

**ПОДГОТОВКА К ЕГЭ  
ВЫСШИЙ УРОВЕНЬ КАЧЕСТВА**



**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**без репетитора  
СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!**

- ✓ Теоретические сведения
- ✓ Вопросы и задания

**ПОДГОТОВКА К ЕГЭ  
ВЫСШИЙ УРОВЕНЬ КАЧЕСТВА**



И.Б. Голуб

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**без репетитора**

**СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!**



Москва **эксмо** 2011

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус я7  
Г 62

**Голуб И. Б.**

**Г 62** ЕГЭ 2012. Русский язык без репетитора. Сдаем без проблем! / И. Б. Голуб. — М. : Эксмо, 2011. — 400 с. — (ЕГЭ. Сдаем без проблем).

ISBN 978-5-699-51303-1

Предлагаемое пособие предназначено для подготовки к единому государственному экзамену по русскому языку.

Издание содержит подробный теоретический материал по всем темам школьного курса русского языка. Упражнения и диктанты помогут закрепить знание правил пунктуации и орфографии, повысить грамотность. К сложным заданиям приводятся ответы (ключи).

Книга может быть использована на занятиях по русскому языку в общеобразовательной школе, в лицеях, гимназиях, на курсах довузовской подготовки.

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус я7

ISBN 978-5-699-51303-1

© Голуб И.Б., 2011  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2011

## ОТ АВТОРА

В книге представлены все разделы курса современного русского языка в объеме программы для поступающих в вуз. Экзамен по русскому языку сдают все, кто желает получить высшее образование: каждый должен продемонстрировать свою грамотность.

Данное пособие гарантирует самоподготовку к единому государственному экзамену при самых высоких требованиях.

Особую ценность книга представляет для тех, кто готовится поступить в университеты, академии, вузы на факультеты гуманитарного профиля. В пособие включены все темы школьного курса русского языка.

Курс современного русского языка дается в научно-популярном изложении, теоретические сведения подкрепляются упражнениями, помогающими закрепить знание правил и повысить грамотность.

Диктанты повышенной трудности позволяют проверить усвоение наиболее сложных тем и обратить внимание на типичные ошибки в часто встречающихся словах и синтаксических конструкциях.

Самостоятельную работу с пособием облегчат «ключи» к упражнениям, т.е. ответы на вопросы, предложенные в заданиях; образцы грамматического разбора частей речи, предложений; схемы сложных синтаксических конструкций; таблицы, в которых изложены наиболее трудные правила, а также вопросы для самоконтроля в конце каждой главы.

Отдельные главы пособия повторяют написанные ранее автором параграфы из книги «Русский язык без репетитора», изданной впервые в 1991 г. в соавторстве с профессором



Д.Э. Розенталем. Остальной материал дается в новом изложении. Правила, регламентирующие правописание и постановку знаков препинания, отражают действующие правила русской орфографии и пунктуации.

Книга будет полезна не только абитуриентам, но и учителям русского языка, преподавателям курсов довузовской подготовки, репетиторам и всем, кто стремится повысить свою грамотность и культуру речи.

# ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Термин *лексика* восходит к греческому слову *лексикос*, что означает «словесный», «словарный». Лексикой называется словарный состав слова. Этим термином иногда называют и соответствующий раздел науки о языке. Лексика изучает лексическое значение слов, употребление их в прямом и переносном значении; дает оценку многозначным и однозначным словам; характеризует омонимы, синонимы, антонимы; описывает общеупотребительные (общенародные) слова и диалектные, профессиональные, жаргонные; архаизмы и неологизмы; объясняет приток заимствованных слов в русский язык.

В разделе фразеологии изучаются устойчивые сочетания, используемые в русском языке.

## ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Лексическим значением слова называется закрепленная в сознании говорящих соотнесенность звукового комплекса с тем или иным явлением действительности.

Большинство слов называют предметы, их признаки, количество, действия, процессы и выступают как полнозначные, самостоятельные слова. С грамматической точки зрения это знаменательные части речи — имена существительные (*дом, человек*), имена прилагательные (*хороший, новый*), имена числительные (*два, три*), глаголы (*хожу, знаю*), наречия (*быстро, утром, навсегда*) и т.д. У них лексическое значение дополняется грамматическим: существительные относятся к одному из трех родов и имеют формы числа и падежа; прилагательные имеют формы рода, числа, падежа; количественные числительные — форму падежа; у глаголов есть лицо, наклонение, время; наречия — неизменяемая часть речи. В отличие от них слова, являющиеся служебными частями речи (предлоги, союзы, частицы), ничего не называют, а выражают лишь грамматические значения.

Все предметы и явления окружающего нас мира имеют в языке свои наименования. Слова указывают на реальные предметы, на наше отношение к ним, на их понимание. Слова называют не только конкретные предметы, которые можно увидеть, потрогать, услышать, воспринять обонянием, вкусом в данный момент, но и понятия об этих предметах, возникающие у нас в сознании.

Понятие — это отражение в сознании общих и существенных признаков явлений действительности. Такими признаками могут быть форма предмета, цвет, функция, размер, сходство с другими предметами и т.д. Понятия формируются и закрепляются в нашем сознании в виде слов. Без способности слова называть понятие не было бы и самого языка.

## ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Одни и те же слова могут по-разному употребляться в речи, получая различные значения. Выделяются прямые и переносные значения слов. Прямое (или основное, главное) значение слова — это такое значение, которое непосредственно соотносится с явлениями объективной действительности. Так, слова *стол*, *черный*, *кипеть* имеют основные значения: предмет мебели в виде широкой горизонтальной доски на высоких опорах, ножках; цвета сажи, угля; бурлить, хлокотать, испаряясь от сильного нагрева (о жидкостях). Эти значения носят устойчивый характер, хотя исторически они могут изменяться. Например, слово *стол* в древнерусском языке означало «престол», «княжение».

Прямые значения слов менее всех других зависят от контекста, от характера связей с другими словами.

Переносные (непрямые) значения слов — такие значения, которые возникают в результате сознательного переноса названия с одного явления действительности на другое на основании сходства, общности их признаков, функций и т.д.

Так, слово *стол* употребляется в нескольких переносных значениях: 1) предмет специального оборудования или часть станка сходной формы (*операционный стол*, *поднять стол станка*); 2) питание, пища (*диетический стол*); 3) отделе-

ние в учреждении, ведающее специальным кругом дел (*справочный стол*).

Слово *черный* имеет такие переносные значения: 1) темный, в противоположность чему-нибудь более светлому, имеющему белым (*черный хлеб*); 2) принявший темную окраску, потемневший (*черный от загара*); 3) мрачный, безотрадный, тяжелый (*черные мысли*); 4) преступный, злостный (*черная измена*); 5) только полная форма. Не главный, подсобный (*черный ход в доме*); 6) только полная форма. Физически тяжелый и неквалифицированный (*черная работа*) и т.д.

Слово *кипеть* имеет такие переносные значения: 1) проявляться в сильной степени (*работа кипит*); 2) проявлять что-либо с силой, в сильной степени (*кипеть негодованием*); 3) беспорядочно двигаться (*река кипела рыбой*).

Как видим, при переносе значения слова употребляются для наименования явлений, которые не служат постоянным, обычным объектом обозначения, а сближаются с другим понятием по различным ассоциациям, очевидным для говорящих.

Переносные значения могут сохранять образность (*черные мысли, черная измена; кипеть негодованием*). Однако эти образные значения закреплены в языке, они приводятся в словарях при толковании слов. Этим переносно-образные значения отличаются от метафор, которые создаются писателями.

В большинстве случаев при переносе значений образность утрачивается. Например, мы не воспринимаем как образные такие наименования: *колени трубы, носик чайника, хвостик морковки, ход часов* и т.п. В таких случаях говорят о потухшей образности в лексическом значении слова.

## СЛОВА ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ

В современном русском языке слова могут иметь одно лексическое значение, например: *аппендицит, береза, фломастер* и т.п. Такие слова называются **однозначными**.

Можно выделить несколько типов однозначных слов.

1. К ним относятся прежде всего имена собственные (*Иван, Петров, Мытищи, Владивосток*). Их предельно конкретное значение исключает возможность варьирования зна-

чения, так как они являются названиями единичных предметов.

2. Однозначны обычно недавно возникшие слова, не получившие еще широкого распространения (*брифинг, грейпфрут, пицца, пиццерия* и т.п.). Это объясняется тем, что для развития многозначности у слова необходимо его частое использование в речи, а новые слова не могут сразу получить всеобщее признание и распространение.

3. Однозначны слова с узкопредметным значением (*бинокль, троллейбус, чемодан*). Многие из них обозначают предметы специального употребления и поэтому в речи используются редко (*бисер, бирюза*). Это способствует сохранению у них однозначности.

4. Одно значение, как правило, выделяет термины: *ангина, гастрит, миома, синтаксис, существительное*.

Большинство русских слов имеют не одно, а несколько значений. Эти слова называются *многозначными*, они противопоставлены однозначным словам. Способность слов иметь несколько значений называется *многозначностью*.

Многозначность слова реализуется в речи: контекст (т.е. законченный в смысловом отношении отрезок речи) обычно проясняет одно из конкретных значений многозначного слова. Например, у А.С. Пушкина встречаем слово *дом* в таких значениях: *Господский дом уединенный, горой от ветров огражденный, стоял над речкою* (*дом* — здание, строение); *Страшно выйти мне из дому* (*дом* — жилище, где кто-нибудь живет); *Всем домом правила одна Параша* (*дом* — домашнее хозяйство); *Три дома на вечер зовут* (*дом* — семья); *Дом был в движении* (*дом* — люди, живущие вместе). Обычно даже самого узкого контекста достаточно для того, чтобы прояснились оттенки значений многозначных слов. Например: *тихий голос, тихий нрав, тихая езда, тихая погода, тихое дыхание* и т.д. Минимальный контекст — словосочетание — позволяет разграничить значение слова *тихий*: *негромкий, спокойный, медленный, безветренный, ровный* и т.п.

Разные значения слова, как правило, связаны между собой. Связь значений многозначного слова показывает, что язык, и в частности лексика, образует систему.

В числе значений, присущих многозначным словам, одно воспринимается как основное, главное, а другие — как производные от этого главного, исходного значения. Главное

значение всегда первым указывается в толковых словарях, а за ним, под номерами, следуют остальные значения. Их может быть довольно много, иногда более десяти. Взятое изолированно, вне контекста, слово воспринимается в своем основном значении, в котором обычно чаще всего и встречается в речи. Производные же значения выявляются только в сочетании с другими словами. Так, при упоминании слова *идти* первым на ум приходит значение «передвигаться, ступая ногами» (*Татьяна долго шла одна.* — П.). Но, встречая это слово в речи, мы легко отличаем различные его значения, например: *Иди, куда влечет тебя свободный ум* (П.) — «следовать, двигаться в каком-нибудь направлении для достижения чего-нибудь»; *Там ступа с Бабою-Ягой идет, бредет сама собой* (П.) — «направляться куда-нибудь» (о предметах); *Что движет гордою душою?.. На Русь ли вновь идет войною* (П.) — «выступать против кого-нибудь»; *Письмо ваше получил... Оно шло ровно 25 дней* (П.) — «находиться в пути, будучи посланным»; *Часы идут, за ними дни проходят* (П.) — «протекать, проходить (о времени, возрасте)»; *Сделал я несколько шагов там, где, казалось, шла тропинка, и вдруг увяз по пояс в снегу* (П.) — «иметь направление, пролегать, простираться»; *И про тебя... идут кой-какие толки* (П.) — «распространяться (о слухах, вестях)»; *Пар идет из камина* (П.) — «исходить, вытекать откуда-нибудь»; *Казалось, снег идти хотел* (П.) — «об атмосферных осадках»; *Что, как торг идет у вас?* (П.) — «совершаться, происходить»; *С надеждой, верю веселой иди на все* (П.) — «проявлять готовность к чему-либо»; *Красный цвет идет более к твоим черным волосам* (П.) — «быть к лицу» и т.д.

Слово приобретает новые значения в процессе развития языка, отражающего изменения в обществе. Развитие новых значений у слов связано с познанием человеком новых закономерностей в природе и обществе, с обогащением нашего мышления новыми понятиями. Объем словаря любого языка ограничен, поэтому обогащение лексики происходит не только вследствие создания новых слов, но и в результате увеличения количества значений у ранее известных слов. Это приводит не только к количественным, но и к качественным изменениям в лексике.

Перенос названия с одного предмета на другой чаще всего происходит на основании какого-либо сходства их признаков. Сходство предметов, получающих одно и то же назва-

ние, может проявляться по-разному: они могут быть похожи по форме (*кольцо на руке, кольцо дыма*); по цвету (*золотой медальон — золотые кудри*); по функции (*камин —* комнатная печь и камин — электрический прибор для обогрева помещения) и т.д.

Развитие новых значений слов часто происходит в результате переноса качеств, свойств, действий неодушевленных предметов на одушевленные: *железные нервы, золотые руки, пустая голова* — и наоборот: *ласковые лучи, пение струй, говор ручья*.

Развитие новых значений у слова обычно приводит к увеличению выразительных возможностей слов и лексики в целом. Однако этот процесс сопровождается и другим, противоположным: некоторые значения слов архаизуются, выходят из употребления. Например, слово *натура* имеет следующие значения: 1) природа; 2) характер человека, темперамент (*пылкая натура*); 3) то, что существует в действительности, настоящая, естественная обстановка, условия и т.п. в отличие от изображенного (*Познакомиться с чем-нибудь в натуре. Рисовать с натуры*); 4) тот, кто позирует перед художником (спец.) — *Рисовать натуру*; 5) товары, продукты как платежное средство взамен денег (*Расплачиваться натурой*). Первое значение, с которым оно было заимствовано из французского языка в конце XVIII в., устарело (в словаре к нему дается помета: стар.). Остальные значения развились на этой основе и в наши дни сохраняются.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что означает слово *лексика*?
2. Что составляет предмет изучения лексики как раздела науки о языке?
3. Что такое лексическое значение слова?
4. Что такое понятие?
5. Чем отличается переносное значение слова от прямого?
6. Дайте определение однозначных и многозначных слов.
7. Как происходит перенос названия с одного предмета на другой?

1. Определите значения слова *взять* в приведенных отрывках из произведений А.С. Пушкина.

1. И каждый взял свой пистолет. 2. В награду любого возьмишь ты коня. 3. С собой возьмите дочь мою. 4. На цветных окнах начертаны были надписи, взятые из Корана. 5. «Все возьму», — сказал булат. 6. — Швабрин! Очень рад! Гусары, возьмите его. 7. На днях хандра меня взяла. 8. Я велела взять шампанского. 9. Хоть умного себе возьми секретаря.

2. Выпишите выделенные слова в две колонки: однозначные слова, многозначные слова. С последними придумайте словосочетания, показывая различные оттенки значения этих слов. За справками обращайтесь к толковым словарям русского языка.

Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на «тягу»... Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое *тяги*. Слушайте же, господа.

За четверть часа до захождения солнца, весной вы входите в рощу, с ружьем, без собаки. Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле опушки, оглядываетесь, осматриваете пистон, перемигиваетесь с товарищем. Четверть часа прошло. Солнце село, но в лесу еще светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит веселым блеском изумруда... Вы ждете. Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается все выше и выше, переходит от нижних, почти еще голых, веток к неподвижным, засыпающим верхушкам... Вот и самые верхушки потускнели; румяное небо синеет. Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает. Птицы засыпают... Еще раз прозвенел над вами звонкий голос пеночки; где-то печально прокричала иволга, соловей щелкнул в первый раз. Сердце ваше томится ожиданием, и вдруг — но одни охотники поймут меня, — вдруг в глубокой тишине раздается особого рода карканье и шипенье, слышится мерный взмах проворных крыл, — и вальдшнеп, красиво наклонив свой длинный нос, плавно вылетает из-за темной березы навстречу вашему выстрелу (Т.).



## ОМОНИМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

В русском языке есть слова, которые звучат и пишутся одинаково, но имеют совершенно разные значения. Например: *русая коса, острая коса, песчаная коса*. Одинаково звучащие слова, различные по значению, называются омонимами. Например: *студеный ключ* — родник и *стальной ключ* (к замку); *простой* — несложный и *простой* — вынужденное бездействие (рабочей силы, механизмов). В отличие от многозначных слов у омонимов лексические значения никак не связаны между собой, у них нет общих признаков, по которым можно было бы их отнести к разным значениям одного и того же слова.

Известны различные формы омонимии, а также смежные с ней явления. Полная омонимия слов — это совпадение слов во всех формах. Примером полных омонимов могут быть слова *наряд* (одежда) и *наряд* (распоряжение); они не различаются в произношении и написании и совпадают во всех падежных формах единственного и множественного числа.

При неполной омонимии совпадение по звучанию и написанию наблюдается не во всех грамматических формах. Например: *завод* (промышленное предприятие с механической обработкой сырья) и *завод* (часов) — действие по глаголу *завести*. У второго слова нет форм множественного числа, а у первого есть. У глаголов *закапывать* (яму) — *закапывать* (лекарство) совпадают все формы несовершенного вида (*закапываю, закапывал, буду закапывать*), *закапывающий* (яму) — *закапывающий* (лекарство) — формы причастий настоящего времени и *закапывавший* (яму) — *закапывавший* (лекарство) — формы причастий прошедшего времени. Но нет совпадения в формах совершенного вида (*закопаю — закопаю* и т.д.) Полные и неполные омонимы принадлежат всегда к одной части речи.

Вместе с омонимией обычно рассматриваются смежные с ней явления, относящиеся к грамматической, звуковой и графической сторонам речи.

В русском языке есть оморформы — слова, совпадающие лишь в какой-нибудь одной (реже — в нескольких) грамматической форме, например: *три* (друга) — числительное в именительном падеже — *три* (морковь на терке) — глагол в повелительном наклонении единственного числа

второго лица. Омонимичными могут быть и грамматические формы слов. Например, формы прилагательных *большой, молодой* могут указывать, во-первых, на именительный падеж единственного числа мужского рода (*большой успех, молодой специалист*); во-вторых, на родительный падеж единственного числа женского рода (*большой карьеры, молодой женщины*); в-третьих, на дательный падеж единственного числа женского рода (*к большой карьере, к молодой женщине*); в-четвертых, на творительный падеж единственного числа женского рода (*с большой карьерой, с молодой женщиной*). Эти формы согласуются с существительными, выступающими в различных падежах, следовательно, это разные грамматические формы слова, совпадающие по звучанию. Омоформы лишь упоминаются в лексике, так как они похожи на омонимы, но по своей природе должны изучаться в морфологии.

Слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному, называются **омофонами**. Например, *луг — лук, молод — молот, везти — вести* звучат одинаково вследствие оглушения звонких согласных звуков на конце слова и перед глухим согласным. Изменение гласных в безударном положении приводит к совпадению в произношении слов: *полоскать — поласкать, зализать — залезать, старожил — сторожил*. Одинаково произносятся и такие слова: *шефствовать — шествовать, острова — острога, братья — братца* и др. Следовательно, омофоны — это фонетические омонимы.

Омофония может проявляться и шире — в звуковом совпадении слова и нескольких слов: *Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима*.

Слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному, называются **омографами**. Омографы обычно имеют ударение на разных слогах, например: *кру́жки — кру́жкий, засы́пал — засыпа́л, па́рить — парить* и т.д. В современном русском языке больше тысячи пар омографов.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОМОНИМОВ В РЕЧИ

В современном русском языке зафиксировано значительное количество омонимов, причем с развитием языка их становится еще больше. Возникает вопрос: не препятствует ли

омонимия правильному пониманию речи? Насколько возможно искажение смысла при употреблении слов, имеющих омонимы?

Обычно контекст уточняет значение таких слов, но в некоторых случаях омонимия (и смежные с ней явления) могут привести к искажению смысла высказывания, неуместному комизму. Например: «Сегодня футболисты покинули поле без *голов*»; «На экране телевизора вы видите Гаврилова в красивой *комбинации*». От подобных ошибок не застрахованы даже большие писатели; вспомним пушкинские строки «Слыхали ль вы...» (львы?); «Но с пламенной, пленительной, живой...» (нос пламенный?). Подобные неуместные каламбуры встречаются и у современных авторов, например: «Можно ли быть равнодушным ко злу?» (козлу? — можно!). Причиной неправильного понимания чаще всего бывает омофония.

В то же время омонимы всегда были незаменимым средством остроумной игры слов. Это ценят поэты и писатели-юмористы. Козьма Прутков писал: *Приятно поласкать дитя или собаку, но всего необходимее полоскать рот*. Поэты используют омонимические рифмы:

— Вы, щенки! За мной ступайте!  
Будет вам *по калачу*,  
Да смотрите ж, не болтайте,  
А не то *поколочу!* (П.)

Омонимические рифмы придают особую занимательность юмористическим произведениям, например эпиграммам: *Любил студентов засыпать он, видно, оттого, Что те любили засыпать на лекциях его* (Марш.).

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое омонимия?
2. Чем отличаются омонимы от многозначных слов?
3. В чем отличие полных омонимов от неполных?
4. Что такое омоформы?
5. Что такое омофоны?
6. Что такое омографы?
7. Как используются омонимы в речи?

**3. Выделите омонимы, объясните их значения, пользуясь толковым словарем. Не смешивайте омонимию с многозначностью.**

1. Каков ни есть, а хочет есть (погов.). 2. Оптимистенко: «У вас есть заключение?» Просительница: «Нет, батюшка, нельзя ему (мужу) заключение давать. В милиции сказали, можно, говорят, его на неделю заключить, а я чего, батюшка, кушать-то буду?» (М.) 3. Пчелы сперва садятся, а потом берут взятки в отличие от некоторых людей, которые взятки берут, но не садятся (Кр.). 4. Сидит, молчит, не ест, не пьет И током слезы точит, а старший брат свой нож берет, Присвистывая, точит (П.). 5. Поэт издали заводит речь. Поэта далеко заводит речь (Ц.) 6. «Фунт сахара и фунт стерлингов» (заглавие статьи в газ.). 7. Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за ее тряпок я не в состоянии (П.). 8. Трамвай представлял собой поле брани (Э. К.). 9. Дети — цветы жизни. Не давайте им, однако, распускаться (Э. К.).

**4. Разграничьте многозначность и омонимию в каламбурах. За справками обращайтесь к толковым словарям.**

1. Два одиноких фотографа срочно снимут ванную комнату (Л. Г.). 2. Требуется человек, хорошо владеющий языком, для наклеивания профсоюзных марок (Л. Г.). 3. Женщины подобны диссертациям: они нуждаются в защите (Э. К.). 4. Весна хоть кого с ума сведет. Лед — и тот тронулся (Э. К.). 5. Над ним одним все нимбы, нимбы. Побольше терний над ним бы (Сим.). 6. Я всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что я остепенился, потому что зарылся в степь (Вяз.). 7. Нет такой избитой темы, которую нельзя было бы ударить еще раз (Л. Г.). 8. «Искра» играет с искрой (заглавие).

**5. Выделите омографы, омоформы и омофоны в эпиграммах и шутках Якова Козловского.**

1. Не оттого ли стал он заноситься,/ От спеси нос задрал на метр, что в списки мэтров начал заноситься,/ Хоть видно за версту, что он не мэтр. 2. Чем заняты таланты?/ Возвести! — Да продолжают славный воз везти! — А бездари? — Те мнят, что делают погоду./ — А критики? — Темнят или молчат по году. 3. Дурак что враг, известно не со слов,/ И, власть имея, ты вели чины/ Снимать решительно с ос-

лов/ Любой величины. 4. Сердилась королевская масленка:/ — Болтают в кухне со среды,/ Что я родня какого-то масленка! Помилуй бог! Я из другой среды. 5. Воскликнул громко поп: — Лечу!/ — И хлоп соседа по плечу./ К отеческому краю/ Летел он, словно к раю. 6. Медведь в бору, не зная правил, Машиной персональной правил. И в елку врезался. Смех смехом. А Мишка-то едва остался с мехом. И заревел он грозно:/ — Надо ели/ Срубить в бору,/ Они мне надоели. 7. Нет хуже удела,/ Чем быть не у дела. 8. Для производства футбольных голов/ Ноги бывают важнее голов.

## СИНОНИМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Синонимы — это слова, различные по звучанию, но тождественные или близкие по значению, нередко отличающиеся стилистической окраской. Например: *здесь, тут; жена, супруга; смотреть, глядеть; родина, отечество, отчизна; смелый, храбрый, отважный, бесстрашный, безбоязненный, неустрашимый, удалой, лихой*.

Группа слов, состоящая из нескольких синонимов, называется синонимическим рядом. На первое место в синонимическом ряду обычно ставится наиболее емкое по значению и стилистически нейтральное стержневое (основное, опорное) слово. Остальные синонимы уточняют, дополняют его значение, добавляют к нему оценочные значения. Так, в последнем нашем примере стержневое слово *храбрый*, оно наиболее точно передает значение, объединяющее все синонимы: «не испытывающий страха», и не имеет стилистических оттенков. Остальные синонимы отличаются оттенками в значении, или стилистически, или особенностями употребления в речи. *Неустрашимый* — книжное слово, толкуется как «очень храбрый»; *удалой* — народно-поэтическое, означает «полный удали»; *лихой* — разговорное, так характеризуется человек смелый, идущий на риск. Синонимы *храбрый, отважный, безбоязненный, бесстрашный* отличаются не только оттенками в значении (например, *бесстрашный* подчеркивает, что обладающий этим качеством человек не испытывает страха), но и возможностями сочетаемости с другими словами (они сочетаются только с существительными, называющими людей; нельзя сказать «храбрый проект», «безбоязненное решение» и т.д.).

В синонимическом ряду иногда объединяют не только отдельные слова, но и фразеологизмы, например: *много — через край, без счета, куры не клюют*.

Синонимы всегда принадлежат к одной и той же части речи.

Русский язык богат синонимами, редкие синонимические ряды насчитывают два-три слова, чаще их гораздо больше.

Разнообразие синонимов в каждом синонимическом ряду, их богатство в русском языке предоставляет писателям неограниченные возможности для выбора самого нужного, самого точного и выразительного слова. Однако обилие синонимов вовсе не облегчает писательский труд, так как нелегко определить, чем именно различаются синонимы, какие им присущи оттенки. И совсем не просто из множества близких, похожих слов выбрать единственно верное, наиболее оправданное в контексте, самое необходимое.

В контексте нередко как синонимы могут употребляться и слова, которые на самом деле не принадлежат к одному синонимическому ряду. Например, в словосочетаниях *говор волн, ропот волн* первые слова взаимозаменяемы, но назвать их синонимами в строгом значении термина нельзя. Слова, которые сближаются по значению в условиях одного контекста, называются контекстуальными синонимами. Многие лингвисты возражают против выделения контекстуальных синонимов, так как они не отражают системных связей слов в лексике. Контекстуальные синонимы не отражены в словарях синонимов, потому что носят индивидуальный, авторский характер.

Писатели, работая над языком своих произведений, придают особое значение использованию синонимов, которые делают речь точной и яркой. Из множества близких по значению слов автор старается выбрать то единственное, которое в контексте будет наиболее оправданно. Такое использование синонимов может быть отражено в черновиках писателя. Так, интересны синонимические замены у М.Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени»: *Я стоял сзади одной толстой (первоначально — пышной) дамы;... Или мне просто не удавалось встретить женщину с упорным (упрямым) характером?; Его (Печорина) запачканные (грязные) перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке.*

При использовании нескольких синонимов в тексте они выполняют различные функции. Так, синонимы могут уточнять то или иное понятие: *Она вышла замуж за простого, очень обыкновенного и ничем не замечательного человека* (Ч.). Нередко синонимы употребляются для разъяснения слов: *Я употребляю его* (слово «обыденный») *в том смысле, в котором оно значит: обыкновенный, тривиальный, привычный* (Т.). Автор может сопоставлять синонимы, обращая внимание на отличия в оттенках их значений: *Я по-прежнему верю в добро, в истину; но я не только верю, — я верую теперь, да — верую, верую* (Т.). Возможно даже противопоставление синонимов, имеющих значительные отличия в оттенках значения или в стилистической окраске: *Каким молодым он еще был тогда! Как часто и упоенно хохотал — именно хохотал, а не смеялся!* (О. Б.)

Обращение к синонимам помогает писателям избежать повторения слов, при этом синонимы обычно не только разнообразят речь, но и вносят тонкие смысловые и стилистические оттенки в выражение мысли: *Аптекарьша была белокурая женщина и в свое время благополучно родила аптекарю дочь, белобрысую и золотушную* (Герц.).

Употребление синонимов в качестве однородных членов (определений, сказуемых) способствует усилению признака, действия: *Как он любил храбрых, стойких людей!* (о летчике Галстяне) (Тих.). Нанизывание синонимов часто порождает градацию, когда каждый следующий синоним усиливает (или ослабляет) значение предыдущего: *Среди журнальных работников он был бы очень нелишним... У него есть определенные взгляды, убеждения, мировоззрение* (Ч.); *У нас с вами и так дуэль, постоянный поединок, непрерывная борьба* (Остр.). Умение использовать синонимические богатства родного языка является верным признаком мастерства писателя.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какое языковое явление называется синонимией?
2. Что означает термин *синоним*?
3. Что такое синонимический ряд?
4. Как вы определяете стержневое (опорное) слово в синонимическом ряду?

5. Что означает термин *контекстуальные* (авторские) синонимы?

6. Для чего писатели используют синонимы в художественной речи?

7. Какие примеры стилистического использования синонимов вы знаете?

6. Приведите возможно большее количество синонимов к данным словам. Придумайте предложения (словосочетания) с вашими синонимами.

1. Говорить, смеяться, радоваться, грустить, жить, умирать. 2. Лицо, глаза, голова, приятель, возлюбленная, муж, знамя. 3. Ловкий, умный, глупый, понятный, далекий, дикий, красивый. 4. Быстро, медленно, хорошо, плохо, аккуратно, серьезно.

7. Выделите синонимы, отличая их от слов, близких по значению, но не входящих в один синонимический ряд.

1. Унылая, грустная дружба к увядающей Саше имела печальный, траурный отблеск (Герц.). 2. Катя обожала природу, и Аркадий ее любил, хоть и не смел признаться в этом (Т.). 3. Душевно рад, — начал он (...). — Надеюсь, любезнейший Евгений Васильевич, что вы у нас не соскучитесь, — продолжал Николай Петрович (...). — Так как же, Аркадий, — заговорил опять Николай Петрович (...). — Сейчас, сейчас, — подхватил отец (Т.). 4. Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной (Ч.). 5. Он был добрый и отзывчивый, бесстрашный и храбрый, умный и талантливый человек.

8. Какими глаголами можно передать движение ветра, воды; свет солнца, луны? Какими прилагательными можно определить осенний день без солнца, доброго человека, красивые глаза, некрасивое лицо? Какие из приведенных вами слов образуют синонимические ряды? Какое слово в них является стержневым? (За справками обращайтесь к словарям синонимов.)

9. Замените, где возможно, повторяющиеся слова их синонимами. В случае надобности сократите предложения, отредактируйте их, используя синонимические замены.

1. Все учащиеся своевременно выполнили заданное учителем задание. 2. Следует отметить в работе следующий не-



достаток: тема работы получила недостаточно полное раскрытие. 3. На эти международные спортивные соревнования собираются спортсмены из всех стран, чтобы принять участие в этих международных соревнованиях. 4. Огонь быстро перекинулся на соседний дом, который быстро был весь охвачен огнем. 5. Этот длинный переход, который длился уже третьи сутки, утомил туристов, которые не рассчитывали на такой длинный маршрут. 6. Темно и страшно ночью в темном лесу.

**10. С приводимыми ниже синонимами составьте словосочетания, выбирая для этой цели наиболее близкие по значению слова из тех, которые даны в скобках.**

1. Выразить, сформулировать, высказать, определить, назвать (мысль, впечатление, чувство, положение, мнение, суждение, вывод, задача, предположение, задание).

2. Осуществить, реализовать, воплотить (мечта, план, проект, материал, предложение).

3. Употреблять, применять, использовать (слово, лекарство, посуда, продукты, советы, рекомендации, удобрение, земля, знание, усилие, способ лечения, новые технологические процессы, новаторские приемы, изобретения, рационализация).

## АНТОНИМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Антонимы — это слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения. Например: *правда — ложь, добрый — злой, говорить — молчать*. Антонимы, как правило, относятся к одной части речи. Большинство антонимов характеризуют качества (*хороший — плохой, умный — глупый, родной — чужой, густой — редкий* и т.п.), немало и таких, которые указывают на пространственные и временные отношения (*большой — маленький, просторный — тесный, высокий — низкий, широкий — узкий; ранний — поздний, день — ночь*); меньше антонимических пар с количественным значением (*многие — немногие, единственный — многочисленный*). Встречаются противоположные наименования действий, состояний (*плакать — смеяться, радоваться — горевать*), но таких немного. Слова иных значений обычно не вступают в антонимические от-

ношения (ср.: *дом, мышление, писать, двадцать, Киев, Кавказ*).

Развитие антонимических отношений в лексике обусловлено самим нашим восприятием действительности — во всей ее противоречивой сложности, в единстве и борьбе противоположностей. Поэтому контрастные слова, как и обозначаемые ими понятия, не только противопоставлены, но и тесно связаны между собой. Слово *добрый* вызывает в нашем сознании слово *злой*, *далеко* напоминает о слове *близко*, *ускорить* — о *замедлить*.

Бывает и внутрисловная антонимия — антонимия значений многозначных слов (энантиосемия). В этом случае у многозначных слов развиваются значения, взаимно исключающие друг друга. Например, *отходить* может означать «приходить в обычное состояние, чувствовать себя лучше»; но это же слово может означать *умирать* (отойти в вечность). Энантиосемия становится причиной двусмысленности таких, например, высказываний: *Редактор просмотрел эти строки; Я прослушал дивертисмент; Оратор оговорился и т.п.*

По структуре антонимы делятся на разнокорневые (*день — ночь*) и однокорневые (*приходить — уходить, моральный — аморальный*).

Антонимы обычно группируются парами. Однако это не значит, что то или иное слово может иметь лишь один антоним. Синонимические отношения слов позволяют выражать противопоставление понятий и в «незакрытом», многочленном ряду. Например: *конкретный — абстрактный, отвлеченный; веселый — грустный, печальный, унылый, скучный*.

Следует иметь в виду, что у многозначных слов в антонимические отношения могут вступать не все значения. Например, слово *день* в значении «часть суток» имеет антоним *ночь*, а в значениях «сутки, дата» вовсе не имеет антонимов. У разных значений одного и того же слова могут быть разные антонимы. Например, слово *близкий* в значении «находящийся на небольшом расстоянии» и «отдаленный небольшим промежутком времени» имеет антоним *далекий* (*близкое — далекое расстояние, близкие — далекие годы*). А в значении «кровно связанный» это слово антонимично слову *чужой* (*близкие — чужие люди*), выступая же в значении «сходный, похожий», *близкий* образует антонимическую па-

ру со словом *различный* (ср.: *произведения, близкие по содержанию, но различные по форме*).

Антонимы являются важнейшим средством создания антитезы — стилистической фигуры контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний. Например: *Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка-Русь* (Н.).

Антитеза бывает простой (одночленной) — *У сильного всегда бессильный виноват* (Кр.) и сложной (многочленной) — *И ненавидим мы, и любим мы случайно,/ Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,/ И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь горит в крови* (Л.). В сложную антитезу может быть вовлечено несколько антонимических пар.

Противоположен антитезе прием, состоящий в отрицании контрастных признаков у предмета: *В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, не слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод* (Г.). Такое нанизывание антонимов с отрицанием подчеркивает заурядность описываемого, отсутствие у него ярких качеств, четко выраженных признаков. Подобное использование антонимов дает возможность указать на такие понятия, которые в языке не имеют точного определения, например: *Если друг оказался вдруг и не друг, и не враг, а так...* (В. Выс.)

Сопоставление антонимов в высказывании придает особую значительность каждому из названных ими предметов, что усиливает выразительность речи: *Характер спортсменов воспитывается не триумфом побед, а горечью поражения*.

Особую остроту и афористичность придают антонимы крылатым словам: *Дома новы, а предрассудки стары* (Гр.); *Чем ночь темней, тем ярче звезды* (Майк.); *Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок* (Ес.).

Явление антонимии используется в оксюморо́не — соединении контрастных понятий с целью изображения нового, необычного понятия: *«Живой труп»*, *«Оптимистическая трагедия»*, *пышное природы увяданье*.

Антонимия привлекается не только для выражения контраста. Антонимы помогают нам показать широту охвата пространственных и временных границ: *С южных гор до северных морей* (Леб.-Кум.); *Войска идут день и ночь, им ста-*

новится невмочь (П.); полноту отражения явлений, фактов действительности: *Спят и богатые, и бедные, и мудрые, и глупые, и добрые, и лютые* (Ч.). Антонимы могут показывать смену явлений, наблюдаемых в жизни, чередование действий, событий. *Вот вдали блеснула ясная зарница, вспыхнула и погасла* (Бл.). *Помирился. И поссорился. И снова ты не уснешь. Мы сложим наши бессонницы/ В сплошную белую ночь* (Рожд.).

Столкновение в речи антонимов многозначных слов порождает каламбур — игру слов, возникающую в результате восприятия многозначных слов сразу в нескольких значениях. Например: «Самый *отдаленный* пункт земного шара к чему-нибудь да *близок*, а самый *близкий* от чего-нибудь да *отдален*» — (Козьма Прутков); «*Молодая* была уже не *молода*» (И. и П.).

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что означает термин *антоним*?
2. Какие слова объединяются в антонимические пары?
3. Что такое *антитеза*?
4. Что такое *оксюморон*?
5. Для чего писатели используют антонимы в художественной речи?
6. Какие примеры стилистического использования антонимов вы знаете?

**11. Приведите антонимы к данным словам. При этом учитывайте, что многозначные слова могут иметь несколько антонимов. Придумайте предложения (словосочетания) с полученными антонимическими парами.**

Весело, веселый, веселиться; ветреный; встреча, встречать, встречаться; глубокий, глубина; легкий, легкомысленно; полнота, полный, полнеть; толстый; тихий; смелый, смелость; твердый, твердо, твердость; хвалить; хитрый, хитрость.

**12. Укажите антонимы в отрывках из художественных произведений. Назовите примеры антитезы и оксюморона.**

1. Французская поговорка гласит: «Сухой рыбак и мокрый охотник являют вид печальный». Не имев никогда пристрастия к рыбной ловле, я не могу судить о том, что испы-

тывает рыбак в хорошую, ясную погоду и насколько в ненастное время удовольствие, доставляемое ему обильной добычей, перевешивает неприятность быть мокрым. Но для охотника дождь — сущее бедствие (Т.). 2. Тогда эта игра светов и теней — комического, трагического, трогательного, прекрасного, ужасного в жизни — потешала меня (Л. Т.). 3. В ту ночь мы сошли друг от друга с ума. Светила нам только зловещая тьма (А. А.). 4. Не веселая, не печальная, Словно с темного неба сошедшая, Ты и песнь моя обручальная, И звезда моя сумасшедшая (Заб.). 5. Пусть равномерны промежутки, Что разделяют наши сутки. Но, положив их на весы, Находим долгие минутки И очень краткие часы (Марш.). 6. И все же конец мой — еще не конец. Конец — это чье-то начало (Выс.). 7. Ищу я выход из ворот. Но нет его — есть только вход, И то не тот (Выс.). 8. И горек мне мой сладкий, мой эмигрантский хлеб (Ок.). 9. О, кто-нибудь, приди, нарушь Чужих людей соединенность И разобщенность близких душ. (Ев.). 10. Сильнее тот, кто меньше любит. Кто больше любит, тот слабей... Кто больше любит, тот богаче. Кто меньше любит, тот бедней (Сол.).

## УСТАРЕВШИЕ СЛОВА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Язык находится в постоянном движении, развитии: что-то в нем нарождается и закрепляется, а что-то устаревает и забывается. В первую очередь на все изменения в обществе реагирует лексика: наименования предметов, явлений, не получающих более применения в жизни общества, постепенно забываются.

В каждый период развития языка в нем есть слова, вышедшие из повседневного употребления и поэтому получившие архаическую окраску. Такие слова приводятся в толковых словарях с пометой *устар.* Некоторые из них устарели очень давно и осознаются как принадлежность древнерусского языка, иные же устаревают у нас на глазах. К таким словам не всегда есть соответствующие пометы в толковых словарях, поскольку процесс архаизации того или иного слова может быть еще не завершен.

В разряд устаревших слов входят разнообразные лексические группы. Здесь могут быть и слова, совершенно неизвестные большинству носителей языка (ср.: *ряхая — краси-*

*вая* (отсюда *неряха*), и слова, широко встречающиеся в литературе XIX в. (*особливо, надобно*); слова, рожденные уже после революции, но вышедшие из употребления к нашему времени (*совнархоз, красноармеец, начдив*).

По своему происхождению устаревшая лексика также пестра: в ее составе немало исконно русских слов (*льзя, дабы, оный*), старославянизмов (*глас, брег, лобзать*), заимствования из других языков (*воляж* — путешествие, *политес* — вежливость).

Известны случаи возрождения устаревших слов, возвращения их в состав активной лексики. Так, в современном русском языке используются существительные *солдат, офицер, министр* и ряд других, которые после революции архаизовались, уступив место иным (*красноармеец, начдив, нарком*). В период культа личности Сталина из состава пассивной лексики было извлечено слово *вождь*, которое еще в пушкинскую эпоху воспринималось как устаревшее и приводилось в словарях того времени с соответствующей стилистической пометой.

В составе устаревших слов в особую группу выделяются *историзмы* — названия исчезнувших предметов, явлений, понятий, например: *мытник, оброк, городской, гусар* и т.п.

Среди прочих устаревших слов историзмы выделяются тем, что не имеют синонимов в современном русском языке, потому что устарели сами реалии, для которых эти слова служили наименованиями.

От историзмов следует отличать *архаизмы* — названия существующих вещей и явлений, по каким-то причинам вытесненные другими словами, например: *вседневно* — всегда, *комедиант* — актер, *надобно* — надо, *глаголить* — говорить, *ведать* — знать. Главным их отличием от историзмов является наличие синонимов, лишенных оттенка архаичности, заменивших их в современном языке.

## СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТАРЕВШИХ СЛОВ

Устаревшие слова в современном литературном языке могут выполнять различные стилистические функции.

1. Архаизмы придают речи возвышенное, торжественное звучание:

Восстань, пророк! И виждь и внемли.  
Исполнишь волею моею  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей! (П.)

2. Архаизмы и историзмы используются в художественных произведениях об историческом прошлом России для воссоздания колорита эпохи. Например:

Как ныне собирается вещий Олег  
Отмстить неразумным хазарам.  
Их нивы и села за буйный набег  
Обрек он мечам и пожарам.  
С дружиной своей, в цареградской броне  
Князь по полю едет на верном коне (П.).

3. Высокая устаревшая лексика может подвергаться ироническому переосмыслению и выступать как средство иронической окраски речи, например:

Червяк, насаженный умело на крючок,  
восторженно *изрек*:  
— Как благосклонно *провидение* ко мне,  
Я независим наконец вполне (Н. М.).

Анализируя стилистические функции устаревших слов в художественной речи, нельзя не учитывать и того, что их употребление в отдельных случаях (как и обращение к иным лексическим средствам) может быть и не связано с конкретной стилистической задачей, а обусловлено особенностями авторского слога.

В поэтической речи пушкинской поры обращение к неполногласным и другим словам, имеющим созвучные русские эквиваленты, нередко было обусловлено требованием ритма и рифмы, например: «Я вздохну, и *глас* мой томный,/ Арфы *голосу* подобный,/ Тихо в воздухе умрет» (Бат.). «Онегин, добрый мой приятель,/ Родился на *берегах* Невы... — Иди же к неским *берегам*, новорожденное творенье...» (П.). К концу XIX в. поэтические вольности были изжиты и количество устаревшей лексики в стихотворном языке резко уменьшилось.

Еще важно подчеркнуть, что мы можем выделить в том или ином художественном произведении и такие архаизмы, которые во времена создания произведения для автора были вполне современными, обычными словами. Поэтому, давая

оценку стилистическому использованию устаревших слов, необходимо учитывать эпоху, знать ее языковые нормы.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Каков состав устаревшей лексики в современном русском языке?

2. Чем отличаются архаизмы от историзмов?

3. Каковы стилистические функции устаревших слов в художественной речи?

4. Какие примеры стилистического использования устаревших слов вы знаете?

5. Какие случаи возрождения устаревших слов вам известны?

**13. Выделите устаревшие слова, укажите их стилистические функции в речи, объясните их значение. Проверьте себя по толковому словарю.**

1.1. Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,/ Здесь рабство тощее влачится по браздам Неумолимого владельца. Здесь тягостный ярем до гроба все влекут, Надежд и склонностей в душе питать не смея. Здесь девы юные цветут Для прихоти бесчувственной злодея (П.). 2. Страшись, о рать иноплеменных! России двинулись сыны;/ Восстал и стар и млад;/ Летят на дерзновенных,/ Сердца их мщеньем зажжены (П.). 3. О скальд России вдохновенный,/ Воспевший ратных грозный строй,/ В кругу товарищей, с душой воспламенной,/ Гремь на арфе золотой! (П.) 4. Настанет день, — печальный, говорят! — Отцарствуют, оплачут, отгорят, — остужены чужими пятаками, — мои глаза, подвижные, как пламя. И — двойника нащупавший двойник — сквозь легкое лицо проступит лик (Цв.).

II. К козлу у Грановитой палаты водили тех, кто словом или делом обидел царское имя. Палач встал у козла и расправляет кнут. Рукава красной рубахи засучены, ворот расстегнут. Помощник палача, не имея времени расстегнуть, срывает с дьяка длиннополый кафтан... Осужденный подымает голову на окно царской палаты, раскинув руки, валит-ся на землю, закричав:

— Великий государь, смилуйся-а, прости!..

— Его поруха как? — спрашивает царь.



Дьяк с листом деловит, но, слыша царский голос, поясню кланяется, не подымая головы, и во всю силу глотки, чтоб покрыть многие звуки, отвечает:

— Великий государь, дьяк Лазарко, во пьянстве ли, так ли, неведомо, сделал описку в грамоте противу царского имени, своровал в отчестве твоём...

— Сколько бить указано?

— В листе, великий государь, указано бить вора Лазарку кнутом нещадно.

— Бить его четно — в тридцать боев! Нещадно отставить и не смещать — пусть пишет, да помнит, что пишет! (А. Чапыгин)

**14. 1. Приведите примеры из произведений Пушкина и других поэтов, достигавших возвышенного звучания речи обращением к устаревшим словам.**

**2. Приведите примеры стилистического использования устаревших слов как средства создания иронической окраски речи.**

**15. Вспомните слова, которые перешли в состав архаизмов в недавнее время.**

## НЕОЛОГИЗМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Язык постоянно пополняется, так что в нем всегда имеются новые слова. Однако со временем они осваиваются и переходят из пассивного словарного запаса в активный. И как только новое слово начинает часто повторяться, становится привычным, оно стилистически уже ничем не выделяется на фоне остальной лексики. Так что освоенные языком новые слова нельзя зачислять в состав неологизмов. Неологизмами называются новые слова, которые еще не стали привычными наименованиями соответствующих понятий и в силу этого сохраняют оттенок свежести, новизны. Отнесение слов к неологизмам подчеркивает их особые стилистические свойства, связанные с восприятием слов как необычных.

Каждая эпоха обогащает язык новыми словами. Можно их сгруппировать по времени появления: новые слова Петровской эпохи, новые слова, введенные Карамзиным, Ломоносовым, Радищевым, Белинским, другими писателями, но-

вые слова начала XX в. и т.д. В периоды наибольшей активности общественно-политической и культурной жизни страны приток новых слов особенно увеличивается.

В нашей стране сложились исключительно благоприятные условия для обогащения лексики, и до сих пор мы наблюдаем активный приток неологизмов в русский язык.

В зависимости от способов образования выделяют неологизмы лексические, которые создаются по продуктивным моделям в языке (*земляне, прилунение, луноход*), и семантические, которые возникают в результате присвоения новых значений уже известным словам (*спутник* — космическое тело, *куст* — объединение предприятий).

В зависимости от условий создания неологизмы следует разделить на две группы:

1) слова, возникновение которых не связано с именем их создателя (их иногда называют *анонимными*);

2) слова, введенные в употребление конкретными авторами, индивидуально-авторские неологизмы. Конечно, любое новое слово когда-то кем-то придумано. Но мы обычно не знаем, кто изобрел тот или иной неологизм. Поэтому подавляющее большинство неологизмов относится к первой группе, никто не может сказать, например, кто впервые употребил слова *универсам, ужастик (фильм ужасов), думцы, рыночник* и др.

Ко второй группе неологизмов принадлежат, например, введенные М.В. Ломоносовым термины *созвездие, полнолуние, притяжение*; употребленные впервые Н.М. Карамзиным слова *промышленность, будущность* и др.; созданное В. Маяковским слово *прозаседавшие*.

В зависимости от того, входят ли неологизмы в язык или остаются лишь фактом речи, различают неологизмы языковые (общеупотребительные) и окказиональные (от латинского слова *казус* — случай), которые создаются по случаю, в определенном контексте. Все приведенные выше примеры неологизмов относятся к языковым, они стали достоянием русской лексики.

Окказиональные неологизмы — это слова, созданные писателями и употребленные в определенном произведении лишь один раз. Например: «*широкошумные дубравы*» (П.); «*в тяжелозмейных волосах*» (Бл.); «*огнекистые веточки бузины*» (Цв.). Такие неологизмы, как правило, ин-

дивидуально-авторские. Их авторами могут быть, конечно, не только писатели; мы, сами того не замечая, можем также придумывать слова на случай (типа *открывалка*, *распаке-тить*, *перегрустить*). Особенно много окказионализмов создают дети: *Я намакаронился*; *Смотри, как налужил дождь*; *Я уже не малышечка, а большишечка*.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОККАЗИОНАЛЬНЫХ НЕОЛОГИЗМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

Чтобы разграничить окказионализмы, созданные писателями, и такие, которые имеют чисто бытовое назначение, первые называют индивидуально-стилистическими. Если бытовые окказионализмы создаются непроизвольно, возникают обычно в устной речи и нигде не фиксируются, то индивидуально-стилистические неологизмы являются результатом сознательного творческого процесса, они запечатлены на страницах художественных произведений. По своей художественной значимости индивидуально-стилистические неологизмы сходны с метафорами: в основе их возникновения лежит стремление создать выразительный образ. Как и самые яркие, свежие метафоры, индивидуально-стилистические неологизмы создаются каждый раз заново. При этом писатель не ставит перед собой задачу ввести в употребление изобретенные им слова, назначение этих слов иное — служить выразительным средством в конкретном произведении.

Проблема окказионализмов недостаточно изучена. Они обычно рассматриваются в составе неологизмов, но в язык не входят, а являются фактом речи. Окказионализмы, выступающие как средство художественной выразительности речи, не теряют своей свежести и новизны на протяжении веков. Мы находим их в русском фольклоре (например: «Плотнички-бестопорнички срубили горенку-безуголенку» — загадка); в стиле каждого самобытного писателя (например, у Г.Р. Державина: «сочножелтые плоды», «огнезвездный океан», «густокудрява мрачна ель», у А.С. Пушкина: «тяжелозвонкое скаканье»; «И праздномыслить было мне отрада»; «Я влюблен, я очарован, словом, я *огончарован*», у Н.В. Гоголя: «Веки, *окраенные* длинными, как стрелы, ресницами»; «Родился ли ты так медведем или *омедведила* тебя захолустная жизнь»).

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Каково определение неологизма?
2. Что такое лексический неологизм?
3. Что такое семантический неологизм?
4. В чем отличие анонимных неологизмов от индивидуально-авторских?
5. Дайте определение окказиональным словам. В чем их отличие от индивидуально-авторских неологизмов?
6. Какова художественная значимость окказионализмов в литературе?
7. Какие примеры стилистического использования окказионализмов вы можете привести, цитируя русских писателей?

**16. Выделите авторские неологизмы, укажите мотивы использования их в контексте (придание речи особой образности, звуковой выразительности, иронического звучания, создание термина для наименования нового понятия).**

1. Наш Интеграл уже крылатый, на нем кончили установку ракетного двигателя и сегодня пробовали его вхолостую. При первом ходе (выстреле) под дулом двигателя оказался с десятков зазевавшихся номеров из нашего эллинга — от них ровно ничего не осталось, кроме каких-то крошек и сажки (Зам.). 2. Как будто грома грохотанье, тяжелоозвонкое скаканье по потрясенной мостовой (П.). 3. Ты не освистал себя, а обыкал (Ч.). 4. А нам не только, новое строя, фантазировать, а еще и издинамитить старое (М.). 5. Сквозь звезды утро протекало; заря ткалась прозрачно, ало, и грязью в розовой калке на грандиозье Монте-Карло поганенькие монтекарлики (М.). 6. Светит месяц. Синь и сонь. Хорошо копытит конь (Ес.). 7. Ушли облака невесомо, и все осиянно кругом на миг. Тепло и сосенно. Тепло и сонно (Корн.). 8. А рядом веселый стоит, как ребенок, весь в листьях бескорый эвкалиптенок (В. Г.). 9. Метрограм — так называли строящийся в Волгограде подземный скоростной трамвай (из газ.). 10. Главное детище института — акватрон. Это большой закрытый аквариум для рыб с управляемыми параметрами среды (из газ.).

**17. Выделите неологизмы и архаизмы, определите их типы.**

На днях один из знаменитейших наших ерундистов упрекнул меня: вы, говорит, для глуповцев пишете, вы глуповский писатель!.. Неужели же вы думали, милостивый государь, что я пишу не для глуповцев, а желаю просвещать китайского богдыхана? Нет, я в мыслях не имею такой высокой мысли и предоставляю ее ерундистам высшей школы. Я деятель скромный, и в этом качестве скромно разрабатываю скромный глуповский вертоград. Поэтому-то я и говорю с глуповцами языком, им понятным, и очень рад, если писания мои им любезны (С.-Щ.).

**18. Вспомните новые слова, появившиеся в русском языке в недавнее время.**

### **ЛЕКСИКА ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНАЯ И ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОЙ СФЕРЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ**

Всю русскую лексику можно разделить на две большие группы: общеупотребительную и ограниченную сферой употребления. В первую группу входят общеупотребительные слова; они составляют основу словарного состава русского языка. В эту группу включаются слова из разных областей жизни общества: политической, экономической, культурной, бытовой, что дает основание выделить в составе общенародной лексики различные тематические группы слов. Причем все они понятны и доступны любому носителю языка и могут быть использованы в самых различных условиях, без каких бы то ни было ограничений.

Лексика ограниченной сферы употребления распространена в пределах одной местности или в кругу людей, объединенных профессией, общими интересами, времяпрепровождением и т.д. В составе этой лексической группы выделяются слова, получившие распространение на той или иной территории, в определенном говоре (диалектизмы); специальная лексика, имеющая профессиональную закрепленность; жаргонные слова.

## ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА

Русские народные говоры, или диалекты, имеют в своем составе значительное количество самобытных народных слов, известных только в определенной местности. Так, на юге России рогач называют *ухватом*, глиняный горшок — *махоткой*, пол в комнате — *мостом*, скамью — *услоном* и т.д. Диалектизмы бытуют, в основном, в устной речи сельского населения; в официальной обстановке носители диалектов обычно переходят на общенародный язык, проводниками которого являются школа, радио, телевидение, литература. Однако диалектное влияние на речь местного населения в наше время еще сохраняется.

Недопустимо пренебрежительное отношение к диалектам как к разновидности языка «низшего ранга» в сравнении с литературным языком. В диалектах запечатлелся самобытный язык русского народа, в отдельных чертах местных говоров сохранились особенности древнерусской речи, фольклорное влияние. Однако интерес и уважение к диалектной лексике не дает нам права приравнять ее к общенародной. Ограниченное распространение этой лексики делает ее непонятной большинству носителей языка, так что ее использование в речи противоречит литературно-языковой норме.

В то же время следует иметь в виду, что на протяжении всей истории русского литературного языка его лексика пополнялась диалектизмами. Среди слов, восходящих к диалектным источникам, такие, как: *тайга, сопка, филин, земляника, пахать, улыбаться, очень*. Большинство из них связано с жизнью и бытом русского крестьянства: *батрак, хлебобор, вспашка, боронование, зеленя, зябь, пар, борона, веретено, землянка, косовица* и т.п. Многие из этих слов вошли в литературный язык сравнительно недавно. В 50—60-е годы литературным языком были освоены сибирские слова: *падь, распадок, шуга* и др. Еще ранее — *тайга, сопка, филин*.

И все же для развития современного русского языка диалектное влияние не имеет существенного значения. Напротив, литературный язык подчиняет себе диалекты, что приводит к их постепенному отмиранию.

Знание диалектной лексики нужно писателям, изображающим жизнь народа, стремящимся передать местный колорит при описании русской деревни, создать яркие речевые

характеристики деревенских жителей. К диалектным источникам обращались лучшие русские писатели: И.А. Крылов, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой и многие другие. У Тургенева, например, часто встречаются слова, употреблявшиеся населением в орловской и тульской губерниях (*большак, бучило, лекарка, зелье, панева, гуторить* и др.); непонятные неподготовленному читателю диалектизмы он разъяснял в примечаниях.

Современные писатели также охотно используют диалектизмы при описании деревенского быта, пейзажа, при передаче особенностей речи своих героев. Например: «Все вечера, а то и ночи сидят [ребята] у *огончиков*, говоря по-местному, да пекут *опалихи*, т.е. картошку» (Абр.).

Следует различать, с одной стороны, «цитатное» употребление диалектизмов, когда писатель вводит их как иностилевой элемент и читатель понимает, что это речь героев, а не автора; и, с другой стороны, использование диалектизмов на равных правах с лексикой литературного языка как стилистически однозначных лексических средств. Цитатное употребление диалектизмов в художественном тексте обычно стилистически мотивировано, если автор соблюдает чувство меры и не увлекается непонятными читателю местными словами, затрудняющими восприятие речи. Стремление же вводить диалектизмы в художественную речь на равных правах с литературной лексикой чаще всего получает негативную оценку.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СЛОВА

Профессиональная лексика используется людьми, работающими в одной области науки, техники, принадлежащими к одной профессии. Профессионализмы, как и термины, даются в толковых словарях с пометой *спец.*, иногда указывается сфера употребления того или иного слова (*спорт., муз., медиц., матем.* и т.д.).

К профессиональной лексике относятся слова и выражения, используемые в различных сферах производства, не ставшие, однако, общеупотребительными. В отличие от терминов, представляющих собой официальные наименования специальных научных понятий, профессионализмы воспринимаются как «полуофициальные» слова, не имеющие строго научного характера и употребляемые преимущественно в

устной речи. Профессионализмы служат для обозначения различных производственных процессов, орудий производства, сырья, получаемой продукции и т.п. Например, в речи полиграфистов используются профессионализмы: *концовка* — графическое украшение в конце книги, *усик* — концовка с утолщением в середине, *хвост* — нижнее наружное поле страницы.

Профессионализмы можно сгруппировать по сфере употребления: используемые в речи спортсменов, шахтеров, охотников, рыбаков и т.д.

Профессионализмы, в отличие от их общеупотребительных эквивалентов, служат для разграничения близких понятий, предметов, имеющих в языке общие наименования. Профессиональная лексика незаменима для лаконичного и точного выражения мысли в специальных текстах. Однако эти слова будут непонятны для неспециалиста, поэтому профессионализмы неоправданны в текстах, предназначенных для широкого круга читателей.

Отдельные профессионализмы переходят в состав общеупотребительной лексики (*выдать на-гора, штурмовщина, текучка*). В художественной литературе профессионализмы используются для реалистического описания жизни людей, связанных с производством.

Сниженную стилистическую окраску имеет профессионально-жаргонная лексика, которая употребляется только в устной речи людей одной профессии. Например, инженеры шутя называют самозаписывающий прибор *ябедником*, в речи летчиков бытуют слова *недомаз, перемаз*, означающие недолет, перелет. У профессионально-жаргонных слов, как правило, есть синонимы, имеющие точное терминологическое значение и лишенные разговорного оттенка.

Выделяется жаргонная лексика, используемая узким кругом лиц, объединенных общностью интересов, занятий, положения. Употребление жаргонизмов резко нарушает языковую норму.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. В чем отличие общенародной лексики от лексики ограниченной сферы употребления?

2. Какие группы слов выделяются в составе лексики ограниченной сферы употребления?



3. Что такое диалектизм?

4. Для чего писатели используют диалектизмы в художественных произведениях?

5. Какие диалектные слова вошли в общенародный русский язык?

6. Что такое профессионализм?

7. Чем отличается профессиональная лексика от терминологической?

8. Какие профессионализмы пополнили русский словарь в последние годы?

9. В чем особенности профессионально-жаргонной лексики?

**19. Выделите диалектизмы, профессионализмы, просторечные слова. За справками обращайтесь к словарям русского языка.**

Филипп налил брусницы водой, заткнул клоком скошенной травы и одну припоясал, свешивая на лопатку, сам, а другую подал Кареву. Косы звякнули, и косари разделились на полувыти.

— Наша вторая полувыть, — подошел к Филиппу вчерашний старик. — Меримся, кому от краю.

Филипп ухватился за окосье, и стали перебираться руками.

— Мой конец, — сказал старик, — мне от краю.

— Ну, а моя околь, — протянул Филипп, — самая удобь... Бреди за ним по чужому броду, — указал он Кареву на старика, — меряй да подымай косу.

Карев побрел, и сапоги его как вымазались в деготь: на них прилип слет трав и роса.

— А коли побредешь, — пояснил старик, — так держи прямо и по цветкам норови, лучше в свою не зайдешь и чужую не тронешь.

Они пошли вдоль по чужой выти и стали отмерять. Карев прикинул окосьем уже разделенную им со стариком луговину и отмерил себе семь, а старику — три; потом он стал на затирку и, повесив на обуз косы фуражку, поднял ее. По росе виднелся широкой прошвой вырезанный след (С. Есенин. Яр).

**20. Выделите диалектизмы в отрывках из «Поднятой целины» М. Шолохова. Объясните, чем вызвано исключение из текста и замена некоторых слов (они даны в скобках) са-**

ним автором при переиздании романа. Какие диалектизмы Шолохов не хотел оставлять?

1. Умные люди (ишо) еще на фронте подсказали, большевиком вернулся. 2. Надо было (опосля) после обеда (прийти) прийти. 3. «Подсоблял» Лапшинову Никита Хопров: задаром пахал, (волочил) боронил, совал молотилке лапшинскую пшеницу, стоя (зубарем) подавальщиком. 4. С база пошел в новых шароварах с лампасами, в сапогах (с рыпом) со скрипом. 5. Я стал к агрономам (прислухаться) прислушиваться. 6. Федотка, (чикиляя) прыгая на одной ноге, прокричал. 7. Буйно росли травы, (понимались) паровались птицы и звери.

## ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Лексика современного русского языка состоит не только из исконно русских слов, но и из слов, заимствованных у других народов. Иноязычные источники пополняли и обогащали русский язык на протяжении всего его развития. Одни заимствования были сделаны еще в древности, более тысячи лет назад, другие — сравнительно недавно: 200—250 лет назад. Пополнение русской лексики происходит и в наше время.

Иноязычные слова приходили в русский язык из других языков в результате экономических, политических и культурных связей русского народа с другими народами. В заимствовании русским языком иноязычных слов в разные эпохи получила отражение вся история нашего народа. Самые первые заимствования из неславянских языков проникали в русский язык еще в VIII—XII вв. Из скандинавских языков (шведского, норвежского) к нам пришли слова, связанные с морским промыслом (*якорь, крюк*), имена (*Олег, Ольга, Игорь*). Из финно-угорских языков мы заимствовали названия рыб: *салака, акула, сельдь*, а также некоторые слова, связанные с жизнью северных народов: *тундра, сани, пурга, нарты, пельмени*.

К числу древних заимствований относятся и отдельные слова из германских языков: *броня, меч, панцирь, котел, холм*.

Близкое соседство тюркских народностей (половцев, печенегов, хазар), военные столкновения с ними, а затем и та-

таро-монгольское иго оставили в русском языке тюркские слова. Они связаны главным образом с кочевым бытом этих народов, одеждой, утварью: *колчан, аркан, вьюк, шалаш, бешмет, кушак, каблук, кисет, кумач, сундук, кистень, кандалы, кабала, караул* и др. Несмотря на то что татаро-монгольское иго длилось около 250 лет, тюркское влияние на русский язык сравнительно невелико, у нас насчитывается не больше 250 тюркских слов.

Самым значительным влиянием на язык Древней Руси было влияние греческого языка. Проникновение греческих элементов в русскую лексику началось еще в византийский период, который охватывает эпоху до принятия христианства на Руси и первое воздействие христианской культуры после крещения восточных славян. Киевская Русь вела оживленную торговлю с Византией. Греческое влияние шло к нам через греческие колонии на северном берегу Черного моря. С распространением богослужебных книг, переведенных с греческого языка на старославянский, это влияние еще усилилось.

Греческими по происхождению являются многие названия бытовых предметов: *вишня, огурец, свекла, фонарь, скамья, баня*; слова, связанные с наукой, просвещением: *грамматика, математика, история, философия, тетрадь, алфавит, диалект*; заимствования из богослужебной сферы: *ангел, алтарь, амвон, анафема, архимандрит, антихрист, архиепископ, демон, икона, келья, схима, лампада, монах, монастырь, протоиерей, панихида* и т.д.

Более поздние заимствования из греческого языка относятся исключительно к сфере науки, искусства. Многие грецизмы пришли к нам через другие европейские языки: *логика, психология, кафедра, климат, критика, металл, музей, магнит, комедия, трагедия, планета, сцена, театр* и т.п.

Латинский язык также сыграл немалую роль в обогащении русской лексики терминами, связанными преимущественно со сферой научно-технической и общественно-политической жизни. К латинскому источнику восходят слова: *автор, администратор, аудитория, студент, экзамен, министр, юстиция, операция, цензура, диктатура, республика, депутат, делегат, ректор, экскурсия, экспедиция, революция, конституция* и т.д. Эти слова пришли в наш язык,

как и в другие европейские языки, не только через непосредственное влияние латинского языка (которое не исключалось, в особенности — через различные учебные заведения), но и при посредстве других языков. Латинский язык был во многих европейских государствах литературным языком, языком религии (католицизма). Научные сочинения вплоть до XVIII в. часто писались на латинском языке; медицина до сих пор использует латынь как специальный язык. Все это способствовало созданию международного фонда научной терминологии, которая была освоена многими европейскими языками, в том числе и русским.

Влияние других европейских языков было более поздним по времени, оно активизировалось в Петровскую эпоху, в XVIII в. Считается, что четвертая часть всех заимствованных слов пришла в русский язык при Петре I. Это были многочисленные названия новых тогда предметов быта, военные и морские термины, слова из области науки и искусства.

Из немецкого языка были заимствованы такие слова: *бутерброд, галстук, шляпа, контора, процент, бухгалтер, картофель, лук* и т.д. Из голландского языка пришли морские термины: *верфь, гавань, вымпел, койка, дрейф, лоцман, матрос, рейд, руль, флот, флаг*. Из английского языка были также заимствованы морские термины: *бот, бриг, баржа, шхуна, яхта, мичман*. Влияние английского языка оказалось более устойчивым, из него в русский язык проникали слова в течение всего XIX в. и в наше время: *лидер, департамент, митинг, бойкот, парламент, вокзал, лифт, коттедж, троллейбус, рельс, биштекс, пудинг, ром, виски, торт, плед, свитер, финиш, спорт, футбол, баскетбол* и др.

Значительный след в русском языке оставило влияние французского языка. Заимствовались слова бытового назначения: *жакет, жилет, пальто, манто, блуза, фрак, браслет, этаж, мебель, комод, кабинет, буфет, салон, туалет, сервиз, лакей, бульон, котлета, крем, рагу, десерт, мармелад, пломбир* и т.п.; военные термины: *авангард, капитан, сержант, артиллерия, марш, манеж, кавалерия, редут, атака, брешь, батальон, салют* и др. Немало слов из области искусства восходят также к французскому языку: *пьеса, актер, суфлер, режиссер, антракт, фойе, сюжет, ампула, рам-*

*па, репертуар, балет, жанр, роль, эстрада.* Все эти слова, как видим, остались в нашем языке, значит, заимствование названий вместе с понятиями было необходимо для русской культуры.

Через французский язык к нам пришли и некоторые итальянские слова: *барокко, мозаика, кавалер, акварель, кредит, коридор, карнавал, бандит, балкон* и др.

Из итальянского языка во все европейские языки, и в том числе в русский, пришли слова: *ария, бас, тенор, мандолина, либретто* и т.д. К итальянскому источнику восходят и слова *клавесин, балерина, арлекин, опера, импресарио, браво.*

Единичны заимствования из испанского языка: *гитара, кастаньеты, мантилья, серенада, карамель, ваниль, табак, томат, сигара, лимон, жасмин, банан.*

В отношении к заимствованным словам нередко сталкиваются две крайности: с одной стороны, злоупотребление модными иностранными словами, с другой — гонения на них, и только потому, что эти слова иностранные. К тому же в полемическом пылу часто забывают о том, что многие заимствования совершенно обрусели и не имеют синонимов, поэтому их нельзя заменить.

В наше время особенно остро стоит проблема использования заимствованной лексики. Его можно оправдать лишь в тех случаях, когда заимствованное слово нельзя перевести на русский язык.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Как объясняется заимствование русским языком слов из иностранных источников?

2. Из каких языков в русский язык пришли иностранные слова в древнейший период нашей истории и в последние годы?

3. Как относиться к иностранным словам, имеющим в нашем языке равноценные синонимы?

4. Какова оценка заимствованной лексики, используемой в научной сфере?

5. Какие латинские и греческие по происхождению термины вам известны?

## ФРАЗЕОЛОГИЯ

Фразеологией называется наука о сложных по составу языковых единицах, имеющих устойчивый характер (*вверх тормашками, попасть впросак, кот наплакал, спустя рукава*). Фразеологией называется также вся совокупность этих сложных по составу устойчивых сочетаний — фразеологизмов.

Фразеологизмы в отличие от слов имеют ряд характерных особенностей.

1. Фразеологизмы всегда сложны по составу: *ломать голову, кровь с молоком, собаку съел*.

2. Фразеологизмы неделимы, они имеют обычно нерасчлененное значение, которое можно выразить одним словом: *раскинуть умом — подумать, пятое колесо в телеге — лишний, вверх тормашками — навзничь, кот наплакал — мало* и т.д.

3. Фразеологизмы характеризует постоянство состава, в отличие от свободных словосочетаний. В составе фразеологизма нельзя заменить тот или иной компонент близким по значению словом, в то время как свободные словосочетания легко допускают такую замену. Например, вместо *кот наплакал* нельзя сказать «кошка наплакала», «котенок наплакал», «щенок наплакал», вместо *раскинуть умом* — «разбросить умом», «раскинуть головой».

4. Фразеологизмы отличает воспроизводимость. В отличие от свободных словосочетаний, которые строятся нами в процессе речи, фразеологизмы употребляются «в готовом виде», такими, какими они закрепились в языке. Так, сказав *закадычный*, мы уже автоматически произносим *друг* (не приятель, не знакомый, не юноша, не товарищ); *заклятый* может быть только *враг* (не недруг, не вредитель).

5. Большинству фразеологизмов свойственна непроницаемость структуры; в их состав нельзя произвольно включать какие-либо элементы. Так, зная фразеологизм *потупить взор*, мы не вправе сказать «низко потупить взор», «еще ниже потупить взор», «потупить печальный взор» и т.п. Исключение составляют отдельные фразеологизмы, которые допускают вставку некоторых уточняющих слов: *разжигать страсти — разжигать роковые страсти*. Некоторые фразеологизмы воспроизводятся и в полном их вариан-

те, и в усеченном: *пройти сквозь огонь и воду (и медные трубы)*; *испить (горькую) чашу (до дна)*; *семь раз отмерь (один раз отрежь)*. Сокращение состава фразеологизма в подобных случаях объясняется стремлением к экономии речевых средств.

6. Фразеологизмам присуща устойчивость грамматического строения их компонентов. Обычно «слова» (их можно так называть лишь условно) в устойчивых словосочетаниях закрепляются в определенной грамматической форме, которую нельзя произвольно изменять. Так, нельзя сказать «бить баклушу», «вытачивать лясу», заменив формы множественного числа (*баклуши, лясы*) формами единственного числа. Не употребляется полное прилагательное вместо краткого во фразеологизме *на босу ногу*.

7. Большинству фразеологизмов присущ строго закреплённый порядок слов. Например, нельзя переставить компоненты во фразеологизмах *все течет, все изменяется*; *ни свет ни заря*; *кот наплакал*; *кровь с молоком* и др.

Фразеологизмы, обладающие близким или тождественным значением, вступают в синонимические отношения, например: *одним миром мазаны, два сапога пара, одного поля ягоды*. Подобно словам, такие фразеологизмы образуют синонимические ряды, причем в них могут входить и отдельные слова, синонимизирующиеся с фразеологизмами: *оставить с носом, оставить в дураках, обвести вокруг пальца, отвести глаза, втереть очки, взять на пушку, а также обмануть, одурачить, провести, обойти, надуть, обжечь, мистифицировать*. Богатство фразеологических синонимов, как и лексических, создает огромные выразительные возможности русского языка.

Антонимические отношения во фразеологии развиты меньше, чем синонимические. Антонимия фразеологизмов поддерживается антонимическими отношениями их лексических синонимов, например: *семи пядей во лбу* (умный) — *пороха не выдумает* (глупый); *кровь с молоком* (румяный) — *ни кровинки в лице* (бледный).

Большинство фразеологизмов характеризуется однозначностью: они имеют всегда лишь одно значение и не употребляются в переносном значении, например: *камень преткновения* — препятствие, *витать в облаках* — предаваться

бесплодным мечтам, *на первый взгляд* — по первому впечатлению, *ставить в тупик* — приводить в крайнее затруднение, замешательство и т.д. Но есть и такие фразеологизмы, у которых несколько значений. Например, *мокрая курица* может означать: 1) безвольный, бесхитростный человек; размазня; 2) человек, имеющий жалкий вид, расстроенный.

Многозначность фразеологизмов возникает обычно в результате закрепления в языке их переносных значений. Например, фразеологизм *боевое крещение*, означавший первоначально «первое участие в бою», стал употребляться в образном значении, указывая на первое серьезное испытание в каком-либо деле.

Омонимические отношения фразеологизмов возникают тогда, когда одинаковые по составу фразеологизмы выступают в совершенно разных значениях, например: *брать слово* — по собственной инициативе выступать на собрании и *брать слово* (с кого-либо) — получать от кого-либо обещание, клятвенное уверение.

Особо следует сказать о так называемой внешней омонимии фразеологизмов и свободных словосочетаний. Фразеологизмы могут иметь соответствия среди свободных словосочетаний. Например, *намылить шею* может означать «проучить (кого-либо), наказать», а может употребляться и как свободное сочетание слов: *Нужно хорошенько намылить шею ребенку, чтобы отмыть всю грязь*. В таких случаях контекст подсказывает, как следует понимать то или иное выражение — как фразеологизм или как свободное сочетание слов, выступающих в своем обычном лексическом значении.

Употребление фразеологизмов придает речи живость и образность. Это ценят писатели, которые охотно обращаются к русской фразеологии. Особенно любят использовать фразеологизмы юмористы, сатирики. Например: «Остап подошел к Воробьянинову вплотную и, оглянувшись до сторонам, дал предводителю короткий, сильный и незаметный для постороннего глаза удар в бок... Вот тебе *седина в бороду!* Вот тебе *бес в ребро!* Правильно, — проговорил Остап, — а теперь по шее. Два раза. Так. Ничего не поделаешь. Иногда яйцам приходится учить зарвавшуюся курицу... Еще разок... Так. Не стесняйтесь. По голове больше не бейте. Это *самое слабое его место*» (И. и П.).



Встречаются разнообразные речевые ошибки, искажающие состав и значение фразеологизмов. Так, не оправдано расширение состава фразеологизма в таких случаях: *потерпеть* полное *фиаско*, *тяжелый сизифов труд*, *веселый гомерический хохот*.

Случается и неоправданное сокращение состава фразеологизма в результате случайного пропуска того или иного его компонента: «усугубляющее обстоятельство» вместо *усугубляющее вину обстоятельство*; *успехи этого ученика* «желают лучшего» вместо *оставляют желать лучшего*.

Нередко компонент фразеологизма замещается близким по звучанию, например: «не упал духом» (*не пал духом*), «провести вокруг пальца» (*обвести вокруг пальца*), «вырвалось у него с языка» (*сорвалось с языка*), «ставить точки на и» (*ставить точки над и*), «семи пядей на лбу» (*семи пядей во лбу*).

Иногда по ошибке заменяются грамматические формы словарных компонентов в составе фразеологизмов, например: Голова его *убелена* «сединой» (вместо *сединами*); *дети заморили* «червячков» (вместо *червячка*); он не *хочет работать*, а «гоняется за длинными рублями» (искажен фразеологизм *гнаться за длинным рублем*).

Нередко ошибочное употребление фразеологизмов связано с комбинацией нескольких (обычно двух) оборотов. Например: «играет значение» — «имеет роль» (вместо *имеет значение — играет роль*); *уделить* «значение» (вместо *внимание*), но *придавать значение*; значительный «эффект оказывает» (вместо *эффект производит и оказывает влияние*) и т.д.

Иногда в речи можно наблюдать и непонимание значения используемого в речи фразеологизма: *Веселые и счастливые, выпускники спели на прощанье свою «лебединую песню»*.

Грубой речевой ошибкой является и искажение образного значения фразеологизма, который в контексте воспринимается буквально. Например: *Пластинка еще «не сказала» своего «последнего слова»*. В этом году *Аэрофлоту* «удалось удержать» *поток пассажиров* «на высоком уровне». Контекст проявил прямое значение слов, образовавших фразеологизм, и в результате возникла двусмысленность.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Каково определение фразеологии?
2. Что такое фразеологизм?
3. В чем отличие фразеологизмов от свободных словосочетаний?
4. Какие фразеологические синонимы и фразеологические антонимы вы знаете?
5. Что вам известно о фразеологической омонимии?
6. Какие ошибки встречаются при употреблении фразеологизмов?
7. Какие примеры ошибочного употребления фразеологизмов вы можете привести?

**21. Объясните значения фразеологизмов, составьте с ними предложения. В случае затруднений обращайтесь к «Фразеологическому словарю русского языка».**

Не видать ни зги; последняя спица в колеснице; растяжимое понятие; щекотливое положение; тертый калач; пуганая ворона; в ус не дуть; валить с больной головы на здоровую; со всеми потрохами; уйти в свою скорлупу; беспробудный сон; гвоздь сезона; днем с огнем; воду решетом носить; скрепя сердце; на попятный двор; чесать языком; наобум лая; не в службу, а в дружбу; и стар и млад; человек долга; стыд и срам; не мечите бисера перед свиньями; храм науки; белены объелся; смотать удочки; слюнки текут; лясы точить; от мала до велика; не всякое лыко в строку; борьба за существование; темна вода во облацех; по белу свету; оказывать внимание; делать снисхождение; погибоша аки обри; дать согласие; от жилетки рукава; Федот, да не тот; и нашим и вашим; высунув язык; внести свою лепту; спустя рукава; взять быка за рога; принять на свой счет; вычистить авгиевы конюшни; бить ключом; легок на помине; гусь лапчатый.

**22. Исправьте речевые ошибки, возникшие при употреблении фразеологизмов в следующих предложениях.**

1. Гордиев узел абитуриента — не сделать ошибок в сочинении. 2. Я высказал свое мнение о пьесе, а если кто со мной не согласен, — что ж, да будет им земля пухом! 3. Необходимо уделить самое серьезное значение подготовке к экзаменам. 4. Значительный эффект на аудиторию слушателей оказывает использование лектором примеров из жизни.

5. Ольга — человек слова: если за что возьмется, обязательно сделает. 6. Жизнь у моей мамы не из легких, а теперь еще болезни. Но она всегда находила силы встать на ноги. 7. Писатель идет в одну ногу со временем. 8. До открытия чемпионата — рукой подать, и у организаторов забот полон рот. 9. Плавание было трудным, но он трудился самоотверженно, до последнего вздоха, и это помогло ему завоевать авторитет в коллективе, его полюбили. 10. Как говорится, чем дальше в лес, тем больше щепки летят, и наша работа требовала все больше усилий. 11. Голова этой почтенной женщины убелена сединой, видно, не простой жизненный путь пришлось ей преодолеть.

# ФОНЕТИКА И ГРАФИКА

## ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ


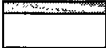
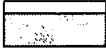
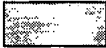
Фонетика (от греч. *фоне* — звук) изучает звуки языка, а графика (от греч. *графо* — пишу) — их изображение на письме, т.е. буквы.

Звуки речи делятся на две большие группы: гласные и согласные.

Гласные — это звуки, которые образуются в органах речи под давлением выдыхаемого воздуха, не встречающего в полости рта на своем пути препятствий. Поэтому в образовании гласных звуков участвует только голос.

Согласные — это звуки, которые состоят или из одного шума, образуемого различными преградами в полости рта на пути выдыхаемого из легких воздуха, или из шума и голоса. В первом случае образуются глухие согласные, во втором — звонкие, те и другие шумные. Еще выделяют сонорные согласные *л, м, н, р*, в образовании которых голос преобладает над шумом, они звонче.

По участию голоса и шума в образовании звуков речи их можно сгруппировать в таблице, в которой незаштрихованные части обозначают наличие голоса, а заштрихованные — наличие шума.

Гласные	Согласные		
	Сонорные	Шумные	
		Звонкие	Глухие
			

Большинство глухих и звонких согласных образуют пары, однако некоторые согласные являются только глухими, другие — только звонкими. В приводимой ниже таблице знак ['] над согласным справа показывает мягкость его произношения; латинская буква *j* обозначает среднеязычный

звонкий согласный «йот», черточка над согласным указывает на долгий звук, например [ш̑].

	Парные	Непарные
Звонкие	б б' в в' г г' д д' ж ж' з з'	
Глухие	п п' ф ф' к к' т т' ш ш' с с'	л л' м м' н н' р р' ј х ц ч'

Различаются также твердые согласные и мягкие согласные. Большинство твердых и мягких согласных образуют пары, однако некоторые согласные являются только твердыми, другие — только мягкими, как это показано в приводимой ниже таблице.

	Парные	Непарные
Твердые	б в д з л м н п р с т ф г к х	ж ш ц
Мягкие	б' в' д' з' л' м' н' п' р' с' т' ф' г' к' х'	ж̑ ш̑ ч̑

При характеристике звуков речи следует указывать эти их особенности.

Например, охарактеризуем звуки в слове *графика*. Вначале назовем гласные. Гласный *а* — ударный, гласный *и* — безударный, гласный *а* — безударный (звуки обозначены соответствующими буквами). Согласные: *г* — шумный, звонкий, парный, твердый; *р* — сонорный, твердый; *ф* — шумный, глухой, парный, мягкий; *к* — шумный, глухой, парный, твердый. Согласные звуки в этом слове также обозначены соответствующими буквами. В слове семь звуков и семь букв.

## РУССКИЙ АЛФАВИТ

Буквы, расположенные в определенном порядке, составляют алфавит.

В русском алфавите 33 буквы.

Буквы и их названия					
Аа	<i>а</i>	Кк	<i>ка</i>	Хх	<i>ха</i>
Бб	<i>бэ</i>	Лл	<i>эль</i>	Цц	<i>цэ</i>
Вв	<i>вэ</i>	Мм	<i>эм</i>	Чч	<i>че</i>
Гг	<i>гэ</i>	Нн	<i>эн</i>	Ш	<i>ша</i>
				ш	
Дд	<i>дэ</i>	Оо	<i>о</i>	Щ	<i>ща</i>
				щ	
Ее	<i>е</i>	Пп	<i>пэ</i>	Ъъ	<i>твёрдый знак</i>
Ёё	<i>ё</i>	Рр	<i>эр</i>	Ыы	<i>ы</i>
Жж	<i>жэ</i>	Сс	<i>эс</i>	Ьь	<i>мягкий знак</i>
Зз	<i>зэ</i>	Тт	<i>тэ</i>	Ээ	<i>э</i>
Ии	<i>и</i>	Уу	<i>у</i>	Юю	<i>ю</i>
Йй	<i>и краткое</i>	Фф	<i>эф</i>	Яя	<i>я</i>

Буквы бывают строчные (маленькие) и прописные (заглавные, большие).

10 букв обозначают гласные звуки, 21 — согласные, *й* — и краткое — обозначает согласный звук), *э* и *ь* отдельно звуков не обозначают.

Мягкий знак употребляется, чтобы: а) показать, что предшествующий согласный (кроме *ж*, *ш*, *ц*) нужно читать как соответствующий мягкий, ср.: *ел* — *ель*; б) указать на раздельное произношение предшествующего мягкого согласного и последующего гласного, ср.: *вот* — *вьет*.

Твёрдый знак выполняет только разделительную функцию: *сел* — *сѐл*.

Разделительный мягкий знак пишется в корне слов перед буквами *е*, *ё*, *ю*, *я*, *и* (*семья*), твёрдый знак — после приставок, оканчивающихся на согласный, перед буквами *е*, *ё*, *ю*, *я* (*подъехать*)<sup>1</sup>.

Следует учитывать двойное значение букв *е*, *ё*, *ю*, *я*. В начале слова, после гласных, после разделительных твёрдого и мягкого знаков они обозначают два звука: *й + э*, *й + о*, *й + у*, *й + а* (*ель*, *ёлка*, *яма*, *юла*, *моя*, *семья*, *сѐезд*). После соглас-

<sup>1</sup> Более подробно об этом на с. 90—95.

ных эти буквы обозначают один звук (*э, о, у, а*) и мягкость предшествующего согласного (*мял, мёл, пел, люблю*).

Буквы *б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х* обозначают как твердые, так и мягкие согласные. Мягкость согласных (кроме шипящих) на письме обозначается буквами *е, ё, ю, я, и, ъ*, а твердость — буквами *э, о, у, а, ы*, например: *мера — мэр, перо — пэр, пюре — пурга*.

## УДАРЕНИЕ

Ударение — это выделение одного из слогов в слове усилением голоса.

В русском языке ударение разноместное, т.е. может стоять на любом слоге (первом, втором, третьем и т.д.), например: *комната, дорога, молотба*. Русское ударение подвижное, т.е. может переходить с одного слога на другой при изменении формы слова, например: *головá — го́лову* (вин. пад.), *го́род — городá* (мн. ч.).

В сложных словах, кроме основного, может быть еще второстепенное, или побочное, ударение, например: *ра́диопереда́ча, ваго́ностроительный*.

Ударение может играть смыслоразличительную роль, например: *духи́* (парфюмерное изделие) — *ду́хи* (мн. ч. от слова *дух*).

**23. Прочитайте слова с соблюдением указанных ударений:**

августовский, алфави́т, аго́ния, агроно́мия, алкого́ль, а́рест, безу́держный, валово́й, ве́рба, гастроно́мия, да́внийшний, диáлог, диспансе́р, догово́р, зави́дно, заголо́вок, заку́порить, запломбиро́вать, извая́ние, изгна́нник, из́давна, ка́мбала, ката́лог, кварта́л, киломе́тр, мизе́рный, надóлго, надо́умить, новорождённый, обеспе́чение, облегчи́ть, обостре́ть, парали́ч, парте́р, плéсневеть, побасе́нка, просты́ня, раку́шка, револьве́р, сантиме́тр, све́кла, симметри́я, тамо́жня, танцо́вщица, уме́рший, упрóчение, фарфо́р, ходатайствовáть, цеме́нт, че́рпать, ща́вель, экспе́рт, куро́дивый.

## СЛОГ

Слог — это один гласный звук или сочетание согласных с гласным, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха. Слог, заканчивающийся гласным звуком, на-

зывается открытым, например: *го-ло-ва, стра-то-сфе-ра*. Слог, заканчивающийся согласным звуком, называется закрытым, например: *кой-ка, гор-дый, пал-ка*.

**24. Перепишите приводимые ниже слова, разбивая их на слоги.**

Абазур, антенна, безбрежный, война, громкий, дореволюционный, заокеанский, колба, линза, объехать, парта, приоткрыть, русский, тайком, шерстяной, южный, ягода, яровизация.

## ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ

1. Слова переносятся по слогам, например: *сто-ро-на, без-вод-ный*.

2. При переносе нельзя ни оставлять в конце строки, ни переносить на другую строку часть слова, не составляющую слога.

Неправильно: *пропу-ск, сд-винуть*.

Правильно: *про-пуск, сдви-нуть*.

3. Нельзя отделять согласную от следующей за ней гласной.

Неправильно: *гер-ой, пуст-як*.

Правильно: *ге-рой, пу-стяк, пус-тяк*.

4. Если после приставки стоит буква *ы*, то нельзя переносить часть слова, начинающуюся с нее.

Неправильно: *раз-ыграть, под-ыскать*.

Правильно: *ра-зыграть, разыг-рать, по-дыскать, подыс-кать*.

5. Нельзя отрывать буквы *з* и *ь* от предшествующей согласной.

Неправильно: *раз-ъезд, мен-ьше*.

Правильно: *разъ-езд, мень-ше*.

6. Нельзя отрывать букву *й* от предшествующей гласной.

Неправильно: *ра-йон, строй-йка, стай-ка*.

Правильно: *рай-он, строй-ка, стай-ка*.

7. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву.

Неправильно: *а-натомия, анатоми-я*.

Правильно: *ана-то-мия*.

Поэтому некоторые слова не подлежат переносу, например: *Азия, обувь, улей, якорь*.



8. При стечении согласных возможны варианты переноса, например: *се-стра, сес-тра, сест-ра*.

9. Предпочтительны такие переносы, при которых не разбиваются значимые части слова (морфемы):

*под-бить* (а не *по-дбить*), *вы-звать* (а не *выз-вать*), *пере-бро-сить* (а не *переб-росить*).

**25. Укажите возможные варианты переноса приводимых ниже слов, выделите слова, не подлежащие переносу.**

Абитуриентский, безусый, безыдейный, ванна, выжженный, вырвать, вьюга, грампластинка, диаграмма, дрожжи, ехать, застроить, зашли, землетрясение, изюм, компромиссный, контратака, объявление, огонь, остров, подоконник, подстригать, разыграть, разыскать, район, русский, соседство, уметь, этап, юмор, язык, яровизированный.

## ЗВУКОВЫЕ ЗАКОНЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Звуковой закон в области гласных звуков состоит в их р е д у к ц и и — ослаблении гласных звуков в безударном положении. Так, в слове *голова* в первом предударном слоге на месте буквы *о* произносится звук [а] (в квадратных скобках указывается звук, а не буква), а во втором предударном слоге на месте буквы *о* произносится краткий звук, средний между [ы] и [а]; его условно обозначают знаком [ъ]. Получается такая фонетическая передача [гълавá].

После мягких согласных на месте букв *е* и *я* в первом предударном слоге произносится звук, близкий к [и], например: *весна* [в'иснá], *пятно* [п'итнó]; в остальных предударных слогах и в заударных слогах произносится звук, напоминающий очень краткий [и]; его условно обозначают знаком [ь], например: *великán* [в'эликáнь], *пятáчок* [п'ятáчóк].

Звуковые законы в области согласных звуков проявляются прежде всего в о г л у ш е н и и звонких согласных и в о з в о н ч е н и и глухих. Только перед гласными звуками (сильная позиция) согласные звуки не изменяют своего звучания: *день* [д'эн'], *тон* [тон]. В слабых позициях (позиция в абсолютном конце слова, позиция звонкого шумного согласного перед глухим шумным и глухого шумного перед звонким шумным) наблюдаются п о з и ц и о н н ы е м е н ы.

1. В абсолютном конце слова звонкие согласные меняются на глухие: *гриб* — *гри*[п], *творог* — *твори*[к], *обед* — *обе*[т], *гараж* — *гара*[ш], *заказ* — *зака*[с].

2. Звонкие согласные перед глухими меняются на глухие: *лодка* — *ло*[тк]а, *ложка* — *ло*[шк]а, *овца* — *о*[фц]а, *сказка* — *ска*[ск]а, *зубки* — *зу*[пк]и, *выставка* — *выста*[фк]а.

Таким образом, согласные парные по глухости-звонкости в слабой позиции звучат одинаково.

Позиционные изменения согласных связаны и со смягчением твердых согласных перед мягкими. Звуки [з], [с], [т], [н] перед некоторыми мягкими согласными смягчаются в корнях слов: [з']*десь*, [с']*тепь*, *пе*[н']*сия*, *пте*[н']*чик*, *ба*[н']*щик*; на стыке приставки и корня: *бе*[з']*детный*, *во*[з']*деть*, *и*[з']*делие*, *ра*[с']*сечь*. Однако смягчение в этих случаях иногда не обязательно.

Наблюдается и отверждение некоторых согласных, например: конечный мягкий *п* в слове *степь* сменяется твердым в слове *степной*, ср.: *январь* — *январский*.

Звуковой системе русского языка свойственно упрощение сочетаний согласных и сокращение групп одинаковых согласных. В сочетаниях звуков *здн*, *стн*, *нтск*, *стек*, *стл*, *рдц*, *ндш* не произносятся *д*, *т*: *по*[зн]о, *нена*[сн]ый, *гига*[нск]ий, *слави*[сск]ий, *сча*[сл]ивый, *се*[рц]е, *ла*[нш]афт. Не произносится согласный [в] в сочетании *вств*: *чу*[ств]о, *здра*[ств]уй и [л] в сочетании *лнц*: *со*[нц]е.

При стечении трех одинаковых согласных они сокращаются до двух: *рас* + *ссорить* — *ра*[сс]орить, *Одесс* + *ский* — *Оде*[сс]кий.

Действующие в современном языке звуковые законы иногда приводят к полному уподоблению некоторых согласных звуков следующим за ними согласным. Сравните, например:

написание:

*расшить*

*разжечь*

*от вас шел*

*отрез шерсти*

произношение:

*ра*[ш]шить

*ра*[ж]жечь

*от ва*[ш]шел

*отре*[ш]шерсти

Эти звуковые законы необходимо учитывать при фонетическом разборе слов.

### Порядок фонетического разбора

1. Разбить слово на слоги, указать ударный слог.
2. Затранскрибировать слово.
3. Подсчитать количество звуков и букв в слове.
4. Охарактеризовать гласные звуки.
5. Охарактеризовать согласные звуки.

### Образец фонетического разбора

#### Язык

1. В слове *язык* два слога, ударение стоит на втором слоге.
2. [йи<sup>о</sup> зы́к].
3. В слове пять звуков, четыре буквы (буква *я* обозначает два звука).
4. Гласные звуки: в предударном слоге звучит [и<sup>о</sup>], под ударением [ы].
5. Согласные звуки: звук [й] звонкий, мягкий, непарный; [з] — звонкий, твердый, имеет пару по глухости-звонкости [з]-[с] и по мягкости-твердости [з]-[з']; звук [к] — глухой твердый, имеет пару по звонкости-глухости [к]-[г], по мягкости-твердости [к]-[к'].

**26. Сделайте фонетический разбор слов: *журналист, косьба, пирог, сшить, отцепить, вводить, разъезжать, субъективистский.***

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что означает термин фонетика?
2. В чем отличие гласных звуков от согласных?
3. В чем заключается отличие звонких согласных от глухих?
4. Какие согласные, парные по глухости-звонкости, вам известны?
5. Какие согласные имеют пары по твердости-мягкости?
6. Какие согласные всегда только твердые, а какие — только мягкие?
7. Каково двойное значение букв *е, ё, ю, я*? Когда они обозначают два звука?
8. В какой последовательности расположены буквы в русской азбуке? Сможете ли вы на память прочитать русский алфавит?

