

ЕДИНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ



ЭКЗАМЕН

ЭКСПЕРТ

ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

К **НОВОЙ** ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ

- Необходимый теоретический материал
- Тематические тестовые задания
- Типовые тестовые задания
- Бланки ответов
- Ответы

2016

ЕГЭ

ЭКСПЕРТ В ЕГЭ

**И. П. Васильевых
Ю. Н. Гостева
Г. Т. Егораева
Е. Н. Груздева
Е. Л. Ляшенко**

Русский язык

ЭКСПЕРТ В ЕГЭ

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ

*Необходимый теоретический материал
Тематические тестовые задания
Типовые тестовые задания
Бланки ответов
Ответы*

*Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА, 2016*

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

В19

Васильевых И. П.

В19 Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. Эксперт в ЕГЭ / И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Г. Т. Егораева, Е. Н. Груздева, Е. Л. Ляшенко. — М. : Издательство «Экзамен», 2016. — 543, [1] с. (Серия «Эксперт в ЕГЭ»)

ISBN 978-5-377-09896-6

Предлагаемое пособие поможет выпускникам подготовиться к сдаче Единого государственного экзамена по русскому языку.

Книга содержит необходимый теоретический материал, тематические тестовые задания по всем проверяемым элементам содержания, а также типовые тестовые задания, созданные по аналогии с заданиями ЕГЭ.

Разделы пособия соответствуют плану экзаменационной работы ЕГЭ, а типы заданий — типам заданий, предлагаемых в контрольных измерительных материалах. Это даст возможность отработать как все темы в целом, так и только те, которые покажутся сложными. Учебно-тренировочные тестовые задания помогут закрепить изученный материал и устранить пробелы, а также приблизят ситуацию к экзаменационной. Варианты 1–20 учебно-тренировочных тестов созданы официальными разработчиками заданий ЕГЭ.

Ко всем тестам даны ответы.

Пособие предназначено учителям для подготовки учащихся к экзамену по русскому языку, а учащимся-старшеклассникам для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Формат 60х90/16. Гарнитура «Таймс». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 22,13. Усл. печ. л. 34. Тираж 9000 экз. Заказ № 1392.

ISBN 978-5-377-09896-6

© Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.,
Егораева Г. Т., Груздева Е. Н.,
Ляшенко Е. Л., 2016
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. РУССКИЙ ЯЗЫК

§ 1. Фонетика. Орфоэпия

| | |
|-------------------------------|---|
| 1.1. Фонетика..... | 8 |
| 1.1.1. Звуки речи, буквы..... | 8 |
| 1.2. Орфоэпия | 9 |

§ 2. Словообразование

| | |
|--|----|
| 2.1. Основные способы словообразования | 10 |
|--|----|

§ 3. Лексикология и фразеология

| | |
|------------------------|----|
| 3.1. Лексикология..... | 10 |
| 3.2. Фразеология..... | 13 |

§ 4. Морфология

| | |
|--|----|
| 4.1. Имя существительное..... | 14 |
| 4.2. Имя прилагательное..... | 15 |
| 4.3. Имя числительное | 17 |
| 4.4. Местоимение | 19 |
| 4.5. Глагол..... | 20 |
| 4.6. Причастие | 22 |
| 4.7. Деепричастие..... | 23 |
| 4.8. Наречие | 23 |
| 4.9. Предлог | 24 |
| 4.10. Союз | 25 |
| 4.11. Частица | 26 |
| 4.12. Междометия и звукоподражательные слова | 26 |

§ 5. Синтаксис и пунктуация

| | |
|---|----|
| 5.1. Словосочетание..... | 27 |
| 5.2. Простое предложение..... | 28 |
| 5.2.1. Главные члены предложения | 28 |
| 5.2.2. Тире между подлежащим и сказуемым | 30 |
| 5.2.3. Второстепенные члены предложения..... | 30 |
| 5.2.4. Односоставные предложения | 32 |
| 5.2.5. Неполные предложения | 33 |
| 5.3. Осложненное простое предложение | 34 |
| 5.3.1. Предложения с однородными членами | 34 |
| 5.3.2. Однородные и неоднородные определения | 35 |
| 5.3.3. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами..... | 36 |

| | |
|--|----|
| 5.3.4. Обособленные члены предложения | 37 |
| 5.3.5. Обращение | 39 |
| 5.3.6. Вводные и вставные конструкции | 39 |
| 5.3.7. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и вставных конструкциях | 40 |
| 5.4. Сложное предложение | 41 |
| 5.4.1. Сложносочиненное предложение | 42 |
| 5.4.2. Сложноподчиненное предложение | 42 |
| 5.5. Бессоюзное сложное предложение | 48 |
| 5.6. Сложные предложения с различными видами связи | 50 |

§ 6. Орфография

| | |
|--|----|
| 6.1. Правописание корней | 51 |
| 6.1.1. Правописание безударных гласных в корне | 51 |
| 6.1.2. Правописание чередующихся гласных в корне | 51 |
| 6.1.3. Гласные Ы — И в корне после приставки | 53 |
| 6.1.4. Правописание согласных | 53 |
| 6.2. Правописание приставок | 54 |
| 6.3. Употребление разделительных Ъ и Ь | 55 |
| 6.4. Гласные О — Е после шипящих и Ц в окончаниях и суффиксах | 57 |
| 6.5. Гласные после Ц в суффиксах и окончаниях | 57 |
| 6.6. Правописание имен существительных | 57 |
| 6.6.1. Окончания имен существительных | 57 |
| 6.6.2. Суффиксы имен существительных | 58 |
| 6.6.3. Правописание сложных существительных | 59 |
| 6.7. Правописание имен прилагательных | 60 |
| 6.7.1. Правописание окончаний | 60 |
| 6.7.2. Правописание кратких прилагательных | 60 |
| 6.7.3. Правописание суффиксов | 60 |
| 6.7.4. Правописание сложных прилагательных | 62 |
| 6.8. Правописание числительных | 63 |
| 6.9. Правописание местоимений | 63 |
| 6.10. Правописание глаголов | 64 |
| 6.10.1. Правописание личных окончаний | 64 |
| 6.10.2. Употребление буквы Ъ в глагольных формах | 65 |
| 6.10.3. Правописание суффиксов глаголов -ОВА- (-ЕВА-) и -ЫВА- (-ИВА-) | 65 |
| 6.11. Правописание причастий | 65 |
| 6.11.1. Правописание окончаний причастий | 65 |
| 6.11.2. Правописание суффиксов причастий | 66 |
| 6.11.3. НН и Н в причастиях и отглагольных прилагательных | 66 |

| | |
|---|-----------|
| 6.12. Правописание наречий | 67 |
| 6.12.1. Гласные на конце наречий..... | 67 |
| 6.12.2. Ъ на конце наречий..... | 67 |
| 6.12.3. Слитное написание наречий | 68 |
| 6.12.4. Дефисное написание наречий..... | 71 |
| 6.12.5. Раздельное написание наречных выражений..... | 72 |
| 6.13. Правописание предлогов..... | 72 |
| 6.14. Правописание союзов..... | 73 |
| 6.15. Правописание частиц..... | 74 |
| 6.15.1. Трудные случаи написания частиц НЕ и НИ | 75 |
| 6.15.2. Слитное и раздельное написание частиц НЕ и НИ | 76 |
| § 7. Текст. Речь | 77 |
| 7.1. Понятие текста | 77 |
| 7.2. Функциональные стили | 79 |
| 7.2.1. Научный стиль..... | 80 |
| 7.2.2. Разговорная речь..... | 81 |
| 7.2.3. Официально-деловой стиль | 82 |
| 7.2.4. Язык художественной литературы | 83 |
| 7.2.5. Публицистический стиль | 84 |
| 7.3. Функционально-смысловые типы речи | 87 |

ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ И ТРОПЫ

ГЛАВА 3. СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ

| | |
|--|-----|
| § 1. Звуки и буквы. Фонетический анализ слова..... | 93 |
| § 2. Орфоэпические нормы | 94 |
| § 3. Лексические нормы | 96 |
| § 4. Морфологические нормы..... | 99 |
| § 5. Синтаксические нормы (построение предложения с деепричастием) | 100 |
| § 6. Синтаксические нормы (нормы согласования, управления, построения сложного предложения и др.)..... | 103 |
| § 7. Смысловая и композиционная целостность текста. Синтаксический анализ предложения. Морфологический анализ. Лексическое значение слов | 107 |
| § 8. Морфемика. Состав слова | 114 |
| § 9. Правописание Н и НН в суффиксах различных частей речи..... | 115 |
| § 10. Правописание корней. Правописание гласных после шипящих и Ц | 118 |
| § 11. Правописание приставок. Употребление Ъ и Ь. Правописание гласных после шипящих и Ц | 120 |

| | |
|--|-----|
| § 12. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени | 123 |
| § 13. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н и НН)..... | 125 |
| § 14. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи. Правописание НЕ и НИ | 127 |
| § 15. Слитное, дефисное, раздельное написание | 130 |
| § 16. Пунктуация в простом и сложном предложениях | 134 |
| § 17. Знаки препинания в предложениях при обособленных членах | 139 |
| § 18. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения..... | 141 |
| § 19. Знаки препинания в простом осложненном предложении (однородные члены предложения) | 144 |
| § 20. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении | 148 |
| § 21. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении | 152 |
| § 22. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью | 154 |
| § 23. Грамматические нормы (синтаксические нормы) | 157 |
| § 24. Текст как речевое произведение. Стили и функционально-смысловые типы речи. Лексическое значение слова. Основные способы словообразования. Части речи. Словосочетание. Двусоставные и односоставные предложения. Осложненное предложение. Сложное предложение. Средства связи предложений в тексте. Анализ средств выразительности | 162 |

ГЛАВА 4. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ

| | |
|------------------|-----|
| Вариант 1 | 189 |
| Вариант 2 | 201 |
| Вариант 3 | 212 |
| Вариант 4 | 223 |
| Вариант 5 | 234 |
| Вариант 6 | 245 |
| Вариант 7 | 256 |
| Вариант 8 | 267 |
| Вариант 9 | 278 |
| Вариант 10 | 289 |
| Вариант 11 | 300 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Вариант 12 | 310 |
| Вариант 13 | 322 |
| Вариант 14 | 333 |
| Вариант 15 | 344 |
| Вариант 16 | 355 |
| Вариант 17 | 366 |
| Вариант 18 | 377 |
| Вариант 19 | 387 |
| Вариант 20 | 399 |
| Вариант 21 | 411 |
| Вариант 22 | 421 |
| Вариант 23 | 431 |
| Вариант 24 | 441 |
| Вариант 25 | 452 |
| Вариант 26 | 462 |
| Вариант 27 | 473 |
| Вариант 28 | 483 |
| Вариант 29 | 494 |
| Вариант 30 | 505 |
| <i>Ответы</i> | 516 |
| <i>Информация о текстах</i> | 526 |

Глава 1. РУССКИЙ ЯЗЫК

§ 1. Фонетика. Орфоэпия

1.1. Фонетика

1.1.1. Звуки речи, буквы

Фонетика (гр. *phonetike* от *phone* — звук) — раздел языкознания, изучающий звуки речи. Звуки мы произносим, когда говорим. Их и называют звуками речи.

Звуки необходимо отличать от букв. Буквы мы видим и пишем. Они помогают переводить устную речь в письменную и наоборот. Звуки мы произносим и слышим. Звук записывается не так, как буквы: *а, б, в, г* — звуки записываются в квадратных скобках: [а], [б], [в], [г]. Такой способ записи называется транскрипцией. Звуки бывают гласными и согласными.

Гласные звуки состоят только из голоса. При произнесении они проходят свободно через ротовую полость. Таких звуков в русском языке 6: [а], [о], [э], [у], [и], [ы], а обозначать их могут 10 букв: *а, е, ё, и, о, у, э, ю, я, ы*.

Четыре буквы (*е, ё, ю, я*) выполняют в языке двойную роль: они могут обозначать как один, так и два звука. После согласной они обозначают один гласный звук и мягкость предшествующего согласного: *лю́тый* — [л' у]ты́й; а в начале слова, после гласной и после *ъ* и *ь* знаков эти буквы обозначают два звука [й'о] [й'у] [й'э] [й'а]: *е́ль* — [й'э]ль, *пое́зд* — по[й'э]зд, *вё́ет* — в[й'о]т, *отъе́зд* — от[й'э]зд. Гласные *е, ё, ю, я* называются йотированными.

Гласные бывают ударные и безударные. Под ударением различаются все шесть гласных звуков; в безударном положении гласные различаются не всегда. Например, вместо [о] произносится [а]: *в[о́]лны* — *в[а]лна́*.

Согласными называются звуки, при образовании которых выдыхаемый воздух преодолевает препятствия. Таких звуков в русском языке 36.

Согласные звуки делятся на звонкие и глухие.

Звонкие состоят из голоса и шума; глухие — только из шума. Большинство согласных образуют пары по глухости-звонкости.

Звонкие: [б], [в], [г], [д], [ж], [з].

Глухие: [п], [ф], [к], [т], [ш], [с].

Не образуют пар звонкие: [л], [м], [н], [р], [й'].

Не образуют пар глухие: [х], [ц], [ч'], [ш'].

Звуки [ш], [ж], [ч], [ш] называются шипящими.

Звуки [л], [л'], [м] [м'], [н] [н'], [р] [р'], [й'] — называются сонорными, они образуются с помощью голоса и незначительного шума.

Звонкие и глухие согласные делятся на твердые и мягкие. При обозначении на письме мягких согласных используется значок ' справа вверху, например *ко[н']*. Большинство твердых и мягких согласных образуют пары.

Твердые: [б], [в], [г], [д], [з], [к], [л], [м], [н], [п],

Мягкие: [б'], [в'], [г'], [д'], [з'], [к'], [л'], [м'], [н'], [п'],

Твердые: [р], [с], [т], [ф], [х].

Мягкие: [р'], [с'], [т'], [ф'], [х'].

Не имеют парных мягких звуков твердые согласные [ж], [ш], [ц] и твердых звуков мягкие согласные [ч'], [ш'], [й'].

Мягкость согласных на письме обозначается с помощью мягкого знака и с помощью букв *е, ё, ю, я, и*. Различать твердые и мягкие согласные необходимо для правильного написания и правильного произношения многих слов, например, надо произносить *му[з']ей, тио[н']ер, [г']ермин*.

Нужно различать звуковой и буквенный состав слов. Количество букв и звуков в слове может не совпадать. Например, в слове *солнце* — 6 букв, но 5 звуков ([с] [о] [н] [ц] [э]); в слове *яма* — 3 буквы, а звука 4 ([й'] [а] [м] [а]).

Буквы *ъ* и *ь* звуков не обозначают.

1.2. Орфоэпия

Орфоэпия — раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения.

Русская орфоэпия включает: правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, твердых и мягких согласных, сочетаний согласных; правила произношения отдельных грамматических форм; особенности произношения слов иноязычного происхождения.

Нормы произношения отражают орфоэпические словари и словари ударений.

§ 2. Словообразование

2.1. Основные способы словообразования

Словообразование — раздел языкознания, изучающий законы образования слов.

Словообразование — один из главных источников пополнения словарного запаса. Новые слова образуются постоянно. Это обусловлено переменами в жизни общества. Еще сорок-пятьдесят лет тому назад не было таких слов, как *прилуниться*, *луноход*, *стеклопакет*, *внеземной*, *компьютер*, и т.д. Основные способы образования слов в русском языке следующие: **приставочный** способ. Слова образуются при помощи приставки: ходить — *с-ходить*, *звучный* — *без-звучный*; **суффиксальный** способ. Слова образуются при помощи суффикса: *туман* — *туман* – *н* – *ый*, *белый* — *бел* – *оват* – *ый*; **приставочно-суффиксальный** способ. Слова образуются при помощи приставки и суффикса: *усложнить* от *сложный*, *подоконник* от *окно*; **бессуффиксный** способ. Бессуффиксным способом слова образуются редко. Этим способом образуются от глаголов имена существительные, которые обычно означают результат действия, обозначенного глаголом: *взрыв* от *взрывать*, *ход* от *ходить*. Бессуффиксным способом существительные образуются и от некоторых прилагательных: *синь* от *синий*, *тишь* от *тихий*. **Сложение слов**: *диван-кровать*, *спортивный инвентарь* (без соединительной гласной); **основ с соединительной гласной *о* или *е***: *луноход* (*луна* + *ход*); **части основы с целым словом или частей основы**: *стенгазета*, *спецкор*. *РФ* — Российская Федерация, *вуз* — высшее учебное заведение. Слова, образованные таким путем, называются **сложносокращёнными словами**, или аббревиатурой; словообразование путем перехода слов из одной части речи в другую: *рабочий* (прилагательное) *костюм* — *молодой рабочий* (существительное), *идти наудачу* (наречие) — *надеяться на удачу* (существительное); **сращение слов** в одно: *сейчас* (от *сей час*), *сегодня* (от *сего дня*), *многозначный* (от *много значить*).

§ 3. Лексикология и фразеология

3.1. Лексикология

Лексикология — раздел языкознания, изучающий словарный состав языка.

Русский язык в его современном состоянии представляет собой довольно пеструю картину. Не все русские говорят одинаково. Разни-

ца в речи зависит от возраста, культуры, профессии, образа жизни, места проживания.

Основную часть лексики русского языка составляют общеупотребительные слова (общеупотребительная лексика), то есть такие слова, которые употребляют все русские люди, независимо от их места жительства, профессии, социального положения, например *мать, отец, красивый, плохой, любить* и т.д.

Слова, известные не всем говорящим на русском языке, называются лексикой ограниченного употребления. Сюда относятся диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы.

Диалектизмы — народные говоры России с их особой лексикой, фонетикой, грамматикой. Диалектизмы (диалектные слова) употребляются жителями одной местности, например, в диалекте донских казаков употребляется слово *зараз*, что означает *сейчас*, или зимнюю валяную обувь в Сибири называют *пимами*, а в европейской части России — *валенками*.

Жаргонизмы (жаргонная лексика) — это совокупность особенностей разговорной речи людей, объединённых общностью интересов, совместным времяпрепровождением и т.п. Например, слово *малыа* означает в жаргоне заключённых *письмо*, или слово *бычок* — у курильщиков означает *окурок*.

Профессионализмы (профессиональная лексика) — слова, употребляемые в определённой сфере деятельности людей, например, *биосинтез* (биология, медицина), *кортикостероиды* (медицина), *притравка* (охота), *фонетика* (языкознание).

К профессиональной лексике относятся **термины** — специальные слова, обозначающие научные понятия, например *симбиоз* (биологический термин), *кальцинирование* (химический термин). Перечисленные термины употребляются только специалистами, но есть и общеупотребительные термины, например *горизонт, сумма* и т.д.

Слова с точки зрения устарелости и новизны делятся на устаревшие и неологизмы. Устаревшими называются слова, вышедшие из употребления: *оброк, камзол*. Устаревшие слова делятся на историзмы и архаизмы.

Историзмы — слова, называющие предметы и явления, которые исчезли из нашей жизни, и не имеющие в современном языке синонимов: *крепостной, урядник, земство*. **Архаизмы** — слова, исчезнувшие из языка, но имеющие в современном русском языке синонимы: *жалованье — зарплата, оный — тот, доколе — до каких пор*.

Неологизмы — новые слова. Словарный запас тесно связан с развитием жизни общества, науки, техники, культуры, что ведёт к появлению новых слов: *компьютер, Интернет, фьючерс, спичрайтер, лизинг*.

Словарный состав русского языка складывался в течение многих веков. Существуют два основных пути формирования лексики: прямой путь, при котором из имеющихся в языке элементов возникают исконно русские слова (*бабушка, забор, балалайка*), и путь заимствования, при котором новые слова приходят из других языков (*лифт, кофе, диван, шофёр*). Большинство заимствованных слов изменяют свой звуковой состав, подчиняются законам русского склонения и т.д. В лексике русского языка около 10% заимствованных слов.

Русский язык очень богат, его богатство создается не только количеством слов, но и тем, что в нём много синонимов, антонимов, фразеологизмов, пословиц, поговорок. Слово — основная единица языка. Каждое слово имеет своё звучание и своё лексическое значение.

В русском языке есть слова с одним лексическим значением, такие слова называются однозначными, например, *планёр* — безмоторный летательный аппарат тяжелее воздуха для планирующего или парящего полета.

Многозначные слова — слова, имеющие несколько лексических значений, например, слово *планшет* имеет три значения: 1. Специальная плоская сумка с прозрачным верхом для ношения карт; 2. Укрепляемая на треноге доска для полевой топографической съёмки или для закрепления карты (*спец.*); 3. В армии на боевых и информационных постах: устройство для отображения воздушной и морской обстановки (*спец.*). Многозначные слова имеют прямое и переносное значение.

Прямое значение слова — это его основное лексическое значение. Например, слово *плакать* обозначает проливать слёзы — это его прямое значение.

Переносное значение слова — это его вторичное значение. Например, *Ветер плачет. Плачет* употреблено в переносном смысле.

Прямое и переносное значение слова различается в словосочетании и предложении, например: *шляпка гриба, шляпка на голове*.

Переносное значение слова лежит в основе ряда изобразительно-выразительных средств языка: метафоры, сравнения, олицетворения, эпитета.

Метафора основана на перенесении значения по сходству. Метафоры близки к сравнению и олицетворению:

В трепетный сумрак озябшего сада льётся со степи волнами прохлада. (И. Бунин)

Метафоры могут быть оригинальны, необычны, вызывать эмоциональные ассоциации и помогают лучше представить себе явление или событие.

Сравнение — это образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или состояний, имеющих общий признак. С его помощью говорящий (пишущий) привлекает к предмету (явлению) особое внимание. Сравнение может представлять собой **сравнительный оборот** (*отражались, как в зеркале; как птица, нырнул он между ветвями*); сложноподчинённое предложение с придаточным сравнительным или сочетание глагола с существительным в форме творительного падежа (*ползёт улиткой*).

Олицетворение — художественный приём, основанный на наделинии неодушевлённых предметов человеческими качествами и чувствами: *Содрогаясь от мук, побежала над морем зарница*.

Эпитет — это художественное определение, позволяющее более ярко характеризовать свойства и качества предмета или явления и обогатить содержание высказывания (*страстная любовь к людям; жгучий интерес к их нравам*).

3.2. Фразеология

Фразеология — раздел языкознания, изучающий фразеологизмы.

Фразеологизмы — устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову: *зуб на зуб не попадает — замёрз, как в воду глядеть — предвидеть, перековать мечи на орала — закончить войну*.

Фразеологизмы могут иметь синонимы (близкие по смыслу выражения): *два сапога пара — одного поля ягоды; перековать мечи на орала — вложить меч в ножны*; и антонимы (противоположные по смыслу выражения): *засучив рукава — спустя рукава*.

Фразеологизмы придают речи образность и выразительность. Обладая смысловой ёмкостью, экспрессивностью, фразеологизмы помогают немногими словами сказать очень многое: *он примчался в считанные секунды; интеллигентность делает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей*.

§ 4. Морфология

Морфология — раздел языкознания, в котором изучаются слова как части речи.

Различаются части речи самостоятельные и служебные. В особую группу выделяются междометия и звукоподражательные слова.

4.1. Имя существительное

Имя существительное — часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопрос кто? что? (*сон, окно, воздух, мальчик, кошка*).

Имена существительные относятся к мужскому, женскому или среднему роду:

труд (м.р.), *ночь* (ж.р.), *окно* (с.р.);

изменяются по числам: *ночь* (ед.ч.) — *ночи* (мн.ч.), *пень* (ед.ч.) — *пни* (мн.ч.) и падежам: *дом, дóма, дому, дом, домом, (о) доме*;

относятся к одному из трех склонений:

сосна (1-е скл.), *поле* (2-е скл.), *ночь* (3-е скл.).

Начальная форма имени существительного — именительный падеж, единственное число.

В предложении существительные обычно бывают подлежащим или дополнением, но могут быть любым членом предложения:

Буря *мглою* *небо* *кроет*.

(А. Пушкин)

Имена существительные имеют два числа — единственное и множественное: *дом* — *дома*, *дерево* — *деревья*. Но есть имена существительные, имеющие только форму единственного или множественного числа: *дружба* (только форму ед.ч.), *брюки* (только форму мн.ч.).

Склонение имен существительных

Имена существительные изменяются по падежам: *земля* — *земли́* — *землю* — *землей* — *о земле*.

В русском языке шесть падежей. Каждому падежу соответствуют определенные вопросы.

| Падеж | Вопрос | Пример |
|--------------|---------------|--------------------------------|
| Именительный | кто? что? | <i>стена, деревья</i> |
| Родительный | кого? чего? | <i>стены, деревьев</i> |
| Дательный | кому? чему? | <i>стене, деревьям</i> |
| Винительный | кого? что? | <i>стену, деревья</i> |
| Творительный | кем? чем? | <i>стеной, деревьями</i> |
| Предложный | о ком? о чём? | <i>(о) стене, (о) деревьях</i> |

В русском языке есть неизменяемые имена существительные — это существительные иноязычного происхождения: *кенгуру, леди, кино, метро*, а также сложносокращённые слова: *ЭВМ, МГУ*.

| 1-е склонение | 2-е склонение | 3-е склонение |
|--|---|--|
| Сущ. ж.р и м.р. <input type="text"/> а, <input type="text"/> я: стена, армия, дядя. | Сущ. м.р. с <input type="text"/> и сущ. ср.р. <input type="text"/> о, е: слон, море, здание. | Сущ. ж.р. <input type="text"/> . ночь, рожь, степь. |

Грамматическая правильность речи состоит в верном употреблении окончаний, у которых есть варианты. Напомним некоторые варианты падежных окончаний, вызывающие особые трудности при выборе правильной формы*.

Ряд существительных мужского рода 1-го склонения в сочетании с предлогами *в* и *на* в предложном падеже единственного числа в пространственном значении имеет формы на -у(-ю): *в лесу* (но: *В «Лесе» Островского*), *на берегу*, *в бою*, *на борту*, *в тылу*, *в строю*. Некоторые существительные имеют как формы на -у(-ю), так и формы на -е: *на дубу* — *на дубе*, *на краю* — *на крае*.

Имя прилагательное — часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей? (*осенний, красный, разный*).

* Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. М., Экзамен, 2007.

Прилагательные согласуются с именами существительными в роде, числе и падеже, т.е. имеют тот же род, число и падеж, что и имя существительное: *интересная книга, интересной книги, интересных книг*.

Начальная форма имени прилагательного — форма м.р., ед.ч., им.п.

В предложении прилагательные бывают определениями или сказуемыми: *День был ясный, яркие лучи солнца освещают весь сад*. По значению прилагательные делятся на три разряда:

качественные — обозначают такой признак (качество) предмета, который может быть в предмете в большей или меньшей степени: *умный — умнее — умнейший — самый умный*;

относительные — обозначают такой признак предмета, который не может быть в предмете в большей или меньшей степени: *кожаный, стеклянный, серебряный*;

притяжательные — обозначают принадлежность чего-либо лицу или животному и отвечают на вопросы чей? чья? чье? Например: *волчья (стая), отцов (наказ)*.

Притяжательные прилагательные имеют суффиксы *-ов(-ев), -ин(-ын), -ий*, а в косвенных падежах мужского рода и во всех падежах женского и среднего рода прилагательные имеют суффикс *-й-*: *дед — дедов, девочка — девочкина, медведь — медвежий — медвежья* (в этом слове суффикс *-й-* и окончание *-а-* обозначены буквой *я*), *волчье* (здесь буквой *е* обозначены суффикс *-й-* и окончание *-э*).

Притяжательные прилагательные мужского рода в именительном и винительном падежах единственного числа имеют нулевое окончание: *папин*□, *волчий*□.

При употреблении прилагательных их значения могут изменяться, например, прилагательное *волчий* в словосочетании *волчий след* (т.е. след волка) является притяжательным (чей след? волка), а это же прилагательное в словосочетании *волчья шуба* будет относительным (шуба из чего? из волка).

Прилагательные могут быть полными и краткими.

Полные прилагательные имеют в окончании две или три буквы: *радостный*□, *умного*□.

Краткие прилагательные имеют окончание из одной буквы или нулевое: *мамин*□, *мамин*□. Относительные прилагательные не имеют краткой формы.

Краткие прилагательные изменяются по числам и родам, но не изменяются по падежам (т.е. не склоняются): *горюч — горюча, горюче*.

При употреблении прилагательных нужно правильно выбирать варианты кратких форм прилагательных, например *свойствен* или

свойственен лиризм, невежествен или невежественен. Правильно говорить: *свойствен, невежествен*.

Прилагательные (только качественные) могут иметь степени сравнения: сравнительную и превосходную.

Сравнительная степень показывает, что в том или ином предмете признак проявляется в большей или меньшей степени, чем в другом: *Эта работа лучше, чем предыдущая. Эта книга интереснее*.

Превосходная степень обозначает, что какой-то признак проявляется в предмете в большей или меньшей степени: он *милейший человек, спокойнейший ребёнок*.

При употреблении прилагательных в форме степеней сравнения помните, что нельзя говорить: *более лучший, менее лучший, самый сладчайший, менее предпочтительный* и т.п. Правильно будет: *лучший, сладчайший, предпочтительный*.

4.3. Имя числительное

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает число, количество предметов при счёте, их порядок при счёте и отвечает на вопросы *сколько? какой?* Например: (*сколько?*) *пять*, (*какой?*) *восьмой*.

Имена числительные делятся на количественные и порядковые. Количественные числительные обозначают количество предметов при счёте и отвечают на вопрос *сколько?* Например: *двадцать пять, восемь*. К количественным числительным относятся слова *полтора, полтораства*.

Склонение имен числительных

Числительные необходимо склонять. К сожалению, здесь делают очень много ошибок. Даже с экрана телевизора часто можно услышать, как неправильно склоняют числительные.

Числительные от *пяти* до *двадцати* склоняются как существительное 3-го склонения *стень*.

Склонение числительных *сорок, девяносто, сто*

| Падеж | Сорок | Девяносто | Сто |
|-------|-------------------|----------------------|----------------|
| И. | <i>сорок</i> | <i>девяносто</i> | <i>сто</i> |
| Р. | <i>сорока</i> | <i>девяноста</i> | <i>ста</i> |
| Д. | <i>сорока</i> | <i>девяноста</i> | <i>ста</i> |
| В. | <i>сорок</i> | <i>девяносто</i> | <i>сто</i> |
| Т. | <i>сорока</i> | <i>девяноста</i> | <i>ста</i> |
| П. | <i>(о) сорока</i> | <i>(о) девяноста</i> | <i>(о) ста</i> |

**Склонение числительных от *пятидесяти* до *восемидесяти*:
от *пятисот* до *девятисот*, *двести*, *триста*, *четыреста***

| Падеж | От 50–80 | От 500–900 | 200, 300, 400 |
|--------------|-----------------------|----------------------|------------------------|
| И. | <i>пятьдесят</i> | <i>шестьсот</i> | <i>четыреста</i> |
| Р. | <i>пятидесяти</i> | <i>шестисот</i> | <i>четырёхсот</i> |
| Д. | <i>пятидесяти</i> | <i>шестистам</i> | <i>четырёхстам</i> |
| В. | <i>пятьдесят</i> | <i>шестьсот</i> | <i>четыреста</i> |
| Т. | <i>пятьюдесятью</i> | <i>шестьюстами</i> | <i>четырьмястами</i> |
| П. | <i>(о) пятидесяти</i> | <i>(о) шестистах</i> | <i>(о) четырёхстах</i> |

Склонение собирательных числительных *оба*, *обе*

| Падеж | Мужской и средний род | Женский род |
|--------------|------------------------------|----------------------|
| И. | <i>оба</i> | <i>обе</i> |
| Р. | <i>обоих</i> | <i>обеих</i> |
| Д. | <i>обоим</i> | <i>обеим</i> |
| В. | <i>оба или обоих</i> | <i>обе или обеих</i> |
| Т. | <i>обоими</i> | <i>обеими</i> |
| П. | <i>(об) обоих</i> | <i>(об) обеих</i> |

У составного количественного числительного, обозначающего целое число, склоняются все слова: *пятисот восьмидесяти трёх* (р.п.), *пятьюстами девятыюдесятью тремя* (т.п.).

При склонении дробных числительных изменяются обе части: *к двум шестым* (д.п.), *от пяти восьмых* (р.п.).

При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово: *в две тысячи седьмом* (п.п.), *тысяча девятьсот девяносто восьмым* (т.п.).

Порядковое числительное в названиях событий, праздников после слов *праздник*, *дата*, *день* ставится в именительном падеже: *Готовимся к празднику 8 Марта*.

При употреблении собирательных числительных (*двое*, *трое*, *десятеро* и т.д.) нужно помнить, что они сочетаются:

с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола, детей и детёнышей животных: *пятеро мальчиков*, *двое волчат*;

с существительными, употребляющимися только во множественном числе: *трое ножниц*, *двое брюк*.

Собирательные числительные в косвенных падежах имеют те же окончания, что и прилагательные во множественном числе: *с пятерыми волчатами*.

При употреблении числительных *оба* и *обе* нельзя смешивать мужской и женский род (*оба* употребляется с существительными м.р. и ср.р., *обе* — с существительными ж.р.): неправильно говорить: *у обоих сестёр красивые косы*. Правильно: *у обеих сестёр*.

4.4. Местоимение

Местоимение — самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их: *я, ты, кто-нибудь, который, другой, чей?*

Местоимения, указывающие на предметы (*я, ты, мы, вы, он, она, оно, они, себя, кто, что, кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь, кто-либо, что-либо, кое-кто, не́кто, не́что, никто́, ничто́, не́кого, не́чего*), заменяют существительные и изменяются по падежам.

Некоторые из этих местоимений имеют единственное и множественное число: *он, она, оно — они*.

Местоимения, которые указывают на признак (*мой, твой, наш, ваш, свой, тот, этот, какой-либо, другой, некоторый* и др.), заменяют прилагательные и изменяются по падежам, числам, родам, согласуются с существительными.

Местоимения, указывающие на количество (*сколько, несколько, сколько-нибудь, нисколько*), изменяются только по падежам.

В предложении местоимения обычно бывают подлежащими, дополнениями и определениями: *Я пришел к тебе с приветом.* (А. Фет) *В такое время хорошо гнать метлой или лопатой грязную воду...* (А. Чехов)

По значению и грамматическим признакам местоимения делятся на несколько разрядов:

| Разряд | Пример |
|-----------------|---|
| Личные | <i>я, ты, он, она, вы, мы, они</i> |
| Возвратное | <i>себя</i> |
| Вопросительные | <i>кто? что? какой? который? каков? сколько?</i> |
| Относительные | <i>кто, что, какой, который, каков, сколько</i> |
| Неопределённые | <i>некто, некоторый, какой-нибудь, сколько-нибудь, что-то, кто-то, что-нибудь, кто-нибудь</i> |
| Отрицательные | <i>ничто, никто, никакой</i> |
| Притяжательные | <i>мой, твой, свой, их, ваш, наш</i> |
| Указательные | <i>тот, этот, таков, столько</i> |
| Определительные | <i>весь, всякий, каждый, самый, иной, другой</i> |

При употреблении местоимений нужно обратить внимание на то, что звук [н] добавляется к личным местоимениям, употреблённым после предлогов *без, в, для, до, из, к, на, над, о, от, по, пред, при, про, с, у, через, без него, у них, к нему*.

Не добавляется *и* при сочетании этих местоимений с наречными предложениями, требующими дательного падежа (*благодаря, согласно, наперекор, вслед, навстречу, соответственно, подобно: благодаря ему, ей, навстречу им*).

После сравнительной степени прилагательного и наречий местоимения 3-го лица употребляются без начального *и*: *моложе его, лучше её*.

4.5. Глагол

Глагол — самостоятельная часть речи, которая обозначает действие и отвечает на вопросы что делает? что сделать? Например: *бежать, прыгнуть, видеть*.

Начальная форма глагола (инфинитив, неопределённая форма глагола) отвечает на вопросы что делать? что сделать? (*сказать, написать, уйти*).

В предложении глагол обычно является сказуемым: *Старик ловил неводом рыбу...* (А. Пушкин)

Глаголы бывают совершенного и несовершенного вида.

Глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос что делать? (*бежать*); совершенного — что сделать? (*убежать*).

Глагол имеет три наклонения: изъявительное, условное, повелительное.

Глаголы в изъявительном наклонении обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить. В изъявительном наклонении глаголы изменяются по временам: *веду* (наст. вр.), *везла* (прош. вр.), *буду везти* (будущ. вр.).

Глаголы в условном наклонении обозначают действия, желаемые или возможные при определённых условиях: *сходил бы, принесло бы, долетел бы*. Глаголы в условном наклонении изменяются по числам и в единственном числе — по родам.

Глаголы в повелительном наклонении обозначают такие действия, которые кто-то требует или просит выполнить: *сходи, принеси, уйдите*. Глаголы в повелительном наклонении не изменяются по временам.

Глаголы изменяются по наклонениям, т.е. один и тот же глагол можно употребить в форме изъявительного, повелительного, условного наклонения: *решили, решили бы, решите!*

Глагол имеет три формы времени: настоящее, прошедшее, будущее.

Глаголы в форме настоящего времени обозначают действие, которое происходит сейчас: *светит солнце*. Формы настоящего времени имеют только глаголы несовершенного вида.

Глаголы в форме прошедшего времени обозначают действие, которое происходило до того, как о нём стали говорить: *Все ушли домой*. Для образования прошедшего времени обычно служит суффикс -л-. Глаголы в прошедшем времени изменяются по числам, а в единственном числе — по родам.

Глаголы в форме будущего времени обозначают действие, которое произойдёт после того, как о нём скажут: *Я построю дом. Я буду строить дом*.

Будущее время имеет две формы: простую (*построю*) — от глаг. сов. в. и сложную (*буду строить* — от глаг. несов. в.).

Глаголы могут быть переходными и непереходными.

Переходными называются глаголы, которые сочетаются или могут сочетаться с существительными, числительными или местоимениями в винительном падеже без предлога: *сооружать (кого? что?) плотину*. Остальные глаголы являются непереходными: *руководить отделом*.

Глаголы, имеющие суффикс -ся (-сь), называются возвратными.

Глаголы могут изменяться по лицам и числам. Такое изменение называется спряжением.

В русском языке два спряжения — первое и второе.

Чтобы определить спряжение глагола, нужно посмотреть, куда падает ударение. Если на окончание, то спряжение определяется на слух, по окончанию (по 3 лицу мн.ч.: -ут, -ют — I спр., -ат, -ят — II спр.) У глаголов первого спряжения -у/-ю, -еишь, -ет, -ем, -ете, -ут/-ют, у глаголов второго спряжения -у/-ю, -ишь, -ит, -им, -ите, -ат/-ят.

Если ударение падает на основу, то спряжение определяется по начальной форме глагола (инфинитиву).

Глаголы, оканчивающиеся на -ить (кроме *брить, стелить*), а также 11 глаголов-исключений (*знать, дышать, держать, зависеть, видеть, слышать* и *обидеть*, а еще *терпеть, вертеть, ненавидеть* и *смотреть*) относятся ко второму спряжению.

Остальные глаголы с безударным личным окончанием будут относиться к первому спряжению.

Глаголы *хотеть, бежать* спрягаются частично по первому, частично по второму спряжению, поэтому они называются разноспрягаемыми.

Обратите внимание, что от многих глаголов нельзя образовать форму 1-го лица. Вот некоторые из этих глаголов: *победить, чуде-*

сить, убедить, чудить, очутиться, дудеть, угораздить; глаголы, имеющие в инфинитиве *-чь* (*жечь, течь, печь* и др.), в 3-м лице единственного числа имеют форму: *жжёт, течёт, печёт* (но не *жгёт, текёт, пекёт*);

правильно говорить *ляг, ляте* (а не *ляжь, ляжьте*), *беги, бегите* (а не *бежи, бежите*). Не являются нормой глаголы *иссохнул, исчезнул, вымокнул, возникнул, стихнул*. Суффикс *-ну-* является здесь лишним. Правильно будет: *иссох, исчез, вымок, возник, стих*.

4.6. Причастие

Причастие — особая форма глагола (некоторые языковеды относят причастие к самостоятельной части речи), которая обозначает признак предмета по действию и объединяет в себе свойства прилагательного и глагола.

Причастие отвечает на вопрос *какой?*

Можно также к причастию задавать вопросы *что делающий? что сделавший?* *Щебечущие* птицы заполняли радостью всю округу.

Признаки прилагательного у причастия

Причастие, как и прилагательное, изменяется по родам, числам и падежам: *бегущий* (м.р.), *бегущая* (ж.р.), *бегущее* (с.р.), *бегущие* (мн.ч.), *бегущим* (тв.п., ед.ч.).

Причастия согласуются с существительными в роде, числе и падеже в ед.ч. и в числе и падеже во мн.ч.: *выученный отрывок, выученная песня, выученное стихотворение, выученные стихи, выученных стихов*.

Некоторые причастия (страдательные) могут иметь краткую форму: *выученный* — *выучен*.

Признаки глагола у причастия

Причастия, как и глаголы, бывают возвратными и невозвратными: *умывающий* — *умывающийся*.

Причастия могут быть совершенного и несовершенного вида (причастие сохраняет вид того глагола, от которого оно образовано): *делать* (несов. вид) — *делающий*; *сделать* (сов. вид) — *сделающий*.

Причастия, как и глаголы, имеют время — настоящее и прошедшее (будущего времени причастие не имеет): *прыгающий* (наст. вр.) — *прыгавший* (прош. вр.).

В предложении причастия бывают определениями и сказуемыми: *На столе лежал исписанный мелким почерком листок. Листок был исписан мелким почерком.*

Причастия могут быть действительными и страдательными.

Причастия могут переходить в прилагательные. Сравните: *блестящая поверхность* — причастие (т.е. поверхность, которая блестит); *блестящий ответ* — прилагательное (обозначает признак предмета, т.е. очень хороший ответ).

4.7. Деепричастие

Деепричастие — особая форма глагола (некоторые языковеды считают деепричастие самостоятельной частью речи), которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом.

Деепричастие совмещает признаки глагола и наречия, отвечает на вопросы что делая? что сделав?, является неизменяемой формой и не имеет окончания.

Признаки глагола у деепричастия

Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида: *улыбаясь* (что делая? — несов. вид), *покрасив* (что сделав? — сов. вид).

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы глаголов настоящего времени несовершенного вида с помощью суффикса *-а, -я*: *кричат* — *крича*, *блестят* — *блестя*.

Деепричастия совершенного вида образуются от основы неопределённой формы глагола с помощью суффиксов *-в, -вши, -ши*: *пискнуть* — *пискнув*, *умыть* — *умывшись*, *принести* — *принесши*, а также от основы простого будущего времени некоторых глаголов с помощью суффиксов *-а(я)*: *нахмурясь*, *заметь*.

Деепричастия бывают возвратными и невозвратными: *вытираясь* — *вытирая*.

Признаки наречия у деепричастия

Деепричастия — неизменяемая часть речи.

В предложении деепричастие зависит от глагола-сказуемого и является обстоятельством: *Свистнув, ребята разбежались*.

4.8. Наречие

Наречие — самостоятельная часть речи, которая обозначает признаки действий или признаки признаков и отвечает на вопросы как? куда? где? почему? когда? в какой степени? Например: *завтра, далеко, чересчур, по-дружески*. Наречия не имеют рода, числа, падежа, не изменяются (не склоняются и не спрягаются).

В предложении наречия бывают обстоятельствами: *Береги честь смолоду*.

Нередко бывает трудно разграничить краткие прилагательные в форме среднего рода и наречия. Здесь нужно помнить, что краткие прилагательные бывают в предложении сказуемыми, то есть отвечают на вопрос каков? каково? *Его работа (какова?) лучше*. Наречие же в предложении связано с глаголом и отвечает на вопрос как? *Он (как?) лучше выполнил это задание*.

4.9. Предлог

Предлог — служебная часть речи, выражающая зависимость одних слов от других слов в словосочетании и предложении: *в доме, около дома, на расстоянии*.

Назначение предлогов — связывать самостоятельные слова в словосочетаниях и предложениях: *Вокруг сада, около дома, на пруду росли вековые сосны*.

Предлоги могут выражать различные отношения: временные (*думать в течение часа*); причинные (*остаться дома из-за дождя*); пространственные (*ходить вокруг дома*); целевые (*сделать ради дочери*).

Предлоги бывают производные и непроизводные.

Производные предлоги образуются путём перехода самостоятельных частей речи в служебные, утрачивая при этом своё лексическое значение и морфологические признаки: *идти путём проб и ошибок; благодаря хорошей погоде*.

Непроизводные предлоги не образованы из самостоятельных частей речи: *без, в, у, на, от, через*.

Предлоги, состоящие из одного слова, называются простыми: *около, в, за*, а предлоги, состоящие из двух слов, — составными: *в течение, из-за, по-над*.

Нужно уметь различать производные предлоги от омонимичных самостоятельных частей речи. Сравните: *Вокруг (=около, следовательно, предлог) дома росли цветы. — Все тихо (где?) вокруг (наречие)*.

Они бежали навстречу (=к, следовательно, предлог) геологам. — Они бежали (куда?) навстречу (наречие). Дождь лил в течение (имеет значение времени, следовательно, предлог) суток. — В течении (сущ. с предлогом) реки наблюдались пороги.

При употреблении предлогов следует обратить внимание на форму падежа после некоторых предлогов. Предлагаемая таблица показывает основные случаи употребления предлогов.

| Предлог | Падеж | Пример |
|--|-------------|---|
| <i>Благодаря, согласно, вопреки, навстречу, подобно, наперекор</i> | Дательный | <i>Согласно распоряжению директора школы, занятия были отменены. Путешественники плыли навстречу ветру.</i> |
| <i>Ввиду</i> | Родительный | <i>Ввиду недостатка времени, перейдём к главному вопросу.</i> |
| <i>По (при глаголах чувств горевать, тосковать, плакать и др.)</i> | Дательный | <i>Скучать по брату. Тосковать по дочери.</i> |
| <i>По (при личных местоимениях)</i> | Предложный | <i>Плачет по вас.</i> |
| <i>По (при местоимениях сколько и несколько)</i> | Дательный | <i>По сколько учеников в каждом классе? По несколько дней приходилось жить в лесу.</i> |

4.10. Союз

Союз — служебная часть речи, которая связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного: *оттого что, и, а, что, чтобы, в силу того что* и др.

Союзы, состоящие из одного слова, называются простыми (*и, но, да*), а состоящие из двух и более слов — составными (*не только... но и, так как, как будто*). Союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы связывают однородные члены и простые предложения в составе сложносочинённого предложения.

По значению сочинительные союзы делятся на

соединительные: *и, да(=и), не только...но и, как...так и;*

противительные: *а, но, да (=но), однако (же), зато;*

разделительные: *или, либо, то...то, не то...не то.*

Подчинительные союзы связывают простые предложения в составе сложноподчинённого предложения.

Подчинительные союзы бывают:

причинными: *оттого что, потому что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что* и др.;

целевыми: *чтобы, чтоб, для того чтобы, с тем чтобы* и др.;
временными: *когда, едва, лишь, лишь только, пока* и др.;
условными: *если, если бы, раз, ли, как скоро* и др.;
сравнительными: *как, будто, как будто, словно, точно* и др.;
изъяснительными: *что, чтобы, как* и др.

4.11. Частица

Частица — служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования наклонений глагола: *разве, не, ни, бы* и др.

По значению частицы делятся на:

формообразующие (служат для образования наклонений глагола: условного — *бы(б)* и повелительного — *да, давай, давайте, пусть, пускай*;

отрицательные (*не* и *ни*);

смысловые (вносят различные оттенки в предложение, а также выражают чувства и отношение говорящего к предмету разговора: **Как Днепр широк! Разве он не уехал?**).

Модальные частицы могут выражать: вопрос (*ли, разве, неужели*), восклицание (*что за, как*), указание (*вот, а вот, вон, а вон*), сомнение (*вряд ли, едва ли*), уточнение (*именно, как раз*), выделение, ограничение (*только, лишь, исключительно, почти*), усиление (*даже, даже и, ни, и, же, ведь, уж, все, все-таки, -то*).

4.12. Междометия и звукоподражательные слова

Междометия — это слова, выражающие чувства, настроения и побуждения, но не называющие их: *ах! ох! тьфу! прочь! шабаш!* Междометия — особая часть речи (не входит ни в самостоятельные, ни в служебные части речи).

Междометия бывают непроизводными (*ух! ну*) и производными (т.е. возникающими из самостоятельных частей речи): *батюшки! ужас!*

Звукоподражательные слова — неизменяемые слова, повторяющие своим звучанием звуки, издаваемые людьми, животными: *гав-гав, бе-е-е, ха-ха, бац, апчхи* и т.д.

§ 5. Синтаксис и пунктуация

Синтаксис (от греч. *syntaxis* — *порядок, составление, построение*) — раздел грамматики, в котором изучается строение и значение синтаксических единиц.

Основные единицы синтаксиса — словосочетание и предложение.

Знание строения и значения синтаксических единиц очень важно для формирования умения логически выражать свои мысли и правильно ставить знаки препинания. Изучение синтаксиса помогает правильно строить предложения, развивать свою речь.

Пунктуация — система правил знаков препинания, которые помогают членить текст на предложения, устанавливать связи и отношения между словами и предложениями.

5.1. Словосочетание

Словосочетание — смысловое и грамматическое объединение двух или нескольких слов самостоятельных частей речи. Словосочетание служит для называния, обозначения предметов, явлений, качеств, действий.

Любое словосочетание состоит из главного и зависимого слова: *длинный путь, смело отвечать*.

Между главным и зависимым словом в словосочетании устанавливается подчинительная связь: согласование, управление, примыкание.

При согласовании зависимое слово ставится в тех же формах, что и главное, то есть согласуется с ним в роде, числе и падеже. При изменении главного слова аналогично изменяется и зависимое. Как правило, главным словом в словосочетаниях с согласованием бывает существительное, а зависимым — причастие, прилагательное, порядковое числительное или некоторые местоимения: *русская литература, третий ребёнок, прочитанная рукопись*.

При управлении главное слово требует определённой падежной формы от зависимого слова. В таких словосочетаниях главным словом бывает обычно глагол или существительное, а зависимым — существительное (или местоимение) в косвенном падеже. Зависимость слова при этом типе связи выражается с помощью окончания и (или) предлога. Предлоги уточняют значение падежных форм: *противоядие (чему?) пошлости* (д.п.); *превращалось* (во что?) *в информацию* (в.п.).

При примыкании зависимое слово (а это обязательно неизменяемая часть речи или неопределённая форма глагола) связано с главным только по смыслу: *читать вслух, быстро убежать*.

Не являются словосочетанием грамматическая основа, однородные члены.

5.2. Простое предложение

Предложение — основная единица синтаксиса. Предложение содержит высказывание о ком-то или о чём-то: *Уже стемнело. На том берегу реки замелькали вечерние огни.*

По цели высказывания предложения делятся на:

повествовательные (содержат сообщения): *Главной единицей синтаксиса является предложение;*

вопросительные (содержат вопрос): *Какие бывают предложения по цели высказывания?*

побудительные (содержат побуждение): *Изучайте русский язык!*

По эмоциональной окраске предложения делятся на:

восклицательные (выражают сильные чувства радости, восторга, ужаса, огорчения): *Скорее, остается мало времени;*

невосклицательные (без ярко выраженных чувств): *При письме нужно уметь быстро находить то место, где возможна ошибка.*

По строению предложения бывают распространённые и нераспространённые.

Распространённые предложения содержат второстепенные члены; нераспространённые состоят из грамматической основы. *Наступила ночь. Наступила темная ночь.*

По составу грамматической основы предложения делятся на двусоставные и односоставные.

Двусоставные предложения — предложения, в которых есть два главных члена — подлежащее и сказуемое: *Я к вам пишу...* (А. Пушкин)

Односоставные предложения — предложения, в которых есть один главный член: подлежащее или сказуемое: *Ночь. Из-за духоты не спится.*

5.2.1. Главные члены предложения

Подлежащее — главный член предложения, называющий то, о чём говорится в предложении. Подлежащее отвечает на вопросы кто? что?

Подлежащее чаще выражается существительным в им.п.: Красота спасет мир. (Ф. Достоевский) или местоимением в им.п.: Сначала бежал он от всех... (М. Лермонтов)

Подлежащее может быть выражено начальной формой глагола: Врага уничтожить — большая заслуга. (А. Твардовский); а также подлежащим может быть любая часть речи, употреблённая в значении существительного:

Вышло тридцать томов сочинений А.П. Чехова (числительное).

Хорошее лежит, а худое по дорожке бежит. (Пословица) (прилагательное).

Светлое завтра в наших руках, друзья! (Л. Ошанин) (наречие).

Подлежащее может быть выражено цельным словосочетанием: Две капли брызнули в стекло. (А. Фет)

Сказуемое — главный член предложения, обозначающий то, что говорится о предмете речи. Сказуемое отвечает на вопросы: что делает? какой он (предмет речи)? кто такой? что такое предмет речи?

Сказуемое может быть простым глагольным, составным глагольным и составным именным.

Простое глагольное сказуемое выражается глаголом в одном из наклонений: Сейте разумное, доброе, вечное. (Н. Некрасов) Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола и примыкающей к нему неопределённой формы. Основное лексическое значение составного глагольного сказуемого заключено в неопределённой форме глагола, а грамматическое значение выражается вспомогательным глаголом: По реке и кустам начинает шуметь редкий тёплый дождь. (К. Паустовский)

Вспомогательная часть может включать:

краткие прилагательные: должен, рад, готов, обязан, согласен и др.: Он рад был бы уйти;

слова со значением желательности, нужности, необходимости, возможности: надо, нужно, необходимо, можно, нельзя и др.: Нужно читать русскую классику;

слова, выражающие эмоциональную оценку действия, названного неопределённой формой глагола: грустно, весело, приятно, противно, хорошо и др.: Хорошо услышать на рассвете пение соловья.

Составное именное сказуемое состоит из вспомогательного глагола (глагола-связки) и именной части. Именная часть (это может быть имя существительное, имя прилагательное, наречие и др.) выражает

лексическое значение, грамматическое — глагол-связка. Вспомогательная часть может выражаться: глаголами-связкой *быть, стать, становится, делаться, являться, считается, казаться, называться, представляться, представлять собой*; глаголами движения: *прийти, приехать, вернуться, стоять, сидеть* и др.): *В доме было пусто и темно; Зима стояла снежная*. В настоящем времени глагол-связка может отсутствовать: *Слово — серебро, молчание — золото*. В таком случае связка называется нулевой.

Существительное в именной части сказуемого при глаголе-связке *быть* может иметь форму творительного падежа: *Он был поэтом*.

5.2.2. Тире между подлежащим и сказуемым

Между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки ставится тире, если:

сущ. в им.п. — сущ. в им.п.

Президент — глава государства.

колич. числит. — колич. числит.

Шестью шесть — тридцать шесть.

неопред. ф. глаг. — неопред. ф. глаг.

Куришь — здоровью вредить.

сущ. в им.п. — неопр. ф. гл.

Наше дело — не вмешиваться в эти разговоры.

неопред. ф. глаг. — сущ. в им.п.

Увидеть это растение — большая удача.

сущ. в им.п. — колич. числит.

Высота этой горы — триста двадцать пять метров.

Между подлежащим и сказуемым тире не ставится, если:

подлежащее выражено личным местоимением: *Он врач*;

сказуемое присоединяется сравнительными союзами *как, словно, будто, как будто, точно*: *Зимний лес словно сказка*;

в составе сказуемого есть отрицательная частица *не*:

Бедность не порок.

5.2.3. Второстепенные члены предложения

Все члены предложения, кроме главных, называются второстепенными.

С помощью второстепенных членов поясняются, уточняются, дополняются значения главных членов предложения.

По характеру значения и синтаксической роли в предложении второстепенные члены делятся на дополнения, определения, обстоятельства.

Дополнение — второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей (все падежи, кроме именительного). Дополнение может быть выражено именем существительным или местоимением в косвенных падежах, а также любой частью речи, употреблённой в значении имени существительного. *Автор повести — начинающий писатель. К разговорам нашим прислушивался внук. Старших надо уважать.*

Различаются прямое и косвенное дополнение.

Прямое дополнение относится к переходным глаголам и некоторым словам состояния: *жаль, больно, видно, слышно* и др. и выражается формой винительного или родительного падежа без предлога: *дать совет, жаль девочку, не понимать вопроса.*

Косвенное дополнение зависит от глагола, прилагательного, существительного, слов категории состояния и выражается формами косвенных падежей с предлогами и без: *чтение книги, ответ брату, чай с вареньем.*

Определение — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы: *какой? чей?* Например: *Красивый газон украшал вход в парк.* По способу выражения определения делятся на согласованные и несогласованные.

Согласованные определения выражаются прилагательными, местоимениями, причастиями, числительными, которые согласуются с определяемым словом в роде, числе и падеже: *На углу стоял (какой?) кирпичный дом.* Несогласованные определения выражаются существительными с предлогами и без предлогов, начальной формой глагола: *Улицы (какие?) города были украшены. Этот материал (какой?) попрочнее. Он дал обещание (какое?) молчать. Начались скачки (какие?) наперегонки.* Среди определений особую группу составляют приложения. Приложение — определение, выраженное существительным, которое дает другое название, характеризующее предмет. К приложениям относятся имена, фамилии, клички, географические названия, названия газет, журналов, предприятий, художественных произведений, которые выступают в роли определения: *мороз-воевода, Москва-река, девочки-узбечки, озеро Байкал, журнал «Крестьянка».*

Если одиночное приложение и определяемое существительное являются именами нарицательными или нарицательное существительное стоит после имени собственного, то между ними ставится дефис:

Впереди шли девочки-подростки. Около нашего дома протекает Москва-река.

Обстоятельство — второстепенный член предложения, обозначающий различные обстоятельства, при которых происходит действие, и отвечающий на вопросы где? когда? почему? как? Например: Утром началась гроза. Он смотрел с испугом.

Виды обстоятельств

| Обстоятельства | Вопросы | Примеры |
|-----------------|--|---|
| Места | где? куда? откуда? | <i>Заниматься в классе; Поехать на юг.</i> |
| Времени | когда? как долго? с каких пор? до каких пор? | <i>Вставать в семь часов утра; Никогда не унывать.</i> |
| Причины | почему? по какой причине? отчего? | <i>Не прийти из-за болезни; Сде- лать по незнанию.</i> |
| Образа действия | как? каким образом? | <i>Бежать со всех ног; Перебраться вплавь.</i> |
| Меры и степени | в какой степени? насколько? | <i>Не продвинуться ни на шаг; Очень интересный.</i> |
| Цели | зачем? для чего? с какой целью? | <i>Сделать назло, уехать отды- хаться.</i> |
| Условия | при каком условии? | <i>Собраться при наличии време- ни; Остаться дома в случае плохой погоды.</i> |
| Уступки | несмотря на что? | <i>Пойти, несмотря на трудно- сти; Несмотря на ранний час, все собрались.</i> |

Обстоятельства уступки с предлогом *несмотря на* выделяются запятыми: *Впереди, несмотря на сумерки, можно было разглядеть очертания деревни.*

5.2.4. Односоставные предложения

Односоставными называются такие предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена — подлежащего или сказуемого: *Люблю грозу в начале мая...* (Ф. Тютчев) *Осень.*

Односоставные предложения бывают нескольких видов.

Определённо-личные предложения называют действие, совершаемое говорящим или собеседником. В таких предложениях глагол

указывает на определённое лицо: *Идешь по лесу и думаешь*. Главный член определённо-личного предложения выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения или 2-го лица повелительного наклонения: *Пойди, поклонись рыбке...* (А. Пушкин); *Иду одна, без всякой мысли*. (М. Цветаева)

Неопределённо-личные предложения называют действие, которое совершается неопределённым лицом: *Уж сколько раз твердили миру...* (И. Крылов)

Главный член неопределённо-личного предложения может быть выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени или глаголом во множественном числе в прошедшем времени: *Хотели бы спеть песню; Дорожку посыпали песком*.

Определённо-личные и неопределённо-личные предложения могут иметь обобщенное значение, например в пословицах, поговорках: *Любишь кататься — люби и саночки возить; Потерянное доверие не скоро найдешь; Цыплят по осени считают*. Такие предложения называются обобщённо-личными.

В безличных предложениях не называется тот, кто производит действие: *С вечера всё спится*.

Главный член в безличных предложениях может быть выражен: безличным глаголом: *Темнеет*;

личным глаголом в безличном значении: *Приятно пахнет розами*;

неопределённой формой глагола: *Бывать дождю*;

словами категории состояния: *Мне весело*;

отрицательным словом *нет* или глаголом с отрицанием: *Тебя прекрасней нет; В комнате не было ни души*.

Назывные предложения — односоставные предложения с главным членом подлежащим, выраженным именем существительным в именительном падеже или сочетанием числительного с существительным: *Лес. Палатка. Плеск речной волны*. (А. Яшин)

5.2.5. Неполные предложения

Неполные предложения — это такие предложения, в которых пропущен какой-либо член предложения (главный или второстепенный), необходимый для полноты значения. Пропущенные члены в неполном предложении легко восстанавливаются из контекста.

Неполные предложения чаще всего встречаются в диалогической речи:

— *Думаю завтра съездить в город.*

— *Когда?*

— *С утра.*

Выделенные реплики являются неполными предложениями. Их смысл ясен только из контекста.

Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения:

— *Ты получил письмо?*

— *Я не получил.*

— *Скоро получишь.*

Пропущенные члены предложения в произношении выражаются паузой, а на письме тире: *Татьяна — в лес, медведь за нею.* (А. Пушкин)

5.3. Осложнённое простое предложение

Осложнённым предложением называется простое предложение, которое содержит в своём составе:

однородные члены предложения;

обособленные члены предложения;

вводные конструкции;

обращения.

5.3.1. Предложения с однородными членами

Однородными называются члены предложения, которые относятся к одному и тому же члену предложения, отвечают на один и тот же вопрос и выполняют одинаковую синтаксическую функцию: *Есть в осени первоначальная короткая, но дивная пора...* (Ф. Тютчев)

Однородные члены могут быть любыми членами предложения: *Плещут холодные волны, бьются о берег морской...* (Я. Репнинский) (однородные сказуемые); *...Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри...* (А. Пушкин) (однородные подлежащие); *В домах, в парке, на реке звучала музыка.* (однородные обстоятельства) Однородные члены могут быть отделены друг от друга другими членами предложения: *Не железным ключом открывается сердце, а добротой.* (Пословица)

Однородные члены могут быть соединены между собой интонацией (см. примеры выше) и/или сочинительными союзами: *И в саду, и на реке играла музыка.*

В предложении может быть несколько рядов однородных членов: *Пушкин собирал песни и сказки и в Одессе, и в Кишиневе, и в Псковской губернии.* (М. Горький)

Песни и сказки — один ряд однородных членов; *и в Одессе, и в Кишинёве, и в Псковской губернии* — второй ряд.

В однородный ряд могут также входить цельные словосочетания и фразеологизмы: *Да они два сапога пара и одного поля ягоды с этим типом; Говорил он быстро, четко, простым языком.*

При однородных членах могут быть обобщающие слова, которые уточняют, конкретизируют однородные члены: *Всюду: на земле, на траве, в воздухе — чувствовалось приближение весны. Поздней осенью ещё можно встретить на опушке леса грибы: лисички, опята.*

Очень часто в роли обобщающего слова выступает определительное местоимение *все*, хотя обобщающее слово может быть выражено любой частью речи, а также словосочетаниями и фразеологизмами: *К обеду подавали разные блюда: щи, кулебяки, мясо с грибами, ягоды со взбитыми сливками; Он был мастер на все руки: слесарь, столяр, плотник и даже механик.* (Г. Короленко)

Обобщающее слово может стоять не только перед однородными членами (см. примеры выше), но и после: *Земля и небо — всё одето каким-то тусклым серебром.* (А. Фет)

5.3.2. Однородные и неоднородные определения

Определения являются однородными, если они характеризуют предмет (предметы) с одной стороны, например, по цвету, форме, по размеру и т.д.: *Ранние лучи ярко и холодно золотили розовые, желтые и золотые тыквы.* (В. Катаев); *Странный, резкий, болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой.*

Однородные определения произносятся с перечислительной интонацией, между ними, как правило, можно вставить союз *и*.

Определения являются неоднородными: 1) если предшествующее определение относится непосредственно не к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения с этим существительным: *Ранняя суровая зимняя заря проступала в сквозь мертвенную дымку.* (А. Фадеев) (Ср.: *зимняя заря — суровая зимняя заря — ранняя суровая зимняя заря*); 2) если определения характеризуют предмет с разных сторон, например форму и материал: *В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро.* (Н. Гоголь); цвет и форму: *По не-*

бу плыли белые круглые облака; размер и материал: Рядом стоял маленький деревянный сарайчик; качество и местонахождение: Мы плыли по угрюмой сибирской реке.

Между неоднородными определениями запятая не ставится.

Знаки препинания при однородных членах

| Запятая ставится | Запятая не ставится |
|--|--|
| 1. Если однородные члены не соединены союзами: <i>Снег, ветер стучали в окно.</i> ○,○ | 1. Перед одиночным соединительным или разделительным союзом: <i>Пурга и сильный ветер остановили путников. Дождь или снег не остановят нас в пути.</i> ○ и ○, ○ или ○ |
| 2. Если однородные члены соединены повторяющимися союзами (и...и, ни...ни, да...да, или...или, либо...либо, то...то, не то... не то): <i>Янко не боится ни моря, ни ветров, ни береговых сторожей.</i> (М. Лермонтов); <i>Либо мы едем немедленно, либо остаемся до завтра.</i> ни ○, ни ○, ни ○; либо ○, либо ○ | 2. Перед союзом, который объединяет однородные члены в пары: <i>Снег и ветер, солнце и дождь были во время нашего путешествия.</i> ○ и ○, ○ и ○ |
| 3. Перед второй частью составных союзов: <i>Мы были не только удивлены, но и обрадованы.</i> <i>Не только ○, но ○</i> | 3. Во фразеологических оборотах с повторяющимися союзами: <i>и то и се, ни то ни се, ни свет ни заря, ни рыба ни мясо, ни днем ни ночью, ни дать ни взять, ни взад ни вперед</i> и др. |
| 4. Перед противительными союзами <i>а, но, да (=но), однако</i> : <i>Гаврила хотел что-то возразить, да сжал губы.</i> (И. Тургенев) ○, да (=но) ○ | |
| 5. Если однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между всеми однородными членами: <i>Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин.</i> (А. Фадеев) ○, или ○, или ○ | |

5.3.3. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами

Если обобщающее слово стоит впереди однородных членов, то перед однородными членами ставится двоеточие: *Ничего не заметно*

было оживляющего картину: ни отворявшихся дверей, ни выходивших откуда-нибудь людей... (Н. Гоголь)

⊙: ни ○, ни ○

Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире: *Стол, кресла, стулья — всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства.* (Н. Гоголь)

○, ○, ○ — ⊙

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, но ими не заканчивается предложение, то перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире: ***Вся мебель:** диваны, столы и стулья — была сделана из красного дерева.* (К. Паустовский)

⊙: ○, ○ и ○ — ...

5.3.4. Обособленные члены предложения

Обособление — смысловое выделение или уточнение части высказывания. Языковым средством обособления служит интонация. На письме обособленные члены выделяются запятыми, иногда тире. Обособленными могут быть только второстепенные члены:

*Океан под ясною луной,
Теплой и высокой, бледнолицей,
Льётся гладкой, медленной волной,
Опираясь жаркою зарницей.*

(И. Бунин)

Выделенные примеры являются обособленным определением и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Обособленные определения

Обособливаются и выделяются на письме запятыми:

причастные обороты, стоящие после определяемого слова: *Сумерки, быстро перешедшие в ночь, окутали сад.*

Примечание: причастные обороты, стоящие перед определяемым словом, могут обособляться, если имеют добавочное обстоятельственное значение (причины, уступки, времени): *Уставшие от долгой дороги, путешественники остановились отдохнуть;*

одиночные согласованные определения (два и более), если они стоят после определяемого слова, выраженного существительным: *Ночь, звездная, загадочная, опустилась на землю;*

определения (в том числе одиночное), относящиеся к личному местоимению: *А он, мятежный, просит бури...* (М. Лермонтов)

Обособленные приложения

Приложения обособливаются и выделяются на письме запятыми:

1. Если относятся к личному местоимению: *Мы, врачи, очень часто принимаем непростое решение.*
2. Если приложение относится к имени собственному и стоит после него: *Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы...* (А. Пушкин).
3. Если распространенное приложение стоит после определяемого существительного: *На стене висел старый синий мундир и его ровесница, треугольная шляпа.* (А. Пушкин)
4. Если приложение имеет добавочное обстоятельственное значение: *Мастер своего дела, Николай Ильич быстро добился успеха.*

Обособленные обстоятельства

Обособливаются и выделяются на письме запятыми:

1. Обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями, кроме причастий, употребляющихся как наречие образа действия: *Он шел хромая,* или деепричастными оборотами: *Блестя на солнце, снег лежит.* (А. Пушкин); *За чертой, не всходя, томилось солнце.* (М. Шолохов)

Примечание: не являются деепричастными оборотами фразеологизмы, а следовательно, и не обособляются: *Бригада работала спустя рукава.*

2. Два одиночных обстоятельства, выступающие в качестве однородных членов предложения: *Ермолай, шмыгая и переливаясь, улепetyивал верст пятьдесят в сутки.* (И. Тургенев)
3. Обстоятельства, выраженные именами существительными с предлогом *несмотря на*: *Несмотря на плохую погоду, путники двинулись дальше.*
4. Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами, начинающимися союзами *как, словно, точно, будто, как будто, что, чем, нежели* и др.: *Внизу, как зеркало стальное, синевот озёра струи.* (Ф. Тютчев)

Примечание: Сравнительные обороты, являющиеся фразеологизмами, запятыми не выделяются: *белый как полотно, лёт как из ведра.*

Обособленные уточняющие члены предложения

Уточняющие члены обособливаются и выделяются на письме запятыми:

1. Если они являются обстоятельствами места и времени: *Я пошёл вправо, через кусты.* (И. Тургенев)

2. Если они присоединяются к уточняемым обстоятельствам при помощи союзов *то есть*, или (в значении *то есть*), именно: *Завтра, именно завтра, вы должны это сделать. Дикая коза, или (то есть) косуля, водится по всему Уссурийскому краю.* (Н. Пржевальский)
3. Если они являются обстоятельствами или дополнениями с предлогами *например, кроме, помимо, вместо, исключая*, за исключением, *включая, наряду с, сверх* и др: *Кто, кроме охотника, испытал, как отрадно бродить на заре по кустам?* (И. Тургенев); *Многие животные, например медведи, впадают зимой в спячку.*

5.3.5. Обращение

Обращение — это слова, называющие того, к кому обращаются с речью: *Старик, я слышал много раз, что ты меня от смерти спас.* (М. Лермонтов)

Обращение не является членом предложения.

Обращение может иметь зависимые слова, такое обращение называется распространенным: *Здравствуй, дорогая бабушка!* Обращения на письме выделяются запятыми: *Полно, степь моя, спать беспробудно.* (А. Кольцов); *О Пушкин, ветреный мудрец!* (А. Пушкин); *Простите, верные дубравы!* (А. Пушкин)

5.3.6. Вводные и вставные конструкции

Вводные слова — это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к содержанию высказывания (например, уверенность, неуверенность, возможность, предположение, радость, удивление и др.), указывают на последовательность изложения, на источник сообщения: *Конечно, он был прав; Они, во-первых, живут не так далеко, во-вторых, в такой день обязательно надо приехать.*

Вводные слова не являются членами предложения.

Нужно различать вводные слова, грамматически не связанные с предложением, и те же слова, выступающие в роли членов предложения. Ср.: *Говорят, сегодня будет гроза. — Люди много чего говорят. Они, видно, не спешат. — Видно, что они не спешат.*

По значению различаются несколько групп вводных слов:

1. Вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление, горе, изумление и т.д.): *к досаде, к несчастью,*

к огорчению, к радости, к сожалению, наверное, к удивлению, на беду, странное дело и др.

2. Вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, неуверенность, предположение, возможность и т.д.): *конечно, безусловно, действительно, естественно, в самом деле, правда, разумеется* и др.
3. Вводные слова, указывающие на источник сообщения: *говорят, по-моему, по мнению (кого-либо), по словам (кого-либо), на чей-то взгляд, по сообщению (кого-то), дескать, мол* и др.
4. Вводные слова, указывающие на оценку меры того, о чём говорят: *самое большее, по крайней мере, без преувеличений* и др.
5. Вводные слова, указывающие на способ выражения оформления мыслей: *одним словом, иначе говоря, другими словами, так сказать, грубо говоря, мягко выражаясь* и др.
6. Вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику, чтобы привлечь его внимание к сообщаемому: *слушай, видите ли, видишь (ли), поймите, вообразите, скажите на милость, пожалуйста* и др.
7. Вводные слова, называющие оценку меры того, о чём идёт речь: *по крайней мере, самое большее, без всяких преувеличений*.

Вводные предложения, как и вводные слова, выражают различное отношение говорящего к тому, что он сообщает, или содержат различные добавочные замечания и пояснения: *В деревне, по рассказам старожил, стоял когда-то большой храм; Разговоры эти (а они длились долго) привели к большим неприятностям*.

Вставные конструкции (предложения и словосочетания) вносят в основное содержание предложения дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки и т.д., часто выпадая из синтаксической конструкции целого, например: *Молодой воробей выпал из гнезда (ветер сильно качал берёзки аллеи) и сидел неподвижно*. (И. Тургенев)

5.3.7. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и вставных конструкциях

Запятые выделяют:

вводные слова и словосочетания: *Ты, пожалуйста, не вздумай отговариваться*. (И. Тургенев); *Может быть, останетесь ещё на денёчек*;

вводные предложения: *Эти собаки, **если не ошибаюсь**, происходят от простых дворняжек и овчарок.* (А. Куприн)

Примечание: Не являются вводными и не выделяются запятыми слова как *будто, ведь, вряд ли, примерно, вот, как раз, все-таки, непременно, обязательно, авось, даже, именно, вдруг, небось* и др.

Слово *однако* является вводным, если стоит в середине или в конце предложения: *Им удалось, **однако**, добиться справедливости. Ср.: Однако (=но) им удалось добиться справедливости.*

Слово *наконец* является вводным, если оно указывает на связь мыслей, порядок изложения (в значении *и ещё*), и не является вводным, если имеет значение «под конец», «напоследок», «после чего», «в результате всего»: *Можно, **наконец**, обратиться за советом к врачу; Давал три бала ежегодно и промотался **наконец**.* (А. Пушкин)

Скобками выделяются:

вставные конструкции, дополняющие или поясняющие содержание основного предложения, представляющие собой попутные авторские замечания, поясняющие отдельные слова в основном предложении: *Поверьте (**совесть в том порукой**), супружество нам будет мукой.* (А. Пушкин)

Тире выделяются:

вставные конструкции, дополняющие или поясняющие основное содержание, если они более тесно связаны с остальным сообщением: *Тут — **делать нечего** — друзья поцеловались.* (И. Крылов);

вводное предложение, если оно стоит в середине предложения и на него обращается особое внимание: *В Красном море — **как это и должно быть** — растут красные водоросли.*

5.4. Сложное предложение

Сложное предложение — это предложение, состоящее из двух или нескольких простых предложений, соединённых в одно по смыслу и интонации: *Никита проснулся и слушал, как поют соловьи.* (Сложное предложение, состоящее из двух простых.)

В зависимости от средств связи сложные предложения делятся на союзные и бессоюзные: *Заря уже занималась в небе, когда оба приятеля возвращались на свою квартиру.* (И. Тургенев); *Небо посветлело, побледнели звёзды.* (А. Перегудов)

Союзные предложения делятся на сложносочинённые и сложноподчинённые.

5.4.1. Сложносочинённое предложение

Сложносочинённое предложение — сложное предложение, имеющее в своём составе два и более простых предложения, соединённых сочинительными союзами и интонацией: *На табор кочевой нисходит сонное молчанье, и слышно в тишине степной лишь лай собак да коней ржанье.* (А. Пушкин)

По характеру союза и значению сложносочинённые предложения делятся на:

сложносочинённые предложения с соединительными союзами *и, да* (в значении *и*), *ни...ни, тоже, также* и др. В этих предложениях выражается одновременность действий, последовательность действий, причинно-следственные отношения: *Прошла гроза, и небо по-светлело*; сложносочинённые предложения с противительными союзами *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато* сопоставляется с другим или противопоставляется другому: *Сумерки закутали улицу, но от фонарей лился мягкий свет; Егорушка долго оглядывал его, а он Егорушку.* (А. Чехов);

сложносочинённые предложения с разделительными союзами *то...то, или (иль), либо, либо...либо.*

В этих предложениях выражаются отношения чередования и взаимоисключения: *То падал туман, то вдруг припускал косой летний дождь.* (Л. Толстой)

Знаки препинания в сложносочинённых предложениях

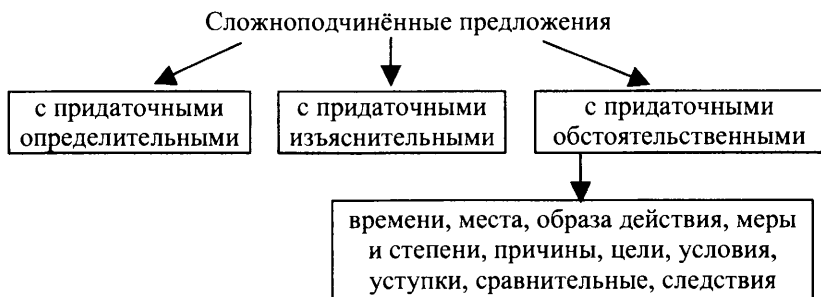
1. Простые предложения, входящие в состав сложносочинённых, отделяются друг от друга запятыми: *Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит.* (А. Пушкин); *Оба приятеля очень крепко поцеловались, и Манилов увёл своего гостя в комнату.* (Н. Гоголь)
2. Запятая перед союзом *и* не ставится, если в сложносочинённом предложении есть общий второстепенный член: *В окна с улицы лился глухой шум и летела пыль.* (М. Горький)

5.4.2. Сложноподчинённое предложение

Сложноподчинённое предложение — сложное предложение, имеющее в своём составе два и более простых предложения, соединённых подчинительными союзами, союзными словами и интонацией.

Сложноподчинённое предложение состоит из главного и придаточного предложений. Главное предложение обозначает ситуацию, которая поясняется или уточняется в придаточном: *Левитан стремился писать так, чтобы на картинах его был ощутим воздух*. Главное предложение — *Левитан стремился писать так*; задаем вопрос к придаточному: *ка к стремился? Чтобы на картинах его был ощутим воздух*.

Нужно различать союзы и союзные слова, которыми присоединяется главное предложение к придаточному. Подчинительные союзы не являются членом предложения; союзные слова являются членами придаточных предложений: *Страшно подумать, **что** (союз) мы могли бы не увидеться больше. Это был человек, **который** (союзн. слово, подлежащее) обо всех заботился*.



Придаточные определительные отвечают на вопросы определения: *какой? какая?* и др. и содержат характеристику предмета или явления, названного в главном предложении. Они относятся к члену главного предложения, выраженного существительным, и всегда стоят после него. К главному предложению придаточные определительные прикрепляются с помощью союзных слов *который, куда, когда, что* и др.: *Вы самый удивительный человек (какой человек?), какого я когда-либо встречал*. (А. Грин)

В главном предложении может быть указательное слово, выделяющее то существительное, к которому относится придаточное: *Вскоре мы увидели **ту** дорогу, по которой шли два часа назад*.

Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы и присоединяются к главному при помощи союзов *что, чтобы, будто, как* и др. или союзных слов *где, как, сколько, почему* и др.: *Отец потребовал (чего потребовал?), чтобы я ехал с ним*. (А.Н. Толстой); *Люблю (что люблю?), когда сосна шумит*. (Ф. Абрамов)

Придаточные обстоятельственные отвечают на вопросы обстоятельств и делятся на те же виды, что и обстоятельства:

сложноподчинённые обстоятельственные предложения с придаточным времени. Придаточное в таком предложении указывает на время протекания действия в главном предложении и отвечает на вопросы: когда? как долго? с каких пор? до каких пор? *Когда хозяин вышел и унес с собой свет, опять наступили потемки.* (А. Чехов);

сложноподчинённые обстоятельственные с придаточным места отвечают на вопросы где? куда? откуда? и содержат указание на место, направление, пространство, где совершается то, о чём говорится в главном предложении: *Он засмеялся и пошёл (куда?), куда захотелось ему.* (М. Горький);

сложноподчинённые обстоятельственные предложения с придаточными образа действия, меры и степени отвечают на вопросы как? каким образом? насколько? в какой мере? до какой степени? и содержат указание на образ или способ совершения действия, степень качества, о которых говорится в главном предложении. Главное прикрепляется к придаточному с помощью союзов *как, что, чтобы, словно, точно*, союзных слов *насколько, поскольку*: *Было так темно (насколько?), что путники с трудом различали дорогу; Дергач кричит (каким образом?), будто кто-то в самом деле дергает за старую железную скобу.* (М. Пришвин);

сложноподчинённые обстоятельственные предложения с придаточным причины отвечают на вопросы почему? отчего? по какой причине? и содержат указание на причину того, о чём говорится в главном предложении. Придаточное прикрепляется к главному с помощью союзов *потому что, оттого что, вследствие того что, благодаря тому что, в силу того что, так как* и др.: *Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза (почему?), потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный.* (Н. Гоголь);

сложноподчинённые обстоятельственные предложения с придаточными цели отвечают на вопросы: зачем? для чего? с какой целью? и содержат указание на цель или назначение того, о чём говорится в главном предложении. Придаточные цели прикрепляются к главному с помощью союзов *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, а лишь* и др.: *Я пригласил вас, господа, с тем (для чего? зачем?), чтобы сообщить вам неприятное известие.* (Н. Гоголь);

сложноподчинённые обстоятельственные предложения с придаточным условным отвечают на вопрос: при каком условии? и содержат указание на условие осуществления того, о чём говорится в главном предложении. Придаточные условные прикрепляются к главному с помощью союзов *если, ежели, когда, коли, кабы, как скоро, раз* и др.: *Когда матушка улыбалась, её лицо делалось несравненно лучше.* (Л. Толстой) — *Её лицо делалось лучше* (при каком условии?), *когда матушка улыбалась*;

сложноподчинённые обстоятельственные предложения с придаточным уступительным содержат указание на условие, вопреки которому осуществляется то, о чём говорится в главном предложении. Придаточное уступки прикрепляется к главному с помощью союзов *хотя, несмотря на то что, пускай, пусть* и сочетанием местоименных слов *как, сколько* с частицей *ни*: ***Как ни был Хорь умён, водились и за ним некоторые предрассудки.*** (И. Тургенев);

придаточные обстоятельственные сравнительные поясняют содержание главного предложения путем сравнения.

Прикрепляются к главному с помощью союзов *как, будто, как будто, словно, точно, подобно тому как, как если бы* и др.: ... *Мы втроём начали беседовать* (как?), ***как будто век были знакомы.*** (А. Пушкин);

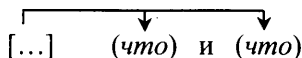
сложноподчинённые обстоятельственные предложения с придаточным следствия указывает на следствие, которое вытекает из содержания главного предложения. Прикрепляются придаточные следствия к главному с помощью союза *так что*: ***Наступал вечер, так что все пошли домой.***

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

Сложноподчинённые предложения могут иметь несколько придаточных предложений.

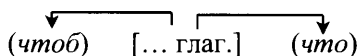
В таких предложениях есть два вида подчинительной связи: соподчинение и последовательное подчинение.

Соподчинение бывает однородным и неоднородным (параллельным). При однородном соподчинении придаточные одного вида относятся к одному и тому же слову в главном предложении или ко всему главному предложению: ***Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что напрасно оскорбил его упрёком и подозрением.*** (Оба придаточных — изъяснительные)

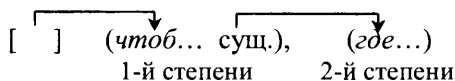


При однородном подчинении во втором и следующих придаточных подчинительный союз может опускаться, например: *Если будет вода и в ней не будет ни одной рыбки, я не поверю воде.* (М. Пришвин)

При неоднородном (параллельном) соподчинении к главному предложению относятся придаточные разных видов или придаточное одного вида присоединяется к разным словам в главном предложении: *Чтоб закончить портрет* (придаточное цели), *я скажу, что у него был вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза* (придаточное изъяснит.) (М. Лермонтов)



При последовательным подчинении придаточные образуют цепочку: первое придаточное относится к главному (придаточное первой степени), второе — к первому (придаточное второй степени) и т.д.: *Я хотел, чтоб сердце глуше вспоминало сад и лето* (придаточное первой степени), *где под музыку лягушек я растил себя поэтом* (придаточное второй степени). (С. Есенин)



Сложноподчинённые предложения могут иметь и более сложную структуру, если комбинируются соподчинение и последовательное подчинение: *Не может быть хорошего прозаика, если человек не знает на память лучших наших поэтов, если он не слышит, как звучит слово, как чередуются в нём звуки.* (А. Макаренко)

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

1. Придаточное предложение отделяется от главного запятой или запятыми с двух сторон, если находится внутри главного: *Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят.* (И. Тургенев); *Вчера, когда мы были ещё в пути, я думал совсем иначе.*

2. Если придаточное предложение соединено с главным при помощи сложного подчинительного союза (*потому что, благодаря тому что, ввиду того что, вместо того чтобы, для того чтобы, после того как, в то время как* и др.), то запятая ставится один раз: перед союзом, если придаточное предложение следует за главным или находится внутри него, и после всего придаточного предложения, если оно предшествует главному: *Я теперь счастливым стал, потому что счастья не ищу.* (Е. Евтушенко); *По мере того как я рассказывал, он приходил в себя.* (М. Булгаков).

Сложный союз может распадаться на две части, если перед ним стоят отрицательная частица *не*, усилительная или ограничительная частица (*лишь, именно, только* и др.): *Он не сказал ничего лишь потому, что испугался. Он сказал это не потому, что испугался.*

Примечание: в зависимости от смысла сложный союз может распадаться на две части: *Она ушла, потому что обиделась. — Она ушла потому, что обиделась.*

Сложные союзы *тогда как, словно как, даже если, лишь когда* не разбиваются.

3. Между однородными придаточными, не соединёнными союзами, ставится запятая: *Он знал, что теперь его будут ругать, что теперь он может потерять друзей.*
4. Между однородными придаточными, соединёнными неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, запятая не ставится: *Он знал, что теперь его будут ругать и что теперь он может потерять друзей.*

Если же однородные придаточные соединены повторяющимися союзами, то запятая ставится так же, как при однородных членах: *Она сказала, что нездорова, и что завтра не придет, и что ехать ей вообще не хочется.*

5. Если рядом окажутся два подчинительных союза, то запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза *то, как*: *Они решили, что, если будет хорошая погода, пойдут в горы.* Если же за придаточным предложением следует вторая часть сложного союза, то запятая между предшествующими двумя союзами не ставится: *Они решили, что если будет хорошая погода, то пойдут в горы.*

Знаки препинания при сравнительном обороте

1. Сравнительные обороты с союзами *будто, точно, словно, чем, нежели* выделяются запятыми: *Ночь светла, будто (точно, словно) день. Этот день лучше, чем вчерашний.*
2. Сравнительные обороты с союзом *как* выделяются запятыми:
 - 1) если *как* имеет значение «подобно»: *Её уста, как роза, рдеют.* (А. Пушкин); *Как труп, в пустыне я лежал.* (А. Пушкин);
 - 2) если обороту предшествуют слова *так, такой*: *Он такой же, как и все;*
 - 3) если оборот начинается с *как и*: *Как и вчера, сегодня шел снег.*
3. Перед *как* в оборотах *не кто иной, как; не что иное, как* ставится запятая: *Это был не кто иной, как мой родной дядя.*
4. Обороты с *как* не выделяются запятыми, если:
 - а) оборот образует именную часть составного сказуемого: *Наш дом как дворец;*
 - б) оборот имеет значение «в качестве»: *Он как поэт был неинтересен;*
 - в) если оборот имеет значение образа действия (его легко можно заменить наречием или творительным падежом существительного): *Как град посыпалась картечь.* (М. Лермонтов) (=градом посыпалась); *Как демон коварна и зла.* (М. Лермонтов) (=демонически коварна);
 - г) оборот входит в состав фразеологизма: *белый как лунь, драть как сидорову козу;*
 - д) перед оборотом есть слова *вроде, именно, почти, совершенно, прямо*, частица *не*: *Прямо как японцы закопались.* (К. Симонов)

5.5. Бессоюзное сложное предложение

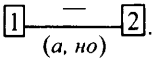
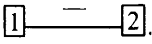
Бессоюзное сложное предложение — это предложение, в котором простые предложения объединены между собой только по смыслу и интонационно: *Наступила весна, на землю пришло тепло.* В сложных бессоюзных предложениях менее четко выражены смысловые отношения между простыми предложениями, но именно смысл диктует в письменной речи знаки препинания.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Смысловые отношения между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения, и знаки препинания в нём отражает следующая таблица*:

* Тростенцова Л.А., Шапацева М.Х. Пунктуация без секретов. М., Дрофа, 2001.

| Смысловые отношения между предложениями | Знаки препинания | Примеры | Схемы |
|---|------------------|--|---------------------------------|
| Перечисление | запятая | 1) <u>Одето</u> <u>небо</u> черной мглой, 2) в тумане <u>месяц</u> чуть <u>блестит</u> . (М. Лермонтов) | 1 — , — 2. |
| Перечисление, но внутри частей сложного предложения есть другие знаки препинания | точка с запятой | 1) <u>Дорога</u> <u>вылась</u> <u>передо мной</u> <u>между</u> <u>густыми кустами</u> <u>орешника</u> , <u>уже</u> <u>залитыми мраком</u> ; 2) я <u>продвигался</u> <u>вперед</u> <u>с трудом</u> . (И. Тургенев) | 1. ; 2. |
| Причина (вторая часть указывает на причину того, о чём говорится в первой) | двоеточие | 1) Я не мог заснуть; 2) <u>передо мной во</u> <u>мраке все вертелся</u> <u>мальчик с белыми глазами</u> . (М. Лермонтов) | 1. : (потому что) 2. |
| Разъяснение смысла первой части | двоеточие | 1) Об одном вас <u>прошу</u> ; 2) <u>стреляйте</u> <u>скорее</u> . (М. Лермонтов) | 1 : (а именно) 2. |
| Пояснение сказуемого первой части | двоеточие | 1) Я <u>знаю</u> ; 2) в вашем сердце <u>есть</u> и <u>гордость</u> , и <u>прямая честь</u> . (А. Пушкин) | 1 : (что) 2. |
| Время, условие | тире | 1) <u>Ехал</u> <u>сюда</u> — 2) <u>рожь</u> <u>начала желтеть</u> . (М. Пришвин) 1) <u>Поработаешь</u> <u>до поту</u> — 2) <u>поешь</u> <u>в охоту</u> . (Пословица) | 1 (когда) — 2. 1 (если) — 2. |
| Причина (первая часть указывает на причину того, о чём говорится во второй части, а вторая часть указывает на следствие того, о чём говорится в первой) | тире | 1) <u>Распахнули</u> <u>окна</u> — 2) <u>запах</u> <u>сосен вступил</u> <u>на веранду</u> . (В. Кочетов) | 1 — 2 (так как) — (поэтому) |

| Смысловые отношения между предложениями | Знаки препинания | Примеры | Схемы |
|---|------------------|---|---|
| Противопоставление | тире | 1) <u>Лето припасает</u> — 2) <u>зима поедает</u> . (Пословица) |  |
| Быстрая смена событий | тире | 1) <u>Сыр выпал</u> — 2) с ним <u>была плутовка</u> <u>такова</u> . (И. Крылов) |  |

5.6. Сложные предложения с различными видами связи

Кроме сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных сложных предложений существуют сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.

Комбинации видов синтаксической связи в этих предложениях могут быть следующие:

сочинение и подчинение: *Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать.* (В. Каверин);

сочинение и бессоюзная связь: *Река тоже присмирела; немного погода и в ней кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна.* (И. Гончаров);

подчинение и бессоюзная связь: *Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: все-таки большое событие.* (В. Панова);

сочинение, подчинение и бессоюзная связь: *По берегам росли плакущие ивы, и они купали свои ветви в чистых водах небольшой речки, которая бежала куда-то на Север; кругом стояла тишина.*

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы. Между этими союзами ставится запятая, если дальше нет второй части союза *то, так, но*: *С вёсел капали голубые капли, и, когда они падали в море, на месте их падения вспыхивало ненадолго голубое пятнышко.* (М. Горький) Ср.: *С вёсел капали голубые капли, и когда они падали в море, то на месте их падения вспыхивало ненадолго голубое пятнышко; Женица всё говорила и говорила, и, хотя слова её были привычными, у Сабурова от них вдруг защемило сердце.* Ср.: *Женица всё говорила и говорила, и хотя слова её были привычными, но от них вдруг защемило сердце.*

§ 6. Орфография

Орфография (от греч. *orthos* — *правильный* и *grapho* — *пишу*) — раздел науки о языке, изучающий правила правописания слов.

Основные правила орфографии устанавливают написание значимых частей слов — морфем (корней, приставок, суффиксов, окончаний); регулируют слитные и раздельные написания, употребление прописных букв; определяют правила переноса слов.

