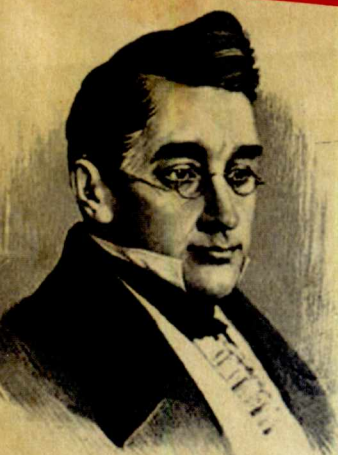


Под редакцией
Н.А. Сениной

ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ-2017



**ПО НОВОЙ
ДЕМОВЕРСИИ**

2017



ЛЕГИОН

15 тренировочных
вариантов

Модели сочинений

**В. В. Кондратьева, Т. В. Скрипка,
Н. В. Логунова, Е. В. Секачёва**

ЛИТЕРАТУРА

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ-2017

**15 тренировочных вариантов
по демоверсии 2017 года**

Учебно-методическое пособие

Под редакцией Н. А. Сениной



**ЛЕГИОН
Ростов-на-Дону
2016**

УДК 373.167.1:82

ББК 74.268.3

Л64

Рецензенты:

Г. В. Бойко, учитель русского языка и литературы, заслуженный учитель
Российской Федерации;

И. С. Нарушевич, учитель русского языка и литературы высшей категории.

Авторы:

В. В. Кондратьева, Т. В. Скрипка, Н. В. Логунова, Е. В. Секачёва

Л64 Литература. Подготовка к ЕГЭ-2017. 15 тренировочных вариантов по демоверсии 2017 года : учебно-методическое пособие / Кондратьева В.В., Скрипка Т.В., Логунова Н.В., Секачёва Е.В. ; под ред. Н. А. Сениной. — Ростов н/Д : Легион, 2016. — 304 с. — (ЕГЭ).

ISBN 978-5-9966-0897-3

Пособие предназначено для подготовки к ЕГЭ по литературе. Оно содержит:

- пятнадцать новых авторских учебно-тренировочных вариантов, написанных в соответствии с проектами спецификации и демоверсии 2017 года, опубликованными 26.08.2016 г.;
- словарь литературоведческих терминов и справочные материалы с комментариями из программных произведений;
- ответы ко всем заданиям 1-й части;
- материалы к сочинениям, которые помогут выпускникам в максимально короткие сроки развить и усовершенствовать навыки написания сочинений.

Кроме того, наши модели сочинений могут оказать помощь при подготовке к итоговому выпускному сочинению.

Книга будет полезна не только одиннадцатиклассникам, которые готовятся к сдаче ЕГЭ по литературе, но и всем выпускникам, учителям общеобразовательных учреждений и методистам.

УДК 373.167.1:82

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-9966-0897-3

© ООО «Легион», 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые учителя, выпускники и родители!

Авторы данного пособия постарались максимально учесть все задачи ЕГЭ по литературе. Это обусловило интегрированную структуру нашей книги. Она содержит весь материал, который необходим как учителю, так и ученику:

➤ **нормативные документы** Федерального института педагогических измерений (ФИПИ), регулирующие проведение ЕГЭ по литературе в 2017 году, поскольку именно они должны быть для учителя руководством при подготовке к экзамену;

➤ **полный комплект учебно-тренировочных авторских вариантов работы**, структурированных в соответствии с проектами спецификации и демоверсии ФИПИ на 2017 год* (т.е. аналогичных по структуре реальным КИМам, по которым выпускники следующего года будут сдавать ЕГЭ по литературе); поскольку наши варианты носят **учебно-тренировочный характер**, уровень сложности их несколько выше по сравнению с реальными КИМами;

➤ **словарь литературоведческих терминов**, содержащий толкование терминов и полный понятийный аппарат согласно кодификатору, причём словарные статьи снабжены примерами из произведений, которые включены в список обязательных текстов и перекликаются с заданиями в вариантах работ, что многократно увеличивает объём необходимых для подготовки к экзамену сведений;

➤ **справочные материалы** по отдельным, наиболее значимым в школьной методике темам (например; «маленький человек», «лишние люди», реминисценции, эпиграф и др.); они включены в словарь терминов и имеют несколько больший объём по сравнению с остальными словарными статьями;

* www.fipi.ru

➤ **ответы ко всем заданиям 1-й части** (они дают возможность учащимся использовать книгу и при самостоятельной подготовке к экзамену, родителям — объективно и самостоятельно оценить уровень подготовки своих детей, а учителям — сэкономить время на проверку);

➤ **материалы к сочинениям**, структура которых позволит учителям в максимально короткие сроки развить у своих подопечных навыки написания сочинения.

Подобная концепция книги способствует многоуровневой подготовке к ЕГЭ. Это обеспечивается следующими структурно-содержательными компонентами пособия:

- тестовые вопросы и задания выполняют не только контролирую-щую, но также обучающую и воспитательную функции;
- многовариантность формулировок заданий и литературоведческих понятий отрабатывает возможность быстро и правильно реагиро-вать на заданный в любой форме вопрос реального экзамена;
- принцип аналогии (ответы на конкретные вопросы и задания можно по аналогии найти в словаре литературоведческих терминов и в спра-вочных материалах) позволяет многократно отработать основные литературоведческие понятия на примерах из разных текстов;
- ориентация на современное состояние преподавания литературы проявляется в увеличении объёма банка теоретических данных, отражающих уровень современного состояния литературоведческой науки;
- подборка текстовых фрагментов, ориентированная на выделение наиболее ярких и значимых в идейно-эстетическом отношении эпизодов, позволяет увидеть ключевые моменты произведения;
- для анализа в учебно-тренировочных вариантах предлагаются наи-более сложные и недостаточно изученные в литературоведческом отношении тексты.

В одной из глав авторы предлагают учителям материалы для написа-ния ответов к заданиям 8–9, 15–16, 17.1–17.3. Обращаем также внимание учителей на то, что эта глава представляет собой именно вспомогательные материалы (пошаговые рекомендации), а не готовые сочинения, которые учащиеся обычно заучивают наизусть. Объём материалов к заданиям 8–9, 15–16 чаще всего превышает предложенные спецификацией нормы (5–10 предложений), поскольку авторы стремились продемонстрировать ло-гическую последовательность рассуждений. Заметим, кстати, что в неко-торых ответах даются ссылки на произведения, не вошедшие в список для обязательного изучения, представленный в кодификаторе. Мы намеренно

расширяем круг анализируемых произведений в материалах для ответов, чтобы учитель мог выбрать некоторые из них для дополнительного анализа на своих уроках, тем более что регламентирующие экзамен нормативные документы предписывают строго соблюдать включение произведений из обязательного списка лишь в задания самих экзаменационных работ, а не в сочинения учащихся. Ссылки на современные литературоведческие работы, различные мнения и трактовки учёных, а также некоторое, может быть, «научообразие» этих материалов были продиктованы стремлением авторов расширить привычные в школьной методике рамки, устоявшиеся ассоциации и уйти от устаревающих ныне, но всё ещё бытующих в учебниках и пособиях для школьников клише в характеристиках героев и самих произведений.

Тесты этого года имеют несколько отличий от тестов предыдущих лет:

- раскрываются взаимоотношения «автор — персонаж», «автор — читатель», «поэт — лирический герой» в классических произведениях русской литературы;

- рассматриваются композиционные особенности произведений русской литературы (вставные новеллы, «немая сцена» в комедии «Ревизор»), смысл заглавий, значение эпиграфов;

- заявлены новые «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (богоборческий бунт, философия «отцов», антитеза мечты и действительности);

- анализируются различные типы героев (интеллигент А. П. Чехова, «сильный человек» М. Горького, традиционный человек А. И. Солженицына), женские образы в классической и неклассической эстетике (эпоха модернизма);

- продолжается работа по исследованию мотивно-образной структуры произведений (романсовые мотивы в русской лирике, мотивы театра и маскарада в прозе XIX в., фольклорные мотивы в характеристике образа Катерины из пьесы А. Н. Островского «Гроза», образы-символы в творчестве И. С. Тургенева, шекспировские образы в поэзии А. А. Ахматовой, евангельские мотивы в прозе XX века);

- даются критические и научные оценки произведений русской литературы XII–XXI вв. в целом и их героев в частности;

- раскрываются понятия «народность», «демократизм», «психологизм» на примере творчества различных писателей XIX–XX вв. (в том числе на материале драматургии А. М. Володина);

- рассматривается жанровая специфика лирических произведений XIX–XX вв. (философская миниатюра Ф. И. Тютчева, разновидности элегий С. А. Есенина);

➤ впервые представлена интерпретация постмодернистского произведения в формате задания 17.3 (А. Г. Битов «Пушкинский дом»);

➤ анализируются стилевые особенности произведений русской литературы, роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии художественного значения образов (метафоризация и импрессионизм в творчестве А. А. Фета, стилевые пласты в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»);

➤ в заданиях 17.1–17.3 используются как традиционные формулировки, так и стимулирующие интеллектуальную активность учащихся проблемно-вопросные формы, позволяющие представить современные подходы к изучению литературных произведений. В заданиях такого типа отражены мнения не только российских, но и зарубежных исследователей.

Некоторые темы сочинений могут быть использованы для учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся в свете новых требований ФГОС.

Таким образом, представленные в книге материалы могут оказать реальную помощь как ученику, так и учителю.

Учебно-методическое пособие будет полезно учителям и учащимся не только при подготовке к ЕГЭ, но и для проведения промежуточного и тематического контроля, а также при подготовке к итоговому выпускному сочинению. Книга будет способствовать расширению литературного кругозора выпускников и повышению уровня их знаний.

Авторы надеются, что книга заинтересует выпускников (и не только тех, кто собирается в будущем году сдавать ЕГЭ по литературе) и вызовет у них желание обратиться к нашей великой классике.

Успехов вам!

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, можно присылать почтой или на электронный адрес legionrus@legionrus.com.

Обсудить пособия издательства «Легион», оставить свои замечания и предложения можно на официальном форуме издательства <http://f.legionr.ru>.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В
3	4	1

 3 4 1

Ответ: ШЕСТАЯ. Ш Е С Т А Я

Ответ:

2	4	5
---	---	---

 2 4 5

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время — на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

XLIX

Кто б ни был ты, о мой читатель,
Друг, недруг, я хочу с тобой
Расстаться нынче как приятель.
Прости. Чего бы ты за мной
Здесь ни искал в строфах небрежных,
Воспоминаний ли мятежных,
Отдохновенья ль от трудов,
Живых картин, иль острых слов,
Иль грамматических ошибок,
Дай Бог, чтоб в этой книжке ты
Для развлечения, для мечты,
Для сердца, для журнальных сшибок
Хотя крупницу мог найти.
За сим расстанемся, прости!

L

Прости ж и ты, мой спутник странный,
И ты, мой верный идеал,
И ты, живой и постоянный,
Хоть малый труд. Я с вами знал
Всё, что завидно для поэта:
Забвенье жизни в бурях света,
Беседу сладкую друзей.
Промчалось много, много дней
С тех пор, как юная Татьяна
И с ней Онегин в смутном сне
Явились впервые мне —
И даль свободного романа
Я сквозь магический кристалл
Ещё неясно различал.

(А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр*.

- 1 В романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкиным реализованы эстетические принципы новаторского для первой половины XIX в. художественного метода и литературного направления. Укажите его название.

Ответ: _____.

- 2 Автор часто отклоняется от сюжетного повествования, перебивая его вставками на лирические и философские темы. Как называется такой композиционно-стилистический приём, который позволяет писателю в открытой форме высказать личные суждения по различным вопросам?

Ответ: _____.

* Обратите внимание: в этом и остальных заданиях мы сократили формулировки, связанные с бланками ответов, поэтому обязательно ознакомьтесь с заданиями в демоверсии на сайте www.fipi.ru.

- 3 Приведённый фрагмент романа является развёрнутым высказыванием повествователя, обращённым к читателю. Каким термином обозначается такая форма речи?

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между персонажами романа «Евгений Онегин» и их авторскими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Онегин
Б) Татьяна
В) Ленский

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) «деревенский старожил»
2) «поклонник Канта и поэт»
3) «мой спутник странный»
4) «мой верный идеал»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 5 Чтобы сделать важные содержательные акценты, А. С. Пушкин прибегает к повторению слов в начале нескольких смежных строк:

...Для развлечения, для мечты,
Для сердца, для журнальных сшибок...

...И ты, мой верный идеал,
И ты, живой и постоянный...

Каким термином обозначается эта стилистическая фигура?

Ответ: _____.

- 6 Как называется нарушение прямого порядка слов в поэтической речи?

...И даль свободного романа
Я сквозь магический кристалл
Ещё неясно различал.

Ответ: _____.

- 7 Укажите название художественных определений, ярко, красочно рисующих образы пушкинского произведения («живые картины», «острые слова»).

Ответ: _____.

При выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 8 Как в приведённом отрывке автор подводит итоги своего творческого труда?

- 9 В каких произведениях русской классики есть прямые обращения к читателю и в чём их сходство и различие с пушкинскими?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

ПИСЬМО МАТЕРИ

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось, —
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

(С. А. Есенин, 1924)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 10** Поэт рассказывает читателям о том, как тоскует по матери и дому, как мечтает возвратиться на родину. Каким термином обозначается такой круг событий, отражённых в произведении и скреплённых авторским замыслом?

Ответ: _____.

- 11** Дайте жанровое определение лирического произведения С. А. Есенина.

Ответ: _____.

- 12** Стихотворение открывается и завершается изображением матери, выходящей на дорогу встречать сына «в старомодном ветхом шушуне». Укажите название такого вида композиции.

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в последней строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- | | |
|----------------|------------|
| 1) аллитерация | 4) эпитет |
| 2) литота | 5) анафора |
| 3) сарказм | |

Ответ:

--	--	--

- 14 Автор стихотворения использует слова, принадлежащие к разновидности сниженной лексики («сadanул», «шибко»). Каким термином они обозначаются?

Ответ: _____.

При выполнении заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15 В чём заключается исповедальность стихотворения «Письмо матери»?

- 16 Кто из русских поэтов XX в. обращался к подобному жанру и в чём их произведения можно сопоставить с есенинским стихотворением?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Каковы особенности композиции поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?

17.2 В чём заключается своеобразие чеховских интеллигентов (по рассказам «Студент», «Ионыч» или пьесе «Вишнёвый сад»)?

17.3 Раскройте смысл богоборческого бунта в поэме В. В. Маяковского «Облако в штанах».

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Донец говорит: «О князь Игорь!
Немало тебе величия, а Кончаку нелюбия,
а Русской земле веселия».

Игорь говорит:

«О Донец! Немало тебе величия,
лелеявшему князя на волнах,
стлавшему ему зелёную траву
на своих серебряных берегах,
одевавшему его тёплыми туманами
под сенью зелёного дерева;
ты стерёг его гоголем на воде,
чайками на струях,
чернядями на ветрах».

Не такова-то, говорит он, река Стугна:
скудную струю имея,
поглотив чужие ручьи и потоки,
расширенная к устью,
юношу князя Ростислава заключила.

На тёмном берегу Днепра
плачет мать Ростислава
по юноше князе Ростиславе.

Уныли цветы от жалости,
и дерево с тоской к земле приклонилось.

(«Слово о полку Игореве»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 1** В произведении создана ситуация речевого общения двух лиц: «Донец говорит» — «Игорь говорит». Как называется такая форма общения?

Ответ: _____.

- 2** Из двух словосочетаний «зелёная трава» — «серебряные берега» выберите пример с постоянным эпитетом и запишите его.

Ответ: _____.

- 3** Как называется повтор начального слова в нескольких строках («а Кончаку нелюбия, / а Русской земле веселия!»)?

Ответ: _____.

- 4** Установите соответствие между персонажами «Слова о полку Игореве» и их социальным статусом: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Игорь
- Б) Овлур
- В) Кончак

СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС

- 1) половецкий хан
- 2) князь Новгород-Северский
- 3) князь Трубчевский и Курский
- 4) половецкий воин

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 5 Назовите художественный приём, с помощью которого автор наделяет природу человеческими свойствами и качествами («Уныли цветы от жалости, и дерево с тоской к земле приклонилось»).

Ответ: _____.

- 6 Какой вид тропа, основанный на сопоставлении одного предмета или явления с другим, использует автор памятника («Не такова-то, говорит он, река Стugna...»)?

Ответ: _____.

- 7 Рассказывая о горе матери Ростислава, автор нарушает прямой порядок слов в предложении: «На тёмном берегу Днепра / плачет мать Ростислава по юноше князе Ростиславе». Как называется такая фигура?

Ответ: _____.

При выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 8 Какие реки упоминаются в «Слове о полку Игореве» и какова их идейно-эстетическая функция?

9

В каких произведениях русской классики рассказывается о горе матери, потерявшей сына-воина, и в чём эти ситуации могут быть сопоставлены со «Словом о полку Игореве»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твоё лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

Но час настал, и ты ушла из дому.
Я бросил в ночь заветное кольцо.
Ты отдала свою судьбу другому,
И я забыл прекрасное лицо.

Летели дни, крутятся проклятым роем...
Вино и страсть терзали жизнь мою...
И вспомнил я тебя пред аналоем,
И звал тебя, как молодость свою...

Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слёзы лил, но ты не снизошла.
Ты в синий плащ печально завернулась,
В сырую ночь ты из дому ушла.

Не знаю, где приют своей гордыне
Ты, милая, ты, нежная, нашла...
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,
В котором ты в сырую ночь ушла...

Уж не мечтать о нежности, о славе,
Всё миновалось, молодость прошла!
Твоё лицо в его простой оправе
Своей рукой убрал я со стола.

(А. А. Блок, 1908)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 10** Как называется яркое образное определение («на горестной земле...», «прекрасное лицо», «крутятся проклятым роем...»)?

Ответ: _____.

- 11** Каким термином обозначается художественное средство, основанное на скрытом сравнении («Ты отдала свою судьбу другому...»)?

Ответ: _____.

- 12** Как называется приём расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости?

**Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слёзы лил, но ты не снизошла.**

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) аллитерация | 4) персонификация |
| 2) гипербола | 5) инверсия |
| 3) анафора | |

Ответ:

--	--	--

- 14** Какое средство художественной изобразительности, состоящее в замене слова описательным выражением, использует автор текста?

**Твоё лицо в его простой оправе
Своей рукой убрал я со стола.**

Ответ: _____.

При выполнении заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15 Какую деталь «вещного мира» лирической героини А. А. Блок делает психологическим «знаком беды» и почему?

16 В каких произведениях русской лирики изображается переломный момент в жизни лирического героя — подведение итогов молодости, прощание с любовью, надеждами, юношескими мечтами?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Докажите, что баллада В. А. Жуковского «Светлана» исполнена «русского духа».

17.2 Как в контексте романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» следует понимать фамилию главного героя?

17.3 Какова роль числа «12» в символике поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

ВАРИАНТ 3**Часть 1**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

ПРО ХОЛОПА ПРИМЕРНОГО — ЯКОВА ВЕРНОГО

Был господин невысокого рода,
Он деревнишку на взятки купил,
Жил в ней безвыездно тридцать три года,
Вольничал, бражничал, горькую пил.
Жадный, скупой, не дружился с дворянами,
Только к сестрице ездил на чаёк;
Даже с родными, не только с крестьянами,
Был господин Поливанов жесток;
Дочь повенчав, муженька благоверного
Высек — обоих прогнал нагишом,
В зубы холопа примерного,
Якова верного,
Пóходя дул каблуком.

Люди холопского звания —
Сущие псы иногда:
Чем тяжелей наказания,
Тем им милей господа.

Яков таким объявился из младости,
Только и было у Якова радости:
Барина холить, беречь, ублажать
Да племяша-малолетка качать.
Так они оба до старости дожили.
Стали у барина ножки хиреть,
Ездил лечиться, да ноги не ожили...
Полно кутить, баловаться и петь!
Очи-то ясные,
Щёки-то красные,

Пухлые руки как сахар белы,
Да на ногах — кандалы!

Смирно помещик лежит под халатом,
Горькую долю клянёт,
Яков при барине: другом и братом
Верного Якова барин зовёт.
Зиму и лето вдвоём коротали,
В карточки больше играли они,
Скуку рассеять к сестрице езжали
Вёрст за двенадцать в хорошие дни.
Вынесет сам его Яков, уложит,
Сам на долгушке * сvezёт до сестры,
Сам до старушки добратся поможет.
Так они жили ладком — до поры...

Вырос племянничек Якова, Гриша,
Барину в ноги: «Жениться хочу!»
— Кто же невеста? — «Невеста — Ариша».
Барин отвечает: — В гроб вколочу! —
Думал он сам, на Аришу-то глядя:
«Только бы ноги Господь воротил!»
Как ни просил за племянника дядя,
Барин соперника в рекруты сбыл.
Крепко обидел холопа примерного,
Якова верного,
Барин, — холоп задурил!
(Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 1 Укажите жанр произведения, из которого взят приведённый фрагмент.

Ответ: _____.

* Долгушка — повозка с кузовом, помещённым на длинных гибких полосах (дрогах), соединявших переднюю и заднюю оси.

- 2 В произведении «Кому на Руси жить хорошо» образ дороги становится простейшей единицей сюжетного развития. Как называется такой устойчивый формально-содержательный элемент литературного текста?

Ответ: _____.

- 3 С какой категорией поэтики, которая обозначает место действия произведения и является основной характеристикой художественного бытия героев, связан образ дороги?

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между персонажами произведения «Кому на Руси жить хорошо» и формой их мести помещикам-крепостникам, поработителям: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	МЕСТЬ ПОРАБОТИТЕЛЯМ
А) Савелий Корчагин	1) закопал живым в землю управляющего
Б) Яков	2) «нож ему в сердце вонзил»
В) атаман Кудеяр	3) «мёртвую запил»
	4) «голову в петлю — и ноги спустил»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 5 Как называется стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании действий («...Барина холить, беречь, ублажать...»)?

Ответ: _____.

- 6 Укажите термин, которым обозначается описание внешности героя в художественном произведении:

Очи-то ясные,
Щёки-то красные,
Пухлые руки как сахар белы...

Ответ: _____.

- 7 Как называется троп, основанный на сопоставлении двух предметов по общему признаку («...Пухлые руки как сахар белы»)?

Ответ: _____.

При выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 8 Какое развитие в произведении Н. А. Некрасова получает тема барства и холопства?

- 9 В каких произведениях русской классики показано противостояние рабов и господ и в чём его можно сопоставить с историей, изображённой в приведённом фрагменте?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Из-под таинственной холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки
И улыбались лукавые уста.

Сквозь дымку лёгкую заметил я невольно
И девственных ланит и шеи белизну.
Счастливец! видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!..

И создал я тогда в моём воображенье
По лёгким признакам красавицу мою;
И с той поры бесплотное виденье
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.

И всё мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слышал когда-то я;
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

(М. Ю. Лермонтов, 1841)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 10** Каким термином обозначается выразительная подробность, способствующая созданию таинственного облика красавицы («...видел я и локон своевольный...»)?

Ответ: _____.

- 11** Автор стихотворения прибегает к использованию тропа, основанного на перенесении свойств или признаков одного предмета на другой по принципу сходства («Светили мне твои пленительные глазки»). Укажите название этого тропа.

Ответ: _____.

- 12 Какую стилистическую разновидность лексики литературного языка использует поэт в своём произведении («ланиты», «уста»)?

Ответ: _____.

- 13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) риторическое восклицание
- 3) градация
- 4) метафора
- 5) литота

Ответ:

--	--	--

- 14 Каким размером написано стихотворение «Из-под таинственной холодной полумаски...» (без указания количества стоп)?

Ответ: _____.

При выполнении заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15 Какой в воспоминаниях лермонтовского героя предстаёт красавица, с которой он повстречался на маскараде?

16

В каких произведениях русской литературы XIX века звучит тема маскарада и в чём сходство и различие её решения со стихотворением М. Ю. Лермонтова?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1

С какой целью Н. В. Гоголь прибегает к приёму изображения мнимого ревизора (по пьесе «Ревизор»)?

17.2

Докажите, что лирика Н. А. Некрасова носит демократический характер.

17.3

Тема судьбы в произведениях М. А. Шолохова (по рассказу «Судьба человека» или роману-эпопее «Тихий Дон»).

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Л у к а (*задумчиво, Бубнову*). Вот... ты говоришь — правда... Она, правда-то, — не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...

Б у б н о в. Во что-о?

Л у к а. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле — особые люди населяют... хорошие люди! Друг дружку они уважают, друг дружке — завсяко-просто — помогают... и всё у них славно-хорошо! И вот человек всё собирался идти... праведную эту землю искать. Был он — бедный, жил — плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, — духа он не терял, а всё, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Ещё несколько — пожду... а потом — брошу всю эту жизнь и — уйду в праведную землю...» Одна у него радость была — земля эта...

П е п е л. Ну? Пошёл?

Б у б н о в. Куда? Хо-хо!

Л у к а. И вот в это место — в Сибири дело-то было — прислали ссыльного, учёного... с книгами, с планами он, учёный-то, и со всякими штуками... Человек и говорит учёному: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это учёный книги раскрыл, планы разложил... глядел-глядел — нет нигде праведной земли! Всё верно, все земли показаны, а праведной — нет!...

П е п е л (*негромко*). Ну? Нету?

Бубнов хохочет.

Н а т а ш а. Погоди ты... ну, дедушка?

Л у к а. Человек — не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои — ни к чему, если праведной земли нет... Учёный — в обиду. Мои, говорит, планы самые верные,

а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился — как так? Жил-жил, терпел-терпел и всё верил — есть! а по планам выходит — нету! Грабёж!.. И говорит он учёному: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не учёный...» Да в ухо ему — раз! Да ещё!.. (По-молчав.) А после того пошёл домой — и удавился!..

(М. Горький. «На дне»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 1** Кто из персонажей в приведённом отрывке неявно противопоставлен Луке?

Ответ: _____.

- 2** В приведённом фрагменте герои в косвенной форме ведут философский спор. Назовите предмет спора (ответ дайте в именительном падеже).

Ответ: _____.

- 3** Назовите термин, которым обозначается пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе («Бубнов хохочет»).

Ответ: _____.

- 4** Установите соответствие между персонажами пьесы «На дне» и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Костылёв
- Б) Пепел
- В) Бубнов

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «Работа? Сделай так, чтоб работа была мне приятна — я, может быть, буду работать... да! Может быть! Когда труд — удовольствие, жизнь хороша!»
- 2) «А я вас всех люблю... я понимаю, братия вы моя несчастная, никудышная, пропащая...»

- 3) «А куда они — честь, совесть? На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести... Честь-совесть тем нужна, у кого власть да сила есть...»
- 4) «Ты везде лишняя... да и все люди на земле — лишние...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 5 Как называются слова, принадлежащие к сниженной разновидности разговорного языка («завсяко-запросто, помирай» и др.), которые использует в своей речи Лука?

Ответ: _____.

- 6 Каким термином принято обозначать развёрнутую реплику действующего лица в драматическом произведении?

Ответ: _____.

- 7 Философский конфликт горьковской драмы разрешается самоубийством Актёра. Как в литературоведении называется элемент сюжета, знаменующий завершение конфликта в драматическом произведении?

Ответ: _____.

При выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Какой символический смысл в контексте горьковской пьесы получает рассказанная Лукой притча о праведной земле?

9 Какие произведения русской литературы содержат вставные новеллы и в чём сходство или различие этих новелл с идейно-художественным замыслом притчи Луки?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

К. Б.

Я встретил вас — и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то вострепнётся в нас, —

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,

С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, —
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

(Ф. И. Тютчев, 1870)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 10** Стихотворение «Я встретил вас — и всё былое...» пронизано воспоминаниями о прошлом, ностальгией по минувшей любви. Как называется повторяющийся в произведении комплекс психологических переживаний героя поэта?

Ответ: _____.

- 11** Свою встречу с прошлым лирический герой Ф. И. Тютчева сравнивает с дуновением весны в осеннюю пору. Укажите термин, которым обозначается такой приём уподобления событий человеческой жизни явлениям природы.

Ответ: _____.

- 12** Какое пушкинское стихотворение составляет ассоциативный фон лирического произведения Ф. И. Тютчева «Я встретил вас — и всё былое...»?

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- | | |
|-------------|------------------------|
| 1) ассонанс | 4) умолчание |
| 2) литота | 5) риторический вопрос |
| 3) эпитет | |

Ответ:

--	--	--

14 Укажите размер, которым написано данное стихотворение (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

При выполнении заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15 Докажите, что в стихотворении Ф. И. Тютчева «Я встретил вас — и всё былое...» находят воплощение романсовые мотивы.

16 Кто из русских поэтов XIX–XX вв. обращался в своём творчестве к жанру романа и в чём заключается своеобразие тютчевского стихотворения?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Раскройте смысл эпиграфа, предпосланного основному действию комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», — «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

17.2 Как раскрывается конфликт вечного и временного в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

17.3 Каковы тематические разновидности элегий С. А. Есенина?

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

<...> Капельдинер учтиво и поспешно боком проскользнул перед дамами и отворил дверь ложи. Музыка ярче стала слышна, в дверь блеснули освещённые ряды лож с обнажёнными плечами и руками дам и шумящий и блестящий мундирами партер. Дама, входившая в соседний бенуар, оглянула Наташу женским завистливым взглядом. Занавесь ещё не поднималась и играли увертюру. Наташа, оправляя платье, прошла вместе с Соней и села, оглядывая освещённые ряды противоположных лож. Давно не испытанное ею ощущение того, что сотни глаз смотрят на её обнажённые руки и шею, вдруг и приятно и неприятно охватило её, вызывая целый рой соответствующих этому ощущению воспоминаний, желаний и волнений.

Две замечательно хорошенькие девушки, Наташа и Соня, с графом Ильёй Андреевичем, которого давно не видно было в Москве, обратили на себя общее внимание. Кроме того, все знали смутно про сговор Наташи с князем Андреем, знали, что с тех пор Ростовы жили в деревне, и с любопытством смотрели на невесту одного из лучших женихов России.

Наташа похорошела в деревне, как все ей говорили, а в этот вечер, благодаря своему взволнованному состоянию, была особенно хороша. Она поражала полнотой жизни и красоты в соединении с равнодушием ко всему окружающему. Её чёрные глаза смотрели на толпу, никого не отыскивая, а тонкая обнажённая выше локтя рука, облокоченная на бархатную рампу, очевидно бессознательно, в такт увертюры, сжималась и разжималась, комкая афишу.

— Посмотри, вот Аленина, — говорила Соня, — с матерью, кажется.

— Батюшки, Михаил Кирилыч-то ещё потолстел! — говорил старый граф.

— Смотрите! Анна Михайловна наша в токе какой!

— Карагины, Жюли и Борис с ними. Сейчас видно жениха с невестой.

— Друбецкой сделал предложение! Как же, нынче узнал, — сказал Шиншин, входивший в ложу Ростовых.

Наташа посмотрела по тому направлению, по которому смотрел отец, и увидела Жюли, которая с жемчугами на толстой красной шее (Наташа знала, обсыпанной пудрой) сидела с счастливым лицом рядом с матерью. Позади их, с улыбкой, наклонённая ухом ко рту Жюли, виднелась гладко причёсанная, красивая голова Бориса. Он исподлобья смотрел на Ростовых и, улыбаясь, говорил что-то своей невесте.

«Они говорят про нас, про меня с ним! — подумала Наташа. — И он, верно, успокаивает ревность ко мне своей невесты. Напрасно беспокоятся! Ежели бы они знали, как мне ни до кого из них нет дела».

<...> В соседний бенуар вошла высокая красивая дама, с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов, и долго усаживалась, шумя своим толстым шёлковым платьем.

Наташа невольно вглядывалась в эту шею, плечи, жемчуги, причёску и любовалась красотой плеч и жемчугов. В то время как Наташа второй раз вглядывалась в неё, дама оглянулась и, встретившись глазами с графом Ильёй Андреичем, кивнула ему головой и улыбнулась. Это была графиня Безухова, жена Пьера.

(Л. Н. Толстой. «Война и мир»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 1** Дайте определение жанра произведения Л. Н. Толстого «Война и мир».

Ответ: _____.

- 2** Как называется система событий, изображённых в произведении «Война и мир», раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к представленным жизненным явлениям?

Ответ: _____.

- 3 Каким термином принято обозначать способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание его внутренних переживаний, состояний в их смене, динамике?

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между героинями «Войны и мира», фигурирующими в данном фрагменте, и их любовными историями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Элен
Б) Жюли
В) Соня

ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ

- 1) сделает выгодную партию
2) всю жизнь будет любить своего кузена
3) сблизится с иностранным принцем
4) влюбится в Анатоля Курагина и захочет бежать с ним

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

- 5 Ростовы и гости в их ложе обмениваются репликами. Как называется такая форма речевой организации?

Ответ: _____.

- 6 Эмоциональное состояние Наташи передают восклицательные предложения. Каким термином обозначается такая фигура речи?

Ответ: _____.

- 7 Укажите название тропа, состоящего в переносе наименования по смежности («шумящий и блестящий мундирами партер»).

Ответ: _____.

При выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Какую роль в судьбе Наташи Ростовой сыграло посещение оперы?

9 В каких произведениях русской классики находит художественное воплощение тема театра и в чём её можно сопоставить с «Войной и миром»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

НЕЗНАКОМКА

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.

Вдали, над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздаётся детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,

Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины,
И раздаётся женский визг,
А в небе, ко всему приученный,
Бессмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный
В моём стакане отражён
И влагой терпкой и таинственной,
Как я, смирен и оглушён.

А рядом, у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!»* кричат.

И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

И веют древними поверьями
Её упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,
Смотрю за тёмную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,
Мне чьё-то солнце вручено,

* Истина в вине! (лат.)

И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.

И перья страуса склонённые
В моём качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.

В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.

(А. А. Блок, 1906)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 10 Лирический герой А. А. Блока противопоставляет пошлomu миру обывателей одухотворённый облик Незнакомки, реализующая характерный для своего раннего творчества принцип двоемирия. Как в литературоведении называется такой приём?

Ответ: _____.

- 11 Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует метонимию.

Ответ: _____.

- 12 Из первой строфы стихотворения выпишите оксюморон, способствующий созданию противоречивой атмосферы дачного посёлка.

Ответ: _____.

- 13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в девятой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) риторический вопрос

- 3) гипербола
- 4) анафора
- 5) эпитет

Ответ:

--	--	--

- 14** Какой способ рифмовки использует поэт в приведённом стихотворении?

Ответ: _____

При выполнении заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15** Какой качественно новый облик по сравнению с Прекрасной Дамой раннего творчества приобретает героиня блоковской лирики в стихотворении «Незнакомка»?

- 16** В каких произведениях русского модернизма формируется идеальный женский образ и в чём его сходство и различие с образом, созданным А. А. Блоком?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1** Как природные стихии принимают участие в событиях «Слова о полку Игореве»?
- 17.2** Согласны ли вы с тем, что в своей лирике Ф. И. Тютчев тяготел к жанру философской миниатюры?
- 17.3** Шекспировские образы в поэзии А. А. Ахматовой.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Приехали мы в город Полоцк. На заре услышал я в первый раз за два года, как громыхает наша артиллерия, и знаешь, браток, как сердце забилося? Холостой ещё ходил к Ирине на свиданья, и то оно так не стучало! Бои шли восточнее Полоцка уже километрах в восемнадцати. Немцы в городе злые стали, нервные, а толстяк мой всё чаще стал напиваться. Днём за городом с ним ездим, и он распоряжается, как укрепления строить, а ночью в одиночку пьёт. Опух весь, под глазами мешки повисли...

«Ну, — думаю, — ждать больше нечего, пришёл мой час! И надо не одному мне бежать, а прихватить с собой и моего толстяка, он нашим сгодится!»

Нашёл в развалинах двухкилограммовую гирьку, обмотал её обтирочным тряпьем, на случай, если придётся ударить, чтобы крови не было, кусок телефонного провода поднял на дороге, всё, что мне надо, усердно приготовил, схоронил под переднее сиденье. За два дня перед тем как распрощался с немцами, вечером еду с заправки, вижу, идёт пьяный, как грязь, немецкий унтер, за стенку руками держится. Остановил я машину, завёл его в развалины и вытряхнул из мундира, пилотку с головы снял. Всё это имущество тоже под сиденье сунул и был таков.

Утром двадцать девятого июня приказывает мой майор везти его за город, в направлении Тросницы. Там он руководил постройкой укреплений. Выехали. Майор на заднем сиденье спокойно дремлет, а у меня сердце из груди чуть не выскакивает. Ехал я быстро, но за городом сбавил газ, потом остановил машину, вылез, огляделся: далеко сзади две грузовых тянутся. Достал я гирьку, открыл дверцу пошире. Толстяк откинулся на спинку сиденья, похрапывает, будто у жены под боком. Ну, я его ткнул гирькой в левый висок. Он и голову уронил. Для верности я его ещё раз стукнул, но убивать до смерти не захотел. Мне его живого надо было доставить, — он нашим должен был много

кое-чего порассказать. Вынул я у него из кобуры «парабеллум», сунул себе в карман, монтировку вбил за спинку заднего сиденья, телефонный провод накинул на шею майору и завязал глухим узлом на монтировке. Это чтобы он не свалился на бок, не упал при быстрой езде. Скоренько натянул на себя немецкий мундир и пилотку, ну, и погнал машину напрямик туда, где земля гудит, где бой идёт.

Немецкий передний край проскакивал меж двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили, и я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор едет. Но они крик подняли, руками махают, мол, туда ехать нельзя, а я будто не понимаю, подкинул газку и пошёл на все восемьдесят. Пока они опомнились и начали бить из пулемётов по машине, а я уже на ничьей земле между воронками петляю не хуже зайца.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои очертели, из автоматов мне навстречу строчат. В четырёх местах ветровое стекло пробили, радиатор попорол пулями... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую её, и дышать мне нечем...

(М. А. Шолохов. «Судьба человека».)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

1

Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

Ответ: _____.

2

Назовите художественный метод, принципы которого нашли воплощение в данном произведении М. А. Шолохова.

Ответ: _____.

3

В произведении «Судьба человека» автор прибегает к разнообразным приёмам изображения внутренней жизни героя: авторской характеристике, самохарактеристике, внутренним монологам, психологическому параллелизму. Каким термином в литературоведении принято обозначать такой способ изображения жизни человека?

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между оценками личности главного героя и действующими лицами рассказа, которые их дают: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Мюллер
Б) повествователь
В) полковник

ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТИ СОКОЛОВА

- 1) «Вот что, Соколов, ты настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат».
2) «...этот русский человек, человек негибаемой воли...»
3) «Какой из тебя вояка, если ты на ногах еле держишься?»
4) «Думал, что ты меня ударишь с правой, но ты, оказывается, смирный»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В

- 5 Как называется в литературоведении вид речи героя, обращённой к слушателю и не зависящей от реплик других персонажей?

Ответ: _____.

- 6 Укажите название формы повествования, которая основана на имитации речевой манеры рассказчика, представляющего определённую общественно-историческую, сословную, профессиональную группу.

Ответ: _____.

- 7 Драматичная история жизни, описанная в «Судьбе человека», рассказывается Андреем Соколовым. Как называется условный образ, от лица которого ведётся повествование в произведении?

Ответ: _____.

При выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 В чём заключается своеобразие шолоховской трактовки героического в рассказе «Судьба человека»?

9 В каких произведениях русской литературы XIX–XX веков представлена тема подвига и в чём заключается сходство или различие её художественного решения по сравнению с «Судьбой человека»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

IV

...Слушай, мой милый: труды роковые
Кончены — немец уж рельсы кладёт.
Мёртвые в землю зарыты; больные
Скрыты в землянках; рабочий народ
Тесной гурьбой у конторы собрался...
Крепко затылки чесали они:
Каждый подрядчику должен остался,
Стали в копейку прогульные дни!

Всё заносили десятники в книжку —
Брал ли на баню, лежал ли больной:
«Может, и есть тут теперича лишку,
Да вот, поди ты!..» Махнули рукой...

В синем кафтане — почтенный лабазник*,
Толстый, присадистый, красный, как медь,
Едет подрядчик по линии в праздник,
Едет работы свои посмотреть.

Праздный народ расступается чинно...
Пот отирает купчина с лица
И говорит, подбоченясь картинно:
«Ладно... нешто... молодца!.. молодца!..

С богом, теперь по домам, — поздравляю!
(Шапки долой — коли я говорю!)
Бочку рабочим вина выставляю
И — *недоимку дарю!..*»

Кто-то «ура» закричал. Подхватили
Громче, дружнее, протяжнее... Глядь:
С песней десятники бочку катили...
Тут и ленивый не мог устоять!

Выпряг народ лошадей — и купчину
С криком «ура» по дороге помчал...
Кажется, трудно отрадней картину
Нарисовать, генерал?..

(Н. А. Некрасов, 1864)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

10

В данном фрагменте реализуется важнейшая эстетическая категория, показывающая отражение в художественном

* Лабазник — торговец, владелец лабаза — склада муки или зерна на торговой площади.

произведении облика и мирозерцания народа. Укажите термин, которым обозначается это понятие.

Ответ: _____.

- 11** Кто является в стихотворении выразителем авторской позиции?

Ответ: _____.

- 12** Как в литературоведении называется такой разговор двух или нескольких лиц?

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) гипербола
- 3) эпитет
- 4) сравнение
- 5) литота

Ответ:

--	--	--

- 14** Укажите размер, которым написано стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога» (ответ дайте в именительном падеже без указания количества стоп).

Ответ: _____.

При выполнении заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15 Какой социальный смысл получает картина строительства железной дороги в произведении Н. А. Некрасова?

16 В каких произведениях русской литературы реализуется мотив железной дороги и в чём сходство или различие его развития с некрасовским стихотворением?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Что даёт основание В. Ф. Ходасевичу утверждать, что «поэзия Лермонтова — поэзия страдающей совести»?

17.2 Согласны ли вы с мнением Д. С. Мережковского о романе «Обломов»: «Гончаров показывает нам не только влияние характера на среду, на все мелочи бытовой обстановки, но и обратное — влияние среды на характер»?

17.3 В чём, на ваш взгляд, заключается своеобразие военной лирики В. С. Высоцкого?

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

— Ну, да! — сказал, усмехаясь, Раскольников, — я за твоими крестами, Соня. Сама же ты меня на перекрёсток посылала; что ж теперь, как дошло до дела, и струсила!

Соня в изумлении смотрела на него. Странен показался ей этот тон; холодная дрожь прошла было по её телу, но чрез минуту она догадалась, что и тон, и слова эти — всё было напускное. Он и говорил-то с нею, глядя как-то в угол и точно избегая заглянуть ей прямо в лицо.

— Я, видишь, Соня, рассудил, что этак, пожалуй, будет и выгоднее. Тут есть обстоятельство... Ну, да долго рассказывать, да и нечего. Меня только, знаешь, что злит? Мне досадно, что все глупые, зверские хари обступят меня сейчас, будут пялить прямо на меня свои буркалы, задавать мне свои глупые вопросы, на которые надобно отвечать, — будут указывать пальцами... Тьфу! Знаешь, я не к Порфирию иду; надоел он мне. Я лучше к моему приятелю Пороху пойду, то-то удивлю, то-то эффекта в своём роде достигну. А надо бы быть хладнокровнее; слишком уж я желчен стал в последнее время. Веришь ли: я сейчас погрозил сестре чуть ли не кулаком за то только, что она обернулась в последний раз взглянуть на меня. Свинство — этакое состояние! Эх, до чего я дошёл! Ну, что же, где кресты?

Он был как бы сам не свой. Он даже и на месте не мог устоять одной минуты, ни на одном предмете не мог сосредоточить внимания; мысли его перескакивали одна через другую, он заговаривался; руки его слегка дрожали.

Соня молча вынула из ящика два креста, кипарисный и медный, перекрестилась сама, перекрестила его и надела ему на грудь кипарисный крестик.

— Это, значит, символ того, что крест беру на себя, хе! хе! И точно я до сих пор мало страдал! Кипарисный, то есть простонародный;

медный — это Лизаветин, себе берёшь, — покажи-ка? Так на ней он был... в ту минуту? Я знаю тоже подобных два креста, серебряный и образок. Я их сбросил тогда старушонке на грудь. Вот бы те кстати теперь, право, те бы мне надеть... А впрочем, вру я всё, о деле забуду; рассеян я как-то!.. Видишь, Соня, — я, собственно, затем пришёл, чтобы тебя предупредить, чтобы ты знала... Ну, вот и всё... Я только затем ведь и пришёл. (Гм, я, впрочем, думал, что больше скажу.) Да ведь ты и сама хотела, чтоб я пошёл, ну вот и буду сидеть в тюрьме, и сбудется твоё желание; ну чего ж ты плачешь? И ты тоже? Перестань. полно; ох, как мне это всё тяжело!

Чувство, однако же, родилось в нём; сердце его сжалось, на неё глядя. «Эта-то, эта-то чего? — думал он про себя, — я-то что ей? Чего она плачет, чего собирает меня, как мать или Дуня? Нянька будет моя!»

— Перекрестись, помолись хоть раз, — дрожащим, робким голосом попросила Соня.

— О, изволь, это сколько тебе угодно! И от чистого сердца, Соня, от чистого сердца...

Ему хотелось, впрочем, сказать что-то другое.

(Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»)

Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 1** К какому роду литературы относится роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

Ответ: _____.

- 2** В приведённом фрагменте произведения важнейшую функцию выполняет крестик. Как называется такой многозначный, иносказательный образ, смысл которого выходит за пределы предметного значения?

Ответ: _____.

3 В своей речи главный герой упоминает Порфирия. Укажите его профессиональную принадлежность.

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между героинями романа Ф. М. Достоевского и их судьбами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Соня
- Б) Дуня
- В) Пульхерия
Александровна

СУДЬБА

- 1) тяжело заболела и умерла
- 2) вышла замуж за Разумихина
- 3) уехала в Сибирь за Раскольниковым
- 4) сошла с ума и совершила самоубийство

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 В каком родстве с убитой старухой-процентщицей состояла упомянутая Раскольниковым Лизавета?

Ответ: _____.

6 С помощью какого приёма создаётся эффект прерывистой речи Раскольникова?

Ответ: _____.

7 Каким термином обозначается троп, основанный на одушевлении неодушевлённых понятий («холодная дрожь прошла было по её телу»)?

Ответ: _____.

При выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Как повлиял на дальнейшую жизнь Раскольникова эпизод с крестами?

9 В каких произведениях русской классики крест имеет такое же судьбоносное значение и в чём их можно сопоставить с романом Ф. М. Достоевского?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

СОРОКОВЫЕ

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещения похоронные
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,

Где звёздочка не уставная,
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,
Худой, весёлый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю,
И всё на свете понимаю.

Как это было! Как совпало —
Война, беда, мечта и юность!
И это всё в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

(Д. Самойлов, 1961)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 10** Образ «сороковых, роковых» лет открывает и завершает стихотворение Д. Самойлова. Какое название имеет такой вид композиции?

Ответ: _____.

- 11** Как называется сниженная разновидность лексики, использованная поэтом в приведённом произведении («замурзанная», «балагурю», «пайка»)?

Ответ: _____.

- 12** Автор стихотворения прибегает к неоднократному повторению сонорного звука [p]. Каким термином обозначается такое средство выразительности?

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в последней строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) ассонанс
- 2) литота
- 3) метафора
- 4) гипербола
- 5) риторическое восклицание

Ответ:

--	--	--

- 14** Укажите размер, которым написано представленное стихотворение (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

При выполнении заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15** Каков облик войны в лирическом произведении Д. Самойлова?

- 16** В каких произведениях русской лирики о войне возникает тема юности и в чём их сходство и различие со стихотворением «Сороковые»?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1** Почему первые читатели и критики восприняли Печорина как отрицательное явление (по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)?

- 17.2** Для чего в характеристике главной героини автор использует фольклорные мотивы (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»)?

- 17.3** Особенности постмодернистской литературы (по произведениям одного автора на выбор).

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Итак, неизвестный погрозил Ивану пальцем и прошептал: «Тссс!»

Иван опустил ноги с постели и всмотрелся. С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.

Убедившись в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный посетитель осмелел и вошёл в комнату. Тут увидел Иван, что пришедший одет в больничное. На нём было бельё, туфли на босу ногу, на плечи наброшен бурый халат.

Пришедший подмигнул Ивану, спрятал в карман связку ключей, шёпотом осведомился: «Можно присесть?» — и, получив утвердительный кивок, поместился в кресле.

— Как же вы сюда попали? — повинуюсь сухому грозящему пальцу, шёпотом спросил Иван, — ведь балконные-то решётки на замках?

— Решётки-то на замках, — подтвердил гость, — но Прасковья Фёдоровна — милейший, но, увы, рассеянный человек. Я стащил у неё месяц назад связку ключей и, таким образом, получил возможность выходить на общий балкон, а он тянется вокруг всего этажа, и, таким образом, иногда навестить соседа.

— Раз вы можете выходить на балкон, то можете удрать. Или высоко? — заинтересовался Иван.

— Нет, — твёрдо ответил гость, — я не могу удрать отсюда не потому, что высоко, а потому, что мне удирать некуда. — И после паузы он добавил: — Итак, сидим?

— Сидим, — ответил Иван, вглядываясь в карие и очень беспокойные глаза пришельца.

— Да... — тут гость вдруг встревожился, — но вы, надеюсь, не буйный? А то я, знаете ли, не выношу шума, возни, насилий и всяких вещей в этом роде. В особенности ненавистен мне людской крик, будь то крик страдания, ярости или иной какой-нибудь крик. Успокойте меня, скажите, вы не буйный?

— Вчера в ресторане я одному типу по морде засветил, — мужественно признался преображённый поэт.

— Основание? — строго спросил гость.

— Да, признаться, без основания, — сконфузившись, ответил Иван.

— Безобразие, — осудил гость Ивана и добавил: — А кроме того, что это вы так выражаетесь: по морде засветил? Ведь неизвестно, что именно имеется у человека, морда или лицо. И, пожалуй, ведь всё-таки лицо. Так что, знаете, кулаками... Нет, уж это вы оставьте, и навсегда.