9. Что такое ударение?
10. Каковы особенности ударения в русском языке?
11. Какие примеры разноместного и подвижного ударения вы можете привести?
12. Какие примеры смысловоразличительной роли ударения вам известны?
13. Каковы правила переноса слов в русском языке?
14. Какие звуковые законы в области гласных вам известны?
15. Какие звуковые законы в области согласных вы знаете?
16. Какие примеры оглушения согласных на конце и в середине слова вы можете привести?
17. Какие примеры озвончения глухих согласных в середине слова вам известны?
18. Какие примеры смягчения твердых согласных перед мягкими вы можете привести?
19. Какие примеры упрощения сочетаний согласных вы знаете?

# ОРФОГРАФИЯ

## ОСНОВЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Орфография — это система правил о написании слов. В русской орфографии изучается правописание значимых частей слов — морфем: корней, приставок, суффиксов, окончаний; слитное, раздельное, полуслитное (дефисное) написание; употребление прописных букв; правила переноса слов.

Русская письменная культура имеет длительную историю, и это отразилось в различных правилах орфографии. Написание многих русских слов поддерживается традицией: мы пишем их так, как писали сотни лет назад. Например, после шипящих *ж, ш* принято писать букву *и*: *жить, шить* (хотя эта буква произносится как *ы*, потому что эти шипящие в современном русском языке твердые); в прилагательных в форме родительного падежа единственного числа пишется окончание *-ого, -его*: *большого, хорошего* (хотя вместо *г* здесь произносится *в*). В таких случаях правила правописания слов основаны на традиционном принципе.

Есть в русском языке и такие слова, написание которых соответствует их произношению, например: *ропись* — *расписка* (под ударением в приставке пишется *о*, а в безударном слоге, как и слышится, *а*; *разбить* — *распить* (перед звонким согласным слышится и пишется звонкий звук *з*, перед глухим — глухой *с*). Подобное написание определяет фонетический принцип: как слышим, так и пишем.

Однако традиционные и фонетические написания в русской орфографии не получили большого распространения, потому что более удобным для русского языка оказался морфологический принцип. Он означает, что морфемы всегда пишутся одинаково, независимо от произношения. Например, в родственных словах корни имеют одинаковое написание. Так, корень *вод* пишется в словах: *вода, водяной, наводнение, подводный*, хотя звук [о] произносится под ударением только в последнем слове, а в других словах он

изменяется на звук [а] или более короткий звук, средний между [ы] и [а].

В звучащей речи корни слов, приставки, суффиксы, окончания могут произноситься по-разному, но пишутся они всегда одинаково, иначе трудно было бы понять значение написанных слов. Применение морфологического принципа правописания облегчает понимание письменной речи.

В соответствии с морфологическим принципом в русском языке пишутся:

1) корни родственных слов: *дом*, *домашний*, *домовой* (в первом слове в корне произносится [о], во втором — гласный [а], в третьем — ослабленный гласный, средний между [ы] и [а]);

2) приставки: *подал* — *подвинуть* (в первом слове в приставке гласный [о] произносится четко, так как стоит под ударением, во втором вместо [о] слышится [а], но надо писать *по-*); *подбросить* — *подписать* (в первом слове в приставке произносится звонкий согласный [д], а во втором — глухой согласный [т], к тому же вместо [о] в обеих приставках звучит [а]; но приставок «над», «пат» в русском языке нет, поэтому пишем только приставку *под-*);

3) суффиксы: *заботливый* — *молчаливый* (в первом слове в суффиксе произносится ослабленный гласный, во втором — под ударением гласный *и*, но пишется тот же суффикс *-лив*); *звериный*, *куриный*, *соловьиный* (в суффиксе *-ин* всегда пишется одно *н*);

4) окончания: *на реке* — *на речке* (в первом слове *е* под ударением произносится четко как [э], во втором — вместо [э] произносится ослабленный звук, средний между [э] и [и], но пишется *е*; *говорит* — *дышит* (в первом слове окончание под ударением произносится четко, во втором гласный *и* в безударном положении произносится как звук, средний между [ы] и [э], однако и в этом случае в глаголе второго спряжения в форме третьего лица единственного числа надо писать окончание *-ит*).

Морфологический принцип орфографии позволяет выработать единое написание одинаковых грамматических форм, которые в устной речи нередко имеют незначительные отличия. Это особенно важно для русского языка, который выделяется разнообразием форм словоизменения.

Отдельные правила русской орфографии разграничивают написание слов, совпадающих в произношении, но имеющих разное значение.

Дифференцирующие написания позволяют различать на письме, например, такие слова: *поджог* (имя существительное: *совершить поджог*) — *поджег* (глагол в форме прошедшего времени: *Кто поджег бумагу?*); *компания* (группа людей) — *кампания* (мероприятие, например *рекламная кампания*); *бал* (танцевальный вечер) — *балл* (оценка: *Алеша получил на экзамене пять баллов*); *плач* (имя существительное: *Плач ребенка в соседней комнате всех встревожил*) — *плачь* (форма повелительного наклонения единственного числа глагола *плакать*: *Не плачь, все еще можно исправить!*); *туш* (существительное мужского рода, означающее «короткое музыкальное приветствие»: *Оркестр сыграл туш, и раздались аплодисменты*) — *тушь* (существительное женского рода: *Мы чертим черной тушью*).

В русском языке немного слов, которые совпадают в произношении, но пишутся по-разному.

## ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ

### Проверяемые безударные гласные в корне

Правописание безударных гласных в корне в русском языке часто можно проверить, изменяя слово или подбирая однокоренные слова так, чтобы сомнительный звук оказался под ударением, например: *нога* — *ноги*, *бежать* — *бег*.

В безударном слого корне слова пишется та же гласная буква, что и в соответствующем ударном слого в другой словоформе или в родственных словах: *вода* — *вóду* — *подвóдный*.

Исключение составляют слова с чередующимися гласными в корне (*заря* — *зорька*) и глагольные корни с формами совершенного вида на *-ивать* (*-ывать*): *говорить* — *оговаривать*, *опоздать* — *опаздывать*.

Чтобы не ошибаться в написании гласных в корне, старайтесь проверять безударные гласные, изменяя слова. Например, ставьте существительные в другом падеже, чтобы ударение падало на сомнительный звук (*голова* — *гóлову* — *голóв*). В иных случаях подбирайте родственные слова с уда-

рением на сомнительном звуке (*говорить* — *гóвор*, разговорчивый; *спешить* — *спéшка*).

Правильное написание проверяемых безударных гласных необходимо для разграничения слов, которые в речи совпадают по звучанию: *посветить* (фонарем) — *посвятить* (жизнь науке); *примерять* (платье) — *примирять* (рассорившихся друзей); *развевается* (флаг) — *развивается* (промышленность); *распевать* (песни) — *распивать* (чай); *сесть* (становиться седым) — *сидеть* (на диване); *умалить* (уменьшать значение чего-либо) — *умолять* (упрашивать).

Неправильный выбор проверочного слова становится причиной ошибок в понимании и написании слов. Например, слово *долина* имеет общий корень со словом *дол*, а не *даль*; глагол *благословить* образован от сочетания *благое слово*, а не *благая слава*. Неправильное толкование таких слов искажает их написание.

*Примечание.* В некоторых словах иноязычного происхождения написание безударной гласной нельзя проверить однокоренным словом, если проверяемая или проверочная гласная исторически входит в состав суффиксов разного происхождения. Например: *абонемент* (-емент восходит к французскому суффиксу), хотя *абонировать* (-ировать восходит к немецкому суффиксу); *ангажемент*, хотя *ангажировать*; *аккомпанемент*, хотя *аккомпанировать*; *дезинфицировать*, хотя *дезинфекция*.

**27. Объясните правописание безударных гласных в корнях следующих слов, подбирая к ним родственные слова, в которых эти гласные были бы под ударением.**

Армейский, божественный, весёлый, голодный, домашний, египтянин, жестокий, жалеть, шалить, пастух, опасаться, прелесть, запад, объединение, соединение, разъединение, уплатить, уплотнить, плотина, расщепить, ощипать, отдаление, иссякать, исчезать, пятнистый, пятачок, сгребать, возражать, отражать, обнажать, приказать, пропасть, зачастили, вычистили, лежу, лижу, спешу, спиши, распевать, распивать, лепить, прилипать.

**28. Вставьте пропущенные буквы.**

Соблюдать ч..соту, ч..стота радиоволн;

нав..вать скуку, нав..вать проволоку;

зав..зировать документ, зав..зять шнурок;

спл..тить единомышленников, запл..тить долг;



скр..пить подписью, скр..петь на морозе;  
 сл..пить глаза, сл..паться в комок;  
 пот..рал руки, пот..рял перчатки;  
 посв..тил фонарем, посв..тил стихи;  
 деревенский ст..рожил, ст..рожил сад;  
 вып..рите шов, вып..рите воду;  
 разр..дить густые всходы, разр..дить ружье;  
 упл..тил по счету, упл..тнил свое рабочее время;  
 ст..сненные в средствах, т..сненный золотом переплет;  
 вып..лоть сорняки, вып..лить из пушки;  
 накл..лите дров, накл..лите железо;  
 скр..пить листы булавкой, скр..петь дверью;  
 б..чевать баржу, б..чевать пороки;  
 прист..жная в русской тройке, прист..жной воротник в пальто;  
 б..резовое полено, б..рюзовая волна;  
 в..лять шерсть, позв..лять шалости;  
 ст..чить зазубрину на ноже, ст..чать сапоги.

✓ 29<sup>1</sup>. Расположите примеры по алфавиту. Придумайте предложения со словами, имеющими безударные гласные в корне.

1. Залезать — зализать. 2. Развевались — развивались. 3. Отворить — отварить. 4. Прожевать — проживать. 5. Увидать — увядать. 6. Подрожать — подражать. 6. Примерять — примирять. 7. Укрощать — прекращать. 8. Поседеть — посидеть. 9. Накалите — наколите. 10. Старожил — сторожил. 11. Свела — свила. 12. Умолять — умалять. 13. Выполоть — выпалить. 14. Придут — прядут. 15. Спешите — спишите.

30. Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание безударных гласных.

Х..р..шо летней п..рой в л..су! Я шел по тр..пинке среди б..рез и осин, на которых др..жали серебристые листья, а серые ств..лы выд..ляли их из множества белоствольных д..реьев. Подальше виднелись хвойные п..садки м..лодняка, за которыми должна была быть п..ляна. Я посп..шил туда. От тр..вы и с..сны исх..дил бл..готворный ар..мат. Настойчиво стучал дятел по к..ре какого-то дер..ва, с..роки

<sup>1</sup> К упражнениям, отмеченным знаком ✓, дан «ключ» в конце книги.

л..тали с громкими криками. Посп..вала ч..рника, а з..мляни-ка уже отходила.

Вдал..ке загр..хотал гром, приibl..жалась гроза. Я пос-п..шил выбраться из леса. Мне не х..телось, чтобы в этот день события разв..вались с некоторыми осл..жнениями.

Но вот лес пор..дел, и вд..ли показались п..ля пш..ницы и гр..чихи. На небольшой д..лянке рос клев..р, а в м..же б..лели ромашки. Теперь я легко см..гу найти д..рогу д..мой.

### Непроверяемые безударные гласные

В русском языке немало слов с безударными гласными, которые нельзя проверить, подбирая другие словоформы и родственные слова с ударением на сомнительной гласной.

Правописание таких слов проверяют по орфографическому словарю.

К числу слов с непроверяемыми безударными гласными относятся, например, такие: *балалайка, бокал, корова, капуста, бетон, вентиляция, вестибюль, ветчина, винегрет, дезертир, дирижер, интеллигенция, инцидент, периферия, пластилин, прецедент, привилегия, режиссер, стипендия, электрификация, эликсир, эстакада* и др.

Как видно из примеров, многие слова с непроверяемыми безударными гласными заимствованы из европейских языков. Написание гласных в таких словах основано на традиции.

**31. Вставьте пропущенные буквы, проверяя написание слов по словарю в случае необходимости.**

1. Аб..тур..ент, аб..р..ген, абс..лютный, ав..нгард, ав..н-тюра, ави..ционный, агр..гат, агр..ссивный, ад..птация, ад-в..кат, акад..мический, акв..рель, аккомп..н..мент, акк..р-д..он, акр..бат, алл..ргический, альп..нист, альт..рнатива, апл..дировать, б..дон, б..зн..смен, в..нт..лятор, в..ст..бюль, д..з..ртир, д..стилляция, иде..логия, ижд..вление, к..нонада, к..мп..зиция, к..мп..стировать, м..раль, м..н..фест, н..тари-ус, об..яние, п..л..клиника, р..ликвия, с..нт..ментальность, т..мп..рамент, ун..верситет, ф..сад, ф..ртуна, ч..хол, ч..модан, ц..линдр.

2. Б..рюза, б..чевка, к..лач, к..чан, нав..ждение, п..с-карь, сн..гирь, щ..вель.

## Чередование гласных в корне

В некоторых корнях наблюдается чередование гласных *а — о, е — и*, например: *заря — зорька, умереть — умирать*.

### Чередование *а — о*

1. В корнях *гар-* — *гор-* под ударением пишется *а*, без ударения — *о* (*загар — загорелый*).

2. В корне *зар-* — *зор-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *а* (*заревое, зарница, озарять — зорька*). Например: *От лесного пожара полнеба охватило зарево*.

3. В корне *кас-* — *кос(н)-* пишется *о*, если за ним следует согласный *н*, в остальных случаях пишется *а* (*коснуться — касаться*). Например: *Лектор лишь коснулся этой проблемы, но решить ее не смог*.

4. В корне *клан-* — *клон-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *о* (*склониться — кланяться, поклон — наклониться*). Например: *Женщина склонила голову и печально вздохнула; Молодые люди в знак приветствия поднимали руки, старики — кланялись*.

5. В корне *лаг-* — *лож-* перед *г* пишется *а*, перед *ж* пишется *о* (*предлагать — предложить*).

6. Корень *мак-* пишется в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость» (*макать кисть в краску*); корень *мок-* пишется в глаголах со значением «пропускать жидкость» (*туфли промокли, вымокнуть под дождем, непромокаемый плащ*).

7. В корне *плав-* гласная *а* может быть ударяемой и безударной (*плавать, плавучесть*); корень *плов-* пишется в словах *пловец, пловчиха*.

8. Корень *равн-* пишется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне» (*сравнить, поравняться*); корень *ровн-* пишется в словах со значением «ровный, прямой, гладкий» (*заровнять, ровесник*). Например: *Я и мои ровесники — поколение 50-х годов — не помнят войны*.

### Исключение: *равнина*.

9. В корне *раст-* — *рос-* пишется *а* перед сочетанием *ст* и буквой *щ*, в остальных случаях пишется *о* (*расти, наращение — выросший, заросли, поросль*). Например: *Возле старых берез поднялась мелкая поросль молодых деревьев*.

**Исключения:** *отрасль* (хотя нет *ст*); *Ростов, росток, Ростислав* (хотя есть *ст*).

10. В корне *скак-* — *скоч-* перед *к* пишется *а*, перед *ч* пишется *о* (*скакать* — *подскачить*). Например: *Когда Петру сообщили радостное известие, он даже подскочил от неожиданности.*

11. В корне *твар-* — *твор-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *о* (*тварь* — *творчество, творить*). Например: *Что же вы делаете? Вы сами не знаете, что творите!*

**Примечания:** 1. При образовании видовых пар некоторых глаголов происходит чередование в корне звуков *о* — *а*: *опоздать* (глагол совершенного вида) — *опаздывать* (глагол несовершенного вида), *уколоть* — *укалывать, усвоить* — *усваивать*.

2. Иногда в современном русском языке параллельно используются варианты: *обусловливать* — *обуславливать, сосредоточивать* — *сосредотачивать, уполномочивать* — *уполномачивать*. Написание таких глаголов затруднений не вызывает, так как гласный звук находится под ударением. Следует иметь в виду, что формы с *о* присущи книжному стилю речи, формы с *а* — разговорному; для некоторых пар форма на *о* устарела (*оспоривать* — устар., *оспаривать* — общеупотребительное).

### 32. Подчеркните чередующиеся гласные *а* — *о*.

Загорелый — загар, угорелый — угар, разгораться — гореть — гарь, прикоснуться — прикасаться, прикосновение — касательная, предложить — предлагать, расположиться — располагаться, поклониться — кланяться, наклониться — поклон — раскланяться, творение — творчество — тварь, пловец — плавать, пловчиха — плавучесть — поплавок, зорька — заря — зарница, зоренька — озарять — озаренный — озарение, ровный — равный, уровень — уравнение, сравнивать — сравнить, уравнивать — выровнять — поравняться, ровесник, выравненный — выровненный, промокать — макать, обмакнуть — промокнуть — промокательный — вымокнуть, вскочить — скакать, подскакать — выскочить, растить — росли, вырастить — выросли — выросший, приращивать — прорасти — зарастать, поросль — заросль.

**33. Перепишите таблицу и запомните правописание слов с чередующимися гласными в корне.**

Пишите в корне <i>о</i>	Пишите в корне <i>а</i>
I гореть загореть загорелый	I загар угар угарный (газ)
II зори зорька	II заря зарница заревое озарять
III коснуться прикоснуться соприкосновение	III касаться прикасаться касательная касание
IV наклониться поклон склонять наклонение	IV кланяться раскланиваться
V положить, положение предложить, предложение расположить, расположение предположить, предположение	V полагать располагать предлагать, прилагать прилагательное предполагать
VI мокнуть (под дождем) вымокнуть промокнуть промокательная (бумага) непромокаемый (плащ)	VI макать обмакнуть
VII пловец пловчиха	VII плавать плавучесть

Пишите в корне <i>о</i>	Пишите в корне <i>а</i>
VIII ровный, ровесник заровнять сровнять (с землей) подровнять (цветник)	VIII равный, равноправный, сравнить поравняться, уравнение, равнение (в рядах), Равняйся! (команда в строю)
IX вырос, выросший, заросль поросль, пророс росток, Ростов, Ростислав	IX вырастил, зарастал, расти, растущий растительность, выращивать срастаться, приращение взращенный наращивание, отрасль
X вскочить, подскочить заскочить, выскочка	X скакать, поскакать скакун, скачок
XI творчество, творить	XI тварь, утварь

### Чередование *е* — *и*

1. В корнях *бер-* — *бир-*, *дер-* — *дир-*, *мер-* — *мир-*, *пер-* — *пир-*, *тер-* — *тир-* пишется *и*, если дальше следует суффикс *а* (*собирать, задирать, замирать, запирать, стирать*), в противном случае пишется *е* (*беру, деру, умереть, запереть, стереть*).

2. В корнях *блест-* — *блист-*, *жег-* — *жиг-*, *стел-* — *стил-*, *чет-* — *чит-* пишется *и*, если дальше следует суффикс *а* (*блистать, сжигать, расстилать, читать*), в противном случае пишется *е* (*блестеть, постелить, вычесть*).

**Исключения:** *сочетать, сочетание*.

**34. Запомните корни с чередующимися гласными *е* — *и*. Придумайте словосочетания и предложения с некоторыми из этих слов.**

Корни	Слова
бер — бир	соберу — собираю
пер — пир	запереть — запирать
тер — тир	стереть — стирать

Корни	Слова
дер — дир	раздеру — раздирать
мер — мир	замереть — замирать
блест — блист	блестеть — блистать
стел — стил	стелить — постилать
жег — жиг	сжечь — сжигать

Чередование *а(я) — им, а(я) — ин*

В корнях с указанным чередованием пишутся *им* и *ин*, если дальше следует суффикс *-а* (*пожать — пожимать, понять — понимать, начать — начинать, примять — приминать*). Поэтому: *напомянуть, внимательный* и др. В производных формах сохраняется *им*, если даже не следует суффикс *-а*, например: *подниму, сниму, подними,ними*.

**35. Перепишите слова, подчеркните чередующиеся гласные и сочетания звуков *а(я) — им, а(я) — ин*.**

Внять — внимать — внимание, поднять — поднимать — подъем, нажать — нажимать, занять — занимать, начать — начинать — начинание, перемять — переминать, снять — снимать.

**36. Найдите в тексте слова, в которых гласные в корнях изменяются вследствие чередования. Объясните их правописание. Обратите внимание на пунктуацию, объясняя знаки препинания в сложных предложениях. Напишите текст под диктовку, стараясь не сделать ошибок.**

### Охота на зайца

Мы собирались в дорогу еще до зари и рассчитывали добраться до места охоты пораньше, но задержались из-за Пети, потому что его пришлось запереть дома, так как вчера он выскочил на коньках на озеро, которое покрылось слабой коркой льда, и провалился в воду. Конечно, он предполагал, что лед уже крепкий, но ведь нельзя же было рисковать, не умея плавать, а пловец он никудышный, и ему с трудом пришлось добираться до плавучего мостика, где его поджидали умиравшие от страха товарищи.

Вместо провинившегося Пети с нами пошел Ростислав, недавно приехавший в наши края из Ростова-на-Дону и мечтавший сотворить что-нибудь необыкновенное. Когда он уз-

нал, что мы собираемся охотиться, он немедленно прискакал к нам на молодом скакуне из соседнего совхоза «Зарница», и с ним мы отправились в путь.

С замирающим сердцем мы пробирались в своей непромокаемой одежде по мелкой поросли осинника, надеясь в зарослях напасть на след зайца. Однако вскоре мы догадались, что наши предположения о заячем укрытии неверны.

Настоящий охотник не лезет в чащобу, а выбирает дорожки, просеки. А когда лес расположен по гористым склонам, заячьи тропы идут вдоль дороги, и самый верный расчет — подстеречь зайчика на пересечении дорог. Это рассказал нам потом старый охотник, который предложил свои услуги проводника, и мы, конечно, приняли это предложение с радостью.

Разгоралась поздняя зима. Был легкий мороз, ветви деревьев блистали инеем. Озаренный розовыми лучами снег в сочетании с голубым небом казался сказочным убором зимней природы.

Собакам удалось найти зайца. Загонщики поспешно равнялись и гнали зайца в нашу сторону. Я горел желанием отличиться и мечтал, чтобы заяц выскочил на меня. И вдруг я действительно увидел старого русака, который скакал, плотно прижав уши. После моего выстрела заяц дважды кувыркнулся и, подскочив еще раз на уровень куста, упал замертво.

### 37. Перепишите эти рифмованные строки.

Я беру — ты отбираешь,  
Я стелю — ты расстилаешь,  
Смолкну я — ты запеваешь,  
Запер я — ты отпираешь.

Какое слово не подчиняется правилу чередования *е — и* в корне?

38. Вставьте пропущенные буквы, объясняя правописание слов с чередующимися гласными в корне. Запомните их написание.

### Таинственные цветы

Как-то летом я возвращался с озера в деревню. Дорога шла лесом, все вокруг заросло пахучими травами. Заслу-



шавшись пением птиц, я заметил на поляне синие цветы. Зар..сли их были похожи на маленькие озера с густой синей водой. Я насоб..рал этих цветов. Они были похожи на колокольчики, но у колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у этих чашечки стояли, вытянувшись вверх, словно они раскрылись навстречу з..ре.

Густая пор..сль березняка закрыла от меня дорогу, и я вск..чил на пенё, определяя, куда мне надо идти. Наконец я вышел из леса в поле. Сердце зам..рало при виде красоты утренней природы. На траве бл..стали капли росы, широко расстилались посевы хлебов.

На полевой дороге мне попались две заг..релые деревенские девушки. Увидев меня с цветами, они точно зам..рли, а потом рассмеялись и начали оживленно разговаривать. Поравнявшись со мной, девушки сказали: «Спасибо вам, что вы повстречались нам с этими цветами». А потом покл..нились мне и бросились бежать.

Я предл..гал девушкам взять цветы с собой, но мое предл..жение их еще больше сместило. Я решил, что девушки шутят надо мной. Но все же было что-то таинственное и удивительное в этом случае, что к..салось этих девушек и чего я не мог понять.

В деревне загадка разъяснилась. Моя соседка сказала: «Вы нашли очень редкие цветы. Есть поверье, что они приносят девушкам счастливую любовь».

*(По К. Паустовскому)*

### 39. Напишите текст под диктовку.

#### Море

День клонился к вечеру, когда мы преодолели самый трудный участок пути и увидели море. Оно широко простиралось до самого горизонта, блистая белой пеной волн в лучах солнца.

Где-то там, внизу, шумели загорелые курортники, плескались пловцы, кричали дети. Но к нам этот шум не доносился. Мы стояли в прохладе горного склона и любовались панорамой. Многие видели море впервые, и теперь они словно замерли в восторге. Хотелось немедленно достать фотоаппарат и снимать, снимать все, что так долго мы собирались увидеть.

Однако снять чудесную картину никому не удалось, так как гид предложил сделать остановку и полежать в тени,

подстелив что-нибудь на каменистую землю. И мы прилегли.

Теперь казалось, море подняло свой синий горизонт и отодвинулось дальше. В горах стояла вековая, ничем не нарушаемая тишина. Сердце замирало, когда мы пробовали подойти к обрыву и посмотреть вниз. От высоты кружилась голова и хотелось поскорее подняться к месту отдыха товарищей.

В горячем воздухе стремительно проносились ласточки и, схватив на лету стрекозу или мошку, резко взлетали ввысь. Белые чайки носились над волнами на раскрытых крыльях. Море размеренно дышало приливами и отливами.

Отдохнув, мы спустились к берегу. Наши предположения не оправдались: здесь не было ни курортников, ни пловцов. У самой воды, где пена оставляет сложный рисунок на песке, люди сгребали на берег плавучие морские водоросли. Они нужны были на топливо. Ведь не всегда солнечные лучи будут так горячи. Лето кончится, подует норд-ост, и надо будет топить печи. Люди, погруженные в свои повседневные заботы, запасали топливо на зиму.

### **Гласные *о* — *е* (ё) после шипящих согласных**

В русской орфографии особые трудности вызывает правописание ударяемых гласных *о* — *е* (ё) после шипящих звуков *ж*, *ч*, *ш*, *щ*. Это объясняется тем, что в одних случаях мы применяем морфологический принцип орфографии, т.е. сохраняем одинаковое написание корней родственных слов (например: *шептать* — *шёпот*, хотя слышится *ш[о]пот*), а в других случаях используем фонетические написания, т.е. как слышим, так и пишем (например: *хорошо*, *ножом*, *калачом*, *свечой*).

### **Гласные *о* — *е* после шипящих в корне слова**

После шипящих *ж*, *ч*, *ш*, *щ* под ударением в корне пишется *е* (ё), хотя произносится [о], если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется *е* (*жёлтый* — *желтеть*, *шёлк* — *шелка*). Поэтому пишем:

1) *вечёрка, дешёвый, жёсткий, зачёт, печёнка, причёска, решётка, учёба, чёрный, чёрт, чёрточка, чёрствый, шёпот, щёлка (от щель), щётка (от щетина);*

2) *артишок, крыжовник, мажор, обжора, шов, шок, шорох, чащоба, шорох, чопорный.*

*Примечания:* 1. Следует различать написание существительных *ожог, поджог* и глаголов *ожёг, поджег*. (*Люди, тушившие пожар, получили ожоги. Я ожёг себе руку.*)

2. В словах иноязычного происхождения возможно написание *о* после шипящих в безударном слоге: *жокей, жонглёр, шокировать, шоколад, шоссе, шотландский, шофёр.*

3. В именах собственных написание *о* после шипящих встречается как под ударением, так и в безударном слоге, например: *Жолио-Кюри, Жорж, Печора, Печорин, Шолохов, Щорс, Джованни, Джонатан, Джордано, Шопен, Шопенгауэр, Шостакович, Шота Руставели.*

✓ **40. Перепишите данные орфограммы, размещая их в алфавитном порядке и подбирая к каждой родственное слово, в котором пишется *е*.**

Образец: *жены — жена, пчелы — пчела.*

Прическа, дешёвый, зачет, жернов, молодожены, нашептывать, печенка, пощечина, кошелка, счет, решетка, пшеничный, расческа, тяжелый, чеботы, бечевка, зачес, челн, защелка, жеваный, желоб, черный, жесткий, черточка, щетка, черт, шелк, чечетка, щеголь, желудь, щелкать, шерстка, щелочь.

### **Гласные *о* — *е* после шипящих в окончаниях и суффиксах**

1. После шипящих под ударением пишется *о*, в соответствии с произношением, в следующих случаях:

1) в окончаниях имен существительных, например: *мячом, ножом, пажом, стеллажом, параличом, шалашом, междой, свечой* (сравните безударные окончания: *пейзажем, престижем, плачем, овощем, баржей, тучей, ношей, пищей*);

2) в окончаниях имен прилагательных, например: *чужого, большого* (сравните безударные окончания: *рыжего, хорошего*);

3) в суффиксах имен существительных: *-ок* (*должок, значок, ремешок*), *-онок* (*верблюжонок, галчонок, лягушонок*), *-онк-а* (*книжонка, ручонка, рубашонка*);

4) в суффиксах имен прилагательных: *-ов-* (*моржовый, камышовый*), *-он* (с беглым *о*: *смешон*);

5) на конце (в суффиксах) наречий, например: *горячо, свежо, общо, голышом*.

2. После шипящих под ударением пишется *е* (*ё*), хотя произносится [*о*], в следующих случаях:

1) в окончаниях глаголов, например: *жжешь, печем, течет*;

2) в глагольном суффиксе *-евыва-*: *затушевывать, размежевывать*;

3) в суффиксе отглагольных существительных *-евк-*: *размежевка*;

4) в суффиксе существительных *-ер*; *дирижер, стажер*;

5) в суффиксе страдательных причастий *-ённ-*, *-ён-* (*завершённый, сокращённый; завершён, сокращён*), отглагольных прилагательных *-ён-* (*тушёный, копчёный*), а также в производных словах (*тушенка, копчености*);

6) в предложном падеже местоимения *что*: *о чем, на чем*, а также в словах *причем, нипочем*.

**41. Употребите данные существительные в творительном падеже и придумайте с ними словосочетания (предложения).**

Образец: *Разговор с врачом утешил больного.*

Врач, бич, вираж, дележ, багаж, блиндаж, баржа, бахча, биржа, борщ, грош, душ, каланча, камыш, круча, кожа, лужа, лещ, манеж, ноша, невежа, луч.

**42. Вставьте пропущенные буквы и подчеркните суффиксы, при помощи которых образованы следующие слова.**

Бумаж..*н*ка, боч..*к*, ноч..*в*ка, боч..*н*ок, внуч..*к*, копч..*н*ости, нож..*в*ка (пила), корч..*в*ка, напряж..*н*ность, лапш..*в*ник (суп), внуч..*н*ок, волч..*н*ок, воротнич..*к*, раскрепощ..*н*ность, расч..*т*ливость, грач..*н*ок, печ..*н*ка, сгущ..*н*ка, камыш..*в*ка, саж..*н*ки, протяж..*н*ность, коч..*в*ка, лавч..*н*ка, туш..*н*ка (свиная), душ..*н*ка, реч..*н*ка, собач..*н*ка, незащищ..*н*ность, упрощ..*н*ность, отреш..*н*ность, медвеж..*н*ок, яблоня груш..*в*ка.

**43. Перепишите веселые рифмованные строки. Объясните правописание о — е после шипящих.**

**Внимание! Веселое задание!**

I. Чертик — чопорный пижон —  
В гости прибежал с ножом!  
Этот ножик вызвал шок:  
Черт им режет артишок.

— Артишок как кабачок, —  
Объясняет старичок. —  
А лапшевник и тушенка,  
И гусяная печенка,  
И харчо, и даже пшенка,  
И крыжовник, и сгущенка,  
Шоколадка и боржом —  
Все не режется ножом!

II. А жонглер принес трещотку,  
Шляпу, шарики и щетку,  
Их бросает он, играя  
И чечетку отбивая.

Выступает с ним девчонка —  
Расклешенная юбчонка,  
Кудри — шелк, на лобик — челка,  
А на блузке брошка-пчелка.

**44. Вставьте пропущенные буквы, объясняя правописание орфограмм.**

1. В этом ож..говом центре спасают людей, получивших даже самые страшные ож..ги. 2. Виктор разж..г печь, а вы поддерживайте огонь. 3. Заложник сумел бежать: он переж..г веревку, которой его связали. 4. Подж..г бензоколонки — дело рук террористов. 5. Рабочие спешили: кто-то недож..г кирпич, а теперь недож..г кирпича сказался на его качестве, так что сбыт товара под вопросом. 6. Только опытным мастерам можно поручать разж..г газовых горелок при столь сложном оборудовании.

**45. Выпишите слова с пропущенными буквами в две колонки, вставляя, где нужно, о или е.**

1. И щ..лкнул в первый раз курок (П.). 2. На глубоком месте достают с морского дна прож..рливые бакланы рыбу (Сок.-Мик.). 3. Теперь березки стали большими березами, реш..тки нет, и двор весь изъезжен (С.-Щ.). 4. На рейде мы

осмотрели китайскую ж..нку (Гонч.). 5. Картины эти — лубочные — деш..вка (Купр.). 6. Ты захлопни дверь покрепче, замок сам защ..лкнется (Гайд.). 7. Щука во время ж..ра глотает что ни попало (С.-Щ.). 8. Красивая гусеница этой прекрасной бабочки живет преимущественно на крыж..внике (Акс.). 9. Ш..пот Дерсу вывел меня из задумчивости (Арс.). 10. У вузовцев была горячая пора! Они сдавали зач..ты (Эренб.). 11. Ты скоро пройдешь, мой мальчик, зеленого детства тропу и гладким зач..сом заменишь мальчишечью ч..лку на лбу (Щип.). 12. Он фыркает, как морж, разрезая воду короткими саж..нками (Н. О.). 13. Ш..рох их (мельниц) небольших ж..рновов с утра до вечера слышался в каждом доме (Буб.). 14. Становой велел посадить в холодную Кукушкина за пощ..чину лавочнику (М. Г.). 15. Просто у этих разбойников в печ..нках такое, чтобы разорять все на свете (Полев.). 16. Архип открыл фонарь, Дубровский заж..г лучину (П.). 17. Плешивый щ..голь, враг труда, над нами царствовал тогда (П.). 18. Шлак стекал по наклонному ж..лобу в котлы (Купр.). 19. Как слог твой ч..порен и бледен! (П.) 20. Девочка бережно везла на коленях кош..лочку с яйцами (Леск.). 22. Две ж..рдочки положены через поток (П.).

**46. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, объясните орфограммы.**

1. Свинья ж..луди ест, а дуба не примечает (посл.). 2. Сижу за реш..ткой в темнице сырой (П.). 3. Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более наперстка. Я гладил все его. Как ш..лковая, ш..рстка (Гр.). 4. Добрый ж..рнов все смелет (посл.). 5. У кого ж..лчь во рту — тому все горько (посл.). 6. Тема прильнул к щ..лке ворот и с завистью следил за резвой толпой ребят (Гар.-Мих.). 7. В Шепелеве испокон веков жили ш..рники (Пришв.). 8. Китайский ж..нглер жонглирует шарами (А. В.). 9. Он, видать, такой же ш..фер, как и твой папанька (Шол.). 10. Ш..пот переш..л в связную речь (Т.). 11. Сухое, размеренное ш..рканье нитки в руках мастера (Кор.). 12. Я пришел к Сильвио в назначенное время и наш..л у него почти весь полк (П.). 13. Ландо везли две рыжие лошади в ш..рах (Баб.). 14. Кто-то под баян отбивал чеч..тку (Перв.). 15. В сенях был слышен осторожный ш..рох (М. Г.). 16. Мне жаль его холодного, ч..рствого сердца (Гонч.). 17. Щ..чки рдеют алым жаром (Фет). 18. С плеч его свисал ж..ванный чесуч..вый пиджак (Фед.). 19. Мне ста-

ло так жарко, что я поскорее отош..л в сторону (Л. Т.). 20. Зашумел ж..рнов, потекла из ж..лобка теплая струйка муки (Баб.). 21. Бирюк молча взял лошадь за ч..лку левой рукой (Т.). 22. И, кажется, веч..р еще бродил я в этих ро-щах (П.). 23. Ж..лтые гвоздики и кусты золотого шара под-нимались над ш..лковой травкой, придавленной тяж..лой росой (Перв.).

**47. Напишите текст под диктовку. Сверьте написанное с книжным вариантом, объясните свои ошибки.**

### На хуторе

Хорошо теперь жить в деревне, имея свое хозяйство. Встаешь с первым лучом, бежишь на речонку, поплаваешь на саженках и обратно, на ферму. Там уже работа кипит ключом. На мельнице слышен шорох жернова, грибки уже несут из чащобы кошелки с грибами, а прожорливые свиньи роют землю под дубом, выискивая желуди... Недолго вам, хрюши, гулять на свободе! Скоро из вас сделают ту-шенку.

Сын фермера собирается жениться, для свадьбы нужны деньги, и старичок-папаша устроит пир горой. Будут к столу и копченые окорока, и жареная печенка. Молодожены пола-комятся шоколадными конфетами, запивая сладости боржо-мом, а гости постарше отведают жженки. Словом, не черст-вой корочкой здесь довольствуются новые хозяева земли и не шалашом прельщают ухажеры невест! Будет у них рай во дворце, точнее в новом доме, облицованном кирпичом, и под ондулиновой крышей.

А вокруг раскинутся новые сады: на алычовых и груше-вых деревьях ветви будут ломиться от сочных плодов, и ни-какой листожор им не страшен с такими рачительными хо-зяевами. Впрочем, сад уже дает урожай: плодоносят яблони грушовки, малина и ежевика используются для наливки, из вишен и черешен делают компоты и варенье.

Завел старичок и пасеку, пчелки там жужжат весь день. Несколько бочонков меда можно гарантировать к осени.

Не везет только местным земледельцам с бахчой: в этом климате ни дыни, ни арбузы не успевают вызреть, все труды ни к чему. «Сколько ни старались уберечь бахчевые от замо-розков, не выходит ничего, — рассказывает здешний стари-чок Кузьмич. — Не довелось ни моей старушонке, ни вну-

чонку отведасть хорошего арбуза! Ну да ниче! — говорит дед. — Как-никак живем. Вот артишоки развели на бахче, тоже хорошо. Пусть крыжовником заменят дыни, не такие ведь и обжоры!»

Смешон этот «философ» со своей крученкой, все ему ни-почем!

#### 48. Запишите веселые рифмованные строки.

У Мазая, в его доме,  
Спит зайчонок на соломе.  
А в сарае есть волчонок  
И веселый медвежонок.

#### Гласные после буквы ц

Согласный звук *ц* в русском языке всегда твердый, поэтому после него звучит и пишется *а* (не *я*), *у* (не *ю*), и только в иноязычных фамилиях и географических названиях иногда встречаются отступления от этого правила (*Коцюбинский*, *Цюрих*).

Однако по традиции после *ц* принято писать *е* (не *э*), хотя после твердого согласного слышится [э]: *цель*.

В зависимости от ударения в слове гласные *о* — *е* после *ц* могут чередоваться, и тогда в соответствии с произношением под ударением пишем *о*, в неударяемом слоге — *е*, например: *танцевать* — *танцовщик*, *цокать* (и в производных *цокотать*, *цокотуха*).

В некоторых заимствованных словах *о* пишется и в неударяемом слоге под влиянием языка-источника (*герцог*, *меццо*, *скерцо*).

На разных принципах орфографии основаны правила правописания гласных *и* — *ы* после *ц* в корне, суффиксах и окончаниях слов.

Под влиянием традиции, вопреки произношению, в корнях слов после *ц* пишется *и* (*цитата*, *цифра*). Это написание выделяет преимущественно заимствованные русским языком слова, на орфографию которых влияет их правописание в языке-источнике. Не подчиняются этому правилу исконно русские слова *цыпленок*, *цыц*, *на цыпочках* и слово *цыган*.

В окончаниях и суффиксах после *ц* пишется *ы* (не *и*) в соответствии с произношением, например: *отцы*, *бледноли-*



ций, сестрицын (хотя в написании фамилий в документах могут быть исключения (ср.: Синицын — Ельцин)).

#### 49. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

I. Номер гостиниц..., ц..ферблат часов, ц..рковой номер, администрац..я театра, московская милиц..я, дирекц..я завода, редакц..я газеты, новый мотоц..кл, геологическая экспедиц..я, железнодорожная станц..я, круглолиц..й мальчик, жареный ц..пленок, ходить на ц..почках.

II. Ц..анистый калий, ц..клевать пол, ц..кличный ритм, ц..линдрическая фигура, ц..ничная фраза, ц..рковая программа, ц..ркулярная пила, мощная ц..тадель, цитрусовые культуры, ц..тварное семя, ц..плячий пух, ц..фровой набор, на ц..почках, ц..вилизированный мир, ц..ганский табор, сильный ц..клон.

#### 50. Запишите существительные в форме творительного падежа единственного числа, окончания подчеркните.

1. Гребец, жеребец, японец, китаец, трезубец, зубец, рубец, счастливец, красавец, хлебец, продавец, певец, ревнивец, вдовец, торговец, пловец.

2. Львица, уборщица, рысца, летчица, лыжница, курица, хрипотца, гнильца, путаница, гостиница, пыльца, ветреница, красавица, пицца.

3. Деревце, селеньице, сердце, письмецо, блюдо, креслице, пальтецо, платьице, зданьице, ружьецо, вареньице, печеньице, лицо, именьице, яйцо, солнце, оконце.

#### 51. Вставьте пропущенные гласные после буквы *ц* в разных морфемах.

I. Лиц..вать пальто, танц..вать вальс, отличный танц..р, кольц..вать птиц, окольц..вка птиц, гарц..вать на плацу, марганц..вая руда, промыть марганц..вкой, перц..вая настойка, перелиц..вать пиджак, перелиц..ванный пиджак, посадить в карц..р, небольшое озерц..., детское одеяльц..., полотняное полотенц..., берц..вая кость, сланц..вые разработки, слюдяное оконц..., детское платьиц..., строгая ц..нзура, ц..коль здания.

II. Состязания борц..в, герц..гский титул, гляnc..вая бумага, гляnc..витая кора деревьев, дело с конц..м, краснолиц..й индеец, тронуть пальц..м, танц..вать до упаду, цыганский табор, шуба из ц..гейки, ц..клевать полы, заболеть

ц..нгой, идти на ц..почках, пользоваться ц..ркулем, ц..тварное семя, круглая ц..фра, ц..канье копыт.

## 52. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Свет мой, зеркальц..! Скажи, да всю правду доложи (П.). 2. Деревц.. своими гнездами усеяли птиц.. . 3. Издали на Степана глядеть — казачкá человек вытанц..ывает (Шол.). 4. Кузнец..ва дочка таяла с каждым днем (Гладк.). 5. Старомодные домики образовали просторную кольц..видную площадь (Фед.). 6. Берега и дно реки усыпаны кварц..м (М.-П.). 7. И на приветливы Лисиц..ны слова ворона каркнула во все воронье горло (Кр.). 8. Брякнули в бандуры, ц..мбалы, и пошла потеха (Г.). 9. Ц..ганы шумною толпой по Бессарабии кочуют (П.). 10. Я опустил ц..новку, закутался в шубу и задремал (П.).

✓ 53. Вставьте, где нужно, недостающие буквы, раскройте орфограммы и объясните их.

## Приятные воспоминания

Старый князь Голиц..н любил ра..сказывать о лете, проведенном на ви..ле под Ни..цей, на юге Франции. Он подробно описывал великолепный сад с ц..трусевыми деревьями и пышными кустами роз, старинный палац..о, в котором музиц..ровали вечерами его друзья. Здесь собирались певцы и оркестранты, в их кругу можно было столкнуться с выдающимся д..риж..ром, виолончелистом, скрипач..м.

А какие были ночи!.. Ш..рохи тенистых ал..ей, ш..пот глянц..витых листьев м..гнолии, ар..мат кипариса...

Князь с герц..гом был приглаш..н на с..мфонический к..нцерт. В первом отделении слушали «Итальянское каприччио» Чайковского, а во втором — «Бал..аду» Ш..пена.

После Ниц..ы — путешествие по Франции, потом — Швейцария, Ц..рих. На водах старался поправить здоровье, лечился. В Польше гостил у Ц..вловских. Там тоже музиц..ровали. Но молодежь предпочитала оперной музыке ц..рк. Это не импонировало старому князю-эстету, даже ш..кировало его.

Возвращение в Россию было ознаменовано турн.. по Крымскому побережью Черного моря, к целебным источникам. Целое лето смена впечатлений.

Но тут надвигалось нечто экстраординарное, о чем не хочется даже вспоминать. Уж было не до музицирования, пришлось задуматься об эм..грации.

Все это не раз вспом..нал князь Голиц..н, объясняя, как затем оказался за рубеж..м, вдали от России, и почему больше не отдыхает на вил..е под Ниц..ей.

### Буква э

1. В начале слов буквы э и е пишутся в соответствии с произношением: *этот, эхо; есть, ехать* (буква е обозначает звук [й] плюс[э]).

2. В середине слова после согласных пишется *е* (*адекватный, денди, леди, стенд* и др.), за исключением слов *мэр, пэр, сэр* и др. и производных от них (*мэрия, пэрство*), а также некоторых имен собственных (*Бэкон, Бэла, Улан-Удэ* и др.).

*Примечание.* Гласная э сохраняется после согласной буквы в приставке: *отэкзаменовать, сэкономить*, в первой части сложного слова: *трехэтажный, квинтэссенция*, а также в сложносокращенных словах и аббревиатурах: *политэкономия, нэп* (новая экономическая политика).

3. После гласной *и*, как правило, пишется *е*: *диета, дизель, реквием*. Написание э после *и* встречается только в сложных иноязычных словах, первая часть которых оканчивается на *и* (*полиэфирный*), после приставок на *и* (*антиэстетический*).

4. После остальных гласных в соответствии с произношением обычно пишется э: *дуэль, дуэт, каноэ, маэстро, поэзия, силуэт*.

**Исключения:** *проект, проекция, реестр* и др.

**54. Проверьте написание приведенных ниже слов по орфографическому словарю. Употребите эти слова в словосочетаниях или предложениях, вставляя пропущенные буквы э и е.**

Абитури..нт, б..кон, меню..т, фа..тон, рекви..м, ма..стро, тра..ктория, пиру..т, кли..нт, полими..лит, и..рархия, силу..т, паци..нт, стату..тка, ко..эффициент, ду..т, и..роглиф, ду..нья, ало.., а..роплан, ори..нтир, ад..кватный, кашн.., ст..нд, д..льта, март..новский, котт..дж, пенсн.., д..нди, ауди..нция, Сихот.. -Алинь, Пу..рто-Рико.

## Буквы й — и

Написание буквы *й* может вызвать трудности, потому что в русском языке закрепилось различное изображение соответствующего звука в начале слова. В заимствованных словах, в иноязычных именах собственных в соответствии с произношением пишутся две буквы: *йогурт, йод, Нью-Йорк*; в русских же словах два звука, как правило, обозначаются буквой *ё* (например: *ёж, ёлка, ёмкость*). К тому же некоторые нерусские слова закрепились в ином написании; мы произносим и пишем *Иордания, ионы* и т.д.

**55. Выпишите в две колонки слова с сочетанием букв *йо* и *ио*, запомните их написание.**

Йодная настойка, Йоркшир, Иордан, йог, ионит, ионизация, Йемен, академик Иоффе, Йокосука, праздник святого Йоргена, Иоганнесбург, вкусный йогурт.

**56. Вместо точек вставьте букву *й* или *и*. Проверьте написание данных слов по словарю.**

1. Верхняя часть атмосферы, насыщенная ..онами и свободными электронами, называется ..оносферой. 2. Атом или группа атомов, несущая в себе электрический заряд, называется ..оном. 3. Образование ..онов в какой-то среде означает ..онизацию. 4. В этом хозяйстве разводят высокопродуктивную породу свиней, которые известны под названием «..оркширы». 5. ..еменская делегация возложила венки к памятнику. 6. В ..ордании бывает очень жарко. 7. ..огурт полезен взрослым и детям.

## ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ

### Звонкие и глухие согласные

В устной речи в русском языке звонкие согласные *б, в, г, д, ж, з* перед глухими согласными (*п, ф, к, х, т, ш, с, ч, ц*) и на конце слова оглушаются (т.е. произносятся как глухие). Мы говорим: *ни[с]кий*, хотя пишем *низкий, холо[т]*, а пишем *холод*.

Обратный процесс происходит, если глухие согласные *п, ф, к, т, с* оказываются в положении перед звонкими: тогда глухие согласные озвончаются (т.е. произносятся звонко). Мы говорим: *про[зь]ба*, хотя пишем *просьба*.

Различаются слова с проверяемыми и непроверяемыми (или труднопроверяемыми) согласными.

1. Для проверки написания первых существует такое правило: слова, содержащие неясные согласные, нужно изменить (взять другую форму того же слова) или подобрать родственные слова, с тем чтобы в том или другом случае за проверяемым согласным следовал гласный звук, например: *косьба (косить) — резьба (резать). Теплые дни попеременно с холодными (переменяться); Лежали попеременно (перемешать) семена разных трав.*

В ряде случаев для правильного написания согласной можно изменить слово так, чтобы после согласной оказалась одна из согласных *р, л, м, н, в*; например: *штраф — штрафной, зубки — зубной, бегство — беглый, вымок — мокрый.*

2. Написание слов с непроверяемыми согласными определяется в словарном порядке, т.е. по орфографическому словарю. Например: *вокзал, мундштук, футбол, ягдташ.*

*Примечания:* 1. В слове *свадьба* пишется *д* (ср. *свадебный*), хотя в однокоренных словах *сват* и *сватать* пишется *т*. Слово *лестница* пишется с буквой *с* (хотя *лезу*).

2. В некоторых словах иноязычного происхождения написание согласной нельзя проверять однокоренным словом, например: *абстракция* (хотя *абстрагировать*), *транскрипция* (хотя *транскрибировать*) и т.п.

**57. 1. К каждому из слов придумайте проверочное слово, определяющее написание сомнительного согласного.**

1. Коз — кос, лук — луг, молод — молот.

2. Низкий, узкий, мерзкий, дерзкий, скользкий.

3. Возка — воска, свезти — свести, дужка — душка, кошка — ножка, локти — ногти, мозг — воск, лезть — лезть.

**2. Составьте предложения со словами:**

впеременно, попеременно, изморось, изморось.

**Запомните написание слов** *вокзал, футбол, копчик* (конечность позвоночника), *кобчик* (птица), *асбест, деревяшка, копушка, семужка* (от семга).

**58. Вставьте пропущенные буквы.**

1. Ре..кий ветер, ли..кая бумага, ги..кий шланг, ме..кий стрелок, гла..кая поверхность, га..кий утенок, ре..кое по-

ведение, зы..кий песок, то..кое болото, жи..кий раствор, у..кая дорожка, мя..кий хлеб.

2. Оловянная кру..ка, серебряная пря..ка, резиновая ло..ка, столовая ло..ка, радостная улы..ка, интересная кни..ка, зеленая тра..ка, железнодорожная бу..ка, остроумная шу..ка, алмазная тру..ка.

### Непроизносимые согласные

В группе согласных *вств, здн, ндск, нтск, стн* и др. один из согласных может не произноситься, например: *грустный, свистнуть*. В таких случаях написание слова требует проверки: слово нужно изменить или подобрать однокоренное слово так, чтобы после первой или второй согласной этой группы стояла гласная: *грустный — грустить, грустен* (ср.: *вкусный, вкусен*); *свистнуть — свистеть*.

1. Непроизносимые согласные пишутся в таких словах: *бездвестный, властный, гигантский, голландский, горестный, девственный, дилетантский, доблестный, здравствовать, корыстный, костный, местный, ненавистный, прелестный, сверстник, сердце, солнце, счастливый, целостный, яростный*.

2. Не следует писать согласный *т* в словах: *безгласный, вкусный, искусный, косный* (отсталый, реакционный), *опасный, ровесник, словесность, ужасный*.

3. Не следует вставлять лишний согласный в сочетании *ств* в таких словах: *участвовать, чествовать, шествовать, яства* (еда).

Исключения: *блеснуть* (хотя *блестеть*), *плеснуть* (хотя *плеск*), *лестница* (хотя *лесенка*), *склянка* (хотя *стекло*).

**59. Перепишите слова в алфавитном порядке и укажите способы их проверки.**

Шотландский, местный, устный, ненастный, ужасный, опасный, искусный, вкусный, захолустный, чудесный, хлестнуть, хрустнуть, гигантский, комендантский, хулиганский, интриганский, дилетантский, наездник, объездчик, участвовать, пастбище, агентство, прелестный, яростный, гнусный, костный, косный, свистнуть, свиснуть, кронштадтский, исландский, гамбургский.

**60. Объясните способ образования приведенных слов. Где нужно, вставьте пропущенные буквы.**

1. Интерес..ная история, лес..ный отзыв, чес..ный ответ, бесхитрос..ные люди, перекрес..ный огонь, вирус..ный грипп, парус..ный флот, час..ное предприятие, кос..ные взгляды, кос..ный мозг, трос..никовые заросли, редкос..ный экспонат, кризис..ная обстановка, словес..ные баталии, молодой э..скаваторщик, э..скалация агрессии, интриган..ский поступок.

2. Искус..ное изделие, безвкус..ная пища, пос..лать письмо, пос..лать постель, блес..нуть знаниями, ровес..ник века, смелый наез..ник, сверс..ник отца, че..ствовать героя, ше..ствовать над детдомом, я..ственный след, дорогие я..ства, прете..дент на приз, неожиданный преце..дент, инци..дент исчерпан.

✓ **61. Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.**

1. С окре..ных гор уже снега сбежали мутными ручьями (П.). 2. Ше..твая, сыплет цветами весна (Майк.). 3. Иску..твенный мех украшал мягкую мебель, сделанную весьма искусно. 4. На днях мы че..вовали юбиляра. 5. Хозяин улыбался, по..чевал радушно, а под конец совсем расчу..ствовался. 6. Стол ломился от я..ств. 7. Когда-то бру..аткой мостили улицы, и бру..атые площади выглядели красиво. 8. Ровес..ники и близкие ро..ственники, они были дружны. 9. И сходно купленный арап Возрос усерден, неподкупен, Царю наперс..ник, а не раб (П.). 10. Когда-то напёрсток использовали профессионально белошвейки, а теперь появились «напёрс..ники», которые затевают с прохожими азартные игры, обманывая легковых партнеров.

✓ **62. Придумайте с данными словами предложения, запишите их, вставляя пропущенные орфограммы и объясняя их.**

Кос..ность, наперс..ница, опас..ность, чу..ствовать, уча..твовать, большеви..кий, впереме..ку (от *межа*), впереме..ку (от *мешать*), мо..жевательник, сума..шедший, бре..жить, дребе..жать, чере..чур, ше..ствовать (идти), ше..ствовать (над интернатом), хрус..нуть, учас..ливый, словес..ный, ислан..ский, шотлан..ский, гамбур..ский, кроншта..ский, гнус..ный, кос..ный, ярос..ный.

**63. Прочитайте рассказ, обращая внимание на слова с непроизносимыми согласными и объясняя их правописание. Напишите текст под диктовку.**

### **Риск — благородное дело**

Сотрудники милиции часто рискуют жизнью для спасения людей и, честно служа своему делу, готовы к неординарным поступкам. Иной раз простой милиционер может отвести страшную угрозу на железнодорожной линии. Так было и в этот раз.

В ненастный день пришлось дежурить сержанту милиции Василию Сеницыну. Стоит он на мосту и видит, как ползут по небу тучи, словно ужасные гигантские чудовища.

Вдруг на мост, подобно лавине, ворвался тяжеловесный состав. Дежурного не могла не удивить небывалая скорость поезда. Мимо мелькали вагоны, груженные платформы. В одном из тамбуров Сеницын успел заметить человека. Тот быстро крутил рукоятку тормоза. Решение родилось мгновенно: вскочить на другую площадку и тоже тормозить. Ведь до станции близко, а на стрелках может выбить вагоны, и тогда — катастрофа.

Сержант ухватился за поручни лестницы, но не удержался — его отбросило на землю. Он присвистнул, но тут же повторил опасную попытку, и на этот раз удачно. Однако в тамбуре тормоза не оказалось. Тогда сержант взобрался на крышу вагона. Надо было отыскать оборудованную рукояткой площадку. Но где она: в начале или в конце состава? Василий увидел, что по крышам кто-то бежит. Это был помощник машиниста. «Там, там!» — кричал он, указывая, где был тормоз.

Рискуя сорваться каждую минуту, сержант перепрыгивал с вагона на вагон. Сердце бешено стучало, вагоны раскачивались. Блеснула молния, и прогремел гром. И как раз в эту минуту Сеницын добрался до тормоза.

Вскоре он с облегчением почувствовал, что состав снижает скорость. Поезд удалось остановить почти у самых стрелок. Опасность миновала.

За доблестный подвиг сержант Василий Сеницын удостоен правительственной награды.



### Буква **щ** и сочетания согласных **шч, жч, сч, стч, зч, здч**

В русском языке буква **щ** и сочетания согласных **шч, жч, сч, стч, зч** обозначают один и тот же звук — долгий мягкий согласный [ш'] (вариант — сочетание звуков [ш'ч']). Например: *щи, считать, веснушчатый, перебежчик, перевозчик, разносчик* и т.д. Это вызывает трудности при написании слов с такими буквами.

Чтобы знать, в каких случаях следует писать **щ**, а в каких **шч, жч**, или **сч**, или **зч**, или **стч**, или **здч**, надо анализировать состав слова.

**Щ** пишется в тех случаях, когда оно целиком относится или к корню, или только к суффиксу, например: *щетка, щука, прощу, ищу, воцаной (от воск), дощатый (от доска), погонщик (от погонять), женщина (ср.: жена)*.

**Сч** пишется: на стыке приставки и корня, когда **с** относится к приставке, а **ч** к корню: *счесть, бесчестный, исчерпать, чересчур*.

**Шч, жч, сч, зч, стч, здч** пишутся:

1) на стыке корня и суффикса, если суффикс начинается с **ч** и этому звуку предшествуют согласные **ш, ж, с, д, ст, зд** корня, например: *перебежчик (ср.: перебежать), перевозчик (ср.: перевозить), разносчик (ср.: разносить), объездчик (ср.: объездить)*;

2) в основах, оканчивающихся на **шк, жк, ск, зк, стк, здк (веснушчатый)**, или при замене суффикса вместо **к** в этих сочетаниях появляется **ч**, например: *резче (резкий)*.

Чтобы не делать ошибок, надо анализировать состав слова, учитывая, что **щ** пишется лишь в тех случаях, когда оно принадлежит какой-нибудь одной части слова (корню — *щука*, суффиксу — *женщина*); сочетание же согласных возможно при соединении приставки и корня (*счесть*), корня и суффикса (*разносчик*).

*Примечания:* 1. В словах *счастье, песчаный* пишется **сч**. В словах, произведенных от основ на **к, ч, ц**, перед суффиксами, начинающимися с **к**, пишется **ч** (хотя в некоторых из этих слов происходит **ш**: *скучно (скука), конечно (конец)*).

Так же пишутся женские отчества, произведенные от мужских отчеств на **ич**: *Ильинична, Саввична*.

2. В словах, произведенных от основ на **х**, перед суффиксом **-н** пишется **ш**, например: *наушник (ухо)*.

**64. Прочитайте, произнесите правильно выделенные согласные. Объясните их написание.**

Извозчик, рассказчик, считать, подписчик, бесчисленный, без чувства, с чувством.

**65. Напишите текст под диктовку.**

### Ерофеич

Едва забрезжит рассвет, как известный садовод Ерофеич уже в саду. В юности он участвовал в боях под Царицыном и в одном из сражений потерял ногу. За доблестные подвиги Ерофеич получил пенсию и отправился на жительство в родной городишко.

Ранее этот городок был захолустным, но славился по всей окрестности своими чудесными садами. Пристрастившись к садоводству, Ерофеич всецело посвятил себя этому благородному делу и терпеть не мог дилетантского к нему отношения. Бывало, зайдет к нему в гости горе-садовник Манкин, чтобы блеснуть своею ученостью, и обязательно произойдет инцидент. Он и о хлорофилле, и о хлорофилльных реакциях жужжит в уши, своим интеллектом всячески похвывается, а в практике всегда проявляет косность. Старичок сердится, прыгает на деревьяшке вокруг собеседника, брызжет во все стороны слюной, морщит свой веснушчатый нос, но в споре не уступает.

Сам Ерофеич был кристальной чистоты человек и, несмотря на свои широко известные эксперименты, не имевшие прецедентов, был очень скромн. И в то же время он оставался бескомпромиссным и непримиримым. После яростного диспута и ссоры с Манкиным он обычно долго не мог прийти в себя и продолжал брюзжать.

Успокаивал его всегда сад. Чего в нем только не было! Все, начиная с затейливых растений, искусно взлелеянных садовником, и кончая простым можжевельником, произрастало в его саду.

Ветви яблонь и вишен, украшенные кристалликами росы, пригибаются к земле. Старик возится около розовых кустов, невзирая на то, что солнце жжет нещадно. Уколовшись о шипы, он только присвистнет да наденет варежки.

В полдень садовник обыкновенно обедает на терраске под черепитчатой крышей. На столике расставлены немудреные яства, вокруг них кружатся и жужжат пчелы. Посредине

стола красуются медовые коврижки вперемешку с творожными ватрушками и румяный крупитчатый пирог. Из напитков ставятся дрожжевой квас, топленое молоко, простокваша.

Для аппетита Ерофеич всегда начинал обед с семужки или копчушки, а далее хозяйка потчевала его тем, что было под рукой. Подкрепившись, он просил постлать ему циновку в готической беседке и шел отдыхать.

Иногда к старику заходили школьники. На цыпочках они поднимались на террасу. Ерофеич учил юннатов садовничать.

### Двойные согласные в иноязычных словах

В русском правописании удвоение согласных букв может быть вызвано различными причинами.

I. Во многих заимствованных словах сохраняется орфография языка-источника, и двойные согласные мы пишем в таких случаях по традиции, например: *антенна, грамматика, колосс*. Написание двойных согласных в словах иноязычного происхождения определяется в словарном порядке, например: *агрессия, акклиматизация, аккредитив, апелляция, аппендицит, беллетристика, босс, гиппопотам, дилемма, дистиллировать, дифференциал, идиллия, индифферентный, иррациональный, колледж, колосс, коррозия, коррупция, коэффициент, пессимизм, рессора, сеттер, симметрия, стеллаж, хлорофилл, эксцесс, эллипс, эссенция, эффект* и др.

II. Однако с одной согласной пишутся слова: *агрегат, алогизм, алюминий, атрибут, бакалавр, балюстрада, баркарола, вернисаж, волейбол, галерея, десант, десерт, дилетант, импресарио, карикатура, катар, лилипут, привилегия, продюсер, пудинг, расизм, ресурсы, тротуар* и др.

III. В суффиксе *-есс-* пишутся два *с* (*поэтесса, стюардесса*), в суффиксе *-ис* — одно *с* (*актриса, директриса*).

IV. В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксами обычно сохраняются, например: *группа — группка, диаграмма — диаграммка, программа — программка, телеграмма — телеграммка, балл — девятибалльный, галл — галльский, гунн — гуннский, компромисс — компромиссный* и т.д. Ср.: *Каннский кинофестиваль, боннское правительство, Лозаннская конференция* и т.п.

V. Но в ряде слов, а также в уменьшительных собственных именах лиц в рассматриваемом случае пишется одна согласная, например:

а) *кристалл — кристальный, оперетта — оперетка, колонна — колонка, тонна — трехтонка, финн — финка* (обычно двойное *н* стягивается в одно *н* перед суффиксом *-ка*), *финский*;

б) *Алла — Алка, Анна — Анка, Кирилл — Кирилка, Римма — Римка, Савва — Савка, Филипп — Филипка, Эмма — Эмка*.

**66. Прочитайте и постарайтесь запомнить иноязычные слова с удвоенными согласными. Придумайте словосочетания с наиболее употребительными словами.**

Аббат, аббревиатура, агрессор, антенна, аккорд, аккредитив, аккумулятор, аккуратный, аннулировать, апелляция, аппарат, аппетит, ассистент, ассоциация, аттестат, аттракцион, баллон, баллотировать, баррикада, бассейн, бюллетень, ванна, грипп, группа, дискуссия, диссертация, иллюминация, иллюстрация, интеллигенция, касса, класс, коллегия, коллектив, колонна (но колонка), колосс, комиссия, комментарий, коммунизм, коммюнике, компрессор, компромисс, конгресс, концессия, корреспондент, кристалл, кристаллический (но кристальный), кросс, масса, металл, миллион, миссия, оккупация, оппозиция, оппонент, параллель, пассажир, пассивный, перрон, пессимизм, пресса, программа, прогресс, пропеллер, профессия, процесс, режиссёр, сумма, телеграмма, теннис, терраса, труппа, туннель, экспрессия, эссенция, эффект, эпиграмма.

**67. Спишите данные слова. Запомните их написание (не пишите в них двойных согласных!). Составьте предложения с некоторыми из этих слов.**

Алюминий, алогизм, галерея, коридор, десант, гуманизм, драма, имитация, привилегия, раса, ресурсы, шеф, шифер, карикатура, дифирамб, грамотность.

✓ **68. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднений справляйтесь в орфографическом словаре.**

I. Ак..орд, а..куратный, ал..юминий, ап..етит, бар..икада, бюл..етень, гал..ерея, грам..офон, дес..ерт, ил..юзия, интел..игенция, кал..играфия, кар..икатура, кас..ета, кол..ек-

тив, колос..альный, ком..ентарии, ком..юнике, корал..овый, кор..ектура, кор..еспондент, кристал..ический, кристал..ьный, метал..ический, парал..ель, пас..ажир, пер..он, привил..егия, прогрес..ивный, профес..ия, процес..ия, рес..урсы, сум..ировать, тер..ас..а, тер..ор, трол..ейбус, эл..ипс, эф..ект.

II. Ак..омпаниатор, ал..ея, бал..аст, бал..отировка, аг..регат, ир..игация, грам..атический, драм..атический, коэф..ициент, индиф..ерентный, деф..ектный, диф..еренциал, диф..ирамб, ас..амблея, дил..етант, артил..ерия, кавал..ерия, режис..ер, ил..юстрации, бал..юстрада, антен..а, кор..озия, ап..ел..яция, оп..озиция, бис..ектрис..а, ак..умулятор, гум..анист, директрис..а, им..унитет, им..играция, эм..играция, импрес..арио, импрес..ионизм, баркарол..а, бел..етристика, хлорофи..л, рас..изм, тен..ис.

## Удвоение согласных в русских словах

В корнях русских слов удвоение согласных встречается редко. Так, *сс* пишется в слове *ссора*, *жж* — в словах *вожжи*, *дрожжи*, *жужжать*, *можжевельник* и в образованных от них родственных словах: *поссориться*, *жужжание*, *можжевельный*, *дрожжевой* и других, а также в слове *жжение*.

Двойное *ж* пишется в словах и формах, образованных от глагола *жечь* (*жгут*) с помощью чередования: *жжешь*, *жжет*, *сожжет* и т.д. Сравните: *возжечь* — *возжженный*, *возжжешь*.

*Примечание.* При чередовании *зг-жж*, *зд-жж* пишется *жж*, а не *жжж* (вопреки произношению), например: *визг* — *визжать*, *приезд* — *приезжать*.

В иных случаях удвоение согласных происходит на стыке приставки и корня (например: *рассказать*), корня и суффикса (*туманный*), и тогда написание слов подчиняется морфологическому принципу: мы сохраняем одинаковое написание каждой из морфем. Поэтому следует внимательно анализировать состав слова, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной, например: *воззвание*, *поддержка*, *рассвет*. Ср.: *податься* — *поддаться*; *Дверь подалась под ударами* (перестала оставаться в первоначальном положении). — *Дверь поддалась ударам лома* (не сдержала напора, нажима).

Двойные согласные пишутся в сложносокращенных словах, если одна часть кончается, а другая начинается одной и той же согласной, например: *главврач* (главный врач).

*Примечание.* В первой части сложносокращенных слов, представляющей собой основу, которая оканчивается двойной согласной, пишется только одна согласная, например: *грампластинка*, *корпункт*.

✓ 69. Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

Под..ержанные книги, рас..четливый человек, сож..енное письмо, свежие дрож..и, рос..ийские просторы, малогра-м..отные ученики, провозглашенное воз..вание, мож..евеловые ягоды, назойливое жуж..ание, под..даться уговорам, рас..орить подруг, брю..жать без причины, ра..жалобить друга, ви..жать от радости, дребе..жащий голос, бре..жущие лучи, ра..жечь костер, разо..женный костер, во..женный факел, кол..нка редактора, внимательный глав..рач, пятибал..ная система.

70. Напишите текст под диктовку.

### *Предотвращение теракта*

Корреспондент, аккредитованный на чемпионате мира по теннису как спортивный комментатор, еще не успел акклиматизироваться в непривычной для него обстановке, как в пресс-центре стало известно о готовящейся колоссальной террористической акции. Ее собирался провести иммигрант, тайно въехавший в эту страну и действовавший на ее территории как эмиссар международной террористической организации. Такие подлецы, получающие свой кровавый гонорар в долларах, не останавливаются ни перед чем. На их совести воздвигнутые в мирных селениях баррикады, сожженные поселки, взорванные мечети и храмы, разоренные кварталы. А сколько людей пострадало на перронах вокзалов, сколько пассажиров погибло в результате терактов на железной дороге, в троллейбусах, самолетах! Иллюстрацией к безжалостному отношению к мирным людям, спортсменам была и запланированная на этот раз акция.

Однако расчеты террориста и его босса не подтвердились: взрывоопасная смесь была обнаружена своевременно на стадионе, у теннисной площадки, накануне соревнований. Бо-

лее того, собака взяла след вредителя, и группа захвата бросилась в погоню.

Ранним утром, когда лишь только забрезжил рассвет, на центральной трассе города оказалось несложно настигнуть и обезвредить наемника. Агрессия рождает агрессию, а жестокость — беспощадность, так что разжалобить своих преследователей пойманному не удалось, и они надели на него наручники.

По поводу происшествия готовится пресс-конференция, и пресс-служба выпустит коммюнике о предотвращении трагедии. А пока работает созданная для этого комиссия, спецкеры могут расслабиться — искупаться в бассейне, принять ванну, прогуляться по аллее парка, отдохнуть у колоннады в тени магнолий и кипарисов. Вечером их развлекут аттракционы, парк осветится иллюминацией. Все это прибавит работы радиокомментаторам, но не спецкерам. К ним будут апеллировать устроители шоу позднее, когда праздника нужно будет освещать в прессе.

## Буквы ь и ъ

Буквы ь и ъ называются мягким и твердым знаками, однако это название условно. Не следует думать, что мягкий знак всегда указывает на мягкость согласных, а твердый — на твердость. Их функции часто совпадают: оба знака могут быть разделительными, и тогда многие согласные, стоящие перед твердым знаком, как и перед мягким, произносятся мягко (сравните: *адъюнкт* — *лошадью*). В иных же случаях употребление мягкого знака не указывает на мягкость согласных, например: *мышь*, *говоришь*, *отрежь* (*ш*, *ж* в русском языке всегда твердые). Однако есть и такие написания, в которых ь указывает на смягчение согласного звука (*любовь*, *судьба*, *Нинель*). Все это вызывает орфографические трудности при употреблении ь и ъ.

## Разделительные ь и ъ

1. Разделительный ъ пишется перед буквами *е*, *ё*, *ю*, *я* в следующих случаях:

1) после приставки, оканчивающейся на согласную, например: *въезд*, *подъём*, *предъюбилейный*, *межъядерный*;

2) в иноязычных словах, в которых имеется приставка, оканчивающаяся на согласную (*аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, транс-*), или составная частица *пан-*, например: *адъютант, фельдъегерь, инъекция, конъюнктивит, контръякобинский, объект, субъект, трансяпонский, панъевропейский*;

3) в сложных словах, первую часть которых образуют имена числительные *двух-, трех-, четырех-*, например: *двухъярусный, четырехязычный*.

Буква *ъ* не пишется в данной позиции перед гласными *а, о, у, э*, например: *безапелляционный, безоблачный, обучить, отэкзаменовать*.

2. Разделительный *ь* пишется в следующих случаях:

1) перед *е, ё, и, ю, я* внутри слова, не после приставок, например: *карьеря, курьезный, воробыный, вьюга, обезьяна, подьячий* — устар.: писарь в суде (ср. *дьяк*);

2) в некоторых иноязычных словах перед *о*, например: *бульон, компаньон*.

### Употребление *ь* при обозначении на письме мягкости согласных

1. На конце слова буква *ь* пишется после любого мягкого согласного, например: *конь* (ср. *окон*), *уголь* (ср. *угол*), *фонарь* (ср. *удар*).

2. В середине слова буква *ь* пишется:

1) после мягкого *л*, стоящего перед любым согласным (твердым или мягким), например: *больной, сельдь, мальчик, пыльщик*;

2) после мягкого согласного, стоящего перед твердым согласным, например: *Кузьма, меньше, борьба*;

3) между двумя мягкими согласными только в том случае, если при изменении слова второй согласный становится твердым, а первый остается мягким, например: *в просьбе* (*просьба*), *Кузьмич* (*Кузьма*), *о борьбе* (*борьба*).

3. Буква *ь* не пишется внутри сочетаний *чк, чн, нч, нщ, рщ, рч*: *речка, речной, нянчить, каменщик, фонарищик, испорченный*.

4. Буква *ь* не пишется между двумя мягкими *л*: *иллюзия*.



## Употребление **ь** для обозначения грамматических форм

В некоторых случаях буква **ь** служит для обозначения грамматической формы слова.

### 1. Употребление **ь** после шипящих

После шипящих **ь** употребляется:

1) в именах существительных женского рода единственного числа, например: *речь, тишь, рожь* (ср. сущ. м. р. *меч, шалаш, нож*);

2) в повелительном наклонении глаголов: *назначь, отрежь, съешь, назначьте, отрежьте, съешьте*;

3) в неопределенной форме глаголов: *беречь, стричь, беречься, стричься*;

4) во 2-м лице единственного числа глаголов настоящего и будущего времени, например: *несешь, возишь, бросишь, несешься, бросишься, возишься*;

5) в наречиях, например: *невмочь, сплошь*;

6) в частицах *вишь, бишь, лишь, ишь*.

### 2. Употребление **ь** в некоторых падежных и глагольных формах

Буква **ь** употребляется:

1) в творительном падеже множественного числа некоторых существительных и числительных (например: *детьми, людьми, четырьмя*), а также и в других падежах числительного *восемь*: *восьми, восемью и восьмью*;

2) в неопределенной форме: *возить — возиться, брить — бриться*;

3) в повелительном наклонении: *приготовь, приготовьте, приготовьтесь*.

✓ **71. Вставьте пропущенные буквы и употребите приведенные отдельно слова в словосочетаниях или предложениях.**

Образец: *С..емка — с..емка фильма.*

1. В..езд, в..юга, в..юнок, в..ющийся, гнездов..е, д..явол, д..ячок, жнив..е, здоров..е, из..еденный, из..ездить, из..ян, из..ятие, кочев..е, меж..ярусный.

2. Об..емный, об..явленный, под..езд, п..еса, пред..авитель, раз..яснение, р..яный, с..еденный, с..ежиться, с..язвить, ш..ющий.

3. В..ездная виза, в..ючное животное, в..ющиеся волосы, снежная в..юга, печная в..юшка, железнодорожный раз..езд, с..емки фильма, неб..ющееся стекло, раз..яренный вид, п..янящий аромат, под..емный кран, творческое об..единение, об..ективная оценка, большой об..ем.

✓ 72. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Суб..ективный подход, служебная суб..ординация, об..емная модель, об..основанное суждение, ад..ютантский мундир, меж..игровая тренировка, меж..ярусное оформление, принять контр.. меры, л..ющаяся вода, новейший комп..ютер, рыночная кон..юнктура, сверх..естественная жара, сверх..активное вещество.

✓ 73. Измените слова по образцам. Перепишите. Поставьте, где надо, **ь** и подчеркните его. Составьте по три предложения со словами каждой группы.

1. Ночи — ночь; кирпичи, трубачи, чертежи, мечи, речи.

2. Клеят — клеишь; пилят, стелют, борются, волнуются, занимаются.

✓ 74. Данные в повелительном наклонении глаголы несовершенного вида замените глаголами совершенного вида, выписывая их и подчеркивая **ь**.

Образец: *Приготовляйтесь — приготовьтесь.*

Назначайте, бросайте, утешайтесь, вставайте, исправляйте, встречайте.

✓ 75. Перепишите словосочетания, вставляя вместо точек, где надо, **ь**. Объясните, почему вы его поставили.

Увлеч..ся игрой с дет..ми, прийти поздней ноч..ю, поговорить с интеллигентными люд..ми, почувствовать фал..ш.., открыть двер.. настеж.., возвратиться лиш.. на рассвете, время за полноч.., привлеч.. всеобщее внимание.

76. Объясните отсутствие буквы **ь** в словах, прочитав предварительно комментарий.

*Комментарий.* Согласные *ч, щ* в русском языке произносятся только мягко: прислушайтесь к произношению этих звуков в словах *ночной, мощный*.

Измените слова по образцу и запишите их. Рассуждайте вслух, применяя правило.

Образец: *Дочь — дочка*. Рассуждение: В слове *дочка* сочетание букв *ЧК*; мягкость *ч* на письме не обозначается.

*Дочь — дочка; ночь, печь. Век — вечный; восток, удача. Гонки — гонщик; камень, обман.*

**77. Измените слова по образцам, запишите их, подчеркивая стоящие рядом мягкие согласные. Объясните употребление буквы *ь* и ее отсутствие.**

1. Веточка — ветвь; кисточка, косточка, весточка.
2. Винт — винтик; бант, зонт, мост. 3. Черви — червь; гвозди, области, повести, новости.

✓ **78. Перепишите, вставляя вместо точек, где это нужно, *ь*.**

1. Вет..ви сирени закрывали фасад дома и вес.. забор.
2. Кис..ти белых цветов выделялис.. на темной зелени. 3. Исполни мою прос..бу: воз..ми пис..ма и опусти их в почтовый ящик. 4. В спичеч..ной коробоч..ке лежат крюч..ки. 5. В море ловят сел..дь. 6. Жен..щины пели пес..ни, а мужчины говорили о рез..бе по кос..ти. 7. На пис..менном столе стоит миниатюрная статуэтка. 8. Предприятию требуются рабочие разных специальностей: бетон..щики, камен..щики, печ..ники, жестян..щики.

✓ **79. Перепишите, дописывая, где нужно, *ь*.**

1. Рож.., нож.., реч.., печ.., плач.. (раздался), не плач.., остав.., назнач.., отреж.., мяч.., мыш.., калач.., иш.., виш.., невмоч.., замуж.., бережёш.., скажеш.., стрич..ся, постав..те, тень от туч.., много луж.., лиш.., навзнич.., сем.., восемьсот, жилищ.., могуч.., меж.., возвращаеш..ся, развлеч..ся.

**80. Перепишите и запомните примеры.**

Разделительные знаки пишутся:

**Ъ**

**Ь**

1. После приставок на согласную перед *я, е, ё, ю*: *объездить, объявить, предъюбилейный, разъединять*.
2. В сложных словах: *трехъярусный, четырехъярусный, межъярусный*.

1. В корнях, суффиксах и окончаниях перед *и, я, е, ё, ю*: *карьеризм, барьер, обезьяна, бильярд, вьюга, лисьи, соловьиный*.

## В иностранных словах:

<i>адъютант, объект, субъект, субъективный, объективный, фельдгегерь.</i>	<i>бульон, батальон, компаньон, павильон, почтальон, медальон, синьор, бельэтаж.</i>
---	--

## 81. Перепишите веселые рифмованные строки.

Дед его *подъячим* был:  
Писарем в суде служил.  
А отец стал *адъютантом*  
Генерала, слыл он франтом...

Но в *предъюбилейный* год  
Перешел *служить* на флот.

Он *объехал* много стран,  
Видел львов и обезьян  
И, *карьеру* завершая,  
Ввез в Россию попугая.

## УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

С прописной буквы пишутся собственные имена лиц, географические названия, названия государств, административно-территориальные наименования, астрономические названия, названия правительственных, общественных организаций, исторических эпох и событий, народных и религиозных праздников и знаменательных дат, литературных произведений, органов печати, наименования званий, титулов, знаков отличия и др. Относящиеся сюда случаи регламентируются особыми правилами.

С прописной буквы пишется первое слово и собственные имена в названиях: 1) научных учреждений и учебных заведений; 2) зрелищных предприятий и учреждений культуры. В последнем случае с прописной буквы пишется, помимо первого слова и собственных имен, также начальное слово той части составного наименования, которая сама по себе употребляется как название, например: *Государственная Третьяковская галерея* (ср. *Третьяковская галерея*), *Государственный Эрмитаж* (ср. *Эрмитаж*), *Государственный академический Большой театр* (ср. *Большой театр*).

**82. Объясните употребление прописных букв.**

1. Академия наук Российской Федерации; Академия образования Российской Федерации; Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова; Российский педагогический университет имени А.И. Герцена; Научно-исследовательский институт технологии машиностроения; Институт международных отношений.

2. Государственный центральный Театр кукол; Московский Театр оперетты; Театр-студия киноактера; Концертный зал имени П.И. Чайковского; Дом-музей А.П. Чехова; Государственная публичная историческая библиотека; Дом культуры строителей; Дом актера; Дворец культуры Метростроя.

3. На стене висит карта Древней Греции. 2. В романе изображается Петровская эпоха. 3. Искусство эпохи Возрождения существенно отличается от искусства средневековья. 4. Переломным моментом в Северной войне была Полтавская битва. 5. Восьмого марта отмечается Международный женский день.

**83. Выберите из заключенных в скобки слов подходящие для каждого из попарно приводимых предложений и поставьте в нужной форме вместо точек.**

1. Лучи ... пробивались сквозь густую листву деревьев. Замечательным достижением науки и техники было получение фотоснимков обратной стороны ... (Луна, луна). 2. Все дальше на ... продвигалась сквозь тайгу геологическая экспедиция. Разнообразные природные богатства хранит в себе наш Дальний ... (Восток, восток). 3. Огромное пространство занимает ... низменность. Успешно развивается промышленность в ряде ... городов (Западно-Сибирский, западно-сибирский). 4. Туристы осматривали развалины ... Рима. В средней школе изучается история... Рима (Древний, древний). 5. Одним из крупнейших сражений в период Великой Отечественной войны была... битва 1943 года. На освобожденных ... землях быстро восстанавливалась мирная жизнь (Курский, курский). 6. В центре многих древнерусских городов находился..., предназначенный для защиты от внешних врагов. Соборы Московского ... представляют собой замечательные произведения зодчества (Кремль, кремль).

### Пишутся с прописной буквы:

1) имена, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища людей (*Всеволод Большое Гнездо*); прилагательные на -ов (-ев), -ин, имеющие значение притяжательности и образованные от собственных имен лиц (*Машина шляпа, Иваново детство, Ванина тетрадь*); прилагательные в составе названий, имеющих значение «памяти кого-либо» (*Горьковские чтения*);

2) первое слово и индивидуальные наименования в названиях исторических событий, эпох, праздников, знаменательных дат (*Реформация, День победы, Великая Отечественная война*); названия, не являющиеся собственными именами, пишутся со строчной буквы (*крестовые походы, мезозойская эра*);

3) первое слово и собственные имена в условных названиях фабрик, заводов и т.п., выделяемых кавычками (*завод «Серп и Молот», спортивное общество «Спартак»*); то же — в названиях органов печати, литературных произведений и т.п.; названия информационных агентств пишутся без кавычек;

4) слова, обозначающие индивидуальное (не родовое) наименование в географических и административных названиях, названиях дорог и т.п. (*Балтийское море, Летний сад*); в астрономических названиях — все слова, кроме родовых наименований и названий по буквам греческого алфавита (*Млечный путь, созвездие Большого Пса, бета Весов*).

**84. Объясните употребление прописных букв в приводимых ниже словосочетаниях и предложениях.**

I. Ричард Львиное Сердце; династия Каролингов; Олина кукла; тропик Рака; Северный морской путь; созвездие Лиры; туманность Андромеды; Николаевск-на-Амуре; Бородинское сражение; Семилетняя война; Арабская Республика Египет; День шахтера; Покровский собор; Зимний дворец; Дворец культуры завода «Каучук»; Дом офицеров; Государственный Русский музей; Челябинский тракторный завод; Уральский государственный университет; завод «Красная роза»; комедия «Двенадцатая ночь, или Как вам угодно»; орден Отечественной войны I степени.

II. 1. Начались приемные экзамены на филологическом факультете Московского государственного университета. 2. Концерт состоялся в Большом зале Московской консерватории.

3. Пьесы А.Н. Островского всегда будут в репертуаре Государственного академического Малого театра. 4. Выставка организована в Государственной Третьяковской галерее. 5. Встреча состоялась в Доме ученых.

### **85. Объясните употребление прописных букв.**

1. До сих пор сохраняет свое значение Далев словарь. 2. В университете проводятся Ломоносовские чтения. 3. Рядом с Петиним портфелем лежала Лизина кукла. 4. Мы пошли: Бирюк впереди, я за ним. 5. В романе изображается Петровская эпоха. 6. Переломным моментом в Северной войне была Полтавская битва. 7. Восьмого марта отмечается Международный женский день. 8. Пьеса «Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть» написана Л.Н. Толстым. 9. Туристы прошли по Военно-Грузинской дороге. 10. Полеты с Земли на Луну теперь уже не кажутся фантастическими. 11. Школа находится на шоссе Энтузиастов. 12. Малыши верят в существование Деда Мороза и Снегурочки. 13. Город Красная Горка — моя родина. 14. Я долго жил на Крайнем Севере. 15. Мы верим в хорошие отношения между Российской Федерацией и Республикой Украина. 16. Закавказские республики дружелюбно относятся к России. 17. Советский Союз распался, и на смену ему явилось Содружество Независимых Государств. 18. С прописной буквы пишутся все имена Божьих лиц Святой Троицы: Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой. 19. В Верхней палате Государственной Думы обсуждали решение Конституционного суда Российской Федерации.

**86. Вместо точек вставьте в нужной форме данные в скобках слова. Устно объясните употребление прописных и строчных букв.**

1. Широкие простор ... низменности издавна используют для нужд сельского хозяйства. Некоторые представители ... флоры получили большое распространение (Западно-Сибирский, западно-сибирский). 2. Издавна славится... резьба по кости. Ломоносов родился в одном из сел теперешнего ... района (Холмогорский, холмогорский). 3. Мы гуляли по ... площади в Москве. При ... свете светофора движение транспорта прекращается (Красный, красный). 4. Зацвели липы на ... бульварах. Закончились экзамены в ... государственный университет (Московский, московский). 5. Многие проводят свой отпуск на ... побережье. Среди наших морей ...

воды особенно насыщены сероводородом (Черноморский, черноморский). 6. Про храброго человека говорят, что у него ... В отсутствие короля Ричарда ... его брат завладел английским престолом (Львиное Сердце, львиное сердце). 7. В книге К.Г. Паустовского ярко отображено своеобразие ... края. Несомненный интерес для диалектологии представляют ... говоры (Мещерский, мещерский).

**87. Напишите текст под диктовку, сверьте написанное с напечатанным.**

### Москва

Москва — город великих исторических традиций русского народа, город русской славы, сокровищница русской культуры, сердце России, столица могущественного государства. Восемь столетий прошло с тех пор, когда впервые на страницах древней русской летописи было названо имя Москвы. В 1147 году летописец отметил встречу в Москве владими́ро-суздальского князя Юрия Долгорукого со своими союзниками — черниговскими князьями. Этот исторический факт стал началом большой жизни Москвы, многовековая история которой, как в фокусе, отразила историю русского народа.

Скромное начало Москвы в середине XII века, казалось, ничем не предвещало ее великого будущего. Однако люди давно оценили удобное для поселения крутое взгорье, поднимавшееся между Москвой-рекой, Неглинной и Яузой. Здесь, как показывают находки, издавна останавливались купцы, пользовавшиеся речными дорогами для сообщения между Балтикой и закаспийскими странами. Древние могильники и городища, разбросанные на территории самой Москвы и в ее окрестностях, — немые памятники ее еще более отдаленного прошлого, от которого не сохранилось никаких письменных сведений. Но край стал оживать лишь в XII веке в связи с увеличением русского населения.

Как укрепленный пункт, расположенный вблизи границы владений Владимиро-Суздальского княжества, Москва стерегла пути из южных степей в Окско-Волжское междуречье. В начале XIII века она становится столицей небольшого удельного княжества. Прошло еще немного времени, и над Москвой, как и над всей русской землей, пронесся ураган монголо-татарского нашествия. Москва оказала отчаянное сопротивление полчищам Батыя и была ими превращена в груды пепла, но умертвить ее навсегда было невозможно... (К. Базилевич. Возникновение и развитие Москвы).



**88. Напишите текст под диктовку, сверьте написанное с напечатанным.**

### **Неудавшаяся экспедиция**

В тысяча девятьсот двадцать восьмом году итальянский генерал Нобиле, участвовавший в полете Амундсена к полюсу, решил повторить неудавшееся путешествие. В сопровождении видных ученых и помощников Нобиле вылетел на Север на дирижабле «Италия» собственной конструкции.

Экспедиция была широко разрекламирована, и папа римский вручил Нобиле крест для водружения на Северном полюсе. Предвкушая славу завоевания Северного полюса, далеко не скромный итальянский генерал Нобиле захватил свой парадный мундир.

В третьем полете дирижабль «Италия» прекратил радиосвязь. Стало ясно, что произошла катастрофа.

На поиски вылетел Амундсен и вышли норвежские и шведские суда. А у нас был создан Комитет помощи дирижаблю «Италия», и в Арктику направился самый мощный в те времена ледокол «Красин». Наш радиолюбитель принял передачу радиации Нобиле, и это позволило уточнить район поисков.

Медленно двигался могучий «Красин», пробиваясь через торосы трех-четырёхметровой толщины, иногда проходя за вахту по полумиле. В это время шведский летчик сумел первым рейсом увезти генерала Нобиле, но при вторичной посадке самолет разбился.

Первые радиограммы нашей летной разведки были весьма неутешительны. Скоро наши летчики обнаружили трех членов экспедиции, но, совершив далеко не благополучную посадку, не могли подняться. Не промеренные еще глубины, никому не известное дно, непроницаемые для глаза туманы, густые настолько, что даже в полусажени от носа корабля ничего не видно, — все могло затянуть поиски экспедиции на долгое время.

«Красин» шел с предельной во льдах скоростью, и вдруг на горизонте на вершине невысокого тороса было замечено что-то темное. Сомнений нет: подняв руки кверху, стоит человек, а у его ног кто-то лежит. Корабль подходит ближе, и команда переносит на носилках обессиленного, с обмороженными ногами члена экспедиции, за ним следуют еще двое. Через несколько часов была обнаружена и принята на ко-

рабль вторая группа участников экспедиции. Прошло несколько дней, и «Красин» сдал семь спасенных итальянскому кораблю.

Чешский профессор, один из членов экспедиции экипажа «Италия», так выразил свои чувства: «Пережитое на борту «Красина» незабываемо. Без помощи, оказанной русскими, семь человек были бы мертвы. Подвиг русской спасательной экспедиции неизгладим в памяти человечества».

Прошли годы, и потребовалось еще немало усилий, чтобы покорить Северный полюс.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что означает термин *орфография*?
2. В чем состоит морфологический принцип русской орфографии?
3. Какие слова сохраняют традиционные написания?
4. Какие правила основаны на фонетическом принципе?
5. К каким словам применяется дифференцирующий принцип написания?
6. Как формулируется правило правописания безударных гласных в русском языке? Какие примеры подтверждают это правило?
7. В каких корнях наблюдается чередование гласных?
8. Какие правила правописания корней с чередующимися гласными вы знаете?
9. Какие правила правописания гласных *а — я, и — ы, у — ю* после шипящих вы знаете? Какие примеры подтверждают эти правила?
10. Какие правила правописания гласных *о — е (ё)* после шипящих *ж, ч, ш, щ* в корнях слов, суффиксах и окончаниях вы знаете? Какие примеры подтверждают эти правила, а какие слова являются исключением?
11. Какие правила правописания гласных после *ц* вы знаете? Какие примеры подтверждают эти правила, а какие представляют исключения?
12. Какие правила регулируют правописание звонких и глухих согласных?
13. Какие слова с непроизносимыми согласными вы знаете?
14. В каких случаях пишутся *ь* и *ъ*?
15. Каковы правила употребления прописных букв?

# СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

## СОСТАВ СЛОВА

Все слова русского языка можно разделить на две группы: 1) слова, имеющие формы словоизменения (*река, хороший, работать*), и 2) слова, не имеющие форм словоизменения (*около, почему, как, но, ах*). Слова первой группы имеют две части: основу и окончание (или флексию); в словах второй группы можно выделить лишь чистую основу.

Основа — это часть слова, выражающая его основное лексическое значение, она выделяется, если отбросить окончание (*рек-а, заречн-ый, хорош-ий, работа-ть*).

Окончание (флексия) — это изменяемая часть слова, которая указывает на отношение его к другим словам, т.е. выполняет грамматическую функцию, определяя роль слов в предложении. Например: *Рыбаки на реке удят рыбу*. Окончание *-и* первого существительного указывает на то, что это подлежащее, окончание *-е* второго — что это обстоятельство места, окончание *-у* последнего существительного свидетельствует о том, что это дополнение. (Ср. такое, например, предложение: *Река не богата рыбой, и рыбакам скучно*. Здесь знакомые слова выступают уже в иной синтаксической роли: *река* — подлежащее, *рыбой* — дополнение, *рыбакам* — дополнение.) Окончание может быть нулевым, как у слов *дом, человек, кино*.

Основа может распадаться на отдельные значимые части: приставку, корень, суффикс.

Корень слова — это общая часть родственных слов, он выделяется при сопоставлении однокоренных слов. Например, в словах *река, заречный, речной* выделяется корень *рек-* (*реч-*). Если корень совпадает с основой, то ее называют *непроизводной* (как в первом нашем примере — *река*); если же кроме корня в основе есть и другие значимые части слова, или *аффиксы* (как в двух других примерах), то такая основа называется *производной*.

Аффиксы подразделяются на приставки, или *префиксы* — части слова, стоящие перед корнем, *суффик-*

сы — части слова, стоящие после корня перед окончанием, и окончания. Например, в слове *заречный* выделяются такие аффиксы: приставка *за-*, суффикс *-н-* и окончание *-ый*.

Каждая значимая часть слова называется морфемой. В нашем примере четыре морфемы: *за-реч-н-ый*.

Иногда для наименования одной из значимых частей слова употребляется термин *частица* (в применении к *-ся, -сь: смеяться, смеюсь*), она помещается после других аффиксов, поэтому ее правильнее назвать *постфиксом*.

В сложных словах выделяется еще одна значимая часть — соединительная гласная: *пар-о-ход, мор-е-плавание*.