Средства орфографии не только обеспечивают единообразную передачу звучащей речи, но и дают возможность разграничивать на письме смысл одинаковых или близких по произношению слов, словосочетаний и предложений, например *полоскать белье* — *поласкать котёнка*; *старый кот* (животное) — *старый код* (шифр).

6.1. Правописание корней

6.1.1. Правописание безударных гласных в корне

1. Написание безударных гласных проверяется ударением. Нужно изменить слово так или подобрать такое родственное слово, чтобы ударение падало на сомнительный звук: *голова* — *голове* — *головы*, *подарить* — *подарок*, *синева* — *синий*.

Примечание: Нельзя проверять правописание гласных при помощи глаголов с суффиксами *-ыва*, *-ива*. Например, слово *выработать* нельзя проверять словом *вырабатывать*. Проверочными словами здесь могут быть: *рабо́та*, *рабо́тать*.

2. Если написание безударного гласного нельзя проверить ударением, то обратитесь к орфографическому словарю.

6.1.2. Правописание чередующихся гласных в корне

Чередование *а* — *о*

1. В корнях *-гар-* — *-гор-* под ударением пишется *а*, без ударения — *о*: *зага́р* — *загоре́лый*. Иск лю че н и я : *выга́рки*, *изга́рь*, *прига́рь*.
2. В корне *-зар-* — *-зор-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *а*: *за́рево*, *за́рница*, *оза́рять* — *зо́рья*.
3. В корне *-кас-* — *-кос-* пишется *а*, если за корнем следует суффикс *-а*, в остальных случаях пишется *о*: *косну́ться* — *каса́ться*.
4. В корне *-клан-* — *-клон-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *о*: *скло́ниться* — *кля́няться*, *по́клон* — *накло́ниться*.

5. В корне *-лаг-* — *-лож-* перед *г* пишется *а*, перед *ж* пишется *о*: *предлагать* — *предложить*. Исключения: *полог*.
6. Корень *-мак-* пишется в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость»: *макать кисть в краску*; корень *-мок-* пишется в глаголах со значением «пропускать жидкость»: *туфли промокли, вымокнуть под дождём, непромокаемый плащ*.
7. Корень *-плов-* пишется в словах *пловец, пловчиха*, в остальных случаях пишется корень *-плав-*: *плавать, плавучий*.
8. Корень *-равн-* пишется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне»: *сравнить, поравняться*; корень *-ровн-* пишется в словах со значением «ровный, прямой, гладкий» (*заровнять, ровесник*). Например: *подровнять траву* (сделать ровной), *уравнять в правах* (т.е. права сделать равными).
Исключение: *равнина*.
9. В корне *-раст-* — *-рос-* — *-ращ-* пишется *а* перед *ст* и *щ*, в остальных случаях пишется *о*: *расти, наращение* — *выросший, заросли, поросль*. Исключения: *отрасль, Ростов, росток, Ростислав, ростовицк*.
10. В корне *-скак-* — *-скоч-* перед *к* пишется *а*, перед *ч* пишется *о*: *скакать* — *подскачить*.
11. В корне *-твар-* — *-твор-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *о*: *тварь* — *творчество, творить*.

Чередование *е — и*

В корнях *-бер-* — *-бир-*, *-дер-* — *-дир-*, *-мер-* — *-мир-*, *-пер-* — *-пир-*, *-тер-* — *-тир-*, *-блест-* — *-блист-*, *-жег-* — *-жиг-*, *-стел-* — *-стил-*, *-чет-* — *-чит-* пишется *и*, если дальше следует суффикс *-а-*: *собирать, задирать, замирать, запира́ть, сти́рать*, в противном случае пишется *е*: *беру, деру, умереть, запереть, стереть*.

Исключения: *сочетать, сочетание*.

Чередование *а(я) — им, а(я) — ин*

В корнях с указанным чередованием пишутся *им* и *ин*, если дальше следует суффикс *-а-*: *пожар* — *пожи́мать*, *понять* — *пони́мать*, *начать* — *начи́нать*, *прямать* — *прими́нать*. В производных формах сохраняется *им*, если даже не следует суффикс *-а-*, например: *подниму, сниму, подними, сними*.

Гласные о — е (ё) после шипящих

1. После шипящих под ударением в корне пишется *е* (*ё*), если в родственных словах или в другой форме того же слова бывает чередование *ё* с *е*: *жёлтый* — *желтеть*, *шёлк* — *шелка*, *печёнка* — *печень*, *щёлка* — *цель*.

В словах *жокей*, *жонглёр*, *шокировать*, *шоколад*, *шоссе*, *шотландский*, *шофёр*, *шорты*, *шорох*, *шомпол*, *чопорный*, *крыжовник*, *мажор*, *обжора*, *шов*, *шок*, *шорох*, *чащоба*, *шорох* и др. в корне после шипящих пишется *о* в соответствии с произношением. В этих случаях нет чередования *о* с *е*.

Следует различать написание существительных *ожог*, *поджог* и глаголов *ожёг*, *поджёг*.

Гласные после буквы ц

Согласный звук *ц* в русском языке всегда твердый, поэтому после него звучит и пишется *а* (не *я*), *у* (не *ю*), и только в иноязычных фамилиях и географических названиях иногда встречаются отступления от этого правила: *Коцюбинский*, *Цюрих*.

Однако по традиции после *ц* принято писать *е* (не *э*), хотя после твердого согласного слышится [э]: *цель*.

Гласная *и* после *ц* пишется в корне: *цирк*, *циновка*, *цилиндр* и др.

Исключения: *цыган*, *цыплёнок*, *на цыпочках*, *цыц*.

6.1.3. Гласные Ы — И в корне после приставки

Гласные *ы* — *и* после приставок пишутся чаще всего в соответствии с произношением: *предыюльский*, *предынфарктный (период)*, *сыграть*.

После приставок *меж-* и *сверх-*, а также иноязычных приставок *контр-*, *транс-*, *пан-*, *суб-* пишется *и*: *межинститутский*, *сверхизящный*, *контригра*, *субинспектор*.

6.1.4. Правописание согласных

Различаются слова с проверяемыми и непроверяемыми (или трудно проверяемыми) согласными.

1. Чтобы проверить слова с сомнительной согласной, нужно изменить слово так, чтобы за проверяемым согласным следовал гласный звук, например: *косьба* (*косить*) — *резьба* (*резать*). В ряде случаев для правильного написания согласной можно изменить слово так, чтобы после согласной оказалась одна из букв *р*, *л*, *м*, *н*, *в*; например: *штраф* — *штрафной*, *зубки* — *зубной*, *бегство* — *беглый*, *вымок* — *мокрый*.

2. Написание слов с непроверяемыми согласными проверяется по орфографическому словарю. Например: *вокзал, мундштук, футбол, ягдташ*.
3. Чтобы не ошибиться в написании слов с непроизносимым согласным, нужно подобрать такое проверочное однокоренное слово, в котором этот согласный произносится отчетливо: *грустный — грустить, грустен* (ср.: *вкусный, вкусен*); *свистнуть — свистеть*.
4. Обратите внимание, что в словах *безгласный, вкусный, искусный, косный* (отсталый, реакционный), *опасный, ровесник, словесность, ужасный, напрасный* и др. непроизносимого согласного нет (*вкусен, опасен*).

Исключения: *блеснуть* (хотя *блестеть*), *плеснуть* (хотя *плеск*), *лестница* (хотя *лесенка*), *склянка* (хотя *стекло*).

6.2. Правописание приставок

1. Всегда пишутся одинаково приставки: *по-, под-, об-, от-, за-, со-, с-, до-, над-, пре-, пере-*: *подтолкнуть, доехать, сочинить, перестройка*.
2. Приставки *без-* (*бес-*), *воз-* (*вос-*), *из-* (*ис-*), *низ-* (*нис-*), *раз-* (*рас-*), *чрез-* (*чрес-*) пишутся с буквой *з* перед гласными и звонкими согласными: *безлюдный, безопасный, взлететь, низводить, раздать, чрезмерный* и с буквой *с* перед глухими согласными, например: *беспартийный, воспоминание, вскружить, испортить, нисходить, чересчур*.
3. В приставке *раз-* (*рас-*) — *роз-* (*рос-*) без ударения пишется *а*, под ударением — *о*, например: *развалить — розвальни, рассыпать — россыпь* (но: *розыскной* от *розыск*).
4. Написание приставок *пре-* и *при-* зависит от их значения:

***при-* обозначает:**

1. Присоединение, прибавление, приближение:
прикрепить
примкнуть
прийти
приехать
причислить
приделать
прицеп

***пре-* обозначает:**

1. Высшую степень качества или действия (в этом случае вместо приставки можно подставить слова *весьма, очень*):
предлинный
предобрый
пренеприятный

2. Пространственную

близость:

привокзальный

причал

приморье

2. Значение, близкое к приставке *пере-*:

преграждать

преображать

преступный

превращать

3. Неполноту действия:

привстать

приоткрыть

присесть

4. Доведение действия до конца:

приучить

привыкнуть

прилечь

Нужно уметь различать по значению и написанию слова:

предать (выдать кого-либо)

придать (добавить)

pretворить (осуществить)

pretворить (закрывать)

преступить (нарушить)

приступить (начать)

пребывать (находиться где-либо)

прибывать (приезжать)

преемник (продолжатель)

приёмник (радиоприемник)

преходящий (временный)

приходящий (тот, кто приходит)

презирать (ненавидеть)

призирать (давать приют)

Во многих словах приставки *пре-* и *при-* трудно выделить и установить их значение. Вот некоторые из таких слов: приключение, приязнание, присяга, приверженец, присутствие, президиум, президент, премьер-министр, премьера, приоритет, привилегия и др.

6.3. Употребление разделительных **ь** и **Ъ**

1. Разделительный **ь** пишется перед буквами *е, ё, ю, я*:

после приставки, оканчивающейся на согласную, например: *въезд, подъём, предъюбилейный, межъядерный, объект, субъект*;

в сложных словах, первую часть которых образуют имена числительные *двух-, трёх-, четырёх-*, например: *двухъярусный, четырёхязычный*.

2. Разделительный **ь** пишется:

перед *е, ё, и, ю, я* внутри слова, не после приставок, например: *карьеря, курьёзный, воробьиный, вьюга, обезьяна*;

в некоторых иноязычных словах перед *о*, например: *бульон, компаньон, шампиньон*.

Употребление Ъ при обозначении на письме мягкости согласных*

1. На конце слова буква ъ пишется после любого мягкого согласного, например: *конь* (ср. *окон*), *уголь* (ср. *угол*), *фонарь*, *ударь* (ср. *удар*).
2. В середине слова буква ъ пишется:
 - 1) после мягкого *л*, стоящего перед любым согласным (твёрдым или мягким), например: *больной*, *сельдь*, *мальчик*, *пыльщик*;
 - 2) после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым согласным, например: *Кузьма*, *меньше*, *борьба*;
 - 3) между двумя мягкими согласными только в том случае, если при изменении слова второй согласный становится твёрдым, а первый остается мягким, например: *в просьбе* (*просьба*), *Кузьмич* (*Кузьма*), *о борьбе* (*борьба*).
3. Буква ъ не пишется внутри сочетаний *чк*, *чн*, *нч*, *ниц*, *риц*, *рч*: *речка*, *речной*, *нянчить*, *каменичик*, *фонаричик*, *ларчик*.
4. Буква ъ не пишется между двумя мягкими *л*: *иллюзия*.

Употребление Ъ после шипящих

После шипящих ъ пишется:

- 1) в именах существительных женского рода единственного числа, например: *речь*, *тишь*, *рожь*, *мышь*, *дочь*, *ночь*;
- 2) в повелительном наклонении глаголов: *назначь*, *отрежь*, *съешь*, *назначьте*, *отрежьте*, *съешьте*;
- 3) в неопределенной форме глаголов: *беречь*, *стричь*, *беречься*, *стричься*;
- 4) во 2-м лице единственного числа глаголов настоящего и будущего времени, например: *несёшь*, *возишь*, *бросишь*, *несешься*, *бросишься*, *возишься*;
- 5) в наречиях, например: *невмочь*, *сплошь*;
- 6) в частицах *вишь*, *бишь*, *лишь*, *ишь*.

Употребление Ъ в некоторых падежных и глагольных формах

Буква ъ употребляется:

- 1) в творительном падеже множественного числа некоторых существительных и числительных (например: *детьми*, *людьми*, *четырьмя*), а также и в других падежах числительного *восемь*: *восьми*, *восемью* и *восьмью*;

* Голуб И. Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. М., Экзамен, 2007.

- 2) в неопределённой форме глагола: *возить* — *возиться*, *брить* — *бриться*;
- 3) в повелительном наклонении: *приготовь*, *приготовьте*, *приготовьтесь*.

6.4. Гласные О — Е после шипящих и Ц в окончаниях и суффиксах

1. После шипящих под ударением пишется *о*:

- 1) в окончаниях имен существительных и прилагательных, например: *мячом*, *ножом*, *пажом*, *стеллажом*, *параличом*, *шалашом*, *межой*, *свечой*, *чужого*, *большого* (сравните безударные окончания: *рыжего*, *хорошего*);

- 2) в суффиксах имен существительных и прилагательных, наречий: *должок*, *ручонка*, *камышовый*, *голышом*, *общо*. Исключение: *ещё*.

2. После шипящих под ударением пишется *е* (*ё*), хотя произносится [о], в следующих случаях: 1) в окончаниях глаголов, например: *жжешь*, *печем*, *течет*; 2) в глагольном суффиксе *-евыва-*: *затушевывать*, *размежевывать*; 3) в суффиксе отглагольных существительных *-евк-*: *размежевка*, *корчёвка*, *тушёнка*; 4) в суффиксе существительных *-ер-*: *дирижер*, *стажер*; 5) в суффиксе страдательных причастий *-ённ-*, *-ён-* (*завершённый*, *сокращённый*; *завершён*, *сокращён*), отглагольных прилагательных *-ён-* (*тушеный*, *копченый*), а также в производных словах (*тушенка*, *копчености*); 6) в предложном падеже местоимения *что*: *о чем*, *на чем*, а также в словах *причем*, *нипочем*.

6.5. Гласные после Ц в суффиксах и окончаниях

В суффиксах и окончаниях после *ц* под ударением пишется *о*, без ударения *е*: *бойцо́м* — *парти́йцем*, *перцо́вый* — *си́тцевый*, *вытанцо́вывать* — *танцева́ть*. В суффиксах и окончаниях после *ц* пишется *ы*: *страницы*, *птицы*, *сестрицын*.

6.6. Правописание имен существительных

6.6.1. Окончания имен существительных*

В падежных окончаниях имён существительных единственного числа пишется:

-е:

* Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. М., Экзамен, 2007.

в дательном и предложном падежах существительных 1-го склонения и в предложном падеже существительных 2-го склонения (кроме сущ. на *-ия, -ий, -ие*): *кошке, (о) кошке, (о) поле*;

-и:

в родительном падеже существительных 1-го склонения: у *фабрики, статьи*;

в предложном падеже существительных 2-го склонения на *-ий, -ие*: в *санатории, в здании*;

в родительном, дательном и предложном падежах существительных 1-го склонения на *-ия*, существительных 3-го склонения и разносклоняемых существительных на *-мя*: из *армии, к армии, в армии, из тетради, к тетради, (о) тетради, ко времени, о времени*.

Русские фамилии на *-ов (-ёв), -ев, -ин, -ын* имеют в творительном падеже единственного числа окончание *-ым* (*Пушкиным, Сергеевым, Куницыным*), иностранные фамилии на *-ов* и *-ин* — окончание *-ом* (*Дарвином*). Названия населенных пунктов на *-ов, -ев, -ин, -ын, -ово, -ево, -ино, -ыно* имеют в творительном падеже окончание *-ом* (за *Киевом, под Саратовом, под Бородином, за Кунцевом*) (*Кунцево* — станция под Москвой).

Мужские русские фамилии на *-ов (-ев), -ин (-ын)* в творительном падеже единственного и множественного числа имеют соответственно окончание *-ым, -ыми*: *Некрасов — Некрасовым, Пушкин — Пушкиным, Чичиковы — Чичиковыми* (ср: *отцовым — отцовыми*). Это не распространяется на названия населенных пунктов, образованных от имен собственных; ср.: *Жить под городом Пушкином*.

6.6.2. Суффиксы имен существительных*

Суффиксы *-оньк-, -еньк-, -онк-, -онок-*

| Пишутся уменьшительно-ласкательные суффиксы | |
|---|--|
| <i>-оньк-</i> после твердых согласных: <i>полоса — полос-оньк-а</i> <i>берёза — берёз-оньк-а</i> | <i>-еньк-</i> после мягких согласных и шипящих: <i>заря — зор-еньк-а</i> <i>дорога — дорож-еньк-а</i> |

Исключение: *баиньки, зайнька, паинька*.

| Пишутся после шипящих под ударением | |
|--|--|
| <i>-онк-</i> (с оттенком пренебрежения) <i>душа — душ-онк-а</i> <i>река — реч-онк-а</i> | <i>-онок-</i> (при обозначении детенышей животных) <i>волк — волч-онок</i> <i>медведь — медвеж-онок</i> |

* Голуб И. Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. М., Экзамен, 2007.

Суффиксы *-ец-* и *-иц-*

| Пишутся в существительных среднего рода | |
|---|---|
| <i>-ец-</i> если ударение падает на окончание: <i>письмо — письм-ец-ó</i> <i>ружьё — ружь-ец-ó</i> | <i>-иц-</i> если ударение падает на основу <i>кресло — кресл-иц-е</i> <i>масло — масл-иц-е</i> |

Примечание. В существительных мужского рода пишется *-ец-* с беглым *е* (*горец — горцы*), в существительных женского рода — *-иц-* (*красавица*).

Суффиксы *-ик-* и *-ек-*

| Пишется | |
|--|---|
| <i>-ек- (-ок-)</i> если гласная суффикса при склонении выпадает: <i>ореш-ек — орешка</i> <i>мешоч-ек — мешочка</i> <i>пяtach-ок — пятачка</i> | <i>-ик- (-чик-, -ник-)</i> если гласная суффикса при склонении сохраняется: <i>нож-ик — нож-ик-а</i> <i>птенч-ик — птенч-ик-а</i> <i>дач-ник — дач-ник-а</i> |

Суффиксы *-чик-* и *-щик-*

| Пишется | |
|--|--|
| <i>-чик-</i> после согласных <i>д, т, с, з, ж</i> : <i>развед-чик</i> <i>счёт-чик</i> <i>перепис-чик</i> | <i>-щик-</i> после остальных согласных: <i>смен-щик</i> <i>фонар-щик</i> <i>пиль-щик</i> |

Примечание. В некоторых иноязычных словах (если основа оканчивается на две согласные) после *т* пишется *-щик-*: *асфальт — асфальт-щик*, *процент — процент-щик*.

Суффиксы *-ичк-* и *-ечк-*

| Пишется | |
|---|--|
| <i>-ичк-</i> от существительных с суффиксом <i>-иц-</i> : <i>луковица — луков-ичк-а</i> <i>ножницы — ножн-ичк-и</i> | <i>-ечк-</i> в остальных случаях: <i>темя — тем-ечк-о</i> <i>сито — сит-ечк-о</i> <i>ложка — лож-ечк-а</i> |

6.6.3. Правописание сложных существительных

Слитно пишутся:

имена существительные с элементами *авто-, агро-, аэро-, био-, вело-, гелио-, гео-, гидро-, зоо-, изо-, кино-, макро-, микро-, метео-,*

моно-, мото-, радио-, стерео-, теле-, фото-, электро- и др.: зоопарк, мотороллер, стереозвук, микрогранулы.

сложносокращенные слова: госкомитет, госдума, Газпром.

Через дефис пишутся:

как правило, имена существительные без соединительной гласной: стоп-кран, генерал-лейтенант, кресло-кровать;

слова с первой частью блок- и пресс-, вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-: вице-президент, унтер-офицер, экс-чемпион, пресс-секретарь, блок-флейта;

названия промежуточных стран света: юго-восток, северо-запад.

6.7. Правописание имен прилагательных

6.7.1. Правописание окончаний

Окончания качественных и относительных прилагательных проверяются по вопросу, для чего подставьте к прилагательному в нужной форме вопрос *к а к о й?*

Окончание вопроса совпадает с окончанием прилагательного: *какую?* *зимнюю*, *молодую*, *какой?* *зимней*, *молодой*, *каким?* *зимним*, *молодым*.

Исключением будет именительный падеж единственного числа мужского рода и сходный с ним винительный падеж. В этом случае под ударением пишется *-ой*, без ударения *-ый*, (*-ий*): *деловой*, *искренний*.

6.7.2. Правописание кратких прилагательных

В основе краткого прилагательного пишется столько *н*, сколько и в основе полного: *роскошная* — *роскошна*, *ценная* — *ценна*.

После шипящих на конце кратких прилагательных буква *ь* не пишется: *горяч*, *жгуч*, *хорош*, *похож*.

6.7.3. Правописание суффиксов*

1. Суффикс *-ив-* ударяемый (*ленивый*, *правдивый*); в безударном положении пишется *-ев-*: *соевый*, *краевой*.

Исключения: *милостивый* и *юродивый*.

В суффиксах *-лив-* и *-чив-* (производных от *-ив-*) пишется *и*: *советливый*, *придирчивый*.

2. После твердых согласных пишутся суффиксы *-ов-*, *-оват-*, *-овит-*: *становой*, *красноватый*, *ледовитый*.

* Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. М., Экзамен, 2007.

После мягких согласных и после шипящих — суффиксы *-ев-, -еват-, -евит-*: *огневой, синеватый, глянцевитый*.

3. В прилагательных на *-чий*, образованных от существительных на *-шка*, перед *ч* в безударном положении пишется *е*, под ударением — *а*: *лягушечий — лягушáчий*.

4. Различайте прилагательные на *-инский* и *-енский*, образованные от географических названий: прилагательные на *-инский* образуются от названий на *-и*: *химкинский*, а также на *-а, -я*: *Жиздра — жиздринский*.

Исключения: *пензенский, пресненский*. От географических названий других типов образуются прилагательные на *-енский*: *Ровно — ровенский*.

5. При написании прилагательных *дощатый — веснушчатый* следует учитывать, что *щ* пишется в тех случаях, когда обозначаемый этой буквой звук целиком относится к одной морфеме (значащей части) слова (ср.: *воск — вощаной, плоский — плoще*).

Если в производящей основе перед суффиксом *-к-* стоят буквы *с, з, ш, ст*, то они сохраняются при чередовании *к* и *ч* суффикса: *брусok — брусчатый* (ср. *резкий — резче, хлесткий — хлестче*).

Перед суффиксом *-чат-* конечное *ц* основы заменяется буквой *т* (*крупица — крупитчатый*).

6. С суффиксом *-ск-* образуются относительные прилагательные, которые не имеют краткой формы: *белорус — белорусский, Абхазия — абхазский*; если основа существительного оканчивается на *-с*, а ей предшествует согласная, то при образовании прилагательного с суффиксом *-ск-* одно *с* опускается: *Уэльс — уэльский*.

С суффиксом *-к* образуются качественные прилагательные, имеющие краткую форму: *дерзкий — дерзок*.

При присоединении суффикса *-ск-* к существительным на *-нь* и *-рь* буква *ь* не пишется: *Рязань — рязанский, рыцарь — рыцарский*. Исключение составляют прилагательные, образованные от названий месяцев:

июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский (кроме *январский*), а также выражение *день-деньской*.

-Н- и -НН- в суффиксах прилагательных

| НН | Н |
|---|--|
| 1) В прилагательных, образованных от имен существительных с основой на <i>Н</i> : <i>сон — сонный, туман — туман-<u>н</u>ый, весна — весе<u>н</u>ний</i> . | 1) В прилагательных, образованных с помощью суффиксов <i>-ан-, -ян-</i> : <i>кожаный, серебряный</i> . Исключения: <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i> . |

| НН | Н |
|---|---|
| 2) В прилагательных, образованных с помощью суффиксов <i>-онн-, -енн-</i> : <i>соломен<u>н</u>ый, экскурсион<u>н</u>ый.</i> Исключение: <i>ветре<u>н</u>ый, но: без-ветре<u>нн</u>ый.</i> | 2) В прилагательных, образованных с помощью суффиксов <i>-ин-</i> : <i>гостин<u>я</u>я.</i> |
| 3) В кратких прилагательных, образованных от полных, если они пишутся с НН: <i>длинная — длинна (дорога).</i> | 3) В прилагательных без суффиксов: <i>юный, зелёный, румяный, свиной, багряный, рдяный, синий.</i> |

Различайте написание слов: *ветреный* (день, юноша) и *ветряная* (оспа, мельница) — с одним *н*, но *безветренный день, подветренная сторона, обветренное лицо* — с *нн*.

Обратите внимание на суффиксы в словах: *масленый* (т.е. смазанный маслом) *блин, каша*; (*масленый взгляд* — образное словоупотребление) и *масляный* (из масла, от масла) — *масляное пятно, масляные краски*.

В словах, образованных от основ на *ск, ц, ч*, перед суффиксом *-н*- или перед суффиксами, начинающимися с *н*, пишется *ч* (хотя в некоторых из этих слов произносится *ш*): *скука — скучный, скворец — скворечня*. Так же пишутся женские отчества, образованные от мужских отчеств на *-ич* (*Никитич — Никитична*).

В отдельных словах пишется *-ин*: *двурушник* (ср. *рука*) и др. В словах, образованных от основ на *х*, перед суффиксом *-н-* пишется *ш* (*золотуха — золотушный*).

6.7.4. Правописание сложных прилагательных

Пишутся слитно:

сложные прилагательные, образованные на базе подчинительного словосочетания: *вагоноремонтный* (от *ремонт вагонов*), *левобережный* (от *левый берег*);

сложные прилагательные, первым элементом которых является числительное: *семидесятипятилетняя женщина, трёхэтажный дом*;

сложные прилагательные, если одна из частей его не употребляется как самостоятельное слово: *узкогрудый, общепринятый*.

Пишутся через дефис:

сложные прилагательные, образованные из двух и более основ, обозначающие равноправные понятия: *англо-русский словарь* (английский и русский), *журнально-газетный корпус* (журнальный и газетный), *вопросно-ответная форма экзамена* (вопросная и ответная);

сложные прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущихся через дефис: *юго-восточный, обер-лейтенантский*;

сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов: *чёрно-белое, светло-голубой*.

6.8. Правописание числительных*

Числительные количественные, порядковые, дробные.

1. Сложные количественные числительные (состоящие из двух основ) пишутся слитно: *пятьдесят*. Составные количественные числительные пишутся раздельно, имея столько слов, сколько в числе значащих цифр, не считая нулей, но с добавлением слова *тысяча*, при этом учитывается слитное написание сложных числительных: *двадцать один (21), двести один (201), двести десять (210), две тысячи пятнадцать (2015)*. Дробные числительные пишутся раздельно: *четыре целых и одна шестая ($4\frac{1}{6}$)*.
2. Сложные и составные порядковые числительные пишутся так же, как и соответствующие количественные числительные: *пятидесятый, двести семьдесят пятый*. Порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный, -миллионный, -миллиардный*, пишутся слитно: *пятидесятирѣхтысячный, стотридцатипяти-миллионный, двадцатиодномиллиардный*.

При наличии сочетания *с половиной*, за которым следует *тысячный, миллионный, миллиардный*, предпочтительно цифровое обозначение с дефисным написанием: *$7\frac{1}{2}$ -тысячный* (вместо: *семи с половиной тысячный*). Слитно пишется слово *двухсполовинный*.

3. У числительных *пять — девятнадцать*, а также *двадцать и тридцать* ь пишется на конце, а у числительных *пятьдесят — во-семьдесят* и *пятьсот — девятьсот* — в середине слова (между двумя основами).

6.9. Правописание местоимений*

Правописание отрицательных и неопределенных местоимений.

У отрицательных местоимений под ударением пишется *не*, без ударения — *ни (нѣкто, никто́)*.

* Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. М., Экзамен, 2007.

* Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. М., Экзамен, 2007.

У отрицательных местоимений частицы *не* и *ни* пишутся слитно при отсутствии предлога (*никто*) и раздельно — при наличии предлога, который ставится между частицей и местоимением (*ни в ком*), в результате чего образуется сочетание из трёх слов.

Сочетания *не кто иной* (другой), *как и не что иное* (другое), *как* имеют значение противопоставления, и поэтому в них пишется отрицательная частица *не*. Например: *Эту картину написал не кто иной, как Левитан*.

Противопоставление может быть выражено не только союзом *как*, следующим за местоименным сочетанием *не кто иной* или *не что иное*, но и союзом *а*, предшествующим этим сочетаниям: *Советы ему давал его друг, а не кто иной*. В предложениях с этими сочетаниями другого отрицания нет.

Местоименные сочетания *никто иной* (другой) и *ничто иное* (другое) не связаны с противопоставлением и обычно употребляются в предложениях, где есть отрицание (*Никто иной лучше его этого не сделает*), реже в предложениях без отрицания (*Это сделает только он, и никто иной*). В этих сочетаниях используется частица *ни*, которая пишется слитно с местоимением.

Суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь*, приставка *кое-* в составе неопределённых местоимений пишутся через дефис. При наличии предлога после частицы *кое-* (*кой-*) последняя пишется раздельно, в результате чего образуется сочетание из трёх слов (*кое с кем*).

6.10. Правописание глаголов

6.10.1. Правописание личных окончаний

| Число | Лицо | Личные окончания | |
|---------------|------------------|------------------|--------------|
| | | I спряжение | II спряжение |
| Единственное | 1 (я) | -у (ю) | -у (ю) |
| | 2 (ты) | -ешь | -ишь |
| | 3 (он, она, оно) | -ет | -ит |
| Множественное | 1 (мы) | -ем | -им |
| | 2 (вы) | -ете | -ите |
| | 3 (они) | -ут (-ют) | -ат (-ят) |

Переходные глаголы с приставкой *обез-* (*обес-*) спрягаются по II спряжению: *обессиловать* (кого-нибудь) — *обессилю* — *обессилив* — *обессилят*; непереходные глаголы — по I спряжению: *обессилеть* (самому) — *обессилю* — *обессилеешь* — *обессилеют*. Соответствующие суффиксы инфинитива *-и* и *-е* сохраняются в формах прошедшего времени; ср.: *Страдания обессилили больного*. — *Путешественники совсем обессилили к концу маршрута*.

Следует различать близкие по звучанию окончания будущего времени *-ете* и повелительного наклонения *-ите*, например: *выйдете — выйдите, выберете — выберите, выметете — выметите, выпишете — выпишите, вытрезете — вытрезите, вышлете — вышлите, крикнете — крикните, окликнете — окликните, привыкнете — привыкните, стукнете — стукните* и др. Например: *Когда вы выйдете на улицу, то сами увидите, как холодно. — Выйдите из комнаты и закройте дверь.*

6.10.2. Употребление буквы **Ь** в глагольных формах

Ь пишется:

- 1) в неопределенной форме глагола (*беречь — беречься, развлечь — развлекаться*);
- 2) в окончании 2-го лица единственного числа (*умываешь — умываешься*);
- 3) в повелительном наклонении после согласных (*брось — бросься — бросьтесь*); исключение: *ляг — лягте*;
- 4) в возвратной частице (постфиксе), стоящей после гласного звука (*вернись, вернитесь, вернулись*).

6.10.3. Правописание суффиксов глаголов **-ОВА- (-ЕВА-) и -ЫВА- (-ИВА-)**

В неопределённой форме и в прошедшем времени пишутся суффиксы *-ова-*, *-ева-*, если в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на *-ую*, *-юю* (*проповедую — проповедовать — проповедовала; воюю — воевать — воевал*). Если же в указанной форме глагол оканчивается на безударные *-ываю*, *-иваю*, то в неопределённой форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс (*закладываю — закладывать — закладывал; усваиваю — усваивать — усваивал*).

6.11. Правописание причастий

6.11.1. Правописание окончаний причастий

Чтобы не ошибиться в написании окончания причастия, подставьте в нужной форме к причастию вопрос *какой?* Окончание вопроса совпадает с окончанием причастия (исключением является именительный и винительный падеж единственного числа мужского рода):

какую? и приближающуюся

какой? и приближающейся (-ой меняется на -ей)

какому? *приближающемуся* (-ому меняется на -ему)
каким? *приближающимся*
какими? *приближающимися*

6.11.2. Правописание суффиксов причастий*

1. В действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишутся суффиксы *-ущ-*, *-ющ-* (*режущий, роющий*), а в причастиях от глаголов II спряжения *-ащ-*, *-ящ-* (*значащий, зависящий*), но от глагола *брезжить* образуется причастие *брезжащий*.
2. В страдательных причастиях настоящего времени пишется суффикс *-ем-*, если причастие образовано от глаголов I спряжения (*читаемый*) и *-им-*, если причастие образовано от глаголов I спряжения (*слышимый*), но: *движимый* (от старого глагола *двигити*).
3. В страдательных причастиях прошедшего времени пишутся суффиксы *-а-нн-*, *-я-нн-*, если соответствующий глагол оканчивается на *-ать*, *-ять* (*указать — указанный, затеять — затеянный*), и *-е-нн-*, если глагол в неопределённой форме перед *-ть* имеет *-е* (*видеть — виденный*), *-и* (*изранить — израненный*) или оканчивается на *-ти* после согласной, либо на *-чь* (*вывезти — вывезенный, остричь — остриженный*). От глаголов *мерять*, *мучать* (разговорные формы) страдательные причастия образуются как от литературных *мерить*, *мучить* на *-енный* (*меренный, мученный*).

6.11.3. НН и Н в причастиях и отглагольных прилагательных

В суффиксах полных причастий и отглагольных прилагательных пишется НН:

если есть приставки, кроме *не*: *закрученная нить, прочитанная книга*;

если слово образовано от бесприставочного глагола совершенного вида: *брошенные деньги, данный случай*.

Исключение: *раненый*;

если слово оканчивается на *-ованный*, *-еванный*: *циклеванный пол, квалифицированный врач*.

Запомнить: *жеванный, кованный*;

если к ним относятся зависимые слова: *крашенный зелёной краской забор; мощённая булыжником дорога*;

* Голуб И. Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. М., Экзамен, 2007.

в словах *желанный, священный, невиданный, нежданный, негданный, неслыханный*.

В остальных случаях пишется Н.

В суффиксах кратких страдательных причастий пишется Н, а в кратких отглагольных прилагательных НН: *Интересы их были ограничены домашними делами* (кр. прич.). — *Интересы их были очень ограниченны* (т.е. узки) (кр. прил.).

6.12. Правописание наречий*

6.12.1. Гласные на конце наречий

В наречиях с приставками *на-, за-, в-*, образованных от кратких прилагательных, на конце пишется буква *о* (*начисто, запросто, вправо*); наречия такого же происхождения с приставками *до-, с-, из-* имеют на конце букву *а* (*досыта, издавна, снова*). У некоторых наречий с приставкой *с-* на конце пишется *-у* (*смолоду, сослепу*).

6.12.2. Ъ на конце наречий

После шипящих на конце пишется *ь*: *вскачь, навзничь, наотмашь*.
Исключения: *уж, замуж, невтерпех*.

Правописание отрицательных наречий с частицами НЕ и НИ

| Наречия с <i>не</i> пишутся | | Наречия с <i>ни</i> пишутся | |
|---|------------------|--|--|
| <i>слитно</i> | <i>раздельно</i> | <i>слитно</i> | <i>раздельно</i> |
| не́где не́куда не́когда не́зачем не́сколько | не́ к чему | нигде́ никуда́ никогда́ нипочём ниско́лько | ни к чему ни при чём ни за что ни за что ни про что ни в какую ни в коем случае |

Правописание наречий, образованных от местоимений

| Наречия пишутся слитно | Местоимения с предлогами пишутся раздельно |
|---------------------------|---|
| потом, потому, поэтому | Судить по тому, что делается. |
| почем, почему | Зависеть от того, что произойдёт. |
| оттого, отчего | Прийти за тем, что обещано. |

* Голуб И.Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. М., Экзамен, 2007.

| | |
|----------------------|--|
| затем, зачем | Разделить книги на столько человек, сколько включено в список. |
| постольку, поскольку | Кричать во всю мочь. |
| вовсю, вовсе, совсем | Звонить во все колокола. |
| вничью, но: при этом | Переехать на новое место со всем имуществом. |

Правописание -О и -Е в суффиксах наречий после шипящих

| Под ударением -о | Без ударения -е |
|------------------|-------------------|
| свежо горячо | неуклюже жгуче |

6.12.3. Слитное написание наречий

Пишутся слитно:

- 1) наречия, образованные соединением наречий с предлогами (*покуда, навсегда, послезавтра*), но пишутся раздельно сочетания предлогов с неизменяемыми словами, употребляемыми в этих случаях в значении существительных (*свести на нет, сдать на хорошо, пойти на ура*); ср.: *назавтра отправились в путь* (наречие в значении «на следующий день») — *отложили отъезд на завтра* (предложное сочетание в значении «на завтрашний день»);
- 2) наречия, образованные соединением *в* и *на* с собирательными числительными (*вдвое, вдвоем, втроем* и т.д.), но: *по двое* и т.п.;
- 3) наречия, образованные соединением предлогов с краткими прилагательными (*докрасна, сгоряча, вкратце*);
- 4) наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными (*подойти вплотную, искать вслепую*) и местоимениями (*вовсе, вничью*), но пишутся раздельно сочетания предлога *в* с полными прилагательными, начинающимися с гласной (*играть в открытую*), а также некоторые образования с предлогом *на* (*на боковую, на мировую, на попятную*);
- 5) наречия, имеющие в своём составе такие существительные или такие именные формы, которые в современном литературном языке не употребляются (*вдоволь, взаперти, наяву, спозаранку* и др.), за немногими исключениями: *во всеоружии, во всеуслышание*;
- 6) наречия, если между предлогом-приставкой и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть без изменения смысла вставлено определение (прилагательное, местоимение, числительное) или если к существительному не может быть поставлен падежный вопрос, например: *бежать вприпрыжку, гово-*

речь наперебой, отказаться наотрез; ср. слитное написание наречий и раздельное написание предложно-падежных сочетаний: *произносить врастяжку — отдать обувь в растяжку* (ср.: *в повторную растяжку*); *надеть фуражку набок — повернуться на бок* (ср.: *на правый бок*); *испугаться насмерть — бороться не на жизнь, а на смерть*; *наутро выступили в поход* (наречие в значении «утром следующего дня») — *назначили совещание на утро* (предложное сочетание в значении «на утренние часы»); *не видел отроду — двадцать лет от роду* и т.п.;

- 7) наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своем составе существительные *верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, век*, хотя перед некоторыми из них возможна постановка определяющего слова (*вперед, назад, книзу, сверху, вдаль, сначала* и т.д.). Раздельно эти слова пишутся обычно только при наличии в самом предложении пояснительных слов к указанному существительным (*в глубь веков, в даль туманную, в начале года, на веки вечные* и т.п.).

Слитное написание наречий

Вблизи, вбок, вброд, век, вверх,верху, ввечеру, вволю, ввысь, вглубь, вдалеке, вдали, вдаль, вдвое, вдвоём, вдвойне, вдобавок, вдоволь, вдогонку, вдоль, вдосталь, вдребезги, вдруг, вдрызг, взад, взаём, взаимы, взамен, взаперти, взаправду, запуски, врасос, врасяжку, врасей, вконец, вкось, вкратце, вкривь, вкрутую, вкпе, влево, влёт, вместе, вмиг, внаём, внаймы, внакидку, внаклад, внакладку, вначале, вниз, внизу, вничью, внове, вновь, внутри, внутрь, вовек, веки, воевремя, вове, вовсю, воедино, воистину, вокруг, вообщее, воочию, воевояси, воеслед, воепервые, воеперебой, воеперевалку, воеперегиб, воеперегонки, воеперёд, воепреди, воеперемежку, воеперемешку, воеперехват, воеплавь, воеповалку, воеполголоса, воеполне, воеполоборота, воеполовину, воеполоткрыта, воеполпути, воепопыах, воепору (по мере), воепоследствии, воепотьмах, воеправду, воеправе, воеправо, воеприглядку, воеприкуску, воеприпрыжку, воеприсядку, воепроголодь, воепрок, воепросак, воепросонках, воепроечем, воепрямь, воепустую, воевраз, воевразбивку, воевзброд, воевзброс, воевзвалку, воевразнобой, воевразнос, воевразрез, воевразрядку, воеврасплож, воеврассыпную, воеврасяжку, воеровень, воерозь, воерукопашную, воеряд ли, воеерьез, воеецепо, воескачь, воескользь, воескоре, воескорости, воесласть, воеслед, воеслепую, воеслух, воесмятку, воесплошную, воестарь, воесухомятку, воесюду, воетайне (*сделать втайне*, т.е. тайно; но: *сохранить в тайне*, т.е. в секрете), воетёмную, воетихомолку, воевторых, воетридорога, воевторое, воевтороем, воечетверо, воечетвером, воечерне, воечистую, воечуже, воеширь, воеьяве, воеьявь.

Добела, довеку, доверху, доколе, докрасна, докуда, донельзя, до-
низу, доньне, допьяна, доселе, досуха, досыта, досюда, дотемна, дот-
ла, дотолє, дотуда, дочиста.

Задаром, задолго, заживо, зазря, замертво, замуж, замужем, зано-
во, заодно, запанибрата, зараз, затем, заутра, зачастую, зачем.

Извне, издавна, издалека, издали, изжелта, изнутри, изредка, ис-
кони, искоса, искрасна, исподволь, исподлобья, исподтишка, испокон,
исполу, иссиня, исстари.

Кверху, книзу, кряду, кстати.

Набекрень, набело, набок, навек, навеки, наверно, наверное, на-
верняка, наверх, наверху, навеселе, навечно, навзничь, навзрыд, на-
вряд ли, навсегда, навстречу, навыворот, навыкат, навыкате, навылет,
навынос, навыпуск, навыврез, навытяжку, наглухо, наголо, наголову,
наготове, надвое, надолго, наедине, назавтра, назад, назади, наземь,
назло, назубок (*выучить назубок*, но: *подарить на зубок*), наизнанку,
наизусть, наискосок, наискось, накануне, наконец, накрепко, налево,
налегке, налицо, намедни, намного, наоборот, наобум, наотмашь, на-
отрез, наперво, наперебой, наперевес, наперегонки, наперед, напере-
кор, наперекрест, наперерез, наперерыв, наперехват, наперечёт, напо-
вал, наподхват, напоказ, наполовину, напоследок, направо, например,
напрокат, напролёт, напролом, напропалую, напротив, напрямик, на-
равне, нараспашку, нараспев, нарасхват, наружу, наряду, насилиу, на-
сквозь, насколько, наскоро, насмарку, насмерть, наспех, настежь, на-
столько, настороже, настрого, насухо, натошак, наугад, наудалую,
наудачу, наутёк, наутро, нацело, начеку, начерно, начисто, начистоту,
наяву, невдалеке, невдомёк, невзначай, неведомому, невмочь, невтопад,
невпроворот, невтерпёж, недаром (не без основания), незадолго, неза-
чем, некстати, ненадолго (ушел ненадолго), неоднократно, неохота,
неспроста.

Оземь, отколе, отнюдь, отроду (*отроду не видел*; но: *пятнадцати лет от роду*), отселе, отсюда, оттого, оттуда, отчасти, отчего.

Поближе, поблизости, побоку, поверх, поверху, повзводно, по-
всюду, подавно, поделом, подешевле, подобру-поздорову, подолгу,
подольше, подряд, подчас, подчистую, позавчера, позади, поистине,
покамест, помаленьку, помалу, помимо, помногу, понапрасну, пона-
слышке, поневоле, понемногу, понизу, поныне, поодаль, поодиночке,
поочередно, попарно, попереёк, пополам, пополудни, пополуночи, по-
просту, попусту, поровну, посейчас, посему (*заболел, посему и не явился*, но: *быть по сему*), поскольку, послезавтра, посреди, посреди-
не (посередине), постатейно, постольку, потихоньку, потом, потому,
поутру, почём, почему, поэтому.

Сбоку, сверху, сверху (сверху вниз, сверху донизу), свысока, сгоряча, сдуру, сейчас, сзади, слева, слишком (*слишком много*, но: *два километра с лишком*), смолodu, снаружu, сначала, снизу, снова, со всем, со слепу, сперва, первоначалa, спереди, сплеча, спозаранку, справа, спросонок, спросонья, проста, спьяну, сразу, сродни, сроду, сряду, стемна, стремглав, сыздавна, сызмала, сызмальства, сызнова.

Тотчас.

Чересчур.

6.12.4. Дефисное написание наречий

1. Пишутся через дефис наречия с приставкой *по-*, образованные от полных прилагательных и местоимений, оканчивающиеся на *-ому*, *-ему*, *-ки*, *-и*, например: *работать по-новому*, *действовать по-своему*, *относиться по-товарищески*, *говорить по-немецки*; *по-видимому*, *по-пустому*, *по-прежнему*. Приставка *по-* пишется слитно, если в состав наречия входит краткое прилагательное на *-у* (*подолгу*, *помаленьку*) или сравнительная степень (*поменьше*, *подольше*).

Примечание. В наречиях с приставкой *по-*, образованных от пишущихся через дефис сложных прилагательных, дефис пишется только после приставки, например: *поступать по-социалдемократически*.

2. Пишутся через дефис наречия с приставкой *в-* (*во-*) и суффиксом *-ых* (*-их*), образованные от порядковых числительных, например: *во-первых*, *в-третьих*, *в-пятых* и *в-последних* (последнее слово — по аналогии с такими, как предыдущие).
3. Пишутся через дефис наречия с частицами *-либо*, *-нибудь*, *кое-*, *-таки*, например: *где-то*, *когда-либо*, *куда-нибудь*, *кое-как*, *все-таки*.
4. Пишутся через дефис наречия, образованные повторением того же самого слова или той же основы, а также сочетанием двух синонимических или связанных по ассоциации слов, например: *чуть-чуть*, *еле-еле*, *как-никак*, *крепко-накрепко*, *мало-помалу*, а также из слов, связанных по смыслу и по звучанию: *нежданно-негаданно*, *не сегодня-завтра*, *с бухты-барахты*, *худо-бедно*. Однако раздельно пишутся наречные выражения, состоящие из двух существительных с предлогом между ними (*бок о бок*, *с глазу на глаз*), а также сочетания двух одинаковых существительных в усилительном значении, из которых одно стоит в именительном падеже, а другое — в творительном (*честь честью*, *чудак чудаком*).
5. Наречие *на-гора* (*навверх*, *на поверхность земли*).

6.12.5. Раздельное написание наречных выражений

Пишутся раздельно имеющие наречное значение:

- 1) сочетания существительных с предлогами *без* (*без удержу, без устали, до (до отвала, до упаду), на (на скаку, на диво, на ощупь), с (с размаху, с ходу)*);
- 2) сочетания существительных с различными предлогами, если существительное в определенном значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы (*на корточках, на корточках; под суд, под судом*) или если существительное употреблено в переносном значении (*ему это на руку, крикнуть в сердцах, вопрос поставил ученика в тупик*);
- 3) сочетания предлога *в* с существительным, начинающимся с гласной буквы (*в обрез, в обтяжку, в упор*).

Нужно научиться отличать сложные союзы *чтобы, тоже, так же, зато* от местоимений и наречий с предлогами или частицами: *что бы, за то, то же, так же*.

Сравните:

- | | |
|--|--|
| 1. Я <i>тоже</i> хочу петь (<i>тоже</i> — союз, который всегда пишется в одно слово). | 1. Я <i>то же</i> хочу петь, что и мои друзья (<i>то же</i> — указат. местоимение с частицей <i>же</i> , которую можно отбросить, добавив слово <i>самое</i> к местоимению <i>то</i> : Я <i>то же самое</i> хочу петь). |
| 2. Нужно бороться, <i>чтобы</i> <i>ужить</i> (союз <i>чтобы</i> пишется в одно слово). | 2. <i>Что бы</i> предпринять в случае наводнения? (Местоимение <i>что</i> с частицей <i>бы</i> пишется раздельно, причём частицу <i>бы</i> можно перенести в другое место: <i>Что предпринять бы</i> в случае наводнения?) |
| 3. Много сделано, <i>зато</i> совесть теперь спокойна (союз <i>зато</i> пишется в одно слово). | 3. Я люблю вас <i>за то</i> , что выполнили обещание (предлог <i>за</i> с указат. местоимением <i>то</i> пишется раздельно). |

6.13. Правописание предлогов

1. Сложные предлоги *из-за, из-под, по-за, по-над* пишутся через дефис.
2. Предлоги *ввиду, вроде, вследствие, наподобие, насчёт* пишутся слитно.
3. Предлоги *в виде, в связи (с), в продолжение, в течение* пишутся два слова. Предлоги *в течение, в заключение* и *вследствие* имеют на конце *е*.

6.14. Правописание союзов

Союзы **зато, чтобы, также, тоже, поэтому, причём, потому** и др. пишутся слитно.

Эти союзы надо отличать от сходных по звучанию местоимений с предлогами и частицами, а также от наречий с частицами, которые имеют раздельное написание: *за то дерево, что бы такое почитать, думать так же, как брат* и т.д.

Чтобы не ошибиться при письме, следует учитывать, что:

союз можно заменить синонимичным союзом: *Мы дружим, **потому что (так как)** сходимся во взглядах на жизнь;*

частицы **же, бы** при местоимении (как и **же** при наречии) можно переставить или отбросить: ***Что бы** такое придумать? (Что придумать **бы**?);*

местоимение можно даже опустить: ***От того** человека (от человека) веяло силой.*

Отличие союзов от омонимичных местоимений и наречий

| Союзы | Местоимения или наречия |
|---|--|
| Зато <i>Я не попал на выставку, зато (=но) встретился с друзьями.</i> | <i>Спрячься за то дерево (за дерево — местоимение можно опустить: спрячься за дерево).</i> |
| Тогда, также <i>Ты прочитал книгу, я также (=тоже, =и я) буду её читать.</i> | <i>Ничего не изменилось, всё было так же, как и раньше (частицу же можно опустить: всё было так, как и раньше). Делай то же, что и другие (частицу же можно опустить: делай то, что и другие).</i> |
| Чтобы <i>Оденьтесь теплее, чтобы не простудиться.</i> | <i>Что бы я делал без помощи друзей (частицу бы можно переставить: что делал бы я).</i> |
| Причём <i>Работа выполнялась, причём (=притом, =и) быстро, хорошо.</i> | <i>При чём здесь я? (к чему я имею отношение?)</i> |
| Притом <i>Он был художником, притом (=и, =причём) известным.</i> | <i>При том письме (при письме) были приложены вырезки из газет.</i> |
| Оттого что <i>Оттого что (=потому что, =так как) ярко светило солнце, все были веселы.</i> | <i>От того дома (от дома) надо было свернуть направо.</i> |

6.15. Правописание частиц*

1. Частицы *бы* (б), *ли* (ль), *же* (ж) пишутся раздельно: *Что бы вы ни говорили, я вам не верю*; частицы *-то*, *-либо*, *-нибудь*, *кое-* (*кой-*), *-таки*, *-ка*, *-де*, *-тка* пишутся через дефис.

Примечания. Частица *кое-* (*кой-*), отделённая от местоимения предлогом, пишется отдельно (*кое с кем*). Частица *-таки* пишется через дефис только после наречий (*опять-таки*) и глаголов (*взял-таки*), в остальных случаях — отдельно (*он таки*). Сочетание *все ж таки* пишется в три слова.

Частицы *не* и *ни*

Частицы *не* и *ни* отличаются по значению: *не* — отрицательная частица (*Когда Виктор не приходил, работа не ладилась*), *ни* — усилительная (*Когда бы он ни приходил, работа не ладилась*) (т.е. он приходил, но не мог помочь в работе).

Как видно из примера, частица *ни* употребляется для усиления имеющегося в предложении отрицания.

Для правильного выбора частиц *не* и *ни* следует учитывать их смысловые различия. Отразим их в таблицах**.

Основные случаи употребления отрицательных частиц

| Частица <i>не</i> используется | Частица <i>ни</i> используется |
|--|--|
| 1) для выражения отрицания: <i>Писем и телеграмм не было.</i> <i>Брат не похож на обманщика.</i> <i>Не луна, не звезды интересуют меня, а только метеориты.</i> | 1) для усиления отрицания, выраженного частицей <i>не</i> : <i>Ни писем, ни телеграмм не было.</i> <i>Нет ни деревьев, ни кустов.</i> <i>Меня не интересуют ни звезды, ни луна.</i> |
| 2) для выражения утверждения с оттенком долженствования (двойное отрицание): <i>Друг не мог не позвонить</i> (т.е. должен был позвонить). | 2) для выражения количественного отрицания: <i>Ни облачка на небе</i> (ни одного). <i>Ни росинки во рту</i> (ни одной). |
| 3) для выражения невозможности в безличных предложениях: <i>Не догнать тебе бешеной тройки!</i> <i>Не бывать войне-пожару!</i> | 3) для эмоционального выражения запрета, приказа, долженствования: <i>Ни шагу назад!</i> <i>Ни звука! Ни дня без строчки!</i> |

* Голуб И. Б. Русский язык. Экспресс-курс. Повторение. М., Экзамен, 2007.

** Федотова Л. С. Правила и тесты: Пособие по русскому языку для поступающих в вузы. М., 1999. С. 141, 142.

| Частица <i>не</i> используется | Частица <i>ни</i> используется |
|--|--|
| 4) при выражении неуверенности, опасения или восхищения: <i>Не гость ли ты мой?</i> <i>Как бы мороз не ударил!</i> <i>Ну чем не герой!</i> | 4) для выражения неопределённости: <i>Он ни стар, ни молод, ни толст, ни тонок</i> (ср.: <i>Он не то стар, не то молод</i>). Во фразеологизмах: <i>Ни то ни сё, ни рыба ни мясо.</i> |
| 5) в вопросительно-восклицательных предложениях при выражении подчеркнутого утверждения: <i>Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался!</i> (А. Пушкин) <i>Разве не правда, что мы поумнели?</i> <i>С Вашим состоянием как не жеваться?!</i> (Л. Толстой) | 5) в придаточных предложениях с обобщённо-усилительным значением (с союзными словами: <i>кто бы ни ...</i> , <i>что бы ни ...</i> , <i>где бы ни ...</i> и т.д.). <i>Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало.</i> <i>Когда его ни спроси, за словом в карман не полезет.</i> |

6.15.1. Трудные случаи написания частиц НЕ и НИ

Следует различать употребление *не* и *ни* в сходных синтаксических конструкциях и грамматических формах.

| 1. В придаточных предложениях Сравните: | |
|---|--|
| <i>Не</i> выражает отрицание: <i>Когда брат не приходил, все чувствовали скуку.</i> <i>Не бывает войн, где солдаты не погибают.</i> | <i>Ни</i> выражает утверждение с оттенком обобщённости: <i>Когда бы брат ни приходил, он всегда вносил оживление и радость.</i> <i>Где бы солдаты ни погибали, их следует помнить и чтить.</i> |
| 2. В оборотах <i>не один и ни один; не раз и ни разу</i> | |
| <i>Не</i> выражает отрицание: <i>Не один из нас (т.е. многие) готов был к восхождению.</i> <i>Не раз (т.е. много раз) приходилось мне встречаться с диким зверем.</i> | <i>Ни</i> выражает усиление отрицания: <i>Ни один из нас (т.е. никто) не был готов к восхождению.</i> <i>Ни одного раза (т.е. никогда) не приходилось мне встретиться с диким зверем.</i> |
| 3. В местоименных оборотах | |
| <i>Не кто иной, как;</i> <i>не что иное, как.</i> | <i>Никто иной;</i> <i>ничто иное.</i> |

| 3. В местоименных оборотах | |
|---|---|
| Выделительные обороты с <i>не</i> содержат значение скрытого противопоставления и употребляются в утвердительных предложениях (ср.: <i>не кто иной...</i> , а): <i>Не кто иной, как дятел, глухо стучат в лесу.</i> <i>Перед нами было не что иное, как древняя пещера.</i> | Эти обороты употребляются в отрицательных предложениях и служат для усиления отрицания: (<i>никто... не; ничто... не</i>): <i>Никто иной не вывел бы нас на верную тропу.</i> <i>Ничто иное, кроме музыки, меня не увлекало так сильно.</i> |

Запомните!

Составные усилительные обороты с частицей *ни*:

во что бы то ни стало, как бы то ни было, где бы то ни было, куда бы то ни было, как ни в чём не бывало и др.

6.15.2. Слитное и раздельное написание частиц НЕ и НИ

Частица *не* пишется раздельно:

| | |
|--|---|
| 1. Если есть или подразумевается противопоставление: | <i>Это не счастье, а горе.</i> <i>Река не мелкая (глубокая).</i> |
| 2. С прилагательными, наречиями на -о и причастиями, если противопоставление подразумевается и отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями: | <i>Приняли отнюдь не верное решение.</i> <i>Вести были несколько не радостные.</i> <i>Это был ничем не мотивированный поступок.</i> |
| 3. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме: | <i>не рад, не должен, не прав, не виден, не намерен, не расположен, не готов, не обязан, не нужен, не согласен.</i> |
| 4. С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, с числительными, союзами, частицами, предлогами: | <i>не был, не мог, не узнавши, не велено, не убран, не один, не пять, не то ... не то, не только, не над (нами).</i> |
| 5. С полными причастиями при наличии зависимых слов или противопоставления: | <i>Виднелись ещё не убранные поля ржи. Не смеющийся, а плачущий человек.</i> |
| 6. С наречиями а) сравнительной степени; б) в роли сказуемого в безличных предложениях: | <i>Нашли не разрушенный, а совершенно целый шалаш. Двигался не быстрее, говорил не громче; мне не надо; ей не нужно.</i> |
| 7. В отрицательных местоимениях с предлогом: | <i>не с кем, не в чем, не о ком.</i> |

Частица *не* пишется слитно:

| | |
|---|--|
| 1. Со словами, которые без <i>не</i> не употребляются: | <i>невежда, неприступный, небрежно, невзлюбить, негодующий, негодуя.</i> |
| 2. С существительными, прилагательными, наречиями на <i>-о, -е</i> , когда с <i>не</i> образуется новое слово (новое понятие, часто с отрицательным качеством): | <i>несчастье (беда), нелёгкий (трудный), нелёзок, некрасив, недалеко (близко), неподалеку (близко), нередко.</i> |
| 3. С прилагательными и наречиями при наличии слов, обозначающих степень качества: <i>очень, весьма, крайне, совершенно</i> : | <i>Весьма неприятное происшествие. Была придумана совсем неинтересная игра. Он говорит совершенно непонятно.</i> |
| 4. В отглагольных прилагательных, образованных от непереходных глаголов или переходных глаголов совершенного вида с помощью суффиксов <i>-ем-, -им-</i> : | <i>неувядаемый, неиссякаемый, непримиримый, непреодолимый, неукротимый, неисчерпаемый, несокрушимый.</i> |
| 5. С полными причастиями при отсутствии зависимых слов или когда зависимыми словами являются наречия меры, степени: | <i>Мы шли по неосвещённым улицам городка; Принял совсем необдуманное решение.</i> |
| 6. В отрицательных и неопределённых местоимениях и наречиях: | <i>некого, нечего, некем, нечем, негде, неоткуда, незачем, некогда, нехотя.</i> |
| 7. В некоторых глаголах с приставкой <i>недо-</i> , обозначающей, что действие совершено ниже положенной нормы или некачественно: | <i>недовыполнить план, недосмотреть за ребёнком, но не досмотреть кинокартину.</i> |

§ 7. Текст. Речь

7.1. Понятие текста

Текст является единицей общения.

Он обладает целым рядом признаков. Перечислим наиболее важные из них.

Текстом может быть названо любое по объёму высказывание — от одного слова до целой книги, если оно подчинено единой теме; эта тема излагается (раскрывается) в соответствии с авторским замыслом; высказывание адресовано кому-либо (другу, группе студентов, читателям газет и т.п.); высказывание создано в соответствии с определённой целевой установкой.

В создании текста участвуют все единицы языка, но, безусловно, основным элементом текста является предложение.

Категория информативности присуща только тексту и является важнейшей в ряду других текстовых категорий.

Важнейшими текстовыми категориями являются **связность** и **цельность (целостность)**. Все элементы текста (предложения, группы предложений) должны быть связаны, сцеплены между собой. В каждом тексте, как правило, обнаруживаются внешние связи между отдельными частями текста. Это особые виды связи, обеспечивающие логическую последовательность, взаимозависимость отдельных сообщений, фактов, действий. В качестве средств связи выделяют лексические (лексический повтор, однокоренные слова, местоимения, синонимы, антонимы), морфологические (союзы, союзные слова, местоименные наречия, видо-временные формы глаголов), синтаксические (порядок слов, синтаксический параллелизм, когда все предложения в тексте построены по одной синтаксической модели: например, подлежащее + дополнение + глагол; парцелляция, когда выделяется какой-то член предложения, после него ставится точка и оформляется как самостоятельное неполное предложение для усиления выразительности всего текста; неполные предложения, вводные слова и предложения). Вид связи определяется по наличию и месторасположению лексических средств связи. Если слова-связки расположены в «контактирующих» между собой предложениях (рядом стоящих), то мы имеем дело с контактной связью. Если слова-связки расположены через предложение или предложения, то это дистантная связь. Цепная связь предполагает последовательную смену слов-связок или использование их в каждом предложении. Параллельная связь — это соподчинение всех предложений, со второго первому по смыслу. Параллельная связь может обеспечиваться при синтаксическом параллелизме даже с использованием в каждом предложении слов-связок, относящихся к теме.

Членимость предполагает деление текста на абзацы, которые раскрывают свою микротему, подчиненную общей теме текста.

К категориям связности и цельности текста тесно примыкает категория **интеграции**. Категория интеграции объединяет текст не линейно, а по вертикали, обеспечивая причинно-следственные связи между его частями, отбирая те из них, которые наиболее существенны для передачи позиции автора текста. Как видно из сказанного, все категории текста, все его специфические признаки объединяются одним общим назначением — реализовать коммуникативное намерение автора текста.

7.2. Функциональные стили

В основе и письменной, и устной видов речи лежит литературный язык. Необходимо отметить, что для каждой ситуации общения в той или иной социальной сфере деятельности существуют правила речевого поведения, речевые нормы, выделяются функциональные стили речи, для каждого из которых характерен свой подбор языковых средств. Отбор языковых средств в рамках той или иной сферы деятельности человека регулируется различными обстоятельствами: спецификой сферы человеческой деятельности, на базе которой происходит общение, характером целей и задач общения, особенностями условий, в которых оно происходит. Эти факторы прежде всего и определяют отбор и употребление языковых средств в различных сферах общения, создают условия для возникновения в языке такого явления, как стиль.

Функциональные стили формируются под влиянием следующих условий:

- 1) Особенности ситуации общения (официальная или неофициальная обстановка, количество участников общения и т.п.);
- 2) Функции и цели общения (поговорить, сообщить, убедить, проинструктировать и т.п.).

Как правило, выделяются следующие сферы жизнедеятельности человека, каждая из которых имеет свои особые функции и реализуется в определенных условиях:

- 1) Сфера быта, бытового общения (общение реализуется в неофициальной обстановке, как правило, в форме диалога: цель общения — непринуждённый разговор, беседа на бытовые темы);
- 2) сфера учебной и научной деятельности (общение реализуется, как правило, в официальной обстановке с целью сообщения, передачи или получения научных данных в письменной или устной форме);
- 3) сфера делового общения (общение реализуется в официальной обстановке с целью сообщения, составления или изучения материалов инструктивного характера);
- 4) сфера публицистической деятельности (общение реализуется с помощью средств массовой информации, как правило, с целью воздействия на широкие массы читателей или слушателей, формирования общественного мнения и сознания).

В соответствии с этим выделяются следующие функциональные стили: научный, разговорный, официально-деловой, публицистический. Каждый из них характеризуется ведущими стилевыми чертами, которые проявляются как в содержании, так и в отборе языковых средств. Выделяют также и стиль художественной литературы (художественный).

7.2.1. Научный стиль

1. Научный стиль — стиль литературного языка, которому присущ ряд особенностей: предварительное обдумывание высказывания, монологический характер, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи.
2. Цели научного сообщения: по возможности точно и полно объяснить факты, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности исторического развития и т.д.
3. Научный стиль имеет ряд общих черт, проявляющихся независимо от характера определённых наук. Однако тексты по физике, химии, математике заметно отличаются по характеру изложения от текстов по филологии или истории.
4. Для научного стиля характерна логичность — наличие смысловых связей между последовательными единицами текста.
5. Последовательностью обладает только такой текст, в котором выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному.
6. Ясность, как качество научной речи, предполагает понятность, доступность. По степени доступности научные, научно-учебные и научно-популярные тексты различаются по материалу и по способу его языкового оформления.
7. Точность научной речи предполагает однозначность понимания, отсутствие расхождения между означаемым и его определением. Поэтому в научных текстах, как правило, отсутствуют образные, экспрессивные средства; слова используются преимущественно в прямом значении, частотность терминов. В среднем терминологическая лексика обычно составляет 15–25 процентов общей лексики, использованной в работе.
8. Большую роль в стиле научных работ играет использование абстрактной лексики.
9. Для связи частей текста используются специальные средства (слова, словосочетания и предложения), указывающие на последовательность развития мыслей («вначале», «потом», «затем», «прежде всего», «предварительно» и др.), на связь предыдущей и последующей информации («как указывалось», «как уже говорилось», «как отмечалось», «рассмотренный» и др.), на причинно-следственные отношения («но», «поэтому», «благодаря этому», «следовательно», «в связи с тем, что», «вследствие этого» и др.), на переход к новой теме («рассмотрим теперь», «перейдем к рассмотрению» и др.), на близость, тождественность предметов, обстоятельств, признаков («он», «тот же», «такой», «так», «тут», «здесь» и др.).

10. Жанры научного стиля: монография, журнальная статья, рецензия, учебник (учебное пособие), лекция, доклад, диссертация, научный отчёт (первичные жанры); реферат, автореферат, конспект, тезисы, аннотация (вторичные жанры). К жанрам учебно-научного подстиля относятся: лекция, семинарский доклад, курсовая работа, реферативное сообщение.

7.2.2. Разговорная речь

1. Разговорная речь — особая функциональная разновидность литературного языка. Если язык художественной литературы и функциональные стили имеют единую кодифицированную основу, то разговорная речь противопоставляется им как некодифицированная сфера общения. Нормы и правила разговорного общения не фиксируются. А. «Арбат» (станция метро) мне как лучше (проехать на метро)? Б. «Арбат» — это же «Библиотека», «Боровицкая» /это же все равно/ Вот «Боровицкая» тебе удобней //.
2. Важнейшим признаком разговорной речи является её спонтанность, неподготовленность.
3. Разговорное общение возможно только при неофициальных отношениях между говорящими.
4. Разговорная речь может реализоваться только при непосредственном участии говорящих. Такое участие говорящих в коммуникации очевидно при диалогическом общении, но и при общении, когда говорит в основном один из собеседников (жанр разговорного рассказа), другой собеседник не остается пассивным.
5. Разговорное неофициальное общение с непосредственным участием говорящих осуществляется обычно между хорошо знающими друг друга людьми в конкретной ситуации. Поэтому говорящие имеют определённый общий запас знаний. Эти знания называют фоновыми. Именно фоновые знания позволяют строить в разговорном общении такие высказывания, которые вне этих фоновых знаний совершенно непонятны.
6. Разговорная речь имеет свои нормы, которые не могут и не должны оцениваться как ненормативные. Нормой в разговорной речи признается то, что постоянно употребляется в речи носителей литературного языка и не воспринимается при спонтанном восприятии речи как ошибка (не режет слуха): *стоко* (вместо кодифицированного *столько*), *када*, *тада* (вместо кодифицированных *когда*, *тогда*), — это орфоэпическая разговорная норма.
7. Нормы разговорной речи не являются строго обязательными в том плане, что на месте разговорной может быть употреблена общели-

тературная норма, и это не нарушает разговорный статус текста. Существует, однако, и большое количество таких слов, форм, оборотов, которые в разговорной речи нетерпимы: «До Казанского вокзала тебе удобней доехать, если ты воспользуешься троллейбусом маршрута номер четырнадцать».

7.2.3. Официально-деловой стиль

1. Официально-деловой стиль было бы неверно и несправедливо, неточно называть канцелярским. Это целая разновидность русского литературного языка.
2. Соблюдая нормы официально-деловой речи, мы отдаём дань не штампам и канцеляризмам, а объективно сложившейся традиции построения речи в соответствии с выражаемым содержанием, обстановкой и целью высказывания. Эта форма целесообразна, оправдана в данной сфере общения. Она вырабатывалась если не веками, то десятилетиями.
3. Основной сферой, в которой функционирует официально-деловой стиль русского литературного языка, является административно-правовая деятельность. Этот стиль удовлетворяет потребность общества в документальном оформлении разных актов государственной, общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества в официальной сфере их общения.
4. Для официально-делового стиля характерно использование официальной лексики и фразеологии, которая практически не употребляется в других стилях: *ультиматум, аннулировать, дипломатический корпус* и т.п.
5. Частое употребление сложных слов, которые экономнее, чем аналогичные словосочетания: *судопроизводство, квартиросъемщик* и т.п.
6. Широкое использование отглагольных существительных: *значение, решение, развитие* и т.п.
7. Употребление сложных синтаксических конструкций: *сотрудники нашей фирмы приложили в истекшем году много усилий и творческой инициативы для увеличения суммы оборотного капитала, расширения деловых контактов, укрепления позиций в бизнесе, что привело к усилению нашего влияния на экономической и политической аренах.*
8. Высокая регламентированность речи; официальность (строгость изложения; слова употребляются обычно в своих прямых значе-

ниях, образность, как правило, отсутствует); безличность (официально-деловая речь избегает конкретного и личного); почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств; слабая индивидуализация стиля.

9. Жанры официально-делового стиля выполняют информационную, предписывающую, констатирующую функции в различных сферах деятельности. Поэтому основной формой реализации этого стиля является письменная.
10. Жанры официально-делового стиля: устав, закон, приказ, распоряжение, договор, инструкция, жалоба, рецепт, различного рода заявления, а также множество деловых жанров (например, объяснительная записка, автобиография, анкета, статистический отчет и др.).
11. Устная форма официально-деловой речи — выступления на торжественных собраниях, заседаниях, приемах, доклады государственных и общественных деятелей и т.д.

7.2.4. Язык художественной литературы

1. Особенность языка художественной литературы в том, что он является открытой системой и не ограничен в использовании любых языковых возможностей.
2. Язык художественной литературы более чуток к литературной норме, считается с большим количеством запретов.
3. В художественное произведение могут входить такие слова и грамматические формы, которые находятся за пределами литературного языка и в нехудожественной речи отвергаются. Замена этих слов на литературные эквиваленты лишила бы их тексты той силы и выразительности, которой они обладают.
4. Художественная речь допускает любые отклонения от норм литературного языка, если эти отступления эстетически оправданы.
5. «Смешение» стилей в художественной литературе обусловлено авторским замыслом и содержанием произведения, т.е. стилистически маркировано. Элементы других стилей в художественном произведении используются в эстетической функции.
6. Языковые средства, уместные в одном произведении, неуместны в другом. Даже в рамках одного и того же произведения в зависимости от целевой установки автора используются разные языковые средства.

7. Метафоричность, образность языковых единиц почти всех уровней, использование синонимов всех типов, многозначности, разных стилевых пластов лексики.
8. В структуре художественного произведения обычно выделяется авторская речь, прямая, несобственно-авторская и несобственно-прямая. В прямой речи наиболее активно проявляется разговорный стиль. Авторская речь, отражающая внешнюю по отношению к автору действительность, строится с преобладанием книжно-письменных элементов. В несобственно-авторской и несобственно-прямой речи в различных пропорциях сочетаются собственно авторская речь и речь персонажей.
9. Присущая художественной речи динамика, в отличие от статичности научной и официально-деловой речи, проявляется в высокой частоте употребления глаголов. Их частота почти в два раза выше, чем в научных, и в три раза выше, чем в официально-деловых текстах.

7.2.5. Публицистический стиль

1. Публицистический (общественно-публицистический) стиль связан с общественно-политической сферой коммуникации. Этот стиль реализуется в газетных и журнальных статьях на политические и другие общественно значимые темы, в ораторских выступлениях на митингах и собраниях, по радио, телевидению и т.д.
2. Одной из важных особенностей публицистического стиля является сочетание в его рамках двух функций языка: функции сообщения (информативной) и функции воздействия (воздействующей, или экспрессивной). Автор использует этот стиль тогда, когда ему необходимо не только сообщить какую-то информацию (сообщение), но и произвести на адресата (часто массового) определённое воздействие. Причем автор, передавая факты, выражает своё отношение к ним. Этим и обусловлена яркая эмоционально-экспрессивная окраска публицистического стиля, не характерная ни для научной, ни для официально-деловой речи. Публицистический стиль в целом подчиняется одному конструктивному принципу: чередованию «экспрессии и стандартов». (В.Г. Костомаров)
3. Стандарты вследствие различных причин могут превращаться в речевые штампы, например: *горячая поддержка, живой отклик,*

резкая критика прозвучала в адрес ... в целях распространения ... рентабельность предприятий, наведение элементарного порядка и т.п. В результате многократного повторения в стёртый штамп превратилось слово плюрализм (плюрализм мнений, политический плюрализм), привлекавшее к себе внимание в конце 80-х гг. прошлого века. То же произошло и со словами коренной (коренные преобразования, коренная перестройка, коренные проблемы), радикальный (радикальное мнение, радикальные реформы, радикальные изменения) и др.

4. Среди лексических средств публицистического стиля (наряду с нейтральными) можно отметить лексемы, имеющие специфическую стилистическую окраску: *застрельщик, труженик, посланец, созидание, свершения, мощь, экстремисты, широковестьные, позитивные, гарант, импульс, альтернатива, вклад (в борьбу...), авангард* и т.д. Подобные слова в публицистическом стиле носят социально-оценочный характер.
5. Многочисленны примеры так называемой публицистической фразеологии, позволяющей быстро и точно давать информацию: *мирное наступление, сокращение вооружений, локальные споры, сила диктата, президентская кампания, механизмы торможения, позитивные перемены, межгосударственное соглашение, пакет предложений, вопросы безопасности, пути прогресса, политический авангард, ратификация договора* и др.
6. Например, для публицистического стиля характерно употребление единственного числа существительного в значении множественного: *русский человек всегда отличался своей понятливостью и выносливостью; это оказалось разорительным для британского налогоплательщика* и т.д. Частной особенностью публицистического стиля является употребление существительных в форме множественного числа: *разговоры, свободы, настроения, круги, поиски* и др. В некоторых жанрах публицистики употребляются существительные во множественном числе и особом значении. Например, существительное *власти* употребляется в значении «совокупность лиц, облечённых высшими полномочиями» (*городские власти*), *свободы* — со значением конкретизации (*политические свободы*).
7. К числу особенностей публицистического стиля можно отнести и частотность императивных форм глагола. Они являются стилиобразующей чертой в воззваниях, призывах: *Люди планеты, вставайте, смело идите вперед! Утверждайте социальную справед-*

ливость!; Дорогие читатели! Ваши предложения, пожелания и задания направляйте в редакцию. Повелительное наклонение глагола используется и как средство активизации внимания собеседника: *посмотрите, давайте подумаем, не прозевайте и др.: Вспомните, что несколько дней назад говорил президент... Летайте самолетами Аэрофлота!*

8. Встречаются в публицистическом стиле, хотя и редко, риторически-возвышенные формы существительных 3-го склонения единственного числа в творительном падеже: *властью, жизнью, кровью* и т.д. (ср.: *властью, жизнью, кровью*). Публицистически окрашенными считаются и причастные образования на *-омый* (*ведомый, влекомый, несомый* и т.д.).
9. Публицистический стиль отмечен рядом синтаксических особенностей. В нем много экспрессивных конструкций, отсутствующих в официально-деловой речи и крайне редких в научной. Например, риторические вопросы: *В эту решительную минуту — выдержит ли, выдюжит ли русская рука?* (Л. Леонов); *Много ли надо, чтобы увидеть небо в алмазах?* (С. Кондратов), вопросно-ответная форма изложения — действенная форма оживления речи, своеобразный «диалог с адресатом»: *Разве Пушкин объяснялся без конца в любви к народу? Нет, он писал для народа* (Р. Гамзатов), повторы (или так называемый ложный плеоназм): *Побеждают те, кто идет вперёд, к расцвету и изобилию, побеждают те, кто ясно видит будущий день истории; побеждает «давление жизни»* (А.Н. Толстой), восклицательные предложения: *Что вы делаете! Ведь вы плодите убийц! Ведь вот перед вами классический образец вашего собственного чудовищного рукоделья!* (С. Кондратов). Кроме того, в публицистической речи часто можно встретить различного рода расчленения текста, т.е. такие конструкции, когда какая-нибудь структурная часть, будучи связана по смыслу с основным текстом, вычленяется — позиционно и интонационно — и располагается либо в препозиции (сегментация), либо в постпозиции (парцелляция): *Земельная реформа: какова ее цель?; Новые партии, фракции парламента и Советы: кто из них сегодня сможет осуществлять власть таким образом, чтобы она была не декорацией и не декларацией, а реально влияла на улучшение нашей жизни?; На сегодняшний день в стране сложилась ситуация, когда нет такого товара, который не был бы в дефиците. Что привело к этому? Где выход?; Человек всегда был*

красив, если его имя звучало гордо. Когда был бойцом. Когда был открывателем. Когда дерзал. Когда не насовал перед трудностями и не падал на колени перед бедой (из газет).

10. Для публицистического стиля (в отличие от научного и официально-делового) характерно частое использование инверсивного порядка слов: *Новые формы хозяйствования предложили архангельские предприниматели совместно с руководством управления исправительно-трудовых учреждений. Исключения составляли предприятия добывающей промышленности; Прибывшие накануне посевной несколько вагонов с удобрениями белорусских химиков сельчане вынуждены были в спешном порядке отправить назад — в Солигорск; После прекращения военных действий в иракской столице обстановка постепенно нормализуется; Воюет армия с природой (из газет).*

7.3. Функционально-смысловые типы речи

Функционально-смысловые типы речи — коммуникативно обусловленные типизированные разновидности монологической речи, к числу которых традиционно относятся описание, повествование и рассуждение.

Описание — это тип речи, сущность которого сводится к выражению факта сосуществования предметов, их признаков в одно и то же время. Описание служит для подробной передачи состояния действительности, изображения природы, местности, интерьера, внешности. Например: *Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами, и покряхтывавшие молотильные сарайчики с плетёнными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумён, и церкви, то кирпичные с отвалившейся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтёрханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли*

придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. (И.С. Тургенев)

В содержании описательных текстов главное — предметы, свойства, качества, а не действия. Поэтому основную смысловую нагрузку несут имена существительные и прилагательные. Существительные относятся к конкретной лексике. Глагольные сказуемые в смысловом отношении либо ослаблены, стёрты, либо имеют качественно-изобразительное значение. Для описания характерна однотипность форм сказуемого, которая является показателем статичности изображаемого. Наиболее частотны описания с единым планом настоящего времени или с единым планом прошедшего времени. Перечислительный смысл описательного текста часто передаётся параллельной связью предложений.

Наиболее характерные элементы описания:

- 1) общее представление о предмете;
- 2) отдельные признаки предмета;
- 3) авторская оценка, вывод, заключение.

Описательный текст может быть в форме любого стиля.

Повествование — тип речи, предназначенный для изображения последовательного ряда событий или перехода предмета из одного состояния в другое. Например: *Раз в начале осени Кирила Петрович собирался в отъезд: поле. Накануне был отдан приказ псарям и стрелянным быть готовыми к пяти часам утра.*

Палатка и кухня отправлены были вперёд на место, где Кирила Петрович должен был обедать. Хозяин и гости пошли на псарный двор, где более пятисот гончих и борзых жили в довольстве и тепле, прославляя щедрость Кирила Петровича на своём собачьем языке. Тут же находился и лазарет для больных собак, под присмотром штаб-лекаря Тимошки, и отделение, где благородные суки оценивались и кормили своих щенят. Кирила Петрович гордился сим прекрасным заведением и никогда не упускал случая похвастаться оным перед своими гостями, из коих каждый осматривал его по крайней мере уже в двадцатый раз. Он рассказывал по псарне, окруженный своими гостями и сопровождаемый Тимошкой и главными псарями; останавливался перед некоторыми конурами, то расспрашивая о здоровье больных, то делая замечания более или менее строгие и справедливые, то подзывая к себе знакомых собак и ласково с ними разговаривая. Гости почитали обязанностью восхищаться псарнею Кирила Петровича. Один Дубровский молчал и хмурился. (А.С. Пушкин)

На первом плане в содержании повествовательных фрагментов текста — порядок протекания действия. Каждое предложение обычно выражает какой-либо этап, стадию в развитии действия, в движении сюжета. Основную смысловую нагрузку выполняют обычно глаголы совершенного вида, приставочные и бесприставочные, которые обозначают действия предельные, сменяющиеся. Для повествования характерна конкретная лексика. Ход событий акцентируется посредством обстоятельств времени. Повествование — тип речи, функционирующий прежде всего в художественных текстах и оформляющий рассказ о событиях, система которых составляет сюжет произведения. Художественный повествовательный текст строится по определённой композиционной схеме: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Рассуждение — это тип речи, при помощи которого излагается, разъясняется, отрицается или подтверждается какая-либо мысль.

Для рассуждения характерны сложные предложения с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи; предложения с союзами *однако, хотя, несмотря на, так как, потому что* и др.; риторические вопросы, побудительные, вопросительные и восклицательные предложения. Этот тип речи отличается и своеобразной лексикой: употребляется больше слов, обозначающих отвлечённые понятия.

В тексте-рассуждении обычно выделяют три части:

- 1) тезис (высказывается основная мысль);
- 2) аргументация (эта мысль доказывается или, наоборот, опровергается);
- 3) вывод.

Пример:

Да стоит ли снова писать о стиле, предъявлять жесточайшие требования к мастерству писателя, к форме, к языку? Быть может, это лишь помешает нашей литературе полно и четко выразить комплекс идей? Я хорошо помню, как одна известная писательница несколько лет назад высказала мысль о том, что мы, литераторы, живём в новый стремительный век, пытаемся запечатлеть приметы эпохи, его идеи, и нам некогда отшлифовывать свои вещи, оттачивать стиль, — пусть читатель простит нам. И сейчас нет-нет да раздаются голоса, как бы успокаивающие молодых писателей: мол, мастерство — «дело наживное». И, говоря об этом, ссылаются на письмо Горького, забывая, в какие годы писалось оно. Разумеется,

поверхностный читатель может простить несовершенство произведения. Но не простит время, не простит большой, требовательный читатель, не простит будущее, которое уже ожидающе-пристально смотрит на нас издалека. Уверен, что мы стоим на пороге необычайного подъёма литературы. Ведь и сейчас заметно, как ярко обновляется искусство — ежегодно приходят в него молодые имена, заявляя о себе полновесно и сильно. И в литературе нашей появляется много индивидуальностей, появляются различные манеры письма, подчас очень точные и ёмкие. Но что есть критерий художественной формы? Где образец? Совершенно очевидно, единого образца не может быть в искусстве. Чехов не пытался писать, как Толстой, Бунин — как Чехов, Флобер — как Бальзак, Мопассан — как Флобер или Золя. Они с необычайной мощью выражали свое время и себя, обладая разными стилями, разными темпераментами. Их объединяли правда и естественность образных средств, то есть художественных доказательств, особенного, индивидуального способа выражения действительности. Чем больше художник, тем ярче и своеобразнее его стиль. (Ю. Бондарев)

Глава 2. ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ И ТРОПЫ

Троп — это поэтический оборот речи, в котором слово употреблено в переносном значении для достижения большей выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий с целью пояснения одного из них при помощи другого.

Аллегория — иносказание, изображение отвлечённого понятия в конкретном образе. (**Змея** в баснях — воплощение коварства.)

Гипербола — чрезмерное преувеличение свойств предмета. («**В сто сорок солнц закат пылал**». В. Маяковский)

Ирония — употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки. («Гвоздин, **хозяин превосходный**, владелец нищих мужиков». А.С. Пушкин)

Литота — непомерное преуменьшение свойств предмета (**мужичок с ноготок**)

Метафора — переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту. («**Рыжий** месяц жеребёнком запрягался в наши сани». С. Есенин)

Метонимия — слово или выражение, употребленное вместо другого, так как между обозначенными предметами просматривается тесная связь, принцип смежности. («И вы, мундиры голубые, и ты, им преданный народ». М.Ю. Лермонтов)

Перифраза — замена слова или словосочетания оборотом речи, в котором указаны признаки названного предмета. (Петербург — Северная столица, город на Неве.)

Повтор стилистический — повторение одних и тех же слов как особый стилистический приём для подчеркивания каких-либо деталей в описании, создания экспрессивной окраски. («**Прекрасный, чистый, учтивый** извозчик повёз его мимо прекрасных, учтивых, чистых городских по чистой, помытой мостовой». Л.Н. Толстой)

Сравнение — сопоставление двух предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого. («Буревестник с криком реет, чёрной молнии подобный». М. Горький)

Синекдоха — перенесение значения одного слова на другое на основе количественного отношения между ними; употребление на-

звания целого вместо названия части и наоборот. («И слышно было до рассвета, как ликовал француз». М.Ю. Лермонтов)

Эпитет — художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность. («Улыбнулись сонные берёзки». С. Есенин)

Фигуры речи — это обороты, особые синтаксические построения, усиливающие выразительность высказывания.

Анафора — единоначатие, повторение отдельных слов или оборотов, или однотипных синтаксических конструкций в начале предложения или стихотворных строк, стоящих рядом. («Не напрасно дуют ветры, // Не напрасно шла гроза». С. Есенин)

Антитеза — это оборот, в котором резко противопоставляются понятия, образы, мысли. («Где стол был яств, там гроб стоит». Г. Державин)

Бессоюзие — намеренный пропуск союзов для придания тексту динамичности, стремительности. («Швед, русский — колет, рубит, режет». А.С. Пушкин)

Градация — такое расположение слов (или отрезков предложения), при котором каждое последующее содержит усиливающее смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание производимого впечатления. («Не сломясь, не дрогну, не устану, // Ни крупницы не прошу врагам». О. Берггольц)

Инверсия — нарушение обычного (прямого) порядка слов с целью усиления выразительности речи. («Сметливость его и тонкость чутья меня поразили». А.С. Пушкин)

Оксюморон — стилистическая фигура, состоящая в соединении в одном художественном образе двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое. («С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив»? С. Есенин)

Риторический вопрос — вопрос, поставленный не для того, чтобы получить на него ответ, а для того, чтобы привлечь внимание к изображаемому явлению. («Знаете ли вы украинскую ночь?» Н.В. Гоголь)

Риторическое обращение — обращение, носящее условный характер, сообщающее поэтической речи нужную интонацию: торжественную, патетическую, ироническую и т.д. («А вы, надменные потомки!» М.Ю. Лермонтов)

Умолчание — намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель сам догадается о невысказанном. («Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена». А.С. Пушкин)

Глава 3. СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ

§ 1. Звуки и буквы.

Фонетический анализ слова

1. В каком слове произносится звук [т]?
1) медь 2) отдых 3) посадка 4) надеется
2. В каком слове количество букв и звуков совпадает?
1) смеюсь 2) рыдать 3) принют 4) съест
3. В каком слове букв больше, чем звуков?
1) подстричь 2) нежное 3) каюта 4) еловый
4. В каком слове звуков больше, чем букв?
1) размечаться 3) раскрепоститься
2) приехавший 4) проглоченная
5. В каком слове все согласные глухие?
1) всходы 2) колесо 3) поход 4) редкий
6. В каком слове все согласные звонкие?
1) отгадай 2) лошадь 3) мягкость 4) снег
7. В каком слове произносится звук [п']?
1) используется 3) продавец
2) голубь 4) попадья
8. В каком слове произносится звук [с]?
1) мороз 2) сдоба 3) синька 4) ошибиться
9. В каком слове произносится звук [ф]?
1) эффект 2) завтрак 3) бенефис 4) дефект
10. В каком слове одинаковое количество букв и звуков?
1) свекровь 3) вьюжная
2) рассердиться 4) вьедливый
11. В каком слове произносится твердый глухой шипящий согласный звук?
1) чугунный 2) щелочной 3) жимолость 4) молодёжь
12. В каком слове количество звуков и букв совпадает?
1) изморось 3) ересь
2) окрестный 4) яблоко
13. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?
1) просьба 2) перегрузка 3) вдруг 4) выброс

14. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного звука?
 1) сбивать 2) впадать 3) вздор 4) рассказать
15. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного звука?
 1) подплыл 2) сделали 3) экзамен 4) также

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 | 2 | 1 |

§ 2. Орфоэпические нормы

1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 1) экспЕрт 3) премировАть
 2) звонИт 4) пОняла
2. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 1) усугубИть 3) щавЕль
 2) цепОчка 4) ходатАйствовать
3. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 1) тамОжня 3) знамЕние
 2) сиротА 4) зубчАтый
4. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 1) диспАнсер 3) прАвы
 2) аристокрАтия 4) принУдить
5. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 1) нАдолго 3) столЯр
 2) нанЯла 4) (курение) вреднО
6. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 1) газопровОд 3) блАгое дело
 2) безудЕржный 4) дАла

7. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) фенОмен 2) алфАвит 3) щелочнОй 4) грубА
8. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) сантИметр 3) разОгнутый
2) мЕльком 4) углубИть
9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) гнАла 2) отнЯла 3) поднЯлА 4) звАла
10. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) задОлго 3) намЕрение
2) газИрованная (вода) 4) сосредотОчение
11. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) закупОрить 2) приговОр 3) договОр 4) баловАть
12. В каком слове или сочетании верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) позвОним 3) христиАнин
2) (наступить) нА ногу 4) водопрОвод
13. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) атлАс (географический) 3) слИвовый
2) статУя 4) свеклА
14. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) гербОвый 3) кухОнный
2) дОбыча 4) зАвидно
15. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) принЯли 2) рвАлась 3) нАискось 4) досУха

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 4 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 |

§ 3. Лексические нормы

1. В каком предложении вместо слова БЕЗДЕЛЬНИЦА нужно употребить БЕЗДЕЛИЦА?
 - 1) Ветрена мельница да баба-БЕЗДЕЛЬНИЦА мелют без усталы.
 - 2) У БЕЗДЕЛЬНИЦЫ все дни бесконечные.
 - 3) Твой подарок — сущая БЕЗДЕЛЬНИЦА.
 - 4) Стара мельница, а не БЕЗДЕЛЬНИЦА.
2. Укажите пример с нарушением норм лексической сочетаемости.
 - 1) Мы хотели, чтобы он извинился.
 - 2) В этот период времени совы особенно активны.
 - 3) Лес — наше богатство.
 - 4) Снег падал, но долго на земле не задерживался.
3. В каком предложении вместо слова БЕДНЫЙ нужно употребить БЕДСТВЕННЫЙ?
 - 1) БЕДНАЯ моя страна, что с тобой враги творят?
 - 2) Среди БЕДНЫХ слоёв населения реформы не нашли поддержки.
 - 3) Мы были поражены БЕДНЫМ положением наших новых соседей.
 - 4) Во многих странах есть больницы для БЕДНЫХ, где оказывают бесплатную помощь.
4. В каком предложении вместо слова БЛАГОДАРНЫЙ нужно употребить БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ?
 - 1) БЛАГОДАРНЫЕ зрители долго аплодировали любимому артисту.
 - 2) Командир части отправил родителям солдата БЛАГОДАРНОЕ письмо.
 - 3) Маша с таким ясным и БЛАГОДАРНЫМ взглядом пошла навстречу гостю, что у него сердце забилося от радости.
 - 4) В низком порыве БЛАГОДАРНОЙ откровенности я тут же выложил директору все Витькины секреты.
5. В каком предложении вместо слова ДРУЖЕСКИЙ нужно употребить ДРУЖЕСТВЕННЫЙ?
 - 1) Моя жена благодарит тебя за ДРУЖЕСКИЙ привет.
 - 2) Их ДРУЖЕСКИЙ разговор затянулся до глубокой ночи.
 - 3) Его ДРУЖЕСКИЕ послания всегда были прелестны.
 - 4) ДРУЖЕСКИЕ связи между народами имеют огромное значение для сохранения стабильности в мире.

