-  
чий освеще...ый изнутри постоя...ыми поисками идеала художе-

стве...ый мир Достоевского отчетливо отражается в языке его произведений (В. Нов.). 6) Все что пошлешь: нежда...ую беду св...репый искус пламе...ое счастье все вынесу и через все пройду.. Не отн...май хоть песе...ую силу! (О. Берг.) 7) А я вам говорю что нет напрасно прожитых мной лет (не)нужно пройде...ых путей впустую слыша...ых вестей. Нет (не)воспринятых миров нет мнимо розда...ых даров (О. Берг.). 8) Глухие тайны мне поруче...ы мне чье-то солнце вруче...о и все души мое излучены пронзило терпкое вино (Блок). 9) И перья страуса склоне...ые в моем качаются мозгу и очи синие бездо...ые цветут на дальнем берегу (Блок). 10) Чертя за кругом плавный круг над со...ым лугом коршун кружит... А ты все та ж моя страна в красе заплака...ой и древней (Блок).

### А13. ОРФОГРАФИЯ. ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

В этом задании проверяется знание правил правописания гласных в корнях слов.

Среди слов с безударными гласными в корне следует различать корни с гласной, проверяемой и непроверяемой ударением, корни с чередующимися гласными.

#### Задание 61.

Вставьте пропущенные буквы. Распределите по колонкам таблицы приводимые ниже слова.

Слова с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением	Слова с безударными гласными в корне, непроверяемыми ударением	Слова с чередующимися гласными в корнях слов

Позн...комиться, укр...пленный, происх...ждение, г...строли, зач...стить, ок...заться, завс...гдатай, к...манда, прод...раться, расп...хнуть, пол...гаться, переп...лнять, обж...гать, расст...латься, привл...кательный, уд...вольствие, наб...рать, б...грязный, спос...бствовать, ар...мат, ст...новиться, отж...маться, тр...туар, местопол...жение, пос...гновление, п...рхать, т...рчать, уп...раться, раздр...жение, посв...шение.

#### Задание 62.

Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Выпишите слова с чередующимися гласными в корнях слов.

Под окном бр...дила и скучала  
Подходила горес...но молчала...  
А ведь я и сам был рад  
Пол...жить перо покорно



Выск...чить в окно проворно  
Уве...ти тебя в весе...ний сад.

Там однажды я тебе пр...знался  
Плача и смеясь пообещался  
«Если встретимся в саду в раю,  
На какой-нибудь дорожке,  
Покл...нюсь тебе я в ножки  
За любовь мою».

(И. Бунин)

### Задание 63.

Вставьте пропущенные буквы. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне слова.

Была осень. Таинстве...ый полусвет вечера воц...рялся над Москвой. Солнце гасло, ут...пая в розовом море з...ри. Грус...но смотреть, как дог...рает день осенью. Только одно солнце и ж...вит ум...рающую природу, и оно гаснет, как гаснет последний румянец на щеках ум...рающего. Иван Иванович сидел в своей комнате у окошка и насл...ждался к...ртиной вечера. Последние лучи солнца отр...жались на его стеклах, против него в почтительном отдалени... с...дел пож...лой человек в драповом сюртуке, стриже...ый в скобку. Это был один купец соседний, которого мучила жажда просв...щения, и он ходил к Ивану Ивановичу за книжками.

(А. Н. Островский)

## А14. ОРФОГРАФИЯ. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК. ПРАВОПИСАНИЕ БУКВЫ НА СТЫКЕ МОРФЕМ

Это задание направлено на проверку знаний по правописанию приставок, в том числе на стыке с корнем: приставки на -З/-С, ПРЕ-/ПРИ-, правописание И/Ы на стыке приставки и корня, а также правописание Ъ и Ь.

### Задание 64.

Проанализируйте выбор согласной в приставке. Дополните таблицу своими примерами.

	З	С
РАЗ/РАС	разгадать	рассмотреть
БЕЗ/БЕС	безрассудный	бестолковый
ВОЗ (ВЗ)/ВОС (ВС)	воздвигнуть	восходить
ИЗ/ИС	избрать	исследовать
ЧЕРЕЗ (ЧРЕЗ)/ ЧЕРЕС (ЧРЕС)	чрезмерный	чересчур

### Задание 65.

Вставьте пропущенные буквы.

Непр...ме...но, непр...ста...но, непр...рывно, бе...пр...пятств...но, пр...одол...вать, непр...одолимый, пр...тязания, пр...влекательный, пр...в...редливый, непр...глядный, бе...пр...страстный, гостепр...имный, пре...пр...имчивый, пр...вилегия, предпр...ниматель, пр...подобие, пр...поручить, пр...даваться воспоминаниям, пр...датель, пр...вратник, пр...вратно толковать, пр...вернуться, пр...скорбный, пр...увеличить, пр...умножить, пр...уменьшить, пр...давать значение, бе...пр...кословно, знаки пр...пинания, пр...клонный возраст, пр...клоняться перед героем, пр...клонить голову, пр...зрение, пр...зреть сироту, пр...емственность, пр...бывание в городе, пр...бывать на вокзал, пр...старелый, пр...ходящий момент, пр...входящие обстоятельства, пр...валировать, пр...рогativa, пр...мьер-министр, пр...льститься, пр...амбула, пр...стиж, пр...митив.

### Задание 66.

Вставьте пропущенные буквы. Разберите по составу выделенные слова.

1) В аллею черные спустились небеса, но сердцу в эту ночь не *пр...возмочь* усталость (И. Анн.). 2) Быть может когда(нибудь), на заграничных подошвах и давно сбитых к...блуках чу...ствуя себя *пр...в...дением* (не)смотря на идио...скую веществе...ность изоляторов я еще выйду с той станции... и, без вид...мых путников, пешком пройду стезжкой вдоль шо...се с десятков верст до Лешина (В. Наб.). 3) Мысли и разнородные ощущения до крайности впеч...тлительной и раздр...жительной души ее *бе...пр...станно* сменялись одни другими и о...тенки этих ощущений сл...вались в уд...вительной игре пр...давая лицу ее ежеминутно новое и неожида...ное выр...жение (Гонч.). 4) На сердце было пусты...о... Я сердцу не пр...кословил. Разорва...ый, праз...ный, дли...ый к...нверт на ковре васильковел (З. Гип.). 5) Там, в зар...слях, над речкой, на горбе, где только ветер пролетает, плача, пр...ступница, любовь моя, тебе я горькое св...дание назначил (З. Гип.). 6) Пр...одолеть без утешенья, все пережить и все пр...нять (З. Гип.). 7) Но муза, правду соблюдая, глядит — а на весах у ней вот эта книжка небольшая томов пр...многих тяжелей (А. Фет). 8) Но сам пр...вlechь ее вн...манье ни за полмира не хочу (М. Лерм.). 9) Для тайных дум я пр...небрег и путь любви, и славы путь (М. Лерм.). 10) Ж...ланье и тоска тревожат бе...пр...станно эту грудь (М. Лерм.). 11) Жажда бытия во мне сильнее страданий роковых, хотя я пр...зираю жизнь других (М. Лерм.). 12) Всевышний прои...нес свой при-

говор, его ничто не переменит; меж нами руки мести он простер и бе...пр...страстно все оценит (М. Лерм.). 13) Опять явилось вдохновенье душе безжизне...ой моей и пр...вращает в пенопенье тоску, р...звалину страстей (М. Лерм.). 14) Мы в тот вечер сидели тихо, лишь изредка обменивались незначит...льными словами, пр...увеличенно спокойными, скрывая свои тайные мысли и чувства (Бун.).

### Задание 67.

Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание И/Ы после приставок.

Раз...грать, без...скусный, пред...нфарктный, вз...мать, с...грать, без...глый, сверх...нтересный, меж...нститутский, под...тожить, контр...гра, раз...скать, под...грать, дез...нфекция, с...мпровизировать, без...дейный, по...грать, пред...юльский, меж...здательский, сверх...ндустриальный, сверх...дея, контр...буция.

### Задание 68.

Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание Ъ/Ь.

С...ежиться, под...езжать, двух...язычный, солов...иный, трех...ярусный, трех...этажный, в...ется, с...езд, об...явиться, транс...континентальный, транс...европейский, с...язвить, фел...етон, сем...я, без...ядерный, вороб...иный, в...юнок, л...ется, наслаждат...ся, в...явь, с...экономить, под...язычный.

## А15. ОРФОГРАФИЯ. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

Задание направлено на проверку знания правописания глагольных форм: спрягаемых форм глагола, суффиксов причастий и др.

### Задание 69.

Заполните таблицу.

	3-е лицо ед. ч.	3-е лицо мн. ч.
Колоть		
Молоть		
Сидеть		
Клеить		
Бежать		
Писать		
Лежать		
Стелить		

### Задание 70.

Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание -УЩ-/-ЮЩ-; -АЩ-/-ЯЩ-.

Кол...щий, реж...щий, сп...щий, мел...щий, цвет...щий, копош...щийся, кле...щий, пиш...щий, впередсмотрящий, слыш...щий, ненавид...щий, держ...щий, верт...щийся, завис...щий, стел...щий, мет...щий, скач...щий, буд...щий, следу...щий, та...щий, ла...щий, ка...щийся, реж...щий, стон...щий, гранич...щий, крич...щий.

### Задание 71.

Выберите строку, где во всех словах пишется -УЩ-/-ЮЩ-.

- 1) Мол...щийся, стын...щий, движ...щий, пил...щий.
- 2) Копт...щий, клон...щийся, помн...щий, свист...щий.
- 3) Вян...щий, пиш...щий, люб...щий, вер...щий.
- 4) Стреля...щий, свищ...щий, плач...щий, дремл...щий.

### Задание 72.

Вставьте пропущенные буквы.

1) Под музыку погони и под звук фехту...щих сабель легко проб...вался kloкоч...щий учительский голос (А. Арх.). 2) Но страшнее всего был теперь взгляд Кармадона. Надме...ый, огне...ый, мертв...щий (В. Орл.). 3) В цирке иерархия до жес...кости четкая — и народ, в нем служ...щий, изначально дисц...плинирован (И. Кио). 4) Самый быстрый зверь, развива...щий скорость 90 верст в час, — гепард (А. Чуд.). 5) И серый куб дома, близ...щийся (на)встречу, скво...ь вечерний сумр...к, чем-то напом...нает о камне Каабы (С. Крж.). 6) Но я, став...щий свою седьмую комедию, даже не подозр...вал, что такое жанр и как нужно блюсти его неприк...сновенность (Э. Ряз.). 7) Иное дело, что жажд...щий должен сам попросить о воде, — Лев Николаевич считает теперь, что навяз...вать путь свой всем есть величайшая ошибка спаса...щегося... (Д. Бык.) 8) «Име...щий невесту есть жених, — сказал он, — а друг жениха, стоящий и внима...щий ему, радостью радуется голосу жениха» (Библия). 9) Брат стражд...щий, голодный, холодный стоит у порога, а он даже не предложит ему пр...сесть (А. Вамп.). 10) Слово это, внезапно вброше...ое в слух, звучало теперь для Квантина как отщелк ключа, как пароль в явь, больше — как лозунг, осмысля...щий все страхи, блуждания и опасности здесь, в п...утине улиц города (С. Крж.). 11) Все тв...рение открывает...ся как согласный «хор», окружа...щий и слав...щий Бога и име...щий свое бытие, свою жизнь в самом Боге (С. Л. Франк).

## А16. ОРФОГРАФИЯ. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ

Задание направлено на проверку правописания суффиксов прилагательных, причастий, глаголов.

Следует различать суффиксы качественных прилагательных -ЧИВ-/-ЛИВ- и суффиксы относительных прилагательных -ОВ-/-ЕВ-: *удачливый, изменчивый, тополевы́й, столовы́й*.

В суффиксах глаголов -ОВА-/-ЕВА-, -ЫВА-/-ИВА-, -ВА- выбор буквы зависит от следующих причин:

— при спряжении суффикс -ОВА-/-ЕВА- пропадает: *рисОВАть* — *рисую*, а суффикс -ЫВА-/-ИВА- остается: *разрисо-выВАть* — *разрисовЫВАю* (исключение *преодолеВАть* — *преодолеВАю*);

— суффиксы -ЫВА-/-ИВА-, -ВА- (в отличие от суффиксов -ОВА-/-ЕВА-) имеют значение многократности или длительно-сти;

— суффиксы причастий -ИМ-/-ЕМ- выбираются в зависимости от спряжения глагола: первое спряжение — -Е, второе — -И: *колебать* (I спр.) — *колеблемый, зависеть* (II спр.) — *зависимый*.

Суффиксы существительных -ИК-/-ЕК- различаются следующим образом.

В суффиксе -ЕК- Е является беглым и пропадает при склонении: *замочЕК* — *замочКа*. Суффикс -ИК- остается без изменений: *ключИК* — *ключИКа*.

### Задание 73.

Вставьте пропущенные буквы.

1) Я при быстрой ходьбе пр...одол...ваю сопрот...вление воздуха, значит, я то(же) работаю (А. Солж.). 2) Душистый дымок от костра (тот)час наполнит всю эту лесную комнату, начнет подымат...ся (в)верх, выбиват...ся на сторону, где его будет подхват...вать и разв...вать ветерок (В. Сол.). 3) Он взял ее руку и стал ее уговар...вать, чтоб она его цел...вала; она слабо защищалась и только повторяла: «Поджалуста, поджалуйста, не нада, не нада». Он стал наста...вать; она задрожала, заплакала (М. Лерм.) 4) Тут она вск...чила, подстав...ла под струи таз, что нисколько не помогло, так как дождь расширился и стал зал...вать и газовую плиту, и стол с посудой (М. Булг.). 5) Бе...покойной душевною жаждой томим, я беречь моих сил не умел; мне противен был будничный, мелкий удел, и, как светоч, колебл...мый ветром ночным, я не жил, — я г...рел! (С. Надс.) 6) Христос, чуть вид...мый, и...chez в далекой дали... (К. Случ.) 7) Одна другой (на)перерыв спешат-бегут струи на

чей-то роковой призыв, им слыш...мый (в)дали... (Ф. Тютч.)  
 8) Ненавид...мый им город умер, и только он один стоит, сжига...мый отвесными лучами, упершись лиц...м в небо (М. Булг.).  
 9) И, пр...встав над к...лыбелей, пальчик к губкам — не будить! (А. Майк.)  
 10) И странник пр...жался у корня чинары высокой; приюта на время он мол...т с тоскою глубокой и так говорит он: я бедный листоч...к дубовый, до срока созрел я и выр...с в отчизне суровой (М. Лерм.).  
 11) Слегка головку прикл...нив к стене и устр...мив на столик взор прилежный, она с...дела несколько небрежно (М. Лерм.).  
 12) Бабушка присылала внуку ласковые открытки, нач...навшиеся «Эдинька, радость, прелесть и понч...к!» (Э. Лим.)  
 13) Но гром ударил; буря стон...т, и снасти рвет, и мачту кл...нит, — не время в шахм...ты играть, не время песни расп...вать! (Некр.)

### **А17. ОРФОГРАФИЯ. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦЫ И ПРИСТАВКИ «НЕ» С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ**

#### **Задание 74.**

Раскройте скобки.

(Не)друг; (не)приятель; (не)правда, а ложь; (не)настье; (не)рассказ, а повесть; вовсе (не)нелепица; отнюдь (не)правда.

(Не)далекий; (не)близкий; ничуть (не)интересный; нисколько (не)примечательный; (не)глубокий, но широкий овраг; ни с чем (не)сравнимый; разве это (не)интересно? (не)настный; (не)понятный мне.

(Не)близко, а далеко; (не)вовремя; (не)мало занимался; (не)очень интересный; (не)совсем удался; (не)вдвоем; (не)по-весеннему теплая погода; (не)полно; (не)полностью; (не)вприсядку; (не)на бегу; (не)медленно.

(Не)пришедший вовремя; (не)отправленное письмо; ни с кем (не)встретившийся; почти (не)прочитанный; далеко (не)простивший; (не)дорабатывать; (не)спеша; (не)торопясь; (не)увидев; (не)смотря на трудности; (не)взирая на препятствия; (не)хотя; (не)был.

(Не)раз; (не)пять; (не)(с)кем; (не)кого убеждать; (не)(к)кому пойти; (не)откуда; (не)зачем; (не)кто иной, как мой друг; (не)кто меня узнал; (не)сколько раз; (не)столько говорил, сколько слушал; (не)то чтобы не интересовался, но был сдержан.

#### **Задание 75.**

Раскройте скобки. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните правописание частицы НЕ с разными частями речи. Укажите часть речи анализируемого слова.

1) Но пусть разве...тся мои печали им (не)открою больше сердца я... Они далекими отныне стали как ты, любовь (не)нужная моя! 2) Все таинстве...но все (не)верно... И мне тихий чудит...ся спор. 3) Но слишком больно (не)навидеть — я (не)умею жить с людьми. 4) И ждет кончина (не)извес...ная у вечно зап...ртых дверей. 5) С предутре...него неба, из окна, глядит (не)милая, холодная весна. 6) И ныне мне всех радостей дороже моя (не)разделе...ная любовь. 7) Поверьте, нет, меня (не)соблазнит печалей прежних путь давно пройде...нный. Увы душа покорная хранит их горький след ничем (не)истребле...нный. 8) (Не)рушимы земля и твердь. (Не)изме...ны и жизнь и смерть. 9) Как звенья ч...рные, (не)разделимые, мы в цепь единую навеки скова...ны. 10) Над темнотою лампы (не)зажже...ной я увидел сия...щий отсвет. 11) Моей души, в ее тревожности, (не)бойся. (не)жалей. Две молнии — две (не)возможности — соприкоснулись в ней (З. Гип.). 12) Халат имел в глазах Обломова тьму (не)оцененных достоинств (Гонч.). 13) Это (не)боль, (не)зависть — юности милой (во)след смотрит (не)отрываясь женщина средних лет (В. Тушн.). 14) Ах! (не)трудно угадать мне вора я его узнала по глазам (Ахм.). 15). Все мы бражники здесь, блудницы, как (не)весело вместе нам! (Ахм.) 16) (За)тем, что воздух был совсем (не)наш, а как подарок божий — так чудесен (Ахм.). 17) Или это ангел мне указ...вал свет (не)вид...мый для нас? (Ахм.). 18) Толчками замечательных своих колен она раскид...вала полы замечат...льного пальто а зонтик невероятно острый тонкий который она держала (под)мышкой, видимо, являлся (не)чем иным как запасным внутре...ним стержнем для вращения, а глаза ее тайные и хитрые ярко светились при виде нас (В. Акс.). 19) Я (на)смерть пор...жен своим сознанием, я ранен в сердце разумом моим и этим мирозданием, я создал мир со всем его страданием (К. Бальм.). 20) Давно на земле ничего (не)боюсь прощ...льные помня слова (Ахм.). 21) Мне этот бой (не)забыть нипочем. Смертью пропитан воздух (В. Выс.). 22) Я уже стар и (не)гожусь (для)борьбы я (не)способен даже (не)навидеть (Чех.). 23) Госпожа Толычева родом из семьи зажиточной пр...выкла ездить (не)иначе как по дворянскому обычаю на своих, на долгих, с молельнею кухнею с обозом домашней клади и дворовой челяди (Д. Мережк.). 24) Рукопись эта проливает свет на страну, никому до сего времени в подробности (не)известную и никем еще из путешественников (не)описа...ую (А. Н. Остр.). 25) Нас предра...светная з...ря надеждой радует не зря и (не)спроста пугает нас тревожный сумер...чный час (М. Петр.). 26) Это было начало нашей любви, время еще ничем (не)омраче...ого счастья,

близости, доверч...вости, восторже...ой нежности, радости (Бун.).  
27) Домашняя его жизнь (ни)чем внешним (не)проявляемая ни-  
кому (не)нужная была то(же) никому (не)ведома — даже горнич-  
ной и ко...ридорному (Бун.).

## А18. ОРФОГРАФИЯ. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ И СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ

### Правописание наречий

Среди наречий различают наречия, которые пишутся через дефис, слитно и раздельно.

Через дефис пишутся следующие наречия:

1) с приставкой ПО- и суффиксами -ОМУ/-ЕМУ, -И (на -цки, -ски, -ьи), образованные приставочно-суффиксальным способом от прилагательных (чаще относительных): *по-зимнему*, притяжательных местоимений: *по-нашему*, от определительного местоимения: *всякий — по-всякому*;

2) образованные приставочно-суффиксальным способом от порядковых числительных при помощи приставки В-/ВО- и суффикса -ЫХ/-ИХ: *во-первых, в-третьих*;

3) образованные повторением одинаковых или синонимичных частей: *тихо-тихо, подобру-поздорову, точь-в-точь*;

4) наречия с приставкой КОЕ- и суффиксами -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ: *когда-нибудь, где-то*.

Наибольшие трудности представляет различение слитного и раздельного написания наречий.

Запомнить правила правописания наречий помогает информация о словообразовательных особенностях наречия: от какой части речи образуется наречие.

### Задание 76.

Раскройте скобки. Определите, от какой части речи образуются соответствующие наречия.

(По)прежнему, (по)много, (по)дольше, (по)весеннему, (мало)(по)малу, (по)добру(по)здорову, (по)немному, (по)больше, (по)крупнее, (по)ребячьи, (по)французски, (по)плотнее, (по)зимнему, (по)видимому, (по)латыни, (по)русски, (по)крепче, (по)мягче, (по)всякому, (по)осеннему.

### Задание 77.

Раскройте скобки. Объясните правописание наречий.

(Из)далека, (с)нова, (в)лево, (в)крутую, (в)слепую, (на)пропалую, (в)ничью, (в)открытую, (в)сухую, (в)ничью, (на)боко-



вую, (на)мировую, (на)попятную, (с)ызнова, (в)слепую, (с)лева(на)право.

(На)двое, (в)двое, (в)трое, (на)трое, (в)пятеро, (по)двое, (по)трое, (по)четверо, (по)одиночке, (в)одиночку.

(Без)ведома, (без)устали, (без)продыха, (без)просыпа, (без)умолку, (до)отвала, (до)отказа, (до)востребования, (до)полусмерти, (до)зарезу, (на)лету, (на)бегу, (на)скаку, (на)плаву, (с)лету, (с)ходу, (с)маху, (с)наскоку, (с)разбегу, (с)налету.

(На)виду, (на)взгляд, (на)ощупь, (на)вид, (на)выпуск, (на)отмашь, (на)вынос, (на)износ, (на)перевес.

(В)шутку, (в)насмешку, (в)припрыжку, (в)смятку, (в)догонку, (в)рассрочку, (в)присядку, (в)прикуску, (в)припляску, (в)перемешку.

(С)боку, (до)низу, (в)верх, (в)даль, (в)высь, (в)глубь, (по)средине, (по)боку, (в)начале, (в)конец, стоять (на)смерть, идти (на)смерть, выучить (на)изусть, знать (на)память, (под)стать, (под)мышкой, ботинки (в)пору, (в)пору уходить.

(По)истине, (по)дешевке, (по)правде, (по)совести, (по)очереди, (по)справедливости.

(На)цыпочках, (в)головах, (на)днях, (на)словах, (в)силах.

(От)туда, (до)ныне, (ото)всюду, (до)завтра, (на)завтра уезжать, погода (на)завтра, уроки (на)завтра, договорились (на)утро, встретились (на)утро, условились (на)утро.

### Задание 78.

Раскройте скобки. Объясните правописание наречий.

1) (От)роду ему лет сорок, росту (не)большого, немножко рябоват (А. Н. Остр.). 2) Помнишь ли, как просто мы любили, как мы были счастливы (в)двоем? (В. Ход.) 3) А (в)дали — (в)дали звезда над пальмой беглецам указ...вает путь (В. Ход.). 4) А я, (по)прежн...му смире...ый, забытый, кинутый в тени, стою коленопреклоне...ый и, красотой умиле...ый, заж...г вечерние огни (А. Фет). 5) Пошла (на)встречу стуку в шальную темноту, протянутую руку схватила (на)лету (Л. Вас.). 6) Были косы, словно пряжа, пахли косы (пряно)пряно белым мылом и водой, счастьем пахли и бедой (Л. Вас.). 7) Ударил гром (не)вдалеке (Л. Вас.). 8) Что ж, давай (на)последок просто так пос...дим... Как пронзительно едок ф...олетовый дым! (Л. Вас.) 9) Две березы весенние рядом (по)осе...ему обнаже...ы (Л. Вас.). 10) И (не)кстати, и не (в)прок колкий куст расцвел (Л. Вас.). 11) Он смотрит (в)даль: тут лес пестре...т, там поля и степи, там встреча...т взгляд опять дубраву или по кустам расе...нные сосны (М. Лерм.). 12) Злая ворона взмокшая лошадь ш...рахнулась, поднялась (на)дыбы (М. Булг.). 13) Иван ахнул, глянул

(в)даль и увид...л ненавис...ного неизвес...ного (М. Булг.). 14) Иван устр...мился за злодеями (в)след, тот(час) убедился, что догнать их будет очень трудно (М. Булг.). 15) Регент с великою ловкостью (на)ходу ввинтился в автобус, летящий к Арбатской площади, и ускользнул (М. Булг.). 16) Ни розового сада, ни песенного лада (во)истину не надо — я падаю в себя (В. Ход.). 17) Его седина, (в)последстви... подновле...ая отцовыми, репинскими и другими зарисовками, детским вообр...жением давно присвоена другому старику, виде...ому чаще и, вероятно, позднее, — Николаю Николаевичу Ге (Б. Паст.). 18) Вот они остановились, и Иисус пол...жил руку на плечо Петра, другой указ...вая (в)даль, где уже пок...зался в дымке Иерусалим (Л. Андр.). 19) (В)(пол)оборота ты встала ко мне, грудь и рука твоя видит...ся мне (Блок). 20) Пройдя (не)далеко, Матвей увид...л широкий склон, (на)половину под мелкоколесьем оси...ика с березняком, (на)половину под свежими пнями (К. Фед.). 21) Илье Антонычу наскучило носить ружье (на)перевес, ложем (под)мышкой, и он перекинул его за плечо (К. Фед.).

Запомните правописание следующих слов:

**КАК БЫ, ВРЯД ЛИ, БУДТО, КАК БУДТО, ТО ЕСТЬ, ВСЕ РАВНО.**

### **Правописание производных предлогов**

*Запомните!*

В течение (дня).

В продолжение (дня).

В отличие от (нас).

В заключение (доклада) — заключая доклад.

Вследствие (дождя).

Вместе с этими предлогами нужно запомн... наречие **ВПОСЛЕДСТВИИ.**

*Запомните!*

Ввиду непогоды.

В виде облака.

В виду моря.

Иметь в виду.

### **Задание 79.**

Напишите под диктовку.

Наперекор всему, наподобие игры, в связи с каникулами, во время работы, вслед за толпой, вплоть до берега, насчет работы, вроде шара, навстречу толпе, несмотря на дождь, невзирая на препятствия.

Следует различать в написании омонимичные единицы.

*Навстречу мне (предлог), идти навстречу (наречие), идти на встречу (существительное) с одноклассниками.*

### **Задание 80.**

Раскройте скобки. Вставьте пропущенные буквы. Найдите предлоги и определите падеж, с которым они употребляются.

1) Зачем в разлуке с ней, (на)перекор злословью, готово сердце в нас и...течь до капли кровью по красоте ее родной (А. Фет). 2) Зима сосульки, как подвески, развесила по проводам, летят по снегу перелески (на)встречу дальним поездам (Л. Вас.). 3) (В)течени... ее [ласточки] полета в светлой и теперь легкой голове прокуратора сл...жилась формула (М. Булг.). 4) (В)следстви... этого он принял решение покинуть большие улицы и проб...раться переулочками, где не так назойл...вы люди (М. Булг.). 5) Начался шум, назревало что(то) (в)роде бунта (М. Булг.). 6) У Ивана выпросили решительно все (на)счет его прошлой жизни, (в)плоть до того, когда и как он болел ск...латиною, лет пятнадцать тому назад (М. Булг.). 7) (Во)время обеда нарочный со станции привез телеграмму — Аня и Костя извещали, что будут завтра вечером (Бун.). 8) Иуда утаил несколько динариев, и это открылось благодаря Фоме, который видел случайно, сколько было дано денег (Л. Андр.). 9) Вместо мира и успоко...ения, которое должно было бы принести вам новое ч...вство, пробужде...ое в вашем сердце, оно прич...нило вам тоску, бе...покойство, почти угрызения совести (П. Чаад.). 10) Самый принцип, из которого эта истина и...ходит, обяз...вает вас, (в)виду вашего положения в обществе, пр...знавать в ней только внутре...ий светоч вашей веры, и ничего более (П. Чаад.). 11) Пишите мне (по)русски; вам не следует говорить на ином языке, кроме языка вашего пр...звания (П. Чаад.). 12) (В)виду тесноты переполне...ой квартиры молодые помощники фотографов, ретуш...р Сеня Магидсон и студент Блажеин, соорудили себе род лаборатории во дворе, в проходной конторке дровя...ого сарая (Б. Паст.). 13) Может быть, этой своей особенностью Раиса Павловна (от)части и была обязана тем, что, (не)смотря на все перевороты и пертурбации, она твердо и неизме...о (в)течени... нескольких лет сохраняла власть в своих руках (М.-Сиб.). 14) Может, Евгений Константиныч и раздумает ехать на заводы, как не мог собраться съездить туда (в)течени... двадцати лет раньше этого (М.-Сиб.). 15) Заозерный существ...вал только благодаря богатому запасу воды, которая

служила неист...щимой двига...щей силой, а Куржак выр...с около богатого железного рудника (М.-Сиб.). 16) Когда Родион Антоныч считал себя совсем на линии, освобождение крестьян чуть не размыло его благополучия (в)плоть до самого осн...вания (М.-Сиб.). 17) Он так сро...ся душой и телом с крепос...ными порядками, что не мог пом...риться ни с чем новым, даже ради той сторицы, какую теперь получил (М.-Сиб.). 18) Стороны взаимно наблюдали друг друга, и Родиона Антоныча повергло в немалое смущение то обстоятельство, что Раиса Павловна, даже (в)виду таких критических обст...тельств, решит...льно ничего не делает, а проводит все время с Лушей, которую бал...вала и за которой ухаж...вала с необыкновенным приливом нежности (М.-Сиб.). 19) (По)середине комнаты стоял громадный письме...ый стол, завале...ый книгами, планами и тысячью дорогих безделушек, бе...порядочной кучей зан...мавших центр стола (М.-Сиб.).

### Различение омонимичных форм

Следует различать омонимичные наречия и предлоги. Наречия могут переходить в предлоги. Для различения наречия и предлога нужно определить функцию слова в предложении.

Сравните: *Машина проехала мимо. Мимо меня проехала машина.*

Помните, за предлогом обязательно стоит существительное в определенной падежной форме.

К предлогам пространственного значения относятся *мимо, помимо, впереди, позади, вплоть до..., вслед за..., навстречу, посреди.*

Предлоги деепричастного происхождения: *несмотря на..., не-взирая на..., спустя, начиная с..., кончая.*

### Задание 81.

Найдите наречия (предлоги), которые могут иметь омонимы. Определите часть речи таких слов. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

1) Я рад что ты проход...шь мимо что ты мне все(таки) видна что так пр...красно и неви...о проходит страс...ная весна (В. Ход.). 2) Дни м...лькают — чет и нечет, — жизнь осталась (по)зади (М. Петр.). 3) Кругом на высоком б...лконе хор дам пр...красный бл...стел (М. Лерм.). 4) В местах сырых, (в)близи болот как бы страшась прик...сновенья он [цветок] ищ...т там уед...ненья и цветом неба он цветет где смерти нет и нет забвенья (М. Лерм.). 5) (В)близи тебя до этих пор я не слыхал в груди огня (М. Лерм.). 6) Вчера до самой ночи прос...дел я на

кла...бише все смотрел смотрел вокруг себя (М. Лерм.). 7) Гляжу назад — прошедшее ужасно; гляжу вперед — там нет души родной (М. Лерм.). 8) Подн...мая до неба пыль, ала в...рвалась в переулок, и мимо Пилата последним проск...кал солдат с пылающей на солнце трубою за спиной (М. Булг.). 9) Тут у самого выхода на Бронную со ск...мейки (на)встречу редактору поднялся в точности тот самый гражданин что тогда при свете солнца вылепился из жирного зноя (М. Булг.). 10) Берлиоз не вскрикнул но вокруг него отчая...ыми женскими голосами зави...жала вся улица (М. Булг.). 11) Взволнова...ые люди пробежали мимо поэта по а...лее что-то восклицая (М. Булг.). 12) Перед самой отправкой к окну (с)наружи подходит кто-то в черной тирольской разлетаке (Б. Паст.). 13) Берлин показался мне городом подрос...ков получивших (на)кануне в подарок тесаки и каски, трости и трубки, настоящие велосипеды и сюртуки как у взрослых (Б. Паст.). 14) Иско...ые горожане уже спали. (На)встречу попадались одни студенты (Б. Паст.). 15) Молча шел он [Иуда] (в)переды покусывая травинку и (по)немного один за другим перестали смеят...ся ученики и переходили к Иисусу (Л. Андр.). 16) Произошел некоторое время спустя и еще один случай в котором опять(таки) правым ок...зался Иуда (Л. Андр.). 17) Когда, во время странствий Иисуса по Иудее, путники приближались к какому-нибудь селению, Искарот рассказывал дурное о жителях его и предвещал беду (Л. Андр.). 18) Он ничего не знал, этот Фома хотя обо всем ра...спрашивал, и смотрел так прямо своими прозрачными и ясными глазами скво...ь которые как скво...ь финикийское стекло было видно стену (по)зади его и привяза...ого к ней понурого осла (Л. Андр.). 19) Когда Матвейка с отцом вышли на открытое, довольно светлое пространство лесной выру...ки сумрак (по)зади слил весь ор в сплошную массу и только стволы крайних деревьев чуть теплились косым закатным светом (К. Фед.). 20) Но он остановился (по)среди комнаты и так простоял довольно долго брэнча мелкими монетами в карманах макинтоша (В. Наб.). 21) (В)виде особенной милости заводовладельца мастеровые получили от него в дар свои дома и усадьбы (М.-Сиб.).

## Союзы

Среди союзов различают сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы соединяют предложения в составе сложносочиненного предложения и однородные члены. Классификация сочинительных союзов дана в комментариях к заданию А9.

Подчинительные союзы (наряду с союзными словами) соединяют главное и придаточное предложения в сложноподчиненном предложении.

### Задание 82.

В приведенных ниже предложениях выделите все союзы. Определите, к какой группе союзов — сочинительных или подчинительных — относится союз.

1) Да и у меня все умерли; и не только родные, но и многие, многие, с кем я, в дружбе или приятельстве, начинал жизнь (Бун.). 2) И редактора, и поэта не столько поразило то, что нашлась в портсигаре именно «Наша марка», сколько сам портсигар (М. Булг.). 3) Кот оказался не только платежеспособным, но и дисциплинированным зверем (М. Булг.). 4) В мгновение ока Иван и сам оказался там. Однако удачи не было (М. Булг.). 5) Как раз в это время, когда сознание покинуло Степу в Ялте, т. е. около половины двенадцатого дня, оно вернулось к Ивану Бездомному, проснувшемуся после глубокого и продолжительного сна (М. Булг.). 6) Когда Пилат вывел Иисуса из своего дворца и поставил его перед народом, Иуда, прижатый к колонне тяжелыми спинами солдат, яростно вороочающий головою, чтобы рассмотреть что-нибудь между двух блистающих шлемов, вдруг ясно почувствовал, что теперь все кончено (Л. Андр.). 7) И в тот вечер уже все верующие узнали о страшной смерти Предателя, а на другой день узнал о ней весь Иерусалим (Л. Андр.). 8) Нет никакого сомнения, чем более вы согласуете свои вкусы и потребности с образом жизни, тем лучше вы будете себя чувствовать. Чем теснее вы свяжете внешнее с внутренним, видимое с невидимым, тем более вы облегчите предстоящий путь (П. Чаад.). 9) Не знаю, будет ли это верно для всех, но мне так представляется, что вся наша радость на земле бывает от друга, если же кому не удастся найти себе друга среди людей, то иной делает себе друзьями животных от кошки и собаки до всего сущего, так что обнимает дружески все на земле: и солнце, и луну, и горы, и мельчайший жгутик подорожника на своей тропе (М. Пришв.). 10) Перед тем как хорошо написать, рушатся леса трудных придумок и открывается совершенно простой путь, и все дается на этом пути так легко, что кажется, будто вовсе напрасно перед этим трудился (М. Приш.). 11) Обедали в час, и после обеда она уходила к себе в мезонин или, если не было дождя, в сад, где стоял под березой ее мольберт, и писала с натуры (Бун.). 12) О Чехове можно писать много, но необходимо писать о нем очень мелко и четко, чего я не умею (М. Г.). 13) И стало тогда в лесу так

темно, точно в нем собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился (М. Г.). 14) Как чудесно дробился, кипел ее [реки] блеск в тот таинственный час, когда из-за гор и лесов, точно какое-то дивное существо, пристально смотрела поздняя луна! (Бун.).

### Правописание союзов

Наибольшие трудности представляет разграничение союзов ТАКЖЕ, ТОЖЕ и их омонимов — наречия ТАК и частицы ЖЕ, указательного местоимения ТО и частицы ЖЕ.

ТАК ЖЕ пишется раздельно, если:

1) к нему относится сравнительный оборот: *так же, как и он...*

2) перед ТАК ЖЕ стоят частицы: *все, точно, совсем* и др.

ТАКЖЕ является союзом в сочетании А ТАКЖЕ.

ТО (ЖЕ) является местоимением с частицей в сочетаниях *в то же время, то же самое*.

### Задание 83.

Раскройте скобки. Определите часть речи слов ТАК(ЖЕ), ТО(ЖЕ). Вставьте недостающие знаки препинания.

1) Хороша так(же) и мама (Б. Паст.). 2) Он так(же), как она, понимал все с первого взгляда и умел выражать мысли в той форме в какой они приходят в голову в первую минуту (Б. Паст.). 3) Тогда же, кроме «знакомства» с Заратустрой, ждало юного стихотворца [Гумилева] еще одно знакомство, так(же) сильно на него повлиявшее, — с гимназис...кой Аней Горенко будущей Анной Ахматовой (С. Щерб.). 4) Сегодня вы так(же) свежи и милы как это утро (И. С. Тург.). 5) Наталья обращалась с ним точно так(же) как и прежде (И. С. Тург.). 6) Тихие сумерки... И разноцветная медленно меркнувшая морская даль. То(же) тихая и безответная, розово-серая во мне печаль (З. Гип.). 7) А люди так жалобно близки и так(же) одни, как ты (З. Гип.). 8) Все дождик да дождик... Все так(же) качается под мокрым балконом верхушка сосны (З. Гип.). 9) Наконец прошла неделя и комната все так(же) была заперта (Н. В. Гог.). 10) Крупные звезды пристально и лучезарно глядели мне в глаза, и, по мере того как я всматривался в тонкую синеву другие звезды выступали передо мною и глядели на меня так(же) таинственно и так(же) красноречиво как и первые (А. Фет). 11) Ухабистая мостовая, ни одного деревца, по обе стороны запыле...ые купеч...ские дома, тр...туары то(же) ухабистые, такие что лучше и...ти серединой улицы, в полном месячном свете (Бун.). 12) Твой отец, твоя мать, твой брат — все пережили тебя, моло-

дую, но в свой срок то(же) ум...рли (Бун.). 13) Кучер гнал рысц...й все меняя черные колеи выб...рая менее грязные и то(же) что-то думал (Бун.). 14) Пилат выкрик...вал слова и в то(же) время слушал как на смену гулу идет великая тиш...на (М. Булг.). 15) Никому (не)известно какая тут мысль овл...дела Иваном, но только, прежде чем выбежать на черный ход он присвоил одну из этих свечей, а так(же) и бумажную иконку (М. Булг.). 16) Вот этот запах перчатки — разве это то(же) не Катя, не любовь, не душа, не тело? (Бун.) 17) Сум...рки и тучи все сгущались, пока ехали от станции по большому селу, то(же) еще весе...ему, грязному (Бун.). 18) Домой он шел медле...о — чаша его любви была полна с краями. И так(же) осторожно носил он ее в себе и следу...щие дни, тихо, счас...ливо ож...дая нового письма (Бун.). 19) Катя! Утре...ее солнце бл...стало ее молодостью, свежесть сада была ее свежестью, все то веселое, игривое что было в трезвоне колоколов то(же) играло красотой, изяществом ее образа (Бун.). 20) Через четверть часа были уже в лесу и все так(же) шибко, стучаясь о пни и корни, помчались по его тенистой дороге радос...ной от солнечных пятен и несметных цветов в густой и высокой траве по сторонам (Бун.).

#### Задание 84.

Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Укажите часть речи выделенных слов.

1) Фуфлыгин посмотрел на часы, захлопнул крышку и стал вгляд...ваться (в)даль (Б. Паст.). 2) Имейте (в)виду, что это до сих пор чре...вычайно ново (Б. Паст.). 3) Николай Николаевич вез Воскобойникову ко...ректуру его книжки по земельному вопросу, которую (в)виду усиливш...гося цензурного нажима издательство просило пересмотреть (Б. Паст.). 4) (На)протяжени... десятилетий, протекавших с напечатания «Охранной грамоты», я много раз думал, что если бы пришлось переиздать ее, я пр...писал бы к ней главу о Кавказе и двух грузинских поэтах (Б. Паст.). 5) Выбрав однажды свой путь и решив, что «слово — это Бог», которому он будет служить каждую минуту своей (не)долгой жизни, Гумилев посв...тил себя одной цели — сделат...ся великим поэтом (С. Щерб.). 6) Предложение это Гумилев будет с присущим ему упорством пер...одически повторять (в) течение семи лет, пока не получит согласия (С. Щерб.). 7) Скоро Гумилев опять в Париже, который в то время по количеству русской богемы вряд(ли) уступал Петербургу или Москве (С. Щерб.). 8) (На)кануне она была очень молчалива до самого вечера, (в)тайне стыдилась слез своих и очень дурно спала (И. С. Тург.). 9) Вот железнодорожный переезд и застава; пошли



дома (в)перемежку с огородами; вот наконец и широкая улица, где стоит знаменитый дом Гущина (Чех.). 10) Послышался звонок. Это были свяще...ики из своего пр...хода; их всегда прин...мали в благородной половине, *то(есть)* (на)верху (Чех.). 11) Гораздо серьезнее будет встреча Раисы Павловны с той особой, которая едет с ген...ралом Блиновым (М.-Сиб.).

### Частицы

РАЗДЕЛЬНО пишутся частицы **бы (б), же (ж), ли (ль)**:

*вот бы, все же, едва ли* и др.

НО: *чтобы(с), тоже(с), неужели* и др.

ЧЕРЕЗ ДЕФИС пишутся частицы **-то, -либо, -нибудь, кое-(кой-), -ка, -де, -с, -тка, -тко**: *что-то, кто-либо, где-нибудь, кое-что, иди-ка*.

НО: если частица *кое-(кой-)* оторвана от местоимения предлогом, дефис опускается: *кое у кого, кое с кем*.

НО: если частица, которая пишется через дефис, стоит после другой частицы, то дефис опускается: *все ж таки*.

### Задание 85.

В приведенных предложениях выделите все частицы.

1) Особенно он [Зверобоев] пленяется Пушкиным — он купил у Сухаревой башни один том сочинений Пушкина, который и лежит у него всегда на столе (А. Н. Остр.). 2) Ты мог бы мне сниться и реже, ведь часто встречаемся мы (Ахм.). 3) Я все-таки не решился дойти до вашего дома (Бун.). 4) Михаил Александрович так и попятился, но утешил себя тем соображением, что это глупое совпадение и что вообще сейчас об этом некогда размышлять (М. Булг.). 5) Тотчас и подлетел этот трамвай, поворачивающий по новопроложенной линии с Ермолаевского на Бронную (М. Булг.). 6) Поэтому нет ничего удивительного в таком хотя бы разговоре, который однажды слышал автор этих правдивейших строк у чугунной ограды Грибоедова (М. Булг.). 7) Именно это-то и было непосильно — то самое счастье, которым подавлял его мир и которому не доставало чего-то самого нужного (Бун.). 8) Слово звучит лишь в отзывчивой среде (П. Чаад.). 9) Есть умы столь лживые, что даже истина, высказанная ими, становится ложью (П. Чаад.). 10) Прасковья Семеновна в этих разговорах почти не принимала никакого участия, хотя в последнее время она чувствовала себя особенно хорошо (М.-Сиб.). 11) Знаешь, тут не звезды и не просто чувство. Только сжатый воздух двигает в искусстве (Н. Корж.).

### Задание 86.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Из предложений 1 и 2 выпишите все союзы.

Из предложений 3 и 4 выпишите все предлоги.

Из предложений 5—7 выпишите все частицы.

(1) Когда вместе с разнообразной набожно крестящейся народной волной вступа...шь в ворота Сергиевой Лавры иногда думаешь: почему в этой обители нет и не было особого наблюдателя подобного (древне)русскому летописцу который спокойным (не)изме...ным взглядом наблюдал и ровной бе...страстной рукой запис...вал, «еже содеяся в Русской земле», и делал это одинаково из года в год, из века в век как(будто) это был один и тот(же) человек (не)ум...равший целые ст...летия? (2) Такой бе...сменный и (не)ум...рающий наблюдатель ра...сказал(бы) какие люди приходили (в)течени... пят...сот лет покл...нит...ся гробу Пр...подобного Сергия и с какими помыслами и чувствами возвр...щались отсюда во все концы Русской земли. (3) Между проч...м он объяснил бы нам как это случилось что состав общества непр...рывною волной пр...текающего ко гробу Пр...подобного (в)течени... пяти веков ост...вался (не)изме...ным. (4) Еще при жизни Пр...подобного как ра...сказ...вает его жизнеописатель(совреме...ник) многое множество приходило к нему из различных стран и городов и в числе пр...ходивших были и иноки и князья и вельможи и простые люди. (5) И в наши дни люди всех классов русского общества пр...текают к гробу Пр...подобного со своими думами мольбами и уп...ваниями народной жизни. Государстве...ные деятели приходят в трудные переломы народной жизни простые люди в печальные или радос...ные минуты своего час...ного существ...вания. (6) И этот пр...ток не изменялся (в)течени... веков (не)смотря на неоднократные и глубокие перемены в строе и настроени... русского общества. (7) Старые понятия и...сякали новые проб...вались или напл...вали а чувства и вер...вания которые вл...кли сюда людей со всех концов Русской земли бьют до сих пор свеж...м ключ...м, как было в XIV веке.