При делении слов по составу следует учитывать чередование звуков. Чередуются гласные: *е — о (нес — носить); е — о — ноль звука — и (наберу — набор, набрать — набирать); е — ноль звука (пень — пня); о — а (опоздать — опаздывать); о — ноль звука (рот — рта); о — ноль звука — ы (посол — послать — посылать); а (я) — м — им (жать — жму —жимаю); а (я) — н — ин (жать — жну — жинаю); у — ов (кую — ковать); у — о — ы (сухой — сохнуть — засыхать); и — ой (бить — бой); е — ой (петь — пой).*

Чередуются согласные: *г — ж — з (друг — дружеский — друзья); к — ц — ч (лик — лицо — личный); д — ж — жд (водить — вожу — вождение); т — ч — щ (свет — свеча — освещение); ск — ст — щ (пускать — пустить — пуцу); х — ш (смех — смешной); з — ж (возить — вожу); с — ш (красить — крашу); б — бл (любить — люблю); п — пл (топить — топлю); в — вл (ловить — ловлю); ф — фл (графить — графлю); м — мл (кормить — кормлю).*

## 89. Разберите по составу слова.

Беззащитный, вооруженный, грозящий, долготерпение, ежеминутный, жертвователь, жестикуляция, жизнеутверждающий, завизировать, загадочность, загораживаться, избирательность, извержение, ниспровергнуть, восхвалять, раззнакомиться, чрезвычайный, чересполосица, упрощенчество, уравниловка, учредительница, философствование, хлебозаготовительный, хрестоматийный, целеустремленный, целительный, ясновидение.

**Международные словообразовательные элементы**

Во многих языках мира, в том числе и в русском, немало слов, в состав которых входят общие словообразовательные элементы, взятые из древнегреческого и латинского языков. Эти слова принадлежат к области науки, техники и общественно-политической жизни (например, *университет, термометр, демократия* и др.). Ниже перечислены наиболее распространенные международные словообразовательные элементы. Прочитайте их список, разберите значение данных в нем слов и обратите внимание на их написание.

**ави(а)** (лат. *avis* — птица) — авиация

**авт(о)** (греч. *autos* — сам) — автограф, автомат

**агр(о)** (греч. *agros* — поле) — агроном, агротехника

**акв** (лат. *aqua* — вода) — аквариум

**анти** (греч. *anti* — против) — антивоенный

**архе(о)** (греч. *archaios* — древний) — археология

**архи** (греч. *archē* — начало, главенство; *сверх*) — архиреакционный

**ауди** (лат. *audire* — слушать) — аудитория, аудиенция

**аэр(о)** (греч. *aer* — воздух) — аэроплан, аэростат

**баро** (греч. *baros* — тяжесть) — барометр

**библио** (греч. *biblion* — книга) — библиотека

**био** (греч. *bios* — жизнь) — биография, биология

**ге(о)** (греч. *ge* — земля) — география

**грамма** (греч. *gramma* — запись, буква) — грамматика

**граф** (греч. *grapho* — пишу) — биограф

**гуман** (лат. *humanus* — человеческий) — гуманист

**дем** (греч. *demos* — народ) — демократия

**дром** (греч. *dromos* — бег, путь) — аэродром

**крат** (греч. *kratos* — власть) — демократия

**косм** (греч. *kosmos* — вселенная) — космический, космо-

**навт**

**лабор** (лат. *labor* — труд) — лаборатория, лаборант

**лог** (греч. *logos* — слово, понятие, учение) — геология

**метр** (греч. *metron* — мера) — метр

**микро** (греч. *mikros* — малый) — микрометр, микрофон

**моно** (греч. *monos* — один) — монолог, монография

**навт** (греч. *nautes* — мореплаватель) — аэронавт

**оним** (греч. *onyma* — имя) — антоним

**орто** (греч. *orthos* — прямой) — ортодоксальный — правоверный

**пери** (греч. *peri* — около, вокруг) — периферия  
**поли** (греч. *poly* — много) — поликлиника  
**пре** (лат. *prae* — перед) — президиум, прелюдия  
**прото** (греч. *protos* — первый) — прототип  
**псевдо** (греч. *pseudos* — ложь) — псевдонаучный, псевдоним

**сан** (лат. *sanare* — лечить, исцелять) — санаторий  
**скоп** (греч. *skopeo* — смотрю) — микроскоп  
**тека** (греч. *thekē* — вместилище, ящик) — картотека  
**теле** (греч. *tele* — далеко) — телевидение, телеграф  
**терм** (греч. *therme* — теплота) — термометр  
**тип** (греч. *typos* — отпечаток, образ) — типический, типизация

**фил** (греч. *philos* — друг, любящий) — библиофил, филантроп

**фон** (греч. *phone* — звук) — фонетика, телефон  
**фот** (греч. *phos, photos* — свет) — фотография  
**хрон** (греч. *chronos* — время) — хронометр  
**цикул** (лат. *circulus* — круг) — циркулировать  
**эп(о)** (греч. *epos* — слово, рассказ) — эпопея

**90. В приведенных словах выделите международные словообразовательные элементы и, учитывая их значение, попытайтесь истолковать эти термины.**

Аграрный, автоматический, акварель, антигриппин, аэронавтика, библиофил, биография, геодезия, графика, гуманный, демократ, партократия, космодром, логопед, микроэлемент, монокультура, астронавт, антоним, полиграфия, преамбула, псевдопатриот, санация, рентгеноскопия, фоника, хронометраж, циркуль, эпос.

## ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Правописание приставок в русском языке может вызвать трудности, потому что они часто произносятся нечетко. Это объясняется тем, что гласные в приставках нередко бывают безударными, например: *подать* (руку) — в приставке *по-* гласный *о* звучит как краткое *а* (сравните: *падать*, съезжая на санках с горы).

Независимо от ударения в приставках *по-*, *под-*, *об-*, *от-*, *за-*, *со-* и др. всегда пишутся одни и те же гласные. Исключение составляет приставка *раз-* (*рас-*), которая в безударном

положении пишется с *а* (*разбить, рассказать*), а под ударением — с *о* (*роспись, рассказы*).

Не только гласные, но и согласные звуки в приставках при произношении часто изменяются. Так, согласные, которые находятся в конце приставки, под влиянием последующего согласного произносятся глухо или звонко, в чем проявляется фонетический закон русского языка: ассимиляция согласных по глухости (оглушение) или по звонкости (озвончение). Например: *открыть* — *отдать* (в первом случае произносится [т], так как приставка оказалась перед глухим звуком *к*, во втором вместо *т* произносится [д] — *о[дд]ать*, так как произошла ассимиляция согласного *т* звонкому согласному *д*. Еще пример: *предложить* — *предстоящий* (в первом слове в приставке произносится *д*, во втором оно оглушается в *т*: *пре[т]стоящий*). Таким образом, согласные звуки в приставках *об-*, *от-*, *над-*, *под-*, *пред-*, *с-* и др. представляют собой «сомнительные согласные», написание их подчиняется общему правилу: независимо от произношения эти приставки всегда пишутся одинаково. В этом случае реализуется морфологический принцип русской орфографии. Исключение составляют все приставки на *з*: *без-* (*бес-*), *воз-* (*вос-*), *из-* (*ис-*), *низ-* (*нис-*), *раз-* (*рас-*), *чрез-* (*чрес-*), в них на письме отражается оглушение согласного.

**91. Прочитайте слова, показывая оглушение звонких согласных в приставках перед глухими согласными и озвончение глухих перед звонкими согласными корня. Объясните несоответствие написания и произношения этих приставок.**

Сделать, подписать, отблеск, предпочтение, предшественник, отграничить, отсеять; отзывчивый, надземный, предупредить, сказать, предусмотреть, поднебесный; подстрочный (перевод), обводить, обгореть, обслуживать, обходить, обкатать, вручать, внедрять, вступать.

**92. С помощью приставок *от-*, *под-*, *над-*, *об-* образуйте новые глаголы от приведенных глаголов и запишите их, комментируя правописание приставок.**

Делать, писать, считать, строить, таять.

**93. Прочитайте слова, указывая, какие согласные звуки произносятся вместо приставки *с-*. Прокомментируйте эти**

**примеры ассимиляции согласных в русском языке и сформулируйте правило правописания приставки с-**

Сделать, сбегать, сжать, сшить, смыть, слить, снять.

### Приставки на з

1. Приставки *без-*, *воз-* (*вз-*), *из-*, *низ-*, *раз-*, *чрез-* (*через-*) пишутся с буквой *з* перед гласными и звонкими согласными (*б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р*) и с буквой *с* перед глухими согласными (*к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*), например: *безлюдный — беспартийный, возрождение — воспоминание, взлететь — вскружить, изгнать — испортить, низводить — нисходить, раздать — раскусить, чрезмерный — чересчур*. Поэтому на стыке приставки и корня пишутся или два *з*, или два *с*, например: *беззвездный — бессмертный, воззвать — восстать, раззвонить — рассердить*.

*Примечания:* 1. В словах *разевать, разинуть, разорить, разор* пишется одно *з*.

2. В словах *рассориться* пишется два *с* (хотя *рас + ссориться*), так как в русском языке три одинаковые согласные подряд не пишутся.

3. Пишем *расчет, расчесть*, но *рассчитать, рассчитывать* согласно правилу: перед *чет-* пишется одно *с* (кроме слова *бессчетный*), перед *чит-* пишется два *с*.

4. В словах *низкий, низший* *з* входит в состав корня, а не приставки, поэтому не меняется на *с*. Ср. сложное слово *близидящий*.

5. Приставка *с-* пишется как перед глухими согласными, так и перед звонкими, например: *спрятать — сбежать, склонить — сгореть, столкнуть — сдать, сшить — сжить*.

6. В словах *здесь, здание, здоровье* не выделяется приставка.

2. В приставке *раз-* (*рас-*) — *роз-* (*рос-*) без ударения пишется *а*, под ударением — *о*, например: *развалить — розвальни, рассыпать — россыпь* (но: *розыскной от розыск*).

**94. Объясните, почему в одних из приведенных ниже слов перед согласной пишется буква с, а в других — з.**

1) Сделать, разделить, растащить, здесь; 2) сжать, сшить, разжать, расширить; 3) низкий, низший, снисходительный; 4) здание, сдавать, стащить, раздается; 5) сгибать, скинуть, ни зги не видно, раскинуть, разгибать, разбить, распить.



✓ 95. Вставьте пропущенные буквы.

1. Бе..предельная даль, бе..работный человек, бе..срочный отпуск, бе..земельные крестьяне, бе..конечная лента, бе..смысленный спор, бе..лошадные крестьяне, бе..тарифный провоз, бе..сменный часовой.

96. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание приставок на з.

1. Кирила Петрович, ра..горяченный наливками, послал сказать Андрею Гавриловичу, что если он не приедет ночевать в Покровское, то он, Троекуров, с ним навеки рассорится. 2. Он ра..хаживал по псарне, то рас..прашивая о здоровье больных, то подзывая к себе знакомых собак и ласково с ними разговаривая. 3. Владимир Дубровский во..питывался в кадетском корпусе. 4. Он позволял себе ро..кошные прихоти. 5. Чувства более благородные, наконец, во..торжествовали. 6. Антон Пафнутьич казался так ра..строен, что вид его всех поразил. 7. Взволнованная свиданием с Дубровским, Марья Кириловна во..вращалась из сада. 8. Кирила Петрович начинал бе..покоиться. 9. Марья Кириловна молчала, бес..мысленно глядясь в зеркало. 10. Последние прои..шествия обратили внимание правительства на ра..бои Дубровского.

*(По А.С. Пушкину)*

97. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. В бе..людной улице за версту слышно, как ра..говаривают двое-трое между собой (Гонч.). 2. Касьян мне показался ра..судительным человеком. 3. Я бе..пощадно погонял измученного коня (Л.). 4. Пламя колебалось, дрожало, точно бе..звучно рассказывало о чем-то (М. Г.). 5. Наступила весна, все зазеленело, ра..пустилось, ра..цвело (Акс.). 6. Во сне даже сильный человек кажется бе..защитным и бе..помощным. 7. ..жатые губы Илюши не шевелились, ..двинутые брови не ра..ходились (Т.). 8. Город ра..сыпал в темноте миллионы огней. 9. Людской поток бе..конечен. 10. Книги, в которых были ярко описаны мужественные, сильные духом и волей революционеры, бе..страшные, бе..заветно преданные нашему делу, оставляли во мне неи..гладимое впечатление и желание быть таким, как они (Н. О.).

**98. Объясните написание двойных согласных.**

1. Беззаботный, беззаконный, беззвучный, беззлобный, бессвязный, бессемейный, бессердечный, бессильный, бессистемный, бесславный, бесследный, бессловесный, бесслезный, бессмертный, бессмысленный, бессовестный, бессодержательный, бессознательный, бесспорный, бессрочный, бесстрашный, бесстыдный, бессчетный.

2. Воззвание, воззрение, восславить, воссоединить, воссоздать, восстановить, восстать.

3. Исследовать, иссохнуть, иссушить, иссякнуть; излечить, излечь, излечить.

4. Рассадить, рассветать, рассекретить, расселить, рассердить, рассечь, рассеять, расслабить, расследовать, расслышать, рассмешить, рассмотреть, расспросить, расставить, расстаться, расстегнуть, расстелить, расстояние, расстрелять, расстроиться, рассудить, рассчитать, рассыпать.

**99. Перепишите данные словосочетания, вставляя, где надо, пропущенные буквы з — с или приставку с-. С выделенными словами устно составьте предложения.**

Бе..системное питание, бе..болезненная операция, бе..дарный писатель, бе..жалостное обращение, бе..характерный человек, бе..вредное средство, бе..связный рассказ, бе..доказательное утверждение, бе..заветная преданность, бе..численное множество, бе..страшный воин, бе..жизненный взгляд, бе..людная улица, бе..шовный рукав, бе..следное исчезновение.

Произвести ра..чет; ра..считаться с кем-либо, ра..четливый хозяин, великолепная ..дравница, и..кусный работник, и..кусственный шелк, чере..чур горячая вода, бе..форменная груда обломков, бе..вкусная пища, бе..ценный подарок, материалистическое миро..зрение, во..становленный памятник, ..беречь силы, во..хождение на гору.

**100. Напишите текст под диктовку.****Осенний день**

С самого рассвета идет мелкий дождь. Это не летний, грозовой дождь, который шумит и низвергается, подобно водопаду. Он льет беспрестанно, тихими, тонкими струйками. Ветер дует без устали, далеко разнося созревшие семена деревьев и трав.

Первая весной распускается береза, и теперь она первая пожелтела. А осина расцвятилась красными, багровыми, золотистыми листьями. Но порывистый осенний ветер сбрасывает и это последнее убранство; крутя в воздухе легкие иссохшие листья, он расстилагает их по мокрой земле. Цветы исчезли: как будто мертвая рука осени сжала и измяла их. Измокшие заборы смотрят уныло из-под бесконечной сетки дождя.

Все позже восходит солнышко, все раньше нисходит оно к краю земли.

(По К.Д. Ушинскому)

**101. Образуйте имена прилагательные по следующей модели: без сердца — бессердечный, без радости — безрадостный. Объясните правописание полученных слов. Употребите прилагательные в словосочетаниях.**

Без ума, без страха, без забот, без смысла, без денег, без снега, без воды, без остановки, без системы, без обиды, без пошлости, без опасности, без работы, без защиты, без просвета, без содержания, без срока, без характера, без чувства.

**102. Образуйте и напишите глаголы, выбирая каждый раз подходящую приставку. Если будет подходить несколько приставок, то используйте их.**

Приставки: раз-(рас-), из-(ис-), воз-(вос-), вз-(вс-).

Бросать, путать, гадать, следовать, жевать, шевелить, ссориться, бить, пугать, пугнуть, царапать, черпать, жить, портить, калечить, принять, делать, кликнуть, помнить, пахать, дернуть.

### Приставки пре- и при-

Следует различать приставки *пре-* и *при-* по значению:

*при-* обозначает:

1. Присоединение, прибавление, приближение —  
*прикрепить*  
*примкнуть*  
*прийти*  
*приехать*  
*причислить*  
*приделать*  
*прицеп.*

*пре-* обозначает:

1. Высшую степень качества или действия (в этом случае вместо приставки можно подставить слова *весьма*, *очень*) —  
*предлинный*  
*предобрый*  
*пренеприятный.*

2. Пространственную близость —  
*привокзальный*  
*причал*  
*приморье.*

2. Значение, близкое к приставке *пере-*, —  
*преграждать*  
*преображать*  
*преступный*  
*превращать.*

3. Неполноту действия —  
*привстать*  
*приоткрыть*  
*присесть.*

4. Доведение действия до конца —  
*приучить*  
*привыкнуть*  
*прилезть.*

✓ 103. Запишите в две колонки слова с приставками *при-* и *пре-* и разъясните их значение.

Пр..образователь, пр..школьный, пр..успевать, пр..луниться, пр..красный, пр..глушить, пр..рвать, пр..остановить, пр..прятать, пр..сыщенный, пр..верженный, пр..терпевать, пр..касаться, пр..мерять, пр..бытие, пр..поручить, пр..ображать, пр..взойти, пр..бедняться, пр..пираться, пр..верженец, пр..тяжение, пр..возносить, пр..сечь, пр..ломить, пр..неволивать, пр..служиваться, пр..низить, пр..рекаться, пр..бирать, пр..одеть, пр..забавный, пр..беречь, пр..поднять, пр..восходить, пр..выше всего, пр..образованный, пр..полярный, пр..дисловие, пр..долгий, пр..ободрить, пр..избыток, пр..мириться, пр..нуждение, пр..осаниться, пр..командированный, пр..емлемый, пр..скучный, пр..глаживать, пр..вносить, пр..одолеть, пр..гнуть, пр..мудрый, пр..вить, пр..ударить.

104. Сравните написание созвучных слов с разным значением.

Приклонить голову (найти себе приют).

Ветер приклоняет к земле ветки.

Придавать значение.

Преклонить колени (согнуть).

Преклонять на свою сторону (родственное понятие — непреклонный).

Предавать (совершать предательство).

Приумножить (немного умножить).

Приуменьшить (немного уменьшить).

Призреть (позаботиться о ком-нибудь).

«Хозяйка мирно почивает или притворяется, что спит».

Он включил приемник.  
Приемник для раненых.

Прибывать, прибытие  
(куда-нибудь приезжать).

Притерпеться (свыкнуться).

Преумножить (сильно умножить).

Преуменьшить (сильно уменьшить).

Преувеличить (сильно увеличить).

Презреть (выразить презрение) — «Презреть бы твоё предсказанье» (П.).

План претворяется в жизнь.

Он стал достойным преемником своего учителя.

Пребывать, пребывание  
(находиться где-нибудь).

Претерпеть гонения (перенести гонения).

Запомните написание слов, в которых значение приставок *при-* и *пре-* не выступает с достаточной ясностью.

*при-*

приключение  
присягать  
придирчивый  
причинить  
приветствие  
причудливый  
привидение  
пригодный  
прихотливый  
приравнять  
пристрастный  
приправа  
прилежание  
привольный  
прибегнуть  
прибаутка  
приказание

*пре-*

преподнести  
преподать  
препоручить  
преследовать  
препроводить  
преимущество  
преобладать  
преисполненный  
преемственный  
прегрешения  
пресмыкаться  
препоясать  
преклонный (возраст)

Запомните написание слов, в которых приставки *пре-* и *при-* не выделяются.

<i>при-</i>	<i>пре-</i>
приказать	прельщать
неприятнь	пренебрегать
приют	препятствие
причина	претить
привередливый	камень преткновения
причащаться	препона
пригожий	знаки препинания
притязание	предмет
прибор	предельный
приличный	пререkanie
привилегия	премировать
примитивный	пресловутый
приоритет	препарировать
	препарат
	преьера
	преьер-министр
	президент
	президиум
	претендовать
	прецедент
	престиж
	прелюдия
	предикат

**105. Запишите слова в две колонки, выделяя приставки и суффиксы.**

Прерывистый, притоптанный, приторможенный, препода-  
несенный, препирательство, притихший, приступить к делу,  
препоясанный, пристяжной (о лошади), препровожденный,  
присужденный, пресеченный, притушенный, притча во  
языцах, преодоленный, премированный, притязание, пре-  
зентованный, притачанный, притащенный, привходящий,  
президентство, предлагать, предназначать, притесненный,  
преднамеренно, приравненный, предложение, притворщица,  
предчувствие, приспособленный, предпринять, приспущен-  
ный, претендент, претензия.

## 106. Напишите текст под диктовку.

### Пробуждение природы

Солнце стало пригревать. В полях тает, а в лесу еще снег лежит на земле, на ветках деревьев. Деревья стоят в снежном плену. Тонкие стволы пригнулись к земле, примерзли и ждут часа освобождения. Вот пришел этот час. Снег подтаивает, и в полной тишине вдруг сама собой закачается еловая ветка. А под елкой спит заяц. В страхе привстает он и прислушивается. Потом побежит, приостановится, прислушается и опять побежит. Весна.

До прилета кукушки проходит вся красота нашей весны, тончайшая и сложная, как причудливое сплетение ветвей безлиственной еще березы. За это время растает снег, умчатся воды, зазеленеет и покроется первыми, самыми дорогами нам цветами земля, потрескаются смолистые почки на деревьях, раскроются ароматные клейкие зеленые листики, и тут прилетает кукушка. Тогда только, после всего прекрасного, все скажут: «Началась весна! Какая прелесть!»

(По М. Пришвину)

### Гласные *ы* — *и* после приставок

Правописание гласных *ы* — *и* после приставок в русском языке чаще всего соответствует произношению. В устной речи после твердых согласных на конце приставки корневой звук *и* изменяет свое качество, переходит в *ы*, например: *разыскать* (сравните: *искать*). В соответствии с произношением в таких случаях пишется *ы* (не *и*). Только после шипящих, а также буквы *х* по общему правилу пишется *и* (не *ы*), вопреки произношению.

Не являются фонетическими и написания слов с иноязычными приставками (*контр-*, *транс-*, *пан-*, *суб-*): *контригра*.

**107. Прочитайте слова. При этом обращайте внимание на твердое произношение согласных в приставках. Выпишите и запомните трудные орфограммы.**

### Буквы *ы* — *и* после приставок

безымянный

контригра

безыдейный

сверхизысканный

безынвентарный

сверхинтересный

безынициативный  
 безыскусный  
 предюльский  
 подынтегральное (число)  
 предыстория

межимпериалистический  
 межиздательский  
 панисламизм  
 трансиранский  
 взимать

✓ 108. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание слов с приставками. Употребите эти слова и словосочетания в предложениях.

1. За..грать — раз..грать, до..скаться — под..скать, по..мпровизировать — с..мпровизировать, пред..гровой — меж..гровой, до..нфарктный — пред..нфарктный, до..ндустральный — сверх..ндустриальный, за..скряться — без..скровой, про..нформировать — дез..нформировать, про..нвентаризовать — без..нвентарный, до..сторический — пред..стория, сверх..скусный — без..скусный, на..менование — без..мянный, до..юньский — пред..юньский, за..нтересовать — без..нтересный.

✓ 109. Вставьте пропущенные буквы.

1. Без..мпульсный датчик, небез..нтересный фильм, без..скровая сварка, без..скусный рассказ, без..сходное положение, вз..мать налоги, вз..гравшее самолюбие, вз..скательный вкус, дез..нтегральная схема, из..сканная обстановка, предложить контр..гру, предъявить контр..ск, меж..гровая тренировка, меж..нститутская конференция, меж..рригационный период, меж..здательское соглашение.

2. Раз..гранный жребий, уголовный роз..ск, сверх..зысканные манеры, с..грать шутку, с..змала закаляться, затеять с..знова.

110. От данных слов образуйте новые с помощью приставок, которые подходят по смыслу (в случае необходимости добавляйте и суффиксы). Запишите трудные орфограммы в тетрадь.

### Слова

1. Играть, искать, история, исход, известия, инициатива, искусство, интерес, июнь, июль, insult, интеграл, инфаркт.

### Приставки

Без-, вз-, из-, об-, от-, пред-, раз-, с-



2. Игра, издательский, изысканный, инспектор, институт, интеграция, инфекция, информация, исламизм.

Дез-, контр-, меж-, пан-, сверх-, суб-, супер-, транс-

**111. Объясните правописание приведенных ниже слов и придумайте с ними словосочетания или предложения. Запомните орфограммы.**

I. Взимать, изымать, возыметь, подымать, поднимать.

II. Спортивный инвентарь, мединститут, фининспектор, воениздат.

**112. Напишите текст под диктовку.**

### **Письменность Древней Руси**

Теперь уже никто не считает сверхъестественным и необъяснимым тот факт, что с начала христианства и до татаро-монгольского нашествия Киевская Русь была страной высокой и прекрасной письменной культуры. Введение христианства и приобщение ее к византийской книжности установило преемственность двух письменных культур. Это сильно преумножило интерес восточных славян к книге и способствовало распространению письменности еще на заре их цивилизации.

Не без основания предполагают, что грамотность была у нас воспринята в течение самого короткого времени и беспрепятственно развивалась на первых порах. Ничто не преграждало народу путь к грамоте, и наши прародители быстро овладели сравнительно высоким уровнем письма. Это подтверждается сохранившимися надписями на деревянных предметах, например на прялках, на причудливых гребнях для расчесывания льна, на неприхотливой глиняной посуде, на различных деревяшках, непригодных для экспонирования.

Наука недаром придает огромное значение изучению старинных предметов. Без преувеличения можно сказать, что археологические находки превзошли все ожидания ученых, приоткрыв картины живой древности.

В небезызвестных раскопках под Новгородом, которые велись в продолжение десяти лет под руководством профес-

сора Арциховского, были найдены сверхинтересные грамоты на бересте, относящиеся к XI—XVI векам. Разыскать такое подтверждение давней традиции русской письменной культуры было далеко не просто. Но неистребимый оптимизм археологов, ведших этот трудный розыск, верный расчет, который всегда был их неотъемлемой чертой, и бессчетные усилия всего коллектива дали ни с чем не сравнимый научный эффект.

Берестяные грамоты Новгорода — беспрецедентное открытие в археологии: в них запечатлелась оригинальная предыстория русской книги. Содержание новгородских грамот разнообразно: это преимущественно частные письма с забавными прибаутками, коммерческие записи, завещания и всякого рода распоряжения. Авторами грамот оказались представители всех классов общества, люди различных отраслей старинного производства. Здесь есть письма ремесленников, купцов, землевладельцев, крестьян, чиновников и духовенства. Тематика частных писем поистине необъятна. Некоторые из них написаны женщинами. Небезынтересны записи школьных упражнений, сделанные, по-видимому, прилежными учащимися-подростками. Все это свидетельствует о многовековой традиции письменной культуры Древней Руси.

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Русский язык постоянно пополняется новыми словами, потребность в которых вызвана развитием экономики, науки, культуры. Названия новых предметов, признаков, действий появляются в языке благодаря активным процессам словообразования.

Существует много способов образования новых слов, и главный — морфологический, который состоит преимущественно в добавлении к известным корням различных аффиксов, придающих словам новые значения. Так, от прилагательного *либеральный* образован глагол *либерализовать* (цены), а от него — существительное *либерализация*. Слово, образованное от другого слова, называется производным словом; основа, от которой образованы другие слова, называется производящей. Производные слова вместе с тем словом,

от которого они образованы, составляют группу родственных, или однокоренных слов.

Существует несколько способов образования слов с помощью различных морфологических средств.

1. Аффиксация:

а) префиксальный способ (*со-автор*);

б) суффиксальный способ (*приват-изация*);

в) префиксально-суффиксальный способ (*под-ведомственный*).

2. Безаффиксный способ (*беспредел, отгул*).

3. Словосложение (*звездолет*).

4. Аббревиация, или сокращение основ (*ОМОН, АО, ИТАР-ТАСС*).

При сокращении основ новое слово образуется:

а) из начальных слогов целого словосочетания (*спецкор*);

б) из начальной части одного слова и целого другого слова (*стенгазета*);

в) из алфавитных названий начальных букв слов, составляющих словосочетание (*СНГ*);

г) из начальных звуков слов исходного словосочетания (*вуз, ООН*).

Одно и то же производное слово может соотноситься с двумя различными производящими словами. Так, слово *безболезненный* можно рассматривать как образованное путем префиксации (*без-болезненный*) и как соотносительное с предложно-падежным сочетанием (*без болезни*).

**113. Укажите слово, основа которого является производящей для каждого из следующих слов.**

Образец: *Белизна* — *бел-ый*. *Белильщик* — *бел-ить*.

Бедность, бегун, ветреность, забастовочный, болельщик, разносчик, маслянистый, утренник, скупиться, горошинка, серебристый, адресат, окоченелый, мучительный, копчение, учительский, документальный, певуче, вызывающе, столичный, тепличный, соперничать, сотрудничать, важничать, заочник.

**114. Приводимые ниже слова впишите в таблицу (отдельно каждую группу) в зависимости от способа морфологического словообразования (префиксальный, суффиксаль-**

**ный, префиксально-суффиксальный, безаффиксный, словосложение).**

1. Подберезовик, кладовка, законодатель, предгорье, бумажник, пылесос, вузовец, глубь, силач, ленинградец, малышка, самокритика, бодрость, ультразвук, заболеваемость, укол, достижение, маслобойка, неприятель, профбилет, прицеп, северо-восток, антициклон.

2. Завистливый, неграмотный, негромкий, традиционный, безрезультатный, межконтинентальный, камышовый, небезуспешный, антигуманный, студенческий, внеплановый, шипучий, дырявый, сверхкомплектный, январский, доисторический, подводный, предвечерний, предобрый, паровозный.

3. Прибежать, охоть, похаживать, обрадоваться, властвовать, коллективизировать, стареть, слепнуть, закатиться, пошатываться, оглохнуть, распылиться, попридержать, перебросить, наговориться, трудоустроить.

**115. Определите последовательность словообразования приведенных ниже слов.**

Образец: *Учительница — учитель — учить. Изменчивость — изменчивый — изменить.*

Вход, находчивость, товарищеский, разбросанность, неприятный, подписаться, поставка, отговорить, посоветовать, ослабление, задание, привоз, предзакатный, переписчик.

## **НЕМОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ**

Новые слова могут создаваться и неморфологическим способом словообразования. Сюда относятся:

а) распадение многозначного слова на омонимы: *долг* (задолженность) — *долг* (обязанность), *пионер* (первооткрыватель) — *пионер* (член детской коммунистической организации);

б) переход слова из одной части речи в другую: *дежурный* (ср.: *дежурный сотрудник*), *весной* (нарекание);

в) слияние сочетания слов в одно слово: *сегодня* (из *сего дня*), *легкорастворимый* (из *легко растворимый*).

**116. Приведенные ниже слова впишите в таблицу в зависимости от способа словообразования.**

Морфологический способ	Неморфологический способ		
	Распадение слова на омонимы	Переход слова в другую часть речи	Слияние слов

Раненый, легкораненый, честолубие, столовая, край (крайний) — край (краевой), недомерить, мостовая, пирожное, умалишенный, тотчас, коса (косить) — коса (косичка), многоуважаемый, обескровить, младенец, разукрасить, мороженое, нижеподписавшийся, отцовский, благодаря (за помощь) — благодаря (помощи), малограмотность, неизвестный, скороход, завод (заводной) — завод (заводской), труднопроходимый, соломинка, подберезовик.

## ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

### Соединительные гласные *о* и *е*

При образовании сложных слов могут использоваться соединительные гласные: *о* после основы на твердый согласный (*паровоз*), *е* — после основы на мягкий согласный (*кровеносный*) (сосуд), на шипящий и *ц* (*кашевар*, *овцематка*).

Однако некоторые слова не подчиняются этому правилу, и мягкие основы в них заменяются твердыми (*зверобой*, *властолюбие*).

### ✓ 117. Вставьте пропущенные буквы.

Дальн..восточный, дальн..видный, басн..писец, вод..напорный, жизн..описание, кон..водство, кон..крадство, кров..носный, овц..водство, москв..рецкий, песн..творчество, песн..пение, растен..водство, сорок..ножка, кор..ед, гряз..лечебница, рыб..лов, мыш..ловка, зме..видный, стал..вар, овощ..хранилище, вод..непроницаемый, электр..оборудование, нефт..перегонный, писч..бумажный, сво..нравный, душ..раздирающий, ча..питие.

## СЛОЖНЫЕ СЛОВА БЕЗ СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ГЛАСНЫХ

В русском языке немало слов, образованных в результате сложения основ без соединительных гласных, например: *стопроцентный, пятизначное* (число), *кинотеатр* и др.

При образовании сложных существительных, прилагательных, порядковых числительных, наречий первое слово — числительное ставится в родительном падеже: *трехтонка, семичасовой, шестидесятый, пятикратно, сорокаметровый*. В слове *сороконожка* пишется *о*.

Исключение составляют числительные *девяносто* и *сто*, сохраняющие начальную форму (т.е. именительный падеж) в сложных словах (*столетие, девяностолетний*). Числительное *тысяча* входит в состав сложных существительных и прилагательных с соединительным гласным *е* (*тысячекратный*).

Слова, оканчивающиеся на *-фикация*, не являются сложными (в русском языке нет такого корня). Как и в языке-источнике, перед этим сочетанием пишется *и* (например: *электрификация*). Такого же происхождения гласный *и* в слове *агрикультура*. Написание таких слов не следует путать с написанием сложных слов с соединительными гласными.

### 118. Напишите цифры словами, образуя сложные слова.

5-метровый, 40-градусный, 90-летие, 100-летний, 6-этажный, 2-недельный, 5-сторонний, 4-процентный, 7-тонка, 12-ведерный, 250-летие, 1000-летие, 40-дневный.

### ✓ 119. Вставьте пропущенные буквы.

Газ..*фикация*, газ..*фицировать*, газ..*генератор*, газ..*провод*, класс..*фикация*, класс..*фицировать*, спец..*фикация*, электр..*двигатель*, электр..*станция*, электр..*фицировать*.

## Числительное пол- в составе сложных слов

В составе сложных слов *пол-*

1) пишется слитно, если вторая часть сложного слова (обычно имя существительное в форме родительного падежа) начинается с согласной буквы (*полкилометра*, также *полвторого* и т.п.);

2) пишется через дефис, если вторая часть начинается с гласной буквы (*пол-огурца*) или согласной л (*пол-ложки*) либо является собственным именем (*пол-Франции*), но: *поллитровка* (вторая часть не в форме родительного падежа).

Если между *пол-* и последующим существительным стоит согласованное определение, то *пол* пишется отдельно, например: *пол граненого стакана, пол фруктового сада*.

**120. Раскройте скобки, напишите слитно или через дефис.**

(Пол)Москвы, (пол)метра, (пол)лимона, (пол)десятого, (пол)яблока, (пол)листа, (пол)года, (пол)Африки, (пол)апельсина, (пол)миллиона.

### **Правописание сложных существительных**

Всегда пишутся слитно сложные имена существительные, первую часть которых образуют элементы *авиа-* (сокращение от *авиация*), *авто-*, *агро-*, *аэро-*, *био-*, *VELO-*, *гидро-*, *зоо-*, *кино-*, *микро-*, *мото-*, *радио-*, *теле-*, *фото-*, *электро-* и т.п., независимо от их количества в слове.

Пишутся через дефис:

а) сложные названия механизмов, составные наименования предметов;

б) сложные единицы измерения (но слитно: *трудодень*);

в) сложные названия растений, в частности те, которые имеют в своем составе глагол в личной форме;

г) слова, первую часть которых образуют иноязычные элементы *вице-*, *штаб-*, *экс-* и др.;

д) русские и иноязычные названия промежуточных стран света;

е) составные географические наименования;

ж) географические названия, имеющие в своем составе служебные слова (русские и иноязычные).

При сочетании с помощью союза *и* двух или нескольких сложных существительных с одинаковой второй частью эта часть может приводиться только при последнем слове, а при предшествующих словах вместо нее пишется так называемый «висячий» дефис, например: *газо- и электросварка* (вместо *газосварка и электросварка*), *авто-, мото- и велосгонки* (но при отсутствии союза *и* слитное написание).

Сложные существительные с глагольной первой частью на *и* пишутся слитно (*сорвиголова*).

**Исключение:** *перекати-поле*.

✓ **121. Напишите слова, раскрывая скобки.**

1. (Авиа)конструктор, (авто)база, (агро)техника, (био)станция, (VELO)спорт, (гидро)механика, (зоо)магазин, (кино)театр, (метеo)сводка, (микро)автобус, (радио)передача, (теле)постановка, (фото)лаборатория, (электро)станция, (авто) (мото) (VELO)гонки, (электро) (свето) (водо) лечебница.

2. (Дизель)электроход, (динамо)машина, (стоп)кран, (диван)кровать, (платье)костюм, (плащ)палатка, (пила)рыба, (генерал)майор.

3. (Грамм)молекула, (киловатт)час; (тонно)километр.

4. Иван(да)марья, мать(и)мачеха, любишь(не)любишь.

5. (Вице)адмирал, (штаб)квартира, (экс)чемпион.

6. (Северо)запад, (юго)восток, (норд)ост.

7. (Орехово)Зуево, (Эльзас)Лотарингия.

8. Комсомольск(на)Амуре, Ростов(на)Дону, Франкфурт (на)Одере.

✓ **122. Напишите слова, раскрывая скобки.**

(Верти)хвостка, (верти)шейка, (гори)цвет, (держи)морда, (перекати)поле.

## ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

### I. Слитно пишутся сложные прилагательные:

1) образованные из сочетаний слов, по своему значению подчиненных одно другому, например: *древнерусский* (Древняя Русь), *общеславянский* (общий для славян), *среднесуточный* (средний за сутки), *сложноподчиненное предложение* (сложное по способу подчинения);

2) употребляемые в качестве терминов (*крупноблочный*), а также канцеляризмы: *нижеподписавшиеся*, *вышеперечисленные* и др.

### II. Через дефис пишутся сложные прилагательные:

1) образованные от основ, обозначающих равноправные понятия; между частями таких прилагательных в их начальной форме можно вставить сочинительный союз: *вагонно-паровозные мастерские* (т.е. вагонные и паровозные);



2) образованные от существительных, которые пишутся через дефис: *социал-демократический* (ср.: *социал-демократ*);

3) обозначающие оттенки цветов: *бледно-розовый, сине-желтый*.

III. Через дефис пишутся также сложные прилагательные:

1) образованные от сочетаний имен и фамилий (*лев-тоlstовский стиль*) или двух фамилий (*бойль-мариоттовский закон*);

2) обозначающие качество с дополнительным оттенком: *кисло-сладкий* (т.е. сладкий с привкусом кислоты);

3) входящие в состав сложных географических или административных названий и начинающиеся с основы *восточно-, западно-, северно- (северо-), южно- (юго-)*; в нарицательном значении эти прилагательные пишутся слитно;

4) образованные из сочетания прилагательного с существительным, но с перестановкой этих элементов: *литературно-художественный* (ср.: *художественная литература*), а также имеющие на конце первой основы, образованной от слов иноязычного происхождения, сочетание *-ико (диалектико-материалистический, химико-фармацевтический и т.п.)*.

*Примечание.* Пишутся отдельно по общему правилу словосочетания, состоящие из наречия и имени прилагательного. В таких словосочетаниях наречие, выступающее в роли члена предложения, обычно указывает степень признака, выраженного прилагательным (*подлинно дружеский, резко враждебный*), или то, в каком отношении рассматривается признак (*общественно опасный*, т.е. *опасный для общества*). Наречия на *-ски* определяют признак путем уподобления (*чертовски хитрый*).

✓ **123. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание сложных слов.**

1. (Горно)лыжный курорт, (железно)дорожное движение, (поле)защитные насаждения, (сельско)хозяйственные проблемы, (средне)годовой доход.

2. (Вечно)зеленая растительность, (высоко)оплачиваемый специалист, (много)сторонний договор, (трудно)проходимый участок.

3. (Торгово)промышленный комплекс, (шахматно)шашечный турнир, (историко)филологический факультет.

4. (Северо)западный округ, (орехово)зуевская электричка.
5. (Сине)желтый, (светло)голубой, (иссиня)черный, (ярко) красный.
6. (Гордо)благородный, (грубо)насмешливый, (холодно)сдержанный, (мужественно)суровый.
7. (Критико)библиографический, (литературно)художественный, (физико)математический.
8. (Празднично)нарядный, (художественно)полноценный, (жизненно)важный, (истинно)дружеский, (диаметрально)противоположный.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что изучает раздел науки о языке, который называется «Словообразование»?
2. Какие слова имеют формы словоизменения, а какие не имеют?
3. Каково определение частей слова: основы, окончания, корня, суффикса, приставки, постфикса, соединительной гласной?
4. Что означают термины *аффикс*, *морфема*, *нулевое окончание*?
5. Какая основа называется производной, а какая — непроизводной?
6. Какое правило определяет правописание приставок на *з* и приставки *с-*?
7. Какие правила определяют правописание приставок *пре-* и *при-*?
8. Какому правилу подчиняется правописание гласных *ы* и *и* после приставок?
9. Какие исключения из этого правила вам известны?
10. В чем состоит морфологический способ словообразования?
11. Какие неморфологические способы словообразования вам известны?
12. Какие вы знаете правила правописания сложных слов с соединительными гласными и без них?
13. Когда слитно, а когда через дефис пишется элемент *пол-* в составе сложных слов?
14. Какие правила слитного и дефисного написания сложных существительных и сложных прилагательных вы знаете?

# МОРФОЛОГИЯ

## КЛАССИФИКАЦИЯ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Слова в русском языке объединяются в лексико-грамматические разряды, которые называются частями речи. Классификация частей речи основана на различии их лексического значения, морфологических признаков и синтаксических функций.

В современном русском языке различаются части речи самостоятельные и служебные.

В особую группу слов выделяются междометия и звукоподражательные слова.

Самостоятельные (или знаменательные) части речи либо называют предметы, качества или свойства, количество, действие или состояние, либо указывают на них. Они имеют самостоятельные лексические и грамматические значения, в предложении выступают в роли главных или второстепенных членов предложения.

К самостоятельным частям речи относятся: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие.

Служебные части речи лишены номинативной (назывной) функции. Они служат средством для выражения отношений и связей между словами и предложениями (предлоги, союзы), а также для передачи смысловых и эмоциональных оттенков значений, выраженных самостоятельными частями речи (частицы). К служебным частям речи относятся предлоги, союзы, частицы.

Междометия также лишены функции названия. Они являются выразителями определенных чувств (*ох! чу! фу! увы!* и др.) и волеизъявлений (*вон! стоп! тс!* и т.д.).

Звукоподражательные слова являются по своему звуковому оформлению воспроизведением восклицаний, звуков, криков и т.п. (*кря-кря, ку-ку, му-у, динь-динь* и т.д.).

**124. Приведите примеры всех частей речи, основываясь на данной таблице. Придумайте с ними предложения, ком-**

ментируя синтаксические функции самостоятельных частей речи.

Части речи		
Самостоятельные (знаменательные)	Служебные	Междометие
Имя существ. Имя прилагат. Имя числ. Местоим. Глагол. Наречие	Предлог Союз Частица	

✓ 125. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова. По каким признакам вы это установили?

1. Ясное утро, *тихо* веет теплый ветерок. Море было *тихо* и спокойно.

2. *Что* случилось? Я слышал, *что* он говорил. Я верю, *что* все уладится.

3. Вы *тоже* были в театре? Приятель читал *то же*, что и я.

4. *Молодые* деревца заметно вытянулись за лето. *Молодые* вернулись домой поздно.

5. Планер поднялся *ввысь*. Зрители напряженно всматривались в *высь*.

6. *В дали* голубой показался парус. *Вдали* ничего не было видно.

7. Унылая *пора*, очей очарованье! *Пора* вставать, уже поздно.

8. И жизнь *хороша*, и жить *хорошо*! (М.)

9. *Столовая* открыта. *Столовая* посуда вымыта.

10. Критиковал, *не взирая* на лица. *Невзирая на* трудности, мы идем к намеченной цели.

126. Напишите текст под диктовку. Выделите в нем самостоятельные и служебные части речи, называя конкретно каждую.

### Русский язык

Сотни языков обслуживают шестимиллиардное население Земли. Однако далеко не верно иногда полагают, что эти языки совершенно непохожи. Даже человек, не занимающийся филологией, а просто сравнивающий, например, русскую и украинскую речь, должен беспристрастно признать

их близость. Нетрудно также установить в течение самого незначительного времени сходство таких языков, как шведский и норвежский или финский и удмуртский.

Ученые-лингвисты объясняют сходство языков их родством, общностью происхождения. И если бы удалось, невзирая на непреодолимые препятствия, четко восстановить историю жизни тех или иных языков в продолжение нескольких десятков веков, мы бы несомненно увидели их общие источники.

Родственные языки объединяются в так называемые языковые семьи. Русский язык принадлежит к индоевропейской семье языков. Современные славянские, германские, романские языки, языки индийской группы (например, санскрит, бенгали, цыганский) и некоторые другие — это потомки, преемники когда-то существовавшего индоевропейского праязыка, который, распавшись, породил их.

Относительно единый индоевропейский пранарод жил, по-видимому, в течении Дона и Дуная, на довольно обширной территории, простиравшейся до Кавказа и Балтийского моря. Несколько тысячелетий назад «индоевропейцы» перестали существовать как единый народ, вследствие чего и распался индоевропейский праязык. Одним из его ответвлений был общеславянский язык, который существовал во время общеславянского языкового единства, длившегося несколько веков.

Впоследствии, к VI веку нашей эры, из этого языка-основы выделилось несколько языков, в частности восточнославянский (или древнерусский), предок современных языков: русского, украинского и белорусского.

Следует иметь в виду, что в формировании национального языка основополагающую роль сыграли народные говоры, группировавшиеся вокруг Москвы. Московское произношение и сейчас является литературным и определяет языковую норму.

На протяжении веков русский язык обогащался благодаря влиянию других европейских языков, и в первую очередь французского, немецкого, английского, польского. Заимствование иностранных слов не нанесло ущерба национальной самобытности русского языка, и он, как равный среди равных, всегда был и остается одним из великих языков современности.

## ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

### Порядок разбора имен существительных

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
3. Постоянные признаки:
  - а) собственное или нарицательное;
  - б) одушевленное или неодушевленное;
  - в) конкретное, отвлеченное, вещественное, собирательное, личное;
  - г) род;
  - д) склонение.
4. Непостоянные признаки:
  - а) число;
  - б) падеж.
5. Функция в предложении (подлежащее, дополнение, несогласованное определение, именная часть составного именного сказуемого, обстоятельство).

### Значение, разряды и категории имен существительных

Имя существительное — часть речи, объединяющая слова, которые обозначают предмет и отвечают на вопросы *кто?* *что?* Выражается это значение при помощи категории рода, падежа, числа, а также одушевленности и неодушевленности. В предложении существительные выступают в основном в роли подлежащего и дополнения.

Имена существительные могут быть названиями не только конкретных предметов, вещей (конкретные существительные: *дом, стол, перо, книга*), веществ (вещественные: *масло, ртуть, медь*), живых существ и организмов (*мальчик, лиса, гусеница*), но могут обозначать и самые разнообразные отвлеченные свойства и качества (*храбрость, ужас, успеваемость, синева*), действия и состояния (*питье, скачок, уборка, отдых* — отвлеченные существительные).

Выделяются также личные существительные, обозначающие человека (*мать, ученик, артистка*).

Имена существительные делятся на две группы: собственные и нарицательные. Собственные имена — это названия единичных предметов (*Пушкин, Москва, Марс, газета «Правда»*); нарицательные имена — это обобщенные наименования однородных предметов, явлений, действий, состояний (*сосна, гроза, ходьба, усталость*).

Все имена существительные делятся на одушевленные и неодушевленные. К одушевленным существительным относятся названия людей, животных, насекомых и т.д., т.е. живых существ. К неодушевленным существительным — названия предметов, явлений реальной действительности, не причисляемых к живым существам.

Различие существительных одушевленных и неодушевленных грамматически выражается в том, что при склонении во множественном числе винительный падеж у имен существительных одушевленных совпадает с формой родительного падежа (*вижу мальчиков, девочек*), а у имен существительных неодушевленных — с формой именительного падежа (*вижу улицы, дома*). У имен существительных мужского рода (кроме существительных на *-а, -я*) различие одушевленности и неодушевленности последовательно проводится также и в единственном числе (*взял котенка, но купил стул*).

Все имена существительные, за незначительным исключением, относятся к одному из трех родов: мужскому, женскому или среднему. Кроме того, среди слов на *-а (-я)* есть существительные со значением лица, которые могут быть отнесены в зависимости от пола то к мужскому роду, то к женскому: *этот мастер — талантливый самоучка и эта ткачиха — талантливая самоучка*. Такие слова называются словами общего рода (*забияка, недотрога, неряха, разиня, соня, плакса* и др.).

Имена существительные изменяются по падежам (большая часть имен также и по числам). Такое изменение называется склонением.

В современном русском языке выделяются три основных типа склонения имен существительных.

К первому склонению относятся все имена существительные женского, мужского и общего рода на *-а, -я*, например: *вода, сакля, струя, юноша, Боря, сирота* и др.

Ко второму склонению относятся все имена существительные мужского рода (кроме небольшого количества су-

существительных мужского рода на *-а, -я*: *дедушка, дядя, Ваня*) и все имена существительные среднего рода, например: *стул, конь, подмастерье, домишко, окно, копье* и др.

К третьему склонению относятся все имена существительные женского рода на мягкий согласный и на *ж, ш*, например: *дань, мягкость, пустошь, рожь* и др.

Дадим образцы первого, второго и третьего склонения существительных в единственном числе.

И. стран-а	земл-я	стол	окно	поле	ночь
Р. стран-ы	земл-и	стол-а	окн-а	пол-я	ноч-и
Д. стран-е	земл-е	стол-у	окн-у	пол-ю	ноч-и
В. стран-у	земл-ю	стол	окн-о	пол-е	ночь
Т. стран-ой (-ою)	земл-ей (-ею)	стол-ом	окн-ом	пол-ем	ночь-ю
П. (о) стран-е	(о) земл-е	(о) стол-е	(об) окн-е	(о) пол-е	(о) ноч-и

В современном русском языке есть разносклоняемые и несклоняемые имена существительные.

К разносклоняемым относятся 10 существительных среднего рода на *-мя* (*имя, бремя, темя, стремя, время, вымя, семя, племя, знамя, пламя*) и слово *дитя*, а также *путь* (мужского рода) и *мать, дочь* (женского рода).

Географические названия на *-ино, -ово (-ево)* изменяются по падежам, как существительные среднего рода (*Габрово — о Габрове; Щелково — в Щелкове*).

Фамилии украинского происхождения с суффиксами *-ко, -енко* и фамилии с суффиксами *-ых, -аго (-его)* не изменяются. Мужские фамилии, оканчивающиеся на согласный, склоняются, женские — нет. Например: *увидеть Александра Голуба, но Ирину Голуб*.

В группе несклоняемых существительных выделяются имена нарицательные: *бюро, такси, галифе, пальто* и т.д. — и имена собственные: *Чикаго, Тбилиси, Сухуми, Осло, Бордо* и др.

При сочетании несклоняемых существительных с другими словами форма падежа определяется или конструкцией всего предложения: *В комнате стояло новое трюмо* (им. п.), или окончаниями имен прилагательных, согласуемых с несклоняемыми существительными: *Он ходит в теплом пальто* (пр. п.).



Большую часть несклоняемых существительных составляют слова иноязычного происхождения. Их грамматический род определяется так:

1) несклоняемые неодушевленные существительные в основном относятся к среднему роду, например: *осеннее пальто, свободное купе, маршрутное такси*;

2) несклоняемые одушевленные существительные относятся к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола или животных (*военный атташе, серый кенгуру*), и к женскому роду, если обозначают лиц женского пола (*старая леди, юная мисс*);

3) несклоняемые географические названия определяют свой род по роду нарицательного существительного, обозначающего родовое понятие (т.е. по роду слов *город, река, озеро, гора, остров* и т.п.): *солнечный Сочи, мелководная Сочи, живописный Капри*.

Вне системы склонений находятся аббревиатуры типа *СНГ, МММ, МГУП, МГУ*.

Помимо основных окончаний, свойственных каждому типу склонения, некоторые существительные имеют дополнительные окончания, или варианты окончаний. Так, у существительных второго склонения в родительном падеже основное окончание *-а(-я)*, вариантное *-у(-ю)*. Оно употребляется:

1) с вещественными существительными. Например: *купите сатину* (но и *сатина*), *банка меду* (*меда*), *нет чая* (*чая*). Но: *уборка чая, стакан крепкого чая*;

2) с некоторыми существительными в собирательном значении. Например: *много народу* (*народа*);

3) с некоторыми абстрактными существительными при наличии оттенка количественности. Например: *много шума* (*шума*);

4) в случае, если существительное употреблено с предлогами *с, из, для, от*. Например, *из лесу* (*из леса*), *без спросу* (*без спроса*).

Вариантное окончание носит разговорный характер. Обязательно оно только в составе фразеологизмов. Например: *ни слуху ни духу*.

У существительных первого склонения в творительном падеже употребляется наряду с основным окончанием *-ой*

(-ей) окончание -ою(-ею). Оно носит вариантный характер и воспринимается как устаревшее (ср.: *тучей* — *тучею*).

В предложном падеже у существительных второго склонения основное окончание -е, вариантное — -у(-ю), оно обязательно ударное, употребляется после существительных с предлогами *в*, *на*, а также в составе фразеологизмов. Например: *на лугу, в лесу* (пространственное значение), *на веку, в году* (временное значение), *на льду, на весу* (обстоятельственное значение), *идти на поводу*. Но: *Декорации в «Лесе» Островского очень красивы*.

Существительные, образованные от имен прилагательных и причастий (*столовая, больной, учащийся*), склоняются по типу качественных прилагательных; ср.: *больной, больная, синий*.

И.	больн-ой	столов-ая	учащ-ий-ся
Р.	больн-ого	столов-ой	учащ-его-ся
Д.	больн-ому	столов-ой	учащ-ему-ся
В.	больн-ого	столов-ую	учащ-его-ся
Т.	больн-ым	столов-ой	учащ-им-ся
П.	(о)больн-ом	(о) столов-ой	(об)учащ-ем-ся

Большинство существительных при склонении во множественном числе имеют незначительные отличия, главным образом в именительном и родительном падежах. Сравните:

И.	стран-ы	земл-и	стол-ы	ноч-и
Р.	стран	земель	стол-ов	ноч-ей
Д.	стран-ам	земл-ям	стол-ам	ноч-ам
В.	стран-ы	земл-и	стол-ы	ноч-и
Т.	стран-ами	земл-ями	стол-ами	ноч-ами
П.	(о) стран-ах	(о) земл-ях	(о) стол-ах	(о)ноч-ах

Еще примеры: *дом-а, дом-ов, пол-я, пол-ей* и др.

В современном русском языке все больше существительных закрепляется в именительном падеже мн. ч. с окончанием -а (-я), а в родительном мн. ч. — с окончанием -ов (-ев). Например: *тракторы — трактора* (ср.: *Мы говорим не «штормы», а «шторма»* — Выс.); *сапогов* (правильно: сапог); *несколько килограмм помидор* (правильно: килограм-

мов помидоров). Такие варианты окончания оцениваются как разговорные, а иногда и просторечные (*выбора́* вместо *выборы*, *офице́ра* вместо *офицеры* и т.д.).

**127. Приведите примеры существительных всех типов склонения и просклоняйте эти слова (устно).**

✓ **128. Укажите, какого рода существительное (а если оно склоняется, то определите и тип склонения), и вместо точек вставьте нужное окончание.**

1. Как тво.. фамили..? 2. Мы купили малогабаритн.. пианин.. 3. Нам в кафе подали хорошо заваренн.. черн.. кофе. 4. Сухуми был.. давно извест.. как город с обезьяньими питомниками. 5. Доктор Иванова был.. прекрасн.. специалист.. 6. Зрителям был.. представлен... лауреат Всероссийского конкурса вокалистов Майя Веселова. 7. Наш.. космонавт.. Николаеву-Терешкову знают во всем мире. 8. Операцию по пересадке почек провел.. известн.. светило в хирургии. 9. Ее Величество посетил.. нашу страну впервые (о королеве). 10. Отелло рассвирепел.. и убил.. Дездемону.

### Окончания имен существительных

1. В существительных, имеющих перед падежными окончаниями гласную *и*, пишется в предложном падеже единственного числа (у слов женского рода также в дательном падеже) буква *и*, например: *санаторий — в санатории, папа Пий — при папе Пии, на бильярдном кии, сестре Марии, по получении, на лезвии ножа* (но: *на острие — под ударением*).

2. В существительных среднего рода на *-ье* в предложном падеже единственного числа пишется буква *е*, например: *отдыхать на взморье, жить в Закавказье* (но: *быть в забытии — под ударением*). Следует различать: в *присутствии* (предложный падеж) и в *отсутствии* (винительный падеж).

3. Существительные на неударяемые *-ья* и *-ье* имеют в родительном падеже множественного числа окончание *-ий*, а на ударяемые *-ья* и *-ье* — окончание *-ей*, например: *гостья — гостей, ущелье — ущелий, статья — статей, ружьё — ружей*.

4. В родительном падеже множественного числа существительных на *-ня* с предшествующей согласной (твёрдой или

мягкой) буква *ь* не пишется, например: *вишня* — *вишен*, *бойня* — *боен*, *читальня* — *читален*.

**Исключения:** *кухня* — *кухонь*, *деревня* — *деревень*, *барышня* — *барышень*.

5. Русские фамилии на *-ов (-ев)*, *-ин*, *-ын* имеют в творительном падеже единственного числа окончание *-ым* (*Пушкиным*, *Сергеевым*, *Куницыным*), иностранные фамилии на *-ов* и *-ин* — окончание *-ом* (*Дарвином*). Названия населенных пунктов на *-ов*, *-ев*, *-ин*, *-ын*, *-ово*, *-ево*, *-ино*, *-ыно* имеют в творительном падеже окончание *-ом* (за *Киевом*, под *Саратовом*, под *Бородином*, за *Кунцевом*) (*Кунцево* — станция под Москвой).

6. Существительные с суффиксом *-ищ-* имеют в именительном падеже единственного числа окончание *-е*, если они мужского или среднего рода (*нос* — *носище*, *болото* — *болотище*), и окончание *-а*, если они женского рода (*сила* — *силища*). Существительные с суффиксами *-ушк-*, *-юшк-*, *-ышк-*, *-ишк-* имеют в именительном падеже единственного числа окончание *-а*, если они женского рода (*бабушка*) или если они мужского рода и обозначают одушевленные предметы (*дедушка*, *братишка*). Однако существительные мужского рода, обозначающие неодушевленные предметы, и существительные среднего рода имеют после указанных суффиксов окончание *-о* (*дом* — *домишко*, *поле* — *полюшко*).

**129. Перепишите; вместо точек, где надо, поставьте буквы *ь*. Укажите число, род, склонение и падеж существительных, в которых пропущены буквы.**

1. Ноч.. прошла спокойно. 2. Солнечный луч.. заглянул в окно. 3. Вся молодеж.. была на площадке. 4. Врач.. оказал помощ.. больному. 5. Пробежала серенькая мыш.. . 6. У воды растет камыш.. . 7. На дне оврага бьет ключ.. . 8. Товарищ.. произнес горячую реч.. .

✓ **130. Спишите, дописывая окончания существительных. Укажите их падеж.**

1. Много интересного мы узнали из этой книг.. . 2. В книг.. были яркие иллюстрации. 3. Мы были в гостях у Анастаси.. Кузьминичн.. . 4. Мари.. Ильиничн.. принесла письмо. 5. Красивая панорама открывалась с башн.. . 6. Надо было добраться до башн.. . 7. Мы подошли к башн.. . 8. Плоды висели на яблон.. . 9. К дому мы подъехали на

машин.. . 10. Шофер соскочил с машин.. . 11. Висело объявление о конференции.. . 12. Все хорошо подготовились к конференции.. . 13. Из типографи.. принесли новые газеты. 14. Эта статья перепечатана в типографи.. . 15. Рукопись направлена из редакци.. в производство. 16. В редакци.. идет подготовка к переизданию учебников по физик.. и по математик.. . 17. Автору возвращена рукопись из редакци.. . 18. Лежу в постел.. . 19. Встал с постел.. . 20. Звоню Маш.. .

### 131. Приведенные ниже существительные просклоняйте.

I. В дательном и предложном падежах единственного числа:

Мария, Марья, Виталий, Алексей, Софья, Розалия, статья, линия, партия;

II. В предложном падеже единственного числа:

возрастание, взгорье, заречье, внимание, житье, клей, пай, пролетарий, наследие, продолжение;

III. В творительном падеже единственного числа:

тушь, тираж, рожь, путь, боец, дочь, плечо, мех, свеча, туча.

### 132. Перепишите текст. Слова, данные в скобках, ставьте в нужном падеже. Укажите падеж существительных.

В 1949 году в «Правде» было опубликовано сообщение об одном необычайном (явление) природы. В этом (сообщение) говорилось, что в одном (район) Новой (Зеландия) во время (ливень) прошел «рыбный дождь». Из воздуха вместе с (капли) воды падали тысячи мелких рыб. О таком же (явление) рассказывали жители одного села на Дальнем (Восток). В (Испания, Турция, Италия, Франция) жители не раз подвергались опасности от подобных (ливни). Причина таких (дожди) — воздушные вихри необычайной силы. Их называют (смерчи). О (происхождение) их можно прочитать в специальной литературе.

### ✓ 133. Перепишите, добавляя вместо точек нужные окончания.

1. В унын.., с пасмурным челом, за шумным, свадебным столом сидят три витязя младые (П.). 2. Жених — в восторге, в упоен.. (П.). 3. В Закавказ.. и на Рижском взмор.. была солнечная погода. 4. Письмо было адресовано Ли.. Петровне, Мар.. Алексеевне и Дар.. Лукини..не. 5. Дом находился в

веден.. министерства. 6. После травмы он долго пребывал в забыт.. . 7. В возделывани.. яровых были трудности. 8. В своем времяпрепровожден.. он придерживался определенного плана. 9. На остр.. ножа было яблоко. 10. В движен.. мельник жизнь ведет, в движен.. . 11. О новом наборе было объявлено во всеуслышан.. .

**134. Перепишите, раскрывая скобки и ставя существительные в нужном падеже единственного числа.**

I. Рассказать о (*постановка*) (*пьеса*); говорить о (*пьеса*) и успехе ее (*постановка*), быть на (*открытие*) (*выставка*), рассказать о (*выставка*) и ее (*открытие*); присутствовать при (*беседа*) с (*участница*) (*экспедиция*); обратиться с вопросами к (*участница*) (*экспедиция*); подниматься по (*лестница*) на (*башня*); побывать в (*башня*) (*крепость*); лечиться в (*амбулатория*) (*больница*); выписаться из (*больница*); встретиться на (*лекция*) в (*музей*); возвратиться с (*лекция*).

II. Деревья в легком (*иней*), видеть корабли на (*рейд*), вернуться из (*гавань*), выступать на (*конференция*), выставка современной (*живопись*) и (*архитектура*), лекция, посвященная современной (*живопись*) и (*архитектура*), спорить об (*идея*) повести и особенностях ее (*композиция*), отметить в (*резолуция*), в (*постановление*), в (*отчет*).

**135. Выпишите существительные, указывая их род, склонение, падеж. Подчеркните окончания, объясняя их правописание.**

На крайнем юге нашей страны, в Средней Азии, высятся горы и плоскогорья Памиро-Алтая и Тянь-Шаня. Сто лет назад эти горы были почти неизвестны науке. Начало изучению гор Средней Азии было положено русскими исследователями в середине прошлого века. В горные области Средней Азии двинулись научные экспедиции, организованные Русским географическим обществом. Огромный интерес возбуждали эти экспедиции у передовых русских ученых. Они стремились обогатить русскую науку. Память об одном из первых исследователей Средней Азии Семенове-Тянь-Шаньском навсегда сохранится в летописях географических открытий.

✓ 136. Вместо точек вставьте окончания существительных, выписывая их с предлогами.

1. Быстрые реки текут в каждом ущелье.. (Прж.). 2. Машина проносилась по возвышенност.., виднелся тусклый отблеск Кубан.. (Баб.). 3. Целые вечера Даша играла на роял.. (А. Н. Т.). 4. Хата стояла на взгорье.. (Сераф.). 5. Лежат только дымчатые синеватые тени в задумчивом молчани.. (Сераф.). 6. В безмолви.. погас звенящий зной (Сераф.). 7. Они очутились в громадном темном помещени.. (Сераф.). 8. Пассажирский поезд остановился у маленькой степной станиц.. (Вер.). 9. Петр в раздумье.. разорвал письмо. 10. Поднялся желтоватый бесшумный язык плам.. (А. Н. Т.).

137. Слова, заключенные в скобки, поставьте в нужной падежной форме, объяснив правописание их окончаний.

I. 1. Степан Михайлович составил в своем уме весьма благоприятное мнение о (Софья Николаевна) (Акс.). 2. Мы остановились было смотреть на учение, но он просил нас идти к (Василиса Егоровна) (П.). 3. Кукшина просила его узнать о (здоровье) (Анна Сергеевна) (Т.).

II. 1. Беседовать с (Александр Осипович). 2. Писать (Андрей Фомич). 3. Обратиться к (Василий Саввич). 4. Передать привет от (Илья Кузьмич). 5. Пойти на экскурсию с (Геннадий Никитич). 6. Вспоминать о (Филипп Лукич). 7. Справиться о здоровье (Елена Кузьминична). 8. Отправить телеграмму (Мария Никитична).

✓ 138. Перепишите, вставляя пропущенные окончания существительных. При этом различайте имена собственные лиц, географические названия.

1. Золотой век русской литературы начат Пушкин..м и продолжен Лермонтов..м, Гогол..м, Герцен..м, Чернышевск..м, Добролюбов..м, Л. Толст..м. 2. В сражени.. с Наполеоном под Бородин..м решилась судьба России. 3. Музыка, написанная композитором Бородин..м, всегда будет волновать русского человека. 4. Фильмы с Чарли Чарлин..м всегда охотно смотрят зрители. 5. Научное объяснение миру природы положено Дарвин..м. 6. Первые национальные русские комедии написаны Фонвизин..м. 7. Мы провели лето под городом Одинцов..м. 8. Мой дед в молодости встречался с князем Голицын..м. 9. С городом Голицын..м у меня связаны приятные воспоминания. 10. Сестра познакомила меня с Сереж.. Птицын..м.

✓ 139. Перепишите, вместо точек вставьте нужные буквы.

1. Возишк..., воришк..., винишк..., городишк..., купчишк..., долгишк..., житишк..., волюшк..., ведрышк..., гнездышк..., армячишк..., голосишк..., соловушк..., хлебушк..., воробышк..., дворишк..., бревнышк..., зернышк...

2. Ветрил..., громил..., запевал..., объедал..., горнил..., верзил..., точил..., лекал..., выпивал..., воротил..., кормил..., менял..., заправил..., подлипал..., зубрил..., зубил..., чудил...

3. Головищ..., гнездовищ..., глыбищ..., глинищ..., винищ..., арбузищ..., городищ..., голосищ..., грязищ..., волчищ...

140. Слова, заключенные в скобки, поставьте в нужной падежной форме, объяснив правописание их окончаний.

1. В саду росло множество (слива), (черешня), (вишня).  
2. За лесом вились дымки полевых (кухня). 3. Видны острые верхи (башня). 4. Зимой зайцы кормятся молодыми побегами деревьев и корой (яблоня), (груша) и других фруктовых (деревья). 5. Шторм доносил брызги волн в окна низких портовых (здания).

141. Напишите текст под диктовку.

### Родная природа

Можно ли оставаться равнодушными к родной природе? Живете ли вы в пустыне или на взморье, окружает ли вас лесная тишь, или вы избрали широкую степь и каждый день вслушиваетесь, как шумит рожь на ветру, — все равно, нельзя не любить природу. И не понимает этого разве тот, кто никогда не жил в деревне, не вставал с первым лучом и не спешил в поле, не бежал заросшей межой к лесной опушке и не слушал на заре пение птиц...

В творчестве русских писателей многие страницы посвящены описанию родной природы. Вспомним хотя бы одного из них, воспевавшего красоту средней полосы России, Ивана Сергеевича Тургенева.

В рассказе Тургенева «Бежин луг» повествуется об интересном случае на охоте, происшедшем с самим автором. Возвращаясь с охоты, писатель сбился с дороги. Вечерняя заря догорала, и в воздухе почувствовалось дыхание сырости. На землю опускались вечерние тени и тишина.



Усталый охотник решил добраться до ближайшей опушки леса, но и там дороги не оказалось. Из-за туч выглянул серебряный серп луны. Ночь приближалась и росла, как грозная туча. Человек медленно шел по траве, покрытой холодной росой, и его шаги глухо отдавались в застывшем, недвижимом воздухе. Но приходилось продвигаться вперед в тяжелом раздумье.

Слабый шорох кустов вызывал дрожь во всем теле, дуновение ветра казалось чьим-то сдавленным шепотом. Заблудившийся с трудом различал предметы. Он старался заставить себя думать о благополучной развязке, но развязки не предвиделось.

Тогда, в отчаянье, охотник перестал искать дорогу и вглядываться в окрестность. Он пошел напрямик и глубокой ночью попал в общество крестьянских мальчишек, которые в поле стерегли коней.

### Суффиксы имен существительных

Суффиксы *-оньк*, *-еньк*, *-онк*, *-онок*

Уменьшительно-ласкательные суффиксы	
<i>-оньк-</i>	<i>-еньк-</i>
после твердых согласных:	после мягких согласных и шипящих:
<i>полоса — полос-оньк-а</i>	<i>заря — зор-еньк-а</i>
<i>береза — берез-оньк-а</i>	<i>дорога — дорож-еньк-а</i>

**Исключения:** *баиньки, заинька, паинька.*

Пишутся после шипящих под ударением	
<i>-онк-</i>	<i>-онок-</i>
(с оттенком пренебрежения)	(при обозначении детенышей животных)
<i>душа — душ-онк-а</i>	<i>волк — волч-онок</i>
<i>река — реч-онк-а</i>	<i>медведь — медвеж-онок</i>

Суффиксы *-ец* и *-иц*

Пишутся в существительных среднего рода	
<i>-ец-</i>	<i>-иц-</i>
если ударение падает на окончание:	если ударение падает на основу:
<i>письмо́ — письм-ец-о́</i>	<i>крёсло — крёсл-иц-е</i>
<i>ружьё́ — ружь-ец-о́</i>	<i>ма́сло — ма́сл-иц-е</i>

*Примечание.* В существительных мужского рода пишется *-ец* с беглым *е* (*горец — горцы*), в существительных женского рода *-иц* (*красавица*).

Суффиксы *-ик* и *-ек*

<i>-ек- (-ок-)</i>	<i>-ик- (-чик-, -ник-)</i>
если гласная суффикса при склонении выпадает:	если гласная суффикса при склонении сохраняется:
<i>ореш-ек — орешка</i>	<i>нож-ик — нож-ик-а</i>
<i>мешоч-ек — мешочка</i>	<i>птен-чик — птен-чик-а</i>
<i>пяtach-ок — пятачка</i>	<i>дач-ник — дач-ник-а</i>

Суффиксы *-ичк* и *-ечк*

<i>-ичк-</i>	<i>-ечк-</i>
от существительных с суффиксом <i>-иц-</i> :	в остальных случаях:
<i>луковица — луков-ичк-а</i>	<i>темя — тем-ечк-о</i>
<i>ножницы — ножн-ичк-и</i>	<i>сито — сит-ечк-о</i>
	<i>ложка — лож-ечк-а</i>

Суффиксы *-чик* и *-щик*

<i>-чик-</i>	<i>-щик-</i>
после согласных <i>д, т, с, з, ж</i> :	после остальных согласных:
<i>развед-чик</i>	<i>смен-щик</i>
<i>счет-чик</i>	<i>фонар-щик</i>
<i>перепис-чик</i>	<i>пиль-щик</i>

*Примечание.* В некоторых иноязычных словах (если основа оканчивается на две согласные) после *т* пишется *-щик*: *асфальт — асфальт-щик, процент — процент-щик*.

**142. Образуйте от приведенных существительных новые со значением пренебрежительности.**

Бумага, одежда, собака, малец, мужик, шапка, юбка, кляча, лодка, кепка, сумка, тысяча, деньги.

**143. Образуйте при помощи суффиксов *-еньк-*, *-оньк-* имена существительные со значением уменьшительно-ласкательности.**

Береза, дорога, дочь, коза, Лиза, липа, лиса, нога, ночь, Сережа, тетя.

**144. Образуйте от следующих существительных названия детенышей животных.**

Медведь, верблюд, уж, заяц, кролик, белка, скворец, сайгак, барсук, паук, кукушка.

**145. Образуйте от приведенных слов уменьшительные существительные с суффиксами *-ец-*, *-иц-* и *-ц-*, поставьте ударения, подчеркните окончания.**

1. Кресло, масло, пальто, именье, ружье, устье, здоровье, здание, стихотворение, послание.

2. Дело, дерево, кружево, полено, окно, сено, село, сало, мыло, шило.

**146. Подберите парные имена существительные женского рода к словам мужского рода.**

Владелец, кормилец, постоялец, сиделец, страдалец.

**147. Образуйте от приведенных ниже слов существительные с суффиксами *-ик-* (*-чик-*), *-ек-*; запишите их в две колонки.**

Лесок, песок, ветерок, колосок, голосок, сверток, чайник, ножик, птенец, палец, кузнец, любимец, счастливец, канал, зуб, лимон, бубенец, шалаш.

**148. Образуйте от приведенных слов существительные с суффиксами *-ичк-* и *-ечк-*; запишите их в две колонки.**

1. Лейка, ложка, крышка, копейка, сито, утро, семя, время, копыто.

2. Улица, лестница, лужица, пуговица, мельница, единица.

**149. Образуйте от приведенных ниже слов существительные с суффиксами -чик и -щик; запишите их в две колонки.**

I. Наладить, наводить, переводить, перевозить, объездить, смазать, резать, грузить, обмотать, подписать, дрессировать, брошюровать, выдумать, заниматься извозом, сварить, сплавить.

II. Антенна, барабан, газета, гардероб, фонарь, пила, паркет, смена, камень, паром, жестяной, миллион.

✓ **150. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и подчеркивая суффиксы существительных. Объясните устно написание суффиксов.**

I. 1. Ешь, золотой колосоч..к, кудрявая головка! А потом споешь. Голосоч..к-то у тебя, как колокольч..к (Гладк.). 2. Суриков глядел на уютный золотой языч..к огня (Полев.). 3. Старик тащил на плече сач..к (Фед.). 4. Потрудился, милый внуч..к, и кашки поешь (Гладк.). 5. Я видеть рад тебя, деревня Ключ..ки (Исак.). 6. Тот хотел было одеколонч..ком освежить, но я говорю: невозможно (Полев.).

II. Мне очень нравился этот черный быч..к. 2. Но в тот же миг девочка сжалась в комоч..к и вдруг скользнула вниз (Кат.). 3. Терентий Андреевич вынул из-под узлов небольшой меш..ч..к (Полев.). 4. Микола, друж..к, пей, родной! (Гладк.) 5. И ветер славы трогает седины и юношеский на губе пуш..к (Щип.). 6. Меня устроили в сарайч..ке (Полев.).

✓ **151. Вставьте пропущенные буквы.**

Ван..чка, душ..чка, Зо..чка, им..чко, книж..чка, крош..чка, ле..чка, ножн..чки, нян..чка, Ол..чка, Пет..чка, поч..чка, печ..чка, сем..чко, пугов..чка, Тан..чка, сит..чко, стрем..чко, врем..чко.

✓ **152. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.**

1. Нет, не черкеш..нка она (П.). 2. Энгельсон была обруселая норвеж..нка и говорила по-русски с легким акцентом (Герц.). 3. На самой вершине голой скалы возвышалась башня, еще крепкая, но словно разрубленная трещ..нкой (Т.). 4. Аза на мгновение опустила ресницы своих длинных, как миндал..ны, глаз (Леск.). 5. Казачки еще не начинали водить хороводы, а сидели на земле и завал..нках хат в тени от косых лучей солнца и звонко болтали и смеялись (Л. Т.). 6. Летели солом..нки, бумажки, листья, на железо крыш

сыпалась пыль, рождая гулкий шорох (М. Г.). 7. Тогда с гор — ручьи, и на лугу — зеленые протал..нки (Гладк.). 8. Черная монаш..нка смиренно кланялась (Верес.). 9. Он прикидывал, способен ли я понять самую изюм..нку его дела и какой поворот дела будет мне интереснее (Фед.). 10. Ожерелье выскользнуло из рук, и жемчуж..нки рассыпались.

✓ 153. Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

1. Перево..иков из соседней деревни набежало множество (Акс.). 2. Не успел расска..ик произнести последнее слово, как обе собаки разом поднялись и с лаем исчезли во мраке (Т.). 3. Табун..ик Нестор был одет в казакин, подпоясан ремнем с набором (Л. Т.). 4. Обьез..ик закурил трубку (Ч.). 5. Впереди шел взвод солдат, и четыре барабан..ика отбивали мерную дробь (Кор.). 6. Торопливо пробежал сма..ик с длинным молотком и лейкой (Сераф.). 7. По главным улицам проворно перебегали с лесенками фонар..ики, зажигая свет (Шишк.). 8. Долго бился судья, допрашивая свидетелей, но так и не обнаружил зачин..иков беспорядков.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что изучает морфология?
2. Какие самостоятельные и служебные части речи вы знаете?
3. Каково определение имени существительного?
4. Какие существительные относятся к конкретным и отвлеченным?
5. Какие существительные называются собственными и нарицательными?
6. Какие существительные относятся к одушевленным и неодушевленным и как выражается грамматически их различие?
7. Как определяется форма рода имен существительных?
8. Что называется склонением имен существительных?
9. Какие падежи вы знаете?
10. Какие типы склонений вам известны?
11. Какие окончания имен существительных требуют особого комментария?
12. Какие правила правописания суффиксов имен существительных вы знаете?

✓ 154. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните орфограммы.

Центральная электростанция стоит в (не) глубоком ущелье.. на реч..нке Горын.. (не) далеко от пристан.. . Высокое напряжение опасно для жизни, (по) этому на те..итории станции (по) всюду на столбах висят предупреждения: «Осторожно! Смерть!» (Не) раз, казалось, монтеры во время ремонтных работ бывали (на) волосок от гибели; однако в книге, носящей название «Книга (не) счастливых прои..шествий», (н..) значи..ся (н..) одной серьезной аварии, (н..) одного (н..) счастья с людьми. Причина — в умелой организаци.. монтажа и ремонта.

По всей площад.. станции проходят рельсы у..коколейк.., находящ..ся (в) ведении общей любимицы Лиди.. Алекс..вны Лисиц..ной, которую (во) время работы можно найти либо на лини.., либо в сигнальной станцио..ой баш..нке, выстро..ой на возвышени.., в садике, среди буйно разросшихся више.., череше.. и груш.. . Отсюда видны все под..емы и закругления дороги, виден кар..ер для выемки ба..астного песка.

Поговорить с Лидией Алекс..вн.. или с ее помощницей Любовью Никола..вной можно только после ок..нчания работы в ее домишк.. . Живет она бли.. станции и занимает маленький флиг..леч..к, куда к Лиди.. Алекс..вн..(не) редко приходят посетители и друзья.

По вечерам она и внуч..к Ван..чка сидят в своей спал..ке и читают. Особенно люб..т они слушать стари..ую пес..нку «Ты стоишь, моя берез..нька, на полос..ньке». Летом по воскресеньям бабушка с внуч..нком выход..т на луж..к перед домом или на береж..к Горын.. . Около них носится собач..нка Друж..к, которая теревит своего приятеля-мальч..нку за рубаш..нку. Наглядевшись на заречные пр..сторы, Лидия Алекс..вна усаживается на завал..ку и вяжет варе..ки. Крюч..к так и мелькает в ее руках. Ван..чка в это время плетет к..рзины из солом..нок или делает трещ..тки и погремушки для змея. (По) позже выходит из дому Мар..я Куз..мини..на, которая когда (то) работала подно..ицей на электростанции, и начинает ра..казывать Лиди.. Алекс..вн.. (обо) всем, что она за день сделала.

**155. Напишите текст под диктовку. Объясните орфограммы.**

### **70-летие МГУП**

В 2000 году Московский государственный университет печати торжественно отмечал свое семидесятилетие. Многочисленные воспитанники университета — заслуженные газетчики, переплетчики, наборщики, вся армия московских печатников преисполнена гордости за свершения этих лет.

Интересно было вспомнить предысторию факультета художественно-технического оформления печатной продукции. Он стал преемником небезызвестного ВХУТЕМАСа, который был создан в 1920 году специальным постановлением, подписанным В.И. Лениным.

Ветераны ВХУТЕМАСа только вздыхали: «Как летит времечко! А ведь кажется, что это было совсем недавно». Вспоминали, как на Ярославском вокзале они в два-три дня расписали целый пассажирский состав агитпоезда сверху донизу причудливой декоративной живописью, в которой преобладали абстрагированные символы — «гидры» контрреволюции и пауки-кулаки. Капиталисты были там изображены во фраках и с мешками золота. Народ смотрел на их усищи, носищи, смешные картинные позы и удивлялся.

Приумножила славу ВХУТЕМАСа и роспись Охотного ряда, где тогда еще были бесчисленные лотки, киоски, так искусно описанные Гиляровским в книге «Москва и москвичи».

Художники-полиграфисты активно участвовали в политической жизни страны в 20-е годы, ходили с демонстрациями на Красную площадь, толпились у простой дощатой трибуны.

Однажды в «Правде» был напечатан ультиматум лорда Керзона, представителя английских консерваторов, которых тогда называли «твердолобыми». В связи с этим была назначена демонстрация протеста на Красной площади.

Студенты в тот же вечер отправились на бойню под Кунцевом и выпросили «напрокат» здорового черного быка. Ночью для него было сделано «оформление»: черный картонный цилиндр, накрахмаленная манишка и белоснежный галстук из бумаги, а также белые «манжеты» на ноги. К одному глазу был пристроен огромный монокль с ленточкой, а

на черных боках, на «фраке», были сделаны надписи: «Твердолобый».

В таком виде впереди колонны демонстрантов бык Керзон и шествовал по Красной площади в полусотне метров от трибуны.

## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

### Порядок разбора имен прилагательных

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).
3. Постоянные признаки: разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное).
4. Непостоянные признаки:
  - а) род;
  - б) число;
  - в) падеж;
  - г) у качественных: степень сравнения (сравнительная, превосходная);
  - д) у качественных: полная или краткая форма.
5. Функция в предложении (определение, именная часть составного сказуемого).

### Значение, разряды и категории имен прилагательных

Имя прилагательное — часть речи, объединяющая слова, которые обозначают признак предмета и отвечают на вопросы *какой? чей?*

Морфологическим признаком имен прилагательных служит их изменяемость по родам, числам и падежам. В отличие от существительных в именах прилагательных формы рода, числа и падежа не являются самостоятельными, так как они полностью зависят от рода, числа и падежа тех существительных, с которыми данные прилагательные согласованы.

В предложении имена прилагательные бывают определением или именной частью составного сказуемого, например: *Установилась прекрасная погода. Погода прекрасная.*



Различаются прилагательные качественные (указывающие на признак предмета непосредственно: *большой, красный, легкий*), относительные (указывающие на признак через отношение предмета к другим предметам: *газовая плита, кирпичный дом*) и притяжательные (указывающие на принадлежность: *мамина сестра, медвежья берлога*).

Как правило, качественные прилагательные имеют две формы: полную (*красивый вид*) и краткую (*вид красив*).

Качественные прилагательные имеют две степени сравнения: сравнительную и превосходную. По форме они бывают простыми (состоят из одного слова) и составными (состоят из двух слов).

Степени сравнения прилагательных		
положительная	превосходная	сравнительная
<i>высокий</i>	<i>выше</i>  <i>более высокий</i>	<i>высочайший</i>  <i>самый высокий, выше всех</i>

**156.** В отрывке из рассказа В.О. Ключевского «Добрые люди Древней Руси» выделите прилагательные и сделайте их полный морфологический разбор. (В тексте отражено авторское употребление прописных букв.)

... К половине XIV века подросло поколение, начавшее отвыкать от страха ордынского при мысли о татарине. Недаром представителю этого поколения, сыну великого князя Ивана Калиты Симеону, современники дали прозвание Гордого. В это именно время... свершились три знаменательных события.

Из Московского Богоявленского монастыря вызван был на церковно-административное поприще скрывавшийся там скромный сорокалетний инок Алексей. И тогда же один двадцатилетний искатель пустыни, будущий преподобный Сергей, в дремучем лесу поставил маленькую деревянную келию с такой же церковью, а в Устюге у бедного соборного причетника родился сын, будущий просветитель Пермской земли святой Стефан. Ни одного из этих имен нельзя произнести, не вспомнив двух остальных. Эта присноблаженная

троица ярким созвездием блещет в нашем XIV веке, делая его зарей политического и нравственного возрождения Русской земли.

... Это были образованнейшие русские люди своего века. Потому ведь и удалось московским князьям так успешно собрать в своих руках материальные, политические силы русского народа, что им дружно содействовали добровольно соединявшиеся духовные его силы.

Митрополит Алексей шел боевым политическим путем, был преемственно главным советником трех великих князей московских, руководил их боярской думой, ездил в Орду ублажать ханов, отмаливая их от злых замыслов против Руси.

Стефан Пермский, в краю которого ростовская и новгородская колонизация, сливаясь и вовлекая в свой поток туземную чудь, создавала из нее новую Русь, пошел с христианской проповедью в Пермскую землю продолжать это дело обрусения и просвещения инородцев. Это приобщило восточноевропейских и азиатских инородцев к русской Церкви и народности посредством христианской проповеди.

Но чтобы сбросить варварское иго, построить прочное независимое государство, русскому обществу самому должно было стать в уровень столь высоких задач, приподнять и укрепить свои нравственные силы, принижённые вековым рабством и унынием. Этому третьему делу, нравственному воспитанию народа, и посвятил свою жизнь преподобный Сергей.

### Склонение имен прилагательных

Полные имена прилагательные в единственном числе изменяются по родам, числам и падежам, т.е. склоняются. Во множественном числе по родам не изменяются, и падежные окончания всех трех родов совпадают: *золотые кольца, браслеты, серьги*.

Различаются три типа склонения прилагательных:

1) склонение качественных и относительных прилагательных;

2) склонение притяжательных прилагательных с основой на *-ий*: *лисий, медвежий*;

3) склонение притяжательных прилагательных с суффиксами *-ин (-ын), -ов (-ев)*; *мамин, лисицын, отцов, пекарев*.

Прилагательные, относящиеся к первому типу склонения, по характеру последнего согласного основы делятся на группы: прилагательные, имеющие перед окончанием твердый согласный (твердая разновидность склонения), прилагательные, имеющие перед окончанием мягкий согласный (мягкая разновидность склонения), и прилагательные, основа которых оканчивается на *г, к, х* или шипящую (смешанная разновидность склонения): *жи[в]-ой, но[в]-ый; зим[н']-ий; упру[г']-ий; мел[к']-ий; су[х]-ой; горя[ч']-ий; боль[ш]-ой*.

**Образец склонения  
имен прилагательных**

Падеж	Единственное число мужской и средний род		Окончания
И. <i>какой?</i>	новый моло- дой	новое молодое	-ый, -ий
Р. <i>какого?</i>	нового	молодого	-ого
Д. <i>какому?</i>	новому	молодому	-ому
В. <i>как И. или Р.</i>	<i>как И. или Р.</i>	новое молодое	<i>как И. или Р.</i>
Т. <i>каким?</i>	новым	молодым	-ым
П. <i>о каком?</i>	о новом	о молодом	-ом

Падеж	Единственное число женский род			Окончания
И. <i>ка- кая?</i>	синяя	хорошая	большая	-ая, -ая, -ая
Р. <i>какой?</i>	синей	хорошей	большой	-ей, -ей, -ой
Д. <i>какой?</i>	синей	хорошей	большой	-ей, -ей, -ой
В. <i>какую?</i>	синюю	хорошую	большую	-ую, -ую, -ую
Т. <i>какой?</i>	синей	хорошей	большой	-ей, -ей, -ой
П. <i>о ка- кой?</i>	о синей	о хорошей	о большой	-ей, -ей, -ой

Падеж	Множественное число для всех родов			Окончания
И. <i>какие?</i>	синие	хорошие	большие	-ие
Р. <i>каких?</i>	синих	хороших	больших	-их
Д. <i>каким?</i>	синим	хорошим	большим	-им
В. <i>как И. или Р.</i>	<i>как И. или Р.</i>			<i>как И. или Р.</i>
Т. <i>какими?</i>	синими	хорошими	большими	-ими
П. <i>о каких?</i>	о синих	о хороших	о боль- ших	-их

**Образец склонения прилагательных  
с основой на *г, к, х***

Падеж	Единственное число мужской и средний род			Оконча- ния
И. <i>какой?</i>	долгий	далекий	тихий	-ий
<i>какое?</i>	долгое	далекое	тихое	-ое
Р. <i>какого?</i>	долгого	далекого	тихого	-ого
Д. <i>какому?</i>	долгому	далекому	тихому	-ому
В. <i>как И. или Р.</i>	<i>как И. или Р.</i>			<i>как И. или Р.</i>
Т. <i>каким?</i>	долгим	далеким	тихим	-им
П. <i>о каком?</i>	о долгом	о далеком	о тихом	-ом

Падеж	Женский род, единственное число			Оконча- ния
И. <i>какая?</i>	долгая	далекая	тихая	-ая
Р. <i>какой?</i>	долгой	далекой	тихой	-ой
Д. <i>какой?</i>	долгой	далекой	тихой	-ой
В. <i>какую?</i>	долгую	далекую	тихую	-ую
Т. <i>какой?</i>	долгой	далекой	тихой	-ой
П. <i>о какой?</i>	о долгой	о далекой	о тихой	-ой

Падеж	Множественное число для мужского, женского и среднего рода			Окончания
И. <i>какие?</i>	долгие	далекие	тихие	-ие
Р. <i>каких?</i>	долгих	далеких	тихий	-их
Д. <i>каким?</i>	долгим	далеким	тихим	-им
В. <i>как И. или Р.</i>		<i>как И. или Р.</i>		<i>как И. или Р.</i>
Т. <i>какими?</i>	долгими	далекими	тихими	-ими
П. <i>о каких?</i>	о долгих	о далеких	о тихих	-их

Прилагательные с основой на *ий* (*лисий, медвежий, волчий*) изменяются по родам, числам и падежам. В именительном падеже мужского рода у них нулевое окончание, в среднем роде *-е*, в женском роде *-я*, во множественном числе *-и*; *лись-е, лись-я, лись-и*.

#### Склонение притяжательных прилагательных

Падеж	Единственное число		Окончания
	мужской и средний род	женский род	
И. <i>чей?</i> <i>чьё?</i>	лисий, рыбачий лисье, рыбачье	лисья, рыбачья	-е, -я
Р. <i>чьего?</i>	лисьего, рыбачьего	лисьей, рыбачьей	-его, -ей
Д. <i>чьему?</i>	лисьему, рыбачьему	лисьей, рыбачьей	-ему, -ей
В. <i>как И. или Р.</i>	<i>как И. или Р.</i>	лисью, рыбачью	<i>как И. или Р., -ю</i>
Т. <i>чьим?</i>	лисьим, рыбачьим	лисьей, рыбачьей	-им, -ей
П. <i>о чьем?</i>	о лись-ем, о рыбачьем	о лисьей, о рыбачьей	-ем, -ей

Падеж	Множественное число для мужского, женского и среднего рода		Окончания
И. <i>чьи?</i>	лисьи	рыбачьи	-и
Р. <i>чьих?</i>	лисьих	рыбачьих	-их
Д. <i>чьим?</i>	лисьим	рыбачьим	-им
В. как И. или Р.	как И. или Р.		как И. или Р.
Т. <i>чьими?</i>	лисьими	рыбачьими	-ими
П. о <i>чьих?</i>	о лисьих	о рыбачьих	-их

Прилагательные мужского и среднего рода во всех падежах имеют одинаковые окончания, кроме именительного и винительного. Форма винительного падежа совпадает с родительным или именительным в зависимости от одушевленности — неодушевленности существительного, с которым оно согласуется: *видеть красивого мальчика — видеть красивый пейзаж*.

Суффикс *-й* (орфографически *-ий*) в косвенных падежах представлен в виде *-ј* (орфографически *-ь*).

Притяжательные прилагательные с суффиксами *-ин* (*-ын*), *-ов* (*-ев*) имеют окончания, свойственные именам существительным и прилагательным. Прилагательные мужского и среднего рода единственного числа во всех падежах, кроме творительного и предложного, имеют окончания, свойственные существительным (ср.: *отцово слово, отцова слова, отцову слову*). В творительном и предложном падежах их окончания сходны с окончаниями прилагательных (*-ым, -ом*). Прилагательные женского рода в именительном и винительном падежах имеют окончания, сходные с окончаниями имен существительных (*-а*), в остальных падежах — с окончаниями имен прилагательных (*-ой*). В именительном и винительном падежах множественного числа окончания, как у имен существительных (*-ы*), в остальных падежах — как у прилагательных (*-ых, -ым, -ыми, -ых*). У прилагательных с суффиксом *-ин* формы родительного и дательного падежа мужского и среднего рода (*-а, -у*) вытесняются формами с окончаниями имен прилагательных (*-ого, -ому*): *сестрина* (ср.: *большого стола*) — *сестриногo*; *сестрину* (ср.: *большому столу*) — *сестриному*.

Мужские русские фамилии на *-ов (-ев)*, *-ин (-ын)* в творительном падеже единственного и множественного числа имеют соответственно окончание *-ым, -ыми*, т.е. флексии прилагательных: *Некрасов — Некрасовым, Пушкин — Пушкиным, Чичиковы — Чичиковыми* (ср: *отцовым — отцовыми*). Это не распространяется на названия населенных пунктов, образованных от имен собственных; ср.: *Жить под городом Пушкином*.

### Окончания имен прилагательных

Чтобы не ошибаться в правописании окончаний имен прилагательных, следует различать их падежные формы, подставляя вопрос (например: *каким? — синим*; *о каком? — о синем*), а также не смешивать твердую и мягкую разновидность склонения (например: *иногородние пассажиры и междугородные переговоры*).

✓ 157. Допишите окончания имен прилагательных, задавая к ним вопрос и указывая их падеж.

I. 1. Кто долго жил в глуши печальн.., друзья, тот, верно, знает сам, как сильно колокольчик дальн.. порой волнуется сердцу нам (П.). 2. Чей это конь неутомим.. бежит в степи необозрим..? (П.) 3. О син.. вечере задумалась дорога (Ес.). 4. Вечером син.., вечером лунн.. был я когда-то красив.. и юн.. (Ес.). 5. Повеяло утренн.. ветерком. 6. Сквозь прошлогодн.. листву кое-где растут высокие травы (Т.). 7. Компания охотников ночевала на свеж.. сене (Ч.). 8. Пахло дождем и свеж.. сеном (Ч.). 9. Листья пальмы вздрагивали при малейш.. движении ветра. 10. В поздн.. ночь не хочется выходить из дому. 11. По верхушкам леса потянулся гул от утренн.. ветра (Кор.). 12. В неподвижн.. вечерн.. воздухе сгущались приторные испарения трав и цветов (Ч.). 13. Туман прогнало утренн.. ветерком (Ч.). 14. Песня то замирала, то опять проносилась в стояч.., душн.. воздухе (Ч.).

II. 1. Летн.. день что зимн.. неделя. 2. Хорош.. дело два века живет. 3. Вчерашн.. дня не воротишь. 4. В согласн.. стаде волк не страшен. 5. Худ.. сетью рыбы не наловишь. 6. Бездонн.. бочку водой не наполнишь. 7. В летн.. ночь заря с зарею сходится. 8. В колюч.. кустарнике не спрячешься. (Посл.)

✓ 158. Перепишите упражнение, вставляя пропущенные буквы. Смотрите комментарий, данный после предложений.