6. В каком предложении вместо слова ПРИЗНАНИЕ нужно употребить ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ?
- 1) Нобелевская премия — ПРИЗНАНИЕ выдающихся заслуг физика Жореса Алфрова.
 - 2) Его любовное ПРИЗНАНИЕ смутило женщину до слез.
 - 3) Учительница горячо защищала Вовку, и он испытывал к ней глубокое чувство ПРИЗНАНИЯ.
 - 4) Мальчишки бросились врассыпную, и это было ПРИЗНАНИЕМ несомненной моей победы.
7. Укажите пример с нарушением норм лексической сочетаемости.
- 1) В подавляющем количестве случаев пациенты выздоравливают.
 - 2) Для успешного выполнения этого задания необходимо обратиться к словарю.
 - 3) Все пришли на выставку художника Крамского.
 - 4) В этом доме все напоминало о прошлом.
8. В каком предложении вместо слова СОСЕДНИЙ нужно употребить СОСЕДСКИЙ?
- 1) СОСЕДНИЕ деревни были знамениты небывало вкусными вишнями.
 - 2) СОСЕДНЯЯ девочка поступила в МГУ.
 - 3) В СОСЕДНЕМ доме загорелась квартира.
 - 4) На СОСЕДНИХ улицах асфальтировали дороги.
9. В каком предложении вместо слова АРОМАТИЧЕСКИЙ нужно употребить АРОМАТИЧНЫЙ?
- 1) Все блюда с белыми грибами необыкновенно АРОМАТИЧЕСКИЕ и вкусные.
 - 2) Пахло дымом АРОМАТИЧЕСКИХ свечей.
 - 3) В настоящее время АРОМАТИЧЕСКИЕ вещества широко употребляются в кулинарии.
 - 4) АРОМАТИЧЕСКИЙ уксус совершенно изменил вкус речной рыбы.
10. В каком предложении вместо слова ЭКОНОМНЫЙ нужно употребить слово ЭКОНОМИЧНЫЙ?
- 1) Моя подруга очень ЭКОНОМНАЯ, она знает, где и что можно купить дешевле.
 - 2) Чтобы быть рентабельным и давать высокую прибыль, производство должно быть ЭКОНОМНЫМ.
 - 3) ЭКОНОМНОЕ распределение денег в семье помогает делать крупные покупки.
 - 4) Я не люблю ЭКОНОМНЫХ — они почти всегда жадные!

11. В каком предложении вместо слова **ДОБРОВОЛЬНЫЙ** нужно употребить слово **ДОБРОВОЛЬЧЕСКИЙ**?
- 1) Это моё **ДОБРОВОЛЬНОЕ** решение — служить в армии.
 - 2) Только свободный, **ДОБРОВОЛЬНЫЙ** труд делает человека счастливым.
 - 3) **ДОБРОВОЛЬНАЯ** армия белогвардейцев отчаянно сражалась с красными на юге России.
 - 4) **ДОБРОВОЛЬНАЯ** помощь пострадавшим — благородное дело.
12. В каком предложении вместо слова **АВТОМАТИЧЕСКИЙ** можно употребить слово **АВТОМАТИЧНЫЙ**?
- 1) Дверь, снабжённая **АВТОМАТИЧЕСКИМ** замком, захлопнулась.
 - 2) При постройке корабля используется **АВТОМАТИЧЕСКАЯ** сварка.
 - 3) Работа на конвейере требовала **АВТОМАТИЧЕСКИХ** движений.
 - 4) Из **АВТОМАТИЧЕСКОГО** оружия ведётся прицельная стрельба по условному противнику.
13. В каком предложении вместо слова **ФАКТ** нужно употребить слово **ФАКТОР**?
- 1) В своих расчетах всегда необходимо учитывать **ФАКТ** времени.
 - 2) **ФАКТЫ** говорят сами за себя.
 - 3) **ФАКТЫ** — упрямая вещь.
 - 4) Нужно изложить все имеющиеся у нас **ФАКТЫ**.
14. Укажите пример с нарушением норм лексической сочетаемости.
- 1) Мы довольно долго пробыли в Крыму.
 - 2) Лекарства от гриппа поступили в аптеку в нужном количестве.
 - 3) Ученики уделяли заботу своей первой учительнице.
 - 4) Лицо кочегара напоминало маску.
15. В каком предложении вместо слова **ОДЕТЬ** нужно употребить слово **НАДЕТЬ**?
- 1) **ОДЕВАТЬ** годовалого малыша было легко.
 - 2) Врачи рекомендуют **ОДЕВАТЬ** ребенка для прогулки в соответствии с погодой.
 - 3) Отправляясь на отдых, хозяева покидали дом, и слуги **ОДЕВАЛИ** чехлы на мебель.
 - 4) «**ОДЕНЬТЕ** меня», — капризничала Маша.

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 |

§ 4. Морфологические нормы

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) полутораста книгам
 - 2) опытные инженера
 - 3) трех восьмых
 - 4) наименее удобный
2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) всех милее
 - 2) двести килограммов
 - 3) подошел к ему
 - 4) жарких пустынь
3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) курсантских погонов
 - 2) несколько платьев
 - 3) с восемьюстами семьюдесятью
 - 4) лягте на пол
4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) более честный
 - 2) обеим подругам
 - 3) много претензий
 - 4) двум третьих стакана
5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) много народу
 - 2) семисот двадцати
 - 3) группа англичан
 - 4) директора заводов
6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) ящик мандарин
 - 2) выступали профессора
 - 3) их предложения
 - 4) более красивый
7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) пара сапог
 - 2) ехайте быстрее
 - 3) шесть гусаров
 - 4) мало народу
8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) шире Волги
 - 2) наименее удобный
 - 3) двадцать двое моряков
 - 4) выложите на тарелку
9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) двумстам сорока трем
 - 2) рядом с ними
 - 3) самый умнейший
 - 4) плантации чая
10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) пригласили грузин
 - 2) к обоим старикам
 - 3) редакторы газет
 - 4) пятистами рублями
11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) приближаются выборы
 - 2) трехсот девяноста писем
 - 3) не реже двух раз
 - 4) в двухтысяч восьмом году

12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1) построили катера 3) более тише
 2) пара цапель 4) два ведра баклажанов
13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1) не хотят ехать 3) много басен
 2) несколько кочерёг 4) отбежи в сторону
14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1) после заморозков 3) несколько армянов
 2) менее сладкий 4) клади аккуратнее
15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1) семьястами соснами 3) более организованно
 2) сладких яблок 4) отряд партизанов

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 2 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 |

§ 5. Синтаксические нормы (построение предложения с деепричастием)

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Окончив с отличием политехнический институт,
 1) следующим шагом было поступление в аспирантуру.
 2) меня всё же больше привлекала музыка.
 3) выпускнику предложили работу в конструкторском бюро.
 4) выпускник с дипломом инженера-технолога пришел на известный завод.
2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Работая с химическими реактивами в лаборатории,
 1) старайтесь быть предельно осторожными.
 2) мне стали понятны многие законы химии.
 3) время летит незаметно.
 4) надписи на колбах должны быть сделаны четким почерком.
3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Прославив своё имя исследованиями болезней и применением вакцин,
 1) о Луи Пастере узнал весь мир.
 2) образ жизни Луи Пастера не изменился.
 3) Луи Пастер по-прежнему остался очень скромным человеком.
 4) это имя стало нарицательным.

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Работая над сочинением-рассуждением на ЕГЭ,
- 1) учитывается авторская позиция.
 - 2) внимательно, вдумчиво прочитайте исходный текст.
 - 3) часто проблема формулируется неточно, неправильно.
 - 4) комментарий к сформулированной проблеме игнорируется.
5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Читая о страданиях Бруно и Галилея,
- 1) был опровергнут догмат о существовании только одного мира.
 - 2) мы подчас готовы считать их палачей олицетворением воинствующего невежества.
 - 3) учение о бесконечности Вселенной никогда не будет забыто.
 - 4) трагедия ученых до сих пор не дает покоя исследователям их жизни.
6. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Путешествуя по бескрайней дальневосточной тайге,
- 1) пришла пора опубликовать свои дорожные наблюдения.
 - 2) дается описание рельефа Приморья и горной системы Сихотэ-Алиня.
 - 3) географ В. Арсеньев изучал богатейшие флору и фауну этого края.
 - 4) прошло два года.
7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Читая книги зоолога А. Брема,
- 1) нас захватывают жизнеописания животных.
 - 2) это очень интересно.
 - 3) зоология стала моей любимой наукой.
 - 4) радостно удивляешься причудливости мира.
8. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Глядя на картины Леонардо да Винчи,
- 1) думаешь о необыкновенном исключении, которое сделала природа для человечества.
 - 2) природа захотела соединить множество талантов в одном человеке.
 - 3) вас ничто не должно отвлекать.
 - 4) несколько часов прошли как один миг.
9. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Бросая камни в воду,

- 1) во все стороны летели брызги.
 - 2) расходятся широкие круги.
 - 3) можно понять, как происходит распространение звуковых волн.
 - 4) это объясняет, как происходит распространение звуковых волн.
10. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Впервые приехав к папуасам,
- 1) у исследователей возникли проблемы.
 - 2) учеными были исследованы этнографические особенности племени.
 - 3) путешественники были поражены их дружелюбием и гостеприимством.
 - 4) Миклухо-Маклая поразило их поведение.
11. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Познакомившись с геометрией Лобачевского,
- 1) требуется прежде всего пространственное мышление.
 - 2) она не имеет аналогов в мире.
 - 3) красота его рассуждений меня поразила.
 - 4) открываешь его четырехмерный мир.
12. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Решая сложное тестовое задание,
- 1) ошибка может появиться из-за невнимательности.
 - 2) нужно быть предельно внимательным.
 - 3) невнимательность привела к ошибке.
 - 4) у меня возникло чувство неуверенности.
13. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Покинув ребенком отцовское имение,
- 1) нужны средства для получения образования.
 - 2) скудные средства родителей не позволили Жуковскому учиться в университете.
 - 3) Жуковский решает непременно стать инженером.
 - 4) его охватило радостное чувство.
14. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Ощущая неприязненное отношение одноклассников,
- 1) моё настроение упало.
 - 2) уроки казались бесконечными.
 - 3) вряд ли можно рассчитывать на их помощь.
 - 4) поход мне кажется неудачным.
15. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Изучая законы движения планет,

- 1) среди научных трактатов есть одна совершенно необычная работа.
- 2) ещё в Древней Греции высказывались интересные идеи.
- 3) фанатизм и мистика соседствуют с непостижимыми открытиями гения.
- 4) можно составить модель строения Вселенной.

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 4 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 |

§ 6. Синтаксические нормы (нормы согласования, управления, построения сложного предложения и др.)

- 1*.¹ Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
 - 1) Первое время дети скучали по городу, друзьям, оставшимся там, но скоро оценили прелести деревенской жизни.
 - 2) Те, кто прошел курс лечения в санатории, чувствуют себя хорошо.
 - 3) У художников зрительная память, естественно, развита лучше, нежели у музыкантов.
 - 4) В лагере не хватает спортивного оборудования, а что касается с питанием, оно вполне удовлетворяет всех.
- 2.* Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
 - 1) В «Вишневом саде» есть и грустное, и смешное, и трагичное.
 - 2) Журналисты получили ответы на все интересующие их вопросы.
 - 3) Мы увлекаемся и любим посещать выставки филателистов.
 - 4) Сюжет рассказа интересен во многих отношениях.
3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
 - 1) Некоторые ученики не выполняют домашних заданий.
 - 2) Врач не обнаружил никакие признаки болезни у ребёнка.

¹ Здесь и далее: задания, отмеченные знаком *, взяты из кн.: Л.И. Пучкова. Русский язык. Типовые тестовые задания. М., Экзамен, 2009.

- 3) Пережитый страх или мгновенный испуг уже через минуту кажется и смешным, и странным.
- 4) Роман «Герой нашего времени» написан М.Ю. Лермонтовым.
4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
 - 1) Поток машин, орудий и повозок с грохотом катился по узкому мосту.
 - 2) Мать явно была обижена бестактностью сына.
 - 3) Вышивка получилась не так красива, чем у подруг.
 - 4) В «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкин передал многое из того, что слышал от Арины Родионовны.
5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
 - 1) На собрании группы обсуждали вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зачёты.
 - 2) Я знаю, что придет время, когда по морям будут плавать пароходы из стекла.
 - 3) В прошлом веке немало спорили о «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского.
 - 4) Описанные в книге подвиги и приключения волновали меня необычайно.
6. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
 - 1) Мы прилетели в Сингапур согласно расписанию.
 - 2) На фабрике «Трёхгорной мануфактуре» устроили праздник бывшим работникам этого предприятия.
 - 3) В комнате стояли столы, стулья, книжный шкаф.
 - 4) Отрываясь от книги, я как бы своими глазами видел сверкающие шлемы и мечи.
7. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
 - 1) Альпинизм не только закаляет физически, но и воспитывает чувство взаимовыручки.
 - 2) Жители города проводят свой досуг в театрах и концертных залах, на стадионах и спортплощадках.
 - 3) Достойны уважения те, кто сам уважает окружающих.
 - 4) И.С. Тургенев в своих романах исследовал ряд проблем общественной жизни, волнующие многих его современников.

8. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Одним из писателей, рассказавшим о «маленьком» человеке, был Н.В. Гоголь.
 - 2) Необходимо своевременно обеспечить школам достаточное количество топлива на зиму.
 - 3) Размышляя о роли личности в истории, Л.Н. Толстой пришел к интересным выводам.
 - 4) Современники А.С. Пушкина гордились его творениями и любили их.
9. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Те, кто пришёл на матч, остался доволен игрой нашей футбольной команды.
 - 2) Туристы направились в сторону шоссе, обозначенного на карте красной линией.
 - 3) Жители нашего дома очень беспокоились о судьбе заболевшего малыша.
 - 4) Трудно представить теперь чудесную игру воображения, которая владела нами в детстве.
10. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Рога пятнистого оленя, использующегося для получения ценного лекарства, называются пантами.
 - 2) Редки и счастливы посещающие нас мгновения, когда мы опять можем почувствовать себя детьми.
 - 3) Во сне я побеждал как рыцарей, так и чудовищ.
 - 4) Помню, я прятался от людей, скрывался в одном из мне известных уголках.
11. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Одной из первых книг, некогда покорявших моё воображение и отнимавших у меня много ночей, была дешёвая лубочная книжка о рыцаре Гуаке.
 - 2) Я помню запах страниц, старинный шрифт со старинными буквами, на первых порах мешавший мне бегло читать.
 - 3) Я познакомился и подружился с соседом по парте.
 - 4) Учитель сказал то, что в моём сочинении есть ошибки.

12. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Студенты группы приняли на себя следующие обязательства: поднять дисциплину в группе; соблюдение порядка и чистоты в общежитии.
 - 2) Двадцатый век был веком предупреждения человечеству: оно пережило две страшные мировые войны и много локальных.
 - 3) Наша высокая культура, терпимость, стремление к добрососедству, забота о семье вызывают уважение других наций.
 - 4) Почувствовав счастье быть милосердным, человек вновь и вновь стремится его пережить заново.
13. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Вдруг в доме, стоящем на другой стороне улицы, раздались звуки органа.
 - 2) В турнире участвовали представители разных стран: Австрия, Венгрия, Россия, Румыния.
 - 3) Великие дела совершаются без шума, они скромно творятся на пользу человечества.
 - 4) Подвиг создает и накапливает добро, делает жизнь лучше, развивает гуманность.
14. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Найдя чужую вещь, следует немедленно возвратить её хозяину.
 - 2) Мир русской культуры, благодаря её восприимчивости, необычайно богат.
 - 3) В русский язык вошли и стали его частью имена многих литературных героев.
 - 4) Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, рубивших деревья.
15. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Мне немало в жизни пришлось повидать хороших людей и которые никогда не отказывали в помощи.
 - 2) Поняв проблемы другого человека, помогите ему решить их.
 - 3) Преподаватели выслушали студента и порадовались его обширным знаниям.
 - 4) Луи Пастер широко известен своей борьбой с болезнью бешенства, считавшейся неизлечимой.

Ответы

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Ответ | 4 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 4 | 1 |

§ 7. Смысловая и композиционная целостность текста. Синтаксический анализ предложения. Морфологический анализ. Лексическое значение слов

1

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Французский инженер Паскаль Котт, раскрыв, по его утверждению, сразу 25 тайн Джоконды, посвятил им выставку собственных работ. (3)«Да Винчи: представление гения» — так называется экспозиция, большую часть которой составляют именно вариации на тему Моны Лизы. (4)Котт использовал для создания экспонатов своей коллекции многоспектральную камеру собственного изобретения, которой он и запечатлевал бессмертные полотна Леонардо. (5)С помощью инфракрасного просвечивания инженеру удалось увидеть предварительные наброски, которые делал на холсте гений Ренессанса. (6)По словам Котта, эти рисунки доказывают: да Винчи был обычным человеком, и ему были свойственны трудности в творческом процессе, отсутствие вдохновения. (7)«Он сомневался, менял положение рук модели», — говорит исследователь. (8)... Котту удалось узнать, что Леонардо сначала изображал пейзаж, а потом поверх него писал человеческую фигуру.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?
 - 1) О жизни Леонардо да Винчи известно многое.
 - 2) Художники иногда устраивают выставки своих работ.
 - 3) «Мона Лиза» — известнейшее полотно Леонардо да Винчи — хранится в Лувре.
 - 4) Секреты удивительного полотна Леонардо да Винчи раскрывались один за другим, но такого масштабного «рассекречивания», как сейчас, до сих пор не было.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в восьмом предложении?
 - 1) таким образом,
 - 2) однако
 - 3) кроме того,
 - 4) иными словами,
3. Какие слова являются грамматической основой в одной из частей пятого (5) предложения текста?
 - 1) удалось увидеть наброски
 - 2) удалось увидеть
 - 3) инженеру удалось увидеть
 - 4) увидеть наброски
4. Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.
 - 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
 - 2) сложносочинённое
 - 3) сложное бессоюзное
 - 4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
5. Какое предложение текста содержит относительное местоимение в форме творительного падежа?
 - 1) 6
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4
6. Укажите значение слова ПРЕДСТАВЛЕНИЕ в предложении 3.
 - 1) образы предметов, сцен и событий, возникающие на основе их припоминания или же воображения
 - 2) театрализованное или увеселительное зрелище
 - 3) понимание чего-либо, впечатление от кого-либо, чего-либо
 - 4) показ, демонстрация чего-либо, организация знакомства с кем-либо или чем-либо

2

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1) Линии в пустыне Наска — одна из немногих реальных тайн, разгадать которые ученые пока не в силах. (2) Территория в 500 квадратных километров покрыта гигантскими, до 300 метров в длину, изображениями людей и животных, линиями, спиралями и геометрическими фигурами. (3)... (4) Воистину большое видится на расстоянии: с поверхности Земли все эти фигуры не разглядеть. (5) Еще в 1946 году немецкий математик и астроном Мария Райхе предположила, что в изображениях в пустыне Наска отражены космические познания племен, населявших эти места в древности. (6) Например, они могли рисовать известные им созвездия и другие интересные небесные объекты. (7)... известная фигура паука очень напоминает гигантскую туманность в созвездии Ориона.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть третьим в этом тексте?
 - 1) Это не звездная карта, и не календарь, и не каналы, как считают некоторые ученые.
 - 2) Надо сказать, что концепция присутствия посланцев иных планет на Земле родилась давно.
 - 3) Причем обнаружили современные люди все эти чудеса лишь в начале XX века, когда над Перу начали летать самолеты.
 - 4) Много веков тайна линий в пустыне Наска оставалась тайной за семью замками.
2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в седьмом предложении?
 - 1) потому что
 - 3) так,
 - 2) но
 - 4) таким образом,
3. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) разгадать которые (предложение 1)
 - 2) большое видится (предложение 4)
 - 3) фигуры не разглядеть (предложение 4)
 - 4) напоминает туманность (предложение 7)
4. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.
 - 1) простое осложненное
 - 2) сложное бессоюзное
 - 3) сложносочиненное
 - 4) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
5. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОКРЫТА из второго (2) предложения.
 - 1) краткое причастие
 - 3) краткое прилагательное
 - 2) наречие
 - 4) глагол
6. Какое слово в этом тексте является контекстным синонимом слова «изображения»?
 - 1) большое (предложение 4)
 - 2) фигуры (предложения 4, 7)
 - 3) созвездия (предложение 6)
 - 4) объекты (предложение 6)

3

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)Австралийские ученые озабочены ухудшением здоровья уникальных животных — тасманийских дьяволов. (2)... (3)А свое грозное название тасманийские дьяволы получили только за страшное рычание, от которого кровь стынет в жилах. (4)... сейчас эти зверьки подвержены странному заболеванию: у многих из них появляется опухоль на морде, которая приводит к смерти от голода. (5)Популяция на северо-востоке острова, у которой впервые была обнаружена эта заразная опухоль около 10 лет назад, сократилась на 90% из-за этого заболевания.

(6)За счет малой генетической вариативности иммунная система дьяволов не может эффективно бороться с болезнью. (7)Ученые опасаются, что уже через несколько лет на острове не останется ни одной популяции дьяволов, не зараженной этой болезнью. (8)Поэтому сейчас создаются проекты по спасению дьяволов, в том числе методом переселения в специальные убежища.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть вторым в этом тексте?
 - 1) И кенгуру, и тасманийские дьяволы относятся к семейству сумчатых.
 - 2) Эти сумчатые, проживающие только на острове Тасмания, милы и обаятельны, легко приручаются.
 - 3) Эти животные — настоящие хищники, которые всегда нападают внезапно.
 - 4) Австралийские ученые давно изучают этих уникальных животных.
2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в четвертом предложении?
 - 1) поэтому
 - 2) однако
 - 3) с одной стороны,
 - 4) во-первых,
3. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) название получили (предложение 3)
 - 2) опухоль была (предложение 5)
 - 3) популяция обнаружена (предложение 5)
 - 4) не останется (предложение 7)

4. Укажите верную характеристику четвертого (5) предложения текста.
- 1) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
 - 2) сложное бессоюзное
 - 3) сложноподчиненное
 - 4) простое, осложнённое обособленным определением
5. Укажите правильную морфологическую характеристику слова НЕСКОЛЬКО из седьмого (7) предложения текста.
- 1) неопределенное местоимение
 - 2) наречие
 - 3) частица
 - 4) производный предлог
6. Укажите значение слова ПОПУЛЯЦИЯ в предложении 5.
- 1) совокупность особей разного вида, обитающих на определённой территории
 - 2) совокупность особей одного вида, обитающих на определённой территории
 - 3) совокупность всех особей одного вида на Земле
 - 4) один из видов тасманийских дьяволов

4

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)Маяк, воздвигнутый на острове Форос, по своим огромным размерам и сложной системе отражателей света был единственным в своем роде сооружением.

(2)Александрийский маяк простоял около 1500 лет, неся службу светоча, помогая ориентироваться средиземноморским «кибернетос», как называли кормчих древние греки. (3)Маяк дважды страдал от землетрясений, но его восстанавливали, пока, наконец, он не разрушился из-за выветривания камня. (4)... (5)Название острова превратилось в символ: «форос» стало означать «маяк». (6)... современное «фара».

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть четвертым в этом тексте?
- 1) От одного из семи чудес древнего мира, казалось, ничего не осталось, кроме руин, где они существуют и поныне, да имени.
 - 2) Система металлических зеркал использовалась для обзора морского пространства, позволяя обнаруживать морские суда задолго до того, как они появлялись у берега.

- 3) Огромный костер зажигали на башне Александрийского маяка даже в самые ненастные дни.
- 4) Александрийский маяк, на спасительный свет которого веками ориентировались морские суда, выполнял роль сторожевого наблюдательного пункта.
2. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении?
 - 1) оттуда
 - 2) также
 - 3) как
 - 4) отсюда и
3. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) стало означать «маяк» (предложение 5)
 - 2) восстанавливали (предложение 3)
 - 3) называли (предложение 2)
 - 4) маяк был единственным (предложение 1)
4. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.
 - 1) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью
 - 2) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
 - 3) сложноподчиненное
 - 4) сложносочинённое
5. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВОЗДВИГНУТЫЙ из первого (1) предложения текста.
 - 1) действительное причастие
 - 2) страдательное причастие
 - 3) качественное прилагательное
 - 4) относительное прилагательное
6. Укажите значение слова КОРМЧИЙ в предложении 2.
 - 1) судно, корабль
 - 2) моряк
 - 3) рулевой
 - 4) гребец

5

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)Зиму — самое голодное суровое время — медведи приспособились проводить в берлоге.

(2)... у них не настоящая спячка, при которой животные впадают в анабиоз, а лишь чуткий сон. (3)Когда медведь лежит в берлоге без движения, его сердечно-легочная деятельность снижается: темпе-

ратура тела колеблется между 29 и 34 градусами; после 5–10 вздохов наступает пауза, которая иногда длится до 4 минут. (4)... (5)Длительность зимнего сна бурых медведей зависит от географического положения местности: в северных областях звери залегают в конце октября и выходят из берлог лишь во второй половине апреля, а то и в начале мая. (6)На Кавказе в некоторые годы они деятельны в течение всей зимы.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть четвертым в этом тексте?
 - 1) Человек, в отличие от медведя, так дышать не может.
 - 2) В таком состоянии организм животного весьма экономно расходует запас жира, накопленного на обильных осенних кормах.
 - 3) Это состояние и называется анабиозом.
 - 4) В таком состоянии медведь находится не больше 4 месяцев.
2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором предложении?
 - 1) иногда
 - 2) теперь
 - 3) правда,
 - 4) таким образом,
3. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) самое голодное время (предложение 1)
 - 2) которая длится (предложение 3)
 - 3) пауза длится (предложение 3)
 - 4) длится (предложение 3)
4. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.
 - 1) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью
 - 2) сложноподчиненное
 - 3) простое с обособленными членами
 - 4) сложносочиненное
5. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЛИШЬ из второго (2) предложения текста.
 - 1) наречие
 - 2) производный предлог
 - 3) союз
 - 4) частица
6. Укажите значение слова АНАБИОЗ в предложении 3.
 - 1) временное состояние организма, при котором жизненные процессы замедлены до минимума и отсутствуют все видимые признаки жизни

- 2) состояние организма, при котором жизненные процессы (обмен веществ и др.) прекращаются
- 3) кратковременная смерть
- 4) глубокий обморок

Ответы

| | № задания | | | | | |
|---|-----------|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 |
| 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2 |
| 4 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 |
| 5 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 1 |

§ 8. Морфемика. Состав слова

1. В каком слове нет суффикса -ЕЦ- ?
1) ларец 2) конец 3) старец 4) горец
2. В каком слове есть суффикс -К- ?
1) скамейка 2) гайка 3) балалайка 4) сайка
3. В каком слове есть суффикс -ОК- ?
1) висок 2) часок 3) совок 4) песок
4. В каком слове есть суффикс -ЕЦ- ?
1) чепец 3) перец
2) чабрец (название растения) 4) борец
5. В каком слове нет окончания?
1) распускается 3) стол
2) в дали 4) глядя
6. В каком слове нет суффикса -АК-?
1) рысак 2) русак 3) бурлак 4) пятак
7. В каком слове нет суффикса -ЕЦ- ?
1) отец 2) мудрец 3) холодец 4) тунейдец
8. В каком слове нет суффикса -ОК- ?
1) лесок 2) сгусток 3) чулок 4) ледок
9. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса, окончания?
1) справа 3) президиум
2) разыгрывая 4) разносчик

10. В каком слове есть суффикс -АК- ?
 1) батрак 2) кулак 3) чужак 4) казак
11. В каком слове есть суффикс -ЕЦ- ?
 1) глянec 2) свинец 3) отец 4) румянец
12. В каком слове есть суффикс -К- ?
 1) юбка 2) шашка 3) шишка 4) пташка
13. Какое слово верно разобрано по составу?
 1) кулак 2) чужак 3) слев 4) шкаф
14. В каком слове два суффикса?
 1) штукатурщик 3) барабанщик
 2) формовщик 4) суконщик
15. В каком слове нет суффикса -ЩИК-?
 1) помещик 3) дрессировщик
 2) рубщик 4) табельщик

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 1 |

§ 9. Правописание Н и НН в суффиксах различных частей речи

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Рассказа(1)ая Петром Ильичом история была явно им выдуман(2)а: у него и в помине не было назва(3)ого брата, о котором он так восхище(4)о и взволнова(5)о упоминал.

- 1) 1, 2 2) 3, 4, 5 3) 2, 3 4) 1, 2, 3, 4, 5

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Постоя(1)ые внутри(2)ие противоречия терзали душу этого труже(3)ика, муче(4)ика науки, убежде(5)ого только в том, что избра(6)ый им путь верен.

- 1) 1, 2, 5, 6 2) 3, 4, 5 3) 4, 5, 6 4) 2, 3, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В гости(1)ой чи(2)о сидели наряже(3)ые детишки, завороже(4)о смотревшие на хозяйку, чьими руками было выставле(5)о всё это великолепное угощение.

1) 2, 3, 4 2) 1, 2, 5 3) 1, 5 4) 3, 4, 5

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Моче(1)ые яблоки особе(2)о вкусны с топлё(3)ым молоком и свежееиспечё(4)ым хлебом.

1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 2, 3, 4 4) 2, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Гранё(1)ые шпиль собора были торжестве(2)о устремле(3)ы в небесную высь, и, потрясё(4)ые его красотой, туристы ошеломле(5)о замолчали.

1) 1, 3 2) 2, 3, 5 3) 3, 5 4) 1, 5

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Урага(1)ый ветер в пусты(2)ых степях Казахстана поднимает бесчисле(3)ое множество семян растений, и они впоследствии будут рассея(4)ы на многие десятки километров от места созревания.

1) 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 2, 4 4) 2, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Сплетё(1)ые из ивняка корзины были хорошо просуше(2)ы и сложе(3)ы в доме, недавно построе(4)ом из лисье(5)ицы.

1) 1, 4, 5 2) 2, 3, 5 3) 1, 2, 5 4) 3, 4, 5

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Изнеже(1)ые барские дочери были набеле(2)ы и напудре(3)ы, наряже(4)ы в платья, присла(5)ые из Парижа, и вывезе(6)ы в большой свет.

1) 1, 2, 3 2) 1, 5, 6 3) 1, 5 4) 4, 5

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Запряжё(1)ые кони беше(2)о храпели и били о мостовую копытами; их пышные гривы были украше(3)ы яркими лентами, вплете(4)ыми накануне конюхом Архипом.

1) 1, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 2

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

На пустыре за садом валялись разбитые глина(1)ые кувшины, жестя(2)ые банки, рва(3)ая обувь, полома(4)ая мебель, какие-то спи-ле(5)ые деревья.

1) 3, 4, 5 2) 4, 5 3) 1, 2, 3 4) 1, 4, 5

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Серебря(1)ая фляжка была наполне(2)а осе(3)ей студе(4)ой водой, вкусной, как драгоце(5)ое выдерже(6)ое вино.

1) 3, 4, 5 2) 1, 3, 6 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 4

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Ребятишки, искре(1)е обрадова(2)ые неожида(3)о богатым уловом, немедле(4)о отправились к сторожке пута(5)ыми тропами.

1) 5 2) 1, 4 3) 2, 3 4) 4, 5

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Деревушка была маленькая: несколько рубле(1)ых, давно не краше(2)ых домиков, расположе(3)ых вдоль наезже(4)ой дороги, по которой проносились груже(5)ые машины.

1) 1, 2, 5 2) 1, 5 3) 3, 4 4) 3, 4, 5

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Приветливый старик в суко(1)ой рубахе с несвойстве(2)ой ему хлопотливостью ставит на стол соле(3)ые огурцы, жаре(4)ую с салом картошку, мочё(5)ую бруснику.

1) 3, 5 2) 2, 3, 4 3) 1, 3, 4, 5 4) 1, 2, 3, 4

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Чайки церемо(1)о сидели на чугу(2)ых шарах, изъеде(3)ых ржавчиной, и беспреста(4)о выхватывали что-то из воды.

1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 2, 4 4) 1, 3

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 |

§ 10. Правописание корней.

Правописание гласных после шипящих и Ц

1. В каком ряду во всех словах пропущенные гласные корня нельзя проверить ударением?
 - 1) кн..гия, ижд..венец, пл..вник
 - 2) к..вычки, за..вить, ум..лять (достоинства)
 - 3) к..лбаса, п..стила, предл..жение
 - 4) б..стион, зав..нтить, в..нтиляция
2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) сп..ши (на урок), бл..ндин, об..жал (малыша)
 - 2) з..ря, посв..тить ст..хотворение
 - 3) р..птение, запл..тить (долг), поз..лоченный
 - 4) ум..лять о пощаде, отм..рять, д..льфин
3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) пом..рить (поссорившихся), пон..зовье, ед..ничный
 - 2) вин..грет, обд..лить, взгля..нуть
 - 3) распл..нный, ..птимист, эксп..зиция
 - 4) б..дминтон, зал..тать, р..заций
4. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) с..ловей, разн..мать, скр..пление
 - 2) пов..дырь, разр..дить (рассаду), ск..чок
 - 3) п..ргамент, эг..ист, ув..дающий
 - 4) благосл..вение, осл..жнять, сохр..нить
5. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?
 - 1) прим..рять противников, б..хрома, д..кларация
 - 2) погл..щенный, д..фирамб, соч..тание
 - 3) тр..согузка, в..пиющий, од..ренность
 - 4) в..трина, тр..туар, посв..тить книгу
6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - 1) разр..дить обстановку, обл..котиться, просв..щение
 - 2) пол..гать, выр..сший, в..нтиляция
 - 3) подр..внять бороду, м..кать перо, б..дминтон
 - 4) обог..щаться, аккомпан..мент, прир..щение

7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) зач..рованный, н..стальгия, зам..чать
 - 2) выр..вненное поле, пром..кашка, м..никюр
 - 3) ед..нение, раск..ленный, прим..рять пальто
 - 4) обн..жить пороки, эст..када, м..нистр
8. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) прист..жной в..ротник, р..сточек
 - 2) упом..нать, плаг..ат, бр..вада
 - 3) нав..вать скуку, нащ..пать лучины, нак..рмить гостей
 - 4) выск..чка, бл..стательный, м..газин
9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) эксп..римент, ф..натизм, потр..сение
 - 2) г..рмония, на ск..ку, б..стион
 - 3) возд..яние, погл..щенный, др..хлеть
 - 4) вопл..тить в жизнь, утв..рь, ч..ртёж
10. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) неприм..римый, кам..ра, ном..р
 - 2) заст..влять, отм..рать, комм..рсант
 - 3) изм..рять, прик..рмить, привил..гированный
 - 4) зам..рли, сум..рки, т..рновник
11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) б..режливый, выб..рем, б..реговой
 - 2) соб..рут, пом..стился, в..ноград
 - 3) пот..рять, прикр..плять, привл..кать
 - 4) раст..ряться, т..рмометр, раст..рание
12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) пор..дниться, ф..нарь, осл..бел
 - 2) к..мментарий, упр..влять, зн..комый
 - 3) пок..зался, отд..ленный, выр..стает
 - 4) изд..лека, ст..рпеть, прогл..тить

13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) ув..дание, зал..денелый, кр..пление
 - 2) загл..дение, кл..вета, прокл..нать
 - 3) об..дряющий, скл..няться, согл..совать
 - 4) м..лчаливый, хол..дильник, соприк..саться
14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня?
- 1) забл..стать, оп..реться, д..фект
 - 2) откл..нение, вн..мание, разь..снение
 - 3) ск..чок, прот..реть, пл..вчиха
 - 4) возл..гаемый, апл..дисменты, выр..с
15. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) м..локо, г..ра, бл..кнот
 - 2) зв..зда, к..роче, х..дить
 - 3) вт..рой, гол..д, в..лейбол
 - 4) з..лотой, ж..лаемый, л..генда

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 |

§ 11. Правописание приставок. Употребление Ъ и Ь.

Правописание гласных после шипящих и Ц

1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) по..сыпать, на..резать, пре..писать
 - 2) фин..нспектор, об..скивать, пред..душий
 - 3) ра..тревожить, во..кливать, и..ведать
 - 4) пр..ступный, пр..мкнуть (к движению), пр..мерзкая ситуация
2. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) пр..оритет, пр..открыть, пр..равнять
 - 2) ни..ложить, чере..полосица, в..махивать
 - 3) о..бросить, пре..рассудок, по..ложный
 - 4) пред..юльский, спорт..гра, с..змала

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) пр..ступить (закон), пр..ступить (к работе), пр..емница
 - 2) пост..мперализм, меж..рригационный, транс..орданский
 - 3) бе..форменный, ..дача, бе..возвратно
 - 4) з..пирать, пр..делки, пр..бабка
4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) во..кликнуть, ра..шить, ..держать
 - 2) с..мпровизировать, вз..мать, без..тоговый
 - 3) на..бавить, по..шутить, о..блеск
 - 4) пр..баутка, пр..дание (старины), пр..лежный
5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) бе..брежный, во..раст, бе..жалостный
 - 2) пр..бывать (в недоумении), пр..вратность, пр..умолкнуть
 - 3) без..дейный, без..мянный, мед..нститут
 - 4) суб..ективный, с..экономить, без..аварийный
6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) и..жарить, ни..вергать, ра..считать
 - 2) пр..доставить, камень пр..ткновения, пр..небрежение
 - 3) пред..дущий, сверх..зысканный, раз..грать
 - 4) сверх..естественный, без..ядерный, без..укоризненный
7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) бе..помощный, бе..вкусица, бе..шумный
 - 2) пр..вилегия, пр..брежный, пр..открыть
 - 3) контр..гра, небез..вестный, от..скать
 - 4) всеоб..емлющий, без..апелляционный, раз..яренный
8. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) во..торжествовать, ра..бросать, ра..чет
 - 2) пр..вивка, пр..оритет, пр..сягать
 - 3) пред..юньский, транс..ранский, Полит..здат
 - 4) об..ятия, с..обезьянничать, контр..атака
9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
 - 1) во..стание, ни..провергать, бе..брежный
 - 2) меж..здательский, дез..нфекция, пред..дущий
 - 3) пр..тяжение, пр..следование, пр..вратность судьбы
 - 4) с..емочный, меж..языковой, об..явленный

10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) раз..грать, по..грать, пред..стория
 - 2) во..становить, бе..дельник, ..бросить
 - 3) пр..остановить, пр..следовать, пр..дводитель
 - 4) пред..ставить, в..зобновить, п..дробно
11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) пр..чудливый, пр..брежный, пр..следовать, пр..дшественник
 - 2) ра..пределить, бе..конечный, в..карабкаться, не..говорчивый
 - 3) расп..ложенный, пр..исхождение, в..образить, пр..бабушка
 - 4) небез..нтересный, роз..ск, сверх..нтеллект, с..грать
12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) с..мневаться, перев..плотиться, пр..из..йти
 - 2) обе..доленный, и..древле, не..держанный
 - 3) пр..увеличивать, пр..дупреждать, пр..страстие
 - 4) от..езд, в..ются, р..яный
13. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?
- 1) пред..юбилейный, ад..ютант, суб..ект
 - 2) меж..ядерный, с..экономить, ин..екция
 - 3) двух..ярусный, супер..яхта, с..обезьяничать
 - 4) контр..ярус, с..узить, пан..японский
14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) ра..мышления, ра..стояние, бе..толковый, чере..чур
 - 2) ра..мер, чре..мерный, бе..дельник, во..врат
 - 3) бе..серебренник, ..дешний, ра..торгнуть, ра..вал
 - 4) ..сора, бе..дна, бе..печный, во..торг
15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) не..говорчивый, бе..цельный, во..делывать
 - 2) пр..дгрозовой, вн..классный, пер..мены
 - 3) об..емный, вып..ю, суб..ективный
 - 4) пр..одолевающий, пр..готовления, пр..храмывать

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 |

§ 12. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени

1. В каком ряду в обоих случаях пропущена одна и та же буква?
 - 1) рыбы меч..т икру, зёрна перемел..тся в муку
 - 2) ребяташки плещ..тся, муравьи тащ..т
 - 3) искры брызж..т, кудахч..т куры
 - 4) женщины полощ..т бельё, туристы задерж..тся в походе
2. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?
 - 1) они просмотр..т, дремл..щий щенок
 - 2) бор..щиеся отряды, они догон..т
 - 3) та..щий снег, стел..щийся туман
 - 4) они кол..т дрова, стро..щийся дом
3. В каком ряду на месте пропусков пишется одна и та же буква?
 - 1) они кле..т, мысл..щий человек
 - 2) бре..щийся человек, они мес..т тесто
 - 3) ненавид..щий ложь, родители колебл..тся
 - 4) они бор..тся за победу, завис..щий от учителя
4. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Е?
 - 1) зерно мел..тся, колебл..мый ветром
 - 2) возьмите и вынес..те вещи, рассматрива..мый
 - 3) кто замет..т ошибку, незамеч..нная ошибка
 - 4) малыш плач..т, невид..мый объект
5. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?
 - 1) их выгон..т, почу..вший запах
 - 2) расстила..щаяся по долине, собаки дремл..т
 - 3) щипл..щий гусь, их увид..т
 - 4) они завод..т спор, колебл..щийся лист
6. В каком ряду на месте пропусков пишется одна и та же буква?
 - 1) назнач..т директором, пряч..щий ключ
 - 2) люди повер..т ему, стро..щееся здание
 - 3) все хлопоч..т о деле, держ..щий власть
 - 4) дети увид..т мир, беле..щий парус
7. В каком ряду на месте пропусков пишется одна и та же буква?
 - 1) засе..ть поле, знач..щий поступок
 - 2) они хохоч..т до утра, часто дыш..щий

- 3) он стро..т, вид..вший сон
4) все души не ча..т, громко ла..щий
8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?
- 1) изделия слав..тся стариной, они сбре..т бороды
2) зелено..щая поляна, они ищ..т письмо
3) клопоч..щий вулкан, хлопоч..щая хозяйка
4) собаки зала..т, дремл..щая долина
9. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?
- 1) возглавля..мый, он езд..т, выгор..л
2) испыту..мый, он посе..т, завис..л
3) постро..нный, он потерп..т, выпрям..лся
4) взвеш..нный, он выскаж..т, посе..л
10. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?
- 1) дети пряч..тся, дыш..щего свежестью утра
2) пыш..щее здоровьем лицо, рабочие слыш..т гудок
3) хлещ..щими брызгами, они тащ..т бревно
4) природа жажд..щих степей, клопоч..т водопады
11. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?
- 1) они возненавид..т, раду..щиеся игрушкам
2) бор..щийся за свободу, они не успе..т
3) они не обид..тся, та..щие сутробы
4) они кол..т дрова, лесники руб..т лес
12. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?
- 1) видне..щийся горизонт, скач..щий всадник
2) зыбл..щийся песок, ветры ве..т
3) всевид..щее око, они дремл..т
4) кле..щий обои, пил..щий дерево
13. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?
- 1) стел..тся травы, гон..щие зайца собаки
2) стел..щийся туман, волны плещ..т
3) дети громко плач..т, зре..щие колосья
4) бор..щиеся за свободу, пастухи дремл..т
14. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?
- 1) жал..щая пчела, кле..щий карандаш
2) пен..щийся вал, бор..щийся за свободу
3) они пыш..т жаром, они задерж..тся
4) ла..щая собака, стел..щийся плющ

15. В каком ряду в обоих случаях пропущена одна и та же буква?
- 1) грохоч..щие звуки, собаки ла..т
 - 2) врачи вылеч..т, самокле..щиеся обои
 - 3) неутиха..щий грохот, шалуны меч..тся в испуге
 - 4) малыши бормоч..т во сне, трепещ..щий противник

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |

§ 13. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н и НН)

1. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. ноч..*вать*

Б. гречн..*вый*

В. завистл..*вый*

Г. стро..*вой*

1) А, В, Г 2) Б, В 3) А, Г 4) А, Б, Г
2. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. завис..*л*

Б. намал..*вать*

В. жемчуж..*на*

Г. выздоравл..*вать*

1) А, В, Г 2) Б, В 3) В, Г 4) А, Б, Г
3. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. подразум..*вающийся*

Б. услужл..*вый*

В. подмиг..*вать*

Г. пол..*вой*

1) А, Г 3) Б, В, Г

2) А, Б, В, Г 4) А, Б
4. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. вытерп..*л*

Б. совестл..*вый*

В. обветр..*вать*

Г. умн..*ца*

1) А, Г 2) А, В, Г 3) В 4) А

- 126

А. гор..*вать*

В. разве..*вать*

Б. весёл..*нький*

Г. оранж..*вый*

1) А, Б, Г

2) А, В

3) Б, В, Г

4) Б, Г

13. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. потч..*вать*

В. накле..*вать*

Б. гряз..*вой*

Г. юрод..*вый*

1) А, Г

2) А, Б

3) Б, В

4) Б, Г

14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. старуш..*чий*

В. застра..*вать*

Б. ноздр..*ватый*

Г. голуб..*нький*

1) А, Б, Г

2) А, Б, В

3) Б, В, Г

4) Г

15. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. марл..*вый*

В. раска..*ваться*

Б. уродл..*вый*

Г. изюм..*нка*

1) А

2) А, Б

3) Б

4) Г

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 4 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |

§ 14. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи. Правописание НЕ и НИ

- В каком предложении НЕ(НИ) со словом пишется раздельно?
 - Детям не разрешалось (не)доедать обед.
 - (Не)правдою счастья вряд ли добудешь.
 - (Ни)кому не поверю, что другую ты любишь.
 - (Ни)кто не слыхивал о путях-дорогах в Беловодское царство.
- В каком предложении НЕ(НИ) со словами пишется слитно?
 - (Не)спросясь броду, (не)суйся в воду.
 - В (не)которых селах до сих пор изгоняют из домов всякую (не)чисть.
 - Воевода был (не)молод и (не)стар.
 - (Ни)у кого (не)хватило смелости признать свои ошибки.

3. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?
 - 1) Жених её, расчетливый и (не)добрый человек, был известен на всю округу своим жестоким нравом.
 - 2) Громкие речи отнюдь (не)всегда признак ума.
 - 3) (Не)грамотность инженера-конструктора была для всех очевидна.
 - 4) Владимир был худ и (не)хорош собою.
4. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?
 - 1) (Не)угомонность и энтузиазм В.К. Арсеньева в изучении Дальнего Востока поражала его современников.
 - 2) Заносчивость — (не)прочный материал: трещит при первом испытании.
 - 3) Софья Павловна (не)так виновата, как кажется.
 - 4) (Не)побежденные ленинградцы стали символом стойкости и воли к жизни.
5. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?
 - 1) Иной раз и честно, да (не)уместно.
 - 2) (Не)прекращающаяся боль туманила сознание.
 - 3) Детей иметь кому ума (не)доставало?
 - 4) (Не)полученная вовремя телеграмма может разрушить чьи-то планы.
6. В каком предложении НЕ с выделенным словом пишется слитно?
 - 1) Душа, никогда (не)страдавшая, не может постичь счастья.
 - 2) Выбирай друга (не)горюясь, ещё меньше спеши променять его.
 - 3) Грибок (не)высок, да крепок.
 - 4) Мне (не)дорог твой подарок — дорога твоя любовь.
7. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?
 - 1) Слушать твои советы — далеко (не)лучшее дело.
 - 2) (Не)дружелюбие хозяина смутило гостей.
 - 3) Невежественность есть (не)достаток ума.
 - 4) (Не)званный гость хуже татарина.
8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ(НИ) пишется слитно?

Не(1)подвергай осмеянию не(2)достатки и слабости других, помни, что насмешки боится даже тот, кто уже ни(3)чего не(4)боится на свете.

- 1) 1, 2, 4 2) 2, 3, 4 3) 2, 3 4) 1, 3, 4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ(НИ) пишется слитно?

Этот не(1)зависимый человек ни(2)перед кем шапки не(3)ломает, ни(4)кто ему не(5)указ.

- 1) 1, 4, 5 2) 1, 2, 4 3) 1, 4 4) 2, 3, 5

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется слитно?

Достойный человек не(1)тот, у кого нет не(2)достатков, а тот, у кого есть не(3)сомненные достоинства и не(4)раз повторенные добрые дела.

- 1) 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 2, 3 4) 3, 4

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется раздельно?

Не(1)прекращающийся дождь нагонял тоску на отдыхающих, так и не(2)сумевших найти себе достойное занятие на не(3)большой территории пансионата.

- 1) 1 2) 2, 3 3) 1, 2 4) 2

12. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Дворник наш (не)способен и муху обидеть.
- 2) Без дружбы никакое общение (не)имеет смысла.
- 3) (Не)каждый способен на благородные поступки.
- 4) (Не)лестный отзыв о способностях Лизы покорибл Петрова.

13. В каком предложении НЕ в обоих случаях пишется слитно?

- 1) Веди себя прилично: ты (не)умнее и (не)лучше окружающих!
- 2) Нивы были (не)скошены, зерно (не)убрано; (не)прекращающиеся дожди вызывали тревогу сельчан.
- 3) (Не)торопливые беседы с отцом нравились (не)поседливому мальчику.
- 4) (Не)стыдно (не)знать — стыдно лениться учиться.

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется раздельно?

Не(1)смотря на не(2)погоду, клубника уродилась сладкая и не(3)обыкновенно яркая, хотя и не(4)особенно крупная.

- 1) 2, 3 2) 1, 3 3) 1, 4 4) 4

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ (НИ) пишется слитно?

Я видел в Грибоедове человека не(1)обыкновенного; не(2)преодолимая сила тянула к нему, потому что он ни(3)когда и ни(4)перед кем и не(5)думал блистать; его не(6)терпимое отношение к льстцам и угодникам выказывалось во всем.

- 1) 1, 2, 3, 6 2) 1, 2, 6 3) 3, 5 4) 1, 2, 3, 4

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 1 |

§ 15. Слитное, дефисное, раздельное написание

- В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
 - И (ТОТ)ЧАС же хлынул дождь, да такой проливной, какой (ЗА)ЧАСТУЮ бывает только в тропических лесах.
 - Я отказался от выступления (ПО)ТОМУ, что я не хотел обидеть Машу, тоже готовившую сообщение (ПО)ЭТОМУ вопросу.
 - Качели взлетели высоко (В)ВЕРХ, (КАК)БУДТО подхваченные порывом ветра.
 - (В)НАЧАЛЕ прошлого века (ОТ)ТОГО дома был прорыт подземный тоннель к пруду.
- В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?
 - Мы ТО(ЖЕ) много раз ездили во Францию, (ПО)ЭТОМУ хорошо знаем Париж.
 - (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет писатель мучительно думал о том, ЧТО(БЫ) сделать для облегчения жизни крестьян.
 - ЧТО(БЫ) ни произошло, я тебя буду ждать, (ПО)ЭТОМУ ты не опаздывай.
 - (ПО)СКОЛЬКУ поезд вновь опаздывал, мы решили, ТАК(ЖЕ) как вчера, погулять по набережной.
- В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
 - Эпидемиолог — сложная, ЗА(ТО) нужная профессия, ПОТОМУ(ЧТО) благодаря его труду мир избавлен от многих страшных болезней.

- 2) И(ТАК), подумаем, ЧТО(БЫ) подарить маме на юбилей?
 - 3) (В)ОТЛИЧИЕ от Андрея Петровича Степан Ильич добродушен, с ним (НА)МНОГО легче общаться.
 - 4) (В)ПЕРЕДИ сквозь деревья сверкнула вода, и (В)СКОРЕ дождь привела нас к большому озеру.
4. В каком предложении оба выделенных слова пишутся через дефис?
- 1) (В)ДАЛИ на (СЕВЕРО)ЗАПАДЕ поднялась гряда гор.
 - 2) Кудрявые кусты сирени (КОЕ)ГДЕ будто посыпаны ЧЕМ(ТО) белым и лиловым.
 - 3) (ПО)ЯСНОМУ небу неслись высокие и редкие облака (ИЗЖЕЛТА)БЕЛЫЕ, как весенний запоздалый снег.
 - 4) Там, высоко, бродили ветерки, у НАС(ЖЕ), внизу, было (ТИХО)ТИХО.
5. В каком предложении все выделенные слова пишутся слитно?
- 1) Раньше по деревьям можно было далеко проследить реку, теперь же нигде не было даже кустов, (В)СЛЕДСТВИЕ чего (НЕ)ЛЬЗЯ было сказать, куда свернёт протока — (В)ЛЕВО или (В)ПРАВО.
 - 2) Время мы проводили большею частью в разговорах; иногда доктор приносил КАКУЮ(НИБУДЬ) книгу или журнал и читал нам (В)СЛУХ.
 - 3) Я часто спорил с ним, но ВСЁ(ЖЕ) благодаря ему (МАЛО)ПОМАЛУ стал замечать, что для самого меня не всё было ясно, и я уже старался выработать в себе возможно определённые убеждения, ЧТО(БЫ) указания моей совести были определённы и не имели бы в себе ничего смутного.
 - 4) (ПО)МОЕМУ, наш гость (СО)ВСЕМ не говорит (ПО)РУССКИ.
6. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) (ПО)ЛЕТНЕМУ лесу приятно гулять и (ВО)ВРЕМЯ прогулки открываешь для себя много интересного.
 - 2) А в (СЕРО)ЧЕРНОМ небе до зари звучали стонущие и КУДА(ТО) зовущие голоса журавлиных стай.
 - 3) Снегу было мало, снежных буранов ТО(ЖЕ), а (ПО)ТОМУ мало шло по реке льдин.
 - 4) Река, (В)ДОЛЬ которой мы шли, (В)ТЕЧЕНИИ своём делала много изгибов.

7. В каком предложении оба выделенных слова пишутся через дефис?
- 1) Меж двумя рядами изгороди (КОЕ)ГДЕ проглядывала ИЗ(ПОД) снега колея заброшенной дороги.
 - 2) К оформлению зала привлекли всех, кто (МАЛО)МАЛЬСКИ умел рисовать, ТАК(ЧТО) через два дня всё было готово к празднику.
 - 3) (ПО)НОВОМУ распорядку мы и жить станем (ПО)НОВОМУ.
 - 4) КОГДА(ТО) в центре (ПОЛУ)ОСТРОВА образовалась гора.
8. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?
- 1) Не могу судить, МНОГО(ЛИ) он знал, но он постоянно обнаруживал свои знания, видимо желая, ЧТО(БЫ) и другие знали.
 - 2) (В)СКОРЕ тропа повела на довольно крутой пригорок, и через (ПОЛ)ЧАСА сосновый лес окружил нас.
 - 3) Когда он говорил о ЧЁМ(НИБУДЬ), относящемся к медицине, то не походил ни на одного из наших городских докторов, а производил КАКОЕ(ТО) новое, особенное впечатление.
 - 4) (НА)ВСТРЕЧУ нам ехал (ЯРКО)КРАСНЫЙ автобус.
9. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) (В)ДАЛИ что-то блеснуло, но (НА)СТОЛЬКО неясно, что (ВО)ВСЕ нельзя было понять, что это такое.
 - 2) Мы перешли речку (В)БРОД и поехали (В)СТОРОНУ леса.
 - 3) Неприятель, (В)ТЕЧЕНИЕ ночи почти не пытавшийся штурмовать, на рассвете (В)ОТКРЫТУЮ ринулся на нашу роту.
 - 4) Тренер объяснил, (ОТ)ЧЕГО мы должны избавиться, ЧТО(БЫ) достигнуть хороших результатов.
10. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?
- 1) Природа везде прекрасна. В тундре, (НА)ПРИМЕР, ТО(ЖЕ) есть свои красивейшие места.
 - 2) В открытое окно поезда пахло дождем и (КАК)БУДТО грибами, а (В)ДАЛИ равнины уже мелькали печальные огни станции.
 - 3) Напрасно мы всматривались (В)ДАЛЬ: (НА)ВСТРЕЧУ нам поднимался туман.
 - 4) Я заболел (В)НАЧАЛЕ осени, и это (В)КОНЕЦ меня расстроило.

11. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?
- 1) (ПО)ЭТОМУ и другим симптомам вашей болезни сложно решить, ЧТО(БЫ) вам назначить.
 - 2) (В)ПЕРЕДИ Челкашу улыбался солидный заработок, и он мечтал, как загуляет завтра (ПО)УТРУ.
 - 3) Мы (С)НАЧАЛА едем по шоссе, а (ЗА)ТЕМ по просёлочной дороге.
 - 4) (НА)ВСТРЕЧУ с друзьями мы приехали (ВО)ВРЕМЯ.
12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся через дефис?
- 1) Мы шли (ПО)ПРЕЖНЕМУ пути через (СВЕТЛО)ЗЕЛЕНое поле.
 - 2) (ПО)ПРЕЖНЕМУ дул (СЕВЕРО)ВОСТОЧНЫЙ ветер и небо было затянуто тучами.
 - 3) Жара (ПО)НЕМНОГУ спадала, но (ПО)ПРЕЖНЕМУ было душно.
 - 4) Вы прекрасно говорите (ПО)ТУРЕЦКИ. Я имею (В)ВИДУ ваше произношение.
13. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?
- 1) (ПО)ТОМУ, как (В)НИЗУ два ряда редких огней слились в две черты, Маргарита догадывалась, что летит с чудовищной скоростью.
 - 2) Летом в ветреные дни леса шумят океанским гулом, и вершины гигантских сосен гнутся (В)СЛЕД пролетающим облакам, КАК(БУДТО) ивовые прутья.
 - 3) Дверь закрыли (НА)ГЛУХО: (КАК)НИКАК кругом ни души.
 - 4) Нужно немедленно выбираться из леса, ЧТО(БЫ) (ВО)ВРЕМЯ укрыться и не вымокнуть под дождем.
14. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?
- 1) (ВО)ВРЕМЯ кругосветных плаваний Тур Хейердал решал, ЧТО(БЫ) ещё усовершенствовать в его лодке.
 - 2) Бойцы (ПО)ОДИНОЧКЕ возвращались в землянку и сидели у печурки, разговаривая (В)(ПОЛ)ГОЛОСА.
 - 3) Метелица покинул отряд около четырех часов (ПО)ПОЛУДНИ и (НА)СОВЕСТЬ гнал жеребца.
 - 4) Метелица ТАК(ЖЕ) знал, что он должен вернуться в отряд этой же ночью во ЧТО(БЫ) то ни стало.

15. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) (СРАЗУ)ЖЕ после одного крутого поворота мы увидели мельничную плотину, из которой (В)КРИВЬ и (В)КОСЬ торчали пучки хвороста.
 - 2) Лес стал (ПО)НЕМНОГУ редеть, и (КОЕ)ГДЕ сквозь стволы показалось шоссе.
 - 3) Самолеты набрали высоту, (ЗА)ТЕМ развернулись, ЧТО(БЫ) начать новую атаку.
 - 4) (ПО)МОЕМУ, нам удастся (ВО)ВРЕМЯ закончить работу.

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 3 |

§ 16. Пунктуация в простом и сложном предложениях

1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Для метода голландских художников определяющее значение имеет опыт непосредственного созерцания () и реализации его в художественном образе.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Уже давно стемнело () и звезды ярко засияли на бархатном тёмно-синем покрывале небосвода.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Далекие страны и таинственные названия манили его к себе () и невероятно будоражили воображение.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
- 2) Предложение сложносочиненное, перед союзом И ставится запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Предложение сложносочиненное, запятая перед союзом И не ставится.

4. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Русская правдивая, горячая душа звучала, дышала в песне () и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

5. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

За околицей запели () и мелодия старинной русской песни неожиданной болью отозвалась в душе Владимира.

- 1) Предложение сложносочиненное, перед союзом И запятая ставится.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Предложение сложносочиненное, перед союзом И запятая не ставится.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.

6. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Страна наша богата истинными талантами () и многие виды народного искусства широко известны и высоко ценимы не только у нас, но и за рубежом.

- 1) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения.
- 2) Запятая на месте скобок не нужна, потому что союз И соединяет однородные члены предложения.
- 3) Запятая на месте скобок не нужна, потому что части сложного предложения, соединяемые союзом И, имеют общий второстепенный член.
- 4) Запятая на месте скобок нужна, потому что повторяющийся союз И присоединяет однородные члены предложения.

7. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Старые, загорелые, широкоплечие, дюженогие запорожцы, с проседью в усах и черноусые, засучив шаровары, стояли по колено в воде () и стягивали челны с берега крепким канатом.

- 1) Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет однородные члены предложения.
- 2) Запятая на месте скобок не нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения.
- 3) Запятая на месте скобок не нужна, потому что союз И соединяет однородные члены предложения.
- 4) Запятая на месте скобок не нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения, которые имеют общий второстепенный член.

8. Выберите правильное объяснение пунктограммы в данном предложении:

Всем хотелось спать () и теплая, ласковая ночь с мягким шелестом трав располагала к этому.

- 1) Предложение сложносочиненное, поэтому перед союзом И нужна запятая.
- 2) Предложение простое с однородными членами, поэтому перед союзом И нужна запятая.
- 3) Части сложносочиненного предложения связаны союзом И, поэтому запятая не ставится.
- 4) Простое предложение с однородными членами, связанными союзом И, поэтому запятая не нужна.

9. Выберите правильное объяснение пунктограммы в данном предложении.

Во дворе посадили деревья () и к вечеру в новый дом уже приехали первые жильцы.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

10. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Начинаю светать () и разведчики, прячась в густой траве, потащили связанного немца к своим окопам.

- 1) Предложение сложносочиненное, поэтому нужна запятая перед союзом И.
- 2) Предложение простое, но есть однородные члены, поэтому не нужна запятая.
- 3) Части сложного предложения связаны союзом И, поэтому запятая не ставится.
- 4) Простое предложение с однородными членами, связанными союзом И, поэтому запятая нужна.

11. Выберите правильное объяснение пунктограммы в данном предложении.

Идешь по весеннему лесу () и удивляешься буйной силе земли, дающей жизнь всему на ней.

- 1) Предложение сложное, поэтому нужна запятая.
- 2) Предложение простое, но есть однородные члены, поэтому нужна запятая.
- 3) Части сложного предложения связаны союзом И, поэтому запятая не ставится.
- 4) Простое предложение с однородными членами, связанными союзом И, поэтому запятая не нужна.

12. Выберите правильное объяснение пунктограммы в данном предложении.

В тайге жарким летом душно, жарко () и всякий путник вскоре нестерпимо хочет пить.

- 1) Предложение сложносочиненное, поэтому нужна запятая перед союзом И.
- 2) Предложение простое, но есть однородные члены, поэтому нужна запятая перед союзом И.
- 3) Части сложного предложения связаны союзом И, поэтому запятая не ставится.
- 4) Простое предложение с однородными членами, связанными союзом И, поэтому запятая не нужна.

13. Выберите правильное объяснение пунктограммы в данном предложении.

В лесу куковали кукушки () и слышались звонкие голоса девочек, собиравших малину.

- 1) Предложение сложносочиненное, поэтому нужна запятая перед союзом И.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна, так как части сложного предложения имеют общий второстепенный член.
- 3) Части сложного предложения связаны союзом И, поэтому запятая не ставится.
- 4) Простое предложение с однородными членами, связанными союзом И, поэтому запятая не нужна.

14. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

С горы открывался чудесный вид на большое озеро в обрамлении остроконечных елей () и каждому захотелось сфотографировать эту картину.

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

15. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Каждое изделие народного искусства является памятником духовной жизни народа () и его корнями, питающими современную культуру.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 2 | 3 | 2 |

§ 17. Знаки препинания в предложениях при обособленных членах

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

К вечеру лисица залегла в густом и высоком островке сухостояного конского щавеля (1) и (2) свернувшись рыже-палевым комом (3) терпеливо дожидалась ночи.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В небе неподвижно стояли ястребы (1) распластав свои крылья (2) и (3) устремив (4) глаза свои в траву.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 1 4) 3, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Испуганный (1) шорохом (2) конь шарахнулся в сторону (3) звеня колечками уздечки и (4) тревожно всхрапывая.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 2, 3, 4 4) 3, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

А он меж тем (1) объятый пылом (2) и жаром битвы, жадный заслужить навязанный на руку подарок (3) понесся (4) как молодой борзой пёс (5) красивейший, быстрееший (6) и молодой из всех в стае.

- 1) 1, 3, 4, 5 2) 1, 2, 5 3) 2, 3, 4, 5, 6 4) 1, 3, 5

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Но вот (1) выбрав момент (2) сержант рывком вскочил на ноги (3) и (4) что-то прокричав (5) головой вперед бросился через рельсы (6) сразу исчезнув на той стороне однопутки.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6 3) 1, 2, 4, 5
2) 2, 3, 4, 5, 6 4) 1, 2, 4, 5, 6

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Обрадованные такими приятными надеждами (1) мы весело пошли гулять (2) и бегать сначала по двору (3) а потом (4) и посадку.
1) 1, 2, 3 2) 1, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3
7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Паруса (1) уже наполненные ветром (2) и (3) готовые к полету (4) звенели (5) натянутой тетивой.
1) 1, 2, 4 2) 1, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 4, 5
8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Дом (1) стоявший на опушке леса (2) и (3) потому хорошо освещаемый солнцем (4) принадлежал леснику.
1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 4
9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Азazelло (1) облегченно отдуваясь (2) откинулся на спинку скамейки (3) закрыв спиной (4) крупно вырезанное на ней (5) «Нюра».
1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 2, 3, 5 4) 1, 2, 4, 5
10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Метель стихала (1) рассыпаясь снегом (2) по лесу (3) и (4) теряя силу (5) свистела всё тише (6) и тише.
1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 2, 4, 5 3) 1, 3, 4, 5 4) 1, 2, 4, 5
11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Вот-вот раскроются почки (1) и выпустят каждая по зеленому листочку (2) такому мягкому (3) светленькому (4) душистому (5) и точно покрытому лаком.
1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 2, 3, 4 3) 2, 3, 4, 5 4) 3, 4, 5
12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
За это время Тимофей (1) и Роман успели крепко сжиться (2) и (3) несмотря на разницу в возрасте (4) стать большими друзьями.
1) 2, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 2, 3, 4

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Облака ползли медленно (1) то сливаясь (2) то обгоняя друг друга (3) мешали свои цвета и формы (4) поглощая сами себя (5) и вновь возникая в новых очертаниях (6) величественные и угрюмые.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 2, 3, 4, 6 3) 2, 3, 4, 6 4) 1, 2, 4, 5, 6

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пестрая шкура леопарда (1) перехваченная золотой стрелою (2) легко повисла с округлого плеча на выгнутое бедро (3) и (4) переливаясь на солнце (5) казалась живым существом.

- 1) 1, 2, 4, 5 2) 1, 2, 3, 5 3) 1, 2, 5 4) 2, 4, 5

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я (1) встревоженный (2) и (3) огорченный до глубины души (4) сидел молча (5) надеясь на благоприятный исход дела.

- 1) 1, 4, 5 2) 1, 2, 3, 4, 5 3) 4, 5 4) 3, 4, 5

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 |

§ 18. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда (1) наконец (2) явилось солнце и разогрело землю, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из темного леса ветки елей, что (3) казалось (4) на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли.

- 1) 1, 2 3) 1, 2, 3, 4
2) 3, 4 4) 2, 3, 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В такой тишине, когда без кузнечика в траве в собственных ушах (1) казалось (2) пели кузнечики (3) наверное (4) с березы, затертой высокими елями, слетел медленно вниз желтый листик.

1) 1, 2 2) 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Небо посветлело. Снег (1) однако (2) все валил и валил, правда (3) было очень тихо и тепло.

1) 1, 2, 3 2) 3 3) 2, 3 4) 1, 2

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Из всех дорог (1) мне помнится (2) черная лента асфальта, мокрая от росы, и листья ясеня на ней, дорога, по которой (3) помнится (4) мы шли утром, и ты боялась, что будет с тобой завтра, а завтра не было, было только сегодня, счастливое сегодня.

1) 3, 4 2) 1, 2 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чтобы нарисовать тебя, я (1) конечно (2) выберу тихое лесное озеро в зеленой камышовой раме и (3) наверное (4) буду ждать, когда настанет светлое сентябрьское утро, пахнущее мятой и сосновыми иглами, и тогда я примусь за работу.

1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 2, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Моей знакомой из третьего подъезда (1) я думаю (2) лет шесть. Она сказала, что наш дом (3) кажется (4) похожим на бутерброд.

1) 1, 2, 3 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Всю ночь (1) наверное (2) в огромном доме светилось одно окно. За окном (3) уверяли меня (4) жил сказочник: он писал сказки и дарил их людям, потому что без сказок людям житьется трудно.

1) 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Слушателей изумила (1) правда (2) об их прошлом. Однако (3) рассказчик заметил, что некоторых услышанное (4) конечно (5) очень смутило.

1) 1, 2

3) 3

2) 4, 5

4) 1, 2, 3, 4, 5

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

По мнению японских исследователей (1) льды в Северном Ледовитом океане в этом году тают быстрее, чем обычно. Это (2) конечно (3) вызывает беспокойство, так как теперь (4) очевидно (5) площадь не покрытой льдом части океана будет больше.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 2, 3, 4, 5

2) 1, 2, 3

4) 1, 4, 5

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Учитель (1) очевидно (2) был прекрасно образован и начитан. По мнению многих (3) его влияние на учеников (4) оказалось (5) исключительно благотворным.

1) 3, 4, 5

3) 1, 2, 3, 4, 5

2) 1, 2, 3

4) 1, 3, 4

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Продолжается исследование (1) может быть (2) наиболее интересной антропологической находки последнего времени. Речь идет об останках древнего человека, обнаруженных в тающем альпийском леднике шестнадцать лет назад, и итог исследования (3) может быть (4) сенсацией.

1) 1, 2

2) 3, 4

3) 1, 2, 3, 4

4) 2, 3, 4

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

От землетрясений в XIV веке обвалилась верхняя часть башни Александрийского маяка, фундамент (1) однако (2) оказался прочнее. Это (3) конечно (4) оценили практичные турки, которые на основании маяка построили крепость, существующую до наших дней.

1) 1, 2

2) 1, 2, 3, 4

3) 3, 4

4) 1, 2, 3

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Для меня (1) вообще (2) чрезвычайно загадочен этот слой, который называется новые русские. Чем они берут и почему оболтус, казавшийся всем на протяжении четверти века ничтожеством во всех областях, неожиданно (3) вдруг (4) воспарил и смотрит на всех сверху вниз? Эти люди (5) с одной стороны (6) вызывают у меня какую-то такую улыбку, а (7) с другой стороны (8) они мне абсолютно противоположны и страшны.

1) 5, 6, 8

3) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

2) 5, 6, 7, 8

4) 1, 2, 3, 4

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Огромное здание сельского клуба стояло (1) как раз (2) возле нашей школы, а вот стадион (3) напротив (4) был очень далеко.

1) 1, 2

2) 3, 4

3) 2, 3

4) 4

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За широким полем большое озеро, которое (1) кажется (2) судорожно. Оно (3) видно (4) издалека и (5) кажется (6) узкой синей полоской.

1) 1, 2

2) 1, 2, 5, 6

3) 1, 2, 3, 4

4) 1, 5

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 2 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |

§ 19. Знаки препинания в простом осложненном предложении (однородные члены предложения)

1. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Санин ощущал во всем своем существе если не удовольствие то некоторую легкость.

2) Среди сибирских рек есть и медленные спокойные и быстрые буйные.

- 3) Снаряды рвались справа и слева и впереди.
 - 4) От него не было ни слуху ни духу.
2. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Вы согласны с автором или думаете иначе?
 - 2) Для Алевтины Васильевны хотя и привычна но тяжела была власть Ерофея Кузьмича.
 - 3) Отрывистый и ломаный звук метался и прыгал и бежал куда-то в сторону от других.
 - 4) И день и ночь не утихала работа в поле.
3. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Вода быстро поднималась и заливала луга и огороды жителей деревни.
 - 2) Зарево распространилось не только над центром города но и далеко вокруг.
 - 3) Ни свет ни заря отправилась Матрена в город.
 - 4) Часовой дошел до противоположного угла и повернул обратно.
4. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) И на суше и на море молодые и сильные руки творят чудеса.
 - 2) Не то сон не то наваждение не то видение чудное показалось старому монаху.
 - 3) Задолго до рассвета Ильинична затопила печь выпекла хлеб и засушила две сумы сухарей.
 - 4) И день и ночь мой Ленинград стоял и жил сражался и мечтал.
5. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Я имею поручение как от судьи так равно и от всех ваших знакомых примирить вас с приятелем вашим.
 - 2) Детей каждую неделю водили в музей или в театр или в цирк.
 - 3) Вот уж и стука и крика и бубенцов не слышать.
 - 4) На грядках взошла только петрушка да кое-где морковь.

6. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Клёны и берёзки столпились на пригорках и в лощинах.
 - 2) Он слеп упрям нетерпелив и легкомыслен и кичлив.
 - 3) Русский народ смышлён и понятлив усерден и горяч ко всему благому и прекрасному.
 - 4) Ты внемлешь грохоту громов и гласу бури и валов и крику сельских пастухов.
7. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Ни побоища ни стана ни надгробного кургана не встречает царь Дадон.
 - 2) Как недостатки так и достоинства «Полтавы» были равно не поняты тогдашними критиками и тогдашнею публикой.
 - 3) И сегодня рифма поэта — ласка и лозунг и штык и кнут.
 - 4) Не железным ключом открывается сердце а добротой.
8. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Наставник внимательно и придирчиво оглядывал выполненную работу и обсуждал все тонкости механизма со своим помощником и его учеником.
 - 2) Ветер приносит холод ясность и некую пустоту всего тела.
 - 3) Буду ли я пеною в море или голубою мглой на горах или вечерней тенью степной — я всегда буду помнить о тебе.
 - 4) Осенней свежестью листвою и плодами благоухает сад.
9. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Необходимо побывать если не во всех то в большинстве районов.
 - 2) Ветер срывал с берез мокрые и пахучие листья и швырял их в ночь.
 - 3) Пускай послужит он в армии да потянет лямку да понюхает пороху.
 - 4) Наблюдавший за игрой тренер то мрачнел и хмурился то оживлялся.
10. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) С самого раннего утра убежал он на пруд или в рощу или на сенокос.
 - 2) А я не только впредь не трону здешних стад но сам за них с другими грызться рад.
 - 3) Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны.
 - 4) Ни конца ни края не было полям.
11. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Овсянников разъезжал на беговых дрожках либо в небольшой красивой тележке с кожаным верхом.
 - 2) Листья распускаются если не в апреле то в мае.
 - 3) В ноябре и декабре здесь было сыро и ветрено.
 - 4) Добровольцы давно промокли до нитки и продрогли до мозга костей.
12. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением будто усталости или скуки.
 - 2) Я или зарыдаю или закричу или в обморок упаду.
 - 3) То ль от зноя то ль от стоны подошла усталость.
 - 4) Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега.
13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Нужно было оставаться на военной службе или идти на стройку чернорабочим.
 - 2) В его голове вечно бродили воспоминания или мечты.
 - 3) Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное но и страшное зрелище.
 - 4) В гимназии Саша опять стал учиться ни то ни се.
14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Всякий вечно забывал в кухне шапку или кнут или что-нибудь подобное.
 - 2) Что-то смешное и детское виделось в её лице.

- 3) Слезы ни с того ни с сего опять полились из ее глаз.
- 4) Она была умна и весела добра и ласкова со всеми.
15. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Жизнь удивительна и остаётся для меня тайной.
 - 2) Борьба учила хитрости и осторожности зоркости и смелости.
 - 3) Дорога то проваливалась между горных гребней то поднималась на округлые холмы то исчезала в траве.
 - 4) Все блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 |

§ 20. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

1. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо, в глазах ощущалась тупая боль.
 - 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
 - 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
 - 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
 - 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
2. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.
Будут деньги () поедem на всё лето к Черному морю.
 - 1) Ставится двоеточие, вторая часть бессоюзного предложения имеет причинное значение.
 - 2) Ставится тире, первая часть бессоюзного предложения обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

- 3) Ставится тире, вторая часть имеет значение вывода.
- 4) Ставится двоеточие, вторая часть раскрывает содержание первой части.
3. Укажите верное объяснение пунктуации в данном предложении.
Поехать к нему — значит помириться.
 - 1) Тире разделяет подлежащее и сказуемое.
 - 2) С помощью тире обособляется приложение.
 - 3) Тире разделяет части бессоюзного сложного предложения со значением условия.
 - 4) Тире ставится на месте пропущенного члена в неполном предложении.
4. Как объяснить постановку двух тире в данном предложении?
Сердце ваше томится ожиданием, и вдруг — но одни охотники поймут меня — вдруг в глубокой тишине раздается особого рода карканье и шипенье, слышится мерный взмах проворных крыл, и вальдшнеп, красиво наклонив свой длинный нос, плавно вылетает из-за темной березы навстречу вашему выстрелу.
 - 1) Это предложение с прямой речью, слова автора стоят внутри неё.
 - 2) Выделяется с двух сторон приложение, имеющее пояснительный характер.
 - 3) Это неполное предложение.
 - 4) Выделяется с двух сторон вставное (вводное) предложение.
5. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.
Науку надо любить () у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука.
 - 1) Ставится двоеточие, так как вторая часть сложного предложения имеет значение причины.
 - 2) Ставится двоеточие, так как во второй части сложного предложения конкретизируется содержание первой части.
 - 3) Ставится тире, так как вторая часть сложного предложения имеет значение следствия.
 - 4) Ставится тире, так как в первой части сложного предложения говорится об условии действия, описанного во второй части.
6. Укажите верное объяснение пунктуации в данном предложении.
В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья — в них оживает и домашний мир вещей и игрушек.
 - 1) Тире стоит после однородных членов перед обобщающим словом.

- 2) Тире разделяет подлежащее и именное сказуемое.
 - 3) С помощью тире выделяется обособленное приложение.
 - 4) Тире разделяет части бессоюзного сложного предложения.
7. В каком предложении вместо тире нужно поставить двоеточие?
- 1) Богатому не спится — богатый вора боится.
 - 2) Это было не только горе — это была полная перемена жизни, всего будущего.
 - 3) Двухмесячное пребывание в деревне, чистый воздух, свобода, ужение — всё это разлилось с нашей городской жизнью.
 - 4) Все холостяки, жившие в доме, щеголявшие в козацких свитках, лежали здесь почти целый день на лавке, под лавкою, на печке — одним словом, везде.
8. В каком предложении вместо тире нужно поставить двоеточие?
- 1) Художник Коровин был талантлив во всем — он прекрасно пел, играл в любительских спектаклях, писал воспоминания.
 - 2) Простить виноватого — верное решение.
 - 3) Единственный признак жизни — бесконечное кружево заячьих следов, изредка пересекаемых глубокой волчьей тропой.
 - 4) Вот у кур есть курятник, у лошадей — стойло, у собаки — конура, а только я один должен был скитаться где попало.
9. Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении:
Под крыльцом из неотесанных бревен воем по ночам голодный Лыско — одна из самых лучших охотничьих собак в Тычках.
- 1) Тире между подлежащим и сказуемым.
 - 2) После обобщающего слова следуют однородные члены.
 - 3) Выделяется обособленное приложение.
 - 4) Разделяются части бессоюзного сложного предложения.
10. Какой знак препинания и почему ставится на месте скобок в предложении:
Воображение моё живо воспроизводило лица трёх любимых моих героев () Мстиславского, князя Курбского и Палецкого.
- 1) Ставится двоеточие: вторая часть предложения поясняет содержание первой части.
 - 2) Ставится двоеточие после обобщающего слова перед однородными членами.
 - 3) Ставится двоеточие, вторая часть уточняет содержание первой.
 - 4) Ставится тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными.

11. В каком примере недостаёт второго тире?
- 1) Охотиться волку на крупных животных — на лошадей, на рогатый скот, на верблюдов нельзя без напарников.
 - 2) «Чтобы научить человека чему-либо, не надо его поучать, понукать и оскорблять», — считал А.П. Чехов.
 - 3) Всё вокруг: небо, море, колыхание паруса в вышине, журчание струи за кормой — всё говорило о любви, о блаженной любви!
 - 4) На востоке страна граничит с Испанией, на юге — с Францией.

12. Укажите правильное утверждение о постановке тире в данном ниже предложении.

Савва Мамонтов звал художника Коровина «весёлым корабельщиком», Нестеров — «юным богом».

- 1) Отделяется обособленное приложение.
 - 2) Вторая часть предложения имеет значение вывода.
 - 3) В неполном предложении пропущен член предложения.
 - 4) Содержание второй части предложения противопоставляется содержанию первой.
13. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Наша борзая погналась за лисой () не тут-то было.

- 1) Ставится двоеточие, вторая часть бессоюзного предложения имеет причинное значение.
 - 2) Ставится тире, содержание второй части противопоставляется содержанию первой.
 - 3) Ставится тире, вторая часть имеет значение вывода.
 - 4) Ставится двоеточие, вторая часть уточняет содержание первой.
14. В каком предложении нужно поставить двоеточие? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Яков запел все замерли.
 - 2) Самое главное в человеке доброе сердце.
 - 3) Тоска мучила Настеньку уже три года она не была дома.
 - 4) У Лыско было своё ворчанье на зверя и своё на человека.
15. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

С первым лучом солнца он уже был на ногах: ему предстоял долгий и трудный путь по Гималаям.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения называет время совершения действия, о котором говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Ставится двоеточие после обобщающего слова перед однородными членами.

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 |

§ 21. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Внимание матросов (1) привлекла мачта корабля (2) на верхушке которой (3) перепуганно орал огромный черный кот.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 3 3) 3 4) 2

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На конкурсе музыканты должны были играть (1) фортепьянную пьесу Прокофьева (2) последняя часть (3) которой (4) считается очень трудной для исполнения.

- 1) 1, 2, 4 2) 2 3) 2, 3 4) 2, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Передо мной было большое круглое болото (1) занесённое снегом (2) из-под белой пелены (3) которого (4) торчали редкие кочки.

- 1) 1, 3 2) 1, 2 3) 1, 2, 3 4) 2, 4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Одинокий путник (1) приближение (2) которого (3) я слышал ранее среди чуткого безмолвия морозной ночи (4) соблазнился моим весёлым огнём.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?
Мысли о неуклонном расширении Вселенной (1) высказаны в работах некоторых астрофизиков (2) исследования которых (3) представляют несомненный интерес для всех ученых мира.
1) 2, 3 2) 2 3) 1, 2 4) 1, 2, 3
6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Ищите людей (1) разговор (2) с которыми стоил бы хорошей книги (3) и книги (4) чтение которой стоило бы любого разговора.
1) 1, 2, 3 2) 2, 4 3) 1, 3 4) 1, 3, 4
7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Принесен был к чаю черничный пирог (1) от вида которого (2) все оживились, задвигались (3) и весело заговорили.
1) 1, 2 2) 1 3) 1, 3 4) 2
8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
В гостиной с большого портрета смотрело весьма выразительное (1) женское лицо (2) красотой (3) которого (4) нельзя было не восхищаться.
1) 1, 4 2) 2, 4 3) 1, 3 4) 2
9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Мы поехали в музей (1) экспозиция (2) которого (3) была обновлена (4) и интересно составлена.
1) 1, 3 2) 2 3) 3, 4 4) 1
10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
В начале проспекта (1) стоит большое высотное здание (2) у подножия (3) которого (4) приютилась маленькая церковь.
1) 2, 4 2) 4 3) 1, 3 4) 2
11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Из всех народов (1) первым будет всегда тот (2) который опередит другие в области культуры (3) и умственной деятельности.
1) 2, 3 2) 2 3) 1, 2, 3 4) 1, 3

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Доброта — качество (1) излишек (2) которого не вредит (3) никому (4) и никогда.

1) 2, 3, 4 2) 1 3) 1, 3 4) 2

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сэрстон предложил вам приобрести (1) совместно с ним (2) южноафриканские (3) ценные бумаги (4) которые поступят в продажу через месяц.

1) 1, 2, 3, 4 2) 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 3

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Огнем горят золоченые церковные главы, кресты, зеркальные стекла дворца (1) и длинного ряда высоких домов (2) которые струной (3) вытянулись по венцу горы.

1) 2 2) 2, 3 3) 1, 2 4) 1, 3

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Несчастливы те люди (1) которым все ясно (2) и которые никогда не сомневаются (3) в своей правоте.

1) 1 2) 2, 3 3) 1, 2, 3 4) 1, 2

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |

§ 22. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью

1. Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Впереди показалась широкая река (1) и (2) когда всадники подъехали (3) и спешились (4) то увидели (5) что мост снесло наводнением.

1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 4, 5 3) 1, 2, 4, 5 4) 1, 3, 4, 5

2. Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Альпинисты поняли (1) что (2) если вьюга не утихнет (3) им придется возвращаться в базовый лагерь (4) так как сильные порывы ветра мешали продвигаться по отвесной скале.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 2, 3, 4

3. Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Утверждают (1) что бразильские карнавалы восхищают и завораживают (2) и (3) когда мы впервые увидели их неповторимую яркую красоту (4) то сами убедились (5) насколько правы были очевидцы.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 4, 5 4) 1, 2, 3, 4, 5

4. Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Утренняя тишина была такой (1) что (2) если на озере сонно вскрикивала птица (3) то её крик гулким эхом отзывался по всему (4) ещё не проснувшемуся лесу.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 2, 3, 4

5. Укажите правильный вариант расстановки запятых.

Поезд опаздывал почти на час (1) и (2) когда показались заветные огни родного городка (3) то Анне подумалось (4) что они ей приветливо подмигивают.

- 1) 1, 3, 4 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 3

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вода в круглых окнах-колодцах казалась неподвижной, но (1) если приглядеться (2) то можно было увидеть (3) как из глубины оконца все время подымается тихая струя (4) и в ней вертятся сухие листики брусники.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 2, 3, 4 4) 1, 3

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Иногда кажется (1) что (2) если разбежаться с высокой горы (3) раскинув руки (4) то можно легко взлететь.

- 1) 1, 2 2) 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 1

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мне нравились ее глаза (1) голубые и кроткие (2) и (3) хотя около этих глаз уже виднелись морщинки (4) но взгляд их был так протодушен (5) так весел и добр (6) что как-то особенно приятно было встречаться с ними.

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6

3) 1, 2, 4, 5, 6

2) 2, 3, 4, 6

4) 1, 2, 4, 6

9. Укажите правильное решение пунктограммы (цифрами обозначены возможные места постановки запятых).

Я думаю (1) что (2) когда заключенные увидят лестницу (3) ведущую на свободу (4) то многие захотят бежать.

1) 1, 3, 4

2) 2, 3, 4

3) 1, 2, 3

4) 1, 2, 4

10. На месте каких цифр должны быть запятые?

Как томительно жарки (1) те часы (2) когда полдень блещет в тишине и зное (3) и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землёю, кажется (4) заснул...

1) 1, 4

2) 2, 4

3) 2, 3

4) 2, 3, 4

11. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Блокадный Ленинград стал символом неггибаемой стойкости и мужества (1) и (2) когда Международному трибуналу были продемонстрированы фотографии (3) на которых умирающие от голода дети делали снаряды для фронта (4) то многие отказывались верить (5) что такое возможно.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 2, 3, 4, 5

2) 2, 3, 4

4) 1, 3, 4, 5

12. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Командир решил вести отряд в обход (1) потому что (2) если (3) как утверждал пленный (4) по курсу их движения была засада, то следовало избежать столкновения.

1) 1, 2, 4

2) 2, 3, 4

3) 1, 2, 3

4) 1, 3, 4

13. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Старый охотник резонно заметил (1) что (2) если продукты не упрятать в большую железную бочку (3) медведь-шатун (4) злой и голодный (5) преодолеет страх перед человеком и явится пообедать.

1) 1, 2, 3

3) 1, 2, 3, 4, 5

2) 1, 3, 4, 5

4) 2, 3, 4

14. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

На войне бойцы знали (1) что (2) если у фашистов будет отвоёван очередной город (3) то это прибавит сил труженикам тыла.

- 1) 1, 3 2) 2, 3 3) 1, 2 4) 1, 2, 3

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Петька очень боялся идти в воду (1) но (2) когда вошел (3) то не хотел вылезать из нее (4) и делал вид (5) что плавает.

- 1) 2, 3, 5 2) 1, 3, 4, 5 3) 1, 3, 5 4) 1, 2, 3, 4

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 | 3 |

§ 23. Грамматические нормы (синтаксические нормы)

1. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Событие, о котором пойдет речь, стало уже легендой.
- 2) Три тополя, которые когда-то посадили на краю поля, превратились в огромных великанов.
- 3) Он заметил в банках с водой на окнах букеты белых и нежных нарциссов, которые склонялись на своих ярко-зеленых тучных и длинных стеблях с сильным ароматным запахом.
- 4) Иностранец окинул взглядом высокие дома, которые квадратом окаймляли пруд.

2. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) В гостиную входили из коридора, который заканчивался входом в кухню.
- 2) Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался теперь после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность.
- 3) Огромный дом, в котором родился Грэй, был мрачен внутри и величественен снаружи.
- 4) Когда Никита один возвращался домой, высоко в небе стояла луна, которая освещала поля бледным синим светом.

3. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) Земля, которая показалась на горизонте, произвела на матросов неопишемое впечатление: все прыгали и кричали что-то бессвязное, восторженно ликующее.
 - 2) Здесь начинался старинный графский парк, в густой зелени которого были разбросаны красивые дачи, цветники, оранжереи и фонтаны.
 - 3) Проток обрастал в летнее время густыми водяными травами, которые расстилались по водной поверхности.
 - 4) Снег, который сыпался густой крупой, щекотал лицо и порошил серым дымом леса.
4. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) Эта война, которая продлится десятилетия, станет одной из печальных страниц в истории США.
 - 2) Певцы, которых пригласили исполнять старинные цыганские песни, очень понравились Кротову.
 - 3) До ближайшей деревни оставалось еще верст десять, а большая темно-лиловая туча, которая взялась бог знает откуда, быстро продвигалась к нам.
 - 4) Охотник вышел из леса на большое болото, которое в народе называлось Ведьминым.
5. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) Романы, которые пишет В. Пелевин, очень нравятся читателям.
 - 2) Тропинка, которая соединялась с широкой, твердой, как камень, ослепительно белой дорогой, привела их к графскому парку.
 - 3) В читальню вошел широкий, приземистый мужчина, который был одет в кучерский костюм и шляпу с павлиньими перьями.
 - 4) В жесткой траве, которая походила на шерсть козы, цвели лиловые низкие цветы.
6. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) В мусоре, который выбросили из комнаты, попало несколько медных монет, сильно позеленевших.
 - 2) Артисты, которые не были заняты в этот вечер, собрались в доме юбиляра и устроили настоящий праздник.

- 3) Я вижу звезды, которые так ярко светятся на черно-синем болгарском небе.
 - 4) Однажды я прочитал статью, в которой описывалась история редкой марки.
7. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) Старый князь, при котором жила Агафья, был большой любитель псовой охоты.
 - 2) Я где-то читал, как по одной надписи, которая была вырезана на камне, ученые открыли жизнь целой страны.
 - 3) Тут было много офицеров, которые отличились в боях.
 - 4) Огромный олень, который величаво вышел на освещенную луной поляну, внезапно резко метнулся в ближайшие кусты ольшаника.
8. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) Ямщик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома, который стоял при въезде.
 - 2) Сам город выгодно отличается от своих собратий удивительной чистотой улиц, происходящей не столько от заботливости городского управления, сколько от песчаной почвы, на которой выстроен город.
 - 3) Разъяренные мужики, которые не ожидали от барина такой неслыханной дерзости, схватились за рогатины.
 - 4) Корабль стал похож на щепку, которую захватило течение реки.
9. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) Темные лохматые облака, которые проплывали над нами, чем-то напоминали огромных небесных псов, догоняющих невидимую добычу.
 - 2) На коне сидел маленький золотой всадник, который взмахивал шашкой направо и налево всякий раз, когда часы били.
 - 3) Карета свернула к большому пруду, который показался из-за высоких деревьев.
 - 4) Хорош березовый лес и в те дни, про которые сказано: «то было раннею весною, в тени берез то было», то есть когда разворачиваются на березе изумрудные листочки.

10. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) По закону, который приняли в прошлом году, результаты ЕГЭ действительны в течение 2 лет.
 - 2) Последние волны согретого солнцем тумана, который прятался по низинам, медленно таяли на наших глазах.
 - 3) Незадолго до женитьбы барина, о котором ты ещё много услышишь, случилось вот какое происшествие.
 - 4) Журавлиный клин, который показался вдалеке, привлек всеобщее внимание горожан: он был необычайно велик.
11. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) Подводчик Степка, на которого только теперь обратил внимание Егорушка, быстро разделся, сбежал вниз по крутому берегу и бултыхнулся в воду.
 - 2) Синим было чистое небо, а золотистые холмы, которые раскинулись до самого горизонта, напоминали сказочную иллюстрацию из какой-то детской книжки.
 - 3) Дорога привела нас в глубокий овраг, который пугал и манил окрестных ребятишек своей мрачной глубиной.
 - 4) На стене висели две длинные китайские картины из сильно потемневшей материи с вышитыми на ней пейзажами, которые изображали природу этой восточной страны.
12. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) Солнце уже опускалось за лес и бросало несколько чуть-чуть тёплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен.
 - 2) Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной какой-то упрямой, которая чирикала монотонно, с промежутками.
 - 3) За мрачной равниной мы попали в круглую впадину — зеленую, ровную котловину, которая была окружена синими, поразительно яркими горами.
 - 4) С высоты мы увидели как на ладони большое село, в общей картине которого выделялись ровные ряды новых стандартных домиков под шифером.

13. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) Художников объединяет стремление к созданию русского национального искусства, которое опирается на народное творчество.
 - 2) В Абрамцево был создан ряд замечательных произведений, которые составили славу русской живописи.
 - 3) Навсегда, на всю жизнь я запомнил левую плоскость самолета «У-1», на котором мы учились летать.
 - 4) И по сей день Абрамцево служит источником вдохновения для художников, которые призваны украсить в дальнейшем своими именами страницы истории русской живописи.
14. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) Ночью на деревьях сверкали небольшие лампочки, которые придавали сказочно-таинственный вид всему саду.
 - 2) Они не вполне доверяли какому-то Ваське-председателю, который в тундровом совете считался главным специалистом по колхозным вопросам.
 - 3) Ослепительно-белый айсберг, который проплывал мимо нашего крейсера, вдруг с гулким звуком резко наклонился набок.
 - 4) Пригородный поезд, на который мы едва успели, вскоре весело мчал нас по солнечному белоствольному лесу к заветной рыбалке и ночному костру.
15. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) Двор был окружен крепкой и непомерно толстой деревянной решеткой, которую сделал мой дед.
 - 2) В ту же секунду над самой головой раздается величественный гул, который постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание.
 - 3) Мечты о полетах в космос, которыми жили многие ученые прошлых столетий, осуществились лишь в двадцатом веке.
 - 4) Это открытие дало возможность продолжить эксперимент, который прекратили несколько лет назад.

