

ЕДИНЫЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ



ЭКЗАМЕН

Г.Т. Егораева, О.А. Серебрякова,  
Е.М. Сергеева, В.И. Белякова

# РУССКИЙ ЯЗЫК

# ЕГЭ

## ПОЛНЫЙ КУРС

## А, В, С

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
С МЕТОДИЧЕСКИМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ,  
РЕШЕНИЯМИ И ОТВЕТАМИ

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА к ЕГЭ**

- Структура ЕГЭ
- Большой теоретический материал
- Типовые тесты
- Тренировочные тестовые задания
- Ответы

# ЕГЭ

**ПОЛНЫЙ КУРС  
А, В, С**

**Г.Т. Егораева  
О.А. Серебрякова  
Е.М. Сергеева  
В.И. Белякова**

# Русский язык

*Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования  
для подготовки выпускников всех типов образовательных  
учреждений РФ к сдаче экзаменов в форме ЕГЭ*

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА К ЕГЭ**

*Структура ЕГЭ  
Большой теоретический материал  
Типовые тесты  
Тренировочные тестовые задания  
Ответы*

*Издание третье, переработанное и дополненное*

**Издательство  
«ЭКЗАМЕН»  
МОСКВА, 2013**

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Е30

**Егорова, Г.Т.**

**Е30** ЕГЭ. Русский язык. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ / Г.Т. Егорова, О.А. Серебрякова, Е.М. Сергеева, В.И. Белякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство «Экзамен», 2013. — 351, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Полный курс А, В, С»)

**ISBN 978-5-377-05556-3**

Пособие для самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку содержит:

— сведения о структуре Единого государственного экзамена, оценке как отдельных заданий, так и работ в целом; словарь терминов ЕГЭ;

— большой теоретический материал;

— типовые тесты;

— тренировочные тестовые задания;

— ответы.

Пособие предназначено учителям и методистам, использующим тесты для подготовки учащихся к Единому государственному экзамену, оно также может быть использовано учащимися для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

**УДК 372.8:811.161.1**

**ББК 74.268.1Рус**

---

Формат 84x108/32. Гарнитура «Таймс».

Бумага газетная. Уч.-изд. л. 12,00. Усл. печ. л. 18,48.

Тираж 5000 экз. Заказ № 12405.

---

**ISBN 978-5-377-05556-3**

© Егорова Г.Т., Серебрякова О.А.,  
Сергеева Е.М., Белякова В.И., 2013  
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2013

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ .....</b>	<b>13</b>
<b>ТИПОВОЙ ТЕСТ .....</b>	<b>23</b>
Часть 1 .....	23
Часть 2 .....	34
Часть 3 .....	36
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ .....</b>	<b>39</b>
<b><i>Фонетика</i> .....</b>	<b>39</b>
Звуки речи, буквы .....	39
Слог, ударение .....	41
Фонетический разбор слова .....	41
<b><i>Орфоэпия</i> .....</b>	<b>42</b>
Произношение гласных .....	42
Произношение согласных и групп согласных .....	43
Произношение некоторых грамматических форм .....	44
<b><i>Морфемика</i> .....</b>	<b>45</b>
Корень, приставка, суффикс, окончание .....	45
<b><i>Словообразование</i> .....</b>	<b>46</b>
Основные способы образования слов в русском языке .....	46
Морфемный и словообразовательный разбор .....	47
<b><i>Лексика и фразеология</i> .....</b>	<b>49</b>
Общеупотребительная лексика. Лексика ограниченного употребления .....	50
Устаревшие слова. Неологизмы .....	51
Однозначные и многозначные слова .....	51
Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы .....	53
Фразеология .....	55
<b><i>Орфография</i> .....</b>	<b>56</b>
Правописание гласных в корне .....	56
Правописание безударных гласных в корне .....	56
Правописание чередующихся гласных в корне .....	57



Гласные О — Е (Ё) после шипящих.....	58
Гласные после буквы Ц.....	59
Гласные Ы — И в корне после приставки.....	59
Правописание согласных .....	59
Проверяемые и непроверяемые согласные .....	59
Правописание непроизносимых согласных.....	60
Двойные согласные в иноязычных словах.....	60
Удвоение согласных в русских словах.....	61
Правописание приставок.....	62
Буквы Ъ и Ь .....	64
Употребление разделительных Ъ и Ь .....	64
Употребление Ь при обозначении	
на письме мягкости согласных.....	64
Употребление Ь после шипящих .....	65
Употребление Ь в некоторых падежных	
и глагольных формах .....	65
Гласные О — Е после шипящих и Ц	
в окончаниях и суффиксах.....	66
Гласные после Ц в суффиксах и окончаниях.....	66
Правописание имен существительных .....	67
Окончания имен существительных .....	67
Суффиксы имен существительных.....	68
Правописание сложных существительных .....	69
Правописание имен прилагательных.....	70
Правописание окончаний .....	70
Правописание кратких прилагательных.....	70
Правописание суффиксов.....	70
Правописание сложных прилагательных.....	73
Правописание числительных.....	73
Правописание местоимений .....	74
Правописание глаголов .....	75
Правописание личных окончаний.....	75
Употребление буквы Ь в глагольных формах.....	76
Правописание суффиксов глаголов	
-ОВА- (-ЕВА-) и -ЫВА- (-ИВА-) .....	76

Правописание причастий .....	77
Правописание окончаний причастий.....	77
Правописание суффиксов причастий .....	77
НН и Н в причастиях и отглагольных прилагательных .....	78
Правописание наречий .....	79
Гласные на конце наречий.....	79
Ь на конце наречий.....	80
Правописание отрицательных наречий с частицами НЕ и НИ .....	80
Правописание наречий, образованных от местоимений.....	80
Правописание О и Е в суффиксах наречий после шипящих .....	81
Слитное написание наречий .....	81
Правописание предлогов.....	86
Правописание союзов.....	89
Правописание частиц .....	91
Частицы НЕ и НИ.....	91
Правописание междометий и звукоподражательных слов.....	96
<b>Морфология.....</b>	<b>97</b>
Имя существительное.....	101
Имена существительные собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые.....	101
Род имён существительных .....	102
Число имён существительных.....	103
Падеж имён существительных.....	104
Склонение имён существительных.....	105
Синтаксическая роль имени существительного .....	109
Морфологический разбор имени существительного .....	110
Имя прилагательное.....	111
Разряды имён прилагательных.....	111

Переход прилагательных из одного разряда в другой .....	112
Краткие прилагательные.....	114
Степени сравнения прилагательных.....	115
Склонение имён прилагательных .....	118
Синтаксическая роль имён прилагательных.....	121
Морфологический разбор имени прилагательного .....	121
Имя числительное .....	122
Простые и составные числительные.....	123
Количественные и порядковые числительные .....	123
Разряды количественных числительных.....	123
Склонение числительных .....	124
Склонение количественных числительных .....	124
Склонение числительного <i>один</i> .....	124
Склонение числительных <i>два, три, четыре</i> .....	125
Склонение числительных от <i>пяти</i> до <i>двадцати</i> и <i>тридцать</i> .....	125
Склонение числительных от <i>пятидесяти</i> до <i>восемидесяти</i> , от <i>двухсот</i> до <i>девятисот</i> .....	125
Склонение числительных <i>сорок</i> , <i>девяносто, сто, полтораста</i> .....	126
Склонение дробных числительных .....	126
Склонение собирательных числительных .....	126
Склонение порядковых числительных.....	127
Склонение составных числительных .....	127
Синтаксическая роль имён числительных .....	128
Морфологический разбор имени числительного .....	129
Местоимение .....	130
Разряды местоимений .....	130
Личные местоимения.....	131
Возвратное местоимение <i>себя</i> .....	132
Вопросительные и относительные местоимения .....	133
Неопределённые местоимения.....	134
Отрицательные местоимения.....	135
Притяжательные местоимения .....	135

Указательные местоимения.....	136
Определительные местоимения.....	137
Синтаксическая роль местоимений .....	138
Морфологический разбор местоимения.....	138
Глагол.....	139
Вид глагола .....	140
Переходные и непереходные глаголы .....	140
Наклонение глагола.....	141
Время глагола .....	143
Лицо глагола. Безличные глаголы .....	145
Спряжение глагола.....	145
Синтаксическая роль глагола .....	147
Морфологический разбор глагола .....	148
Причастие .....	149
Действительные и страдательные причастия .....	150
Образование действительных причастий	
настоящего времени .....	151
Образование действительных причастий	
прошедшего времени .....	152
Образование страдательных причастий	
настоящего времени .....	153
Образование страдательных причастий	
прошедшего времени .....	154
Краткие страдательные причастия.....	156
Синтаксическая роль причастий .....	157
Морфологический разбор причастий .....	157
Деепричастие.....	159
Деепричастия совершенного	
и несовершенного вида.....	161
Переход деепричастия в наречия .....	162
Синтаксическая роль деепричастия.....	163
Морфологический разбор деепричастия .....	164
Наречие .....	164
Группы наречий по значению .....	165
Степени сравнения наречий .....	166
Синтаксическая роль наречий .....	167
Морфологический разбор наречия .....	167

<b>Служебные части речи</b> .....	168
Предлог .....	168
Производные предлоги .....	169
Отличие предлогов от омонимичных частей речи .....	170
Морфологический разбор предлога .....	172
Союз .....	172
Сочинительные союзы .....	173
Подчинительные союзы .....	174
Морфологический разбор союза .....	175
Частица .....	175
Формообразующие частицы .....	176
Модальные частицы .....	176
Отрицательные частицы. Различение НЕ и НИ .....	178
Морфологический разбор частицы .....	181
Междометие и звукоподражательные слова .....	182
Группы междометий по значению .....	182
<b>Синтаксис</b> .....	184
Словосочетание. Строение и грамматическое значение словосочетаний .....	184
Виды словосочетаний .....	184
Способы связи слов в словосочетании .....	185
Предложение .....	187
Строение и грамматическое значение предложений ....	187
Отличие предложения от словосочетания .....	188
Простое предложение .....	188
Двусоставные предложения .....	189
Главные члены предложения .....	189
Подлежащее .....	189
Сказуемое .....	190
Второстепенные члены предложения .....	192
Дополнение .....	193
Определение .....	194
Приложение .....	195
Обстоятельство .....	196
Односоставные предложения .....	197
Основные группы односоставных предложений ...	197

Односоставные предложения	
с главным членом — сказуемым .....	197
Односоставные предложения	
с главным членом — подлежащим .....	199
Неполные предложения .....	199
Простое осложненное предложение .....	200
Однородные члены предложения .....	201
Однородные и неоднородные определения .....	203
Обобщающие слова при однородных членах .....	205
Обособленные члены предложения .....	206
Обособленные определения .....	209
Обособленное приложение .....	211
Обособленные обстоятельства .....	212
Обособленные дополнения .....	213
Обособленные уточняющие	
и пояснительные члены предложения .....	214
Присоединительные конструкции .....	215
Вводные и вставные конструкции .....	215
Вводные слова и словосочетания .....	215
Вводные предложения .....	217
Вставные конструкции .....	218
Отличие вводных слов от членов предложения .....	218
Обращение .....	220
Сложное предложение .....	222
Основные виды сложных предложений .....	222
Сложносочиненное предложение .....	223
Сложноподчиненные предложения .....	224
Сложноподчиненные предложения	
с придаточными определительными .....	227
Сложноподчиненные предложения	
с придаточными изъяснительными .....	228
Сложноподчиненные предложения	
с придаточными обстоятельственными .....	228
Придаточные образа действия и степени .....	230
Придаточные предложения места .....	231
Придаточные предложения времени .....	231

Придаточные предложения причины .....	232
Придаточные предложения условия .....	232
Придаточные предложения сравнительные .....	233
Придаточные предложения цели.....	234
Придаточные предложения следствия.....	234
Придаточные предложения уступительные .....	235
Основные виды сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными.....	235
Бессоюзное сложное предложение .....	237
Виды смысловых отношений в бессоюзных сложных предложениях.....	238
Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.....	239
<b>Пунктуация</b> .....	241
Функции знаков препинания .....	241
Тире между подлежащим и сказуемым.....	244
Тире в неполном предложении .....	245
Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них.....	246
Однородные члены, не соединенные союзами .....	248
Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами .....	248
Однородные члены, соединенные противительными союзами.....	248
Однородные члены предложения, соединенные повторяющимися союзами .....	249
Однородные члены, соединенные парными или двойными союзами.....	250
Однородные и неоднородные определения .....	250
Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них.....	253
Знаки препинания при обращении.....	254
Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях, предложениях, вводных и вставных конструкциях .....	256

Особенности постановки знаков препинания	
при вводных словах.....	257
Обособленные определения .....	259
Правописание приложений и пунктуация	
при приложении.....	263
Обособленные обстоятельства .....	266
Обособление дополнений .....	268
Обособление уточняющих, пояснительных	
и присоединительных членов предложения .....	269
Знаки препинания при прямой речи .....	271
Знаки препинания при диалоге .....	273
Знаки препинания при цитатах .....	274
Знаки препинания в сложносочиненном	
предложении .....	276
Запятая в сложносочиненном предложении.....	276
Отсутствие запятой перед союзом <i>и</i>	
в сложном предложении.....	277
Тире в сложносочиненном предложении .....	278
Знаки препинания	
в сложноподчиненном предложении.....	279
Знаки препинания в бессоюзном	
сложном предложении .....	284
Запятая и точка с запятой	
в бессоюзном сложном предложении .....	284
Двоеточие в бессоюзном сложном	
предложении.....	285
Тире в бессоюзном сложном предложении .....	287
<b>Текст</b> .....	289
Понятие текста .....	289
Функциональные стили .....	290
Научный стиль.....	292
Разговорная речь .....	293
Официально-деловой стиль .....	294
Язык художественной литературы .....	296
Публицистический стиль .....	297



Функционально-смысловые типы речи .....	300
Основные фигуры и тропы .....	304
<b>ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ .....</b>	<b>307</b>
Фонетика. Орфография .....	307
Тест 1 .....	307
Тест 2 .....	309
Морфемика и словообразование .....	312
Тест 3 .....	312
Словосочетание.....	314
Тест 4 .....	314
Главные члены предложения.....	316
Тест 5 .....	316
Односоставные предложения .....	318
Тест 6 .....	318
Предложения с однородными членами .....	320
Тест 7 .....	320
Обособленные члены предложения .....	323
Тест 8 .....	323
Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями.....	325
Тест 9 .....	325
Тест 10 .....	327
Сложноподчиненное предложение .....	331
Тест 11 .....	331
Бессоюзные сложные предложения .....	333
Тест 12 .....	333
<b>КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ .....</b>	<b>338</b>

# ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЕГЭ<sup>1</sup> ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## Структура экзаменационной работы

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из трёх частей:

- часть 1 (А1–А30) содержит задания с выбором ответа.
- часть 2 (В1–В8) содержит задания с кратким ответом.
- часть 3 (С1) — это задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Задания экзаменационной работы распределены по уровню сложности.

- Первая часть работы (А1–А30) проверяет усвоение выпускниками учебного материала на базовом уровне сложности.
- Задания второй части работы (В1–В8) относятся к повышенному уровню сложности.
- Задание С1 (сочинение) является заданием высокого уровня сложности.

Варианты экзаменационного теста равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания.

На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа (180 минут), которые лучше распределить так:

- в первой части работы среднее время выполнения одного задания — 1–2 минуты. Ориентировочное время выполнения всей первой части работы — 60 минут;

---

<sup>1</sup> Использованы материалы сайта ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)).

- на выполнение каждого задания второй части работы потребуется 3–5 минут. Ориентировочное время выполнения второй части работы — 30 минут;
- на задание третьей части работы с развёрнутым ответом потребуется 90 минут.

### **Что должен уметь выпускник средней школы**

Выполнение экзаменационной работы по русскому языку потребует от выпускников следующих умений:

- анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности;
- оценивать языковые факты с точки зрения нормативности;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- использовать основные приёмы информационной переработки текста;
- оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- создавать собственное речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; осуществлять речевой самоконтроль.

### **Как оцениваются отдельные задания и работа в целом**

За выполнение экзаменационной работы выпускник получает две отметки: в аттестат об окончании средней школы — по 5-балльной шкале и в сертификат для поступающих в вуз — по 100-балльной шкале.

За верное выполнение каждого задания 1-й и 2-й частей работы (кроме задания В8) выпускник получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Задание В8 оценивается по шкале от 0 до 4 баллов: за каждый верно указанную цифру, соответствующую номеру термина, вы получаете 1 балл.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший задание третьей части работы, — 20 баллов.

Система оценивания этого задания позволяет проверить у экзаменуемого состояние ряда умений:

- анализировать проблематику исходного текста;
- формулировать позицию автора исходного текста;
- излагать собственное мнение по поводу прочитанного;
- точно, логично и последовательно излагать мысли;
- оформлять речевое высказывание в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Как оценивается каждое из умений, показывает следующая таблица.

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
<b>I</b>	<b>Содержание сочинения</b>	
<b>К 1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста	0
<b>К 2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, <b>но</b> без опоры на исходный текст, <b>или</b> в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста	1

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована,</p> <p><b>или</b></p> <p>в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста,</p> <p><b>или</b></p> <p>прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,</p> <p><b>или</b></p> <p>в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента,</p> <p><b>или</b></p> <p>в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста</p>	0
<b>К 3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	<p>Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет</p>	1
	<p>Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,</p> <p><b>или</b></p> <p>позиция автора исходного текста не сформулирована</p>	0
<b>К 4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	<p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)</p>	3
	<p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт),</p> <p><b>или</b></p> <p>привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы</p>	2
	<p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.</p>	1

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания ответа на задание С1</b>	<b>Баллы</b>
	<p>Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), <b>но не привёл аргументов,</b></p> <p><b>или</b></p> <p>мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»),</p> <p><b>или</b></p> <p>мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе</p>	0
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К 5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <p>— логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</p> <p>— в работе нет нарушений абзацного членения текста</p>	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,</p> <p><b>но</b></p> <p>допущена 1 логическая ошибка,</p> <p><b>и/или</b></p> <p>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,</p> <p><b>но</b></p> <p>допущено более 1 логической ошибки,</p> <p><b>и/или</b></p> <p>имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста</p>	0
<b>К 6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.</p> <p><b>*Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b></p>	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли,</p> <p><b>но</b></p> <p>прослеживается однообразие грамматического строя речи,</p>	1

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
	или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К 7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2-х ошибок	2
	допущены 3–4 ошибки	1
	допущено более 4-х ошибок	0
<b>К 8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущены 1–3 ошибки	2
	допущено 4–5 ошибок	1
	допущено более 5-ти ошибок	0
<b>К 9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1–2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
<b>К 10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2–3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
<b>К 11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
<b>К 12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		<b>23</b>

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов<sup>1</sup>.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 — допущено не более 2-х ошибок;

К8 — допущены 1–3 ошибки;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается нулём баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

---

<sup>1</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания В8 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.



## Как проверяется экзаменационная работа

Задания первой части работы автоматически обрабатываются после сканирования и не требуют для их оценки привлечения лиц со специальным образованием по русскому языку.

Результаты выполнения заданий второй части с кратким ответом автоматически обрабатываются после сканирования. Эксперты привлекаются лишь в тех случаях, когда возникают проблемы со считыванием ответа или его интерпретацией.

Задания с открытым развёрнутым ответом проверяются специалистами по русскому языку.

## Словарь терминов ЕГЭ

Единый государственный экзамен уже несколько лет работает в школе. За это время выработались его структура, методика проведения и оценки, были созданы коллективы, работающие над обеспечением ЕГЭ. В ходе этой серьезной и кропотливой работы возникла своя терминология, знание которой позволит избежать ошибок и неверных действий при проведении ЕГЭ.

Аббревиатурой **КИМ** называют контрольно-измерительные материалы, то есть комплект тестовых заданий, разработанных для проведения ЕГЭ. Иногда контрольно-измерительные материалы называют **вариантом теста**.

В комплект тестовых заданий входят задания разного типа. **Тип задания** — это разновидность тестовых заданий, обладающих определенной формальной структурой. **Закрытое задание** (задание закрытой формы) предполагает выбор ответа из нескольких предложенных вариантов. В бланке ответов ЕГЭ эти задания помечены буквой «А». **Открытое задание** (задание открытой формы) не содержит вариантов ответа, экзаменуемый должен самостоятельно сформулировать свой ответ. В ЕГЭ используются 2 вида открытых заданий: типа «В» — с кратким ответом и типа «С» — с развернутым ответом. Выполняя **задание с кратким свободным ответом**, ученик должен записать ответ словом, словосочетанием или числом. **Задания с развернутым ответом** — это тестовые задания, на которые учащийся

должен записать ответ в виде одного или нескольких предложений или формул. Задания типа «А» и «В» проверяет компьютер, задания типа «С» — **эксперты**. Это специалисты-преподаватели по определенному предмету, которые работают под руководством председателей предметных комиссий регионов. Надежность и объективность экспертных оценок в ЕГЭ достигается путем сличения оценок, данных работе двумя независимыми экспертами. В случае расхождения оценок двух экспертов более чем на 1 балл назначается третий эксперт.

Во время проведения экзамена ваш ученик получит **тестовый комплект**, который будет включать тестовый буклет и бланк ответов. **Бланк ответов** (ответный лист) — это специальный формуляр, в который экзаменуемый обязан вписать свои ответы в строгом соответствии с образцом заполнения и который после экзамена является главным документом о результатах учащегося. Один ученик использует 3 бланка ответов в ходе одного экзамена: первый — регистрационный, второй — для заданий типа «А» и «В», третий — для заданий типа «С». Экзаменационный материал помещают в специальный пакет, который называется **секьюр-пак**. Это секретный пакет, в котором варианты ЕГЭ доставляются из федерального центра в пункты проведения экзамена. В секьюр-пак также упаковываются заполненные на экзамене бланки ответов учеников.

После проверки выполнения задания ваш ученик получит **первичный балл**. Это предварительный (неокончательный) балл ЕГЭ, который, как правило, получается путем прямого суммирования числа правильных ответов, взятых с определенными коэффициентами, введенными для заданий типа «С». Первичные баллы ЕГЭ преобразуются в **окончательные (тестовые) баллы**. Тестовые баллы выставляются по **100-балльной шкале** в результате процедур **шкалирования**, то есть правил начисления тестовых баллов по результатам тестирования на основе статистических данных. Это окончательная обработка результатов экзамена.

Стобалльная шкала предназначена для использования вузовскими приемными комиссиями с целью более высокой дифференциации (различения) уровня подготовки абитуриентов в вузах

с разными условиями приема (требованиями, уровнем конкурса и т.п.). Вузовским приемным комиссиям предоставляется право самим устанавливать на 100-балльной шкале границы проходных баллов. **Сертификационный балл** (балл свидетельства, вузовский балл) — это балл по стобалльной шкале, получаемый с помощью специальной статистической обработки заполненных бланков на этапе окончательной обработки результатов, предназначенный для учета вузовскими приемными комиссиями.

По окончании экзаменов ваш ученик получит сертификат — именное свидетельство о результате ЕГЭ, в котором балл учащегося за экзамен выражен по 100-балльной шкале. Учащийся может рассылать копии свидетельства в несколько различных вузов, но должен предъявить подлинник в тот вуз, в который он будет зачислен. В случае несогласия с полученной оценкой ваш ученик сможет подать **апелляцию**, оформленную в виде особого письменного заявления в адрес конфликтной (апелляционной) комиссии, которая создается при ГЭК каждого субъекта федерации. Комиссия принимает и рассматривает апелляции двух видов: по процедуре проведения ЕГЭ, по результатам ЕГЭ.

Для тренировки можно попробовать сдать **пробный ЕГЭ** — бесплатный репетиционный экзамен по материалам ЕГЭ, который организуется для всех участников ЕГЭ в апреле. Для подготовки к ЕГЭ создаются **демоверсии КИМ** — варианты ЕГЭ, открытые для всеобщего обозрения. Также публикуется **спецификация** — основной документ, определяющий структуру и содержание контрольно-измерительных материалов по учебному предмету. В ней описываются назначение экзаменационной работы, распределение заданий по содержанию, видам деятельности и уровню сложности, система оценивания отдельных заданий и работы в целом. На основе плана экзаменационной работы, содержащегося в спецификации, формируются КИМы. Кроме того, в число документов, сопровождающих демоверсию, входит **кодификатор** — перечень тем курса, подлежащих проверке на экзамене. Кодификаторы ЕГЭ составлены на базе обязательного минимума содержания среднего (полного) и основного общего образования.

# ТИПОВОЙ ТЕСТ<sup>1</sup>

## Часть 1

*При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.*

**А1.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 1) бАлуясь      | 3) аэропорты |
| 2) осведомИшься | 4) надОлго   |

**А2.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

1) Первопроходец Вселенной, покоритель космических просторов, посланник мира — как только не **ЗОВУТ** первого в мире космонавта Юрия Гагарина: он стал легендой ещё при жизни, с честью пройдя не только испытания неземными перегрузками, но и невиданной славой.

2) На сайте **ПРЕДСТАВЛЕН** список самых заметных событий предстоящих выходных, всё, что нельзя пропустить: самые интересные фильмы, выставки, концерты и спектакли.

3) Здесь формируется особая атмосфера общения молодых людей одной профессии, которые в скором времени возглавят **ИНФОРМАЦИОННОЕ** пространство в различных странах.

4) Глобальное потепление — это **РЕАЛЬНОСТЬ**? Что ждёт планету в ближайшем будущем?

**А3.** Укажите пример с **ошибкой** в образовании формы слова..

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1) сожжёшь письмо | 3) здоровые дёсны    |
| 2) самый молодой  | 4) постигнула истину |

---

<sup>1</sup> Гостева Ю.Н. Русский язык. Типовые тестовые задания. М., Экзамен, 2013.

**А4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

*Пользуясь орфоэпическими словарями,*

- 1) можно совершенствовать свою речь.
- 2) многие ошибки в произношении слов будут устранены.
- 3) установлены варианты произношения одного и того же слова.
- 4) не возникают грубые ошибки при постановке ударения в словах.

**А5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Под впечатлением от фотографических снимков импрессионисты ищут альтернативный подход к традиционным художественным методам, согласен которых на протяжении веков изображалась человеческая фигура.

2) После изгнания врага за пределы нашей Родины люди восстанавливали разрушенные войной города.

3) В конце XIX — начале XX века появляются первые словари, толкующие не только заимствованные слова, но и исконную лексику русского языка.

4) По окончании юридического факультета Петербургского университета осенью 1880 года Врубель поступает в Академию художеств.

**А6.** В каком предложении придаточную часть сложно-подчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) В 1896 году Врубель впервые услышал голос одной из выдающихся русских певиц Надежды Ивановны Забелы, которая вскоре стала его женой.

2) Язык — это живая система, в которой постоянно появляются новые слова, а устаревающие отходят на периферию, употребляются всё реже, иногда отмирают.

3) Первоисточник любой легенды — удивительное, таинственное, которое отклоняется от общечеловеческой или бытовой нормы.

4) Большое количество слов, которые мы употребляем, являются словами, заимствованными из разных языков: английского, французского, немецкого.

**Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.**

(1)... (2) При зарождении систематического образования для передачи информации использовались устные диалоги между учителем и учениками, которые требовали их личного контакта, что ограничивало массовость образования. (3) Возникновение письменности, а затем в XV веке и книгопечатания позволило расширить круг обучаемых. (4) С XVII века классно-урочная система массового обучения сопровождалась развитием разных средств обучения, в том числе технических. (5) Развитие в XX веке цифровой компьютерной техники и появление компьютерных сетей для передачи закодированной в цифровом виде информации привело к внедрению этих технических средств в процесс обучения. (6)... цифровые технические средства, применяемые для обучения, позволяют пользоваться информацией электронных интернет-библиотек, проводить виртуальные занятия.

**А7.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) В письменном тексте может содержаться запрос информации, ставиться проблема, и в таком случае адресат устремляется на поиски истины.

2) В современном мире меняется коммуникация, её условия, что в свою очередь влияет на язык.

3) Различные технологии представления, передачи и хранения информации, претерпевая изменения, применялись в процессе образования всегда.

4) Общаясь, действуя с помощью языка, каждый из коммуникативных партнёров осуществляет ту или иную речевую деятельность.

**A8.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Однако
- 2) В настоящее время
- 3) Несмотря на это,
- 4) Даже

**A9.** Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) ограничивало массовость (предложение 2)
- 2) что ограничивало (предложение 2)
- 3) позволило расширить (предложение 3)
- 4) средства позволяют пользоваться (предложение 6)

**A10.** Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое с однородными членами
- 4) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

**A11.** Укажите предложение, в котором есть страдательное причастие прошедшего времени.

- |      |      |
|------|------|
| 1) 5 | 3) 3 |
| 2) 2 | 4) 6 |

**A12.** Укажите значение слова СЕТЬ (СЕТЕЙ) (предложение 5).

- 1) приспособление из перекрещивающихся нитей, закреплённых на равных промежутках узлами
- 2) связанные между собой однотипные устройства, выполняющие одну и ту же работу
- 3) объединение путей, каналов
- 4) подключение устройств для соединения источников электроэнергии

**A13.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одно Н?

*Проникновение в язык иностра(1)ых слов, связа(2)ых с политикой и экономикой, вызва(3)о прежде всего переходом к рыночным отношениям и открытостью совреме(4)ого общества для международных контактов.*

1) 1, 2, 3

3) 3

2) 2

4) 1, 3, 4

**A14.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) изд..лека, огр..ничение, неotr..зимый

2) интелл..ктуальный, экон..мический, нагром..здить

3) обл..котиться, землетр..сение, прик..саться

4) впеч..тление, зам..рать, бл..городный

**A15.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) и..подлобья, бе..человечный, не..говорчивый

2) пр..окский, пр..неприятный, пр..образовать

3) вз..скать, сверх..зысканный, дез..нформация

4) об..яснение, неб..лющийся, об..ёмный

**A16.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1) леч..шься, охраня..мый

2) встревож..шься, выпущ..нный

3) наде..шься, сдерж..нный

4) задерж..шься, слыш..мый

**A17.** В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква О?

А. широк..ватый

1) А, Б, Г

Б. воспит..вать

2) А, Б, В

В. гляnc..вый

3) В, Г

Г. бесед..вать

4) А, Г



**A18.** В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) В.И. Даль в своем словаре (не)редко помещал иностранные слова с переводом, надеясь таким образом привить любовь к русскому слову.

2) Калисфен был ритор и софист, заменявший отсутствие нравственных убеждений и (не)достаток основательного знания звонкими фразами о добродетели и диалектической ловкостью.

3) Существуют устойчивые выражения (не)имеющие соответствия в реальности, например: решетом воду носить.

4) Фразеологизмы, пословицы, поговорки, крылатые слова могут быть источником речевых ошибок, поэтому (не)обходима внимательность и аккуратность при употреблении этих средств в речи.

**A19.** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) В XIX веке появилось много словарей, толкующих слова иностранного происхождения: (С)НАЧАЛА это были небольшие словарики, объясняющие термины, которые включались в состав книг, (ЗА)ТЕМ появились настоящие словари.

2) Заимствованием может являться сам заимствованный элемент, (ПРИ)ЭТОМ надо иметь (В)ВИДУ, что чаще всего заимствуются слова, реже — морфемы и конструкции.

3) Синонимы позволяют говорящему или пишущему (ПО)РАЗНОМУ обозначить ситуацию, охарактеризовать одно и ТО(ЖЕ) лицо или предмет.

4) Выражения, представляющие собой краткие цитаты или восходящие к КАКОМУ(ЛИБО) литературному произведению, а ТАК(ЖЕ) изречения, принадлежащие известным людям, вошедшие в нашу речь, называются крылатыми словами.

**A20.** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

*Школьники и студенты являются абсолютными лидерами по использованию СМС как средства общения ( ) и русский*

*язык телефонных посланий тоже подлежит описанию и изучению.*

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

**A21.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

*Акцией называют ценную бумагу (1) выпускаемую акционерным обществом (2) свидетельствующую об участии её владельца в капитале акционерного общества (3) и (4) дающую право (5) её владельцу на получение определённой части прибыли этого общества в виде дивиденда.*

1) 1, 2

3) 1, 2, 3, 4

2) 1, 3

4) 1, 2, 4, 5

**A22.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

*Конечно (1) нередко читатель догадывается о содержании слова лишь по контексту, однако (2) неверное осмысление даже одного слова (3) может быть (4) причиной превратного понимания всей фразы.*

1) 1

3) 2, 3, 4

2) 1, 2

4) 1, 3, 4

**A23.** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Часто смысл пословицы основан на переосмыслении слова и реальных событий уже не отражает.

2) Чтение художественной и научной литературы систематическое обращение к словарям и справочникам углубление в профессиональную сферу или в сферу личностных интересов обогащают словарный запас.

3) Иноязычные слова должны быть понятны и доступны читателю или слушателю.

4) Творчество в языке должно сочетаться как с языковым вкусом и богатым словарным запасом так и со знанием языковой нормы.

**A24.** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

*Активное обогащение словарного состава языка связано с необходимостью обозначить множество новых понятий в разных сферах жизни: политике, экономике, шоу-бизнесе, спорте, вычислительной технике.*

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

**A25.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

*Среди заимствований выделяются слова (1) с помощью (2) которых (3) писатели и журналисты дают описание культуры и обычаев разных стран.*

1) 1

2) 2

3) 1, 3

4) 2, 3

**A26.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

*В деревенском доме было тихо (1) и (2) если бы не слабый свет в окошке (3) можно было подумать (4) что там уже все спят.*

1) 1, 2

3) 1, 3, 4

2) 2, 3

4) 1, 2, 3, 4

## A27. Прочитайте текст.

*Люди эпохи Возрождения видели себя прекрасными, бесстрашными и умными, и их образы на портретах несут в себе героическое, возвышенное начало. Художники видели лучшее в человеке, соответствовавшее идеалу, и, даже изображая коварство, притворство, жестокость, они создавали впечатление значительности, интеллектуальной силы личности. Таким образом, портреты эпохи Ренессанса не были вполне объективными: в них лишь в отдельных случаях отмечены черты, свойственные многим известным деятелям того времени, не гнушавшимся никакими средствами для достижения своих честолюбивых целей.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Художники эпохи Возрождения никогда не изображали в портретах известных деятелей того времени отрицательных черт личности.

2) Люди эпохи Возрождения были прекрасными, бесстрашными, умными, производили впечатление интеллектуальной значительности.

3) Художники эпохи Возрождения, создавая портреты известных деятелей того времени, хотели подчеркнуть идеальное в человеке, поэтому, даже изображая низменные черты, создавали впечатление значительности личности.

4) Портреты эпохи Возрождения реалистичны: художники старались точно передать характер реального человека, не приукрашивая его.

*Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8.*

(1)Каким образом Пирятинский раздобыл для своей школы такого педагога, как Титов, остаётся загадкой. (2)А теперь и не спросишь...

(3)Было известно, что у него есть основная, помимо школы, работа — редактора. (4)Но, видимо, педагогика влекла.

(5)И он взял себе один класс, чтобы провести в нём литературу от восьмого до десятого. (6)Я оказался именно в этом классе. (7)Судьба!

(8)Для знакомства Сан Саныч дал нам домашнее задание: описать самое памятное впечатление минувшего лета.

(9)То лето я провел на море, на Чёрном, в Кобулеті под Батумом. (10)Кто о чём, а я решил рассказать о море.

(11)О лаврах Айвазовского в прозе мечтать, конечно, не приходилось, но, как выяснилось, вообще все трудности предусмотреть сложно. (12)Банальностей типа «море было большое», а тем более «море смеялось» мне удалось избежать, но всё-таки за сочинение я получил от Сан Саныча полновесный кол, то есть единицу, то есть — хуже некуда. (13)Была и разборчивая резолюция красным: «Сочинение интересно попыткой описать море, очень много ошибок».

(14)Воспроизводя на бумаге впечатления от морских красот, я умудрялся обходиться без запятых. (15)Некоторые, правда, стояли, но не на тех местах, где бы им следовало стоять.

(16)Лучше всех тогда написал Коля Борох. (17)Его сочинение Сан Саныч даже зачитал вслух. (18)Сейчас Николай — известный в стране экономист, профессор в Высшей экономической школе. (19)А тихий Серёжа Дрофенко вообще о своих летних впечатлениях рассказал стихами. (20)Потом он тоже стал известен: возглавлял отдел поэзии в журнале «Юность».

(21)Однажды Сан Саныч появился перед нами с большой стопой книг. (22)Водрузил их на кафедре. (23)Там оказались «Хаджи Мурат», «Обрыв» Гончарова, Писарев, «Грибоедов и декабристы» Нечкиной и много другого, что не входило в список для обязательного школьного прочтения.

— (24)Сейчас каждый возьмёт по одной из этих книг, — сообщил Сан Саныч. — (25)Прочитаете — передадите дальше. (26)Будете обмениваться. (27)До конца года всем надо прочитать всё. (28)А весной получите по книге в подарок.

(29)Весной мне достались «Поэты пушкинской поры» — томик салатного цвета в твёрдом переплете. (30)Он и сейчас у меня.

(31)Ну а дальше отцу выделили квартиру в офицерском доме на Хорошёвке, и мы наконец смогли покинуть армейскую гостиницу на площади Коммуны. (32)Пришлось прощаться и с Марьиной рощей, и с её 607-й школой — не таскаться же через всю Москву! (33)Но ещё целый год потом я регулярно приезжал в старую школу на уроки Сан Саныча.

(34)Но почему позже — после школы, после университета — я так ни разу и не позвонил ему?

(35)Одно время в десять вечера грозный голос из телевизора спрашивал: «Ваши дети дома?!»

(36)Никогда не спрашивают: «Вы позвонили своим старикам?»

(37)Надо было прожить не короткую жизнь, чтобы понять, как это важно. (38)Такой звонок, думается, очень важен не только для того, к кому обращён, но и для звонящего. (39)Упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы малое добро потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью: будет то затихать, то возникать снова. (40)Понял это только сейчас, с очень большим опозданием...

(41)Доброе слово вослед Сан Санычу я всё-таки послал. (42)Как сумел.

(43)Он выведен под своим подлинным именем — Александр Александрович Титов — в полнометражном художественном фильме «Лидер». (44)Там десятиклассник Боря Шестаков, перешедший в новую школу, убегает в старую — на уроки своего любимого учителя литературы.

(По Д. Орлову)

**Даль Константинович Орлов** (род. в 1935 г.) — киносценарист, заслуженный деятель искусств РСФСР.

**А28.** После какого предложения текста должен находиться данный фрагмент?

*Может быть, они вместе воевали... Александр Александрович, которого мы сразу стали называть Сан Санычем, был контужен под Сталинградом. С тех пор плохо слышал. Глухота у него получилась странная: в определённом регистре*

она вообще не давала о себе знать, но если собеседник форсировал голос, она сразу себя сказывала. Тогда он просил: «Говорите тише».

- |      |       |
|------|-------|
| 1) 2 | 3) 20 |
| 2) 7 | 4) 31 |

**A29.** Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 9 поясняет содержание предложения 10.
- 2) В предложениях 21–22 представлено повествование.
- 3) В предложении 29 содержится элемент описания.
- 4) Предложения 37–39 содержат повествование.

**A30.** В каком предложении употребляются контекстные антонимы?

- |       |       |
|-------|-------|
| 1) 25 | 3) 34 |
| 2) 32 | 4) 39 |

## Часть 2

Ответом к заданиям этой части (В1–В8) является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

**В1.** Укажите способ образования слова ОПОЗДАНИЕ (предложение 40).

---

**В2.** Из предложений 16–22 выпишите притяжательные местоимения.

---

**В3.** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **ТО ЛЕТО** (предложение 9).

---

**Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.**

---

**В4.** Среди предложений 24–33 найдите сложное, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

---

**В5.** Среди предложений 10–15 найдите предложение, осложнённое обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

---

**В6.** Среди предложений 3–15 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное определительное. Напишите номер этого сложного предложения.

---

**В7.** Среди предложений 8–13 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

---

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.*

*Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если Вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.*

*Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.*



*Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

**В8.** «Вспоминая о школьных годах, Даль Орлов рассказывает о своём учителе литературы образно, эмоционально. Достигается это с помощью разнообразных средств выразительности, среди которых — тропы: \_\_\_\_\_ («упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы малое добро, потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью» в предложении 39), \_\_\_\_\_ («полновесный кол» в предложении 12), лексическое средство выразительности — \_\_\_\_\_ («раздобыл» в предложении 1, «умудрялся» в предложении 14). Усиливает эффект от прочитанного приём — \_\_\_\_\_ (предложения 35–36). Этот приём подчёркивает наиболее важные мысли автора».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) книжные слова
- 4) профессиональная лексика
- 5) разговорная лексика
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление
- 8) эпитет
- 9) вопросно-ответная форма

### Часть 3

*Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.*

**С1.** Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ОТВЕТ НА ТИПОВОЙ ТЕСТ

## Часть 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	4	A16	4
A2	1	A17	4
A3	4	A18	3
A4	1	A19	1
A5	1	A20	3
A6	2	A21	1
A7	3	A22	1
A8	2	A23	4
A9	2	A24	2
A10	2	A25	1
A11	1	A26	4
A12	2	A27	3
A13	3	A28	1
A14	2	A29	4
A15	1	A30	4

## Часть 2

№ задания	Ответ
B1	суффиксальный
B2	его, своих
B3	согласование
B4	31
B5	14
B6	15
B7	9
B8	2857

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ

## ФОНЕТИКА

### Звуки речи, буквы

**Фонетика** — (гр. *phonetike* от *phone* — звук) — раздел языкознания, изучающий звуки речи. Звуки мы произносим, когда говорим. Их и называют **з в у к а м и р е ч и**.

Звуки необходимо отличать от букв. **Б у к в ы** мы видим и пишем. Они помогают переводить устную речь в письменную и наоборот. **З в у к и** мы произносим и слышим. Звук записывается не так, как буквы: *а, б, в, г* — звуки записываются в квадратных скобках: [а], [б], [в], [г]. Такой способ записи называется транскрипцией.

Звуки бывают **г л а с н ы м и и с о г л а с н ы м и**.

**Г л а с н ы е з в у к и** состоят только из голоса. При произнесении они проходят свободно через ротовую полость. Таких звуков в русском языке 6: [а], [о], [э], [у], [и], [ы], а обозначать их могут 10 букв: *а, е, ё, и, о, у, э, ю, я, ы*.

Четыре буквы (*е, ё, ю, я*) выполняют в языке двойную роль: они могут обозначать как один, так и два звука. После согласной они обозначают один гласный звук и мягкость предшествующего согласного: *лютый* — [л' у]тый; а в начале слова, после гласной и после *ъ* и *ь* знаков эти буквы обозначают два звука ([й'о] [й'у] [й'э] [й'а]): *ель* — [й'э]ль, *поезд* — по[й'э]зд, *вьёт* — в[й'о]т, *отъезд* — от[й'э]зд.

Гласные *е, ё, ю, я* называются **й о т и р о в а н н ы м и**.

Гласные бывают **у д а р н ы е и б е з у д а р н ы е**. Под ударением различаются все шесть гласных звуков; в безударном положении гласные различаются не всегда. Например, вместо [о] произносится [а]: *в[о́]лны* — *в[а]лна́*.

Согласными называются звуки, при образовании которых выдыхаемый воздух преодолевает препятствия. Таких звуков в русском языке 36.

Согласные звуки делятся на звонкие и глухие.

Звонкие состоят из голоса и шума; глухие — только из шума. Большинство согласных образуют пары по глухости-звонкости.

Звонкие: [б], [в], [г], [д], [ж], [з].

Глухие: [п], [ф], [к], [т], [ш], [с].

Не образуют пар звонкие: [л], [м], [н], [р], [й'].

Не образуют пар глухие: [х], [ц], [ч], [щ].

Звонкие и глухие согласные делятся на твердые и мягкие. При обозначении на письме мягких согласных используется значок ' справа сверху, например: ко[н'].

Большинство твердых и мягких согласных образуют пары.

Мягкие: [б], [в], [г], [д], [з], [к], [л], [м], [н], [п],

Твердые: [б'], [в'], [г'], [д'], [з'], [к'], [л'], [м'], [н'], [п'],

Мягкие: [р], [с], [т], [ф], [х].

Твердые: [р'], [с'], [т'], [ф'], [х'].

Не имеют парных мягких звуков твердые согласные [ж], [ш], [ц] и твердых звуков мягкие согласные [ч'], [щ'], [й'].

Мягкость согласных на письме обозначается с помощью мягкого знака или букв *е, ё, ю, я, и*.

Различать твердые и мягкие согласные необходимо для правильного написания и правильного произношения многих слов, например, надо произносить му[з']ей, пио[н']ер, [т']ермин.

Нужно различать звуковой и буквенный состав слов. Количество букв и звуков в слове может не совпадать. Например, в слове *солнце* — 6 букв, но 5 звуков ([с] [о] [н] [ц] [э]); в слове *яма* — 3 буквы, а звука 4 ([й'] [а] [м] [а]).

Буквы *ъ* и *ь* звуков не обозначают.

## Слог, ударение

Слова делятся на слоги. Слог может состоять, как из одного звука, так из двух и более: *сто́л* — 1 слог, *мо́л-ва* (*мо-лва*) — 2 слога, *ка-пу́с-та* (*ка-пу-ста*) — 3 слога. Определить количество слогов в слове несложно: сколько гласных в слове, столько и слогов. Без гласного звука нет слога.

Если слово состоит из нескольких слогов, то один из них ударный, т.е. произносится с большей силой. Произнесение одного из слогов с большей силой и длительностью называется ударением.

Ударение позволяет различать слова *за́мки* — *замки́* и разные формы одного и того же слова *ле́са* — р.п., ед.ч. и *леся́* — им.п., мн.ч.

В русском языке ударение не закреплено за определенным слогом и может переходить в слове с одного слога на другой, например: *при́нял* — *приняла́* — *приняли́*.

## Фонетический разбор слова

План разбора

1. Записать слово, разделив его на слоги, указать ударный слог.

2. Записать транскрипцию слова.

3. Дать характеристику каждому звуку (гласный — ударный или безударный; согласный — звонкий или глухой; мягкий или твердый).

Указать количество букв и звуков.

Образец письменного разбора

*Сча́ - стье*

[щ'] — согласный, мягкий;

[а́] — гласный, ударный;

[с'] — согласный, глухой;

[т'] — согласный, глухой;

[й'] — согласный, звонкий;

[э] — гласный безударный.

7 букв, 6 звуков.

## ОРФОЭПИЯ

**Орфоэпия** (гр. *orthos* — прямой, правильный + *epos* — речь) — раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения.

Русская орфоэпия включает:

- правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, твердых и мягких согласных, сочетаний согласных;
- правила произношения отдельных грамматических форм;
- особенности произношения слов иноязычного происхождения.

В формировании литературного произношения большую роль играют телевидение, радиовещание, театр, кино.

Нормы произношения отражают орфоэпические словари и словари ударений.

### Произношение гласных

В безударных слогах гласные редуцируются. Редукция — изменение звучания гласного с потерей некоторых признаков его тембра или уменьшения его долготы и силы. Меньше редуцируются гласные в первом предударном слоге, больше — гласные безударных слогов.

В первом предударном слоге на месте букв *а* и *о* произносится менее отчетливый звук [а]. От ударяемого [а] он отличается меньшей продолжительностью: *тр[а]ва*, *с[о]сна*.

В остальных безударных слогах на месте букв *а* и *о* произносится краткий звук, нечто среднее между [ы] и [а]. В транскрипции этот звук обозначается [ъ]: *тр[ъ]вяной*, *выз[ъ]в*.

В начале слова безударные [а] и [о] произносятся как [а]: [а]твет, [а]така.

Перед мягкими согласными после твердых шипящих [ж] и [ш] в первом предударном слоге произносится звук, средний между [ы] и [э]: *жалеть*, *лошадей*.

После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв *е* и *и* произносится звук, средний между [и] и [э]: *зима, весна*.

В остальных безударных слогах на месте *е* и *я* произносится краткий [и]. В транскрипции он обозначается [ь]: *в[ь]сенний, выт[ь]нуть*.

После твердых согласных звук [и] произносится как [ы]: *рассказать об[ы]гре*.

На месте сочетаний букв *аа, ао, оо, оа* в предударных слогах произносятся гласные [аа]: *воображение, заалеть, поанлийски, заодно*.

## Произношение согласных и групп согласных

Звонкие согласные оглушаются в конце слова и перед глухими согласными: *тру*[т]; *варе*[ш]ка.

Глухие согласные перед звонкими согласными, кроме [в], озвончаются: *[з]бежать, о[д]бросить*.

Согласные, стоящие перед мягкими согласными, произносятся мягко: *я*[с'л']и, *зв*[з'д']и (хотя можно произносить: *я*[сл']и, *зв*[зд']и).

Двойные согласные, как правило, произносятся долго, когда ударение падает на предшествующий слог: *ант*é[н]а, *гр*у[н]а. Если ударение падает на последующий слог, то двойные согласные произносятся без долготы: *ба*[с]éйн, *ме*та[л]йческий.

В некоторых словах сочетание согласных *чи* произносится [шн]: *коне*[шн]о, *ску*[шн]о, *наро*[шн]о, *яи*[шн]ица, *скворе*[шн]ик, *праче*[шн]ая, *Никити*[шн]а, *Фомини*[шн]а. Есть слова, допускающие двоякое произношение, например: *було*[чн]ая и *було*[шн]ая, *гре*[чн]евая и *гре*[шн]евая, *сливо*[чн]ый и *сливо*[шн]ый, *спиче*[чн]ый и *спиче*[шн]ый. В большинстве других слов сочетание *чи* произносится как [шт]: [шт]о, [шт]обы, [шт]о-то.

Сочетание *сч* произносится как [щ'] (черточка над звуком означает, что этот звук произносится долго) в начале некото-



рых слов, например, [щ']астье, [щ']итать и в середине слова после приставки, например: ра[щ']ет, и[щ']езнуть.

Твердо произносятся, как правило, согласные в словах иноязычного происхождения, если эти согласные находятся перед гласным, обозначаемым буквой *е*: а[тэ]лье, ка[фэ].

## Произношение некоторых грамматических форм

В прилагательных, причастиях, местоимениях оканчивающихся на *-ого*, *-его* (*большого*, *великого*, *твоего*, *блестящего*) вместо *г* произносится звук [в]: большо[в]о, велико[в]о, твое[в]о, блестяще[в]о.

В неопределенной форме возвратных глаголов (*мыться*, *ухитриться*) и в формах третьего лица единственного и множественного числа этих глаголов (*моются*, *моется*, *ухитряются*, *ухитряется*) сочетание *-ться* произносится [цц].

В возвратных глаголах *сь* и *ся* произносится, как правило, мягко: умою[с'], свяжу[с'], умыл[с']я. Твердое произношение считается старомосковской нормой.

# МОРФЕМИКА

## Корень, приставка, суффикс, окончание

Слова состоят из морфем — приставки, корня, суффикса, окончания. Раздел языкознания, изучающий морфемы, называется морфемикой.

Корень слова — это общая часть родственных слов, в которых заключено их основное значение: *ходить, ход, заход, заходить, выходной, ходовой*.

Приставка — значимая часть слова, стоящая перед корнем и служащая для образования новых слов: *заносить, выносить*. В слове может быть несколько приставок: *перепроверка*.

Суффикс — значимая часть слова, которая стоит между корнем и окончанием и служит для образования новых слов: *грузчик, рыжесеватый*. В слове может быть несколько суффиксов: *окружность*.

Приставки и суффиксы служат для образования новых слов, поэтому они называются словообразующими морфемами.

Приставка, корень, суффикс составляют основу слова.

Окончание — изменяемая часть слова, которая образует формы слова.

Окончание служит для связи слов в словосочетании и предложении. Например, в словосочетании *красивый дом* окончание *-ый* у прилагательного *красивый* указывает на его связь с существительным *дом*.

Окончание выражает значения рода, числа, падежа, лица: сидел — сидела — сидели — сидело, сосна, сосне, сосну, сосной.

Бывает, что окончание не выражено звуком и на письме не обозначено буквой (*дом, восемь, могуч*), такое окончание называется нулевым.

Очень часто учащиеся не различают слова с нулевым окончанием и слова без окончания.

Чтобы не ошибиться, напомним, что не имеют окончания неизменяемые части речи — наречие, деепричастие, служебные части речи, а также неизменяемые имена существительные (*метро, кино* и др.).

# СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

## Основные способы образования слов в русском языке

Словообразование — раздел языкознания, изучающий законы образования слов.

Словообразование — один из главных источников пополнения словарного запаса. Новые слова образуются постоянно. Это обусловлено переменами в жизни общества. Еще сорок-пятьдесят лет тому назад не было таких слов, как *прилуниться*, *луноход*, *стеклопакет*, *внеземной*, *компьютер* и т.д.

Основные способы образования слов в русском языке следующие:

**приставочный** способ. Слова образуются при помощи приставки: *ходить* — *с-ходить*, *звучный* — *без-звучный*;

**суффиксальный** способ. Слова образуются при помощи суффикса: *туман* — *туман-н-ый*, *белый* — *бел-оват-ый*;

**приставочно-суффиксальный** способ. Слова образуются при помощи приставки и суффикса: *усложнить* от *сложный*, *подоконник* от *окно*;

**бессуффиксный** способ. Бессуффиксным способом слова образуются редко. Этим способом образуются от глаголов имена существительные, которые обычно означают результат действия, обозначенного глаголом: *взрыв* от *взрывать*, *ход* от *ходить*. Бессуффиксным способом существительные образуются и от некоторых прилагательных: *синь* от *синий*, *тишь* от *тихий*;

**сложение:**

**слов:** *диван-кровать*, *спортивный инвентарь* (без соединительной гласной);

**основ с соединительной гласной о или е:** *луноход* (*луца* + *ход*);

**части основы с целым словом или частей основы:** *стенгазета*, *спецкор*.

**начальных букв слова:** *РФ* — Российская федерация, *вуз* — высшее учебное заведение. Слова, образованные таким пу-

тем называются сложносокращенными словами, или аббревиатурой;

словообразование путем перехода слов из одной части речи в другую: *рабочий* (прилагательное) *костюм* — *молодой рабочий* (существительное), *идти наудачу* (наречие) — *надеяться на удачу* (существительное).

сращение слов в одно: *сейчас* (от *сей час*), *сегодня* (от *сего дня*), *многозначный* (от *много значить*).

## Морфемный и словообразовательный разбор

При исследовании строения слов применяются два вида анализа: морфемный и словообразовательный. При морфемном анализе слово разбирается по составу, т.е. выясняется состав морфем; при словообразовательном анализе выясняется, от какого слова образовано данное слово, устанавливается способ его образования.

План морфемного разбора

1. Определить слово как часть речи.
2. У изменяемого слова найти окончание и определить его грамматическое значение.
3. Указать основу слова.
4. Выделить корень (подобрать однокоренные слова).
5. Выделить приставки и суффиксы (если они есть).

Образец морфемного разбора

*Заморозка*

Слова *заморозка* — имя существительное, поэтому чтобы определить окончание, слово надо просклонять: *заморозки*, *заморозке*, *заморозкой*. Изменяемая часть этого слова -а, следовательно, это окончание, выделяем его. Оно выражает значение ж.р., им.п., ед.ч.

Основа слова — заморозк;

корень слова — *мороз*. В нем заключено основное лексическое значение слова. Однокоренные слова: *мороз*, *заморозить*, *морозить*, *заморозки*;

-к- — суффикс. Он служит для образования существительных;

за- — приставка.

Заморозка

План словообразовательного разбора

1. Определить лексическое значение разбираемого слова.
2. Найти родственное слово, от которого могло быть образовано данное.
3. Сопоставить состав разбираемого и родственного слова.
4. Указать значимые части слова, при помощи которых образовано разбираемое слово.

Образец словообразовательного разбора

*Серебристый*

1. *Серебристый* — обладающий серебристым цветом.
2. Образовано от слова *серебро*.
3. Серебро — серебристый
4. Образовано при помощи *-ист-*: *серебристый* ← *серебро*.

Когда вы будете готовиться к экзамену и выполнять словообразовательные разборы, то натолкнетесь на трудности. Помогут преодолеть их вам словообразовательные словари (например, «Школьный словообразовательный словарь русского языка» А.Н. Тихонова), которые отражают структуру слова и элементы, из которых оно состоит.

## ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

**Лексика** — раздел языкознания, изучающий словарный состав языка.

Русский язык в его современном состоянии представляет довольно пеструю картину. Не все русские говорят одинаково. Разница в речи зависит от возраста, культуры, профессии, образа жизни, места проживания.

Среди всех разновидностей русского языка выделяется русский **литературный язык** — высшая форма русского национального языка. Литературный язык — это язык нормированный. **Языковой нормой** называют правила употребления слов, грамматических форм, правила произношения и правописания, действующие в данный период развития литературного языка. Для утверждения и закрепления действующей в данное время нормы существуют словари.

Так, лексическая норма закреплена в толковых словарях русского языка, например в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова, «Словаре русского языка» С.И. Ожегова и др.

Пометы, используемые в подобных словарях, указывают на **стилистическую окраску слова**: *разг.*, *прост.* и др.

Стилистическая окраска указывает на особенности употребления слова в речи. Все слова в русском языке подразделяются на **нейтральные** и **не нейтральные**. Последние имеют ярко выраженную стилистическую окраску. Под стилистической окраской слова понимают определенную тональность слова: книжное, разговорное, официальное, просторечное, научное и т.д., а также его эмоциональность, экспрессивность.

В каждой разновидности речи используются характерные для нее слова, обладающие соответствующей стилистической окраской. Лишь нейтральные слова употребляются везде (поэтому для них отсутствует помета в словарях).

## Общеупотребительная лексика. Лексика ограниченного употребления

Основную часть лексики русского языка составляют общеупотребительные слова (общеупотребительная лексика), то есть такие слова, которые употребляют все русские люди, независимо от их места жительства, профессии, социального положения, например *мать, отец, красивый, плохой, любить* и т.д.

Слова, известные не всем говорящим на русском языке, называются лексикой ограниченного употребления. Сюда относятся диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы.

Диалектизмы — народные говоры России с их особой лексикой, фонетикой, грамматикой. Диалектизмы (диалектные слова) употребляются жителями одной местности, например в диалекте донских казаков употребляется слово *зараз*, что означает *сейчас*, или зимнюю валяную обувь в Сибири называют *пимами*, а в европейской части России — *валенками*.

Жаргонизмы (жаргонная лексика) — это совокупность особенностей разговорной речи людей, объединенных общностью интересов, совместным времяпрепровождением и т.п. Например, слово *малява* означает в жаргоне заключенных *письмо*, или слово *бычок* — у курильщиков означает *окурок*.

Профессионализмы (профессиональная лексика) — слова, употребляемые в определенной сфере деятельности людей, например *биосинтез* (биология, медицина), *кортикостероиды* (медицина), *притравка* (охота), фонетика (языкознание).

К профессиональной лексике относятся термины — специальные слова, обозначающие научные понятия, например, *симбиоз* (биологический термин), *кальцинирование* (химический термин). Перечисленные термины употребляются только специалистами, но есть и общеупотребительные термины, например *горизонт, сумма* и т.д.

## Устаревшие слова. Неологизмы

Слова с точки зрения устарелости и новизны делятся на устаревшие и неологизмы.

Устаревшими называются слова, выпшедшие из употребления: *оброк, камзол*. Устаревшие слова делятся на историзмы и архаизмы.

Историзмы — слова, называющие предметы и явления, которые исчезли из нашей жизни и не имеющие в современном языке синонимов: *крепостной, урядник, земство*.

Архаизмы — слова, исчезнувшие из языка, но имеющие в современном русском языке синонимы: *жалованье — зарплата, оный — тот, доколе — до каких пор*.

Неологизмы — новые слова. Словарный запас тесно связан с развитием жизни общества, науки, техники, культуры, что ведет к появлению новых слов: *компьютер, интернет, фьючерс, спичрайтер, лизинг*.

Словарный состав русского языка складывался в течение многих веков. Существуют два основных пути формирования лексики: прямой путь, при котором из имеющихся в языке элементов возникают исконно русские слова (*бабушка, забор, балалайка*) и путь заимствования, при котором новые слова приходят из других языков (*лифт, кофе, диван, шофер*). Большинство заимствованных слов изменяют свой звуковой состав, подчиняются законам русского склонения и т.д. В лексике русского языка около 10% заимствованных слов.

## Однозначные и многозначные слова

Основной единицей языка является с л о в о. Каждое слово имеет свое звучание и свое лексическое значение.

В русском языке есть слова с одним лексическим значением, такие слова называются однозначными, например *планёр* — безмоторный летательный аппарат тяжелее воздуха для планирующего или парящего полета.



Многoзначные слова — слова, имеющие несколько лексических значений, например, слово *плaшет* имеет три значения: 1. Специальная плоская сумка с прозрачным верхом для ношения карт; 2. Укрепляемая на треноге доска для полевой топографической съемки или для закрепления карты (спец.); 3. В армии на боевых и информационных постах: устройство для отображения воздушной и морской обстановки (спец.).

Многoзначные слова имеют прямое и переносное значение.

Прямое значение слова — это его основное лексическое значение. Например, слово *плакать* обозначает проливать слезы — это его прямое значение.

Переносное значение слова — это его вторичное значение. Например, *Ветер плачет. Плачет* употреблено в переносном смысле.

Прямое и переносное значение слова различается в словосочетании и предложении, например: *шляпка гриба, шляпка на голове*.

Переносное значение слова лежит в основе ряда изобразительно-выразительных средств языка: метафоры, сравнения, олицетворения, эпитета.

Метафора основана на перенесении значения по сходству. Метафоры близки к сравнению и олицетворению: *В трепетный сумрак озябшего сада льется со стени волнами прохлада*. (И. Бунин)

Метафоры могут быть оригинальны, необычны, вызывать эмоциональные ассоциации и помогать лучше представить себе явление или событие.

Сравнение — это образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или состояний, имеющих общий признак. С его помощью говорящий (пишущий) привлекает к предмету (явлению) особое внимание. Сравнение может представлять собой сравнительный оборот (*отражались, как в зеркале; как птица, нырнул он между ветвями*); сложноподчиненное предложение с придаточным сравнительным или сочетание глагола с существительным в форме творительного падежа (*ползет улиткой*).

**Олицетворение** — художественный прием, основанный на наделении неодушевленных предметов человеческими качествами и чувствами: *Солнце медленно всплывает над узкой тучкой. Содрогаясь от мук, побежала над морем зарница.*

**Эпитет** — это художественное определение, позволяющее более ярко характеризовать свойства и качества предмета или явления и обогатить содержание высказывания (*страстная любовь к людям; жгучий интерес к их нравам*).

## **Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы**

**Синонимы** — это слова, близкие друг другу по значению. Синонимы образуют синонимический ряд, например, *предположение — гипотеза — догадка — допущение*.

Синонимы могут слегка различаться по значению или стилистически (иногда и то и другое). Синонимы, которые полностью совпадают по значению, называются абсолютными синонимами. Их в языке немного, это или научные термины (например, *орфография — правописание*), или слова, образованные при помощи синонимичных морфем (например, *стоять — стеречь*).

Синонимы используются для того, чтобы сделать речь более разнообразной и избежать повторов, а также чтобы дать более точную характеристику того, о чем говорится.

**Антонимы** — это слова, противоположные по значению: *верх — низ, день — ночь*.

Если слово многозначное, то к каждому значению подбирается свой антоним (например, у слова *старый* в словосочетании *старый человек* антонимом является слово *молодой*, а в словосочетании *старый ковер* — *новый*).

Как и синонимы, антонимы используются для большей выразительности речи.

**Омонимы** — это слова, разные по значению, но одинаковые по произношению и написанию. Например, *клуб* — *шарообразная летучая дымчатая масса* (клуб дыма) и *клуб* — *культурно-просветительское учреждение* (клуб железнодорожников). Использование омонимов в тексте — это специальный стилистический прием.

**Паронимы** — это слова, разные по значению, но сходные, близкие по звучанию: *искусный* — *искусственный*, *нетерпимый* — *нестерпимый* и т.п.

Так как паронимы сходны по звучанию, их часто неправильно употребляют в речи.

Выполняя задание, связанное с употреблением паронимов, следует помнить, что лексическое значение слова можно понять через подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов, истолкование слова, а затем сделать смысловой анализ предложений и определить верный ответ:

Например<sup>1</sup>:

В каком предложении вместо слова ПУГЛИВЫЙ нужно употребить ПУГАНЫЙ/ПУГАННЫЙ?