1. Ветки чуть покачивались от свеж.. ветра (Т.). 2. Полили золотые потоки молодого, горяч.. света (Т.). 3. В больш.. окна смотрели кудрявые вершины лип (М. Г.). 4. Покровское стоит среди дремуч.. леса (Герц.). 5. Иногда вдали, среди тишины жгуч.. полдня слышалась звонкая-звонкая девичья песня (Усп.). 6. Горе в чуж.. земле безъязыкому (посл.). 7. Не покидай хорош.. для лучш.. (посл.). 8. Наш серебряный шар взлетел бесшумно, и сквозь дымку горяч.. воздуха, поднимающ..ся от земли, видны были леса, луга; река блестя полоской нержавеющей.. стали. 9. Вот за оградой огромный жираф. Это, кажется, самое длинноше.. копытное животное. 10. В лесу можно увидеть множество заячь.. следов.

*Комментарий.* После шипящих в падежных окончаниях прилагательных под ударением пишется *о*, без ударения — *е*, например:

под ударением:

*нет большого дома  
жил в большом доме  
нет большой лопаты  
пришел с большой лопатой  
говорил о большой лопате*

без ударения:

*нет хорошего дома  
жил в хорошем доме  
нет хорошей лопаты  
пришел с хорошей лопатой  
говорил о хорошей лопате*

159. Прочитайте текст. Выделите притяжательные прилагательные, объясните правописание их окончаний.

### Оттепель

Подул теплый весенний ветер. Сыро в лесу. Капли, падающие с деревьев, уходят в снег, пробиваются почти до земли. А снег рыхлый, грязный. На звериных тропках причудливо переплелись лисьи, заячьи следы с охотничьими следами. Медвежьими глухими тропинками уходим в глубь леса. Чем дальше, тем глуше становится лес. Редко-редко слышны какие-то птичьи голоса. С мальчишечьим задором следопытов двигаемся по медвежьим следам.

✓ 160. Замените по образцу выделенные существительные притяжательными прилагательными. Приведите при-



меры их склонения и придумайте с ними несколько предложений.

Образец: Лапа *медведя* — медвежья лапа.

Питомник *обезьян*, песня *лебедя*, след *волка*, хвост *павлина*, уши *зайца*, шерсть *овцы*, молоко *коровы*, будка *собаки*, глаза *кошки*, рога *оленья*, гнездо *вороны*, мех *соболя*, шерсть *верблюда*.

✓ 161. Перепишите, согласуя прилагательные, взятые в скобки, с существительными. Укажите число, род и падеж прилагательных.

1. Ворона каркнула во все (вороний) горло (Кр.). 2. (Волчий) вашу я давно натуру знаю (Кр.). 3. (Заячий и волчий) следы частенько пересекают тропу (Пришв.). 4. Чуть мелькают огоньки (рыбачий) лодок (Пришв.). 5. Как взмолилась золотая рыбка, голосом молвит (человечий) (П.). 6. У колодца (овечий) стадо остановилось. 7. Синели по снегу (глубокий человеческий) и (мелкий собачий) следы.

✓ 162. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Устно укажите притяжательные прилагательные.

Белич.. мех очень красив, красив.. лис.. меха, но шуба на белич.. меху не такая теплая, как на лис.. . Белич.. шкурка меньш.. лис.. . Из белич.. шкурок делают женские шубки. Мех чернубурой лисицы ценится дороже обыкновенного лис.. . Дешевым мехом считается заяч.. .

Охотнич.. промысел — основное занятие многих народов Севера. В царское время лис.., собол.. и другие меха скупались за бесценок ловк.. торговцами. Дорогими собол.. шкурками платили местные охотники за нехитр.. охотнич.. снаряжение.

### Правописание кратких прилагательных

В основе краткого прилагательного пишется *н* столько же, сколько и в основе полного: *роскошная* — *роскошна*, *ценная* — *ценна*. После шипящих на конце кратких прилагательных буква *ь* не пишется: *горяч*, *жгуч*, *хорош*, *похож*.

163. Замените полные прилагательные краткими по образцу.

Образец: *Талантливый инженер*. — *Инженер талантлив*.

I. Резкий звук. Редкий туман. Туманная даль. Длинная дорога.

II. Колючий куст роз. Пахучий цветок. Горячий кофе. Шипучий напиток. Жгучий солнечный луч.

**164. Объясните правописание выделенных слов.**

1. Ветер, ветер! Ты *могуч*, ты гоняешь стаи *туч*, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе (П.). 2. Лес был *стар* и *дремуч*. По обочинам дорожки стояли старые ели. Но как *крепок* и *могуч* еще этот царственный дуб! (Буб.) 3. Воздух *прозрачен*, *свеж* и *тёпл* (Ч.). 4. *Жгуч* мороз трескучий, на дворе темно, серебристый иней запушил окно (Ник.). 5. Денек *хорош*, но гулять на улице нельзя: много *луж*. 6. Закат был *зловещ*, как будто горели дома, которые были среди *рощ*.

✓ 165. Установите, в каких из приведенных ниже сочтаний возможна замена полной формы прилагательного краткой, в каких нет.

Белый снег — белый стих, круглый шар — круглый сирота, глухой согласный — глухой человек, тупой угол — тупой человек.

**166. Перепишите текст. Подчеркните прилагательные в краткой форме. Какова их синтаксическая функция?**

1. Велика наша Родина! 2. Покинь меня, мой юный друг! Твой взор, твой голос мне опасен (П.). 3. Путь мой скучен, дремля, смолкнул мой ямщик, колокольчик однозвучен, отуманен лунный лик (П.). 4. Не властны мы самих себя, и в молодые наши лета даем поспешные обеты (Бар.).

**167. Объясните употребление полной и краткой формы приведенных ниже прилагательных. Какие из них указывают на временный (относительный) признак, а какие — на постоянный?**

1. Ребенок больной. 2. Ребенок сегодня болен. 3. Книга нужная, полезная. 4. Эта книга нужна для занятий. 5. Озеро мало для соревнований. 6. Река глубокая. 7. Вода холодна для купания. 8. Моя подруга очень веселая. 9. Она сегодня необычно весела. 10. Мой брат сильный. 11. Этот ученик силен в математике. 12. Ира сегодня удивительно хороша. 13. Ира у нас хорошая. 14. Эта каша полезная: в ней витамины. 15. Эта каша полезна детям.

## Суффиксы имен прилагательных

1. Суффикс *-ив-* ударяемый (*ленивый, правдивый*); в безударном положении пишется *-ев-* (*соевый, краевой*); исключения: *милостивый* и *юродивый*.

В суффиксах *-лив-* и *-чив-* (производных от *-ив-*) пишется *и* (*совестливый, придирчивый*).

2. После твердых согласных пишутся суффиксы *-ов-, -оват-, -овит-* (*становой, красноватый, ледовитый*), после мягких согласных и после шипящих — суффиксы *-ев-, -еват-, -евит-* (*огневой, синеватый, глянцевитый*).

3. В прилагательных на *-чий*, образованных от существительных на *-шка*, перед *ч* в безударном положении пишется *е*, под ударением — *а* (*лягушечий — лягушáчий*).

4. Различайте прилагательные на *-инский* и *-енский*, образованные от географических названий:

Сочинский (Сочи),  
мытищинский (Мытищи),  
ялтинский (Ялта),  
ельнинский (Ельня),

фрунзенский (Фрунзе),  
грозненский (Грозный),  
зареченский (Заречье),  
ливенский (Ливны).

*Примечание.* Прилагательные на *-инский* образуются от названий на *-и* (*хилкинский*), а также на *-а, -я* (*Жиздра — жиздринский*).

**Исключения:** *пензенский, пресненский*. От географических названий других типов образуются прилагательные на *-енский* (*Ровно — ровенский*). В слове *Коломна* есть беглое *е* в основе, поэтому прилагательное от него — *коломенский*, также *Ливны — Ливен — ливенский*.

✓ 168. Перепишите словосочетания, вставляя нужные буквы.

Вдумч..ый исследователь, вкрадч..вый голос, вынос-  
л..вый спортсмен, гляnc..вая бумага, гречн..вая каша, до-  
верч..вое отношение, доходч..вая пьеса, заботл..вая мать, за-  
бывч..вый человек, завистл..вые люди, заманч..вое предло-  
жение, заносч..вый вид, застенч..вый мальчик, засушл..вый  
район, кварц..вая лампа, ландыш..вые капли, марганц..вая  
руда, марл..вая повязка, милост..вый взгляд, навязч..вая  
идея, назойл..вая муха, неповоротл..вый ребенок, нике-  
л..вый сплав, обидч..вая девочка, опрометч..вое решение, от-  
зывч..вый родственник, отрасл..вые газеты, плюш..вый

мишка, податл..вая глина, поршн..вые насосы, приветл..вые слова, придиrch..вый тон, прожорл..вая саранча, расчетл..вый хозяин, сбивч..вый ответ, ситц..вое платье, со..вые бобы, талантл..вый художник, тол..вая крыша, топол..вая аллея, тюл..вые занавески, удушл..вая жара, уживч..вые соседи, усидч..вый ученик, услужл..вый продавец, уступч..вый характер, фланел..вое одеяло, черешн..вая косточка, щавел..вая кислота.

✓ 169. Перепишите слова, вставляя орфограммы.

Вин..ватый, дел..витый, мех..вой, кольц..вой, камыш..вый, кумач..вый, ноздр..ватый, молодц..ватый, плод..витый, рыж..ватый, дел..витый, век..вой, род..витый, угр..ватый, яд..витый, дом..витый, кукуш..чий, старуш..чий.

170. Запишите таблицу и сформулируйте правило употребления суффиксов *-ов-* и *-ев-*:

парчовый — вечевой	свинцовый — глянцевитый
холщовый — вещевой	кумачовый — кольцевой
перцовый — лицевой	камышовый — молодцеватый

171. В данных прилагательных выделите суффиксы и подчеркните согласную, стоящую перед ними. Сформулируйте правило о написании суффиксов *-еньк-*, *-оньк-*.

Старенький, низенький, глубокоенький, сухонький, легонький, высоконький, мягонький, новенький, синенький, хорошенький, тихонький, тугонький, плохонький (и плохенький), рыженький, голубенький.

5. При написании прилагательных *дощатый* — *веснушчатый* следует учитывать, что *щ* пишется в тех случаях, когда обозначаемый этой буквой звук целиком относится к одной морфеме (значащей части) слова (ср.: *воск* — *вощаной*, *плоский* — *площе*).

Если в производящей основе перед суффиксом *-к-* стоят буквы *с, з, ш, ст*, то они сохраняются при чередовании *к* и *ч* суффикса: *брусок* — *брусчатый* (ср. *резкий* — *резче*, *хлесткий* — *хлестче*).

Перед суффиксом *-чат-* конечное *ц* основы заменяется буквой *т* (*крупница* — *крупитчатый*).

✓ 172. Образуйте имена прилагательные с суффиксом *-чат-* от следующих слов.

Бородавка, бугор, узор, зуб, пузырь, гребень, лапа, колено, бревно, решетка, сетка, клетка, трубка, сборки, створки, клеенка, веснушки, рассыпаться, переливаться, ресница, черепица, крупица.

6. С суффиксом *-ск-* образуются относительные прилагательные, которые не имеют краткой формы (*белорус — белорусский, Абхазия — абхазский*); если основа существительного оканчивается на *с*, а ей предшествует согласная, то при образовании прилагательного с суффиксом *-ск-* одно *с* опускается (*Уэльс — уэльский*).

С суффиксом *-к-* образуются качественные прилагательные, имеющие краткую форму (*дерзкий — дерзок*).

При присоединении суффикса *-ск-* к существительным на *-нь* и *-рь* буква *ь* не пишется: *Рязань — рязанский, рыцарь — рыцарский*. Исключение составляют прилагательные, образованные от названий месяцев: *июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский* (кроме *январский*), а также выражение *день-деньской*. Сохраняется *ь* также в прилагательных, образованных от некоторых китайских и монгольских географических наименований (*сычуаньский, куэнь-луньский, тянь-шаньский*). Конечные согласные основы *д* и *т* перед суффиксом *-ск-* сохраняются (*Волгоград — волгоградский, свет — светский*), сохраняется также *ц*, поглощающее *с* (*немец — немецкий: ск упрощается в к*); конечные *к* и *ч* меняются на *ц* (*кулак — кулацкий, ткач — ткацкий*), причем также происходит указанное упрощение *ск* в *к*. Некоторые прилагательные сохраняют перед суффиксом *-ск-* конечные согласные *к* и *ч* основы: *узбек — узбекский, таджик — таджикский, Углич — угличский*.

В прилагательных, образованных от географических наименований, оканчивающихся на *ц* с предшествующей согласной (кроме *ц*), пишется *-цкий* (*Пфальц — пфальцкий*); если же конечному *ц* основы предшествует гласный или *ц*, то пишется соответственно *-цкий* (*Павелец — павелецкий*) и *-цкий* (*Абруцца — абруцкий*), за немногими исключениями (*Грац — грацкий*).

Если основа оканчивается на *сс*, то суффикс *-ск-* теряет *с*, поскольку в русском языке три одинаковые согласные подряд не пишутся (*Черкасы — черкасский*).

Русские географические названия на *-ск* образуют прилагательные без помощи суффикса (*Курск — курский, Спасск — спасский*).

Если основа иноязычного слова оканчивается на *ск*, то перед суффиксом *-ск-* первое *к* опускается (*этриск — этрусский, Сан-Франциско — сан-францисский*), за исключением *баск — баскский, оски — оскский*.

✓ 173. Образуйте имена прилагательные с суффиксом *-ск-* от приводимых слов.

Город, свет, флот, слобода, швед, молодец, рыбак, ткач, пират, приход, горняк, Елец, Ницца, Дамаск, Одесса, Минск, Удмуртия.

### **-н- и -нн- в суффиксах прилагательных**

<b>-н- пишется:</b>	<b>-нн- пишется:</b>
<p>1) в отыменных прилагательных:</p> <p>а) с суффиксами <i>-ан-, -ян-</i>: <i>кожа — кож-ан-ый, серебро — серебр-ян-ый</i></p> <p><b>Исключения:</b> <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i>; б) в отыменных прилагательных с суффиксом <i>-ин-</i>: <i>гус-ин-ый, гост-ин-ая</i></p> <p>б) в отыменных прилагательных с суффиксом <i>-ин-</i>: <i>гус-ин-ый, гост-ин-ая</i></p> <p>2) в суффиксах <i>-ен-, -ён-, -ан-, -ян-</i> в глагольных прилагательных, образованных от форм несовершенного вида: <i>ходить — хожен-ый, носить — ношен-ый, мудрить — мудрен-ый, звать — зван-ый, рдеть — рд-ян-ый</i></p> <p><b>Исключения:</b> <i>желанный, деланный, невиданный, неслышанный, нежданный, негаданный, нечаянный, отчаянный, священный, нетленный, недреманный</i></p>	<p>1) на стыке корня и суффикса:</p> <p><i>луна — лун-н-ый, стена — настен-н-ый, племя (племен) — племен-н-ой;</i></p> <p>2) в отыменных прилагательных с суффиксами <i>-енн- и -онн-</i>: <i>буква — буквенн-ый, свойство — свойственн-ый, лекция — лекци-онн-ый</i></p> <p>3) в суффиксах <i>-енн-, -ённ-, -анн-, -яnn-</i> в отглагольных прилагательных, образованных от форм совершенного вида: <i>выходить — выхоженн-ый, поносить — поношенн-ый, смирить — смиренн-ый, растерять — растер-янн-ый</i></p> <p><b>Исключения:</b> <i>названный брат, посаженный отец, приданое (невесты);</i></p> <p>4) в отглагольных прилагательных с суффиксами <i>-ованн- (-еванн-)</i>: <i>рисковать — риск-ованн-ый, циклевать — циклев-анн-ый</i></p> <p><b>Примечание.</b> В прилагательных <i>кованный, жеванный, клеваный</i> пишется одно <i>н</i>.</p>

*Примечания.* 1. Одно *н* пишется в прилагательных *багряный, зеленый, пряный, пьяный, румяный, юный*.

2. Различайте написание слов: *ветренный* (день, юноша, т.е. легкомысленный) и *ветряная* (оспа, мельница) — с одним *н*, но *безветренный день, подветренная сторона, обветренное лицо* — с *нн*.

3. Различайте суффиксы в словах: *масленный* (т.е. смазанный маслом) *блин, каша*; (*масленный взгляд* — образное словоупотребление) и *масляный* (из масла, от масла) — *масляное пятно, масляные краски*.

В словах, образованных от основ на *ск, ц, ч*, перед суффиксом *-н-* или перед суффиксами, начинающимися с *н*, пишется *ч* (хотя в некоторых из этих слов произносится *ш*): *скука — скучный, скворец — скворечня*. Так же пишутся женские отчества, образованные от мужских отчеств на *-ич* (*Никитич — Никитична*).

В отдельных словах пишется *-шн-*: *двурушник* (ср. *рука*) и др. В словах, образованных от основ на *х*, перед суффиксом *-н-* пишется *ш* (*золотуха — золотушный*).

✓ 174. Замените существительные именами прилагательными по образцу.

Образец: *годы войны — военные годы*.

Огни станции, буквы величиною с аршин, гнездо голубя, лента патронов, рассвет весной, песни соловья, шкаф для платья, проволока телефона, свет луны, пороги из камня, сарай для дров, одежда из сукна, яд змеи, кнут из ремня, хлеб из ржи, погода осенью, лицо цвета земли, мотивы песен, пространства равнины.

✓ 175. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание имен прилагательных, приведенных ниже (укажите в скобках, как, от каких слов они образованы).

Образец: *кожаное (кож-ан-ое) пальто, стеклянная (стекля-ан-ая) посуда, карманные (карман-н-ые) деньги, бараний (баран-ий) тулуп*.

1. Беше..ая скорость, бараба..ый бой, була..ый конь, оловя..ая пуговица, колчеда..ое месторождение, барха..ые пески, сельдя..ая бочка, серебря..ая свадьба, чека..ая поступь, тара..ый удар, слюдя..ая прокладка, соля..ая кислота, крупя..ые изделия, орга..ый концерт, нутря..ое сало, фаза..ий

питомник, жема..ые манеры, песча..ый карьер, нефтя..ая скважина, ледя..ой дом, горта..ый голос.

2. Баклажа..ая икра, дерева..ая игрушка, румя..ое лицо, карава..ый путь, скобя..ая лавка, ветря..ая мельница, ржа..ое поле, чва..ый вид, бестала..ое существо, багря..ый закат, саза..ий улов, фортепия..ый класс, полотня..ая куртка, травя..ая смесь, спонта..ое деление, гума..ый закон, хворостя..ой настил, льня..ая ткань, тума..ые фразы, смоля..ое покрытие, урага..ый ветер.

✓ 176. Вставьте пропущенные буквы.

1. Дров..ной склад, дом..ный процесс, информац..ная программа, именин..ый пирог, им..ные часы, земл..ной орех, конституц..ные решения, жизн..ные правила, ветр..ная девчонка, безветр..ная погода, бли..ная мука, ветр..ный день, воинств..ный вид, радиац..ная угроза, племе..ной скот, макарон..ная фабрика, понто..ный мост, петуши..ный гребень.

2. Волос...ной матрац, диков..ный случай, шерст..ной костюм, олов..ный солдатик, овч..ный тулуп, полуд..ная жара, зме..ная кожа, ведомств..ное здание, сем..ной фонд, сез..ная работа, ремесл..ное училище, ос..ное гнездо, масл..ная капля, орл..ный взгляд, сук..ный кафтан, нит..ные перчатки, овс..ная каша, пш..ная каша, милли..ный посетитель, многото..ная машина, веществ..ное доказательство, медл..ное движение, зел..ный лес, пр..ный запах, ю..ный патриот, перепел..ная охота, пенси..ый возраст.

✓ 177. Образуйте имена прилагательные с суффиксом *-н-* от приведенных слов.

Молоко, скука, гречиха, горчица, пустяк, пряник, суматоха, балалайка, воздух.

✓ 178. Вставьте пропущенные буквы.

Праче..ная, було..ная, скворе..ник, скворе..ня, лото..ник (продавец с лотка), лото..ник (любитель играть в лото), городо..ник, горчи..ник, двуру..ник, набалда..ник, нау..ник, Анна Ильини..на, Вера Савви..на, Зоя Лукини..на, Нина Кузьмини..на, Надежда Фомини..на.



**179. Разберите слова по составу и объясните, от каких основ и с помощью каких суффиксов они образованы. Объясните правописание суффиксов прилагательных.**

Истинный, белорусский, туристский, кожаный, песчаный, парчовый, диковинный, беспошлинный, беспричинный, бензинный, именинный, именной, временный, болезненный, суконный, юный, бешеный, бесстрашный, звериный, диверсионный, дощатый, сегодняшний, завтрашний, соловьиный, гуманный, удмуртский, глиняный, отчаянный, соломенный, серебряный, искусственный, пчелиный, конопляный, румяный, багряный, пряный, туманный, бездыханный, крупитчатый, брусчатый, вощаной, веснушчатый, бородавчатый, кулацкий, светский.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Каково определение имени прилагательного?
2. Какими морфологическими признаками обладают имена прилагательные?
3. Какую синтаксическую функцию могут выполнять прилагательные?
4. Какие прилагательные называются качественными?
5. Какие прилагательные называются относительными?
6. Какие прилагательные имеют не только полную, но и краткую форму?
7. Какие прилагательные имеют степени сравнения и как они образуются?
8. Как склоняются имена прилагательные?
9. Каковы особенности склонения притяжательных прилагательных?
10. Какие падежные окончания имен прилагательных требуют особого комментария?
11. Какие правила правописания суффиксов прилагательных вы знаете?

**180. Напишите текст под диктовку, сверьте написанное с напечатанным. Объясните правописание слов, в которых вы допустили ошибки.**

### Калиныч

Калиныч был человек самого веселого, самого кроткого нрава, беспрестанно попевал вполголоса, беззаботно поглядывая во все стороны, говорил немного в нос, улыбаясь,

прищуривал свои светло-голубые глаза и часто брался рукой за свою жидкую, клиновидную бороду. Ходил он вразвалку и большими шагами, слегка подпираясь длинной тонкой палкой. В течение дня он не раз заговаривал со мной, услуживал мне без раболепства; но за барином наблюдал, как за ребенком.

Когда невыносимый полуденный зной заставил нас искать убежище, он свел нас на свою пасеку, в глушь леса. Калиныч отворил там избушку, увешанную пучками сухих диковинных трав с пряным запахом, и, уложив нас на свежем сене, пошел вырезать сот. Мы запили прозрачный, теплый мед ключевой водой и заснули под однообразное пчелиное жужжание.

Легкий порыв ветерка разбудил меня. Калиныч сидел с подветренной стороны на пороге у приоткрытой двери и ножом искусно вырезывал ложку. Его движения были уверенны и точны. Я долго любовался его лицом, кротким и ярким, как вечернее небо. И все, что казалось в жизни так безнадежно запутано, теперь представлялось неслыханно просто, безыскусственно. Так истинно было то, что предстало взору: простой глиняный пол с камышовой подстилкой у входа, дощатая дверь и соломенная кровля избы; немудреная холщовая да суконная одежда и здоровый лесной воздух...

На другой день на охоту я поехал один и пополудни завернул к Хорю. На пороге встретил меня сам Хорь — лысый, низкого роста, плечистый и плотный старик. Склад его лица напоминал Сократа: такой же высокий, шишковатый лоб, те же маленькие, смышленные глазки, такой же курносый нос.

Оба приятеля нисколько не походили друг на друга. Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков. Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же — к людям, к обществу.

Калиныч пел довольно приятно и поигрывал на балалайке. Хорь слушал, слушал его, загибал вдруг голову набок и начинал подтягивать жалобным голосом... (По И.С. Тургеневу)

## ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

### Порядок разбора имен числительных

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж, для порядковых — мужской род).

### 3. Постоянные признаки:

- а) лексико-грамматический разряд (количественное, порядковое, собирательное, дробное);
- б) по структуре: простое, сложное, составное;
- в) особенности склонения.

### 4. Непостоянные признаки:

- а) падеж;
- б) род (если есть);
- в) число (если есть).

### 5. Функция в предложении.

## Значение и разряды имен числительных

Имя числительное — часть речи, объединяющая слова, которые обозначают или отвлеченное число (*два плюс три — пять*), или количество предметов при счете (*два ученика, три книги*), или порядок предметов при счете (*четвертый этаж*).

Со стороны морфологической имя числительное характеризуется следующими свойствами:

- 1) почти все числительные лишены категории числа;
- 2) большинство числительных не имеет категории рода;
- 3) многие числительные отличаются от существительных особенностями в склонении.

Со стороны синтаксической числительные отличаются следующими особенностями:

- 1) сочетаются только с именами существительными; такие словосочетания синтаксически неразложимы и выступают как один член предложения (*два дня, две ночи, двое суток*);
- 2) выступают в роли разных членов предложения.

По значению и грамматическим признакам выделяются два разряда числительных: количественные и порядковые. Количественные числительные обозначают или целое число (*пять*), или дробное (дробные числительные: *три пятых*), или количество предметов как совокупность (собирательные числительные: *двое, оба, семеро*), или неопределенное количество (неопределенно-количественные числительные: *много людей, мало книг*).

Собирательные числительные употребляются:

- 1) с существительными мужского и общего рода, называющими лиц мужского пола: *двое учеников, трое сирот*

(наряду с формами количественных числительных: *два ученика, три сироты*);

2) с существительными, имеющими формы только множественного числа: *двое суток, четверо ножиц* (при дальнейшем счете предпочитают формы с количественными числительными: *пять суток*);

3) с существительными *дети, ребята, люди*, а также с существительным *лицо* в значении «человек»: *двое детей, трое ребят, трое молодых людей, четверо незнакомых лиц*;

4) с личными местоимениями: *нас двое, их было пятеро*;

5) с названиями детенышей животных: *двое медвежат, трое щенят* (наряду с формами: *два медвежонка, три щенка*);

6) в качестве числительных, перешедших в разряд существительных: *вошли двое, трое в серых шинелях*.

По составу выделяются числительные:

1) простые: *два, второй*;

2) сложные: *пятьдесят, двухсотый*;

3) составные: *двадцать пять, тридцать седьмой*.

✓ 181. Разберите числительные из приводимого ниже текста, записывая цифры словами в таблицу.

Образец: *Двое саней и три подводы везли по второму разу груз весом пятьсот семьдесят килограммов, что составляет две пятых нормы перевозки* (см. разбор числит. в таблице).

Имя числительное в тексте	Начальная форма	Простое Сложное Составное	Постоянные признаки				Непостоянные признаки		
			Количественные			Порядковые	Падение	Род	Число
			Обозн. целое число	Дробное	Собирательное				
<i>двое</i>	<i>двое</i>	простое	—	—	да	—	именит.	—	—
<i>три</i>	<i>три</i>	простое	да	—	—	—	именит.	—	—
<i>второму</i>	<i>второй</i>	простое	—	—	—	да	дат.	муж.	ед.
<i>пятьсот</i>	<i>пятьсот</i>	сложное	да	—	—	—	именит.	—	—
<i>семьдесят две пятых</i>	<i>семьдесят две пятых</i>	составное	—	да	—	—	винит.	—	—

1. Город Ярославль возник в 1024 году. В XIII веке он славился как крупный портовый центр и перевалочный пункт. С XVI века он стал главным складочным пунктом для товаров, ввозившихся в Россию через Архангельский порт. Текстильная фабрика с 15 тысячами рабочих уже не определяет лица города. Ярославль за 10 лет превратился в один из крупнейших центров машиностроения. Население Ярославля составило более 300 000 человек.

2. Прошли 25,9 километра. Вечер удивительно хорош. Тихо. Тепло. Всего лишь 10 градусов. Журавлев вспомнил, что сегодня день его рождения. Ему 38 лет. Из них 13 проведено за Полярным кругом. Первый раз он выехал на Новую Землю 14-летним мальчиком. Потом по 2—3 года жил там безвыездно. С утра мы закончили съемку бухты. Она почти на 11 километров вдается в глубь берега. Ее ширина колеблется от 5 до 15 километров. Вчерашний южный ветер сделал свое дело. Поднявшись в 5 часов утра, я увидел, что прибрежный ровный лед, полосой от 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> до 3 километров, почти сплошь покрыт водой (из книги Г. А. Ушакова «По нехоженной земле»).

**182. Укажите, к какой части речи относятся данные слова, назовите их грамматические признаки и придумайте с некоторыми из них предложения, показывая их синтаксическую функцию.**

Второй, двойка, двойня, две третьих, дважды, тройка, трояк, трое, тройчатка, третий, Троица, семь, семеро, семи-миллионный, семицветик, сто, сотня, дюжина, сто двадцать первый, первый (сорт), тысяча (мелочей), миллионный, сотенная, две десятых, много, немножко, миллиончик, тыщонка, сотысячный, пятью пять.

### **Числительные количественные, порядковые, дробные**

1. Сложные количественные числительные (состоящие из двух основ) пишутся слитно: *пятьдесят*. Составные количественные числительные пишутся раздельно, имея столько слов, сколько в числе значащих цифр, не считая нулей, но с добавлением слова *тысяча*, при этом учитывается слитное написание сложных числительных: *двадцать один (21)*, *двести один (201)*, *двести десять (210)*, *две тысячи пятна-*

*дцать (2015). Дробные числительные пишутся отдельно: четыре целых и одна шестая ( $4\frac{1}{6}$ ).*

2. Сложные и составные порядковые числительные пишутся так же, как и соответствующие количественные числительные: *пятидесятый, двести семьдесят пятый*. Порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный, -миллионный, -миллиардный*, пишутся слитно: *пятидесятитрехтысячный, стотридцатипятимиллионный, двадцатиодномиллиардный*.

При наличии сочетания с *половиной*, за которым следует *тысячный, миллионный, миллиардный*, предпочтительно цифровое обозначение с дефисным написанием: *7 $\frac{1}{2}$ -тысячный* (вместо: *семи с половиной тысячный*). Слитно пишется слово *двухсполовинный*.

3. У числительных *пять — девятнадцать*, а также *двадцать и тридцать* *ь* пишется на конце, а у числительных *пятьдесят — восемьдесят и пятьсот — девятьсот* — в середине слова (между двумя основами).

✓ 183. Прочитайте вслух предложения, поставив числа в соответствующей падежной форме.

1. Частное от деления 8648 на 8 равно 1081, сумма этих чисел равна 8656, а разность равна 8640. 2. Произведение 99 на 85 равно 8415, сумма этих чисел равна 184, а разность равна 14. 3. Сумма 2194 и 756 равна 2950, а разность этих чисел равна 1438.

184. Перепишите, вставляя, где следует, вместо точек нужные буквы.

1. В тысяч.. девят..сот сем..надцатом году большевики захватили власть. 2. В нашей школе три параллельных сед..мых, вос..мых и девятых класса. 3. Каждого посетителя выставки снабдили четыр..мя проспектами. 4. Всех студентов обеспечили необходимыми учебниками, и некоторые уходили из библиотеки с один..адцат..ю, двен..адцат..ю, а то и с двадцат..ю книгами. 5. В коллекциях некоторых любителей насчитывается более четыр.. тысяч ст.. сорок.. значков и открыток.

✓ 185. От данных количественных числительных образуйте порядковые.

1. 1997, 19, 40, 100, 220, 3000, 45 тысяч, 6549, 475 миллионов, 91, миллиард.

✓ 186. Образуйте сложные прилагательные от количественно-именных сочетаний.

90 лет, 40 граммов, 175 килограммов, 5 часов, 27 километров, 11 литров, 45 лет, 67 дней, 4 года, 9 метров, 1  $\frac{1}{2}$  минуты, 100 дней.

✓ 187. Напишите прописью данные числа и цифровые обозначения.

$\frac{1}{3}$ ; 0,5;  $\frac{1}{7}$ ; 2  $\frac{5}{9}$ ;  $6\frac{1}{2}$ ;  $25\frac{6}{9}$ ; 5,8;  $\frac{3}{4}$ .

✓ 188. От дробных цифровых обозначений образуйте порядковые числительные. Объясните их написание.

$2\frac{1}{2}$ ;  $3\frac{1}{2}$ ;  $6\frac{1}{2}$ ;  $\frac{1}{2}$ ;  $1\frac{1}{2}$ .

✓ 189. Перепишите, раскрывая скобки и образуя сложные слова. Цифры, где это возможно, напишите прописью.

$\frac{1}{4}$  (финальные) игры, 3  $\frac{1}{2}$  (миллионное) население города, 60  $\frac{1}{2}$  (километровое) расстояние, 18  $\frac{1}{2}$  (летний) юноша.

190. I. Прочитайте текст, употребляя числительные в нужной падежной форме.

### Интересная статистика

На одном из юбилейных вечеров Российского университета дружбы народов были названы интересные цифры, по которым можно представить масштабы учебной и научной работы этого вуза Москвы.

В Российском университете дружбы народов занятия ведутся с 4061 студентом, причем только с 969 российскими, 834 студентами из Африки, 964 студентами из Латинской Америки, 770 студентами из арабских стран и 524 студентами из Юго-Восточной Азии.

### II. Раскройте скобки, напишите цифры словами.

Пол(луны), пол(арбуза), пол(города), пол(Москвы), пол(кухни), пол(Астрахани), пол(дачи), пол(огорода), пол(столовой) ложки, пол(апельсина), пол(конфеты), пол(11-го), пол(12-го).

✓ 191. Прочитайте количественно-именные сочетания, правильно склоняя числительные, выпишите их, цифры пишите словами.

### Григорианский календарь

Земля обращается вокруг Солнца в течение 365 суток 5 часов 48 минут 46 секунд.

Египетские астрономы считали каждый год равным только 365 суткам. Этот счет был очень неточный.

На 46-м году нашего летосчисления римляне стали считать год равным  $365\frac{1}{4}$  суткам. Для удобства же счета было решено три года подряд считать по 365 дней, а в каждом четвертом (високосном) году — 366 дней. Реформу календаря провел римский полководец Юлий Цезарь, поэтому и календарь стал называться юлианским.

Но и при таком исчислении времени все же набегала ошибка: весь год считали равным 365 суткам и 6 часам, тогда как в действительности он был короче на 11 минут 14 секунд. За 128 лет эта ошибка была равна одному дню, а за 400 лет составляла более 3 суток. Таким образом, через каждые 400 лет календарный новый год отставал от астрономического на 3 суток с небольшим.

В 1582 году была произведена новая реформа календаря. Было решено, во-первых, подвинуть календарь на то число дней, на которое он фактически отстал к концу XVI века от действительного счета времени, а во-вторых, считать високосные годы не 100 раз в 400 лет, а только 97 раз. По этому новому счету времени годы 1700, 1800 и 1900, считавшиеся в юлианском календаре високосными, признавались простыми. Этот календарь называется григорианским по имени римского папы Григория XIII, которым он был утвержден.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Каково определение имени числительного?
2. Какими морфологическими признаками обладают имена числительные?
3. Каковы синтаксические особенности числительных?
4. В роли каких членов предложения выступают имена числительные?
5. Какие числительные называются количественными?
6. Какие числительные называются порядковыми?
7. В чем особенность собирательных числительных?
8. С какими частями речи могут сочетаться имена числительные, образуя неразложимые словосочетания?
9. Каковы особенности склонения имен числительных?
10. Каковы особенности правописания числительных количественных, порядковых и дробных?



**192. Напишите текст под диктовку. Числительные пишите словами.**

### **Коммерческие банки в России**

В 1994 году в России было зарегистрировано около 2500 страховых компаний. Их совокупный уставной капитал на 1 июля 1994 года составлял 244 млрд. рублей.

Мировая банковская история не знает аналога тому, что произошло в России. За три года в стране возникло около 2500 самостоятельных банков, немало кредитных учреждений, осуществляющих отдельные банковские функции. Интересно заметить, что в США, чтобы создать 1000 банков, потребовалось около 80 лет — с 1781 по 1860 год.

Сводный баланс коммерческих банков России (без Сбербанка и Внешэкономбанка) на 1 января 1994 года составил свыше 70 трлн. рублей и увеличился за год в 5 раз. Также почти в 5 раз увеличились их кредитные вложения в хозяйство, достигнув к началу 1994 года около 30 трлн. рублей (без учета инфляции). Еще через год указанный баланс составил более 250 трлн. рублей.

Интересно сравнить такие данные. На 1 января 1993 года в России насчитывалось 1713 коммерческих банков, в то время как годом ранее их было 1360. При этом уставной фонд в размере 100 млн. рублей и более имели лишь 207 банков (12%), в пределах от 50 млн. до 1000 млн. — 211 банков (12,3%). Большинство же коммерческих банков имели уставной фонд ниже 50 млн. рублей.

Многие кредитные учреждения работали на денежном рынке без лицензий, т.е. занимались противозаконной деятельностью. Чем все это кончилось, хорошо знают те, кто доверил им свои сбережения.

## **МЕСТОИМЕНИЕ**

### **Порядок разбора местоимений**

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, род (если есть)).
3. Постоянные признаки:
  - а) разряд по значению;
  - б) особенности склонения.

## 4. Непостоянные признаки:

а) падеж;

б) число (если есть);

в) род (если есть).

## 5. Функция в предложении.

**Значение и разряды местоимений**

Местоимение — часть речи, объединяющая слова, которые не называют предметы, признаки, количества, а только указывают на них. В предложении местоимения выступают в роли разных членов.

По своим морфологическим признакам местоимения соотносятся с существительными, прилагательными и числительными. По соотносительности с названными частями речи выделяются следующие группы местоимений:

1) местоимения, соотносимые с существительными, — *я, мы, ты, вы, он (она, оно), они, кто, что, никто, ничто, некто, нечто, кто-то, что-то*;

2) местоимения, соотносимые с прилагательными, — *мой, твой, свой, наш, ваш, какой, который, чей, тот, этот, самый, всякий, каждый* и др.;

3) местоимения, соотносимые с числительными, — *столько, сколько, несколько*.

Местоимения-существительные изменяются по падежам; в предложении бывают подлежащим, дополнением или именной частью сказуемого. В их склонении есть особенности, отличающие их от имен существительных.

Местоимения-прилагательные являются преимущественно определениями; могут выполнять роль подлежащих и дополнений, если они заменяют существительные; склоняются они как прилагательные.

Местоимения-числительные употребляются в речи так же, как обычные числительные; например: *Я прочитал несколько книг по специальности. Несколько книг не оказалось в библиотеке.*

В русском языке имеются также наречия местоименного происхождения; они образовались от местоименных корней, но не изменяются. Таковы, например, наречия *когда, тогда, куда, туда, сюда, где, тут, там, здесь, всегда, везде*.

По своему значению, а также по синтаксической роли местоимения делятся на девять разрядов: личные, возвратные, притяжательные, вопросительные, относительные, указательные, определительные, неопределенные, отрицательные.

**193. Разберите местоимения в данном тексте, выписывая их в таблицу.**

Образец: Я вообразил себе, что вместе со всеми моими товарищами попал в какой-то сказочный лес, в котором никого, кроме нас, нет.

Местоимения в тексте	Начальная форма	Постоянные признаки		Непостоянные признаки		
		Разряд по значению	Лицо	Падёж	Число	Род
<i>я</i>	<i>я</i>	личное	1-е	имен.	ед.	—
<i>себе</i>	<i>себя</i>	возвратное	—	дат.	—	—
<i>всеми</i>	<i>весь</i>	определи- тельное	—	твор.	мн.	—
<i>моими</i>	<i>мой</i>	притяжа- тельное	—	твор.	мн.	—
<i>какой-то</i>	<i>какой-то</i>	неопреде- ленное	—	вин.	ед.	мужск.
<i>в кото- ром</i>	<i>кото- рый</i>	относи- тельное	—	предл.	ед.	мужск.
<i>никого</i>	<i>никто</i>	отрица- тельное	—	род.	—	—
<i>нас</i>	<i>мы</i>	личное	1-е	род.	мн.	—

Помещик Белокуров жил в усадьбе в полной праздности и все жаловался, что он ни в ком не встречает сочувствия. Я расположился у него в большой зале, где не было никакой мебели, кроме широкого дивана, на котором я спал. Тут всегда, даже в тихую погоду, что-то гудело в печах, а во время грома дрожал весь дом. Белокуров ходил в поддевке, по

вечерам пил пиво и почти ни с кем не разговаривал; даже со мной. Иногда, впрочем, на него нападала другая крайность: он начинал говорить без умолку. Говорил он вяло и скучно, растягивая слова. Ничто, по моему мнению, не может нагнать такого уныния, как речь человека, который сам ясно не сознает, о чем и для чего он говорит. (По А. П. Чехову)

✓ 194. Вместо точек поставьте нужные местоимения (в скобках указано, к какой группе по значению должно принадлежать то или иное местоимение). Отметьте также другие местоимения в тексте, определите, к какому разряду они относятся.

Сказка не над одними детьми в Обломовке, но и над взрослыми до конца жизни сохраняет ... (притяж.) власть ... в (опред.) доме и в деревне, начиная от барина, жены ... (притяж.) и до дюжего кузнеца Тараса, — все трепещут в ... (неопред.) темный вечер, ... (опред.) дерево превращается тогда в великана, ... (неопред.) куст — в вертеп разбойников.

В Обломовке верили ... (опред.): и оборотням, и мертвецам. Расскажут ли ... (личн.), что копна сена разгуливала по полю, ... (личн.) не задумаются и поверят; пустят ли ... (неопред.) слух, что вот это не баран, а ... (неопред.) другое или что такая-то Марфа или Степанида — ведьма; ... (личн.) и в голову не придет спросить, отчего баран стал не бараном, а Марфа сделалась ведьмой, да еще накинутся и на ... (указ.), ... (относ.) бы вздумал усомниться в ... (указ.), — так сильна вера в чудесное в Обломовке!

Илья Ильич и увидит после, что просто устроен мир, что не встают мертвецы из могил, что великанов, как только... (личн.) заведутся, тотчас сажают в балаган, и разбойников — в тюрьму, но если пропадет ... (опред.) вера в призраки, то остается... (неопред.) осадок страха и безотчетной тоски.

Далее Илья Ильич вдруг увидел ... (возвр.) мальчиком лет 13 или 14. Он уже учился в селе Верхлеве, верстах в пяти от Обломовки, у тамошнего управляющего, немца Штольца, ... (относ.) завел небольшой пансион для детей окружающих дворян.

У него был ... (притяж.) сын Андрей, почти одних лет с Обломовым, да еще отдали ... (личн.) одного мальчика, ... (относ.) почти никогда не учился, а больше страдал золоту-

хой, ... (опред.) детство ... (притяж.) проходило постоянно с завязанными глазами или ушами, да плакал все втихомолку от ... (указ.), что живет не у бабушки, а в чужом доме, среди злодеев, что вот ... (личн.) и приласкать-то ... (отриц.) и ... (отриц.) любимого пирожка не испечет ... (личн.).

Кроме ... (указ.) детей, других еще в пансионе пока не было.

Нечего делать, отец и мать посадили баловника Илюшу за книгу, ... (указ.) стоило слез и капризов...

Ум и сердце ребенка исполнилось ... (опред.) картин, сцен и нравов ... (указ.) быта, прежде нежели он увидел первую книгу. А ... (вопросит.) знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

(По И.А. Гончарову)

### Правописание отрицательных и неопределенных местоимений

У отрицательных местоимений под ударением пишется *не*, без ударения — *ни* (*нѣкто*, *никтѣ*).

У отрицательных местоимений частицы *не* и *ни* пишутся слитно при отсутствии предлога (*никто*) и раздельно при наличии предлога, который ставится между частицей и местоимением (*ни в ком*), в результате чего образуется сочетание из трех слов.

Сочетания *не кто иной* (другой), *как и не что иное* (другое), *как* имеют значение противопоставления, и поэтому в них пишется отрицательная частица *не*. Например: *Эту картину написал не кто иной, как Левитан*.

Противопоставление может быть выражено не только союзом *как*, следующим за местоименным сочетанием *не кто иной* или *не что иное*, но и союзом *а*, предшествующим этим сочетаниям: *Советы ему давал его друг, а не кто иной*. В предложениях с этими сочетаниями другого отрицания нет.

Местоименные сочетания *никто иной* (другой) и *ничто иное* (другое) не связаны с противопоставлением и обычно употребляются в предложениях, где есть отрицание (*Никто иной лучше его этого не сделает*), реже в предложениях без

отрицания (*Это делает только он, и никто иной*). В этих сочетаниях используется частица *ни*, которая пишется слитно с местоимением.

Суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь*, приставка *кое-* в составе неопределенных местоимений пишутся через дефис. При наличии предлога после частицы *кое-* (*кой-*) последняя пишется раздельно, в результате чего образуется сочетание из трех слов (*кое с кем*).

✓ 195. Спишите предложения, вставляя в местоимениях пропущенные буквы. Расставьте ударения над отрицательными и неопределенными местоимениями.

1. Н.. у кого не было надежды на остановку в пути. 2. Отец обычно стоял в стороне, н.. во что не вмешиваясь и спокойно наблюдая за происходящим. 3. Мне н.. чего сказать. 4. Н.. кто меня не понимает. 5. Не надейся н.. на кого, н.. кто тебе не поможет. 6. Н..где укрыться от стужи, н.. от чего зажечь костер. 7. Н.. кто не мог так подбодрить меня, как мать. 8. Жил н..кто человек безродный, вдали от города, в глуши (Кр.). 9. Важно было н.. кто первым выполнит работу, а как она будет сделана. 10. Мне н..чего и не..кого бояться, потому что я н.. от кого не завишу. 11. Мы хотели набрать много ягод и взяли большие корзинки, но вернулись н.. с чем, однако н.. о чем не жалеем: в лесу было так хорошо!

✓ 196. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя *не* или *ни*.

1. По дороге, пропадающей среди полей, (..) кто (..) когда не ездит. 2. Ночь была теплая, лунная, но (..) что не радовало меня. 3. Придать договору силу документа мог только нотариус, и (..) кто другой. 4. Перед нами был кратер угасшего вулкана, а (..) что иное. 5. Городишко маленький, тайн (..) каких у него нет и (..) коим образом быть не может. 6. Заблудившихся мальчишек в лесу нашел охотник с собакой, а (..) кто иной. 7. Найти заветные грибные места (..) кто иной, кроме дедушки, не мог. 8. Это (..) кто иной, как командир. 9. Сторожка и правда оказалась (..) чем иным, как бревенчатой избой, обнесенной забором. 10. Дом, где помещается чайная, (..) чем не отличается от других: (..) чего особенного не было в нем, н.. кто не догадывался о его прошлом.

**197. Перепишите текст, раскрывая орфограммы. Объясняйте правописание местоимений. Примеры с частицей не пишите в одну колонку, а примеры с частицей ни — в другую.**

1. (Н..) что ее не занимает, ее души не шевелит (П.).  
 2. Гадает ветр..ая младость, которой (н..) чего (не) жаль (П.).  
 3. Между двух теток, у колонны, (не) замечаема (н..) кем, Татьяна смотрит и не видит, волнение света ненавидит (П.).  
 4. Надо вам сказать, что Азамат был пр..упрямый мальчишка, и (н..) чем, бывало, у него слез не выбьешь (Л.).  
 5. Он явно был балова..ый слуга ленивого барина, — (н..) что вроде русского фигаро (Л.).  
 6. Гость (н..) каким образом не был отпускаем того же дня: он должен был непр..ме..о переночевать (Г.).  
 7. Дед ходит по баштану, как (н..) в чем (н..) бывало, и пр..крывает лопухом арбузы (Г.).  
 8. Н.. офицерские батальоны, н.. дрессировка, н.. техника — (н..) что не могло приостановить стихийного отката войска Колчака (Фурм.).  
 9. Уж (н..) у кого не было сомнения, что идут (не) приятельские полки (Фурм.).  
 10. Когда пул..метчики пристроились у овина, мы приблизились, чтобы узнать, не заметили ли чего (нибудь) на гумнах; но там (по) прежнему тихо, (н..) кто не показывается (Фурм.).  
 11. Нет, нас (н..) кто не смеет упрекнуть! В труде бе..сонном, в штыковом бою мы показали преда..ость свою (Долм.).  
 12. (Н..) откуда не было писем.  
 13. Это (н..) к чему не приведет.  
 14. Этого (н..) в каком случае (н..) должно случиться.  
 15. Я (н..) с кем (н..) согласен.  
 16. Нас (н..) чем не запугаешь.  
 17. (Н..) кто не пришел (во) время.  
 18. (Н..) что иное не трогало его (П.).  
 19. Испугавший нас предмет был (н..) что иное, как куст.  
 20. Только я сам могу помочь себе, и (н..) что иное.  
 21. (Н..) кто другой, кроме тебя, этого не знает.  
 22. Первый это узнал (н..) кто другой, а ты.  
 23. Это был (н..) кто иной, как Владимир.  
 24. Все были уверены, что он (Дубровский), а (н..) кто иной, предводительствовал отважными злодеями (П.).  
 25. Это было (н..) что иное, как шутка.

**198. Перепишите приводимые ниже предложения, ставя, где следует, дефис.**

1. Попросите когонибудь рассказать нам чтонибудь об этом случае. 2. Я попробовал было еще зайти кое к кому, чтобы узнать, по крайней мере, какую то причину. 3. Чьи то

шаги слышались за дверью. 4. У Ростовых, как и всегда по воскресеньям, обедал кое кто из близких знакомых (Л. Т.). 5. Поступить под защиту такого господина — значило обеспечить себя с чьей бы то ни было стороны (Пом.). 6. Никто в Севастополе и не мог подумать, что с моря может ворваться чей-нибудь флот (Стан.). 7. Слышал ли он эти рассказы от кого-нибудь другого или сам сочинил их в далеком прошлом? (Ч.) 8. Если у Павла был кто-либо из товарищей, Рыбин садился в угол и молчал (М. Г.). 9. Людей, похожих друг на друга, нет, каждый имеет что-нибудь свое (М. Г.). 10. У него лицо покраснело, и глаза были страшно переполнены чем-то: страхом, возбуждением, удивлением ... 10. Мы желали бы, чтоб не пропала ни одна строка Пушкина и чтоб люди, которых он называл друзьями или у которых в изданиях когда-либо и что-либо помещал, объявили о каждой строке, каждом слове, ему принадлежавшем (Бел.).

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Каково определение местоимения?
2. Какие местоимения соотносятся по своим морфологическим признакам с существительными, а какие — с прилагательными, числительными?
3. Каковы морфологические признаки этих местоимений?
4. Какую роль играют местоимения в предложении?
5. Какие разряды местоимений по значению можно выделить?
6. Как пишутся отрицательные и неопределенные местоимения, а также сочетания *не кто иной* (другой), *как и не что иное* (другое), *как*?
7. Какие местоимения не имеют формы именительного падежа, а какие — косвенных падежей?

## 199. Напишите текст под диктовку.

### Славная традиция

Давно-давно, более ста тридцати лет тому назад, в России была открыта типография, которая и теперь выпускает полиграфическую продукцию, выдерживающую конкуренцию на мировом рынке.



В 1869 году в Москве была основана типография «Товарищества И.Н. Кушнерева и К<sup>о</sup>», названная впоследствии «Кушнерёвкой». Она прославилась уже в XIX веке, когда в книгоиздательской промышленности России стали появляться издания, получавшие самую высокую оценку. Так, хорошо известно предпринятое в конце XIX века издание «Копии картин русских художников», восхищавшее не одно поколение любителей живописи. То же можно сказать и о трехтомном издании сочинений М.Ю. Лермонтова, иллюстрированном Васнецовым, Врубелем, Суриковым, Репиным, Шишкиным. Графика, выполненная великими художниками-передвижниками, и по-настоящему высокое полиграфическое исполнение сделали это издание уникальным, ни с каким иным не сравнимым!

В советское время типография была переименована в «Красный пролетарий». Краснопролетарцы всегда трудились бок о бок с выдающимися мастерами кисти, выпустив сотни книг с замечательными иллюстрациями. Здесь печатались первые плакаты времен гражданской войны. Небезызвестный плакат эпохи Великой Отечественной войны «Родина-мать зовет!», созданный вдохновенной кистью Ираклия Тоидзе, тоже был отпечатан в этой типографии. За то ее с благодарностью вспоминают ветераны войны.

А как великолепно «Слово о полку Игореве» с гравюрами не кого иного, как Фаворского! А «Мертвые души» Гоголя с иллюстрациями Кукрыниксов, а «Божественная комедия» Данте! Ничто не сравнится с ними!

Среди этих искусно сделанных книг на витрине в типографии красуется невиданное игрушечное издание. Это не что иное, как миниатюрный томик лирики Сергея Есенина. Когда-то имя его замалчивалось и кое-кто хотел предать забвению замечательного русского поэта. Но прошли годы, и имена его врагов, злобных критиков теперь уже никто и не вспомнит, а Есенин навсегда остался любимым народным поэтом.

Время отсеивает все наносное, случайное, а подлинные духовные ценности остаются на века. Среди культурных ценностей России можно уверенно назвать и эту знаменитую типографию, которая и теперь известна всем полиграфистам как «Красный пролетарий».

## ГЛАГОЛ

### Порядок разбора глагола

1. Часть речи.
2. Начальная форма (инфинитив).
3. Постоянные признаки:
  - а) вид глагола;
  - б) возвратность;
  - г) переходность;
  - д) тип спряжения.
4. Непостоянные признаки:
  - а) наклонение;
  - б) число (если есть);
  - в) время (если есть);
  - г) лицо (если есть);
  - д) род (если есть);
5. Функция в предложении.

### Значение глагола, морфологические признаки и синтаксическая роль

Глагол — самостоятельная часть речи, обозначающая действие или состояние предмета и отвечающая на вопросы *что делать?* или *что сделать?* — *говорить, писать, работать, отдыхать, уехать, почувствовать, узнать.*

У меня в Москве — купола *горят*.  
У меня в Москве — колокола *звонят*.  
И гробницы, в ряд, у меня *стоят*, —  
В них царицы *спят* и цари.  
И не знаешь ты, что зарей в Кремле  
Легче *дышится* — чем на всей земле!  
И не знаешь ты, что зарей в Кремле  
Я *молюсь* тебе — до зари.

(М. Цветаева)

Глагол имеет спрягаемые и неспрягаемые формы. Спрягаемым формам присущи категории наклонения, времени (в изъявительном наклонении), лица (в настоящем и будущем времени) или рода (в прошедшем времени). К неспрягаемым формам глагола относятся инфинитив, причастие и деепричастие.

Спрягаемые формы глагола в предложении всегда выступают в роли сказуемого, неспрягаемые могут быть и другими членами предложения. Например: «Любить — значит жить для того, кого любишь» (Л. Т.). (подлежащее, сказуемое); «Охота странствовать им овладела» (П.). (определение); «Он просит мудреца решить тот важный спор» (Кр.). (дополнение).

### Неопределенная форма глагола

Неопределенная форма глагола, или инфинитив (лат. *infinitivus* — неопределенный), — это начальная форма, она называет действия, состояния, процессы безотносительно к наклонению, времени, лицу, числу. Поэтому инфинитив не изменяется, ему присущи только постоянные морфологические признаки — вид, спряжение, переходность — непереходность, возвратность — невозвратность. От всех других глагольных форм инфинитив отличается формообразующими суффиксами (их называют еще окончаниями): *-ть* (*говорить*), *-ти* (*идти*), *-сти* (*грести*), *-сть* (*сесть*). Ряд глаголов имеет инфинитив на *-чь* (*течь*, *стеречь*). Такие глаголы, как правило, имеют в основе настоящего времени согласные *г* или *к* (*теку*, *пеку*, *стерегу*, *берегу*). В древнерусском языке они имели иную форму инфинитива: *текти*, *пекти*, *стерегти*, *берегти*, *могти* и т.д. Поэтому основа инфинитива для них и в современном русском языке выделяется с учетом этой особенности (*тек-*, *пек-*, *стерег-*, *берег-*, *мог-*).

У возвратных глаголов к неопределенной форме прибавляется постфикс *-ся* (*-сь*): *сеяться*, *умываться*, *плестись*.

Неопределенная форма глагола может употребляться в переносном значении, заменяя другие глагольные формы. Например: *И царица хохотать, и плечами пожимать* (П.). (ср.: *Царица хохотала и плечами пожимала*); *Молчать!* (ср.: *Молчите!*); *Кудесник, ты лживый, безумный старик! Презреть бы твое предсказанье* (ср.: *Лучше я презрел бы...*).

Синтаксические функции неопределенной формы глагола шире и разнообразнее, чем у других глагольных форм.

**Употребление неопределенной формы глагола в роли  
разных членов предложения**

В роли подле- жащего	В роли простого сказуе- мого в значении			В роли состав- ного сказуе- мого (гла- гольная часть)	В роли опреде- ления	В роли допол- нения	В роли обстоя- тельств- ства
	изъяви- тельно- го на- клоне- ния	сосла- гатель- ного на- клоне- ния	повели- тельно- го на- клоне- ния				
Летать выше всех — моя мечта.	Он как закри- чит, а я — бежать.	В де- ревню бы по- ехать!	Встать! Не ку- рить!	Стану сказы- вать я сказки, песенку спою.	Мастер расска- зывать, он мол- чал.	Я люб- лю чи- тать.	Ягне- нок в жаркий день зашел к ру- чью на- питься (Кр.).

## ВИДЫ ГЛАГОЛОВ

**Значение совершенного и несовершенного  
вида**

В русском языке глаголы делятся на две большие группы по признаку законченности действия.

Если глагол обозначает действие законченное, достигнув-  
шее определенного результата или предела, то глагол отно-  
сится к совершенному виду.

Например: *Мы написали диктант; Абитуриенты сда-  
дут успешно экзамены.*

Естественно, что глаголы совершенного вида не имеют  
настоящего времени (так как настоящее время показывает  
продолжающееся, еще не завершенное действие), а форма  
будущего времени у них простая: *сказал — скажу*. Такие  
глаголы отвечают на вопрос *что сделать?*

Из группы глаголов совершенного вида надо выделить  
группу однократных глаголов, показывающих, что действие  
совершалось один раз, мгновенно. *Крестьянин ахнуть не ус-  
пел, как на него медведь напал* (Кр.).

Если же глагол не указывает на то, что действие законче-  
но, то мы относим его к несовершенному виду. К ним

можно задать вопрос *что делать?* Глаголы этого вида имеют три времени: настоящее, прошедшее и будущее сложное. Например: *Ученик все еще пишет сочинение; Эту книгу я читал с интересом; На летних каникулах я буду отдыхать.*

Из группы глаголов несовершенного вида выделяются многократные глаголы, указывающие на повторяемость действия и его регулярность. Например: *Мы будем присматривать за вашими цветами; В овсах покрикивали перепела.*

**Запомните формы несовершенного вида глаголов:**

О	А
<i>приурочивать</i>	<i>затрагивать</i>
<i>подытоживать</i>	<i>улавливать</i>
<i>узаконивать</i>	<i>удостаивать</i>
<i>уполномочивать</i>	<i>оспаривать</i>
<i>упрочивать</i>	<i>осваивать</i>
<i>отсрочивать</i>	<i>усваивать</i>

### Различайте глаголы

несовершенного вида	совершенного вида
<i>встречаться — встреча- ешься</i>	<i>встретиться — встретишь- ся</i>
<i>возвращать — возвращаешь</i>	<i>возвратить — возвратишь</i>
<i>выполнять — выполняешь</i>	<i>выполнить — исполнишь</i>

Глаголы совершенного и несовершенного вида обычно образуют пары: *знать — узнать, кричать — крикнуть*. Однако есть глаголы, не имеющие видовых пар (*очнуться — глагол совершенного вида, обитать — несовершенного вида*), а также двувидовые глаголы, которые, не меняя своей формы, могут получать значения разных видов. Например: *Ученые давно исследуют* (гл. несов. в., наст. вр.) *эту проблему, но пока остается много неясного; Ученые обязательно исследуют* (гл. буд. вр., сов. в.) *ваши данные и подтвердят эту гипотезу.*

✓ **200. Выпишите глаголы совершенного и несовершенного вида в две колонки, ставя при этом глаголы в неопределенной форме.**

1. Готовую жатву подрежут серпами, в снопы перевяжут, на ригу сvezут, просушат, колотят, колотят цепами, на

мельнице смелют и хлеб испекут (Н.). 2. Полеzybлется цветами... В небе льются света волны (Майк.). 3. С вечера все спится, на дворе темно, лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит в окно (Фет). 4. Он знак подаст, и все хлопчут; Он засмеется — все хохочут; нахмурит брови — все молчат (П.). 5. С души как бремя скатится, сомнение далеко, и верится, и плачется, и так легко, легко (Л.). 6. То ли снится, то ли мнится, показалось что невесть... (Тв.).

**201. Определите вид приведенных глаголов, выберите парный глагол другого вида и образуйте от каждого глагола форму II лица ед. ч.**

Образец: *Лишаться — лишаешься, лишиться — лишишься.*

Расстелить, блеснуть, разрастись, выбирать, задирать, расстегивать, достать, класть, забывать, пробить, объединять, содрогаться, опрокинуть, приобретать, пресечь, прискакать, намереваться, продлевать, затмить.

**202. По данному образцу составьте таблицу и впишите в нее приведенные ниже глаголы, распределяя их по колонкам. От глаголов, имеющих видовые пары, образуйте соответствующие глаголы совершенного и несовершенного вида, записывая их отдельно.**

Глаголы, имеющие видовые пары		Глаголы, не имеющие видовых пар		Двувидовые глаголы
несовершенный вид	совершенный вид	несовершенный вид	совершенный вид	
знать	узнать	обитать	встрепенуться	жениться

Строить, стереть, застрять, увещевать, предположить, пробраться, усовещивать, раскорчевывать, одеревенеть, недоумевать, очутиться, велеть, говорить, повествовать, хлынуть, воспрянуть, обуревать, намереваться, кочевать, понадобиться, чествовать, участвовать, присутствовать, организовать, ринуться, арестовать, потчевать, молвить, возражать, казнить, зиждиться, брезжить, проповедовать, телеграфировать, ранить, яровизировать, жениться.

### Образование видовых форм глагола

Почти все глаголы непроеизводные (не образованные от других слов) принадлежат к несовершенному виду: *писать, читать, рисовать, учить, петь, знать, спать, ходить, сидеть, стоять, строить, делать, жить, гореть*. Все это глаголы несовершенного вида, они отвечают на вопрос *что делать?*

К несовершенному виду относятся и глаголы, образованные от других частей речи (не от глагола) без приставок: *ночевать* (от существительного *ночь*), *грустить* (от *грусть*), *гостить* (от *гость*), *белеть, белить* (от прилагательного *белый*), *бледнеть* (от *бледный*), *чистить* (от *чистый*).

От глаголов несовершенного вида без приставок можно образовать глаголы совершенного вида посредством приставок *на-, с-, про-, у-, за-, вы-* и других, которые указывают на результат или начало действия и отвечают на вопрос *что сделать!* (*писать — написать, петь — спеть*).

Несовершенный вид: 1. *Башмачкин писал все бумаги четким, крупным почерком*. 2. *Рябчик пел самозабвенно*. 3. *Плотники строили дом*. 4. *Весь день вчера я читал*.

Совершенный вид: 1. *Плюшкин написал список умерших крестьян на маленьком клочке бумаги*. 2. *Артист спел два романса*. 3. *Плотники построили дом*. 4. *Наконец-то я прочитал эту книгу*.

Одна и та же приставка, присоединяясь к одним глаголам, делает глаголы несовершенного вида глаголами совершенного вида; присоединяясь же к другим глаголам, меняет еще и лексическое значение слова. Например: *делал — сделал* (изменился только вид); *писал — списал* (с чего? — изменился не только вид, но и лексическое значение: *списал* — это не то же, что *написал*); *летел — слетел* (откуда? — изменились и вид, и лексическое значение).

От некоторых бесприставочных глаголов несовершенного вида можно образовать глаголы совершенного вида посредством суффикса *-ну-*. Этот суффикс вносит добавочное значение мгновенности, однократности.

Несовершенный вид: 1. *Звезды ярко сверкали в эту ночь*. 2. *Мы долго прыгали через забор*. 3. *Провожавшие махали руками*.

Совершенный вид: 1. *Вдруг вдали сверкнул огонек.* 2. *Я прыгнул через забор.* 3. *Он только один раз махнул рукой.*

Однако следует иметь в виду, что некоторые глаголы с суффиксом *-ну-* несовершенного вида: *вянуть, вязнуть, гибнуть, глохнуть, зябнуть, крепнуть, мерзнуть, мокнуть, сохнуть*. Глаголы совершенного вида образуются от этих глаголов посредством приставок: *завянуть, увянуть, погибнуть, оглохнуть, озябнуть, окрепнуть, замерзнуть, намокнуть, засохнуть (высохнуть)*.

Возможно образование глаголов несовершенного вида от глаголов совершенного вида посредством суффиксов *-ыва- (-ива-)*: *выиграть — выигрывать, вытолкнуть — выталкивать, затронуть — затрагивать, закончить — заканчивать*.

Видовые пары составляют и такие глаголы:

совершенный вид	несовершенный вид
<i>выгрузить</i>	<i>выгружать</i>
<i>выделить</i>	<i>выделять</i>
<i>закрепить</i>	<i>закреплять</i>
<i>отпустить</i>	<i>отпускать</i>
<i>обидеть</i>	<i>обижать</i>
<i>выпечь</i>	<i>выпекать</i>
<i>помочь</i>	<i>помогать</i>

Как видим, глаголы совершенного вида оканчиваются на *-ить, -еть, -нуть, -сти, -чь*, а соответствующие глаголы несовершенного вида — на ударный *-ать (-ять)*. У многих глаголов этого типа бывает чередование согласных: *осветить — освещать, простить — прощать, проводить — провожать, утомить — утомлять* и т.д.

Некоторые глаголы несовершенного и совершенного вида различаются только местом ударения: *насы́пать — на-сы́пать, выреза́ть — вы́резать*.

**203. Анализируя видовые пары приведенных глаголов, объясните способы образования совершенного и несовершенного вида.**

Стлать — постлать, преодолеть — преодолевать, прикоснуться — прикасаться, дать — давать, идти — прийти, поглотить — поглощать, выбрать — выбрать, возразить —



возражать, блеснуть — блеснуть, блистать — заблестать, обусловить — обуславливать, сосредоточить — сосредоточивать.

### Переходные и непереходные глаголы

Переходными называются глаголы, обозначающие действия, направленные на предмет: *Старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу* (П.); *Я знаю силу слов* (М.); *Говори правду; Помни друга!* Эти глаголы имеют или могут иметь при себе прямое дополнение в винительном падеже без предлога (как в наших примерах) или в форме родительного падежа без предлога при отрицании: *Я не знаю истины; Я не читал свежей газеты.*

При переходных глаголах объект действия может быть выражен и существительным в форме родительного падежа, обозначающего часть чего-то: *Выпил воды, отрезал хлеба, купил молока.*

Непереходные глаголы не могут употребляться с прямым дополнением: *Жил старик со своею старухой у самого синего моря. Они жили в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года* (П.).

При определении переходности — непереходности глагола важно не смешивать винительный и именительный падежи неодушевленных имен существительных. Сравните:

винительный падеж	именительный падеж
Уронила кольцо (кого? что?)	Упало кольцо (кто? что?)
Нашла гриб (кого? что?)	Вырос гриб (кто? что?)
Потерял карандаш (кого? что?)	Лежит карандаш (кто? что?)

Чтобы не смешивать эти падежи, рекомендуется вместо существительного среднего или мужского рода подставить существительное женского рода на -а: (*уронила книгу — упала книга; потеряла ручку — лежит ручка* и т.д.).

Невозвратные глаголы, т.е. глаголы без -ся, могут быть как переходными, так и непереходными (как видно из наших примеров).

Возвратные глаголы, т.е. глаголы с постфиксом -ся, всегда непереходные (*одеваться, улыбаться, возвращаться*). Не-

которые из них не могут употребляться без *-ся* (*улыбаться, бояться, гордиться, бороться*). Однако большинство возвратных глаголов образуется от невозвратных (*бранить — браниться, успокоить — успокоиться, обрадовать — обрадоваться, обнять — обняться*) и отчасти от глаголов среднего залога без *-ся* (*плакать — плакаться, грозить — грозиться, стучать — стучаться*).

Переходные глаголы иногда называют глаголами действительного залога.

Если к глаголу действительного залога присоединить частицу *-ся* (*-сь*), то глагол может получить значение страдательного залога. К страдательному залогу относятся глаголы, показывающие, что предмет, являющийся подлежащим, испытывает на себе действие другого предмета — дополнения (в творительном падеже). Например: *Дом строится рабочими; Наша комната освещалась свечой.*

Страдательный залог может быть выражен кратким страдательным причастием, чаще всего в форме прошедшего времени: *Дом построен; Комната освещена.*

**204. Выпишите глаголы в две колонки, различая переходные и непереходные; в составе последних выделите невозвратные и возвратные.**

Образец.

Глаголы переходные	Глаголы непереходные	
	невозвратные	возвратные
слышать	скрипнуть	прислушиваться

Я люблю прислушиваться к ночным звукам. Я слышу шум ветра в листьях деревьев, улавливаю крики птиц, отмечаю капли дождя. Вот где-то скрипнула дверь, а вот что-то упало... Не удивляйтесь, ведь это так интересно, если тебе не спится, если не можешь уснуть.

По какому-то давнему недоразумению к слову *ночь* люди стали прибавлять пугающие эпитеты: темная, черная, глухая и даже крошечная. Темнотой ночи страшат малых детей, уверяя их, что под окном бродят голодные волки. Мы страшимся ее, между тем как именно ночью совершается самое удивительное, что только бывает на земле.

Уставший человек может хорошо отдохнуть лишь ночью. Не когда-нибудь, а именно ночью распускаются лепестки цветов. Майскими ночами сердце полнее замирает от соловьиных песен. Но соловей поет и днем. Однако дневным его руладам чего-то не хватает, видно, свою лучшую песнь он оставляет для ночи.

А как чудесно светит луна, как благоухает черемуха в майские ночи! Все небо залито волшебным лунным светом, даже звезд нельзя разглядеть. Все вокруг затихает, замолкает, и только щебечет соловей.

(По И.А. Бунину)

### Наклонения глагола. Формы лица, рода

Различаются три наклонения: изъявительное, условное (или сослагательное) и повелительное.

Изъявительное наклонение обозначает действия реальные (в настоящем, прошлом или будущем). Изъявительное наклонение имеет формы времени: глаголы несовершенного вида имеют три времени: настоящее, прошедшее и будущее сложное (*читаю, читал, буду читать*), а глаголы совершенного вида — два времени: прошедшее и будущее простое (*прочитал, прочитаю*).

Условное наклонение обозначает действия желаемые или возможные, но зависящие от каких-то условий. Оно образуется от основы неопределенной формы глагола при помощи суффикса *-л* и частицы *бы* (*читал бы, написал бы*).

Повелительное наклонение выражает волю говорящего — просьбу, приказание, побуждение к действиям. Оно образуется от основы настоящего или будущего простого времени при помощи суффикса *-и* или нулевого суффикса (*пиши, читай, оставь*); форма единственного числа имеет нулевое окончание, а форма множественного числа — окончание *-те* (*бери — берите, строй — стройте, обеспечь — обеспечьте*).

Глаголы в изъявительном и повелительном наклонении имеют личные окончания, т.е. изменяются по лицам, но не имеют формы рода (*я пишу, ты пишешь, пиши!*). Глаголы же в условном наклонении имеют форму рода, но не имеют форм лица (*я писал, ты писал, я писала*).

**205. Запишите данные глаголы в три колонки, употребляя их в изъявительном, повелительном и условном наклонении по образцу:**

Изъявительное наклонение	Повелительное наклонение	Условное наклонение
скажете	скажите	сказал бы

Выписать, выбрать, дернуть, стукнуть, крикнуть, окликнуть, вырвать, вымести, вынести, обмакнуть (кисть в краску).

**✓ 206. От данных глаголов образуйте литературные формы повелительного наклонения.**

Бежать, взглянуть, взвешивать, выправить, выставить, высыпать, выйти, ехать, закупорить, корчить, морщить, лежать, надоить, напоить, побрить, показать, положить, портить, почистить, уведомить.

**207. В данных предложениях проанализируйте способы образования повелительного и условного наклонения глаголов.**

1. Вот то-то, все вы гордецы. Спросили бы, как делали отцы! Учились бы, на старших глядя (Гр.). 2. Пстой же, на листке черкни на записном (Гр.). 3. Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменя (Кр.). 4. А этот... как его? Куда ни сунься, тут как тут, в столовых и гостиных (Гр.). 5. Боюсь, брусничная вода мне не наделала б вреда (П.). 6. Послушай, князь; взять меры сей же час, чтоб от Литвы Россия оградилась заставами; чтоб ни одна душа не перешла бы эту грань; чтоб заяц не прибежал из Польши к нам; чтоб ворон не пролетел из Кракова. Ступай! (П.) 7. Взыграйте, ветры, взройте воды, разрушьте гибельный оплот (П.). 8. Жди меня, и я вернусь. Не желай добра всем, кто знает наизусть, что забыть пора. Пусть поверят сын и мать в то, что нет меня, пусть друзья устанут ждать, сядут у огня, выпьют горькое вино на помин души... Жди. И с ними заодно выпить не спеши (Сим.).

**208. Прочитайте текст. Укажите начальную форму всех глаголов, определите их вид и переходность, наклонение, лицо (род).**

На ранней заре, когда еще кричат петухи и дымятся избы, распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный туманом, сквозь который блестит кое-где утреннее солнце, и побежишь умываться на озеро. Вода за ночь стала прозрачная, студеная и как будто тяжелая. Она мгновенно прогоняет ночную лень, и, позавтракав горячей картошкой, печенной в жару, и черным хлебом, с наслаждением отправляешься на прогулку.

В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш. Всюду сильно пахнет яблоками, а тут особенно. Около шалаша вырыта земляная печка. В полдень на ней варится великолепный обед, вечером греется самовар, и тогда по саду стелется голубоватый дымок.

Когда вечером возвращаешься мимо сада домой, из него тянет душистым дымом вишневых сучьев. Вырисовывается тогда во мраке сказочная картина: пылает около шалаша багровое пламя, вокруг него двигаются чьи-то черные, точно вырезанные из дерева, силуэты.

Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, а высоко в небе заблещут бриллиантовые созвездия, еще раз побежишь в сад. Тихим шепотом провожает тебя листва, и падающие звезды чертят небо огненными полосками. Долго глядишь в его темно-синюю глубину, пока не поплывет земля под ногами. Тогда встрепенешься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому.

Как хорошо все-таки жить на свете!

(По И.А. Бунину)

### **Категория времени**

Категория времени глагола тесно связана с категорией наклонения: только изъявительное наклонение имеет значение времени.

Время глагола указывает на отношение действия к моменту речи. Настоящее время показывает, что действие, выраженное глаголом, совпадает с моментом речи: *Отсюда я вижу потоков рождение* (П.). Поэт видит, как зарождаются

потоки в то самое время, когда говорит об этом. Прошедшее время указывает действие, предшествовавшее моменту речи: *Я признал свою ошибку*. Форма глагола *признал* указывает на действие, которое совершилось до того, как началась речь об этом. Будущее время выражает действие, которое совершится после момента речи: *Пойду теперь домой и буду питать себя надеждами* (Ч.). Формы времени присущи только глаголам в изъявительном наклонении.

Не следует смешивать употребление будущего времени простого и будущего сложного. Будущее простое образуется от глаголов совершенного вида, у них нет настоящего времени, они в неопределенной форме отвечают на вопрос *что сделать?* *Написать — что сделать?* — глагол совершенного вида. От него можно образовать только будущее простое: *Я напишу*.

Будущее сложное образуется от глаголов несовершенного вида, т.е. от тех глаголов, которые имеют настоящее время и в инфинитиве отвечают на вопрос *что делать?* *Писать* — глагол несовершенного вида. От него можно образовать только будущее сложное: *Я буду писать* и т.д. (настоящее — *я пишу*). Приведем еще несколько примеров для сопоставления.

Глаголы несовершенного вида:

Что делать?	Что буду делать?	Что делать?	Что буду делать?
неопределен- ная форма	будущее сложное	неопределен- ная форма	будущее сложное
писать	буду писать	отвечать	буду отвечать
записывать	буду записывать	подготавли- вать	буду подго- тавливать
подписывать	буду подписы- вать	приходить	буду прихо- дить
читать	буду читать	приносить	буду прино- сить
перечиты- вать	буду перечиты- вать	перевозить	буду перево- зить
одевать(ся)	буду одевать(ся)	приезжать	буду приез- жать

Глаголы совершенного вида:

Что сделать?	Что сделаю?	Что сделать?	Что сделаю?
неопределенная форма	будущее простое	неопределенная форма	будущее простое
написать	напишу	ответить	отвечу
записать	запишу	подготовить	подготовлю
подписать	подпишу	прийти	приду
прочитать	прочитаю	перевезти	перевезу
перечитать	перечитаю	приехать	приеду
одеть	одену		

**209. Выпишите из текста глаголы, стоящие в изъявительном наклонении. Укажите их начальную форму, вид, время, лицо (род), число.**

**Изучайте родную природу!**

Чтобы не заблудиться в лесу, нужно ознакомиться с приметами. Мир примет отличается бесконечным разнообразием. Становится очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом. Каждую осень ты встречаешься все с тем же огненным кустом рябины или с зарубкой, сделанной на сосне. В городах большинство наших природных инстинктов погружается в спячку. Но стоит провести две-три ночи в лесу, и снова обостряется слух, зорче делается глаз, тоньше обоняние.

Самая простая примета — это дым костра. То он подымается столбом к небу, спокойно струится вверх, то стелется туманом по траве, то начинает метаться вокруг огня. И вот к прелести ночного костра присоединяется еще и знание завтрашней погоды. Ты поглядишь на дым и можешь точно сказать, будет ли завтра дождь, ветер, или снова солнце подымется в глубокой тишине, в синих прохладных туманах.

Иногда в безоблачный день ты вдруг заметил, что рыба перестала ловиться. Реки и озера сразу становятся мертвыми, как будто из них навсегда ушла жизнь. Это считается верным признаком близкого и долгого ненастья.

**210. Образуйте все возможные формы времени от приведенных глаголов и впишите их в таблицу. Выведите правило образования временных форм для глаголов несовершенного и совершенного вида.**

Несовершенный вид				Совершенный вид		
неопред. форма глагола	настоящее время	прошед. время	будущее (сложное) время	неопред. форма глагола	прошед. время	будущее (простое) время
жить	живу	жил	буду жить	пережить	пережил	переживу

Излагать, расстегнуть, мерить, леденить, обледенеть, измерить, прислать, стлать, участвовать, возненавидеть, скакать, вырасти, выздороветь, обессилеть, сердиться, реализовать, заподозрить, чтить.

**211. Напишите текст под диктовку. Подчеркните глаголы, стоящие в изъявительном наклонении, укажите их формы (вид, переходность — непереходность, возвратность, наклонение, время, лицо (род), число).**

На темно-сером небе кое-где мигают звезды; влажный ветерок изредка набегает легкой волной; слышится сдержанный, неясный шепот ночи; деревья слабо шумят, облитые тенью. Вот кладут ковер на телегу, ставят в ноги ящик с самоваром. Пристяжные ежатся, фыркают и щеголевато переступают ногами; пара только что проснувшихся белых гусей молча и медленно перебирается через дорогу. За плетнем, в саду, мирно похрапывает сторож; каждый звук словно стоит в застывшем воздухе, стоит и не проходит. Вот вы сели; лошади разом тронулись, громко застучала телега... Вы едете — едете мимо церкви, с горы направо, через плотину... Пруд едва начинает дымиться. Вам холодно немножко, вы закрываете лицо воротником шинели; вам дремлет... Но вот вы отъехали версты четыре... Край неба алеет; в березах просыпаются, неловко перелетывают галки; воробьи чирикают около темных скирд. Светлеет воздух, видней дорога, яснее небо, белеют тучки, зеленеют поля. А между тем заря разгорается. Тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком! Сердце в вас встрепенется, как птица. Свежо, весело, любо! (И.С. Тургенев)



## Спряжение глаголов. Правописание личных окончаний

Изменение глаголов в настоящем и будущем простом времени по лицам и числам называется **спряжением**. В широком смысле этого термина к спряжению относится также изменение по наклонениям, по временам (в изъявительном наклонении), по родам (в единственном числе прошедшего времени и условном наклонении). В русском языке есть два типа спряжения — I и II. Они различаются по окончаниям.

Если окончания глагола стоят под ударением, разграничение I и II спряжения не представляет сложности: спряжение определяется по окончаниям, которые пишутся так, как слышатся.

### I спряжение:

Число	Лицо	Настоящее время	Будущее простое
Единственное	1-е	<i>я ид-у, по-ю</i>	<i>я пойд-у, запо-ю</i>
	2-е	<i>ты ид-ешь, по-ешь</i>	<i>ты пойд-ешь, запо-ешь</i>
	3-е	<i>он (она, оно) ид-ет, по-ет</i>	<i>он (она, оно) пойд-ет, запо-ет</i>
Множественное	1-е	<i>мы ид-ем, по-ем</i>	<i>мы пойд-ем, запо-ем</i>
	2-е	<i>вы ид-ете, по-ете</i>	<i>вы пойд-ете, запо-ете</i>
	3-е	<i>они ид-ут, по-ют</i>	<i>они пойд-ут, запо-ют</i>

Глаголы I спряжения имеют следующие окончания: *-у (-ю), -ешь (-ёшь), -ет (-ёт), -ем (-ём), -ете (-ёте), -ут (-ют)*.

### II спряжение:

Число	Лицо	Настоящее время	Будущее простое время
Единственное	1-е	<i>я спеш-у, сто-ю</i>	<i>я поспеш-у, посто-ю</i>
	2-е	<i>ты спеш-ишь, сто-ишь</i>	<i>ты поспеш-ишь, посто-ишь</i>
	3-е	<i>он (она, оно) спеш-ит, сто-ит</i>	<i>он (она, оно) поспеш-ит, посто-ит</i>

Число	Лицо	Настоящее время	Будущее простое время
Множественное	1-е	<i>мы спеш-им, сто-им</i>	<i>мы поспешим, постоим</i>
	2-е	<i>вы спеш-ите, сто-ите</i>	<i>вы поспеш-ите, посто-ите</i>
	3-е	<i>они спеш-ат, сто-ят</i>	<i>они поспеш-ат, посто-ят</i>

Глаголы II спряжения имеют следующие окончания: *-у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)*.

У будущего сложного времени изменяется по лицам только глагол *буду*, который употребляется с неопределенной формой основного глагола.

Лицо	Единственное число	Множественное число
1-е	<i>я буд-у петь, спешить</i>	<i>мы буд-ем петь, спешить</i>
2-е	<i>ты буд-ешь петь, спешить</i>	<i>вы буд-ете петь, спешить</i>
3-е	<i>он (она, оно) буд-ет петь, спешить</i>	<i>они буд-ут петь, спешить</i>

В некоторых глаголах при изменении по лицам происходит чередование звуков: *пеку — печет, жгу — жжет, ношу — носит, пуцу — пустит, отвечаю — ответит, хожу — ходит, рублю — рубит, ловлю — ловит* и т.п.

Если глагол имеет безударные окончания, которые на слух обычно не различаются, его спряжение можно определить по инфинитиву.

К глаголам II спряжения (с безударными личными окончаниями *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат* или *-ят* в настоящем или будущем простом времени) относятся глаголы на *-ить* в инфинитиве (например, *строить — строишь, строят*), кроме глаголов *брить* (*бреешь — бреют*), *стелить* (*стелешь — стелят*) *зиждаться* (*зиждется — зиждутся*); а также следующие одиннадцать глаголов: *гнать, держать, дышать, обидеть, слышать, видеть, ненавидеть, и обидеть, и терпеть, и зависеть, и вертеть*.

Так же, как эти, спрягаются и производные от них глаголы (*выгнать, увидеть, возненавидеть* и др.).

Разноспрягаемые глаголы: *хотеть, бежать, брезжить* — имеют окончания то первого, то второго спряжения: *хочу, хочешь, хочет, хотим, хотите, хотят; бегу, бежишь, бежит, бежим, бежите, бегут; брезжит (свет), брезжут (лучи).*

Остальные глаголы с безударными личными окончаниями (-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут или -ют) относятся к I спряжению (*мыть — моешь — моют, колоть — колешь — колют*).

*Примечания.* 1. Глагол *стлать* (*постлать, разостлать* и т.п.) имеет еще форму *стелить* (*постелить, расстелить* и т.п.). Личные окончания употребляются только от формы *стлать*, т.е. I спряжения: *стелет, стелют, постелет, постелют* и т.д.

2. Глаголы *выздороветь, опротиветь* и некоторые другие этого типа спрягаются в литературном языке по I спряжению: *выздоровеешь — выздоровеют, опротивеешь — опротивеют.*

3. Переходные глаголы с приставкой *обез-* (*обес-*) спрягаются по II спряжению: *обессилить* (кого-нибудь) — *обессилю — обессилишь — обессилят*; непереходные глаголы — по I спряжению: — *обессилеть* (самому) — *обессилею — обессилеешь — обессилеют*. Соответствующие суффиксы инфинитива *-и-* и *-е-* сохраняются в формах прошедшего времени; ср.: *Страдания обессилили больного. — Путешественники совсем обессилели к концу маршрута.*

4. Следует различать близкие по звучанию окончания будущего времени *-ете* и повелительного наклонения *-ите*, например: *выйдете — выйдите, выберете — выберите, выметете — выметите, выпишете — выпишите, вытрете — вытрите, вышлете — вышлите, крикнете — крикните, окликнете — окликните, привыкнете — привыкните, стукнете — стукните* и др. Например: *Когда вы выйдете на улицу, то сами увидите, как холодно. — Выйдите из комнаты и закройте дверь.*

5. Следует иметь в виду, что глаголы, имеющие общую основу, но различающиеся по виду, могут не совпадать в спряжениях, например: *предлагать* (несовершенный вид) — *предлагаю, предлагаешь, предлагает* и т.д. (I спряжение); *предложить* (совершенный вид) — *предложу, предложишь, предложит* и т.д. (II спряжение).

**212. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните личные окончания глаголов, в скобках укажите спряжение, число, лицо.**

Чем же бесценен белый гриб для азартного грибника? Тем, что каждый раз, когда находишь его, сердце ека..т дважды. Первый раз — когда увид..шь белый гриб и уже понимаешь, что теперь он никуда не денется. Любу..шься своей находкой, а на душе неспокойно. Красив-то он красив, но

ведь может быть съеден червяком. Среж..шь, а внутри труха. Буд..шь в последней надежде отрезать от корня белые колесики... Но зато, когда среж..шь гриб у самой земли и увид..шь, что мясо корня так же бело и чисто, как сметана, тогда второй раз екн..т сердце. И получается, что один гриб ты нашел как бы дважды, испытал от него двойную радость.  
(По В. Солоухину)

**Различайте** личные окончания глаголов в формах изъявительного и повелительного наклонения:

Когда выберете себе книги, скажете мне.

Если вы крикнете, я услышу.

На следующий год вы выпишете эти же газеты?

Выберите себе книги и скажите мне.

Крикните только погромче.

Выпишите мне газеты на следующий год.

✓ 213. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы, учитывая спряжение глагола и наклонение.

Образец: *Пишите чище* — глагол повелит. наклонения, 2 л., мн. ч.

*Вы пишете красиво* — глагол изъявит. наклонения, 2 л., мн. ч., I спряжения.

1. Выуч..те уроки к 5 часам. Когда выуч..те, пойдете гулять. 2. Когда накол..те дров, мож..те отдохнуть. 3. Вам дадут совет, если вы покаж..те свои работы и расскаж..те о своих планах. 4. Рассказ..те подробно, что вы видели на выставке. 5. Сообщ..те о себе все, что считаете нужным. 6. Я чувствую, если вы не прибегн..те к учебнику, вы не ответ..те. 7. Не стукн..тесь, здесь очень темно. 8. Будьте осторожны и к этому средству прибегн..те только в случае крайней необходимости!

**214. Придумайте по два предложения с каждым из приведенных глаголов, употребив его в созвучных формах изъявительного и повелительного наклонения. Указывайте спряжение глаголов.**

Стукнуть, вымести, выслать, умолкнуть, прыгнуть, вытереть, наполнить, выручить.

✓ 215. Поставьте данные глаголы сначала в прошедшем, а затем в настоящем или в будущем времени. Подчеркните в неопределенной форме глагола и прошедшем

времени глагольные суффиксы, а в настоящем и будущем времени — личные окончания глаголов.

Образец: Видеть — видел — видит.

Обидеть, зависеть, ненавидеть, сеять, веять, реять, таять, лаять, чують, лелеять, каяться, маяться, надеяться, затеять, слышать.

✓ 216. Допишите личные окончания глаголов, указывая их спряжение.

1. Ветер. Кругом все гуд.. т и колыш..ся, листья круж..ся у ног. Чу, там вдали неожиданно слыш..ся тонко взывающий рог (Фет). 2. Хоть том..ся, хоть трепещ.. каждый лист твой над струей, но струя беж.., и плещ.., и, на солнце нежась, блещ.., и смеется над тобой (Тютч.). 3. Волна не дремл.., пусть темнота кругом ее объемл.. (Л.). 4. Дальний гром над звучной бездною грохоч.., и вот пучина под челном кипит, подъемл..ся, клокоч.. (П.). 5. Не расскаж.., не опиш.., что за жизнь, когда в бою за чужим огнем расслыш.. артиллерию свою (Твард.). 6. Умчались школьные годы, и не догон.. их... (Мих.) 7. Под мостом курлыч.. речка, днем неслышная совсем (Твард.). 8. Двое бойцов тащ.. пулемет. 9. На небе брезж.. утренняя заря (Ч.). 10. На ветру колыш..ся вышитый платок (Исак.). 11. Воздух уж весною дыш.. и мертвый в поле стебель колыш.. (Тютч.). 12. Правда глаза кол... 13. Равняясь, стро..ся полки (П.). 14. Это утверждение зижд..ся на научной основе. 15. По-прежнему зыбл..ся море.

### Употребление буквы ь в глагольных формах

Буква ь пишется:

1) в неопределенной форме глагола (*беречь — беречься, развлекать — развлекаться*);

2) в окончании 2-го лица единственного числа (*умываешь — умываешься*);

3) в повелительном наклонении после согласных (*брось — бросься — бросьтесь*); исключение: *ляг — лягте*;

4) в возвратной частице (постфиксе), стоящей после гласного звука (*вернись, вернитесь, вернулись*).

✓ 217. Перепишите, вставляя пропущенные буквы *т* или *ть*. Устно подставьте вопросы *что делать?* *что сде-*

**лать? или что делаете? что сделаете?** Если вопрос подставить не удастся, значит, это безличный глагол, его форма совпадает с формой 3-го лица, поэтому **ь** не нужен.

**I.** 1. У нас каждый труди..ся и должен труди..ся. 2. Мы решили учи..ся, и каждый из нас старательно учи..ся. 3. Товарищ думает подготови..ся к экзаменам в университет и, наверное, подготови..ся. 4. Отстающие обещали подтяну..ся и, конечно, подтяну..ся. 5. Туристы обещали верну..ся сегодня, только вряд ли смогут верну..ся до начала собрания. 6. Российские атлеты гордя..ся своими достижениями и действительно имеют право горди..ся ими. 7. Цех должен включ..ся в выполнение задания и, конечно, включ..ся. 8. Товарищ должен отправи..ся в командировку и завтра же отправи..ся. 9. Отряды уже готовы двину..ся в путь, и завтра они уже двину..ся. 10. Трудностей боя..ся не следует, да наши люди и не боя..ся их.

**II.** 1. Не спи..ся, няня! (П.) 2. Чего не представ..ся испуганному воображению. 3. Не сиди..ся в хате тесной, не лежи..ся на печи (Н.). 4. Все каж..ся, и помн..ся, и мни..ся, что осень прошлых лет была не так грустна (Бл.). 5. Если вам заблагорассуди..ся мне отвечать, пришлите письма под двойным конвертом (П.). 6. Сладко дремл..ся в кроватке (Бл.). 7. Скажи-ка, что глаза ей портить не годи..ся (Гр.). 8. Только мне не плач..ся, на душе светло (Ес.). 9. Очень знать нам хоч..ся, звездная Медведица, как вам ночью ход..ся, как вам ночью езд..ся (Маяк). 10. Люби ж, покуда люби..ся, встречай, пока встречае..ся (Исак.).

✓ **218. Спишите, вставляя пропущенные буквы.**

1. Что наяву бред..ся, то и во сне грез..ся (посл.). 2. Боя..ся волков — быть без грибов (посл.). 3. Не потрудиться, так и хлеб не род..ся (посл.). 4. Вино стру..ся, брызж..т пена (П.). 5. Не играй с огнем, мож..ш.. обже..ся (посл.). 6. Прошелся я этак немножко и вижу — огонь брезж..ся (Ч.). 7. В письмах все не скаж..ся и все не услыш..ся (Сим.). 8. В тебе ли, Россия, не роди..ся беспредельной мысли, когда ты сама без конца? (Г.)

✓ **219. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание.**

1. Если выда..ся теплый денек, уедем за город. 2. Наша поездка, возможно, уда..ся. 3. Наша поездка не может не

уда..ся. 4. Как только разд..ся выстрел, мы выйдем из засады. 5. Ему не уда..ся осуществить этот план. 6. Такой план вообще не может уда..ся. 7. Враг отказывается сда..ся, но после нашей атаки он сда..ся. 8. Я готов был преда..ся отчаянию. 9. Я не думаю, что такой кружок созда..ся; но он может, конечно, созда..ся. 10. Если лов не зада..ся, рыбаки возвращаются ни с чем. 11. Каждому возда..ся по заслугам. 12. Никто у нас не преда..ся врагу. 13. Если пловец отда..ся воле волн, гибель не минует его. 14. Я думаю, что влечение к музыке переда..ся моему сыну, оно не может не переда..ся.

## 220. Напишите текст под диктовку.

### Заяц спас жизнь человеку

Много дней кочевал я по Уралу. Однажды осенью привелось мне ночевать у знакомого старика на Урженском озере. Представьте себе, что в холодную ночь вы нашли приют в избушке рыбака. В избе тепло, чисто, а за окном стонет октябрьский ветер, который так ненавидит каждый рыбак!

Кажется, что на дворе яростно борются какие-то звери. С озера доносятся беспокойные всплески волн, слышатся какие-то стоны и шум сухого камыша. Утки зябнут, не могут успокоиться и всю ночь что-то тревожатся.

Бедному моему Шарику сегодня неможется: он вертится, взвизгивает и по временам начинает лаять, как будто видит кошмарный сон.

В сенях спит заяц и стучит лапой по полу. Старик возит-ся с самоваром, и мы усаживаемся пить чай. В избе пахнет смолеными шишками, на которых вскипел самовар (благо, места здесь еще не обезлесели).

Я расспрашиваю старика о зайце, рыбак любит побеседовать и охотно рассказывает мне интересную историю. Этот заяц спас старику жизнь во время лесного пожара, и теперь дедушка бережет его и никогда не расстается с ним. Каким же образом трусишка-заяц мог спасти жизнь человеку?

Дело было так. Однажды, чуть забрезжило, дедушка пошел поохотиться и забрался в глубь леса. Идет он по чащобе и вдруг видит — дым, слышит — треск. Дед понял, что начинается лесной пожар. Порывы ветра гонят огонь с большой скоростью. Не выберешься из леса — погибнешь. Надо попытаться спастись. Старик бежит, спотыкается, с трудом

дышит. Приходится торопиться, так как пожар разрастается. Ветви елок колются, жалят, сучья на земле рвут сапоги, деревья рушатся. Старик сбивается с дороги, путается...