Ответы

| № зад. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Ответ | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 | 3 | 4 | 3 |

§ 24. Текст как речевое произведение.
Стили и функционально-смысловые типы
речи. Лексическое значение слова.
Основные способы словообразования.
Части речи. Словосочетание.
Двусоставные и односоставные
предложения.
Осложнённое предложение.
Сложное предложение.
Средства связи предложений в тексте.
Анализ средств выразительности

1

Прочитайте текст и выполните задания 1–11.

(1)От застенчивости страдают в основном те, у кого неуверенность в себе — свойство личности. (2)Такой человек больше всего в жизни боится неуспеха: лучше ничего не делать, чем делать плохо, и для него очень сложно сделать выбор. (3)Разнообразие не радует, а напрягает его: при множестве вариантов он не уверен, что сможет сделать оптимальный выбор. (4)Происходит это потому, что застенчивым свойственно изначально подвергать все сомнению, в том числе и свои собственные слова и поступки.

(5)Представьте себе школьный класс. (6)Идет урок, на доске написана задача. (7)Ученик Петров видит, что он легко решил бы эту задачу сразу несколькими способами. (8)И тут его вызывают к доске. (9)Петров понимает, что учителю нужен только один способ решения. (10)Но какой из всех найденных способов лучший? (11)Он этого не узнает, пока не испробует все. (12)В уме это сделать трудно. (13)Поэтому Петров медленно идет к доске, медленно берет мел, вертит этот мел в руках... и молчит. (14)Ему нужно выбрать из всех способов один, самый лучший. (15)А тем временем потерявший терпение учитель ставит ему два и вызывает Сидорова, который в это время играл с соседом по парте в «морской бой» и, только услышав собственную фамилию, вскочил, не понимая, чего от него хотят. (16)Однако тут же сориентировался в обстановке, быстро посмотрел в тетрадь соседа, увидел там начало решения задачи. (17)И, стараясь не забыть увиденное (разумеется, абсолютно не понимая смысла), Сидоров пулей летит к доске и быстро записывает то, что запомнил.

(18)Тут звенит звонок, учитель довольно смотрит на доску и говорит: «Молодец, Сидоров, пять! А ты, Петров, учись!»

(19)У таких людей, как Петров, всегда есть в запасе несколько вариантов действия, но в силу особенностей их личности им трудно остановиться на одном, особенно когда на выбор мало времени.

(20)Особенно остро проявляется застенчивость в новой компании, где опять придется оказаться в тяжелой ситуации выбора в дефиците времени. (21)Нет уж, лучше побыть одному. (22)Пусть уж лучше сочтут застенчивым, чем тугодумом...

(23)Но давайте зададимся вопросом: почему? (24)Почему человек так боится ошибиться в выборе — ведь никакого наказания за это не последует? (25)Оказывается, у всех застенчивых людей есть свой, личный «контролер», под чьим влиянием они так или иначе находятся. (26)Это или родители, или учителя, или старший товарищ (подруга)... (27)И значимость этой — такой уверенной во всем — личности в жизни несчастного застенчивого, которого постоянно раздражают сомнения, настолько высока, что он постоянно словно бы чувствует рядом присутствие своего «экзаменатора»... (28)А поскольку «экзаменатор» в итоге всегда ставит неудовлетворительную оценку («Как ты вырядилась!», «Что за глупости ты несешь!», «Да что только из тебя, такого тупого, вырастет!»), выбор любого варианта действия становится сущей мукой: что бы человек ни сделал, «экзаменатор» всегда недоволен... (29)И даже когда говорят, что застенчивость связана с боязнью получить отказ, это лишь частный случай такой ситуации: человек боится получить лишнее подтверждение того, что он действительно никуда не годится и не может ничего добиться... (30)Именно поэтому застенчивые люди так переживают любые свои промахи, даже случайные и от них не зависящие.

(31)Но каждому застенчивому человеку следует прежде всего понять, что его контролер никогда не одобрит его действия (32)И присутствие в его жизни постоянной неадекватной оценки, даваемой «значимым» человеком, постепенно развивает у бедняги самый настоящий комплекс неудачника и, соответственно, усиление проявлений застенчивости. (33)Такой человек действительно начинает думать, что из него на самом деле ничего не получится и путей-выходов из этого кризиса нет...

(34)А ведь ему просто-напросто нужно...

(По Н. Нарцыну)

1. Какими словами заканчивается предложение 34?
 - 1) всё обдумать
 - 2) найти надёжного друга и советчика
 - 3) выйти из-под ненужного давления
 - 4) научиться обходить трудности
2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 7–19?
 - 1) рассуждение и описание
 - 2) повествование и рассуждение
 - 3) описание
 - 4) описание и повествование
3. В каком из перечисленных предложений употребляется фразеологизм?
 - 1) 1
 - 2) 7
 - 3) 22
 - 4) 25

Ответы к заданиям 4–6 запишите словами.

4. Из предложений 3–5 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).
5. Из предложений 25–28 выпишите прилагательное, употреблённое в функции существительного.
6. Из предложений 11–13 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям 7–11 запишите цифрами.

7. Среди предложений 24–30 найдите сложное, включающее односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.
8. Среди предложений 1–15 найдите предложение с обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.
9. Среди предложений 23–30 найдите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Напишите номера этих сложных предложений.
10. Среди предложений 28–34 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Застенчивость — положительное или отрицательное свойство личности? _____ «несчастный застенчивый» в 27 предложении и такой приём, как _____ (предложения 13, 14–16, 17), показывают, на чьей стороне симпатии автора. _____ (предложения 21, 22) даёт возможность понять, что испытывает застенчивый человек, а _____ в 13 предложении — увидеть его манеру действовать в подобных случаях.

Список терминов:

- 1) риторическое обращение
- 2) эпитет
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) лексический повтор

- 5) несобственно-прямая речь
- 6) фразеологизм
- 7) антонимы
- 8) метонимия
- 9) противопоставление

2

Прочитайте текст и выполните задания 1–11.

Бессилие

(1)Он шел по Невскому проспекту в одиннадцатом часу утра. (2)На теневой стороне было еще нежарко, солнечные стрелы скользили сквозь листву по зеркалам витрин, лиловые отливы прохлады таились в пустынных подъездах. (3)Пахло влажным асфальтом. (4)Везде было по-утреннему легко, свободно...

(5)Потом он обратил внимание, что навстречу ему неторопливой походкой шел небольшого роста молодой человек в потёртых джинсах и обтягивающей белой футболке, покатые плечи чуть раскачивались, твердый, жесткий взгляд был устремлен вперед. (6)Молодой человек, казалось, никого не видел и видел всех сразу, гуляющих по Невскому, и одной лишь краткой усмешкой выделял из прохожих красивых девушек.

(7)Они двигались навстречу, эти два молодых человека, глядя перед собой, а когда поравнялись, невысокий, в белой футболке, не поворачивая головы, не меняя выражения глаз, еле заметным толчком плеча ударил в плечо другого. (8)И тот, едва не падая от неожиданного удара, ощутил чужие мускулы, столь натренированные, неумолимые в своей самонадеянности, что, пораженный грубостью, вспыхнув мгновенным гневом, выговорил, готовый к мщению: «Извинения надо просить, черт подери!»

(9)А парень в потёртых джинсах спокойно уходил, по-прежнему слегка покачивая плечами, будто ничего не произошло несколько секунд назад. (10)И стало ясно: толчок был не случаен, а страшная мощь в его мускулах, весь облик невозмутимо гуляющего по проспекту человека делали его неприступным. (11)Можно было представить, как, уверенный в безнаказанности, мистер невозмутимость равнодушно поднял бы брови при виде возмущения оскорбленного его действием другого человека, как сказал бы бесцветным голосом: «Я не понимаю, что вам от меня нужно?» — и тут же нанес бы этим вторичный удар исподтишка, играя роль жертвы, которая вынуждена защищаться.

(12)Тот человек, которого задели плечом, был не робок, тоже обладал решительностью, но страх перед волей более храброго остановил его. (13)Парень, морщась, потирал ушибленное место, оглядывался на удаляющуюся квадратную спину, обтянутую спортивной футболкой. (14)В этот момент он больше всего ненавидел эту спину, себя и собственное унижительное бессилие, что все-таки требовало найти оправдание. (15)И в голове пронеслись мысли: «За что он меня? (16)Позавидовал белым брюкам или более модной прическе? (17)Доказал, что он сильнее меня? (18)Почему я оробел перед этой глупой, отвратительной силой?»

(19) ...

(По Ю. Бондареву)

1. Какое предложение должно стоять на месте предложения 19?
- 1) В состоянии неудовлетворенного возмездия он всё ругал себя за внезапную робость, уже не радовало солнечное июльское утро, с его влажноватым воздухом, зеркальными витринами, летним взглядом встречающих девушек...
 - 2) В состоянии неудовлетворенного возмездия он не подумал, однако, что оба они, победивший и побежденный, в коротком уличном бою первобытных самолюбий, предстали вдруг жалкими, мелкими, ничтожными особями мужского пола в этом солнечном мире июльского утра, с его влажноватым воздухом, зеркальными витринами, летним взглядом встречающих девушек...
 - 3) В состоянии неудовлетворенного возмездия он с размаху разбил витрину небольшого магазина и из солнечного мира июльского утра, с его влажноватым воздухом, летним взглядом встречающих девушек, попал прямо в ближайшее отделение милиции.
 - 4) В состоянии неудовлетворенного возмездия он стал задирать прохожих, не замечая больше красок солнечного июльского утра, с его влажноватым воздухом, зеркальными витринами, летним взглядом встречающих девушек, и многим, случайно оказавшимся рядом, испортил радостное настроение.
2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1–6?
- 1) повествование и описание
 - 2) повествование и рассуждение
 - 3) рассуждение
 - 4) описание
3. В каком предложении употреблены антонимы?
- 1) 4 2) 8 3) 11 4) 12

Ответы к заданиям 4–6 запишите словами.

4. Укажите способ образования слова (в) БЕЗНАКАЗАННОСТИ (предложение 11).
5. Из предложений 12–14 выпишите все союзы.
6. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании РОЛЬ ЖЕРТВЫ (предложение 11).

Ответы к заданиям 7–11 запишите цифрами.

7. Среди предложений 9–14 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

8. Среди предложений 7–13 найдите предложения, в составе которых есть необособленное определение, выраженное причастным оборотом. Напишите номера этих предложений.
9. Среди предложений 9–13 найдите сложноподчинённое с одной придаточной частью. Напишите номер этого сложного предложения.
10. Среди предложений 3–7 найдите такое, которое соединяется с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Автор выражает своё отношение к героям с помощью _____ (твёрдый, жёсткий взгляд, унижительное бессилие, бесцветным голосом, глупой силой). Понять характер и состояние героев помогают такие приёмы и тропы, как _____ (в предложении 6), _____ (мускулы... неумолимые в своей самонадеянности). Состояние оскорблённого человека передано _____ (вспыхнув... гневом...»).

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) эпитеты
- 3) противопоставление
- 4) метафора
- 5) парцелляция
- 6) парадокс
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) сравнительный оборот
- 9) олицетворение

3

Прочитайте текст и выполните задания 1–11.

(1)Некоторое время волею судеб мы жили в деревне Светихе, занимая половину пятистенного дома. (2)Против дома — ровная зелёная лужайка. (3)Приятно ступать босиком, лежать в тени развесистой старой липы...

(4)И вот мы видим из окна, как соседка наша Нюшка выносит большой таз помоев и выливает его на лужайку, как раз против окон. (5)Нюшке понравилась чем-то лужайка, и она каждый день стала носить помой и выли-

вать их на одно и то же место. (6)Зловонная чёрная язва образовалась на нашей когда-то чистой зелёной лужайке. (7)И мы пошли делегацией на другую половину дома. (8)Я и жена говорили о вреде мух, о свирепости летних болезней, о чувстве и значении прекрасного. (9)Нюшка слушала молча, пока мы не дошли до её конкретной помойки. (10)Соседка тут же послала нас довольно-таки далеко, но всё же с указанием самого точного, недвусмысленного адреса. (11)Бросив свою энергичную, из четырёх слов состоящую фразу, она ушла за перегородку, а мы как ошпаренные выскочили из избы.

(12)Между тем события развивались. (13)Чтобы хоть как-нибудь нейтрализовать действие помойки под окнами, жена посыпала гнилую чёрную язву дустом: всё-таки дезинфекция. (14)Нюшка наблюдала из окна за санитарно-гигиеническими действиями вражеского стана, и не знаю, на какую фантазию подтолкнуло бы её увиденное, но совпало так, что у Нюшки околел петух. (15)Не думаю, чтобы от дуста. (16)Тогда почему же не передохли все остальные куры? (17)Но в воображении Нюшки факт преломился по-своему: она решила, что ей объявили войну, что война эта ведётся недозволенными химическими средствами. (18)Нужно было ждать ответных действий, и они не заставили ждать себя долго.

(19)В тихий предрассветный час в комнату с рыданиями вбежала жена и бросилась на кровать. (20)Долго она не могла объяснить мне, что случилось, и вдруг выпалила:

— Иди и немедленно застрели её пса Рубикона!

(21)Оказывается, Нюшка только что, минут десять назад, пришибла палкой нашего Афанасия — прекрасного пушистого котёнка. (22)Жена рыдала и требовала немедленной мести. (23)Дело, значит, будет выглядеть так: я в ответ на Нюшкино злодеяние убиваю Рубикона — она затаптывает в грязь наши простыни, вывешенные сушиться в саду; я беглым огнём истребляю всех её кур и уток, возможно, поросёнка — она ошпаривает кипятком наших детей... (24)Вероятно, так и началась история на земле. (25)Крупница зла породила горошину зла, горошина породила орех, орех — яблоко... (26)И вот в конце концов накопился океан зла, где может потонуть всё человечество...

(27) — Выход есть: возьми пачку дрожжей, что я привёз из Москвы, и отнеси ей, — сказал я.

(28)Жена посмотрела на меня испуганно, как на сошедшего с ума, у неё даже слёзы высохли.

(29) — Да лучше я её съем зараз всю! — прошептала она.

(30) — Скажи, что подарок этот от нас, — твёрдо проговорил я.

(31) — Ни в жизнь!

(32) — Возьми и отнеси!..

(33)И жена пошла. (34)Я понимал, что она сейчас совершает героический поступок, в некотором смысле даже великий, потому что подняться на ступеньку труднее, чем спуститься, вылезти из болота на сухое место более трудно, чем с сухого места шагнуть в болото, а самое трудное во все времена и для каждого человека — переступить через самого себя...

(35)Когда она вернулась, глаза её сияли, а голос прерывался от радостного волнения. (36)Оказывается, соседка, поняв, что к ней пришли с миром,

вдруг заплакала и бросилась обнимать жену. (37)А потом обе они плакали на плече друг у дружки. (38)Не успели мы успокоиться, как Нюшка появилась на нашем пороге — глаза её светились счастьем, в руках она держала большое решето, полное отборного репчатого лука.

(По В. Солоухину)

1. Какое отношение к происходящему передано в предложениях второго — третьего абзацев?
1) возмущение 2) ирония 3) удивление 4) сарказм
2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 12–25?
1) повествование и описание 3) повествование и рассуждение
2) описание 4) описание и рассуждение
3. В каком(-их) предложении(-ях) используется фразеологизм?
1) 6 2) 9 3) 19 4) 34

Ответы к заданиям 4–6 запишите словами.

4. Укажите способ образования слова РАЗВЕСИСТОЙ (предложение 3).
5. Из предложений 28–35 выпишите наречие или прилагательное в составной (сложной) форме сравнительной степени.
6. Укажите тип связи в подчинительном словосочетании ЧТО ПРИВЁЗ (предложение 27).

Ответы к заданиям 7–11 запишите цифрами.

7. Среди предложений 9–18 найдите сложное(-ые) предложение(-я), в состав которого(-ых) входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер(-а) этого(-их) сложного(-ых) предложения (-ий).
8. Среди предложений 4–14 найдите предложение с обособленным обстоятельством и необособленным распространённым определением. Напишите номер этого предложения.
9. Среди предложений 8–16 найдите сложные предложения, в состав которых входит придаточное изъяснительное. Напишите номера этих сложных предложений.
10. Среди предложений 14–20 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру

термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«В начале текста автор, рассказывая о развивающихся враждебных отношениях соседей, использует _____ (предложения 4–18), что достигается соединением _____ («помойка», «выскочили», «не передохли») и _____ («пошли делегацией», «нейтрализовать действие», «за санитарно-гигиеническими действиями вражеского стана»). В тексте встречаются яркие оценочные суждения с использованием _____ («зловонная чёрная» (язва) — «чистой зелёной» (лужайки)).

Список терминов:

- 1) контекстуальные (контекстные) синонимы
- 2) сравнительные обороты
- 3) разговорная лексика
- 4) фразеологизмы
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) книжная лексика
- 7) метафора
- 8) контекстуальные (контекстные) антонимы
- 9) ирония

4

Прочитайте текст и выполните задания 1–11.

Чат — правила молчат!

(1)Есть такая передача «Умники и умницы». (2)Чудо какие школьники! (3)Только не очень грамотные. (4)В ходе первого орфографического теста наша будущая интеллектуальная элита часто допускает ошибки. (5)Почему? (6)Всё чаще сегодня возлагают вину на электронные средства коммуникации, столь популярные у молодых. (7)В устную речь активно входит так называемый стиль купированных СМС-сообщений. (8)А в электронной переписке часты неестественно сокращённые слова, криминальный жаргон и ключки рекламных сентенций. (9)Вспоминаешь популярную в молодёжной среде песенку, где поётся, что «если есть что по делу, то лишь пришли СМС». (10)Снижают ли грамотность СМС, форумы, чаты, «аськи» и прочие «преlestи» современной связи? (11)Большинство молодых отвечают на данный вопрос положительно. (12)Эти школьники и студенты объясняют подобный печальный факт экономией времени: «Скорость набора текста — это немаловажный фактор при общении по Сети, поэтому и перестают обращать внимание сначала на мелкие лексические шероховатости, потом — на правила орфографии и пунктуации». (13)А в результате получаются словесные абракадабры типа: «чиж дениг даж допятницы тышю», «я не догнала на твои намёки», «прифетик сонце как у тя дела?».

(14)Увы, такая новая форма общения, когда люди не утруждаются созданием грамотного послания, утверждается. (15)В почёте эмоциональные, броские слова, нередко нецензурные, или «смайлики», лаконично подменяющие эмоции примитивными картинками. (16)Что дальше? (17)Наскальная живопись?!

(18)К сожалению, привычка «неформальность» с языком, правилами орфографии, пунктуации и стилем в СМСках и прочих средствах общения легко перевалила через виртуальные границы электронного зазеркалья.

(19)Сегодня многие безграмотные словесные формы и откровенные ошибки на плечах субкультуры молодёжи входят в анналы современного языка, уродуя его. (20)Или это всего лишь игра, и никакой опасности нет?

(21)Доцент кафедры русского языка, культуры речи и методики преподавания СГПУ Людмила Викторовна Артёшина полагает, что определённая опасность существует. (22)«Молодёжь, сохраняя приверженность сленгу, будет создавать семьи и перенесёт в них эту форму общения. (23)Не желая того, мы навязываем свой язык окружающим. (24)Но я оптимист и считаю, что этот современный «язык» — явление временное, как тенденция некоего переломного этапа становления общества. (25)Жаргонный язык не найдёт впоследствии применения и не вытеснит литературный русский язык», — считает Людмила Викторовна.

(26)Как-то слушал интересную передачу на тему грамотности по радио. (27)Одна из участниц высказалась тогда в защиту языка современной молодёжи, считая его тоже явлением временным, эмоционально-игровым элементом молодёжной культуры. (28)Девушка говорила: «А разве не играют словами многие поэты, только серьёзно? (29)Помните у Маяковского: «пешкодёр», «звонконогие», «миллионноголовые», «поднебесить», «выфлажить» и т.д. (30)А у Есенина: «озлатонить мрак», «прокопытить тучи», «прикогнуться в душу», «снежноногий полюс»... (31)Здесь, правда, есть одно «но» — эти прекрасномудрёные слова принадлежат двум удивительным поэтам, которые над этими словами немало подумали, а не юным нигилистам, которые строчат абы что, экономя время на правилах правописания и культуры речи.

(32)В заключение скажу, что я не против молодёжи, электронных средств коммуникации и даже, простите, сленга. (33)Но я — за грамотную русскую речь и сохранение уважения к родному языку, национальным традициям. (34)А вы?

(По статье («АиФ-Самара», № 22, 2006 г.) автора, подписавшегося псевдонимом «Malus K.»)

1. Какое утверждение противоречит позиции автора текста?

- 1) СМС, форумы, чаты, «аськи» и прочие «прелести» современной связи способствуют снижению грамотности.
- 2) Молодёжный сленг, широко используемый в современных средствах связи, является основой нового, рождающегося на наших глазах языка будущего.
- 3) Необходимо сохранять уважение к традициям родного языка.

- 4) Неологизмы великих русских поэтов не имеют ничего общего с безграмотными «нововведениями» юных нигилистов, которые строчат абы что, экономя время на правилах правописания и культуры речи.
2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1–25?
- 1) повествование
 - 2) рассуждение
 - 3) описание и повествование
 - 4) рассуждение и повествование
3. Какое значение имеет слово СЕНТЕНЦИЯ (предложение 8)?
- 1) развёрнутое сравнение
 - 2) краткое изречение
 - 3) устойчивое словосочетание
 - 4) разновидность метафоры

Ответы к заданиям 4–6 запишите словами.

4. Из предложения 18 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
5. Из предложений 14–18 выпишите указательное местоимение.
6. Определите тип подчинительной связи в словосочетании ПРИ ОБЩЕНИИ ПО СЕТИ (предложение 12).

Ответы к заданиям 7–11 запишите цифрами.

7. Среди предложений 6–13 найдите сложное, в состав которого входит односоставное определённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.
8. Среди предложений 13–22 найдите предложения, осложнённые обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.
9. Среди предложений 8–18 найдите сложные предложения, в состав которых входит придаточное определительное. Напишите номера этих сложных предложений.
10. Среди предложений 6–13 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру

термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Автор очень эмоционален: он хочет быть услышанным, поэтому широко использует возможности публицистического стиля. Размышляя о причинах, использует _____ (предложения 5–6; 20–21; 28–31). Особую экспрессию придают тексту _____ (предложения 16, 17). Рассматривая различные точки зрения на проблему, автор обращается к _____ (предложения 9, 12, 22–25). _____ («примитивными картинками», «удивительным поэтам», «прекрасномудрёные слова») служат своеобразной аргументацией авторской позиции».

Список терминов:

- 1) неологизмы
- 2) парцелляция
- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) градация
- 5) оценочная лексика
- 6) риторическое восклицание
- 7) риторический вопрос
- 8) метафора
- 9) цитирование

5

Прочитайте текст и выполните задания 1–11.

Счастье

(1)Я считала, что мне в жизни очень не повезло, поскольку осталась без мужа с ребёнком. (2)Много работала, сына помогали воспитывать мои отец и мать.

(3)Я помню, как однажды, когда была в доме родителей, мне не спалось. (4)Стояла поздняя осень, за окном лил сильный дождь, и стучало железо на крыше. (5)Я просто не могла заснуть от тоски, которая подступила к сердцу, от щемящей мысли, что все мы, люди, несчастны. (6)Да, несчастны, ибо не ведаем, что делаем, чего хотим, надеясь жить на земле вечно. (7)В такие моменты думаешь о какой-то безысходности...

(8)Шёл уже первый час ночи, когда я вышла на кухню, чтобы успокоиться. (9)А на кухне горел свет, потому что там был отец, который писал очередную статью. (10)Отец часто работал по ночам, и сейчас он подошел к окну покурить. (11)Облокотившись о подоконник, отец смотрел на дождь, на стекло в потеках, а услышав шаги мои, выпрямился и обернулся. (12)Его лицо показалось мне таким бледным, старым, беспомощным, морщины такими усталыми, что я тут же подумала о самом страшном. (13)Может, он болен и скоро умрет?.. (14)Мне стало безумно жаль его, и я сказала, едва сдерживая слезы:

— Вот, папа, мы с тобой не можем заснуть и оба мы несчастливы.

(15)— Несчастливы?! — повторил он удивленно.

(16)И тут отец заморгал своими добрыми глазами, посмотрел на меня, вроде бы ничего не понимая.

(17)— Что ты, милая! (18)О чем ты?.. (19)Все живы, нет войны, все в сборе в моем доме — вот я и счастлив!

(20)Я всхлипнула, а он обнял меня, как маленькую. (21)Ему всего и нужно, чтобы мы были все вместе. (22)И он готов был ради этого работать день и ночь, трудиться не покладая рук.

(23)А когда я уезжала к себе на квартиру, постылую, холодную, они, мать и отец, стояли на лестничной площадке, и плакали, и махали, и повторяли мне вслед:

— Мы любим тебя, мы любим тебя...

(24)На душе потеплело...

(25)Как много и мало нужно человеку для счастья!

(По Ю. Бондареву)

1. О чём автор **не рассуждает** в своём тексте?
 - 1) Родители всегда готовы прийти на помощь своим детям.
 - 2) Видеть здоровыми своих близких — уже счастье.
 - 3) Проблема отцов и детей существовала во всякую эпоху.
 - 4) Ощущать себя любимым близкими людьми и дарить им свою любовь — счастье.
2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 3–7?
 - 1) повествование и описание
 - 2) рассуждение и повествование
 - 3) повествование
 - 4) описание и рассуждение
3. Укажите предложение, в котором использован фразеологизм.
 - 1) 1
 - 2) 11
 - 3) 22
 - 4) 25

Ответы к заданиям 4–6 запишите словами.

4. Укажите способ образования слова (О) БЕЗЫСХОДНОСТИ (предложение 7).
5. Из предложений 20–25 выпишите личный глагол, употребленный в значении безличного.
6. Определите тип подчинительной связи в словосочетании ПОДОШЁЛ ПОКУРИТЬ (предложение 10).

Ответы к заданиям 7–11 запишите цифрами.

7. Среди предложений 9–16 найдите сложное, в состав которого входит безличное. Напишите номер этого сложного предложения.
8. Среди предложений 10–24 найдите предложение, осложнённое обособленными определением и приложением. Напишите номер этого предложения.

9. Среди предложений 1–9 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с неоднородным параллельным присоединением придаточных. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
10. Среди предложений 8–14 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Чтобы показать психологическое состояние героини, автор использует _____ («тоски, которая подступила к сердцу»), _____ («безумно жаль», «щемящей мысли»). Сделать рассказ эмоциональным, убедительным помогают и синтаксические средства выразительности: _____ (например, в предложениях 12, 22, 23), _____ (предложение 25)».

Список терминов:

- 1) противопоставление
- 2) парцелляция
- 3) олицетворение
- 4) экспрессивный лексический повтор
- 5) эпитеты
- 6) ряды однородных членов
- 7) сравнение
- 8) риторическое восклицание
- 9) синтаксический параллелизм

6

Прочитайте текст и выполните задания 1–11.

Белый гусь

(1)Если бы птицам присваивали воинские чины, то этому гусю следовало бы дать адмирала. (2)У него все было адмиральское: и выправка, и походка, и тон, каким он вёл переговоры с прочими деревенскими гусями.

(3) Этот воин ходил важно, обдумывая каждый шаг.

(4)Если гусь на отмели поднимался в полный рост и размахивал упругими полутораметровыми крыльями, на воде пробегала серая рябь и шурушали прибрежные камыши.

(5)Этой весной, как только пообдуло проселки, я собрал свой велосипед и покатил открывать рыбачий сезон. (6)Когда я проезжал вдоль деревни, Белый гусь, заметив, пригнул шею и с угрожающим шипеньем двинулся навстречу мне. (7)Я едва успел отгородиться велосипедом.

(8)— Вот собака! — сказал деревенский мальчик, пробежавший мимо. — (9)Другие гуси как гуси, а этот... (10)Никому прохода не дает. (11)У него сейчас гусята, вот он и лютует.

(12)— Мамаша-то их где? — спросил я.

(13)— Гусыню машина переехала.

(14)Гусь продолжал шипеть.

(15)— Папаша, а папаша, легкомысленная ты птица! (16)Нечего скзать, воспитываешь поколение...

(17)Переругиваясь с гусем, я и не заметил, как из-за леса напoлзла туча. (18)Она росла, поднималась серо-сизой тяжелой стеной, без просветов, без трещинки, медленно, неотвратимо пожирая синеву неба.

(19)Гуси перестали шипать траву, подняли головы.

(20)Я едва успел набросить на себя плащ, как туча прорвалась и обрушилась холодным косым ливнем. (21)Гуси, растопырив крылья, полегли в траву. (22)Под ними спрятались выводки.

(23)Вдруг по козырьку кепки что-то жестко стукнуло, и к моим ногам скатилась горошина, она была белая.

(24)Я выглянул из-под плаща. (25)По лугу волочилиcь седые космы града.

(26)Белый гусь сидел, высоко вытянув шею. (27)Град бил его по голове, гусь вздрагивал и прикрывал глаза. (28)Когда особенно крупная градина попала в темя, он сгибал шею и тряс головой.

(29)Туча свирепствовала с нарастающей силой. (30)Казалось, что она, как мешок, распоролась вся, от края и до края, и на тропинке в неудержимой пляске подпрыгивали, отскакивали, сталкивались белые ледяные горошины.

(31)Гуси не выдержали и побежали. (32)То здесь, то там в траве, перемешанной с градом, мелькали взъерошенные головки гусят, слышался их жалобный призывный писк. (33)Этот писк порой внезапно обрывался, и желтый «одуванчик», иссеченный градом, поникал в траву.

(34)А гуси все бежали, пригибаясь к земле, тяжелыми глыбами падали с обрыва в воду и забивались под кусты лозняка. (35)Вслед за ними мелкой галькой в реку сыпались малыши — те немногие, которые успели добежать.

(36)К моим ногам скатывались уже не крупные горошины, а куски наспех обкатанного льда, что больно секли меня по спине.

(37)Туча промчалась так же внезапно, как и набежала. (38)Луг был снова согрет солнцем и зазеленел. (39)В поваленной мокрой траве, будто в сетях, запутались иссеченные гусята. (40)Они погибли почти все, так и не добежав до воды.

(41)На середине луга никак не растаивала белая кочка. (42)Я подошел ближе. (43)То был Белый гусь. (44)Он лежал, раскинув могучие крылья, которые казались ещё белее, чем прежде, и вытянув по траве шею. (45)По клюву из маленькой ноздри сбегала струйка крови. (46)Все двенадцать пушистых «одуванчиков», целые и невредимые, толкая друг друга, высыпали наружу.

(По Е.И. Носову)

1. Какая проблема волнует автора?
 - 1) изменения климата
 - 2) родительской самоотверженности
 - 3) охраны животных
 - 4) постижения красоты природы
2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 26–46?
 - 1) рассуждение
 - 2) повествование и описание
 - 3) описание и рассуждение
 - 4) повествование и рассуждение
3. Назовите средство выразительности, использованное автором в предложениях 18, 34, 35: *«(туча) поднималась серо-сизой стеной», «(гуси) тяжёлыми глыбами падали в воду...» «(гусята) мелкой галькой сыпались...»*
 - 1) сравнение
 - 2) перифраз
 - 3) метафора
 - 4) олицетворение

Ответы к заданиям 4–6 запишите словами.

4. Укажите способ образования слова ВЫПРАВКА (предложение 2).
5. Из предложений 5–11 выпишите все производные предлоги.
6. Из предложений 21–24 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям 7–11 запишите цифрами.

7. Среди предложений 1–7 найдите сложные, в состав которых входит односоставное безличное предложение. Напишите номера этих сложных предложений.
8. Среди предложений 38–46 найдите предложение, осложнённое обособленными определением и обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
9. Среди предложений 1–13 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с обстоятельственным придаточным времени. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
10. Среди предложений 29–34 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Автор, рисуя образ грозной птицы, самоотверженно защищающей потомство, использует _____ («всё было адмиральское: и выправка, и походка, и тон...»), _____ («угрожающим шипеньем», «могучие крылья»). Не менее ярким является и описание непогоды. И здесь Е. Носов не скупится на краски: он прибегает к помощи _____ (предложения 29, 37) и _____ (предложения 30, 39)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) противопоставление
- 3) олицетворение
- 4) экспрессивный лексический повтор
- 5) сравнительные обороты
- 6) многосоюзие
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) парцелляция
- 9) риторический вопрос

7

Прочитайте текст и выполните задания 1–11.

Красавица

(1) Чиновник казенной палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. (2) Он был молчалив и скромен, а она знала себе цену. (3) Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. (4) А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. (5) Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице. (6) И все только руками разводили, удивляясь, за что и почему шли за него такие?

(7) И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. (8) Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. (9) И мальчик стал в их присутствии бояться слово лишнее сказать, хотя от природы был живой, ласковый. (10) А там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

(11) Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. (12) Спал он беспокойно и ночью сбивал простыню и одеяльце на пол. (13) Вскоре красавица сказала горничной:

(14)— Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. (15)Стелите ему, милая, на полу, на том тюфячке, что я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

(16)И этот бедный, нетерпимый в собственной семье ребёнок в своем круглом одиночестве на всем свете зажил совершенно самостоятельной жизнью, обособленной от всего дома, неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день. (17)Бывало, что смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной дощечке домики или шепотом читает по складам всё одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маменьке, смотрит в окна... (18)Спит не любимый отцом и мачехой мальчик на полу между диваном и кадкой с пальмой. (19)Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. (20)Там спрятано и все остальное добришко его.

(По И. Бунину)

1. В каком предложении автор показывает истинный характер отца мальчика?

- | | |
|------|------|
| 1) 1 | 3) 6 |
| 2) 2 | 4) 8 |

2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1–10?

- 1) описание
- 2) повествование и описание
- 3) повествование и рассуждение
- 4) все типы речи

3. Укажите значение слова ФИСТУЛА (предложение 3).

- 1) высокий мужской голос (то же, что тенор)
- 2) самый низкий мужской голос (то же, что бас)
- 3) наиболее высокий женский голос (то же, что сопрано)
- 4) очень высокий звук голоса (то же, что фальцет)

Ответы к заданиям 4–6 запишите словами.

4. Из предложений 8–9 выпишите слово, образованное приставочным способом.

5. Из предложений 8–11 выпишите наречие места, употреблённое в значении наречия времени.

6. Из предложений 12–14 выпишите словосочетание с подчинительной связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям 7–11 запишите цифрами.

7. Среди предложений 9–15 найдите односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите его номер.

8. Среди предложений 7–15 найдите предложение(-я) с обособленным приложением. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

9. Среди предложений 11–20 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я), в состав которого(-ых) входит придаточное определительное. Напишите номер(-а) этого(-их) сложного(-ых) предложения(-й).
10. Среди предложений 5–10 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи сочинительного союза, лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1–10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Описывая внешность чиновника и его жены-красавицы, автор использует такое синтаксическое средство выразительности, как _____ (предложения 3–4). Выразить отношение Бунина к героям помогают _____ («знала себе цену», «сделала вид»), _____ («одеяльце», «дощечке», «книжечку», «маменьке», «постельку», «добришко»). Мастерски используется и такой стилистический приём, как _____ («спокойно возненавидела» в предложении 7, «красавица» в предложениях 7 и 13)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) олицетворение
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) метонимия
- 5) ирония
- 6) сравнительный оборот
- 7) слова с суффиксами субъективной оценки
- 8) парцелляция
- 9) фразеологизмы

8

Прочитайте текст и выполните задания 1–11.

(1)«Даёт о себе знать ревматизм в колене моего дедушки — быть дождю», — слышал много раз я от соседа. (2)Как много людей доверяют «ясновидению» бабушкиных, дедушкиных, своих поясниц и коленей, предсказывая погоду совсем не хуже современных метеорологов со всеми их суперкомпьютерами! (3)Так почему же одни люди реагируют на погоду, а другие нет? (4)На эту тему предложена не одна теория, проведено много наблюдений и исследований. (5)И все же ученые продолжают спорить.

(6) Многие учёные считают, что человеческие недомогания происходят по причине резкой и частой смены погоды. (7) Статистически установлена связь между увеличением количества многих заболеваний и определенными погодными условиями. (8) Биометеорологи наблюдали прохождения атмосферных фронтов и фаз погоды, сравнивали их с климатическими данными. (9) Найдены и опубликованы поразительные результаты, указывающие на наличие связей между погодой и здоровьем. (10) И не так просто теперь критикам отвергать результаты статистического анализа, которые уже нельзя назвать чистой случайностью.

(11) Люди, чувствительные к смене погоды, уже за день — два до ее изменения начинают без причины раздражаться, а к приходу атмосферного фронта ощущают недомогание.

(12) Перемены погоды активизируют деторождение, так что огромное число малышей родилось на свет благодаря определенным погодным условиям. (13) Также увеличиваются случаи инфарктов, открывающихся внезапно, мигреней, головных болей. (14) Ревматики с ужасом ждут приближения холодной сырой погоды, а сухая и холодная погода обостряет симптомы астмы. (15) Некоторое объяснение тому можно дать, предположив попадание воздуха в определенные замкнутые полости организма. (16) Атмосферный фронт, похоже, никого не обходит вниманием.

(17) Ученые пытаются по-разному решать эту головоломку. (18) Предполагается, что на наше самочувствие оказывают влияние электромагнитные импульсы. (19) Природный магнетизм организма довольно силен для того, чтобы чутко реагировать на внешние воздействия, а уж их хватает, скажем, в грозу появляются так называемые «свистящие атмосферерики» (радиоимпульсы), частицы воздуха часто приобретают заряд (становясь ионами).

(20) Если погода способна вызывать у вас боль, то что же говорить о том, что и настроение, и поступки, и поведение также подвержены ее влиянию.

(21) Давно заметили, что чем существеннее изменения погоды, тем беспокойнее становятся школьники. (22) Растет число буянов и их жертв. (23) Эй, ребята, теперь вы можете все свалить на погоду!

(24) Конечно, то же самое происходит и со взрослыми. (25) Плюс к таким «прелестям», как растущая раздражительность, агрессивность, потеря концентрации и внимания, еще и реакция замедляется при облачном небе, влажной жаре с понижающимся давлением, ну и при сухом ветре тоже. (26) Наша реакция великолепна при ясной погоде, высоком атмосферном давлении и комфортных температурах.

(27) Что же делать с метеочувствительностью? (28) Похоже, всем нам достается от частой смены погоды. (29) Впрочем, современный образ жизни с его воздушными кондиционерами, увлажнителями и обогревателями сильно смягчает погодные «встряски». (30) Другими словами, нам можно сейчас не очень бояться погодных ударов. (31) Однако лучший совет — закалите ваши органы чувств, подставив их всем ветрам. (32) Больше проводите времени вне дома при любой погоде.

(По М. Кайзеру)

1. Чем, по мнению автора, прежде всего обусловлена метеочувствительность людей?
 - 1) воздействием средств массовой информации
 - 2) социальными причинами
 - 3) использованием кондиционеров и другой техники
 - 4) природным магнетизмом организма человека
2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 17–32?
 - 1) повествование и описание
 - 2) рассуждение
 - 3) рассуждение и повествование
 - 4) есть все типы речи
3. Укажите значение слова СТАТИСТИЧЕСКИЙ (предложение 10).
 - 1) такой, в котором нет движения
 - 2) относящийся к сбору, обработке и публикации информации, характеризующей количественные закономерности жизни общества
 - 3) рассматривающий внутреннее соотношение явлений, каких-либо свойств в отрыве от их развития, движения
 - 4) относящийся к условиям равновесия под воздействием силы

Ответы к заданиям 4–6 запишите словами.
4. Укажите способ образования слова МЕТЕОЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ (предложение 27).
5. Из предложений 11–13 выпишите производный предлог.
6. Из предложений 4–5 выпишите словосочетание с связью УПРАВЛЕНИЕ.

Ответы к заданиям 7–11 запишите цифрами.
7. Среди предложений двух последних абзацев найдите односоставные безличные предложения. Напишите их номера.
8. Среди предложений 27–32 найдите предложение, осложнённое обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
9. Среди предложений 18–22 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.
10. Среди предложений 6–11 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью синонимов и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1–11. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Рассуждая о влиянии погодных условий на здоровье человека, автор использует _____ (предл. 3–26; 27–31). Эмоциональность тексту придают лексические средства выразительности — «буйан», «великолепие», «**поразительные** результаты» и такие фигуры речи, как _____ (предложение 23), которые, в свою очередь, служат средством выражения _____».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) ирония
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) парадокс
- 6) сравнение
- 7) риторическое обращение
- 8) парцелляция
- 9) оценочная лексика

9

Прочитайте текст и выполните задания 1–11.

(1)Если чувство Родины — важнейшее чувство для каждого человека, то у взрослых людей оно подобно большой реке. (2)Опыт жизни и впечатления от всего увиденного понятие Отечество расширяют до границ всего государства, но есть у каждой реки исток, маленький ключик, от которого все начинается. (3)И чувство Родины (обратите внимание на корни слов: род — родник — Родина) прорастает, как все большое, из малого зернышка. (4)Этим зернышком в детстве могла быть речка, что журчит в ивняках по степи, или зеленый косогор с березами и пешеходной тропинкой. (5)Это могла быть лесная опушка с выступающей в поле грушей, дикий, запущенный сад за околицей, овраг с душистыми травами и холодным ключом на дне, это могли быть копны сена за огородом и телок на привязи возле них, могли быть те самые четыре сосны над равнинной дорогой или городской двор с какими-нибудь дорогими подробностями. (6)Перечислять можно до бесконечности. (7)Всякий человек, читающий эти строки, без труда вызовет в памяти что-то подобное. (8)И не так уж сложно объяснить, почему это нам дорого, почему память долго это хранит, почему дорогие воспоминания служат точкой опоры на кругах жизни и особо в трудные ее моменты.

(9)Все достаточно просто. (10)Близкие сердцу картины родной земли связаны у нас с самыми первыми радостями узнавания жизни, с ощущением жизни как таковой, с не осознанной еще благодарностью за эту жизнь. (11)Это могучая сила памяти! (12)Она влечет птиц к месту, где они родились.

(13) Она всю жизнь согревает сердце человека, делает его счастливым. (14) Или несчастным, если человек почему-то потерял Родину. (15) И что важно сейчас подчеркнуть, разветвленное дерево чувства Родины должно иметь самый первый изначальный росток. (16) Чем он крепче, тем быстрее дерево будет расти, тем зеленее его вершина.

(17) Ничего особо нового в размышлении этом нет. (18) Читая Ушинского, мы видим, как много этот большой педагог уделял внимания воспитательной силе природы, воздействию пейзажа на формирование человека, значению изначальных ростков в глубоком патриотическом чувстве. (19) «...Я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что пейзаж воспитывает. (20) Я скажу больше: прекрасный ландшафт имеет такое громадное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога». (21) Красноречивые строки! (22) Действительно, всегда тянет туда, где прошло детство, юность...

(23) К истоку патриотических чувств человека Константин Симонов обратился в дни, когда судьба наша определялась словами: Родина или смерть! (24) Мы и сегодня без волнения не можем читать его стихи.

(25) Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Все, что у нас осталось вдалеке,
Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал...

(26) Ты вспоминаешь родину такую,
Какой её ты в детстве увидал:
Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

(27) Вряд ли надо еще что-нибудь говорить в доказательство того, как важно беречь нам в облике нашей земли, нашей страны всё, что способно тронуть человеческое сердце и оставить по себе благодарную память. (28) Все ли у нас тут в порядке?

(29) Пренебрежение обликом всего, что нас на земле окружает, встречаешь настолько часто, что я затрудняюсь всё даже и перечислить. (30) Работали мелиораторы — оставили после себя «лишние» трубы, ржавый, отслуживший свое бульдозер. (31) Дорожники брали песок — оставили рваную язву в земле, хотя обязаны были рекультивировать землю, засадить ее лесом. (32) Газопроводчики по лесам оставляют иногда полосы, кои немудрено спутать со следами печально известного смерча: тот же поваленный, сдвинутый в кучи, гниющий лес, те же бугры земли, погнутое железо. (33) Хотим ли мы видеть такой свою родину?

(По В. Пескову)

1. В каком предложении выражена основная мысль текста?

1) 1

2) 10

3) 22

4) 27

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) цитаты
- 3) олицетворение
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) риторическое обращение
- 6) ряды однородных членов
- 7) риторический вопрос
- 8) парцелляция
- 9) развёрнутая метафора

10

Прочитайте текст и выполните задания 1–11.

Красавица

(1)Я видел это на пригородной дискотеке. (2)Веселый, горбоносый, гибкий, с фиолетовым отливом черных глаз, он пригласил ее танцевать с таким видом, что она испугалась даже, поглядела на него жалким, растерянным взглядом некрасивой девушки, которая не ожидала к себе внимания.

(3)— Что вы, что вы!

(4)— Раз-зрешите? — повторил он настойчиво и показал крупные белые зубы деланной улыбкой.

(5)Она оглянулась по сторонам, будто в поиске помощи, быстро вытерла платочком пальцы, сказала с запинкой:

— Наверно, у нас ничего не получится, потому что я плохо...

(6)— Ничего. (7)Пр-рошу. (8)Как-нибудь...

(9)Он танцевал бесстрастно, шегольски и, полный холодного высокомерия, даже не глядел на выбранную им особу. (10)Девушка же топталась неумело, напряжённо нацелив глаза ему в галстук, и вдруг толчком вскинула голову — вокруг них перестали танцевать, выходили из круга, слышался свист. (11)За ними наблюдали, видимо, его приятели, делали замечания с едкой насмешливостью, передразнивали ее движения, трясая и корчась от смеха.

(12)Ее партнёр каменно изображал кавалера, а она поняла всю непростительную низость красавца, но не оттолкнула его, не выбежала из круга, только сняла руку с его плеча и, ало краснея, постучала пальцем ему в грудь, как обычно стучат в дверь. (13)Он, удивленный, склонился к ней, поднял брови. (14)Она снизу вверх медленно посмотрела ему в зрачки с непроницаемо презрительным выражением красивой (в эту минуту она была прекрасна) девушки, уверенной в своей неотразимости, и ничего не сказала. (15)Мне показалось, что он переменялся в лице. (16)Через несколько секунд красавчик отпустил её и в замешательстве, как-то чересчур вызываяще повел к колонне, где стояли её подруги.

(17)У нее были толстые губы, серые большие, как бы погруженные в тень диковатые глаза. (18)Да, она была бы некрасивой, если бы не темные длинные ресницы, почти желтые ржанные волосы и тот гордый взгляд снизу вверх, преобразивший ее в красавицу и навсегда оставшийся в моей памяти.

(По Ю. Бондареву)

1. Какая проблема волнует автора?
 - 1) социальная
 - 2) общественно-политическая
 - 3) морально-нравственная
 - 4) философская
2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 12–18?
 - 1) рассуждение
 - 2) повествование и рассуждение
 - 3) повествование и описание
 - 4) все типы речи
3. Назовите средство выразительности, использованное автором в предложении 12: «КАМЕННО изображал кавалера...»
 - 1) олицетворение
 - 2) эпитет
 - 3) сравнение
 - 4) перифраз

Ответы к заданиям 4–6 запишите словами.

4. Укажите способ образования слова ПРИГОРОДНОЙ (предложение 1).
5. Из предложений 13–15 выпишите качественное прилагательное, омонимичное причастию.
6. Из предложения 11 выпишите словосочетание с подчинительной связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям 7–11 запишите цифрами.

7. Среди предложений 5–12 найдите сложное(-ые), в состав которого(-ых) входит односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер(-а) этого(-их) сложного(-ых) предложения(-й).
8. Среди предложений 1–11 найдите предложения с обособленными определениями. Напишите номера этих предложений.
9. Среди предложений 10–18 найдите сложное(-ые) предложение(-я), в состав которого(-ых) входит придаточное обстоятельственное образа действия. Напишите номер(-а) этого(-их) сложного(-ых) предложения(-й).
10. Среди предложений 13–17 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А29–А31, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«На протяжении почти всей новеллы Ю. Бондарев подчёркивает в облике девушки её «некрасивость»: помогает здесь приём _____ с использованием _____ («весёлый», «гибкий» — «жалкий», «растерянный»; «щегольски» — «неумело»). Напротив, в последнем абзаце автор

выражает своё восхищение героиней-красавицей, используя _____ («серые... диковатые глаза», «ржанные волосы», «гордый взгляд»)).
Отношение же к герою выражено здесь с помощью ... («красавчик»)).

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) олицетворение
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) контекстные антонимы
- 5) противопоставление
- 6) контекстные синонимы
- 7) слова с суффиксами субъективной оценки
- 8) парцелляция
- 9) эпитеты

Ответы

| № задания | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|--------------------|---------------------|--------------------------------|---------------|--------|--------|----|---------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | 3 | 2 | 4 | выбор | застенчи- вого | этот мел | 29 | 15 | 25, 27 | 32 | 2, 9, 5, 4 |
| 2 | 2 | 1 | 4 | суффиксаль- ный | тоже, но, и | управле- ние | 12 | 10, 11 | 9 | 6 | 2, 6, 9, 4 |
| 3 | 2 | 3 | 4 | суффиксаль- ный | более трудно | управле- ние | 17 | 11 | 14, 15 | 20 | 9, 3, 6, 8 |
| 4 | 2 | 2 | 2 | зазеркалья | такая | управле- ние | 9 | 19, 22 | 9, 14 | 12 | 3, 7, 9, 5 |
| 5 | 3 | 2 | 3 | суффиксаль- ный | потеплело | примы- кание | 14 | 23 | 5 | 12 | 3, 5, 6, 8 |
| 6 | 2 | 2 | 1 | суффиксаль- ный | вдоль, навстречу | к моим ногам | 1, 5 | 46 | 5, 6 | 33 | 6, 1, 3, 5 |
| 7 | 4 | 2 | 4 | никогда | там | весь бархат | 11 | 11 | 15 | 6 | 3, 9, 7, 5 |
| 8 | 4 | 2 | 2 | суффиксаль- ный | благодаря | предло- жена на тему: | 27, 28, 30 | 31 | 21 | 7 | 4, 9, 7, 2 |
| 9 | 4 | 1 | 3 | потерял | быстрее | управле- ние | 27 | 5 | 25 | 17 | 1, 9, 2, 7 |
| 10 | 3 | 3 | 2 | суффиксаль- ный | уверенной | с едкой насмеш- ливостью | 10, 12 | 2, 9 | 12 | 16 | 5, 4, 9, 7 |

Глава 4. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ

ВАРИАНТ 1¹

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Технология — это совокупность знаний и процедур, которые человек использует для улучшения своей жизни и обеспечения поступательного движения общества вперёд, развития. (2)Ещё с доисторических времен человек старался преобразовывать окружающие его природные материалы и вещества и делать из них необходимые для создания материальных благ предметы, которые называются инструментами, а методы их использования — технологией. (3)<...>, технология — это очень широкое понятие, которое объединяет знания о том, как и из чего делаются инструменты, о том, для чего эти инструменты нужны, и о том, какая энергия применяется при их использовании.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Технология, обеспечивающая прогресс в разных сферах человеческой деятельности, — это совокупность знаний о материале для изготовления инструментов, методах их использования и энергии, при этом применяемой.

¹ Варианты 1–20 — Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.

- 2) Человек с доисторических времён старался преобразовывать окружающие его природные материалы и вещества, делая из них инструменты, чтобы использовать их в своей жизни.
- 3) Технология — очень широкое понятие, объединяющее многие представления, это совокупность знаний и процедур, которые использует человек.
- 4) Стараясь преобразовать природные материалы, люди научились делать различные инструменты и использовать их для изготовления необходимых для жизни предметов.
- 5) Для обеспечения прогресса в разных сферах деятельности люди накапливали знания о материале для изготовления инструментов, методах их использования и применяемой при этом энергии — создавали технологию.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому

К сожалению

Таким образом

Во-первых

Наоборот

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова МАТЕРИАЛ. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МАТЕРИАЛ, -а; м.

- 1) Источник, сведения, служащие основой для чего-либо. *Материал для наблюдений.*
- 2) Обычно мн. Собрание документов по какому-либо вопросу. *Материалы следствия.*
- 3) Предметы, вещества, идущие на изготовление чего-либо. *Строительный материал.*
- 4) Ткань, трикотажное или синтетическое изделие, предназначенное для шитья. *Шерстяной материал.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

наме́рение

надо́лго

согну́тый

позво́нит

ба́нты

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Хороший стратег умеет спокойно **ВЫЖИДАТЬ** удобного момента, обладает замечательной ситуационной интуицией и всегда действует с учётом изменившихся условий.

Чтобы **ПОПОЛНИТЬ** недостаток фосфора в организме, необходимо регулярно употреблять в пищу рыбу.

Опытный персонал пансионата сделал всё возможное, чтобы отдыхающие чувствовали себя **КОМФОРТНО**.

Незадачливый путешественник, бросив **ОПАСЛИВЫЙ** взгляд на быстро темнеющее небо, направился к своей хижине, радуясь, что построил её под плотным навесом.

В следующем году **ОТБОР** игроков в команду юниоров будет осуществлять известный тренер, несколько лет назад завершивший карьеру футболиста блестящим матчем, в котором принёс своей команде три очка.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПЯТИСТА экземплярами

несколько **ЯБЛОНЬ**

выступить более **УДАЧНО**

ПОЕЗЖАЙ быстрее

ИХ победа

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) В сентябрьском номере журнала «Уют» можно прочитать ряд статей о том, как дом сделать теплее, а проживание в нём — экономичнее.
- Б) Всё вокруг: лес, поле, журчащий ручей — было красиво необыкновенно трогательной красотой, так много говорящие русскому сердцу.
- В) Пиктограмма представляет собой рисунок, который непосредственно изображает не только вещи, а события и явления.
- Г) Каждый из создателей этого фильма сказали на его премьере несколько слов о процессе съёмок.
- Д) Сразу по приезду в Коломну боярин Всеволожский был схвачен и закован в железо.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

устр..миться
разл..жить
проск..чить

д..тальный
укр..щать

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

в..йти, зан..весить
пр..шить, пр..умный
и..пытать, ра..цвет

на..колоть, о..брось
пр..милый, пр..крепил

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

податл..вый
залеч..вать
уклонч..вый

корч..вать
подстра..ваться

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

утрач..нный
оберега..мый
замаяч..шь
наклоня..шься
разруш..нный

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Когда наконец из-за низких туч выглянуло солнце, миллионы радужных переливающихся искр засияли на (не)тронутой ничьими следами белизне снега.

(Не)смотря на «домашний» характер, собрания в доме Олениных имели значительное влияние на состояние литературы и театра.

Товарищи, (не)увидев разожжённого костра, пожарили меня за беспечность.

Попытки заделать образовавшуюся в лодке течь (не)увенчались успехом.

В 1904 году никому (не)известный историк обнаружил в бумагах нотариуса, которые хранились в генуэзском архиве, один весьма любопытный факт.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В Японском море, (В)БЛИЗИ Курильских островов, часто встречается небольшая, но очень опасная медуза, которую местные жители КОГДА(ТО) называли крестовичком за кре-

стообразное расположение четырёх тёмных радиальных каналов.

Оперативная память — это рабочая область для процессора компьютера, в которой (ВО)ВРЕМЯ его работы хранятся программы и данные и которая является для них только временным хранилищем, ПОТОМУ(ЧТО) данные и программы в ней сохраняются только при включённом компьютере или до нажатия кнопки сброса.

Если придётся защищать свою страну, то ГДЕ(ТО) в глубине сердца мы будем знать, что защищаем и этот лесной задумчивый край, научивший нас видеть и понимать прекрасное, КАК(БЫ) невзрачно на вид оно ни было.

ЧТО(БЫ) ежедневно затрачивать меньше усилий, (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей истории человек старался механизировать свой повседневный труд, для чего использовал устройства и механизмы, которые поначалу были очень простыми, но постепенно усложнялись и достигли наконец сегодняшнего уровня технического совершенства.

В жаркий (ПОЛ)ДЕНЬ по узкой тропинке вдоль поля, густо засеянного золотистой рожью, к видневшейся (В)ДАЛИ деревеньке неторопливо шла, прикрываясь от солнца зонтиком, молодая женщина, одетая в белое кисейное платье.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Необъезже(1)ая лошадь всё норовила сбросить отчая(2)ого седака, а он, посылая зрителям воздуш(3)ые поцелуи, бесстраш(4)о демонстрировал им приёмы цирковой езды.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) За спиной царя на холсте нет ни поля боя ни морского сражения ни дворцовых покоев с уходящими вдаль зеркалами.
- 2) Николай Струйский знал несколько иностранных языков и прекрасно разбирался в искусстве однако отличался некоторыми странностями характера.

- 3) Свои творения поэт записывал в тетрадь и читал на встречах в литературном салоне своим друзьям.
- 4) Прекрасны и милы в любое время года река цветы деревья дикий лес.
- 5) Солнце закатилось и без промедления вступила в свои права тёмная южная ночь.

Ответ: _____.

- 16. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пётр I (1) подбирая себе помощников (2) стремился выделить людей (3) имеющих разносторонние интересы и склонность к учению (4) готовых верой и правдой служить Отечеству.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Пловец (1) видимо (2) снова запутался в прибрежных водорослях. Но на этот раз (3) к счастью (4) всё обошлось благополучно.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сплошная трёхэтажная полоса жилых корпусов (1) на углах (2) которых (3) выстроены четыре небольшие церкви с золотыми куполами (4) окружает широкий двор Смольного монастыря.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Чтобы сэкономить электроэнергию (1) мы лишь изредка позволяли себе слушать концерты из Москвы (2) но (3) когда это случилось (4) мы ощущали нашу столицу совсем рядом с нами (5) потому что передача принималась абсолютно ясно и без помех.

Ответ: _____.

(1)Шла война, на которую мы, шестнадцатилетние мальчишки, пока ещё не попали. (2)Время было голодное. (3)По студенческим карточкам нам давали всего по четыреста граммов хлеба.

(4)А между тем даже сливочное масло, окорок, яйца, сметана существовали в нашей комнате в общежитии — в тумбочке Мишки Елисеева, отец которого работал на складе и каждое воскресенье приходил к сыну и приносил свежую обильную еду.

(5)На Мишкиной тумбочке висел замок. (6)Мы даже не подходили к ней: неприкосновенность чужого замка вырабатывалась у человека веками и была священна во все времена, исключая социальные катаклизмы — стихийные бунты или закономерные революции.

(7)Как-то зимой у нас получилось два выходных дня, и я решил, что пойду к себе в деревню и принесу каравай чёрного хлеба. (8)Ребята меня отговаривали: далеко — сорок пять километров, на улице стужа и возможна метель. (9)Но я поставил себе задачу принести ребятам хлеб.

(10)Утром, несмотря на разыгравшуюся метель, я добрался до родительского дома. (11)Переночевав и положив драгоценный каравай в заплечный мешок, я отправился обратно к своим друзьям в студёном, голодном общежитии.

(12)Должно быть, я простудился, и теперь начиналась болезнь. (13)Меня охватила невероятная слабость, и, пройдя по стуже двадцать пять километров, я поднял руку проходящему грузовику.

— (14)Спирт, табак, сало есть? — грозно спросил шофёр. — (15)Э, да что с тобой разговаривать!

— (16)Дяденька, не уезжайте! (17)У меня хлеб есть.

(18)Я достал из мешка большой, тяжёлый каравай в надежде, что шофёр отрежет часть и за это довезёт до Владимира. (19)Но весь каравай исчез в кабине грузовика. (20)Видимо, болезнь крепко захватила меня, если даже само исчезновение каравая, ради которого я перенёс такие муки, было мне уже безразлично.

(21)Придя в общежитие, я разделся, залез в ледяное нутро постели и попросил друзей, чтобы они принесли кипятку.

— (22)А кипяток-то с чем?.. (23)Ты из дома-то неужели совсем ничего не принёс?

(24)Я рассказал им, как было дело.

— (25)А не был ли похож тот шофёр на нашего Мишку Елисеева? — спросил Володька Пономарёв.

— (26)Был, — удивился я, вспоминая круглую красную харю шофёра с маленькими серыми глазками. — (27)А ты как узнал?

— (28)Да все хапуги и жадюги должны же быть похожи друг на друга!

(29)Тут в комнате появился Мишка, и ребята, не выдержав, впервые обратились к нему с просьбой.

— (30)Видишь, захворал человек. (31)Дал бы ему хоть чего-нибудь поесть.

(32)Никто не ждал, что Мишку взорвёт таким образом: он вдруг начал орать, наступая то на одного, то на другого.

— (33)Ишь, какие ловкие — в чужую суму-то глядеть! (34)Нет у меня ничего в тумбочке, можете проверить. (35)Разрешается.

(36)При этом он успел метнуть хитрый взгляд на свой тяжёлый замок.

(37)Навалившаяся болезнь, страшная усталость, сердоболние, вложенное матерью в единственный каравай хлеба, бесперемонность, с которой у меня забрали этот каравай, огорчение, что не принёс его, забота ребят, бесстыдная Мишкина ложь — всё это вдруг начало медленно клубиться во мне, как клубится, делаясь всё темнее и страшнее, июльская грозовая туча. (38)Клубы росли, расширялись, застилали глаза и вдруг ударили снизу в мозг тёмной волной.

(39)Говорили мне потом, что я спокойно взял клюшку, которой мы крушили списанные тумбочки, чтобы сжечь их в печке и согреться, и двинулся к тумбочке с замком. (40)Я поднял клюшку и раз, и два, и вот уже обнажилось сокровенное нутро «амбара»: покатила стеклянная банка со сливочным маслом, кусочками рассыпался белый-белый сахар, сверточки побольше и поменьше полетели в разные стороны, на дне под свёртками оказался хлеб.

— (41)Всё это съесть, а тумбочку сжечь в печке, — будто бы распорядился я, прежде чем лёг в постель. (42)Самому мне есть не хотелось, даже подташнивало. (43)Скоро я впал в забытьё, потому что болезнь вошла в полную силу.

(44)Мишка никому не пожаловался, но жить в нашей комнате больше не стал. (45)Его замок долго валялся около печки, как ненужный и бесполезный предмет. (46)Потом его унёс комендант общежития.

(По В. Солоухину)

Солоухин Владимир Алексеевич (1924–1997 гг.) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы». В наследии писателя особое место занимает автобиографическая проза, в которой автор осмысляет историю России XX века.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Студенты давно собирались сбить замок с Мишкиной тумбочки, чтобы конфисковать его продукты.
- 2) Рассказчик отправился домой, чтобы принести товарищам каравай хлеба.
- 3) Мишка сам захотел, чтобы ребята — соседи по комнате — проверили его тумбочку.
- 4) Мишкин отец доставал продукты, используя своё положение начальника склада.
- 5) Товарищи рассказчика, несмотря на голод, пытались уговорить его не ходить в деревню за хлебом.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 объясняет содержание предложения 3.
- 2) В предложениях 10–11 содержится повествование.
- 3) Предложения 37–38 включают описание состояния человека.
- 4) В предложениях 39–40 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 44–46 представлено описание.

Ответ: _____.

22. Из предложения 40 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 32–38 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Стремясь объяснить причины поступка персонажа, автор достоверно передаёт его состояние, используя синтаксическое средство выразительности — (А) _____ (в предложениях 37, 38) и троп — (Б) _____ («как клубится, делаясь всё темнее и страшнее, июльская грозовая туча» в предложении 37, «тёмной волной» в предложении 38). (В) _____ («жадюги», «хапуги» в предложении 28) и троп — (Г) _____ («бесстыдная Мишкина ложь» в предложении 37), использованные автором, обнаруживают отношение студентов к тем, кто, преследуя свою выгоду, способен совершить низкий поступок».

Список терминов:

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| 1) анафора | 6) эмоционально-оценочные слова |
| 2) сравнение | 7) ряды однородных членов |
| 3) диалектизмы | 8) литота |
| 4) фразеологизмы | 9) эпитет |
| 5) парцелляция | |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанно-

го текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)С точки зрения географии у любого места на земном шаре есть свой собственный адрес, обозначаемый широтой и долготой. (2)Первая показывает в угловых величинах удаление от экватора, вторая — удаление от нулевого меридиана, на котором находится Гринвичская обсерватория в пригороде Лондона. (3)Провести в этом месте воображаемый нулевой меридиан, делящий земной шар на Западное и Восточное полушария, предложили в 1884 году британские астрономы, (...) с тех пор его используют в качестве базиса для географических измерений во всех странах мира.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Британские астрономы предложили в 1884 году провести в месте расположения Гринвичской обсерватории воображаемый нулевой меридиан, делящий земной шар на Западное и Восточное полушария.
 - 2) Для географических измерений, которые проводятся на основе понятий широты — удалённости от экватора и долго-

ты — удалённости от нулевого меридиана, с 1884 года базисом является воображаемый нулевой меридиан.

- 3) Широта показывает удалённость от экватора, долгота показывает удалённость от нулевого меридиана, где находится Гринвичская обсерватория.
- 4) Воображаемый нулевой меридиан, по степени удалённости от которого определяется широта, делит земной шар на Западное и Восточное полушария.
- 5) Воображаемый нулевой меридиан с 1884 года является базисом для географических измерений на основе понятий широты — удалённости от экватора и долготы — удалённости от нулевого меридиана.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

хотя

именно

однако

потому что

но

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ШАР. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ШАР, -а; м.

- 1) Геометрическое тело, образованное вращением круга вокруг своего диаметра. *Радиус шара. Поверхность шара.*
- 2) Предмет такой формы. *Шар солнца. Лунный шар.*
- 3) Устар. Предмет такой формы для голосования или голос за или против. *Белый шар (голос за). Чёрный шар (голос против).*
- 4) Надувная игрушка — прозрачная цветная оболочка, заполняемая лёгким газом или воздухом. *Красивый шар.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

слиВовой
кУхонный
жалюзИ

Эксперт
клАла

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- 1) Как ни парадоксально, БЕЗОГЛЯДНАЯ вера в чудо была подготовлена и бытовавшей в прошлом массовой небрежной популяризацией лженауки.
- 2) Водоём — это постоянное или временное скопление стоячей воды или воды со сниженным стоком в естественных или ИСКУСНЫХ впадинах: озёрах, водохранилищах, прудах.
- 3) И все же я решусь в год Пушкинского юбилея опубликовать одно ВОСПОМИНАНИЕ, которое при всей своей скромности кажется мне уникальным.
- 4) Лишь допуская наличие дарвиновского отбора, можно убеждать в ВЫГОДНОСТИ некоторых приобретённых человеком характеристик.
- 5) В.М. Васнецов вырос в отгороженном от больших городов ВЕКОВЫМИ лесами северном селе, в котором сохранились старинные обычаи и обряды, поверья и сказания.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ДЕВЯТЬЮСТАМИ жителями
ПОПРОБОВАЕМ
килограмм ЯБЛОК
ДЛИННЕЕ ручки
уважаемые ПРОФЕССОРА

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Н.М. Карамзин писал, что «да будет честь и слава нашему языку».
- Б) В картине «Березовой роще» А.И. Куинджи не использовавшимся ещё в русском пейзаже приёмом создал образ возвышенного, сверкающего, лучезарного мира.
- В) Образованный человек как хорошо знает литературу, так и историю.
- Г) Те, кто изучал математику, конечно, знает о Евклиде.
- Д) Благодаря труда лингвистов мы узнали имена живших тысячелетия назад реальных людей: художников и скульпторов, императоров и жрецов.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

р..стение

заг..раться

отп..реть

бак..лавр

инв..стиция

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

нед..бор, р..зослать

и..жить, бе..донный

пр..пев, пр..восходим

по..ставим, о..гибать

пр..клеить, пр..умный

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

оздоровл..вать

помарг..вать

устойч..вый

алюмини..вый

угодл..вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

закашля..шься

рассерж..нный

непререка..мый

побре..шься

понадоб..шься

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

За открытиями и впечатлениями мы стремимся в дальние страны, в дикие джунгли или высокие горы, на (не)обитаемые острова.

Рост сорняков трудно остановить, пока в земле осталось корневище, причём если удалить его (не)целиком, то оставшиеся части дадут новые побеги.

Перед нами росянка — одно из отнюдь (не)многочисленных на-секомяядных растений отечественной флоры.

Кто при чтении поэм Гомера (не)поражался силе таланта слепого, по преданию, сказителя!

(Не)поднимая на зрителей глаз, актёр подошёл к самому краю сцены.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Весной (С)НАЧАЛА появляются строчки, чуть позже, когда развернутся завитки листьев папоротников и проглянут спороносные побеги у хвоща полевого, (ИЗ)ПОД листового опада показываются сморчки.

Ограничений по числу участников забега не было, однако на старт вышли только пять упряжек, (ПО)СКОЛЬКУ спортсмены-любители не пожелали участвовать в соревнованиях без гарантии получения хоть КАКОЙ(НИБУДЬ) награды.

Сарай, как свидетельствуют словари, — это крытое, обычно деревянное неотапливаемое строение для хранения хозяйственных инструментов, различного имущества, а ТАК(ЖЕ) помещение

для скота, (В)ПРОЧЕМ, в восточных языках значение этого слова иное.

Тельце у южноамериканских бабочек очень маленькое (ПО)СРАВНЕНИЮ с огромными крыльями, однако при такой, КАЗАЛОСЬ(БЫ), небольшой мышечной массе эти бабочки могут долго летать с высокой скоростью.

Сергею захотелось (ПО)БЛИЖЕ рассмотреть древнюю раковину, о происхождении которой (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всего урока рассказывал учитель истории.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Ещё в Средние века одним из традицио(1)ых блюд стало мясо, жаре(2)ое над открытым огнём, чтобы мясо прожарилось, его нужно вращать, и в XVI веке какой-то смышлѐ(3)ый повар придумал неожид(4)ый механизм вращения, в котором двигателем служила собака.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) В средней полосе удивительные наросты чаще всего обнаруживают на ивах и вязах липах и дубах.
- 2) Тотма дорога русскому человеку не только своей историей но и архитектурными памятниками.
- 3) Смекалистые люди в предуральских местах издавна вели поиски подземных соляных запасов и осваивали их.
- 4) Лужайки перед Царскосельским дворцом с помощью затейливо вырезанного дёрна и песчаных дорожек и цветов и декоративных трав превращались в узорчатые ковры.
- 5) Ледниковая плотина препятствует стоку вод в бассейнах Оби и Енисея.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Российская Академия наук (1) задуманная и основанная Петром Великим (2) получила в развитии культуры нашей страны необычное значение: первоклассные учёные (3) составившие первый Призыв Академии (4) были вовлечены в практические дела и начинания.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Звёзды (1) по мнению большинства астрономов (2) возникли из сжимающихся облаков газа и пыли. Сначала (3) конечно (4) образуются не настоящие звёзды, а их зародыши — «протозвёзды», похожие на шаровые облака газа.

Ответ: _____.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

500 миллиардов электронных писем (1) девяносто пять процентов (2) из которых (3) составит спам (4) будет отправлено в мире в течение 2015-го года.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Собаки любят поскрести дощатый пол лапами (1) и (2) если коготь случайно застрянет в щели между досками (3) животное может получить серьёзную травму (4) которая потребует обращения к ветеринару.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)В те времена домик — старенький, чёрный, скособоченный, под ржавой крышей — торчал среди новеньких пятиэтажек. (2)С каждым месяцем всё ближе и ближе подбирались к нему строители и в конце концов зажали с трёх сторон. (3)Кто-то уже свалил забор, кто-то спалил его на весёлом костре, кто-то случайно сгрузил возле входной двери бетонные плиты, а домик стоял упрямо и несокрушимо, и хозяева его по-прежнему упорно отказывались переезжать куда бы то ни было. (4)Впрочем, хозяев не было, была хозяйка — Мария Тихоновна Лукошина. (5)До той поры Семён Митрофанович как-то мало с ней встречался. (6)Раз он к ней официально ходил, как представитель, поскольку от строителей поступила жалоба, что старуха уезжать не хочет, домишко ломать не даёт и вообще всячески мешает прогрессу на данной улице. (7)Но и в тот день Семёна Митрофановича пустили не дальше порога, и разговор поэтому получился насквозняке.

— (8)Отказываетесь, значит, гражданка Лукошина Мария Тихоновна?

— (9)Дайте помереть спокойно.

— (10) Но ведь вам, Мария Тихоновна, предлагается отдельная однокомнатная квартира в новом доме со всеми удобствами. (11)Вы подумайте только: вам, одинокому человеку, наше государство даёт целую квартиру!

— (12)Дайте помереть спокойно.

— (13)Выселим, гражданка Лукошина, силой ведь придётся...

(14)До сих пор он того разговора простить себе не мог.

(15)Вот на следующий день утром всё и случилось. (16)Получил бульдозерист наряд, подогнал машину к дому, постучал вежливо:

— Эй, хозяева, встряхайтесь! (17)Полчаса на сборы — и вонзаясь я в вашу трухлявую жизнь!..

(18)Не отвечали в доме. (19) Стучали, кричали — молчал дом. (20)Молчал, пока прораб не приказал двери выломать. (21)Только взялись за них: распахнулись эти двери, как в сказке. (22)И Баба-яга на пороге. (23)Молча крик весь выслушала и вроде не поняла: смотрела спокойно, за вещи не хваталась и даже не плакала.

— (24)Ломать вас буду, бабуса, — сказал бульдозерист.

(25)Поглядела на него угольями своими.

— (26)Не бабуса я, — сказала. — (27)Не бабуса, не мамаша, не свекровь — просто старая женщина.

— (28)Ломай! — закричал прораб. — (29)И так полдня потеряли!

— (30) Как же можно так! — зашумели девчонки-маляры. — (31)Права не имеете ломать! (32)Перевезти сначала человека надо!.. (33)Давайте, бабушка, мы вам поможем...

— (34)Не надо, — сказала Баба-яга. — (35)Ничего не надо.

(36)И ушла в дом. (37)И пропала. (38)Прораб, плюнув, к себе пошёл, маляры на обеденный перерыв, а бригадир сказал бульдозеристу:

— Встряхни домишко — она враз выскочит.

(39)Однако старуха сама вышла. (40)Вышла, как давеча: в домашнем халате, только портреты в руках. (41)В рамках портреты, четыре штуки.

— (42)Ломайте.

— (43)А вещи? — закричал бульдозерист.

— (44) Какие вещи? (45)Глупости вы говорите. (46)Ломайте, и всё. (47)Только я погляжу.

(48)Села на плиты и портреты рядом сложила.

— (49)Иконы, что ли, спасаешь, бабка?

— (50)Иконы, — сказала. — (51)Святые мученики великорусские: святой Владимир, святой Юрий, святой Николай и святой Олег. (52)Живыми сгорели под деревней Константиновкой двадцать девятого июля сорок третьего года.

— (53)Сыновья? — только и спросил бригадир.

— (54) Сыновья, — ответила, — экипаж машины боевой.

(55)Тихо вдруг стало: бульдозерист двигатель выключил. (56)И сказал тихо:

— В дом идите, бабушка. (57)Пожалуйста.

(58)А сам — в отделение, где всё, как было, и рассказал. (59)Вот тогда-то и включился Семён Митрофанович на последнем, так сказать, этапе. (60)Восемь раз в Архитектурное управление он наведывался; просил, умолял, доказывал. (61)Школу нашёл, где танкисты эти учились, музей там организовал. (62)С частью списался, с деревней Константиновкой: и из части, и из деревни в назначенный день делегации приехали. (63)Матери альбом от части преподнесли и модель «тридцатьчетвёрки», а от деревни четыре урны с землёй. (64)С могилы земля, где все четверо её сыновей, все её внуки и все правнуки лежали.

(65)А стройдетали на другую ночь в иное место перевезли, и забор новый поставили. (66)Это всё просто было, это сами строители сделали.

(По Б. Васильеву)

Борис Львович Васильев (1924–2013 гг.) — русский писатель, фронтовик, автор военной прозы.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У героини погибло четверо сыновей, землю с этих могил и передали в урнах.
- 2) Семён Митрофанович не мог себе простить разговора, который состоялся у него с героиней, когда он пришёл к ней как официальное лицо после поступившей от строителей жалобы.
- 3) Вместе с гибелью сыновьей героини, погибших на войне, прервался род: они не успели создать свои семьи, не родили детей, и героине рассказа уже никогда не увидеть внуков и правнуков.
- 4) Героине передали землю с могил, где похоронены её многочисленные родственники.
- 5) Великая Отечественная война продолжалась четыре года.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложении 1 содержится описание.
 - 2) В предложении 16 перечисляются последовательные действия персонажа.
 - 3) В предложениях 18–20 представлено рассуждение.
 - 4) В предложении 52 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 51.
 - 5) В предложениях 60–61 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложений 3–4 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 59–64 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью форм слова и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «История жизни героини, рассказанная писателем Борисом Васильевым, вызывает сопереживание в душах читателей. Это достигается ещё и с помощью разнообразных средств выразительности, которые подчёркивают трагизм ситуации. Так, тропы: (А) _____ («одинокому человеку в пред-

ложении 11, «*святые мученики великорусские*» в предложении 51), (Б) _____ («поглядела на него угольями своими» в предложении 25), приёмы: (В) _____ (в предложении 27), (Г) _____ («все четверо её сыновей, все её внуки и все правнуки лежали» в предложении 64) — помогают глубже узнать историю семьи главной героини, представить её душевное состояние, понять, почему она не хочет покидать старый дом».

Список терминов:

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1) эпитеты | 6) противопоставление |
| 2) сравнение | 7) метафора |
| 3) литота | 8) лексический повтор |
| 4) фразеологизмы | 9) антонимы |
| 5) диалог | |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Архитекторы Древней Греции пошли на хитрость: они делали колонны своих построек разной толщины. (2)Примером тому служит знаменитый Парфенон — главный храм афинского Акрополя, построенный в 447–438 годах до н.э.: его создатели, архитекторы Иктин и Калликрат, учли, что для угловых колонн фоном будет яркое небо Эллады, а для остальных — тёмный фон, создаваемый святилищем храма, <...> они сделали угловые колонны более широкими и уменьшили расстояние между ними и соседними колоннами. (3)Благодаря этим «поправкам» издали все колонны выглядели совершенно одинаково, а разница между ними обнаруживалась только при непосредственном измерении.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Архитекторы Древней Греции делали колонны своих построек разной толщины, благодаря чему при непосредственном измерении между ними обнаруживалась разница.

- 2) Чтобы по-разному освещённые колонны построек выглядели одинаковыми, архитекторы Древней Греции делали их разной толщины.
- 3) При строительстве Парфенона архитекторы сделали угловые колонны более широкими и уменьшили расстояние между ними и соседними колоннами.
- 4) Архитекторы Древней Греции учитывали степень освещённости колонн храмов и, чтобы они выглядели одинаковыми, делали их разной толщины.
- 5) Колонны храмов в Древней Греции издали выглядели одинаковыми.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

| | |
|----------------|------------|
| во-первых, | хотя |
| иными словами, | потому что |
| поэтому | |

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОН**. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФОН, -а; м.

- 1) Основной цвет, тон, по которому сделан рисунок, узор. *Купили ситец — на красном фоне мелкие цветочки.*
- 2) Задний план картины, рисунка, способствующий выделению главных элементов композиции. *Золотой фон иконы.*
- 3) Задний план чего-либо, то, на чём вырисовывается, выделяется кто- или что-либо. *Кружево чугунной решётки чётко вырисовывается на фоне жёлтой листвы.*
- 4) Обстановка, среда, окружение, в которых кто-либо находится или что-либо происходит. *Этот ученик выделяется на общем фоне.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

начАв
надОлго
налИта

убралА
созЫлв

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

БЫВАЛЫЙ моряк избороздил все моря и океаны, заходил в порты Индонезии, Малайзии, Африки и Европы, дважды пересекал экватор.

Что касается банковского вклада с регулярной ВЫПЛАТОЙ начисленных по нему процентов, то это самый доступный вариант ренты.

В пруду парка жили лебеди, ослепительно белые, с ГОРДЕЛИВОЙ осанкой, они плавали вдоль берега, неизменно вызывая восторг посетителей.

Мой знакомый самый ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ человек в мире: он никогда не говорит того, что может кого-нибудь огорчить.

Наш родной язык, имеющий статус мирового, нуждается в уважительном и БЕРЕЖНОМ отношении.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ШЕСТЬЮСТАМИ рублями

СТРОЖАЙШИЙ режим

внимательно ПРОЧИТАЯ

опытные ИНСТРУКТОРЫ

ПРОБЕГИ быстрее

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Все области человеческой природы не только работают в согласии с логикой и последовательностью, но и с подлинной правдой и верой.
- Б) Благодаря ежегодного обильного плодоношения, морозостойкости, способности легко размножаться, слива получила широкое распространение на территории России.
- В) Знаменитая Нижегородская ярмарка открывалась ежегодно, принимавшая людей со всей России.
- Г) Совершенно понятно, почему каждый владелец жилья запрещают арендаторам держать домашних животных.
- Д) Используя возможность показать свой взгляд на мир природы, художниками создаются произведения пейзажной живописи.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

выт..раться

ин..рционный

отр..слево

в..негрет

зап..реть

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

о..белил, по..ставить
и..целить, во..петь
пр..молк, пр..успел
поз..вчера, под..брал
пр..писал, пр..добрый

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

| | |
|--------------|-------------|
| придирч..вый | магни..вый |
| опасл..вый | выносл..вый |
| наста..вать | |

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

| | |
|--------------|---------------|
| закваш..нный | расслаб..шья |
| ископа..мый | подвергн..шья |
| измуч..нный | |

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Портал государственных услуг обеспечивает ту самую обратную связь между гражданами и муниципальными и городскими службами, которой часто так (не)хватает.

Достичь (не)ограниченной никакими рамками вычислительной мощности можно при использовании технологии облачных вычислений.

Под вычислительным облаком понимается структура из (не)исчислимого множества компьютеров и серверов, соединённых между собой.

Учитель, (не)смотря в журнал, перечислил фамилии всех учеников, хорошо и отлично выполнивших письменную работу.

Где только (не)побывали туристы в течение последних лет!

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Интернет, а ТАК(ЖЕ) разнообразные мобильные устройства обеспечивают доступ к сети в любое время и почти в любом месте и в ТО(ЖЕ) время рожают новые требования к формату и дизайну сайтов.

На (ПОЛУ)ОСТРОВ Юкатан, населённый индейцами майя, испанцы высадились в 1517 году, но, (В)ОТЛИЧИЕ от инков и ацтеков, майя упорно сопротивлялись завоевателям.

В развалинах шумерского города в Месопотамии нашли самое древнее в мире письмо — глиняную табличку с клинописью: КТО(ТО) четыре тысячи лет (НА)ЗАД острой палочкой выдавил в мягкой глине всего несколько слов.

Следует иметь (В)ВИДУ, что бумага долгое время оставалась дорогой, ПОТОМУ(ЧТО) способ её производства был примитивным и очень трудоёмким.

(С)НАЧАЛА на бумаге писали гусиными перьями, (ЗА)ТЕМ стали отпечатывать текст с помощью резных досок, которые окунали в чернила.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Книга Марка Твена «Приключения Тома Сойера» переведе(1)а на все языки мира, много раз экранизирова(2)а и поставле(3)а на сцене; она известна практически всем, кто умеет читать, и, как правило, прекрасно иллюстрирова(4)а.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Дома с дивными наличниками на окнах и ажурными дымниками на крышах и расписными или резными воротами и узорчатыми решётками над крыльцом словно обступают нас.
- 2) Преданность своей малой родине и интерес к исследованию её истории и быта культуры и искусства сохранились и в современном поколении горожан.
- 3) Много было в Шуге кожаных и овчинно-шубных и мыловаренных мастерских.

- 4) Перед домом в Плесе расстилась широкая гладь Волги с её неповторимыми закатами рассвета с бесконечным простором заречных далей.
- 5) Солнце пряталось за холодные вершины и мягкий туман начинал расходиться в долинах.

Ответ: _____.

- 16. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

М. В. Ломоносов (1) в возрасте тридцати трёх лет избранный академиком (2) явился живым символом оригинальности русской Академии и её особых положительных черт (3) характерных и для прошлого, и для настоящего: он умел быть одновременно поэтом, художником, физиком, химиком, геологом, историком, географом и лингвистом (4) во всех областях создавая большое и оригинальное.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Светлый предмет на тёмном фоне (1) кажется (2) бóльшим, чем есть на самом деле, а тёмный на светлом (3) наоборот (4) выглядит меньшим по размеру.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

На почве Академии взрастала коренная русская наука (1) росту и развитию (2) которой (3) в известной степени способствовали и многие академики-иностранцы.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мышцы выполняют множество наиважнейших функций (1) и (2) если некоторые из них не справляются с функциями (3) которые на них возложены (4) страдает весь организм.

Ответ: _____.

(1)Известно, что молодёжь овладевает теперь скоростным методом чтения. (2)Моя дочь читает в восемь раз быстрее, чем я. (3)Есть у меня ещё одна знакомая, которая привыкла читать, что называется, по диагонали и ведь успевает схватить основное содержание, информацию, содержащуюся на таким методом прочитанных страницах. (4)Переспрашиваю, экзаменую — схватила. (5)И вот даю для эксперимента Аксакова. (6)Наблюдаю: вот сейчас должна перелистнуться страница, потом другая. (7)Скоростной метод чтения. (8)Нет, страница не перелистывается. (9)Страница читается медленно, с прочитыванием каждой строки, каждого слова. (10)Только время от времени слышатся восклицания:

— Какая прелесть, какое очарование! (11)Слушай, да он волшебник, кудесник!

(12)В первые пятнадцать довоенных лет моей жизни, живя в деревне, учась в средней школе, и я как-то не удосужился прочитать Аксакова. (13)Возможно, и не было его в скудной школьной библиотеке, да и очердность... (14)Надо прочитать Пушкина с Лермонтовым, Гоголя с Тургеневым, Некрасова с Гончаровым, хотя бы «Сон Обломова» в пределах школьной программы. (15)Да ещё (уже без школьной рекомендации) — «Три мушкетёра», «Отверженные», «Собор Парижской богоматери», «Человек, который смеётся», «Таинственный остров», «Всадник без головы», «Последний из могикиан»... (16)Да ещё весь Джек Лондон, да ещё «Борьба миров» и «Человек-невидимка»... (17)Не дошёл черёд до Аксакова. (18)В институтской программе Аксакова тоже не было. (19)Но он существовал, пока ещё не читанный. (20)Во время студенческой прогулки могли забрести в Абрамцево, в бывшее имение Аксакова, связанное мемориально с крупнейшими деятелями отечественной культуры, как-то: Васнецов, Врубель, Серов, Коровин, Поленов, Нестеров.

(21)Но однажды, когда освободилось два часа дневного времени, по какому-то наитию я взял да и пошёл на детский утренний спектакль (пятнадцать шагов от ворот института до входных театральных дверей), а давали в то утро «Аленький цветочек» Аксакова. (22)Там, в сказке, девице-красавице, чтоб перенестись с места на место за тридцать земель, надо было надевать золотое колечко на мизинец правой руки, мне же и колечка не потребовалось. (23)Дело не в театральном представлении. (24)Не первый же раз пришёл я в театр! (25)Да шастали и по киношкам, где тоже ведь можно перенестись на время бог знает

куда. (26) Дело всё было в атмосфере сказки, в той ласковой русскости, в которую я погрузился и которая тотчас пробудила в душе добрые и светлые чувства. (27) Так резок был контраст, так велико расстояние от атмосферы до атмосферы, от климата до климата, от чувств до чувств, что сидел не дыша, замороженный, ошеломлённый, ошарашенный, чувствуя, как чем-то тёплым и светлым омывается душа.

(28) Если бы меня попросили назвать главное качество аксаковских книг, притом одно, я назвал бы душевное здоровье, которое невольно переливается в читающего эти книги. (29) Отстают на второй план суета, нервозность, всякая мелочность, торопливость, мельтешение — всё, что мешает нам взглянуть вокруг ясными и спокойными глазами. (30) Если каждый из нас попытается присмотреться внимательно к своему собственному чувству родной земли, то он обнаружит, что это чувство в нём не стихийно, что оно организовано и культурно, ибо оно питалось не только стихийным созерцанием природы как таковой, но воспитывалось всем предыдущим искусством, всей предыдущей культурой.

(31) Любовь к родной земле воспитывали в нас Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет, Тургенев, А. К. Толстой, Некрасов, Лев Толстой, Блок, Есенин, Левитан, Поленов, Саврасов, Нестеров, Куинджи, Шишкин... (32) Так что же, разве на последнее место мы поставим в этих рядах (а они многочисленны) имя Сергея Тимофеевича Аксакова?

(По В. Солоухину)

Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997 гг.) — русский советский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) При чтении текстов различного содержания люди пользуются разными методами.
- 2) Современные молодые читатели, в отличие от их родителей, активно пользуются методом скорочтения.
- 3) Молодым читателям трудно понять прелесть произведений С.Т. Аксакова.
- 4) Метод скорочтения подходит прежде всего для чтения высокохудожественных произведений.
- 5) Произведения великих русских поэтов, прозаиков, художников пробуждают в людях любовь к Отечеству.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) Предложения 2–4 содержат доказательство того, о чём говорится в предложении 1.
 - 2) В предложениях 5–6 содержится рассуждение.
 - 3) Предложения 13–17 указывают на причину того, о чём говорится в предложении 12.
 - 4) В предложении 21 содержится повествование.
 - 5) В предложении 28 содержится описание.

Ответ: _____.

22. Из предложений 28–30 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 17–21 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения, синонимов и противительного союза. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Говоря о русской культуре, Владимир Солоухин подчёркивает роль писателя, сегодня, к сожалению, почти забытого. Убеждая нас в ценности творчества Сергея Тимофеевича

Аксакова, автор использует разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А) _____ («добрые и светлые чувства» в предложении 26), (Б) _____ («омывается душа» в предложении 27), а также синтаксическое средство — (В) _____ (предложение 29). Ещё одно синтаксическое средство — (Г) _____ (предложение 32) — подчёркивает отношение автора к творчеству великого русского писателя».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1) риторическое обращение | 6) противопоставление |
| 2) сравнение | 7) метафора |
| 3) риторический вопрос | 8) литота |
| 4) ряд однородных членов | 9) антонимы |
| 5) эпитеты | |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Для того чтобы наш глаз увидел какой-либо предмет, нужно, чтобы свет сначала попал на этот предмет, а уже затем на сетчатку глаза. (2)Мы видим предметы, потому что они отражают свет, и этот отражённый свет, пройдя через зрачок и хрусталик, попадает на сетчатку; свет, поглощённый предметом, глаз, естественно, увидеть не может: сажа, например, поглощает почти всё излучение и кажется нам чёрной, а снег, <...> равномерно отражает почти весь падающий на него свет и потому выглядит белым. (3)Если солнечный свет упадёт на выкрашенную синей краской стену, от неё отразятся только синие лучи, а остальные будут поглощены, поэтому мы и воспринимаем цвет стены как синий, ведь у поглощённых лучей просто нет шанса попасть на сетчатку глаза.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Мы видим предмет, когда сетчатка глаза воспринимает отражённый предметом свет, прошедший через зрачок и хрусталик; отражённые лучи дают нам представление о цвете предмета.

- 2) Если солнечный свет упадёт на выкрашенную синей краской стену, от неё отразятся только синие лучи, а остальные будут поглощены, поэтому мы и воспринимаем цвет стены как синий.
- 3) Сетчатка глаза воспринимает отражённый предметом свет, который проходит через зрачок и хрусталик, в результате чего мы видим этот предмет, а отражённые лучи дают нам представление о цвете предмета.
- 4) Глаз не видит предмет, который поглощает падающие на него лучи света, ведь поглощённые лучи просто не могут попасть на сетчатку глаза.
- 5) Мы не можем видеть свет, поглощённый предметом: сажа, например, поглощает почти всё излучение и кажется нам чёрной, а снег выглядит белым.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

| | |
|-------------|----------------|
| во-первых, | иными словами, |
| наоборот, | хотя бы |
| к сожалению | |

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СВЕТ. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СВЕТ, -а; м.

- 1) Источник освещения и приспособление для освещения в домах и на улицах. *Зажечь в комнате свет.*
- 2) Разг. Рассвет, восход солнца. Свет забрезжил.
- 3) Лучистая энергия (электромагнитные колебания в определённом диапазоне волн), воспринимаемая глазом и делающая видимым окружающий мир. Дневной свет.
- 4) Блеск глаз под влиянием какого-л. чувства. Внутренний свет.