1) Заяц — осторожный, ПУГЛИВЫЙ зверь, спасающийся от любой опасности стремительным бегством.

2) Дед Ермолай ПУГЛИВЫМ отродясь не был: на медведя зимой ходил с одной рогатиной.

3) На ПУГЛИВОГО да ленивого одно лекарство — кнут.

4) ПУГЛИВЫЙ змеей и веревки боится.

Разграничим эти паронимы: ПУГЛИВЫЙ (долговременное свойство живого существа — прилагательное) — ПУГАНЫЙ/ПУГАННЫЙ (кратковременное состояние — отглагольное прилагательное или причастие). Подберем синонимы или антонимы: ПУГЛИВЫЙ — *трусливый*, *боязливый* или, наоборот, *бесстрашный*, *отважный*. К слову ПУГАНЫЙ / ПУГАННЫЙ можно подобрать только словообразовательный ряд — *испуганный*, *перепуганный*, *запуганный* и т.п.

---

<sup>1</sup> Егорова Г.Т. Русский язык. ЕГЭ: сборник заданий и методических рекомендаций. М., Экзамен, 2008.

В 1, 2 и 3-м вариантах ответов без ущерба основному смыслу предложений можно заменить слово ПУГЛИВЫЙ синонимами:

- 1) *боязливый, трусливый* зверь;
- 2) дед Ермолай *трусливым, боязливым* никогда не был;
- 3) на *трусливого да ленивого*...

Следовательно, это слово употреблено верно. В четвертом варианте такую замену произвести невозможно, так как в предложении есть существительное «змеёй», которое является зависимым от предыдущего слова. Налицо причастный оборот. И здесь необходимо употребить слово ПУГАННЫЙ.

Правильный ответ: 4.

## Фразеология

**Фразеология** — раздел языкознания, изучающий фразеологизмы.

Фразеологизмы — устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову: *зуб на зуб не попадает* — *замерз, как в воду глядеть* — *предвидеть, перековать мечи на орала* — *закончить войну*.

Фразеологизмы могут иметь синонимы (близкие по смыслу выражения): *два сапога пара* — *одного поля ягоды*; *перековать мечи на орала* — *вложить меч в ножны*; и антонимы (противоположные по смыслу выражения): *засучив рукава* — *спустя рукава*.

Фразеологизмы придают речи образность и выразительность. Обладая смысловой емкостью, экспрессивностью, фразеологизмы помогают немногими словами сказать очень многое: *он примчался в считанные секунды*; *интеллигентность делает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей*.

# ОРФОГРАФИЯ

**Орфография** (от греч. *orthos* — *правильный* и *grapho* — пишу) — раздел науки о языке, изучающий правила правописания слов.

Основные правила орфографии устанавливают написание значимых частей слов — морфем (корней, приставок, суффиксов, окончаний); регулируют слитные и раздельные написания, употребление прописных букв; определяют правила переноса слов.

Средства орфографии не только обеспечивают единообразную передачу звучащей речи, но и дают возможность разграничивать на письме смысл одинаковых или близких по произношению слов, словосочетаний и предложений, например, *полоскать белье* — *поласкать котенка*; *старый кот* (животное) — *старый код* (шифр).

## Правописание гласных в корне

### Правописание безударных гласных в корне

1. Написание безударных гласных проверяется ударением. Нужно изменить слово так или подобрать такое родственное слово, чтобы ударение падало на сомнительный звук: *голова* — *го́лову* — *голо́в*; *подарить* — *подáрок*, *синева* — *си́ний*.

*Примечание:* нельзя проверять правописание гласных при помощи глаголов с суффиксами *-ыва, -ива*. Например, слово *выработать* нельзя проверять словом *вырабатывать*. Проверочными словами здесь могут быть: *рабо́та, рабо́тать*.

2. Если написание безударного гласного нельзя проверить ударением, то обратитесь к орфографическому словарю.

## Правописание чередующихся гласных в корне

Чередование *а* — *о*

1. В корнях *-гар-* — *-гор-* под ударением пишется *а*, без ударения — *о*: *зага́р* — *загоре́лый*.

2. В корне *-зар-* — *-зор-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *а*: *за́рево*, *за́рница*, *о́зарять* — *зо́рька*.

3. В корне *-кас-* — *-кос-* пишется *а*, если за корнем следует суффикс *-а*, в остальных случаях пишется *о*: *ко́снуться* — *ка́саться*.

4. В корне *-клан-* — *-клон-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *о*: *скло́ниться* — *кланя́ться*, *поклон* — *накло́ниться*.

5. В корне *-лаг-* — *-лож-* перед *г* пишется *а*, перед *ж* пишется *о*: *предла́гать* — *предло́жить*.

6. Корень *-мак-* пишется в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость»: *ма́кать кисть в краску*; корень *-мок-* пишется в глаголах со значением «пропускать жидкость»: *ту́фли промокли*, *вымо́кнуть под дождем*, *непромо́каемый плащ*.

7. Корень *-плов-* пишется в словах *пловец*, *пловчиха*, в остальных случаях пишется корень *-плав-*: *пла́вать*, *пла́вучий*.

8. Корень *-равн-* пишется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне»: *сравни́ть*, *пора́вняться*; корень *-ровн-* пишется в словах со значением «ровный, прямой, гладкий» (*за́ровнять*, *ровесник*). Например: *подровня́ть траву* (сделать ровной), *уравня́ть в правах* (т.е. права сделать равными).

Исключе́ние: *равни́на*.

9. В корне *-раст-* — *-рос-* — *-ращ-* пишется *а* перед *ст* и *щ*, в остальных случаях пишется *о*: *ра́сти*, *нараще́ние* — *вы́росший*, *за́росли*, *поро́сль*.

Исключе́ния: *отра́сль*, *Росто́в*, *росто́к*, *Ростисла́в*.

10. В корне *-скак-* — *-скоч-* перед *к* пишется *а*, перед *ч* пишется *о*: *ска́кать* — *подско́чить*.

11. В корне *-твар-* — *-твор-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *о*: *тварь* — *творчество*, *творить*.

Ч е р е д о в а н и е *е* — *и*

В корнях *-бер-* — *-бир-*, *-дер-* — *-дир-*, *-мер-* — *-мир-*, *-пер-* — *-пир-*, *-тер-* — *-тир-*, *-лест-* — *-блис-*, *-жег-* — *-жиг-*, *-стел-* — *-стил-*, *-чет-* — *-чит-* пишется *и*, если дальше следует суффикс — *-а-*: *собирать*, *задирать*, *замирать*, *запирать*, *стирать*, в противном случае пишется *е*: *беру*, *деру*, *умереть*, *запереть*, *стереть*.

И с к л ю ч е н и я: *сочетать*, *сочетание*.

Ч е р е д о в а н и е *а(я)* — *им*, *а(я)* — *ин*

В корнях с указанным чередованием пишутся *им* и *ин*, если дальше следует суффикс *-а-*: *пожать* — *пож<sup>и</sup>мать*, *понять* — *пони<sup>м</sup>ать*, *начать* — *начи<sup>н</sup>ать*, *примять* — *прими<sup>н</sup>ать*. В производных формах сохраняется *им*, если даже не следует суффикс *-а-*, например: *подниму*, *сниму*, *подними*, *сними*.

## Гласные О — Е (Ё) после шипящих

1. После шипящих под ударением в корне пишется *е* (*ё*), если в родственных словах или в другой форме того же слова бывает чередование *ё* с *е*: *жёлтый* — *желтеть*, *шёлк* — *шелка*, *печёнка* — *печень*, *цёлка* — *цель*.

В словах *жокей*, *жонглёр*, *шокировать*, *шоколад*, *шоссе*, *шотландский*, *шофёр*, *шорты*, *шорох*, *шомпол*, *чопорный*, *крыжовник*, *мажор*, *обжора*, *шов*, *шок*, *шорох*, *чащоба*, *шорох* и др. в корне после шипящих пишется *о* в соответствии с произношением. В этих случаях нет чередования *о* с *е*.

Следует различать написание существительных *ожог*, *поджог* и глаголов *ожёг*, *поджёг*.

## Гласные после буквы Ц

Согласный звук *ц* в русском языке всегда твердый, поэтому после него звучит и пишется *а* (не *я*), *у* (не *ю*), и только в иноязычных фамилиях и географических названиях иногда встречаются отступления от этого правила: *Коцюбинский*, *Цюрих*.

Однако по традиции после *ц* принято писать *е* (не *э*), хотя после твердого согласного слышится [э]: *цель*.

Гласная *и* после *ц* пишется в корне: *цирк*, *циновка*, *цилиндр* и др.

Исключения: *цыган*, *цыпленок*, *на цыпочках*, *цыц*.

## Гласные Ы — И в корне после приставки

Гласные *ы* — *и* после приставок пишутся чаще всего в соответствии с произношением: *предыюльский*, *предынфарктный* (*период*), *сыграть*.

После приставок *меж-* и *сверх-*, а также иноязычных приставок *контр-*, *транс-*, *пан-*, *суб-* пишется *и*: *межинститутский*, *сверхизящный*, *контригра*, *субинспектор*.

## Правописание согласных

### Проверяемые и непроверяемые согласные

Различаются слова с проверяемыми и непроверяемыми (или труднопроверяемыми) согласными.

1. Чтобы проверить слова с сомнительной согласной, нужно изменить слово так, чтобы за проверяемым согласным следовал гласный звук, например: *косьба* (*косить*) — *резьба* (*резать*). В ряде случаев для правильного написания согласной можно изменить слово так, чтобы после согласной оказалась одна из букв *р*, *л*, *м*, *н*, *в*; например: *штраф* — *штрафной*, *зубки* — *зубной*, *бегство* — *беглый*, *вымок* — *мокрый*.



2. Написание слов с непроверяемыми согласными проверяется по орфографическому словарю. Например: *вокзал, мундштук, футбол, ягдташ*.

### ***Правописание непроизносимых согласных***

1. Чтобы не ошибиться в написании слов с непроизносимым согласным, нужно подобрать такое проверочное однокоренное слово, в котором этот согласный произносится отчетливо: *грустный — грустить, грустен* (ср.: *вкусный, вкусен*); *свистнуть — свистеть*.

2. Обратите внимание, что в словах *безгласный, вкусный, искусный, косный* (отсталый, реакционный), *опасный, ровесник, словесность, ужасный, напрасный* и др. непроизносимого согласного нет (*вкусен, опасен*).

Исключения: *блеснуть* (хотя *блестеть*), *плеснуть* (хотя *плеск*), *лестница* (хотя *лесенка*), *склянка* (хотя *стекло*).

### ***Двойные согласные в иноязычных словах<sup>1</sup>***

В русском правописании удвоение согласных букв может быть вызвано различными причинами.

1. Во многих заимствованных словах сохраняется орфография языка-источника, и двойные согласные мы пишем в таких случаях по традиции, например: *антенна, грамматика, колосс*. Написание двойных согласных в словах иноязычного происхождения определяется в словарном порядке, например: *агрессия, акклиматизация, аккредитив, апелляция, аппендицит, беллетристика, босс, гиппопотам, дилемма, дистиллировать, дифференциал, идилия, индифферентный, иррациональный, колледж, колосс, коррозия, коррупция, коэффициент, пессимизм, рессора, сеттер, симметрия, стеллаж, хлорофилл, эксцесс, эллипс, эссенция, эффект* и др.

---

<sup>1</sup> Здесь и далее: материал, отмеченный звездочкой\* взят из книги: Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. М., Экзамен, 2006.

2. Однако с одной согласной пишутся слова: *агрегат, алогизм, алюминий, атрибут, бакалавр, балюстрада, баркарола, вернисаж, волейбол, галерея, десант, десерт, дилетант, импресарио, карикатура, катар, лилипут, привилегия, продюсер, пудинг, расизм, ресурсы, тротуар* и др.

3. В суффиксе *-есс-* пишутся два *с* (*поэтесса, стюардесса*), в суффиксе *-ис-* — одно *с* (*актриса, директриса*).

4. В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксами обычно сохраняются, например: *группа — группка, диаграмма — диаграммка, программа — программка, телеграмма — телеграммка, балл — девятибалльный, галл — галльский, гунн — гуннский, компромисс — компромиссный* и т.д. Ср.: *Каннский кинофестиваль, боннское правительство, Лозаннская конференция* и т.п.

5. Но в ряде слов, а также в уменьшительных собственных именах лиц в рассматриваемом случае пишется одна согласная, например:

а) *кристалл — кристальный, оперетта — оперетка, колонна — колонка, тонна — трехтонка, финн — финка* (обычно двойное *н* стягивается в одно *н* перед суффиксом *-к-*), *финский*;

б) *Алла — Алка, Анна — Анка, Кирилл — Кирилка, Римма — Римка, Савва — Савка, Филипп — Филипка, Эмма — Эмка*.

### **Удвоение согласных в русских словах\***

В корнях русских слов удвоение согласных встречается редко. Так, *сс* пишется в слове *ссора*, *жж* — в словах *возжжи, дрожжи, жуужжать, можжевеловый* и в образованных от них родственных словах: *поссориться, жуужжание, можжевеловый, дрожжевой* и других, а также в слове *жжение*.

Двойное *ж* пишется в словах и формах, образованных от глагола *жечь* (*жгут*) с помощью чередования: *жжешь, жжет, сожжет* и т.д. Сравните: *возжечь — возжженный, возжжешь*.

*Примечание.* При чередовании *зг/зж, зд/зж* пишется *зж*, а не *жж* (вопреки произношению), например: *визг — визжать, приезд — приезжать*.

В иных случаях удвоение согласных происходит на стыке приставки и корня (например: *рассказать*), корня и суффикса (*туманный*), и тогда написание слов подчиняется морфологическому принципу: мы сохраняем одинаковое написание каждой из морфем. Поэтому следует внимательно анализировать состав слова, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной, например: *воззвание, поддержка, рассвет*. Ср.: *податься — поддаться; Дверь подалась под ударами* (перестала оставаться в первоначальном положении). — *Дверь поддалась ударам лома* (не сдержала напора, нажима).

Двойные согласные пишутся в сложносокращенных словах, если одна часть кончается, а другая начинается одной и той же согласной, например: *главврач* (главный врач).

*Примечание.* В первой части сложносокращенных слов, представляющей собой основу, которая оканчивается двойной согласной, пишется только одна согласная, например: *грампластинка, корпункт*.

## Правописание приставок

Всегда пишутся одинаково приставки: *по-, под-, об-, от-, за-, со-, с-, до-, над-, пре-, пере-*: *подтолкнуть, доехать, сочинить, перестройка*.

Приставки *без- (бес-), воз- (вос-), из- (ис-), низ- (нис-), раз- (рас-), чрез- (чрес-)* пишутся с буквой *з* перед гласными и звонкими согласными: *безлюдный, безопасный, взлететь, низводить, раздать, чрезмерный* и с буквой *с* перед глухими согласными, например: *беспартийный, воспоминание, вскружить, испортить, нисходить, чересчур*.

В приставке *раз- (рас-)* — *роз- (рос-)* без ударения пишется *а*, под ударением — *о*, например: *развалить — розвальни, рассыпать — россыпь* (но: *розыскной* от *розыск*).

Написание приставок *пре-* и *при-* зависит от их значения:

<b><i>при-</i> обозначает:</b>	<b><i>пре-</i> обозначает:</b>
1. Присоединение, прибавление, приближение: <i>прикрепить</i> <i>примкнуть</i> <i>прийти</i> <i>приехать</i> <i>причислить</i> <i>приделать</i> <i>прицеп</i>	1. Высшую степень качества или действия (в этом случае вместо приставки можно подставить слова <i>весьма, очень</i> ): <i>предлинный</i> <i>предобрый</i> <i>пренеприятный</i>
2. Пространственную близость: <i>привокзальный</i> <i>причал</i> <i>приморье</i>	2. Значение, близкое к приставке <i>пере-</i> : <i>преграждать</i> <i>преображать</i> <i>преступный</i> <i>превращать</i>
3. Неполноту действия: <i>привстать</i> <i>приоткрыть</i> <i>присесть</i>	
4. Доведение действия до конца: <i>приучить</i> <i>привыкнуть</i> <i>прилечь</i>	

Нужно уметь различать по значению и написанию слова:

<i>передать</i> (выдать кого-либо)	<i>придать</i> (добавить)
<i>претворить</i> (осуществить)	<i>притворить</i> (закрыть)
<i>преступить</i> (нарушить)	<i>приступить</i> (начать)
<i>пребывать</i> (находиться где-либо)	<i>прибывать</i> (приезжать)
<i>преемник</i> (продолжатель)	<i>приёмник</i> (радиоприёмник)
<i>преходящий</i> (временный)	<i>приходящий</i> (тот, кто приходит)
<i>презирать</i> (ненавидеть)	<i>призирать</i> (давать приют)

Во многих словах приставки *пре-* и *при-* трудно выделить и установить их значение. Вот некоторые из таких слов: *приключение, притязание, присяга, приверженец, присутствие, президиум, президент, премьер-министр, премьера, приоритет, привилегия* и др.

## Буквы Ъ и Ь

### Употребление разделительных Ъ и Ь

1. Разделительный *ъ* пишется перед буквами *е, ё, ю, я*, если:

1) после приставки, оканчивающейся на согласную, например: *въезд, подъем, предъюбилейный, межъядерный, объект, субъект*;

2) в сложных словах, первую часть которых образуют имена числительные *двух-, трех-, четырех-*, например: *двухъярусный, четырехязычный*.

2. Разделительный *ь* пишется:

1) перед *е, ё, и, ю, я* внутри слова, не после приставок, например: *карьеря, курьезный, воробыный, вьюга, обезьяна*;

2) в некоторых иноязычных словах перед *о*, например: *бульон, компаньон*.

### Употребление Ъ при обозначении на письме мягкости согласных\*

1. На конце слова буква *ь* пишется после любого мягкого согласного, например: *конь* (ср. *окон*), *уголь* (ср. *угол*), *фонарь*, *ударь* (ср. *удар*).

2. В середине слова буква *ь* пишется:

1) после мягкого *л*, стоящего перед любым согласным (твёрдым или мягким), например: *больной, сельдь, мальчик, пильщик*;

2) после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым согласным, например: *Кузьма, меньше, борьба*;

3) между двумя мягкими согласными только в том случае, если при изменении слова второй согласный становится твердым, а первый остается мягким, например: *в просьбе (просьба), Кузьмич (Кузьма), о борьбе (борьба)*.

3. Буква *ь* не пишется внутри сочетаний *чк, чн, нч, ни, ри, рч*: *речка, речной, нянчить, каменщик, фонарищик, ларчик*.

4. Буква *ь* не пишется между двумя мягкими *л*: *иллюзия*.

### **Употребление *Ь* после шипящих**

После шипящих *ь* пишется:

1) в именах существительных женского рода единственного числа, например: *речь, тишь, рожь, мышь, дочь, ночь*;

2) в повелительном наклонении глаголов: *назначь, отрежь, съешь, назначьте, отрежьте, съешьте*;

3) в неопределенной форме глаголов: *беречь, стричь, беречься, стричься*;

4) во 2-м лице единственного числа глаголов настоящего и будущего времени, например: *несешь, возишь, бросишь, несешься, бросишься, возишься*;

5) в наречиях, например: *невмочь, сплошь*;

6) в частицах *вишь, бишь, лишь, ишь*.

### **Употребление *Ь* в некоторых падежных и глагольных формах**

Буква *ь* употребляется:

1) в творительном падеже множественного числа некоторых существительных и числительных (например: *детьми, людьми, четырьмя*), а также и в других падежах числительно-го *восемь*: *восьми, восемью и восьмью*;

2) в неопределенной форме глагола: *возить — возиться, брить — бриться*;

3) в повелительном наклонении: *приготовь, приготовьте, приготовьтесь*.

## Гласные О — Е после шипящих и Ц в окончаниях и суффиксах

1. После шипящих под ударением пишется о:

1) в окончаниях имен существительных и прилагательных например: *мячом, ножом, пажом, стеллажом, параличом, шалашом, межой, свечой, чужого, большого* (сравните безударные окончания: *рыжего, хорошего*);

2) в суффиксах имен существительных и прилагательных, наречий: *должок, ручонка, камышовый, голышом, общо*;

2. После шипящих под ударением пишется е (ё), хотя проносится [о], в следующих случаях:

1) в окончаниях глаголов, например: *жжешь, печем, течет*;

2) в глагольном суффиксе -евыва-: *затушевывать, размежевывать*;

3) в суффиксе отглагольных существительных -евк-: *размежевка*;

4) в суффиксе существительных -ер-; *дирижер, стажер*;

5) в суффиксе страдательных причастий -ённ-, -ён- (*завершённый, сокращённый; завершён, сокращён*), отглагольных прилагательных -ён- (*тушеный, копченый*), а также в производных словах (*тушенка, копчености*);

6) в предложном падеже местоимения *что*: *о чем, на чем*, а также в словах *причем, ничем*.

## Гласные после Ц в суффиксах и окончаниях

В суффиксах и окончаниях после *ц* под ударением пишется *о*, без ударения *е*: *бойцо́м — партíйцем, перцо́вый — сítцевый, вытанцо́вывать — танцевáть*. В суффиксах и окончаниях после *ц* пишется *ы*: *страницы, птицы, сестрицын*.

## Правописание имен существительных

### Окончания имен существительных\*

В падежных окончаниях имен существительных единственного числа пишется:

-е:

в дательном и предложном падежах существительных 1-го склонения и в предложном падеже существительных 2-го склонения (кроме сущ. на -ия, -ий, -ие): *кошке, (о) кошке, (о) поле.*

-и:

в родительном падеже существительных 1-го склонения: *у фабрики, статьи.*

в предложном падеже существительных 2-го склонения на -ий, -ие: *в санатории, в здании.*

в родительном, дательном и предложном падежах существительных 1-го склонения на -ия:, существительных 3-го склонения и разносклоняемых существительных на -мя: *из армии, к армии, в армии, из тетради, к тетради, о тетради, ко времени, о времени.*

Русские фамилии на -ов (-ёв), -ев, -ин, -ын имеют в творительном падеже единственного числа окончание -ым (*Пушкиным, Сергеевым, Куницыным*), иностранные фамилии на -ов и -ин — окончание -ом (*Дарвином*). Названия населенных пунктов на -ов, -ев, -ин, -ын, -ово, -ево, -ино, -ыно имеют в творительном падеже окончание -ом (*за Киевом, под Саратовом, под Бородином, за Кунцевом*) (*Кунцево* — район Москвы).

Мужские русские фамилии на -ов (-ев), -ин (-ын) в творительном падеже единственного и множественного числа имеют соответственно окончание -ым, -ыми: *Некрасов — Некрасовым, Пушкин — Пушкиным, Чичиковы — Чичиковыми* (ср.: *отцовым — отцовыми*). Это не распространяется на названия населенных пунктов, образованных от имен собственных; ср.: *Жить под городом Пушкином.*



## Суффиксы имен существительных\*

### Суффиксы -оньк-, -еньк-, -онк-, -онок-

Пишутся уменьшительно-ласкательные суффиксы	
<b>-оньк-</b> после твердых согласных: <i>полоса — полос-оньк-а</i> <i>береза — берез-оньк-а</i>	<b>-еньк-</b> после мягких согласных и шипящих: <i>заря — зор-еньк-а</i> <i>дорога — дорож-еньк-а</i>

Исключение: *баиньки, заинька, паинька.*

Пишутся после шипящих под ударением	
<b>-онк-</b> (с оттенком пренебрежения) <i>душа — душ-онк-а</i> <i>река — реч-онк-а</i>	<b>-онок-</b> (при обозначении детенышей животных) <i>волк — волч-онок</i> <i>медведь — медвеж-онок</i>

### Суффиксы -ец- и -иц-

Пишутся в существительных среднего рода	
<b>-ец-</b> если ударение падает на окончание: <i>письмо — письм-ец-ó</i> <i>ружьё — ружь-ец-ó</i>	<b>-иц-</b> если ударение падает на основу <i>кресло — крёсл-иц-е</i> <i>масло — ма́сл-иц-е</i>

*Примечание.* В существительных мужского рода пишется *-ец-* с беглым *е* (*горец — горцы*), в существительных женского рода — *-иц-* (*красавица*).

### Суффиксы -ик- и -ек-

Пишется	
<b>-ек- (-ок-)</b> если гласная суффикса при склонении выпадает: <i>ореш-ек — орешка</i> <i>мешоч-ек — мешочка</i> <i>пяtach-ок — пятачка</i>	<b>-ик- (-чик-, -ник-)</b> если гласная суффикса при склонении сохраняется: <i>нож-ик — нож-ик-а</i> <i>птенч-ик — птенч-ик-а</i> <i>дач-ник — дач-ник-а</i>

## Суффиксы **-чик-** и **-щик-**

Пишется	
<b>-чик-</b>	<b>-щик-</b>
после согласных <i>д, т, с, з, ж:</i> <i>развед-чик</i> <i>счет-чик</i> <i>перепис-чик</i>	после остальных согласных: <i>смен-щик</i> <i>фонар-щик</i> <i>пиль-щик</i>

*Примечание.* В некоторых иноязычных словах (если основа оканчивается на две согласные) после *т* пишется **-щик-**: *асфальт — асфальт-щик, процент — процент-щик.*

## Суффиксы **-ичк-** и **-ечк-**

Пишется	
<b>-ичк-</b>	<b>-ечк-</b>
от существительных с суффиксом <b>-иц-</b> : <i>луковица — луков-ичк-а</i> <i>ножницы — ножн-ичк-и</i>	в остальных случаях: <i>темя — тем-ечк-о</i> <i>сито — сит-ечк-о</i> <i>ложка — лож-ечк-а</i>

## **Правописание сложных существительных**

**С л и т н о** пишутся:

- имена существительные с элементами *авто-, агро-, аэро-, био-, вело-, гелио-, гео-, гидро-, зоо-, изо-, кино-, макро-, микро-, метео-, моно-, мото-, радио-, стерео-, теле-, фото-, электро-* и др.: *зоопарк, мотороллер, стереозвук, микрогранулы;*
- сложносокращенные слова: *госкомитет, госдума, Газпром.*

**Через д е ф и с** пишутся:

- как правило, имена существительные без соединительной гласной: *стоп-кран, генерал-лейтенант, кресло-кровать.*
- слова с первой частью *блок- и пресс-, вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-:* *вице-президент, унтер-офицер, экс-чемпион, пресс-секретарь, блок-флейта;*
- названия промежуточных стран света: *юго-восток, северо-запад.*

# Правописание имен прилагательных

## Правописание окончаний

Окончание качественных и относительных прилагательных проверяются по вопросу, для чего подставьте к прилагательному в нужной форме вопрос *какой?*

Окончание вопроса совпадает с окончанием прилагательного: какую? *зимнюю*, молодую, какой? *зимней*, молодой, каким? *зимним*, молодым.

Исключением будет именительный падеж единственного числа мужского рода и сходный с ним винительный падеж. В этом случае под ударением пишется *-ой*, без ударения *-ый*, *(-ий)*: делово*й*, искренни*й*.

## Правописание кратких прилагательных

В основе краткого прилагательного пишется столько *н*, сколько и в основе полного: роскошная — роскошна, ценная — ценна.

После шипящих на конце кратких прилагательных буква *ь* не пишется: горяч, жгуч, хорош, похож.

## Правописание суффиксов\*

Суффикс *-ив-* ударяемый (*ленивый*, *правдивый*); в безударном положении пишется *-ев-*: *соевый*, *краевой*.

Исключения: *милостивый* и *юродивый*.

В суффиксах *-лив-* и *-чив-* (производных от *-ив-*) пишется *и*: *совестливый*, *придирчивый*.

2. После твердых согласных пишутся суффиксы *-ов-*, *-оват-*, *-овит-*: *становой*, *красноватый*, *ледовитый*.

После мягких согласных и после шипящих — суффиксы *-ев-*, *-еват-*, *-евит-*: *огневой*, *синеватый*, *глицевитый*.

3. В прилагательных на *-чий*, образованных от существительных на *-шка*, перед *ч* в безударном положении пишется *е*, под ударением — *а*: *лягушечий* — *лягушáчий*.

4. Различайте прилагательные на *-инский* и *-енский*, образованные от географических названий: прилагательные на *-инский* образуются от названий на *-и*: *химкинский*, а также на *-а*, *-я*: *Жиздра* — *жиздринский*.

И с к л ю ч е н и я: *пензенский*, *пресненский*.

От географических названий других типов образуются прилагательные на *-енский*: *Ровно* — *ровенский*).

5. При написании прилагательных *дощатый* — *веснушчатый* следует учитывать, что *щ* пишется в тех случаях, когда обозначаемый этой буквой звук целиком относится к одной морфеме (значащей части) слова (ср.: *воск* — *вощаной*, *плоский* — *площе*).

Если в производящей основе перед суффиксом *-к* стоят буквы *с*, *з*, *ш*, *ст*, то они сохраняются при чередовании *к* и *ч* суффикса: *брусок* — *брусчатый* (ср. *резкий* — *резче*, *хлесткий* — *хлестче*).

Перед суффиксом *-чат-* конечное *ц* основы заменяется буквой *т* (*крупица* — *крупитчатый*).

6. С суффиксом *-ск-* образуются относительные прилагательные, которые не имеют краткой формы: *белорус* — *белорусский*, *Абхазия* — *абхазский*; если основа существительного оканчивается на *-с*, а ей предшествует согласная, то при образовании прилагательного с суффиксом *-ск-* одно *с* опускается:

*Уэльс* — *уэльский*.

С суффиксом *-к* образуются качественные прилагательные, имеющие краткую форму: *дерзкий* — *дерзок*.

При присоединении суффикса *-ск-* к существительным на *-нь* и *-рь* буква *ь* не пишется:

*Рязань* — *рязанский*, *рыцарь* — *рыцарский*.

Исключение составляют прилагательные, образованные от названий месяцев: *июньский*, *сентябрьский*, *октябрьский*, *ноябрьский*, *декабрьский* (кроме *январский*), а также выражение *день-деньской*.

## Н и НН в суффиксах прилагательных

НН	Н
1) В прилагательных, образованных от имен существительных с основой на <i>н</i> : <i>сон — сон<u>н</u>ый, туман — туман<u>н</u>ый, весна — весен<u>н</u>ый.</i>	1) В прилагательных, образованных с помощью суффиксов <i>-ан-, -ян-</i> : <i>кожан<u>н</u>ый, серебрян<u>н</u>ый.</i> Исключения: <i>стеклян<u>н</u>ый, оловян<u>н</u>ый, деревян<u>н</u>ый</i>
2) В прилагательных, образованных с помощью суффиксов <i>-онн-, -енн-</i> : <i>соломен<u>н</u>ый, экскурсион<u>н</u>ый.</i> Исключение: <i>ветрен<u>н</u>ый</i> , но: <i>безветрен<u>н</u>ый.</i>	2) В прилагательных, образованных с помощью суффиксов <i>-ин-</i> : <i>гостин<u>я</u>я.</i>
3) В кратких прилагательных, образованных от полных, если они пишутся с <i>нн</i> : <i>длинная — длинна (дорога).</i>	3) В прилагательных без суффиксов: <i>юный, зелен<u>н</u>ый, румян<u>н</u>ый, свиной, багрян<u>н</u>ый, рдян<u>н</u>ый, син<u>н</u>ый.</i>

Различайте написание слов: *ветренный* (день, юноша) и *ветряная* (оспа, мельница) — с одним *н*, но *безветренный день, подветренная сторона, обветренное лицо* — с *нн*.

Обратите внимания на суффиксы в словах: *масленный* (т.е. смазанный маслом) *блин, каша*; (*масленный взгляд* — образное словоупотребление) и *маслянный* (из масла, от масла) — *масляное пятно, масляные краски*.

В словах, образованных от основ на *ск, ц, ч*, перед суффиксом *-н-* или перед суффиксами, начинающимися с *н*, пишется *ч* (хотя в некоторых из этих слов произносится *ш*): *скука — скучнный, скворец — скворечня*. Так же пишутся женские отчества, образованные от мужских отчеств на *-ич* (*Никитич — Никитичня*).

В отдельных словах пишется *-ин-*: *двуручнник* (ср. *рука*) и др. В словах, образованных от основ на *х*, перед суффиксом *-н-* пишется *ш* (*золотуха — золотушнный*).

## Правописание сложных прилагательных

Пишутся слитно:

1. Сложные прилагательные, образованные на базе подчинительного словосочетания: *вагоноремонтный* (от *ремонт вагонов*), *левобережный* (от *левый берег*);

2. Сложные прилагательные, первым элементом которых является числительное: *семидесятипятилетняя женщина*, *трехэтажный дом*;

3. Сложные прилагательные, если одна из частей его не употребляется как самостоятельное слово: *узкогрудый*, *общепринятый*.

Пишутся через дефис:

1. Сложные прилагательные, образованные из двух и более основ, обозначающие равноправные понятия: *англо-русский словарь* (английский и русский), *журнально-газетный корпус* (журнальный и газетный), *вопросно-ответная форма экзамена* (вопросная и ответная);

2. Сложные прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущих через дефис: *юго-восточный*, *обер-лейтенантский*;

3. Сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов: *черно-белое*, *светло-голубой*.

## Правописание числительных\*

Числительные количественные, порядковые, дробные

1. Сложные количественные числительные (состоящие из двух основ) пишутся слитно: *пятьдесят*. Составные количественные числительные пишутся раздельно, имея столько слов, сколько в числе значащих цифр, не считая нулей, но с добавлением слова *тысяча*, при этом учитывается слитное написание сложных числительных: *двадцать один* (21), *двасти один* (201), *двести десять* (210), *две тысячи пятнадцать* (2015). Дробные числительные пишутся раздельно: *четыре целых и одна шестая* ( $4\frac{1}{6}$ ).

2. Сложные и составные порядковые числительные пишутся так же, как и соответствующие количественные числительные: *пятидесятый, двести семьдесят пятый*. Порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный, -миллионный, -миллиардный*, пишутся слитно: *пятидесяти-трехтысячный, стотридцатипятимиллионный, двадцати-одномиллиардный*.

При наличии сочетания *с половиной*, за которым следует *тысячный, миллионный, миллиардный*, предпочтительно цифровое обозначение с дефисным написанием: *7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>-тысячный* (вместо: *семи с половиной тысячный*). Слитно пишется слово *двухсполовинный*.

3. У числительных *пять — девятнадцать*, а также *двадцать и тридцать* *ь* пишется на конце, а у числительных *пятьдесят — восемьдесят и пятьсот — девятьсот* — в середине слова (между двумя основами).

## Правописание местоимений\*

### Правописание отрицательных и неопределенных местоимений

У отрицательных местоимений под ударением пишется *не*, без ударения — *ни* (*некто, никто*).

У отрицательных местоимений частицы *не* и *ни* пишутся слитно при отсутствии предлога (*никто*) и отдельно — при наличии предлога, который ставится между частицей и местоимением (*ни в ком*), в результате чего образуется сочетание из трех слов.

Сочетания *не кто иной* (другой), *как и не что иное* (другое), *как* имеют значение противопоставления, и поэтому в них пишется отрицательная частица *не*. Например: *Эту картину написал не кто иной, как Левитан*.

Противопоставление может быть выражено не только союзом *как*, следующим за местоименным сочетанием *не кто иной* или *не что иное*, но и союзом *а*, предшествующим

щим этим сочетаниям: *Советы ему давал его друг, а не кто иной*. В предложениях с этими сочетаниями другого отрицания нет.

Местоименные сочетания *никто иной* (другой) и *ничто иное* (другое) не связаны с противопоставлением и обычно употребляются в предложениях, где есть отрицание (*Никто иной лучше его этого не сделает*), реже в предложениях без отрицания (*Это сделает только он, и никто иной*). В этих сочетаниях используется частица *ни*, которая пишется слитно с местоимением.

Суффиксы *-то, -либо, -нибудь*, приставка *кое-* в составе неопределенных местоимений пишутся через дефис. При наличии предлога после частицы *кое-* (*кой-*) последняя пишется раздельно, в результате чего образуется сочетание из трех слов (*кое с кем*).

## Правописание глаголов

### Правописание личных окончаний

Число	Лицо	Личные окончания	
		I спряжение	II спряжение
Единственное	1 (я)	-у (ю)	-у (ю)
	2 (ты)	-ешь	-ишь
	3 (он, она, оно)	-ет	-ит
Множественное	1 (мы)	-ем	-им
	2 (вы)	-ете	-ите
	3 (они)	-ут (-ют)	-ат (-ят)

Переходные глаголы с приставкой *обез-* (*обес-*) спрягаются по II спряжению: *обессилить* (кого-нибудь) — *обессилю* — *обессилишь* — *обессилят*; непереходные глаголы — по I спряжению: — *обессилеть* (самому) — *обессилею* — *обессилеешь* — *обессилеют*. Соответствующие суффиксы инфинитива *-и* и *-е* сохраняются в формах прошедшего времени; ср.:



*Страдания обессилили больного. — Путешественники совсем обессилели к концу маршрута.*

Следует различать близкие по звучанию окончания будущего времени *-ете* и повелительного наклонения *-ите*, например: *выйдете — выйдите, выберете — выберите, выметете — выметите, выпишете — выпишите, вытрете — вытрите, вышлете — вышлите, крикнете — крикните, окликнете — окликните, привыкнете — привыкните, стукнете — стукните* и др. Например: *Когда вы выйдете на улицу, то сами увидите, как холодно. — Выйдите из комнаты и закройте дверь.*

### **Употребление буквы Ь в глагольных формах**

*Ь* пишется:

1) в неопределенной форме глагола (*беречь — беречься, развлекать — развлекаться*);

2) в окончании 2-го лица единственного числа (*умываешь — умываешься*);

3) в повелительном наклонении после согласных (*брось — бросься — бросьтесь*); исключение: *ляг — лягте*;

4) в возвратной частице (постфиксе), стоящей после гласного звука (*вернись, вернитесь, вернулись*).

### **Правописание суффиксов глаголов**

#### **-ОВА- (-ЕВА-) и -ЫВА- (-ИВА-)**

В неопределенной форме и в прошедшем времени пишутся суффиксы *-ова-*, *-ева-*, если в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на *-ую*, *-юю* (*проповедую — проповедовать — проповедовала; воюю — воевать — воевал*). Если же в указанной форме глагол оканчивается на безударные *-ываю*, *-иваю*, то в неопределенной форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс (*закладываю — закладывать — закладывал; усваиваю — усваивать — усваивал*).

## Правописание причастий

### Правописание окончаний причастий

Чтобы не ошибиться в написании окончания причастия, подставьте в нужной форме к причастию вопрос какой? Окончание вопроса совпадает с окончанием причастия (исключением является именительный и винительный падеж единственного числа мужского рода):

какую? приближающуюся

какой? приближающейся (-ой меняется на -ей)

какому? приближающемуся (-ому меняется на -ему)

каким? приближающимся

какими? приближающимися

### Правописание суффиксов причастий\*

1. В действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишутся суффиксы *-ущ-*, *-ющ-* (*режущий, роющий*), а в причастиях от глаголов II спряжения *-ащ-*, *-ящ-* (*значащий, зависящий*), но от глагола *брезжить* образуется причастие *брезжащий*.

2. В страдательных причастиях настоящего времени пишется суффикс *-ем-* у глаголов I спряжения (*читаемый*) и *-им-* у глаголов II спряжения (*слышимый*), но: *движимый* (от старого глагола *двигити*).

3. В страдательных причастиях прошедшего времени пишутся суффиксы *-а-нн-*, *-я-нн-*, если соответствующий глагол оканчивается на *-ать*, *-ять* (*указать — указанный, затеять — затеянный*), и *-е-нн-*, если глагол в неопределенной форме перед *-ть* имеет *-е* (*видеть — виденный*), *-и* (*изранить — израненный*) или оканчивается на *-ти* после согласной, либо на *-чь* (*вывезти — вывезенный, остричь — остриженный*). От глаголов *мерять, мучать* (разговорные формы) страдательные причастия образуются как от литературных *мерить, мучить*, на *-енный* (*меренный, мученный*).

## Нужно различать!

<i>Выкаченная из подвала бочка</i> — от глагола <i>выкатить</i>	<i>Выкачанная из бочки нефть</i> — от глагола <i>выкачать</i>
<i>Пристреленный зверь</i> — от <i>пристрелить</i>	<i>Пристрелянное ружьё</i> — от <i>пристрелять</i> (выстрелами определить правильный прицел)
<i>Развешенная мука</i> — от <i>развесить</i> (разделить на части по весу)	<i>Развешанные картины</i> — от <i>развешать</i>
<i>Обвешенный покупатель</i> — от <i>обвесить</i>	<i>Обвешанные портретами стены</i> — от <i>обвешать</i>
<i>Смешенное тесто</i> — от <i>сместить</i>	<i>Смешанный лес</i> — от <i>смешать</i>
<i>Замешенное тесто</i> — от <i>замесить</i>	<i>Замешанный в преступлении</i> — от <i>замешать</i>

## НН и Н в причастиях и отглагольных прилагательных

В суффиксах полных причастий и отглагольных прилагательных пишется НН:

- если есть приставки, кроме *не*: *закрученная нить, прочитанная книга*;
- если слово образовано от бесприставочного глагола совершенного вида: *брошенные деньги, данный случай*. Исключение: *раненый*;
- если слово оканчивается на *-ованный, -еванный*: *циклеванный пол, квалифицированный врач*. Запомнить: *жеванный, кованный*;
- если к ним относятся зависимые слова: *крашеный зеленой краской забор; мощенная булыжником дорога*;
- в словах *желанный, священный, невиданный, неожиданный, негаданный, неслыханный*.

В остальных случаях пишется Н.

В суффиксах кратких страдательных причастий пишется Н, а в кратких отглагольных прилагательных НН: *Интересы*

их были ограничены домашними делами (кр. прич.). — Интересы их были очень ограничены (т.е. узки) (кр. прил.).

Необходимо чётко различать, какой частью речи является данное слово. Сравним: *Тучи рассеяны* — краткое причастие можно заменить глаголом (*рассеялись*), краткое причастие может иметь при себе зависимое слово в творительном падеже (*рассеяны* (к е м ? ч е м ? ) бурей).

*Ученики были рассеянны* — краткое прилагательное можно заменить либо полной формой (*были рассеянными*), либо синонимом — прилагательным (*были невнимательны*). У краткого прилагательного не может быть зависимого слова в творительном падеже, так как оно не сообщает о действии, произведённом кем-то, а даёт только характеристику предмета.

Краткие причастия	Краткие прилагательные
Комиссии образованы.	Мои друзья образованны.
Войска сосредоточены в долине.	Все сосредоточенны, серьёзны.
Шерсть запутана котёнком.	История очень запутанна.
Соревнования организованы.	Ученица организованна.
Она взволнована письмом.	Её речь взволнованна.
Девочка воспитана в строгости.	Эти дети умны, воспитанны.
Все озабочены проблемой.	Лица суровы, озабоченны.
Мы уверены в своих силах.	Она смела и уверенна.
Изысканы средства на покупку.	Твои вкусы очень изысканны.

## Правописание наречий\*

### Гласные на конце наречий

В наречиях с приставками *на-*, *за-*, *в-*, образованных от кратких прилагательных, на конце пишется буква *о* (*начисто*, *запросто*, *вправо*); наречия такого же происхождения с приставками *до-*, *с-*, *из-* имеют на конце букву *а* (*досыта*, *издавна*,

снова). У некоторых наречий с приставкой *с-* на конце пишется *-у* (*смолоду, сослепу*).

### ***Ь на конце наречий***

После шипящих на конце пишется *ь*: *вскачь, навзничь, наотмаш*. И с к л ю ч е н и я : *уж, замуж, невтерпеж*.

### ***Правописание отрицательных наречий с частицами НЕ и НИ***

Наречия с <i>не</i> пишутся		Наречия с <i>ни</i> пишутся	
<i>слитно</i>	<i>раздельно</i>	<i>слитно</i>	<i>раздельно</i>
не́где не́куда не́когда не́зачем не́сколько	не́ к чему	нигде́ никуда́ никогда́ нипочём ниско́лько	ни к чему ни при чём ни за что ни за что ни про что ни в какую ни в коем случае

### ***Правописание наречий, образованных от местоимений***

Наречия пишутся слитно	Местоимения с предлогами пишутся раздельно
потом, потому, поэтому почем, почему оттого, отчего затем, зачем  постольку, поскольку вовсю, вовсе, совсем вничью, но при этом	Судить по тому, что делается. Зависеть от того, что произойдет. Прийти за тем, что обещано. Разделить книги на столько человек, сколько включено в список. Кричать во всю мочь. Звонить во все колокола. Переехать на новое место со всем имуществом.

## **Правописание *О* и *Е* в суффиксах наречий после шипящих**

Под ударением — <i>о</i>	Без ударения — <i>е</i>
свежо горячо	неуклюже жгуче

### **Слитное написание наречий**

Пишутся слитно:

1) наречия, образованные соединением наречий с предлогами (*покуда, навсегда, послезавтра*), но пишутся раздельно сочетания предлогов с неизменяемыми словами, употребляемыми в этих случаях в значении существительных (*свести на нет, сдать на хорошо, пойти на ура*); ср.: *назавтра отправились в путь* (наречие в значении «на следующий день») — *отложили отъезд на завтра* (предложное сочетание в значении «на завтрашний день»);

2) наречия, образованные соединением *в* и *на* с собирательными числительными (*вдвое, надвое, вдвоем* и т.д.), но: *по двое* и т.п.;

3) наречия, образованные соединением предлогов с краткими прилагательными (*докрасна, сгоряча, вкратце*);

4) наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными (*подойти вплотную, искать вслепую*) и местоимениями (*вовсе, вничью*), но пишутся раздельно сочетания предлога *в* с полными прилагательными, начинающимися с гласной (*играть в открытую*), а также некоторые образования с предлогом *на* (*на боковую, на мировую, на пятую*);

5) наречия, имеющие в своем составе такие существительные или такие именные формы, которые в современном литературном языке не употребляются (*вдоволь, взаперти, наяву, спозаранку* и др.), за немногими исключениями: *во всеоружии, во всеуслышание*;

6) наречия, если между предлогом-приставкой и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть без изменения смысла вставлено определение (прилагательное, местоимение, числительное) или если к существительному не может быть поставлен падежный вопрос, например: *бежать вприпрыжку, говорить наперебой, отказать наотрез*; ср. слитное написание наречий и раздельное написание предложно-падежных сочетаний: *приносить врастяжку — отдать обувь в растяжку* (ср.: *в повторную растяжку*); *надеть фуражку набок — повернуться на бок* (ср.: *на правый бок*); *испугаться насмерть — бороться не на жизнь, а на смерть*; *наутро выступили в поход* (наречие в значении «утром следующего дня») — *назначили совещание на утро* (предложное сочетание в значении «на утренние часы»); *не видел отроду — двадцать лет от роду* и т. п.;

7) наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своем составе существительные *верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, век*, хотя перед некоторыми из них возможна постановка определяющего слова (*вперед, назад, книзу, сверху, вдаль, сначала* и т. д.). Раздельно эти слова пишутся обычно только при наличии в самом предложении пояснительных слов к указанным существительным (*в глубь веков, в даль туманную, в начале года, на веки вечные* и т. п.).

#### Слитное написание наречий

Вблизи, вбок, вброд, ввек, вверх, вверху, ввечеру, вволю, ввысь, вглубь, вдалеке, вдали, вдаль, вдвое, вдвоем, вдвойне, вдобавок, вдоволь, вдогонку, вдоль, вдосталь, вдребезги, вдруг, вдрызг, взад, взаем, взаимы, взамен, взаперти, взаправду, взапуски, вzasос, взатяжку, взашей, вконец, вкось, вкратце, вкривь, вкрутую, вкупе, влево, влет, вместе, вмиг, внаем, внаймы, внакидку, внаклад, внакладку, вначале, вниз, внизу, вничью, внове, вновья, внутри, внутрь, вовек, веки, вовремя, вовсе, всюду, воедино, воистину, вокруг, вообще, воочию, во-

свояси, вослед, впервые, поперебой, поперевалку, поперегиб, перегонки, вперед, впереди, перемежку, перемешку, перехват, вплавь, вповалку, вполголоса, вполне, вполоборота, вполвину, вполоткрыта, вполпути, впопыхах, впору (по мерке), впоследствии, впотьмах, вправду, вправе, вправо, вприглядку, вприкуску, вприпрыжку, вприсядку, впроголодь, впрок, впросак, впросонках, впрочем, впрямь, впустую, враз, вразбивку, вразброд, вразброс, вразвалку, вразнобой, вразнос, вразрез, вразрядку, врасплох, врассыпную, врастяжку, вровень, врозь, врукопашную, вряд ли, всерьез, всецело, вскачь, вскользь, вскоре, вскорости, всласть, вслед, вслепую, вслух, всмятку, сплошную, встарь, всухомятку, всюду, втайне (*сделать втайне*, т.е. тайно; но: *сохранить в тайне*, т.е. в секрете), втемную, втихомолку, второпях, втридорога, втрое, втроем, вчетверо, вчетвером, вчерне, вчистую, вчуже, вширь, въяве, въявь.

Добела, довеку, доверху, доколе, докрасна, докуда, донельзя, донизу, донине, допьяна, доселе, досуха, досыта, дотуда, дотемна, дотла, дотолу, дотуда, дочиста.

Задаром, задолго, заживо, зазря, замертво, замуж, замужем, заново, заодно, запанибрата, зараз, затем, заутра, зачастую, зачем.

Извне, издавна, издалека, издали, изжелта, изнутри, изредка, искони, искоса, искрасна, исподволь, исподлобья, исподтишка, испокон, исполу, иссиня, исстари.

Кверху, книзу, кряду, ксати.

Набекрень, набело, набок, навек, навеки, наверно, наврное, наверняка, наверх, наверху, навеселе, навечно, навзничь, навзрыд, навряд ли, навсегда, навстречу, навыворот, навывкат, навывкате, навывлет, навывнос, навывпуск, навыврез, навывтяжку, наглухо, наголо, наголову, наготове, надвое, надолго, наедине, назавтра, назад, назади, наземь, назло, назубок (*выучить назубок*, но: *подарить на зубок*), наизнанку, наизусть, наискосок, наискось, накануне, наконец, накрепко, налево, налегке, налицо, намедни, намного, наоборот, наобум, наотмашь, наотрез,



наперво, наперебой, наперевес, наперегонки, наперед, наперекор, наперекрест, наперерез, наперерыв, наперехват, наперечет, наповал, наподхват, напоказ, наполовину, напоследок, на право, например, напрокат, напролет, напролом, напропалую, напротив, напрямик, наравне, нараспашку, нараспев, нарасхват, наружу, наряду, насилиу, насквозь, насколько, наскоро, намарку, насмерть, наспех, настезь, настолько, настороже, настрого, насухо, натошак, наугад, наудалую, наудачу, наутек, наутро, нацело, начеку, начерно, начисто, начистоту, наяву, невдалеке, невдомек, невзначай, неvmоготу, невмочь, невпопад; неvпворот, неvтерпеж, недаром (не без основания), неvдолго, неvчем, неvстати, неvдолго (ушел неvдолго), неvднократно, неохота, неспроста.

Оземь, отколе, отнюдь, отроду (*отроду не видел; но: пятнадцати лет от роду*), отселе, отсюда, оттого, оттуда, отчасти, отчего.

Поближе, поблизости, побоку, поверх, поверху, повзводно, повсюду, подавно, поделом, подешевле, подобру-поздорову, подолгу, подольше, подряд, подчас, подчистую, позавчера, позади, поистине, покамест, помаленьку, помалу, помимо, помногу, понапрасну, понаслышке, поневоле, понемногу, понизу, поныне, поодаль, поодиночке, поочередно, попарно, поперек, пополам, пополудни, пополуночи, попросту, попусту, поровну, посейчас, посему (*заболел, посему и не явился, но: быть по сему*), поскольку, послезавтра, посреди, посредиче (посередиче), постатейно, постольку, потихоньку, потом, потому, поутру, почем, почему, поэтому.

Сбоку, сверж, свержу (свержу вниз, свержу донизу), свысока, сгоряча, сдуру, сейчас, сзади, слева, слишком (*слишком много, но: два километра с лишком*), смолоду, снаружи, сначала, снизу, снова, совсем, сослепу, сперва, спервоначала, спереди, сплеча, спозаранку, справа, спросонок, спросонья, проста, спяну, сразу, сродни, сроду, сряду, стемна, стремглав, сыздавна, сызмала, сызмальства, сызнава.

Тотчас.

Чересчур.

Дефисное написание наречий

1. Пишутся через дефис наречия с приставкой *по-*, образованные от полных прилагательных и местоимений, оканчивающиеся на *-ому*, *-ему*, *-ки*, *-ьи*, например: *работать по-новому*, *действовать по-своему*, *относиться по-товарищески*, *говорить по-немецки*; *по-видимому*, *по-пустому*, *по-прежнему*. Приставка *по-* пишется слитно, если в состав наречия входит краткое прилагательное на *-у* (*подолгу*, *помаленьку*) или сравнительная степень (*поменьше*, *подольше*).

*Примечание.* В наречиях с приставкой *по-*, образованных от пишущихся через дефис сложных прилагательных, дефис пишется только после приставки, например: *поступать по-социал-демократически*.

2. Пишутся через дефис наречия с приставкой *в-* (*во-*), образованные от порядковых числительных, например: *во-первых*, *в-третьих*, *в-пятых* и *в-последних* (последнее слово — по аналогии с такими, как предыдущие).

3. Пишутся через дефис наречия с частицами *-либо*, *-нибудь*, *кое-*, *-таки*, например: *где-то*, *когда-либо*, *куда-нибудь*, *кое-как*, *все-таки*.

4. Пишутся через дефис наречия, образованные повторением того же самого слова или той же основы, а также сочетанием двух синонимических или связанных по ассоциации слов, например: *чуть-чуть*, *еле-еле*, *как-никак*, *крепко-накрепко*, *мало-помалу*, а также из слов, связанных по смыслу и по звучанию: *нежданно-негаданно*, *не сегодня-завтра*, *с бухты-барахты*, *худо-бедно*. Однако раздельно пишутся наречные выражения, состоящие из двух существительных с предлогом между ними (*бок о бок*, *с глазу на глаз*), а также сочетания двух одинаковых существительных в усилительном значении, из которых одно стоит в именительном падеже, а другое — в творительном (*честь честью*, *чудак чудаком*).

5. Наречие *на-гора* (наверх, на поверхность земли).

Раздельное написание наречных выражений

Пишутся раздельно имеющие наречное значение:

1) сочетания существительных с предлогами *без* (без удержу, без устали), *до* (до отвала, до упаду), *на* (на скаку, на диво, на ощупь), *с* (с размаху, с ходу);

2) сочетания существительных с различными предлогами, если существительное в определенном значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы (*на корточках, на корточках; под спуд, под спудом*) или если существительное употреблено в переносном значении (*ему это на руку, крикнуть в сердцах, вопрос поставил ученика в тупик*);

3) сочетания предлога *в* с существительным, начинающимся с гласной буквы (*в обрез, в обтяжку, в упор*).

## Правописание предлогов

1. Сложные предлоги *из-за, из-под, по-за, по-над* пишутся через дефис.

2. Предлоги *ввиду, вроде, вследствие, наподобие, насчет* пишутся слитно.

3. Предлоги *в виде, в связи (с), в продолжение, в течение* пишутся в два слова. Предлоги *в течение, в заключение и вследствие* имеют на конце *е*.

Чтобы не ошибиться в написании производных предлогов их следует отличать от омонимичных самостоятельных частей речи.

### Производные предлоги и наречия.

Производные предлоги и наречия, от которых они образованы, пишутся одинаково (слитно), различаются по вопросу: к наречию задаётся вопрос, а к предлогу — нет, предлог сам включается в падежный вопрос, самостоятельного лексического значения он не имеет:

*Я знаю свой городок* (к а к ?) *вдоль и поперёк*.

*Мы шли вдоль* (вдоль ч е г о ?) *леса*.

Необходимо обратить внимание на предлоги *навстречу*, *вслед* (производные от наречий *навстречу*, *вслед*, которые образованы от существительных с предлогами *на встречу* и *в след*):

*Я шёл на встречу с друзьями* (существительное, можно задать падежный вопрос «на что?», подобрать определение — долгожданную, запланированную и т.д.);

*Поворот разрешён, если никто не движется навстречу* (наречие, нельзя задать падежный вопрос и подобрать определение):

*Хозяин вышел навстречу гостям* (предлог, включён в падежный вопрос «навстречу кому?»);

*Наступил в след какого-то зверя* (существительное), *крикнул вслед* (наречие), *пошёл за проводником* (предлог).

### **Производные предлоги и существительные.**

Производные предлоги и существительные, от которых они произошли, могут совпадать в написании, могут различаться:

Совпадают с написанием существительных	Написание отличается от написания существительных
<i>В силу, в смысле, по мере, по поводу, по причине, в виде, за исключением, за счёт, в целях, в связи, в меру, в отношении</i>	<i>В заключение, в отличие, в продолжение, в течение, ввиду, вместо, вроде, вследствие, наподобие, насчёт</i>

Совпадающие по написанию предлоги и существительные различаются по значению и вопросу:

*Я верю в (во что?) силу нашей дружбы* — существительное;

*Я опоздал (в силу чего?) в силу разных обстоятельств* — предлог, собственного лексического значения не имеет, выражает причинные отношения, равен *из-за*.

Особую трудность представляют предлоги, отличающиеся по написанию от существительных.

## Отличие имен существительных от омонимичных предлогов

Имена существительные	Предлоги
<i>В течении реки есть резкий поворот. В течении (= в направлении развития) болезни произошёл перелом.</i>	<i>В течение года много работал (временное значение: в течение жизни, в течение двух часов).</i>
<i>В продолжении книги рассказывается о будущем героя.</i>	<i>В продолжение урока (= за время урока) его спрашивали два раза (временное значение: в продолжение дня, в продолжение обеда).</i>
<i>В следствии (= в расследовании) была допущена ошибка.</i>	<i>Вследствие (= из-за) непогоды праздник отменили (значение причины). Запомнить: впоследствии (наречие).</i>
<i>Корабль показался в виду города. Имей это в виду.</i>	<i>Ввиду недостатка времени (= из-за) я не смог завершить работу (значение причины).</i>
<i>Согласовали в роде, числе и падеже.</i>	<i>Написал что-то вроде (= наподобие) автобиографии.</i>
<i>Деньги поступили на счёт в банке.</i>	<i>Договорился насчёт (= о) работы.</i>
<i>В заключении (= последняя часть) диссертации были сделаны интересные выводы.</i>	<i>В заключение (= в конце) хочу всех поблагодарить.</i>

### Производные предлоги и деепричастия.

Производные предлоги и деепричастия, от которых они образованы, необходимо различать, так как предлоги не образуют деепричастных оборотов и, следовательно, их обособление не является обязательным: *Благодаря вам я справился с трудностями* (ср. *Благодаря хозяев за угощение, гости ушли* — деепричастие, значение добавочного действия). Обособле-

ние оборотов с такими предложениями зависит от степени распространённости оборота, стилистических задач и т.п.

**И с к л ю ч е н и е:** оборот с предложениями *несмотря на, невзирая на*, который обычно обособляется (*Несмотря на разыгравшуюся непогоду, мы пошли в поход*). В отличие от деепричастий данные предлоги пишутся с *не* слитно.

### Отличие деепричастий от омонимичных предлогов

Деепричастие	Предлог
<i>Шёл по улице, не смотря</i> под ноги. <i>Решали задачу, не смотря</i> на доску ( <i>не смотря</i> = <i>не глядя</i> ).	<i>Пошёл гулять, несмотря на</i> дождь ( <i>несмотря на</i> = <i>хотя</i> ; можно заменить «не обращая внимания»).

Аналогично рассматриваются деепричастие *не взирая* (от устаревшего глагола *взирать* — *смотреть*) и предлог *невзирая на* (равен по значению *несмотря на*): *Невзирая на трудности, мы двигались вперёд; Критиковал, невзирая на лица* (т.е. не обращая внимания на высокое положение критикуемых).

## Правописание союзов

Союзы *зато, чтобы, также, тоже, поэтому, причём, потому* и др. пишутся слитно.

Эти союзы надо отличать от сходных по звучанию местоимений с предлогами и частицами, а также от наречий с частицами, которые имеют раздельное написание: *за то дерево, что бы такое почитать, думать так же, как брат* и т.д.

Чтобы не ошибиться при письме, следует учитывать что: союз можно заменить синонимичным союзом: *Мы дружим, потому что (так как) сходимся во взглядах на жизнь.*

Частицы *же, бы* при местоимении (*как и же* при наречии) можно переставить или отбросить: *Что бы такое придумать? (Что придумать бы?)*

Местоимение можно даже опустить: *От того человека (от человека) веяло силой.*

### Отличие союзов от омонимичных местоимений и наречий

Союзы	Местоимения или наречия
<b>Зато</b> <i>Я не попал на выставку, зато (=но) встретился с друзьями.</i>	<i>Спрячься за то дерево (за дерево — местоимение можно опустить: спрячься за дерево).</i>
<b>Тожe, также</b> <i>Ты прочитал книгу, я также (=тоже, =и я) буду её читать.</i>	<i>Ничего не изменилось, всё было так же, как и раньше (частицу же можно опустить: всё было так, как и раньше). Делай то же, что и другие (частицу же можно опустить: делай то, что и другие).</i>
<b>Чтобы</b> <i>Оденьтесь теплее, чтобы не простудиться.</i>	<i>Что бы я делал без помощи друзей (частицу бы можно переставить: что делал бы я).</i>
<b>Причём</b> <i>Работа выполнялась, причём (=притом, =и) быстро, хорошо.</i>	<i>При чём здесь я? (к чему я имею отношение?)</i>
<b>Притом</b> <i>Он был художником, притом (=и, =причём) известным.</i>	<i>При том письме (при письме) были приложены вырезки из газет.</i>
<b>Оттого что</b> <i>Оттого что (=потому что, =так как) ярко светило солнце, все были веселы.</i>	<i>От того дома (от дома) надо было свернуть направо.</i>

## Правописание частиц\*

1. Частицы *бы* (*б*), *ли* (*ль*), *же* (*ж*) пишутся раздельно:  
*Что бы вы ни говорили, я вам не верю;*

2. Частицы *-то*, *-либо*, *-нибудь*, *кое-* (*кой-*), *-таки*, *-ка*, *-де*, *-тка* пишутся через дефис.

**П р и м е ч а н и я .** Частица *кое-* (*кой-*), отделенная от местоимения предлогом, пишется отдельно (*кое с кем*).

Частица *-таки* пишется через дефис только после наречий (*опять-таки*) и глаголов (*взял-таки*), в остальных случаях — отдельно (*он таки*). Сочетание *все ж таки* пишется в три слова.

### Частицы НЕ и НИ

Частица *не* может писаться с самостоятельными частями речи как раздельно, так и слитно (являясь приставкой или частью корня). Со служебными частями речи *не* пишется раздельно.

1. *Не* пишется слитно во всех случаях, когда слово не употребляется без *не*: *негодовать*, *невзлюбить*, *нездоровится*, *ненависть*, *небылица*, *ненастный*, *нелепый*, *нечаянно*, *недоумевающий* и др.