Вдруг выскочи из-под кустика зайчонок и бросься по дороге. Ноги у него опалены, бежит он тихо. Дед старается не отставать от зайца, потому что знает: звери лучше человека разбираются в направлении огня и обычно спасаются.

Старик не ошибся: заяц вывел его из огня. Оба обессилели, едва дышали от усталости. И старик взял зайца к себе, вылечил его, и с тех пор живут они вместе.

### Суффиксы глаголов

**221. Перепишите приведенные глаголы и разделите их по составу слова. Подчеркните приставки, суффиксы и дайте свои примеры с такими же глагольными приставками и суффиксами.**

Рассчитать, доплатить, невыполнить, отбросить, преклонить, остекленеть, обындовать, приблизить, раскрошить, ускакать, поскользнуться, одеревенеть, кристаллизовать, закусывать, закручивать, откупоривать, настаивать, запеть, завивать, запивать, продлевать, безумствовать, кольцевать, продлевать, заведовать.

#### Суффиксы -ова- (-ева-) и -ыва- (-ива-)

В неопределенной форме и в прошедшем времени пишутся суффиксы -ова-, -ева-, если в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на -ую, -юю (*проповедую — проповедовать — проповедовала; воюю — воевать — воевал*). Если же в указанной форме глагол оканчивается на неударяемые -ываю, -иваю, то в неопределенной форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс (*закладываю — закладывать — закладывал; усваиваю — усваивать — усваивал*).

Если в формах настоящего/будущего времени	
суффикс отсутствует	суффикс сохраняется
пишется -ова- (-ева-): завед-ова-ть — завед-ую бесед-ова-ть — бесед-ую	пишется -ыва- (-ива-): загляд-ыва-ть — загляд-ыва-ю припрят-ыва-ть — припрят-ыва-ю



Если в формах настоящего/будущего времени	
суффикс отсутствует	суффикс сохраняется
треб-ова-ть — треб-ую	обусловл-ива-ть — обусловл-ива-ю
потч-ева-ть — потч-ую	

Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые *-вать, -ваю*, имеют перед суффиксом *-ва* ту же гласную, что и в неопределенной форме без этого суффикса (*залить — заливать — заливаю; преодолеть — преодолевать — преодолеваю*).

**Исключения:** *затмить — затмевать — затмевая; продлить — продлевать — продлеваю; застрять — застревать — застреваю*.

Различается написание глаголов *увещать — увещаю* (с ударяемым *-ва*) и *усоветивать — усоветиваю* (с безударным *-ва*, по образцу: *усоветить — усоветивать*).

✓ **222.** Вставьте пропущенные буквы и выпишите глаголы в две колонки: с суффиксами *-ова- (-ева-)* и с суффиксами *-ыва- (-ива-)*.

Запад..*вать*, проповед..*вать*, провед..*вать*, команд..*вать*, использ..*вать*, опроб..*вать*, обслед..*вать*, гарц..*вать*, танц..*вать*, облиц..*вать*, похаж..*вать*, развед..*вать*, одол..*вать*, увещ..*вать*, размеж..*вать*, гор..*вать*, потч..*вать*, поч..*вать* (на лаврах), отта..*вать*, затм..*вать*, корч..*вать*, оттанц..*вать*, разве..*вать*, застра..*вать*, обуславл..*вать*, завед..*вать*, кольц..*вать*, прип..*вать*, преодол..*вать*, контролир..*вать*, отта..*вать*, здравств..*вать*, разглаж..*вать*, упаков..*вать*, спраш..*вать*, созр..*вать*, прирабат..*вать*, израсход..*вать*.

✓ **223.** Перепишите текст, раскрывая орфограммы.

1. По вечерам приходили незнакомые люди, озабоченно бесед..*вали* с Андреем. 2. Николай говорил, и голос его вздраг..*вал*: «Нам надо всю жизнь перепах..*вать*, как сорное поле». 3. Многое зад..*вало* ее сердце. 4. Она люб..*валась* сыном, задерж..*вала* дыхание и ждала его ответа. 5. «Не гор..*вать* тебе, а рад..*ваться* надо», — говорил Павел. 6. Мать медленно шла к нему, протяг..*вая* руки. 7. Она оста..*навлялась*, задыхаясь, приклад..*вала* руку к груди. 8. Андрей насвист..*вал* свои бесконечные песни и долго расхаж..*вал* по комнате.

(По М. Горькому)

Суффиксы *-е-* и *-и-* в глаголах  
с приставками *о-*, *обез-* (*обес-*)

Следует различать однокоренные глаголы с суффиксами *-е-* и *-и-* при употреблении их с приставками *о-*, *обез-* (*обес-*):

*ослаб-е-ть* — *ослаб-и-ть*, *обезлес-е-ть* — *обезлес-и-ть*,  
*обес-плод-е-ть* — *обес-плод-и-ть*.

В непереходных глаголах, обозначающих состояния, протекающие сами по себе, пишется суффикс *-е-*:

*Края наши, раньше богатые зверем, ныне совсем обезлес-е-ли. Путники окончательно обессил-е-ли.*

В переходных глаголах, обозначающих воздействие на предмет, пишется суффикс *-и-*:

*Частые пожары совсем обезлес-и-ли наши края. Встречный ветер совершенно обессил-и-л путников.*

**224. Составьте примеры с приведенными глаголами.**

Обессилеть — обессилить; обледенеть — обледенить; ослабеть — ослабить; обезденежить — обезденежить; обескровить — обескровить; обесплодить — обесплодить, обезножить — обезножить.

✓ **225. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание.**

1. Снегирев почти обезум..л от страха, что умрет его мальчик (Дост.). 2. Горничная Вера принесла ему еще записку, которая его совершенно обезум..ла (Пис.). 3. На другой день он попробовал встать и не мог, до такой степени он сразу обессил..л (Купр.). 4. У всех еще в памяти была опустошительная Тридцатилетняя война, когда пошатнулась Австрийская империя, обезлюд..ла Германия (А. Н. Т.). 5. Дворяне в уезде обезземел..ли, и в предводители никто не шел (А. Н. Т.). 6. Парень этот ехал в гости к брату, слесарю, в Джанкой и обезденеж..л в пути (Павл.). 7. Страдания и бессонные ночи обессил..ли больного. 8. Перед посолом рыбу обескров..ли. 9. Когда-то здесь красовались густые рощи ценных пород деревьев, теперь же эти места почти совершенно обезлес..ли. 10. Колонизаторы обезлюд..ли целые районы, обесплод..ли прекрасные земли.

✓ 226. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Устно объясните написания.

Я чере..чур переоценил свою потрепа..ую и расшата..ую машину. Тяжелый (северо) уральский участок с его 1280 километрами в осенних условиях ок..зался (не) (под) силу моему заслуже..ому моторчику. Он начал покашл..вать и сдавать. Ноги у меня одерев..нели, глаза остекл..нели. Лед..ные ветры гонят ни..ко нави..шие тучи и кое (где) уже обледен..ли машину. По стари..ой привычке я попробовал бесед..вать с самим собою: «До аэродрома, Куз..ма Кири..ыч, не дотяне.. . Спокойствие! Не дурач..ся, остав.. тра..су и с..коном.. горячее, прибли..ся к северным озерам и раз..щи (что)нибудь похожее на посадочную площадку. От твоего и..кус..тва будет завис..ть, (при) земли..ся ты или отправи..ся к пр..тцам».

Вглядываюсь в знакомую мес..ность, и мысли вереницей пронос..ся в голове. Когда (то) в (не) далеко (от) сюда находящ..ся городишке Золотой Ключик я команд..вал инж..нерной ротой, а потом завед..вал конструкторским бюро. В этом городишке меня че..вовали при получении первого ордена. Помнится, мои юные друзья (в) месте (со) мною (не) (до) едали и (не) (до) сыпали — все создавали новые модели. Бывало, обессиле..ые, свал..тся с ног, а потом выпсп..тся и опять за работу. Здесь было так привольно р..сти моим дочкам Над..ньке и Лиз..ньке!

И вот (в) дали что (то) заблестело. Приближаюсь. Да это же (н..) (что) иное, как чудесное Анн..ское озеро! (Н..) что иное в этих местах и (не) могло (бы) оказаться. Снижаюсь. Волны беспокойно плещ..тся, сухие камыши к..лыш..тся, шепч..тся, что (то) назойливо лепеч..т. Смотри.. (в) низ, и кажется, что на тебя несутся пребрежные скалы и что волны (вот) вот докат..ся до самолета.

Приземляюсь у линии прибоя. Кругом (ни) кого и (ни) чего. Только (темно) ж..лтые сухие листья верт..тся в сумасшедшей пляске. Позвать (кого)нибудь? Попробуйте, крикн..те! (Ни) кто не услыш..т. Если вы крикн..те громче, эхо загрохоч..т в ущель.. . Снежинки верт..тя в воздухе, кол..тся, жал..т и (тот) час (же) та..т на щеках. Но что это? Собачий лай. Сух..нький старич..к с ружьем. Да это же Аниканыч, знаменитый приисковый лекарь, и..кус..но ле-

чивший от ц..нги и других (не) хитрых «старательских» болезней нашего мо..евельника.

(Не) ра..читывал я еще раз ночевать в его избушке. Ра..просы. Ра..казы. На столе все такое знакомое: старенькая тка..ая скатерть, деревя..ые блюда с криво выж..е..ыми на них какими (то) надписями, тусклые олова..ые ложки, кале..ые кедр..шки, суш..ая на ветру и печ..ная рыба, копч..ая медвежати́на, варе..ый картофе́ль, глиня..ая кринка с медом. Хорошо за столом бесед..вать с другом!

**227. Напишите текст под диктовку и сверьте орфограммы. Объясните трудные случаи правописания глагола.**

### Жаворонок

Когда вы умолкнете и выберете несколько минут, чтобы выслушать мой рассказ, окликните меня, и я вам все объясню. Вы мне сами скажете, когда можно будет начать.

Так вот. Кто не заслушивался трелями жаворонка? Наверное, каждый когда-то в своей юности радостно выходил с первым лучом из дома, шел заросшей межей за село, любовался окрестностями, вдыхал запахи некошенной травы и видел, как сквозь сетку легких утренних облаков брезжут солнечные лучи, как колеблется от дыхания ветра стебелек с еще не высохшей росой, а где-то вблизи курлычет ручей, совсем неслышный в иное время. Широко стелется поле, колышется рожь, и эти просторы не измерить, не охватить взором.

И вдруг где-то над головой у вас раздастся нежный и звонкий голосок, он слышится все яснее, и, если вы постараетесь всмотреться в высь, вам удастся рассмотреть крошечную серую птичку. Это не кто иной, как жаворонок. Так вот, где зимует этот крохотный степной певун?

Оказывается, жаворонки проводят зиму в прибрежных камышовых зарослях огромного степного озера Маныч-Гудило, которое лежит на границе Калмыкии, Ростовской области и Ставропольского края. А узнал я об этом во время своих скитаний по Калмыкии.

Когда слышишь от других, как они ездят по не укатанной после дождей дороге, может создаться впечатление, что успех будет зависеть от твоего искусства примениться к трудным условиям путешествия. Но все это гораздо сложнее.

Окрестности давно обезлесели, обезлюдели, и мысль, что ты один в своем пути, может обезуметь и устроить кого угодно. В каждой кочке тебе чудится не кто иной, как шакал, не раз ты оглядываешься в надежде увидеть что-нибудь ободряющее, но вокруг пустые, безлюдные места, и ничто иное не остановит твой взгляд.

После долгого пути я обессилел, почувствовал недомогание, уже несколько ночей я недосыпал, а до места надо было добираться еще долго. Мне нездоровилось, и я решил отдохнуть.

Я расположился на берегу озера. Мне удалось кое-как постлать себе под бок сухого камыша и прилечь. И вдруг мне чудится, что я в родных местах лежу в душистом сене, мне дремлет, а надо мной щебечет, заливаются жаворонки. Я опомнился. Что же это — бред? Этого еще не доставало! Я приоткрыл глаза и обозрел невеселую местность. Запаха сена как не бывало, но пенье жаворонка не прекращалось.

Мне все еще не верилось, что это был наш родной, степной певун, но впоследствии я мог в этом убедиться много раз, потому что мне еще долго пришлось пребывать у озера Маныч-Гудило.

## ПРИЧАСТИЕ

### Порядок разбора причастий

1. Непрягаемая глагольная форма.
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).
3. Постоянные признаки:
  - а) вид;
  - б) залог (действительный, страдательный);
  - в) время.
4. Непостоянные признаки:
  - а) полное или краткое;
  - б) род;
  - в) число;
  - г) падеж.
5. Функция в предложении.

## Значение и формы причастий

Причастие — это грамматическая форма, обладающая признаками как глагола, так и прилагательного. Являясь неспрягаемой формой глагола, причастие обозначает действие, производимое предметом (*читающий, читавший*), или действие, которому подвергается предмет (*читаемый, прочитанный*), и в то же время оно указывает на признак предмета, как и прилагательное.

Причастие имеет такие грамматические признаки глагола: переходность и непереходность действия, вид, время, управление, свойственное соответствующему глаголу (*читающий книгу ученик; роман, прочитанный мною*). Как и прилагательному, причастию свойственны именные категории рода, числа; оно может изменяться по падежам, согласуясь с определяемым существительным. При склонении причастие обладает одинаковой с прилагательным системой падежных окончаний и выполняет в предложении синтаксические функции, свойственные прилагательному, выступая в роли определения и сказуемого (*Слепящий зной стоит над морем; Шум прибоя был успокаивающий; Сети развешены на берегу*).

В зависимости от грамматического значения глагола причастия делятся на действительные, возвратные и страдательные; настоящего и прошедшего времени; несовершенного и совершенного вида.

В современном русском языке причастия употребляются в книжной речи. В сочетании с соответствующей лексикой они придают речи официальность или торжественность.

### 228. Выделите причастия, сделайте их полный грамматический разбор.

Хочу рассказать вам о чуде, замеченном мною лишь один раз в жизни. Читатель, не верящий в чудеса, на этот раз согласится со мной, что описанное мною явление действительно необычайно.

В широколиственных лесах устилала землю ровным слоем слежавшаяся, как войлок, серая прошлогодняя листва. Она осела под тяжестью зимнего снега, к ней прилипла перепутанная паутина.

Однажды я остановился и вдруг услышал, что вокруг все шуршит, как будто идет мелкий дождичек. Чем больше я

вслушивался, тем сильнее и явственнее становилось шуршание. Причину его я разгадывал недолго. В этом месте среди осин и берез росли невысокие ели. Теперь с них на плотную, как бы даже звонкую слипшуюся листву обильно сыпались отжившие иглы. Впервые в жизни я наблюдал иглопад. Ветра не было. Значит, иглы падали сами по себе. Значит, им было положено в это время падать. По всему лесу, если хорошенько прислушаться, был слышен шелестящий, как дождичек, иглопад. Я подставил ладони, и тотчас же на них упало несколько отживших невесомых иголок. Явление, известное в народе как иглопад, но наблюдаемое очень редко, это поистине — чудо!

(По В. Солоухину)

### Образование причастий

Причастия настоящего времени образуются от основы глаголов настоящего времени (от глаголов совершенного вида, которые не имеют форм настоящего времени, причастия настоящего времени не образуются).

Причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива (за исключением страдательных причастий прошедшего времени с суффиксом *-енн-*, они производятся от основы настоящего времени). Страдательные причастия образуются от глаголов переходных: *решаемая задача; прочитанная книга*; страдательные причастия прошедшего времени — главным образом от глаголов совершенного вида: *решенная задача; прочитанная книга*.

Действительные причастия настоящего времени образуются с помощью суффиксов *-ущ-* (*-ющ-*) (для глаголов I спряжения), *-ащ-* (*-ящ-*) (для глаголов II спряжения): *несущий, играющий; кричащий, белящий*.

Страдательные причастия настоящего времени образуются с помощью суффиксов *-ем-*, *-ом-* (для глаголов I спряжения), *-им-* (для глаголов II спряжения): *оберегаемый, несомый; носимый* (суффикс *-ом-* малопродуктивен).

Действительные причастия прошедшего времени производятся с помощью суффиксов *-вш-* (после гласного) и *-ш-* (после согласного): *читавший, несший*.

Страдательные причастия прошедшего времени производятся с помощью суффиксов *-нн-*, *-т-*, *-енн-*: *прочитанный, вымытый, принесенный*.

## Образование причастий:

Действительные		Страдательные	
Настоящее время	Прошедшее время	Настоящее время	Прошедшее время
-ущ- (-ющ-); -ащ- (-ящ-) бегущий, читающий, лечащий, любящий	-вш-, -ш- читавший, несший	-ем-, -ом-, -им- оберегаемый, несомый; носимый	-нн-, -т-, -енн- прочитанный, засеянный, вымытый, принесенный

Все четыре формы причастия — действительное настоящего времени, действительное прошедшего времени, страдательное настоящего времени, страдательное прошедшего времени — могут иметь только переходные глаголы несовершенного вида. Например: *читать* — *читающий, читавший, читаемый, читанный*.

Для образования причастий настоящего времени следует взять основу настоящего времени: *пиш-ут* — *пишущий, просят* — *просящий, чита-ем* — *читаемый, гон-им* — *гонимый*; для образования причастий прошедшего времени — основу инфинитива: *писа-ть* — *писавший, проси-ть* — *просивший*.

Однако большинство из этих глаголов имеют только три формы: действительное причастие настоящего времени, действительное причастие прошедшего времени, страдательное причастие настоящего времени. Например, глагол *отправлять* имеет причастия: *отправляющий, отправлявший, отправляемый*.

Очень часто переходные приставочные глаголы несовершенного вида не имеют страдательного причастия прошедшего времени: глагол *отправлять*, например, не может образовать этого причастия (*отправленный* — причастие от глагола совершенного вида *отправить*).

Страдательное причастие настоящего времени вообще редко употребляется. Если существуют такие формы, как *любимый, хвалимый, уважаемый, организуемый, ликвидируемый, рекомендуемый, читаемый*, то не говорят: «строимый», «пишемый» (от глагола *писать*). Чаще причастия настоящего времени употребляются от переходных глаголов несовершенного вида с приставками, чем от глаголов беспри-



ставочных. Примеры причастий, образуемых от приставочных глаголов: *привлекаемый, разрешаемый, создаваемый, выполняемый, вычисляемый, описываемый, рассказываемый, заглушаемый, обвиняемый*.

Переходные глаголы совершенного вида образуют только две формы причастий: действительное причастие прошедшего времени, страдательное причастие прошедшего времени. Например: глагол *выстроить* имеет причастия *выстроивший, выстроенный*; глагол *написать* имеет причастия *написавший, написанный*.

Глаголы непереходные несовершенного вида (типа *ехать, ползть, сидеть*) образуют только две формы причастий: причастие действительное настоящего времени и причастие действительное прошедшего времени. Например: от глаголов *ехать, ползть, сидеть* могут быть образованы причастия *едущий, ехавший; ползающий, ползавший; сидящий, сидевший*.

От непереходных глаголов совершенного вида образуется только одна форма — действительное причастие прошедшего времени. Например: *приехать — приехавший; сесть — севший*.

✓ 229. От данных глаголов образуйте причастия, руководствуясь таблицей.

Образец: *Читать, любить, прочитать, подойти*.

*Спать, сидеть, погрузиться, ненавидеть, дышать, отбросить, затеять, заниматься, слышать, обидеть, отправлять, видеть, виднеться, подъехать*.

Глагол			Причастия			
Неопределенная форма	Переходный или непереходный	Вид	Действительные		Страдательные	
			Наст. время	Прош. время	Наст. время	Прош. время
читать	переходный	несов.	читающий	читавший	читаемый	читанный
любить	переходный	несов.	любящий	любивший	любимый	—
прочитать	переходный	сов.	—	прочитавший	—	прочитанный
подойти	непереходный	сов.	—	подошедший	—	—

## Правописание окончаний и суффиксов причастий

Чтобы не ошибиться в правописании окончаний причастий, следует их согласовать с существительными, к которым они относятся. Например: *В сверкающем блеске молнии была угроза.* В каком блеске? — *в сверкающем.* Нельзя было не любоваться сверкающим блеском молний. Каким блеском? — *сверкающим.*

1. В действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишутся суффиксы *-ущ-*, *-ющ-* (*режущий*, *роющий*), а в причастиях от глаголов II спряжения *-ащ-*, *-ящ-* (*значащий*, *зависящий*), но от глагола *брезжить* образуется причастие *брезжущий*.

2. В страдательных причастиях настоящего времени пишется суффикс *-ем-* у глаголов I спряжения (*читаемый*) и *-им-* у глаголов II спряжения (*слышимый*), но: *движимый* (от старого глагола *движити*).

3. В страдательных причастиях прошедшего времени пишутся суффиксы *-анн-*, *-янн-*, если соответствующий глагол оканчивается на *-ать*, *-ять* (*указать* — *указанный*, *затеть* — *затейанный*), и *-енн-*, если глагол в неопределенной форме перед *-ть* имеет *-е* (*видеть* — *виденный*), *-и* (*изранить* — *израненный*) или оканчивается на *-ти* после согласной либо на *-чь* (*вывезти* — *вывезенный*, *остричь* — *остриженный*). От глаголов *мерять*, *мучать* (разговорные формы) страдательные причастия образуются как от литературных *мерить*, *мучить*, на *-енный* (*меренный*, *мученный*).

✓ 230. Допишите орфограммы, согласуя причастия с существительными.

1. В тонкий ствол оттаявш.. рябины прынул сок могучею струей (Орл.). 2. Курлыч..щие журавли всегда вызывают грусть у слыш..щих эти крики провожающих их людей. 3. Увижу туманные доли и глухо рокочущ.. бор (Татьян.). 4. Рыбей чешуей осыпаны и синие воды залива, лениво колышущ..ся под осенним солнцем (Купр.). 5. Над потонувш.. в темноте озером стояла мертвая тишина. 6. Лошади, сколько я мог различить при чуть брезжущ.. слабо льющ..ся свете звезд, тоже лежали, понунив головы. 7. В застывш.. воздухе стоял монотонный шум. 8. Я бегал по несколько раз на берег бушующ.. Бугуруслана и стоял там неподвижно, как

очарованный, с сильно бьющ..ся сердцем и прерывающ..ся дыханием (Акс.).

✓ 231. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в суффиксах действительных причастий.

1. Простерши руку в вышине, за ним несется Всадник Медный на звонко скач..щем коне (П.). 2. На мысли, дыш..щие силой, как жемчуг, нижутся слова (Л.). 3. Колебл..ющийся полет бабочек над свежей зеленеющей полянкой — одно из прелестнейших зрелищ (Акс.). 4. Ребята, кле..щие коробочки для игрушек, отказывались вырезать звезды (Леск.). 5. Зло никогда не было зижд..щей силой, а зижд..щей силой являлось только добро (С.-Щ.). 6. Сидел я и вдруг, знаете ли, почувствовал страшную кол..щую боль в боку (Ч.). 7. Рыбьей чешуей осыпаны и синие воды залива, лениво колыш..щиеся под осенним солнцем (Купр.). 8. Я заметил особый вид можжевельника, стел..щегося по земле длинными плетями. 9. Разбудил путников едва брезж..щий рассвет. 10. В этом строящемся доме уже живут хозяева, хотя терраса еще не остеклена.

✓ 232. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в суффиксах страдательных причастий.

1. Между колесами телег, полузавеш..нных коврами, горит огонь (П.). 2. Но приказчик его был обстрелянная птица (Г.). 3. Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвеш..нные плющом (Л.). 4. Вдруг странный, едва слыш..мый звук привлек наше внимание (Т.). 5. Чиркнула спичка, на секунду осветив развеш..нные сети, сено, старика (Сераф.). 6. Глауберова соль плавает во взвеш..нном состоянии только зимой (Пауст.). 7. Встрепенулся Морозко, входя постепенно в привычный вымер..нный круг (Фад.). 8. Артем нажимал на подвешенный к перекладине рычаг, раздувавший мехи (Н. О.). 9. В завешанном тяжелой портьерой отдельном кабинете за столом сидел Сережа (Саян.). 10. Ржавые большие листья мертвенно шелестели, колебл..мые ветром, но не опадали (Аж.).

✓ 233. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание.

1. Я извинился, как мог, назвал себя и предложил ему птицу, застрел..нную в его владениях (Т.) 2. У некоторых мальчиков на руках грузно висели низки бычков, вы-

вал..нных в морском песке, как в сухариках (Кат.). 3. Она пила кофей в беседке на берегу широкого озера, усе..нного островами (П.). 4. Черкес оружием обвеш..н, он им гордится, им утеш..н (П.). 5. Я ехал по земле, везде засе..нной хлебом (П.). 6. Эта тропа была хорошо пристрел..на из бойниц дота (Тих.). 7. Она свежа, как вешний цвет, взлеле..нный в тени дубравной (П.). 8. В темной избе, занес..нной снежными вьюгами, вспоминалась Марье ее молодость (Бун.). 9. У офицера каждое слово должно быть взвеш..но (Купр.). 10. В хате штаба приказ этот вывеш..н на стене (Павл.). 11. С своей стороны Троекуров столь же мало заботился о выигрыше им зате..нного дела (П.). 12. Старик снял рысий малахай, вымен..нный на жирную молодую лошадь (Акс.). 13. Батюшка не хотел верить, чтобы я мог быть замеш..н в гнусном бунте (П.). 14. Женщины тащили откуда-то из глубины телеги вывал..нную в сене лепешку и совали ее мне (Злат.). 15. Джон Теппер был вымен..н на бочонок водки (П.). 16. Ветер ударил в оконце избы, зазвенел скле..нными газетой осколками стекол и взмыл по крыше и трубе (Верес.). 17. Мы шли загач..нными болотами (Лыньк.). 18. Я счастлив, что несколько строк, наброс..нных мною в газете, могли тронуть вас до такой степени (П.). 19. Сильные характеры и трагическая тень, наброш..нная на эти ужасы, — вот что увлекло меня (П.). 20. Сам вижу я: необходимо слух, рассе..нный расстригой, уничтожить (П.). 21. Машина была вся изрешеч..на пулями, и пулемет с нее был снят (Вс. Ив.). 22. Я посетил заброш..нный наш сад (Н.). 23. Надо и дальше делать свое дело — опасное и тяжелое, завещ..нное дедами и отцами (Пауст.). 24. Все было завеш..но зыбкой, бесформенной пеленой (Гонч.). 25. Дрожащий свет слабо озарял занавеш..ную кровать и столик (П.). 26. Буков остановился у заброс..нного желтыми ветками холмика братской могилы (Саян.). 27. У порога лежал Швабрин, прострел..нный дряхлою рукой отца моего (П.). 28. Лидия была замеш..на в политических делах (Л. Т.). 29. Увенч..нный лаврами победитель.

### Правописание *ни* и *н* в причастиях и отглагольных прилагательных

В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется два *н*, в кратких — одно *н* (*проверенные работы* — *работы проверены*). В кратких прилагательных со-

храняется написание двух *н* (*ценное изобретение — изобретение ценно*).

1. В прилагательных, образованных от страдательных причастий прошедшего времени, пишется одно *н*, если эти прилагательные не имеют приставки (*раненый, копченый, златотканый*); при наличии пояснительных слов или приставки у таких слов сохраняется значение причастий, которые пишутся с двумя *н* (ср. *груженная машина — груженная кирпичом машина — перегруженная машина*).

2. С двумя *н* пишутся приставочные образования, имеющие значение прилагательных: *подержанные книги, поношенное платье, ускоренный шаг*.

3. С двумя *н* пишутся прилагательные глагольного происхождения на *-ованный, -еванный* (*балованный ребенок, корчеванный участок*).

**Исключения:** *кованный, жеванный* (*-ов-* и *-ев-* входят в состав корня).

4. Два *н* пишется в некоторых прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов, иногда с отрицанием *не*: *данный, желанный, пеклеванный, священный, невиданный, негаданный, нежданный, неслыханный, нечаянный, незванный, непрошенный*.

5. Некоторые отлагательные прилагательные пишутся в полной форме с двумя *н*, а в краткой — с одним *н*, подобно причастиям, с которыми их сближает наличие приставки и значение вида (ср. *заплаканное лицо — лицо заплакано, заржавленные ножи — ножи заржавлены, поношенное платье — платье поношено*). То же в сложных словах: *общепризнанное превосходство — превосходство общепризнано, свежезамороженные фрукты — фрукты свежезаморожены*.

### ✓ 234. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Сорва..ые травы и цветы мы раскладывали и сушили в книгах (Акс.). 2. Широкая черкеска кое-где была порва..а, шапка была заломле..а назад по-чеченски, ноговицы спущен..ы ниже колен (Л. Т.). 3. Восток, денницей озаре..ый, сиял (П.). 4. Все в мирный сон погружено (Л.). 5. В строгом порядке ускоре..ым шагом едут псары по холмам и оврагам (Н.). 6. Широкая дороженька березками обставлена (Н.). 7. Небо было загромождено клочьями снежно-белых облаков (М. Г.). 8. Волга была пусты..а (А. Н. Т.). 9. Лесная лужай-

ка вся насыще..а холодной росой (Пришв.). 10. У зайца передние ноги короткие, задние дли..ы (Бианки).

✓ 235. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написания соответствующих слов.

Образец: Набежавшие было облака *рассеяны* сильным ветром (причастие). — На неинтересном уроке ученики невнимательны и *рассеянны* (прилагательное).

1. Войска противника сосредоточе..ы в пункте Н. 2. Лица студентов серьезны и сосредоче..ы. 3. В новом хозяйстве образова..ы бригады. 4. Эти люди умны и образова..ы. 5. Медициной изыска..ы новые средства лечения. 6. Манеры его не отличались простотой, а были изыска..ы. 7. Дети были капризны и очень избалова..ы. 8. Девочка избалов..а матерью. 9. Она всегда сдерж..а и умере..а в своих требованиях. 10. Глаза девочки были заплака..ы и заспа..ы. 11. Ответы увере..ы, так как знания соверше..ы. 12. Научные достижения неслыха..ы и невида..ы. 13. Нигде это не вида..о и не слыха..о. 14. Дети хорошо воспита..ы, нераспущ..ы. 15. Дети распущ..ы на каникулы. 16. Ответы легкомысле..ы и необдума..ы. 17. Ответы пута..ы и неопредел..ы. 18. Наши возможности не ограничены, а безграничны. 19. Поля воздела..ы, а не запущ..ы. 20. Дома еще не заселе..ы, квартиры неблагоустрое..ы. 21. Эти способы еще не испыт..ы и не провере..ы временем. 22. Картошка недова..а, глазунья пережаре..а (Гриб.). 23. Поля недоработа..ы, посевы недосе..ы, порядку нет следа (Н.). 24. Шоферы спорили с погрузчиками, что машина недогруж..на (Ант.). 25. Эта женщина несдерж..а. 26. Деньги от купца за лес были получ..ы и еще не издерж..ы (Л. Т.). 27. Их, разбойников, отдых на островке, потопление одного из стражей мною не выдума..ы (П.). 28. Видно было, что эти мысли не внуше..ы ей, не навяза..ы со стороны, а выноше..ы и выстрада..ы.

✓ 236. Выпишите сначала словосочетания с причастиями, а затем — с отглагольными прилагательными. Вставьте пропущенные буквы.

Слом..ная палка, лом..ная линия, масл..ная каша, замасл..ная куртка, кат..ная проволока, укат..ная дорога, ежж..ная дорога, изъезж..ная дорога, лущ..ный горох, вылущ..ное ядро, стир..ное белье, выстир..ная скатерть, сол..ный суп, недосол..ный суп, кипяч..ное молоко, проки-

пач..ное молоко, стрел..ная птица, застрел..ная птица, пут..ный вопрос, спут..ный клубок, вяз..ный платок, завяз..ный узел, масл..ные глаза, замасл..ные руки, травл..ный волк, затравл..ный зверь, копч..ная колбаса, за-копч..ные стены.

✓ 237. Вставьте недостающие буквы, выпишите по отдельности: 1) примеры с причастиями и 2) примеры с отглагольными прилагательными.

1. Жаркий ветер гонял по мостовой вороха рва..ых газет (Пауст.). 2. Сорва..ые ветром бесприютные листья кружили по плитам мостовой (Пришв.). 3. Ночью меня разбудил грохот окова..ых колес (Пауст.). 4. Я сел отдохнуть около чугунных кова..ых ворот чьей-то дачи (Пауст.). 5. Из перерубле..ой старой березы градом лилися прощальные слезы (Н.). 6. С палубы была видна старинная маленькая церковь, рубле..ая из старых кряжей (Пауст.). 7. Лошади запале..ые ржали. 8. Исчез запах пале..ой соломы. 9. Хороши кале..ые орехи! 10. Снег стал дырковатый, словно стреля..ый из ружья. 11. Иван — стреля..ый воробей, его не проведешь. 12. К собору вела моще..ая брусчаткой улица. 13. Изнуре..ая пехота вяло продвигалась по моще..ой дороге, изъезже..ой вдоль и поперек. 14. Говорят, что ране..ые птицы прилетают умирать домой (Матус.). 15. Ране..ая выстрелом птица на глазах наших мгновенно скрылась под водой (С.-М.). 16. Он помнил, как, обгоняя его, уже ране..ого, шли вперед самоходки и танки (Сим.). 17. Ранен..ый быстро очнулся и пополз к своим (Сим.). 18. Ночью ране..ого в ноги санитар нашел бойца (Твар.). 19. Пятерых (тяжело) ранен..ых несли на носилках двадцать семь самых здоровых бойцов (Сим.). 20. Санитар в дыму еле нашел (тяжело) ранен..ого взрывом гранаты связиста (Сим.). 21. Ране..ый грач отчаянно защищался клювом, но, поняв бесполезность борьбы, стих (Пришв.). 22. В общем, битый, тертый, жже..ый, раной мечен..ый двойной, в сорок первом окружен..ый, по земле он шел родной (Твар.). 23. Это было ране..ое в самом начале жизни сердце (Дост.).

238. Проанализируйте употребление частицы *не* с причастиями в данных примерах. Сформулируйте правила

слитного и раздельного написания этой частицы с причастиями и отглагольными прилагательными.

1. Некошенная трава высохла и пожелтела. 2. Еще не кошенная трава была покрыта росой. 3. Не законченная к сроку работа беспокоила Михаила. 4. Трудности, не предвиденные вначале, мешали выполнить задание. 5. Это был совершенно неподготовленный работник. 6. На столе лежала совершенно не подготовленная к набору рукопись. 7. Рецензия не написана, и вопрос не решен. 8. Путников пугал не стихавший, а усиливающийся ветер. 9. Невидимая с Земли сторона Луны таит в себе много загадок. 10. Не видимые невооруженным глазом частицы мы рассмотрели в микроскоп. 11. Нелюбимые в детстве игры меня теперь стали интересовать. 12. Никем не любимый ребенок вызывал у соседей чувство жалости.

✓ 239. Перепишите предложения, вместо точек вставьте нужные буквы, раскройте скобки.

1. Шоссе идет по самым голым, самым заселенным и еще (не) орошен..ым участкам степи. 2. Она смотрела в окно кареты на бесчислен..ые огни костров, раскинувшихся широкой дугой перед (не) видимым в ночной темноте городом (А. Т.). 3. Среди привычных машин были (не) знакомые, и делали что-то (не) понятное. 4. Он сел на койку из совершенно (не) струга..ых досок. 5. Солнце разжигало улицу, (не) освеженную ночной грозой (А. Т.). 6. Пробиваться сквозь дремучий, никем (не) тронутый лес — дело далеко (не) легкое. 7. Ничем (не) победимая дрема овладела нами. 8. На шнуре были ис..кус..но привеш..ны поводки. 9. По дороге медленно двигались (не) гружен..ые припасом возы, а пустые телеги. 10. Совершенно (не) приспособленное для жилья помещение отвели под склад.

240. Напишите текст под диктовку. Проанализируйте правописание причастий.

**Без чего немислим прогресс?**

Где только не встречаешься с такой обыденной вещью, как бумага? Без нее наша жизнь теперь совершенно немислима. Разве можно вообразить литературный процесс, обучение, книгоиздание без бумаги? Но было время, когда без нее люди обходились.



Глиняные и вощаные пластинки, берестяные и шелковые полоски, старательно выровненные доски, применявшиеся некогда для письма, были неудобны и непригодны для длительного хранения. И вот на смену им приходит бумага. Как это произошло?

Изобретенная никому не ведомым мастером в Китае, традиционно изолированном от остального мира, бумага вначале изготавливалась в обстановке строгой тайны. Бамбук, долго моченный в воде, кипятили, пока он не превращался в рыхлую массу. Разбавленная водой и хорошо размешанная бумага потом отбеливалась на солнце. Сушеная и прессованная, эта бумага была невысокого качества.

Китайцы старались сохранить монополию на секреты бумаговаренной промышленности, но все-таки тайное стало явным. Говорят, что эти секреты были выданы военнопленными китайцами. Эти легенды остались неподтвержденными...

На современном заводе высококачественную бумагу получают из древесины лиственных и хвойных пород. Раздробленные, пропитанные особым составом, варенные при заданной температуре стволы деревьев должны быть превращены в текучую массу. Затем из нее выделяют еще не проварившиеся полностью сучочки, и она почти готова. Структура бумаги особенна: она состоит из волокон, густо переплетенных и тесно сцепленных между собой.

В наш век научно-технического прогресса уже изысканы материалы более удобные, чем обычная бумага. Почти не отличающаяся от нее по внешнему виду, но не горящая в огне, не разлагающаяся, не поглощающая влаги, новая «бумага» становится подлинным чудом. Надолго закопанная в землю, она остается все такой же и не теряет своей прочности.

## **ДЕЕПРИЧАСТИЕ**

### **Порядок разбора деепричастий**

1. Часть речи (неспрягаемая форма глагола).
2. Начальная форма (инфинитив глагола).
3. Вид (совершенный, несовершенный).
4. От какой основы глагола и с помощью какого суффикса образовано.
5. Функция в предложении.

Деепричастие — неспрягаемая форма глагола, совмещающая в себе грамматические свойства глагола и наречия: *Волны несутся, гремя и сверкая* (Тютч.). Деепричастия *гремя* и *сверкая* обозначают дополнительные действия, связанные с действием *несутся*, сопутствующие ему. В предложении *Волны несутся, гремят и сверкают* все три действия (сказуемые) самостоятельны. Деепричастие объединяется с глаголом общим лексическим значением (*гремят* — *гремя*, *сверкают* — *сверкая*), общностью вида (*сверкать*, *сверкая* — несовершенный вид, *сверкнуть*, *сверкнув* — совершенный вид), одинаковым управлением, в частности винительным падежом (*любить свободу* — *любя свободу*), возможностью определяться наречием (*верно понимать* — *верно понимая*). Подобно наречиям, деепричастия не изменяются, не согласуются, не управляют, а примыкают.

В предложении деепричастие обычно выступает в роли обстоятельства: *Клубятся тучи, млея в блеске алом* (Фет); *Я сижу, забившись в угол* (Т.); *Выслушав такое решение, Акакий Акакиевич, печальный, побрел в свою комнату* (Г.).

### Образование деепричастий

Деепричастия несовершенного вида, как правило, образуются от основы настоящего времени посредством суффикса -а (-я): *сверка-ют* — *сверкая*, *сид-ят* — *сидя*, *стуч-ат* — *стуча*. В отдельных случаях (например, от глаголов несовершенного вида с суффиксом -ва- — *давать*, *сознавать*, *отстаивать*) эти деепричастия образуются от основы неопределенной формы: *выдава-ть* — *выдава-я*, *отстава-ть* — *отстава-я*.

Деепричастия несовершенного вида не образуются от глаголов:

- 1) с основой, состоящей из одних согласных: *шьют*, *льют*, *жмут*, *ткнут* и т.п. (исключение: *мчатся* — *мчась*);
- 2) с основой на *г*, *к*: *бегут*, *текут* и т.п.;
- 3) с основой настоящего времени на шипящий и с основой неопределенной формы на *з*, *с*, *ст*, *х*: *мажут* — *мазать*, *пишут* — *писать*, *хлещут* — *хлестать*, *пахнут* — *пахать*;
- 4) с суффиксом -ну- (*мерзнуть*, *тянуть*).

Неупотребительны деепричастия от глаголов *лезть*, *бежать*, *ехать*, *хотеть*, *драть*, *звать*, *петь*, *гнить*. Деепричастия от таких глаголов заменяются соответствующими по

значению приставочными образованиями: *называя, распевая* и т.д.

Деепричастия совершенного вида образуются от основы неопределенной формы посредством суффиксов *-в, -вши, -ши*. Суффикс *-в*, реже *-вши* присоединяется к основам на гласный: *про-гуля-ть* — *прогуля-в*, *получи-ть* — *получи-в*. Вариант на *-вши* является обязательным для образования деепричастия от возвратных глаголов: *возврати-ться* — *возврати-вшись*.

Суффикс *-ши* применяется при образовании деепричастий от глаголов с основой неопределенной формы на согласный: *истечь* — *истек-ши*. От основ с суффиксом *-ж*, выпадающим в прошедшем времени, возможно двоякое образование деепричастия: *промокну-ть* — *промокну-в, промок-ши*.

Вместо образованных по общему правилу деепричастий от основ на *д, т* (*выведши, приобретши* и др.) употребляются: *выведа, приобрета*. Употребительны двоякие формы деепричастий: *заперев* — *заперши, затеряв* — *затерявши, простерев* — *простерши* и др.; двоякие образования деепричастий совершенного вида: с суффиксом *-а (-я)* и с суффиксом *-в, -вши*: *наклоня* — *наклонив, поклонясь* — *поклонившись*.

Деепричастия совершенного вида обозначают в предложении действия, предшествовавшие действию глагола-сказуемого. Например:

Мы сделали зарядку, умылись, позавтракали и отправились на работу.

Мы сделаем зарядку, умоемся, позавтракаем и отправимся на работу.

*Сделав* зарядку, *умывшись, позавтракав*, мы отправились на работу.

*Сделав* зарядку, *умывшись, позавтракав*, мы отправимся на работу.

В редких случаях деепричастия совершенного вида могут обозначать действие, одновременное с действием глагола-сказуемого или последующее, результативное. Например:

1. Он поздоровался, *кивнув* головой.

2. Вспыхнула спичка, на мгновение *осветив* сарай.

Деепричастия несовершенного вида употребляются в предложении для выражения действия, происходящего одновременно с действием, выраженным глаголом-сказуемым. Например:

Мы идем, *разговаривая*. — Мы идем и разговариваем.

Мы шли, *разговаривая*. — Мы шли и разговаривали.

Мы будем идти, *разговаривая*. — Мы будем идти, разговаривать.

Иногда деепричастие несовершенного вида выражает действие, которое предшествует основному действию, но обязательно повторяющееся.

*Вставая* на рассвете, мы бежали на рыбалку или в лес.

✓ 241. От данных глаголов образуйте деепричастия, составляя таблицу и объясняя образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. При этом имейте в виду, что от некоторых глаголов деепричастия не образуются в силу разных причин.

Образец:

Глаголы	Вид	Деепричастия	
		несовершенного вида	совершенного вида
говорить	несоверш.	говоря	—
сказать	соверш.	—	сказав (сказавши)

Говорить, сказать, знать, узнать, любить, проверить, измерить, увидеть, обессилеть, изучать, изучить, шить, слышать, остаться, пить, судить, читать, писать, давать, держать, жалеть, понять, сказать, коснуться, оглохнуть, слышать, умыться, испечь, смеяться, петь, пить, клевать, беречь, бить, брать, бегать, бежать, стеречь, брить, ехать, изъездить, улыбнуться.

242. Проанализируйте значение времени деепричастий в данных предложениях.

I. Маршал Г.К. Жуков трижды повернул колесо истории: впервые — защитив советский Дальний Восток, разбив японские войска; затем — победив нацистов в декабре 1941 года под Москвой; в третий раз — казнив Берию в 1953 году холодным летом после смерти Сталина (из газет).

II. 1. Нам сейчас трудно вообразить, сколь богатым был птичий мир на Земле сотни две лет назад и как много было птиц, ставших сегодня исключительно редкими, — орлов, соколов. Истребив хищников, люди разрушили сложную ткань животного мира. 2. Огромные усилия и средства упот-

ребили в Англии, возвращая на острова исчезнувшего орлана-белохвоста. 3. Дело дошло до того, что вблизи загнездившихся птиц ставили стражу, не подпуская к гнезду любопытных. 4. Поместив клетку с птенцами где-нибудь на скале, их кормили «из рукава» — из особой матерчатой камеры, чтобы они не видели, что получают пищу из рук человека. 5. Постепенно открывая дверцу вольеры, птиц выманивали к еще шевелящейся добыче, пробуждая инстинкт их к охоте. 6. Специалисты решили попробовать разводить соколов в Москве, понимая, что эта задача не из легких. 7. Возможно, соколы станут гнездиться на высотных зданиях, принимая их за скалистые горы. 8. Большую клетку с привезенными из питомника хищниками поместили наверху левой башни МГУ, желая «привязать» их к зданию университета. 9. Помещая клетки с взрослеющими птенцами в городе, можно приучить соколов гнездиться на высотных зданиях. 10. Идя по Ленинскому проспекту, орнитолог-соколятник увидел летающих поодиночке птиц. 11. Летая над Профсоюзной улицей, соколы преследовали мелких птичек. 12. Оптимисты верят, что птицы, улетевшие от русской зимы на юг, весной найдут дорогу домой. Отогревшись и возмужав на чужбине, соколы-балобаны захотят вернуться на родину большими сильными птицами.

*(По В. Пескову)*

**243. Напишите текст под диктовку. Сделайте полный грамматический разбор спрягаемых и неспрягаемых форм глагола.**

### **Метель**

Долго мы ехали, но метель все не ослабевала, а, наоборот, как будто усиливалась. День был ветренный, и даже с подветренной стороны чувствовалось, как непрестанно гудит в какую-то скважину снизу. Ноги мои стали коченеть, и я напрасно старался одеревенелыми пальцами набросить на них что-нибудь сверху. Ямщик то и дело поворачивал ко мне свое обветренное лицо с покрасневшими глазами и обындевевшими ресницами и что-то кричал, но мне не разобрать было что. Он, вероятно, пытался приободрить меня, так как рассчитывал на скорое окончание путешествия, но расчеты его не оправдались, и мы долго плутали во тьме. Он еще на станции уверял, что к ветрам всегда притерпятся

можно, только я, южанин и домосед, претерпевал эти неудобства моего путешествия, скажу откровенно, с трудом, и немалым. Меня не покидало ощущение, что предпринятая мною поездка вовсе не безопасна.

Ямщик уже давно не тянул свою безыскусную песню; в поле была полная тишина, белая, застывшая; ни столба, ни стога, ни ветряной мельницы — ничего не видно. К вечеру метель поутихла, но непроницаемый в поле мрак — тоже не веселая картина. Лошади как будто заторопились, и серебряные колокольчики зазвякали на дуге.

Выйти из саней было нельзя: снегу навалило на пол-аршина, сани непрерывно въезжали в сугроб; и сталкивались путанные воспоминания, и я насилу дождался, когда мы подъехали наконец к постоялому двору, оставив лошадей.

Гостеприимные хозяева долго нянчились с нами: оттирали, обогревали, потчевали и водкой, и чаем, который, кстати сказать, здесь пьют таким горячим, что я ожег себе язык; впрочем, это нисколько не мешало нам разговориться по-дружески, будто мы век знакомы. Непреодолимая дрема, навевная теплом и сытостью, нас, разумеется, клонила ко сну, и я, поставив свои валяные сапоги на протопленную печь, лег и ничего не слышал: ни пререканий ямщиков, ни перешептывания хозяев — заснул как убитый.

Наутро хозяева накормили незваных гостей и вяленой оленьиной, и стреляными зайцами, и печеной в золе картошкой, напоили топленным молоком.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Каково определение глагола?
2. Какая форма глагола называется неопределенной и чем она отличается от других глагольных форм?
3. Каковы отличия глаголов совершенного и несовершенного вида?
4. Как образуются видовые формы глагола?
5. Какие глаголы относятся к группе переходных и непереходных?
6. Что означают изъявительное, условное и повелительное наклонения глагола и как они образуются?
7. Какие формы времени глагола вы знаете и как они образуются?
8. Что называется спряжением глагола?

9. Как различаются по окончаниям глаголы первого и второго спряжения?

10. Какие глаголы с безударными окончаниями относятся ко второму спряжению?

11. Какие глаголы называются разноспрягаемыми и почему?

12. Какие правила правописания суффиксов глаголов вы знаете?

13. Какая глагольная форма называется причастием?

14. Как образуются действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени?

15. Какие правила определяют написание *н* и *nn* в причастиях и отглагольных прилагательных — полных и кратких?

16. Какая глагольная форма называется деепричастием?

17. Как образуются деепричастия совершенного и несовершенного вида?

## НАРЕЧИЕ

### Порядок разбора наречий

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.
3. Степень сравнения (если есть).
4. Функция в предложении.

### Значение и разряды наречий

Наречие — это неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия или состояния предмета. В предложении наречие примыкает к глаголам (*петь тихо; печатать вслепую*).

По своему значению наречия делятся на два разряда: обстоятельственные и определительные. Обстоятельственные наречия обозначают разные обстоятельства совершения действия (время, место, условия, причину и цель), например: *давно, ввек, миг, вправо, поневоле, куда, нигде*. Определительные наречия обозначают качество, количество или образ действия, оценку его, например: *тихо, громко, легко, блестяще, дружески, кое-как*.

Наречия, образованные от качественных прилагательных, называются качественными (*горячо, пылко, нежно, долго*) и имеют на конце суффикс *-о*. Качественным наречиям свойственны две степени сравнения: сравнительная и превосходная. Сравнительная степень бывает простая (синтетическая) (*новее, тоньше, звонче*) и сложная (аналитическая) (*более смело, более громко, более быстро*).

Сравнительная степень наречий омонимична сравнительной степени прилагательных. Различаются они синтаксически: сравнительная степень прилагательного относится к существительному, например: *Теперь душистей лес, пышнее тень ночная* (Фет); а сравнительная степень наречия — к глаголу, например: *Длинней с горы ложится тень* (Тютч.). Превосходная степень на *-айше, -ейше* встречается редко, например: *Строжайше б запретил я этим лицам на выстрел подъезжать к столицам* (Гр.).

### Грамматические признаки наречия

От других частей речи наречие отличают такие грамматические признаки.

1. Неизменяемость (отсутствие форм изменения по падежам и числам). Степени сравнения имеются лишь у наречий на *-о, -е*, образованных от качественных прилагательных (*быстро — быстрее, разг. быстрей; смело — смелее, разг. смелей*).

2. Специальные словообразовательные суффиксы: *-о, -е* (*весело, искренне*), *-и* (*вражески, дружески*), *-ьи* (*по-волчьи, по-человечьи*), *-ому, -ему* (*по-хорошему, по-новому*).

3. Лексическая и словообразовательная соотносительность с другими частями речи. По форме, значению и происхождению наречия соотносятся с именами существительными (*днем, летом, галопом, набок*), с именами прилагательными (*вкрутую, наудалую, налево, ученически*), с местоимениями (*по-вашему*), с глаголами (*лежа, молча, припеваючи*).

**244. Выделите наречия, сделайте их грамматический разбор.**

1. И днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом; идет направо — песнь заводит, налево — сказку говорит (П.). 2. Пред ними стелется равнина, где ели изредка взош-



ли, и грозного холма вдали чернеет круглая вершина (П.). 3. Далеко гулы повторяют и рев, и треск, и шум, и гром; повсюду меч звенит и свищет, прелестный край опустошен — безумный витязь жертвы ищет, с размаху вправо, влево он пустынный воздух рассекает (П.). 4. В то время доблестный Фарлаф, все утро сладко продремав, укрывшись от лучей полдневных, у ручейка, наедине, для подкрепленья сил душевных, обедал в мирной тишине (П.). 5. Кавказ подо мною. Один в вышине стою над снегами у края стремнины; орел, с отдаленной поднявшись вершины, парит неподвижно со мной наравне (П.). 6. Век тебя я не забуду: ты найдешь меня повсюду (П.). 7. Проходя мимо окон княжны, я услышал снова шаги за собой (Л.). 8. Она (Мери) сидела неподвижно, низко опустив голову на грудь (Л.). 9. Забирая влево, рыбки поневоле мало-помалу выбрались на мелкое, и тут ловля пошла на славу. 10. К красну солнцу наконец обратился молодец (П.).

**245. Запишите приведенные наречия в таблицу в соответствии с их образованием.**

От сущ.	От прилаг.	От числит.	От местоим.	От глагол.	От нареч.
сбоку	допоздна	второе	по-иному	играючи	отныне

Горячо, живуче, без умолку, сплеча, свежо, издавна, со зла, в одиночку, вовремя, вверху, вовсю, впоследствии, сгоряча, врасыпную, шепотом, в открытую, на днях, оттого, в сердцах, впервые, по-новому, во-первых, донныне, навсегда, нехотя, по-прежнему, по-видимому, по-настоящему, отроду, кстати, со временем, почти, молча, натрое, послезавтра.

**246. Назовите приемы, с помощью которых можно отличить наречия от созвучных с ними существительных с предлогом, прилагательных и местоимений. Придумайте по два предложения, иллюстрируя слитное и раздельное написание данных слов.**

Доверху — до верху, вверх — в верх, вниз — в низ, вглубь — в глубь, впустую — в пустую, вплотную — в плотную, наудалую — на удалую, зачем — за чем, оттого — от

того, вничью — в ничью, навстречу — на встречу, назавтра — на завтра, также — так же, почему — по чему, сначала — с начала, наконец — на конец.

### Синтаксическая роль наречий в предложении

Основная роль наречий в предложении — выражение различных обстоятельств.

Определительные качественные наречия обозначают качество действия или признака. Например: *весело, громко, взволнованно, неприглядно, ласково, смело, кое-как, как-нибудь* и др. *Он бережно размял колос в ладонях...* (Шол.); *На мягком вечернем небе только зажглась первая трепетно мерцающая звездочка* (Шол.).

Определительные количественные наречия обозначают меру и степень качества, интенсивность действия. Например: *очень, весьма, почти, еле-еле, нисколько, чересчур, слишком, чуть, вдвое, натрое, довольно* и др. *Николай зарядил порожние диски, попил немного противно теплой воды из фляги, посмотрел на часы* (Шол.); *Тут у нас развязно ты себя держишь, очень даже развязно...* (Шол.)

Определительные наречия образа и способа действия характеризуют, каким образом или способом совершается действие. Например: *вдребезги, пешком, на ощупь, вплавь, врукопашную* и др. *Лопухин ползком передвинулся поближе к воде...* (Шол.); *Николай доел кашу, вымыл и насухо вытер котелок* (Шол.).

Обстоятельственные наречия служат показателями пространственных, временных, причинных и целевых отношений. Наречия времени указывают на время совершения действия. Например: *вчера, завтра, днем, ночью, летом, зимой, иногда, впоследствии, поамест, раньше* и др. *Только иногда глаза его отдыхали на не тронутых огнем зеленых разливах проса да на зарослях кукурузы и подсолнуха...* (Шол.)

Наречия места указывают на место совершения действия или его направление. Например: *взад, вперед, вверх, вниз, впереди, издали, всюду, дома, никуда* и др. *Ни кровинки не было в его известково-белом лице, но он все же двигался вперед...* (Шол.)

Наречия причины указывают на причину, из-за которой совершилось действие. Например: *спросонья, спьяну, сослепу, сгоряча, сдуру, потому, оттого* и др. *Он осердился на*

*приказчика и выпил сгоряча три бутылки пива, оттого и умер (П.).*

Наречия цели обозначают цель, ради которой совершается действие. Например: *зачем, затем, назло, нарочно* и др. *Зачем мне думать о своем будущем, когда я и так знаю его очень хорошо?* (Гарш.)

Особую группу образуют предикативные наречия (безлично-предикативные слова), обозначающие физическое или психическое состояние и выступающие в роли сказуемого безличного предложения, например: *Сегодня холодно; Гостям стало весело*. Предикативные наречия соотносятся с другими частями речи. Ср.: *Выражение его лица весело* (краткое прилагательное). — *Он весело улыбнулся* (наречие).

В отдельных случаях наречие выступает в роли несогласованного определения. Например: *Он долго ждал этого свидания наедине и волновался; После демобилизации он рад был носить брюки навывпуск*.

**247. Укажите наречия и определите их синтаксическую функцию.**

I. 1. По Джакарте мы быстро проехали на автобусе (Песк.). 2. Снаружи, за стенками землянки, одновременно бушевали и буря, и снежная метель, и все это, вместе взятое, было так бесконечно далеко от Москвы (Сим.). 3. Кругом был дикий, угрюмый пейзаж (Сим.). 4. Конечно, маринованные белые грибы очень хороши и красивы (Сол.). 5. Однажды я остановился и вдруг услышал, что вокруг все шуршит, как будто идет легкий дождичек (Сол.). 6. Мой путь был окутан холодной непроницаемой тьмой: сначала я встречал по дороге тускло горящие фонари, потом же, когда я прошел два-три переулка, исчезло и это удобство. Приходилось пробираться ощупью (Ч.). 7. Сын засыпал рано, мать могла просидеть над его кроватью несколько часов кряду, а оставалось еще много-много таких часов, и ей было страшно оставаться наедине с пустыми, замерзшими окнами.

II. 1. Она меж делом и досугом открыла тайну, как супругом самодержавно управлять, и все тогда пошло на статью. 2. Проворно Онегин с Ольгой пошел; ведет ее, скользя небрежно, и, наклонясь, ей шепчет нежно какой-то пошлый мадригал, и руку жмет — и запыхал в ее лице самолюбивом румянец ярче. 3. Чу... снег хрустит... прохожий; дева к нему на цыпочках летит, и голосок ее звучит нежней свирель-

ного напева. 4. Приятно дерзкой эпиграммой взбесить оплошного врага; приятно зреть, как он, упрямо склонив боковые рога, невольно в зеркало глядится и узнавать себя стыдится; приятней, если он, друзья, завоюет сдуру: это я! Еще приятнее в молчанье ему готовить честный гроб и тихо целить в бледный лоб на благородном расстоянии; но отослать его к отцам едва ль приятно будет вам. 5. Опрятней модного паркета блистает речка, льдом одета. Мальчишек радостный народ коньками звучно режет лед; на красных лапках гусь тяжелый, задумав плыть по лону вод, ступает бережно на лед, скользит и падает. 6. Ветер дале побежал. Королевич зарыдал. 7. Им овладело желание все узнать из первых рук. 8. Пора вставать, седьмой уж час, Онегин, верно, ждет уж нас (П.).

### Правописание наречий

#### Гласные на конце наречий

В наречиях с приставками *на-*, *за-*, *в-*, образованных от кратких прилагательных, на конце пишется буква *о* (*начисто*, *запросто*, *вправо*); наречия такого же происхождения с приставками *до-*, *с-*, *из-* имеют на конце букву *а* (*досыта*, *издавна*, *снова*). У некоторых наречий с приставкой *с-* на конце пишется *-у* (*смолоду*, *сослепу*).

#### Наречия на шипящую

После шипящих на конце

исключения:

пишется *ь*:

*уж*, *замуж*, *невытерпел*

*вскачь*, *навзничь*, *наотмашь*

#### Отрицательные наречия с частицами *не* и *ни*

Наречия с <i>не</i> пишутся		Наречия с <i>ни</i> пишутся	
слитно	раздельно	слитно	раздельно
нѣгде	нѣ к чему	нигдѣ	ни к чему
нѣкуда		никуда	ни при чѣм
нѣкогда		никогда	ни за что

Наречия с <i>не</i> пишутся		Наречия с <i>ни</i> пишутся	
слитно	раздельно	слитно	раздельно
нѣзачем		нипочѣм	ни за что ни про что
нѣсколько		ниско́лько	ни в какую ни в коем случае

### Наречия, образованные от местоимений

Наречия пишутся слитно	Местоимения с предлогами пишутся раздельно
потом, потому, поэтому почем, почему  оттого, отчего затем, зачем  постольку, поскольку вовсю, вовсе, совсем вничью  <i>но:</i> при этом	Судить по тому, что делается. Зависеть от того, что про- изойдет. Прийти за тем, что обещано. Разделить книги на столько человек, сколько включено в список. Кричать во всю мочь. Звонить во все колокола. Переехать на новое место со всем имуществом.

### Написание *-о* и *-е* в суффиксах наречий после шипящих

под ударением <i>-о</i>	без ударения <i>-е</i>
свежо горячо	неуклюже жгуче

### 248. Перепишите, вставляя буквы *о*, или *а*, или *у*.

Дружить сызмал.., смотреть искос.., хлопотать попуст..,  
проснуться задолг.., вытереть насух.., переписать набел..,  
тревожиться понапрасн.., заезжать запрост.., отстроить за-  
нов.., запереть наглух.., говорить помног.., упасть замертв..,  
заблудиться спьян.., натуг.. подпоясаться, хоронить зажив..,  
напиться досыт.., оттереть дочист.., смотреть искос.., учсть  
постольк.. — поскольку.., заведом.. опасаться, споткнуться  
сослеп.. .

✓ 249. Перепишите, вставляя вместо точек пропущенные буквы.

I. Идет направо.. — песнь заводит, налево.. — сказку говорит (П.). 2. Я словно заново.. родилась (Гладк.). 3. Обычно свой маршрут я никогда не затягивал до сумерек и останавливался так, чтобы засветл.. можно было поставить палатки и заготовить дрова на ночь (Арс.). 4. Издавна.. русские считались храбрыми воинами (А. Н. Т.). 5. Влажный ветерок изредк.. набегаёт легкой волной (Т.). 6. Политовский длинными щипцами ворочал уже накалившийся докрасн.. кусок железа (Н. О.). 7. Полы были вытерты досух.. . 8. Мать вымыла мне руки, вытерла их насух.. (Акс.).

II. 1. Я упал навзнич... 2. Григорий спал ничком, кинув наотмаш.. руку (Шол.). 3. Двери магазинов открыты настеж.. (Пан.). 4. Ольга Ивановна в гостиной увещала все стены сплош.. своими и чужими этюдами (Ч.). 5. И теперь-то по ночам невтерпеж.. от холоду (Купр.). 6. Дружили смолоду, с тех пор, как взяли замуж.. двух сестер (Твард.). 7. (Лошади) шарахнулись и рванули вскач.. по узкой дороге (Пауст.). 8. Уж.. небо осенью дышало (П.).

III. 1. Работай, н..когда разговаривать! (Ч.) 2. Он был взволнован как н..когда (Ч.). 3. Н..куда я не пойду, да и н..куда идти мне. 4. Народу набилось, яблоку упасть н.. где. 5. Н..где не мерцал огонек, не слышалось н..какого звука. 6. И рад бежать, да н..куда (П.). 7. Н..где ни пятнышка чернил (П.). 8. Ниоткуда писем нет? 9. Силы коняге набраться неоткуда (С.-Щ.). 10. Очки не действуют н..как (Кр.). 11. Нет, вернуться к прошлому он несколько не желал. 12. Она продолжала идти н..сколько замедленными шагами (Т.). 13. У тебя ко мне жалости н..сколечко нет! 14. Одно другому н..мало не мешает. 15. Но скалы, и тайные мели, и бури ему (кораблю) н..почем (Л.). 16. Село, оказывается, не близко от берега, и мне идти туда н..зачем (Пр.). 17. И рад бежать, да н..куда... Ужасно! Да, жалок тот, в ком совесть нечиста (П.). 18. Там н..когда в горах, сердечной думы полный, над морем я влачил задумчивую лень (П.).

250. Преобразуйте сочетание прилагательного с существительным в сочетание наречия с глаголом, объясните написание наречий.

Образец: *неожиданная встреча* — *встретиться неожиданно*.

Свежий взгляд, горячее одобрение, жгучий укол, неуклюжая подсказка, блестящее решение, потрясающая игра, могучий размах, колючий взгляд, зловещая усмешка, угрожающее восклицание, певучий говорок, общее рассуждение, предостерегающий взмах.

### Слитное написание наречий

Пишутся слитно:

1) наречия, образованные соединением наречий с предлогами (*покуда, навсегда, послезавтра*), но пишутся раздельно сочетания предлогов с неизменяемыми словами, употребляемыми в этих случаях в значении существительных (*свести на нет, сдать на хорошо, пойти на ура*); ср.: *назавтра отправились в путь* (наречие в значении «на следующий день») — *отложили отъезд на завтра* (предложное сочетание в значении «на завтрашний день»);

2) наречия, образованные соединением *в* и *на* с собирательными числительными (*вдвое, надвое, вдвоем* и т.д.), но: *по двое* и т.п.;

3) наречия, образованные соединением предлогов с краткими прилагательными (*докрасна, сгоряча, вкратце*);

4) наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными (*подойти вплотную, искать вслепую*) и местоимениями (*вовсе, вничью*), но пишутся раздельно сочетания предлога *в* с полными прилагательными, начинающимися с гласной (*играть в открытую*), а также некоторые образования с предлогом *на* (*на боковую, на мировую, на попятную*);

5) наречия, имеющие в своем составе такие существительные или такие именные формы, которые в современном литературном языке не употребляются (*вдоволь, взаперти, наяву, спозаранку* и др.), за немногими исключениями: *во всеоружии, во всеуслышание*;

6) наречия, если между предлогом-приставкой и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть без изменения смысла вставлено определение (прилагательное, местоимение, числительное) или если к существительному не может быть поставлен падежный вопрос, например: *бежать вприпрыжку, говорить наперебой, отказаться наотрез*; ср. слитное написание наречий и раздельное написание предложно-падежных сочетаний: *произносить врас-*

*тяжку* — *отдать обувь в растяжку* (ср.: *в повторную растяжку*); *надеть фуражку набок* — *повернуться на бок* (ср.: *на правый бок*); *испугаться насмерть* — *бороться не на жизнь, а на смерть*; *наутро выступили в поход* (наречие в значении «*утром следующего дня*») — *назначили совещание на утро* (предложное сочетание в значении «*на утренние часы*»); *не видел отроду* — *двадцать лет от роду* и т.п.;

7) наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своем составе существительные *верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, век*, хотя перед некоторыми из них возможна постановка определяющего слова (*вперед, назад, книзу, сверху, вдаль, сначала* и т.д.). Раздельно эти слова пишутся обычно только при наличии в самом предложении пояснительных слов к указанным существительным (*в глубь веков, в даль туманную, в начале года, на веки вечные* и т.п.).

#### Список наречий со слитным написанием

Вблизи, вбок, вброд, ввек, вверх, вверху, ввечеру, вволю, ввысь, вглубь, вдалеке, вдали, вдаль, вдвое, вдвоем, вдвойне, вдобавок, вдоволь, вдогонку, вдоль, вдосталь, вдребезги, вдруг, вдрызг, взад, взаем, взаймы, взамен, взаперти, взаправду, взапуски, взасос, взатяжку, взашей, вконец, вкось, вкратце, вкривь, вкрутую, вкупе, влево, влет, вместе, вмиг, внаем, внаймы, внакидку, внаклад, внакладку, вначале, вниз, внизу, вничью, внове, вновь, внутри, внутрь, вовек, вовеки, вовремя, вовсе, всюю, воедино, воистину, вокруг, вообще, воочию, восвояси, вослед, впервые, вперевой, вперевалку, вперегиб, вперегонки, вперед, впереди, вперемежку, вперемешку, вперехват, вплавь, вповалку, вполголоса, вполне, вполоборота, вполовину, вполоткрыта, вполпути, впопыхах, впору (по мерке), впоследствии, впотьмах, вправду, вправо, вправо, вприглядку, вприкуску, вприпрыжку, вприсядку, впроголодь, впрок, впросак, впросонках, впрочем, впрямь, впустую, враз, вразбивку, вразброд, вразброс, вразвалку, вразнобой, вразнос, вразрез, вразрядку, врасплох, врассыпную, врастяжку, вровень, врозь, врукопашную, вряд ли, всерьез, всецело, вскачь, вскользь, вскоре, вскорости, всласть, вслед, вслепую, вслух, всмятку, всплошную, встарь, всухомятку, всюду, втайне (*сделать втайне*, т. е. тайно; *но: сохранить в тайне*, т. е. в секрете), втемную, втихомолку,



второпях, втридорога, втрое, втроем, вчетверо, вчетвером, вчерне, вчистую, вчуже, вширь, въяве, въявь.

Добела, довеку, доверху, доколе, докрасна, докуда, донельзя, донизу, донине, допьяна, доселе, досуха, досыта, досюда, дотемна, дотла, дотоле, дотуда, дочиста.

Задаром, задолго, заживо, зазря, замертво, замуж, замужем, заново, заодно, запанибрата, зараз, затем, завтра, зачастую, зачем.

Извне, издавна, издалека, издали, изжелта, изнутри, изредка, искони, искоса, искрасна, исподволь, исподлобья, исподтишка, испокон, исполу, иссиня, исстари.

Кверху, книзу, кряду, кстати.

Набекрень, набело, набок, навек, навеки, наверно, наверное, наверняка, наверх, наверху, навеселе, навечно, навзничь, навзрыд, навряд ли, навсегда, навстречу, навыворот, навыкат, навыкате, навылет, навынос, навыпуск, навырез, навытяжку, наглухо, наголо, наголову, наготове, надвое, надолго, наедине, назавтра, назад, назади, наземь, назло, назубок (*выучить назубок, но: подарить на зубок*), наизнанку, наизусть, наискосок, наискось, накануне, наконец, накрепко, налево, налегке, налицо, намедни, намного, наоборот, наобум, наотмашь, наотрез, наперво, наперебой, наперевес, наперегонки, наперед, наперекор, наперекрест, наперерез, наперерыв, наперехват, наперечет, наповал, наподхват, напоказ, наполовину, напоследок, направо, например, напрокат, напролет, напролом, напропалую, напротив, напрямик, наравне, нараспашку, нараспев, нарасхват, наружу, наряду, насилиу, насквозь, насколько, наскоро, намарку, насмерть, наспех, настезь, настолько, настороже, настрого, насухо, натошак, наугад, наудалую, наудачу, наутек, наутро, нацело, начеку, начерно, начисто, начистоту, наяву, невдалеке, невдомек, невзначай, невмоготу, невмочь, невпопад, невпроворот, невтерпеж, недаром (не без основания), незадолго, не зачем, нестати, ненадолго (ушел ненадолго), неоднократно, неохота, неспроста.

Оземь, отколе, отнюдь, отроду (*отроду не видел; но: пятнадцати лет от роду*), отселе, отсюда, оттого, оттуда, отчасти, отчего.

Поближе, поблизости, побоку, поверху, повзводно, повсюду, подавно, поделом, подешевле, подобру-поздорову, подолгу, подольше, подряд, подчас, подчистую, позавчера, позади, поистине, покамест, помаленьку, помалу, поми-

мо, помногу, понапрасну, понаслышке, поневоле, понемногу, понизу, поныне, поодаль, поодиночке, поочередно, попарно, попереk, пополам, пополудни, пополуночи, попросту, попусту, поровну, посейчас, посему (*заболел, посему и не явился, но: быть по сему*), поскольку, послезавтра, посреди, посредине (посередине), постатейно, постольку, потихоньку, потом, потому, поутру, почем, почему, поэтому.

Сбоку, сверх, сверху (сверху вниз, сверху донизу), свысока, сгоряча, сдуру, сейчас, сзади, слева, слишком (*слишком много, но: два километра с лишком*), смолоду, снаружи, сначала, снизу, снова, совсем, сослепу, сперва, спервоначала, спереди, сплеча, спозаранку, справа, спросонок, спросонья, спроста, спьяну, сразу, сродни, сроду, сряду, стемна, стремглав, сыздавна, сызмала, сызмальства, сызнова.

Тотчас.

Чересчур.

### Дефисное написание наречий

1. Пишутся через дефис наречия с приставкой *по-*, образованные от полных прилагательных и местоимений, оканчивающиеся на *-ому*, *-ему*, *-ки*, *-и*, например: *работать по-новому, действовать по-своему, относиться по-товарищески, говорить по-немецки; по-видимому, по-пустому, по-прежнему*. Приставка *по-* пишется слитно, если в состав наречия входит краткое прилагательное на *-у* (*подолгу, по-маленьку*) или сравнительная степень (*поменьше, подольше*).

*Примечание.* В наречиях с приставкой *по-*, образованных от пишущихся через дефис сложных прилагательных, дефис пишется только после приставки, например: *поступать по-социалдемократически*.

2. Пишутся через дефис наречия с приставкой *в-* (*во-*), образованные от порядковых числительных, например: *во-первых, в-третьих, в-пятых и в-последних* (последнее слово — по аналогии с такими, как предыдущие).

3. Пишутся через дефис наречия с частицами *-либо*, *-нибудь*, *кое-*, *-таки*, например: *где-то, когда-либо, куда-нибудь, кое-как, все-таки*.

4. Пишутся через дефис наречия, образованные повторением того же самого слова или той же основы, а также сочетанием двух синонимических или связанных по ассоциации слов, например: *чуть-чуть, еле-еле, как-никак, крепко-на-*

*крепко, мало-помалу*, а также из слов, связанных по смыслу и по звучанию: *нежданно-негаданно, не сегодня-завтра, с бухты-барухты, худо-бедно*. Однако раздельно пишутся наречные выражения, состоящие из двух существительных с предлогом между ними (*бок о бок, с глазу на глаз*), а также сочетания двух одинаковых существительных в усилительном значении, из которых одно стоит в именительном падеже, а другое — в творительном (*честь честью, чудак чудачком*).

5. Наречие *на-гора* (*наверх, на поверхность земли*).

✓ 251. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Ласточки переполошились: все (в) рассыпную, кто куда — мигом разлетелась вся стая (В. Б.). 2. Проворная береговушка от него (без) оглядки за реку (В. Б.). 3. Долина раньше была гораздо глубже и только (в) последстви.. заполнилась наносами реки (Арс.). 4. Олентьев (в) торопях выстрелил (в) упор, даже не приставляя приклада ружья к плечу (Арс.). 5. Слев.. и справ.. убранные, ухоженные поля; их плавная равнина изредк.. прорывается то оврачком, то леском. 6. Он одет (по) домашнему. 7. (На) днях туда вылетают строители, прибывшие самолетом из Москвы (Песк.). 8. «Старички» ходили (по) двое и (по) трое по зале, заломив истрепанные кепи на затылок (Купр.). 9. Все дела совершались (по) домашнему, (по) соседски... (Купр.). 10. Мало (по) малу хвойный лес заменится смеш..н..ым (Арс.). 11. Какая (то) сила, холодная и приятная (на) ощупь, подхватила его и понесла обратно (на) верх (Ч.). 12. Море заморожено..о молчало, еле (еле) колебля волны. 13. К красну солнцу (на) конец обратился молодец (П.). 14. Княжна встает, и (в) миг шатер, и пышной роскоши прибор, и звуки арфы — все пропало, (по) прежнему все тихо стало, Людмила внов.. одна в садах (П.). 15. Князь Андрей предполагал, (во) первых, сосред..точить всю арт..л..ерию (в) центре, (во) вторых, к..валерию перевести (на) зад, на ту сторону оврага (Л. Т.). 16. Б..грязное солнце рас..е..ло тьму, готовясь к большому пути, (не) мало придется трудит..ся ему, чтоб нашу страну обойти (Л.-К.). 17. Я на дожде (на) сквозь промок, шагая (на) легке. Мой подмосковный городок (от) сель (не) (в) дал..ке (Сурк.). 18. (Не) долго до рас..вета над лесом стыть луне; зеленая ракета сгорит (в) вышине (Сурк.).

## ✓ 252. Спишите, раскрывая скобки.

I. 1. Там, говорят, (тьма) тьмущая людей и машин (Закр.). 2. Зеленоватая волна скользила мимо, (чуть) чуть вспухая и урча (Т.). 3. В квартире было (полным) полно дыму. 4. У Якова других родных не было, мать его (давным) давно умерла (Т.). 5. Низкие кусты широко расстилались передо мной, а за ними (далеко) далеко виднелось пустынное поле (Т.) 6. По ясному небу (едва) едва неслись высокие редкие облака (Т.). 7. Воспоминания старины мало (по) малу исчезали (П.). 8. Когда в комнате (мало) мальски согрелось, я записал свои наблюдения зимы (Пришв.). 9. В лесу этом зверя всякого (видимо) (не) видимо (Пришв.). 10. Вот и певчий дрозд — поет так хорошо, но поет (один) одинешенек (Пришв.).

II. 1. Пока мы советовались, не уйти ли нам от тучи (по) (добру) (по) здорову в город, уходить сделалось уже поздно (Инб.). 2. (В) (конце) концов он постиг, создал и описал единый характер (П.). 3. Несуразный какой-то: все у него шиворот (на) выворот (В. Б.). 4. Дыра в ограде перетянута крест (на) крест незаметным даже (в) близи конским волосом (В. Б.). 5. Раз (от) разу попытки его становились слабее. 6. И вот они встретились (на) конец один (на) один (С.-Щ.). 7. Здоровье Андрея Гавриловича час (от) часу становилось хуже (П.). 8. Письмо было нежно, почтительно и слово (в) слово взято из немецкого романа (П.). 9. Весь день (с) (темна) (до) темна я имел терпение подстаивать в ельнике зайца (Пришв.).

Раздельное написание наречных  
выражений

Пишутся раздельно имеющие наречное значение:

1) сочетания существительных с предлогами *без* (*без удержу, без устали*), *до* (*до отвала, до упаду*), *на* (*на скаку, на диво, на ощупь*), *с* (*с размаху, с ходу*);

2) сочетания существительных с различными предлогами, если существительное в определенном значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы (*на корточках, на корточках; под спуд, под спудом*) или если существительное употреблено в переносном значении (*ему это на руку, крикнуть в сердцах, вопрос поставил ученика в тупик*);

3) сочетания предлога *в* с существительным, начинающимся с гласной буквы (*в обрез, в обтяжку, в упор*).

✓ 253. Спишите, раскрывая скобки. Объясните образование наречий и слов с наречным значением.

I. 1. Иван Павлович оглянулся и (в) сердцах пробормотал какие-то злые слова (Саян.). 2. Суд наедет, отвечай-ка; с ним я (в) век не разберусь (П.). 3. Денег он, к сожалению, взял (в) обрез и не мог купить всех книг, которые ему понравились. 4. Птицы щебетали как-то (в) разлад (М. Г.). 5. Я незаметно уйду (в) след за бабушкой (М. Г.). 6. Неужто (в) правду я влюблен? (П.) 7. Мы опасаемся вас беспокоить и не знаем, (в) пору ли будет наше посещение (П.). 8. Вот эти ботинки мне (в) пору. 9. Незаметно он отделился от нас и (в)скоре ушел куда-то (в) конец железнодорожной ветки.

II. 1. Под носом глаза кротовы зорки, да (в) даль не видят ничего (Кр.). 2. Высокие, стройные сосны обступили нас с обеих сторон, образуя гигантский, уходящий (в) даль коридор (Купр.). 3. Женщина вскочила и стала всматриваться (в) даль с видом беспокойства (Л.). 4. Влево, бесконечно далеко (в) глубь, расстилались засеянные поля (М. Г.). 5. Все больше (в) высь возносились березы большой аллеи (Вер.). 6. Будет ведь такое время, когда человек научится спускаться (в) глубь океанов, до самого дна, и подниматься (в) высь — до луны, до планет (В. Б.). 7. И скрыться (в) глубь меж их рядами всечасно с дерзкими пловцами готов был челн (П.). 8. Сливаются оба голоса вместе и уносятся (в) высь безоблачную к ослепительно сверкающему солнцу (М. Г.).

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Каково определение наречия?
2. Какими морфологическими признаками обладает наречие?
3. Какую роль играет наречие в предложении?
4. Какие наречия относятся к определительным, а какие — к обстоятельственным?
5. В чем особенности определительных качественных и определительных количественных наречий?
6. Какие значения могут получать обстоятельственные наречия?

7. Какие наречия на конце имеют букву *о*, а какие — букву *а*?
8. В каких наречиях на конце пишется *ь*?
9. Как пишутся отрицательные наречия?
10. Какие наречия пишутся слитно, а какие — через дефис?
11. Как различать слитное написание наречий и раздельное написание предложно-падежных сочетаний?
12. Какие наречные выражения пишутся раздельно?

## СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

В отличие от самостоятельных частей речи, служебные не называют предметов, признаков, действий, а выражают различные отношения между словами знаменательными (предлоги, союзы) или придают дополнительные оттенки словам, предложениям (частицы). Отдельно от других слов служебные части речи не употребляются, так как не имеют лексического значения; они лишены важнейших морфологических категорий, таких, как род, число, время, лицо и др.; служебные слова не являются членами предложения.

## СОЮЗ

### Порядок разбора союзов

1. Часть речи.
2. Простой или составной.
3. Сочинительный или подчинительный.
4. Разряд по значению (соединительный, разделительный, противительный или изъяснительный, уступительный, сравнительный и т.п.).
5. Соединяет члены предложения или части сложного предложения.
6. Выражаемые союзом отношения.

### Значение и виды союзов

Союзы — служебные слова, используемые для связи однородных членов в составе простого предложения и предикативных частей сложного предложения: *Мы друг друга скоро*

поняли и сделались приятелями (Л.). Все ее знали, и никто не замечал (П.).

По морфологическому составу союзы делятся на простые, состоящие из одного слова (*и, а, но, что, если* и др.), и составные, состоящие из нескольких слов (*так как, потому что, после того как, несмотря на то что* и др.).

По употреблению союзы представляют три разновидности.

1. *Одиночные*, употребляющиеся один раз. Из сочинительных союзов типичным в этом отношении является союз *но* (подчинительные союзы обычно одиночны): *Ученый малый, но педант* (П.).

2. *Повторяющиеся*: *и — и, или — или, либо — либо, ни — ни, то — то* и др.: *За дождем не видно было ни моря, ни неба* (М. Г.).

3. *Двойные*, компоненты которых взаимно связаны по употреблению. Двойными могут быть сочинительные союзы (*как — так и, не только — но и*): *Пушкин создал различные произведения как в стихах, так и в прозе*; и союзы подчинительные (*если — то, так как — то, лишь только — как и др.*): *И если кто виноват, то я один* (Л. Т.).

По синтаксическим функциям союзы подразделяются на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы соединяют однородные члены предложения, а также части сложносочиненных предложений. По своему значению эти союзы делятся на соединительные: *и, да; и — и, ни — ни*; сопоставительные: *не только — но и, как — так и*; противительные: *а, но, да, однако же, зато*; разделительные: *или, или — или, либо — либо, то — то, не то — не то, то ли — то ли*; присоединительные: *да и, также, тоже*.

Подчинительные союзы соединяют части сложноподчиненных предложений. Некоторые подчинительные союзы могут распадаться на две части, например: *потому что, с тех пор как* и др.; одна часть образует соотносительное слово в главном предложении, другая — союз в придаточном. Подчинительные союзы делятся на временные, причинные, целевые, следствия, условия, уступительные, сравнительные, изъяснительные.

Нужно научиться отличать сложные союзы *чтобы, тоже, также, зато* от местоимений и наречий с предлогами или частицами: *что бы, за то, то же, так же*.

Сравните:

1. Я *тоже* хочу петь (*тоже* — союз, который всегда пишется в одно слово).

1. Я *то же* хочу петь, что и мои друзья (*то же* — указат. местоимение с частицей *же*, которую можно отбросить, добавив слово *самое* к местоимению *то*: Я *то же самое* хочу петь...).

2. Нужно бороться, *чтобы жить* (союз *чтобы* пишется в одно слово).

2. *Что бы* предпринять в случае наводнения? (Местоимение *что* с частицей *бы* пишется раздельно, причем частицу *бы* можно перенести в другое место: *Что предпринять бы* в случае наводнения?)

3. Много сделано, *зато* совесть теперь спокойна (союз *зато* пишется в одно слово).

3. Я люблю вас *за то*, что выполнили обещание (предлог *за* с указат. местоимением *то* пишется раздельно).

**254. Выделите союзы, определите, относятся ли они к сочинительным или подчинительным, укажите, к каким рядам по значению и структуре принадлежат эти союзы.**

Мы шли и поминутно мерили глубину, пока не достигли едва заметного с моря входа в пролив. Раздумывать было нечего, да и прямой долг обязывал нас войти в это устрашающее горнило Азии. К утру обнаружилось, что на стенках котлов вырос слой соли толщиной почти в дюйм, хотя котлы продувались каждые четверть часа. Несмотря на то что дождь не прекращался, поиск лодки продолжали, так как были уверены в том, что собаки не погибли. Удобных бухт для стоянки судов нет, но сие обстоятельство отнюдь не препятствует плаванию, ибо глубины залива ничтожны и всюду одинаковы. Едва забрезжил рассвет, костер погасили. Если шлюпка будет, ничего не страшно. Мальчик слушал и долго не мог заснуть, глядя на звезды за окнами. Зато и спали они потом крепко, по-детски. Что бы там ни говорили, а глауберова соль здесь есть. Было пасмурно, но баркас был виден издалека.

(По К. Паустовскому)



## ПРЕДЛОГ

### Порядок разбора предлогов

1. Часть речи.
2. Непроизводный или производный.
3. Выражаемое им грамматическое отношение.
4. С каким падежом употреблен.

### Значение и образование предлогов

Предлог — это служебная часть речи, служащая для связи слов в предложении. Предлоги уточняют, дополняют и разнообразят значения косвенных падежей. Предлоги не играют самостоятельной роли и не являются членами предложения. Учитывая морфологические признаки, различают предлоги производные и непроизводные.

Непроизводные, так называемые первообразные предлоги, не соотносятся по образованию с какой-либо частью речи: *без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, перед, при, про, с, у, через*. Разновидностью этих простых предлогов являются сложные предлоги: *из-за, из-под* и др.

Производные предлоги образованы от самостоятельных частей речи путем утраты ими своего значения и морфологических признаков. Сюда относятся:

1) наречные предлоги: *вблизи, внутри, вокруг, впереди, кругом, около* и др.;

2) отыменные предлоги: *вследствие, в продолжение, в течение, путем* и др.;

3) отглагольные предлоги: *благодаря, включая, исключая, начиная (с), несмотря (на), спустя* и др.

Большинство предлогов употребляются с одним падежом, некоторые — с двумя (*в, между, на, о, об, под*), два предлога — с тремя падежами (*по, с*).

Предлоги выражают различные отношения: пространственные (*в городе, на улице, по дороге*), временные (*в зимнюю пору, перед рассветом, по вечерам*), причинные (*дрожать от холода, отсутствовать по болезни*).

Предлоги *согласно, вопреки, благодаря* управляют только дательным падежом (*вопреки ему, согласно постановлению, вопреки моим желаниям, благодаря нашим усилиям*). Предложное сочетание *согласно с* употребляется с творительным падежом.

**255. Перепишите предлоги, подчеркните. Укажите, с какими падежами они употребляются.**

Но вот вы собрались в отъездное поле, в степь. Верст десять пробирались вы по проселочным дорогам — вот, наконец, большая. Мимо бесконечных обозов, мимо постоянных дворов с шипящими самоварами под навесом, раскрытыми настежь воротами и колодезьями, от одного села до другого, через необозримые поля, вдоль зеленых конопляников, долго, долго едете вы. Сороки перелетают с ракиты на ракиту; бабы, с длинными граблями в руках, бредут в поле; прохожий человек в поношенном нанковом кафтане, с котомкой за плечами, плетется усталым шагом; грузная помещицья карета, запряженная шестериком рослых и разбитых лошадей, плывет вам навстречу (Г.).

✓ **256. Перепишите, раскрывая скобки; поставьте существительные, данные в скобках, в нужном падеже.**

Согласно (распоряжение, приказ, устав, решение собрания, резолюция, желание). Благодаря (внимание, успех, удачное выступление).

**257. Из данного текста выпишите предлоги по группам: 1) производные, 2) наречные, 3) отыменные, 4) отглагольные. Укажите падеж, с которым употребляется предлог.**

1. Сквозь заросли папоротников ничего нельзя было видеть (Арс.). 2. Олентьев хотел было уже перелететь через валежник, но раненое животное предупредило его и стремительно бросилось навстречу (Арс.). 3. Среди птиц, насекомых, в сухой траве, — словом, всюду, даже в воздухе, уже чувствовалось приближение осени (Арс.). 4. Благодаря настойчивости ему удалось преодолеть все трудности. 5. Подле него стоял помещик (Г.). 6. Какой-то уже забытый людьми спутник продолжает кружиться вокруг Земли (Песк.). 7. Несмотря на весь житейский опыт, я тогда мало знал людей (Ч.). 8. Вследствие болезни я очень отстал от группы. 9. В отличие от забивки свай, протягивание дюкера — событие волнующее и торжественное (из газет). 10. Благодаря счастливому случаю наши дороги опять скрестились. 11. Сквозь волнистые туманы пробирается луна (П.). 12. Удостоверясь, что медведь убит, стал его тащить из берлоги, но не смог и возвратился в табор по своим следам (П.). 13. Татищев подчинен был по управлению заводов... Шембергу (П.). 14. Влади-

слав Владимирович Прибыткин по окончании юридического факультета надеялся быстро сделать карьеру (Марк.). 15. Мы уже соскучились по вас, а вы по нас не скучали?

### Правописание предлогов и союзов

1. Сложные предлоги *из-за, из-под, по-за, по-над* пишутся через дефис.

2. Предлоги *ввиду, вроде, вследствие, наподобие, насчет* пишутся слитно.

3. Предлоги *в виде, в связи (с), в продолжение, в течение* пишутся в два слова. Предлоги *в течение, в заключение и вследствие* имеют на конце *е*.

Союз *чтобы* пишется в одно слово. Сочетание *что бы* (местоимение с частицей) пишется в два слова, частицу *бы* можно переставить в другое место предложения (ср.: *Что бы еще предложить для вечера самодеятельности? — Что еще предложить бы для вечера самодеятельности?*). Сочетание *во что бы то ни стало* пишется в шесть слов.

Союзы *тоже* и *также* пишутся в одно слово, они синонимичны между собой (оба имеют значение союза *и*). Сравните: *Он тоже учился в музыкальном училище. — Он также учился в музыкальном училище. — И он учился в музыкальном училище.*

Сочетания *то же* (местоимение с частицей) и *так же* (наречие с частицей) пишутся в два слова. Часто при первом из них стоит (можно добавить) местоимение *самое* (образуется сочетание *то же самое*) или *что* (образуется сочетание *то же, что*); за вторым из них нередко следует слово *как* (образуется сочетание *так же, как*, при этом частицу *же* можно опустить: *так, как*). Например: *Ежедневно повторялось то же самое; Дети говорили то же, что и взрослые; Нынешнее лето мы проведем так же, как в прошлом году.*

В сочетании *точно так же* частица *же* пишется отдельно, поскольку в нем имеется наречие с частицей (*так же*), а не союз.

Союзы *причем* и *притом* пишутся в одно слово, например: *Вопрос интересный, причем малоработанный; Эксперимент был проведен удачно, причем впервые.*

Сочетания *при чем* и *при том* (предлог с местоимением) пишутся в два слова.

Наречия *оттого, отчего, потому, почему, зачем, затем, поэтому*, союз *зато* пишутся в одно слово. Обычно взаимозаменяемые слова в парах: *отчего — почему, оттого — потому, зачем — для чего, затем — для того*.

Сочетания *от того, от чего, по тому, по чему, за чем, за тем, по этому, за то* (предлоги с местоимениями) пишутся в два слова. В сочетании *вслед за тем* имеется местоимение с предшествующим предлогом, а не наречие *затем* (ср.: *вслед за этим*).

5. Союз *итак* (в значении «следовательно») пишется в одно слово. Сочетание *и так* (союз с наречием) пишется в два слова. Союз *то есть* пишется в два слова.

✓ 258. Перепишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

I. 1. Из (за) пазухи выглядывала совсем крохотная мордочка маленькой черной собачки (Лид.). 2. В (виду) большой загруженности ателье прием новых заказов не производится. 3. (На) счет квартиры не беспокойтесь (Лид.). 4. Сильный ветер гнал воду к устью Лефы, (в) следстви.. чего река вышла из берегов и понемногу стала затоплять равнину (Арс.). 5. (В) течени.. реки произошли большие перемены. 6. (В) течени.. всего года о нем не было ни слуху ни духу. 7. В одном из окон показалось женское лицо, и (в) след (за) тем на пороге появился мужчина (Арс.). 8. (В) нутри избы были две комнаты (Арс.). 9. Черные прищуренные глазки дерзко выглядывали из (под) неровных ресниц (Т.).

II. 1. «(От) чего вино не нагрето?» — спросил Пеночкин довольно резким голосом (Т.). 2. Ему предложили бросить работу и идти домой, (от) чего он отказался. 3. По голосу его, (по) тому, как он вдыхал запах лесной воды, оглядываясь по сторонам, я понял, что Зуев не хочет торопиться только (по) тому, что с необыкновенной радостью ощущает себя в привычных местах (Пауст.). 4. Видя, что все мои усилия заставить себя решать задачи тщетны, я отправился на прогулку. (При) том же и жара немного спала. 5. (При) том же доме находился большой сад. 6. Мы выпили по стакану воды, (при) чем старик нам кланялся в пояс (Т.). 7. (По) этому признаку и (по) тому, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы (Пришв.). 8. Леонтьев был страстный охотник-рыболов. (По) этому он выбрал самый лесистый район (Пауст.). 9. Она любила Ричардсона не (по) то-

му, что (бы) прочла, не (по) тому, что (б) Грандисона она Ловласу предпочла (П.).

III. 1. (В) течен.. дня Хорь не раз заговаривал со мною (Т.). 2. (В) течен.. военных событий произошли резкие изменения. 3. Иногда на базаре какая-нибудь барыня давала Ванюше свою корзину и платила ему пятак (за) то, что он (в) продолжени.. часа таскал за ней по базару эту корзину (М. Г.). 4. О судьбе героев автор обещал рассказать (в) продолжени.. романа. 5. (В) следств.. подчиненного положения Якова в пансионате товарищи обращались с ним небрежно (Т.). 6. (В) следстви.. по делу арестованного вмешались представители общественных организаций. 7. (В) последств.. я узнал, что не только наводнение являлось причиной нашей задержки (Арс.). 8. У многих русских рек, (на) подобии.. Волги, один берег горный, другой луговой (Т.). 9. (В) течен.. всей дороги Касьян сохранял упрямое молчание (Т.). 10. Она повторяла свою роль (на) ходу, низко кланялась и несколько раз потом качала головою (на) подобии.. глиняных котлов (П.). 11. (В) следств.. какой-то задержки в пути лошади отстали (Арс.). 12. (В) продолжени.. всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам (Л. Т.).

## ЧАСТИЦЫ

### Порядок разбора частиц

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.

### Значение и разряды частиц

Служебные слова, которые выражают дополнительные смысловые оттенки слов, словосочетаний, предложений, называются *частицами*.

Например, частица *разве* относится к целому предложению и придает ему характер вопроса: *Разве вы можете обойтись и без публики, и без музыки, и без грома рукоплесканий?* (П.)

Частица *даже* усиливает, подчеркивает значение словосочетаний и слов: *Пожалуйста, не показывай этого письма никому, даже и друзьям моим* (П.).

Можно выделить несколько групп частиц.

Первая группа — модальные частицы, выражающие отношение говорящего к высказыванию. Сюда относятся частицы:

- 1) вопросительные: *ли, неужели, разве;*
- 2) восклицательные: *как, что за;*
- 3) ограничительные: *только, лишь;*
- 4) указательные: *вот, вон;*
- 5) усилительные: *ведь, все-таки, даже, же, ни;*
- 6) уточнительные: *именно, как раз.*

Вторую группу составляют формообразующие частицы: *бы* (для образования условного наклонения); *пусть, пускай, да, давай-ка* (для образования повелительного наклонения); *бывало, было* (для образования особых форм прошедшего времени): *Бывало, писывала кровью она в альбомы нежных дев* (П.).