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

позвонИт

диспансЕр

красИвее

снятА

черпАть

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- 1) Этот неприхотливый, спокойный и **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ** красавец относится к тем видам пернатых, которые воспринимают жизнь в клетке как продолжение своего вольного существования.
- 2) Поднявшись высоко, плющ может обвить всё окно или весь потолок, очень просто превратить его и в оригинальные живые скульптуры или в изящные **ПЛАКУЧИЕ** дерева.
- 3) **ПРАЗДНИЧНЫЕ** мероприятия, посвящённые полёту первого человека в космос, будут проведены во многих городах нашей страны.
- 4) Международная торговля переросла в международное разделение труда, стали формироваться **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ** и экспортная специализации стран.
- 5) Хвойные растения мы **ПРЕДСТАВЛЯЕМ** себе как нечто вечнозелёное, более или менее колючее и обязательно с шишками.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пачка **МАКАРОНОВ**

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ участниками

килограмм **АПЕЛЬСИНОВ**

молодые **ШОФЁРЫ**

ПОСТИГШИЙ главное

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Те, кто знаком с азами столлярного дела, может оборудовать рабочее место для компьютера своими руками и при этом избежать лишних затрат.
- Б) На встрече со своими читателями поэт признался, что «я словно слышу стихи».
- В) Создав славянскую азбуку, на славянский язык были переведены практически все важнейшие церковные книги и молитвы.
- Г) Благодаря уникального набора микро- и макроэлементов, аминокислот, лецитина, перепелиные яйца с успехом используются в косметологии.
- Д) Крупный камень красивого фиолетового цвета, вставленного в браслет, на самом деле оказался металлическим сплавом.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пол..гаться

фен..менальный

зам..реть

бл..стательный

подг..рать

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..морский, пр..уныл

о..далить, на..колоть

пр..подать, пр..жать
под..слать, н..доить
ра..слоить, и..бежать

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

| | |
|---------------|--------------|
| услужл..вый | рул..вой |
| заманч..вый | увелич..вать |
| отпол..ровать | |

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

| | |
|--------------|---------------|
| незыбл..мый | неприемл..мый |
| выпрош..нный | выстро..нный |
| прослав..шья | |

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Иероглифическая письменность распространена в странах Дальнего Востока, число иероглифов, например, в китайском языке составляет (не)один десяток тысяч.

Изобретение бумаги и, главное, книгопечатания (не)только расширило круг лиц, допущенных к знаниям, но и увеличило словарный запас людей.

Есть ещё много замечательных (не)прочитанных книг, спешите их прочитать.

Компьютеры теперь занимают (не)большое, как раньше, а в несколько раз меньшее пространство на письменном столе, и у них появился персональный хозяин.

(Не)так давно существовал способ «одновременного» выполнения программ: операционная система обеспечивала самостоятельность программ, выделяя каждой из них отдельную область памяти.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Вслед за Германией печатные книги (В)СКОРЕ появились в Италии, Швейцарии, Франции, Венгрии и Испании, в России их ТАК(ЖЕ) стали выпускать в середине XVI века.

Наблюдать спутник Земли очень удобно, ПОТОМУ(ЧТО), если небо не затянуто тучами, Луна, (В)ОТЛИЧИЕ от других спутников, видна в любой день года.

Нашествие саранчи (ИЗ)ДАВНА считалось страшным бедствием для людей, ПОТОМУ(ЧТО) полчища насекомых полностью уничтожали урожай.

Галилей открыл закон, согласно которому тела двигаются по прямым линиям без всякого ускорения, и ТО(ЖЕ) подтвердил Эйнштейн: ТАК(ЖЕ) происходит даже в искривлённом пространстве возле Земли.

(С)НАЧАЛА осень дохнула на деревья прохладным ветром, а потом легко закружила в прозрачном воздухе в волшебном танце первые сорванные листочки, понесла их ТАК(ЖЕ) легко вдоль аллей.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Люди придумали множество неожида(1)ых систем дрессировки собак: готовят из собак отличных охотников, бдительных сторожей и таможе(2)иков, отважных спасателей и увере(3)ых поводырей, запускают в космос, ведь собаки всегда остаются нашими друзьями, преда(4)ыми, честными и простодушными.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Среди найденных археологами в Переяславце бытовых предметов есть фрагменты ключей и замков детских игрушек черепки глиняной посуды.
- 2) В XVII веке в городах Севера были созданы лесопильный мыловаренный кожевенный заводы.
- 3) Русский литературный язык сформировался в основном к середине XIX века и происходило его формирование под воздействием активного языкового творчества народа.
- 4) Все соляные варницы не только Тотьмы но и всего Севера к середине XVI века принадлежали Строгановым.
- 5) В колорите фресок преобладают как золотисто-жёлтые голубые синие так и коричневато-красные и зеленоватые цвета.

Ответ: _____.

- 16. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В России (1) в течение века глубоко и органически впитавшей (2) и (3) критически переработавшей западную культуру (4) наряду с Академией выросла и другая наука — университетская, наука Военно-хирургической академии и других специальных школ.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Более трети поверхности Земли (1) как известно (2) занимает Тихий океан, который ещё называют Великим. Его и соседние южные моря (3) даже (4) выделяют в особое океаническое полушарие.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Двор в деревне имел приблизительно полдесятины земли и лежал в плоской низине (1) часть (2) которой (3) занимал широкий пруд.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Огонь к полудню набирал мощь (1) и (2) если ветер был попутный (3) двигался по тайге (4) которая уже не раз горела (5) со скоростью 15—20 км в час.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) В первую очередь Пелагея сходила в тёмную, без света, бовоушку, вынесла небольшую рамку с фотографиями. (2) Она дрожащими пальцами потрогала стекло в том месте, где была вставлена крошечная фотокарточка с уголком для печати. (3) На снимке просматривались одни только глаза да ещё солдатская пилотка, косо сидевшая на стриженной голове. (4) Вот-вот истают с этого кусочка бумаги последние человеческие черты, подёрнутся жёлтым налётом небытия. (5) И даже память, быть может, всё труднее, всё невернее воскрешает далёкие, годами застланные черты. (6) И верным остаётся только материнское сердце.

(7)Хозяйка взяла со стола рамку, опять отнесла её в тёмную боковушку и, воротаясь, подытожила:

— Четверо легло из нашего дома. (8)А по деревне так и не счесть. (9)Ездила я года два назад поискать папину могилку. (10)Сообщали, будто под Великими Луками он. (11)Ну, поехала. (12)В военкомате даже район указали.

(13)И верно, стоят там памятники. (14)Дак под которым наш-то? (15)Вечная слава, а кому — не написано. (16)А может, и не под которым. (17)А Лёша наш до сего дня без похоронной... (18)Одна мама всё надеется...

(19)Тут подала голос старуха, тронув дядю Сашу за руку, попросила:

— Сыграй, милый, сыграй.

(20) И, глядя вниз, на свои пальцы, что уже лежали на клапанах, выждав паузу, он объявил, разделяя слова:

— Шопен, соната... номер... два...

(21)Пелагея, для которой слова «соната», «Шопен» означали просто музыку, а значит и веселье, при первых звуках вздрогнула, как от удара. (22)Она с растерянной улыбкой покосилась на старуху, но та лишь прикрыла глаза и поудобнее положила одна на другую сухие руки.

(23)Звуки страдания тяжело бились, стонали в тесной горнице, ударялись о стены, об оконные, испуганно подрагивающие стёкла. (24)Когда была проиграна басовая партия, вскинулись, сверкнув, сразу три корнета, наполнив комнату неутешным взрыдом. (25)Старуха, держа большие тёмные руки на коленях, сидела неподвижно и прямо. (26)Она слышала всё и теперь, уйдя, отрешившись от других и от самой себя, затаённо и благостно вбирала эту скорбь и эту печаль раненой души неизвестного ей Шопена таким же израненным сердцем матери.

(27)И дядя Саша вспомнил, что именно об этой великой сонате кто-то, тоже великий, сказал, что скорбь в ней не по одному только павшему герою.

(28)Боль такова, будто пали воины все до единого и остались лишь дети, женщины и священнослужители, горестно склонившие головы перед неисчислимыми жертвами...

(29)И как проливается последний дождь при умытом солнце уже без туч и тяжёлых раскатов грома, так и дядя Саша повёл потом мелодию на своём корнете в тихом сопутствии одних только теноров: без литавр, басов и барабанов. (30)Это было то высокое серебряное соло, что, успокаивая, звучало и нежно, и трепетно, и выплаканно, и просветленно. (31)Печаль как бы истаивала, иссякала, и, когда она ис-

тончилась совсем, завершившись как бы лёгким вздохом и обратясь в тишину, дядя Саша отнял от губ мундштук.

(32)Старуха наконец встала и поковыляла одна, шаркая подшитыми валенками.

— (33)Ну вот и ладно... — проговорила она. — (34)Хорошо сыграли... (35) Вот и проводили наших... (36)Спасибо.

...(37)Музыканты шли к большаку непроглядным ночным бездорожьем. (38)Всё так же сыпался и вызванивал на трубах холодный невидимый дождь, всё так же вязли и разъезжались мокрые башмаки. (39) Шли молча, сосредоточенно, перебрасываясь редкими словами, и старшой слышал близко, сразу же за собой, тяжёлое, упрямое дыхание строя. (40)Как тогда, в сорок третьем...

(По Е. Носову)

Евгений Иванович Носов (1925–2002 гг.) — русский писатель, участник Великой Отечественной войны.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Великая Отечественная война продолжалась четыре долгих года.
- 2) Музыканты играли для людей, потерявших в войну близких, реквием Шопена — трагически звучащую музыку — в память о погибших.
- 3) В семье, о которой рассказывает автор, на войне погибло четверо.
- 4) Музыканты тоже воевали, поэтому хорошо понимали, какая музыка поможет людям пережить потерю близких на войне.
- 5) Корнетом называли первый офицерский чин в кавалерии, соответствовавший подпоручику в пехоте.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 3 содержится описание.
- 2) В предложениях 5–6 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 7–8 представлено описание.
- 4) В предложениях 27–31 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 35.
- 5) Предложения 37–39 содержат рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложений 1–3 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 1–5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Сдержанная речь рассказчика резко меняется в тот момент, когда передаётся впечатление от музыки Шопена. Тогда в тексте появляются тропы: (А) _____ («звуки стонали» в предложении 23), (Б) _____ («неутешным взрыдом» в предложении 24), (В) _____ («будто пали войны все до единого и остались лишь дети, женщины и священнослужители...» в предложении 28). Душевное состояние музыкантов помогает передать синтаксическое средство выразительности — (Г) _____ (в предложении 39)».

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) сравнение
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) фразеологизмы
- 5) синтаксический параллелизм

- 6) противопоставление
- 7) олицетворение
- 8) эпитет
- 9) диалог

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 25.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Хотя человек всегда знал о существовании огня, который может возникать в природе естественным образом, людям потребовались тысячелетия для того, чтобы научиться самостоятельно добывать огонь и использовать его. (2)<...> люди обнаружили, что если долго тереть друг о друга две деревянные палочки, то они загораются, а если ударить друг о друга два камня, то иногда появляются искры, и это открытие стало одним из самых важных в истории человечества: оно позволило человеку самому добывать огонь, когда нужно было согреться, отпугнуть хищных зверей или приготовить пищу. (3)Умение добывать огонь позволило развиваться новым технологиям во многих областях человеческой деятельности, таких как приготовление и хранение пищи, обработка металлов, изготовление стекла и керамики, обработка кожи, освещение, отопление и многое другое.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Когда люди обнаружили, что если долго тереть друг о друга две деревянные палочки, то они загораются, а если ударить друг о друга два камня, то иногда появляются искры, они совершили величайшее открытие.

- 2) Умение добывать огонь было одним из важнейших открытий в истории человечества, обеспечившим в дальнейшем развитие новых технологий во многих сферах деятельности.
- 3) В течение тысячелетий люди пытались овладеть огнём и, научившись его добывать, стали им пользоваться, когда нужно было согреться, отпугнуть хищных зверей или приготовить пищу.
- 4) Умение пользоваться огнём позволило людям готовить и хранить пищу, обрабатывать металлы, изготавливать стеклянные и керамические изделия, выделывать кожу.
- 5) Научившись добывать огонь, люди совершили одно из важнейших открытий, которое в дальнейшем обеспечило развитие новых технологий во многих сферах деятельности.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Следовательно,

В конце концов

Даже

Потому что

Наоборот,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИРОДА, -ы; ж.

- 1) Места вне городов, загородные местности (поля, леса, горы). *Любоваться природой.*
- 2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*
- 3) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Изучать природу.*
- 4) Перен., чего. Основное свойство, сущность (книжн.). *Природа социальных отношений.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

воспринЯть

обогналА

бАнты

чЕлюстей

звОнит

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЖИВИТЕЛЬНОЙ влагой напоил прохладный летний дождь цветы и листву утомлённых зноем деревьев.

Победитель олимпиады по иностранному языку был награждён путёвкой в международный ЯЗЫКОВОЙ лагерь.

В усадьбе, которая до революции принадлежала сначала Ивану Тургеневу, а потом СТАРИННОМУ роду Боткиных, состоялась встреча потомков прежних хозяев дома.

Каждому человеку необходимо своевременно ПОПОЛНЯТЬ недостаток витаминов в своём организме.

Когда посетители музея оказываются перед картиной, на которой художник изобразил улицы их родного города, их неизменно ОХВАТЫВАЕТ сильное чувство.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

с ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ школьниками

талантливые РЕЖИССЁРЫ

по ИХ просьбе

ЕХАЙ осторожно

РЕДЧАЙШИЙ экземпляр

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Сразу по приезду в село Константиново — на родину поэта — школьники отправились в музей.
- Б) 12 октября 1492 года флот Колумба, состоявшего из трёх лёгких судов для плавания на дальние расстояния, различил на горизонте небольшой остров.
- В) Обыкновенно, создавая своё произведение, в нём выражается авторское отношение к жизни и людям.
- Г) По утверждению К.И. Чуковского, главная цель детских писателей заключается в том, чтобы «мы какою угодно ценою воспитали в ребёнке человечность».
- Д) Организм человека, в котором работают сложные биохимические механизмы, требуют ежедневного поступления необходимых питательных веществ.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

м..ндариновый

предпол..жение

зар..сли

инт..ллектуальный

усм..рить

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..градить, пр..лив
от..рвать, н..дписать
и..гибать, ра..жечь
по..строить, о..бить
пр..жать, пр..подать

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

засушл..вый
дотраг..ваться
усидч..вый
ноч..вать
пристёг..вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

задремл..шь
сморщ..нный
пошепч..мся
колебл..мый
заброс..вший

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В сочной зелени кустарника ярко розовел ещё (не)полностью распутившийся бутон.

Музыкант (не)раздумывая дал согласие на участие в конкурсе молодых исполнителей.

Алексей внезапно почувствовал, что ему (не)хочется делиться новы-
выми для себя переживаниями даже с самыми близкими друзьями.

(Не)бойся врага умного, а бойся друга глупого.

Нужно дорожить (не)забываемыми мгновениями общения с пре-
красным.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишут-
ся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всего учебного года друзья активно занимались спортом, (ПО)ЭТОМУ они с готовностью поддерживали тренера в его стремлении создать баскетбольную команду.

(С)ЛЕВА на картине изображены наблюдающие за взятием крепости девушки, парни, замужние женщины, ТУТ(ЖЕ) толпятся и ребятишки.

(НЕ)СМОТРЯ на усиливающийся дождь, дети всё ТАК(ЖЕ) самозабвенно продолжали играть в догонялки.

ЧТО(БЫ) достичь успеха в жизни, необходимо быть хорошо организованным человеком и, (В)МЕСТО бесплодных наблюдений за деятельностью других людей, активно действовать самому.

(В)ТЕЧЕНИЕ тысячелетий накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и духа, (ПО)ЭТОМУ нужно уважительно и бережно относиться к родному языку.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Персонаж картины, созда(1)ой художником на основе известного сказочного сюжета, одет в парчовый кафтан и красную шапку с отворотом, правой рукой он придерживает украше(2)ые драгоцен(3)ыми камнями золочё(4)ые ножны с волшебным мечом.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Каждая травинка и мшинка блестела и улыбалась капельными глазками.
- 2) Самый смелый и удачливый всадник пробивается сквозь ряды защитников крепости ломает снежную стену и врывается на коне в городок.
- 3) Язык — это путь цивилизации и культуры.
- 4) Всем интересна эта весёлая и живая интересная и увлекательная игра!
- 5) В суровые годы Великой Отечественной войны проникновенные песни Михаила Исаковского помогали бороться с врагом и укрепляли веру в победу.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Как разные улицы (1) переходя одна в другую (2) образуют целый город, так ряд предложений (3) связанных по смыслу и грамматически (4) представляет собой текст.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Берёзки и осины (1) как будто (2) сбегает по пологому берегу к уносящей свои воды вдаль реке. Этот (3) казалось бы (4) ничем не примечательный пейзаж под кистью Левитана превращается в удивительный поэтический образ.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По тенистой аллее (1) в глубине (2) которой (3) темнела маленькая беседка (4) по вечерам прогуливались влюблённые пары.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Собака сначала всё время (1) бежала впереди охотника (2) но (3) как только она почувствовала дичь (4) шаги её замедлились и стали крадущимися.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Детство у меня было замечательным. (2)В детстве не было денег, не было интересной работы, но всё это — дело наживное. (3)Зато в детстве были отец и мать.

(4)В нашей семье всегда царил отец со своим непререкаемым авторитетом. (5)В мальчишеских играх не было места матери. (6)Конечно, без её завтраков, обедов и ужинов я не мог бы жить, но это было так обыденно, что и незаметно... (7)Нежности не были приняты в нашей семье. (8)Мы не целовали маму перед сном и не говорили в порыве чувств:

— Я тебя люблю...

(9)Сказал ли я ей это хотя бы раз? (10)Жизнь была так заполнена важными делами, что не оставалось места обычным: забежал домой на минутку, перекусил — и опять туда, где друзья, игры и страсти. (11)На

девяносто процентов я состоял из маминых забот, но не замечал их, как не чувствуем мы и совсем не видим воздуха, которым дышим.

(12)Мы с мамой жили рядом, но словно в разных мирах. (13)Эти миры соприкоснулись лишь однажды, когда случилась история, оказавшаяся интереснее всех приключений и затей: игры в футбол, стрельбы из самопала и запусков ракет.

(14)Обычно мама проводила время у плиты, в ванной или на диване — за чтением книг, помню, плакала над «Бедными людьми» Достоевского. (15)Но иногда она вдруг вскакивала с дивана, полная энергии и готовая к подвигам. (16)Её манила деловая активность, мама была полна самых смелых бизнес-планов. (17)Она любила приговаривать: «Жили бедно — хватит!» (18)Но бизнес её обычно ограничивался мечтами и смехом. (19)Она делилась с близкими своими планами, а те поднимали её на смех. (20)И напрасно, потому что главное для автора проекта — уверенность в себе, а критика близких способна уничтожить ростки самых гениальных начинаний.

(21)И всё же однажды мама смогла увлечь меня своим планом. (22)Речь шла о полёте на самолёте! (23)Мне отводилась роль помощника: утром она покупала на нашем базаре три ведра вишен, мы садились на самолёт и через полчаса уже оказывались в областном центре, где эти же вишни можно было продать с немалой выгодой! (24)Перспектива полетать на самолёте показалась мне столь заманчивой, что я решил поддержать маму наперекор всем сомнениям.

(25)В шесть часов утра мы, помогая друг другу, перекладывая ведра с купленной вишней из руки в руку, дотащились до аэродрома. (26)На голом поле стоял вагончик и ночевала пара зелёных «кукурузников». (27)Мы забрались в брюхо самолётника, поставили под ноги ведра и после короткого разбега с ужасным тарахтением взмыли в воздух. (28)Не поднимались мы выше облаков, но и от той высоты в пару сотен метров, на которой проходил полёт, дух захватило. (29)Зелёная земля висела под нами, округлившись по краям и покачиваясь из стороны в сторону, как огромная ёлочная игрушка — шар на ниточке. (30)Под нами бежали поля и луга до тех пор, пока мы не увидели внизу трубы и дома большого города. (31)Со свистом в ушах, держа в трясущихся руках ведро вишен, ступили мы на бетонное поле аэродрома.

(32)Конец нашего бизнес-проекта был бесславным: оказалось, что здесь на центральном рынке вишни идут по той же цене, что и на нашем базаре. (33)Сейчас мне кажется, что это было самое удачное мамино предприятие, самое удачное начинание: деньги, вложенные в этот проект, обратились в чувства. (34)Нас с мамой связало дело, в котором соприкоснулись миры взрослых и детей и благодаря которо-

му я могу сейчас ощутить её характер в своём: я так же люблю читать и мечтать о великих делах, а потом так же вскакиваю и отправляюсь штурмовать небо в поисках лучшей доли на рынке нынешнего дня. (35)Разве что вишней не торгую...

(36)Но понимать это я стал только сейчас, повзрослев. (37)Когда я вспоминаю эту историю, меня охватывает желание оказаться в детстве, найти там маму и сказать ей то, чего никогда не говорил, что не было принято говорить у нас в семье, но что подразумевалось, как воздух вокруг нас:

– Спасибо, мама, я тебя люблю.

(38)Теперь я могу сказать это только во сне, и, поднимаясь вверх, как на «кукурузнике», я опять вижу под собою землю, которая покачивается и закругляется по краям... (39)Рядом со мной мама, мы обмениваемся взглядами. (40)Мы летим на самолёте, мы полны радужных планов. (41)На двоих у нас три ведра небесных вишен.

(По Ю. Нечипоренко)

Юрий Дмитриевич Нечипоренко (род. в 1956 г.) — русский прозаик, арт-критик, художник, культуролог.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик сожалеет, что не говорил маме о любви к ней.
- 2) В характере рассказчика отразился характер его мамы.
- 3) Мама рассказчика сумела успешно реализовать свою деловую активность.
- 4) Самолёт, который назван в тексте «кукурузником», имел широкий спектр применения в сельском хозяйстве.
- 5) Участие в мамином «проекте» помогло рассказчику лучше понять её.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 4–6 содержится описание.
- 3) Предложение 15 объясняет предложение 14.
- 4) Предложения 25–27 содержат повествование.
- 5) В предложениях 29–30 содержится описание.

Ответ: _____.

22. Из предложения 30 выпишите слово в переносном значении.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 1–8 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Детские воспоминания спустя много лет живы в душе автора. Яркость детских впечатлений отражают использованные в тексте изобразительно-выразительные средства: лексическое — (А)_____ («дух захватило» в предложении 28) и синтаксическое — (Б)_____ («как огромная ёлочная игрушка — шар на ниточке» в предложении 29). Размышляя о личности своей мамы, о своих взаимоотношениях с ней, автор использует такой троп, как (В)_____ (в предложениях 11, 20, 34), и приём — (Г)_____ («самое удачное» в предложении 33)».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1) парцелляция | 6) диалог |
| 2) метафора | 7) восклицательные предложения |
| 3) фразеологизм | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) вводные слова | 9) сравнительный оборот |
| 5) лексический повтор | |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК
ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Одно из хитроумных приспособлений, которым природа одарила кактусы, — колючки. (2)«...» они помогают растениям выжить в жарких и засушливых областях Южной и Северной Америки: острые и растопыренные колючки защищают растения от поедания животными, густые и плотно прилегающие — спасают от перепадов суточных температур, длинные и толстые — создают, подобно жалюзи, тень, а нектар, который скапливается на остриях некоторых колючек, привлекает насекомых-опылителей. (3)Также колючки помогают кактусам переносить засуху, поскольку конденсируют пар и удерживают капельки росы и дождя.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Разные виды колючек защищают кактусы в жарких и засушливых областях Америки от животных и перепадов температур, создают тень и привлекают насекомых-опылителей, а также конденсируют водяной пар и удерживают влагу.

- 2) Острые и растопыренные колючки защищают растения от поедания животными, густые и плотно прилегающие спасают кактусы от перепадов суточных температур, длинные и толстые создают тень.
- 3) Защищая от животных и перепадов температур, создавая тень и привлекая насекомых-опылителей, конденсируя водяной пар и удерживая влагу, разные виды колючек помогают кактусам выжить в засушливых областях Америки.
- 4) Нектар, который скапливается на остриях некоторых колючек, привлекает насекомых-опылителей, благодаря чему так много кактусов в жарких и засушливых областях Америки.
- 5) Колючки, являясь одним из хитроумных приспособлений, которым природа одарила кактусы, спасают эти растения от поедания животными, от перепадов температур, а также создают тень.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Следовательно,

Иными словами,

Именно

Зато

Хотя

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЛАСТЬ. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБЛАСТЬ, -и; ж.

- 1) Крупная административно-территориальная единица. *Московская область.*
- 2) Отрасль деятельности, круг занятий, представлений. *Новая область науки.*
- 3) Часть страны, территории. *Северные области Европы.*
- 4) Отдельная часть организма. *Боли в грудной области.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

слиИвовый

вручИт

клалА

надОлго

сОгнутый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Все растущие вокруг кусты и ёлочки были в паутинках, и каждая паутинка была унизана крошечными **ВОДЯНЫМИ** жемчужинами.

В этом году сборная школы по футболу **ВОСПОЛНИЛАСЬ** двумя новыми игроками — учениками одиннадцатого класса.

Сначала необходимо **ВЫДЕЛИТЬ** заархивированный файл, а затем перейти в режим просмотра архива с помощью кнопки «просмотр».

Тяжёлые, **ГЛИНИСТЫЕ** почвы, пониженные участки рельефа, торфяники непригодны для выращивания войлочной вишни.

Скамейка — незаменимый атрибут в дизайнерском решении при оформлении территории, ведь на красивой, удобной, **ДОБРОТНОЙ** скамейке всегда приятно отдохнуть.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПЯТИСОТЫЙ посетитель

ГЛУБОЧАЙШИЙ в мире

представлены более **ШИРОКО**

ИХНИЕ заботы

молодые **ИНЖЕНЕРЫ**

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции перво-

го столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Студенты-дипломники Веймарского университета создали компьютерный проектор, который показывает как кинофильмы, а также телепередачи на любой поверхности.
- Б) Создавая пейзажные зарисовки, художниками запечатлевается красота России.
- В) Те, кто знает больше в силу своего образования или увлечённости, будет восполнять пробелы других.
- Г) Благодаря антибиотиков многие заболевания перестали быть смертельно опасными для человека.
- Д) Рука гравёра с инструментом, как правило, двигается мало: лежащая на специальной подушке, перемещается пластина.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

водор..слевый
 предпол..жение
 подск..чить
 соб..рательный
 г..ристый

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..высил, пр..тушить

р..зойтись, от..брать

бе..шумный, во..петь

о..гибал, по..стеречь

пр..чал, пр..возмочь

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

расстра..ваться

устар..вать

причудл..вый

вздраг..вать

опрометч..вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

разруш..нный

выглаж..нный

отча..шья

рассерд..шья

неумолка..мый

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Огромная по площади могущественная Римская империя, на территории которой в наши дни находится более тридцати государств, (не)могла существовать без дорог.

Работа Юрия Кнорозова о расшифровке письменности майя была настолько впечатляющей, что молодому учёному присвоили звание (не)кандидата, а сразу доктора наук.

(Не)смотря на препоны, из века в век печатная книга набирала силу: типографские станки совершенствовались, а бумага дешевела.

(Не)выходя из дома, сегодня можно записаться на приём к врачу в поликлинику, подать заявление на получение установленных законом пособий и компенсаций.

На столе лежали ещё (не)распечатанные письма.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ВИДИМОМУ, человек с большим интересом и даже восторгом относится к бабочкам, ПОТОМУ(ЧТО) бабочки — настоящее чудо природы, может быть, одно из лучших её творений.

Современная европейская цивилизация зародилась и выросла (ВО)КРУГ Средиземного моря, и достаточно взглянуть на карту или на глобус, ЧТО(БЫ) понять: это уникальные места.

Древние римляне славились умением строить первоклассные дороги, (ПРИ)ЧЁМ делали их (НА)ВЕКА: часть дорожной сети, построенной ими два тысячелетия назад в Европе, использовалась по прямому назначению вплоть до начала XX века!

Архимед, (БЕЗ)СОМНЕНИЯ, умел ценить красоту геометрических фигур и математических формул, ТАК(ЧТО) неслучайно не катапульта и не горящая галера украшают его могилу, а изображение шара, вписанного в цилиндр.

Созданию в теплице благоприятного для растений микроклимата (ВО)МНОГОМ способствует каменная стена дома, которая нагревается (В)ТЕЧЕНИЕ дня.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Известны многочисле(1)ые публикации о неожида(2)ом изобретении Дагера, которое было запатентована(3)о в Англии, Австрии и Германии, где открывались бесчисле(4)ые фотостудии и любители осваивали методику дагеротипии.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Интерьеры дворца украсили позолоченная резьба и лепнина причудливые зеркала расписные плафоны изразцовые печи.
- 2) Городская интеллигенция и работники музеев приложили немало усилий для сохранения старинной городской застройки а также памятников старины.
- 3) Древний Городец известен не столько почтенным возрастом жителей их отвагой и успехами здешних купцов и промышленников сколько мастерами-ремесленниками.

- 4) Художники Городца на гладко обструганных досках изображали всадников и кареты с барынями деревенских франтов и гарцующих лошадей волшебные цветы и сказочных птиц.
- 5) Современную Красную площадь невозможно представить без яркого нарядного девятиглавого Покровского собора.

Ответ: _____.

- 16. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Учёные считают, что обнаружены метеориты и астероиды (1) представляющие собой осколки (2) некогда существовавшей в солнечной системе крупной планеты (3) совершавшей своё движение (4) вокруг Солнца между орбитами Марса и Юпитера.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

С помощью Академии наук Россия (1) поистине (2) осознала себя на всём пространстве от Петербурга до Камчатки, выяснила свою замечательную историю, упорядочила русский язык и создала свою (3) без сомнения (4) великую науку, поэзию и литературу.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Насыщенная деловая программа (1) в рамках (2) которой (3) были организованы семинары по актуальным вопросам обучения с использованием новейших технологий (4) по традиции сопровождала выставку компьютерной техники.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Для лодки существует некоторый предельный угол наклона (1) и (2) если вовремя лодку не выровнять (3) то она становится неуправляемой (4) что может привести к тяжёлым последствиям.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) По возвращении из краёв далёких засаживал я свой огород в деревне всякой древесной разностью, рябинами и калинами. (2) Одну рябинку, угнездившуюся возле обочины современной бетонной дороги, на крутом заносе давило колёсами машин, царапало, мяло. (3) Решил я её выкопать и увезти в свой одичавший огород.

(4) Осенью дело было. (5) На рябине уцелело несколько пыльных листочков и две мятые розетки ягод. (6) Посаженная во дворе, под окном, рябинка приободрилась, летом зацвела уже четырьмя розетками. (7) И каждое лето, каждую осень украшалась одной-двумя розетками, и такая яркая, такая нарядная и уверенная в себе сделалась — глаз не оторвать! (8) А коли осень тёплая выпадала, рябинка пробовала цвести по второму разу.

(9) Два года спустя привезли саженцы из городского питомника, на свободном месте я посадил ещё четыре рябинки. (10) Эти пошли вишрь. (11) Едва одну-две розетки ягод вымучат, зато уж зелень пышна на них, зато уж листья роями, этакие вальжжные барышни с городских угодий.

(12) А дичка моя совсем взрослая и весёлая сделалась. (13) Одной осенью особенно уж яркая на ней ягода выросла. (14) И вдруг стая свиристелей на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой. (15) И переговариваются, переговариваются: вот какую рябину мы сыскали, экую вкуснятину нам лето припасло. (16) Минут за десять хохлатые нарядные работницы обчистили деревце, а на те, что из питомника, даже и не присели.

(17) Думал я, потом, когда корма меньше по лесам и садам останется, птицы непременно прилетят. (18) Нет, не прилетели. (19) В следующие осени, коли случалось свиристелям залетать в мой разросшийся по огороду лес, они уж привычно рассаживались на рябинку-дичку и по-прежнему на те питомниковые деревца, лениво вымучивающие по несколько розеток, так ни разу и не позарились.

(20) Есть, есть душа вещей, есть, есть душа растений. (21) Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой слышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек. (22) Да и я однажды пощипал с розеток ярких плодов. (23) Крепки, терпки, тайгою отдают — не забыло деревце, где выросло, в жилах своих сок таёжный сохранило.

(24) А вокруг рябины и под нею цветы растут — медуница-веснянка. (25) На голой ещё земле, после долгой зимы радуется глаз. (26) Первое время густо её цвело по огороду, даже из гряд кое-где выпрастываются бархатные листья — и сразу цвести, стебли множить.

(27)Следом календула выходит и всё-то лето светится горячими угольями там и сям, овощи негде растить. (28)Тётка моя невоздержанна на слово была, взялась полоть в огороде и ну по-чёрному бранить медуницу с календулой. (29)Я — доблестный хозяин — к тётке присоединился.

(30)Приезжаю следующей весной — в огороде у меня пусто и голо, скорбная земля в прошлогодней траве и плесени, ни медуницы, ни календулы нет, и другие растения как-то испуганно растут, к забору жмутся, под строениями прячутся. (31)Поскучнел мой огород, впопору его уж участком назвать. (32)Лишь поздней порой где-то в борозде, под забором, увидел я униженно прячущуюся, сморщенно синеющую медуничку.

(33)Встал на колени, разгрёб мусор и старую траву вокруг цветка, взрыхлил пальцами землю и попросил у растения прощения за бранные слова. (34)Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина и растёт ныне по всему огороду, невестится каждую весну свободно и привольно.(35)Но календулы, уголёчков этих радостных, нигде нет... (36)Пробовал посадить — одно лето поцветут, но уж не вольничают, самосевом нигде не всходят.

(37)Вот тут и гляди вокруг, думай, прежде чем худое слово уронить на землю, прежде чем оскорбить Богом тебе подаренное растение и благодать всякую.

(По В. Астафьеву)

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001 гг.) — российский писатель, видный представитель «деревенской прозы», участник Великой Отечественной войны.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик с удовольствием сажает и выращивает на своей земле деревья, потому что они дарят красоту, дают корм птицам.
- 2) В своём деревенском огороде рассказчик сажает и выращивает только дикие растения, а не окультуренные, из питомников.
- 3) В огороде рассказчика растут разнообразные деревья, кустарники, травы, среди которых рябина, калина, медуница.
- 4) Другое название календулы — лекарственные ноготки.
- 5) Медуница, в отличие от календулы, в огороде рассказчика хорошо размножается самосевом.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложении 2 изложена причина того, о чём говорится в предложении 3.
 - 2) В предложениях 4–6 представлено рассуждение.
 - 3) Предложение 21 содержит аргумент к высказанному в предложении 20 утверждению.
 - 4) В предложениях 24–26 представлено рассуждение.
 - 5) Предложение 30 включает описание.
- Ответ: _____.
22. Из предложений 34–35 выпишите синонимы (синонимическую пару).
- Ответ: _____.
23. Среди предложений 28–33 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Чувствуя душу растений, Виктор Астафьев стремится передать читателю своё восприятие природы. Речь писателя образна, эмоциональна, насыщена разнообразными средствами выразительности. Говоря о природе как о живой, под-

чёркивая её красоту, автор использует лексическое средство выразительности — (А) _____ («глаз не оторвать» в предложении 7), а также тропы: (Б) _____ («душа вещей», «душа растений» в предложении 20), (В) _____ («скорбная земля» в предложении 30). А говоря об отношении человека к природе, автор использует такой троп, как (Г) _____ (предложение 29)».

Список терминов:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1) ирония | 6) противопоставление |
| 2) сравнение | 7) метафоры |
| 3) литота | 8) эпитет |
| 4) фразеологизм | 9) антонимы |
| 5) диалог | |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Лекарственные препараты оказывают воздействие на организм, и, чтобы это воздействие не обернулось во вред, их нужно принимать только по назначению врача: дело в том, что у разных людей реакция организма на одно и то же лекарство может быть неодинаковой. (2)<...> у некоторых людей бывает аллергия на отдельные вещества, содержащиеся в лекарствах; кроме того, некоторые лекарства нельзя принимать одновременно друг с другом или с определёнными продуктами. (3)Таким образом, принимая лекарства, нужно строго следовать указаниям врача и не превышать рекомендованные им дозы.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Лекарства нужно принимать только по назначению врача с учётом всех его рекомендаций во избежание нежелательных реакций организма на их приём.
 - 2) Человеку необходимо принимать лекарства, которые назначает врач.

- 3) У некоторых людей бывает аллергия на определённые вещества, содержащиеся в лекарствах; кроме того, ряд лекарств нельзя принимать одновременно друг с другом или с отдельными продуктами.
- 4) Чтобы предупредить нежелательные последствия, необходимо принимать лекарства только по назначению врача в соответствии с его рекомендациями.
- 5) Реакция организма на приём лекарства может быть непредсказуемой, поэтому следует воздерживаться от их приёма.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Несмотря на это,
Зато
Например,
Вопреки этому,
Хотя

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова ПРОДУКТ. Определите значение, в котором это слово использовано во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОДУКТ, -а; м.

- 1) Предмет как результат человеческого труда (обработки, переработки, исследования). *Продукты производства.*
- 2) Перен. Следствие, результат, порождение чего-либо (книжн.). *Язык — продукт исторического развития.*
- 3) Обычно мн. Предметы питания, съестные припасы. *Молочные продукты.*
- 4) Вещество, получаемое химическим или иным путём из другого вещества. *Продукт горения.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красивЕйший
крАны
положИла

досУг
пломбировАть

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Девушка сорвала с головы яркую беретку и небрежным движением **ВСТРЯХНУЛА** её — яркие брызги дождя разлетелись во круг, переливаясь в лучах весеннего солнца.

Все предприятия общественного питания обязаны **ПРЕДОСТАВЛЯТЬ** потребителю информацию о своей государственной регистрации и наименовании зарегистрировавшего её органа.

В том случае, если **АДРЕСАТ** не приходит за почтовым переводом, посылкой, заказным письмом в течение пяти суток, почтовое отделение направляет ему повторное уведомление.

Чтобы приобрести не только воспитанного, но и ласкового и **ИГРИСТОГО** щенка, нужно сначала понаблюдать, удаётся ли заводчику создавать для домашних питомцев атмосферу любви и заботы.

Люди никогда не должны забывать о существовании в мире непреходящих, **ВЕЧНЫХ** ценностей.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

немного **ДЛИНЬШЕ**

ПЯТИДЕСЯТИ посетителям

несколько **АПЕЛЬСИНОВ**

ОБЕИМИ руками

ПОСПЕШИТЕ пройти

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Каждый из тех, кому по-счастливилось повстречаться с этим удивительным человеком, познакомиться с его творениями, неизменно оказывались под властью его необыкновенного обаяния.
- Б) Медикаменты, или лекарства, — это вещества, применяемые как для лечения болезней, так и травм.
- В) Не раздумывая ни минуты, отважный всадник поскакал наперерез сорвавшегося табуна.
- Г) Подходя к музею Великой Отечественной войны, школьников охватило сильное волнение.
- Д) Созданные писателем книги начинают жить самостоятельно, причём жизнью активной, продолжительной, исполненной той последовательности, недостающей самому автору.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с дееспричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зап..реть

бл..стящий

расст..лить

поб..седовать

подск..зать

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..одолеть, пр..вал

бе..честный, и..гиб

по..скочить, о..бить

в..йти, под..брать

пр..добрый, пр..бой

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

влюбч..вый

раскле..вать

затуш..вать

кокетл..вый

вздраг..вающий

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

задерж..шья

восторж..нный

закашля..шья

усваива..мый

начерч..нный

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В станках, которые (не)предназначены для быстрого изготовления больших тиражей, отсутствует специальный механизм, который позволяет ускорять процесс печати.

Преподавателю (не)удалось встретиться со своими учениками в конце недели.

(Не)участвующие в игре ребята увлечённо следят за игрой одноклассников и громко выражают им свою поддержку.

Силы врага лучше переоценить, чем (не)дооценить.

Опустели аллеи старого парка, и уже (не)слышно оживлённого щебетания птиц.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

«(В)ПРОЧЕМ, (В)ВИДУ недостатка времени не будем отклоняться от предмета лекции», — подвёл профессор итог своим размышлениям по поводу высказывания любознательного, обладающего пытливым умом студента.

Берёзки (КАК)БУДТО застыли в задумчивости на склоне холма, любясь уносящей свои воды (В)ДАЛЬ рекой.

Известно, что воробей (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дня тратит очень много энергии и (ПО)ЭТОМУ не может голодать более двух суток.

(ВО)КРУГ разливался духмяный аромат дикой малины, и ТАК(ЖЕ) чудесно, как ночью, звучали где-то в густой листве трели соловья.

(В)ТЕЧЕНИЕ минуты студентка молчала, собираясь с мыслями, а (ЗА)ТЕМ решительно встала и начала отвечать.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Стари(1)ые сосуды, изготовле(2)ые средневековыми ремесле(3)иками, были найдены археологами — нашими совреме(4)иками.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Стройные берёзки и тонкие осины тянут свои ветки к солнцу и шелестят зелёной листвой.
- 2) После дождя весь лес сиял горел и переливался на солнце весёлыми разноцветными звёздочками.
- 3) Река уносит свои воды вдаль и теряется в лугах.
- 4) Воспитательница попросила малыша рассказать стихотворение или спеть песню.
- 5) В мире есть не только полезное но и красивое

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Величественные белые птицы (1) опускаясь на воду (2) гордо изгибают шеи и (3) сложив прекрасные крылья (4) царственно плывут по блестящей глади озера.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Между людьми (1) постоянно (2) происходит обмен знаниями, и ключом к получению этих знаний (3) конечно (4) является язык.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Толковый словарь включает слова (1) с помощью (2) которых (3) мы можем называть то (4) что существует в нас и вокруг нас.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Константин давно готовился произнести решительное признание (1) но (2) когда он видел Веру (3) почему-то все подготовленные и много раз произнесённые наедине с самим собой слова (4) сразу улечивались из его головы.

Ответ: _____.

| |
|---|
| Прочитайте текст и выполните задания 20–25. |
|---|

(1)Скажу «Таня» — и распахнётся что-то... (2)Словно откроешь утром плотные шторы — и свет ворвётся в дом.

(3)С Таней мы знакомы с детского садика: ещё совсем крохами ходили в одну группу. (4)Но там я её не помню, а первое воспоминание такое. (5)Мы с папой гуляли в парке, и вдруг я услышал пронзительный, яркий крик: кто-то звал меня. (6)Оказывается, это какая-то девчонка меня окликала.

(7)Впервые меня так радостно звали. (8)Она махала рукой и даже слегка подпрыгивала от радости, держась за руку своего папы.

(9)Мой отец сказал:

– Да это же Таня, ты с ней вместе в садик ходил!

(10)Подумаешь, важность! (11)Стоит из-за этого так орать? (12)Даже при всём снисхождении к девчонкам мне показалась такая радость неприличной. (13)Хотя, конечно, и приятно...

—(14)Это он стесняется, — громко сказал мой папа, оправдывая мою сдержанность.

(15)С тех пор живёт в душе острое и яркое воспоминание: знойное лето, в сверкающих солнечных лучах горит поставленная на просвет сочная изумрудная листва... (16)Посредине аллеи словно взлетает девчонка в зелёном сиянии и мне рукою машет.

(17)С Таней мы попали в один класс и проучились вместе десять лет.(18)Но так ни разу толком и не поговорили. (19)Я поглядывал на неё с таким чувством... (20)Словно знал про неё какую-то тайну: вспоминал, как она меня тогда в парке звала.

(21)Таня расцветала. (22)Большие, ясные глаза её сияли драгоценным карим цветом. (23)На щеке, у губы, у неё была родинка — очень милая, какая-то родная. (24)Родинка — смешное слово: будто бы Родинка, только маленькая...

(25)Таня стала прекрасной гимнасткой, занимала первые места на соревнованиях в нашем городе. (26)Правда, я так ни разу и не удостоился сходить на её выступления...

(27)Я почему-то сразу зачислил Таню в категорию лучших девчонок: душевных, прекрасных, наделил её лучшими качествами — и потерял к ней всякий интерес. (28)В старших классах у меня возникли важные задачи: олимпиады по математике, подготовка в институт... (29)Потом я поступил в институт и на каникулах встречался с одноклассниками, видел Таню и даже как-то написал ей письмо.

(30)В ту встречу мы с ней почему-то заговорили о листьях на деревьях, и тогда я нашёл стихотворение японского поэта о прожилках на листьях, о том, как он с детства любил эти прожилки рисовать и вот теперь с удивлением разглядывает их в старости. (31)Мне показалось, что Тане это будет интересно, и я ей это стихотворение переписал...

(32)Потом я долго не приезжал домой, не видел её, только слышал, что она не выходит замуж, а все предложения отклоняет. (33)А потом вышла и работает сейчас тренером по гимнастике, маленьких девочек воспитывает в каком-то тихом городке.

(34)Сейчас я почему-то часто о ней вспоминаю. (35)Однажды учительница нам сказала на классном часе:

— А сейчас перед вами выступит чемпионка нашего города по гимнастике...

(36)И выскочила из-за двери Таня в трико и начала куролесить между рядами: ходить колесом, делать стойку на руках, а под конец уселась у доски на шпагат — с гордо отставленной головой. (37)Осанка у неё всегда была прекрасной...

(38)А когда закончила скакать, отдышалась и запела песню — громко, ясно, высоким голосом, обводя всех своими драгоценными глазами. (39)Я подумал: Таня — настоящая красавица! (40)И отвёл глаза. (41)Почему-то мне казалось, что это всё Таня делает специально для меня. (42)Наверное, я страдал тогда манией величия, ведь я занимал первые места на олимпиадах по математике. (43)Теперь я знаю, что хорошие песни относятся очень лично к каждому:

Хоть та земля теплей,

А родина милей,

Милей — запомни, журавлёнок, это слово!

(44)Таня. (45)Так и осталась в детстве моём эта светлая тайна.

(46)Почему она кричала так радостно тогда, когда увидела меня в парке?

(По Ю. Нечипоренко)

Юрий Дмитриевич Нечипоренко (род. в 1956 г.) — русский прозаик, арт-критик, художник, культуролог.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В детстве рассказчик не почувствовал при встрече с Таней такой же радости, какую испытала она.
- 2) Детская встреча с Таней оставила в душе рассказчика яркое воспоминание.
- 3) Стеснительность не позволила рассказчику установить с Таней дружеские отношения.
- 4) Рассказчику казалось, что на классном часе Таня исполняла песню лично для него.
- 5) Слова песни, которую исполняла Таня, написал И.Д. Шаферан.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено повествование.
- 2) Предложения 10–12 содержат рассуждение.
- 3) Предложения 15–16 включают описание.
- 4) В предложениях 22–23 представлено описание.
- 5) В предложениях 35–36 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложений 39–41 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 1–7 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза, наречия и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Описывая одно из самых ярких воспоминаний детства, автор использует изобразительно-выразительные средства — тропы: (А)_____ («пронзительный, яркий крик» в предложении 5, «сочная изумрудная листва» в предложении 15), (Б)_____ («живёт в душе... воспоминание», «горит... листва» в предложении 15) и (В)_____ («словно взлетает» в предложении 16). Автор старается наиболее полно воссоздать незабываемый образ девочки, оставшийся в его памяти, и с этой целью использует синтаксическое средство — (Г)_____ (например, в предложениях 25, 36, 38)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) метафоры
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) разговорная лексика
- 5) лексический повтор
- 6) диалог

- 7) эпитеты
8) восклицательные предложения
9) сравнение

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Радар служит для обнаружения объектов, которые находятся на большом расстоянии или вне поля зрения. (2)<...>, современный радар — это прибор, излучающий при помощи антенны электромагнитные волны, которые распространяются на очень большое расстояние, и если на их пути попадает какой-нибудь объект, то они отражаются от него и возвращаются обратно в точку излучения, то есть на антенну радара. (3) Радар воспринимает отражённые волны, он определяет по ним, на каком расстоянии находится объект, и отмечает это расстояние на специальном экране.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Электромагнитные волны, излучаемые современными радаром, способны преодолеть большие расстояния, прежде чем они возвращаются к источнику излучения — антенне радара.
 - 2) Радар — это прибор, антенна которого излучает электромагнитные волны, отражающиеся от удалённого объекта и воз-

вращающиеся обратно: таким образом можно обнаружить объект и зафиксировать расстояние до него.

- 3) Некоторые объекты, расположенные на большом расстоянии или вне поля зрения, способны излучать электромагнитные волны, которые современные радары могут уловить.
- 4) Современный радар способен воспринимать отражённые объектом электромагнитные волны.
- 5) Радар служит для обнаружения удалённых объектов: его антенна посылает электромагнитные волны, которые, отражаясь от объекта, возвращаются к радару, фиксирующему расстояние до них на экране.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот

Несмотря на это

Вопреки этому

Во-первых

Так

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЪЕКТ. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБЪЕКТ, -а; м.

1. В философии: то, что существует вне нас и независимо от нашего сознания, явление внешнего мира. *Мир объектов.*
2. Явление, предмет, на который направлена чья-либо деятельность, чьё-либо внимание (книжн.). *Объект изучения, описания. Объект промысла. Объект наблюдений.*
3. Предприятие, учреждение, а также всё то, что является местом какой-либо деятельности. *Строительный объект.*
4. В грамматике: семантическая категория со значением того, на кого (что) направлено действие или обращено состояние. *Объектное значение.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прИняли

дОнизу

врУчит

оклЕить

слИвовый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В зале раздался **ЗВУЧНЫЙ** голос конферансье, и зрители затаили дыхание в ожидании выступления любимого оперного певца. **ПАМЯТНЫЕ** монеты представляют увлекательную и очень интересную страницу истории нумизматики.

Посетителям предстоящего мероприятия будет **ПРЕДОСТАВЛЕНА** возможность лично пообщаться с любимыми писателями.

Катя знала, что если младшая сестрёнка **ОДЕЛА** бальное платье, то она представляет себя героиней любимого балета.

Нужно, чтобы каждое слово в изучаемом тексте было **ПОНЯТНЫМ**.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ДЕВЯТЬЮСТАМИ экземплярами

ведро **ВИШЕН**

поступить более **РАЗУМНО**

чуткие **ДОКТОРА**

ПОДБЕЖИ к финишу

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Прежде всего искусство иллюстратора обессмертило имя выдающегося художника И.Я. Билибина, сумевшего создать свой неповторимый, глубоко индивидуальный стиль.
- Б) Оценка риска для здоровья — это процесс установления степени выраженности и вероятности развития неблагоприятных эффектов, обусловленные воздействием факторов окружающей среды на здоровье.
- В) Только благодаря чётких, согласованных действий спасателей, людей, оказавшихся в сложной ситуации, удалось вовремя перевезти в безопасное место.
- Г) Значение любого слова определяется, пользуясь толковым словарём.
- Д) Профилактические мероприятия — важнейшая составляющая системы здравоохранения, направленная как на формирование у населения медико-социальной активности, так и мотивации к здоровому образу жизни.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прик..сновение

р..скошный

предпол..гать

велос..пед

заг..реть

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..водить, и..печь
пр..сечь, пр..возмочь
пр..играть, н..валить
на..кусить, о..бросил
пр..лечь, пр..хороший

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

| | |
|--------------|-----------------|
| кропотл..вый | словоохотл..вый |
| изменч..вый | охлажд..вать |
| подкле..вать | |

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

непроница..мый
простуж..нный
позабав..шись
несмолка..мый
раста..т

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

На кустах шиповника бутоны цветов (не)раскрыты.
После (не)так давно прошедшего дождя воздух был всё ещё пропитан влагой.
Принято считать, что жабы далеко (не)красивы.
В определённых ситуациях нужно действовать (не)раздумывая.
Лучи солнца играют в (не)густой, но пышной листве молодых клёнов, в кружевах травы, окроплённой росой.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(С)НАЧАЛА Вовка повёл нас по дну оврага узкой тропинкой между зарослей КАКИХ(ТО) растений.

Длинноухий, с выпученными глазами, заяц с треском выскочил (ИЗ)ПОД земли у самых ног песцов и (С)ХОДУ пошёл сигать по вырубке, перепрыгивая пеньки.

ЧТО(БЫ) овладеть искусством каллиграфии, нужно заниматься (В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени.

(НА)КОНЕЦ графу Шереметеву наскучили строительные затеи, и он велел полному планов и свежих сил зодчему Павлу Аргунову (НА)ПРОТЯЖЕНИИ оставшегося до завершения строительства времени самостоятельно ездить за покупками для оформления господского дома.

(В)ПЕРЕДИ нас, (В)ДАЛИ, сходились острые скалы: левая — озарённая отблесками заходящего солнца, правая — почти чёрная.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Однажды богиня цветов Флора решила сделать Зевсу подарок: она взяла чистоту ра(1)его утра, добавила свежесть гор(2)ого ручья, блеск утре(3)ей росы, красоту и благоухание всех необыкновене(4)ых растений — и получилась бабочка.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Залетает ветер в аллеи старого парка колышет ветви берёз или срывает листья с клёнов.
- 2) Грустный человек с седыми волосами словно хочет пробежать пальцами по клавишам рояля оживить прекрасную мелодию исполнить любимый вальс и прислушаться к его звучанию.
- 3) Свежий морозный воздух удивительно чист и прозрачен.
- 4) В морозной тишине кружатся над самыми верхушками деревьев то ли галки то ли вороны.
- 5) Всё на этом удивительном полотне выдающегося художника живёт и дышит.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Изображённые на картине В.И. Сурикова «Взятие снежного городка» (1) казаки (2) не участвующие в игре (3) развернулись по на-

правлению к всаднику и (4) перебрасываясь словами (5) увлечённо следят за зрелищем.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Звучание реальной жизни тапёру позволяла воспроизводить (1) может быть (2) сама музыка, ведь музыка (3) может (4) передать всё: и шум ветра, и пение птиц, и интонацию взволнованного спора, и настроение героя...

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Картина А.И. Куинджи (1) поражает чистотой и насыщенностью красок (2) благодаря использованию (3) которых (4) усиливается яркость впечатления от изображённого на ней солнечного дня.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В небе вспыхнул первый луч солнца (1) и (2) как только (3) ночная тьма укрылась в ущельях гор и трещинах камней (4) вдали послышался рожок пастуха.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)В суровые военные годы во время бомбёжки моя бабушка всегда стояла на посту с винтовкой за плечами и со свистком в руке. (2)Маленького росточка, но очень полная, она, как колобок, выкатывалась на пост и направляла людей в укрытие, подбадривая отставших тонкой трелью свистка.

(3)Зинаиду Ильиничну соседи любили за доброту и умение советом или нужным словом подбодрить человека. (4)А мы, дети, в ней просто души не чаяли. (5)В девичестве она была Юсуповой (своими

корнями втайне очень гордилась), и восточный отблеск придавал её облику особый колорит.

(6)Весь подъезд помнил историю с Иваном, тринадцатилетним подростком, переехавшим в наш дом с больной матерью и полуслепой бабушкой. (7)За свою короткую жизнь подросток успел побывать в колонии за воровство, в подъезде поначалу звучала его громкая ругань. (8)С согласия его матери бабушка взялась устроить Ивана на подработку в театр юного зрителя. (9)Полгода она буквально за руку водила его на спектакли, горячо обсуждала с ним полученные впечатления, просила описать свои ощущения и эмоции. (10)Потом, шаг за шагом, научила работать над собой с помощью дневника.

(11)Результат превзошёл все ожидания. (12)Ванечка, как называла его бабушка, обладая замечательной памятью и абсолютным слухом, оказался одарён и артистическим талантом. (13)В течение года он выучил все роли и с лёгкостью подменял отсутствующих актёров. (14)Закончив после войны режиссёрское и сценарное отделение ВГИКа, Иван впоследствии стал заслуженным артистом и режиссёром.

(15)Будучи учительницей начальных классов, бабушка умела создать на уроках атмосферу игры, в то же время не давая ученикам уйти от главной цели — получения новых знаний. (16)Уроки радости — таков был стиль её преподавания. (17)И дети буквально боготворили свою Зинаиду Ильиничну.

(18)Рядом с ней даже бомбёжка была не так страшна. (19)Бабушка вселяла в окружающих уверенность в близкой победе, надежду на добрые вести от родных, из горнила передовой — а иначе и быть не могло...

(20)Шёл август 1941-го, и немцы подвергли наш город жестоким бомбовым атакам. (21)Августовская ночь была тёмной и тёплой. (22)Начавшийся артобстрел заставил нас очнуться от сна. (23)«Где мой свисток, ищите!» — бабушкин крик окончательно разбудил нас с мамой. (24)Свесив головы с кровати, мы всматривались в темноту, тщетно пытаясь помочь. (25)Наверняка этот злосчастный свисток болтался у неё за поясом или на шее. (26)«Твоих рук дело, Анка?» — накинулась на меня бабушка, ведь я всегда была причиной беспорядка в доме. (27)Наконец свисток был найден — он и в самом деле оказался где-то в заднем кармане бабушкиной юбки.

(28)Невзирая на возраст и солидный вес, бабушка вихрем помчалась на пост, а мы побежали в наше укрытие недалеко от дома. (29)Эта глубокая яма, сверху прикрытая досками, и была нашим бомбоубежищем — его вырыли оставшиеся в доме жильцы. (30)Оно, конечно, не спасло бы нас от бомбы, но здесь мы чувствовали себя за-

щищёнными. (31)Прижимаясь друг к другу под оглушительный грохот рвущихся снарядов и плач детей, мы старались не стучать зубами от страха и даже напевать.

(32)Неожиданно мама начала смеяться. (33)«Линочка, что с тобой?» — опасливо спросила соседка. (34)Мама, буквально давясь смехом, продолжала заливаться. (35)Напряжение, охватившее людей, ушло после того, как она рассказала про бабушкины сборы, про то, как маленькая, кругленькая Зинаида Ильинична с винтовкой за спиной в спешке расшвыривала по дому вещи, пытаясь отыскать свисток. (36)Сцена за сценой, она так живо нарисовала картину этого яростного поиска, что улыбки на лицах присутствующих сменились смехом. (37)Смеялись все, даже плачущие дети заулыбались. (38)Смеялись до слёз — громким, довоенным смехом.

(39)Когда мы вышли из нашего убогого укрытия, мы бросились к нашему, к счастью, уцелевшему, дому. (40)Бабушка бежала навстречу, размазывая по щекам слёзы радости, оттого что увидела нас живыми и невредимыми. (41)Она обняла нас, крепко прижала к себе и как ни в чём не бывало сказала:

— Кости целы — мясо наживём! (42)Живы будем — не помрём!

(43)С тех пор прошло столько лет, и мне уже далеко за восемьдесят. (44)Но в минуты уныния я вдруг вспоминаю бабушку с её незаряженной винтовкой, вечными поисками свистка и несокрушимой верой в победу. (45)И всплывает в памяти мамин рассказ, наше хлипкое убежище и общий неудержимый смех. (46)Он гремел, как вестник надежды и веры в себя и в будущее, — смех, рвущийся из нас вопреки ужасу войны и смерти.

(По Г. Галлер)

Галина Галлер (род. в 1964 г.) — журналист, врач, научный работник.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Убежище, в котором укрывалась рассказчица, не могло защитить людей от бомбовых ударов.
- 2) Подростки нуждаются в поддержке со стороны взрослых.
- 3) Светлый оптимизм помогает людям жить.
- 4) Бабушка рассказчицы долгое время работала в театре юного зрителя.
- 5) В тексте описаны события конца Великой Отечественной войны.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 8–10 представлено повествование.
- 3) Предложения 15–16 объясняют содержание предложения 17.
- 4) В предложениях 18–19 содержится рассуждение.
- 5) Предложение 22 подтверждает содержание предложения 21.

Ответ: _____.

22. Из предложений 26–28 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 6–14 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Вспоминая о своей бабушке, автор передаёт отношение к ней детей с помощью такого лексического средства, как (А)_____ (в предложении 4). Стремясь воссоздать деятельный характер бабушки, Г. Галлер использует троп —

(Б) _____ («как колобок» в предложении 2, «вихрем» в предложении 28), а также синтаксическое средство — (В) _____ (например, в предложениях 2, 9). Ещё один троп — (Г) _____ («оглушительный грохот» в предложении 31, «убогое укрытие» в предложении 39, «слипкое убежище» в предложении 45) — помогает читателю составить представление об опасностях, которые приходилось преодолевать людям в суровое военное время».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1) парцелляция | 8) восклицательные предложения |
| 2) метафора | 9) сравнение |
| 3) ряд однородных членов предложения | |
| 4) диалог | |
| 5) лексический повтор | |
| 6) фразеологизм | |
| 7) эпитет | |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Учёные и изобретатели придумали множество разнообразных осветительных приборов: уличные фонари, специальное освещение для фабрик, школ и других помещений, автомобильные фары, домашние светильники — и продолжают работать в этом направлении. (2) <...>, неоновая, или флуоресцентная, лампа, изобретённая Артуром Комптоном в 1934 году, является более современной по сравнению с электрической лампочкой, которую также называют «лампой накаливания»: неоновая лампа потребляет меньше энергии. (3) Ещё позднее были изобретены галогенные лампы, которые ярче, чем неоновые, и в то же время потребляют ещё меньше энергии, что позволяет экономить электричество.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Неоновая, или флуоресцентная, лампа, которая была изобретена Артуром Комптоном в 1934 году, является более современной по сравнению с электрической лампочкой, а галогенная лампа ещё более яркая.

- 2) Разнообразные осветительные приборы: уличные фонари, специальное освещение для фабрик, школ и других помещений, автомобильные фары, домашние светильники — благодаря учёным и изобретателям становятся всё более яркими и экономичными.
- 3) Учёные и изобретатели создают всё более совершенные осветительные приборы: неоновая лампа потребляет энергии меньше, чем электрическая, а галогенная лампа ярче и экономичнее неоновой лампы.
- 4) Сначала учёные и изобретатели придумали электрическую, потом галогенную и, наконец, неоновую лампу.
- 5) Результатом работы учёных и изобретателей в области совершенствования осветительных приборов стала сначала электрическая лампа, затем более экономичная неоновая и, наконец, более яркая и наиболее экономичная галогенная лампа.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот

К сожалению

Так

Вопреки этому

Несмотря на это

Ответ: _____.

3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ШКОЛА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

ШКОЛА, -ы; ж.

- 1) Выучка, достигнутый в чем-нибудь опыт, а также то, что даёт такую выучку, опыт. *Школа жизни.*
- 2) Направление в области науки, искусства. *Создать свою школу в науке.*
- 3) Учебно-воспитательное учреждение; здание такого учреждения. *Общеобразовательная школа.*
- 4) Система обязательных упражнений (в фигурном катании). *Откатать школу.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

шАрфы
полилА
позвонИт
красивЕе
дОсуха

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Юная спортсменка, которая в очередной раз одержала **ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНУЮ** победу в соревнованиях юниоров, является сегодня надеждой российской сборной по художественной гимнастике.

Для многих настольных игр требуется специальный **ИГРАЛЬНЫЙ** кубик, на боковых сторонах которого нарисованы цифры или кружки.

Родители стремились выбрать для своей дочери **ЗВУЧНОЕ** имя, мечтая видеть её исполняющей арии из известных опер на сцене Большого театра.

Искренняя, **ДОВЕРИТЕЛЬНАЯ** беседа всегда помогала людям достичь взаимопонимания.

КОРЕННЫЕ изменения, которые произошли за последние десятилетия не только в экологии, но и в питании, оказывают чрезвычайно опасное влияние на здоровье человека.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

не менее **ВОСЬМИСОТ** участников
КРАТЧАЙШАЯ дорога
ИХНЯЯ собака
пять **ПОЛОТЕНЕЦ**
ЛЯГТЕ на диван

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- | | |
|--|--|
| А) Через год после выставки картины «Ночи на Днепре» А.И. Куинджи продемонстрировал зрителям ещё одну картину, применив тот же световой эффект. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) Нельзя не согласиться с утверждением, что те, кто неутомимо стремится к достижению своей цели, достоин глубокого уважения. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) Регистрация была проведена сразу по прибытию участников симпозиума в аэропорт. | 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| Г) Произнесение вашего доклада вслух, готовясь к выступлению перед большой аудиторией, поможет вам в дальнейшем более уверенно держаться на сцене. | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами |
| Д) И.С. Тургенев писал, что «ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык». | 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |
| | 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом |
| | 7) неправильное построение предложения с косвенной речью |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

стр..мление
фил..рмония
подр..стать
прик..саться
обога..щение

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..мирить, пр..уныть

ра..дуть, и..тратить

пр..подать, пр..шёл

пр..петь, н..играть

по..считать, о..бить

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

озвуч..вать

затм..вать

придирч..вый

отмет..вший

топл..вный

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

скруч..нный

зала..шь

откладыва..мый

сморщ..нный

подгон..м

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Юные спортсмены стремятся к победе пока (не)совсем осознанно.

Впереди туристов ожидал путь по (не)широкому, но очень длинному ущелью, протянувшемуся на несколько километров.

Когда поднялся занавес, лица зрителей озарились улыбками, настолько точно декорации воссоздавали ещё (не)забытую атмосферу конца прошлого века.

(Не)смотря по сторонам, победитель олимпиады поднялся на сцену, и ему был торжественно вручён памятный подарок.

Фантастические литературные образы, воплощённые М.А. Врубелем в картинах, (не)мыслятся без изображения природы, гармонично соединённой с фигурами персонажей и раскрывающей их сущность.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Льющийся с неба свет (КАК)БУДТО растворяется в белоснежных стенах церкви и в ТО(ЖЕ) время отражается от них, придавая им необычайную яркость.

Для того ЧТО(БЫ) определить морфемный состав слова, нужно прежде всего понять, к какой части речи оно относится, а (ЗА)ТЕМ определить его морфологические признаки.

Принесённый ребятами из леса ёжик СРАЗУ(ЖЕ) забился под диван и весь вечер не подавал (ОТ)ТУДА никаких признаков своей таинственной ежиной жизни.

(НА)КОНЕЦ дождь перестал, и сразу ИЗ(ЗА) туч выглянуло ласковое солнце.

(ПО)ВСЮДУ в природе было разлито настроение спокойствия и умиротворённости, и звёзды светили ТАК(ЖЕ) безмятежно, как мгновение назад скрывшийся месяц.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одно **Н**.

На картине был изображён покрытый золочё(1)ой скатертью стол, на котором лежали и яблоки, и груши, и зелё(2)ый лук, и бледная, как будто недожаре(3)ая, курица, и даже непотрошё(4)ая щука с раскрытой зубастой пастью.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Сегодня с утра в чистейшей небесной лазури ослепительно светит по-зимнему холодное но яркое солнце.
- 2) Гулко откликнулись прокатились и рассыпались по небу громовые раскаты.
- 3) Кате вдруг захотелось угостить забавного малыша конфетой или пирожным.
- 4) Вот мы видим то амбар то лабаз то церковную ограду то часовенку на развилке дороги.
- 5) После плавания по морям Европы Христофор Колумб обосновался в Лиссабоне и участвовал в различных португальских морских экспедициях.

Ответ: _____.

- 16. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Норовистый конь (1) закусив удила (2) и (3) сверкая огненными глазами (4) выдувает раздутыми ноздрями горячий воздух.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

За работу с молотком (1) конечно же (2) нужно браться со знанием дела и расчётом. Все понимают, как важно (3) например (4) избежать повреждения пальцев при забивании маленького гвоздя.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Вдоль аллеи парка (1) стоят задумчивые вековые липы (2) в золотой листве (3) которых (4) запуталось осеннее солнце.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

День клонился к вечеру (1) и (2) так как вся работа уже была сделана (3) Демьян с наслаждением вытянулся (4) на свежем душистом сене.

Ответ: _____.

| |
|---|
| Прочитайте текст и выполните задания 20–25. |
|---|

— (1)Учился я плохо и никогда этого себе не прошу: я был очень рассеян и ленив и недостаточно стремился побороть этот свой порок.

— (2)Как же, — спрашивают, — при таком недостатке вы всё-таки научились и сделали достаточно известным мастером слова?

— (3)Тому, о чём вы спрашиваете, научиться нельзя: тут дело не в выучке, даже не в мастерстве, а скажу: в поведении. (4)Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной

язык, как друга, и нужно было искать этой встречи... (5)Я получил своё мастерство, как понимание законов родного языка, от своей матери, от школы и от своего народа даром, как все. (6)Не в мастерстве моя заслуга, а в поведении, в том, как страстно, как жадно метался я по родной земле в поисках друга, и когда нашёл его, то этот друг, оказалось, и был мой родной язык.

(7)У каждого яблока на одной и той же яблоньке такое разное выражение. (8)Есть яблоко умное, выглядывает из-за листика выпуклиной своего лобика, а есть яблоко любимое — наверху круглое, с круглыми дольками, всегда мне сверху весело смеётся. (9)И, бывает, я ему даже пальцем погрожу и скажу...

(10)Благодарю язык мой, спасающий меня от тяжёлого молчания, вызывающий мне друга даже из яблоньки!

(11)Искусство — это сила восстановления утраченного родства. (12)Родства между чужими людьми. (13)Искусство приближает предмет, роднит всех людей одной земли.

(14)Да, так и можно сказать, что всякое истинное творчество есть замаскированная встреча близких людей. (15)Часто эти близкие живут на таких отдалённых окраинах места и времени, что без помощи книги, картины или звука никогда бы не могли друг друга узнать.

(16)Через тоску, через муки, через все препятствия сила творчества выводит одного человека навстречу другому.

(17)Случается каждому писателю на склоне лет среди своих писаний, убегающих в Лету, найти одну страницу необыкновенную. (18)Как будто весенний поток выбросил эту мысль, заключённую в железную форму, как льдину на берег. (19)И вот вода, выбрасывающая льдину, давно уже в море исчезла, а льдина все лежит, лежит и тратится только по капельке.

(20)Когда я у себя в радостный день встречаю такую страницу, я всегда изумляюсь, как это я, ленивый, легкомысленный и вообще недостойный, мог написать такую страницу? (21)После раздумья я отвечаю себе, что это не совсем я писал, что со мной сотрудничали неведомые мои друзья, и оттого у нас вместе получилась такая страница.

(22)У меня в жизни друзей не было, но зато к каждому я стремился, как к другу.

(23)Сегодня мысль моя вертится вокруг той силы души человека, которая развивается и раскрывается в борьбе с одиночеством: иду с человеком по тропе и говорю ему. (24)Человек ушёл — я один на тропе, мне не хватает слушателя, я вынимаю книжку и записываю.

(25) Нет мудрости в том, что кто-то, завидев прекрасное, бросается к нему, присоединяет к себе и делает своей собственностью: эта собственность неминуемо рано или поздно сделает его своим рабом.

(26) Настоящая мудрость приходит к человеку, когда, завидев прекрасное, он не бросается к нему, а собирает друзей и показывает. (27) Тогда прекрасное само приходит к нему, как к хозяину своему и другу, и свободно садится со всеми за стол.

(28) В жизни, кроме меня, действует другой человек, и путь к этому другу и есть наш жизненный путь.

(По М. Пришвину)

Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954 гг.) — русский писатель, автор произведений о природе.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Родной язык необходим человеку для общения с другими людьми.
- 2) У каждого писателя бывают особенные творческие удачи.
- 3) Искусство способно объединить людей.
- 4) Человеку не дано преодолеть чувство одиночества.
- 5) Каждый человек должен бережно относиться к природе родного края.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–4 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 14–15 представлено описание.
- 3) В предложениях 17–19 представлено повествование.
- 4) Предложение 21 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 20.
- 5) Предложения 25–27 включают рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложения 25 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 7–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Размышляя об истоках своих творческих успехов, об овладении писательским мастерством, М. Пришвин использует такую форму речи, как (А)_____ (предложения 1–6). Стремясь донести до читателя свою мысль, писатель обращается к понятным всем образам, используя троп — (Б)_____ («яблоко... смеётся» в предложении 8). Синтаксическое средство — (В)_____ (в предложениях 4, 22) — помогает М. Пришвину определить характер своего отношения к родному языку и к людям. Ещё одно синтаксическое средство — (Г)_____ (предложение 10) — подчёркивает равнодушное отношение автора к родному языку».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1) парцелляция | 6) диалог |
| 2) олицетворение | 7) эпитеты |
| 3) разговорная лексика | 8) восклицательное предложение |
| 4) сравнительный оборот | 9) риторический вопрос |
| 5) лексический повтор | |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК
ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Популярность автомобиля как транспортного средства имеет серьёзные последствия для окружающей среды. (2)Дело в том, что автомобили, приводимые в движение двигателями внутреннего сгорания, выбрасывают газы, и это очень серьёзная проблема, особенно в крупных городах, где всё увеличивается количество автомобилей. (3)<...> создание автомобилей, менее загрязняющих окружающую среду, так называемых экологических автомобилей, которые ездят на менее вредном горючем, стало новой задачей для автомобильной промышленности.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Автомобили, приводимые в движение двигателями внутреннего сгорания, выбрасывают газы, и это очень серьёзная проблема, особенно в крупных городах.
 - 2) В связи с ростом количества автомобилей, загрязняющих окружающую среду, перед автомобильной промышленно-

стью встала задача создания экологического автомобиля, работающего на менее вредном горючем.

- 3) Автомобиль как транспортное средство становится всё более популярным, и в связи с этим перед автомобильной промышленностью встают серьёзные задачи.
- 4) Необходимо бережно относиться к окружающей среде и не загрязнять её промышленными отходами.
- 5) Потребность в создании экологического автомобиля, гораздо меньше загрязняющего окружающую среду, чем обычные автомобили, количество которых растёт, ставит перед автомобильной промышленностью новую задачу.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Ведь

Так как

Поэтому

Потому что

Но

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова СРЕДСТВО. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СРЕДСТВО, -а; ср.

- 1) Приём, способ действия для достижения чего-нибудь. *Простое средство. Всеми средствами добиваться чего-либо.*
- 2) Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-либо деятельности. Средства защиты.
- 3) Лекарство, предмет, необходимый при лечении, а также предмет косметики. Лекарственные средства. Косметические средства.
- 4) Мн. Деньги, кредиты. Отпустить средства на что-либо.
- 5) Капитал состояние. Человек со средствами.

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

намерение

тёрты

послала

согнутый

ненадолго

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Приготовленный салат можно украсить свежей зеленью, с которой нужно тщательно **СТРЯХНУТЬ** все излишки влаги.

Иногда люди, предъявляющие к себе высокие требования, избегают разговоров на темы, в которых они несведущи, чтобы не прослыть **НЕВЕЖАМИ**.

ПРИЗНАТЕЛЬНЫЕ взгляды коллег были для молодого учёного высшей наградой, и он готов был сказать сейчас обо всём, что накопилось в его душе.

После долгих и горячих споров на собрании установилось **СРАВНИТЕЛЬНОЕ** затишье.

ОПЛАТИТЬ услуги любого оператора сотовой связи можно с помощью банковской карты.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙ вперёд

ТРЕХСТАМИ учащимися

килограмм **ПОМИДОРОВ**

исправить более **АККУРАТНО**

пара **НОСКОВ**

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) И.И. Левитан стремился показать на своих картинах не только красивый вид, но и передать всю трогательность русской природы.
- Б) М. Горький как-то заметил, что «человек дорог мне своим чудовищным упрямством быть чем-то больше самого себя».
- В) Те, кто мечтает стать инженером, исследователем, лётчиком, космонавтом, должен развивать свою зрительную память.
- Г) Вопреки вчерашнего неблагоприятного прогноза весь день светило яркое солнце.
- Д) Вся дорога должна быть в поле зрения водителя, находясь за рулём автомобиля.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

раст..рать

приг..реть

подск..чить

парад..ксальный

р..сток

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

не..хватный, н..дшить

пр..сечь, пр..одолеть

пр..рывать, пр..стать

бе..донный, ра..цвет

по..пись, о..дать

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.
- | | |
|--------------|--------------|
| недоум..вать | застенч..вый |
| податл..вый | вздраг..вать |
| повизг..вать | |

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.
- испорч..нный
откладыва..мый
взвеш..нный
пове..т
слыш..мый

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Башня была (не)очень высокая, но это старинное сооружение всегда производило сильное впечатление на посетителей музея.

Земля покрыта увядшими, но ещё (не)засохшими листьями.

Окружающий нас величественный пейзаж казался далеко (не)обычным сновидением.

Ветер гонит рябь по луже (не)торопливо, а спокойно, как будто задумчиво, и бежит за тучей тень по влажной траве...

Глубокая синяя тень (не)равномерно разливалась вдоль подножия гор и по дну ущелья.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Отвесные кручи скал (В)ДАЛЕКЕ от нас (ПО)ПРЕЖНЕМУ алегли в лучах заходящего солнца.

Александр запрокинул голову, зажмурился, а потом широко открыл глаза: по высокому небу КУДА(ТО) (В)ДАЛЬ величественно и неторопливо плыли белоснежные облака.

Ступающая темнота сглаживала мелкие неровности, но в ТО(ЖЕ) время придавала незнакомой местности КАКОЙ(ТО) мрачный оттенок.

(С)НАЧАЛА собака бежала (В)ПЕРЕДИ охотника, но, почуяв дичь, вдруг замерла в стойке.

Любимой темой писателя, к которой он в любых обстоятельствах ВСЁ(РАВНО) продолжал обращаться (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей своей жизни, оставалась страна, существовавшая только в его воображении.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Лесник просунул дли(1)ую ветку в выкопа(2)ую каким-то зверьком нору, и мгновен(3)о эта ветка оказалась выпущ(4)ой из рук: кто-то сильно дёрнул её, и она полностью исчезла в отверстии.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Ветер азартно ударил в металлические рекламные щиты но не справился с ними и с удвоенной яростью налетел на стройные тополя.
- 2) Солнце ещё только поднималось над деревьями и не успело высушить вчерашнего дождя.
- 3) Таинственность женских образов на картинах Ф.С. Рокотова проявляется в полуулыбке в удивлённом взгляде или в слегка прищуренных глазах.
- 4) Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове не-сметные сокровища человеческой мысли и опыта.
- 5) Закружились под музыку осени багряные и зеленовато-жёлтые и окаймлённые красной пёстрые листья.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На художественной фотографии запечатлена белокаменная церковь (1) сияющая на фоне (2) широко раскинувшегося (3) неба (4) открытого облаками.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Личные повседневные огорчения и радости, подробности крупного плана могут (1) конечно (2) на время заслонять основное дело

жизни человека, но при отсутствии основного дела они (3) безусловно (4) не могут составить счастья.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Однажды Анастасия Владимировна организовала для своих учеников экскурсию (1) во время (2) которой (3) они переехали на трамвае по мосту через реку (4) чтобы потом пешком пробраться переулками и садами к самому старому дереву родного города — величественному дубу.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Одноклассники договорились встретиться вечером у кинотеатра (1) и (2) хотя Олегу нужно было потом (3) возвращаться домой через весь город одному (4) уже в семь часов он ожидал товарищей.

Ответ: _____.

| |
|---|
| Прочитайте текст и выполните задания 20–25. |
|---|

(1)Выбирать или не выбирать? (2)Встречал я людей, которые не желают тратить на разрешение бытийных загадок ни времени, ни сил. «(3)Мы живём, чтобы жить. (4)И жить, не омрачая череду наших дней трудными размышлениями. (5)Будем жить, как живётся, как все живут, как получится...» (6)Такие люди не хотят тратить приятно длящегося своего существования ни на что, выходящее за круг усилий по его поддержанию!

(7)Известный психотерапевт Михаил Папуш замечает: «Из тех, кто учится играть на фортепиано, лишь немногие хотят научиться играть хорошо. (8)Гораздо больше тех, кто, по тем или иным причинам, хочет играть «хоть как-нибудь». (9)Это не только про фортепиано. (10)Это про жизнь. (11)Или жизнь проще игры на фортепиано? (12)Есть немало людей, разнообразие жизненного репертуара которых сводится к чередованию «Чижика-пыжика» и «Собачьего вальса», оставляя «Танец маленьких лебедей» в области недосягаемой мечты о «высоком». (13)Многие ли хотят хорошо жить, если отличать желание хорошо жить от желания, чтобы хорошо жилось?»

(14)Но наряду с такими «существователями» есть и те, кто напряжённо ищет истину. (15)Как педагогу, мне довелось встречать молодых людей, жаждущих ясного и чёткого ответа на вопрос о высших ценностях жизни. (16)О ценностях, позволяющих отличать добро от зла и выбирать лучшее и достойнейшее.

(17)Мы не можем не выбирать. (18)В самой сердцевине культуры лежит установление различий между знанием, ошибкой и заблуждением, между истиной и ложью.

(19)Как показывают эксперименты современных психологов, группа делает более решительный выбор, чем выбор любого члена группы, опрашиваемого по отдельности. (20)Причина этого в том, что принятие решений всегда основано на принятии некой ответственности.

(21)Высказывая мнение от своего имени, человек взвешивает последствия, принимает на себя ответственность. (22)А когда принимает решение группа, происходит рассредоточение, растекание ответственности. (23)Никто не возражал бы против свободы выбора, если бы не ответственность. (24)Страх ошибиться — страх ответственности за решение.

(25)Ошибка — неотъемлемый атрибут действия и бездействия. (26)Эффективность действий зависит от способности человека предупредить, находить и исправлять ошибки. (27)Обучение и воспитание во многом предстает как профилактика и исправление ошибок.

(28)Умный человек знает, как легко ошибиться. (29)Поэтому он заботится о подтверждении своих мыслей и прислушивается к доводам других. (30)Неразумный же человек, напротив, исходит из весьма простого принципа, что ему одному известна истина. (31)Из этого ему трудно заключить, что все, кто не разделяет его мнений, ошибаются.

(32)Люди умные и рассудительные, обсуждая какой-либо спорный вопрос, должны воздерживаться от суждений, пока не подтвердят правоту дела, которое они защищают. (33)Необходимо защищать истину подобающим ей оружием, которым не сумеет воспользоваться ложь: это оружие — ясные и основательные доводы.

(34)Итак, чтобы происходил осознанный выбор самостоятельного человека, нужно научить его не бояться выбирать, думать и пробовать, делать и наблюдать за результатами.

(35)Давайте скажем себе: «Раз уж нам довелось жить, сделаем жизнь достойной. (36)А достойна жизнь ответственная. (37)Не бойтесь выбирать, не страшитесь самостоятельной мысли!»

(По Б. Бим-Баду)

Борис Михайлович Бим-Бад (род. в 1941 г.) — российский педагог, действительный член (академик) Российской академии образования. Доктор педагогических наук, профессор.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Умные люди понимают, что не имеют права на ошибку.
 - 2) «Сущестователи» занимают активную жизненную позицию в обществе.
 - 3) Желание человека, чтобы ему «хорошо жилось», не то же самое, что стремление хорошо жить.
 - 4) Чтобы отстоять своё мнение, нужно привести убедительные аргументы.
 - 5) Людям свойственно ошибаться.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 3–5 представлено рассуждение.
 - 2) В предложениях 9–11 содержится повествование.
 - 3) Предложения 15–16 подтверждают содержание предложения 14.
 - 4) Предложение 18 объясняет высказанное в предложении 17 утверждение.
 - 5) В предложениях 25–27 содержится описание.

Ответ: _____.

22. Из предложений 14–15 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 12–16 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Строя своё рассуждение, академик Б. Бим-Бад делает глубокие обобщения, привлекая мнение авторитетного специалиста и используя при этом приём — (А)_____ (предложения 7–13). Характеризуя отношение к жизни людей, чьё мнение он приводит в начале текста, автор употребляет лексическое средство — (Б)_____ («существователи» в предложении 14). Размышляя об истине и отношении к ней, автор использует такой троп, как (В)_____ (в предложении 33), и приём — (Г) _____ (предложения 28, 29–30, 31)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1) литота | 6) диалог |
| 2) метафора | 7) ряд однородных членов |
| 3) фразеологизм | 8) цитирование |
| 4) сравнительный оборот | 9) противопоставление |
| 5) индивидуально-авторский неологизм | |

Ответ:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанно-

го текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Задавшись целью зажечь в лампочке электрическую дугу, изобретатели XIX века прежде всего принялись конструировать специальные механизмы-регуляторы. (2)<...> дуга возникает лишь тогда, когда концы горизонтально расположенных угольных электродов находятся на строго определённом расстоянии друг от друга: чуть оно уменьшается или увеличивается, разряд пропадает, вдобавок во время разряда уголь постепенно выгорает. (3)А регуляторы должны постоянно, с определённой скоростью двигать выгорающие угольные электроды навстречу друг другу, чтобы дуга не гасла.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Постоянное горение электрической дуги в лампочке обеспечивают специальные механизмы-регуляторы.
 - 2) Чтобы поддерживать горение электрической дуги в лампочке, изобретатели XX века работали над созданием регуляторов, равномернодвигающих выгорающие угольные электроды друг к другу.
 - 3) В лампочке возникает электрическая дуга, когда концы горизонтально расположенных угольных электродов находятся на строго определённом расстоянии друг от друга.

- 4) Когда между концами угольных электродов уменьшается или увеличивается расстояние, разряд пропадает, а уголь постепенно выгорает, поэтому необходимы специальные механизмы, которые обеспечивают горение лампочки.
- 5) В XX веке изобретатели стремились создать регуляторы равномерного движения выгорающих угольных электродов друг к другу, обеспечивающие постоянное горение электрической дуги в лампочке.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот

Следовательно,

Зато

Поэтому

Дело в том, что

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова **ОПРЕДЕЛЁННЫЙ**. Определите значение, в котором это слово использовано в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОПРЕДЕЛЁННЫЙ, -ая, -ое.

- 1) Ясный, не допускающий сомнений. *Дать определённый ответ.*
- 2) Некоторый, известный, тот или иной. *В определённых случаях. Определённым людям строгость не нравится. Повести себя правильно в определённой ситуации.*
- 3) Твёрдо установленный. *Существует определённый порядок.*
- 4) Безусловный, несомненный. *Такой результат — определённый успех.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вероисповЕдание

откУпорить

снятА

воспринялА

кухОнный

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Многие туристы стремятся посетить страны, имеющие такие природные особенности, как горячие источники, гейзеры, **ДЕЙСТВУЮЩИЕ** вулканы, неприступные горные вершины, обширные пустыни вулканической лавы.

Областная комиссия по землепользованию **ВЫДЕЛИЛА** каждой многодетной семье участок под личное подсобное хозяйство.

Послышались отдалённые раскаты грома, небо как будто заволокло тонкой пеленой, и первые **ДОЖДЛИВЫЕ** капли упали на иссушенную землю.

ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ взыскания применяются при неисполнении или ненадлежащем исполнении работником своих обязанностей.

Во вторник состоялся очередной матч третьего **ОТБОРОЧНОГО** тура.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

три **ПОМИДОРА**

гораздо **КРАСИВШЕ**

СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ килограммами

ПОЕЗЖАЙ вперёд

несколько **ПОЛОТЕНЕЦ**

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- | | |
|--|--|
| А) Никто из ребят не ожидали таких серьёзных изменений в своей жизни. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) Нужно уметь отличать безобидные человеческие слабости от пороков, уродующие душу. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) Когда современники Г.Х. Андерсена прочитали его сказки, они стали говорить, что «как трогателен этот Андерсен». | 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами |

- Г) Разглядывая сидящую в первом ряду маленькую девочку, она казалась мне просто очаровательной.
- Д) Жители каждого города нуждаются не только в новых школах и больницах, а также в театрах и культурно-развлекательных центрах.
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прим..рение
предпол..гать
оз..ряемый

аф..ризм
прик..сновение

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..унуть, пр..крепил
ра..пушить, и..жить
пр..рвал, пр..озёрный
под..брать, н..писать
по..скочить, о..бить

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

засушл..вый
изменч..вый
подскак..вать

груш..вый
переворач..вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

овлад..вать
расскаж..шь
осматрива..мый

отпущ..нный
увид..тесь

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Среди потерявших листву густых ветвей вековых деревьев гуляет уже (не)приветливый, как в погожие летние дни, а холодный и унылый ветер.

Смеркалось, и на фоне темнеющего неба уже (не)так отчётливо вырисовывались величественные силуэты гор.

Замечательный художник-иллюстратор Ю.А. Васнецов работал для детей, которые ещё даже (не)научились читать.

(Не)смотря на затянутое тучами небо, в воздухе была разлита тепло, и поэтому казалось, что лето только начинается.

Долго потом вспоминали старшеклассники о (не)удавшемся из-за плохой погоды походе: кто-то со смехом, а кто-то и с глубоким огорчением.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

С КАКОГО(ТО) времени я отчётливо обнаружил, что мои руки стали ТАКИМИ(ЖЕ), как у моего отца, и это, сам не знаю почему, меня обрадовало.

Можно стать свидетелем чрезвычайно комичной ситуации, отметить (ПРО)СЕБЯ, (НА)СКОЛЬКО она комична, и не посмеяться.

Слово «извини» мы произносим, если сделали ЧТО(ТО) непреднамеренное и в ТО(ЖЕ) время не очень серьёзное.

Лёгкая тень бежит (В)СЛЕД за тучей (В)ДАЛЬ по мокрой траве... (ПО)ВИДИМОМУ, всякие небылицы о жабах рассказывают (ПО)ТОМУ, что они кажутся людям некрасивыми.

Ответ: _____.

14. Укажите цифры, на месте которых пишется **НН**.

Уже и весна подходит к концу, впереди лето, а всё ещё приходится на прогулку прятаться в лес, где вверху пусты(1)о шумят берёзы, обвеша(2)ые серёжками и осенё(3)ые щепотками зелё(4)ых почек.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) Человеку посчастливилось слышать шёпот листьев и песню кузнечика журчание весеннего ручейка и переливы серебря-

ных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе и восхищаться красотой звуков природы.

- 2) По высокой ржи с мягким шелестом бежали то серебристо-зелёные то золотые то красноватые волны.
- 3) Спорый дождь льётся отвесно сильно.
- 4) Летают во сне взрослые и дети женщины и мужчины философы и глупцы.
- 5) В слове «пожалуйста» заключается наше уважение к достоинству человека почитание в нём его самостоятельности независимости доброй воли.

Ответ: _____.

- 16. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Душа художника тянулась к родным местам: к побуревшему от наступившей оттепели (1) снегу (2) исчёрканному тёмными санными колеями (3) и к старой заброшенной мельнице (4) спрятавшейся в тени вековых деревьев.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Широко улыбаться в одиночку (1) наверное (2) совсем невозможно, ведь улыбаться от души (3) можно (4) только другому человеку.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Очень важно каждому человеку сформировать привычки (1) благодаря (2) которым (3) он сможет сохранить своё здоровье (4) а также научиться правильно организовывать своё рабочее и свободное время

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Любовь делает человека честнее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни (1) и (2) если мы сумели открыть в себе способность любить (3) можно считать (4) что мы нашли подлинное счастье жизни.

Ответ: _____.

(1)Когда шла Великая Отечественная война, мою родную деревеньку Ивановку не бомбили, не жгли, из пушек не обстреливали. (2)Немцы по ней проходили, но уже пленными, с печально опущенными головами. (3)Я знал, что они наши враги, что они убили моего отца. (4)Но мне всё равно почему-то было их жалко. (5)Может быть, потому, что их вели под конвоем и конвоиры сурово на них покрикивали, прикладами подталкивали отстающих...

(6)Накануне войны в одном из пахнущих свежей смолой домов с недостроенным высоким крыльцом поселилась наша семья. (7)Из этого дома, так и не успев его достроить, ушёл на войну отец. (8)С тех пор минуло много лет. (9)А я как сейчас вижу его, светловолосого, стройного, с печальным скуластым лицом. (10)Ранним июльским утром он усаживает нас с братом на дроги, а сам идёт пешком. (11)За деревней по его команде мы спрыгиваем с дрог и с криками «Папа, папа!» бежим за подводой. (12)Он машет нам рукой и велит возвращаться домой. (13)Мы останавливаемся и тоже машем ему. (14)А дроги, на которых, как думаем мы, отец едет на войну, убегают вдаль. (15)На самом деле отец едет пока в райцентр на призывной пункт, а уже оттуда его должны отправить на фронт.

(16)На другой день после проводов отца в райцентр напротив нашего дома посреди дороги остановился грузовик, в кузове которого, сгрудившись, стояли молодые парни. (17)Из кузова спешно выпрыгнул отец и устремился к нам. (18)Навстречу ему с плачем рванулась мама, а за ней и мы с братом. (19)Парни сначала что-то кричали, смеялись, давая советы отцу, но, увидев нас, притихли. (20)Шофёр, высунувшись из кабины, торопил отца. (21)Но на улицу высыпали все жители нашей деревеньки, и каждый хотел с ним попрощаться, кто-то наказывал передать поклон родному человеку, будто отец обязательно должен был встретить его.

(22)Когда машина тронулась, заголосили бабы, мама зарыдала, брат Генка тоже заплакал. (23)А я, предупреждённый отцом, что мужику реветь не положено, молча сглатывал слёзы...

(24)Как бы я хотел перечитать сейчас отцовские письма, которые он посылал нам с фронта! (25)Они были без конвертов, написаны на листочках и сложены треугольником. (26)Не до конвертов было на фронте. (27)Нет отцовских писем. (28)Пропали при переездах. (29)Горько и обидно. (30)Ах, если бы поаккуратнее да позаботливее отнестись к ним! (31)Узнал бы, о чём он тогда думал, о чём мечтал...

(32)Я не помню, о чём писал отец, хотя мать и читала нам вслух его письма. (33)Но точно знаю, что о нас с братом он заботился. (34)Однажды в одном из писем-треугольников он прислал нам с Генкой два малюсеньких серебристых танка. (35)Вероятно, это были отличительные знаки, которые солдаты носили на петлицах. (36)А отец был командиром танка, сержантом в армии генерала Катукова. (37)В деревне никаких игрушек тогда не водилось, а тут такие невиданные значки! (38)Мы с братом гордились ими, хвастались перед ребятами, но и давали поиграть.

...(39)В жаркий июльский полдень, ровно через год после того как отец ушёл на фронт, почтальонша вручила маме необычное с виду письмо. (40)В конверте! (41)Мама насторожилась, в глазах её заблестели слёзы. (42)Я был слишком мал, чтобы понять, что в конверте находилось похоронное извещение, или попросту «похоронка», и стал просить маму, чтобы она поскорее прочитала отцово письмо. (43)Но когда она, пробежав его глазами, заголосила и хлестнулась на землю, а зарёванные бабы, подруги матери, велели мне сбегать в поле за дедушкой и бабушкой, родителями отца, до меня дошло, что папу я уже никогда не увижу и не услышу его голоса. (44)И вот тогда на меня накатила такая безысходная тоска, что я всю дорогу бежал и рыдал...