Значения частицы <i>не</i>	Значения частицы <i>ни</i>
1. Отрицание: <i>Этот день не похож на другие.</i>	1. Отрицание в предложениях без подлежащего: <i>Кругом ни деревца.</i>
2. Утверждение при двойном отрицании: <i>Его талант не мог не изумлять меня.</i>	2. Усиление отрицания (если уже есть частица <i>не</i> или слово <i>нет</i> ): <i>Шум прибоя не затихал ни на минуту.</i>
3. Утверждение в вопросительно-восклицательных предложениях: <i>И какой же русский не любит быстрой езды!</i> (Н. Гоголь)	3. Утверждение и обобщение после относительных местоимений и наречий: <i>Какую профессию ты бы ни избрал, искренне люби её.</i>



## 2. Не с разными частями речи:

Часть речи	Слитное написание	Раздельное написание
Глагол и деепричастие	Только исключения: <i>не навидеть, негодовать, невзлюбить, нездоровится</i> . Пишутся слитно глаголы с приставкой <i>недо-</i> , обозначающей нехватку чего-либо: <i>не досыпает, недоедает, недооценить, недосолить</i> .	С <i>не</i> пишутся раздельно: <i>не был, не зная, не смотря</i>
	Нужно различать глагол <i>не достаёт</i> («не дотягивается») и <i>недостаёт</i> («не хватает») с приставкой <i>недо-</i> : <i>не достаёт до полки — недостаёт терпения; не доедает</i> («не ест до конца») и <i>недоедает</i> («не получает нужного количества пищи»). Нужно различать деепричастия <i>не смотря, не взирая</i> и предлоги <i>несмотря на, невзирая на</i> (а также составной союз <i>несмотря на то что</i> ).	
Существительное	Если слово с <i>не</i> образовало новое понятие, его можно заменить синонимом без <i>не</i> : <i>неприятель</i> (враг), <i>неспециалист</i> (дилетант), <i>неправда</i> (ложь)	Если имеется или подразумевается противопоставление (обычно с союзом <i>а</i> ): <i>не осторожность, а трусость</i> . Если слово нельзя заменить синонимом без <i>не</i> (в этом случае подразумевается противопоставление): <i>Это не город</i> .

Часть речи	Слитное написание	Раздельное написание
Прилагательное Наречия на -о (образованы от качественных прилагательных)	<p>Если слово с <i>не</i> можно заменить синонимом без <i>не</i>: <i>небольшой</i> (маленький), <i>неблизкий</i> (далёкий), <i>неуверенно</i> (робко). Если пояснительное слово обозначает степень качества (<i>весьма, крайне, очень, совершенно, почти, отчасти, довольно, гораздо, вполне, абсолютно, слишком</i>), прилагательные и наречия пишутся с <i>не</i> слитно (не путать с <i>вовсе не, далеко не</i>). Надо различать: <i>совсем неинтересный</i> = очень неинтересный (высокая степень качества), <i>совсем не случайный</i> = отнюдь, далеко не случайный (отрицание качества).</p>	<p>1. Есть (или подразумевается) противопоставление с союзом <i>а</i>: <i>дом не большой, а маленький; нет, он живёт не богато.</i></p> <p>2. Есть пояснительные слова <i>вовсе не, совсем не, отнюдь не, далеко не</i> (отрицание признака): <i>отнюдь не интересный, далеко не смело.</i></p> <p>3. Если прилагательное с <i>не</i> нельзя заменить синонимом без <i>не</i>: <i>кольцо не золотое, глаза не голубые</i> (относительные, притяжательные и прилагательные со значением цвета).</p> <p>4. В качестве пояснительного слова — отрицательное местоимение или наречие: <i>никому не известный, ничуть не интересно.</i></p> <p>5. Прилагательное или наречие употреблено в сравнительной степени: <i>не худший, не хуже.</i></p>

Часть речи	Слитное написание	Раздельное написание
	Необходимо отличать противопоставление с союзом <i>а</i> от сопоставления, когда союз <i>а</i> равен «но, однако»: <i>пруд неглубокий, а рыбный; ткань недорогая, а красивая; летел невысоко, а быстро</i> . В этом случае нет противопоставления признаков, они оба свойственны предмету или действию. <i>Не</i> пишется слитно.	
	Краткие прилагательные пишутся по тем же правилам, что и полные. Исключение: всегда раздельно пишутся краткие прилагательные, которые либо не имеют полной формы, либо имеют другое значение, чем в полной форме: <i>не рад, не горазд, не должен, не обязан, не намерен, не склонен, не способен, не готов, не расположен</i> .	
Местоимение	В неопределённых местоимениях ( <i>некто, нечто</i> ) и отрицательных, употреблённых без предлога ( <i>некому, некого, нечем</i> ).	1. Раздельно со всеми, кроме отрицательных и неопределённых: <i>не я, в не своём городе, не каждый</i> . 2. В отрицательных местоимениях с предлогом: <i>не с кем, не у кого</i> .
Числительные		Всегда раздельно: <i>не три</i> (количественное), <i>не второй</i> (порядковое).
Наречия не на -о	Отрицательные наречия: <i>негде, некуда, некогда, неоткуда</i> ; наречия <i>невдалеке, неспроста, неохота, некстати, недаром</i> и некоторые другие.	Большинство наречий, не образованных от прилагательных: <i>не здесь, не так, не совсем</i> ; наречия, которые пишутся через дефис: <i>не по-старому</i> .

Часть речи	Слитное написание	Раздельное написание
Причастие	С полными причастиями без зависимых слов и без противопоставления с союзом <i>а</i> : <i>непрочитанная книга</i> . Полные причастия пишутся слитно, если зависимое слово обозначает степень признака (см. прилагательные): <i>крайне непродуманный ответ, совершенно незагоревший человек</i> .	1. С краткими причастиями: <i>книга не прочитана</i> ; 2. С полными причастиями, при которых есть зависимое слово: <i>не заинтересовавший нас рассказ</i> ; 3. При причастии есть противопоставление с союзом <i>а</i> : <i>не законченный, а начатый</i> .
	Необходимо различать причастия и отглагольные прилагательные. На правописание прилагательных не влияет наличие зависимых слов (кроме отрицательных местоимений и наречий и слов <i>вовсе не, далеко не</i> и др.). Сравним: <i>не рассеянные ветром тучи</i> (причастие с зависимым словом, с <i>не</i> пишется раздельно) — <i>нерассеянный на уроке ученик</i> (прилагательное, есть синоним «внимательный», с <i>не</i> пишется слитно); <i>соборание не организовано</i> (краткое причастие, с <i>не</i> раздельно) — <i>ученица неорганизованна</i> (краткое прилагательное, с <i>не</i> слитно). От страдательных причастий нужно отличать отглагольные прилагательные на <i>-мый</i> ( <i>незаменимый, незабываемый, неистощимый</i> и др.). Многие из них не употребляются без <i>не</i> : <i>невредимый непоколебимый, нестерпимый, непобедимый</i> .	
	Остальные пишутся с <i>не</i> по общим для прилагательных правилам, например, слитно при наличии пояснительных слов ( <i>незаменимый на работе сотрудник</i> ) и в краткой форме ( <i>поездка незабываемая</i> ).	

Часть речи	Слитное написание	Раздельное написание
		<p><i>ма</i>). Однако если при таком слове есть существительное в творительном падеже (кем? чем?), слово на <i>-мый</i> имеет значение причастия и пишется с <i>не</i> раздельно (ср. <i>не видимые глазом звёзды — невидимые нам звёзды; не любимый мачехой ребёнок — нелюбимый у школьников предмет</i>).</p>

**3. Правописание *не* зависит от смысла.** С существительными, прилагательными и наречиями на *-о* частица *не* может писаться слитно или раздельно в зависимости от смысла (другие условия раздельного написания при этом отсутствуют). Если в предложении отрицание не подчёркивается, *не* пишется слитно; если же логически подчёркивается отрицание, *не* пишется раздельно. Сравним: *Здесь хорошо, не правда ли? — Разве это неправда? Треугольники неравны. — Нет, эти треугольники не равны. Она несправедлива к нам. — Не справедлива ли данная мера?* Предложения могут быть совершенно одинаковыми, но логическое ударение делает их разными по смыслу: *Он небогат* (утверждение: он беден) — *Он не богат* (отрицание: он не имеет богатства).

### Правописание междометий и звукоподражательных слов

Сложные междометия и звукоподражательные слова пишутся через дефис (*ей-богу, ей-же-ей, о-го-го, ха-ха-ха; динь-динь-динь, кис-кис, мяу-мяу* и т.п.).

Дефис не пишется в выражениях: *Вот те раз! Черт те знает!* и т.п. (*те* — сокращение от *тебя, тебе*).

# **МОРФОЛОГИЯ**

**Морфология** — раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. Все слова одной части речи объединены общим значением, морфологическими признаками и синтаксической ролью (ролью в предложении).

Части речи делятся на самостоятельные и служебные. Их отличия:

- самостоятельные части речи называют предметы, признаки, действия, количество; служебные части речи не имеют лексического значения, служат для связи слов в предложении и словосочетании, для образования форм слова, передачи оттенков значения;
- самостоятельные части речи могут употребляться как без служебных частей речи, так и вместе с ними. Служебные части речи употребляются только вместе с самостоятельными;
- самостоятельные части речи являются членами предложения. Служебные части речи не являются членами предложения.

С а м о с т о я т е л ь н ы е части речи:

1. Имя существительное
2. Имя прилагательное
3. Имя числительное
4. Местоимение
5. Глагол
6. Причастие (также рассматривается как особая форма глагола)
7. Деепричастие (также рассматривается как особая форма глагола)
8. Наречие
9. Слова категории состояния (как особая часть речи выделена недавно).

С л у ж е б н ы е части речи:

1. Предлог
2. Союз
3. Частица.

Особая часть речи — междометие и звукоподражательные слова.

### Самостоятельные части речи

Часть речи	Общее значение	Вопрос начальной формы	Постоянные признаки	Непостоянные признаки	Синтаксическая роль
1. Имя существительное	Предмет	К т о ? Ч т о ? (именительный падеж единственного числа)	Собственное или нарицательное; одушевлённое или неодушевлённое; род; склонение.	Падеж, число	Подлежащее, дополнение, несогласованное определение, приложение, именная часть сказуемого.
2. Имя прилагательное	Признак предмета	К а - к о й ? (именительный падеж единственного числа мужского рода)	Разряд по значению: качественное, относительное или притяжательное.	У качественных: степень сравнения, полная или краткая форма. У всех: падеж, число, род (в ед. ч.).	Определение, именная часть сказуемого. Краткие прилагательные — сказуемые.
3. Имя числительное	Количество предметов, число, порядок при счёте	С к о л ь к о ? К а к о й (по счёту)? (именительный падеж)	Простое или составное, количественное или порядковое.	Падеж, число (если есть), род (если есть).	Количественное — любой член предложения. Порядковое — определение, именная часть сказуемого.
4. Местоимение	Указывает на предмет, признак, количество, не называя их.	К т о ? Ч т о ? К а - к о й ? С к о л ь к о ?	Разряд по значению: личное.	Падеж, число (если есть), род (если есть).	Подлежащее, определение, дополнение, режа — обстоятельство.

Часть речи	Общее значение	Вопрос начальной формы	Постоянные признаки	Непостоянные признаки	Синтаксическая роль
5. Глагол	Действие или состояние	Что делать? Что сделать? (неопределённая форма)	Вид, переходность, спряжение.	Наклонение, время (в изъявительном наклонении), число; лицо (в наст. и буд. времени), род (в прош. времени).	Сказуемое, глагол в неопределённой форме — любой член предложения.
6. Причастие (может рассматриваться как особая форма глагола)	Признак по действию	Каким? (именительный падеж единственного числа мужского рода)	Действительное или страдательное; время; вид.	Полное или краткое (для страдательных причастий); падеж (в полной форме); число, род.	Определение. Краткие причастия — именная часть сказуемого.
7. Деепричастие (может рассматриваться как особая форма глагола)	Добавочное действие	Что делая? Что сделав? (начальная форма — неопределённая форма глагола)	Вид; неизменяемость		Обстоятельство
8. Наречие	Признак действия, признак признака	Как? Когда? Где? Почему? Зачем? Сколько? В какой мере, степени? и др.	Группа по значению (образ действия, время, место, причина, цель, мера и степень); неизменяемость.	Степень сравнения (если есть).	Обстоятельство; в редких случаях — определение.



Выделяются как особая часть речи слова категории и состояния. Эти слова обозначают состояние (природы или человека) и являются сказуемыми в безличных предложениях (*Мне хорошо. Можно войти? Нельзя так поступать. На улице сыро. Ему одиноко.*). Большинство этих слов соотносится с наречиями и краткими прилагательными. От наречий слова категории состояния отличается синтаксическая ролью — тем, что в предложении не зависят от других слов. Сравним: *Эта музыка звучит приятно* — обстоятельство, наречие. *Мне приятно это слышать* — сказуемое, слово категории состояния. В отличие от кратких прилагательных слова категории состояния не изменяются по родам и являются сказуемыми только в безличных предложениях (краткие прилагательные — сказуемые в двусоставных предложениях). Сравним: *Здание пусто* — сказуемое в двусоставном предложении, краткое прилагательное. *В здании пусто* — сказуемое в безличном предложении, слово категории состояния.

### Служебные части речи

Часть речи	Для чего служит	Морфологические признаки
Предлог	Выражает зависимость одних слов от других в словосочетании и предложении.	Непроизводные и производные; простые и составные. Неизменяемое слово.
Союз	Связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного.	Сочинительные или подчинительные, простые или составные. Неизменяемое слово.
Частица	Вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слова.	Разряд по значению: формообразующая, модальная или отрицательная. Неизменяемое слово.

## Междометие

Часть речи	Что выражает	Морфологические признаки
Междометие	Выражает, но не называет различные чувства и побуждения.	Непроизводные и производные. Неизменяемое слово.

## Имя существительное

**Имя существительное** — часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто? что?* (*человек, животное, молодёжь, музей, Москва, доброта, бег, синева* и т.д.)

### *Имена существительные собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые*

По значению имена существительные делятся на **собственные** и **нарицательные**.

**Собственные** имена существительные — это названия отдельных лиц, единичных предметов (фамилии, псевдонимы, имена, отчества, прозвища, клички животных, географические и астрономические названия, названия газет и журналов, произведений литературы и искусства, предприятий, кораблей и др.). Собственные имена существительные пишутся с большой буквы (*Александр, Капитанка, Волга, Ростов-на-Дону*). Названия произведений искусства, предприятий, периодических изданий и т.д. пишутся с большой буквы и в кавычках (*«Полтава»* (поэма), *«Большевичка»* (фабрика)).

**Нарицательные** имена существительные — это общее название для всех однородных предметов и явлений

(автомобиль, собака, повесть и т.д.). Наричательные имена существительные могут переходить в собственные (ср. *земля* — суша, почва и *Земля* — планета). Реже имена собственные могут переходить в нарицательные (ср. *Рентген* — немецкий учёный и *рентген* — просвечивание рентгеновскими лучами).

Имена существительные делятся на о д у ш е в л ё н н ы е и н е о д у ш е в л ё н н ы е.

Имена существительные о д у ш е в л ё н н ы е служат названиями людей, животных и отвечают на вопрос к т о ? (*учитель, приятель, котёнок*).

Н е о д у ш е в л ё н н ы е имена существительные служат названиями неживых предметов и предметов растительного мира и отвечают на вопрос ч т о ? (*урок, дружба, рябина*). К неодушевленным также относятся существительные, которые обозначают ряд одушевлённых предметов как единое целое (*народ, толпа, семья, группа, стая, молодёжь, детвора* и др.)

### ***Род имён существительных***

Имена существительные относятся к одному из трёх родов: мужскому (*вестибюль, тюль, рельс, шампунь*); женскому (*вуаль, мозоль*); среднему (*заседание, повидло, регби, шасси*).

У н е и з м е н я е м ы х слов иноязычного происхождения род определяется следующим образом:

- если слово обозначает неодушевленный предмет, оно среднего рода (*эскимо, метро, интервью*); исключения — *кофе* (муж. род), *авеню, кольраби* (жен. род);
- если слово обозначает лиц женского пола, оно относится к женскому роду (*мадам, леди, мисс*);
- если слово обозначает лиц мужского пола или животных, оно относится к мужскому роду (*атташе, денди, пони, какаду*);

- если слово является географическим названием, его род определяется родом того нарицательного имени, которым это название может быть заменено: *Колорадо* — женский род, если это река, и мужской род, если это штат; *Сухуми* — мужской род, так как это город.

Род сложносочиненных слов определяется по роду главного слова: МГУ (Московский государственный университет) — мужского рода, так как главное слово *университет* — мужского рода.

Существительные общего рода — существительные с окончанием *-а (-я)*, обозначающие качества людей (*забияка, плакса, неряха, сирота*). Они относятся к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола, или к женскому роду, если обозначают лиц женского пола.

Ср.: *Миша* — круглый сирота;

*Лена* — известная забияка.

С существительными общего рода не следует путать некоторые существительные мужского рода, которые называют лиц по профессии, должности (*врач, адвокат, директор, профессор, стоматолог* и др.) и тоже могут называть как лиц мужского, так и лиц женского пола. Глагол при таком существительном — подлежащем меняет род в зависимости от значения, но прилагательное при таком существительном употребляется только в мужском роде. Ср.: *Операцию делал известный врач Иванов; Операцию делала известный врач Иванова.*

Имена существительные по родам не изменяются.

### ***Число имён существительных***

Имена существительные изменяются по числам. Существительное в единственном числе обозначает один предмет, во множественном числе — несколько предметов.

Некоторые существительные не изменяются по числам, могут употребляться только в единственном или во множественном числе.

Только в единственном числе употребляются:

1. Собирательные существительные (название множества одинаковых лиц, предметов): *молодёжь, человечество, листва, сырьё, интеллигенция, крестьянство;*

2. Названия веществ: *золото, бензин, молоко, пшеница, фарфор;*

3. Названия качеств: *злоба, доброта, молодость, свежесть, желтизна;*

4. Названия действий, состояний: *доставка, ходьба, плавание, чтение, удивление, восхищение;*

5. Имена собственные: *Москва, Волга, Пушкин.*

Только во множественном числе употребляются:

1. Названия парных и составных предметов: *брюки, весы, ворота, ножницы;*

2. Названия материалов: *духи, сливки, чернила, опилки, обои;*

3. Названия промежутков времени, игр: *каникулы, сутки, прятки, шахматы;*

4. Названия действий и состояний: *хлопоты, дебаты, заморозки;*

5. Некоторые географические названия: *Карпаты, Афины, Анды, Сокольники.*

### ***Падеж имён существительных***

Имена существительные изменяются по падежам. В русском языке шесть падежей:

**именительный** (именительный падеж всегда употребляется без предлога, в предложении является подлежащим или сказуемым);

**косвенные падежи:** **родительный, дательный, винительный, творительный, предложный** (предложный падеж всегда употребляется с предлогами, остальные косвенные падежи могут употребляться с предлогами или без).

Падеж определяется по вопросу.

Именительный	Кто? Что?
Родительный	Кого? Чего?
Дательный	Кому? Чему?
Винительный	Кого? Что?
Творительный	Кем? Чем?
Предложный	(О) ком? (О) чём?

### **Склонение имён существительных**

Склонение — это изменение существительных по падежам. Существуют три склонения имён существительных. Распределение по склонениям зависит от рода существительных и их окончания в именительном падеже единственного числа.

#### **Три склонения имен существительных**

Склонение	Род	Окончание в именительном падеже единственного числа	Примеры
Первое склоне- ние	Женский и муж- ской	-а, -я	<i>Страна, земля, Марья, мужчи- на, дядя, Заня</i>
Второе склоне- ние	Мужской и сред- ний	Нулевое окончание (оканчиваются на со- гласный) или оконча- ния -о, -е	<i>Стол, день, край, домиш- ко, село, поле, здоровье</i>
Третье склоне- ние	Женский	Нулевое окончание (оканчиваются на мяг- кий знак)	<i>Рожь, мышь, мысль</i>

#### **Первое склонение:**

И. *страна, семья, армия*

Р. *страны, семьи, армии*

Д. *стране, семье, армии*

*В. страну, семью, армию*

*Т. страной (страною),*

*семьёй (семьёю), армией*

*П. стране, семье, (об) армии*

**Второе склонение:**

*И. завод, ручей, заседание*

*Р. завода, ручья, заседания*

*Д. заводу, ручью, заседанию*

*В. завод, ручей, заседание*

*(у одушевлённых в м. р. -а, -я)*

*Т. заводом, ручьём, заседанием*

*П. (о) заводе, (о) ручье, (о) заседании*

**Третье склонение:**

*И. лошадь, ночь*

*Р. лошади, ночи*

*Д. лошади, ночи*

*В. лошадь, ночь*

*Т. лошадью, ночью*

*П. лошади, ночи*

При склонении существительного *мать* и *дочь* в косвенных падежах (кроме винительного в единственном числе) возникает формообразующий суффикс *-ер*: *матери, матерью, дочерьми, дочерях* и т.д.

### **Особые окончания существительных на *-ий, -ие, -ия***

Существительные первого склонения на *-ия* (*армия, лекция*) и второго склонения на *-ий* и *-ие* (*гений, санаторий, заседание*) в предложном падеже имеют окончание *-и* (*о гении, в санатории, на заседании, в армии*).

Существительные на *-ия* в дательном падеже также оканчиваются на *-и* (ср. *подарить Марье, но подарить Марии*).

## Разносклоняемые имена существительные

Десять существительных на *-мя* (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя*) и существительное *путь* являются *разносклоняемыми*. В родительном, дательном и предложном падежах единственного числа они имеют окончание 3-го склонения *-и*. В других падежах имеют окончания 2-го склонения.

И. *путь, имя*

Р. *пути, имени*

Д. *пути, имени*

В. *путь, имя*

Т. *путём, именем*

П. *пути, имени*

При склонении существительных на *-мя* к корню прибавляется формообразующий суффикс *-ен (-ён)*: *имена — имён, знамена — знамён*.

## Несклоняемые имена существительные

Несклоняемые существительные имеют для всех падежей одну форму, т.е. не склоняются: *купил пианино* (в.п.), *играю на пианино* (п.п.). К несклоняемым относятся:

- многие существительные иноязычного происхождения с конечными гласными: *радио, метро, табло, такси, рагу, кенгуру, меню, Дюма, Осло, Баку*;
- иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный и обозначающие лиц женского пола: *роман Войнич* (р.п.); если подобная фамилия обозначает лицо мужского пола, она склоняется по 2-му склонению: *роман Ремарка*;
- русские и украинские фамилии на *-о* и *-их (-ых)*: *Франко, Черных, Долгих, Живаго*; подобные фамилии не склоняются независимо от пола человека, носящего эту фамилию;
- многие сложносокращенные слова: МГУ, ГАИ, ГЭС.

О роде несклоняемых существительных см. «Род имён существительных».



## Нужно запомнить!

Родительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа	Именительный падеж множественного числа
Басня — басен	Апельсины — апельсинов	Директор — директора
Башни — башен	Помидоры — помидоров	Доктор — доктора
Песни — песен	Запястье — запястий	Профессор — профессора
Вафли — вафель	Ущелья — ущелий	Сторож — сторожа
Вишни — вишен	Облака — облаков	Катер — катера
Двойни — двоен	Граммы — граммов	Округ — округа
Кочерги — кочерёг	Носки — носков	Ордер — ордера
Кухни — кухонь	Чулки — чулок	Китель — кителя
Полыньи — полыней	Ботинки — ботинок	Отпуск — отпуски
Пустыня — пустынь	Гектары — гектаров	Паспорт — паспорта
Рощи — роц	Башкиры — башкир	Якорь — якоря
Сабли — сабель	Цыгане — цыган	Бухгалтер — бухгалтеры
Скворечни — скворечен	Оладьи — оладий	Торт — торты
Туфли — туфель	Мандарины — мандаринов	Фронт — фронты
Черешни — черешен	Судьи — судей	Редактор — редакторы
Яблони — яблонь	Блюдца — блюдец	Герб — гербы
Бойни — боев	Ружьё — ружей	Лектор — лекторы
	Полотенца — полотенец	Шофёр — шофёры

## Говорим правильно!

Некоторые существительные мужского рода в именительном падеже множественного числа образуют две формы: с окончанием *-ы(-и)* и с окончанием *-а (-я)*. Эти формы могут различаться либо по значению, либо по стилю.

Различаются по значению: *листья* (железа) — *листья* (дерева), *зубы* (человека) — *зубья* (пилы), *хлеба* (злак) — *хлебы*

(выпеченное изделие), *сыновья* (в семье) — *сыны* (народа, Родины).

Различаются по стилю речи: *годы* — *года*, *слесари* — *слесаря*, *тракторы* — *трактора*, *токари* — *токаря*. В этих случаях окончание *-ы (-и)* больше свойственно книжной речи, а окончание *-а (-я)* — разговорной речи.

Существительные мужского рода могут иметь в родительном падеже единственного числа две формы: *стакан чаю* — *производство чая*, *килограмм рису* — *выращивание риса*, *кусок сыру* — *наличие сыра*. Окончание *-а (-я)* употребляется в тех случаях, когда речь идёт о части какого-либо вещества.

Некоторые существительные мужского рода со значением места или времени имеют в предложном падеже единственного числа с предлогами *в* и *на* окончание *-у (-ю)*: *в этом краю*, *стоять на посту*, *быть в лесу*, *стоять в строю*. В некоторых случаях допустимы одновременно окончания *-у* и *-е*: *в отпуску* — *в отпуске*, *на шкафу* — *на шкафе*. Формы на *-у (-ю)* свойственны обычно разговорной речи, а формы с окончанием *-е* — книжной.

### ***Синтаксическая роль имени существительного***

В предложении имя существительное может быть:

1. Подлежащим: *Вдоль дороги тянулась розь*.
2. Дополнением: *Я простился с запоздалой вереницею гусей*. (И. Бунин)
3. Именной частью составного сказуемого: *Знание — сила*.
4. Несогласованным определением: *Узкая полоска света пробилась из-за туч*.
5. обстоятельством: *Над седой равниной моря ветер тучи собирает*. (М. Горький)
6. Приложением: *Не забудет народ-победитель беззаветных героев своих!* (В. Лебедев-Кумач)

Существительные в именительном падеже часто являются обращениями: *О Волга, колыбель моя!* (Н. Некрасов)

## **Морфологический разбор имени существительного**

### **П л а н   р а з б о р а**

- 1. Часть речи. Общее значение**
- 2. Морфологические признаки:**
  - 1) Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
  - 2) Постоянные признаки:
    - а) собственное или нарицательное;
    - б) одушевлённое или неодушевлённое;
    - в) род;
    - г) склонение.
  - 3) Непостоянные признаки:
    - а) падеж;
    - б) число.
- 3. Синтаксическая роль**

### **О б р а з е ц   р а з б о р а**

*Я долго следил за глухарём, как он часто щиплет листья и быстро их проглатывает. (М. Пришвин)*

#### **Устный разбор**

*Глухарём* — существительное, так как обозначает предмет: (за кем?) *за глухарём*. Начальная форма — *глухарь*. Имеет постоянные морфологические признаки: нарицательное, одушевлённое, мужского рода, второго склонения. Употреблено в творительном падеже, в единственном числе — это его непостоянные признаки. В предложении является дополнением.

#### **Письменный разбор**

*Глухарём* — сущ.

1. (З а к е м ?) *за глухарём*.

Н.ф. — *глухарь*.

2. Пост. — нариц., одуш., м.р., 2-го скл.: непост. — в тв.п., в ед. ч.

3. *Следил* (з а к е м ?) за глу-  
харём.

## Имя прилагательное

**Имя прилагательное** — часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*: *хрупкий, синий, московский, зимний, соколиный, трёхлетний* и т.д.

### *Разряды имён прилагательных*

По значению и форме прилагательные делятся на три разряда: **качественные, относительные и притяжательные**.

**Качественные** прилагательные обозначают такой признак (качество) предмета, который может проявляться в большей или меньшей степени: *теплый день, день теплее предыдущего, самый теплый день*. Качественные прилагательные обозначают признак предмета по:

- форме (*кривой, круглый, ровный*);
- размеру (*крупный, мелкий, высокий*);
- цвету (*алый, лиловый, тёмно-синий*);
- свойству (*мягкий, прочный, хрупкий*);
- вкусу (*сладкий, горький, кислый, приторный*);
- весу (*невесомый, тяжёлый, увесистый, лёгкий*);
- запаху (*ароматный, пахучий*);
- температуре (*жаркий, знойный, прохладный, тёплый*);
- звуку (*громкий, тихий*);
- общей оценке (*нужный, важный, достойный, вредный, умелый*) и др.

Большинство качественных прилагательных имеет полную и краткую формы, образует сравнительную и превосходную степени сравнения. Качественные прилагательные могут сочетаться с наречиями меры и степени *очень, слишком, недостаточно* и др. (*очень добрый, слишком тихий*), могут иметь синонимы (*добрый — отзывчивый*) и антонимы (*добрый — злой*).

**Относительные** прилагательные обозначают такой признак, который не может проявляться у предмета в большей или меньшей степени. Это признаки по:

- материалу (*золотой, бумажный, деревянный, железный*);

- месту нахождения (*московский, деревенский, степной, местный*);
- времени (*поздний, майский, вчерашний*);
- назначению (*стиральная, счётная, пассажирский, персональный*);
- количеству (*двухлетний, пятиэтажный*) и др.

Относительные прилагательные не образуют краткой формы и степеней сравнения, не имеют синонимов и антонимов, не сочетаются с наречиями *очень, недостаточно, слишком*.

**Притяжательные** прилагательные обозначают принадлежность предмета лицу (*отцов, сестрин, дядин, рыбацкий*) или животному (*медвежий, кошкин*) и отвечают на вопросы *чей? чья? чьё? чьи?* Притяжательные прилагательные имеют суффиксы *-ов (-ев), -ин (-ын), -ий*: *дедов, бабушкин, волчий*.

Следует отличать притяжательные прилагательные с суффиксом *-ий* (*беличий, человеческий, рыбацкий, пастуший* — обозначают принадлежность всей группе существ) и прилагательные с окончанием *-ий* (*синий, осенний*). При склонении суффикс *-ий* заменяется суффиксом *-й* (*беличьего, волчья, рыбачью, лисьи*). На письме этот суффикс обозначен ь и буквами *е, я, ю, и*, которые после разделительного ь обозначают два звука: [йэ], [йа], [йу], [йи] (второй звук входит в окончание).

У прилагательных с окончанием *-ий* при склонении (*синий* — *синего, лежащий* — *лежащего*) мягкий знак в косвенных падежах не пишется.

### ***Переход прилагательных из одного разряда в другой***

Прилагательные одного разряда могут перейти в другой разряд, если употреблены в переносном значении.

Качественные прилагательные переходят в разряд относительных, как правило, в составе терминов. При этом качест-

венное прилагательное теряет свои признаки (способность образовывать краткую форму, степени сравнения), начинает обозначать постоянный признак предмета.

<b>Качественное</b>	<b>Относительное</b>
<i>лёгкий характер</i>	<i>лёгкая промышленность</i>
<i>живой ребёнок</i>	<i>живая изгородь</i>
<i>белые зубы</i>	<i>белая гвардия</i>
<i>звонкий голос</i>	<i>звонкие согласные</i>

Относительные прилагательные, употреблённые в переносном значении, переходя в разряд качественных, приобретают признаки качественных прилагательных, появляется возможность подобрать к ним синонимы и антонимы.

<b>Относительное</b>	<b>Качественное</b>
<i>каменный (из камня) дом</i>	<i>каменное (неподвижное) лицо</i>
<i>свинцовая (из свинца) пуля</i>	<i>свинцовые (тёмно-серые) тучи</i>
<i>мирное (во время мира) время</i>	<i>мирная (спокойная) беседа</i>

Притяжательные прилагательные могут переходить в разряд качественных и относительных.

<b>Притяжательные прилагательные</b>	<b>Притяжательные в значении относительных</b>	<b>Притяжательные в значении качественных</b>
<i>медвежья пасть</i>	<i>медвежья шуба (из меха медведя — материал)</i>	<i>медвежья услуга (неловкая, вредная)</i>
<i>волчий вой</i>	<i>волчий тулуп (из меха волка — материал)</i>	<i>волчий взгляд (злой)</i>
<i>львиная грива</i>	<i>львиный зев (название цветка, термин)</i>	<i>львиная доля (самая большая, лучшая)</i>

## Краткие прилагательные

Краткую форму имеют только качественные прилагательные. Краткие прилагательные отвечают на вопросы *ка к о в? ка к о в а? ка к о в о? ка к о в ы?* и образуется за счёт усе-чения одной гласной окончания, а в мужском роде — за счёт замены окончания *-ый (-ий)* на нулевое (*горячий — горяч!*, *весёлая — весела*, *сильное — сильно*, *умные — умны*).

При образовании краткой формы в мужском роде может появляться беглый гласный *о* или *е*: *долгий — долог*, *тёплый — тёпел*.

Краткие прилагательные изменяются по родам и числам, но не склоняются.

В предложении краткие прилагательные всегда являются сказуемыми: *Он был очень добр*. Случаи употребления кратких прилагательных в роли определения и в косвенных паде-жах можно встретить только в фольклоре или стилизованных под фольклор текстах: *Сел Илья Муромец на добра коня*.

Некоторые прилагательные употребляются только в крат-кой форме: *рад*, *горазд*, *должен*, *надобен*: *А разве пригожий Лель горазд на песни?* (А. Островский); *Я утром должен быть уверен, что с вами днём увижусь я* (А. Пушкин); *Где силой взять нельзя, там надобна хватка* (И. Крылов). Другие каче-ственные прилагательные, напротив, не имеют краткой формы (*товарищеский*, *дельный*, *вороной*, *сиреневый* и др.).

### Нужно запомнить!

Полная форма	Краткая форма
<i>тёплый</i>	<i>тёпел</i>
<i>достойный</i>	<i>достойн</i>
<i>существенный</i>	<i>существен</i>
<i>болезненный</i>	<i>болезнен</i>
<i>родственный</i>	<i>родствен</i>
<i>искренний</i>	<i>искренен</i>
<i>низменный</i>	<i>низменен</i>
<i>откровенный</i>	<i>откровенен</i>

## Говорим правильно!

Глуп — *глупá* — *глупо* — *глупы*  
 Прав — *правá* — *пráво* — *пráвы*  
 Пуст — *пустá* — *пýсто* — *пусты́*  
 Добр — *добрá* — *добрó* — *дóбры*  
 Зелен — *зеленá* — *зéлено* — *зéлены*  
 Резок — *резкá* — *рéзко* — *рéзки*

## Степени сравнения прилагательных

Качественные прилагательные имеют сравнительную и превосходную степени сравнения. Прилагательное в форме сравнительной степени показывает, что в данном предмете признак проявляется в большей или меньшей степени, чем в другом: *Дальнейшие опыты стали более сложными; Июль был намного теплее июня.* Прилагательное в форме превосходной степени показывает, что данный предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку: *Я выбрал кратчайший путь; Второй снимок получился самым отчётливым; Мой брат выше всех в своём классе.*

По форме каждая степень может быть простой (состоит из одного слова) и составной (состоит из двух слов): *сложнее — более сложный, кратчайший — самый короткий.*

## Образование сравнительной степени прилагательных

Средство образования сравнительной степени	Начальная форма прилагательного	Прилагательное в форме сравнительной степени
Простая форма		
Суффикс <i>-ее(-ей)</i>	<i>Острый, интересный, красивый</i>	<i>Острее, интереснее, красивее</i>
Суффикс <i>-е</i> при чередовании конечного согласного основы	<i>Жаркий, тихий, дорогой, молодой</i>	<i>Жарче, тише, дороже, моложе</i>



Средство образования сравнительной степени	Начальная форма прилагательного	Прилагательное в форме сравнительной степени
Суффикс <i>-е</i> и усечение суффикса основы	<i>Низкий, высокий</i>	<i>Ниже, выше</i>
Суффикс <i>-ше</i> и усечение конечного согласного основы <i>з, к</i>	<i>Долгий, тонкий</i>	<i>Дольше, тоньше</i>
Приставка <i>-по</i> и суффикс <i>-ше (е)</i>	<i>Высокий, большой, тихий</i>	<i>Повыше, побольше, потише</i> (чаще — в разговорной речи)
Другая основа	<i>Хороший, плохой, маленький</i>	<i>Лучше, хуже, меньше</i>
<b>Составная форма</b>		
Слова <i>более, менее</i>	<i>Твёрдый, сладкий</i>	<i>Более твёрдый, менее сладкий</i>

Простая сравнительная степень — неизменяемая форма прилагательного (не изменяется по родам, числам, падежам), в предложении является сказуемым: *Тучи сделались тоньше и прозрачней* (М. Горький).

Некоторые качественные прилагательные не образуют простую форму сравнительной степени: *громоздкий, исхудалый, лишний, ранний, робкий* и др.

У прилагательных в форме составной сравнительной степени второе слово изменяется по родам, числам и падежам (*менее хороший, менее хорошим, менее хорошей*). Составная сравнительная степень в предложении может быть определением (*Более смелому игроку удалось забить гол*) или именной частью сказуемого (*Она стала более смелой*).

## Говорим правильно!

При образовании составной формы сравнительной степени после слов *более (менее)* нельзя употреблять прилагательное в простой сравнительной степени. Например, нельзя сказать *более дорожке, более красивее*. Нужно сказать или *дорожке, красивее*, или *более дорогой, более красивый*.

## Нужно запомнить!

*Скучный* — *скучнѐе*; *красивый* — *красѝвее*; *страшный* — *страшнѐе*

## Образование превосходной степени прилагательных

Средство образования превосходной степени	Начальная форма прилагательного	Прилагательное в форме превосходной степени
<b>Простая форма</b>		
Суффикс <i>-айш</i> и чередование конечного согласного основы	Строгий, краткий, тихий, высокий	Строжайший, кратчайший, тишайший, высочайший
Суффикс <i>-ейш</i>	Храбрый, чудесный	Храбрейший, чудеснейший
Приставка <i>наи-</i> и суффикс <i>-ейш (-и)</i>	Красивый, высокий	Наикрасивейший, наивысший
Другая основа	Хороший, плохой, маленький	Лучший, худший, меньший
<b>Составная форма</b>		
Слово <i>самый</i>	Сильный, легкий	Самый сильный, самый лёгкий
Слова <i>наиболее, наименее</i>	Верный, понятный	Наиболее верный, наименее понятный
Простая сравнительная степень и местоимение <i>всех</i>	Грустный, интересный	Грустнее всех, интереснее всех

Некоторые качественные прилагательные не образуют простую форму превосходной степени: *больной, боевой, громкий, долгий, дружеский, крутой, массовый, молодой, родной, ранний, сухой, узкий, частый* и др.

Прилагательные в форме превосходной степени изменяются по родам, числам и падежам (*или кратчайшим путём — узнали о кратчайшей дороге*), кроме конструкции с местоимением *всех*. В предложении является определением (*Самое верное решение приходит неожиданно*) или именной частью сказуемого (*Это решение было самым верным*).

### Склонение имён прилагательных

Имена прилагательные изменяются по родам, падежам и числам (во множественном числе изменения по родам нет: *весёлые друзья — весёлые подруги*). Прилагательные зависят от существительных и согласуются с ними, т.е. употребляются в том же падеже, числе и роде, что и существительные, к которым они относятся.

Краткие прилагательные не изменяются по падежам и имеют следующие окончания:

в мужском роде — *весел\_, похож\_* (нулевое окончание);

в женском роде — *весела, похожа*;

в среднем роде — *весело, похоже*;

во множественном числе (для всех родов) — *веселы, похожи*.

### Склонения имен прилагательных

Па- деж	Мужской род	Женский род	Средний род	Множествен- ное число (для всех родов)
И.	<i>Верный, искренний</i>	<i>Верная, искренняя</i>	<i>Верное, искрен- нее</i>	<i>Верные, искренние</i>
Р.	<i>Верного, искреннего</i>	<i>Верной, искренней</i>	<i>Верного, искрен- него</i>	<i>Верных, искренних</i>

Па- деж	Мужской род	Женский род	Средний род	Множествен- ное число (для всех родов)
Д.	<i>Верному, искреннему</i>	<i>Верной, искренней</i>	<i>Верному, искрен- нему</i>	<i>Верным, искренним</i>
В.	<i>Верного, искреннего (при одуш. сущ.), Верный, искренний (при неодуш. сущ.)</i>	<i>Верную, искрен- нюю</i>	<i>Верное, искрен- нее</i>	<i>Верных, ис- кренних (при одуш. сущ.), Верные, ис- кренние (при неодуш. сущ.)</i>
Т.	<i>Верным, искренним</i>	<i>Верной, искренней</i>	<i>Верным, искрен- ним</i>	<i>Верными, искренними</i>
П.	<i>(О) верно́м, искренне́м</i>	<i>(О) вер- ной, ис- кренней</i>	<i>(О) вер- ном, ис- кренне́м</i>	<i>(О) верных, искренних</i>

Прилагательные мужского рода, имеющие в начальной форме окончание *-ой* (*молодой, крутой*), склоняются так же, как прилагательные с окончанием *-ый*, но всегда имеют ударные окончания.

### Особые окончания притяжательных прилагательных

Особые окончания имеют в именительном падеже притяжательные прилагательные с суффиксом *-ий* (*й*):

- в мужском роде: *лисий* — нулевое окончание (оно же в вин. падеже при неодуш. сущ.);
- в женском роде: *лисья* (в винительном падеже — *лисью*);
- в среднем роде: *лисье* (оно же в вин. падеже при неодуш. сущ.);
- во множественном числе: *лисьи* (оно же в вин. падеже при неодуш. сущ.).

Особые окончания имеют притяжательные прилагательные с суффиксами *-ов, -ин (-ын)*:

Падеж	Мужской род	Женский род	Средний род	Множественное число
И.	<i>Отцов_, Колин_</i> (нулевое окончание)	<i>Отцова, Колина</i>	<i>Отцово, Колино</i>	<i>Отцовы, Колины</i>
Р.	<i>Отцова, Колиного</i>	<i>Отцовой, Колиной</i>	<i>Отцова, Колиного</i>	<i>Отцовых, Колиных</i>
Д.	<i>Отцову, Колиному</i>	<i>Отцовой, Колиной</i>	<i>Отцову, Колиному</i>	<i>Отцовым, Колиным</i>
В.	При неодуш. сущ. совпадает с именит. п., при одуш. — с родит.	<i>Отцову, Колину</i>	<i>Отцово, Колино</i>	При одуш. сущ. совпадает с именит. п., при неодуш. — с род.
Т.	<i>Отцовым, Колиным</i>	<i>Отцовой, Колиной</i>	<i>Отцовым, Колиным</i>	<i>Отцовыми, Колиными</i>
П.	(Об) <i>отцовом, Колином</i>	(Об) <i>отцовой, Колиной</i>	(Об) <i>отцово, Колиной</i>	(Об) <i>отцовых, Колиных</i>

### Говорим правильно!

Русские фамилии с суффиксами *-ов (ев), -ин (-ын)* (*Иванов, Никитин*) и названия населённых пунктов с теми же суффиксами (*Камышин, Бородино*) являются по происхождению притяжательными прилагательными. В творительном падеже фамилии сохраняют окончание прилагательных *-ым*, однако географические названия имеют окончание существительных *-ом*. Поэтому: знаком с *Бородиным*, но битва под *Бородином*.

Иностранные фамилии с этими суффиксами не являются по происхождению притяжательными прилагательными, поэтому склоняются как существительные 2-го склонения. Сравним: с *Пушкиным*, но с *Дарвином*.

## **Синтаксическая роль имён прилагательных**

Прилагательные в полной форме обычно являются согласованными определениями или именной частью составного сказуемого: *Меня манят морские дали* (согласованное определение); *Вода у берега чистая, прозрачная, а вдали она кажется синей* (именная часть сказуемого *кажется синей*).

Прилагательные в краткой форме в современном языке употребляются только как сказуемые: *Осенью тучи угрюмы, дожди холодны*.

Только в роли сказуемого употребляются прилагательные в простой сравнительной степени: *Наш праздник стал еще веселее* (именная часть сказуемого *стал веселее*).

Нужно отличать случаи, когда прилагательные употребляются в значении существительных и являются в предложении теми же членами, что и существительные: *Больной почувствовал себя лучше* (подлежащее); *Все гости поздравили молодых со вступлением в брак* (дополнение).

## **Морфологический разбор имени прилагательного**

### **П л а н   р а з б о р а**

#### **1. Часть речи. Общее значение**

#### **2. Морфологические признаки**

- 1) Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода)
- 2) Постоянный признак: разряд по значению (качественное, относительное или притяжательное).
- 3) Непостоянные признаки:
  - а) у качественных: степень сравнения (простая сравнительная форма не имеет других непостоянных признаков); краткая и полная форма;
  - в) род (определяется только в единственном числе);
  - г) число;
  - д) падеж (нет у кратких прилагательных).

#### **3. Синтаксическая роль**

## Образец разбора

*Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой...* (М. Лермонтов)

### Устный разбор

*Светлей* — прилагательное, так как обозначает признак предмета: *струя* (какая?) *светлей*. Начальная форма — *светлый*. Имеет постоянный морфологический признак — качественное. Употреблено в форме сравнительной степени это его непостоянный признак. В предложении является сказуемым (вместе с существительным *лазури*).

*Золотой* — прилагательное, так как обозначает признак предмета: *луч* (какой?) *золотой*. Начальная форма — *золотой*. Имеет постоянный морфологический признак — относительное, но употреблено в значении качественного. Употреблено в полной форме, в именительном падеже, в мужском роде — это его непостоянные признаки. В предложении является определением.

### Письменный разбор

*Светлей* — прилаг.

1. *Струя* (какая?) *светлей*. Н.ф. — светлый.
2. Пост. — качеств.; непост. — сравнит. степень.
3. *Струя* (какая?) *светлей лазури*.

*Золотой* — прилаг.

1. *Луч* (какой?) *золотой*. Н.ф. — золотой.
2. Пост. — относ. в значении качеств.; Непост. — в полн.ф., в им.п., в ед.ч., в м.р.
3. *Луч* (какой?) *золотой*.

## Имя числительное

**Имя числительное** — часть речи, которая обозначает количество предметов (*три человека*), число (*трижды три*), порядок предметов при счёте (*третья попытка*, *восьмое марта*) и отвечает на вопросы *сколько?* *какой* (по счёту)?. Имена числительные нужно отличать от других частей речи, которые могут обозначать количество: *тройка*,

*сотня, семёрка* — существительные, *двойная, семидневный, сторублёвый* — прилагательные, *втроём, вдвое* — наречия.

### **Простые и составные числительные**

По количеству слов числительные бывают простые (состоят из одного слова) и составные (состоят из двух и более слов).

Простые: *три, двенадцать, пятьдесят, шестидесятый* и т.д.

Составные: *тридцать семь, пятьсот двадцать три, тысяча девятьсот двадцать первый, семь восьмых*.

### **Количественные и порядковые числительные**

По значению и грамматическим признакам имена числительные делятся на количественные и порядковые.

Количественные числительные обозначают количество или число, отвечают на вопрос *с к о л ь к о ?* (*семнадцать дней, сорок три*). Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте, отвечают на вопрос *какой? какая? какое? какие?* (*семнадцатый день, сорок третий участник*).

### **Разряды количественных числительных**

Количественные числительные делятся на три разряда:

1. Обозначающие целые числа (*четырнадцать, двадцать два*),
2. Дробные числительные (*две третьих, одна десятая*),
3. Собирательные числительные (*двое, пятеро*).

Дробные числительные состоят из двух частей. Первая часть называет числитель дроби и представляет собой количественное числительное, вторая часть называет знаменатель дроби и представляет собой порядковое числительное (*три пятых*).

Собирательные числительные обозначают несколько предметов (от двух до десяти) как одно целое: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро, оба (обе)*.



## Говорим правильно!

Собирательные числительные сочетаются не со всеми существительными. Они употребляются с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола, детей и детёнышей животных (*трое друзей, четверо детей, пятеро медвежат* употребляются наряду с *три друга, четыре ребёнка, пять медвежат*). Собирательные числительные не сочетаются с существительными женского рода: нельзя сказать *двое подруг*, только *две подруги*. Исключение — местоимение *обе: обе подруги*.

Из неодушевлённых существительных собирательные числительные сочетаются только с теми, которые употребляются всегда во множественном числе (*трое щипцов, четверо саней*) или обозначают парные предметы (*трое сапог*, т.е. три пары сапог).

## Склонение числительных

### Склонение количественных числительных

Числительные, обозначающие целые числа, изменяются по падежам.

### Склонение числительного *один*

Числительное *один* склоняется как прилагательное:

Па- деж	Мужской род	Средний род	Женский род	Множественное число
И.	<i>один</i>	<i>одно</i>	<i>одна</i>	<i>одни</i>
Р.	<i>одного</i>		<i>одной</i>	<i>одних</i>
Д.	<i>одному</i>		<i>одной</i>	<i>одним</i>
В.	<i>один, одного</i>	<i>одно</i>	<i>одну</i>	<i>одни, одних</i>
Т.	<i>одним</i>		<i>одной (-ою)</i>	<i>одними</i>
П.	<i>(об) одном</i>		<i>(об) одной</i>	<i>(об) одних</i>

## Склонение числительных *два, три, четыре*

И.	<i>два, две</i>	<i>три</i>	<i>четыре</i>
Р.	<i>двух</i>	<i>трёх</i>	<i>четырёх</i>
Д.	<i>двум</i>	<i>трём</i>	<i>четырёх</i>
В.	Совпадает с именительным падежом при неодушевлённых существительных и с родительным падежом при одушевлённых.		
Т.	<i>двумя</i>	<i>тремя</i>	<i>четырьмя</i>
П.	<i>(о) двух</i>	<i>(о) трёх</i>	<i>(о) четырёх</i>

## Склонение числительных от *пяти* до *двадцати* и *тридцати*

Эти числительные склоняются как существительные 3-го склонения:

И., В.	пять, девять, двадцать (нулевое окончание)
Р., Д., П.	пяти, девяти, двадцати
Т.	пятью, девятью, двадцатью

## Склонение числительных от *пятидесяти* до *восемьдесят*, от *двухсот* до *девятист*

Эти числительные являются сложными (но не составными!). При изменении по падежам склоняются обе части.

Па- деж	От 50 до 80	От 500 до 900	200, 300, 400
И.	пятьдесят	пятьсот	двести, триста, четыреста
Р.	пятидесяти	пятисот	двухсот, трёхсот, четырёхсот
Д.	пятидесяти	пятистам	двумстам, трёмстам, четырёхстам
В.	пятьдесят	пятьсот	двести, триста, четыреста
Т.	пятьюдесятью	пятьюстами	двумястами, тремястами, четырьмястами
П.	пятидесяти	пятистах	двухстах, трёхстах, четырёхстах

## Склонение числительных *сорок, девяносто, сто, полтора*

Эти числительные имеют только две формы:

И., В. *сорок, девяносто, сто, полтора*

Р., Д., Т., П. *сорока, девяноста, ста, полтора*

## Склонение дробных числительных

При склонении дробных числительных изменяются обе части. Первая часть склоняется как количественное числительное, обозначающее целое число. Вторая часть — как порядковое числительное (т.е. имеет окончания прилагательного) во множественном числе:

И. *три пятых*

В. *три пятых*

Р. *трёх пятых*

Т. *тремя пятыми*

Д. *трём пятым*

П. *трёх пятых*

Дробное числительное *полтора* имеет только две формы:

И., В. *полтора* (мужской и средний род)

*полторы* (женский род)

Р., Д., Т., П.

*полтора*

*полтора*

## Склонение собирательных числительных

Собирательные числительные в косвенных падежах имеют такие же окончания, что и прилагательные во множественном числе:

И.	<i>двое</i>	<i>четверо</i>	<i>оба</i>	<i>обе</i>
Р.	<i>двоих</i>	<i>четверых</i>	<i>обоих</i>	<i>обеих</i>
Д.	<i>двоим</i>	<i>четверым</i>	<i>обоим</i>	<i>обеим</i>
В.	совпадает с именительным или родительным			
Т.	<i>двоими</i>	<i>четверыми</i>	<i>обоими</i>	<i>обеими</i>
П.	<i>двоих</i>	<i>четверых</i>	<i>обоих</i>	<i>обеих</i>

Числительное *оба (обе)* изменяется по родам и имеет в косвенных падежах две основы: для мужского и среднего рода — *обо-*, для женского рода — *обе-*.

## Склонение порядковых числительных

Порядковые числительные изменяются по падежам, числам и родам и склоняются как прилагательные: *первый, первого, первому, первым, (о) первом, первые, первых* и т.д.

## Склонение составных числительных

Если составное числительное является количественным, склоняются все слова, из которых оно состоит. Если же составное числительное является порядковым, склоняется только его последнее слово.

Склонение количественного числительного — *тысяча девятьсот двенадцать* (посетителей):

Р. *тысячи девятьсот двенадцати*

Д. *тысяче девятьстам двенадцати*

В. *тысячу девятьсот двенадцать*

Т. *тысячей девятьюстами двенадцатью*

П. *(о) тысяче девятьстах двенадцати*

Склонение порядкового числительного — *тысяча девятьсот двенадцатый* (год)

Р. *тысяча девятьсот двенадцатого*

Д. *тысяча девятьсот двенадцатому*

В. *тысяча девятьсот двенадцатый* (при одушевлённых существительных совпадает с родительным падежом)

Т. *тысяча девятьсот двенадцатым*

П. *(о) тысяча девятьсот двенадцатом*

## Говорим правильно!

У числительных *один (одни), два, три, четыре* винительный падеж схож с именительным, если числительное стоит при неодушевлённом существительном (*вижу два дома*), и с родительным, если числительное при одушевлённом существительном (*вижу двух человек*).

При дробном числительном существительное всегда ставится в родительном падеже (*три пятых площади, к трём пятым площади*).

При составном числительном, обозначающем целое число, существительное может употребляться в разных падежах:

- составное числительное оканчивается на *один, одна, одно* — существительное в именительном падеже единственного числа: *сто один ученик*;
- составное числительное оканчивается на *два (две), три, четыре* — существительное в родительном падеже единственного числа: *сто четыре ученика*;
- составное числительное оканчивается на *пять* и далее — существительное в родительном падеже множественного числа: *сто пять учеников*.

Порядковые числительные согласуются с существительным в роде, числе и падеже. Исключением являются даты: в них после порядкового числительного название месяца всегда ставится в родительном падеже: *к первому июля, перед первым июля*. Если дата как название события, праздника употреблена со словами *праздник, дата, день*, порядковое числительное стоит в именительном падеже: *Мы приготовили подарки к празднику Восьмое марта* (ср.: *Мы приготовили подарки к Восьмому марта*).

### ***Синтаксическая роль имён числительных***

Имена числительные могут быть разными членами предложения.

1. Подлежащее: *Девять делится на три*.
2. Сказуемое: *Дважды два — четыре*.
3. Определение: *На экраны выходит вторая часть фильма*.
4. обстоятельство времени: *В грозном сорок первом году он ушёл на фронт* (вместе с существительным *год*).

Количественное имя числительное в сочетании с существительным является одним членом предложения: *На встречу пришли все тридцать учеников нашего класса* (подлежащее); *Я купил три газеты и один журнал* (дополнения); *Домой он пришёл в пять часов* (обстоятельство времени).

# Морфологический разбор имени числительного

## П л а н   р а з б о р а

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки:
  - 1) Начальная форма (именительный падеж).
  - 2) Постоянные признаки:
    - а) простое или составное;
    - б) количественное или порядковое;
    - в) разряд (для количественных)
  - 3) Непостоянные признаки:
    - а) падеж;
    - б) число (у порядковых и у слова *один*);
    - в) род (у порядковых, у слов *один, два(две), оба (обе), полтора (полторы)*).
3. Синтаксическая роль.

## О б р а з е ц   р а з б о р а

*В районе экватора деревья растут с поразительной быстротой и за десять лет становятся тридцатиметровыми.*  
(Тридцатиметровый — сложное прилагательное!)

### Устный разбор

*Десять* — имя числительное, так как обозначает количество: *становятся* (за сколько?) *за десять (лет)*. Начальная форма — *десять*. Имеет постоянные морфологические признаки: простое, количественное, обозначает целое число. Употреблено в винительном падеже — это его непостоянный признак. В предложении входит в состав обстоятельства: *десять лет*.

### Письменный разбор

*Десять* — числит.

1. *Становятся* (за сколько?) *за десять (лет)*. Н.ф. — *десять*.
2. Пост. — прост., колич., целое число; непост. — в вин. падеже.
3. *Становятся* (за какое время?) *за десять лет*.

## Местоимение

**Местоимение** — часть речи, которая указывает на предметы (*он, кто, что-нибудь*), признаки (*твой, любой, какой*), количества (*столько, сколько-нибудь*), но не называет их. Лексическое значение местоимения определяется только контекстом.

Местоимения, указывающие на предметы, обладают некоторыми признаками существительных. Все эти местоимения изменяются по падежам. Местоимения не делятся на одушевлённые и неодушевлённые, однако очевидно, что местоимения *я, мы, кто, некто* указывают на одушевлённые предметы, а местоимения *что, кое-что, нечто* — на неодушевлённые. У некоторых местоимений есть род (*он, она, оно*) и число (*он — они*).

Местоимения, которые указывают на признак (*свой, тот, каждый, весь, чей, некоторый* и др.), изменяются по падежам, числам и родам, как прилагательные.

Местоимения, указывающие на количество (*сколько, несколько, нисколько*), изменяются только по падежам.

### Разряды местоимений

По своему значению и грамматическим признакам местоимения делятся на разряды:

- личные: *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*;
- возвратное: *себя*;
- вопросительные: *кто? что? какой? чей? который? каков? сколько?*;
- относительные: *кто, что, какой, чей, который, каков, сколько*;
- неопределённое: *некто, нечто, некоторый, несколько, кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь, кое-какой, сколько-то* и др.;
- отрицательные: *никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего*;

- притяжательные: *мой, наш, твой, ваш, его, её, их, свой;*
- указательные: *тот, этот, такой, таков, столько;*
- определительные: *весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой.*

## Личные местоимения

Личные местоимения имеют категорию лица.

Местоимения 1-го лица указывают на говорящего: *я* (автор говорит о себе), *мы* (говорящий вместе с другими лицами).

Местоимения 2-го лица указывают на собеседника: *ты* (один собеседник), *вы* (несколько собеседников).

Местоимения 3-го лица указывают на предмет речи: *он, она, оно, они*. Они могут указывать как на одушевлённые, так и неодушевлённые предметы, изменяются по родам, служат для связи предложений в тексте: *Снег падал пушистыми хлопьями. Он приятно касался лица.*

Местоимение *вы* может указывать и на одно лицо, являясь нормой этикета при обращении к старшим по возрасту, посторонним людям: *Я вас любил* (А.С. Пушкин). В этом случае глагол и краткое прилагательное (или причастие) употребляются во множественном числе: *Вы ко мне писали, не отпирайтесь* (А.С. Пушкин); *За это вы наказаны уж мною* (М.Ю. Лермонтов). Если же сказуемое выражено прилагательным в полной форме, оно употребляется в единственном числе: *Вы очень грамотный* (ср. *Вы грамотны*).

Местоимения *ты* и *вы* могут обозначать не определённого человека (людей), а любое лицо, т.е. могут иметь обобщённое значение: *Хорошо в осеннем лесу! Вы идёте и не слышите ничего, только шорох листьев под ногами.*

Иногда возможно употребление местоимения *мы* в значении *я* (норма этикета в научной речи): *Портрет в романах Достоевского, как нам кажется, выполняет несколько функций.*

Личные местоимения изменяются по падежам.



## Склонение личных местоимений

И.	<i>я</i>	<i>ты</i>	<i>он</i>	<i>оно</i>	<i>она</i>	<i>мы</i>	<i>вы</i>	<i>они</i>
Р.	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>его</i>	<i>её</i>	<i>нас</i>	<i>вас</i>	<i>их</i>	
Д.	<i>мне</i>	<i>тебе</i>	<i>ему</i>	<i>ей</i>	<i>нам</i>	<i>вам</i>	<i>им</i>	
В.	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>его</i>	<i>её</i>	<i>нас</i>	<i>вас</i>	<i>их</i>	
Т.	<i>мною</i>	<i>тобой</i>	<i>им</i>	<i>ею (ей)</i>	<i>нами</i>	<i>вами</i>	<i>ими</i>	
П.	<i>(обо) мне</i>	<i>(о) тебе</i>	<i>(о) нём</i>	<i>(о) ней</i>	<i>(о) нас</i>	<i>(о) вас</i>	<i>(о) них</i>	

### Говорим правильно!

Предлоги, оканчивающиеся на согласную, перед формами косвенных падежей местоимения **я** употребляются с *о*: *передо мной, со мной, ко мне, надо мной*.

Местоимения 3-го лица *он, она, оно, они* после предлогов имеют в начале *и*. Сравним: *нет его — не был у него, узнал от него, видел её — смотрел на неё, восхищался ими — стоял между ними, отдал ей — подошёл к ней*. Исключением являются предлоги *благодаря, вне, вопреки, вследствие, наперекор, навстречу, согласно, подобно*: *благодаря ей, подобно ему, навстречу им*. Также нет буквы *и* в косвенных падежах местоимений 3-го лица после сравнительной степени прилагательных и наречий: *быстрее её, ближе его, выше их*.

### Надо запомнить!

Скучаю (грущу, тоскую) по нас(вас).

### Возвратное местоимение себя

Возвратное местоимение *себя* указывает на то лицо, о котором говорят. Оно не имеет формы лица, числа, рода, поэтому может указывать на любое лицо любого рода и числа: *Я верю в себя; Она не могла себе этого простить; Ребята почувствовали себя виноватыми*.

Местоимение *себя* изменяется по падежам, но не имеет формы именительного падежа. Его начальной формой явля-

ется форма родительного падежа: *себя, себе, себя, собой, о себе*.

В предложении местоимение *себя* обычно бывает дополнением, реже обстоятельством: *Он гордится собой* (дополнение); *Мы огляделись вокруг себя* (обстоятельство).

## Вопросительные и относительные местоимения

К этим разрядам относятся одни и те же местоимения — слова, на которые отвечают имена существительные (*кто? что?*), прилагательные (*какой? каков? чей?*), числительные (*сколько?*). Они являются **вопросительными**, если употреблены в вопросительных предложениях. Если же предложение повествовательное и сложное, а местоимение служит для связи простых предложений (союзное слово), это местоимение является **относительным**. Сравним:

*Кто подарил тебе велосипед?* (*кто?* — вопросительное местоимение);

*Я спросил, кто подарил велосипед.* (*кто* — относительное местоимение).

Местоимения *кто* и *что* не имеют рода и числа. В предложениях, где эти местоимения играют роль подлежащего, глагол-сказуемое употребляется в единственном числе (*Кто сейчас выступает? Что там горит?*). Если глагол стоит в прошедшем времени, при подлежащем *кто* он употребляется в мужском роде, при подлежащем *что* — в среднем (*Кто это сказал? Что тебе снилось?*).

Местоимения *какой, который, чей* изменяются по падежам, числам и родам, как прилагательные.

Местоимение *сколько* изменяется по падежам, как и числительное (во всех падежах ударение на корень!). При синтаксическом разборе рассматривается как одно целое с существительным, которым управляет: *Сколько тут было кудрявых берёз!* (Н.А. Некрасов) — подлежащее *сколько берёз*. Существительное при слове *сколько* всегда стоит в родительном падеже множественного числа.

## Склонение вопросительных и относительных местоимений

И.	<i>кто</i>	<i>что</i>	<i>чей</i>	<i>чьё</i>	<i>чья</i>	<i>ско́лько</i>
Р.	<i>кого</i>	<i>чего</i>	<i>чьего</i>		<i>чьей</i>	<i>ско́льких</i>
Д.	<i>кому</i>	<i>чему</i>	<i>чьему</i>		<i>чьей</i>	<i>ско́льким</i>
В.	<i>кого</i>	<i>что</i>	<i>чей,</i> <i>чьего</i>	<i>чьё</i>	<i>чью</i>	<i>ско́льких,</i> <i>сколько</i>
Т.	<i>кем</i>	<i>чем</i>	<i>чьими</i>		<i>чьей</i>	<i>ско́лькими</i>
П.	<i>(о)</i> <i>ком</i>	<i>(о)</i> <i>чём</i>	<i>(о) чьём</i>		<i>(о) чьей</i>	<i>(о) ско́льких</i>

## Неопределённые местоимения

Неопределённые местоимения указывают на неопределённые предметы (*некто, нечто, кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь*), неопределённые признаки (*некоторый, какой-то, чей-либо*), неопределённое количество (*несколько*).

Они образуются от вопросительных и относительных местоимений при помощи приставок *кое-* (пишется через дефис) и *не-* (пишется слитно, всегда ударная!), суффиксов *-то, -либо, -нибудь* (пишутся через дефис, окончания косвенных падежей появляются внутри слова перед суффиксом: *кого-то, кому-либо*). У местоимений с приставкой *кое-* в косвенных падежах после приставки может стоять предлог: *кое у кого, кое о чём, кое с кем*. В таких случаях приставка пишется отдельно, образуется сочетание из трёх слов.