(М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

1 Как называется лечебное заведение, в котором встречаются герои М. А. Булгакова в приведённом фрагменте романа?

Ответ: _____.

2 Какой приём характеристики незнакомца использует писатель во втором абзаце данного эпизода?

Ответ: _____.

3 Как называют в романе М. А. Булгакова гостя Ивана Бездомного?

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами булгаковского произведения и их судьбами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пилат
- Б) Понырев
- В) мастер

СУДЬБА

- 1) стал профессором истории
- 2) ушёл по лунной дороге вместе с Иешуа
- 3) стал директором кукольного театра
- 4) обрёл «вечный приют»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

В романе «Мастер и Маргарита» особую роль играет повторяемость событий, их связь, зеркальное отражение эпох. К какой категории художественного бытия героев относится это явление?

Ответ: _____.

6

Произведение М. А. Булгакова имеет сложную структуру, основанную на идее троичности; роман о Понтии Пилате обрамлён «московским сюжетом», а 13-я глава становится осью сюжетной симметрии. Как называется такая совокупность средств и приёмов, которые использовал автор для построения произведения, раскрытия и организации образов?

Ответ: _____.

7

Какую разновидность сниженной лексики использует в своей речи Иванушка Бездомный? («Вчера в ресторане я одному типу по морде засветил...»)

Ответ: _____.

При выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Какое влияние на судьбу Ивана Бездомного оказал разговор с ночным гостем?

9 В каких произведениях русской классики изображаются встречи с таинственными гостями и в чём их можно сопоставить с эпизодом из романа «Мастер и Маргарита»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Заря прощается с землёю,
Ложится пар на дне долин,
Смотрю на лес, покрытый мглой,
И на огни его вершин.

Как незаметно потухают
Лучи и гаснут под конец!
С какою негой в них купают
Деревья пышный свой венец!

И всё таинственной, безмерней
Их тень растёт, растёт, как сон;

Как тонко по заре вечерней
Их лёгкий очерк вознесён!

Как будто, чуя жизнь двойную
И ей овеяны вдвойне, —
И землю чувствуют родную,
И в небо просятся оне.

(А. А. Фет, 1858)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 10** К какой разновидности лирической поэзии можно отнести фетовское стихотворение?

Ответ: _____.

- 11** Выпишите из третьей строфы приведённого стихотворения сравнение.

Ответ: _____.

- 12** Поэт часто использует художественный приём, заключающийся в приписывании свойств одушевлённых предметов неодушевлённому. Укажите название этого приёма.

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) олицетворение
- 3) гипербола
- 4) оксюморон
- 5) риторическое восклицание

Ответ:

--	--	--

14 Определите тип рифмы: *двойную — родную*.

Ответ: _____.

При выполнении заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15 Какую роль в стихотворении А. А. Фета играет богатая метафоричность?

16 В каких произведениях русской лирики метафора становится основой образности и в чём их сходство и различие со стихотворением «Заря прощается с землёю...»?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1** В чём, на ваш взгляд, заключаются поэтические открытия Г. Р. Державина?
- 17.2** Какие формы комического использует в своём творчестве М. Е. Салтыков-Щедрин (по одному произведению на выбор)?
- 17.3** Каковы особенности психологизма А. М. Володина (по одной пьесе на выбор)?

ВАРИАНТ 9**Часть 1**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

— Эх, друг любезный! — проговорил Базаров, — как ты выражаешься! Видишь, что я делаю: в чемодане оказалось пустое место, и я кладу туда сено; так и в жизненном нашем чемодане; чем бы его ни набили, лишь бы пустоты не было. Не обижайся, пожалуйста: ты ведь, вероятно, помнишь, какого я всегда был мнения о Катерине Сергеевне. Иная барышня только от того и слывет умною, что умно вздыхает; а твоя за себя постоит, да и так постоит, что и тебя в руки заберёт, — ну, да это так и следует. — Он захлопнул крышку и приподнялся с полу. — А теперь повторяю тебе на прощанье... потому что обманываться нечего: мы прощаемся навсегда, и ты сам это чувствуешь... ты поступил умно; для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор; для нашего дела это не годится. Ваш брат дворянин дальше благородного смирения или благородного кипения идти не может, а это пустяки. Вы, например, не дерётесь — и уж воображаете себя молодцами, — а мы драться хотим. Да что! Наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замарает, да ты и не дорос до нас, ты невольно любишь себя собою, тебе приятно самого себя бранить; а нам это скучно — нам других подавай! нам других ломать надо! Ты славный малый; но ты всё-таки мякенький, либеральный барич — э *волату*, как выражается мой родитель.

— Ты навсегда прощаешься со мною, Евгений, — печально промолвил Аркадий, — и у тебя нет других слов для меня?

Базаров почесал у себя в затылке.

— Есть, Аркадий, есть у меня другие слова, только я их не выскажу, потому что это романтизм, — это значит: рассыропиться. А ты поскорее женись; да своим гнездом обзаведись, да наделай детей побольше. Умницы они будут уже потому, что вовремя они родятся, не то что мы с тобой. Эге! я вижу, лошади готовы. Пора! Со всеми я простился... Ну что ж? обняться, что ли?

Аркадий бросился на шею к своему бывшему наставнику и другу, и слёзы так и брызнули у него из глаз.

— Что значит молодость! — произнёс спокойно Базаров. — Да я на Катерину Сергеевну надеюсь. Посмотри, как живо она тебя утешит!

— Прощай, брат! — сказал он Аркадию, уже взобравшись на телегу, и, указав на пару галок, сидевших рядышком на крыше конюшни, прибавил: — Вот тебе! изучай!

— Это что значит? — спросил Аркадий.

— Как? Разве ты так плох в естественной истории или забыл, что галка самая почтенная, семейная птица? Тебе пример!.. Прощайте, синьор!

Телега задрезжалась и покатилась.

(И. С. Тургенев. «Отцы и дети»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 1** Какой этап развития сюжета романа «Отцы и дети» представлен в приведённом эпизоде?

Ответ: _____.

- 2** В романе И. С. Тургенева развивается социально-политическое противостояние и открыто изображается противоборство характеров, идей. Каким термином обозначается эта движущая сила действия, определяющая сюжет от завязки противоречий к их разрешению?

Ответ: _____.

- 3** Определите вид тропа, в основе которого лежит перенос наименования по сходству или по аналогии («Наша пыль тебе глаза выест...»).

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между героями романа И. С. Тургенева и их прошлым: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Аркадий Кирсанов
Б) Евгений Базаров
В) Василий Иванович

ПРОШЛОЕ ГЕРОЕВ

- 1) был «светским львом»
2) окончил университет кандидатом
3) был полковым лекарем
4) учился на «медные деньги»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 5 В словах Базарова, адресованных Аркадию, появляется лёгкая усмешка («Разве ты так плох в естественной истории или забыл, что галка самая почтенная, семейная птица? Тебе пример!.. Прощайте, сеньор!»). Назовите приём иносказания, в основе которого лежит скрытая насмешка.

Ответ: _____.

- 6 Назовите систему взглядов Евгения Базарова, в основе которой лежит отрицание общепринятых ценностей.

Ответ: _____.

- 7 Как в литературоведении принято называть заключительную часть произведения, рассказывающую о дальнейшей судьбе героев после изображённых событий?

Ответ: _____.

При выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Как Базаров иносказательно подчёркивает разницу между собой и Аркадием Кирсановым?

9 В каких произведениях русской литературы герои уподобляются птицам и в чём сходство или различие такого уподобления с произведением И. С. Тургенева?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЭЗИИ

Это — круто налившийся свист,
Это — щёлканье сдавленных льдинок,
Это — ночь, леденящая лист,
Это — двух соловьёв поединок.

Это — сладкий заглохший горох,
Это — слёзы вселенной в лопатках,
Это — с пультов и флейт — Figaro
Низвергается градом на грядку.

Всё, что ночи так важно сыскать
На глубоких купаленных доньях,

И звезду донести до садка
На трепещущих мокрых ладонях.

Площе досок в воде — духота.
Небосвод завалился ольхою.
Этим звёздам к лицу б хохотать,
Ан вселенная — место глухое.

(Б. Л. Пастернак, 1941)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

10 В какой поэтический цикл включено это стихотворение?

Ответ: _____.

11 Укажите основную тему данного лирического произведения.

Ответ: _____.

12 Как называется повторение одинаковых гласных, служащее средством выразительности языка («Низвергается градом на грядку»)?

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) эпитет | 4) метафора |
| 2) гипербола | 5) эпитофа |
| 3) анафора | |

Ответ:

--	--	--

- 14** Назовите способ рифмовки, использованный автором в данном стихотворении.

Ответ: _____.

При выполнении заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15** Охарактеризуйте пастернаковское понимание поэтического творчества, представленное в данном стихотворении.

- 16** Какие поэты XX века в своём понимании поэзии оказались близки автору «Определения поэзии» и кто выразил иной взгляд на эту философско-эстетическую проблему?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Рассмотрите значение народно-поэтической образности в «Слове о полку Игореве».

17.2 Почему Н. А. Добролюбов писал о пьесе «Гроза», что её «конец... кажется нам отрадным»?

17.3 Докажите справедливость мнения В. Ф. Ходасевича о пьесе М. Горького «На дне»: «Философствуя и резонируя за своих героев, Горький в сильнейшей степени наделял их мечтою о лучшей жизни».

ВАРИАНТ 10**Часть 1**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

16

Ты помнишь детские года:
Слезы не знал я никогда;
Но тут я плакал без стыда.
Кто видеть мог? Лишь тёмный лес
Да месяц, плывший средь небес!
Озарена его лучом,
Покрыта мохом и песком,
Непроницаемой стеной
Окружена, передо мной
Была поляна. Вдруг по ней
Мелькнула тень, и двух огней
Промчались искры... и потом
Какой-то зверь одним прыжком
Из чаши выскочил и лёг,
Играя, навзничь на песок.
То был пустыни вечный гость —
Могучий барс. Сырую кость
Он грыз и весело визжал;
То взор кровавый устремлял,
Мотая ласково хвостом,
На полный месяц, — и на нём
Шерсть отливалась серебром.
Я ждал, схватив рогатый сук,
Минуту битвы; сердце вдруг
Зажглося жаждою борьбы
И крови... да, рука судьбы
Меня вела иным путём...
Но нынче я уверен в том,
Что быть бы мог в краю отцов
Не из последних удальцов.

17

Я ждал. И вот в тени ночной
Врага почуял он, и вой
Протяжный, жалобный как стон
Раздался вдруг... и начал он
Сердито лапой рыть песок,
Встал на дыбы, потом прилёг,
И первый бешеный скачок
Мне страшной смертию грозил...
Но я его предупредил.
Удар мой верен был и скор.
Надёжный сук мой, как топор,
Широкий лоб его рассек...
Он застонал, как человек,
И опрокинулся. Но вновь,
Хотя лила из раны кровь
Густой, широкою волной,
Бой закипел, смертельный бой!

18

Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Моё оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле.
И я был страшен в этот миг;
Как барс пустынный, зол и дик,
Я пламенел, визжал, как он;
Как будто сам я был рождён
В семействе барсов и волков
Под свежим пологом лесов.
Казалось, что слова людей
Забыл я — и в груди моей

Родился тот ужасный крик,
Как будто с детства мой язык
К иному звуку не привык...
Но враг мой стал изнемогать,
Метаться, медленней дышать,
Славил меня в последний раз...
Зрачки его недвижных глаз
Блеснули грозно — и потом
Закрылись тихо вечным сном;
Но с торжествующим врагом
Он встретил смерть лицом к лицу,
Как в битве следует бойцу!..

(М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 1** Укажите род литературы, к которому относится «Мцыри» М. Ю. Лермонтова.

Ответ: _____.

- 2** Назовите литературное направление, для которого характерны противопоставление мечты и действительности, мотив одиночества, изображение исключительной личности в исключительных обстоятельствах.

Ответ: _____.

- 3** Как называется художественный приём, в основе которого лежит перенос свойств одного предмета или явления на другие («сердце вдруг/Зажглося жаждою борьбы»)?

Ответ: _____.

- 4** Установите соответствие между персонажами и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Мцыри
- Б) молодая грузинка
- В) отец героя

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) Бродил безмолвен, одинок,
Смотрел, вздыхая, на восток,
Гоним неясною тоской...
- 2) В своей одежде боевой
Являлся мне, и помнил я
Кольчуги звон, и блеск ружья,
И гордый непреклонный взор...
- 3) Летние жары
Покрыли тенью золотой
Лицо и грудь её; и зной
Дышал от уст её и щёк.
- 4) Она вилась
Над головой моей не раз,
И взор её зелёных глаз
Был грустно нежен и глубок...

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 5 Автор неоднократно прибегает в поэме к изображению природы («Кто видеть мог? Лишь тёмный лес / Да месяц, плывший средь небес! / Озарена его лучом, / Покрыта мохом и песком, / Непроницаемой стеной / Окружена, передо мной / Была поляна»). Как называется такое описание в художественном произведении?

Ответ: _____.

- 6 «И я был страшен в этот миг; / Как барс пустынный, зол и дик...». Какой приём использован в этой фразе?

Ответ: _____.

- 7** Каким термином обозначается способ отображения внутреннего состояния героев, мыслей и чувств, владеющих ими («И я был страшен в этот миг;/Как барс пустынный, зол и дик,/Я пламенел, визжал, как он;/Как будто сам я был рождён/В семействе барсов и волков/Под свежим пологом лесов»)?

Ответ: _____.

При выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 8** Какую роль в развитии сюжета поэмы играет приведённая сцена?

- 9** В каких произведениях русских классиков изображены поединки и в чём эти произведения можно сопоставить с поэмой М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

В нашей жизни, прекрасной, и странной,
и короткой, как росчерк пера,
над дымящейся свежее раной
призадуматься, право, пора.

Призадуматься и присмотреться,
поразмыслить, куда живой,
что там кроется в сумерках сердца,
в самой чёрной его кладовой.

Пусть твердят, что дела твои плохи,
но пора научиться, пора
не вымаливать жалкие крохи
милосердия, правды, добра.

Но пред ликом суровой эпохи,
что по-своему тоже права,
не выжухивать жалкие крохи,
а творить,
засучив рукава.

(Б. Ш. Окуджав, 1985)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 10** К какой из тематических разновидностей лирики можно отнести это стихотворение?

Ответ: _____.

- 11** Как называется звуковое совпадение концов стихотворных строк (странный — раной, пера — пора)?

Ответ: _____.

- 12** Для создания поэтического настроения Б. Ш. Окуджав использует определения «прекрасной», «странный», «суровой» и др. Как называется этот художественный приём?

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) сравнение
- 2) метафора

- 3) гротеск
- 4) аллитерация
- 5) риторическое обращение

Ответ:

--	--	--

- 14** Определите размер, которым написано стихотворение Б. Ш. Окуджавы (без указания количества стоп).

При выполнении заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15** Какова основная мысль стихотворения Б. Ш. Окуджавы?

- 16** Кто из русских поэтов обращался к проблеме осмысления мира и своих отношений с миром и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б. Ш. Окуджавы?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирийтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Как в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» раскрывается тема «злонравия»?

17.2 В чём своеобразие любовной лирики Ф. И. Тютчева?

17.3 Каким предстаёт образ сильного человека в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Старуха, очевидно, часто рассказывала о горящем сердце Данко. Она говорила певуче, и голос её, скрипучий и глухой, ясно рисовал предо мной шум леса, среди которого умирали от ядовитого дыхания болота несчастные, загнанные люди...

«Данко — один из тех людей, молодой красавец. Красивые — всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

— Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец — всё на свете имеет конец! Идёмте! Ну! Гей!..

Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.

— Веди ты нас! — сказали они.

Тогда он повёл...»

Старуха помолчала и посмотрела в степь, где всё густела тьма. Искорки горящего сердца Данко вспыхивали где-то далеко и казались голубыми воздушными цветами, расцветая только на миг.

«Повёл их Данко. Дружно все пошли за ним — верили в него. Трудный путь это был! Темно было, и на каждом шагу болото разедало свою жадную гнилую пасть, глотая людей, и деревья заступали дорогу могучей стеной. Переплелись их ветки между собой; как змеи, протянулись всюду корни, и каждый шаг много стоил пота и крови тем людям. Долго шли они... Всё гуще становился лес, всё меньше было сил! И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повёл их куда-то. А он шёл впереди их и был бодр и ясен.

Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нём собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился. Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме

молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнём и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. И деревья, освещённые холодным огнём молний, казались живыми, простирающимися вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей. А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, тёмное и холодное. Это был трудный путь, и люди, утомлённые им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гнев обрушились на Данко, человека, который шёл впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими, — вот как!

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

— Ты, — сказали они, — ничтожный и вредный человек для нас! Ты повёл нас и утомил, и за это ты погибнешь!

— Вы сказали: „Веди!“ — и я повёл! — крикнул Данко, становясь против них грудью. — Во мне есть мужество вести, вот потому я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их ещё более.

— Ты умрёшь! Ты умрёшь! — ревели они.

А лес всё гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понёс труд, и видел, что они — как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он рассвирепел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого ещё ярче загорелось в нём сердце, ибо эта их дума родила в нём тоску.

(М. Горький. «Старуха Изергиль»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 1 Традиции какого литературного направления, для которого характерны острое переживание несовершенства действительности, противостояние героя и мира, развивает М. Горький в «Старухе Изергиль»?

Ответ: _____.

- 2 К какому жанру относится произведение «Старуха Изергиль»?

Ответ: _____.

- 3 В приведённом фрагменте показан момент столкновения между героем и племенем. Как называется такое художественно значимое противоречие, лежащее в основе сюжета произведения?

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между персонажами и чертами их характера: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Ларра
- Б) Гуцул
- В) Турок

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

- 1) «Седой почти и такой важный, богатый. Говорил — как владыка... Глаза были чёрные... Прямые глаза... Смотрят прямо в душу. Очень он любил молиться».
- 2) «А он был ещё и горд, и избалован нами, женщинами. <...> он, встречаясь со мной, смеялся... подлый он был!»
- 3) «...он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды... И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал...»

- 4) «Рыжий был, весь рыжий — и усы и кудри! Огненная голова. И был он такой печальный, иногда ласковый, а иногда, как зверь, ревел и дрался».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В

- 5 Как называется способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении, который использует М. Горький при создании образа Данко: «Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня...»?

Ответ: _____.

- 6 Какое художественное средство, представляющее собой уподобление соотносимых образов, автор использует при описании людей: «Данко смотрел на тех, ради которых он понёс труд, и видел, что они — как звери», «...и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его...»?

Ответ: _____.

- 7 Какой художественный приём, основанный на противопоставлении настроения и поведения героев, помогает почувствовать разницу между людьми и Данко: «Долго шли они... Всё гуще становился лес, всё меньше было сил! И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повёл их куда-то. А он шёл впереди их и был бодр и ясен»?

Ответ: _____.

При выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 В чём, на ваш взгляд, заключается сила Данко?

9 Кто из русских классиков изображает в своих произведениях героев, способных на жертву? В чём можно сопоставить эти произведения с произведением М. Горького «Старуха Изергиль»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

О Муза! я у двери гроба!
Пускай я много виноват,
Пусть увеличит во сто крат
Мои вины людская злоба —
Не плачь! завиден жребий наш,
Не наругаются над нами:
Меж мной и честными сердцами
Порваться долго ты не дашь
Живому, кровному союзу!
Не русский — взглянет без любви
На эту бледную, в крови,
Кнутом иссеченную Музу...

(Н. А. Некрасов, 1877)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 10** К какому роду литературы относится приведённое произведение Н. А. Некрасова?

Ответ: _____.

- 11** Укажите название изобразительно-выразительного средства, основанного на переносе свойств одного предмета или явления на другой: «Меж мной и честными сердцами / Порваться долго ты не дашь / Живому, кровному союзу!».

Ответ: _____.

- 12** Укажите название стилистической фигуры, состоящей в нарушении привычного порядка слов («завиден жребий наш»).

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гипербола
- 2) ирония
- 3) риторическое восклицание
- 4) эпитет
- 5) метонимия

Ответ:

--	--	--

- 14** Определите размер, которым написано стихотворение Н. А. Некрасова (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

При выполнении заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15

Как Н. А. Некрасов решает в стихотворении «О, Муза! Я у двери гроба!» тему поэта и толпы?

16

Кто из русских поэтов обращался к теме взаимоотношений поэта и толпы и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н. А. Некрасова?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Почему А. С. Пушкин назвал Татьяну Ларину «милым идеалом» (по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)?

17.2 Какова роль гротеска в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?

17.3 Каковы смыслы заглавия рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник»?

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актёр, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Чёрт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у неё красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как чёрный соболий мех, брови, чёрные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенён был тёмным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застёжками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной весёлости, настолько она была чаще всего молчалива: всё что-то думала, всё как будто во что-то мысленно вникала; лёжа на диване с книгой в руках, часто опускала её и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днём, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

— Вы ужасно болтливы и непоседливы, — говорила она, — дайте мне дочитать главу...

— Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас, — отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок* на лекцию Анд-

* Московский литературно-художественный кружок, членами которого были братья Бунины.

рея Белого, который пел её, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

— Всё так, — говорила она, — но всё-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

— Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

— Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

(И. А. Бунин. «Чистый понедельник»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 1** Укажите жанр произведения И. А. Бунина «Чистый понедельник».

Ответ: _____.

- 2** Назовите категорию поэтики литературного произведения, которая, наряду с пространством, является одной из форм бытия и мышления и позволяет дать всестороннюю характеристику жизни бунинских героев.

Ответ: _____.

- 3** Какой художественный приём использует автор, сопоставляя характеры своих персонажей — всегда готового к шутке, живого, лёгкого героя и молчаливую, задумчивую его возлюбленную?

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между персонажами «Чистого понедельника» и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) героиня
Б) герой
В) Качалов

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «И буду ждать, когда и вы узнаете, что такое любовь, счастье!»
2) «Где-то на Ордынке есть дом, где жил Грибоедов. Поедем его искать...»
3) «Царь-девица, Шамаханская царица, твоё здоровье!»
4) «Ох, не убивайся, не убивайся так! Грех, грех!»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 5 Герои «Чистого понедельника» делятся друг с другом своими взглядами на любовь. Назовите такую форму устной речи, которая служит одним из способов раскрытия характеров персонажей.

Ответ: _____.

- 6 Каким термином принято обозначать образные определения, дающие художественную характеристику внешнего облика героини («...смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы...»)?

Ответ: _____.

- 7 Как называется цикл произведений И.А. Бунина, в который входит «Чистый понедельник»?

Ответ: _____.

При выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Чем различаются представления о любви главных героев произведения И. А. Бунина «Чистый понедельник»?

9 В каких произведениях русской литературы XX в. создана подобная или принципиально отличная от бунинской концепция любовного чувства?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Учись у них — у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слёзы,
И треснула, сжимаяся, кора.
Всё злей метель и с каждой минутой
Сердито рвёт последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне. Её промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

(А. А. Фет, 1883)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 10** Как называется художественный приём, основанный на уподоблении событий человеческой жизни явлениям природы, который использует автор представленного стихотворения?

Ответ: _____.

- 11** Каким термином принято в литературоведении обозначать стилистическую фигуру, способствующую усилению эмоциональности и выразительности высказывания («молчи и ты!»)?

Ответ: _____.

- 12** А. А. Фет прибегает в данном стихотворении к системе звуковых повторов, пауз, различных видов интонации, создающих мелодику звуковых сочетаний («И за сердце хватает холод лютый...»). Укажите название этого художественного приёма.

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) гипербола
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--

- 14** Укажите название стилистического явления, свойственного художественной манере А. А. Фета, которое передаёт чувства в цвето-световом выражении и воспроизводит впечатление от предмета.

Ответ: _____.

При выполнении заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15** Какую роль в передаче психологического состояния лирического героя А. А. Фета играют образы деревьев?

- 16** В каких произведениях русской литературы XIX века присутствуют образы деревьев и в чём сходство или различие их функций с произведением А. А. Фета?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Согласны ли вы с мнением о том, что «немая сцена» комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» имитирует сцену распятия?

17.2 Прокомментируйте высказывание В. Аникина о стиле поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «...соединение стилевых потоков связано с идейным замыслом глав и произведения в целом».

17.3 Какое развитие в романе Ч. Т. Айтматова «Плаха» получают евангельские мотивы?

ВАРИАНТ 13**Часть 1**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Обломов с вечера, по обыкновению, прислушивался к биению своего сердца, потом ощупывал его руками, повсрился, увеличилась ли отвёрделость там, наконец, углубился в анализ своего счастья, и вдруг попал в каплю горечи и отравился.

Отрава подействовала сильно и быстро. Он пробежал мысленно всю свою жизнь: в сотый раз раскаяние и позднее сожаление о минувшем подступило к сердцу. Он представил себе, что б он был теперь, если б шёл бодро вперёд, как бы жил полнее и многостороннее, если б был деятелен, и перешёл к вопросу, что он теперь и как могла, как может полюбить его Ольга, и за что?

«Не ошибка ли это?» — вдруг мелькнуло у него в уме, как молния, и молния эта попала в самое сердце и разбила его. Он застонал. «Ошибка! да... вот что!» — ворочалось у него в голове.

«Люблю, люблю, люблю», — раздалось вдруг опять в памяти, и сердце начинало согреваться, но вдруг опять похолодело. И это троекратное «люблю» Ольги — что это? Обман её глаз, лукавый шёпот ещё праздного сердца; не любовь, а только предчувствие любви!

(И. А. Гончаров. «Обломов»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 1** К какому роду литературы относится произведение И. А. Гончарова «Обломов»?

Ответ: _____.

- 2** Принципы какого литературного направления нашли своё воплощение в романе И. А. Гончарова?

Ответ: _____.

3 Зарождению какого конфликта способствуют сомнения героя?

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами и чертами их характера: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Обломов
- Б) Штольц
- В) Ольга

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

- 1) деятельный, предприимчивый, хитрый, корыстный
- 2) практичный, рациональный и деятельный человек, который знает чего хочет и постоянно развивается
- 3) человек с тонкой поэтической душой, склонный к постоянным мечтаниям
- 4) умный и нежный человек, не лишённый жизненной практичности

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 Назовите приём, основанный на уподоблении соотносимых понятий и явлений: «...вдруг **мелькнуло** у него на уме, **как молния**, и молния эта попала в самое сердце...»

Ответ: _____.

6 Как называется образное определение («Обман её глаз, **лукавый шёпот** ещё **праздного сердца**...»)?

Ответ: _____.

- 7 Укажите название тропа, основанного не переносе свойств одного предмета или явления на другой («„Люблю, люблю, люблю“, — раздалось вдруг опять в памяти, и сердце начинало согреваться, но вдруг опять похолодело»).

Ответ: _____.

При выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 8 Каким предстаёт Илья Обломов в приведённом фрагменте?

- 9 В каких произведениях русской классики изображены сложные отношения между мужчиной и женщиной и в чём эти ситуации можно соотнести со взаимоотношениями героев И. А. Гончарова?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И тёплый ветер нежен и упруг.

И лёгкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаёшь,
А песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поёшь.

(А. А. Ахматова, 1915)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 10** Какое поэтическое течение начала XX века представляет раннее творчество А. А. Ахматовой?

Ответ: _____.

- 11** Назовите фигуру речи, состоящую в нарушении привычного порядка слов («Перед весной бывают дни такие...»).

Ответ: _____.

- 12** Как называется стилистический приём, основанный на повторении гласных звуков («Перед весной бывают дни такие», «И дома своего не узнаёшь»)?

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) олицетворение
- 2) гротеск
- 3) эпитет
- 4) градация
- 5) анафора

Ответ:

--	--	--

- 14 Определите размер, которым написано стихотворение А. А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

При выполнении заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15 Как в стихотворении А. А. Ахматовой раскрывается тема обновления души?

- 16 Кто из русских поэтов, помимо А. А. Ахматовой, соотносит состояние мира природы и человеческой души и в чём эти произведения близки ахматовским?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1** Как в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» раскрывается «философия отцов»?
- 17.2** Какие вечные темы находят отражение в лирике Н. А. Некрасова?
- 17.3** В чём заключается сложность отношения А. А. Блока к революции (по поэме А. Блока «Двенадцать»)?

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Художник обновил Шухову «Щ-854» на телогрейке, и Шухов, уже не запахивая бушлат, потому что до шмона оставалось недалеко, с верёвочкой в руке догнал бригаду. И сразу разглядел: однобригадник его Цезарь курил, и курил не трубку, а сигарету — значит, подстрельнуть можно. Но Шухов не стал прямо просить, а остановился совсем рядом с Цезарем и вполоборота глядел мимо него.

Он глядел мимо и как будто равнодушно, но видел, как после каждой затяжки (Цезарь затягивался редко, в задумчивости) ободок красного пепла передвигался по сигарете, убавляя её и подбираясь к мундштуку.

Тут же и Фетюков, шакал, подсосался, стал прямо против Цезаря и в рот ему засматривает, и глаза горят.

У Шухова ни табачинки не осталось, и не предвидел он сегодня прежде вечера раздобыть — он весь напрягся в ожидании, и желанней ему сейчас был этот хвостик сигареты, чем, кажется, воля сама, — но он бы себя не уронил и так, как Фетюков, в рот бы не смотрел.

В Цезаре всех наций намешано: не то он грек, не то еврей, не то цыган — не поймёшь. Молодой ещё. Картины снимал для кино. Но и первой не доснял, как его посадили. У него усы чёрные, слитые, густые. Потому не сбрили здесь, что на *деле* так снят, на карточке.

— Цезарь Маркович! — не выдержав, прослунявил Фетюков. — Дайте разок потянуть!

И лицо его передёргивалось от жадности и желания.

...Цезарь приоткрыл веки, полуспущенные над чёрными глазами, и посмотрел на Фетюкова. Из-за того он и стал курить чаще трубку, чтоб не перебивали его, когда он курит, не просили дотянуть. Не табака ему было жалко, а прерванной мысли. Он курил, чтобы возбудить в себе сильную мысль и дать ей найти что-то. Но едва он поджигал сигарету, как сразу в нескольких глазах видел: «Оставь докурить!»

...Цезарь повернулся к Шухову и сказал:

— Возьми, Иван Денисыч!

И большим пальцем вывернул горящий недокурок из янтарного короткого мундштука.

Шухов восторженно (он и ждал так, что Цезарь сам ему предложит), одной рукой поспешно благодарно брал недокурок, а другою страховал снизу, чтоб не обронить. Он не обижался, что Цезарь брезговал дать ему докурить в мундштуке (у кого рот чистый, а у кого и гунявый), и пальцы его закаленные не обжигались, держась за самый огонь. Главное, он Фетюкова-шакала пересёк и вот теперь тянул дым, пока губы стали гореть от огня. М-м-м-м! Дым разошёлся по голодному телу, и в ногах отдалось и в голове.

(А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 1** Принципы какого направления развивает в своём творчестве А. И. Солженицын?

Ответ: _____.

- 2** Во фрагменте встречаются слова типа «шмон», «гунявый». Как называется подобная разновидность речи, выходящая за рамки литературной нормы?

Ответ: _____.

- 3** Как называется способ раскрытия особенностей внутренней жизни героев, к которому А. И. Солженицын прибегает в рассказе неоднократно?

Ответ: _____.

- 4** Установите соответствие между персонажами и чертами их характера: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Тюрин
- Б) Гопчик
- В) Буйновский

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) «...бендеровцам в лес молоко носил. Срок дали как взрослому. Он — телёнок ласковый, ко всем мужикам ластится. А уж и хитрость у него: посылки свои в одиночку ест, иногда по ночам жует».
- 2) «Он слов зря никогда не роняет, уж если рассказывать пустился — значит, в доброй душе.
Тоже он в шапке есть не научился... Без шапки голова его уже старая. Стрижена коротко, как у всех, а и в печном огне видать, сколь седины меж его сероватых волос рассеяно».
- 3) «...он и на лагерную работу как на морскую службу смотрит: сказано делать — значит, делай!»
- 4) «Лицо его всё вымотано было, но не до слабости фитиля-инвалида, а до камня тёсаного, тёмного. И по рукам, большим, в трещинах и черноте, видать было, что немного выпадало ему за все годы отсидываться придурком».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

В приведённом отрывке автор противопоставляет Ивана Денисовича Фетюкову. Как в литературоведении называется композиционный приём, в основе которого лежит противопоставление?

Ответ: _____.

- 6 Назовите троп, в основе которого лежит перенос свойств с одного предмета или явления на другие по сходству или аналогии («Он курил, чтобы возбудить в себе сильную мысль и дать ей найти что-то»).

Ответ: _____.

- 7 Как называется выразительная подробность, важная для характеристики героя (например, «янтарный короткий мундштук» Цезаря)?

Ответ: _____.

При выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 8 Какие черты характера Ивана Денисовича раскрываются в приведённом отрывке?

- 9 Кто из русских писателей изображает в своих произведениях героев, воплощающих русский национальный характер, и в чём эти произведения можно сопоставить с рассказом А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

ПОЭТ

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружён;
Молчит его святая лира;
Душа вкушает холодный сон,
И меж детей ничтожных мира,
Быть может, всех ничтожней он.

Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснётся,
Душа поэта вострепнётся,
Как пробудившийся орёл.
Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы;
Бежит он, дикий и суровый,
И звуков и смятенья полн,
На берега пустынных волн,
В широкошумные дубровы...

(А. С. Пушкин, 1827)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 10** Назовите род литературы, к которому относится произведение А. С. Пушкина «Поэт».

Ответ: _____.

- 11** Назовите вид тропа, основанный на сопоставлении предметов или явлений: «Душа поэта вострепнётся, / Как пробудившийся орёл».

Ответ: _____.

- 12 Укажите вид тропа, в основе которого лежит перенос свойств одних предметов и явлений на другие («Молчит его святая лира;/ Душа вкушает холодный сон»).

Ответ: _____.

- 13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метонимия
- 2) гипербола
- 3) инверсия
- 4) эпитет
- 5) олицетворение

Ответ:

--	--	--

- 14 Определите стихотворный размер стихотворения А. С. Пушкина «Поэт» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

При выполнении заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15 Какова роль противопоставления миров в стихотворении А. С. Пушкина «Поэт»?

- 16 Кто из русских поэтов раскрывал в своих произведениях сложные отношения поэта с окружающим миром?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1 Какие мотивы и образы встречаются в философской лирике М. Ю. Лермонтова?
- 17.2 Какова роль антитезы в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»?
- 17.3 Каким в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» предстаёт образ русского солдата?

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, — нет, он служил с любовью. Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его. Если бы соразмерно его ревнению давали ему награды, он, к изумлению своему, может быть, даже попал бы в статские советники; но выслужил он, как выражались остряки, его товарищи, пряжку в петлицу да нажил геморрой в поясницу. Впрочем, нельзя сказать, чтобы не было к нему никакого внимания. Один директор, будучи добрый человек и желая вознаградить его за долгую службу, приказал дать ему что-нибудь поважнее, чем обыкновенное переписыванье; именно из готового уже дела велено было ему сделать какое-то отношение в другое присутственное место; дело состояло только в том, чтобы переменить заглавный титул да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье. Это задало ему такую работу, что он вспотел совершенно, тёр лоб и наконец сказал: «Нет, лучше дайте я перепишу что-нибудь». С тех пор оставили его навсегда переписывать. Вне этого переписыванья, казалось, для него ничего не существовало. Он не думал вовсе о своём платье: вицмундир у него был не зелёный, а какого-то рыжевато-мучного цвета. Воротничок на нём был узенький, низенький, так что шея его, несмотря на то что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длинною, как у тех гипсовых котёнков, болтающих головами, которых носят на головах целыми десятками русские иностранцы. И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка; к тому же он имел особенное искусство, ходя по улице, поспевать под окно именно

в то самое время, когда из него выбрасывали всякую дрянь, и оттого вечно уносил на своей шляпе арбузные и дынные корки и тому подобный вздор. Ни один раз в жизни не обратил он внимания на то, что делается и происходит всякий день на улице, на что, как известно, всегда посмотрит его же брат, молодой чиновник, простирающий до того проницательность своего бойкого взгляда, что заметит даже, у кого на другой стороне тротуара отпоролась внизу панталон стрёмёшка, — что вызывает всегда лукавую усмешку на лице его.

(Н. В. Гоголь. «Шинель»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

1 К какому жанру относится произведение Н. В. Гоголя «Шинель»?

Ответ: _____.

2 Как называется цикл, в который входит «Шинель» Н. В. Гоголя?

Ответ: _____.

3 К какому типу литературного героя традиционно относят образ Акакия Акакиевича Башмачкина?

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами и деталями, сопровождающими их в повествовании: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Петрович
- Б) Башмачкин
- В) значительное лицо

ДЕТАЛИ

- 1) моток шёлку и ниток на шее, круглая табакерка с портретом какого-то генерала
- 2) покойные кресла с откидными спинками
- 3) небольшой ящичек, запертый на ключ, с прорезанной в крышке дырочкой

- 4) поднос, уставленный опорожнёнными стаканами, сливочником и корзиною сухарей

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 5 В фамилии «Башмачкин» заложена определённая образная характеристика. Как называются такие фамилии?

Ответ: _____.

- 6 Назовите приём, к которому прибегает автор, рисуя внешность Башмачкина («шея его, несмотря на то что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длинною, **как у тех гипсовых котёнков**, болтающих головами»).

Ответ: _____.

- 7 Каким термином обозначается способ отображения внутреннего состояния героев, мыслей и чувств, владеющих ими («Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его...»)?

Ответ: _____.

При выполнении заданий 8 и 9 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Как в приведённом фрагменте раскрывается отношение автора к герою?

9 В каких произведениях русских писателей встречаются образы чиновников и в чём эти произведения можно сопоставить?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Кто создан из камня, кто создан из глины, —

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело — измена, мне имя — Марина,

Я — бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти —

Тем гроб и надгробные плиты...

— В купели морской крещена — и в полёте

Своём — непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

Пробьётся моё своеволие.

Меня — видишь кудри беспутные эти? —

Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной — воскресаю!
Да здравствует пена — весёлая пена —
Высокая пена морская!

(М. И. Цветаева, 1920)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

- 10** Назовите литературное направление начала XX века, объединяющее в себе разные течения, частью которого стало творчество М. И. Цветаевой.

Ответ: _____.

- 11** Какую стилистическую фигуру, состоящую в нарушении общепринятого порядка слов, использует поэт для создания выразительности и торжественности речи («Меня — видишь кудри беспутные эти? —/Земною не сделаешь солью»)?

Ответ: _____.

- 12** Укажите название художественного приёма, позволяющего создателю произведения демонстративно противопоставить свою лирическую героиню всему остальному миру.

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) звукопись
- 2) метонимия
- 3) эпитет
- 4) ирония
- 5) повтор

Ответ:

--	--	--

- 14 Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение М. И. Цветаевой (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

При выполнении заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15 Как в предложенном стихотворении раскрывается характер лирической героини?

- 16 Кто из русских поэтов раскрывал в своих произведениях противоречие между героем и миром?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1** Какие смыслы заключены в заглавии поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»?
- 17.2** Какова роль женских образов в романе И. А. Гончарова «Обломов»?
- 17.3** Какие нравственные вопросы решает А. И. Солженицын в рассказе «Матрёнин двор»?

ОТВЕТЫ

Вариант 1

№ задания	Ответ
1	реализм
2	отступления <авторские отступления>
3	монолог
4	342
5	анафора
6	инверсия
7	эпитет
10	тематика
11	послание <лирическое послание >
12	кольцевая
13	145
14	просторечие <разговорные слова>

Вариант 2

№ задания	Ответ
1	диалог
2	зелёная трава
3	анафора
4	241
5	олицетворение
6	сравнение
7	инверсия
10	эпитет
11	метафора
12	градация
13	135
14	перифраз <перифраза> <парафраз> <парафраз>

Вариант 3

№ задания	Ответ
1	поэма <поэма-эпопея> <эпическая поэма>
2	мотив
3	художественное пространство
4	142
5	градация
6	портрет
7	сравнение
10	деталь
11	метафора
12	книжные <устаревшие> слова
13	134
14	ямб

Вариант 4

№ задания	Ответ
1	Бубнов
2	правда <правда и ложь>
3	ремарка
4	234
5	просторечие <разговорные слова>
6	монолог
7	развязка
10	мотив
11	психологический параллелизм
12	«Я помню чудное мгновенье...» («К***»)
13	134
14	ямб

Вариант 5

№ задания	Ответ
1	роман-эпопея <роман> <эпопея >
2	сюжет
3	психологизм
4	312
5	диалог
6	риторическое восклицание
7	метонимия
10	антитеза
11	сенья
12	весенний и тлетворный
13	145
14	перекрёстная

Вариант 6

№ задания	Ответ
1	рассказ
2	реализм
3	психологизм
4	123
5	монолог
6	сказ
7	рассказчик
10	народность
11	лирический герой
12	диалог
13	134
14	дактиль

Вариант 7

№ задания	Ответ
1	эпос
2	символ
3	следователь
4	321
5	сестра
6	умолчание
7	олицетворение
10	кольцевая
11	просторечие <разговорные слова>
12	аллитерация
13	135
14	ямб

Вариант 8

№ задания	Ответ
1	клиника Стравинского
2	портрет
3	мастер
4	214
5	время <художественное время>
6	композиция
7	просторечие <разговорные слова>
10	пейзажная
11	как сон
12	олицетворение
13	125
14	равносложная <точная> <женская>

Вариант 9

№ задания	Ответ
1	развязка
2	конфликт
3	метафора
4	243
5	ирония
6	нигилизм
7	эпилог
10	«Занятие философией»
11	поэта и поэзии
12	ассонанс
13	134
14	перекрёстная

Вариант 10

№ задания	Ответ
1	лирозпический <лирозпос>
2	романтизм
3	метафора
4	132
5	пейзаж
6	сравнение
7	психологизм
10	философская
11	рифма
12	эпитет
13	124
14	анапест

Вариант 11

№ задания	Ответ
1	рассказ
2	время <художественное время>
3	антитеза
4	213
5	диалог
6	эпитет
7	«Тёмные аллеи»
10	психологический параллелизм
11	риторическое восклицание
12	аллитерация <звукопись>
13	345
14	импрессионизм

Вариант 12

№ задания	Ответ
1	романтизм
2	рассказ
3	конфликт
4	341
5	психологизм
6	сравнение
7	антитеза <контраст>
10	лирика
11	метафора
12	инверсия
13	134
14	ямб

Вариант 13

№ задания	Ответ
1	эпос
2	реализм
3	любовный
4	324
5	сравнение
6	эпитет
7	метафора
10	акмеизм
11	инверсия
12	ассонанс
13	135
14	ямб

Вариант 14

№ задания	Ответ
1	реализм
2	просторечие
3	психологизм
4	213
5	антитеза <контраст>
6	метафора
7	деталь
10	лирика
11	сравнение
12	метафора
13	345
14	ямб

Вариант 15

№ задания	Ответ
1	повесть
2	«Петербургские повести»
3	«маленький человек»
4	132
5	говорящая <говорящие>
6	сравнение
7	психологизм
10	модернизм
11	инверсия
12	антитеза <контраст>
13	135
14	амфибрахий

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ОТВЕТАМ ЗАДАНИЙ 8, 9, 15, 16, 17.1–17.3

Вариант 1

8. Как в приведённом отрывке из романа «Евгений Онегин» автор подводит итоги своего творческого труда?

Формулируя позицию писателя, отметьте, что автор-повествователь в романе Пушкина тепло прощается со своими героями, ставшими ему друзьями, и даёт им высокую оценку, называя Татьяну идеалом. Характеризуя свой труд как «живой и постоянный», «хоть малый» (традиционная формула самоуничтожения творца), писатель приравнивает его процесс к священнодействию:

*И даль свободного романа
Я сквозь магический кристалл
Ещё неясно различал.*

Высказывая читательскую точку зрения, укажите, что важнейшим определением романа «Евгений Онегин» становится эпитет «свободный», который говорит не об авторском своеволии, а об открытости художественного мира произведения. Она включает в себя свободу композиции, альтернативность путей развития характеров и судеб и, наконец, стилистические эксперименты.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, подчеркните, что в «Евгении Онегине» встречаются разные типы читателей. Над недалёкой публикой автор иронизирует, с людьми высокой культуры ведёт задушевный разговор. Расставаясь со своим читателем, рассказчик надеется на его благосклонность.

Подводя итоги, отметьте, что каждый найдёт в романе что-то своё: у одних сюжет пробудит воспоминания, другие наслаются живым слогом, третьи захотят по критиковать творение и творца, но никто не останется равнодушным к истории Татьяны и Онегина.

9. В каких произведениях русской классики есть прямые обращения к читателю и в чём их сходство и различие с пушкинскими?

В качестве литературного контекста можно привлечь следующие произведения: Н. В. Гоголь «Мёртвые души», Н. Г. Чернышевский «Что делать?», М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Обосновывая свой выбор и сопоставляя отрывок из пушкинского романа с предложенным текстом, укажите, что в поэме Н. В. Гоголя встречаются разные формы авторского присутствия. Сам тон повествования — ироничный, философичный — важный признак того, что автор сопровождает читателя на всём пути повествования. В многочисленных отступлениях мы находим оценки событий, героев (о «толстых» и «тонких», о господах средней руки, о меткости русского слова), размышления о дальнейших путях развития страны («Русь-тройка»). Прямой призыв к читателю содержится в главе, посвящённой истории Плюшкина, он звучит как предупреждение: «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!»

Отметьте, как в «Мёртвых душах», в отличие от пушкинского романа в стихах, личность автора становится контрастом по отношению к другим персонажам. Это единственный положительный герой произведения.

Подводя итоги, подчеркните, что сходные с пушкинскими доверительные отношения связывают автора «Мастера и Маргариты» с его читателями: «За мной, мой читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!» Лирическая стихия повествования привлекает нас с особенной силой.

15. В чём заключается исповедальность стихотворения С. А. Есенина «Письмо матери»?

Размышляя над поставленным вопросом, укажите, что есенинские «письма» — особый жанр стихотворений поэта. Их задушевный, доверительный тон определяет исповедальность содержания. Прямые обращения к близким людям, откровенный рассказ о себе становятся важными чертами таких посланий.

Подчеркните, что герою вняты и материнские страхи, и надежды, и тайные желания. Он просит лишь не возвращаться к прошлому, так как «ранняя утрата и усталость» отныне стали спутниками поэта.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, напишите, что сын обещает вернуться домой весной, как это было восемь лет

назад. Для него мать навсегда останется самым родным и дорогим человеком:

*Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.*

Подводя итоги, отметьте, что кольцевая композиция возвращает нас к просьбе поэта не грустить о нём и не ходить на дорогу в «старомодном ветхом шушуне».

16. Кто из русских поэтов XX в. обращался к подобному жанру и в чём их произведения можно сопоставить с есенинским стихотворением?

В качестве литературного контекста привлечите два из указанных произведений: «Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...» А. С. Пушкина, «Письмо женщине» С. А. Есенина, «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...» В. В. Маяковского и др.

Обосновывая выбор и сопоставляя тексты в заданном направлении анализа, укажите, что жанр лирического послания широко распространён в русской поэзии, начиная с допушкинской эпохи. В связи с этим можно вспомнить стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, А. А. Блока, А. А. Ахматовой. Все они в большей или меньшей степени расширили жанровый диапазон интимной лирики.

Обобщая сказанное, отметьте, что «Письма» Есенина и Маяковского объединяет автобиографический характер, наполненность личностным отношением к миру, открытость читателю, своеобразное поэтическое откровение. Однако присутствуют между ними и существенные различия. Камерность чувства есенинского лирического героя чужда «громогласию» Маяковского. Обращаясь к товарищу Кострову, редактору «Комсомольской правды», поэт утверждает, что любовь — чувство, которое носит общественный характер, преобразует человека и мир вокруг. Монолог, адресованный в другом послании — Татьяне Яковлевой, рисует нам всплеск страсти, отвергая задушевность есенинской беседы. Любовное чувство в стихотворении приобретает мировой масштаб, включая в себя обширное пространство и внушительный временной промежуток.

17.1. Каковы особенности композиции поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?

Создавая сочинение на предложенную тему, укажите, что «показать всю Русь хотя с одного боку», раскрыть имеющиеся пороки и недостатки общественного развития — такова задача Гоголя в поэме «Мёртвые души». Автор ориентировался на трёхчастную «Божественную комедию» Данте

(три тома должны были символизировать ад, чистилище и рай). Погрязшие в пороках жители России получали шанс на спасение души.

Отметьте многообразие композиционных приёмов, использованных Гоголем в его произведении (повтор, противопоставление, параллелизм). Формулируя читательскую точку зрения, подчеркните, что структура произведения тесно связана с авторской идеей и является одним из средств выражения позиции писателя.

В основной части покажите, как на развитие действия, воплощение идеи влияют все составные части произведения, элементы и их расположение: авторские отступления, вставные новеллы, нанизывание эпизодов друг на друга.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, подчеркните, что в основе сюжета лежит идея пути (центральный герой Чичиков приезжает в некую губернию, чтобы заключить с помещиками и чиновниками мошенническую сделку по приобретению умерших, но значащихся в списках живыми крестьян). Очевидная выгода усыпляет бдительность покупателя, и дело чуть было не срывается.

Путешествие героя позволяет автору показать во всех подробностях помещичьи усадьбы и их обитателей.

Используйте в своём ответе такие теоретико-литературные понятия, как система образов, архитектоника, сюжет, реминисценции, библейские мотивы, композиция.

В заключении раскройте смысл антитезы «живой» и «мёртвой» души, лежащей в основе сюжета.

17.2. В чём заключается своеобразие чеховских интеллигентов (по рассказам «Студент», «Ионыч» или пьесе «Вишнёвый сад»)?

Во вступлении оцените значение интеллектуального сословия в политической, социальной и культурной жизни страны, представьте типы чеховских интеллигентов. В основной части проанализируйте образы Старцева, Великопольского или Трофимова в произведениях А. П. Чехова.

Представляя в развёрнутом ответе авторскую позицию, укажите, что писатель в своём творчестве часто ставил проблему роли интеллигенции как высшего сословия в деле совершенствования жизни, показывал сложные взаимоотношения её с народом.