(В. Ключевский)

### А19. ПУНКТУАЦИЯ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПЕРЕД СОЮЗОМ «И»

В этом задании рассматривается постановка знаков препинания перед союзом И. Проблема знаков препинания в сложносочиненном предложении рассматривается также в заданиях А9.

Союз И может соединять однородные члены предложения и части сложносочиненного предложения.

Наибольшие трудности представляют следующие случаи:

- знаки препинания в простом предложении при повторяющемся союзе при однородных членах предложения;
- знаки препинания в сложноподчиненном предложении при однородных придаточных предложениях;
- знаки препинания в сложносочиненном предложении (случаи отсутствия запятой).

### Задание 87.

Расставьте знаки препинания. Графически обозначьте, что соединяет союз И.

1) Ей стало весело она позвонила и приказала подавать лошадей (Чех.). 2) За ночь навалило много нового снега деревья оделись в белое и воздух был необыкновенно светел прозрачен и нежен (Чех.). 3) Желтые крашенные полы сияют и от дверей к передним углам идут дорожками узкие ковры с ярко-синими полосами а солнце так и режет в окна (Чех.). 4) Я, Ярцев и Костя родились в Москве и обожали ее и относились почему-то враждебно к другим городам (Чех.). 5) После полуночи фонари на улицах гасили и поселок освещался лишь одинокой лампой луны (Т. Крюк.). 6) И хотя стоит наш сад и растет в нем трава и цветут деревья но чего-то не хватает (В. Сол.). 7) Залетит случайная пчелка усядется на одуванчик и еще больше напомнит и оттенит убожество и сиротство на месте полнокровного и уверенного благополучия (В. Сол.). 8) Мутное пятно в одно мгновение приблизилось разрослось весь туман вокруг сразу засиял золотым дымным светом чья-то огромная тень заметалась в освещенном пространстве и из темноты вдруг вынырнул маленький человек с жестяным фонарем в руках (А. Купр.). 9) Когда отпевали мать был май, вишенные деревья и акации наглухо заклепили стрельчатые окна (М. Булг.). 10) Мой друг, граф Карнеев, сидел за столом на складном решетчатом стуле и пил чай (Чех.). 11) И вновь зима справляет новоселье и вновь деревья в снежной бахrome (М. Петр.). 12) Она поехала на лошадях и он провожал ее (Чех.). 13) Она не плакала но была грустна точно больна и лицо у нее дрожало (Чех.). 14) И он думал о том что вот в его жизни было еще одно похождение или приключение и оно тоже уже кончилось и осталось теперь воспоминание (Чех.). 15) Дома в Москве уже все было по-зимнему топили печи и по утрам когда дети собирались в гимназию и пили чай было темно и няня ненадолго за-

жигала огонь (Чех.). 16) Пройдет какой-нибудь месяц и Анна Сергеевна казалось ему покроется в памяти туманом и только изредка будет сниться с трогательной улыбкой как снились другие (Чех.). 17) Там за сердцем я не уследила и его украли у меня (Ахм.). 18) Но вот отходит обедня народ выходит из церкви начинаются поздравления собираются в кучки, толки о том, о сем и житейская суeta начинается (А. Н. Остр.). 19) Все помню: день и час и миг и хрупкой чаши звон хрустальный и темный сад и лунный лик и в нашем доме топот бальный (В. Ход.). 20) И ты, моя страна и ты, ее народ, умрешь и оживешь пройдя сквозь этот год, затем, что мудрость нам единая дана: всему живущему идти путем зерна (В. Ход.).

### **Знаки препинания в сложносочиненном предложении<sup>1</sup>**

#### **Задание 88.**

Расставьте знаки препинания. Выпишите номера предложений, где запятая в сложносочиненном предложении не ставится.

1) Летим домой, быстрее, быстрее и двери хлопают со звоном (В. Ход.). 2) Стоишь с улыбкой на устах, с приветом ласково-жеманным и только капли в волосах горят созвездием неожиданным (В. Ход.). 3) Перебирает тишина все те же медленные четки и облик давний, нежно-кроткий, опять недвижим у окна (В. Ход.). 4) И хочется упасть во прах и хочется молиться снова и новый мир создать в слезах, во всем — подобие былого (В. Ход.). 5) Мне каждый звук терзает слух и каждый луч глазам несносен (В. Ход.). 6) И счастье мне грезится дальнее и снится мне встреча блаженная и песня звенит вдохновенная, свиваясь в кольцо обручальное (В. Наб.). 7) Здесь однажды очнулся я, сын земной и в глазах моих свет возник. Здесь мой первый гром говорил со мной и я понял его язык (А. Гал.). 8) На чьем плече, как голубь, спит луна и чья ладонь под облаком румяным? (В. Наб.) 9) В часы полуночи унылой отчетливее сердца стук и ближе спутник яснокрылый, мой огорченный, кроткий друг (В. Наб.). 10) В углу допивала какая-то компания и в центре ее суетился знакомый конферансье в тюбетейке и с бокалом «Абрау» в руке (М. Булг.). 11) Я должен был предвидеть последствия и я их действительно предвидел (П. Чаад.). 12) Выйдя на балкон, я каждый раз снова и снова, до недоумения, даже до некоторой муки, дивился на красоту ночи. Что же это такое и что с этим делать! (Бун.) 13) Ну, что же? Устало заломлены

---

<sup>1</sup> Комментарии к подобному заданию были даны в заданиях А9.

слабые руки и вечность сама загляделась в погасшие очи и муки утихли (Блок). 14) Ты отдала свою судьбу другому и я забыл прекрасное лицо (Блок). 15) Мы живем в старинной келье у разлива вод. Здесь весной кипит веселье и река поет (Блок). 16) Дул жаркий ветерок над пашней блестело августовское солнце еще как будто летнее но уже какое-то бесцельное, а стригун, уже очень выросший, высокий, — хотя высокий еще как-то странно, по-мальчишески, — покорно шел по пашне (Бун.). 17) Каждую ночь с закатом солнца у него начиналась лихорадка, постукивали зубы от озноба, все тело точно высыхало и в мозгу с холодным кипением проходили ясные, легкие, пестрые мысли (А. Н. Т.). 18) Тогда я жил вдали от деревни и мало было опасности встречи с другими собаками (М. Пришв.). 19) Я утверждаю: гусей было именно пятнадцать и я могу это доказать (М. Пришв.). 20) Какие там горы в Богемских лесах и какие там красивые города! (М. Пришв.)

## **A20. ПУНКТУАЦИЯ. ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

В этом варианте проверяются знания правил обособления определений и обстоятельств.

Среди определений различают согласованные, несогласованные определения и приложения.

Обособленными чаще бывают согласованные определения и приложения.

Согласованные определения выражаются прилагательными и причастиями. Они бывают обособленными и необособленными.

**Всегда** обособляются согласованные определения, относящиеся к личному местоимению: *Бродил я, тихий и туманный, заветным умом томим* (А. С. Пушкин).

**После определяемого** слова определения, выраженные причастным оборотом или оборотом с прилагательным, обычно обособляются: *Ведерко, полное росы, я из лесу принес*. НО: *Ведерко полное набрать не пожалел я сил* (С. Маршак).

Обособляются два или несколько одиночных определений, если слово, к которому они относятся, называет известное лицо или предмет. В таких случаях перед определяемым словом обычно бывает определение: *Моя мечта, бесцельна и туманна, едва слагается в слова* (Ф. Сологуб).

**Перед определяемым словом** согласованные определения обычно не обособляются: *До Пушкина литература у нас была подражательная, вместе с формами она принимала из Европы исторически сложившиеся там направления* (А. Островский).

Они обособляются в том случае, если имеют обстоятельственное значение: *Уже предчувствуемое и указанное в самой природе, искусство является как подражание, но уже одухотворенное в самой ранней поре народного существования* (И. С. Тургенев).

Если определение находится в **интерпозиции**, т. е. между определением и определяемым словом есть другие слова, оно обособляется: *Он [поэт] не пытается, уверенный забавно во всемогуществе болтанья своего, им в людях изменить людское естество* (Е. Баратынский).

### Задание 89.

Расставьте знаки препинания. Найдите согласованные определения и объясните их обособление/необособление.

1) Тишина громадных комнат нарушаемая только изредка пением доносившимся из нижнего этажа нагоняла зевоту (Чех). 2) У старых лип и берез белых от инея добродушное выражение они ближе к сердцу чем кипарисы и вблизи них уже не хочется думать о горах и море (Чех.). 3) Ночь в саду послушная волненью нарастающему в тишине потянулась, дрогнула сиренью серой и пушистой при луне (В. Наб.). 4) Не видно птиц. Покорно чахнет лес опустевший и больной (Бун.). 5) Эту светлую тьму пропитывало что-то тонкое и могущественное (Б. Паст.). 6) Без всяких внешних побуждений я впадаю иногда в задумчивость мрачную и давящую (Герц.). 7) Это ощущение повседневности на каждом шагу наблюдаемой и в то же время становящейся историей, это чувство вечности сошедшей на землю и всюду попадающейся на глаза, это сказочное настроение попытался я передать в тогда написанной по личному поводу книге лирики «Сестра моя — жизнь» (Б. Паст.). 8) Печаль ресниц сияющих и черных алмазы слез обильных, непокорных и вновь огонь небесных глаз счастливых, радостных, смиренных (Бун.). 9) Мы шли босые злые, и, как под снег ракита, ложилась мать Россия под конские копыта (А. Тарк.). 10) Поток разбуженный весною катился в пене кружевной, и озаряемый луною светился тихо край родной (Н. Рубц.). 11) Один на ветке обнаженной трепещет запоздалый лист (П.). 12) На лодке выцветшей вдвоем меж камышей мы проплываем (В. Наб.). 13) Но жаль невозвратимых дней сожженных дерзко и упрямо, — душистых зерен фимиама на пламени души моей (В. Ход.). 14) Вторую ночь уже не снится ополоумевшая птица стоявшая минувшим летом на отмели, пред белым светом, перед грозой и дождем во всем бессилии своем (Л. Вас.). 15) Пахли черемухой жаркой и спелой яблоневого сада (Л. Вас.). 16) Ласкаемый цветущими мечтами я тихо спал (М. Лерм.). 17) Дубовый листок оторвался от ветки

родимой и в степь укатился жестокою бурей гонимый (М. Лерм.). 18) Но молчавший все время Иисус сурово взглянул на него, и Петр замолчал и скрылся сзади, за спинами других (Л. Андр.). 19) Иисус же томимый беспокойством и четверо его ближайших учеников пошли дальше, в глубину сада (Л. Андр.). 20) Ужасен холод вечеров, их ветер бьющийся в тревоге несуществующих шагов, тревожный шорох на дороге (Блок).

**Несогласованные определения** — это определения, выраженные существительными в косвенном падеже, сравнительной степенью прилагательного, неопределенной формой глагола.

Обособление несогласованных определений зависит от того, чем выражено определение, к какому слову оно относится.

Несогласованные определения, выраженные существительными в косвенном падеже, чаще обособляются, если они относятся к существительному или местоимению, называемому лицом.

Такие определения обособляются, если слово, к которому они относятся, называет известное лицо. Такое слово выражается личным местоимением, именем собственным или существительным, известным из контекста: *Маша, в чепчике с голубыми лентами, тоже за что-то благодарит всех нас* (Л. Н. Толстой).

Определения, относящиеся к слову, называемому неизвестное лицо, обычно не обособляются: *Лишь черные рыцари с кривым стеклом в глазу не узнают ни недруга, ни друга* (В. И. Иванов).

Несогласованные определения, выраженные сравнительной степенью прилагательного, обычно не обособляются: *Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету* (Ю. Энтин).

Если несогласованное определение выражено оборотом с формой сравнительной степени имени прилагательного, то оборот обособляется: *Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда* (И. С. Тургенев).

Несогласованные определения, выраженные инфинитивом, чаще никак не выделяются. Они могут отделяться от определяемого слова при помощи тире, если являются распространенными или если распространенным является определяемое слово: *Приемлю указанье покорным быть земной судьбе* (И. Бунин).

Определения, относящиеся к слову, называемому неизвестное лицо, обычно не обособляются.

Несогласованные определения, выраженные сравнительной степенью прилагательного, обычно обособляются.

Несогласованные определения, выраженные инфинитивом, чаще никак не выделяются. Они могут отделяться от определяе-

мого слова при помощи тире, если являются распространенными или если распространенным является определяемое слово.

### Задание 90.

Найдите несогласованные определения. Объясните обособление/необособление таких определений.

1) Когда рассеянно, с унынием внимать я буду снам твоим о будущем, о счастье... (Е. Барат.) 2) Я счастье буду воспевать и негу праздного досуга! (Е. Барат.) 3) Прощай, отчизна непогоды, печальная страна, где, дочь любимая природы, безжизненна весна; где солнце нехотя сияет, где сосен вечный шум, и моря гнев, и все питает безумье мрачных дум (Е. Барат.). 4) И с каждым шагом сердце равнодушной, и все, что было, — было так давно (З. Гип.). 5) Земля белее полотна (В. И. Иван.). 6) Среди цветов стройна лилея, но в ландыш дух сильнее влит (К. Бальм.). 7) Быть может, дадутся другому удачи полней и светлей, чем моя (К. Бальм.). 8) И вокруг меня ограды стали, прозрачней чистого стекла, но тверже закаленной стали (Ф. Сол.). 9) Какая партия выиграет бег в мешках — выяснится на сцене, заранее предсказать нельзя (А. Вол.). 10) Безумная мечта — до неба досюгнуть! (Эллис) 12) И небеса в бесчисленных светилах на них смотрели с высоты (Бун.). 13) Иван, с полотенцем в руках, выскочил из вагона и побежал к газетному ларьку (Шукш.). 14) Слуги, в ливреях, суровые на вид, утрюмо приставали к каждому дворянину то с малагой, то с дрей-мадерой (И. Тург.). 15) Море пеной рассыпало гребни по камням на мелком сизом щебне, и на щебне этом чьи-то дети, дети в красных фесочках, играли (Бун.)

**Приложение** — это определение, выраженное существительным.

Чаще всего приложения обособляются.

**Всегда** обособляется приложение, относящееся к личному местоимению: *Молчаливая странница, ты меня провожаешь на бой* (Н. Заболоцкий).

Приложение, выраженное именем нарицательным и относящееся к имени нарицательному, обычно обособляется: *Когда-то со своим мужем, дьяконом, жила она в бедном селе, жила там очень долго, с семнадцати до шестидесяти лет* (А. П. Чехов).

Если и определяемое слово, и приложения — одиночные существительные, то между ними ставится дефис: *город-герой, грусть-тоска*.

Дефис не ставится в следующих случаях:



а) если приложение стоит на первом месте и может быть заменено качественным прилагательным: *старик пастух, гордец мужчина, красавец город, крепыш мальчонка* и др. Но: *пай-мальчик*;

б) если приложение — родовое имя: *рыба окунь, птица воробей*.

в) если приложение представляет общепринятое обращение: *товарищ капитан, господа студенты*.

Имя собственное, стоящее после имени нарицательного, обособляется, если имеет уточняющее значение: *Мой брат Петя, учитель, прекрасно поет* (А. П. Чехов).

Приложение, относящееся к имени собственному, обособляется, если стоит после имени собственного: *О Спарта, Спарта, мать героев!* (Н. Гнедич).

Перед именем собственным приложение обособляется, если имеет обстоятельственное значение: *Упрямец во всем, Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении* (В. Кочетов)<sup>1</sup>.

### Задание 91.

Расставьте недостающие знаки препинания. Найдите обособленные и необособленные приложения.

1) С тех пор как все они товарищи по университету неожиданно встретились в Слесарске в роли скромных чиновников между ними легло что-то неискреннее и натянутое (В. Вер.). 2) А тот мрачный, угрюмый Байрон мученик своей души и тот жаждал любви, любви высокой сильной (Герц.). 3) Ко всему этому с годами возвратилась какая-то ребяческая робость, ожидание опасности и зла от всего, что не встречалось в сфере его ежедневного быта следствие отвычки от разнообразных внешних явлений (Гонч.). 4) Таков был номер дома рокового когда внизу сошлись печаль и я участники похода такового (Б. Паст.). 5) О май(волшебник), как глаза ты застишь слезою радостной, как летом тень! (М. Кузм.) 6) В нем [доме] и жил полвека своей жизни художник Коншин, до самого лета 1942 года когда в город вошли немцы (А. Плат.). 7) На той же тихой улице где проживал Иван Петрович, остались существовать его старые земляки — портной Авдей Спиридонович с женой-старухой, одинокий персональный пенсионер Евсей Демьянович Киреев, восьмидесяти лет от роду, сапожник Данила Данилович, с двадцатилетним внуком Серегой дурачком от рождения многодетный кузнец из придорожной колхозной кузницы, Воронков Кузьма Семенович и еще два семейства плотника и слесаря у которых тоже было у одного шестеро, а у другого семеро душ

---

<sup>1</sup> Пример взят из Национального корпуса русского языка.

малолетних детей (А. Плат.). 8) Несмотря на все эти причуды, другу его Штольцу удавалось вытаскивать его в люди (Гонч.). 9) Во втором часу у него обедали дорогие гости, старуха мать и племянница Катя девочка лет восьми (Чех.). 10) Святыня меркнувшего дня уединенное презрение ты стало посещать меня как посещало вдохновение (В. Ход.). 11) О, как мне хотелось мальчишке проехаться на велосипеде. Не детском, не трехколесном — на взрослом велосипеде! (А. Гал.) 12) Мы дети севера как здешние растенья, цветом недолго быстро увядаем (М. Лерм.). 13) Простосердечный сын свободы для чувств он жизни не щадил (М. Лерм.). 14) Из одного кубка страданий, как братья, пили они оба преданный и предатель и огненная влага одинаково опаляла чистые и нечистые уста (Л. Андр.). 15) Лишь один из них, из опричников, удалой боец, буйный молодец, в золотом ковше не мочил усов (М. Лерм.). 16) В восьми верстах от Лесополя село Обнино с чудотворной иконой (Чех.). 17) Мы поэты за вас, о вас тоскуем вновь храня священную любовь твердя старинные обеты (Блок). 18) Искусство — ноша на плечах, зато как мы поэты ценим жизнь в мимолетных мелочах! (Блок) 19) Читатель книг и я хотел найти мой тихий рай в покорности сознания, я их любил, те странные пути, где нет надежд и нет воспоминанья (Н. Гум.). 20) Семь голубей — семь дней недели склевали корм и улетели на смену этим голубям другие прилетают к нам (А. Тарк.).

## Задание 92.

Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Выпишите номера предложений, содержащих:

обособленные определения \_\_\_\_\_

обособленные приложения \_\_\_\_\_

1) И как передать те чувства с которыми я смотрю порой на наш родовой герб? 2) Рыцарские доспехи латы и шлем с страусовыми перьями. 3) Под ними шит. 4) И на лазурном поле его в середине — перстень эмблема верности и вечности к которому сходятся (с)верху и (с)низу своими остриями три рапиры с крестами-рукоятками. 5) В стране заменивш...й мне родину много есть городов подобных тому что дал мне приют некогда славных а теперь загложших бедных в повседневности живущих мелкой жизнью. 6) Все(же) над этой жизнью всегда — и недаром — царит какая(нибудь) серая башня времен крестоносцев громада собора с бесце...ным порталом века охраня...мым стражей святых изв...яний и петух на кресте в небесах высокий Господний глашатай зовущий к небесному Граду.

(И. Бунин)

При выделении приложений трудности представляет различение приложений с союзом КАК и оборотов со значением «в качестве».

Приложение — это определение. Оно относится к существительному или местоимению. Вопрос, задаваемый к приложению от существительного или местоимения, — *какой?* Обычно приложение стоит недалеко от определяемого слова.

Оборот со значением «в качестве» — это обычно обстоятельство. Такое обстоятельство относится к сказуемому, и вопрос к нему задается от сказуемого. Это вопрос *как?*

### Конструкции с союзом КАК

Среди конструкций с союзом КАК следует различать:

- приложения;
- обороты со значением «в качестве»;
- сравнительные обороты и сравнительные придаточные;
- союз КАК между подлежащим и сказуемым;
- изъяснительные придаточные;
- вводные конструкции.

### Задание 93.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Определите тип конструкции с союзом КАК.

1) В то время и много спустя я смотрел на свои стихотворные опыты как на несчас...ную слабость и ничего хорошего от него не ждал (Б. Паст.). 2) Почему ты молчишь Иоанн? Твои слова как золотые яблоки в прозрачных серебря...ых сосудах подари одно из них Иуде который беден (Л. Андр.). 3) И сам Иоанн которому Иуда оказ...вал теперь глубокое почтение как любимому ученику Иисуса и своему заступнику в случае с тремя динариями стал относит...ся к нему несколько мягче и даже иногда вступал в беседу (Л. Андр.). 4) Но и в третий и в четвертый раз пришел к нему Искарriot настойчивый как ветер который и днем и ночью стучится в запертую дверь и дышит в скаж...ны ее (Л. Андр.). 5) А то что он добр и исцеляет больных это так уже ничего и не стоит по-вашему? Нет вы скажите как честный человек! (Л. Андр.). 6) Вы привели ко мне человека этого как развращающего народ и вот я при вас исследовал и не нашел человека этого виновным ни в чем том, в чем вы обвиняете его (Л. Андр.). 7) Народы — в такой же мере существа нравственные как и отдельные личности. Их воспитывают века как отдельных людей воспитывают годы (П. Чаад.). 8) Ты так светла как снег невинный, ты так бела как дальный храм (Блок). 9) Страсть буйной мощи силясь утолить он за врагом

скакал как иступленный чтоб дерзостью погони опьяненной горячей кровью землю напоить (Бун.). 10) Заслонив свечу рукою, снова вижу как во мне жизнь рубиновою кровью нежно светит на огне (Бун.). 11) Если же он с юности требует от жизни немедленного предъявления правды как некоего служебного удостоверения то он не художник потому что не сострадает себе подобным, а поминутно тащит их на Божий суд (Д. Руб.). 12) Мимо в облаках горячей пыли, выбеленная солнцем как известью летела Россия, поля и степи, города и села (Б. Паст.). 13) На больших остановках пассажиры как угорелые бегом бросались в буфет и садящееся солнце из-за деревьев станционного сада освещало их ноги и светило под колеса вагонов (Б. Паст.). 14) Даже солнце, тоже казавшееся местной принадлежностью, по-вечернему застенчиво освещало сцену у рельсов как бы боязливо приблизившись к ней как подошла бы к полотну и стала бы смотреть на людей корова из пасущегося по соседству стада (Б. Паст.). 15) Лара слышала как громыхавшая вдали пролетка съехала с булыжной мостовой в желобок коночного рельса и грубая стукотня сменилась плавным скольжением колеса как по маслу (Б. Паст.). 16) Служение долгу как они его понимали одушевляло их восторженным молодечеством, ненужным, вызывающим (Б. Паст.). 17) Раиса Павловна как жена главного управляющего Кукарских заводов пережила и переживает все случайности своего высокого положения и поэтому умеет ценить всякую сильную руку которая помогает ей сохранить за собой выдающуюся позицию (М.-Сиб.). 18) Как женщина Раиса Павловна относилась ко всему, что происходило вокруг нее и с ней самой, с большой страстностью, и в ее глазах вся путаница творящихся в заводском мире событий окрашивалась слишком ярко (М.-Сиб.). 19) Как умная женщина Раиса Павловна все это отлично понимала и точно наслаждалась развертывавшейся пред ней картиной человеческой подлости (М.-Сиб.). 20) Старичок дворник торопливо распахнул перед зеленой тележкой крепкие ворота и она мирно подкатила к раскрашенному деревянному подъезду откуда как угорелый выскочил великоколесный белый сеттер с желтыми подпалинами (М.-Сиб.). 21) Дамы всего менее понимают право как требование ума и необходимости, а они мыслят сердцем и только сердятся умом (В. Ключ.).

### **Обособление обстоятельств**

Среди обособленных обстоятельств различают:

— обстоятельства, выраженные дееспричастиями и дееспричастными оборотами;

- обстоятельства с производными предлогами;
- уточняющие обстоятельства.

**Обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами**, обычно обособляются: *Его встречали повсюду на улицах в сонные дни. Он шел и нес свое чудо, спотыкаясь в морозной тени* (А. Блок).

Не обособляются деепричастия, входящие в состав фразеологических оборотов: *сломя голову, спустя рукава, засучив рукава* и др.: *Затем я сюда и приехал, другого дела у меня здесь не было, а относиться спустя рукава к тому, что на меня возлагалось, я тогда еще не умел* (В. Распутин).

Не обособляется одиночное деепричастие, непосредственно следующее за глаголом: *Яков пошел не торопясь* (М. Горький).

Если одиночное деепричастие, следующее за глаголом, разрывает его синтаксические связи, оно обособляется: *Что стоишь, качаясь, тонкая рябина, головой склоняясь до самого тына?* (И. Суриков).

### **Обстоятельства с производными предлогами**

Всегда обособляются обстоятельства уступительного значения, выраженные существительными с предлогами *несмотря на...*, *невзирая на...*, *вопреки*: *Я только здесь, народ, в чужой земле, постиг, как, несмотря на всё, ты — молод и велик* (Д. Мережковский).

Обстоятельства причинного значения с предлогами *благодаря*, *согласно*, *по причине*, *в связи с* и другие обособляются, если стоят между подлежащим и сказуемым: *Бесценных перлов ряд театру подаря, за ним «Доходное» вы утвердили «место», и наша сцена, вам благодаря, уже не «Бедная невеста»* (А. Апухтин).

В другой позиции они обособляются реже. Чаше это бывает, если такое обстоятельство стоит перед сказуемым. После сказуемого такие обстоятельства обособляются значительно реже: *Теперь опять благодаря морям пошел он в пастухи, лишь с разницей тою, что прежде пас овец своих, теперь пасет овец чужих из платы* (И. А. Крылов).

Среди **уточняющих обстоятельств** чаще встречаются уточняющие обстоятельства места и времени. Обычно они обособляются: *И не Руси одной по нем сгрустнется — он дорог был и там, в земле чужой, и там, где кровь так безотрадно льется, почтут его признательной слезой* (Ф. Тютчев).

Не обособляются обстоятельства, стоящие после неопределенных наречий: *когда-то*, *где-то* и т. п. *Когда-то здесь была опытная станция садоводческого совхоза, дальше — бахчи* (В. Астафьев).

#### Задание 94.

Расставьте знаки препинания. Графически выделите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами.

- 1) Рассвело... В соседнем доме помигав погас огонь (Л. Вас.).
- 2) Капли белых дождей проливая красновато плывут облака (Л. Вас.).
- 3) Постигая словесную силу поняла я бессилие слов и о помощи тщетно просила у неясных наплывчатых снов (Л. Вас.).
- 4) Мы живем с тобою на горе в голубом бревенчатом дому торопясь уходить на заре не даем отчета никому (Л. Вас.).
- 5) А мне еще метаться и гореть и обжигаться прошлогодним снегом и женщиной родившись умереть испытанным, суровым человеком (Л. Вас.).
- 6) У влаги ручейка холодной, под тенью липовых ветвей не опасаясь злых очей однажды рыцарь благородный сидел с любезною своей (М. Лерм.).
- 7) Петр чугунный сидит молча конь не ржет и змей ни гу-гу (З. Гип.).
- 8) Лучше б мне частушки задорно выкликать, а тебе на хриплой гармонике играть и уйдя обнявшись на ночь за овсы потерять бы ленту из тугой косы (Ахм.).
- 9) Холодный ветер дует не переставая, небо хмуро и своими слезами орошает несчастных людей (В. Вер.).
- 10) Еще шуршат, звенят и шепчут капли с листы катясь в пахучую траву. И каждый звук в молчанье сада вкраплен как зерна звезд в ночную синеву (В. Тушн.).
- 11) И знаю все, и ничего не знаю... И не пойму, чего же хочешь ты с чужого сердца с болью отдирая налегших лет тяжелые пласты (В. Тушн.).
- 12) Здесь времени потерян счет, пространство здесь неосязаемо, как будто жизнь не глядя мимо своей дорогою течет (В. Тушн.).
- 13) Ты знаешь, я томлюсь в неволе о смерти Господа моля. Но все мне памятно до боли тверская скудная земля (Ахм.).
- 14) А мальчик мне сказал боясь совсем взволнованно и тихо что там живет большой карась и с ним большая карасиха (Ахм.).

#### Задание 95.

Расставьте знаки препинания. Найдите обособленные согласованные определения и обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами.

- 1) В полночь Лаптев простился с нею и уходя взял с собою зонтик забытый Юлией Сергеевной (Чех.).
- 2) Она сидела, он стоял испуганный ее смущением не решаясь сесть рядом (Чех.).
- 3) Пробегая по поляне ты спугнул бабочку сидевшую на цветке (В. Сол.).
- 4) Пчелы снимались с крылечка, круто взмывали вверх огибая слишком близко растущее вишенье, и черными трассирующими линиями исчезали в летней голубизне (В. Сол.).
- 5) Священник окропил домну со всех сторон святою водой и бо-

язливо торопясь спотыкающейся, старческой походкой отошел в сторону (А. Купр.). 6) Кое-где едва прорезавшись сквозь стеклянный купол лучи зимнего солнца ложатся слабыми пятнами на малиновый бархат и позолоту лож, на щиты с конскими головами и на флаги украшающие столбы (А. Купр.). 7) Высокая худая женщина стоявшая у открытого устья печи слегка поклонилась не глядя на него и опять закопошилась у шестка (А. Купр.). 8) Вянет лето превращаясь в осень. Август отошел и вот спеша ветер листья рвет, швыряет оземь откровенным холодом дыша (М. Петр.). 9) И с надеждою в сердцах умирая мы тоскуем о несозданных мирах (Д. Мережк.). 10) Двое часовых зачернели на конце поросшей штыками паркетной пыльной равнины (М. Булг.). 11) Мы были две живых души, но неспособных к разговору (Н. Руб.). 12) Подходили многие к дому крича и плача навзрыд. Все были мне незнакомы и меня не трогал их вид (Блок). 13) Со слабых век сгоняя смутный сон живу весь день тревожим и волнуем и каждый вечер падаю сражен усталости последним поцелуем (В. Ход.). 14) И на мгновенье, над ветвями, я замер в пламени весны держась простертыми руками за две звенящие струны (В. Наб.). 15) И в соловьином забытии поем бесечно принимая от неба жизненного мая грозу и радугу любви (В. Наб.). 16) В желтый сумрак мертвого апреля попрощавшись с звездною пустыней уплывала Вербная неделя на последней, на погиблой льдине (И. Анн.). 17) Вздывая водные пласты колеблет море сваи. А солнце смотрит с высоты блистая и скучая (З. Гип.). 18) Ниткой золотой светляки пролетают мигая (З. Гип.). 19) Твой мягкий говор сумрак взгляда ты сам летящий в никуда такому я бывала рада не замечая никогда следов морозного расчета в игре бровей, в изгибе губ... О, вел тебя лукавый кто-то скользя с уступа на уступ (Л. Вас.). 20) Шли туманы, наплывая бело оседая каплями в траве (Л. Вас.). 21) Беднейший средь существ земных останусь я в кругу людей навек лишась достоинств их и добродетели своей! (М. Лерм.). 22) И молодой человек направился к леднику не обращая внимания на дождь снова начавший накрапывать с насупившегося неба (Бун.).

### Задание 96.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите номера предложений, содержащих:

обособленные определения \_\_\_\_\_

обособленные обстоятельства \_\_\_\_\_

1) Дорога к разв...лине в...лась по скату у...кой лес...стой д...лины; на дне ее бежал ручей и шумно прядал через камни как(бы) торопясь слит...ся с великой рекой спокойно с...явшей за

темной гранью круто ра...сече...ных горных гребней. 2) Гагин обратил мое вн...мание на (не)которые счас...ливо освеще...ные места; в словах его слыш...лся если (не)живописец то уж наверное художник. 3) Скоро показалась развал...на. 4) На самой вершин... голый скалы возвышалась (четырёх)угольная башня вся ч...рная еще крепкая но словно разрубле...ная продольной трещиной. 5) Мшистые стены пр...мыкали к башн...; кой(где) лепился плющ искривле...ные деревца свеш...вались с седых бойниц и рухнувших сводов. 6) Мы уже подходили к ним как вдруг впереди нас м...лькнула женская фигура быстро перебежала по груде обломков и поместилась на уступе стены прямо под пропастью. 7) А ведь это Ася! воскликнул Гагин экая сума...шедшая! 8) Мы вошли в ворота и очутились на небольшом дворике до половины заросш...м дикими яблонями и кр...пивой. 9) На уступе с...дела точно Ася. Она повернулась к нам лиц...м и засмеялась но не тронулась с места.

*(И. С. Тургенев)*

### **Задание 97.**

В приведенном стихотворении найдите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами.

А я —  
печальный и веселый, —  
то радуясь,  
то возражая,  
хочу найти слова —  
отечественного урожая!  
Пришуриваясь,  
будто посторонний,  
оттачивая свой характер,  
хочу найти слова — огромней,  
чем млечные пути  
галактик!  
Откашливаясь и бледнея,  
отказываюсь от навороченного.  
Хочу найти слова —  
нежнее,  
чем темечко у новорожденного!

*(Р. Рождественский)*

### **A21. ПУНКТУАЦИЯ. ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

В этом варианте задания отрабатывается умение узнавать вводные слова и отличать их от некоторых омонимичных форм.



Вводные слова и сочетания выражают отношения говорящего к высказыванию.

Различают следующие типы вводных слов:

1) вводные слова, выражающие уверенность/неуверенность говорящего в сообщаемом (*кажется, наверное, вероятно, безусловно, конечно, несомненно, должно быть, чай, знать, видно, подлинно, без сомнения, пожалуй*);

2) вводные слова, выражающие чувства говорящего (*к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, к радости, к досаде, к ужасу*);

3) вводные слова, указывающие на источник сообщения (*говорят, сообщают, по словам, по-моему, по-твоему, дескать, мол, помнится, слышно*);

4) вводные слова, служащие способом оформления мысли; вводные слова, оформляющие логические отношения в тексте (*во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, значит, далее, напротив, впрочем, между прочим, главное, например, таким образом, в частности, кстати сказать*);

5) вводные слова, служащие цели привлечения внимания собеседника (*видите ли, понимаете ли, вообразите, пожалуйста, извините, простите, верить (ли), скажем, допустим, предположим*).

### Задание 98.

Расставьте знаки препинания. Найдите вводные слова и определите, к какой группе вводных слов они принадлежат.

1) Пожалуй был бы путь короче и замело бы санный след (М. Петр.). 2) Может быть не Степа сегодня говорил с ним по телефону из собственной квартиры? (М. Булг.) 3) Станок ревел и визжал и свистел а Анну Акимовну тошнило от этого шума и казалось что у нее сверлят в ушах (Чех.). 4) В углу за столом сидел спиной к двери какой-то мужчина в черном сюртуке должно быть сам Чаликов и с ним пять девочек (Чех.). 5) Из мглы на площадке вынырнул Карась за ним другой, высокий офицер потом два юнкера и наконец восторпылый пулемет (М. Булг.). 6) Когда я ночью жду ее [Музы] прихода жизнь кажется висит на волоске (Ахм.). 7) В Москве между прочим вообще не так много концертных залов. 8) Из этих стихов мы ясно видим по крайней мере что Онегин не был ни холоден ни сух ни черств что в душе его жила поэзия и что вообще он был не из числа обыкновенных, дюжинных людей (В. Бел.). 9) Во-первых вопрос почему влюбился [Онегин] или почему не влюбился или почему в это время не влюбился — такой вопрос мы считаем немного слишком диктаторским (В. Бел.). 10) В описанном домике живут два рода жильцов во-первых

квартирный надзидатель Ерофеев с женой и во-вторых Зверобоев чиновник (А. Н. Остр.). 11) Когда б я должно жил на свете должно быть на исходе дней упали бы соблазнов сети с несчастной совести моей (В. Ход.). 12) Все это было кажется в последний, в последний вечер, в вешний час (З. Гип.). 13) Иногда хотелось нашему художнику кутнуть щегольнуть словом кое-где показать свою молодость (Н. В. Гог.). 14) Сама она усаживалась где-нибудь в холодке по-видимому с тем чтобы вязать чулок и смотреть за ребенком (Гонч.). 15) По мере того однако ж как дело подходило к зиме свидания их становились реже наедине (Гонч.). 16) Только сном и возможно помочь но к несчастью не всякому спится (Некр.). 17) Мир был преображен опять полон как будто чем-то посторонним но только не враждебным не ужасным а напротив — дивно сливающимся с радостью и молодостью весны (Бун.). 18) Итак на дворе зима улица на треть подрублена сумерками и весь день на побегушках (Б. Паст.).

### Задание 99.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Выпишите все вводные слова, содержащиеся в тексте \_\_\_\_\_

(И)так наступил последний день года... Я запр...шаю себе размышлять о чем(либо) возвр...щаться мысле...но к каким(либо) своим ощущениям воздерживаюсь от предпол...жений. Но бывают минуты когда я (не)вольно испыт...ваю потребность (во)(что)(бы)(то)(ни)стало стряхнуть с себя дурной сон и не могу помешать себе думать что стра...ным образом распорядились мы с тобой нашим существовани...м и что (не)часто видишь двух людей пользующихся (в)полне любовью друг друга которые без всякой (не)обходимости заб...влялись(бы) игрой в разлуку.

Здесь зима в полном разгаре ибо у нас эти дни мороз доходил до пятнадцати градусов. Снег уже заскр...пел и засв...стел под полозьями и извоз...ики разругались (по)зимнему.

Что кас...ется сезона салонов то он обещает нынешней зимой быть бл...стящим. Для меня уже (в)течени... многих лет эти сезоны похожи один на другой вопреки извес...ной поговорке. (В)прочем есть (не)что что в этом году пр...дает обществу более определе...ный характер и конечно это нечто — не безделица. Это озабоче...ность настоящ...м политическ...м положени...м, чувство что так долго сдержива...мая борьба (не)смотря на все усилия разрыва...т одно за другим последние связ...вающие ее пути... Давно уже война в...села в воздухе теперь она сорвалась и все более и более разг...рает...ся в людях. (Ни)что не выража...т так ясно всю меру ненависти к России как это смехотвор-

ное бешенство францу...ских и (в)особе...ности англи...ских газет после наших последних успехов.

Говорил(ли) я тебе что изгна...ник Тургенев вернулся в Петербург и живет по соседству со мной? Он усиле...но меня просил передать тебе от него поклон.

(Ф. Тютчев)

### Задание 100.

Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Выпишите все вводные слова, встречающиеся в тексте

Спасибо милая дочь за твое сердечное вн...мание. Как было(бы) мне приятно моя добрая, дорогая Китти побл...годарить тебя за более удовлетв...рительные вести о твоём здоровье! Ах твое злосчас...ное здоровье сост...вляет (не)меньшую из моих забот и я предупреждаю тебя что решительно (не)согласен разделять ту чере...чур героич...скую покорность с которой ты прин...маешь свое теперешнее состояние как нечто (не)поправимое. Нет конечно так не должно быть и нельзя в твоём возр...сте считать себя обяза...ною уступить поле битвы болезни.

Ах моя милая дочь конечно много добрых фей являлось одарить вас при рождении но (в)след за ними какая(то) старая к...лдуня старалась испортить их лучшие дары. Эта злая фея была (по)вид...мому старой девой!

Здесь сейчас мы прямо(таки) закружились в балах. Танцу...м не то что на вулкане скорее на болоте и возможно кончит...ся тем что оно нас проглотит. В буду...щем разумеет...ся (ни)чего радос...ного (ни)чего утешит...льного куда н... посмотри.

Дружески кланяюсь твоим дядюшке и тетушке и нежно обн...маю тебя.

(Ф. Тютчев)

### Различение омонимичных форм

Некоторые вводные слова совпадают по форме со словами других частей речи.

1. *Однако* является вводным словом, если стоит в середине или в конце предложения. *Однако* является союзом, если соединяет однородные члены или предложения. Ср.: *Сознайтесь, однако же, что Максим Максимыч человек достойный уважения?* (М. Лерм.) *Однако* началась гражданская война. *Его покровитель все время был в разъездах* (Б. Паст.).

2. *Наконец*, кроме того, *прежде всего* являются вводными словами, если употребляются в перечислительном ряду. *Наконец* является наречием, если вместе с глаголом совершенного вида

обозначает результат действия или состояния. Ср.: *Давал три бала ежегодно и промотался наконец* (П.). — проматывался, проматывался и промотался. *Она пела, играла на гитаре, наконец, танцевала.*

3. *Кажется, казалось* не являются вводными словами, если входят в составное именное сказуемое. *Кажется* представляет отдельное предложение, если оно присоединяет придаточное предложение. В других контекстах *кажется, казалось* — вводные слова. Ср.: *И небо кажется пустым и бледным, таким пустым и бледным* (З. Гип.). *Казалось, достаточно было бы безмолвно принести на трезвый алтарь жизни самые задушевные стремления и чувства. Оказалось на деле, что этот горький кубок был недостаточно отравлен* (А. Фет).

4. *Может быть* выполняет роль связки в составном именном сказуемом и, кроме того, может быть вводным словом. Ср.: *Что может быть грустней и проще обобранной ветрами рощи, исхлестанных дождем осин?* (М. Петр.) *Может быть, на простые дикie нравы влияла эта кроткая и смешная доброта, весело лучившаяся из его глаз, спрятанных под покатым черепом?* (А. Купр.)

5. *Значит* не является вводным словом, если употребляется между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными, числительными, неопределенной формой глагола. В остальных случаях *значит* — вводное слово. Ср.: *Петр значит камень* (Бун.).

6. *Итак, таким образом* не являются вводными словами, если замещают обстоятельство образа действия из предшествующего контекста (*как?*). *Итак, таким образом* являются вводными словами, если оформляют отношения логического вывода. Ср.: *Переписываясь и разговаривая таким образом, они (что весьма естественно) дошли до следующего рассуждения: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без нее?* (П.) *Итак, старику не везло. За один день он обрывал о коряги не меньше десяти дорогих блесен, ходил весь в крови и волдырях от комаров, но не сдавался* (Пауст.).

7. *Видно, видимо* не являются вводными словами, если являются именной частью составного именного сказуемого. *Видно* может выступать как прилагательное, а также как слово категории состояния в односоставном безличном предложении, присоединяющем придаточное предложение. В других случаях *видно* представляет собой вводное слово. Ср.: *Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых паль-*

цев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно (Л. Н. Т.). Очень они [стихотворения] компактные, и ясные от них очень далекое. Видно, на них тратится ужасно много поэтического запаса (Л. Н. Т.).

8. Вообще и действительно могут быть частицами и вводными словами. Вводное слово обычно стоит в начале предложения. Частицы вообще и действительно выделяют стоящее за ними слово. Ср.: *Старики Пушкины скучали. В Михайловском, в деревне они вообще всегда скучали* (С. Гейч.). *Вокруг была действительно глухомань* (Пауст.). *Вообще, все оказалось не так.*

9. Слово *кстати* может быть наречием и вводным словом. Ср.: *Кстати же, я не велел откладывать лошадей* (И. С. Тург.). *Ты пришел кстати.*

10. Сочетания с одной стороны, с другой стороны могут представлять обстоятельственные сочетания с пространственным значением или быть вводными словами, оформляя аргументы в пользу излагаемой точки зрения. Ср.: *Конечно, никто не предположит, чтобы в отличие от всех людей мы одни не чувствовали, с одной стороны, неизбежности тягости будничной жизни, а с другой, тех периодических веяний нелепостей, которые действительно способны исполнять всякого практического деятеля гражданской скорбью* (А. Фет). *С одной стороны виднелось озеро, с другой — лес.*

11. *Наоборот* может быть наречием и вводным словом. Вводное слово *наоборот* оформляет аргумент при изложении точки зрения. Ср.: *У некоторых волосы убраны пышно, у других, наоборот, напоминают моду, взятую из охотничьего быта* (И. Анн.) (вводное слово) и *В мире счастье непрочное, сердце гибнет непорочно, только зло одно живет и толстеет, и цветет; слабый сильного терзает, глупый умному мешает, всё идет наоборот, черт мутит честной народ* (Некр.).

12. Не являются вводными словами *между тем, вместе с тем, тем не менее, в то же время, порой, иногда, якобы* и др. (наречие, частицы).

### Задание 101.

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых выделенные слова не являются вводными.