Неопределённые местоимения склоняются так же, как вопросительные и относительные, от которых они образованы. Местоимение *некто* имеет только форму именительного падежа, *нечто* — именительного и винительного: *Подошёл некто в чёрной шляпе* (и.п.); *Произошло нечто необычное* (и.п.); *Я увидел нечто необычное* (в.п.).

В предложении неопределённые местоимения бывают подлежащими (*Кто-то позвонил в дверь*), дополнениями (*Я был чем-то занят*), определениями (*Какое-то странное чувство овладело мной*).

## Отрицательные местоимения

Отрицательные местоимения указывают на отсутствие предмета (*никто, некого*) признака (*никакой*), количества (*нисколько*).

Они образованы от вопросительных и относительных местоимений с помощью приставки *ни-* (всегда безударная: *ничто, ничей*) и приставки *не-* (всегда ударная: *ничего*).

Отрицательные местоимения склоняются как вопросительные (относительные), от которых они образованы. Местоимения *некого, ничего* не имеют именительного падежа, для них начальной формой является форма родительного падежа.

Отрицательные местоимения могут употребляться с предложением, который стоит после приставки (образуется сочетание из трёх слов): *ни у кого, ни на чём, не с кого, не из-за чего*.

В предложении отрицательные местоимения могут являться подлежащими: *Мне никто не возразил*, дополнениями: *Я никого не встретил по дороге*, определениями: *Между нами не было никаких разногласий*.

## Притяжательные местоимения

Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета какому-либо лицу (*мой, твой, наш, ваш, свой, его, её, их*). Местоимение *мой* указывает на принадлежность предмета говорящему, *твой* — принадлежность собеседнику и т.д. Местоимение *свой* указывает на принадлежность любому лицу, которое является в предложении подлежащим (*Я выскажу своё мнение; Он прочитал нам своё сочинение*).

Притяжательные местоимения изменяются по числам (*твой — твои*), родам (*свой — своя — своё*) и падежам (*наш, нашего, нашему* и т.д.), как прилагательные. Одну форму для всех падежей имеют местоимения *его, её, их*. В предложении притяжательные местоимения являются определениями.

## Нужно различать!

Нужно различать притяжательные местоимения *его, её, их* и личные местоимения 3-го лица *его, её, их* (родительный падеж местоимений *он, оно, она, они*). Личные местоимения отвечают на вопросы косвенных падежей и являются дополнениями. Притяжательные местоимения отвечают на вопросы *чей? чьё? чья? чьи?* и являются определениями. Сравним: *Я выслушал (кого?) его* — личное местоимение; *Я проходил мимо (чьего?) его дома* — притяжательное местоимение.

У личных местоимений 3-го лица после предлогов появляется начальная *н*, у притяжательных она отсутствует: *спросил у него* — *спросил у его отца*.

## Указательные местоимения

Указательные местоимения служат для выделения среди других какого-либо предмета (*этот* — близкий предмет, *тот* — отдалённый), признака (*такой, таков*), количества (*столько*).

Иногда указательные местоимения служат для образования сложноподчинённых предложений, являются указательными словами. В этом случае они употребляются в главной части, а в придаточном предложении им соответствует относительное местоимение (союзное слово): *Тот, кто не верит в себя, никогда не победит; Я приложу столько усилий, сколько нужно; Всем понравилось то стихотворение, которое ты прочитал вначале*.

Указательные местоимения *тот, этот, такой* изменяются по родам, числам и падежам, как прилагательные: *тот человек, тех людей, той женщине* и т.д. Местоимение *таков* изменяется по родам и числам, как краткое прилагательное: *таков, такова, таково, таковы*. Местоимение *столько* изменяется по падежам, как количественное числительное: *стольких, стольким, столькими, о стольких*.

В предложении указательные местоимения могут быть подлежащим: *Кто захочет выступить, тот* выскажется, дополнением: *Он рассказал мне о том, о чём я и так уже* знал, определением: *Это* решение показалось необычным, сказуемым: *Особенность климата здесь такова, что зима сразу переходит в лето.*

## Определительные местоимения

К определительным местоимениям относятся *весь, всякий, всяческий, каждый, сам, самый, любой, другой, иной.*

Определительные местоимения *каждый, любой, самый, всякий* (и устаревшее *всяк*) указывают на предмет из ряда однородных: *каждый раз, в любую погоду, тот самый человек.* Местоимение *самый*, кроме определительного значения, может служить для образования превосходной степени прилагательных: *самый смелый, самым решительным.*

Местоимение *весь* определяет предмет как нечто нераздельное: *весь мир, вся страна, всё человечество.* Местоимение *сам* указывает на предмет, который производит действие: *Он сам придумал сценарий праздника.*

Определительные местоимения, как прилагательные, изменяются по родам, числам и падежам (не склоняется только устаревшее *всяк*). Местоимения *сам (само, сама)* и *самый (самое, самая)* имеют в косвенных падежах, кроме винительного, совпадающие по написанию формы: *Я самого себя не могу понять* — родительный падеж слова *сам*; *Я снова встретил того самого человека* — родительный падеж слова *самый*. Отличаются эти формы ударением: у форм слова *сам* ударение на окончание (*самому, о самом*), у форм слова *самый* ударение на корень (*самому, о самом*).

Местоимение женского рода *сама* в винительном падеже имеет две формы: *самое* и *саму*. Форма *самое* выходит из активного употребления, встречается только в книжной речи: *Она теперь винит самое себя.* Форма *саму* активно употребляется в разговорной речи.

## Синтаксическая роль местоимений

Чаще местоимения употребляются в роли подлежащего, определения, дополнения, реже — обстоятельства и сказуемого:

подлежащее: *Пёс поплыл к утке, но она нырнула вновь;*

сказуемое: *Теперь этот дом мой;*

определение: *Чей-то взволнованный голос прозвучал в тишине;*

дополнение: *Мы пригласим их в гости;*

обстоятельство: *В нескольких километрах от дачи была станция* (вместе со словом километрах).

## Морфологический разбор местоимения

### П л а н р а з б о р а

1. Часть речи. Общее значение.

2. Морфологические признаки:

1) Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

2) Постоянные признаки:

а) разряд;

б) лицо (у личных местоимений).

3) Непостоянные признаки:

а) падеж;

б) число (если есть);

в) род (если есть).

3. Синтаксическая роль.

### О б р а з е ц р а з б о р а

*Мой оптимизм родился из занятий наукой, и мне желательно было бы внушить его каждому.* (Д. Менделеев)

#### Устный разбор

*Мой* (оптимизм) — местоимение, так как указывает на признак: (ч е й ?) *мой*. Начальная форма — *мой*. Имеет постоян-

#### Письменный разбор

*Мой* (оптимизм) — мест.,  
1. (ч е й ?) *мой*. Н. ф. — *мой*.  
2. Пост. — притяжат., непост.  
— в и.п., ед.ч., м.р.

ный морфологический признак — притяжательное. Употреблено в именительном падеже, в единственном числе, в мужском роде — это его непостоянные признаки. В предложении является определением.

*Мне* — местоимение, так как указывает на предмет: (к о м у ?) мне. Начальная форма — я. Имеет постоянный морфологический признак — личное, 1-го лица. Употреблено в дательном падеже, единственном числе — это его непостоянные признаки. В предложении является дополнением.

3. *Оптимизм* (ч е й ?) мой  
определение.

*Мне* — мест.

1. (к о м у ?) мне. Н. ф. — я.

2. Пост. — личное, 1-го лица, непост. — в д.п., ед.ч.

3. *Желательно* (к о м у ?) **мне** — дополнение.

## Глагол

**Глагол** — часть речи, которая обозначает действие или состояние и отвечает на вопросы что делать? что сделать? Например, *работать* — *поработать*, *кричать* — *крикнуть*, *встречаться* — *встретиться* и т.д.

Начальная форма глагола, отвечающая на вопросы что делать? что сделать?, называется неопределённой формой (или инфинитивом). Неопределённая форма образуется при помощи окончаний *-ть* (*возражать*, *ответить*), *-ти* (*нести*, *расти*, *ползти*) или с нулевым окончанием (*стричь*, *беречь*, *жесть*). Глагол в неопределённой форме имеет только постоянные признаки: вид, переходность (непереходность), спряжение.



## Вид глагола

Глаголы бывают **совершенного** и **несовершенного** вида. Глаголы **совершенного** вида отвечают на вопрос *что сделать?* и обозначают завершённое действие, имеющее конечный предел, результат: *вспахать, прочитать, достигнуть, сдать*. Глагол несовершенного вида отвечает на вопрос *что делать?* и обозначает незавершённое действие, не имеющее конечного предела, результата, не ограниченное временем: *вспахивать, читать, достигать, сдавать*.

Два глагола разных видов, но с одинаковым лексическим значением образуют видовую пару. Существует четыре способа образования глагола одного вида от глагола другого:

1. При помощи суффикса (*оправдать — оправдывать, бросить — бросать, толкать — толкнуть*); при этом часто происходит чередование гласных и согласных в корне: *опоздать — опаздывать, стереть — стирать, упросить — упрашивать*;

2. При помощи приставки (*ехать — уехать, делать — сделать*);

3. От других основ (*брать — взять, лечь — ложиться, сказать — говорить, сесть — садиться, положить — класть, поймать — ловить, найти — искать, выйти — выходить*);

4. При помощи ударения (*разрѣзать — разрѣзѣть, засыпать — засыпѣть, отрѣзать — отрѣзѣть*).

В русском языке существует несколько глаголов, которые в одном слове совмещают значения двух видов (двувидовые глаголы): *женить, казнить, ранить, адресовать, арендовать*: *Он скоро (что сделает?) женит своего сына; Он сегодня (что делает?) женит своего сына*.

## Переходные и непереходные глаголы

**Переходные** глаголы обозначают действие, которое переходит на другой предмет. Переходные глаголы могут сочетаться с существительным или местоимением в винительном

падеже без предлога: *смотрю* (ч т о?) *телевизор*, *люблю* (к о - г о?) *родителей*, *встретил* (к о г о?) *друзей*, *беру* (ч т о?) *книгу*. В предложении такое существительное или местоимение называется прямым дополнением. Прямое дополнение при переходном глаголе может быть выражено и родительным падежом без предлога, если при глаголе есть отрицание. Сравним: *Я написал* (ч т о?) *письмо* — винительный падеж; *Я не написал* (ч е г о?) *письма* — родительный падеж. Также употребляется родительный падеж при переходном глаголе, если действие переходит не на весь предмет, а только на его часть: *выпил* (ч т о?) *воду* — *выпиш* (ч е г о?) *воды*, *съел* (ч т о?) *хлеб* — *съел* (ч е г о?) *хлеба*.

**Непереходные** глаголы обозначают действие, которое прямо не переходит на другой предмет. При таких глаголах невозможно употребить существительное или местоимение в винительном падеже без предлога: *ходить в театр*, *приехать в город*, *pretворить в жизнь*, *верить в себя*, *встать на защиту*, *сочувствовать приятелю*, *дорожить временем*, *ждать результатов* и др.

К непереходным глаголам относятся все глаголы с суффиксом *-ся (-сь)*: *смеяться*, *надеяться*, *бороться*, *увлекаться*, *нуждаться*. Такие глаголы называются **в о з в р а т н ы м и**.

## ***Наклонение глагола***

Глагол может употребляться в одном из трех наклонений. Категория наклонения показывает, как данное действие связано с действительностью. Если действие является реальным фактом в прошлом, настоящем или будущем, глагол употребляется в **изъявительном наклонении** (*работал*, *работаю*, *буду работать*). Если действие является не реальным, а только возможным при определённых условиях, глагол употребляется в **условном наклонении** (*работал бы*). Если глагол выражает желаемое действие (побуждение, просьба, приказ), то он употребляется в **повелительном наклонении** (*работай*).

## Изъявительное наклонение

Только глаголы изъявительного наклонения изменяются по временам. При этом глаголы несовершенного вида имеют все временные формы: настоящего времени (*читаю*), прошедшего (*читал*) и будущего времени (*буду читать*). Глаголы совершенного вида имеют только две временные формы: прошедшего (*прочитал*) и будущего времени (*прочитаю*).

## Условное наклонение

Условное наклонение образуется путём прибавления к форме прошедшего времени (с суффиксом *-л-*) частицы *бы* (*б*). Эта частица может стоять после глагола и перед ним, может быть отделена от глагола другими словами: *Я эту работу сделал бы лучше; Я бы эту работу сделал лучше.*

Глаголы в условном наклонении не изменяются по временам, изменяются по числам: *сделал бы — сделали бы*, а в единственном числе — по родам: *сделал бы, сделала бы, сделало бы*.

## Повелительное наклонение

Глаголы повелительного наклонения не изменяются по временам. Употребляются обычно в форме 2-го лица, так как просьбы и приказы адресуются собеседнику (*кричи* — ед.ч., *кричите* — мн.ч.). Образуются формы повелительного наклонения от основы настоящего времени (у глаголов совершенного вида — от основы будущего) с помощью суффикса *-и-* (*пиши, неси, реши*) или нулевого суффикса (*будь, встань, тронь, познакомь*). В единственном числе у глаголов повелительного наклонения окончание нулевое, во множественном *-те*: *бери — берите, берись — беритесь*.

Некоторые глаголы не могут образовывать формы повелительного наклонения, так как не обозначают целенаправленного действия (*весить, значить*).

Если необходимо адресовать просьбу или приказ лицу, не участвующему в разговоре (3-е лицо), повелительное наклонение выражается формами изъявительного. Например, при помощи частиц *пусть, пускай, да*: *Пусть он напишет; пус-*

*кай они придут. Да здравствует Родина!* (просьба, пожелание, обращенные к 3-ему лицу). Если говорящий побуждает к действию не только собеседника, но и себя (1-е лицо), чаще всего используется конструкция с глаголом *давайте* (*давай*): *давайте крикнем*.

### Время глагола

Вид глагола	Прошедшее время	Настоящее время	Будущее время
Совершенный	Изменяется по числам и родам	Нет	Простое будущее. Изменяется по лицам и числам
Несовершенный		Изменяется по лицам и числам	Составное будущее. Изменяется по лицам и числам

Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам. Глагол в **настоящем времени** показывает, что действие происходит в момент речи (*читаю, говорит, идёшь*). Глагол в настоящем времени также может обозначать действие, которое совершается постоянно, всегда (*После зимы наступает весна*), или повторяющееся действие (*Моя сестра часто плачет без причины*). Форм настоящего времени нет у глаголов совершенного вида.

Глаголы в настоящем времени изменяются по лицам и числам: *Я строю. Ты строишь. Они строят*.

Глаголы в **прошедшем времени** показывают, что действие происходило до момента речи (*работал, рос, принесла*). Формы прошедшего времени образуются от неопределённой формы с помощью суффикса *-л-* (*прочитал, построил, сказал*). Несколько глаголов образует форму прошедшего времени мужского рода без суффикса *-л-*: *берёг* (но *берегла*), *нёс* (но *несла*), *нёк* (но *пекла*), *сох* (но *сохла*). От глагола *идти* прошедшее время *шёл, найти — нашёл, расти — рос*.

Глаголы прошедшего времени изменяются по числам (*смотрел — смотрели*), а в единственном числе — по родам (*смотрел, смотрела, смотрело*). По лицам эти глаголы не изменяются.

### Нужно запомнить!

Брал — брала, брало, брали	Жил — жила, жило, жили
Взял — взяла, взяло, взяли	Занял — заняла, заняло, заняли
Гнал — гнала, гнало, гнали	Подал — подала, подало, подали
Прибыл — прибыла, прибы-	Принял — приняла, приняло,
ло, прибыли	приняли

Глаголы в **будущем времени** показывают, что действие будет происходить после момента речи (*пойду, увидишь, будет учиться*). Будущее время имеет две формы: простую (для глаголов совершенного вида) и составную (для глаголов несовершенного вида). Форма простого будущего времени образуется с помощью тех же окончаний, что и форма настоящего времени у глаголов несовершенного вида. Сравним: *читаю* — настоящее время глагола несовершенного вида, *прочитаю* — будущее время глагола совершенного вида.

Форма составного будущего состоит из будущего времени глагола *быть* и неопределённой формы глагола несовершенного вида: *буду читать*.

Глаголы в форме одного времени могут употребляться в значении другого. Наиболее часто встречаются следующие случаи:

Настоящее в значении прошедшего (более эмоциональное описание события)	<i>Иду вчера домой, вдруг <b>подходит</b> ко мне незнакомый человек.</i>
Настоящее в значении будущего (уверенность)	<i>Я завтра <b>уезжаю</b>.</i>
Прошедшее в значении будущего (причина будущего действия — в прошлом)	<i>Если мы ему не поможем, то он <b>пропал</b>.</i>
Будущее в значении настоящего	<i>Только <b>придёт</b>, <b>сядет</b> и сразу начинает спорить.</i>

## Лицо глагола. Безличные глаголы

В настоящем и будущем времени глагол изменяется по лицам. Категория лица показывает, кто совершает действие: говорящий, собеседник, третье лицо (или предмет). Каждому лицу соответствуют определённые окончания (*смотрю* — 1-е лицо, *смотришь* — 2-е лицо). В прошедшем времени глагол по лицам не изменяется (*я смотрел, он смотрел*), лицо деятеля устанавливается при помощи контекста.

Если глагол обозначает действие, происходящее само по себе, без действующего лица (предмета), такой глагол называется **безличным**. Безличные глаголы обычно обозначают явления природы (*смеркается, светает, подморозило, вечереет*) или состояние человека (*нездоровится, не спится, знобит*). При безличном глаголе-сказуемом не может быть подлежащего: *В лесу мне легко дышится* (*мне* — дополнение); *Вчера подморозило*.

Некоторые личные глаголы в предложении могут выступать в значении безличных. Сравним: *Свежее сено хорошо пахнет* (личный глагол) — *Пахнет весной* (в значении безличного); *Ветер клонит траву к земле* (личный глагол) — *Меня клонит в сон* (в значении безличного).

## Спряжение глагола

**Спряжением** называется изменение глагола по лицам и числам. Окончания, при помощи которых происходит это изменение, называются **личными окончаниями** глагола. Существует два варианта личных окончаний, по ним глаголы делятся на два спряжения: первое и второе.

Спряжение глагола определяется по его личному окончанию (*поёт* — 1 спряжение, *говорит* — 2 спряжение), но чаще личные окончания безударны. Чтобы определить спряжение глагола с безударным личным окончанием, нужно поставить в неопределённую форму и посмотреть, какая гласная пишется перед *-ть*.

К 1 спряжению относятся	Ко 2 спряжению относятся
все глаголы, оканчивающиеся не на <i>-ить</i>	глаголы на <i>-ить</i>
глаголы-исключения: <i>брить</i> , <i>стелить</i> , <i>зигждиться</i> и все приставочные от них	7 глаголов на <i>-еть</i> : <i>смот- реть</i> , <i>видеть</i> , <i>ненавидеть</i> , <i>терпеть</i> , <i>обидеть</i> , <i>вертеть</i> , <i>зависеть</i> ; 4 глагола на <i>-ать</i> : <i>гнать</i> , <i>держать</i> , <i>слышать</i> , <i>дышать</i> и все приставочные от них

При определении спряжения глагола нужно обращать внимание на вид неопределённой формы: она должна быть того же вида, что и личная форма. Например, *выполняешь* — глагол 1 спряжения, так как неопределённая форма *выполнять*, а *выполнишь* — 2 спряжения, так как неопределённая форма *выполнить*.

### Спряжение глагола

Лицо	1-е спряжение		2-е спряжение	
	ед. ч	мн.ч	ед.ч	мн.ч
1-е	пишу	пишем	клею	клеим
2-е	пишешь	пишете	клеишь	клеите
3-е	пишет	пишут	клеит	клеят

### Говорим правильно!

От глагола *победить* не образуется форма 1-го лица единственного числа, можно сказать: *Я одержу победу*.

Не употребляются формы 1-го и 2-го лица настоящего времени глагола *быть* (*Ты интересный человек*). В некоторых случаях употребляется форма 3-го лица *есть* (*Это есть наша прямая обязанность*).

## Надо запомнить!

зарядить — заряжу́, зарядишь	отложить — отложу́, отложишь
звонить — звоню́, звонишь, звонит	повторить — повторю́, повторишь, повторит
наклонить — наклоню́, наклонишь	принять — приму́, примешь
начать — начну́, начнёшь	хвалить — хвалю́, хвалишь

## Разноспрягаемые глаголы

Глаголы *хотеть*, *бежать* изменяются частично по первому, частично по второму спряжению, поэтому их называют **разноспрягаемыми**.

*Хотеть* — *хочу, хочешь, хочет* (по 1-му спряжению);  
*хотим, хотите, хотят* (по 2-му спряжению).

*Бежать* — *бегу, бежишь, бежит, бежим, бежите* (по 2-му спряжению);  
*бегут* (по 1-му спряжению).

Особо спрягаются глаголы *есть* и *дать* (и приставочные от них):

*есть* — *ем, ешь, ест; едим, едите, едят*;  
*дать* — *дам, дашь, даст, дадим, дадите, дадут*.

Некоторые глаголы имеют вариативные формы. Например, глагол 2-го спряжения *читать* имеет в 3-м лице во множественном числе формы *чтят* и *чтут*. Глагол *мучить* образует как формы с окончаниями 2-го спряжения, так и формы с окончаниями 1-го спряжения от другой основы (*мучу* и *мучаю, мучишь* и *мучаешь*).

## Синтаксическая роль глагола

Глаголы в предложении являются сказуемыми. Неопределённая форма глагола может являться любым членом предложения:

1. Частью составного глагольного сказуемого, выражающей его основное лексическое значение: *Молодой Дубровский хотел заняться делами* (А.С. Пушкин);



2. Подлежащим: *Грустить о прошлом — скучная работа* (часто такой глагол можно заменить существительным, например: *Учиться* всегда пригодится — *Учение* всегда пригодится);

3. Дополнением: *Прошу вас подождать*; *Командир приказал стрелять по противнику* (в роли дополнения неопределённая форма не обозначает действия подлежащего!);

4. Определением: *Желание (какое?) понравиться окружающим заставило его изменить своё поведение*; *Намерение победить* было очень твердо;

5. обстоятельство: *Ребята побежали прятаться* (обстоятельство цели).

## ***Морфологический разбор глагола***

### **П л а н   р а з б о р а**

1. **Часть речи. Общее значение.**

2. **Морфологические признаки:**

1) Начальная форма (неопределённая).

2) Постоянные признаки:

а) вид;

б) переходность;

в) спряжение.

3) Непостоянные признаки:

а) наклонение;

б) время (у глаголов изъявительного наклонения);

в) число;

г) лицо (в настоящем и будущем времени, в повелительном наклонении);

д) род (в прошедшем времени и в условном наклонении у глаголов единственного числа).

3. **Синтаксическая роль.**

### **О б р а з е ц   р а з б о р а**

*Море ласится к берегу, и волны звучат так ласково, точно просят пустить их погреться к костру.* (М. Горький)

### Устный разбор

*Звучат* — глагол, так как обозначает действие: *волны* (что делают?) *звучат*. Начальная форма — *звучать*. Имеет постоянные морфологические признаки: несовершенный вид, непереходный, 2 спряжение. Употреблён в изъявительном наклонении, в настоящем времени, во множественном числе, в 3 лице — это его непостоянные признаки. В предложении является сказуемым.

### Письменный разбор

*Звучат* — глагол.

1. *Волны* (что делают?) *звучат*. Н.ф. — *звучать*.

2. Пост.: несов. вид, неперех., 2 спряж. Непост.: в изъяв. наклон., в наст. вр., в ед. числе, в 3 лице.

3. *Волны* (что делают?) *звучат*.

## Причастие

**Причастие** — это часть речи, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?* Иногда причастие рассматривают не как самостоятельную часть речи, а как особую форму глагола.

Причастия образуются от глагола и обладают некоторыми его постоянными признаками. Причастия бывают **совершенного** (*прочитавший, взволнованный*) и **несовершенного вида** (*читавший, волнуемый*). Вид причастия совпадает с видом глагола, от которого оно образовано (*взволнованный* — от глагола совершенного вида *взволновать*, *волнуемый* — от глагола несовершенного вида *волновать*).

Как и глагол, причастия имеют признак времени, но для причастия этот признак является постоянным. Причастия бывают **прошедшего** (*слушавший*) и **настоящего времени** (*слушающий*). Причастий будущего времени не бывает.

Обозначая признак предмета по действию, причастие сочетает признаки глагола и прилагательного. Как и прилагательное,

тельное, причастие согласуется с существительным в **роде, числе и падеже** (это его непостоянные признаки): *играющий ребёнок, играющей девочке, играющим детям*. Некоторые причастия, подобно прилагательным, могут образовывать краткую форму: *построенный — построен, рождённый — рождён*.

Начальной формой причастия является форма именительного падежа единственного числа мужского рода. Причастия склоняются как имена прилагательные.

### **Нужно различать!**

Прилагательные и причастия отвечают на один и тот же вопрос, обозначают признак предмета. Чтобы их различать, нужно запомнить следующее: прилагательные обозначают признак по цвету, форме, запаху, месту, времени и т.д. Эти признаки постоянно свойственны этому предмету. А причастие обозначает признак по действию, этот признак протекает во времени, он не свойствен предмету постоянно. Сравним: *читальный зал* — прилагательное, признак по назначению и *читающий человек* — причастие, признак по действию; *смелый* — *осмелевший*, *тёмный* — *темнеющий*, *хлопотливый* — *хлопочущий*. Также причастия образуются при помощи собственных только им суффиксов: *-ущ-* (*-ющ-*), *-ащ-* (*-ящ-*), *-вш-* (*-ш-*), *-ем-*, *-им-*, *-ом-*, *-т-*, *-ни-*, *-ени-* (последний встречается у прилагательных).

### ***Действительные и страдательные причастия***

Причастия делятся на действительные и страдательные.

**Действительные** причастия обозначают признак того предмета, который сам совершает действие.

**Страдательные** причастия обозначают признак того предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета:

*рисующий* — действительное причастие настоящего времени;

*рисовавший* — действительное причастие прошедшего времени;

*рисуемый* — страдательное причастие настоящего времени;

*рисованный* — страдательное причастие прошедшего времени.

От большинства глаголов нельзя образовать все четыре типа причастий.

Предлагаемая таблица показывает, от каких глаголов образуются причастия.

Причастия	Переходные глаголы		Непереходные глаголы	
	Несов. вид <i>желать</i>	Сов. вид <i>объездить</i>	Несов. вид <i>летать</i>	Сов. вид <i>улыбнуться</i>
Действительные наст. вр.	есть <i>желающий</i>	нет	есть <i>летающий</i>	нет
Действительные прош. вр.	есть <i>желавший</i>	есть <i>объездивший</i>	есть <i>летавший</i>	есть <i>улыбнувшийся</i>
Страдательные наст. вр.	есть <i>желаемый</i>	нет	нет	нет
Страдательные прош. вр.	есть <i>желанный</i>	есть <i>объезженный</i>	нет	нет

### ***Образование действительных причастий настоящего времени***

Действительные причастия настоящего времени образуются от основы глаголов настоящего времени несовершенного вида при помощи суффиксов *-ущ (-ющ)* от глаголов 1-го спряжения и суффиксов *-ащ (-ящ)* от глаголов 2-го спряжения: *играют* — *играющий*, *пишет* — *пишущий*, *бреет* —

*бреющий, строят — строящий, кричит — кричащий, видит — видящий.*

## **Образование действительных причастий прошедшего времени**

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы неопределённой формы при помощи суффиксов *-ви-* (*-ш-*). Суффикс *-ви* используется, если основа неопределённой формы заканчивалась на гласный: *читать — читавший, смеяться — смеявшийся*. При этом суффикс неопределённой формы сохраняется перед *-ви* так же, как в прошедшем времени глагола перед *-л*: *увидеть — увидел — увидевший, растаять — растаял — растаявший*.

Суффикс *-ш-* используется, если основа неопределённой формы заканчивается на согласный, как, например, у всех глаголов на *-чь*. При этом происходит чередование *ч//з, к*. С помощью *-ш-* образуются причастия от глаголов с окончанием *-ти* (в этом случае тоже возможны чередования).

<b>Глаголы на -чь</b>	<b>Причастия</b>	<b>Глаголы на -ти</b>	<b>Причастия</b>
<i>влечь</i>	<i>влёкший</i>	<i>вести</i>	<i>ведший</i>
<i>жечь</i>	<i>жёгший</i>	<i>набрести</i>	<i>набредший</i>
<i>лечь</i>	<i>лёгший</i>	<i>обрести</i>	<i>обретший</i>
<i>напрячь</i>	<i>напрягший</i>	<i>приобрести</i>	<i>приобрет- ший</i>
<i>пренебречь</i>	<i>пренебрегший</i>	<i>идти</i>	<i>шедший</i>
<i>предосте- речь</i>	<i>предостерег- ший</i>	<i>найти</i>	<i>нашедший</i>
<i>увлечься</i>	<i>увлёкшийся</i>	<i>подмести</i>	<i>подметший</i>
<i>печь</i>	<i>пёкший</i>	<i>изобрести</i>	<i>изобретший</i>
<i>течь</i>	<i>тёкший</i>	<i>заплести</i>	<i>заплётший</i>
<i>стеречь</i>	<i>стерегший</i>	<i>расцвести</i>	<i>расцветший</i>

## **Образование страдательных причастий настоящего времени**

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов **-ем- (-ом-)** от глаголов 1-го спряжения и суффикса **-им-** от глаголов 2-го спряжения: *ведут — ведомый, уважают — уважаемый, видят — видимый, хранят — хранимый*. Нужно запомнить: причастие с суффиксом **-им** — **движимый** (в значении «побуждаемый»: «движимый чувством раскаяния»; также употребляется применительно к имуществу, которое может быть перемещено). Данное причастие образовано не от глагола *двигать* (1 спряжение), а от устаревшего глагола «движити».

От многих переходных глаголов страдательные причастия настоящего времени не образуются (например, *брать, ждать, жать, писать, мыть, лить, бить, пить* и др.). В то же время есть несколько страдательных причастий, образованных от непереходных глаголов: *предшествуемый, руководимый, управляемый*.

Страдательные причастия настоящего времени не следует путать с отглагольными прилагательными с суффиксами **-ем-, -им-** (*ископаемый, допустимый, несравнимый, непобедимый, неугасимый*). Такие прилагательные могут образовываться и от непереходных глаголов (*зависимый, неиссякаемый, непромокаемый, неумолкаемый, неувядаемый, несгораемый*), и от глаголов совершенного вида (*умолить — неумолимый*). Большинство из них не употребляется без приставки **не-** (*невозмутимый, невыносимый, незримый, неисчислимый, неисчерпаемый*). Признаки, которые обозначены отглагольными прилагательными, являются постоянными, не протекают во времени (в отличие от признаков, обозначенных причастиями).

## **Образование страдательных причастий прошедшего времени**

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределённой формы переходных глаголов при помощи суффиксов **-нн-**, **-енн-** (**-ённ-**), **-т-** (*прочитанный, увиденный, решённый, понятый*).

При помощи суффикса **-нн-** образуются причастия от глаголов на **-ать**, **-ять**. При этом суффикс глагола **-а-** или **-я-** сохраняется перед суффиксом причастия **-нн-** (*засеять — засеянный, замешать — замешанный*).

С помощью суффикса **-енн-** (**-ённ-**) образуются причастия от глаголов на **-ить**, **-еть**. При этом суффикс глагола **-и-** или **-е-** отсекается (*заклеить — заклеенный, увидеть — увиденный, обидеть — обиженный, спросить — спрошенный*). Суффикс **-енн-** (**-ённ-**) используется также для образования причастий от глаголов с основой на согласный (глаголы на **-чь-**: *увлечь — увлечённый, сберечь — сбережённый*; глаголы с окончанием **-ти**: *привести — приведённый, сплести — сплетённый*).

### **Нужно различать!**

<i>Выкаченная из подвала бочка</i> — от глагола <i>выкатить</i>	<i>Выкачанная из бочки нефть</i> — от глагола <i>выкачать</i>
<i>Пристреленный зверь</i> — от <i>пристрелить</i>	<i>Пристрелянное ружьё</i> — от <i>пристрелять</i> (выстрелами определить правильный прицел)
<i>Развешенная мука</i> — от <i>развесить</i> (разделить на части по весу)	<i>Развешанные картины</i> — от <i>развешать</i>
<i>Обвешенный покупатель</i> — от <i>обвесить</i>	<i>Обвешанные портретами стены</i> — от <i>обвешать</i>
<i>Смешенное тесто</i> — от <i>сместить</i>	<i>Смешанный лес</i> — от <i>смешать</i>
<i>Замешенное тесто</i> — от <i>замесить</i>	<i>Замешанный в преступлении</i> — от <i>замешать</i>

При помощи суффикса *-т-* образуются причастия от глаголов с суффиксом *-ну-* (*покинуть* — *покинутый*), от глаголов на *-оть* (*колоть* — *колотый*), на *-ереть* (*запереть* — *запертый*), от односложных глаголов (*бить* — *битый*, *мыть* — *мытый*, *взять* — *взятый*), в том числе и от односложных с приставками (*прожить* — *прожитый*).

От некоторых переходных глаголов страдательные причастия прошедшего времени образовать нельзя: *знать*, *знать*, *брить*, *жить*, *искать*, *полюбить*, хотя есть причастия: *из-знанный*, *узнанный*, *избранный*, *прожитый*, *разысканный*.

### Образование причастий (обобщающая таблица)

Тип причастия	От каких глаголов образуется	Суффикс	Пример
Действительное настоящее времени	от глаголов несовершенного вида; от основы настоящего времени	<i>-ущ-</i> ( <i>-ющ</i> ) от глаголов 1 спр. <i>-ащ-</i> ( <i>-ящ</i> ) от глаголов 2-е спр.	<i>тает</i> (1-е спр.) — <i>тающий</i> ; <i>клеит</i> (2-е спр.) — <i>клеящий</i>
Действительное прошедшего времени	от всех глаголов, от основы неопределённой формы или основы прошедшего времени (иногда они различаются)	<i>-вш-</i> (от основы на гласный) <i>-ш-</i> (от основы на согласный, от глаголов на <i>-чь</i> , <i>-ти</i> и некоторых других)	<i>таять</i> — <i>таявший</i> ; <i>клеить</i> — <i>клеивший</i> (перед <i>-вш</i> сохраняется суффикс глагола); <i>нести</i> — <i>нёсший</i>
Страдательное настоящее времени	от переходных глаголов несовершенного вида, от основы настоящего времени	<i>-ем-</i> , <i>-ом-</i> (от глаголов 1-го спр.) <i>-им-</i> (от глаголов 2-го спр.)	<i>читают</i> (1-е спр.) — <i>читаемый</i> ; <i>ведут</i> (1-е спр.) — <i>ведомый</i> ; <i>гонят</i> (2-е спр.) — <i>гонимый</i>



Тип причастия	От каких глаголов образуется	Суффикс	Пример
Страдательные прошедшего времени	от переходных глаголов, от основ неопределённой формы	<b>-nn-</b> (от глаголов на <b>-ать, -ять</b> ) <b>-enn-</b> (от глаголов на <b>-ить, -еть</b> ) <b>-т-</b> (от односложных глаголов, на <b>-оть, -ереть</b> )	<b>засеять</b> — <b>за-сеянный</b> (суффикс глагола <b>-а, -я</b> сохраняется); <b>склеить</b> — <b>склеенный</b> (суффикс глагола <b>-и, -е</b> не сохраняется); <b>расколоть</b> — <b>расколотый</b>

### Краткие страдательные причастия

Страдательные причастия могут образовывать краткую форму. Краткие причастия отвечают на вопросы *каков? какова? каково? каковы?* Сравним: *он* (какой?) *уважаемый* — *он* (каков?) *уважаем*; *чашка* (какая?) *расколотая* — *чашка* (какова?) *расколота*; *огни* (какие?) *потушенные* — *огни* (каковы?) *потушены*. В кратких причастиях происходит усечение одной гласной окончания (в мужском роде окончание заменяется на нулевое). Суффиксам **-nn-** и **-enn-(-ённ-)** в кратких формах соответствуют **-н-** и **-ен-** (**-ён-**): *убранная* — *убрана*, *засушенная* — *засушена*. Остальные суффиксы пишутся в кратких причастиях так же, как и в полных.

Как и краткие прилагательные, краткие причастия изменяются по числам, в единственном числе — по родам (*рождён, рождена, рождены*). Краткие причастия не склоняются по падежам, всегда употребляются в именительном падеже. В предложении являются сказуемыми: *Человек рождён для счастья, как птица для полёта* (В. Короленко).

## Говорим правильно!

взять	взятый	взят	взята	взято	взяты
добыть	добытый	добыт	добыта	добыто	добыты
загнуть	загнутый	загнут	загнута	загнуто	загнуты
здать	заданный	задан	задана	задано	заданы
занять	занятый	занят	занята	занято	заняты
издать	изданный	издан	издана	издано	изданы
начать	начатый	начат	начата	начато	начаты
отдать	отданный	отдан	отдана	отдано	отданы
создать	созданный	создан	создана	создано	созданы

### Синтаксическая роль причастий

Как и прилагательное, причастие в полной форме бывает определением: *Успокоившиеся* деревья бесшумно и покорно роняли жёлтые листья. *На обсохших сжатых* полях, на их колючей жёлтой щетине заблестела осенняя паутина (А. Куприн).

Краткие причастия употребляются только в качестве именной части составного сказуемого: *Вода в пруду была покрыта* листьями, *Мальчик был одет* в синюю курточку, *Моя сестра всегда увлечена* какой-нибудь новой идеей.

Некоторые полные причастия могут употребляться в значении существительных и являются теми же членами предложения, что и существительные: *Пришедшие* (=посетители) *остались* очень довольны концертом — подлежащее; *Преподаватель объяснял учащимся* (=ученикам) *новый материал* — дополнение и т.д.

### Морфологический разбор причастий

#### П л а н   р а з б о р а

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки:

- 1) Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода);

- 2) Постоянные признаки:
  - а) действительное или страдательное;
  - б) время;
  - в) вид.
- 3) Непостоянные признаки:
  - а) полная или краткая форма (для страдательных причастий);
  - б) падеж (у причастий в полной форме);
  - в) число;
  - г) род (в единственном числе).

### 3. Синтаксическая роль.

#### Образец разбора

*Конверт с письмом был тщательно заклеен и опущен в почтовый ящик.*

#### Устный разбор

*Заклеен (конверт)* — причастие, обозначает признак предмета по действию: конверт (к а к о в?) *заклеен*. Начальная форма — *заклеенный*. Имеет постоянные морфологические признаки: страдательное, прошедшего времени, совершенного вида. Употреблено в краткой форме, в единственном числе, в мужском роде. В предложении является именной частью составного сказуемого.

#### Письменный разбор

*Заклеен* — причастие.

1. *Конверт* (к а к о в?) *заклеен*. Н. ф. — *заклеенный*.

2. Пост. — страдат., прош. вр, сов. в.; непост. — краткая форма, в ед. ч., в м. р.

3. *Конверт* (к а к о в?) *заклеен*

*По небу, гонимые ветром, бежали низкие, рваные облака.*

*Гонимые (облака)* — причастие, обозначает признак предмета по действию: обла-

*Гонимые* — причастие.

1. *Облака* (к а к и е?) *гонимые*. Н. ф. — *гонимый*.

ка (к а к и е?) *гонимые*. Начальная форма — *гонимый*. Имеет постоянные морфологические признаки: страдательное, настоящего времени, несовершенного вида. Употреблено в полной форме, в именительном падеже, во множественном числе. В предложении является определением.

*Рваные (облака)* — отглагольное прилагательное, обозначает признак предмета по форме. Начальная форма — *рваный*. Имеет постоянный морфологический признак — качественное. Употреблено в полной форме, в именительном падеже, во множественном числе — это его непостоянные признаки. В предложении является определением.

2. Пост. — страдат., наст. вр., несов. вид; непост. — полная форма, в им.п., во мн. ч.

3. *Облака* (к а к и е?) *гонимые*

*Рваные* — прилагательное.

1. *Облака* (к а к и е?) *рваные*. Н. ф. — *рваный*.

2. Пост. — качеств., непост. — полная форма, в им.п., во мн.ч.

3. *Облака* (к а к и е?) *рваные*

## Деепричастие

**Деепричастие** — это часть речи, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом, и отвечает на вопросы что делая? что с делав? (*Он шёл, внимательно глядя по сторонам. Улыбнувшись, он продолжил рассказ*). Добавочное действие, выраженное деепричастием, и основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, совершает всегда одно и то же лицо.

Деепричастие также иногда рассматривается как особая форма глагола, так как оно образовано от глагола и обладает некоторыми его грамматическими признаками.

Деепричастия бывают **совершенного и несовершенного** вида. Они сохраняют вид того глагола, от которого образованы: *читая* (от глагола читать) — несовершенный вид, *прочитав* (от глагола прочитать) — совершенный вид.

Деепричастия могут быть **возвратными и не-возвратными**: *умываясь* — *умывая*.

Деепричастие соединяет в себе признаки глагола и наречия. Подобно наречию, деепричастие не изменяется. В предложении является обстоятельством, которое практически всегда обособляется (как одиночное деепричастие, так и деепричастие с зависимыми словами — деепричастный оборот).

### **Нужно запомнить!**

Деепричастие может относиться только к глаголу-сказуемому. Поэтому действия, выраженные глаголом и деепричастием, должны обозначать действия одного и того же лица (предмета), выраженного подлежащим. Например, нельзя сказать: *Ребенок с радостью гладил собаку, виляя хвостом*. Деепричастный оборот здесь необходимо заменить придаточным предложением: *Ребёнок с радостью гладил собаку, которая виляла хвостом*.

Возможно употребление деепричастного оборота в предложениях, где подлежащего нет, но оно подразумевается: *Листая семейный альбом, погружаешься в прошлое (ты погружаешься)*.

В безличных предложениях деепричастный оборот можно употребить только при неопределенной форме глагола (обычно со словами *надо, нужно, можно*): *Гуляя по лесу, нужно соблюдать осторожность*.

## *Деепричастия совершенного и несовершенного вида*

Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченное добавочное действие, которое происходит одновременно с действием, выражаемым глаголом-сказуемым: *Разглядывая эту фотографию, я о многом вспомнил.*

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени глагола при помощи суффикса *-а (-я)*. Суффикс *-а-* пишется после шипящих, суффикс *-я-* во всех остальных случаях (*дыша, держа, гуляя, смеясь*). От глагола *быть* деепричастие несовершенного вида образуется с помощью суффикса *-учи-* (*Будучи в гостях, я познакомился с интересными людьми*).

От некоторых глаголов деепричастия несовершенного вида не образуются: *бить, рвать, шить, жечь, ждать, лгать, писать, хлестать, резать*. Не образуются подобные деепричастия от глаголов на *-чь* (*беречь, мочь, стеречь, течь* и др.), от глаголов с суффиксом *-ну-* (*блэкнуть, мокнуть, тянуть, гаснуть* и др.).

Деепричастия совершенного вида обозначают законченное добавочное действие, которое совершается до начала действия, выраженного глаголом-сказуемым (*Увидев меня, мой друг подошёл ко мне*).

Деепричастия совершенного вида образуются обычно от основы неопределённой формы глагола при помощи суффиксов *-в, -вши, -ши* (*прочитав, рассмеявшись, запершись*). С помощью суффиксов *-вши(сь)* и *-ши(сь)* образуются деепричастия от возвратных глаголов (*умывшись*), к суффиксу *-в-* возвратный суффикс *-ся (-сь)* не присоединяется. С помощью суффикса *-ши* образуются деепричастия от глаголов с основой на согласный: *истечь — истекиши, принести — принесши, влезть — влезши*.

У некоторых глаголов деепричастия совершенного вида образованы с суффиксами *-а (-я)*: *встретясь, возвратясь, нахмуясь, приобретя, прочтя, придя* и др. Параллельно в языке

существуют деепричастия от этих глаголов с суффиксами *-в-, -вши-, -ши-* (*встретившись, возвратившись, настроившись, пришедши, простившись, приобретши* и др.). Если существуют двойные формы, чаще употребляются деепричастия с суффиксом *-а- (-я-)* как менее громоздкие.

### Образование деепричастий (обобщающая таблица)

Тип деепричастия	От каких глаголов образуются	Суффиксы	Пример
Деепричастия несовершенного вида	от глаголов несовершенного вида, от основы настоящего времени	<i>-а-</i> (после шипящих) <i>-я-</i>	<i>крича спеша требуя, улыбаясь</i>
Деепричастия совершенного вида	от глаголов совершенного вида, от основы неопределённой формы	<i>-в-, -вши-</i> <i>-ши-</i> (от основ на согласный) <i>-а- (-я-)</i>	<i>выскочив замахнувшись испёкши встретясь</i>

### Говорим правильно!

Баловаться — балуясь

Клеветать — клеветая

Начать — начав

Отнять — отняв

Ржаветь — ржавея

Отречься — отрёкшись

Понять — поняв

Принять — приняв

Щебетать — щебеча

Щекотать — щекоча

Черпать — черпая

Поднять — подняв

### Переход деепричастия в наречия

Деепричастие, поясняя глагол, сближается по значению с наречием и иногда переходит в наречие. Сравним два примера: *В ущелье лёжа, Уж долго думал.* (М. Горький); *Лёжа хлеба не добудешь* (пословица). В первом случае *лёжа* — деепричастие с зависимым словом: *лежа (где?) в ущелье*, его можно заменить глаголом (*лежал и думал*). Во втором случае *лёжа* — наречие, его нельзя заменить глаголом, но к нему

можно подобрать синоним (существительное или наречие): *лёжа — без труда*.

В наречия переходят деепричастия только несовершенного вида без зависимых слов. Они теряют значение добавочного действия, обозначают исключительно признак основного действия, их легко заменить синонимом. Стоят они, как правило, после глагола-сказуемого. Например: *или не спеша* (медленно) *и молча* (тихо); *жил припеваючи* (весело); *отвечал не думая* (быстро); *предложил не шутя* (серьёзно); *говорит захлёбываясь* (торопливо); *встал подбоченьясь* (вызывающе); *стоит вытянувшись* (прямо); *ответил нехотя* (вяло); *справился играючи* (легко); *говорит не смолкая* (безостановочно); *похлопал любя* (по-дружески); *читает сидя, стоя, лёжа*.

Деепричастия, ставшие наречиями, являются обстоятельствами образа действия, в предложении не обособляются.

Не являются деепричастными оборотами следующие устойчивые выражения: *немного погодя, откровенно говоря, судя по всему, начиная с ..., исходя из...* (если они не имеют в предложении значения добавочного действия). Сравним: *Начиная с* (= «с», предлог) *утра льёт дождь*; *Мы решим все задачи, начиная* (= «начнём», деепричастие) *с самых лёгких*.

### ***Синтаксическая роль деепричастия***

В предложении деепричастие (включая его зависимые слова) является обстоятельством: *Почувствовав приближение утра, начали перекликаться птицы* — обстоятельство причины. *Очнувшись, он некоторое время молчал* — обстоятельство времени. *Не смущаясь и не стараясь скрыть что-либо, он рассказал всю правду* — обстоятельство образа действия. *Только научившись чётко выражать своё мнение, ты почувствуешь уверенность в себе* — обстоятельство условия. *Я с радостью приступил к работе, стремясь сделать всё первым* — обстоятельство цели.



## Морфологический разбор деепричастия

### П л а н   р а з б о р а

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки:
  - 1) Начальная форма (неопределённая форма глагола).
  - 2) Вид.
  - 3) Неизменяемость.
3. Синтаксическая роль.

### О б р а з е ц   р а з б о р а

*Я смотрел ему пристально в лицо, **стараясь** заметить хоть лёгкий след раскаяния* (М.Ю. Лермонтов).

#### Устный разбор

*Стараясь* — деепричастие, обозначает добавочное действие. Начальная форма — *стараться*. Имеет морфологические признаки: несовершенный вид, неизменяемое. В предложении является обстоятельством цели.

#### Письменный разбор

*Стараясь* — деепричастие.

1. *Смотрел* (что делаю?) *стараясь*. Н.ф. — *стараться*.
2. Морф. пр.: несов. вид, неизм.
3. *Смотрел* (с какой целью?) *стараясь*.

## Наречие

**Наречие** — часть речи, которая обозначает признак действия (*бежал быстро*), признак предмета (*чтение вслух*) и признак другого признака (*очень высокий*).

Наречие обозначает признак действия, если относится к глаголу и деепричастию (*жили дружно, промолвив тихо*). Наречие обозначает признак другого признака, если присоединяется к прилагательному (*довольно милый, чересчур острый*), к причастию (*прекрасно сделанный, медленно идущий*) или к другому наречию (*немного грустно, слишком мало, совершенно необходимо*).

Наречия обозначают признак предмета, если присоединяются к существительному (*движение вперёд, кофе по-турецки, рубашка навыпуск, прогулка верхом, яйцо вкрутую*).

По значению наречия делятся на несколько групп.

### ***Группы наречий по значению***

<b>Значение наречий</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Примеры</b>
1. Наречия образа действия	Как? Каким образом?	<i>Быстро, хорошо, медленно, по-дружески, вдруг, по-русски, внимательно, так, никак, наизусть, набело, пешком, вслух</i>
2. Наречия времени	Когда? С каких пор? До каких пор? Как долго?	<i>Сегодня, утром, накануне, сейчас, давно, зимой, поздно, теперь, тогда, вовремя, смолodu, сейчас, никогда, издавна</i>
3. Наречия места	Где? Куда? Откуда?	<i>Слева, вблизи, внизу, наверху, домой, всюду, издали, впереди, вокруг, здесь, там, изнутри, куда-нибудь, неоткуда</i>
4. Наречия причины	Почему?	<i>Сгоряча, сослепу, поневоле, нечаянно, спросонок, со зла, второпях, поэтому</i>
5. Наречия цели	Зачем?	<i>Нарочно, назло, умышленно, в насмешку, нарочито, зачем, затем</i>
6. Наречия меры и степени	Сколько? Во сколько? Насколько? В какой степени (мере)?	<i>Очень, пополам, трижды, вдвое, весьма, слишком, вполне, довольно, совершенно, чрезвычайно, крайне, гораздо, почти, слегка, нисколько, отчасти, полностью, абсолютно, досыта, едва-едва</i>

Среди наречий каждой группы есть такие, которые не называют признак действия, а только указывают на него:

1. Указательные (*так, тогда, там, тут, здесь, поэтому, затем, настолько*);
2. Неопределённые (*кое-как, когда-нибудь, куда-то, почему-то, зачем-то*);
3. Вопросительные (*как, где, куда, почему, зачем, сколько*);
4. Отрицательные (*никак, нигде, нисколько, никогда, незачем, нисколько*).

Они, помимо основного назначения, используются для связи предложений в тексте: *Путник увидел в лесу покинутую сторожку. Там он и заночевал.*

### Степени сравнения наречий

Наречия на *-о (-е)*, образованные от качественных имён прилагательных, имеют две степени сравнения: сравнительную и превосходную.

Сравнительная степень имеет две формы — простую и составную, превосходная степень имеет, как правило, составную форму.

Степень, форма	Как образуется	Пример
Простая форма сравнительной степени	Суффиксы <i>-ее (ей), -е, -ше</i> (конечные <i>-о, -е, -ко</i> отбрасываются)	<i>Больно — больней</i> <i>Рано — раньше</i> <i>Легко — легче</i>
Составная форма сравнительной степени	Слова <i>более, менее</i> + исходная форма наречия	<i>Более устойчиво,</i> <i>менее красиво,</i> <i>более тонко</i>
Составная форма превосходной степени	Сравнительная степень + слово <i>всех (всего)</i>	<i>Удачнее всех,</i> <i>лучше всего</i>

### Нужно различать!

Образование степеней сравнения у прилагательных и наречий во многом совпадает, поэтому возникают омонимичные формы двух разных частей речи: *Эта задача проще. — Я смог*

решить задачу *проще*; *Синее платье более красиво*. — Оно на тебе сидит *более красиво*. Чтобы различать две части речи, надо выяснить, от чего зависит сравнительная степень и каким членом предложения является. Сравнительная степень прилагательного относится к существительному, отвечает на вопрос *каков?* (*какова? каково? каковы?*), является сказуемым. Сравнительная степень наречия относится к глаголу, отвечает на вопрос *как?* и является обстоятельством. Сравним: *задача* (*какова?*) *проще* — прилагательное, *смог решить* (*как?*) *проще* — наречие.

### **Синтаксическая роль наречий**

В предложении наречие чаще является обстоятельством: *Он пришёл домой затемно* (к о г д а? — обстоятельство времени); *Чей-то голос донёсся издалека* (о т к у д а? — обстоятельство места); *Твой подарок был очень милым* (насколько? — обстоятельство меры и степени). Когда наречие зависит от существительного и обозначает признак предмета, оно является определением: *Прогулка* (к а к а я?) *пешиком взбудрила меня*.

В безличных предложениях можно встретить наречия в роли сказуемого: *На улице сыро*; *Мне холодно*. Эти наречия обозначают состояние природы и человека, приближаясь по значению к безличным глаголам. На основании этого они выделены в особую часть речи — слова категории состояния. Таким образом, в предложении *Мне холодно* слово *холодно* (сказуемое в безличном предложении) является словом категории состояния, а в предложении *Он поздоровался со мной холодно* (к а к? — обстоятельство) является наречием.

### **Морфологический разбор наречия**

#### **П л а н   р а з б о р а**

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки:
  - 1) Неизменяемое слово.
  - 2) Степень сравнения (если есть).
3. Синтаксическая роль.

## Образец разбора

*Вдали виднелось село с покосившейся колокольней.*

### Устный разбор

*Вдали (виднелось)* — наречие, обозначает признак действия: *виднелось (где?) вдали*. Неизменяемое слово. В предложении является обстоятельством места.

### Письменный разбор

*Вдали* — наречие.

1. *Виднелось (где?) вдали*; признак действия.
2. Неизменяемое.
3. *Виднелось (где?) вдали*.

## Служебные части речи

Служебные части речи (предлог, союз, частица) не имеют собственного лексического значения, не изменяются, не употребляются без самостоятельных частей речи, не являются членами предложения. В языке они выполняют различные функции: предлог выражает зависимость одних слов от других, союз связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного, частица вносит различные смысловые оттенки в предложение (есть также формообразующие частицы).

## Предлог

**Предлог** — служебная часть речи, которая выражает зависимость одних слов (существительного, числительного и местоимения) от других слов в словосочетании и предложении. Предлоги могут выражать различные отношения. Наиболее распространенные:

**пространственные:** *жить в городе, недалеко от дома, встреча около театра;*

**временные:** *прогулка перед сном, отдых на каникулах, пришёл около полудня;*

**причинные:** *пропустил из-за болезни, побледнел от страха;*

**целевые:** *лекарство от головной боли.*

Некоторые предлоги могут употребляться с различными падежами, другие — только с одним. Предлоги *с* и *по* могут употребляться с тремя падежами каждый (*сбежал с лестницы* — р.п., *размером с орех* — в.п., *пришёл с другом* — т.п.; *ошибся по невнимательности* — д.п., *вошёл в воду по пояс* — в.п., *сделал по истечении срока* — п.п.).

Предлоги могут быть простыми (состоят из одного слова: *к, у, около*) и составными (состоят из двух и более слов: *несмотря на, в течение, в связи с*). Предлоги, образованные от двух других предлогов, считаются простыми, так как пишутся через дефис (*из-за, из-под, по-над, по-за*).

### Производные предлоги

Предлоги делятся на производные и непроизводные. Производные предлоги образованы от самостоятельных частей речи, при этом самостоятельные части речи утрачивают своё лексическое значение и морфологические признаки.

#### Образование производных предлогов

От наречия	От существительного	От деепричастия
<i>Впереди, вдоль, внутри, мимо, напротив, около, посреди, после, навстречу, прежде, подобно, согласно, рядом с</i> и другие.	<i>Путём, вследствие, в течение, в продолжение, во время, за исключением, ввиду, в виде, насчёт, наподобие, по причине</i> и другие.	<i>Благодаря, включая, исключая, спустя, судя по, начиная с, несмотря на, невзирая на, не считая</i> и другие.

Непроизводные предлоги не образованы от самостоятельных частей речи: *без, в, до, для, над, о, при, про, с, у, через* и др.

Многие непроизводные предлоги могут употребляться с разными падежами. Производные предлоги употребляются обычно с каким-то одним падежом. Например, предлог *благо-*

даря употребляется только с дательным падежом и выражает только причинные отношения: *справился благодаря друзьям*.

### Говорим правильно!

- Нельзя употреблять предлог *благодаря*, если речь идёт о причинах, вызвавших отрицательные последствия. Вместо *Благодаря дождю праздник не состоялся* нужно сказать *Из-за дождя праздник не состоялся*.
- В сочетаниях с предлогом *по* (равен *после*) употребляется существительное в предложном падеже: *по окончании, по прибытии, по приезде, по истечении, по предъявлении*.
- Некоторые предлоги имеют антонимы: *из — в* (*из школы — в школу*), *с — на* (*взять с полки — поставить на полку*). Другие предлоги могут быть синонимичны друг другу. Например, предлоги *в* и *на*, выражающие пространственные отношения в сочетаниях с предложным падежом: *жить в Сибири — жить на Урале, ехать в поезде — ехать на трамвае, отдыхать в лесу — отдыхать на озере, учиться в школе — учиться на курсах*.

### Отличие предлогов от омонимичных частей речи

Производные предлоги следует отличать от омонимичных самостоятельных частей речи.

**1. Производные предлоги и наречия**, от которых они образованы, пишутся одинаково (слитно), различаются по вопросу: к наречию задается вопрос, а к предлогу — нет, предлог сам включается в падежный вопрос, самостоятельного лексического значения он не имеет:

*Я знаю свой городок (как?) **вдоль** и **поперёк**.*

*Мы шли **вдоль** (вдоль чего?) **леса**.*

Необходимо обратить внимание на предлоги *навстречу*, *вслед* (производные от наречий *навстречу*, *вслед*, которые образованы от существительных с предлогами *на встречу* и *в след*):

*Я шёл на встречу с друзьями* (существительное, можно задать падежный вопрос «на что?», подобрать определение — долгожданную, запланированную и т.д.);

*Поворот разрешён, если никто не движется навстречу* (наречие, нельзя задать падежный вопрос и подобрать определение): *Хозяин вышел навстречу гостям* (предлог, включён в падежный вопрос «навстречу кому?»); *Наступил в след какого-то зверя* (существительное), *крикнул вслед* (наречие), *пошёл вслед за проводником* (предлог).

**2. Производные предлоги и существительные**, от которых они произошли, могут совпадать в написании, могут различаться.

Совпадают с написанием существительных	Написание отличается от написания существительных
<i>В силу, в смысле, по мере, по поводу, по причине, в виде, за исключением, за счёт, в целях, в связи, в меру, в отношении</i>	<i>В заключение, в отличие, в продолжение, в течение, ввиду, вместо, вроде, вследствие, наподобие, насчет</i>

Предлоги и существительные различаются по значению и вопросу. Например:

*Я верю в (во что?) силу нашей дружбы* — существительное;

*Я опоздал (в силу чего?) в силу разных обстоятельств* — предлог, собственного лексического значения не имеет, выражает причинные отношения, равен «из-за».

**3. Производные предлоги и деепричастия**, от которых они образованы, необходимо различать, т. к. предлоги не образуют деепричастных оборотов и, следовательно, их обособление не является обязательным: *Благодаря вам я справился с трудностями* (ср. *Благодаря хозяев за угощение, гости ушли* — деепричастие, значение добавочного действия). Обособление оборотов с такими предлогами зависит от степени распространённости оборота, стилистических задач и т. п.

Исключение: оборот с предлогами *несмотря на, невзирая на*, который обычно обособляется (*Несмотря на разыграв-*



шуюся непогоду, мы пошли в поход). В отличие от деепричастий данные предлоги пишутся с *не* слитно.

## Морфологический разбор предлога

### П л а н   р а з б о р а

1. **Часть речи. Общее значение.**
2. **Морфологические признаки:**
  - 1) Простой или составной;
  - 2) Производный или непроизводный;
  - 3) Неизменяемое слово.

### О б р а з е ц   р а з б о р а

*Вследствие* какой-то задержки в пути лошади отстали.

(В. Арсеньев)

#### Устный разбор

*Вследствие* — предлог. Служит для связи главного слова *отстали* с зависимым существительным *задержки* в родительном падеже. Имеет морфологические признаки: простой, производный, неизменяемое слово. Членом предложения не является.

#### Письменный разбор

*Вследствие* — предлог.

1. *Отстали вследствие* задержки (род. падеж).
2. Морф. призн.: прост., произ., неизм.

## Союз

**Союз** — служебная часть речи, которая связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного. В зависимости от своей роли союзы делятся на *сочинительные* и *подчинительные*.

Сочинительные союзы могут связывать:

а) однородные члены в простом предложении: *Звёзды меркнули и гаснут* (Н. Некрасов); *То справа, то слева, то позади слышался гул падающих стволов* (К. Паустовский);

б) равноправные простые предложения в составе сложного (сложносочинённого): *Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлинки ворковали всё на одном и том же дереве* (И. Тургенев); *То дождь зарядит с утра, то вдруг мокрый снег полетит.*

Подчинительные союзы связывают в составе сложного (сложноподчинённого) предложения такие простые предложения, из которых одно подчинено по смыслу другому, т.е. от одного предложения (главного) можно поставить вопрос к другому (зависимому): *В сотый раз я пожалел, (о чём?) что не родился художником* (К. Паустовский); *Надо поставить свою жизнь в такие условия, (какие?) чтобы труд был необходим* (А. Чехов).

Также союзы делятся на простые (состоят из одного слова: *а, и, но, или, как, когда, едва, чтобы*) и составные (состоят из нескольких слов: *ввиду того что, вследствие того что, несмотря на то что, для того чтобы*).

## Сочинительные союзы

### Группы сочинительных союзов

Группа	Соединительные	Противительные	Разделительные
Союзы	<i>и, да (=и), не только...но и, как...так и</i>	<i>а, но, да (=но), однако (же), зато</i>	<i>или, или...или, либо, то...то, не то...не то</i>
Связывает однородные члены	<i>Не только в июле, но и в августе стоит тёплая погода.</i>	<i>Я не отдохнул, зато успел подготовиться к зачёту.</i>	<i>Это надо сделать или сегодня, или завтра.</i>
Связывает равноправные предложения	<i>Не только дети играли в футбол, но и взрослые охотно к ним присоединились.</i>	<i>Весь день было жарко, зато вечером началась сильная гроза.</i>	<i>Или ты исполнишь обещание, или тебе не будут больше доверять.</i>

Иногда выделяют также группу присоединительных союзов (*тоже, также, да и, причём, притом*: присоединяют дополнительную информацию) и группу пояснительных союзов (*то есть, а именно, или* в значении *то есть*).

## **Подчинительные союзы**

### **Группы подчинительных союзов по значению**

<b>Группа (вопрос от главного предложения)</b>	<b>Союзы</b>	<b>Пример</b>
1. Причинные (почему?)	<i>Потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, в связи с тем что</i>	<i>Благодаря тому что в долине хорошие леса, там сохранились и звери.</i>
2. Целевые (зачем?)	<i>Чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, дабы</i>	<i>Для того чтобы соединиться с товарищами, нам нужно переплыть реку.</i>
3. Временные (когда?)	<i>Когда, едва, лишь, лишь только, пока, прежде чем, после того как, в то время как</i>	<i>Лишь только я вошёл, часы пробили восемь.</i>
4. Условные (при каком условии?)	<i>Если (бы), раз, ли, как скоро, коли, ежели, когда, коль скоро</i>	<i>Когда бы не было в мире зависти, не было бы и войн.</i>
5. Сравнительные (как?)	<i>Как, будто, словно, как будто, точно, подобно тому как</i>	<i>Природу надо беречь, как мы бережём свою жизнь.</i>
6. Изъяснительные (вопрос косвенного падежа)	<i>Что, чтобы, как</i>	<i>Все просили его, чтобы он спел. Ей часто говорили, что она очень хороша.</i>
7. Уступительные (вопреки чему?)	<i>Несмотря на то что, как ни, хотя, даром что</i>	<i>Как ни грустно, а надо расставаться.</i>

## Морфологический разбор союза

### П л а н   р а з б о р а

1. **Часть речи. Общее значение.**
2. **Морфологические признаки:**
  - 1) Сочинительный или подчинительный;
  - 2) Простой или составной;
  - 3) Неизменяемое слово.