Выражая читательскую точку зрения, отметьте, что в произведениях А. П. Чехова показаны рефлексирующие интеллигенты. Одни из них выбирают стремление к бытовому благополучию и отказ от высоких идей, омещаниваются. Другие, напротив, продолжают жить романтическими мечтами.

Аргументируя свой ответ с опорой на литературное произведение, рассмотрите, как в зрелом рассказе «Студент» показана история, меняющая мироощущение героя. Тоскующий и разочарованный молодой интеллигент Иван Великопольский, путешествующий холодной весенней ночью (действие происходит в Страстную пятницу), чувствует враждебность окружающего мира. Страх, одиночество, понимание неизменности бытия (так было «и при Юрике, и при Иване Грозном, и при Петре») — таково состояние двадцатидвухлетнего студента.

Укажите, что толчком к перемене становится встреча с двумя огородницами — Василисой и Лукерьей. Рассказ о евангельском событии — отречении апостола Петра от Иисуса — неожиданно вызывает ощущение сопричастности великой истории человечества. Простые женщины откликаются на эту притчу и живо сочувствуют библейским героям.

Жизнь теперь представляется Великопольскому «восхитительной, чудесной, полной высокого смысла». Студент осознаёт, что мы способны меняться к лучшему, к нему возвращается вера в человека.

Используйте в сочинении следующие теоретико-литературные понятия: тематика, проблематика, литературный характер, идейный пафос.

В заключении подчеркните, что подвижнический труд — единственно возможная форма деятельности интеллектуальной элиты России. Миссия же спасения народа представляется очередной утопией.

17.3. Раскройте смысл богоборческого бунта в поэме В. В. Маяковского «Облако в штанах».

Во вступлении раскройте особенности лироэпоса В. В. Маяковского, своеобразие содержания и формы его poem, сочетание в них футуристического эпатажа и вечных сюжетов и образов.

В основной части покажите, как в произведении «Облако в штанах» представлена заявленная в сочинении тема. Характеризуя авторскую позицию, отметьте, что герой Маяковского провозглашает себя тринадцатым апостолом, чтобы бросить вызов старому Богу, который вместе со всеми своими ангелами не может сделать любовь свободной от мук и страданий.

Формулируя читательскую точку зрения, подчеркните, что нигилистический пафос соединяется в поэме «Облако в штанах» с поисками мировой гармонии на земле и на небесах.

Для аргументации ответа вспомните, что само название поэмы объединяет поэтизм и откровенный прозаизм, рождая определённые читательские ожидания.

Прокомментируйте то, что драма любви героя развивается на фоне дождливого вечера. Мы видим, как в «рябом лице» дождя отражаются

отчаяние и боль лирического «я». Особую драматичность событиям придаёт неоднократно повторяющийся мотив смерти, он находит своё воплощение в ряде метафор и сравнений: полночь, мечущаяся с ножом, двенадцатый час, падающий, «как с плахи голова казнённого», спокойствие лирического героя, подобное «пульсу покойника». Воюющие «химеры собора Парижской Богоматери» довершают тягостную картину.

Страдания героя поэмы связаны с конкретной житейской ситуацией — возлюбленная не пришла «в четыре» — и одновременно с раздумьями о своём чувстве: какая будет любовь — «большая или крошечная». Понятны его опасения: в мире, где властвуют «жирные», привыкли к «маленькому, смирному любёночку». Поэт провозглашает: «Долой миллион миллионов маленьких грязных любят» и да здравствуют «миллионы огромных чистых любовей!».

Отметьте, что диалог поэта с Богом проецируется на модель разговора с возлюбленной. Господь не отвечает на речи лирического героя, и тому остаётся «устроить карусель на дереве изучения добра и зла». «Облачному киселю» герой поэмы готов противопоставить мятеж если не на земле, то в небесах. «Кудластый» и «крыластые» не знают мук любви, им непонятен гнев поэта, его недовольство несовершенством мира. Объявляя войну всесвышнему, «тринадцатый апостол» поднимает бунт против того, кто «выдумал пару рук, сделал, что у каждого есть голова», но «не выдумал, чтобы было без мук целовать, целовать, целовать».

Укажите, что встреча с Господом развивается по той же сюжетной формуле, что и свидание с любимой: Мария не пустила лирического героя, — для него оказались закрытыми и небесные врата. Напрасны обращения поэта: «Эй вы! Небо! Снимите шляпу! Я иду». Ответ Вселенной на муки мятежной души трагичен: «Глухо». Так завершается история боготорческого бунта героя тетраптиха «Облако в штанах».

Используйте в своём рассуждении такие теоретико-литературные понятия: футуризм, лироэпос, жанр, библейские мотивы, лирический герой, сюжет, антагонист, гипербола, развёрнутая метафора, неологизм, лесенка.

В заключении сделайте выводы об особенностях мироощущения героя Маяковского, о его отношении к религии.

Вариант 2

8. Какие реки упоминаются в «Слове о полку Игореве» и какова их идейно-эстетическая функция?

Размышляя над поставленным вопросом, обратите внимание на то, что, с одной стороны, реки в «Слове...» являются реальными, с другой — это условные, символические пространства. Охарактеризуйте смысловую многомерность образов рек на примере приведённого отрывка. Реки служат рубежами русской земли (Западная Двина, Сула, Рось). Также они приравниваются к «морю» и приобретают характер бескрайней стихии (Волга и Дон). Реки, соединяющие границы двух миров (земного и потустороннего), представляют собой водные дороги из одного мира в другой. Реки Каяла, Канина, Стугна несут смерть, и потому они формируют в произведении пространство «заречного» (иног, потустороннего) мира. Особое место занимает Дунай как собирательный образ реки.

Подчеркните, что берега рек выполняют важную идейно-художественную функцию. Это «ворота» в «иной мир» (на берегу Канины под зелёным погребальным покрывалом остаётся после битвы молодой и храбрый Борис Вячеславич). Это символическое «поле» (на берегу Немиги «костями русских сынов» совершается посев «зла», который взойдёт на Руси горем очередных междоусобных крамол). Это «место силы», где производятся магические действия (Ярославна собирается «зегзицей» полететь по Дунаю, чтобы, омочив рукав в Каяле-реке, утереть Игорю «кровавые его раны» и исцелить князя).

Подводя итоги, отметьте, что образы рек в «Слове о полку Игореве» наделены разнообразными функциями: сюжетными, символическими и др.

9. В каких произведениях русской классики рассказывается о горе матери, потерявшей сына-воина, и в чём эти ситуации можно сопоставить со «Словом о полку Игореве»?

В начале своего размышления укажите, что горе родителей, потерявших сына-воина, становится одним из главных мотивов русской литературы начиная с XII века. Так, в письме Олегу Святославичу, примыкающему к «Поучению» Владимира Мономаха, ярко выражено чувство скорби отца, потерявшего любимое чадо. В «Повести о разорении Рязани Батыем» рязанский князь Юрий Ингваревич оплакивает своего бесстрашного сына Фёдора, бросившего дерзкий вызов нечестивому иноверцу и погибшего страшной, мучительной смертью.

В качестве литературного контекста используйте произведения авторов XIX и XX веков. Вспомните стихотворение Н. А. Некрасова «Орина, мать солдатская», роман Л. Н. Толстого «Война и мир» (гибель юного Пети Ростова, трагедия его матери), «Белую гвардию» М. А. Булгакова (героическая смерть полковника Най-Турса и стойкость его матери), «Тихий Дон» М. А. Шолохова (горе Ильиничны, потерявшей старшего сына Петра в братоубийственной гражданской войне) и другие произведения. Обоснуйте приведённые примеры. Например, укажите на трагическую судьбу сына Людмилы Штрум Анатолия — героя эпопеи В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба», который гибнет во время Великой Отечественной войны. Автор скорбно замечает: «Все люди виноваты перед матерью, потерявшей на войне сына, и тщетно пробуют оправдаться перед ней на протяжении истории человечества».

Обобщая сказанное и сопоставляя приведённые примеры со «Словом...», отметьте черты русского национального характера, сближающие матерей разных эпох. Именно они позволяют героиням отечественной словесности с достоинством пережить выпавшие на их долю страшные испытания, не озлобиться на жизнь, не сломиться под ударами судьбы.

15. Какую деталь «вещного мира» лирической героини А. А. Блок делает психологическим «знаком беды» и почему («О доблестях, о подвигах, о славе...»)?

Прежде всего внимательно прочитайте стихотворение А. А. Блока и выявите деталь, символизирующую уход, расставание. Выполняя задание, помните, что деталь является художественно значимой подробностью. С одной стороны, она является частью человеческой реальности, с другой — художественным элементом, с присущей ему иносказательностью. Специфика вещного мира является одной из важнейших составляющих поэтики писателя.

«Синий плащ», в котором лирическая героиня уходит в «сырую ночь», становится «знаком беды», так как лиловый и синий цвета в символике Блока обозначают крушение мечты о счастье. «Синий плащ» не просто элемент костюма, верхней одежды, это символическая форма защиты «милой» и «нежной» избранницы героя от враждебности промозглого тёмного мира. «Синий плащ» — единственный «цветовой» образ монохромных сновидений героя, он позволяет показать, насколько важна была для него та, ради которой можно было забыть «о доблестях, о подвигах, о славе...».

Подводя итоги, укажите, что данное произведение не единственный текст, в котором А. А. Блок использовал образ синих одеяний.

В стихотворении «За холмом отзвенели упругие латы...» героиня одета аналогичным образом («Надо мною ты в синем своём покрывале./С исцеляющим жалом — змея»).

16. В каких произведениях русской лирики изображается переломный момент в жизни лирического героя — подведение итогов молодости, прощание с любовью, надеждами, юношескими мечтами?

Отметьте, что первая строчка стихотворения А. А. Блока отсылает читателя к началу пушкинского текста: «Любви, надежды, тихой славы...» («К Чаадаеву»), содержанием которого является изображение переломных моментов в жизни лирического героя (отказ от «забав юности», поиски иных, высших истин, обретение новых общественных идеалов).

Укажите, что среди произведений заявленной тематики выделяется также пушкинское «Вновь я посетил...», исполненное философских размышлений о человеке и природе, времени, памяти, судьбе. В элегии утверждается обновление как закон природы, происходит примирение лирического героя с неизбежным старением, поскольку он приветствует «племя младое, незнакомое». Покажите, что прощанию с надеждами юности посвящено значительное число стихотворений М. Ю. Лермонтова («Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...» и др.). Так, в элегии «И скучно и грустно...» герой опровергает юношеские стремления к счастью, любви, страсти. Ощущение отшумевших радужных мечтаний молодости выражено в произведении «Выхожу один я на дорогу...»: «Уж не жду от жизни ничего я,/И не жаль мне прошлого ничуть». Однако утрата земных надежд сочетается с ожиданием духовных свершений: «Начать готов я жизнь другую,/Молчу и жду: пора пришла» («Гляжу на будущность с боязнью...»).

Делая выводы, подчеркните разнообразный характер ностальгических итоговых стихотворений у названных поэтов и вместе с тем общность гуманистической значимости их творчества.

17.1. Докажите, что баллада В. А. Жуковского «Светлана» исполнена «русского духа».

Формируя развёрнутое высказывание на эту тему, вспомните, что рождение русской баллады было связано с выявлением национальной темы и уяснением специфических особенностей русского характера. Подчеркните оригинальный характер сюжета, который обусловлен национальной русской культурой (действие «Светланы» происходит во время Святка — в тот период русской жизни, когда, по давно сложившимся

обычаям, гадания девушек на свою судьбу сделались традицией). Назовите фольклорные приёмы, используемые автором.

Поразмышляйте над национальным характером героини и её суженого, раскройте нравственные истоки их жизненного выбора, смысл финала баллады. Прочитайте зачин произведения и прокомментируйте сцену гадания. Подчеркните, что очарование молчаливой Светланы, верной народным религиозным идеалам и традициям, заключается в умении покориться судьбе, терпеть и не роптать, кротко сносить испытания, верить в благость Творца и его предначертаний:

*Лучший друг нам в жизни сей
Вера в провиденье.
Благ зиждителя закон:
Здесь несчастье — лживый сон;
Счастье — пробужденье.*

Рассмотрите народно-поэтическую образность произведения, его фольклорную концовку. Укажите, что приметы, обычаи, сам строй жизни персонажей Жуковского носят собственно российские черты.

Покажите, что святочная тематика позволяет автору баллады наиболее ярко охарактеризовать «русский дух», проникнуть в природу национального характера, которая так интересовала поэтов-романтиков.

В выводах отметьте, что в «Светлане» В. А. Жуковский создаёт русский тип, соответствующий народным и религиозным представлениям о национальном идеале.

17.2. Как в контексте романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» следует понимать фамилию главного героя?

Приступая к рассуждению по данной проблеме, подчеркните, что имена героев Ф. М. Достоевского зачастую несут важный символический смысл. Так, по словам Г. Гачева, в фамилиях персонажей, наделённых дьявольскими чертами, слышится слово «рог»: Ставрогин, Рогожин, Свидригайлов. Герой «Преступления и наказания» чиновник Мармеладов в соответствии со своей фамилией внутренне мягок, прозрачен.

Раскройте символику имени Родиона Романовича Раскольникова. Так, метафора, которая прослеживается в фамилии, отражает двойственность души героя, в которой сталкиваются Бог и дьявол, совесть и тщеславное желание быть «избранным», а не «тварью дрожащей».

Укажите, что «расколотый» мир героя таит в себе две бездны. Одна ипостась его души — добрая, благородная, любящая — готова всё отдать ближнему. Приведите примеры, как Родион Романович помогает

Мармеладовым, девочке на бульваре, ранее содержит на свои деньги студентов, спасает детей на пожаре. Другая ипостась личности Раскольников — горделивая, расчётливая, честолюбивая — создаёт бесчеловечную теорию, совершает двойное преступление, идёт по пути греха.

Отметьте, что борьбу за душу Раскольникова автор доверяет выразительнице позиции писателя Соне. Её оружие — доброта, терпение, покаяние на миру. Подвижнически она сопровождает Родиона на пути к исцелению в «мёртвом доме» — на каторге. Прежде девушка читает ему евангельскую притчу о воскресении Лазаря, а в эпилоге автор упоминает священную книгу, которая лежит под подушкой героя.

Подводя итоги наблюдениям, поясните, почему читатель уверен в том, что Раскольников встал на путь очищения, отказался от богопротивной теории. Герой Достоевского преодолевает внутренний раскол, его душа воскресает. Именно так автор завершает историю о трагическом расколе души человеческой.

17.3. Какова роль числа «12» в символике поэмы А. Блока «Двенадцать»?

В начале сочинения рассмотрите символику числа двенадцать. Как известно, двенадцать является одним из священных чисел: оно связано прежде всего с идеей времени и круга — двенадцать месяцев, двенадцать часов. Таково и количество поименованных персонажей в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».

Поясните, что в поэме А. А. Блока число двенадцать обретает особый смысл. Количество красногвардейцев революционного патруля равно числу апостолов Христа, образ которого появляется в финале произведения «в белом венчике из роз». М. Волошин высказывает оригинальную идею о том, что солдаты конвоируют Иисуса. Однако справедливее видеть в этом символе благословение революции. Христос стал вестником нового мира, построенного на основе равенства, братства, свободы, выразителем чистоты, святости и трагического страдания в будущем. Укажите, что поэт не совсем устраивал этот «женственный признак», он даже хотел, чтобы во главе революционного отряда шёл «Другой», но только в образе Христа Блок сумел воплотить символ духовного перерождения мира и личности. Развивая свою мысль, отметьте, что белый снег сопровождает двенадцать «апостолов» новой веры. При этом красногвардейцы соотносятся также с двенадцатью разбойниками, о чём автор напишет в своём черновике. Противоречивость их образов подчёркивается характеристикой «На спину б надо бубновый туз». В двенадцати главках поэмы развивается любовная драма Петьки и совершается всемирная история.

В заключении отметьте, что двенадцать — роковое для старого мира число — скорее всего, символизирует крушение эпохи христианства.

Вариант 3

8. Какое развитие в произведении Н. А. Некрасова получает тема барства и холопства?

Формулируя авторскую позицию, укажите, что тема барства и холопства широко представлена в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянский мир показан в произведении во всей сложности и многообразии. Он неоднороден. Встречаются в нём и философы (Яким Нагой), и праведники (Ермило Гирин), и бунтари (Савелий, богатырь святорусский), и рабы (Клим Лавин, Яков). Отголоски крепостной неволи ощущаются и после реформы 1861 года.

Высказывая личностные суждения, поясните, что узаконенное рабство развратило душу мужиков. Явились такие приспешники господ, как Клим Лавин, готовый служить прихотям Последыша (князя Утятина), и Яков «верный», «холоп примерный», исполняющий любые желания господина Поливанова.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, вспомните, что судьба Якова, преданно служившего своему господину, терпевшего издевательства и над собой, и над родными — пример того, какие страшные последствия может иметь крепостное право.

*Яков таким объявился из младости,
Только и было у Якова радости:
Барина холить, беречь, улаживать...*

Обобщая сказанное, отметьте, что и верный холоп способен «задурить», когда помещик «сбивает в рекруты» любимого племянника. Своеобразна форма протеста Якова — он совершает на глазах у своего господина самоубийство.

9. В каких произведениях русской классики изображено противостояние рабов и господ и в чём его можно сопоставить с историей, изображённой в приведённом фрагменте?

Как литературный контекст могут быть использованы следующие произведения: А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», А. С. Пушкин «Деревня», И. С. Тургенев «Записки охотника», «Муму», А. И. Герцен «Сорока-воровка», Н. С. Лесков «Тупейный художник».

Обосновывая выбор и сопоставляя произведения с предложенным текстом, отметьте, что «Путешествие из Петербурга в Москву» стало обвинительным актом против крепостнической России. Произвол, угнетение, продажа себе подобных, нищета холопов и обогащение их владельцев за счёт непосильного труда крестьян — таковы страшные факты дореформенной жизни. Картина народного восстания, представленная в оде «Вольность», — авторский ответ на вопрос «Что делать?»

Вспомните, что в пушкинском стихотворении «Деревня» идиллия помещной жизни нарушается изображением «барства дикого» и «рабства тощего». Обличение сопровождается мечтой об освобождении царём «дворовых толп измученных рабов».

Подводя итог размышлениям, укажите, что автор «Кому на Руси жить хорошо» также восхищается борцами за народное счастье, но с особенной остротой Некрасов показывает противоречия в душе народа:

*Люди холопского звания —
Сущие псы иногда:
Чем тяжелей наказания,
Тем им милей господя.*

15. Какой предстаёт красавица, с которой герой повстречался на маскараде, в его воспоминаниях?

Выявляя авторскую позицию, рассмотрите, как романтическое изображение лирического героя М. Ю. Лермонтова рисует облик реальной красавицы, с которой он встретился на маскараде, и создаёт «бесплотное виденье».

Формулируя читательскую точку зрения, подчеркните, что загадочная атмосфера маскарада способствует рождению образа идеальной возлюбленной, далёкой от реальной женщины.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, укажите, что в воспоминаниях лермонтовского героя красавица предстаёт во всем своём великолепии. Поэт использует яркие изобразительно-выразительные средства для описания её внешнего облика: сравнения (голос, «отрадный, как мечта»), эпитеты (пленительные, лукавые), метафоры (светили глазки), устаревшие слова (ланиты, уста). Таинственный облик красавицы формируется также с помощью деталей — «локон своевольный».

Последние строки стихотворения представляют нам образ «бесплотного видения», созданного по «лёгким признакам». Увы, романтическим мечтам героя о встрече с возлюбленной вряд ли суждено осуществиться.

Обобщая сказанное, отметьте: лирический герой стихотворения уверен в том, что его ожидания оправдаются и незнакомка повстречается мечтателю уже в реальности и не разочарует его.

16. В каких произведениях русской литературы XIX века вы встречались с темой маскарада и в чём сходство и различие её решения со стихотворением М. Ю. Лермонтова?

В качестве литературного контекста можно привлечь следующие произведения: А. С. Пушкин «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтов «Маскарад», Л. Н. Толстой «Война и мир», А. А. Ахматова «Поэма без героя».

Обосновывая свой выбор и сопоставляя произведения с предложенным текстом, укажите, что тема маскарада как метафоры светской жизни возникает в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Во время последнего свидания с центральным героем Татьяна признаётся, что готова променять «ветошь маскарада», столичную суету, пышность и успехи «в вихре света» на прежнюю жизнь в деревне. Возникает близкий лермонтовскому образ мишуры, блеска, шума, чада, противопоставленный естественной жизни в уединении.

Вспомните, как в одноимённой драме Лермонтова история главного героя Арбенина развивается на фоне маскарадного действия. «Таинственная, холодная полумаска» светской красавицы в стихотворении поэта дарит, напротив, надежду на любовь.

Отметьте, что загадочными кажутся и хорошо знакомые нам героини романа Л. Н. Толстого «Война и мир», когда переодеваются во время святочных гуляний. Именно новый облик Сони заставляет Николая Ростова сделать ей признание в любви.

Подчеркните также, что образ эпохи игры и перевоплощения начала XX века воссоздаёт и А. А. Ахматова в своей «Поэме без героя». Неестественность, надлом жизни определяет культурное сознание того времени.

17.1. С какой целью Н. В. Гоголь прибегает к приёму изображения мнимого ревизора (по пьесе «Ревизор»)?

Во вступлении сочинения расскажите о завязке действия в комедии Н. В. Гоголя, раскройте значение миражной интриги. В основной части дайте ответ на вопрос о значении образа Хлестакова для реализации авторского замысла.

Формулируя авторскую позицию, раскройте, как драматург показывает нам жизнь уездного города первой трети девятнадцатого столетия, обнаруживая злоупотребления местных властей и делая обобщения относительно российской действительности. Он использует миражную

интригу, посвящая читателя в тайну Хлестакова, которого жители города N принимают за важное лицо — ревизора (напомним, что самого Пушкина в Нижнем Новгороде приняли за инкогнито путешествующего сотрудника контролирующих инстанций).

Высказывая личностные суждения, отметьте, что автор прибегает к приёму изображения мнимого ревизора, чтобы смоделировать ситуацию, в которой чиновники уездного города продемонстрировали бы все свои пороки и недостатки. Поведение приезжего вполне соответствует повадкам контролирующих инстанций, к тому же страх парализует разум городничего и его подчинённых, и они в «сосулке», «тряпке» усматривают важную персону.

Аргументируя ответ, рассмотрите историю Хлестакова, молодого чиновника из Петербурга, задолжавшего хозяину гостиницы за проживание и ошибочно названного Бобчинским и Добчинским ревизором. Раскройте его взаимоотношения со слугой Осипом, проанализируйте поведение «отцов города», дачу взяток «важному лицу», сцену вранья Хлестакова, его сватовство к дочери городничего и, наконец, развязку комедии. Вспомните, как оправдывает Антон Антонович свою ошибку: «Инкогнито проклятое!» Оцените роль «немой сцены» в финале произведения и спрогнозируйте дальнейшее развитие событий после приезда настоящего ревизора.

Используйте в своём рассуждении теоретико-литературные понятия: комедия, конфликт, развитие действия, приёмы комического изображения, «говорящие» фамилии.

В заключении сочинения подчеркните типичность ситуации, изображённой в «Ревизоре», для уклада жизни уездного города середины XIX века.

17.2. Докажите, что лирика Н. А. Некрасова носит демократический характер.

Во вступлении подчеркните, что непоэтические прежде образы стали у Некрасова предметом лирики — труд бурлаков, крестьян, ямщиков, судьбы простых крестьянских женщин. В основной части представьте анализ не менее трёх лирических произведений в заданном направлении.

Характеризуя авторскую позицию, напишите, что своё назначение Некрасов видел в изображении народной жизни, а потому его Муза — это страдальница за «бедняков, рождённых для труда, страдания и оков». Главные тематические направления творчества поэта — Родина и народ, его «враги» и «друзья», сатира на социальные «верхи», любовь.

Формулируя читательскую точку зрения, укажите, что демократический характер лирики Н. А. Некрасова обусловлен в том числе

и биографией самого поэта, вынужденного в начале своего творческого пути жить в петербургских трущобах.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, рассмотрите, как уже в раннем стихотворении «В дороге» автор обращается к суровой действительности, рассказывая драматическую историю жизни ямщика. Его жена, воспитанная в барском доме и выданная за крепостного, не приучена к трудной крестьянской жизни и потому постепенно гаснет.

Вспомните, как в стихотворении «Поэт и гражданин» герои спорят о предназначении художника слова. Автор утверждает, что общественная активность необходима стихотворцу.

Подчеркните, что в произведении «Элегия» Некрасов обращается к молодому поколению, описывая бедственное положение народа. Поэт определяет высокое назначение искусства — служить простому человеку. Также обсуждается реформа 1861 года и отношение к ней. В поэте приветствуется не жажда славы, а подчинение всех своих помыслов чаяниям социальных «низов».

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: тематика, проблематика, лирический герой, пафос, идея.

В заключении укажите, что поэзия Некрасова социальна, так как изображает общественные проблемы, сложные государственные отношения. Некрасовская Муза сочувствует, скорбит, страдает, милосердствует, протестует.

17.3. Тема судьбы в произведениях М. А. Шолохова (по рассказу «Судьба человека» или роману-эпопее «Тихий Дон»).

Во вступлении раскройте значение темы судьбы в творчестве Шолохова. В основной части проанализируйте её художественное решение в одном из произведений по вашему выбору.

Характеризуя авторскую позицию, отметьте, что М. А. Шолохов в романе-эпопее «Тихий Дон» изображает героя, который в эпоху войн и революций вынужден сделать трудный выбор между двумя политическими силами. С белыми ему не по пути (они называют Григория Мелехова «большевичком»), красные его не принимают, так как не могут простить офицерского прошлого. После пребывания в банде Фомина Мелехову-младшему остаётся один выход — возвращение домой.

Формулируя личностные суждения, укажите, как в характере главного героя «Тихого Дона» сила, мужество, доброта сочетаются с крутым нравом, жёсткостью. Но самое главное, что отличает Григория от остальных казаков, — это неустанные поиски правды.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, подчеркните, что судьба Григория Мелехова — родиться казаком. Это означает принадлежность к служилому сословию и в то же время необходимость трудиться на земле.

Вспомните, как Григорий, несмотря на упрямство и своеволие, чтит «культ предков»: подчиняясь воле отца, женится на нелюбимой Наталье Коршуновой. Он отказывается от предложения «любешки» Аксиньи Астаховой уйти на шахты, так как понимает, что без земли не проживёт. Правда, позже герой последует зову сердца и покинет родной хутор, уйдя вместе с любимой в Ягодное.

Укажите, что ещё неоднократно судьба поставит Григория перед сложным личностным выбором, заставив вернуться к Наталье после измены Аксиньи и стать отцом Мишатки и Полюшки. Однако в финале романа именно любимая будет с героем до самой своей смерти.

Попав на фронт Первой мировой войны, Григорий проявляет себя как мужественный воин, но ему чужда бессмысленная жестокость Чубатого. Почувствовав усталость и разочарование, он оказывается под обаянием большевистских идей Гаранжи. Позже именно невозможность простить убийство казаков заставит Мелехова отвернуться от правды Подтёлкова. Распропагандированный Извариным, Григорий перейдёт к белым, но до конца не сможет стать для них своим.

Стремление найти правду заставит героя принять «красную веру», и только непреодолимые обстоятельства толкнут его на уход в банду Фомина.

Раскройте, как в Григории, попавшем в водоворот истории, будет жить чувство собственного достоинства, жалость к жертвам: «Меня совесть убивает». Честность и прямота заставят героя, оказавшегося в пылу борьбы политических сил, отказаться от участия в корниловском мятеже. Нежелание убивать братьев определит и решение участвовать на стороне казаков в Верхнедонском восстании.

Отметьте, что Мелехов — натура стихийная, он может поступать так или иначе под влиянием минутных желаний (внутренний конфликт между долгом и чувством будет сопутствовать ему всю жизнь). Однако Григория угнетает зависимость от внешних обстоятельств. Он не хочет быть игрушкой в руках политиков. Это во многом определит его трагическую судьбу.

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: литературный герой, литературный характер, реализм, тематика, проблематика.

В заключении отметьте остроту социальных и нравственных конфликтов в рассказах и романах писателя, подчеркните трагизм судеб его героев в переломные эпохи, силу их характера.

Вариант 4

8. Какой символический смысл в контексте горьковской пьесы «На дне» получает рассказанная Лукой притча о праведной земле?

Приступая к ответу на вопрос, отметьте, что русские писатели неоднократно прибегали в своих художественных произведениях к вставным элементам. И в горьковской пьесе «На дне» особое значение приобрела притча о праведной земле, рассказанная странником Лукой.

Подчеркните композиционную роль вставной новеллы. Её сюжет перекликается с развязкой пьесы М. Горького — самоубийством Актёра, поверившего в возможность спасения от алкоголизма.

С помощью вставной новеллы развивается одна из важных идей пьесы. «Беспачпортный бродяга» способен вселить в человека веру в себя, в свои силы. Своей притчей он говорит о том, что каждому необходимо верить в лучшее. Именно надежда даёт силы и волю к жизни: «Она, правда-то, может, обух для тебя». И пока герой притчи верил в праведную землю, он жил, как только веру разрушил учёный, человек удавился.

В качестве вывода укажите, что названная вставная новелла позволяет выявить мировоззрение персонажей, осмыслить их позицию в споре о правде и лжи.

9. Какие произведения русской литературы содержат вставные новеллы и в чём сходство или различие этих новелл с идейно-художественным замыслом притчи Луки?

В начале рассуждения вспомните вставные элементы в структуре повествования различных произведений (калмыцкая сказка в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина, «Повесть о капитане Копейкине» в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души», легенда «О двух великих грешниках» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и др.).

В одиннадцатой главе романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» показано, как по дороге в Белогорскую крепость самозванец рассказывает Гринёву о том, что его ждёт: «Ребята мои умничают. Они воры. ... при первой же неудаче они свою шею выкупят моею головою». Затем, как подтверждение правоты своих действий, Пугачёв приводит калмыцкую сказку.

Рассмотрите, как прямая аллегория позволяет читателю понять жизненную философию бунтаря. Отождествляя себя с орлом, вольной птицей, мужицкий царь предпочитает «раз напиться живой кровью», «а там — что Бог даст!» Такая позиция отражает авантюрный склад характера Пугачёва, его удалую и смелую натуру.

Покажите, какой идейно-художественный смысл приобретает в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» «Повесть о капитане Копейкине» — герое войны 1812 г., потерявшем в сражениях руку и ногу. Отчаявшись выхлопотать пенсию, бывший капитан вынужден стать атаманом шайки и с оружием в руках отстаивать справедливость. Именно во вставной повести автору удастся показать омертвелость душ не только обитателей российской глубинки, но и высокопоставленных лиц в столице.

Отметьте, какое значение в контексте Некрасовской поэмы «Кому на Руси жить хорошо» приобретает легенда «О двух великих грешниках», рассказанная странником Ионушкой в главе «Пир на весь мир». Жестоким крепостник пан Глуховский похвастается своей лютостью:

*Сколько холопов гублю,
Мучу, пытаю и вешаю,
А поглядел бы, как сплю!*

Однако раскаявшемуся разбойнику Кудеяру прощаются все преступления, когда он убивает палача Глуховского. Так оценивает автор истинную праведность и греховность.

При сопоставлении примеров с пьесой М. Горького «На дне» можно отметить, что во всех упомянутых произведениях вставные новеллы позволяют авторам подчеркнуть главную мысль произведения.

В заключение сделайте вывод о том, что самостоятельные вставные элементы, включённые в ткань повествования и на первый взгляд не связанные с основной сюжетной линией, получают важнейшее идейно-художественное значение в контексте всего произведения.

15. Докажите, что в стихотворении Ф. И. Тютчева «Я встретил вас — и всё былое...» находят воплощение романсовые мотивы.

Выполняя задание, вспомните, что стихотворение Ф. И. Тютчева является посвящением баронессе Крюденер (в девичестве Амалии Лерхенфельд). Написанное 26 июня 1870 г. в Карлсбаде, оно вошло в так называемый «Мюнхенский цикл».

Отметьте, что ведущим мотивом произведения становится ностальгия, воспоминания о прошлом. Раскройте значение психологического параллелизма, позволяющего сопоставить воскрешение чувств героя

Ф. И. Тютчева с весной, которая неожиданно наступила поздней осенью. Поэтическая метафора Тютчева «Я помню время золотое» выражает мысль о времени счастья и любви.

Рассмотрите роль изобразительно-выразительных средств в создании центральных образов стихотворения: единственной деталью внешнего облика героини становятся «милые черты»; недосказанность, недоговорённость поэтической речи подчёркивают многочисленные фигуры умолчания, а инверсия придаёт особый, неспешный ритм рассказу о былом. Утверждением правоты чувства лирического «я» звучат последние слова:

*И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..*

Подводя итоги, укажите, какое значение имеет яркий образ тютчевского романсового жанра для отечественной музыкально-поэтической культуры.

16. Кто из русских поэтов XIX — XX вв. обращался в своём творчестве к жанру романа и в чём заключается своеобразие тютчевского стихотворения?

Отвечая на поставленный вопрос, отметьте, что романс представляет собой музыкальный жанр и литературный текст, положенный на музыку. Лирические произведения — романсы — традиционно отличаются мелодизмом стиха. Существует несколько разновидностей таких стихотворений: усадебный романс (А. А. Фет, А. К. Толстой), городской романс (И. С. Тургенев, Я. П. Полонский), мещанский и цыганский романсы (А. А. Григорьев, А. А. Блок).

Отметьте, что ярким образцом романса стало стихотворение И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...». Вспомните также произведения А. А. Фета, ставшие романсами: «На заре ты её не буди...», «Только станет смеркаться немножко...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», которые были положены на музыку А. Е. Варламовым, П. П. Булаховым, Н. Ширяевым. Романсы на стихи Фета писали С. И. Танеев, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Н. К. Метнер и др. Причиной этого послужила внутренняя музыкальность стихотворений поэта.

Укажите, что традиции XIX в. нашли своё развитие в следующем столетии. Известны «Петербургский романс» А. А. Галича, «Арбатский романс» Б. Ш. Окуджавы, «Белый шиповник, дикий шиповник...» А. А. Вознесенского. Любовная мелодрама в стихотворении А. А. Вознесенского окрашена в романтические тона, шиповник становится немым свидетелем трагической истории «юноши милого» и графской жены, проецируясь

на драму героев оперы «„Юнона” и „Авось”» графа Резанова и губернской дочери Кончиты:

*Что ты наделал, бедный разбойник?
Выстрел раздался вдруг —
Красный от крови — красный шиповник
выпал из мёртвых рук.
Их схоронили в разных могилах,
там, где сидовый вал.
Как тебя звали, юноша милый?
Только шиповник знал.*

В выводах подчеркните, что в XX веке жанр, характерный для музыкально-поэтической культуры XIX века, нашёл достойное продолжение в творчестве современных поэтов, сохранивших эстетику и стилистику романа.

17.1. Раскройте смысл эпиграфа, предпосланного основному действию комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» — «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

В своём сочинении отметьте, что эпиграф — это короткий текст, помещаемый автором перед своим сочинением или его частью. Как правило, он представляет собой цитату из источника — произведения литературы или устного народного творчества, философского трактата и т. д. Эпиграф в краткой форме выражает суть основной коллизии, темы или идеи произведения, определяя характер его восприятия. Также он может вводить в действие и давать предварительные разъяснения.

Укажите, что эпиграф был предпослан к последней редакции «Ревизора» 1842 г. как ответ на обвинения автора в антипатриотизме, искажении действительности. В работе «Театральный разъезд после представления новой комедии» Н. В. Гоголь писал: «Комедия не клевета, а зеркало. Не пеняйте на него, не упрекайте его в искажении, а присмотритесь к его отражению».

Подчеркните, что город N, в котором происходит действие «Ревизора», является типичным уездным городом Российской империи XIX века. События, инициированные добросовестным обманом городничего и чиновников, разворачиваются таким образом, что разоблачают вопиющие злоупотребления властей, помещиков, мещан. Здесь процветают пьянство, казнокрадство, неблагополучие. Городничий Сквозник-Дмухановский — большой дипломат и пройдоха, попечитель богоугодных заведений Земляника — проныра и плут, начальник III отделения приказывает вскрывать корреспонденцию, судья Ляпкин-Тяпкин берёт взятки

борзыми щенками, зритель народных училищ Хлопов насмерть запуган надзором, Бобчинский первый разносит сплетни. Неслучайно В. Г. Белинский писал о том, что художественная реальность комедии больше похожа на действительность, чем портреты и зеркала. Позже автор мистически истолкует смысл комедии: город — душа, чиновники — дурные страсти человеческие, а Хлестаков — ветренная светская совесть.

Отметьте, что после разоблачения Хлестакова и сообщения о прибытии чиновника из Петербурга с ревизией герои выставляют себя на всеобщий суд и посмеище. В знаменитой «немой сцене» финала городничему достаётся роль резонёра: «Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц...». Покажите, как Сквозник-Дмухановский нарушает принцип «четвёртой стены», обращаясь к зрительному залу: «Над кем смеётесь? Над собой смеётесь... Эх, вы!..». Герой Н. В. Гоголя осознаёт всеобщую греховность и необходимость покаяния.

В заключении подчеркните, что эпиграф гоголевской комедии содержит, благодаря пословичной форме, прямое оценочное суждение, выражая важную авторскую мысль — отрицание существующих норм жизни. Воплощая идею «призрачности» мира воровства и наживы, драматург мечтал об освобождении от мздоимства, пошлости, невежества путём нравственного просвещения, воспитания общества.

17.2. Как раскрывается конфликт вечного и временного в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

Рассуждая по поводу заявленной проблемы, укажите, что категория времени воссоздаётся в романе И. С. Тургенева в процессе изображения различных ситуаций, характеров героев, их развития.

Персонажи романа по-разному относятся к историческому времени. Павел Петрович Кирсанов и его брат задержались в 1830–40-х гг. Попытки Николая Петровича соответствовать новой эпохе не очень удачны: «Недавно заведённое хозяйство скрипело, как несмазанное колесо, трещало, как доделанная мебель из сырого дерева». Вечное чувство Павла Петровича к княгине Р. выводит его из конкретно-исторического континуума, адресуя читателя к прошлому.

Отметьте, что в романе «Отцы и дети» формируется противоречие между бесконечной жизнью и земным бытием. В этой связи центральный герой тургеневского произведения Базаров изображён неоднозначно: он и сын своего времени, и одновременно его пасынок, он устремлён в будущее, но умирает в настоящем, не понятый ни друзьями, ни родителями. Однако цветы на его могиле говорят о «жизни бесконечной».

Вначале Евгений Васильевич живёт сиюминутными интересами: «Важно то, что дважды два — четыре, а остальное — пустяки». Любовь, природа, философия и искусство отвергаются героем, рыцарские чувства он считает «чем-то вроде уродства или душевной болезни». Базаров отрицает вечное ради временного. Вместе с тем он ощущает трагизм бытия: «Каждый человек на ниточке висит, бездна перед ним разверзнуться может, а он ещё сам придумывает себе всякие неприятности, портит свою жизнь». Сиюминутное «здесь и сейчас» противопоставляет страшному Ничто и Анна Сергеевна Одинцова, отвергая любовь Базарова. Вместе с тем не верящий в жизнь вечную бунтарь, вступающий в поединок с Богом, оказывается ближе к вечности, чем «мертвец» Павел Петрович.

Вспомните, как в 21-й главе романа Базаров замечает: «... часть времени, которую мне удастся прожить, так ничтожна перед вечностью, где нас не было и не будет...». Мы становимся свидетелями крушения нигилистического мировоззрения тургеневского героя, уходящего из жизни как нельзя вовремя.

Обобщая сказанное, подчеркните, что финальная сцена романа на могиле героя-максималиста свидетельствует о примирении бунтующего сердца с жизнью и о приобщении Базарова к вечности.

17.3. Каковы тематические разновидности элегий С. А. Есенина?

Приступая к сочинению, вспомните, что для элегии как лирического жанра характерны философские размышления с печальной интонацией. Подберите для анализа и комментария не менее трёх стихотворений, соответствующих критериям элегии. Это должны быть произведения на разные темы.

Начните своё сочинение с утверждения о том, что произведения, написанные в жанре элегии, в лирике С. А. Есенина часто встречаются. Для его поэзии характерны минорные размышления о быстротечности жизни, о любви, о новой России, об уходе в прошлое «золотой бревенчатой Руси». Далее последовательно охарактеризуйте стихотворения поэта.

Мотив тоски по прошлому, по безвозвратно ушедшему деревенскому детству звучит в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...»:

*Кому-то пятами уже не мять по рощам
Щерблённый лист и золото травы.*

Понимание этого неизменного хода жизни окрашено не в тёмные, а в светлые тона печали. Упоминается осень, но холод пока ещё ласков и кроток, а вечер — ярок («красный»), глаза отрока лучисты, изба — живая. И хотя мгла приближается, и о смерти шепчет «тонкогубый ветер»,

жизнь продолжается («в хлеву покой и дрёма»). Поэт высказывает важную для него мысль, что смерти противостоит неизменный крестьянский уклад, вечная природа. В своём стихотворении Есенин размышляет о теме малой родины, о деревенской России в контексте философских мотивов жизни и смерти.

В стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...» лирический герой, оглядываясь на свою жизнь, ощущает тленность мира, но не чувствует трагической обречённости. Он воспринимает свой уход как такой же естественный процесс, что и увядание в природе. Но кроме мотива угасания в последних двух строках второй и третьей строфы слышатся прекрасные воспоминания о молодости и всплывает нетленный образ «страны берёзового ситца». Так, в последние годы своей короткой жизни Есенин возвращается к малой родине, к деревенской Руси, которой остался верен до смертного часа.

Признаваясь в любви к родине в стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая...», поэт с благоговением описывает красоту русской природы, уподобляя её живому существу: ковыль «спит», вербы «плачут», тополя «шепчут». Есенин понимает, что на смену старой, привычной Руси приходит новая Россия. Молодое поколение теснит поэта. Он сознаёт, что не сможет стать частью советской эпохи. Но ещё герой понимает, что его судьба как поэта неотделима от России.

Лирический герой Есенина принимает всякую жизнь в России:

*Но и всё же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Всё любя, спокойно умереть!*

В заключении сделайте акцент на том, что элегии С. А. Есенина обогатились сложным сопряжением философских мотивов быстротечности жизни, предчувствия смерти с патриотической темой.

Вариант 5

8. Какую роль в судьбе Наташи Ростовской сыграло посещение оперы?

Характеризуя авторскую позицию, напишите, как непосредственная натура Наташи сталкивается с фальшивостью театральной среды. Здесь всё ненастоящее: крашенные картоны, странно наряженные мужчины и женщины. Ненатуральность увиденного формирует неприятие героиней оперного искусства: «...ей становилось то совестно за актёров, то смешно на них».

Формулируя читательскую точку зрения, укажите, что Наташа попадает в искусственную среду. Более органично она чувствует себя в домашней обстановке, на семейных торжествах, а на светских мероприятиях царит обыкновенно жена Пьера.

Аргументируя свой ответ с опорой на литературное произведение, отметьте, что театр символизирует условность, неестественность. Недаром он становится местом, где Элен сводит своего брата Анатоля с Наташей Ростовой. Та ощущает принуждённость ситуации и в то же время гордится впечатлением, которое производит на окружающих. Девушка также становится заложницей своей пылкой натуры.

9. В каких произведениях русской классики находит художественное воплощение тема театра и в чём её можно сопоставить с «Войной и миром»?

В качестве литературного контекста можно привлечь следующие произведения: А. С. Пушкин «Евгений Онегин», А. И. Герцен «Сорока-воровка», Н. С. Лесков «Тупейный художник», А. П. Чехов «Дама с собачкой».

Обосновывая свой выбор и сопоставляя указанные произведения с предложенным текстом, отметьте, что для автора «Евгения Онегина» театр — «волшебный край». В отличие от своего героя, который равнодушен к спектаклям и балетам, поэт признаётся в любви к миру искусства. В знаменитом лирическом отступлении мы находим имена великих драматургов Фонвизина, Княжнина, Шаховского, Катенина, кумиров балетной публики Дидло и Истоминой.

Укажите, что особую роль играет театр в рассказе А. П. Чехова «Дама с собачкой». Именно здесь встречаются героини произведения, понимая, что начинается новый этап в их жизни. Искусственная атмосфера театрального действия противостоит реальным переживаниям влюблённых: «... эта маленькая женщина, ничем не замечательная, с вульгарною лорнеткой в руках, наполняла теперь всю его жизнь, была его горем, радостью, единственным счастьем».

15. Какой качественно новый облик по сравнению с Прекрасной Дамой раннего творчества приобретает героиня блоковской лирики в стихотворении «Незнакомка»?

Формулируя авторскую позицию, напишите, что Незнакомка по определению самого поэта — это «дьявольский сплав из многих миров», преимущественно синего и лилового, хаотичное соединение высшего и низшего. В цветовой палитре А. А. Блока розовый, белый и лиловый символизируют чистоту, ясность, небесное начало, напротив, синий

обозначает предательство, измену, определяя принадлежность образов к тёмному, ночному миру.

Выражая личностную точку зрения, отметьте, что героиня блоковского произведения является символом ночного начала, чертами идеала способен наделить её только опьянённый вином лирический герой.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, укажите, что образ нездешнего мира — «девичий стан, шелками схваченный» — приходит к лирическому герою сотканным из духов и туманов. Силуэт, который движется в туманном окне, и дама в «шляпе с траурными перьями», с кольцами на узкой руке — дух и плоть. Только блоковский герой способен увидеть за тёмной вуалью незнакомки «берег очарованный» своей Мечты.

Подводя итоги рассуждениям, подчеркните, что дама полусвета, явившаяся поэту в ресторане, отличается от героини ранних стихов. Прекрасная Дама первого лирического сборника — Заря, Звезда, Солнце. Встреча с ней — исполнение чаяний героя. Незнакомка — синий призрак, «земное чудо», приходящее в «страшный мир». Она становится хранительницей тайн бытия и вместе с тем ассоциируется с вполне земной женщиной, а возможно, и с дьявольским наваждением.

16. В каких произведениях русского модернизма формируется идеальный женский образ и в чём его сходство и различие с образом, созданным А.А. Блоком?

Как литературный контекст привлечите два из следующих произведений: В. Я. Брюсов «Шедевры», А. Белый (сборники «Королевна и рыцари», «Звезда»), Г. В. Иванов «Не о любви прошу, не о весне пою...», О. Э. Мандельштам «Невыразимая печаль...», Б. Л. Пастернак «Давай ронять слова...».

Сопоставляя их с предложенным текстом, укажите, что А. Белый в 1909–1911-м гг. написал сборник «Королевна и рыцари», посвящённый художнице Анне Тургеневой (Асе), возрождающий сказочный мир симфонии. Позже стихотворения 1914–1918-го гг. составят сборник «Звезда», где антропософские размышления соседствуют с обращениями к Асе:

*Слышу вновь Твой голос голубой,
До тебя душой не достигая.
Как светло, как хорошо с Тобой,
Ласковая, милая, родная.*

Образ возлюбленной у А. Белого родствен блоковской Прекрасной Даме.

Отметьте, что поклонение идеальному женскому образу наблюдаем и в стихотворении Г. В. Иванова «Не о любви прошу, не о весне пою...»:

*И разве мог бы я, о посуде сама,
В твои глаза взглянуть и не сойти с ума.*

Подчеркните, что акварельно лёгкий, прозрачно невесомый облик возлюбленной у О. Э. Мандельштама напоминает размытость образов Блока:

*Немного красного вина,
Немного солнечного мая —
И тоненький бисквит ломая,
Тончайших пальцев белизна.*

17.1. Как природные стихии принимают участие в событиях «Слова о полку Игореве»?

Во вступлении отметьте то, что образ Родины в древнерусской поэме объёмен и многопланов. Он включает в себя мир природы и людей, ход истории. В основной части раскройте значение природных стихий в изображении основных событий «Слова о полку...», рассмотрите образы рек, озёр, небесных явлений, птиц и зверей, которые включаются в сложную символическую систему повествования.

Формулируя авторскую позицию, подчеркните, что безымянный создатель великой древнерусской поэмы восхищён богатствами родной земли. Для него Русь — это прежде всего природа с реками, озёрами, степными бескрайними просторами.

Выражая читательскую точку зрения, покажите, как в «Слове о полку...» родная природа одухотворена, очеловечена. Она является участницей всех событий, происходящих с героями. Именно на природной образности основана символика поэмы.

Аргументируя свой ответ с опорой на литературное произведение, отметьте, что тесная взаимосвязь человека и природы естественна для средневекового мышления.

Вспомните, что неудачный поход новгород-северского князя ознаменован солнечным затмением. Небесное светило предупреждает русичей о грядущем поражении, но горделивый князь не хочет верить дурным предсказаниям. Весь животный и растительный мир исполнен плохих предчувствий:

*...волки грозу поднимают по оврагам,
орлы клёкотом на кости зверей зовут;
лисицы бредут на червлёные щиты.*

Пейзаж становится действующим лицом описываемых событий:

*На другой день спозаранок
кровавые зори свет возвещают;
чёрные тучи с моря идут...*

Подчеркните, что жена князя Игоря Ярославна готова уподобиться кукушке, чтобы прилететь к «милому ладе». Она обращается к ветру, солнцу и Днепру, заклиная стихии воздуха, огня и воды спасти мужа и русских воинов.

Кроме того, автор «Слова о полку...» активно использует сравнения и метафоры, взятые из природного мира. Например, князя уподобляются покорителям небесных просторов: «О, далеко залетел сокол, птиц избивая, — к морю». Также Игорь и его семья сравниваются с четырьмя солдниками.

Используйте следующие теоретико-литературные понятия: символика, психологический параллелизм, олицетворение, метафоры, сравнения.

В заключении укажите, как природа страдает и радуется вместе с участниками похода князя Игоря.

17.2. Согласны ли вы с тем, что в своей лирике Ф. И. Тютчев тяготел к жанру философской миниатюры?