1) И поверхностно наблюдательный, холодный человек взглянув мимоходом на Обломова сказал бы «Добряк должен быть, простота!» (Гонч.) 2) Как этот странный мир меня тревожит! Чем дальше — тем все меньше понимаю. Ответов нет. Один всегда: *быть может*. А самый честный и прямой: не знаю (З. Гип.). 3) Такое состояние расстроило его силы и самым

ужасным мучением было для него то что *наконец* сон начал его оставлять (Н. В. Гог.). 4) Бросились к дверям начали звать его но никакого не было ответа; *наконец* выломали дверь и нашли бездыханный труп его с перерезанным горлом (Н. В. Гог.). 5) *Однако* о древности города говорят только кое-какие следы городских стен на обрыве под собором да этот мост (Бун.). 6) Очень приятно тем временем смущенно бормотал редактор и иностранец спрятал документы в карман. Отношения *таким образом* были восстановлены и все трое вновь сели на скамью (М. Булг.). 7) Крысобоя все *вообще* провожали взглядами где бы он ни появлялся из-за его роста (М. Булг.). 8) Голос отвечавшего *казалось* колол Пилату в висок был невыразимо мучителен (М. Булг.). 9) Истина *прежде всего* в том что у тебя болит голова, и болит так сильно что ты помышляешь о смерти (М. Булг.). 10) Пилат сказал что он разобрал дело Иешуа Га-Ноцри и утвердил смертный приговор. *Таким образом* к смертной казни которая должна совершиться сегодня приговорены трое разбойников Дисмас, Гестас, Варравван и *кроме того* этот Иешуа Га-Ноцри (М. Булг.). 11) Да *действительно* объяснилось все: и страннейший завтрак у покойного философа Канта и дурацкие речи про подсолнечное масло и Аннушку и предсказания о том что голова будет отрублена и все прочее (М. Булг.). 12) Иван стал обдумывать положение. Перед ним было три пути. Чрезвычайно соблазнял первый: кинуться на эти лампы и замысловатые вещицы и всех их к чертовой бабушке перебить и *таким образом* выразить свой протест за то что он задержан зря (М. Булг.). 13) Окна во всех корпусах были ярко освещены и оттого на громадном дворе *казалось* очень темно (Чех.). 14) Ехать к какому-то Чаликову когда дома постепенно разрушается и падает миллионное состояние и рабочие в бараках живут хуже арестантов, — это *значит* делать глупости и обманывать свою совесть (Чех.). 15) То что происходило теперь *казалось* ей ничтожным ненужным так как ни на одну минуту не давало ей счастья и не могло дать (Чех.). 16) Начались весенние женские заботы заказы бесконечные переделки то того, то другого и Кате *действительно* приходилось часто бывать с матерью у портних; *кроме того* у нее впереди был экзамен в той частной театральной школе где училась она (Бун.). 17) Митя не знал, он ревновал Катю ко всем, ко всему *главное* к тому общему им воображаемому чем втайне от него уже будто бы начала жить она (Бун.). 18) Раз Катя, полушутя, сказала ему в присутствии матери: Вы Митя *вообще* рассуждаете о женщинах по Домострою. Из вас выйдет совершенный Отелло» (Бун.). 19) В день экзамена Кати который состоялся *наконец* (на шестой неделе

поста) как будто особенно подтвердилась вся правота Митиных мучений (Бун.). 20) Он не знал за что любил не мог точно сказать чего хотел... Что это *значит вообще* — любить? (Бун.)

## **А22. ПУНКТУАЦИЯ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ**

В этом задании отрабатываются навыки постановки запятых при сочинительных союзах.

Трудности представляет пунктуация:

а) при двухместных союзах: *как... так и; не только... но и; то... то; не то... не то; то ли... то ли; если не... то; хотя и... но; не то чтобы... а; не столько... сколько.*

б) при повторяющихся союзах при однородных членах предложения.

### **Задание 102.**

Расставьте знаки препинания.

1) Вьется мой стих и летит и трепещет (В. Наб.). 2) Этот вечер был вздохов любви умоляющей и любви отвечающей полн (В. Наб.). 3) И зори и звезды и радуги мая соперницы будут твои (В. Наб.). 4) Я верю сказкам вековым и откровеньям простодушным: мы встретимся в краю воздушном и шуткой звезды рассмешим (В. Наб.). 5) Только елочки упрямы зеленеют то во мгле то на солнце (В. Наб.). 6) И мысли гордые текли под музыку винта [аэроплана] и ветра (В. Наб.). 7) Я вспоминаю вновь безоблачных небес широкое блистанье в коляске медленной обычное катанье и в предзакатный час — бисквиты с молоком (В. Наб.). 8) И шоссе в движенье непрестанном и ваганьковская тишина (М. Петр.). 9) Но люблю ослабелый от заоблачных нег то сверкающе белый то сиреневый снег (И. Анн.). 10) Сам бог отвел часы прибою и отбою цветам дал яркий миг и скучный век стеблю (И. Анн.). 11) В белом поле был пепельный бал тени были так нежно-желанны упоительный танец сливал и клубил и дымил их воланы (И. Анн.). 12) Стали дымы в огнях веселее и следы золотыми в аллее (И. Анн.). 13) Гляжу на тебя равнодушно а в сердце тоски не уйму (И. Анн.). 14) Вместо сказки в прошедшем у нас только камни да страшные были (И. Анн.). 15) Как снежинка белая в просини я таю да к судьбе-разлучнице след свой заметаю (С. Ес.). 16) И стоит береза в сонной тишине и горят снежинки в золотом огне (С. Ес.). 17) Конечно я не догнал его да вряд ли об этом и думал (Б. Паст.). 17) Вновь причастись души неистойой и яд и боль и сладость пей и тихо книгу перелистывай впиваясь в зеркало теней (Блок). 18) И дни и ночи до утра в степи бураны

бушевали и вешки снегом заметали и заносили хутора (Бун.). 19) Мир опустел... Земля остыла... А вьюга трупы замела и ветром звезды загасила и бьет во все колокола (Бун.). 20) Все улыбки и слезы и мысли я тебе отдавала тогда (В. Тушн.). 21) Я любила и холод вокзала и огней исчезающий след (В. Тушн.).

## **А23. ПУНКТУАЦИЯ. ДВОЕТОЧИЕ И ТИРЕ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

В этом задании проверяется знание правил постановки двоеточия и тире в простом и сложном предложениях.

Двоеточие в простом предложении ставится при однородных членах предложения, если обобщающее слово стоит перед однородными членами: *В нем [в языке] все дары ее [России]: и ширь неограниченных возможностей; и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и нежность; и простота, и размах, и парение; и мечтательность, и сила; и ясность, и красота* (И. Ильин).

В бессоюзном сложном предложении двоеточие ставится, если:

— вторая часть поясняет содержание первой:

*Твоей души мне глубина заветна: в свою судьбу боюсь я заглянуть* (А. Фет).

— вторая часть указывает на причину того, о говорится в первой:

*Нет, дальше не пойду: под сению дубов всю ночь, всю эту ночь я просидеть готов* (А. Фет);

— между частями изъяснительные отношения:

*Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь* (А. С. Пушкин);

### **Задание 103.**

Укажите номера предложений, где двоеточие ставится:

в простом предложении \_\_\_\_\_

в бессоюзном сложном предложении \_\_\_\_\_

1) Анна Акимовна ходила по комнатам, а за нею весь штат: Варварушка, и Никандровна, швейка Марфа Петровна, Маша (Чех.). 2) Доносились ли в вечерней тишине в его кабинет голоса детей, приготовлявших уроки, слышал ли он романс или орган в ресторане или завывала в камине метель, как вдруг воскресало в памяти все: и то, что на молу, и раннее утро с туманом на горах, и пароход из Феодосии, и поцелуи (Чех.). 3) Он соображал: сегодня день неприсутственный, и муж, вероятно, дома (Чех.). 4) Поверь мне: он женщину любит не боле, чем любят поэты весну (В. Наб.). 5) Зову ли тебя — откликаешься,



ищу ли — молчишь и скрываешься (В. Наб.). 6) Из трех слагаемых: дом, сад, окрестности — первым вспоминаю сад (В. Сол.). 7) Благодаря эффекту относительности казалось: чем ярче и жарче на улице, тем темнее и прохладнее у нас на дворе (В. Сол.). 8) Они оба легли в одной комнате: Бобров на кровати, доктор на диване (А. Купр.). 9) Онегин встречает Татьяну в Петербурге и едва узнает ее: так переменилась она, так мало осталось в ней сходства между простенькою деревенскою девочкою и великолепною петербургскою дамою (В. Бел.). 10) Молчи, поэт: толпе не до тебя. До скорбных дум твоих кому какое дело? (Д. Мережк.)

#### Задание 104.

Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки.

1) Встретив Татьяну на бале, в Пет...рбурге Онегин едва мог узнать ее так переменялась она! (В. Бел.) 2) Так быва...т почему(то) ночью, чуть забрезжат сны сердце словно вдруг откуда(то) упада...т с вышины (В. Ход.). 3) Бывало думал ради мига и год и два и жизнь отдам (В. Ход.). 4) Замечу (к)стати все поэты любви мечта...льной друзья (П.). 5) Любви безумную тревогу я безотрадно испытал. Блажен кто с нею соч...тал горячку рифм он тем удвоил поэзии свяще...ый бред (П.). 6) Меж ними все р...ждало споры и к размышлению вело племен минувших договоры плоды наук добро и зло и предра...судки вековые и гроба тайны роковые (П.). 7) Повторяю вновь (до)ныне дамская любовь не изъяснялася (по)русски (П.). 8) То воля неба я твоя (П.). 9) Но получив посланье Тани Онегин живо тронут был язык девич...ских мечтаний в нем думы роem возмутил (П.). 10) Как я хочу вд...хнуть в ст...хотворенье весь этот мир меняющий обличье травы неуловимое движенье мгновенное и смутное величье деревьев раздраже...ый и крылатый сухой песок щебеч...ший (по)птичьи — весь этот мир пр...красный и горбатый (А. Тарк.).

#### Задание 105.

Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Укажите номера предложений, где в бессоюзном сложном предложении выражаются:

причинные отношения \_\_\_\_\_

пояснительные \_\_\_\_\_

изъяснительные \_\_\_\_\_

1) Уд...вился мальчик бедный судомойки старший сын слишком ярко в лампе медной разг...релся к...росин (А. Тарк.).

2) Л...жился на поля туман гусей крикливых к...раван тянулся к югу пр...ближалась довольно скучная пора (П.). 3) Но каких неслр...внимых печалей ни дарили мне в жизни моей в нежном, полном веселости мире где алмазная светит...ся высь прямо в грудь мне стреляли как в тире за душой как за призом гнались (А. Тарк.). 4) Будь со мной прозрачнее и проще у меня осталась ты одна. Дом со...жен и вырубле...ы рощи где моя туманит...ся весна (В. Наб.). 5) Одно мне хочет...ся сказать поэтам умеете домолчат...ся до стихов (М. Петр.). 6) Зимней ночью мне не спит...ся из углов и с книжных полок скво...ь ее тяж...лый полог сумрак розовый струит...ся (И. Анн.). 7) Побудь со мной грус...на побудь со мной одна я не допил еще тоски твоей до дна (И. Анн.). 8) Мне тоскливо. Мне невмочь. Я шаги слепого слышу надо мною он всю ночь оступает...ся о крышу (И. Анн.). 9) Надежда моя не плачь с тобой не ра...станемся мы (З. Гип.). 10) Не может сердце жить изменой измены нет — любовь одна (З. Гип.). 11) Напр...рочили вещие птицы отмерцали ночные з...рницы солнце встает вдали (З. Гип.). 12) Нам казалось мы кратко блуждали. Нет прож...ли мы долгие жизни (Блок). 13) Подойду взгляну (по)ближе хрупкий снег изломан весь (С. Ес.). 14) И в доме (мало)(по)малу нарушалась тиш...на в одном углу где(то) скрипнула дверь послыш...лись по двору чьи(то) шаги на сен...вале кто(то) чихнул (Гонч.). 15) После чая все займется чем(нибудь) кто пойдет к речке и тихо бродит по берегу толкая ногой камешки в воду; другой сядет к окну и ловит глазами каждое мимолетное явление (Гонч.). 16) В чужбине свято наблюдаю родной обычай старины на волю птичку выпускаю при светлом праз...нике весны (П.). 17) Ничего мне не надо лучшего в дождь и в изморозь в снег и град не забыть бы что там, над тучами, неба синего полный сад (Л. Вас.). 18) Поверь великое земное различно с мыслями людей (М. Лерм.). 19) Страшись любви она пройдет она мечтой твой ум встревож...т тоска по ней тебя убьет ничто воскреснуть не поможет (М. Лерм.). 20) Бывают дни пове...т теплым ветром проглян...т солнце ярко оз...ряя и лес и степь и старую уса...ьбу (Бун.).

**Тире** в простом предложении **может ставиться:**

1) в предложении с однородными членами при обобщающем слове: *Надежда и любовь — все, все погибло!* (Ф. Тютчев);

2) между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже, неопределенной формой глагола или числительными (а также при комбинации этих способов выражения главных членов): *Высшая задача таланта — своим произведением дать людям понять смысл и цену жизни* (В. Ключевский);

**Тире** между подлежащим и сказуемым **не ставится**, если:

— подлежащее выражено личным местоимением: *Ты женщина, и этим ты права* (В. Брюсов);

— между подлежащим и сказуемым стоит отрицательная частица НЕ; сравнительный союз (занимающие позицию глагола-связки), второстепенный член или вводное слово: *Бедность не порок*.

3) в неполном предложении — при пропуске одного из членов предложения: *Передо мной — пустыня водяная* (Ф. Тютчев);

4) при приложении, если приложение стоит в конце предложения (в таком положении приложение может отделяться и запятой): *Путь мой шел мимо бердской слободы — пристанища пугачевского* (А. С. Пушкин);

5) при выделении несогласованного определения, выраженного неопределенной формой глагола (обычно и определяемое слово, и приложение являются распространенными): *Недаром он говорил, что в жизни есть только одно несомненное счастье — жить для другого* (Л. Н. Толстой).

6) при выделении вставной конструкции, если ее содержание не противопоставляется резко основному содержанию предложения: *Твой милый взор, невинной страсти полный, не мог — увы! — умиловить их* (Ф. Тютчев).

### **Задание 106.**

Укажите номера предложений, где тире ставится:

в простом предложении \_\_\_\_\_

в сложном предложении \_\_\_\_\_

1) Странник прошел, опираясь на посох, — мне почему-то припомнилась ты. Едет пролетка на красных колесах — мне почему-то припомнилась ты (В. Ход.). 2) Мы почитаем всех нулями, а единицами — себя (П.). 3) Откажут — мигом утешался; изменят — рад был отдохнуть (П.). 4) Вспомнишь обо мне — покажешь наяву глаза твои (А. Тарк.). 5) Прохожие — в парадные, хлопают двери (А. Тарк.). 6) Будут гости — не подай и вида, что ушла отсюда навсегда (А. Тарк.). 7) Порой по улице бредешь — нахлынет вдруг невесть откуда и по спине пройдет, как дрожь, бессмысленная жажда чуда (А. Тарк.). 8) Семь голубей — семь дней недели склевали корм и улетели (А. Тарк.). 9) Мы звезды меняем на птичьи кларнеты и флейты, пока еще живы поэты, и флейты — на синие щетки цветов, трещотки стрекоз и кнуты пастухов (А. Тарк.). 10) Листва, трава — все было слишком живо, как будто лупу кто-то положил на этот мир смущенного порыва, на эту сеть пульсирую-

щих жил (А. Тарк.). 11) Ты был моей любовью многолетней, а я — твоей надеждою последней (М. Петр.). 12) Все, что мелькнуло, новым вернется. Осень сегодня — завтра весна (З. Гип.). 13) Вам страшно за меня, а мне — за вас. Но разный страх мы разумеем (З. Гип.). 14) Дайте им какое хотите шекотливое сватовство, какую хотите торжественную свадьбу или именины — справят по всем правилам, без малейшего упущения (Гонч.). 15) Промолчи — попадешь в богачи, промолчи, промолчи, промолчи! (А. Гал.) 16) Не слишком ли высокая награда — дышать с тобою воздухом одним (Л. Вас.). 17) Невероятное блаженство — все допустить и все простить, поняв Земли несовершенство, бессильно руки опустить (Л. Вас.). 18) Невозможно доверить молве это непреходящее горе — нашу встречу на взгорье и последнюю — в полночь в Москве (Л. Вас.). 19) Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней — Скрябина (Б. Паст.). 20) Первую вещь я играл еще с волнением, вторую — почти справясь с ним, третью — поддавшись напору нового и непредвиденного (Б. Паст.). 21) Его занимала другая интересная и соблазнительная мысль — проверить на этом человечке еще раз проклятую квартиру (М. Булг.).

### Задание 107.

Объясните постановку тире в бессоюзном сложном предложении. Выпишите номера предложений, где выражается быстрая смена событий \_\_\_\_\_

сопоставительные отношения \_\_\_\_\_

условно-следственные, условно-временные, следственные отношения \_\_\_\_\_

сравнительные отношения \_\_\_\_\_

1) Не гулял с кистенем я в дремучем лесу, не лежал я во рву в непроглядную ночь — я свой век загубил за девицу-красу, за девицу-красу, за дворянскую дочь (Некр.). 2) Знать, забило сердечко тревогу — все лицо твое вспыхнуло вдруг (Некр.). 3) Еду ли ночью по улице темной, бури заслушаюсь в пасмурный день — друг беззащитный, больной и бездомный, вдруг предомной промелькнет твоя тень! (Некр.) 4) Надену кофту бурую из клетчатого ситца, сотру пылищу хмурую — она опять садится (Л. Вас.). 5) Гулко упала еловая шишка — птица взлетела, пестра и вольна (Л. Вас.). 6) Делить веселье все готовы — никто не хочет грусть делить (М. Лерм.). 7) Петр бросал большой камень — Иуда еще больше. Петр, хмурый и сосредоточенный, гневно ворочал обломок скалы, шатаясь, поднимал его и ронял вниз — Иуда, продолжая улыбаться, отыскивал глазом еще

большой обломок, ласково впивался в него длинными пальцами, облипал его, качался вместе с ним и, бледнея, посылал в пропасть (Л. Андр.). 8) Проходят годы, проходят годы — их не замечаем мы (Г. Ив.). 9) Только мне в тиши взгрустнется — снова смех из милых стран! (Блок). 10) Пройдет зима — увидишь ты мои равнины и болота и скажешь: «Сколько красоты! Какая мертвая дремота!» (Блок). 11) Скрипнет снег — сердца займутся — снова тихая луна (Блок). 12) Час придет — исчезнет мысль о теле, станет высь прозрачна и светла (Блок). 13) Не колесо громовое — взглядами перекинулись двое. Не Вавилон обрушен — силою переведались души. Не ураган на Тихом — стрелами перекинулись скифы (М. Цвет.). 14) Путь направо без коня оставит — побредешь один и сир и наг (Бун.). 15) Молчат гробницы, мумии и кости — лишь слову жизнь дана: из древней тьмы, на мировом погосте, звучат лишь Письмена (Бун.). 16) Срок настанет — господь сына блудного спросит: «Был ли счастлив ты в жизни земной?» (Бун.) 17) Порой по улице бредешь — нахлынет вдруг невеста откуда и по спине пройдет, как дрожь, бессмысленная жажда чуда (А. Тарк.). 18) И так во всем: в общественной деятельности, в своей профессии, особенно в личных делах. Хочешь принести человеку пользу — получается вред, любишь человека — платят ненавистью, хочешь исправиться — только глубже опускаешься (М.-Сиб.). 19) Не изойти любовью, а любить. Не наслаждаться жизнью — просто жить. Я не люблю безмерные слова, все выдумки не стоят естества (Н. Корж.). 20) Посмотрит — рублем подарит (Некр.).

### Задание 108.

Вставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы. Поставьте, где необходимо, тире между подлежащим и сказуемым. Объясните наличие или отсутствие тире между подлежащим и сказуемым.

1) Внушать любовь для них беда пугать людей для них отрада (П.). 2) Грех маломыслие и малодушие, самонелюбие — самовлюбленность и р...внодушное самора...сеяние и успокое...ая упое...ость (З. Гип.). 3) В переулке твоём в этот час непогожий я случайный прохожий под холодным дождем (А. Тарк.). 4) Я дом разоре...ый войной (А. Тарк.). 5) Твой каждый стих как чаша яда как жизнь спале...ая грехом (А. Тарк.). 6) Как зренье — сетчатке, голос — горлу, число — ра...судку, ранний трепет сердцу, я клятву дал вернуть свое иску...ство его животв...рящему началу (А. Тарк.). 7) Ты на небе обл...чко нежное ты пена прозрачная на море ты тень от мимозы на мрам...ре ты эхо души (не)избежное (В. Наб.). 8) Ночь не та...т. Ночь как камень (И. Анн.).

9) Ты не приходишь но всегда, чуть вспомню, ты со мною. Ты мне как свежая вода среди земного зноя (З. Гип.). 10) Светлая горница моя пещера, мысли птицы ручные: журавли да аисты; песни мои веселые акафисты; любовь всегдашняя моя вера (М. Кузм.). 11) Ты читатель своей жизни не писец неизвестен тебе повести конец (М. Кузм.). 12) Чужое сердце мир чужой и нет к нему пути! (Д. Мережк.). 13) Строен твой стан как церковные свечи. Взор твой мечами пронзающий взор (Блок). 14) Мои мечты орлы кричащие в лазури (Блок). 15) Каме...ой глыбой серой, с веком порвав родство. Тело твоё пещера голоса твоего (М. Цвет.). 16) Мы весе...ая одежда тополей мы последняя надежда королей (М. Цвет.). 17) Слово только оболочка пленка звук пустой но в нём б...ется розовая точка, странным светится огнём (А. Тарк.). 18) О нет, я не город с кремлем над рекой я разве что горб городской (А. Тарк.). 19) Не гостя небесная в черни воды я разве что имя звезды (А. Тарк.). 20) Для них существование это комок грубого не облагороже...ого их прик...сновением материала нуждающегося в их обработке (Б. Паст.).

#### **А24. ПУНКТУАЦИЯ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ПРИДАТОЧНЫМ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМ**

В этом задании отрабатываются навыки пунктуации в предложениях с придаточным определительным. Трудность выполнения задания объясняется тем, что союзное слово *который* находится не на границе предложений. Местоимение стоит в косвенном падеже. Перед ним стоит слово, от которого оно зависит, или предлог: *Передо мной было большое круглое болото, занесенное снегом, из-под белой пелены которого торчали редкие кочки* (А. Куприн).

#### **Задание 109.**

Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

1) В Гороховой улице, в одном из больших домов народонаселения которого стало бы на целый уез...ный город лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов (Гонч.). 2) Меня (не)вольно пор...зила способность русского человека применять...ся к обычаям тех народов среди которых ему случает...ся жить (М. Лерм.). 3) Это было так называ...мое «заведение» у дверей которого всегда стояло двое-трое пустых дрожек, а извозчики сидели в нижнем этаже, с блюд...чками в руках (Гонч.). 4) Рад с Тони догнали свою группу почти на подхо-

де к причалу о сваи которого терлись боками несколько теплоходиков (А. Курч.). 5) Ему по душе места дальше которых не прост...рались его прогулки (Б. Паст.). 6) После похорон я пробыл в Васильевском еще с (пол)месяца продолжая находит...ся все в том же обостре...ом и двойстве...ом ощущении той самой жизни непостижимый конец которой я только что видел (во)очию (Бун.). 7) Остался и я — и не только ради Анхен страсть к которой усил...валась во мне с каждым днем (Бун.). 8) Как-то в начале лета я прочел в «Неделе» которую выпис...вал в тот год о выходе в свет полного собрания стихов Надсона (Бун.). 9) Недалеко от Коржиков обреталось поместье владельцы которого мало что заслужили, кроме худой о себе славы по округе (К. Фед.). 10) Я, государь, мог бы явить на этом попр...ше непригодность человека все научные занятия которого в прошлом связа...ы с предметами чуждыми этой области (П. Чаад.). 11) Все меньше тех вещей, среди которых я в детстве жил на свете остает...ся (А. Тарк.). 12) Гаяне крепко схватилась за шелковый подол бабушкиного нового платья крупные белые горохи которого были (на)ощупь заметно жестче чем небесно-синее поле (Л. Ул.). 13) Случайно взгляды мои упали на дерево вокруг которого распол...жился гиган...ский, засыпа...ый снегом муравейник (М. Пришв.). 14) Кабинет предст...влял собой высокую угловую комнату выходившую тремя окнами на главную площадь Кукарского завода а двумя в тенистый сад из-за разрыва...ой линии которого бл...стела полоса заводского пруда а за ним придавле...ыми линиями поднимались контуры грудившихся гор (М.-Сиб.). 15) Воздух был пропитан дымом хороших сигар окурки которых в...лялись по окнам и на столе (М.-Сиб.). 16) Схематически изобразить то что например, тв...рилось в иерархии Кукарских заводов можно так: представьте себе совершенно коническую гору на вершине которой стоит сам заводовладелец Лаптев; снизу со всех сторон бегут, лезут и ползут сотни людей толкая и обг...няя друг друга (М.-Сиб.). 17) Девушка с удовольствием поместилась к дамскому уборному столику овальное зеркало которого совсем пряталось под кружевным пологом схваче...ым (на)верху короной из голубых и белых лент (М.-Сиб.). 18) Он за глаза сострил над профессором под руководством которого работал (М.-Сиб.). 19) Это чувство являлось результатом очень сложной душевной комб...нации составные нити которой проходили через целую жизнь (М.-Сиб.). 20) Эти живые люди являлись в его глазах только печальной необходимостью без которой к сож...лению самые лучшие машины не могут обойтись (М.-Сиб.).

### Задание 110.

Придумайте предложения, в которых могут быть употреблены следующие придаточные определительные. Запишите эти предложения. Правильно расставьте знаки препинания:

- 1) ...среди которых он жил;
- 2) ...мысли которого были ему особенно близки;
- 3) ...от которого он во многом зависел;
- 4) ...в присутствии которой он чувствовал себя очень неуютно;
- 5) ...жизнь которых казалась наполненной особой романтикой;
- 6) ...у которых они долго жили;
- 7) ...с некоторыми из которых он уже встречался;
- 8) ...без которого он не мог обойтись;
- 9) ...несмотря на которые он хорошо сдал экзамены;
- 10) ...без согласия которого он не мог уехать.

### A25. ПУНКТУАЦИЯ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В предлагаемом задании отрабатываются навыки постановки знаков препинания на стыке союзов.

В многочленном сложном предложении запятая между союзами не ставится, если далее следует вторая часть союза ТО, ТАК, НО и некоторые другие. В таких сложных предложениях части нельзя поменять местами: *Так же медленно его [водолаза] вытащили на поверхность, и когда он опять повис в воздухе, то производил странное впечатление какого-то грозного и беспомощного голубого животного, извлеченного чудом из морской бездны* (А. Куприн).

Запятая ставится, если названные элементы отсутствуют: *В одном из писем Чехов заметил с горечью, что, пока человек еще молод, пока он развивается нравственно и духовно, он вселяет какие-то надежды, он что-то обещает* (В. Гейдеко).

### Задание 111.

Расставьте знаки препинания. Укажите количество предикативных частей в каждом предложении.

- 1) Распространяли и третье мнение что так как убившийся видное лицо то его поверенный ехавший с ним в поезде потребовал чтобы с ближайшей станции Кологривовки вызвали понятых для составления протокола (Б. Паст.).
- 2) Я только хотел доказать вам что если я сужу о нем строго так не потому что его не знаю (И. С. Тург.).
- 3) Она со мной никогда не вступает



в разговор я не знаю ее но когда я бываю возле то чувствую в ней редкое, необыкновенное существо проникнутое умом и высокими стремлениями (Чех.). 4) Нина Федоровна платила за бедных учеников раздавала старухам чай сахар варенье наряжала небогатых невест и если ей в руки попадала газета то она прежде всего искала нет ли какого-нибудь воззвания или заметки о чьем-нибудь бедственном положении (Чех.). 6) Он сообразил теперь что отца нет дома что если понесет теперь Юлии Сергеевне ее зонтик то наверное он застанет дома ее одну (Чех.). 7) Его пугало одиночество и почему-то казалось ему что если он останется в этом большом доме один то с ним сделается апоплексический удар (Чех.). 8) Немного погодя ей уже было жаль отца и когда он уходил в клуб она проводила его вниз и сама заперла за ним дверь (Чех.). 9) Юлия Сергеевна зажгла свечу и дрожа досадуя на прислугу стала одеваться и когда одевшись вышла в коридор то внизу горничная уже запирала дверь (Чех.). 10) Он сидел теперь в гостиной и эта комната производила странное впечатление своею бедною, мещанскою обстановкой, своими плохими картинами и хотя в ней были и кресла и громадная лампа с абажуром она все же походила на нежилое помещение на просторный сарай и было очевидно что в этой комнате мог чувствовать себя дома только такой человек как доктор (Чех.). 11) После двух ночей проведенных в доме мужа Юлия Сергеевна уже считала свое замужество ошибкой несчастием и если бы ей пришлось жить с мужем не в Москве а где-нибудь в другом городе то казалось ей она не перенесла бы этого ужаса (Чех.). 12) Москва же развлекала ее; улицы дома и церкви нравились ей очень и если бы можно было ездить по Москве в этих прекрасных санях, на дорогих лошадях ездить целый день от утра до вечера и при очень быстрой езде дышать прохладным осенним воздухом то пожалуй она не чувствовала бы себя такой несчастной (Чех.). 13) Везде в Москве играли в карты но если вместо этого придумывали какое-нибудь другое развлечение например пели читали рисовали то выходило еще скучнее (Чех.). 14) Я стал рассматривать монеты что доставило хозяину видимое удовольствие и хотя я в них ничего не смыслил однако внимательно разбирал подписи (В. Слепц.). 15) Гуров был москвич вернулся он в Москву в хороший, морозный день и когда надел шубу и теплые перчатки и прошелся по Петровке и когда в субботу вечером услышал звон колоколов то недавняя поездка и места в которых он был потеряли для него все очарование (Чех.). 16) Она села в третьем ряду и когда Гуров взглянул на нее то сердце у него сжалось и он понял что для него теперь не всем свете нет ближе дороже и важнее чело-

века (Чех.). 17) Инженерное дело не удовлетворяло его и если бы не настоятельное желание матери он оставил бы институт еще на третьем курсе (А. Купр.). 18) Это разделение семейных прелестей было хорошо известно на заводе и один шутник сказал как-то что если уж жениться на Зиненках то непременно на всех пятерых сразу (А. Купр.). 19) Он знал что когда с их террасы увидят его верхом на лошади то сначала между барышнями всегда находящимися в ожидании «приятных кавалеров» подымется длинный спор о том кто это едет (А. Купр.). 20) Николай Николаевич старается идти рядом с землемером но так как он путается между деревьями и спотыкается то ему часто приходится догонять спутника вприпрыжку (А. Купр.).

### **Задание 112.**

Расставьте знаки препинания. Определите количество грамматических основ в каждом сложном предложении. Составьте схемы сложных предложений. Укажите номер предложения, соответствующего следующей характеристике: сложноподчиненное предложение с последовательным и параллельным подчинением

1) Учитель российской грамматики, Никифор Тимофеевич Деепричастие, говаривал что если бы все у него были так старательны как Шпонька то он не носил бы с собою в класс кленовой линейки которою как сам он признавался уставал бить по рукам ленивцев и шалунов (Н. В. Гог.). 2) Мы далеки уже от того блаженного времени когда псевдоклассическое направление нашей литературы допускало в изящные создания только людей высшего круга и образованных сословий и если иногда позволяло выводить в поэме, драме или эклоге простолюдинов то не иначе как умытых причесанных разодетых и говорящих не своим языком (В. Бел.). 3) Девушка показала свои густые мокрые волосы завернутые толстым узлом и прикрытые сверху пестрым платком который был сильно надвинут на глаза как носят заводские бабы (М.-Сиб.). 4) Его поразил тогда в разговоре почти условный язык слов, усмешек и взглядов каким обменялся с ними Струков и то как они втроем словно испытывали Телегина: наш он, или враг? (А. Н. Т.).

### **А26. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТОВ И ПРИДАТОЧНЫХ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫХ**

В этом варианте задания рассматривается употребление предложений с придаточными определительными и предложений с определительными оборотами.

Многие придаточные определительные допускают замену определением — причастным оборотом: *Есть люди, которые никогда ни унывают. — Есть люди, никогда не унывающие.* Однако такая замена не всегда возможна.

Замена придаточного предложения причастным оборотом возможна в том случае, если:

а) сказуемое в придаточном предложении имеет форму настоящего или прошедшего времени (но не будущего). Вспомним, что причастие имеет только формы настоящего и прошедшего времени, но не имеет будущего;

б) союзное слово *который* (реже другие союзные слова) является в составе придаточного подлежащим или прямым дополнением.

Если союзное слово *который* выполняет в придаточном предложении другую синтаксическую функцию, то его нельзя заменить причастным оборотом: *В кабинет вошел человек, с которым я был незнаком;*

в) перед существительным стоит местоимение.

### Задание 113.

Укажите номера предложений, в которых придаточное определительное можно заменить причастным оборотом \_\_\_\_\_

1) Антипов надоедал службе ремонта жалобами на материал, который отгружали ему для обновления рельсового покрова (Б. Паст.). 2) Амалия Карловна была полная блондинка лет тридцати пяти, у которой сердечные припадки сменялись припадками глупости (Б. Паст.). 3) Юре казалось, что он узнает то место, с которого дорога должна повернуть вправо, а с поворота показаться и через минуту скрыться десятиверстная Кологривовская панорама (Б. Паст.). 4) Тем не менее в апреле 1918 года Гумилев с неимоверными трудностями, через Мурманск, возвращается в охваченную пожаром Россию, из которой люди его круга в это время бегут (С. Щерб.). 5) В легенде, которую он сам о себе складывал, смерть стала звеном, соединяющим его жизнь с его бессмертием (С. Щерб.). 6) Я бы дорого дал, чтобы найти во всем уезде хоть одного человека, на которого я мог бы положиться (Чех.). 7) Вот толстый денежный пакет. Это из лесной дачи, от приказчика. Он пишет, что посылает полторы тысячи рублей, которые он отсудил у кого-то, выиграв дело во второй инстанции (Чех.). 8) Она знала, что без правосудия нельзя, но почему-то, когда директор завода Назарыч или приказчик на даче, которые часто судились, выигрывали в пользу ее какое-нибудь дело, то ей всякий раз становилось жутко и как будто совестно (Чех.). 9) Брата Акима, своего един-

ственного наследника, он не любил за легкомыслие, которое называл простотой и глупостью, и за равнодушие к вере (Чех.). 10) Пока секретарь собирал совещание, прокуратор в затененной от солнца темными шторами комнате имел свидание с каким-то человеком, лицо которого было наполовину прикрыто капюшоном, хотя в комнате лучи солнца и не могли его беспокоить (М. Булг.). 11) Говорил он тяжелым, густым, гудящим басом, который выходил из его широкой груди, как из бочки (Чех.). 12) От этой бабочки произойдет гусеница, которая в будущем году заползет на голую шею молодой спящей королевы (В. Сол.). 13) Она ждала признания в любви, которое всегда так сильно и приятно волнует сердца молодых девушек (А. Купр.). 14) Одни сады чуть слышно осторожно трепетали листвой от ровного тока слабого июльского ветра, который, тянув откуда-то с полей, ласково дул на меня (Бун.). 15) Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий, в котором ты в сырую ночь ушла (Блок). 16) Она нервно держала правую руку, в которой качался исписанный листик почтовой бумаги (М.-Сиб.). 17) Раиса Павловна лежала в своем кресле с полузакрытыми глазами, в сотый раз перебирая несколько фраз, которые лезли ей в голову: «Генерал Блинов честный человек» (М.-Сиб.). 18) По его оплывшему, жирному лицу трудно было угадать впечатление, какое производило на него это чтение (М.-Сиб.). 19) Через полчаса Раиса Павловна спускалась с открытой веранды в густой и тенистый сад, который зеленой узорчатой прорезью драпировал берег пруда (М.-Сиб.). 20) Чтобы пройти к Прозорову, который в качестве главного инспектора заводских школ занимал один из бесчисленных флигелей господского дома, нужно было миновать ряд широких аллей, перекрещивавшихся у центральной площадки сада (М.-Сиб.).

## **A27. ТЕКСТ. АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА. КЛЮЧЕВАЯ ПРОБЛЕМА ТЕКСТА**

В этом задании предлагается выбрать вариант ответа, содержащий наиболее полную информацию о тексте. Для анализа предлагаются небольшие тексты, чаще научного или научно-популярного характера.

Выбираемое предложение должно передавать проблему, поднимаемую в тексте, и то решение, которое она получает.

Для анализа текста следует обратить внимание на первое предложение, в котором обычно и формулируется главная проблема. Можно выделить ключевое слово фразы и постараться переформулировать проблему своими словами.

Следующие предложения конкретизируют основную проблему, членят ее на части. Эти составные части проблемы также должны найти отражение в ключевом предложении.

Далее следует выявить изложенную в тексте авторскую точку зрения на проблему.

Все составляющие: ключевая проблема, частные ее аспекты и изложенная точка зрения автора — и должны найти отражение в ключевой фразе. На примере небольшого текста попытаемся показать, как может быть оформлено предложение, содержащее такую информацию о тексте.

Для характеристики живых процессов, наблюдаемых в русском литературном языке наших дней, подходит термин «либерализация». Процессы затрагивают не только народные пласты общенационального русского языка, но и образованные, оказавшиеся чуждыми литературному канону последних десятилетий. Литературно-языковая норма становится менее определенной и обязательной; литературный стандарт становится менее стандартным. Такая социальная ситуация хорошо согласуется с идеями А. А. Шахматова о расширении границ литературного языка. Сейчас наше общество, вне всякого сомнения, встало на путь расширения границ литературного языка, изменения его состава, его норм. Это резко повышает нормальные темпы языковой динамики и создает нежелательный разрыв в преемственности традиций в целостности культуры. Перед нами сознательно формируемая тенденция, отражающая ход всего общественного развития.

(В. Г. Костомаров. *Языковой вкус эпохи*)

1. Выделим ключевое слово первого предложения — *либерализация языка*.

2. Проблема текста может быть сформулирована как *проблема либерализации языка на современном этапе его развития*.

3. Составные части проблемы: влияние либерализации языка на изменение его норм, нарушение темпов языковой динамики, разрыв в преемственности и целостности культуры.

4. Авторская точка зрения: динамика языковых изменений может быть опасна для целостности языковой культуры.

Попытаемся выразить главную информацию текста одним предложением.

*Либерализация языка, характерная для последнего десятилетия, которая повышает темпы языковой динамики, может привести к утрате языковой преемственности, нарушению целостности языковой культуры.*

### Задание 114.

Самостоятельно сформулируйте главную информацию текста одним предложением.

Письмо — это способ представления внешнего мира и внутреннего мира в контексте языковой стилистики эпохи. Динамика развития жанра свидетельствует, что структура письма не составляет абсолютно самостоятельного и независимого явления. В процессе эволюции письма видоизменяются его жанровые свойства, происходит усложнение его структуры и содержания, уточняются конструктивные признаки, т. е. складывается национальная культура эпистолярной коммуникации. В письмах А. С. Пушкина нашла отражение общенациональная языковая стихия. Как и в его прозе, здесь можно увидеть краткую простую фразу, бытовое слово как отражение обиходной речи, намеренную игру со словом. Письма Пушкина являются фундаментом пушкинской прозы и в то же время подчиняются ее законам.

*(Н. А. Ковалева)*

### Задание 115.

Проанализируйте текст. Выберите вариант, в котором наиболее полно передана главная информация, содержащаяся в тексте.

Описания внешнего облика Москвы и жизни москвичей иностранными путешественниками и самими москвичами похожи на разгадывание какой-то загадки, в них всегда присутствует нота удивления. В путеводителях XVIII — начала XIX века, в произведениях писателей и поэтов рассказ о Москве обычно сопровождается множеством эмоциональных восклицаний, но при этом чувствуется, что почти всегда сами авторы бывают как бы не удовлетворены написанным. Среди художников-видописцев начала XIX века, много рисовавших Москву, бытовало мнение, что «Москва никому не дается». То же «не дается» испытывали, обращаясь к московской теме, и литераторы.

*(В. Муравьев)*

- 1) Описания внешнего облика Москвы и жизни москвичей «не дается» иностранным путешественникам.
- 2) Описания внешнего облика Москвы и жизни москвичей «не дается» иностранцам и москвичам, литераторам и художникам.
- 3) Иностранцы и москвичи, литераторы и художники, составители и читатели путеводителей не удовлетворены написанным о Москве и москвичах.
- 4) Загадка Москвы заставляет иностранцев и москвичей, литераторов и художников чувствовать себя неудовлетворенными результатами своего труда.

## **А28. ТЕКСТ. СОЧИНЕНИЕ ПО ТЕКСТУ**

Для анализа учащимся предлагается текст, по которому нужно написать сочинение и выполнить задания к нему.

При работе с текстом важным представляется умение выделить главную проблему текста и сформулировать ее, изложить существо проблемы, обозначить авторскую позицию.

В сочинении-эссе учащийся должен высказать также свою точку зрения, согласившись или не согласившись с мнением автора текста, привести аргументацию в пользу излагаемой точки зрения.

Сочинение обычно завершает заключение, в котором дается определенный синтез авторской точки зрения и мнения пишущего.

Проблематика текста может быть сформулирована по-разному: вопросительными конструкциями (о чем размышляет автор текста?) или именной конструкцией (автор поднимает проблему чего?).

При написании сочинения следует обращать внимание на связность отдельных частей текста при переходе от одной части работы к другой.

При оформлении второй части работы — изложения содержания проблемы — можно воспользоваться следующими связующими фразами:

Автор приходит к следующему выводу...

Позиция автора такова...

Автор считает... и др.

При оформлении следующей части работы — изложения собственной позиции — этот фрагмент текста можно предвдварять следующими фразами:

Я согласен (не согласен) с мнением автора...

Трудно не согласиться с мнением автора...

Я разделяю точку зрения автора... и др.

Подводя итоги, следите за тем, чтобы авторская точка зрения и ваша позиция по изложенной проблеме нашли отражение в заключительной части вашего сочинения.

### **Задание 116.**

Прочитайте текст. Напишите сочинение-эссе по предложенному тексту.

(1) Удивительными людьми держится мир, его история, его культура. (2) Удивительные люди встречаются не часто, но все-таки встречаются, и от общения с ними, от их присутствия в нашей жизни хочется жить, делать, верить, тратить себя пол-

ней и целесообразней, вглядываться внимательнее в души людей, находить в них искры творческого начала и приобщать их к общему счету.

(3) Это правда: не место красит человека, а человек место.

(4) Но иногда и само место очарованием своим благородит человека, делает его лучше, выше, значительней. (5) Это — обоюдная взаимосвязь.

(6) Прекрасны в северо-западной полосе России пушкинские места — это древняя земля, густо засеянная костями и политая кровью доблестных битв наших предков. (7) Есть в этих бесконечных холмах и курганах, поросших сосновыми перелесками и березовыми рощами, заглядывающими в тишайшие воды бесчисленных озер западных отрогов Валдайской возвышенности, особая умудряющая и уравнивающая человека красота.

(8) Эти места когда-то очаровали нашего Пушкина, и он очаровал ими нас в своих стихах.

(9) Не будь в судьбе Пушкина Михайловского, у нас, наверно, не было бы того Пушкина, которым мы дышим с детства.

(10) Стоял апрель 1945 года. (11) Война подходила к Берлину во всей своей нарастающей силе и беспощадности. (12) Земля оживала. Ее оживлял обретающий свое истинное призвание человек.

(13) В это время на случайных попутных машинах, с вещмешком за плечами, по разъезженной, перевороченной железным тараном войны дороге и приехал в Пушкинские Горы Семен Степанович Гейченко.

(14) Надо было расчистить, разгрести эту опоганенную войной землю и на пепле восстановить все так, как было при Пушкине.

(15) Трава пошла в рост. (16) Посеченные осколками березки чудом пускали новые побеги. (17) На треть подпиленная могучая сосна, на которой был наблюдательный пункт и которую фашисты не успели срезать, заплывала смолой и оживала. (18) Все было растащено, разгромлено, разворовано фашистами. (19) Но директор заповедника и люди, работающие с ним, верили святой верой в то, что все будет так, как было, и не жалели для этого сил, работая от зари и до зари.

(20) В 1949 году был отстроен дом Пушкина и состоялось торжественное открытие заповедника.

(21) И среди этой праздничной, восхищенной и зачарованной толпы то тут, то там мелькала сухая высокая фигура резкого в движениях человека с выразительным острым лицом,



с доброй улыбкой и густым наплывом русых волос, спадающих на глаза.

(22) Потом жизнь подарила мне Семена Степановича в дружбу. (23) И от этой дружбы я стал богаче, уверенней в жизни, наполненней.

(24) И сам Пушкин стал для меня другим, куда более глубоким и многообразным, куда более трагическим в своем одиночестве. (25) Только здесь во всей полноте я понял, насколько Пушкин народен.

(26) Тридцать пять лет отдал Семен Степанович Пушкинскому заповеднику. (27) Хозяйство у него беспокойное, и, конечно, все, что он делал и делает, он делает не один, он умеет заражать своим беспокойством окружающих.

(28) Семен Степанович стал в этих местах своим человеком, заслужившим по достоинству уважение и доверие. (29) Он посвятил Пушкину свою судьбу, талант, страсть. (30) Только он да ближайшие сотрудники его знают, сколько трудов положено на поиски каждой пушкинской реликвии, выставленной в витринах заповедника.

(31) Прекрасное очень тяжело создавать.

(32) Но ради этого стоит жить!

*(М. Дудин)*

Проанализируйте приведенный ниже вариант сочинения по тексту. Найдите в нем все необходимые структурные моменты сочинений подобного жанра.

Ради чего человеку стоит жить? Как дело человека помогает ему остаться в истории культуры страны и памяти потомков?

О замечательном человеке С. С. Гейченко, чья жизнь является ярким примером великого служения делу, пишет известный поэт М. Дудин.

Всю свою жизнь С. С. Гейченко посвятил восстановлению памятника культуры — Пушкинского заповедника в Михайловском.

Вклад С. С. Гейченко в русскую культуру связан с его причастностью к пушкинским местам, пушкинской истории. Восстановление пушкинской усадьбы раскрыло дарования этого человека, донесшего до нас очарование пушкинских мест.

С. С. Гейченко приехал в разрушенное войной Михайловское в апреле 1945 года. Предстояла огромная работа. Работая от зари до зари, С. С. Гейченко вместе со своими соратниками восстановил родовое поместье Пушкиных. В 1949 году пушкинский заповедник встретил своих первых посетителей. До самой смерти С. С. Гейченко был директором пушкинского музея. Служение Пушкину стало смыслом и счастьем его жизни.

*Да, действительно, счастлив тот человек, чей труд имеет высокую общественную значимость, человек, внесший неоценимый вклад в историю культуры своей страны.*

Можно назвать немало людей, чья деятельность имеет огромное значение для родины. Это и М. В. Ломоносов, К. А. Тимирязев, И. П. Павлов, И. В. Мичурин, К. Э. Циолковский. Неоценим вклад в нашу духовную культуру Пушкина, Гоголя, Тургенева, Толстого, показавших в своих произведениях величие и красоту родной земли и завещавших нам свою любовь к родине.

### **Задание 117.**

Напишите сочинение-эссе по предложенному тексту.