(45)Тоска по отцу не отпускала долго, пока не стали приходить похоронки и в другие дома и моё горе не слилось с горем других деревенских ребятшек. (46)Слившись, оно не уменьшилось, но как бы перемешалось и предстало уже в ином качестве — всеобщего людского горя. (47)Страдать сообща всё-таки было легче. (48)Постепенно тоска по отцу приутихла, но рана в душе так никогда и не зарубцевалась...

(По В. Кологриву)

Виктор Фёдорович Смирнов (Кологрив) (род. в 1936 г.) — российский писатель, автор книг для детей и взрослых, лауреат Международной литературной премии им. С. В. Михалкова.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик невольно испытывал сочувствие по отношению к пленным врагам.
- 2) Последний раз рассказчик видел отца во время его проводов в расположенный в райцентре призывной пункт.
- 3) Провожая отца рассказчика на войну, земляки просили его передать привет своим близким, уже ушедшим на фронт.
- 4) Великая Отечественная война началась в 1941 году.
- 5) Рассказчик горько сожалеет о том, что не сумел сохранить письма отца с фронта.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 3–5 содержится рассуждение.
 - 2) Предложения 7–8 включают описание.
 - 3) В предложениях 16–18 представлено повествование.
 - 4) Предложение 26 объясняет содержание предложения 25.
 - 5) В предложениях 39–41 представлено рассуждение.
- Ответ: _____.
22. Из предложений 1–4 выпишите фразеологизм.
- Ответ: _____.
23. Среди предложений 39–44 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и личных местоимений. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Воссоздавая в памяти самые горькие моменты детства, передавая свои ощущения от происходящего, автор использует лексическое средство выразительности — (А) _____ («заголосить — зарыдать — заплакать» в предложении 22, «устремиться — рвануться» в предложениях 17, 18), тропы: (Б) _____ («безысходная тоска» в предложении 44),

(В) _____ (в предложениях 45, 48). Синтаксическое средство — (Г) _____ (предложения 24, 30) — помогает автору передать глубокое сожаление по поводу утраты писем отца».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) эпитет
- 3) антонимы
- 4) диалектизмы
- 5) вводные слова
- 6) синонимы
- 7) восклицательные предложения
- 8) метафоры
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)История украшения начальных букв (инициалов, буквви), привлекающих внимание читателей к началу текста, насчитывает более полутора тысяч лет. (2)<...> самые древние инициалы обнаружены в античной рукописи сочинений Вергилия конца IV — начала V века, от которой сохранились считанные листы: большие красочные буквицы в начале каждой страницы художник составил из геометрических фигур, наподобие мозаики. (3)Графически буквица напоминает птичье гнездо в кроне дерева весенней порой — даже издалека глаз легко различает его в сплетении ветвей, и, как гнездо, украшает и оживляет дерево, так и инициальная буква украшает и оживляет собой начальную страницу: выполненная со вкусом и тактом, она радует глаз.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) История украшения начальных букв, которые привлекают внимание читателей к началу текста, насчитывает более полутора тысяч лет.

- Ответ: _____

- Вопреки этому, А
Следовательно, Во-первых,
Наоборот,

Ответ: _____

- СОЧИНЕНИЕ, -я; ср.**

- Ответ: _____

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

новостЕй

воспринялА

экспЕрт

обзвОнит

красИвейший

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В двухнедельный срок со дня подачи заявления орган власти обязан принять решение о ПРЕДСТАВЛЕНИИ земельного участка в собственность.

Повышают иммунитет, СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ организма болезни многие растения, ягоды, плоды деревьев и кустарников: женьшень, аралия, элеутерококк, левзея, цикорий, шиповник, калина, лещина, облепиха, одуванчик, земляника.

Для абонента РАЗЛИЧИЕ между традиционной и IP-телефонией лишь в цене и качестве, на самом же деле это две принципиально разные технологии.

Как обычно, программа конференции весьма обширна и отражает спектр основных ПРОБЛЕМНЫХ моментов в области управленческой практики.

В XIII–XVI веках в Центральной России и на Русском Севере существовали охотничьи и РЫБОЛОВЕЦКИЕ артели.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

СЕМЬЮСТА страницами

ОБЕИМИ руками

посмотреть более ГРУСТНО

ДВОЕ мужчин

ПОЕЗЖАЙТЕ

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Путешествуя вместе с собакой, ваша машина должна идти равномерно, без резких ускорений и торможений, со снижением скорости на поворотах.
- Б) Белла Ахмадулина писала, что «влечёт меня старинный слог, есть обаяние в древней речи».
- В) «Те, кто способен искренне сочувствовать больному, поможет ему скорее, чем те, кто научился искусно анализировать причины недомоганий», — утверждал в XVII веке Г. Шталь.
- Г) В книге «Слове о словах», появившейся в середине 50-х годов, Лев Успенский высказал мысль, что лингвистам был бы очень полезен словарь, в котором слова располагались бы в алфавитном порядке не начальных, а конечных букв.
- Д) Благодаря успехов науки стало возможным не только определить, как различные компоненты пищи влияют на здоровье, но и изучить это влияние на молекулярном уровне.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
- | | |
|---------------|------------------|
| ин..тенсивный | к..нспектировать |
| препод..вание | заг..релый |
| к..сательная | |
- Ответ: _____.
9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
- | | |
|-----------------------|----------------------|
| пр..бавка, пр..рвать | под..грел, пон..чалу |
| пр..града, пр..острый | о..блеск, на..бровье |
| бе..платный, и..братъ | |
- Ответ: _____.
10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.
- | | |
|--------------|-------------------|
| диетич..ский | расчѐтл..вый |
| акаци..вый | коммуникаб..льный |
| оладуш..к | |
- Ответ: _____.
11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.
- | | |
|---------------|--------------|
| выпека..мый | пониж..нный |
| осваива..шься | излюбл..нный |
| немысл..мый | |
- Ответ: _____.
12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- (Не)подтверждаются сообщения о том, что Гольфстрим между 76-м и 47-м меридианами в 2010 году стал холоднее на 10 градусов Цельсия.
- Люди далеко (не)самые сильные по сравнению с животными, нет у них и многих других физических преимуществ.
- Мы обычно (не)задумываемся о том, как работает наш организм на биохимическом уровне, а ведь в нём каждую секунду протекают тысячи различных реакций.
- Составление анаграмм — само по себе интересное развлечение, здесь, кстати, имеется (не)мало вопросов, на которые пока нет ответов.
- Те, кто побывал в космосе, (не)раз вспоминали об увиденном и пережитом.
- Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЗА)ЧАСТУЮ идея изобретения приходит в голову человека
КАК(БЫ) стороннего, далёкого от мира науки и техники.

ЧТО(БЫ) избежать избыточного накопления нитратов в овощах,
(В)ЧАСТНОСТИ в листьях лука, необходимо соблюдать некоторые правила.

Но вопрос о том, (НА)СКОЛЬКО необходимы фундаментальные знания врачу, продолжает вызывать споры, (ПРИ)ЧЁМ достаточно острые.

Это растение в Египте считалось царским, ПОТОМУ(ЧТО) пучок его листьев — (В)РОДЕ лучей солнца — бога Ра, а срез трёхгранного стебля имеет форму пирамиды.

С появлением в нашей жизни компьютеров оказалось, что восприятие текста «с листа» и с экрана монитора совсем не одно и ТО(ЖЕ), особенно, (НА)ПРИМЕР, когда речь идёт о художественных произведениях.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Научный стиль характеризуется отвлечё(1)остью, строгой логикой изложения, изобилием специальных терминов, определё(2)ыми особе(3)остями синтаксиса. В научных текстах используется преимуществе(4)о книжная, специальная, а также стилистически нейтральная лексика.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Еще во времена возникновения Руси лён возделывали в районе Пскова в Новгородской Суздальской Вологодской и окрестных землях.
- 2) В XIX веке российские и европейские любители птиц уделяли большое внимание искусству обучения снегирей пению.
- 3) В разное время посетители сада могли любоваться маками и пионами мальвами и розами.
- 4) Пирамиды служили усыпальницами царям Египта и строились задолго до их смерти в течение десятков лет.
- 5) С помощью боярышника можно не только украсить свой участок но и огородить его живой изгородью.

Ответ: _____.

- 16. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Каждое новое поколение (1) сохраняя основные прежние представления о действительности (2) формирует (3) отражённую в культуре и языке (4) собственную картину мира.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Общий культурный уровень человека характеризуется тем, насколько хорошо он владеет лексикой, то есть (1) во-первых (2) чувствует тонкие оттенки значения слова, во-вторых (3) знает о его принадлежности к тому или иному стилю речи, в-третьих (4) знаком с его стилистическими синонимами.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Аспирин (1) производство (2) которого (3) началось более ста лет назад (4) не сходит с прилавков аптек всех стран мира.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лето — прекрасная пора (1) и (2) если вы постараетесь провести его с пользой (3) полученной закалки хватит на весь осенне-зимний период (4) потому что ваш иммунитет укрепится.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Из дверей школы выходит Людмила Филипповна — директор. (2)Всё затихает, и директор поздравляет всех нас, учеников и учителей, с началом учебного года.

— (3)Это первый послевоенный учебный год, — говорит она. — (4)Мы с вами навсегда запомним, как мы собрались у дверей школы, чтобы начать занятия под чистым, свободным небом. (5)И сегодня, в такой большой праздничный день, я хочу напомнить вам о тех людях, которым мы обязаны своей свободой и счастьем, — о тех, кто храбро,

самоотверженно сражался с врагом на фронтах Отечественной войны. (6)В этих боях погибли наши бывшие ученики: Гриша Данилов, Павлик Медведев, Нина Полянская.

(7)Мы слушаем её в глубокой тишине. (8)Она желает нам успеха, надеется, что мы будем упорно и хорошо работать. (9)Потом она поднимает руку: по всему двору разносится весёлый звон колокольчика, и по его зову двери школы широко распахиваются перед нами.

(10)Раз после уроков я увидела, что кое-кто из ребят не уходит: собрались вокруг парты Горюнова. (11)Толя вытащил шахматную доску и расставляет фигуры. — (12)Кто из вас играет? — спросила я, подойдя ближе.

— (13)Я, — ответил Толя. — (14)И вот Саша, — кивнул он на друга, — и Глазков.

— (15)Можно мне попробовать? — спросила я.

(16)Ребята переглянулись, и Толя, по обыкновению краснея, ответил:

— Пожалуйста, Марина Николаевна. (17)Вы с кем будете играть?

— (18)Хочешь, сыграем с тобой?

(19)Мы перенесли доску на мой стол, уселись друг против друга, ребята тесно окружили нас — и сражение началось. (20)Толя оказался серьёзным противником: толковым, расчётливым, осторожным. (21)Я играла немногим лучше его и неожиданно почувствовала, что волнуюсь. (22)Во-первых, мне казалось, что все симпатии на стороне Толи, все желают ему удачи, а это много значит — отношение окружающих! (23)Притом я вдруг поняла, что от исхода этой партии многое зависит, и решила, что мне просто необходимо выиграть. (24)Сдвинув брови, плотно сжав губы, мой противник изучал доску. (25)А рядом стоял его приятель Саша, и на его лице отражалось всё, что происходило на поле боя. (26)Он так переживал каждый Толин ход, словно это его, а не Толю ожидали победа или поражение.

(27)Я не очень-то могла наблюдать за окружающими, но не заметить, как ведёт себя Боря Левин, было невозможно. (28)Он «болел» за того, кому изменяло счастье. (29)Он не столько радовался хорошим ходам, сколько огорчался, если кто-нибудь из нас делал неправильный, по его мнению, ход. (30)Стоило мне или Толе взяться за фигуру, как раздавалось полное отчаяния «Эх!..». (31)В иные минуты он даже отворачивался, не в силах смотреть на наши действительные или воображаемые промахи.

— (32)Ты мешаешь, — сдержанно сказал наконец Толя. — (33)Раз не можешь смотреть спокойно, уходи.

(34)Боря присмирел.

(35)Через некоторое время я, сманеврировав своим чёрным конём, сняла Толиного слона. (36)Положение белых усложнялось. (37)Я посмотрела на серьёзное лицо Толи, на морщинку, залёгшую у него меж бровей. «(38)Зачем я так стараюсь выиграть? (39)Ведь он совсем мальчик. (40)Даю же я иной раз Гале обыграть меня в шашки. (41)Он огорчится, а для меня проигрыш — не велика беда».

(42)Был мой ход — он, по-видимому, решал судьбу партии: вслед за слоном я могла заставить Толю пожертвовать ладьёй, и тогда... (43)Но я стала сосредоточенно разглядывать противоположный угол доски, словно обдумывая какую-то совсем новую комбинацию, и пошла пешкой, давая Толе возможность воспользоваться неожиданным преимуществом. (44)Но он посмотрел на меня с таким откровенным изумлением, что мне стало неловко, а присмиревшие было ребята зашевелились, и кто-то разочарованно прошептал: «Поддаётся...»

— (45)Вы ошиблись, Марина Николаевна, — сказал Толя. — (46)Возьмите ход обратно.

— (47)Я сама виновата, впредь буду осторожнее, — возразила я, чувствуя, что тоже краснею.

(48)Но Толя не воспользовался моим великодушием, он не хотел победы, добытой по милости уступок и снисхождений. (49)Он сделал какой-то нейтральный ход, и тогда я пошла так, как собиралась прежде. (50)Белые сделали ещё несколько попыток защититься, но тщетно: через несколько ходов стало ясно, что положение их безнадёжное.

— (51)Мат! — хором сказали ребята.

(52)Толя поднял на меня тёмные глаза и вдруг расплылся в широчайшей улыбке. (53)Я взглянула на часы: партия длилась сорок минут. (54)Если бы я разговаривала с Толей сорок минут подряд, узнала бы я о нём больше, чем сейчас? (55)Едва ли.

(По Ф. Вигдоровой)

Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) — писатель, журналист, публицист. Работа в школе дала Ф.А. Вигдоровой большой материал для раздумий и наблюдений, нашедших отражение в книгах «Мой класс», «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка», «Семейное счастье», «Любимая улица».

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Шахматная партия, которая привлекла внимание учеников, состоялась между учеником и учительницей.
- 2) Учительница Марина Николаевна лучше играла в шахматы, чем Толя, и поэтому выиграла партию.

- 3) Боря Левин всячески старался помешать игрокам, давал ненужные советы.
- 4) Ребятам хотелось, чтобы учительница пощадила самолюбие их товарища.
- 5) Толя порадовался за Марину Николаевну, победившую в честном поединке.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2, 9 перечислены последовательно происходящие действия.
- 2) В предложениях 22–23 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 21.
- 3) В предложениях 29–31 содержится описание состояния человека.
- 4) В предложениях 38–41 представлено повествование.
- 5) В предложениях 49–50 содержится описание.

Ответ: _____.

22. Из предложений 25–26 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 23–26 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Внутреннее состояние участников шахматного сражения автор передаёт при помощи разнообразных средств выразительности. Так, например, волнение персонажей передают синтаксические средства: (А) _____ (предложение 22), (Б) _____ (в предложении 24). Напряжение одноклассников Толи, следящих за игрой, подчёркивается при помощи такого лексического средства, как (В) _____ («победа или поражение» в предложении 26). Отношение Толи к честно проведённой шахматной партии выражено при помощи такого тропа, как (Г) _____ («*широчайшей* улыбке» в предложении 52)».

Список терминов:

- 1) восклицательное предложение
- 2) сравнение
- 3) ряд однородных членов предложения
- 4) фразеологизм
- 5) диалог
- 6) противопоставление
- 7) метафоры
- 8) эпитет
- 9) антонимы

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на

знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

*(1) В своей химической лаборатории, созданной при Академии наук, Михаил Васильевич Ломоносов проводил опыты с растворами, обжигал металлы, анализировал пробы руд.
(2) Что происходит с веществами во время химических реакций, в XVIII веке ещё не вполне было ясно, а Ломоносов полагал, что химические процессы сходны с физическими.
(3) <...> в середине XVIII века зарождалась новая наука — физическая химия, причём российский учёный сам предложил этот термин.*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Благодаря деятельности Ломоносова в середине XVIII века зарождалась новая наука, названная им физической химией.
 - 2) В XVIII веке ещё не было ясно, что происходит с веществами во время химических реакций, а Ломоносов полагал, что химические процессы сходны с физическими.
 - 3) В созданной при Академии наук химической лаборатории Ломоносов проводил опыты с растворами и металлами, анализировал пробы руд.

- 4) Физическая химия зарождалась в середине XVIII века как результат деятельности М.В. Ломоносова.
- 5) М.В. Ломоносов создал при Академии наук химическую лабораторию, в которой он занимался не только химией, но и физикой.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Несмотря на это,

Вопреки этому,

Зато

Так

Однако

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова ОПЫТ. Определите значение, в котором это слово использовано в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОПЫТ, -а; м.

- 1) Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания (спец.). *Чувственный опыт.*
- 2) Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный опыт. Опыт строительства.*
- 3) Попытка осуществить что-нибудь, пробное осуществление чего-нибудь. *Первый опыт молодого писателя.*
- 4) Воспроизведение какого-нибудь явления экспериментальным путем, создание чего-нибудь нового в определенных условиях с целью исследования, испытания. *Опыты селекционеров. Удачный опыт.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ногтЯ дождалАсь

жалюзИ нажИвший

красИвее

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В городском парке вокруг пруда растут развесистые каштаны, **ВЕКОВЫЕ** липы, могучие дубы и серебристые тополя.

Обучение **ВЕРХОВОЙ** езде в рамках базовых занятий включает в себя освоение основных принципов взаимодействия лошади и всадника, обучение правильной посадке и изучение правильного применения средств управления лошастью.

Слушая слова поддержки, так необходимые ей в этот момент, гимнастка смотрела на своих болельщиков тёплым и **БЛАГОДАРНЫМ** взглядом.

Чтобы всегда оставаться на связи, необходимо вовремя **ПОПОЛНЯТЬ** баланс мобильного телефона.

ДИСЦИПЛИНИРОВАННОЕ взыскание применяется не позднее одного месяца со дня обнаружения проступка, не считая времени болезни работника, пребывания его в отпуске, а также времени, необходимого на учёт мнения представительного органа работников.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРОМОКНУЛА под дождём

ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ подписчиками

ИХ предприятие

опытные **ДОКТОРА**

СЛАДЧАЙШЕЕ яблоко

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Умение чувствовать и видеть по-доброму окружающих людей — показатель не только этической культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

- Б) При чтении книг, понимая мысли автора, это очень многое даёт читателю.
- В) В Музее какао и шоколада посетителям рассказали, как медвежата с картины И.И. Шишкина «Утра в сосновом лесу» из коллекции Третьяковской галереи оказались на фантике любимой всеми конфеты.
- Г) И.С. Тургенев писал, что «берегите наш язык, наш прекрасный русский язык».
- Д) Внезапно наперерез помчавшихся лошадей вылетел незнакомый никому молодой всадник на гнедом коне.
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

разг..рающий

распол..жение

зап..реть

б..таря

р..скошный

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

в..помнить, ра..дуть

пр..милый, пр..вознёс

от..слать, н..дпилить

о..дать, по..пустить

пр..паять, пр..подать

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишете букву **Е**.

выращ..вать

взраг..вать

топл..вный

овлад..вать

уклонч..вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

вставл..нный

записыва..мый

закашля..шься п

ройд..нный

выпотрош..м

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Из ещё (не)проснувшихся долин веяло душистой свежестью, разливавшейся по всем ажурным беседкам, разбросанным вдоль реки.

С противоположного, (не)крутого, а пологого берега реки можно было увидеть только крыши расположенной вдали деревушки.

Человек, смеющийся от души, испытывает (не)вероятно приятные чувства.

Приходилось только удивляться, предполагая, как можно было создать этот архитектурный ансамбль, (не)менее трёх столетий украшающий город.

По крыше дачного домика мерно ударяли капли дождя, (не)прекращающегося с самого утра.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ второго полёта я испытывал ТЕ(ЖЕ) живые, глубокие и радостные чувства, что и в первый раз.

ЧТО(БЫ) уберечь себя от равнодушия, надо овладеть соучастием, сочувствием, состраданием и в ТО(ЖЕ) время высокой принципиальностью и требовательностью, непримиримостью ко злу, умением отличить безобидные человеческие слабости от пороков, уродующих душу.

Понятие «народ» живёт лишь (ПО)ТОМУ, что каждый из нас отдаёт частицу себя для (ВСЕ)ОБЩЕГО блага.

Однажды (ВО)ВРЕМЯ ледохода с небольшого берегового мыса охотник увидел (ПО)СРЕДИ реки, сталкивающей ледяные глыбы, двух переправлявшихся к берегу горных коз.

(ОТ)КУДА, КАЗАЛОСЬ(БЫ), могло взяться столько злости у этой маленькой собачонки, которую так любит её пожилая хозяйка?

Ответ: _____.

14. Укажите цифры, на месте которых пишется **НН**.

То, что желание творить свойстве(1)о каждому, вид(2)о хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребенка есть соверше(3)о естестве(4)ая потребность в игре.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) И гнущиеся под порывами ветра деревья и подёрнутая рябью вода и небо — всё на этом полотне полно движения.
- 2) С грозной торопливостью покрывают небо несутся вдаль и сталкиваются косматые тучи.
- 3) Собачонка каждый раз бросалась на коня и лаяла на него яростно и визгливо но всегда держалась на безопасном расстоянии.
- 4) Не политика не умные разговоры не конференции приведут человечество к братскому единению.
- 5) Любовь делает человека чище и честнее по отношению к другим людям и к самому себе.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сейчас дрогнет как в зеркало впаянный (1) поплавок и (2) морщина блестящую гладь реки (3) и разрезая её (4) уверенно пойдёт вкось под широкий блестящий лист кувшинки.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Если человек (1) например (2) случайно толкнул кого-то или наступил кому-то на ногу, то вовремя произнесённое извинение (3) безусловно (4) поможет сгладить неприятную ситуацию.

Ответ: _____.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

После того как посетители музея рассмотрели все картины (1) экскурсовод предложил ещё раз обратить внимание на полотно (2) на втором плане (3) которого (4) было изображено старинное здание.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Докладчик подошёл к кафедре (1) и (2) когда шум в зале затих (3) и установилась абсолютная тишина (4) начал своё выступление.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Ясное морозное зимнее утро. (2)По узкой деревенской тропке шагаю с ведром на родник. (3)Лет мне пока не так много, чтобы за один раз принести два ведра воды. (4)Это потом уже будут и две объёмистые оцинкованные посудыны, и даже коромысло. (5)По примеру бабушки отправлюсь к источнику хорошо вооружённым деревенским вспомогательным устройством, но не смогу балансировать вёдрами — стану ходить по-прежнему.

(6)Вот, значит, невеликим мужичком иду к оврагу, глубокому и заснеженному, где струится чистый, никогда не замерзающий ручей. (7)Вижу наверху, за белым провалом, за небесно синеющими сугробами, зелёные ёлочки. (8)И почему-то радостно на душе становится и хочется вприпрыжку бежать в овраг, чтобы потом, уже на выходе из него, обернуться и снова приметить зелёные живые деревца. (9)Вместе с ними и я доволен прозрачностью небесной, белизной снегов и бодрым, не очень сильным морозцем.

(10)Потом, уже летом, не раз ходил мимо тех ёлочек за три километра в соседнее село. (11)И всегда встречал их на дороге — по обочь тропки — с такой восторженной радостью, словно ничего не видел на земле более прекрасного! (12)А может, и вправду не видел такого, чтоб вровень с их густой изумрудной прелестью: в нашей деревушке, затерянной по февралю в снегах, а по июлю в черёмуховых овражистых дебрях, не было ни картинных галерей, ни даже клуба.

(13)Сейчас мне уже под семьдесят, но всегда с замиранием сердца вспоминаю те ёлочки. (14)Не могу объяснить, что со мной, — иногда аж слеза прошибает: дорогие вы мои, ненаглядные!

(15)Дни меж тем продолжались чередой годов; многие события, встречи становились привычными, потихоньку стирались воспомина-

ния. (16)Но никуда не ушли те дни, когда водили ноги досужего зрителя по заповедной целине Приокско-террасных ельников, по дивному тамошнему заповеднику. (17)Ели тут были особенными. (18)Сам заповедник, со всеми его растениями и животными, необычайно интересен. (19)Одни зубры чего стоят! (20)Где ещё увидишь могучих великанов, существовавших в пору древнеславянских народов? (21)Но что касается заповедного елового подростка... (22)Тут держишь ухо остро!

(23)По ту сторону Оки, на лесостепном или степном юге, трудновато уже встретить ёлочку, произрастающую вполне естественно. (24)В Средней полосе России для подобных деревьев природой положен предел, проведена невидимая черта, объясняемая особенностями российского климата. (25)Взять хоть влагу, до которой ели весьма охочи, — маловато её в степях, разве не так? (26)В климате более сухом и жарком выстоять маленькой ёлочке, быстро подрасти, чтобы поглубже в землю пустить корни и набрать силу, не так-то легко. (27)Даже искусственные лесонасаждения, где подросту обеспечен заботливый уход, получают, говоря языком лесоводов, нерентабельными, и сосны имеют предпочтение среди хвойных пород. (28)Аккуратные зелёные строчки молодых сосен я встречал даже на степном Дону. (29)А вот еловых посадок не видел.

(30)Высоко ценится ель в деревообработке, в бумажном производстве, в изготовлении певучих музыкальных инструментов... (31)Но как оценить красоту её чудесного зелёного убранства посреди русских снегов?

(32)Природа наша столь удивительна, что возникает желание быть с ней заодно в стремлении жить, побеждать трудности и быть полезным людям. (33)Бывали у меня радостные, счастливые дни. (34)Бывали и такие, когда деловой настрой заставлял понимать, что важно в повседневном, полном всяческих хлопот, быту людей. (35)Кому книжку подавай, кому скрипку, кому дрова для печки, кому плахи какие-нибудь для строительства дома.. (36)Кто-кто, а лесоводы знают, для чего пестуют искусственные посадки.

(37)Но болит и болит сердце за еловый лес... (38)За те ельники, как называли в старину влажные лесные места с преобладанием этой породы хвойных, за те посадки в заказниках, где молодые ёлочки подвергаются беспощадному наступу. (39)Кто на них, бедных, наступает в наши времена? (40)Зачастую дикие заготовители стремятся срубить дерево крупное и сильное, чтобы взять от него пышную верхушку. (41)Кроме того, в больших посадках, где способную охрану не поставишь, полным ходом идёт заготовка дров. (42)Может, найдутся такие, что станут мне возражать, но откуда тогда в молодых лесах столько безобразных пней, а?

(43)Берегите чудо природы, берегите красавиц, особенно в предновогодние дни. (44)Молодые ёлочки — они ведь для всего и для всех. (45)Молодёжь для страны — золотой фонд. (46)Зелёные красавицы заказников — благо для русского леса. (47)Нежные эти ёлочки — молодёжь вполне достойная.

(По Б. Колесову)

Борис Колесов — российский писатель, журналист, сценарист.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор пытался использовать для переноски вёдер с водой коромысло, но у него плохо получилось, и он продолжил носить вёдра в руках.
- 2) В Приокско-террасном заповеднике автор любовался зубрами.
- 3) Ели нужно беречь прежде всего потому, что они используются в качестве материала для изготовления музыкальных инструментов.
- 4) Ели могут расти не в любом климате.
- 5) Для изготовления мебели используются разные породы деревьев.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 6–9 включают описание природы и описание состояния человека.
- 2) В предложении 12 представлено повествование.
- 3) В предложениях 20–22 содержится рассуждение.
- 4) Предложение 35 поясняет содержание предложения 34.
- 5) В предложениях 43–47 содержится повествование.

Ответ: _____.

22. Из предложений 20–22 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 10–14 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Описывая красоту природы и свои чувства при её восприятии, автор использует различные тропы, в том числе (А) _____ («с восторженной радостью» в предложении 11, «с их густой изумрудной прелестью» в предложении 12), а также лексическое средство — (Б) _____ («с замиранием сердца» в предложении 13). Привлекая читателей к размышлениям, автор использует такой приём, как (В) _____ (предложения 39–41). Другой приём — (Г) _____ («болит» в предложении 37, «берегите» в предложении 43) — помогает Б. Колесову передать свои переживания и стремление оградить природу от бездушного к ней отношения».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) антонимы
- 4) литота
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) лексический повтор
- 7) синонимы
- 8) фразеологизм
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Изучая под микроскопом личинок морских звёзд, Илья Ильич Мечников обнаружил, что в них находятся подвижные клетки, не только участвующие в пищеварении, но и выполняющие защитные функции, что подтвердили опыты: введя в тело прозрачной личинки шип розы, Мечников увидел, как эти клетки двинулись к нему и вскоре облепили шип со всех сторон. (2)Учёный назвал их фагоцитами и предположил, что подобные клетки есть во всех живых организмах, включая человека: когда в организм попадают вредные микробы, фагоциты устремляются на борьбу с ними и, уничтожая и переваривая их, гибнут сами. (3)<...> это открытие и многолетние исследования привели Мечникова к созданию теории иммунитета.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Опыты с прозрачными личинками морских звёзд привели Мечникова к открытию в этих организмах фагоцитов — подвижных клеток, не только участвующих в пищеварении, но и выполняющих защитные функции.
 - 2) Открытые Мечниковым при изучении личинок морских звёзд подвижные клетки, названные им фагоцитами, могут

устремляться на борьбу с микробами, а также участвуют в пищеварении.

- 3) Выдвинутое Мечниковым предположение, что участвующие в процессе пищеварения клетки — фагоциты — есть во всех живых организмах, было подтверждено исследованиями учёного, проведёнными в течение многих лет.
- 4) При изучении личинок морских звёзд Мечников обнаружил клетки с защитными функциями, названные им фагоцитами, и многолетние исследования этих клеток в живых организмах привели учёного к созданию теории иммунитета.
- 5) В результате многолетних исследований в живых организмах клеток с защитными функциями, обнаруженных при изучении личинок морских звёзд и названных фагоцитами, Мечников создал теорию иммунитета.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

К сожалению,

Но

Наоборот,

Несмотря на это,

В дальнейшем

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова **ФУНКЦИЯ**. Определите значение, в котором это слово использовано в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФУНКЦИЯ, -и; ж.

- 1) Обязанность, круг деятельности. *Служебные функции. Функции профкома.*
- 2) Роль, значение чего-нибудь. *Функции кредита.*
- 3) Работа, проводимая органом, организмом. *Функция желёз.*
- 4) В математике: закон, по которому каждому значению переменной величины (аргумента) ставится в соответствие некоторая определённая величина. *Линейная функция* (меняющаяся прямо пропорционально изменению своего аргумента).
- 5) В философии: явление, зависящее от другого и изменяющееся по мере изменения этого другого явления.

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАняли

бухгАлтеров

нАчал

крАны

красивЕе

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В телефонной трубке слышался сначала резкий кашель, затем хриплый голос, сопровождаемый **ЗАТРУДНИТЕЛЬНЫМ** дыханием.

До спортсменов, напряжённо ожидавших решения судей, доносились **ОБРЫВКИ** раздражённых высказываний расстроенных болельщиков.

Ещё несколько лет назад **ОПЛАТИТЬ** услуги сотовой связи с помощью мобильного телефона было невозможно.

Одноклассники не ожидали, что Алексей выдвинет такое **ДЕЛЬНОЕ** предложение, реализовывать которое пожелали очень многие.

«Сегодня жарко, давайте организуем игры у бассейна», — предложила вожатым молодая воспитательница, **НАДЕВАЯ** на улыбающегося малыша яркую панаму.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

расположиться более **УДОБНО**

несколько **ВИШЕН**

ЛЯЖЬТЕ на кушетку

КРАТЧАЙШАЯ дорога

с **ВОСЬМЬЮДЕСЯТЬЮ** депутатами

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) И.С. Тургенев писал о языке, что «обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием».
- Б) Все выпускники сочинили по несколько поэтических строк и прочитали их на празднике последнего звонка, посвящённых любимой школе.
- В) Никто из друзей не могли даже предположить, что невинная, как казалось сначала, шалость приведёт к таким неприятным последствиям.
- Г) Благодаря тонких, глубоких и, главное, необходимых замечаний научного руководителя все одиннадцатиклассники довели работу с рефератом до конца.
- Д) На картине «Московском дворике» В.Д. Polenov изобразил небольшой уголок старой Москвы.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прик..снутъся

дел..катес

г..ристый

подл..жить

выб..рать

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

о..бросить, на..сечь
пр..лип, пр..добрый
ра..прямить, и..ход
пр..бабушка, под..йти
пр..рвать, пр..мерить
Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.
подслуш..вать
привередл..вый
влюбч..вый
подкруч..ваемый
ключ..вой
Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.
раскраш..нный
справля..мся
задерж..шся
распространя..мый
подстро..нный
Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
После высказывания конференсье в зрительном зале (не)сразу раз-
дались аплодисменты: зрители обдумывали сказанное артистом.
(Не)увидев сначала вздорную собачонку, конь широко расста-
вил передние ноги, наклонил голову и замер в удивлении.
Дорогу отважным путникам теперь преграждала (не)глубокая,
но довольно широкая речка.
(Не)прочитано ещё много интересных и нужных каждому чело-
веку книг.
Зрители с замиранием сердца наблюдали яркое зрелище, а
(не)прекращающийся уже в течение часа поток делегаций из
разных стран всё тянулся по спортивной арене.
Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишут-
ся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
Потребность в творчестве **ТАК(ЖЕ)** естественна, как потребность
в утолении жажды или чувства голода, **(ПО)ЭТОМУ** каждый че-

ловек так или иначе старается реализовать свой творческий потенциал.

А.И. Куприн был уверен, что КОГДА(ТО), в страшно отдалённые века, предок современного человека летал не только во сне, но и (НА)ЯВУ.

Нужно жить так, ЧТО(БЫ) в каждом человеке, с которым мы соприкасаемся в жизни, оставалось ЧТО(ТО) хорошее от нас, от труда наших душ.

Мы приходим в мир для того, ЧТО(БЫ) постичь красоту, а ТАК(ЖЕ) создать и утвердить её.

Перед каждым спектаклем, пока зрители не появлялись в зале, исполнитель главной роли обычно медленно ходил по сцене и (НА)ХОДУ ЧТО(ТО) бормотал себе под нос.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Наша собака, большой мохнатый Полкан, сконфу(1)о по-сторонилась, как будто озадаче(2)ая собстве(3)ым великодушием, когда старшая дикая коза, загораживая младшую, пробежала мимо неё, почти коснувшись боком её мохнатой спута(4)ой шерсти.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Невозможно не залюбоваться отражением солнца в мираидах капель утренней росы и блестящими нитями дождя в солнечный день.
- 2) На картинах этого замечательного пейзажиста нет ни могучих гор ни кипарисов ни пышных южных цветов ни лазурного моря.
- 3) Во время полёта чувство буйного и трепетного восторга охватило мою душу каким-то холодным и сладостным пламенем.
- 4) Вокруг нас льдины сталкивались и становились вертикально лезли друг на друга и ломались с громким треском.
- 5) Мерилом интеллигентности являются не только убеждения и мораль но и поступки.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сверкающие на солнце (1) капли слепого дождя (2) сыплющегося с неба (3) похожи на драгоценные камни (4) переливающиеся всеми своими гранями.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Одной из самых интересных игрушек (1) по мнению многих ребят (2) является магнит, с которым каждый (3) может (4) проводить различные опыты.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Глубокая извилистая речка (1) из тёмных вод (2) которой (3) наиболее удачливые рыболовы вытягивали не один десяток крупных лещей (4) протекала сразу за селом.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Хозяйка уже много раз выглядывала в окно (1) чтобы скорее увидеть долгожданных гостей (2) и (3) когда вдалеке послышался звук приближающегося автомобиля (4) она выбежала на крыльцо.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Сокровища, дарованные нам Пушкиным, действительно велики. (2)Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет всё, что может поумнеть. (3)Кроме наслаждения, кроме форм для выражения мыслей и чувств, поэт даёт и сами формулы мыслей и чувств. (4)Богатые результаты совершеннейшей умственной лаборатории делаются общим достоянием. (5)Высшая творческая натура влечёт и подравнивает к себе всех. (6)Поэт ведёт за собой читателя в незнакомую ему страну, в тонкой и благоуханной атмосфере которой возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства.

(7)Отчего с таким нетерпением ожидается каждое новое произведение великого поэта? (8)Оттого, что всякому хочется возвышенно

мыслить и чувствовать вместе с ним; всякий ждёт, что вот он скажет мне что-то прекрасное, новое, чего нет у меня, чего недостает мне; но он скажет, и это сейчас же сделается моим. (9) Вот отчего и любовь, и преклонение перед великим поэтом, вот отчего и великая скорбь при его утрате. (10) Без него образуется пустота, умственное сиротство: не с кем думать, не с кем чувствовать.

(11) Легко ощутить удовольствие и восторг от изящного произведения, а подметить и проследить своё умственное обогащение от того же произведения довольно трудно. (12) Всякий говорит, что ему то или другое произведение нравится, но редкий осознает и признается, что он поумнел от этого произведения. (13) Многие полагают, что поэты и художники не дают ничего нового, что всё, ими созданное, было и прежде где-то, у кого-то, но оставалось под спудом, потому что не находило выражения. (14) Это неправда.

(15) Ошибка происходит оттого, что все вообще великие научные, художественные и нравственные истины очень просты и легко усваиваются. (16) Но как они ни просты, всё-таки предлагаются только творческими умами, а обыкновенными умами только усваиваются, и то не вдруг и не во всей полноте, а по мере сил каждого.

(17) Пушкиным восхищались и умнели, восхищаются и умеют. (18) Наша литература обязана ему своим умственным ростом. (19) И этот рост был так велик, так быстр, что историческая последовательность в развитии литературы и общественного вкуса была как будто разрушена и связь с прошедшим разорвана. (20) Русская литература в одном человеке выросла на целое столетие.

(21) Пушкин застал русскую литературу в период её молодости, когда она ещё жила чужими образами и по ним вырабатывала формы, лишённые живого, реального содержания, — и что же? (22) Он оставил сам образцы, равные образцам литератур зрелых, образцы, совершенные по форме и по самобытному, чисто народному содержанию.

(23) До Пушкина у нас литература была подражательная, вместе с формами она принимала от Европы и разные исторически сложившиеся там направления, которые в нашей жизни корней не имели. (24) Отношение писателей к действительности не было непосредственным, искренним; писатели должны были избирать какой-нибудь условный угол зрения. (25) Высвобождение мысли из-под гнёта условных приёмов — дело нелегкое, оно требует громадных сил. (26) Прочное начало освобождению нашей мысли положено Пушкиным: он первый стал относиться к темам своих произведений прямо, непосредственно, он захотел быть оригинальным и стал таким — стал самим собой.

(27) Всякий великий писатель оставляет за собой школу, оставляет последователей, и Пушкин оставил школу и последователей. (28) Что это за школа, что он дал своим последователям? (29) Он завещал им искренность, самобытность, он завещал каждому быть самим собой, он дал всякой оригинальности смелость, он дал смелость русскому писателю быть русским. (30) Ведь это только легко сказать! (31) Ведь это значит, что он, Пушкин, раскрыл русскую душу. (32) Теперь нам остаётся только желать, чтобы Россия производила поболее талантов, пожелать русскому уму поболее развития и простора; а путь, по которому идти талантам, указан нашим великим поэтом.

(По А.Н. Островскому)

Александр Николаевич Островский (1823–1886) — русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Выдающиеся поэты на самом деле только выражают то, что прежде уже существовало у кого-то, но выражения не находило.
- 2) Гениальный поэт способен передать читателям не только форму для выражения мыслей и чувств, но и сами мысли и чувства.
- 3) Великие истины просты.
- 4) Творчество А.С. Пушкина положило начало самобытности русской литературы.
- 5) А.С. Пушкин написал поэму «Медный всадник».

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 7–8 содержится повествование.
- 3) В предложении 14 дана оценка достоверности содержания высказанного в предложении 13 утверждения.
- 4) В предложениях 15–16 представлено описание.
- 5) Предложение 29 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 28.

Ответ: _____.

22. Из предложения 11 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 15–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Рассуждая о величии творческого наследия А.С. Пушкина, автор использует такой троп, как (А) _____ (в предложениях 4, 6, 20). Своё представление о воздействии произведений гениального поэта на читателей, о восприятии ими великих истин А.Н. Островский передаёт, используя приём — (Б) _____ («не с кем» в предложении 10, «восхищаться и уметь» в предложении 17), а также синтаксическое средство — (В) _____ (в предложении 15). Привлекая читателей к размышлениям, автор использует приём — (Г) _____ (предложения 7–8, 28–29)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) парцелляция | 6) лексический повтор |
| 2) метафора | 7) синонимы |
| 3) антонимы | 8) фразеологизм |
| 4) литота | 9) вопросно-ответная форма изложения |
| 5) ряд однородных членов предложения | |

Ответ:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК
ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Ещё в 1820-х годах химики установили удивительный факт: у нескольких соединений оказался один и тот же состав, хотя свойства у них были разными. (2)Чтобы объяснить это явление, появлялись различные гипотезы, <...> у каждой были серьёзные изъяны. (3)Создание стройной и всё объясняющей теории химического строения вещества стало важнейшим достижением Александра Михайловича Бутлерова, который впервые познакомил с ней научный мир в 1861 году, во время своей второй заграничной поездки, выступив в немецком городе Шпейере на съезде немецких врачей и естествоиспытателей с докладом «О химическом строении вещества».

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) В 1861 году Бутлеров познакомил научный мир с теорией химического строения вещества, объясняющей различия в свойствах соединений, имеющих один состав.
 - 2) В начале XIX века химики установили, что у нескольких соединений оказался один и тот же состав, хотя свойства у них были разными.

- 3) Во время своей второй заграничной поездки Бутлеров выступил в немецком городе Шпейере на съезде немецких врачей и естествоиспытателей с докладом «О химическом строении вещества».
- 4) У появлявшихся в XIX веке гипотез, которые объясняли различия в свойствах соединений, имеющих один состав, были серьёзные изъяны.
- 5) Различия в свойствах имеющих одинаковый состав соединений Бутлеров объяснил посредством своей теории, с которой познакомил научный мир в 1861 году.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

вследствие чего
следовательно,
ведь
вопреки чему
но

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова МИР. Определите значение, в котором это слово использовано в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МИР, -а; м.

- 1) Отдельная область Вселенной, планета. *Звёздные миры.*
- 2) Отдельная область жизни, явлений, предметов. *Мир животных, растений. Мир звуков. Внутренний мир человека.*
- 3) Круг людей, объединённых общей профессией, принадлежностью к какой-либо среде и т.п. *Театральный мир. Мир музыкантов.*
- 4) Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь мир. Первые в мире.*
- 5) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

знАчимый
вручИт
созЫв
клалА
налИтА .

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Наставник всегда откровенно, **ДОВЕРИТЕЛЬНЫМ** тоном рассказывал воспитанникам о своей богатой событиями трудовой жизни.

Неожиданно для самих себя путешественники, предусмотревшие, казалось бы, всё до мелочей, оказались в весьма **ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЙ** ситуации.

Внезапно лыжник почувствовал **НЕСТЕРПИМУЮ** боль в повреждённой когда-то во время соревнований ноге и, неловко взмахнув сжимающими палки руками, повалился на снег.

Любой футбольный болельщик незамедлительно ответит на вопрос, какую победу своей национальной сборной он считает самой **ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНОЙ**.

Бросив **ОПАСЛИВЫЙ** взгляд на договаривающихся о чём-то ребят из другого отряда, капитан команды подошёл к ведущему и нерешительно протянул руку, чтобы вытянуть жребий.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ДВУМЯСТАМИ инженерами

корзина **ЯБЛОК**

ИХНИЙ подарок

ПРИЛЯГТЕ на полчаса

компетентные **ДОКТОРА**

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Можно услышать и прочесть удивительно тонкую шутку, поразиться остроумию её автора и даже подумать, что «как же это смешно».
- Б) В Крыму Ф.А. Васильевым была написана и картина «Мокрый луг», ставший одним из шедевров русской пейзажной живописи.
- В) Всем известно содержание сказки Г.Х. Андерсена «Гадкого утёнка».
- Г) Вопреки представления о том, что жабы некрасивы, я считаю их просто забавными и очень симпатичными.
- Д) Распространяя грамматическую основу второстепенными членами, учитываются способы выражения главных членов.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

эсп..нат

оз..рить

с..гнальный

бл..стящий

оч..рование

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..мыть, р..зобратить

пр..милый, пр..пев

и..пугать, ра..бить
пр..одеть, пр..мерить
на..писать, о..делить

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

застенч..вый
угодл..вый
продл..вать
отвинч..вать
топл..вный

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

потрач..нный
расскаж..шь
осматрива..мый
отпущ..нный
отправ..шься

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Лошадь Муромского, никогда раньше (не)бывавшая на охоте, испугалась и понесла.

(Не)так давно павловские мастера изготовили царь-замок весом более 400 кг.

Любовь к людям — это наше (не)исчерпаемое богатство.

С каким чувством смотрел я на свои руки, когда у меня (не)получалось играть на гитаре!

Если какой-то человек в общественном транспорте ведёт себя (не)очень вежливо, нужно постараться просто от него отойти.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Павлово и (ДО)НЬИНЕ бережёт плодоносящее здесь повсеместно чудо-растение — комнатный лимон, привезённый купцом Карачистовым ЧУТЬ(ЛИ) не два века назад как экзотическое растение.

На вершине пологого холма, (С)ВЕРХУ (ДО)НИЗУ покрытого только что зацветшею рожью, виднелась небольшая деревенька.

Природа родного края, (БЕЗ)СОМНЕНИЯ, отпечатывается в наших душах (НА)ВСЕГДА.

Наши руки почти (ВСЁ)ВРЕМЯ у нас перед глазами, мы постоянно следим (ЗА)ТЕМ, что они делают.

Если человек случайно наступил КОМУ(ТО) на ногу, то (ВО)ВРЕМЯ произнесённое извинение поможет сгладить неприятную ситуацию.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Я выглянул в окошко с деревя(1)ыми резными ставенками и внимательно осмотрел стра(2)о черневицу над берегом заброше(3)ую мельницу, вертолётные крылья которой, давно обобра(4)ые ветрами, упёрлись остриём в низкое сизое небо.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) До глубокой старости храните молодость в своих старых друзьях в привычках в своей открытости людям.
- 2) Художник представлял фиолетовое облако на сиреновом кусте и нежный стебелёк и лиловый колокольчик подснежника и смешивал краски.
- 3) В мире есть не только полезное но и красивое.
- 4) Конь широко расставил передние ноги наклонил голову и недоуменно замер.
- 5) Путники долго любовались розовым разливом вечерней зари и прозрачной дымкой степных просторов.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Иванов стои(1) возвышающийся над Москвой (2) постепенно стал восприниматься как стоящий на защите интересов (3) всех русских земель (4) богатырь-воин.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Если бы Муромский мог предвидеть встречу с соседом, то он (1) конечно (2) повернул бы коня в сторону, но он наехал на Берестова неожиданно и (3) вдруг (4) очутился от него на расстоянии пистолетного выстрела.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Седые сказки (1) возраст (2) которых (3) исчисляется десятками тысяч лет (4) убедительно повествуют о волшебных полётах на коврах-самолётах и на различных птицах.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Любовь к людям — это нравственная сердцевина любого из нас (1) и (2) когда человек испытывает такую любовь (3) его нравственная сердцевина всегда остаётся (4) здоровой и чистой.

Ответ: _____.

| |
|---|
| Прочитайте текст и выполните задания 20–25. |
|---|

(1)Между экзаменами в школе и жизненным экзаменом существует огромная разница. (2)В школе ученики сдают экзамен, в случае неудачи иногда пересдают. (3)Жизненные экзамены — это поступки, их не сдают, а совершают и в случае неудачи иногда серьёзно расплачиваются. (4)«Перепоступить» невозможно — возможно только решиться на новый поступок в уже изменившейся ситуации.

(5)На школьном экзамене в интонации ответа ученика, а иногда и в самой формулировке ответа звучит оттенок неуверенности: «скорее всего», «мне кажется», «я думаю». (6)При оценке ученика традиционно учитывается лишь совпадение его ответа с правильным, степень уверенности ученика в правильности его ответа учитывается очень мало. (7)В жизни же надо не просто высказаться о возможных действиях — нужно решиться на их выполнение, на поступок.

(8)Если прогноз последствий однозначен, то выбор действий не представляет трудностей, а просто требует точного расчёта. (9)Но в жизни прогноз будущего, включающего и результаты собственных действий, чаще всего носит вероятностный характер. (10)И вот, имея лишь вероятностный прогноз будущего, человек должен решиться на вполне определённое действие. (11)И чем неопределённое прогноз результата, тем труднее становится решиться на определённые действия, на определённый поступок.

(12)Каждый человек на всём протяжении своей жизни стоит перед необходимостью принимать решения, порой очень важные и не-

лёгкие, чреватые серьёзными последствиями. (13)Мать решает, как разумнее распорядиться делами ребёнка в сложной ситуации, и от её решения зависит будущее ребёнка. (14)Учитель решает вопрос о воспитании своих учеников, и от этого зависит, каким будет следующее поколение. (15)От решения, которое принимает врач, зависит здоровье, а порой и жизнь человека. (16)И каждый раз, принимая решение, человек берёт на себя ответственность за его последствия.

(17)Принимая решение, человек берёт на себя ответственность перед законом, перед людьми, перед совестью. (18)Нередко возникает желание уклониться от принятия решения, снизить свою ответственность. (19)Стремление уйти от принятия решения (и от ответственности!) довольно широко распространено, хотя и не всегда осознаётся. (20)Однако попытки переложить на кого-то принятие решения — это иллюзия, самообман. (21)Ведь это не чьё-то, а моё решение поступить так, как кто-то мне посоветовал (или даже приказал). (22)Значит, я (или в том числе и я) несу ответственность за последствия своих действий. (23)Это, впрочем, не значит, что не нужно следовать чужим советам. (24)Надо только помнить, что ты сам принял решение, чьему совету следовать, и сам отвечаешь за это решение.

(25)Так как же быть в ситуации, когда необходимо принять ответственное решение? (26)Нужно собрать друзей или коллег и принять решение коллективно?

(27)Но опыт показывает, что коллективно принятое решение (принятое по голосованию большинством) может оказаться хуже, чем решение любого участника этого голосования, если бы он был один и чувствовал на себе полную ответственность. (28)Такая попытка принятия «коллективного решения» ведёт к коллективной безответственности: любой участник голосования может разрешить себе не чувствовать на своих плечах полный груз ответственности.

(29)Но возможен другой тип совещания, когда задача его участников — изложить свои соображения и аргументацию, а задача руководителя — принять решение. (30)Такой совет, безусловно, полезен.

(31)Именно таким был знаменитый военный Совет в Филях в 1812 году. (32)После Бородинской битвы пытаться остановить французов значило для русской армии понести новые большие потери. (33)Кутузов склоняется к решению без боя сдать противнику Москву. (34)Война же, полагал он, всё равно будет выиграна.

(35)Однако вряд ли Кутузов считал, что при такой тактике победа обеспечена стопроцентно; ведь если бы это было так, то и Наполеон осознал бы это и не пошел в ловушку. (36)Принимая решение, Кутузов брал на себя колоссальную ответственность перед историей, перед народом, перед Богом.

(37)И фельдмаршал собирает генералов на военный совет. (38)Он выслушивает мнения и, взвесив их, принимает решение — знаменитое «Приказываю отступить!». (39)Ответственность за это решение он целиком взял на себя.

(40)И в науке, и в экономике, и в политике наилучшие решения далеко не сразу получают всеобщее понимание и одобрение и легко могут быть отвергнуты большинством голосов. (41)Иногда разумно большинством голосов не решение принимать, а выбирать того, кому можно доверить и поручить поиск и принятие наилучшего решения.

(По И. М. Фейгенбергу)

Иосиф Моисеевич Фейгенберг (род. в 1922 г.) — психофизиолог, профессор, автор научных статей и книг.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Жизненный экзамен пересдать невозможно.
- 2) Принимая решение, чаще всего нельзя провести точный расчёт его последствий.
- 3) Человек не может переложить ответственность за своё решение на другого.
- 4) Чтобы научиться правильно сдавать жизненные экзамены, нужно сначала научиться сдавать экзамены школьные.
- 5) Ответственные решения целесообразно принимать, опираясь на результаты голосования.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–7 приведена аргументация высказанного в предложении 1 утверждения.
- 2) В предложениях 8–11 представлено повествование.
- 3) В предложениях 12–16 содержится рассуждение.
- 4) Предложения 21–22 объясняют содержание предложения 20.
- 5) В предложении 36 представлено описание.

Ответ: _____.

22. Из предложения 39 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 35–41 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Высказывая свою точку зрения на поставленную в тексте проблему, И.М. Фейгенберг серьёзно подходит к выстраиванию системы аргументации. Излагая свои размышления, автор использует синтаксические средства: (А) _____ (например, в предложениях 12, 17, 36), (Б) _____ (в предложениях 22, 23, 30), а также лексическое средство — (В) _____ («неопределённый — определённый» в предложении 11, «безответственность — ответственность» в предложении 28). В то же время И.М. Фейгенберг стремится привлечь к размышлениям читателей, чему способствует приём — _____ (предложения 25–28)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) эпитет
- 3) антонимы
- 4) разговорная лексика
- 5) вводные слова
- 6) синонимы
- 7) восклицательные предложения
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК
ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Звёзды, по мнению большинства астрономов, возникли (и продолжают рождаться сейчас в нашей и других галактиках) из сжимающихся облаков газа и пыли. (2)<...> образуются не настоящие звёзды, а их зародыши — «протозвёзды», похожие на шаровые облака газа; газовый шар может превратиться в настоящую звезду тогда, когда внутри него заработает «звёздный» источник энергии. (3)Такой «костёр» начинает гореть не сразу, нужно, чтобы внутри сжимающейся «протозвезды» температура повысилась хотя бы до десяти миллионов градусов, и тогда зародыш превратится в настоящую звезду, которая будет долгое время светить благодаря заработавшему в её центре надёжному источнику энергии.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) По мнению большинства астрономов, звёзды возникли из сжимающихся облаков газа и пыли.
 - 2) «Протозвёзды», похожие на шаровые облака газа, — зародыши настоящих звёзд, способные превратиться в настоящую звезду только при появлении любого источника энергии.

- 3) При условии повышения температуры внутри сжимающейся «протозвезды» хотя бы до десяти миллионов градусов иногда происходит превращение «протозвезды» в настоящую звезду.
- 4) Звёзды, возникшие из сжимающихся облаков газа и пыли, проходят в своём развитии стадию «протозвезды», которая становится звездой после появления в её центре в связи с повышением температуры мощного источника энергии.
- 5) «Протозвезда» – зародыш звезды – после повышения температуры в её центре и появления в связи с этим мощного источника энергии становится настоящей звездой.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Поэтому

Сначала

Следовательно,

Так что

Вопреки этому,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОЧНИК. Определите значение, в котором это слово использовано во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОЧНИК, -а; м.

- 1) Естественный выход подземных вод на поверхность земли; родник, ключ. *Горячий и. Серный и. Минеральный, целебный и. Брать воду из источника.*
- 2) То, что даёт начало чему-л., служит основой для чего-л. *И. повышения доходов. Источники сырья. И. света. И. жизни. Неисчерпаемый и. чего-л.*
- 3) Тот, кто (то, что) даёт какие-л. сведения, осведомляет о чём-л. *И. всех сплетен и слухов. И. информации. Ненадёжный и. Сведения из верного источника.*
- 4) Письменный памятник, документ, используемый при научном исследовании. *Опирайтесь на источники. Использовать все доступные источники. Доскональное знание источников. И. истории. Древнейший и.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

граждАнство

плодоносИть

мЕстностей

черпАть

мозаИчный

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Выбравшись на весеннее солнце и совершив первый свой облёт, ПАМЯТЛИВЫЕ пчёлы могут направиться туда, где они находились в прошлом году — на прежнюю пасеку.

Для покупки диска можно оформить заказ в интернет-магазине, скачать квитанцию, ЗАПОЛНИТЬ её с учётом стоимости доставки и оплатить в сбербанке.

ОТБОРОЧНЫЕ деревья шли на строительство кораблей первого российского флота, на сваях из старорусских дубов вырастали и многие первые здания Санкт-Петербурга.

Материальные следы вместе с реконструированным древним миром создают ЦЕЛЬНЫЙ образ геологической истории планеты.

При Министерстве внутренних дел существовал отдел по нуждам ПОМЕСТНОГО дворянства.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

прозрачного ТЮЛЯ

ДЕВЯНОСТАМИ учениками

несколько БЛЮДЕЦ

рота СОЛДАТ

ИХ план

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Рисуя в народной традиции, применяется её приём наносить рисунок «на глазок».
- Б) В книге «Рассказах о самоцветах» академик А.Е. Ферсман пишет о мраморе Крыма из окрестностей Балаклавы.
- В) Ясно, что те, кто в детстве был выше сверстников, будет и в дальнейшем выделяться своим ростом.
- Г) Благодаря внедрения достижений научно-технической революции даже пересадка органов стала почти рутинной операцией.
- Д) Русский писатель Антон Павлович Чехов предупреждал, что «берегись изысканного языка, язык должен быть прост и изящен».

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

м..нолитный

прик..сновение

пр..зидент

предпол..гать

экон..мический

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..пасать, пр..града

пр..низкий, пр..клеил

о..делка, пре..писать

р..зобрал, пон..чалу
бе..душный, ра..цвет

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

косметич..ский

воробыш..к

натри..вый

рентаб..льный

выносл..вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

настраи..шься

неслыш..мый

усил..нный

промасл..нный

осваива..мый

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Большинство садоводов знают жимолость каприфоль и жимолость татарскую, но есть множество других её видов, (не)мнее красивых и неприхотливых.

Жизнь Петра Первого, насыщенная драматизмом, огромным напряжением нравственных и физических сил, интересует (не)вероятное количество людей.

Платон в своих текстах (не)раз подчеркивает, что рассказы об Атлантиде — это правдивое повествование об исторических событиях.

Перечень электрооборудования автомобилей, которые выпускали всего лет десять — пятнадцать назад, был (не)слишком длинным.

Физика ядра и элементарных частиц добилась больших успехов (не)только в познании микромира, но и в развитии методов исследования.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Видно, (НА)СКОЛЬКО эксцентрична орбита Марса, (ПО)ВИДИМОМУ, именно поэтому между нашими планетами во время противостояний неодинаковые расстояния.

ЧТО(БЫ) зарегистрировать право собственности на КАКОЕ(ЛИБО) недвижимое имущество, необходимо выяснить, что же представляет собой это имущество.

Игры, в которых известна (ЗА)ЧАСТУЮ вся информация о позиции соперников, называются играми с полной информацией, (НА)ПРИМЕР шахматы.

Делать добро другим значит делать добро себе самому, ПОТОМУ(ЧТО) так приобретается право на любовь и уважение других, а (В)МЕСТЕ с этим и право на их помощь.

Электрон — не шарик, а некоторая КАК(БЫ) размытая в пространстве электрическая субстанция, движение которой представляет собой в ТО(ЖЕ) время распространение волны.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Сам процесс мышления до конца ещё не позна(1). Учё(2)ые считают, что в речевом мышлении важная роль принадлежит понятиям, в которых обобщё(3)ы существе(4)ые свойства явлений.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Ягоды черной смородины могут быть не только чёрными но и синими бурыми и даже зелёными.
- 2) Это растение не только красивое но и морозостойкое.
- 3) В смешанном лесу среди зарослей сныти и крапивы скрываются малинники и ежевичники.
- 4) В начале XXI столетия невозможно представить жизнь без Интернета мобильного телефона электронной почты книг и газет и указателей и потока информации.
- 5) И всё же ни латинский ни греческий алфавит не соответствовал звуковой палитре славянского языка.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

М.Ю. Лермонтов (1) наделённый даром слова и зорким глазом живописца (2) описал (3) открывшуюся ему с колокольни Ивана Великого (4) панораму любимого города.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Не следует (1) конечно (2) избегать иноязычных слов только потому, что они иностранные. Многие из них (3) возможно (4) более точно и ярко отражают сущность обозначаемого предмета или явления.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Гиппократ (1) труды (2) которого (3) являются исчерпывающим обзором медицинских знаний V века до н.э. (4) ценил мёд как лекарственное средство.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Озон — сильнейший окислитель (1) и (2) если в малых дозах он весьма полезен (3) поскольку убивает микробов (4) то в больших способен приносить здоровью человека немалый вред.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Я единственный внук, и бабушка меня любит. (2)Я его тоже очень люблю. (3)Он осенил моё детство добрыми воспоминаниями. (4)Они до сих пор волнуют и трогают меня. (5)Даже сейчас, когда он прикасается ко мне своей широкой, сильной рукой, у меня щемит сердце.

(6)Я приехал в Корюков двадцатого августа, после заключительного экзамена. (7)Опять получил четвёрку. (8)Стало очевидно, что в университет я не поступлю.

(9)Бабушка ожидал меня на перроне. (10)Такой, каким я оставил его пять лет назад, когда в последний раз был в Корюкове. (11)Его короткая густая борода слегка поседела, но широкоскулое лицо было по-прежнему мраморно-белое, и карие глаза были такие же живые, как и раньше. (12)Всё тот же вытертый тёмный костюм с брюками, заправленными в сапоги. (13)В сапогах он ходил и зимой, и летом. (14)Когда-то он учил меня надевать портянки. (15)Ловким

движением закручивал портянку, любовался своей работой. (16)Потом натягивал сапог, морщась не оттого, что сапог жал, а от удовольствия, что он так ладно сидит на ноге. (17)С ощущением, будто я исполняю комический цирковой номер, я взобрался на старую бричку. (18)Но никто на привокзальной площади не обратил на нас внимания. (19)Дедушка перебрал в руках вожжи. (20)Лошадка, мотнув головой, побежала с места бодрой рысцой.

(21)Мы поехали вдоль новой автомагистрали. (22)При въезде в Корюков асфальт перешёл в знакомую мне выбитую булыжную мостовую. (23)По словам дедушки, улицу должен заасфальтировать сам город, а у города нет средств.

— (24)Какие наши доходы? (25)Раньше тракт проходил, торговали, река была судоходной — обмелела. (26)Остался один конезавод. (27)Есть лошади! (28)Мировые знаменитости есть. (29)Но город от этого мало что имеет.

(30)К моему провалу при поступлении в университет дедушка отнесся философски:

— Поступишь в следующем году, не поступишь в следующем — поступишь после армии. (31)И все дела.

(32)А я был огорчён неудачей. (33)Не повезло! (34)Мне досталась тема «Роль лирического пейзажа в произведениях Салтыкова-Щедрина».

(35)Тема! (36)Выслушав мой ответ, экзаменатор уставился на меня, ждал продолжения. (37)Продолжать мне было нечего. (38)Я стал развивать собственные мысли о Салтыкове-Щедрине. (39)Экзаменатору они были неинтересны.

(40)Мы сдали на конезавод бричку и лошадь и пошли обратно берегом Корюковки. (41)На тропинке, ещё по-летнему твёрдой, местами потрескавшейся от жары, шуршали под ногами первые опавшие листья. (42)Раньше в это время я уезжал от дедушки, и грусть расставания смешивалась тогда с радостным ожиданием Москвы. (43)Но сейчас я только приехал, и мне не хотелось возвращаться.

(44)Я люблю отца и мать, уважаю их. (45)Но что-то сломалось привычное, изменилось в доме, стало раздражать, даже мелочи.

(46)Мне стали неинтересны разговоры о папиной и маминой работе. (47)О людях, про которых я слышал много лет, но ни разу не видел. (48)Конфликты на работе неизбежны, глупо всё время говорить о них. (49)Я вставал из-за стола и уходил. (50)Это обижало стариков. (51)Но я ничего не мог поделать с собой.

(52)Всё это было тем более удивительно, что мы были, как говорится, дружной семьёй. (53)Ссоры, разлады, скандалы, разводы, суды и тяжбы — ничего этого у нас не было и быть не могло. (54)Я ни-

когда не обманывал родителей и знал, что они не обманывают меня. (55)То, что они скрывали от меня, считая меня маленьким, я воспринимал снисходительно. (56)Это наивное родительское заблуждение лучше снобистской откровенности, которую кое-кто считает современным методом воспитания. (57)Я не ханжа, но в некоторых вещах между детьми и родителями существует дистанция, есть сфера, в которой следует соблюдать сдержанность; это не мешает ни дружбе, ни доверию. (58)Так всегда и было в нашей семье. (59)И вдруг мне захотелось уйти из дома, забиться в какую-нибудь дыру.

(60)Может быть, я устал от экзаменов? (61)Тяжело переживаю неудачу? (62)Старики надеялись на мой успех, хотя ни в чём меня не упрекали, а я подвёл, обманул их ожидание. (63)Восемнадцать лет, а всё сижу на их шее. (63)Восемнадцать лет, а всё сижу на их шее. (64)Раньше была перспектива — университет. (65)Но я не смог добиться того, чего добиваются десятки тысяч других ребят, ежегодно поступающих в высшие учебные заведения. (66)А дедушка считал, что меня воспитывают слишком домашним, тепличным и мне надо попробовать жизни. (67)Мне казалось даже, что он доволен тем, что я не поступил в университет. (68)Может быть, он против высшего образования? (69)Последователь Руссо? (70)Считает, что цивилизация ничего хорошего людям не принесла?(71)Но дал же он образование своей дочери — моей маме. (72)Просто дедушка хочет, чтобы я попробовал жизни.

(По А. Рыбакову)

Анатолий Наумович Рыбаков (1911–1998 гг.) — русский писатель. Автор романов и повестей «Кортик», «Бронзовая птица», «Водители», «Тяжёлый песок», романа-тетралогии «Дети Арбата».

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Персонаж-рассказчик не поступил в университет, не набрав необходимое количество баллов.
- 2) Пять лет не виделись дедушка и внук, но понимание между ними было всегда, и их встреча для обоих была долгожданной.
- 3) Семья персонажа-рассказчика была дружной, взаимоотношения между ним и родителями строились на основе доверия.
- 4) На экзамене персонаж-рассказчик не смог сформулировать собственные мысли по теме, предложенной в билете.
- 5) Дедушка не хотел, чтобы его внук получил высшее образование, он считал, что внуку надо идти работать, самому зарабатывать на жизнь.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 11–12 представлено описание внешности человека.
- 2) В предложениях 15–16 содержится описание действий человека.
- 3) В предложениях 19–22 представлено повествование.
- 4) В предложении 45 указана причина того, о чём говорится в предложении 44.
- 5) Предложения 67 и 68 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

22. Из предложений 63–65 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 46–51 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Анатолий Рыбаков знакомит читателей с персонажем, переживающим непростой период жизни — период самоопределения, поиска своего предназначения. Неслучайно в тексте есть такие синтаксические средства выразительности, как (А) _____ (предложения 33, 35) и (Б) _____ (предложения 60–61, 68–70),

которые помогают нам понять состояние героя. Помогает пережить неудачи поддержка близких. Так, в данный момент ближе всех для персонажа оказывается его любимый дедушка. Отношения между дедушкой и внуком подчёркивает троп — (В)_____ (предложения 3, 4). Истинное отношение рассказчика к родителям выражает приём — (Г)_____ (предложение 62), и мы понимаем, как любит своих родителей и стыдится своей неудачи персонаж повести Анатолия Рыбакова».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1) риторическое обращение | 8) восклицательные предложения |
| 2) сравнение | 9) антонимы |
| 3) вопросительные предложения | |
| 4) ряд однородных членов | |
| 5) фразеологизм | |
| 6) противопоставление | |
| 7) развёрнутая метафора | |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Книжный термин «инициал» происходит от латинского слова «initialis», что в переводе означает «начальный», так называют заглавную букву увеличенного размера, с которой начинается текст книги, главы или отдельный абзац. (2) <...> в русской традиции инициал чаще всего именуют буквицей, буквица может быть шрифтовой или декорированной, одноцветной или красочной, но, как бы она ни была исполнена, первое и главное её назначение — привлечь внимание читателя к началу текста. (3) Следуя традициям греческой книги, русские изографы — древнерусские художники, оформляющие книги, — никогда не привлекали к инициалу слишком много внимания, в первую очередь он служил тексту и полностью подчинялся ему: обозначая в нужном месте начало новой темы.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Термином «инициал» латинского происхождения обозначали заглавную букву увеличенного размера.
 - 2) Термины «инициал» и «буквица» обозначают заглавную букву увеличенного размера, с которой начинается текст книги, главы или отдельный абзац.

- Ответ: _____.

- | | |
|------|---------|
| А | Так как |
| Даже | Ибо |

Ответ:

- СЛУЖИТЬ**, служу, служишь; служащий; нсв.

- Ответ:

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

шАрфы

Отрочество

оптОвый

ободрИть

шелкАть

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В конструкции катамарана три отсека: два корпуса-поплавка (они же каюты) и рубка-диск — вполне КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ пассажирский салон.

Главное отличие смартфона от телефона — НАЛИЧИЕ в нём достаточно мощной многозадачной операционной системы.

Всякое ОГРАНИЧЕНИЕ движений младенца тормозит не только формирование двигательных навыков, но и своевременное развитие речевых функций.

ОКЛИКИ и вопросы читателей журнала связаны обычно с предшествующими и сравнительно недавними публикациями.

В зависимости от вида проступка работодатель может простить работника либо применить к нему ДИСЦИПЛИНАРНОЕ взыскание.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ИХ дом

ОФИЦЕРЫ

МОЛОДЕЕ

ДВОЕ детей

ЛАЗАЯ

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Те, кто никогда не бывал в пустыне, представляет её в виде большого необитаемого пространства со скудной растительностью или вовсе без неё.
- Б) Наркоз — одно из величайших достижений медицины, благодаря которого стала возможна победа над болью в ходе хирургического вмешательства.
- В) И.С. Тургенев говорил о том, что «берегите чистоту языка, как святыню».
- Г) Работая над рукописью, у А.С. Пушкина была возможность познакомиться с архивными документами.
- Д) В книге «Москве и москвичах» Гиляровский написал: "Считалось особым шиком, когда обеды готовил повар-француз Оливье, ещё тогда прославившийся изобретённым им «салатом Оливье»".

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ин..циатива

ан..лизировать

г..роический

прив..легия

проб..раться

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

р. зогнул, под..спел
пр..бой, пр..сочовал
пр..умный, пр..морье
по..шил, о..бросить
ра..положил, и..ход

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

| | |
|----------------|------------------|
| герметич..ский | хлебуш..к |
| опасл..вый | респектаб..льный |
| скумбри..вый | |

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

| | |
|---------------|----------------|
| дополн..нный | непроница..мый |
| независ..мый | отогре..лся |
| рассерж..нный | |

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором **НП** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Выражение «Нервные клетки (не)восстанавливаются» все с детства воспринимают как непреложную истину.

Учёные считают, что люди (не)только различны, но и удивительно схожи.

Первенство и руководящая роль в обществе принадлежат вовсе (не)гениальным людям, но людям стойким, решительным и неутомимым.

В последнее время (не)мало разговоров ведётся о нанотехнологиях, да и государство выделяет на исследования в этой области огромные деньги.

Нет заболеваний, (не)связанных так или иначе с изменениями в составе крови и скорости кровотока.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Формула изобретения – важнейшая часть любого патента, (ОТ)УГО, (НА)СКОЛЬКО правильно выражена суть новшества, зависит и объём прав патентовладельца.

Первый рисунок выполнен тонкими и уверенными штрихами, а рядом ТО(ЖЕ) лицо изображено неловкой рукой в манере КАКОГО(ТО) неопытного любителя.

Способность к работе и работоспособность в медицинском понимании этих выражений (ПО)ВИДИМОМУ не одно и ТО(ЖЕ). Сейчас во всём мире на внедорожниках широко применяется независимая подвеска, (ПРИ)ЧЁМ не только передняя, но и (ЗА)ЧАСТУЮ задняя.

(К)СТАТИ, солнце, воздух и вода, столь необходимые человеку для жизни, в ТО(ЖЕ) самое время злейшие враги конструкционных материалов.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В отличие от местных диалектов, которые территориально ограниче(1)ы, просторечие не имеет закреплё(2)ости за каким-то определё(3)ым местом — это речь городского малообразова(4)ого населения, не владеющего нормами литературного языка.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Человек не может не верить не любить не надеяться не печалиться.
- 2) После длительного дневного сна человек зачастую становится либо раздражительным либо вялым.
- 3) Память представляет собой способность головного мозга воспринимать действительность запечатлевать её хранить воспринятые сведения в виде впечатлений воспроизводить нужное.
- 4) Карусель солнечных бликов вертелась по зелёной лужайке мелькала по нежным стволам берёз и играла на листьях деревьев.
- 5) Уместность тех или иных языковых средств зависит и от контекста и от ситуации и от психологических характеристик личности собеседника.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Обычно люди (1) начиная читать (2) не ставят перед собой никакой цели, поэтому многие (3) прочитав книгу (4) не помнят её на-

звания, автора, не могут определить её идеи, сжато изложить содержание прочитанного.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Например (1) термин «речь» используется в двух значениях: во-первых (2) речью называется один из видов коммуникативной деятельности человека, а во-вторых (3) речью называется результат деятельности — текст. Таким образом (4) в слове «язык» преобладающим значением является «система, структура», а в слове «речь» — «деятельность».

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

В словарях (1) обычно используется система специализированных знаков (2) с помощью (3) которых (4) даются разнообразные сведения о слове.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В нужный момент громовой голос прораба способен был перекрыть шум любого компрессора (1) и (2) когда этот сильный человек шёл по строительной площадке (3) казалось (4) что стальные балки сами по себе раздвигаются в стороны.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Однажды я написала для газеты статью, которая кончалась такими словами. (2)«Если бы я преподавала в вузе педагогику, я на первой же лекции сказала бы студентам так: «Пока не поздно, берите свои документы и уходите из педагогического вуза. (3)Потому что учительская работа не знает ни выходных дней, ни отпусков. (4)Она поистине одна из труднейших, что существуют на свете, она требует всей жизни без остатка».

(5)Вскоре редакционная почта принесла мне письмо. «(6)Я послала документы в педвуз, но прочитала вашу статью и забрала их.

(7)Зачем всю жизнь мучиться? (8)Лучше я буду журналистом: работы мало, а денег много». (9)Я не ответила тогда на это письмо. (10)Я решила: его написал человек пошлый. (11)Разве можно ему объяснить, что всякая работа, если делать её хорошо, требует всех душевных сил? (12)Но в газету приходили новые и новые письма. (13)И я увидела, что мысль, будто есть лёгкие профессии, присуща многим.

(14)...Пятилетний мальчик погибал от болезни сердца. (15)Он был обречён, спасти его могла только операция. (16)Риск, сопряжённый с операцией, был так велик, что ни один врач за неё не брался. (17) Один доктор вызвался сделать эту операцию. (18)Ему говорили: опасно. (19)Не надо. (20)Зачем вам рисковать? (21)А он рискнул. (22)Мальчик жив, и есть надежда, что будет здоров. (23)А если бы неудача? (24)Как держать ответ перед матерью ребёнка? (25)Как самому жить, постоянно встречая укор в глазах окружающих? (26)Так не лучше ли отступить, предоставить всё случаю?

(27)Медицинский — очень интересный институт. (28)Но хорошенько подумайте, прежде чем подавать туда заявление.

(29)Иным школьникам кажется, что профессия юриста — лёгкая профессия. (30)Так ли это?

(31)Иногда дело ясно с первых же слов. (32)Факты говорят, что человек виновен, и сам он тоже признаёт свою вину. (33)Но бывает, что на скамье подсудимых оказывается человек, который ни в чём не виноват. (34)Он оклеветан. (35)И судья, прокурор, защитник обязаны взвесить всё заново, и не один раз: всё гораздо сложнее и запутаннее, чем может показаться на первый взгляд. (36)Они сопоставляют показания подсудимого, свидетелей, они ищут, думают. (37)Они знают, что не имеют права ошибиться. (38)Ошибка может стоить человеку жизни. (39)Или свободы. (40)Судебный работник, как и сапёр, не вправе ошибаться...

(41)Вы хотите пойти в юридический институт? (42)Что ж, идите, это очень интересное дело. (43)Но какое трудное, если делать его по-настоящему!

(44)Все понимают, что труд шахтёра — нелёгкий труд. (45)Но есть люди, которые думают, будто труд журналиста, к примеру, очень лёгок: человек много ездит, многое видит, а потом рассказывает о том, что увидел. (46)Вы хотите стать журналистом? (47)Превосходно! (48)Есть журналисты, которые, если предложить им трудное задание, если надо спасти, вступить, говорят: а почему я должен этим заниматься? (49)Но они не журналисты. (50)Настоящий журналист не только там, где радостно и легко. (51)Он и там, где трудно, где безвыходно. (52)Трудное дело — журналистика.

(53)Но есть ли на свете лёгкое дело?

(54)Выбрать работу, которая станет твоим жизненным делом, нелегко. (55)На земле разбросаны угольки призваний, говорит легенда. (56)Каждый уголёк может по-настоящему разгореться, только попав к своему хозяину. (57)Если человек подберёт не свой уголёк, огонь будет едва мерцать, а то и совсем потухнет. (58)С давних пор ходят люди по свету, и каждый ищет тот огонь, который ему предназначен. (59)Иные счастливы сразу его узнают, другие ищут всю жизнь и не находят; и много на свете людей, которые пытаются раздуть чужой огонь, но это не приносит им счастья. (60)Только сам человек может угадать своё призвание. (61)Никто со стороны за него решать не должен. (62)Людам, которые спрашивают, кем быть, вернее всего ответить так: будь человеком. (63)И знай: лёгкой работы на свете нет.

(64)Я навсегда запомнила слова одной ленинградки, пережившей блокаду. (65)Она сказала: «Лёгкого не жду, трудного не боюсь...»

(66)Есть на свете такое слово: долг. (67)Мы говорим: долг совести, долг службы, врачебный долг, долг учительский. (68) Но одного долга мало. (69)Надо любить человека и любить своё дело.

(По Ф. Вигдоровой)

Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) — писатель, журналист, публицист. Работа в школе дала Ф.А. Вигдоровой большой материал для раздумий и наблюдений, нашедших отражение в книгах «Мой класс», «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка», «Семейное счастье», «Любимая улица».

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Чтобы не ошибиться с выбором профессии, нужно понять своё призвание, оценить свои способности.
- 2) Любая работа требует от человека полной отдачи душевных сил, только в этом случае можно хорошо выполнить порученное дело.
- 3) Многие уверены, что существуют лёгкие профессии, например профессия юриста.
- 4) Судебный работник, как и любой человек, имеет право на ошибку.
- 5) Можно счастливо жить на свете, работая «не по призванию».

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 3–4 представлено рассуждение.
 - 2) В предложениях 31–40 содержится обоснование утверждений, высказанных в предложениях 42–43.
 - 3) Предложения 50–51 противопоставлены по содержанию предложению 48.
 - 4) В предложениях 62–63 представлено повествование.
 - 5) В предложениях 66–67 содержится описание.
- Ответ: _____.
22. Из предложений 50–51 выпишите антонимы (антонимическую пару).
- Ответ: _____.
23. Среди предложений 14–26 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью сочинительного союза и форм слова. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Непростой разговор о выборе профессии ведёт с читателем автор — Ф.А. Вигдорова. Тема разговора важна для каждого человека, и неслучайно речь автора эмоциональна и в то же время логична, аргументированна. Такую особенность речи создают и средства выразительности, использованные автором, среди которых синтаксическое средство —

(А)_____ (предложения 30, 53), приёмы — (Б) _____ («долг совести, долг службы, врачебный долг, долг учительский»; «любить человека и любить своё дело») и (В)_____ (предложение 65), а также троп — (Г)_____ (предложения 55–59)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) развёрнутая метафора
- 3) фразеологизм
- 4) вводные слова
- 5) лексический повтор
- 6) диалог
- 7) вопросительные предложения
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) цитирование

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Открывая в России университет при Академии наук, Пётр I брал пример с Европы, где учебные заведения, выпускавшие людей, сведущих в разных областях знания, появились уже давно. (2)Долго главными учебными центрами в Западной Европе были монастырские школы, вместе с тем в городах учёные люди тоже нередко собирали вокруг себя учеников, чтобы передать им свои знания, и один из таких учёных в XII веке открыл в итальянском городе Болонье школу, готовившую законоведов, которая получила официальный статус, закреплённый буллой папы Адриана IV. (3) <...> появился первый в мире университет.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) В Западной Европе главными учебными центрами долгое время были монастырские школы, и только в XII веке итальянском городе Болонье был открыт университет.
 - 2) Открывая в России университет, Пётр I брал пример с Европы, где ещё в XII веке в Болонье был основан первый в мире университет.
 - 3) В западноевропейских городах учёные люди нередко собирали вокруг себя учеников, и один из таких учёных в XII веке открыл в итальянском городе Болонье готовившую зако-

новецов школы, которая получила официальный статус, закреплённый буллой папы Адриана IV.

- 4) Первый в мире университет был основан ещё в XII в Болонье, и Пётр I по примеру Европы создал университет в России.
- 5) Университеты — учебные заведения, выпускавшие людей, сведущих в разных областях знания, в Европе появились раньше, чем в России.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому

Так

Кроме того,

Несмотря на это,

Зато

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова ЦЕНТР. Определите значение, в котором это слово использовано во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЦЕНТР, -а; м.

- 1) Город с административными, промышленными и другими учреждениями. *Промышленные центры страны. Областной, районный центр.*
- 2) Высший руководящий орган или органы. *Директивы центра.*
- 3) Срединная и главная часть чего-либо, ядро. *Центр мироздания. Центр концепции.*
- 4) Место сосредоточения чего-нибудь; важный пункт чего-нибудь. *Центр научной мысли. Торговый центр.*
- 5) Центральная часть города, большого населённого пункта. Жить в центре. Трамвайная линия от нового района до центра.

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сирОты

дозвонЯтся

значИмый

ободриТЬ

мозаИчный

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Первым достоверным летописным УПОМИНАНИЕМ о Москве считается указание Ипатьевской летописи на встречу в городке под названием Москов ростово-суздальского князя Юрия Долгорукого с друзьями и союзниками во главе с новгород-северским князем Святославом Ольговичем 4 апреля 1147 года. Под руководством опытного тренера всего за два года команда добилась весьма ВПЕЧАТЛЯЮЩИХ результатов.

Будучи весьма умным, но в то же время очень ДОВЕРИТЕЛЬНЫМ человеком, Анатолий часто оказывался в сложных ситуациях.

Откуда-то снизу донёсся странный шум, напоминающий звуки, ИСХОДЯЩИЕ из повреждённых колонок музыкального центра. На РЫБОЛОВЕЦКИХ судах с автоматическими снастями выловленная рыба сразу обрабатывается.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара ТУФЕЛЬ
с ТРЕМЯСТАМИ участниками
ДЛИННЕЕ карандаша
ЕХАЙ медленнее
ИХ презентация

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- | | |
|---|--|
| А) В слове «спасибо», ставшее формулой человеческих взаимоотношений с незапамятных времён, выражается наше пожелание добра хорошим людям. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Войне и мире» представлена широкая картина народной жизни как в мирное, так и в военное время. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением 4) ошибка в построении предложения с однородными членами |

- В) Каждый из нас понимает не только чувства и переживания поэта, но и разделяет их, отзывается на них сердцем.
- Г) Создавая художественное полотно, живописцам не всегда хватает мастерства для отражения в картине своего видения действительности.
- Д) Заводская молодежь активно участвует в культурно-массовых и спортивных мероприятиях.
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в..ртикальный

в..негрет

зап..реть

заг..реться

зад..ржать

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..умный, пр..думать

ра..колоть, и..дать

с..скочить, под..йти

пр..готовил, пр..рвал

по..клеить, о..бежать

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

подсматр..вать

фасол..вый

придирч..вый

подмиг..вающий

въедл..вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

расстел..шь

раскрут..шь

испорч..нный

налаж..нный

рассказыва..мый

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
 Слово «спасибо» (не)просто выражение благодарности: с давних времён это слово, ставшее формулой человеческих взаимоотношений, выражает самые добрые пожелания людей друг другу. Собеседники, как могли понять все окружающие, проявляли (не)поддельный интерес как к предмету разговора, так и к мнению о нём друг друга.
 Школьникам предстояло преодолеть далеко (не)лёгкие препятствия и, таким образом, составить собственное представление о своих физических возможностях.
 По засеянному пшеницей полю (не)торопясь шла высокая стройная женщина в белом платье, в лёгкой соломенной шляпе и с зонтиком в руке.
 Свой (не)растраченный по мелочам талант этот замечательный исполнитель щедро дарил людям.
 Ответ: _____.
13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
 Быть настоящим человеком — это значит отдавать силы своей души (ВО)ИМЯ того, ЧТО(БЫ) люди вокруг были красивее, духовно богаче.
 (В)ТЕЧЕНИЕ всей недели по утрам накрапывал мелкий дождик, к ТОМУ(ЖЕ) весь день в среду не переставая шли проливные дожди.
 Кто из нас, (НА)ПРИМЕР, ХОТЯ(БЫ) однажды не летал во сне? Картины Ф.А. Васильева ТО(ЖЕ) имеют свой голос, и мы слышим голос художника, (ПО)ЭТОМУ каждому чудится, будто именно для него создавались эти пейзажи.
 Не бывает абсолютно одинаковых и (СО)ВСЕМ бездарных людей: каждый рождается с печатью КАКОГО(ЛИБО) таланта.
 Ответ: _____.
14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.
Потребность человека в творчестве обыкновене(1)а и абсолют(2)о естестве(3)а; она теплится в каждом из нас, и каждая личность по-своему талантлива, иными словами, своеобраз(4)а.
 Ответ: _____.
15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Вдали от дома солдат часто вспоминал синие тени в сугробах мартовского снега и журавлиную стаю в голубом небе.
- 2) Людям выпало счастье наслаждаться шуршаньем снежинок и песней метели ласковым плеском волны и торжественной тишиной ночи.
- 3) Живописец долгое время жил в Крыму и любовался буйной яркостью растений или красотой сверкающих водопадов.
- 4) Море живёт дышит и меняется на глазах.
- 5) Лес живёт и дышит каждым листом зевает оврагами смеётся озёрами и прудами.

Ответ: _____.

- 16. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Григорий Иванович Муромский (1) всегда считавший себя отличным наездником (2) дал волю вдруг понёсшейся вперёд (3) лошади и внутренне доволен был случаем (4) избавляющим его от неприятно-го собеседника в лице его соседа.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Непонятно, почему (1) например (2) считается творческой только жизнь артиста или художника, ведь артистом и художником (3) может быть (4) каждый человек, если он занимается своим любимым делом.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Весной благоухание черёмуховых кустов (1) в густых зарослях (2) которых (3) ранним утром разливались трели соловья (4) наполняло все уголки старого сада.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В молодости формируется вся жизнь человека (1) и (2) если он правильно выберет себе друзей (3) ему будет легче жить (4) и он будет чувствовать себя счастливым.

Ответ: _____.

(1)В чудо верят не только дети, но и взрослые. (2)Вот и наша мама уверяла себя и нас с братом, что, хотя и пришла похоронка, отец не убит, а лежит где-то в госпитале или пропал без вести. (3)А когда в соседнюю деревню Григорьевку вернулся с фронта искалеченный без ноги, дядя Саня Кудрявцев, которого считали героически погибшим (так говорилось в полученной на него похоронке), мама и другие вдовы-солдатки ещё сильнее поверили в чудо. (4)Поверить-то поверили, но сами почему-то стали искать по окрестным сёлам гадалку, чтобы она подтвердила их веру.

(5)А тут пронёсся слух, будто в селе Шаблово, что в двадцати километрах от нашей деревни, живёт блаженный Ефимко. (6)Так вот, этот Ефимко умел гадать, а главное, он нагадывал добрые вести. (7)Если же добрых вестей не предвиделось, Ефимко каким-то образом это предчувствовал, гадать отказывался и будто бы говорил: «Иди с богом, всё образуется». (8)За гаданье платы не брал, а если ему приносили и оставляли тайком яйца, мёд или что другое, что могли наскрести солдатики в своих опустевших сусеках, старик разлаивал тем, кто приходил к нему ни с чем, кроме голодного блеска в усталых глазах.

(9)К нему и собралась наша мама. (10)Нас с братом Генкой отвела к дедушке и бабушке, родителям отца. (11)Они жили рядом, в Евдокимовке, такой же маленькой деревушке, как и наша Ивановка. (12)Бабушка одобрила мамин намерение, а дед маму отговаривал: не верил он ни в какие гадания. (13)Но мама осталась при своём мнении, тем более что с ней к блаженному Ефимке решились идти ещё несколько солдатских вдов.

(14)Вернулась мама через два дня. (15)Повеселевшая. (16)Ефимко не отказал ей и не произнёс: «Иди с Богом, всё образуется», чего она больше всего опасалась. (17)Он сочувственно выслушал её, мягко расспросил о семье, о детках и велел терпеливо ждать окончания войны. (18)Напоследок благословил, но ничего не пообещал, а лишь подарил маме две сделанные им самим галляные свистульки — для нас с Генкой. (19)Неназойливое душевное внимание блаженного старика, хотя, как рассказывала мама, ничего, что бы говорило о его блаженности, она не заметила, успокоило её, окрылило и вслило надежду.

(20)Ярко раскрашенные Ефимкины свистульки-птички нам с Генкой так понравились, что мы ни днём ни ночью с ними не расставались. (21)Днём мы в них беспрерывно свистели, а вечером с ними за-

сыпали. (22)Потом куда-то эти свистульки всё-таки делись — наверное, разбились или потерялись. (23)На смену им приходили и уходили другие самодельные игрушки. (24)О свистульках я совершенно забыл.

(25)И только через много лет, прочитав в газете статью о художнике Ефиме Честнякове, ученике Репина, я узнал, что подаренные нам с братом свистульки были слеплены и расписаны не просто Ефимкой, а уникальным, самобытным художником. (26)В годы моего детства он жил в Шаблове, под Кологривом, до войны работал учителем в сельской школе, рисовал картины, лепил из глины игрушки. (27)Он был отзывчивым, мягким, готовым, как говорят, отдать другому последнюю рубашку, да к тому же хорошим психологом: умел заглянуть в душу человеку и успокоить его. (28)За необычность поведения и кажущуюся простоту местные жители и прозвали его Ефимкой Блаженным. (29)Его рисунки и картины долго валялись на деревенских чердаках, кто-то ими даже растапливал печку.

(30)И вот настал час, когда о художнике Ефиме Честнякове, благодаря заботливым музейным искателям, узнали не только в России, но и за границей. (31)Я видел его картины и рисунки на выставках. (32)Они прекрасны, лучатся теплом и добротой. (33)На них много детей. (34)Мне кажется, что среди них есть и мы с братом, уж больно всё там похоже на моё детство. (35)И мне будто наяву слышится нежный серебристый свист, исходящий из ярких свистулук-птичек Ефимки Блаженного.

(По В. Кологриву)

Виктор Фёдорович Смирнов (Кологрив) (род. в 1936 г.) — российский писатель, автор книг для детей и взрослых, лауреат Международной литературной премии им. С.В. Михалкова.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Братьям нравились яркость и нежный серебристый свист подаренных блаженным стариком свистулук.
- 2) В русских народных промыслах отчётливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад.
- 3) Многие вдовы-солдатки, даже получив похоронки, продолжали надеяться на возвращение своих мужей с войны.
- 4) До войны художник Ефим Честняков работал учителем в сельской школе.
- 5) Увидев рассказчика и его брата во время войны, Ефимко Блаженный впоследствии изобразил их на своём полотне.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 подтверждает содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 5–6 содержится рассуждение.
- 3) Предложение 21 поясняет предложение 20.
- 4) В предложении 29 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 32–33 включают описание.

Ответ: _____.

22. Из предложений 22–24 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 30–35 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Вспоминая о человеке, впечатление о личности которого сохранилось в его душе с детства, автор использует троп — (А) _____ («неназойливое душевное внимание» в предложении 19, «нежный серебристый свист» в предложении 35), лексическое средство — (Б) _____ («заглянуть в душу» в предложении 27), а также синтаксическое средство

во — (В) _____ (в предложениях 17, 19). Силу воздействия личности блаженного старика на людей автору помогает передать приём — (Г) _____ (предложения 14–15)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) эпитет
- 3) антонимы
- 4) литота
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) синонимы
- 7) сравнение
- 8) фразеологизм
- 9) цитирование

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)После долгой и кропотливой работы в период 1860–1875 годов Максвелл создал теорию, в которой электрические и магнитные силы природы были объединены в понятие единого электромагнитного поля, включающего видимый свет, невидимые ультрафиолетовые и инфракрасные лучи. (2)Он свёл всё известное людям об электричестве и магнетизме к четырём удивительно простым уравнениям. (3)<...> эти уравнения сообщали, что свет — это просто электромагнитные волны, способные распространяться в пустом пространстве так же легко, как в прозрачных телах, причём из уравнений следовало, что эти электромагнитные волны могут существовать сами по себе.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Свет — это электромагнитные волны, способные распространяться в пустом пространстве так же легко, как в прозрачных телах.
 - 2) В 1860–1875 годах Максвелл создал теорию единого электромагнитного поля, включающего видимый свет, невидимые ультрафиолетовые и инфракрасные лучи.