Во вступлении отметьте, что мы понимаем под лирической миниатюрой (композиционно и содержательно завершённые стихотворения), укажите своеобразие её философской проблематики. В основной части проанализируйте не менее трёх произведений Тютчева данного жанра. Формулируя авторскую позицию, напишите, что поэт-философ Ф. И. Тютчев часто прибегал в своём творчестве к сверхмалой жанровой форме, первооткрывателем которой считается И. С. Тургенев. В центр своих размышлений поэт ставит бытийные, вечные вопросы: смысл жизни, нравственные ценности.

Выражая точку зрения читателя, рассмотрите, как в поисках счастья и идеала герой Тютчева вырабатывает философско-стоическое отношение к жизни. Действие произведений часто происходит ночью, состояние земного и космического хаоса рождает ощущение одиночества, оторванности от здешнего бытия.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, отметьте, что шедевром философской миниатюры у Тютчева можно назвать

знаменитое четверостишие «Умом Россию не понять...», однако не менее известным является стихотворение

*Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовётся, —
И нам сочувствие даётся,
Как нам даётся благодать.*

Укажите, что, как поэт-рационалист, Тютчев исследовал не только тайны души человеческой, но и силу слова. Житейская глубина следующего восьмистишия сравнима с пушкинским «Если жизнь тебя обманет...»:

*Не рассуждай, не хлопочи!..
Безумство ищет, глупость судит;
Дневные раны сном лечи, •
А завтра быть чему, то будет.
Живя, умей всё пережить:
Печаль, и радость, и тревогу.
Чего желать? о чём тужить?
День пережит — и слава Богу!*

Вспомните, что часто поэт сопоставляет природные стихии с движениями нашей души:

*Дума за думой, волна за волной —
Два проявленья стихии одной...*

В ранней философской лирике герой Тютчева, размышляя о тайнах бытия, пытается постичь то, что управляет нашим миром. В стихотворении «PROBLEME» читаем:

*С горы скатившись, камень лёг в долине.
Как он упал? никто не знает ныне —
Сорвался ль он с вершины сам собой,
Иль был низринут волею чужой?*

— — —

*Столетье за столетьем пронеслося:
Никто не разрешил вопроса.*

Используйте в своём сочинении теоретико-литературные понятия: тематика, проблематика, вечные образы и вечные сюжеты, философская миниатюра.

В завершении рассуждений сделайте выводы о значимости философской миниатюры в творчестве поэта в частности и русской лирике в целом.

17.3. Шекспировские образы в поэзии А. А. Ахматовой.

Во вступлении необходимо отметить роль мотивов, реминисценций из Шекспира в творчестве Ахматовой, в основной части рассмотреть не менее трёх лирических произведений автора, в которых развиваются шекспировские мотивы.

Формулируя авторскую позицию, отметьте, что шекспировская тема всегда волновала А. А. Ахматову и возникла в её творчестве едва ли не раньше пушкинской. В 1913 г. в салонах Петербурга активно обсуждалась книга Дамблона «Шекспир — это лорд Ретлэнд», что не могло пройти незамеченным «русской Сафо». Особенно поэта интересовали такие герои великого английского драматурга, как Макбет, Фальстаф, Гамлет. В замысел своей будущей книги Ахматова включила шекспировскую тему и даже высказала намерение перевести «Тимона Афинского» — одну из самых кровавых трагедий Шекспира — и начала перевод «Гамлета». Впрочем, автор «Реквиема» активно поддерживала антишекспировские доводы.

Выражая читательскую точку зрения, укажите, что «шекспировский текст» появляется у Ахматовой в цитатах, идеях, образах.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, подчеркните, что в стихотворении 1909 г. «Читая Гамлета» лирическая героиня ощущает себя Офелией — жертвой времени, проецируя свою личную драму на историю шекспировских героев. Она переделывает цитату из «Гамлета»:

*Я люблю тебя, как сорок
Ласковых сестёр.*

Вспомните, что чаще всего героиня Ахматовой отождествляет себя с Гамлетом.

Стихотворение «Привольем пахнет дикий мёд...» содержит скрытый намёк (аллюзию) на известную шекспировскую трагедию «Макбет».

В стихотворении 1940 г. «Лондонцам» читаем:

*Двадцать четвёртую драму Шекспира
Пишет время бесстрастной рукой.
Сами участники грозного пира,
Лучше мы Гамлета, Цезаря, Лира,
Будем читать над свинцовой рекой...*

Отметьте, что, остро ощущая погребение эпохи, насильственную её смерть, Ахматова увидела страшные признаки апокалипсиса в своём времени.

Используйте в сочинении теоретико-литературные понятия: образ, мотив, реминисценция, аллюзия.

В заключении стоит подчеркнуть родственность ахматовской Музы не только Шекспиру, но и Данте, Пушкину.

Вариант 6

8. В чём заключается своеобразие шолоховской трактовки героического в рассказе «Судьба человека»?

Формируя развёрнутое рассуждение, отметьте, что рассказ «Судьба человека» стал новаторским в военной прозе первого послевоенного десятилетия. Следуя традиции Л. Н. Толстого, М. А. Шолохов изображает в своём произведении эпизоды «войны и мира».

Свой ответ на вопрос (тезис) аргументируйте примерами из эпизода и комментариями к ним. Охарактеризуйте поведение шолоховского героя в испытаниях, выпавших на его долю. Подчеркните наблюдательность и смекалку Соколова. Покажите, как он проходит через опасности, сохранив своё внутреннее достоинство («На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы всё вытерпеть, всё вынести, если к этому нужда позвала»).

Отметьте, что М. А. Шолохов изображает простого человека. Сказовая форма повествования позволяет писателю сформировать индивидуально-авторскую манеру героя-рассказчика, речь которого богата пословицами и поговорками. Скупые описания мест и событий, зарисовки характеров даются через восприятие главного героя.

Подводя итоги, укажите, что рассказ «Судьба человека» обозначил новый этап в развитии военной прозы. На фоне официозных произведений, воспевающих стратегическое мастерство командующих армиями и штабных офицеров, героико-романтических рассказов и повестей о подвигах советских воинов, исповедь солдата-сироты стала истинным воплощением трагедии народа. «Солдатская проза» М. Шолохова шла рука об руку с «лейтенантской прозой» В. Некрасова, Г. Бакланова, В. Кондратьева. Она продолжила художественные достижения лирики поэтов военного поколения К. Симонова, М. Исаковского, Ю. Друниной, О. Берггольц, Н. Майорова, А. Межирова и др.

9. В каких эпических произведениях русской литературы XX века представлена тема подвига и в чём заключается сходство или различие её художественного решения с «Судьбой человека»?

Отвечая на поставленный вопрос, приведите не менее двух примеров. Включите рассказ «Судьба человека» в контекст военно-исторической

прозы XX века. Обоснуйте свой выбор. Отметьте, что в эпосе М. А. Шолохова «Тихий Дон» представлен подлинный героизм центрального героя Григория Мелехова, заслужившего звание Георгиевского кавалера. Первый свой Георгиевский крест он получил, когда вынес с поля боя раненого офицера.

Рассмотрите, как решается проблема героизма в произведениях В. В. Быкова «Обелиск» и «Сотников». В повести «Обелиск» сопрягаются современность и прошлое. Учитель Мороз много сделал для своих односельчан и учеников: несмотря на инвалидность, ходил по делам в Гродно, составлял бумаги. Во время оккупации он продолжал учить детей: «Я не затем два года очеловечивал этих ребят, чтобы их расчеловечивали»; «не будем учить мы, будут оболванивать они». В. В. Быков так же, как и М. А. Шолохов, утверждает мысль о том, что подвиг человека, всегда остающегося с людьми, не менее величествен, чем смерть на поле боя.

В другой повести В. В. Быкова партизаны Рыбак и Сотников отправляются в тыл врага за продовольствием. Слабый, больной Сотников оказывается нравственно сильнее и мужественнее крепкого и ловкого Рыбака. Попав в плен, Сотников достойно принимает смерть, тогда как Рыбак пытается выиграть жизнь любой ценой. Здесь вы можете прокомментировать твёрдость духа Сотникова и Соколова, которую герои с одинаковой силой проявляют в моменты противостояния с врагом.

В заключение раскройте, как менялось и трактовалось представление о героизме в военной прозе XX века.

15. Какой социальный смысл получает картина строительства железной дороги в одноимённом произведении Н. А. Некрасова?

В ответе на поставленный вопрос подчеркните, что Н. А. Некрасов выступил как обличитель несправедливости. Определите, в чём выражается эта несправедливость. Раскрывая социальный смысл эпизода строительства железной дороги в некрасовском стихотворении, отметьте презрение к народу и его труду со стороны подрядчика, купца. Покажите, как народ наивен и пассивен, он позволяет себя обмануть. Автор произведения даёт возможность герою-поэту с иронией высказаться по поводу окончания строительства, формируя тем самым чёткое и ясное воззрение на общественную проблему. Средством усиления сатирического эффекта становится широкое использование такого приёма комического изображения, как сарказм.

Обобщая сказанное, раскройте общественный и художественный смысл обращения к заявленному мотиву, позволяющему вести полемику по ряду социальных и нравственных вопросов.

16. В каких произведениях русской литературы XX века реализуется мотив железной дороги и в чём сходство или различие его развития с Некрасовским стихотворением?

В начале своего рассуждения отметьте, что указанный мотив связан как с разработкой темы путешествия, так и с нравственно-философским осмыслением человеческих судеб и истории страны.

Покажите, что железная дорога становится символом рока, судьбы женщины в блоковском стихотворении «На железной дороге». С железной дорогой связаны её мечты о счастье, и они этой же дорогой были разрушены:

*Не подходите к ней с вопросами,
Вам всё равно, а ей — довольно:
Любовью, грязью иль колёсами
Она раздавлена — всё больно.*

Данный мотив находит развитие в неоконченной поэме «Сорокоуст» С. А. Есенина, чей герой с горечью констатирует, как «живых коней победила стальная конница». Красногривому жеребёнку не угнаться за железным «конём», как не успеть деревне за прогрессом городской цивилизации. В романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» образы военных эшелонов, которые охраняют часовые красной и белой армий, создают композиционное «кольцо». Оба постовых символически оказываются под звёздами любви и смерти — пастушеской Венерой и красным, дрожащим Марсом.

Вспомните, что важный эпизод романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь» связан со строительством узкоколейки — своеобразным восхождением главного героя Павки Корчагина к святости через подвиг труда и отречения. Образ бронепоезда становится символом революции, железного пути Родины и в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». На железнодорожной станции происходит встреча Корчагина и его юношеской любви Тони Тумановой («Как закалялась сталь»), Юрия Живаго и Павла Антипова («Доктор Живаго»). С образом ускользающего времени, потерянной Родины и утраченного счастья сопрягается железная дорога в романе В. В. Набокова «Машенька». В стихотворении Н. М. Рубцова «Поезд» автор связывает свою судьбу с движением локомотива:

*Вместе с ним и я в просторе мгlistом
Уж не смею мыслить о покое,
Мчусь куда-то с лязганьем и свистом,
Мчусь куда-то с грохотом и воем...*

В качестве выводов укажите, что идейно-художественные функции мотива железной дороги в эпических и лирических произведениях XX века многообразны и приобретают этико-философское содержание по сравнению с общественной и политической проблематикой XIX века.

17.1. Что даёт основание В. Ф. Ходасевичу утверждать, что «поэзия Лермонтова — поэзия страдающей совести»?

Размышляя над тезисом, отметьте сочетание в лирическом сюжете лермонтовских стихотворений отрицания света с тоской по идеалу; сложность его мироощущения, выразившуюся в стихотворениях «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Дума», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Смерть поэта».

Подчеркните, что рефлексия лермонтовского героя выливается в формы исповеди, мольбы, монолога. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова полны противоречивых столкновений веры и неверия, жажды гармонии и её отрицания. Жажда дерзновенного бытия роднит героя М. Ю. Лермонтова с Дж. Г. Байроном и Наполеоном («Наполеон»). Гордость сердца, мужественность борьбы, пылкость чувств находит отражение и в произведениях, исполненных социального критицизма («Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»). Ранее в знаменитом послании «Смерть поэта» М. Ю. Лермонтов скажет о «Божьем суде», восприняв трагическое событие с эмоциональным надрывом и верой в высшую справедливость. Само определение, данное А. С. Пушкину, может быть в полной мере отнесено и к его преемнику — «невольник чести».

Подводя итоги, укажите, что с наибольшей силой тема певца, живой совести народа, звучит в стихотворении «Пророк». Поэт не идеализирует историю Родины в одноимённом произведении, поскольку её слава куплена кровью. Тема позднего раскаянья найдёт своё развитие в «Думе»:

*И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.*

17.2. Согласны ли вы с мнением Д. С. Мережковского о романе «Обломов»: «Гончаров показывает нам не только влияние характера на среду, на все мелочи бытовой обстановки, но и обратно — влияние среды на характер»?

В начале сочинения прокомментируйте первую часть утверждения Д. С. Мережковского. Рассмотрите отношение главного героя романа к предметам интерьера, к окружающей обстановке, объясните его

нежелание беспокоиться о наведении порядка и чистоты в доме. Вспомните детали, указывающие на равнодушие Обломова к материальному благополучию: прошлогодние газеты, пыль, диван со сломанной спинкой. Именно разлад с дорогими сердцу вещами свидетельствует о тяге к переменам. Во время своего романа с Ольгой Ильинской герой неожиданно «изменяет» своему домашнему костюму, переодевается в сюртук, начинает много ходить, знакомиться с печатными новинками. Отметьте символическую роль деталей в романе. Знаменитый халат и домашние туфли олицетворяют конфликт между бездействием и желанием преодолеть свою натуру. В привязанности к вещам, вплоть до прямой зависимости, разрабатывается известный гоголевский приём овеществления человека.

Покажите, что проблема влияния среды на характер героя и обратно решается автором «Обломова» неоднозначно. С одной стороны, из знаменитого сна Ильи Ильича мы узнаём, что среднерусская природа во многом обусловила неспешный, мягкий характер гончаровского персонажа. Вместе с тем именно крепостнический уклад определил барственное, вальяжное поведение героя, на которого и за которого трудились «триста захаров». Но и «голубиную нежность», и «золотое сердце» Обломова вскормил российский стиль бытия. Недаром герой И. А. Гончарова сближается самим писателем с былинным богатырём Ильёй Муромцем.

В заключении подчеркните диалектический характер решения заявленной в тезисе Д. С. Мережковского проблемы.

17.3. В чём, на ваш взгляд, заключается своеобразие военной лирики В. С. Высоцкого?

Приступая к сочинению по лирике, не забудьте, что необходимо рассмотреть не менее трёх стихотворений.

Размышляя над поставленным в задании вопросом, вспомните произведения русской поэзии, которые также посвящены теме Великой Отечественной войны. Кратко остановитесь на творчестве поэтов военного поколения М. В. Исаковского, А. А. Суркова, К. М. Симонова, С. С. Орлова, Н. П. Майорова и др. Укажите их основные черты: исповедальность, глубину эмоциональной окраски, развитие мотивов скорби, памяти.

Формулируя ответ на вопрос (тезис), обратитесь к различным трактовкам военной темы в авторской песне, подчеркнув, что В. С. Высоцкий в своём творчестве шёл против течения. Далее обоснуйте своё утверждение. Отметьте, что первой песней барда о войне стали «Штрафные батальоны». Мы видим, как бывшие заключённые становятся у поэта носителями подлинного патриотизма. Показывая непарадную, прозаическую сторону военного времени, В. С. Высоцкий противопоставил своё

видение исторических событий 1941–1945 гг. официальной риторике гражданской лирики.

Вспомните, как в остросюжетных стихотворениях «Песня о госпитале», «Тот, который не стрелял» изображается конфликт «своих». Покажите достоверность и точность деталей военного быта в произведениях «Две песни об одном воздушном бое», «Он вчера не вернулся из боя», «Песня о погибшем лётчике». Подчеркните пафос мужественности, которым проникнуты знаменитые «Братские могилы», «Сыновья уходят в бой», «Разведка боем», «Чёрные бушлаты», «Мы вращаем Землю»...

Делая вывод, укажите, что в лирике В. С. Высоцкого о войне особым образом развивается тема «живых и мёртвых», ответственности оставшихся за дальнейшую, мирную жизнь. Предельно личностное, близкое душе каждого горе особым чувством окрашивает строки:

*Всё теперь — одному, — только кажется мне
Это я не вернулся из боя.*

Вариант 7

8. Как повлиял на дальнейшую жизнь Раскольникова эпизод с крестами?

Формулируя авторскую позицию, укажите, что Ф. М. Достоевский неслучайно включает в действие романа эпизоды встреч Раскольникова и Сони Мармеладовой. Герой видит в девушке, пожертвовавшей собой ради семьи, родственную душу: «Пойдём вместе, мы оба прокляты».

Выражая читательскую точку зрения, отметьте, что знакомство с этой сильной духом девушкой меняет Раскольникова. Неожиданно он начинает видеть в «обыкновенных людях» большую нравственную силу, сострадание и милосердие.

Аргументируя свой ответ с опорой на литературное произведение, подчеркните, что недовольство жизнью толкает главного героя «Преступления и наказания» на убийства. Соня, напротив, смиряется и страдает. Раскольниковым движет ненависть, героиней — любовь. Признание героя побуждает девушку требовать от бывшего студента явки с повинной и покаяния в содеянном. Она даёт Родиону крест Лизаветы как знак будущего страдания, ведь только оно поможет герою искупить его вину.

В завершение сделайте выводы о том, что Соня готова разделить с Раскольниковым все тяготы каторги, с помощью этой девушки герой должен воскреснуть к новой жизни.

9. В каких произведениях русской классики крест имеет такое же судьбоносное значение и в чём их можно сопоставить с романом Ф. М. Достоевского?

В качестве литературного контекста вы можете использовать два из указанных произведений: И. С. Тургенев «Отцы и дети», Ф. М. Достоевский «Идиот», А. А. Ахматова «Реквием».

Обосновывая свой выбор и сопоставляя эти произведения с предложенным текстом, отметьте, что образ креста (крестика) неразрывно связан с темой страдания и смирения, Христовых мук. В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» есть вставная новелла, рассказывающая историю большого чувства Павла Петровича Кирсанова к княгине Р. Знаком любви героя становится кольцо с изображением сфинкса. Женщина с загадочным взглядом возвращает любовнику подарок, проведя по камню крестообразную черту и передав, что крест и есть разгадка.

Вспомните, что обмениваются крестами и герои другого романа Ф. М. Достоевского — «Идиот». Рогожин и князь Мышкин становятся побратимами (братьями во Христе), объединённые страданиями, вызванными чувством к Настасье Филипповне. Крест является символом их мучительных метаний между добром и злом.

Укажите, что олицетворением страданий крест выступает и в поэме А. А. Ахматовой «Реквием». Смысловым и композиционным центром произведения является стихотворение «Распятие», в котором на Голгофу XX века восходит сын лирической героини.

15. Каков облик войны в лирическом произведении Д. Самойлова «Сороковые, роковые...»?

Формулируя авторскую позицию, укажите, что поэт использует всего несколько эпитетов, характеризующих это время, но за ними зримо встаёт облик эпохи свинца и пороха. Война — это больше, чем фронт. Это тяжкий труд, страдания, боль, скорбь, голод, смерть.

Выражая точку зрения читателя, отметьте, что в стихотворении Д. Самойлова война неожиданно рифмуется с мечтой и юностью.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, рассмотрите, как рубленным телеграфным стилем набрасывает автор картину военного лихолетья:

*Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...*

Неожиданно на фоне масштабной картины возникает образ лирического героя в «замурзанной ушанке» с вырезанной из банки звёздочкой. В завершении напишите, что определения «худой, весёлый и задорный» звучат диссонансом по отношению к суровой торжественности исторического момента. Но в этом и заключается многообразие жизни, которая не умирает на войне.

*Война гуляет по России,
А мы такие молодые!*

16. В каких произведениях русской лирики о войне возникает тема юности и в чём их сходство и различие со стихотворением «Сороковые, роковые...»?

В качестве литературного контекста можно привлечь следующие стихотворения: Н. П. Майоров «Мы», А. П. Межиров «Мне цвет защитный дорог...», Б. Ш. Окуджава «До свидания, мальчики».

Обосновывая свой выбор и сопоставляя эти лирические произведения с предложенным текстом, отметьте, что стихотворение Б. Ш. Окуджавы «До свидания, мальчики» является данью памяти его сверстникам, ушедшим на войну со школьной скамьи и не вернувшимся домой. Это поколение тех, кто навеки остался восемнадцатилетним.

Напишите, что война превратила вчерашних мальчиков в настоящих мужчин, опытных солдат, и девочки сменили платья невест на серые шинели. Молитвенным слогом звучит рефрен:

Постарайтесь вернуться назад.

Укажите, что «мальчиками державы» назвал Д. С. Самойлов своё поколение юных поэтов. Среди них и А. П. Межиров, посвятивший стихотворение памяти С. П. Гудзенко:

*Полумужчины, полудети,
На фронт ушедшие из школ.
Да мы и не жили на свете, —
Наш возраст в силу не вошёл.*

А в стихотворении «Мне цвет защитный дорог...» поэт создаёт пронзительный образ юности, растоптанной войной:

*И кружит лист осенний
У детства на краю.
И я, двадцатилетний,
Под пулями встаю.*

17.1. Почему первые читатели и критики восприняли Печорина как отрицательное явление (по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)?

Во вступлении представьте сложный характер главного героя лермонтовского социально-психологического романа. В основной части рассмотрите те поступки персонажа, которые могут быть поставлены ему в вину.

Формулируя авторскую позицию, отметьте, что уже в «Предисловии» к журналу Печорина рассказчик помещает размышление, в котором очевидным становится его отношение к главному герою произведения. Заглавие книги является авторской оценкой центрального персонажа. При этом слово «герой» следует понимать в значении «типичный представитель».

Выражая читательскую точку зрения, подчеркните, что можно по-разному относиться к Печорину — осуждать его или превозносить, но отдать дань его внутренним борениям и нравственным страданиям необходимо.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, приведите цитату: «Может быть, некоторые читатели захотят узнать моё мнение о характере Печорина? — Мой ответ — заглавие этой книги. «Да это злая ирония!» — скажут они. — Не знаю».

Вспомните, что в романе «Герой нашего времени» представлена история разочарованной и гибнущей печоринской души, которая действительно «едва ли не интереснее истории целого народа». «Лишний человек» беспощаден к себе: он говорит о своих прекрасных порывах и низменных страстях.

В ходе своего рассуждения дайте ответ на вопросы: в чём же мы можем обвинить героя, почему современники восприняли этот образ как злую самоиронию автора? Скука толкает молодого офицера на неблагоприятные поступки, ведёт его от катастрофы к катастрофе. Он становится косвенным виновником гибели горянки Бэлы, похитив дочь «мирного князя» в угоду своей прихоти и вскоре охладев к ней; разрушает покой «честных контрабандистов». Печорин разбивает сердце княжны Мери, влюбив в себя девушку, соблазнить которую вовсе не желает. Наконец, убивает на дуэли самовлюблённого Грушницкого, плетущего против удачливого соперника интриги.

Укажите, что сам герой оценивает себя как «непременное лицо пятого акта», играющее роль топора в руках судьбы. Но не только правдивая характеристика становится обвинительным актом против «нравственного калеки».

Печорин чувствует в себе «силы необъятные» и судит себя за то, что «не угадал своего предназначения». Он уезжает в Персию с надеждой умереть по дороге, и его предсказание сбывается.

Используйте теоретико-литературные понятия: социально-психологический роман, композиция, образ рассказчика, повествователь, литературный тип «лишнего человека», система образов.

В заключении укажите на сложность оценивания такой незаурядной личности, как Печорин.

17.2. Для чего в характеристике главной героини автор использует фольклорные мотивы (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»)?

Во вступлении подчеркните роль библейских и фольклорных мотивов в создании образа Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза». В основной части раскройте особенности поведения и речи героини в соответствии с простонародным этикетом.

Формулируя авторскую позицию, подчеркните, что, создавая цельный, решительный женский характер, А. Н. Островский прибегает к устной народно-поэтической образности, так как его героиня по своему мироощущению близка народу.

Выражая точку зрения читателя, укажите, что близость литературной эстетики устной народной поэзии обусловило обращение к фольклорным приёмам и мотивам в создании образа главной героини.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, отметьте, что история простой купеческой жены, не нашедшей иного выхода, кроме смерти, в своём протесте против несвободы, окрашена образами и мотивами устного народного творчества. Источники языка героини — церковная литература и народная поэзия. Её речь пестрит пословицами, поговорками, фольклорными выражениями: «Чтоб не видеть мне ни отца, ни матери», «души не чаяла», «быть греху», «успокоят мою душу».

Сравнения носят народный характер: «точно гора с плеч свалилась», «руки-то жжёт, точно уголь». Стремление Катерины к полёту («Отчего люди не летают так, как птицы?..») связано с образами и мотивами русского фольклора. Песенная стихия пронизывает речь героини: «... ничего мне не мило, и свет Божий не мил». Уменьшительно-ласкательная лексика, фразеологические обороты говорят об ориентации автора на фольклор.

Часто высказывания жены Тихона Кабанова приобретают черты народного причитания, что придаёт её речи эмоциональность, лирическую задушевность.

Вспомните, что заключительный монолог героини основан на поэтической образности фольклора: «В могилушке лучше... Под деревцом могилушка... как хорошо... солнышко её греет, дождем её мочит... весной на ней травка вырастет, мягкая такая...».

Используйте теоретико-литературные понятия: фольклор, мотив, образ, поэтика, жанр, пословица, поговорка, песня, фразеологизм, литературный характер.

В заключении укажите, как народно-поэтическая образность способствовала изображению страстной, нежной и одновременно волевой женской натуры.

17.3. Особенности постмодернистской литературы (по произведениям одного автора на выбор).

Во вступлении охарактеризуйте постмодернизм как эстетическое явление конца XX века, в основной части рассмотрите роман А. Г. Битова «Пушкинский дом» как произведение постмодернизма. Формулируя авторскую позицию, укажите, что цель автора заключается не столько в низвержении кумиров, сколько в снятии «хрестоматийного глянца» с классики. Через интертекст происходит игровое освоение писателем хаоса жизни и истории, завязывается диалог с языками мировой культуры.

Отметьте, что роман «Пушкинский дом» А. Г. Битова становится своеобразным разговором о поисках себя и смысла жизни. Убивая героя, писатель оставляет в живых Лёву-человека, тем более что посмертных масок Пушкина (а именно из-за этой музейной реликвии началась смертельная дуэль с другом Митишатьевым во время дежурства по Пушкинскому дому) на складе много.

Выражая точку зрения читателя, напишите, что постмодернизм — специфическое явление в литературе конца XX века, неклассическая эстетическая система. Он объявил «смерть автора», то есть утрату личностного начала. Интертекстуальность, игра с «чужим словом» и диалогизм нашли отражение в творчестве А. Г. Битова.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, вспомните, что А. Г. Битов создаёт своим произведением памятник 1960-м годам. Главный герой романа «Пушкинский дом» Лев Одоевцев (наследующий имя и отчество великого Толстого) — молодой литературовед из династии филологов. Именно его «диссертацию в романе» мы читаем в произведении, названия глав и частей которого имитируют научный трактат. Это перечень классических романов и поэм (несколько перефразированный) из школьной программы: «Что делать?» (пролог), «Отцы и дети» (раздел

первый), «Герой нашего времени» (раздел второй), «Бедный всадник» (раздел третий).

Приведите пример того, что, будучи аспирантом, Лёва написал смелую статью «Три пророка» о произведениях Пушкина, Лермонтова и Тютчева, обожествив первого и подчеркнув в нём моцартовское начало. Дед героя назвал Пушкина сфинксом русской культуры. Внук всячески его поддерживает, отмежевываясь от отца, а ~~дед~~ сбегает обратно в ссылку и умирает по дороге, как Лев Толстой.

Сделайте промежуточный вывод, что жизнь для героев есть литература, а литература — жизнь. Автор придумывает другой вариант истории со счастливым концом, но старший Одоевцев всё равно уходит в небытие.

Используйте теоретико-литературные понятия: постмодернизм, роман, интертекст, диалогизм, композиция, жанр.

В заключении отметьте, что автор использует прямые цитаты, сознательно ориентируется на мир классики, чтобы подчеркнуть неподлинность советской действительности. Роман и его конструкция рушатся в конце произведения, так как, согласно постмодернистским принципам, он не может состояться.

Вариант 8

8. Какое влияние на судьбу Ивана Бездомного оказал ночной разговор с мастером?

Размышляя над поставленным вопросом, укажите, что встреча Ивана Бездомного в клинике Стравинского с таинственным гостем, назвавшимся мастером, перевернула жизнь героя. Автор романа о Понтии Пилате заставил поэта-безбожника отказаться от его «чудовищных стихов».

Отметьте, что в лице Ивана Понырева и мастера автор противопоставил истинного творца и псевдописателя, создателя сомнительных стихов.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, напишите, как мастер поведал «профану», с кем тот встретился на Патриарших прудах. И это тайное знание бывшего поэта заставило его по-другому взглянуть на происшедшее с ним, переоценить и изменить свою жизнь.

Бездомный превратился (как это следует из эпилога) в профессора истории, который в период полнолуния заново переживает историю, с ним случившуюся.

9. В каких произведениях русской классики изображаются встречи с таинственными гостями и в чём их можно сопоставить с эпизодом из романа «Мастер и Маргарита»?

В качестве литературного контекста могут быть привлечены следующие произведения: Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы», А. П. Чехов «Чёрный монах», С. А. Есенин «Чёрный человек».

Обосновывая свой выбор и сопоставляя указанные произведения с предложенным текстом, подчеркните, что образы таинственных гостей, приходящих к героям Достоевского, Чехова, Есенина, имеют мистический оттенок. К Ивану Карамазову является чёрт — некий джентльмен в клетчатых панталонах с лорнетом, который ведёт с истинным виновником гибели Карамазова-старшего интеллектуальную игру.

Вспомните, что вторым «я» героя выступает галлюцинация чеховского героя Коврина — чёрный монах, убеждающий магистра в его гениальности и мессианской роли в истории человечества.

Раскройте, как в поэме Есенина «Чёрный человек» alter ego поэта пробуждает в его душе совесть. «Прескверный гость» будто читает по грешнику успокойную молитву. К утру видение рассеивается.

Подводя итоги размышлениям, укажите, как, несмотря на то, что Ивана Бездомного в лечебнице Стравинского посещает вполне реальное лицо — мастер, героев Достоевского, и Чехова, и Есенина также изменяет встреча со своим вторым «я».

15. Какую роль в стихотворении А. А. Фета «Заря прощается с землею...» играет богатая метафоричность?

Характеризуя авторскую позицию, укажите, как в стихотворении А. А. Фета метафоричность помогает одушевить небо и землю, деревья и зарю.

Формулируя читательскую точку зрения, отметьте, что метафора позволяет спроецировать природные образы на сложные человеческие взаимоотношения.

Аргументируя ответ, опишите, как в произведении А. А. Фета деревья просятся в небо, купая кроны в лучах зари, небо склоняется к земле, окутанной паром. Метафорические образы подчёркивают единство небесной и земной сфер, их взаимопроникновение.

Подводя итог размышлениям, подчеркните, что грусть при расставании свойственна людям, поэтому уподобление живым существам природных образов придаёт стихотворению особую выразительность.

16. В каких произведениях русской лирики метафора становится основой образности и в чём их сходство и различие со стихотворением «Заря прощается с землёю...»?

В качестве литературного контекста привлечите любые два из названных произведений: «Море» В. А. Жуковского, «Когда волнуется желтеющая нива...» М. Ю. Лермонтова, «Сияла ночь. Луной был полон сад...» А. А. Фета, «Весенняя гроза» Ф. И. Тютчева.

Обосновывая свой выбор и сопоставляя стихотворения с предложенным текстом в заданном направлении анализа, отметьте, что морская стихия у Жуковского непостоянна, загадочна. Подобно женской натуре, она меняет своё состояние от штиля до бури.

Укажите, что море — живое существо, которое может быть обманчиво спокойным. Его союз с небом противоречив. Необузданная стихия терзает враждебную мглу, но в силу непостоянства в следующее мгновение «дрожит за него».

Подводя итог своим размышлениям, сделайте вывод, что мир природы у Лермонтова — живой, гармоничный: ландыш приветливо кивает головой, слива прячется в листе, лес шумит. Это минута счастья для человека, прозрения Бога в его земных творениях.

17.1. В чём, на ваш взгляд, заключаются поэтические открытия Г. Р. Державина?

Во вступлении сочинения дайте краткую характеристику творчества Г. Р. Державина, подчеркните новаторский характер его од и сатир. В основной части рассмотрите произведения поэта, в которых нашли отражения реалистические тенденции.

Формулируя авторскую позицию, отметьте, что новаторство Г. Р. Державина заключалось в изменении тематики, типа героя хвалебных стихотворений; в совершенствовании принципов стиля, внесении в поэзию личностного начала.

Выражая читательскую точку зрения, укажите, как гениальный поэт XVIII века создал новый тип оды, промежуточный на пути к сюжетному стихотворению, соединив в ней сатирическое, философское, лирическое начала; в своих произведениях он сочетал «высокий» и «низкий» стили.

Аргументируя свой развёрнутый ответ с опорой на литературное произведение, подчеркните, что высокая, обличительная ода «Властителям и судиям» (1780?) является поэтическим переложением 81-го псалма Давида. Предшественниками Державина в этом переводе выступили А. В. Сумароков, М. В. Ломоносов. Автор изображает катастрофические

последствия несоблюдения «князьями человеческими» их общественного долга: землю потрясают злодейства, «неправда зыблет небеса». Монархов ждёт Страшный суд (так развивается мотив возмездия).

*Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.
И вы подобно так падёте,
Как с древ увядший лист падёт!
И вы подобно так умрёте,
Как ваш последний раб умрёт!*

Вспомните, что знаменитая «Фелица» (1783), посвящённая Екатерине II, не похожа на классическую оду. Императрица изображена в ней не только как просвещённая государыня, но и как частное лицо. Идеальному монарху в произведении противостоит мурза — собирательный образ придворного вельможи. Сатира соединяется в произведении с возвеличиванием Екатерины.

*Подай, Фелица, наставленье:
Как пышно и правдиво жить,
Как укрощать страстей волненье
И счастливым на свете быть?*

Отметьте, что в произведении «Вельможа» (1794), являющемся поистине шедевром гражданской лирики Державина, создан образ, контрастный по отношению к просвещённому царедворцу:

*Осёл останется ослом,
Хотя осыпь его звёздами;
Где должно действовать умом,
Он только хлопает ушами.*

На недостижимую высоту судьба вознесла недостойного человека. Однако есть в обличительном стихотворении и пример идеального вельможи — это герой, князь Долгоруков.

В своём ответе используйте такие теоретико-литературные понятия, как классицизм, предреализм, ода, жанровая система, стиль, поэтика, сатира.

В заключении подчеркните, что автор «Фелицы» основательно разрушил систему классицизма, чьи догматизм и отвлечённость ему были чужды.

17.2. Какие формы комического изображения использует в своём творчестве М. Е. Салтыков-Щедрин (по одному произведению на выбор)?

В начале своего рассуждения подчеркните своеобразие авторских сказок Салтыкова-Щедрина, их аллегорический характер. В основной части рассмотрите связь реально-исторического, конкретно-бытового и сказочно-фантастического планов в одной из сказок писателя.

Отметьте, что в творчество великого сатирика XIX века прочно вошли такие формы комического изображения, как фантастика и гротеск. Создав в условиях цензуры особый «эзопов язык», писатель активно использовал приём иносказания в «Сказках для детей изрядного возраста» (1883–1886).

Выражая читательскую точку зрения, укажите, как сатирические сюжеты и образы «Сказок» ориентировались на реальные события и характеры. Произведения содержали прямые намёки на действительность. Звери исполняли чётко обозначенные социальные роли: медведи руководили губерниями, рыбы вели политические споры о государственном устройстве, зайцы писали статьи в газетах.

Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, обратитесь к сказке «Дикий помещик». Подчеркните, что литературные традиции сочетаются в ней с фольклорными мотивами. Вспомните сказочные речевые формулы «в некотором царстве, в некотором государстве», «русским духом пахнет», «сказано-сделано», постоянные эпитеты, композиционный приём троичности.

Отметьте также, что в художественную ткань произведения прочно вошли реалии XIX века: газета «Весть», актёр Малого театра Садовский, герои, представляющие сословия тогдашней России: помещики, генералы, крестьяне, военные, их взаимоотношения после реформы 1861 года.

Укажите, что в основу сюжета сатирик положил фантастическое допущение: услышал Господь молитвы крестьян, и «не стало мужика на всём пространстве владений глупого помещика», который не выносил «холопского духу». Салтыковым-Щедриным создан гротесковый облик помещика, превратившегося в отсутствие крестьян в дикого зверя. Таково сатирическое содержание сказки. Комично нелепа двойная фамилия героя — князь Урсус Кучум-Кильдибаев, что говорит об его иноземном происхождении. Вывод прост — без народа страна возвратится к первобытному состоянию.

Используйте в ответе такие теоретико-литературные понятия, как жанр, литературная сказка, фольклорные мотивы, комическое, фантастика, гротеск, аллегория, сюжет, система образов.

В заключении подчеркните, что гротеск, иносказание, гипербола становятся основными формами комического изображения у сатирика.

17.3. Каковы особенности психологизма А. М. Володина (по одной пьесе на выбор)?

Во вступлении сочинения на предложенную тему укажите, что главными проблемами психологического театра являются нравственные поиски, столкновение различных взглядов, утверждение своей позиции в обществе, отстаивание этических принципов, а также внутреннее развитие героя.

В основной части рассмотрите поэтику драмы А. М. Володина, новые средства сценического выражения. Представляя авторскую позицию, отметьте, что драматург в эпоху «оттепели» возродил традиции «старой» эстетики — глубинное проникновение во внутренний мир человека, умение создать атмосферу живого течения жизни. Формулируя читательскую точку зрения, подчеркните, что главными героями произведений Володина стали рядовые люди — обитатели ленинградских коммуналок. В их простых диалогах раскрылась простая истина — человек не должен быть один.

Аргументируя свой ответ с опорой на литературное произведение, вспомните, как главный герой пьесы «Пять вечеров» (1959) Ильин приезжает в Ленинград из далёкого северного посёлка, где работает простым водителем. Спустя тринадцать лет он встречается с женщиной, любовь к которой пронёс через всю войну. Личная жизнь Тамары не сложилась. Она работает мастером, гордится своей профессией, воспитывает племянника Славу. Ильин, желая не ударить в грязь лицом, говорит, что является главным инженером химического предприятия, и этот обман едва не разводит героев. Их соединяет Слава, не давая возлюбленному Тамары уехать.

У героев Володина есть только пять вечеров, чтобы вернуть былую юность, воскресить прежние взаимоотношения. Но начинать приходится заново. Основу драматургического действия и составляет путь Ильина и Тамары друг к другу.

Очень важна развёрнутая экспозиционная ремарка, настраивающая зрителя или читателя на особый лад: «...Зима, по вечерам валит снег, он волнует сердце воспоминаниями о школьных каникулах, о встречах в парадном, о прошлых зимах...». Вечер располагает к открытости. Не так важно, что говорят герои в эти пять вечеров, значимо то, что они чувствуют.

Лейтмотивом действия становится песня, которую напевает сначала Ильин, а затем Тамара: «Миленький ты мой, возьми меня с собой...».

Используйте в своём развёрнутом ответе такие теоретико-литературные понятия, как драматургия, реализм, психологизм, литературная традиция, ремарка.

В заключении сочинения подчеркните особенности психологической драмы 1950–1960-х годов: изображение личной жизни человека, воссоздание бытовых, семейных проблем, простых житейских ситуаций.

Вариант 9

8. Как Базаров иносказательно подчёркивает разницу между собой и Аркадием Кирсановым (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)?

Для построения рассуждения на предложенную тему сформулируйте прямой ответ на вопрос (тезис). Укажите, что семейная птица — галка — олицетворяет с точки зрения Базарова пару Кати и Аркадия. Евгений же противопоставляет себя молодым людям. Базаров олицетворяет борьбу, бунт в противовес мирным птицам, символизирующим спокойную семейную жизнь.

Прокомментируйте монолог Базарова, в котором он, прибегая к обобщениям, чётко формулирует различия между собой и Аркадием. Отметьте те черты Кирсанова-младшего, которые позволяют старшему другу соотнести его с птицами — «семейными» галками.

В заключении укажите, что зооморфная (связанная с животными) символика позволяет противопоставить персонажей на уровне характеров и судеб, объединяя Павла Петровича и Базарова как героев-максималистов, одиноких, страдающих личностей.

9. В каких произведениях русской литературы герои уподобляются птицам и в чём сходство или различие такого уподобления с произведением И. С. Тургенева?

Для выполнения этого задания вам необходимо привести в пример не менее двух произведений.

Вспомните, что герои уподобляются птицам в «Слове о полку Игореве», балладе В. А. Жуковского «Светлана», «Песне про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, в драме «Гроза» А. Н. Островского.

Прокомментируйте плач Ярославны, в котором героиня «Слова...» хочет уподобиться «зегзице» (кукушке), чтобы полететь к «милому ладе». Автор произведения подчёркивает близость своих героев миру природы, поскольку они его часть.

В поэме «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтов уподобляет Калашникова и Кирибеевича птицам, подчёркивая таким сопоставлением особенности характеров и поступков своих героев.

Вспомните образ механического соловья из произведения И. А. Бродского «Письма династии Минь». Раскройте, как в цикле «Часть речи» «осенний крик ястреба» метафорически выражает воспарившую в высь и гибнущую душу поэта.

Подводя итоги, подчеркните, что образ птицы является одним из устойчивых символов устного поэтического и литературного творчества. Обозначает он, как правило, полёт, свободу, небо, душу человека.

15. Охарактеризуйте пастернаковское понимание поэтического творчества, представленное в стихотворении «Определение поэзии».

В ответе на поставленный в задании вопрос подчеркните, что в лирике Б. Л. Пастернака находит отражение философия его творчества, утверждается родственность поэзии природному бытию. Рассмотрите, из чего в «Определении поэзии» складывается образ поэтического искусства, как рождается поразительная метафора — «слёзы вселенной в лопатках», согласно объяснению самого автора, олицетворяющие звёзды, которые, в свою очередь, напоминают стручки гороха.

Укажите, что в поэзии для Б. Л. Пастернака всё слилось и воплотилось: свист, шёлканье, ночь, пение соловьёв, музыка Моцарта. Поэтизмы и прозаизмы соединились в одном таинстве — поэзии. Читатель стал свидетелем резонанса быта в бытии, ощутил отзвук обыденности в вечном искусстве, почувствовал, что «мирозданье — лишь страсти разряды».

Делая выводы, подчеркните, что в пастернаковском стихотворении звучит гимн поэзии как высшему виду искусства. Оно рассматривается как единство природы, слова и музыки.

16. Какие поэты XX века в своём понимании поэзии оказались близки автору «Определения поэзии» и кто выразил иной взгляд на эту философско-эстетическую проблему?

Раскройте развитие указанной темы в лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, Е. А. Евтушенко и др.

Охарактеризуйте, как в блоковском стихотворении «Поэты» перед нами предстаёт ироничный образ собратьев творца Прекрасной Дамы. Вдохновение изображается как «всемирный запой», но даже такая циничная и отталкивающая картина выше и лучше обывательского существования. А в лирическом произведении «О, я хочу безумно жить...» провозглашается творческое кредо поэта:

*Всё сущее — увековечить,
Безличное — вочеловечить,
Несбывшееся — воплотить!*

Объясните, какое содержание получает заявленная тема в творчестве В. В. Маяковского. Девиз из произведения «Необычайное приключение, бывшее с поэтом Владимиром Маяковским летом на даче»:

*Светить всегда,
светить везде,
До дней последних донца, —*

позволяет сопоставить светоносную силу звезды и творца стихов. Озарение в буквальном и переносном значении становится метафорическим выражением искусства как такового. Поэта Маяковский оценивает как активного участника переустройства мира, а в стихотворении «Разговор с фининспектором о поэзии» сравнит её с добычей радия («в грамм — добыча, в год — труды»); в поэме «Во весь голос» найдёт для себя ёмкую, но не исчерпывающую личность творца формулу: «Агитатор, горлан, главарь».

Раскройте, как в есенинском стихотворении «Быть поэтом — это значит тоже...» автор рисует иную, менее оптимистичную картину творчества, связанного с мукой:

*Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души.*

Покажите, как в цикле А. А. Ахматовой «Тайны ремесла» рождается оригинальное представление о загадке вдохновения:

*Но в этой бездне шёпотов и звонов
Встаёт один, всё победивший звук.
...И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.*

Укажите, что концепция поэта-пророка, мастера находит отражение в лирических автобиографиях Б. Л. Пастернака «Нобелевская лекция» и И. А. Бродского «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Обобщая сказанное, отметьте разнообразие в подходах к пониманию и изображению природы поэзии. Такая многогранность прежде всего связана с основами мировоззрения стихотворцев.

17.1. Рассмотрите значение народно-поэтической образности в «Слове о полку Игореве».

Отвечая на поставленный вопрос, покажите, что народно-поэтическая образность в «Слове...» формируется в результате слияния устной речи с приёмами и жанрами ораторского искусства. Д. С. Лихачёв отмечает два ведущих фольклорных жанра в художественной ткани «Слова...»: слава и плач. Слава провозглашается Игорю, Всеволоду, Владимиру, Святославу; она звенит в Киеве, её поют девицы на Дунае. Мы «слышим» плачи Ярославны, жён русских воинов, павших в походе Игоря, матери Ростислава, стоны Киева и Чернигова, всей русской земли после поражения. Близко к жанру плача и «золотое слово» Святослава: «О сыны мои, Игорь и Всеволод! Рано вы стали Половецкую землю мечами терзать, а себе славы искать, но не с честью вы побились, не с честью кровь поганую пролили! Ваши храбрые сердца из крепкого булата выкованы, а в смелости закалены».

Комментируя эпизоды произведения, охарактеризуйте песенную символику и параллелизмы, олицетворения природы, народно-поэтические эпитеты, метафоры, сравнения, рефрены. Покажите, как живописность, образность языка проявляется и в ярком изображении событий, цветописси, перекликающейся с русской иконописью. Подчеркните особую роль в тексте древнерусского шедевра звукописи, аллитераций и ассонансов, способствующих музыкальности языка.

В заключении сделайте выводы о том, что в поэтике древнерусского памятника нашли отражение христианские верования и языческие представления, которые ещё были сильны в то время. Оригинальность художественной формы, лиризм, публицистическая страстность, эпическая широта объединили в «Слове...» черты устного народного творчества и церковной письменности.

17.2. Почему Н. А. Добролюбов писал о пьесе «Гроза», что её «конец... кажется нам отрадным»?

Сформулируйте ответ на вопрос (тезис), что из трагического конфликта главная героиня выходит не столько жертвой, сколько победительницей. После гибели жены решается на бунт даже Тихон Кабанов. В связи с этим финал пьесы не кажется безысходным.

Обосновывая свой ответ, укажите, что главной героине пьесы «Гроза» Катерине свойственны внутренняя энергия, готовность к протесту против деспотизма и самодурства. Победив, пусть и ценой жизни, злую волю Кабанихи, она способствует пробуждению Тихона. Бежит из дома вместе с Кудряшом дочь Кабановой-старшей Варвара.

Вспомните, что романтические порывы Катерины, которая провела свою юность в родительском доме «как птичка на воле», нашли своё выражение в чувстве к Борису. Раскаяние в супружеской неверности разрушило их любовь, но ценою жизни героиня обрела нравственную свободу. Это был её вызов домостроевскому укладу, символом которого стала Кабанова-старшая.

Проследите, как развивается трагедия в купеческом доме Кабановых. За высокими заборами, закрытыми ставнями и крепко запертыми замками льются невидимые слёзы, вызывают к отмщению погубленные судьбы. И невестка, и сын Кабанихи стараются вести себя согласно обычаям, не давать повода для материнского гнева. Но глава дома сама ищет причины обрушиться с гневом на молодых. В «тёмном царстве» ещё процветает суеверие, там готовы слушать рассказы странницы Феклуши о людях с пёсыими головами, о страшных предзнаменованиях. Кабаниха уверена в своей правоте: «Ведь от любви родители и строги-то бывают...» Во взаимоотношениях её с Диким нет фальши, им нет надобности друг перед другом «куражиться».

Обратите внимание на расхождение мнения критиков по поводу главного конфликта пьесы (см. статью Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», в которой критик настаивает на семейно-бытовом характере коллизии в пьесе и случайной смерти героини).

В заключении отметьте, что Н. А. Добролюбов, автор ряда статей о пьесе А. Н. Островского, определял жанр «Грозы» как драму, а не как трагедию. О главной героине он с восхищением писал: «Она рвётся к новой жизни, хотя бы ей пришлось умереть в этом порыве...».

17.3. Докажите справедливость мнения В. Ф. Ходасевича о пьесе М. Горького «На дне»: «Философствуя и резонируя за своих героев, Горький в сильнейшей степени наделял их мечтою о лучшей жизни».

В начале своего рассуждения подчеркните, что пьеса М. Горького имеет сложную систему конфликтов. Социальное положение разделяет героев на хозяев и рабов, вместе с тем даже представители имущих слоёв желают лучшей жизни.

Покажите, что расцвет иллюзий обитателей ночлежки Костылёва происходит во втором действии и связан с появлением странника, «беспачпортного бродяги» Луки, который дарит людям «дна» надежды на лучшую жизнь. Однако никому из них не суждено осуществить свои мечты.

Рассмотрите, как в четвёртом действии карточный шулер Сатин вступает в конфликт с Бубновым и Бароном, защищая странника Луку. Сатин единственный из героев, кто понял суть жизненной позиции старика. Он

говорит, что Лука на него подействовал как «кислота на ржавую монету». И теперь он понимает, что главная ценность — это человек: «Всё — в человеке, всё для человека. Существует только человек, всё же остальное — дело его рук и мозга! Человечек! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Человечек!». Но, в отличие от Луки, Сатин отвергает жалость («Надо уважать человека! Не жалеть, не унижать его жалостью...»). Ранее именно Сатин развенчивает иллюзии обитателей ночлежки: Актёру открывает правду о том, что лечебницы для алкоголиков нет, Клецу советует бросить работу, а Пеплу в шутку — убить Костылёва. Автор показывает, что результаты такой правды трагичны: разбита жизнь Пепла и Наташи, Актёр в финале вешается. Сатин видит в Актёре лишь жертву прошлой жизни, сам же живёт будущим. «Бывшим людям» в картине прекрасного грядущего нет места.