### О б р а з е ц   р а з б о р а

*Мы все должны любить своё отечество, потому что здесь мы получили жизнь, впервые увидели свет (А.Н. Толстой).*

#### Устный разбор

*Потому что* — союз. Соединяет части сложного предложения: *Мы все должны любить своё отечество, (почему?) потому что здесь мы получили жизнь.* Имеет морфологические признаки: подчинительный, составной. Неизменяемое слово. Не является членом предложения.

#### Письменный разбор

*Потому что* — союз.

1. — = , *потому что* — =.
2. Морф. признаки: подчин., составн.

## Частица

**Частица** — служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слова. Частицы не изменяются и не являются членами предложения. По значению и роли в предложении частицы делятся на **формобразующие**, **модальные** (также называются **смысловыми**) и **отрицательные** частицы (к ним относятся *не* и *ни*). Иногда отрицательные частицы не выделяются как особый разряд и рассматриваются как модальные.

## Формообразующие частицы

Формообразующие частицы служат для образования условного и повелительного наклонения глагола. Условное наклонение глагола образуется при помощи частицы *бы (б)*, которая в предложении может стоять после глагола, к которому относится, перед ним или может отделяться от глагола другими словами: *Я сделал бы лучше; Я бы сделал лучше; Я бы лучше сделал.*

Повелительное наклонение глагола образуется при помощи частиц *да, давай (давайте), пусть (пускай)* и форм изъявительного наклонения: *да здравствует; давай мы сходим; пусть он прочитает.*

Нужно различать формообразующие частицы и омонимичные им части речи. В отличие от частиц глаголы *давай (давайте)* и *пускай* имеют собственное лексическое значение (сравним: *давай книгу; пускай змея* — глаголы; *давай пройдемся, пускай расскажет* — частицы).

## Модальные частицы

Модальные частицы вносят в предложение различные смысловые оттенки (вопрос, указание, уточнение, выделение — ограничение), а также выражают чувства и отношение говорящего (восклицание, сомнение, усиление, смягчение требования).

Значение	Частицы	Пример
Вопрос (+ сомнение, кроме <i>ли</i> )	<i>ли, разве, неужели</i>	Понравился ли тебе праздник?
Указание	<i>вот, вон, а вот, а вон</i>	Вот дом, а вон там — дорога.
Уточнение	<i>как раз (чаще в разговорной речи), именно</i>	Именно это нам нужно.

Значение	Частицы	Пример
Выделение и ограничение	<i>только, почти (чаще в разговорной речи), лишь, исключительно</i>	Только я ничего не знал. Наша группа состоит исключительно из опытных альпинистов.
Восклицание	<i>что за, как</i>	Как здорово! Что за чудо!
Сомнение	<i>вряд ли, едва ли</i>	Вряд ли он придёт сегодня.
Усиление	<i>даже, даже и, ни, и, же, ведь, уж, всё, всё-таки, -то</i>	Я всё-таки помогу тебе. Мы ведь друзья. Ты-то сам должен попытаться.
Смягчение требования	<i>-ка</i>	Принеси-ка мне ручку.

Не следует путать частицы и омонимичные им части речи.

### Нужно различать!

- Восклицательную частицу *как* (*Как хорошо!*), сравнительный союз *как* (*Голос звенел, как ручей*) и наречие *как* (*Как ты себя чувствуешь?*);
- Восклицательную частицу *что за* (*Что за секреты между нами!*) и местоимение *что* с предлогом *за* (*Что за этим скрывается?*);
- Усилительную частицу *всё* (*Он всё бежал*) и местоимение *всё* (*Он уже всё решил*);
- Усилительную частицу *уж* (*Уж я-то знаю*) и наречие *уж* (*уже*) (*Уж вечерело*);
- Усилительную частицу *-то*, которая пишется через дефис (*Он-то справится*), местоимение *то* (*Увидел то, что другие не заметили*) и суффикс неопределённых местоимений

и наречий *-то*, который тоже пишется через дефис (*кто-то, какой-то, где-то*).

- Формообразующую частицу *бы* после местоимения *что* (*Что бы хотел получить в подарок?*) и союз *чтобы* (*Он поехал за город, чтобы отдохнуть*); частицу *же* после местоимения *то* и наречия *так* (*Я видел то же самое*) и союзы *тоже, также* (*Я тоже взволнован*).

## **Отрицательные частицы. Различение НЕ и НИ**

К отрицательным частицам относятся *не* и *ни* (*ни* имеет также усилительное значение). Частица *не* может писаться со словами слитно или раздельно, частица *ни* пишется раздельно со всеми словами, кроме отрицательных наречий (*ниоткуда, нигде*) и местоимений без предлога (*никого, но ни от кого*). Чтобы правильно употреблять частицы *не* и *ни* на письме, необходимо разграничивать их значения.

### **Значения частицы не**

**1. Отрицание:** частица *не* придаёт предложению или отдельному слову отрицательный смысл: *Не ходите туда!* — отрицательный смысл всего предложения; *Эта вещь принадлежит не мне* — отрицательный смысл отдельного слова.

**2. Утверждение при двойном отрицании:** повторяющаяся частица *не* (первая *не* перед глаголом *мочь*, вторая *не* — перед неопределённой формой другого глагола) имеет утвердительный смысл: *не мог не знать* = *знал*. При этом возникает оттенок необходимости, долженствования: *не мог не сказать* = *должен был сказать*.

**3. Утверждение в вопросительно-восклицательных предложениях:** в подобных предложениях (риторических вопросах) частица *не* имеет утвердительный смысл: *Где я только не побывал!* (= *везде побывал*); *Кто у меня только не гостил!* (= *все гостили*).

## Значения частицы *ни*

**1. Отрицание в предложениях без подлежащего:** частица *ни* обозначает отрицание в предложениях без подлежащего при дополнении в родительном падеже: *На небе ни тучки; Вокруг ни звука; Ни с места! Ни слова!* Частица *ни* в этом случае усиливает отрицание, которое подразумевается. Отрицательное слово *нет* или сказуемое, при котором есть *не*, опущены.

**2. Усиление отрицания:** если в предложении есть отрицание (слово *нет*, частица *не* при глаголе-сказуемом, причастии или деепричастии), то *ни* усиливает это отрицание: *На небе нет ни тучки; не говоря ни слова; не смотревший ни вправо, ни влево.* В этом случае частицу *ни* можно опустить, смысл предложения не изменится, пропадёт лишь оттенок усиления: *У меня не было ни минуты на размышление. — У меня не было минуты на размышление.* Подобные случаи нужно отличать от двойного употребления частицы *не* для обозначения утверждения. Сравним: *Он не мог не знать и не сказать* — утвердительный смысл (он знал и сказал); *Он не мог ни знать, ни догадаться* — отрицательный смысл, *ни* можно отбросить (он не мог знать или догадаться).

**3. Утверждение и обобщение после относительных местоимений и наречий в придаточном предложении:** частица *ни* придаёт обобщающее утвердительное значение словам *кто, что, где, когда, сколько* и т. д., которые служат средством связи придаточного предложения с главным. *Кто ни придёт, всем здесь рады* = любой человек придёт; *Сколько ни вглядывался, ничего не заметил* = долго, пристально вглядывался; *Где ни бывал, везде находил друзей* = бывал в разных местах. Подобные случаи надо отличать от тех сложноподчиненных предложений, в которых придаточные имеют отрицательное значение и в которых пишется частица *не*. Сравним: *Кто не прочитает эту книгу, тот многого не узнает* — придаточное имеет отрицательное значение, действие не совершено (книга не прочитана); *Кто ни прочитает эту книгу,*



всем она нравится — придаточное имеет утвердительный смысл, действие совершено (книга прочитана).

Повторяющаяся при однородных членах частица *ни* рассматривается как сочинительный союз: *Не было слышно ни звука, ни шороха.*

### Частицы НЕ и НИ (обобщающая таблица)

Значения частицы <i>не</i>	Значения частицы <i>ни</i>
1. Отрицание: <i>Этот день не похож на другие.</i>	1. Отрицание в предложениях без подлежащего: <i>Кругом ни дерева</i>
2. Утверждение при двойном отрицании: <i>Его талант не мог не изумлять меня.</i>	2. Усиление отрицания (если уже есть частица <i>не</i> или слово <i>нет</i> ): <i>Шум прибоя не затихал ни на минуту.</i>
3. Утверждение в вопросительно-восклицательных предложениях: <i>И какой же русский не любит быстрой езды!</i> (Н. Гоголь)	3. Утверждение и обобщение после относительных местоимений и наречий: <i>Какую профессию ты бы ни избрал, искренне люби её.</i>

### Нужно запомнить!

Если повторяющаяся частица *ни* употребляется в устойчивом выражении, то запятая между частями этого оборота не ставится:

Ни больше ни меньше	Ни да ни нет	Ни днём ни ночью
Ни конца ни края	Ни много ни мало	Ни себе ни людям
Ни стать ни сесть	Ни назад ни вперёд	Ни дать ни взять
Ни два ни полтора	Ни жив ни мёртв	Ни за что ни про что
Ни нашим ни вашим	Ни ответа ни привета	Ни рыба ни мясо
Ни свет ни заря	Ни пуха ни пера	Ни слуху ни духу
Ни с того ни с сего	Ни там ни сям	Ни то ни сё
Ни туда ни сюда	Ни шатко ни валко	Ни так ни сяк

Пишется <i>ни</i>		Пишется <i>не</i>
Ни один (= никто)		Не один (= много)
Ни разу (= никогда)		Не раз (= много раз)
Куда ни шло	Как ни в чём ни бывало	Едва (ли) не
Откуда ни возьмись	Что бы то ни было	Чуть (ли) не
Во что бы то ни стало	Что ни говори	Пока не, только не

## **Морфологический разбор частицы**

### **П л а н   р а з б о р а**

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки: разряд.

### **О б р а з е ц   р а з б о р а**

*А тут бы влево лишь принять* (И. Крылов).

#### **Устный разбор**

*Бы* — частица, так как участвует в образовании условного наклонения. Является формообразующей. Неизменяемое слово. Не член предложения.

*Лишь* — частица, так как вносит дополнительное значение ограничения. Является модальной(смысловой). Неизменяемое слово. Не член предложения.

#### **Письменный разбор**

*Бы* — частица.

1. Образует усл. наклон.
2. Формообразующая.

*Лишь* — частица.

1. Доп. знач. ограничения.
2. Модальная (смысловая).

## Междометие и звукоподражательные слова

**Междометие** — особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства, настроения и побуждения. Междометия не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. Междометия — особенность разговорного стиля, в художественных произведениях используются в диалогах.

### Группы междометий по значению

Выражают чувства, настроения (восторг, удивление, страх, угроза, укоризна, сожаление и др.)	<i>Ах, ай, ба, о, ох, эх, эй, увы, ура, фу, фи, тьфу, ужас, уф, ой-ой, батюшки, вот ещё и др.</i>	<i>Ба! Знакомые всё лица. (А. Грибоедов) Увы, он счастья не ищет... (М. Лермонтов)</i>
Выражают побуждения (побуждение к речи, действию, запрет, желание удалить, прекратить шум и др.)	<i>Прочь, вон, тсс, цыц, ну, ну-ну, брысь, шабаш, марш, на и др.</i>	<i>Эй, ямщик, смотри... Ну-ну, Савельич, полно! Полно, помиримся (А. Пушкин).</i>

Междометия бывают **непроизводными** (*ну, ах, фу, эх* и др.) и **производными**, произошедшими от самостоятельных частей речи (*Брось! Батюшки! Ужас! Караул!* и др.).

Междометия не изменяются и не являются членами предложения. Но иногда междометие употребляется в значении самостоятельной части речи. При этом междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения. *Вот раздалось «ау» вдалеке* (Н. Некрасов) — «ау» равно по значению «крик», является подлежащим. *Татьяна ах! а он реветь.* (А. Пушкин) — междометие «ах» употреблено в значении глагола «ахнула», является сказуемым.

От междометий следует отличать **звукоподражательные слова**. Они передают различные звуки живой и неживой природы: человека (*хи-хи, ха-ха*), животных (*мяу-мяу, кукареку*), предметов (*тик-так, динь-динь, хлоп, бум-бум*). В отличие от междометий звукоподражательные слова не выражают эмоций, чувств, побуждений. Звукоподражательные слова состоят обычно из одного слога (*буль, гав, кап*) или повторяющихся слогов (*буль-буль, гав-гав, кап-кап* — пишутся через дефис).

От звукоподражательных слов образуются слова других частей речи: *мяукать, мяуканье, булькать, бульканье, хихикать, хихиканье* и др. В предложении звукоподражательные слова, как и междометия, могут употребляться в значении самостоятельных частей речи и являться членами предложения. *Вся столица содрогнулась, а девица хи-хи-хи да ха-ха-ха* (А. Пушкин) — «хи-хи-хи» и «ха-ха-ха» равны по значению «смеялась, хохотала», являются сказуемыми.

# СИНТАКСИС

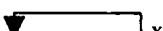

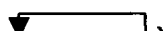
Раздел грамматики, к котором изучается строение и значение словосочетаний и предложений, называется с и н т а к - с и с о м.

## Словосочетание. Строение и грамматическое значение словосочетаний

Словосочетанием называются два или несколько слов, объединённых по смыслу или грамматически. Оно состоит из главного и зависимого слов, например:

изумрудная  *зелень*, синий  *туман*, свежее  *утро*;

 *увидеть озеро*, броситься  *в воду*, поплыть  *к берегу*;

 *быстро плавать*, весело  *улыбаясь*, по-летнему  *жарко*.

Смысловая связь слов в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые ставятся от главного слова к зависимому, например: *мяч* (к а к о й?) *круглый*, а грамматическая связь слов в словосочетаниях выражается с помощью окончания или предлога и окончания, например: *летними вечерами* (при помощи окончаний); *побывать в Египте* (при помощи предлога и окончания).

## Виды словосочетаний

В зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово, словосочетания делятся на и м е н н ы е, г л а - г о л ь н ы е и н а р е ч н ы е.

В именных словосочетаниях главное слово выражено именем существительным, прилагательным, местоимением, чис-

лительным, например: *стол отца, участник соревнований, зелёная лужайка, яркий от солнца, чёрный от горя, очень красивый, третий слева, пяти книг, мы с вами, чем-то страшным.*

В глагольных — главное слово выражено глаголом, а также причастием и деепричастием: *увидеть с вершины, попросить тетрадь, подождать у вокзала, плачущий от обиды, загоревший на солнце, грустно глядя, сердито отвечая.*

В наречных словосочетаниях главное слово — наречие: *очень тепло, абсолютно внезапно, вблизи от сада, недалеко от города.*

Следует помнить, что словосочетания могут быть:

1) неделимыми: они в предложении являются одним членом предложения: *Великая Отечественная война, Герой России, мать с отцом, пятеро медвежат, кружка молока* и т.п.;

2) синонимичными: это словосочетания типа «существительное + существительное» и «существительное + прилагательное»: *снежная (какая?) баба — баба (какая?) из снега; спортивный (какой?) зал — стадион (какой?) для спорта.*

**Подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием! Это грамматическая основа предложения!**

### ***Способы связи слов в словосочетании***

Значения словосочетаний связаны с их строением: они могут указывать:

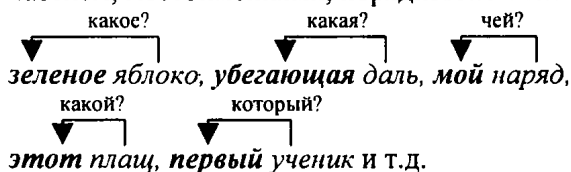
- на предмет и его признак (*холодный дождь, бодрый вид*);
- на действие и предмет, на который это действие переходит (*смотреть кино, петь песни*);
- на действие и его признак (*говорить вполголоса, выглядеть прекрасно*).

Слова в словосочетании связываются следующими способами подчинительной связи: согласованием, управлением и примыканием.

**С о г л а с о в а н и е** — это способ связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах, что и главное, т.е. в том же роде, числе, падеже или лице: *нежных рук, добрых глаз, ласковых слов* (зависимые слова *нежных, добрых, ласковых* стоят во мн.ч., род.пад., как и главные слова).

Если изменяется форма главного слова, то изменяются и формы зависимого слова. Например: *нежными руками, о добрых глазах, ласковым словам*.

Как правило, главное слово при этом способе связи выражено существительным, а зависимое — прилагательным, причастием, местоимениями, порядковым числительным:

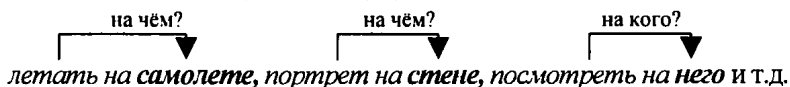


**У п р а в л е н и е** — это способ связи, при котором зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное слово:



При этом виде связи форма зависимого слова не изменяется, даже если изменяется форма главного слова: *поехал к морю, поеду к морю, поехавший к морю*.

При управлении главное слово может быть чаще всего выражено глаголом, существительным, а зависимое — существительным или местоимением:



**П р и м ы к а н и е** — это способ связи, при котором неизменяемое зависимое слово связано с главным только по смыслу:



Главное слово при примыкании может быть выражено глаголом, наречием, прилагательным, причастием, но зависимое слово только наречие, деепричастие и инфинитив: *постоянно ухаживать, по-матерински нежно, по-осеннему холодный, ухаживающий долго, учить рисовать, смотрел улыбаясь.*

## Предложение

### *Строение и грамматическое значение предложений*

**Предложением** называется синтаксическая единица, содержащая мысль и состоящая из одного или нескольких слов. При помощи предложения можно выразить мысли и чувства, приказ, просьбу и т.д. Например: *Утро. Солнце поднимается из-за горизонта. Отвори окно! Какое чудесное утро!*

Предложение имеет грамматическую основу, состоящую из подлежащего и сказуемого или одного из них. Например: *Мороз. Беленькая красавица берёзка. Мне боязно. Стоит над Москвой радуга.* (По И. Шмелеву)

По смыслу и интонации предложения бывают повествовательные (содержат сообщение), вопросительные (содержат вопрос), восклицательные (произносятся с сильным чувством, с восклицанием), побудительные (побуждают к действию), например: *Золотая Москва всех лучше. Тебе смешно? А какие звёзды! Подымай меч выше!* (По И. Шмелеву)

По количеству грамматических основ предложения делятся на простые (одна грамматическая основа) и сложные (две или несколько основ, связанных друг с другом по смыслу, интонационно и с помощью лексических средств). Например: *Наше Рождество подходит издалика* (простое предложение). *Под иконой поют священники, и огромный дья-*



кон вскрикивает так страшно, что у меня вздрагивает в груди (сложное предложение). (По И. Шмелеву)

По строению грамматической основы простые предложения делятся на двусоставные (с двумя главными членами) и односоставные (с одним главным членом): *Гремят трубы в снях. Пахнет натертыми полами, мастикой, ёлкой. Вот мороз!* (По И. Шмелеву)

По наличию второстепенных членов как односоставные, так и двусоставные предложения могут быть нераспространёнными (нет второстепенных членов) и распространёнными (второстепенные члены есть) например: *Я дремлю* (простое двусоставное нераспространённое предложение). *На стеклах лед вырос буграми* (простое односоставное распространённое предложение).

По наличию или частичному отсутствию членов предложения предложения могут быть полными и неполными, например: *В холодном зале таинственно дремлет ёлка* (полное предложение). *Стакан — копейка* (неполное предложение, выпущено сказуемое *стоит*). (По И. Шмелеву)

### ***Отличие предложения от словосочетания***

Предложение:

- имеет грамматическую основу, состоящую из одного или двух главных членов;
- характеризуется интонационной и смысловой законченностью;
- служит для сообщения, побуждения, вопроса, а также может быть восклицательным.

### ***Простое предложение***

Предложение с одной грамматической основой называется простым.

Грамматическая основа может состоять из двух главных членов — подлежащего и сказуемого, например: *Теплятся в*

зелени *лампадки*; или из подлежащего, например: *В березке над нами солнышко*; или из сказуемого: *Пахнет зеленой рощей. В глазах у меня туманится.*

Слова, к которым можно задать вопросы от подлежащего или сказуемого, называются зависимыми словами (это второстепенные члены предложения).

Подлежащее вместе с зависимыми словами образует состав подлежащего, например: *Справа деревья тянутся, в светлой и нежной зелени.* (И. Шмелёв)

Сказуемое с зависимыми словами образует состав сказуемого: *Золотой скобкой в окно заглянул месяц.* (М. Горький)

## Двусоставные предложения

### Главные члены предложения

#### Подлежащее

**Подлежащим** называется главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы именительного падежа *кто?* или *что?* например: *Цвели розы. Мы любовались их нежной красотой.*

Чем может быть выражено подлежащее показывает таблица.

Способ выражения подлежащего	Примеры
Имя существительное	<i>Вот уже и проходит день.</i> (И. Шмелев)
Местоимение в именительном падеже	<i>Я хожу по зеленому, праздничному двору.</i> (И. Шмелев)
Имя прилагательное	<i>Пленный что-то говорил.</i> (К. Седых)
Причастие	<i>Приехавшие шумно располагались у печки.</i> (Н.М. Салтыков-Щедрин)

Способ выражения подлежащего	Примеры
Числительное	<i>Двое</i> пошли под гору. (Н.М. Салтыков-Щедрин)
Наречие	<i>Завтра</i> не будет похоже на сегодня.
Междометие	На громкое «ах!» все оглянулись.
Инфинитив	<i>Спорить</i> с ним невозможно.
Синтаксически неделимое словосочетание	<i>Азовское море</i> очень обмелело. <i>Максим Горький</i> известен и как драматург. Прошло <i>несколько недель</i> . <i>Часть спасателей</i> ушла разбирать завалы.
Фразеологизм	На защиту Родины поднялись <i>от мала до велика</i> .

## Сказуемое

**Сказуемое** — это главный член предложения, который согласуется с подлежащим и отвечает на вопросы что делает предмет? в каком состоянии находится? каков предмет? что с ним происходит? что он такое? кто он такой? и т.п. Например: *Наступил март. Дни теплые, светлые. Жутко-хорошо в такую пору. Заяц — тварь вредная.* (По Д. Мамину-Сибиряку)

## Простое глагольное сказуемое

Сказуемое, выраженное глаголом в каком-либо наклонении, называется простым глагольным сказуемым. В нем лексическое и грамматическое значение выражается одним словом. Например: 1) *По утрам крыши обрастали* блестящей бахромой из ледяных сосулек. 2) *С Ручьевой горы сбегает* много ключей и ручейков. 3) *Птички-синички*

*будут петь о весне и счастье.* (По Д. Мамину-Сибиряку) В этих предложениях глаголы-сказуемые имеют формы изъявительного наклонения прошедшего, настоящего и будущего сложного времени. 4) *Старик вернулся бы в свою избушку* — сказуемое выражено глаголом в условном наклонении. 5) *Ах, замолчите, мне дурно* — сказуемое выражено глаголом в повелительном наклонении. (По Д. Мамину-Сибиряку)

### Составное глагольное сказуемое

Составным глагольным сказуемым называется сказуемое, состоящее из вспомогательного глагола в каком-либо наклонении, и глагола в неопределенной форме, в котором заключено его лексическое значение. Например: *Мальчик стал сбивчиво рассказывать о случившемся. Не могли бы вы помочь нам?* Вспомогательные глаголы лишь указывают начало, конец, возможность, желательность, продолжительность действия, обозначенного глаголом в неопределенной форме. Схема составного глагольного сказуемого такова: вспомогательный глагол (*начать, принимать, перестать, уметь, решать, собраться, стараться, стать, кончить, мочь, желать, хотеть, продолжить*) + неопределённая форма глагола: *Он старался казаться молодым. Мери перестала плакать.*

Сочетания некоторых кратких прилагательных (*рад, должен, намерен, обязан, готов, способен* и др.) и глагола-связки *быть* в форме одного из наклонений могут выступать в роли связки составного глагольного сказуемого: *Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели. Печорин был бы рад изменить свою жизнь. Окружающие обязаны были понять мятежный характер героя.*

### Составное именное сказуемое

Составное именное сказуемое — это сказуемое, которое состоит из глагола связки (*быть, есть*) и именной части.

Чем может выражаться именная часть составного сказуемого, показывает таблица.

Способ выражения именной части составного сказуемого	Примеры
Существительным в именительном и других падежах	<i>Ирина всегда была красавица. В прошлом Никита был врачом. Он был с хитрецей.</i>
Полными прилагательными в именительном или творительном падежах	<i>Отец был сердитый. Отец вчера был сердитым.</i>
Прилагательными в сравнительной степени	<i>Будь со мной добрее. Вчера ты был бодрей.</i>
Числительным	<i>Мальчонка был лет семи.</i>
Наречием	<i>Наш пес был настороже.</i>
Междометием	<i>Взгляд её — ой-ой-ой!</i>
Местоимением	<i>Фонарик у меня был свой.</i>
Причастием	<i>Здание было не отремонтировано.</i>
Синтаксически недели- мыми словосочетаниями	<i>Это был старик лет семидесяти. Он был замечательной осанки.</i>

Необходимо отличать глагол-связку *быть* от глагола *быть* (в значении *иметься, находиться, посещать, существовать* и т.д.). Например: *У меня был друг. Это были запасы нефти. Я был в США.*

В настоящем времени глагол-связка *быть* не употребляется: *День хорош. Он умища.*

Глаголы *казаться, делаться, остаться, стать, являться, считаться, представляться* могут быть глаголами-связками: *Ребенок становится умнее день ото дня. Гостья делалась все веселее. Андрей считался лучшим в классе.*

### **Второстепенные члены предложения**

**Второстепенные члены** предложения поясняют главные члены предложения или другие второстепенные члены, например: *Солнце скрылось за горою*; главные члены *солнце скрылось*; второстепенный член, поясняющий главное: *скры-*

лось (г д е?) *за горюю*. Лунная дорожка подрагивала на темной глади озера. Второстепенный член предложения *темной* поясняет второстепенный член глади: *подрагивала на глади* (к а к о й?) *темной*.

Значения второстепенных членов распознают по вопросам.

Второстепенные члены предложения делят на три группы: дополнения, определения, обстоятельства.

### Дополнение

Дополнением называется второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей. Он обычно обозначает предмет, выражается существительным и чаще всего зависит от сказуемого, реже — от существительного и прилагательного: *Я принялся разводить* (ч т о?) *костер*. *Подбежал* (к к о м у?) *ко мне мой Трезор*. *Тигр сильнее* (к о г о?) *медведя*. *Представитель* (ч е г о?) *посольства* *встретил нас*.

Чем может быть выражено дополнение, показывает следующая таблица:

Способы выражения дополнения	Примеры
Существительное в косвенном падеже	<i>Все говорило о присутствии человека.</i>
Местоимение	<i>К нему всегда тянулись дети и старики.</i>
Инфинитив	<i>Я мечтаю полетать на дельтаплане.</i>
Наречие	<i>Завтра будет лучше, чем вчера.</i>
Прилагательное	<i>Старик вспомнил о давнем.</i>
Числительное	<i>Двоих строго наказали.</i>
Синтаксически неделимое словосочетание	<i>Я прочитал «Войну и мир». Тарас скоро встретил множество знакомых лиц.</i>

Дополнения делятся на две группы: **п р я м ы е** и **к о с - в е н н ы е**.

Прямыми дополнениями называются дополнения, которые стоят при переходных глаголах и обозначают предмет, на который направлено действие. Они обычно выражаются винительным падежом без предлога, например: *Бедным людям приходится забывать (ч т о?) горе за работой. Поправил он (ч т о?) лыжи.* (М.А. Салтыков-Щедрин)

Все остальные дополнения называются косвенными: *Акинтич, выпивши, любил похвастать своей работой. У де-душки начинала болеть спина.* (М.А. Салтыков-Щедрин)

## Определение

**Определением** называется второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы **к а к о й? к о т о р ы й? ч е й?** и обозначает признак предмета: *Люблю побродить по осеннему лесу.*

Определения бывают **с о г л а с о в а н н ы е** и **н е с о - г л а с о в а н н ы е**.

**С о г л а с о в а н н ы е** определения стоят в том же роде, числе и падеже, что и определяемое существительное, т.е. связываются с существительным с помощью согласования. Чем могут выражаться определения, показывает следующая таблица:

Способ выражения согласованного определения	Примеры
Имя прилагательное	<i>Светит (к а к а я?) яркая звезда.</i>
Причастие	<i>Охотник подал мне (к а - к о е?) заряженное ружьё.</i>
Местоимения, которые склоняются, как прилагательные	<i>Я наслышан (о ч ь е м?) о твоём таланте.</i>
Порядковые числительные	<i>Лыжник пришел (к о т о - р ы м?) первым.</i>

Несогласованные определения связываются с определяемым существительным без согласования в роде, числе и падеже, т.е. по способу управления или примыкания.

Чем могут выражаться несогласованные определения, показывает следующая таблица.

Способы выражения несогласованных определений	Примеры
Неопределенная форма глагола	<i>Желание (к а к о е?) переплыть реку победило страх.</i>
Наречие	<i>После прогулки (к а к о й?) верхом чай, варенье, сухари и масло показалось очень вкусными.</i>
Существительное в косвенном падеже с предлогом или без него	<i>Душа (ч ь я?) бабушки была полна доброты.</i>
Синтаксически неделимым словосочетанием	<i>Озеро (к а к о е?) удивительной чистоты открылось перед нами.</i>
Прилагательное в сравнительной степени	<i>Девочка (к а к а я?) посмелее подошла поближе.</i>

Определения бывают о д и н о ч н ы е (если признак определяется одним словом) и р а с п р о с т р а н е н н ы е (если при определении есть пояснительные слова), например: *доброе лицо, украденная книга; быстро придуманная версия, красные от мороза щеки.*

## Приложение

Приложение — это особый вид определения. Оно выражается существительным, которое ставится в том же роде, числе и падеже, что и определяемое существительное: *утёс-великан, утеса-великана, утесом-великаном.*

Приложения могут обозначать:

- 1) профессию: *летчик-космонавт*
- 2) национальность: *проводник-индус*



3) собственные имена предметов неодушевлённых: *река Амур, город Хабаровск*

4) различные качества предмета: *весна-красавица*

5) возраст: *возница-старик*

В качестве приложений могут использоваться различные имена собственные (названия литературных, музыкальных и т.д. произведений, журналов, газет и т.п.) Такие приложения называются несогласованными и заключаются в кавычки.

При изменении определяемого слова по падежам эти приложения не изменяются: *роман «Война и мир», романом «Война и мир», о романе «Война и мир».*

## Обстоятельство

**Обстоятельство** — это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака: *Очень звонко пел в небе жаворонок.*

Обстоятельства по значению делятся на несколько видов, которые отражены в таблице:

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
1. Образа действия	как? каким образом?	<i>стоял неподвижно, говорил тихо</i>
2. Места	где? куда? откуда?	<i>свернули вправо, сидели на крыльце</i>
3. Времени	когда? с каких пор? до каких пор?	<i>прибыл поздно, работал с утра и до вечера</i>
4. Причины	почему? отчего?	<i>закричал от страха</i>
5. Цели	зачем? с какой целью?	<i>ехал отдыхать</i>
6. Степени	в какой степени?	<i>очень обрадован</i>
7. Уступки	несмотря на что? вопреки чему?	<i>бегал по двору, несмотря на грозу, вопреки запретам пошел</i>
8. Условия	при каком условии?	<i>при желании сможешь</i>

Обстоятельства могут выражаться наречиями, деепричастиями и деепричастными оборотами, неопределенной формой глагола, существительными в косвенных падежах, сравнительными оборотами, синтаксически неделимыми сочетаниями, например: *Сгоряча он не почувствовал боли. Утомившись в дороге, я крепко заснул. Дерсу долго и терпеливо слушал меня. В тайге пахло грибами и осенью. При сильном землетрясении часто гибнут люди. Я забежал к тебе попрощаться.*

## Односоставные предложения

### Основные группы односоставных предложений

В односоставных предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена — подлежащего или сказуемого. В зависимости от формы главного члена односоставные предложения делятся на две группы:

1) с главным членом — с к а з у е м ы м: *Идешь из церкви. Им дают желтый бумажный рублик и по пирогу с ливером. Пахнет горячими ватрушками.* (По И. Шмелеву)

2) с главным членом — п о д л е ж а щ и м: *На елках иней. Рождество.* (И. Шмелев)

Односоставные предложения могут быть нераспространенными и распространенными: *Темнеет. Рано темнеет; Ветер. Сильный ветер.*

### Односоставные предложения с главным членом — сказуемым

#### Определенно-личные предложения

В определенно-личных предложениях сказуемое выражено глаголом в форме 1-го или 2-го лица (окончания таких глаголов указывают на местоимения *я, ты, мы, вы*), например:

*Бывало, гляжу и думаю: прощай, до будущего Рождества! Валенки наденешь, тулупчик из барана, шапку, башлычок.*

*Поем вместе с ним. Едем на Воробьевку, за березками.* (По И. Шмелеву)

### Неопределенно-личные предложения

В неопределенно-личных предложениях сказуемое выражено глаголом в форме 3-го лица множественного числа в настоящем, будущем и прошедшем времени (окончания таких глаголов указывает на местоимение *они*, т.е. лица, производящие действия, мыслятся неопределенно), например: *В Сочельник, под Рождество, бывало, до звезды не ели. Кутью варили из пшеницы с медом. Везут свинину, поросят, гусей, индюшек. Всё распродадут, и сани, и лошадей, закупают красного товара, ситцу.* (По И. Шмелеву)

### Обобщенно-личные предложения

Обобщенно-личные предложения указывают на обобщенное лицо, т.е. действие в этих предложениях может производиться любым лицом или группой лиц, поэтому сказуемое выражено либо глаголом 2-го лица: *Гостю щей не жалей, а погуще влей*; глаголом 3-го лица множественного числа: *Живут как кошка с собакой.*

### Безличные предложения

В безличных предложениях нет и не может быть подлежащего (лица, производящего действия), например: *Едва светает. Уже совсем светло. Пахнет рыбными пирогами с луком.* (По И. Шмелеву)

Чем может быть выражено в таких предложениях сказуемое, показывает следующая таблица:

Способы выражения сказуемого в безличных предложениях	Примеры
Безличный глагол	<i>Светало. Хорошо дышалось на свежем воздухе.</i>
Слово нет	<i>У меня нет друга.</i>

Способы выражения сказуемого в безличных предложениях	Примеры
Слова <i>не было, не будет</i>	<i>Хозяина не было дома. По-твоему никогда не будет!</i>
Инфинитив	<i>Радостно видеть счастли- вые лица людей.</i>
Безличная форма личного гла- гола	<i>В саду пахнет.</i>
Наречие	<i>В доме тихо. Мне хорошо.</i>
Краткое причастие	<i>В уши ей много было на- шептано.</i>

Безличные предложения часто сообщают о состоянии природы или человека.

### Односоставные предложения с главным членом — подлежащим

#### Назывные предложения

Назывные предложения имеют один главный член — подлежащее, например: *Сумеречное небо. Тающий липкий снег. Скоро Пасха! Ночь. Мороз.* (По И. Шмелеву)

В назывных предложениях, которые произносятся с интонацией сообщения, говорится о каком-либо явлении или предмете.

Некоторые назывные предложения имеют указательные частицы *вот* или *вон*, например: *Вот и лето! Вон озеро.*

#### Неполные предложения

Неполными предложениями называются предложения с пропущенными главными или второстепенными членами, которые можно легко восстановить по смыслу, например: *Перед свиной — поросячий ряд, на версту* (пропущено сказуемое *расположен*). *Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на*

площадах — лес ёлок (пропущено сказуемое *стоит*). Пар — клубами, как из паровоза (пропущено сказуемое *идет*). По улице — сугробы, горы (пропущено обстоятельство *везде*). Всё — другое (пропущено обстоятельство *вокруг*). За мерзлым стёклышком — знакомый Ангел с золотым цветочком, мерзнет (пропущено сказуемое *находится*). В черном рыле — оскаленные зубки, «нятак», как плошка (пропущено сказуемое *видны*). В комнатах — пунцовые лампадки, пасхальные (пропущено сказуемое *горят*). В зале и в коридорах — новые красные «дорожки» (пропущено сказуемое *постланы*). В столовой на окнах — крашеные яйца в корзинах, пунцовые (пропущено сказуемое *лежат*). (По И. Шмелеву)

Неполные предложения часто употребляются в диалоге или во второй части сложных предложений.

### ***Простое осложненное предложение***

Простые предложения могут быть осложнены:

**однородными членами:** *Поднявшийся к ночи ветер начал замечать канавы, ямы, ложбинки. А Музгарко всё не ест, не пьёт, и голосу не подает.* (М. Салтыков-Щедрин);

**обособленными членами:** *Толстая, в белой кашемировой шали, казачка пустилась в пляс. Острый топор Епифана неумоимо гнал от комля к вершине нервующуюся щепу, длинную и широкою. Аграфена принялась помогать ей, охая и причитая. Охваченный общим порывом, он начал сокрушать столбы. Позвякивая удилами, конь потянулся к воде. В лагере, смутно белевшем на луговине у Драгоценки, сыграли уже вечернюю зарю.* (По К. Седых);

**обращениями:** *А ты не робей, Прошка! Перестаньте вы, глупые! Там, брат, народ богатый живет.* (По Д. Мамину-Сибиряку);

**вставными конструкциями:** *У самца (ныне Мак-Джиннис) была своя маленькая и любимая игра с людьми. По приглашению — конечно, без всякого намерения расстаться с Джелли — Серая Сова навестил его (горбуна).* (По М. Пришвину);

**вводными словами и предложениями:** *К счастью, везде было много хороших дров. Серая Сова, в свою очередь, рассказывал о нужде и голоде. Нет, конечно, никаких изменений больше не будет. Весна, я думаю, всех разбудит. Бобры, как рассказывала Анахарео, почувствовали отсутствие Серой Совы.* (По М. Пришвину)

## Однородные члены предложения

Члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос, являются одним и тем же членом предложения, соединяются сочинительной связью и относятся к одному и тому же члену предложения называются **однородными**, например: *В лесу то и дело появляются болотца, черные и глянцевитые.*

Однородными членами могут быть:

- подлежащие: (к т о?) *Мужики, детишки, бабы бежали с ведрами;*
- сказуемые: *Гостеприимные хозяева (что делали?) оттирали, обогревали, потчевали нас чаем;*
- дополнения: *Наутро хозяева кормили незваных гостей (че м?) и вяленой олениной, и стреляными зайцами, и печенной в золе картошкой;*
- определения: *Я видел сухую листву не только (какую?) золотую и пурпурную, но и фиолетовую, и серую, и почти серебряную;*
- обстоятельства: *Мужчина говорил что-то (как?) подобострастно и испуганно.*

Однородные члены могут быть нераспространенные и распространенные: *Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись. Синее озеро, белые чайки, зеленые вершины гор показались Лизе сказочно красивыми.*

Однородные члены могут быть выражены разными частями речи: *Обезьянка легко, с невероятной ловкостью перепрыгнула на соседнее дерево.*

В предложении может быть несколько рядов однородных членов: *Цепко держалась также полынь, не умирала, сизыми*

дымком причудливо *курилась то близ дороги, то на выгоне, примыкавшем к хутору* — в этом предложении однородные сказуемые *держалась, не умирала, курилась* и однородные обстоятельства *близ дороги, на выгоне*.

*Высокие, долетающие до нас волны с грохотом пушечных выстрелов рушились на берег, крутились и сверкали целыми водопадами снежной пены, рыли песок и камни и, убегая назад, увлекали спутанные водоросли, ил и гравий* — в этом предложении три ряда однородных членов: однородные сказуемые *рушились, крутились и сверкали, рыли, увлекали*; первый ряд однородных дополнений: *рыли (ч т о?) песок и камни* и второй ряд однородных дополнений: *увлекали (ч т о?) водоросли, ил и гравий*.

Однородные члены связываются при помощи сочинительных союзов и перечислительной интонации или без союзов, только с помощью интонации: *Он глубоко вздохнул и запел. В нем была неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и* *какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась.* (И. Тургенев)

Однородные члены предложения могут соединяться следующими сочинительными союзами:

1) соединительными: *и, да* (в значении *и*), *ни ... ни* и др.: *У Акинтича теперь были и своя будка, и самовар, и новая трубка.* (М. Салтыков-Щедрин) *А ты всё та же: лес, да поле, да плат узорный до бровей.* (А. Блок) *Ольга в строгом смысле была не красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ.* (И. Гончаров);

2) противительными: *а, но, да* (в значении *но*), *зато, однако*: *Толки о кончине императрицы долго не уменьшались, а первое время час от часу увеличивались.* (С. Аксаков) *Горячий тон матери разбился о нервный, но сдержанный и суровый тон директора.* (М. Горький) *Сестрица не спала, однако и не капризничала.* (С. Аксаков);

3) разделительными: *или, иль, либо, то ... то, не то ... не то*: Все начали разбредаться по ночлегам, находящимся *или* на кухне, *или* в сараях, *или* среди двора. (Н. Гоголь) *Ветер то* стихал, *то* поднимался с новой силой. *Не то* волки, *не то* вьюга за окном воеет. (По Д. Мамину-Сибиряку);

4) двойными и парными союзами: *если не ... то, не только ... но и; как ... так и, не только ... сколько* и др.: Почти два года длящаяся невиданная по своей жестокости война пока ещё оказывалась бессильной *не только* сломить, *но* даже в чем-нибудь нарушить прочно сложившийся московский быт. Продовольственные карточки в те времена были введены *не только* в таких западных городах, как Рига, Ревель, Псков, Минск, Витебск, *но и* в гораздо более восточных, чем Москва. Девочка *не только* подросла, *но и* превратилась в очаровательное большезлазое создание. *Как степь, так и* горы весной необыкновенно красивы.

### Однородные и неоднородные определения

Определения являются о д н о р о д н ы м и, если:

1) являются эпитетами (художественными определениями): Нам попадались острова, *волшебные, полупрозрачные* острова с отливами драгоценных камней, яхонтов и изумрудов. (И. Тургенев) Молнии, летая над вершинами леса, освещали его *синим, холодным* огнем. Их фигурки, *пыльные, оборванные, юркие*, согнутые под тяжестью товаров, лежащих на их спинах, суетливо бегают *то туда, то сюда*. Он полулежал в *красивой, сильной* позе, лицом ко мне. Он был похож на старый дуб, обожженный молнией, *но всё ещё мощный, крепкий и гордый* силой своей. (По М. Горькому);

2) выстроены по принципу градации (усиления или уменьшения признака): *Крикливая, шумная, буйная* толпа высыпала во двор. (Н. Лесков) *Всё это возможно в среде людей безграмотных, бессовестных, одичавших*. (Н. Гоголь);

3) обозначают отличительные признаки разных предметов: *Упали от окна на пол голубые, желтые и других* цве-



*тов кружки света, осветившие внезапно темную церковь. Старые, загорелые, широкоплечие, дюженогие запорожцы, с проседью в усах и черноусые, засучив шаровары, стояли по колено в воде и стягивали челны с берега крепким канатом. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки. (Н. Гоголь) Желтыми, красными, белыми, синими цветами был усыпан весь луг. (М. Пришвин);*

4) характеризуют предмет с одной стороны: *Ласковое, доброе слово может творить чудеса. (Я. Корчак) Сквозь шорох бурьянов слышался ровный, однообразный, величавый шум моря. И плывет на него, не касаясь воды, полупрозрачная, смутно-неясная лодка. (А. Серафимович);*

5) объединены причинной связью: *Акбара рвала яку пах, помогая себе лапами и когтями, и тут же заглатывала куски ещё горячего, живого мяса. Потом она все же уснула тревожным, чутким сном. Странное, новое чувство им овладело. (По Ч. Айтматову);*

6) являются синонимами (близкими по значению словами): *Огонь вдруг освещал фосфорическим, лилово-огненным светом спелые гроздья слив. (Н. Гоголь) Скудная, безотрадная пора приближалась для степного зверя. (Ч. Айтматов);*

7) если после одиночного определения следует причастный оборот: *Тут глаза его ясно стали различать небольшой, окованный железом сундук. На почетном месте сидел гость — маленький, низенький человечек с маленькими, вечно смеющимися глазками. В это время стали приближаться они к небольшой, почти повалившейся на землю хате. (По Н. Гоголю);*

8) стоят после определяемого существительного: *Это была вообще ужасная н о ч ь, бесконечная, темная, холодная. (Ч. Айтматов) Ч е л о, прекрасное, нежное, как снег, как серебро, казалось, мыслило. (Н. Гоголь) Их в о л о с ы, шелковые и черные, были распущены, в е т е р, теплый и легкий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них. (М. Горький)*

Определения являются н е о д н о р о д н ы м и, если:

1) характеризуют предмет с разных сторон (размер и материал, форма и цвет, форма и материал, качество и местонахождение и т.д.): *Тяжелый металлический сейф стоял в правом углу. Зелёные пирамидальные тополя — отличительная особенность моей станции. Квадратный дубовый шкаф был предметом его особой гордости. За окном купе проплывала унылая монгольская степь. На голове её был красный шелковый платок.* (Н. Гоголь);

2) являются сочетанием качественных и относительных прилагательных: *Козаки живо плыли на узких двурульных челнах, дружно гребли веслами. Робкое полночное сияние, как сквозное покрывало, ложилось легко и дымилось на земле.* (Н. Гоголь);

3) являются сочетанием относительных прилагательных или относительных прилагательных и причастий: *Треугольные журавлиные косяки потянулись на юг. Запущенный деревянный дом — вот что осталось ему в наследство. Высохший старинный иконостас уже показывал глубокую ветхость.* (Н. Гоголь);

4) предшествующее определение относится не к существительному, а к сочетанию последующего определения с тем же существительным: *Миновав рошу, они долго брели по голой снежной равнине. Рыхлый неглубокий снег занялся под утро тоненькой ломкой коркой. Далекий винтовочный выстрел заставил всех остановиться. Частая винтовочная стрельба гремела, казалось, по всему полю. Впереди лежало неширокое снежное поле.* (В. Быков)

### Обобщающие слова при однородных членах

При однородных членах иногда бывают о б о б щ а ю - щ и е слова, которые отвечают на те же вопросы, что и однородные члены, и являются теми же членами предложения. Они могут стоять или перед однородными членами, или после них: *В приотворенную дверь саймы виднелось всё хозяйство*

Тараса: ружьё на стене, несколько горшков на припечке, сундучок под лавкой, развешанные снасти. Небольшой барин всё-таки сердился на **всё**: и на дымившийся очаг, и на заблудившегося возжака, и даже на трещавший в лесу мороз. Ни забора, ни ворот, ни сарая — **ничего** не было у еmeliной избушки. (По Д. Мамину-Сибиряку.) У каждого была своя **посуда**: у кого ведро, у кого лукошко, у кого бурак, у кого кузов. Свинные, собачьи, козлиные, лошадиные рыла — **все** повытягивались и вот так и лезут целоваться. (Н. Гоголь)

### Обособленные члены предложения

Второстепенные члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, называются **о б о с о б л е н н ы м и**, например: Он сердито швырнул окурок, **зашипевший в луже**, засунул руки в карманы расстегнутого, **развеваемого ветром пальто и, нагнув ещё не успевшую проясниться от дообеденных уроков голову и ощущая в желудке тяжесть скверного обеда**, принялся шагать сосредоточенно и энергично. (А. Серафимович)

В этом предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом (окурок **к а к о й?** зашипевший в луже), и обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами (принялся шагать **к а к?** нагнув ещё не успевшую проясниться от дообеденных уроков голову и ощущая в желудке тяжесть скверного обеда).

На обособление второстепенных членов влияет:

<p>1. <b>Порядок слов</b>, т.е. место второстепенного члена по отношению к определяемому слову.</p>	<p>а) <i>Перевозчиков из деревни Часовни, лежащей на берегу, набежало множество, предлагая свои услуги.</i> (С. Аксаков)</p> <p>(Обособлено определение, выраженное причастным оборотом, стоящим <b>после</b> определяемого слова <i>деревни</i>.)</p>
---	--

	<p>б) <i>Снасть состояла из брошенной поперек реки бечевы с поводками из тонких шнуров и волосяной леси.</i> (М. Салтыков-Щедрин)</p> <p>(Причастный оборот не обособлен, так как он находится перед определяемым словом <i>бечевы</i>.)</p> <p>в) <i>Его жена, Настасья, толстая и грязная судомойка, громко и сердито перемывает тарелки, энергично хватая их со дня дымящейся теплой лохани.</i> (Н. Гарин-Михайловский)</p> <p>(Обособлено приложение, стоящее после определяемого слова <i>Настасья</i>, выраженного именем собственным).</p>
<p>2. Наличие личного местоимения</p>	<p>а) <i>Зараженный примером своего дяди, я начал подражать ему.</i> (С. Аксаков) <i>Я, зараженный примером своего дяди, начал подражать ему.</i></p> <p>б) <i>Изнеможѣнный, растерянный, он начал припоминать все молитвы.</i> (Н. Гоголь) <i>Он, изнеможенный, растерянный, начал припоминать все молитвы. Он начал припоминать все молитвы, изнеможенный, растерянный.</i></p> <p>в) <i>Он, охотник, знал все тайны звериных и птичьих следов.</i> (К. Седых) <i>Охотник, он знал все тайны звериных и птичьих следов.</i> (Обособлены причастный оборот, одиночные определения, приложение, так как относятся к личному местоимению).</p>

3. Наличие или отсутствие <b>зависимых слов</b> при второстепенных членах	Яблоки, <i>сбиваемые ветром</i> , скатывались в самый панский двор. (Н. Гоголь) (Обособляется причастие с зависимым словом). <i>Сбиваемые яблоки</i> скатывались в панский двор. (Зависимого слова нет.)
4. Наличие <b>определенных предлогов</b> при именах существительных, являющихся второстепенными членами предложения	Немку, <u>несмотря на</u> её полную безобидность, прислуга не любит. (Н. Гарин-Михайловский) <u>Благодаря</u> связям и подвижности зятя, Авроре удавалось большинство своих писем пересылать жене через курьеров. (Г. Данилевский)
5. Уточняющее значение какого-либо второстепенного члена от отношению к другому.	Шагах в шести от него, у <i>тротуара</i> , на мостовой, сидел молодой парень в синей пестрорядиной рубахе. (М. Горький) (Уточняется, где именно). — Шагах в шести от него сидел молодой парень в синей пестрорядиной рубахе (нет уточнения).
6. Добавочное обстоятельственное значение во второстепенном члене.	<i>Движимый добрым чувством</i> , Абрумка вынул одну конфетку из банки, подал её мальчику. (Н. Гарин-Михайловский) (Обособляется причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, так как имеет добавочное причинное значение: подал конфетку, потому что был движим добрым чувством).

## Обособленные определения

1) Обособляются распространенные согласованные определения, выраженные причастными оборотами или распространенными прилагательными, если стоят после определяемого существительного: *Особенно любил я беседы с ночными извозчиками, бедными подгорными крестьянами, прибывшими в столицу с окрашенными вохрой санишками и плохой клячкой. Я видел кругом одно безбрежное лазурное море, всё покрытое мелкой рябью золотых чешуек. Пестрая шкура леопарда, перехваченная золотой стрелою, легко повисла с округлого плеча на выгнутое бедро.* (По И. Тургеневу)

2) Обособляются согласованные и несогласованные определения, если относятся к личному местоимению, независимо от места в предложении: *Желтый, высохший, с лысиною на всю голову, с узкой седой бородой, он сидел в одной, нарочно изрезанной рубахе. Он ехал шагом, толстый, обрюзглый, с понурой головой и свислыми на грудь эполетами.* (По И. Тургеневу) *Я, встревоженный и огорченный до глубины души, сидел молча.* (С. Аксаков) *А мне, несчастной, видно не велит бог жить на белом свете!* (Н. Гоголь)

3) Обособляются распространенные или одиночные определения, если они стоят перед определяемым существительным и имеют обстоятельственное значение причины, уступки, условия: *Исполненный недоумения, возвратился Юний на площадь.* (И. Тургенев) *Обрадованный таким благосклонным вниманием, кузнец уже хотел было расспросить хорошенько царицу о всем.* (Н. Гоголь) *Рассерженный, псбешено лаял и рвался с цепи.* (К. Седых)

4) Обособляются два и более одиночных определения, если они стоят после определяемого слова, и особенно в тех случаях, когда определяемому существительному предшествует ещё одно определение: *Острый топор Епифана неутомимо гнал от комля к вершине нервущуюся щепу, длинную и широкую.* (К. Седых) *Полусмешная вражда, старинная и*

*глубоко укоренившаяся, готова была, казалось, прекратить-  
ся от пугливости лошади.* (А. Пришвин) *Из черной тучи, ог-  
ромной и грозной, веером рассыпались молнии.* (С. Аксаков) *С  
нею был юноша, красивый и сильный.* (М. Горький)

5) Обособляются несогласованные определения, выражен-  
ные косвенным падежом существительного, стоящие после  
определяемого слова и имеющие характер дополнительного  
(добавочного) сообщения: *Маленький Тема, бледный, с широ-  
ко раскрытыми глазами, стоял перед сломленным цветком.*  
*Повар, в грязном белом фартуке, белокурый, ленивый, моло-  
дой, из бывших крепостных, Аким собирается разводить  
плиту. Отец, седой, хмурый по обыкновению, в белом кителе,  
что-то озабоченно соображает.* (По Н. Гарину-Михайлов-  
скому) *В ту же самую пору по шоссе усердно и безостано-  
вочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами и длин-  
ной палкой в руках.* (И. Тургенев) *Толстая, в белой кашеми-  
ровой шали, казачка пустилась в пляс. Краснолицый, в  
распахнутом полушубке, гигант-батареец извлек откуда-то  
бутылку и алюминиевую кружку.* (По К. Седых)

6) Обособляются определения, если они оторваны от оп-  
ределяемого слова: *Облака ползли медленно, то сливаясь, то  
обгоняя друг друга, мешали свои цвета и формы, поглощая  
сами себя и вновь возникая в новых очертаниях, величествен-  
ные и угрюмые.* (М. Горький) *Морозка протискался в дверях и  
стал рядом с Дубовым, сумрачный и злой.* (А. Фадеев) *Это  
были броненосцы второго класса, старые, с малым ходом.*  
(А. Новиков-Прибой) *Епифан встретил его с колом в руке,  
темный от гнева.* (К. Седых)

7) Обособляются несогласованные определения, выра-  
женные сравнительной степенью прилагательного: *Мысль,  
страшнее прежней, заставила его содрогнуться.* (Н. Гарин-  
Михайловский) *Ветер, сильнее сильного, заставил нас убы-  
стрить шаги.* (Н. Аксаков) *Какой свет, тоньше и чище сол-  
нечного света, разлился по всем твоим членам, по малейшим  
складкам твоей одежды.* (И. Тургенев)

## Обособленное приложение

1) Обособляются распространенные приложения, выраженные нарицательными именами существительными с зависимыми словами: *У бабы-вдовы умер её единственный двадцатилетний сын, первый на селе работник. Барыня, помещица того самого села, узнав о горе бабы, пошла навещать её в самый день похорон. У меня был денщик, бывший крепостной моей матери, Егор по имени.* (И. Тургенев)

2) Обособляется приложение, выраженное нарицательным существительным, если стоит после имени собственного: *Это был С о б о л ь к о, сторожевой пес рыбака Тараса, лаявший на незнакомых людей особенным образом, отрывисто и резко.* (М. Салтыков-Щедрин) *Его жена, Н а с т а с ь я, толстая и грязная судомойка, громко и сердито перемывает тарелки, энергично хватая их со дна дымящейся теплой лохани. Горничная Т а н я, молодая девушка с длинной, ещё не чесанной косой, торопливо обглаживает какую-то вчерашнюю холодную кость.* (По Н. Гарину-Михайловскому)

3) Обособляется приложение, выраженное собственным именем: *Отец Андрей говорил о чем-то с матерью Нади, Ниной Ивановной.* (А. Чехов) *Хозяин, Иван Николаевич Булгаков, был большой охотник до лошадей, борзых собак и верховой езды.* (Н. Аксаков)

4) Обособляются распространенные и нераспространенные приложения в любом положении, если они относятся к личному местоимению: *Первый номер достался е м у, вечному любимцу счастья.* (А. Пушкин) *Так жили м ы, двадцать шесть, в подвале большого каменного дома.* (Н. Гоголь) *Дети разных народов, м ы мечтою о мире живем.* (Л. Ошанин)

5) Обособляются приложения со словами *по имени, по фамилии, по прозвищу* и т.д.: *В свою деревню в ту же пору помещик новый прискакал и столь же строгому разбору в соседстве повод подавал, по имени Владимир Ленский.* (А. Пушкин) *У меня был денщик, бывший крепостной моей матери, Егор по имени.* (И. Тургенев)



6) Обособляются приложения, если имеют оттенок причинности и присоединяются с помощью союза **как**: *Как истинный француз, в кармане Трике привез куплет Татьяне.* (А. Пушкин) *Илюше иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать всё самому.* (И. Гончаров)

### Обособленные обстоятельства

1) Обособляются обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, независимо от его места в предложении: *Он решил помириться со старым своим соседом, уничтожить следы ссоры, возвратив ему его достояние. Облегчив душу благим намерением, Кирилла Петрович пустился рысью к усадьбе и въехал прямо на двор. Он приближался, держа фуражку, наполненную вишнями.* (По А. Пушкину)

2) Обособляются два или несколько одиночных обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями: *Аграфена принялась помогать ей, охая и причитая.* (К. Седых) *Девочка, улыбаясь и лопоча, протягивала ручонки. Солнце, искрясь и сверкая, играло на гребнях волн.* (М. Горький)

3) Обособляются обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием, особенно если они стоят в начале или в середине предложения: *Поднявшись, Семен вышел в сени, зачерпнул в кадушке ковши холодной воды и пил, не отрываясь, пока не заныли зубы. Засмеявшись, все вышли в сени. Бабы, перебиваясь, разошлись по домам.* (По К. Седых)

4) Обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *благодаря, согласно, вопреки, вследствие, при отсутствии, по причине, в случае, при наличии, ввиду, несмотря на*: *Казак мой, вопреки приказаниям, спал крепким сном. К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены.* (М. Лермонтов) *Несмотря на страх, я пошел по галереям подземелья.* (В. Короленко) *В один удачный набег зайцы портили иногда целый сад, несмотря на все предосторожности.* (М. Салтыков-Щедрин) *За это время Тимофей и Роман успели крепко сжиться и,*

*несмотря на разницу в возрасте, стать большими друзьями.* (К. Седых)

5) Не обособляются фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия: *И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя.* (А. Грибоедов) *Бригада принялась работать засучив рукава.*

6) Не обособляются деепричастия с наречным значением (они обычно отвечают на вопросы *как? каким образом? в каком положении?*): *Ирина стояла не двигаясь.* *Обломов принимал гостей лежа.* *Казак отошел не торопясь.* (М. Шолохов) *Я наблюдал эту сцену не отрываясь.* *По дороге к большому городу не спеша идет мальчик.* (Н. Гоголь) *В Нехлюдове не переставая в продолжение этих двух дней шла внутренняя, не сознаваемая им борьба.* (И. Тургенев)

### Обособленные дополнения

Обособляются дополнения, выраженные существительными с предлогами (или предложными сочетаниями) *кроме, сверх, наряду с, включая, исключая, за исключением, помимо, вместо* со значением включения, исключения, уточнения, замещения и т.д., могут обособляться в зависимости от объема оборота, смысловой нагрузки, степени распространения: *Внутри каждого такого ореха, помимо ядра, имелось жидкости, так называемого кокосового молока, около бутылки.* (А. Новиков-Прибой) *За исключением бачка и ещё одного пакетика с салом, при катастрофе ничего не было потеряно.* (Пришвин) *Правду сказать, кроме озера и старых дубов, ничего в ней [Сергеевке] хорошего не было. Слава богу, все, кроме меня, забыли мой позор! Кроме обыкновенных прогулок пешком ежедневно поутру и к вечеру, мать часто ездила в поле прокатываться. Сверх того, действительно у меня начинала сильно болеть голова от ушиба.* (По С. Аксакову)

## Обособленные уточняющие и пояснительные члены предложения

Уточняющие члены предложения служат для конкретизации других членов предложения, чаще всего обстоятельств места и времени. Они отвечают на тот же вопрос, что и уточняемые ими члены предложения, лишь с той разницей, что к уточняемому члену можно поставить вопросы: где именно? когда именно? куда именно?, например: *Около нас, по крутому скату, были построены лубочные лавочки.* (С. Аксаков) *Там, за розжью, не слишком далеко, темно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона.* (По И. Тургеневу) *Возле леса, на горе, дремал с закрытыми ставнями старый деревянный дом.* (Н. Гоголь) *Я сидел у раскрытого окна утром, ранним утром первого мая. Где-то, когда-то, давным-давно тому назад, я прочел одно стихотворение.* (По И. Тургеневу) *Он спешил, спешил без оглядки, спешил к себе в деревню, на родину.* (И. Тургенев) *Мы стали спускаться вниз, к сверкающему пеной прибою.* (В. Кузин)

В роли уточняющих членов могут выступать определения или обстоятельства образа действия: *Это был огромный, в два обхвата, дуб, с обломанными, давно видно, суками и с обломанною корою, заросшею старыми болячками.* (Л. Толстой) *Она (обезьяна) была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе и металась и пицала жалобно, по-птичьи.* (По И. Тургеневу)

В предложении может быть «цепочка» уточняющих членов предложения, когда каждый последующий конкретизирует предыдущий: *Высоко над толпою, над её плечами, на золотом плоском щите, облеченный пурпурной хламидой, с лавровым венком на взвившихся кудрях, стоял его соперник, молодой поэт Юлий. Тысячи моих братьев, собратов гибнут теперь там, вдали, под неприступными стенами крепостей.* (По И. Тургеневу)

Обособляются слова, поясняющие смысл предшествующих членов предложения. Обычно перед ними можно

вставить слова *а именно, именно, то есть, или (= то есть)* (либо эти слова есть в предложении, и тогда пояснительный оборот тоже обособляется): *Видно, как рыба ходит руном, то есть стадом.* (М. Салтыков-Щедрин) *Без всякого шума, осторожно завели невод и спустили его в воду, окружая один большой загон, или плесо, продолговатым полукругом вдававшееся в берег.* (По С. Аксакову) *Верх горы, а именно её правая часть, был похож на верблюжьих горбы.* (М. Асхеев)

Пояснительными могут быть как второстепенные члены предложения, так и главные.

## Присоединительные конструкции

Присоединительные конструкции содержат добавочные замечания или разъяснения. Как правило, они находятся в середине или конце предложения и выделяются запятыми или тире. Используются для присоединения следующие слова и словосочетания: *даже, например, в частности, главным образом, особенно, в особенности, в том числе, да и, и притом* и др. Например: *Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо.* (А. Пушкин) *Мать очень часто ездила в поле прокатываться, особенно в серенькие дни. Рассвирепевший бык, оторвавшись от привязи, бросился на присутствующих, а в том числе и на Тему.* (С. Аксаков) *Тут всегда, даже в тихую погоду, что-то гудело в старых печах. Было немножко страшно, особенно ночью. У меня сегодня голова болит, притом сильно.* (А. Чехов) *В лесу было весело, да и привык уж очень к такой жизни Елеска. Взад и вперед нужно было сделать верст шестьдесят, да ещё плохой лесной дорогой.* (По Д. Мамину-Сибиряку)

## Вводные и вставные конструкции

### Вводные слова и словосочетания

**Вводные слова** — это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, о чем он сообщает: *Всех подстреленных уток мы, конечно, не достали. Владимир, к великому удивлению Ермо-*

лая, стрелял вовсе не отлично. Еромолай стрелял, как всегда, победоносно. Я, по обыкновению, — плохо.