(1) Стала чуть не общим местом фраза, что с каждым поколением падает нравственность. (2) Особенно любят повторять это люди, которым перевалило за 40. (3) Между тем можно надеяться, что народившиеся и имеющие родиться поколения будут нравственнее нас. (4) Что такое наша нравственность, наше нравственное чувство? (5) Это нечто очень произвольное, индивидуальное и неясное: все, что в нем ясно, то отрицательного свойства. (6) Мы твердо знаем такие требования морали: не воруй, не утирай нос пальцами, не прелюбодействуй, не ковыряй в носу при людях, не убий и т. п. (7) Оказывается, что наш нравственный кодекс немного ушел от заповедей Моисея, а в некоторых пунктах отстал от него; так мы знаем, что не следует желать жены приятеля, но если со стороны возжелавшей доказана любовь к возжелавшему, то даже окружной суд, т. е. присяжные, принимают это за смягчающие вину обстоятельства, если из такой аберрации сердца выйдет какое-нибудь уголовное дело. (8) Эта ветхозаветная мораль только подкрашена некоторыми положительными правилами позднейшего изобретения, из которых, впрочем, общеприняты только два: одно — выдуманное христианством, другое — полицией многолюдного европейского города, именно «люби ближнего твоего, как самого себя» и «идя по улице, держись правой руки». (9) Но первое так неопределенно и неловко выражено, что не считается практически обязательным, а второе хотя и соблюдается строго, но не улучшает людских отношений. (10) Христианство пыталось противопоставить отрицательным заповедям Моисея свои положительные заповеди блаженства, но это чисто пассивные добродетели кротости, чистоты сердца, нищенства духовного, милосердия; в них много могильного романтизма, но нет живой действительности. (11) Их смысл также отрицательный, отличающийся от моисеевского десятисловия только грамматиче-

ской формой: «умри для жизни и всех страстей ее». Деятельной положительной морали мы не создали, потому что мало размышляли.

*(В. О. Ключевский)*

### **Задание 118.**

Прочитайте текст. Сформулируйте основную проблему текста. Напишите сочинение-эссе по предложенному тексту.

Одно из самых ярких воспоминаний моего детства по какому-то капризу судьбы или закономерности ее связано со Львом Николаевичем Толстым. В деревенской школе, куда я пошел учиться в первый класс осенью тысяча девятьсот тридцать второго года, приезжий учитель прочел нам, сельским детям, еще не умеющим читать, рассказ о Жилине и Костылине. Это было такое потрясение, что я долго не мог ничего более слушать и воспринимать, с криком вскакивал по ночам и все время пытался пересказать жуткую историю о двух русских солдатах, бежавших из плена, всем, кто желал ее слушать.

Самое любимое мое произведение у Льва Николаевича — «Хозяин и работник». Оно не только совершенно по исполнению, но еще и поучительно для нас, ныне работающих пером, в том смысле, что в угоду литературной схеме нельзя попускаться жизненной правдой. Великий писатель и мыслитель видел и понимал человека во всей его объемности, со всеми его сложностями и противоречиями, порой чудовишными.

Вот в этом, на мой взгляд, и заключается традиция Толстого, воспитанного, кстати сказать, на традициях той зрелой русской литературы, которая уже существовала до него и величие которой он приумножил и поднял на такую высоту, до которой надо всем нам тянуться и тянуться, чтобы заглянуть в ее беспредельные глубины.

За жизнь свою я перечитывал «Войну и мир» раз пять. Самое яркое впечатление было, когда я читал эту книгу в госпитале. Те ощущения, та боль, какие я пережил, читая «Войну и мир» на госпитальной койке, больше не повторялись. Но каждое следующее прочтение романа открывало мне новые, ранее не увиденные и неизведанные «пласты», ибо сама эта книга, как Жизнь, как Земля, велика, загадочна и сложна.

*(В. Астафьев)*

### **Задание 119.**

Прочитайте текст. Сформулируйте главную проблему текста.

Верить ты в Бога или не верить — все едино, ибо не может живой человек, не потерявший памяти, жить и быть счастливым даже в очень добротном крепком доме, если над головой

его высится каменная развалина, хаос и оскудение некогда поющей церкви. Разруха каменная разрушит и дух человека, развалит его и не даст ему покоя на земле, даже если человек и забудет обо всем, заглушит совесть винным угаром — все равно не найдет он счастья там, где, казалось бы, только и жить ему, радуясь судьбе, забросившей его в благодатный этот лесной край России. Из этого вовсе не следует, конечно, что все руины оказывают мертвящее воздействие на человека. Есть и такие, что овеяны поэтической дымкой прошлых веков, — какой-нибудь древний замок на скалистой горе или римский виадук, перекинувшийся каменной аркадой через зеленую долину. Белые камни и размеренный шаг циклопических арок украшены курчавыми кипами платанов, темно-зелеными пашнями, которые рядом с замшелой древностью водопровода тоже кажутся свидетелями ушедших веков, будто и они тоже шумели в те далекие времена, когда бежала вода в каменном ложе, питая виноградники на южном склоне зеленой горы, те самые виноградники, что и по сей день ровными рядами полосуют пологий склон. Люди придумали для себя новые жилища, провели под землей железные трубы для воды, а замки и виадуки отдали во власть дождей и ветров, осенних и зимних заморозков — те и славят до сих пор человека своей былой необходимостью и вечной гармонией.

*(Г. Семенов)*

## **A29. ТЕКСТ. ТИПЫ РЕЧИ**

В предложенных заданиях отрабатывается умение выделять разные типы речи: описание, повествование, рассуждение.

**Описание** может представлять описание природы, человека, предмета, пространства.

**Повествование** — это сообщение о сменяющих друг друга действиях.

**Рассуждение** — это отражение причинно-следственных отношений между явлениями и событиями.

### **Задание 120.**

В предложенном тексте выделите фрагменты, представляющие описание и повествование.

Половина июня. День жаркий и удушливый; в городе невозможно оставаться; пыль, известь, перестройки, раскаленные камни, отравленный испарениями воздух... Но вот, о радость! загредел где-то гром; мало-помалу небо нахмурилось; повеял ветер, гоня перед собою клубы городской пыли. Несколько

крупных капель тяжело упало на землю, а за ними вдруг как будто разверзлось все небо, и целая река воды пролилась над городом. Когда через полчаса снова просияло солнце, я отворил окно моей каморки и жадно, всею усталой грудью,дохнул свежим воздухом. В упоении я было хотел уже бросить перо и все дела мои и бежать к нашим на Васильевский. Но хоть и велик соблазн, я таки успел побороть себя и с какою-то яростию снова напал на бумагу: во что бы то ни стало надо было кончить! Меня там ждут, но зато я вечером буду свободен, совершенно свободен, как ветер, и сегодняшний вечер вознаградит меня за эти последние два дня и две ночи, в которые я написал три печатных листа с половиною. Голова моя кружится; я едва стою на ногах; но радость, беспредельная радость наполняет мое сердце. Повесть моя совершенно кончена. В восторге я схватил шляпу, рукопись под мышку и бегу стремглав, чтоб застать дома нашего драгоценнейшего Александра Петровича.

*(Ф. М. Достоевский)*

#### **Задание 121.**

Назовите тип речи, представленный в тексте.

Хлебная уборка была во всем разгаре. Необозримое блестяще-желтое поле замыкалось только с одной стороны высоким синеем лесом, который тогда казался мне самым отдаленным, таинственным местом, за которым или кончается свет, или начинаются необитаемые страны. Все поле было покрыто копнами и народом. В высокой густой ржи виднелись кой-где на выжатой полосе согнутая спина жницы, взмах колосьев, когда она перекладывала их между пальцев, женщина в тени, нагнувшаяся над люлькой, и разбросанные снопы по усеянному васильками жнивью.

*(Л. Н. Толстой)*

#### **Задание 122.**

Назовите типы речи, представленные в тексте.

Выделите фрагмент, представляющий рассуждение.

Яков был крепостной, весьма усердный и преданный человек; он, как все хорошие приказчики, был до крайности скуп за своего господина и имел о выгодах господских самые странные понятия. Он вечно заботился о приращении собственности своего господина за счет собственности госпожи, стараясь доказывать, что необходимо употреблять все доходы с ее имений на Петровское (село, в котором мы жили). В настоящую минуту он торжествовал, потому что совершенно успел в этом.

*(Л. Н. Толстой)*

### **АЗ0. ТЕКСТ. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТА**

В этом варианте задания проверяется знание лексики русского языка. Учащимся предлагается найти в определенном отрезке текста фразеологизмы, синонимы и антонимы.

#### **Задание 123.**

Составьте фразеологизмы со следующими глаголами.

Играть, оказывать, иметь, производить, уделить, совершить, проявить, взвинтить, налагать, произвести, нанести, предпринять, осуществить, навести, ликвидировать, устранить,

#### **Задание 124.**

Найдите фразеологизмы в следующих предложениях. Подберите к ним синонимы нейтральной стилистической окраски.

1) Ваш разум никому в угоду не даст налганное сберечь: на чистую выводит воду презрительным движеньем плеч (М. Петр.). 2) Город [Севастополь] с морем сомкнуты в содружье, синей соли съедены пуды. Дымной славой русского оружия, пушечным дымком несло с воды (М. Петр.). 3) Наш городок сходил с ума, по грудь сугробами зарос (М. Петр.). 4) Но разве счастье взять руками голыми? — Оно сожжет. Меня швыряло из огня да в полями и вновь — об лед (М. Петр.). 5) Судьба за мной присматривала в оба, чтоб вдруг не обошла меня утрата (М. Петр.). 6) Я ушел в поле, долго шел в темноте куда глаза глядят (Бун.). 7) Смерть на все накладывает лапу. Страшно мне на Чистополь взглянуть (А. Тарк.). 8) Чтобы пробить себе дорогу при новом порядке вещей, Сахаров поступил сначала в счетное отделение, которое славилось тем, что здесь служащие, заваленные письменной работой, гибли как мухи (М.-Сиб.). 9) С Лаптем едет генерал Блинов, и нам всем достанется на орехи (М.-Сиб.). 10) Дома для его приема готовили главный корпус господского дома, где на скорую руку переклеивали обои, обивали мебель, ложили полы, подкрашивали и замазывали каждую щель (М.-Сиб.).

#### **Задание 125.**

Найдите фразеологические сочетания, не соответствующие современным нормам русского языка, и укажите их современный вариант.

1) Новый знакомый, почти еще юноша, одетый во фрак по последней моде, сделал на всех отличное впечатление (В. Ход.). 2) Там нарождались новые поэты: Мерзляков, Жуковский, кн. Вяземский (юный шурин Карамзина). Здесь о них едва слышали и ими не любопытствовали (В. Ход.). 3) Александр, бежав

Юлии, бросился в вихрь шумных радостей (Гонч.). 4) Он, как артист, не знает цены деньгам и невозмутимо жертвует своим комфортом и благами жизни кое-каким своим страстишкам, и оттого-то он дает впечатление человека неимущего, еле сводящего концы с концами (Чех.). 5) Он замолчал и впал в усыпление (П.). 6) Сделалось смятение (П.). 7) Она описала ему самыми черными красками варварство мужа и сказала наконец, что всю свою надежду полагает на его дружбу и любезность (П.). 8) Графиня имела обыкновение поминутно делать в карете вопросы (П.). 9) Это происшествие сделало на него сильное впечатление (Н. В. Гог.). 10) Иногда хотелось, точно нашему художнику, кутнуть, щегольнуть, словом, кое-где показать свою молодость. 11) Он приехал домой, едва слыша под собою ноги (Н. В. Гог.). 12) Чартков вступил в свою переднюю, нестерпимо холодную, как всегда бывает у художников, чего, впрочем, они не замечают (Н. В. Гог.). 13) При всем том он мог взять над собою власть (Н. В. Гог.). 14) Делали ли они себе вопрос: зачем дана жизнь? Бог весть (Гонч.). 15) Обломов не казал глаз в город, и в одно утро мимо его окон повезли и понесли мебель Ильинских (Гонч.). 16) При последних словах Раиса Павловна накинулась на девушку с такими ласками, от которых та принуждена была защищаться (М.-Сиб.). 17) Его широкое лицо с крупными чертами и окладистой бородкой носило на себе интеллигентный характер, так же как и простой домашний костюм, приспособленный для кабинетной работы (М.-Сиб.).

### Задание 126.

Определите различия в значении следующих синонимов. Составьте предложения или словосочетания с такими синонимами.

1. Авторитет — престиж.
2. Пообещать — наобещать.
3. Наказание — возмездие.
4. Реестр — перечень.
5. Ликвидировать — уничтожить.
6. Радикал — экстремист.
7. Будущий — грядущий.
8. Адвокат — защитник.
9. Пейзаж — изображение природы.
10. Фильм — кинокартина.
11. Неужели — неужто.

12. Чтобы — дабы.
13. Лгать — врать.
14. Где-нибудь — где-либо.
15. Яд — отрава.

## В1. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Словообразование изучает производное слово и способы его словообразования.

Различают следующие способы:

- 1) приставочный;
- 2) суффиксальный. Разновидностью суффиксального способа является бессуффиксный способ, или способ нулевой суффиксации;
- 3) приставочно-суффиксальный;
- 4) постфиксальный;
- 5) суффиксально-постфиксальный;
- 6) приставочно-суффиксально-постфиксальный;
- 7) способ сложения;
- 8) сложно-суффиксальный.

Способом нулевой суффиксации образуются две группы существительных:

от качественных прилагательных: *сухой* — *сушь*, *синий* — *синь* и др.;

от глаголов: *кричать* — *крик*, *стучать* — *стук* и др.

### Задание 127.

Выпишите предложенные слова по способу словообразования:

- 1) приставочный \_\_\_\_\_
- 1) суффиксальный \_\_\_\_\_
- 2) бессуффиксный \_\_\_\_\_
- 3) приставочно-суффиксальный \_\_\_\_\_
- 4) постфиксальный \_\_\_\_\_
- 5) суффиксально-постфиксальный \_\_\_\_\_
- 6) приставочно-суффиксально-постфиксальный \_\_\_\_\_
- 7) способ сложения \_\_\_\_\_
- 8) сложно-суффиксальный \_\_\_\_\_

Сосновый, бессонница, поглядеть, прозорливец, задорно, во-первых, подосиновик, бесследный, конногвардеец, ледоход, паровозный, причаститься, прославлять, вдогонку, совет, навсегда, помертвелый, милость, гладь, высь, усталость, засовеститься, несовместимость, наполовину, вдвоем, незатейливый, бес-



численный, беспокойный, встретиться, награда, бессмертник, немного, подтверждение, почернеть, чернеть, оруженосец, колоситься.

**Словообразовательная цепочка** — это последовательный ряд образованных друг от друга слов.

### **Задание 128.**

Восстановите словообразовательные цепочки следующих однокоренных слов.

Образец: *лихой — лихач — лихачество.*

Грязный, грязь, грязнуля.

Двойник, двойной, двое.

Пятерка, пять, пятерочка.

Разрушить, рушить, разрушение.

Обводить, водить, обводка.

Расчет, расчетливость, расчетливый.

### **Задание 129.**

Укажите номера неправильно составленных словообразовательных цепочек.

- 1) Синий — синенький — синева.
- 2) Бледный — бледноватый — бледноватость.
- 3) Гора — горка — пригорок.
- 4) Дорога — дорожка — дороженька.
- 5) Грязь — грязный — грязноватый.
- 6) Красный — покраснеть — покраснение — краснеть.
- 7) Берег — береговой — бережок.
- 8) Круг — кружок — кружочек.
- 9) Стол — столик — настольный.
- 10) Учить — ученик — ученица.

### **Задание 130.**

Сделайте словообразовательный разбор приведенных ниже слов. Определите непроизводные существительные (те, которые ни от чего не образуются).

Земля, талантливость, березка, акация, пододеяльник, подорожник, корочка, точка, перегрузка, будничность, ничтожество, краснота, дешевизна, каблук, туфля, торт.

## **В2. ТЕКСТ. ЧАСТИ РЕЧИ В ТЕКСТЕ**

В этом задании предлагается выделить слова определенной части речи: местоимения, служебные части речи.

Трудность выделения местоимений часто объясняется незнанием их состава, неумением определять их разряд.

По соотнесенности с той или иной частью речи различают местоимения существительные (*я, ты, кто-то*), местоимения-прилагательные (*какой, всякий*), местоимения-числительные (*сколько, несколько, столько-то*).

Неизменяемые слова называются местоименными наречиями: *когда, где, тут* и др.

### Задание 131.

Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Выпишите:

местоимения \_\_\_\_\_

местоименные наречия \_\_\_\_\_

1) Я так люблю осе...ие утра за нежную (не)возвратимость ласки! (И. Анн.) 2) Не надо (ни)слов (ни)улыбки: останься такой как была (И. Анн.). 3) Узорные тени так зыбки и белая пыль так чутка (И. Анн.). 4) Звенела музыка в саду таким (не)выразимым горем (Ахм.). 5) Маленький дом где я живу в Мещере заслуж...вает описания. Это бывшая баня, бревенчатая изба обшитая серым тесом (К. Пауст.). 6) Лермонтов слушал глядя сумр...чными глазами на стену. Там было старательно выведе...о синим карандашом: «Пристанище для путешествующих по державе Российской». (К. Пауст.) 7) Сегодня, часу в восьмом, стремглав по Большой Лубянке, как пуля как снежный ком куда(то) промчались санки (М. Цвет.). 8) Плачет душа одинокая там, на другом берегу (Блок). 9) Говорят буд(то) днем филин плохо видит и (от)того прячется (М. Пришв.). 10) Все травы цветут, и даже подорожник (М. Пришв.). 11) Возникают ст...раются лица, мил сегодня а завтра далек. (От)чего же на этой странице я когда(то) загнул уголок? (Ахм.) 12) Он так хотел он так велел словами мертвыми и злыми. Мой рот тревожно заалел и щеки стали снеговыми (Ахм.).

### Разряды местоимений

По значению различают следующие разряды местоимений:

личные: *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*;

притяжательные: *мой, твой, его, ее, наш, ваш, их*;

возвратное: *себя*;

указательные: *этот, тот, такой, таков, сей, оный*;

вопросительные: *кто, что, какой, который, чей, сколько*;

относительные: те же вопросительные, употребляющиеся в сложноподчиненном предложении для связи предложений;

отрицательные: *никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего*; неопределенные, *некто, нечто, кое-кто, кое-что, некий, не-который, какой-либо, несколько, сколько-то, столько-то, кто-ли-бо* и др.;

определительные: *весь, всяк, всякий, сам, самый, каждый, иной, любой, другой*.

### Задание 132.

Найдите местоимения и определите их разряд. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

1) Земля моя чудесная что для тебя я сделаю какой прославлю песнею все светлое все смелое и тиш...ну ра...светную и жизнь вот эту самую и вас друзья заветные заветные друзья мои! (М. Петр.) 2) Чей шаг за мной? Чей шел...стит виссон? Кто там поет пред мрамором богини? (В. Наб.) 3) Сколько могил, сколько могил, ты жестока, Россия! (В. Наб.) 4) Кто же наконец этот неуловимый таинственный Варламов о котором так много говорят которого пр...зирает Соломон и который нужен даже красивой графине? (Чех.). 5) Кто я? Что я? Только лишь мечтатель синь очей утрат...вший во мгле (С. Ес.). 6) И тот кого ты ждал в ночи прошел как прежде мимо крова (С. Ес.). 7) Ты сама придешь в мою келью и разбуд...шь меня от сна (Блок). 8) В этом вся моя сказка добрые люди. Мне больше не надо от вас ничего: я никогда не мечтал о чуде — и вы успокойтесь — и забудьте про него (Блок). 9) Влетел мотылек, и с цветка на другой, притворно-беспечный, он начал п...рхать. О, полно кружиться мой гость дорогой! Могу ли, воздушный, тебя не узнать? (Ф. Тютч.) 10) Часов однообразный бой, томительная ночи повесть! Язык для всех равно чужой и внятный каждому как совесть! (Ф. Тютч.) 11) Лишь жить в себе самом умей — есть целый мир в душе твоей таинственно-воздушных дум (Ф. Тютч.). 12) Да, я знаю, я вам не пара, я пришел из иной страны и мне нравится не гитара, а дикарский напев зурны (Н. Гум.). 13) Осенний ветер жалостью дышал все нивы сжаты (М. Кузм.). 14) — Не нужен твой стих — как бабушкин сон. — А мы для иных сновидим времен (М. Цвет.). 15) Как весело сиял снежинками ваш — серый, мой — соболий мех, как по рождественскому рынку мы искали ленты ярче всех (М. Цвет.). 16) В каждом шедевре заключается то что никогда не может пр...мелькаться, — совершенство человеческого духа, сила человеческого чувства, моментальная отзывчивость на все что окружает нас и вовне и в нашем внутреннем мире (К. Пауст.). 17) У каждой стрекозы есть своя хвош...вая елочка или тростинка: слетит и на нее непр...менно возвр...щает-

ся (М. Пришв.). 18) Но что нам делать с розовой зарей над холодеющими небесами где тишина и неземной покой, что делать нам с бе...смертными стихами? (Н. Гум.)

### **Задание 133.**

В приведенном тексте найдите все местоимения и определите их разряд. Вставьте недостающие знаки препинания.

В два часа ровно коляска домашней работы запряженная шестью лошадьми въехала на двор и покатила около густо-зеленого дернового круга. Старый Берестов внутренне жалел о потерянном труде и времени на столь бесполезные прихоти но молчал из вежливости. Сын его не разделял ни неудовольствия расчетливого помещика ни восхищения самолюбивого англомана; он с нетерпением ожидал появления хозяйской дочери о которой много наслышался и хотя сердце его как нам известно было уже занято но молодая красавица всегда имела право на его воображение.

*(А. С. Пушкин)*

### **Задание 134.**

Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Найдите местоимения и определите их разряд.

Со...нце скл...нялось к западу и косыми жаркими лучами (не)выносимо жгло мне шею и ш...ки. (Не)возможно было дотронут...ся до раск...ленных краев брички. Густая пыль подн...малась по дорог... и нап...лняла воздух. (Не)было ни малейшего ветра который бы относил ее. Впереди нас, на одинаковом ра...стоянии, мерно покач...вался высокий запыле...ный кузов к...реты из(за) которого виднелся изредк... кнут которым помахивал кучер, его шляпа и фура...ка Якова. Я (не)знал, куда д...ваться. Ни черное от пыли лицо Володи др...мавшего подле меня ни движения спины Филиппа, ни дли...ная тень нашей брички под косым углом бежавшая за нами (не)дост...вляли мне развл...чения. Все мое вн...мание было обр...щено на верстовые столбы, которые я зам...чал издалека.

*(Л. Н. Толстой)*

### **Служебные части речи**

Среди служебных частей речи различают предлоги, союзы, частицы. Служебные части речи рассматриваются также в комментариях к заданиям А18.

### **Задание 135.**

В следующих предложениях подчеркните все служебные части речи. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

1) Иногда взгляд его помр...чался выражением буд(то) усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли н... на минуту согнать с лица мягкость которая была господствующим и основным выр...жением не лица только а всей души (Гонч.). 2) Скво...ь едва пр...зрачный сумр...к ночи я ув...дал огромную равнину. Ш...рокая река ог...бала ее уходящим от меня полукругом. Стальные отблески воды, изредка и смутно мерцаая, обозначали ее течение. Холм спускался вдруг почти отвесным обрывом. Его громадные очертания отделялись от синеватой воздушной пустоты. В углу образова...ном тем обрывом и р...вниной возле реки красным пламенем г...рели и дымились друг подле дружки два огонька. Вокруг них к...пошились люди... колебались тени иногда ярко осв...щалась передняя половина маленькой и кудрявой головы (И. С. Тург.). 3) У старого огромного пня я сел прямо на землю, пень внутри совершенная труха только эту труху держ...т твердая крайняя древ...сина (М. Пришв.). 4) Большие того мы часто досадуем на них на любимых чеховских героев потому что в самых очевидных ситуациях они ведут себя вовсе не так как подсказ...вал бы каждому здравый смысл (В. Гейд.). 5) Н. В. Гоголь человек аналитического склада ума и точных обобщений приводит длинный ряд характерных свойств Москвы и Петербурга черт действительно верных действительно присущих только той или другой столице (В. Мур.).

**Предлог** — это служебная часть речи, служащая для образования форм слова.

Среди предлогов различают непроизводные (*к, от, до и др.*) и производные (*во время работы, по истечении срока, в связи с работой и др.*).

Запомните, как употребляются следующие предлоги:

По окончании института.

По истечении срока.

По прошествии недели.

По приезде в город.

Согласно приказу.

Вопреки очевидному.

### **Задание 136.**

Выделите производные предлоги и укажите, с какими падежами они употребляются.

1) Побегу по мятой стежке на приволь зеленых лех, мне навстречу, как сережки, прозвенит девичий смех (С. Ес.). 2) Сквозь синь стекла желтоволосый отрок лучит глаза на галочью игру (С.

Ес.). 3) Но и няня, несмотря на всю строгость наказов барыни и на свою собственную волю, не могла противиться обаянию сна (Гонч.). 4) Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной какой-то упрямой, которая, будто наперекор всем, среди общей тишины, одна монотонно чирикала с промежутками (Гонч.). 5) Прежде, бывало, иначе на него и не смотрели благодаря его сонному, скучающему взгляду, небрежности в одежде (Гонч.). 6) Внутри его уже разыгрывалась легкая лихорадка (Гонч.). 7) Раз полуношной порою, сквозь туман и мрак, ехал тихо над рекою удалой казак (П.). 8) Живя согласно с строгою моралью, я никому не сделал в жизни зла (Некр.). 9) Приеду я в начале мрачном сентября: с тобою пить мы будем снова, открытым сердцем говоря насчет глупца, вельможи злого, насчет холопа записного, насчет небесного царя, а иногда насчет земного (П.). 10) Так ты всегда светла, не зная почему, и быть такой должна, наперекор всему (К. Бальм.). 11) Сядь же напротив меня или к себе подзови: будем мы молча сидеть целую ночь vis-a-vis (Д. Мин.). 12) А там, за стеклами, как чуткий сон легки, с востока яркого все шире дни летели, и солнце теплое, морозам вопреки, вдоль крыш развесило капли (А. Фет). 13) Я видел всю Волгу во время разлива, от самых истоков до Каспия гордого, чей хорош изумруд (К. Бальм.). 14) В связи с развертыванием этих, а также и других немаловажных предприятий начало стремительно полнеть население города (В. Аст.). 15) Откуда некогда, бушуя, людские множества текли, орды и царства образуя согласно впадинам земли (М. Вол.).

## Союзы

### Задание 137.

В предложенном тексте выделите все союзы. Найдите сочинительные и подчинительные союзы. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

И как передать те чувства с которыми я смотрю порой на наш родовой герб? Рыцарские доспехи латы и шлем с страусовыми перьями. Под ними щит. И на лазурном поле его в середине — перстень эмблема верности и вечности к которому сходятся (с)верху и (с)низу своими остриями три рапиры с крестами-рукоятками.

В стране заменивш...й мне родину много есть городов подобных тому что дал мне приют некогда славных а теперь заглохших бедных в повседневности живущих мелкой жизнью. Все(же) над этой жизнью всегда — и недаром — царит какая(нибудь) серая башня времен крестоносцев громада собора

с бесце..ным порталом века охраня..мым стражей святых  
изв...яний и петух на кресте в небесах высокий Господний гла-  
шатай зовущий к небесному Граду.

(И. Бунин)

### Частицы

#### Задание 138.

Из приведенного ниже предложения выпишите:

союзы \_\_\_\_\_

частицы \_\_\_\_\_

Может быть, он умел бы, по крайней мере, рассказать все, что видел и слышал, и занять хоть этим других, но он нигде не бывал: как родился в Петербурге, так и не выезжал никуда; следовательно, видел и слышал то, что знали и другие.

(И. Гончаров)

#### Задание 139.

Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препи-  
хания. Определите часть речи выделенных служебных слов.

1) Ребенка окрестили *причем* он заплакал и сделал такую гримасу *как будто бы* предчу...ствовал *что* будет титулярный советник (Н. В. Гог.). 2) И всегда что-нибудь *да* прилипало к его (виц)мундиру: *или* сенца кусочек *или* какая-нибудь ниточка (Н. В. Гог.). 3) *Вряд(ли)* где можно было найти человека кото-  
рый так жил *бы* в своей должности (Н. В. Гог.). 4) Купили сукна очень хорошего — и не мудре...о *потому что* об этом думали еще за (пол)года прежде *и* редкий месяц не заходили в лавки применяться к ценам *зато* сам Петрович сказал что лучше сукна *и* не бывает (Н. В. Гог.). 5) Анися накануне *даже* *вовсе* не л...жилась спать (Гонч.). 6) Никогда не стеснялся он ничьим присутствием и в карман за словом не ходил *и вообще* постоянно был груб в обращении со всеми *не исключая и* приятелей *как будто* давал чувствовать *что*, заговаривая с человеком *даже* обедая *или* ужиная у него он делает ему большую честь (Гонч.). 7) Они находили теплый, покойный уют и всегда одинаково *если не* радушный *то* р...внодушный прием (Гонч.). 8) Простой т. е. прямой, настоящий взгляд на жизнь — *вот* что было его постоя...юю задачею (Гонч.). 9) Знаешь *ли*, Андрей, в жизни моей *ведь* никогда *не* заг...ралось никакого, *ни* спасительного, *ни* разрушительного огня (Гонч.). 10) Татьяна *то* вздохнет *то* охнет письмо др...жит в ее руке (П.). 11) Вот наш герой подъехал к сеним; швейцара *мимо* он стрелой взлетел по мраморным ступеням (П.). 12) Но куклы *даже* в эти годы Татьяна в руки не брала (П.). 13) Но вы, к моей несчастной доле *хоть* каплю жа-

лости храня, вы не оставите меня (П.). 14) Заметив *что* Владимир скрылся Онегин, скукой вновь гоним *близ* Ольги в думу погрузился довольный мщением своим (П.). 15) Озлобленный ум есть *тоже* признак высшей натуры, потому что человек с озлобленным умом бывает недоволен *не только* людьми, *но и* самим собой (В. Бел.). 16) *Как бы* струя ночной лазури плыл отдале...ой лиры звон (В. Наб.). 17) На глыбе голубой, *среди* трещин, застыл божестве...ый Рамзес (В. Наб.). 18) *Сквозь* ветви и гроздь рябины на тихое небо гляжу (В. Наб.). 19) Пейзажи и *впрямь* были бедны и жалки (М. Петр.). 20) *Хотя бы* в последний мой смертный час назначь мне свиданье у синих глаз (М. Петр.).

### Задание 140.

Выделите все частицы. Вставьте недостающие знаки препинания.

1) На белом небе все тусклей златится горняя лампада, и в доцветании аллей дрожат зигзаги листопада (И. Анн.). 2) Облака плывут так низко, но в тумане все нежней пламя пурпурного диска без лучей и без теней (И. Анн.). 3) Наряд ее дышит такою простотою, в какую только облекается мысль поэта (Н. В. Гог.). 4) Ни о чем он не думал, даже почти нечего не ел и с нетерпением, со страстию любовника ожидал вечера и желанного видения (Н. В. Гог.). 5) Только голубеющая дымка (ее зовут в народе «мга») затягивала плесы на Оке и отдаленные леса (К. Пауст.). 6) Вот моя клетка — стальная, тяжелая, как золотая, в вечернем огне (Блок). 7) Я и сам ведь не такой — не прежний, недоступный, гордый, чистый, злой. Я смотрю добрей и безнадежней на простой и скучный путь земной (Блок). 8) Все-таки когда-нибудь счастливой разве ты со мною не была? (Блок) 9) Нужно сказать вам, что сам по себе Блинов, пожалуй, и не так страшен, как может показаться, но он находится под влиянием одной особы, которая, кажется, предубеждена против вас и особенно против Сахарова (М.-Сиб.). 10) Нет, в этой девчонке есть именно то качество, которое сразу выделяет женщину из тысячи других бесцветных кукол (М.-Сиб.).

## ВЗ. СИНТАКСИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ В СЛОВСОЧЕТАНИИ

Различают три вида подчинительной синтаксической связи в словосочетании:

согласование, управление, примыкание.

**Согласование** — это такой вид подчинительной синтаксической связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в одноименных категориях: согласуется с главным словом —



существительным, субстантивированной частью речи или местоимением-существительным в роде, числе и падеже.

Зависимое слово при согласовании может быть выражено:

А) прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным: *ласковый май, смеющийся ребенок, мой друг*;

Б) изменяемым приложением: *Москва-река*;

В) числительным, согласующимся с существительным в косвенных падежах (кроме винительного): *с тремя книгами*.

**Управление** — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимость выражается формой косвенного падежа. Зависимое слово при управлении всегда существительное в косвенном падеже. Главное слово может быть словом любой знаменательной части речи: *сообщить о встрече, сообщение о встрече, сообщающий о встрече* и др.

**Примыкание** — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово — неизменяемая часть речи или неизменяемая форма слова.

Примыкают следующие классы слов:

1) наречие: *быстро идти*;

2) деепричастие: *говорил улыбаясь*;

3) неопределенная форма глагола, или инфинитив: *поехать отдохнуть*;

4) сравнительная степень прилагательного: *девочка постарше*;

5) неизменяемые притяжательные местоимения *ее, его, их: их дом, его друг*;

6) неизменяемые прилагательные (*бордо, хаки, беж* и др.): *плащ бордо*;

7) неизменяемые приложения: *в кинотеатре «Встреча»*.

Словосочетанием в лингвистике считаются только словосочетания с подчинительной связью.

Не являются словосочетаниями:

А) сочинительные сочетания слов: *красное и черное*;

Б) грамматическая основа предложения: *жизнь — борьба*;

В) соединение знаменательного и незнаменательного слова: *благодаря смекалке*.

### Задание 141.

Из приведенного ниже текста выпишите по четыре словосочетания с разными видами связи. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Согласование	Управление	Примыкание

Скво...ь едва пр...зрачный сумр...к ночи я ув...дал огромную равнину. Ш...рокая река ог...бала ее уходящим от меня полукругом. Стальные отблески воды, изредка и смутно мерцая, обозначали ее течение. Холм спускался вдруг почти отвесным обрывом. Его громадные очертания отделялись от синеватой воздушной пустоты. В углу образова...ном тем обрывом и р...вниной возле реки красным пламенем г...рели и дымились друг подле дружки два огонька. Вокруг них к...пошились люди... колебались тени иногда ярко осв...шалась передняя половина маленькой и кудрявой головы...

*(И. С. Тургенев)*

### **Задание 142.**

Определите синтаксическую связь в следующих словосочетаниях.

Приехать издалека, рано утром, умел рассказывать, особые приметы, двадцать первый век, советую уехать, в пяти километрах, этот человек, встретиться в метро, в кругу знакомых, схватит на лету, первый класс, принимал жизнь, его молчание, платье бордо, в Москве-реке, в кинотеатре «Россия», открыл без шума, мало заботился, мало денег, какая-то компания, жить по закону, обещал прийти, уехал отдыхать, пришел познакомиться, улетающий самолет, говорил не умолкая, иные книги, несколько страниц, на четырех страницах, конец провода, новый знакомый.

## **В4. ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

Среди односоставных предложений различают предложения с главным членом подлежащим — номинативные (назывные) и с главным членом сказуемым.

Среди односоставных предложений с главным членом сказуемым различают:

- определенно-личные;
- обобщенно-личные;
- неопределенно-личные;
- безличные.

### **Задание 143.**

Выделите сказуемое определенно-личного односоставного предложения. Определите, какой глагольной формой оно выражено.

1) Восхвалим, братья, царствие Луны, ее лучом ниспосланные сны, владычество великой тишины (К. Бальм.). 2) Наша царица вечно меняется, будем слагать переменные строки, сла-

вя ее (К. Бальм.). 3) Дай мне быть твоей пылинкой влажной, каплей в вечном... Вечность! Океан! (К. Бальм.) 4) Не входите, не смотрите, нет, не слушайте меня, пауки сплетают нити, с пауком и вы плетите паутинки в блеске дня (К. Бальм.). 5) Нет, мой брат, не принимаю гордый твой завет (К. Бальм.). 6) Не гляди же с тоской на дорогу и за тройкой вослед не спеши, и тоскливую в сердце тревогу поскорей навсегда заглуши! (Некр.) 7) На, владей волшебной скрипкой, посмотри в глаза чудовищ и погибни славной смертью, страшной смертью скрипача (Н. Гум.). 8) Взглянули бы, как я под током бьюсь, и гнусь, как язь в руках у рыболова, когда я перевоплощаюсь в слово (А. Тарк.). 9) За ними, князь, во имя Музы вашей подносим вам задравное вино... (Ф. Тютч.) 10) Здравствуй! Легкий шелест слышишь справа от стола? (Ахм.) 11) Голубя ко мне не присылай, писем беспокойных не пиши, ветром мартовским в лицо не веи (Ахм.). 12) Не забывай никогда, как хлещет в пристань вода и как воздух упруг — как спасительный круг (И. Брод.). 13) Плачь о тех, кто смертной мглой объаты, чьи могилы волнами кругом... (М. Петр.) 15) Клянусь, что меня обнимали орлиные крылья, клянусь, что орлиное слышала сердцебиенье, клянусь, — упивалась неистовой силой бессилья, клянусь, в этот миг я была лишь орлиною тенью (М. Петр.).

#### Задание 144.

Выделите сказуемое неопределенно-личного предложения. Определите, на какое лицо указывает такое сказуемое:

1) форма глагола 3-го л. мн. ч./мн. ч. прош. вр. указывает на неизвестное лицо (*кто-то*);

2) лицо представлено как совокупность и выражено формой существительного с пространственным (локативным) значением (*в городе*);

3) лицо в предложении мыслится как функция: «тот, кто должен»;

4) лицо в предложении может быть восстановлено как «власть»;

5) для говорящего производитель действия не имеет значения: «неважно кто».

1) У нас нет чувства своего начала и конца. И очень жаль, что мне сказали, когда именно я родился. Если бы не сказали, я бы теперь и понятия не имел о своем возрасте (Бун.). 2) В последний год нашей жизни в Каменке я перенес первую тяжелую болезнь, впервые узнал то удивительное, что привыкли называть просто тяжелой болезнью и что есть на самом деле как бы странствие в некие потусторонние пределы (Бун.). 3) Но тут

огня не зажигали, за стол когда попало не садились, тут на все знали свой час и срок (Бун.). 4) Точно поле во мне разъяли для любой грозы. Я любовь узнаю по дали всех и вся вблизи (М. Цвет.). 5) На кустах зацветает крыжовник, и везут кирпичи за оградой (Ахм.). 6) По аллее проводят лошадок, длинны волны расчесанных грив (Ахм.). 7) Безвольно пощады просят глаза. Что мне делать с ними, когда при мне произносят короткое, звонкое имя? (Ахм.). 8) Поют рождественский тропарь (В. И. Иван.). 9) О, Боже мой! Стучат... Ужели ночь прошла? (Апхт.) 10) В злую слышат вас годину; доступ есть с горы в долину (В. И. Иван.). 11) Говорят, что сны от Бога, был то сон, была то правда? (Эллис) 12) Очи подняв, издали не узнали несчастного друга (Д. Мережк.). 13) «Да не будет по слову дьявольскому!» Громко кричу, чтоб слышали (М. Вол.). 14) В России ж видели удобный матерьял, в котором каждый мог кроить себе свободно — на всякий образец и что кому угодно — парламент с лордами или республик ряд, аркадских пастухов иль пахотных солдат (А. Майк.).

#### Задание 145.

Выделите главные члены предложения. Определите способ выражения сказуемого в односоставном безличном предложении. Выпишите номера предложений, в которых сказуемое выражено:

- 1) безличным глаголом \_\_\_\_\_
- 2) личным глаголом в безличном употреблении \_\_\_\_\_
- 3) составным именным или составным глагольным сказуемым, куда входит слово категории состояния \_\_\_\_\_
- 4) кратким страдательным причастием среднего рода \_\_\_\_\_
- 5) отрицательной формой бытийного глагола *нет* \_\_\_\_\_
- 6) отрицательной формой бытийного глагола в прошедшем или будущем времени *не было (не будет)* \_\_\_\_\_
- 7) существительным или местоимением в родительном падеже с частицей *ни* \_\_\_\_\_
- 8) инфинитивом \_\_\_\_\_

1) На дворе было тихо; деревня по ту сторону пруда уже спала, не видно было ни одного огонька (Чех.). 2) Не суждено, чтобы равный с равным соединились бы в мире сем (М. Цвет.). 3) Мне любить до могилы творцом суждено (М. Лерм.). 4) Как землю нам больше небес не любить? (М. Лерм.). 5) Невесело нам вшестером. На лицах — дождевые струи... Как мог ты за таким столом седьмого позабыть — седьмую (М. Цвет.). 6) Осыпались листья над вашей могилой, и пахнет зимой (М. Цвет.). 7) Пахнет медом, зацветает белая гречиха (Бун.). 8) И нет конца

лесам сосновым, и далеко до деревень (Бун.). 9) И мне хочется ответить сердцу песнями — и вновь беззаботно счастье встретить (Бун.). 10) Не видно птиц. Покорно чахнет лес, опустевший и больной. Грибы сошли, но крепко пахнет в оврагах сыростью грибной (Бун.). 11) Николай Николаевич отвернулся от окна. Его поманило в гости к кому-нибудь или просто так без цели на улицу (Б. Паст.). 12) Рассветает. И над кузницей подымается дымок (Ахм.). 13) В квартире прибрано. Белеют зеркала (И. Анн.). 14) Ночь дана, чтоб думать и курить и сквозь дым с тобою говорить (В. Наб.). 15) Где нет тропы, надо часто оглядываться назад, чтобы прямо идти вперед (В. Ключ.).

### Задание 146.

Найдите все односоставные предложения, встречающиеся в стихотворении. Выделите грамматические основы и определите тип сказуемого.

Россия — счастье. Россия — свет.  
А может быть, России вовсе нет.  
И над Невой закат не догорал,  
И Пушкин на снегу не умирал,  
И нет ни Петербурга, ни Кремля —  
Одни снега, снега, поля, поля...  
Снега, снега, снега... А ночь долга,  
И не растают никогда снега.  
Снега, снега, снега... А ночь темна,  
И никогда не кончится она.  
Россия — тишина. Россия — прах.  
А может быть, Россия — только страх.  
Веревка, пуля, ледяная тьма  
И музыка, сводящая с ума.  
Веревка, пуля, каторжный рассвет  
Над тем, чему названья в мире нет.

*(Г. Иванов)*

### Задание 147.

В приведенном ниже стихотворении найдите все односоставные предложения и определите их тип.

Маятника мерное качанье.  
Полночь, одиночество, молчанье.  
Старые счета перебираю.  
Умереть? Да вот не умираю.  
Тихо перелистываю «Розы» —  
«Кабы на цветы да не морозы!»

*(Г. Иванов)*

### Задание 148.

В приведенном стихотворении найдите все односоставные предложения и определите их тип.

Можем строчки нанизывать  
Посложнее, попроще,  
Но никто нас не вызовет  
На Сенатскую площадь.  
И какие бы взгляды вы  
Ни старались выплескивать,  
Генерал Милорадович  
Не узнает Каховского.  
Пусть по мелочи биты вы  
Чаще самого частого,  
Но не будут испытывать  
Имена соучастников.  
Мы не будем увенчаны...  
И в кибитках,  
                        снегами,  
Настоящие женщины  
Не поедут за нами.

(Н. Коржавин)

### Задание 149.

Выпишите номера предложений, содержащих односоставные предложения:

определенно-личные \_\_\_\_\_

обобщенно-личные \_\_\_\_\_

неопределенно-личные

безличные

**НОМИНАТИВНЫЕ (назывные)**

1) Пока идешь — надышишься, зарю не запить. Пока живешь — наслышишься, не знаешь, как забыть (Л. Вас.). 2) Годами когда-нибудь в зале концертной мне Брамса сыграют, — тоской изойду. Я вздрогну, я вспомню союз шестисердый, прогулки, купанье и клумбу в саду (Б. Паст.). 3) Никого не будет в доме, кроме сумерек. Один зимний день в сквозном проеме незадернутых гардин (Б. Паст.). 4) И белому мертвому царству, бросавшему мысленно в дрожь, я тихо шепчу: «Благодарствуй, Ты больше, чем просят, даешь» (Б. Паст.). 5) Жить и сгорать у всех в обычае, но жизнь тогда лишь обессмертишь, когда ей к свету и величию своею жертвой путь прочертишь (Б. Паст.). 6) Пахло ладаном, свечной гарью и еще той особенной холодной, подвальной сыростью древнего храма, которая всегда на-

поминает о смерти (А. Купр.). 7) Зеленая поляна, деревья, облака. Под дымкою тумана безгласная река (К. Бальм.). 8) Розе дремлет, не спится, серебрится в ней роса, с неба дальнего струится первых блесков полоса (К. Бальм.). 9) Иных богов не надо славить... (О. Манд.) 10) Останься пеной, Афродита, и, слово, в музыку вернись, и, сердце, сердца устыдись, с первоосновой жизни слито! (О. Манд.) 11) Ты летишь, и мне летится. Правлю, прямо курс держа. Только ты летишь, как птица, я — как толстый дирижабль (Н. Корж.). 12) Фамилию его называли тоже различно: одни говорили, что он Иванов, другие звали Васильевым или Андреевым, третьи думали, что он Алексеев (Гонч.). 13) Скажи мне, ветка Палестины: где ты росла, где ты цвела? Каких холмов, какой долины ты украшением была? (М. Лерм.) 14) В батурином доме книг почти не было (Бун.). 15) Как забыть снежный ночной полевой воздух, холодок под енотовой шубой сквозь тонкие сапоги, впервые в жизни взятую в свои молодые, горячие руки вынутую из меховой перчатки теплую девичью руку — и уже ответно, любовно мерцающие сквозь сумрак девичьи глаза! (Бун.) 16) И вот опять стало смеркаться, и опять стали сходить, собираться в зал, ждать новой панихиды, осторожно переговариваться (Бун.). 17) На ночь нам с братом Георгием опять постелили в его бывшем кабинете (Бун.). 18) На улице — дождик и слякоть, не знаешь, о чем горевать. И скучно, и хочется плакать, и некуда силы девать (Блок). 19) Дома все спали (Б. Паст.). 20) Несмотря на нормальное течение восстановившейся жизни, после декабря все еще постреливали где-нибудь, и новые пожары, какие бывают постоянно, казались догорающими остатками прежних (Б. Паст.).