Раскройте смысл притчи о праведной земле, которую рассказывает Лука. Подчеркните значение стихотворения «Безумцы» французского поэта П. Ж. Беранже, которое цитирует Актёр, для понимания роли идеала в человеческой жизни:

*Господа! Если к правде святой
Мир дорогу найти не умеет, —
Честь безумцу, который навеет
Человечеству сон золотой!*

Делая выводы, укажите на романтический и утопический характер монологов Сатина. Подчеркните, что они обращены к людям будущего, тогда как его собратьям ближе сострадание Луки. Выскажите суждение, что во многом позиции Сатина и Луки — это спор в душе самого автора, который ищет лучшее для человека.

Вариант 10

8. Какую роль играет приведённая сцена в развитии сюжета поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Выделите ключевые слова. В данном случае важно сделать акцент на понятии «сюжет». Сформулируйте ответ на вопрос. Битва Мцыри с разъярённым барсом — это кульминация. Она очень важна для юноши, так как это поединок физической силы и силы духа.

Обязательно сформулируйте авторскую позицию: М. Ю. Лермонтов подчёркивает, что измождённым героем движет огромная воля к победе. В этой схватке барс символизирует для героя все роковые обстоятельства, которые лишили его свободы, и он стремится одолеть эти обстоятельства.

Дремавшие ранее инстинкты просыпаются, и всю нерастрченную энергию Мцыри вкладывает в борьбу. Побеждая разъярённого зверя, он берёт верх не только над достойным противником, но и над всеми остальными, зримыми и незримыми врагами.

9. В каких произведениях русских классиков изображены поединки и в чём можно сопоставить эти произведения с поэмой М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Прежде всего назовите не менее двух произведений, в которых важное место занимает поединок. В качестве литературного контекста могут быть привлечены романы А. С. Пушкина «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Война и мир» Л. Н. Толстого. Обоснуйте свой выбор.

Сопоставляя поединки из поэм Лермонтова («Мцыри» и «Песня про... купца Калашникова»), можно подчеркнуть сходство, которое заключается в том, что для героев это не только физическое, но и духовно-нравственное противостояние. В указанных произведениях верх одерживает тот, для кого победа означает нечто большее, чем просто физическое превосходство: для Мцыри победа — знак воинской удали, а также преодоления враждебных обстоятельств, а для Калашникова — восстановление чести.

Перейдите ко второй параллели, например, к роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир», в котором важное место занимает поединок между Долоховым и Пьером Безуховым. Обоснуйте свой выбор. Кратко изложите, как развивался конфликт между героями и что привело к дуэли. Сопоставляя произведения, вы можете подчеркнуть, что для лермонтовского героя Мцыри поединок несёт важный смысл. В романе же Л. Н. Толстого Пьер Безухов сознаёт бессмысленность и абсурдность дуэли.

Подводя итоги, отметьте, что многие русские классики обращаются к дуэли как к средству разрешения конфликта. Поединок позволяет автору раскрыть образ героя глубже.

15. Какова основная мысль стихотворения Б. Ш. Окуджавы «В нашей жизни, прекрасной, и странной...»?

Отвечая на вопрос, прежде всего определите тематическую принадлежность произведения. Стихотворение Б. Ш. Окуджавы «В нашей жизни, прекрасной, и странной...» относится к философской лирике. Поэт осмысляет жизнь своего поколения, ситуацию «человек и время». Обратите внимание на то, как лирический герой характеризует своё время. Он

сознаёт противоречивость своей эпохи. Эта мысль звучит в первой строке стихотворения: «В нашей жизни, прекрасной, и странной...». Автор предлагает своим ровесникам разобраться в себе, осознать свои силы и не павсовать перед сложностями времени, а творить наперекор всему. Это своего рода нравственный выбор в пользу созидания. Именно в этом заключается основная мысль стихотворения.

16. Кто из русских поэтов обращался к проблеме осмысления мира и своих отношений с миром и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б. Ш. Окуджавы?

В качестве контекста можно назвать стихотворения А. С. Пушкина «Элегия», М. Ю. Лермонтова «Дума» и «Выхожу один я на дорогу...», А. А. Блока «О, я хочу безумно жить!».

Определившись с произведениями, обоснуйте свой выбор, то есть прокомментируйте с опорой на тексты стихотворений, как раскрывается проблема осмысления жизни и себя.

Например, в стихотворении А. С. Пушкина «Элегия» лирический герой сознаёт, что земной путь его уныл, а в будущем ждут «труд и горе». Но наперекор невзгодам и испытаниям пушкинский герой восклицает, что не хочет умирать. Он уверен, что «среди горестей, забот и треволнений» в его жизни будут мгновения, ради которых человек и живёт: наслаждение гармонией, творчество и любовь.

В стихотворении А. А. Блока тоже звучит мысль о трудной жизни («Пусть душил жизни сон тяжёлый, / Пусть задыхаюсь в этом сне»), но лирический герой вопреки всему любит жизнь, и он готов творить:

*О, я хочу безумно жить:
Всё сущее — увековечить,
Безличное — вочеловечить,
Несбывшееся — воплотить!*

При сопоставлении можно объединить в комментарии три произведения. В данном случае мы обнаруживаем сходство в позициях всех трёх поэтов: каждый в своё время сознаёт, что жизнь сложна, она полна трудностей и испытаний, но лирические герои приведённых произведений готовы действовать, созидать, творить.

17.1. Как в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» раскрывается тема «злонравия»?

Приступая к работе, определите значение понятия «злонравие» и кого из героев можно назвать злонравными. Подумайте над тем, какое место в пьесе занимает тема злонравия.

Тема злонравия раскрывается в связи с образами поместных дворян — Простаковыми и Скотининым. Д. И. Фонвизин осуждает злонравие и выражает своё отношение с помощью сатиры. Понятие «злонравие» подразумевает злой нрав, который проявляется в деспотизме, грубости, лжи.

Автор открывает пьесу сценой злонравия, когда госпожа Простакова грубо отчитывает своего крепостного Тришку за плохо сшитый кафтан. Самодурство героини выходит на первый план, её не убеждают ни один из разумных доводов Тришки о том, что он не учился на портного и никогда не шил. Прокомментируйте также проявление злого нрава Простаковой на примере её отношения к Еремеевне.

Охарактеризуйте причины, порождающие злонравие. Простакова — полновластная хозяйка в доме и потому абсолютно уверена в своей безнаказанности.

Ещё одну причину злонравия Д. И. Фонвизин видит в невежестве. «Не умел грамоте» отец Простаковой и Скотинина. «Ни от кого слышать не хотел» о ней их дядя Вавила Фалалеич; «от роду ничего не читывал» Скотинин-младший. И Митрофан получил в наследство от отцов пренебрежение к науке. Житейская философия невежественного дворянства сводится к нехитрым умозаключениям: «Без наук люди живут и жили», «ученье вздор», главное уметь «достаточек нажить и сохранить».

В финале комедии показан итог злонравия. Митрофан проявляет жестокое равнодушие и грубость по отношению к матери. «Вот злонравия достойные плоды!» — нравоучительно замечает Стародум в конце пьесы.

17.2. В чём своеобразие любовной лирики Ф. И. Тютчева?

Приступая к сочинению по поэзии, помните, что в работе должно быть проанализировано не менее трёх стихотворений.

Начните сочинение с чёткого ответа на вопрос (тезиса). Вспомните, что представление поэта о любви неоднозначно. Для Ф. И. Тютчева любовь, с одной стороны, — это роковой поединок, с другой — это чувство, воскрешающее душу.

Аргументируйте своё утверждение. Последовательно на примере двух-трёх стихотворений из «денисьевского» цикла прокомментируйте тему трагической любви и мотив рокового поединка между влюблёнными, а также между обществом и героиней.

В стихотворении «О, как убийственно мы любим...» любовь показана как трагедия. Чувство ассоциируется у лирического героя со страданием, тоской, душевной болью, слезами. Поэт настойчиво повторяет эпитет

«роковой» («роковая страсть», «встреча роковая»). Любовь осмысливается как приговор судьбы:

*Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была.*

В стихотворении важное место занимает противостояние героини и «толпы», которая осуждает отношения героев, врывается в «святилище души» молодой женщины, клеймит её «незаслуженным позором» и обрекает на душевные муки. Чтобы показать, что героиня выносит из этого противостояния и из отношений с возлюбленным, поэт вводит повтор: в стихотворении несколько раз звучит слово «боль»:

*И что ж от долгого мученья,
Как непл, сберечь ей удалось?
Боль злую, боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слёз!*

Вы можете прокомментировать приём кольцевой композиции, с помощью которого автор подчёркивает мысль об убийственной силе любви. Две одинаковые строфы в начале и финале произведения усиливают ощущение личной трагедии лирического героя; утверждают мысль об убийственности его чувства и мысль о невозможности выйти из замкнутого круга губительных отношений. Лирический герой испытывает неутрахающее чувство вины перед возлюбленной за произошедшую «роковую встречу», за то, что он невольно стал палачом своей возлюбленной, слепым орудием судьбы.

Продолжить рассуждение о любви как о роковом поединке, как о чувстве, губящем человека, вы можете на примере стихотворения «Чему молилась ты с любовью...» или «Предопределение».

Завершить сочинение можно комментарием по стихотворению «Я встретил вас — и всё былое...» («К. Б.»), в котором любовь характеризуется как чувство, воскрешающее душу лирического героя. Обратите внимание на сравнение пробуждающейся в герое жизни с особым состоянием мира в необычные осенние дни, когда наперекор ходу времени веет весной.

Вывод должен содержать не общие рассуждения по теме, а чёткие резюмирующие высказывания о том, что Тютчев в своей лирике расширил границы темы любви. Поэт утверждает в своей лирике мысль о том, что любовь — это чувство, которое возрождает душу человека. Но главная особенность в развитии темы любви у Тютчева заключается в том, что

поэт показывает любовь как роковой поединок. Именно это усиливает психологическую сторону лирического повествования.

17.3. Каким предстаёт образ сильного человека в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

Прежде всего выделите в формулировке темы ключевое понятие («сильный человек») и определите критерии сильного человека. Далее на предварительном этапе выявите героев рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», которых можно назвать сильными людьми.

В начале сочинения сформулируйте тезис как ответ на поставленный вопрос. Можно отметить, что центральным образом романтических произведений М. Горького раннего периода является образ сильного человека. Но Горький решает вопрос о такой личности неоднозначно: писатель на примере героев-антиподов (Ларры и Данко) показывает, что сила эта может быть направлена против людей и, наоборот, проявиться в самоотверженном подвиге во имя блага народа.

Далее вам необходимо обосновать свой тезис. Последовательно покажите в своих комментариях Ларру и Данко как сильных людей. Важно не пересказывать содержание, а аргументировать примерами из текста, почему Ларру можно назвать сильным человеком. Одним из доводов может быть мысль о величайшей любви, но только к самому себе, а также размышления о ситуации, когда герой смело идёт один против племени. Но обязательно сделайте акцент на эгоистичности и разрушительности этой силы.

Затем, следуя логике композиции рассказа, перейдите к характеристике образа Данко, героя, противопоставленного Ларре. Подчеркните, что сильной стороной этого горьковского героя является самоотверженная любовь к людям. Особенно ярко это проявляется в эпизоде, когда уставшая от длительного перехода по тёмному лесу, озлобленная толпа окружает героя, чтобы убить его. Но Данко в этот момент переживает любовь к этим людям с ещё большей силой. Он вырывает сердце из своей груди и, освещая им путь, выводит их на солнечную свободную землю.

В противопоставлении героев содержится глубокая горьковская мысль о том, что смысл человеческой жизни — служение людям, готовность в любой момент отдать свою жизнь окружающим.

Вывод свяжите с темой сочинения. Резюмируйте концепцию сильного человека М. Горького и поясните, на чьей стороне автор. Писатель раскрывает образ сильного человека, показывая дерзкого и красивого эгоиста Ларру, живущего только для себя, и образ Данко, совершающего подвиг ради других людей. И Ларра, и Данко — сильные личности, но Ларра

самонадеянно считает себя человекобогом, которому «всё позволено», он хочет иметь всё, ничем не жертвуя. Данко же совершает подвиг самопожертвования ради испуганных и смирившихся людей, готовых принять рабскую жизнь, отказавшись от самого ценного в жизни человека — свободы.

Вариант 11

8. В чём, на ваш взгляд, заключается сила Данко?

После того, как вы внимательно прочитаете отрывок из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», сформулируйте чёткий ответ на вопрос (тезис). Сила Данко заключается в любви к людям и огромной воле к свободе. Далее аргументируйте свой ответ, докажите, опираясь на примеры из эпизода, что именно любовь даёт силы герою идти вперёд и вести за собой племя. Приводя примеры из текста, сопровождайте их комментариями, в которых бы раскрывалась роль художественных средств изображения. Например, обратите внимание на эпитеты, которыми характеризует автор свободолюбивого героя: «... Он ... был бодр и ясен». Прокомментируйте, как раскрывается сила духа Данко в диалоге между ним и людьми, поясните авторскую позицию («— Ты, — сказали они, — ничтожный и вредный человек для нас! Ты повёл нас и утомил, и за это ты погибнешь!

— Вы сказали: «Веди!» — и я повёл! — крикнул Данко, становясь против них грудью.— Во мне есть мужество вести, вот потому я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!»).

Завершая свой ответ, подчеркните, что именно великая любовь к людям придаёт герою мужество и даёт силы преодолеть в себе презрение и ненависть к ним («Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня...»).

9. Кто из русских классиков изображает в своих произведениях героев, способных на жертву? В чём можно сопоставить эти произведения с рассказом М. Горького «Старуха Изергиль»?

Для ответа на поставленный вопрос необходимо подобрать не менее двух примеров. В качестве литературного контекста можно привести роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор».

Далее обоснуйте свой выбор, кратко охарактеризуйте героя, способного на жертвенный поступок, приведите пример такого поступка. В «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского жертвует собой Соня Мармеладова. Героиня переступает через себя, когда необходимо спасти семью от голода. Но главное это то, что она едет в Сибирь вслед за Раскольниковым. Она проходит с ним через все тяготы каторжной жизни, понимая, что нужна ему, и искренне веря в его возрождение.

В рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор» показана героиня, вся жизнь которой является жертвенным служением людям. Матрёна, не раздумывая, приходит на помощь каждому, кто к ней обращается.

В заключении своего ответа обязательно сопоставьте героев названных произведений с горьковским Данко. Сопоставление должно быть в направлении, строго заданном в первой части вопроса. При сравнении Сони Мармеладовой и Матрёны с Данко подчеркните, что в основе решений и поступков всех трёх героев лежит любовь к ближнему.

15. Как Н. А. Некрасов решает в стихотворении «О, Муза! Я у двери гроба!» тему поэта и толпы?

Приступая к выполнению задания, внимательно прочитайте текст стихотворения, проследите, как в произведении представлена позиция поэта и каким показан образ толпы.

Сначала сформулируйте чёткий ответ на вопрос (тезис). В стихотворении Н. А. Некрасова «О, Муза! Я у двери гроба!» поэт находится в конфликте с толпой, он сознаёт, что она не понимает его.

Далее аргументируйте свой ответ, используя примеры из текста, комментируя эти примеры и поясняя позицию автора. Подводя итоги своего творческого пути, лирический герой заявляет, что готов к проявлениям «людской злобы»:

*Пушай я много виноват,
Пусть увеличит во сто крат
Мои вины людская злоба...*

О гонениях поэта говорит и аллегорический образ «кнотом иссечённой Музы». Однако поэт сознаёт главное, что поэзия — это та нить, которая соединяет его с народом, и эта связь вечна.

16. Кто из русских поэтов обращался к теме взаимоотношений поэта и толпы и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н. А. Некрасова?

Для выполнения этого задания с самого начала вам необходимо подобрать не менее двух примеров. В качестве литературного контекста можно привести стихотворения А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и М. Ю. Лермонтова «Пророк».

Обоснуйте выбор произведений, прокомментируйте, как в стихотворениях Пушкина и Лермонтова показаны отношения поэта и толпы. А. С. Пушкин в финале своего произведения призывает Музу быть покорной судьбе, «велению Божьему» и, не боясь ничего, «хвалу и клевету» принимать равнодушно и не оспаривать глупца. При сопоставлении можно подчеркнуть сходство в позициях поэтов Пушкина и Некрасова: оба героя не отступают перед людской злобой и клеветой, потому что они выполняют великую миссию — служат людям.

В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Пророк» тема противостояния поэта и толпы является центральной. Если в произведении Некрасова «людская злоба» только упоминается, то Лермонтов её детализирует:

*Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено камень.*

Подводя итоги, прокомментируйте важность темы поэта и толпы для русских поэтов разных эпох.

17.1. Почему А. С. Пушкин назвал Татьяну Ларину «милым идеалом» (по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)?

Размышляя над поставленным вопросом, определите критерии идеальности пушкинской героини и последовательно их сформулируйте.

Об идеальности Татьяны Лариной говорят романтичность героини (она напоминает Светлану Жуковского, героиня мечтательна, задумчива) и её искренность (эту черту Онегин обнаруживает в письме с объяснением в любви, и именно отсутствие жеманства трогает героя). Несомненно, Пушкин ценит в своей героине нравственность, верность (вспомните и прокомментируйте эпизод встречи Онегина и Татьяны на балу в Петербурге и сцену последнего объяснения героев; прокомментируйте финальный монолог Татьяны, в котором героиня определяет своё отношение к жизни).

Также важным для А. С. Пушкина признаком идеальности является и близость Татьяны русской природе и народной культуре.

Каждый из критериев необходимо последовательно сформулировать (тезисы) и обосновать, приводя примеры из текста в форме цитирования, краткого пересказа или упоминания некоторых эпизодов. Важно раскрыть отношение автора к героине, которое обнаруживается уже в выражении «милый идеал».

В выводе подведите итог, который должен быть логически связан с формулировкой вопроса.

17.2. Какова роль гротеска в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?

Приступая к работе, вспомните, что гротеск — это художественный приём, в основе которого лежит предельное преувеличение, доводящее образ или ситуацию до фантастического характера и абсурда. Начните своё сочинение с мысли о том, что сатирический характер сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина во многом определяется гротеском.

Далее на примере конкретных сказок покажите, как гротеск помогает автору высмеять и обличить общественные и человеческие пороки.

Гротеск является одним из основных художественных приёмов, с помощью которого автор сатирически изображает генералов и мужика в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Покажите, как автор доводит до абсурда беспомощность и глупость генералов (они не могут поймать рыбу и дичь, сорвать плод с дерева и потому чуть не съедают друг друга от голода).

Генералам в сказке противопоставлен мужик. Автор подчёркивает его умение выживать. Но не только это важно Салтыкову-Щедрина. Писатель отмечает в мужике привычку подчиняться. Именно гротеск, со свойственными ему фантастичностью и абсурдностью, позволяет увидеть в мужике привычку покоряться, рабскую психологию. Умелый мужик и суп в пригоршне варит, и силкок мастерит для ловли рябчиков из собственных волос, и даже веревку плетёт, чтобы ею же генералы его к дереву привязали. Гротеск проявляется во всём повествовании. И ловкость мужика, и невежество генералов чрезвычайно преувеличены.

В выводе можно отметить, что крайнее преувеличение отдельных ситуаций и доведение до абсурда черт сказочных героев позволили писателю превратить смешную историю о глупых и никчёмных генералах в яростное обличение существующих в России порядков.

17.3. Каковы смыслы заглавия рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник»?

Размышляя над вопросом, учитывайте, что рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник» о любви: любви земной, телесной и любви возвышенной, духовной. Именно с этой позиции подходите к толкованию смыслов, заключённых в заглавии.

Название рассказа «Чистый понедельник» включает в себе не только конкретный, но и обобщённый смысл. Конкретные временные рамки — конец Масленицы и наступление Великого поста — приобретают иносказательный смысл.

Само название «Чистый понедельник» символизирует в соответствии с православным календарём границу между суетной жизнью и Великим постом, когда люди должны очиститься от мирской скверны. В этом контексте развивается центральный конфликт рассказа между двумя чувствами героини: земной и духовной любовью. Покажите героиню как противоречивую личность, ведущую сложную внутреннюю жизнь. Важно, что для неё Чистый понедельник становится переломным моментом в судьбе, с этого дня словно всё начинается с нового, чистого листа. Её физическое сближение с героем накануне Чистого понедельника завершает земные отношения. Дальше начинается другая жизнь, связанная с духовной стороной.

Вывод сочинения обязательно должен быть логически связан с темой. Резюмируйте всё сказанное. Сформулируйте мысль о том, что заглавие рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник» содержит в себе суть истории о сложном жизненном выборе в пользу духовного пути.

Вариант 12

8. Чем различаются представления о любви главных героев произведения И. А. Бунина «Чистый понедельник»?

Размышляя над поставленным вопросом, вспомните, как изображается любовь в прозе И. А. Бунина. Раскройте своеобразие цикла «Тёмные аллеи», рассмотрите сюжетные модели рассказов, их мотивно-образную структуру. Укажите, какие оттенки любовного чувства представлены в бунинских новеллах.

Покажите, как в приведённом отрывке И. А. Бунин отмечает загадочность, таинственность, глубину чувств героини. Проанализируйте её образ и выявите двойственность, противоречивость натуры героини, соединяющей в своём переживании любви счастье и мучу. Герой

признаётся: «Она была загадочна, странна для меня». Отметьте в душе бунинской женщины борьбу со змием-искусителем. Героиня размышляет: «Нет, в жёны я не гожусь». Она одерживает верх над соблазном, уходя от греховной мирской жизни в монастырь.

Подводя итоги, отметьте, что для автора «Чистого понедельника» важны соединение в любви телесности и духовности, стихийность, нелогичность поступков персонажей. Вместе со своей героиней И. А. Бунин утверждает невозможность для людей простого земного счастья, трагизм любви, заключающийся прежде всего в её конечности.

9. В каких произведениях русской литературы XX в. создана подобная или принципиально отличная от бунинской концепция любовного чувства?

В начале своего рассуждения укажите, что бунинская концепция любви-мгновения вписана в общий исторический контекст двадцатого столетия. Вместе с тем писатели XX века, хорошо осознавая драматизм эпохи, продолжали создавать легенды о великой любви.

Вспомните, как изображают любовь М. А. Шолохов в романе-эпосе «Тихий Дон», М. А. Булгаков в произведении «Мастер и Маргарита».

Вот как рассказывает о своём романе с Маргаритой булгаковский мастер: «Да, любовь поразила нас мгновенно... Мы разговаривали так, будто расстались вчера, как будто знали друг друга много лет». Маргарита становится олицетворением вечной любви. В её натуре соединяются телесная и духовная, временная и бесконечная ипостаси чувства к мастеру. Являясь сильной женщиной, булгаковская героиня борется за свою любовь и соединяется с автором романа о Понтии Пилате в ином мире навсегда.

Для Аксиньи Астаховой в романе «Тихий Дон» любовь к Григорию определяет всю её дальнейшую жизнь. Верность чувству звучит в словах шолоховской героини: «Везде пойду за тобой, хоть на смерть». Страсть сменяется в ней нежностью и заботой по отношению не только к Григорию, но и к его детям.

При сопоставлении указанных произведений с рассказом И. А. Бунина «Чистый понедельник» можно отметить, что все три автора в своих сюжетах отводят любви роль силы, определяющей судьбу человека.

15. Какую роль в передаче психологического состояния лирического героя А. А. Фета в стихотворении «Учись у них — у дуба, у берёзы...» играют образы деревьев?

Отвечая на вопрос, сформулированный в задании, укажите, что природа часто рассматривалась писателями как мудро устроенный мир, к которому человеку нужно прислушиваться и присматриваться.

Подчеркните, как в фетовском произведении через образы природы передаётся правда о человеке. Приём психологического параллелизма помогает метафорически представить терпение, стоицизм в принятии трудностей и бед:

Они стоят, молчат; молчи и ты!

Рассмотрите, как возрождение деревьев весной указывает на преодоление временных сложностей в жизни людей:

*Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.*

Подводя итоги, подчеркните, что во многих стихотворениях А. А. Фета изображается духовное слияние человека с природой, утверждается единство всемирного бытия.

16. В каких произведениях русской литературы XIX века присутствуют образы деревьев и в чём сходство и различие их функций с произведением А. А. Фета?

Размышляя над ответом на поставленный вопрос, назовите, обоснуйте и сопоставьте не менее двух произведений. Вспомните пушкинское произведение «Вновь я посетил...», в котором образы трёх сосен олицетворяют вечную жизнь. Дуб как священное дерево, символ божества присутствует в поэзии А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева. В романе «Война и мир» он выступает знаком духовного возрождения князя Андрея; в легенде «О двух великих грешниках» («Кому на Руси жить хорошо») служит залогом очищения от грехов атамана Кудеяра, получая сказочные функции.

Подчеркните, что в лирическом произведении А. С. Пушкина «Анчар» «древо смерти», «порождение жаждущих степей», показано как «проклятие природы». Но ещё страшнее человек, посылающий «бедного раба» за «смертельной смолой» и рассылающий с «послушливыми стрелами» гибель «к соседям в чуждые пределы».

Расскажите, что культ берёзы как символа России, «родного дерева» сложился благодаря народно-поэтической образности и перекочевал в литературную традицию. Так, для М. Ю. Лермонтова в стихотворении «Родина» Россия связана с «четой белеющих берёз». Можно также указать на стихотворение «Три пальмы», в котором южные деревья роптали на Бога, желая пользы, и жестоко поплатились за свои прекраснотушные мечты:

И пали без жизни питомцы столетий!

Приведите в качестве примеров «растительные» метафоры в творчестве Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака; их пейзажи, которые выражают состояние человеческой души. Во многих лирических произведениях названных поэтов мы можем наблюдать, как герои питаются животворящей силой растительного мира.

В заключении уточните разнообразный сюжетный и символический характер изображения деревьев в названных художественных произведениях, их роль в качестве историко-географических и этническо-религиозных символов.

17.1. Согласны ли вы с мнением, что «немая сцена» комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» имитирует сцену распятия?

В своём сочинении-рассуждении укажите, что для своего времени «Ревизор» стал поистине новаторским произведением: на первый план в нём выступил общественный конфликт, любовная же интрига приняла пародийные формы; драматург впервые ввёл в постановку пантомиму.

Для аргументации ответа обратитесь к характеристике авторской позиции. Н. В. Гоголь полагал, что развязка пьесы должна воззвать к общественной справедливости, напомнить правительству о его долге. Однако «немая сцена» в финале драматического произведения содержала страшную иронию. Сообщение о приезде настоящего ревизора вызвало апофеоз страха у чиновников города. Читатели же не поверили в скорое возмездие злодеем, ведь Городничему ранее всё сходило с рук.

Подчеркните то, что новая ревизия ничего не изменила бы. Но, по мнению Ю. Манна, финал не отбрасывает героев к исходным позициям, а, проведя их через цепь потрясений, «ввергает в новое душевное состояние». Пантомима, которую изображают чиновники в течение полтора минут, говорит о том, что основы их жизни потрясены, они выбиты из привычной колеи. Все герои грешны и нуждаются в покаянии.

Рассмотрите роль «немой сцены» для понимания композиции пьесы, поскольку финал становится пластическим выражением её симметрии: «Городничий посередине...». Однако, поскольку в эпизоде не участвует Хлестаков, Ю. Манн называет симметрию «неполной или обманчивой». Обратите внимание на то, как в заключительной части Гоголь нарушает принцип «четвёртой стены», когда Городничий обращается к зрительному залу: «Чему смеётесь? Над собой смеётесь... Эх вы!»

В финале вашего размышления отметьте, что после разоблачения Хлестакова и заявления о приезде настоящего ревизора Городничий возвышается до истинного трагизма. Его поза «в виде столпа

с распростёртыми руками и закинутою назад головою» может вызвать ассоциации с распятием, однако разоблачительный смех, скорее, превращает эту сцену в комический перевёртыш.

17.2. Прокомментируйте высказывание В. Аникина о стиле поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «... соединение стилевых потоков связано с идейным замыслом глав и произведения в целом».

Выражая согласие с мнением учёного, прокомментируйте понятие стиля, аспекты его реализации в отдельном художественном произведении. Как известно, особенности литературного стиля ярко проявляются в языке (отбор лексики, методы организации речи).

Рассмотрите, как стилевое разнообразие некрасовской поэмы обусловлено жанром, сюжетом, характерами героев. Расскажите, что изображение крестьянской жизни определяет использование автором народно-поэтических традиций, фольклорных жанров (сказок, былин, причётов и заплачек, быличек, пословиц, поговорок, загадок и др.). Вместе с тем произведение создаётся Н. А. Некрасовым как эпопея жизни пореформенной России, следовательно, оказывается связано с народным эпосом. Закономерным представляется обращение к сюжету путешествия, тем более что хождение за счастьем родственно национальному духу.

Подчеркните, что каждая часть поэмы соответствует определённому фольклорному жанру: пролог строится по модели волшебной сказки, глава «Савелий, богатырь святорусский» отсылает нас к былине, части «Крестьянка» и «Пир на весь мир» строятся на основе песен. Отметьте, как происходит имитация стиля народных заплачек и причитаний в «Барщинной», «Солёной». Поп, помещик, крестьянин говорят на языке своего сословия.

Раскройте присутствие повествователя в речи персонажей. Например, слова крестьянского философа Якима Нагого могли быть сказаны автором-повествователем:

*У каждого крестьянина
Душа, что туча чёрная —
Гневна, грозна, — и надо бы
Громам греметь оттудова,
Кровавым лить дождям,
А всё вином кончается.*

При этом оценки повествователем крестьянской жизни, безрадостные деревенские пейзажи, увиденные его глазами, говорят о слиянии авторской позиции и мужицкого восприятия своей жизни. Мы слышим

рассказы вахлаков, голоса Власа, Агапа Петрова, Ермилы Гирина, Клима Лавина, познаём самосознание и психологию крестьянина.

Подводя итоги, укажите на близость авторской речи в отдельных фрагментах эпопеи крестьянской или дворянской, интонации и синтаксическому строю образованного сословия, что определяет истинную народность некрасовского произведения.

17.3. Какое развитие в романе Ч. Т. Айтматова «Плаха» получают евангельские мотивы?

Создавая развёрнутое рассуждение на предложенную тему, подчеркните развитие христианских сюжетов, мотивов и образов в литературе последней четверти XX века. Вспомните в связи с этим «Покушение на миражи» В. Ф. Тендрякова, «Семь дней творения» В. Е. Максимова. Оцените значение мифологических, фольклорных, религиозных источников айтматовской прозы в таких произведениях, как повести «Белый пароход», «Пегий пёс, бегущий краем моря», романы «И дольше века длится день» («Буранный полустанок») и «Плаха».

Укажите, как в романе «Плаха» пересекаются различные содержательные пласты: социальный, мифологический и природный миры. Прекрасно степное царство: зелёные долины, высокогорные тропы поражают своей красотой. Гармонию природы нарушают люди. Они устраивают облавы на машинах и вертолётах, расстреливая сайгаков прямо с высоты. На фоне трагедии обитателей степи разворачивается история волчьей пары — Акбары и Ташчайнара. Наделённая душой, в отличие от бездуховных зверюшек, волчица становится воплощением вечного материнства.

Миру зла, который представлен «хунтой» охотников-расстрельщиков (Обер-Кандалов, Абориген-Узюкбай, Мишка-Шабашник, Гамлет-Галкин) и компаний анашистов во главе с Гришаном (Петруха, Лёнька), противостоит бывший семинарист Авдий Калистратов. Младший последователь «положительно прекрасных» героев Ф. М. Достоевского, Авдий порывает с церковной догматикой: «Бог живёт в слове», «вне нашего сознания — Бога нет». Его подвижничество желание противостоять злу завершается распятием на саксауле. «Хунта» расправляется с праведником, возводя на Голгофу нового Христа.

Рассмотрите, как христианские представления о справедливости воплощаются во взаимоотношениях других героев романа «Плаха». Так, среди местных жителей Моюнкумской степи на разных нравственных полюсах оказываются пастухи Бостон и Базарбай. Последний ради выгоды крадёт щенков Акбары, а Бостон убивает его. Волчица же в отчаянии

похищает сына Бостона Кенджепа. Пастух настигает Акбару, но выстрел поражает не только зверя, но и младенца. Для Бостона наступает конец мира.

Такой трагический финал, по мнению автора, закономерен, ведь современное общество возводит на плаху все высшие человеческие ценности, поэтому в мире зла гибнут лучшие.

Обобщая сказанное, отметьте особую роль христианского восприятия жизни в оценке мироощущения писателя, связь религиозной этики в решении нравственных проблем современности. Покажите, как евангельский источник позволяет актуализировать общечеловеческие представления о добре и зле, высшей справедливости.

Вариант 13

8. Каким предстаёт Илья Обломов в приведённом фрагменте?

Внимательно прочитайте приведённый отрывок из романа И. А. Гончарова. Проследите, как меняется настроение и характер размышлений героя, обратите внимание на комментарии повествователя и на основе своих наблюдений сформулируйте ответ на вопрос. Опираясь на текст, покажите, что Гончаров изображает Обломова как человека, склонного к самоанализу. Илью Ильича одолевают сомнения, можно ли его теперешнего любить и не заблуждается ли Ольга, думая, что любит его. Автор метафорически изображает сомнения героя в себе: «“Не ошибка ли это?” — вдруг мелькнуло у него в уме, как молния, и молния попала в самое сердце и разбила его». Покажите, как Гончаров подчёркивает в герое неуверенность в себе.

9. В каких произведениях русской классики изображены сложные отношения между мужчиной и женщиной и в чём эти ситуации можно сопоставить со взаимоотношениями героев И. А. Гончарова?

Отвечая на поставленный вопрос, обязательно приведите в пример не менее двух произведений. В качестве литературного контекста могут быть взяты роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Обоснуйте свой выбор, раскройте, в чём заключается сложность отношений между Евгением и Татьяной («Евгений Онегин»), между Печориным и Бэлой («Герой нашего времени»). Далее сопоставьте истории, прокомментированные вами, с ситуацией, изображённой И. А. Гончаровым. Герой Пушкина признаётся Татьяне в монологе-отповеди, что он не создан для семьи. Обломов же вообще сомневается в том, что он достоин

любви Ольги. Печорин, как и Обломов, отталкивает от себя девушку, любящую его. Во всех трёх произведениях авторы показывают героев с драматичной судьбой, что во многом обусловлено сложными отношениями между ними и любящими их женщинами.

15. Как в стихотворении А. А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...» раскрывается тема обновления души?

Начните свою работу с прямого ответа на вопрос (тезиса) о том, что тема обновления души в стихотворении А. А. Ахматовой является центральной.

Далее обоснуйте свой тезис. Приведите аргументы, опираясь на текст стихотворения, комментируя отрывки и формулируя авторскую позицию. Определите главное настроение произведения: предчувствие весны вызывает в лирической героине приятное волнение и радость. Ахматова фиксирует внешние признаки приближающейся весны:

*Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И тёплый ветер нежен и упруг.*

Лирическая героиня с радостью наблюдает в себе изменения, происходящие под влиянием особого состояния мира природы. Она находится в ожидании чуда. Важным признаком обновления души для Ахматовой становится способность воспринимать привычные вещи по-новому:

*И лёгкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаёшь,
А песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поёшь.*

Именно в такие дни лирическая героиня Ахматовой чувствует себя иной и понимает, что жизнь делает очередной виток, а прошлое уходит без сожаления. И даже старая песня, «что прежде надоела», теперь звучит совсем по-новому и наполняется совершенно другим смыслом, который созвучен настроению и ощущениям.

16. Кто из русских поэтов, помимо А. А. Ахматовой, соотносит состояние мира природы и человеческой души и в чём эти произведения близки ахматовским?

В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю. Лермонтов соотносит состояние мира природы с миром человеческой души и показывает несовпадение между ними. Если в мире природы царит покой и в нём

ничто не одиноко («Ночь тиха. Пустыня внемлет богу, И звезда с звездою говорит»), то герою «больно» и «трудно», он чувствует глубокое неудовлетворение, ни прошлое, ни будущее не радуют его. Он стремится вырваться из мира одиночества. Так же, как и лирическая героиня Ахматовой, герой Лермонтова сознаёт гармонию в мире природы и мечтает приобщиться к нему.

В стихотворении Б. Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!...», как и в ахматовском произведении, показано внутреннее изменение героя, переживающего ощущение неумелимо приближающейся весны. Под воздействием обновляющегося, пробуждающегося к жизни мира лирический герой обретает способность «слагать стихи навзрыд».

Близость всех трёх стихотворений заключается в том, что герои этих произведений не только соотносят свой внутренний мир с миром природы, но и черпают в нём духовные силы.

17.1. Как в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» раскрывается «философия отцов»?

Размышляя над поставленным вопросом, определите круг персонажей, которые руководствуются в жизни «философией отцов». Определите суть этой философии и последовательно прокомментируйте, как она раскрывается в монологах и поступках героев.

Начните с того, что «философию отцов» исповедуют герои разного возраста и положения: Фамусов, Скалозуб, Молчалин, графиня Хлестова, Загорецкий, гости на балу. Основная черта, объединяющая их, — консерватизм, стремление сохранить всё, «как делали отцы».

Один из главных постулатов «философии отцов» заключается в умении угождать. Эта мысль звучит в комедии неоднократно: например, в монологе Фамусова о дяде Максиме Петровиче («когда же надо подслужиться, и он сгибался вперегиб») или в завещании отца Молчалина «угождать всем людям без изъятья». Человек в московском мире, изображённом Грибоедовым, оценивается по его положению в обществе и капиталу («Богат, и на богатой был женат»).

«Философию отцов» отличает особое отношение к просвещению, которое выражается в неприятии его. «Ученье — вот чума, учёность — вот причина, что нынче пуще, чем когда, безумных развелось людей, и дел, и мнений», — именно так высказывается Фамусов.

В выводе подчеркните, что «философия отцов», которой придерживаются некоторые грибоедовские герои, касается многих вопросов: достоинства человека, его ценности, чести и честности, отношения к службе, места человека в обществе.

17.2. Какие вечные темы находят отражение в лирике Н. А. Некрасова?

Приступая к работе, помните, что в сочинении по лирике вам необходимо проанализировать не менее трёх стихотворных произведений. Определите круг вечных тем в творчестве Н. А. Некрасова и последовательно прокомментируйте каждую из них, приводя примеры из стихотворений, анализируя эти примеры и выявляя авторскую позицию.

К вечным темам относится тема любви. Н. А. Некрасов открывает новую страницу в русской любовной лирике. Автор не просто поэтизирует взлёты любви, но и ведёт речь о прозе во взаимоотношениях любящих героев («Мы с тобой бестолковые люди...»). Поэт размышляет о сложных отношениях: духовная близость сменяется размолвками и ссорами, герои часто не понимают друг друга, и это непонимание омрачает их чувство.

Ещё одна вечная тема получает особую трактовку в лирике Некрасова — это тема назначения поэзии. В стихотворениях «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, Муза! Я у двери гроба!» Некрасов утверждает мысль о служении народу. Стихотворение «Поэт и гражданин» — это драматическое раздумье поэта о соотношении высокой гражданственности с поэтическим искусством. Перед нами герой, находящийся на распутье. Он олицетворяет разные тенденции в развитии русской поэзии середины XIX века. Это поэт, чувствующий разлад между «гражданской поэзией» и «чистым искусством». В стихотворении Некрасов показывает не поединок двух противников, а взаимный поиск истины, ответа на вопрос о роли поэта и назначении поэзии в общественной жизни. В этом споре нет победителя, но есть общий, единственно верный вывод: роль художника в жизни общества настолько значительна, что требует от него не только художественного таланта, но и гражданских убеждений.

Гражданская тема, которая тоже может быть отнесена к вечным, получает в лирике Некрасова особое преломление. Она связана не только с мотивом свободы, но очень тесно переплетается с темой тяжёлой жизни народа, например в стихотворении «Железная дорога».

Выводы логически свяжите с темой сочинения. Перечислите выявленные вами вечные темы и поясните своеобразие их трактовки в лирике Н. А. Некрасова.

17.3. В чём заключается сложность отношения А. А. Блока к революции (по поэме А. Блока «Двенадцать»)?

Начните сочинение с утверждения о том, что отношение А. А. Блока к революции было сложным, поскольку само событие по сути своей неоднозначно. Сформулируйте, в чём заключается противоречивость

восприятия этого исторического события, определите суть авторской позиции и последовательно прокомментируйте её.

А. А. Блок показывает революцию как разбушевавшуюся стихию, хаос (ветер, снег, ночь). Это страшное время, когда старый порядок жизни разрушен, а новый ещё не построен. Согласно Блоку, это время сложное, драматичное потому, что вместе с разрухой внешней стороны жизни утрачивается нравственная система и начинает царить вседозволенность. Сделайте акцент на том, что кульминацией в развитии идеи вседозволенности становится эпизод убийства Катюшки, который иллюстрирует обесценивание человеческой жизни.

Обратите внимание, что противоречивость революционного времени воплощается с помощью приёма контраста. В поэме показано противостояние двух миров, двух социальных и нравственных систем: с одной стороны, двенадцать красногвардейцев, с другой — «барыня в каракуле», буржуй, «товарищ поп»; приземлённо-бытовой характер изображаемых событий (трактирно-кабацкие похождения Ваньки и Катюшки) противостоит романтически-возвышенному изображению образа Христа «в белом венчике из роз»; безверие противопоставлено святости. Контраст задаётся уже в самом начале поэмы через чёрно-белую цветовую гамму: «Чёрный вечер. Белый снег».

Далее прокомментируйте, в чём выражается другая сторона отношения Блока к революции, её приятие. В поэме многократно присутствует число «двенадцать»: это и двенадцать глав в поэме, и двенадцать красногвардейцев, которые соотносятся автором с двенадцатью апостолами. Это двенадцать апостолов революции, мерно отбивающих «державный шаг» по улицам Петрограда. Они идут вслед за Христом, сами того не сознавая:

*Впереди с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули неведим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз
Впереди — Иисус Христос.*

Христос у Блока возглавляет шествие революционеров. Он ведёт мир к воскресению.

В выводе скажите о том, что в поэме дана картина начального этапа революции, показаны её основные конфликты и противоречия. Отсюда и сложное отношение автора к этому историческому событию.

Вариант 14

8. Какие черты характера Ивана Денисовича раскрываются в приведённом отрывке?

Начните свою работу с прямого ответа на вопрос (тезиса). В приведённом отрывке в Иване Шухове раскрываются уважительное отношение к «однбригаднику», терпеливость и чувство собственного достоинства. Аргументируйте свой ответ, основываясь на тексте отрывка, комментируя произведение, характеризуя позицию автора. Солженицын противопоставляет Шухова Фетюкову, который готов унижаться ради «недокурка». Иван Денисович же не просто терпеливо ждёт, когда Цезарь ему предложит остаток сигареты, но проявляет такт и уважение к «однбригаднику», стараясь своим присутствием не прерывать его мысли. В отрывке в определённой степени показывается и проницательность Ивана Денисовича, который понимает, что Цезарь «курил, чтобы возбудить в себе сильную мысль и дать ей найти что-то». Кроме этого, в Шухове раскрывается и благодарность, которую ему удаётся выразить в движении руки («Шухов восторжен (он и ждал так, что Цезарь сам ему предложит), одной рукой поспешно благодарно брал недокурки...»).

9. Кто из русских писателей изображает в своих произведениях героев, воплощающих русский национальный характер, и в чём эти произведения можно сопоставить с рассказом А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

Для ответа на вопрос вам необходимо подобрать не менее двух произведений. В качестве примера вы можете привести Матрёну, главную героиню рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор», и Василия Тёркина из одноимённой поэмы А. Т. Твардовского. Далее обоснуйте свой ответ, раскройте черты русского характера в указанных вами героях. Например, терпеливость и готовность прийти на помощь в Матрёне, смекалку и любовь к труду в Василии Тёркине. Сопоставьте всех трёх героев как носителей черт русского национального характера. Выявите черты, сближающие Матрёну и Василия Тёркина с Иваном Денисовичем, или выявите различия между героями.

15. Какова роль противопоставления миров в стихотворении А. С. Пушкина «Поэт»?

Размышляя над ответом на вопрос, подумайте, что отражают два мира, как образы миров связаны с центральной темой стихотворения поэта и поэзии. Сформулируйте прямой ответ на вопрос (тезис),

а затем аргументируйте его. Необходимо показать, что в стихотворении А. С. Пушкина «Поэт» противопоставленные миры соотносятся с разными состояниями творца. В первой строфе мир характеризуется как ничтожный и «суетный свет», в котором душа поэта дремлет («Душа вкушает хладный сон»). Но, когда приходит вдохновение и он слышит «божественный глагол», герой бежит в мир свободы, «на берега пустынных волн, в широкошумные дубровы». Противопоставление миров отражает романтический характер пушкинского поэта, постигающего несовершенство бытия и стремящегося в мир идеальный.

16. Кто из русских поэтов раскрывал в своих произведениях сложные отношения поэта с окружающим миром и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А. С. Пушкина «Поэт»?

Прежде всего вам необходимо указать не менее двух произведений в заданном тематическом направлении. В качестве литературного контекста можно привлечь стихотворения М. Ю. Лермонтова «Как часто пёстрой толпою окружён...», Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин», а также В. В. Маяковского «Нате». Обоснуйте свои примеры.

М. Ю. Лермонтов изображает поэта, находящегося в сложных отношениях с миром «бездушных» людей. Он не принимает лицемерие, неискренность, царящие в обществе. Лермонтовский герой противопоставляет ему несколько идеализированный мир своего прошлого, к которому он обращается мысленно.

В стихотворении Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин» поэт ведёт речь о том, что был честен и смел в своём творчестве, но мир не принял правдивые картины жизни, которые он изображал в произведениях. В результате Муза пугливо отступила и поэт изменил самому себе.

Поэт В. В. Маяковского из стихотворения «Нате» находится в конфликте с миром сытых, самодовольных, равнодушных людей. Он бросает вызов толпе и открыто противостоит ей.

Далее сравните указанные произведения со стихотворением А. С. Пушкина «Поэт» и выявите сходство или различие в трактовке сложных отношений поэта с миром.

17.1. Какие мотивы и образы встречаются в философской лирике М. Ю. Лермонтова?

Приступая к написанию сочинения, выберите для комментария не менее трёх произведений М. Ю. Лермонтова философской направленности. Последовательно охарактеризуйте каждое из стихотворений, делая акцент на ключевых понятиях «мотив» и «образ».

В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» развиваются мотивы одиночества и смысла жизни. В самом начале стихотворения полноте и спокойствию природы противопоставлено чувство одиночества лирического героя. Ему «больно» и «трудно», он переживает глубокое неудовлетворение: ни прошлое, ни будущее не радуют его. Он стремится вырваться из мира одиночества и приобщиться к миру природы. В финале стихотворения поэт вводит символический образ тёмного дуба, который в сопряжении с могивом любви («О любви мне сладкий голос пел...») воплощает мечту лирического героя о долгой, спокойной, полной гармонии жизни.

Философское преломление получает мотив любви в стихотворении «Нищий». В центре первых двух строф — образ нищего, в руку которого, вместо хлеба, положили камень. Поэт проводит параллель между нищим и влюблённым, развивая мысль о том, что обманутый в чувствах человек подобен обманутому нищему.

В стихотворении «Молитва» философски осмысливается один из самых сокровенных моментов человеческой жизни — общение с Богом. Лермонтов описывает преображающую силу молитвы, что точно выражают эпитеты в словосочетаниях «молитва чудная», «сила благодатная», «святая прелесть». В третьей, финальной, строфе эта мысль утверждается. Именно молитва помогает лирическому герою «счастье постигнуть на земле» и «в небесах видеть Бога».

В выводе подчеркните, что мотивы и образы, встречающиеся в философской лирике М. Ю. Лермонтова, разнообразны.

17.2. Какова роль антитезы в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»?

Размышляя над вопросом, обратите внимание на то, что принцип антитезы прослеживается уже в заглавии романа. Противопоставление отражает философский смысл изображённого Толстым исторического процесса, у которого два состояния: либо война, либо мир. Эти два понятия чётко определены писателем. Война представлена им как «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие», а мир — как жизнь людей без войны под мирным небом и без пролития невинной крови.

В романе изображаются две войны. Покажите, что эти исторические события противопоставлены автором. Первая война, 1805–1807 гг., не имеет смысла для русского человека, в то время как война 1812 года воспринимается многими героями как личная трагедия. Далее подчеркните, что в обстоятельствах войны раскрываются герои, чувства и помыслы которых подчинены одному — победе над врагом. Так, например,

и купец Ферапонтов в сцене оставления Смоленска, и Наташа, выезжающая из Москвы, забывают о своих личных целях. Таким образом, Толстой показывает, что в ситуации войны люди сплачиваются и действуют сообща. Им Толстой противопоставляет героев, не способных осознать значимость ситуации. Одним из них является Берг, который даже в ситуации войны не оставляет своих корыстных целей (покупка «шифоньерочки»). Так в романе реализуется основная идея Толстого — «мысль народная».

Необходимо прокомментировать противопоставление Наполеона и Кутузова. Кутузов воплощает идею единства русского мира, а Наполеон — эгоистический произвол. Они являются основными антиподами романа. Полководцы по-разному относятся к армии, к своим солдатам и к славе. В отличие от Наполеона, Кутузов равнодушен к славе. Главное для него — победа русской армии и изгнание неприятеля с родной земли. Наполеон, напротив, мнит себя величайшим героем истории.