Вводные слова имеют различные значения, которые показывает следующая таблица:

Значения вводных слов	Примеры вводных слов	Примеры предложений
Вводные слова и сочетания слов, выражающие чувства говорящего	<i>к радости, к огорчению, к стыду, к несчастью, к ужасу, к изумлению, к негодованию и др.</i>	<i>Бурсаки пошли вперед, и, к величайшей радости их, в отдалении почудился лай. (М. Горький)</i> <i>По счастью, на другой день мы уехали из Амантаева. (С. Аксаков)</i>
Различную степень уверенности (большую или меньшую)	<i>несомненно, вероятно, очевидно, кажется, наверное, очевидно, пожалуй, безусловно, бесспорно, может, видимо, по-видимому и др.</i>	<i>Разумеется, всё это думалось по-детски. Папа, наверное, сейчас же поедет к геру Голибу, может, прикажет запрячь Гнедко. (По С. Аксакову)</i>
Источник сообщения	<i>по сообщению (кого-либо), по-моему, по-твоему, по мнению (кого-либо), по словам (кого-либо)</i>	<i>По информации из достоверных источников, наводка в этом году на реках не будет. (Из газет)</i> <i>Я загорел, как аран, и одичал, по общему выражению всех наших знакомых. (С. Аксаков)</i>

Значения вводных слов	Примеры ввод- ных слов	Примеры предложений
Порядок мыслей и их связь	<i>во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, значит, следовательно, например, напротив, между прочим, стало быть, кстати, кроме того и др.</i>	<i>Река мне не понравилась, <b>во-первых</b>, потому, что вся от берегов поросла камышами, так что и воды не было видно, а <b>во-вторых</b>, потому, что вода в ней была горька. <b>Впрочем</b>, горьковатость воды не имела дурного влияния на рыбу. (По С. Аксакову)</i>
Замечания о способах оформления мыслей	<i>одним словом, иначе говоря, если можно так сказать, если можно так выразиться, так сказать и др.</i>	<i>Год, <b>одним словом</b>, был прожит не зря. На досуге я дал волю своему воображению, или, <b>лучше сказать</b>, соображению. (С. Аксаков)</i>
Призыв к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемому	<i>представьте себе, веришь ли, знаешь ли, понимаете ли, послушайте, помните, скажите на милость и др.</i>	<i><b>Представьте себе</b>, открывается дверь и вбегает Маша! И откуда, <b>скажите на милость</b>, взялась! (А. Чехов)</i>

### Вводные предложения

Вводные предложения употребляются в той же функции, что и вводные слова. Они могут быть безличными, неопределенно-личными или двусоставными: *Время, казалось, остановилось. (А. Новиков-Прибой) Как говорили, там должно быть некоторое количество норок, выдр и лисиц. Этим спо-*

собом, **как считают**, можно скорее и больше перенести груза. (М. Пришвин) **Наемный двор, как уже было сказано**, представлял собой сплошной пустырь, заваленный всевозможными кучами. (С. Аксаков) **А вот исполинский банан, или, как его называют**, «дерево путешественников», распростер свои листья наподобие широкого опахала. **Смерть, я думаю**, угрожала всем одинаково. (А. Новиков-Прибой)

## Вставные конструкции

Вставные конструкции (вставные предложения и словосочетания) могут дополнять, пояснять основное предложение или отдельные слова в нём, представлять собой дополнительные авторские замечания по поводу уже сказанного: *Овсяников придерживался старинных обычаев не из суеверия (душа в нем была довольно свободная), а по привычке. Овсяников всегда спал после обеда, ходил в баню по субботам, читал одни духовные книги (причем с важностью надевал на нос круглые серебряные очки), вставал и ложился рано. Вдруг — но одни охотники поймут меня — вдруг в глубокой тишине раздается особого рода карканье и шипение. (По И. Тургеневу) Но всех более занята была им дочь Муромского, ближайшего соседа, Лиза (или Бетси, как звал её обыкновенно отец). Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку. Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, выехал со двора. (А. Пушкин)*

Вставные конструкции не могут стоять в начале предложения. Они не выражают отношения говорящего к высказываемому, не содержат оценки сообщения.

## Отличие вводных слов от членов предложения

Часто вводными словами или членами предложения могут выступать одни и те же слова (см. таблицу).

Необходимо помнить, что в некоторых случаях:

- вводные слова можно опустить, и смысл предложения не изменится: *Бобрята, верно, решили, что они в полной*

безопасности — вводное слово *верно* можно опустить. Она поступила *верно* — в данном случае слово *верно* опустить нельзя;

- вводные слова можно заменить другими, близкими по значению: *Бобрята, верно (очевидно, вероятно, наверно), решили, что они в полной безопасности. Она поступила верно* (т.е. правильно).

Вводные слова	Члены предложения
<p>1. <i>Оказалось, Анахарео прилетела сюда со своих золотых россыпей на самолете.</i> (<i>Оказалось</i> — односоставное безличное вводное предложение.)</p>	<p>1. Так <i>оказалось</i>, что направление было взято неверное, и Серая Сова решил вернуться назад, к ручью. В свете предстоящей новой жизни всё это <i>оказалось</i> просто жизненными мелочами. (<i>Оказалось</i> — что сделал о? — это сказуемое.)</p>
<p>2. <i>К счастью, нашелся один француз, который разрешил раскинуть лагерь на своей собственной земле.</i> (<i>К счастью</i> — вводное слово, выражающее чувство говорящего, в данном случае — счастье.)</p>	<p>2. <i>К счастью</i> для всех участников этого дела, они ушли часа на два раньше прихода Серой Совы и теперь находились где-нибудь в безопасности, дома. (<i>К счастью</i> — к а к? — обстоятельство образа действия.)</p>
<p>3. <i>К сожалению, сова от большой важности казалась вроде как дохлой.</i> (<i>К сожалению</i> — вводное слово, выражающее чувство говорящего, в данном случае — сожаление.)</p>	<p>3. <i>К сожалению</i> об утраченном времени добавилась тревога за бобров. (<i>К сожалению</i> — к ч е м у? — дополнение.)</p>
<p>4. <i>Напротив, бобры Серой Совы показались торговцу превосходными и произвели на него сильное впечатление.</i> (<i>Напроти в</i> — вводное</p>	<p>4. <i>Напротив</i> бобровой хатки они вытащили пять капканов. (<i>Напротив хатки</i> — в данном случае это производный предлог.)</p>



слово, указывающее на связь мыслей.)	
5. Без бобра, <b>казалось</b> , исчезал всякий смысл в природе. ( <i>Казалось</i> — одноставное безличное вводное предложение.)	5. Странникам леса <b>казалось</b> , что они теперь навеки отрезали себя от родины и друзей. ( <i>Казалось</i> — что делало? — это сказуемое.)
6. Бобры, <b>видно</b> , были в прекрасном расположении духа. ( <i>Видно</i> — вводное слово, указывающее на степень уверенности; в данном случае — предположение.)	6. Было <b>видно</b> , как бобры, играя, плескались в воде. ( <i>Видно</i> — сказуемое в безличном предложении.)
7. <b>Правда</b> , и радости эти несмысленности доставляли немало. ( <i>Правда</i> — вводное слово, выражающее уверенность.)	7. <b>Правда</b> звучала в каждом её слове. ( <i>Правда</i> — что? — подлежащее.)
8. Он, <b>видимо</b> , не ожидал меня. ( <i>Видимо</i> — вводное слово, указывающее на предположение.)	8. Здоровье матери <b>видимо</b> улучшалось. ( <i>Видимо</i> — то есть зримо, очевидно для окружающих; улучшалось — как? — видимо — это обстоятельство.)
9. Многие вам, <b>может быть</b> , будет неприятно. ( <i>Может быть</i> — вводное слово, указывающее на предположение.)	9. Самый близкий человек <b>может быть</b> страшным и чужим. ( <i>Может быть</i> — часть составного именного сказуемого.)

### Обращение

**Обращение** — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью, например: *Прощай же, наша мать! Дурень, что ты здесь сидишь? Ничего, паны-братья, мы отступим.* (По Н. Гоголю)

Оно имеет форму именительного падежа и произносится с особой, звательной интонацией.

Обращение может стоять в начале, середине и в конце предложения. *Голубчик! Дай ты мне эти деньги! Садись, тюлень, в весла! Врёшь, возьмешь, гнус!* (По М. Горькому.) *О, если б знали вы, друзья, холод и мрак грядущих дней!* (А. Блок)

Обращения чаще всего употребляются в разговорной речи. Они служат для привлечения внимания собеседника к сообщению и для выражения отношения говорящего к собеседнику.

Обращения могут быть выражены одушевленными существительными, прилагательными или причастиями в роли существительных: *За эту дерзость мы тебе, душа, воздадим!* (М. Горький) *Проходи, убогонький, садись.* (М. Горький) *Прибывшие, пройдите к столу.* (М. Зощенко)

В художественной речи обращения могут быть выражены неодушевленными именами существительными: *Да, и такой, моя Россия, ты всех краев дороже мне. Флоренция, ты ирис нежный.* (По А. Блоку) *Ах ты, чертова кукла! Вставай, дубина! Н-ну, счастлив ты, дубина стоеросовая!* (По М. Горькому)

Обращения бывают распространенными и нераспространенными: *Вон о той звезде далекой, Мери, спой. Ты ли, жизнь, мою горницу скудную убирала степным ковылем! Опустись, занавеска линялая, на больные герани мои. Сгинь, цыганская жизнь небывалая, погаси, сомкни очи твои! Я все равно к тебе войду, старинный друг и нежный.* (По А. Блоку)

В роли обращений могут выступать личные местоимения *ты* и *вы*, которые, как правило, являются подлежащими: *Ты, подай узел! Эй, вы! Хватит дурака валять!* (М. Горький)

Перед обращением может стоять усилительная частица *о*: *О сердце, боль невыносима! О Волга, колыбель моя!* (Н. Некрасов)

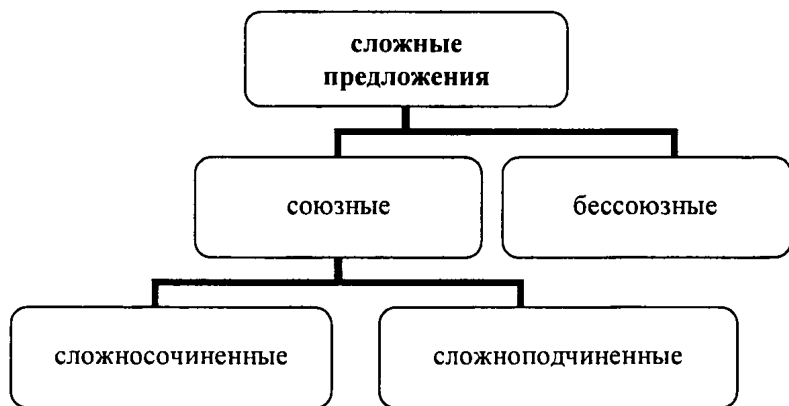
## Сложное предложение

**Сложное** предложение состоит из двух или нескольких простых предложений (предикативных частей), объединенных в одно целое по смыслу и интонации, например: *Море всё шумело, и волны грозно набегали на берег. Снег уже давно растаял, но тепла всё не было, и часто дул по-зимнему холодный ветер. Хотя сильно штормило, но поиски пропавших рыбаков не прекращались.*

В сложном предложении могут быть две и более грамматические основы: *Темнота бледнела, и море уже ясно видно было на далёком пространстве. Редкие звёзды мелькали между тучами над ними, и небо понемногу расчищалось, и тополи на обрывах чернели резче, и море всё более отделялось от далеких горизонтов.*

### Основные виды сложных предложений

Основные виды сложных предложений показывает следующая схема:



**С о ю з н ы м и** называются предложения, части которого связаны при помощи союзов или союзных слов: *Хотелось пить, и мы тут же купили у хозяина плантации несколько кокосовых орехов величиною с детскую голову. Если почва и*

климат окажутся подходящими, орех сейчас же пускает корни. Над деревом простирался широкий лиственный свод, под **которым** могла бы разместиться целая рота матросов. (По А. Новикову-Прибою)

В бессоюзном сложном предложении части связаны при помощи интонации (без союзов и союзных слов): *Время шло, приближался сезон зимней охоты. Бобрята изливали свою любовь забавными способами: завидя людей, они опрокидывали свой ящик и мчались навстречу им или ночью залезали под одеяло и располагались калачиками вокруг шеи избранного шефа. При плохом ветре в печке не хватало тяги — появлялся дым.* (По М. Пришвину)

### Сложносочиненное предложение

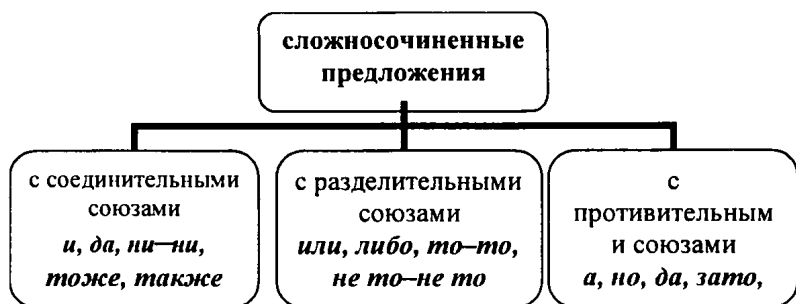
Сложные предложения, части которого связаны сочинительными союзами и интонацией, называются **сложносочиненными**: *Темнота бледнела, и море уже ясно видно было на далеком пространстве. По проталинам зеленела первая весенняя травка, но берёзы были ещё совсем голы и печально свесили свои припухшие красноватые ветви.*

Различна смысловая связь частей сложносочиненного предложения. Части могут объединять:

1) **одновременно происходящие события**: *И чайка белеет, и море шумит, и белая яхта стрелою летит. В предложениях такого типа изменение последовательности частей предложения не меняет его смысл: И море шумит, и чайка белеет, и белая яхта стрелою летит. — И белая яхта стрелою летит, и чайка белеет, и море шумит;*

2) **последовательно происходящие события**: *Полы были крашенные, и по ним шли домотканые дорожки. От седла пахло кожей, и этот запах мешался с запахом влажной луговой земли. В подобных предложениях перестановка частей невозможна.*

## Основные группы сложносочиненных предложений по значению и союзам



В предложениях с соединительными союзами перечисляются явления, которые происходят одновременно или последовательно: *И снега прошли, и годы ушли, и иней на висках засеребрился. Ни прошлого не жаль, ни юности ушедшей мне не нужно. Город был огромным, река **тоже** показалась морем.*

В предложениях с разделительными союзами указывается на чередование явлений или на возможность одного явления из нескольких: ***То** бабочка блеснет на солнце разноцветным бархатом крыла, **то** пролетит над озером прозрачная стайка стрекоз. **Не то** дождь собирается, **не то** пыльная буря идет. Мне попросить Ивана Захаровича помочь тебе, **или** ты сам это сделаешь?*

В предложениях с противительными союзами явления противопоставляются: *Крым славится своими горами, **а** Черноморское побережье Кавказа — здравницами и курортами. Я вам давно бы написала, **но** времени всё нет. Ждать оставалось недолго, **однако** Андрею эти минуты казались бесконечными.*

## Сложноподчиненные предложения

Простые предложения в сложноподчиненном связываются при помощи подчинительных союзов или союзных слов, а также интонации. В сложноподчиненном предложении одно является главным, а другое (или другие) —

придаточным. От главного предложения можно задать вопрос к придаточному. Обычно главное предложение имеет такое обозначение [     ], а придаточное — (     ).

Придаточное предложение поясняет или все главное, или указательные слова в нем, или какой-либо член в главном предложении: *Такая густая трава росла только по берегам озера, **потому что** здесь достаточно было влаги* (придаточное предложение поясняет всё главное). *Я плохо помню, **как** мы, наконец, добрались до следующей станции* (придаточное предложение поясняет глагол: *помню* (ч т о?). *Всё это происходило в те годы, **когда** в уральской глуши не было ещё и помину о железных дорогах и телеграфе* (придаточное предложение поясняет существительное).

Если в главном предложении есть указательные местоимения *тот, такой, этот* или указательные наречия *там, туда, тогда, оттуда* и др., то придаточное предложение относится к ним и поясняет эти указательные слова: *С улицы доносился **тот** неопределенный шум, **какой** врывается в комнату с первой выставленной рамой* (придаточное предложение наполняет содержанием указательное слово *тот*). *Он выехал **оттуда**, откуда одна за другой съезжали во двор лошади* (придаточное предложение наполняет содержанием указательное слово *оттуда*).

В сложноподчиненном предложении придаточное предложение:

- 1) может стоять перед главным предложением:

почему?

▼

(так как), [     ]. (**Так как** было душно), [мы решили спать в саду, под яблонями];

- 2) может стоять после главного предложения:

как? каким образом?

▼

[     ], (чтобы). [Нужно так жить], (**чтобы** потом не стыдно было вспомнить о прожитом);

- 3) может находиться внутри главного предложения:

[сущ, (которые), ]. [Тропические ливни, **(которые)** обрушились на Китай), привели к наводнениям и оползням].

В предложении может быть несколько придаточных:

когда?
какие?

(**Когда** растаяли снега), [показались подснежники], (**которые** доверчиво распахнулись навстречу

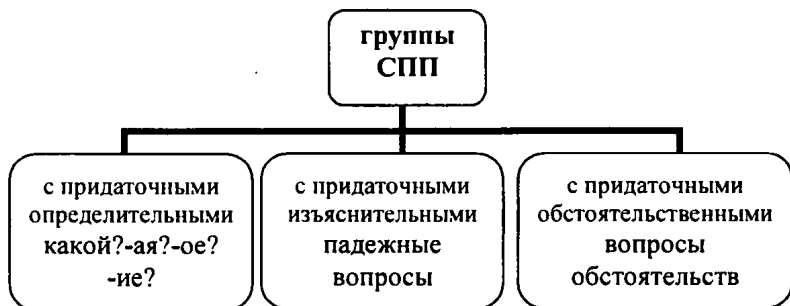
какому?

ласковому солнцу), (**что** пригревало всё ярче и ярче).

Союзные слова, с помощью которых придаточное предложение присоединяется к главному, в отличие от союзов, являются членами придаточного предложения. Союзные слова — это относительные местоимения (*кто, что, который, чей, чем, кем, какой, сколько* и др.) и местоименные наречия (*где, куда, откуда, зачем, когда, как, отчего* и др.).

Разбирая придаточное предложение по членам, вместо союзного слова подставьте то слово из главного предложения, к которому относится придаточное: *Меня больше всего беспокоила мысль о моем мешке, **который** мог исчезнуть совершенно незаметно* (рассуждайте подобным образом: союзное слово *который* можно заменить словом *мешок*, следовательно, *мешок мог исчезнуть совершенно незаметно*; в придаточном предложении союзное слово *который* является подлежащим).

### Основные группы сложноподчиненных предложений (СПП) по их значению



## Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными

Вопросы, на которые отвечают придаточные определительные	Союзные слова, с помощью которых они присоединяются к главному предложению
какой? какая? какое? какие?	который, куда, где, какой и т.п.

Придаточные определительные отвечают на вопросы определений и присоединяются к определяемым словам в главном предложении, которые чаще всего выражены существительными или местоимениями, с помощью союзных слов *который, куда, что, где, какой* и т.п.: *На пригорке (каком?), где стояла развесистая берёза, похожая ночью на облако, Роман остановил коня.* (К. Седых) *Там и сям попадались густые перелески из молодого ельника (какого?), который зеленой щеткой вставал по сторонам дороги и весело топорщился лапистыми и мохнатыми елями.*

Следует помнить, что придаточные определительные всегда стоят после существительных, которые они поясняют: *Наконец мы доплелись до какой-то татарской деревушки, где надо было переменить лошадей, для заготовления которых ехал впереди кучер Степан.*

К этому же типу придаточных близки *местоименно-определительные* придаточные, которые относятся не к существительным, а к местоимениям, употребленным в роли существительных (чаще всего это указательные и определительные местоимения *тот, всякий, каждый, любой, другой* и т.п.): *Каждый, кто приезжал в его поместье, находил самый радушный прием.* (С. Аксаков) *Тот, о ком с таким восхищением говорила Наденька, был моим давнишним приятелем.*

Местоименно-определительные придаточные могут стоять и перед определяемым словом: *Кто много обещает, тот редко выполняет. Кто для дела гоже, тот и хорош.*



## Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными

Вопросы, на которые отвечают придаточные изъяснительные	Союзы и союзные слова, с помощью которых они присоединяются к главному предложению
кого? чего? кому? чему? что? кем? чем? о ком? о чем?	чтобы, что, как, будто, как будто, словно, кто, где, куда, откуда, почему, сколько, час- тица <i>ли</i>

Придаточные **изъяснительные**, которые отвечают на вопросы косвенных падежей, чаще всего поясняют (изъясняют) в главном предложении слова со значением мысли, чувства, речи (глаголы-сказуемые или наречия, существительные, краткие прилагательные) и присоединяются к главному предложению при помощи союзов *чтобы, что, как, будто, как будто, словно* и т.п., союзных слов *кто, что, где, куда, откуда, почему, сколько* и др. и частицы *ли*. *Андерсен хотел (что хотел?), чтобы маленькое чудо его сказок дарило детям большую радость. Он мечтал (о чем мечтал?), что и в жизни когда-нибудь добро победит зло. Сказочник знал (что знал?), что об этом мечтают не только дети, но и взрослые.* (Н. Светлова) *На моем уме только и было (что было?), как бы поскорее убежать с удочкой на мостки. Мы с ней (сестрицей) обыкновенно сидели на земле, поджав под себя ноги, нетерпеливо ожидая (чего ожидая?), когда масса ягод начнет вздуваться, пузыриться и покрываться беловатою пеленою.*

## Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными

Придаточные **обстоятельные** относятся к глаголам-сказуемым или обстоятельствам в главном предложении. Они уточняют цель, время, место, причину и т.д. действия и делятся на следующие виды:

Виды	Вопросы	Союзы и союзные слова
1. Образа действия и степени	как? каким образом? в какой степени?	<i>как будто, словно, сколько, насколько, чтобы</i>
2. Места	где? куда? откуда?	<i>где, куда, откуда</i>
3. Времени	когда? с каких пор? до каких пор?	<i>едва, когда, с тех пор как, до тех пор, пока и др.</i>
4. Причины	отчего? почему?	<i>так как, ибо, потому что, что, вследствие того, что и др.</i>
5. Условия	при каком условии?	<i>если, раз, когда, если ... то и др.</i>
6. Сравнения	как что? подобно чему? чем что? чем кто?	<i>словно, будто, точно, как, чем</i>
7. Цели	зачем? с какой целью?	<i>чтобы, для того чтобы</i>
8. Следствия	что из этого следует?	<i>так что</i>
9. Уступки	вопреки чему? несмотря на что?	<i>пускай, пусть, как ни, хотя, несмотря на то что</i>

Федор Иванович поступил так великодушно (к а к? к а ким о б р а з о м? в к а к о й с т е п е н и?), *как никто не предполагал.* (М. Булгаков) *Птицы летели туда* (к у д а?), *где была их родина. На ночлег они останавливались там* (г д е?), *где их не могла достать пуля браконьера или хищный зверь.* (В. Песков) *Дверь была распахнута настежь* (к о г д а?), *когда Анна вбежала во двор. Она искала сына до тех пор* (д о к а к и х п о р?), *пока не нашла его.* (Б. Можаяев) *Мы вернулись домой засветло* (н е с м о т р я н а ч т о?), *хотя нам разрешили остаться на рыбалке до утра. Сома мы так и не вытащили* (н е с м о т р я н а ч т о? в о п р е к и ч е м у?), *как ни старались.*

Вопросы, на которые отвечают придаточные образа действия и степени	Союзы и союзные слова, при помощи которых придаточные образа действия и степени присоединяются к главному предложению
<i>как? каким образом? в какой степени?</i>	как будто, словно, сколько, насколько, чтобы и др.

Эти придаточные могут быть однозначными, если уточняют степень качества, характер действия, о котором говорится в главном предложении, и присоединяются союзными словами *сколько, насколько, как* и многозначными, если присоединяются союзами *что, как будто, словно, точно, чтобы*.

Например: *Вода в озере стояла так тихо* (ка к? в ка кой ст е п е н и?), *как это бывает после дождя*. Данное придаточное имеет одно значение — степени, так как это значение имеют указательное слово *так* и союзное слова *как*. *Лёд был такой прозрачный, что его трудно было заметить*. Это придаточное предложение многозначное, так как в нём совмещается значение определения и степени: *ка кой про-зрачный? в какой ст е п е н и прозрачный? От каждодневных хлопот Анна так уставала, что у неё подкашивались ноги*. (Б. Можаяев) Придаточное предложение многозначное, так как в нём совмещается значение степени и следствия: *в какой ст е п е н и уставала? что из этого последовало? Нужно было так быстро проскочить открытое место, чтобы потеря было как можно меньше*. В этом придаточном также два значения — степени и цели: *в какой ст е п е н и быстро? с какой ц е л ь ю так быстро?*

Придаточные предложения со значением образа и степени действия не могут находиться перед главным предложением: *Эскадрон был уже так близко, что слышен был конский топот и сдержанный говор всадников. Но едва ли где-нибудь весна так хороша, как на далеком, глухом севере*.

### Придаточные предложения места

Вопросы, на которые отвечают придаточные места	Союзные слова, с помощью которых придаточные места присоединяются к главному предложению
<i>где? куда? откуда?</i>	<i>где, куда, откуда</i>

Придаточные предложения места обозначают место действия, о котором говорится в главном предложении, и присоединяются к нему с помощью союзных слов *где, куда, откуда*; иногда придаточные со значением места присоединяются к указательным словам в главном предложении и уточняют или дополняют их смысл: *Направо, где кончался проток, синела гладь озера. Хозяин взял на руки Тетку и сунул её на грудь, под шубу, где находился Федор Тимофеевич.* (А. Чехов) *Мы направили лодку туда, откуда слышались крики о помощи.* (Н. Арсеньев) *Там, куда падали снаряды, взлетали к небу столбы земли, перемешанной с какими-то бревнами* (К. Симонов)

Когда придаточное присоединяется к указательному слову в главном предложении, оно может находиться перед главным предложением: *Куда падали снаряды, там взлетали столбы земли, перемешанной с какими-то бревнами.*

### Придаточные предложения времени

Вопросы, на которые отвечают придаточные времени	Союзы, с помощью которых придаточные времени присоединяются к главному предложению
<i>когда? с каких пор? до каких пор?</i>	<i>едва, когда, с тех пор как, до тех пор, пока и др.</i>

Придаточное предложение времени уточняет время действия, о котором повествуется в главном предложении, и присоединяется к главному союзами *когда, едва, с тех пор как, как только, после того как* и др. Эти придаточные предло-

жения по отношению к главному могут находиться на любом месте: *Пока* Мечик силится разрешить это противоречие, снова густо и злобно посыпались пули. Прошло не более получаса, как отшуршали в траве неспешные шаги разводящего. В течение минуты они с ожесточением шлепали по столу, пока черная папаха не проиграла. (По А. Фадееву)

### Придаточные предложения причины

Вопросы, на которые отвечают придаточные причины	Союзы, с помощью которых придаточные причины присоединяются к главному предложению
<i>отчего? почему?</i>	<i>так как, ибо, потому что, что, вследствие того, что и др.</i>

Придаточные предложения со значением причины уточняют причину действия, о котором говорится в главном предложении, и присоединяются к нему с помощью союзов *так как, потому что, оттого что, вследствие того что, благодаря тому что, ибо* и др.: Утром примчался вестовой с приказом — остаться на месте, *так как* неприятель, прорвавшись сквозь трясину, идет по направлению к ним. И мучился он не столько потому, *что* из-за этого его поступка погибли десятки доверившихся ему людей, сколько потому, *что* несмылаемо-грязное, отвратительное пятно этого поступка противоречило всему тому хорошему и чистому, что он находил в себе. (По А. Фадееву) Верить хотелось, *ибо* книги внушали мне веру в человека. (М. Горький)

### Придаточные предложения условия

Вопросы, на которые отвечают придаточные условия	Союзы, с помощью которых придаточные условия присоединяются к главному предложению
<i>при каком условии?</i>	<i>если, раз, когда, если ... то и др.</i>

Придаточные предложения со значением условия уточняет условие, при котором протекает или может протекать действие, и присоединяются к главному предложению с помощью союзов *если, коли, раз, кабы, когда* и др. Придаточные предложения со значением условия могут находиться на любом месте по отношению к главному, которое иногда может начинаться союзами *так* или *то*: *Если бы он вызвался пулей сбить грушу с фуражки кого бы то ни было, никто в нашем полку не усомнился подставить ему своей головы.* (А. Пушкин) *Ежели б не Ерёмка, старик вернулся бы в свою избушку. Лапка заживет, ежели он заяц будет смирно лежать.* (М. Салтыков-Щедрин) *Кабы волюшку вольную, сколько песен бы спел!* (Н. Лесков)

#### Придаточные предложения сравнительные

Вопросы, на которые отвечают придаточные сравнительные	Союзы, с помощью которых придаточные сравнительные присоединяются к главному предложению
как что? подобно чему? чем что? чем кто?	словно, будто, точно, как, чем

Придаточные предложения с р а в н и т е л ь н ы е поясняют содержание главного предложения на основе сравнения с подобным явлением, предметом и присоединяются к главному предложению с помощью союзов *как, как будто, словно, точно, подобно тому как, чем* и др., которым в главном может соответствовать указательное слово *так*. Если в главном предложении есть указательное слово *тем*, то придаточное предложение сравнения относится к нему.

Придаточные предложения со значением сравнения могут находиться на любом месте по отношению к главному: *Чем отворотительней и подлее выглядел его поступок, тем лучше, чище, благородней казался он сам себе до совершения этого поступка.* (А. Фадеев) *Пальцы на руках у Емели едва разгибались, точно*

*это были деревянные сучья. И любил же старик собаку гораздо больше, чем любят люди друг друга. (По Д. Мамину-Сибиряку)*

### Придаточные предложения цели

Вопросы, на которые отвечают придаточные цели	Союзы, с помощью которых предложения цели присоединяются к главному предложению
зачем? с какой целью?	чтобы, для того чтобы

Придаточные предложения цели уточняют цель действия, о котором говорится в главном предложении, и присоединяются к главному предложению с помощью союзов **чтобы, для того чтобы, лишь бы, дабы, затем чтобы** и др. Придаточные предложения цели может находиться на любом месте по отношению к главному предложению: *Я жадно прислушивался к долетавшим до меня обрывкам фраз и точно хватался за них, **чтобы** не потерять окончательно чувства действительности. **Чтобы** так пренебрегать противником, нужно было иметь большую уверенность в превосходстве своих сил. Мне было рекомендовано не очень «высовываться в люди», **дабы** не привлекать к булочной излишнего внимания.* (М. Горький)

### Придаточные предложения следствия

Вопрос, на который отвечают придаточные следствия	Союз, с помощью которого предложения следствия присоединяются к главному предложению
что из этого следует?	так что

В этих придаточных предложениях указывается следствие того действия, о котором говорится в главном, и присоединяются они с помощью союза **так что**. Придаточные предложения следствия могут находиться только после главного предложения: *Кругом избушки поднималась густая поросль из*

иван-чая, шалфея и «медвежьих дудок», **так что** у подходившего к избушке человека виднелась одна голова. Летом эта деревушка бывает окружена непроходимыми болотами, то-  
 пями и лесными трупцами, **так что** в неё едва можно  
 пройти пешком только по узким лесным тропам, да и то не  
 всегда.

### Придаточные предложения уступительные

Вопросы, на которые отвечают придаточные уступительные	Союзы, союзные слова, с помощью которых придаточные уступи- тельные присоединяются к главному предложению
<i>вопреки чему?</i> <i>несмотря на что?</i>	<i>пускай, пусть, как ни, хотя, несмот-</i> <i>ря на то что, как, сколько, ли</i> и т.п.

Этот вид придаточных предложений указывает на условия, вопреки которым осуществляется действие в главном предложении, и присоединяется к главному с помощью союзов **не-смотря на, пускай, пусть, хотя, даром что** или союзных слов **как, сколько** в сочетании с частицей **ли**. Придаточные предложения уступительные могут находиться на любом мес-  
 те по отношению к главному предложению: *Заяц лежал в сво-  
 ем уголке неподвижно, точно мертвый, и не притронулся к  
 еде, как его Богач ни угощал. Как ни смешно было нахальст-  
 во старого Воробья, но к нему все привыкли. Как Воробей ни  
 упирался, как ни дрался, как ни орал, а в конце концов с позо-  
 ром был вытолкнут из скворечника. Пес умный и прегордый,  
 хоть и пес.* (По Д. Мамину-Сибиряку)

### Основные виды сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными

Если в сложноподчиненном предложении несколько при-  
 даточных, то они, по-разному соотносясь друг с другом, обра-  
 зуют следующие виды подчинения:





При однородном подчинении придаточные относятся к общему для них главному предложению и являются однородными:

что?
что?
что?

*Разведчики знали, что путь будет долгим, что будут потери и что от них зависит судьба целого отряда.*

при каком условии?

*Мы живем, пока работаем, пока творим, пока радуемся жизни.*

что?

*В глубине души он знал, что ему надо ехать и что незачем*

что?

*теперь оставаться у тёток, что ничего из этого не могло выйти хорошего.*

В предложении могут встречаться комбинации различных видов подчинения:

*Когда живешь счастливо, не задумываешься о том, что где-то рядом с тобой есть глубоко несчастные люди и что только тогда счастье бывает полным, когда ты щедро одежаешь им окружающих. (Я. Корчак)*

Это сложноподчиненное предложение с параллельным, однородным и последовательным подчинением:

когда?
о чем?
когда?

(когда), [                      ], ( что ) и ( что ), ( когда ).

### **Бессоюзное сложное предложение**

Если простые предложения объединяются в сложное без союзов или союзных слов, а лишь по смыслу и интонации, то такое предложение называется **бессоюзным сложным предложением**: *Побледневшие звезды мигали реже и неувереннее; густой туман над прудом стоял неподвижно; берёзы замерли, поникнув плакучими ветвями, и все кругом замерло и притихло. (В. Вересаев) Сегодня у Сергея Андреевича был большой праздник: ему предстояло провести вечер с двумя гостями, каких он редко видел в своей глуши. (В. Вересаев)*

## Виды смысловых отношений в бессоюзных сложных предложениях

В бессоюзных сложных предложениях между простыми предложениями существуют различные смысловые отношения:

1) *значение перечисления*: в этих предложениях события происходят одновременно:

*Как-то сразу сломалась ясная погода, солнце зачередовало с дождем, уныло запели черноклены, раньше всех чувствуя дыхание недалекой осени. Туман стлался от реки, было холодно. В желтом ветвистом кружеве линиял седобородый изюбр, пели прохладные родники, роса держалась весь день, прохладная и чистая и тоже желтая от листвы;*

2) *значение последовательности*: события происходят последовательно: *Колчаковская конница преследовала его по пятам, он побросал всех вьючных лошадей и только в полдень попал на знакомую тропу, к госпиталю. Толпа заволновалась громче, слышались вздохи и сдержанный бабий говорок. В несколько мгновений лошади были привязаны, стукнули топоры, затрещал ольховник под ударами сабель, взвод Борисова побегал во тьму, гремя оружием и чавкая сапогами, на встречу ему уже тащили первые охапки мокрого лозняка;*

3) *значение пояснения*: второе предложение поясняет первое: *В лесу было спокойней и глуше: стрекот пулемётов, ружейная трескотня, орудийные залпы остались позади и казались уже чем-то посторонним. За ним гнались: сзади трещали кусты, кто-то ругался со злобным придыханием.* (По А. Фадееву)

4) *значение противопоставления*: действия в одном предложении противопоставляются действиям в другом: *В испуге вскочила она на лавку — кошка за нею. Перепрыгнула на лежанку — кошка и туда. Глядь на руки — они все в крови.* (М. Горький) *Мне не дорог твой подарок — дорога твоя любовь.* (Пословица) *Я смотрел всё напряженнее — их всё не было.* (И. Бунин) *Но и другой, и третий день, и неделя прошла — он не съезжал.* (И. Гончаров)

5) значение условия: действие во втором предложении может произойти только при тех условиях, о которых говорится в первом: *Брался [Пика] за шитво — нитки путались и рвались, садился в шашки играть — проигрывал. (А. Фадеев) Понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента — посылают его, нужно написать какой-нибудь проект или приспособить идею к делу — выбирают его. (И. Гончаров)*

6) значение времени: события во втором предложении происходят в зависимости от указанного времени в первом: *Его окружили люди в желтых околышках и стали бить — он пошатнулся и упал. (А. Фадеев) Выйдешь — невучий звон. Калитку тронешь — так и осыплет треском. Смотрю на небо — ни звездочки не видно. Форточку откроешь — резанет, ожжет морозом. (И. Шмелев)*

7) значение следствия: второе предложение содержит вывод из того, о чем говорится в первом: *Несколько человек работающих было уже ранено — Варя делала им перевязки. (А. Фадеев)*

8) значение причины: во втором предложении содержится причина того, о чем говорится в первом предложении: *Никто не проснулся больше: люди спали глухим, безликим и безнадежным сном, каким спят голодные, приученные люди, которым ничего не сулит новый день. Потом Морозка нахохлился и вовсе замолчал: он заметно трезвел. Сонное состояние мгновенно покинуло его (Мечика), сменившись чувством ни с чем не сравнимого животного ужаса: на дороге в нескольких шагах от него стояли казаки. (По А. Фадееву)*

9) значение быстрой смены событий: *Миг — всадник исчез за поворотом. Взрыв — от старого зимовья ничего не осталось. (По А. Фадееву)*

### **Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи**

Сложное предложение может состоять из нескольких предложений, соединенных при помощи сочинительной, подчинительной или бессоюзной связи,

например: *Глубокой ночью, когда давно уже погасли огни во всех домах, Прохор бесшумно прокрался огородами к своей избе, но внезапно возникшая мысль остановила его, и он, злобно засмеявшись, вновь исчез в темноте.* (К. Седых)

Это сложное предложение с различными видами связи — сочинительной и подчинительной. Оно состоит из трёх частей, соединённых сочинительными союзами *но* и *и*; первая часть *Глубокой ночью, когда давно уже погасли огни во всех домах, Прохор бесшумно прокрался огородами к своей избе*; — сложноподчиненное предложение с придаточным времени (с союзом *когда*), стоящим внутри главного, а вторая часть — *но внезапно возникшая мысль остановила его*; и третья *и он, злобно засмеявшись, вновь исчез в темноте*. — простые предложения:

Схема этого предложения следующая:

1-я часть      2-я часть      3-я часть  
[ , ( *когда* ), ],    *но* [    ],    *и* [    ].

*Утро только начиналось: заалела заря, раздались первые петушиные крики, которые тут же были подхвачены на другом конце села.* (А. Фадеев)

Это сложное предложение с бессоюзной и союзной связью, состоит из трёх частей; соединённых бессоюзной связью:

1 часть: *Утро только начиналось*;

2 часть: *заалела заря*;

3 часть: *раздались первые петушиные крики, которые тут же были подхвачены на другом конце села* — сложноподчиненное предложение с придаточным определительным.

Схема этого предложения:

1 часть      2 часть      3 часть  
[        ] : [    ], [    ], ( *которые* ).

# ПУНКТУАЦИЯ

Система знаков препинания и раздел языкознания, изучающий эти знаки препинания и постановку при письме, называется п у н к т у а ц и е й.

## Функции знаков препинания

Знаки препинания служат для выделения смысловых частей в предложении и для отделения предложений в тексте. Различают следующие знаки препинания:

а) в ы д е л я ю щ и е (запятая (две запятых), тире (два тире), скобки, кавычки;

б) о т д е л я ю щ и е: (точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие).

## Выделяющие знаки препинания

В предложении эти знаки служат для обозначения границ обособленных второстепенных членов, обращений, вводных слов, словосочетаний и предложений, прямой речи.

1) **Запятая (две запятых)** ставятся, если в предложении есть:

а) обособленное определение: *Красный бант, завязанный в её ореховых переливающихся волосах, делал её особенно соблазнительной.* (И. Бунин);

б) обособленное обстоятельство: *А под стеной леса стоят, багрово серая, три больших волка.* (И. Бунин);

в) обособленное приложение: *Григорий пришел в Ягодное, имение Листницких, часов в восемь утра.* (М. Шолохов);

г) обособленные уточняющие члены: *В Сочельник, под Рождество, бывало, до звезды не ели.* (И. Шмелев);

д) междометие: *Эге, красавица, у тебя острые зубы!* (М. Горький);

е) вводные слова, словосочетания, предложения: *К сожалению, никто не заглядывал в эти места, кроме сыщи-*

ков. (К. Паустовский) *Казак, я думаю, он неплохой.* (М. Шолохов);

ж) обращение: *Возьми же себя в руки, милая моя Иринка!* (М. Шолохов);

з) сравнительный оборот: *Маленький дом стоит, как последний маяк, на краю туманной бездны.* (К. Паустовский)

**2) Тире (два тире) ставятся, если в предложении есть:**

а) обобщающее слово после однородных членов предложения: *Осколки битой посуды, изорванные бумаги, книги, залитые медом клочки суконной материи, детские игрушки, старая мебель, рассыпанная мука — всё это в ужасающем беспорядке валялось на полу, вопило о разгроме.* (М. Шолохов);

б) одиночное или распространенное приложение: *А по сторонам от железной дороги в этих краях лежали великие пустынные пространства — Сары-Озеки.* (Ч. Айтматов) *Луша — этот угловатый, щуплый подросток — сидела на крайней скамье, ухарски раскинув тоненькие ножки, покуривая.* (М. Шолохов);

в) вводное предложение: *Он приткнулся к замочной скважине — ключа в ней, к счастью, не было — увидел свет, край туалетного женского стола, потом что-то белое, вдруг вставшее и всё закрывшее.* (И. Бунин)

**3) Двоеточие ставится, если есть обобщающее слово перед однородными членами:** *Все собаки мной описаны: Ярик, Кента, Нерль, Дубец, Соловей.* (М. Пришвин)

**4) Скобки, если есть вводные или вставные конструкции:** *В полночь кто-то долго и упорно добирался к нему в будку стрелочника, вначале прямо по шпалам, потом, с появлением встречного поезда впереди, скатившись вниз с откоса, пробирався, как в пургу, заслоняясь руками от пыли и ветра, выносимых шквалом из-под скоростного товарняка (то следовал зеленой улицей литерный состав — поезд особого назначения, который уходил затем на отдельную ветку в закрытую зону Сары-Озек-1, там у них своя, отдельная путевая служба, уходил на космодром, короче говоря, потому поезд шел весь укрытый брезентами и с воинской охраной на платформе).* (Ч. Айтматов)

5) **Двоеточие и тире, если есть обобщающее слово перед однородными членами:** *Казалось, всё: земля, небо — полыхало нестерпимо жарким огнем.* (К. Симонов)

6) **Кавычки, если есть прямая речь:** *Дарья сонным голосом бормотнула: «Цыц ты, поганое дитя! Ни сну тебе, ни покою».* (М. Шолохов)

7) **Восклицательный знак, если есть:**

а) обращение: *Стой, Прасковья Осиповна!* (М. Горький);

б) междометие: *Эй! Ты, девчонка, ступай!* (М. Горький).

### **Отделяющие знаки препинания**

Отделяющие знаки препинания в простом предложении служат для разграничения однородных членов, а в сложном — отделяют части простых предложений, входящих в его состав.

1) **Запятая:**

а) при однородных членах: *В пойме руки, на лугопастбищных просторах спокон веку пасутся небольшие, но грозный африканские буйволы.* (Н. Гумилев);

б) в сложном предложении: *Мы знали, что лев убегает только раненый очень тяжело или не раненый совершенно.* (Н. Гумилев);

в) после прямой речи перед словами автора: *«Идем пить чай с постными пирогами», — говорит отец.* (И. Шмелев)

2) **Точка с запятой в бессоюзном сложном предложении между простыми предложениями:** *Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Санкт-Петербурге; для него он и правду составляет всё.* (М. Горький)

3) **Двоеточие в бессоюзном сложном предложении:** *Однако сомневаться не приходилось: львиные следы вперемежку с газельими отчетливо виднелись на утоптанной площадке у выкорчеванного дерева.* (Н. Гумилев)

4) **Тире:**

а) в бессоюзном сложном предложении: *Взошла луна — появился трус дикобраза, который к чему-то принюхивался и рыл под нашим деревом.* (Н. Гумилев);



б) между подлежащим и сказуемым: *Убить льва — затаенная мечта всякого белого.* (Н. Гумилев);

в) в неполном предложении: *С юго-запада сюда идут поохотиться люди, из Данакильской пустыни, испещрённой барханами, — львы.* (Н. Гумилев)

5) **Многоточие** в конце предложения: *Наталья лежала, ни о чем не думая, раздавленная неизъяснимой тоской...* (М. Шолохов)

### ***Тире между подлежащим и сказуемым***

**Тире ставится между подлежащим и сказуемым на месте отсутствующей связи:**

Если оба главных члена выражены именами существительными в именительном падеже	<i>Льгов — большое степное село, расположенное на болотистой реке Росоте.</i> (И. Тургенев)
Если оба главных члена выражены неопределенной формой глагола	<i>Любить — значит беречь родного человека.</i>
Если один из главных членов выражен неопределенной формой глагола, а другой — существительным в именительном падеже	<i>Наша цель — победить лень и равнодушие.</i>
Если оба главных члена выражены количественными числительными:	<i>Пятью пять — двадцать пять.</i>
Если один из главных членов выражен числительным, а другой — существительным в именительном падеже	<i>Десять веков — долгий срок.</i>
Если один из главных членов выражен формой именительного падежа существительного, а другой — оборотом с числительным	<i>Высота башины — сто сорок семь метров.</i>

Если перед сказуемым есть слова <i>это, значит, вот, это значит, это есть</i> :	<i>Верить в прекрасное будущее — это такое счастье!</i> <i>Терпенье и труд — вот составляющие его успеха.</i> <i>Простить — значит понять.</i> <i>Жить широкой, полной жизнью, не бояться её — вот великий талант. (М. Пришвин)</i>
---	--

### Тире между подлежащим и сказуемым не ставится:

Если перед сказуемым, выраженным именем существительным в именительном падеже, стоит отрицание <i>не</i>	<i>Сердце не камень.</i>
Если между подлежащим и сказуемым есть сравнительные союзы <i>как, словно, точно, будто, как будто, что</i> и т.п.	<i>Снежинки словно крохотные звездочки.</i> <i>Лед на озере будто зеркало.</i> <i>Наш сад как парк.</i>
Если между подлежащим и сказуемым стоит союз, частица, вводное слово	<i>Андрей тоже студент.</i> <i>Андрей только студент.</i> <i>Андрей, кажется, студент.</i>
Если подлежащее выражено личным местоимением	<i>Мы интернационалисты.</i> <i>Я коренной казак.</i>
Если сказуемое выражено прилагательным или причастием (полными или краткими)	<i>Дуб могуч.</i> <i>Лес большой.</i> <i>Картина написана.</i>

### Тире в неполном предложении

В неполных предложениях тире обычно ставится при пропуске сказуемого или других членов предложения, если они восстанавливаются из текста самого предложения, чаще всего сложного: *В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица — с делан-*

ным равнодушием, пастушонок — со страхом, сочувствием и жалостью. (А. Фадеев) Севернее города немцы вышли на Волгу, южнее — подходили к ней. (К. Симонов)

### **Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них**

По значению сочинительные союзы, которые стоят при однородных членах, делятся на три группы:

1. Соединительные	<i>и, да (в значении и), также, тоже. не только ... но и, как ... так и, ни .. ни, и ... и</i>
2. Противительные	<i>а, но, да (в значении но), однако, зато</i>
3. Разделительные	<i>Или, или ... или, либо, либо ... либо, не то ... не то, то ... то</i>

Однородные члены обозначаются значком **О**. Схематически случаи постановки запятых между однородными членами выглядят следующим образом:

<b>О, О</b>	<i>Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин, для грузовиков.</i>
<b>О и О</b>	<i>Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин и для грузовиков.</i>
<b>О или О</b>	<i>Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин или для грузовиков.</i>
<b>О либо О</b>	<i>Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин либо для грузовиков.</i>
<b>О, О и О</b>	<i>Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин, для грузовиков и для телег.</i>

О, О, и О, и О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин, для грузовиков и для телег, и для пешеходов.
и О, и О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями и для легковых машин, и для грузовиков.
О, и О, и О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин, и для грузовиков, и для телег.
О и О, О и О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин и для грузовиков, для телег и для пешеходов.
не только О, но и О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями <u>не только</u> для легковых машин, <u>но и</u> для грузовиков.
как О, так и О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями <u>как</u> для легковых машин, <u>так и</u> для грузовиков.
ни О, ни О	Через наш большой лес не проводят шоссе <u>ни</u> для легковых машин, <u>ни</u> для грузовиков.
О, а О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями не для легковых машин, <u>а</u> для грузовиков.
О, но О	Наш лес небольшой, но густой.
или О, или О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями <u>или</u> для легковых машин, <u>или</u> для грузовиков.
либо О, либо О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями <u>либо</u> для легковых машин, <u>либо</u> для грузовиков.
О, да и О	Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин, <u>да и</u> для грузовиков.

## **Однородные члены, не соединенные союзами**

Запятая ставится между однородными членами, не соединенными союзами: *Над горами бледно-зеленое, светлое, немое небо. Мы уже все раздавлены, погребены, потоплены. Они надевали свои худшие одежды, посыпали пеплом головы.* (По И.С. Тургеневу)

Запятая не ставится:

1) между двумя глаголами, образующими смысловое единство: *Ждет не дождется Алёнушка братца;*

2) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель: *Пойду принесу воды;*

3) в парных сочетаниях слов, не являющихся однородными, но близких по значению, ставится **тире** (это же правило распространяется и на парные сочетания слов с противоположным значением): *И пошел Никита искать правду-истину. Зверь ходил по клетке вперёд-назад;*

4) ставится **тире**, если однородные члены противопоставлены: *Не ветер — ураган бушевал за окном.*

## **Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами**

Между однородными членами, соединенными неповторяющимся соединительным или разделительным союзом (**и, да=и, или, либо**) запятая не ставится: *Вспыхнула Венера, холодная и зелёная. Стволы деревьев, освещенные огнем костра, шевелятся и тоже напоминают монахов. Пойду на Волгу либо на юг.* (По М. Горькому)

## **Однородные члены, соединенные противительными союзами**

Перед противительными союзами **а, но, да=но, однако, зато** ставится запятая: *В тесноте, да не в обиде. Это не воры, а люди проворны. Легко воровал, да тяжело отвечал. Мал золотник, зато дорог.* (Пословицы)

## **Однородные члены предложения, соединенные повторяющимися союзами**

Запятая с т а в и т с я:

1) между однородными членами, соединенными повторяющимися союзами *и ... и, ни ... ни, или ... или, то ... то, не то ... не то, либо ... либо*: *И свистит ветер с моря, и бешено гонит на берег вспененные волны. Через борта — то справа, то слева — заглядывают косматые, зелёные волны. Осеннее солнце точно пляшет по вспененной воде — то оденет её синеватыми тенями, то зажжёт на ней самоцветные камни. Женщина не то стонет, не то плачет. Или убей, или пощади её, глупую.* (По М. Горькому);

2) если в предложении больше двух однородных членов, а союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между всеми членами: *Он роши полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звезды, и луну. Увы, ни камни ожерелья, ни сарафан, ни перлов ряд, ни песни лести и веселья её души не шевелят. Пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон.* (По А. Пушкину);

3) если однородные члены соединены попарно, то запятая ставится между этими парами, а не внутри их: *Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой. Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал, легко мазурку танцевал и кланялся непринужденно.* (По А. Пушкину)

Запятая н е с т а в и т с я:

1) при двух однородных членах с повторяющимся союзом *и*, если они образуют тесное смысловое единство: *И тяжело и грустно становится сердцу, и нечем помочь ему. И пусто и глухо показалось ему там.* (По Н. Гоголю);

2) во фразеологических оборотах: *И стар и млад бежались на пожар. И день и ночь тушили его всем миром. Этим разговорам не было ни конца ни края. Уж три года, как о нем ни слуху ни духу. И ни ответа ни привета от*

него не было. Да с этой внучкой и смех и горе. Андрий стоял ни жив ни мертв, не имея духа взглянуть в лицо отцу. (Н. Гоголь)

### **Однородные члены, соединенные парными или двойными союзами**

Если однородные члены соединены парными союзами *как ... так и, не только ... но и, не столько ... сколько, не так ... как* и т.п. или двойными союзами *если не ... то, хотя ... но*, то запятая ставится только перед второй частью союза: *Как в лесу, так и на лугах появились робкие первоцветы. Не только охотники, но и рыбаки любят осеннюю пору. Если не мороз, то зной может убить тоненькие стебельки яблонь. Не столько обида, сколько растерянность сквозила в его словах.*

В предложении может быть несколько рядов однородных членов, поэтому, решая вопрос о постановке запятых, необходимо рассматривать каждый ряд однородных членов отдельно: *На опушке и на холме росли ивы и берёзы.* В данном предложении два ряда однородных членов: однородные подлежащие *ивы и берёзы* и однородные обстоятельства *на опушке и на холме. Отлогости и небольшие горы, зелёные и круглые, как куполы, иногда перемежевывали равнину* (Н. Гоголь) — В данном предложении также два ряда однородных членов: однородные подлежащие *отлогости и горы* и однородные определения *зеленые и круглые.*

### **Однородные и неоднородные определения**

Определения являются однородными, и, следовательно, между ними с т а в и т с я запятая, если они:

а) являются э п и т е т а м и (художественными определениями): *В решетке шевелились и пищали золотые, пуховые цыплята. С улицы в стекло закрытого дома торкался сильный, шершавый голос Фелицаты.* (По М. Горькому);

б) выстроены по принципу г р а д а ц и и (усиления или уменьшения признака): *Необычная, жуткая, почти страшная, Фелицата неистощимо выла. Усталые, измученные, чуть живые люди едва двигались.* (По М. Горькому);

в) обозначают отличительные признаки разных предметов: *На подбородке висят прямые нити серых, рыжих, желтых волос. Там всё плавится в огне и, теряя очертания, течет широкими ручьями красного, оранжевого, синеватого цвета.* (По М. Горькому);

г) обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с о д н о й стороны (между определениями можно вставить сочинительный союз, а каждое из определений относится непосредственно к определяемому существу): *Эти желтые четырехугольники — точно глубокие складки в пестрых лохмотьях изношенной, пыльной, выцветшей одежды. В углу двора, покрытого ковром рыжей, выгоревшей, притоптанной травы, скрипнула дверь. Горе сорвало ич с родной, усталой, неродимой земли. Двор наполнился шумной, бестолковой суетой.* (По М. Горькому);

д) объединены причинной связью: *Баба осыпала землёю страшное, нечеловеческое лицо, собаку. Изношенный, издерганный Губин напоминал бездомную собаку. Разыгрался сухой, жаркий день. Эти странные, жуткие глаза были неподвижны.* (По М. Горькому);

е) являются синонимами (близкими по значению словами): *Под ногами синевато-серый, свинцовый лёд. Рубаха точно струится вдоль тонкого, некрепкого тела. Что-то хмельное, пьяное послышалось мне в её голосе. Бестолковые, нелепые явления жизни неизбежно законны. Речь старика течет, как вода из водосточной трубы в непогожий, холодный день осени. По небу ширилась темно-серая туча, грозя бесконечным, осенним дождем.* (По М. Горькому);

ж) если после одиночного определения следует причастный оборот: *Баба смотрит под куст на маленькое, недовольно надутое лицо. Пустынная, прикрытая ноздреватой коростой река лежит безотрадно прямою дорогой.* (По М. Горькому);



з) стоят после определяемого существительного: *Была там с ним ещё одна баба — высокая, прямая, плоская. Белая стружка, шурша, бежит на берег, гонимая ветром, влажным, теплым, пахучим. За ним тенью шел Иона, угрюмый, рыжий.* (По М. Горькому);

д) противопоставляются определениям, относящимся к тому же определяемому слову: *Справа был большой, каменный обрыв, слева — низкий, песчаный берег. В горнице на кровати лежали мягкие, пуховые подушки, в спальне — жесткие, волосяные.*

Не являются однородными определения и, следовательно, между ними не ставится запятая, если они:

а) характеризуют предмет с разных сторон (размер и материал, форма и цвет, форма и материал, качество и местонахождение и т.д.): *В трех окнах на двор толстые железные решетки. Над маленьким острым носом женичины лежала глубокая морщина. Большой фигурный ключ от этой кладовой он [Антипа] носит на ремне суконных брюк за спиною;*

б) являются сочетанием качественных и относительных прилагательных: *Темная кумачовая наволочка подушки хорошо выделяла его круглое, голубовато-бледное, простое лицо в золотом венце кудрей. Нервно выхватив из кармана брюк тяжелый серебряный портсигар с желтым шнуром и обильными монограммами, он сунул его мне;*

в) являются сочетанием относительных прилагательных или относительных прилагательных и причастий: *Люди прижались к железной церковной ограде. Золотая пропыленная пшеница вольно колышется на ветру. Старик прикручивает проволокой отломившуюся ручку закопченного железного чайника.* (По М. Горькому);

г) предшествующее определение относится не к существительному, а к сочетанию последующего определения с тем же существительным: *Панский дом был низенькое небольшое строение. Там обгорелый черный монастырь, как суровый картезианский монах, стоял грозно, выказывая при каждом отблеске мрачное свое величие. Дом был сложен из красивых*

*тонких кирпичиков. Наружная широкая лестница из крашенных кирпичей выходила на самую площадь. В решетчатое широкое окно глядело утро.* (По Н. Гоголю)

*Примечание.* Если необходимо уточнить какой-либо признак, то в этом случае допустимо двоякое толкование и возможна постановка запятой: *В двух местах этой черно-бурой площади, полукольцом обнявшей кладбище, прорезались, как два зуба, новые желтые постройки.* — *В двух местах этой черно-бурой площади, полукольцом обнявшей кладбище, прорезались, как два зуба, новые, желтые постройки.* Третий год он ходит по кладбищу, слабые ноги едва держат его небольшое разрушенное тело. — Третий год он ходит по кладбищу, слабые ноги едва держат его небольшое, разрушенное тело. (По М. Горькому)

### **Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них**

Слово, которое является общим обозначением однородных членов, называется **о б о б щ а ю щ и м**. Оно отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены предложения: **Отовсюду** поднялись казаки: *от Чигирина, от Переяслава, от Батурина, от Глухова, от низовой стороны днепровской и от всех его верховий и островов.* **Всё** давало ему перевес над другими: *и преклонные лета, и опытность, и умение двигать своим войском, и сильнейшая всех ненависть, к врагам.* **Ясное небо, утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птиц** — **всё** наполняло сердце Лизы младенческой веселостью. (А. Пушкин)

#### **Правила постановки знаков препинания при обобщающих словах**

<b>Условия постановки знаков препинания</b>	<b>Примеры</b>	<b>Схемы</b>
Если обобщающее слово <b>○</b> стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие	<i>Цветы цвели <b>повсюду</b>: на лугу, на холме, в лесу.</i>	<b>○: О, О, О.</b>

Условия постановки знаков препинания	Примеры	Схемы
Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире	<i>На лугу, на холме, в лесу — повсюду цвели цветы.</i>	О, О, О — ○
Если однородными членами, стоящими после обобщающего слова, предложение не заканчивается, то после них ставится тире	<i>Повсюду: на лугу, на холме, в лесу — цвели цветы.</i>	○: О, О, О — ....
Если между обобщающим словом и однородными членами есть слова <b>а именно</b> , <b>например</b> , <b>как то</b> , то перед ними ставится запятая, а перед однородными членами — двоеточие	<i>Цветы цвели повсюду, а именно: на лугу, на холме, в лесу.</i>	○, а именно: О, О, О. ○, например: О, О, О. ○, как то: О, О, О.

### Знаки препинания при обращении

Условия постановки знаков препинания	Примеры
Обращение в предложении выделяется запятыми или восклицательным знаком	<i>Так ты, кум, ещё не был у дьяка в новой хате?</i> <i>Чем наградить тебя, парубок?</i> <i>Я готов на всё для тебя, моя панночка!</i> <i>Спой мне, молодой казак, какую-нибудь песню!</i>

Условия постановки знаков препинания	Примеры
	<p><i>Чур меня, сатана!</i>  <i>О моя Галя!</i> (По Н. Гоголю.)  <i>Христос! Родной простор печален!</i>  <i>Люди! Я стройна.</i>  <i>Анна! Анна! — Тишина.</i>          (По А. Блоку)</p>
Частица <i>о</i> стоящая перед обращением, запятыми от него не отделяется	<p><i>О Святая, как ласковы свечи! О старый мир! О Русь моя!</i>          (А. Блок)  <i>О матушка, пощади, не отдавай замуж за нелюбимого!</i></p>
Частицы <i>а</i> и <i>да</i> запятой от обращения не отделяются, но при повторяющихся обращениях перед ними ставится запятая	<p><i>Дед, а дед, когда же мы придем?</i>  <i>Сына, да сына же, ну почему ты так упрям?</i></p>
В качестве обращения может выступать междометие	<p><i>Эй, подойди-ка поближе!</i></p>
Если после обращения следует новое обращение или определение, то оно выделяется запятыми	<p><i>Матушка, родимая, отзовись, голубушка!</i>  <i>Сонюшка, дружок, съешь ещё кусочек!</i></p>
Местоимения <i>я</i> и <i>ты</i> обращениями не являются	<p><i>Ты всегда мне душу грела.</i>  <i>Я с тобой навек, страна!</i></p>
Между обращениями, связанными неповторяющимся соединительным союзом, запятая не ставится	<p><i>Вам, поля и реки, сердце посвящаю!</i></p>

## **Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях, предложениях, вводных и вставных конструкциях**

Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми: *Праздник, конечно, будет ярким. Кажется, нам не о чем тревожиться. Я не обижусь вас, поверьте.*

### **Обратите внимание!**

Не являются вводными и не выделяются запятыми слова и словосочетания: *якобы, словно, даже, едва ли, вдруг, буквально, будто, ведь, вряд ли, все-таки, как раз, к тому же, по решению, по представлению, поэтому, вдобавок, в конечном счете, небось* и др.; как правило, это наречия или частицы.