- 3) Максвелл, создавший в 1860–1875 годах теорию единого электромагнитного поля, обобщил свои представления в четырёх уравнениях, которые раскрывали свойства света как электромагнитных волн.
- 4) В 1860–1875 годах Максвелл создал теорию единого электромагнитного поля, обобщив свои представления в четырёх уравнениях, раскрывающих свойства света как электромагнитных волн.
- 5) Максвелл провёл большую работу по осознанию природы электричества сил природы и обобщил свои представления в уравнениях.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Именно

Даже

Хотя

Наоборот,

Вопреки этому,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово использовано в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИРОДА, -ы; ж

- 1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. Законы, явления п. Проникать в тайны п.
- 2) Совокупность естественных условий и особенностей какой-л. местности (рельеф, растительный и животный мир, климатические условия и т.п.). Северная п. Тропическая п. Простор русской п.
- 3) Совокупность естественных свойств, склонностей, потребностей человека, человеческого организма. Человеческая п.
- 4) Разг. Натура, характер человека. Спокойный, сдержанный по природе.
- 5) Сущность, основное свойство чего-л. П. атома. П. космических лучей.

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

жалюзИ

брАла

бОроду

зАнял

прозорлИва

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Что касается банковского вклада с регулярной **ВЫПЛАТОЙ** начисленных по нему процентов, то это самый доступный вариант ренты.

Однако есть основания полагать, что слово «крестьянствовать» в этом **ОТРЫВКЕ** текста относится как раз к древнейшему пласту лексики.

Но теперь уже можно оценить случившееся, не искать виновных или **НЕВИНОВНЫХ**, а воспринимать то, что стало реальностью.

Поэмы Гомера доносят до нас сквозь **НЕПРОГЛЯДНЫЙ** мрак времени формы, краски, блеск и свет древнего мира, создавая удивительное ощущение прорыва сквозь тысячелетия.

Регулярный приём рекомендованных врачом витаминных комплексов повышает **СОПРОТИВЛЕНИЕ** организма человека простудным заболеваниям.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЛОЩЕТ

ЛЕКТОРЫ

ВЫТЕРЕВШИЙ

в **ДВУХТЫСЯЧНОМ** году

КОРОЧЕ

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Особенности развития мозга детей рассмотрены в книге «Очерках физиологической психологии» Л.А. Фирсова и А.М. Чиженкова, вышедшей в 2003 году.
- Б) Те, кто в школе не научился искусству доказательства, не способен отличить верное суждение от неверного.
- В) Рассуждая о возможностях, открывшихся перед выпускниками курсов, в речи преподавателя была подчеркнута важность полученных на занятиях знаний.
- Г) Н.С. Лесков заметил, что «я не считаю хорошими и пригодными иностранные слова, если их можно заменить чисто русскими или более обруселыми».
- Д) Ещё в начале XX века в одном из научно-фантастических романов был описан прибор, который действовал подобно современного радара.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

п..рспективный
тенд..нцийозный
приор..тет
распол..гаться
изб..рательный

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..зывает, пр..следовал
пр..ближение, пр..вык
ра..думал, в..пенился
о..горел, по..стегнул
пр..образ, пр..язык

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

| | |
|-------------------|---------------|
| транспортб..льный | колыш..к |
| неподатл..вый | атлетич..ский |
| диагонал..вый | |

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

| | |
|--------------|-------------|
| изнеж..нный | омыва..мый |
| неслыш..мый | ошиба..шься |
| заслуж..нный | |

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Аллергены могут присутствовать (не)только в пыльце и пыльниках, но и в других частях растения.

Красная смородина в моём саду занимает (не)меньше места, чем чёрная.

Настоящий орех представляет собой плод, имеющий под твёрдой скорлупой (не)приросшее к ней ядро.

Составление языковых словарей — (не)простое дело, требующее лингвистической подготовки, терпения, увлечённости.

Жизнь (не)баловала Антона Павловича Чехова: и детство его нельзя назвать благополучным, и в студенческие годы писателю приходилось постоянно заботиться о хлебе насущном.

Ответ: _____.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Успешная работа машиностроительного предприятия во многом зависит (ОТ)ТОГО, (НА)СКОЛЬКО широко применяют передовые методы металлообработки, в первую очередь резания.

ЧТО(БЫ) избежать непоправимых ошибок при установке бассейна на дачном участке, заранее подготовьте КАКОЙ(ЛИБО) эскиз или проект бассейна с учётом местных климатических условий.

Неандертальцы вымерли, ТАК(КАК) они не умели изготавливать многослойную тёплую одежду, полагают австралийские учёные, ТО(ЕСТЬ) есть наступивший ледниковый период застал их врасплох.

ЧТО(БЫ) привести в порядок ДА(ЖЕ) изношенные маникюрные щипчики, обычно достаточно нескольких движений по мелкозернистому абразивному бруску.

КТО(ТО) считает красный цвет символом любви и страсти, и в ТО(ЖЕ) время этот цвет у многих людей ассоциируется с агрессией и опасностью.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Каждая из героинь художника — остро очерче(1)ая индивидуальность, мыслящая личность, обладающая обаянием, могущая возразить и поспорить. Этим героям присуща иногда лукавая улыбка, глаза их на портретах выписа(2)ы особе(3)о выразительно, в них поисти(4)е таится сама душа.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Эстетичность речи проявляется в неприятии литературным языком оскорбительных для чести и достоинства человека средств выражения.
- 2) Фразеологизмы широко используются не только в устной но и в письменной речи.
- 3) Большинство иноязычных слов употребляется преимущественно в научной и технической литературе.
- 4) Насекомые располагают богатейшими звуковыми и двигательными средствами обмена информацией.
- 5) Даже в древние времена учёные могли рассчитать появление кометы наступление лунного или солнечного затмения.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Новые слова (1) появляющиеся в языке (2) сначала входят в пассивную лексику, затем очень быстро переходят в состав активной

лексики в связи с частотностью (3) обозначаемого ими (4) явления или частотностью употребления.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Навыки чтения различны у разных людей: критерием (1) безусловно (2) является уровень образования человека, выпускники школ (3) как правило (4) читают достаточно быстро, но часто мало-эффективно, быстро забывая содержание прочитанного.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

С древнейших времен (1) в человеческом обществе использовались дополнительные средства общения и передачи информации (2) многие из (3) которых (4) существуют до сих пор.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должна стоять запятые.

Даже начинающий фотограф знает (1) что (2) если объект съёмки поместить в центр кадра (3) то фотография получится невыразительной (4) и таких ракурсов специалисты стараются избегать.

Ответ: _____.

| |
|---|
| Прочитайте текст и выполните задания 20–25. |
|---|

(1)В последнее время Шустиков занял особое место в жизни Костяшкина. (2)Это был не просто приятель — помощник в беде, спутник в развлечениях, советчик. (3)Нет, это был приятель-указчик. (4)Костяшкин и не пытался с ним быть на равной ноге.

(5)Никто не объяснял Костяшкину смысл жизни так коротко и просто, как новый приятель. (6)По словам Шустикова, все умные люди были ловчи́лы. (7)Например, его дядя, зубной техник, обжуливал клиентов так, что комар носу не подточит. (8)На каждой золотой коронке он наживал полграмма, а то и грамм золота. (9)У него была дача, обставленная мебелью красного дерева, и каждый год он ездил в Сочи. (10)Дядя был восхитительный ловчи́ла. (11)Учителя, говорил Шустиков, также ловчи́лы. (12)Они только стараются «зашибить

деньгу». (13)На остальное им наплевать. (14)По крайней мере, умным. (15)Сам Шустиков собирался «халтурить и не попадаться» и приманивал Костяшкина такой же будущностью.

(16)Сейчас в гостях у Ксении Николаевны Костяшкин впервые усомнился — правда, слегка, самую чуточку, — в том, что говорил ему Алексей. (17)Не похоже было, чтоб Ксения Николаевна «зашибала деньги». (18)Слишком скромным, даже скудным было убранство её комнаты. (19)И она, несомненно, умная, Ксения Николаевна, а вот... (20)Не старалась, что ли, как Алёшкин дядя, нажить побольше добра? (21)Костяшкин даже спросил для проверки (может, он не всё видел, что-то от него утаено):

— У вас только одна эта комната?

(22)Ксения Николаевна удивилась:

— Конечно. (23)Я одна — зачем же мне больше? (24)А ты почему спросил?

(25)Он не мог ответить почему. (26)Но, чтобы вывернуться, сказал, указывая на фотографии в простенке:

— Я думал, вы с сыном...

(27)Ксения Николаевна взглянула на фотографии, и лицо её на мгновение стало каким-то отрешённым и беззащитным. (28)Но сейчас же это выражение сменилось спокойным, чуть отчуждённым.

— (29)Мой сын убит в сорок третьем году, — сказала Ксения Николаевна. — (30)Ему было семнадцать лет. (31)А в пятнадцать он ушёл в народное ополчение: сумел упросить.

(32)Она опустила глаза.

«(33)Сын у неё не был шкурой. (34)Сын был орёл. (35)Сумел упросить... (36)А Шустиков всё же брехун: «Умные зашибают деньги, на остальное плюют».

— (37)Вам, может, нужно чего сделать? — спросил Костяшкин, скрадывая деликатность своего вопроса отрывистым тоном и всё-таки стесняясь этой деликатности.

— (38)Сделать? (39)Да что же сделать?.. (40)Если б ты оказался умельцем, может, штепсель мне переставил бы к изголовью.

(41)Но в электротехнике Костяшкин смыслил мало, о чём и пожалел.

— (42)Вот Стакин умеет, — сказал он, — для него это пустяк суший.

— (43)Ну хорошо, — сказала Ксения Николаевна, — это и вообще пустяк, который внимания не стоит. (44)Слушай, я хочу, чтоб ты понял очень важную вещь!

(45)Голос Ксении Николаевны стал подчеркнуто серьёзным. (46)«Неужели выпытывать что-нибудь будет?» — мелькнуло в голове у Костяшкина. (47)Но она ни о чём не стала его спрашивать.

— (48)Может быть, ты уже и сообразил это сам, но, может быть, и нелишне сказать тебе вот что... — (49)Ксения Николаевна остановилась в затруднении, потянула к себе газету, взяла толстый синий карандаш (им она, вероятно, подчёркивала в ученических тетрадях ошибки и ставила отметки) и провела на белой полосе сверху газеты прямую линию. — (50) В твоём возрасте человек часто находится на развилке дорог. (51)Он выбирает не только будущую профессию, не только определяет своё призвание — к чему стремиться, но и ещё одно — каким путём идти. — (52)Ксения Николаевна провела вторую линию, перпендикулярную первой. — (53)Есть путь честный. (54)Есть путь недостойный. (55)Тех, кто идёт по этим разным путям, — Ксения Николаевна прикоснулась графитом к перпендикулярным линиям, — разделяет пропасть, которая ширится очень быстро.

(56)Костяшкин смотрел на синие линии. (57)Продолжаясь в пространстве, они бесконечно удалялись одна от другой. (58)На уроке геометрии это было ему совершенно безразлично. (59)Сейчас это странным образом касалось его, поистине к его жизни относился небрежный чертёжник...

— (60)Если человек ушёл по дурной дороге недалеко, то может несколькими прыжками, что ли, вернуться на честный путь. (61)И вот сейчас, стоит тебе захотеть, ты можешь на него вернуться очень быстро... (62)Но с какого-то момента это будет поздно сделать. (63)И тогда возвращение займёт годы.

(64)Ксения Николаевна обращается к нему теперь напрямик. (65)Некто из геометрии, человек вообще исчезли, учительница сказала просто: ты... (66)Хотя Костяшкин с самого начала понимал, что о нём, о его судьбе идёт речь, но всё-таки залился краской. (67)Он предпочёл бы говорить о себе в третьем лице. (68)Он тогда решился бы, пожалуй, спросить — будто из праздного любопытства, — как это можно вернуться на честный путь очень быстро...

— (69) Сейчас от тебя для этого требуются только желание и воля.

(70)Костяшкин спохватывается: влип! (71)Надо отпираться: «Я ничего не сделал, Ксения Николаевна...». (72)Но он говорит совсем другое.

— (73)Думаете — стоит захотеть?..

(По М. Бременеру)

Бременер Макс Соломонович (1926–1983) — российский писатель. В прозе, отмеченной юмором и наблюдательностью, М.С. Бременер обращается к проблемам юношеской психологии, нравственным коллизиям. Книги: «Случай со Степным» (1955), «Передача ведется из класса» (1960), «Чур, не игра!» (1962), «Присутствие духа» (1969), «Гренадская волость» (1978) и др.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Шустиков и Костяшкин были одноклассниками и настоящими друзьями, прислушивающимися к мнению друг друга.
- 2) Шустиков с уважением относился ко всем людям, ценил их труд, стремился к тому, чтобы жить достойно.
- 3) Учительница Ксения Николаевна потеряла в годы Великой Отечественной войны сына, который добровольно ушёл в народное ополчение в пятнадцатилетнем возрасте.
- 4) Костяшкин почувствовал уважение по отношению к учительнице, и слова Ксении Николаевны о возможности вернуться к честной жизни нашли отклик в его душе.
- 5) Общение с учительницей породило в душе Костяшкина сомнение в том, что внушал ему Шустиков.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 5 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 1.
- 2) В предложениях 6–15 содержатся примеры, поясняющие утверждение, сформулированное в предложении 5.
- 3) В предложениях 27–28 содержится описание.
- 4) Предложения 33 и 34 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 60–63 представлено повествование.

Ответ: _____.

22. Из предложений 2–4 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 56–59 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Судьба Костяшкина — персонажа повести — волнует автора, потому что подросток ещё не выбрал свой путь в жизни. Внутреннюю неуверенность персонажа передают синтаксические средства выразительности: (А)_____ (предложения 20, 73), (Б)_____ («правда» в предложении 16, «может» в предложениях 21, 37). Встреча с учительницей заставила Костяшкина задуматься о том, как он живёт, и использованное автором лексическое средство выразительности – (В)_____ («брехун», «зашибают» в предложении 36), а также троп – (Г)_____ («залился краской» в предложении 66) подчёркивают изменения в состоянии персонажа».

Список терминов:

- 1) разговорные слова
- 2) метафора
- 3) книжные слова
- 4) неполные предложения
- 5) лексический повтор
- 6) диалог
- 7) вопросительные предложения
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) вводные слова

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК
ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Первые Олимпийские игры прошли в 776 году до н.э., 2790 лет назад. (2) <...> спорт родился значительно раньше: ещё за два века до открытия первых игр в священной Олимпии был создан первый сохранившийся в мировой литературе отчёт о спортивном соревновании. (3) Это было описание игр, происходивших на исходе Троянской войны, оно вошло в предпоследнюю, двадцать третью песнь «Илиады» Гомера, и прообразом этих эпических соревнований, безусловно, послужили вполне реальные соревнования гомеровского времени.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Первые Олимпийские игры прошли ещё в глубокой древности — в 776 году до н.э., 2790 лет назад.
 - 2) Первое сохранившееся в мировой литературе повествование о спортивном соревновании вошло в поэму Гомера «Илиада».
 - 3) Реальные спортивные соревнования, происходившие на исходе Троянской войны, описаны в поэме Гомера.

- 4) Спорт родился за два века до открытия первой Олимпиады, что подтверждается описанием в поэме Гомера «Илиада» первых спортивных соревнований на исходе Троянской войны.
- 5) О рождении спорта в древности свидетельствуют страницы поэмы Гомера «Илиада», где описаны спортивные соревнования, проведённые на исходе Троянской войны, — за два века до первых Олимпийских игр.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Поэтому

Но

Во-первых,

Даже

Вопреки этому

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСХОД. Определите значение, в котором это слово использовано в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСХОД, -а; м.

- 1) Выход откуда-л. И. из подземелья.
- 2) Способ разрешить какое-л. затруднение, выйти из сложных обстоятельств. Благополучный и. Найти и. из создавшегося положения. Единственно правильный и.
- 3) Окончание, завершение, конец; результат чего-л. И. дела. И. боя. И. операции. Счастливый и. предприятия, дела. В исходе, на исходе (в конце чего-л.). На исходе вторых суток. На исходе дня.
- 4) [с прописной буквы] Религ. Вторая книга Ветхого Завета (содержит предания о жизни евреев в Египте и уходе оттуда, вручении Моисею десяти заповедей и др.).

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

срЕдства
тамОжня
слиВовой
взялАсь
клалА

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В **БЫВАЛЫЕ** времена блины «изволила кушать» вся Москва — от последнего бедняка на Хитровом рынке до управляющего Москвой.

Первое **УПОМИНАНИЕ** о Новгороде Великом появилось в «Повести временных лет» в 859 году, 1150 лет назад.

Согласно вавилонскому календарю, продолжительность года составляла 360 дней — именно столько раз, по наблюдениям древних астрономов, солнечный диск укладывался на **ГОДИЧНОМ** пути светила.

Посадку растений с закрытой **КОРНЕВОЙ** системой проводят в любой период с весны до осени.

Природные богатства, а также обилие леса и удобные подъездные пути способствовали развитию в этих местах **СТЕКОЛЬНОГО** и железоделательного производств.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЛОЖИ на стол
домашняя **ТУФЛЯ**
ДВОЕ ножниц
ЖГЁТ хворост
около **ПОЛУТОРАСТА** рублей

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) В книге «Свете и цвете в природе» М. Миннарта объясняется психологический эффект: кажущаяся сплюснутость небесного свода.
- Б) Путешествуя по Китаю, огромный интерес у учёного Алексеева вызвал китайский фольклор.
- В) Абрикос всегда считался южанином, однако благодаря стараний селекционеров это дерево неплохо растёт и даёт плоды в подмосковных садах.
- Г) Русский писатель Иван Сергеевич Тургенев говорил, что «никогда не употребляйте иностранных слов, русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас».
- Д) Те, кто владеет информацией, владеет ситуацией и имеет преимущество перед конкурентами — таким принципом руководствуются все без исключения предприятия — участники рынка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

р..сурсный
страт..гический
водор..слевый
пр..гнозировать
восприн..мать

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..бежище, пр..берёг

пр..ободрил, пр..злой

о..жиматься, на..пись

ра..бег, бе..следно

от..йти, р..зослать

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

аскетич..**ский**

кальци..**вый**

камеш..**к**

приветл..**вый**

комфортаб..**льный**

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

заезж..**нный**

обиж..**нный**

общезнач..**мый**

сомнева..**шья**

увлека..**мый**

Ответ: _____.

12. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Травяные чаи правильнее было бы называть (не)чаями, а травяными напитками, поскольку в них или очень мало, или совсем нет чайного листа.

В журнале «Наука и жизнь» (не)раз публиковались статьи о достижениях генной инженерии.

Учёные всего мира до сих пор пытаются понять, является ли Туринская плащаница (не)рукотворным произведением или полотном художника.

Деньги (а точнее, денежные знаки — монеты и купюры) (не)только средство платежа, но и культурное наследие человечества, архив его исторической памяти.

Возможно, пауки — (не)самые привлекательные создания, но их творение — паутина — вызывает у энтомологов восхищение.

Ответ: _____.

13. Напишите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

К моменту наступления зимы листья (ЗА)ЧАСТУЮ остаются на побегах и древесина, особенно в верхней части побегов, не успевает (ДО)КОНЦА вызреть.

ТАК(ЖЕ) открытым остаётся вопрос, (НА)СКОЛЬКО вредны для живых объектов мобильные телефоны.

Хочется, ЧТО(БЫ) затянувшееся «средневековье» в области лечения вирусных заболеваний НАКОНЕЦ(ТО) ушло в прошлое.

Любая реформа болезненна, ПОТОМУ(ЧТО) общественное мнение инерционно, но образовательная реформа болезненна (В)ДВОЙНЕ: слишком много интересов пересекается в области образования.

(НЕ)СМОТРЯ на обоснованность страхов по поводу новой всемирной пандемии лихорадки Эбола, учёным ещё, (ПО)ВИДИМОМУ, только предстоит выяснить природу этого заболевания.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Один из видов чтения — углублё(1)ое — предполагает глубокое усвоение прочита(2)ого, осмысле(3)ого и сохранение информации в целях последующего обращения к ней. Эффективность такого чтения повышается, если информация зафиксирова(4)а не только в памяти, но и на бумаге.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Рациональное чтение предполагает не только прямой отбор полезной информации но и осмысление этой информации.
- 2) Изменение освещения делало пейзаж то солнечно-жёлтым то серо-сиреневым.
- 3) Какая-то духовная открытость и приветливость отличают это великолепно исполненное полотно.
- 4) Сам поэт был то задумчив то смешлив то резок и вспыльчив то дружелюбен и мягок.
- 5) Кипренский не только читал в Пушкине поэта но и боготворил его как человека как друга.

Ответ: _____.

- 16. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Самоценность чувства прекрасного (1) владевшего художником (2) невольно осветила (3) созданный им (4) портрет, хотя далеко не каждый персонаж из этой галереи напоминает классический идеал красоты.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Национальный язык (1) конечно (2) неоднороден по своему составу. Существуют (3) например (4) заметные различия в речи представителей разных слоев общества, в разных ситуациях общения используются разные языковые средства.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Во времена М.Ю. Лермонтова (1) колокольня Ивана Великого была самым высоким зданием в городе (2) любовь (3) к которому (4) поэт выразил в поэме «Сашка» тремя исчерпывающими словами: «сильно, пламенно и нежно».

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лечение заболевших растений химическими препаратами в комнатных условиях не рекомендуется (1) поскольку нет ни одного разрешённого для домашнего пользования пестицида (2) и поэтому (3) если вы хоть немного заботитесь о своём здоровье (4) не следует применять химикаты в закрытом помещении.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Шура был очень способный: литература и математика, химия и история, музыка и рисование — всё давалось ему удивительно легко. (2)«Особые склонности проявляет к точным и гуманитарным наукам», — из года в год писали в его характеристике. (3)Анна Ивановна всегда говорила, что побаивается этих разносторонних способностей: плохо, если человек не умеет сосредоточить свои желания и стремления на

чём-нибудь одним. (4)«Как бы дилетантом не стал — всего понемножку», — волновалась она. (5)Но в выпускном классе Шура заявил, что будет учителем, и стоял на этом твёрдо. (6)«Такой способный — и учителем! — говорили многие. — (7)Да ведь для тебя все двери открыты — с такими способностями иди куда хочешь, хоть в профессора, хоть в артисты». — (8)«Вот и хорошо, если есть способности, — спокойно отвечал Шура. — (9)Кому их и иметь, если не учителю».

(10)Я думаю, это решение у него сложилось так же, как и у меня: мы очень любили Анну Ивановну. (11)С самого детства она была для нас тем человеком, на которого хотелось походить во всём.

(12)«Знаешь, — часто говорил Шура, — ведь всякое бывает настроение. (13)Иной раз кажется: всё у меня плохо и никогда ничего хорошего не будет... (14)Приду к ней, посижу немного — и уйду так, словно всё хорошо и ничего плохого не было. (15)Тепло около неё! (16)Тепло и ясно. (17)Умеет она создавать вокруг себя такой особый климат. (18)Завидное качество — нам бы так!»

(19)У самого Шуры характер был совсем иной. (20)Его далеко не все любили в классе. (21)Многим досаждал его насмешливый, острый язык; это был уже не юмор, как у Анны Ивановны, а ирония — и презлая. (22)Но Анна Ивановна говорила: «Он у нас как черепаха — панцирь жёсткий, а внутри мягко». (23)И это было верно. (24)С теми, к кому Шура привязывался, с кем он дружил, он умел быть очень сердечным и братски ласковым.

(25)Мы окончили десятый класс накануне войны. (26)Я поехала с братом в Ленинград. (27)Шура собирался с туристами на Кавказ. (28)Только путь его привёл не на Кавказ, а в Горьковское артиллерийское училище и оттуда через полгода — на фронт. (29)Мы знали только, что Шура жив и находится где-то на Украине. (30)И вот он здесь, у меня. (31)Что же с ним было? (32)Фронт. (33)Окружение под Киевом. (34)Полтора года в партизанском отряде на Украине. (35)Ранение, госпиталь, снова фронт. (36)Он не умеет или не хочет рассказывать подробности.

(37)Я очень рада ему.

— (38)Меня уже приняли на заочный математический.

— (39)Какого института?

— (40)Киевского педагогического. (41)Видела бы ты, что там у нас делается! (42)Школы были почти все разрушены. (43)Да и там, где уцелели, ничего нет, одни стены. (44)Во многих местах ребята сами штукатурили, красили, печи клали — всё своими руками. (45)Какие чудесные ребята, если б ты только видела!

(46)А в одном селе была любопытная история. (47)Там тоже сами ребята своими руками подняли школу. (48)Больше всего тосковали о книгах — в это время каждая печатная страничка была на вес золота. (49)И вот в один поистине прекрасный день приходит посылка. (50)Ни на чьё имя — просто в такую-то школу. (51)Открывают посылку — книги! (52)Да какие! (53)Гоголь, Чехов, Белинский, Добролюбов, «Тихий Дон», «Молодая гвардия» — словом, названий двадцать, и всё самое нужное. (54)Откуда? (55)Ничего не известно.

(56)Месяца через два опять посылка с книгами. (57)И так весь год. (58)И только совсем недавно выяснилось: эту школу окончила одна девочка, которая потом поехала в Москву к родным и рассказала, как ребята восстанавливали школу и как у них плохо с книгами. (59)А её дядя — инженер, большой любитель книг, у него прекрасная библиотека. (60)Вот он и стал посылать им посылки.

— (61)Я тебя совсем заговорил! — спохватился он. — (62)Ты никуда не уезжала, всё время была в Москве?

— (63)Всё время. (64)Дежурила на крыше, гасила зажигалки — этим тебя не удивишь.

— (65)Удивляться я не разучился...

(66)Кажется, я начала понимать перемену в Шуре. (67)Прежде он очень редко, даже с ближайшими друзьями, мог говорить так горячо, так открыто. (68)А теперь черепашьего панциря, о котором когда-то так метко сказала Анна Ивановна, больше не было.

(69)«А ведь он очень добрый», — подумала я. (70)Он не стал добрее, нет, он всегда был таким, но теперь он не стеснялся этого.

(По Ф. Вигдоровой)

Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) — писатель, журналист, публицист. Работа в школе дала Ф.А. Вигдоровой большой материал для раздумий и наблюдений, нашедших отражение в книгах «Мой класс», «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка», «Семейное счастье», «Любимая улица».

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Учительница Анна Ивановна была любима учениками и была для них примером во всём.
- 2) Оканчивая школу, герой рассказа Шура твёрдо решил стать учителем именно благодаря примеру Анны Ивановны.

- 3) В годы Великой Отечественной войны Шура воевал, защищая Родину, был ранен, попал в окружение, сражался в партизанском отряде, потом снова был на фронте.
- 4) Шура окончил педагогический институт в Киеве, готовился преподавать математику, но этим планам помешала война.
- 5) Война повлияла на характер Шуры: он стал более суровый, закрытый, малообщительный.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 12–18 содержится пояснение того, что утверждается в предложении 11.
- 2) Предложение 21 поясняет содержание предложения 20.
- 3) В предложениях 25–28 представлено повествование.
- 4) В предложениях 46–51 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 66–68 перечислены последовательно происходящие события.

Ответ: _____.

22. Из предложений 66–68 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 19–24 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «К своему однокласснику Шуре рассказчица относится очень тепло. Она замечает изменения, которые произошли в его характере, что выражено в тексте с помощью разнообразных средств выразительности. Открытость Шуры подчёркивает такая форма речи, как (А)_____ (предложения 61–65), а его внимание к ребятам, восстанавливающим школу, подчёркивают синтаксические средства выразительности: (Б)_____ (в предложении 44), (В)_____ (предложения 41, 45). Выбор Шурой профессии не случаен, об этом свидетельствует и его отношение к ребятам, выраженное в его речи с помощью такого тропа, как (Г)_____ («чудесные ребята» в предложении 45)».

Список терминов:

- 1) разговорные слова
- 2) метафора
- 3) книжные слова
- 4) вводные слова
- 5) восклицательные предложения
- 6) диалог
- 7) вопросительное предложение
- 8) ряд однородных членов предложения
- 9) эпитет

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.

Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК
ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 21¹

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)ОКОЛО 1530 года Микеланджело написал картину «Леда и лебедь» на иконографический сюжет: жену спартанского царя Тиндарея искушает обернувшийся лебедем Зевс. (2)Друг и ученик художника Антонио Мини увёз её во Францию. (3)... «Леда...» оказалась в королевском дворце Фонтенбло, где след её пропал навсегда, и мы можем судить о ней лишь по бледной копии Рыжего Флорентийца — художника Россо Фьорентино, служившего при дворе Франциска Первого.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Великий художник Микеланджело создал картину «Леда и лебедь», которая в конце концов бесследно пропала, и сегодняшний зритель может судить о ней лишь по бледной копии художника Россо Фьорентино.
 - 2) Друг и ученик великого Микеланджело, создателя талантливой картины «Леда и лебедь», Антонио Мини увёз её во Францию и сделал бледную копию, которая затем бесследно исчезла.
 - 3) Великий художник Микеланджело создал картину на иконографический сюжет «Леда и лебедь», которая была увезена художником Россо Фьорентино и затем бесследно исчезла.

¹ Варианты 21–30 — Львов В.В.

- 4) Картина великого Микеланджело «Леда и лебедь» оказалась в королевском дворце Фонтенбло, где след её пропал навсегда, но Антонио Мини успел сделать с неё копию.
- 5) Незавидная судьба постигла картину великого Микеланджело «Леда и лебедь», которая бесследно исчезла, но существует в не очень качественной копии художника Россо Фьорентино.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

| | |
|--------|---------------|
| Ещё | Видимо, |
| Вскоре | Иными словами |
| Даже | |

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КАРТИНА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КАРТИНА, -ы; ж.

- 1) Произведение живописи в красках. *Картины Репина.*
- 2) Фильм. *Молодой режиссёр снял уже вторую картину.*
- 3) То, что можно ВИДЕТЬ или представлять в конкретных образах. *Картины природы. Картины прошлого.*
- 4) Общее состояние, положение чего-нибудь. *К. заболевания. К. такова, что нужно действовать.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

| | |
|-----------|-----------|
| аэропОрты | позвалаА |
| ногТЯ | ободренаА |
| оклЕить | |

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

АБОНЕНТ Раменского водоканала оплатил счёт сразу за два месяца.

Мы шли по ГЛИНИСТОЙ почве напрямик, скользя и не оставаясь.

Министр посетил ДИПЛОМАТИЧНОЕ представительство Австралии.

Государственная трудовая инспекция заставила директора предприятия ЗАПЛАТИТЬ работникам за вынужденный прогул.

Учащиеся школы №34 посёлка Удельная присутствовали на ВПЕЧАТЛЯЮЩЕМ празднике, посвящённом юбилею школы.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

КЛАДИТЕ на подоконники

олимпийские ФАКЕЛА

ТЯГЧАЙШЕЕ преступление

в ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТНАДЦАТОМ году

внезапно ПОГАС

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- | | |
|--|--|
| А) Построив дом, ему пришлось долго возиться с получением разрешительной документации. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) В журнале «Чудеса и приключениях» всегда можно найти интересный материал. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) Согласно действующего законодательства, гражданин подвергается штрафу. | 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| Г) Не только родственники, а также соседи собрались в здании администрации района. | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами |
| Д) Никто из тех, кто стал впоследствии инженером, не смогли устроиться на заводе в Москве. | 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |
| | 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом |
| | 7) неправильное построение предложения с косвенной речью |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к..сание

подр..стать

сг..реть

к..мод

д..ритель

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

во..становить, в..бираться

пр..лагать, пр..сесть

з..калка, под..брали

пр..школьный, пр..старый

по..писал, о..делил

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

встра..вать

переноч..вавший

реч..вой

обид..вший

замш..вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

встревож..нный

озвуч..нный

выплыв..шь

пересмотр..нный

обид..шь

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сергей Петрович обладал (НЕ)ДЮЖИННЫМИ способностями в области парапсихологии.

Человек может, но (НЕ)ДОЛЖЕН приспособливаться к той или иной жизненной ситуации.

Он (НЕ)БЫЛ груб в общении со своими домочадцами.

Ничего (НЕ)ВЫРАЖАЮЩЕЕ обычно лицо следователя сегодня расплылось в улыбке.

Суд первой инстанции (НЕ)УСМОТРЕЛ в этом деянии состава преступления.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
КТО(ТО) в чёрном костюме (В)ТЕЧЕНИЕ целого часа вышагивал по дороге, ведущей к станции.

ЧТО(БЫ) не опоздать на поезд, Валентин (ЗА)РАНЕЕ приехал на Казанский вокзал.

(ВО)ВРЕМЯ поездки на автомобиле будьте осторожны, ТАК(КАК) движение на этой улице оживлённое.

Мы дошли до цели (ЗА)СВЕТЛО, (ПРИ)ЭТОМ потратив всего лишь два часа.

КОГДА(НИБУДЬ) эта война (В)КОНЦЕ концов закончится.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

В на(1)топле(1)ой комнате на дере(2)вом полу стояла детская ва(3)а, а рядом был глиня(4)ый кувшин.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) На берегах полноводных рек или озёр нередко можно встретить этих рыбаков-любителей.

2) Собачка надрывно и жалобно лаяла и скулила.

3) И рожь и овёс и пшеница занимают в нашей стране большие площади.

4) Лилии гладиолусы и георгины зацвели в этом году почти одновременно.

5) Гора становилась всё круче и вот впереди сверкнула затуманенная река.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Желая (1) поскорее добраться до дома (2) мы попали на поляну (3) окружённую со всех сторон дремучим лесом (4) и залитую ласковым солнечным светом.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Во вторник (1) видимо (2) состоится заседание совета депутатов.

Губернатор (3) без сомнения (4) подпишет распоряжение, предварительно одобренное Общественной палатой.

Ответ: _____.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Друзья (1) уместились в комнатухе (2) интерьер (3) которой (4) был крайне непривлекателен.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Руководитель нашей делегации потом вспоминал (1) что (2) когда он вошёл в зал заседаний (3) и посмотрел по сторонам (4) то был поражён доброжелательностью собравшихся.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

Мы знаем молитвы такие,
Что сердцу легко по ночам;
И гордые музы России
Незримо сопутствуют нам...

(В. Набоков)

(1)В последнее время часто слышны рассуждения видных общественных деятелей, людей искусства и науки о поисках спасительной «национальной идеи», которая могла бы сплотить россиян в созидании своего будущего.

(2)Что же, рассуждения эти засушны! (3)Но разговоры разговорами, а безумный конвейер духовного оскудения нации, в котором повинны многие программы ТВ, огромная часть интернет-индустрии, печатный бизнес, похоже, не оставляет шанса никаким духоподъёмным «идеям». (4)Повинны в этом, разумеется, не сами телекамеры, компьютеры или печатные станки, а, собственно, люди, управляющие ими.

(5)Припоминая, какую изжогу у либеральной прослойки вызвала попытка Русской православной церкви ввести в школах России

курс основ православной культуры, изумляюсь весьма нервной реакции на предмет одного части научной общественности страны.

(6)Нынче страсти вскипают вновь! (7)Причиной тому — предложение Президента РФ о проведении в ряде регионов страны эксперимента по преподаванию в школе основ религиозной культуры и светской этики.

(8)Не погружаясь в пучину нового идеологического противостояния, не могу, однако, не заметить: тех, кто не желает просветления своего народа, не становится меньше. (9)Удивительно, но, проклиная советское прошлое за гибель в 1917 году «старой доброй России», они отвергают сегодня то, на чём она, так сказать, стояла.

(10)К слову, о прошлом: в нём у России предостаточно ярких примеров содержательной, нравственной жизни. (11)Вот, скажем, художественно-интеллектуальные салоны начала XIX века. (12)Если угодно, это были своего рода эффективные коммуникативные модели, поставляющие интеллектуальную пищу для лучших умов России, пестующие высокие идеалы в искусстве, науке, просвещении. (13)Чем не кладёзь для ищущих «национальные идеи»?

(14)Не много нужно усилий для того, чтобы «почувствовать разницу», а точнее, степень нашего сегодняшнего падения, — достаточно нажать кнопку телепульта и попасть, к примеру, в «салон» Ксении Собчак в программе «Дом 2».

(15)Что же нужно делать, чтобы «гордые музы России» из набовского эпитафия к этим заметкам сопутствовали Ей и сегодня? (16)Может, начать с малого — помнить о них, на них, гордых и высоких, равняться...

(17)Как, впрочем, и на другие примеры из нашего великого прошлого.

(По Г. Рогову)

Геннадий Рогов — современный российский журналист.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В России прошлого было немало примеров нравственной жизни, на которые стоит равняться и сейчас.
- 2) Всё меньше и меньше становится тех, кто не заботится о просветлении нашего народа.
- 3) В нашем обществе не только ведутся разговоры о поисках разного рода «национальных идей», но и предпринимаются успешные попытки реализовать эти идеи.
- 4) Возрождению здорового духа нации способствуют многие передачи российского телевидения.

- 5) В России до 1917 года можно без труда найти примеры эффективных коммуникативных моделей, которые нужно не только помнить, но и возрождать.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 11–13 содержится рассуждение.
- 2) Предложения 11–13 подтверждают примером суждение, высказанное в предложении 9.
- 3) В предложении 7 указано следствие того, о чём говорится в предложении 6.
- 4) В предложении 14 представлено описание состояния человека.
- 5) В предложениях 15–17 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

22. Из предложений 16–17 выпишите контекстные синонимы (контекстную синонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 13–17 найдите такое предложение, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Искреннее желание Г. Рогова вникнуть в проблему духовного возрождения россиян проявляется в использовании такого синтаксического средства, как(А) _____ (например, в предложениях 2, 6), и такого приёма, как(Б) _____ (например, в предложениях 15–16). Использование такого лексического средства, как(В)_____ («оного» в предложении 5, «пестующие» в предложении 12, «кладезь» в предложении 13), придаёт размышлениям автора ироничную торжественность. С помощью такого синтаксического средства, как(Г) _____ (например, в предложениях 12, 14, 16), журналист даёт адекватный и даже оригинальный ответ на вопрос, чем больно наше общество и какова роль национальных традиций из нашего великого прошлого».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) метафора
- 3) сравнительный оборот
- 4) восклицательные предложения
- 5) устаревшие слова
- 6) эпитет
- 7) диалектизм
- 8) парцелляция
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанно-

го текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 22

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Сравнив ДНК примерно двух тысяч человек, не являющихся родственниками, учёные разных стран выяснили, что друзья генетически близки так же, как родственники в четвёртом колене и что люди каким-то образом умудряются выбирать себе друзей, генетически схожих с родственниками. (2)..., такой интуитивный подход определён эволюцией: первому мутанту, способному говорить, был нужен второй, чтобы практиковать свои новые навыки. (3)Удалось разработать методику, позволяющую по ДНК определить вероятность того, что люди смогут подружиться, однако сам механизм выбора друзей пока остаётся загадкой.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) По ДНК примерно двух тысяч человек, не являющихся родственниками, учёные разных стран выяснили механизм выбора друзей, состоящий в том, что человек прошёл длительный период эволюции.
 - 2) По ДНК примерно двух тысяч человек-неродственников учёные установили, что люди интуитивно выбирают себе друзей, генетически схожих с родственниками, однако сам механизм выбора пока не разгадан.

- 3) По ДНК можно определить эволюцию человека, то есть проследить, как первый мутант заговорил, а второй постепенно учился его слушать и тоже говорить.
- 4) Учёные выяснили, что люди выбирают себе друзей, генетически схожих с их родственниками, и разработали методику определения по ДНК вероятности того, что люди смогут дружить. Осталось определить сам механизм выбора друзей.
- 5) Учёные разработали методику, позволяющую разными лабораторными способами определять происхождение человека, но сам механизм определения учёные держат в секрете.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Несмотря на это,

Нет,

Наоборот,

Очевидно, Во-первых,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МЕХАНИЗМ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МЕХАНИЗМ, -а; м.

- 1) Устройство, приспособление, состоящее из подвижно соединённых частей, совершающих под действием приложенных сил заданное движение. *М. часов. Подъёмный м.*
- 2) перен., чего и какой. Внутреннее устройство, система. *Государственный м. М. управления. Хозяйственный м.*
- 3) мн. в знач. ед., перен., чего. Совокупность процессов, на которых основывается какое-нибудь явление. *М. мышления. Политические механизмы перестройки. Механизмы торжества реформ.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

щёлкать
новостЕй
послалА
Ответ: _____.

обострЁнный
надОлго

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Сергеев вообще был АБОНЕМЕНТОМ добросовестным, вовремя платил за телефон, за газ, за электричество.

ДОБРЫЙ характер Вероники Валентиновны сразу же пришёлся по душе нашей соседке.

Мы бродили по лесу ЦЕЛЫЙ день, но так и не набрали ни грибов, ни ягод.

ПРЕДСТАВЬТЕ, что вы идёте по улице и встречаете знаменитого артиста.

«Нежели можно быть таким НЕВЕЖДОЙ, ничего не знать?!» — воскликнул учитель.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

проведены ОБЫСКА
в ВОСЬМИСТАХ городах
ПОСТРИЖЁМ дома
в ЛЕСУ

БОЛЕЕ СЛАБЫЙ ученик

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Благодаря решительных действий полиции, беспорядки удалось предотвратить.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

- Б) Те, кто не боится брать на себя ответственность, обычно побеждает.
- В) Соли, лежавшую на столе, не хватило для приготовления мяса.
- Г) Просмотрев газеты, её вызвали к начальнику.
- Д) Алексей всё улыбался и говорил, что «я хочу летать».
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

изл..жение

оз..рение

приг..рать

ск..зал

д..ректор

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..скверный, пр..косновение

по..бить, о..зыв

под..звал, з..брать

бе..полезный, и..дал

пр..держивать, пр..сел

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

закваш..вать

просматр..вающий

неприветл..в

во..вать

неуживч..вость

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.
- | | |
|---------------|-------------|
| (он) бор..тся | скле..нный |
| ухож..нный | стро..щийся |
| смотре..шь | |
- Ответ: _____.
12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Наш мир создан (НЕ)СЛОВОМ, а трудом.
 Эта собака (НЕ)ОБУЧЕНА нападать на людей.
 Мне только (НЕ)ХВАТАЛО опоздать на работу!
 (НЕ)ДОЖИДАЯСЬ окончания фильма, Борис покинул кинотеатр.
 На улице царила (НЕ)ДОБРАЯ атмосфера.
- Ответ: _____.
13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- КОЕ(ГДЕ) (В)НИЗУ можно было увидеть небольшие озёра пресной воды.
 (НА)ВЕРНЯКА будут ещё тёплые осенние дни, ЧТО(БЫ) ни говорили синоптики.
 (И)ТАК продолжалось, (НА)ВЕРНОЕ, до полуночи, пока не закрыли входные двери гостиницы.
 (ВО)КРУГ дома росли берёзы, (ПО)ЭТОМУ летом в комнатах было сумрачно и прохладно.
 Всё прояснилось (В)ТЕЧЕНИЕ двух дней, (ПО)ЭТОМУ мы не стали подавать жалобу на действия следователя.
- Ответ: _____.
14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.
- Ребята вышли на наката(1)ую, пыльную и усыпа(2)ую ржа(3)ыми колосьями дорогу.*
- Ответ: _____.
15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.
- 1) Собака подпрыгивала и хватала меня за рукав шинели и мы шли дальше.
 - 2) Наступило утро и в лесу всё громче и громче звучали голоса птиц и звон капли.

- 3) Волна и камень стихи и проза лёд и пламень не столь различны меж собой.
- 4) Потом сел на скамейку перед столом и сухо и неприязненно заговорил со старостой.
- 5) И всё сыпалась и сыпалась листва и заваливала крыши домов.
- Ответ: _____.

- 16. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Виталий Александрович (1) покинув гостеприимный дом Соколовых (2) возведённый ещё в конце позапрошлого века (3) и окружённый со всех сторон величественными соснами и елями (4) предался размышлениям о вечном.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Книга для садоводов (1) может быть (2) полезной и интересной для всех, кто обзавёлся «шестью сотками».

Лес (3) казалось (4) жил своей, таинственной жизнью.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В комиссию (1) по делам несовершеннолетних поступило письмо (2) содержание (3) которого (4) удивило и порадовало всех её членов.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На мой вопрос ответа не последовало (1) и (2) чтобы попытаться исправить возникшую неловкость (3) я с улыбкой подошёл поближе к собеседнику (4) хотя этого делать не стоило.

Ответ: _____.

| |
|---|
| Прочитайте текст и выполните задания 20–25. |
|---|

(1) Чем дольше живу, тем больше поражаюсь тому, что можно называть вероятностью в человеческой жизни. (2) Вот уж где нет никаких закономерностей — безраздельно господствует случайность! (3) Ну, скажем, такая до банальности очевидная, как наше появление на свет. (4) Ведь уже само рождение человека — результат совершенно непред-

виденной, непредсказуемой цепочки случайного! (5)Разве не случайность, что ранее не знакомые между собой люди вдруг встретились в определённое время, в определённом месте и потом дали жизнь новому человеку? (6)Человеку абсолютно неповторимому, уникальному, которого никогда не было на Земле раньше и никогда не будет потом. (7)Разве это не удивительно? (8)И это только самый близкий результат случайного в судьбе каждого человека. (9)А дальние «вероятности» нашей судьбы и проследить до конца невозможно — они уходят к пращурам, в глубину веков. (10)Какая же неисчислимая череда случайных встреч, жизненных ситуаций, переплетений человеческих судеб, природных и социальных катаклизмов (войн, революций, переселений народов и т.п.) должна была сложиться в мозаику неповторимых комбинаций, чтобы именно этому, конкретному человеку было даровано такое удивительное чудо — жизнь! (11)И как же бездарно и бездумно мы порой относимся к этому прекрасному, но, в общем-то, такому короткому чуду!

(12)А ведь есть другие — совершенно поразительные примеры. (13)Жил-был необычный человек — крестьянин села Утевка Самарской губернии Григорий Журавлёв (1858–1916). (14)Судьба послала ему ужасные испытания! (15)Он родился без рук и ног и был обречён на жалкое, животное существование. (16)Но ещё в детстве он захотел рисовать. (17)И стал писать иконы. (18)Сегодня их можно увидеть в Троице-Сергиевой лавре, в Казанском соборе Петербурга, в других храмах России, одну из его икон недавно обнаружили даже в Боснии.

(19)А в конце жизни Григорий Журавлёв стал расписывать церковь в своём селе. (20)Привязанный под куполом, часами лежал он на спине и расписывал сантиметр за сантиметром, держа кисть в зубах. (21)От нечеловечески тяжёлого труда спина и затылок покрывались кровавыми язвами. (22)Трескались губы. (23)Кровоточил рот. (24)Но он выполнял своё предназначение.

(25)Наверное, каждый человек задумывается о смысле своей жизни. (26)Но дальше благих намерений что-то изменить в ней (с понедельника, с Нового года...) дело чаще всего не идёт. (27)Мы или не понимаем огромную ценность дарованного нам чуда, или относимся к нему легкомысленно и, по сути, предаём этот дар, разменивая свою жизнь на ничтожные дела и чувства. (28)Прекрасно сказал Афанасий Фет:

(29)Не жизни жаль с томительным дыханьем,

Что жизнь и смерть? (30)А жаль того огня,

Что просиял над целым мирозданьем,

И в ночь идёт, и плачет, уходя.

(31) Увидеть этот огонь в себе, не дать ему затухнуть в повседневной суете — вот что, по-моему, очень важно.

(По Н. Михайлову)

Николай Михайлов — современный российский философ и журналист.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Случайность, вероятность господствуют в человеческой жизни.
- 2) Люди нередко не понимают огромную ценность дарованного им чуда, жизни, или относятся к ней легкомысленно, прожигают её.
- 3) Само рождение человека представляет собой целую цепочку закономерностей.
- 4) Крестьянин Григорий Журавлёв (1858–1916) родился без рук и ног, был обречён на жалкое, животное существование, но не стал бросать вызов судьбе, смирился с ней и жил...
- 5) Люди задумываются над смыслом жизни, стараются изменить и улучшить её, приносить пользу окружающим, жертвовать собой во имя общего блага.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 14–15 содержатся элементы описания.
- 2) Предложения 13–24 исчерпывающе раскрывают, иллюстрируют тезис, выдвинутый в предложении 12.
- 3) В предложениях 25–27 содержится повествование.
- 4) В предложениях 20–23 представлено повествование с элементами описания.
- 5) Предложения 19–23 представляют собой предварительный итог размышлений автора о смысле жизни каждого человека.

Ответ: _____.

22. Из предложений 27–30 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 18–23 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. Убеждённо говоря о роли вероятности в жизни человека, философ и журналист Н. Михайлов прибегает к использованию таких синтаксических средств, как (А) _____ (предложения 2, 4) и (Б) _____ (предложения 5, 7). Интонационная экспрессия, подчёркивание главного создаются с помощью такого приёма, как (В) _____ (предложения 15–17, 21–24), а такой троп, как (Г) _____ (например, «мозаика ... комбинаций» в предложении 10), придаёт тексту неповторимую образность и даже поэтичность».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1) ряды однородных членов | 7) диалектизм |
| 2) парцелляция | 8) риторические вопросы |
| 3) сравнительный оборот | 9) метафора |
| 4) восклицательные предложения | |
| 5) книжные слова | |
| 6) многосоюзие | |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 23

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Уголок леса, покрывавшего Землю примерно 8 миллионов лет назад, обнаружили венгерские археологи на северо-востоке страны, где почти все окаменевшие деревья, в основном кипарисы, найденные в выработанной шахте на глубине 60 метров, сохранили древесную структуру и не превратились, как обычно, в уголь. (2) Толщина их стволов — 2–3 метра, а высота до 6 метров, причём ископаемые растительного мира погибли в возрасте 300–400 лет в результате природной катастрофы. (3)... доисторические потомцы флоры стали жертвами пыльной бури; погребённые под толстым слоем почвы, они сохранили в «первозданной красоте» свои стволы до наших дней.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Венгерские учёные получили уникальную возможность изучать ископаемые растительного мира в связи с тем, что найденные археологами окаменевшие примерно 8 миллионов лет назад в результате природной катастрофы растения сохранили древесную структуру, а не превратились, как это бывает, в уголь.

- 2) Венгерские археологи нашли окаменевшие примерно 8 миллионов лет назад в результате природной катастрофы деревья.
- 3) Ископаемые деревья, произраставшие на Земле примерно 8 миллионов лет назад, погибли в возрасте 300–400 лет.
- 4) По мнению учёных, причиной гибели произраставших на Земле примерно 8 миллионов лет назад деревьев стала катастрофическая пыльная буря.
- 5) Учёным из Венгрии очень повезло, так как в связи с открытием археологами древнего уголка леса они смогут изучать флору своей страны в первозданном виде, то есть такой, какой она была примерно 8 миллионов лет назад.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Выпишите это слово (сочетание слов).

Во-первых,
Как известно,
Наоборот,

По мнению учёных,
Однако

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЖЕРТВА(-Ы). Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖЕРТВА, -ы; ж.

- 1) В некоторых религиях: приносимый в дар божеству предмет или живое существо (обычно убиваемое при этом), а также приношение этого дара. *Принести жертву. Принести в жертву кого-что-нибудь.* (также перен.: *пожертвовать кем-чем-нибудь ради кого-чего-нибудь*; высок.).
- 2) Добровольный отказ от кого-чего-нибудь в пользу кого-чего-нибудь, самопожертвование. *Быть готовым на любую жертву.*
- 3) *кого-чего.* О ком-чём-нибудь, пострадавшем или погибшем от насилия, от какого-нибудь несчастья, неудачи и т. п. *Жертвы агрессии. Ж. произвола. Тигр набросился на свою жертву. Жертвы землетрясения. Жертвы радиации. Имеются человеческие жертвы.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

подняв

прибыл

навёрх

дешевизна

загнутый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ВЫПЛАТА пособия была приостановлена по распоряжению федерального судьи.

Мама как-то сразу осунулась и ПОСТАРЕЛА.

Избиратели обратились за помощью к депутату, человеку осторожному, ДИПЛОМАТИЧНОМУ.

Правительство страны привело ДЕЙСТВЕННЫЕ меры по недопущению впредь проявления национализма и шовинизма.

Двухлетнего Романа НАДЕВАЛИ Вероника и Елизавета.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

тридцатилетние ПРОФЕССОРА

в СЕМИСТАХ километрах

пять АПЕЛЬСИНОВ

в САДУ

БОЛЕЕ СИЛЬНЕЙШИЙ спортсмен

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Прощаясь с учениками, нас заверили, что проведут тщательную проверку.
- Б) Римма обещала, что «я помогу получить разрешение».

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление надежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

- В) Те, кто слушал выступление председателя, поражался его косноязычию.
- Г) Согласно определения суда, общая долевая собственность на дом была прекращена.
- Д) Группе туристов, приехавшим из Калуги, показали уникальные экспонаты местного музея.
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

л..гушка

прик..снувшись

з..рница

ум..рающий

об..зать

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

..делав, во..будить

п..бег, з..хватывать

по..ходит, о..данный

чре..мерный, во..делывать

пр..прятать, пр..хорошая

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

прилипч..вый

гор..вать

пленил..льный

плюш..вый

ландыш..вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
- | | |
|-----------------|--------------|
| раста..вший | смотр..м |
| переворач..вать | законч..нный |
| гон..шь | |
- Ответ: _____.
12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- (НЕ)КТО прошёл через калитку и свернул к дому брата.
- Николаю (НЕ)ХВАТАЛО терпения, чтобы выполнить задуманное до конца.
- (НЕ)НАЗОЙЛИВОЕ внимание радует и придаёт уверенность в успехе.
- Его не остановили (НЕ)ПРИЯТНОСТИ, связанные с дальней поездкой.
- Мы (НЕ)СПЕШНО прошли по мосту через речку Македонка.
- Ответ: _____.
13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- (ОТ)ТОГО здания, что располагалось (НА)ПРОТИВ, было рукой подать до автостанции.
- (В)ТЕЧЕНИЕ месяца газет я не получал, ТАК(КАК) был болен почтальон.
- Мы, (НА)ВЕРНОЕ, приедем поздно, (ПО)ЭТОМУ не надо никаких приготовлений, ложись спать.
- ДА(ЖЕ) слепому понятно: ЧТО(БЫ) ни случилось, Лия Никифорова не бросит эту затею, добьётся своего.
- Мы понимали, что КОГДА(ТО) это должно было случиться, но (ПО)ЧЕМУ именно сейчас?
- Ответ: _____.
14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.
- Поездка состоялась в ветре(1)ый осе(2)ий день и была посвяще(3)а поэтам «Серебря(4)ого века».*
- Ответ: _____.
15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.
- 1) На участке известного цветовода были высажены лилии и гладиолусы ирисы и георгины.
 - 2) Прошли благодатные дожди и напоили землю.

- 3) Лошади просыпались от каждого шороха от крика перепела от гудка буксирного парохода.
- 4) Дома остались только старые да хворые.
- 5) У отца есть не только желание но и возможность съездить на Байкал и хорошо отдохнуть.

Ответ: _____.

- 16. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Раздевшись (1) и прыгнув (2) в холодную купель (3) молодой спортсмен испытал (4) неожиданный прилив сил и бодрость.

Ответ: _____.

- 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Случившееся с нами (1) кажется (2) неправдоподобным, фантастическим.

Но вы (3) кажется (4) не верите? Тогда проверьте и убедитесь.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Концерт (1) начало (2) которого с нетерпением ждали все (3) присутствующие (4) открыл известный оперный артист.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Всем известно (1) что письма бывают весёлые или печальные (2) и поэтому (3) пока мать читала (4) ребята внимательно следили за её лицом.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1) Кто из родителей не мечтает о том, чтобы его ребёнок вырос талантливым? (2) Не просто умным и добрым, что само по себе уже немало, а незаурядным и, может быть, даже выдающимся. (3) Но насколько это зависит от нас? (4) И зависит ли вообще? (5) Или всё определяется врождёнными задатками? (6) Вот, например, «дети индиго» (так их называют!), которые обладают совершенно необыкновенными, часто

сверхъестественными способностями. (7) Будто бы они стали появляться на Земле в конце XX века и настолько отличаются от своих сверстников, что в пору говорить о «новой расе», о «детях нового сознания» и даже считать их рождёнными от брака с инопланетянами. (8) Как относиться ко всему этому, решать каждому из нас. (9) Но одна проблема представляется мне бесспорной. (10) Это проблема детской одарённости. (11) Ничего не слышавший об «индиго», но великолепно знавший детей К.И. Чуковский считал, что если бы в нас не иссякала детская любознательность, то к возрасту совершеннолетия каждый из нас мог бы стать гением. (12) Конечно, говоря о гении, Чуковский имел в виду блестящие способности, а не то чудо гениальности, которое наука до сих пор не может объяснить. (13) Непостижимо, почему вдруг среди «простых смертных» рождаются Моцарт, Пушкин, Эйнштейн... (14) Может быть, их появление — результат какого-то генетического сбоя, и следует поверить Гиппократу: «Гениальность — это болезнь, к сожалению, не заразная»? (15) Гипотез на этот счёт хватает, есть и серьёзные труды (например, работа В.П. Эфроимсона «Предпосылки гениальности»), но, в общем-то, за 2500 лет, со времён Гиппократа, мы так и не приблизились к разгадке. (16) Ну ладно, оставим в покое гениев и прислушаемся к тем педагогам, которые, как и Чуковский, убеждены: в каждом ребёнке заложено моцартовское начало. (17) Трагедия, однако, в том, что у громадного, подавляющего большинства детей это начало остаётся не увиденным, не поддержанным, а значит, не реализованным. (18) Малограмотные и/или невнимательные родители, плохие и/или перегруженные рутинной воспитатели и учителя, убогие условия жизни — да мало ли несовершенств нашего социума, которые безжалостно «усредняют», нивелируют детскую «гениальность», в результате чего изначально талантливый ребёнок становится «как все»! (19) Но, к счастью, бывает и такое. (20) В Петербурге родилась и живёт восьмилетняя девочка. (21) Она замечательно рисует (есть уже две выставки её работ), учит несколько иностранных языков, мужественно справилась с грозящей инвалидностью... (22) Разве она не «ребёнок-индиго»? (23) Только мне кажется, что источник «чуда» здесь — родители, которые сделали всё возможное и, вероятно, невозможное для своей дочери.

(24) Да, наверное, гением надо родиться. (25) Но вот вопрос: стал бы мальчик Саша Пушкин гениальным поэтом, не окажись он в лице, где преподаватель словесности Николай Фёдорович Кошанский заставлял воспитанников писать стихи?

(По Н. Михайлову)

Николай Михайлов — современный российский философ и журналист.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов..

- 1) Автор опровергает высказывание Гиппократ: «Гениальность — это болезнь, к сожалению, не заразная».
- 2) Врождённые задатки и помощь окружающих взрослых людей помогают гению стать гениальным.
- 3) Феномен гениальности, одарённости современная наука объяснить не может.
- 4) Александр Пушкин вряд ли стал бы великим поэтом, если бы не учился в лицее, где преподавали талантливые учителя.
- 5) Родители чаще всего заботятся о том, чтобы их дети выбрали интересную профессию и были материально обеспечены, а не развивали свои способности.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений является верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 18 содержатся элементы описания.
- 2) Предложение 23 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 20–21.
- 3) В предложениях 1–5 представлено повествование.
- 4) В предложениях 13–15 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 24–25 представлено описание состояния человека.

Ответ: _____.

22. Из предложений 20–24 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 9–14 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Говоря о врождённых задатках, таланте, гениальности, «детях индиго», Николай Михайлов использует такое синтаксическое средство, как (А) _____ (предложения 3–5). Точность, логичность суждений и выводов достигается использованием (Б) _____ (предложение 14). Такие тропы, как (В) _____ («чудо гениальности» в предложении 12) и (Г) _____ («блестящие способности» в предложении 12, «убогие условия» в предложении 18), делают речь автора яркой и убедительной».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| 1) метафора | 6) перифраза |
| 2) цитирование | 7) диалектизм |
| 3) сравнение | 8) гипербола |
| 4) вопросительные предложения | 9) эпитеты |
| 5) книжные слова | |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 24

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Люди, видящие свои проблемы во сне, наяву справляются с ними лучше тех, кто их вообще не видит, — считает доктор медицинской школы в Гарварде (США) Р. Стикголд. (2)По мнению учёного, сновидения представляют собой подсознательный поиск мозгом в «закромах памяти» тех или иных ассоциаций, способных помочь в решении реальных задач, стоящих перед человеком. (3)..., к примеру, студентам следует штудировать учебники перед сном — ночным или дневным, — а не после.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Американский учёный установил, что люди, видящие свои проблемы во время сна, в период бодрствования справляются с ними успешнее, нежели те, кто сновидений не видит вообще.
 - 2) Американский учёный наблюдал за спящими людьми и сделал вывод о том, что не все они видят сны и не помнят их содержания.

- 3) По убеждению американского учёного, человек, видя свои проблемы во сне, сможет лучше справиться с ними в реальной жизни по сравнению с тем, кто снов вообще не видит.
- 4) По мнению американского учёного, студентам и школьникам перед экзаменом следует читать учебники не утром, а вечером предыдущего дня.
- 5) Американский учёный после многочисленных экспериментов порекомендовал испытуемым, студентам, лечь спать в одно и то же время, чтобы видеть сны и лучше запомнить их содержание.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

| | |
|---------------|------------|
| Вот почему | Во-первых, |
| Как известно, | Однако |
| Вопреки этому | |

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РЕШЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РЕШЕНИЕ, -я; ср.

- 1) Коллективно выработанное и сформулированное общее мнение о необходимости каких-нибудь действий. *Р. собрания. Судебное р.*
- 2) Заключение, вывод из чего-нибудь. *Не пришли к решению.*
- 3) Путь к ответу, способ определения искомого (в задаче и т. п.). *Проверить р. Найти ошибку в решении.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово

| | |
|----------|---------|
| кУхонный | прибылА |
| каталОг | зАгода |
| повтОрит | |

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Боль была **НЕСТЕРПИМОЙ**, поэтому пришлось вызвать врача из местной клиники.

Эти рекомендации **ПОСТАРЕЛИ** и должны быть пересмотрены.

ЦЕЛЫЙ день шёл снег, и сугробы увеличились вдвое.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ данного препарата проверена временем.

Марат **НАДЕЛ** на себя очень тёплый свитер и вышел из дома.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

русские **ПОВАРА**

несколько **БАНАНОВ**

ПРОБУЕТ делать

в САДУ

ПЯТЬЮСТАМИ ПЯТИ инженерами

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Одной из важнейших черт, определяющие поведение героини, является нервозность, вспыльчивость.
- Б) Вопреки обещания, он стоял на своём, не признавал своих ошибок.
- В) В районной газете «Роднике» слишком много ненужной официальной информации.
- Г) Присутствуя на собрании, большую роль играет умение слушать.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Д) Те, кто любит отдыхать за рубежом, может не беспокоиться.

б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

подг..ревший

уд..виться

сосл..гательный

изб..рал

с..тира

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..божный, ..бежав

з..говорил, п..становка

пр..увеличение, пр..двинул

пр..езжий, пр..одолеть

ра..гром, во..держаться

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

увещ..вать

глянц..вый

застр..вать

враж..ский

глин..стый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

ла..вший

вставля..шь

воспринима..мый

провер..м

взвинч..нный

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором НЕ(НИ) со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ЗНАЯ броду, не суйся в воду.

Я никому не хотел показывать (НЕ)ЗАКОНЧЕННУЮ, а только начатую работу.

Напутствие матери состояло в том, чтобы дети (НИ)(В)ЧЁМ себе не отказывали.

Спортсмен (НЕ)ДОБЕЖАЛ до финиша, сошёл с дистанции.

Только этого нам (НЕ)ДОСТАВАЛО.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Письма (ДО)ВОСТРЕБОВАНИЯ приходили (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ целого года.

(ВО)КРУГ меня собрались самые близкие люди, (ПО)ЭТОМУ от сердца отлегло, а настроение улучшилось.

(И)ТАК продолжалось (В)ТЕЧЕНИЕ многих лет.

(ПО)СКОЛЬКУ время (КАК)БУДТО остановилось, приходилось придумывать себе дополнительные дела, строить радужные планы, витать в облаках и биться лбом о стену непонимания...

Мне не хотелось (ДО)КОНЦА дня выходить на улицу, (ЗА)ТО моему брату Артуру не сиделось дома.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Простра(1)ые жалобы были написа(2)ы во многие региональные СМИ, хотя содержали, по мнению местных властей, непровер(3)ые, искажё(4)ые факты.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) На клумбах и на горках растут традиционные анютины глазки настурции бархатцы.
- 2) Как в клубе так и в домах жителей посёлка бурно обсуждалась будущая стройка.
- 3) Рабочая одежда и резиновые сапоги были аккуратно сложены в углу комнаты.
- 4) Ни свет ни заря позвонили по телефону и вызвали на службу.
- 5) Администрация начинает делать что-то полезное только перед выборами но людей не обманешь.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Пчёлы (1) и шмели гудели в кустах (2) собирая июльский нектар (3) с поздних летних цветов (4) посаженных заботливой рукой человека.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Он и сам (1) быть может (2) не заметил, как красный цвет и любопытство притянули его из посёлка вниз, и (3) вероятно (4) теперь удивлялся своей смелости.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В саду (1) сквозь чугунную решётку (2) которого виднелись роскошные яблони и груши (3) было безлюдно.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Но (1) если магнитного поля Земли не будет (2) если растительный и животный мир окажется под таким непрерывным обстрелом (3) то можно предположить (4) что радиационное повреждение организмов губительным образом скажется на судьбе всей биосферы.

Ответ: _____.

(1)Помню те апрельские дни 1961 года. (2)Ошеломляющая радость, восторг... (3)Люди, высыпавшие на улицы Москвы, музыка, счастливые и растерянные лица... (4)Невероятно... немыслимо... не верится... (5)Человек в космосе! (6)Наш! (7)Майор Гагарин! (8)Ракета «Восток»! (9)Пилотируемый космический корабль! (10)Фантастика! (11)Здорово! (12)Здорово! (13)Здо-о-орово! (14)Ура-а-а!

(15)Столица, покинувшая школы и учреждения, цеха заводов и университетские аудитории, отменившая театральные спектакли и киносеансы, буйствовала в пароксизме стихийных эмоций. (16)Может быть, впервые за все её восемь веков, по-настоящему искренних и чистых. (17)Даже радость школяра по поводу неожиданно отменённых уроков меркла по сравнению с этим праздником, ворвавшимся в миллионы сердец.

(18)А потом, через несколько дней, он прилетел в Москву. (19)Прямой репортаж из аэропорта «Внуково». (20)Новенький телевизор «Старт», купленный словно специально для такого случая. (21)Тесный кружок соседей у мерцающего чёрно-белыми картинками экрана. (22)Вот он идёт по ковровой дорожке... (23)Улыбается... (24)«А ведь симпатичный парень!» — соглашаются соседи в один голос... (25)Вот развязался шнурок... (26)Все ахают и замирают — упадёт, не упадёт... (27)Вот он докладывает Первому секретарю ЦК КПСС Никите Сергеевичу Хрущёву...

(28)Конечно, многого в одиннадцать лет не понять. (29)Но ведь уже прочитаны «Аэлита», и «Туманность Андромеды», и «Война миров», а потому эмоциональный шок от реального полёта человека в космическое пространство осознаваем. (30)И память хранит даже не столько зрительные образы, сколько ощущения: радость, восторг, праздник.

(31)Сейчас уже привыкли. (32)Впрочем, привыкли давно, с тех пор как стали выветриваться из памяти имена космонавтов, а очередной полёт на орбиту или на космическую станцию перестал быть информационным событием. (33)Да и немудрено — более 500 человек побывали там, если верить статистике. (34)Разве можно вспомнить всех! (35)Но первых помнят. (36)И погибших тоже помнят.

(37)Юрий Гагарин испытывал страх перед полётом, в кабине корабля, при возвращении на Землю? (38)Разумеется, тогда, в 1961-м, мне и в голову не могли прийти подобные вопросы. (39)Самым есте-

ственным образом для мальчишки, росшего в СССР, я считал, что Юрий Гагарин был счастлив и до, и во время, и после. (40)И, конечно же, горд. (41)Причём не как-нибудь по-особенному, а исключительно законной гордостью. (42)Что же, отрочество имеет свои привилегии, в том числе и возможность быть безнаказанно глупым.

(43)Теперь-то, с высоты прожитых лет, понимаю: ему было страшно. (44)Очень. (45)Ведь летел в непознанное, в чёрную дыру, и шансов пропасть у него было едва ли не больше, чем шансов вернуться. (46)Вряд ли это утешало или вселяло уверенность: «поддержка миллионов», «вера в мощь советской науки», «руководящая роль партии»... (47)Безусловно, были и поддержка, и вера в науку, и руководство партии. (48)Но смерть, как и рождение, — акт интимный, совершаемый в одиночестве, даже если вокруг стоят объятые горем родственники. (49)Решение рисковать жизнью с минимальными шансами не умереть принимается человеком без оглядки на «поддержку миллионов».

(50)Именно в принятии такого решения и заключается величие этого улыбчивого и теперь уже вечно молодого русского парня. (51)Он сделал шаг к гибели, открыв нам новую эпоху. (52)И мы теперь небрежно пропускаем информацию об очередном полёте в космос, забываем имена других космонавтов, рассматривая всё это как события рядовые и обыденные. (53)Наверное, так и должно быть.

(По М. Беляту)

Михаил Белят — современный журналист, писатель.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Восторгу и радости народа в связи с полётом в космос Ю.А. Гагарина не было предела.
- 2) Смерть, как и появление на свет, происходят на людях, ведь рядом всегда находятся родственники и знакомые.
- 3) Имена космонавтов наших дней быстро забываются, а имена первых и погибших покорителей космического пространства свежи в памяти.
- 4) Космонавту № 1, конечно, было страшно, ведь он первым летел в непознанное.
- 5) Юрий Гагарин не боялся первой в истории человечества встречи с космосом, с неизведанным, так как ощущал поддержку миллионов людей своей страны.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) Предложения 33–34 содержат повествование.
 - 2) В предложениях 43–49 содержится ответ на вопрос, заданный автором в предложении 37.
 - 3) В предложениях 50–53 представлено рассуждение с элементами описания.
 - 4) В предложениях 18–27 представлено повествование с элементами рассуждения и описания.
 - 5) Предложения 52–53 противопоставлены по содержанию.
- Ответ: _____.
22. Из предложений 50–53 выпишите синонимы (синонимическую пару).
- Ответ: _____.
23. Среди предложений 28–35 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и повтора однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Стремясь передать атмосферу восторга и ликования простых людей СССР в связи с полётом Ю. Гагарина в космос,

М. Белят прибегает к использованию таких синтаксических средств, как (А) _____ (например, предложения 2–4) и (Б) _____ (предложения 5–14). Автор использует также такой троп, как (В) _____ («стихийных эмоций» в предложении 15, «улыбчивого и вечно молодого русского парня» в предложении 50), и такое лексическое средство, как (Г) _____ («здорово», «ура», «школа», «ахать»).

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) неполные предложения
- 3) сравнение
- 4) восклицательные предложения
- 5) литота
- 6) индивидуально-авторское слово
- 7) диалектизм
- 8) разговорная лексика
- 9) метафора

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Ответ: _____.

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на

знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 25

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Бумагу делают из древесины — это известно каждому, но итальянец Альберто Волкан нашёл способ, как изготавливать бумагу не из дерева, а из яблок, причём он пришёл к этой идее, когда подумал, как много целлюлозы содержится в выбрасываемых отходах. (2) Сейчас А. Волкан уже поставляет несколько видов бумажных изделий для различных учреждений в Италии, а для нужд правительства страны он произвёл шестьдесят тысяч конвертов, семь тысяч блокнотов и шесть тысяч бумажных пакетов. (3) ... изобретатель, получив поддержку властей, занимается изготовлением из яблок клея и других изделий.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Итальянец А. Волкан самостоятельно на свои деньги научился изготавливать бумагу не только из дерева и теперь стал выполнять заказы правительства Италии.
 - 2) Итальянец А. Волкан изготовил для правительства страны 60 000 конвертов, 7000 блокнотов, 6000 бумажных пакетов,

а в настоящее время собирается производить и другую бумажную продукцию.

- 3) А. Волкан изобрёл способ изготавливать бумагу и бумажные изделия из яблок и при поддержке властей Италии стал выпускать бумажную продукцию для различных учреждений страны.
- 4) Итальянец А. Волкан не только разработал оригинальный способ получения бумаги из яблок, но и при поддержке властей наладил производство бумажных изделий для разных учреждений страны, в том числе правительства Италии.
- 5) Автор идеи производства бумаги из дерева А. Волкан теперь собирается выпускать бумажную продукцию для нужд правительственных и иных учреждений Италии, получив материальную поддержку властей.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вероятно,

Напротив,

Теперь

По-моему,

Следовательно,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИДЕЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИДЕЯ, -и; ж.

- 1) Понятие, представление, отражающее действительность в сознании человека и выражающее его отношение к окружающему миру. *Прогрессивные идеи. Философские идеи.*
- 2) Основная, главная мысль, замысел какого-нибудь произведения. *И. романа, фильма. По идее* (по замыслу, как было задумано).
- 3) Мысль, намерение, план. *В голову пришла оригинальная и. Поехать на пляж — прекрасная и.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

наЛита
вОвремя
приБыв

донЕльза
корЫсть

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ВЕРХОВНЫМ главнокомандующим в нашей стране является Президент РФ.

Ольга Александровна Дмитриева, работавшая на радио диктором, дала мне **ДЕЛЬНЫЙ** совет.

Тётя Паша с обидой сказала: «Я зря потратила **ЦЕЛЬНЫЙ** день».

Маргарита Михайловна сделала своему ученику **ЦАРСКИЙ** подарок.

ЗВУКОВОЙ строй русского языка отличается богатством и разнообразием.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара **ТАПОК**

КРЕПШЕ металла

современные **КАБЕЛИ**

в **ТРЁХСТАХ** метрах

ПРОПОВЕДУЕТ нормы морали

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Согласно правил, подростки должны находиться дома с 22 часов местного времени.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

- Б) Те, кто принял участие в семинаре, получил сертификаты.
- В) Мы научим вас разбираться и привьём вам любовь к музыке, литературе и живописи.
- Г) Проезжая через мост, из встречной машины выбросили пакет.
- Д) Писатель неоднократно подчёркивал, что «я пишу только тогда, когда возникает вдохновение».
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

б..льной

пл..вец

б..тон

р..внина

уг..релый

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..крытый, пр..следование

пр..забавный, пр..брежный

о..бросы, пре..видение

н..дстроить, н..езд

..гущённый, ра..бег

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

телят..на
купеч..ство
повел..вать
друж..ский
гор..вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

| | |
|-----------------|--------------|
| притопп..шь | румян..шься |
| та..щий | размеш..нный |
| прокручива..мый | |

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Так бесстрашно говорить может позволить себе (НЕ)КАЖДЫЙ.
Старик, (НЕ)ЛЮБИВШИЙ уходить с мельницы, сидел всегда на плотине...

(НЕ)КАЗИСТЫЙ снаружи домик изнутри оказался удобным и уютным.

Удивительно, но дорога (НЕ)РАЗБИТА.

(НЕ)ОДИН он думал так, и это было верно...

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

КОЕ(ГДЕ) (В)НИЗУ можно было увидеть небольшие озёра пресной воды.

Валентин (В)НАЧАЛЕ трудился в саду, а (ЗА)ТЕМ что-то мастерил в новом сарае.

В квартире Антонины Алексеевны (НА)ПРОТЯЖЕНИИ многих лет (С)ЛЕВА от входной двери, на стене, висел телефон.

(НА)ВЕРНЯКА в ближайшие дни будет солнечно, ТАК(КАК) атмосферное давление существенно выросло.

(И)ТАК продолжалось, (НА)ВЕРНОЕ, до полуночи, пока нам в голову не пришла интересная идея.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Стра(1)о, но, трижды ране(2)ый, контуже(3)ый, конь неизме(4)о спасал жизнь своему седоку.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Выглянул в окно и увидел не то человека не то привидение и испугался.
- 2) Архитектор сидел перед телевизором с чашкой кофе или со свежей газетой.
- 3) Тонкие осинки стояли рядами и на них такими же тонкими струями падал дождь.
- 4) На улице было тепло и сухо и пахло цветами.
- 5) Дачники высадили восточные лилии и весёлые флоксы и посеяли газонную траву.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Уральцы (1) отрезанные от всего мира (2) с честью выдержав (3) казачью осаду (4) перешли в наступление.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Бабушка (1) казалось (2) была в восхищении от коробочки с бусами; заметно (3) однако (4) было, что она не знала, куда её поставить.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Передо мной было большое круглое болото (1) из-под белой пелены (2) которого (3) торчали редкие кочки.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Когда я вернулся домой (1) ёлку тотчас зажгли (2) и (3) в комнате началось такое весёлое потрескивание свечей (4) будто вокруг беспрерывно лопались сухие стручки акации.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)«Сон мне снится, вот те на!...» (2)Кто из нас не помнит слова этой знаменитой песни Владимира Высоцкого?

(3)Впрочем, если уж вспоминать, то на «сонную» тему память наверняка подскажет нам немало известных строк и поэтов, и философов, и учёных, напомним об удивительных и реальных историях, связанных со снами и сновидениями...

(4)Одна из таких необычных историй, к примеру, случилась с человеком, жизнь которого была посвящена точным цифрам и расчётам, весьма далёкому от всяческой рефлексии и мистики, — известным авиаконструктором Игорем Сикорским. (5)В детстве, в 1900 году, он увидел и хорошо запомнил странный сон: будто идёт он по узкому коридору, освещённому голубоватым светом, на стенах которого расположены иллюминаторы. (6)Пол под ногами слегка подрагивает от быстрого движения. (7)Но мальчик отчётливо понимает — это не поезд и не корабль — он... в воздухе, на каком-то необычном воздушном судне! (8)По прошествии многих лет, уже став знаменитым изобретателем самолётов и вертолёт, Сикорский, находясь в очередном испытательном полёте, в один из моментов внезапно с пронзительной ясностью увидел и осознал, что он переживает «тот самый» момент из своего детского сна! (9)Тот же голубоватый свет, коридор, иллюминаторы...

(10)Что это было? (11)Кто и зачем послал эту «картинку» Сикорскому в детстве из взрослой жизни и в зрелой из детства?

(12)Несмотря на потрясающие достижения современной науки, сны человека до сих пор — неразгаданная загадка...

(13)Одним из выдающихся исследователей сновидений был Зигмунд Фрейд. (14)Великий австриец обращал особое внимание на сложные, запутанные, бессвязные сны. (15)Эти сны, их метафоры и символы, этот «внутренний театр», по его мнению, скрывают и содержат нечто очень важное для людей...

(16)Заслуга Фрейда в области научных изысканий и открытий в таком явлении, как человеческий сон, замечательна и значительна именно в наши дни, «наполненные» несметным количеством всевозможных доморощенных толкователей и чародеев, зазывающих публику с экранов телевизоров и страниц жёлтой прессы, всех этих «потомственных колдунов» и «матушек». (17)Ибо действительно фундаментально, по-научному подходит к этой тайне человечества, а потому подтверждает, сколь сложен человек, а также его внутренний мир...

(По Г. Рогов)

Геннадий Рогов — современный журналист.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) З. Фрейд старался исследовать не только сновидения человека, но и его поведение в состоянии бодрствования.
- 2) О реальных историях, связанных со сновидениями, писали поэты, философы, учёные.
- 3) Известный авиаконструктор И. Сикорский в детстве увидел сон, который сбывлся через много лет.
- 4) Современная наука уже близка к разгадке тайн сна человека.
- 5) Исследования З. Фрейда актуальны и в наше время, так как помогают с позиций науки бороться с шарлатанами, демонстрируют, насколько сложен внутренний мир человека.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 5–9 подтверждают суждения, высказанные в предложениях 3–4.
- 2) В предложениях 1–3 представлено рассуждение с элементами описания.
- 3) В предложениях 5–6 представлено повествование с элементами описания.
- 4) В предложениях 10–12 представлено повествование.
- 5) В предложениях 16–17 перечислены произошедшие события.

Ответ: _____.

22. Из предложений 13–14 выпишите 3 контекстных синонима.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 13–17 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клетки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Приводя пример вещих снов, Г. Рогов использует такой троп, как (А) _____ (например, «пронзительной ясностью» в предложении 8). Демонстрируя читателю, что тайны снов и сновидений ещё далеки от разгадки, автор прибегает к использованию таких синтаксических средств, как (Б) _____ (предложения 10–11) и (В) _____ (предложения 7–8). А такое синтаксическое средство, как (Г) _____ (предложения 4–5, 7–9), придаёт речи автора эмоциональность».

У автора текста есть единственно верное решение этой проблемы, и это передано с помощью приёма — (Г) _____ («хочется, чтобы мы все были чуткими», «будем чуткими», «научимся быть чуткими») в предложениях 53–54)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) неполные предложения
- 3) сравнение
- 4) восклицательные предложения
- 5) аллегория
- 6) вопросительные предложения
- 7) эпитет
- 8) диалектизмы
- 9) метафора

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 26

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Полёт клином — характерная примета осенних и весенних миграций — позволяет крупным птицам экономить энергию. (2)В распоряжении французских учёных, установивших это, была стая белых пеликанов, которых в период съёмок фильма обучили летать за небольшим самолётом и моторной лодкой, на спине у птиц закрепили датчики для наблюдения за сердечной деятельностью. (3)..., у пернатых, летевших клином, значительно снижалась частота сердечных сокращений по сравнению с теми, кто совершал полёт в одиночку. (4)К тому же птицы в стае совместными усилиями создают поток воздуха, помогающий им гораздо дольше планировать, а стало быть, беречь силы.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Французские орнитологи сумели понаблюдать за пернатыми во время их полёта клином и ещё раз убедиться в том, что они умеют управлять своей сердечной деятельностью.

- 2) Французские орнитологи достоверно установили, что полёт клином позволяет крупным птицам беречь силы, экономить энергию, значительно увеличивать скорость полёта.
- 3) Французские орнитологи установили, что птицы в стае могут гораздо дольше планировать, у них снижается частота сердечных сокращений, то есть они экономят силы.
- 4) Французские орнитологи сняли фильм, в котором запечатлён полёт птиц клином, а также их одиночные полёты.
- 5) Французские орнитологи установили, что у птиц, летящих в стае, сердце сокращается реже, появляется способность дольше планировать в воздухе, одним словом, меньше уставать в полёте.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в пятом (5) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Хотя

Благодаря этому

Как выяснилось,

Как известно,

Наоборот,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЗАКРЕПИТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в четвёртом (4) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЗАКРЕПИТЬ, -плю, -ишь; -плённый (-ён, -ена); *сов.*

- 1) *что*. Укрепить (привязав, прибив и т. п.) *3. нитку. 3. доску гвоздём.*
- 2) *перен., что*. Сделать прочным, устойчивым. *3. победу. 3. достижения. 3. учебный материал. 3. негатив.*
- 3) *кого-что за кем-чем*. Обеспечить чьи-нибудь права на кого-то-нибудь, установить какие-нибудь обязанности. *3. за собой дачный участок. 3. машинистку за отделом.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

свекла
средства
прозорлива
влилась
появивший

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Суд признал капитана корабля **НЕВИННЫМ** и освободил из-под стражи в зале суда.

В аэропорту задержали **ЗЛОСТНОГО** неплательщика налогов.

Белеет парус **ОДИНОКИЙ** в тумане моря голубом.

У соседей сложились **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ** отношения.

Пушкин уже при жизни был **ПРИЗНАННЫМ** гением.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

на **ОБЕИХ** сёстрах

шесть **ПАДЕЖЕЙ**

пара **ТУФЕЛЬ**

ПОЛОЖЬ на место

к **ЧЕТЫРЁМСТАМ** ТРИДЦАТИ туристам

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Проявив чудеса находчивости, Нине не попало от родителей.
- Б) Политик всё повторял, что «мне не стыдно за свои высказывания».
- В) В сериале «Семнадцать мгновений весны» снялись талантливые советские артисты.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами

- Г) Благодаря точного прогноза погоды, мы сумели дождя вернуться домой.
- Д) Для всех простых людей, живущим на Земле, важны такие понятия, как мир, свобода, равенство.
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к..бура

зак..лить

пог..релец

покл..нение

возр..ст

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

о..пилила, пре..видение

ра..жечь, ра..чистил

пр..градить, пр..емник

пр..глядели, пр..терпеть

пр..бабушка, пр..дувший

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

вещ..вой

околыц..вать

одол..вать

сбивч..вый

кварц..вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

завис..мый

продерж..шь

проверя..мый

слыш..мый

провер..шь

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Никому (НЕ)ПОЗВОЛЕНО вести себя развязно, нагло, бесцеремонно.

Я (НЕ)ДОЛЖЕН повторять приказ дважды.

(НЕ)ДОСТИГНУВ консенсуса, депутаты разошлись по домам.

Документы (НЕ)УДАЛОСЬ собрать к назначенному сроку.

Муниципальной власти (НЕ)ОБХОДИМО изыскать средства для поддержки малоимущих граждан.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) сохранить урожай до весны, нужно (В)ТЕЧЕНИЕ всего срока поддерживать в погребе определённую температуру и влажность.

ГДЕ(ТО) прокричала ночная птица, и (В)СКОРЕ отряд двинулся в путь.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего дня небо хмурилось, (ПО)ЭТОМУ идти в лес за грибами расхотелось.

Что-то (В)РОДЕ мемуаров Александр Иванович ТО(ЖЕ) стал писать уже в преклонном возрасте.

ТАК(ЖЕ), как и другие сослуживцы, Яковлев был доволен новым назначением, ПОТОМУ(ЧТО) впереди его ждали неутомительная дорога на поезде «Сапсан» и интересная работа.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Туристы восторже(1)о говорили о комфортных условиях проживания в ультрасовреме(2)ой гости(3)ице, возведё(4)ой на берегу Чёрного моря.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Хозяин вдыхал крепкий запах молодого берёзового листа и размышлял о своей судьбе.
- 2) Медведи расковыривают старые пни и слизывают муравьиные яйца.
- 3) И в холодке рано утром и на солнце расположились утята.
- 4) Из вековых садов вливались в улицы не только волны прохлады но и шум распутившихся листьев.
- 5) Горят багровым заревом и лес и вода и песчаные холмы.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тогда (1) Сёргий (2) взяв одного из иноков (3) спустился вниз от обители (4) расположившейся на склоне горы.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Печорин (1) кажется (2) страстно любил охоту.

Обстоятельства (3) видимо (4) переменились, и сама судьба смеялась над ним.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вечером медведя выпускали (1) на ярко освещённый манеж (2) посередине (3) которого расхаживал высокий человек (4) с напудренным лицом.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лиза пошла безлюдной площадью (1) и (2) когда ноги её стали тяжело срываться с круглых лысин булыжника (3) она вспомнила (4) как возвращалась по этой площади после первой встречи с Валентином.

Ответ: _____.

(1)Чего же ты, Боже, мне крыльев не дал,
Я б Землю покинул и в небо взлетал...

(Тарас Шевченко)

(2)Одной из загадок в истории существования всего живого на Земле является появление крылатых насекомых. (3)В летописи окаменелостей они начинают фигурировать примерно 300 миллионов лет назад (в отличие от обычных насекомых — 435–410 миллионов). (4)Убелённые сединами приверженцы эволюционной теории не без затруднения и не очень складно объясняют процесс развития крыльев у насекомых, их волшебные летательные возможности. (5)К чему это я?

(6)А к тому, что человек издавна устремлял свой тоскующий взгляд на всё, что могло легко и запросто летать, кружить и порхать над его головой. (7)Оттого-то с древних времён он строил, склеивал, сколачивал и собирал немыслимые конструкции и приспособления для собственного воспарения.

(8)И в самом деле, следя за невероятными кульбитами ласточек и стрижей над речной волной, наблюдая за фантастическими пируэтами гоняющихся за мошкаррой стрекоз или, скажем, ловко вальсирующей меж цветками куста шиповника пчелы, мы, признаемся, нередко с восхищением вопрошаем: неужели такое возможно? (9)Какое же это чудо! (10)Вот бы и нам, людям, так! (11)Однако ж, увы... а ведь считается, что человек — вершина эволюции! (12)Ну, или Божьего замысла...

(13)Нет, конечно, человечество научилось летать на монголь-фьерах, самолётах, вертолётах и ракетах, но этого ему, очевидно, мало. (14)Человеку хочется именно ЛЕТАТЬ так, как это делают птицы, мотыльки, жуки, стрекозы! (15)Но подвластно ли сие «рождённому ползать»?

(16)Одним из первых, кто в этом смысле бросил вызов и природе, и высшему разуму, был великий Леонардо да Винчи. (17)Его несколько блестящих проектов «орнитоптеров» и других летательных машин, в том числе и вертолёта, и парашюта, опередили его время и, безусловно, дали благотворный импульс для развития авиации, а также летательных возможностей человека.

(18)Впрочем, Леонардо не был бы великим, если бы всё-таки не понял тщету своих усилий в разработке подвижного крыла, работающего только лишь при помощи человеческой мускулатуры.

(19)Так что вернуться к махолётам неугомонные мечтатели и безумцы смогли лишь в двадцатом веке, когда появились сравнительно компактные энергетические и силовые установки. (20)Между тем о перемещениях человека в воздушном пространстве без помощи сложных устройств разговоры идут давно, например, о левитации — перемещении человека во времени и пространстве. (21)К месту здесь будет вспомнить и танцы мистиков — дервишей, умеющих во время своих невероятных кружений взлетать к божественному миру и Богу, а затем возвращаться на землю.

(22)Так сможет ли человек, уповая даже на самые современные достижения науки, техники и прогресса, летать, как птица или насекомое? (23)Вопрос сложный...

(24)А может быть, он, человек, не там ищет? (25)Прислушаемся к любопытным замечаниям некоторых современных учёных и исследователей, которые резюмируют, что эволюция крылатых насекомых есть тайна, не имеющая объяснения. (26)Что их появление было внезапно и что самые древние экземпляры имеют ту же структуру, что и их родственники, живущие в XXI веке. (27)Что летопись окаменелостей указывает на то, что их сложное эволюционное продвижение (если оно было) произошло так быстро, что данный факт противоречит собственно эволюционной теории... (28)Что всё было однажды сделано полностью функциональным с самого начала. (29)Что, наконец, «все свидетельства указывают на РАЗУМНЫЙ дизайн полёта насекомых — его форму, функцию и создание».

(30)Так полетим мы, как ОНИ? (31)Думаю, полетим. (32)С одним условием: ежели это будет угодно самим НЕБЕСАМ...

(По Г. Рогову)

Геннадий Рогов — современный журналист.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Учёные, исповедующие эволюционную теорию, не могут складно и понятно объяснить процесс развития крыльев у насекомых, их летательные способности.
- 2) Леонардо да Винчи был одним из первых, кто опередил своё время, создав талантливые проекты летательных машин, дал импульс к развитию летательных возможностей человека.
- 3) Человек перестал мечтать о перемещении в воздушном пространстве без помощи сложных устройств в XX веке.

- 4) Весьма любопытны замечания некоторых современных учёных и исследователей, которые считают, что эволюция крылатых насекомых есть тайна, не имеющая объяснения.
- 5) К сожалению, человек вряд ли когда-нибудь полетит так, как летают крылатые насекомые.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–4 представлено рассуждение с элементами описания.
- 2) Тезис, выдвинутый в предложении 22, доказывается в предложении 23.
- 3) В предложениях 13–14 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 24–29 содержится повествование.
- 5) На обобщающий сказанное вопрос в предложении 30 даётся ответ в предложениях 31–32.

Ответ: _____.

22. Из предложений 16–17 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 1–6 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Торжественно-ироничный стиль текста ощущается благодаря использованию такого тропа, как (А) _____ (например, «волшебные... возможности» в предложении 4, «тоскующий взгляд» в предложении 6, «неугомонные мечтатели и безумцы» в предложении 19), и такого лексического средства, как (Б) _____ (например, «вопрошаем» в предложении 8, «сие» в предложении 15, «ежели» в предложении 32). В то же время ореол загадочности поднимаемой автором проблемы, имеющей для него важный смысл, выражается в использовании такого приёма, как (В) _____ (предложения 11–12, 25–29, 31–32). Текст заряжён интонационной экспрессией, что проявляется в мастерском использовании такого синтаксического средства, как (Г) _____ (предложения 9–11, 14)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) неполные предложения
- 3) парцелляция
- 4) восклицательные предложения
- 5) эпитеты
- 6) риторические вопросы
- 7) устаревшие слова
- 8) диалектизмы
- 9) метафора

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 27

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)В решении такой актуальной проблемы, как сбережение природных ресурсов, всё активнее участвуют инженеры и дизайнеры Швеции, результатом совместной работы которых стала лампа с плафоном, который распускается, подобно цветку, при расчетном расходовании электроэнергии. (2)... если её тратят слишком много, то пластины-лепестки собираются в бутон. (3)Другая новинка — провод, окутанный в темноте голубой аурой: он должен напомнить, что прибор не отключён от сети.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Перед человечеством встала проблема экономии природных ресурсов, в частности, электроэнергии, и решение этой проблемы — задача ближайшего будущего.
 - 2) Инженеры и дизайнеры изготовили провод, способный напомнить забывчивому потребителю, что тот не отключил прибор от электросети.

- 3) В Швеции инженеры и дизайнеры создали лампу с плафоном, экономящую электроэнергию.
- 4) Инженеры и дизайнеры, действуя совместно, активно и успешно включаются в решение важнейшей проблемы — экологии природных ресурсов, в частности, электроэнергии.
- 5) Оригинальная лампа с плафоном, провод, окутанный в темноте голубой аурой, — это примеры решения актуальной проблемы сбережения природных ресурсов совместными усилиями инженеров и дизайнеров.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Во-первых,

Видимо,

Нет,

Как известно,

Но

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЦВЕТОК. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЦВЕТОК, -тка; м.