Третью группу образуют отрицательные частицы *не* и *ни*.

**259. В данных предложениях выделите частицы и сделайте их грамматический разбор; раскройте скобки.**

1. За одним столом все не уместились бы (Крут.). 2. Вот и гости пришли (Сим.). 3. Если б знать это место, так можно б вернуться, пожалуй, но его не найдешь. Да и не было во-все его (Сим.). 4. Знаете ли вы украинскую ночь? (Г.) 5. Как только услышу запах фиалки, так раздвигаются шторы, и я как сейчас вижу прибранную Катюшину комнату в нашем доме, в котором всегда почему-то в самую жару было прохладно и всегда стояли цветы (Сол.). 6. А ведь нужно подняться, когда еще не рассвело (Сол.). 7. Свежий белый гриб и не пахнет ничем. Разве что отдает немного прохладой и свежестью (Сол.). 8. Когда срываешь масленок, или сыроежку, или даже рыжик, не приходит в голову понюхать его (Сол.). 9. Как бы (не, ни) устал, как бы (не, ни) намок в лесу под дождем, как (не, ни) приятно после грибного похода напиться чаю и отдохнуть, все же еще приятнее сначала разобрать корзину (Сол.). 10. Да здравствуют музы, да здравствует разум! (П.)

### Правописание частиц

Раздельное и дефисное написание частиц

1. Частицы *бы (б), ли (ль), же (ж)* пишутся раздельно, за исключением тех случаев, когда они входят в состав слов.

Сравните слитное написание частиц в составе союзов и раздельное при местоимениях.

### Союзы

Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.

Я тоже устала.

Мне ваша искренность мила... Я за нее вам отплачу признанием *также* без искусства (П.).

### Местоимения

Что бы вы ни говорили, я вам не верю.

И завтра *то же*, что вчера (П.).

Все это доньше сохранилось в моей памяти *так же*, как и горшки с бальзамином и кровать с пестрой занавеской (П.).

2. Частицы *-то*, *-либо*, *-нибудь*, *кое-* (*кой-*), *-таки*, *-ка*, *-де*, *-тка* пишутся через дефис.

*Примечания.* 1. Частица *кое-* (*кой-*), отделенная от местоимения предлогом, пишется отдельно (*кое с кем*).

2. Частица *-таки* пишется через дефис только после наречий (*опять-таки*) и глаголов (*взял-таки*), в остальных случаях — отдельно (*он таки*). Сочетание *все ж таки* пишется в три слова.

3. Частицы *будто*, *ведь*, *мол* и др., а также сочетания *почти что*, *только что* и т.п. пишутся отдельно.

**260. Перепишите предложения, раскрывая скобки, определите разряд и функцию частиц.**

1. Мне (бы) снова мой черный платок, мне (бы) невиской воды глоток (Ахм.). 2. Лукьяныч проводил меня, пробормотал: «Прощенья просим (с)» — и пошел в свой флигелек (Т.). 3. Голова ее (как) будто склонилась под его [блаженства] бременем... (Т.). 4. А если спросит кто (нибудь)... ну, кто (бы) (ни) спросил, скажи им, что навывлет в грудь я пулей ранен был (Л.). 5. Осел увидел Соловья и говорит ему: «Прослушай (ка), дружище! Ты, сказывают, петь великий мастерище?» (Кр.) 6. Повернул спесь во другую сторону: не пригоже(де) мне нагибаться (А. К. Т.). 7. Я(же) чувствовал себя очень хорошо и легко после двенадцатичасового сна и сейчас (бы) вскочил с постели, еже (ли) (бы) мне (не)неприятно было расстроить их уверенность в моей болезни (Л. Т.). 8. Однако (ж) мост (то) наш таков, что лгун не сделает на нем пяти шагов (Кр.). 9. Константин откинул назад голову и закатился таким мелким веселым смехом, (как) будто

только что очень хитро надул кого (то) (Ч.). 10. Взят Новороссийск. И все (таки) думаю — вот(вот) будет большое плохое для немцев (Бун.). 11. Люди, все мы в конечном итоге чьи (нибудь) судьбы, чьи (то) дороги. Чьи (нибудь) слезы и чьи (нибудь) песни (Тат.). 12. Не (за) то волка бьют, что сер, а (за) то, что овцу съел. 13. Непригож лицом, (за)то хорош умом. 14. Что, пирует царь великий в Петербурге-городке? (От)чего пальба, и клики, И эскадра на реке? (П.) 15. (От)чего ушел, к тому и пришел.

### Частицы *не* и *ни*

Частицы *не* и *ни* отличаются по значению: *не* отрицательная частица (*Когда Виктор не приходил, работа не ладилась*), *ни* — усилительная (*Когда бы он ни приходил, работа не ладилась*) (т.е. он приходил, но не мог помочь в работе).

Как видно из примера, частица *ни* употребляется для усиления имеющегося в предложении отрицания.

Для правильного выбора частиц *не* и *ни* следует учитывать их смысловые различия. Отразим их в таблицах<sup>1</sup>.

#### Основные случаи употребления отрицательных частиц

Частица <i>не</i> используется	Частица <i>ни</i> используется
1) для выражения отрицания: <i>Писем и телеграмм не было. Брат не похож на обманщика. Не луна, не звезды интересуют меня, а только метеориты.</i>	1) для усиления отрицания, выраженного частицей <i>не</i> : <i>Ни писем, ни телеграмм не было. Нет ни деревьев, ни кустов. Меня не интересуют ни звезды, ни луна.</i>
2) для выражения утверждения с оттенком долженствования (двойное отрицание): <i>Друг не мог не позвонить</i> (т.е. должен был позвонить).	2) для выражения количественного отрицания: <i>Ни облачка на небе</i> (ни одного). <i>Ни росинки во рту</i> (ни одной).
3) для выражения невозможности в безличных предложениях: <i>Не догнать тебе бешеной тройки! Не бывать войне-пожару!</i>	3) для эмоционального выражения запрета, приказа, долженствования: <i>Ни шагу назад! Ни звука! Ни дня без строчки!</i>

<sup>1</sup> Федотова Л. С. Правила и тесты: Пособие по русскому языку для поступающих в вузы. — М., 1999. — С. 141, 142.



Частица <i>не</i> используется	Частица <i>ни</i> используется
4) при выражении неуверенности, опасения или восхищения: <i>Не гость ли ты мой? Как бы мороз не ударил! Ну чем не герой!</i>	4) для выражения неопределенности: <i>Он ни стар, ни молод, ни толст, ни тонок</i> (ср.: <i>Он не то стар, не то молод</i> ). Во фразеологизмах: <i>Ни то ни се, ни рыба ни мясо.</i>
5) в вопросительно-восклицательных предложениях при выражении подчеркнутого утверждения: <i>Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался! (П.) Разве не правда, что мы поумнели? С Вашим состоянием как не жениться?! (Л. Т.)</i>	5) в придаточных предложениях с обобщенно-усилительным значением (с союзными словами: <i>кто бы ни..., что бы ни..., где бы ни</i> и т.д.). <i>Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало. Когда его ни спроси, за словом в карман не полезет.</i>

### Трудные случаи написания частиц *не* и *ни*

Следует различать употребление *не* и *ни* в сходных синтаксических конструкциях и грамматических формах.

1. В придаточных предложениях	
<p><i>Не</i> выражает отрицание</p> <p><i>Когда брат не приходил, все чувствовали скуку.</i>  <i>Не бывает войн, где солдаты не погибают.</i></p>	<p><i>Ни</i> выражает утверждение с оттенком обобщенности</p> <p><i>Когда бы брат ни приходил, он всегда вносил оживление и радость.</i>  <i>Где бы солдаты ни погибали, их следует помнить и чтить.</i></p>
2. В оборотах <i>не один</i> и <i>ни один</i> ; <i>не раз</i> и <i>ни разу</i>	
<p><i>Не</i> выражает отрицание</p> <p><i>Не один</i> из нас (т.е. многие) готов был к восхождению.  <i>Не раз</i> (т.е. много раз) приходилось мне встречаться с диким зверем.</p>	<p><i>Ни</i> выражает усиление отрицания</p> <p><i>Ни один</i> из нас (т.е. никто) не был готов к восхождению.  <i>Ни одного</i> раза (т.е. никогда) не приходилось мне встретиться с диким зверем.</p>

## 3. В местоименных оборотах

<p><i>не кто иной, как; не что иное, как</i></p>	<p><i>никто иной; ничто иное</i></p>
<p>Выделительные обороты с <i>не</i> содержат значение скрытого противопоставления и употребляются в утвердительных предложениях (ср.: <i>не кто иной..., а...</i>): <b>Не кто иной, как</b> дятел, глухо стучал в лесу. Перед нами было <b>не что иное, как</b> древняя пещера.</p>	<p>Эти обороты употребляются в отрицательных предложениях и служат для усиления отрицания: (<i>никто... не..; ничто... не...</i>). <b>Никто иной</b> не вывел бы нас на верную тропу. <b>Ничто иное, кроме</b> музыки, меня не увлекало так сильно.</p>

## Запомните!

Составные усилительные обороты с частицей *ни*:

*во что бы то ни стало, как бы то ни было, где бы то ни было, куда бы то ни было, как ни в чем не бывало и др.*

Слитное и раздельное написание частиц *не* и *ни*I. *Не* пишется слитно:

1) во всех случаях, когда без отрицательной частицы *не* слово не употребляется (*невежда, неизбежный, невзвидеть, невзлюбить, несдобровать, неужто*);

2) с существительными, прилагательными и наречиями на -о, если сочетание их с частицей *не* придает слову новое, противоположное значение (*несчастье, неинтересный, немедленно, немарксист, неспециалист*);

3) в неопределенных и отрицательных местоимениях, употребленных без предлога (*некто, нечто, некого, нечего*), в местоименных наречиях (*некогда, негде, некуда, неоткуда*), в наречиях *незачем, нехотя* и др., в предложных сочетаниях *несмотря на, невзирая на*.

II. *Не* пишется раздельно:

1) при глаголах, в том числе и деепричастиях (*не был, не спеша*);

2) при существительных, прилагательных и наречиях на -о, если есть или подразумевается противопоставление (*не счастье, а горе; он еще не старый; поезд идет не быстро и не*

медленно); то же в вопросительных предложениях (*не правда ли?*);

3) в отрицательных местоимениях, употребленных с предлогами (*не с кем, не к чему, не за что*).

✓ **261.** Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание частиц.

1. И (так) хотелось жить, что (б), звука (н..) роняя, тебя любить, обнять и плакать над тобой (Фет). 2. (Н..) сладость розовых лучей, предтечи утреннего Феба, (н..) запах, веющий с полей, (н..) быстрый лет коня ретива... — (н..) что души (н..) веселит (Бат.). 3. Но Кочубей богат и горд (н..) долгогривыми конями, (н..) златом, данью крымских орд, (н..) родовыми хуторами (П.). 4. Унынья моего (н..) что (н..) мучит, (н..) тревожит, и сердце вновь горит и любит — оттого, что (н...) любить оно (н..) может (П.). 5. Дома новы, но предрассудки стары. Порадуйтесь — (н..) истребят (н..) годы их, (н..) моды, (н..) пожары (Гр.). 6. (Н..) было лица, на котором бы (н..) выразилось удовольствия... (Г.). 7. (Н..) ветер бушует над бором, (н..) с гор побежали ручьи — Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Н.). 8. Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он (н..) был (Ч.). 9. Для него (н..) было (н..) каких — (н..) физических, (н..) моральных оков: он все мог сделать, и (н..) нужно было ему (н..) чего. (Н..) что (н..)связывало его. Он (н..) во что (н..) верил и (н..) чего (н..) признавал. Но, (н..) признавая (н..) чего, он (н..) только (н..) был мрачным, скучающим и резонирующим юношей, а, напротив, увлекался постоянно (Л. Т.). 10. Как (н..) старались люди, собравшись в одно (н..) большое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как (н..) забивали камнями землю, чтобы (н..) чего (н..) росло на ней, как (н..) счищали всякую пробившуюся травку, как (н..) дымили каменным углем и нефтью, как (н..) обрезывали деревья и (н..) выгоняли всех животных и птиц — весна была весной даже и в городе (Л. Т.).

✓ **262.** Раскройте скобки и впишите пропущенные буквы, объясняя правописание сочетаний *не кто другой, как и никто другой* и др.

1. (Н..) кто иной н.. умел делать того, что он умел (М. Г.). 2. Этот провал есть (н..) что иное, как угасший кратер (Лерм.). 3. Но тут он понял, что старик этот — (н..) кто дру-

гой, как (н..) давний обитатель этих мудрых лесов (Фед.). 4. (Н..) кто, как вы, (н..) дает мне той мягкой тишины, того света (Л. Т.). 5. Мне хотелось, чтоб именно ты это сделал, а (н..) кто другой. 6. Я уверен, что ты понял статью, как (н..) кто, взвесил все выводы из нее (Бл.). 7. Первая же рана кота была (н..) чем иным, как фокусом (М. Б.). 8. Это был (н..) кто иной, как наш бочар Вавила (Т.). 9. Я видел: фонари мерцали, гасимые (н..) чем иным, как бурей меж двумя сердцами — пылающим и ледяным (Марш.). 10. Ведь (н..) кто иной, а народ поверил, что после августа 91-го года у него начнется распрекрасная жизнь (Л. Г.). 11. И (н..) кто, кроме нас самих, не виноват, что мы так обманулись. 12. Компромисс — (н..) что иное, как соглашение, равно приемлемое для каждой из договаривающихся сторон. 13. Это был обман, и (н..) что иное. 14. Это не могло быть (н..) чем иным, как шуткой. 15. Это была шутка, а (н..) что иное.

Прочитайте таблицу. Используйте ее при выполнении следующего упражнения.

Частица <i>не</i> пишется раздельно:	
1. Если есть или подразумевается противопоставление.	<i>Это не счастье, а горе. Река не мелкая (глубокая).</i>
2. С прилагательными, наречиями на -о и причастиями, если противопоставление подразумевается и отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями.	<i>Приняли отнюдь не верное решение. Вести были нисколько не радостные. Это был ничем не мотивированный поступок.</i>
3. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме.	<i>не рад, не должен, не прав, не виден, не намерен, не расположен, не готов, не обязан, не нужен, не согласен</i>
4. С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, с числительными, союзами, частицами, предлогами.	<i>не был, не мог, не узнавши, не велено, не убран, не один, не пять, не то ... не то, не только, не над (нами).</i>
5. С полными причастиями при наличии зависимых слов или противопоставления.	<i>Виднелись еще не убранные поля ржи. Нашли не разрушенный, а совершенно целый шалаш.</i>

Частица <i>не</i> пишется раздельно:	
6. С наречиями а) сравнительной степени;	<i>двигался не быстрее, говорил не громче</i>
б) в роли сказуемого в безличных предложениях.	<i>не надо, не нужно, не жаль, не страшно</i>
7. В отрицательных местоимениях с предлогом.	<i>не с кем, не в чем, не о ком</i>

Объясните раздельное написание частицы *не* с разными частями речи.

I. 1. Один в поле не воин (посл.). 2. Ученье без умения не польза, а беда (посл.). 3. Глухарь получил свое название не от недостатка слуха (он не глухой), а по месту жительства: он водится в глухих, отдаленных местах. 4. Мост на плотах — это мост не постоянный, а плавучий.

II. 1. Не близко, не далеко, а где-то здесь, в нескольких шагах, раздавалось пенье соловья. 2. Не давно, а лишь несколько дней тому назад дети узнали, что и растение дышит. 3. Не стыдно не знать, стыдно не учиться (посл.). 4. Владимир Мономах видел в охоте не только забаву, но и труд, необходимый настоящему воину (Скребнев).

III. 1. В Уссурийской тайге водится черный заяц, до сих пор еще не описанный (Арс.). 2. Лодка приближалась к тому месту, где не защищенное от ветра море кипело и металось во мраке (Кор.). 3. После теплых дней неожиданно стало опять холодно, и не успевшие отцвести лесные цветочки поблекли. 4. Лес не сразу надевает золотой осенний убор. Не все деревья желтеют одновременно; еще не тронутые краской осени, весело зеленеют высокие стебли трав. 5. Не засеянные, а лишь распаханые поля окружали нас.

IV. 1. Сын не отставал от отца на полевых работах, да и мать работала не хуже. 2. Не надо бояться трудностей. 3. Бороться за правое дело не страшно. 4. Не жаль мне лет, растраченных напрасно (Ес.). 5. После гибели семьи Ване не от кого было получать писем и некому было больше писать (Кат.).

Прочитайте таблицу. Используйте ее при выполнении следующего упражнения.

<b>Частица <i>не</i> пишется слитно:</b>	
1. Со словами, которые без <i>не</i> не употребляются.	<i>невежда, неприступный, небрежно, невзлюбить, негодующий, негодую</i>
2. С существительными, прилагательными, наречиями на <i>-о, -е</i> , когда с <i>не</i> образуется новое слово (новое понятие, часто с отрицательным качеством).	<i>несчастье (беда), нелегкий (трудный), нелегко, некрасив, недалеко (близко), неподалеку (близко), неспроста, недаром, нередко</i>
3. С прилагательными и наречиями при наличии слов, обозначающих степень качества: <i>очень, весьма, крайне, совершенно</i> .	<i>Весьма неприятное происшествие. Была придумана совсем неинтересная игра. Он говорит совершенно непонятно.</i>
4. В отглагольных прилагательных, образованных от переходных глаголов или переходных глаголов совершенного вида с помощью суффиксов <i>-ем-, -им-</i> .	<i>неувядаемый, неиссякаемый, непримиримый, непреодолимый, неукротимый, неисчерпаемый, несокрушимый</i>
5. С полными причастиями при отсутствии зависимых слов или когда зависимыми словами являются наречия меры, степени.	<i>Мы шли по неосвещенным улицам городка. Принял совсем необдуманное решение.</i>
6. В отрицательных и неопределенных местоимениях и наречиях.	<i>некого, нечего, некем, нечем, негде, неоткуда, незачем, некогда, нехотя;</i>
7. В некоторых глаголах с приставкой <i>недо-</i> , обозначающей, что действие совершено ниже положенной нормы или некачественно.	<i>недовыполнить план, недосмотреть за ребенком, но не досмотреть кинокартину.</i>

Объясните слитное написание частицы *не* с разными частями речи.

1. Наступила осень с нескончаемыми дождями, непросяхающими дорогами, с непролазной грязью. 2. Разнообразие трав в наших лугах неслыханное. 3. Нескошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет голова (Пауст.). 4. На мои вопросы он отвечал небрежно, нередко останавливая на мне свой недоумевающий взгляд. 5. Мы

неспроста заговорили о поездке: недалеко был тот час, когда нам неминуемо придется собираться в это нелегкое путешествие.

II. 1. От непогоды уйти не удалось. Ненастье с дождем и сыростью захватило путников на самом перевале. Недостаток продовольствия заставлял их торопиться. 2. Мчатся тучи, выются тучи, невидимкою луна освещает снег летучий (П.). 3. Скромный цветок незабудка любит тень и влагу. 4. Несчастье случилось неожиданно. 5. Сближению нашему мешало одно недоразумение.

III. 1. Сквозь непокрытую крышу сарая светили далекие звезды. 2. Где-то среди них затерялось маленькое, неяркое созвездие Стожары (Мус.). 3. Степа был нерасторопен, доверчив, хитрить не умел, плохо разбирался в правилах игры (Мус.). 4. Леня был неутомим и бесстрашен, он появлялся всюду, где требовалось поднять дух измученных людей (Кат.). 5. Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной (Н.О.). 6. Люди падали... но он, невредимый, все еще продолжал идти вперед (Сим.).

IV. 1. На дворе неистовствовала буря, из-за метели нельзя было выехать в поле. 2. Злая старуха всегда недолюбливала соседку, а теперь невзлюбила и ее молодую невестку. 3. Еще с вечера мне нездоровилось, и я недоумевал: что бы это могло быть, откуда это недомогание. 4. Если вам не по душе мое предложение, не нужно себя неволить, откажитесь участвовать в этой работе.

V. 1. Непрекращавшаяся метель не давала возможности продвигаться вперед. 2. В неосвещенной части парка было прохладно. 3. Недоставленное письмо возвращено отправителю. 4. Экспедиция шла по неисследованным горам Памира. 5. На снегу Василий Теркин неподобранный лежал (Тв.). 6. Нескошенные луга были в полном цвету.

## МЕЖДОМЕТИЯ

Междометия — это особый разряд слов, служащих для выражения эмоций и волеизъявления говорящего: *Ура! Мы ломим; гнутся шведы (П.); Ох, лето красное! Любил бы я тебя,/ Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи (П.).* Они не обладают номинативной (назывной) функцией.

В морфологическом отношении они не изменяются, грамматически не связываются со словами в предложении и не являются членами предложения.

### Значение, разряды и правописание междометий

Междометия не называют чувства, волю говорящего, но за ними закреплено определенное смысловое содержание. Например: *Народ зрит Божий гнев. Увы! все гибнет: кров и пища!* (П.) — междометие выражает сожаление; *Ура! Ты заслужил себе венок лавровый и твердостью души, и смелостью ума* (П.). — междометие выражает радость, ликование.

Нередко значение междометий может быть определено лишь из контекста, потому что одни и те же междометия могут служить для выражения различных чувств. Многозначными являются, например, междометия *ай*, *ах* и др. Сравните: *Ай, ай, как изба настудилась!* (Н.) — выражение испуга; *А неблагодарность... ай! Какой гнусный порок!* (Т.) — выражение порицания; *Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на слона!* (Кр.) — выражение одобрения, но с оттенком иронии.

Морфологически междометия неизменяемы, т. е. у них отсутствуют категории рода, числа, падежа, лица, времени и т. д.

В предложении междометия чаще всего бывают синтаксически независимы, т.е. не связаны с другими членами предложения. Однако некоторые междометия (из числа выражающих волеизъявление) могут подчинить себе другие члены предложения.

Например: *Вон отсюда! Немедленно!* — прокричал он ясным металлическим голосом (Пауст.). Иногда междометия выступают в роли сказуемого, например: *Татьяна ах! а он реветь* (П.).

Междометия по своему лексическому значению делятся на два основных разряда: 1) междометия, выражающие различные чувства (эмоциональные междометия), и 2) междометия, выражающие волю, приказ и т.д., т.е. повелительно-побудительные (императивные междометия).

По своему образованию междометия распадаются на две основные группы.



1. В первую группу входят междометия первообразные, состоящие или из одного гласного звука (*А! О! У! Э!*), или из двух звуков (*Ай! Ах! Ба! Ой! Эй! Эх! Ух! Фу! Ха!*). Иногда первообразные междометия употребляются в форме сочетания двух или трех одинаковых междометий: *Ха-ха-ха! Ба-ба!* и т.д.

2. Вторую группу составляют междометия, образованные из других частей речи. Такие междометия называются вторичными, или производными. Сюда входят междометия, образованные от существительных (*Глупости! Беда! Крышка! Право!* и др.), от глаголов (*Здравствуйте! Простите!* и т. п.), от наречий и местоимений (*Прямо-таки! Как же! То-то же!*) и т. д.

Следует иметь в виду, что междометия могут подвергаться субстантивации и тогда, подобно существительным, выполняют функцию того или иного члена предложения. Например: *И се — равнину оглашая, далече грянуло ура: полки увидели Петра* (П.); *Усердно помолившись Богу, лицею прокричав ура, прощайте, братцы; мне в дорогу, а вам в постель уже пора* (П.). В первом примере междометие *ура* выполняет функцию подлежащего, во втором — дополнения.

### Звукоподражательные слова

С междометиями не следует смешивать звукоподражательные слова, являющиеся по своему звуковому оформлению воспроизведением звуков, криков животных, птиц, шумов природы и т.д. Например: *ку-ку, мяу-мяу, трах-тах-тах, динь-динь, бом-бом* и др.

#### Правописание междометий и звукоподражательных слов

Сложные междометия и звукоподражательные слова пишутся через дефис (*ей-богу, ей-же-ей, о-го-го, ха-ха-ха; динь-динь-динь, кис-кис, мяу-мяу* и т.п.). Дефис не пишется в выражениях: *Вот те раз! Черт те знает!* и т.п. (*те* — сокращение от *тебя, тебе*).

**263.** Перепишите, раскрывая скобки; поставьте, где нужно, дефис, запятую.

1. Ушица, ей (же) ей, на славу сварена (Кр.).
2. Вся столица содрогнулась, а девица — хи (хи) хи да ха (ха) ха! (П.)
3. Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин (дин) дин (П.).

4. Теперь ему так живется — ой! (ой!) ой! (М. Г.) 4. «Хо (хо) хо!» — басовито засмеялся режиссер. «Хе (хе) хе!» — тоненьким смехом откликнулся поверенный (Скит.). 6. Часы на каланче отбивают четверти: «Был день — было дело! Дин (дон)» (Гайд.). 7. «Ага поймал, то (то) же подпольные секреты ведете?» — задиристо бросил он (Витька) с порога (Леон.). 8. «Бум (бум) бум», — отозвалось эхо. 9. «Ах пчела, пчела! — взвизгнула она — ой (ой) ой! Укусила!» 10. «Господи! — проговорила она протяжно и плача. — Ведь это (же) невыносимо!.. Ах боже мой боже мой!» (Ч.) 11. «Чи-ви, чи-ви, чи-ви», — кричит чибис; «Куку», — отзывается кукушка.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какие части речи относятся к служебным?
2. Каково определение союза?
3. Какие союзы называются простыми, а каким — составными?
4. Какие союзы относятся к одиночным, повторяющимся и двойным?
5. Для чего служат сочинительные и подчинительные союзы?
6. Каково определение предлога?
7. Какие предлоги называются производными, а какие — производными?
8. Какие примеры наречных, отыменных и отглагольных предлогов вы можете привести?
9. Правописание каких предлогов и союзов требует комментария?
10. Какие служебные слова относятся к частицам?
11. Какие разряды частиц вам известны?
12. Какие примеры модальных, формообразующих и отрицательных частиц вы можете привести?
13. Какие правила раздельного и дефисного написания частиц вы знаете?
14. Какие правила регулируют слитное и раздельное написание отрицательной частицы *не* и усилительной частицы *ни*?
15. Что такое междометие?
16. Какие разряды междометий вы знаете?
17. В чем особенности правописания междометий и звукоподражательных слов?

# СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Словосочетание — это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически и представляющих собой сложные наименования предметов, явлений, действий, качеств. Например: *новая книга, писать сочинение, читать вслух*. В первом примере назван предмет и его признак, во втором — действие и предмет, на который оно переходит, в третьем — действие и его признак. В этом выражается грамматическое значение словосочетания.

Словосочетание состоит из главного и зависимого слова. Между ними существуют три типа подчинительной связи: согласование, управление и примыкание.

Согласование — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово уподобляется в своей форме господствующему слову, например: *важный вопрос, главная улица, новые дома*.

Управление — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в определенной падежной форме (без предлога или с предлогом), обусловленной лексико-грамматическим значением господствующего слова, например: *читать письмо, интересоваться искусством, любовь к родине*.

Примыкание — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимость подчиненного слова выражается лексически, порядком слов и интонаций. Примыкают неизменяемые знаменательные слова (наречие, инфинитив, деепричастие), например: *тихо шептать, предложить войти, говорить улыбаясь*.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое словосочетание?
2. Какие типы подчинительной связи слов в словосочетаниях вы знаете?
3. Что такое согласование, управление и примыкание?

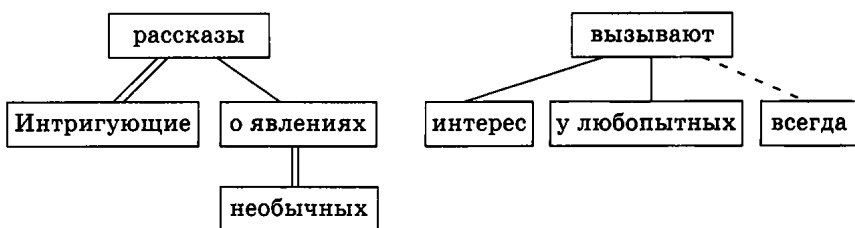
4. Какие примеры согласования, управления и примыкания вы можете привести?

264. Укажите тип связи (согласование, управление, примыкание) в приводимых ниже словосочетаниях.

Веселая игра, написать диктант, видаться редко, пойти в кино, интересный фильм, встретив друга, замечания ректора, говорить медленно, работать менеджером, привязанность к близким, попросить послушать, встать утром, подбежать к поезду, достойный награды, убрать чисто, читать по-английски, забота о детях, проверка счетов в банках, корпоративные интересы, борьба с организованной преступностью, выборы президента, отмывание денег в зарубежных банках, преемственность властей предержащих, молебен по невинно убиенным, проявление милосердия к униженным, восстановление справедливости.

265. Постройте схемы двух-трех предложений, показывая тип подчинительной связи между словами в словосочетаниях.

Образец:



*Примечание.* Типы связи имеют такое графическое обозначение: согласование — двойная линия, управление — одна линия, примыкание — пунктир.

### Таинственные перемещения, или телепортация

Интригующие рассказы о необычных явлениях всегда вызывают интерес у любопытных. Однако не всему можно верить. Например, в мгновенное перемещение в пространстве самого человека верится с трудом. Между тем это сплошь и рядом происходит в сказках, средневековых романах и на страницах современной фантастики. Например, в романах братьев Стругацких помещение для мгновенной транспорти-

ровки замаскировано под кабинку дачного туалета. Входишь в нее, а выходишь из точно такой же кабинки, которая находится совершенно в другом месте, за много километров от первой. Это приспособление для путешествий описано столь убедительно, что невольно ловишь себя на мысли: почему до сих пор мы не используем столь удобный способ путешествий?

### Понятие о предложении. Знаки препинания в конце предложения

Предложением называется слово или группа слов, грамматически оформленных, имеющих относительную смысловую и интонационную законченность.

Одним из наиболее характерных формальных признаков предложения является интонация.

В конце повествовательного предложения ставится точка, в конце вопросительного — вопросительный знак, в конце восклицательного — восклицательный знак. Например: *В Полтаве нет красавицы, Марии равной (П.); Он очень мил! Наши барышни все в него влюбились, а он равнодушен, как колода (П.); Чего хочу? С какою целью открою душу вам свою? (П.)*

**266.** Напишите текст под диктовку и сверьте вашу пунктуацию с пунктуацией предлагаемого текста — отрывка из статьи Л. Успенского «Языковых дел мастер» о деятельности Д.Н. Ушакова. Объясните употребление различных знаков препинания.

#### Отзыв писателя о лингвисте

К моему очень большому огорчению, я, человек часто и много думающий о жизни языка, написавший о ней несколько книг, ни разу не встретился с крупнейшим филологом-руссистом, членом-корреспондентом Академии наук СССР, профессором Дмитрием Николаевичем Ушаковым.

Мне повезло, потому что я близко знал нескольких очень крупных и интересных языковедов — Л.В. Щербу, Б.А. Ларина, В.В. Виноградова... У каждого из них — а это и предопределяет масштабность людей науки — был свой взгляд на объект их разысканий — язык.

Все они были разными, к одним и тем же проблемам подходили каждый со своей, особенной точки зрения, и вот отсюда, из столкновения этих точек зрения, из происходившей на наших глазах борьбы их, и возникало то, что называется наукой. Научной истиной...

Мне повезло бы еще больше, если бы среди тех, кого я коротко знал, я мог бы назвать и Дмитрия Николаевича Ушакова. Через общение с ним предмет моего векового интереса и заботы — язык вообще и русский язык в особенности — сделался бы для меня еще многомернее, еще загадочнее и одновременно еще понятнее... Но, что поделаешь, встретиться с Д.Н. Ушаковым мне не привелось...

Толковый словарь под редакцией Д.Н. Ушакова, а чаще и обиходнее — «ушаковский словарь» иной раз сравнивают со знаменитым словарем В.И. Даля. Сравнения эти — в которую сторону они ни клонились бы — никчемны и неправомочны: это труды принципиально разные по самому типу своему. Различий множество, начиная с главного: словарь Даля составляется на протяжении многих десятилетий одним человеком — моряком, медиком, чиновником, писателем, фольклористом и языковедом-любителем. Лексикографом — талантливейшим самоучкой.

Словарь же ухаковский создан за несколько лет небольшим, но редким по своей языковедческой и словаристской эрудиции, по специфической ученой мощи коллективом, в который входили два москвича — Г.О. Винокур и Д.Н. Ушаков и четверо тогдашних ленинградцев — В.В. Виноградов, Б.А. Ларин, С.И. Ожегов и Б.В. Томашевский.

И вот уже сам тот факт, что такие «столпы» языковедной науки нашей согласились сказать «владей нами», будь нашим руководителем и редактором Дмитрию Николаевичу, показывает, каким авторитетом пользовался он в ученом кругу своих коллег как лексиколог.

Порою с досадой и огорчением слышу я, как люди, обычно имеющие к словарному делу косвенное (а то и никакого!) отношение, сравнивают два известнейших за последние сто лет «четырёхтомника» — далевский и ухаковский, воспевая непомерные хвалы первому и кисло отзываясь о втором. Словарь Даля — так выходит по их словам — поэтичен, проникнут глубокой любовью не только к русскому слову, но и к тому, что стоит за ним, — к быту, к жизни, к национальному характеру русского человека. А в словаре Ушакова не

почувствуешь такого медового запаха русских полей, дымка русской печи: суховато, сжато, слова толкуются как бы вне их национальной принадлежности, как слова некоего международного языка. И вещей за ними не увидишь...

## ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Порядок разбора простого предложения

Определить тип предложения:

1. По цели высказывания (повествоват., побудит., вопросит.).

2. По эмоциональной окраске (восклицат., невосклицат.).

3. По структуре:

а) по составу главных членов предложения: двусоставное, односоставное; указать тип односоставного предложения (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, назывное) и способ выражения главного члена;

б) по наличию или отсутствию второстепенных членов предложения (распространенное, нераспространенное);

в) по полноте состава (полное или неполное);

г) осложненное или неосложненное (обращением, вводными словами, однородными или обособленными членами предложения, сравнительным оборотом).

Объяснить постановку знаков препинания.

### Типы предложений

Синтаксис изучает различные типы предложений, давая им всестороннюю характеристику. Предложения различаются как по своим функциям, так и по структуре. Приведем классификацию предложений, иллюстрируя их типы поэтическими примерами.

По характеру выражаемого в них отношения к действительности различаются предложения утвердительные (*Тихий дом мой пуст и неприветлив*) и отрицательные (*Сегодня мне письма не принесли.* — Ахм.).

По цели высказывания и зависящей от этого интонации предложения делятся на повествовательные — в них содержится сообщение о каких-либо событиях, явлениях, фактах, которые утверждаются или отрицаются (*Луна освещает карнизы, блуждая по гребням реки.*); вопроситель-

ные (*Вы ждете? Вы в волнении? Это бред. Вы отворять ему идете? — Ан.*); побудительные (*Найдите няню старую мою... Пускай она меня потешит. — Ан.*). Вопросительные предложения могут содержать риторический вопрос, т.е. такой вопрос, в котором уже есть ответ, например: *Зачем мне рай, которым грезят все? — Ан. (Мне не нужен рай...)* Кроме особой интонации, средством выражения вопроса часто являются вопросительные слова (местоимения: *кто, что, какой, чей*; наречия: *где, куда, когда* и другие, частицы: *разве, неужели*): *Милый, милый, смешной дуралей, /Ну, куда он, куда он гонится?/ Неужель он не знает, что живых коней/Победила стальная конница? (Ес.)*

Каждое из перечисленных нами типов предложений может стать восклицательным при соответствующей эмоциональной окраске, получающей выражение в интонации (*Какой тяжелый, темный бред! О, не зови меня, не мучь! — Ан.*); *Привет, сестра! Привет, привет! Крестьянин я иль не крестьянин?! Ну как теперь ухаживает дед за вишнями у нас в Рязани? Ах, эти вишни! (Ес.)*

В зависимости от того, есть ли в предложении второстепенные члены или нет, различаются предложения распространенные и нераспространенные (*Но тает ночь... И дряхл и сед,/ Еще вчера Закат осенний/ Приподнимается Рассвет/ С одра его томившей Тени. — Ан.*).

По составу предложения делятся на двусоставные — в них есть оба главных члена: подлежащее и сказуемое (*Но я тоски не поборю...*) — и односоставные — в них представлен лишь один состав, чаще сказуемое (*После ветра и мороза было любо мне погреться у огня. — Ан.*).

По своему строению предложения делятся на простые (цитированные выше примеры) и сложные (*Последний раз мы встретились тогда/ На набережной, где всегда встречались./ Была в Неве высокая вода,/ И наводнения в городе боялись. — Ахм.*). В этом четверостишии первое предложение сложноподчиненное, второе — сложносочиненное.

Различаются также полные и неполные предложения. В полных есть все члены предложения, необходимые для их понимания вне контекста и речевой ситуации (таких мы приводили множество!); в неполных отсутствует один или несколько членов предложения, значение которых понятно из контекста или ситуации. Например: *«Откуда? На-*



долго ли?» — «На год» (Ес.). Неполные предложения особенно часто встречаются в диалоге, как в этом примере.

**267. Дайте полную синтаксическую характеристику приведенным ниже предложениям.**

I. 1. За узором дымным стекол/ Хвойный лес под снегом бел. Отчего мой ясный сокол, Не простившись, улетел? 2. Чугунная ограда,/ Сосновая кровать./ Как сладко, что не надо/ Мне больше ревновать./ Постель мне стелют эту/ С рыданьем и мольбой; Теперь гуляй по свету,/ Где хочешь, бог с тобой! 3. И время прочь, и пространство прочь,/ Я все разглядела сквозь белую ночь. 4. Все глядеть бы на смуглые главы/ Херсонесского храма с крыльца/ И не знать, что от счастья и славы/ Безнадёжно дряхлеют сердца. 5. Мы прощались, как во сне,/ Я сказала: «Жду»./ Он, смеясь, ответил мне:/ «Встретимся в аду». 6. О, не вздыхайте обо мне,/ Печаль преступна и напрасна,/ Я здесь, на сером полотне,/ Возникла странно и неясно. 7. Слава тебе, безысходная боль!/ Умер вчера сероглазый король./ ... «Знаешь, с охоты его принесли,/ Тело у старого дуба нашли./ Жаль королеву. Такой молодой!../ За ночь одну она стала седой»./ Трубку свою на камине нашёл. И на работу ночную ушёл./ Дочку мою я сейчас разбужу,/ В серые глазки ее погляжу./ А за окном шелестят тополя:/ «Нет на земле твоего короля...»

(А. Ахматова)

II. 1. Будущего недостаточно/ Старого, нового мало./ Надо, чтоб елкою святочной/ Вечность средь комнаты стала. 2. В детстве, я как сейчас ещё помню,/ Высунешься, бывало, в окно,/ В переулке, как в каменоломне,/ Под деревьями в полдень темно. 3. Никого не будет в доме,/ кроме сумерек. Один/ Зимний день в сквозном проеме/ Незадернутых гардин./ Только белых мокрых комьев/ Быстрый промельк маховой./ Только крыши, снег и, кроме/ Крыш и снега,/ — никого. 4. Зима все ближе, жизнь все глуше,/ Безлюдней берега откос,/ Как будто все живое с суши/ Осенний ветер в море снес.

(Б. Пастернак)

III. 1. Я был в России. Грачи кричали./ Весна дышала в мое лицо./ Зачем так много в тебе печали? /Нас обвенчали. Храни кольцо./ Я был повсюду. Опять в России./ Опять тос-

кую. И снова нем./ Поля седые. Поля родные./ Я к вам вернулся. Зачем? Зачем? 2. Дремотный старый сад. Сирени./ Узор крестообразных лип./ Зовут заветные ступени. 3. Мне кажется, что я не покидал России/ И что не может быть в России перемен./ И голуби в ней есть. И мудрые есть змии./ И множество волков. И ряд тюремных стен./ Грязь «Ревизора» в ней. Весь гоголевский ужас./ И Глеб Успенский жив. И всюду жив Щедрин./ Порой сверкнет пожар, внезапно обнаружась,/ И снова пал к земле земли убогий сын./ Там за окном стоят. Подайте. Погорели./ У вас неожиданный гость. То — голубой мундир./ Учтивый человек. Любезный в самом деле./ Из ваших дневников себе устроил пир./ И на сто верст идут неправда, тяжба, споры,/ На тысячу — пошла обида и беда./ Жужжат напрасные, как мухи, разговоры./ И кровь течет не в счет. И слезы — как вода.

(К. Бальмонт)

**268.** Прочитайте текст, охарактеризуйте предложения по функции и по структуре, выделяя предложения утвердительные и отрицательные; повествовательные, вопросительные и побудительные, а также восклицательные; распространенные и нераспространенные, двусоставные и односоставные, простые и сложные.

### Билет в одну сторону

*Безвозвратные исчезновения людей и предметов... Можно ли в это поверить? Но есть чудачки, которые верят! Они утверждают, что мгновенное перемещение в пространстве — телепортация — зависит от способностей людей. У одних они развиты, у других — нет. Но, очевидно, в нас заложено и нечто большее. Например, осознанное или неосознанное проникновение в иные миры, откуда зачастую не удастся вернуться. А может, ушедшие и не хотят возвращаться? Им там хорошо? Именно такая возникает мысль, когда заходит речь о двух пропавших экспедициях — Лейхарта и Фосетта.*

Отнеситесь внимательно к этой информации! Немецкий ученый Людвиг Лейхарт прославился своими исследованиями Австралийской пустыни. В середине XIX века он собрал экспедицию, чтобы пересечь материк с юга на север. С этой задачей Лейхарт справился: отплыв с побережья Мортонской бухты в штате Квисленд, он благополучно прибыл в порт Эссингтон, расположенный на Северной территории.

Окрыленный успехом, исследователь снарядил вторую экспедицию, для которой закупил 50 волов, 20 мулов и 7 лошадей. Теперь Лейхарт поставил перед собой куда более трудную задачу: пройти от самой восточной точки Австралии — города Брисбена до крайнего Запада — города Перт. Судя по поступающим сообщениям, экспедиция миновала пустыни нового Южного Уэльса, затем оказалась на землях штата Южная Австралия, где Лейхарт уже побывал во время первой экспедиции. И вот здесь-то произошло нечто странное: исследователи вместо того, чтобы продолжать движение на запад, в Перт, свернули на север, заблудились где-то в районе пересыхающего озера Эйр и... сгинули навсегда! Не верите? Представьте: именно так и было... Произошло чудо.

Надо сказать, что Австралия не такое место, где большая, хорошо экипированная экспедиция может внезапно и без следа исчезнуть. На ровной, как стол, поверхности, среди низкорослой, хорошо просматривающейся растительности невозможно не заметить остатков крытых повозок или хотя бы костей волов, мулов и лошадей. Увы, нескольким спасательным экспедициям так и не удалось ничего обнаружить, и они вернулись с пустыми руками.

### Главные члены двусоставного предложения

Двусоставное предложение состоит из двух главных членов: подлежащего и сказуемого, вокруг которых группируются второстепенные члены предложения.

Подлежащее — главный независимый член предложения, выражающий основной предмет высказывания, признак которого назван сказуемым. Подлежащее с зависимыми словами образует группу подлежащего.

Подлежащее чаще всего выражено в предложении именительным падежом имени существительного или местоимения и отвечает на вопрос *кто?* или *что?*

Например: *Шумит прибой, и неизменно/ Ложится за волной волна,/ И их следы смывает пена/ С песчаных куч, как письма* (Паст.); *Я забыл. Я бежал. Я на воле. Бледным ливнем туманится даль* (А. Бел.). В роли подлежащего может выступать также любая часть речи, употребленная в значении имени существительного: *Один в поле не воин* (числительное); *Счастливые часов не наблюдают* (Гр.) (прилагательное). *Опоздавшие толпились у входа* (причастие);

*Любить иных — тяжелый крест, А ты прекрасна без извилин...* (Паст.) (инфинитив); *Ваше «завтра» меня не устраивает* (наречие); *Ау-ау слышится в лесу* (звукоподражание); *Увы прозвучало в ответ* (междометие).

Подлежащее также бывает выражено словосочетаниями:

1) именем существительным (или местоимением) с именем существительным (или местоимением) в творительном падеже с предлогом *с*: *Мы с тобой неразлучны навек*;

2) именем числительным в именительном падеже с именем существительным в родительном падеже: *Три студента сдали экзамены досрочно; Много песен про Волгу пропето, но еще не сложили такой...*

Сказуемое — главный член предложения, обозначающий признак подлежащего и отвечающий на вопросы *что делает предмет? что с ним делается? каков он? кто он такой? что он такое?* Сказуемое с зависимыми словами образует группу сказуемого.

Сказуемое бывает глагольное и именное.

Простое глагольное сказуемое, как правило, выступает в форме того или иного наклонения. Например: *Воздух дождиком частым сечется. Поседев, шелудивеет лед* (изъявительное наклонение); *О, если бы я только мог хотя отчасти, я написал бы восемь строк о свойствах страсти* (условное наклонение); *Все снег да снег, — терпи, и точка* (Паст.) (повелительное наклонение).

Простое глагольное сказуемое может быть выражено не только одним словом, но и несколькими словами. При этом можно выделить следующие случаи:

1) простое глагольное сказуемое представляет собой фразеологическое сочетание с различной степенью спаянности частей, выражающих цельное значение. Например: *поднял тревогу, попал впросак, бьет баклуши, задел за живое, выразил благодарность* и т.д.;

2) оба глагола имеют одинаковую форму, причем первый указывает на действие, а второй — на цель этого действия: *Пойду послушаю, что люди говорят об этом*;

3) форма глагола *взять* соединена при помощи союзов *и, да, (да и)* с одинаковой формой другого глагола для обозначения произвольного действия: *Он взял да и ушел совсем*;

4) усилено значение глагольного сказуемого: *Ждем не дождемся весны*;

5) неопределенная форма сочетается с личной формой того же глагола с частицей *не* для подчеркивания значения сказуемого: *Сам работать не работает, да и другим мешает*;

6) используется оборот для выражения длительности или интенсивности действия: *Он только и делает, что читает*;

7) сказуемое повторяется для обозначения длительного действия: *Еду, еду в чистом поле* (П.);

8) сказуемое с частицей *так* повторяется для обозначения действия, полностью осуществленного: *Вот уж действительно спел так спел*;

9) глагол соединен с частицей *знай* или *знай себе* для обозначения действия, которое совершается несмотря ни на что: *А он знай себе посмеивается*;

10) глагол соединен с частицей *было*: *Он собрался было сходить в театр* и т.п.

Составное глагольное сказуемое образуется из двух глаголов: вспомогательного глагола, выражающего грамматическое значение сказуемого, и неопределенной формы глагола, выражающей основное смысловое значение всей конструкции. В качестве первого элемента употребляются глаголы двух разновидностей: 1) глаголы, обозначающие протекание действия (начало, продолжение, конец действия), и 2) глаголы, обозначающие желание, возможность, намерение, способность совершить действие и т.п. Например: *начал рассказывать, продолжает утверждать, прекратил сопротивляться; хочет узнать, умеет защищаться, надеется победить*.

В роли вспомогательного глагола могут выступать слова: *рад, должен, готов* в сочетании с неопределенной формой глагола. Например: *Он должен представиться моим друзьям; Я рад помочь вам*.

Первым компонентом составного глагольного сказуемого, замещающим модальный глагол, может быть также фразеологическое сочетание типа *иметь желание, иметь намерение, изъявить согласие, сделать усилие* и т.п. Например: *Я не имею намерения вредить вам* (П.); *Инсаров давно кончил все свои сборы и горел желанием поскорее вырваться из Москвы* (Т.); *Путешественники еще сделали усилие пройти вперед...* (Г.); *Он изъявил согласие принять меня завтра* (Купр.).

Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение сказуемого, и именной части (имени существительного, прилагательного и т.д.), выражающей основное смысловое значение. Например: *Вечером синим, вечером лунным/Был я когда-то красивым и юным; Я последний поэт деревни; Ты такая же простая, как все* (Ес.) В двух последних примерах «нулевая связка» (она опущена).

**269.** Перенесите таблицы в тетрадь и придумайте свои примеры.

Выражение подлежащего отдельным словом:				Выражение подлежащего словосочетанием:	
сущ. в им. паде- же	местоим. в им. па- деже	прил., причаст., числит. в значении сущ-го	инфини- тив	существ. (или ме- стоим.) с сущ. (или ме- стоим.) в твор. падеже с предло- гом с	числит. в им. па- деже с сущ. в род. падеже
<i>Почер- нел, ис- кривился бревен- чатый мост. И стоят лопухи в челове- ческий рост (Ахм.).</i>	<i>Он пора- зительно смешон (Паст.). Ты здесь. Мы в воздухе одном (Паст.)</i>	<i>Только усталый достоин молить- ся богам. Только влюблен- ный — ступать по весен- ним лу- гам (Гум.). Трое вы- шли из леса.</i>	<i>Любить иных — тяжелый крест, а ты прекрас- на без извилин. Жизнь про- жить — не поле перейти (Паст.).</i>	<i>Дед с матерью шли вне- реди всех (М.Г.). Мы с тобой родные братья.</i>	<i>Прошло сто лет (П.). Три всадника ехали молча (Г.)</i>

Выражение простого глагольного сказуемого		
гл. в форме изъяв. накл.	гл. в форме условн. накл.	гл. в форме повелит. накл.
<i>Иволги кричат в широких кленах (Ахм.).</i>	<i>Я б навеки пошел за тобой, хоть в свои, хоть в чужие дали... (Ес.)</i>	<i>...А ты письма мои береги, чтобы нас рассудили потомки (Ахм.).</i>

Выражение составного глагольного сказуемого		
вспом. гл., обознач. начало, продолж., конец действия, и инфинитив	вспом. гл., обозн. желание, намерение совершить дейст., и инфинитив	фразеологич. сочет. и инфинитив
<i>Вскоре пламенная жажда начала меня мучить (П.).</i>	<i>Мартышка вздумала трудиться (Кр.).</i>	<i>Я горю желанием помочь тебе, а ты отказываешься.</i>

Выражение составного именного сказуемого				
глагол-связка и имя сущ.	глагол-связка и прилаг.	глагол-связка и числит.	глагол-связка и сочет. числит. с сущ.	глагол-связка со знач. движ., сост.
<i>Я был твоим другом. Я — страница твоему перу. Все приму. Я белая страница (Цв.).</i>	<i>Угощение было прекрасное. Руки голые выше локтя, а глаза синей, чем лед (Ахм.).</i>	<i>Он всегда был первым. Виножник всего случившегося был один, это доказано.</i>	<i>Время в пути — всего двадцать минут.</i>	<i>Он ходит печальный; Не как бродяга — родным войду в родной язык (Паст.).</i>

**270. Укажите главные члены предложения и способ их выражения в приведенных примерах из пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», определите тип сказуемого.**

1. Дачи и дачники — это так пошло, простите. 2. Теперь он только чай пьет на балконе, но ведь может случиться, что на своей одной десяatine он займется хозяйством, и тогда ваш вишневый сад станет счастливым, богатым и роскошным. 3. Мне приказано было ждать до утра, но у меня не хватило терпения. 4. Только и знаешь, что ходишь с места на место, а делом не занимаешься, конторщика держим, а неизвестно — для чего. 5. Я покойна! Я счастлива! 6. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест. 7. Вы дали мне слово, и хотя я... 8. И к тому же я вида не подавал, я так далек от пошлости. 9. Не надо обманывать себя, надо хоть раз в жизни взглянуть правде прямо в глаза. 10. Быть может, у человека сто чувств и со смертью погибают только пять, известных нам, а остальные девяносто пять остаются живы. 11. Я не желаю быть красавцем. 12. Выехала я на страстной неделе, тогда было холодно. 13. Хороший она человек. 14. Мне хочется прыгать, размахивать руками. 15. Все, что недосыгаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать. 16. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад. 17. Ему пятьдесят лет скоро, а он все еще студент. 18. Я-то хорош, какого дурака сваял! 19. Я так рада, что ты еще жив. 20. У него дела много, ему не до меня... и внимания не обращает. 21. Прошу вас, после поговорим, а теперь оставьте меня в покое.

**271. Напишите текст под диктовку. Сверьте свою пунктуацию с пунктуацией автора. Объясните расстановку знаков препинания. В каждом предложении выделите его грамматическую основу и подчеркните подлежащее одной чертой, а сказуемое — двумя, определяя его тип и способ выражения.**

### Первое апреля

Из года в год, из поколения в поколение передается традиция первоапрельской шутки. Это день веселых поздравлений и розыгрышей. Во многих странах первоапрельская шутка связана с народными традициями.



Во Франции считается, что выражение «С первым апреля!» возникло среди рыбаков. В апреле начинается лов макрели. По старинному обычаю 1 апреля принято дарить эту рыбу. Но погода в апреле часто подводила, и тогда рыбаки сидели в таверне и, попивая пиво, приветствовали друг друга: «С первым апреля!»

Спасибо французским рыбакам! Правда, русские рыболовы тоже дали повод к созданию множества веселых изречений. В словаре В.И. Даля приводится немало шуток, в которых говорится о рыбаках. Например: «Рыбак рыбака слышит издалека», «Поддай мне рыбку, а рыбака не надо!», «Рыбу ешь, да рыбака-то не съешь», «Отец — рыбак, и дети в воду смотрят», «Рыбаку дождь не помеха».

Однако продолжим разговор о первом апреля.

В России жертвой первоапрельской шутки стал царь Петр I. Первого апреля бродячие комедианты развесили по Петербургу афиши с извещением об удивительном представлении. Петр I приехал со свитой. Зрители с нетерпением ожидали представления, которое задерживалось. Наконец, вышел один из комедиантов и объявил: «Никакого представления не будет. С первым апреля!»

В Англии в 1846 году газета «Ивнинг стар» сообщила о том, что 1 апреля в предместье Лондона состоится грандиозная выставка ослов. Доверчивые лондонцы, приехавшие в указанное место, с опозданием поняли, что это была только первоапрельская шутка.

А какой город у нас является центром первоапрельского веселья? До распада Советского Союза мы бы на этот вопрос ответили без запинки: всесоюзный центр юмора — Одесса. Именно там традиционно проводились «юморины», как у нас называли «фестивали смеха». В Одессу съезжались веселые люди из всех уголков огромного государства. И это не случайно, потому что принято считать: никто в мире не умеет так остроумно шутить, как одесситы. Неудивительно, что многие русские сатирики и юмористы родом из Одессы. Достаточно вспомнить Ильфа и Петрова — авторов знаменитого «Золотого тельца» и «Двенадцати стульев», сатирика Михаила Жванецкого и многих других.

Отрадно сознавать, что в постперестроечные времена слава Одессы как центра «фестивалей смеха» не угасла. Несмотря на возникшие между бывшими советскими республи-

ками границы, в Одессу все так же спешат сатирики и юмористы в конце марта, чтобы к первому апреля выступить на «фестивале смеха».

### Тире между подлежащим и сказуемым

I. В русском языке, в отличие от других европейских языков, обычно отсутствует глагол-связка между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже: *Жизнь — обман с чарующей тоскою...* (Ес.); *Руки милой — пара лебедей* (Ес.). На месте пропуска связки обычно ставится тире. Постановка тире обязательна в следующих случаях:

1) в предложениях, выражающих логическое определение или характеристику предмета путем указания на существенный признак (*Сосна — дерево смолистое*);

2) после однородных подлежащих (*Москва, Санкт-Петербург, Киев — крупнейшие города*);

3) перед словами *это, вот, значит, это значит* (*Москва — это сердце России*);

4) для внесения ясности в смысл предложения. Ср.: *Старший брат — мой учитель. — Старший брат мой — учитель* (так называемое интонационное тире);

5) между подлежащим и сказуемым, если оба они выражены неопределенной формой глагола или если один из главных членов выражен существительным в именительном падеже, а другой — неопределенной формой (*Сражаться с мельницами — наказывать самого себя; Говорить правду в глаза своему начальнику — жестокое испытание*);

6) при нулевой связке, если оба главных члена предложения выражены именами числительными в именительном падеже или если один из них выражен существительным в именительном падеже, а другой — именем числительным или оборотом с числительным (*Четырежды пять — двадцать; Площадь этой усадьбы — десять гектаров*).

### II. Тире обычно не ставится:

1) в предложениях разговорного стиля, простых по конструкции (*Мой отец писатель*);

2) если в роли связки выступают сравнительные союзы *как, словно, будто, точно, все равно что, вроде как* и др. (*Твое присутствие как зов... — Паст.*);

3) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, иногда наречие, союз или частица (*Иванов, по-видимому, хороший врач; Костя теперь студент; Сергей тоже журналист; Семенов только начинающий художник*);

4) если перед сказуемым стоит отрицание *не* (*Сердце не камень*);

5) иногда при обратном порядке главных членов предложения (*Хороший методист этот преподаватель*);

6) если сказуемому предшествует не согласованный с ним второстепенный член предложения (*Петров мне друг*). Постановка тире в этих случаях считается авторским знаком; он служит для интонационного подчеркивания отношений между главными членами предложения; его вправе использовать писатели (*Кровь людская — не водица!*);

7) перед сказуемым-существительным в именительном падеже, если подлежащее выражено личным местоимением: *Он порча, он чума, он язва здешних мест* (Кр.). Однако и в этом случае возможен авторский знак, например:

...Я — хранитель твоему добру:

Возращу и возвращу сторицей.

Я — деревня, черная земля.

Ты мне — луч и дождевая влага (Цв.);

8) в предложениях с главным членом, выраженным вопросительно-относительным местоимением (*Кто твой друг?*).

**272. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым и отсутствие этого знака в данных предложениях.**

1. Слова — хамелеоны, / Они живут спеша, / У них свои законы, / Особая душа (Бальм.). 2. Я — внезапный излом, / Я — играющий гром, / Я — прозрачный ручей, / Я — для всех и ничей (Бальм.). 3. Счастье души утомленной — / Только в одном: / Быть как цветок полусонный / В блеске и шуме дневном... / Счастье ночной беладонны — / лаской убить (Бальм.). 4. Если ты поэт и хочешь быть могучим, / Хочешь быть бессмертным в памяти людей, / Порази их в сердце вымыслом певучим... (Бальм.). 5. ...Лицом красивым / Ты на ангелов похожа, / И уста твои — гвоздики, / Нежный голос — пенье птиц, / И мечтанья — светлый жемчуг, / Оттененный розой алой, / И глаза твои — как небо, / Где бездонна глубина (Бальм.). 6. Быть знаменитым некрасиво. / Не

это подымает ввысь./ Не надо заводить архива,/ Над рукописями трястись./ Цель творчества — самоотдача,/ А не шума, не успех. Позорно, ничего не знача,/ Быть притчей на устах у всех (Паст.). 7. Это — круто налившийся свист,/ Это — щелканье сдавленных льдинок,/ Это — ночь, леденящая лист,/ Это — двух соловьев поединок (Паст.). 8. Я банковский служащий: теперь я финансист (Ч.). 9. У тебя брошка вроде как пчелка (Ч.). 10. Все говорят о нашей свадьбе, все поздравляют, а на самом деле ничего нет, все как сон (Ч.). 11. Язык сограждан стал мне как чужой./ В своей стране я словно иностранец (Ес.). 12. Огни — как нити золотых бус (Цв.). 13. Я знаю: наш дар — неравен,/ Мой голос впервые — тих./ Что вам, молодой Державин,/ Мой невоспитанный стих! (Цв.) 14. Август — астры,/ август — звезды,/ Август — грозди/ Винограда и рябины/ Ржавой — август! (Цв.) 15. Четвертый год. Глаза — как лед (Цв.).

II. 1. Красноречие — наука и умение говорить и писать красно, убедительно и увлекательно (В. Даль). 2. Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем приклонять других своему об оной мнению (М. Лом.). 3. Речь должна быть экономной, все неважное — выбрасывать (Кони). 4. В семейной жизни главное — терпение (Ч.). 5. Друзья — это люди, которые не любят говорить и умеют понятно молчать (М. Г.). 6. Смех — прекраснейшее свойство людей (М. Г.). 7. Этот веселый, чистенький морской бережок — настоящий рай для детворы (Купр.). 8. Правда — свет разума (посл.).

✓ 273. Перепишите предложения, ставьте тире между подлежащим и сказуемым в соответствии с правилами пунктуации.

1. Одиночество в творчестве тяжелая штука (Ч.). 2. Славное место эта долина! (Л.) 3. Задание как задание. 4. Два сапога пара (пог.). 5. О решенном говорить только путать (М. Г.). 6. Саратов, Волгоград, Астрахань крупнейшие города Поволжья. 7. Облака словно сказочные чудовища. 8. Поймать ерша или окуня это такое блаженство! (Ч.) 9. Офицер этот не чета вам (Фед.). 10. Март только начало весны. 11. Пихта тоже дерево смолистое. 12. Groш цена вашим стараниям, если результат так и не достигнут. 13. Скорость сто

километров в час. 14. Судить человека в немилости очень легко (Л. Т.). 15. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов (Ч.) 16. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый... (П.). 17. Это очень несносно переезжать (Гонч.). 18. Герой этой истории я сам. 19. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты. 20. Люди здесь очень добрые.

### Второстепенные члены предложения

Члены предложения, служащие для пояснения и уточнения подлежащего и сказуемого, называются второстепенными членами предложения. Второстепенные члены: дополнения, определения и обстоятельства — находятся в подчинительной связи с главными членами предложения.

Определения — второстепенные члены предложения, обозначающие признаки предмета. Например: *Закружилась листва золотая/ В розовой воде на пруду* (Ес.); *Я покинул родимый дом,/ Голубую оставил Русь* (Ес.).

В зависимости от характера связи с определяемым словом определения бывают согласованные и несогласованные. Согласованными определениями могут быть части речи, способные согласовываться с именами существительными: прилагательные, причастия, местоимения, числительные. Например: *Слишком были такими недавними/ Отзвучавшие в сумрак года* (Ес.); *Этой грусти теперь не рассыпать/ Звонким смехом далеких лет./ Отцвела моя белая липа,/ Отзвенел соловьиный рассвет* (Ес.); *Скоро, скоро часы деревянные/ Прохрипят мой двенадцатый час* (Ес.).

Несогласованные определения бывают выражены именами существительными, местоимениями в косвенных падежах и неопределенной формой глагола. Реже в качестве несогласованных определений выступают наречия или сравнительная степень прилагательного. *Были годы тяжелых бедствий,/ Годы буйных, безумных сил...* (Ес.); *Стережет голубую Русь старый клен на одной ноге* (Ес.); *На тропу голубого поля/ Скоро выйдет железный гость.../ Только будут колосья-кони/ О хозяине старом тужить./ Будет ветер сосать их ржанье,/ Панихидный справляя пляс.* (Ес.); *Навряд тебе парня сильнее и краше видать привелось* (Н.);

*Сергей Есенин обладал редким даром слагать пронзительные стихи о России.*

Разновидностью определения является приложение, т.е. определение, выраженное именем существительным, согласованным с определяемым словом в падеже: *колосья-кони, заяц-русак, художник-пейзажист, Дон-река.*

Одинокое приложение, выраженное нарицательным существительным, обычно присоединяется к нарицательному существительному дефисом, например: *зима-волшебница, жук-плавунец.* Дефис пишется также после собственного имени: *Иванушка-дурачок, Аника-воин*, после географического названия, выполняющего функцию приложения при родовом наименовании: *Москва-река, Ильмень-озеро.* Но при употреблении имени собственного после родового наименования дефис не ставится: *река Москва, озеро Байкал, гора Арарат.* Не пишется дефис и при сочетании нарицательного существительного с именем собственным лица: *учительница Анна Павловна, профессор Иванов, сестра Мария.*

Не пишется дефис в таких случаях:

1) если предшествующее однословное приложение может быть приравнено по значению к определению-прилагательному: *старик рыбак* (ср.: старый рыбак), *красавица студентка* (красивая студентка);

2) если в сочетании двух нарицательных существительных первое из них обозначает родовое понятие, а второе — видовое: *гриб боровик, цветок анютины глазки;*

3) если первое слово в сочетании — *господин, гражданин, товарищ, профессор, наш брат* и др.: *гражданин судья, collega Векшин, наш брат студент.*

Особую группу составляют несогласованные приложения, к которым относятся названия газет, журналов, литературных произведений (газета *«Аргументы и факты»* — в газете *«Аргументы и факты»*, в повести *«Капитанская дочка»*); предприятий, гостиниц, пароходов и т.п. (на пароходе *«Иван Франко»*, в типографии *«Красный пролетарий»*, из гостиницы *«Астория»*). К несогласованным приложениям относятся также прозвища: у *Владимира Красное Солнышко.*

Дополнения — второстепенные члены предложения, указывающие предмет, на который направлено действие или который является результатом действия. Дополнения отвечают на вопросы косвенных падежей. Как правило, дополне-

ния бывают выражены именами существительными и местоимениями в косвенных падежах, а также любой частью речи, употребленной в значении имени существительного. Например: *Рад послушать я песню былую.../ Хочешь, пес, я тебя поцелую/ За пробужденный в сердце май?* (Ес.); *Да, мне нравилась девушка в белом,/ Но теперь я люблю в голубом* (Ес.); *Грубым дается радость./ Нежным дается печаль* (Ес.); *Друзья советуют мне ждать, не торопиться с решением; И этим раскатистым, залихватным «ха-ха-ха» завершилось все: и сватовство, и земное существование Беликова* (Ч.).

Дополнение может быть прямым и косвенным. Дополнение называется прямым, если оно относится к переходному глаголу и стоит в винительном падеже без предлога, например: *Но припомнил я девушку в белом* (Ес.). При глаголах с отрицанием прямое дополнение выступает в форме родительного падежа: *Отдам всю душу октябрю и маю./ Но только лиры милой не отдам* (Ес.). Существительное в родительном падеже может выступать в роли прямого дополнения и в том случае, если действие, выраженное переходным глаголом, направлено не на весь предмет, а лишь на часть его: *выпить чаю, попробовать меда*.

Все другие дополнения называются косвенными, например: *Отговорила роща золотая/ Березовым, веселым языком,/ И журавли, печально пролетая,/ Уж не жалеют больше ни о ком./ О всех ушедших грезит конопляник/ С широким месяцем над голубым прудом* (Ес.).

Обстоятельства — второстепенные члены предложения, обозначающие различные условия совершения действия или признака, а также его качество, состояние. Обстоятельства выражаются наречиями, падежными формами имен существительных, деепричастиями, неопределенной формой глагола (*проснулся утром, работаю вечерами, говорил смеясь, уехал отдыхать*).

В зависимости от значения выделяются такие разряды обстоятельств:

- 1) обстоятельство места: *Передо мной на столике угрюмом лежит письмо, что мне прислала мать* (Ес.);
- 2) обстоятельство времени: *Сегодня цветущая липа/ Напомнила чувствам опять...* (Ес.);
- 3) обстоятельство образа действия: *Как нежно тогда я сыпал/ Цветы на кудрявую прядь* (Ес.);

4) обстоятельство меры или степени: *Ты меня не любишь, не жалеешь,/ Разве я немного не красив?... Я ведь сам люблю тебя не очень* (Ес.);

5) обстоятельство цели: *Я пред вами напоказ себя растрачивал в скандалах* (Ес.); 6) обстоятельство причины: *Жалко им тех дурашливых, юных,/ Что сгубили свою жизнь сгоряча* (Ес.);

7) обстоятельство условия: *Он вернется при первой возможности;*

8) обстоятельство уступки: *Несмотря на все препятствия, он вернется.*

В роли различных обстоятельств часто выступают деепричастия с зависимыми словами (деепричастные обороты): *Вы помните,/ Вы все, конечно, помните,/ Как я стоял,/ Приблизившись к стене* (Ес.) (обстоятельство образа действия); *Но все ж готов упасть я на колени,/ Увидев вас, любимые края* (Ес.) (обстоятельство причины).

**274.** Сделайте полный синтаксический разбор данных отрывков из поэтических произведений А. Ахматовой (I) и Б. Пастернака (II). Проанализируйте способ выражения главных и второстепенных членов предложения.

I.1. Мне голос был. Он звал утешно,/ Он говорил: «Иди сюда,/ Оставь свой край глухой и грешный,/ Оставь Россию навсегда./ Я кровь от рук твоих отмою,/ Из сердца выну черный стыд,/ Я новым именем покрою/ Боль поражений и обид»./ Но равнодушно и спокойно/ Руками я замкнула слух,/ Чтоб этой речью недостойной/ Не осквернился скорбный дух. 2. Не с теми я, кто бросил землю/ На растерзание врагам./ Их грубой лести я не внемлю,/ Им песен я своих не дам. 3. Я гибель накликала милым,/ И гибли один за другим./ О, горе мне! Эти могилы/ Предсказаны словом моим. 4. Когда о горькой гибели моей/ Весть поздняя его коснется слуха,/ Не станет он ни строже, ни грустней,/ Но, побледневши, улыбнется сухо. 5. Сколько просьб у любимой всегда!/ У разлюбленной просьб не бывает./ Чтоб отчетливей и ясней/ Ты был виден им, мудрый и смелый,/ В биографии славной твоей/ Разве можно оставить пробелы?

II. 1. Незабвенный сентябрь осыпается в Спасском./ Не сегодня ли с дачи съезжать вам пора?/ За плетнем перекликнулось эхо с подпаском/ И в лесу различило удар топора. 2. Вокзал, несгораемый ящик/ Разлук моих, встреч и



разлук,/ Испытанный друг и указчик,/ Начать — не исчислить заслуг. 3. В нашу прозу с ее безобразием/ С октября забредает зима./ Небеса опускаются наземь,/ Точно занавеса бахромы. 4. После уgomонившейся вьюги/ Наступает в округе покой./ Я прислушиваюсь на досуге/ К голосам детворы за рекой./ Я, наверно, неправ, я ошибся,/ Я ослеп, я лишился ума./ Белой женщиной, мертвой, из гипса,/ Наземь падает навзничь зима. 5. За окнами давка, толпится листва,/ И палое небо с дорог не подобрано./ Все стихло. Но что это было сперва!/ Теперь разговор уж не тот и по-доброму. 6. Гул затих. Я вышел на подмости,/ Прислонясь к дверному косяку,/ Я ловлю в далеком отголоске,/ Что случится на моем веку./ На меня наставлен сумрак ночи/ Тысячью биноклей на оси./ Если только можно, Авва Отче,/ Чашу эту мимо пронеси./ ... Но продуман распорядок действий,/ И не отвратим конец пути./ Я один, все тонет в фарисействе./ Жизнь прожить — не поле перейти.

**275. Напишите текст под диктовку, сверьте ваш текст с оригиналом, объясните орфограммы и пунктограммы.**

### **Закон природы**

Каждый раз, неизменно, когда приближалась осень, начинались разговоры о том, что много в природе устроено, к сожалению, не так, как нам бы хотелось. Зима у нас длинная-предлинная, а лето — не успеешь им насладиться, а осень приходит неожиданно-негаданно и оставляет впечатление промелькнувшей за окном золотой сказочной птицы.

К разговорам нашим прислушивался внук лесника Ваня Малявин, мальчик лет пятнадцати. И вот однажды он удивил нас: принес в подарок нам маленькую выкопанную с корнем березу.

— Посадите ее в деревянную кадку, поставьте в теплой комнате, и она всю зиму будет зеленая. Будет память о лете в холодную зиму!

Мы принесли из сарая ящик, насыпали его доверху земли и посадили в него березку. Ящик поставили в самой светлой и теплой комнате у окна, и через день опустившиеся ветки березы поднялись, вся она повеселела, и даже листья у нее шумели, когда ветер врвался в комнату.

В саду уже поселилась осень, но листья нашей березы оставались зелеными и живыми. Мы не замечали у нее никаких признаков увядания.

Как-то ночью пришел первый заморозок. Я проснулся около пяти часов утра от протяжного приятного звука: пастуший рожок пел в темноте. За окнами голубела заря.

Я оделся и вышел в сад, багровая мгла на востоке светлела. Ветра не было, но в саду всё падали и падали листья. Березы за одну ночь пожелтели до самых верхушек, и листья бесшумно сыпались с них, словно частый и печальный дождь.

Я вернулся в комнаты. Вдруг я заметил, что маленькая береза за эту ночь пожелтела, и несколько лимонных листьев уже лежало на полу.

Комнатная теплота не спасла березу. Через день она облетела вся, как будто не хотела отставать от своих подруг, осыпавшихся в холодных лесах, рощах, на сырых просторных полянах.

Знакомый лесничий усмехнулся, когда мы рассказали ему о своей попытке спасти зеленую листву на березе.

— Это закон, — сказал он. — Закон природы. Если бы деревья не сбрасывали на зиму листья, они бы погибали от многих вещей — от тяжести снега и от зимней стужи, от жажды и оттого, что к осени в листве накапливается много вредных для дерева солей.

Березу мы посадили в сад, под забор, чтобы она росла на свободе.

Этим кончилась наша попытка сохранить зимой память о лете.

(По К. Паустовскому)

### Односоставные предложения

Односоставными называются такие предложения, которые имеют лишь один грамматический состав: *Зима. Что делать нам в деревне? (П.); Грустно в нашем саду.../ В нем и в этом году/ Жить бы полною чашей (Паст.).*

Главный член односоставных предложений соотносится или с подлежащим, или со сказуемым. В зависимости от способа выражения главного члена односоставные предложения делятся на несколько видов.

1. Определенно-личными называются такие односоставные предложения, в которых нет состава подлежащего, а сказуемое выражено глаголом в форме первого или второго лица настоящего или будущего времени и глаголами в повелительном наклонении. Например: *Иду одна, без всякой мысли* (Цв.); *О, не вздыхайте обо мне* (Ахм.). Сказуемые в таких предложениях, как правило, указывают на первое или второе лицо, но подлежащее отсутствует. Определенно-личные предложения синонимичны двусоставным предложениям с подлежащим, выраженным личным местоимением (ср.: *Я иду одна*), но в отличие от них более динамичны, в них внимание сосредоточено на действии.

2. Неопределенно-личными предложениями называются такие односоставные предложения, в которых деятель не назван и мыслится как неопределенное лицо, а глагол-сказуемое имеет форму третьего лица множественного числа настоящего или будущего времени или множественного числа прошедшего времени. Например: *Уж сколько раз твердили миру...* (Кр.); *Звонят во все колокола; Об этом много говорили*. Иногда в неопределенно-личных предложениях действующее лицо умышленно не называется: *О решении вам сообщат*. В иных случаях субъект действия — сам говорящий, и это ясно из контекста: *Кому говорят?* (ср.: *Кому я говорю?*).

3. Обобщенно-личными предложениями называются такие односоставные предложения, в которых сказуемое выражено глаголом второго лица единственного числа, субъект действия мыслится обобщенно: действие может относиться к любому лицу. Например: *Любишь кататься — люби и саночки возить* (посл.). В таких предложениях обычно указывается на повторяющиеся действия (*Сонливого не добудишься*). Обобщенное значение иногда получают и такие односоставные предложения, в которых сказуемое выражено формой третьего лица настоящего времени (*Цыплят по осени считают*).

Такой тип предложений широко используется в народных пословицах и поговорках, представляющих собой обобщение народной мудрости. Эти предложения могут быть синонимичны двусоставным предложениям с подлежащим — личным местоимением (*мы, ты, вы*). Местоимения в таких случаях называют не конкретное лицо, а обобщенное: *Что*

посеешь, то и пожнешь (ср.: *Что ты посеешь, то ты и пожнешь*).

4. Безличными называются такие односоставные предложения, в которых главный член обозначает действие или процесс, происходящий независимо от действующего лица. Подлежащего в таких предложениях не бывает. Например: *Мне грустно*; *Не спится, няня*; *Здесь так душно*! (П.)

Действие характеризуется неосознанностью. Субъект, выраженный формой дательного падежа, не активен; например: *Не спится мне*.

Главный член в предложениях этого типа может быть выражен:

1) безличным глаголом, например: *Смотрите... уже светает*; *Трясло меня, как в лихорадке*; *Бросало то в холод, то в жар...* (Ес.);

2) личным глаголом в безличном значении, например: *От реки веяло тихим, непробудным сном* (Ч.). (Ср.: *Веет прохлада*); *За окном темнеет* (ср.: *Небо темнеет*);

3) неопределенной формой глагола, например: *Быть бычку на веревочке* (пог.); *Не разговаривать!*; *Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд* (Паст.);

4) кратким страдательным причастием в форме среднего рода, например: *Петрушке приказано было оставаться дома* (Г.);

5) предикативным наречием, например: *И скучно и грустно, и некому руку подать* (Л.);

6) отрицательным словом *нет* или глаголом с отрицанием, например: *В доме никого нет* (Купр.); *В комнате не было ни души* (Ч.).

В некоторых случаях безличное предложение может быть синонимично двусоставным предложениям, например: *Не хочется рассказывать — я не хочу рассказывать*.

Не следует путать безличные предложения со словами *пора*, *грех*, *лень*, употребленными в сочетании с неопределенной формой глагола (*Пора вставать*. — П.), и двусоставные предложения с подлежащим, выраженным омонимичными существительными (*Настала грустная пора*). Сравните: *Грех вам обижать сироту* — безличное, и: *Ваш грех останется у вас на совести* — двусоставное предложение; *Но нашим дамам, видно, лень сойти с крыльца* (П.) — безличное, и *Ваша лень вас погубит!* — двусоставное.

5. К назывным (номинативным) предложениям относятся такие односоставные предложения, в которых главный член выражен существительным в именительном падеже и называет предметы, явления природы, состояние субъекта. Например: *Голубая кофта. Синие глаза. Никакой я правды милой не сказал* (Ес.); *Снежная равнина, белая луна,/ Саваном покрыта наша сторона* (Ес.); *Темная ночь*.

В таких предложениях не может быть представлен состав сказуемого, поэтому их не следует смешивать с двусоставными неполными предложениями: *На дворе снег; За окном ночь*.

Назывные предложения могут иметь в своем составе частицы *вот, вон*: *Вот парадный подъезд* (Н.). При распространении назывных предложений у них могут быть только согласованные и несогласованные определения: *Вот эта синяя тетрадь с моими первыми стихами* (Ахм.).

Назывные предложения устанавливают сам факт существования предмета или указывают на него. Они часто встречаются при описании или в ремарках драматических произведений. Например: *Пауза. Ропот и шиканье. Звонок* (Ч.).

Назывные предложения в прошедшем и будущем времени могут быть заменены двусоставными предложениями. Ср.: *Октябрь. — Наступил октябрь; Мороз. — Будет мороз*.

6. Особый тип простых предложений представляют слова-предложения. Они состоят из одного слова или неразложимого словосочетания, структурно нечленимы и не способны распространяться пояснительными словами. Слова-предложения обозначают простое утверждение или отрицание (*Да. Нет.*), выражают чувства, волеизлияния (междометные предложения) и т.д. Например: — *Вы надолго сюда? — Нет* (Ч.); *Ах!.. Да... Это было в детстве* (Ес.); *Увы! Как же, конечно!*

### Неполные предложения

Неполные предложения — это такие предложения, в которых отсутствуют формально необходимые главные или второстепенные члены, значение которых ясно из контекста или ситуации. Например: *Я полюбил Францию давным-давно. Сначала умозрительно, а потом вплотную,*

*всерьез (Пауст.); Не место красит человека, а человек — место (посл.).*

Неполные предложения чаще всего встречаются в диалогической речи:

1. — *А далеко до тех сечек?*

— *Три версты (Т.).*

2. — *Теперь какой месяц? Март? — спросил Иван Дмитрич.*

— *Да, конец марта.*

— *Грязно на дворе?*

— *Нет, не очень. В саду уже тропинки (Ч.).*

Различается несколько разновидностей неполных предложений.

1. Контекстуально-неполное предложение, в котором отсутствует член, названный в предшествующем тексте. Обычно это наблюдается во второй предикативной части сложного предложения и в присоединительной конструкции: *Правда правдой остается, а молва себе — молвой (Тв.)* (отсутствует глагольная связка во второй части сложно-сочиненного предложения); *Мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы (П.)* (отсутствует подлежащее в придаточном предложении); *На балконах лежали выздоравливающие, а в палате — тяжелораненые* (отсутствует сказуемое во второй части бессоюзного сложного предложения); *Вы знаете о нашей работе? И как она вам?* (отсутствует сказуемое в присоединительной конструкции).

2. Ситуативно-неполное предложение, в котором не назван член, ясный из ситуации: *Я надену это старое* (обстановка показывает, что речь идет о пальто); *Вот идет* (слова кого-либо из ожидающих на станции при виде приближающегося поезда); *Вы со мной или на трамвае?* (вопрос к спутнику).

3. Диалогические неполные предложения — реплики диалога (предложения-вопросы, предложения-ответы), тесно связанные между собой контекстуально и ситуативно, служащие по своей структуре продолжением одна другой, дополняемые жестами, мимикой.

Для вопросно-ответных предложений диалогической речи неполнота их состава является нормой. Например:

— *Куда и откуда?*

— *Из Вологды в Керчь-с... А вы-с?*

— *Из Керчи в Вологду (Остр.).*

В таких текстах могут вообще отсутствовать члены предложения, ответная реплика может быть представлена частицей или междометием: — *Вы очень изменились. — Разве? Или: Ну как? — Бр-р!*

4. Эллиптическое предложение — неполное по составу предложение, в котором отсутствие глагола является нормой. Для понимания такого предложения нет необходимости ни в контексте, ни в ситуации, так как полнота содержания достаточно выражена собственными лексико-грамматическими средствами предложения: *И время прочь, и пространство прочь,/ Я все разглядела сквозь белую ночь* (Ахм.); *Нам по шестнадцать лет* (Ес.); *Русь — прадедам, Россия — нам* (Цв.).

В неполных предложениях тире обычно ставится при пропуске сказуемого (реже — других членов предложения), если оно восстанавливается из текста самого предложения, чаще всего сложного: *Налево шумела забытая ель, направо — плакучая ива* (Исак.); *Бессрочно кораблю не плыть/ И соловью не петь./ Я столько раз хотела жить/ И столько — умереть* (Цв.).

Обычно тире не ставится в предложениях, для которых отсутствие сказуемого является нормой, поскольку оно подсказывается самим содержанием предложения: *Снова дождь; На улице огромные лужи.*

Тире ставится для обозначения пространственных, временных, количественных пределов:

1) между двумя словами для обозначения пределов пространственных (*поезд Москва — Астрахань*), временных (*в XV—XVII веках*), количественных (*десять — двенадцать спектаклей*); в этих случаях тире заменяет собой по смыслу слова *от... до*;

2) между двумя и несколькими собственными именами, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т.п. (*теория Канта—Лапласа*).

✓ 276. Перепишите предложения, ставя, где нужно, тире.

1. Здесь овраги, дальше степи, еще дальше пустыня, в другом конце леса, болота, мох (Фед.). 2. Ведь знаю я и знаешь ты,/ Что в этот отсвет лунный, синий/ На этих липах не цветы,/ На этих липах снег да иней./ Что отлюбили мы давно,/ Ты не меня, а я другую,/ И нам обоим все равно/

Играть в любовь недорогую (Ес.). 3. Первый сказ о том,/ Что давно было./ А второй про то,/ Что сейчас всплыло (Ес.). 4. За ночным окном туман (Бл.). 5. А в доме стук, ходьба (Гр.). 6. Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали (Фет). 7. Теркин дальше, автор вслед (Тв.). 8. Студентам новые учебники. 9. План занятий на февраль май. 10. Открыта выставка проектов под девизом «Архитектура человек окружающая среда». 11. И над этим плугом все мечтанья,/ И под этим плугом вся земля,/ И душа как в первый миг свиданья,/ И душа как парус корабля (Бл.). 12. О, я хочу безумно жить,/ Все сущее увековечить,/ Безличное вочеловечить,/ Несбывшееся воплотить (Бл.).

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое предложение?
2. Какие типы предложений бывают по цели высказывания?
3. Какие предложения называются утвердительными, а какие — отрицательными?
4. Какие предложения относятся к повествовательным, а какие — к восклицательным?
5. Какие предложения называются распространенными и нераспространенными?
6. Какие предложения относятся к односоставным и двусоставным, к простым и сложным?
7. Какие предложения называются полными и неполными?
8. Какие члены предложения вы знаете?
9. Какие члены предложения являются главными и каково их выражение?
10. Когда между подлежащим и сказуемым ставится тире?
11. Какие члены предложения называются второстепенными?
12. Каковы определения дополнения, приложения, обстоятельства?
13. Что такое согласованное и несогласованное определение?
14. В чем отличие прямого дополнения от косвенного?
15. Какие разряды обстоятельств вы знаете?
16. Какие предложения называются односоставными?



17. Какие виды односоставных предложений вы знаете, как в них выражено сказуемое и чем они отличаются от неполных предложений?

18. Каковы особенности следующих видов неполных предложений:

а) контекстуально-неполных, б) ситуативно-неполных, в) диалогических неполных и г) эллиптических предложений?

19. Когда в неполных предложениях ставится тире?

## ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Одинаковые члены предложения, относящиеся к одному и тому же слову и отвечающие на один и тот же вопрос, называются **о д н о р о д н ы м и**.

Однородные члены предложения бывают связаны между собой сочинительной связью при помощи союзов или интонацией. Например: *Татьяна верила преданьям простонародной старины: и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны (П.). Красив он был, этот солдат, высокий такой, здоровый, с румяными щеками (Г.). Гости говорили о многих приятных и полезных вещах, как-то: о природе, о собаках, о пшенице, о чепчиках и о жеребцах (Г.).*

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения. Покажем это на примере стихотворения А. Ахматовой «Поэт».

Он, сам себя сравнивший с конским глазом,  
*Косится, смотрит, видит, узнает* (однородн. сказ.).  
*В лиловой мгле покоятся задворки,*  
*Платформы, бревна, листья, облака* (однородн. подл.).

...

Он награжден каким-то вечным *детством*,  
*Той щедростью и зоркостью* светил (однородн. доп.),  
И вся земля была его наследством,  
А он ее со всеми *разделил*.

Однородные члены предложения могут быть **н е р а с п р о с т р а н е н н ы м и** (как в первых двух предложениях) и **р а с п р о с т р а н е н н ы м и** (как в последнем).

Однородные члены предложения могут иметь одинаковое морфологическое выражение (как в нашем примере), но мо-

гут быть выражены и разными частями речи. Например: *Всегда он был бледен, худ, подвержен простуде, тепло одет — в пальто и калошах* (Ч.).

Не относятся к однородным членам предложения слова, выполняющие аналогичные синтаксические функции в таких случаях:

1) при повторении одних и тех же слов с целью подчеркнуть длительность действия, множество лиц или предметов, усиленное проявление признака и т.д., например: *Еду, еду в чистом поле* (П.); *Вот темный, темный сад* (Н.);

2) в цельных выражениях фразеологического характера: *и день и ночь; и стар и млад; ни то ни се; ни дать ни взять; ни взад ни вперед* и т.п.;

3) при сочетании двух глаголов в одной и той же форме, выступающих в роли единого сказуемого (в значении действия и его цели, неожиданного или произвольного действия и т.д.), например: *пойду посмотрю расписание занятий; взял да и сделал наоборот* и т.п.

Для связи однородных членов предложения употребляются сочинительные союзы:

1) соединительные *и, да* (в значении *и*), *ни ... ни* и др.;

2) противительные *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато* и др.;

3) разделительные *или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то* и др.

### **Знаки препинания при однородных членах предложения**

1. Если однородные члены не связаны между собой союзами, то они отделяются один от другого запятой. Например: *А каждый читатель как тайна, / Как в землю закопанный клад* (Ахм.).

2. Если однородные члены связаны противительными союзами, то перед союзом всегда ставится запятая: *Здесь жизнь сестер, / сестер, а не моя* (Ес.).

3. Если однородные члены связаны между собой неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, то запятая не ставится: *Вечером синим, вечером лунным / Был я когда-то красивым и юным...* (Ес.); *Мне приснилось рязанское небо и моя непутевая жизнь* (Ес.); *Рано или поздно мы с тобой увидимся.*

4. Если союзы *и, да, или, то ... то, ни... ни* повторяются, запятая ставится перед теми союзами, которые стоят между однородными членами: *Вот за ларец принялся: то гвоздик, то другой, то скобку прижимает* (Кр.); *Не искал я ни славы, ни покоя./ Я с тщетой этой славы знаком* (Ес.).

Если повторение союзов начинается в середине перечисления, то запятая ставится уже перед первым повторяющимся союзом и далее в соответствии с правилом: *Он роищу полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звезды, и луну* (П.).

5. Если при однородных членах стоит союз *как ... так и*, то запятая ставится перед словом *так*: *Как ели, так и сочны зимою зелены*.

**277. Объясните постановку знаков препинания, указывая однородные члены предложения.**

1. Вопросы, восклицания, рассказы посыпались напереыв (Т.). 2. Тяжелые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор (Л.). 3. Я смотрю, слушаю, слушаю да и засну (М. Г.). 4. Было светло, но по-осеннему скучно (М. Г.). 5. Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в нескольких местах (Кат.). 6. Ни справа, ни слева, ни на воде, ни на берегу никого не было (Гайд.). 7. Прибрежная полоса, пересеченная мысами, уходила и в ту и в другую сторону (Сем.). 8. Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь (П.). 9. Он слеп, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив (П.). 10. Цветы лучше всего собирать утром или под вечер (Пауст.). 11. С чужими я либо робел, либо важничал (М. Г.). 12. Я был ни жив ни мертв.

**278. Назовите однородные подлежащие, сказуемые, дополнения, обстоятельства. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.**

1. Мысли мои мое имя мои труды будут принадлежать России (Г.). 2. Крепок высок могуч многолетний дуб (Акс.). 3. Героизмом боевой дружбой дисциплинированностью моряков можно гордиться. 4. Ночь медленно течет без звезд без звуков без движения (Сераф.). 5. Зашевелились тревожно зашумели застонали заскрипели над головой сосны (Полев.). 6. Вдохновенно и ярко показал Гоголь в повести «Тарас Бульба» богатырскую силу народа его патриотическое чувство готовность пожертвовать жизнью за родину высокое понимание чувства товарищества. 7. Профессор мне тут же по-

казал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их (Акс.). 8. Не столько благодарю за посылку сколько за память и внимание (Ч.). 9. На большей части их лиц выражалась если не боязнь то беспокойство (Л. Т.). 10. Я пью за разоренный дом/ За злую жизнь мою/ За одиночество вдвоем/ И за тебя я пью/ За ложь меня предавших губ/ За мертвый холод глаз/ За то что мир жесток и груб/ За то что Бог не спас (Ахм.).

### Однородные и неоднородные определения<sup>1</sup>

Определения, относящиеся к одному и тому же слову, могут быть и неоднородными, что важно учитывать при расстановке запятых.

I. Определения являются однородными, если:

1) обозначают отличительные признаки разных предметов: *Толпы ребятишек в синих, красных, белых рубашках стоят на берегу* (М. Г.);

2) обозначают с одной стороны различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его: *Наступила дождливая, грязная, темная осень* (Ч.).

Каждое из однородных определений непосредственно относится к определяемому существительному; между однородными определениями можно вставить сочинительный союз.

*Примечание.* Однородные определения могут характеризовать предмет с разных сторон, будучи в условиях контекста объединены каким-нибудь общим признаком (сходством производимого впечатления, внешним видом и т.д.): *Крупные, дутые бусы в три ряда обвивались вокруг смуглой, худой шеи* (Т.).

Как правило, однородными являются художественные определения (эпитеты): *Одни кузнечики дружно трещат, словно озлобленные, и утомителен этот непрестанный, кислый и сухой звук* (Т.).

В ряду однородных определений каждое последующее может усиливать выражаемый ими признак: *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид* (Акс.).

---

<sup>1</sup> Правила сформулированы Д.Э. Розенталем в книге: *Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык без репетитора.* — СПб., 1994. — С. 194—196.

Обычно выступают в роли однородных определений имя прилагательное и следующий за ним причастный оборот: *Его черная, ничем не покрытая голова... так и мелькала в кустах (Ч.).*

Однородными являются определения, противопоставляемые сочетанию других определений при том же определяемом слове: *Раньше в этом квартале были узкие, грязные улицы, а теперь — широкие, чистые.*

Как правило, однородны согласованные определения, стоящие после определяемого слова: *Дома высокие, каменные построены здесь недавно.*

**Исключение:** сочетания, имеющие терминологический характер: *груша зимняя позднеспелая.*

Несогласованные определения, как правило, однородны: *Вошел молодой человек лет двадцати пяти, блещущий здоровьем, со смеющимися щеками, губами и глазами (Гонч.).*

II. Определения являются неоднородными, если предшествующее относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения и определяемого существительного: *Шел длинный товарный поезд (Ч.).*

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон: *маленький деревянный флигель* (размер и материал); *остроконечные зеленые листья* (форма и цвет), *прочный кирпичный фундамент* (качество и материал) и т. д.

*Примечание.* Такие определения становятся однородными, если их объединяет общий признак: *Для туристской базы отведен большой, каменный дом* (объединяющий признак — «благоустроенный»).

Неоднородные определения чаще выражаются сочетанием качественного и относительного прилагательных: *Родина Макара затерялась в далекой якутской тайге (Кор.); Переехали быструю горную речку и снова вышли на дорогу.*

**279. Найдите в предложениях однородные и неоднородные определения. Объясните знаки препинания.**

1. Тяжелые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор (Л.). 2. Лунный ясный свет был прекрасен (Ч.). 3. И все лицо у него было освещено хорошей, доброй улыб-

кой (М. Г.). 4. На девочке было новенькое полосатое платье. 5. Мы живем в большом каменном доме. 6. Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна (Акс.). 7. У молодого человека был гордый, независимый вид. 8. По небу проносились белые круглые облака. 9. У старика был суровый, упрямый характер. 10. Дети уехали в родную русскую деревню.

**280. Найдите однородные и неоднородные определения; расставьте недостающие знаки препинания.**

1. Был лунный ясный вечер (Ч.). 2. На небе кое-где виднелись неподвижные серебристые облака (Т.). 3. Могучий буйный оглушительный ливень хлынул на степь (Буб.). 4. Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко? (Купр.) 5. С добрым чувством надежды на новую лучшую жизнь он подъехал к своему дому (Л. Т.). 6. Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь мертвенную дымку (Ф.). 7. Быстрыми шагами прошел я длинную «площадь» кустов взобрался на холм и... увидел совершенно другие мне незнакомые места (Т.). 8. Было как-то по-хорошему грустно в этом маленьком уже тронутым поздней осенью саду (Горб.). 9. Настали темные тяжелые дни (Т.). 10. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный самобытный ни с чем не сходный вид (Акс.). 11. Алеша подал ему маленькое складное кругленькое зеркальце (Дост.). 12. Я хочу купить другое кожаное пальто.

### **Обобщающие слова при однородных членах предложения**

Обобщающими и называются слова или словосочетания, выступающие в функции члена предложения, который служит более общим обозначением находящихся при нем однородных членов.

Между обобщающим словом и однородными членами устанавливаются смысловые отношения родового понятия и видовых понятий: *На следующих станциях жадно хватали все газеты: центральные, местные, краевые* (Кетл.).

Между обобщающим словом и однородными членами могут быть также отношения целого и части: *А по сторонам вымершая от зноя степь: устало полегли травы, тускло, безжизненно блистающие солончаки, голубое и трепетное марево над дальними курганами* (Шол.).