Слово *однако* является вводным и выделяется запятыми, если оно стоит в середине или в конце предложения. В начале предложения оно имеет значение союза *но* и не является вводным: *Долго, однако, нам пришлось тебя ждать. Ты опоздал, однако. Однако (=но) письмо он так и не получил.*

Слово *наконец* является вводным и обособляется, если указывает на связь мыслей и завершает собой перечисление и его можно заменить выражением *и ещё*: *А.П. Чехов был драматургом, новеллистом и, наконец, образцом самовоспитания.*

Слово *наконец* не является вводным, это слово и не выделяется запятыми, если употребляется в значении *под конец, внапоследок, в результате всего*. В подобных случаях к слову *наконец* можно прибавить частицу *-то*: *Он долго ждал вызова из училища, не спал, нервничал и наконец дождался. (Он долго ждал вызова из училища, не спал, нервничал и наконец-то дождался).*

Слово *вообще* является вводным и выделяется запятыми, если употребляется в значении *вообще говоря*: *Вообще, мне хотелось бы услышать эту историю из твоих уст.*

Если *вообще* имеет значения в общем, всегда, совсем, в целом, ни при каких условиях, во всех отношениях, то оно не выделяется запятыми: *Ты меня вообще не жди. От приглашения твоего я вообще отказался. За подобные поступки он вообще наказывал строго.*

Слово *значит* является вводным и выделяется запятыми, если его можно заменить словами *стало быть, следовательно*: *Над уроками ты сидишь редко, значит, вряд ли следует ждать хороших результатов. Ты, значит, к поезду не успел?*

Если *значит* можно заменить словом *означает* или оно стоит между подлежащим и сказуемым, то тогда оно не выделяется: *Твоё доброе отношение к моим детям значит для меня очень многое. Отвечать грубо — значит показывать свою невоспитанность.*

Слова *собственно, точнее, скорее, вернее* являются вводными, если после них можно поставить слово *говорят*: *Что, собственно, тебе от меня нужно? Это, точнее, было в конце прошлого столетия.*

### **Особенности постановки знаков препинания при вводных словах**

<b>Условия постановки знаков препинания</b>	<b>Примеры</b>
Между рядом стоящими вводными словами ставится запятая	<i>Правда, по мнению твоего друга, ты вел себя не лучшим образом.</i>
Если вводное сочетание представляет собой неполную конструкцию, то вместо одной запятой ставится тире	<i>По сведениям разведчиков, враги засели в местечке, по моим же — движутся в нашу сторону.</i>
Если вводное слово <b>словом</b> (одним словом) стоит после однородных членов перед обобщающим, то перед ним ставится тире, а после него — запятая	<i>Альпинизм, горные лыжи, плавание, теннис — словом, его привлекало очень многое.</i>

Условия постановки знаков препинания	Примеры
Между сочинительным союзом и вводным словом ставится запятая, если вводное слово можно опустить. Если это невозможно, то запятая не ставится	<p><i>И, кстати, мной уже приготовлен ужин. Не год, а, может быть, десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь.</i></p> <p><i>Начались первые заморозки, а следовательно, речи о сплаве по реке уже не велись.</i></p>

### Знаки препинания при вводных предложениях и вставных конструкциях

Запятые выделяются вводные предложения в следующих случаях:

1) если они безличные или неопределенно-личные: *Пропавший отряд, мне кажется, нужно искать на другом склоне горы. Её прав, уверяли меня, останавливал даже пылких поклонников;*

2) если они личные нераспространенные предложения: *Дождь, я думаю, скоро закончится. Диплом, полагал он, открывает двери в новый мир творчества;*

3) если начинаются союзами или союзными словами: *Против самых ворот, на стене, висел образ Николая Чудотворца, как сказал мне Ковляга. Я пришел в такое волнение, в такой азарт, как говорил Евсеич, что у меня дрожали руки и ноги. Пришла пора и моего уженья, как предсказывал Евсеич.*

При помощи тире выделяются вставные конструкции, выражающие чувства говорящего, поясняющие или дополняющие предложения: *Через несколько минут Мечик — избитый и обезоруженный — стоял перед человеком в островерхой барсучьей папахе, с черными глазами, прожигающими до пяток. (А. Фадеев) Вел он себя не то, что скромно, — в нем вообще не было ничего скромного, — но тихо.*

## Скобками выделяются вставные конструкции:

1) поясняющие отдельные слова в предложении: *Дикий-Барин (так его прозвали; настоящее же его имя было Перевласов)* пользовался огромным влиянием во всем округе. (И. Тургенев) *Кто-то (казалось, его поверенный по делам)* писал ему из Москвы, что известная особа скоро должна вступить в брак с молодой и прекрасной девушкой. (А. Пушкин);

2) если они представляют собой авторские замечания: *Поверьте (совесть в том порукой)* супружество нам будет мукой. (А. Пушкин) *Мой герой (это весьма известный тип!)* вам вряд ли понравится. (Н. Помяловский);

3) если они дополняют или поясняют содержание основного предложения: *Хотя для настоящего охотника дикая утка не представляет ничего особенного, но за неимением другой дичи (дело было в начале сентября)* мы отправились в Львов. (И. Тургенев) *Мало-помалу она привыкла к наружности молодого негра и даже стала находить что-то приятное в этой курчавой голове, чернеющей среди пудренных париков её гостиниой (Ибрагим был ранен в голову и вместо парика носил повязку).* (А. Пушкин)

## Обособленные определения

### Обособление согласованных определений

Обособляются распространенные согласованные определения, выраженные причастными оборотами или распространенными прилагательными, если они:

- стоят после определяемого существительного: *В верхние, чистые стекла окон, густо обмерзших снизу серым инеем, чернела ночь.* (И. Бунин) *На утиный крик стены нашего дома, сделанного из звонкого соснового леса, отзывались по-своему. Все утята, заключенные в корзине, свистели, рвались на волю и не могли ничего сделать.* (М. Пришвин)
- относятся к личному местоимению, независимо от места в предложении: *Зараженный примером своего дяди, я на-*



чал подражать ему. (С. Аксаков) — Я, зараженный примером своего дяди, начал подражать ему. Вечно неугомонный, он считал себя защитником православия. — Он, вечно неугомонный, считал себя защитником православия.

### Обратите внимание!

Между двумя распространенными обособленными определениями, соединенными союзом **и**, запятая не ставится: *Паруса, уже наполненные ветром и готовые к полету, звенели натянутой тетивой. Наступила ночь, ясная от звезд и полная тайн.*

Обособляются распространенные или одиночные определения, если они стоят перед определяемым существительным и имеют обстоятельственное значение причины, уступки, условия: *Польщенный вниманием, Никита заговорил громко, самоуверенно. — Никита заговорил громко, самоуверенно, потому что был польщен вниманием* (причинное значение). *Всегда веселый, Ромка в этот день был необыкновенно замкнут. — Ромка в этот день был необыкновенно замкнут, хотя всегда он веселый* (значение уступки). (По К. Седых)

Не обособляются определения, если они:

- стоят перед определяемым словом и не имеют добавочного обстоятельственного значения: *Поле далеко было занято раскиданными по нем во з а м и. Везде были видны разметавшиеся во сне з а п о р о ж ц ы. У горевших всю ночь о г н е й стояла бессонная стража.* (По Н. Гоголю)
- стоят после неопределённых местоимений: *Кто-то \_ в красном жупане, с двумя пистолетами, с саблей на боку, спускался с горы. Что-то \_ похожее на радость сверкнуло в очах его.* (По Н. Гоголю) *С ней [Жулькой] случилось что-то странное, необъяснимое.* (И. Куприн)

Одиночные согласованные определения обособляются:

- если относятся к личному местоимению: *Я, сонный, ударился бровью об круглую медную шляпку гвоздя.*

(С. Аксаков) — *Сонный*, я ударился об круглую медную шляпку гвоздя. *Изнеможённый, растерянный*, он начал припоминать все молитвы. (Н. Гоголь)

- если их несколько и они стоят после определяемого существительного: *Они вступили в коридор, узкий и тёмный. Голос его поразил церковные деревянные стены, молчаливые и оглохшие. Длинные и черные, как уголь, волосы, неприбранные, растрепанные, лезли из-под темного, брошенного на голову покрывала.* (По Н. Гоголю)
- если определяемому слову предшествует ещё одно определение: *Была самая ранняя весна, сухая и серая.* (К. Паустовский) *Вот-вот раскроются почки и выпустят каждая по зеленому листочку, такому мягкому, светленькому, душистому и точно покрытому лаком.* (М. Салтыков-Щедрин)
- если определение оторвано от определяемого слова, то оно обособляется в любом случае: *Гос ти расходились и, довольные, говорили хозяевам массу приятных слов. Епифан встретил его с колом в руке, озлобленный.* (К. Седых) *Баба сидит, заснувши перед гребнем, держит в руках веретено и, сонная, подпрыгивает на лавке.* (Н. Гоголь)

Не обособляются определения:

- если они являются частью составного именного сказуемого: *У Ивана Ивановича были глаза умные, добрые и понимающие.* (А. Чехов)

(Если обособить определения, то смысл предложения исказится: *У Ивана Ивановича были глаза ...*; следовательно, грамматическая основа — *глаза были умные, добрые, понимающие*, то есть определения являются частью составного именного сказуемого).

- если они по смыслу связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым: *Бедная Воробыха сидела на крыше такая жалкая и убитая. Старик лежал теперь больной и жалкий.* (По Д. Мамину-Сибиряку)

## Обособление несогласованных определений

Несогласованные определения **о б о с о б л я ю т с я**:

- если они относятся к имени собственному: *На балу Анна Петровна, в золотистом платье, с короной золотой косы, с ясным и доброжелательным взглядом, невольно привлекала всеобщее внимание. Почему-то мне неотвязно вспоминался Ираклий Вырубов, в валяных туфлях на широких лапах, толстогубый, с жадным ртом и лживыми глазами.* (М. Горький)
- если они относятся к личному местоимению: *Вечером о н, с цветами в руках, в новых начищенных ботинках, стоял у двери её квартиры.*
- если они выражены прилагательными в сравнительной степени, в подобных случаях в предложении обязательно должен быть глагол-сказуемое: *Тощий жид, несколько короче Янкеля, но гораздо более покрытый морщинами, с преогромною верхнею губою, приблизился к нетерпеливой толпе. Грузен был полковник, всех выше и толще, и широкий дорогой кафтан в силу облекал его.* (Н. Гоголь)
- если они выражены формами косвенных падежей существительных с предлогами: *Перед ним лежала красавица, с растрепанною роскошною косою, с длинными, как стрелы, ресницами. Холоп, в блестящем убранстве, с откидными назад рукавами, разносил тут же разные напитки и съестное. И Фома, с подбитым глазом, менял без счету каждому пристававшему по огромнейшей кружке.* (По Н. Гоголю)
- если они относятся к названиям лиц по должности, профессии, роду занятий, степени родства и т.п.: *Хозяин дома, известный рыжий жид с веснушками, вытащил толстый тюфяк и разостлал его на лавке для Бульбы. Один молодой полковник, живая горячая кровь, родной брат прекрасной полячки, обворожившей бедного*

*Андря, не подумал долго и бросился со всех сил с конем за козаками.* (По Н. Гоголю)

- если они выражены неопределенной формой глагола, перед которой можно поставить слова *а именно*, то ставится т и - р е: *Я одержим одной страстью — сделать вас счастливой.* (А. Чехов) *Она побежала в канаве за уходящими к сосняку тремя фигурами сержанта, Пашки и Антона, охваченная единственной целью — догнать.* (В. Быков) *В этом нападении сказалось жестокое волчье предназначение — убить, чтобы жить.* (Ч. Айтматов)

### **Правописание приложений и пунктуация при приложении**

С определяемым существительным одиночное приложение пишется через д е ф и с: *Байкал-озеро, летчик-космонавт, весна-красавица.*

Дефис не пишется:

- если на первом месте стоят слова *гражданин, товарищ, господин*: *товарищ генерал, господин президент, гражданин начальник*;
- если в сочетании двух нарицательных существительных первое обозначает родовое понятие, а второе — видовое: *дерево кедр, ткань ситец, цветок роза*;
- если имя собственное стоит на втором месте: *город Екатеринбург, озеро Ильмень*;
- если приложение, стоящее перед определяемым существительным, можно заменить однокоренным прилагательным: *старик пастух (старый пастух), красавица девица (красивая девица).*

Обособляются одиночные, распространенные приложения, если они относятся к личному местоимению: *Она, умница, всё поняла без лишних слов. Умница, она все поняла без лишних слов. Она, редкая умница, всё поняла без лишних слов. Редкая умница, она всё поняла без лишних слов.*

Если определяемое слово — существительное, то приложение обособляется в следующих случаях:

- если распространенное приложение стоит после определяемого существительного: *Башикирцы, настоящие владельцы земли, каждые сто лет кладут такие заметки на дубах.* (С. Аксаков);
- если приложение «оторвано» от определяемого слова: *Знакомый моего отца, охотник, разбудил нас на утренней зорьке;*
- если нарицательное существительное имеет при себе пояснительные слова и стоит перед одиночным нераспространенным приложением: *Много говорил старый Воробей, возмущенный коварством своего друга, человека.* (М. Салтыков-Щедрин) *Мальчика спас его сосед, пожарник.*

Обособляется приложение, относящееся к имени собственному:

- если стоит после определяемого слова: *Следом за ним выехал и Демид Попович, коренастый казак, уже давно маячивший на Сечи, бывший под Адрианополем и много натерпевшийся на своем веку. Кобита, добрый казак и молодой ещё, схватился тоже с одним их храбрейших в польском войске.* (По Н. Гоголю);
- если приложение имеет добавочное обстоятельственное значение, то оно обособляется перед именем собственным: *Прекрасный рассказчик, Антон Павлович Чехов увлекал слушателей мгновенно.* (Увлекал, **потому что** был прекрасным рассказчиком.)

Если приложение выражено именем собственным, то оно обособляется в том случае, если служит для уточнения или пояснения нарицательного существительного: *Меньшой брат его, Андрей, имел чувства несколько живее и как-то более развитые. Старший, Остап, начал с того поприща, что в первый год ещё бежал. Сам воевода, Адам Кисель, несмотря на оказываемое покровительство академии, не вво-*

дил их в общество и приказывал держать их построже. (По Н. Гоголю)

Обособленные приложения могут присоединяться словами по имени, по фамилии, по прозвищу, родом и союзом как (со значением причинности): *Длинный костлявый мордвин Лёнка, по прозвищу Народец*, — молодой парень с маленькими изумленными глазками. (М. Горький) *Мой одноклассник, по имени Никита*, прекрасно разбирается в радиотехнике. *Наш егерь, родом из Сибири*, оказался мастером на все руки. *Как истинный патриот*, я не могу спокойно говорить о судьбе несчастного нашего Отечества.

Если союз **как** имеет значение «в качестве», то присоединяемый им оборот не обособляется: *Выходка хулигана была расценена как явная угроза жизни окружающих.*

При приложениях ставится тире:

- если перед приложением можно вставить слова **а именно, то есть**: *За час до ужина вся почти дворня собиралась играть в кашу или в крагли — род кеглей. Это была красавица — женищина во всей разившейся красе своей. Оба пошли вместе, беспрестанно оглядываясь назад, и наконец опустились отлогостью в низменную лощину — почти яр.* (По Н. Гоголю);
- для выделения с двух сторон приложений, имеющих пояснительный характер: *Старая доха — большой овчинный полушубок — крепко выручила меня в ту лютую стужу. Охотиться волку на крупных животных — на лошадей, на рогатый скот, на верблюдов — нельзя без напарников.* (Ч. Айтматов);
- для внесения ясности, если приложение относится к одному из однородных членов: *В полку собрались казахи, русские, украинцы, у й г у р ы — выходцы из Китая.*

## Обособленные обстоятельства

### Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями или деепричастными оборотами

Обособляются обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями независимо от их местоположения: *Побелев лицом, Маргарита вернулась к скамейке. Азазелло, облегченно отдуваясь, откинулся на спинку скамейки, закрыв спиной крупно вырезанное на ней «Нюра». Он посидел некоторое время у стола, прислушиваясь к улице.* (По М. Булгакову)

- Деепричастный оборот отделяется запятой от стоящего перед ним сочинительного или подчинительного союза или союзного слова. В этом случае деепричастный оборот можно «оторвать» от союза и переставить в другое место: *Маргарита же пронзительно свистнула и, оседлав подлетевшую щетку, перенеслась над рекой на противоположный берег. — Маргарита же пронзительно свистнула и перенеслась над рекой на противоположный берег, оседлав подлетевшую щетку.*

Исключение составляют случаи, когда деепричастный оборот (или одиночное деепричастие) стоит после союза **а** и его невозможно «оторвать» от этого союза: *Она летела домой быстрее ветра, а прилетев, вспомнила, что не выполнила задуманного.*

- Если союз **и** соединяет два деепричастных оборота (или деепричастия), которые являются однородными членами, то запятая между ними не ставится: *Взмостившись в бричку, они потянулись, погоня лошадей и напевая песню. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву.* (По Н. Гоголю)
- Если в предложении два деепричастных оборота и первый относится к предшествующему глаголу-сказуемому, а второй — ко второму, то союз **и** выделяется с обеих

сторон запятыми: *Зверь понюхал воздух, шумно вздохнув, и, чутко прислушиваясь, направился к лесу* — первый деепричастный оборот относится к предшествующему сказуемому *понюхал*, а второй — к последующему *направился*. *Метель стихала, рассыпаясь снегом по лесу, и, теряя силу, свистела всё тише и тише.* (По Д. Мамину-Сибиряку)

- если зависимым словом при деепричастии является союзное слово *который*, то оно не отделяется запятой от деепричастия: запятая ставится перед деепричастным оборотом, а после слова *который* — нет. *Вот книга, прочитав которую \_ ты многое для себя откроешь. Зоя видела в них единственную для себя защиту, потеряв которую \_ была обречена в этом поле.* (В. Быков)

Н е о б о с о б л я ю т с я :

- деепричастные обороты если они являются фразеологизмами: *Бригада работала не покладая рук. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя.*
- выражения со словами *исходя из, начиная с, смотря по* (они не являются деепричастными оборотами), если слова *исходя, начиная, смотря* можно опустить: *Начиная с октября задули северные ветры. — С октября задули северные ветры.*

*Будем действовать смотря по обстоятельствам. — Будем действовать по обстоятельствам. Годовой бюджет рассчитывается исходя из многих данных. — Годовой бюджет рассчитывается из многих данных.*

- обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями, если они близки по функции к наречиям (чаще всего это обстоятельства образа действия): *Двое шли не торопясь.* (М. Шолохов) *По обыкновению, он принимал гостей лёжа.* (И. Гончаров)



## Обособление обстоятельств, выраженных именами существительными в косвенных падежах с предлогами

Обособляются обстоятельства, выраженные именами существительными в косвенных падежах с предлогами *несмотря на, благодаря, согласно, вопреки, ввиду, вследствие, по причине, при условии, при наличии, в силу, в связи с* и др.: Схватили её хлопцы в охапку на улице и, **несмотря на сопротивление**, опустили в широкое окно хаты и заколотили ставнем. Однако ж, **несмотря на все неудачи**, хитрый черт не оставил своих проказ. Кум, **несмотря на всегдашнее хладнокровие**, не любил уступать жене. (По Н. Гоголю)

## Обособление дополнений

Дополнения, выраженные существительными с предлогами (или предложными сочетаниями) *кроме, сверх, наряду с, включая, исключая, за исключением, помимо, вместо* со значением включения, исключения, уточнения, замещения и т.д., могут обособляться в зависимости от объёма оборота, смысловой нагрузки, степени распространения: *Всё, включая подбежавших взрослых, любовались пушистым лисёнком. В зале никто, кроме дамы в пенсне, не засмеялся. Многие из нас, помимо тяжёлых рюкзаков, несли ещё и научное оборудование. Поездка эта, за исключением некоторых деталей, всем нам понравилась. Гонец был послан, но ответ, сверх ожидания, разочаровал князя.*

Если предлог *вместо* имеет значение «взамен», «за», то оборот с ним обычно не обособляется: *Вместо жаркой погоды хлынули ливни. Сторож дежурил вместо жены. Вместо лампы или свечи горел яркий веерообразный огонёк, приделанный к трубочке, вбитой в стену.*

Всегда обособляется оборот с *кроме*, если есть отрицательные местоимения *ничто* и *никто* и вопросительные ме-

стоимения кто и что: *Что, кроме благодарности, мог я испытывать в тот момент? Кто, кроме нас, сможет помочь Елисееву? Его появление ничего, кроме неприятностей, не могло предвещать. Никто, кроме Эльзы, не владел немецким языком.*

Всегда обособляются обороты с сочетаниями *кроме того, кроме шуток, кроме как*: *В селе, кроме как старого се-добородого старика, мы никого не увидели. Нет, кроме шуток, неужели вы решитесь прыгнуть с этого трамплина? Сергей прекрасно играл на гитаре и, кроме того, замечательно пел.*

### ***Обособление уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения***

Обособляются слово и сочетания слов, имеющие добавочное уточняющее значение, т.е. уточняющие смысл предшествующих слов, например: *Вынесли меня из кареты, постлали постель в высокой траве лесной поляны, в тени деревьев.* (С. Аксаков) В этом предложении обстоятельство места *в высокой траве* уточняется словами *в тени деревьев*, которые также являются обстоятельством места, но с уточняющим значением: *Вынесли меня из кареты, постлали постель (где?) в высокой траве лесной поляны, (где именно в высокой траве?) в тени деревьев.*

В предложении может быть цепочка уточняющих обстоятельств места: *Т у т ж е, возле амбара, прямо на снегу, раздевались.* (М. Шолохов) *В н и з у, у подножья горы, в сверкающей зеленью долине, паслись стада овец.* (Ч. Айтматов) *Т а м в полях, за синей кущей лога, в зелени озёр, пролегла песчаная дорога до сибирских гор.* (С. Есенин.)

Обособляются слова, п о я с н я ю щ и е смысл предшествующего члена предложения. Обычно перед ними стоят или могут быть вставлены слова *именно, а именно, то есть, или (= то есть)*: *Мы опять попали в у р е м у, то есть в поем-*

*ное место, поросшее кустами и деревьями. Это был п е р - в ы й С п а с, то есть первое августа. Отец показал мне деревянный л а р ь, то есть ящик. Сажень за двести повыше Ик разделялся на два р у к а в а, или протока. Он начал учить меня ч и с т о п и с а н и ю, или каллиграфии. (По С. Аксакову)*

Пояснительными могут быть как второстепенные, так и главные члены предложения:

- подлежащее: *У меня есть только одна радость в жизни — моя дочь;*
- сказуемое: *Это были наши, русские;*
- определение: *Ещё одно, последнее, сказание — и летопись окончена моя;*
- дополнение: *Мы увидели зимовье — стоянку таежных зимовщиков;*
- обстоятельство: *Расстались мы по-доброму, друзьями;*
- обособляются п р и с о е д и н и т е л ь н ы е конструкции, содержащие дополнительные разъяснения или замечания. Они обычно присоединяются словами *особенно, даже, в особенности, например, главным образом, в том числе, в частности, притом, причём да и вообще, да и* и др.: *За столько верст прискакал, да в такую погоду. Все четверо, в том числе Спирид и Дорош, отправились в церковь, стегая кнутами собак. (По Н. Гоголю) Амбарушка была наполнена хлебной пылью и вся дрожала, даже припрыгивала. Все отдыхали, даже мать моя спала. Всякая птица, даже воробей, привлекала мое внимание и доставляла мне большое удовольствие. Вот уже наступила теплая, даже жаркая погода. Здесь жило целое семейство, в том числе пять дочерей. Сравнительно с домами, особенно с домом в Багрове, чурасовский дом показался дворцом из Шахерезады. Все ласкали, целовали нас, особенно сестрицу. (По С. Аксакову)*

## Знаки препинания при прямой речи

Как оформляется прямая речь показывает следующая таблица:

Знаки препинания при прямой речи	Схема	Примеры
Если слова автора (А) стоят перед прямой речью (П), то после них ставится двоеточие, прямая речь заключается в кавычки и первое слово в ней пишется с прописной буквы. Многоточие, вопросительный и восклицательный знаки ставятся перед закрывающими кавычками, а точка — после них	А: «П». А: «П...» А: «П?» А: «П!»	<i>Николай задумчиво сказал: «Будет гроза».</i> <i>Андрей начал: «Завтра едем в город...»</i> <i>Я спросил: «Откуда ты?»</i> <i>Маша воскликнула: «Снег!»</i>
Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставится запятая (многоточие, вопросительный или восклицательный знак) и тире, а слова автора начинаются со строчной буквы	«П», — а. «П...» — а. «П?» — а. «П!» — а.	<i>«Разрешите войти», — тихо сказала она.</i> <i>«Вы здесь?» — сказала она.</i> <i>«Вы здесь!» — сказала она.</i>
Если авторские слова стоят внутри прямой речи, то знаки ставятся следующим образом:	«П, — а, — п».	<i>«Книга, — сказал отец, — лучший советчик».</i> <i>«Наш город, — сказал экскурсовод, —</i>

Знаки препинания при прямой речи	Схема	Примеры
Если на месте разрыва не было никакого знака или <b>должна была стоять запятая, тире, двоеточие, точка с запятой</b> , то слова автора выделяются с обеих сторон <b>запятыми и тире</b> , после которых первое слово пишется со <b>строчной буквы</b>		<i>славится масте- рицами-выши- вальщицами</i>
Если на месте разрыва была <b>точка</b> , то перед словами автора ставится <b>запятая и тире</b> , а после них — <b>точка и тире</b> , а вторая часть прямой речи начинается с <b>прописной буквы</b>	«П, — а.— П».	<i>«Позвони вечером бабушке, — сказал отец. — Она очень по тебе скучает».</i>
Если на месте разрыва должны были стоять <b>многоточие, вопросительный или восклицательный знак</b> , то они сохраняются перед словами автора, после них ставится <b>тире</b> , а после слов автора — <b>точка и тире</b> . Вторая часть прямой речи начина-	«П... — а. — П». «П? — а. — П». «П! — а. — П».	<i>«Леса, моря, далёкие страны... — мечтательно протянула Валя. — Наверное, это очень интересно».</i> <i>«Ты читал роман «Война и мир»? — сказала сестра. — Прочитай, он тебе непременно понравится».</i>

Знаки препинания при прямой речи	Схема	Примеры
ется с прописной буквы		<b>«Здравствуйте!»</b> — сказал вошедший мужчина. — <b>Давайте познакомимся.</b>
Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед ней ставится двоеточие, а после неё запятая и тире	А: «П», — а.	<i>И только когда он говорил: «Я сильный, я смогу», — ему становилось легче.</i>
Если прямая речь заканчивается многоточием, вопросительным или восклицательным знаком, то запятая после прямой речи опускается	А: «П...» — а. А: «П?» — а. А: «П!» — а.	<i>Старушка обмерла: «Привидится же...» — но выйти на улицу не решилась.</i> <i>На грозный окрик: «Кто там ходит?» — раздался рев медведя.</i> <i>На финальные слова монолога: «Не быть нам под врагами!» — весь зал встал.</i>

### **Знаки препинания при диалоге**

Речь, представляющая собой разговор двух или более лиц, называется **диалогом**, а слова каждого лица, участвующего в разговоре — **репликами**.

Если реплики диалога даются каждая с абзаца, то перед каждой репликой ставится **тире**, а кавычки не используются:

— *Пустите меня, — прошептала она, — мне пора.*  
— *Одно мгновение, — начал Рудин...*  
— *Нет, пустите, пустите меня...*  
— *Вы как будто меня боитесь?*  
— *Нет; но мне пора...*

(По И. Тургеневу)

Если диалог оформляется в строку, и реплики идут без авторских слов, то каждая из них заключается в к а в ы ч - к и и отделяется от другой при помощи т и р е: *«Ты едешь в деревню?» — «В деревню». — «Да разве у тебя осталась деревня?» — «Две души с половиною. Угол есть, где умереть».*

Если после реплики следуют слова автора, то перед следующей репликой т и р е опускается: *«Вы очень любите свою родину?» — произнесла Елена робко. «Это ещё неизвестно, — отвечал он. — Вот когда кто-нибудь из нас умрет за неё, тогда можно будет сказать, что он её любил».* (И. Тургенев)

### **Знаки препинания при цитатах**

Ц и т а т ы — это дословные выдержки из каких-либо произведений или высказываний.

Если цитата сопровождается словами автора, то оформляется как прямая речь: *Д.С. Лихачев утверждает: «Память — это преодоление времени, преодоление смерти».*

*«Люди с талантом быть счастливыми — солнечные люди», — утверждает психолог В. Леви.*

*«А помнит ли об этом современный человек, — спрашивает В. Алексеева, — когда выпрашивает иконы или скупает их за бесценок в самых удаленных уголках России?»*

При цитировании стихотворного текста с точным соблюдением строк и строф (как в подлиннике) кавычки не ставятся:

*Лермонтов с болью писал:*

*Печально я гляжу на наше поколение!  
Его грядущее — иль пусто, иль темно,  
Меж тем, под бременем познания и сомненья,  
В бездействии состарится оно.*

Если цитата приводится не с начала предложения, то перед ней после открывающих кавычек ставится **многоточие**: *Н. Рерих считал: «...гнев и раздражение собирают и отлагают вреднейший яд, и, чтобы очистить сердце своё, мы должны признать и гнев и раздражение разрушительными и непрактичными».*

**Многоточие** ставится в середине цитаты, когда часть текста внутри её пропущена:

*«Какое прекрасное слово — творчество! Оно говорит о чем-то скрыто возможном ... победительном и убедительном», — писал Н. Рерих.*

**Многоточие** ставится после цитаты, перед закрывающими кавычками, если она приводится не до конца:

*К. Паустовский, говоря о неисчерпаемом богатстве русского языка, утверждал: «Если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну...»*

### **Обратите внимание!**

Если цитата, заканчивающаяся многоточием, представляет собой законченное предложение, то после кавычек точка не ставится. Если же она самостоятельным предложением не является и заканчивается многоточием, то после закрывающих кавычек ставится точка:

*В. Сухомлинский писал, что необходимо воспитывать «желание быть первым в учении, в творческом труде...».*

Если цитата синтаксически связана с авторским текстом и образует придаточную часть сложноподчиненного предложения, то её первое слово пишется со **строчной** буквы: *Восхищаясь личностью А.П. Чехова, В.Я. Лакиш писал, что письма писателя создают «его же духовный автопортрет с большой поправкой на самоиронию».*



Если цитата предшествует авторским словам, то первое слово в ней пишется с прописной буквы даже в том случае, когда цитата приводится не с самого начала:

*«...Чтобы научить человека чему-либо, не надо его поучать, понукать и оскорблять», — считал А.П. Чехов.*

## Знаки препинания в сложносочиненном предложении

### Запятая в сложносочиненном предложении

Простые предложения, входящие в состав сложноподчиненного, разделяются запятыми: *Панночка засмеялась, и девушки с криком увели за собою представлявшую ворона. Рот его покривился, и что-то вроде тяжелого, хриплого смеха, похожего более на гудение отдаленного грома, зазвучало в его устах. Ни калина не растет между ними (крестами), ни трава не зеленеет. Ты любишь Ганну, но суровый отец мешает тебе жениться на ней. Две ночи я не выходил из кузницы, зато ни у одной поповны не будет такого сундука. Но так как было рано, то всё ещё дремало, протянувшись на земле.* (По Н. Гоголю)

### Отличие сложносочиненного предложения от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами

Сложносочинённые предложения	Простые предложения с однородными членами
<p><i>В небольшой комнатке было душно, и прямо до смерти хотелось искупаться.</i></p> <p>Это сложносочиненное предложение, состоящее из двух односоставных безличных предложений; грамматические основы <i>было душно</i> и <i>хотелось искупаться</i> связаны соединительным союзом <b>и</b>.</p>	<p><i>Венька с д е л а л пять шагов по палубе и ш а г н у л прямо в реку.</i></p> <p>Это предложение с однородными сказуемыми <i>сделал</i> и <i>шагнул</i>, связанными соединительным союзом <b>и</b>.</p>

Сложносочинённые предложения	Простые предложения с однородными членами
<p><i>Старики редко бывают спортивными судьями, но судьёй был Дед Мороз.</i></p> <p>В данном предложении две грамматические основы, соединенные противительным союзом <i>но</i>: <i>старики бывают судьями</i> и <i>Дед Мороз был судьёй</i>.</p>	<p><i>Мы ехали долго, но весело.</i></p> <p>Предложение с однородными обстоятельствами, <i>долго</i> и <i>весело</i>, соединенными противительным союзом <i>но</i>.</p>
<p><i>Завод то лихорадило от нехватки рабочих рук, то начинались сбои в поставках металла.</i></p> <p>Предложение состоит из двух простых предложений (первое — <i>односоставное</i> безличное (грамматическая основа — <i>лихорадило</i>), второе — <i>двусоставное</i> — <i>сбои начинались</i>), соединенных разделительными союзами <i>то — то</i>.</p>	<p><i>Комната то озарялась, то погружалась во тьму.</i></p> <p>Предложение с однородными сказуемыми, соединенными разделительными союзами <i>то — то</i>. (По А. Алексину)</p>

### Отсутствие запятой перед союзом *и* в сложном предложении

Запятая не ставится:

- если части сложного предложения имеют общий второстепенный член: *В саду было сумрачно и пахло прелой листвой и грибами.* (Было сумрачно и пахло прелой листвой и грибами (где?) *в саду*.) *Скоро опадут листья и начнутся дожди.* (Опадут листья и начнутся дожди (когда?) *скоро*.);
- если простые предложения, входящие в состав сложного, имеют общее вводное слово: *Кажется, победа уже близка*

*и враг совсем ослаб. Безусловно, Наташа прекрасно играет на гитаре и Андрей Петрович ею доволен. К счастью, погода была тихая и пруд словно заснул;*

- если есть общее придаточное предложение: *Пока Лиза отсутствовала, кучер заболел и барыня передумала ехать в Москву. (Кучер заболел и барыня передумала ехать в Москву (к о г д а?), пока Лиза отсутствовала.) Садилось солнце и тени становились всё длиннее и длиннее, когда Архип подъехал к хутору. (Садилось солнце и тени становились всё длиннее и длиннее (к о г д а?), когда Архип подъехал к хутору.);*
- если оба предложения, входящие в состав сложносочиненного, вопросительные, восклицательные или побудительные: *Как мы могли заблудиться и кто выведет нас отсюда? Ждать мне вас или сами дойдете? Пусть солнце сияет и звезды горят! Пригласить ко мне Петрова и приказ о его увольнении подписать! Как всё это было давно и вместе с тем точно всё это было вчера! Как нежен ты и какие слова знаешь! Сколько песен перепето и сколько дорог пройдено!;*
- если оба предложения, входящие в состав сложносочиненного предложения, безличные или назывные: *Надо понять его действия и необходимо найти им какое-то обоснование. Степь и дальняя дорога. Тишина и простор. Лихая тройка и русская песня...*

### **Тире в сложносочиненном предложении**

Если во второй части сложносочиненного предложения содержится резкое противопоставление, неожиданный вывод из того, о чем говорится в первой части, то между ними ставится тире: *Кинули жребий — и одна девушка вышла из толпы. Он пришел пасмурен, не в духе, сдернул со стола скатерть — и вдруг по всей комнате разлился прозрачно голубой свет. Стал говорить атаман — и всё встало как вкопанное.* (По Н. Гоголю)

## **Знаки препинания в сложноподчиненном предложении**

Придаточное предложение отделяется запятыми от главного предложения или выделяется запятыми, если находится внутри него: *Но в это время гроза разразилась с такой страшной силой, что Столетник должен был замолчать. В доски, которыми садовники быстро прикрывали стекла оранжерей, глухо забарабанил дождь. Когда же перед утром кончилась гроза, то в оранжерее раздался громкий треск, точно от нескольких ружейных выстрелов.* (По А. Куприну)

Между однородными придаточными предложениями ставится запятая: *Пьер думал о том, что князь Андрей несчастлив, что он заблуждается, что он не знает истинного света. По особенному блеску, загоревшемуся в глазах князя Андрея и по его молчанию Пьер видел, что слова его не напрасны, что князь Андрей не перебьет его и не будет смеяться над его словами.* (Л. Толстой)

Запятая не ставится, если два однородных придаточных предложения соединяются неповторяющимся союзом *и*: *Карнавал был в самом разгаре, когда вошел распорядитель праздника \_ и \_ когда слуга внес за ним на блюде что-то, закрытое черной тканью.*

Иногда второй союз в однородном придаточном может отсутствовать: *Карнавал был в самом разгаре, когда вошел распорядитель праздника \_ и \_ слуга внес за ним на блюде что-то, закрытое черной тканью.*

Запятая ставится, если перед придаточными предложениями есть повторяющиеся сочинительные союзы: *Пимка увидел, как и чай пьют господа, и как они закусывают по-своему, и как папиросы курят.* (М. Салтыков-Щедрин) *Он [сорочинский заседатель] знал наперечет, сколько у каждой бабы свинья мечет поросят, и сколько в сундуке лежит полотна, и что именно из своего платья и хозяйства заложит добрый человек в воскресный день в шинке.* (Н. Гоголь)

Запятая ставится при последовательном подчинении придаточных: *Элен со спокойной улыбкой говорила, что она не так глупа, чтобы быть ревнивой. Бог знает, что бы сделал Пьер в эту минуту, ежели бы Элен не выбежала из комнаты.* (Л. Толстой)

В сложноподчиненном предложении ставится **тире**, если интонационно следует выделить главное предложение от придаточного, чаще всего изъяснительного или условного: *Как я заснул и что было после — ничего не помню. Прочла ли мать об этом в какой книге или сказал доктор — не знаю.* (По С. Аксакову)

### Запятая на стыке двух союзов

При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове), а также при встрече сочинительного союза и подчинительного (или союзного слова) запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза — **то, так, но**: *Большая разъехавшаяся хата, в которой помещалась бурса, была решительно пуста, и \_ сколько философ не шарил во всех углах и даже оцупал все дыры и западни в крыше, но нигде не отыскал ни куска сала или, по крайней мере, старого книша, что, по обыкновению, запрятываемо было бурсаками — запятая не ставится, так как после придаточного предложения есть союз но) (Сравните: *Большая разъехавшаяся хата, в которой помещалась бурса, была решительно пуста, и, сколько философ не шарил во всех углах и даже оцупал все дыры и западни в крыше, нигде не отыскал ни куска сала или, по крайней мере, старого книша, что, по обыкновению, запрятываемо было бурсаками — во втором случае поставлена запятая, так как нет союза но.)* Ему даже показалось, как будто из-под ресницы правого глаза её покатилась слеза, и \_ когда она остановилась на щеке, **то** он различил ясно, что это была капля крови. (Ему даже показалось, как будто из-под ресницы правого глаза её покатилась слеза, **и, когда** она остановилась на щеке, он различил ясно, что это была капля крови.) Он поспешно ото-*

шел к крылосу, развернул книгу **и, чтобы** более ободрить себя, начал читать самым громким голосом. Философ стоял на вышем в дворе месте, **и, когда** оборотился и глянул в противоположную сторону, ему представился совершенно другой вид. (По Н. Гоголю) Меня удивляло, **что, когда** ни приедешь к дедушке, всё находится в том же виде, как и десять лет назад, **точно** время здесь остановилось, как в заколдованном царстве. (С. Аксаков) Сияя в блеске солнца, море **точно** улыбалось добродушной улыбкой Гулливера, сознающего, **что, если** он захочет, одно движение — и работа лилипутов исчезнет. (М. Горький)

**Подсказка:** ставьте запятую на стыке союзов, если предложение можно перестроить без искажения смысла, переставив придаточное: Зажглись звезды, **и, когда** на небе появилась луна, **степь** озарилась голубоватым светом. (А. Чехов) — Зажглись звезды, **и степь** озарилась голубоватым светом, **когда** взошла луна. (Зажглись звезды, **и \_ когда** на небе появилась луна, **то степь** озарилась голубоватым светом.) В данном предложении подобная перестановка невозможна, так как рядом окажутся **и** и **то**. Посевная закончилась, **и, хотя** можно было немного передохнуть, механизаторы занялись ремонтом техники. (Из газет) — Посевная закончилась, **и** механизаторы занялись ремонтом техники, **хотя** можно было немного передохнуть. (Посевная закончилась, **и \_ хотя** можно было немного передохнуть, **но** механизаторы занялись ремонтом техники.) В данном предложении подобная перестановка невозможна, так как рядом окажутся **и** и **но**. Лес молчал, **и, если** бы не резкие, болезненные вскрики ночной птицы, **тишина** была бы мертвой. (А. Фадеев) — Лес молчал, **и тишина** была бы мертвой, **если бы** не болезненные вскрики ночной птицы. Ангелина Семеновна выяснила, **что** Веник укулов не делал **и что** сейчас их делать уже поздно, **потому что** если собака была бешеная, **так** и Веник в ближайшие дни непременно должен взбеситься. (А. Алексин)

## Запятая при сравнительных оборотах

Сравнительный оборот представляет собой часть простого предложения, в котором выражается сравнение, т.е. уподобление одного предмета или явления другому. Запятые выделяются они в следующем случае:

- если начинаются словами **что, словно, будто, как, как будто, точно, чем, нежели**: *Красив он был, как черт в праздник. Волю-то, Лойко, я люблю больше, чем тебя. Луна освещала её сухие, потрескавшиеся губы, заостренный подбородок с седыми волосами на нем и сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы.* (По М. Горькому);
  - если обороты с союзом **как** имеют значение «подобно»: *При этих словах Сильвио встал, бросил об пол свою фуражку и стал ходить взад и вперед по комнате, как тигр по своей клетке.* (А. Пушкин);
  - если перед сравнительным оборотом есть указательные слова **тот, так, такой**: *Так же, как и её муж, она почти никогда не сидела дома.* (Н. Гоголь) *В саду царил такой же беспорядок вчерашнего дня, как и в столовой.* (Н. Ггарин-Михайловский);
- если оборот выражен сочетаниями **как прежде, как сейчас, как теперь, как всегда, как один, как исключение, как правило, как минимум, как никогда, как обычно, как нарочно**: *Как обычно, в восемь часов утра под звон судового колокола взвился андреевский флаг.* (А. Новиков-Прибой) *Ташчайнар, как всегда, следовал за ней.* (Ч. Айтматов);
- если оборот имеет причинное значение: *Муромцев, как образцовый европеец, подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал.* (А. Пушкин) *Голова, как хозяин, сидел в одной только рубашке и полотняных шароварах.* (Н. Гоголь);
  - запятая ставится в оборотах **не кто иной, как и не что иное, как**: *Горящая лучина вместо свечи, ущемленная в так называемый светец, которое есть не что иное, как железная полоска, разрубленная сверху втрое и воткну-*

тая в деревянную палку с подножкой, так что она может стоять где угодно. **Не кто иной, как чувашин**, сообщил, что лошади поданы. (По С. Аксакову);

- если оборот начинается сочетанием **как и**: *Старый воробей расположился в скворечнике по-домашнему, как и следует семейной птице.* (М. Салтыков-Щедрин) *За Лизой ходила Настя; она была постарше, но столь же ветрена, как и её барышня.* (А. Пушкин)

**Сравнительный оборот не выделяется запятыми:**

- если оборот, можно заменить однокоренным наречием или творительным падежом существительного: *Все мои мечты поудить вечером разлетелись как дым. Фантазии мои разлетались как дым. (...разлетались дымом).* (По С. Аксакову) *Янкель побледнел как смерть. (...побледнел смертельно).* (Н. Гоголь);
- если сравнительный оборот имеет значение «в качестве»: *Ивана Сергеевича ценили как хорошего рассказчика. Храню твой подарок как талисман;*
- если оборот является именной частью составного сказуемого: *Марья Кирилловна веселилась как дитя.* (А. Пушкин) *Град был как картечь. Бабушка ему как нянька. Вернувшись в Москву из армии, Николай Ростов был принят домашними как лучший сын, герой и ненаглядный Николушка.* (Л. Толстой);
- если сравнительный оборот, имеющий значение отождествления или приравнивания, можно заменить выражением **считая кем-то** или **чем-то**: *Вы смотрите на меня как на врага. Желая сначала посмотреть на работу как на картину, я взошел на гору и сел там, глядя вниз на бескрайнее, могучее море.* (М. Горький);
- если **как** является частью двойного союза **как ... так и**: *Тут же к девушке подбежали комиссионеры и несколько других личностей как потрепанного, так и благопристойного вида, создав атмосферу нестерпимого гвалта.*



*Как среди интеллигенции, так и в рабочей среде он чувствовал себя своим человеком;*

- *в составных союзах в то время как, подобно тому как, по мере того как, с тех пор как, после того как, перед тем как: Перед тем как идти на экзамены, повторите самое сложное;*
- *если перед сравнительным оборотом есть отрицание не или слова точь-в-точь, именно, совершенно, совсем, почти, вроде, просто и др.: Ты на портрете прекрасна, почти как живая. На кафедре Игоря ценили именно как прекрасного лингвиста. Море точь-в-точь как на картине;*
- *если оборот входит в состав фразеологического сочетания: В тепле мы заснули как убитые. Конь словно сорвался с места и понесся вперед как бешеный. Мальчишки были похожи как две капли воды. Андрей Петрович и сейчас свеж как огурчик. Твои слова как нож по сердцу. Целыми днями бабушка вертелась как белка в колесе;*
- *если оборот как можно или как нельзя употребляется со сравнительной степенью наречия: Доставь этот пакет как можно быстрее. С поручением ребята справились как нельзя лучше.*

### **Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении**

#### **Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении**

Между частями бессоюзного сложного предложения ставится **з а п я т а я**, если эти части тесно связаны между собой по смыслу, обозначают одновременно или последовательно происходящие события (в этом случае между частями предложения можно вставить союз **и**): *С ясного голубого неба льются потоки животворящего света, земля торопливо выгоняет первую зелень, бледные северные цветочки смело пробиваются через тонкий слой тающего снега. От природы не*

был он корыстолюбив, желание мести завлекло его слишком далеко, совесть его роптала. (А. Пушкин)

Если части бессоюзного сложного предложения значительно распространены (и порой имеют внутри себя запятые) или отдалены по смыслу, то ставится точка с запятой: *Стрельба немного утихла; пули большие не визжали над ухом. Мишка сердито цокал коваными копытцами; оранжевые пауты назойливо жуужжали над ухом, путались в мохнатой шерсти, искусывая до крови.* (По А. Фадееву)

### Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится в следующих случаях:

- если вторая часть раскрывает, поясняет содержание первой (в этом случае между частями предложения можно вставить «а именно»): *Это строение отправляло множество разных должностей: тут были и казармы, и тюрьмы, и даже уголовный суд.* (Н. Гоголь) *Ужасное смятение изобразилось на лице его: багровый румянец заступил место обыкновенной бледности, глаза засверкали, он произносил невнятные звуки. Настя и тут помогла ей: она сняла мерку с Лизиной ноги, сбегала к Трофиму-пастуху и заказала ему пару лаптей.* (По А. Пушкину)

[        ] : [ а именно ].

- если в первой части предложения есть слова *так, одно, таков, такой*: *Жили они так: он вставал, как всегда, рано, и шел по хозяйству на завод.* (Л. Толстой) *В этот ответственный час все жили одним: удастся или нет первому отряду перебраться и закрепиться без того, чтобы поднять большую тревогу у противника.* (К. Симонов)

[ так, одно, таков, такой ] : [        ].

- перед прямым вопросом: *Остановились ляхи над пропастью, дивясь неслыханному казацкому делу и думая: пры-*

*гать им или нет? Невольно мелькнула в голове мысль: точно ли это старуха? (По Н. Гоголю) Я первый раз сознательно подосадовал на отца и мать: зачем они смеются надо мною? (Н. Аксаков)*

[        ] : [ прямой вопрос ].

- если в первой части предложения есть глаголы *смотреть, видеть, понимать, слышать, верить, доказывать, чувствовать* и т.д. (в этом случае можно поставить союз *что*): *Я оглянулся и увидел: зайцы снялись и стали удаляться неуклюжими прыжками. (М. Салтыков-Щедрин) Ты же понимаешь: без результатов эксперимента нас и слушать не станут.*

[видеть, понимать, знать, сказать и т.д.] : [        ].

- если в первой части есть глаголы *прислушаться, повернуться, посмотреть, оглянуться* и т.д., предупреждающие о последующем действии (в этом случае после них можно поставить слова «и увидел», «и услышал», «и почувствовал»): *И повел он очами вокруг себя: боже, всё неведомые, всё чужие лица! — И повел он глазами вокруг себя (и увидел): боже, всё неведомые, всё чужие лица! Прислушался козак: шуришит камыш за обозами. — Прислушался козак (и услышал): шуришит камыш за обозами. (По Н. Гоголю)*

[«и увидел», «и услышал», «и почувствовал»] : [        ].

- если вторая часть указывает причину того, о чем говорится в первой (между ними можно вставить союз *потому что, так как*): *Его посадили не за какие-нибудь выдающиеся подвиги, а просто за болтливость: надеялись пристращать и выведать о зачинщиках. Он всё делал необдуманно: жизнь казалась ему простой, немудрящей, как кругленький муромский огурец с сучанских баштанов. С той поры вход на рудник ему был заказан: Советы отстоять не удалось. (По А. Фадееву)*

[ [        ] ] : [ причина ].

## Тире в бессоюзном сложном предложении

Тире в бессоюзном сложном предложении ставится:

- если во второй части содержится указание на **быструю смену событий** или **неожиданный результат**: *Емеля быстро поднялся и свистнул — маленькое животное скрылось в кустах с быстротой молнии. Грянул выстрел — олень, как стрела, понесся вперед.* (М. Салтыков-Щедрин)

[     ] — [быстрая смена событий, неожиданный результат].

- если во второй части выражено **противопоставление** (между частями можно вставить союз *а* или *но*): *Начал дед выпрашивать — никто знать не знает. Станет тебя терновник царапать, густой орешник заслонять дорогу — ты всё иди. Уже настали сумерки — они всё едут.* (По Н. Гоголю) *Вскочил старик, вздул огня, зажег лучину, подошел к собаке — Музгарко лежал мертвый. Выйду — никого нет.* (По Д. Мамину-Сибиряку)

[     ] — [противопоставление].

- если вторая часть является **следствием** или **результатом** того, о чем говорится в первой части (между частями можно вставить слова *поэтому*, *тогда*): *Прошумит ли пуля — валится лихой седок с коня; свистнет сабля — катится по земле голова, бормоча языком несвязные речи. Зальется песней — душа гуляет. Вот наступает Катеринин отец — подается пан Данило. Наступает пан Данило — подается суровый отец.* (По Н. Гоголю.) *Насадят в огороде гороху и бобов — воробьи и налетят.* (М. Салтыков-Щедрин)

[     ] — [следствие, результат].

- если во второй части содержится **сравнение** (перед ней можно вставить союз *будто* или *словно*): *Запоет — реченька зажурчит, посмотрит — солнышком обогреет.*

[     ] — [сравнение].

- если во второй части предложения есть слова **так, такой, таков**: *Сразаться до конца — таков был приказ. Бережно относиться к женщине — такой завет оставил Павлу отец. Базарбай выполз, зажмурился — так сверкали высокие горы.* (Ч. Айтматов)

[       ] — [так, такой, таков].

- если перед второй частью предложения можно вставить слово **это**, или если оно уже есть: *Где-то на краю занялось полымя — загорелся стог или изба.* (А. Фадеев) *На стене нет ни одного образа — дурной знак!* (М. Лермонтов) *На мгновение вспыхнули две зеленые искорки — это открыл глаза кот, обеспокоенный холодными жесткими лапами соседки.* (А. Чехов)

[       ] — это [       ].

- если в первой части указывается в р е м я совершения действия, о котором говорится во второй части (в этом случае перед первой частью можно поставить союз **когда**): *Выглядит солнце после дождя — лес ярко зеленеет и горит алмазными искрами. Девушка встала — вся её свита с возгласами и чемоданами кинулась к экипажу. Умру — некому глаза закрыть.* (М. Салтыков-Щедрин) *Подрастут лебедята — отец с матерью выведут их сперва на воду, а потом начнут учить летать.* (М. Салтыков-Щедрин)

[ время ] — [       ].

- если первая часть обозначает у с л о в и е совершения действия, о котором говорится во второй части (в начале первой части можно поставить союз **если**): *Не поправилось у одного хозяина — пошел работать к другому. Пустить лебедя — улетит за стадом и пропадёт. Щи подадут — жиру не продуеть; кашу подадут — ложка стоит.* (По Д. Мамину-Сибиряку)

[ условие ] — [       ].

# ТЕКСТ

## Понятие текста

Текст является единицей общения.

Он обладает целым рядом признаков. Перечислим наиболее важные из них.

Текстом может быть названо любое по объему высказывание — от одного слова до целой книги, если:

- оно подчинено единой теме;
- эта тема излагается (раскрывается) в соответствии с авторским замыслом;
- высказывание адресовано кому-либо (другу, группе студентов, читателям газет и т.п.);
- высказывание создано в соответствии с определенной целевой установкой.

В создании текста участвуют все единицы языка, но, безусловно, основным элементом текста является предложение.

**Категория информативности** присуща только тексту и является важнейшей в ряду других текстовых категорий.

Важнейшими текстовыми категориями являются **связность и цельность (целостность)**. Все элементы текста (предложения, группы предложения) должны быть связаны, сцеплены между собой. В каждом тексте, как правило, обнаруживаются внешние связи между отдельными частями текста. Это особые виды связи, обеспечивающие логическую последовательность, взаимозависимость отдельных сообщений, фактов, действий. В качестве средств связи выделяют лексические (лексический повтор, однокоренные слова, местоимения, синонимы, антонимы), морфологические (союзы, союзные слова, местоименные наречия, видо-временные формы глаголов), синтаксические (порядок слов, синтаксический параллелизм, когда все предложения в тексте построены по одной синтаксической модели: например, подлежащее + дополнение + глагол; парцелляция, когда выделяется какой-то член предложения, после него ставится точка и оформляется как

самостоятельное неполное предложение для усиления выразительности всего текста; неполные предложения, вводные слова и предложения). Вид связи определяется по наличию и месторасположению лексических средств связи. Если слова-связки расположены в «контактирующих» между собой предложениях (рядом стоящих), то мы имеем дело с контактной связью. Если слова-связки расположены через предложение или предложения, то это дистантная связь. Цепная связь предполагает последовательную смену слов-связок или использование их в каждом предложении. Параллельная связь — это соподчинение всех предложений, со второго первого по смыслу. Параллельная связь может обеспечиваться при синтаксическом параллелизме даже с использованием в каждом предложении слов-связок, относящихся к теме.

**Членимость** предполагает деление текста на абзацы, которые раскрывают свою микротему, подчиненную общей теме текста.

К категориям связности и цельности текста тесно примыкает категория **интеграции**. Категория интеграции объединяет текст не линейно, а по вертикали, обеспечивая причинно-следственные связи между его частями, отбирая те из них, которые наиболее существенны для передачи позиции автора текста.

Как видно из сказанного, все категории текста, все его специфические признаки объединяются одним общим назначением — реализовать коммуникативное намерение автора текста.

### ***Функциональные стили***

В основе и письменной и устной видов речи лежит литературный язык. Необходимо отметить, что для каждой ситуации общения в той или иной социальной сфере деятельности существуют правила речевого поведения, речевые нормы, выделяются функциональные стили речи, для каждого из которых характерен свой подбор языковых средств.

Отбор языковых средств в рамках той или иной сферы деятельности человека регулируется различными обстоятельствами: спецификой сферы человеческой деятельности, на ба-

зе которой происходит общение, характером целей и задач общения, особенностями условий, в которых оно происходит. Эти факторы прежде всего и определяют отбор и употребление языковых средств в различных сферах общения, создают условия для возникновения в языке такого явления, как стиль.

Функциональные стили формируются под влиянием следующих условий:

- 1) особенности ситуации общения (официальная или неофициальная обстановка, количество участников общения и т.п.);
- 2) функции и цели общения (поговорить, сообщить, убедить, проинструктировать и т.п.).

Как правило, выделяются следующие сферы жизнедеятельности человека, каждая из которых имеет свои особые функции и реализуется в определенных условиях:

- 1) сфера быта, бытового общения (общение реализуется в неофициальной обстановке, как правило, в форме диалога: цель общения — непринужденный разговор, беседа на бытовые темы);
- 2) сфера учебной и научной деятельности (общение реализуется, как правило, в официальной обстановке с целью сообщения, передачи или получения научных данных в письменной или устной форме);
- 3) сфера делового общения (общение реализуется в официальной обстановке с целью сообщения, составления или изучения материалов инструктивного характера);
- 4) сфера публицистической деятельности (общение реализуется с помощью средств массовой информации, как правило, с целью воздействия на широкие массы читателей или слушателей, формирования общественного мнения и сознания).

В соответствии с этим выделяются следующие функциональные стили: научный, разговорный, официально-деловой, публицистический. Каждый из них характеризуется ведущими стилевыми чертами, которые проявляются как в содержании, так и в отборе языковых средств. Выделяют также и стиль художественной литературы (художественный).



## Научный стиль

1. Научный стиль — стиль литературного языка, которому присущ ряд особенностей: предварительное обдумывание высказывания, монологический характер, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи.

2. Цели научного сообщения: по возможности точно и полно объяснить факты, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности исторического развития и т.д.

3. Научный стиль имеет ряд общих черт, проявляющихся независимо от характера определённых наук. Однако тексты по физике, химии, математике заметно отличаются по характеру изложения от текстов по филологии или истории.

4. Для научного стиля характерна логичность — наличие смысловых связей между последовательными единицами текста.

5. Последовательностью обладает только такой текст, в котором выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному.

6. Ясность, как качество научной речи, предполагает понятность, доступность. По степени доступности научные, научно-учебные и научно-популярные тексты различаются по материалу и по способу его языкового оформления.

7. Точность научной речи предполагает однозначность понимания, отсутствие расхождения между означаемым и его определением. Поэтому в научных текстах, как правило, отсутствуют образные, экспрессивные средства; слова используются преимущественно в прямом значении, частотность терминов. В среднем терминологическая лексика обычно составляет 15–25 процентов общей лексики, использованной в работе.

8. Большую роль в стиле научных работ играет использование абстрактной лексики.

9. Для связи частей текста используются специальные средства (слова, словосочетания и предложения), указываю-

щие на последовательность развития мыслей («вначале», «потом», «затем», «прежде всего», «предварительно» и др.), на связь предыдущей и последующей информации («как указывалось», «как уже говорилось», «как отмечалось», «рассмотренный» и др.), на причинно-следственные отношения («но», «поэтому», «благодаря этому», «следовательно», «в связи с тем, что», «вследствие этого» и др.), на переход к новой теме («рассмотрим теперь», «перейдем к рассмотрению» и др.), на близость, тождественность предметов, обстоятельств, признаков («он», «тот же», «такой», «так», «тут», «здесь» и др.).

10. Жанры научного стиля: монография, журнальная статья, рецензия, учебник (учебное пособие), лекция, доклад, диссертация, научный отчет (первичные жанры); реферат, автореферат, конспект, тезисы, аннотация (вторичные жанры). К жанрам учебно-научного подстиля относятся: лекция, семинарский доклад, курсовая работа, реферативное сообщение.

## **Разговорная речь**

1. Разговорная речь — особая функциональная разновидность литературного языка. Если язык художественной литературы и функциональные стили имеют единую кодифицированную основу, то разговорная речь противопоставляется им как некодифицированная сфера общения. Нормы и правила разговорного общения не фиксируются. А. «Арбат» (станция метро) мне как лучше (проехать на метро)? Б. «Арбат» — это же «Библиотека», «Боровицкая» /это же все равно/ Вот «Боровицкая» тебе удобней //.

2. Важнейшим признаком разговорной речи является ее спонтанность, неподготовленность.

3. Разговорное общение возможно только при неофициальных отношениях между говорящими.

4. Разговорная речь может реализоваться только при непосредственном участии говорящих. Такое участие говорящих в коммуникации очевидно при диалогическом общении, но и при общении, когда говорит в основном один из собеседников

(жанр разговорного рассказа), другой собеседник не остается пассивным.

5. Разговорное неофициальное общение с непосредственным участием говорящих осуществляется обычно между хорошо знающими друг друга людьми в конкретной ситуации. Поэтому говорящие имеют определенный общий запас знаний. Эти знания называют фоновыми. Именно фоновые знания позволяют строить в разговорном общении такие высказывания, которые вне этих фоновых знаний совершенно непонятны.

6. Разговорная речь имеет свои нормы, которые не могут и не должны оцениваться как ненормативные. Нормой в разговорной речи признается то, что постоянно употребляется в речи носителей литературного языка и не воспринимается при спонтанном восприятии речи как ошибка (не режет слуха): *стоко* (вместо кодифицированного *столько*), *када*, *тада* (вместо кодифицированных *когда*, *тогда*), — это орфоэпическая разговорная норма.

7. Нормы разговорной речи не являются строго обязательными в том плане, что на месте разговорной может быть употреблена общелитературная норма, и это не нарушает разговорный статус текста. Существует, однако, и большое количество таких слов, форм, оборотов, которые в разговорной речи нетерпимы: «До Казанского вокзала тебе удобней доехать, если ты воспользуешься троллейбусом маршрута номер четырнадцать».

## Официально-деловой стиль

1. Официально-деловой стиль было бы неверно и несправедливо, неточно называть канцелярским. Это целая разновидность русского литературного языка.

2. Соблюдая нормы официально-деловой речи, мы отдаем дань не штампам и канцеляризмам, а объективно сложившейся традиции построения речи в соответствии с выражаемым содержанием, обстановкой и целью высказывания. Эта форма целесообразна, оправдана в данной сфере общения. Она выработывалась если не веками, то десятилетиями.

3. Основной сферой, в которой функционирует официально-деловой стиль русского литературного языка, является административно-правовая деятельность. Этот стиль удовлетворяет потребность общества в документальном оформлении разных актов государственной, общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества в официальной сфере их общения.

4. Для официально-делового стиля характерно использование официальной лексики и фразеологии, которая практически не употребляется в других стилях: ультиматум, аннулировать, дипломатический корпус и т.п.

5. Частое употребление сложных слов, которые экономнее, чем аналогичные словосочетания: *судопроизводство, квартиро-ростъемщик* и т.п.

6. Широкое использование отглагольных существительных: *значение, решение, развитие* и т.п.

7. Употребление сложных синтаксических конструкций: *сотрудники нашей фирмы приложили в истекшем году много усилий и творческой инициативы для увеличения суммы оборотного капитала, расширения деловых контактов, укрепления позиций в бизнесе, что привело к усилению нашего влияния на экономической и политической аренах.*

8. Высокая регламентированность речи; официальность (строгость изложения; слова употребляются обычно в своих прямых значениях, образность, как правило, отсутствует); безличность (официально-деловая речь избегает конкретного и личного); почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств; слабая индивидуализация стиля.

9. Жанры официально-делового стиля выполняют информационную, предписывающую, констатирующую функции в различных сферах деятельности. Поэтому основной формой реализации этого стиля является письменная.

10. Жанры официально-делового стиля: устав, закон, приказ, распоряжение, договор, инструкция, жалоба, рецепт, различного рода заявления, а также множество деловых жанров

(например, объяснительная записка, автобиография, анкета, статистический отчет и др.).

11. Устная форма официально-деловой речи — выступления на торжественных собраниях, заседаниях, приемах, доклады государственных и общественных деятелей и т.д.

## **Язык художественной литературы**

1. Особенность языка художественной литературы в том, что он является открытой системой и не ограничен в использовании любых языковых возможностей.

2. Язык художественной литературы более чуток к литературной норме, считается с большим количеством запретов.

3. В художественное произведение могут входить такие слова и грамматические формы, которые находятся за пределами литературного языка и в нехудожественной речи не отвергаются. Замена этих слов на литературные эквиваленты лишила бы их тексты той силы и выразительности, которой они обладают.

4. Художественная речь допускает любые отклонения от норм литературного языка, если эти отступления эстетически оправданы.

5. «Смешение» стилей в художественной литературе обусловлено авторским замыслом и содержанием произведения, т.е. стилистически маркировано. Элементы других стилей в художественном произведении используются в эстетической функции.

6. Языковые средства, уместные в одном произведении, неуместны в другом. Даже в рамках одного и того же произведения в зависимости от целевой установки автора используются разные языковые средства.

7. Метафоричность, образность языковых единиц почти всех уровней, использование синонимов всех типов, многозначности, разных стилевых пластов лексики.

8. В структуре художественного произведения обычно выделяется авторская речь, прямая, несобственно-авторская и несобственно-прямая. В прямой речи наиболее активно проявляется разговорный стиль. Авторская речь, отражающая внешнюю по

отношению к автору действительность, строится с преобладанием книжно-письменных элементов. В несобственно-авторской и несобственно-прямой речи в различных пропорциях сочетаются собственно авторская речь и речь персонажей.

9. Присущая художественной речи динамика, в отличие от статичности научной и официально-деловой речи, проявляется в высокой частотности употребления глаголов. Их частота почти в два раза выше, чем в научных, и в три раза выше, чем в официально-деловых текстах.

## Публицистический стиль

1. Публицистический (общественно-публицистический) стиль связан с общественно-политической сферой коммуникации. Этот стиль реализуется в газетных и журнальных статьях на политические и другие общественно значимые темы, в ораторских выступлениях на митингах и собраниях, по радио, телевидению и т.д.

2. Одной из важных особенностей публицистического стиля является сочетание в его рамках двух функций языка: функции сообщения (информативной) и функции воздействия (воздействующей, или экспрессивной). Говорящий использует этот стиль тогда, когда ему необходимо не только передать какую-то информацию (сообщение), но и произвести на адресата (часто массового) определенное воздействие. Причем автор, передавая факты, выражает свое отношение к ним. Этим и обусловлена яркая эмоционально-экспрессивная окраска публицистического стиля, не характерная ни для научной, ни для официально-деловой речи. Публицистический стиль в целом подчиняется одному конструктивному принципу: чередованию «экспрессии и стандартов». (В.Г. Костомаров).

3. Стандарты вследствие различных причин могут превращаться в речевые штампы, например: *горячая поддержка, живой отклик, резкая критика прозвучала в адрес..., в целях распространения..., рентабельность предприятий, наведение элементарного порядка* и т.п. В результате многократного по-

вторения в стертый штамп превратилось слово *плюрализм* (*плюрализм мнений, политический плюрализм*), привлекавшее к себе внимание в конце 80-х гг. нашего века. То же произошло и со словами *коренной* (*коренные преобразования, коренная перестройка, коренные проблемы*), *радикальный* (*радикальное мнение, радикальные реформы, радикальные изменения*) и др.