- 1) (мн. -тки). Часть растения, содержащая пестик и тычинки, окружённые лепестками (орган размножения).
- 2) (мн. -ты). Растение (преимущ. травянистое), у которого такие части красивы, ярки, душисты и могут использоваться в декоративных целях; сама такая часть растения вместе со стеблем, веточкой, на которой она находится. *Пахучий ц. Сажать цветы. Сбирать цветы в поле. Сорвать ц.*
- 3) (мн. -ты). Любое комнатное растение, выращиваемое в горшке. *Не забудьте полить цветы.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обострЁнный
свЁкла
перезвОнит
Ответ: _____.

кровоточИть
красИвее

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Ирина получила ЦАРСКИЙ подарок — золотые часы.

Работник попросил директора ПРЕДОСТАВИТЬ ему отпуск в июне.

Студенты слушали ОБРЫВОК из поэмы Пушкина затаив дыхание.

Одно лишь УПОМИНАНИЕ об этом событии вызвало восторг и умиление.

Первый премьер Временного правительства князь Г.Е. Львов происходил из СТАРИННОГО рода.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ годами

ОБОИХ девочек

пара БОТИНОК

ПОЕЗЖАЙ домой

ГЛУБЖЕ

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) Несколько школьников одновременно посещают подготовительные курсы, записанных в кружки.
- Б) Вставая из-за стола, гостям неловко было смотреть в глаза хозяйке дома.

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

- В) В газете «Комсомольской правде» было опубликовано интервью с юбиляром.
- Г) Согласно приказа министерства, создана комиссия по оценке работы ректората.
- Д) Все, кто знал академика из Каракалпакии, высоко ценил в нём талант учёного-филолога.
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к...литка

распол...гать

просл...вление

р...волюция

подр...сти

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

..пиленный, ..политичный

пр..ковылял, пр..града

пр..верженец, пр..одоление

ра..поясая, не..держанный

пре..стать, о...дача

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

скраш...вать

отстра...вать

сговорч...вый

сбивч...вый

марл...вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.
ненавид..щий
терп..щий
завис..щий
исчеза..щий
стро..щий
Ответ: _____.
12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.
Водитель вёл машину (НЕ)ТОРОПЛИВО, строго соблюдая правила дорожного движения.
На праздничном концерте было отнюдь (НЕ)СКУЧНО.
Ждать помощи (НЕ)(ОТ)КОГО, поэтому действовать нужно самому и решительно.
На рецензию представлена (НЕ)ЗАКОНЧЕННАЯ автором рукопись.
(НЕ)СКАЗАВ ни слова, преподаватель вышел из аудитории.
Ответ: _____.
13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
Выглянув, оба лица ТУТ(ЖЕ) спрятались, (ПО)ЭТОМУ пришлось постучать в окно ещё раз.
Берись ЗА(ТО), к чему ты сроден, коль хочешь, ЧТО(Б) в делах успешный был конец.
КАК(БУДТО) всё говорит (ЗА)ТО, что Якушев является убеждённым монархистом.
(В)ПОСЛЕДСТВИИ движение по улице запретили, (ПО)ТОМУ приходилось делать крюк.
(ПО)ТОМУ, как вела себя собака, и по насторожённым ушам видно было, что она ЧТО(ТО) учуяла.
Ответ: _____.
14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.
Совершив необдума(1)ый поступок, Дмитрий, по натуре великий труже(2)ик, несомне(3)о, переживал и смире(4)о ждал своей участи.
Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Люди сидели наверху и внизу слева и справа и бурно обсуждали местные новости.
- 2) В помещении суда остались стряпчий да Сергей Николаевич.
- 3) На соседней улице раздавались стук топоров и молотков визг пил и рубанков лязг и грохот.
- 4) Море вечно и неумолкаемо шумит и плещет.
- 5) Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начинал расходиться в долинах.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Парень оскалил зубы (1) и (2) сделав страшную рожу (3) установился на нас (4) вытаращенными глазами.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Вы (1) вижу (2) любите природу. На мой взгляд (3) это нас сблизит. Однако (4) движение навстречу друг другу должно быть взаимным.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Из передней (1) дверь (2) в которую была приоткрыта (3) доносился (4) приглушённый разговор.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я не знал (1) о чём сейчас думает Григорий (2) зато мне хотелось (3) чтобы (4) и он испытывал те же чувства (5) что и я.

Ответ: _____.

(1)Прошлое, соответственно, и будущее Земли, судьба всего живого на ней — едва ли не главная тема в размышлениях многих учёных и публицистов, а также просто неравнодушных людей. (2)Обострение этой темы в пытливых умах наших соотечественников в год «космических юбилеев» (2011 год) понятно и закономерно — тот же Константин Эдуардович Циолковский предрекал будущее землян в виде космического «лучистого человечества»! (3)Впрочем, в наши дни здравствует немалое количество мыслителей, которые предполагают, что в случае глобальных земных катаклизмов возможное спасение всего живого в... воде! (4)Вернее, в акватории Мирового океана. (5)И, надо сказать, их теории и убеждения не так уж фантастичны — достаточно припомнить, что практически вся жизнь на «голубой планете» зародилась и вышла именно из водной стихии. (6)А также и то, что обжитое на сегодня людьми земное пространство — это лишь 29,2% поверхности суши, остальное — 70,8% — просторы Мирового океана, акватория и глубины которого изучены пока куда меньше, нежели бездны Космоса...

(7)«...Человек не совершенен. (8)Жизнь в воде дала бы человеку огромные преимущества. (9)Почему бы не вернуть человеку эту возможность? (10)Мы знаем, что некоторые наземные животные снова вернулись в воду. (11)Если бы люди проникли в океан, жизнь стала бы совершенно иной. (12)Эта пустыня с её неистощимыми запасами пищи и промышленного сырья могла бы вместить миллионы, миллиарды человек. (13)Миллиарды людей без тесноты и давки могли бы разместиться в океане. (14)А его мощность! (15)Практически беспредельный запас энергии. (16)Один Гольфстрим вместе с Флоридским течением двигают девяносто один миллиард тонн воды в час. (17)На суше живые существа не могут подняться высоко над поверхностью и не проникают очень глубоко внутрь её. (18)В океане жизнь всюду: от экватора до полюсов, от поверхности до глубин почти в десять километров. (19)Как же человечество использует эти силы? (20)Почти никак...»

(21) — Ну конечно, конечно, уважаемый читатель, сие — пламенная речь профессора Сальватора из романа «Человек-амфибия» фантаста Александра Беляева. (22)Фантаста ли?

(23)В дни, когда писались эти строки, экспертная группа ООН, состоящая из 2,5 тысячи самых авторитетных учёных 130 стран мира, обнародовала «самый зловещий» доклад об угрозе прогнозируемого глобального потепления — результате деятельности человека на Земле. (24)Данное «достижение» уже в ближайшем будущем повлечёт за

собой затопление некоторых островных государств и прибрежных городов (Шанхая, Буэнос-Айреса и др.), и вопрос о том, куда деваться и что со всем этим делать сотням миллионов сухопутных беженцев планеты, становится отнюдь не праздным и вовсе не из области научной фантастики!

(По Г. Рогову)

Геннадий Рогов — современный журналист.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Человечество выживет, если только сможет переселиться на другие планеты, похожие на Землю.
- 2) Жизнь в воде морей и океанов для человека не может служить альтернативой жизни на суше.
- 3) Если будут глобальные земные катаклизмы, то спасение возможно в Мировом океане.
- 4) Авторитетные учёные разных стран считают, что неразумная деятельность людей может привести к глобальному затоплению островных государств и прибрежных городов.
- 5) Люди могли бы успешно жить и творить в воде, в океане, который они изучили даже хуже, чем бескрайний космос.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–2 представляют собой рассуждение с элементами описания.
- 2) В предложениях 10–18 обосновываются суждения, высказанные в предложениях 7–9.
- 3) Предложение 22 фактически содержит и вопрос, и ответ на вопрос, вытекающие из предыдущего предложения.
- 4) В предложениях 5–6 представлено повествование.
- 5) В предложениях 3–4 представлено описание природы.

Ответ: _____.

22. Из предложений 13–14 выпишите контекстные синонимы (пару контекстных синонимов).

Ответ: _____.

23. Среди предложений 1–6 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Размышляя по актуальной в наш железный век теме, при обсуждении которой сталкиваются диаметрально противоположные точки зрения, автор не навязывает своего мнения, прибегая к такому приёму, как (А) _____ (предложения 7–20), и к такому синтаксическому средству, как (Б) _____ («впрочем» в предложении 3, «вернее» в предложении 4, «надо сказать» в предложении 5). Искренняя заинтересованность Г. Рогова в решении проблемы выживания человечества в ближайшей перспективе выражается, в частности, в использовании такого тропа, как (В) _____ («в пытливых умах» в предложении 2, «пламенная речь» в предложении 21). А такое синтаксическое средство, как (Г) _____ (предложения 2, 3, 14, 24), делает текст ярким, интонационно богатым и выразительным».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1) ряды однородных членов | 6) риторические вопросы |
| 2) вводные слова | 7) эпитеты |
| 3) сравнительный оборот | 8) диалектизмы |
| 4) восклицательные предложения | 9) цитирование |
| 5) разговорная лексика | |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК
ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 28

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Русский язык — это национальный язык русского народа, язык межнационального общения народов России. (2)В русском национальном языке выделяется его обработанная и нормированная часть, которая называется языком литературным; то есть тот же народный русский язык, только обработанный учёными, выдающимися писателями, авторитетными работниками СМИ, другими образцовыми носителями языка. (3)... в литературном языке произношение слов, выбор места ударения в них, употребление грамматических форм подчиняются определённым правилам, или нормам.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) В современной России русский национальный язык в русской школе изучается все одиннадцать лет обучения.
 - 2) Для литературного языка как высшей формы проявления русского национального языка характерно наличие норм или правил употребления языковых единиц.

- 3) Широко известны яркие и проникновенные высказывания М.В. Ломоносова и других выдающихся лингвистов о русском языке.
- 4) Литературный язык есть тот же народный русский язык, только обработанный мастерами, то есть людьми с высшим образованием.
- 5) В русском национальном языке выделяется так называемый литературный язык, то есть язык образцовый, нормированный.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вероятно,
Поэтому
Может быть,
Несмотря на это,
Во-первых,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЧАСТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЧАСТЬ, -и, мн. -и, -ей; ж.

- 1) Доля, отдельная единица, на которые подразделяется целое. *Ч. целого. Ч. яблока. Ч. публики. Рвать на части.*
- 2) Предмет, являющийся составным элементом какого-нибудь целого, организма, механизма. *Части тела. Части машины. Запасные части* (детали машин).
- 3) Отдел, подраздел произведения. *Роман в трёх частях.*
- 4) Отдел какого-нибудь учреждения, отдельная отрасль управления. *Хозяйственная ч. Учебная ч.*
- 5) Отдельная войсковая единица. *Танковые части. Воинская ч.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красивЕйший
вероисповЕдание
дозвонИтся
принятА
зАсветло

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Купленный диван был ЖЁСТКИМ, но удобным.
ПРЕДСТАВЬТЕ себе эту грандиозную картину.
Его признали ЗАЧИНАТЕЛЕМ беспорядков и арестовали.
На заседании кафедры присутствовали ПОЧТЕННЫЕ профессора.
В избе Галины в селе Александровка был КРАШЕНЫЙ пол.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в ДВЕ ТЫСЯЧИ СЕМНАДЦАТОМ году
ТРЁХ женщин
ЕХАЙ домой
без ПОГОН
МЯГЧЕ

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Мы столкнулись не только с глупостью, а также с преступной небрежностью.
- Б) Все, кто отдыхал в санатории «Удельная», остался доволен.
- В) Написав пособие, мне пришлось долго её редактировать.
- Г) В деле бизнесмена, приостановленного следователем, открылись новые обстоятельства.
- Д) Вопреки мнения большинства, я решил обратиться в администрацию района.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

нар..щение

отр..сль

ф..ланга

в..сеть

ап..льсин

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

..своенный, ..политичный (о или а?)
пр..брежный, пр..возносить
пр..ступить (закон), пр..ковылять
о..пить, по..ставил
..глазить, ..жечь

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

юрод..вый
подслуш..вать
ноч..вать
милост..вый
придирч..вый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

сбре..шь
перестро..вший
вид..шь
провод..шь
недвиж..мый

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Солнце (НЕ)СПЕШНО передвигалось по небу, а мы всё шли вдоль реки.

В данном округе выборы депутатов признаны (НЕ)СОСТОЯВШИМИСЯ.

Все матросы, (НЕ)ЗАНЯТЫЕ на вахте, вышли на верхнюю палубу.

Многие (НЕ)ДОБРОЖЕЛАТЕЛИ вдруг резко поменяли своё мнение о Круглове.

Было бы (НЕ)ЛЕПО оправдываться и заискивать!

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЗА)ЧЕМ вспоминать прошлое? А что касается будущего, то о нём ТО(ЖЕ) не стоит говорить раньше времени.

Путники (НА)КОНЕЦ добрались до реки и (В)ТЕЧЕНИЕ часа шли вдоль её правого берега.

В средней полосе было (ПО)ЛЕТНЕМУ тепло, (ЗА)ТО на юге погода подкачала.

Хозяйки глаз (ПО)ВСЮДУ нужен: он вмиг заметит ЧТО(НИБУДЬ).

(ИЗ)ЗА поворота выскочила машина и резко остановилась (ПО)СРЕДИ улицы.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Пусты(1)ы и печальны эти горы в осе(2)ий ветре(3)ый день.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Лёгкий дымок над избой да стук топора сопровождали меня и рождали грустные размышления.
- 2) На клумбах и на горках растут как настурции так и георгины.
- 3) И лес и поле и река купались в лучах ласкового солнца.
- 4) Купите в магазине шоколадные конфеты или большой торт и сходите в гости к Соколовым.
- 5) Валентин ощущал в себе если не радостное чувство то умиротворение.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Они устали (1) и заснули (2) прислонившись спинами (3) к вздрагивающим стенкам (4) каюты.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Лесам (1) казалось (2) не будет конца. Но (3) как известно (4) всё имеет начало и конец.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Учёных в последнее время всё больше привлекают просторы Мирового океана (1) акватория (2) и глубины (3) которого (4) пока плохо изучены.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В такую погоду (1) когда природа казалась кроткой и задумчивой (2) Иван Иванович и Буркин были проникнуты любовью к этому полю (3) и оба думали о том (4) как велика (5) и как прекрасна эта страна.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Выхожу из дома на работу и... (2)Ну, конечно, опять забыл мобильник! (3)Возвращаюсь — куда же нынче без этой штуки! (4)Вернувшись, заглядываю в зеркало, как учила меня в детстве бабушка. (5)Примета такая: а то «пути не будет». (6)Какое это имеет отношение к моей патологической забывчивости — не знаю. (7)Но в зеркало на всякий случай смотрюсь: мало ли что.

(8)Ну разве не парадокс? (9)Вот он, мобильный телефон, — свидетельство бурного прогресса науки и техники наших дней, и тут же — очевидный (куда уж очевиднее!) атавизм древних суеверий. (10)Не удивительно ли: пришедшие из далёкого язычества, из мрачного и невежественного средневековья суеверные приметы постоянно и беспощадно разоблачает наука, осуждают все традиционные религии, порицают учителя и воспитатели, а они живут из века в век!

(11)Просвещение, конечно, сильно поколебало древние представления. (12)Уже в XIX веке суеверные приметы считали патриархальными предрассудками. (13)Помните, у Пушкина? (14)«Татьяна верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны...» (15)Наивная сельская барышня — что с неё взять! (16)Но ведь и сам Пушкин верил, да ещё как верил! (17)А он-то был европейски образованным человеком, умнейшим человеком России, как сказал о нём Николай I. (18)Нет, прово-

дить прямую зависимость между цивилизацией и искоренением суеверий я бы поостерегся.

(19)Во-первых, приметы приметам — рознь. (20)Нелепо сомневаться, например, в предсказаниях погоды, основанных на вековых наблюдениях наших предков: красный закат — к жаркому дню, кошка клубком — к морозу. (21)А во-вторых, и отношение к приметам разное. (22)Для одних это не более чем игра: заглянуть в зеркало и посмеяться над собой. (23)Для других — фольклор, загадки народной культуры. (24)Почему столько примет связано, например, с тем же зеркалом? (25) Для третьих, к сожалению, — внушённая шарлатанами слепая вера в порчу, сглаз и прочее.

(26)А для многих — результат чудесных совпадений примет и случившихся событий. (27)Но ведь такие ничем не объяснимые совпадения были, есть и будут всегда. (28)Значит, и суеверия будут всегда. (29)И всегда покажутся чудом, как бы ни относились к такому чуду наука и религия. (30)Да и кто сказал, что где-то у кого-то существует монополия на чудо!

(31)«Не верить в возможность предсказаний нельзя, — говорил Достоевский. (32)— Все верят, но если не признаются, то единственно из малодушия». (33)Можно улыбнуться этим словам Фёдора Михайловича, однако это убеждение он вынес из совпадений примет и реалий своей жизни.

(34)Я вовсе не хочу петь гимн суевериям и приметам. (35)В XXI веке это смешно. (36)Но если вы меня спросите, надо ли переходить на другую сторону улицы, встретив чёрную кошку...

(37)А и перейдите, если очень хочется. (38)Вреда не будет. (39) Мало ли что.

(По Н. Михайлову)

Николай Михайлов — современный российский философ и журналист.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Суеверные приметы пришли к нам из уже далёкого язычества и средневековья.
- 2) Благодаря усилиям учёных, учителей и воспитателей, осуждению со стороны традиционных религий наши современники в суеверные приметы в большинстве своём не верят.
- 3) В современном обществе отношение к приметам и суевериям разное: для одних — это игра, для других — фольклор, для третьих — своеобразная религия.

- 4) Лишь в прошлом веке суеверия и приметы стали квалифицировать как предрассудки.
- 5) Опираясь на свой жизненный опыт, верил в возможность заглянуть в будущее, в возможность предсказаний Ф.М. Достоевский.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 34–39 представляют собой рассуждение.
- 2) Предложение 17 содержит перечисление событий.
- 3) В предложениях 19–21 представлено повествование.
- 4) В предложениях 1–4 представлено повествование.
- 5) В предложении 10 представлено рассуждение с элементами описания.

Ответ: _____.

22. Из предложения 10 выпишите 3 синонима.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 34–39 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Журналист Николай Михайлов, рассматривая отношение наших современников к приметам, суевериям и предсказаниям, прибегает к сочетанию иронии и самоиронии с серьёзностью проблемы, что достигается использованием такого лексического средства, как (А) _____ (например, «мобильник» в предложении 2, «нынче», «штуки» в предложении 3), и такого приёма, как (Б) _____ (в предложении 9). А желание убедить читателя в своей правоте, предложить ему здраво поразмышлять по теме диктует необходимость использования такого приёма, как (В) _____ (предложения 14, 31–32), и такого синтаксического средства, как (Г) _____ (предложения 8, 13, 24)».

Список терминов:

- 1) термины
- 2) разговорные и просторечные слова
- 3) сравнительный оборот
- 4) книжная лексика
- 5) противопоставление
- 6) вопросительные предложения
- 7) эпитеты
- 8) диалектизмы
- 9) цитирование

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 29

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Интересное открытие сделали немецкие психологи, которые записали плач шестидесяти новорождённых в возрасте от трёх до пяти дней и пропустив полученные записи через компьютер, пришли к выводу, что малыши разных стран плачут по-разному. (2)Немецкие младенцы начинают свой писк с высоких и громких нот, а затем постепенно громкость и тон снижаются, а вот французские новорождённые... с низкой частоты и громкости переходят на более высокие, так как французы повышают тон речи к концу фразы и ударение у них всегда на последнем слоге слова. (3)Эти наблюдения привели к выводу о том, что ребёнок начинает осваивать особенности родной речи ещё в утробе матери, что и отражается в его первых земных криках.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Учёные из Германии достоверно установили, что ребёнок начинает осваивать особенности родной речи ещё в утробе

матери, поэтому новорождённые разных стран плачут по-разному.

- 2) Немецкие учёные выявили закономерности, связанные с развитием новорождённых разных стран.
- 3) Немецкие учёные сделали открытие: с первых дней своей жизни малыши разных стран плачут неодинаково, так как ребёнок начинает постигать специфику родной речи ещё в утробе матери.
- 4) Учёные из Германии установили, что французские младенцы начинают свой плач с низкой частоты и громкости, а затем переходят на более высокие частоты.
- 5) Учёные из Германии установили, что немецкие новорождённые начинают свой плач с высоких и громких нот, а затем постепенно громкость и тон снижаются.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

, по крайней мере,
, к счастью,
, по-моему,
, наоборот,
, честно говоря,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РОДНОЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РОДНОЙ, -ая, -ое, мн. -ые; прил.

- 1) Состоящий с кем-нибудь в кровном родстве по прямой линии, а также вообще в родстве. *Родная сестра. Навестить родных* (сущ.).
- 2) Свой по рождению, по духу, по привычкам. *Р. город. Родные места. Родной язык* (на котором говорят с раннего детства).
- 3) Дорогой, милый (в обращении).

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

перезвонИт
дЕфис
опломбировАть
отключЁнный
добелА

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Человек он ПРАКТИЧНЫЙ, осторожный, волевой.

Нам пришлось НАПРАВИТЬ письмо министру образования области.

В музее школы открылась экспозиция ПОДДЕЛОК, выполненных детьми.

Мой сосед — ОДИНОКИЙ пенсионер, продолжающий работать курьером в интернет-магазине.

РЫБАК осторожно вышел на лёд и стал раскладывать удочки.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

у СЕМИСОТ ШЕСТИ учащихся
БОЛЕЕ ГЛУБЖЕ
ПОЕЗЖАЙТЕ на дачу
мои ДЁСНЫ
ЛЕГЧЕ

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Глава городского поселения сказал, что «я не смогу выполнить наказ избирателей».
- Б) В досуговом центре «Союз» состоится встреча с кандидатом в депутаты.
- В) Вспоминая прошлое, казалось, что всё это случилось вчера.
- Г) Согласно вердикта суда присяжных подсудимый признан невиновным.
- Д) Все, кто обращался с письмом к губернатору, получил положительный ответ.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

бл..стать

ед..ничный

зап..рающий

ск..летный

выск..чил

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..мах, ра..писка

по..польный, о..дыхать

..глупить, ..дал (с или ?)

пр..чудлив, пр..мудрость

пре..полагать, о..ковырнул

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

мешоч..к
болот..стый
застр..вать
ослаб..вал
бревенч..тый

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

завеш..нный
занима..мый
чита..шь
вид..мый
колебл..шь

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором НЕ(НИ) со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мой попутчик (НЕ)ВОЛЬНО стал прислушиваться к нашему разговору.

(НЕ)ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ бланки были уничтожены в присутствии членов комиссии.

Судебное заседание (НЕ)СОСТОЯЛОСЬ в связи с болезнью федерального судьи Неделиной.

На (НЕ)БОЛЬШОЙ, но очень светлой веранде нас ждала вся семья Никитиных.

(НИ)КОМУ не хотелось портить отношения с Александром Павловичем.

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ВРЯД(ЛИ) мы увидим КОГДА(НИБУДЬ) более таинственную реку, чем эта.

В ТО(ЖЕ) самое время слышался грохот, КАК(БУДТО) над домом пронёсся бомбардировщик.

Филин днём плохо видит и (ПО)ЭТОМУ прячется, а (В)ТЕЧЕНИЕ ночи охотится.

(ЗА)ТЕМ начал он слегка поворачивать и (НА)КОНЕЦ выворотил телегу набок.

ТУТ(ЖЕ) всем стало предельно ясно, что мне (НИ)КОГДА не удастся найти адекватной реакции начальника.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В этот хмурый осе(1)ий денёк наш старый дерева(2)ый дом, построеное(3)ый в центральной части посёлка, выглядел на фоне других домов как-то стра(4)о.

Ответ: _____.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Остались от козлика рожки да ножки.
- 2) На станциях и на вокзале контролёры и охранники проверяли проездные документы у каждого пассажира.
- 3) Ни сил ни чувств для ближних не щади.
- 4) Отъезжающие торопливо шли на посадку с чемоданами или объёмными сумками.
- 5) Мне предстояло прочитать ещё одну книгу да и то небольшую.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Шалаши лицом друг к другу ставили в два ряда и позади (1) распрягая лошадей (2) подняв оглобли (3) притыкали (4) накрытые тряпьем телеги.

Ответ: _____.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Всё это (1) возможно (2) скоро изменится. Всё это (3) возможно (4) скоро изменить.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Картины этого художника (1) величайший (2) дар импровизации (3) которого покорял и восхищал современников (4) продолжают волновать и сегодня.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мальчик прислушался (1) и сквозь дальний городской шум (2) ему взаправду показалось (3) что он слышит (4) как растёт (5) и чуть шевелится горячая от солнца трава.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Отбрыцал доспехами День защитника Отечества, отбабахало пробочными салютами шампанско-цветочное 8 Марта. (2)Отговорили мы тосты, отдарили подарки, отсмеялись, отрадовались. (3)Всё. (4)Праздники кончились. (5)Теперь до мая будет тянуться слякотное и серое окончание зимы. (6)По её кончине робкой девушкой войдёт в промозглую, талую нашу горницу весна; холодным ещё, стылым покрывалом накроет чёрные голые ветви деревьев, пепельную прошлогоднюю траву, сор и грязь раскисших парков и скверов. (7)Грустно и уныло будет кругом.

(8)Не очень весёлые недели предстоят нам. (9)Тем более, по прогнозам синоптиков, весна в этом году будет поздняя и не тёплая. (10)Можно смириться и принять — так, дескать, было всегда: делу время, потехе — час, на то они и праздники, чтобы быстро заканчиваться. (11)А смирившись и приняв невесёлую эту реальность, опять нырнуть в повседневность, отложить радость и ощущение полноты жизни до следующих официальных праздников. (12)На этот раз — майских. (13)Многие так живут. (14)Да почти все. (15)Особенно сейчас, когда не то что жить, просто выживать становится всё труднее. (16)А многие и этих, официальных, уже не замечают — не до них, не до веселья. (17)«Хлеб наш насущный даждь нам днесь...»

(18)Впрочем, всё это о празднествах календарных, заявленных. (19)И, повторюсь, с внутренними, в душе располагающимися, они не

всегда совпадают. (20)Хемингуэй писал о Париже: «Праздник, который всегда с тобой». (21)Носимый в сердце, дарящий радость, счастье, довольство. (22)Но разве обязателен для таких ощущений Париж?

(23)Был у меня приятель. (24)Он свой праздник носил в душе постоянно. (25)Всегда приветлив, улыбчив, доброжелателен, радостен. (26)Даже, бывало, когда белый свет не мил. (27)Даже после сумасшедшего редакционного дня, когда еле ноги домой волочишь. (28)Светлый был парень, искрящийся весь, словно мёд на просвет против солнца. (29)Занимала меня в нём эта черта, необъяснимой казалась. (30)Однажды не выдержал, спросил.

(31)— А у меня, — говорит, — напротив балкона три сосны растут. (32)Утром их жёлтые стволы заря розовым светом пропитывает, насыщает так, что они прозрачными кажутся. (33)Ну будто спелый ананас — вот-вот сок брызнет. (34)И тёмная зелень кроны, и небо, уже не окрашенное зарёй, а чистое, голубое, высокое... (35)Красотища — дух захватывает, плакать хочется, как красиво. (36)Вот я с утра пару минут полюбуюсь и на целый день заряд оптимизма получаю...

(37)— А если пасмурно или в темноте встать придётся? — спрашиваю.

(38)—Глаза закрою и увижу. (39)Главное — захотеть. (40)Когда в командировке окажусь или на отдыхе, обязательно ищу, на что с утра полюбоваться. (41)Красота повсюду вокруг нас разлита. (42)Захочешь — увидишь. (43)Захотеть главное.

(44)С тех пор мне часто доводилось прибегать к этому совету. (45)И каждый раз получалось. (46)Начинался праздник и в душе, и в сердце. (47)И жизнь светлей и радостней казалась, несмотря на слякоть и серость в природе. (48)Попробуйте и вы, читатель, вдруг и вам совет этот поможет дожить с хорошим настроением до следующих официальных праздников. (49)Всего-то и нужно, не забыть посмотреть вокруг.

(По М. Беляту)

Михаил Белят — современный журналист, писатель.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Жить в наше время интересно и радостно и в праздники, и в будни.
- 2) Чтобы праздники в душе не кончались, нужно почаще ездить за границу, на курорты...
- 3) Многие в наше время не замечают красных дней календаря, забывают о них.

- 4) Приятель автора взял за правило ежедневно получать заряд оптимизма, любясь красотами природы, чтобы весь день радоваться жизни.
- 5) Чтобы праздник был в душе и в сердце, надо не забывать почаще смотреть вокруг и видеть в окружающем мире проявления красоты.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 28 представляет собой описание человека.
- 2) Предложение 34 содержит описание природы.
- 3) В предложениях 8–16 содержится повествование.
- 4) В первом абзаце представлено повествование с элементами описания.
- 5) В предложении 44 содержится ответ на вопрос, поставленный автором в предложении 37.

Ответ: _____.

22. Из предложений 8–14 выпишите пословицу.

Ответ: _____.

23. Среди предложений 40–46 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи лексического повтора форм слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Михаил Белят виртуозно убеждает читателя в том, что, несмотря на серость, неустроенность и обыденность нашей жизни, не следует унывать и что в душе у каждого должен быть свой ежедневный праздник. Эта виртуозная убедительность достигается использованием таких приёмов, как (А) _____ (предложения 12–14) и (Б) _____ (предложения 1–2). А используя такие тропы, как (В) _____ («пепельную траву», «раскисших парков и скверов» в предложении 6, «светлый, искрящийся парень» в предложении 28) и (Г) _____ (например, «парень ... словно мёд на просвет против солнца» в предложении 28), автор текста поднимается до уровня высокохудожественного описания, которое не оставит равнодушным ни одного ценителя великого русского языка и его безграничных возможностей».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) градация
- 3) сравнительный оборот
- 4) фразеологизм
- 5) разговорная лексика
- 6) риторическое восклицание
- 7) эпитеты
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) гипербола

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК
ОТВЕТОВ № 2.*

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 30

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Одна из ближайших миссий Европейского космического агентства (ESA) нацелена на изучение тёмной энергии — загадочной субстанции, существование которой было постулировано после публикации работ, удостоенных Нобелевской премии по физике 2011 года. (2) Согласно современным космологическим гипотезам, тёмная энергия отвечает за ускоренное расширение Вселенной. (3) ..., эта субстанция до сих пор не обнаружена экспериментально, поэтому новый аппарат ESA под названием Euclid будет искать признаки существования тёмной энергии, составляя карту крупномасштабных космических структур с очень высокой точностью.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?
 - 1) Учёные Европейского космического агентства (ESA) опубликовали работы, удостоенные Нобелевской премии по физике за 2011 год.
 - 2) Одна из ближайших миссий Европейского космического агентства — изучение тёмной энергии, отвечающей за ускоренное расширение Вселенной.

- 3) Учёные Европейского космического агентства, которое приступило к созданию высокоточных аппаратов для изучения космоса, предполагают, что Вселенная расширяется.
- 4) Новый высокоточный аппарат ESA будет искать в космосе признаки существования тёмной энергии, которая отвечает за ускоренное расширение Вселенной.
- 5) Созданное Европейское космическое агентство предсказало существование особой энергии во Вселенной.

Ответ: _____.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

С одной стороны,
Во-первых,
Напротив,
По обыкновению,
Правда,

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАБОТА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАБОТА, -ы; ж.

- 1) чего. Нахождение в действии. *Р. мотора. Р. мышц. Р. фабрики.*
- 2) Труд. *Физическая р. Умственная р. Интересная р. Срочная р. Ручная р. Р. с детьми. Р. идёт успешно. Провести большую работу. Охотно выполняет любую работу.*
- 3) Выполнение определённых обязанностей на каком-нибудь предприятии, в учреждении как источник заработка, а также само это предприятие, учреждение. *Поступить на работу. Временная р. Ходить на работу. Я тебе позвоню с работы.*
- 4) мн. Производственная деятельность по созданию, обработке чего-нибудь. *Монтажные работы. Сельскохозяйственные работы. Дорожные работы.*

- 5) Продукт труда, готовое изделие. *Дипломная р. Талантливая р. Лучшие работы художника.*
- 6) Материал, подлежащий обработке, находящийся в процессе изготовления. *Принёс домой работу. Не может оторваться от работы.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

начАвшись

нАверх

прожИвший

позвалаА

оптОвый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Перед инспекторами административно-технического надзора открылась **НЕПРИГЛЯДНАЯ** картина: навалы мусора, отсутствие контейнера для сбора ТБО.

Наш язык, безусловно, **ВЕЛИКИЙ** и очень выразительный.

Мальчик совершил мужественный **ПРОСТУПОК**.

Заявитель получил ответ с **ИСХОДЯЩИМ** номером 1914/5 от 5.04.2015.

Попытка адвоката подсудимого **УНИЗИТЬ** потерпевшего была пресечена председательствующим судебного заседания.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в ПОЛУТОРА километрах от дома

гораздо ШИРЕ

хорошие УЧИТЕЛЯ

пять БЛЮДЕЦ

ИХНИХ тетрадей

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Благополучно перезимовав, Евгению захотелось съездить на юг.
 Б) В ДК «Победе» состоялся концерт с участием известных исполнителей народных песен.
 В) Благодаря счастливого стечения обстоятельств, мой отпуск завершился благополучно.
 Г) Я не только получил удовольствие от общения, а также приобрёл новых друзей.
 Д) Те, кто сидел в зале, уже пережил и боль утраты, и радость победы.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

сж..гать

разд..раю

з..мельный

к..ртофельный

выр..сший

Ответ: _____.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..возмочь, пр..отлично
пр..поднять, пр..возносить
п..дкосил, н..смешник
бе..боязненный, во..хвалить
по..вечный, о..бросы

Ответ: _____.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

пол..вой (цветок)

вмят..на

затейл..вый

страх..вала

выпраш..вать

Ответ: _____.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

проигра..шь

потер..нный

ввер..нная

вял..ная (рыба)

невид..мый

Ответ: _____.

12. Определите предложение, в котором **НЕ(НИ)** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Доклад **(НЕ)ПОДГОТОВЛЕН**, хотя времени для его создания было достаточно.

Он почему-то подмигивал мне, **(НЕ)ПЕРЕСТАВАЯ** жевать.

(НЕ)УМЕЮЩИЙ говорить кулаком пугает.

За **(НЕ)ПРАВЕДНЫЕ** поступки придётся отвечать по всей строгости божеской справедливости.

До дома **(НЕ)ДАЛЕКО**, а рукой подать

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Говорит он **КАК(ТО)** отрывисто, будто **ТУТ(ЖЕ)** желая объяснить собеседнику, что его тревожит...

Он ТО(ЖЕ) хотел идти на приём к директору, КАК(БУДТО) это что-то могло изменить к лучшему.

ЧТО(БЫ) решить эту застаревшую проблему, не надо ходить (ВО)КРУГ да около.

«КАК(БЫ) (В)ПОСЛЕДСТВИИ не пожалеть», — подумал я.

(В)СООТВЕТСТВИИ с рекомендациями экспертов мы стали работать (ПО)НОВОМУ.

Ответ: _____.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Дышащие таинстве(1)ой стари(2)ой стены замков, перекинутый над каме(3)ой лестницей мост, высоче(4)ый столб городской каланчи не могли ему не понравиться.

Ответ: _____.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Там и войско и пушек довольно и стена каменная.
- 2) Виднелись или необработанные песчаные равнины или далёкие горы.
- 3) Жалобный плач слышался то за окном то над крышей то в печке.
- 4) Теперь стук тележки да звон колокольчика одни нарушают окрестное безмолвие.
- 5) Князь подумал с минуту однако же вынул из жилетного кармана небрежный клочок бумаги.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лена опустила голову (1) стараясь скрыть (2) слёзы раскаяния (3) так некстати (4) брызнувшие из её глаз.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Необходимо (1) во-первых (2) бросить курить (3) во-вторых (4) строго соблюдать диету.

Ответ: _____.

- 18. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Проект закона (1) разработчиком (2) которого является известный юрист (3) прошёл первое чтение (4) в Государственной думе.

Ответ: _____.

- 19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если вы хотите (1) чтобы с вами спорили (2) и понимали вас правильно (3) то и сами должны быть добросовестно внимательны к своему противнику (4) и принимать его слова и доказательства именно в том значении (5) в каком он обращает их к вам.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)В августе 2014 года исполнилось сто лет со дня начала Первой мировой войны. (2)Результаты её справедливо сравнивают с библейским Апокалипсисом. (3)Погибли миллионы людей. (4)Мир переродился. (5)Распались огромные империи. (6)Исчезли многовековые династии. (7)Произошла смена правящих элит, представлений и понятий. (8)В большинстве европейских стран памятные вехи Первой мировой отмечаются как важнейшие события. (9)Но только не в России. (10)Думаю, что на меня не обидятся коммунисты со стажем, если я скажу, что это произошло в результате политики правящей партии, объявившей ту войну позорной страницей российской истории. (11)Да и сейчас во многом всё делается формально. (12)Дескать «дела давно минувших дней». (13)Но справедливо ли это по отношению к многочисленным воинам, павшим в те, уже далёкие годы на поле брани? (14)И бездарное окончание той войны, озлобление и безысходность не должны скрывать массового героизма русского воинства. (15)И не важно, что шли на смерть «за бога, царя и Отечество». (16)Так, из публикаций последнего времени стало известно о сестре милосердия, бывшей ставропольской гимназистке Римме Ивановой, проявившей на фронте Первой мировой чудеса несравненной храбрости и павшей героической смертью. (17)Ставропольской девой по аналогии с Орлеанской называли её земляки. (18)И слава Богу, что было

восстановлено её надгробие и на здании гимназии, которую она окончила, установлена мемориальная доска! (19)Но сколько осталось незаслуженно забытых и преданных забвению верных сынов российских!

(20)А ведь сыны разные бывают. (21)Кто сейчас помнит о сподвижнике Петра I князе Матвее Гагарине? (22)А ведь много деяний совершил он на благо России. (23)Но сделался неукротим в личном обогащении. (24)Даже по тем временам, когда стяжательство царедворцев было обычным делом, размах воровства Матвея Гагарина потрясал воображение. (25)Расправа была жестокой. (26)Семь месяцев повешенное тело князя не снимали с виселицы. (27)Имя и труды его по указанию Петра были преданы «вечному забвению».

(28)А вот дошедший до Берлина фронтовик Иван Воронов останется в памяти навечно. (29)Именно благодаря его страданиям, непреклонной воле удалось отстоять и спасти Псково-Печерский монастырь, в котором он служил наместником. (30)Игумен Алипий (впоследствии архимандрит), можно сказать, грудью защищал обитель. (31)Постановление правительства СССР о закрытии монастыря сжёг, заявив: «... лучше я приму мученическую смерть, но монастырь не закрою!» (32)И богоборцы отступили...

(По Г. Мальцеву)

Геннадий Мальцев — современный журналист.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Результаты Первой мировой войны очень напоминают Апокалипсис, описанный в библии.
- 2) В большинстве европейских стран, кроме России, памятные вехи Первой мировой отмечаются как важнейшие события.
- 3) После Октябрьской революции 1917 года в России ту войну правящая коммунистическая партия объявила позорной страницей российской истории.
- 4) После распада СССР отношение к Первой мировой войне коренным образом изменилось. Столетие со дня её начала отмечено в нашей стране неформально.
- 5) О подвигах князя М. Гагарина, гимназистки Р. Ивановой, игумена Алипия знают и помнят благодарные потомки.

Ответ: _____.

21. Какие из перечисленных утверждений является верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит описание.
- 2) В предложениях 2–7 содержится рассуждение.
- 3) В предложении 14 содержится рассуждение.
- 4) В предложениях 21–27 содержится один из примеров, подтверждающих высказанное в предложении 20.
- 5) В предложениях 28–30 содержится повествование.

Ответ: _____.

22. В каком из приведённых ниже предложений употреблена крылатая фраза? Выпишите номер этого предложения?

- 1
- 8
- 12
- 18
- 29

Ответ: _____.

23. Среди предложений 20–26 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения..

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Стремясь ярко, эмоционально и в то же время убедительно заявить о своей позиции по отношению к Первой мировой войне, автор использует такую фигуру речи, как (А) _____ (предложения 13, 21), синтаксические средства — (Б) _____ (предложения 14, 16, 19, 29), (В) _____ (предложение 19), а также троп — (Г) _____ (например, «позорная страница» в предложении 9, «бездарное окончание войны» в предложении 14, «несравненная храбрость» в предложении 15, «непреклонная воля» в предложении 28)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) однородные члены
- 3) сравнительный оборот
- 4) фразеологизм
- 5) разговорная лексика
- 6) восклицательное предложение
- 7) эпитеты
- 8) гипербола
- 9) риторические вопросы

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанно-

го текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

Типовые тестовые задания

Часть 1

| № | Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 | Вариант 4 | Вариант 5 |
|----|--|---|--|---|---|
| 1 | 15 <или> 51 | 25 <или> 52 | 24 <или> 42 | 13 <или> 31 | 25 <или> 52 |
| 2 | Таким образом <или> таким образом | именно | поэтому | наоборот | Вконце концов <или> вконце концов |
| 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | позвонит | эксперт | налита | черпать | звонит |
| 5 | восполнить | искусственных <или> искусственные <или> искусственный | дипломатичный | доверчивый | восполнять |
| 6 | пятьюстами | попробуем | прочитав | макарон | поезжай |
| 7 | 36421 | 73421 | 41625 | 27516 | 16572 |
| 8 | укрощать | инвестиция | инерционный | феноменальный | усмирить |
| 9 | испытать-расцвет <или> расцветиспытать | изжитьбездонный <или> бездонный-изжить | исцелить-воспеть <или> воспетьисцелить | приморскийприуныл<или> приуныл-приморский | изгибать-разжечь <или> разжечьизгибать |
| 10 | корчевать | алюминиевый | магниевый | рулевой | ночевать |
| 11 | замаячишь | понадобисься | расслабишься | прославишься | забросивший |
| 12 | несмотря на | необитаемые <или> необитаемый | неисчислимого<или> неисчислимый | непрочитанных <или> непрочитанные <или> непрочитанный | незабываемыми <или> забываемые <или> забываемый |
| 13 | полденьвдали <или> вдалиполдень | такжевпрочем <или> впрочем-также | сначалазатем <или> затемсначала | вскоретакже <или> такжевскоре | чтобывместо <или> вместочтобы |

| № | Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 | Вариант 4 | Вариант 5 |
|----|--|--|--|--|--|
| 14 | 12 <или> 21 | 124 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 1234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 1234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 123 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр |
| 15 | 25 <или> 52 | 12 <или> 21 | 25 <или> 52 | 34 <или> 43 | 24 <или> 42 |
| 16 | 1234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 1234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 1234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 14 <или> 41 | 1234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр |
| 17 | 1234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 1234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 34 <или> 43 | 12 <или> 21 | 34 <или> 43 |
| 18 | 14 <или> 41 | 14 <или> 41 | 1 | 1 | 14 <или> 41 |
| 19 | 12345 <или> лю- бая другая последова- тельность этих цифр | 1234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 1234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 2345 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр |
| 20 | 245 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 123 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 125 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 125 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр |
| 21 | 123 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 124 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 134 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 124 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 145 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр |
| 22 | побольше- поменьше <или> поменьше- побольше | кудабыто- нибыло | навторой- план | впервуюо- чередь | бежали |
| 23 | 38 | 64 | 19 | 4 | 6 |
| 24 | 7269 | 1768 | 5743 | 7823 | 3925 |

| № | Вариант 6 | Вариант 7 | Вариант 8 | Вариант 9 | Вариант 10 |
|----|--|---|---|--|---|
| 1 | 13 <или> 31 | 14 <или> 41 | 25 <или> 52 | 35 <или> 53 | 25 <или> 52 |
| 2 | Именно <или> именно | Например <или> на- пример | Так <или> так | Так <или> так | Поэтому <или> по- этому |
| 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 4 | клала | красивей- ший | вручит | красивее | послала |
| 5 | пополни- лась <или> пополнить- ся | игривого <или> иг- ривый | надела <или> на- деть | впечат- ляющую <или> впе- чатляющая <или> впе- чатляющий | невеждами <или> невежды <или> невежда |
| 6 | их | длиннее | подбег | их | тремястами |
| 7 | 45216 | 24156 | 26154 | 32157 | 47215 |
| 8 | гористый | подсказать | роскошный | обогащение | парадок- сальный |
| 9 | бесшум- ныйвоспеть <или> воспеть- бесшумный | войтипо- добрать <или> подобрать- войти | пресечьп- ревозмочь <или> пре- возмочьп- ресечь | прими- ритьприу- нуть <или> приунытьп- римиричь | пресечьп- реодолеть <или> преодо- летьпресечь |
| 10 | устаревать | загущевать | охладевать | затмевать | недоуме- вать |
| 11 | рассер- дишься | задержишь- ся | позаба- вишься | подгоним | слышимый |
| 12 | несмотряна | недооце- нить | негустой <или> не- густая | нешироко- му <или> неширокий | неравно- мерно |
| 13 | вокругчто- бы <или> чтобывок- руг | впрочем- ввиду <или> вви- дупрочем | впередив- дали <или> вдаливпе- реди | чтобызатем <или> за- темчтобы | сначалав- переди <или> впе- редиснача- ла |
| 14 | 124 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 1234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 134 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 124 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 1234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр |
| 15 | 25 <или> 52 | 25 <или> 52 | 14 <или> 41 | 12 <или> 21 | 13 <или> 31 |
| 16 | 13 <или> 31 | 1234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 2345 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 14 <или> 41 | 14 <или> 41 |

| № | Вариант 6 | Вариант 7 | Вариант 8 | Вариант 9 | Вариант 10 |
|----|---|---|---|--|--|
| 17 | 34 <или> 43 | 34 <или> 43 | 12 <или> 21 | 1234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 1234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр |
| 18 | 14 <или> 41 | 14 <или> 41 | 2 | 2 | 14 <или> 41 |
| 19 | 134 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 123 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 124 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 123 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 124 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр |
| 20 | 135 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 124 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 123 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 123 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 345 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр |
| 21 | 135 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 234 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 145 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр | 134 <или> любая дру- гая после- дователь- ность этих цифр |
| 22 | свободно- привольно <или> приволь- носвободно | отвёл глаза | помчаться- побежать <или> побежать- помчаться | рано или- поздно | вопрос или ответ |
| 23 | 33 | 4 | 8 | 8 | 16 |
| 24 | 4781 | 7293 | 6937 | 6248 | 8529 |

| № | Вариант 11 | Вариант 12 | Вариант 13 | Вариант 14 | Вариант 15 |
|---|--|--|---|---|---|
| 1 | 25 <или> 52 | 45 <или> 54 | 14 <или> 41 | 45 <или> 54 | 15 <или> 51 |
| 2 | Делов том что <или> делов- том что | а <или> а | так | в дальнейшем <или> в даль- нейшем | но |
| 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 |
| 4 | кухонный | обзвонит | ногтя | красивее | клала |
| 5 | дождевые <или> дождевой | опредоставле- нии <или> предоставле- нии <или> предоставле- ние | дисципли- нарное <или> дисципли- нарный | затруднённым <или> затруднённый | впечатляющей <или> впечат- ляющий |

| № | Вариант 11 | Вариант 12 | Вариант 13 | Вариант 14 | Вариант 15 |
|----|--|---|--|--|--|
| 6 | красивее | семьястами | промокла | лягте | их |
| 7 | 26754 | 57231 | 45371 | 76213 | 76315 |
| 8 | примирение | преподавание | роскошный | гористый | очарование |
| 9 | приуныть- прикрепил <или> при- крепилприу- нуть | преградапрео- стрый <или> преострыйп- реграда | премильныйп- ревознёс <или> превознёс- премильный | распрямить- исход <или> исходраспря- мить | приодетьпри- мерить <или> примеритьп- риодеть |
| 10 | грушевый | расчётливый | овладевать | ключевой | продлевать |
| 11 | увидитесь | немыслимый | выпотрошим | задержишься | отправишься |
| 12 | несмотря на <или> не- смотря на | немало | невероятно | неглубокая <или> неглу- бокий | неисчерпаемос <или> неис- черпаемый |
| 13 | вследвдаль <или> вдальв- след | насколько- причём <или> причёмна- сколько | потому все- общему <или> всеоб- щепотому | чтобы также <или> так- же чтобы | сверхудонизу <или> дони- зусверху |
| 14 | 123 <или> любая другая последова- тельность этих цифр | 1234<или> любая другая последова- тельность эти цифр | 134 <или> любая другая последова- тельность этих цифр | 1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр | 1234 <или> любая другая последователь- ность эти цифр |
| 15 | 13 <или> 31 | 35<или>53 | 23 <или> 32 | 45 <или> 54 | 34 <или> 43 |
| 16 | 234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр | 12<или>21 | 24 <или> 42 | 234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр | 12 <или> 21 |
| 17 | 12 <или> 21 | 1234<или> любая другая последова- тельность эти цифр | 1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр | 12 <или> 21 | 12 <или> 21 |
| 18 | 14 <или> 41 | 14<или>41 | 12 <или> 21 | 14 <или> 41 | 14 <или> 41 |
| 19 | 1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр | 1234<или> любая другая последова- тельность эти цифр | 24 <или> 42 | 1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр | 123 <или> лю- бая другая по- следователь- ность эти цифр |
| 20 | 135 <или> любая другая последова- тельность этих цифр | 125<или> лю- бая другая по- следователь- ность эти цифр | 124 <или> любая другая последова- тельность этих цифр | 234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр | 123 <или> лю- бая другая по- следователь- ность эти цифр |

| № | Вариант 11 | Вариант 12 | Вариант 13 | Вариант 14 | Вариант 15 |
|----|--|---|--|--|--|
| 21 | 134 <или>любая другая последовательность этих цифр | 123<или>любая другая последовательность этих цифр | 134 <или>любая другая последовательность этих цифр | 135 <или>любая другая последовательность этих цифр | 134 <или>любая другая последовательность этих цифр |
| 22 | всёравно | полезбоя | держишьухово-стро <или> держатьуховостро | легкотрудно <или> труднолегко | взялнасебя <или> взятьнасебя |
| 23 | 43 | 25 | 11 | 18 | 38 |
| 24 | 6287 | 1398 | 1896 | 2659 | 8539 |

| № | Вариант 16 | Вариант 17 | Вариант 18 | Вариант 19 | Вариант 20 |
|----|--|--|---|--|---|
| 1 | 45 <или> 54 | 45 <или> 54 | 24 <или> 42 | 34 <или> 43 | 45 <или> 54 |
| 2 | Сначала <или> сначала | А<или>а | так | Имено<или>именно | Но<или>но |
| 3 | 2 | 5 | 4 | 1 | 3 |
| 4 | черпать | щёлкать | значимый | брала | клала |
| 5 | отборные <или> отборный | отклики <или> отклик | доверчивым <или> доверчивый | сопротивляемость | былые <или>былой |
| 6 | девяноста | моложе | поезжай | вытерший | жжёт |
| 7 | 53217 | 21753 | 63452 | 32571 | 35172 |
| 8 | экономический | анализировать | задержать | тенденциозный | стратегический |
| 9 | разобрал началу<или> поначалу разобрал | расположи- лисход<или> исход расположил | соскочить по-дойти <или> подойти соско-чить | приближение- привык <или> привык приближение | прибежи прибег <или> при- бег <или> прибежище |
| 10 | выносливый | опасливый | фасолевый | неподатливый | приветливый |
| 11 | неслышимый | независимый | раскрутишь | неслышимый | общезначимый |
| 12 | невероятное <или> невероятный | немало | неподдельный | непростое <или> непростой | нерукотворным <или> нерукотворный |
| 13 | зачастую на-пример <или> на-пример зачастую | причём зачастую <или> зачастую причём | тоже поэтому <или> поэто- му тоже | чтобы даже <или> да счёт тобы | также на-столько <или> на-столько также |

| № | Вариант 16 | Вариант 17 | Вариант 18 | Вариант 19 | Вариант 20 |
|----|--|---|--|--|--|
| 14 | 123<или>любая другая последовательность этих цифр | 234<или>любая другая последовательность этих цифр | 13 <или> 31 | 13<или>31 | 123<или>любая другая последовательность этих цифр |
| 15 | 25<или>52 | 24<или>42 | 24 <или> 42 | 25<или>52 | 12<или>21 |
| 16 | 12<или>21 | 1234 <или>любая другая последовательность этих цифр | 124 <или>любая другая последовательность этих цифр | 12<или>21 | 12<или>21 |
| 17 | 1234<или>любая другая последовательность этих цифр | 1234<или>любая другая последовательность этих цифр | 12 <или> 21 | 1234<или>любая другая последовательность этих цифр | 1234<или>любая другая последовательность этих цифр |
| 18 | 14<или>41 | 2 | 14 <или> 41 | 2 | 2 |
| 19 | 134<или>любая другая последовательность этих цифр | 1234<или>любая другая последовательность этих цифр | 123 <или>любая другая последовательность этих цифр | 134<или>любая другая последовательность этих цифр | 1234<или>любая другая последовательность этих цифр |
| 20 | 123<или>любая другая последовательность этих цифр | 123<или>любая другая последовательность этих цифр | 134 <или>любая другая последовательность этих цифр | 345<или>любая другая последовательность этих цифр | 123<или>любая другая последовательность этих цифр |
| 21 | 123<или>любая другая последовательность этих цифр | 123<или>любая другая последовательность этих цифр | 135 <или>любая другая последовательность этих цифр | 123<или>любая другая последовательность этих цифр | 123<или>любая другая последовательность этих цифр |
| 22 | сигунашее <или> сидетьнашее | легкотрудно <или> труднолегко | Приходилиуходили <или> уходилиприходили | бытьнаравнойноге <или> наравнойноге | преждедтеперь <или> теперьпрежде |
| 23 | 50 | 21 | 31 | 57 | 21 |
| 24 | 8376 | 7592 | 2851 | 7912 | 6859 |

| № | Вариант 21 | Вариант 22 | Вариант 23 | Вариант 24 | Вариант 25 |
|---|------------|------------|----------------|------------|------------|
| 1 | 15 | 24 | 15 | 13 | 34 |
| 2 | вскоре | очевидно | помнениуючѐных | вотпочему | теперь |

| № | Вариант 21 | Вариант 22 | Вариант 23 | Вариант 24 | Вариант 25 |
|----|---|---|---|---|---|
| 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | ногтя | послала | дешевизна | повторит | прибыв |
| 5 | дипломатическое | абонентом | одевали | устарели | целый |
| 6 | факелы | обыски | болеесильный | пятьюстами-пятью | крепче |
| 7 | 53142 | 12657 | 57216 | 61352 | 12457 |
| 8 | даритель | сказал | обязать | удивиться | больной |
| 9 | прилагательность | придерживаться | чрезмерный-возделывать | разгромвоздержаться | надстроитьнаезд |
| 10 | встраивать | воевать | прилипчивый | глинистый | телятина |
| 11 | обидишь | смотришь | законченный | проверим | румянишься |
| 12 | недюжинными | недобрая | не хватало | недоставало | неказистый |
| 13 | чтобызаранее | вокругпоэтому | наверноепоэтому | вокругпоэтому | вначалезатем |
| 14 | 4 | 12<или> 21 | 134<или> любая другая последовательность этих цифр | 2 | 1234<или> любая другая последовательность этих цифр |
| 15 | 45<или>54 | 12<или>21 | 15<или>51 | 25<или>52 | 13<или>31 |
| 16 | 23<или> 32 | 124<или> любая другая последовательность этих цифр | 3 | 24<или> 42 | 124<или> любая другая последовательность этих цифр |
| 17 | 1234<или> любая другая последовательность этих цифр | 34<или> 43 | 34<или> 43 | 1234<или> любая другая последовательность этих цифр | 1234<или> любая другая последовательность этих цифр |
| 18 | 2 | 2 | 14<или>41 | 13<или>31 | 1 |
| 19 | 14<или> 41 | 1234<или> любая другая последовательность этих цифр | 1234<или> любая другая последовательность этих цифр | 234<или> любая другая последовательность этих цифр | 124<или> любая другая последовательность этих цифр |
| 20 | 15<или> 51 | 12<или> 21 | 234<или> любая другая последовательность этих цифр | 134<или> любая другая последовательность этих цифр | 235<или> любая другая последовательность этих цифр |

| № | Вариант 21 | Вариант 22 | Вариант 23 | Вариант 24 | Вариант 25 |
|----|--|--|--|--|--|
| 21 | 125<или> любая другая последовательность этих цифр | 124<или> любая другая последовательность этих цифр | 124<или> любая другая последовательность этих цифр | 234<или> любая другая последовательность этих цифр | 123<или> любая другая последовательность этих цифр |
| 22 | гордыхвысоких | жизньсмерть | возможное-невозможное | рядовыеобыденные | сложныезапутанныебессвязные |
| 23 | 16 | 20 | 10 | 35 | 15 |
| 24 | 4951 | 4829 | 4219 | 2418 | 7641 |

| № | Вариант 26 | Вариант 27 | Вариант 28 | Вариант 29 | Вариант 30 |
|----|--|--------------------------|---|--|--|
| 1 | 35 | 45 | 25 | 13 | 24 |
| 2 | Как выяснилось | но | поэтому | наоборот | правда |
| 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 5 |
| 4 | свёкла | перезвонит | красивейший | дефис | наверх |
| 5 | невинным | отрывок | зачинщиком | поделок(лки) | поступок |
| 6 | положи | обеих | езжай / поезжай (оба варианта ответа одинаково правильны) | глубже / болееглубокий (оба варианта ответа одинаково правильны) | их |
| 7 | 57316 | 65312 | 42561 | 73512 | 53142 |
| 8 | закалить | прославление | висеть | единичный | земельный |
| 9 | преградитьп-реемник | распоясался-несдержанный | сглазится-жечь | сгруппитьсдал | превозмочьп-реотлично |
| 10 | сбивчивый | марлевый | ночевать | болотистый | полевой |
| 11 | проверяемый | исчезающий | сбреешь | видимый | невидимый |
| 12 | необходимо | неторопливо | не занятые | не состоялось | неправедные |
| 13 | вродетоже | впоследствиипотому | зачемтоже | затемнаконец | чтобывокруг |
| 14 | 124<или> любая другая последовательность этих цифр | 2 | 12<или> 21 | 1234<или> любая другая последовательность этих цифр. | 134<или> любая другая последовательность этих цифр |
| 15 | 34<или>43 | 15<или>51 | 25<или>52 | 35<или>53 | 25<или>52 |

| № | Вариант 26 | Вариант 27 | Вариант 28 | Вариант 29 | Вариант 30 |
|----|---|---|---|--|---|
| 16 | 234<или> любая другая последовательность этих цифр | 23<или> 32 | 2 | 123<или> любая другая последовательность этих цифр | 13<или> 31 |
| 17 | 1234<или> любая другая последовательность этих цифр | 123<или> любая другая последовательность этих цифр | 1234<или> любая другая последовательность этих цифр | 12<или> 21 | 1234<или> любая другая последовательность этих цифр |
| 18 | 2 | 13<или>31 | 1 | 14<или>41 | 13<или>31 |
| 19 | 1234<или> любая другая последовательность этих цифр | 1235<или> любая другая последовательность этих цифр | 1234<или> любая другая последовательность этих цифр | 134<или> любая другая последовательность этих цифр | 153<или> любая другая последовательность этих цифр |
| 20 | 124<или> любая другая последовательность этих цифр | 345<или> любая другая последовательность этих цифр | 135<или> любая другая последовательность этих цифр | 345<или> любая другая последовательность этих цифр | 123<или> любая другая последовательность этих цифр |
| 21 | 135<или> любая другая последовательность этих цифр | 123<или> любая другая последовательность этих цифр | 13<или> 31 | 124<или> любая другая последовательность этих цифр | 234<или> любая другая последовательность этих цифр |
| 22 | бросилвызов | теснотадавка | разоблачае- тосуждаютпо- рицают | делувремя, потехе—час | 12 |
| 23 | 3 | 2 | 35 | 43 | 22 |
| 24 | 5734 | 9274 | 2596 | 1273 | 9267 |

ИНФОРМАЦИЯ О ТЕКСТАХ

Вариант 1

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|---|
| 1. Проблема проявления личностных качеств людей в условиях военного времени. (Как проявлялись личностные качества людей в условиях военного времени?) | 1. Личностные качества людей в годы войны проявлялись в поступках: в проявлении самоотверженности во имя блага товарищей или, наоборот, в стремлении приобрести выгоду за счёт бедствия других людей. |
| 2. Проблема сохранения человечности в годы войны. (Как в годы войны удалось выстоять тем, кто ковал победу в тылу?) | 2. Тем, кто ковал победу в тылу, удалось выстоять за счёт ощущения надёжной поддержки товарищей и твёрдого убеждения, что товарищи также нуждаются в честном отношении и дружеской поддержке. |
| 3. Проблема отношения к личной собственности другого человека. (Можно ли воспользоваться личной собственностью другого человека без его на то разрешения?) | 3. Представление о неприкосновенности чужой собственности вырабатывалось у человека веками, исключая социальные катаклизмы — стихийные бунты или закономерные революции. Это представление не менялось и в суровое военное время, и должно было произойти нечто из ряда вон выходящее, чтобы кто-либо осмелился посягнуть на чужую собственность, даже с учётом ироничного «разрешения» ею воспользоваться. |

Вариант 2

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|--|
| 1. Проблема внимательного отношения к пожилым людям. (В чём нуждаются одинокие пожилые люди, чьи дети погибли в годы Великой Отечественной войны? Какого отношения заслуживают пожилые люди со стороны молодого поколения?) | 1. Пожилые одинокие люди нуждаются во внимании, в помощи, в проявлении интереса к тому, что ими сделано в жизни. Они заслуживают уважительного отношения к себе, так как ими воспитаны люди, защищавшие страну в годы Великой Отечественной войны. |
| 2. Проблема отношения к павшим в годы Великой Отечественной войны. (Как необходимо относиться к героям, погибшим в годы Великой Отечественной войны?) | 2. Каждый человек должен помнить о том подвиге, который совершили погибшие на войне во имя жизни, и осознавать, что находится в неоплатном долгу перед этими людьми. |

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|--|
| 3. Проблема исторической памяти. (Как должно относиться новое поколение к истории своей страны, к людям, которые свершали эту историю?) | 3. Новое поколение должно осознавать свой долг и свою ответственность перед людьми, которые вершили историю страны в трудные военные годы. |

Вариант 3

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|--|
| 1. Проблема выбора метода чтения. (Какой метод чтения следует предпочесть?) | 1. Выбор метода чтения зависит от выбора книги, которую читает человек. Есть книги, которые можно читать методом скорочтения, чтобы быстро «схватить» необходимую информацию. Но книги, относящиеся к русской классической литературе, например книги Аксакова, надо читать медленно, с наслаждением. |
| 2. Проблема определения круга чтения. (Какие книги составляют круг чтения человека? Какие книги важно прочитать каждому человеку?) | 2. Часто выбор книг определён программой школы или института, и это, конечно, очень хорошие книги, однако выбор произведений для чтения может быть и случаен, определён жизненными обстоятельствами. Очень важно, чтобы человек, хотя бы и случайно, встретился с лучшими произведениями русской литературы, среди которых, конечно, и книги Аксакова. |
| 3. Проблема влияния книг Аксакова на формирование личности человека. (Как влияет творчество Аксакова на мировоззрение человека, на формирование его личности?) | 3. Творчество Сергея Тимофеевича Аксакова, сегодня недостаточно известное читателям, самоценно, для каждого человека знакомство с этим писателем необходимо, так как его книги, сказки, например «Аленький цветочек», формируют «душевное здоровье», пробуждают любовь к Отечеству. |
| 4. Проблема влияния русской культуры на человека (Какие чувства пробуждает в человеке знакомство с русской культурой?) | 4. Русская культура формирует личность человека, его мировосприятие, пробуждает добрые и светлые чувства, любовь к Отечеству. |
| 5. Проблема выбора между кино, театром и книгой. (Что важнее: чтение книги или просмотр кинофильма, спектакля?) | 5. Чтение книг не исключает просмотра кинофильмов, спектакля, нужно только выбирать для чтения лучшие книги, смотреть спектакли, поставленные на основе этих книг, пробуждающих в человеке добрые чувства. |

Вариант 4

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|---|
| 1. Проблема влияния музыки на человека. (Какое влияние может оказать музыка на человека?) | 1. Музыка влияет на душу человека, помогает пережить даже самые тяжёлые моменты жизни. Музыка помогает выразить те чувства, которые скрываются в душе человека, и тем самым утешает в горе. |
| 2. Проблема исторической памяти. (Как люди сохраняют память о погибших в годы Великой Отечественной войны?) | 2. В каждой семье, где есть погибшие на войне, стремятся сохранять о них память: берегут фотографии, ухаживают за могилами, ищут места захоронения, верят, что появятся вести о пропавших. |
| 3. Проблема проявления материнской любви. (В чём проявляется материнская любовь?) | 3. Материнская любовь неисчерпаема. Материнское сердце всегда будет помнить о детях, погибших на войне, надеяться, что пропавшие без вести найдутся. |
| 4. Проблема роли музыкантов на войне. (Какова роль музыкантов на войне?) | 4. Музыканты тоже воины, ведь музыка имеет большое значение в жизни людей даже во время таких тяжёлых испытаний, как война: музыка поднимает боевой дух, утешает, вселяет надежду. |

Вариант 5

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|--|
| 1. Проблема проявления чувств по отношению к родителям. (Почему дети часто не думают о необходимости выражения благодарности родителям? Нужно ли выражать свои чувства по отношению к родителям?) | 1. Дети часто не задумываются о том, как важно уметь выразить свою благодарность родителям, потому что забота кажется им привычной, но, став взрослыми, они часто сожалеют о том, что вовремя не произнесли слова любви и благодарности самым близким для них людям. |
| 2. Проблема потребности ребёнка в родительской заботе и деятельной любви. (Что делает детство счастливой порой?) | 2. Счастливой порой детство делает постоянное присутствие в жизни ребёнка его родителей, любовь, забота и поддержка которых необходима ему как воздух. |

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|--|
| 3. Проблема необходимости обретения общего для детей и их родителей дела. (Почему необходимо, чтобы детей и их родителей связывало общее дело?) | 3. Общее дело, общность интересов — важное условие возникновения полного взаимопонимания детей и их родителей, пересечения их миров. |
| 4. Проблема необходимости чуткого и внимательного отношения подростков к устремлениям их родителей. (Почему для подростка важно понимание устремлений родителей, их образа мыслей?) | 4. Для подростка важно понимание устремлений родителей, их образа мыслей и для того, чтобы своевременно оказать родителям поддержку, в которой они могут нуждаться, и для того, чтобы в дальнейшем лучше понимать самого себя. |
| 5. Проблема нереализованности человеческих устремлений. (Почему людям иногда не удаётся реализовать свою деловую активность?) | 5. Человеческие устремления могут быть не реализованы из-за отсутствия поддержки со стороны близких: «критика близких способна уничтожить ростки самых гениальных начинаний». |

Вариант 6

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|---|
| 1. Проблема необходимости бережного и уважительного отношения человека к природе. (Как должен человек воспринимать природу и вести себя по отношению к ней?) | 1. Мир живой природы, окружающей человека, нуждается в защите, бережном и уважительном отношении; человек должен видеть в природе живую душу. |
| 2. Проблема влияния природы на душу человека. (Как влияет природа — деревья, травы, птицы — на душу человека, его качества?) | 2. Наблюдение за жизнью природы рождает ощущение полноты жизни, пробуждает в человеке доброту, способность к состраданию, желание сделать окружающий мир прекрасным. |
| 3. Проблема отклика природы на отношение к ней человека. (Как реагирует природа на отношение к ней человека?) | 3. Природа всегда откликается на проявление человеком доброты и заботы: она расцветает и щедро дарит человеку плоды его трудов, как рябинка, которую спас рассказчик. В то же время природа остро воспринимает любое негативное отношение, например бранные слова, произнесённые в адрес растений, могут погубить их. |

Вариант 7

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|--|
| 1. Проблема сохранения в памяти человека воспоминаний детства, яркости детских впечатлений. (Почему некоторые детские воспоминания сохраняются в памяти человека всю жизнь, не теряя своей яркости?) | 1. В памяти человека всю жизнь могут храниться наиболее яркие впечатления детства, которые могут быть связаны с созерцанием природы или с проявлением по отношению к нему непосредственного искреннего чувства. |
| 2. Проблема присутствия в окружении человека яркой личности. (Какой след в жизни людей оставляет яркая личность?) | 2. Яркая личность оставляет в жизни людей светлый след, вызывая по отношению к себе самые глубокие, чистые, искренние чувства. |
| 3. Проблема проявления человеческой незаурядности. (В чём может проявляться человеческая незаурядность?) | 3. Человеческая незаурядность может проявляться в способности откровенно выразить непосредственное чувство; в способности, говоря о важном, обращаться ко всем так, что каждый принимает это послание как обращённое лично к нему; в умении выбрать для себя любимое дело и своим трудом приносить людям пользу. |

Вариант 8

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|---|
| 1. Проблема преодоления суровых трудностей в годы Великой Отечественной войны. (Что помогало людям преодолевать тяжелейшие испытания в жестокие военные годы?) | 1. Суровые испытания, выпавшие на долю людей в годы Великой Отечественной войны, им помогала преодолевать взаимная поддержка, внутренняя сила таких людей, как бабушка рассказчицы: способных самоотверженно оберегать окружающих от страшной опасности и внушать им бодрость духа; людям помогала выстоять и неутраченная способность испытывать простые человеческие чувства. |

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|--|
| 2. Проблема совершения каждодневного человеческого подвига в годы Великой Отечественной войны. (В чём состоял подвиг людей в годы войны?) | 2. В годы Великой Отечественной войны люди, подобные бабушке сказчицы, не думали о спасении своей жизни, обеспечивая безопасность других, и даже перед лицом смертельной опасности люди сумели сохранить человечность и способность испытывать глубокие чувства. |
| 3. Проблема сохранения человечности в годы войны. (Удалось ли людям в годы войны сохранять человечность перед лицом смертельной опасности?) | 3. В годы войны люди не утратили своих лучших человеческих качеств и всегда стремились подбодрить и поддержать друг друга даже перед лицом смертельной опасности. |
| 4. Проблема проявления любви к людям. (В чём проявляется истинная любовь к людям?) | 4. Истинная любовь к людям проявляется в активной деятельности, направленной на их благо, в стремлении поддержать их в трудные периоды, в способности пожертвовать собой ради спасения человеческих жизней. |
| 5. Проблема влияния незаурядной личности на жизненные устремления людей, на их умонастроение. (Какое влияние может оказать незаурядная человеческая личность на формирование характеров людей, на выбор ими жизненных ориентиров, на умонастроение людей?) | 5. В самых сложных жизненных ситуациях яркая, незаурядная личность способна вселить в окружающих надежду и веру в лучшее, создать атмосферу доверия и спокойствия. |
| 6. Проблема потребности подростка в поддержке со стороны взрослых. (Какое влияние может оказать неравнодушный человек, педагог на выбор подростком жизненного пути?) | 6. Подростки нуждаются в поддержке со стороны неравнодушного взрослого человека, педагога, который способен помочь подростку поверить в свои силы, почувствовать в себе скрытые возможности, направить взрослеющего человека на верный путь и оказать ему помощь в следовании по этому пути. |

Вариант 9

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|--|
| 1. Проблема активного жизненного поиска. (Каким образом человек может достичь своих жизненных целей?) | 1. Чтобы прийти в жизни к ожидаемым результатам, необходимо искать пути достижения поставленной цели, долгое время находиться в активном поиске. |
| 2. Проблема овладения богатствами родного языка. (Каковы пути овладения богатствами родного языка?) | 2. Понимание законов родного языка передаётся каждому человеку от матери, от своего народа, во время обучения в школе, но, чтобы стать мастером слова, необходимо «встретить свой родной язык, как друга». |
| 3. Проблема восприятия языка как друга. (Почему можно воспринимать язык как друга?) | 3. Язык спасает человека «от тяжёлого молчания», позволяет человеку установить контакт с другими людьми и окружающим миром в целом. |
| 4. Проблема определения силы искусства. (В чём заключается сила искусства, сила творчества?) | 4. Сила искусства состоит в способности породнить всех людей на земле, сила творчества выводит одного человека на встречу другому. |
| 5. Проблема возможности «соавторства» писателя с читателем. (Когда писатель может считать своего читателя соавтором?) | 5. У писателя бывают особенные творческие удачи, и этими удачами он в определённой мере обязан встречам с другими людьми и своим читателям, если, обращаясь к ним через своё творчество, он в каждом из них видит друга. |
| 6. Проблема преодоления писателем своего одиночества. (Как писатель преодолевает своё одиночество?) | 6. Обращаясь в своём творчестве к читателю, писатель преодолевает своё одиночество. |

Вариант 10

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|--|
| 1. Проблема осуществления осознанного человеческого выбора. (Должен ли человек уметь осуществлять осознанный выбор? Как этому можно научиться?) | 1. Человек не может не выбирать: в самой сердцевине культуры лежит установление различий между знанием, ошибкой и заблуждением, между истиной и ложью. Для осуществления осознанного выбора человек не должен бояться выбирать, думать и пробовать, действовать и анализировать результаты своих действий. |
| 2. Проблема пассивного отношения к жизни. (В чём проявляется пассивное отношение человека к жизни?) | 2. Пассивное отношение к жизни проявляется в нежелании людей омрачать своё существование трудными размышлениями и тратить силы на что-то кроме поддержания этого существования. |
| 3. Проблема необходимости формирования активной жизненной позиции. (Как должен относиться к жизни человек, чтобы хорошо жить, а не чтобы ему «хорошо жилось»?) | 3. Чтобы хорошо жить, человек должен стремиться делать осознанный выбор и находить свои ответы на вопросы о высших ценностях жизни — о ценностях, позволяющих отличить добро от зла и выбирать лучшее и достойнейшее. |
| 4. Проблема необходимости преодоления страха перед ответственностью за решение. (Должен ли человек страшиться взять на себя ответственность за решение?) | 4. Человек должен уметь принимать на себя ответственность за решения. |

Вариант 11

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|--|
| 1. Проблема бесчеловечности войны. (В чём проявляется бесчеловечность войны?) | 1. Война бесчеловечна, она грубо разрушает все мирные планы людей, забирает отцов у детей, мужей у женщин, несёт гибель, наносит людям незаживающие душевные раны. |

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|---|
| 2. Проблема всенародного горя в годы Великой Отечественной войны. (Какие испытания выпали на долю родных и близких фронтовиков? Как люди в тылу справлялись со страшным горем, которое несла война, — потерей самых дорогих людей?) | 2. На долю родных и близких многих фронтовиков выпали страшные испытания — получение похоронок и извещений о пропавших без вести. Трагедии семей, потерявших защитника, сливались в одну, представляя как всеобщее людское горе, и страдать сообща было всё-таки легче. |
| 3. Проблема проявления милосердия по отношению к побеждённому врагу. (Какое чувство возникало у людей, даже потерявших близких, по отношению к побеждённому врагу?) | 3. По отношению к пленным врагам люди подчас испытывали жалость, видя жёсткость по отношению к ним конвоя. |

Вариант 12

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|--|
| 1. Проблема проявления человеческого характера в совместной деятельности, в игре. (Как может проявиться человек в ситуации, менее удачной для него, чем для партнёра?) | 1. В ситуации проигрыша, неудачи люди могут вести себя по-разному, однако благородные, достойные люди с уважением относятся к более сильному сопернику, по достоинству оценивая и его мастерство, и силу характера. Так повёл себя и Толя Горюнов — персонаж текста. |
| 2. Проблема «узнавания» другого человека. (В каких ситуациях можно понять истинную сущность человека?) | 2. Истинную сущность человека можно понять в необычных ситуациях, когда необходимо совершить поступок, сделать нравственный выбор. Такой выбор сделал и Толя Горюнов, решив играть честно, не принимая снисхождения со стороны более сильного соперника. |
| 3. Проблема взаимоотношений учителя и учеников. (На каких принципах должны строиться взаимоотношения учителя и учеников?) | 3. Взаимоотношения учителя и учеников должны строиться на взаимном уважении, доверии, стремлении к взаимопониманию. |

Вариант 13

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|---|
| 1. Проблема способности ощущать единение с природой. (В чём проявляется единение людей с природой?) | 1. Красота природы дарит людям радость; настроение, разлитое в природе, передаётся людям, и тогда они способны испытать удивительное ощущение единения с ней и у них возникает желание быть с ней заодно в стремлении жить, побеждать трудности и быть полезными другим. |
| 2. Проблема взаимосвязи любви к природе родного края с любовью к родине. (Как формируется любовь к «малой родине»?) | 2. Любовь к родине формируется у человека через любовь к природе родного края, через яркие детские впечатления, связанные с восприятием красоты природы, единением с ней. |
| 3. Проблема охраны природы. (Почему необходимо охранять еловые посадки?) | 3. Особенности российского климата не позволяют елям расти повсеместно, и еловый лес нуждается в защите от «диких заготовителей», готовых уничтожить крупное сильное дерево ради пушистой верхушки, от тех, кто вырубает ельники для заготовки дров. Необходимо беречь и молодые насаждения, особенно в предновогодние дни. |
| 4. Проблема значимости ели в жизни человека. (Какое значение имеют ели в жизни человека?) | 4. Еловые насаждения имеют большое значение в жизни человека: ель используется в деревообработке, в бумажном производстве, в изготовлении музыкальных инструментов, но нельзя недооценить и её удивительную красоту, которую она дарит людям. |

Вариант 14

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|--|
| 1. Проблема влияния творчества А.С. Пушкина на личность читателя. (Какое влияние оказывает творчество А.С. Пушкина на личность читателя?) | 1. Творчество А.С. Пушкина обогащает ум и душу читателей, поэт делает свои мысли и тонкие возвышенные чувства всеобщим достоянием, поднимая читателя до своего уровня — уровня высшей творческой натуры. |

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|--|
| 2. Проблема потребности людей в лучших произведениях. (Почему люди нуждаются в произведениях любимого поэта?) | 2. Люди питают творчеством любимого поэта свою душу и ум, испытывая потребность думать и чувствовать вместе с ним, поэтому при утрате творца они испытывают чувство умственного сиротства. |
| 3. Проблема особенностей восприятия произведений поэтов и художников. (Почему человеку трудно осознать своё умственное обогащение при восприятии художественного произведения?) | 3. Поскольку великие научные, художественные и нравственные истины очень просты и легко усваиваются, людям кажется, что поэты и художники не создают нового, лишь выражая то, что уже давно существовало. Но эти истины создаются великими умами, а обычными только усваиваются, и то не всегда во всей полноте. |
| 4. Проблема влияния творчества А.С. Пушкина на становление русской литературы. (Каково значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы?) | 4. Русская литература выросла в творчестве А.С. Пушкина на целое столетие, она обязана поэту умственным ростом, живым, реальным, самобытным, чисто народным содержанием и совершенными формами. |
| 5. Проблема творческого завещания А.С. Пушкина. (Каково творческое завещание А.С. Пушкина?) | 5. А.С. Пушкин завещал своим последователям искренность, самобытность, способность быть самим собой, проявлять оригинальность, дал смелость русскому писателю быть русским — раскрыл русскую душу. |

Вариант 15

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|---|
| 1. Проблема существования жизненных экзаменов. (Что такое жизненные экзамены? Существует ли различие между школьными экзаменами и экзаменами, которые приходится сдавать человеку в жизни? В чём заключаются эти различия?) | 1. Жизненные экзамены — это поступки, их, в отличие от школьных экзаменов, не сдают, а совершают, серьёзно расплачиваясь в случае неудачи, и пересдать такие экзамены невозможно, можно только решиться на новый поступок в уже изменившейся ситуации. В жизни недостаточно, как на школьном экзамене, только высказаться, а необходимо решиться на действие. |

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|--|
| 2. Проблема влияния прогноза результатов поступка на принятие решения о его совершении. (Как влияет прогноз результатов поступка на принятие решения о его совершении?) | 2. Чем неопределённый прогноз результата каких-либо действий, тем труднее становится решиться на эти действия, на определённый поступок. |
| 3. Проблема ответственности человека за совершение поступков. (Перед кем ответственен человек за совершение поступков? Возможно ли переложить ответственность за принятие решения на другого человека?) | 3. Совершая поступки, человек берёт на себя ответственность перед законом, перед людьми, перед совестью. Стремление переложить на кого-то ответственность за принятие решения — это иллюзия, самообман: чьему бы совету человек ни следовал, он должен помнить, что решение следовать этому совету он принял сам. |
| 4. Проблема неэффективности принятия решения большинством голосов. (Почему решение, принятое коллективом — большинством голосов — часто бывает хуже решения, принятого человеком индивидуально?) | 4. Принимая решение индивидуально, человек чувствует на себе весь груз ответственности за его принятие, а коллективное решение позволяет ему переложить груз ответственности на коллектив, поэтому индивидуальное решение часто бывает более конструктивным, чем коллективное. Кроме того, наилучшие решения далеко не сразу получают всеобщее понимание и одобрение и легко могут быть отвергнуты большинством голосов. |
| 5. Проблема использования советов при принятии решений. (Как нужно относиться к чужим советам при принятии решений? Какие совещания можно считать эффективными?) | 5. Не стоит пренебрегать чужими советами, необходимо только помнить, что человек сам принимает решение, чьему совету следовать, и сам отвечает за это решение. Полезны такие совещания, на которых участники излагают свои мысли и аргументы, а руководитель принимает решение и, соответственно, весь груз ответственности за его принятие. |

Вариант 16

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|---|
| 1. Проблема взаимоотношений с родителями и более старшими членами семьи. (Могут ли родители или более старшие члены семьи понять трудно- | 1. Не всегда родителям удаётся понять сына в период его взросления, поиска своего места в жизни, своего предназначения, но сохранить добрые отношения |

| | |
|--|---|
| сти самоопределения молодого человека? Можно ли сохранить доверительные отношения с родными в период взросления героя?) | возможно, если между родными есть любовь и уважение. Нередко в семье есть старший, который помогает пережить жизненные трудности и найти выход из непростой житейской ситуации. |
| 2. Проблема отношения взрослых членов семьи к выбору сына или внука — вчерашнего выпускника. (Способны ли взрослые члены семьи понять выбор жизненного пути сына или внука — вчерашнего выпускника?) | 2. Любящие родители, родные, как правило, стараются понять и поддержать выбор сына или внука, но не всегда понимают, как непросто переживают их дети первые неудачи в начале взрослой жизни. |
| 3. Проблема самоопределения. (Какие вопросы встают перед молодым человеком, начинающим взрослую жизнь?) | 3. Перед молодым человеком, вступающим в период взрослой жизни, встаёт множество вопросов, на которые ему предстоит дать ответы самостоятельно. Эти вопросы касаются выбора профессии, взаимоотношений с окружающими людьми и близкими. |

Вариант 17

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|--|
| 1. Проблема выбора профессии. (Что поможет человеку выбрать профессию? На что надо ориентироваться при выборе профессии?) | 1. Выбирая профессию, человек должен понять своё предназначение, призвание, осознать свои способности. |
| 2. Проблема разделения профессий на трудные и лёгкие. (Можно ли разделить профессии на лёгкие и трудные?) | 2. На свете нет лёгких профессий. В каждой профессии есть трудности, которые необходимо преодолевать: брать на себя ответственность, решать проблему нравственного выбора. |
| 3. Проблема успешности человека в профессии. (Что влияет на успешность человека в профессии?) | 3. Человек достигает успеха в профессии, если он любит своё дело и трудится добросовестно и с полной отдачей. |

Вариант 18

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|--|
| 1. Проблема невозможности смириться с потерей близких, погибших на войне. (Какие чувства испытывали вдовы погибших на войне солдат?) | 1. Вдовы погибших воинов не могли смириться с потерей близких и продолжали ждать их с войны, надеясь на чудо. |
| 2. Проблема потребности людей в утешении. (В чём нуждались женщины, потерявшие мужей в годы войны?) | 2. Женщины, потерявшие мужей в годы войны, нуждались в душевном внимании к их страшному горю, в словах, дающих надежду и веру. |
| 3. Проблема проявления светлой лич- | 3. Выдающийся художник Ефим Че- |

| | |
|--|--|
| ности художника. (В чём проявилась личность художника Ефима Честникова?) | ствияков, прекрасные картины которого лучатся теплом и добротой, бескорыстно помогал людям в годы войны, обладая уникальной способностью заглянуть в душу человеку и успокоить его, произнести слова надежды и утешения. |
|--|--|

Вариант 19

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|--|
| 1. Проблема определения основного жизненного направления. (Как выбрать правильное направление в жизни? Что помогает встать на верный жизненный путь?) | 1. Человек сам определяет основное жизненное направление: быть честным человеком, жить достойно или лгать, приспосабливаться, жить за счёт других. В конечном итоге выбор остаётся за самим человеком, но на этот выбор может существенно повлиять общение с другими людьми. |
| 2. Проблема дружбы. (Какого друга можно считать настоящим?) | 2. Настоящая дружба строится на равноправных отношениях, на уважении друг друга, на желании друзей помочь другу в трудной жизненной ситуации. |
| 3. Проблема роли учителя в жизни человека. (В чём проявляется роль учителя в жизни человека?) | 3. Роль настоящего учителя в жизни человека огромна: именно учитель помогает определить верные жизненные ориентиры, не сойти с честного жизненного пути. |

Вариант 20

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|--|
| 1. Проблема проявления человеческой сущности в различных жизненных обстоятельствах. (Как влияют различные жизненные обстоятельства на проявление человеческой сущности?) | 1. Жизненные обстоятельства, конечно, влияют на проявление человеческой сущности. Так, Шура — герой повествования — стал более открытым, не стесняющимся выражать свои чувства, стал более мягким. |
| 2. Проблема влияния войны на характер человека. (Как влияет война на характер человека?) | 2. Военные трудности проявляют истинную суть человека, выявляют человеческие качества, в мирное время скрытые от людей. |
| 3. Проблема влияния учителя на выбор жизненного пути. (В чём проявляется влияние учителя на выбор профессии, жизненного пути человека?) | 3. Учитель, которого уважают и любят ученики, становится жизненным примером для них. Так, Анна Ивановна повлияла на выбор жизненного пути Шуры — героя повествования. |

Вариант 21

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|--|
| 1. Проблема «спасительной» для России «национальной идеи». (Как относятся в современном обществе к «спасительной» для России «национальной идее»?) | 1. Тех, кто противится просветлению народа в наши дни, к сожалению, не становится меньше, поэтому принимаются в штыки полезные инициативы как власти, так и представителей общественности. |
| 2. Могут ли великие традиции дореволюционной России (до 1917 года) возродить нравственные устои современного общества? | 2. Да, могут, если начать с того, что хотя бы помнить о них, равняться на них. Например, помнить и изучать традиции художественно-интеллектуальных салонов начала XIX века. |

Вариант 22

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|--|
| 1. Проблема случайности и закономерности в человеческой жизни. (Какова роль случайности, вероятности в человеческой жизни?) | 1. В жизни человека безраздельно господствует случайность. |
| 2. Проблема смысла жизни. (Достаточно ли <i>только</i> задумываться над смыслом жизни?) | 2. Человек часто или не понимает ценности дарованной ему жизни, или относится к ней легкомысленно. Нужно не только задумываться о смысле жизни, но и прожить её с пользой для себя и для других. |

Вариант 23

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|--|
| 1. Проблема детской одарённости (Может ли современная наука объяснить загадки детской гениальности?) | 1. Чудо гениальности наука объяснить до сих пор не может. |
| 2. Проблема роли взрослых, прежде всего родителей, в «реализации» гениальности ребёнка. (Какова роль взрослых в «реализации» гениальности ребёнка?) | 2. Действительно, гением нужно родиться, однако гениальность, не увиденная и не поддержанная взрослыми, приводит к её угасанию, превращению талантливого ребёнка в человека «как все». |

Вариант 24

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|---|
| 1. Проблема восприятия окружающего мира и его героев в отрочестве и во взрослой жизни. (Одинаково ли восприятие окружающего мира и его героев в отрочестве и спустя долгие годы во взрослой жизни?) | 1. В детстве мир представляется иначе, радужнее. Отрочество имеет свои привилегии, одной из которых является возможность быть безнаказанно глупым. |
| 2. Проблема величия подвига первого космонавта Ю.А. Гагарина. (Почему первых и погибших космонавтов помнят, а современных быстро забывают?) | 2. Первых и погибших космонавтов помнят и сейчас. Подвиг Ю.А. Гагарина состоит в том, что он преодолел страх перед неизведанным и осознанно рисковал жизнью без оглядки на «поддержку миллионов». |

Вариант 25

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|---|
| 1. Проблема сновидений, «вещих снов». (Бывают ли «вещие сны»?) | 1. Сны человека и в наше время, несмотря на великие достижения науки, — неразгаданная тайна. |
| 2. Проблема науки и лженауки на примере Зигмунда Фрейда в наше время. (Какова роль науки в раскрытии пока ещё не разгаданной тайны сновидений и в чём заслуга З.Фрейда?) | 2. Заслуга З.Фрейда состоит в том, что именно он по-научному подходил к тайне сновидений, а потому ещё раз подтвердил, сколь сложен человек и его внутренний мир. |

Вариант 26

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|---|
| 1. Проблема загадок в истории существования живых организмов на Земле. (Остались ли для науки загадки, связанные с появлением на Земле в глубокой древности крылатых насекомых?) | 1. Появление крылатых насекомых в глубокой древности окутано ореолом тайны и вразумительно не объяснено наукой до нашего времени. |
| 2. Сможет ли человек научиться летать так, как это делают птицы и насекомые? | 2. Видимо, сможет, но с позволения... Высшего разума. |

Вариант 27

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|---|
| 1. Проблема будущего Земли и её обитателей. (Как и где выживет человечество, если случится глобальная катастрофа?) | 1. Неразумная деятельность человека и глобальное потепление приведут к затоплению уже в ближайшем будущем некоторых островных государств и прибрежных городов, а значит, сотни миллионов человек либо погибнут, либо выживут, но как и где... |
| 2. Какова роль Мирового океана в выживании человечества? | 2. Спасение человечества в случае глобальных земных катаклизмов в ...воде, в освоении просторов Мирового океана. |

Вариант 28

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|--|---|
| 1. Проблема суеверий и примет в наше время. (Живы ли и в наше время суеверия?) | 1. Хотя суеверия и приметы уже с XIX века считаются предрассудками, они живучи.. |
| 2. Как относиться современному человеку к приметам и предсказаниям? | 2. Петь гимн суевериям и приметам в наше время неприемлемо и смешно, но в то же время изучать их с позиций науки и учитывать стоит. |

Вариант 29

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|--|
| 1. Проблема отношения к официальным праздникам. (Как относятся наши современники к официальным праздникам?) | 1. Непростая жизнь россиян ведёт к тому, что многие люди просто не замечают официальных праздников, погрузившись в прозу жизни. |
| 2. Что такое <i>внутренние праздники</i> и какова их роль? | 2. Следует культивировать в себе <i>внутренние праздники</i> , то есть праздники в душе и в сердце. Как? Любоваться красотами природы. Тогда и официальные праздники будут восприниматься по-другому, с хорошим настроением. |

Вариант 30

| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|---|--|
| 1. Проблема исторической памяти. (Нужно ли предавать забвению исторические события нашего прошлого в угоду существующей власти?) | 1. Нужно помнить важнейшие исторические события и объективно оценивать их, чтить память не только великих людей, но и простых смертных, которые и вершат историю страны. |
| 2. Почему нужно помнить о Первой мировой войне и её незаслуженно забытых воинах? | 2. Несправедливо в угоду сиюминутной политической ситуации в стране в тот или иной исторический период предавать забвению массовый героизм и мужество русского воинства времён Первой мировой войны. Подвиг Ставропольской де-вы. |
| 3. Проблема объективной оценки роли личности в истории. (Правильно ли вытравливать из памяти нынешних поколений имя князя Матвея Гагарина? Почему останется в памяти имя и подвиг Ивана Воронова (архимандрита Алипия?) | 3. Имя князя Гагарина не может быть вычеркнуто из памяти, так как он не только занимался личным обогащением, но и совершал благие дела для России времён Петра I. Иван Воронов (архимандрит Алипий) не забыт не только потому, что был героем Великой Отечественной страны, но и победил в неравной борьбе с советской властью, пожелевавшей незаконно закрыть знаменитый монастырь. |

Справочное издание

**Васильевых Ирина Павловна
Гостева Юлия Николаевна
Егораева Галина Тимофеевна
Груздева Евгения Николаевна
Ляшенко Елена Леонидовна**

ЕГЭ РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ ЭКСПЕРТ В ЕГЭ

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16678 от 20.05.2015 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *М. В. Фин*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Л. В. Дьячкова, Е. В. Газарян*
Дизайн обложки *М. С. Михайлова*
Компьютерная верстка *О. И. Яшкина, М. В. Курганова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8(495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными
материалами в ООО «Красногорская типография».

143405, Московская область, г. Красногорск, Коммунальный кв., д. 2. www.ktprint.ru

**По вопросам реализации обращаться по тел.: 8(495) 641-00-30
(многоканальный).**