Однородные члены конкретизируют содержание понятия, выраженного обобщающим словом, поэтому между ним и однородными членами можно вставить слова *а именно, как-то, то есть* и др.: *Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонок, ладил с барином и прочими властями (Т.).*

Рассмотрим пунктуацию при обобщающих словах и однородных членах предложения.

1. Если обобщающее слово стоит впереди однородных членов, то перед однородными членами ставится двоеточие. Например: *Над цветущим лугом носились разнообразные насекомые: пчелы, осы, бабочки, жуки* (обобщающим словом в этом примере является слово *насекомые*).

2. Обобщающее слово может стоять иногда после ряда однородных членов. В таких случаях после однородных членов ставится тире. Например: *Ни жизнь, ни власть — ничто меня не веселит (П.).*

3. Если однородные члены предложения, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения, то перед ними ставится двоеточие, а после них — тире. Например: *Разве все эти вещи: карандаш в оправе, записная книжка, часы, фотографический аппарат — не говорят больше всяких слов об интересном госте? (Пришв.)*

4. Если обобщающее слово употреблено дважды — перед перечислением и после него, то сохраняется принятая для конструкций с однородными членами и обобщающим словом пунктуация: перед перечислением двоеточие, после него тире. Например: *Мне было охота прочитать про все: и про травы, и про моря, и про солнце и звезды, и про великих людей, и про революцию — про все то, что люди хорошо знают, а я еще не знаю (Пауст.).* Однако в подобных случаях вместо двоеточия нередко ставится тире, например: *Все эти люди — матросы разных наций, рыбаки, кочегары, веселые юнги, портовые воры, машинисты, рабочие, лодочники, грузчики, водолазы, контрабандисты — все они были молоды, здоровы и пропитаны крепким запахом моря и рыбы (Купр.).*

**281.** Ниже помещены предложения с однородными членами, но без обобщающих слов. Вставьте, где это возможно,

**обобщающие слова, подчеркните их и расставьте знаки препинания.**

1. Луг пестрел лютиками синими колокольчиками белыми ромашками. 2. В зоологическом саду дети видели слонов белых медведей лисиц обезьян. 3. На крючок в этой речке попадаются окуни плотва голавли. 4. И в лугах и на полях и в садах шла оживленная спешная работа. 5. Над созданием нашего литературного языка много поработали Пушкин Гоголь Тургенев Л. Толстой и другие писатели. 6. Беспорядок в комнатах толстый слой пыли на мебели неубранные остатки от вчерашнего ужина свидетельствовали о бездействии и лени хозяев. 7. Убранство комнат костюм хозяйки портреты на стенах не укрылись от наблюдательного гостя. 8. Чтение книг посещение музеев походы в лес за грибами рыбная ловля были неинтересны этому странному человеку. 9. Он ценил лишь уединение и спокойное созерцание окружающей его природы. 10. Забудь о нанесенных тебе обидах о равнодушии друзей о возникших неурядицах и займись серьезно творчеством.

**282. Найдите однородные члены предложения и обобщающие слова при них, объясните расстановку знаков препинания.**

1. Приметы осени связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного неба (Пауст.). 2. Писатели-классики Гоголь, Тургенев, Чехов рисовали русскую природу. 3. Сухими болотами называются места, носящие в себе признаки некогда существовавших болот, как-то: кочки, следы родниковых ям и разные породы болотных трав (Акс.). 4. Романы Гончарова «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история» образуют своего рода трилогию. 5. Вся наигранная веселость, самообладание, сдержанность — все покинуло Титка в этот момент (Ш.). 6. Красивы города-курорты Сочи, Кисловодск, Ялта. 7. Пшеница, просо, овес, подсолнух, кукуруза, картофель — словом, на что только ни взгляни, все уже созрело (Баб.). 8. Все: быстро проехавший экипаж, напоминание об обиде, вопрос девушки о платье, которое надо приготовить; еще хуже, слово неискреннего, слабого участия — все болезненно раздражало рану, казалось оскорблением (Л. Т.). 9. Повсюду: в клубе, на улицах, на скамейках, у ворот, в домах — происходили шумные разговоры (Гарш.). 10. Владелец тщательно осве-



домляется о ценах на разные большие произведения, как-то: муку, пеньку, мед и прочее, но покупает только безделушки (Г.).

✓ **283. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания.**

1. Санин ощущал во всем существе своем если не удовольствие то некоторую легкость (Т.). 2. Среди рек есть и большие и малые и спокойные и буйные и быстрые и медленные. 3. Я имею поручение как от судьи так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим (Г.). 4. В несколько минут он мог нарисовать что угодно человеческую фигуру животных деревья здания все у него получалось прекрасно. 5. Зарево распространилось не только над центром города но и далеко вокруг (Ф.). 6. Снаряды рвались и близко и далеко и справа и слева. 7. Я как будто вижу перед собой эту картину тихие берега расширяющуюся лунную дорогу прямо от меня к баржам таинственного моста и на мосту длинные тени бегущих людей (Кав.). 8. В этом возгласе было все и восхищение и благодарность и любовь (Пауст.). 9. Он был мастер на все руки слесарь столяр плотник и даже механик (Жор.). 10. Наряду с иными стихийными бедствиями как-то пожар град начисто выбивающий хлебные поля ненастье иль наоборот великая сушь есть в деревне еще одно бедствие (Сол.).

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. Какие примеры однородных членов предложения (распространенных и нераспространенных) вы можете привести?
3. Какие союзы служат для связи однородных членов предложения?
4. В чем отличия соединительных, противительных и разделительных союзов?
5. Какова пунктуация при однородных членах предложения?
6. Как отличить однородные определения от неоднородных?
7. Что такое обобщающие слова при однородных членах предложения?
8. Какие знаки препинания ставятся при обобщающих словах?

**284. Напишите текст под диктовку. Сверьте вашу пунктуацию с пунктуацией оригинала.**

### Ответ знают ангелы

Тема паранормальных способностей человека издавна вызывала большой интерес и у психологов, и у зрителей, пришедших посмотреть на людей-счетчиков. Однако в Советском Союзе эта тема долгое время была под запретом, считалась чем-то недозволенным, и многое тогда замалчивалось. Впрочем, в шестидесятые годы эта тема была «реабилитирована» и о людях-счетчиках заговорили, заспорили, стали писать.

Тогда на них даже была мода, которая, как и всякая мода, быстро прошла. И все же люди-счетчики живут среди нас, и сейчас уже никого не удивишь, заявив, что ваш друг может легко умножить многозначное число на многозначное в уме. Удивляются люди лишь тому, что некоторые развивают в себе феноменальные способности к устному счету, демонстрируют свои сверхвозможности, в то время когда легко можно воспользоваться не знающим усталости компьютером — надежным помощником, гарантирующим точность ответа.

В таких рассуждениях, наверно, есть доля истины, жаль только, что, удивляясь феноменальным способностям людей-счетчиков, мы упустили главное: как объяснить это чудо? Ведь подчас головоломные вычисления: умножение, извлечение корня, деление многозначных чисел на многозначные — совершают люди совершенно невежественные, даже не владеющие простыми арифметическими знаниями, не умеющие писать и — что уж совсем невероятно! — не знающие цифр!

Наиболее яркий пример этому — Жер Колбер, родившийся в семье фермера в американском штате Вермонт. Все, что известно о нем, не выдумка досужих журналистов, не глупые фантазии его родителей, а чистая правда, поскольку факты неоднократно проверялись, исследовались.

Способности Колбера проявились очень рано, в пятилетнем возрасте. Уже через год он выступал в шоу в городе Бостоне. В семь лет у него спросили: «Какое число, помноженное на себя, даст результат 998001?» Через четыре секунды мальчик дал верный ответ — 999. На просьбу извлечь квад-

ратный корень из 106 929 мальчик сразу же сказал: «Это число 327».

Не вызвали затруднения у Колбера и более сложные задания. Например, на какое число можно разделить 4 294 967 297 без остатка? Вундеркинд отвечал без запинки: «На 641»... Но вот на вопрос, как ему удастся в уме столь быстро осуществлять подобные вычисления, Колбер ответить не смог, ведь он не умел ни умножать, ни делить...

Позже он признался: «Вычисляя сумму в уме, я вижу ее в мозге. На самом деле я не могу представить никакого иного способа арифметических вычислений». То есть результат сам собой приходил ему в голову — цифры появлялись как бы написанными в некоем подобии окошка, и оставалось лишь назвать их вслух. Это была подсказка, пришедшая из... ниоткуда.

Таких примеров можно было бы назвать еще множество, когда люди не вычисляли, а лишь называли невесть откуда появившийся ответ на сложное арифметическое действие.

## ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обособление — это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения с целью придать им некоторую самостоятельность. Обособляются как одиночные второстепенные члены, так и второстепенные члены с зависимыми словами. Чем больше пояснительных слов имеет обособленный второстепенный член предложения, тем большее значение приобретает обособленный оборот. Например: 1. *Стоит на небе месяц, чуть живой, / Средь облаков струящихся и мелких, / И у дворца угрюмый часовой / Глядит, сердясь, на башенные стрелки* (Ахм.); 2. *Ангел, три года хранивший меня, / Вознесся в лучах и огне...* (Ахм.); 3. *Перенеся двухдневную разлуку, / К нам едет гость вдоль нивы золотой...* (Ахм.). В первом примере обособление не обязательно: определение *чуть живой* и обстоятельство *сердясь* Ахматова обособила, а однородные определения *струящихся и мелких* не выделила запятой. Такая пунктуация отражает авторскую интонацию и смысловые оттенки текста. Но во втором и третьем примерах обособление причастного оборота и деепричастного оборота обязательно, они значительно распространены.

## Обособление определений

I. Причастный оборот	
обособляется	не обособляется
<p>1) если причастный оборот стоит после определяемого слова: <i>Деревья, покрытые снегом, белели вдали;</i></p> <p>2) если причастный оборот стоит перед определяемым словом, но имеет добавочное обстоятельственное значение: <i>Овеянные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады</i> (Шол.);</p> <p>3) если относится к личному местоимению: <i>Измученный работой, он крепко спал.</i></p>	<p>1) если относится не только к подлежащему, но и к сказуемому: <i>До дома мы добежали промокшие насквозь;</i></p> <p>2) если причастный оборот стоит перед определяемым словом и не имеет добавочных обстоятельственных значений: <i>Покрытые снегом деревья белели вдали;</i></p> <p>3) если относится к личному местоимению, стоящему в винительном падеже: <i>Мы видели его лежащего на берегу.</i></p>
II. Прилагательные с зависимыми словами	
обособляются	не обособляются
<p>1) если прилагательные с зависимыми словами стоят после определяемого существительного: <i>Струйки дыма вились в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря</i> (М. Г.);</p> <p>2) если прилагательные стоят непосредственно перед определяемым существительным и имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, уступительное, условное, временное): <i>Нервный, спортсмен не смог победить соперника;</i></p> <p>3) если относятся к личному местоимению: <i>Очень грустные, насквозь мокрые, мы достигли наконец берега.</i></p>	<p>1) если прилагательные стоят после определяемого существительного, которое само по себе, без этих прилагательных, не выражает нужного понятия и нуждается в определении: <i>Ко мне подошел офицер с лицом смуглым и отменно некрасивым</i> (П.);</p> <p>2) если стоят после неопределенного, указательного, притяжательного местоимения: <i>Он думал о чем-то неизвестном нам;</i></p> <p>3) если находятся при личном местоимении, но по смыслу связаны и со сказуемым: <i>Он (Павел) пошел домой грустный, усталый</i> (М. Г.).</p>

Продолжение табл.

III. Одиночные прилагательные и причастия	
обособляются	не обособляются
<p>1) если относятся к личному местоимению: <i>К тебе, глупому, никто не подойдет; Они подошли к нему, очарованные;</i></p> <p>2) если имеют добавочные обстоятельственные значения: <i>Люди же, изумленные, стали как камни (М. Г.)</i></p>	<p>1) если относятся к личному местоимению, но не согласованы с ним в падеже: <i>Я застал его выполняющим срочную работу;</i></p> <p>2) при личном местоимении в восклицательном предложении: <i>Ах ты негодный!</i></p>

### Пунктуация при приложении

Ставится запятая	Ставится тире
<p>1) если приложение распространено и относится к имени существительному или местоимению: <i>Сверкнувшая в жестких волосах Плюшкина седина, верная подруга скупости, помогла ей еще более развиться (Г.);</i></p> <p>2) если приложение выражено именем собственным и служит для уточнения: <i>Его друг, Дима Иванов, приезжает завтра;</i></p> <p>3) если одиночное приложение относится к нарицательному существительному, имеющему при себе пояснительные слова: <i>Тут на широкой улице встретился им повар генерала Жукова, старичок (Ч.);</i></p>	<p>1) если перед распространенным приложением можно подразумевать союз <i>а именно</i> или <i>то есть</i>: <i>Я не слишком люблю это дерево — осину (Т.);</i></p> <p>2) если приложение стоит в конце предложения и является добавлением к сказанному: <i>Со мной был чугунный чайник — единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу (Л.);</i></p> <p>3) если приложений несколько: <i>Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах (К.);</i></p>

Продолжение табл.

Ставится запятая	Ставится тире
<p>4) если нераспространенное приложение относится к личному местоимению: <i>Мы, дети, очень любили эту старушку;</i></p> <p>5) если приложение присоединяется словами <i>по имени (по фамилии), родом</i> и т.п.: <i>Хозяин, родом яицкий казак, казался мужик лет шестидесяти (П.);</i></p> <p>6) если приложение присоединяется союзом <i>как</i> в причинном значении: <i>Сосна, как дерево смолистое, с трудом поддается гниению (Акс.).</i></p> <p><i>Примечание:</i> если союз <i>как</i> имеет значение «в качестве», то присоединяемый им оборот не является приложением и не обособляется: <i>Полученный ответ рассматривается как согласие.</i></p>	<p>4) если приложение относится к одному из однородных членов: <i>Я начал говорить об условиях, о неравенстве, о людях — жертвах жизни (М. Г.).</i></p>

### Обособление обстоятельств и дополнений

Обособляются	Не обособляются
<p>1) деепричастный оборот независимо от места его по отношению к глаголу-сказуемому: <i>Пройдя несколько шагов, он свернул влево;</i></p> <p>2) одиночное деепричастие, если оно указывает на время, причину, условие действия: <i>Проснувшись, он начал ходить по комнате;</i></p>	<p>1) деепричастие с зависимыми словами, если оно превратилось в устойчивый оборот: <i>Он бежал сломя голову;</i></p> <p>2) одиночное деепричастие, если оно близко по значению к наречию: <i>Он молча положил передо мной книгу;</i></p>

Продолжение табл.

Обособляются	Не обособляются
<p>3) два одиночных деепричастия, если они выступают в роли однородных обстоятельств: <i>Колыхаясь и сверкая, движутся полки</i> (Л.);</p> <p>4) как правило обороты (дополнения) со словами <i>кроме, вместо, сверх, помимо, включая, за исключением, наряду с</i>: <i>В бору, кроме белки и лося, были еще пятнистые олени.</i></p>	<p>3) одиночное деепричастие, если при нем имеется зависимое слово <i>который</i> в составе определительного придаточного предложения: <i>Эта книга, читая которую он вспомнил свое детство, поразила его;</i></p> <p>4) оборот с предлогом <i>вместо</i>, если он имеет значение <i>за или взамен</i>: <i>Вместо часового стояла развалившаяся будка</i> (П.).</p>

**285. Укажите определения и объясните причины их обособления, а также невозможность их выделения запятыми. Приведите свои примеры предложений с обособленными определениями.**

1. Нас окружал со всех сторон сплошной вековой бор, равный по величине доброму княжеству (Купр.). 2. Дарья Александровна стояла среди разбросанных по комнате вещей (Л. Т.). 3. Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный (Т.). 4. Lipa стоит как бы окруженная на большом расстоянии замкнутым кольцом этого запаха (Пауст.). 5. В кружке самом близком к невесте были ее две сестры (Л. Т.). 6. На лавке, разбросанные, лежали поршни, ружье, кинжал (Л. Т.). 7. Взъерошенный, невытый, Нежданов имел вид дикий и странный (Т.). 8. Все смеющееся, веселое, отмеченное печатью юмора было ему мало доступно (Кор.). 9. Даша ждала всего, только не этой покорно склоненной головы (А. Т.). 10. Миронов, удивленный, долго, до боли в глазах смотрел в небо (М. Г.). 11. И минут через пять лил уже сильный дождь, обложной (Ч.). 12. С юных лет я был одержим всевозможными недугами, и наследственными, и благоприобретенными (С.-Щ.). 13. Вот уже третью неделю льет дождь, упорный, беспощадный, нахальный, уничтожающий (М.-С.). 14. Молодому человеку, влюбленному, невозможно не проболтаться (Т.). 15. Цвет небосклона, легкий,

бледно-лиловый, не изменяется во весь день (Т.). По дорожке чистой, гладкой я прошел, не наследил (Ес.). Луна взошла сильно багровая и хмурая (Ч.). 18. В нем уснули все желания, кроме желания думать о чем-то невыразимом словами (М. Г.).

**286. Перепишите предложения, ставя нужные знаки препинания и подчеркивая волнистой линией обособленные определения.**

1. Четверть часа спустя оба экипажа остановились перед крыльцом нового деревянного дома выкрашенного серою краской и покрытого железною красною крышей (Т.). 2. Легкий ветерок врывавшийся иногда с озер разливал в воздухе запах сырой лесистой почвы (Т.). 3. По пыльной дороге ведущей к садам тянулись скрипучие арбы наполненные черным виноградом (Л. Т.). 4. Однообразный глухой шум моря доносившийся снизу говорил о покое (Ч.). 5. Сад спускался к реке поросшей густым камышом (Ч.). 6. Дорога вся изрытая глубокими колеями шла темным хвойным лесом (Л. Т.). 7. Мать не уснувшая ночью ни на минуту вскочила с постели и сунула огонь в самовар приготовленный с вечера (М. Г.). 8. Маленькие игривые волны рождаемые ласковым дыханием ветра тихо бились о борт (М. Г.). 9. Ее глаза искали в моих что-нибудь похожее на надежду (Л.). 10. Особенно нравились мне ее глаза большие и грустные (Т.).

**287. Укажите приложения, объясните условия их обособления.**

1. Старуха, Гришкина мать, умерла, но старики, отец и тесть, были еще живы (С.-Щ.). 2. Веков минувших великаны, преданья славы сторожа, стоят казацкие курганы (Сурк.). 3. Все хозяйство легло на плечи старика отца. 4. В наших лесах еще водится заяц-русак. 5. В те годы всю деревню кормила Волга-матушка река. 6. На совещание в райцентр приехали агрономы и механизаторы-хлопководы. 7. Чемоданы внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати в подержанном сюртуке (Г.). 8. Прославленный разведчик, Травкин остался тем же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече (Каз.). 9. Поручик царской армии Василий Данилович Дибич пробирался из немецкого плена на родину (Фед.). 10. Четвертый сын еще совсем мальчик, Вася



(Пауст.). 11. Илюше, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому (Гонч.). 12. Хозяин, родом яицкий казак, казался мужик лет шестидесяти (П.). Была у Ермолая легавая собака, по прозвищу Валетка (Т.). Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу (Фед.). 15. Мне, как лицу высокопоставленному, не подобает ездить на конке (Ч.). 16. Ты держи его, держи, а то уйдет, анафема (Ч.). 17. Еще вчера беглецы, они сегодня становились изгнанниками (Фед.). 18. В углу гостиной стояло пузатое бюро на пренелепых четырех ногах — совершенный медведь (Г.). 19. Память об Авиценне — выдающемся ученом-энциклопедисте, борце за разум и прогресс — жива и в наше время. 20. Все мы, воспитатели — учителя и родители, — должны учитывать возрастные особенности в общении с детьми.

✓ 288. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Наш преподаватель истории уроженец города Киева работает сейчас в сельской школе. 2. Беседа шла с журналистом корреспондентом столичной газеты. 5. Отец ее Сергей Петрович Семенов считается специалистом в области ботаники. 4. Этот мальчик по имени Петя учится в первом классе. 5. Монблан высочайшая гора Западной Европы привлекает к себе многих туристов. 6. Остальные братья Василий и Евгений жили отдельно от семьи. 7. Оба они как лучшие ученики класса были награждены медалями. 8. Трагедии Шекспира великого английского писателя ставятся на сценах театров многих стран. 9. Столица Японии Токио является одним из крупнейших городов мира. 10. В углу комнаты стоял книжный шкаф подарок отца.

289. Укажите обстоятельства, объясните условия их обособления, а также нецелесообразность их выделения запятыми; приведите свои подобные примеры обособленных и необособленных обстоятельств.

1. Кузьма Кузьмич, достав из кармана свежий огарок, изжег его и сел рядом с Дашей. 2. Дедушка улыбнулся, показав десны, и проговорил что-то тихо (Кат.). 3. Он обычно отмалчивался, а иногда, и зная правду, не хотел об этом говорить. 4. Становилось слышно, как, отсчитывая секунды с точностью метронома, капает из крана вода (Пауст.). 5. ...Но, рассмотрев всесторонне свое положение в роли му-

жа Вареньки, он рассмеялся (М. Г.). 6. Они долго спорили и, взглянув на меня, заявили, что я должен их рассудить. 7. Он старался читать книги ночами, а прочитав их, куда-то прятал. 8. Не останавливайтесь на достигнутом, а, преодолевая все трудности, идите вперед. 9. Понять жалобу его можно, только узнав все подробности случившегося. 10. Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь (М. Г.). Можно прожить и не хвастаясь умом (М. Г.). 12. Клим видел, что Лида, слушая рассказы отца поджав губы, не верит им (М. Г.). 13. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (Гр.). 14. Возникали десятки серьезных проблем, не решив которые невозможно было перейти к новым методам (Коч.). 15. Буду дома начиная с семи часов вечера. 16. Будем действовать смотря по обстоятельствам. 17. Князь Андрей взглянул на Тимохина, который испуганно и недоумевая смотрел на своего командира (Л. Т.). 18. Ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в комнату (Ч.). 19. Казаки разъехались, не договорившись (Ш.). 20. Он выполнил эту работу шутя.

✓ 290. Расставьте недостающие знаки препинания, объясняя обособление деепричастных оборотов.

1. Не говоря ни слова ни с кем не прощаясь он покинул нас. 2. Он о чем-то думал не вспоминая ни своих ни моих слов сказанных раньше. 3. Почувствовав ответственность за свою работу вы будете относиться к ней серьезнее. 4. Дети возвращались после прогулки весело напевая песни. 5. Боясь выдать свое смущение девушка внезапно замолчала. 6. Птицы быстро поднялись испугавшись неожиданного шума и разлетелись в разные стороны. 7. Оставшись один он восстановил в памяти все подробности вчерашнего разговора. 8. Больной не вынося уличного шума попросил закрыть окно в его комнате. 9. Собака махая хвостом и оглядываясь на хозяина бежала впереди. 10. Он сидел прямо прислонившись к спинке стула. 11. Девушка отвечала улыбаясь. 12. Мы шли не останавливаясь.

291. Объясните, почему выделенные слова не обособлены.

1. По новым программам школа работает *начиная с прошлого года*. 2. Татьяна любит *не шутя* (П.). 3. К дверям кабинета все подходили *обыкновенно перешептываясь* и на

цыпочках (Л. Т.). 4. Он работал *не покладая рук* (М. Г.). 5. Она пошла прочь, шагая *наклоня голову* (М. Г.). 6. Там в *темноте* чьи-то глаза смотрели *не мигая* (А. Н. Т.). 7. Он мог работать *не уставая* (Н. О.). 8. Близкому человеку помогают *не задумываясь* (посл.). 9. Он шел *прихрамывая* на правую ногу. 10. Мы слушали *не перебивая*.

**292. Найдите обстоятельства, выраженные именами существительными в косвенных падежах с предлогами или без них; укажите значение этих обстоятельств. Обратите внимание на интонацию обособления.**

1. Добрый комендант, с согласия своей супруги, решил освободить Швабрина (П.). 2. Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников и весь полковой чин (Г.). 3. Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей (Т.). 4. Кровля, от тяжести давившей ее когда-то соломы, приняла совершенно другое направление (Григ.). 5. Каждую летнюю зарю Герасим, несмотря на слепоту, ходил в поля ловить перепелок (Бун.).

✓ **293. Перепишите предложения, расставляя запятые.**

1. Утром проснулся он рано с головной болью разбуженный шумом (Ч.). 2. Савельич согласно с мнением ямщика советовал воротиться (П.). 3. Жизнь его при всей тягости его положения шла легче стройнее нежели жизнь Анатоля (Герц.). 4. Николай Петрович родился на юге России подобно старшему своему брату Павлу (Т.). 5. Благодаря отличной погоде и особенно праздничному дню улица сельца Марьинского снова оживилась (Григ.). 6. Раиса Павловна даже ввиду таких критических обстоятельств решительно ничего не делает (М.-С.). 7. Ехали только днем во избежание всяких дорожных случайностей (Пришв.). 8. Кожица маслят в отличие от кожицы у многих съедобных грибов легко отделяется. 9. В отличие от матери дочь не любила стряпать. 10. Я стал на углу площадки крепко упершись левой ногою в камень и наклонясь немного вперед чтобы в случае легкой раны не опрокинуться назад (Л.).

**294. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.**

1. Долго ничего не было видно кроме дождя и длинного человека лежавшего на песке у моря (М. Г.). 2. Все за ис-

ключением Вари громко аплодировали певцам (Степ.). 3. Настроение экипажа сверх обыкновения было приподнятое (Н.-П.). 4. Никто исключая его камердинера не видел его ненапудренным (Т.). 5. Здесь в городе вас не понимают да и некому понимать так как сами знаете здесь за весьма малыми исключениями все гоголевские свиные рыла (Ч.).

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое обособление?
2. Какие второстепенные члены предложения могут обособляться?
3. Когда следует обособлять распространенные и одиночные определения?
4. Когда обособляются приложения?
5. Каковы условия обособления обстоятельств?
6. Когда обособляются дополнения?

## СЛОВА, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ<sup>1</sup>

В предложении могут быть слова, не являющиеся его членами, но выполняющие определенную смысловую функцию. Сюда относятся вводные слова, обращения, междометия, утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.

### Вводные слова и предложения

Вводными называются слова, грамматически не связанные с членами предложения по способу согласования, управления или примыкания, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли. Вводным словам присуща интонация вводности, выражающаяся в понижении голоса и более быстром их произношении по сравнению с остальной частью предложения.

Вводные слова могут относиться или ко всему предложению в целом, или к отдельным его частям. Сравните: *К сча-*

---

<sup>1</sup> Повторяем формулировки и примеры Д.Э. Розенталя из книги: *Розенталь Д.Э., Голуб И. Б. Русский язык без репетитора. — С. 205—209.*

стью, никто меня не заметил (Т.). ...Наше ветхое судно наклонилось, зачерпнулось и торжественно пошло ко дну, к счастью, не на глубоком месте (Т.). В последнем случае вводное слово ставится непосредственно рядом с тем членом предложения, к которому оно относится.

Отношение говорящего к содержанию высказывания, его оценку, добавочные эмоциональные и экспрессивные оттенки значения выражают не только отдельные слова, но и словосочетания вводного характера. Например: *Вронский, к ужасу своему, почувствовал, что он сделал скверное непростительное движение* (Л. Т.); *В самом деле, ничего съестного в деревне мой кучер не нашел* (Т.).

Наконец, ту же роль, что вводные слова и словосочетания, играют вводные предложения, например: *Вечор, ты помнишь, вьюга злилась* (П.).

Особый характер присущ предложениям, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения, поправки и т.д. Такие предложения называются *вставными*, например: *Цезарь (так звали льва в зверинце) спит и тихо взвизгивает во сне* (Купр.).

### **Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях**

Запятыми выделяются вводные слова и словосочетания, среди которых различаются следующие основные группы:

1) вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т.п.) в связи с сообщением: *к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, к радости, к ужасу* и т.п.;

2) вводные слова, выражающие оценку говорящим степени реальности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т.д.): *конечно, несомненно, без всякого сомнения, возможно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, очевидно, видно, по-видимому, видимо, разумеется, само собой разумеется, безусловно, в самом деле, знать, чай, действительно, подлинно, наверное, пожалуй* и т.д.;

3) вводные слова, указывающие на источник сообщаемого: *говорят, сообщают, передают, по словам..., по сообще-*

*нию..., по мнению..., по сведениям..., по-моему, по-твоему, дескать, мол, помнится, слышно и т.п.;*

4) вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения: *итак, следовательно, значит, во-первых, во-вторых и т.д., далее, наконец, прежде всего, наоборот, напротив, впрочем, между прочим, в общем, в частности, кстати сказать, стало быть, кроме того, с одной стороны, с другой стороны, главное, например, таким образом и т.д.;*

5) вводные слова, указывающие на оформление высказываемых мыслей: *словом, одним словом, коротко говоря, вообще, вообще говоря, иначе говоря, собственно говоря, как говорится, так сказать и т.п.;*

6) вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым фактам: *видишь (ли), видите (ли), понимаешь, пойми, понимаете (ли), поймите, вообразите, знаешь, знаете (ли), пожалуйста, извините, простите, веришь (ли), верите (ли), скажем, допустим, предположим и т.п.*

Вводные слова могут указывать оценку меры того, о чем сообщается: *самое большее, самое меньшее, по крайней мере и т.п.,* а также иметь другие значения, выражающие отношение говорящего к высказываемой им мысли.

Вводные слова выделяются запятыми. Если во вводном словосочетании пропущено слово, то вместо одной запятой обычно ставится тире: *С одной стороны, хотелось продолжить дорогу, с другой — чувствовалась потребность отдохнуть; Такие путешествия, с одной стороны, интересны, но весьма утомительны — с другой.*

**295. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их употребление.**

I. 1. К счастью гроза прошла. 2. Днем не только не потеплело но наоборот стало еще прохладнее. 3. Уже осень но странное дело листья березы и клена еще не пожелтели. 4. Вот собственно говоря и конец всей этой истории.

II. 1. Погода сообщают по радио в ближайшие дни переменится. 2. Маленькая девочка кажется совсем не испугалась собаки. 3. Дорога ведет должно быть к станции. 4. По предварительным сведениям урожай пшеницы в этом году

будет хороший. 5. Этих книг признайтесь вы не читали. 6. Должно быть в самом деле он ничем не мог нам помочь.

III. 1. Срочное выполнение работы вполне возможно. 2. Работа возможно будет выполнена в срок. 3. Значит мы с вами обо всем договорились? 4. Корчевать значит удалять из земли пни вместе с корнями. 5. Книжный магазин находится напротив почты. 6. Взрослые устали дети напротив чувствовали себя бодрыми.

**296. Вставьте в предложения подходящие по значению вводные слова, выражающие следующее:**

— чувства говорящего в связи с сообщением (радость, сожаление, удивление и т.п.);

— дающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность и т.п.);

— указывающие источник сообщаемого, способ оформления высказываемой мысли, последовательность изложения;

— содержащие обращение к собеседнику.

Образец: Мать тревожилась больше всех. — Конечно, мать тревожилась больше всех. Сестра, кажется (конечно, по-видимому), тревожилась меньше всех. По словам брата, мать тревожилась больше всех. Сестра, напротив, тревожилась меньше всех.

1. Произошло все неожиданно. 2. Задача несложная. 3. Погода меняется. 4. Я поступлю в институт. 5. Лето в этом году будет жаркое.

### **Отличия вводных слов от членов предложения**

I. Одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных, следовательно, не членов предложения, то в качестве членов предложения (чаще всего сказуемых или обстоятельств). Сравните: *Он, может быть, скоро вернется.* — *Он может быть при желании весьма исполнительным.* Проще всего проверить синтаксическую роль таких слов путем изъятия их из состава предложения: в первом случае (без вводного слова) структура предложения сохраняется, во втором — распадается. Лишь в немногих случаях этот способ проверки неприемлем. Сравните: *За тем лесом, видно, озеро.* — *За тем лесом видно озеро* (в обоих случаях структура

предложения сохраняется без слова *видно*). Для отдельных слов возможны другие приемы проверки:

1) слово *наконец* является вводным, если оно указывает на связь мыслей, порядок изложения (в значении «и еще») или дает оценку факта с точки зрения говорящего: *Можно, наконец, использовать площадку при школе для спортивных игр; Поведение этого ученика становится, наконец, нетерпимым*. Наоборот, слово *наконец* не является вводным, если имеет значение «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего»: *Давал три бала ежегодно и промотался наконец* (П.); *Догадался наконец; Наконец он приехал*. Сравните близкое по значению сочетание *в конце концов*: *В конце концов все разрешилось благополучно (когда? — обстоятельство). Он, в конце концов, прав* (вводное выражение). Часто удается проверить указанное различие в роли слова *наконец* добавлением к нему частицы *-то*: при обстоятельствах это большей частью возможно, а при вводном слове нет. Сравните: *наконец он приехал — наконец-то он приехал*;

2) слово *вообще*, как правило, не является вводным. В качестве наречия оно имеет значение «в общем», «в целом» (*Вообще это верно, но в данном случае это не так*); «обычно», «постоянно», «всегда» (*Погода здесь вообще холодная*); «совсем», «ни при каких условиях» (*Он вообще не хочет лечиться*). В значении же «вообще говоря» слово *вообще* является вводным (*Мне, вообще, это кажется странным*);

3) слово *однако* является вводным, если стоит в середине или в конце предложения: *Он, однако, заблуждается; Он заблуждается, однако*. Если слово *однако* имеет значение противительного союза *но*, то вводным не является: *Тема не новая, однако интересная*.

II. Если слова *например*, *в частности*, *главным образом*, *допустим*, *положим*, *скажем* и т.п. стоят в начале уточняющего или присоединительного оборота, то они выделяются вместе со всем оборотом, т.е. после них никакого знака не ставится.

III. Союз *а* (реже союз *но*) не отделяется запятой от следующего вводного слова, если образует с ним одно целое (*а значит, а впрочем, а следовательно, а во-вторых, но стало быть* и т.д.). Для проверки следует вводное слово изъять



или переставить в другое место предложения. Если такая перестановка возможна без нарушения структуры предложения, то союз не связан с вводным словом и отделяется от него запятой, в противном случае — нет. Сравните: *Несчастье нисколько его не изменило, а напротив, он стал еще крепче и энергичнее* (Т.) — опустить или переставить вводное слово нельзя, сохраняя при этом в предложении союз *а*, так как они связаны между собой; *Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была непрерывающей службой* (Л. Т.) — при помощи союза противопоставляются два однородных члена предложения, и вводное слово не связано с союзом.

*Примечание.* После других союзов запятая перед вводным словом ставится: *Уж поздно, и, пожалуй, нам пора возвращаться. Он собирается прийти к нам, но, признаться, мне не хочется с ним встречаться.*

IV. Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота, то между ними никакого знака не ставится. Если же вводное слово стоит в середине обособленного оборота, то оно выделяется запятыми на общем основании. При встрече двух вводных слов запятая между ними ставится: *Кажется, однако, работа еще не закончена.*

V. Не выступают в роли вводных слов и не выделяются запятыми частицы *ведь, вот, будто, как будто, словно, якобы, именно, как раз, едва ли, вряд ли, почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, исключительно, как бы, даже* и др.

Частица *бывало* запятыми выделяется: *Она, бывало, делала мне замечания.*

**297. Обратите внимание на отличия вводных слов от членов предложения; объясните постановку знаков препинания и их отсутствие.**

1. Вы, верно, переведены сюда из России? (Л.) 2. Вы верно перевели эту фразу? 3. Может быть, директор в кабинете? 4. Директор может быть в кабинете. 5. Да уходите же, наконец! (Ч.) 6. Давал три бала ежегодно и промотался наконец (П.). 7. Мы не надеялись никогда больше встретиться, однако встретились (Л.). 8. Столько хлопот, однако (Ч.). 9. Конечно, много значит привычка (Ч.). 10. Конечно же это так! 11. Пушкин для русского искусства то же, что Ломоносов

для русского просвещения вообще (Гонч.). 12. Подобные статьи, вообще, представляют интерес. 13. Многие народы и народности, населяющие Россию, в частности народы Крайнего Севера, получили письменность сравнительно недавно. 14. Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нем (М. Г.). 15. Сообщение срочное, а значит, важное. 16. Не уберегли ребенка, значит, вините только себя. 17. Вместо того, чтобы затормозить, он, наоборот, встал на козлах и отчаянно закрутил над головой кнутом (Кат.). 18. На картине светлые тона переходят в темные и наоборот. 19. Даже в городах, например в Москве, когда тронется мелководная Москва-река, все ее берега и мосты бывают усыпаны народом (Акс.). 20. Многие русские города выстроены на берегах Волги, например: Казань, Нижний Новгород, Саратов, Астрахань.

### **Знаки препинания при вводных и вставных предложениях**

Вводные предложения выделяются запятыми, тире и скобками:

1) запятыми обычно выделяются небольшие по объему вводные предложения: *Я чаю, небо с овчинку показалось* (П.); *Душа моя, я помню, с детских лет чудесного искала* (Л.); *Вот у меня, я думаю, лучшие глаза* (Г.); *Он меня, вы знаете, очень уважает* (Т.). Реже такие предложения выделяются при помощи тире: *Тут — делать нечего — друзья поцеловались* (Кр.);

2) запятыми выделяются вводные предложения, начинающиеся с союзов *как, если, сколько* и т.п.: *Завтра, как сообщают газеты, открывается художественная выставка; Эта книга, сколько я могу судить о ней, будет иметь большой успех;*

3) распространенные вводные предложения выделяются тире: *Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей* (Т.);

4) более сильным выключаящим знаком являются скобки, которыми обычно выделяются так называемые вставные предложения, отличающиеся от вводных тем, что они не выражают отношение говорящего к высказываемой мысли, а содержат различного рода добавочные замечания,

попутные указания, разъясняющие предложение в целом или отдельное слово в нем и иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого: *Однажды вечером (это было в начале 1773 года) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны (П.); Он обещал казакам пожаловать их крестом и борою (илецкие, как и яцкие, казаки — все были староверцы), реками и лугами, деньгами и провиантом, свинцом и порохом (П.); Души неопытной волненья смирив со временем (как знать?), по сердцу я нашла бы друга (П.);*

5) при наличии одного вводного (вставного) предложения внутри другого второе (так сказать, внешнее) выделяется скобками, а первое (внутреннее) — при помощи тире: *После проведения новой магистрали все эти «медвежьи углы» (даже Чудовка — так назывался самый крупный из них — была до этого глухим захолустьем) оказались связанными с районным центром.*

## 298. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. И каждый вечер в час назначений иль это только снится мне девичий стан шелками схваченный в туманном движется окне (Бл.). 2. Печорин я уже кажется говорил страстно любил охоту (Л.). 3. Булочки их было четверо держались в стороне от нас (М. Г.). 4. В жаркое летнее утро это было в исходе июля разбудили нас ранее обыкновенного (Акс.). 5. Калиныч как я узнал после каждый день ходил с барином на охоту (Т.). 6. Ты я вижу славный парень но не будь так доверчив.

✓ 299. Укажите вводные и вставные предложения; переписывая упражнение, расставьте знаки препинания, объясните их.

1. Я как вы несомненно можете по мне видеть человек совсем незначительный (Леск.). 2. Заподозрить Якова Лукича во вредительстве теперь уже казалось ему было нелегко (Шол.). 3. Как выражаются моряки ветер крепчал (Ч.). 4. Он велел запрячь себе беговые дрожки оделся потеплее это было уже в конце сентября и сам правя выехал со двора (П.). 5. Когда-то у той вон калитки мне было шестнадцать лет и девушка в белой накидке сказала мне ласково Нет. 6. Кругом не обнять глазом снежная пелена (Шол.). 7. Мне показалось даже а может быть оно и в самом деле было так

что все стали к нам ласковее (Акс.). 8. Аннушка молча покинула свою засаду тихо обошла кругом ее детские ножки едва шумели по густой траве и вышла из чащи подле самого старика (Т.). 9. Когда Косте сиротке-то пошел девятый годок а я в ту пору уже невестой была повезла я его по всем гимназиям (Ч.).

### Обращение

Обращением называется слово или сочетание слов, называющее лицо (или предмет), к которому обращена речь.

Обращение грамматически не связано с членами предложения и само не является членом предложения. Оно может занимать место в начале, в середине и в конце предложения: *Сергей Сергеевич, это вы ли!* (Гр.); *Ты не пой, косарь, про широку степь!* (Кольц.); *Вперед чужой беде не смейся, голубок* (Кр.).

В зависимости от места, занимаемого в предложении, обращение в большей или меньшей степени интонационно выделяется. Так называемая звательная интонация (произнесение обращения с усиленным ударением) присуща в полной мере обращению, стоящему вне предложения (впереди него), например: *Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас* (Л.).

Естественной формой выражения обращения является имя существительное в именительном падеже, выполняющем назывную функцию.

Обращение может быть выражено и другими частями речи, если они выступают в роли существительного. Сюда относятся прилагательные и причастия, значительно реже — числительные и местоимения. Например: *Милая, старая, добрая, нежная, с грустными думами ты не дружись* (Ес.); *Жизнью пользуйся, живущий* (Жук.); — *Здорово, шестая!* — *послышался густой спокойный голос полковника* (Купр.); *Ну, ты, шевелись, а то прикладом огрею* (Н. О.).

Личные местоимения 2-го лица чаще входят в состав особого оборота, выступающего в роли обращения и заключающего в себе качественную оценку лица; местоимения *ты* и *вы* находятся в этом обороте между определяемым словом и определением. Например: *Что вы такой герцогиней смотрите, красавица вы моя?* (Остр.)

Различаются обращения нераспространенные (выраженные одним словом) и распространенные (при слове-обращении имеются пояснительные слова). Например: *Эй, славяне, что с Кубани, с Дона, с Волги, с Иртыша, занимай высоты в бане, закрепляйся не спеша!* (Твард.)

В роли обращений чаще всего выступают собственные имена, названия лиц по родству, по общественному положению, по профессии; реже эту функцию выполняют клички животных или названия неодушевленных предметов.

Обращение может иметь целью не только привлечь внимание собеседника, но и выразить отношение к нему лица говорящего: *Не грусти, родная, успокойся* (Ес.); *Досуг мне разбирать вины твои, щенок* (Кр.).

Знаки препинания при обращении ставятся таким образом:

I. Обращения выделяются или отделяются запятыми вместе со всеми относящимися к ним словами.

II. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак.

Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком: *Так вот судьба твоих сынов, о Рим, о громкая держава!* (П.)

III. Если распространенное обращение разбито на части, то каждая из них выделяется запятыми: *Отколе, умная, бредешь ты, голова?* (Кр.)

IV. Личные местоимения *ты* и *вы*, как правило, не являются обращениями, а выступают в роли подлежащих. Однако они могут входить в состав обращения (*Милый вы мой, выручите меня!*). В виде исключения личные местоимения *ты* и *вы* могут сами по себе выполнять функцию обращения, заменяя собой название лица, к которому обращена речь; в этих случаях они выделяются запятыми (*Эй, ты, становись!*).

V. В редких исключениях в роли обращения выступают слова не в именительном падеже, называющие какой-нибудь признак лица, к которому обращаются с речью; такие слова выделяются запятыми (*Эй, в черной шляпе, как мне пройти на станцию?*).

VI. Если между повторяющимся обращением стоит частица *а*, то перед ней ставится запятая, а после нее никакого

знака не ставится (*Мама, а мама, разреши мне немного погулять!*).

VII. Между двумя обращениями, связанными неповторяющимся соединительным союзом, запятая не ставится (как и при однородных членах в этих условиях): *Здравствуй, солнце да утро веселое!* (Ник.)

### 300. Расставьте знаки препинания.

1. Друзья мои прекрасен наш союз! (П.) 2. Откуда ты прелестное дитя? (П.) 3. Прощай мой товарищ мой верный слуга расстаться настало нам время (П.) 4. Куда ты светлый ручеек стремишься? (Фет) 5. Низкий дом с голубыми ставнями не забыть мне тебя никогда! (Ес.) 6. Разбуди меня завтра рано о моя терпеливая мать! (Ес.) 7. Эй в шляпе подойди сюда! 8. О мой милый мой нежный мой прекрасный сад!.. (Ч.)

### Знаки препинания при междометиях, утвердительных и вопросительно-восклицательных словах

I. Междометия отделяются запятыми.

II. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (как в начале, так и в середине предложения): *Ура! Мы ломим, гнутся шведы* (П.); *Но, увы! Комендант ничего не мог сказать мне решительно* (Л.).

III. Частицы *о, ну, ах, ох* и др., употребляемые для выражения усилительного оттенка, в отличие от междометий, не отделяются запятыми. Частица *о* употребляется обычно при восклицательном обращении и перед словами *да* и *нет*: *О Русь, взмахни крылами, поставь иную крепь!* (Ес.) *О нет, я не согласен!* Частица *ах* обычно употребляется перед личными местоимениями *ты* и *вы*: *Ах ты, степь моя, степь привольная!* (Жолыц.); *Ах вы какая!* Сравните также: *Ах да, забыл вам сказать.* Частица *ну* употребляется в разных случаях: *Ну что ж, пошли!*; *Ну и денек выдался!*; *Ну нет, это не для меня.*

IV. Слова *да* и *нет*, выражающие утверждение и отрицание, отделяются запятой или восклицательным знаком, если произносятся с восклицательной интонацией. Утвердительное слово *да* следует отличать от союза *да* (соединительного, противительного, присоединительного) и от побудительной

частицы *да*. Отрицательное слово *нет* следует отличать от слова *нет*, употребляемого в роли сказуемого.

V. Запятymi отделяются слова *что, что ж, что же, как же*, выражающие вопрос, подтверждение, восклицание: *Что, ему лет двадцать пять, не больше?* (Л. Т.)

**301. Объясните постановку знаков препинания, указывая междометия, частицы, утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.**

1. Ахти, ребята, вор! (Кр.) 2. Жизнь, увы, не вечный дар! (П.) 3. «Батюшки, задавили», — слышался женский голос (Л. Т.). 4. Вон та, средняя, ух, прятка в работе (Вс. Ив.). 5. Эх! Да ты, как я вижу, слова не дашь вымолвить (Г.). 6. Марья, знаешь, щедровита, да работать, ух! сердита! (Н.) 7. О поле, поле! Кто тебя усеял мертвыми костями? (П.) 8. Ну, давай плясать! (Остр.) 9. Ну как не порадеть родному человечку! (Гр.) 10. Ах, как ты невнимателен! 11. Ах ты, обжора! (Кр.) 12. Ну бал! Ну Фамусов! Умел гостей назвать! (Гр.) 13. Без него ну просто не справиться! 14. Ай да мед! (П.) 15. Эх на вас погибели нет (Т.). 16. Отстал я от хороших людей, ах как отстал! (Ч.) 17. Нынче, слава Богу, смиреннее, а бывало, на сто шагов отойдешь, уже где-нибудь косматый дьявол и караулит (Л.). 18. Материнские письма были коротки, наполовину состояли из родственных поклонов и успокоительных заверений, что дома все слава Богу (Пол.). 19. Только, чур, не перебивать (Пом.). 20. «Цып-цып-цып! Ти-ти-ти! Гуль-гуль-гуль!» — ласковым голосом приглашала девушка птиц к завтраку (Гонч.). 21. Нет, в то время у меня не было никакой охоты унестись с Земли на Луну или Марс (Пауст.). 22. Да! Злые языки страшнее пистолета! (Гр.) 23. Нет! Ты уж послушай (Л. Т.). 24. Но быть мучеником черт знает чего, дамских юбок да ламповых шаров, нет! — слуга покорный (Ч.). 25. Ну, а если бы начинать жизнь сначала, то я не женился бы... Нет, нет! (Ч.) 26. Что, если в самом деле он потащит меня в тюрьму? (Г.) Ну, что соседки? Что Татьяна? Что Ольга резвая твоя? (П.) Как, разве все тут? Шутите! (П.) 27. Как же, я готов сию минуту (Г.). 28. Как же он станет дальше действовать? 29. Вот, возьмите эту книгу на добрую память. 30. Ну вот теперь можно поговорить о делах.

✓ 302. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания.

I. 1. Ба кого я вижу! 2. Эй завяжи на память узелок! (Гр.) 3. Ну что ж Онегин? Ты зеваешь? (П.) 4. Увы мой друг и Лила меня не узнает (Бат.). 5. О я шутить не люблю (Г.). 6. На-ка друг я тебе гостинцу принес (М. Г.). 7. Ах ты куколка моя дорогая! 8. Эй ямщик неси вовсю! Чай рожден не слабым! (Ес.) 9. Эх вы сани! А кони кони! (Ес.) 10. Эх бывало заломишь шапку да заложить в оглобли коня (Ес.).

II. 1. Да теперь решено. Без возврата/ Я покинул родные поля./ Уж не будут листвою крылатой/ Надо мною звенеть тополя (Ес.). 2. Ах Толя Толя ты ли ты ли/ в который миг в который раз... (Ес.) 3. Да в нашей-то реке и рыбы нету (Т.). 4. В лице Анатолия было выражение душевной силы да именно силы (Фад.). 5. Нет я не больна Афанасий Иванович (Г.).

III. 1. Что если я кликну клич? (Т.) 2. Что ж я готов. 3. А что разве это не так? 4. Как же жди от него помощи! 5. Ну что за шейка что за глазки! (Кр.) 6. Он застрелиться слава Богу попробовать не захотел (П.). 7. Что ему летом исполнилось тридцать не больше? 8. Ну да Добчинский теперь я вижу (Г.).

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое вводные слова и предложения? Что они выражают?

2. Какие примеры вставных предложений вы можете привести?

3. Каковы знаки препинания при вводных словах и предложениях?

4. Как выделяются вставные конструкции?

5. Что такое обращение?

6. Какие знаки препинания используются при обращении?

7. Какие знаки препинания при вопросительных, утвердительных, восклицательных словах?

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложным называется предложение, которое состоит из двух и более простых предложений, объединенных в одно целое по смыслу, грамматически и интонационно. Каждая



часть сложного предложения имеет свою грамматическую основу, например: *Почернел, искривился бревенчатый мост./ И стоят лопухи в человеческий рост* (Ахм.); *Нивы сжаты, рощи голы./ От воды туман и сырость* (Ес.), однако по смыслу они тесно связаны.

Части сложного предложения могут обладать большой самостоятельностью, целиком сохраняя структуру простого предложения (как в наших примерах). Однако нередко части сложного предложения претерпевают структурные изменения и настолько тесно связаны, что не могут существовать вне сложного целого, например: *Ни солнца мне не виден свет./ Ни для корней моих простору нет* (Кр.); *Я тем завидую./ Кто жизнь провел в бою./ Кто защищал великую идею* (Ес.). Взаимная зависимость частей сложного предложения проявляется в большей мере при подчинительной их связи.

По способу соединения простых предложений в сложные различаются союзные и бессоюзные сложные предложения. Первые подразделяются на два типа сложных предложений: сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Различие между последними двумя типами сложных предложений основано в первую очередь на различной синтаксической функции сочинительных и подчинительных союзов. Кроме того, при сочинении предложения могут сохранять свою смысловую самостоятельность и синтаксическое равноправие, тогда как при подчинении предложений одно из них в смысловом и синтаксическом отношении обычно подчинено другому. Ср.: *...Все жаловались на холод, и дождь стучал в окна* (Ч.); *Я был уверен, что поезд мчит меня к счастью* (Пауст.).

Первое предложение сложносочиненное, каждая из его частей носит характер самостоятельного утверждения и сохраняет синтаксическую независимость; возможна перестановка обеих частей без нарушения смысла и структуры сложного целого. Второе предложение сложноподчиненное; вторая часть в нем носит характер зависимого утверждения и в синтаксическом отношении не равноправна с первой частью сложного целого.

**303. Из данных простых предложений образуйте сложные, соединяя их части сочинительными или подчинительными союзами.**

Образец: *Солнце село. Наступил вечер.* — *Солнце село, и наступил вечер. Пришел прораб. Работа закипела.* — *Когда пришел прораб, работа закипела.*

1. Кончился рабочий день. Рабочие вышли из проходной.  
2. Тревожно крикнула одна из уток. Вся стая стала подниматься. Собака залаяла. Из окна выглянуло испуганное детское лицо.  
3. Люди еще спали в домах. Город казался мертвым.  
5. Было тихо кругом. Из темноты доносился только легкий звон неведомо куда бегущих ручейков.  
6. В лесу была мертвая тишина. Лишь изредка напряженный слух птиц улавливал мягкий шорох где-то в глубине темной чащи.  
7. Старик презрительно посмотрел на меня. Парень глядел на меня с доверчивым ожиданием.  
8. Я пытался спасти раненого лебедя. Это было невозможно.

## СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложносочиненным называется сложное предложение, части которого связаны между собой сочинительными союзами: *Весна на радость не похожа, / И не от солнца желт песок* (Ес.).

### Порядок разбора сложносочиненного предложения

1. Выделить части предложения.
2. Назвать средства синтаксической связи частей сложного предложения: указать союз, определив его тип по значению (соединительный, противительный), по структуре (одиночный, парный), по функции (одиночный, повторяющийся).
3. Объяснить знаки препинания.
4. Составить схему предложения.
5. Разобрать части сложного предложения (по схеме простого предложения, начиная с пункта 3).

## Связь частей сложносочиненного предложения

Части сложносочиненного предложения относительно самостоятельны, порядок их следования определяется смыслом, например: *Блеснула молния, и раздался гром.* Однако, если части сложного предложения отражают одновременность действия, их обычно можно поменять местами, например: *Моросил мелкий дождь со снегом, и ветер низко гнал серые клочковатые тучи* (Гарш.).

Для связи частей сложносочиненного предложения могут употребляться различные сочинительные союзы.

1. Соединительные: *и, да* (в значении *а*), *тоже, также, ни...ни*: *Дожди в непогоду его обливали, / Да вольные птицы на нем отдыхали* (Ник.); *Ни стрелы не летали, ни пушки не гремели* (Кр.).

2. Разделительные: *или, либо, то...то, не то...не то, то ли...то ли*: *Иль чума меня подцепит, / Иль мороз окостенит, / Иль мне в лоб шлагбаум вцепит / Непроворный инвайд* (П.); *Плохо ли вам было у Плюшкина, или просто по своей охоте гуляете по лесам да дерете проезжих!* (Г.); *Не то маячили на той стороне горы, не то это только казалось* (Сераф.).

3. Противительные: *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато, же*: *Мы все в эти годы любили, / Но мало любили нас* (Ес.); *С земли еще не сошел снег, а в душу уже просится весна* (Ч.); *Ученье и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато* (Ч.).

Большинство сочинительных союзов находятся между частями сложносочиненного предложения и не входят ни в одну из них, но союзы *тоже, также, же* находятся в середине следующей части сложносочиненного предложения.

В значении противительного союза может употребляться и слово *только*, придающее речи разговорную окраску: *Принимаю, что было и не было, / Только жаль на тридцатом году — / Слишком мало я в юности требовал...* (Ес.) (сравните: *но жаль*); *Я постараюсь выполнить вашу просьбу, только вы меня не торопите!*

### Знаки препинания в сложносочиненном предложении

Запятая ставится	Примеры
<p>1. Между частями сложносочиненного предложения, соединенными посредством сочинительных союзов, одиночных или повторяющихся.</p> <p>2. Между частями сложносочиненного предложения, имеющими общий второстепенный член или общее придаточное предложение, если эти части соединены повторяющимися союзами.</p> <p><b>Примечание:</b> если вторая часть предложения содержит подчеркнутое противопоставление или резкое присоединение, то перед союзами <i>и, а, но</i> вместо запятой ставится тире.</p>	<p><i>Чуть слышно дрогнула струна, и песня стелется на воле (Сурк.) Последние тени сливались, да мгла синела, да за курганом тускло зарево (Сераф.).</i></p> <p><i>По улице мчались мотоциклы, и бежали люди, и скакали всадники. Как только брызнули первые капли дождя, дети разбежались, и взрослые поспешили уйти, и сам затейник быстро покинул площадку.</i></p> <p><i>Минута — и стихи свободно потекут (П.). Мы примчались туда — а там уже весь наш класс вместе с учительницей. Один прыжок — и лев уже на спине буйвола (Купр.).</i></p>
Запятая не ставится	Примеры
<p>1. Если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член или общую придаточную часть.</p> <p>2. Между двумя назывными предложениями.</p> <p>3. Между двумя вопросительными предложениями.</p> <p>4. Между двумя безличными предложениями, имеющими синонимичные слова в составе сказуемых.</p>	<p><i>В такую бурю волк не рыщет и медведь не вылезает из берлоги. Когда выглянет солнце, лужи быстро просохнут и мы снова пойдем гулять в парк.</i></p> <p><i>Регулярные свидания и объяснения в любви.</i></p> <p><i>Который теперь час и сколько времени я спал?</i></p> <p><i>Нужно собираться и необходимо предупредить отца о нашем отъезде.</i></p>

*Примечание.* В сложносочиненном предложении возможно употребление точки с запятой, если части его значительно распространены или имеют внутри себя запятые, причем перед союзом *и*

этот знак возможен лишь в том случае, когда части сложного предложения можно было бы разделить точкой, исключив союз. Например: *Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город, в Ореанду или на водопад; и прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы (Ч.).*

**304. Объясните постановку знаков препинания, указывая в сложных предложениях предикативные части (простые предложения).**

1. Наташа говорила шепотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса (Пауст.). 2. Оглянитесь вокруг, и увидите столько нового и интересного! 3. Ломоносов вот так же с рыбаками ехал, однако из него вышел человек на всю Европу (Ч.). 4. Уймись, или худо будет (П.). 5. Судьба ли нас свела опять на Кавказе, или она нарочно сюда приехала... (Л.) 6. Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт (Ч.). 7. Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату (Л. Т.). 8. В лесу еще снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену (Пришв.). 9. Пусть холод кончится и наступит тепло! 10. Вы придете ко мне или мне прийти к вам? 11. Учился он порядочно, хотя часто ленился; он никогда не плакал; зато по временам находило на него дикое упрямство (Т.). 12. Оковы тяжкие падут, темницы рухнут — и свобода вас примет радостно у входа (П.).

**305. Расставьте знаки препинания. Укажите, в каких случаях союз и употреблен в сложносочиненных предложениях, а в каких — в предложениях с однородными членами.**

1. Я сел на пенёк отдохнуть и начал рассматривать своего спутника (Ч.). 2. Улетают журавли и низкие осенние облака заволакивают небо (Сол.). 3. Все жаловались на холод и дождь стучал в окна (Ч.). 4. Лето было сухое и знойное и ледники в горах начали таять уже в первых числах июня (Баб.). 5. Куда-то исчезли и гули и утки и все мелкие птицы (Арс.). 6. Приближался вечер и предметы теряли свои контуры. 7. С востока надвигались темные дождливые тучи и оттуда потягивало влагой (Ч.). 8. Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь (П.). 9. Губы Кати не улыбались и темные глаза выражали недоумение (Т.). 10. Звезды уже начинали бледнеть и небо серело когда коляска подъехала к крыльцу... (Т.)

## СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложноподчиненным называется сложное предложение, части которого связаны между собой подчинительными союзами или союзными словами.

### Порядок разбора сложноподчиненного предложения

1. Выделить главную и придаточную части предложения.
2. Указать, что поясняет придаточная часть: главную часть в целом или отдельное слово, какое именно.
3. Указать, на какой вопрос отвечает придаточная часть и как она связана с главной (союзом или союзным словом).
4. Определить тип придаточной части (изъяснительная, определительная и т.д.).
5. Объяснить расстановку знаков препинания.
6. Составить схему.
7. Провести разбор частей сложноподчиненного предложения (по схеме простого начиная с пункта 3).

### Части сложноподчиненного предложения. Союзы и союзные слова

Подчинительная связь между частями сложноподчиненного предложения выражается в синтаксической зависимости одной части от другой.

Часть сложноподчиненного предложения, синтаксически зависимая от другой, подчиняющей части, называется *придаточной*, а часть сложноподчиненного предложения, которой подчинено придаточное, называется *главной*. Подчинительная связь выражается в определенных формальных показателях — подчинительных союзах и союзных (относительных) словах.

Союзы служат только средством синтаксической связи между частями сложноподчиненного предложения, союзные (относительные) слова наряду с этим выполняют функцию одного из членов предложения. Сравните: *Этот Ванька рад, что теперь суматоха в доме* (Л. Т.); *Она не сводит глаз с дороги, что идет через рощу* (Гонч.).

В первом предложении *что* выполняет функцию союза, так как лишено семантической знаменательности и служит только средством связи и показателем синтаксических отношений между частями сложного предложения. Во втором предложении *что* является союзным (относительным) словом, так как оно не теряет семантической полноты и выполняет роль подлежащего в придаточной части (сравните: *дорога идет через рощу*).

Покажем использование союзов и союзных слов в сложноподчиненных предложениях.

Союзы	Союзные слова	
	местоимения	наречия
Чтобы, будто, словно, если, ли, пока, ибо, хотя, точно, так как, потому что, если бы, оттого что, как будто, ввиду того что, в связи с тем что, вследствие того что, несмотря на то что, как, когда, что и др.	кто, что, какой, чей, каков, сколько, который и др.	как, зачем, где, куда, откуда, насколько, почему, отчего, сколько, когда и др.
Поглядывай, чтоб кто коней не увел (Ч.). Не знаю, согласишься ли ты со мною (Т.). Ей снится, будто бы она идет по снеговой поляне (П.). Служите мне, как вы ему служили (П.). Когда я пью, то трезвых не люблю (П.). Давайте больше воли вашему сердцу, пока оно не зачерствело (Остр.). Я не знал, что ты придешь.	Он имел именно тот ум, который нравится женщинам (П.). Узнай, кто пришел. Расскажи, что ты сделал за день. Между прочим она предложила, чтобы тот, чей фант вынется, рассказал свой сон (Т.). Спроси у сестры, сколько лет ее подруге.	Наступила минута, когда я понял цену этих слов (Гонч.). Я увидел ее в окне той самой комнаты, откуда только что вышел. Я уделю вам столько времени, сколько потребуется. Виктор скрывался там, где его никто не мог найти. Мы не знали, зачем все это затевается. Мгновенья, когда человек увлечен, надо считать самыми счастливыми.

## Типы придаточных частей

Различаются следующие типы придаточных частей сложноподчиненного предложения:

1) определительная: *Я знаю край, где все обильем дышит* (Щип.);

2) изъяснительная: *Скажи, куда девались годы...* (П.); *Важно, что вы мне верите по-прежнему*<sup>1</sup>;

3) времени: *Когда я вышел, были зори, белело утро впереди* (Бл.);

4) места: *Дорогою свободной иди, куда влечет тебя свободный ум...* (П.);

5) образа действия: *Дергач кричит, будто в самом деле кто-то дергает за старую железную скобу* (Пришв.);

6) меры и степени: *Брат настолько исхудал, что я его сразу не узнала*;

7) причины: *Лес стоял тихий, потому что главные певцы улетели* (М.-С.);

8) цели: *Я говорю громко, чтобы вы меня хорошо слышали*;

9) сравнительная: *Впереди виднелась белая пелена, будто река вышла из берегов* (А. Н. Т.);

10) условная: *Если бы я был где-нибудь государем, я бы дал повеление жениться всем* (Г.);

11) уступительная: *Хороши летние туманные дни, хотя охотники их и не любят* (Т.);

12) следствия: *Сам виноват, так что пеняй теперь на себя*;

13) присоединительная: *Один в лесу, я заблудился, чего и следовало ожидать*.

В главной части сложноподчиненного предложения могут быть указательные слова (местоимения и наречия), которые являются членами предложения и указывают на то, что при главной части есть придаточная. В придаточной части конкретизируется значение указательного слова, например: *Я хорошо помню ту дачную местность под Питером, которая изображена в «Незнакомке»* (Ч.).

---

<sup>1</sup> Известна другая типология придаточных частей сложноподчиненного предложения, согласно которой выделяются не изъяснительные, а придаточные дополнительные (*Скажи, куда...*; ср.: *скажи правду*) и придаточные подлежащие (*Важно, что...*; ср.: *Важна истина*), а также придаточные сказуемые (*Я тот, которому внимала ты в полуночной тишине*).



✓ 306. Укажите типы придаточных частей сложноподчиненных предложений, объясните постановку знаков препинания.

1. Капустин обещал договориться с начальником школы, чтобы он увеличил Мересьеву число вылетов, и предложил Алексею самому составить себе программу тренировок (Пол.). 2. Уже месяц, как он вернулся из командировки. 3. Люди знают, что делают. 4. Трудно было понять, в чем дело. 5. В море, в качке, спишь не когда хочешь, а когда можешь (Гонч.). 6. Опытный охотник знает не только где водится дичь, но и какие ее разновидности там обитают. 7. Он не слышал ни как сестра вошла в комнату, ни как потом бесшумно вышла. 8. Внимательно проверьте и что он сделал, и как он сделал. 9. Не знаю, почему и каким образом, но письмо вдруг исчезло. 10. Яблони пропали, оттого что мыши объели всю кору кругом (Л. Т.). 11. После того как началась война и завод перешел на оборонные заказы, остановка цехов на сутки, естественно, оказалась невозможной (Пан.). 12. Невозможно задержать развитие общества, так же как невозможно повернуть назад колесо истории. 13. Раскольников молчал и не сопротивлялся, несмотря на то что чувствовал в себе достаточно сил приподняться (Дост.). 14. Несмотря на то что ветер свободно носился над морем, тучи были неподвижны (М. Г.). 15. Все это сказано для того, чтобы возбудить внимание к жизни многотысячной армии начинающих писателей (М. Г.). 16. И даже после того, как стихи напечатаны, он снова и снова возвращается к ним (Чук.). 17. По мере того как бричка близилась к крыльцу, глаза Манилова делались веселее (Г.). 18. Мост прогнил, так что по нему опасно ехать. 19. Словно как мать над сыновней могилой, стонет кулик над равниной унылой (Н.). 20. Почему-то в ожидании его на месте, в то время как он бродил по роще, она увидела себя взрослой, а его — маленьким (Фед.).

✓ 307. Укажите типы придаточных частей сложноподчиненных предложений. Назовите союзы и союзные слова. Расставьте знаки препинания.

1. Мне нравится что вы больны не мной,/ Мне нравится что я больна не вами/ Что никогда тяжелый шар земной/ Не уплывет под нашими ногами (Цв.). 2. Никогда на шепот

искушенья не преклонился я хоть я не трус хотя обиду чувствую глубоко хоть мало жизнь ценю (П.). 3. Как только занималась заря и как только двери заводили свой разноголо-ый концерт старички уже сидели за столиком и пили кофе (Г.). 4. Возгласы мальчика долетали еще до моего слуха когда уже стало совсем темно и я огибал край леса (Т.). 5. Яркие звезды которые как бы бежали по макушкам деревьев пока солдаты шли лесом теперь остановились (Л. Т.).

II. 1. Казалось дорога вела на небо потому что сколько глаз мог рассмотреть она все поднималась (Л.). 2. За огоро-дом следовали крестьянские избы которые хотя были вы-строены врассыпную и не заключены в правильные улицы но показывали довольство обитателей (Т.). 3. Горничная бы-ла сирота которая чтобы кормиться должна была поступить в услужение (Л. Т.). 4. А женщина все говорила и говорила о своих несчастьях и хотя слова ее были привычными у Са-бурова от них вдруг защемило сердце (Сим.).

III. 1. Кто виноват из них кто прав судить не нам (Кр.). 2. Теперь же судебным следователем Иван Ильич чувствовал что все без исключения самые важные самодовольные люди все у него в руках (Л. Т.). 3. На закате дня когда померкла степь когда в таборах стояли шум и гам а в стороне ярко пылали костры кухарки хлопотали вокруг котлов с барани-ной (Саян.).

### Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

Правила	Примеры
1. Придаточная часть отделя-ется от главной запятой или выделяется запятыми с обеих сторон, если находится внут-ри главной.	<i>Чем скорее догорал огонь, тем виднее становилась лун-ная ночь (Ч.). Вечером, когда мы пили чай, кухарка пода-ла к столу полную тарелку крыжовника (Ч.).</i>
2. При интонационном под-черкивании придаточная часть, стоящая перед глав-ной, отделяется не запятой, а тире.	<i>Кто весел — тот смеется, кто хочет — тот добьется, кто ищет — тот всегда найдет (Л.-К.). Пахарь ли песню вдали запоет — долгая песня за сердце берет (Н.).</i>

Продолжение табл.

Правила	Примеры
<p>3. Если придаточная часть соединена с главной сложным подчинительным союзом (<i>потому что, ввиду того что, оттого что, так что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, после того как, в то время как, с тех пор как</i>), то запятая ставится один раз: а) перед союзом, если придаточная часть следует за главной, б) после всей придаточной части, если она предшествует главной.</p>	<p><i>Она Алексея еще не видела, между тем как все молодые соседки только о нем и говорили (П.). В то время как я потрошил и чистил ярких морских рыб, около меня становилась женщина лет шестидесяти (Сол.) Вместо того чтобы разговаривать на занятии, конспектируйте лекцию. Я побеседую с вами, после того как занятие закончится.</i></p>
<p><i>Примечание.</i> В зависимости от смысла сложный союз может распадаться на две части; первая часть воспринимается как относительное слово, а вторая будет выполнять роль союза; в таких случаях запятая ставится только перед второй частью сложного союза. Сложные союзы <i>тогда как, словно как, даже если, лишь когда</i> не разбиваются.</p>	<p><i>Он исхудал за одну ночь так, что остались только кожа и кости (Л. Т.); Дедушка приказал не будить Танюшу до тех пор, пока сама не проснется (Акс.).</i></p>
<p>4. Если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит отрицание <i>не</i> либо повторяющийся дальше сочинительный союз <i>и, или, либо</i> и т.п., то придаточная часть не отделяется от главной запятой.</p>	<p><i>Важно не сколько вы мне заплатите, а сколько времени займет эта работа. Меня интересует не куда Вера ушла, а когда она вернется.</i></p>
<p>5. Придаточная часть, состоящая из одного только относительного слова, запятой не отделяется.</p>	<p><i>Он обиделся, но не сказал почему.</i></p>
<p><i>Примечание.</i> Целые по смыслу выражения не являются придаточной частью сложноподчиненного предложения и поэтому запятыми не отделяются, например: <i>делай как следует; приходит когда вздумается, спрятались кто куда успел, бери что нравится, не лезь куда не следует, найду чем заняться, спасайся кто может; Будь что будет (Остр.); Мы бог знает где едем (Л. Т.).</i></p>	

**308. Прочитайте текст, выпишите сложносочиненные и сложноподчиненные предложения и сделайте их синтаксический разбор. Объясните постановку знаков препинания.**

**Легенды или удивительная правда?**

Историки рассказывают, что у Екатерины Второй в 1795 году произошло свидание с ее двойником. Свидетели описали, как это было.

Караульные заметили императрицу, которая в ночной сорочке и со свечой в руке ходила вокруг трона. Караульные позвали фрейлин, те в испуге кинулись в спальню самодержицы и увидели ее лежащей в кровати. Екатерина потребовала объяснить, зачем они посреди ночи ворвались к ней. Девушки вынуждены были признаться, что только что видели императрицу в тронном зале. Екатерина наскоро оделась и приказала отвести ее туда. Когда открыли дверь, в странном зеленоватом свете все увидели сидящую на троне... другую Екатерину Великую! Императрица вскрикнула и упала без чувств. Спустя два дня она умерла.

Происходящие с людьми странности становятся понятнее, когда мы вспоминаем о множественной природе человека. Парапсихологи утверждают, что у нас есть не только физическое тело, а есть еще эфирное, астральное и другие, которые «вложены» одно в другое, подобно матрешкам. Разница в том, что матрешки мал-мала меньше и сделаны из одного материала, из дерева. Тела же по размерам приблизительно одинаковы, а вот природа у них совершенно разная.

В Древнем Египте сложную природу человека объясняли проще и наглядней. У каждого человека, говорили египетские жрецы, есть жизненная сила — *Икха*. Без нее жизнь невозможна: человек просто умирает от полного истощения сил, от слабости. Есть у него и тень — *Хайбит*. Действительно, кто видел человека без тени? А если у него нет тени, то какой же это человек?! Есть также душа — *Ба*, без которой невозможны душевные переживания, чувства. Ее изображали в виде птицы с головой прекрасной женщины. Чем-то египетская *Ба* напоминала русских вещей птиц, которых у нас называли *Алконост*, *Гамаюн* и *Сирин*. В теле заключен и дух, или духовное тело — *Саха*. Оно продолжа-

ло вечную жизнь в другом мире — на прекрасных *Полях Иалу* — уже после смерти физического тела.

А был еще и двойник человека и его мысленный собеседник — *Ка*. Когда какой-то египтянин говорил «сам с собой», это означало, что он беседует со своим *Ка*. Этот двойник во время сна выбирался из тела и самостоятельно путешествовал, где ему пожелается...

**309. Выделите главную и придаточную часть предложения. Определите типы придаточных и поставьте знаки препинания.**

1. Было так темно что на самом близком расстоянии невозможно было определить предметы (Л. Т.). 2. Хотя снегу не было сверху над головой не виднелось ни одной звездочки (Л. Т.). 3. Дня через три пришел ко мне Афанасий и спросил не надо ли послать за доктором (Ч.). 4. Только в той стороне откуда подымались все новые звезды чувствовалось приближение рассвета (Арс.). 5. Облачко обратилось в белую тучу которая тяжело поднималась росла и постепенно облежала небо (П.). 6. Море спало здоровым крепким сном работника который сильно устал за день (М. Г.). 7. Молодой поэт чьи стихи опубликованы недавно вскоре станет известным. 8. Той самой поздней ночью когда все уже спали к нам кто-то приехал. 9. Он показал нам на географической карте город откуда он недавно прилетел. 10. Едва яркое солнце вышло из-за горы и стало освещать долину волнистые облака тумана рассеялись (Л. Т.). 11. Подобно тому как живые существа не могут жить без еды так и растения погибают без воды. 12. Напишите сочинение так чтобы в нем не было ни одной ошибки.

### **Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными частями**

В таких предложениях возможны два типа отношений между объединенными частями.

I. Все придаточные части относятся непосредственно к главной части сложноподчиненного предложения.

В зависимости от значения придаточных частей и их отношения к главной, они могут быть однородными и неоднородными.

Однородными называются одноименные придаточные части, относящиеся к одному и тому же члену главной части или ко всей главной части в целом. Между собой эти части связываются сочинительной связью и потому называются придаточными соподчиненными.

В предложении *Она, Аночка, пошла вместе с ним, довольная, что угодила ему и что может побыть на берегу и отдохнуть от нянченья наскучившего Павлика* (Фед.) две придаточные изъяснительные части соединены между собой сочинительным союзом *и*, они относятся к одному члену главной части — *довольная*.

Неоднородными называются придаточные части разноименные, т.е. относящиеся к разным типам по значению, а также придаточные одного типа, но относящиеся к разным членам главной части сложноподчиненного предложения. Такое подчинение называется параллельным.

В предложении *В городе был большой бульвар с двумя цветниками и с английским сквером с павильонами, где кушали мельхиоровыми ложечками мороженое, с домиком, в котором пили кумыс и yogurt* (Фед.) два придаточных определительных, но они не однородны, так как относятся к разным членам главного предложения.

II. Придаточные части сложноподчиненного предложения образуют цепь: первая относится к главной, вторая — к первой придаточной части, третья — ко второй и т.д. Такое подчинение называется последовательным, придаточные — соответственно придаточными первой степени, придаточными второй степени и т.д.

В предложении *Он достиг последнего лестничного марша и увидел, что кто-то сидит на ступеньках ниже площадки, на которую выходила его дверь* (Пан.) придаточная изъяснительная часть, относясь к главной, имеет при себе придаточную определительную часть.

✓ 310. Укажите способы подчинения: а) последовательного, б) параллельного, в) однородного.

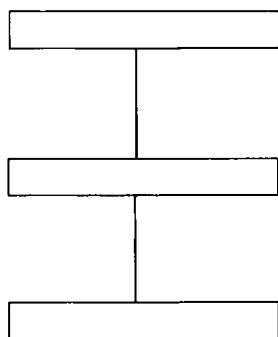
1. Во всю ночь Василиса Егоровна не могла заснуть и никак не могла догадаться, что бы такое было в голове ее мужа, о чем бы ей нельзя было знать (П.). 2. Отец с жаром и подробно рассказал мне, сколько водится птицы и рыбы,

сколько родится всяких ягод, сколько озер, какие чудесные растут леса (Акс.). 3. День такой яркий, что с отмели видно, как за версту сверкает серебряными искрами рыба чешуя (М. Г.). 4. Дерсу сказал, что это не тучи, а туман и что завтра будет день солнечный и даже жаркий (Арс.). 5. И наконец, пришла та последняя решающая минута, когда большинству из них уже нельзя было оставаться, потому что уже только минуты решали, успеют ли они сами выскочить из сжимающегося кольца врагов (Фед.). 6. С Левиным всегда бывало так, что, когда первые выстрелы были неудачны, он горячился, досадовал и стрелял целый день дурно (Л. Т.). 7. В тот же вечер она (Анна) увиделась с Вронским, но не сказала ему о том, что произошло между нею и мужем, хотя для того, чтобы положение определилось, надо было сказать ему (Л.Т.). 8. Когда стемнело, я зажег лампу, потому что хотелось еще поработать и надо было закончить то, что я писал.

**311. Начертите схемы 1-го, 2-го и 6-го предложений, приведенных в предыдущем упражнении.**

**Образец 1:** *Он достиг последнего лестничного марша и увидел, что кто-то сидит на ступеньках пониже площадки, на которую выходила его дверь.*

Сложноподчиненное предложение  
с последовательным подчинением.



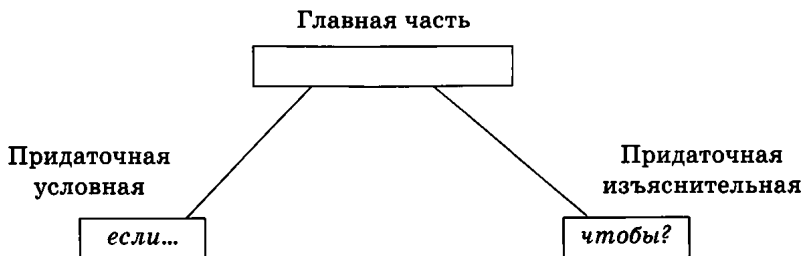
Главная часть сложно-  
подчиненного предложения

Придаточная 1-й степени

Придаточная 2-й степени

Образец 2: *Если завтра увидите его, то попросите, чтобы он ко мне заехал на минутку.*

Сложноподчиненное предложение  
с параллельным подчинением.



Образец 3: *Оленин знал, что в лесу опасно, что абреки всегда скрываются в этих местах.*

Сложноподчиненное предложение  
с однородным подчинением.



### Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными частями

I. Запятая ставится между однородными придаточными предложениями, если они не соединены союзами: *Мне все еще не верилось, что это был наш родной степной певун, что слышалось пенье жаворонка; если придаточные части сложноподчиненного предложения сильно распространены, особенно когда внутри них уже имеются запятые, вместо запятой ставится точка с запятой: Не потерплю, чтоб развратитель огнем и вздохом и похвал младое сердце искушал; чтоб червь презренный, ядовитый точил лилеи стебелек; чтобы двухутренний цветок увял еще полураскрытый (П.).*



Если придаточные части сложноподчиненного предложения соединены неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, запятая не ставится: *Получили известие, что Волга стала и что через нее потянулись обозы* (Акс.).

**Примечание.** Между придаточными частями с последовательным подчинением запятая ставится на общем основании: *Было совершенно темно, когда Макар почувствовал, что его кто-то толкнул ногой* (Кор.).

### Запятая на стыке союзов в сложноподчиненном предложении

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>1) между двумя рядом стоящими подчинительными союзами (или подчинительным союзом и союзным словом), если дальше не следует вторая часть сложного союза <i>то, так, но</i>, т.е. при исключении или перестановке придаточной части не требуется перестройки главной части: <i>Он почувствовал, что, если он не поговорит об этом сегодня, он никогда не узнает тайны странного дома</i>;</p> <p>2) между сочинительным и подчинительным союзами (или союзным словом) при тех же условиях: <i>Женщина все говорила и говорила о своих несчастьях, и, хотя слова ее были привычными, у Сабурова от них вдруг защемило сердце</i> (Сим.); <i>Мы торопились к поезду, но, когда подбежали к платформе, он уже ушел</i>.</p>	<p>1) между двумя рядом стоящими подчинительными союзами, если исключение или перестановка придаточной части без перестройки главной части невозможны, т.е. получается соседство <i>что...то, который...но</i>: <i>Мои соперники знали, что если нет проливного дождя, то назначенное выступление обыкновенно не отменяется</i> (Арс.).</p> <p>2) между сочинительным и подчинительным союзами (или союзным словом), если исключение или перестановка придаточной части без перестройки главной части предложения невозможны: <i>Я на минуту задумался, и когда снова посмотрел на крышу, девушки там не было</i> (Л.); <i>Женщина все говорила и говорила, и хотя слова ее были привычными, но от них вдруг защемило сердце; Мы торопились к поезду, но когда подбежали к платформе, то он уже ушел</i>.</p>

Запятая перед союзом **как**

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>1) если союзом <i>как</i> начинается придаточное предложение: <i>Было слышно, как по крыше барабанил дождь; Сегодня цветущая липа напомнила чувствам опять, как нежно тогда я сыпал цветы на кудрявую прядь</i> (Ес.);</p> <p>2) перед сравнительным оборотом, начинающимся с союза <i>как</i>: <i>Внизу, как зеркало стальное, сияют озера струи</i> (Тютч.);</p> <p>3) если в основной части предложения имеется указательное слово <i>так, такой, тот, столь</i>; <i>Он так же устал, как и мы</i>;</p> <p>4) если оборот начинается с сочетания <i>как и</i>: <i>В ее глазах, как и во всем лице, было что-то необычное</i>;</p> <p>5) если союзом <i>как</i> начинается вводное словосочетание или предложение: <i>Мне помогал маляр или, как он сам называл себя, подрядчик малярных работ</i> (Ч.);</p> <p>6) в оборотах <i>не кто иной (другой), как и не что иное (другое), как</i>: <i>Этот провал есть не что иное, как потухший кратер</i> (Л.).</p>	<p>1) если на первый план в обороте выступает обстоятельственное значение (обычно образа действия; уместен вопрос <i>как?</i>), как правило, обороты с <i>как</i> в этих случаях можно заменить творительным падежом существительного или наречием: <i>Как дым рассеялись мечты</i> (ср.: <i>рассеялись дымом</i>); <i>Как град посыпалась картечь</i> (Л.) (ср.: <i>посыпалась градом</i>);</p> <p>2) если оборот с <i>как</i> обозначает «в качестве»: <i>В этом учебном заведении он работал как учитель</i>;</p> <p>3) если оборот с <i>как</i> является именной частью составного сказуемого: <i>Одни как изумруд, другие как коралл</i> (Кр.);</p> <p>4) если оборот с союзом <i>как</i> характеризует предмет с какой-то одной стороны: <i>Мы знаем его как талантливого журналиста</i>;</p> <p>5) перед оборотами <i>как можно</i> и <i>как нельзя</i> с последующей сравнительной степенью наречия: <i>Он должен это сделать как можно скорее</i>;</p> <p>6) перед устойчивым оборотом: <i>Он несется как угорелый</i>; <i>Исповедь мне твоя нужна как собаке пятая нога</i> (Шол.);</p> <p>7) если сравнительному обороту предшествует отрицательная частица: <i>Поступил не как друг</i>.</p>

✓ **312. Перепишите, расставляя знаки препинания.**

1. Доктор сказал больному что если он хочет быстрее поправить свое здоровье ему следует переменить климат. 2. Члены экспедиции решили что хотя погода испортилась откладывать поездку нельзя. 3. Дискуссия показала что когда есть желание понять друг друга можно договориться по спорным вопросам. 4. Товарищ сказал что если будет свободное время то он зайдет ко мне вечером. 5. Автор обещал что хотя сейчас он очень занят рукопись будет представлена в срок. 6. Будьте точны потому что если и на этот раз вы задержитесь обсуждение вашего вопроса придется отложить. 7. Не столько потому что было уже поздно сколько потому что мы все очень устали встреча с делегацией так и не состоялась. 8. Элен улыбалась с таким видом который говорил что она не допускала возможности чтобы кто-либо мог видеть ее и не быть восхищенным (Л. Т.). 9. Видел Егорушка как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла (Ч.). 10. Когда я наконец оторвал цветок стебель был уже весь в лохмотьях и цветок уже не казался так свеж и красив (Л. Т.).

**313. Проанализируйте постановку знаков препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными, обратите особое внимание на пунктуацию на стыке двух союзов. Постройте схемы предложений.**

1. И долго все присутствующие оставались в недоумении, не зная, действительно ли они видели эти необыкновенные глаза или это была просто мечта (Г.). 2. Мечик почувствовал, что, если вновь придется отстреливаться, он уже ничем не будет отличаться от Пики (Фад.). 3. Я уже подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю старика, то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки (П.). 4. Оказалось, что, хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было передать того, что он сказал (Л. Т.). 5. Собакевич... в четверть часа с небольшим доел его (осетра) всего, так что когда полицмейстер вспомнил было о нем, то увидел, что от произведения природы оставался всего один хвост (Г.). 6. Левин простился с ними, но, чтобы не оставаться одному, прицепился к своему брату (Л. Т.). 7. Николай Николаевич старается идти рядом с ним, но так как он путается между деревьями и спотыкается, то ему часто приходится догонять своего спутника вприпрыжку.

ку. 8. Когда наконец туман рассеялся и когда взошло солнце, перед нами открылись вершины гор, которые были покрыты снегом и которые казались не так уж и далеко.

✓ 314. Спишите, расставляя знаки препинания; объясните их постановку. Разберите предложения.

1. Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел когда б мне быть отцом супругом приятный жребий повелел когда б семейственной картиной пленялся я хоть миг единый поверьте кроме вас одной невесты б не искал иной (П.). 2. Хаджи Мурат сел и сказал что если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско то он ручается что поднимет весь Дагестан (Л. Т.) 3. Медведь так полюбил Никиту что когда он уходил куда-либо зверь тревожно нюхал воздух (М. Г.). 4. У Антона Прокофьевича были между прочим одни панталоны такого странного свойства что когда он надевал их то всегда собаки кусали его за икры (Г.). 5. Я спал долго потому что когда проснулся была уже ночь (Гарш.). 6. Слепой знал что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно то с кустов посыплется роса (Кор.). 7. Собакевич... в четверть часа с небольшим доел осетра всего так что когда полицмейстер вспомнил было о нем то увидел что от произведения природы остался всего один хвост (Г.). 8. Дрон был один из тех крепких физически и нравственно мужиков которые как только войдут в годы обрастают бородой так и живут до шестидесяти — семидесяти лет без единого седого волоса (Л. Т.). 9. Таким образом противник сам для себя создает обстановку в которой если мы без колебания будем решительны и смелы он сам подставит нам для разгрома свои главные силы (А. Н. Т.). 10. Шли они и целая страна радостная прекрасная солнечная простиралась под ними и каменистые горбы острова который почти весь лежал у их ног и та сказочная синева в которой плавал он и сияющие утренние пары над морем (Бун.).

315. Объясните постановку знаков препинания при оборотах с союзами *как, что, чем*.

1. Ее уста, как роза, рдеют (П.). 2. Как гром грохочет канонада. 3. Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи (Тютч.). 4. Леонтьев увлекся этой мыслью, но, как человек осторожный, пока что о ней никому не рассказывал (Пауст.). 5. Как старший, приказываю вам, господа, немедленно

разойтись (Купр.). 6. Как нарочно, ни души (Г.). 7. Спереди Рейнский водопад не что иное, как невысокий водяной уступ (Жук.). 8. Марья Ильинична сидела как на иголках (П.). 9. У Льва как гору с плеч свалило (Кр.). 10. Благодарите Всевышнего, что сидите у болота как у Христа за пазухой (Шол.). 11. Будь что будет. 12. А теперь вот из милости угол отведен — и живут чем Господь пошлет (Т.). 13. Штаб остался как ни в чем не бывало. 14. Это не более как клевета. 15. Задание выполнено меньше чем на одну треть. 16. С высоты мне виделась Москва, что муравейник (П.). 17. Пусть достанет деньги где хочет и как хочет (Купр.). 18. Чичиков называл повытчика не иначе как папаша (Г.). 19. В ту минуту я не то чтобы струсил, а немного оробел (Купр.). 20. Увидел старик поутру мерина куцега и загоревал: без хвоста все равно что без головы — глядеть противно (А. Т.).

✓ 316. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. К концу охоты утки словно на прощанье стали подниматься целыми стаями (Т.). 2. Палец о палец не ударил он никогда а жил где бог пошлет (Бун.). 3. А волосы у нее (русалки) зеленые что твоя конопля (Т.). 4. На Красной площади будто сквозь туман веков неясно вырисовываются очертания стен и башен (А. Т.). 5. Это была самая что ни на есть обыкновенная женщина (Эр.). 6. Что пристал словно банный лист? (Т.) 7. Вот с неба звезды глянут и как река засветит Млечный Путь (Фет). 8. Она глядела на него как на икону со страхом и раскаянием (Л. Т.). 9. Ямщик был в таком же изумлении от его щедрости как и сам француз от предложения Дубровского (П.). 10. Отец и мать ей как чужие (Добр.). 11. Я смотрел как очарованный (Арс.). 12. Кто-то ринулся из толпы к парню и ухватив его за плечи крикнул что было силы (Григ.). 13. Наглядишься наслушаешься ты здесь чего не надо (М. Г.). 14. Сипягин волновался гораздо более чем его гость (Т.). 15. И нашу интеллигенцию есть за что любить есть за что уважать (М. Г.). 16. Я его... не то чтоб любил не то чтоб не любил так как-то (Т.). 17. Делай что хочешь. 18. Все это не больше как праздные мечты. 19. Бери что нравится но не лезь куда не следует. 20. Грустно не знаю почему.

## БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Разновидности бессоюзных предложений

Бессоюзным сложным предложением называется такое предложение, в котором образующие его части (простые предложения) связаны между собой по смыслу, интонационно, порядком расположения частей.

Различаются две основные разновидности бессоюзных сложных предложений.

В первую группу входят предложения, приближающиеся по выражаемым ими значениям к сложносочиненным предложениям: как в тех, так и в других выражаются временные отношения, отношения сопоставления или противопоставления действий и т.д.

Вторую группу бессоюзных сложных предложений образуют такие предложения, которые в смысловом отношении приближаются к сложноподчиненным: между частями этих бессоюзных предложений существуют отношения объектные, определительные, причинно-следственные, условно-следственные и т.д. Сближает бессоюзные сложные предложения этого типа со сложноподчиненными также и то, что обычно в этих случаях одно из простых предложений, входящих в состав бессоюзного, содержит основную часть высказывания (условно ее можно было бы приравнять к главной части в составе сложноподчиненного), а другое простое предложение (или ряд предложений) поясняет, раскрывает содержание первого; условно его (или их) можно было бы приравнять к придаточной части. Например: *Жилин видит: дело плохо* (Л. Т.) (вторая часть имеет объектное значение); *Ей представлялась картина: хрупкая ладья несетя по течению* (Вер.) (вторая часть имеет определительное значение); *Одно было несомненно: назад он не вернется* (Т.) (вторая часть выполняет функцию субъекта по отношению к первой части, поскольку слово *одно*, выступающее в роли формального подлежащего, лишено конкретного значения); *А мой совет такой: берись за то, к чему ты сроден* (Кр.) (вторая часть раскрывает неконкретное значение местоимения-предиката *такой* в первой части); *Не удалось Артему устроить брата учеником в депо: моложе пятнадцати лет не брали* (Н. О.) (вторая часть указывает на причину); *Любишь кататься — люби и саночки возить* (посл.) (первая

часть указывает на условие); *Пашню пахут — руками не машут* (посл.) (первая часть указывает на время); *Невежды судят точно так: в чем толку не поймут, то все у них пустяк* (Кр.) (вторая часть раскрывает неконкретное значение местоименного наречия — обстоятельства образа действия так в первой части); *Не было никакой возможности уйти незаметно — он вышел открыто, будто идет на двор...* (Фад.) (вторая часть имеет назначение следствия); *Посмотрит — рублем подарит* (Н.) (вторая часть имеет значение сравнения).

### Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

I. Между независимыми предложениями, объединенными в одно сложное бессоюзное предложение, ставится запятая, если такие предложения тесно связаны между собой по смыслу: *Редел на небе мрак глубокий, ложился день на темный дол, взошла заря* (П.).

II. Если части бессоюзного сложного предложения отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой: *У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большей частью покрыты соломой* (П.). Еще пример: *Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля* (Т.).

III. Если бессоюзное сложное предложение распадается на части (группы предложений), по смыслу отдаленные друг от друга, то между ними ставится точка с запятой, а внутри этих частей простые предложения разделяются запятой: *Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; взлетевший ветер около вас замирает* (Т.); *Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса* (Т.).

IV. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:

1) если вторая часть (одно или несколько предложений) разъясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части (между обеими частями можно вставить слова

*а именно): Я не ошибся: старик не отказался от предлагаемого стакана (П.); Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два законченных столба, была полна народа (Л.);*

2) если в первом предложении при помощи глаголов *видеть, смотреть, слышать, знать, чувствовать* и т.д. делается предупреждение, что далее последует изложение какого-нибудь факта или какое-нибудь описание: *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь (П.); Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше локтя (Н. О.).*

*Примечания.* 1. Иногда указанные глаголы опускаются: *Он подумал, понюхал: пахнет медом (Ч.)* (пропущено: *и почувствовал*).

2. Если первое предложение произносится без оттенка предупреждения, то вместо двоеточия ставится запятая: *Слышу, земля задрожала (Н.).*

3. Если вторая часть указывает основание, причину того, о чем говорится в первой части (между обеими частями можно вставить союз *потому что*): *Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда (Ч.).*

В указанных случаях чаще всего основная часть высказывания (соответствующая главному предложению в сложноподчиненных предложениях) содержится в первой части бессоюзного сложного предложения, а во второй части (соответствующей придаточному предложению в сложноподчиненных предложениях) приводится пояснение, раскрывается содержание первой части.

V. Тире в бессоюзном сложном предложении ставится:

1) если во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий: *Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрещал (Н.); Игнат спустил курок — ружье дало осечку (Ч.);*

2) если во второй части содержится резкое противопоставление по отношению к первой части: *Дуб держится — к земле тростиночка припала (Кр.); Косили версту — выкосили грош (М. Г.);*

3) если вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чем говорится в первой части: *Хвалы приманчивы — как их не пожелать? (Кр.);*



4) если в первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части (можно добавить союз *когда*): *Пашню пашут — руками не машут* (посл.); *Лес рубят — щепки летят* (посл.);

5) если первая часть обозначает условие совершения действия, о котором идет речь во второй части (можно добавить союз *если*): *Любишь кататься — люби и саночки возить* (посл.);

6) если в одной части содержится сравнение с тем, о чем говорится в другой: *Молвит слово — соловей поет* (Л.).

В большинстве случаев тире в бессоюзном предложении ставится тогда, когда основная часть высказывания (соответствующая по смыслу главному предложению в сложноподчиненных предложениях) содержится во второй части, а первая часть (соответствующая придаточному предложению сложноподчиненных предложений) имеет подчиненное по смыслу значение (указывает условие, время, причину, уступку). Ср.: *Пора вставать: уже семь часов* (основное высказывание содержится в первой части, во второй — указывается причина): *Уже семь часов — пора вставать* (причина указывается в первой части, во второй — следствие).