4. Среди лексических средств публицистического стиля (наряду с нейтральными) можно отметить лексемы, имеющие специфическую стилистическую окраску: *застрельщик, труженик, посланец, созидание, свершения, мощь, экстремисты, широковещательные, позитивные, гарант, импульс, альтернатива, вклад (в борьбу...), авангард* и т.д. Подобные слова в публицистическом стиле носят социально-оценочный характер.

5. Многочисленны примеры так называемой публицистической фразеологии, позволяющей быстро и точно давать информацию: *мирное наступление, сокращение вооружений, локальные споры, сила диктата, президентская кампания, механизмы торможения, позитивные перемены, межгосударственное соглашение, пакет предложений, вопросы безопасности, пути прогресса, политический авангард, ратификация договора* и др.

7. Например, для публицистического стиля характерно употребление единственного числа существительного в значении множественного: *русский человек всегда отличался своей понятливостью и выносливостью; это оказалось разорительным для британского налогоплательщика* и подобными.

Частной особенностью публицистического стиля является употребление существительных в форме множественного числа: *разговоры, свободы, настроения, круги, поиски* и др. В некоторых жанрах публицистики употребляются существительные во множественном числе и особом значении. Например, существительное *власти* употребляется в значении «совокупность лиц, облеченных высшими полномочиями» (*городские власти*), *свободы* — со значением конкретизации (*политические свободы*).

8. К числу особенностей публицистического стиля можно отнести и частотность императивных форм глагола. Они являются стилеобразующей чертой в воззваниях, призывах: *Лю-*

*ди планеты, вставайте, смело идите вперед! Утверждайте социальную справедливость!; Дорогие читатели! Ваши предложения, пожелания и задания направляйте в редакцию.*

Повелительное наклонение глагола используется и как средство активизации внимания собеседника: *посмотрите, давайте подумаем, не прозевайте и др.: вспомните, что несколько дней назад говорил президент... Летайте самолетами Аэрофлота, а ?*

9. Встречаются в публицистическом стиле, хотя и редко, риторически-возвышенные формы существительных 3-го склонения единственного числа в творительном падеже: *властью, жизнью, кровью* (ср.: *властью, жизнью, кровью*). Публицистически окрашенными считаются и причастные образования на *-омый* (*ведомый, влекомый, несомый*).

10. Публицистический стиль отмечен рядом синтаксических особенностей. В нем много экспрессивных конструкций, отсутствующих в официально-деловой речи и крайне редких в научной. Например, риторические вопросы: *В эту решительную минуту — выдержит ли, выдюжит ли русская рука?* (Л. Леонов); *Много ли надо, чтобы увидеть небо в алмазах?* (С. Кондратов), вопросно-ответная форма изложения — действительная форма оживления речи, своеобразный «диалог с адресатом»: *Разве Пушкин объяснялся без конца в любви к народу? Нет, он писал для народа* (Р. Гамзатов), повторы (или так называемый ложный плеоназм): *Побеждают те, кто идет вперед, к расцвету и изобилию, побеждают те, кто ясно видит будущий день истории; побеждает «давление жизни»* (А.Н. Толстой), восклицательные предложения: *Что вы делаете! Ведь вы плодите убийц! Ведь вот перед вами классический образец вашего собственного чудовищного рукоделья!* (С. Кондратов). Кроме того, в публицистической речи часто можно встретить различного рода расчленения текста, т.е. такие конструкции, когда какая-нибудь структурная часть, будучи связана по смыслу с основным текстом, вычленяется — позиционно и интонационно — и располагается либо в препозиции (сегментация), либо в постпозиции (парцелляция): *Зе-*



*мельная реформа: какова ее цель?; Новые партии, фракции парламента и Советы: кто из них сегодня сможет осуществлять власть таким образом, чтобы она была не декорацией и не декларацией, а реально влияла на улучшение нашей жизни?; На сегодняшний день в стране сложилась ситуация, когда нет такого товара, который не был бы в дефиците. Что привело к этому? Где выход?; Человек всегда был красив, если его имя звучало гордо. Когда был бойцом. Когда был открывателем. Когда дерзал. Когда не пасовал перед трудностями и не падал на колени перед бедой. (Из газет)*

11. Для публицистического стиля (в отличие от научного и официально-делового) характерно частое использование инверсивного порядка слов. *Новые формы хозяйствования предложили архангельские предприниматели совместно с руководством управления исправительно-трудовых учреждений. Исключения составляли предприятия добывающей промышленности; Прибывшие накануне посевной несколько вагонов с удобрениями белорусских химиков сельчане вынуждены были в спешном порядке отправить назад — в Солигорск; После прекращения военных действий в иракской столице обстановка постепенно нормализуется; Воюет армия с природой. (Из газет)*

## **Функционально-смысловые типы речи**

Функционально-смысловые типы речи — коммуникативно обусловленные типизированные разновидности монологической речи, к числу которых традиционно относятся описание, повествование и рассуждение.

**Описание** — это тип речи, сущность которого сводится к выражению факта сосуществования предметов, их признаков в одно и то же время. Описание служит для подробной передачи состояния действительности, изображения природы, местности, интерьера, внешности. Например:

*Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небоскю-*

на, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, видлись овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покряхивавшиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившиеся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно цитали траву по канавам. (И.С. Тургенев)

В содержании описательных текстов главное — предметы, свойства, качества, а не действия. Поэтому основную смысловую нагрузку несут имена существительные и прилагательные. Существительные относятся к конкретной лексике. Глагольные сказуемые в смысловом отношении либо ослаблены, стерты, либо имеют качественно-изобразительное значение. Для описания характерна однотипность форм сказуемого, которая является показателем статичности изображаемого. Наиболее частотны описания с единым планом настоящего времени или с единым планом прошедшего времени. Перечислительный смысл описательного текста часто передается параллельной связью предложений.

Наиболее характерные элементы описания:

- 1) общее представление о предмете;
- 2) отдельные признаки предмета;
- 3) авторская оценка, вывод, заключение.

Описательный текст может быть в форме любого стиля.

**Повествование** — тип речи, предназначенный для изображения последовательного ряда событий или перехода предмета из одного состояния в другое. Например:

*Раз в начале осени Кирила Петрович собирался в отъезд в поле. Накануне был отдан приказ псарям и стремянным быть готовыми к пяти часам утра.*

*Палатка и кухня отправлены были вперед на место, где Кирила Петрович должен был обедать. Хозяин и гости пошли на псарный двор, где более пятисот гончих и борзых жили в довольстве и тепле, прославляя щедрость Кирила Петровича на своем собачьем языке. Тут же находился и лазарет для больных собак, под присмотром штаб-лекаря Тимошки, и отделение, где благородные суки ощенялись и кормили своих щенят. Кирила Петрович гордился сим прекрасным заведением и никогда не упускал случая похвастаться оным перед своими гостями, из коих каждый осматривал его по крайней мере уже в двадцатый раз. Он расхаживал по псарне, окруженный своими гостями и сопровождаемый Тимошкой и главными псарями; останавливался перед некоторыми конурами, то спрашивая о здоровье больных, то делая замечания более или менее строгие и справедливые, то подзывая к себе знакомых собак и ласково с ними разговаривая. Гости почитали обязанностью восхищаться псарнею Кирила Петровича. Один Дубровский молчал и хмурился. (А.С. Пушкин)*

На первом плане в содержании повествовательных фрагментов текста — порядок протекания действия. Каждое предложение обычно выражает какой-либо этап, стадию в развитии действия, в движении сюжета. Основную смысловую нагрузку выполняют обычно глаголы совершенного вида, приставочные и бесприставочные, которые обозначают действия предельные, сменяющиеся. Для повествования характерна конкретная лексика. Ход событий акцентируется посредством обстоятельств времени. Повествование — тип речи, функционирующий прежде всего в художественных текстах и оформляющий рассказ о событиях, система которых составляет сюжет произведения.

Художественный повествовательный текст строится по определенной композиционной схеме: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**Рассуждение** — это тип речи, при помощи которого излагается, разъясняется, отрицается или подтверждается какая-либо мысль.

Для рассуждения характерны сложные предложения с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи; предложения с союзами *однако, хотя, несмотря на, так как, потому что* и др.; риторические вопросы, побудительные, вопросительные и восклицательные предложения. Этот тип речи отличается и своеобразной лексикой: употребляется больше слов, обозначающих отвлеченные понятия.

В тексте-рассуждении обычно выделяют три части:

- 1) тезис (высказывается основная мысль);
- 2) аргументация (эта мысль доказывается или, наоборот, опровергается);
- 3) вывод.

Пример:

*Да стоит ли снова писать о стиле, предъявлять жесточайшие требования к мастерству писателя, к форме, к языку? Быть может, это лишь помешает нашей литературе полно и четко выражать комплекс идей? Я хорошо помню, как одна известная писательница несколько лет назад высказала мысль о том, что мы, литераторы, живем в новый стремительный век, пытаемся запечатлеть приметы эпохи, его идеи, и нам некогда отшлифовывать свои вещи, оттачивать стиль, — пусть читатель простит нам. И сейчас нет-нет да раздаются голоса, как бы успокаивающие молодых писателей: мол, мастерство — «дело наживное». И, говоря об этом, ссылаются на письмо Горького, забывая, в какие годы писалось оно. Разумеется, поверхностный читатель может простить несовершенство произведения. Но не простит время, не простит большой, требовательный читатель, не простит будущее, которое уже ожидающе-пристально смотрит на нас издали. Уверен, что мы стоим на пороге необычайного подъема литературы. Ведь и сейчас заметно, как ярко обновляется искусство — ежегодно приходят в него молодые имена, заявляя о себе полномерно и сильно. И в литературе нашей появляется много индивидуаль-*

ностей, появляются различные манеры письма, подчас очень точные и емкие. Но что есть критерий художественной формы? Где образец? Совершенно очевидно, единого образца не может быть в искусстве. Чехов не пытался писать, как Толстой, Бунин — как Чехов, Флобер — как Бальзак, Мопассан — как Флобер или Золя. Они с необычайной мощью выражали свое время и себя, обладая разными стилями, разными темпераментами. Их объединяли правда и естественность образных средств, то есть художественных доказательств, особенно индивидуального способа выражения действительности. Чем больше художник, тем ярче и своеобразнее его стиль. (Ю. Бондарев)

### **Основные фигуры и тропы**

**Троп** — это поэтический оборот речи, в котором слово употреблено в переносном значении для достижения большей выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий с целью пояснения одного из них при помощи другого.

Аллегория — иносказание, изображение отвлеченного понятия в конкретном образе. (**Змея** в баснях — воплощение коварства.)

Гипербола — чрезмерное преувеличение свойств предмета. (**«В сто сорок солнц закат пылал»**. В. Маяковский)

**Ирония** — употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки. (**«Гвоздин, хозяин превосходный, владелец нищих мужиков»**. А.С. Пушкин)

Литота — непомерное преуменьшение свойств предмета (**мужичок с ноготок**)/

Метафора — переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту. (**«Рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани»**. С. Есенин)

**Метонимия** — слово или выражение, употребленное вместо другого, так как между обозначенными предметами про-

считается тесная связь, принцип смежности. («И вы, мундиры голубые, и ты, им преданный народ». М.Ю. Лермонтов)

**Перифраза** — замена слова или словосочетания оборотом речи, в котором указаны признаки названного предмета. (Петербург — северная столица, город на Неве)/

**Повтор стилистический** — повторение одних и тех же слов как особый стилистический прием для подчеркивания каких-либо деталей в описании, создания экспрессивной окраски. («Прекрасный, чистый, учтивый извозчик повез его мимо прекрасных, учтивых, чистых городских по чистой, помывтой мостовой». Л.Н. Толстой)

**С р а в н е н и е** — сопоставление двух предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого. («Буревестник с криком реет, черной молнии подобный». М. Горький)

**Синекдоха** — перенесение значения одного слова на другое на основе количественного отношения между ними; употребление названия целого вместо названия части и наоборот. («И слышно было до рассвета, как ликовал француз». М.Ю. Лермонтов)

**Эпитет** — художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность. («Улыбнулись сонные березки». С. Есенин)

**Фигуры речи** — это обороты, особые синтаксические построения, усиливающие выразительность высказывания.

**А н а ф о р а** — единоначатие, повторение отдельных слов или оборотов, или однотипных синтаксических конструкций в начале предложения или стихотворных строк, стоящих рядом. («Не напрасно дули ветры, // Не напрасно шла гроза». С. Есенин)

**Антитеза** — это оборот, в котором резко противопоставляются понятия, образы, мысли. («Где стол был яств, там гроб стоит». Г. Державин)

**Бессоюзие** — намеренный пропуск союзов для придания тексту динамичности, стремительности. («Швед, русский — колет, рубит, режет». А.С. Пушкин)

Градация — такое расположение слов (или отрезков предложения), при котором каждое последующее содержит усиливающее смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание производимого впечатления. («Не сломлюсь, не дрогну, не устану, // Ни крупицы не прощу врагам». О. Берггольц)

Инверсия — нарушение обычного (прямого) порядка слов с целью усиления выразительности речи. («Сметливость его и тонкость чутья меня поразили». А.С. Пушкин)

Оксюморон — стилистическая фигура, состоящая в соединении в одном художественном образе двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое. («С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив»? С. Есенин)

Риторический вопрос — вопрос, поставленный не для того, чтобы получить на него ответ, а для того, чтобы привлечь внимание к изображаемому явлению. («Знаете ли вы украинскую ночь?» Н.В. Гоголь)

Риторическое обращение — обращение, носящее условный характер, сообщающее поэтической речи нужную интонацию: торжественную, патетическую, ироническую и т.д. («А вы, надменные потомки!» М.Ю. Лермонтов)

Умолчание — намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель сам догадается о невысказанном. («Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена». А.С. Пушкин).

# ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ

## Фонетика. Орфография

### Тест 1

1. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) моё
- 2) конь
- 3) поле
- 4) ёжик

2. Укажите ряд слов, в котором на месте пропусков пишется одна и та же гласная:

- 1) в..дяной, с..поги, к..ричевый
- 2) отп..чаток, м..чтатель, д..ван
- 3) ед..ница, соб..рать, надп..сать
- 4) р..стение, з..ря, р..сток

3. В каком слове есть непронизносимая согласная?

- 1) ненас(?)ный
- 2) ровес(?)ник
- 3) напрас(?)но
- 4) опас(?)но

4. Укажите ряд, в котором на месте пропусков пишется одна и та же буква:

- 1) ра..граничить, ра..говор, бе..ропотный
- 2) ра..ставание, и..ход, ра..дать
- 3) в..валить, в..ходить, бе..корыстный
- 4) ни..ходить, ни..вергать, ра..писка

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) ш..пот, ж..лудь, ож..г (руки)
- 2) сгущ..нка, реч..нка, печ..нка



3) крыж..вник, ш..рох, девч..нка

4) ещ.., нач..с, ч..порный

6. В каком ряду на месте пропусков во всех словах пишется НН?

1) карти..ая, ути..ая, моще..ая дорога

2) песча..ая, гости..ая, кожа..ая

3) клюкве..ый, особе..ый, жаре..ый в масле картофель

4) стекла..ый, деревя..ый, жаре..ый картофель

7. В каком ряду НЕ со словом пишется слитно?

1) (не)навидящий взгляд

2) (не)глядя

3) (не)хорошо, а плохо

4) ничем (не)обоснованная просьба

8. В каком ряду на месте пропусков пишется одна и та же буква?

1) вежл..вый, ситц..вый, заносч..вый

2) бесед..вать, совет..вать, приказ..вать

3) покач..вать, расцвеч..вать, выл..вать

4) скруч..вать, молодц..ватый, Сереж..н

9. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется одна и та же буква?

1) он пил..т, он дыш..т, он пиш..т

2) он се..т, он кле..т, он мел..т

3) он тащ..т, он ненавид..т, он крут..т

4) он плач..т, он увяда..т, он держ..т

10. Укажите ряд, в котором допущена ошибка в характеристике звука

1) [п'] — согласный, глухой, мягкий, имеет парный звонкий

2) [ж] — согласный, звонкий, шипящий, имеет парный мягкий

3) [в'] — согласный, звонкий, мягкий, имеет парный глухой

4) [г] — согласный, твердый, звонкий, имеет парный глухой

## Тест 2

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

*Рассказа(1)ая Петром Ильичом история была явно им вы-  
дума(2)а: у него и в помине не было назва(3)ого брата, о кото-  
ром он так восхище(4)о и взволнова(5)о упоминал.*

1) 1, 2

3) 2, 3

2) 3, 4, 5

4) 1, 2, 3, 4, 5

2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) эксп..римент, ф..натизм, потр..сение

2) г..рмония, б..стион, на ск..ку

3) возд..яние, погл..щенный, др..хлеть

4) зар..сли, вопл..тить в жизнь, утв..рь

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) по..сыпать, на..резать, пре..писать

2) фин..нспектор, об..скивать, пред..душий

3) ра..тревожить, во..кливать, и..ведать

4) пр..ступный, пр..мкнуть (к движению), пр..мерзкая си-  
туация

4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) пр..оритет, пр..открыть, пр..равнять

2) ни..ложить, чере..полосица, в..махивать

3) о..бросить, пре..рассудок, по..ложный

4) пред..юльский, спорт..гра, с..змала.

5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) во..стание, ни..провергать, бе..брежный

2) меж..здательский, дез..нфекция, пред..душий

3) пр..тяжение, пр..следование, пр..вратность судьбы

4) с..емочный, меж..языковой, об..явленный

6. В каком ряду на месте пропусков пишется одна и та же буква?

1) назнач..т директором, пряч..щий ключ

2) люди повер..т ему, стро..щееся здание

3) все хлопоч..т о деле, держ..щий власть

4) дети увид..т мир, беле..щий парус

7. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

1) возглавля..мый, он езд..т, выгор..л

2) испытыв..мый, он посе..т, завис..л

3) постро..нный, он потерп..т, выпрям..лся

4) взвеш..нный, он выскаж..т, посе..л

8. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. забывч..вый

В. шустр..нький

Б. застег..вать

Г. ливн..вый

1) А, Б, Г

3) А, Б

2) А, В, Г

4) А, Г

9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. прилипч..вый

В. остр..нький

Б. застр..вать

Г. буш..вать

1) А, Б, Г

3) А, Б, В

2) Б, В, Г

4) В, Г

10. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) Он (не)способен и муху обидеть.

2) Без дружбы никакое общение (не)имеет смысла.

3) (Не)каждый способен на благородные поступки.

4) (Не)лестный отзыв о способностях Лизы покори

Петрова.

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется раздельно?

*Не(1)смотря на не(2)погоду, клубника уродилась не(3)крупная, но сладкая и не(4)обыкновенно яркая, не(5)по-сибирски ароматная.*

1) 2, 3

3) 1, 5

2) 1, 3

4) 5

12. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?

1) (ВО)ВРЕМЯ кругосветных плаваний Тур Хейердал решал, ЧТО(БЫ) ещё усовершенствовать в его лодке.

2) Бойцы (НА)СПЕХ писали письма и разговаривали (В)(ПОЛ)ГОЛОСА.

3) Метелица покинул отряд около четырех часов (ПО)ПОЛУДНИ и (НА)СОВЕСТЬ гнал жеребца, а за ним (В)СЛЕД бежала тайга.

4) Метелица ТАК(ЖЕ) знал, что он должен вернуться в отряд этой же ночью во ЧТО(БЫ) то ни стало.

13. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?

1) (ТОТ)ЧАС после одного крутого поворота мы увидели мельничную плотину, из которой (В)КРИВЬ и (В)КОСЬ торчали пучки хвороста.

2) Но вот сосна стала (ПО)НЕМНОГУ редеть, и сквозь стволы показалась (НЕ)(В)ДАЛЕКЕ равнина.

3) В ТО(ЖЕ) время самолеты противника развернулись и взмыли В(ВЫСЬ) небесную.

4) (ПО)МОЕМУ нам удастся (ВО)ВРЕМЯ скрыться от грозы вон под тем дубом.

14. В каком предложении выделенные слова пишутся через дефис?

1) КИСЛО(СЛАДКИЙ) вкус яблок (ПО)ИСТИНЕ был великолепен.

2) КОННО(СПОРТИВНЫЙ) праздник ТО(ЖЕ) собрал массу зрителей.

3) ЛИТЕРАТУРНО(КРИТИЧЕСКАЯ) статья о творчестве СОРОКА(ПЯТИ)ЛЕТНЕГО писателя заинтересовала меня.

4) ЗЮЙД(ВЕСТ) нарушил планы ЯХТ(КЛУБА).

**15.** В каком предложении выделенные слова пишутся через дефис?

1) (ДРЕВНЕ)ГРЕЧЕСКИЕ и (СТАРО)СЛАВЯНСКИЕ книги таят в себе ещё много неразгаданных смыслов.

2) (МЕРТВЕННО)БЛЕДНЫЙ цвет его лица и (ПО)ПТИЧЬИ склоненная набок голова вызывали у окружающих КАКОЕ(ТО) тягостное чувство.

3) ПОЗДНЕ(СПЕЛЫЙ) сорт яблок имел ГОРЬКОВАТО(КИСЛЫЙ) вкус.

4) (ПО)ПРАВДЕ сказать, вы мне (ВО)ВСЕ не нравитесь.

## **Морфемика и словообразование**

### ***Тест 3***

**1.** Морфемика изучает

1) звуки и буквы

2) состав слова

3) части речи

4) словообразование

**2.** Укажите способ образования слов *преступник, воробышек, матушка*

1) приставочный

2) приставочно-суффиксальный

3) суффиксальный

4) бессуффиксный

**3.** Укажите способ образования слов *потемнеть, заблуждать, недруг*

1) приставочный

- 2) приставочно-суффиксальный
- 3) суффиксальный
- 4) бессуффиксный

4. Укажите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом

- 1) бездельник
- 2) сестрица
- 3) пригород
- 4) матушка

5. Укажите слово (или слова), образованные сложением с соединительной гласной

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1) плащ-палатка | 3) сталевар |
| 2) сухофрукты   | 4) вечерок  |

6. Укажите слово без окончания

- |          |              |
|----------|--------------|
| 1) стол  | 3) пишешь    |
| 2) слева | 4) компьютер |

7. Укажите слово, состоящее из приставки, корня, суффикса

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1) побеждающий | 3) подъезд |
| 2) справа      | 4) занавес |

8. Укажите слово, состоящее из приставки, корня, суффикса, окончания

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1) подъездной | 3) надолго  |
| 2) средство   | 4) издалека |

9. В каком слове нет окончания?

- |          |            |
|----------|------------|
| 1) слон  | 3) два     |
| 2) крича | 4) продает |

10. В каком слове есть приставка *по-* и нулевое окончание?

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| 1) подогрев (воды) | 3) подарок   |
| 2) подождал        | 4) посмотрев |

## Словосочетание

### Тест 4

#### 1. Укажите именные словосочетания

- 1) ситцевое платье
- 2) бежать навстречу
- 3) письмо от друга
- 4) писать аккуратно

#### 2. Неверно указаны главное и зависимое слова в словосочетании

- 1) цвет вишни 
- 2) вишневый цвет 
- 3) веселый разговор 
- 4) слепо верить 

#### 3. Укажите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ

- 1) березовая роща
- 2) увидеть лес
- 3) пошел рисовать
- 4) добрый человек

#### 4. Укажите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ

- 1) новая работа
- 2) работать над сочинением
- 3) победить врага
- 4) смеяться до слез

#### 5. Укажите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ

- 1) настойчивое требование
- 2) плохая погода
- 3) увидел море
- 4) почти серьезно

#### 6. Укажите пример, не являющийся словосочетанием

- 1) очень интересно

- 2) совсем рядом
- 3) мы бежим
- 4) ночная фиалка

7. Укажите словосочетание, соответствующее схеме:

×  
**ГЛ. + СУЩ. В ВИН. П.**

- 1) говорить ученику
- 2) написать письмо
- 3) вызвать к доске
- 4) терзаться сомнениями

8. Укажите словосочетание, соответствующее схеме:

×  
**НАРЕЧ. + ГЛ.**

- 1) очень благодарен
- 2) очень рад
- 3) тщательно вымыть
- 4) знать наизусть

9. Укажите верное утверждение:

**ГОВОРИТЬ ТИХО —**

- 1) это словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ
- 2) это словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ
- 3) это словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ
- 4) не является словосочетанием

10. Укажите верное утверждение

**ВСТРЕТИЛ ДРУГА —**

- 1) это словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ
- 2) это словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ
- 3) это словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ
- 4) не является словосочетанием



# Главные члены предложения

## Тире между подлежащим и сказуемым

### Тест 5

1. Укажите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существительным.

- 1) Набрали полную корзину грибов.
- 2) Что-то будто придержало Извекова.
- 3) Антон — ученик нашего класса.
- 4) В его фигуре было что-то беспомощное.

2. Укажите предложение, в котором подлежащее выражено глаголом.

- 1) Наступило наконец пятнадцатое мая.
- 2) Любить — значит жить жизнью того, кого любишь.
- 3) Лиса семерых волков проведет.
- 4) Цену назвали сразу.

3. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.

- 1) Он встал и сразу же сел.
- 2) И стали три пальмы на Бога роптать.
- 3) Вскоре пошел сильнейший дождь.
- 4) Лиза решилась на это.

4. Укажите предложение с составным именным сказуемым

- 1) Слово — серебро, молчание — золото.
- 2) Петр решил помочь брату.
- 3) Андрей готов был распоряжаться даже Киевом.
- 4) Он остановился и немного задумался.

5. Укажите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым не ставится тире.

- 1) Услуга в дружбе вещь святая.
- 2) Тамань самый скверный городишко из всех приморских городов России.

3) Полог единственное спасение от вечерних и ночных нападений комаров.

4) Полог не единственное спасение от вечерних и ночных нападений комаров.

6. Укажите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым не ставится тире.

1) Встречи единственная наша радость.

2) Ее воспоминания это документ.

3) Я ваш новый учитель.

4) Севастополь город русской славы.

7. Укажите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым не ставится тире.

1) Скала словно медведь.

2) Поэзия Николая Клюева это прежде всего любовь к России.

3) Пятью пять двадцать пять.

4) Дмитров жемчужина Подмосковья.

8. Укажите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым ставится тире.

1) Жизнь прекрасна и удивительна!

2) Антон не ученик нашего класса.

3) Он художник.

4) Хотеть значит победить.

9. Объясните постановку или отсутствие тире в предложении.

*Жизнь прожить () не поле перейти.*

1) тире ставится, так как подлежащее и сказуемое выражены именем существительным.

2) тире не ставится, так как между подлежащим и сказуемым тире никогда не ставится.

3) тире не ставится, так как между подлежащим и сказуемым есть отрицание НЕ

4) тире ставится, так как между подлежащим и сказуемым есть отрицание НЕ

**10.** Укажите предложения, в которых между подлежащим и сказуемым ставится тире.

- 1) Расстояние не помеха для друзей.
- 2) Это не сон.
- 3) Замечательное это время поворот зимы на весну.
- 4) Первая победа мартовских лучей приствольные круги.

## **Односоставные предложения**

### ***Тест 6***

**1.** Односоставные предложения, имеющие один главный член — подлежащее, называются

- 1) неопределенно-личные
- 2) определено-личные
- 3) безличные
- 4) назывные

**2.** Укажите верную характеристику предложения

*Люблю побродить ранним утром по лесу.*

- 1) определено-личное
- 2) неопределенно-личное
- 3) определено-личное
- 4) безличное

**3.** Укажите безличное предложение.

- 1) Отдыхали у моря.
- 2) Ну, как живешь?
- 3) Любишь кататься — люби и саночки возить.
- 4) Приятно пахнет жасмином.

**4.** Укажите назывное предложение.

- 1) Наступила полночь.

- 2) Полночь.
- 3) Наступила зима.
- 4) Смеркалось.

5. Укажите определенно-личное предложение.

- 1) Стою под солнцем.
- 2) Весенняя ночь стояла над горами.
- 3) Весенняя ночь.
- 4) Пирог с грибами.

6. Укажите неопределенно-личное предложение.

- 1) Дни поздней осени бранят обыкновенно.
- 2) Иду засохшим ельником, бугром.
- 3) Идешь по дороге и только успеваешь отвечать на приветствия.
- 4) Под вечер подморозило.

7. Укажите верную характеристику предложения: *Не следует спешить с ответом.*

- 1) односоставное безличное
- 2) односоставное неопределенно-личное
- 3) односоставное определенно-личное
- 4) двусоставное

8. Укажите безличное предложение.

- 1) Вот смеркалось.
- 2) Три дня все шли поиски.
- 3) Искру туши до пожара.
- 4) Дни поздней осени бранят обыкновенно.

9. Укажите неопределенно-личное предложение.

- 1) К обедне ходят по звону.
- 2) Ночь светла.
- 3) Сегодня работается хорошо.
- 4) Грустно мне сегодня.

10. Укажите односоставное безличное предложение.

1) Ночь.

2) Мне не спится.

3) Открываю дневник.

4) По всем страницам разливались, как реки в половодье, разные монологи, признания...

## Предложения с однородными членами

### Тест 7

1. Укажите верный вариант постановки запятых в предложениях

*Ты можешь стоять (1) или сидеть.*

*Тюлень (2) или нерпа (3) водится в северных морях.*

1) 1, 2, 3

3) 2

2) 2, 3

4) 1, 3

2. Укажите верный вариант постановки запятых в предложениях

*Я сама ненавижу свое прошлое (1) и Орлова (2) и свою любовь.*

*Это случится теперь (3) или никогда.*

*Все окна (4) как в барском доме (5) так и в людских отворены настежь.*

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 2, 5

2) 1, 2, 5

4) 1, 4, 5

3. Укажите верный вариант постановки запятых в предложениях

*Мы прожили там ни много (1) ни мало три года.*

*За поляной находится светлая (2) березовая роща.*

*В саду росли тюльпаны (3) и ирисы (4) и розы (5) и левкои.*

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 3, 4, 5

2) 1, 2, 4, 5

4) 4, 5

4. Укажите верный вариант постановки запятых в предложениях

*Мысли (1) хотя и не новые (2) но интересные.*

*К тишине ожидания уже примешивался (3) не столько слышимый (4) сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда.*

1) 1, 2, 3, 4

3) 2, 4

2) 1, 2, 4

4) 2, 3, 4

5. Укажите верный вариант постановки знаков препинания в предложениях

*В ворота гостиницы губернского города въехала довольно красивая (1) рессорная (2) небольшая бричка.*

*И все это (3) и река (4) и прутья верболоза (5) и этот мальчишка (6) напоминало мне далекие дни детства.*

1) (3:) (4,) (5,) (6 -)

3) (3:) (4,) (5,)

2) (1,) (2,) (3:) (4,) (5,)

4) (2,) (3:) (4,) (5,)

6. Укажите верный вариант постановки знаков препинания в предложениях

*На дворе стояла непроницаемая (1) черная ночь.*

*Маленькие окна были закрыты плотными (2) коричневыми занавесками.*

*Дела шли ни шатко (3) ни валко.*

1) 1, 2, 3

2) 1, 2

3) знаки препинания в указанных местах не нужны

4) 1, 3

7. Укажите верное объяснение постановки знаков препинания в предложении.

*Он писал (1) как стихи (2) так и прозу.*

1) (1), (2) — ставятся запятые, т.к. это сложноподчиненное предложение

2) (2) — ставится запятая, т.к. это простое предложение с однородными членами, соединенными парными союзами.

3) знаки препинания нигде в указанных местах не ставятся, т.к. это простое предложение.

4) (2) — ставится запятая, т.к. это сложносочиненное предложение.

**8. Укажите верное объяснение постановки знаков препинания в предложении**

*Все (1) быстро проехавший экипаж по улице, напоминание об обеде, вопрос девушки о платье (2) все болезненно раздражало.*

1) (1), (2) ставится тире, т.к. обобщающее слово стоит перед однородными членами.

2) (1) — ставится двоеточие, т.к. обобщающее слово стоит перед однородными членами.

3) (1) — ставится двоеточие, т.к. обобщающее слово стоит перед однородными членами; (2) — ставится тире, т.к. обобщающее слово стоит после однородных членов.

4) знаки препинания не нужны.

**9. Укажите верное объяснение постановки знаков препинания в предложении**

*Дом обрамляли белые () четырехугольные колонны.*

1) ставится запятая, т.к. это однородные определения.

2) запятая не ставится, т.к. это неоднородные определения.

**10. Укажите верное объяснение постановки знаков препинания в предложении**

*Царственный () дубовый лес подступал к самым окнам.*

1) ставится запятая, т.к. это однородные определения.

2) запятая не ставится, т.к. это неоднородные определения.

## Обособленные члены предложения

### Тест 8

1. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые.

*Лес (1) темнеющий вдали (2) был непроходимым.*

*Темнеющий вдали (3) лес был непроходимым.*

1) 1, 2, 3

3) 3

2) 1,

4) 1, 2

2. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запятые:

*Дошедший до крайней степени усталости (1) он упал на дороге.*

*Он (2) дошедший до крайней степени усталости (3) упал на дороге.*

1) 1, 2, 3

3) 1, 3

2) 2, 3

4) Запятые не нужны

3. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запятые:

*Онемевший от страха (1) я стоял неподвижно.*

*Привлеченные светом (2) бабочки кружили около фонаря.*

*Бабочки (3) привлеченные светом (4) кружили около фонаря.*

1) 1, 2, 3, 4

3) 1, 2

2) 1,3,4

4) 2, 3, 4

4. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запятые;

*Матрос (1) мальчишка лет шестнадцати (2) усердно терпалубу.*

*Летнее утро (3) теплое и свежее (4) пришло на землю.*

1) 1, 2, 3, 4

3) 1, 2

2) 3, 4

4) 1, 2, 3



5. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запятые:

*С утра до поздней ночи (1) сверкающие огнями (2) улицы были наполнены людьми.*

*Улицы (3) сверкающие огнями (4) были наполнены людьми.*

1) 1, 2, 3, 4

3) 3, 4

2) 1, 2

4) 1, 3, 4

6. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запятые:

*Лось стоял на дороге (1) гордо подняв свою красивую голову.*

*Они работали (2) спустя рукава.*

*Улыбаясь (3) он заснул.*

1) 1, 2, 3

3) 1, 2

2) 2, 3

4) 1, 3

7. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запятые:

*Проводив товарищей (1) Таня долго стояла (2) молча.*

*Блестя на солнце (3) снег лежит.*

1) 1, 2, 3

3) 1, 2

2) 1, 3

4) 2, 3

8. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запятые:

*Мальчишки (1) устав от игры (2) разбегались по домам.*

*Река (3) блестя (4) заиграла на зелени*

1) 1, 2, 3, 4

3) 2, 4

2) 1, 3

4) 1, 2, 4

9. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запятые:

*Он работал (1) засучив рукава.*

*Не имея терпения (2) ничему не научишься.*

*Николай (3) написав несколько страниц (4) бросил это занятие.*

1) 2, 3, 4

3) 3, 4

2) 1, 2, 3, 4

4) 1, 3, 4

**10. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запятые:**

*Снег с полей сошел за неделю (1) обнажив парящую землю. Забежав вперед (1) и (2) резко обернувшись (3) он закричал.*

1) 1, 2, 3

3) 3

2) 2, 3

4) 1, 3

### **Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями**

#### **Тест 9**

**1. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?**

*На дворе не было (1) видно (2) ни зги.  
Видно (3) еще письмо не дошло по адресу.*

1) 3

3) 1, 2

2) 1, 2, 3

4) 1, 3

**2. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?**

*Поезд мчал меня (1) к счастью.  
Станция (2) к счастью (3) была недалеко*

1) 1, 2, 3

3) 1

2) 2, 3

4) 1, 3

**3. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?**

*Вскоре (1) однако (2) недоумение наше рассеялось.  
Однако (3) вскоре недоумение наше рассеялось.*

1) 1, 2, 3

3) 1, 2

2) 3

4) 1,3

4. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

*Я (1) знаете (2) не пойду туда.*

*Вы это (3) знаете?*

1) 1, 2, 3

3) 1, 2

2) 3

4) 1,3

5. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

*Очевидно (1) сторож укрылся от непогоды и теперь спал где-нибудь.*

*Впрочем (2) писательство имеет и свои хорошие стороны.*

*Это все (3) очевидно.*

1) 1, 2, 3

3) 1, 3

2) 1, 2

4) 2,3

6. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

*Друзья (1) прекрасен наш союз.*

*Земля родная (2) о тебе и сны, и думы наши.*

*Здравствуй (3) красавица Волга.*

1) 1, 2, 3

3) 3

2) 1 3

4) 2, 3

7. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

*Как (1) по-вашему (2) все получилось не так уж плохо? Он все сделал (3) по вашему (4) указанию.*

1) 1, 2

3) 3, 4

2) 1, 2, 3, 4

4) 1, 3, 4

8. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

*К несчастью его (1) никто (2) конечно (3) не остался равнодушным.*

*К несчастью (4) проливные дожди продолжали затапливать поле.*

1) 2, 3, 4

3) 1, 4

2) 1, 2, 3, 4

4) 2, 3

**9.** На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

*Матвей Лезинский (1) разумеется (2) не знал еще (3) к своему несчастью (4) местных обычаев.*

*Я (5) вряд ли (6) успею вернуться.*

1) 1, 2, 3, 4

3) 3, 4, 5, 6

2) 1, 2, 3, 4, 5, 6

4) 3, 4, 5

**10.** На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

*По всей видимости (1) случилось что-то из ряда вон выходящее.*

*В-пятых (2) и в-последних (3) проект вообще не отвечает своему назначению.*

1) 1, 2, 3

3) 2, 3

2) 1, 3

4) 1, 2

## **Тест 10**

**1.** На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

*Он замечал ее издали (1) и тогда у него сразу холодело в груди.*

*От долгого сидения у него затекли ноги (2) и заболела спина.*

*Стемнело (3) и крепкий сон овладел мною.*

1) 1, 2, 3

3) 2, 3

2) 1, 3

4) 1

2. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

*В лесу еще снег лежит нетронутый (1) и деревья стоят в снежном плену.*

*Зрители покинули стадион (2) и трибуны опустели.*

*Ровный мягкий свет стелился у окна (3) и на улице появились тени.*

1) 1, 2, 3

2) 1, 3

3) 3

4) 2, 3

3. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении:

*В этот вечер шел сильный дождь () и дышалось особенно легко.*

1) сложносочиненное предложение, перед союзом И ставится запятая

2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И ставится запятая

3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

4) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна

4. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении

*Решение Лизы сняло с его сердца камень () и весь дом сразу ожил.*

1) сложносочиненное предложение, перед союзом И ставится запятая

2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И ставится запятая

3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

4) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна

5. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении:

*Сквозь серый камень вода сочилась () и было душно в ущелье темном...*

1) сложносочиненное предложение, перед союзом И ставится запятая

2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И ставится запятая

3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

4) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна

6. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении:

*У Евсеича сорвалась какая-то большая рыба () и вдобавок щука оторвала удочку.*

1) сложносочиненное предложение, перед союзом И ставится запятая

2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И ставится запятая

3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

4) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна

7. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении:

*Люди сильно устали () и лошади тоже нуждались в отдыхе.*

1) сложносочиненное предложение, перед союзом И ставится запятая

2) простое предложение с однородными членами, перед И ставится запятая

3) простое предложение с однородными членами, перед И запятая не нужна

4) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна

8. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении:

*То солнце тусклое блестит () то туча черная висит.*

1) сложносочиненное предложение, перед второй частью двойного союза *то — то* ставится запятая

2) простое предложение с однородными членами, перед повторяющимся союзом *то* ставится запятая

3) простое предложение с однородными членами, запятая не нужна

4) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, запятая не нужна

9. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении:

*Старуха долго возилась в снях, кашляла, чем-то стучала () и не давала нам заснуть.*

1) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом *И* ставится запятая

2) простое предложение с однородными членами, перед союзом *И* ставится запятая

3) простое предложение с однородными членами, перед союзом *И* запятая не нужна

4) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом *И* запятая не нужна

10. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении:

*Они плохо переносят изматывающую жару () и работа движется очень медленно.*

1) предложение сложносочиненное, поэтому перед союзом *И* нужна запятая

2) предложение простое, осложненное однородными членами, поэтому перед союзом *И* нужна запятая

3) предложениe сложное, сложносочиненное, есть общий второстепенный член, поэтому перед союзом *И* запятая не ставится

4) предложение простое с однородными членами, перед союзом *И* запятая не нужна

## Сложноподчиненное предложение

### Тест 11

1. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запятые.

*Деревня (1) где скучал Евгений (2) была прелестный уголок. Дом (3) в котором мы поселились (4) находился в живописном месте.*

1) 1, 2, 3, 4

3) 3, 4

2) 2, 3, 4

4) 1, 4

2. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые

*Дождь (1) который начался еще вчера вечером (2) не закончился и к полудню.*

*Старая ель (3) что росла около нашего дома (4) была видна (5) еще с дороги.*

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 3, 4, 5

2) 2, 3, 4, 5

4) 1, 2, 3, 4

3. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запятые.

*Речка (1) в которой отражалось (2) и солнце (3) и небо (4) и деревья (5) была великолепна.*

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 1, 4, 5

2) 1, 3, 4, 5

4) 1, 2, 3

4. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) В доме стояла тишина, которую иногда нарушал маленький котенок, играющий со своим хвостом.

2) Речку переходить было еще опасно, потому, что лед был хрупким.

3) Несмотря на то что с утра лил дождь, путники шли не останавливаясь.

4) Казаки сообщили, что видели много звериных следов, и стали проситься на охоту.



5. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно.

2) Мы редко вспоминаем, о том, что американские телевизоры и японские магнитофоны имеют русское происхождение.

3) Не удивляйтесь, если в маленьком провинциальном городке с вами будут здороваться совсем не знакомые люди.

4) Никогда не отказывайтесь от малого в работе, ибо из малого строится великое.

6. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые

*Что с ней тогда происходило (1) я не берусь рассудить.*

*Я помню (2) как еще детьми (3) мы бегали по этим уютным улочкам.*

1) 1, 2, 3

3) 1, 2

2) 1, 3

4) 2, 3

7. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые

*Он видел (1) как солнце заходило за горизонт (2) и садилось в море.*

*Где стоит только догадаться (3) за дело просто взяться.*

1) 1, 2, 3

3) 1, 3

2) 2, 3

4) 2, 2

8. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые

*В том краю (1) где желтая крапива и сухой плетень (2) приютились к вербам сиротливо избы деревень.*

*Как аукнется (3) так и откликнется.*

1) 1, 2, 3

3) 1, 3

2) 2, 3

4) 1, 2

9. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые.

*Если сухие деревья (1) в тихую погоду валяются (2) будет дождь.*

*Раз обещал это сделать (3) то слово свое сдержи.*

1) 2, 3

3) 1, 3

2) 1, 2

4) 2, 3

10. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запятые

*Удивительно (1) ли (2) что «Горе от ума» еще в рукописи (3) было выучено наизусть целую Россию!*

1) 1, 2, 3

3) 2

2) 2, 3

4) 1

## **Бессоюзные сложные предложения**

### ***Тест 12***

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

*Темный лес хорош в яркий солнечный день () тут и прохлада, и чудеса световые.*

1) Ставится двоеточие, вторая часть бессоюзного предложения имеет причинное значение.

2) Ставится тире, содержание второй части противопоставляется содержанию первой.

3) Ставится тире, вторая часть имеет значение вывода.

4) Ставится двоеточие, вторая часть поясняет содержание первой.

2. В каком предложении на месте пропуска нужно поставить тире?

1) Ползти было неудобно () с непривычки болели колени и локти.

- 2) Вы так просто ей и скажите () Ганин, мол, уезжает.
- 3) Посмотрит () рублем подарит.
- 4) Небо очистилось, замелькали звезды () становилось уже светло.

3. Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении:

*Совесть потеряешь — другой не купишь.*

- 1) Вторая часть указывает на быструю смену событий.
- 2) Содержание второй части противоречит содержанию первого.
- 3) Первая часть указывает на время совершения действия, о котором говорится во второй части.
- 4) Первая часть указывает на условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

*Любите книгу () она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей.*

- 1) Ставится двоеточие, вторая часть указывает причину того, о чем говорится в первой.
- 2) Ставится двоеточие, вторая часть имеет значение пояснения.
- 3) Ставится тире, в предложении содержится противопоставление.
- 4) Ставится запятая, перечисляются последовательно происходящие явления.

5. Объясните постановку тире в данном ниже предложении.

*Сыр выпал — с ним была плутовка такова.*

- 1) Предложение рисует быструю смену событий
- 2) В предложении содержится противопоставление

3) Первая часть обозначает условие того, о чем говорится во второй части

4) Вторая часть заключает в себе вывод того, что говорится в первой

6. Какой знак препинания и почему ставится на месте скобок в предложении?

*Я любил смотреть ей в глаза подолгу, не отрываясь, не мигая () она щурилась, вертела головой.*

1) Ставится точка с запятой, так как части менее связаны по смыслу и распространены внутри.

2) Ставится запятая, так как перечисляются одновременно происходящие явления.

3) Ставится двоеточие, так как вторая часть указывает причину того, о чем говорится в первой.

4) Ставится тире, так как вторая часть заключает в себе вывод того, о чем говорится в первой.

7. Укажите предложение, в котором на месте пропуска нужно поставить тире.

1) Вокруг обычным, спокойным порядком шла работа () гремели машины, раздавалась барабанная дробь металлических ломов.

2) Вдруг я чувствую () кто-то берет меня за плечо и толкает.

3) Проснулся () пять станций убежало.

4) В глазах у меня потемнело () голова закружилась.

8. Объясните постановку знака препинания в данном ниже предложении:

*Всю дорогу до хутора молчали () говорить мешала тряская езда.*

1) Ставится тире, так как вторая часть указывает на быструю смену событий

2) Ставится тире, так как содержание первой части предложения сравнивается с содержанием второй

3) Ставится двоеточие, так как вторая часть предложения указывает причину того, о чем говорится в первой

4) Ставится запятая, так как идет перечисление фактов

9. Укажите предложение, в котором на месте пропуска нужно поставить двоеточие.

1) Он гость () я хозяин.

2) Варвара прислушалась () донесся шум вечернего поезда.

3) Проснулся () уже светло.

4) Наступила весна () появились первые цветы на поляне.

10. Укажите предложение, в котором на месте пропуска нужно поставить тире.

1) Пробовал бежать () ноги от страха не двигались.

2) Ползти было невозможно () болели колени и локти.

3) Впереди пробирался старшой, подавая команду осторожными движениями руки () мы двигались медленно, боясь нарушить тишину леса.

4) Я знаю () в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.

# Ответы

№ теста	№ задания														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	3	1	1	3	3	1	3	3	2					
2	3	3	1	1	4	2	2	3	2	4	4	1	3	4	2
3	2	3	1	1	2	2	2	1	2	4					
4	3	4	3	1	3	3	2	3	1	2					
5	3	2	2	1	4	3	1	4	3	3,4					
6	4	1	4	2	1	1	1	1	1	2					
7	2	2	3	3	1	3	2	3	2	2					
8	4	1	1	1	3	4	2	1	1	4					
9	1	2	3	3	2	1	1	1	1	1					
10	2	4	4	1	1	4	1	1	3	1					
11	1	4	2	2	2	3	3	1	1	3					
12	4	3	4	1	1	1	3	3	2	1					

# КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ<sup>1</sup>

## Часть 1

*При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.*

**А1.** В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) началИсь
- 2) цемЕнт
- 3) Августовский
- 4) Эксперт

**А2.** В каком предложении уместно использовать выражение КАК БЫ (место вставки обозначено многоточием)?

- 1) Я учусь в лицее и ... собираюсь поступать на филологический факультет МГУ.
- 2) Скоро ... откроется книжная ярмарка.
- 3) Журналист ... невзначай упомянул имя известного писателя.
- 4) Мои одноклассники ... предпочитают лёгкую музыку.

**А3.** В каком предложении есть грамматическая ошибка в образовании формы слова?

- 1) Не бежите по эскалатору, не обгоняйте идущих впереди!
- 2) В две тысячи восьмом году проходила очередная Олимпиада.
- 3) Таксопарку требуются шофёры, хорошо знающие город.
- 4) На нашем факультете учатся будущие бухгалтеры.

---

<sup>1</sup> Тест взят из книги: Пучкова Л.И. Русский язык. Типовые тестовые задания. М., Экзамен, 2011.

**A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

*Спустившись по крутому склону,*

- 1) на пути лыжника возникло непредвиденное препятствие.
- 2) лыжников ожидал последний этап соревнований.
- 3) получался значительный выигрыш во времени.
- 4) можно было добраться до посёлка за час–полтора.

**A5.** Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.

1) Первое время дети скучали по городу, друзьям, оставшимся там, но скоро оценили прелести деревенской жизни.

2) Те, кто прошёл курс лечения в санатории, чувствуют себя хорошо.

3) У художников зрительная память, естественно, развита лучше, нежели у музыкантов.

4) В лагере не хватает спортивного оборудования, а что касается с питанием, оно вполне удовлетворяет всех.

*Прочитайте предложения и выполните задания  
A6–A11.*

(1)... (2)Существует, например, так называемый «эффект ореола». (3)Он проявляется в том, что общее впечатление о человеке влияет на восприятие каждого отдельного свойства его личности. (4)Если общее впечатление благоприятно, то мы склонны видеть только достоинства этого человека. (5)Отрицательные же качества либо не замечают, либо оправдывают так или иначе. (6)... если общее впечатление о человеке отрицательно, то даже его благородные поступки истолковываются как неприемлемые или своекорыстные.

**A6.** Какая фраза должна быть первой в этом тексте?

1) Художники эпохи Возрождения хорошо знали, как использовать разные цвета, чтобы добиться того или иного зрительного эффекта.



2) Каждый человек соотносит информацию о другом человеке с представлением о самом себе.

3) Исследования показывают, что люди редко ошибаются, оценивая личностные качества другого человека.

4) Психологи, изучающие процесс восприятия, установили типичные причины искажения представлений людей о другом человеке.

**A7.** Каким словом или сочетанием может начинаться предложение 6?

- 1) И всё-таки
- 2) И наоборот,
- 3) Кроме того,
- 4) Поэтому

**A8.** Какое слово или сочетание слов служит грамматической основой в одном из предложений?

- 1) существует (в предложении 2)
- 2) впечатление влияет на восприятие (в предложении 3)
- 3) склонны видеть достоинства (в предложении 4)
- 4) не замечают, оправдывают (в предложении 5)

**A9.** Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное с бессоюзной и сочинительной связью между частями

**A10.** В каком из перечисленных предложений есть наречие?

- |      |      |
|------|------|
| 1) 5 | 3) 3 |
| 2) 6 | 4) 4 |

**A11.** Каково значение слова **ОРЕОЛ** в терминологическом сочетании *эффект ореола* (предложение 2)?

- 1) светящийся круг над головой как символ святости
- 2) репутация, сложившееся мнение о человеке
- 3) блеск, почёт, окружающий кого-либо
- 4) сияние вокруг светящейся точки

**A12.** В каком(-их) предложении(-ях) в выделенном слове пишется **НН**?

**А.** Книга Юрия Коваля «Самая лёгкая лодка в мире» про-  
никнута **свойстве..ым** писателю светлым юмором.

**Б.** Я читал ее, испытывая **восхище..ие** перед ярким и  
своеобычным дарованием автора.

**В.** Спасибо писателю за подарок, который он преподнёс и  
**ю..ому** читателю, и тому, кто, читая эту книгу, снова пережи-  
вает свою молодость.

- |         |         |
|---------|---------|
| 1) А    | 3) В    |
| 2) А, Б | 4) А, В |

**A13.** В каком ряду во всех трёх словах пропущена прове-  
ряемая безударная гласная корня?

- 1) п..томки, состр..дание, безотл..гательно
- 2) раст..рание, патри..тический, т..ряться
- 3) об..зательный, осв..щение, прод..вец
- 4) сист..матический, нар..диться, пр..пускной

**A14.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же  
буква?

- 1) пр..родители, пр..медление, раз..слать
- 2) и..чезнуть, во..горание, не..гораемый
- 3) об..ём, ад..ютант, кон..чный
- 4) пр..морский, пр..украсить, без пр..крас

**A15.** В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же  
буква?

- 1) шипы кол..тся, стел..щийся кустарник

- 2) игрок выбеж..т, прикрепля..мый
- 3) увид..л, накач..нный мяч
- 4) отмет..вший, намеч..нный

**A16.** В каком варианте ответа указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Е?

- А. Из-за убежден..й
- Б. От обязанност..й
- В. Разогр..вать
- Г. Налаж..вать

1) А, Б, В

3) В

2) Б, В

4) А, В, Г

**A17.** В каком предложении на месте пропуска пишется И (НИ)?

1) Путнику для дружеского общения с местными жителями н.. нужны никакие особенные премудрости.

2) Перспектива ждать несколько часов в душном зале аэровокзала н..мало нас не прельщала.

3) Город наш вовсе н.. отличался архитектурными достопримечательностями.

4) Н.. эффектная внешность и н.. поставленный голос делает актёра актёром.

**A18.** Укажите предложение(-я), в котором(-ых) выделенные слова пишутся слитно.

А. Сверкнула молния, и почти в то(же) мгновение послышался гром.

Б. Мой брат — заядлый грибник, я то(же) люблю собирать грибы.

В. Вы всё так(же) увлекаетесь конным спортом?

Г. На юге страны разводят овец, здесь есть так(же) фруктовые сады.

1) А и Г

3) Б и В

2) только Б

4) Б и Г

**A19.** Укажите правильное утверждение о данном предложении.

*Далекий пограничный прожектор на несколько мгновений просочился в сад, безмолвно взгляделся в него ( ) и унесся дальше шарить по берегу.*

- 1) Предложение простое, перед И ставится запятая.
- 2) Предложение простое, запятая перед И не ставится.
- 3) Предложение сложное, перед И ставится запятая.
- 4) Предложение сложное, запятая перед И не ставится.

**A20.** На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении?

*В «Евгении Онегине» Пушкин пропускал строфы (1) ставя лишь их номера (2) обычно (3) из чисто композиционных соображений.*

- |            |         |
|------------|---------|
| 1) 1       | 3) 1, 2 |
| 2) 1, 2, 3 | 4) 1, 3 |

**A21.** Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении.

*Правила (1) как известно (2) создаются или выбираются для определённой ситуации. Со временем (3) складывается новая ситуация, при которой прежняя теория уже не способна вести вперёд и (4) следовательно (5) должна быть заменена.*

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 3, 5 | 3) 1, 3, 4 |
| 2) 1, 2, 4, 5 | 4) 2, 5    |

**A22.** В каком предложении нужно поставить две запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

1) В течение первых двух недель после переселения Инсарова он не более четырёх или пяти раз посетил Стаховых.

2) Елене понравились прямота и непринуждённость Инсарова и лицо его ей понравилось.

3) Инсаров учился и русской истории и праву и политической экономии.

4) Утром Николай собирался получить на почте деньги купить кое-какие книги да зайти к приятелю.

**A23.** Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении:

*Я пытался поймать такси ( ) не тут-то было.*

1) Ставится двоеточие, вторая часть бессоюзного предложения имеет причинное значение.

2) Ставится тире, содержание второй части противопоставляется содержанию первой.

3) Ставится тире, вторая часть имеет значение вывода.

4) Ставится двоеточие, вторая часть уточняет содержание первой.

**A24.** Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном ниже предложении:

*На конкурсе музыканты должны были играть (1) фортепьянную пьесу Прокофьева (2) последняя часть (3) которой (4) считается очень трудной для исполнения.*

1) 1, 2, 4

3) 2, 3

2) 2

4) 2, 4

**A25.** На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении?

*Мы знаем, что Санкт-Петербург иногда называют Северной Пальмирой, но (1) если спросить (2) что же это за Пальмира, с которой сравнивают Петербург (3) то (4) не каждый сможет ответить на этот вопрос.*

1) 1, 2, 3

3) 1, 3

2) 2, 4

4) 2, 3

**A26.** В каком предложении придаточную часть сложно-подчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Впечатления, которые мы получаем в раннем детстве, оказывают на нас огромное влияние.

2) В небольшом зале два тенора пели дуэт из «Пуританки», и всё вокруг затоплялось волнами бархатных звуков, которые лились в душу, опьяняя южной страстью.

3) При воспоминании об Аделине Патти я переживаю вновь то состояние, которое испытал, слушая её колоратуру.

4) У почти безголосого тенора Нодена, который тем не менее считался лучшим вокалистом, была совершенно поразительная манера пения.

#### **А27. Прочитайте текст.**

Существуют разнообразные типы изменений лексического значения слов. В некоторых случаях слово расширяет своё значение: слово *кров* первоначально значило только «крыша», но в сочетаниях типа «остаться без крова» оно приобретает более широкое значение — «дом», «жилище». В основе подобного рода изменений лежит перенос названия части на целое. В некоторых случаях, напротив, значение слова может сузиться. Так, более древним значением слова *порох* было «пыль», что подтверждается словом *порошок*, но в современном русском языке не всякий порошок является порохом, а только тот, который представляет собой взрывчатое вещество.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Изменения лексического значения слов бывают двух типов: расширение и сужение. Примеры: слово *кров* приобрело более широкое значение, слово *порох* — сузило значение.

2) Существуют разнообразные типы изменений лексического значения слов, например расширение и сужение. В основе подобного рода изменений лежит перенос названия части на целое.

3) Есть разные типы изменений лексического значения, например расширение (когда происходит перенос названия части на целое) и сужение.

4) Есть разные типы изменений лексического значения: расширение значения, перенос названия части на целое, сужение значения.

(1)Писатель живет ради них, своих читателей и зрителей.  
(2)В романах, повестях, рассказах автор непременно — порою даже произвольно — делится своим жизненным опытом, своими размышлениями, страданиями и надеждами.

(3)Позже письма могут донести до автора мнение тех, ради кого все его неусыпные думы, смятения, его беззащитная откровенность, его труд. (4)Один из читателей в своём письме вспоминает, как однажды в Доме литераторов он услышал от меня строки стихотворения, автора которого я сейчас с уверенностью назвать не могу:

(5)А люди ищут счастья,

Как будто

Счастье,

Счастье есть...

(6)Многие, очень многие вопросы читателей можно свести к такому общему смысловому знаменателю: что являет собой в реальности понятие «счастье»? (7)Интересуются и тем, бывал ли я когда-нибудь абсолютно счастлив. (8)Отвечаю сразу и не задумываясь: «абсолютно» не бывал никогда. (9)Как говорил Аркадий Исаакович Райкин, самый бессмысленный вопрос звучит так: «У вас всё хорошо?» (10)Разве хоть у кого-нибудь и когда-нибудь бывает всё хорошо?!

(11)А если бы вдруг и было... (12)Ощущать этакое безграничное, бездумное и беспечное счастье — это, на мой взгляд, безнравственно и грешно. (13)Ведь если даже у вас всё вроде сложилось благополучно, кто-то в то же самое время испытывает душевные и физические муки... (14)Классики русской литературы проникли в глубины общечеловеческих ситуаций, общечеловеческих конфликтов и психологических катаклизмов. (15)Они постигли непостижимые сложности бытия. (16)Что же они думают о столь желанном для каждого счастье? (17)Пушкин, как известно, писал: «На свете счастья нет, но есть покой и воля». (18)Под волей он разумел свободу.

(19)Лермонтов искал «свободы и покоя» — и это было едва ли не самым сокровенным его стремлением. (20)Искал-то Лермонтов «покоя», а в реальности уподоблялся тому парусу, который «ищет бури, как будто в бурях есть покой!» (21)«Покой нам только снится...» — через много лет печально констатировал Александр Блок. (22)Быть может, во второй половине двадцатого века покой людям уже и не снится. (23)Но всё же мы жаждем душевного покоя, в котором только и возможен творческий непокой и благотворный непокой в любой другой деятельности, необходимой людям. (24)Бессмертных житейское благоденствие посещало не часто. (25)Принято считать Гёте баловнем судьбы. (26)А вот Ираклий Андроников показал мне гётевское письмо, в котором «баловнем» сказано, что, если бы в его жизни был хоть один совершенно счастливый месяц, он бы и всю жизнь свою почитал счастливой. (27)Вот вам и «абсолютно»!

(28)На памятнике отца Лермонтова в Тарханах читаем:

(29)Ты жизнь мне дал,

Но счастья не дал.

(30)Ты сам на свете был гоним,

Ты в жизни только зло изведal...

(31)Тяжко приходилось бессмертным. (32)«В жизни только зло изведal...» ... (33)Это относилось и к самому поэту. (34)Но сколько мудрости и света подарил он людям?!

(По А. Алексиному)

**A28.** Укажите, между какими предложениями в тексте должна быть фраза:

*«Правда, великим была свойственна противоречивость мечтаний и действий».*

1) между 14 и 15

3) между 19 и 20

2) между 18 и 19

4) между 24 и 25

**A29.** Определите стиль и тип речи текста:

1) художественный стиль; повествование и описание

2) публицистический стиль; рассуждение



3) разговорный стиль; повествование

4) научный стиль; рассуждение

**A30.** В каком из предложений есть фразеологизм?

1) 6

2) 7

3) 8

4) 9

## Часть 2

*При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

*Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.*

**В1.** Назовите способ образования слова РАЗМЫШЛЕНИЯМИ (из предложения 2).

**В2.** Из предложения 13 выпишите частицу, омонимичную предлогу.

**В3.** Из предложений 15–17 выпишите словосочетание, в котором используется связь ПРИМЫКАНИЕ.

*Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.*

**В4.** Среди предложений 12–16 найдите предложение, в котором сказуемое выражено прилагательным. Напишите его номер.

**В5.** Среди предложений 1–6 найдите предложение с обобщенным приложением. Напишите его номер.

**В6.** Среди предложений 3–10 найдите все сложноподчинённые предложения. Напишите их номера.

**В7.** Какое из предложений 14–22 синонимично предыдущему (выражает то же содержание), но отличается большей степенью обобщения? Напишите его номер.

**В8.** Прочитайте фрагменты рецензии, в которых анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Затем запишите последовательность цифр в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

*...Автор делится своими размышлениями с собеседником-читателем, впечатление беседы создается благодаря такому синтаксическому средству, как \_\_\_\_ (предложения 20, 22). Очень активно используются \_\_\_\_, подчёркивающие логическую связь между предложениями и выделяющие ключевые слова (предложения 13, 16, 19, 20, 22, 23, 26, 27).*

*...Текст читается с интересом и благодаря богатейшей лексике. Обратите внимание, как уместно используются, например, \_\_\_\_ (предложение 18, 24, 26), \_\_\_\_ (сравните предложения 14 и 24 или 31).*

Список терминов:

- 1) фразеологизмы
- 2) устаревшие слова
- 3) жаргонизмы
- 4) контекстные синонимы
- 5) частицы
- 6) сравнительные обороты

- 7) инверсия
- 8) параллельные конструкции
- 9) периоды
- 10) неполные предложения, дополняющие предыдущие (парцелляция)

### Часть 3

*Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.*

**С1.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# **Ответы**

## **Часть 1**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>	<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
A1	4	A16	2
A2	3	A17	2
A3	1	A18	4
A4	4	A19	2
A5	4	A20	3
A6	4	A21	2
A7	2	A22	3
A8	4	A23	2
A9	3	A24	2
A10	1	A25	4
A11	2	A26	3
A12	1	A27	3
A13	3	A28	3
A14	4	A29	2
A15	1	A30	1

## **Часть 2**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
B1	суффиксальный
B2	вроде
B3	(о) столь желанном
B4	12
B5	1
B6	3, 4, 5, 7
B7	15
B8	7, 5, 2, 4

*Справочное издание*

**Егораева Галина Тимофеевна  
Серебрякова Ольга Александровна  
Сергеева Екатерина Михайловна  
Белякова Валентина Ивановна**

# **ЕГЭ РУССКИЙ ЯЗЫК**

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА  
К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

**Издательство «ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16054 от 28.02.2012 г.

Главный редактор *Л.Д. Лаппо*  
Редактор *М.В. Фин*  
Корректор *Е.В. Григорьева*  
Дизайн обложки *И.Р. Захаркина*  
Компьютерная верстка *Е.Ю. Лысова, М.В. Демина*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

Е-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Текст отпечатан с диапозитивов  
в ОАО «Владимирская книжная типография»  
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7

Качество печати соответствует  
качеству предоставленных диапозитивов

**По вопросам реализации обращаться по тел.:  
641-00-30 (многоканальный).**