### Задание 150.

Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Укажите номера предложений, в которых встречаются односоставные предложения. Определите их тип.

1) Дорога уд...вительное дело! 2) Ее могуш...ство (не)пр...од...лимо успокоит...льно и целит...льно. 3) Отрывая вдруг человека от окружающ...й его среды все(равно) любезной ему или даже (не)приятной от постоя...но развл...кающей его множеством предметов постоянно текущ...й разнообразной действительности она сосред...тачивает его мысли и чу...ства в тесный мир дорожного экипажа устр...мляет его внимание (с)начал... на самого себя потом на воспом...нение прошедшего и наконец на мечты и надежды — в будущем; и все это делается с ясностью и спокойств...ем без всякой суеты и тор...пливости. 4) Точно то

было тогда со мной. 5) (С)начал... в голове: дрема ноч...вка в Чуваших родники мельница дряхлый старич...к и ржа...ное поле со жнищами и жнецами потом каждый предмет отделился и уяснился явились темные (не)понима...мые мной места или пятна в этих картинах; я обратился к отцу и матери прося об...яснить и растолк...вать их мне. 6) Об...яснения и толк...вания показались мне (не)уд...влетв...рительными вероятно потому, что со мной говорили как с ребенком (не)замечая того что мои вопросы были гораздо старше моего возр...ста. 7) Наконец я обратился к самому свеж...му предмету моих (не)доумений: отчего (с)начал... говорили о Мироныче как о человеке злом а простились с ним как с человеком добрым? 8) Отец с матерью старались растолк...вать мне что соверше...но добрых людей мало на свете что парашинские старики которых отец мой знает давно люди честные и правдивые сказали ему что Мироныч начальник умный и распор...дительный заботл...вый о господском и о крестьянском деле. 9) Они говорили что конечно он пот...кает и по-творству...т своей родне и богатым мужикам которые находятся в милости у главного упр...вителя, Михайлы Масимыча. 10) Но как же быть? 11) Свой своему (по)неволе друг. 12) (В)заключе-ни... старики просили чтоб Мироныча не трогать и что всякий другой на его месте будет гораздо хуже. 13) Житейская мудрость не может быть понима...ма дитятей. 14) Добровольные уступки (не)совместимы с чистотой его души и я никак не мог прим...рит...ся с мыслью что Мироныч может драт...ся (не)перест...вая быть добрым человеком.

(С. Аксаков)

От односоставных предложений следует отличать **предложения неполные**. Это предложения, в которых недостающий член предложения легко восстанавливается из контекста или ситуации речи.

### Задание 151.

Выделите главные члены предложения. Найдите односоставные предложения и определите их тип. Выпишите номера предложений, содержащих неполные предложения \_\_\_\_\_

1) Тотчас рассказала ему всю свою историю. Воспитывалась в Смольном. Почти прямо из института вышла замуж и без малого двадцать пять лет прожила с мужем, как у печки погрелась (Д. Мережк.). 2) Снежная буря беспрепятственнее, чем в обрамлении зимнего уюта, заглядывала в опустелые комнаты сквозь оголенные окна. Каждому она что-нибудь напоминала. Юрию Андреевичу — детство и смерть матери, Антонине Александров-



не и Александру Александровичу — кончину и похороны Анны Ивановны (Б. Паст.). 3) В старой темной девичьей, на пустом ларе, села, согревается... Лунно на дворе (Бун.). 4) Ехал из Брянска в теплушке слепой, ехал домой со своею судьбой (А. Тарк.). 5) Шли и шли и пели «Вечную память», и когда останавливались, казалось, что ее по-залаженному продолжают петь ноги, лошади, дуновения ветра (Б. Паст.). 6) Гуляли, целовались, жили-были... А между тем, гнусавя и рыча, шли в ночь закрытые автомобили и дворников будили по ночам (Н. Корж.). 7) Жить и как все, и как не все мне надоело нынче очень, есть только мокрое шоссе, ведущее куда-то в осень (Н. Корж.). 8) Позволь мне жить, искать Творца в творенье, звать изумленные рифмы и любви (В. Наб.). 9) Стоишь ли, смотришь ли с балкона, деревья ветер гнет и сам шалеет от игры, от звона с размаху хлопающих рам (В. Наб.). 10) Ты в черном платье, полет, поэма черных углов в этом мире пестром. Упираешься, траурная теорема, в потолок коленом острым (В. Наб.). 11) Ничем не смоешь подписи кривой судьбы на человеческой ладони, ни грубыми трудами, ни росой всех аравийских благовоний (В. Наб.). 12) Обыкновенно женятся на надеждах, выходят замуж за обещания (В. Ключ.). 13) В науке надо повторять уроки, чтобы хорошо помнить их; в морали надо хорошо помнить ошибки, чтобы не повторять их (В. Ключ.). 14) Всем можно гордиться, даже отсутствием гордости, как от всего можно одуреть, даже от собственного ума (В. Ключ.). 15) В 1860-х годах мыслили так торопливо, что не могли догнать собственных мыслей, и потому тех, кто не спешил, считали отсталыми (В. Ключ.).

### Задание 152.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Раскройте скобки. Укажите номера предложений, содержащих односоставные неопределенно-личные предложения.

(1) Год тому назад он как(то) ш...л по Невскому и на углу Литейного угодил в уличную облаву. (2) У него спросили документы. (3) Он ок...зался держателем продовольстве...ной карточки четвертой категории уст...новле...ной для (не)трудового элемента и по которой (ни)когда (ни)чего не выд...вали. (4) Его зад...ржали по этому признаку и вместе со многими остановле...ными на улице на том(же) осн...вании отправили под страж...ю в к...зармы. (5) Собра...ную таким образом партию, по примеру ранее составле...ной рывш...й окопы на Архангельском фронте (в)начале предпол...гали двинуть в Вологду но с дороги вернули и через Москву направили на Восточный фронт.

(Б. Пастернак)

## В5. ТЕКСТ. ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ТЕКСТЕ

В этом задании предлагается найти в определенном текстовом фрагменте обособленные члены предложения. Комментарии к подобному типу заданий даются в заданиях группы А20. Там же дан и богатый иллюстративный материал.

## В6. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ТИПЫ ПРИДАТОЧНЫХ. СЛОЖНОЕ МНОГОЧЛЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

В данном задании проверяется умение выделять из текста сложноподчиненные предложения и определять тип придаточного. Также здесь предлагается проанализировать сложные предложения, состоящие более чем из двух предикативных единиц, и определить ведущий тип связи.

Ниже приводится таблица типов придаточных. Заполните графу «Примеры» предложениями из нижеприведенных заданий.

Типы придаточных	На какой вопрос отвечает придаточное	Чем присоединяется: союзом или союзным словом	Примеры
1. Придаточные, относящиеся к слову: 1) определительное (придаточное относится к существительному)	Какой?	Союзные слова <i>который, какой, чей, кто, что, где, куда, откуда, когда</i>	
2) местоименно-определятельное (придаточное относится к местоимению-существительному)	Падежные вопросы	Союзные слова <i>кто, что, какой, чей</i> и др.	
3) изъяснительное (придаточное относится к словам разных частей речи (глаголам, прилагательным, словам категории состояния и др.) со значением речи, мысли, чувства, восприятия и т. п.)	Что? Чем? Чему? и др.	Союзы <i>что, как, чтобы, будто, ли</i> . Союзные слова <i>кто, что, какой, который, чей, где, куда, откуда, почему, зачем, как</i>	

Типы придаточных	На какой вопрос отвечает придаточное	Чем присоединяется: союзом или союзным словом	Примеры
4) придаточное меры и степени и образа действия (придаточное относится к словам ТАК, ТАКОЙ, указывающим на степень признака)	Как? В какой степени? и др.	Союзы <i>что, будто, как будто, словно, точно</i>	
5) придаточное сравнительно-объектное (придаточное относится к прилагательным или наречиям в сравнительной степени)	Чаше всего вопрос сформулировать трудно	Союзы <i>чем, нежели</i>	
6) придаточное места (придаточное относится к местоименным наречиям ТАМ, ТУДА, ОТТУДА или другим наречиям)	Где? Куда? Откуда?	Союзные слова <i>где, куда, откуда</i>	
II. Придаточные, относящиеся ко всей грамматической основе 7) придаточное времени	Когда? Как долго? С каких до каких пор? и др.	Союзы <i>когда, пока, покамест, лишь только, едва (только), с тех пор как, по мере того как, в то время как</i> и др. Союзное слово <i>когда</i> (если придаточное относится к наречию)	
8) придаточное условия	При каком условии?	Союзы <i>если, ежели, раз, когда, при условии что</i> и некоторые др. Союзное слово <i>когда</i> (если придаточное относится к наречию)	
9) причины	Почему? Отчего?	Союзы <i>потому что, оттого что, так как, ибо, за то что, по причине того что, благодаря тому что, вследствие того что</i> и др.	

Типы придаточных	На какой вопрос отвечает придаточное	Чем присоединяется: союзом или союзным словом	Примеры
10) уступительное (придаточное называет причину, вызывающую обратное следствие)	Несмотря на что?	Союзы <i>хотя, пусть, пускай, несмотря на то что, даром что</i> и др. Союзные слова <i>как (ни), что (ни), сколько (ни), какой (ни), кто (ни)</i> и др.	
11) придаточное цели	Для чего? Зачем? С какой целью?	Союзы <i>чтобы, для того чтобы, затем чтобы</i> и др.	
12) придаточное следствия	Вопрос задать нельзя	Союз <i>так что</i>	
13) придаточное сравнительное	Вопрос обычно задать нельзя	Союзы <i>как, подобно тому как, будто, как будто, словно, точно</i>	
14) придаточное сравнительно-сопоставительное	Вопрос обычно задать нельзя	Союз <i>чем..., тем</i>	
15) придаточное присоединительное	Вопрос задать нельзя	Союзные слова <i>что</i> (в разных падежных формах), <i>отчего</i> (союзное слово замещает собой содержание всего предыдущего предложения)	

**Комментарии к таблице:** придаточные сравнительно-объектные, сравнительные, сравнительно-сопоставительные в школе изучаются как один тип.

### Задание 153.

Найдите главное и придаточное предложения, определите тип придаточного предложения. Дополните примерами приводимую выше таблицу.

1) Из страны, где солнца свет льется с неба жгуч и ярок, я привез тебе в подарок пару звонких кастаньет (М. Вол.).  
 2) Там, где вечно дремлет тайна, есть нездешние поля (С. Ес.).  
 3) И только звонкие ребячьи голоса, которые доносились из глубины сада, нарушали угнетающую тишину (А. Рыб.).  
 4) В той чаще, где тысяча ягод краснели, как точки огня, мы двое играли; он на год, лишь на год был старше меня (В. Наб.).  
 5) Иволги кричат в широких кленах, их ничем до ночи не унять (Ахм.)  
 6) Я иду домой, и прохладный ветер нежит лоб горячий мой (Ахм.).  
 7) Не с теми я, кто бросил землю на растерзание врагам. Их грубой лести я не внемлю, им песен я своих не дам

(Ахм.). 8) Прежде чем Егорушка успел разглядеть ее черты, ему почему-то пришел на память тот одинокий, стройный тополь, который он видел днем на холме (Чех.). 9) Осуществился ужас и мечты Искарриота — он поднимается с колен, на которых стоял зачем-то, и холодно оглядывается кругом (Л. Андр.). 10) Мы лучше поспешим на бал, куда стремглав в ямской карете уж мой Онегин поскакал (П.). 11) Куда ни взглянешь, все та же гладь и степь, и пусто и мертво (А. Гр.). 12) Публика перекочевывает в большую залу, откуда уже слышен оркестр (Боб.). 13) Дело в том, что Обломов накануне получил из деревни, от своего старосты, письмо неприятного содержания (Гонч.). 14) С тех пор как вечный судия мне дал всеведение пророка, в очах людей читаю я страницы злобы и порока (М. Лерм.). 15) Как благодарен я тебе — за мягкость ласки бесконечной, за то, что с тихой простотой почтила ты слезой сердечной, твоей сочувственной слезой, мое страданье о народе (Н. Огар.). 16) К этому присоединились еще увеличенные вести о чуде, виденном волостным писарем, так что к ночи все теснее жались друг к другу (Н. В. Гог.). 17) Скорее песок взойдет на камне и дуб погнется в воду, как верба, нежели я качнусь перед тобой (Н. В. Гог.). 18) Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа (Н. В. Гог.). 19) Историческое достоинство этой поэмы тем выше, что она была на Руси и первым блистательным опытом в этом роде (В. Бел.). 20) Чувства и страсти людей этого мира так однообразны в своем проявлении, общественные отношения людей этого мира так просты и не сложны, что все это легко исчерпывается до дна одним произведением сильного таланта (В. Бел.). 21) И чем естественнее, проще страдание Онегина, чем дальше оно от всякой эффектности, тем оно менее могло быть понято и оценено большинством публики (В. Бел.).

**Наибольшую трудность представляет узнавание следующих типов придаточных:**

- присоединительного;
- уступительного;
- меры и степени и образа действия.

#### **Задание 154.**

В следующих сложноподчиненных предложениях определите тип придаточного. Выпишите номера предложений, содержащих придаточные присоединительные \_\_\_\_\_  
уступительные \_\_\_\_\_  
меры и степени и образа действия \_\_\_\_\_

1) Содержание «Онегина» так хорошо известно всем, что нет никакой надобности излагать его подробно (В. Бел.). 2) Высший круг общества в то время до того был отделен от всех других кругов, что не принадлежавшие к нему люди поневоле говорили о нем, как до Колумба во всей Европе говорили об антиподах и Атлантиде (В. Бел.). 3) Страна эта, по официальным известиям, лежит прямо против Кремля, по ту сторону Москвы-реки, отчего, вероятно, и называется Замоскворечье (А. Н. Остр.). 4) И откуда бы ты ни пришел, человек, сейчас узнаешь, что у нас праздник (А. Н. Остр.). 5) Но вдали от нашего селенья, друг мой бедный, где бы ни был ты, знаю тайные твои томленья, знаю сокровенные мечты (В. Ход.). 6) Высокой страсти не имея для звуков жизни не шадить, не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить (П.). 7) За стольких жить мой ум хотел, что сам я жить забыл (И. Анн.). 8) Так много камней брошено в меня, что ни один из них уже не страшен (Ахм.). 9) Хотя Обломов держал стол особо, но глаз хозяйки бодрствовал и над его кухней (Гонч.). 10) Здесь, над винною стойкой, над пожаром зари наколдовано столько, набормотано столько, наколдовано столько, набормотано столько, что пойдя — повтори! (А. Гал.) 11) Кто ни спросит, звезды ночи лишь о райском счастье говорят (М. Лерм.). 12) Сперва было так темно, что я держалась за его рукав (Бун.). 13) Все это было рассказано как будто небрежно, вскользь, с передышками, но с такой едкой усмешкой и картавостью, что Кузьма внимательно глянул на встречного (Бун.). 14) Тут Бездомный сделал попытку прекратить замучившую его икоту, задержал дыхание, отчего икнул мучительнее и громче (М. Булг.). 15) И сейчас я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает (М. Булг.). 16) Молодая и старая птица одинаково была напугана бродившими весь август охотниками и так крепко держалась в гуще подлеска, что не сразу взлетала даже из-под носа собаки (К. Фед.). 17) Но какова бы ни была ваша верховная воля по отношению ко мне, я буду счастлив подчиниться ей (П. Чаад.). 18) Есть такие голоса, что смолкаешь, им не вторя, есть огромные глаза цвета моря (М. Цвет.). 19) Кот снял с подзеркального стола очки в толстой черной оправе, надел их на морду, отчего сделался еще внушительнее, и вынул из прыгающей руки Поплавского паспорт. 20) Затем рыжий разбойник ухватил за ногу курицу и всей этой курицей плашмя, крепко и страшно так ударил по шее Поплавского, что туловище курицы отскочило, а нога осталась в руках Азazelло (М. Булг.).

### Задание 155.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Найдите сложноподчиненные предложения и определите в них тип придаточного предложения.

Когда вместе с разнообразной набожно крестящейся народной волной вступа...шь в ворота Сергиевой Лавры иногда думаешь: почему в этой обители нет и не было особого наблюдателя подобного (древне)русскому летописцу который спокойным (не)изме...ным взглядом наблюдал и ровной бе...страстной рукой запис...вал, «еже содеяся в Русской земле», и делал это одинаково из года в год, из века в век как(будто) это был один и тот(же) человек (не)ум...равший целые ст...летия? Такой бе...сменный и (не)ум...рающий наблюдатель ра...сказал(бы) какие люди приходили (в)течени... пят...сот лет покл...нит...ся гробу Пр...подобного Сергия и с какими помыслами и чувствами возвр...щались отсюда во все концы Русской земли. Между проч...м он объяснил бы нам как это случилось что состав общества непр...рывною волной пр...текающего ко гробу Пр...подобного (в)течени... пяти веков ост...вался (не)изме...ным. Еще при жизни Пр...подобного как ра...сказ...вает его жизнеописатель(совреме...ник) многое множество приходило к нему из различных стран и городов и в числе пр...ходивших были и иноки и князья и вельможи и простые люди. И в наши дни люди всех классов русского общества пр...текают к гробу Пр...подобного со своими думами мольбами и уп...ваниями народной жизни. Государстве...ные деятели приходят в трудные переломы народной жизни простые люди в печальные или радос...ные минуты своего час...ного существования. И этот пр...ток не изменялся (в)течени... веков (не)смотря на неоднократные и глубокие перемены в строе и настроени... русского общества. Старые понятия и...сякали новые проб...вались или напл...вали а чувства и вер...вания которые вл...кли сюда людей со всех концов Русской земли быют до сих пор свеж...м ключ...м, как было в XIV веке.

*(В. Ключевский)*

### Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении

В качестве средств связи в сложноподчиненном предложении выступают союзы и союзные слова.

**Союзные слова** — это относительные местоимения и местоименные наречия. Они не только соединяют главное и придаточное предложения, но и являются членом придаточного предложения.

**Союзные слова** — это вопросительные слова, употребленные в связующей функции.

Перечислим союзные слова: *кто, что, какой, который, чей, сколько, где, куда, откуда, почему, зачем, как.*

Как союз и союзное слово могут употребляться **ЧТО, КАК, КОГДА.**

Другие союзные средства являются или союзами, или союзными словами.

### **Задание 156.**

Определите тип придаточного в приведенных ниже предложениях. Определите, чем присоединяется придаточное предложение — союзом или союзным словом.

- 1) Любить нельзя сильнее, чем любить (Н. Корж.).
- 2) В доме Шуминых только что кончилась всенощная, которую заказывала бабушка Марфа Михайловна (Чех.).
- 3) Младшая сестра, Женя, пока мы говорили о земстве, молчала (Чех.).
- 4) Была грустная августовская ночь, грустная потому, что уже пахло осенью (Чех.).
- 5) Однако, воротясь в Батурино, я уже совсем утвердился в мысли, что вступление мое в полноправную, совершеннолетнюю жизнь завершилось (Бун.).
- 6) Я не мог не испытывать тех совсем особых чувств, что испытывают все пишущие юноши, уже увидевшие свое имя в печати (Бун.).
- 7) Во всем мире была такая тишина, что, казалось, я просыпался от чрезмерности этой тишины (Бун.).
- 8) Моя свободная мечта все льнет туда, где унижение, где грязь, и мрак, и нищета (Блок).
- 9) Чем дольше не был в доме, где вырос и оставил свои ранние годы, тем беспокойнее стучит сердце, когда опять приближаешься к родному порогу (К. Фед.).
- 10) Пока душа в порыве юном, ее безгрешно обнажи, бе...страшно вверх болтливым струнам ее святые мятежи (В. Ход.).
- 11) Я прощаюсь со всем, чем когда-то я был и что я презирал, ненавидел, любил (А. Тарк.).
- 12) Возникает вопрос, уж не в милицию ли спешил Максимилиан Андреевич жаловаться на разбойников, учинивших над ним дикое насилие среди бела дня? (М. Булг.).
- 13) Он начал рвать за ручку входную дверь, в страхе не соображая, куда она открывается — наружу или внутрь, — наконец совладал с нею и вылетел на солнце во двор (М. Булг.).
- 14) Как лилея глядится в нагорный ручей, ты стояла над первою песней моей (А. Фет).
- 15) Но есть и дни, когда в крови золотиственных уборов горящих осень ищет взоров и знойных прихотей любви (А. Фет).
- 16) Я снова умилен и трепетать готов, чтоб ветер иль рука чужая не сронили засохших, одному мне ведомых цветов (А. Фет).
- 17) На плавном полете галопа, в промежутке между редкими, еле заметными прикосновениями коня к земле, которая все время отрывалась от его копыт и отлетала назад,

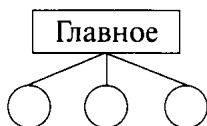


Юрий Андреевич, кроме ударов сердца, бушевавшего от радости, слышал еще какие-то крики, которые, как он думал, мерещились ему (Б. Паст.). 18) Моросил бисерный дождь, такой воздушный, что, казалось, он не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе (Б. Паст.). 19) Округ Кукарских заводов занимал собой территорию в пятьсот тысяч десятин, что равнялось целому германскому княжеству или даже маленькому европейскому королевству (М.-Сиб.). 20) Кукарский завод был настоящей обетованной землей, где можно было добиться всего (М.-Сиб.).

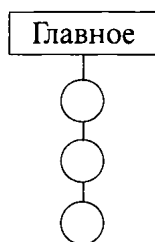
Сложноподчиненное предложение, содержащее несколько придаточных, называется **многочленным сложноподчиненным предложением**. Среди таких предложений различают предложения со следующими типами подчинения:

- с однородным;
- параллельным;
- последовательным.

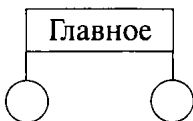
Сложноподчиненное предложение с однородным подчинением имеет следующую схему:



Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением имеет следующую схему:



Сложноподчиненное предложение с параллельным подчинением имеет следующую схему:



### Задание 157.

Расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений. Среди сложноподчиненных предложений укажите номера предложений:

- с однородным подчинением \_\_\_\_\_
- с последовательным подчинением \_\_\_\_\_
- с параллельным подчинением \_\_\_\_\_
- с параллельным и последовательным подчинением \_\_\_\_\_
- с последовательным и параллельным подчинением \_\_\_\_\_
- с сочинительной и подчинительной связью \_\_\_\_\_

1) Он любил сословие в котором почти исключительно выразился прогресс русского общества и к которому принадлежал сам (В. Бел.). 2) И мнится мне что уцелела под этим небом я одна за то что первая хотела испить смертельного вина (Ахм.). 4) Вспомните как воспитан Онегин и согласитесь что натура его слишком хороша если ее не убило совсем такое воспитание (В. Бел.). 5) Коллежский ассессор Ковалев проснулся довольно рано и сделал губами «брр...» что всегда он делал когда просыпался хотя сам не мог растолковать по какой причине (Н. В. Гог.). 6) Но между тем необходимо сказать что-нибудь о Ковалеве чтобы читатель мог видеть какого рода был этот коллежский ассессор (Н. В. Гог.). 7) В его положении следовало ему прежде всего отнестись в Управу благочиния не потому что оно имело прямое отношение к полиции но потому что ее распоряжения могли быть гораздо быстрее чем в других местах (Н. В. Гог.). 8) Ему казалось даже что девятнадцатый век кое в чем значительно их опередил что подражание природе как-то сделалось теперь ярче живее ближе (Н. В. Гог.). 9) Он опять подошел к портрету с тем чтобы рассмотреть эти чудные глаза и с ужасом заметил что они точно глядят на него (Н. В. Гог.). 10) Когда в журналах появлялась печатная хвала ему он радовался как ребенок хотя эта хвала была куплена им за свои же деньги (Н. В. Гог.). 11) Настали минуты всеобщей, торжественной тишины природы те минуты когда сильнее работает творческий ум жарче кипят поэтические думы когда в сердце живее вспыхивает страсть или сильнее ноет тоска когда в жестокой душе невозмутимее и сильнее зреет зерно преступной мысли и когда <...> в Обломовке все почивают так крепко и покойно (Гонч.). 12) Когда я унесу в чужбину под небо южной стороны мою жестокую кручину мои обманчивые сны и люди с злобой ядовитой осудят жизнь мою порой ты будешь ли моей защитой перед бесчувственной толпой? (М. Лерм.) 13) Пилат поднял мученические глаза на арестанта и увидел что солнце уже довольно высоко стоит над гипподромом что луч солнца пробрался

в колоннаду и подползает к стоптанным сандалиям Иешуа что тот сторонится от солнца (М. Булг.). 14) Как конквистадор в панцире железном я вышел в путь и весело иду то отдыхая в радостном саду то наклоняясь к пропастям и безднам (Н. Гум.). 15) Мне кажется что ум человеческий в каждом отдельном лице проходит в своем развитии по тому же пути по которому он развивается и в целых поколениях что мысли служившие основанием различных философских теорий составляют нераздельные части ума; но что каждый человек более или менее ясно сознавал их еще прежде чем знал о существовании философских теорий (Л. Н. Т.). 16) Особенное внимание было обращено на фабрики где внутренний двор теперь был усыпан песком и каждая машина при помощи песку и разных порошков чистилась и охорашивалась точно невеста под венец (М.-Сиб.). 17) Нас до ворот провожала Женя и оттого быть может что она провела со мной весь день от утра до вечера я почувствовал что без нее мне как будто скучно и что вся эта милая семья близка мне и в первый раз за все лето мне захотелось писать (Чех.). 18) Вспомнишь ты когда-нибудь с улыбкой как перед тобой, щемяш и тих, открывался мир что по ошибке не лежал еще у ног твоих (Н. Корж.). 19) Я думал что век мой уж прожит что беды лишили огня... И рад я что ветер тревожит что тучами давит меня (Н. Корж.). 20) В глубине изумрудной есть место где мне пальцы трава леденит где как в сумерках храма невеста первый ландыш сияя стоит (В. Наб.).

### Задание 158.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Раскройте скобки. Составьте схему предложения 3. Укажите номера:

сложноподчиненных предложений \_\_\_\_\_

сложносочиненных предложений \_\_\_\_\_

(1) (И)так наступил последний день года... (2) Я запр...шаю себе размышлять о чем(либо) возвр...щаться мысле...но к каким(либо) своим ощущениям воздерживаюсь от предпол...жений. (3) Но бывают минуты когда я (не)вольно испыт...ваю потребность (во)(что)(бы)(то)(ни)стало стряхнуть с себя дурной сон и не могу помешать себе думать что стра...ным образом распорядились мы с тобой нашим существовани...м и что (не)часто видишь двух людей пользующихся (в)полне любовью друг друга которые без всякой (не)обходимости заб...влялись(бы) игрой в разлуку.

(4) Здесь зима в полном разгаре ибо у нас эти дни мороз доходил до пятнадцати градусов. (5) Снег уже заскр...пел и засв...стел под полозьями и извоз...ики разругались

(по)зимнему. (6) Что касается сезона салонов то он обещает нынешней зимой быть бл...стящим. (7) Для меня уже (в)течени... многих лет эти сезоны похожи один на другой вопреки извес...ной поговорке. (8) (В)прочем есть (не)что что в этом году пр...дает обществу более определе...ный характер и конечно это нечто — не безделица. (9) Это озабоче...ность настоящ...м политическ...м положении...м, чувство что так долго сдержива...мая борьба (не)смотря на все усилия разрыва...т одно за другим последние связ...вающие ее пути... (10) Давно уже война в...села в воздухе теперь она сорвалась и все более и более разг...рает...ся в людях. (11) (Ни)что не выража...т так ясно всю меру ненависти к России как это смехотворное бешенство францу...ских и (в)особе...ности англи...ских газет после наших последних успехов. (11) Говорил(ли) я тебе что изгна...ник Тургенев вернулся в Петербург и живет по соседству со мной? (12) Он усиле...но меня просил передать тебе от него поклон.  
(Ф. Тютчев)

## В7. ТЕКСТ. СРЕДСТВА СВЯЗИ В ТЕКСТЕ

**К грамматическим средствам связи** относятся союзы и указательные местоимения и наречия, **к неграмматическим** — лексические повторы, личные местоимения, частицы.

### Задание 159.

Подчеркните средства связи между предложениями и внутри предложений в местах, помеченных вопросительным знаком.

1) Но небо и земля — извечно те же. (?) Поэтому живи текущим днем. (М. Вол.). 2) И если мне сомненье тяжело, (?) я у Нее одной молю ответа, (?) не потому, что от Нее светло, (?) а потому, что с Ней не надо света (И. Анн.). 3) Глубокий полоний овраг. (?) Вдоль оврага — по одной стороне опрятные амбарчики, клетушки с плотно закрытыми дверями; (?) по другой стороне пять-шесть сосновых изб с тесовыми крышами (И. Тург.). 4) Над каждой крышей высокий шест скворечницы. (?) Перед каждой избой чинно стоит исправная лавочка (И. Тург.). 5) Нас двое в комнате: собака моя и я. (?) Она словно хочет сказать мне что-то (И. Тург.). 6) Зима была страшна не так морозами, как сильными ветрами. (?) Ни на вершинах гор, ни на ребрах их снег не держался, тайфуны его сдували, (?) но в лощинах, падях, распадках и горных долинах снегу было довольно (М. Пришв.). 7) Цветут сначала ландыши, потом шиповник: всему есть свое время цвести. (?) Но бывает, целый месяц пройдет с тех пор, как отцветут ландыши, а где-нибудь в самой черной лесной глуши цветет себе один и благоухает. (?)

И так очень редко, но бывает и с человеком (М. Пришв.). 8) А мне этого и хочется, чтобы у меня было теперь, как у всех. (?) Я же об этом именно и говорю, что наконец-то испытываю великое счастье не считать себя человеком особенным, одиноким и быть, как все хорошие люди (М. Пришв.). 9) В юрте пастухов — будто внутри воздушного шара, и даже есть вверху отверстие, которое можно открыть и закрыть. (?) Наверху круг еще синего неба; внизу на земле три черных, обожженных камня с рогулькой — очаг (М. Пришв.). 10) Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! (?) Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? (И. Тург.)

### **Задание 160.**

Определите средства связи между предложениями текста.

Однажды Верховное Существо вздумало задать великий пир в своих лазоревых чертогах. (?) Все добродетели были им позваны в гости. (?) Одни добродетели... мужчин он не приглашал... одних только дам.

(?) Собралось их очень много — великих и малых. (?) Малые добродетели были приятнее и любезнее великих; но все казались довольными и вежливо разговаривали между собою, как приличествует близким родственникам и знакомым.

(?) Но вот Верховное Существо заметило двух прекрасных дам, которые, казалось, вовсе не были знакомы друг с дружкой.

(?) Хозяин взял за руку одну из этих дам и подвел ее к другой.

(?) — Благодарность! — сказал он, указав на первую.

(?) — Благодарность! — прибавил он, указав на вторую.

(?) Обе добродетели несказанно удивились: с тех пор как свет стоял — а стоял он давно, — они встречались в первый раз!

*(И. С. Тургенев)*

## **В8. ТЕКСТ. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКСТА**

В этом задании предлагается проанализировать выразительные средства языка предложенного для анализа текста. Среди выразительных средств языка различают тропы и фигуры.

Тропы основаны на переносном значении слова. Стилистические (риторические) фигуры — это обороты речи.

Чаще встречаются следующие тропы:

— **метафора** (скрытое сравнение) основана на перенесении свойств, качеств, признаков одного предмета или явления на другое: *Бродил я, тихий и туманный* (А. С. Пушкин);

— **олицетворение** (разновидность метафоры) — троп, основанный на перенесении качеств живого на неживое: *Отговорила роща золотая березовым, веселым языком* (С. Есенин); *Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл — и вот сама идет волшебница зима* (А. С. Пушкин);

— **эпитет** — художественное (не логическое!) определение: *Отговорила роща золотая березовым, веселым языком* (С. Есенин). Не являются эпитетами следующие определения: *большая роща, шумящая роща, русский язык*;

— **метонимия** — перенесение свойств, качеств, признаков одного предмета или явления на другое по смежности: *«Есть божий суд...» — кричали глаза* (вместо «рты») *скидавших шапки крепостных*; *«Есть божий суд...» — кандальники* (вместо «кандалы») *бренчали* (Е. Евтушенко);

— **ирония** — выражение, в котором настоящий смысл противоречит видимому. Например, обращение к ослу: *«Откуда, умная, бредешь ты, голова?»* (И. Крылов).

Стилистические (риторические) фигуры:

— **анафора** — повторение начала строк в стихе или предложений в прозе: *Зачем он руку дал клеветникам ничтожным? Зачем поверил он словам и ласкам ложным?* (М. Лермонтов);

— **гипербола** — художественное преувеличение: *И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!* (Н. В. Гоголь);

— **литота** — художественное преуменьшение: *Ваш шпиг — прелестный шпиг, не более наперстка* (А. С. Грибоедов); *Мужичок с ноготок* (Некрасов);

— **оксюморон** — сочетание несочетаемых: *«Живой труп»* (Л. Н. Толстой); *«Горячий снег»* (Ю. Бондарев);

— **перифраза** — замена слова описательным выражением (*Замолкли звуки чудных песен, не раздаваться им опять* (значение выражения — «погиб», «умер»): *приют певца угрюм и тесен* (значение выражения — «погиб», «умер»), *и на устах его печать* (значение выражения — «погиб», «умер»)) (М. Лермонтов);

— **парцелляция** — искусственное членение предложения: *Когда избавит нас творец от шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок! И книжных и бисквитных лавок!* (А. С. Грибоедов);

— **риторический вопрос** — вопрос, не требующий ответа: *Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?* (А. С. Пушкин);

— **риторическое восклицание:** *Как хороши, как свежи были розы в моем саду!* (И. Мятлев);

— **синтаксический параллелизм:** *Когда умирают кони — дышат, когда умирают травы — сохнут, когда умирают солнца — они гаснут, когда умирают люди — поют песни* (В. Хлебников);

— **сравнение:** *Анчар, как грозный часовой, стоит один во всей вселенной* (А. С. Пушкин).

Кроме специальных средств усиления выразительности, для этой же цели могут использоваться ресурсы лексики и синтаксиса, например:

— **слова разных стилей речи** — термины, общественно-политическая лексика, разговорные и просторечные слова и выражения, диалектизмы: *Я вас любил. Любовь еще (возможно, что просто боль) сверлит мои мозги. Все разлетелось к черту на куски* (И. Бродский);

— **индивидуально-авторские слова:** *Я свирел в свою свирель* (В. Хлебников);

— **лексический повтор** *Город пышный, город бедный, дух неволи, стройный вид* (А. С. Пушкин);

— **фразеологизмы:** *на белом свете, вложить душу, сесть в лужу;*

— **синонимы** (в том числе и контекстные): *лицо, лик, морда, рожка;*

— **антонимы** (в том числе и контекстные): *Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень* (А. С. Пушкин);

— **вводные слова и выражения:** *Пожалуй, действовал я слишком смело, да не всегда, быть может, и умело* (З. Гиппиус);

— **ряды однородных членов предложения:** *Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими, не жалейте ни пуль, ни гранат и себя не щадите... И все-таки постарайтесь вернуться назад* (Б. Окуджава);

— **вопросно-ответная форма изложения:** *Отдать тебе любовь? — Отдай! — Она в грязи... — Отдай в грязи!* (Р. Рождественский).

### Задание 161.

В приведенных ниже предложениях найдите эпитеты.

1) День был холодноватый, молочный; белые растрепанные облака поднимались навстречу ему в голубом пролете между домов (В. Наб.). 2) Где ты? Ужель, ошеломленный, кругом не видя ничего, застывший, вьюгой убеленный, стучусь у сердца твоего? (А. Фет) 3) Под небом мертвенно-свинцовым угрюмо меркнет зимний день, и нет конца лесам сосновым, и далеко до деревень. Один туман молочно-синий, как чья-то кроткая печаль,

над этой снежною пустыней смягчает сумрачную даль (Бун.). 4) Тот же голос, тот же взгляд, те же волосы льняные (Ахм.). 5) Он длится без конца — янтарный, тяжкий день! (Ахм.) 6) В этой комнате, в которой мы с тобой, черный вечер превратился в голубой (Н. Корж.). 7) Сижу, освещаемый сверху, я в комнате круглой моей. Смотрю в штукатурное небо на солнце в шестнадцать свечей (В. Ход.). 8) Есть в русской природе усталая нежность, безмолвная боль затаенной печали (К. Бальм.). 9) Я помню время золотое (Ф. Тютч.). 10) Сумрак тихий, сумрак сонный, лейся в глубь моей души (Ф. Тютч.). 11) Какою молодой и безграничной верой опять душа полна! (А. Фет) 12) Отговорила роща золотая березовым, веселым языком, и журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше ни о ком (С. Ес.). 13) Праздничный, веселый, бесноватый, с марсианской жаждою творить, вижу я, что небо небогато (Н. Тих.). 14) Кипящее черное море потопом уносится прочь. Над морем — тупая громада стальной пароходной стены (Бун.). 15) Мы — ржаные, толоконные, пестрядинные, запечные, вы — чутунные, бетонные, электрические, млечные (Н. Клюев).

### Задание 162.

В приведенных ниже предложениях выделите все метафоры.

1) То, что случилось в эту ночь, то восхитительное событие души, переставило световые призмы его жизни, опрокинуло на него прошлое (В. Наб.). 2) В усадьбе была прохлада, плащи солнца на паркете (В. Наб.). 3) Нет, я не изменил. До старости глубокой я тот же преданный, я раб твоей любви, и старый яд цепей, отрадный и жестокий, еще горит в моей крови (А. Фет). 4) Как мог, слепец, я не видеть тогда, что жизни ночь над нами лишь сгустится, твоя душа, красы твоей звезда, передо мной, умчавшись, загорится (А. Фет). 5) Там, где капустные грядки красной водой поливает восход, клененочек маленький матке зеленое вымя сосет (С. Ес.). 6) Дымом половодье залило ил. Желтые поводья месяц уронил (С. Ес.). 7) Сыплет черемуха снегом, зелень в цвету и росе, в поле, склоняясь к побегам, ходят грачи в полосе (С. Ес.). 8) Тихо в чаще можжевеля по обрыву. Осень — рыжая кобыла — чешет гриву. Над речным покровом берегов слышен синий лязг ее подков (С. Ес.). 9) Топи да болота, синий плат небес. Хвойной позолотой звенивает лес (С. Ес.). 10) Грянул гром. Чашка неба расколота. Разорвались тучи тесные. На подвесках из легкого золота закачались лампы небесные (С. Ес.). 11) Между ягод сети-паутинки, гибких лоз стволы еще тонки, облака плывут, как льдинки, льдинки в ярких водах голубой реки (Ахм.). 12) Сухо пахнут иммортели



в разметавшейся косе. На стволе корявой ели муравьиное шоссе (Ахм.). 13) Над засохшей повиликою мягко плавают пчела (Ахм.). 14) Склонился тусклый мертвый лик к немому сну полей, и замирает острый крик отсталых журавлей (Ахм.). 15) Я устал от бессонниц и снов, на глаза мои пряди нависли: я хотел бы отравой стихов одурманить несносные мысли (И. Анн.).

### Задание 163.

В приведенных ниже предложениях найдите олицетворения.

1) Улыбнулись сонные березки, растрепали шелковые косы. Шелестят зеленые сережки, и горят серебряные росы. У плетня заросшая крапива обрядилась ярким перламутром и, качаясь, шепчет шаловливо: «С добрым утром!» (С. Ес.) 2) Лижут сумерки золото солнца, в дальних рощах аукает звон... По тени от ветлы-веретенца богомолки идут на поклон (С. Ес.). 3) Горек запах черной гари, осень рощи подожгла (С. Ес.). 4) Синий вечер. Ветры кротко стихли, яркий свет зовет меня домой (Ахм.). 5) Ива на небе пустом распластала веер сквозной (Ахм.). 6) Мне с тобою пьяным весело — смысла нет в твоих рассказах. Осень ранняя развесила флаги желтые на вязах (Ахм.). 7) Слово тронуты черной, густой тушью тяжелые веки твои. Он предал тебя тоске и удушью отравительницы-любви (Ахм.). 8) Пятнадцатый октябрь в оконце глядит подростком загорелым (Н. Клюев). 9) А ночь блестит умно и черно (В. Хлебн.). 10) Дай посиять в румянном блеске, прилежным поскрипеть пером. Живет в его проворном треске весь вздох о бытии моем (В. Ход.). 11) Только есть одиночество — в раме говорящего правду стекла (В. Ход.). 12) Ты помнишь ли, как перед нами встал храм, чернеющий во мраке (Н. Гум.). 13) Я сегодня опять услышал, как тяжелый якорь ползет, и я видел, как в море вышел пятипалубный пароход. Оттого-то и солнце дышит, а земля говорит, поет (Н. Гум.). 14) Заплаканная осень, как вдова в одеждах черных (Ахм.). 15) Днем дыханьями веет вишневыми небывалый под городом лес (Ахм.).

### Задание 164.

Выделите метонимию и укажите ее тип.

1) Сердце страстно жизни ждет, счастья просит! (Бун.) 2) Сжала тебя золотистым овалом узкая, старая рама. Негр за тобой с голубым опахалом, стройная белая дама (Ахм.). 3) Древний город словно вымер, странен мой приезд. Над рекой своей Владимир поднял черный крест (Ахм.). 4) Две тысячи ушей пододвинулись к эстраде (С. Крж.). 5) Правая рука пиан-

ниста тянула назад, но рассказавшиеся пальцы не хотели: в бешеном разбеге они мчались вперед и вперед (С. Крж.). 6) Во имя чего сапог землю растаптывает, скрипящ и груб? (В. Маяк.). 7) А в хлебной охре серебряный Дон блестит позументом кубанки (В. Маяк.). 8) Ревем паровозом до хрипоты (В. Маяк.). 9) Не храпи, запоздалая тройка! (С. Ес.) 10) Иной читает только в дороге, пейзаж пропускает, ищет любовь, по вкусу ему и Бальмонт и Доронин, а больше бефстроганов или плов (И. Сельв.). 11) С берез неслышен, невесом, слетает желтый лист (Исак.). 12) Так что ж, друзья, коль наш черед, — да будет сталь крепка! (Исак.) 13) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (П.). 14) Только слышно — на улице где-то одинокая бродит гармонь (Исак.). 15) Молчали желтые и синие, в зеленых плакали и пели (Блок). 16) И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М. Лерм.). 17) Все флаги в гости будут к нам (П.). 18) Смелость города берет (Н. Добронр.). 19) Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ, и вы, мундиры голубые, и ты, им преданный народ (М. Лерм.). 20) Не то на серебре — на золоте едал (А. С. Гр.).

### Задание 165.

Укажите номера предложений, содержащих:

эпитет \_\_\_\_\_

метафору \_\_\_\_\_

олицетворение \_\_\_\_\_

сравнение \_\_\_\_\_

метонимию \_\_\_\_\_

1) Вот ведь что оказалось: на родной стороне ничего не осталось, все со мной и во мне. Зря стою я у окон в тихой улочке той: дом — покинутый кокон, дом — навеки пустой (В. Тушн.). 2) И знаю все, и ничего не знаю... И не пойму, чего же хочешь ты, с чужого сердца с болью отдирая налегших лет тяжелые пласты (В. Тушн.). 3) Помню празднество ветра и солнца, эти лучшие наши часы, и ромашек медовые донца, побелевшие от росы (В. Тушн.). 4) Помню ржавые мокрые листья в полусвете угасшего дня. Горьких ягод озябшие кисти ты с рябины срывал для меня (В. Тушн.). 5) И хорошо, что годы изменчивы, как река. Новые повороты, новые берега (В. Тушн.). 6) Словно засыпающий ребенок, бормотал невнятное родник (В. Тушн.). 7) Березы водили хоровод вокруг поляны (Т. Крюк.). 8) Жемчужною дугой над розами повис фонтан, журчащий там, где сада все дороги соединяются (В. Наб.). 9) Как светозарно день взошел! Ну, не улыбка ли Господня? Вот лапки согнутые поднял нежно-зеленый богомол (В. Наб.).

10) В бугре береза-свечка в лунных перьях серебра (С. Ес.). 11) Ноги вдосталь нашатались (В. Наб.). 12) За окном прогремели по булыжникам колеса, брякнул и замолк колокольчик под дугой, захрапели лошади (К. Пауст.). 12) В дебаркадерах лопочет чернильно-черная вода, как будто высказаться хочет, да не умеет — вот беда! (В. Тушн.) 14) Теплый дождь шушукался в березах, но никто не замечал дождя (В. Тушн.). 15) В то же мгновение берет мякнут, превратился в черного котенка и, вскочив обратно на голову Андрею Фокичу, всеми когтями впился в его лысину (М. Булг.). 16) А к нам идет угрюмая зима: засохла степь, лес гложет и желтеет, осенний ветер, тучи нагоняя, открыл в кустах звериные лазы, листвою засыпал доли и овраги, и по ночам в их черной темноте, под шум деревьев, свечками мерцают, таинственно блуждая, волчьи очи (Бун.). 17) Моя весна тогда зовет меня, — мечты любви и юности далекой, когда я вас, кочующие птицы, с такою грустью к югу провожал! (Бун.) 18) А между тем поднялся ветер. Деревья недовольно зароптали, задвигали мохнатой хвоей ели, и звезды замелькали из-за них (Бун.).

### Задание 166.

В приведенных ниже предложениях найдите однородные члены и охарактеризуйте их выразительную функцию.