В двух образах полководцев Толстой воплотил не только два разных принципа отношения к жизни. Автор отразил в них идею войны и мира. Поэтому героям, тяготеющим к полюсу Наполеона, свойственны эгоизм, лицемерие, расчётливость. Таковы Анна Павловна Шерер, Курагины и другие. Герои же, близкие Кутузову, воплощают идею любви и добра, а значит — мира. Это Наташа Ростова, Марья Болконская, некоторые военные — капитан Тушин, Денисов. Центральные же герои романа — Андрей Болконский и Пьер Безухов — проходят путь от наполеоновского восприятия мира к кутузовскому, тем самым отказываясь от ложных ценностей и приобретая истинные идеалы.

Вывод обязательно логически свяжите с формулировкой вопроса. Антитеза является главным композиционным принципом в романе «Война и мир». Противопоставление становится важным способом изображения характеров и средством создания исторического пространства. Именно этот принцип обеспечивает целостность произведения, несмотря на эпически масштабную картину миру, идейную насыщенность, широкие временные рамки и большое количество героев.

17.3. Каким в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» предстаёт образ русского солдата?

Охарактеризуйте образ Тёркина, объединяющий композицию произведения в единое целое. Он рядовой пехотинец из смоленских крестьян. Покажите, что в образе Тёркина воплощаются лучшие черты русского солдата и народа в целом. Судьба главного героя становится олицетворением национальной силы духа, воли к жизни. Сделайте акцент на том, что, описывая будни и сражения, автор изображает героя в разных ситуациях,

подчёркивая в нём черты, свойственные русскому человеку: его смекалку, находчивость, задор, смелость, умение не унывать в трудную минуту жизни, своим оптимизмом зажигать других. Проплыв в ледяной воде с рапортом, «ни зубами, ни губами не работает», он, чуть оправившись, тут же с юмором говорит:

— Доктор, доктор, а нельзя ли
Изнутри погреться мне,
Чтоб не всё на кожу тратить?..

Василий Тёркин не только солдат, но мастер на все руки. В суровых военных условиях он не утратил вкус к мирному труду: умеет починить часы и наточить старую пилу.

Подводя итоги, подчеркните, что А. Т. Твардовский, который назвал свою поэму «Книгой про бойца», создал образ простого русского солдата, ставшего близким каждому, кому это произведение было адресовано, — людям, воюющим на фронте.

Вариант 15

8. Как в приведённом фрагменте повести Н. В. Гоголя «Шинель» раскрывается отношение автора к герою?

Прочитайте внимательно отрывок. Отвечая на вопрос, чётко сформулируйте отношение автора к герою, последовательно обоснуйте своё утверждение, приводя доводы из отрывка.

Обратите внимание, что автор хорошо понимает своего героя, подчёркивает в некотором смысле его исключительность («Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности»). Гоголь с доброй улыбкой иронизирует над Акакием Акакиевичем, говоря о том, что с его рвением и любовью к службе он «может быть, даже попал бы в статские советники». Но в этой иронии содержится и сочувствие: автор понимает, что Башмачкин не дослужится до высоких чинов, потому что он сам не готов к этому. Горько иронизирует автор и над нелепостью и невезучестью Акакия Акакиевича: «... он имел особенное искусство, ходя по улице, попевать под окно именно в то самое время, когда из него выбрасывали всякую дрянь, и оттого вечно уносил на своей шляпе арбузные и дынные корки и тому подобный вздор».

Таким образом, можно сделать вывод, что отношение автора к своему герою неоднозначное: в нём сложно переплетаются сочувствие и ирония.

9. В каких произведениях русских писателей встречаются образы чиновников и в чём эти произведения можно сопоставить с повестью Н. В. Гоголя «Шинель»?

Укажите не менее двух произведений, в которых изображаются чиновники. В качестве литературного контекста могут быть приведены роман И. А. Гончарова «Обломов» и рассказ «Смерть чиновника» А. П. Чехова. Примеры необходимо обосновать. Кратко охарактеризуйте образы чиновников, покажите, какими они предстают в указанных произведениях, а затем сопоставьте эти образы с гоголевским Акакием Акакиевичем Башмачкиным.

В романе И. А. Гончарова «Обломов» представлен образ чиновника Судьбинского, человека, который старательно служит в департаменте, уже поднялся по карьерной лестнице и скоро женится на дочери начальника. Героев двух произведений сближает служебное рвение, в жизни каждого из них служба занимает существенное место.

В рассказе А. П. Чехова «Смерть чиновника» показан чиновник Червяков. По своему служебному положению чеховский герой значительно выше Башмачкина, но обоим героям свойственно низкое самосознание. Однако при некотором сходстве, которое бросается в глаза, можно обнаружить и различие между героями: если Башмачкин становится жертвой человеческой жестокости и равнодушия, то Червяков — жертва собственного ошибочного миропонимания, основанного на чиновничестве.

15. Как в предложенном стихотворении М. И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины...» раскрывается характер лирической героини?

Отвечая на поставленный вопрос, прежде всего сделайте акцент на важном композиционном приёме — антитезе. Характер лирической героини раскрывается через противопоставление бесчувственной и серой толпе: «Кто создан из камня, кто создан из глины/А я серебрюсь и сверкаю!». В многочисленных риторических восклицаниях раскрывается дерзость и уверенность героини в себе. Она своевольна и не похожа на всех остальных:

*Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьётся мое своеволие.
Меня — видишь кудри беспутные эти?—
Земною не сделаешь солью.*

Цветаевская героиня сознаёт свою неодолимость и выражает мысль о том, что является воплощением той стихии, которая заключает в себе бесшабашную удалость и оптимизм. А если ещё вспомнить сюжет одного

из древнегреческих мифов, в котором рассказывается о рождении богини Афродиты из пены морской (это, без сомнения, было известно автору стихотворения), то можно утверждать, что героиня Марины Цветаевой ассоциирует себя со стихией, несущей красоту и любовь.

16. Кто из русских поэтов раскрывал в своих произведениях противоречие между героем и миром? В чём можно сопоставить эти произведения со стихотворением М. И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины...»?

Отвечая на вопрос, приведите не менее двух произведений. Например, стихотворения В. В. Маяковского «А вы могли бы?» и О. Э. Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков...» Последовательно обоснуйте литературные параллели, прокомментируйте, как в каждом из произведений раскрывается противоречие между героем и миром. Затем сопоставьте выбранные вами произведения со стихотворением М. И. Цветаевой.

Так, лирический герой Маяковского сознаёт свою способность видеть в обыкновенных, бытовых вещах поэзию, романтику, красоту. Он «сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана», ведь невозможно примириться с серостью жизни. Это сближает его с лирической героиней Цветаевой.

Герой Осипа Мандельштама находится в трагическом противоречии с миром «века волкодава». Он понимает, что ему нет места в мире крови и предательства, и потому мечтает уйти в чистый, романтический мир Сибири, «где сосна до звезды достаёт». Если у Цветаевой противоречие преодолевается утверждением собственного «Я», то для героя Мандельштама это противоречие разрешается только уходом из одного мира в другой.

17.1. Какие смыслы заключены в заглавии поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»?

Сформулируйте прямой ответ на вопрос (тезис). Название поэмы «Медный всадник», указывающее на памятник Петру I, говорит о своеобразном подходе автора к освещению проблемы личности и государства.

Далее аргументируйте своё утверждение, последовательно переходя от прямого значения словосочетания «Медный всадник» к символическому. С одной стороны, Медный всадник — это памятник, в котором увековечен образ царя-реформатора Петра I. Не случайно поэма открывается «Вступлением», в котором славится Пётр Великий и его «творение» — Петербург. Автор рисует величественный образ легендарного царя, используя торжественную интонацию оды:

*На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел.*

Пушкин подчёркивает, что Пётр полон желания утвердить Россию на берегах Балтики, потому что это необходимо для процветания страны.

С другой стороны, Медный всадник — это застывшее изваяние, которое предстаёт как устрашающий образ:

*Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нём сокрыта!
А в сем коне какой огонь!*

В описании разбушевавшейся стихии Медный всадник возвышается над всем и всеми. Он просто свидетель происходящей трагедии. Но для Евгения, обычного чиновника, Медный всадник является виновником произошедшего. И когда герой в своем безумии внезапно прозревает и обрушивает гнев на «горделивого истукана», тот начинает преследовать его:

*И во всю ночь безумец бедный,
Куда стопы ни обращал,
За ним повсюду Всадник Медный
С тяжёлым топотом скакал.*

Всё остальное время Евгений чувствует страх перед памятником «строителю чудотворному», потому что он перестаёт быть для него только изваянием, но становится символом силы, способной уничтожить человека. Пушкин показывает неразрешимое столкновение между частными интересами человека и интересами государства.

Вывод свяжите с главным вопросом и подчеркните, что Медный всадник как памятник выражает идею величия Петра I, но одновременно отражает мысль о бездушной государственности.

17.2. Какова роль женских образов в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

Начните своё рассуждение с утверждения (тезиса) о том, что женские образы помогают раскрыть сущность натуры Обломова. Далее аргументируйте свой тезис, последовательно переходя от образа Ольги к образу Пшеницыной (следуйте логике авторского повествования!).

Сюжетная линия, связанная с образом Ольги Ильинской, позволяет раскрыть в апатичном «байбаке» способность искренне любить. Любовь преображает его, заставляет работать над собой, жить. Кроме этого, уже само то, что Обломов влюбляется не в кокетку, а в девушку любознательную, искреннюю по натуре, чуждую всякому жеманству, не увлекающуюся

блестящими светскими юношами и пустой мишурой, позволяет Гончарову показать глубину и ум своего героя. Проницательная Ольга не может не видеть в Обломове его «честное, верное сердце», «хрустальную, прозрачную душу». Но по мере развития любовного сюжета именно через отношения с Ольгой автору удаётся показать, что нерешительность слишком глубоко укоренилась в Обломове, что его пугает слово «долг», он страшится реальности: оттягивает поиски новой квартиры, боится ехать в деревню. В отказе героя от Ольги Гончаров показывает, как велика сила «обломовщины» в нём.

Далее в своих рассуждениях перейдите к образу Пшеницыной. Агафья Матвеевна противопоставлена в романе Ольге. Это женщина недалёкая, наивная, но в ней, как и в Ольге, нет никакой фальши, никакого надуманного кокетства. Она, в сущности, ничего не знает о жизни, не читает книг, смысл бытия и вовсе ускользает от неё. И в этой серой жизни вдруг появляется Обломов, удивительный человек, добрый, честный «барин», не похожий ни на покойного мужа, ни на брата, ни на кума Тарантьева. Гончаров вновь, уже через восприятие Пшеницыной, подчёркивает особенную человеческую притягательность в Обломове. Агафья Матвеевна бескорыстно полюбила в Илье Ильиче всё, даже то, что осуждала Ольга. Автор проводит мысль, что присутствие Обломова в жизни Агафьи Матвеевны преобразует женщину. Пшеницына после смерти Обломова живёт в постоянной молчаливой скорби, далеко от пошлости, суеты, лжи, которые составляют мир братца и невестки. Героиня осознаёт, что её жизнь ненадолго «просияла» и что радость никогда не вернётся к ней. Но Агафья Матвеевна ценит воспоминания: «... теперь уж она знала, зачем она жила и что жила не напрасно».

Подводя итоги, свяжите формулировку вывода с главным вопросом. С помощью женских образов автору удаётся усложнить образ главного героя. Через отношения с Ольгой и Агафьей Пшеницыной раскрывается особенная «хрустальная душа» Обломова, его преобразующая роль в жизни других героев.

17.3. Какие нравственные вопросы решает А. И. Солженицын в рассказе «Матрёнин двор»?

Начните своё рассуждение с утверждения (тезиса) о том, что А. И. Солженицын раскрывает в рассказе проблему бескорыстного служения людям, подвижнической жизни. Внешний, событийный конфликт в рассказе почти отсутствует, потому что сам незлобивый характер Матрёны исключает конфликтные отношения с людьми. Но автор ставит важные вопросы, показывая противостояние двух нравственных систем:

традиционная народная нравственность с её соборностью и любовью к ближнему противопоставлена разъединяющей людей потребительской, прагматической морали.

Далее аргументируйте свой тезис. Охарактеризуйте образ Матрёны и поясните отношение автора к ней и к её истории.

С самого начала автор акцентирует внимание на неустроенности быта Матрёны (приведите примеры из текста). Затем повествователь узнаёт о её непростой судьбе (кратко подтвердите это примерами из текста). Но при этом героиня остаётся полной добра и жизнелюбия.

Повествование строится на противопоставлении бескорыстной Матрёны жадным «до всякого добра» Фаддею, деверю Матрены, её золовкам, приёмной дочери Кире с мужем и другим родичам. Она живёт, чужая для всех, и подвергается постоянному осуждению. Покажите, что в мире, где приходится существовать Матрёне, главным является обогащение. Героиня же не гонится за богатством, спокойно переносит отсутствие вещей, не хочет копить деньги, чтобы что-то купить, «а потом беречь пуше жизни».

Погибает Матрёна, пытаясь помочь мужикам на переезде. Катастрофа происходит из-за человеческой жадности, которая оборачивается преступлением и губит людей.

Описывая поминки, автор показывает, что смерть Матрёны для родни и соседей — лишь повод позлословить о ней да возможность пожить её нехитрым добром, а для рассказчика — это гибель «родного человека» и разрушение целого мира, мира народной правды, без которого не стоит русская земля.

В выводе сформулируйте и прокомментируйте основную мысль автора. История жизни и гибели Матрёны содержит в себе нравственный урок. Это предупреждение автора о трагедии, которая может случиться с обществом, утратившим нравственные ориентиры. Спасение мира Солженицын видит в простых людях, никем не замечаемых и унижаемых, в одиноких праведниках, противостоящих миру лжи. Эта мысль звучит в выводе, которым заканчивается рассказ: «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша».

СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ И СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ*

А

АКЦЕНТНЫЙ СТИХ — разновидность тонического стиха, в котором урегулировано только число ударений в строке, а число безударных слогов свободно колеблется. Например, у В. В. Маяковского:

*Мне бы
памятник при жизни
полагается по чину.
Заложил бы
динамиту —
ну-ка,
дрызнь!
Ненавижу
всяческую мертвечину!
Обожая
всяческую жизнь!*

* Словарь составлен по материалам следующих словарей и справочников: Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 (<http://feb-web.ru>); Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. — М.: Сов. энциклопедия, 1987; Словарь литературоведческих терминов. — Ред.-сост.: Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. — М.: Просвещение, 1972; Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М.: Дрофа, 2000; Русова Н. Ю. От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. — М.: Флинта: Наука, 2004; Большая литературная энциклопедия / Красовский В. Е. и др. — М.: Филол. о-во «СЛОВО»: ОЛМА—ПРЕСС Образование, 2003.

АЛЛЕГО́РИЯ (греч. *allegoria* — иносказание) — художественный приём, основанный на изображении отвлечённой идеи, абстрактного понятия через конкретный образ, мысль. Взаимосвязь между образом и его значением устанавливается по сходству. Например, оливковая ветвь в руках человека издавна являлась аллегорическим изображением мира, образ богини Фемиды (женщины с завязанными глазами и с весами в руках) — аллегорическим изображением правосудия; змея, обвивающая чашу, — аллегория медицины; младенец с луком и стрелами — Купидон — аллегория любви и т. д.

В устном народном творчестве образы некоторых животных являются аллегорическими. Лиса — аналог хитрости, заяц — трусости, лев — силы, сова — мудрости и т. д.

Как иносказание, аллегория ближе всего связана с *метафорой* и часто рассматривается как распространённая метафора, или как ряд метафорических образов, объединённых в замкнутое целое, в единый сложный образ.

Например, А. С. Пушкин в стихотворении «Во глубине сибирских руд...» создал аллегорический образ свободы, которая «примет радостно у входа» декабристов-каторжников.

М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Поэт» нашёл аллегорический образ «клинка, покрытого ржавчиной презренья», чтобы сравнить его с поэтом, утратившим своё «назначение».

АЛЛИТЕРА́ЦИЯ (от лат. *al* — к, при и *littera* — буква) — повторение одинаковых, однородных согласных, создающее благозвучие, «музыкальность», интонационную выразительность.

Например, в стихотворении К. Бальмонта «Влага» звуковой эффект создаётся за счёт аллитерации «л»:

*Лебедь уплыл в полумглу,
Вдаль, под луною белея,
Ластятся волны к веслу,
Ластится к влаге лилея.*

Одна из функций аллитерации — звукоподражание. В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» звуки «з», «ж», «ч», «р», «с» передают динамику боя: свист картечи, разрывы ядер и т. п.:

*Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,*

*В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.*

АМФИБРАХИЙ — в силлабо-тоническом стихосложении трёхсложная стопа, в которой ударным является средний слог (— \acute —): «разу́мный». В русской поэзии амфибрахий употребляется с начала XIX века. Например, А. С. Пушкин использовал амфибрахий в стихотворении «Гляжу, как безумный, на чёрную шаль...», в «Песне о вещем Олеге», Н. А. Некрасов в песне «В минуту унынья, о родина-мать!...» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и т. д.

АНАПЕСТ — в силлабо-тоническом стихосложении трёхсложная стопа, в которой ударным является последний слог (— — \acute): «челове́к». В русской поэзии впервые появился у А. П. Сумарокова (ода «Противу злодеев»). Используется, например, Н. А. Некрасовым в стихотворениях «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», А. А. Фетом («Я тебе ничего не скажу...»), А. Т. Твардовским («Я убит подо Ржевом...») и т. д.

АНАФОРА (греч. anaphora — вынесение) — единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких строф, стихов или полустихий. Анафора, как и вообще всякого рода повторение отдельных слов или выражений, придаёт стиху остроту и выразительность, подчёркивая его важные смысловые моменты. Так, в строфе А. А. Блока:

*Опять с вековой тоскою
Пригнулись к земле ковыли,
Опять за туманной рекою
Ты кличешь меня издали.*

Анафорическое «опять» оттеняет «вековечность» русской тоски и несмолкаемость голоса, который куда-то зовёт поэта.

В стихотворении М. Цветаевой анафора задаёт ритм последовательной семантизации имени «Блок», «зашифрованного» в системе сравнений:

*Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твоё — пять букв.*

АНИМАЛИЗМ (от лат. animal — животное) — направление в литературе, в основу которого положено изображение животных и отношений человека и животного. Животное как объект изображения наряду с другими явлениями окружающего мира приобретает ценностно-смысловую и эстетическую характеристику. Например, в анималистической поэзии С. А. Есенина («Корова», «Песнь о собаке», «Лисица») животное, сохраняя объективные, натуральные черты, становится безусловным и полноправным лирическим объектом произведения.

АНТАГОНИСТЫ — непримиримые противники. Например: Чацкий и Фамусов («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Базаров и Павел Петрович Кирсанов («Отцы и дети» И. С. Тургенева), Сатин и Лука («На дне» М. Горького), Юрий Живаго и Павел Стрельников («Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака) и др.

АНТИТЕЗА (греч. antithesis — противоположение) — стилистическая фигура, состоящая в резком противопоставлении понятий или образов. Чаще всего антитеза выражена открыто — через слова-антонимы, подчёркивающие контрастность изображаемых явлений. Например, в пушкинском «Евгении Онегине» так сказано о противоположных характерах Онегина и Ленского:

*Они сошлись.
Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.*

Фигура антитезы может служить принципом построения для отдельных частей художественных произведений в стихах и прозе. Например, история превращения помещика Плюшкина в «прореху на человечестве» в «Мёртвых душах» Н. В. Гоголя показывает, как скупость оборачивается расточительностью.

На антитезе строятся также заглавия многих произведений: «Война и мир», «Преступление и наказание», «Щит и меч», «Коварство и любовь», «Красное и чёрное» и т. п.

АССОНАНС (от лат. *assonare*) — повторение одинаковых гласных. Ассонанс является ярким средством выразительности поэтического языка. Примером употребления ассонанса служит отрывок из стихотворения А. С. Пушкина:

*Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижусь меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.*

В этом отрывке звучит гласный «у», придавая стиху унылую напевность.

АССОЦИАЦИЯ — особая форма связи между несколькими представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое. Например, реплика Раневской: «О, сад мой! После тёмной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...» — ассоциативно порождает образ Эдема — цветущего сада, где блаженствовал не знающий греха человек.

АРХАИЗМЫ — устаревшие слова, полностью вытесненные из современного словоупотребления или заменённые другими, обозначающими те же понятия. В художественной литературе используются как выразительный приём для передачи колорита эпохи, речевой характеристики персонажа, придания речи торжественности или ироничности и т. д. Например: «Одним толчком согнать ладью живую...» (А. А. Фет), «И тёмный кров уединенья...», «От взоров черни лицемерной ...» (А. С. Пушкин).

АФОРИЗМ (греч. *aphorismos* — изречение) — изречение, выражающее какую-нибудь обобщённую мысль, выявляющую общее и типическое в действительности, в лаконичной, художественно заострённой форме. Афористическая манера писания и речи означает сжатый, отрывистый способ выражения. В изобилии афоризмы рассыпаны в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»: «Служить бы рад,

прислуживаться тошно», «Счастливые часов не наблюдают», «Кто беден, тот тебе не пара» и т. д.

Б

БАЛЛАДА (от лат. *ballo* — танцую) — жанр лирической поэзии, носящий повествовательный характер. В основе баллады лежит необычный случай. Особое развитие баллада получила в поэзии сентиментализма и романтизма. В русской литературе зачинателем баллады как сюжетного жанра был В. А. Жуковский («Людмила», «Светлана», «Лесной царь» и др.). Вслед за ним образцы русских баллад дали А. С. Пушкин («Песнь о вещем Олеге» и др.), М. Ю. Лермонтов («Бородино», «Спор», «Тамара» и др.), И. Я. Козлов, А. К. Толстой, В. Я. Брюсов и др.

Жанр баллады в поэзии советского периода представлен произведениями Н. С. Тихонова («Баллада о синем пакете», «Баллада о гвоздях»), за ним следуют С. Есенин («Баллада о двадцати шести»), Э. Г. Багрицкий («Арбуз», «Контрабандисты») и др.

БАСНЯ — это краткий нравоучительный рассказ в стихотворной форме. Действующими лицами иносказательного басенного сюжета чаще являются животные, неодушевлённые предметы, но нередко и люди. Структура басни предполагает повествование и вывод из него, т. е. определённое положение (правило, совет, указание), присоединённое к повествованию и нередко представляющее собой заключительное слово одного из действующих лиц. В русской литературе XVIII — XIX веков мастерами басенного жанра были А. И. Сумароков, И. И. Дмитриев, И. А. Крылов. Из современных баснописцев наиболее известен С. В. Михалков.

БЕЛЫЙ СТИХ — нерифмованный стих. Название произошло от того, что окончания стиха, где обычно помещается созвучие (рифма), остаются в звуковом отношении незаполненными («белыми»). Тем не менее белый стих организован интонационно и ритмически. Белым стихом написаны «Море» В. А. Жуковского, «Вновь я посетил...» А. С. Пушкина, поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова.

В

ВЕРЛІ́БР — см. **СВОБОДНЫЙ СТИХ**.

ВЕ́ЧНЫЕ О́БРАЗЫ — образы, обобщающее художественное значение которых выходит далеко за рамки их конкретно-исторического содержания и породившей их эпохи. Вечные образы запечатлевают самые общие, существенные стороны человеческой природы, выражают типичные, постоянные, повторяющиеся в истории человеческого общества конфликты и ситуации. Классическими примерами вечных образов служат Дон Кихот, Прометей, Гамлет, Дон-Жуан, Фауст. В русской литературе Молчалин, Хлестаков, Плюшкин, Иудушка Головлёв и подобные им образы живут долгие годы и даже столетия в сознании нескольких поколений, так как в них обобщены типичные, устойчивые черты человеческих характеров.

ВЕ́ЧНЫЕ ТЁ́МЫ — наиболее значимые для человечества во все эпохи и постоянно повторяющиеся во всех национальных литературах темы жизни и смерти, света и тьмы, любви, свободы, долга и т. д. Например, в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» вечные темы борьбы добра и зла, трусости, предательства, милосердия, любви и творчества становятся предметом размышлений писателя и его героев.

Г

ГИПЕ́РБОЛА (греч. *hyperbolē* — преувеличение) — стилистическая фигура, состоящая в явном преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Гипербола может состоять как в количественном преувеличении (например, «тысячу раз», «целая вечность» и т. д.), так и в образном выражении, сочетаясь с другими стилистическими приёмами, образуя гиперболические метафоры, сравнения, олицетворения и т. п.

Часто встречается гипербола в русских песнях и частушках. В духе народного приёма использует гиперболу Н. А. Некрасов:

*Я видывал, как она косит:
Что взмах — то готова копна.*

Своими гиперболами прославился Н. В. Гоголь («Редкая птица долетит до середины Днепра»), В. В. Маяковский («... говорю вам: мельчайшая пылинка живого ценнее всего, что я сделаю и сделал!») и др.

Гипербола часто используется для того, чтобы указать на исключительные свойства или качества людей, природных явлений, событий, вещей. Например, в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» юноша одерживает победу над хищным барсом, не уступая ему в силе и ловкости:

*И я был страшен в этот миг;
Как барс пустынный, зол и дик,
Я пламенел, визжал, как он;
Как будто сам я был рождён
В семействе барсов и волков
Под свежим пологом лесов.*

ГРАДАЦИЯ — цепь однородных членов с постепенным нарастанием или убыванием их смысловой или эмоциональной значимости. Например: «Я *звал* тебя, но ты не оглянулась, / Я *слёзы лил*, но ты не снизишла...» (А. Блок) — восходящая градация. «Принёс он *смертную смолу* / Да *ветвь с увядшими листьями...*» (А. С. Пушкин) — нисходящая градация.

ГРОТЕСК (франц. grotesque — причудливый, комичный) — предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Гротеск нарушает границы правдоподобия, придаёт изображению условность и выводит образ за пределы вероятного, деформируя его. Основа гротеска — немыслимое, невозможное, но необходимое писателю для достижения определённого художественного эффекта. Гротеск — это фантастическая гипербола. Гипербола ближе к реальности, гротеск — к кошмарному, фантастическому сну, видению. Например, сон Татьяны Лариной (А. С. Пушкин «Евгений Онегин») наполнен гротескными образами чудовищ:

*Один в рогах с собачьей мордой,
Другой с петушьей головой,
Здесь ведьма с козьей бородой,
Тут остов чопорный и гордый,*

*Там карла с хвостиком, а вот
Полужуравль и полукот.*

Татьяна с ужасом видит в «шалаше убогом» фантастическую пляску: «рак верхом на пауке», «череп на гусиной шее / Вертится в красном колпаке», «мельница вприсядку пляшет / И крыльями трещит и машет».

В русской литературе актуальна сатирическая функция гротеска: Н. В. Гоголь («Нос»), М. Е. Салтыков-Щедрин (сказки, «История одного города»). К гротеску неоднократно прибегает В. В. Маяковский («Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня» и др.). Использует гротеск А. Т. Твардовский («Тёркин на том свете»), А. А. Вознесенский («Оза»).

Д

ДАКТИЛЬ — в силлабо-тоническом стихосложении трёхсложная стопа, в которой ударным является первый слог (ˈ — —): «дерево». Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи» написано дактилем:

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.*

ДЕКАДЕНТСТВО (от лат. *decadentia* — упадок) — общее наименование кризисных явлений культуры конца XIX — начала XX вв., отмеченных настроениями безнадёжности, неприятия жизни. Для декадентства характерна мистика, вера в сверхъестественные силы; крайний индивидуализм и воспевание смерти, разложения; погоня за внешней красотостью, вычурностью литературной формы. Отдельные декадентские тенденции нашли отражение в литературе модернизма (в символизме, футуризме, имажинизме, абстракционизме, сюрреализме).

ДИАЛОГ (от греч. *dialogos*) — форма устной речи, разговор между двумя или несколькими лицами. В драме диалог является главным средством развития действия, основным способом изображения характеров. В лирике диалог используется с целью раскрытия позиций

участников спора, как, например, в стихотворении А. С. Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом», Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин». Этой традиции следует О. Чухонцев («Поэт и редактор (в известном роде)»).

ДИСТІХ (или двустишие) — простейшая форма строфы, состоящая из двух строк, соединённых общей рифмой (*аа*, *вв* и т. д.). Например, в стихотворении А. А. Блока:

Запевающий сон, зацветающий цвет,

Исчезающий день, погасающий свет.

Отрывая окно, увидал я сирень.

Это было весной — в улетающий день.

Раздышались цветы — и на тёмный карниз

Передвинулись тени ликующих риз.

Задыхалась тоска, занималась душа,

Распахнул я окно, трепеща и дрожа.

И не помню — откуда дохнула в лицо,

Запевая, сгорая, взошла на крыльцо.

ДНЕВНИК — литературная форма в виде регулярных записей, ведущихся в хронологическом порядке. Значительной особенностью дневника является его субъективная форма: рассказ о событиях всегда ведётся от первого лица, выбор темы всегда явно зависит от личных интересов автора. В художественном произведении иногда используется дневник литературного героя (например, «Дневник Печорина» в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова, дневник доктора Борменталья в «Собачьем сердце» М. А. Булгакова). Форма дневника служит психологическому раскрытию внутреннего мира персонажа или автора.

ДОЛЬНИК — стихотворный размер, сохраняющий ритмическую картину трёхсложного размера, однако количество безударных слогов между двумя ударными колеблется (безударные слоги «выпадают»). Группа слогов, объединённых одним ударом, называется долей, и в зависимости от числа таких долей данный дольник называется двухдольником, трёхдольником и т. д. Использование дольника

впервые отмечается в XIX веке (М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет). В активное обращение дольник входит на рубеже XIX — XX веков в творчестве А. А. Блока, А. А. Ахматовой, А. Белого и др.

Например, у А. А. Блока:

*В густой траве пропадёшь с головой,
В тихий дом войдёшь, не стучась...*

ДРАМА (от греч. *drama* — действие) — 1. Один из родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой). Драма предназначается для постановки на сцене. Основным элементом драматического произведения является изображаемое действие, иногда действие-поступок, выраженное в ремарках, иногда действие-слово. Единственным средством обрисовки действующих лиц в драме является их собственная речь (диалоги, монологи, реплики). Собственно авторский комментарий к пьесе (описание обстановки, атмосферы действия, поведения, жестов персонажей) ограничивается, как правило, ремарками. Природа сюжета драмы своеобразна — он имеет гораздо более узкие пределы, чем эпос (по количеству действующих лиц, охвату времени и т. п.).

2. Драматический жанр, представляющий собой пьесу с острым конфликтом, находящим в финале своё, но отнюдь не трагедийное или комедийное разрешение. Драма как жанр соединяет в себе трагическое и комическое начала, поэтому её часто называют средним жанром. Выделяют бытовую, психологическую, символическую, героическую, романтическую, социально-философскую драму. Примером драмы в русской литературе может быть «Гроза» А. Н. Островского, «На дне» М. Горького.

Ж

ЖАНР (от франц. *genre* — род, вид) — исторически сложившийся и развивающийся тип художественного произведения. В современном литературоведении термин употребляется для обозначения литературных видов, на которые делится род. Например, эпические жанры — роман, повесть, рассказ, новелла, очерк и т. д. К лирическим жанрам относятся ода, дружеское послание, эпиграмма, элегия, сатира, сонет и т. д. К драматическим — трагедия, комедия, драма,

мелодрама, водевиль и т. д. В классификации жанров важную роль играет историческое развитие литературы, проявившееся в литературных направлениях. Так, для классицизма и романтизма характерна строгая упорядоченность жанров, а внутри реалистического направления жёсткие жанровые системы практически не существуют (например, роман в стихах, поэма в прозе, стихотворение в прозе как синтетические формы).

3

ЗАВЯЗКА — начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета, исходный эпизод, момент, определяющий последующее развёртывание действия художественного произведения. Обычно завязка даётся в начале произведения, но может быть введена и в другом месте. Например, о решении Чичикова (Н. В. Гоголь «Мёртвые души») скупать души умерших крестьян сообщается в конце первого тома поэмы.

ЗАГЛАВИЕ (НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ) — важнейший компонент произведения, находящийся вне его основной части, но занимающий в нём наиболее сильную позицию; первый элемент, с которого начинается знакомство читателя с текстом.

Основными функциями заглавий являются:

- номинативная (назывная) — исторически сложившаяся исходная функция заглавий. Называя текст, автор выделяет его среди других произведений;
- информативная — универсальная функция, так как всякое заглавие в той или иной мере несёт информацию о тексте и отражает содержание произведения;
- ретроспективная — заглавие требует возвращения к нему после прочтения произведения, поскольку заглавие не только выражает содержание литературного произведения, но и должно заинтересовать, заинтриговать читателя;
- экспрессивно-апеллятивная — заглавие может выявлять авторскую позицию, а также психологически готовить читателя к восприятию текста.

Заглавие вводит читателя в мир произведения:

- выражает основную тему, намечает главные сюжетные линии, определяет основной конфликт («Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Реквием» А. А. Ахматовой);
- называет главного героя произведения («Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Обломов» И. А. Гончарова);
- выделяет сквозной персонаж текста («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Старуха Изергиль» М. Горького);
- указывает на время действия («19 октября» А. С. Пушкина, «Полдень» Ф. И. Тютчева, «Вечер» А. А. Фета, «Зимняя ночь» Б. Л. Пастернака, «В августе сорок четвёртого...» В. О. Богомолова);
- обозначает основные пространственные координаты («Выхожу один я на дорогу...» М. Ю. Лермонтова, «В ресторане» А. А. Блока, «Тихий Дон» М. А. Шолохова);
- создаёт эффект ожидания («Мёртвые души» Н. В. Гоголя, «Горе от ума» А. С. Грибоедова).

Заглавия строятся по определённым структурным моделям, которые основаны на общих языковых синтаксических закономерностях, но вместе с тем обладают своими специфическими чертами, присущими только заглавиям.

Заглавия могут быть представлены:

- одним словом («Гроза» А. Н. Островского, «Крыжовник» А. П. Чехова);
- сочинительным сочетанием слов («Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова);
- подчинительным словосочетанием («Человек в футляре» А. П. Чехова, «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунина);
- предложением («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» В. В. Маяковского, «Где-то гремит война» В. Астафьева).

Заглавие может представлять собой троп («Облако в штанах» В. В. Маяковского, «Живой труп» Л. Н. Толстого), реминисценцию («Лето господне» И. С. Шмелёва, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова) и т. д.

ЗВУКОПИСЬ — система звуковых повторов тех или иных элементов звукового состава языка: согласных и гласных звуков, ударных и безударных слогов, пауз, различных видов интонаций и т. п.

В системе звукописи важную роль играют аллитерации, ассонансы, звукоподражания.

Например, в стихотворении А. Вознесенского:

*Мы — противники тусклого,
Мы приучены к шири —
Самовара ли тульского
Или «Ту-104».*

ЗООМОРФНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ (от греч. *zoon* — животное, *morphe* — форма) — превращение человека в животное или появление у него каких-либо характерных зоологических признаков. Например, пользующийся славой чародея князь Всеслав Полоцкий, герой «Слова о полку Игореве», обернувшись в волка, успевал за одну ночь преодолевать огромные расстояния от Киева до Тмутарокани, соперничая в своём стремительном беге с самим языческим богом солнца Хорсом.

И

ИДЕОЛОГ — выразитель или защитник идеологии какого-либо общественного класса, общественно-политического строя или направления.

Своеобразное представление о герое-идеологе формирует М. М. Бахтин, анализируя романы Ф. М. Достоевского. Характер героя-идеолога определяется не столько влиянием социальной среды, сколько сущностью исповедуемой человеком идеи. Для Достоевского причина преступления Раскольникова («Преступление и наказание») в его теории, а не в его бедности (хотя последняя не сбрасывается со счёта, а сама теория имеет социальные истоки).

Герой-идеолог в романах Достоевского занимает совершенно особое место. К саморазвитию характера, свойственного персонажу реалистического произведения, добавляется ещё и свобода, и полнота в выражении идеи.

ИДЕЯ (греч. idea — понятие, представление) — главная мысль художественного произведения, выражающая отношение автора к действительности. Понять идею произведения можно только в совокупности и взаимодействии всех художественных образов произведения. Например, главной идеей стихотворения А. С. Пушкина «Арион» является верность лирического героя идеалам декабризма.

ИМАЖИНИЗМ (от франц. image — образ) — течение в русском декадансе. Имажинисты утверждали приоритет самоценного образа, формы над смыслом, идеей. Приверженцы имажинизма видели задачу творчества в придумывании небывалых ранее образов и слов. Одно время к имажинистам примыкал С. А. Есенин.

ИНВЕРСИЯ (от лат. inversion — перестановка) — стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятого порядка слов. Например, в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина:

*Швейцара мимо он стрелой
Взлетел по мраморным ступеням...*

Инверсия позволяет актуализировать смысл какого-либо слова, придавая речи особую выразительность.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ — познавательное-творческое освоение художественного содержания произведения, результатом которого является постижение его смысловой и эстетической целостности.

Интерпретация литературного произведения предполагает:

- отношение к тексту как к целостности, художественно воспроизводящей действительность;
- признание возможности вариативного истолкования текста на основе многозначности художественного образа;
- необходимость диалогических отношений с автором интерпретируемого текста, строящихся на принципах доверия и критичности;
- включение механизмов эмоционально-образного и логико-понятийного постижения текста.

Например, Б. М. Гаспаров интерпретирует содержание и структуру поэмы А. Блока «Двенадцать» в свете теории карнавала М. М. Бахтина. Действие произведения, как выявляет исследователь, происходит

в дни святок. Именно это время действия, накладывающее на происходящие в поэме события отпечаток святочного карнавала, объясняет, по мнению Б. М. Гаспарова, возможность появления в поэме о революции образа Христа. Всё происходящее на улицах зимнего города, как полагает интерпретатор, напоминает театрализованное действие. Среди персонажей выделяются лубочно-обобщённые образы — «долгополый», буржуй, барыня в каракуле, писатель-вития. Их движения (скользят, падают, ковыляют) напоминают механические движения кукол в балаганном представлении. Атмосферу карнавального представления создают «голоса» с улицы (крики проституток, крики патруля, ружейная пальба и т. д.). Стихия народного театра даётся параллельно организованному сценическому действию и создаёт эффект разрушения границ между «литературной» и «реальной» жизнью. Сквозной лейтмотив поэмы («Вдаль идут державным шагом») организован по принципу шествия ряженных, в финале оно превращается в парад-апофеоз с лубочно-декоративной фигурой Христа, в руках которого, как пасхальная хоругвь, развевается кроваво-красный флаг. Процессия, следующая за Христом, воспринимается как его «свита», состоящая из божьих «ангелов», или двенадцати апостолов. Б. М. Гаспаров указывает на апокалипсический характер карнавала: «конец света» — это отрицание, разрушение привычного мира, но это «весёлое» разрушение.

Современные исследователи Питер Вайль и Александр Генис предлагают свою интерпретацию основного конфликта романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Главными идейными противниками, по их мнению, являются «цивилизатор» Базаров и «охранитель традиций» Кирсанов. Базаров считает, что где-то существует «формула благосостояния и счастья», которую необходимо отыскать и предложить человечеству, и ради этого «стоит пожертвовать некоторыми несущественными мелочами». «Цивилизатор» не предполагает создавать что-либо заново, он планирует разрушить уже имеющееся. Мир, «сведённый к формуле, превращается в хаос», и носителем этого хаоса становится Базаров. Однозначности базаровской «формулы» противостоит «многообразие системы», которую олицетворяет собой Павел Петрович Кирсанов. Этот герой Тургенева убеждён в том, что благосостояние и счастье заключаются в ином — накоплении, суммировании, сохранении. В столкновении «цивилизаторского порыва

с порядком культуры» и заключён, по версии интерпретаторов, основной конфликт произведения. Поскольку пафос разрушения и переустройства оказался неприемлем для Тургенева, он заставляет Базарова «проиграть».

ИНТЕРЬЁР (франц. *interieur* — внутренний) — внутреннее пространство здания или помещения в здании; в художественном произведении — изображение обстановки помещений, в которых живут и действуют персонажи. Интерьер может быть насыщен разнообразными подробностями и предметными деталями.

Таков, например, интерьер дома Манилова (Н. В. Гоголь «Мёртвые души»): «прекрасная мебель, обтянутая щегольской шёлковой материей», «щегольской подсвечник из тёмной бронзы с тремя античными грациями, с перламутным щегольским щитом»; «стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой, четыре стула, одно кресло, стол, на котором лежала книжка с заложённую закладкою» и т. д.

ИРЕНИЯ (от греч. *eigoneia* — притворство, насмешка) — один из способов авторской оценки изображаемого, иносказание, выражающее насмешку. Ирония — не смех, а насмешка, и рассказчик внешне может быть серьёзен. Простодушно высказанная ирония переходит в шутку, злая ирония — в сарказм.

Например: «...он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове» (Н. В. Гоголь), «... и с необъятно широкими и густыми, русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды» (И. А. Гончаров).

А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» с помощью иронического словосочетания характеризует одного из гостей на именинах Татьяны Лариной:

*Гвоздин, хозяин превосходный,
Владелец нищих мужиков.*

В романе «Отцы и дети» И. С. Тургенев характеризует слугу Кирсановых Петра как «человека новейшего усовершенствованного поколения», иронизируя над взглядами «детей». Н. В. Гоголь в «Мёртвых душах» называет прокурора «отцом и благодетелем всего города», хотя тут же выясняется, что он взяточник и хапуга.

«ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА» («ЧИСТОЕ ИСКУССТВО») — общее название эстетических концепций, утверждающих самоцельность художественного творчества и независимость искусства от общественно-политических обстоятельств и условий. Например:

*Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.*

(А. С. Пушкин. «Поэт и толпа»)

К

КАТРЁН (ЧЕТВЕРОСТІ́ШИЕ) — строфа, состоящая из четырёх строк, связанных общими рифмами, имеющая завершённый смысл. В катрене используются разнообразные типы рифмовки: *abba*, *abab*, *aabb*. Наиболее распространённая — перекрёстная (*abab*).

Например, стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога» состоит из семи четверостиший-катренов:

*Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит...*

КЛАССИЦИ́ЗМ (от лат. *classicus* — образцовый) — художественное направление и стиль в искусстве и литературе XVII — начала XIX вв., для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определённых творческих норм и правил (например, правила «трёх единств»: времени, места, действия), отражение жизни в идеальных образах, а также обращение к античному наследию как к норме. Представителями классицизма в русской литературе были В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Г. В. Державин.

КОНТЕ́КСТ — речевое или ситуативное окружение всего произведения или его части, в пределах которого наиболее точно выявляется смысл и значение слова, фразы и т. д. Например: об уникальности метафорического образа кинжала в одноимённом стихотворении А. С. Пушкина можно судить, рассматривая его в общем контексте мотивов кинжала в русской поэзии («Кинжал» М. Ю. Лермонтова, «Кинжал» В. Я. Брюсова и др.).

КОНЦО́ВКА — заключительный компонент всего произведения или какой-либо его части. В поэзии — завершающая строка, часто афористическая. Например: «И, обходя моря и земли,/ Глаголом жги сердца людей!» (А. С. Пушкин. «Пророк»); «Жизнь прожить — не поле перейти» (Б. Пастернак. «Гамлет»). В драматургии — реплика героя «под занавес» в финале какого-либо акта или всей пьесы. Например: «Ф а м у с о в. «Ах! Боже мой! Что станет говорить/Княгиня Марья Алексевна!» (А. С. Грибоедов. «Горе от ума»). «С а т и н (негромко). «Эх... испортил песню... дур-рак!» (М. Горький. «На дне»). В прозе — финальная сентенция, пейзаж и т. д. «Дунул ветер и обнажил из-под лохмотьев сухую грудь старухи Изергиль, засыпавшей всё крепче. Я прикрыл её старое тело и сам лёг на землю около неё. В степи было тихо и темно. По небу всё ползли тучи, медленно, скучно... Море шумело глухо и печально» (М. Горький. «Старуха Изергиль»).

КОМЕ́ДИЯ (греч. comoidia, от comos — весёлая толпа и oide — песня) — один из основных видов (жанров) драмы как рода литературы, изображающий такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех. Комедия формирует отрицательное отношение к стремлениям, страстям действующих лиц или к приёмам их борьбы. Комедия как особая форма комического наиболее точно улавливает и передаёт его важнейшие оттенки — юмор, иронию, сарказм, сатиру. Яркие примеры комедии в русской литературе — «Недоросль» Д. И. Фонвизина, «Ревизор» Н. В. Гоголя; комедиями называли свои пьесы А. С. Грибоедов («Горе от ума») и А. П. Чехов («Вишнёвый сад»).

КОМПОЗИ́ЦИЯ (лат. compositio — составление, связывание) — совокупность приёмов и средств, использованных автором для

построения произведения, раскрытия и организации образов, их связей и отношений.

Композиция включает в себя расстановку персонажей; порядок сообщения о событиях в сюжете (композиция сюжета); чередование сюжетных и внесюжетных компонентов повествования, смену приёмов повествования (авторской речи, повествования от первого лица, диалогов и монологов персонажей, различных видов описаний: пейзажей, портретов, интерьеров), а также соотношение глав, частей, строф, речевых оборотов.

Особенно значимыми в художественном произведении могут быть хронологические перестановки отдельных событий (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»). Важными для понимания авторского замысла и идеи произведения могут быть такие композиционные приёмы, как умолчание или узнавание, задержанная экспозиция, отсутствие экспозиции или развязки.

Выделяются следующие виды композиции: вершинная («Цыганы» А. С. Пушкина); зеркальная («Евгений Онегин» А. С. Пушкина); кольцевая («Тройка» Н. А. Некрасова); открытая («Дама с собачкой» А. П. Чехова); концентрическая («Отцы и дети» И. С. Тургенева).

КОНФЛИКТ (от лат. *conflictus* — столкновение) — столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении. В драме конфликт является главной силой, пружиной, движущей развитие драматургического действия, и основным средством раскрытия характеров. В художественных произведениях нередко наблюдается сочетание «внешнего» конфликта — борьбы героя с противостоящими ему силами — с «внутренними», психологическими конфликтами — борьбой героя с самим собой, со своими заблуждениями, слабостями. Так, Евгений Онегин (А. С. Пушкин «Евгений Онегин») вступает в конфликт с дворянской средой и провинциальными помещиками, с другими персонажами — Ленским, Татьяной Лариной; наконец, с самим собой, пытаясь избавиться от хандры, внутреннего недовольства.

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА — широкоупотребительные меткие образные изречения исторических лиц, литературных персонажей и т. д. Например: «Шумим, братец, шумим...» (А. С. Грибоедов). «Лёгкость

в мыслях необыкновенная...» (Н. В. Гоголь). Крылатые слова часто имеют форму афоризмов. Например: «Не продаётся вдохновение, но можно рукопись продать» (А. С. Пушкин); «Человек — это звучит гордо!» (М. Горький).

КУЛЬМИНАЦИЯ (от лат. *culmen* — вершина) — момент наивысшего напряжения в развитии действия, максимально обостряющий художественный конфликт. Так, в рассказе М. Шолохова «Судьба человека» кульминационными эпизодами являются те, в которых герой узнаёт о гибели своей семьи.

В литературном произведении может быть несколько кульминационных моментов. Например, в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» в сюжетной линии Евгений Базаров — Павел Петрович Кирсанов кульминацией является сцена дуэли. В сюжетной линии Базаров — Одинцова кульминационной является сцена, когда герой признаётся Анне Сергеевне в любви и бросается к ней в порыве страсти. В романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» каждая глава имеет свою кульминацию.

Л

ЛЕГЕНДА (от лат. *legenda* — то, что должно быть прочитано или рекомендуемо к прочтению) — термин, употребляющийся в нескольких значениях. В широком смысле — недостоверное повествование о фактах реальной действительности, содержащих элементы героики и фантастики, в более узком — прозаический жанр фольклора; повествование о чудесных лицах и событиях, воспринимающееся, однако, как достоверное.

Иногда писатели и поэты включают фольклорные или вымышленные легенды в свои произведения. Так, легенда об атамане Кудеяре входит в поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», а легенда о Великом Инквизиторе — в роман «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского. Легенды о Ларре и Данко включены в рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».

ЛИРИКА (от греч. *lyrikos* — произносимый под звуки лиры) — один из трёх родов художественной литературы (наряду с эпосом и драмой). Это вид поэтического творчества, который выражает

чувства и переживания по поводу события или факта, тогда как эпос рассказывает, закрепляет в слове внешнюю реальность, события и факты, а драма делает то же самое, но не от лица автора, а непосредственной беседой, диалогом самих действующих лиц. Лирика отражает отдельные состояния характера в определённые моменты жизни, собственное «я» автора; речевая форма лирики — внутренний монолог, преимущественно стихотворный.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ — герой лирического произведения, переживания, мысли и чувства которого оно отражает. Образ лирического героя не тождествен образу автора, хотя и охватывает весь круг лирических произведений, созданных поэтом; на основе образа лирического героя создаётся целостное представление о творчестве поэта. Однако в большинстве своих произведений А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет — это лирики без лирического героя. Авторский образ в их лирических произведениях как бы слит с реальной личностью — личностью самого поэта. Например, в стихотворении «Вновь я посетил...» Пушкин, а не лирический герой высказывает мысль о будущем, о «племени младом, незнакомом». Ю. Тынянов выделял трёх поэтов, у которых авторское «Я» воплощается в образе лирического героя, — М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, В. В. Маяковского.

Говорить о лирическом герое следует тогда, когда в стихотворении, написанном от первого лица, лирический субъект в той или иной степени отличается от поэта, автора стихотворения. Поэт как бы вживается в чужую роль, надевает «лирическую маску». Например, «Узник» А. С. Пушкина, «Пророк» М. Ю. Лермонтова и др.

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ (АВТОРСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ) — форма авторской речи; слово автора-повествователя, отвлекающееся от сюжетного описания событий для их комментирования и оценки или по иным поводам, прямо не связанным с действием произведения. Лирические отступления характерны для лиро-эпических произведений, отступления в эпических произведениях называют авторскими. Например, лирические отступления есть в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина, «Мёртвых душах» Н. В. Гоголя,

авторские — в «Войне и мире» Л. Н. Толстого, «Василии Тёркине» А. Т. Твардовского.

ЛИРОЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР — тип литературного произведения, сочетающего в себе признаки эпоса и лирики: сюжетное повествование о событиях соединяется с эмоциональными лирическими отступлениями. Чаще всего произведение облекается в стихотворную форму («Светлана» В. А. Жуковского, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Мцыри» М. Ю. Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, «Облако в штанах» В. В. Маяковского, «Реквием» А. А. Ахматовой и др.). Выделяют следующие жанры лироэпики: былина, баллада, поэма.

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ — понятие, характеризующее единство наиболее существенных творческих особенностей художников слова в определённый исторический период. Это единство возникает и развивается обычно на основе общности художественной позиции, мировосприятия, эстетических взглядов, путей отображения жизни. К литературным направлениям относятся классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

«ЛИШНИЙ ЧЕЛОВЕК» — условное название ряда разнородных героев, наделённых сознанием собственной бесполезности, страдающих от отсутствия ясной цели в жизни, осознающих свою «социальную ненужность».

«Лишний человек» в русской литературе XIX века представлен как национально-своеобразное явление большой социальной значимости. Создатели этого типа дали ему многостороннюю характеристику, вскрыли его противоречивую сущность, указали на позитивное и негативное значение, определили идейный смысл и эстетическую значимость этого «знакового» литературного явления.

Традиционно считается, что «лишние люди» в русской литературе представлены двумя группами персонажей: к первой относят героев 20–30-х гг. XIX века — Онегина («Евгений Онегин» А. С. Пушкина), Печорина («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова) и некоторых других, ко второй — героев 40–50-х гг. XIX века — Бельтова («Кто

виноват?» А. И. Герцена), Агарина («Саша» Н. А. Некрасова), Рудина («Рудин» И. С. Тургенева) и некоторых других.

А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов синтезировали в своих персонажах черты «лишнего человека» всей предшествующей русской литературы (первые контуры героев этого типа были намечены в «Рыцаре на час» Н. М. Карамзина, «Российском Вертере» М. В. Сушкова, «Теоне и Эсхине» В. А. Жуковского, «Чудаке» К. Ф. Рылеева, «Странном человеке» В. Ф. Одоевского, «Странствователе и домоседе» К. Н. Батюшкова и др.) и наметили основные векторы дальнейшего развития этого типа.

В 20–30-х гг. XIX в. смысл и содержание образа «лишнего человека» состоит в вынужденном, исторически обусловленном отказе от деятельности. «Лишние люди» этого периода, обладая незаурядным умом и энергией, не могут действовать в силу объективных причин, поэтому силы их тратятся впустую на удовлетворение индивидуалистических желаний. Беда Онегина и Печорина не в неспособности, а в невозможности исполнить своё «предназначение высокое». Однако позитивное значение их не в реальной деятельности, но в уровне и качестве их сознания и самосознания по сравнению со средой. Неприятие существующих условий жизни, протест в форме неучастия в любой форме деятельности обуславливают в эпоху дворянской революционности и последующей за ней реакции особую позицию «лишнего человека» в русском обществе.

В 40–50-х гг. XIX в. с изменением общественно-исторических условий жизни меняется и тип «лишнего человека». После семилетней реакции появляются более широкие возможности для деятельности, проясняются цели и задачи борьбы. Открывает галерею «лишних людей» 40–50-х гг. Бельтов. Это герой с «болезненной потребностью дела», благородный, даровитый, но способный лишь на «многостороннее бездействие» и «деятельную лень». Затем «лишний человек» становится «идеологом» — он пропагандирует передовые идеи, воздействует на умы людей. Почётная роль «сеятеля» отводится Агарину — его благородные идеи падают на благодатную почву, и юная Саша уже не остановится только на «провозглашении» своих взглядов, но пойдёт дальше. Особое место Рудина в ряду «лишних людей» того времени определяется тем, что его устремления направлены не на личное, а на общее благо. Поднявшись до отрицания зла

и несправедливости, он силой своего искреннего слова воздействует на сердца тех, кто молод, полон сил и готов вступить в борьбу. Его слово и есть его историческое дело.

60-е гг. XIX века внесли коренные изменения в иерархию литературных героев. Зарождение и появление на исторической арене новой социальной силы — революционно-демократической интеллигенции — проясняют аспекты и направления деятельности личности. Необходимым условием «полезности» становится включение личности в реальную общественную практику. Это требование нашло отражение в целом ряде программных публикаций «шестидесятников» (Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева и др.). Отмечая многочисленные слабости и недостатки «лишнего человека» русской литературы XIX века, революционные демократы 60-х гг. отдавали дань всему тому положительному, что несли в себе эти герои.

Другие модификации данного типа (Обломов И. А. Гончарова, «парадоксолист» Ф. М. Достоевского, Лихарев и Лаевский А. П. Чехова) не могут считаться «классическими» в силу несоизмеримости социальной значимости и характера их влияния на общественное сознание.

М

«МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК» — условное название ряда разнородных героев, занимающих нижнюю нишу в системе социальной иерархии и объединённых общностью психологических и поведенческих черт (уязвлённое самолюбие в сочетании с осознанием собственной приниженности, понимание несправедливости общественного устройства, острое чувство личной незащищённости). Главным сюжетом произведений о «маленьких людях» обычно становится история обиды или оскорбления героя сильными мира сего, главной оппозицией является оппозиция «маленький человек» — «значительное лицо».

Первый эскиз образа «маленького человека» появился в русской литературе в XIII веке. Даниил Заточник («Моление Даниила Заточника»), протестуя против тенденции оценивать человека по его богатству и сословной принадлежности, сетует на то, что живёт в нужде

и печали, страдает под «работным ярмом» господина, постоянно его унижающего. В мольбе героя, обращённой к князю, слышится голос человека, испытавшего все превратности судьбы и страстно жаждущего справедливости.

Галерею классических «маленьких людей» открывает Самсон Вырин («Станционный смотритель» А. С. Пушкина). «Сущий мученик четырнадцатого класса», оскорблённый и униженный, он погибает вследствие невозможности отстоять свои отцовские права, своё человеческое достоинство.

В 30–50-х гг. XIX века тема «маленького человека» разрабатывалась преимущественно в русле повести о бедном чиновнике. Смирный и безответный Акакий Акакиевич («Шинель» Н. В. Гоголя) — «существо никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное». Он не только страдает от деспотически-равнодушного и неуважительного к себе отношения, но и пытается протестовать. Кража новой шинели, стена равнодушия со стороны тех, кто по долгу службы должен был помочь герою, вызывают своеобразный бунт — в состоянии беспамятства Башмачкин адресует «значительному лицу» «самые страшные слова», а после смерти торжествует над обидчиком.

Писатели натуральной школы разрабатывали два направления в изображении «маленького человека» — обличительно-сатирическое и сострадательно-сочувствующее. Они увидели психологическую раздвоенность этого типа, охарактеризовали явление, впоследствии названное «идеологическим подпольем». В произведениях натуральной школы пристальное внимание уделяется мотивам чести, гордости, «амбиции» «маленького человека». Эти тенденции достигают кульминации в «Бедных людях» Ф. М. Достоевского. Макар Деушкин способен подняться до понимания того, что «сердцем и мыслями он человек». Он протестует против отождествления себя с гоголевским героем, осознание им несправедливости общественного порядка порождает в его душе мучительное и противоречивое сочетание смирения и бунта.

В 60-е гг. XIX века «маленький человек» начинает терять свои родовые признаки и постепенно исчерпывает своё изначальное содержание. Писатели-демократы вели активную борьбу за право личности самостоятельно распоряжаться своей судьбой, и «маленький

человек» в их произведениях проявляет себя как личность, готовая бороться за своё счастье, активно сопротивляться обстоятельствам.

К 80-м гг. деструктуризация образа «маленького человека» была продолжена в творчестве А. П. Чехова («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «На гвозде» и др.). Его герои уже не «маленькие», а «мелкие люди» и не вызывают у читателя сочувствия.

В широком значении «маленький человек» продолжал своё существование и в литературе конца XIX — начала XX вв. Но герои А. Куприна, Л. Андреева, И. Шмелёва, А. Серафимовича, С. Скитальца способны на осознанный протест против унижения их человеческого достоинства, готовы сделать самостоятельный нравственный выбор, отказаться от уготованной им судьбы «маленького человека». Поэтому ввиду исчерпанности видородовых признаков термин «маленький человек» применительно к этим персонажам использован быть не может.

МЕДИТАТИВНАЯ ЛИРИКА (от лат. *meditatio* — углублённое и целенаправленное размышление) — особая жанрово-тематическая разновидность поэзии, представляющая углублённое размышление, индивидуализированное созерцание, направленное к постижению сокровенных закономерностей бытия. Медитативная лирика родственна философской, но не сливается с ней. Например: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (А. С. Пушкин), «Выхожу один я на дорогу...» (М. Ю. Лермонтов), «На стоге сена ночью южной...» (А. А. Фет). Образцы медитативной лирики встречаются у А. А. Блока, И. Ф. Анненского, Н. А. Заболоцкого.

МЕТАФОРА (греч. *metaphora* — перенесение) — вид тропа, в основе которого лежит перенос наименования по сходству или по аналогии. Сходными чертами могут быть цвет, форма, характер движения, любые индивидуальные свойства предмета: «несгорающий костёр немислимой любви» (В. В. Маяковский), «пожар зари» (А. А. Блок).

В языке и в художественной речи выделяют две основные модели, по которым образуются метафоры. В основе первой лежит одушевление, или олицетворение (часы *идут*, год *пролетел*, чувства *угасают*), в основе второй — овеществление (*железная* воля, *глубокая* печаль, *языки* пламени, *перст* судьбы). Стихотворение Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» построено на чередовании метафор:

*Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде...*

Метафоры могут стать основой создания образов-символов. Например, в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус» метафоры являются основой символического образа паруса:

*... Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..
... Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
... А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!*

Если метафора раскрывается на протяжении большого отрезка текста или целого произведения, то она называется развёрнутой. У Маяковского в поэме «Облако в штанах» развёрнута общеизвестная метафора «нервы расходились»:

*Слышу:
тихо,
как больной с кровати,
спрыгнул нерв.
И вот, —
сначала прошёлся
едва-едва,
потом забегал,
взволнованный,
чёткий.
Теперь и он, и новые два
мечутся отчаянной чечёткой.*

Когда метафорическое выражение берётся в прямом смысле, возникает новое его осмысление. Такое явление называется реализацией метафоры. На этом приёме построена концовка стихотворения В. В. Маяковского «Прозаседавшиеся», в которой реализована бытовая метафора «он разрывается на части».

МЕТОНИ́МИЯ (греч. *metonymia* — переименование) — вид тропа, в основе которого лежит перенос наименования по смежности. В отличие от метафоры, которая образуется в результате сходства, метонимия основывается на реальной связи, на реальных отношениях между предметами. Эти отношения, делающие два предмета мысли логически смежными друг другу, могут быть разных категорий. В романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкин использовал метонимическую иносказательность: «Читал охотно Апулея, / А Цицерона не читал» (автор и его произведение), «Язык Петрарки и любви» (признаки предмета и сам предмет), «Партер и кресла — всё кипит» (предмет и человек), «Всё, чем для прихоти обильной / Торгуёт Лондон щепетильный» (предмет и пространство).

МОНОЛО́Г (от греч. *monos* — один и *logos* — слово, речь) — вид художественной речи. В литературном произведении монолог — речь действующего лица, обращённая к самому себе или к другим, но, в отличие от диалога, не зависящая от их реплик. В пьесах и эпических произведениях монологи — форма высказываний персонажей. В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» главные герои — Чацкий и Фамусов — произносят монологи, отражающие их мировоззрение («А судьи кто?..», «В той комнате незначащая встреча...», «Вот то-то, всё вы гордецы!..» и т. д.). Большинство лирических стихотворений представляет собой лирический монолог.

МОТÍВ (от греч. *moveo* — двигаю, привожу в движение) — простейшая единица сюжетного развития. Любой сюжет — переплетение тесно связанных мотивов. Мотив — повторяющийся комплекс чувств и идей автора. Традиционными в литературе являются мотивы дороги, смерти, изгнания, бегства и т. п. Например, основным мотивом лирики М. Ю. Лермонтова является мотив одиночества («Парус», «Тучи», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.).

Н

НАТУРА́ЛЬНАЯ ШКО́ЛА — условное название одного из этапов развития критического реализма в русской литературе (40-е годы XIX века). Характеризуется ориентированностью на «натуральное», т. е. строго правдивое, безыскусственное изображение

действительности. Натуральная школа объединила многих талантливых литераторов того времени — Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова и др. — и сыграла важную роль в становлении и развитии русской литературы.

НАТУРФИЛОСОФИЯ — философия природы, умозрительное истолкование природы, рассматриваемой в её целостности. Например: поэзии Ф. И. Тютчева свойственна особая философия природы, или натурфилософия, т. к. поэт делает предметом художественного изображения всё мирозданье, каждый миг бытия соотносит с вечностью, вторгается в пределы философии и запретные сферы высшего знания.

НЕОЛОГИЗМЫ (греч. *neos* — новый и *logos* — слово) — слова, словосочетания или выражения, созданные для обозначения нового предмета или явления, а также новые значения старых слов. Следует различать языковые (общие) и индивидуально-авторские неологизмы, т. е. те, которые вошли в языковой обиход в результате социально-политических, научных, культурных перемен, и те, что созданы авторами в целях усиления воздействия художественного слова на читателя. Богаты индивидуально-авторскими неологизмами стихотворения В. В. Маяковского: «третий класс чёрный от *негритья*», «его *препохабие*» (капитал), «*стотысячесабельная конница*», «*дрыгоножество*» (о балерине) и т. д.

НОВЕЛЛА (итал. *novella* — повесть) — эпический жанр, разновидность рассказа. Отличается острым, захватывающим сюжетом и неожиданной концовкой. Иногда новеллу называют главой из романа, поскольку ей присуща необычайная смысловая ёмкость, стремление в лаконичной форме раскрыть судьбу героя. Таковы «Ионыч» А. П. Чехова, «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» И. А. Бунина, «Судьба человека» М. А. Шолохова.

«НОВЫЕ ЛЮДИ» — условное название героев, ставших воплощением нового типа общественного деятеля, появившегося в России в 60-е гг. XIX в. в среде разночинной интеллигенции. В литературный обиход этот термин был введён Н. Г. Чернышевским. Дмитрий Лопухов, Александр Кирсанов, Вера Павловна, Катя Полозова, супруги

Мерцаловы и многие другие герои романа «Что делать?» ни в чём не похожи на своих литературных предшественников — «лишних» и «маленьких» людей.

Героев Н. Г. Чернышевского, получивших трудовое воспитание, отличает тяга к знаниям, более всего интересуют их естественные науки. Материалисты и социалисты, они имеют программу переустройства общества на новых, разумных началах, владеют экономической теорией организации коллективного труда (социально-трудовые и бытовые коммуны без эксплуатации на началах равенства).

Новые морально-этические нормы определяют их взаимоотношения с другими героями романа. В основе поступков «нового человека» — правильно понятая целесообразность, их действия регламентируются теорией «разумного эгоизма» или, как её ещё называют, теорией пользы и выгоды. Люди нравственного совершенства, герои Н. Г. Чернышевского воплощают в себе ту жизненную «норму», к которой должен стремиться каждый «обыкновенный» человек.

Поскольку «новые люди» являются воплощением «разумных» представлений о жизни, концепция личности, представленная в романе Н. Г. Чернышевского, получила название «рационалистической».

Показав читателю нового «героя времени», автор отчасти ответил на вопрос, вынесенный в заглавие произведения: чтобы жить достойно в настоящем и приближать счастливое будущее, надо быть «новым человеком».

Считается, что модификацией «нового человека» являются герои и других произведений 60-х гг. («Отцы и дети», «Накануне» И. С. Тургенева, «Трудное время» В. А. Слепцова и др.). Как и классическим «новым людям», персонажам этих романов свойственно обострённое чувство собственного достоинства, стремление к отрицанию существующего порядка, высокий интеллект, политическая и социальная определённости идеалов. Главным содержанием жизни «нового человека» 60-х гг. становится работа во благо будущего, одушевлённая силой воли. Однако у тургеневского Базарова уже нет чёткой программы созидания будущего («Сперва нужно место расчистить...»), а болгарин Инсаров борется против внешних врагов за свободу собственной родины. Поэтому вопрос о том, кто будет бороться с «внутренними турками», в данных произведениях остаётся открытым.

Дальнейшую литературную судьбу «нового человека» проследить трудно: видородовые признаки его размываются настолько, что «новыми» становятся и герои произведений-пародий на роман Н. Г. Чернышевского, и герои знаменитых «антинигилистических» романов, и герои литературы социалистического реализма. Поэтому традиционно считается, что «классические» представители этого литературного типа — разночинцы 60-х гг., идеологи и практики, стремящиеся радикально изменить жизнеустройство русского общества.

О

ОДА (от греч. *ode* — песня) — лирическое произведение, посвящённое изображению крупных исторических событий или лиц, затрагивающее значительные темы религиозно-философского содержания, насыщенное торжественным тоном, патетическим воодушевлением автора. В оде использовалась высокая, книжная лексика, архаизмы, аллегории. Подлинного расцвета этот жанр поэзии достиг в XVIII в. — в эпоху классицизма — в творчестве М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина («Памятник»). В XIX — XX вв. жанр оды претерпел значительные изменения и в содержании, и в стиле. К оде обращались также А. С. Пушкин («Вольность»), В. В. Маяковский («Ода революции»), О. Э. Мандельштам («Сумерки свободы») и др.

ОКСЮМОРОН (греч. *оxуmогон* — остроумная глупость) — стилистическая фигура, состоящая в намеренном сочетании несовместимых по смыслу определений, понятий. Это словесная антитеза, в результате которой возникают неожиданные образы. «Красноречивое молчание», «выйти сухим из воды» — оксюмороны обыденной речи. В лирике оксюмороны отражают сложность эмоционального мира лирического героя или противоречивость явлений действительности. Например, «Люблю я *пышное* природы *увяданье*...» (А. С. Пушкин), «*убогая роскошь* наряда» (Н. А. Некрасов), «ей *весело грустить*, такой *нарядно обнажённой*» (А. А. Ахматова). На оксюмороне нередко строится заглавие литературного произведения — «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Горячий снег» Ю. В. Бондарева и т. д.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ — вид тропа, обозначающий изображение неодушевлённого или абстрактного предмета как одушевлённого

(способного мыслить, чувствовать, говорить). Например, яркий образ-олицетворение создан А. С. Пушкиным в стихотворении «К морю». В изображении поэта море — живое существо, способное грустить, гневаться, быть своенравным. Поэтому так естественно сопоставление моря с Байроном — певцом моря и человеком, созданным его «духом». Внутреннее духовное родство связывает с морем и самого поэта: море — «друг», грустящий вместе с ним, его «отзывы», «глухие звуки» и «бездны глас» понятны поэту.

ОЧЕРК — «малый» эпический жанр, основанный не на изображении конфликта, как жанр рассказа, а на описательном изображении какого-либо общественно или нравственно значимого явления или события. Выделяют путевой, документальный, портретный, «физиологический», психологический очерк.

П

ПАРАЛЛЕЛИЗМ СИНТАКСИЧЕСКИЙ (от греч. *parallesmos* — идущий рядом) — сходное синтаксическое построение двух (и более) предложений или других фрагментов текста. Параллелизм используется в произведениях устного народного творчества (былинах, песнях, частушках, пословицах) и близких к ним по своим художественным особенностям литературных произведениях («Песня про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского). Параллелизм как композиционный приём широко распространён в лирике:

*И, новым преданный страстям,
Я разлюбил его не мог:
Так храм оставленный — всё храм,
Кумир поверженный — всё бог!*

(М. Лермонтов)

*Когда умирают кони — дышат,
Когда умирают травы — сохнут,
Когда умирают солнца — они гаснут,
Когда умирают люди — поют песни.*

(В. Хлебников)

ПАРОНИМИЯ (греч. *para* — возле, при, вне и *onyma* — имя) — приём художественной речи, заключающийся в установлении между близкими по звучанию словами связей, заостряющих поэтические ассоциации. Паронимы создают выразительные созвучья, подчёркивающие своеобразие смысловых отношений между словами. Например: «Сибиряки! Молва не врёт, —/ Хоть *с бору*, с сосенки народ,/ Хоть *сборный он*, зато отборный...» (А. Т. Твардовский).

ПАФОС (от греч. *pathos* — страсть, чувство) — идейно-эмоциональная настроенность художественного произведения или всего творчества; страсть, которая пронизывает произведение и сообщает ему единую стилистическую окраску. Выделяют героический, гражданский, лирический, трагический и др. виды пафоса.

Например, в стихотворении А. А. Блока «Россия» судьба страны осмысливается как трагическая. Соответствующий пафос пронизывает строки:

*Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!*

ПЕЙЗАЖ (франц. *paysage*, от *pays* — страна, местность) — изображение картин природы, выполняющее в художественном произведении различные функции в зависимости от стиля и художественной позиции писателя. Существуют следующие разновидности пейзажа: лирический, романтический, символический, психологический. В зависимости от рода литературы пейзаж может нести разную смысловую нагрузку. Так, в лирике картины природы отражают настроения и переживания лирического героя. Например, чувство одиночества лирического героя в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи» оттеняют «тучки небесные, вечные странники», а радостное настроение лирического героя в стихотворении А. С. Пушкина «Зимнее утро» сопрягается с таким пейзажем:

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,*

*И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.*

В эпических произведениях природа часто является самостоятельным объектом изображения. Природа воздействует не только на поступки людей, но и на их психологическое состояние. Например, пейзаж, помещённый в главу «Сон Обломова» (И. А. Гончаров «Обломов»), показывает состояние умиротворения, спокойствия и гармонии главного героя, погружившегося в ощущения своего детства.

ПЕРИФРА́З (ПЕРИФРА́ЗА) (от греч. *pariphrasis* — пересказ) — троп, обозначающий замену прямого названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их существенные черты. Например: «царь зверей» вместо лев; «городовое пальто» вместо сыщик; «туманный Альбион» вместо Англия. Вместо того чтобы сказать, что Онегин поселился в комнате дяди, А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» пишет:

*Он в том покое поселился,
Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил.*

ПЕРСОНА́Ж (франц. *personnage*, от лат. *persona* — личность, лицо) — действующее лицо художественного произведения или сценического представления. В любом произведении персонажи делятся на центральные (главные), второстепенные и эпизодические.

В качестве персонажей могут выступать и животные (басни, сказки), неодушевлённые предметы и фантастические существа — в том случае, если они раскрывают черты характера человека.

Центральные персонажи изображаются более подробно, они являются основными участниками событий, часто именно с ними связан замысел произведения. Изображение второстепенных персонажей более лаконично, их характеристики менее подробны, а роль в сюжете произведения ограничивается участием в небольшом количестве событий. Эпизодические персонажи часто служат для того, чтобы создать фон, обстановку действия. Они могут быть обрисованы всего лишь несколькими штрихами. Так, в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» центральными персонажами являются

Понтий Пилат, Иешуа Га-Ноцри, Мастер, Маргарита, Воланд. Второстепенные персонажи — Каифа, Варенуха, Римский, Стёпа Лиходеев, эпизодические — Аннушка, бухгалтер Соков, барон Майгель и др.

В драматургических произведениях выделяются также внесценические персонажи — те люди, которых нет на сцене и которые поэтому персонажами в буквальном смысле не являются. Однако их упоминают в разговорах или репликах, о них говорят с одобрением или осуждением. Например, внесценическими персонажами в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума» являются племянник княгини Тугоуховской, брат Скалозуба, Максим Петрович, княгиня Марья Алексевна и т. д.

ПЁСНЯ — небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения; обычно куплетное (строфическое). Следует различать фольклорную песню и песню как жанр письменной поэзии. В устном народном творчестве сложились следующие разновидности жанра песни: лирическая, историческая, шуточная, любовная, плясовая, обрядовая и календарная (подблюдная, масленичная, веснянка, жатвенная и т. д.) и др. В литературное произведение могут быть включены или собственно фольклорные песни («Песня девушек» в третьей главе «Евгения Онегина») или — чаще — стилизации фольклорных песен (песни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»). Старинные казачьи песни органически входят в структуру романа М. А. Шолохова «Тихий Дон», символизируя общность судеб казачества всех времён.

ПОВЕСТЬ — «средний» по объёму и охвату жизненного материала жанр эпоса (наряду с «большим» жанром романа и «малым» жанром рассказа). Ведущим жанровым признаком повести является нраво-описательность, т. е. преимущественное внимание писателей к изображению быта и нравов определённой социальной среды. Например, «Шинель» Н. В. Гоголя, «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына.

ПОВТОР — повторение композиционных элементов, слов, словосочетаний и других фрагментов текста в художественном

произведении. Различают звуковые повторы (ассонанс и аллитерация, рифма), анафору, эпифору, рефрен, припев и т. д. Повтор может подчёркивать ключевое значение того или иного слова для характеристики состояния человека или его отношения к чему-либо, эмоционально выделяя или усиливая его. Например, в стихотворении «Железная дорога» Н. А. Некрасов анафорически повторяющимся глаголом «вынес» подчёркивает силу и терпение русского народа:

Вынес достаточно русский народ,

Вынес и эту дорогу железную —

Вынесет всё, что господь ни пошлёт...

ПОДТЁКСТ — скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста. В театре подтекст может раскрываться при помощи умолчания, интонации, иронии, жеста, мимики. Подтекст в большей степени характерен для реалистических произведений, основанных на психологизме.

Большое значение подтекст имеет в произведениях Ф. М. Достоевского, М. Горького. Особенно развита система подтекстовых значений в драматургии А. П. Чехова.

ПОРТРЕТ (от франц. *portrait* — изображение, портрет) — изображение внешности героя (черт лица, фигуры, позы, мимики, жеста, одежды) как одно из средств его характеристики; разновидность описания. Портрет даёт писателю широкие возможности для характеристики не только внешности, но и внутреннего мира человека, т. е. в облике человека всегда в большей или меньшей степени проявляются его взгляды на жизнь, характер, психологические особенности.

История литературного портрета уходит корнями в глубокую древность и отражает процесс познания художником мира, поиски способов создания индивидуального человеческого характера.

На ранних стадиях развития литературы личностное начало в портрете было невыраженным. Фольклорные герои наделялись условно-символической внешностью: девицы «красные», молодцы «добрые», богатыри «могучие» и т. д.

В литературе Древней Руси обобщённо-абстрактный портрет выполнял оценочную функцию, указывая, как правило, на социальный статус героя.

Классицисты создали два стереотипа: «идеализирующий» портрет благородного героя и портрет героя низкого происхождения.

Портрет у романтистов уже психологичен, он призван помочь увидеть в герое прежде всего «чувствительную» душу.

У романтиков портрет экзотически-колоритный, передающий контрастные качества яркой, независимой, избранной личности: «... широкий лоб его был жёлт как лоб учёного, мрачен как облако, покрывающее солнце в день бури <...>, губы тонкие, бледные, были растягиваемы и сжимаемы каким-то судорожным движением, и в глазах блистала целая будущность...» (М. Ю. Лермонтов. «Вадим»).

В реалистической литературе портрет характерологичен: внешность героя отражает черты его характера, индивидуальные социальные, фамильные, возрастные и другие черты.

Портрет даёт представление об эстетическом идеале писателя и позволяет выявить авторское понимание категории красоты.

Портрет может представлять собой одноразовое описание или состоять из нескольких описаний с различной степенью удалённости друг от друга. Концентрированные портреты свойственны эпизодическим персонажам, рассредоточенные — главным.

Структура портрета может быть простой или сложной. К портретам простой структуры относятся портреты-детали, состоящие из описания одной портретной особенности, и портреты-зарисовки, состоящие из описания нескольких деталей. В портретах сложной структуры портретные компоненты представлены в комплексе, например: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её округлых плечах» (И. С. Тургенев. «Отцы и дети»).

Более сложный вид — портрет-сравнение. Автор прибегает к этому виду портретной характеристики в тех случаях, когда ему необходимо вызвать у читателя определённые ассоциации. В повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» рассказчик представляет главного героя, Ивана Северьяновича Флягина: «... он был в полном смысле слова богатырь, и при том типический простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца в прекрасной картине Верещагина и в поэме графа А. К. Толстого».

Ещё более сложной формой является портрет-впечатление. При почти полном отсутствии портретных деталей он оставляет у читателя яркое впечатление и побуждает домыслить созданный автором текста образ. Таков портрет, созданный А. А. Фетом:

*Ты вся в огнях. Твоих зарниц
И я сверканьями украшен;
Под сенью ласковых ресниц
Огонь небесный мне не страшен.*

*Но я боюсь таких высот,
Где устоять я не умею.
Как сохранить мне образ тот,
Что придан мне душой твоею?*

При первом знакомстве читателя с героем обычно даётся экспозиционный портрет. Ф. М. Достоевский, явно желая расположить читателя к своему герою, представляет Родиона Раскольникова: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

В лейтмотивном портрете за персонажем закрепляется какая-либо индивидуализированная деталь, которая повторяется на протяжении всего повествования. Например, лейтмотивной деталью в портретных зарисовках Матрёны («Матрёнин двор» А. И. Солженицына) становится «лучезарная», «добрая» улыбка. Портрет «просветлённой» Матрёны становится средством раскрытия внутреннего мира героини, в котором царят покой, мир и благодать.

Психологический портрет выражает то или иное состояние персонажа. В Мармеладове (Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание») было что-то «... очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, — пожалуй, был и смысл, и ум, — но в то же время мелькало как будто и безумие».

Портрет может сопровождаться авторскими комментариями, как, например, портрет Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Сложилось две разновидности психологического портрета: 1) портрет, подчёркивающий соответствие внешности героя его внутреннему миру; 2) портрет, контрастирующий с внутренним миром героя. Например, в романе «Герой нашего времени» обнаруживается

несоответствие внешнего облика Печорина (напускное равнодушие, холодность, спокойствие) его подлинным душевным качествам, страстности его натуры. Зачастую портрет содержит в себе авторскую оценку персонажа (например, портрет Ольги в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина или Элен в «Войне и мире» Л. Н. Толстого).

ПОСЛАНИЕ — произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-либо лицу (лицам). Например, послания А. С. Пушкина «К другу стихотворцу», «К Чаадаеву», «И. И. Пущину»; послания С. А. Есенина «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Письмо к деду», «Письмо к сестре» и др.

ПОЭМА (от греч. ποιет — творить, ποιета — творение) — лиро-эпическое произведение с повествовательным или лирическим сюжетом. Своеобразие поэмы основано на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и пр. и их раскрытия через восприятие и оценку лирического героя, повествователя, играющего в поэме активную роль.

В зависимости от художественной позиции автора и художественных приёмов выделяются героические, романтические, лирико-психологические, философские, исторические и др. поэмы («Медный всадник» А. С. Пушкина, «Мцыри» и «Песня про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, «Двенадцать» А. А. Блока, «Реквием» А. А. Ахматовой).

ПОЭТИКА (от греч. poietike — поэтическое искусство) — раздел теории литературы, изучающий структуру литературных произведений и систему используемых в них изобразительно-выразительных средств. Термином «поэтика» также обозначают систему художественных средств, характерных для писателя, определённых жанров, литературного направления эпохи.

ПРИЁМ — конструктивный принцип организации литературного произведения: сюжетно-композиционный, жанровый, стилистический.

Например, приёмы в области композиции: введение внесюжетных элементов, смена точек зрения; приёмы стилистические: метафоры, инверсии, повторы и т. д.

ПРИТЧА — нравственное поучение в аллегорической форме. По своему характеру притча близка к басне, но смысл притчи всегда глубже, философичнее. Притчевый характер носят легенды о Ларре и Данко («Старуха Изергиль» А. М. Горького), в которых автор затрагивает философскую проблему неординарной личности человека и её места в обществе.

ПРОЛОГ (от греч. *prologos* — предисловие) — вступительная часть художественного произведения, в которой излагаются события, предвещающие по времени события сюжета. Эпизоды пролога не являются частью сюжетного действия, но необходимы для его понимания. Кроме того, в прологе могут быть даны развёрнутые характеристики персонажей, показано их прошлое, выражена авторская позиция.

Например, поэма А. С. Пушкина «Медный всадник» открывается прологом, в котором поэт создаёт многогранный образ Петербурга, выражает авторское отношение к «граду Петра».

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ — условные формы осмысления бытия. Являются важнейшими характеристиками созданной автором картины мира, обуславливают ритм и темп текста, обеспечивают целостное восприятие его читателем.

Различные формы организации пространства и времени в произведении обеспечиваются спецификой художественного направления, жанровыми особенностями текста, способом построения сюжета и т. д.

В фольклоре пространство и время являются всеобщими: изображаемые события происходят «везде» и вместе с тем «нигде», «всегда» и в то же время «никогда».

Классицизм требует соблюдения единства времени, места и действия, строгой регламентации пространственно-временных отношений.

Романтическое мироощущение, породившее идею «двоемирия», значительно расширило возможности данной категории. Поскольку объектом пристального внимания романтиков является не столько внешний, сколько внутренний мир личности, именно он и становится центром пространственно-временных координат.

В реалистическом искусстве приоритетной стала концепция линейного времени, согласно которой время для всех одинаково движется по прямой из прошлого через настоящее в будущее.

«Коперников переворот» совершили авторы «больших» романов XIX века. Основными характеристиками художественного времени становятся длительность или краткость, статичность или динамичность, прерывность или непрерывность и т. д. Художественное пространство определяется замкнутостью или неограниченностью, пропорциональностью или деформацией, целостностью или фрагментарностью и т. д.

В зависимости от степени художественной условности пространство и время могут быть абстрактными или конкретными. Действие в сказках происходит «в некотором царстве», «в некотором государстве», а в баснях — вообще «на свете» («По мне таланты те негодны,/В которых Свету пользы нет,/Хоть иногда им и дивится Свет») и «всегда» («Уж сколько раз твердили миру,/Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,/И в сердце льстец всегда отыщет уголок»).

Конкретное пространство связывает изображаемый мир с топонимами (от греческого *topos* — место и *опута* — имя, название) мира реального. Конкретизация пространства используется в целях создания обобщённых образов «мира», «города», «деревни», «усадьбы» и т. д. Пространственные координаты, расставленные в тексте рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник» (Ордынка, Красные ворота, Грибоедовский переулок, Охотный ряд, «Прага», «Эрмитаж», Рогожское кладбище, Новодевичий монастырь, Марфо-Мариинская обитель т. д.), способствуют созданию образа Москвы начала XX века. Раздвигая пространственно-временные рамки произведения, они вписывают конкретное пространство Москвы в общее пространство русской Истории.

Степень конкретности времени в разных произведениях различна. В зависимости от соотношения реального и художественного времени выделяют бессобытийное, или «нулевое», время (авторские описания интерьера, пейзажа, портрета героев) и событийное. Событийное время может быть хроникально-бытовым (повторяющиеся многократно во времени однотипные события: из года в год, изо дня в день) и событийно-сюжетным (течение времени обуславливает важнейшие изменения в жизни героев).

Идейно-художественная функция хроникально-бытового времени — воспроизведение устойчивых форм бытия (например, дворянский культурно-бытовой и семейный уклад жизни в романах И. А. Гончарова «Обломов» и И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»). Событийно-сюжетное время позволяет показать жизнь героя как «самопроявление» индивидуальной личности в пространстве (идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова; прослеженная с детства до духовного «взросления» жизнь Ивана Флягина, главного героя повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» и т. д.).

В литературе XX века пространственно-временная организация художественного мира усложняется. Наряду с традиционными типами организации времени и пространства («Тихий Дон» М. А. Шолохова) появляются новые: Единое государство в антиутопии Е. И. Замятина «Мы», Чевенгур в одноимённом романе А. П. Платонова, Ершалаим в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова, «абсурдное», «внутреннее» пространство, ставшее реальностью текста, а не действительности в «Школе дураков» С. Соколова, «Москва — Петушки» В. В. Ерофеева.

Для обозначения связи пространства и времени используются и другие понятия — **хронотоп** и **пространственно-временной континуум**.

Р

РАЗВЯЗКА — элемент сюжета, предполагающий исход событий, решение противоречий (конфликта) между героями. Обычно развязка располагается в конце произведения, но иногда, в соответствии с замыслом автора, в середине и даже в начале (например, в рассказе И. А. Бунина «Лёгкое дыхание»). В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» развязкой является сцена после бала в доме Фамусова, в которой завершается (хотя и не разрешается) конфликт Чацкого с фамусовским обществом.

Иногда развязка указывает на неразрешимость основного конфликта, в этом случае говорят об открытом финале произведения («Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Вишнёвый сад» А. П. Чехова, «Тихий Дон» М. А. Шолохова и др.).

РАЗМЁР СТИХОТВО́РНЫЙ — способ организации звукового состава стихотворного произведения. Определяется числом слогов (в силлабическом стихосложении), количеством ударений в строке (в тоническом стихосложении), количеством ударных слогов (в силлабо-тоническом стихосложении). В силлабо-тоническом стихосложении выделяются двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, анапест, амфибрахий) стихотворные размеры.

РАССКА́З — «малый» эпический жанр, отличающийся небольшим объёмом и сжатостью изображения явлений жизни. Как следствие — малое количество действующих лиц, кратковременность событий, простая композиция (в центре произведения лишь один эпизод из жизни главного героя). Рассказами являются такие произведения, как «Студент», «Человек в футляре», «Смерть чиновника» А. П. Чехова, «Чистый понедельник» И. А. Бунина, «Судьба человека» М. А. Шолохова.

РЕАЛИ́ЗМ (от позднелат. *realis* — вещественный, действительный) — художественный метод (и литературное направление), следуя которому писатель объективно, достоверно изображает жизнь в типических характерах, действующих в типических обстоятельствах. Главная задача писателя-реалиста — исследование социальных связей человека и общества. В художественном произведении — исторически конкретное изображение характеров и обстоятельств в их взаимообусловленности. Наиболее важные стадии развития реализма как художественного метода: просветительский (Д. И. Фон-визин, И. А. Крылов), критический (Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов и др.), социалистический (М. Горький, М. А. Шолохов и др.).

РЕА́ЛИЯ — слово, обозначающее предмет, понятие или явление, характерное для истории, культуры, быта того или иного народа или страны. Например: «престол» («Слово о полку Игореве»), «горенка» («Кому на Руси жить хорошо»), «столоначальник» («Шинель»), «лагерь», «пайка» («Один день Ивана Денисовича»).

РЕЗОНЁ́Р — художественный персонаж, склонный к постоянным декларациям (официальным или торжественным программным

заявлениям) и декламациям. Например, резонёрами являются Правдин в пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль», Чацкий в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», Кулигин в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

РЕМА́РКА (от франц. *remarque* — замечание, примечание) — пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе. В ремарках содержатся указания на место и время действия, движения, жесты, мимику, интонации героев. Например, в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»:

Ф и р с (подходит к двери, трогает за ручку). Заперто. Уехали... *(Садится на диван.)* Про меня забыли... Ничего... я тут посижу... А Леонид Андреич, небось, шубы не надел, в пальто поехал... *(Озабоченно вздыхает.)* Я-то не поглядел... Молодо-зелено! *(Бормочет что-то, чего понять нельзя.)* Жизнь-то прошла, словно и не жил... *(Ложится.)* Я полежу... Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотёпа! *(Лежит неподвижно.)*

С конца XIX века ремарки в драмах А. П. Чехова, М. Горького и др. выполняют всё более важную роль, выявляя авторскую оценку персонажа или эпизода.

РЕМИНИСЦЕНЦИИ — присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим культурно-историческим фактам, произведениям или их авторам. Как воспроизведение фрагмента «чужого текста» на любом уровне (сюжетном, образном, цитатном, метрическом и т. д.) реминисценции могут включаться сознательно либо возникать независимо от воли автора, произвольно.

Реминисценциями могут стать цитаты или их пересказ; названия произведений, часто употребляющиеся в значении художественных центров; имена персонажей, ставшие символами; события, выполняющие функции изобразительного средства; заимствования, в которых сюжетная схема, расстановка героев, их черты и характеры неумовимо изменены автором.

Например, в стихотворении «Певучесть есть в морских волнах...» Ф. И. Тютчева использован образ «мыслящего тростника», принадлежащий Б. Паскалю («Мысли»). Для Б. Паскаля эта метафора является знаком необходимого присутствия человека в мире природы.

Ф. И. Тютчеву данный образ помогает объяснить трагедию бытия «разладом» человека с природой, в результате чего «мыслящему тростнику» остаётся только горько сетовать и протестовать: «И ропшет мыслящий тростник...».

В творчестве А. А. Блока использована библейская реминисценция «нести свой крест». Введение её в образную систему стихотворения «Коршун» позволяет автору оттенить традиционное значение «покорности судьбе»: «Расти, покорствуй, крест неси». В стихотворении «Россия» этот образ приводит к появлению иных оттенков («И крест свой бережно несущ»), что способствует возникновению нового, символического смысла текста: страдания, уготованные лирическому герою, не только изначально неизбежны, но и святы. Он готов осознанно принять их и «бережно» сносить.

Соединения нескольких реминисценций образуют «реминисцентные гнёзда». Так, например, вторая строка стихотворения О.Э. Мандельштама: «Я список кораблей прочёл до середины...» («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...») — отсылает читателя ко второй песне «Илиады» («Сон Беотия, или перечень кораблей»). Список, приведённый Гомером, содержит названия 1186 кораблей, идущих походом на Троию. Это объясняет появление в тексте О.Э. Мандельштама образов, связанных с категорией времени и с движением (взгляд лирического героя, находящегося в состоянии бессонницы, скользит по строкам «Илиады», и они представляются ему плывущими в небе журавлиным выводком, клином, поездом). Образы журавлей порождают второй слой реминисценций («чужбина», «свадебный поезд»). О цели похода сообщается в третьей строфе: «Когда бы не Елена, / Что Троя вам одна, ахейские мужи?». Всё реминисцентное гнездо позволяет прояснить основную мысль текста — всё в мире «движется любовью», и следует подчиниться этому всеобщему закону, как подчинились ему когда-то гордые и мужественные ахейцы.

«Полигенетические реминисценции» отсылают читателя не к одному, а к ряду источников. Например, строки из стихотворения М.И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины...» вызывают у читателя ассоциации, связанные с содержанием некоторых мифов о сотворении человека из земли и глины, апокрифических легенд о создании Адама, вводят библейские мотивы крещения водой.

РЭПЛИКА (от франц. *replique* — возражение) — диалогическая форма высказывания действующего лица; ответная фраза собеседника, за которой следует речь другого героя.

РИТМ (от греч. *rhythmos* — такт, соразмерность) — периодическое повторение каких-либо элементов текста через определённые промежутки. В литературных произведениях ритм создаётся повторением фонетических элементов: звуков, пауз, ударений, слогов, сочетаний ударных и безударных слогов, а также слов, рядов слов, синтаксических конструкций.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС (от греч. *rhētōr* — оратор) — одна из стилистических фигур; такое построение речи, при котором утверждение высказывается в форме вопроса. Риторический вопрос не предполагает ответа, он лишь усиливает эмоциональность и выразительность высказывания.

Например, в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»:

*Убит!.. к чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?*

РИФМА (от греч. *rhythmos* — соразмерность) — повтор отдельных звуков или звуковых комплексов, связывающих окончания двух или более строк. В строках могут повторяться отдельные звуки («любовь — кровь»), слова («молод — молот») — это простая рифма, а также группы слов — это составная рифма. Рифмы подразделяются на точные (при совпадении всех звуков) и неточные (при фонетическом совпадении или сходстве отдельных звуков). В зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах рифмы бывают мужские (с ударением на последнем слоге: обмáн — тумáн), женские (с ударением на предпоследнем слоге: слáвы — забáвы), дактилические (с ударением на третьем от конца строки слоге:

мáльчики — пáльчики), гипердактилические (с ударением на четвёртом от конца строки слоге: опáловая — приkáлывая).

РИФМÓВКА — расположение рифмующихся строк в стихе.

Существует три основных типа рифмовки: парная (смежная) — *aabb*, перекрёстная — *abab* и кольцевая (опоясывающая) — *abba*.

РОМÁН (франц. *romans* — повествование) — эпический жанр, прозаическое произведение крупной формы, раскрывающее историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени. Это одна из самых свободных литературных форм, предполагающая громадное количество видоизменений: роман исторический, плутовской, рыцарский, любовный, психологический, философский, приключенческий, детективный, фантастический и т. д. Роман способен синтезировать самые различные жанровые тенденции и даже целые жанры. Например, «роман в стихах», роман-хроника, автобиографический роман, роман в письмах, роман-эпопея и т. д.

Наиболее значимые произведения в жанре романа были созданы в XIX веке — «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Обломов» И. А. Гончарова и т. д.

РОМАНТИЗМ (фран. *romantisme*) — художественный метод и литературное направление, сложившиеся в конце XVIII — начале XIX вв. Романтики, отвергая повседневную жизнь современного им цивилизованного общества как скучную и бесцветную, стремились ко всему необычному — мистике, фантастике, тайне. Низменному практицизму они противопоставляли возвышенные чувства и страсти, богатую духовную жизнь (искусство, философию, религию), стремление к идеалу. Для романтиков человек — малая вселенная, микрокосмос, яркая индивидуальность. Герой произведений романтизма — сильная, свободная, борющаяся с рутинной личностью, исключительный герой в исключительных обстоятельствах. Русские романтики обращались к устному народному творчеству, использовали фольклорные образы, сюжеты, средства художественной изобразительности (В. А. Жуковский «Светлана», М. Ю. Лермонтов «Мцыри»).

Черты романтизма заметны в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Тютчева, А. А. Фета, ранних рассказах М. Горького и т. д.

РОМАН-ЭПОПЕЯ — жанр эпоса, сочетающий в себе черты романа и эпопеи. Такое произведение с особой полнотой охватывает ту или иную историческую эпоху в многослойном сюжете. Судьба личности в её индивидуальных нравственных исканиях (черта романа) тесно связана с судьбами страны и народа (черта эпопеи); характеры формируются и эволюционируют под влиянием крупнейших исторических событий. К числу произведений этого жанра относятся «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Хождение по мукам» А. Н. Толстого.

С

САРКАЗМ (от греч. *sarkasmos* — насмешка) — гневная, язвительная, открытая насмешка над изображаемым, высшая степень иронии. Такова, например, эпиграмма А. С. Пушкина «На Аракчеева»:

*Всей России притеснитель,
Губернаторов мучитель
И Совета он учитель,
И царю он — друг и брат.
Полон злобы, полон мести,
Без ума, без чувств, без чести,
Кто ж он? Преданный без лести,
...грошевой солдат.*

САТИРА (от лат. *satira* — переполненное блюдо, мешанина) —

1. Вид комического: беспощадное осмеяние общественно вредных явлений и человеческих пороков. Сатирический смех имеет массу оттенков, а диапазон сатирических произведений необычайно широк: от «сатиры на нравы» Н. В. Гоголя («Ревизор», «Мёртвые души») и А. Н. Островского («Гроза») до политической сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», сказки). За сатирическим смехом всегда скрывается определённая позиция писателя, понимание того, каким должен быть осмеиваемый предмет, если он был бы лишён комических противоречий. Авторская позиция выражается через критику, отрицание самого предмета изображения или его

отдельных свойств. Сатира определяет специфику многих литературных жанров: басни, эпиграммы, памфлета, фельетона, комедии.

2. Жанр лирической поэзии, возникший ещё в античности. Главным жанровым признаком сатиры является осмеяние самых разнообразных явлений жизни. Жанровые признаки сатиры обнаруживаются в заключительных 16 строках стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта», в стихотворении В. В. Маяковского «Прозаседавшиеся».

СВОБОДНЫЙ СТИХ, или ВЕРЛИБР (фр. *vers libre*) — разновидность стиха, лишённого рифмы и метра и сохранившего только один признак, отличающий его от прозы, — заданное членение на соотносимые и соизмеримые строки, которое отмечается в тексте графическим их расположением. Например:

*Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к занятиям
Болтовнёй.*

(А. А. Блок)

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (от франц. *sentiment* — чувство, чувствительность) — художественный метод и литературное направление, сложившиеся во второй половине XVIII в. Сентиментализм противопоставлял классицизму повышенный интерес к человеческой личности (независимо от сословия), её чувствам и переживаниям, внутренней жизни. Большое значение для символизма имели картины природы, на фоне которых с особой эмоциональностью раскрывалось состояние души героя. Основоположником сентиментализма в России был Н. М. Карамзин (повесть «Бедная Лиза»).

СИМВОЛ (от греч. *symbolon* — условный знак, примета) — многозначный иносказательный образ, основанный на подобии, сходстве или общности предметов и явлений жизни. Пользуясь символами, художник не показывает вещи, а лишь намекает на них, заставляет

нас угадывать смысл неясного, раскрывать «слова-иероглифы». Таким образом, символ всегда имеет переносное значение; это троп. В отличие от аллегории, символический образ не имеет прямолинейного, рассудочного значения. Он всегда сохраняет живые, эмоциональные ассоциации с широким кругом явлений.

Можно выделить два основных типа символов. К первому типу можно отнести символы, имеющие основу в культурной традиции — образы-символы моря, паруса, дороги, пути, неба, метели, огня, креста и др.

Ко второму типу можно отнести символы, создававшиеся без опоры на культурную традицию. Такие символы возникали внутри одного литературного произведения или ряда произведений. Таковы символы вишнёвого сада в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад», барса в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри», бешено мчащейся Руси-тройки в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Символом жизни и веры, метафорой души в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» является свеча.

СИМВОЛИЗМ — литературное течение конца XIX — начала XX вв., основным принципом которого является художественное выражение идей и образов посредством символов. Символисты избегали называть предмет прямо, а предпочитали намекать на его содержание и смысл при помощи аллегории, метафоры, звукописи и т. д. Символизм принято делить на два течения — «старших» символистов, чьё творчество пришлось на 1890-е гг. (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский и др.), и «младших», начало творческой жизни которых выпало на 1900-е гг. (А. Блок, А. Белый, В. Иванов и др.).