Тире ставится также в тех случаях, когда вторая часть бессоюзного сложного предложения является неполным предложением (*Я думал — волк*).

### 317. Объясните постановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

1. День был серый, небо висело низко, сырой ветерок шевелил верхушки трав. 2. Березы, тополя, черемуха распустили свои клейкие пахучие листья; липы надували лопавшиеся почки (Л. Т.). 3. Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями (П.) 4. Возбуждение старика прошло, и теперь сказывалось утомление: язык его заплетался, голова тряслась, глаза слезились (Кор.). 5. Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами и чинами (Гр.). 6. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения (П.). 7. Я тебе определенно скажу: у тебя есть талант (Ф.). 8. Я поднял голову: перед огнем, на опрокинутой кадке, сидела мельничиха (Т.). 9. Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? (Ч.) 10. Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя (Т.). 11. Ввысь взле-

тает Сокол — жметесь Уж к земле (М. Г.). 12. Служить бы рад — прислуживаться тошно (Гр.). 13. Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся теплым запахом ночи (Т.). 14. Будет дождик — будут и грибки, будут грибки — будет и кузов (П.). 15. Что нужно будет — скажи Павлу или Татьяне (Т.). 16. Посмотрит — рублем подарит (Н.). 17. Кривые улицы, маленькие деревянные дома — такой была значительная часть Москвы в начале XX века. 18. Души у вас нет, у вас самолюбие вместо души — вот что я вам скажу (Аж.). 19. Они расстанутся, они уже расстались — эта мысль ошеломила обоих (Гран.). 20. Меньше знаешь — крепче спишь (М. Г.).

**✓ 318. Перепишите упражнение, расставляя знаки препинания.**

1. Поезд ушел быстро его огни скоро исчезли через минуту уже не было слышно шума (Ч.). 2. Уже вечерело солнце скрылось за небольшую сосновую рощу лежавшую в полуверсте от сада тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля (Т.). 3. Темный лес хорош в яркий солнечный день тут и прохлада и чудеса световые и желанная тень (Пришв.). 4. Об одном прошу вас стреляйте скорее (Л.). 5. Обычай мой такой подписано так с плеч долой (Гр.). 6. Я чувствовал вся кровь моя в лицо мне кинулась (П.). 7. Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу мой Карагез летит развевая гриву (Л.). 8. Печален я со мною друга нет (П.). 9. Он покраснел ему было стыдно убить человека безоружного (Л.). 10. Сыр выпал с ним была плутовка такова (Кр.). 11. Чин следовал ему он службу вдруг оставил (Гр.). 12. Я стал звать хозяина молчат стучу молчат (Л.). 13. Я за свечку свечка в печку (Чук.). 14. Он всегда любил поболтать это было мне отлично известно (Кав.). 15. Не было никакой возможности уйти незаметно он вышел открыто (Ф.).

**319. Расставьте знаки препинания, разберите предложения.**

1. Все внимательно слушали шла вечерняя передача «Сегодня». 2. Лето припасает зима поедает (посл.). 3. Могу обещать одно никто об этом не узнает. 4. Песня кончилась раздались громкие аплодисменты. 5. Я должен признаться вы были правы. 6. Прошу тебя принеси мне завтра эту книгу! 7. Надо возвращаться домой уже поздно. 8. Всем ясно нужно

продолжать начатую работу. 9. Через реку здесь опасно переправляться течение очень сильное. 10. Поспешишь людей насмешишь. 11. Придет весна пароходы двинутся по нашей реке. 12. Ему трудно скрыться все его здесь знают. 13. Ясно как дважды два четыре автор проекта допустил ошибку. 14. Люди оделись потеплее наступила зима. 15. На дворе мороз в комнате температура близка к нулю все замерзают!

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какое предложение называется сложным?
2. Какие предложения относятся к сложносочиненным, а какие — к сложноподчиненным?
3. Какими союзами могут соединяться части сложносочиненного предложения?
4. Каковы особенности пунктуации в сложносочиненном предложении?
5. Как разделяются части сложноподчиненного предложения запятыми?
6. Какие виды придаточных частей вы знаете?
7. Каковы особенности сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными?
8. Какие придаточные части сложноподчиненного предложения называются однородными и неоднородными?
9. Как расставляются знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными?
10. Как расставляются знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами *как, что, чем* и подобными?
11. Какие предложения называются бессоюзными сложными и какие две разновидности в них выделяются?
12. Какие правила пунктуации регулируют расстановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях?
13. Какие сложные синтаксические конструкции вы знаете?

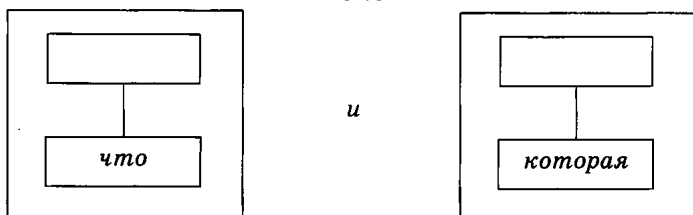
## СЛОЖНЫЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ. СПОСОБЫ ИХ ОБРАЗОВАНИЯ

Сложными синтаксическими конструкциями называются сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи. Сюда относятся: 1) сочине-

ние и подчинение, 2) сочинение и бессоюзная связь, 3) подчинение и бессоюзная связь, 4) сочинение, подчинение и бессоюзная связь одновременно. Примеры таких предложений смешанного типа:

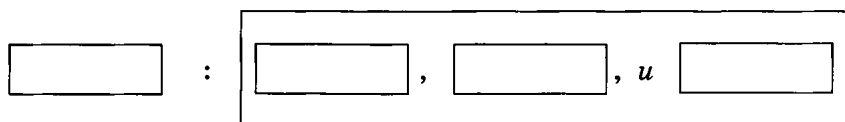
1. *Татьяна Афанасьевна подала брату знак, что больная хочет уснуть, и все вышли потихоньку из светлицы, кроме служанки, которая снова села за самопрялку (П.).*

Схема



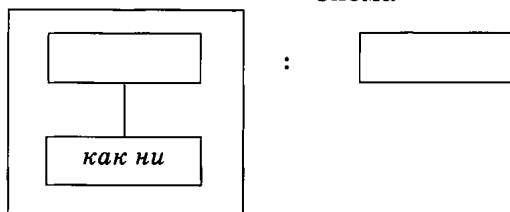
2. *Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились (П.).*

Схема



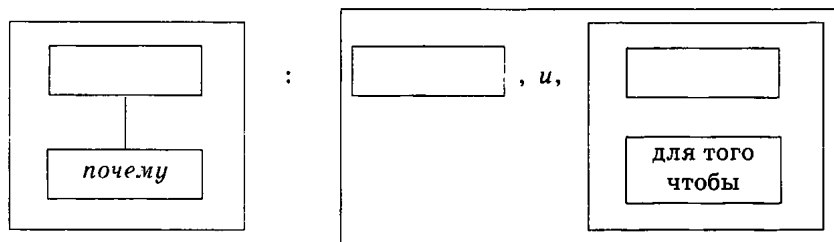
3. *Как ни был он подготовлен, сердце екнуло: все-таки большое событие (Пан.).*

Схема



4. *И он стал рассказывать, почему не вышло: кругом все уже было залито водой, и, для того чтобы попасть в деревню, надо было идти по узкой полосе с двух сторон железной дороги.*

## Схема



**320. Начертите схемы следующих предложений, объясните пунктуацию.**

1. Когда он (Ростов) увидел первого гусара в расстегнутом мундире своего полка, когда он узнал рыжего Дементьева, когда увидел коновязи рыжих лошадей, когда Лаврушка радостно закричал своему барину: «Граф приехал!», и лохматый Денисов, спавший на постели, выбежал из землянки, обнял его, и офицеры сошлись к приезжему, — Ростов испытал такое же чувство, как когда его обнимала мать, отец, сестры, и слезы радости, подступившие ему к горлу, помешали ему говорить (Л. Т.). 2. Я совершал прогулку по лесу, который уже оделся, хотя стоял еще апрель, в весенний наряд, так украсивший березки и осинки, что стояли близко друг к другу в воде реки, так как, разлившись, она залила и часть леса, и был доволен, что прогулка мне нравилась и была полезной для меня, потому что я возвращался домой бодрым, хотя и был пройден большой путь. 3. Люди, которые только что высадились на эту до того неустроенную землю, что даже трудно было представить жизнь на ней, и которые после долгого морского пути еще не знали, где проведут предстоящую ночь, слушали концерт, затаив дыхание, и были очень благодарны за то, что их так хорошо здесь встретили. 4. Стояла та бессолнечная, знобящая майская рань, проникнутая настороженной тишиной, какая бывает перед началом концерта, когда все уже в сборе и ждут лишь запоздавшего дирижера, а невидимые пичуги на детских кларнетах пробуют отрывки мелодий, а потом стучит дятел, приглашая ко вниманию, и вдруг приходят в движение самые могущественные законы жизни: под напором разбуженных соков рушится зимний сон, а лес одевается дружной музыкой лета. 5. Ни человеческого жилья, ни живой души вдали, и кажется, что тропинка, если пойти по ней, приведет в

то самое неизвестное место, куда только что опустилось солнце и где так широко и величаво пламенеет вечерняя заря. 6. Не знаю, случалось ли вам когда-нибудь наблюдать лунную ночь в горах, когда из-за скалы только что прорезался красный диск и по всему ущелью бегут тени, а над рекой разлился жиденский туман, сквозь который слабо угадываются каменистые берега и чуть виден тусклый свет чабанского костра, — в такую минуту все предстает перед вами картиной заманчивой и новой. 7. Левин боялся немного, что он замучает лошадей, особенно левого, рыжего, которого он не умел держать, но невольно он подчинялся его веселью, слушал романсы, которые Весловский, сидя на козлах, распевал всю дорогу, или рассказы и представления в лицах, как надо править по-английски, и они все после завтрака в самом веселом расположении духа доехали до Гвоздецкого болота (Л. Т.). 8. Но, пробыв два месяца один в деревне, он убедился, что это не было одно из тех влюблений, которые он испытывал в первой молодости, что чувство это не давало ему ни минуты покоя, что он не мог жить, не решив вопроса: будет или не будет она его женой, и что его отчаяние происходило только от его воображения, что он не имеет никаких доказательств в том, что ему будет отказано (Л. Т.). 9. Как передать мои страдания в то время, когда бабушка начала читать вслух мое стихотворение и когда, не разбирая, она остановилась на середине стиха, чтобы с улыбкой, которая тогда мне казалась насмешливою, взглянуть на отца, когда она произносила не так, как мне хотелось, и когда, по слабости зрения не дочитав до конца, она передала бумагу отцу и попросила его прочесть ей все сначала (Л. Т.). 10. Когда же Базаров после неоднократных обещаний вернуться никак не позже месяца вырвался наконец из удерживающих его объятий и сел в тарантас, когда лошади тронулись, и колокольчик зазвенел, и когда колеса завертелились, и вот уже глядеть было незачем, и пыль улеглась, и Тимофеевич, весь сгорбленный и шатаясь на ходу, поплелся назад в свою коморку, когда старички остались одни в своем тоже как будто подрыхлевшем доме, Василий Иванович, еще за несколько мгновений молодцевато махавший платком на крыльце, опустился на стул и уронил голову на грудь (Т.).

## ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

### Понятие о прямой и косвенной речи

Высказывания других лиц, включенные в авторский текст, образуют так называемую чужую речь. В зависимости от лексико-синтаксических средств и способов передачи чужой речи различаются прямая речь и косвенная речь. Прямая речь, как правило, представляет собой дословную передачу чужого высказывания, в косвенной речи слова и выражения говорящего претерпевают те или иные изменения.

С точки зрения синтаксической прямая речь представляет собой самостоятельное предложение (или ряд предложений), связанное с авторскими словами только по смыслу и интонационно, а косвенная речь образует придаточное предложение в составе сложноподчиненного предложения, в котором роль главного предложения играют авторские слова.

Сравните:

#### прямая речь

*Отец сказал: «Я куплю тебе щенка».*

*Я интересуюсь: «Ты искал меня?»*

*Сестренка любила повторять: «Ах, братишка, какой ты у меня милый, как мне хорошо с тобой!»*

#### косвенная речь

*Отец сказал, что купит мне щенка.*

*Я интересуюсь, искал ли ты меня.*

*Сестренка любила повторять, что я ей мил и что ей так хорошо со мной.*

Как видим, в косвенной речи личные и притяжательные местоимения и формы лица глаголов употребляются не с точки зрения говорящего, а с точки зрения автора. Обращения, междометия, эмоциональные частицы, употребляемые в прямой речи, в косвенной опускаются, а выражаемые ими оттенки передаются лишь приблизительно (как в последнем примере).

### 321. Замените прямую речь косвенной.

1. Он отвернулся и сказал: «Это совершенно против правил» (Л.). 2. Она взглянула и воскликнула: «Это Казбич!» (Л.) 3. Помню древние ворота/ И конец пути — / Там со

мною шедший кто-то/Мне сказал: «Прости...» (Ахм.). 4. Мальчик сказал мне: «Как это больно!\*/ И мальчика очень жаль (Ахм.). 5. Она бредила, знаешь, больная,/ Про иной, про небесный край,/ Но сказал монах, укоряя:/ «Не для вас, не для грешных, рай» (Ахм.). 6. Я друзьям моим сказала:/ «Горя много, счастья мало», — / И ушла, закрыв лицо;/ Потеряла я кольцо./ И друзья мои сказали:/ «Мы кольцо везде искали...» (Ахм.). 7. Мы прощались, как во сне,/ Я сказала: «Жду»./ Он, смеясь, ответил мне:/ «Встретимся в аду» (Ахм.). 8. «Может быть, мы никогда больше не увидимся, — сказал он мне. — Перед разлукой я хотел с вами объясниться» (П.).

### Знаки препинания при прямой речи и при диалоге

1. Прямая речь выделяется кавычками. Если прямая речь идет после авторских слов, то перед ней ставится двоеточие и первое слово пишется с прописной буквы; вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед закрывающими кавычками, а точка — после них.

Покажем это схематически (А — слова автора, П — прямая речь):

А: «П.» ; А: «П?» ; А: «П!» ; А: «П...»

2. Если прямая речь стоит перед авторскими словами, то после нее ставится запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире; слова автора начинаются со строчной буквы.

«П», — а. ; «П?» — а. ; «П!» — а. ; «П...» — а.

3. Если авторские слова стоят внутри прямой речи, то знаки ставятся в зависимости от места разрыва так:

«П, — а, — п.» ; «П, — а. — П.» ; «П? — а. — П.» ;  
«П! — а. — П.» ; «П... — а. — П.»



4. Если прямая речь стоит внутри авторских слов, то перед ней ставится двоеточие, а после нее — запятая и тире (если прямая речь заканчивается вопросительным или восклицательным знаком либо многоточием, то запятая опускается):

А: «П», — а. ; А: «П!» — а. ; А: «П?» — а. .

5. Если реплики в диалоге следуют в строку без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней при помощи тире. Если после реплики идут авторские слова, то перед следующей репликой тире опускается.

«П». — «П». ; «П» — а. «П».

### 322. Объясните знаки препинания при прямой речи.

1. Николай, задумчиво постукивая пальцем по стеклу, сказал: «Вы не похожи на себя сегодня, Саша» (М. Г.). 2. Я спросил: «Откуда ты?» (Сол.). 3. Мать недовольно спросила: «Опять двойку получил?» 4. «Мой дед землю пахал!» — с гордостью отвечал Базаров (Т.). 5. «Разрешите мне сказать несколько слов», — попросила девушка. 6. «Я мог бы еще добавить...» — начал он, но так и не закончил фразу. 7. «Скажите, — спросила его Елена, — между вашими товарищами были замечательные люди?» (Т.). 8. «Вы здесь? — сказала она. — А мы вас ищем» (Ч.). «Скажи-ка мне, красавица, — спросил я, — что ты делала сегодня на кровле?» — «А смотрела, откуда ветер дует». — «Зачем тебе?» — «Откуда ветер, оттуда и счастье». — «Что же, разве ты песнею зазывала счастье?» — «Где поется, там и счастливится» (Л.). 10. Опять подошли «незабвенные даты», / И нет среди них ни одной не проклятой (Ахм.).

**Знаки препинания при цитатах,  
заимствованных выражениях и словах,  
употребляемых в ироническом значении<sup>1</sup>**

I. Слова, употребляемые не в своем обычном значении, используемые в ироническом смысле, впервые предлагаемые или, наоборот, устарелые и необычные и т.п., выделяются кавычками. Например: *Аркадий Павлыч, говоря собственными его словами, «строг, но справедлив» (Т.); Это «не хочу» поразило Антона Прокофьевича (Г.); Некоторые правильные и теперь еще приятные черты лица его немного изменились, щеки повисли, частые морщины лучеобразно расположились около глаз, «иных зубов уж нет», как сказал Саади, по уверению Пушкина (Т.).*

II. Цитаты оформляются следующим образом:

1) цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяют кавычками только в начале и в конце текста, т.е. начальные кавычки ставятся только один раз, а не перед каждым абзацем;

2) если цитата синтаксически связывается с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы, например: *М. Горький в одной из своих статей указывает, что «поэты до Пушкина совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой, редко писали о нем»;*

3) если цитата, стоящая после слов автора, оформляется как прямая речь, то используется соответствующая пунктуация (двоеточие перед цитатой, начальные кавычки, прописная буква в первом слове цитаты);

4) если цитата стоит в начале абзаца и авторские слова следуют за ней, то первое слово цитаты пишется с прописной буквы, даже если в цитируемом источнике оно начинается со строчной (пропуск части текста обозначается многоточием): *«...Следуя правде жизни, поэт не мог наделить своего героя всем, что носил в своей душе, и если б он сделал это — Печорин был бы неправдив», — писал М. Горький в статье о М.Ю. Лермонтове;*

---

<sup>1</sup> Правила сформулированы Д.Э. Розенталем в кн.: *Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык без репетитора.*

5) если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается постановкой многоточия:

а) перед текстом цитаты (после начальных кавычек), когда цитата приводится не с начала предложения;

б) в середине цитаты, когда пропущена часть текста;

в) после текста цитаты (перед конечными кавычками), когда цитируемое предложение приводится не до конца;

б) если предложение заканчивается цитатой и в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после них ставятся кавычки и точка: *В одной из своих литературных статей М. Горький писал, что «Рудин — это и Бакунин, и Герцен, и отчасти сам Тургенев...».*

III. Если перед закрывающими кавычками стоит знак вопросительный или восклицательный либо многоточие, то те же самые знаки не повторяются после кавычек: *Читали ли вы роман Чернышевского «Что делать?»*. Неодинаковые знаки ставятся перед закрывающими кавычками и после них: *Когда вы услышали крик «Помогите!»?*

### 323. Объясните знаки препинания в предложениях.

1. О значении Пушкина в создании литературного русского языка Гоголь сказал так: «При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте... В нем, как в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка». 2. «Нет сомнений, — говорил Тургенев при открытии памятника Пушкину в Москве в 1880 году, — что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением». 3. И.С. Тургенев говорил: «Нет счастья вне родины, каждый пускает корни в родную землю». 4. А.П. Чехов в своих письмах утверждал, что «краткость — сестра таланта», что «язык должен быть прост и изящен».

### ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое прямая речь?
2. Каково определение косвенной речи?
3. Как употребляются личные и притяжательные местоимения, а также личные формы глаголов в прямой и в косвенной речи?
4. Какие знаки препинания используются при прямой речи и при диалоге?

5. Какие знаки препинания используются при выделении цитат?

6. Какие знаки препинания нужны, чтобы выделить слова, употребленные в ироническом значении?

### 324. Напишите текст под диктовку.

#### О работе писателя

Вдохновение как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, таинственного шепота в безветренную летнюю ночь, полную загадочных шорохов, недомолвок, прерывистых вздохов... Охваченный непреодолимым волнением, ты ничего не видишь и не слышишь и только дышишь своими героями — тебе надо спешить на встречу с ними.

«Только личное воодушевление сочинителя греет и раскаляет его произведение. Где отсутствует вдохновение, там, как бы ни были верно подмечены и искусно сгруппированы подробности, там нет истинной силы, нет истинно обаятельного влияния поэзии», — говорил Д.И. Писарев.

К.Г. Паустовскому принадлежат слова: «Писатели не могут ни на минуту сдать перед невзгодами и отступить перед преградами. Что бы ни случилось, они должны непрерывно делать свое дело, завещанное им предшественниками и доверенное современниками... Если хоть на минуту замолкнет литература, это будет равносильно смерти народа».

Работа писателя, невидимая до выхода книги, затем превращается в общечеловеческое дело. В начале работы над своим произведением автор может как угодно рассчитывать ход событий, судьбы героев. Но как только в новой вещи появляются люди и как только они оживают по воле автора, сюжет начинает развиваться по своей внутренней логике, толчок для которой был дан вначале. Вследствие этого нередко расчеты автора оказываются вовсе не обоснованны, иллюзорны: герои действуют так, как это соответствует их характеру.

Все писатели хорошо знают эту неподатливость их героев. Так, известна шутка А.С. Пушкина, сказавшего одному из своих приятелей: «Представь, какую штуку сотворила со

мной Татьяна. Она замуж вышла. Этого я никак не ждал от нее». То же про гибель Анны Карениной говорил Лев Толстой, когда его обвиняли в том, что он заставил ее броситься под поезд: он и не думал, что она так поступит.

По-видимому, герои и героини в художественных произведениях поступают так, как они поступали бы в действительной жизни, а не так, как хочется автору. Так ослепительное солнце воображения загорается только от прикосновения к земле и не может гореть в пустоте: в ней оно гаснет.

## КЛЮЧИ К УПРАЖНЕНИЯМ

29. Расположение примеров по алфавиту: 1. Выпалить — выполоть. 2. Залезать — зализать. 3. Накалите — наколите. 4. Отварить — отворить. 5. Подражать — подрожать. 6. Придут — прядут. 7. Примерять — примирять. 8. Прожевать — проживать. 9. Развевались — развивались. 10. Све-ла — свила. 11. Спешите — спишите. 12. Старожил — сто-рожил. 13. Увидать — увядать. 14. Укрощать — прекра-щать. 15. Умалять — умолять.

40. Дешевый — дешевле, жеваный — жевать, желоб — желоба, желудь — желудей, жесткий — жечь, жернов — жернова, зачет — зачесть, зачес — зачесать, защелка — щель, кошелка — кошелек, молодожены — жена, нашеп-тывать — шепчет, печенка — печень, пощечина — щека, прическа — чесать, пшениный — пшено, расческа — чешет, решетка — решето, решетчатый, счет — счесть, тяже-лый — тяжесть, чеботы — чеботарь, челн — челны, чер-ный — чернь, черт — черти, черточка — черта, чечетка — чечет (самец чечетки), шелк — шелка, шерстка — шерсть, щеголь — щеголять, щелкать — щелчок, щелочь — щелоч-ной, щечка — щека.

53. Голицын, рассказывать, на вилле под Ниццей, цитру-совыми, палаццо, музицировали, дирижером, скрипачом, шорохи, аллей, шепот, глянцевиных, магнолии, аромат, гер-цогом, приглашен, симфонический, концерт, «Балладу» Шо-пена, Ниццы, путешествие, Цюрих, Цявловских, музициро-вали, предпочитала, цирк, импонировало, шокировало, воз-вращение, ознаменовано, турне, впечатлений, вспоминать, музицирования, эмиграции, вспоминал, Голицын, объясняя, за рубежом, вилле под Ниццей.

61. Окрестных, шествуя, искусственный, искусно, чест-вовали, потчевал, расчувствовался, яств, брусчаткой, брусча-тые, ровесники, родственники, наперсник (от перси), «на-перстники».

**62.** Косность (от косой, т.е. неправильный), наперсница (самая близкая — от перси, грудь), опасность, чувствовать, участвовать, большевистский, попережку, перемешку, можжевельник, сумасшедший, брезжить, дребезжать, чересчур, шествовать, шефствовать, хрустнуть, участливый, словесный, исландский, шотландский, гамбургский, кронштадтский, гнусный, косный (т.е. неправильный) и костный (мозг), яростный.

**68.** I. Аккорд, аккуратный, алюминий, аппетит, баррикада, бюллетень, галерея, граммофон, десерт, иллюзия, интеллигенция, каллиграфия, карикатура, кассета, коллектив, колоссальный, комментарий, коммюнике, коралловый, корректура, корреспондент, кристаллический, кристальный, металлический, параллель, пассажир, перрон, привилегия, прогрессивный, профессия, процессия, ресурсы, суммировать, терраса, террор, троллейбус, эллипс, эффект.

II. Аккомпаниатор, аллея, балласт, баллотировка, агрегат, ирригация, грамматический, драматический, коэффициент, индифферентный, дефектный, дифференциал, дифирамб, ассамблея, дилетант, артиллерия, кавалерия, режиссер, иллюстрация, балюстрада, антенна, коррозия, апелляция, оппозиция, биссектриса, аккумулятор, гуманист, директриса, иммунитет, иммиграция, эмиграция, импресарио, импрессионизм, баркаролла, беллетристика, хлорофилл, ризм, теннис.

**69.** Подержанные книги, расчетливый человек, сожженное письмо, свежие дрожжи, российские просторы, малограмотные ученики, провозглашенное воззвание, можжевельные ягоды, назойливое жужжание, поддаться уговорам, рассорить подруг, брюзжать без причины, разжалобить друга, визжать от радости, дребезжащий голос, брезжущие лучи, разжечь костер, разожженный костер, возожженный факел, колонка редактора, внимательный главврач, пятибалльная система.

**71.** 1. Восстановленные орфограммы: въезд, вьюга, вьюнок, вьющийся, гнездовье, дьявол, дьячок, жнивье, здоровье, изъеденный, изъездить, изъян, изъятие, кочевье, межъярусный.

2. Объемный, объявленный, подъезд, пьеса, предъявитель, разъяснение, рьяный, съеденный, съежиться, съязвить, шьющий.

3. Въездная, вьючное, вьющиеся, вьюга, вьюшка, разъезд, съёмки, небьющееся, разъяренный, пьянящий, подъемный, объединение, объективная, объем.

72. Субъективный, субординация, объемная, обоснованное, адъютантский, межигровая, межъярусное, контрмеры, льющаяся, компьютер, конъюнктура, сверхъестественная, сверхактивное.

73. 1. Кирпич, трубач, чертеж, меч, речь. 2. Клеишь, пилишь, стелешь, борешься, волнуешься, занимаешься.

74. Назначьте, бросьте, утешьтесь, встаньте, исправьте, встретьте.

75. Увлечься, с детьми, ночью, с людьми, фальшь, дверь настежь, лишь, за полночь, привлечь.

78. Ветви, весь, кисти, выделялись, просьбу, возьми, письма, в спичечной коробочке, крючки, сельдь, женщины, песни, о резьбе по кости, на письменном столе, бетонщики, каменщики, печники, жестянщики.

79. Рожь, нож, речь, печь, плач (раздался), не плачь, оставь, назначь, отрежь, мяч, мышь, калач, ишь, вишь, невмочь, замуж, бережешь, скажешь, стрись, поставьте, от туч, луч, лишь, навзничь, семь, восемьсот, жилищ, могуч, меж, возвращаешься, развлечься.

95. Беспредельная, безработный, бессрочный, безземельные, бесконечная, бессмысленный, безлошадные, бестарифный, бессменный.

103. Преобразователь, пришкольный, преуспевать, прилуниться, прекрасный, приглушить, прервать, приостановить, припрятать, пресыщенный, приверженный, претерпевать, прикасаться, примерять, прибытие, препоручить, преображать, превзойти, прибедняться, препираться, приверженец, притяжение, перевозносить, пресечь, преломить, приневолить, прислуживаться, принизить, пререкаться, прибирать, приодеть, презабавный, прибережь, приподнять, превосходить, превыше всего, преобразованный, приполярный, предисловие, предолгий, приободрить, приизбыток, примириться, принуждение, приосаниться, прикомандированный, приемлемый, прескучный, приглаживать, привносить, преодолеть, пригнуть, премудрый, привить, приударить.

108. Заиграть — разыграть, доискаться — подыскать, поимпровизировать — симпровизировать, предыгровой — ме-



жигровой, доинфарктный — предынфарктный, доиндустриальный — сверхиндустриальный, заискриться — безыскровой, проинформировать — дезинформировать, проинвентаризировать — безынвентарный, доисторический — предыстория, сверхискусный — безыскусный, наименование — безымянный, доиюньский — предыюньский, заинтересовать — безынтересный.

109. 1. Безымпульный, небезынтересный, безыскровая, безыскусный, безысходное, взимать, взыгравшее, взыскательный, дезинтегральная, изысканная, контригру, контриск, межигровая, межинститутская, межирригационный, межиздательское.

2. Разыгранный, розыск, сверхизысканные, сыграть, сызмала, сызнова.

117. Дальневосточный, дальновидный, баснописец, водонапорный, жизнеописание, коневодство, конокрадство, кровеносный, овцеводство, москворецкий, песнетворчество, песнопение, растениеводство, сороконожка, короед, грязелечебница, рыболов, мышеловка, змеевидный, сталевар, овощехранилище, водонепроницаемый, электрооборудование, нефтеперегонный, писчебумажный, своенравный, душераздирающий, чаепитие.

119. Газификация, газифицировать, газогенератор, газопровод, классификация, классифицировать, спецификация, электродвигатель, электростанция, электрифицировать.

121. 1. Все слова пишутся слитно.

2...8. Все слова пишутся через дефис.

122. Вертихвостка, вертишейка, горицвет, держиморда, сорвиголова.

123. Слова в примерах 1, 2 пишутся слитно, в 3, 4, 5 — через дефис, в 6 — отдельно, в 7 — через дефис, в 8 — отдельно.

125. 1. Наречие *тихо* *веет* (примыкает к глаголу); кратк. прилагат. *море тихо* (согласуется с сущ.). 2. Местоимение *Что случилось* (является подлежащим); местоим. *что он говорил* (является дополнением); союз *что* (не является членом предложения, не имеет ударения). 3. Союз *то же* (ср.: *И вы были в театре?*); местоимение с частицей *читал то же* (можно добавить *самое*, является дополнением). 4. Прилагательное *молодые* (согласуется с сущ. *деревца*); существительное *Молодые вернулись* (выступает в роли под-

лож.). 5. Наречие *высь* (поднялся куда? — примыкает к глаголу-сказуемому); существительное с предлогом *всматривались в высь* (во что? — связано с глаголом по способу управления, отвечает на падежный вопрос). 6. Существительное *в дали* (голубой), с ним согласовано определение; наречие *вдали* (пишется слитно). 7. Существительное *пора* (имеет определение *унылая*); предикативное слово *пора вставать* (является сказуемым в безличном предложении). 8. Прилагательное *хороша* (жизнь), согласуется с существительным; наречие *хорошо* (жить), связь с глаголом — примыкание. 9. Существительное *столовая* (является подлежащим); прилагательное *столовая* (посуда), является согласованным определением. 10. Деепричастие *взирая* и частица отрицательная *не* (не взирая на что? — *на лица*), предлог *невзирая на* (лексическое значение утрачено), ср.: *не смотря на трудности*.

128. 1. Твоя фамилия. 2. Малогабаритное пианино. 3. Заваренный черный кофе. 4. Сухуми был известен. 5. Доктор Иванова была прекрасным специалистом. 6. Была представлена лауреат... Майя Веселова. 7. Нашего космонавта Терешкову... и Нашу космонавтку Терешкову. 8. Операцию провел известный светило в хирургии. 9. Ее Величество посетила. 10. Отелло рассвирепел и убил Дездемону.

130. 1. Из книги. 2. В книге. 3. У Анастасии Кузьминичны. 4. Марии Ильиничне. 5. С башни. 6. До башни. 7. К башне. 8. На яблоне. 9. На машине. 10. С машины. 11. О конференции. 12. К конференции. 13. Из типографии. 14. В типографии. 15. Из редакции. 16. В редакции, по физике, по математике. 17. Из редакции. 18. В постели. 19. С постели. 20. Звоню Маше.

133. 1. В унынье. 2. В упоенье. 3. В Закавказье и на взморье. 4. Лии Петровне, Марье, Дарье Лукиничне. 5. В ведении. 6. В забытии. 7. В возделывании. 8. В своем времяпрепровождении. 9. На острие. 10. В движенье. 11. Во всеулышание.

136. 1. В ущелье. 2. По возвышенности; отблеск Кубани. 3. На рояле. 4. На взгорье. 5. В молчании. 6. В безмолвии. 7. В помещении. 8. У станицы. 9. В раздумье. 10. Пламени.

138. 1. Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, Герценом, Чернышевским, Добролюбовым, Толстым. 2. В сражении под Бородином. 3. Композитором Бородиным. 4. С Чарли

Чаплином. 5. Дарвином. 6. Фонвизиним. 7. Под Одинцовом. 8. С Голицыным. 9. С городом Голицыном. 10. С Сережей Птицыным.

139. 1. Возишко, воришка, винишко, городишко, купчишка, долгишко, житишко, волюшка, ведрышко, гнездышко, армячишко, голосишко, соловушка, хлебушко, воробышка, дворишко, бревнышко, зернышко.

2. Ветрило, громила, запевала, обедала, горнило, верзила, точило, лекало, выпивала, воротила, кормило, меняла, заправила, подлипала, зубрила, зубило, чудила.

3. Головища, гнездовище, глыбища, глинища, винище, арбузище, городище, голосище, грязища, волчище.

150. I. 1. Колосочек, голосочек, колокольчик. 2. Язычок. 3. Сачок. 4. Внучек. 5. Ключики. 6. Одеколончиком.

II. 1. Бычок. 2. Комочек. 3. Мешочек. 4. Дружок. 5. Пушок. 6. В сарайчике.

151. Ванечка, душечка, Зочка, имечко, книжечка, крошечка, леечка, ножнички, нянечка, Олечка, Петечка, почечка, печечка, семечко, пуговичка, Танечка, ситечко, стремечко, времечко.

152. 1. Черкешенка. 2. Норвеженка. 3. Трещинкой. 4. Миндалины. 5. На завалинках. 6. Соломинки. 7. Проталинки. 8. Монашенка. 9. Изюминку. 10. Жемчужинки.

153. 1. Перевозчиков. 2. Рассказчик. 3. Табунщик. 4. Обьездчик. 5. Барабанщика. 6. Смазчик. 7. Фонарщик. 8. Зачинщиков.

154. Центральная электростанция стоит в неглубоком ущелье на речонке Горыни недалеко от пристани. Высокое напряжение опасно для жизни, поэтому на территории станции повсюду висят предупреждения: «Осторожно! Смерть!». Не раз, казалось, монтеры были на волосок от гибели, однако в книге, носящей название «Книга несчастных происшествий», не значится ни одной серьезной аварии, ни одного несчастья с людьми. Причина — в умелой организации монтажа и ремонта.

По всей площади станции проходят рельсы узкоколейки, находящейся в ведении общей любимицы Лидии Алексеевны Лисицыной, которую во время работы можно найти либо на линии, либо в сигнальной станционной башенке, выстроенной на возвышении, в садике, среди буйно разросшихся вишен, черешен и груш. Отсюда видны все подъемы и за-

кругления дороги, виден карьер для выемки балластного песка.

Поговорить с Лидией Алексеевной или с ее помощницей Любовью Николаевной можно только после окончания работы в ее домишке. Живет она близ станции и занимает маленький флигелечек, куда к Лидии Алексеевне приходят нередко посетители и друзья.

По вечерам она и внучек Ванечка сидят в своей спальне и читают. Особенно любят они слушать старинную песенку «Ты стоишь, моя березонька, на полосоньке». Летом по воскресеньям бабушка с внучонком выходит на лужок перед домом или на бережок Горыни. Около них носится собачонка Дружок, которая тербит своего приятеля-мальчонку за рубашонку.

Наглядевшись на заречные просторы, Лидия Алексеевна усаживается на завалинку и вяжет варежки. Крючок так и мелькает в ее руках. Ванечка в это время плетет корзины из соломинок или делает трещотки и погремушки для змея. Попозже выходит из дому Марья Кузьминична и начинает рассказывать Лидии Алексеевне обо всем, что она за день сделала.

157. I. 1. В глуши печальной, колокольчик дальний. 2. Конь неустомимый, в степи необозримой. 3. О синем вечере. 4. Вечером синим, вечером лунным, красивым и юным. 5. Утренним ветерком. 6. Сквозь прошлогоднюю листву. 7. На свежем сене. 8. Свежим сеном. 9. При малейшем движении. 10. В позднюю ночь. 11. От утреннего ветра. 12. В неподвижном вечернем воздухе. 13. Утренним ветерком. 14. В стоячем душном воздухе.

II. 1. Летний день, зимняя неделя. 2. Хорошее дело. 3. Вчерашнего дня. 4. В согласном стаде. 5. Худой сетью. 6. Бездонную бочку. 7. В летнюю ночь. 8. В колючем кустарнике.

158. 1. От свежего ветра. 2. Горячего света. 3. В большие окна. 4. Среди дремучего леса. 5. Жгучего полдня. 6. В чужой земле. 7. Хорошего для лучшего. 8. Горячего воздуха, поднимающегося от земли, полоской нержавеющей стали. 9. Длинношее животное. 10. Множество заячьих следов.

160. Обезьяний, лебединая, волчий, павлиний, заячь, овечья, коровье, собачья, кошачья, оленьи, воронье, соболий, верблюжья.

161. 1. Воронье. 2. Волчью. 3. Заячьи и волчьи. 4. Рыбачьих. 5. Человечьим. 6. Овечье. 7. Глубокие человечьи и мелкие собачьи следы.

162. Беличий мех красивее лисьего, но шуба на беличем меху не такая теплая, как на лисьем. Беличья шкурка меньше лисьей. Из беличьих шкур... . Дороже обыкновенного лисьего. Заячий. Охотничий промысел. Лисьи, соболя (меха), ловкими торговцами. Соболями (шкурками). За нехитрое охотничье снаряжение.

165. В краткой форме могут употребляться лишь качественные прилагательные, поэтому те прилагательные, которые употребляются в значении относительных, краткой формы не имеют. Возможна замена полного прилагательного кратким в таких случаях: *снег бел, шар кругл, человек глух, человек туп.*

168. Вдумчивый, вкрадчивый, выносливый, глянцева, гречневая, доверчивое, доходчивая, заботливая, забывчивый, завистливые, заманчивое, заносчивый, застенчивый, засушливый, кварцева, ландышевые, марганцева, марлевая, милостивый, навязчивая, назойливая, неповоротливый, никелевый, обидчивая, опрометчивое, отзывчивые, отраслевые, плюшевый, податливая, поршневые, приветливые, придирчивый, прожорливая, расчетливый, сбивчивый, ситцевое, соевые, талантливый, толевая, тюлевые, удушливая, уживчивые, усидчивый, услужливый, уступчивый, фланелевое, черешневая, щавелевая.

169. Виноватый, деловитый, меховой, кольцевой, камышовый, кумачовый, ноздреватый, молодецкый, плодovitый, рыжеватый, вековой, родовитый; угреватый, ядовитый, домовитый, кукушечий, старушечий.

172. Бородавчатый, бугорчатый, узорчатый, зубчатый, пузырчатый, гребенчатый, лапчатый, коленчатый, бревенчатый, решетчатый, сетчатый, клетчатый, трубчатый, сборчатый, створчатый, клеенчатый, веснушчатый, рассыпчатый, переливчатый, реснитчатый, черепитчатый, крупитчатый.

173. Городской, светский, флотский, слободской, шведский, молодецкий, рыбацкий, ткацкий, пиратский, приходский, горняцкий, елецкий, ницкий, дамасский, одесский, минский, удмуртский.

174. Станционные огни, аршинные буквы, голубиное гнездо, патронная лента, весенний рассвет, соловьиные песни, платяной шкаф, телефонная проволока, лунный свет, каменные пороги, дровяной сарай, суконная одежда, змеиный яд, ременный кнут, ржаной хлеб, осенняя погода, земляной цвет лица, песенные мотивы, равнинные пространства.

175. 1. Беш-ен-ая, барабан-н-ый, булан-ый, олов-янн-ый, колчедан-н-ое, бархан-н-ые, сельд-ян-ая, серебр-ян-ая, чекан-н-ая, таран-н-ый, слюд-ян-ая, сол-ян-ая, круп-ян-ые, орган-н-ый, нутр-ян-ое, фазан-ий, пес-чан-ый, нефт-ян-ая, лед-ян-ой, гортан-н-ый.

2. Баклажан-н-ая, дерев-янн-ая, румян-ое, караван-н-ый, скоб-ян-ая, ветр-ян-ая, рж-ан-ое, чван-н-ый, бесталан-н-ое, багр-ян-ый, сазан-ий, фортепиан-н-ый, полотн-ян-ая, трав-ян-ая, спонтан-н-ое, гуман-н-ый, хворост-ян-ой, льн-ян-ая, туман-н-ый, смол-ян-ое, ураган-н-ый.

176. 1. Дровяной, доменный, информационная, именин-ый, именные, земляной, конституционные, жизненные, ветреная, безветренная, блинная, ветренный, воинственный, радиационная, племенной, макаронная, понтонный, петушин-ый.

2. Волосяной, диковинный, шерстяное, оловянный, овчинный, полуденная, змеиная, ведомственное, семенной, сезонная, ремесленное, осиное, масляная, орлиный, суконный, нитяные, овсяная, пшеничная, миллионный, многотонная, вещественное, медленное, зеленый, пряный, юный, перепелиная, пенсионный.

177. Молочный, скучный, гречишный, горчичный, пустычный, пряничный, суматошный, балалаечный, воздушный.

178. Прачечная, булочная, скворечник, скворечня, лоточник (продавец с лотка), лотошник, городочник, горчичник, двурушник, набалдашник, наушник, Анна Ильинична, Вера Саввична, Зоя Лукинична, Нина Кузьминична, Надежда Фоминична.

181. 1. Цифры, записанные словами: В тысяча двадцать четвертом, в тринадцатом, с шестнадцатого, с пятнадцатью тысячами, за десять, более трехсот тысяч.

2. Двадцать пять целых и девять десятых, десять, тридцать восемь, тринадцать, четырнадцатилетним, два-три, на

десять, от пяти до пятнадцати, в пять, от одного с половиной до трех.

**183.** 1. Частное от деления восьми тысяч шестисот сорока восьми на восемь равно одной тысяче восьмидесяти одному, сумма этих чисел равна восьми тысячам шестистам пятидесяти шести, а разность равна восьми тысячам шестистам сорока. 2. Произведение девяноста девяти на восемьдесят пять равно восьми тысячам четырестам пятнадцати, сумма этих чисел равна ста восьмидесяти четырем, а разность равна четырнадцати. 3. Сумма двух тысяч ста девяноста четырех и семисот пятидесяти шести равна двум тысячам девятистам пятидесяти, а разность этих чисел равна одной тысяче четырестам тридцати восьми.

**185.** Первый, тысяча девятьсот девяносто седьмой, девятнадцатый, сороковой, сотый, двести двадцатый, трехтысячный, сорокапятитысячный, шесть тысяч пятьсот сорок девятый, четырестасемидесятипятимиллионный, девяносто первый, миллиардный.

**186.** Девяностолетний, сорокаграммовый, стосемидесятипятикилограммовый, пятичасовой, двадцатисемикилометровый, одиннадцатилитровый, сорокапятилетний, шестидесятисемидневный, четырехгодичный, девятиметровый, полутораминутный, стодневный.

**187.** Одна третья, ноль целых пять десятых; четыре седьмых; две целых и пять девярых; шесть с половиной; двадцать пять целых и шесть девярых; пять и восемь десятых; три четвертых.

**188.** Двухполовинный, трехполовинный, шестисполовинный, половинный, полуторный.

**189.** Четвертьфинальные игры, трех с половиной миллионное население города, шестидесяти с половиной километровое расстояние, юноша, которому исполнилось восемнадцать с половиной лет.

**191.** В течение трехсот шестидесяти пяти суток пяти часов сорока восьми минут сорока шести секунд, тремстам шестидесяти пяти суткам, на сорок шестом году, равным тремстам шестидесяти пяти и одной четвертой, по триста шестьдесят пять, триста шестьдесят шесть, равным тремстам шестидесяти пяти суткам и шести часам, на одиннадцать минут четырнадцать секунд, за сто двадцать восемь лет, за четыреста лет, более трех суток, на трое суток, в тысяча

пятьсот восемьдесят втором году, к концу шестнадцатого века, не сто раз в четыреста лет, а только девяносто семь, годы тысяча семисотый, тысяча восьмисотый и тысяча девятисотый, Григория Тринадцатого.

194. Сказка не над одними детьми в Обломовке, но и над взрослыми сохраняет *свою* власть в *каждом* доме и в деревне, начиная от барина, жены *его* и дюжего кузнеца Тараса, — все трепещут в *какой-нибудь* темный вечер, *всякое* дерево превращается тогда в великана, *какой-нибудь* куст — в вертеп разбойников.

В Обломовке верили *всему*: и оборотням, и мертвецам. Расскажут ли *им*, что копна сена разгуливала по полю, *они* не задумаются и поверят; пустят ли *какой-либо* слух, что вот *это* не баран, а *нечто* другое или что *такая-то* Марфа или Степанида — ведьма; *им* и в голову не придет спросить, отчего баран стал не бараном, а Марфа сделалась ведьмой, да еще накинута на *того*, кто бы вздумал усомниться в *этом*, — так сильна вера в чудесное в Обломовке!

Илья Ильич и увидит после, что просто устроен мир, что не встанут мертвецы из могил, что великанов, как только *они* заведутся, тотчас сажают в балаган и разбойников — в тюрьму, но если пропадет *всякая* вера в призраки, то остается *какой-то* осадок страха и безотчетной тоски.

Далее Илья Ильич вдруг увидел *себя* мальчиком лет 13 или 14. Он уже учился в селе Верхлеве, верстах в пяти от Обломовки, у тамошнего управляющего, немца Штольца, *который* завел небольшой пансион для детей окружных дворян.

У него был *его* сын Андрей, почти одних лет с Обломовым, да еще отдали *ему* одного мальчика, *который* почти никогда не учился, а больше страдал золотухой, *все* детство *его* проходило постоянно с завязанными глазами или ушами, да плакал все втихомолку от *того*, что живет не у бабушки, а в чужом доме, среди злодеев, что вот *его* и приласкать-то *некому* и *никто* любимого пирожка не испечет *ему*.

Кроме *этих* детей, других еще в пансионе пока не было.

Нечего делать, отец и мать посадили баловника Илюшу за книгу, *это* стоило слез и капризов...

Ум и сердце ребенка исполнилось *всяких* картин, сцен и нравов *этого* быта, прежде нежели он увидел первую книгу.



А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? ...

**195.** 1. Ни у кого. 2. Ни во что. 3. Нечего. 4. Никто. 5. Ни на кого, никто. 6. Негде, не от чего. 7. Никто. 8. Некто. 9. Не кто первым..., а как. 10. Нечего и некого бояться, ни от кого не завишу. 11. Ни с чем, ни о чем.

**196.** 1. Никто, никогда. 2. Ничто. 3. И никто другой. 4. А не что иное. 5. Никаких, и никоим образом. 6. Охотник, а не кто иной. 7. Никто иной, кроме. 8. Это не кто иной, как. 9. Оказалась не чем иным, как. 10. Ничем, ничего, никто.

**200.** Глаголы совершенного вида: подрезать, перевязать, свезти, просушить, смолоть, испечь, подать, засмеяться, нахмурить, скатиться, покажется. Глаголы несовершенного вида: колотить, зыбиться, литься, спать, валиться, злиться, стучать, хлопотать, хохотать, молчать, вериться, плакаться, сниться, мниться.

**206.** Беги, взгляни, взвешивай, выправь, выставь, высыпь, выйди, поезжай, закупорь, не корчи, не морщи, лежи, надои, напои, побрей, покажи, положи, не порти, почисть, уведомя. Возможны варианты: выправи, выстави, высыпи и т.д.

**213.** 1. Выучите, выучите. 2. Наколите, можете. 3. Покажете и расскажете. 4. Расскажите. 5. Сообщите, считаете. 6. Не прибегнете, не ответите. 7. Не стукнитесь. 8. Прибегните.

**215.** Обидеть — обидел — обидит, зависеть — зависел — зависит, ненавидеть — ненавидел — ненавидит, сеять — сеял — сеет, веять — веял — веет, реять — реял — реет, таять — таял — тает, лаять — лаял — лает, чують — чуюл — чует, лелеять — лелеял — лелеет, каяться — каялся — кается, маяться — маялся — мается, надеяться — надеялся — надеется, затеять — затеял — затеет, слышать — слышал — слышит.

**216.** 1. Колышется, кружится, слышится. 2. Томится, трепещет, бежит и плещет, блещет. 3. Дремлет, объемлет. 4. Грохочет, подымлет, клокочет. 5. Не расскажешь, не опишешь, расслышишь. 6. Не догонишь. 7. Курлычет. 8. Тащат. 9. Брезжит. 10. Колышется. 11. Дышит, колышет. 12. Колет. 13. Строятся. 14. Зиждется. 15. Зыблется.

**217.** I. 1. Каждый трудится и должен трудиться. 2. Решили учиться, и каждый учится. 3. Думает подготовиться и подготовится. 4. Обещали подтянуться и подтянутся. 5. Обещали вернуться, смогут вернуться. 6. Гордятся и имеют право гордиться. 7. Должен включиться и включится. 8. Должен отправиться и отправится. 9. Готовы двинуться и завтра двинутся. 10. Не следует бояться, не бояться.

II. 1. Не спится. 2. Не представится. 3. Не сидится, не ложится. 4. Все кажется, и помнится, и мнится. 5. Вам заблагорассудится. 6. Дремлется. 7. Не годится. 8. Не плачется. 9. Хочется, ходится, ездится. 10. Любится, встречается.

**218.** 1. Бредится, грезится. 2. Бояться. 3. Не потрудиться, не родится. 4. Струится, брызжет. 5. Можешь обжечься. 6. Брезжится. 7. Не скажется, не услышится. 8. Не родиться.

**219.** 1. Выдастся. 2. Удастся. 3. Не удастся. 4. Раздастся. 5. Не удастся. 6. Не может удаться. 7. Сдаться, сдастся. 8. Предаться. 9. Создастся, создаться. 10. Не задастся. 11. Воздастся. 12. Не предастся. 13. Отдастся. 14. Передастся, не передаться.

**222.** Запаздывать, проповедовать, проведывать, командовать, использовать, опробовать, обследовать, гарцевать, танцевать, облицевать, похаживать, разведывать, одолевать, увещевать, размежевать, горевать, потчевать, почивать, оттаивать, затмевать, корчевать, оттанцевать, развеивать, застраивать, обуславливать (и обусловливать), заведовать, кольцевать, припевать, преодолевать, контролировать, оттаивать, здравствовать, разглаживать, упаковывать, расспрашивать, созреть, прирабатывать, израсходовать.

**223.** 1. Беседовали. 2. Вздрагивал, перепаживать. 3. Заделало. 4. Любовалась, задерживала. 5. Горевать, радоваться. 6. Протягивая. 7. Останавливалась, прикладывала. 8. Насвистывал, расхаживал.

**225.** 1. Снегирев обезумел. 2. Записка обезумила его. 3. Он обессилел. 4. Обезлюдела Германия. 5. Дворяне обезземели. 6. Парень обезденежел. 7. Страдания обессилили больного. 8. Рыбу обескровили. 9. Эти места совершенно обезлесели. 10. Колонизаторы обезлюдили целые районы, обезплодили прекрасные земли.

**226.** Я чересчур переоценил свою потрепанную и растянутую машину. Тяжелый североуральский участок с его

тысячью двумястами восьмьюдесятью километрами в осенних условиях оказался *не под силу* моему заслуженному моторчику. Он начал *покашливать* и сдавать. Ноги у меня *одревенели*, глаза *остекленели*. *Ледяные ветры гонят низко нависшие тучи* и кое-где уже *обледенили* машину. По *старинной* привычке я *попробовал* *беседовать* с самим собою: «До аэродрома, *Кузьма Кирилыч*, *не дотянешь*. Спокойствие! Не *дурачься*, *оставь трассу* и *экономь* горючее, *приблизься* к северным озерам и *разыщи что-нибудь* похожее на посадочную площадку. От твоего искусства будет зависеть, *приземлишься ты или отправишься* к праотцам».

Вглядываюсь в незнакомую местность, и мысли вереницей *проносятся* в голове. *Когда-то* в *недалеко отсюда* находящемся городишке Золотой Ключик я командовал инженерной ротой, а потом *заведовал* конструкторским бюро. В этом городишке меня *чествовали* при получении первого ордена. Помнится, мои юные друзья *вместе со мною недоедали* и *недосыпали* — все создавали новые модели. Бывало, *обессиленные*, *свалются* с ног, а потом *выспятся* и опять за работу. Здесь было так привольно *расти* моим дочкам *Наденьке и Лизоньке*.

И вот *вдали что-то заблестело*. Приближаюсь. Да это же *не что иное, как Аннинское озеро!* Ничто иное в этих местах и *не могло бы* оказаться. Снижаюсь. Волны *беспокойно плещутся*, сухие камыши *колышутся*, *шепчутся*, что-то *назойливо лепечут*. *Смотришь вниз*, и кажется, что на тебя *несутся* прибрежные скалы и что волны *вот-вот докатятся* до самолета.

Приземляюсь у линии прибоя. Кругом *никого и ничего*. Только *темно-желтые* сухие листья *вертятся* в сумасшедшей пляске. Позвать *кого-нибудь?* Попробуйте, *крикните!* Никто не *услышит*. Если вы *крикнете* громче, эхо *загрохочет* в ущелье. Снежинки *вертятся* в воздухе; *колются*, *жалят* и *тотчас же тают* на щеках. Но что это? Собачий лай. *Сухонький старичок* с ружьем. Да это же Аниканыч, знаменитый приисковый лекарь, *искусно лечивший* от *цинги* и других *нехитрых «старательских»* болезней *настояем можжевельника*.

*Не рассчитывал* я еще раз *ночевать* в его избушке. *Распросы. Рассказы*. На столе все такое знакомое: старенькая тканая скатерть, *деревянные* блюда с *криво выжженными* на

них *какими-то* надписями, тусклые *оловянные* ложки, *каленные кедрышки*, *сушенная* на ветру и *печеная* рыба, копченая медвежати́на, *вареный* картофель, *глиняная* кринка с медом. Хорошо за столом *беседовать* с другом!

**229.** Спать — спящий, спавший. Сидеть — сидящий, сидевший. Погрузиться — погрузившийся. Ненавидеть — ненавидящий, ненавидевший. Дышать — дышащий, дышавший. Отбросить — отбросивший, отброшенный. Затеять — затеявший, затеянный. Заниматься — занимающийся, занимавшийся. Слышать — слышащий, слышавший, слышимый, слышанный. Обидеть — обидевший, обиженный. Отправлять — отправляющий, отправлявший, отправляемый. Видеть — видящий, видевший, видимый, виденный. Виднеться — виднеющийся, видневшийся. Подъехать — подъехавший.

**230.** 1. Оттаявшей. 2. Курлычущие, слышащих, провожающих. 3. Рокочущий. 4. Колышущиеся. 5. Над потонувшим. 6. При брезжущем, льющемся. 7. В застывшем. 8. Бушующего, с бьющимся, прерывающимся.

**231.** Скачущем, дышащие, колеблющийся, клеящие, зизждущей, колющую, колышущиеся, стелющегося, брезжущий, строящемся.

**232.** Полузавешенных коврами, обстрелянная птица, обвешанные плющом, едва слышимый звук, развешенные сети, во взвешенном состоянии, вымеренный, на подвешенный рычаг, в завешенном портьерой, колеблемые ветром.

**233.** 1. Застреленную (от застрелить). 2. Вывалянных (от вывалить). 3. Усеянного (от усеять). 4. Обвешан (обвешать), утешен (утешить). 5. Засеянной (засеять). 6. Пристреляна (пристрелять). 7. Взлелеянный (влелеять). 8. Занесенной (занести). 9. Взвешено (взвесить). 10. Вывешен (вывесить). 11. Затеянного (затеять). 12. Выменянный (выменять). 13. Замешан (замешать). 14. Вывалянную (ывалить). 15. Выменян (выменять). 16. Склеенными (склеить). 17. Загаченными (загатить). 18. Набросанных (набросать). 19. Наброшенная (набросить), 20. Рассеянный (рассеять). 21. Изрешечена (изрешетить). 22. Заброшенный (забросить). 23. Завещанное (завещать). 24. Завешено (завесить). 25. Занавешенную (занавесить). 26. Заброшенного (забросать). 27. Простреленный (прострелить). 28. Замешана (замешать). 29. Увенчанный (увенчать).

234. 1. Сорванные. 2. Порвана, заломлена, спущены. 3. Озаренный. 4. Погружено. 5. Ускоренным. 6. Обставлена. 7. Загромождено. 8. Пустынна. 9. Насыщена. 10. Длинные.

235. 1. Сосредоточены в пункте. 2. Лица сосредоточенны. 3. В новом хозяйстве образованы бригады. 4. Люди образованны. 5. Медициной изысканы. 6. Манеры изысканны. 7. Дети капризны и очень избалованны. 8. Девочка избалована матерью. 9. Она всегда сдержанна и умеренна в своих требованиях. 10. Глаза заплаканы и заспаны. 11. Ответы уверенны, знания совершенны. 12. Научные достижения неслыханны и невиданны. 13. Нигде это не видано и не слышано. 14. Хорошо воспитаны, нераспущенны. 15. Распущены на каникулы. 16. Ответы легкомысленны, необдуманно. 17. Ответы путаны, неопределенны. 18. Наши возможности не ограничены, а безграничны. 19. Поля возделанны, а не запущенны. 20. Дома еще не заселены, квартиры неблагоустроены. 21. Эти способы еще не испытаны и не проверены временем. 22. Картошка недоварена, глазунья пережарена. 23. Поля недоработаны, посевы недосеяны. 24. Машина недогружена. 25. Эта женщина несдержанна. 26. Деньги от купца были получены и еще не издержаны. 27. Мною не выдуманы. 28. Мысли не внушены ей, не навязаны со стороны, а выношены и выстраданы.

236. Сломанная, ломаная, масляная каша (от маслитъ), замасленная куртка, катаная, укатанная, езженная, изъезженная, лущеный, вылущенный, стираное, выстиранная, соленый, недосолённый, кипяченое, прокипяченное, стреляная (стрелять), застреленная (застрелить), путаный, спутанный, вязаный, завязанный, масляные глаза, замасленные, травленный, затравленный, копченая, закопченные.

237. Примеры с причастиями: сорванные, окованные, перерубленная, рубленная из кражей, запаленные, стрелянный из ружья, мощенная брусчаткой, изнуренная, изъезженная, раненная выстрелом, уже раненный, раненный в ноги, тяжело раненный взрывом, раной меченный, окруженный, раненное в самом начале жизни сердце. Примеры с отглагольными прилагательными: рваные (газеты), кованые (ворота), запах паленой соломы, каленые орехи, стрелянный воробей, раненые птицы, раненый очнулся, тяжелораненные, раненый грач, жженный.

**239.** 1. По самым засоленным и еще не орошенным. 2. Бесчисленные огни перед невидимым в темноте городом. 3. Незнакомые, непонятное. 4. Из совершенно неструганных досок. 5. Не освеженную грозой. 6. Никем не тронутый лес, дело далеко не легкое. 7. Непобедимая дрема (без *не* не употребляется). 8. Искусно привешены. 9. Не груженные припасом. 10. Совершенно не приспособленное для жилья.

**241.** Говоря, сказав, зная, узнав, любя, поверив, измерив, увидев, обессилев, изучая, изучив, не образуется, услышав, оставшись, судя, читая, не образуется, давая, держа, жалея, поняв, сказав, коснувшись, оглохши, услышав, умывшись, испекши, смеясь, петь — не образуется (можно заменить деепричастием *распевая*), пить — то же самое (выпивая), кляя (неупотребительно), беречь — не образуется: берегут — основа на *г*; бить — не образуется, основа состоит из одного согласного: бьют; брать — не образуется, так как основа состоит из одних согласных звуков, бегая, бежать — не образуется, стеречь — не образуется, брить — брея, ехать — не образуется (основа на *х*), изъездив, улыбнувшись.

**249.** 1. Направо, налево, заново, засветло, издавна, изредка, докрасна, досуха, насухо.

II. Навзничь, наотмашь, настежь, сплошь, невтерпеж, замуж, вскачь, уж.

III. 1. Некогда. 2. Как никогда. 3. Никуда, да и некуда. 4. Негде. 5. Нигде, никакого. 6. Некуда. 7. Нигде. 8. Ниоткуда. 9. Неоткуда. 10. Никак. 11. Нисколько. 12. Несколько. 13. Нисколько. 14. Немало. 15. Нипочем. 16. Незачем. 17. Некуда. 18. Некогда.

**251.** 1. Врассыпную. 2. Без оглядки. 3. Впоследствии. 4. Второпях, в упор. 5. Слева, справа, изредка. 6. По-домашнему. 7. На днях. 8. По двое, по трое. 9. По-домашнему, по-соседски. 10. Мало-помалу. 11. Какая-то, на ощупь, наверх. 12. Еле-еле. 13. Наконец. 14. Вмиг, по-прежнему, вновь. 15. Во-первых, в центре, во-вторых, назад. 16. Немало. 17. Насквозь, налегке, отсель, недалеке. 18. Недолго, в вышине.

**252.** I. Тьма-тьмушая, чуть-чуть, полным-полно, давным-давно, далеко-далеко, едва-едва, мало-помалу, мало-мальски, видимо-невидимо, один-одинешенек.

II. Подобрю-поздорову, в конце концов, шиворот-навыворот, крест на крест, вблизи, раз от разу, наконец, один на один, час от часу, слово в слово, стемна дотемна.

253. I. 1. В сердцах пробормотал. 2. С ним я ввек не разберусь. 3. Денег взял в обрез. 4. Птицы щебетали как-то вразлад. 5. Я ухожу вслед за бабушкой. 6. Неужто вправду я влюблен? 7. Не знаем, в пору ли будет наше посещение. 8. Ботинки мне впору. 9. Вскоре ушел куда-то в конец железнодорожной ветки.

II. 1. Вдаль не видят ничего. 2. Уходящий вдаль коридор. 3. Всматриваться в даль. 4. Бесконечно далеко вглубь расстилались поля. 5. Все больше ввысь возносились березы. 6. Человек научится спускаться в глубь океанов, подниматься ввысь — до луны, до планет. 7. И скрыться вглубь меж их рядами... готов был челн. 8. Оба голоса уносятся в высь безоблачную.

256. Согласно (чему?) распоряжению, приказу, уставу, решению, собранию, резолюции, желанию. Благодаря (чему?) вниманию, успеху, удачному выступлению.

258. I. 1. Из-за. 2. В виду. 3. Насчет. 4. Вследствие. 5. В течении реки. 6. В течение года. 7. Вслед за тем. 8. Внутри. 9. Из-под.

II. 1. Отчего вино не нагрето?.. 2. Ему предложили идти домой, от чего он отказался. 3. По голосу его и по тому, как он вдыхал запах лесной воды, я понял, что Зуев не хочет торопиться только потому, что... ощущает себя в привычных местах. 4. Я отправился на прогулку. Притом же и жара немного спала. 5. При том же доме находился большой сад. 6. Мы выпили по стакану воды, причем старик нам кланялся в пояс. 7. По этому признаку и по тому, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы. 8. Леонтьев был страстный охотник-рыболов. Поэтому он выбрал самый лесистый район. 9. Она любила Ричардсона не потому, чтобы прочла, не потому, чтоб Грандисона она Ловласу предпочла.

III. 1. В течение дня Хорь не раз заговаривал со мною. 2. В течении военных событий произошли резкие изменения. 3. Иногда какая-нибудь барыня давала Ванюше свою корзину и платила ему пятак за то, что он в продолжение часа таскал за ней корзину. 4. О судьбе героев автор обещал рассказать в продолжении романа. 5. Вследствие подчинен-

ного положения Якова товарищи обращались с ним небрежно. 6. В следствие по делу арестованного вмешались представители общественных организаций. 7. Впоследствии я узнал, что не только наводнение являлось причиной нашей задержки. 8. У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой. 9. В течение всей дороги Касьян сохранял упрямое молчание. 10. Она повторяла свою роль на ходу и... качала головою наподобие глиняных котлов. 11. Вследствие какой-то задержки в пути лошади отстали. 12. В продолжение всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам.

261. 1. И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя... 2. Ни сладость... ни запах... ни быстрый лет коня... — ничто души не веселит. 3. Не долгогривыми конями, не златом..., не родовыми хуторами. 4. Ничто не мучит, не тревожит... не любить оно не может. 5. Не истребят ни годы их, ни моды, ни пожары. 6. Не было лица, на котором бы не выразилось удовольствия. 7. Не ветер бушует, не с гор побежали... 8. Кто бы он ни был. 9. Не было никаких — ни физических, ни моральных оков... не нужно было ему ничего. Ничто не связывало его. Он ни во что не верил и ничего не признавал. Но, не признавая ничего, он не только не был мрачным... 10. Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробившуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц — весна была весною даже и в городе.

262. 1. Никто иной не умел. 2. Не что иное, как. 3. Старик этот — не кто другой, как недавний обитатель ...лесов. 4. Никто, как вы, не дает... 5. Именно ты, а не кто другой. 6. Ты понял статью, как никто. 7. Не чем иным, как фокусом. 8. Это был не кто иной, как. 9. Фонари мерцали, гасимые не чем иным, как бурей... 10. Не кто иной, а народ. 11. Никто, кроме нас самих, не виноват. 12. Компромисс — не что иное, как соглашение. 13. И ничто иное. 14. Это не могло быть не чем иным, как шуткой. 15. Это была шутка, а не что иное.

273. 1. Одиночество в творчестве — тяжелая штука. 2. Славное место эта долина! 3. Задание как задание. 4. Два



сапога пара. 5. О решенном говорить — только путать. 6. Саратов, Волгоград, Астрахань — крупнейшие города Поволжья. 7. Облака словно сказочные чудовища. 8. Поймать ерша или окуня — это такое блаженство! 9. Офицер этот не чета вам. 10. Март только начало весны. 11. Пихта тоже дерево смолистое. 12. Грош цена вашим стараниям, если результат так и не достигнут. 13. Скорость — сто километров в час. 14. Судить человека в немилости очень легко. 15. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов. 16. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый... 17. Это очень несносно — переезжать. 18. Герой этой истории — я сам. 19. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты. 20. Люди здесь очень добрые.

276. Здесь — овраги, дальше — степи, еще дальше — пустыня, в другом конце — леса, болота, мох. 2. ...На этих липах не цветы/ На этих липах — снег да иней/ Что отлюбили мы давно/ Ты не меня, а я — другую... 3. Первый сказ о том/ Что давно было/ А второй — про то/ Что сейчас всплыло. 4. За ночным окном — туман. 5. А в доме стук, ходьба. 6. Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали. 7. Теркин — дальше, автор — вслед. 8. Студентам — новые учебники. 9. План занятий на февраль — май. 10. ... Под девизом «Архитектура — человек — окружающая среда». 11. И над этим плугом — все мечтанья/ И под этим плугом — вся земля/ И душа — как в первый миг свиданья,/ И душа — как парус корабля. 12. ... Все сущее — увековечить, безличное — вочеловечить, несбывшееся — воплотить.

283. 1. Санин ощущал во всем существе своем если не удовольствие, то некоторую легкость. 2. Среди рек есть и большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные. 3. Я имею поручение как от судьи, так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим. 4. В несколько минут он мог нарисовать что угодно: человеческую фигуру, животных, деревья, здания — все у него получалось прекрасно. 5. Зарево распространилось не только над центром города, но и далеко вокруг. 6. Снаряды рвались и близко и далеко, и справа и слева. 7. Я как будто вижу перед собой эту картину: тихие берега, расширяющуюся лунную дорогу прямо от меня к баржам таинственного моста и на мосту длинные тени бегущих людей. 8. В этом возгласе было все: и восхищение, и благодарность, и любовь (Пауст.).

9. Он был мастер на все руки: слесарь, столяр, плотник и даже механик. 10. Наряду с иными стихийными бедствиями, как-то: пожар, град, начисто выбивающий хлебные поля, ненастье иль, наоборот, великая сушь, — есть в деревне еще одно бедствие.

288. 1. Наш преподаватель истории, уроженец города Киева, работает сейчас в сельской школе. 2. Беседа шла с журналистом — корреспондентом столичной газеты. 9. Отец ее, Сергей Петрович Семенов, считается специалистом в области ботаники. 4. Этот мальчик, по имени Петя, учится в первом классе. 5. Монблан — высочайшая гора Западной Европы — привлекает к себе многих туристов. 6. Остальные братья, Василий и Евгений, жили отдельно от семьи. 7. Оба они, как лучшие ученики класса, были награждены медалями. 8. Трагедии Шекспира — великого английского писателя — ставятся на сценах театров многих стран. 9. Столица Японии Токио является одним из крупнейших городов мира. 10. В углу комнаты стоял книжный шкаф, подарок отца.

290. 1. Не говоря ни слова, ни с кем не прощаясь, он покинул нас. 2. Он о чем-то думал, не вспоминая ни своих, ни моих слов, сказанных раньше. 3. Почувствовав ответственность за свою работу, вы будете относиться к ней серьезнее. 4. Дети возвращались после прогулки, весело напевая песни. 5. Боясь выдать свое смущение, девушка внезапно замолчала. 6. Птицы быстро поднялись, испугавшись неожиданно шума, и разлетелись в разные стороны. 7. Оставшись один, он восстановил в памяти все подробности вчерашнего разговора. 8. Больной, не вынося уличного шума, попросил закрыть окно в его комнате. 9. Собака, махая хвостом и оглядываясь на хозяина, бежала впереди. 10. Он сидел прямо, прислонившись к спинке стула. 11. Девушка отвечала улыбаясь. 12. Мы шли не останавливаясь.

293. 1. Утром проснулся он рано, с головной болью, разбуженный шумом. 2. Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться. 3. Жизнь его, при всей тягости его положения, шла легче, стройнее, нежели жизнь Анатоля. 4. Николай Петрович родился на юге России, подобно старшему своему брату Павлу. 6. Благодаря отличной погоде и особенно праздничному дню, улица сельца Марьинского снова оживилась. 6. Раиса Павловна, даже ввиду таких крити-

ческих обстоятельств, решительно ничего не делает. 7. Ехали только днем, во избежание всяких дорожных случайностей. 8. Кожица маслят, в отличие от кожицы у многих съедобных грибов, легко отделяется. 9. В отличие от матери дочь не любила стряпать. 10. Я стал на углу площадки, крепко упершись левой ногою в камень и наклоняясь немного вперед, чтобы, в случае легкой раны, не опрокинуться назад. (Обстоятельство *в случае легкой раны* можно и не обособлять, что зависит от смыслового и интонационного выделения данного оборота.)

299. 1. Я, как вы несомненно можете по мне видеть, человек совсем незначительный. 2. Заподозрить Якова Лукича во вредительстве — теперь уже казалось ему — было нелегко. 3. Как выражаются моряки, ветер крепчал. 4. Он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, выехал со двора. 5. Когда-то у той вон калитки (мне было шестнадцать лет), и девушка в белой накидке сказала мне ласково: «Нет!» 6. Кругом — не обнять глазом — снежная пелена. 7. Мне показалось даже, а может быть, оно и в самом деле было так, что все стали к нам ласковее. 8. Аннушка молча покинула свою засаду, тихо обошла кругом — ее детские ножки едва шумели по густой траве — и вышла из чащи подле самого старика. 9. Когда Косте, сиротке-то, пошел девятый годок, — а я в ту пору уже невестой была, — повезла я его по всем гимназиям.

#### *Примечание.*

Употребление запятой и тире одновременно в 9-м и 10-м предложениях обусловлено так называемой «симметрией знаков», однако можно заменить тире скобками, и тогда запятая останется лишь после закрывающей скобки: ...пошел девятый годок (а я в ту пору уже невестой была), повезла я его... Замена тире скобками возможна в 7—10-м предложениях.

302. I. 1. Ба, кого я вижу! 2. Эй, завяжи на память узелок! 3. Ну что ж, Онегин? Ты зеваешь? 4. Увы, мой друг, и Лиля меня не узнает. 5. О, я шутить не люблю. 6. На-ка, друг, я тебе гостинцу принес. 7. Ах ты куколка моя! дорогая! 8. Эй, ямщик, неси вовсю! Чай, рожден не слабым! 9. Эх вы, сани! А кони, кони! 10. Эх, бывало, заломил шапку, да заложил в оглобли коня.

II. 1. Да, теперь решено... 2. Ах, Толя, Толя, ты ли, ты ли, в который миг, в который раз. 3. Да в нашей-то реке и рыбы нету! 4. В лице Анатолия было выражение душевной силы, да, именно силы. 5. Нет, я не больна, Афанасий Иванович.

III. 1. Что, если я кликну клич? 2. Что ж, я готов. 3. А что, разве это не так? 4. Как же, жди от него помощи! 5. Ну что за шейка, что за глазки! 6. Он застрелиться, слава Богу, попробовать не захотел. 7. Что, ему летом исполнилось тридцать, не больше? 8. Ну да, Добчинский, теперь я вижу.

306. Придаточные части изъяснительные (1, 3, 4, 6, 7, 8, 9). Придаточная часть причины (10). Придаточные части времени (2, 5, 11, 16, 17, 20). Придаточные части следствия (12, 18). Придаточные части уступительные (13, 14). Придаточная часть цели (15). Придаточная часть сравнительная (19).

307. I. 1. Мне нравится, что вы больны не мной (придат. изъяснит.). 2. Никогда на шепот искушенья не приклонился я, хоть я не трус, хотя обиду чувствую глубоко, хоть мало жизнь ценю (придат. уступит.). 3. Как только занималась заря и как только двери заводили свой разноголосый концерт, старички уже сидели... (придат. времени). 4. Возгласы мальчика долетали еще до моего слуха, когда уже стало совсем темно и я огибал край леса (придат. времени). 5. Яркие звезды, которые как бы бежали по макушкам деревьев (придат. определ.), пока солдаты шли лесом (придат. времени), теперь остановились.

II. 1. Казалось, 1) дорога вела на небо, 2) потому что, 3) сколько глаз мог рассмотреть, 2) она все поднималась (1 — изъясн., 2 — причины, 3 — времени). 2. За огородом следовали крестьянские избы, 1) которые 2) хотя были выстроены враспынную и не заключены в правильные улицы, 1) но показывали довольство обитателей (1 — определит., 2 — уступит.). 3. Горничная была сирота, 1) которая, 2) чтобы кормиться, 1) должна была поступить в услужение (1 — определ., 2 — цели). 4. А женщина все говорила и говорила о своих несчастьях и, хотя слова ее были привычными, у Сабурова от них вдруг защемило сердце (придат. уступит.).

III. 1. Кто виноват из них, кто прав, судить не нам (придат. изъяснит.). 2. Теперь же, судебным следователем, Иван

Ильич чувствовал, что все, без исключения, самые важные, самодовольные люди — все у него в руках (придат. изъяснит.). 3. На закате дня, когда померкла степь, когда в таборах стояли шум и гам, а в стороне ярко пылали костры, кухарки хлопотали вокруг котлов с бараниной (придат. времени).

**310.** Способы подчинения: последовательного — 1, 3, 5, 6, 7; параллельного — 8; однородного — 2, 4.

**312.** 1. Доктор сказал больному, что, если он хочет быстрее поправить свое здоровье, ему следует переменить климат. 2. Члены экспедиции решили, что, хотя погода испортилась, откладывать поездку нельзя. 3. Дискуссия показала, что, когда есть желание понять друг друга, можно договориться по спорным вопросам. 4. Товарищ сказал, что если будет свободное время, то он зайдет ко мне вечером. 5. Автор обещал, что, хотя сейчас он очень занят, рукопись будет представлена в срок. 6. Будьте точны, потому что, если и на этот раз вы задержитесь, обсуждение вашего вопроса придется отложить. 7. Не столько потому, что было уже поздно, сколько потому, что мы все очень устали, встреча с делегацией так и не состоялась. 8. Элен улыбалась с таким видом, который говорил, что она не допускала возможности, чтобы кто-либо мог видеть ее и не быть восхищенным. 9. Видел Егорушка, как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла. 10. Когда я наконец оторвал цветок, стебель был уже весь в лохмотьях и цветок уже не казался так свеж и красив.

**314.** 1. Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел, когда б мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел, когда б семейственной картиной пленялся я хоть миг единый — поверьте, кроме вас одной, невесты б не искал иной. 2. Хаджи Мурат сел и сказал, что если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско, то он ручается, что поднимет весь Дагестан. 3. Медведь так любил Никиту, что, когда он уходил куда-либо, зверь тревожно нюхал воздух. 4. У Антона Прокофьевича были, между прочим, одни панталоны такого странного свойства, что когда он надевал их, то всегда собаки кусали его за икры. 5. Я спал долго, потому что, когда проснулся, была уже ночь. 6. Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса. 7. Собакевич в

четверть часа с небольшим доел осетра всего, так что когда полицмейстер вспомнил было о нем, то увидел, что от произведения природы остался всего один хвост. 8. Дрон был один из трех крепких физически и нравственно мужиков, которые, как только войдут в годы, обрастают бородой, так и живут до шестидесяти—семидесяти лет без единого седого волоса. 9. Таким образом, противник сам для себя создает обстановку, в которой, если мы без колебания будем решительны и смелы, он сам подставит нам для разгрома свои главные силы. 10. Шли они, и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем.

316. 1. К концу охоты утки, словно на прощанье, стали подниматься целыми стаями. 2. Палец о палец не ударил он никогда, а жил где бог пошлет. 3. А волосы у нее (русалки) зеленые, что твоя конопля. 4. На Красной площади, будто сквозь туман веков, неясно вырисовываются очертания стен и башен. 5. Это была самая что ни на есть обыкновенная женщина. 6. Что пристал словно банный лист? 7. Вот с неба звезды глянут, и, как река, засветит Млечный Путь. 8. Она глядела на него, как на икону, со страхом и раскаянием. 9. Ямщик был в таком же изумлении от его щедрости, как и сам француз от предложения Дубровского. 10. Отец и мать ей как чужие. 11. Я смотрел как очарованный. 12. Кто-то ринулся из толпы к парню и, ухватив его за плечи, крикнул что было силы. 13. Наглядишься, наслушаешься ты здесь чего не надо. 14. Сипягин волновался гораздо более, чем его гость. 15. И нашу интеллигенцию есть за что любить, есть за что уважать. 16. Я его... не то чтоб любил, не то чтоб не любил, так как-то... 17. Делай что хочешь. 18. Все это не больше как праздные мечты. 19. Бери что нравится, но не лезь куда не следует. 20. Грустно, не знаю почему.

317. 1. Поезд ушел быстро, его огни скоро исчезли, через минуту уже не было слышно шума. 2. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. 3. Темный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада, и чудеса световые, и желанная

тень. 4. Об одном прошу вас: стреляйте скорее. 5. Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой. 6. Я чувствовал: вся кровь моя в лицо мне кинулась. 7. Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу: мой Карагез летит, разве-вая гриву. 8. Печален я: со мною друга нет. 9. Он покрас-нел: ему было стыдно убить человека безоружного. 10. Сыр выпал — с ним была плутовка такова. 11. Чин следовал ему — он службу вдруг оставил. 12. Я стал звать хозяи-на — молчат; стучу — молчат. 13. Я за свечку — свечка в печку. 14. Он всегда любил поболтать — это было мне от-лично известно. 15. Не было никакой возможности уйти не-заметно — он вышел открыто.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

**А. А.** — А.А. Ахматова  
**А. Б.** — А.Р. Беляев  
**Абр.** — Ф.А. Абрамов  
**Аж.** — В.Н. Ажаев  
**Акс.** — С.Т. Аксаков  
**Ант.** — С.П. Антонов  
**А. Н. Т.** — А.Н. Толстой  
**Арс.** — В.К. Арсеньев

**Баб.** — С.П. Бабаевский  
**Бат.** — К.Д. Батюшков  
**Бел.** — В.Г. Белинский  
**Бл.** — А.А. Блок  
**Брюс.** — В.Я. Брюсов  
**Буб.** — Н.С. Бубенцов  
**Бун.** — И.А. Бунин

**В. Б.** — В.В. Бианки  
**В.Г.** — В.Ф. Гончаров  
**Вер.** — В.В. Вересаев  
**Вс. Ив.** — В.В. Иванов  
**Выс.** — В.С. Высоцкий  
**Вяз.** — П.А. Вяземский

**Г.** — Н.В. Гоголь  
**Гайд.** — А.П. Гайдар  
**Гар.-Мих.** — Н.Г. Гарин-  
Михайловский  
**Гарш.** — В.М. Гаршин  
**Герц.** — А.И. Герцен  
**Гил.** — В.А. Гиляровский  
**Гладк.** — Ф.В. Гладков  
**Гонч.** — И.А. Гончаров  
**Горб.** — Б.Л. Горбатов

**Гр.** — А.С. Грибоедов  
**Григ.** — Д.В. Григорович

**Даль** — В.И. Даль  
**Добр.** — Н.А. Добролюбов  
**Дост.** — Ф.М. Достоевский

**Ев.** — Е.А. Евтушенко  
**Ес.** — С.А. Есенин

**Жук.** — В. А. Жуковский

**Заб.** — Н.А. Заболоцкий  
**Закр.** — В.А. Закруткин  
**Зам.** — Е.И. Замятин

**И. и П.** — И.П. Ильф и Е.П.  
Петров

**Инб.** — В.М. Инбер  
**Исак.** — М.В. Исаковский

**Кав.** — В.А. Каверин  
**Каз.** — Э.Г. Казакевич  
**Кат.** — В.П. Катаев  
**Кетл.** — В.К. Кетлинская  
**Кож.** — В.М. Кожевников  
**Козл.** — Я.А. Козловский  
**Кольц.** — А.В. Кольцов  
**Кор.** — В.Г. Короленко  
**Корн.** — А. А. Корнеев  
**К. П.** — Козьма Прутков  
**Кр.** — И.А. Крылов  
**Купр.** — А.И. Куприн

**Л.** — М.Ю. Лермонтов  
**Л. Андр.** — Леонид Андреев



*Л. Г.* — «Литературная газета»

*Леб.-Кум.* — В.И. Лебедев-Кумач

*Леон.* — Л.М. Леонов

*Леск.* — А.С. Лесков

*Лид.* — В.Г. Лидин

*Л. Т.* — Л.Н. Толстой

**М.** — В.В. Маяковский

*Майк.* — А.Н. Майков

*Мак.* — А.С. Макаренко

*Мальц.* — Е.Ю. Мальцев

*Марш.* — С.Я. Маршак

*М. Г.* — Максим Горький

*М.-П.* — П.И. Мельников-Печерский

*М.-С.* — Д.Н. Мамин-Сибиряк

*Мусат.* — А.И. Мусатов

**Н.** — Н.А. Некрасов

*Ник.* — И.С. Никитин

*Никол.* — Г.Е. Николаева

*Н.М.* — Н.Мизин

*Н. О.* — Н.А. Островский

*Н.-П.* — А.С. Новиков-

Прибой

*Н.Чук.* — Н.К. Чуковский

**О. Б.** — О.Ф. Берггольц

*Ок.* — Б.Ш. Окуджава

*Остр.* — А.Н. Островский

**Рожд.** — Р.А. Рождественский

*Рыб.* — А.Н. Рыбаков

**П.** — А.С. Пушкин

*Павл.* — П.А. Павленко

*Пан.* — В.Ф. Панова

*Пауст.* — К.Г. Паустовский

*Перв.* — А.А. Первенцев

*Перм.* — Е.Н. Пермитин

*Печ.* — П.И. Мельников-Печерский

*Пис.* — А.Ф. Писемский

*Писар.* — Д.И. Писарев

*Плещ.* — А.Н. Плещеев

*погов.* — поговорка

*Полев.* — Б.И. Полевой

*Полон.* — Я.П. Полонский

*Пом.* — Н.Г. Помяловский

*посл.* — пословица

*Пр.* — А.А. Прокофьев

*Прж.* — Н.М. Пржевальский

*Пришв.* — М.М. Пришвин

**Саян.** — В.М. Саянов

*Светл.* — М.А. Светлов

*Сем.* — Т.З. Семушкин

*Сераф.* — А.С. Серафимович

*Сим.* — К.М. Симонов

*Соб.* — Л.С. Соболев

*Сок.-Мик.* — И.С. Соколов-Микитов

*Сол.* — В.А. Солоухин

*Стан.* — К.М. Станюкович

*Стельм.* — М.А. Стельмах

*Степ.* — А.И. Степанов

*Сур.* — А.А. Сурков

*С.-Ц.* — С.Н. Сергеев-Ценский

*С.-Щ.* — М.Е. Салтыков-Щедрин

**Т.** — И.С. Тургенев

*Тв.* — А.Т. Твардовский

*Тендр.* — В.Ф. Тендряков

*Тих.* — Н.С. Тихонов

*Тютч.* — Ф.И. Тютчев

**Усп.** — Г.И. Успенский

**Фад.** — А.А. Фадеев

**Фед.** — К.А. Федин

**Фет** — А.А. Фет

**Форш** — О.Д. Форш

**Фурм.** — Д.А. Фурманов

**Цв.** — М.И. Цветаева

**Ч.** — А.П. Чехов

**Чак.** — А.Б. Чаковский

**Чук.** — К.И. Чуковский

**Шишк.** — В.Я. Шишков

**Шол.** — М.А. Шолохов

**Щип.** — С.П. Щипачев

**Э.К.** — Эмиль Кроткий

**Эренб.** — И.Г. Эренбург

# ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора . . . . .	3
<b>ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ . . . . .</b>	<b>5</b>
Лексическое значение слова . . . . .	5
Прямое и переносное значение слова. . . . .	6
Слова однозначные и многозначные . . . . .	7
Омонимы в русском языке . . . . .	12
Использование омонимов в речи . . . . .	13
Синонимы в русском языке . . . . .	16
Антонимы в русском языке . . . . .	20
Устаревшие слова в русском языке . . . . .	24
Стилистическое использование устаревших слов. . . . .	25
Неологизмы в русском языке . . . . .	28
Использование окказиональных неологизмов в художественной речи . . . . .	30
Лексика общеупотребительная и лексика ограниченной сферы употребления . . . . .	32
Диалектные слова. . . . .	33
Профессиональные слова . . . . .	34
Заемствованные слова в русском языке . . . . .	37
Фразеология . . . . .	41
<b>ФОНЕТИКА И ГРАФИКА . . . . .</b>	<b>47</b>
Гласные и согласные звуки . . . . .	47
Русский алфавит . . . . .	48
Ударение . . . . .	50
Слог . . . . .	50
Правила переноса слов. . . . .	51
Звуковые законы в русском языке . . . . .	52
Порядок фонетического разбора . . . . .	54
Образец фонетического разбора . . . . .	54
<b>ОРФОГРАФИЯ . . . . .</b>	<b>56</b>
Основы русской орфографии . . . . .	56
Правописание гласных . . . . .	58
Проверяемые безударные гласные в корне . . . . .	58

Непроверяемые безударные гласные . . . . .	61
Чередование гласных в корне . . . . .	62
Гласные <i>о — е (ё)</i> после шипящих согласных . . . . .	69
Гласные <i>о — е</i> после шипящих в корне слова . . . . .	69
Гласные <i>о — е</i> после шипящих в окончаниях и суффиксах . . . . .	70
Гласные после буквы <i>ц</i> . . . . .	75
Буква <i>э</i> . . . . .	78
Буквы <i>й — и</i> . . . . .	79
Правописание согласных . . . . .	79
Звонкие и глухие согласные . . . . .	79
Непроизносимые согласные . . . . .	81
Буква <i>щ</i> и сочетания согласных <i>шч, жч, сч, стч, зч, здч</i> . . . . .	84
Двойные согласные в иноязычных словах . . . . .	86
Удвоение согласных в русских словах . . . . .	88
Буквы <i>ь</i> и <i>ъ</i> . . . . .	90
Разделительные <i>ь</i> и <i>ъ</i> . . . . .	90
Употребление <i>ь</i> при обозначении на письме мягкости согласных . . . . .	91
Употребление <i>ь</i> для обозначения грамматических форм . . . . .	92
Употребление прописных букв . . . . .	95
Пишутся с прописной буквы . . . . .	97
<b>СЛОВООБРАЗОВАНИЕ</b> . . . . .	102
Состав слова . . . . .	102
Правописание приставок . . . . .	105
Приставки на <i>з</i> . . . . .	107
Приставки <i>пре-</i> и <i>при-</i> . . . . .	110
Гласные <i>ы — и</i> после приставок . . . . .	114
Морфологический способ словообразования . . . . .	117
Неморфологические способы словообразования . . . . .	119
Правописание сложных слов . . . . .	120
Соединительные гласные <i>о</i> и <i>е</i> . . . . .	120
Сложные слова без соединительных гласных . . . . .	121
Числительное <i>пол-</i> в составе сложных слов . . . . .	121
Правописание сложных существительных . . . . .	122
Правописание сложных прилагательных . . . . .	123
<b>МОРФОЛОГИЯ</b> . . . . .	126
Классификация частей речи . . . . .	126
Имя существительное . . . . .	129
Порядок разбора имен существительных . . . . .	129

Значение, разряды и категории имен существительных . . . . .	129
Окончания имен существительных . . . . .	134
Суффиксы имен существительных. . . . .	140
Имя прилагательное . . . . .	147
Порядок разбора имен прилагательных . . . . .	147
Значение, разряды и категории имен прилагательных . . . . .	147
Склонение имен прилагательных . . . . .	149
Окончания имен прилагательных . . . . .	154
Правописание кратких прилагательных . . . . .	156
Суффиксы имен прилагательных . . . . .	158
-н- и -нн- в суффиксах прилагательных . . . . .	161
Имя числительное . . . . .	165
Порядок разбора имен числительных . . . . .	165
Значение и разряды имен числительных. . . . .	166
Числительные количественные, порядковые, дробные . . . . .	168
Местоимение . . . . .	172
Порядок разбора местоимений . . . . .	172
Значение и разряды местоимений . . . . .	173
Правописание отрицательных и неопределенных местоимений. . . . .	176
Глагол . . . . .	181
Порядок разбора глагола . . . . .	181
Значение глагола, морфологические признаки и синтаксическая роль . . . . .	181
Неопределенная форма глагола . . . . .	182
Виды глаголов. . . . .	183
Переходные и непереходные глаголы . . . . .	188
Наклонения глагола. Формы лица, рода . . . . .	190
Категория времени . . . . .	192
Спряжение глаголов. Правописание личных окончаний. . . . .	196
Употребление буквы ь в глагольных формах . . . . .	200
Суффиксы глаголов. . . . .	203
Причастие . . . . .	208
Порядок разбора причастий. . . . .	208
Значение и формы причастий . . . . .	209
Образование причастий . . . . .	210
Правописание окончаний и суффиксов причастий . . . . .	213

Правописание <i>ни</i> и <i>н</i> в причастиях и отглагольных прилагательных . . . . .	215
Деепричастие . . . . .	220
Порядок разбора деепричастий . . . . .	220
Образование деепричастий . . . . .	221
Наречие . . . . .	226
Порядок разбора наречий . . . . .	226
Значение и разряды наречий . . . . .	226
Грамматические признаки наречия . . . . .	227
Синтаксическая роль наречий в предложении . . . . .	229
Правописание наречий . . . . .	231
Служебные части речи . . . . .	241
Союз . . . . .	241
Порядок разбора союзов . . . . .	241
Значение и виды союзов . . . . .	241
Предлог . . . . .	244
Порядок разбора предлогов . . . . .	244
Значение и образование предлогов . . . . .	244
Правописание предлогов и союзов . . . . .	246
Частицы . . . . .	248
Порядок разбора частиц . . . . .	248
Значение и разряды частиц . . . . .	248
Правописание частиц . . . . .	249
Трудные случаи написания частиц <i>не</i> и <i>ни</i> . . . . .	252
Слитное и раздельное написание частиц <i>не</i> и <i>ни</i> . . . . .	253
Междометия . . . . .	258
Значение, разряды и правописание междометий . . . . .	259
Звукоподражательные слова . . . . .	260
<b>СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ . . . . .</b>	<b>262</b>
Словосочетание . . . . .	262
Понятие о предложении. Знаки препинания в конце предложения . . . . .	264
Простое предложение . . . . .	266
Порядок разбора простого предложения . . . . .	266
Типы предложений . . . . .	266
Главные члены двусоставного предложения . . . . .	270
Тире между подлежащим и сказуемым . . . . .	277
Второстепенные члены предложения . . . . .	280
Односоставные предложения . . . . .	285
Неполные предложения . . . . .	288
Однородные члены предложения . . . . .	292
Знаки препинания при однородных членах предложения . . . . .	293

Однородные и неоднородные определения . . . . .	295
Обобщающие слова при однородных членах предложения . . . . .	297
Обособленные члены предложения . . . . .	302
Обособление определений . . . . .	303
Пунктуация при приложении . . . . .	304
Обособление обстоятельств и дополнений . . . . .	305
Слова, грамматически не связанные с членами предложения . . . . .	311
Вводные слова и предложения . . . . .	311
Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях . . . . .	312
Отличия вводных слов от членов предложения . . . . .	314
Знаки препинания при вводных и вставных предложениях . . . . .	317
Обращение . . . . .	319
Знаки препинания при междометиях, утвердительных и вопросительно-восклицательных словах . . . . .	321
Сложное предложение . . . . .	323
Сложносочиненное предложение . . . . .	325
Порядок разбора сложносочиненного предложения . . . . .	325
Связь частей сложносочиненного предложения . . . . .	326
Знаки препинания в сложносочиненном предложении . . . . .	327
Сложноподчиненное предложение . . . . .	329
Порядок разбора сложноподчиненного предложения . . . . .	329
Части сложноподчиненного предложения. Союзы и союзные слова . . . . .	329
Типы придаточных частей . . . . .	331
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении . . . . .	333
Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными частями . . . . .	336
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными частями . . . . .	339
Запятая на стыке союзов в сложноподчиненном предложении . . . . .	340
Запятая перед союзом <i>как</i> . . . . .	341
Бессоюзные сложные предложения . . . . .	345
Разновидности бессоюзных предложений . . . . .	345

---

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении . . . . .	346
Сложные синтаксические конструкции.	
Способы их образования . . . . .	350
Прямая и косвенная речь . . . . .	354
Понятие о прямой и косвенной речи. . . . .	354
Знаки препинания при прямой речи и при диалоге. . .	355
Знаки препинания при цитатах, заимствованных выражениях и словах, употребляемых в ироническом значении . . . . .	357
Ключи к упражнениям . . . . .	361
Список сокращений . . . . .	387



Издание для дополнительного образования

Для старшего школьного возраста

ЕГЭ. СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ

**Голуб Ирина Борисовна**

**ЕГЭ 2012**

**Русский язык без репетитора**

**Сдаем без проблем!**

Ответственный редактор *А. Жилинская*

Ведущий редактор *Т. Судакова*

Художественный редактор *Е. Брынчик*

Технический редактор *Л. Зотова*

Компьютерная верстка *Н. Журавлева*

ООО «Издательство «Эксмо»

127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Подписано в печать 22.07.2011.

Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Бумага тип. Усл. печ. л. 25,0.

Тираж 9100 экз. Заказ 6310.

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».

143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.

[www.oaompk.ru](http://www.oaompk.ru), [www.oaomsk.pf](http://www.oaomsk.pf) тел.: (495) 745-84-28, (49638) 20-685

ISBN 978-5-699-51303-1



9 785699 513031 >