1) Вы правы, пусть будет по-вашему, но все же я люблю, когда она в церкви молится. Она провинциалка, но она училась в Москве, любит нашу Москву, одевается по-московски, и за это я люблю ее, люблю, люблю... (Чех.). 2) Она протянула руку, чтобы взять зонтик, но он прижал его к груди и проговорил страстно, неудержимо, отдаваясь опять сладкому восторгу, какой он испытывал вчера ночью, сидя под зонтиком (Чех.). 3) Жизнь моя разбита, я глубоко несчастлив, и после вчерашнего вашего отказа я хожу точно отравленный. Самое тяжелое было сказано вчера, сегодня с вами я уже не чувствую стеснения и могу говорить прямо. Я люблю вас больше, чем сестру, больше, чем покойную мать (Чех.). 4) Он чувствовал, что в этом любовном объяснении нет главного — ее любви, и есть много лишнего, и ему хотелось закричать, убежать, тотчас же уехать в Москву, но она стояла близко, казалась ему такую прекрасною (Чех.). 5) Она глядела на него со страхом, с мольбой, с любовью, глядела пристально, чтобы покрепче задержать в памяти его черты (Чех.). 6) И мне хотелось забыть, забыть, но зачем, зачем вы приехали? (Чех.) 7) И мы сидели, сидели в каком-то недоумении счастья (Бун.). 8) И шли и проходили годы,

десятилетия (Бун.). 9) Проходит три года, на дворе зима. Улицу на треть укоротили сумерки и шубы. По ней бесшумно носятся кубы карет и фонарей (Б. Паст.). 10) У него вихрем неслись эти мысли, и он все смотрел на нее, как смотрят в бесконечную даль, в бездонную пропасть, с самозабвением, с негой (Гонч.). 11) О, город бледный, где же ныне твои туманы, рысаки, и сизокрылые шинели, и разноцветные огни? (В. Наб.) 12) Тихо, так тихо, и грустно, и сладостно смотрят из окон огни... Звон колокольный вливается благостно... Плачу, что люди — одни (В. Ход.). 13) Пускай кипят, звенят, трепещут, грохочут гулко города; пусть время неумолчно плещет — ты надо всем горишь, звезда! (В. Ход.)

### Задание 167.

В приведенных ниже предложениях найдите индивидуальное-авторские слова (окказионализмы) и определите способ их образования.

1) Под ногами скользь и хруст. Ветер дунул, снег пошел. Боже мой, какая грусть! Господи, какая боль! (В. Ход.) 2) Минута: минущая: минешь! Так мимо же, и страсть и друг! (М. Цвет.) 3) Мой письменный верный стол! спасибо, что рос и рос со мною, по мере дел настольных — большел, ширел (М. Цвет.). 4) Только лошадь ржанула и пошла (В. Маяк.). 5) Это время трудновато для пера, но скажите, вы, калеки и калекши, где, когда, какой великий выбирал путь, чтобы протоптанней и легче? (В. Маяк.) 6) Только видели березь и цветъ, да раakitник, кривой и безлистый (С. Ес.). 7) Сколько отмучено мук с тобой, сколько иссмеяно смеха вдвоем! (И. Сельв.) 8) Такого тощища не загрызет, такому в беде не согнуться (И. Сельв.). 9) Как часто бездушные критикокочки душат стих, как чума котят, и под завесой густой дымагогии в глобус Землю втиснуть хотят (И. Сельв.). 10) Тут дождь навеки промочил все-что-имело-место-быть (Е. Клюев). 11) И напишут о грязнонебье вот этих лет (В. Соснора). 12) Я лежу как рассекое (А. Левин). 13) Один — сентябрьский дотепа (В. Казаков). 14) Зима пришла в суровости, а принесла снежновости (Н. Моршен). 15) Туды-сюды, сюды-туды бегут снегалочьи следы (Н. Моршен). 16) Висят на каждой елочке снегвоздики, снегопочки (Н. Моршен). 17) Ура! Вся жизнь увита розами! Нас угощало детство роз-гами, а зрелость встретила нев-розами, и старость чествует скле-розами (Н. Моршен). 18) Пляшут осени листья (ансамбль мастеров) в заключительнейшей из премьер. Балетмейстер отчаянный — Сила Ветров, а Вчерашний-Мороз — костюмер (Н. Моршен). 19) Да, расчудесно, распрекрасно, распрелестно,

разудивительно, развосхитительно, разобаятельно, разобольстително, не говори, что разочарователно (И. Чиннов). 20) Недвижный камыш. Не трепещет осока. Глубокая тишь. Безглагольность покоя (К. Бальм.).

### Задание 168.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Раскройте скобки. Охарактеризуйте все выразительные средства текста.

А как счастлив бывал он в этой комнате некогда! Он был (н...)один: около него пр...су...ствовал тогда пр...красный призрак и ос...нял его днем за заботл...вым трудом ночью бодрств...вал над его изг...ловьем. Там жили с ним тогда мечты буду...щее было одето туманом но (не)тяж...лым предвеща...щим ненастье а утре...ним скрыва...щим светлую з...рю. За(тем) туманом таил...сь что(то) вероятно счастье... А теперь? Не только его комната для него опустел целый мир и в нем самом холод тоска...

Вгляд...ваясь в жизнь вопрошая сердце голову он с ужасом вид...л что н... там, н... сям не осталось н... одной мечты н... одной розовой надежды. Все уже было (по)зади; туман рассе...лся. Перед ним разос...лалась как степь голая действительность. Боже! Какое необ...зримое пространство какой скучный безотрадный вид! Прошлое погибло буду...щее уничтоже...но счастья нет.

Тяж...лые мысли бе...конечной вере...ницей тянулись в голове. Он (ни)кому и (ни)чему не верил не забывался в насл...ждении; вкушал его как человек без а...петита вкуша...т лакомое блюдо. Глядя на людей связа...ных любовью (не)помнящих себя от восторга он улыбался иронически и думал Погодите опомнитесь после первых радостей начнет...ся ревность сцены прим...рения, слезы.

Его пугал и пер...одический прилив счастья и (не)счастья в жизни.

*(И. Гончаров)*

### Задание 169.

Выделите все выразительные средства текста и охарактеризуйте их.

Подошли к краю оврага и сели рядом друг с другом. Снизу на них смотрели кудрявые вершины молоденьких березок, на дне оврага лежала синеватая мгла, оттуда несло сыростью, гниющими листьями, хвоей. Порой тихо проносился ветер, ветки берез колыхались, колыхались и маленькие ели — весь овраг наполнялся трепетным, боязливым шепотом, казалось,

кто-то, нежно любимый и оберегаемый деревьями, заснул в овраге под их сенью и они чуть-чуть перешептываются, боясь разбудить их.

*(М. Горький)*

### **Задание 170.**

Найдите все выразительные средства текста и охарактеризуйте их. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Счас...ливая счас...ливая (не)возвратимая пора де...ства! Как (не)любить (не)леле...ть воспом...наний о ней? Воспом...нания эти осв...жают возвышают мою душу и служат для меня источником лу...ших насл...ждений. Набегавшись досыта с...дишь, бывало, за чайным столом, на своем высоком кресл...це. Уже поздно давно выпил свою чашку молока с сахаром сон смы...ка...т глаза но не трогаеш...ся с места сидиш... и слушаеш... И как (не)слушать? Матап говорит с кем(нибудь) и звуки голоса ее так сладки так приветливы. Одни звуки так много говорят моему сердцу! Отумане...ными дремотой глазами я пристально смотрю на ее лицо и вдруг она сделалась все маленькая, маленькая — лицо ее не больше пуговицы но оно мне все так же ясно видно. Вижу как она взглянула на меня и как улыбнулась.

*(Л. Н. Толстой)*

### **Задание 171.**

В приведенном ниже стихотворении выделите и охарактеризуйте все выразительные средства.

В переулке на скрипке играет слепой.

Здравствуй, осень!

Пляшут листья, летят золотою толпой.

Здравствуй, осень!

Медяки из окна покатались, звеня.

Славься, осень!

Ветер легкими листьями бросил в меня.

Славься, осень!

*(В. Набоков)*

### **Задание 172.**

В приведенном стихотворении найдите антонимы и синонимы.

Как правая и левая рука,

Твоя душа моей душе близка.

Мы смежены, блаженно и тепло,

Как правое и левое крыло.  
Но вихрь встает — и бездна пролегла  
От правого — до левого крыла!

(М. Цветаева)

### Задание 173.

Найдите синонимы и антонимы (в том числе контекстные) и определите их выразительную функцию.

1) Я угасну... Я угасну... Все равно... Умру, уйду. Я скитаюсь здесь напрасно. Путь далек мне. Я пойду (В. Ход.). 2) Цель творчества — самоотдача. А не шумиха, не успех (Б. Паст.). 3) И на востоке и на западе органичные поставим крылья (О. Манд.). 4) Если душа родилась крылатой — что ей хоромы и что ей хаты! (М. Цвет.) 5) Два на миру у меня врага, два близнеца — неразрывно-слитых: голод голодных — и сытость сытых! (М. Цвет.) 6) То никогда не начиналось, что кончилось (М. Цвет.). 7) Невозвратно, неостановимо, невозвратно хлещет стих (М. Цвет.). 8) Вы ж такое загибать умели, что другой на свете не умел (В. Маяк.). 9) На земле огней — до неба... В синем небе звезд — до черта (В. Маяк.). 10) Я не знаю, то свет или мрак? В чаще ветер поет или петух? (С. Ес.) 11) Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок (С. Ес.). 12) Вот так же отцветем и мы и отшумим, как гости сада (С. Ес.). 13) Дай, Джим, на счастье лапу мне. Давай с тобой полаем при луне на тихую, бесшумную погоду (С. Ес.). 14) Мой милый Джим, среди твоих гостей так много всяких и невсяких было (С. Ес.). 15) Предназначенное расставанье обещает встречу впереди (С. Ес.). 16) Скрежешет железо. И льется вода. Ликует огонь. И гудят провода. И снова нам кажется мир великаном, и снова легка нам любая беда (П. Ант.). 17) Раз в жизни полюбить, насмерть возненавидеть, пройти весь мир насквозь, — и видеть, видеть, видеть... Вот так, и только так рождаются стихи (П. Ант.). 18) Я прошел над Алазанью, над причудливой водой, над седой, как сказанье, и, как песня, молодой (Н. Тих.). 19) Вдохни ж эти строки! Живи сто лет — ведь жизнь хороша, окаянная... (И. Сельв.) 20) Настал черед, пришла пора, — идем, друзья, идем! За все, чем жили мы вчера, за все, что завтра ждем (Исак.).

## КЛЮЧИ

### Задание 1.

Августовский, агрономия, алфавит, аналог, анатом, афера, бармен, бездарь, бензопровод, блёкло-голубой, блокировать, бомбардировать, бочковый, бряцание (оружием), вересковый, вероисповедание, ветеринария, включишь, газированный, газопровод, гастрономия, генезис, говорить о деньгах, дефис, диспансёр, добыча, догмат, договор, донельзя, жалюзий, завидно, завсегдатай, заговор, задолго, звалá, изыск, индустрия, искра, исподволь, каталог, километр, кладовая, клала, красивее, кухонный, мальчиковый, маркетинг, мастерски, медикаменты, металлургия, мытарство, мышление, наговор, сбрить наголо, шашки наголо, намерение, незаконнорождённый, никчёмный, новорождённый, нормировать, нормированный, обеспечение, облегчить, одновременный, одновременно, ободрить, одолжить, оптовый, отчасти, подолгу, подростковый, помирённый, потрубит, поутру, похорон, похоронам, предвосхитить, квартал, приданое, ревьень, свёкла, сироты, сирот, сиротам, согнутый, созыв, сосредоточение, в стенах академии, столяр, танцовщик, туфлям, туфель, украинцы, украинский, умно, усугубить, феерия, феномен, хаос, ходатайствовать, хозяйева, цеховой, чёрпать, шофёр, щавель, эксперт, языковая (колбаса), языковая (политика).

### Задание 2.

Баловать — баловаться — балованный.

Взглянуть — взгляну — взглянет.

Закупорить — закупоривать — закупоренный.

Застопорить — застопоривать — застопоренный.

Звонит — позвонит — звонят.

Избаловать — избалованный.

Изложить — изложишь — изложенный.

Исчерпать — исчерпаться — исчерпанный.

Обеспечивать — обеспечение.

Премировать — премированный — премирование.

Пригубить — пригубленный.

Углубить — углубил — углублённый.

Включить — включишь — включит.

### Задание 3.

Брать — бралá.

Взять — взяла́.



Класть — кла́ла.  
Лечь — легла́.  
Дать — дала́.  
Раздать — раздала́.  
Гнать — гнала́.  
Понять — поняла́.  
Лезть — лё́зла.  
Включить — включи́ла.

#### **Задание 6.**

Компьютеры, столяры, слесари, инженеры, порты, аэропорты, бухгалтеры, директора, ректоры, дома, штабеля, полки, тренеры, завхозы, торты, доктора, профессора, доценты, стажеры, катера, облака.

#### **Задание 7.**

Царей, князей, бояр, господ, килограммов, граммов, огурцов, томатов, помидоров, абрикосов, персиков, яблок, гектаров, туфель, грузин, татар, немцев.

#### **Задание 8.**

Вишен, пашен, клешней, кухонь, деревень, колоколен, ба-рышень, боярышень, ставен, черешен, спален, купален, запад-ней, башен, часовен, читателей, наковален.

#### **Задание 11.**

Р. п. трехсот шестидесяти семи книг  
Т. п. тремястами шестьюдесятью семью книгами

#### **Задание 12.**

\*С троими одноклассниками, \*к шестерым девочкам, \*без пятерых президентов, \*с двоими очками.

#### **Задание 14.**

Жгет, ляжете, взмокнул, пробовует, засохнул, едь, ложи, ехай, одень (пальто), проповедоват.

#### **Задание 16.**

1, 3, 7.

#### **Задание 17.**

1, 2, 4, 10, 19.

#### **Задание 20.**

2, 4, 5, 8, 12.

**Задание 21.**

1) Выше на две головы; 2) от его безмолвия он заскучал; 3) пережитых им из-за этого человека; 4) опоздал с высылкой; 5) обратили внимание на произведения старинной нашей кухни; 6) заскучавший от долгого ожидания; 7) пренебрегающий Зевсом, ругающий его; 8) вернулись в барак; 9) делай все, чтобы он растаял; 10) рождались новые поэты; о них не любопытствовали; 11) бежав от Юлии; 12) отвергла друзей; 13) воскресшую грудь; 14) погас день; 15) не требую вниманья к грустному бреду души моей; привык я; 16) толпясь; 17) по нему воротишься домой.

**Задание 23.**

3.

**Задание 24.**

2.

**Задание 25.**

1.

**Задание 26.**

2.

**Задание 27.**

3.

**Задание 28.**

3.

**Задание 29.**

2.

**Задание 30.**

2.

**Задание 31.**

2.

**Задание 32.**

4.

**Задание 33.**

2.

**Задание 34.**

4.

### **Задание 35.**

4.

### **Задание 36.**

1.

### **Задание 37.**

3.

### **Задание 38.**

3.

### **Задание 39.**

3.

### **Задание 40.**

2.

### **Задание 44.**

1) Захар не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. 2) С Лидией будем в роще гулять, кататься в лодке, рвать цветы. 3) Сладко вспомнить за обедом старый пламенный Париж. 4) Дай вздохнуть в этом сонном мире, целовать излученный путь. 5) Маша — круглая сиротка. Плохо, плохо Маше жить. 6) Брожу по улицам и лужам, осенний день пуглив и дик. И в каждом встретившемся муже хочу постичь твой милый лик. 7) Скучно мне с тобой, Сергей Есенин, подымать глаза. 8) И мы привыкаем, как деды, точь-в-точь, гонять вечера в незатейливых спорах, побасенки слушать и воду толочь. 9) Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ! 10) Идем. Надолго ли еще не разлучаться, надолго ли дышать отрадою? Как знать! Пора за будущность заранее не пугаться, пора о счастье учиться вспоминать. 11) И весело, и тяжело нести дряхлеющее тело. 12) Одною рукой предавая Иисуса, другой рукой Иуда старательно искал расстроить свои собственные планы. 13) Я сел и с бьющимся сердцем стал смотреть в темноту, слушать малейший шорох. 14) Я и сам собираюсь бросить злобный вызов небесам. 15) Юре становилось все грустнее. Ему хотелось плакать. Он повалился на колени и залился слезами. 16) Но петь и гибнуть нам дано, и песня с гибелью — одно. 17) Ни жить, ни петь почти не стоит: в непрочной грубости живем. Портной тачает, плотник строит: швы расплзутся, рухнет дом.

### Задание 45.

1) Я жизни не боюсь. Своим бодрящим шумом она дает гореть, дает светиться думам. 2) Мех ресниц твоих снежинки закидавшие не дают тебе в глаза мои смотреть. 3) Великий грех — желать возврата неясной веры детских дней. 4) Листьям последним шуршать! Мыслям последним томиться! Я не хотела мешать тому, кто привык веселиться. 5) Не в лесу мы — довольно аукать, я насмешек таких не люблю... Что же ты не приходишь баюкать уязвленную совесть мою? 6) Я слышу все с моей вершины: он медным голосом зовет согнуть измученные спины внизу собравшийся народ. 7) И рядом тащился с кульком человек. Стонал и просил подвезти до села. 8) Волновать меня снова и снова — в этом тайная воля твоя (Бл.). 9) Тяжко нам было под выюгами зиму холодную спать. 10) Ранними летними росами выйдем мы в поле гулять. 11) Будем звенящими косами сочные травы срезать. 12) И хотел орел со злобою, как стрела, на землю кинуться. 13) И орел, как точка черная, стал к земле спускаться кольцами. 14) Шел Господь пытаться людей в любви, выходил он нищим на кулижку. 15) Выйдут парни, выйдут девки славить гимны вечера. 16) Соберутся русалки с цветами, заведут под гармони гулянку, и тебя по заре с петухами поведут провожать на полянку. 17) Знаю, знаю, скоро, скоро, на закате дня, понесут с могильным пенем хоронить меня. 18) Не пошел я за ней и не вышел провожать за глухие стога. 19) На ее настоячивые вопросы он должен был отозваться головною болью и терпеливо позволил себе вылить на семьдесят пять копеек одеколону на голову. 20) Все было — полет и паденье, слепая попытка прозреть, и горькое это умение: от всякого счастья стареть.

### Задание 47.

1) Самая хмельная боль — безнадежность, самая строгая повесть — любовь. 2) В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. 3) О нет, я не город с кремлем над рекой, я разве что герб городской. 4) Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. 5) Она жила гувернанткой в чужом доме и имела случай быть за границей. 6) Оценить такое произведение — значит оценить самого поэта во всем объеме его творческой деятельности. 7) Ты живешь смиренницей прекрасно, всю себя лишь для себя храня. Доцветаешь красотой напрасно, прелестью лишенной огня. 8) Самые темные дни в году светлыми стать должны. 9) Ты милый и верный, мы будем друзьями. 10) Трудно, трудно жить затворницей, да трудней веселой быть. 11) Чартков сделался модным живопис-

цем во всех отношениях. 12) В тоске по гречневым просторам покину хижину мою, уйду бродягою и вором. 13) Далее Илья Ильич вдруг увидел себя мальчиком лет тринадцати или четырнадцати. 14) Не рыдай так безумно над ним, хорошо умереть молодым! 15) Я каждый день бессмертным сделать бы желал. 16) Первый раз жил он теперь дома взрослым (Бун.). 16) Сегодня утром ты назвал меня вор. Сегодня вечером ты зовешь меня брат. А как ты назовешь меня завтра? 17) Мое пламеннейшее желание, друг мой, — видеть вас посвященным в тайну времени. 18) Он [Анисим] вошел в комнату беспокойный и чем-то встревоженный и таким оставался потом все время; и держал себя как-то развязно. Не спешил уезжать, и похоже было, как будто его уводили со службы. 19) Блинов служил профессором, юрист, человек не глупый и вместе глупый. 20) Сарматов славился как отчаянный враль и самый бессовестный интриган; Буйко — своей бесцветностью, Дымцевич — глупостью.

#### Задание 48.

Принимаешь как нечто непоправимое, была старой девой, ничего радостного, ничего утешительного

Спасибо, милая дочь, за твое сердечное внимание. Как было бы мне приятно, моя добрая, дорогая Китти, поблагодарить тебя за более удовлетворительные вести о твоём здоровье! Ах, твоё злосчастное здоровье составляет не меньшую из моих забот, и я предупреждаю тебя, что решительно не согласен разделять ту чересчур героическую покорность, с которой ты принимаешь своё теперешнее состояние как нечто непоправимое. Нет, конечно, так не должно быть, и нельзя в твоём возрасте считать себя обязанною уступить поле битвы болезни.

Ах, моя милая дочь, конечно много добрых фей являлось одарить вас при рождении, но вслед за ними какая-то старая колдунья старалась испортить их лучшие дары. Эта злая фея была, по-видимому, старой девой!

Здесь сейчас мы прямо-таки закружились в балах. Танцуем не то что на вулкане, скорее, на болоте, и, возможно, кончится тем, что оно нас проглотит. В будущем, разумеется, ничего радостного, ничего утешительного, куда ни посмотрим.

Дружески кланяюсь твоим дядюшке и тетушке и нежно обнимаю тебя.

#### Задание 49.

1) Люблю рассветное сиянье встречать в туманной синеве, когда с тяжелым грохотаньем несутся льдины по Неве. 2) Ни

кровинки нет в голубом младенческом лице и ручки — как иссохшие тростинки. 3) Язык сограждан стал мне как чужой, в своей стране я словно иностранец. 4) Бесшумные отсветы молний западали в комнату мадемуазель, озаряли ее и задерживались в ней лишний миг, словно что-то разыскивая. 5) Мешается сливается действительность и сон, все ниже опускается зловещий небосклон. 6) А тот мрачный, угрюмый Байрон, мученик своей души, и тот жаждал любви, любви высокой, сильной, пересоздающей, как огонь, из камня в блестящее стекло. 7) Ко всему этому с годами возвратилась какая-то ребяческая робость, ожидание опасности и зла от всего, что не встречалось в сфере его ежедневного быта, — следствие отвычки от разнообразных внешних явлений. 8) Таков был номер дома рокового, когда внизу сошлись печаль и я, участники похода такового. 9) Мы шли босые, злые, и, как под снег ракита, ложилась мать Россия под конские копыта. 10) И всю природу, как туман, дремота жаркая объемлет, и сам теперь великий Пан в пещере нимф покойно дремлет. 11) Тарантьев смотрел на все угрюмо, с полупрезрением, с явным недоброжелательством ко всему окружающему, готовый бранить все и всех на свете, как будто какой-нибудь обиженный несправедливостью или непризнанный в каком-то достоинстве, наконец, как гонимый судьбою сильный характер, который недобровольно, неумышленно покоряется ей. 12) Нянька сказала мне, что там видят иногда покойного моего дедушку Зубина, сидящего за столом и разбирающего бумаги. 13) Когда же мой отец спросил, отчего в праздник они на барщине (это был первый Спас, т. е. первое августа), ему отвечали, что так приказал староста Мироныч, что в этот праздник точно прежде не работали, но вот уже года четыре, как начали работать. 14) Отец, однако, не брал на себя никакой власти и всем отвечал, что тетушка приказала ему только осмотреть хозяйство и обо всем донести ей, но входить в распоряжения старосты не приказывала. 15) Она тихо, все еще продолжая ходить, спросила, почему я так поздно. 16) Давно ли в моем непокорном уме сияли, как светоч, победные мысли, но время настало, и тени повисли, и бродит сознание во тьме. 17) Правдивые глаза сказали Левину, что она была довольна собой, и он, несмотря на то что она краснела, тотчас же успокоился. 18) Красавец Анатолий, улыбаясь, что-то говорил даме, которую он вел, и взглянул в лицо Наташи тем взглядом, каким глядят на стены, и Наташе показалось это некрасивым и неуместным. 19) Необходимо заметить, что Грушницкий был из тех людей, которые, говоря о женщине, с которой едва знакомы, называют ее «моя Мери» или «моя Софи», если она имела счастье им понравиться.

20) Потом Лаврецкий перешел в гостиную и долго не выходил из нее: в этой комнате, где он так часто видел Лизу, живее возникал перед ним ее образ; ему казалось, что он чувствовал вокруг себя следы ее присутствия.

### **Задание 50.**

1.

### **Задание 51.**

3.

### **Задание 52.**

1) Когда в окно осенний ветер свишет и вносит в жизнь смятение и тоску, не усидеть мне в собственном жилище, где в час такой меня никто не ищет, я уплыву за Вологду-реку! 2) Гинц чувствовал, что говорит длинно, и досадовал на себя, но думал, что делает это ради большей доступности для слушателей, которые вместо благодарности платят ему выражением равнодушия и неприязненной скуки. 3) Едва носильщик, отомкнув кондукторским ключом заднюю дверь, вскинул на площадку докторские вещи, как должен был выдержать короткий бой с проводником, который мгновенно стал их высаживать, но, будучи умиловлен Юрием Андреевичем, стушевался и провалился как сквозь землю. 4) Но вот он словно поднялся в воздух, словно растаял и сделался такой, как будто весь он состоял из надозерного тумана, пронизанного светом заходящей луны, и мягкая речь его звучала где-то далеко-далеко и нежно. 5) Иоанн нашел между камней красивую, голубенькую ящерицу и в нежных ладонях, тихо смеясь, принес ее Иисусу, и ящерица смотрела выпуклыми загадочными глазами в его глаза, а потом быстро скользнула холодным тельцем по его теплой руке и быстро унесла куда-то свой нежный вздрагивающий хвостик. 6) Когда он поселился у Шеголевых и увидел ее в первый раз, у него было ощущение, что он уже многое знает о ней, что и имя ее ему давно знакомо и кое-какие очертания ее жизни, но до разговора с ней он не мог себе уяснить, откуда и как он это знает. 7) А через час-другой он встречался с ней за столом, и все восстанавливалось, и он снова понимал, что, не будь ее, не было бы этого утреннего тумана счастья. 8) А как-то раз через несколько дней ему под руку попался все тот же шахматный журнальчик; он перелистал его, ища недостроенных мест, и, когда оказалось, что все уже сделано, пробежал глазами отрывок в два столбца из юношеского дневника Чернышевского; пробежал, улыбнулся и стал сызнова читать с интересом. 9) Этот страшный учитель, у которого на кафедре всегда лежало два пучка розог и половина

слушателей стояла на коленях, сделал Ивана Федоровича аудитором, несмотря на то что в классе было много с гораздо более лучшими способностями. 10) Писатель, если только он Волна, а океан — Россия, не может быть не возмущен, когда возмущена стихия. 11) Вот почему некоторые критики добродушно были убеждены, что мы не уважаем Державина, находя в нем великий талант и в то же самое время не находя между произведениями его ни одного, которое бы вполне художественно и могло бы вполне удовлетворить требованиям эстетического вкуса нашего времени. 12) Все сказанное нами было необходимым отступлением для опровержения неосновательного мнения, будто бы в деле литературы чисто русскую народность должно искать только в сочинениях, которых содержание заимствовано из жизни низших и необразованных классов. 13) Если ж вдруг вспыхнут искры нежданной любви или на сердце горе накопится, в лоно песни моей льются слезы мои, и волна уносить их торопится. 14) Люди, подобные Ленскому, при всех их неоспоримых достоинствах, нехороши тем, что они или перерождаются в совершенных филистеров, или, если сохраняют навсегда свой первоначальный тип, делаются этими устарелыми мистиками и мечтателями, которые так же неприятны, как и старые идеальные девы, и которые больше враги всякого прогресса, нежели люди просто, без претензий, пошлые. 15) Издали эти две возвышенности походили на ворота, в которые выливалась горная река Кукарка, чтобы дальше сделать колено под крутой лесистой горой, оканчивавшейся утесистым пиком с воздушной часовенкой на самом верху. 16) Далее поднимались десятки всевозможных труб и правильными рядами горбились крыши отдельных корпусов, точно броня чудовища, которое железными лапами рвало землю, оглашая воздух на далекое расстояние металлическим лязгом, подавленным визгом вертевшегося железа и сдержанным ворчанием. 17) Флигелек Прозорова стоял в северном углу сада, куда совсем не хватало солнца. 18) Ей сделалось жутко от двойного чувства: она презирала этого несчастного человека, отравившего ей жизнь, и вместе с тем в ней смутно проснулось теплое чувство к нему, вернее сказать, не к нему лично, а к тем воспоминаниям, какие были связаны с этой кудрявой и все еще красивой головой. 19) Последние слова Прозорова отозвались в ее сердце болезненным чувством: в них было, может быть, слишком много правды, естественным продолжением которой служила вся беспорядочная обстановка прозоровского жилья. 20) 1 февраля 1837 года министр просвещения разошлет бумагу, приказывая, чтобы в статьях по случаю кончины Пушкина «соблюдаема была надлежащая умеренность и тон приличия»



и чтобы цензоры не позволяли печатание этих статей без одобрения начальства.

1, 18, 19.

### **Задание 53.**

9.

### **Задание 55.**

1, 2, 3, 8, 14, 17, 19, 20.

### **Задание 57.**

1. **Филантроп** — (греч.) тот, кто занимается благотворительностью.

2. **Мизантроп** — (греч.) человек, испытывающий ненависть к людям, страдающий человеконенавистничеством.

3. **Филистер** — (нем.) человек с узким ограниченным кругозором и ханжеским поведением; мещанин, обыватель.

4. **Демагог** — (греч.) лицо, пользующееся для достижения той или иной цели лживыми обещаниями, преднамеренным искажением фактов и т. п.; высокопарными, пустыми рассуждениями, прикрывающими какие-либо корыстные цели.

5. **Альтруист** — (франц.) человек, проявляющий заботу о благе других, готовый жертвовать для других своими личными интересами.

6. **Эгоист** — (франц. от лат.) человек, предпочитающий личные интересы интересам других людей, страдающий себялюбием.

7. **Негоциант** — (лат.) оптовик, купец, ведущий торговые дела главным образом с другими странами.

8. **Неофит** — (греч.) новообращенный в какую-либо религию; новый сторонник какого-либо учения, общественного движения, новичок в чем-либо.

9. **Пацифист** — (франц. — лат.) человек, осуждающий войну и ведущий активную общественную деятельность по ее предотвращению.

10. **Библиофил** — (греч.) любитель и знаток книг, собиратель редких книг.

11. **Радикал** — (лат.) сторонник крайних, решительных действий, взглядов (взгляд людей, принадлежащих к тому же кругу или одобряющих соответствующие действия).

12. **Экстремист** — (лат.) человек, придерживающийся крайних взглядов, сторонник крайних мер (взгляд людей со стороны, не сочувствующих данному направлению).

13. **Ортодокс** — (греч.) человек, разделяющий традиционные, общепринятые взгляды, правоверный.

14. Сноб — (англ.) человек, претендующий на изысканно-утонченный вкус, манеры, особую интеллектуальность; с высокомерием относящийся к тем, кто не соответствует его представлениям.

15. Коммивояжер — (франц.) разъездной агент торговой фирмы, предлагающий покупателем товары по имеющимся у него образцам, каталогам.

16. Мазохист — человек, получающий удовольствие от причинения себе нравственных страданий, самоистязания.

17. Куратор — (лат.) попечитель, человек, которому поручено наблюдение за какой-либо работой.

(Современный словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1992. — 740 с.)

### **Задание 58.**

Лощеный, паутинный, крученный, негаданный, изученный, измученный, представленный, подтасованный, балованный, израненный, стриженный под ежика, розданный, данный, лишенный, бешеный, кошенный, перекошенный, предложенный, снабженный, переведенный, Прощеное воскресенье, размазанный, мазаный, сушенный, невиданный, неслыханный, чеканный, непрошенный, измочаленный, сломленный, ломаный, кованный, размалеванный, загрунтованный, именинник, путаница, путаный, смышленный, бесприданница, приданое, неезженный, цивилизованный, демонстрационный, клюквенный, безветренный, ветреный, ветреник, ветряная (мельница), ледяной, оловянный, кошенный в прошлом году.

### **Задание 59.**

4.

### **Задание 63.**

Зари, догорает, умирающую, умирающего,

Была осень. Таинственный полусвет вечера воцарялся над Москвой. Солнце гасло, утопая в розовом море зари. Грустно смотреть, как догорает день осенью. Только одно солнце и живет умирающую природу, и оно гаснет, как гаснет последний румянец на щеках умирающего. Иван Иванович сидел в своей комнате у окошка и наслаждался картиной вечера. Последние лучи солнца отражались на его стеклах, против него в почтительном отдалении сидел пожилой человек в драповом сюртуке, стриженный в скобку. Это был один купец соседний, которого мучила жажда просвещения, и он ходил к Ивану Ивановичу за книжками.

### Задание 65.

Непременно, непрестанно, непрерывно, беспрепятственно, преодолевать, непреодолимый, притязания, привлекательный, привередливый, неприглядный, беспристрастный, гостеприимный, предприимчивый, привилегия, предприниматель, предпободие, препоручить, предаваться воспоминания, предатель, привратник, превратно толковать, превратиться, прискорбный, преувеличить, приумножить, приуменьшить (сильно преуменьшить), придавать значение, беспрекословно, знаки препинания, преклонный возраст, преклоняться перед героем, приклонить голову, презрение, призреть сироту, преемственность, пребывание в городе, прибывать на вокзал, престарелый, преходящий момент, приводящие обстоятельства, превалировать, прерогатива, премьер-министр, прельститься, преамбула, престиж, примитив.

### Задание 66.

1) В аллею черные спустились небеса, но сердцу в эту ночь не *превозмочь* усталость (И. Анн.). 2) Быть может, когда-нибудь, на заграничных подошвах и давно сбитых каблуках, чувствуя себя *привидением*, несмотря на идиотскую вещественность изоляторов, я еще выйду с той станции и, без видимых путников, пешком пройду стезжкой вдоль шоссе с десятков верст до Лешина (В. Наб.). 3) Мысли и разнородные ощущения до крайности впечатлительной и раздражительной души ее *беспрестанно* сменялись одни другими, и оттенки этих ощущений сливались в удивительной игре, придавая лицу ее ежеминутно новое и неожиданное выражение. 4) На сердце было пустынно. Я сердцу не прекословил. Разорванный, праздный, длинный конверт на ковре васильковел. 5) Там, в зарослях, над речкой, на горбе, где только ветер пролетает, плача, преступница, любовь моя, тебе я горькое свидание назначил. 6) Преодолеть без утешенья, все пережить и все принять. 7) Но муза, правду соблюдая, глядит — а на весах у ней вот эта книжка небольшая томов премногих тяжелей. 8) Но сам привлечь ее внимание ни за полмира не хочу. 9) Для тайных дум я пренебрег и путь любви, и славы путь. 10) Желанье и тоска тревожат беспрестанно эту грудь. 11) Жажда бытия во мне сильнее страданий роковых, хотя я презираю жизнь других. 12) Всевышний произнес свой приговор, его ничто не переменит; меж нами руки мести он простер и беспристрастно все оценит. 13) Опять явилось вдохновенье душе безжизненной моей и превращает в песнопенье тоску, развалину страстей. 14) Мы в тот вечер сидели тихо, лишь изредка обме-

нивались незначительными словами, преувеличенно спокойными, скрывая свои тайные мысли и чувства.

Превозмочь — *пре* (приставка) — *воз* (приставка) — *мочь* (корень, в элементе *-чь* происходит наложение морфем — части корня (*-чь* — *ч* чередуется с *г*), и суффикса неопределенной формы *-чь*).

Привидением — *при* (приставка) — *вид* (корень) — *е* (суффикс) — *ни* (суффикс) — *ем* (окончание).

Беспрестанно — *бес* (приставка) — *пре* (приставка) — *ста* (корень) — *ни* (суффикс) — *о* (суффикс).

### Задание 67.

Разыграть, безыскусный, предынфарктный, взимать, сыграть, безыглый, сверхинтересный, межинститутский, подытожить, контригра, разыскать, подыграть, дезинфекция, симпровизировать, безыдейный, поиграть, предыольский, межиздательский, сверхиндустриальный, сверхидея, контрибуция.

### Задание 68.

Съежиться, подъезжать, двухязычный, соловьиный, трехъярусный, трехэтажный, вьется, съезд, объявиться, трансконтинентальный, трансевропейский, съязвить, фельетон, семья, безъядерный, воробьиный, вьюнок, льется, наслаждаться, вьавь, трехэтажный, сэкономить, подъязычный.

### Задание 70.

Колющий, режущий, спящий, мелющий, цветущий, копошащийся, клеящий, пишуший, впередсмотрящий, слышащий, ненавидящий, держащий, вертящийся, зависящий, стелющий, метущий, скачущий, будущий, следующий, тающий, лающий, кающийся, режущий, стонущий, граничащий, кричащий.

### Задание 71.

4.

### Задание 72.

1) Под музыку погони и под звук фехтующих сабель легко пробивался клокочущий учительский голос. 2) Но страшнее всего был теперь взгляд Кармадона. Надменный, огненный, мертвящий. 3) В цирке иерархия до жесткости четкая — и народ, в нем служащий, изначально дисциплинирован. 4) Самый быстрый зверь, развивающий скорость 90 верст в час, — гепард. 5) И серый куб дома, близящийся навстречу, сквозь вечерний сумрак, чем-то напоминает о камне Каабы. 6) Но я, ставящий свою седьмую комедию, даже не подозревал, что такое жанр

и как нужно блюсти его неприкосновенность. 7) Иное дело, что жаждущий должен сам попросить о воде, — Лев Николаевич считает теперь, что навязывать путь свой всем есть величайшая ошибка спасающегося. 8) «Имеющий невесту есть жених, — сказал он, — а друг жениха, стоящий и внимающий ему, радостью радуется голосу жениха». 9) Брат страждущий, голодный, холодный стоит у порога, а он даже не предложит ему присесть. 10) Слово это, внезапно брошенное в слух, звучало теперь для Квантина как отщелк ключа, как пароль в явь, больше — как лозунг, осмысляющий все страхи, блуждания и опасности здесь, в паутине улиц города. 11) Все творение открывается как согласный «хор», окружающий и славящий Бога и имеющий свое бытие, свою жизнь в самом Боге.

### Задание 73.

1) Я при быстрой ходьбе преодолеваю сопротивление воздуха, значит, я тоже работаю. 2) Душистый дымок от костра тотчас наполнит всю эту лесную комнату, начнет подыматься вверх, выбиваться на сторону, где его будет подхватывать и развевать ветерок. 3) Он взял её руку и стал её уговаривать, чтоб она его целовала; она слабо защищалась и только повторяла: «Поджалуста, поджалуйста, не нада, не нада». Он стал настаивать; она задрожала, заплакала. 4) Тут она вскочила, подставила под струи таз, что нисколько не помогло, так как дождь расширился и стал заливать и газовую плиту, и стол с посудой. 5) Беспокойной душевною жаждой томим, я беречь моих сил не умел; мне противен был будничный, мелкий удел, и, как светоч, колеблемый ветром ночным, я не жил, — я горел! 6) Христос, чуть видимый, исчез в далекой дали. 7) Одна другой наперерыв спешат-бегут струи на чей-то роковой призыв, им слышимый вдали. 8) Ненавидимый им город умер, и только он один стоит, сжигаемый отвесными лучами, упёршись лицом в небо. 9) И, привстав над колыбелью, пальчик к губкам — не будить! 10) И странник прижался у корня чинары высокой; приюта на время он молит с тоскою глубокой и так говорит он: я бедный листочек дубовый, до срока созрел я и вырос в отчизне суровой. 11) Слегка головушку приклонив к стене и устремив на столик взор прилежный, она сидела несколько небрежно. 12) Бабушка присылала внуку ласковые открытки, начинавшиеся «Эдинька, радость, прелесть и пончик!» (Э. Лим.). 13) Но гром ударил; буря стонет, и снасти рвет, и мачту клонит, — не время в шахматы играть, не время песни распевать!

#### Задание 74.

Недруг; неприятель; не правда, а ложь; ненастье; не рассказ, а повесть; вовсе не нелепица; отнюдь не правда.

Недалекий; неблизкий; ничуть не интересный; нисколько не примечательный; неглубокий, но широкий овраг; ни с чем не сравнимый; разве это не интересно; ненастный; непонятный мне.

Не близко, а далеко; не вовремя; немало занимался; не очень интересный; не совсем удался; не вдвоем; не по-весеннему теплая погода; неполно; не полностью; не вприсядку; не на бегу; немедленно.

Не пришедший вовремя; неотправленное письмо; ни с кем не встретившийся; почти непрочитанный; далеко не простивший; недорабатывать; не спеша; не торопясь; не увидев; несмотря на трудности; невзирая на препятствия; нехотя; не был.

Не раз; не пять; не с кем; некого убеждать; не к кому пойти; неоткуда; незачем; не кто иной, как мой друг; некто меня узнал; несколько раз; не столько говорил, сколько слушал; не то чтобы не интересовался, но был сдержан.

#### Задание 75.

1) Но пусть развеются мои печали, им не открою больше сердца я... Они далекими отныне стали, как ты, любовь ненужная моя! 2) Все таинственно, все неверно... И мне тихий чудится спор. 3) Но слишком больно ненавидеть — я не умею жить с людьми. 4) И ждет кончина неизвестная у вечно запертых дверей. 5) С предутреннего неба, из окна, глядит немилая, холодная весна. 6) И ныне мне всех радостей дороже моя неразделенная любовь. 7) Поверьте, нет, меня не соблазнит печалей прежних путь, давно пройденный. Увы, душа покорная хранит их горький след, ничем не истребленный. 8) Нерушимы земля и твердь. Неизменны и жизнь, и смерть. 9) Как звенья черные, неразделимые, мы в цепь единую навеки скованы. 10) Над темнотью лампы незажженной я увидел сияющий отсвет. 11) Моей души, в ее тревожности, не бойся, не жалея. Две молнии, — две невозможности, соприкоснулись в ней. 12) Халат имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств. 13) Это не боль, не зависть — юности милой вослед смотрит не отрываясь женщина средних лет. 14) Ах! нетрудно угадать мне вора, я его узнала по глазам. 15). Все мы бражники здесь, блудницы, как невесело вместе нам! 16) Затем, что воздух был совсем не наш, а, как подарок божий, — так чудесен. 17) Или это ангел мне указывал свет, невидимый для нас? 18) Толчками замечательных своих колен она раскидывала полы замечательного

пальто, а зонтик, невероятно острый, тонкий, который она держала под мышкой, видимо, являлся не чем иным, как запасным внутренним стержнем для вращения, а глаза ее, тайные и хитрые, ярко светились при виде нас. 19) Я насмерть поражен своим сознанием, я ранен в сердце разумом моим и этим мирозданием, я создал мир со всем его страданием. 20) Давно на земле ничего не боюсь, прощальные помня слова. 21) Мне этот бой не забыть нипочем. Смертью пропитан воздух. 22) Я уже стар и не гожусь для борьбы, я неспособен даже ненавидеть. 23) Госпожа Толычева, родом из семьи зажиточной, привыкла ездить не иначе как по дворянскому обычаю на своих, на долгих, с моленнойю, кухнею, с обозом домашней клади и дворовой челяди. 24) Рукопись эта проливает свет на страну, никому до сего времени в подробности не известную и никем еще из путешественников не описанную. 25) Нас предрассветная заря надеждой радует не зря, и неспроста пугает нас тревожный сумеречный час. 26) Это было начало нашей любви, время еще ничем не омраченного счастья, близости, доверчивости, восторженной нежности, радости. 27) Домашняя его жизнь, ничем внешним не проявляемая, никому не нужная, была тоже никому не ведома — даже горничной и коридорному.

### Задание 76.

По-прежнему, помногу, подольше, по-весеннему, мало-помалу, подобру-поздорову, понемногу, побольше, покрупнее, по-ребячьи, по-французски, поплотнее, по-зимнему, по-видимому, по-латыни, по-русски, покрепче. помягче, по-всякому, по-осеннему.

### Задание 77.

Издалека, снова, влево, вкрутую, вслепую, напропалую, вничью, в открытую, всухую, вничью, на боковую, на мировую, на попятную, сызнова, вслепую, слева направо;

Надвое, вдвое, втрое, натрое, впятеро, по двое, по трое, по четверо, поодиночке, в одиночку;

Без ведома, без устали, без продыха, без просыпа, без умолку, до отвала, до отказа, до востребования, до полусмерти, до зарезу, на лету, на бегу, на скаку, на плаву, с лету, с ходу, с маху, с наскоку, с разбегу, с налету;

На виду, на взгляд, на ощупь, на вид, навыпуск, наотмашь, навынос, наизнос, наперевес;

В шутку, в насмешку, вприпрыжку, всмятку, вдогонку, в рассрочку, вприсядку, вприкуску, вприпляску, вперемешку;

Сбоку, донизу, вверх, вдаль, ввысь, вглубь, посредине, побоку, вначале, вконец, стоять насмерть, идти на смерть, выучить наизусть, знать на память, под стать, под мышкой, ботинки впору, в пору уходить;

Поистине, по дешевке, по правде, по совести, по очереди, по справедливости;

На цыпочках, в головах, на днях, на словах, в силах.

Оттуда, доньне, отовсюду, до завтра, назавтра уезжать, погода на завтра, уроки на завтра, договорились на утро, встретились наутро, условились на утро.

### Задание 78.

1) От роду ему лет сорок, росту небольшого, немножко рябоват. 2) Помнишь ли, как просто мы любили, как мы были счастливы вдвоем? 3) А вдали — вдали звезда над пальмой беглецам указывает путь. 4) А я, по-прежнему смиренный, забытый, кинутый в тени, стою коленопреклоненный и, красотою умиленный, зажгёт вечерние огни. 5) Пошла навстречу стуку в шальную темноту, протянутую руку схватила на лету. 6) Были косы, словно пряжа, пахли косы пряно-пряно белым мылом и водой, счастьем пахли и бедой. 7) Ударил гром невдалеке. 8) Что ж, давай напоследок просто так посидим... Как пронзительно едок фиолетовый дым! 9) Две березы весенние рядом по-осеннему обнажены. 10) И некстати, и не впрок колкий куст расцвел. 11) Он смотрит вдаль: тут лес пестреет, там поля и степи, там встречает взгляд опять дубраву или по кустам рассеянные сосны. 12) Злая вороная взмокшая лошадь шарахнулась, поднялась на дыбы. 13) Иван ахнул, глянул вдаль и увидел ненавистного неизвестного. 14) Иван устремился за злодеями вслед, тотчас убедился, что догнать их будет очень трудно. 15) Регент с великою ловкостью на ходу ввинтился в автобус, летящий к Арбатской площади, и ускользнул. 16) Ни розового сада, ни песенного лада воистину не надо — я падаю в себя. 17) Его седина, впоследствии подновленная отцовыми, репинскими и другими зарисовками, детским воображеньем давно присвоена другому старику, виденному чаще и, вероятно, позднее, — Николаю Николаевичу Ге. 18) Вот они остановились, и Иисус положил руку на плечо Петра, другой указывая вдаль, где уже показался в дымке Иерусалим. 19) Вполоборота ты встала ко мне, грудь и рука твоя видится мне. 20) Пройдя недалеко, Матвей увидел широкий склон, наполовину под мелкоколесьем осинника с березняком, наполовину под свежими пнями. 21) Илье Антонычу наскучило носить ружье наперевес, ложем под мышкой, и он перекинул его за плечо.