СИНЕКДОХА (от древнегреч. *synekdochē* — соотнесение) — один из тропов, разновидность метонимии, основанный на переносе по количеству: 1) называется часть вместо целого, например, в «Мёртвых душах» Н. В. Гоголя Чичиков обращается к мужику: «Эй, *борода*! А как проехать отсюда к Плюшкину?». Здесь совмещаются значения «человек с бородой» и «борода»; 2) называется единственное число вместо множественного, например, у М. Ю. Лермонтова: «И слышно было до рассвета, / как ликовал *француз*».

СИНКРЕТИЗМ (от греч. *synkrētismos* — соединение, объединение) — нерасчленённость различных видов культурного творчества. В современной науке рассматривается как тенденция к формированию новой единой картины мира, основанной на понимании взаимозависимости и взаимосвязанности всего существующего.

Например, в «Слове о полку Игореве» путь из половецкого плена в русскую землю **Игорю** указывает Бог, однако в тексте памятника неоднократно упоминаются другие, языческие божества (Даждь-бог, Стрибог, Хорс, Велес и проч.), что свидетельствует о специфике синкретичного христианско-языческого мировидения автора произведения.

Общие принципы конструирования художественных образов в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» обусловлены ценностными ориентациями и эстетическими установками сатиры (комедии) и оды (трагедии).

Размыwanie границ между отдельными произведениями и объединение их в лирические циклы обуславливает в поэзии А. А. Ахматовой создание нового самостоятельного произведения. Так в сборнике «Чётки» цикл формируется вокруг одного стихотворения, которое является центральным и содержит определённые комбинации тем.

СКАЗ — 1. Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры рассказчика, представляющего какую-либо этническую, профессиональную, общественно-историческую, сословную группу (Н. С. Лесков «Левша», «Очарованный странник»).

2. Жанр фольклора, повествование о современных событиях или недавнем прошлом; в отличие от легенды, обычно не содержит элементов фантастики.

СОНЕТ (итал. *sonetto*, от прованс. *sonnet* — песенка) — лирическое стихотворение, состоящее из четырнадцати стихов, построенных и расположенных в особом порядке.

В итальянском сонете 14 стихов группируются в два четверостишия и два трёхстишия. Примеры схем наиболее употребительного расположения рифм таковы:

1) abba, abba, ccd, ede

2) abba, abba, cdc, dee

- 3) abba, abba, cdd, eed
- 4) abab, abab, cdc, ede
- 5) abab, abba, ccd, eed и т. д.

Известна и иная форма сонета, английская, она разработана В. Шекспиром: три четверостишия и двустишие с парной рифмовкой.

Жанр сонета предполагает строгую последовательность в раскрытии поэтической мысли: утверждение — сомнение — обобщение — вывод.

Например, А. С. Пушкин создал три знаменитых сонета: «Суровый Дант не презирал сонета...», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»), «Мадонна».

СРАВНЕНИЕ (лат. comparatio) — сопоставление изображаемого предмета или явления с другим предметом по общему признаку. Сравнение может выражаться оборотами со сравнительными союзами *как, будто, словно, точно*; творительным падежом («пыль стоит столбом»); с помощью отрицательных частиц (отрицательное сравнение):

*Не сияет на небе солнце красное,
Не любят им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич.*

(М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»)

Некоторые виды тропов — метафора и метонимия — заключают в себе скрытое сравнение.

СТИЛЬ (от лат. stilus и греч. stylos — палочка для письма, позднее — почерк) — единство образной системы, изобразительно-выразительных средств, творческих приёмов, пронизывающее всю художественную структуру. Говорят о стиле в искусстве и в литературе, о стиле отдельного произведения или жанра, об индивидуальном стиле автора, а также о стиле целых эпох или художественных направлений. Особенности литературного стиля ярко проявляются в языке (отбор лексики, методы организации речи и т. д.).

СТИХ — отдельная строка стихотворения, а также общее название стихотворной речи, которая отличается ритмом.

СТИХОТВОРЁНИЕ — небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме или от лица автора («Я помню чудное мгновенье...» А. С. Пушкина), или от лица лирического героя («Я убит подо Ржевом...» А. Т. Твардовского).

СТОПА́ — группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных; условная единица, при помощи которой определяется стихотворный размер и длина стиха. В русском классическом стихе существует пять видов стоп, объединённых в две группы:

- двусложные (хорей, ямб);
- трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест).

СТРОФА́ (от греч. *strophē* — кружение, оборот, поворот) — сочетание стихов, объединённых общей рифмовкой, устойчивым чередованием различных стихотворных размеров, и представляющее ритмико-синтаксическое целое. В составе строфы может быть от двух до 14 стихотворных строк. В зависимости от количества строк строфы делятся на двистишия (дистих), терцины, четверостишия (катрен), секстины, октавы и т. д. «Онегинская» строфа была создана А. С. Пушкиным специально для романа «Евгений Онегин». Её структурная схема выглядит так: ababccddeffegg.

СЮЖЁТ (от франц. *sujet* — предмет, содержание) — совокупность событий, изображённая в литературном произведении, т. е. жизнь персонажей в сменяющих друг друга обстоятельствах. Сюжет является организующим началом большинства эпических и драматических произведений. Он может присутствовать и в лирических произведениях (предельно сжатый, скупо детализированный): «Я помню чудное мгновенье...» А. С. Пушкина; «Тройка», «В дороге», «Железная дорога» Н. А. Некрасова и т. д. Сюжеты воссоздают жизненные противоречия: без конфликта в жизни героев трудно представить себе достаточно выраженный сюжет (например, «Песня про купца Калашникова...» М. Ю. Лермонтова, роман «Отцы и дети» И. С. Тургенева, драма «Гроза» А. Н. Островского).

Сюжет состоит из организованных разными способами эпизодов. Вместе с тем сюжет представляет собой целостное, завершённое

событие, имеющее начало, середину и конец, иначе — экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. В крупном произведении, как правило, содержится несколько сюжетных линий, которые или переплетаются, или сливаются, или развиваются параллельно (например, в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского, «Войне и мире» Л. Н. Толстого, «Тихом Доне» М. А. Шолохова, «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова).

Т

ТАВТОЛОГИЯ (греч. *tauto* — то же самое и *logos* — слово) — повторение одинаковых или близких по смыслу и звуковому составу слов. Используется как средство усиления эмоционального воздействия. Например: «Я убил его вольной волею» (М. Ю. Лермонтов), «Ой, полным-полна коробушка» (Н. А. Некрасов).

ТЕМА (от греч. *thema* — главная мысль) — предмет художественного изображения, круг вопросов, событий, явлений, предметов действительности, отражённых в произведении и скреплённых воедино авторским замыслом. Например, предметом изображения в лирике М. Ю. Лермонтова стало чувство одиночества лирического героя («Тучи», «Парус», «И скучно и грустно...» и т. д.). Важное значение в лирике А. С. Пушкина имеет тема свободы («Узник», «К Чаадаеву», «К морю» и т. д.).

В отличие от лирических, эпические и драматические произведения редко бывают посвящены одной теме, чаще всего они политематичны, т. е. в них затрагивается несколько тем, волнующих автора. Например, в повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкин обращается к теме дворянского долга и чести, любви и дружбы, роли личности в истории и т. д. В таких случаях принято говорить о тематике произведения.

ТЕМАТИКА — система взаимосвязанных тем художественного произведения.

ТЕРЦЕТ (от лат. *tres* — три) — строфа, состоящая из трёх стихов на одну рифму. Например, стихотворение А. А. Блока «Крылья»:

*Крылья лёгкие раскину,
Стены воздуха раздвину,*

*Страны дальние покину.
Вейтесь, искристые нити,
Льдинки звёздные, плывите,
Вьюги дальние, вздохните!
В сердце — лёгкие тревоги,
В небе — звёздные дороги,
Среброснежные чертоги...*

ТЕРЦИНА (от ит. *terzina*) — строфа из трёх стихов, рифмующихся таким образом, что ряд терцин образует непрерывную цепь тройных рифм: *аба*, *бвб*, *вгв* и т. д. и замыкается отдельной строкой, срифмованной со средним стихом последней терцины. Например, в «Песне Ада» А. А. Блока:

*День догорел на сфере той земли,
Где я искал путей и дней короче.
Там сумерки лиловые легли.
Меня там нет. Тропой подземной ночи
Схожу, скользя, уступом скользких скал.
Знакомый Ад глядит в пустые очи.
Я на земле был брошен в яркий бал,
И в диком танце масок и обличий
Забыл любовь и дружбу потерял...*

ТИП (от греч. *typos* — образ, отпечаток, образец) — художественный образ, наделённый обобщёнными свойствами определённых социальных явлений. Литературный тип — яркий представитель какой-либо группы людей (сословия, класса, нации, эпохи). Например, Максим Максимыч (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»), капитан Тушин (Л. Н. Толстой «Война и мир»), Василий Тёркин (А. Т. Твардовский «Василий Тёркин») — тип русского солдата; Акакий Акакиевич Башмачкин (Н. В. Гоголь «Шинель») — тип «маленького человека»; Евгений Онегин (А. С. Пушкин «Евгений Онегин») — тип «лишнего человека» и т. п.

ТОПОС (от греч. *topos* — место) — художественные образы открытых природных пространств, а также «места» разворачивания

художественных смыслов. Например, русская земля в «Слове о полку Игореве» — это часть лесостепного пространства на юге Руси от Киева до Курска, а позднее — вся совокупность восточнославянских земель, территория древнерусской народности. Для автора памятника это национальное, историческое, географическое и мифологическое пространство. Призывая своих современников встать за обиду сего времени, за землю русскую, создатель «Слова о полку Игореве» настойчиво подчёркивает основную идею произведения: единство русской земли, основанное на прекращении княжеских усобиц и совместной борьбе со степняками.

ТРАГЕДИЯ (от греч. *tragos* — козёл и *ode* — песня) — один из видов драмы, в основе которого лежит особо напряжённый, неразрешимый конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя. Содержание трагедии определяет, как правило, конфликт, исключительный по своей значимости, отражающий ведущие тенденции общественно-исторического развития, духовное состояние человечества. Отсюда укрупнённый, приподнятый характер обрисовки героя, призванного решать вопросы, имеющие всемирно-историческое значение. Трагедиями являются, например, «Гамлет» В. Шекспира, «Борис Годунов» А. С. Пушкина.

ТРОПЫ (греч. *tropos* — оборот) — обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе перенесения значений слов лежит их многозначность. В выражении «печальное настроение» нет тропа, т. к. слова употреблены в прямом (или в первичном) значении. Выражение «печальные поляны» (А. С. Пушкин «Зимняя дорога») — троп, так как в нём сливаются в один образ настроение лирического героя и унылый пустынный пейзаж.

Основными видами тропов являются метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, гипербола, ирония и т. д.

Ф

ФАБУЛА (лат. *fabula* — повествование, история) — цепь событий, о которых повествуется в произведении, в их временной последовательности. Иными словами, фабула — это то, что поддается

пересказу, то, «что было на самом деле», между тем как сюжет — это то, «как узнал об этом читатель». Фабула может совпадать с сюжетом, но может и расходиться с ним. Сюжет и фабула расходятся, например, в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

ФАНТАСТИКА (от греч. *phantastice* — способность воображать) — мир причудливых представлений и образов, рождённых воображением на основе фактов реальной жизни. Фантастика изображает мир подчеркнуто условным.

Фантастическими элементами наполнена сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Мужик, ублажающий генералов, может всё: сварить суп в пригоршне, выстроить «корабль — не корабль, а такую посудину, чтоб можно было океан-море переплыть» и т. д.

Иногда фантастическими оказываются отдельные персонажи или элементы сюжета (пьесы В. В. Маяковского «Клоп» и «Баня»). Фантастика может лежать в основе построения художественного мира произведения («Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова).

ФОЛЬКЛОР (от англ. *folk* — народ, *lore* — мудрость) — массовое словесное художественное творчество, вошедшее в бытовую традицию того или иного народа. Важнейшей особенностью фольклора является то, что он представляет собой искусство устного слова, так как он возник до появления письменности. Сложились следующие жанры фольклора: былины, исторические песни, сказки, предания, легенды, сказы, жанры обрядовой поэзии, пословицы, поговорки и др.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ — устойчивые сочетания слов, значения которых истолковываются подобно значению одного слова. Например: «*И всё шито да крыто* — никто ничего не видит и не знает, видит только один Бог!» (А. Н. Островский).

ФУТУРИЗМ (от лат. *futurum* — будущее) — авангардистское направление в европейском и русском искусстве 10–20-х гг. XX в., основанное на ощущении краха традиционной культуры и стремлении осознать через искусство черты неведомого будущего. Поэты-футуристы отказывались от привычных художественных форм вплоть до разрушения естественного языка (деформация слова, разрушение

синтаксиса, «телеграфный язык», введение в текст математических и музыкальных знаков и т. п.). В русском футуризме образовались две ветви: эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (В. В. Маяковский). К футуризму примыкали также поэты, объединившиеся вокруг издательства «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев).

Х

ХАРА́КТЕР (греч. character — черта, особенность) — совокупность устойчивых психических особенностей, образующих личность литературного персонажа. Например, в рассказах «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий» А. П. Чехов рисует сходные характеры Червякова и «тонкого»: им свойственны чинопочитание, лакейство, страх. Средствами раскрытия характера в художественном произведении выступают портрет, костюм, интерьер, речевая манера и т. д. В каждом литературном направлении (классицизме, романтизме, сентиментализме, реализме) обнаруживаются свои устойчивые типы характеров.

ХОРЕ́Й — двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на первый слог (— —). Например, у А. С. Пушкина:

*Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.*

ХРОНОТО́П (от греч. chronos — время, topos — место) — единство пространственных и временных параметров, направленное на выражение определённого смысла; существенная закономерная взаимосвязь «временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе» (М. М. Бахтин). Например, своеобразие хронотопа в рассказе А. П. Чехова «Студент» («физическое» и «библейское» время-пространство как оппозиция бытового и бытийного уровней произведения) позволяет писателю выйти за конкретно-исторические рамки, придать повествованию общечеловеческое звучание, прокомментировать конкретную ситуацию с точки зрения более широкой перспективы, наиболее полно раскрыть проблематику произведения и ёмкость его идейно-художественного содержания.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ (от франц. detail — мелкая составная часть чего-либо, подробность, частность) — самая малая единица предметного мира художественного произведения, запоминающаяся черта, подробность внешности, одежды, обстановки, переживания или поступка. Например, в облике Пьера Безухова (Л. Н. Толстой «Война и мир») обращают на себя внимание такие детали его внешности: улыбка, делающая лицо *«детским, добрым, даже глуповатым и как бы просящим прощения»*; взгляд — *«умный и вместе робкий, наблюдательный и естественный»*. Детали убранства кабинета Евгения Онегина (А. С. Пушкин «Евгений Онегин») помогают Татьяне Лариной судить о его увлечениях и вкусах: *«И лорда Байрона портрет, / И столбик с куклою чугунной / Под шляпой, с пасмурным челом, / С руками, сжатыми крестом»*.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ — категория поэтики художественного произведения, одна из форм (наряду с пространством) бытия и мышления. Время в художественном произведении воссоздаётся словом в процессе изображения и развития характеров, ситуаций, жизненного пути героя, речи и пр. Например, в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов с целью создания ощущения течения времени использует такие слова и выражения: *«Одно утро захожу к ним...»*, *«под вечер»*, *«Месяца четыре всё шло как нельзя лучше...»*, *«В эту минуту прошли к колодцу мимо нас две дамы...»*, *«Вот уж три дня, как я в Кисловодске»* и т. д. Писатель намеренно датирует каждую главу «Журнала Печорина», отмечает время суток и протяжённость действия: *«13-го мая. Нынче поутру зашёл ко мне доктор; его имя Вернер, но он русский»*.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО — категория поэтики художественного произведения, одна из основных характеристик художественного бытия героев. Существенно отличается от реального пространства. Характеристики художественного пространства (ограниченность-неограниченность, объёмность, локальность, пропорциональность, конкретность и проч.) определяются методом, жанром, сюжетом произведения, а также творческой индивидуальностью автора. Например, А. С. Грибоедов в «Горе от ума» изображает Москву начала XIX в. в её конкретных топографических реалиях (Кузнецкий

мост, «Английский клуб» и пр.) и рисует психологический портрет именно московского дворянства («На всех московских есть особый отпечаток»). В поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в мельчайших деталях быта и нравов, но без конкретных топографических указаний описана русская провинция (например, губернский город NN). Подробно характеризуя пространство комнаты-каморки Раскольникова, Ф. М. Достоевский в «Преступлении и наказании» ищет истоки мировоззрения героя. В художественной литературе наряду с конкретным создаётся абстрактное пространство. Оно воспринимается как всеобщее, редко имеет конкретные черты и не оказывает существенного влияния на характеры и поведение персонажей. Иногда в одном произведении сочетаются оба типа пространства (например, в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова сочетается конкретное пространство Москвы и вымышленное Мастером пространство его романа).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД — совокупность наиболее общих принципов и особенностей образного отражения жизни в искусстве, которые устойчиво повторяются в творчестве ряда писателей и тем самым могут образовать литературные направления. К художественным методам (и направлениям) относятся классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.

Э

ЭЗОПОВ ЯЗЫК (по имени древнегреческого баснописца Эзопа) — художественная речь, основанная на вынужденном иносказании, тайнопись в литературе. Эзопов язык использовал, например, М. Е. Салтыков-Щедрин в своих сказках.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (от лат. *exsistentia* — существование) — способ выявления основ существования индивида в обществе и самого общества в целом. Бытие в экзистенциализме рассматривается как некая непосредственная нерасчленённая целостность субъекта и объекта. Изначальным и подлинным бытием является переживание субъектом своего «бытия-в-мире». Бытие толкуется как экзистенция, непознаваемая научными средствами.

Экзистенциальное мышление — характерная черта мировидения русских писателей и поэтов. Например, для Ф. М. Достоевского, как и для экзистенциалистов, проблема человеческого существования во всех своих проявлениях становится объектом художественного исследования. Проблема двойничества, всесторонне разработанная в романах этого автора, также чрезвычайно актуальна для русского экзистенциализма. Экзистенциальное мироощущение свойственно и Ф. И. Тютчеву, тяготеющему к изображению пограничных ситуаций и воспринимающему человеческую жизнь как «бытие для смерти».

ЭКСПОЗИЦИЯ (лат. *exposition* — объяснение) — предыстория события или событий, лежащих в основе литературного сюжета. Может располагаться как в начале, так и в середине или в конце произведения. Различают задержанную, рассеянную, подробную, прямую экспозицию.

Например, в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя экспозиция задержанная: пояснение исторической и бытовой обстановки дано после завязки действия, а сведения о Чичикове, главном действующем лице, — в конце повествования; писатель сначала показал поступки Чичикова, а потом объяснил, в каких условиях мог вырасти такой человек.

ЭЛЁГИЯ (греч. *elegeia*) — лирический жанр; стихотворение, в котором выражаются преимущественно мотивы грусти, одиночества, разочарования, размышления о бренности жизни. Например, «Вновь я посетил...» А. С. Пушкина, «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю. Лермонтова, «Певучесть есть в морских волнах...» Ф. И. Тютчева и др.

ЭПИГРАММА (от греч. *epigramma* — надпись) — жанр сатирической поэзии, небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо лицо или общественное явление. Для эпиграмм характерна краткость, афористичность, личное отношение поэта к предмету осмеяния. Например, у Пушкина:

*Полумилорд, полукупец,
Полумудрец, полуневежда,*

*Полуподлец, но есть надежда,
Что полным будет наконец.*

ЭПИГРАФ — короткий текст в виде небольшой цитаты из какого-либо известного источника (религиозного, фольклорного, литературного, философского, публицистического и т.д.). Помещается непосредственно перед текстом произведения сразу после заглавия или перед какой-либо частью текста.

Эпиграф несёт:

- содержательную информацию, если задаёт тему, которую подхватывает и развивает следующий за ним текст. Например, цитата из Мальфилатра «Она была девушка, она была влюблена» становится эпиграфом и темой третьей главы, раскрывающими внутренний мир Татьяны («Евгений Онегин» А. С. Пушкина);
- содержательно-концептуальную информацию, если выявляет идею, концепцию произведения. Например, символический смысл истории юного пленника, который только три дня мог наслаждаться заветной свободой, подчёркнут реминисценцией из 1-й Книги Царств «Вкусная, вкусих мало меда, и се аз умираю» («Мцыри» М. Ю. Лермонтова);
- содержательно-подтекстовую информацию, если не только отражает замысел автора, но и содержит оценочный компонент. Например, «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» («Ревизор» Н. В. Гоголя).

Эпиграф может быть двойным («О гус!.. О Русь!»), тройным («Москва, России дочь любима, / Где равную тебе сыскать?» (Дмитриев), «Как не любить родной Москвы?» (Баратынский), «Гоненье на Москву! Что значит видеть свет! / Где ж лучше? / Где нас нет» (Грибоедов); эпиграфы в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина).

Эпиграф может строиться как диалог: «В а н я (в кучерском армячке). Папаша! Кто строил эту дорогу? / П а п а ш а (в пальто на красной подкладке). Граф Пётр Андреич Клейнмихель, душенька!» / Р а з г о - в о р в ва г о н е» («Железная дорога» Н. А. Некрасова). Может быть развёрнут в систему эпиграфов, как, например, в повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, где «издатель» прямо указывает в послесловии на то, что «приискал» к каждой главе рукописи Гринёва «приличный эпиграф». Усечённый фольклорный эпиграф ко всему

тексту («Береги честь смолоду») определяет основную проблему произведения. Остальные эпитафы, оформленные в виде пословиц, отрывков из народных песен, подлинных фрагментов произведений русских писателей XVIII века или авторских стилизаций, написанных «старинным слогом», развивают главные темы повести, вместе с названием глав являются либо сжатым «конспектом» их содержания, либо подчёркивают какие-либо характерные их особенности.

Эпитафа становится своеобразным соединительным звеном между писателем и уже существующей литературой, между писателем и его читателем. Эпитафа формирует «горизонты читательского ожидания». Осмысление эпитафа происходит последовательно в три этапа: восприятие, предварительно ориентирующее читателя; соотнесение эпитафа с текстом; новый уровень понимания эпитафа, выявляющий новые смыслы и расширяющий границы интерпретации текста.

ЭПИЛОГ (от греч. *epi* — после, *logos* — слово, букв. «послесловие») — заключительная часть художественного произведения, в которой рассказывается о дальнейшей судьбе героев после изображённых событий. Например, роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» завершается эпилогом, в котором автор показывает Раскольникова через полтора года после описанных в основной части событий. Он на каторге, рядом с ним Соня Мармеладова. Кратко рассказывается о судьбах близких Раскольникова — матери, сестры Дуни, Разумихина. Большой эпилог, состоящий из двух частей (историческая жизнь страны и частная жизнь героев через семь лет), завершает роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир». Эпилог «Мастера и Маргариты» рассказывает читателю, что происходит с героями романа после того, как Воланд покидает Москву. Мы узнаём об облавах на несчастных котов и преследованиях подозрительных граждан, судьбах Лиходеева, Варенухи, Николая Ивановича и, конечно же, поэта Бездомного, превратившегося в почтенного профессора истории Понырева, который продолжает оставаться под магическим воздействием мистериальной истории.

ЭПИТЕТ (греч. *epitheton* — приложение) — образное определение, дающее художественную характеристику предмета (явления) в виде скрытого сравнения. Эпитетом называют не только прилагательное

(«*румяная зряя*», «*робкое дыхание*», «*ретивый конь*»), но и существительное-приложение; наречие, метафорически определяющее глагол («*мороз-воевода*», «*бродяга ветер*», «*гордо реет Буревестник*»).

Особую группу составляют постоянные эпитеты, которые сформировались в устном народном творчестве и которые употребляются только в сочетании с определённым словом (*добрый* молодец, *красна* девица, *борзый* конь, *живая* вода, *чисто* поле и т. п.).

ЭПОС (греч. epos — слово, повествование) — один из трёх литературных родов (наряду с лирикой и драмой), основным признаком которого является повествование о событиях, внешних по отношению к автору. Повествование в эпосе ведётся обычно в прошедшем времени, как уже о совершившихся событиях, и от имени реально-го или условного рассказчика, свидетеля, участника и, реже, героя событий. Эпос пользуется разнообразными способами изложения (повествование, описание, диалог, монолог, авторские отступления), авторской речью и речью персонажей.

Ю

ЮМОР (от англ. humor — юмор; нрав, настроение, сложность) — особый вид комического, который сочетает насмешку и сочувствие, предполагает мягкую улыбку и незлобивую шутку, в основе которых лежит позитивное отношение к изображаемому. В отличие от сатиры, юмор направлен на недостатки отдельных людей и быта, не имеющие общественного значения. Юмор является существенной чертой «Сказки о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина, ранних рассказов А. П. Чехова, поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» и др.

Я

ЯМБ — двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на второй слог (— '). Например, стихотворение А. А. Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...»:

*Учись у них — у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слёзы,
И треснула, сжимаясь, кора.*

ПРИЛОЖЕНИЕ

СПЕЦИФИКАЦИЯ (проект)* контрольных измерительных материалов для проведения в 2017 году единого государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

1. Назначение КИМ ЕГЭ

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов).

ЕГЭ проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый и профильный уровни.

Результаты единого государственного экзамена по литературе признаются образовательными организациями высшего профессионального образования как результаты вступительных испытаний по литературе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ ЕГЭ

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089). Некоторые позиции данного документа конкретизированы с опорой на Обязательные минимумы содержания основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, утвержденные приказами

* www.fipi.ru

Минобразования России от 19.05.1998 № 1236 и от 30.06.1999 № 56 (обоснование приводится в пояснительной записке к кодификатору элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ ЕГЭ

Принципы отбора содержания и разработки структуры КИМ ЕГЭ по литературе соответствуют цели получения объективных и достоверных сведений о готовности выпускника к продолжению образования на гуманитарных специальностях в организациях среднего и высшего профессионального образования.

Многолетнее совершенствование КИМ ЕГЭ по литературе шло в направлении поиска оптимальной структуры экзаменационной работы, создания надежной системы ее оценивания, обеспечивающей объективность результатов экзамена. Сокращалось количество заданий, проверяющих знание частных литературных фактов (в 2007 г. из экзаменационной модели были изъяты задания с выбором ответа: эксперимент показал их неэффективность, «инородность» по отношению к литературе); увеличивалось количество заданий с развернутым ответом, связанных с нравственной проблематикой художественных произведений; разрабатывалась типология заданий разной содержательной направленности; уточнялись критерии оценивания; определялось оптимальное соотношение заданий различного типа в структуре экзаменационной работы и др.

В каждый вариант КИМ включаются различные как по форме предъявления, так и по уровню сложности задания, выполнение которых выявляет уровень усвоения участниками ЕГЭ основных элементов содержания различных разделов курса, степень сформированности предметных компетенций и общеучебных навыков.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность проверить знание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету (см. п. 5).

Таким образом, при сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активизация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т. п.

4. Структура КИМ ЕГЭ

В экзаменационной работе выделены две части и принята сквозная нумерация заданий. КИМ включает в себя 17 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т. п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (15, 16).

Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности; 2 задания предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанным в заданиях аспектам сопоставления). Таким образом, опора на внутрипредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Часть 2 работы требует от участников ЕГЭ написания полноформатного развернутого сочинения на литературную тему (таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется еще один содержательный компонент проверяемого курса). Выпускнику

предлагаются 3 вопроса (17.1—17.3), охватывающих важнейшие вехи отечественного историко-литературного процесса: 17.1 — по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в. и первой половины XIX в.; 17.2 — по произведениям второй половины XIX в.; 17.3 — по произведениям XX в. Выпускник выбирает только один из вопросов и дает на него ответ в форме сочинения, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Работа такого типа дает выпускнику возможность показать свое отношение к проблемам, поднимаемым писателем, понимание художественного своеобразия произведения. Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию. Ниже приводится таблица, представляющая распределение заданий по частям экзаменационной работы.

Таблица 1

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Части работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 42
Часть 1	С кратким ответом	12	12	67%
	С развёрнутым ответом ограниченного объёма	4	16	
Часть 2	С развёрнутым ответом (сочинение)	1	14	33%
Итого		17	42	100%

В структурном отношении два комплекса заданий части I выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний (1—7 и 10—14), к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (8, 9 и 15, 16). Часть 2 содержит альтернативное

задание высокого уровня сложности (17.1–17.3), в наибольшей степени отражающее требования стандарта профильного уровня.

5. Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам действий

Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ, представлен в разделе 1 кодификатора. Перечень содержит восемь подразделов. На основании подраздела 1 «Сведения по теории и истории литературы» в формулировках заданий используются те или иные термины и понятия. Остальные подразделы распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами:

- из древнерусской литературы;
- из литературы XVIII в.;
- из литературы первой половины XIX в.;
- из литературы второй половины XIX в.;
- из литературы конца XIX — начала XX в.;
- из литературы первой половины XX в.;
- из литературы второй половины XX в.

Для составления КИМ ЕГЭ указанные подразделы объединяются в содержательные блоки. В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания из трех содержательных блоков:

- 1) древнерусская литература, литература XVIII в. и первой половины XIX в.;
- 2) литература второй половины XIX в.;
- 3) литература конца XIX–XX в.

Ниже приводится таблица 2, представляющая в схематической форме примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами.

Таблица 2

Примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами

№	Раздел курса	Примерная доля (в %)
1	Из древнерусской литературы	0–10
2	Из литературы XVIII в.	0–10
3	Из литературы первой половины XIX в.	15–35
4	Из литературы второй половины XIX в.	20–35
5	Из литературы конца XIX — начала XX в.	0–15

№	Раздел курса	Примерная доля (в %)
6	Из литературы первой половины XX в.	20–35
7	Из литературы второй половины XX в.	0–15

Задания всех частей работы, как уже отмечалось, ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма).

Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса (от древнерусской литературы до литературы XX в.); представленные в части 1 художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи.

Для выполнения задания части 2 (письменный ответ на вопрос о литературном произведении) экзаменуемому предоставляется право выбора вопроса по произведению одной из трех литературных эпох:

- древнерусская литература, или литература XVIII в., или литература первой половины XIX в.;
- литература второй половины XIX в.,
- литература конца XIX–XX в.

Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (17.1–17.3);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (1–7, 10–14);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- письменные интерпретации художественного произведения (8, 9, 15, 16, 17.1–17.3);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (8, 9, 15, 16–19);

- написание развёрнутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений (17.1–17.3);
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления (9, 16).

КИМ ЕГЭ дают возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

Умения структурированы в разделе 2 в кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в 2015 г. единого государственного экзамена по литературе (Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по литературе).

6. Распределение заданий КИМ по уровню сложности

В экзаменационную работу включены задания базового, повышенного и высокого уровней сложности. Часть 1 содержит 12 заданий базового уровня (1–7, 10–14) и 4 задания повышенного уровня сложности (8, 9, 15, 16). Часть 2 содержит 1 задание высокого уровня сложности (экзаменуемому предложен выбор из трех заданий: 17.1–17.3), которое требует от участника экзамена написания самостоятельного полноформатного текста на литературную тему (см. таблицу 3, с. 280).

7. Продолжительность ЕГЭ по литературе

Продолжительность ЕГЭ по литературе — 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1 (анализ фрагмента эпического (драматического, лироэпического) произведения и стихотворения); остальное время — на выполнение задания части 2.

8. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

9. Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом части 1 экзаменационной работы выпускник получает 1 балл.

Таблица 3

Общее распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности	Обозначение заданий в работе	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 42
Базовый	1–7, 10–14	С кратким ответом	12	12	29%
Повышенный	8, 9, 15, 16	С развернутым ответом ограниченного объема	4	16	38%
Высокий	17.1–17.3	С развернутым ответом (сочинение)	1	14	33%
Итого			17	42	100%

Оценка выполнения заданий, требующих написания развернутого ответа, определяется экспертным путем.

Задания 8 и 15 оцениваются по двум критериям: «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов» и «Следование нормам речи». Если при проверке заданий 8 и 15 эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов). Таким образом, за успешное выполнение каждого из заданий 8 и 15 экзаменуемый получает максимально по 4 балла.

Задания 9 и 16 оцениваются по одному критерию: «Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов». За успешное выполнение каждого из заданий 9 и 16 экзаменуемый получает максимально по 4 балла.

Задание части 2 (17.1–17.3) оценивается по пяти критериям: «Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений», «Уровень владения теоретико-литературными понятиями», «Обоснованность привлечения текста произведения», «Композиционная цельность и логичность

изложения», «Следование нормам речи». Максимальный балл по критерию «Уровень владения теоретико-литературными понятиями» составляет 2 балла, по каждому из остальных критериев максимальный балл — 3. Максимальный балл за выполнение задания части 2 (сочинение) — 14.

Задание части 2 считается невыполненным, если экзаменуемый по первому критерию получает 0 баллов (задание дальше не проверяется).

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205)

«61. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом...

62. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

1. Если расхождение составляет 2 и более балла по любому из заданий 8, 9, 15, 16, то третий эксперт проверяет только те ответы на задания (8, 9, 15, 16), которые вызвали расхождение в 2 и более балла.

2. Если расхождение между баллами двух экспертов составляет 2 и более балла по любому из пяти критериев задания 17, то третий эксперт проверяет ответ только по тем критериям задания 17, которые вызвали расхождение в оценивании в 2 и более балла.

Максимальный первичный балл — 42.

Баллы для поступления в вузы подсчитываются по 100-балльной шкале на основе анализа результатов выполнения всех заданий экзаменационной работы.

10. Изменения в КИМ 2017 года в сравнении с 2016 годом

Изменения структуры и содержания КИМ отсутствуют.

**Обобщенный план варианта КИМ ЕГЭ 2017 года
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровни сложности задания: Б — базовый (примерный процент выполнения задания — 60–90%), П — повышенный (40–60%), В — высокий (менее 40%).

№	Код проверяемых умений	Коды проверяемых элементов содержания по кодификатору	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин)
1	2	3	4	5	6
Часть 1					
1	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	Блок 1 — эпические, лироэпические, драматические произведения: 2.1, 3.1, 4.2, 4.3, 4.5, 4.6, 4.7, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 5.1, 5.2, 5.5, 5.7, 5.8, 5.9, 5.10, 5.11, 5.12, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3, 7.5, 7.13, 7.14, 7.15.А, 7.15.Б, 7.17, 7.19, 7.20, 7.21, 7.22, 8.1, 8.3	Б	1	5
2			Б	1	5
3			Б	1	5
4			Б	1	5
5			Б	1	5
6			Б	1	5
7			Б	1	5
8	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	4	15
9	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1		П	4	15

1	2	3	4	5	6
10	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	Блок 2 — лирические произведения: 3.2, 4.1, 4.4, 4.8, 5.3, 5.4, 5.6, 7.4, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 7.10, 7.11, 7.12, 7.16, 7.18, 8.2	Б	1	5
11			Б	1	5
12			Б	1	5
13			Б	1	5
14			Б	1	5
15	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	4	15
16	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1		П	4	15
Часть 2					
17	17.1	1.1–1.6, 2.1– 2.10, 3.1, 3.2	В	14	115
	17.2	По одному из произведений древнерусской литературы, или литературы XVIII в., или литературы первой половины XIX в.			
	17.3	По одному из произведений литературы второй половины XIX в.			
Всего заданий — 17; из них по типу заданий: с кратким ответом — 12; с развёрнутым ответом — 5; по уровню сложности: Б — 12; П — 4; В — 1. Максимальный балл за работу — 42. Общее время выполнения работы — 235 мин					

КОДИФИКАТОР (проект) элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе (далее — кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ ЕГЭ. Кодификатор представляет собой систематизированный перечень требований к уровню подготовки выпускников и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определенный код. Кодификатор составлен на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Минобробразования России от 05.03.2004 № 1089). Кодификатор, как и в прошлые годы, опирается не только на стандарт среднего (полного) общего образования, но и на стандарт основного общего образования по литературе, что не приводит к изъятию из экзаменационного материала важнейших тем, которые традиционно присутствовали как в содержании государственного итогового контроля, так и в программах для поступающих в вузы (древнерусская литература и литература XVIII в., значительная часть произведений первой половины XIX в. и др.).

Разработка КИМ ЕГЭ требует конкретизации некоторых положений раздела «Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения» стандарта. Для решения данной задачи при составлении кодификатора использованы нормативные документы прошлых лет: Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе (приказ Минобробразования России от 19.05.1998 № 1236); Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по литературе (приказ Минобробразования России от 30.06.1999 № 56). Данное решение позволяет включить в кодификатор произведения, представленные и рассмотренные во всех учебниках, рекомендуемых Министерством образования и науки РФ к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования.

Вместе с тем при разработке кодификатора в определенной степени осуществлялась опора на нормативную базу 1998—1999 г., так как она позволяет сохранить в итоговом контроле ряд важных терминов и понятий, рассказ М. Горького «Старуха Изергиль», а также конкретизировать перечень сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина и списки стихотворений (в стандарте 2004 г. минимальный перечень стихотворений дан с установкой на дополнительный самостоятельный выбор трёх-пяти стихотворений). В приложении 1 дан перечень элементов содержания, включенных в кодификатор на основе Обязательных минимумов содержания основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (приказы Минобразования России от 19.05.1998 № 1236 и от 30.06.1999 № 56).

ЕГЭ по литературе в большей степени ориентируется на государственный образовательный стандарт профильного уровня, что заложено в общей концепции единого государственного экзамена и соответствует следующим специфическим особенностям двухуровневого стандарта по литературе:

- в стандарт профильного уровня полностью включен стандарт базового уровня;
- большая часть различий стандарта базового и профильного уровней не сказывается на отборе материала для единого государственного экзамена*; различия в части материала, подлежащего контролю, минимальны (изучение профильного курса литературы предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение литературного материала на ином, углубленном, уровне).

В приложении 2 дан перечень элементов содержания, добавленных в кодификатор с учетом требований стандарта (профильный уровень). Следует подчеркнуть, что кодификатор элементов содержания формируется в первую очередь на основе перечня произведений, который включен в Обязательный минимум содержания основных образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни). Структура КИМ ЕГЭ по литературе учитывает следующие четыре способа представления учебного

* Список изучаемых произведений, включенный в образовательный стандарт профильного уровня, в сравнении со стандартом базового уровня расширен, прежде всего, за счет выделенных курсивом произведений. Маркировка курсивом означает, что данный материал изучается, но не проверяется в рамках государственного (итогового) контроля (например, трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?», рассказы И. Э. Бабея, роман Е. И. Замятина «Мы»).

материала в названном перечне, отличающиеся разной степенью детализации материала:

- 1) названо имя писателя с указанием конкретного(-ых) произведения(-ий);
- 2) названо имя писателя с указанием на обзорное изучение конкретного произведения (так представлены, например, роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»);
- 3) названо имя писателя без указания конкретных произведений, выбор которых предоставляется автору программы или учителю (так представлено, например, творчество Н. С. Лескова и А. П. Платонова);
- 4) предложен список имен писателей, и указанo минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения: выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю (так представлен, например, раздел «Литература второй половины XX в.»).

Если в кодификаторе конкретное произведение названо, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы. При отборе лирических стихотворений в КИМ могут быть включены не только стихотворения, названные в кодификаторе, но и другие стихотворения поэтов, чьи имена включены в кодификатор. Выбор стихотворений осуществляется с опорой на современные программы и учебники, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых Министерством образования и науки РФ к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования. В остальных случаях задания формулируются в части 2 экзаменационной работы: формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый), а в ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретное имя писателя и произведение (выбор также осуществляет экзаменуемый).

В кодификатор не включены элементы содержания, выделенные курсивом в Обязательном минимуме содержания основных образовательных программ: данное содержание подлежит изучению, но не является объектом итогового контроля.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ

Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе, составлен на основе раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни), а также с учетом Обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) общего образования 1998 и 1999 гг.

В первом столбце таблицы указаны коды разделов и элементов содержания, для которых создаются проверочные задания. Жирным шрифтом указаны крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы.

Романы М. А. Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» в кодификаторе помечены кодом с дополнительным буквенным обозначением: 7.15.А и 7.15.Б, поскольку экзаменуемым предоставляется право выбора задания по одному из указанных произведений.

Курсивом выделены понятия, которые напрямую не названы в государственном образовательном стандарте, однако являются необходимыми для конкретизации включенных в стандарт терминов и понятий высокого уровня обобщения. Например, при характеристике особенностей композиции произведения часто требуется использовать термин *антитеза*; анализ проблематики произведения, образа героя (в том числе с учетом авторской позиции) требует знания понятий *портрет*, *пейзаж*, *говорящая фамилия*, *ремарка*; выявление языковых особенностей текста предполагает использование таких понятий, как *риторический вопрос*, *афоризм*, *инверсия*, *повтор*, *анафора*, *олицетворение*; оперирование понятиями *поэзия*, *стихотворение* требует владения термином *рифма*.

Код элементов	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ
1	2
<i>1</i>	<i>Сведения по теории и истории литературы</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры фольклора
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство

1	2
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, <i>лироэпос</i> , драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. <i>Эпиграф. Антитеза</i> . Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. <i>Интерьер</i> . Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. <i>Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Реплика</i> . «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
1.9	Деталь. Символ. Подтекст
1.10	Психологизм. Народность. Историзм
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.12	Язык художественного произведения. <i>Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора</i> . Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая <i>олицетворение</i>), метонимия. Гипербола. Аллегория. <i>Оксюморон</i> . Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.13	Стиль
1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.15	Литературная критика
2	<i>Из древнерусской литературы</i>
2.1	«Слово о полку Игореве»

1	2
3	<i>Из литературы XVIII века</i>
3.1	Д. И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
3.2	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
4	<i>Из литературы первой половины XIX века</i>
4.1	В. А. Жуковский. Стихотворение «Море»
4.2	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»
4.3	А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
4.4	А. С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «... Вновь я посетил...»
4.5	А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»
4.6	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
4.7	А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
4.8	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нилдй», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
4.9	М. Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова»
4.10	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.11	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
4.12	Н. В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
4.13	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»
4.14	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

1	2
5	<i>Из литературы второй половины XIX века</i>
5.1	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза»
5.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...»
5.4	А. А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»
5.5	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
5.7	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
5.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
5.10	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»
5.11	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
5.12	Н. С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
6	<i>Из литературы конца XIX — начала XX веков</i>
6.1	А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
6.2	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»
7	<i>Из литературы первой половины XX в.</i>
7.1	И. А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

1	2
7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
7.4	А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
7.5	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»
7.6	В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
7.7	В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
7.8	С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
7.9	М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
7.10	О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»
7.11	А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
7.12	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»
7.13	М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»

1	2
7.14	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.15.А	М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
7.15.Б	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
7.16	А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
7.17	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
7.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
7.20	А. П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
7.21	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.22	А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
8	<i>Из литературы второй половины XX в.</i>
8.1	Проза второй половины XX в. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов, В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору)
8.2	Поэзия второй половины XX в. Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, И. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)
8.3	Драматургия второй половины XX в. А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рошин (произведение одного автора по выбору)

**Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки выпускников,
достижение которого проверяется на едином государственном
экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ**

Контрольные измерительные материалы разрабатываются с опорой на требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровень) (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089).

В первом столбце таблицы указаны коды требований, для которых составляются проверочные задания. Жирным курсивом указаны крупные блоки требований, которые ниже разбиты на более мелкие элементы*.

Код требования	Требования к уровню подготовки выпускников, проверяемые заданиями КИМ
1	2
1.	<i>Знать/понимать:</i>
1.1	образную природу словесного искусства;
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
1.4	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
1.5	основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
1.6	основные теоретико-литературные понятия
2.	<i>Уметь:</i>
2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;

* Требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе базового уровня, не приводятся, так как они полностью включены в стандарт профильного уровня. Требования цитируются не в полном объеме (изъяты требования, не проверяемые в рамках ЕГЭ).

1	2
2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.3	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
2.4	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
2.5	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
2.6	определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
2.9	аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
2.10	писать сочинения на литературные темы.
3.	<i>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i>
3.1	создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка;
3.2	участия в диалоге или дискуссии

Проверяемые в ЕГЭ умения, сформулированные на основе указанных требований, описаны также в разделе 5 спецификации КИМ ЕГЭ по литературе 2017 г.

Не все умения, соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускников, сформулированным в государственном образовательном стандарте по литературе, могут быть проверены в формате ЕГЭ (например, не проверяется умение выразительно читать изученные произведения, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы). Кроме того, часть знаний и умений, сформулированных в требованиях, прямо не отражена в формулировках заданий, но эти знания и умения могут быть проявлены выпускниками при выполнении заданий с развернутым ответом (например, знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапов их творческой эволюции, творческой истории изучаемых произведений; умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; сопоставлять различные художественные, критические и научные интерпретации литературных произведений, умение подать материал в дискуссионной форме, писать рецензии на прочитанные произведения, оценивать их эстетическую значимость).

Приложение 1

**Перечень элементов содержания, включённых в кодификатор
на основе Обязательных минимумов содержания основного общего
и среднего (полного) общего образования по ЛИТЕРАТУРЕ
(приказы Минобразования России от 19.05.1998 № 1236
и от 30.06.1999 № 56)**

**(жирным шрифтом выделены стихотворения, добавленные в кодификатор
в 2010 г.)**

1. Г. Р. Державин. «Памятник».
2. В. А. Жуковский. «Море».
3. А. С. Пушкин. «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт».
4. М. Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой...» «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной холодной полумаски...».
5. Ф. И. Тютчев. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...».
6. А. А. Фет. «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...».
7. Н. А. Некрасов. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...».
8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».
9. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».
10. А. А. Блок. «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».
11. В. В. Маяковский. «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».
12. С. А. Есенин. «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
13. М. И. Цветаева. «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).
14. А. А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...». «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».
15. Б. Л. Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

**Перечень элементов содержания, включённых в кодификатор с учётом требований государственного стандарта среднего (полного) общего образования (профильный уровень)
(утверждён приказом Минобразования России от 05.03.2004 № 1089)**

1. В раздел «Сведения по теории и истории литературы» добавлены следующие термины и понятия:

- художественное время и пространство;
- поэтика;
- авторский замысел и его воплощение;
- постмодернизм;
- песня;
- фабула;
- внутренняя речь;
- сказ;
- дольник, акцентный стих, верлибр;
- литературная критика.

2. В раздел «Из литературы первой половины XIX в.» добавлены следующие стихотворения:

- А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом»;
- М. Ю. Лермонтов. «Валерик».

3. В раздел «Из литературы второй половины XIX в.» добавлены следующие произведения:

- Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Природа — сфинкс. И тем она верней...»;
- М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение);
- Н. С. Лесков. Одно из произведений (по выбору экзаменуемого).

4. В раздел «Из литературы конца XIX — начала XX в.» добавлен рассказ А. П. Чехова «Дама с собачкой».

5. В раздел «Из литературы первой половины XX в.» добавлены следующие произведения:

- Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов);
- А. П. Платонов. Одно из произведений (по выбору экзаменуемого);
- А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Учебно-тренировочные варианты	7
Вариант 1	8
Вариант 2	16
Вариант 3	23
Вариант 4	30
Вариант 5	37
Вариант 6	45
Вариант 7	53
Вариант 8	60
Вариант 9	67
Вариант 10	74
Вариант 11	82
Вариант 12	90
Вариант 13	97
Вариант 14	103
Вариант 15	110
Ответы	117
Справочные материалы к ответам	
заданий 8, 9, 15, 16, 17.1–17.3	125

Словарь литературоведческих терминов и справочные материалы	208
--	------------

Приложение	273
-------------------	------------

Спецификация (проект) контрольных измерительных материалов для проведения в 2017 году единого государственного экзамена по литературе	273
Кодификатор (проект) элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе	284

ЕГЭ

Учебное издание

Кондратьева Виктория Викторовна
Скрипка Татьяна Владимировна
Логунова Наталья Валерьевна
Секачёва Елена Витальевна

ЛИТЕРАТУРА
ПОДГОТОВКА К ЕГЭ-2017
15 ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ ПО ДЕМОВЕРСИИ
2017 ГОДА

Учебно-методическое пособие
Под редакцией **Н. А. Сениной**

Обложка *Н. Раевская*
Компьютерная вёрстка *Н. Марасова*
Корректор *Н. Пимонова*

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП).

Подписано в печать 29.08.2016.
Формат 60х84¹/₁₆. Бумага типографская.
Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,67.
Тираж 5000 экз. Заказ № **33**.

ООО «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.
Адрес редакции: 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. Согласия, 7.
www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных диапозитивов
в ООО «Полиграфобъединение». 347900, г. Таганрог, ул. Лесная биржа, 6 В.

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ С ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ЛЕГИОН»

Пособие «Литература. Подготовка к ЕГЭ-2017» носит интегрированный характер и содержит всё, что необходимо для эффективной подготовки к ЕГЭ:

- пятнадцать авторских учебно-тренировочных вариантов, написанных в соответствии со спецификацией 2017 года;
- словарь литературоведческих терминов и справочные материалы с комментариями из программных произведений;
- ответы ко всем заданиям части 1;
- материалы к ответам части 2 (модели сочинений), которые помогут выпускникам в максимально короткие сроки научиться писать сочинение.

Издательство «Легион» предлагает вам также серию книг по литературе для 10-11-х классов

«Тематические тесты: от текста к смыслу».

В пособиях этой серии предложена уникальная методика работы над каждым произведением: включение произведения в широкий общественно-политический контекст (этому способствует также и наличие синхронистических таблиц), пристальное внимание к тексту самого произведения и к его идейно-тематическому содержанию и поэтике.

Все пособия издательства «Легион» будут полезны не только тем, кто сдаёт ЕГЭ по литературе. Они могут оказать помощь и при подготовке к итоговому сочинению в 11-м классе.

Успехов вам и творческой работы!

Методика, секреты подготовки, особенности учебных пособий – на авторских вебинарах для учителей и школьников на www.legionr.ru



ISBN 978-5-9966-0897-3

344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550

Тел. (863) 303-05-50, 248-14-03

Сайт, интернет-магазин: www.legionr.ru

e-mail: legionrus@legionrus.com

ОПТ, МЕЛКИЙ ОПТ, ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН, КНИГА-ПОЧТОЙ



9 785996 608973



ЛЕГИОН