## Задание 80.

1) Зачем в разлуке с ней, наперекор злословью, готово сердце в нас истечь до капли кровью по красоте ее родной. 2) Зима сосульки, как подвески, развесила по проводам, летят по снегу перелески навстречу дальним поездкам. 3) В течение ее [ласточки] полета в светлой и теперь легкой голове прокуратора сложилась формула. 4) Вследствие этого он принял решение покинуть большие улицы и пробираться переулочками, где не так назойливы люди. 5) Начался шум, назревало что-то вроде бунта. 6) У Ивана выпросили решительно все насчет его прошлой жизни, вплоть до того, когда и как он болел скарлатиной, лет пятнадцать тому назад. 7) Во время обеда нарочный со станции привез телеграмму — Аня и Костя извещали, что будут завтра вечером. 8) Иуда утаил несколько динариев, и это открылось благодаря Фоме, который видел случайно, сколько было дано денег. 9) Вместо мира и успокоения, которое должно было бы принести вам новое чувство, пробужденное в вашем сердце, оно причинило вам тоску, беспокойство, почти угрызения совести. 10) Самый принцип, из которого эта истина исходит, обязывает вас, ввиду вашего положения в обществе, признавать в ней только внутренний светоч вашей веры, и ничего более. 11) Пишите мне по-русски; вам не следует говорить на ином языке, кроме языка вашего призвания. 12) Ввиду тесноты переполненной квартиры молодые помощники фотографов, ретушер Сеня Магидсон и студент Блажеин, соорудили себе род лаборатории во дворе, в проходной конторке дровяного сарая. 13) Может быть, этой своей особенностью Раиса Павловна отчасти и была обязана тем, что, несмотря на все перевороты и пертурбации, она твердо и неизменно в течение нескольких лет сохраняла власть в своих руках. 14) Может, Евгений Константинович и раздумает ехать на заводы, как не мог собраться съездить туда в течение двадцати лет раньше этого. 15) Заозерный существовал только благодаря богатому запасу воды, которая служила неистощимой двигающей силой, а Куржак вырос около богатого железного рудника. 16) Когда Родион Антоныч считал себя совсем на линии, освобождение крестьян чуть не размыло его благополучия вплоть до самого основания. 17) Он так сросся душой и телом с крепостными порядками, что не мог помириться ни с чем новым, даже ради той старицы, какую теперь получил. 18) Стороны взаимно наблюдали друг друга, и Родиона Антоныча повергло в немалое смущение то обстоятельство, что Раиса Павловна, даже ввиду таких критических

обстоятельств, решительно ничего не делает, а проводит все время с Лушей, которую баловала и за которой ухаживала с необыкновенным приливом нежности. 19) Посередине комнаты стоял громадный письменный стол, заваленный книгами, планами и тысячью дорогих безделушек, беспорядочной кучей занимавших центр стола.

### Задание 81.

1) Я рад, что ты проходишь мимо, что ты мне все-таки видна, что так прекрасно и невинно проходит страстная весна. 2) Дни мелькают — чет и нечет, — жизнь осталась позади. 3) Кругом на высоком балконе хор дам прекрасный блестел. 4) В местах сырых, вблизи болот, как бы страшась прикосновения, он [цветок] ищет там уединенья, и цветом неба он цветет, где смерти нет и нет забвенья. 5) Вблизи тебя до этих пор я не слышал в груди огня. 6) Вчера до самой ночи просидел я на кладбище, все смотрел, смотрел вокруг себя. 7) Гляжу назад — прошедшее ужасно; гляжу вперед — там нет души родной. 8) Поднимая до неба пыль, ала ворвалась в переулок, и мимо Пилата последним проскакал солдат с пылающей на солнце трубою за спиной. 9) Тут у самого выхода на Бронную со скамейки навстречу редактору поднялся в точности тот самый гражданин, что тогда при свете солнца вылепился из жирного зноя. 10) Берлиоз не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. 11) Взволнованные люди пробегали мимо поэта по аллее, что-то восклицая. 12) Перед самой отправкой к окну снаружи подходит кто-то в черной тирольской разлетаке. 13) Берлин показался мне городом подростков, получивших накануне в подарок тесаки и каски, трости и трубки, настоящие велосипеды и сюртуки, как у взрослых. 14) Исконные горожане уже спали. Навстречу попадались одни студенты. 15) Молча шел он [Иуда] впереди, покусывая травинку, и понемногу один за другим перестали смеяться ученики и переходили к Иисусу. 16) Произошел некоторое время и еще один случай, в котором опять-таки правым оказался Иуда. 17) Когда, во время странствий Иисуса по Иудее, путники приближались к какому-нибудь селению, Искарriot рассказывал дурное о жителях его и предвещал беду. 18) Он ничего не знал, этот Фома, хотя обо всем расспрашивал, и смотрел так прямо своими прозрачными и ясными глазами, сквозь которые, как сквозь финикийское стекло, было видно стену позади его и привязанного к ней понурого осла. 19) Когда Матвейка с отцом вы-

шли на открытое, довольно светлое пространство лесной вырубки, сумрак позади слил весь ор в сплошную массу и только стволы крайних деревьев чуть теплились косым закатным светом. 20) Но он остановился посреди комнаты и так простоял довольно долго, бренча мелкими монетами в карманах макинтоша. 21) В виде особенной милости заводовладельца мастеровые получили от него в дар свои дома и усадьбы.

### Задание 83.

1) Хороша также и мама. 2) Он так же, как она, понимал все с первого взгляда и умел выражать мысли в той форме, в какой они приходят в голову в первую минуту. 3) Тогда же, кроме «знакомства» с Заратустрой, ждало юного стихотворца [Гумилева] еще одно знакомство, также сильно на него повлиявшее, — с гимназисткой Аней Горенко, будущей Анной Ахматовой. 4) Сегодня вы так же свежи и милы, как это утро. 5) Наталья обращалась с ним точно так же, как и прежде. 6) Тихие сумерки... И разноцветная медленно меркнувшая морская даль. Тоже тихая и безответная, розово-серая во мне печаль. 7) А люди так жалобно близки и так же одни, как ты. 8) Все дождик да дождик... Все так же качается под мокрым балконом верхушка сосны. 9) Наконец прошла неделя, и комната все так же была заперта. 10) Крупные звезды пристально и лучезарно глядели мне в глаза, и, по мере того как я всматривался в тонкую синеву, другие звезды выступали передо мною и глядели на меня так же таинственно и так же красноречиво, как и первые. 11) Ухабистая мостовая, ни одного деревца, по обе стороны запыленные купеческие дома, тротуары тоже ухабистые, такие, что лучше идти серединой улицы, в полном месячном свете. 12) Твой отец, твоя мать, твой брат — все пережили тебя, молодую, но в свой срок тоже умерли. 13) Кучер гнал рысцой, все меняя черные колеи, выбирая менее грязные, и тоже что-то думал. 14) Пилат выкрикивал слова и в то же время слушал, как на смену гулу идет великая тишина. 15) Никому не известно, какая тут мысль овладела Иваном, но только, прежде чем выбежать на черный ход, он присвоил одну из этих свечей, а также и бумажную иконку. 16) Вот этот запах перчатки — разве это тоже не Катя, не любовь, не душа, не тело? 17) Сумерки и тучи все сгущались, пока ехали от станции по большому селу, тоже еще весеннему, грязному. 18) Домой он шел медленно — чаша его любви была полна с краями. И так же осторожно носил он ее в себе и следующие дни, тихо, счастливо ожидая нового письма. 19) Катя! Утреннее солнце блистало ее молодостью, свежесть сада была ее свежестью, все то веселое, игривое, что было в трезвоне колоколов, тоже играло красотой, изы-

ществом ее образа. 20) Через четверть часа были уже в лесу и все так же шибко, стучаясь о пни и корни, помчались по его тенистой дороге, радостной от солнечных пятен и несметных цветов в густой и высокой траве по сторонам.

#### Задание 84.

1) Фуфлыгин посмотрел на часы, захлопнул крышку и стал вглядываться в даль. 2) Имейте в виду, что это до сих пор чрезвычайно ново. 3) Николай Николаевич вез Воскобойникову корректуру его книжки по земельному вопросу, которую ввиду усилившегося цензурного нажима издательство просило пересмотреть. 4) На протяжении десятилетий, протекших с напечатания «Охранной грамоты», я много раз думал, что, если бы пришлось переиздать ее, я приписал бы к ней главу о Кавказе и двух грузинских поэтах. 5) Выбрав однажды свой путь и решив, что «слово — это Бог», которому он будет служить каждую минуту своей недолгой жизни, Гумилев посвятил одной цели — сделаться великим поэтом. 6) Предложение это Гумилев будет с присущим ему упорством периодически повторять в течение семи лет, пока не получит согласия. 7) Скоро Гумилев опять в Париже, который в то время по количеству русской богемы вряд ли уступал Петербургу или Москве. 8) Накануне она была очень молчалива до самого вечера, втайне стыдилась слез своих и очень дурно спала. 9) Вот железнодорожный переезд и застава; пошли дома попеременно с огородами; вот наконец и широкая улица, где стоит знаменитый дом Гушина. 10) Послышался звонок. Это были священники из своего прихода; их всегда принимали в благородной половине, т. е. наверху. 11) Гораздо серьезнее будет встреча Раисы Павловны с той особой, которая едет с генералом Блиновым.

#### Задание 85.

1) **Особенно** он [Зверобоев] пленяется Пушкиным — он купил у Сухаревой башни один том сочинений Пушкина, который и лежит у него всегда на столе. 2) Ты мог **бы** мне сниться и реже, **ведь** часто встречаемся мы. 3) Я **все-таки** не решился дойти до вашего дома. 4) Михаил Александрович **так и** попятился, но утешил себя тем соображением, что это глупое совпадение и что **вообще** сейчас об этом некогда размышлять. 5) Тотчас **и** подлетел этот трамвай, поворачивающий по новопроложенной линии с Ермолаевского на Бронную. 6) Поэтому нет ничего удивительного в таком **хотя бы** разговоре, который однажды слышал автор этих правдивейших строк у чугунной ограды Грибоедова. 7) **Именно** это-то и было непосильно — то са-

мое счастье, которым подавлял его мир и которому недоставало чего-то самого нужного. 8) Слово звучит **лишь** в отзывчивой среде. 9) Есть умы столь лживые, что **даже** истина, высказанная ими, становится ложью. 10) Прасковья Семеновна в этих разговорах почти не принимала никакого участия, хотя в последнее время она чувствовала себя **особенно** хорошо. 11) Знаешь, тут **не** звезды и **не просто** чувство. Только сжатый воздух двигает в искусстве.

### Задание 86.

(1) Когда вместе с разнообразной, набожно крестящейся народной волной вступаешь в ворота Сергиевой Лавры, иногда думаешь: почему в этой обители нет и не было особого наблюдателя, подобного древнерусскому летописцу, который спокойным неизменным взглядом наблюдал и ровной бесстрастной рукой записывал, «еже содеяся в Русской земле», и делал это одинаково из года в год, из века в век как будто это был один и тот же человек, не умиравший целые столетия? (2) Такой бессмертный и неумирающий наблюдатель рассказал бы, какие люди приходили в течение пятисот лет поклониться гробу Преподобного Сергия и с какими помыслами и чувствами возвращались отсюда во все концы Русской земли. (3) Между прочим, он объяснил бы нам, как это случилось, что состав общества, непрерывною волной притекающего ко гробу Преподобного, в течение пяти веков оставался неизменным. (4) Еще при жизни Преподобного, как рассказывает его жизнеописатель-современник, многое множество приходило к нему из различных стран и городов, и в числе приходивших были и иноки, и князья, и вельможи, и простые люди. (5) И в наши дни люди всех классов русского общества притекают к гробу Преподобного со своими думами, мольбами и упованиями народной жизни. Государственные деятели приходят в трудные переломы народной жизни, простые люди в печальные или радостные минуты своего частного существования. (6) И этот приток не изменялся в течение веков, несмотря на неоднократные и глубокие перемены в строе и настроении русского общества. (7) Старые понятия иссякали, новые пробивались или наплывали, а чувства и верования, которые влекли сюда людей со всех концов Русской земли, быют до сих пор свежим ключом, как было в XIV веке.

Союзы: когда, и, еже, как будто.

Предлоги: между, ко (к), в течение, при, из.

Частицы: и (предлог 5), и (предлог 6).

## Задание 87.

1) Ей стало весело, она позвонила и приказала подавать лошадей. 2) За ночь навалило много нового снега, деревья оделись в белое, и воздух был необыкновенно светел, прозрачен и нежен. 3) Желтые крашенные полы сияют, и от дверей к передним углам идут дорожками узкие ковры с ярко-синими полосами, а солнце так и режет в окна. 4) Я, Ярцев и Костя родились в Москве и обожали ее и относились почему-то враждебно к другим городам. 5) После полуночи фонари на улицах гасили, и поселок освещался лишь одинокой лампой луны. 6) И хотя стоит наш сад, и растет в нем трава, и цветут деревья, но чего-то не хватает. 7) Залетит случайная пчелка, усядется на одуванчик и еще больше напомним и оттенит убожество и сиротство на месте полнокровного и уверенного благополучия. 8) Мутное пятно в одно мгновение приблизилось, разрослось, весь туман вокруг сразу засиял золотым дымным светом, чья-то огромная тень заметалась в освещенном пространстве, и из темноты вдруг вынырнул маленький человек с жестяным фонарем в руках. 9) Когда отпевали мать, был май, вишенные деревья и акации наглухо залепили стрельчатые окна. 10) Мой друг, граф Карнеев, сидел за столом на складном решетчатом стуле и пил чай. 11) И вновь зима справляет новоселье, и вновь деревья в снежной бахrome. 12) Она поехала на лошадях, и он провожал ее. 13) Она не плакала, но была грустна, точно больна, и лицо у нее дрожало. 14) И он думал о том, что вот в его жизни было еще однохождение или приключение, и оно тоже уже кончилось, и осталось теперь воспоминание. 15) Дома в Москве уже все было по-зимнему, топили печи, и по утрам, когда дети собирались в гимназию и пили чай, было темно, и няня ненадолго зажигала огонь. 16) Пройдет какой-нибудь месяц, и Анна Сергеевна, казалось ему, покроется в памяти туманом и только изредка будет сниться с трогательной улыбкой, как снились другие. 17) Там за сердцем я не уследила, и его украли у меня. 18) Но вот отходит обедня, народ выходит из церкви, начинаются поздравления, собираются в кучки, толки о том, о сем, и житейская суeta начинается. 19) Все помню: день, и час, и миг, и хрупкой чаши звон хрустальный, и темный сад, и лунный лик, и в нашем доме топот бальный. 20) И ты, моя страна, и ты, ее народ, умрешь и оживешь, пройдя сквозь этот год, затем, что мудрость нам единая дана: всему живущему идти путем зерна.

### **Задание 88.**

5, 8, 9, 12, 15, 17, 18, 20.

### **Задание 89.**

1) Тишина громадных комнат, нарушаемая только изредка пением, доносившимся из нижнего этажа, нагоняла зевоту. 2) У старых лип и берез, белых от инея, добродушное выражение, они ближе к сердцу, чем кипарисы, и вблизи них уже не хочется думать о горах и море. 3) Ночь в саду, послушная волненью, нарастающему в тишине, потянулась, дрогнула сиренью, серой и пушистой при луне. 4) Не видно птиц. Покорно чахнет лес, опустевший и больной. 5) Эту светлую тьму пропитывало что-то тонкое и могущественное. 6) Без всяких внешних побуждений я впадаю иногда в задумчивость, мрачную и давящую. 7) Это ощущение повседневности, на каждом шагу наблюдаемой и в то же время становящейся историей, это чувство вечности, сошедшей на землю и всюду попадающей на глаза, это сказочное настроение попытался я передать в тогда написанной по личному поводу книге лирики «Сестра моя — жизнь». 8) Печаль ресниц, сияющих и черных, алмазы слез, обильных, непокорных, и вновь огонь небесных глаз, счастливых, радостных, смиренных. 9) Мы шли босые, злые, и, как под снег ракита, ложилась мать Россия под конские копыта. 10) Поток, разбуженный весною, катился в пене кружевной, и, озаряемый луною, светился тихо край родной. 11) Один на ветке обнаженной трепещет запоздалый лист. 12) На лодке выцветшей вдвоем меж камышей мы проплываем. 13) Но жаль невозвратимых дней, сожженных дерзко и упрямо, — душистых зерен фимиама на пламени души моей. 14) Вторую ночь уже не снится ополоумевшая птица, стоявшая минувшим летом на отмели, пред белым светом, перед грозой и дождем во всем бессилии своем. 15) Пахли черемухой, жаркой и спелой, яблоневые сады. 16) Ласкаемый цветущими мечтами, я тихо спал. 17) Дубовый листок оторвался от ветки родимой и в степь укатился, жестокою бурей гонимый. 18) Но молчавший все время Иисус сурово взглянул на него, и Петр замолчал и скрылся сзади, за спинами других. 19) Иисус же, томимый беспокойством, и четверо его ближайших учеников пошли дальше, в глубину сада. 20) Ужасен холод вечеров, их ветер, бьющийся в тревоге несуществующих шагов, тревожный шорох на дороге.

### **Задание 91.**

1) С тех пор как все они, товарищи по университету, неожиданно встретились в Слесарске в роли скромных чиновников, между ними легло что-то неискреннее и натянутое.

2) А тот мрачный, угрюмый Байрон, мученик своей души, и тот жаждал любви, любви высокой, сильной. 3) Ко всему этому с годами возвратилась какая-то ребяческая робость, ожидание опасности и зла от всего, что не встречалось в сфере его ежедневного быта, — следствие отвычки от разнообразных внешних явлений. 4) Таков был номер дома рокового, когда внизу сошлись печаль и я, участники похода такового. 5) О май-волшебник, как глаза ты застишь слезою радостной, как летом тень! 6) В нем [доме] и жил полвека своей жизни художник Коншин, до самого лета 1942 года, когда в город вошли немцы. 7) На той же тихой улице, где проживал Иван Петрович, остались существовать его старые земляки — портной Авдей Спиридонович с женой-старухой, одинокий персональный пенсионер Евсей Демьянович Киреев, восьмидесяти лет от роду, сапожник Данила Данилович, с двадцатилетним внуком Серегой, дурачком от рождения, многолетний кузнец из придорожной колхозной кузницы, Воронков Кузьма Семенович и еще два семейства плотника и слесаря, у которых тоже было у одного шестеро, а у другого семеро душ малолетних детей. 8) Несмотря на все эти причуды, другу его Штольцу удавалось вытаскивать его в люди. 9) Во втором часу у него обедали дорогие гости, старуха мать и племянница Катя, девочка лет восьми. 10) Святая меркнувшего дня, уединенное презренье, ты стало посещать меня, как посещало вдохновенье. 11) О, как мне хотелось, мальчишке, проехаться на велосипеде. Не детском, не трехколесном — на взрослом велосипеде! 12) Мы, дети севера, как здешние растенья, цветом недолго, быстро увядаем. 13) Просто-сердечный сын свободы, для чувств он жизни не щадил. 14) Из одного кубка страданий, как братья, пили они оба, преданный и предатель, и огненная влага одинаково опаляла чистые и нечистые уста. 15) Когда-то со своим мужем, дьяконом, жила она в бедном селе, жила там очень долго, с семнадцати до шестидесяти лет. 16) В восьми верстах от Лесополья село Обнино с чудотворной иконой. 17) Мы, поэты, за вас, о вас тоскуем вновь, храня священную любовь, твердя старинные обеты. 18) Искусство — ноша на плечах, зато как мы, поэты, ценим жизнь в мимолетных мелочах! 19) Читатель книг, и я хотел найти мой тихий рай в покорности сознания, я их любил, те странные пути, где нет надежд и нет воспоминанья. 20) Семь голубей — семь дней недели, склевали корм и улетели, на смену этим голубям другие прилетают к нам.

### **Задание 92.**

Обособленные определения: 5, 6.

Обособленные приложения: 4, 6.



### Задание 93.

1) В то время и много спустя я смотрел на свои стихотворные опыты как на несчастную слабость и ничего хорошего от него не ждал. 2) Почему ты молчишь, Иоанн? Твои слова как золотые яблоки в прозрачных серебряных сосудах, подари одно из них Иуде, который беден. 3) И сам Иоанн, которому Иуда оказывал теперь глубокое почтение как любимому ученику Иисуса и своему заступнику в случае с тремя динариями стал относиться к нему несколько мягче и даже иногда вступал в беседу. 4) Но и в третий, и в четвертый раз пришел к нему Искариот, настойчивый, как ветер, который и днем и ночью стучится в запертую дверь и дышит в скважины ее. 5) А то, что он добр и исцеляет больных, это так уже ничего и не стоит, по-вашему? Нет, вы скажите как честный человек! 6) Вы привели ко мне человека этого как развращающего народ, и вот я при вас исследовал и не нашел человека этого виновным ни в чем том, в чем вы обвиняете его. 7) Народы — в такой же мере существа нравственные, как и отдельные личности. Их воспитывают века, как отдельных людей воспитывают годы. 8) Ты так светла, как снег невинный, ты так бела, как дальный храм. 9) Страсть буйной мощи силясь утолить, он за врагом скакал как иступленный, чтоб дерзостью погони опьяненной, горячей кровью землю напоить. 10) Заслонив свечу рукою, снова вижу, как во мне жизнь рубиновой кровью нежно светит на огне. 11) Если же он с юности требует от жизни немедленного предъявления правды как некоего служебного удостоверения, то он не художник, потому что не сострадает себе подобным, а поминутно тащит их на Божий суд. 12) Мимо в облаках горячей пыли, выбеленная солнцем, как известью, летела Россия, поля и степи, города и села. 13) На больших остановках пассажиры как угорелые бегом бросались в буфет, и садящееся солнце из-за деревьев станционного сада освещало их ноги и светило под колеса вагонов. 14) Даже солнце, тоже казавшееся местной принадлежностью, по-вечернему застенчиво освещало сцену у рельсов, как бы боязливо приблизившись к ней, как подошла бы к полотну и стала бы смотреть на людей корова из пасущегося по соседству стада. 15) Лара слышала, как громыхавшая вдали пролетка съехала с булыжной мостовой в желобок кончного рельса и грубая стукотня сменилась плавным скольжением колеса как по маслу. 16) Служение долгу, как они его понимали, одушевляло их восторженным молодечеством, ненужным, вызывающим. 17) Раиса Павловна, как жена главного управляющего Кукарских заводов, пережила и переживает все случайности своего высокого положения и поэтому умеет ценить

всякую сильную руку, которая помогает ей сохранить за собой выдающуюся позицию. 18) Как женщина, Раиса Павловна относилась ко всему, что происходило вокруг нее и с ней самой, с большой страстностью, и в ее глазах вся путаница творящихся в заводском мире событий окрашивалась слишком ярко. 19) Как умная женщина, Раиса Павловна все это отлично понимала и точно наслаждалась развертывавшейся пред ней картиной человеческой подлости. 20) Старичок дворник торопливо распахнул перед зеленой тележкой крепкие ворота, и она мирно подкатила к раскрашенному деревянному подъезду, откуда как угорелый выскочил великолепный белый сеттер с желтыми подпалинами. 21) Дамы всего менее понимают право как требование ума и необходимости, а они мыслят сердцем и только сердятся умом.

#### **Задание 94.**

1) Рассвело... В соседнем доме, помигав, погас огонь. 2) Капли белых дождей проливая, красновато плывут облака. 3) Постигая словесную силу, поняла я бессилие слов и о помощи тщетно просила у неясных наплывчатых снов. 4) Мы живем с тобою на горе в голубом бревенчатом доме, торопясь, уходим на заре, не даем отчета никому. 5) А мне еще метаться, и гореть, и обжигаться прошлогодним снегом, и, женщиной родившись, умереть испытанным, суровым человеком. 6) У влаги ручейка холодной, под тенью липовых ветвей, не опасаясь злых очей, однажды рыцарь благородный сидел с любезною своей. 7) Петр чугунный сидит молча, конь не ржет, и змей ни гу-гу. 8) Лучше б мне частушки задорно выкликать, а тебе на хриплой гармонике играть и, уйдя, обнявшись, на ночь за овсы, потерять бы ленту из тугой косы. 9) Холодный ветер дует не переставая, небо хмуро и своими слезами орошает несчастных людей. 10) Еще шуршат, звенят и шепчут капли, с листья катясь в пахучую траву. И каждый звук в молчанье сада вкраплен, как зерна звезд, в ночную синеву. 11) И знаю все, и ничего не знаю... И не пойму, чего же хочешь ты, с чужого сердца с болью отдирая налегших лет тяжелый пласты. 12) Здесь времени потерян счет, пространство здесь неошутимо, как будто жизнь, не глядя, мимо своей дорогою течет. 13) Ты знаешь, я томлюсь в неволе, о смерти Господа моля. Но все мне памятна до боли тверская скудная земля. 14) А мальчик мне сказал, боясь, совсем взволнованно и тихо, что там живет большой карась и с ним большая карасиха.

### Задание 95.

1) В полночь Лаптев простился с нею и, уходя, взял с собою зонтик, забытый Юлией Сергеевной. 2) Она сидела, он стоял, испуганный ее смущением, не решаясь сесть рядом. 3) Пробегая по поляне, ты спугнул бабочку, сидевшую на цветке. 4) Пчелы снимались с крылечка, круто взмывали вверх, огибая слишком близко растущее вишенье, и черными трассирующими линиями исчезали в летней голубизне. 5) Священник окропил домну со всех сторон святою водою и, боязливо торопясь, спотыкающейся, старческой походкой отошел в сторону. 6) Кое-где, едва прорезавшись сквозь стеклянный купол, лучи зимнего солнца ложатся слабыми пятнами на малиновый бархат и позолоту лож, на щиты с конскими головами и на флаги, украшающие столбы. 7) Высокая худая женщина, стоявшая у открытого устья печи, слегка поклонилась, не глядя на него, и опять закопошилась у шестка. 8) Вянет лето, превращаясь в осень. Август отошел, и вот спеша ветер листья рвет, швыряет оземь, откровенным холодом дыша. 9) И с надеждою в сердцах умирая, мы тоскуем о несозданных мирах. 10) Двое часовых зачернели на конце поросшей штыками паркетной пыльной равнины. 11) Мы были две живых души, но неспособных к разговору. 12) Подходили многие к дому, крича и плача навзрыд. Все были мне незнакомы, и меня не трогал их вид. 13) Со слабых век сгоняя смутный сон, живу весь день, тревожим и волнуем, и каждый вечер падаю, сражен усталости последним поцелуем. 14) И на мгновенье, над ветвями, я замер в пламени весны, держась простертыми руками за две звенящие струны. 15) И в соловьином забытии поем, беспечно принимая от неба жизненного мая грозу и радугу любви. 16) В желтый сумрак мертвого апреля, попрощавшись с звездною пустыней, уплывала Вербная неделя на последней, на погиблой льдине. 17) Вздывая водные пласты, колеблет море сваи. А солнце смотрит с высоты, блистая и скучая. 18) Ниткой золотой светляки пролетают, мигая. 19) Твой мягкий говор, сумрак взгляда, ты сам, летящий в никуда, такому я бывала рада, не замечая никогда следов морозного расчета в игре бровей, в изгибе губ... О, вел тебя лукавый кто-то, скользя с уступа на уступ. 20) Шли туманы, наплывая бело, оседая каплями в траве. 21) Беднейший среди существ земных, останусь я в кругу людей, навек лишась достоинств их и добродетели своей! 22) И молодой человек направился к леднику, не обращая внимания на дождь, снова начавший накрапывать с насупившегося неба.

### Задание 96.

Обособленные определения: 1, 8.

Обособленные обстоятельства: 1.

### Задание 98.

1) Пожалуй, был бы путь короче, и замело бы санный след. 2) Может быть, не Степа сегодня говорил с ним по телефону из собственной квартиры? 3) Станок ревел, и визжал, и свистел, а Анну Акимовну тошнило от этого шума, и казалось, что у нее сверлят в ушах. 4) В углу за столом сидел спиной к двери какой-то мужчина в черном сюртуке, должно быть, сам Чаликов, и с ним пять девочек. 5) Из мглы на площадке вынырнул Карась, за ним другой, высокий офицер потом два юнкера и, наконец, восторпылый пулемет. 6) Когда я ночью жду ее [Музы] прихода, жизнь, кажется, висит на волоске. 7) В Москве, между прочим, вообще не так много концертных залов. 8) Из этих стихов мы ясно видим, по крайней мере, что Онегин не был ни холоден, ни сух, ни черств, что в душе его жила поэзия и что вообще он был не из числа обыкновенных, дюжинных людей. 9) Во-первых, вопрос, почему влюбился [Онегин], или почему не влюбился, или почему в это время не влюбился — такой вопрос мы считаем немного слишком диктаторским. 10) В описанном домике живут два рода жильцов: во-первых, квартальный надзидатель Ерофеев с женой и, во-вторых, Зверобоев, чиновник. 11) Когда б я должно жил на свете, должно быть, на исходе дней упали бы соблазнов сети с несчастной совести моей. 12) Все это было, кажется, в последний, в последний вечер, в вешний час. 13) Иногда хотелось нашему художнику кутнуть, щегольнуть, словом, кое-где показать свою молодость. 14) Сама она усаживалась где-нибудь в холодке, по-видимому, с тем, чтобы вязать чулок и смотреть за ребенком. 15) По мере того, однако ж, как дело подходило к зиме, свидания их становились реже наедине. 17) Только сном и возможно помочь, но, к несчастью, не всякому спится. 18) Мир был преображен, опять полон как будто чем-то посторонним, но только не враждебным, не ужасным, а, напротив, — дивно сливающимся с радостью и молодостью весны. 20) Итак, на дворе зима, улица на треть подрублена сумерками и весь день на побегушках.

### Задание 99.

Итак, наступил последний день года... Я запрещаю себе размышлять о чем-либо, возвращаться мысленно к каким-либо своим ощущениям, воздерживаюсь от предположений. Но бывают минуты, когда я невольно испытываю потребность во что

бы то ни стало стряхнуть с себя дурной сон и не могу помешать себе думать, что странным образом распорядились мы с тобой нашим существованием и что нечасто видишь двух людей, пользующихся вполне любовью друг друга, которые без всякой необходимости забавлялись бы игрой в разлуку.

Здесь зима в полном разгаре, ибо у нас эти дни мороз доходил до пятнадцати градусов. Снег уже заскрипел и засвистел под полозьями, и извозчики раздумялись по-зимнему.

Что касается сезона салонов, то он обещает нынешней зимой быть блестящим. Для меня уже в течение многих лет эти сезоны похожи один на другой, вопреки известной поговорке. Впрочем, есть нечто, что в этом году придает обществу более определенный характер, и, конечно, это нечто — не безделица. Это озабоченность настоящим политическим положением, чувство, что так долго сдерживаемая борьба, несмотря на все усилия, разрывает одно за другим последние связывающие ее пути... Давно уже война висела в воздухе, теперь она сорвалась и все более и более разгорается в людях. Ничто не выражает так ясно всю меру ненависти к России, как это смехотворное бешенство французских и в особенности английских газет после наших последних успехов.

Говорил ли я тебе, что изгнанник Тургенев вернулся в Петербург и живет по соседству со мной? Он усиленно меня просил передать тебе от него поклон.

Итак, впрочем, конечно.

#### **Задание 100.**

Конечно, по-видимому, скорее, возможно, разумеется.

#### **Задание 101.**

1) И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк должен быть, простота!». 2) Как этот странный мир меня тревожит! Чем дальше — тем все меньше понимаю. Ответов нет. Один всегда: *быть может*. А самый честный и прямой: не знаю. 3) Такое состояние расстроило его силы, и самым ужасным мучением было для него то, что *наконец* сон начал его оставлять. 4) Бросились к дверям, начали звать его, но никакого не было ответа; *наконец*, выломали дверь и нашли бездыханный труд его с перерезанным горлом. 5) *Однако* о древности города говорят только кое-какие следы городских стен на обрыве под собором да этот мост. 6) «Очень приятно», — тем временем смущенно бормотал редактор, и иностранец спрятал документы в карман. Отношения *таким образом* были восстановлены, и все трое вновь сели

на скамью. 7) Крысобоя все *вообще* провожали взглядами, где бы он ни появлялся, из-за его роста. 8) Голос отвечавшего, *казалось*, колол Пилату в висок, был невыразимо мучителен. 9) Истина *прежде всего* в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты помышляешь о смерти. 10) Пилат сказал, что он разобрал дело Иешуа Га-Ноцри и утвердил смертный приговор. *Таким образом*, к смертной казни, которая должна совершиться сегодня, приговорены трое разбойников: Дисмас, Гестас, Варраван и, *кроме того*, этот Иешуа Га-Ноцри. 11) Да, *действительно*, объяснилось все: и страннейший завтрак у покойного философа Канта, и дурацкие речи про подсолнечное масло и Аннушку, и предсказания о том, что голова будет отрублена, и все прочее. 12) Иван стал обдумывать положение. Перед ним было три пути. Чрезвычайно соблазнял первый: кинуться на эти лампы и замысловатые вещицы и всех их к чертовой бабушке перебить и *таким образом* выразить свой протест за то, что он задержан зря. 13) Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе *казалось* очень темно. 14) Ехать к какому-то Чаликову, когда дома постепенно разрушается и падает миллионное состояние и рабочие в бараках живут хуже арестантов, — это *значит* делать глупости и обманывать свою совесть. 15) То, что происходило теперь, *казалось* ей ничтожным, ненужным, так как ни на одну минуту не давало ей счастья и не могло дать. 16) Начались весенние женские заботы, заказы, бесконечные переделки то того, то другого, и Кате *действительно* приходилось часто бывать с матерью у портних; *кроме того*, у нее впереди был экзамен в той частной театральной школе, где училась она. 17) Митя не знал, он ревновал Катю ко всем, ко всему, *главное*, к тому общему, им воображаемому, чем втайне от него уже будто бы начала жить она. 18) Раз Катя, полушутя, сказала ему в присутствии матери: «Вы, Митя, *вообще* рассуждаете о женщинах по Домострою. Из вас выйдет совершенный Отелло». 19) В день экзамена Кати, который состоялся *наконец* (на шестой неделе поста), как будто особенно подтвердилась вся правота Митиных мучений. 20) Он не знал, за что любил, не мог точно сказать, чего хотел... Что это *значит вообще* — любить?

2, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20.

### Задание 102.

1) Вьется мой стих, и летит, и трепещет. 2) Этот вечер был вздохом любви умоляющей и любви отвечающей полн. 3) И зори, и звезды, и радуги мая соперницы будут твои. 4) Я верю сказкам вековым и откровеньям простодушным: мы встретимся в краю воздушном и шуткой звезды рассмешим.

5) Только елочки упрямы зеленеют то во мгле, то на солнце. 6) И мысли гордые текли под музыку винта [аэроплана] и ветра. 7) Я вспоминаю вновь безоблачных небес широкое блистание, в коляске медленной обычное катанье и в предзакатный час — бисквиты с молоком. 8) И шоссе в движение непрестанном, и ваганьковская тишина. 9) Но люблю ослабелый от заоблачных нег то сверкающе белый, то сиреневый снег. 10) Сам бог отвел часы прибою и отбою, цветам дал яркий миг и скучный век стеблю. 11) В белом поле был пепельный бал, тени были так нежно-желанны, упоительный танец сливал, и клубил, и дымил их воланы. 12) Стали дымы в огнях веселее, и следы золотыми в аллее. 13) Гляжу на тебя равнодушно, а в сердце тоски не уйму. 14) Вместо сказки в прошедшем у нас только камни да страшные были. 15) Как снежинка белая, в просини я таю да к судьбе-разлучнице след свой заметаю. 16) И стоит береза в сонной тишине, и горят снежинки в золотом огне. 17) Конечно, я не догнал его, да вряд ли об этом и думал. 17) Вновь причастись души неистойвой, и яд, и боль, и сладость пей, и тихо книгу перелистывай, впиваясь в зеркало теней. 18) И дни и ночи до утра в степи бураны бушевали, и вешки снегом заматали, и заносили хутора. 19) Мир опустел... Земля остыла... А вьюга трупы замела, и ветром звезды загасила, и бьет во все колокола. 20) Все улыбки, и слезы, и мысли я тебе отдавала тогда. 21) Я любила и холод вокзала, и огней исчезающий след.

### Задание 103.

В простом предложении: 1, 2, 6.

В бессоюзном сложном предложении: 3, 4, 7, 8, 9, 10.

### Задание 104.

1) Встретив Татьяну на бале в Петербурге, Онегин едва мог узнать ее: так переменилась она! 2) Так бывает почему-то: ночью, чуть забрезжат сны, сердце словно вдруг откуда-то упадает с вышины. 3) Бывало, думал: ради мига и год, и два, и жизнь отдам. 4) Замечу кстати: все поэты любви мечтательной друзья. 5) Любви безумную тревогу я безотрадно испытал. Блажен, кто с нею сочтал горячку рифм: он тем удвоил поэзии священный бред. 6) Меж ними все рождало споры и к размышлению вело: племен минувших договоры, плоды наук, добро и зло, и предрассудки вековые, и гроба тайны роковые. 7) Повторяю вновь: доньине дамская любовь не изъяснялася по-русски. 8) То воля неба: я твоя. 9) Но, получив посланье Тани, Онегин живо тронут был: язык девических мечтаний в нем думы роем возмутил.

10) Как я хочу вдохнуть в стихотворенье весь этот мир, меняющий обличье: травы неуловимое движение, мгновенное и смутное величие деревьев, раздраженный и крылатый сухой песок, щебечущий по-птичьи — весь этот мир, прекрасный и горбатый.

### Задание 105.

1) Удивился мальчик бедный, судомойки старший сын: слишком ярко в лампе медной разгорелся керосин. 2) Ложился на поля туман, гусей крикливых караван тянулся к югу: приближалась довольно скучная пора. 3) Но каких несравнимых печалей ни дарили мне в жизни моей: в нежном, полном веселости мире, где алмазная светится высь, прямо в грудь мне стреляли, как в тире, за душой, как за призом, гнались. 4) Будь со мной прозрачнее и проще: у меня осталась ты одна. Дом сожжен и вырублены роши, где моя туманится весна. 5) Одно мне хочется сказать поэтам: умеете домолчаться до стихов. 6) Зимней ночью мне не спится: из углов и с книжных полок сквозь ее тяжелый полог сумрак розовый струится. 7) Побудь со мной грустна, побудь со мной одна: я не допил еще тоски твоей до дна. 8) Мне тоскливо. Мне невмочь. Я шаги слепого слышу: надо мною он всю ночь оступается о крышу. 9) Надежда моя, не плачь: с тобой не расстанемся мы. 10) Не может сердце жить изменой: измены нет — любовь одна. 11) Напророчили вещие птицы: отмерцали ночные зарницы, солнце встает вдали. 12) Нам казалось: мы кратно блуждали. Нет, прожили мы долгие жизни. 13) Подойду, взгляну поближе: хрупкий снег изломан весь. 14) И в доме мало-помалу нарушалась тишина: в одном углу где-то скрипнула дверь, послышались по двору чьи-то шаги, на сеновале кто-то чихнул. 15) После чая все займутся чем-нибудь: кто пойдет к речке и тихо бродит по берегу, толкая ногой камешки в воду; другой сядет к окну и ловит глазами каждое мимолетное явление. 16) В чужбине свято наблюдаю родной обычай старины: на волю птичку выпускаю при светлом празднике весны. 17) Ничего мне не надо лучшего: в дождь и в изморозь, в снег и град не забыть бы, что там, над тучами, неба синего полный сад. 18) Поверь: великое земное различно с мыслями людей. 19) Страшись любви: она пройдет, она мечтой твой ум встревожит, тоска по ней тебя убьет, ничто воскреснуть не поможет. 20) Бывают дни: повеет теплым ветром, проглянет солнце, ярко озаряя и лес, и степь, и старую усадьбу.

Причинные отношения: 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 19.

Пояснительные: 3, 8, 11, 14, 15, 16, 17, 20.

Изъяснительные: 5, 12, 13, 18.



### Задание 106.

В простом предложении: 2, 5, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

В сложном предложении: 1, 3, 4, 6, 7, 12, 14, 15.

### Задание 107.

Быстрая смена событий: 5, 9.

Сопоставительные отношения: 1, 4, 6, 7, 8, 13, 15, 18, 19.

Условно-следственные, условно-временные, следственные: 2, 3, 10, 11, 12, 14, 16, 17.

Сравнительные отношения: 20.

### Задание 108.

1) Внушать любовь для них беда, пугать людей для них отрада. 2) Грех — маломыслие и малодержанье, самонелюбие — самовлюбленность, и равнодушное саморассеяние, и успокоенная упоенность. 3) В переулке твоём в этот час непогожий я случайный прохожий под холодным дождем. 4) Я дом, разоренный войной. 5) Твой каждый стих как чаша яда, как жизнь, спаленная грехом. 6) Как зренье — сетчатке, голос — горлу, число — рассудку, ранний трепет — сердцу, я клятву дал вернуть свое искусство его животворящему началу. 7) Ты на небе облачко нежное, ты пена прозрачная на море, ты тень от мимозы на мраморе, ты эхо души неизбежное. 8) Ночь не тает. Ночь как камень. 9) Ты не приходишь, но всегда, чуть вспомню, ты со мною. Ты мне как свежая вода среди земного зноя. 10) Светлая горница — моя пещера, мысли — птицы ручные: журавли да аисты; песни мои — веселые акафисты; любовь — всегдашняя моя вера. 11) Ты читатель своей жизни, не писец, неизвестен тебе повести конец. 12) Чужое сердце — мир чужой, и нет к нему пути! 13) Строен твой стан, как церковные свечи. Взор твой — мечами пронзающий взор. 14) Мои мечты — орлы, кричащие в лазури. 15) Каменной глыбой серой, с веком порвав родство. Тело твоё — пещера голоса твоего. 16) Мы весенняя одежда тополей, мы последняя надежда королей. В переулке твоём в этот час непогожий я случайный прохожий под холодным дождем. 17) Слово — только оболочка, пленка, звук пустой, но в нем бьется розовая точка, странным светится огнем. 18) О нет, я не город с кремлем над рекой, я разве что горб городской. 19) Не гостя небесная в черни воды, я разве что имя звезды. 20) Для них существование — это комок грубого, не облагороженного их прикосновением материала, нуждающегося в их обработке.

### Задание 109.

1) В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов. 2) Меня невольно поразила способность русского человека применяться к обычаям тех народов, среди которых ему случается жить. 3) Это было так называемое «заведение», у дверей которого всегда стояло двое-трое пустых дрожек, а извозчики сидели в нижнем этаже, с блюдечками в руках. 4) Рад с Тони догнали свою группу почти на подходе к причалу, о сваи которого терлись боками несколько теплоходов. 5) Ему по душе места, дальше которых не простирались его прогулки. 6) После похорон я пробыл в Васильевском еще с полмесяца, продолжая находиться все в том же обостренном и двойственном ощущении той самой жизни, непостижимый конец которой я только что видел воочию. 7) Остался и я — и не только ради Анхен, страсть к которой усиливалась во мне с каждым днем. 8) Как-то в начале лета я прочел в «Неделе», которую выписывал в тот год, о выходе в свет полного собрания стихов Надсона. 9) Недалеко от Коржиков обреталось поместье, владельцы которого мало что заслужили, кроме худой о себе славы по округе. 10) Я, государь, мог бы явить на этом поприще непригодность человека, все научные занятия которого в прошлом связаны с предметами, чуждыми этой области. 11) Все меньше тех вещей, среди которых я в детстве жил, на свете остается. 12) Гаяне крепко схватилась за шелковый подол бабашкиного нового платья, крупные белые горохи которого были на ощупь заметно жестче, чем небесно-синее поле. 13) Случайно взгляд мой упал на дерево, вокруг которого расположился гигантский, засыпанный снегом муравейник. 14) Кабинет представлял собой высокую угловую комнату, выходившую тремя окнами на главную площадь Кукарского завода, а двумя в тенистый сад, из-за разорванной линии которого блестела полоса заводского пруда, а за ним придавленными линиями поднимались контуры грудившихся гор. 15) Воздух был пропитан дымом хороших сигар, окурки которых валялись по окнам и на столе. 16) Схематически изобразить то, что, например, творилось в иерархии Кукарских заводов, можно так: представьте себе совершенно коническую гору, на вершине которой стоит сам заводовладелец Лаптев; снизу со всех сторон бегут, лезут и ползут сотни людей, толкая и обгоняя друг друга. 17) Девушка с удовольствием поместилась к дамскому уборному столику, овальное зеркало которого совсем пряталось под кружевным пологом, схваченным наверху короной из голубых и белых лент. 18) Он за глаза со-

стрил над профессором, под руководством которого работал. 19) Это чувство являлось результатом очень сложной душевной комбинации, составные нити которой проходили через целую жизнь. 20) Эти живые люди являлись в его глазах только печальной необходимостью, без которой, к сожалению, самые лучшие машины не могут обойтись.

### Задание 111.

1) Распространяли и третье мнение, что так как убившийся — видное лицо, то его поверенный, ехавший с ним в поезде, потребовал, чтобы с ближайшей станции Кологривовки вызвали понятых для составления протокола. 2) Я только хотел доказать вам, что если я сужу о нем строго, так не потому, что его не знаю. 3) Она со мной никогда не вступает в разговор, я не знаю ее, но когда я бываю возле, то чувствую в ней редкое, необыкновенное существо, проникнутое умом и высокими стремлениями. 4) Нина Федоровна платила за бедных учеников, раздавала старухам чай, сахар, варенье, наряжала небогатых невест, и если ей в руки попадала газета, то она прежде всего искала, нет ли какого-нибудь воззвания или заметки о чьем-нибудь бедственном положении. 6) Он сообразил теперь, что отца нет дома, что если понесет теперь Юлии Сергеевне ее зонтик, то, наверное, он застанет дома ее одну. 7) Его пугало одиночество, и почему-то казалось ему, что если он останется в этом большом доме один, то с ним сделается апоплексический удар. 8) Немного погодя ей уже было жаль отца, и, когда он уходил в клуб, она проводила его вниз и сама заперла за ним дверь. 9) Юлия Сергеевна зажгла свечу и, дрожа, досадуя на прислугу, стала одеваться, и когда, одевшись вышла в коридор, то внизу горничная уже запирала дверь. 10) Он сидел теперь в гостиной, и эта комната производила странное впечатление своею бедною, мещанскою обстановкой, своими плохими картинами, и хотя в ней были и кресла, и громадная лампа с абажуром, она все же походила на нежилое помещение, на просторный сарай, и было очевидно, что в этой комнате мог чувствовать себя дома только такой человек, как доктор. 11) После двух ночей, проведенных в доме мужа, Юлия Сергеевна уже считала свое замужество ошибкой, несчастьем, и если бы ей пришлось жить с мужем не в Москве, а где-нибудь в другом городе, то, казалось ей, она не перенесла бы этого ужаса. 12) Москва же развлекала ее; улицы, дома и церкви нравились ей очень, и если бы можно было ездить по Москве в этих прекрасных санях, на дорогих лошадях, ездить целый день от утра до вечера, и при очень быст-

рой езде дышать прохладным осенним воздухом, то, пожалуй, она не чувствовала бы себя такой несчастной. 13) Везде в Москве играли в карты, но если вместо этого придумывали какое-нибудь другое развлечение, например, пели, читали, рисовали, то выходило еще скучнее. 14) Я стал рассматривать монеты, что доставило хозяину видимое удовольствие, и хотя я в них ничего не смыслил, однако внимательно разбирал подписи. 15) Гуров был москвич, вернулся он в Москву в хороший, морозный день, и когда надел шубу и теплые перчатки и прошелся по Петровке, и когда в субботу вечером услышал звон колоколов, то недавняя поездка и места, в которых он был, утерали для него все очарование. 16) Она села в третьем ряду, и когда Гуров взглянул на нее, то сердце у него сжалось, и он понял, что для него теперь на всем свете нет ближе, дороже и важнее человека. 17) Инженерное дело не удовлетворяло его, и если бы не настоятельное желание матери, он оставил бы институт еще на третьем курсе. 18) Это разделение семейных прелестей было хорошо известно на заводе, и один шутник сказал как-то, что если уж жениться на Зиненках, то непременно на всех пятерых сразу. 19) Он знал, что когда с их террасы увидят его верхом на лошади, то сначала между барышнями, всегда находящимися в ожидании «приятных кавалеров», подымется длинный спор о том, кто это едет. 20) Николай Николаевич старается идти рядом с землемером, но так как он путается между деревьями и спотыкается, то ему часто приходится догонять спутника вприпрыжку.

#### **Задание 112.**

1.

#### **Задание 113.**

7, 8, 11, 13, 17, 19, 20.

#### **Задание 115.**

4.

#### **Задание 121.**

Описание.

#### **Задание 122.**

Описание, рассуждение.

#### **Задание 125.**

1) сделал впечатление — произвел впечатление. 4) дает впечатление — производит впечатление. 5) впал в усыпление — не имеет современного аналога. 6) сделалось смятение — не имеет

современного аналога. 7) полагает надежду — возлагает надежду. 8) делать вопросы — задавать вопросы. 9) сделало впечатление — произвело впечатление. 11) едва слыша под собою ноги — не чуя под собой ног. 13) взять над собою власть — владеть собой. 14) делали вопрос — задавали вопрос. 15) не казал глаз — не показывал глаз. 17) носило характер — не имеет современного аналога.

### **Задание 127.**

*Приставочный:* поглядеть, навсегда, незатейливый, немного, почернеть.

*Суффиксальный:* сосновый, прозорливец, задорно, паровозный, помертвелый, милость, усталость, несовместимость, бессмертник, подтверждение, чернеть.

*Бессуффиксный:* совет, гладь, высь, награда.

*Приставочно-суффиксальный:* бессонница, во-первых, подосиновик, бесследный, прославлять, вдогонку, наполовину, вдвоем, бесчисленный, беспокойный.

*Постфиксальный:* встретиться.

*Суффиксально-постфиксальный:* колоситься.

*Приставочно-суффиксально-постфиксальный:* причаститься, засовеститься.

*Способ сложения:* ледоход.

*Сложение + суффиккация:* конногвардеец, оруженосец.

### **Задание 128.**

Грязь — грязный — грязнуля

Двое — двойной — двойник

Пять — пятерка — пятёрочка

Рушить — разрушить — разрушение

Водить — обводить — обводка

Расчёт — расчетливый — расчетливость

### **Задание 129.**

1, 6, 7, 9.

### **Задание 130.**

Земля, акация, точка, каблук, туфля.

### **Задание 131.**

*Местоимения:* такой (2), таким (4), это (5), другом (8), все (10), этой (11).

*Местоименные наречия:* так (1), как (2), так (3), где (5), там (6), куда-то (7), там (8), оттого (9), отчего (11), когда-то (11), так (12).

### Задание 132.

1) Земля моя чудесная, что для тебя я сделаю, какой прославлю песнею все светлое все смелое: и тишину рассветную, и жизнь вот эту самую, и вас, друзья заветные, заветные друзья мои! 2) Чей шаг за мной? Чей шелестит виссон? Кто там поет пред мрамором богини? 3) Сколько могил, сколько могил, ты — жестока, Россия! 4) Кто же наконец этот неуловимый таинственный Варламов, о котором так много говорят, которого презирает Соломон и который нужен даже красивой графине? 5) Кто я? Что я? Только лишь мечтатель, синь очей утративший во мгле. 6) И тот, кого ты ждал в ночи, прошел, как прежде, мимо крова. 7) Ты сама придешь в мою келью и разбудишь меня от сна. 8) В этом вся моя сказка, добрые люди. Мне больше не надо от вас ничего: я никогда не мечтал о чуде — и вы успокойтесь — и забудьте про него. 9) Влетел мотылек, и с цветка на другой, притворно-беспечный, он начал порхать. О, полно кружиться, мой гость дорогой! Могу ли, воздушный, тебя не узнать? 10) Часов однообразный бой, томительная ночи повесть! Язык, для всех равно чужой и внятный каждому, как совесть! 11) Лишь жить в себе самом умей — есть целый мир в душе твоей таинственно-воздушных дум. 12) Да, я знаю, я Вам не пара, я пришел из иной страны, и мне нравится не гитара, а дикий напев зурны. 13) Осенний ветер жалостью дышал, все нивы сжаты. 14) — Не нужен твой стих — Как бабушкин сон. — А мы для иных сновидим времен. 15) Как весело сиял снежинками ваш — серый, мой — соболий мех, как по рождественскому рынку мы искали ленты ярче всех. 16) В каждом шедевре заключается то, что никогда не может примелькаться, — совершенство человеческого духа, сила человеческого чувства, моментальная отзывчивость на все, что окружает нас и вовне, и в нашем внутреннем мире. 17) У каждой стрекозы есть своя хвощевая елочка или тростинка: слетит и на нее непременно возвращается. 18) Но что нам делать с розовой зарей над холодеющими небесами, где тишина и неземной покой, что делать нам с бессмертными стихами?

### Задание 133.

В два часа ровно коляска домашней работы, запряженная шестью лошадьми, въехала на двор и покатилась около густо-зеленого дернового круга. Старый Берестов внутренне жалел о потерянном труде и времени на столь бесполезные прихоти, но молчал из вежливости. Сын *его* (притяж.) не разделял ни неудовольствия расчетливого помещика, ни восхищения самолюбивого англомана; *он* (личн.) с нетерпением ожидал появления

хозяйской дочери, *о которой* (относ.) много наслышался, и хотя сердце *его* (притяж.), как *нам* (личн.) известно было уже занято, но молодая красавица всегда имела право на *его* (притяж.) воображение.

### Задание 134.

Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло *мне* (личн.) шею и щёки. Невозможно было дотронуться до раскаленных краев брички. Густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух. Не было ни малейшего ветерка, *который* (относ.) бы относил *ее* (личн.). Впереди *нас* (личн.), на одинаковом расстоянии, мерно покачивался высокий запыленный кузов кареты, *из-за которого* (относ.) виднелся изредка кнут, *которым* (относ.) помахивал кучер, *его* (притяж.) шляпа и фуражка Якова. Я не знал, куда деваться. Ни черное от пыли лицо Володи, дремавшего подле меня, ни движения спины Филиппа, ни длинная тень *нашей* (притяж.) брички, под косым углом бежавшая *за нами* (личн.), не доставляли *мне* (личн.) развлечения. *Всё* (опред.) *моё* (притяж.) внимание было обращено на верстовые столбы, *которые* (относ.) *я* (личн.) замечал издалека.

### Задание 135.

Иногда взгляд его помрачался выражением *будто* усталости или скуки; *но ни* усталость, *ни* скука *не могли ни на* минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением *не* лица *только, а* всей души. 2) Сквозь едва прозрачный сумрак ночи я увидел огромную равнину. Широкая река огибала ее уходящим от меня полукругом. Стальные отблески воды, изредка и смутно мерцаая, обозначали ее течение. Холм спускался вдруг почти отвесным обрывом. Его громадные очертания отделялись от синеватой воздушной пустоты. В углу, образованном тем обрывом *и* равниной, *возле* реки красным пламенем горели *и* дымились друг *подле* дружки два огонька. *Вокруг* них копошились люди, колебались тени, иногда ярко освещалась передняя половина маленькой *и* кудрявой головы. 3) У старого огромного пня я сел *прямо* на землю, пень внутри — совершенная труха, *только* эту труху держит твердая крайняя древесина. 4) Больше того мы часто досадуем *на* них, на любимых чеховских героев, *потому что* в самых очевидных ситуациях они ведут себя *вовсе не* так, как подсказывал бы каждому здравый смысл. 5) Н.В.Гоголь, человек аналитического склада ума *и* точных обобщений, приводит длинный ряд характер-

ных свойств Москвы и Петербурга, черт, действительно верных, действительно присущих *только* той или другой столице.

### Задание 136.

1) мне *навстречу* (дат.). 3) *несмотря на* строгость и волю (вин.). 4) *наперекор* (дат.). всем. 5) *благодаря* (дат.) взгляду. 6) *внутри* (род.) его. 8) *согласно с* (твор.) моралью. 9) *насчет* (род.) глупца, *насчет* холопа, *насчет* царя. 10) *наперекор* (дат.) всему. 11) *напротив* (род.) меня. 12) морозам *вопреки* (дат.), *вдоль* (род.) крыш. 13) *во время* (род.) разлива. 14) *в связи с* (твор.) развёртыванием. 15) *согласно* (дат.) впадинам.

### Задание 138.

Союзы: и, но; как..., так и; и.

Частицы: хоть, не, и (и другие).

### Задание 139.

1) Ребенка окрестили, *причем* (соч. присоед. союз) он заплакал и сделал такую гримасу, *как будто бы* (подч. сравн. союз) предчувствовал, *что* (подч. изъясн. союз) будет титулярный советник. 2) И всегда что-нибудь *да* (част.) прилипало к его вицмундиру: *или* (соч. раздел. союз) сенца кусочек или какая-нибудь ниточка. 3) *Вряд ли* (част.) где можно было найти человека, который так жил *бы* (част.) в своей должности. 4) Купили сукна очень хорошего — и не мудрено, *потому что* (подч. причин. союз) об этом думали еще за полгода прежде *и* (соч. соед. союз) редкий месяц не заходили в лавки применяться к ценам, *зато* (соч. против. союз) сам Петрович сказал, что лучше сукна *и* (част.) не бывает. 5) Анисья накануне *даже* (част.) *вовсе не* (част.) ложилась спать. 6) Никогда не стеснялся он ничьим присутствием и в карман за словом не ходил и *вообще* (част.) постоянно был груб в обращении со всеми, *не исключая* (предл.) *и* (част.) приятелей, *как будто* (подч. сравн. союз) давал чувствовать, *что* (подч. изъясн. союз), заговаривая с человеком, *даже* (част.) обедая *или* (соч. раздел. союз) ужиная у него, он делает ему большую честь. 7) Они находили теплый, покойный приют и всегда одинаково *если не* (соч. градац. союз) радушный, *то* равнодушный прием. 8) Простой, т. е. (сочин. поясн. союз) прямой, настоящий взгляд на жизнь — *вот* (част.) что было его постоянною задачею. 9) Знаешь *ли* (част.), Андрей, в жизни моей *ведь* (част.) никогда *не* (част.) загоралось никакого, ни спасительного, *ни* (сочин. соед. союз) разрушительного огня. 10) Татьяна *то* (сочин. раздел. союз) вздохнет, *то* охнет письмо дрожит в ее руке. 11) Вот наш герой подъехал к сениям; швейцара *мимо* (предл.) он стрелой взлетел по мраморным сту-



пеням. 12) Но куклы *даже* (част.) в эти годы Татьяна в руки не брала. 13) Но вы, *к* (предл.) моей несчастной доле, *хоть* (част.) каплю жалости храня, вы не оставите меня. 14) Заметив, *что* (подч. изъясн. союз) Владимир скрылся, Онегин, скукой вновь гоним, *близ* (предл.) Ольги в думу погрузился, довольный мщением своим. 15) Озлобленный ум есть *тоже* (сочин. соед. союз) признак высшей натуры, потому что человек с озлобленным умом бывает недоволен *не только* (сочин. градац. союз) людьми, *но и* самим собой. 16) *Как бы* (подч. сравн. союз) струя ночной лазури, плыл отдаленной лиры звон. 17) На глыбе голубой, *среди* (предл.) трещин, застыл божественный Рамзес. 18) *Сквозь* (предл.) ветви и гроздя рябины на тихое небо гляжу. 19) Пейзажи и *впрямь* (част.) были бедны и жалки. 20) *Хотя бы* (част.) в последний мой смертный час назначь мне свиданье у синих глаз.

### Задание 140.

Все (1), все (2), не (4), даже (4), только (5), вот (6), и (7 — «я и сам»), все-таки (8), разве (8), не (8), не (9), особенно (9), именно (10).

### Задание 141.

Сквозь едва призрачный сумрак ночи я увидел огромную равнину. Широкая река огибала ее уходящим от меня полукругом. Стальные отблески воды, изредка и смутно мерцаая, обозначали ее течение. Холм спускался вдруг почти отвесным обрывом. Его громадные очертания отделялись от синеватой воздушной пустоты. В углу, образованном тем обрывом и равниной, возле реки красным пламенем горели и дымились друг подле дружки два огонька. Вокруг них копошились люди, колебались тени, иногда ярко освещалась передняя половина маленькой и кудрявой головы...

### Задание 142.

Приехать издалека (прим.), рано утром (прим.), умел рассказывать (прим.), особые приметы (согл.), двадцать первый век (согл.), советую уехать (прим.), в пяти километрах (согл.), этот человек (согл.), встретиться в метро (упр.), в кругу знакомых (упр.), схватит на лету (прим.), первый класс (согл.), принимал жизнь (упр.), его молчание (прим.), платье бордо (прим.), в Москве-реке (согл.), в кинотеатре «Россия» (прим.), открыл без шума (упр.), мало заботился (прим.), мало денег (упр.), какая-то компания (согл.), жить по закону (упр.), обещал прийти (прим.), уехал отдыхать (прим.), пришел познакомиться (прим.), улетающий самолет (согл.), говорил не умолкая

(прим.), иные книги (согл.), несколько страниц (упр.), на четырех страницах (согл.), конец провода (упр.), новый знакомый (согл.).

### Задание 145.

1. Безличным глаголом: 9, 12.
2. Личным глаголом в безличном употреблении: 6, 7, 10, 11.
3. Составным именным или составным глагольным сказуемым, куда входит слово категории состояния: 1, 5, 8, 10, 15.
4. Кратким страдательным причастием среднего рода: 2, 13.
5. Отрицательной формой бытийного глагола *нет*: 8, 15.
6. Отрицательной формой бытийного глагола в прошедшем или будущем времени *не было (не будет)*.
7. Существительным или местоимением в родительном падеже с частицей *ни*.
8. Инфинитивом: 4, 14, 15.

### Задание 149.

Определенно-личные: 2, 4, 10, 13.

Обобщенно-личные: 1, 2, 5, 18.

Неопределенно-личные: 2, 3, 4, 5, 12, 13, 17, 20.

Безличные: 1, 2, 3, 6, 8, 9, 11, 14, 15, 16, 18.

Номинативные (назывные): 3, 7, 18.

### Задание 150.

(1) Дорога — удивительное дело! (2) Ее могущество непреодолимо, успокоительно и целительно. (3) Отрывая вдруг человека от окружающей его среды, все равно любезной ему или даже неприятной, от постоянно развлекающей его множеством предметов, постоянно текущей разнообразной действительности, она сосредотачивает его мысли и чувства в тесный мир дорожного экипажа, устремляет его внимание сначала на самого себя, потом на воспоминание прошедшего и, наконец, на мечты и надежды — в будущем; и все это делается с ясностью и спокойствием, без всякой суеты и торопливости. (4) Точно то было тогда со мной. (5) Сначала в голове: дрема, ночевка в Чувашах, родники, мельница, дряхлый старичок и ржаное поле со жнищами и жнецами, потом каждый предмет отделился и уяснился; явились темные, не понимаемые мной места или пятна в этих картинах; я обратился к отцу и матери, прося объяснить и растолковать их мне. (6) Объяснения и толкования показались мне неудовлетворительными, вероятно, потому, что со мной говорили как с ребенком, не замечая того, что мои вопросы были гораздо старше моего возраста. (7) Наконец я обратил-

ся к самому свежему предмету моих недоумений: отчего сначала говорили о Мироныче как о человеке злом, а простились с ним как с человеком добрым? (8) Отец с матерью старались растолковать мне, что совершенно добрых людей мало на свете, что парашинские старики, которых отец мой знает давно, — люди честные и правдивые — сказали ему, что Мироныч — начальник умный и распорядительный, заботливый о господском и о крестьянском деле. (9) Они говорили, что, конечно, он по-такает и потворствует своей родне и богатым мужикам, которые находятся в милости у главного управителя, Михайлы Масимыча. (10) Но как же быть? (11) Свой своему поневоле друг. (12) В заключение старики просили, чтоб Мироныча не трогать и что всякий другой на его месте будет гораздо хуже. (13) Житейская мудрость не может быть понимаема дитятей. (14) Добровольные уступки несовместимы с чистотой его души, и я никак не мог примириться с мыслью, что Мироныч может драться, не переставая быть добрым человеком.

неопределенно-личные (6, 7); безличные (10, 12).

#### **Задание 151.**

Неполные: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10.

#### **Задание 152.**

Неопределенно-личные: 2, 3, 4, 5.

#### **Задание 154.**

Присоединительные: 3, 14, 15, 19.

Уступительные: 4, 5, 6, 9, 11, 17.

Меры и степени и образа действия: 1, 2, 7, 8, 10, 12, 13, 16, 18, 20.

#### **Задание 155.**

Когда вместе с разнообразной, набожно крестящейся народной волной вступаешь в ворота Сергиевой Лавры (времени), иногда думаешь: почему в этой обители нет и не было особого наблюдателя, подобного древнерусскому летописцу, который спокойным неизменным взглядом наблюдал и ровной бесстрастной рукой записывал (определятельное), «сже содеяся в Русской земле», и делал это одинаково из года в год, из века в век, как будто это был один и тот же человек, не умиравший целые столетия (сравнительное)? Такой бессменный и неумирающий наблюдатель рассказал бы, какие люди приходили в течение пятисот лет поклониться гробу Преподобного Сергия (изъяснительное) и с какими помыслами и чувствами возвращались от-

сюда во все концы Русской земли (изъяснительное). Между прочим, он объяснил бы нам, как это случилось (изъяснительное), что состав общества, непрерывною волной притекающего ко гробу Преподобного в течение пяти веков, оставался неизменным (изъяснительное). Еще при жизни Преподобного, как рассказывает его жизнеописатель-современник, многое множество приходило к нему из различных стран и городов, и в числе приходивших были и иноки, и князья, и вельможи, и простые люди. И в наши дни люди всех классов русского общества притекают к гробу Преподобного со своими думами, мольбами и упованиями народной жизни. Государственные деятели приходят в трудные переломы народной жизни, простые люди в печальные или радостные минуты своего частного существования. И этот приток не изменялся в течение веков, несмотря на неоднократные и глубокие перемены в строе и настроении русского общества. Старые понятия иссякали, новые пробивались или наплывали, а чувства и верования, которые влекли сюда людей со всех концов Русской земли (определяющее), бьют до сих пор свежим ключом, как было в XIV века.

#### Задание 157.

С однородным подчинением: 1, 7, 8, 11, 12, 13, 16, 19, 20.

С последовательным подчинением: 2, 6, 18.

С параллельным подчинением: 9, 10.

С однородным и последовательным подчинением: 15.

С параллельным и последовательным подчинением: 4.

С последовательным и параллельным подчинением: 5.

С сочинительной и подчинительной связью: 17.

#### Задание 158.

Сложноподчиненные предложения: 5.

Сложносочиненные предложения: 3, 4, 9, 11.

#### Задание 161.

1) День был холодноватый, *молочный*; *белые растрепанные* облака поднимались навстречу ему в *голубом* пролете между домов. 2) Где ты? Ужель, ошеломленный, кругом не видя ничего, *застывший, выюгой убеленный*, стучусь у сердца твоего? 3) Под небом *мертвенно-свинцовым* утрюмо меркнет зимний день, и нет конца лесам сосновым, и далеко до деревень. Один туман *молочно-синий*, как чья-то *кроткая* печаль, над этой снежною пустыней смягчает сумрачную даль. 4) Тот же голос, тот же взгляд, те же волосы *льняные*. 5) Он длится без конца — *янтарный*, тяжкий день! 6) В этой комнате, в которой мы с тобой, *черный* вечер превратился в *голубой*. 7) Сiju, освещаемый сверху, я в комнате

круглой моей. Смотрю в *штукатурное* небо на солнце в шестнадцать свечей. 8) Есть в русской природе *усталая* нежность, *безмолвная* боль *затаенной* печали. 9) Я помню время *золотое*. 10) Сумрак *тихий*, сумрак *сонный*, лейся в глубь моей души. 11) Какою *молодой* и безграничной верой опять душа полна! 12) Отговорила роща золотая *березовым*, *веселым* языком, и журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше ни о ком. 13) Праздничный, веселый, бесноватый, с *марсианской* жаждою творить, вижу я, что небо небогато. 14) *Кипящее* черное море потопом уносится прочь. Над морем — *тупая* громада стальной паровой стены. 15) Мы — *ржаные*, *толоконные*, *пестрядинные*, *запечные*, вы — *чугунные*, *бетонные*, *электрические*, *млечные*.

### Задание 162.

1) То, что случилось в эту ночь, то восхитительное *событие души*, переставило световые *призмы* его *жизни*, *опрокинуло* на него прошлое. 2) В усадьбе была прохлада, *плащи солнца* на паркете. 3) Нет, я не изменил. До старости глубокой я тот же преданный, я *раб* твоей *любви*, и старый *яд цепей*, отрадный и жестокий, еще *горит* в моей крови. 4) Как мог, слепец, я не видеть тогда, что *жизни* *ночь* над нами лишь сгустится, твоя душа, *красы твоей звезда*, передо мной, умчавшись, загорится. 5) Там, где капустные грядки *красной водой поливает восход*, кленёночек маленькой матке *зеленое вымя* сосет. 6) Дымом *половодье* *зализало* *ил*. Желтые поводья месяц уронил. 7) *Сыплет* черемуха снегом, зелень в цвету и росе, в поле, склоняясь к побегам, ходят грачи в полосе. 8) Тихо в чаще можжевеля по обрыву. Осень — *рыжая кобыла* — чешет гриву. Над речным покровом берегов слышен синий лязг ее подков. 9) Топи да болота, синий *плат небес*. Хвойной позолотой *взвенивает лес*. 10) Грянул гром. *Чашка неба* расколота. Разорвались тучи тесные. На подвесках из легкого золота закачались *лампадки небесные*. 11) Между ягод *сети-паутинки*, гибких лоз стволы еще тонки, облака плывут, как льдинки, льдинки в ярких водах голубой реки. 12) Сухо пахнут иммортели в разметававшейся косе. На стволе корявой ели муравьиное шоссе. 13) Над засохшей повиликою мягко *плавает пчела*. 14) Склонился тусклый мертвый лик к немому *сну полей*, и замирает острый крик отсталых журавлей. 15) Я устал от бессонниц и снов, на глаза мои пряди нависли: я хотел бы *отравой стихов* одурманить несносные мысли.

### Задание 163.

1) *Улыбнулись* сонные *березки*, *растрепали* шелковые косы. Шелестят зеленые сережки, и горят серебряные росы. У плетня

заросшая крапива *обрядилась* ярким перламутром и, качаясь, *шепчет* шаловливо: «С добрым утром!» 2) *Лижут* сумерки золото солнца, в дальних рощах *аукает* звон... По тени от ветлы-веретенца богомолки идут на поклон. 3) Горек запах черной гари, *осень* рощи *подожгла*. 4) Синий вечер. Ветры *кратко стихли*, яркий *свет зовет* меня домой. 5) *Ива* на небе пустом *распласталась* веер сквозной. 6) Мне с тобою пьяным весело — смысла нет в твоих рассказах. *Осень* ранняя *развесила* флаги желтые на вязах. 7) Словно тронуты черной, густой тушью тяжелые веки твои. Он предал тебя тоске и удушью *отравительницы-любви*. 8) Пятнадцатый *октябрь* в оконце *глядит* подростком загорелым. 9) А ночь *блестит умно* и чёрно 10) Дай посиять в румянном блеске, *прилежным* поскрипеть *пером*. Живет в его проворном треске весь вздох о бытии моем. 11) Только есть одиночество — в раме *говорящего* правду стекла. 12) Ты помнишь ли, как перед нами *встал храм*, чернеющий во мраке. 13) Я сегодня опять услышал, как тяжелый *якорь ползет*, и я видел, как в море вышел пятипалубный пароход. Оттого-то и *солнце дышит*, а *земля говорит, поет*. 14) *Заплаканная* осень как вдова в одеждах черных. 15) Днем *дыханьями* веет *вишневыми* небывалый под городом лес.

### Задание 164.

1) *Сердце* страстно жизни *ждет*, счастья *просит*! 2) *Сжала* тебя золотистым овалом узкая, старая *рама*. Негр за тобой с голубым опахалом, стройная белая дама. 3) Древний город словно вымер, странен мой приезд. Над рекой своей *Владимир поднял* черный крест. 4) *Две тысячи ушей* *пододвинулись* к эстраде. 5) *Правая рука* пианиста *тянула* назад, но *расскакавшиеся пальцы не хотели*: в бешеном разбеге они мчались вперед и вперед. 6) Во имя чего *сапог землю растаптывает*, скрипящ и груб? 7) А в хлебной охре серебряный Дон *блестит позументом* кубанки. 8) *Ревем паровозом* до хрипоты. 9) *Не храни*, запоздалая *тройка*! 10) Иной читает только в дороге, пейзаж пропускает, ищет любовь, по вкусу ему и *Бальмонт и Доронин*, а больше бефстроганов или плов. 11) С берез неслышен, невесом, *слетает* желтый лист. 12) Так что ж, друзья, коль наш черед, — да будет *сталь крепка*! 13) Читал охотно *Апулея*, а *Цицерона не читал*. 14) Только слышно — на улице где-то одинокая *бродит гармонь*. 15) *Молчали желтые и синие*, в зеленых плакали и пели. 16) И слышно было до рассвета, как *ликовал француз*. 17) Все *флаги в гости* будут к нам. 18) *Смелость города берет*. 19) Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ, и вы, мун-

диры голубые, и ты, им преданный народ. 20) Не то на серебре — на золоте едал.

### Задание 165.

Эпитет: 4, 9, 10.

Метафора: 1, 2, 3, 10.

Олицетворение: 6, 7, 12, 14, 16, 18.

Сравнение: 5, 6, 16.

Метонимия: 11, 12, 15, 17.

### Задание 169.

Подошли к краю оврага и сели рядом друг с другом. Снизу на них смотрели *кудрявые* (эпитет) вершины молоденьких березок, на дне оврага *лежала* синеватая *мгла* (метафора), оттуда несло сыростью, гниющими листьями, хвоей. Порой тихо *проносился* (олицетворение) *ветер*, ветки берез колыхались, колыхались и маленькие ели — весь овраг наполнялся *трепетным, боязливым* (эпитеты) *шепотом* (олицетворение), казалось, кто-то, нежно любимый и оберегаемый деревьями, заснул в овраге под их сенью и они чуть-чуть *перешептываются* (олицетворение), боясь разбудить их (М. Горький).

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

А. Арх. — А. Архангельский  
А. Вамп. — А. Вампилов  
А. Вол. — А. Володин  
А. Гал. — А. Галич  
А. Гр. — А. Грибоедов  
А. Купр. — А. Куприн  
А. Курч. — А. Курчаткин  
А. Майк. — А. Майков  
А. Плат. — А. Платонов  
А. Рыб. — А. Рыбаков  
А. Солж. — А. Солженицын  
А. Сум. — А. Сумароков  
А. Чуд. — А. Чудаков  
А. Н. Остр. — А. Н. Островский  
А. Н. Т. — А. Н. Толстой  
А. Тарк. — А. Тарковский  
Апухт. — А. Апухтин  
Ахм. — А. Ахматова  
Б. Окудж. — Б. Окуджава  
Б. Паст. — Б. Пастернак  
Блок — А. Блок  
Боб. — П. Боборыкин  
Бун. — И. Бунин  
В. Акс. — В. Аксенов  
В. Бел. — В. Г. Белинский  
В. Брюс. — В. Брюсов  
В. Вер. — В. В. Вересаев  
В. В. Роз. — В. В. Розанов  
В. Гейд. — В. Гейдеко  
В. Григ. — В. Григорьев  
В. Жук. — В. Жуковский  
В. И. Иван. — В. И. Иванов  
В. Ключ. — В. Ключевский  
В. Маяк. — В. Маяковский  
В. Мур. — В. Муравьев  
В. Наб. — В. Набоков  
В. Нов. — В. Новиков  
В. Орл. — В. Орлов  
В. Поруд. — В. Порудонимский  
В. Слепц. — В. Слепцов  
В. Сол. — В. Солоухин



В. Тушн. — В. Тушнова  
В. Хлебн. — В. Хлебников  
В. Ход. — В. Ходасевич  
В. Выс. — В. Высоцкий  
Г. Ив. — Г. Иванов  
Герц. — А. Герцен  
Гонч. — И. Гончаров  
Д. Бык. — Д. Быков  
Д. Гран. — Д. Гранин  
Д. Мережк. — Д. Мережковский  
Д. Мин. — Д. Минаев  
Е. Барат. — Е. Баратынский  
Е. Евт. — Е. Евтушенко  
З. Гип. — З. Гиппиус  
И. Анн. — И. Анненский  
И. Брод. — И. Бродский  
И. Грек. — И. Грекова  
И. Сельв. — И. Сельвинский  
И. С. Тург. — И. С. Тургенев  
Исак. — М. Исаковский  
К. Пауст. — К. Паустовский  
К. Случ. — К. Случевский  
К. Фед. — К. Федин  
К. Бальм. — К. Бальмонт  
Кондр. — А. А. Кондратьев  
Крыл. — И. А. Крылов  
Л. Андр. — Л. Андреев  
Л. Вас. — Л. Васильева  
Л. Ул. — Л. Улицкая  
Л. Н. Т. — Л. Н. Толстой  
М. Булг. — М. Булгаков  
М. Вол. — М. Волошин  
М. Г. — М. Горький  
М. Кузм. — М. Кузмин  
М. Лерм. — М. Лермонтов  
М. О. Герш. — М. О. Гершензон  
М. Петр. — М. Петровых  
М. Пришв. — М. Пришвин  
М.-Сиб. — Д. Н. Мамин-Сибиряк  
М. Цвет. — М. Цветаева  
Н. Гум. — Н. Гумилев  
Н. Добронр. — Н. Добронравов  
Н. Корж. — Н. Коржавин  
Н. Огар. — Н. Огарев

Н. Рубц. — Н. Рубцов  
Н. Супр. — Н. Супрунов  
Н. Тих. — Н. Тихонов  
Н. В. Гог. — Н. В. Гоголь  
Наб. — В. Набоков  
Некр. — Н. Некрасов  
О. Берг. — О. Берггольц  
О. Манд. — О. Мандельштам  
П. — А. С. Пушкин  
П. Ант. — П. Антокольский  
П. Чаад. — П. Чаадаев  
Плещ. — А. Н. Плещеев  
С. Гейч. — С. Гейченко  
С. Ес. — С. Есенин  
С. Крж. — С. Кржижановский  
С. Марш. — С. Я. Маршак  
С. Надс. — С. Надсон  
С. Солов. — С. Соловьев  
С. Щерб. — С. Щербакова  
Т. Крюк. — Т. Крюкова  
Ф. Сол. — Ф. Сологуб  
Ф. Тютч. — Ф. Тютчев  
Чех. — А. Чехов  
Шукш. — В. Шукшин  
Э. Лим. — Э. Лимонов  
Э. Ряз. — Э. Рязанов  
Я. Пол. — Я. Полонский

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Ажеев К.* Человек говорящий. Вклад лингвистики в гуманитарные науки. Изд. 2-е. М., 2003.
- Аксенов В.* Рассказы. Повести. Роман. Эссе. М., 1999.
- Андреев Л.* Рассказы и повести. Ростов н/Д, 2000.
- Анненский И.* Стихотворения и трагедии. Л., 1990.
- Анненский И.* Пушкин и Царское Село // Русская критика о Пушкине. М., 1998.
- Антокольский П.* // Русская советская поэзия. М., 1990.
- Апухтин А.* Стихотворения. М., 1991.
- Архангельский А.* 1962 // Знамя. 2006. № 7.
- Астафьев В.* Всему свой час. М., 1985.
- Ахматова А.* От царскосельских лип. Поэзия и проза. М., 2004.
- Ахматова А.* Слово о Пушкине // Русская критика о Пушкине. М., 1998.
- Бальмонт К.* Стихотворения. Л., 1969.
- Баратынский Е.* Стихотворения. Поэмы. Проза. М., 2004.
- Белинский В. Г.* Собр. соч. в 9 т. М., 1978.
- Берггольц О.* // Русская советская поэзия. М., 1990.
- Библия.* Книга От Иоанна. Гл. 3. Стих 29.
- Блок А.* Избранное. М., 1995.
- Боборыкин П. Д.* Соч. в 3 т. М., 1993.
- Бродский И.* Избранное. Москва — Париж — Нью-Йорк, 1993.
- Брюсов В.* Стихотворения и поэмы. Л., 1961.
- Брюсов В.* Маленькие драмы Пушкина // Русская критика о Пушкине. М., 1998.
- Булгаков М. А.* Собр. соч. в 8 т. М., 2002.
- Бунин И.* Собр. соч. в 4 т. Т. 1—4. М., 1988.
- Быков Д.* Орфография. М., 2004.
- Вампилов А.* Пьесы. М., 2004.
- Васильева Л.* Четыре женщины в окне. М., 2005.
- Вересаев В.* Повести. Рассказы. М., 1980.
- Володин А.* Пьесы. Сценарии. Рассказы. Записки. Стихи. Екатеринбург, 1999.
- Волошин М.* Стихотворения. М., 1989.
- Высоцкий В.* Стихи. М., 1987.
- Галич А.* Облака. СПб., 2008.
- Гейдеко В. А. П.* Чехов // Силуэты. М.: Правда, 1986.
- Гейченко С. С.* Пушкин в Михайловском. М., 2007.
- Герцен А. И.* Письма издаека. М., 1984.

- Гиппиус З. Лирика. М., Минск, 2003.
- Гоголь Н. В. Собр. соч. в 5 кн. Кн. 1—3. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. М., 2006.
- Гончаров И. А. Обломов. М., 1967.
- Горький М. Г. Рассказы и повести. М., 1976.
- Гранин Д. Причуды моей памяти. М.; СПб., 2008.
- Гершензон М. О. Мудрость Пушкина. Чтение Пушкина // Русская критика о Пушкине. М., 1998.
- Грекова И. Кафедра. М., 2003.
- Грибоедов А. С. Горе от ума // Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов, Н. В. Гоголь. Комедии. Воронеж, 1976.
- Гумилев Н. Стихотворения и поэмы. М.: Звонница-МГ, 2005.
- Добронравов Н. // Русская советская поэзия. М., 1990.
- Достоевский Ф. М. Униженные и оскорбленные. Л., 1978.
- Дудин М. Хранитель лукоморья. // С. С. Гейченко. У лукоморья. Л., 1981.
- Дудина Т. А., Николаева Т. Н. Каменное узорочье Москвы. М., 2006.
- Евтушенко Е. А. Стихотворения. М., 2007.
- Есенин С. А. Русская боль. ШКОЛА-ПРЕСС. М., 1995.
- Жуковский В. А. Баллады и стихотворения. М., 1990.
- Иванов В. И. // Русская советская поэзия. М., 1990.
- Иванов Г. В. Стихотворения. М., 2000.
- Ильин И. // Русские философы о языке. М., 2010.
- Исаковский М. // Русская советская поэзия. М., 1990.
- Кио И. Э. Иллюзии без иллюзий. М., 1999.
- Клюев Н. // Русская советская поэзия. М., 1990.
- Ключевский В. О. Афоризмы. Исторические портреты и этюды. Дневники. М., 1993.
- Ковалева Н. А. Русское частное письмо XIX века. Коммуникация. Жанр. Речевая структура. М., 2001.
- Коржавин Н. На скосе века. М., 2008.
- Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой массмедиа. М., 1994.
- Кржижановский С. Собр. соч. в 5 т. Т. 1. СПб., 2001.
- Крылов И. А. Басни. М., 2005.
- Крюкова Т. Костя + Ника. М., 2003.
- Кузмин М. Стихи и проза. М., 1989.
- Куприн А. И. Собр. соч. в 9 т. М., 1964.
- Курчаткин А. Цунами. М., 2008.
- Леммерман Х. Уроки риторики и дебатов. М., 2002.
- Лермонтов М. Ю. Соч. в 2 т. М., 1988.
- Лермонтов М. Ю. Стихотворения. Герой нашего времени. М., 1971.

- Лимонов Э. Это я, Эдичка. М., 1992.
- Майков А. Стихотворения и поэмы. Л., 1987.
- Мамин-Сибиряк Д. Н. Горное гнездо. Роман. Рассказы. М., 1990.
- Мандельштам О. Собрание произведений: стихотворения. М., 1992.
- Маршак С. Я. Стихотворения и поэмы. Л., 1973.
- Маяковский В. Стихотворения и поэмы. М., 2005.
- Мережковский Д. С. Собр. соч. в 4 т. М., 1990.
- Муравьев В. Московские слова, словечки и крылатые выражения. М., 2007.
- Надсон С. Стихотворения. М., 1990.
- Набоков В. Ростов н/Д, 2001.
- Некрасов Н. А. Собр. соч. в 10 т. М., 1981.
- Новиков В. Достоевский Ф. М. Язык его произведений // Энциклопедический словарь юного филолога. М., 1984.
- Огарев Н. П. Избранные стихотворения. Л., 1948.
- Окуджава Б. Стихотворения. М., 2007.
- Орлов В. Альтист Данилов. М., 2004.
- Островский А. Н. Записки замоскворецкого жителя. М., 1987.
- Пастернак Б. Доктор Живаго. Автобиографическая проза. Избранные письма. М., 1999.
- Пастернак Б. Раскованный голос. М., 2000.
- Паустовский К. Собр. соч. в 8 т. М., 1967.
- Петровых М. Прикосновение ветра. М., 2000.
- Платонов А. Житель родного города // Рассказ 90 / Сост. Н. И. Суворова. М., 1991.
- Плещеев А. Н. Полное собрание стихотворений. Библиотека поэта. Большая серия. 2-е изд. М.-Л., 1964.
- Полонский Я. Стихотворения. Поэмы. М., 1979.
- Порудонимский В. «Половина жизни моей...» М., 1987.
- Пришвин М. Весна света. М., 2001.
- Пришвин М. Мирская чаша. М., 2001.
- Пушкин А. С. Романы. Повести. Драматические произведения. Фрунзе, 1975.
- Пушкин А. С. Стихотворения. Библиотека поэта. Большая серия. В 3 т. Т. 1—3. Л., 1955.
- Распутин В. Уроки французского. М., 2004.
- Розанов В. В. Пушкин и Гоголь. Возврат к Пушкину // Русская критика о Пушкине. М., 1998.
- Рождественский Р. Радиус действия. М., 1977.
- Рубцов Н. Последняя осень: Стихотворения, письма, воспоминания современников. М., 1999.

*Рыбаков А. Н.* Сочинения в 2 т. Т. 1. Кортик; Бронзовая птица; Выстрел: Повести. М., 1998.

*Рязанов Э.* Неподведенные итоги. М., 2005.

*Сельвинский И.* // Русская советская поэзия. М., 1990.

*Семенов Г.* Чистый антик // Рассказ-90 / сост. Н. И. Суворова. М., 1991.

*Слепцов В. А.* Проза. М., 1986.

*Случевский К.* Стихотворения. Поэмы. Проза. М., 1988.

*Солженицын А. И.* В круге первом. М., 2002.

*Сологуб Ф.* Стихотворения. Л., 1975.

*Солоухин В.* Из цикла «Камешки на ладони» // Рассказ-90 / Сост. Н. И. Суворова. М., 1991.

*Сумароков А.* Избранные произведения. Библиотека поэта. Большая серия. Л., 1957.

*Тарковский А.* Последних листьев жар. М., 2000.

*Тихонов Н.* // Русская советская поэзия. М., 1990.

*Толстой А. Н.* Хождение по мукам. Таллин, 1952.

*Толстой Л. Н.* Детство. Отрочество. Юность. М., 1987.

*Тургенев И. С.* Ася. 1973.

*Тургенев И. С.* Дворянское гнездо. Рудин. М., 2002.

*Тургенев И. С.* Записки охотника. Элиста, 1979.

*Тургенев И. С.* Отцы и дети. М., 1983.

*Тушнова В.* Избранные стихи. М., 2008.

*Тютчев Ф. И.* Стихотворения. Письма. Воспоминания с современников. М., 1988.

*Улицкая Л.* Девочки. М., 2010.

*Федин К.* Костер. М., 1962.

*Фет А.* Лирика. М., 2005.

*Франк С. Л.* Непостижимое. М., 2007.

*Хлебников В.* // Русская советская поэзия. М., 1990.

*Ходасевич В.* Стихотворения. М., 2007.

*Ходасевич В.* Колеблемый треножник // Русская критика о Пушкине. М., 1998.

*Цветаева М.* Мне нравится, что вы больны не мной. М., 1999.

*Чаадаев П. Я.* Статьи и письма. 2-е изд. доп. М., 1989.

*Чехов А. П.* Собр. соч. в 8 т. М., 1969.

*Чудаков А.* Ложится мгла на старые ступени // Знамя. 2000. № 10.

*Шушин В.* До третьих петухов. М., 2008.

*Эллис* // Русская советская поэзия. М., 1990.

Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1988.

Энциклопедический словарь юного филолога. М., 1984.

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	3
Тесты. Типичные ошибки. . . . .	4
A1. Орфоэпические нормы русского языка . . . . .	4
A2. Лексика. Лексические нормы русского языка . . . . .	5
A3. Грамматические нормы русского языка . . . . .	8
A4. Употребление деепричастий и деепричастных оборотов. . .	12
A5. Синтаксические нормы русского языка . . . . .	14
A6. Текст. Структура. Связность текста . . . . .	18
A7. Средства связи в тексте. . . . .	19
A8. Предложение. Грамматическая основа предложения . . .	23
A9. Синтаксическая характеристика предложения . . . . .	30
A10. Морфологический анализ. . . . .	39
A11. Лексика. Лексическое значение слова . . . . .	40
A12. Орфография. -Н- и -НН- в разных частях речи . . . . .	41
A13. Орфография. Гласные в корне слова. . . . .	43
A14. Орфография. Правописание приставок. Правописание буквы на стыке морфем. . . . .	44
A15. Орфография. Правописание глагольных форм . . . . .	46
A16. Орфография. Правописание суффиксов. . . . .	48
A17. Орфография. Правописание частицы и приставки НЕ с разными частями речи. . . . .	49
A18. Орфография. Правописание наречий и служебных слов . . . . .	51
A19. Пунктуация. Знаки препинания перед союзом И . . . . .	61
A20. Пунктуация. Обособленные члены предложения . . . . .	64
A21. Пунктуация. Вводные слова и предложения. . . . .	75
A22. Пунктуация. Знаки препинания при однородных членах . . . . .	82
A23. Пунктуация. Двоеточие и тире в простом и сложном предложении . . . . .	83
A24. Пунктуация. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с придаточным определительным . . . . .	89
A25. Пунктуация. Знаки препинания в сложном предложении . . . . .	91
A26. Синтаксические нормы. Употребление причастных оборотов и придаточных определительных . . . . .	93
A27. Текст. Анализ содержания текста. Ключевая проблема текста . . . . .	95
A28. Текст. Сочинение по тексту . . . . .	98
A29. Текст. Типы речи. . . . .	103
A30. Текст. Лексические особенности текста . . . . .	105

V1. Словообразование. Способы словообразования . . . .	107
V2. Текст. Части речи в тексте . . . . .	108
V3. Синтаксическая связь в словосочетании . . . . .	115
V4. Односоставное предложение . . . . .	117
V5. Текст. Обособленные члены предложения в тексте . . . .	125
V6. Сложное предложение. Типы придаточных. Сложное многочленное предложение . . . . .	125
V7. Текст. Средства связи в тексте. . . . .	135
V8. Текст. Выразительные средства текста . . . . .	136
Ключи . . . . .	147
Список сокращений . . . . .	195
Список литературных источников . . . . .	198